



**JUEGO APRENDO Y LA MOTRICIDAD FINA - GRUESA VOY  
FORTALECIENDO  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ONCE DE NOVIEMBRE LOS PATIOS  
NORTE DE SANTANDER**

**BIRZAYITH YUREYSI BRAVO SALGADO  
AUTOR**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
CÚCUTA  
2018**



# **JUEGO APRENDO Y LA MOTRICIDAD FINA -GRUESA VOY FORTALECIENDO**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ONCE DE NOVIEMBRE LOS PATIOS  
NORTE DE SANTANDER**

**AUTOR: BIRZAYITH YUREYSI BRAVO SALGADO**

**CODIGO: 1090.483.675**

**TRABAJO DE GRADO EN LA MODALIDAD PRÁCTICA INTEGRAL PARA  
OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN PEDAGOGÍA INFANTIL**

**ESP. DIANA CAROLINA MOGOLLÓN GAUTA  
DIRECTORA**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL  
SAN JOSE DECÚCUTA**

**2018.**

## **AGRADECIMIENTOS**

*Agradezco en primer lugar a Dios por haberme guiado y permitido que en el transcurso y proceso de toda mi carrera se cumplieran metas a corto plazo es decir se moldeara la construcción personal y profesional que se requiere obtener, de igual modo se logró la superación de obstáculos o falencias de superación en el escenario que fuese. Gracias Dios porque el proyecto de investigación: práctica integral fue llevado a cabo de manera satisfactoria tanto así que los resultados esperados fueron todo un éxito. Gracias porque mi sueño más anhelado de ser toda una licenciada está a tan solo un paso.*

*Para mis padres mis agradecimientos son indescriptibles, no tendría cuando pagar todo lo que han hecho y lo que me han brindado cada uno de sí mismo para que este corto proyecto de vida lograra llegar a su finalidad con grandes triunfos, quiero resaltar que sus consejos influyeron también en mi mejoramiento personal llegando así a ser mucho más responsable, honesta, emprendedora, cosechando frutos positivos con grandes aspiraciones para mi formación personal y profesional.*

*De antemano le agradezco al tutor asignado a este proceso a la docente Esp. Diana Carolina Mogollón Gauta por sus orientaciones y apoyo continuo ante el proceso de investigación; a los profesores de la Universidad de Pamplona de Licenciatura de Pedagogía Infantil quienes fueron influyentes, impulsores y motivadores a que se*

*realizara indagación y a desempeñarnos ante cualquier campo educativo, quienes además incondicionalmente facilitaron saberes y herramientas investigativas en este proyecto.*

*Gracias a él señor Isaías Daza coordinador de la sede primaria Once de Noviembre. A los docentes, estudiantes de la Institución Educativa quienes de manera muy humilde brindan siempre a sus docentes en formación un cariño y un respeto admirable, a la docente Patricia Merchán del grado de transición sede Videlso, por dar las indicaciones y recomendaciones correspondientes para contribuir siempre con un mejoramiento y un alto desempeño en todas las actividades realizadas, y por permitir ejecutar mi proyecto de investigación durante el proceso de tiempo asignado.*

***Birzayith Yureysi Bravo Salgado***

# CONTENIDO

.....	3
DEDICATORIA .....	3
INTRODUCCIÓN .....	8
CAPÍTULO I .....	10
CAPÍTULO II .....	15
DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	15
JUSTIFICACIÓN: .....	15
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	16
ANTECEDENTE INTERNACIONAL: .....	20
ANTECEDENTE NACIONAL:.....	21
ANTECEDENTE LOCAL: .....	25
MARCO TEÓRICO .....	27
MARCO CONCEPTUAL .....	29
MARCO CONTEXTUAL.....	31
MARCO LEGAL.....	31
ACTIVIDADES DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE AULA .....	34
EVALUACIÓN DEL DESARROLLO POR COMPETENCIAS.....	47
EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE AULA .....	47
CAPÍTULO III.....	49

<b>INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES, DISEÑO, EJECUCIÓN Y</b>	
<b>EVALUACIÓN.....</b>	<b>49</b>
<b>Etapa I.....</b>	<b>50</b>
<b>Etapa II.....</b>	<b>50</b>
<b>Etapa III.....</b>	<b>50</b>
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>51</b>
<b>CONTEXTO.....</b>	<b>52</b>
<b>POBLACION.....</b>	<b>52</b>
<b>CAPITULO IV.....</b>	<b>54</b>
<b>INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE.....</b>	<b>54</b>
<b>CAPÍTULO V.....</b>	<b>56</b>
<b>INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE.....</b>	<b>56</b>
<b>COEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE.....</b>	<b>56</b>
<b>EVALUACIÓN DE LA SUPERVISIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL</b>	
<b>DOCENTE.....</b>	<b>58</b>
<b>EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE.....</b>	<b>59</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>60</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>61</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>62</b>

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto de aula fue realizado con el fin de mejorar la motricidad fina y gruesa de los estudiantes mediante estrategias didácticas donde los niños realicen actividades motrices de forma cotidiana, como en los juegos acciones tales como; correr, saltar, trepar, y en cuanto las actividades motrices finas se establecieron espacios para desarrollar y estimular las habilidades y destrezas de las manos que los niños y niñas deben obtener, de igual manera esto hace parte e influye al mejoramiento del ámbito emocional, simbólico, sensoriomotor y cognitivo. Es importante resaltar que durante todas las actividades realizadas existió la fluidez de la capacidad de comunicación de su expresión oral- corporal de cada estudiante hacia sus compañeros o docentes con la cual se encontraran a cargo, esto fue fundamental debido a que permitió que el aprendizaje se estableciera de manera rápida y acertada, porque sus relaciones con sus compañeros y entorno a la hora de ejecutar las actividades, fueron las mejores es decir se permitió que mediante esto se le estimulara la creatividad, su desarrollo físico, emocional, y sus relaciones interpersonales a la hora de realizar los trabajos grupales e individuales. Pichón Reviere 1969 señala que en las actividades de forma grupal los alumnos pueden llegar a lograr lo mencionado ya que tienen un doble ejercicio: además de realizar la tarea pautada, tienen la posibilidad de conocerse porque se establece una interacción profunda entre ellos centrada en la comunicación que es la herramienta más importante y gracias a ella se potenciara la cohesión. La suma de estos factores permitirá tener la conciencia de pertenecer, de confirmación por los otros miembros y de estima. Por ende, como primera medida se puede decir que los alumnos formando grupos tienen la oportunidad única que no la da la

individualidad que es interactuar con otros, sentir la pertenencia, identidad grupal, el ser querido, entre otros.

De igual modo durante las jornadas académicas se llevaron a cabo otras herramientas pedagógicas que contribuían a proporcionarles a los estudiantes información, motivación y que a su vez facilitaban el proceso de enseñanza aprendizaje, Muñoz, López, Cañizares, Fernández, Vera, Ibáñez y Atxpe (2013) señalan que la tecnología se ha utilizado como una metodología activa, fundamentada en el desarrollo del pensamiento visible, en dónde el alumno es el sujeto sobre el que descansa toda la responsabilidad de su propio aprendizaje, pero siempre bajo la supervisión y colaboración del docente. Se reflejará en ellos la motivación y la meta a alcanzar, nuevos métodos de enseñanza para su retroalimentación en el año escolar proyectándolos hacia un futuro.

## **CAPÍTULO I**

### **INFORME DE LA OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO**

La escuela Once De Noviembre Sede Videlso; ubicada en la calle 20 Manzana 11 Lote 125 del Barrio Videlso; cuenta con un espacio adecuado para los tres grupos de transición, cuarto y quinto, buena iluminación, un patio pequeño para realizar actos educativos, su misión garantiza a la comunidad patiensse la prestación de servicio educativo en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media técnica; esta última se desarrollara mediante convenios institucionales con el servicio nacional de aprendizaje (SENA), sin embargo su visión se caracterizara por ser un establecimiento que garantizara el respeto y atención por la multiculturalidad de la población del municipio de los Patios y del área metropolitana, ofreciendo una educación humana, de calidad, eficiencia y diversificada; formando niños, niñas, jóvenes, adultos y población vulnerable, con capacidades físicas, formación ética, moral e intelectual, que desarrollen sus potencialidades y se desempeñen exitosamente en el conocimiento de la ciencia. Con respecto al perfil del estudiante en esta institución desarrolla la personalidad del alumno dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores para: adquirir un conocimiento apropiado de sí mismo, de su entorno y de las interrelaciones entre los individuos, los objetos, los espacios y los fenómenos. Por otro lado en la escuela se establece la vinculación de los docentes de la institución para con los padres de familia logrando la interacción necesaria en las distintas actividades que son realizadas en la escuela, tales como escuela de padres, reuniones, actividades pedagógicas, la relación entre estudiantes y docentes de la

institución o docentes en formación es adecuada, es decir, son respetuosos, respetan las orientaciones dadas de dicha actividad, por lo tanto la integración o interacción que existe entre los educandos es por medio de un lenguaje adecuado, se llaman por su nombre, pero sin duda alguna en ocasiones sus juegos se tornan un poco bruscos y de esta manera llegan a golpearse de manera agresiva, de igual manera se entiende el porqué de este comportamiento es decir las familias de los estudiantes tienden aproximadamente al 60% de familias extensas, nucleares, monoparentales y separadas; por lo tanto existe la deserción escolar debido a que muchas familias se establecen en los barrios cercanos de manera transitoria por cuestiones laborales, por otra parte los estudiantes se retiran de la institución por problemas disciplinarios o por falta de compromiso en el cumplimiento de las labores escolares, esto ocasiona un bajo rendimiento académico, y muchas veces perdida del año escolar.

El diseño curricular de la escuela está regido por el marco legal establecido por el MEN, las normas colombianas que definen, regulan y dan pautas para el diseño del currículo en los diferentes establecimientos educativos como los siguientes: ley general de educación, ley 115 de 1994, lineamientos curriculares de las diferentes áreas y los estándares básicos de competencia en diferentes áreas. A continuación se darán a conocer los principios metodológicos y didácticos en los que la docente facilitadora utiliza actividades en donde pone en práctica la individualización, creatividad, participación grupal e individual en algunos de estos incorpora material, metodología y estrategias didácticas los cuales permiten facilitar el proceso de enseñanza- aprendizaje de cada niño y que este se vuelva significativo, por lo tanto en las características del desarrollo multidimensional de los estudiantes se pudo identificar que en la dimensión comunicativa, las relaciones

interpersonales que los estudiantes tienen con otros niños es de compañerismo, ayuda mutua en alguna situación problema y en otros casos apoyo moral; existen situaciones donde se ve el conflicto dentro del aula o fuera donde se presenta intercambio de golpes o un mal trato verbal, por lo tanto en la dimensión corporal de los estudiantes dentro del aula es participativa durante el desarrollo de las temáticas y fuera de ella como en la hora de recrearse o descansar utilizan juegos bruscos por lo tanto se inician peleas. La dimensión espiritual o religiosa de forma general de los dos grupos de la escuela es antes de iniciar la jornada académica una formación en el patio y se realiza la oración con el docente que se encuentre a cargo o en otros casos dentro de las aulas porque hay diferentes docentes que desarrollan el hábito religioso de orar antes de iniciar con sus clases. La dimensión cognitiva de los niños se presencia desde la actitud con la que llegan al aula hasta la participación en las temáticas a abordar, evidentemente los niños de este grupo son niños atentos, interesados por avanzar, pero también existen estudiantes distraídos, no participativos y desinteresados por aprender. También encontramos la dimensión socio-afectiva donde los niños en algunos casos son compañeristas y se ayudan mutuamente, se colaboran y respetan así mismos. Por último la dimensión ética y artística de los estudiantes parte desde la higiene y presentación personal desde que entran hasta que salen de las aulas, para concluir se evidencia que estas dimensiones hacen parte de la evaluación del aprendizaje porque cada una hace parte del rendimiento académico y de aprendizaje y a su vez se ve evaluada por la institución por medio de la participación en el desarrollo de fichas en donde deben poner en práctica lo que se ve en cada una de sus clases y de observación porque al final de cada periodo académico se realiza una evaluación general para valorar comportamientos y procesos finales.

Los proyectos transversales que emplean los estudiantes se ven reflejados en los derechos humanos, partiendo de los deberes y derechos que los estudiantes tienen dentro de la institución y en la sociedad; el proyecto ambiental se desarrolla en la institución y en cada aula promoviendo a los estudiantes a mantener sus salones limpios, por lo tanto tienen los suficientes depósitos de basura en el patio y en los salones de clase. El proyecto de educación sexual y estilo de vida, proporciona la información adecuada a las edades de los estudiantes y las curiosidades que los niños tienen o despiertan, suministrando información asertiva para cada aula; el proyecto de educación ciudadana es un mecanismo de participación en las diferentes instalaciones, este ejercicio promueve y crea los elementos de una coexistencia democrática de respeto mutuo, tolerancia y aprendizaje, se evidencia mediante el voto para elegir a un representante ante el comité estudiantil (representante o personero), para finalizar se cuenta con el proyecto lecto-escritor desarrollado por las docentes en formación en el área de lengua castellana, que hace parte de la comprensión lectora.

Los apoyos técnicos y tecnológicos que se encuentran en la institución a disposición de los docentes y estudiantes es el aula de informática la cual cuenta con un video vean, mesas adaptadas, sillas cómodas, computadores portátiles, impresora multifuncional para uso de las docentes, y estantes con libros proporcionados por la secretaria de educación. Se le recomienda a los docentes para que hagan un mayor uso de estas herramientas tecnológicas y didácticas para generar en los estudiantes un descubrimiento amplio hasta llegar a un aprendizaje significativo.

Por medio de la observación participante y el transcurso de las jornadas pedagógicas se logró evidenciar las adaptaciones curriculares que los docentes emplean son más que todo

actividades de refuerzo que se les asignan a los estudiantes que presentan problemas cognitivos. Los estudiantes con problemas de distracción o cognitivos, de agresividad las docentes realizan actividades, talleres y evaluaciones para dar oportunidad a los estudiantes con dificultades vayan al mismo ritmo con los demás compañeros y seguir las temáticas uniformemente.

Para concluir se tiene en cuenta que la intervención que realizan las docentes en formación es de vital importancia porque funciona para solventar los procesos inconclusos de las docentes facilitadoras, por lo tanto en las jornadas pedagógicas se incluyen actividades donde se genera la participación grupal e individual, dinámicas y juegos con el fin de conseguir motivación y participación continua de los estudiantes para lograr que el proceso de enseñanza aprendizaje se efectuó eficazmente.

## **CAPÍTULO II**

### **DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**



# **JUEGO APRENDO Y LA MOTRICIDAD FINA -GRUESA VOY FORTALECIENDO**

### **JUSTIFICACIÓN:**

Este proyecto pedagógico surge por la necesidad que se vio reflejada durante las tres semanas de observación participante realizadas en la institución educativa, por lo tanto ante esta se pretende lograr un fortalecimiento en la motricidad fina debido a que es de vital importancia y por lo tanto ocupa un lugar primordial en la educación del niño, ya que está demostrado que en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales y que una de las causas que retrasa el proceso de aprendizaje es la falta de desarrollo de esta motricidad (técnicas graficas) se quiere con este proyecto a corto plazo posibilitar y brindar un mejoramiento en el proceso de los movimientos finos de las manos, de los pies, la coordinación óculo manual, la orientación espacial y la lateralidad, utilizando materiales didácticos y empleando las técnicas graficas

como el punzado, la pintura, el rasgado, el recorte, la plastilina entre otras. Por lo tanto también se empleara el fortalecimiento de la motricidad gruesa por medio de juegos didácticos encaminados al desarrollo de las actividades que según se vayan a emplear de acuerdo a las temáticas proporcionadas, esto se llevara a cabo en el aula de clase o en espacios abiertos. Este tipo de actividad logra que los niños adquieran un control pleno de su cuerpo en la dependencia absoluta para desplazarse solo, resolver juegos de agilidad y/o concentración que a su vez comprenda movimientos como; lanzar objetos, tener control al sentarse, al ponerse de pie, al caminar, al correr, al subir y bajar escalas, girar sobre sí mismo etc.

De igual manera cabe resaltar que para la docente en formación durante la investigación formativa deja una enseñanza y una gran experiencia significativa en el ámbito laboral y profesional, debido a que por medio de los contextos o diferentes situaciones a las que debía enfrentarse o desenvolverse siempre generaba seguridad, ética profesional, responsabilidad, confianza de sí misma en el momento de entregar sus conocimientos a la materia con dichos materiales didácticos realizados para llegar proceso de enseñanza aprendizaje de cada estudiante de manera significativa.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **TÓPICO GENERADOR**

¿Cómo fortalecer la motricidad fina y gruesa en el grado de transición de los estudiantes del Colegio Once De Noviembre Sede Vidello?

Hilos conductores

¿Cómo fortalecer la motricidad fina mediante las técnicas gráficas y no gráficas?

¿Qué es la motricidad gruesa?

¿Cómo fortalecer la motricidad gruesa por medio del juego?

¿Qué es la motricidad fina?

Ejes temáticos

Inscripción: utilización de los dedos para realizar trazos sencillos

Rasgado, Arrugado, Trenzado, Enhebrado, Punteado, Rellenado

Manejo de pinza, punzado, repisado

Pictografía: pintura dactilar y dibujar

Relleno de superficies con colores

Juegos didácticos de acuerdo a los temas a abordar

**ESTÁNDAR:**

**Comunicativa:** manifestar agrado por el tema a través de la realización de las actividades

**Cognitiva:** Reconocer el tema a desarrollar mediante dinámicas de motivación o un juego.

**Motriz:** Participar en la lúdica del juego y actividades para desarrollar el tema

**Socio-afectiva:** Interactuar con sus compañeros durante la ejecución de juegos o actividades

**Ética:** Valorar la actividad o juego que se esté ejecutando con actitud positiva

**Religiosa:** Dar gracias a Dios por la finalización de la jornada.

**Estética:** Desarrollar las actividades de forma pulcra y organizada según el tema a abordar

## **COMPETENCIAS:(COGNITIVAS, PROCEDIMENTALES, ACTITUDINALES)**

### **Competencias:(cognitivas, procedimentales, actitudinales)**

#### **Cognitiva:**

- Participa en la socialización de las ideas previas del tema con sus compañeros
- Estimula la creatividad al desarrollar las actividades grupales (manualidades, fichas, rasgado, etc.)
- Reconoce a través del juego los ejes temáticos a abordar
- Tiene dominio del esquema corporal (conocimiento y manejo de diferentes materiales), para resolver las actividades.
- Se idéntica según su género ( niña-niño).

#### **Procedimental:**

- Desarrolla las fichas de trabajo con expresión y creatividad según las indicaciones dadas
- Resuelve juegos de seriación y clasificación con las figuras dadas según los colores
- Participa en actividades donde involucra la motricidad fina (rasgar, recortar, moldear, trazar)
- Aplica las normas establecidas

#### **Actitudinal:**

- Toma de conciencia del espacio corporal y ubicación espacial.
- Expresa vivencias, emociones y sentimientos
- Utiliza la expresión comunicativa y expresiva por medio de gestos y movimientos.
- Se interesa y siente gusto por las actividades de motricidad fina y gruesa.
- Reconoce las normas de comportamiento y de urbanidad

### **OBJETIVO GENERAL**

Fortalecer la motricidad fina y gruesa de los niños de transición del colegio Once De Noviembre Sede Videlso.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Estimular a los estudiantes por medio de juegos o actividades didácticas antes de abordar la temática.

Organizar los ambientes apropiados dentro y/o fuera del aula para desarrollar las actividades

Realizar actividades que contengan técnicas gráficas y no gráficas.

## **MARCO REFERENCIAL**

### **ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

#### **ANTECEDENTE INTERNACIONAL:**

*Lidia Andia Espezua “nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la institución educativa inicial 192 de la ciudad de puno, provincia puno, región puno. 2015” Universidad católica de los ángeles Chimbote , Perú, 2015.*

El objetivo general consiste en Determinar el nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 192 de la ciudad de Puno año 2015.

La importancia que tienen las destrezas en los niños/as, requiere de una preparación constante por parte del docente, porque de ellos depende adquirir un óptimo desarrollo motriz en los infantes del primer año de educación básica que se educan en las escuelas fiscales del cantón Machala, la provincia y el país. Sin embargo para afianzar este criterio y debido a la importancia del desarrollo motriz z. “ De acuerdo a Yoli J, et al (2010), la edad preescolar, se constituye en el espacio de vida, quizás, más rico en experiencias que implican movimiento y expresión, en donde las capacidades motrices del infante se encuentran en un periodo transicional, desde que el individuo nace es una fuente inagotable de actividad, mirar, manipular, curiosear, experimentar, inventar, expresar, descubrir, comunicar y soñar.

El juego es la principal actividad infantil; este impulsa al niño a explorar el mundo, conocerlo y dominarlo; por lo tanto dichas experiencias le permitirán al niño organizar la información recibida del exterior a través de los sentidos; respondiendo motoramente frente a las demandas ambientales.” (Pérez, 2013) “Cuando se habla de la motricidad gruesa se hace

referencia al dominio de la motricidad amplia que lleva a cabo el individuo a una armonía en sus movimientos a la vez que le permite su funcionamiento cotidiano, social y específico: movilidad, traslados, practica laboral, practicas cultural, social (deporte, teatro)” (Delgado, 2011 citado por Pérez, 2013). 2 “Por ello, el juego psicomotor es el predominante en los primeros años de vida, ayuda a tomar conciencia del propio esquema corporal, forma la propia imagen y la relaciona con el entorno inmediato.” (Pérez, 2013) “La psicomotricidad expresa la relación entre los procesos psicológicos y motores. Cuando hablamos de psicomotricidad se habla de educación infantil y primer ciclo de educación primaria de modo que, en educación infantil deben ofrecerse juegos que introduzcan las distintas áreas de desarrollo psicomotor: percepción, esquema corporal, coordinación y expresión corporal” (Comillas, et al, 2003 citado por Pérez, 2013).

### **ANTECEDENTE NACIONAL:**

Dentro de los referentes nacionales que aportan significativamente a la investigación de aula se refieren los siguientes:

***Cielo Emilia Ciro Rincón y María Cecilia Querubín Osorio, “Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio Andalucía” en Medellín 2010***

Dicho trabajo, tuvo como objetivo general: A manera general se encarga de analizar los factores que inciden en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del Hogar Comunitario La Esperanza, ubicado en el barrio Andalucía. Describir los factores que contribuyen al desarrollo motriz en los niños y las niñas de 3 y 4 años en el Hogar Comunitario La Esperanza, ubicado en el barrio Andalucía. Identificar las falencias

evidentes en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas del Hogar Comunitario La Esperanza a través de la implementación de una propuesta lúdica y pedagógica. Construir una propuesta lúdica y pedagógica que fomenten el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas en edad de tres a cuatro años en el hogar comunitario la esperanza.

La propuesta pedagógica que se plantea con el proyecto de investigación, pretende mostrar porque es importante el desarrollo de la motricidad fina y la repercusión que esta tiene en los procesos cognitivos y de socialización de los niños y las niñas del Hogar Comunitario “La Esperanza” del barrio Andalucía, la Francia, de la ciudad de Medellín. Con la realización del proyecto se pretende aportar al mejoramiento en las relaciones sociales que establecen los niños y niñas en su contexto con la realización de una propuesta pedagógica, brindando elementos de trabajo a los docentes y acompañantes para el desarrollo de todas las dimensiones que intervienen en los procesos infantiles, aportando así un mejor desempeño en actividades cotidianas realizadas en su entorno familiar y social.

El buen desarrollo de la motricidad fina permite a los niños y niñas tener una buena integración y adaptación en el ambiente familiar, los hace participativos y dinámicos. Los adultos responsables de la crianza del niño, sobre todo la familia deberá unirse y mostrar disposición para la estimulación del niño o la niña en todos sus procesos, esto le permitirá desenvolverse en un ambiente afectivo, que será reflejado tanto a nivel cognitivo, como físico y psicológico.

Ruddy Alejandra Torres Tibamosca, Yesika Andrea Clavijo Otalvaro, Solanyi Milena Chinchilla Rodríguez, Paola Andrea Franco Ortega, “Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1 del Hogar Infantil Rafael García Herreros a través de actividades gráfico plásticas.” En Bogotá 2014

Su objetivo general es estimular la psicomotricidad fina en los niños y las niñas de 2 a 3 años del curso párvulos 1 del Hogar Rafael García Herreros por medio de actividades gráfico plásticas.

El presente proyecto puede ser implementado a futuro en otras instituciones, ya que la psicomotricidad fina es de vital importancia en el proceso de desarrollo de todo ser humano; para poder escribir y realizar movimientos finos, teniendo en cuenta su proceso cognitivo. Además, es importante en la educación inicial, porque durante esta etapa los niños y niñas se encuentran en un proceso de crecimiento y de relación con el mundo que los rodea. Por esta razón, este proyecto de investigación puede ser viable para otros centros educativos y para el personal docente, para que intervengan adecuadamente; por medio de las técnicas gráfico plásticas y así, lograr una adecuada estimulación de la psicomotricidad fina. Si un maestro no estimula apropiadamente esta habilidad puede desencadenar dificultades en el desarrollo de los niños y las niñas, a nivel educativo, personal, integral y una lenta maduración psicomotriz en un futuro.

Al momento de realizar este proyecto de investigación se logró comprender y conocer qué tan importante es la psicomotricidad fina en los niños y niñas en edad temprana, además fue posible constatar que la implementación de actividades gráfico plásticas le permitió a los niños y las niñas de 2 a 3 años de edad estimular la psicomotricidad fina; cumpliendo a cabalidad cada uno de los objetivos planteados. Es por ello, se elaboraron de este tipo de actividades, además de esto se evidencio, un mejor desarrollo motriz, coordinación viso motora, prensión o movimiento de pinza, control de movimientos finos, habilidades necesarias desde muy temprana edad que se estimulan partiendo desde conocimientos previos para que los niños y las niñas logren un aprendizaje significativo, siendo más autónomos, participativos y creativos. Para finalizar, es importante y necesario

tener en cuenta el proceso de cada uno de los niños y las niñas y hacer un seguimiento constante de sus fortalezas, dificultades y debilidades en todas sus dimensiones logrando así una intervención adecuada favoreciendo su desarrollo motor.

Amanda Lucia Herrera Merchán, Luisa Fernanda Lastra Carbonell, Diana Carolina Perea “el arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años” Ibagué 2014

El objetivo general de este proyecto Pedagógico de Aula es la estimulación de la motricidad fina en niños del grado Transición del Gimnasio Infantil Pequeñas Aventuras

Este proyecto de investigación acción en el aula se inició al observar algunas falencias en las habilidades motrices como recortar, colorear, picar, pegar, ensartar en niños y niñas de cinco años de la institución Gimnasio los Arrayanes, donde se realiza la practica pedagógica, observación que permitió reflexionar, discutir, concertar, diseñar, ejecutar y evaluar un Proyecto Pedagógico de Aula. PPA, como intervención que dio paso a la utilización de estrategias adecuadas dónde todos los estamentos de la comunidad educativa: administrativos, docentes, padres de familia, cuidadores responsables de los pequeños, niñas y niños se involucraron activamente en las actividades, con el fin de estimular el desarrollo de la motricidad fina en el grupo asignado. En todas las etapas del proceso investigativo, se logró aproximar el concepto pedagógico a la práctica de una manera racional y reflexiva, generando conciencia y necesidad de cambio mediante un contexto observado y sustentado teóricamente. Lo que se pretende lograr con éste trabajo de investigación, es que se tenga el pleno conocimiento de la importancia que tiene la colaboración entre padres y maestros en, la realización de actividades enfocadas hacia la

estimulación de la motricidad fina, valorando la trascendencia de lo aprendido por los adultos y ejecutado en el hogar

Las investigadoras, participaron e interactuaron con el grupo de estudio, compartieron actividades con el fin de observar el estado de las habilidades motrices especialmente las motrices finas, observaron padres de familia, mantuvieron estrecha relación con ellos, y con las docentes, en ocasiones ayudaron en el desarrollo de las actividades y de esa manera se obtuvo datos. Los niños se mantuvieron con un comportamiento natural debido a la familiaridad que se estableció con ellos. Toda la observación, permitió caracterizar los discursos cotidianos sobre motricidad fina y arte infantil, las prácticas pedagógicas y los discursos oficiales sobre el mismo tema. Simultáneamente se determinó el contexto de la institución, su ubicación geográfica, sus aspectos demagógicos, económicos y culturales, el contexto familiar, construyendo el marco contextual de este estudio. También se indagó sobre los discursos oficiales que orientan a la institución en todos sus aspectos en especial el desarrollo de la motricidad fina y el arte infantil determinando con estos datos el marco legal del presente proyecto de investigación, actividad que se realizó con la técnica de revisión documental. Al observar las practicas pedagógicas, se determinó la idoneidad de las docentes en sus discursos pedagógicos respecto a los temas objeto de estudio.

#### **ANTECEDENTE LOCAL:**

*Nehomar Cuellar “La recreación como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad gruesa”. Cucuta Junio 2011*

Este proyecto cuenta con un objetivo general la cual es proponer la recreación dirigida como estrategia de aprendizaje para la motricidad gruesa en los niños y niñas de Educación Inicial

Por medio de la investigación Se ha demostrado a través del tiempo que el individuo ha necesitado de actividades recreativas para subsistir y convivir en conformidad y comunicación induciendo el sentido de la igualdad, solidaridad y de independencia; este tipo de actividades recreativas separa al hombre del trabajo, ofreciéndoles oportunidades de recreación y distracción. Debido a la importancia del desarrollo la motricidad gruesa en el nivel preescolar es importante utilizar la recreación dirigida como estrategia de aprendizaje para el desarrollo de la misma.

Así mismo, ésta investigación se justifica porque sus resultados aportan un conocimiento científico que permita a los alumnos de preescolar Blanca Nieve, mejorar su proceso de aprendizaje y la motricidad gruesa con la implementación de la recreación dirigida.

La investigación es relevante puesto que, la expresión corporal es una disciplina que tiene un enfoque artístico-educativo, que brinda a los alumnos la posibilidad de expresarse y comunicarse a través del cuerpo, y de reflexionar sobre estas vivencias. Permite de igual modo, un espacio para jugar y recrearse con el mundo del movimiento desde sus propias historias y situaciones de vida recuperando una de las tantas maneras de ser libres.

La expresión corporal pone el énfasis en el sentir y en el imaginar para poder crear un lenguaje del movimiento; esta actividad conecta a los niños con el mundo de la realidad y la fantasía

## MARCO TEÓRICO

El aporte teórico, que soportan este proyecto se enfoca en las distintas definiciones de motricidad gruesa, motricidad fina, técnicas gráficas, juegos, trabajo grupal e individual haciendo uso del proceso discursivo y lector.

(Rios Y. , 2011) Menciona que la interacción oral de los sujetos en diversos contextos sociales es el primer nivel que debe considerarse para la potenciación de competencias lingüísticas discursivas. Dicha interacción no puede quedarse en un estadio práctico—como tampoco fijarse sólo en el estudio del conocimiento de la lengua oral ais-lada de sus contextos de uso—, sino que desde el uso mismo debe servir para acercar al educando a una reflexión sobre su práctica discursiva, sus formas de concreción, organización y estructuración, así como de las maneras en que opera dicho conocimiento. En este punto, se trata de reflexionar sobre el uso lingüístico oral formal y de revertir esta reflexión sobre el uso mismo.

(TORRES, 2002) Los juegos ofrecen una alternativa diferente, el docente hábil y cuidadoso de su responsabilidad tiende a buscar formas que faciliten el proceso. Este trabajo se enfoca como un proceso didáctico en parte por la experiencia de la autora como docente, con la colaboración de los docentes de las U.E. María Electa Torres Perdomo y Miguel Enrique Gudiño Villegas y de los aportes de los autores consultados, autores que centran su atención en el aspecto socializador sin desatender el compromiso del docente en el aula como coautor del proceso de aprendizaje. Los juegos que se sugieren solamente indican un camino que el docente si quiere o no puede seguir o tal vez le ayuden a idear

otras actividades cortas, amenas, diferentes desde todo punto de vista para abordar el proceso sin tanta dificultad.

(Covey, 2010) El trabajo en equipo es una modalidad de articular las actividades laborales de un grupo humano en torno a un conjunto de fines, de metas y de resultados a alcanzar. El trabajo en equipo implica una interdependencia activa entre los integrantes de un grupo que comparten y asumen una misión de trabajo. Mientras el trabajo en equipo valora la interacción, la colaboración y la solidaridad entre los miembros, así como la negociación para llegar a acuerdos y hacer frente a los posibles conflictos; otros modelos de trabajo sólo dan prioridad al logro de manera individual y, por lo tanto, la competencia, la jerarquía y la división del trabajo en tareas tan minúsculas que pierden muchas veces el sentido, desmotivan a las personas y no siempre han resultado eficientes. El trabajo en equipo se caracteriza por la comunicación fluida entre las personas, basada en relaciones de confianza y de apoyo mutuo.

(Martín, 2017) Menciona que en la Educación Inicial los niños/as tienen la posibilidad de desarrollar diversas habilidades, que se van favoreciendo y consolidando a medida que van creciendo. El desempeño motriz se refiere a la habilidad que puedan tener los infantes al momento de realizar movimientos grandes y pequeños. Los cuales se dividen en motricidad gruesa que es la que implica movimientos como gatear, caminar, correr, agachar entre otros, la motricidad fina comprende movimientos más precisos como lo es el agarrar, armar, doblar papel, dibujar, colorear, escribir... estos movimientos son realizados con las manos a través de la coordinación óculo-manual.

## **MARCO CONCEPTUAL**

**MOTRICIDAD FINA:** Se refiere a las acciones que implican pequeños grupos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan. Estos músculos son los que posibilitan: la coordinación ojo-mano, abrir, cerrar y mover los ojos, mover la lengua, sonreír, soplar, hacer nudos en los cordones, agarrar un objeto, recortar una figura...etc

**MOTRICIDAD GRUESA:** Es aquella relativa a todas las acciones que implican grandes grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de partes grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo.

Así pues, la motricidad gruesa incluye movimientos musculares de: piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. Permitiendo de este modo: subir la cabeza, gatear, incorporarse, voltear, andar, mantener el equilibrio...etc

La motricidad también abarca las habilidades de los niños para moverse y desplazarse, explorar y conocer el mundo que le rodea y experimentar con todos sus sentidos (olfato, vista, gusto y tacto) para procesar y guardar la información del entorno que le rodea.

**JUEGO:** El juego es la actividad más importante para el desarrollo de los niños. Mediante este relacionan los conocimientos que ya han adquirido con otros nuevos, formando así procesos de aprendizaje individual. En los primeros años de la vida, el juego, como medio educativo, es un elemento muy importante porque aporta mucho en el desarrollo cognitivo, social, emocional y en la formación de la personalidad. A través del juego los niños

enriquecen su mente, estimulan su fantasía, crean situaciones y les dan solución. (Mayelin Ortiz Martinez 2015)

**TRABAJO GRUPAL:** En el trabajo colaborativo todos los miembros del grupo trabajan “juntos”, realizando las mismas labores para alcanzar el objetivo. En el trabajo cooperativo el equipo divide las tareas en trozos, y cada uno de los miembros es responsable de una subtarea distinta, que al final son todas unidas para presentar el producto final. Es importante tomar en consideración que cada grupo de trabajo desarrollará una dinámica propia, y que será esta dinámica la que determinará en muchos casos que puedan darse mezclas entre estos dos tipos de trabajo. Además, es importante acotar que algunos autores tratan estos dos términos de forma diferente, y en algunos casos inclusive exactamente inversa (Patricia Morantes 2009).

**TECNICA GRAFICA:** Se entiende por Técnica No Gráfica todas aquellas actividades que sirven para estimular la motricidad fina del niño (a). Estas se realizan a fin de lograr que el niño(a) desarrolle la suficiente flexibilidad y habilidad fina para poder dar paso a las técnicas o actividades de índole graficas como ser el uso de la crayola, el pincel y el lápiz. Se llaman Técnicas No Gráficas porque no se utiliza lápiz, todo se realiza con movimientos de su cuerpo, manos y dedos. “La motricidad fina incluye las actividades que el niño(a) adquiere para realizar movimientos y acciones finas y precisas con sus manos; persigue además la coordinación óculo – manual” (Piaget 1997).

**APRENDIZAJE:** Knowles otros (2001:15) se basan en la definición de Gagné, Hartis y Schyahn, para expresar que el aprendizaje es en esencia un cambio producido por la experiencia pero distinguen entre: el aprendizaje como producto, que pone en relieve el

resultado final o el desenlace de la experiencia del aprendizaje. El aprendizaje como proceso que destaca lo que sucede en el curso de la experiencia de aprendizaje para posteriormente obtener un producto de lo aprendido' El aprendizaje como función que realza ciertos aspectos críticos del aprendizaje como la motivación, la retención, la transferencia que presumiblemente hacen posibles cambios de conducta en el aprendizaje humano.

## **MARCO CONTEXTUAL**

La escuela once de noviembre sede Videlso se encuentra ubicado en la calle 20 Manzana 11 Lote 125 del Barrio Videlso; cuenta con un espacio amplio adecuado para cada proceso de los estudiantes, con buena iluminación, un patio amplio, poca ventilación, tiene 3 aulas con capacidad para 35 estudiantes, distribuidos así: 1 cuarto, 1 quinto, 1 transición, cuenta con un filtro de agua, una caseta amplia para la hora de descanso, se cuenta con personal administrativo y con 22 docentes entre licenciados y normalistas, sala de informática con su respectivo video beam.

## **MARCO LEGAL**

Para la comprensión del tema de investigación es necesario abordar el marco legal ley 115 de 1994. Por la cual se expide la ley general de Educación. EL CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA decreta: SECCION SEGUNDA. ARTICULO 16.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS DE LA EDUCACION PREESCOLAR.** Son objetivos específicos del nivel preescolar: a) El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía; b) El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas

que impliquen relaciones y operaciones matemáticas; c) El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje; d) La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria; e) El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia; f) La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos; g) El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social; h) El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento; i) La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y j) La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

## **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA**

**ARTICULO 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

**ARTICULO 41.** En todas las instituciones de educación, oficiales o privadas, serán obligatorios el estudio de la Constitución y la Instrucción Cívica. Así mismo se fomentarán prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación ciudadana. El Estado divulgará la Constitución.

**ARTICULO 45.** El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral.

El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud.

**ARTÍCULO 38.** Objetivos de los programas de educación.- La educación básica y media asegurarán los conocimientos, valores y actitudes indispensables para:

- g) Desarrollar un pensamiento autónomo, crítico y creativo;
- h) La capacitación para un trabajo productivo y para el manejo de conocimientos científicos y técnicos; entre otros.

## ACTIVIDADES DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE AULA



# JUEGO APRENDO Y LA MOTRICIDAD FINA -GRUESA VOY FORTALECIENDO

## ACTIVIDAD #1



**EJE TEMÁTICO:** “Lengua Castellana (las vocales)”

**COMPETENCIA:** Incentivar el aprendizaje por medio del juego

**¿CÓMO? (FASES, PROCESO, ACTIVIDADES):**

**Nombre del juego:** APRENDO LAS VOCALES JUGANDO

**DESARROLLO:** Se realizara un juego didáctico que consistía en hacer lanzamiento de un dado que en cada una de sus caras tenía las vocales, de igual manera después de ser lanzado el estudiante mencionaba la vocal que le correspondió y debía identificarla en una cartelera y también reconocer la imagen u objeto que inicia por dicha vocal, posteriormente resolvieron ficha de trabajo.

**PRODUCCIÓN:** Se logró el refuerzo de las vocales y el reconocimiento de las mismas en mayúsculas y minúsculas.

## ACTIVIDAD #2



**EJE TEMÁTICO:** “El color azul”

**COMPETENCIA:** Estimular a través de la pintura la creatividad y la autonomía

**¿CÓMO? (FASES, PROCESO, ACTIVIDADES):**

**Nombre de la actividad:** Técnica de Dactilopintura

**DESARROLLO:** En el aula de clase se mostraran objetos de diferentes colores con el fin de que los estudiantes solo identifiquen y reconozcan el color azul. Posteriormente se fortalecerá el aprendizaje del color azul por medio de un juego de concentración, la cual consiste en que los estudiantes estarán sentados por parejas, y una piezas de color azul estarán en la mitad, la docente inicia diciendo manos en la cabeza, ellos deberán realizar la acción que ella indique, cuando diga azul el estudiante de manera inmediata deberá tomar la figura que está en la mitad, el que quede sin ficha saldrá del juego y así sucesivamente hasta obtener un ganador. Se finalizara la clase resolviendo la ficha de trabajo, la cual deberán decorar lo que se les indique de color azul, en este caso se empleara la dactilo pintura.

**PRODUCCIÓN:** los estudiantes identificaron el color azul y lograron un uso adecuado de la pintura



### ACTIVIDAD #3



#### EJE TEN

**COMPETENCIA:** Estimulación del tacto, creatividad y destreza natural.

#### ¿CÓMO? (FASES, PROCESO, ACTIVIDADES):

**Nombre de la actividad:** Moldeado con plastilina

**DESARROLLO:** Se les realizara la presentación del número 6, y posteriormente se realizara intercambio de ideas con los estudiantes acerca del conocimiento que tienen acerca del número que van a conocer. A continuación la docente realizara el número en el papel bond con pintura para que los estudiantes observen y posteriormente por grupos de trabajo con un color asignado pasaran a realizar dicha escritura con su dedo índice. A continuación cada estudiante deberá realizar el numero con plastilina, pegarlo en una lámina de cartulina y allí mismo dibujar 6 objetos que deseen, para que de esta manera el estudiante tenga en cuenta la contabilidad de objetos.

**PRODUCCIÓN:** Mediante la actividad los estudiantes identificaron el correcto trazo del número 6 en el momento de realizarlo con la plastilina.

### ACTIVIDAD #4



**EJE** **Temas transversales (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z)**

**COMPETENCIA:** Creatividad para la creación del títere

**¿CÓMO? (FASES, PROCESO, ACTIVIDADES):**

**Nombre de la actividad:** Títere con bolsa de papel

**DESARROLLO:** Los estudiantes realizarán un títere el cual tendrá como imagen a la tierra, esto con el fin de fortalecer y recordar el proyecto encaminado hacia la concientización de los cuidados que se deben tener hacia el planeta tierra. Por medio de esta actividad se fortalecerá la creatividad y la motricidad fina del estudiante porque, deberán realizar recortes, pintar la figura, pegarla, e interacción con el mismo títere al estar finalizado.

**PRODUCCIÓN:** Por medio de la actividad el estudiante implementó su creatividad, realizó recortes precisos, e interactuó con el títere de manera didáctica

## ACTIVIDAD #5



**EJE TEMÁTICO:** Matemáticas (Reconocimiento del número 6)

**COMPETENCIA:** Motivar al estudiante mediante juegos de memorización

**¿CÓMO? (FASES, PROCESO, ACTIVIDADES):**

**Nombre de la actividad:** Juego de tarjetas

**DESARROLLO:** Mediante un juego didáctico de concentración, elaborado con cartón paja y ubicado en un lugar amplio, el estudiante deberá pasar y elegir dos fichas, voltearlas y si encuentra la pareja del número 6, las tomara y las llevara al puesto con el fin de identificar cuantos puntos o parejas lleva. Esta actividad se llevara a cabo hasta que no queden números 6 para hacer la agrupación adecuada de las parejas. Esta herramienta de trabajo desarrolla la memoria, la motricidad fina y la capacidad de análisis, este juego brinda diversión y aprendizaje significativo ya que los estudiantes mejorarán su nivel de memoria y observación mientras juegan al juego de las parejas.

**PRODUCCIÓN:** Se identificó el número 6 y se implementó la concentración y memorización en el juego



## ACTIVIDAD #6



**EJE T**

**COMPETENCIA:** Motivar al estudiante a ser creativo para la decoración

**¿CÓMO? (FASES, PROCESO, ACTIVIDADES):**

**Nombre de la actividad:** Técnica de rasgado y arrugado

**DESARROLLO:** En esta corta jornada se realizara una manualidad la cual consiste en construir una tarjeta para el día de las madres, por lo tanto cada estudiante en un cuarto de cartulina de colores con la ayuda de la docente escribirán un mensaje para la mamá de cada uno, después se les hará entrega de papel seda color verde para que con este realicen los tallos de las flores que deben hacer en la parte externa de la tarjeta, posteriormente también se les entregara papel seda de diferentes colores y de esta manera procederán a realizar con la yema de sus dedos movimientos circulares hasta formar bolitas, para armar los pétalos de cada flor y ubicarlos donde corresponda.

**PRODUCCIÓN:** Los estudiantes realizaron la tarjeta con creatividad, y lograron realizar el rasgado y moldeado del papel seda de manera adecuada.

## ACTIVIDAD #7



**EJE TEMÁTICO:** Artística (realización de la corbata en el zapato)

<b>COMPETENCIA:</b>	Fortalecer la coordinación viso manual mediante movimientos precisos con las manos
---------------------	--

**¿CÓMO? (FASES, PROCESO, ACTIVIDADES):**

**Nombre de la actividad:** Técnica de enhebrado y trenzado

**DESARROLLO:** A cada estudiante se le hará entrega de un zapato realizado y pegado en un octavo de cartón paja, posteriormente de la decoración que le haga cada estudiante pasamos al enhebrado, es decir cada uno tendrá un cordón e iniciara a colocarlo en el zapato de acuerdo con las instrucciones que vaya dando docente, posteriormente de tener puesto el cordón en cada zapato, se dará a conocer el paso a paso para realizar la correspondiente corbata que queda en los zapatos

**PRODUCCIÓN:** Los estudiantes lograron hacer el procedimiento correcto del enhebrado y de la realización de la corbata en el zapato

## ACTIVIDAD #8



### **EJE TEMÁTICO: Matemáticas (la suma)**

**COMPETENCIA:** Fortalecer la concentración por medio de actividades con material real

### **¿CÓMO? (FASES, PROCESO, ACTIVIDADES):**

**Nombre de la actividad:** Actividad con la suma y símbolos reales.

**DESARROLLO:** Se les presentará a los estudiantes de manera física y creativa los signos que se utilizan para esta operación y a su vez la correspondiente explicación o concepto de cada uno. Posteriormente con materiales reales (cuadernos) se realizarán restas en la cual se ubicarán los signos donde corresponden y a su vez números grandes debajo de cada cantidad de cuadernos, esto con el fin de que el estudiante realice la lectura correcta de la resta y de igual modo encuentre el resultado pasando al frente y quitando la cantidad que se pide en la operación.

**PRODUCCIÓN:** La lectura de la suma fue correcta, comprendieron que sumar es adicionar por medio de objetos reales.

entre otras encontramos los juegos didácticos al aire libre que hacen parte también de una evolución o resultado positivo en la motricidad gruesa.

## **CAPÍTULO III**

### **INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES, DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN.**

La práctica integral se trabajó con una población de 20 estudiantes del grado de transición, se ejecutó por medio de la investigación cualitativa.

Teniendo en cuenta la observación en el aula de clases de los estudiantes del grado de transición se visualiza que presentaban dificultades con el desarrollo de las actividades a realizar que llevaran a cabo el desempeño y proceso de su motricidad fina y gruesa. María Teresa Martínez afirma que la observación de aula tiene como finalidad respecto de las mejoras en la calidad de la docencia para favorecer los procesos de aprendizajes en un contexto determinado. En el marco de la técnica de observación, se abordará específicamente el propósito, uso y sistematización de registros prediseñados de observación con el objeto de favorecer una labor de continuidad en el proceso de observación de aula, cuyo fin es llevar a cabo un análisis para determinar en conjunto los cursos de acción para la mejora en la calidad de la enseñanza.

Este proyecto se llevara a cabo semanalmente mediante estrategias que faciliten el proceso de formación, mejoramiento y aprendizaje en su motricidad fina como en los movimientos finos de las manos, de los pies, la coordinación óculo manual, la orientación espacial y la lateralidad por medio de juegos didácticos encaminados al desarrollo de las actividades que según se vayan a emplear de acuerdo a las temáticas proporcionadas, por lo tanto es necesario la elaboración de material didáctico adecuado y de acuerdo a la necesidad de los estudiantes.

### **Etapa I**

A través de la observación llevada a cabo por la maestra en formación, en la Institución Once De Noviembre, Sede Vidalso, con los educandos del grado Transición en compañía de la docente facilitadora Patricia Merchán; se pudo establecer la necesidad de fortalecer la motricidad fina y gruesa; para ello se llevaron a cabo las acciones necesarias que permitieron llevar a cabo las diferentes actividades que se plantearon en el proyecto de aula con el fin de sugerir las pautas necesarias que incorporen estrategias adecuadas que contribuyan con el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

### **Etapa II**

En esta etapa o fase se da inicio a la propuesta pedagógica titulada “Juego aprendo y la motricidad fina-gruesa voy fortaleciendo” una vez terminada la observación se incorporó el desarrollo de actividades o estrategias lúdicas pedagógicas relacionadas al tema entre ellos: Actividades grupales e individuales, Juegos, manualidades, canciones, rondas, entre otras.

### **Etapa III**

Una vez llevada a cabo las diferentes actividades se puede concluir que las estrategias lúdicas pedagógicas contribuyeron al fortalecimiento de la motricidad fina porque se evidenció un mejoramiento cognitivo y procedimental en los estudiantes; así mismo se pudo evidenciar que mediante los juegos didácticos como estrategia instruccional aporta ventajas durante el proceso de enseñanza, entre ellos intercambio de ideas, interacción con sus pares, de esta manera se promueve una comunicación asertiva, y el desarrollo emocional, intelectual y social de los estudiantes.

## **METODOLOGÍA**

La investigación realizada es de tipo cualitativa, Según (Rodríguez, 2011) , La investigación cualitativa esencialmente desarrolla procesos en términos descriptivos e interpreta acciones, lenguajes, hechos funcionalmente relevantes y los sitúa en una correlación con el más amplio contexto social. La investigación cualitativa busca la comprensión e interpretación de la realidad humana y social, con un interés práctico, es decir con el propósito de ubicar y orientar la acción humana y su realidad subjetiva. Por esto en los estudios cualitativos se pretende llegar a comprender la singularidad de las personas y las comunidades, dentro de su propio marco de referencia y en su contexto histórico-cultural. Se busca examinar la realidad tal como otros la experimentan, a partir de la interpretación de sus propios significados, sentimientos, creencias y valores.

De este modo se implementaran instrumentos sencillos, para la recopilación de la información, donde nos basaremos en observación participante. Para diagnosticar el problema del cual no atienden con mayor motivación a las exigencias presentadas en el aula de clases.

(Grajales, 2000) Señala que los estudios descriptivos buscan desarrollar una imagen o fiel representación (descripción) del fenómeno estudiado a partir de sus características. Describir en este caso es sinónimo de medir. Miden variables o conceptos con el fin de especificar las propiedades importantes de comunidades, personas, grupos o fenómeno bajo análisis. El énfasis está en el estudio independiente de cada característica, es posible que de alguna manera se integren las mediciones de dos o más características con el fin de determinar cómo es o cómo se manifiesta el fenómeno. Pero en ningún momento se pretende establecer la

forma de relación entre estas características. En algunos casos los resultados pueden ser usados para predecir.

La investigación acción participativa (IAP) ha sido conceptualizada como “un proceso por el cual miembros de un grupo o una comunidad oprimida, colectan y analizan información, y actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover transformaciones políticas y sociales” (Selener, 2003)

El investigador como agente externo facilita y apoya el proceso, frecuentemente ayudando al grupo a formar coaliciones, a obtener recursos necesarios o facilitando el proceso de educación de los miembros de la comunidad. Nosotros hemos propuesto un modelo participativo para el desarrollo de la capacidad de grupos deseosos de solucionar sus necesidades (Balcazar, Suarez-Balcazar & Keys, 1998). (Balcazar, 2003)

## **CONTEXTO**

El escenario asignado fue el INSTITUTO TECNICO ONCE DE NOVIEMBRE, SEDE VIDELSO, del municipio de los patios.

## **POBLACION**

La población, de este proyecto serán los educandos del grado de transición, del colegio INSTITUTO TECNICO ONC DE NOVIEMBRE, SEDE VIDELSO, con niños y niñas entre las edades de 4 a 6 años.

## **INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

MARSHALL y ROSSMAN (1989) definen la observación participante como "la descripción sistemática de eventos, comportamientos y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado". Las observaciones facultan al observador a describir situaciones existentes usando los cinco sentidos, proporcionando una "fotografía escrita" de la situación en estudio.

La observación participante es el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades. Provee el contexto para desarrollar directrices de muestreo y guías de entrevistas (DeWALT & DeWALT 2002)

El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. Según Bonilla y Rodríguez "el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo.

## CAPITULO IV

### INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

Durante la práctica integral docente se realizaron las siguientes actividades

institucionales:

<b>JORNADA # 1 DÍA DEL IDIOMA</b>	
<b>Fecha: viernes 20 de abril del 2018</b>	<b>Tiempo: 6:30 am – 11:30 am</b>
<b>Descripción:</b> El día 20 de Abril se realizó el acto cultural del día del idioma, la cual fue celebrado por las docentes en formación, por lo tanto el programa construido por ellas mismas fue llevado de la siguiente manera: se realizaron concursos de narración de cuentos, poesías, canciones, deletreo, y presentación de carteleras, todo esto a cargo de los estudiantes de los grados de transición, primero, segundo, tercero, cuarto y quinto. El jurado se encargó de hacer la correspondiente elección de los niños ganadores de cada concurso y posteriormente se les hacía entrega de un detalle.	
<b>JORNADA # 2 CELEBRACIÓN DÍA DEL MAESTRO.</b>	
<b>Fecha: viernes 20 de abril del 2018</b>	<b>Tiempo: 6:30 am – 11:30 am</b>
<b>Descripción:</b> El día 18 de Mayo se realizó el acto cultural y celebración del día del maestro, las docentes en formación prepararon pequeñas intervenciones en la cual participaron los alumnos de la institución con la intervención de coplas, poesías, acróstico, canciones, y una obra de teatro dedicada a los docentes, de igual modo los maestros de la institución	

también participaron en los concursos llevados por las docentes de la universidad de Pamplona. Para finalizar el programa las docentes en formación hicieron entrega de unos pequeños detalles a cada docente de la institución

**Evaluación:**

Se pudo notar que los docentes de la institución educativa quedaron satisfechos con cada una de las actividades realizadas en las fechas plasmadas anteriormente, debido a que manifestaron sus más sinceros agradecimientos con las estudiantes en formación.

## CAPÍTULO V

### INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

En la modalidad Práctica Integral se logró el objetivo y gran participación de los estudiantes donde demostraron sus habilidades y curiosidad por cada una de estas actividades realizadas y propuestas en el proyecto de aula “juego aprendo y la motricidad fina y gruesa voy fortaleciendo” se ve reflejado el interés por participar en las diferentes estrategias enseñanza-aprendizaje para el fortalecimiento adecuado de sus capacidades motrices.

Durante este proceso se pueden evidenciar fortalezas y debilidades que se presentan durante la práctica integral y que a su vez son de vital importancia reconocerlas para contribuir con un mejoramiento pleno y eficaz en la de labor docente.

RESULTADOS	
<b>FORTALEZAS</b> Creatividad Responsabilidad Compromiso Buena comunicación con la docente facilitadora Motivación y material acorde a cada actividad.	<b>DEBILIDADES</b> Dominio de grupo Manejo de tiempo con las actividades

### COEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

De acuerdo con la observación y el desempeño continuo que desarrollaba la docente en formación para con los estudiantes en el momento de desarrollar las actividades dentro o fuera del aula, se pudo evidenciar que durante la ejecución de los juegos, fichas, canciones, videos, trabajo en equipo e individual, dibujo libre, manualidades, para los estudiantes se tornaba como estrategias innovadoras de aprendizaje y que a su vez salían un poco de la

rutina, por lo tanto, existió mayor atención, dedicación, responsabilidad y compromiso durante el desarrollo de las diferentes temáticas que se transverbalizaban con el proyecto de aula.

Con lo mencionado anteriormente se puede concluir que por medio de las diferentes estrategias de aprendizaje enfocadas en el proyecto de aula contribuyendo con el mejoramiento de las habilidades o destrezas motrices, las actividades didácticas que se llevaron a cabo durante las ocho semanas de ejecución, si lograron conseguir en los estudiantes resultados acertados porque permitieron en el proceso de aprendizaje-enseñanza un mejoramiento y pulidez en sus competencias cognitivas, actitudinales y procedimentales. De esta manera se resaltaron algunas de las más relevantes que tenían los estudiantes para con las actividades, en el trabajo grupal y con sus compañeros de grupo; es decir hubo participación y socialización de las ideas previas de los temas para con sus compañeros, creatividad al desarrollar las actividades grupales como las manualidades, fichas, rasgado, desarrollo de las fichas de trabajo con expresión y creatividad según las indicaciones dadas, resolvieron juegos de seriación y clasificación con las figuras dadas según los colores, conciencia del espacio corporal y ubicación espacial, expresaban sus vivencias, emociones y sentimientos con fluidez y tranquilidad, utilizaron la expresión comunicativa y expresiva por medio de gestos y movimientos.

# EVALUACIÓN DE LA SUPERVISIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL

## DOCENTE

La Esp. Diana Carolina Mogollón en mi trabajo de grado práctica integral intervino y estuvo al pendiente de mi proceso por medio de la observación, de la recopilación de información a través del cumplimiento de los instrumentos de campo tales como, los diarios de campo, lecturas de contexto, digitalización del proyecto, planeador al día, y cumplimiento con las asesorías que se llevaban a cabo para la revisión continua del proceso que se estaba desarrollando en la institución. Su apoyo fue continuo, por lo tanto, el mejoramiento de mis dificultades o debilidades frente a la situación que se me presentara, fue acompañado de las mejores correcciones o sugerencias.

La docente facilitadora Patricia Merchán, del grado de transición, siempre fue de gran apoyo y guía para con la docente en formación durante el proceso realizado en la institución, se tuvo en cuenta sus delicados o diminutos consejos, recomendaciones y sugerencias para contribuir al mejoramiento de las actividades académicas planeadas para desarrollar con los estudiantes. Sus calificaciones siempre fueron cuantitativas como lo estipula la universidad, pero sin embargo existía un diálogo después de cada jornada para establecer dichas pautas o recomendaciones si eran necesarias.

## EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

En el proceso de supervisión se realizó la visita periódica, para verificar el cumplimiento y desarrollo del proyecto de aula planteado desde el inicio de la práctica. La comunicación con la coordinación académica y docente facilitadora de la institución fue permanente para la cual se dio el visto bueno y la aprobación de la práctica como trabajo realizado para optar por el título de Licenciada en Pedagogía Infantil.

*Diana Carolina Mogollon Gauta*  
*Esp. Educación Especial e Inclusión Social.*



## CONCLUSIONES

Para la docente en formación la práctica integral en la institución asignada fue significativa debido a que se tuvo una grande experiencia y gratificante, porque en este proceso de tan solo ocho semanas de interacción continua con los estudiantes y el campo educativo aplicado, permitió en la docente una formación pedagógica profesional como futura licenciada, existió desempeño continuo y gradual de la capacidad creadora para interpretar los aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo de las habilidades que tenían los estudiantes para con las actividades a desarrollar, por ende fui participe porque contribuí y lleve a cabo en el día a día las estrategias de mejoramiento y metodología de trabajo acertada para desarrollar con los estudiantes, un dominio de competencias intelectuales propias del programa de estudio, y habilidades y destrezas para desenvolverse ante cualquier situación que se le presentara con los estudiantes de su grupo o de la institución.

## **RECOMENDACIONES**

Se le recomienda a la docente facilitadora de la institución Once de Noviembre Sede Vidello que continúe implementando el proyecto de aula trabajado durante las otras semanas asignadas, debido a que por medio de la diversidad de actividades ejecutadas relacionadas con cada eje temático asignado los estudiantes presentaron mejoramiento en sus habilidades motrices finas y gruesas.

## REFERENCIAS

Balcazar, F. E. (2003). Investigación acción participativa . *fundamentos en humanidades*, 20.

Covey, S. R. (2010). Diez módulos destinados a los responsables de los procesos de transformacion educativa. *trabajo en equipo*, 28.

Dr. C. Ricardo Hodelín Tablada, I. M. (2014). Educación Médica Superior . *SciELO*, 60.

Escaño y Gil de la Serna. (1994). *Profesor es el trabajador en la motivación y esfuerzo*.

Gardner. (1991). *Teoría de las inteligencias múltiples*.

Grajales, T. (2000). tipos de investigacion. 4.

Jeffress, R. (3 de 12 de 2014). <http://significado.net/actitud/>. Obtenido de <http://significado.net/actitud/>

Martín, G. (2017). LA IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA en la edad preescolar . *Línea de Investigación: Desarrollo de Evaluación Infantil*, 116.

Pisón, o. M. (2001). Tolerancia y derechos fundamentales en las sociedades multiculturales. *SciELO Analytics*, pp. 59-60. .

Rios, Y. (2011). la adquisicion y desarrollo de la competencia discursiva en la primera infancia. *imagenes de investigacion*, 34.

Rokeach1, M. (1968, ). Naturaleza de las actitudes. En Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales. Vol. 1, .

Selener. (2003). Investigación acción participativa (iap): aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *fundamentos en humanidades* , 61.

TORRES, C. M. (2002). el juego una estrategia importante. *educere la revista venezolana de educacion*, 9.