



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



LA CUENTERÍA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA  
ORALIDAD

OMAIRA JEREZ ORTEGA

C.C. 1.090.517.691

TRABAJO DE GRADO

JOSÉ SEPÚLVEDA

TUTOR

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2020



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## DEDICATORIA

Con todo mi amor dedico éste trabajo a las personas que han forjado todo en mí, seres maravillosos:

Mi madre Sonia, que ha sido la mujer más valiente, mi fortaleza, mi motivación, quien me ha dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mis creencias, mil gracias por todo el amor y apoyo brindado durante todo el proceso.

A mi hermana Soldey, porque ha sido mi ejemplo desde que estoy pequeña, cada aspecto de mí se lo debo a ella, gracias por ser la mejor, por ser un apoyo incondicional y por confiar siempre en mí.

En memoria de mi padre, Omar Jerez Ortiz, por ser ejemplo en vida de perseverancia, honradez, calidad humana y sabiduría.

Más allá del tiempo y el espacio, mi amor por ustedes es eterno.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, mi gratitud con Dios quien en su infinita misericordia no abandona, su tiempo es perfecto y más allá de las barreras, bendice y guía mi camino, mi fe prevalece en él y confío en los planes que tiene para mi vida.

Gracias a mis tíos Juan, Luis y Nelson, han sido un gran apoyo de todas las formas posibles, espero poder recompensarles de alguna forma.

A mi abuela Benita, mi tía Magaly y mi tía Sulma, por su voz de aliento, por sus consejos y por su ayuda incondicional.

A mi pareja, Pedro, gracias por brindarme amor, sustento, protección y motivación en todo momento, por soportar los días de estrés y angustia.

A todos los miembros de la familia Ortega, quienes han aportado un granito de arena, aquellos que en algún momento me han brindado un auxilio, un abrazo, una palabra de aliento, hacen que me sienta feliz, orgullosa y bendecida con la familia que tengo, los amo inmensamente.

A mis compañeros de carrera, colegas, quienes se convirtieron en amigos, con quienes viví momentos increíbles y de los que aprendí muchas cosas, espero verlos triunfando siempre.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO 1.....	6
1. Problema .....	8
1.1. Título .....	8
1.2. Planteamiento.....	8
1.3. Formulación del problema .....	9
1.4. Objetivos.....	10
1.4.1. Objetivo general .....	10
1.4.2. Objetivos específicos.....	10
1.5. Justificación .....	11
CAPÍTULO 2.....	14
2. Marco de referencia .....	14
2.1. Antecedentes .....	14
2.2. Paradigma .....	27
2.3. Enfoque pedagógico .....	27
2.4. Marco teórico conceptual .....	29
2.5. Marco contextual.....	35
2.6. Marco legal .....	38
CAPÍTULO 3.....	41
3. Diseño metodológico .....	41
3.1. Método y metodología.....	41
3.2. Universo y muestra.....	43
3.3. Fuentes y procedimientos para la recolección de la información .....	44
3.3.1. Fuentes.....	44
3.3.2. Instrumentos.....	45
3.3.3. Procedimientos .....	45
3.4. Fuentes y procedimientos para el procesamiento e interpretación de la información ...	46
CAPÍTULO 4.....	48
4. Resultados .....	48



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



RECOMENDACIONES .....	51
REFERENCIAS.....	52
ANEXOS .....	58
Anexo 1. Observación institucional .....	58
Anexo 2. Diagnóstico de asignatura .....	68
Anexo 3. Encuesta a estudiantes.....	75
Anexo 4. Rubrica para evaluar la propuesta.....	76
Anexo 5. Rubrica para evaluar al estudiante .....	77
Anexo 6. Validación de instrumentos .....	78
Anexo 7. Ruta-Propuesta pedagógica .....	82
Anexo 8. Código de la clase en Classroom.....	88



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## CAPÍTULO 1

### Introducción

El sistema educativo colombiano evidencia dificultades importantes, esto se ha evidenciado en pruebas académicas internacionales como las PISA y nacionales como las SABER; sin embargo, dichas pruebas sólo valoran los procesos de comprensión e interpretación textual. De esta forma, se comprueba la afirmación de Gillig “querámoslo o no, la civilización que valora la escuela, reflejo de los valores dominantes del cuerpo social, hace prevalecer la cultura de lo escrito, único medio de acceso al éxito escolar” (2000), esto quiere decir que el sistema educativo actual sólo considera fundamental la habilidad de la lectura y la escritura, postergando la importancia que tiene la expresión oral en la educación.

En este sentido, la oralidad ha sido una habilidad que, desafortunadamente, no se ha incluido en las pruebas de estado y, por tanto, no se desarrolla adecuadamente en el aula. A raíz de lo anterior, los estudiantes de colegios públicos y privados presentan dificultades para presentar un discurso oral, lo cual se traduce en nerviosismo, inseguridad y falta de léxico, e incluso, el acto mismo de expresarse les resulta complicado e incómodo.

Por tanto, es de suma importancia desarrollar estrategias que incentiven al estudiante y le permitan producir discursos orales efectivos, de manera que puedan mejorar los procesos del habla. De esta forma, el aprendizaje en todas las áreas será significativo, puesto que al tener una buena expresión oral les ayudará en el desenvolvimiento de todas las áreas del saber, así como en su vida diaria



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



En este orden de ideas, es evidente, que, en la Institución Educativa Colegio Cooperativo San José de Peralta, se requiere la puesta en marcha de una propuesta pedagógica que, desde el área de Lengua Castellana, contribuya al fortalecimiento de la oralidad, de modo que sea posible dinamizar y motivar a los estudiantes a ser partícipes en actividades de oralidad. El diseño de una propuesta pedagógica, que parta de las expectativas e intereses de los estudiantes, es una estrategia que puede promover el gusto por la narración, partiendo del uso de cuentos con los cuales los estudiantes se sientan identificados; es la estrategia ideal para el desarrollo de la competencia narrativa, orientada de manera creativa, lúdica, que ayudará sin duda a despertar una actitud positiva frente al acto comunicativo de expresar.

De esta forma, en el presente trabajo se pretende mostrar una estrategia innovadora, creativa y cabe resaltar, muy significativa: la cuentería. Se trata de una actividad que se ha desarrollado desde los comienzos del lenguaje. Aunque recibía el nombre de tradición oral, es una de las maneras más antiguas de transmisión de cuentos, leyendas y mitos, por encima de la escritura.

La propuesta pedagógica “Cuénteme su cuento” tiene como finalidad fortalecer la oralidad en los estudiantes del grado noveno 01 del Colegio Cooperativo San José de Peralta de la ciudad de Cúcuta; dicha estrategia busca dar a conocer a los estudiantes la importancia de la oralidad, con base en una variedad de cuentos acorde a su nivel educativo, los cuales les ayudarán a mejorar su expresión oral.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## 1. Problema

### 1.1. Título

La cuentería como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la oralidad.

### 1.2. Planteamiento

Las instituciones educativas están enfrentadas al gran reto de desarrollar la competencia discursiva y otras competencias en los estudiantes, para lo cual requieren rediseñar sus estrategias didácticas y pedagógicas, de manera que puedan orientar el desarrollo de esta habilidad.

En el grado 9º01 del Colegio Cooperativo San José de Peralta, se evidencian dificultades en relación con la competencia discursiva de los estudiantes durante las horas de clase de Lengua Castellana, en actividades orales como exposiciones, debates, monólogos, entre otros. En ellas se percibe la poca iniciativa de los estudiantes a participar y cuando se debe hacer de manera obligatoria, se aprecian problemas en cuanto al manejo del tono de la voz, la dicción, la posición corporal y la gestualidad.

A pesar de la preparación anticipada de los estudiantes para realizar sus presentaciones orales, en el momento específico de su oralidad, se vislumbran estados de nerviosismo y pánico, por lo cual, muchos prefieren no presentar sus trabajos y bajar el rendimiento académico. De otra parte, quienes participan en las actividades demuestran el poco manejo de vocabulario, vicios del lenguaje, poca vocalización e incluso, emiten discursos sin coherencia, ni cohesión, todo lo



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



mencionado no genera un acto discursivo adecuado, dado que no logran la finalidad de transmitir el mensaje.

Dicha deficiencia en la oralidad obstaculiza la participación activa en las clases, por ende, no se genera un aprendizaje significativo en los estudiantes, esto no sólo afecta la asignatura de Lengua Castellana, sino todas las asignaturas debido a que la comunicación oral es fundamental para el desarrollo y aprendizaje de todos los campos del saber.

Lo expuesto con anterioridad, evidencia la necesidad de diseñar estrategias didácticas que, además de fortalecer el desarrollo de la oralidad, contribuyan significativamente a que el estudiante encuentre en la narración la posibilidad de construir el conocimiento.

### **1.3. Formulación del problema**

¿Cómo fortalecer la oralidad en los estudiantes del grado noveno 01 del Colegio Cooperativo San José de Peralta, de la ciudad de San José de Cúcuta, a través de la cuentería?



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## 1.4. Objetivos

### 1.4.1. Objetivo general

Fortalecer la oralidad en los estudiantes de grado noveno 01 del Colegio Cooperativo San José de Peralta, a través de la cuentería como estrategia didáctica.

### 1.4.2. Objetivos específicos

1. Identificar los factores académicos y socioculturales que afectan el proceso de expresión oral en los estudiantes.
2. Diseñar la propuesta “Cuénteme su cuento”, como estrategia metodológica para fortalecer la oralidad.
3. Compilar la propuesta “Cuénteme su cuento” en la plataforma digital Classroom.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## 1.5. Justificación

El desarrollo de la oralidad juega un papel relevante en todo el proceso educativo, se centra en una expresión natural del ser humano, sin embargo, el hecho de hablar comprende un análisis cognitivo profundo, Núñez afirma que “hablar es una actividad social compleja que requiere de multitud de operaciones cognitivas antes y durante la realización del discurso. Esto conlleva que se tengan que poner en práctica diversas estrategias o habilidades específicas de la expresión oral” (p.8), en tal sentido, el habla es un proceso habitual que requiere de un desarrollo adecuado, de no ser así, se refleja las deficiencias en el lenguaje del hablante.

Cabe anotar, que la educación actual ha dejado de lado la oralidad, haciendo hincapié estrictamente en las competencias lecto-escritoras, intentando alcanzar los estándares interpuestos por el Ministerio de Educación Nacional, por esto, es imprescindible que los docentes de Lengua Castellana implementen estrategias que fortalezcan las competencias discursivas, dado que éstas se encuentran presentes a lo largo de la vida de cualquier ser humano, independientemente de la profesión que decida desempeñar; las personas que desarrollan ampliamente su oralidad, tienen a favor la persuasión y el convencimiento, lo que les brinda capacidad de desenvolvimiento social y fácil adaptación al medio en el que se encuentre.

Por otra parte, la lectura y narración de cuentos es una actividad agradable en los niños, jóvenes y adultos, infortunadamente, en cierta etapa de la vida o de la escolaridad, se olvidan los cuentos como herramienta fundamental para el desarrollo de competencias lingüísticas, siendo



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



este, una de las mejores estrategias para que los jóvenes trasciendan el léxico común y mejoren su expresión oral. En concordancia Ventura & Durán (2008), aseguran:

“La narración oral se empieza en una edad en la que un niño aún no sabe leer y que, por tanto, no tiene acceso al libro escrito. De su entusiasmo y placer hacia estas historias narradas nacerá probablemente su interés hacia la literatura o el cuento escrito.” (p. 17)

La realización de una propuesta pedagógica encaminada a fortalecer la oralidad en el entorno educativo es de gran importancia, puesto que, en la escuela es donde se forman las bases de la competencia comunicativa. Asimismo, emplear una estrategia didáctica como lo es la cuentería hace que el proceso sea agradable y funcional para el estudiante, hablar desde las vivencias, narrar historias de grandes autores pero con el sello personal de cada sujeto, permite el desarrollo de la expresión y a su vez, trabajar obras literarias cortas (cuentos), de esa forma, no se genera un cansancio mental por lecturas de gran extensión.

El aporte que se puede hacer desde “cuénteme su cuento”, a la formación integral, es invaluable y se convierte en una oportunidad para orientar a los estudiantes en la construcción de su libre expresión, para que sea exitoso y pueda transformar gradualmente sus criterios de vida.

Ahora bien, la propuesta es importante porque es una estrategia diferente, sencilla y atractiva, dado que, tiene como instrumento al cuento y la narración del mismo, trabajar el cuento en el aula permite hacer del proceso de lectura, un proceso breve, pero significativo pues a través del mismo se puede abordar cualquier tipo de movimiento literario. Además, los estudiantes



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



aprenderán técnicas de expresión oral, conocerán cuentos de diversos temas y narrarán las historias en un espacio ameno, lo que contribuirá a fortalecer la oralidad en cada uno de ellos, dejando de lado aspectos negativos que interrumpen el desarrollo de la competencia discursiva.

Desde otra perspectiva, esta propuesta, al fortalecer la oralidad, les permitirá a los estudiantes, mejorar sus procesos en la adquisición de saberes, desarrollar su pensamiento crítico, resignificar la realidad de su contexto; lo que sin duda optimizará su rendimiento académico y por lo tanto mejorará su desempeño intelectual y social, como también favorecerá a la institución educativa.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## CAPÍTULO 2

### 2. Marco de referencia

#### 2.1. Antecedentes

**En el ámbito internacional** se ha observado una gran preocupación por desarrollar estrategias pedagógicas-didácticas todo con el fin de alcanzar los conocimientos de manera significativa, de esta forma se han desarrollado investigaciones con el fin de demostrar si el cuento es efectivo para desarrollar las competencias del lenguaje, los países que han mostrado mayor interés en esta temática son: Perú (tres investigaciones), Guatemala y Chile.

María Dominga Tzul (2015), indaga con su investigación “Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura” acerca de la incidencia del cuento en los espacios académicos y familiares de los estudiantes, con el objetivo de determinar si la lectura de cuentos contribuye a fomentar el hábito de lectura en los niños de tercero primaria del sector 08-03-11 del municipio de San Francisco El Alto, Totonicapán.

En la investigación se destaca el cuento, como estrategia para el hábito de lectura dado que la autora considera como el instrumento pertinente para formar estudiantes, creativos, competentes y analíticos en Guatemala. Sin embargo, en el estudio se pudo conocer que en los hogares y en las aulas no es frecuente utilizar el cuento como estrategia para adquirir el hábito de lectura, esta actividad no es practicada por el contrario, ahora es frecuente ver recursos audiovisuales, con grandes efectos que en muchas ocasiones limitan el desarrollo del aprendizaje y educar en valores. La investigación tiene como finalidad ayudar tanto a padres como a docentes, y busca



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



aportar a la educación de los niños y niñas de tercer grado primaria, pues estos se encuentran en una etapa de absorción de conocimientos, donde la imaginación está presente, y los niños pueden desarrollar hábitos de lectura y actitudes, que les ayuden poseer capacidades imaginativas, pero a la vez de aprendizaje.

De igual forma Fabiola Miranda Vidal (2016) tituló su investigación “Cuentacuentos como estrategia de fomento a la comunicación oral en educación básica” la cual tiene como objetivo analizar la actividad de cuentacuentos y su funcionalidad como estrategia para mejorar la comunicación oral en educación básica. La investigación se desarrolló teniendo en cuenta entrevistas a narradores orales, al igual, se tiene como base los documentos ministeriales y las bases curriculares.

Llegando a la hipótesis, que si el sistema educativo chileno pone en práctica los cuentacuentos en las aulas, los estudiantes mostraran resultados positivos en cuanto a la comunicación oral.

Para concluir, Miranda establece que la implementación de los cuentacuentos, permite desarrollar habilidades comunicativas, que en Lenguaje y Comunicación se denominan habilidades básicas: escuchar, hablar, leer y escribir. La narración oral permite ampliar la escucha activa, importante para la comprensión auditiva del mundo que nos rodea.

En otro sentido, Luz Marina Rosas (2016), realizó su investigación con hincapié en el mejoramiento de la expresión oral, su trabajo titulado “La expresión oral en estudiantes del 2.º grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016”



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



tuvo como objetivo general determinar el nivel de expresión oral que presentan los estudiantes de 2.º grado de educación secundaria de la mencionada institución. La investigación es de enfoque cuantitativo, y de diseño descriptivo simple. La población estuvo conformada por 105 estudiantes pero se trabajó con una muestra de 82 alumnos de Educación Secundaria. La técnica empleada fue la observación directa, medida a través de una ficha de observación y una rúbrica, las cuales permitieron estandarizar las acciones observadas en los estudiantes.

Los resultados obtenidos en el estudio, evidencian que el 37,8% de los estudiantes se encuentra en el nivel de inicio de una adecuada expresión oral, el 37,8% en proceso, mientras que el 24,4% ha logrado una adecuada expresión oral. Estos resultados demuestran que los estudiantes emplean un registro coloquial, acompañado de algunos recursos expresivos que se manifiestan en las dimensiones lingüística, paralingüística y cinésica. Por otro lado, existe un buen número de estudiantes que ha logrado el 57,3% en la dimensión del elemento paralingüístico, lo que se traduce en un adecuado empleo de la intensidad de la voz, entonación y fluidez en la expresión. Todo lo anterior, permite concluir que en el aula, las estrategias didácticas que se implementen son fundamentales para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes.

Asimismo, Gladys Campos Vidal (2016) en su trabajo “Fortalecimiento en la aplicación de estrategias de expresión oral en las docentes del nivel inicial UGEL Sihuas a través de la asesoría” se basó en la aplicación de estrategias de expresión oral en cada uno de los procesos de un discurso, puesto que las docentes desconocían cómo aplicar estrategias orales para organizar



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



un discurso descriptivo, narrativo, argumentativo y explicativo durante las diferentes situaciones comunicativas del aula. La investigación se dio de manera participativa dado que se enmarcó en asesorías personalizadas a las maestras durante sus sesiones de aprendizaje respecto a la aplicación de estrategias de expresión oral para organizar un discurso. Se realizó las visitas en aula y micro talleres, donde la investigadora cumplió el rol de capacitadora y asesora fortaleciendo la aplicación de estrategias de expresión oral en cada uno de los procesos de un discurso a través de una reflexión crítica de sus desempeños docentes de cada maestra. Del trabajo investigativo, se pudo concluir que las docentes al recibir asesoría personalizada de estrategias de expresión oral, las docentes lograron planificar sus sesiones de aprendizaje partiendo de situaciones comunicativas reales y retadoras, empleando textos orales como; narrar cuentos, adivinanzas, poesías, exposiciones; sin perder de vista el enfoque comunicativo textual, empleando proyectos de aprendizaje y talleres de expresión oral tres veces por semana.

Cruz, Mamani & Rodríguez (2017), realizaron su trabajo de investigación “el uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la institución educativa parroquial "Santa María de la Paz" del distrito de Paucarpata, Arequipa – 2017”, busca responder al interrogante ¿Cuál es la influencia del uso de la estrategia cuenta cuentos mágico” en la comprensión lectora, de los estudiantes de cinco años de la institución mencionada?, el objetivo planteado es determinar la influencia del uso de la “cuentacuentos mágico “en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años. La población muestral de estudio estuvo conformada por 50 estudiantes de cinco años de edad a quienes se les aplicó una



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



prueba de comprensión lectora, la cual consta de tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico. De acuerdo a los resultados obtenidos de las pruebas, de cada nivel de comprensión lectora se determina en qué nivel de logro: satisfactorio, proceso e inicio se encuentran cada uno de ellos. Los resultados obtenidos de las pruebas de comunicación 2017 arrojaron que los niños y niñas de cinco años de edad de la institución educativa parroquial evaluado en los tres niveles de comprensión lectora, demostraron desarrollar la capacidad de comprender; los resultados en el nivel literal alcanzaron un pico muy elevado de 94%, en el nivel inferencial llegaron a un 86% y en el nivel criterial obtuvieron un 96%. en el cual se concluye que el uso de la “estrategia cuentacuentos mágico” influye positivamente.

**En el ámbito nacional**, es importante resaltar el interés de los investigadores por implementar el cuento como estrategia didáctica en el aula, y a su vez, de fortalecer la expresión oral en el estudiantado. Las ciudades en las cuales se han desarrollado las investigaciones que han servido como antecedentes del presente trabajo son: Popayán (dos investigaciones), Manizales, Tunja y Girardot.

Yolima Fernanda Álvarez Rincón & Adela Liliana Parra Rivera (2015), realizaron la investigación “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa” que se llevó a cabo en la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre del municipio de Boavita con estudiantes del grado octavo. Inicialmente Álvarez & Parra realizan un diagnóstico el cual evidencia que los estudiantes presentan dificultades particularmente en los aspectos tales como vocabulario (uso de barbarismos, muletillas y temeros), poca fluidez,



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



persuasión, coherencia, dominio del escenario, y discurso. Esta problemática lleva a plantear el interrogante de la investigación y cuyo objetivo es hacer ver a los estudiantes la relevancia de lo oral en la vida cotidiana y la importancia de tratar esta destreza explícitamente en el aula.

Se diseñó y aplicó una propuesta pedagógica organizada en tres etapas: una primera etapa de sensibilización en la que se desarrollaron bio-clases con actividades relacionadas con la autoestima, fortalecimiento de vocabulario y recomendaciones para desarrollar estrategias orales; una segunda etapa de implementación, se diseñaron y aplicaron ocho bio-clases con el enfoque pedagógico de la “Interacción” como estrategia pertinente de acuerdo al contexto y necesidades de los estudiantes, para lograr un aprendizaje significativo manteniéndolos motivados y comprometidos y una última etapa en la que se valida la información obtenida en la primera y segunda etapas, en la que se destacan actividades de la vida cotidiana.

Finalmente se observa un progreso significativo en la actitud de los estudiantes al expresarse en forma oral, dejando a un lado la actitud pasiva que se reflejaba en la escasez de vocabulario, la timidez y el pánico escénico.

De la misma manera Beatriz Eugenia Marín Cañizalez, Marta Juliana Caicedo Moreno & Paula Andrea Méndez Rodríguez (2016) en su investigación “La tradición oral como estrategia para fortalecer la producción textual” realizada en la Institución Educativa Julia Restrepo, en sus grados fundamentales de la básica primaria, presenta debilidades en la construcción de conocimiento a partir de lo que escuchan y leen, lo cual está generando bajo rendimiento académico en las diferentes áreas del conocimiento. Por tanto, se lleva a cabo un proceso de



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

SC-CER96940



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



investigación sobre la aplicación de las tradiciones orales como estrategia y legado ancestral para motivar a los niños y niñas hacia la creatividad en la producción, en vista de que es un proceso de aprendizaje constante.

La investigación ofrece un gran aporte a la institución educativa, dado que, permite a los estudiantes conocer nociones fundamentales de la tradición oral y además, por medio de las mismas, generar creatividad en los niños para que la producción de textos sea más productiva.

En la misma línea de la tradición oral, Laura Carolina Cruz Soto & Johana Patricia Cajamarca Posada (2016) titularon su investigación “Tradición oral y prácticas socioculturales de las comunidades Asopricor como legado simbólico e histórico del campo en la región”, este trabajo investigativo quiere ser un viaje por la memoria de las comunidades rurales de diferentes municipios, dado que, cada grupo de campesinos tiene alguna historia que contar, que son parte de su vida, de su cultura y sobre todo, de su sabiduría, que ha sido heredada por parte de la familia, sin tener más medio que la palabra misma.

Dicha investigación, logró recolectar invaluable historias de los campesinos, además, se concluye la importancia que tiene la oralidad y la narración, no sólo en el sistema educativo, sino en la cultura y la construcción de la memoria colectiva.

Resulta oportuno mencionar “Tendencias investigativas sobre la narración oral en la escuela” investigación realizada por Lillyam López de Parra, Luis Guillermo Pérez Ramírez & Bárbara Julieth Ramírez Calderón en el año 2016, La investigación tiene como objetivo identificar las



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



tendencias de narración oral utilizadas en el entorno escolar, durante los últimos cinco años, en diversos países.

La metodología utilizada por los autores es de enfoque cualitativa, asimismo, la utilización de técnicas como la observación, entrevista y revisión documental. Los temas novedosos o emergentes son las TIC; la discapacidad en relación con la narración oral.

En conclusión, la investigación sobre la narración oral, ha sido un buen referente en los últimos años, estableciendo como tendencia y estrategias principales: el cuento en todas sus modalidades, lo artístico (teatro), la historia y el contexto cotidiano para enfatizar en la identidad. De lo anterior, se establecen relaciones constituidas en aportes para su integración en el ámbito de la escuela.

Ahora bien, en la línea del cuento, Juan Carlos Quiñonez Vidal en el año 2017 realizó un estudio titulado “El cuento como estrategia didáctica para fortalecer procesos de lectura y escritura de estudiantes del grado primero de la Institución educativa José Eusebio Caro, sede Los Campos”, la investigación fue realizada para optar al título de Magister en educación, tiene como objetivo el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura de los estudiantes del grado primero.

Quiñonez propone el cuento como estrategia didáctica, que ayuda a incentivar y fomentar el amor por la lectura, lo que, a su vez, direccionará al estudiante hacia la adquisición de aprendizajes y habilidades lecto-escritoras.



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Tras la implementación de la propuesta, se fortalecieron los procesos de lectura y escritura gracias al cuento. Así, se alcanzaron los objetivos propuestos en la investigación. La gran eficacia que obtiene el cuento se debe al uso de diversos lenguajes y de diversas modalidades de lectura, debido a que atrae, cautiva y distrae a los niños en las primeras edades.

**Desde el ámbito regional**, en los últimos años los investigadores han demostrado su interés por implementar el cuento en las prácticas educativas, también la oralidad ha sido foco de investigación para los autores, tres de los trabajos investigativos se desarrollaron en la ciudad de Cúcuta y dos en el municipio de Ocaña.

Por su parte, Quintero (2017) en su trabajo “El cuento como estrategia didáctica para fortalecer las competencias de lectura y escritura en los estudiantes de los grados sexto y séptimo de un colegio del municipio de Cúcuta” plantea como objetivo desarrollar las habilidades lectoescrituras en los estudiantes del grado séptimo de un colegio de Cúcuta, mediante la estrategia didáctica *Echémonos un cuento*, haciendo hincapié en la escritura de cuentos a partir de diferentes actividades, diseñando diferentes estrategias didácticas y aplicándolas.

La investigación se planteó y ejecutó una estrategia didáctica para fortalecer las competencias del lenguaje mediante un proceso que sea medible, para alcanzarse mediante un trabajo colaborativo entre docentes y estudiantes.

La metodología utilizada en la investigación de Quintero, donde la estrategia didáctica está alrededor del cuento resultó positivo y asertivo para alcanzar el objetivo principal de la



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



investigación que fue desarrollar las habilidades lectoescrituras en los estudiantes del grado sexto y séptimo, mediante la estrategia didáctica Echémonos un cuento; donde los estudiantes con la lectura y creación de cuentos le ayudo a ser creadores de sus propias historias y sentirse útil como escritor y como lector, consiguiendo que se enamoraran de la lectura y de esta manera de las áreas del conocimiento, donde se vio un cambio positivo en los estudiantes frente al conocimiento. El estudio mencionado aporta a la investigación, procesos de creación de cuentos funcionales para los estudiantes de básica secundaria.

Así pues, Espinel & Piragauta (2018) realizaron la investigación “Fortalecimiento del lenguaje oral en estudiantes de grados quinto y sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, en Cúcuta, Colombia, a través de la implementación de estrategias metodológicas mediadas por TIC”, tuvo como objetivo principal el fortalecimiento del lenguaje oral a través de la implementación de estrategias metodológicas mediadas por tecnologías de la información y la comunicación (TIC), en estudiantes de los grados quinto y sexto.

El estudio se desarrolló bajo la línea de investigación-acción, lo que permitió un acercamiento a la realidad de esta problemática escolar. Así, surgió la propuesta La Magia del Lenguaje Oral, con la intención de enriquecer y dinamizar la expresión oral en los estudiantes mediante recursos como videos, diapositivas, plenarias y foros, así como del acceso a las redes sociales, objetos virtuales de aprendizaje (OVA), técnicas de participación oral y diversos elementos que ya hacen parte de su cotidianidad.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



La implementación de la propuesta, permitió al investigador concluir la importancia y los beneficios que se obtienen en la educación específicamente en la expresión oral de los estudiantes con la implementación de actividades escolares mediadas por las nuevas tecnologías.

Por otro lado, Mónica Aley & Leonard Pérez (2019) desarrollaron la investigación “El cuento infantil como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer grado, de la sede cristo rey, I.E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, del municipio de Ocaña, norte de Santander”, la investigación tiene como objetivo mejorar la expresión oral de los estudiantes de Tercer grado de la sede Cristo Rey, I. E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez de la ciudad de Ocaña, a partir de las experiencias vividas en el aula, en las que se desarrollaron actividades empleando los cuentos, pues los cuentos infantiles son, uno de los entretenimientos más populares en el plano literario, y son los textos que más les agrada a los niños desde su infancia; siendo narraciones de hechos fantásticos para entretener, recrear, distraer, amenizar o, en cualquiera de los casos, transmitir algún conocimiento. Los cuentos infantiles se aplicaron en distintas formas y maneras tales como videos, conversaciones, obras de teatro, imágenes, entre otras, con el fin de sorprender y atraer al estudiante al mundo del conocimiento, aprendizaje y mejorar aquellas falencias que intervienen en la expresión oral.

El estudio partió de la observación directa y posteriormente de la participante, aplicando instrumentos de recolección de información, apoyados con los registros hechos en el diario de campo. A partir de ellos, se logra evidenciar avances significativos en la expresión oral dado que las actividades propuestas, promovieron confianza y seguridad en los niños que mostraron



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



pánico escénico y ansiedad como factores evidenciados que afectan la expresión oral, de igual manera se logró con la aplicación de la propuesta fortalecer aquellos niños que no presentaron en gran relevancia las dificultades mencionadas, mostrando la óptima asertividad de los investigadores en la aplicación de los instrumentos descritos que despiertan y/o acrecientan la imaginación, la comprensión del mensaje, entre otros.

Al mismo tiempo, en el año 2019, Lisney Karina Coronel García & Yusmayda Jaime Arenas realizaron su trabajo investigativo “Potencializando la expresión oral a través del teatro en los niños del grado tercero de la institución educativa la Salle sede Bermejál del municipio de Ocaña Norte de Santander”, tiene por objetivo lograr fortalecer el proceso de la expresión oral a través de la actuación, el juego de roles, la dramatización y el teatro.

Con una metodología cualitativa y a través de dos entrevistas y cuatro guías de observación, se confirma una baja fluidez verbal, debido a que los estudiantes no poseen un léxico variado, no hay manejo de la voz de acuerdo a la entonación, ni al volumen, además de actitudes negativas para expresarse. Es así, como las investigadoras diseñan y aplican una propuesta de cinco Talleres Pedagógicos Significativos, en los que se dan a conocer los conceptos, la historia, las características y los elementos del teatro, además se leen varias obras y se hace el montaje correspondiente, elaborando el vestuario y creando la escenografía con los mismos estudiantes, se trabajan conceptos fundamentales de gramática y se finaliza con la presentación de cinco obras de teatro. De acuerdo a la investigación, se concluye que fue enriquecedora porque los



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



estudiantes cambiaron en la disciplina, el orden de las clases, la participación en las ideas y en la expresión.

Por último, Pabón, Rojas & Vergel (2020) realizaron una investigación titulada “Cuentaría y enseñanza de geometría en la niñez” a pesar de que la investigación se desarrolló en el área de Matemáticas, se hace uso de la estrategia didáctica cuentería, lo que establece la importancia que tiene la narración de cuentos en la actualidad. El objetivo de la investigación es analizar la influencia del cuento en el aprendizaje de la geometría en niños y niñas.

La metodología utilizada involucra el trabajo en equipo de docentes, estudiantes y padres de familia, bajo la investigación mixta con método cuantitativo descriptivo, y de carácter cualitativo siguiendo la investigación acción edificada en cuatro momentos, los cuales permitieron la presentación de un cuadernillo con cuentos escritos por 115 niños y niñas de tercer y cuarto primaria del municipio de Cúcuta.

En definitiva, se identificaron en la implementación de la estrategia dimensiones de planificación, motivación, práctica pedagógica, lenguaje e interpretación; características que apoyan el constructo de competencias en geometría se relacionan con la capacidad para motivar a la niñez a través del cuento, genera mejora en el ambiente escolar y promueve el reconocimiento de sus cualidades en creación de personajes y en el uso adecuado del lenguaje matemático, la estrategia didáctica cuentería tuvo incidencia en el desarrollo de competencias en lenguaje y geometría de niños y niñas de grado tercero y cuarto de Cúcuta-Colombia.



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## 2.2. Paradigma

La investigación tiene un paradigma constructivista, Contreras (2011) considera: “La naturaleza de este paradigma es dinámica, múltiple, holística, construida; su finalidad es comprender e interpretar la realidad” (p.190-191), es decir, el constructivismo es un paradigma diverso en el cual se compilan diversos saberes y procesos, lo que conlleva a la construcción de un conocimiento.

En ese sentido, Contreras establece que en el paradigma existe una conexión entre la teoría y la práctica, no obstante la teoría se establece de acuerdo a una proceso de estudio donde se contrastan diferente teorías y métodos “la teoría y la praxis están relacionadas, la teoría no es una norma, los criterios de calidad se dan a través de la triangulación, la confirmabilidad y contrastación” (2011, p.191), es así, como se construye la propuesta pedagógica “cuénteme su cuento” con la lectura, análisis y articulación de la diferente documentación primordial para la educación en Colombia.

## 2.3. Enfoque pedagógico

El enfoque pedagógico que se utilizó para la propuesta pedagógica es el comunicativo, este puede considerarse como una corriente metodológica que ha trascendido de acuerdo a los cambios experimentados en el lenguaje en los años precedentes y que considera pertinente la superación del concepto de lengua como sistema de reglas para centrar la atención en la comunicación.

En relación con el enfoque comunicativo, Rodríguez (2012) expresa:



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



...es una nueva concepción coherente de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura que tiene como objetivo principal que los estudiantes desarrollen capacidades de uso de la lengua en cualquier situación en que se pueda encontrar. (p. 40)

Lo anterior, permite relacionar y encasillar la investigación en el enfoque pedagógico comunicativo, puesto que, el objetivo general del trabajo investigativo busca fortalecer la oralidad, como ya se ha mencionado, la oralidad es fundamental en el entorno pues brinda la posibilidad de expresar ideas, dialogar y comunicar.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## 2.4. Marco teórico conceptual

El desarrollo de las competencias del lenguaje es de suma importancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje y es un proceso que ha evolucionado a través de la historia, pues en tiempos pasados, la sociedad no tenía el acceso a la información y al conocimiento que hoy si tiene a la mano, se mostraba quizás conformista y sumisa en el proceso educativo, donde la educación no le daba el protagonismo que hoy reclama el estudiante.

Por tanto, es fundamental que las instituciones educativas y los docentes empleen estrategias que brinden a los estudiantes los aprendizajes pertinentes en cada nivel de escolaridad. Tomando en discusión sobre la necesidad de desarrollar estrategias de aprendizaje en la tarea del fortalecimiento de la oralidad, como una ruta infalible para poder acceder al conocimiento que permita responder a los retos y desafíos de la época, se analizaran algunos referentes teóricos que enmarcan el concepto de estrategia, esta investigación, Cornejo, (2002), define las estrategias como: “acciones intencionadas que, directa o indirectamente, originan una situación y conducen a una meta final” (p.66), dichas acciones apoyaran el desarrollo de las clases, haciéndolas más interactivas y adecuadas para la formación.

Por otra parte, Coll (1987) la entiende como “un procedimiento- llamado también a menudo, regla técnica, método, destreza o habilidad- es un conjunto de condiciones orientadas y finalizadas, es decir dirigidas a la consecución de una meta”. (citado en Solé, 1992, p. 89), definición que se puede interpretar, como regla general y que desconoce en parte la condición



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



única e irrepetible que posee el proceso oral, del que subyacen infinidad de condiciones particulares resultado de la interacción entre el hablante y el oyente.

## **Expresión Oral**

Ahora bien, cuando se hace referencia a la expresión oral o la oralidad, es la habilidad que posee el individuo de transmitir un mensaje por medio del habla, en palabras de Ramírez (2002): “como una habilidad comunicativa que se desarrolla desde perspectivas pragmáticas y educativas, su carácter coloquial permite definirla como una destreza de dominio generalizado en los ámbitos de la vida cotidiana” (p. 57) , dicha habilidad puede trabajarse desde el entorno familiar, social y educativo, siendo el último en el que el estudiante recibirá las bases más sólidas para el fortalecimiento de su oralidad.

En ese sentido, las expresiones orales se pueden ver reflejadas en las conversaciones, es a través de la conversación en las aulas donde se organiza un espacio de enseñanza-aprendizaje y, como apunta Sánchez-Cano (1999) “entendemos que se aprende a conversar y se conversa para aprender”, esto quiere decir que la habilidad de la expresión oral se aprende mediante la práctica, y que esta a su vez, permite adquirir conocimientos nuevos. En concordancia, Gordon W. (1985) [citado por Álvarez & Parra] “Los adultos pueden facilitar el desarrollo del lenguaje oral de los niños conversando con ellos y dándoles oportunidades para que se expresen libremente” (p.34). De esa forma, se trabajara de la manera más sencilla la expresión oral, poniendo en práctica el habla desde la cotidianidad.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



El cuento es una de las estrategias más antiguas pero eficientes utilizadas en las clases de Lengua Castellana para el desarrollo de las competencias lingüísticas, así pues, en el fortalecimiento de la expresión oral la narración de cuentos es de gran utilidad, puesto que, es una actividad entretenida, sencilla, en la que el estudiante lee, reconoce cuentos de distinta índole, pero principalmente desarrolla su habilidad de narrar y expresar una historia.

### **El cuento**

La RAE (2019) define al cuento como “relato, generalmente indiscreto, de un suceso”, desde otra perspectiva, Argueta (2012) expresa que “el cuento es la canonización de la palabra, es un recuento de vida, una mirada al pasado, la certidumbre de la memoria, polo opuesto del olvido, equilibrio del ser humano” (p.81), es decir, el cuento es un elemento que ha trascendido en el tiempo que permite al ser humano conocer, imaginar, e incluso recrear espacios y tiempos sin necesidad de vivirlos, que han ayudado en la construcción de la historia y de la identidad del individuo.

Es importante destacar que el cuento, además de ofrecer distracción en las personas, también es un medio para generar aprendizaje en lectura y escritura, asimismo, Torrellas (2012) afirma “mediante la narración de cuentos el educando ejercita todas y cada una de las modalidades de la comunicación, las de recepción del lenguaje como el escuchar y el leer, así como las expresivas, el hablar y el escribir” (p.38).

La narración oral permite al estudiante contar una historia sea verdadera o ficticia, de cualquier movimiento literario, de un autor reconocido, anónimo o una historia propia; el proceso de contar cuentos, es cotidiano y simple, pero significativo, dado que, involucra la



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

SC-CER96940



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



memorización, la producción oral, la improvisación, el tono de la voz, la gestualidad y los movimientos corporales, todo en una sola actividad.

La importancia como actividad que potencia el aprendizaje de diversas áreas del saber no solo de la lengua en su estructura y función sino que mediante la imaginación el educando puede comprender mejor la información que esté estudiando sea esta de historia, ciencias de la salud, ciudadanía, deporte, etc. (Torrellas, 2012, p.39)

Cabe resaltar, que el cuento es una estrategia que puede ser utilizado en cualquier área del saber, el cuento ha acompañado a las personas desde la niñez con los cuentos infantiles, y es una herramienta que puede seguir usándose sin importar la edad de la persona, pues, la diversidad que contiene el mismo, abarca desde cuentos infantiles, de aventura, de terror, románticos, policiales y muchos más, con los cuales las personas sin importar preferencias pueden identificarse.

### **La cuentería**

La actividad de narrar cuentos ha acogido el nombre de cuentacuentos o “cuentería”, actualmente la cuentería ha tomado fuerza, no sólo se trata de un hobby o una estrategia que puede ser utilizada en el aula de clase por docentes de Lengua Castellana y estudiantes, la cuentería es considerada una profesión donde los profesionales han demostrado que poseen excelente vocabulario, gestualidad, poder de persuasión e improvisación.

Antonio González Beltrán, cuentero, pedagogo y director del Festival Internacional de la Oralidad España considera que “cuando uno cuenta en una plaza, desde un escenario, en una biblioteca, en un bar [...] estamos realizando un acto de cuentería” (2011, p.10), el proceso de



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



cuentaría no discrimina de espacios, la acción puede realizarse en espacios no convencionales, lo imprescindible es el contenido de la narración del cuentero.

Asimismo, lo establece Tórrelas (2011):

el cuentero utiliza la improvisación puede utilizar en cualquier momento la descontextualización, introducir referencias al entorno, entrar y salir del cuento para hacer ver que estamos en un juego de complicidad [...] es decir, que estamos inmersos en un fenómeno comunicacional. (p.13)

En relación con lo anterior, una de las características que posee la cuentaría es la libertad que existe en el acto, pues, en la narración se da un espacio para que el cuentero realice comentarios no propios de la historia, relacionándola directamente con algún miembro del público, o con factores externos que hacen entretenidos los espacios.

Sin embargo, la narración de cuentos en ocasiones se torna complicada en las personas, es así que, Torrellas (2011) establece tres recomendaciones para contar un relato:

A) se debe identificar la unidad mínima del cuento, es decir, el acontecimiento que desencadena la acción. B) enlazar los acontecimientos en un esquema lógico, ubicar a los personajes en el espacio. C) imponer puntos de vista a la historia, las inflexiones de voz, el ritmo al narrar, el gesto. (p. 60-61)

En otras palabras, la persona que decida contar un cuento, en primer lugar debe reconocer el suceso principal del que proceden los acontecimientos, en segundo lugar, organizar de manera coherente los hechos, los personajes y los espacios, en tercer lugar, es fundamental el sello



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



personal que le agrega el narrador, puesto que, en este aspecto se ve reflejado los opiniones propias, el tono y ritmo de la voz, los gestos y movimientos corporales



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## 2.5. Marco contextual

### Ubicación

La institución educativa Colegio Cooperativo San José de Peralta, es una institución de carácter privado, que ofrece los niveles de: preescolar, básica primaria, básica secundaria y media académica. Está ubicada en la avenida Kennedy – 1ª Etapa Atalaya, zona urbana de la ciudad de Cúcuta, capital del departamento de Norte de Santander.

### Contexto

Según datos obtenidos en el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la institución, actualmente se atiende novecientos noventa (990) estudiantes en todos los niveles de la educación formal, pertenecientes a la comuna 8 de la ciudad. Dentro del personal que labora en la institución se encuentran 3 directivas, 28 docentes, 14 administrativos y 1 psicorientadora.

La ciudadela Juan Atalaya corresponde a un sector residencial de estrato socioeconómico 1 y 2, a los alrededores del plantel educativo se encuentra una pequeña zona comercial (plaza de mercado, almacenes, templo religioso, etc.) y una zona deportiva. El sector cuenta con vías de acceso de calidad aceptable; la prestación de servicios públicos (agua, luz, teléfono, internet).

En el contexto de la Ciudad de Cúcuta, la Ciudadela antes mencionada es un sector que se caracteriza por la humildad y la sencillez de sus habitantes, sin embargo, posee un nivel de producción en razón de algunas microempresas (calzado, ropa, cerámica, etc.)

Cabe destacar, las problemáticas económicas y sociales de la mayoría de sus barrios, puesto que, existe un alto índice de los diversos tipos de violencia de la sociedad (intrafamiliar, sexual, social, política) y un gran número de población desplazada. La situación planteada, trae consigo



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

SC-CER96940



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



desequilibrio social, pues las familias que son desplazadas, pierden sus fuentes de empleo, el miedo que experimentan por estar en riesgo su integridad, afecta su salud física y mental, afectando especialmente los procesos académicos y formativos de los niños convirtiendo la labor docente, en un desafío constante por superar, al interior de las aulas mediante estrategia didácticas, esta realidad social convirtiendo la debilidad en oportunidad para orientar proyectos de vida exitosos.

Lo expuesto con anterioridad, evidencia la necesidad de diseñar estrategias didácticas que además de fortalecer, el desarrollo de la oralidad, contribuyan significativamente a que el estudiante encuentre en la lectura de cuentos, la posibilidad de construir el conocimiento de manera crítica y reflexiva para fortalecer las diferentes dimensiones del ser humano, propiciando ambientes constructivos consigo mismo y con su entorno.

### **Aspectos históricos**

El nacimiento de la institución se remonta al año 1969, cuando la comunidad de Padres Escolapios y la Asociación de Padres de Familia del COLEGIO CALASANZ CÚCUTA deciden emprender una obra educativa con los favoritos de Calasanz: “los niños pobres”. El lote fue donado la alcaldía de San José de Cúcuta y fue allí donde inicio el proyecto con la creación de las primeras aulas.

En 1970, se inicia la sección primaria con los tres primeros grados, con 176 niños, bajo el nombre de INSTITUTO CALASANZ 25 DE JULIO. Dos años después, se cuenta con el ciclo básico de primaria completo. En 1973, se da inicio a la sección de secundaria, en la modalidad de



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Bachillerato Académico, con los grados 6o y 7, y se constituye formalmente el COLEGIO COOPERATIVO CALASANZ, nombre que mantuvo durante casi 40 años.

En el año 2012, el colegio con el nombre de Cooperativo Calasanz cambia y es llamado ahora colegio Cooperativo San José de Peralta. El cambio de nombre se dio por motivos legales, es así, como los padres escolapios hacen donación de las instalaciones del colegio a la cooperativa COOPEBACUC, con el ánimo que esta obra continúe en beneficio de la educación de calidad a los niños y jóvenes de la ciudadela Juan Atalaya, para ello hacen reformas respectivas de nombre en documentación y es aprobada la licencia de funcionamiento.

### **Filosofía**

La filosofía de la institución en su misión establece:

El colegio Cooperativo San José de Peralta contribuye a la formación integral de los niños, niñas y jóvenes basada en los valores cristianos; favoreciendo el crecimiento de la persona en todas sus dimensiones, el fortalecimiento en las áreas del saber, la implementación del bilingüismo escolar respondiendo así a las nuevas exigencias del mundo moderno. (p.10)



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## 2.6. Marco legal

Desde lo internacional, la Convención sobre los Derechos del Niño: como referente normativo de consenso mundial se destaca el desarrollo integral pleno y armonioso como derecho fundamental de los niños. Bajo la premisa de “la escuela puede mejorar”, todos los países desarrollados se han orientado hacia las perspectivas de competencias en la búsqueda de mejores resultados en las reformas educativas.

Para el desarrollo de la propuesta se toman como referentes normativos la Constitución Política de Colombia, en el Artículo 67 donde se establece que “el Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación” por lo tanto a partir de la Ley 115 de 1994 se dictan las disposiciones y señala las normas generales sobre la prestación de los servicios educativos. En lo que respecta a la Educación Básica Primaria, la Ley general de educación, en su artículo 11 plantea que la educación básica se desarrollará en nueve grados divididos en dos ciclos: la educación básica primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados. El Artículo 23 contempla 9 áreas obligatorias y fundamentales para el logro de los objetivos entre ellas lengua castellana. En el mismo sentido en el Artículo 20 estipula los objetivos generales de la educación básica y en el inciso b se plantea “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”. También se retoma el Artículo 21 Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria, el inciso b “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura”. En consecuencia, a los planteamientos, el Ministerio de Educación Nacional, dispone los lineamientos curriculares de lengua castellana que tienen por objetivo dar a conocer la fundamentación pedagógica sobre el quehacer pedagógico en dicha área.

De esta manera, los lineamientos curriculares (1998), orientan y regulan la enseñanza de la lengua castellana desde un enfoque semántico comunicativo para la enseñanza de la comunicación oral, teniendo como finalidad, el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes, orientando en los siguientes ejes: La construcción de sistema de significación: lectura, escritura, oralidad.

Infelizmente, las actividades académicas que tienen como objetivo la educación de todos los niños y jóvenes del país se ha interrumpido de manera abrupta por motivo de la emergencia sanitaria, que se ha presentado a comienzos del año 2020, dicha emergencia es debido al nuevo virus COVID-19 que ha afectado a la población en general y ha acabado con la vida de miles de personas a nivel mundial. El Decreto 636 del 6 de mayo del 2020 considera:

“los artículos 44 y 45 superiores consagran que son derechos fundamentales de los niños, niñas y adolescentes, la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, y el estado tiene la obligación de asistirlos y protegerlos para garantizar el ejercicio pleno de sus derechos” (p.1)



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



En consecuencia, los estudiantes han suspendido las clases presenciales, con el fin de preservar su salud, su integridad y vida, no obstante, administrativos y docentes han estado trabajando mancomunadamente con los padres de familia para que los estudiantes sigan su proceso académico por medios virtuales.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## CAPÍTULO 3

### 3. Diseño metodológico

#### 3.1. Método y metodología

Esta investigación se realiza bajo los parámetros de la investigación cualitativa, sin embargo, en la recolección de la información, se presentó la necesidad diseñar algunos instrumentos característicos del enfoque cuantitativo, como la encuesta y prueba diagnóstica, para identificar las fortalezas y debilidades en los procesos de comprensión lectora y competencias comunicativas desde el área Lengua Castellana, que inciden en la expresión oral de los estudiantes.

El diseño metodológico se fundamenta en la investigación acción. Se materializa en una propuesta didáctica titulada “cuénteme su cuento”, que busca dar a conocer a los estudiantes la importancia de la oralidad y estrategias narrativas que ayudarán a mejorar la expresión oral de la muestra.

En cuanto al término “investigación acción”, éste tiene diferentes definiciones, las cuales han mostrado una dinámica con el transcurso del tiempo. Inicialmente Kurt Lewis (1994) la describía como “una forma de investigación que podía ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que respondiera a los problemas sociales principales de entonces”. (Latorre, 2005, p.24). El autor consideraba que era posible lograr avances de manera simultánea en los campos teóricos y sociales.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Latorre (2005) considera que Elliott es uno de los principales representantes de la investigación-acción, quien desde un enfoque interpretativo la define como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma». Elliott (1993), la entiende como:

Una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas (Latorre, 2005, p.24)

Por su parte, Kemmis (1984), considera que esta metodología Investigación Acción es:

...una forma de indagación autorreflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección, por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre los mismos; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo) (Citado en Latorre, 2005, p.24)

En esta misma línea, Lomax (1990) define esta metodología como: «una intervención en la práctica profesional con la intención de ocasionar una mejora» (en: Latorre, 2005, p.24) en dicha práctica participa directamente el investigador.

En este mismo sentido, Bartolomé (1986) cree que la investigación-acción «es un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias sociales, acerca de su propia práctica. Se lleva a cabo en equipo, con o sin ayuda de un facilitador externo al grupo» (Citado en Latorre, 2005, p.30)



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



En concordancia con lo anterior, analizando las definiciones de los autores mencionados, coinciden en que esta metodología permite realizar una reflexión sobre la práctica para intervenirla en busca del mejoramiento, que es de carácter participativo, basada siempre en la problemática que se presenta dentro del desempeño profesional.

Cabe anotar, que las condiciones sociales de la actualidad no han permitido la intervención y participación en el aula pues se prima por la vida, la salud y el bienestar de los estudiantes, no obstante, la investigación se realiza con la misma rigurosidad, estableciendo como uno de los objetivos brindar una ruta pedagógica a la institución educativa que sirva como herramienta para el fortalecimiento de la oralidad en los estudiantes.

### **3.2. Universo y muestra**

La investigación se lleva a cabo en el Colegio Cooperativo San José de Peralta, ubicado en la avenida Kennedy – 1ª Etapa Atalaya, perteneciente a la comuna 8 de la ciudad de Cúcuta, capital del departamento de Norte de Santander. La institución está conformada por un universo de novecientos noventa (990) estudiantes, y el personal que labora en la institución: 3 directivas, 28 docentes, 14 administrativos y 1 psicorientadora.

De acuerdo a Sampieri, Fernández & Baptista (2014) una muestra “es un subgrupo de la población o universo, que se Requiere delimitar la población para generalizar resultados y establecer parámetros” (p.171), la muestra seleccionada del universo fueron 21 estudiantes pertenecientes al grado 9º01 de la institución, entre edades de 14 a 17 años.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



El tipo de muestreo es no probabilístico, por conveniencia, a Sampieri, Fernández & Baptista (2014) lo definen como:

El procedimiento no es mecánico, ni se basa en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación. (p.176)

En ese sentido, para la selección de la muestra tuvo en cuenta las exigencias de la asignatura Practica Pedagógica II (la cual se realiza en un grado de básica secundaria y un grado de media académica), y las directrices de la institución educativa.

### **3.3. Fuentes y procedimientos para la recolección de la información**

#### **3.3.1. Fuentes**

Inicialmente, la prueba diagnóstica diseñada con base en los estándares básicos de competencias en lenguaje del grado noveno, con la cual se pretendía obtener datos con relación a los conocimientos previos de los estudiantes, sin embargo, la situación actual que afronta el mundo por el virus Covid-19 que indujo a las instituciones educativas a un cierre preventivo y obligatorio, no permitió que se diera el desarrollo de dicho diagnóstico.

Ahora bien, las fuentes secundarias que han brindado la información pertinente para el desarrollo de la investigación han sido: la revisión del estado del arte, que contempla 15 investigaciones (internacionales, nacionales y regionales); un recorrido por la documentación



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



establecida por el Ministerio de Educación Nacional a partir de documentos tales como: los estándares básicos de competencias, lineamientos curriculares, derechos básicos de aprendizaje de lenguaje del grado noveno y el PEI del Colegio Cooperativo San José de Peralta.

### 3.3.2. Instrumentos

El diagnóstico realizado de la asignatura es un instrumento para la recolección de información, teniendo como base los estándares de competencias de lenguaje de noveno grado; consta de 15 preguntas. Este instrumento fue diseñado con la finalidad de identificar las fortalezas y debilidades en los procesos de comprensión lectora y competencias comunicativas desde el área de Lengua Castellana, que inciden en la expresión oral de los estudiantes del grado noveno 01 del Colegio Cooperativo San José de Peralta. Sin embargo, no pudo ejecutarse en el aula, debido al cierre de los planteles educativos a raíz de la pandemia COVID-19.

Por otra parte, la encuesta a estudiantes que tiene como objetivo identificar los factores socioculturales que inciden en el desarrollo de la oralidad a través del cuento, el instrumento consta de 6 preguntas con las cuales se conoce la incidencia del cuento en la vida del estudiante y la percepción que se tiene del mismo. Los instrumentos mencionados se encuentran avalados por la profesional Yolanda Eulalia Patiño, magíster en educación.

### 3.3.3. Procedimientos

Los procedimientos desarrollados en un primer momento se basaron en la lectura de los Derechos Básicos de Aprendizaje, los ejes temáticos del grado noveno de la asignatura Lengua Castellana y los estándares básicos de competencias de lenguaje. Toda la revisión documental es



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



la base para la construcción del diagnóstico de asignatura que contiene quince preguntas (cinco por factor) que evalúan los factores: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación, siendo así, cada pregunta responde a un subproceso.

Asimismo, en la construcción de la encuesta se tiene en cuenta el interés de los estudiantes, la percepción que ellos tienen acerca de la narración de cuentos, para la estructuración de la encuesta se presentan 6 preguntas que son para establecer los aspectos socioculturales que inciden en el desarrollo de la oralidad a través del cuento.

### **3.4. Fuentes y procedimientos para el procesamiento e interpretación de la información**

La lectura y revisión del estado del arte, la documentación establecida por el Ministerio de Educación Nacional tales como: Lineamientos curriculares, Derechos básicos de aprendizaje de Lenguaje, Estándares básicos de competencias, y documentos institucionales del Colegio Cooperativo San José de Peralta, como el Proyecto educativo institucional, ha servido para hacer una organización y articulación, que genere unos puntos claves para consolidar una estrategias que ayuden al fortalecimiento de la oralidad.

Es así como se realiza una articulación entre los siguientes subprocesos de los estándares básicos de competencias y el derecho básico número 7 de noveno:



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



<b>Estándares básicos de competencias de Lenguaje</b>	<b>Derechos básicos de competencias</b>
<p>*Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.</p> <p>*Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación. (p.38)</p>	<p>* Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. (p.43)</p>

De acuerdo a lo anterior, se desarrolla una serie de talleres y vídeos como herramientas para fortalecer la oralidad en los estudiantes del grado noveno del Colegio Cooperativo San José de Peralta, Cúcuta.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## CAPÍTULO 4

### 4. Resultados

Debido a las características sociales en las que se dio la investigación, que es la expansión mundial del Covid-19, virus que ha superado los cinco millones de contagios en el mundo, generando el confinamiento de la sociedad, de esa manera, los niños y jóvenes del país, fueron los primeros en cesar sus actividades estudiantiles y sociales desde el día 16 de Marzo del 2020. Por tanto, es inverosímil establecer resultados de la ejecución del estudio, de esa forma, los resultados son el conjunto de las actividades desarrolladas a lo largo del proceso.

En primer lugar, la creación de una ruta pedagógica llamada “Cuénteme su cuento” que consta de 5 videos y 5 talleres que están creados con la finalidad de fortalecer la expresión oral de los estudiantes del grado noveno 01 del Colegio Cooperativo San José de Peralta.

Los videos sirven como herramienta para conocer ciertos aspectos:

1. La propuesta pedagógica
2. ¿Qué es el cuento y la cuentería?
3. Pasos para redactar un cuento
4. ¿Qué es la expresión oral?
5. Tips para mejorar la expresión oral



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Por otra parte, los talleres están fundamentados con los estándares básicos de competencias del Lenguaje y los derechos básicos de aprendizaje de Lenguaje del grado noveno. Se diseñaron acorde a las temáticas del grado: literatura del descubrimiento, la conquista y la colonia, la tilde diacrítica, romanticismo y modernismo en Latinoamérica, los medios de comunicación y la comprensión, lectora. En cuanto a las actividades son planteadas por semana, enfocadas en generar un aprendizaje significativo que comprende todos los factores del lenguaje, pero enfatiza en el fortalecimiento de la producción y expresión oral de los estudiantes a través de la cuentería. En ese sentido, los estudiantes indagaran, producirán textos escritos, esquemas, entre otros, pero como actividad evaluativa mostraran un producto oral, bien sea, exposición, narración de cuentos, monólogos y socializaciones.

En segundo lugar, el diseño de una rúbrica para evaluar a los estudiantes después del desarrollo de cada uno de los talleres, este instrumento posee cinco criterios:

- a) Manejo de léxico: en este criterio se tiene en cuenta el manejo de vocabulario, la repetición, la redundancia y el uso de tecnicismos.
- b) Fluidez: se evalúa la naturalidad y la fluidez con la que se expresa el estudiante.
- c) Tono de voz: se hace énfasis en el tono de la voz si es débil, fuerte, alta o baja; si es adecuada en la presentación de un discurso frente a un público.
- d) Organización del discurso: se identifica si el estudiante organiza las ideas, las presenta en secuencia y expresa su oralidad claramente.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



e) Gestualidad y expresión corporal: se observa como el estudiante maneja los gestos, la posición corporal y el contacto visual con los oyentes, si presenta algún tipo de nerviosismo e inseguridad.

En tercer lugar, una rúbrica para evaluar la propuesta, en esta se establecen cinco criterios que permiten establecer a groso modo la eficiencia de la misma para el fortalecimiento de la oralidad en los estudiantes a través de la cuentería. Los criterios a evaluar son: participación e interés de los estudiantes en la propuesta, las actividades planteadas son acordes al plan de área, viabilidad, incidencia de las actividades en la oralidad e innovación de la propuesta, de acuerdo a estas se califica en bueno, regular o insuficiente.

En cuarto lugar, la compilación de los videos y talleres pertenecientes a la propuesta “cuénteme su cuento” en la plataforma digital Classroom. Dichas herramientas quedan en una asignatura virtual que lleva el mismo nombre de la propuesta, en la que estarán los recursos didácticos mencionados, de esa manera, el docente y los estudiantes podrán hacer uso de ellos para desarrollar las temáticas abordadas y además, fortalecer una habilidad imprescindible para el desenvolvimiento en la sociedad como lo es la oralidad.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## RECOMENDACIONES

Una vez finalizado el proceso de investigación se propone a próximos investigadores:

Desde el punto de vista metodológico, continuar con la investigación “La cuentería como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la oralidad” esta queda abierta para futuros estudios, y al alcance de quien desee implementar la estrategia en sus clases.

Desde el punto de vista académico, se recomienda a los estudiantes de licenciaturas y docentes continuar indagando y desarrollando investigaciones sobre estrategias para el mejoramiento y fortalecimiento de la oralidad, dado que, es una habilidad de gran relevancia en el desarrollo de las competencias comunicativas, el proceso académico y de la vida en general. Asimismo, la invitación a valorar la actividad de cuentería que es un recurso invaluable de la tradición oral, a través del cual se pueden fomentar diversos aprendizajes en cualquier campo del saber.

En caso de llevarse a las prácticas pedagógicas, se sugiere a los docentes de Lengua Castellana realizar adaptaciones según los ejes temáticos, los estándares básicos de competencias y los derechos básicos de aprendizaje del grado, por otra parte, a brindar los ambientes propicios para el desarrollo del aprendizaje enfatizándose en las actividades de oralidad.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## REFERENCIAS

- Aley, M. & Pérez, L. (2019). El cuento infantil como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer grado, de la sede Cristo Rey, I.E. Instituto Técnico industrial Lucio Pabón Núñez, del municipio de Ocaña, Norte de Santander. Recuperado de: <http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3037.pdf>
- Álvarez, Y. & Parra, A. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. Recuperado de: <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Argueta, J. (2012). Notas, capsulas y reflexiones para los cuenteros y cuenteras. Revista Oralidad y cultura 3. Recuperado de: <https://issuu.com/oralidadycultura/docs/oralidadycultura3>
- Campos, G. (2016). Fortalecimiento en la aplicación de estrategias de expresión oral en las docentes del nivel inicial UGEL Sihuas a través de la asesoría. Recuperado de: <http://repositorio.upch.edu.pe/handle/upch/3648>
- Colegio Cooperativo San José de Peralta. (2018). Proyecto Educativo Institucional.
- Constitución Política de Colombia. (1991). Santafé de Bogotá.
- Contreras, L. (2011). Tendencias de los paradigmas de investigación en educación. Investigación y Postgrado, Vol. 26 N° 2. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/658/65830335004.pdf>



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Cornejo, T. (2002). Modelamiento metacognitivo. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/979/97917885009.pdf>

Coronel, L. & Jaime, Y. (2019). Potencializando la expresión oral a través del teatro en los niños del grado tercero de la institución educativa la Salle sede bermejál del municipio de Ocaña Norte de Santander. Recuperado de:

<http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3226.pdf>

Cruz, L. & Cajamarca, J. (2016). Tradición oral y prácticas socioculturales de las comunidades Asopricor como legado simbólico e histórico del campo en la región. Recuperado de:

<https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/4749>

Cruz, O. & Rodríguez, N. (2017). El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la institución educativa parroquial "santa maría de la paz" del distrito de Paucarpata, Arequipa – 2017.

Recuperado de:

<http://bibliotecas.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6389/EDCcrmao.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Decreto 636 de 2020. República de Colombia.

Elliot (1991). El ojo ilustrado. Ediciones Paidós Ibérica S.A. Barcelona, Ensayo

Espinel, G., & Piragauta, I. (2018). Fortalecimiento del lenguaje oral en estudiantes de grados

quinto y sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, en Cúcuta, Colombia,



SC-CER96940

*Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



a través de la implementación de estrategias metodológicas mediadas por TIC. .

Recuperado de: <https://doi.org/10.19052/ap.4342>

González, A. (2011). De la oralidad a la cuentería. Revista Oralidad y cultura 1. Recuperado de:

<https://issuu.com/oralidadycultura/docs/oralidadycultural1>

Gillig, J. M. (2000). El Cuento en Pedagogía y en Reeducación. México: Fondo De Cultura Económica.

Latorre, A. (2005). La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa.

Recuperado de: <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>

Ley 115 de 1994, General de Educación, Febrero 8 de 1994. Bogotá.

López, L. Pérez, L & Ramírez, B. (2016). Tendencias investigativas sobre la narración oral en la escuela. Recuperado de:

<https://publicaciones.autonoma.edu.co/index.php/anfora/article/view/48>

Marín, B., Caicedo, M. & Méndez, P. (2016). La tradición oral como estrategia para fortalecer la producción textual. Recuperado de:

<http://www.unicauca.edu.co/eventos/index.php/educoloquio/2016/paper/viewFile/298/26>

9

MEN. (1998). Serie Lineamientos Curriculares. Santa fe de Bogotá.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



MEN. (2006). Estándares Básicos de Competencias. Recuperado de:

[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

MEN. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje de Lenguaje. Recuperado de:

[http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA\\_Lenguaje.pdf](http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf)

Núñez, J. (2014). Didáctica de la expresión oral y escrita. Recuperado de:

<https://www.edelvives.com/urlmanager/38984/89350/94f39635a9357c22a7f48858bcb37e6b7313effb>

Pabón, L., Rojas, J. & Vergel, M. (2020). Cuentaría y enseñanza de geometría en la niñez.

Recuperado de: <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/911>

Quintero, E. & Prado, Y. El cuento como estrategia didáctica para fortalecer las competencias de lectura y escritura en los estudiantes de los grados sexto y séptimo de un colegio del municipio de Cúcuta. (2016). Recuperado de:

<https://revistas.ufps.edu.co/index.php/ecomatematico/article/view/1729/1745>

Quiñonez, J. (2017). El cuento como estrategia didáctica para fortalecer procesos de lectura y escritura de estudiantes del grado primero de la Institución educativa José Eusebio Caro, sede Los Campos. Recuperado de:

[http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/discover?filtertype\\_0=subject&filtertype\\_1=subject&filter\\_relational\\_operator\\_1>equals&filter\\_relational\\_operator\\_0>equals&filter](http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/discover?filtertype_0=subject&filtertype_1=subject&filter_relational_operator_1>equals&filter_relational_operator_0>equals&filter)



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



\_1=Estrategia+did%C3%A1ctica&filter\_0=Cuento&filtertype=author&filter\_relational\_operator>equals&filter=Qui%C3%B1ez+Vidal%2C+Juan+Carlos

Ramírez, J. (2002). La expresión oral. Recuperado de:

<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505>

Rodríguez, L. (2012). Las prácticas pedagógicas basadas en el enfoque comunicativo funcional y su incidencia en las habilidades comunicativas, desde la percepción de los docentes: un caso de estudio. Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/downloadPdf/las-practicas-pedagogicas-basadas-en-el-enfoque-comunicativo-funcional-y-su-incidencia-en-las-habilidades-comunicativas-desde-la-percepcion-de-los-docentes-un-estudio-de-caso/>

Rosas, L. (2016). La expresión oral en estudiantes del 2.º grado de educación secundaria de la institución educativa Pedro Ruiz Gallo, Chorrillos, 2016. Recuperado de:  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/21710/Rosas\\_CLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/21710/Rosas_CLM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Selección de la muestra. En Metodología de la Investigación (6ª ed., pp.170-191). México: McGraw-Hill. Recuperado de:  
[http://euaem1.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/2776/506\\_6.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://euaem1.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/2776/506_6.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Sánchez-Cano, M. (2009). Aprentent i ensenyant a parlar. Barcelona: Pages Editors



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Recuperado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf>

Torrellas, A- (2011). La obsesión de comunicar. Revista Oralidad y cultura 1. Recuperado de: <https://issuu.com/oralidadycultura/docs/oralidadycultura1>

Torrellas, A. (2012). Todos los usos de la palabra para todos. Revista Oralidad y cultura 3. Recuperado de: <https://issuu.com/oralidadycultura/docs/oralidadycultura3>

Tzul, M. (2015). Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura. Recuperado de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf>

Ventura, N. & Duran, T. (2008). Cuentacuentos. Siglo XXI de España Editores, S.A. Recuperado de: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uZvYCWd7jdgC&oi=fnd&pg=PA10&dq=importancia+del+cuento&ots=HGGxsPkPEr&sig=JMG36Q\\_VNDLGPedgM3749Je19vc#v=onepage&q=importancia%20del%20cuento&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=uZvYCWd7jdgC&oi=fnd&pg=PA10&dq=importancia+del+cuento&ots=HGGxsPkPEr&sig=JMG36Q_VNDLGPedgM3749Je19vc#v=onepage&q=importancia%20del%20cuento&f=false)

Vidal, F. (2016). Cuentacuentos como estrategia de fomento a la comunicación oral en educación básica. Recuperado de: [http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/3876/a119170\\_Miranda\\_F\\_Cuentacuentos\\_como\\_estrategia\\_de\\_fomento\\_2016\\_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/3876/a119170_Miranda_F_Cuentacuentos_como_estrategia_de_fomento_2016_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y)



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### ANEXOS

#### Anexo 1. Observación institucional

##### OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL

###### 1. LA PRESENTACIÓN DESCRIPTIVA DE LOS COMPONENTES

###### 1.1 COMPONENTE ADMINISTRATIVO

###### 1.1.1 Breve descripción del P.E.I.

La presente edición de nuestro PEI, pretende afianzar las fortalezas y dinamizar aún más las riquezas que le han merecido una alta valoración y respeto en la ciudad. De igual manera, apunta a operativizar ajustes necesarios en todos los ámbitos de la vida escolar para superar sustancialmente lo alcanzado hasta el momento, animados más que por un espíritu de perfeccionismo por una dinámica de mejoramiento continuo, para no caer en la grave tentación del estancamiento, al conformarnos con vivir de los buenos recuerdos.

###### 1.1.2 Breve Reseña histórica

En el año 1969, la comunidad de Padres Escolapios y la Asociación de Padres de Familia del COLEGIO CALASANZ CÚCUTA deciden emprender una obra educativa con los favoritos de Calasanz: los niños pobres. En un lote, donado por el Municipio de San José de Cúcuta, se construyen las primeras aulas.

En 1970, el sueño toma forma y se inicia bajo el nombre de INSTITUTO CALASANZ 25 DE JULIO. En 1973, se constituye formalmente el COLEGIO COOPERATIVO CALASANZ. En 1980, se constituye como ESCUELA ANEXA N°57 COOPERATIVO



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



CALASANZ. En 1992, se realiza una revisión general y se renueva el Proyecto Educativo Calasancio. En 1993, se elabora el Manual de Convivencia Escolar y en 1994, se realizan los ajustes pertinentes exigidos por la Ley General de Educación y se asume formalmente el PEI. En el periodo de los 90's, se rediseñan los espacios para salones de clase, haciéndolos más amplios y con mejor ventilación, se construyen aulas de clase para la sección de preescolar y primeros grados de primaria, se reconstruye la zona de administración y se mejora significativamente la casa de retiros y convivencias, *Campo Peralta*.

En el año 2012 la rectoría es asumida por Juddy Johanna Fueda Barranco y el colegio como tal con el nombre de Cooperativo Calasanz cambia y es llamado ahora colegio COOPERATIVO SAN JOSÉ DE PERALTA, fue un cambio movido por varios motivos de tipo legal, los padres escolapios hacen donación de las instalaciones del colegio a la cooperativa COOPEBACUC, con el ánimo que esta obra continúe en beneficio de la educación de calidad a los niños y jóvenes de la ciudadela Juan Atalaya. En el año 2017, la rectoría es asumida por la Maestrante Lida Mercedes Moreno Rozo, exalumna del colegio, quien inicia un proceso en el colegio de adelanto documental del colegio Cooperativo y de identidad propia con su nuevo nombre.

En este sentido, el COLEGIO COOPERATIVO SAN JOSÉ DE PERALTA debe comprenderse ante todo como un estilo de vida compartido a tantas generaciones, caracterizado por la búsqueda de la excelencia académica, el compromiso ético con los



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



valores del Evangelio, la disposición para decidir la vida y construir la propia identidad desde la Voluntad de Dios.

*El COLEGIO COOPERATIVO SAN JOSÉ DE PERALTA tiene una historia que contar...pero sobre todo, tiene una historia con futuro.*

### **1.1.3 Misión**

El colegio Cooperativo San José de Peralta contribuye a la formación integral de los niños, niñas y jóvenes basada en los valores cristianos; favoreciendo el crecimiento de la persona en todas sus dimensiones, el fortalecimiento en las áreas del saber, la implementación del bilingüismo escolar respondiendo así a las nuevas exigencias del mundo moderno.

### **1.1.4 Visión**

El colegio Cooperativo San José de Peralta se proyecta para el 2025 como líder a nivel local en la formación en calidad y caridad mediante la implementación del Ideario Educativo de Calasanz y la formación de personas comprometidas con el cambio social, responderemos a los retos educativos y sociales, asumiendo su rol de instancia crítica, a la luz del Evangelio, siendo una escuela que trabaja por la paz, la justicia y la solidaridad, que opta por el respeto y cuidado del medio ambiente. Estableceremos alianzas de diversa índole buscando que todo sea para mayor gloria de Dios y utilidad del prójimo.

### **1.1.5 Manual de convivencia**

No se comparte la información.

### **1.1.6 Derechos y deberes del estudiante**



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



El colegio Cooperativo San José de Peralta, establece que los estudiantes tienen derecho a:

Recibir una educación integral lo que incluye: académico, moral y religioso.

Conocer el manual de convivencia de la institución y los principios bajo los que se rige la misma, para entender el accionar de cada ente.

Tener todos los recursos necesarios para que el aprendizaje se desarrolle de la manera correcta.

La libre expresión, la reclamación ante cualquier duda o problema.

Participar de diversas actividades, demostrar sus habilidades y aptitudes.

Contar con la asesoría intelectual, moral y espiritual de los miembros de la institución.

Por otra parte, entre las responsabilidades podemos encontrar:

El estudiante debe comprometerse con su propia educación, desarrollo de aptitudes y habilidades.

Mantener limpio y en condiciones adecuadas el aula, a su vez, su presentación personal debe ser adecuada.

No uso de celulares ni dispositivos tecnológicos. No uso de objetos de valor, ni objetos que ofendan la dignidad del prójimo.

Ser respetuoso con los compañeros y maestros. Tener autodisciplina.

Asistir diariamente y con puntualidad a la institución.

### **1.1.7 Cronograma institucional breve descripción- (fechas principales)**

No se comparte la información.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### 1.2 COMPONENTE ACADÉMICO

#### 1.2.1 Propuesta de Proyecto Educativo Institucional

El Ambiente Escolar de la institución garantiza las condiciones básicas para desarrollar cualquier proceso pedagógico: suficiente espacio, iluminación, ventilación, aulas especializadas, etc. El diseño de la estructura y la calidad en el mantenimiento de la misma le permite al estudiante percibirse como un ser digno de la mejor atención e importante para sus educadores adultos. La permanente exigencia en el cumplimiento de normas de convivencia favorece un clima organizacional de buen trato, respeto y solución alternativa de conflictos.

Con relación al Currículo asumido en una visión holística, se encuentran definidos los Ejes Transversales, la Perspectiva Pedagógica, las Implicaciones y los Compromisos que hacen posible encarnar en la cotidianidad del Colegio los grandes objetivos institucionales. De esta manera, todos los eventos escolares -desde los que se consideran netamente académicos como aquellos que comúnmente no se asumen así- son asumidos desde un mismo imaginario colectivo y se perciben mutuamente como complementarios y vitales para la realización efectiva del PEI.

Se cuenta con un Plan de Estudios donde se estructura un desarrollo progresivo de las diferentes áreas del conocimiento, desde Preescolar hasta la Educación Media, donde se



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



han definido los grandes ámbitos o ejes transversales de cada una de ellas y donde se encuentran debidamente articulados los logros finales de cada curso, apuntando a garantizar el cumplimiento de los estándares de calidad y la formación de alumnos competentes en los diferentes contextos donde se les exija desempeño de sus diversos conocimientos.

### 1.3 COMPONENTE COMUNITARIO: GOBIERNO ESCOLAR

#### 1.3.1 Asamblea de docentes

El Consejo de Maestros está integrado por:

- El rector
- Los coordinadores de sección quienes lo presiden y convocan ordinariamente en las fechas establecidas en el cronograma escolar y extraordinariamente cuando se requiera.
- Los docentes tanto directores de curso como los de cátedra.
- Los integrantes del Departamento de Desarrollo Humano.

Las funciones del Consejo de Maestros son:

- Aportar criterios y líneas de acción para la implementación efectiva del Plan Operativo Institucional, a lo largo del año escolar.

- Analizar los avances y las dificultades más significativas que se presentan en la gestión académica y en la convivencia escolar, asumiendo estrategias conjuntas de mejoramiento en consonancia con las orientaciones del Consejo Académico y el

Manual de Convivencia Escolar.

- Elegir los dos representantes de los docentes al Consejo Directivo, uno de la sección



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



preescolar-primaria y otro de la sección básica secundaria-media vocacional.

-Realizar jornadas y procesos de autoformación, acorde a las necesidades del PEI y las urgencias pedagógicas que van surgiendo en el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

-Atender situaciones problemáticas y promover iniciativas positivas en aras de favorecer un adecuado clima organizacional de trabajo.

-Cumplir con las demás funciones que le sean asignadas por las instancias directivas, acordes con la naturaleza de su cargo.

### 1.3.2 Organización de los docentes por áreas

No se comparte la información.

### 1.3.3 Junta de padres de familia

Según el Decreto 1286 del 27 de abril 2005, se establece las normas de participación de los padres de familia dentro del proceso educativo de sus hijos, básicamente la reglamentación para la participación dentro de los órganos de gobierno escolar de las instituciones educativas. El principal de ellos es la conformación del Consejo de Padres de Familia, integrado por los padres elegidos como representantes de cada uno de los cursos que ofrezca la institución.

El Consejo de Padres tiene las siguientes funciones:

- Contribuir con el rector o director en el análisis, difusión y uso de los resultados de las evaluaciones periódicas de competencias y las pruebas de Estado.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



- Exigir que el establecimiento con todos sus estudiantes participe en las pruebas de competencias y de Estado realizadas por el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES.
- Apoyar las actividades artísticas, científicas, técnicas y deportivas que organice el establecimiento educativo, orientadas a mejorar las competencias de los estudiantes en las distintas áreas, incluida la ciudadana y la creación de la cultura de la legalidad.
- Participar en la elaboración de mejoramiento y en el logro de los objetivos planteados.
- Promover actividades de formación de los padres de familia encaminadas a desarrollar estrategias de acompañamiento a los estudiantes para facilitar el afianzamiento de los aprendizajes, fomentar la práctica de hábitos de estudio extraescolares, mejorar la autoestima y el ambiente de convivencia y especialmente aquellas destinadas a promover los de derechos del niño.

### **1.3.4 Gobierno escolar: representante de los estudiantes: personero**

De acuerdo con el Artículo 28 del Decreto 1860, el(la) Personero(a) es el(la) encargado(a) de promover el ejercicio de los Derechos y Deberes de los estudiantes, consagrados en la Constitución Política de Colombia, las leyes, los reglamentos y el Manual de Convivencia. Es elegido(a) dentro de los 30 días calendario siguiente a la iniciación de clases, de un período lectivo anual. Para tal efecto el Rector convocará a todos los estudiantes matriculados, con el fin de elegirla por el sistema de mayoría simple y mediante voto



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



secreto. El ejercicio de su cargo es incompatible con el de representante de los estudiantes ante el Consejo Directivo.

El Personero estudiantil debe ser un(a) alumno(a) de Grado Undécimo, con mínimo dos años de antigüedad en el Colegio, con capacidad para defender y promover con criterios de razonabilidad, honestidad y justicia los derechos y deberes de la comunidad estudiantil; en su trayectoria educativa deben estar ausente cualquier sanción disciplinaria y académica y en ella también se debe constatar la vivencia de los valores Calasancios y su sentido de pertenencia y compromiso con la Institución, al igual que una gestión positiva de su liderazgo.

### 1.4 COMPONENTE CULTURAL

Consiste en la manera como la Institución se inserta en la comunidad y desarrolla un estilo propio que le permite impactar positivamente en su contexto. Implica el establecimiento de procesos para identificar necesidades, expectativas y aspiraciones de la comunidad, el desarrollo de programas de extensión de diversa índole (culturales, deportivos, lúdicos, psicológico, etc.), la implementación de políticas para atender la diversidad de la población estudiantil (con capacidades excepcionales, discapacidades, diferencias de edad, etc.) y el establecimiento de mecanismos claros y justos para integrar nuevos alumnos.

### 1.5 COMPONENTE PLANTA FÍSICA Y AYUDAS EDUCATIVAS, MEDIOS Y RECURSOS -

AYUDAS EDUCATIVAS



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Depende del gerente, pertenece al área operativa y sus funciones son las siguientes.

- Manejar y responder por el mantenimiento y seguridad de los medios audiovisuales y de reprografía.
- Programar las proyecciones programadas en la sala de audiovisuales y responder por el buen estado de la misma.
- Manejar el material didáctico del Colegio y facilitarlo a los profesores.
- Llevar el control de préstamo de videos, del departamento de audiovisuales, a padres de familia, alumnos y profesores.
- Llevar el control del material elaborado y fotocopiado.
- Dar aviso oportuno del gasto o faltante en cuanto a papel, tinta, entre otros.
- Mantener actualizado el inventario de su dependencia.
- Avisar inmediatamente al gerente, la pérdida de dotación o mal funcionamiento de algún aparato.
- Mantener actualizados los catálogos de audiovisuales en las diferentes áreas.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### Anexo 2. Diagnóstico de asignatura

	<p>Colegio Cooperativo San José de Peralta "Educando en excelencia al servir a la Comunidad"</p>	
Nombre:	Grado: 9°	Fecha:

**Objetivo:** Identificar las fortalezas y debilidades en los procesos de comprensión lectora y competencias comunicativas desde el área Lengua Castellana, que inciden en la expresión oral de los estudiantes del grado noveno 01 del Colegio Cooperativo San José de Peralta.

Estimados estudiantes el presente diagnóstico se realiza en el marco del proyecto de investigación "La cuentería como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad" que desarrolla la estudiante Omaira Jerez Ortega en sus estudios de pregrado en Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación en la Universidad de Pamplona y tiene como objetivo: Fortalecer la oralidad en los estudiantes del grado noveno 01 del Colegio Cooperativo San José de Peralta a través de la cuentería como estrategia didáctica. Agradezco su participación. Los resultados en ningún caso podrán perjudicar su desempeño académico. La información aquí recolectada, tendrá un tratamiento exclusivamente pedagógico pues servirá de insumo para el diseño de la propuesta didáctica "Cuénteme su cuento"

**I. Lee atentamente el siguiente texto y responde a los interrogantes.**

#### FRAGMENTO DE "LA REBELION DE LAS RATAS"

"Apartó con rabia el polvo de la calle. Le tenía odio. Era como una parte inteligente de Timbalí. Pero de la ciudad pobre, del barrio donde los obreros vivían apañados, de las minas, de las máquinas, de las góndolas de las torres de control... en cambio en el barrio de los extranjeros todo era limpieza, y si casualmente el viento llevaba a los vidrios de las ventanas un poco de esa tierra pestilente, las manos de las criadas las sacudían y todo quedaba otra vez pulcro"

*Fernando Soto Aparicio, 1962*



SC-CER96940

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



# ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.

1. Con base en lo leído, realice un texto donde justifique con sus propias palabras las razones por las cuales los obreros sentían odio.

---

---

---

---

---

---

---

Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.

2. Realice un texto donde explique qué es una clase social y qué influencia tiene en la sociedad.

---

---

---

---

---

---

---

Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.

3. ¿Qué opina del fragmento anterior? Argumente su respuesta.

---

---

---

---

---

---

---



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica

4. La palabra subrayada sugiere la idea

- a. Orden
- b. Tranquilidad
- c. Claridad
- d. Limpieza

Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.

5. En el párrafo anterior, la antítesis es utilizada por el autor para plantear:

- a. El resentimiento de los pobres
- b. Los problemas de los obreros
- c. El antagonismo de las clases sociales
- d. La situación de las criadas

Infero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.

6. Del texto se puede inferir:

- a. La sociedad está dividida de una manera pertinente para su funcionamiento.
- b. Las personas tienen inconformismo por su estatus económico.
- c. Timbalí es una ciudad con gran diversidad.
- d. Las clases sociales generan desigualdad entre los miembros de la sociedad.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### II. Responda las preguntas 7 y 8 teniendo en cuenta el siguiente texto

#### LA LUZ OSCURA

Apenas vio al vejedor. Lotario dudó de la salud de su razón y tuvo la absoluta certeza de haberse equivocado y de que iba a morir ahí mismo, la fuera de la mujer le pareció un anticipo del destino. Mamá Cata era una vieja hompilarante, encorvada, tuerta, desdentada, con el rostro plagado de lunares carnosos y peludos. El ojo que le quedaba brillaba con una luminosidad maligna. Caminaba con agilidad y tenía encendido un puro grueso entre la boca. La mujer se detuvo en el quicio y lo observó con una sonrisa macabra, que interrumpió para darle una bocanada al tabaco. Lotario observó sus manos nervudas y desmesuradas en comparación con la brevedad de la talla. Observar a esa mujer era un castigo para los ojos, ara sus enervados nervios.

*Felipe Agudelo Tenorio, 1999.*

Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.

7. En el texto La luz oscura, el orden de la descripción de mamá Cata es

- a. Descripción detallada, descripción general, primera impresión, aproximación
- b. Aproximación, descripción detallada, descripción general, primera impresión
- c. Primera impresión, descripción general, descripción detallada, aproximación
- d. Descripción general, descripción detallada, primera impresión, aproximación

Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales

8. El título del cuento de Agudelo contiene un juego de palabras que se pueden entender a partir del fragmento leído, pues

- a. Los personajes son habitantes de la noche que sufren en el día
- b. La escena se desarrolla en un lugar desconocido y tenebroso
- c. Los contrastes hacen que los actores oscilen entre el bien y el mal
- d. El narrador utiliza varias expresiones del bajo mundo



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.

9. El descubrimiento, la conquista y la colonia fue una época trascendental a nivel histórico – social, puesto que, a raíz de la conquista la sociedad latinoamericana fue transformada y tomo las bases que se tienen de la lengua en la actualidad. Cabe resaltar que en dicha época, en cuanto a la literatura surgieron múltiples géneros como:

- a. mitos, leyendas, poemas, cuentos.
- b. Artículos, monografías, infografías, informes.
- c. Crónicas, cartas, diarios, poemas épicos.
- d. Ensayos, novelas, crónicas, epopeyas.

### III. Responda las preguntas 10, 11 y 12 teniendo en cuenta la siguiente imagen



Establezco relaciones entre la información seleccionada en los medios de difusión masiva y la contraste críticamente con la que recojo de los contextos en los cuales intervengo

10. ¿Cómo puede definirse la actitud del reportero ?

- a. Responsable, ya que está informando
- b. Irónica, puesto que la persona ya está muerta
- c. Morbosa, ya que es cruel y va en contra de la moral
- d. Inhumano, debido a que es un ser sin vida

Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



# ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



11. Si usted se encontrara presente en una situación similar a la de la imagen, ¿Qué le diría al reportero?

---

---

---

---

---

Identifique rasgos culturales y sociales en diversas manifestaciones del lenguaje no verbal: música, pintura, escultura, arquitectura, mapas y tatuajes, entre otros

12. Elabora una imagen donde represente la actitud correcta que debería adoptar el reportero.

**IV. Responda las preguntas 13 a 15 de acuerdo con la siguiente imagen**



Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



13. Teniendo en cuenta la anterior imagen, la intención del autor es:

- a. Apoyar la televisión
- b. Advertir sobre la manipulación de la televisión
- c. Justificar los programas televisivos
- d. Motivar a la audiencia a leer

Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.

14. Establezco una relación entre la imagen 1 y la imagen 2. Justifique su respuesta.

---

---

---

---

Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar

15. La imagen cumple un papel fundamental porque

- a. Expone la idea
- b. Ejemplifica la temática
- c. Complementa el mensaje
- d. Explica el texto



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### Anexo 3. Encuesta a estudiantes

#### ENCUESTA A ESTUDIANTES

**Objetivo:** Identificar los factores socioculturales que inciden en el desarrollo de la oralidad a través del cuento.

Estimados estudiantes la presente encuesta se realiza en el marco del proyecto de investigación “La cuentería como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad” que desarrolla la estudiante Omaira Jerez Ortega en sus estudios de pregrado en licenciatura en lengua castellana en la Universidad de Pamplona y tiene como objetivo: Fortalecer la oralidad en los estudiantes del grado noveno 01 del Colegio Cooperativo San José de Peralta a través de la cuentería como estrategia didáctica. Agradezco la sinceridad de sus respuestas. Esta encuesta es confidencial y en ningún caso podrá perjudicar su desempeño académico. La información aquí recolectada, tendrá un tratamiento exclusivamente pedagógico pues servirá de insumo para el diseño de la propuesta didáctica “Cuénteme su cuento”

Responde las siguientes preguntas:

PREGUNTAS	Marca con una X				
¿Le parece divertido contar cuentos?	Si	No	A veces		
¿Cuándo estaba pequeño sus padres le leían o narraban cuentos?	Sí	No	A veces		
¿En qué espacio lee cuentos?	Colegio	Casa	Colegio y Casa	Otro: _____	No leo cuentos.
¿Con qué frecuencia en la semana lee cuentos?	Todos los días	5-4 veces	1-3 veces	No leo cuentos.	
De acuerdo a su percepción, la lectura y la narración de cuentos es:	Entretenida		Aburrida	Otro: _____	
¿Qué tipo de cuento prefiere? ¿Por qué?	Fantástico	Terror	Comedia	Aventura	Suspense
	Otro: _____		¿Por qué?		



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### Anexo 4. Rubrica para evaluar la propuesta

CRITERIO	Bueno	Regular	Insuficiente
<b>Participación e interés de los estudiantes.</b>	La propuesta genera participación e interés en los estudiantes.	La propuesta alcanza cierto nivel de interés en los estudiantes.	La propuesta no es interesante, por lo cual, los estudiantes no participan activamente.
<b>Las actividades planteadas son acordes al plan de área.</b>	Las actividades planteadas son acordes al plan de área.	Las actividades en ocasiones son acordes al plan de área.	Las actividades no consideran las temáticas estipuladas en el plan de área.
<b>Viabilidad.</b>	Las actividades planteadas en los talleres son viables para el desarrollo.	Algunas de las actividades planteadas en los talleres son viables.	Las actividades planteadas en los talleres no son viables para desarrollar.
<b>Incidencia de las actividades en la oralidad.</b>	Las actividades proporcionan herramientas para el fortalecimiento de la oralidad de los estudiantes.	Las actividades proporcionan información para fortalecer la oralidad de los estudiantes.	Las actividades propuestas no fortalecen la oralidad de los estudiantes.
<b>Innovación de la estrategia.</b>	La propuesta es creativa e innovadora en el ámbito educativo.	La propuesta es creativa, pero no innovadora.	La propuesta no es innovadora.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## Anexo 5. Rubrica para evaluar al estudiante

Crterios	Bajo	Básico	Alto	Superior	Calificación
Manejo de léxico	El estudiante se expresa con poco léxico.	El estudiante utiliza léxico, sin embargo, es escaso.	El estudiante se expresa adecuadamente con buen léxico.	El estudiante expresa sus ideas con un excelente léxico.	
Fluidez	Se expresa con poca fluidez y sin naturalidad.	El estudiante se expresa de manera natural, pero su discurso no es fluido.	El estudiante se expresa con fluidez, aunque en momentos pierde la naturalidad.	El estudiante se expresa de manera fluida y natural.	
Tono de voz	El tono de voz es débil, no es escuchado por los oyentes y no logra mantener la atención.	El tono de la voz es buena, pero no mantiene la atención de los oyentes.	El tono de la voz es apropiado y capta la atención de los oyentes.	El tono de la voz es excelente, apropiado de modo que logra mantener la atención de los oyentes durante la oralidad.	
Organización del discurso	El estudiante no organiza las ideas, no mantiene una secuencia, es repetitivo.	El estudiante organiza las ideas, pero tiende a repetir ideas.	El estudiante organiza las ideas y mantiene la secuencia del discurso.	El estudiante organiza las ideas y las presenta en secuencia, expresa su oralidad claramente.	
Gestualidad y expresión corporal	Presenta nerviosismo, mala postura, no mantiene contacto visual y no coordina la gestualidad.	Presenta buena postura, pero se ve un poco nervioso al no hacer contacto visual con los oyentes.	Presenta una buena postura acorde a la actividad y mantiene contacto visual con la mayoría de los oyentes.	El estudiante se ve relajado y tiene buena postura, mantiene contacto visual con todos los oyentes.	



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## Anexo 6. Validación de instrumentos

San José de Cúcuta, 20 de mayo del 2020

**Yolanda Eulalia Patiño Orozco**  
Magister en educación.

Atento saludo,

Por medio de la presente me dirijo a usted como estudiante de Trabajo de Grado del programa Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona, sede Cúcuta, con la finalidad de solicitarle de manera formal en virtud de su experticia disciplinar la validación de los instrumentos de recolección de información del trabajo de investigación que se viene desarrollando.

Nombre del trabajo de investigación

“La cuentería como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad”

Estudiante: Omaira Jerez Ortega

C.C. 1090517691

Mail: omairajerezo@gmail.com

Cel. 3204177553

De antemano gracias por su atención y colaboración.

Atentamente,

OMAIRA JEREZ ORTEGA



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR JUICIO DE EXPERTOS

Los instrumentos que se presentan para validar son un diagnóstico dirigido a los estudiantes, encuesta para caracterizar la incidencia del cuento en el contexto sociocultural de los mismos, una rúbrica para evaluar la propuesta y una rúbrica para evaluar el desempeño de los estudiantes en las actividades aplicadas durante el desarrollo de la investigación titulada **“La cuentería como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad”** adelantada por la estudiante Omaira Jerez Ortega.

Para su conocimiento y contextualización, los objetivos de la investigación son los siguientes:

Objetivo General: Fortalecer la oralidad en los estudiantes del grado noveno 01 del Colegio Cooperativo San José de Peralta a través de la cuentería como estrategia didáctica.

Objetivos Específicos:

1. Identificar los factores académicos y socioculturales que afectan el proceso de expresión oral en los estudiantes.
2. Diseñar la propuesta “Cuénteme su cuento” como estrategia metodológica para fortalecer la oralidad.
3. Compilar la propuesta “Cuénteme su cuento” en la plataforma digital Classroom.

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo y su diseño metodológico es la investigación acción. Se materializa en una propuesta didáctica titulada “cuénteme su cuento” que busca dar a conocer a los estudiantes la importancia de la oralidad y estrategias narrativas que ayudarán a mejorar la expresión oral en los estudiantes. Las categorías de estudio en la investigación son la expresión oral, el cuento, y la cuentería.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



# ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Ítem	Claridad		Redacción		Cobertura con objetivos y tipo de investigación		Especial (relacionado a las necesidades categoriales)		Del punto de especial (generalizado) (relacionado con las posibilidades)		No necesario		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Diagnóstico de asignatura	X		X		X		X		X			X	pertinente
Encuesta de estudiantes	X		X		X		X		X			X	pertinente
Evaluación para evaluar la propuesta	X		X		X		X		X			X	pertinente
Evaluación para evaluar al estudiante	X		X		X		X		X			X	pertinente

Fecha de validación: Mayo 20 de 2020

*Yuseval Aguilar*

Finna



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



La Docente Yolanda Eulalia Patiño Orozco identificada con CC 27682988 se permite dejar constancia que una vez evaluado los instrumentos del proyecto investigativo que lleva por título: **"La cuentería como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad"** Adelantada por la estudiante **Omaira Jerez Ortega**: del programa de pregrado Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación; se identifica en los instrumentos claridad, redacción, coherencia, esencialidad y utilidad, para recolectar la información requerida en el desarrollo de los objetivos investigativos.

Se valida como instrumentos de este proyecto:

1. Diagnóstico de asignatura
2. Encuesta para los estudiantes
3. Rubrica para evaluar la propuesta
4. Rubrica para evaluar al estudiante

En constancia se firma a los 20 días del mes de mayo de 2020.

C.c. 27 682 988

Contacto: 3208096750

Perfil de quien valida
<b>Licenciada en educación básica con Énfasis en Ciencias Naturales y Educación Ambiental Universidad Francisco de Paula Santander</b>
<b>Especialista en gerencia informática Corporación Universitaria Remington</b>
<b>Magister en Educación Universidad Simón Bolívar</b>



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## Anexo 7. Ruta-Propuesta pedagógica

**CUÉNTEME  
SU CUENTO**

**Propuesta pedagógica**  
**Diseñada por: Omaira Jerez Ortega**

**TUTORES:**  
**JOSÉ ARMANDO SEPULVEDA**  
**CARLO JULIÁN ESPINEL**  
**LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y  
COMUNICACIÓN**  
**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**2020**



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



	<b>TALLER N° 1</b>	
<b>Docente</b>	Omaira Jerez Ortega	
<b>Grado</b>	9°01	
<b>Temática</b>	La literatura del descubrimiento, la conquista y la colonia en Latinoamérica	
<b>Estándar</b>	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.	
<b>Subproceso</b>	Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	
<b>DBA</b>	Incorpora símbolos de orden deportivo, cívico, político, religioso, científico o publicitario en los discursos que produce, teniendo claro su uso dentro del contexto. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.	
<b>Recursos</b>	Guía (Ver anexo 2)	
<b>Actividades</b>		
1. Observa las imágenes y responde: ¿En qué piensa cuando ve las imágenes? ¿A qué época de la historia le recuerda las imágenes? Justifique las respuestas.		
		
2. Observa el video: "Literatura en la conquista y colonia" y de acuerdo a lo visto en clase, escribe los aspectos más importantes de la época.		
3. Desarrollar Guía 1.		
4. Participar en el conversatorio de socialización de la guía 1.		
5. Indagar sobre la vida y obra de los cronistas de la época, y realizar monólogo teniendo en cuenta el personaje asignado (Hernán Cortes, Bemal Díaz del castillo, Pedro Cieza de León, Inca Garcilaso de la Vega, Lucas Fernández de Piedrahita, Sor Juana Inés de la cruz).		
6. Presentar el monólogo ante los compañeros, teniendo en cuenta los aspectos de la cuentería.		



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



# ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



	<b>TALLER N° 2</b>	
<b>Docente</b>	Omaira Jerez Ortega	
<b>Grado</b>	9°01	
<b>Temática</b>	La tilde diacrítica.	
<b>Estándar</b>	Reflexiono enforma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso	
<b>Subproceso</b>	Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.	
<b>DBA</b>	Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos. Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística	
<b>Recursos</b>	<p>Dispositivas</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; background-color: #e0e0e0;"> <p style="text-align: center;"><b>TILDE DIACRÍTICA</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Monosílabos con tilde diacrítica</b></p> <p>Las sílabas monosílabas son las que forman parte de la palabra.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La tilde diacrítica personal: tiene a su izquierda un acento. Ej: <i>se, sé, él, te, té</i>.</li> <li>2. La tilde diacrítica personal: tiene a su izquierda un acento. Ej: <i>se, sé, él, te, té</i>.</li> <li>3. La tilde diacrítica personal: tiene a su izquierda un acento. Ej: <i>se, sé, él, te, té</i>.</li> <li>4. La tilde diacrítica personal: tiene a su izquierda un acento. Ej: <i>se, sé, él, te, té</i>.</li> <li>5. La tilde diacrítica personal: tiene a su izquierda un acento. Ej: <i>se, sé, él, te, té</i>.</li> <li>6. La tilde diacrítica personal: tiene a su izquierda un acento. Ej: <i>se, sé, él, te, té</i>.</li> <li>7. La tilde diacrítica personal: tiene a su izquierda un acento. Ej: <i>se, sé, él, te, té</i>.</li> <li>8. La tilde diacrítica personal: tiene a su izquierda un acento. Ej: <i>se, sé, él, te, té</i>.</li> </ol> <p>La tilde diacrítica es la que permite distinguir palabras que se escriben igual, pero que tienen significados distintos y presentan diferentes pronunciamientos.</p> <p>En este sentido, la ortografía de la lengua española señala que la tilde diacrítica se coloca en las sílabas monosílabas de los monosílabos cuando las palabras que tienen igual escritura, pero que tienen significados, que se escriben igual y que se pronuncian de manera distinta.</p> <p>Por otra parte, también se aplica esta tilde diacrítica a otros monosílabos que forman parte de palabras que tienen igual escritura, pero que tienen significados distintos y presentan diferentes pronunciamientos.</p> <p>En cuanto a las palabras que forman parte de la ortografía de la lengua española, se debe tener en cuenta que la tilde diacrítica se coloca en las sílabas monosílabas de los monosílabos cuando las palabras que tienen igual escritura, pero que tienen significados, que se escriben igual y que se pronuncian de manera distinta.</p> <p>Por último, la ortografía española establece que la tilde diacrítica se coloca en las sílabas monosílabas de los monosílabos cuando las palabras que tienen igual escritura, pero que tienen significados, que se escriben igual y que se pronuncian de manera distinta.</p> </div>	
	<b>Actividades.</b>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analice. Las palabras: se, sé, él, te, té, ¿Tienen el mismo significado? ¿Cuál es la diferencia entre las palabras?</li> <li>2. Tome apuntes de la temática explicada.</li> <li>3. Escriba el significado de las siguientes palabras: tú, tu, mí, mi, más, mas, té, te, sólo y solo.</li> <li>4. Escriba un cuento, utilice palabras con tilde diacrítica.</li> <li>5. Prepare el cuento creado y preséntelo delante de sus compañeros.</li> </ol>	



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



# ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



		TALLER N° 3	
<b>Docente</b>	Omaira Jerez Ortega		
<b>Grado</b>	9°01		
<b>Temática</b>	Romanticismo y modernismo en Latinoamérica		
<b>Estandar</b>	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.		
<b>Subproceso</b>	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.		
<b>DBA</b>	Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.		
<b>Recursos</b>	Textos.		
	<b>Actividades.</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Realice un mentefacto teniendo en cuenta la explicación dada por la docente.</li><li>2. Identifique las diferencias entre el romanticismo y el modernismo en Latinoamérica, haz un cuadro comparativo.</li><li>3. Consulte en casa 2 cuentos pertenecientes al romanticismo y 2 cuentos pertenecientes al modernismo.</li><li>4. Elija un cuento de las épocas vistas en clase, léalo y practique en casa entonación, expresión corporal y fluidez para presentarlo en clase.</li><li>5. Realice Coevaluación con un compañero de la clase y comparta cómo fue la experiencia de narrar el cuento.</li></ol>		
	<p>Recuerde que la Coevaluación... es la evaluación del desempeño de un estudiante, a través de la observación y las determinaciones de sus compañeros, es una forma de compartir estrategias de aprendizaje y aprender juntos.</p>		



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



# ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



	<b>TALLER N° 4</b>	
<b>Docente</b>	Umaira Jerez Ortega	
<b>Grado</b>	9°01	
<b>Temática</b>	Los medios de comunicación	
<b>Estándar</b>	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.	
<b>Subproceso</b>	Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva. Selecciono la información obtenida a través de los medios masivos, para satisfacer mis necesidades comunicativas	
<b>DBA</b>	Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular	
<b>Recursos</b>	<p><b>Dispositivos</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 30%;"> <p>¿Qué son los medios de comunicación?</p> </div> <div style="width: 30%;"> </div> <div style="width: 30%;"> <p>Los medios de comunicación son instrumentos utilizados en la sociedad contemporánea para difundir y comunicar mensajes en varias formas: sonora, visual o audiovisual. Algunos otros son utilizados para comunicar de forma masiva, para muchos millones de personas, como es el caso de la televisión o los diarios impresos o digitales, y otros para transmitir información a pequeñas grupos sociales, como es el caso de los periódicos locales o institucionales.</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="width: 30%;"> <p>Se dividen en ...</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Medios audiovisuales.</li> <li>2. Medios radiofónicos.</li> <li>3. Medios impresos.</li> <li>4. Medios digitales.</li> </ol> </div> <div style="width: 30%; text-align: center;"> </div> <div style="width: 30%;"> <p>Estructura según su carácter</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Informativos.</li> <li>2. De entretenimiento.</li> <li>3. De análisis.</li> <li>4. Especializados.</li> </ol> </div> </div>	
	<p><b>Actividades.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organice el aula en mesa redonda, participe en la actividad del teléfono roto.</li> <li>2. Responda: ¿Qué entiende cuando escuchan las palabras medios de comunicación?</li> <li>3. De acuerdo a la explicación de la temática, elabore un mapa conceptual de los medios de comunicación.</li> <li>3. En grupo de tres, elabore un periódico creativo, donde incluya las secciones que contiene un periódico formal.</li> <li>4. Investigue tres noticias importantes de la semana, redacte un escrito donde enlace de manera estratégica las mismas.</li> <li>5. Adapte el escrito de las tres noticias a cuento y preséntelo delante de sus compañeros el escrito.</li> </ol>	



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



# ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



	<b>TALLER N° 5</b>	
<b>Docente</b>	Omaira Jerez Ortega	
<b>Grado</b>	9°01	
<b>Temática</b>	Comprensión lectora	
<b>Estándar</b>	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto	
<b>Subproceso</b>	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	
<b>DBA</b>	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos.	
<b>Recursos</b>		
	<p style="text-align: center;"><b>Actividades.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Teniendo en cuenta la historia narrada por la docente, ¿Qué entendieron? ¿Qué opinan del texto? ¿Cómo titularían el cuento?</li> <li>2. Realice un esquema (mapa conceptual, mapa mental, infografía, cuadro informativo), donde explique por qué es importante la comprensión lectora.</li> <li>3. Presente el esquema anterior a través de diapositivas y justifique su actividad.</li> <li>4. Seleccione un cuento corto, prepárelo en casa y nárralo frente a sus compañeros.</li> <li>5. Realice un informe donde establezca qué comprendió de cada intervención de sus compañeros (presentar en hojas de block).</li> </ol>	



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## Anexo 8. Código de la clase en Classroom



# 7hvxult

---

Propuesta pedagógica CUÉNTEME SU CUENTO



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750