



EL MÉTODO MONTESSORI COMO UNA ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA FORTALECER EL COMPONENTE DE PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA

DIANA CAROLINA PABÓN

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SAN JOSÉ DE CÚCUTA
2022**



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



**EL MÉTODO MONTESSORI COMO UNA ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE
PARA FORTALECER EL COMPONENTE DE PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS
ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA**

DIANA CAROLINA PABÓN
PROFESOR: IVÁN FELIPE RUBIO CASADIEGO M.G.
PRÁCTICA PROFESIONAL

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
SAN JOSÉ DE CÚCUTA
2022



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecerle a Dios por haberme permitido alcanzar un logro académico más. Después de tantos sinsabores, obstáculos, angustias y desesperos, finalmente puedo decir: “Lo logré”.

También quiero agradecer a mi esposo e hijas, por todo el apoyo y el amor que siempre me han brindado.

También, es mi deseo el dar un especial agradecimiento al profesor Iván Felipe Rubio Casadiego y Alba Rocío Becerra, quien siempre creyó en mí y en este proyecto; gracias por sus consejos y sugerencias, todo este trabajo no hubiese sido posible sin su ayuda, de verdad que me siento honrada y feliz de haber tenido un excelente profesor y ser humano durante este recorrido académico.

Asimismo, quiero darle las gracias a todos los que hicieron parte de mi vida académica, a mi amiga Eгна Maldonado, porque te convertiste en alguien muy importante, más que una amiga, ¡¡eres como una hermana de la cual me siento orgullosa, te adoro demasiado!! Además de ser mi colega en todo el proceso de la universidad y mentora en el proyecto de grado cuando más estaba confundida.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Tabla de contenido

Introducción	8
Justificación	12
Capítulo I: Aspectos generales y fundamentales al trabajo	17
1. Planteamiento del problema.....	17
1.1. Descripción del problema	17
1.2. Formulación del problema	21
1.3. Objetivos	22
1.3.1. Objetivo general.....	22
1.3.2. Objetivos específicos	23
Capítulo II: Marco referencial.....	24
2.1. Antecedentes	24
2.1.1. Antecedentes internacionales	24
2.1.2. Nacionales.....	29
2.1.3. Antecedentes locales	34
2.2. Marco conceptual.....	37
2.2.1. Marco Teórico.....	38
2.3. Marco contextual	49
2.4. Marco legal	50
2.4.1. Leyes	50
2.4.2. Circulares	54
2.4.3. Directivas	56
Capítulo II: Diseño metodológico.....	61
3.1. Método y metodología	61
3.1.1. Paradigma Pedagógico y enfoque	66
3.2. Universo y muestra	71
3.2.1. Población y muestra	71
3.2.3. Fuentes para el procesamiento para la recolección de datos.....	73
3.2.3. Fuentes y procedimientos para el procesamiento de la interpretación de la información.....	80
3.2.3.1. Observación directa.....	80



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



3.2.3.2.	Observación Directa en el colegio	82
3.2.3.4.	Definición del diagnóstico	83
3.4.1.	Breve explicación de la estructura del diagnóstico – Grado sexto.....	85
3.4.1.1.	Breve explicación de la estructura del diagnóstico final – Grado sexto	86
3.4.2.	Procesos de construcción	88
3.4.2.1.	Estudio de la prueba diagnóstica inicial.....	88
3.4.2.2.	Calificación de la prueba: Valoración de cada ítem en Acierto (logros) Equivocación (No logro), Omisión (no logro) – Grado sexto	88
3.4.2.3.	Descripción de los resultados por cada ítem de la prueba: Ejes curriculares - Grado sexto	90
3.4.2.4.	Descripción de los resultados cualitativos y cuantitativos del grado sexto.....	91
3.4.2.5.	Estudio de la prueba del diagnóstico final	94
3.4.2.6.	Calificación de la prueba: se entiende como la valoración de cada ítem en Acierto (logros) Equivocación (No logro), Omisión (no logro).....	95
3.4.2.6.	Estudio del resultado de la prueba Diagnóstica: cualitativos y cuantitativos: indicadores de logro	96
3.4.2.7.	Descripción de los resultados por cada ítem de la prueba.....	98
3.4.3.	Recursos necesarios	99
3.4.4.	Cronograma de actividades.....	100
	Conclusión	102
	Listado de referencias bibliográficas	104
	Anexos	110
	Anexo: Diagnostico	110
	Anexo: Evidencias de encuentro.....	111
	Anexo: Evidencias de secuencias	113



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Resumen

La investigación está enfocada en implementar el método Montessori en la educación básica Secundaria en los estudiantes del grado sexto del Instituto Técnico Patios Centro Número 2, entre los objetivos específicos se encuentran Identificar las falencias presentes en las estudiantes del grado 6° de la Institución Patios Centro Dos mediante la observación directa y el análisis de la prueba diagnóstica. Diseñar actividades relacionadas con estrategia didáctica del método Montessori que fortalezca el eje de producción textual en la lengua castellana. Aplicar las actividades planeadas con la estrategia didáctica del método Montessori para el fortalecimiento del eje de producción textual en la lengua castellana.; por lo tanto la investigación fue cualitativa, empleando herramientas como los Planeadores, encuestas que son orientados hacia el diagnóstico, para recopilar los diferentes puntos de vista que ellos tienen acerca de la actividad, por lo tanto los informantes clave son la misma categoría de población, es decir los niños del grado sexto y la docente externa que orienta el grupo.

En los resultados se evidencia resultados positivos por parte de los estudiantes frente a las estrategias de enseñanza implementadas; dichas actividades se pueden implementar con frecuencia esporádica debido a los aspectos como: comportamientos, contenidos el tiempo que impiden dicha aplicación, por lo tanto se llega a la conclusión es importante diseñar y aplicar las estrategias de enseñanza desde el método Montessori porque permite el fortalecimiento de la competencia llamada producción textual en la lengua castellana con estrategias totalmente innovadoras.

Palabras Claves: Método Montessori, Estrategias didácticas, producción textual, Aprendizaje significativo.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Abstract

The research is focused on implementing the Montessori method in basic secondary education in the sixth-grade students of the Technical Institute Patios Centro Number 2, among the specific objectives are Identify the shortcomings present in the students of the 6th grade of the Institution Patios Centro Two through direct observation and analysis of the diagnostic test. Design activities related to the didactic strategy of the Montessori method that strengthens the axis of textual production in the Spanish language. Apply the activities planned with the didactic strategy of the Montessori method for the strengthening of the axis of textual production in the Spanish language.; therefore the research was qualitative, using tools such as Planners, surveys that are oriented towards diagnosis, to collect the different points of view they have about the activity, therefore the key informants are the same category of population, that is, the sixth grade children and the external teacher who guides the group.

The results show positive results on the part of the students against the implemented teaching strategies; These activities can be implemented with sporadic frequency due to aspects such as: behaviors, content, time that prevent said application, therefore it is concluded that it is important to design and apply teaching strategies from the Montessori method because it allows the strengthening of the competence called textual production in the Spanish language with totally innovative strategies.

Keywords: Montessori method, teaching strategies, textual production, significant learning.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Introducción

La escritura es una herramienta de suma importancia que permite o facilita los espacios de comunicación desde diferentes ámbitos como el aprendizaje y el desarrollo desde lo personal, esto quiere decir que ella permite fortalecer diferentes aspectos individuales o grupales, tales como: crear mundos, contar historias, informar, argumentar proponer y todo ello desde los presaberes del conocimiento desde su propia experiencia, en otras palabras permite interpretar el mundo desde una posible transformación. Se especifica que es uno de los componentes más importantes en la actualidad, ya que las actividades de la cotidianidad encaminan hacia su uso en todo momento, en consecuencia, siempre ha sido objeto de enseñanza desde los diversos enfoques que permiten la eficacia desde una comunicación entre los miembros de una sociedad determinada.

No obstante, el desarrollo de esta competencia escrita no se puede adquirir de forma innata como lo es la oralidad, sino que debe ser enseñada, aprendida por medio de un entorno de aprendizaje, es decir desde un constructo social, pues esta está orientada hacia un uso coherente desde la organización de las ideas, la intención y la adecuación en la situación comunicativa haciendo un uso preciso de las convenciones del lenguaje como la sintaxis, el léxico y la ortografía que permiten el desarrollo congruente de los mensajes; es por ello que el rol docente debe estar dispuesto a implementar nuevas estrategias que permitan un mejor acercamiento hacia el proceso de aprendizaje de los estudiantes, ya que en las últimas décadas las diversas situaciones de contexto han cambiado exponencialmente y eso debido a la implementación de las nuevas tecnologías, la globalización, la inmediatez y sobre todo el constante uso del lenguaje multimodal ha provocado que la producción textual haya disminuido notablemente desde su correcta aplicabilidad.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



En otras palabras, la función del lenguaje y de la escritura en la escuela ha provocado un cambio considerable, de tal forma que la fluidez, el dominio han pasado a construir habilidades de comunicación, conocimiento razonamiento crítico, reflexivo, lógico pero siempre acompañado de la adaptación de un lenguaje más adaptable en pro al cambio ocasionado por las tecnologías; en otras palabras, la escritura llega a tener un valor muy importante para el desarrollo de la sociedad, pues permite consolidar los avances realizados por la humanidad a lo largo de la sociedad, esto quiere decir que puede llegar a ser epistémico haciendo uso de procesos mentales con relación a la forma de aprender y expresar lo aprendido:

El potencial de la escritura como herramienta de aprendizaje es corroborado por Graham y Herbert (2011), quienes encontraron una correlación positiva entre la enseñanza explícita de los procedimientos de escritura, la gramática y la ortografía, y la capacidad de escribir textos más extensos y de mejor calidad (adecuados a la situación y sustanciosos en contenido). Estos autores señalan que un factor relevante en la producción de textos de calidad sería el conocimiento que los estudiantes tienen acerca del tema sobre el cual deben escribir: si tienen información o han leído sobre este, su desempeño en relación con el desarrollo de las ideas será mejor. (Citado en Sotomayor, Lucchini, Bedwell, Biedma, Hernández y Molina, 2013, p.55)

Asimismo, la escritura es una forma eficiente de lograr que los demás pilares conformados por la lengua castellana se fortalezcan, pues a medida que los estudiantes van organizando las ideas de sus escritos, deben hacer una comprensión lectora detenida para lograr interpretar mejor ya sea por medio de imágenes, videos entre otros. Es así como los estudiantes deben tener un excelente nivel de literacidad, porque todo esto supone el dominio, conocimiento y la funcionalidad de las



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



estructuras discursivas, así como el proceso que representa todo ello en la comunicación, es decir el emisor y receptor.

Teniendo en cuenta lo descrito anteriormente, está presente investigación toma este componente de producción textual como el factor a trabajar y fortalecer en los estudiantes, porque se evidenció desde la aplicación de la observación directa ya sea dentro de los aspectos institucionales del aula, se evidenció una carencia en la escritura, además se logró consolidar por medio del análisis cualitativo del diagnóstico realizado, por ende se orientó a implementar más que una herramienta convencional un método que permita hacer uso de los diferentes materiales que se encuentran desde la casa o el colegio, facilitando la obtención de los elementos para quebrantar los obstáculos que se puedan presentar por la obtención de los materiales.

Es así como la investigación ha formulado un conjunto de actividades hacia el método Montessori un fortalecimiento de la producción textual, ya que permite orientar un excelente aprendizaje desde una meta en específico, en la cual se pueden orientar a los niños a un nivel alto desde la escritura, mediante ambientes planificados, organizados y preparados, en la cual todas los ejercicios planteados con la temática, metodología y lineamientos de la institución enfocados hacia las directrices del Ministerio de educación, puedan llegar a un aprendizaje significativo, en el cual los niños del grado 6 de la Institución Técnica Patios Centro Número 2 puedan comprometerse con su proceso desde una autonomía, pues ellos mismos están en la capacidad para desarrollar las actividades desde las indicaciones que el docente puede brindarle, además que el rol del maestro es brindar todas las estrategias posibles desde la innovación y motivación que puedan presentarte en el contexto encontrado, logrando una estimulación total en el niño por todos sus esfuerzos, haciendo que él logre actuar, pensar y querer por el mismo, además que este método permite hacer uso de actividades lúdicas didácticas que inclusive logra estimular la escritura creativa, cabe



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



resaltar que llega a fortalecer procesos inclusivos, porque brinda el apoyo y el confort para que cada niño pueda desarrollarlo desde sus propias habilidades individuales y grupales fortaleciendo la integridad del estudiante.

Por otra parte, el proyecto de investigación está diseñado por etapas: la primera conformada por la observación en la cual se establecen los contextos, herramientas, oportunidades, fortalezas que se presente dentro la población del grado sexto en la Institución Técnica Patios Centro Número 2, la segunda etapa conformada por el diseño del diagnóstico como herramienta para la recolección de datos en la investigación que permite las oportunidades de mejora desde algún estándar básico de competencia de la lengua castellana, la tercera etapa conformada por el fundamento teórico del método para aplicar, la cuarta etapa compuesta por el diseño y la aplicación de las actividades, por último se encuentran los resultados y las conclusiones de los avances evidenciados en los estudiantes mediante la aplicación del método Montessori.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Justificación

La importancia del proyecto radica en la importancia de la escritura, ya que este es el medio de la información más antiguo después de la oralidad, que permitió solidificar la base de la comunicación por medio de un sistema organizado de alfabetos, además es importante aclarar que esta producción textual, permite almacenar, administrar la información de acuerdo a los conocimientos, por lo tanto desde la concepción de la escritura se debe hablar de las redes mentales y los aspectos cognitivos que debe tener el estudiante frente a su aprendizaje, esto quiere decir que la redacción de textos en un sentido amplio permite comprender mejor las temáticas o mensajes que están enlazados con nuestros pensamientos. En otras palabras, permite ser un medio para aprender o dar sentido a la existencia de la humanidad, puesto que escribir es una forma de lograr existir, deconstruir, reconstruir a lo largo de la historia plasmando los eventos que pueden acontecer en la realidad. Según Hernández (2005):

La escritura, además de servir de puente para conocer o dar a conocer, también reforma la conciencia; es decir, que la expresión escrita tiene efectos en los pensamientos y sentimientos de quien la emite. En ese sentido, la escritura “descubre el sentido profundo de nuestros actos, de nuestras actitudes y de nuestros sentimientos: la escritura no sólo es un cauce de exteriorización, sino también una vía de interiorización”. (Citado en Giraldo, 2015, p.42)

Desde el proceso de enseñanza- aprendizaje en un ámbito académico, la escritura brinda una serie de herramientas tales como: Elementos gramaticales, estrategias de composición escrita, que permite el desarrollo de las habilidades comunicativas y un instrumento necesario en todas las disciplinas formales y no formales. No obstante, la escritura permite evaluar los avances de comprensión del estudiante desde la interpretación que trabajan mancomunadamente con los



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



conocimientos sobre un tópico en específico haciendo que sea una condición primordial en el currículo de la lengua castellana, es importante tener en cuenta que la escritura es una construcción meramente humana en convención con los orígenes de las civilizaciones. Según Ong (1994):

La escritura es la invención tecnológica humana más trascendental que permite desarrollo material y psicológico. Por eso, el uso de este recurso no sólo ha impulsado y moldeado la actividad intelectual, sino que puede enriquecer la psique humana, desarrollar el espíritu humano, intensificar su vida interior, en otras palabras, la escritura es una tecnología interiorizada. (Citado en Giraldo, 2015, p.43)

En otras palabras, la escritura no solo tiene un impacto individual, sino que permite ser adaptada en diversos medios, en la cual este carácter posee efectos sobre las masas, esto quiere decir que puede llegar a ser mediática sí hay una serie de estrategias que permiten del mensaje llegue directo y convenza a los receptores; Por otra parte, la escritura es múltiple esto quiere decir que puede ir desde lo social, estético, moral e intelectual que pueden tener diferentes fines de acuerdo a la intención comunicativa.

De acuerdo a la anterior y la importancia de la escritura en la enseñanza y aprendizaje es menester que el docente asuma el reto de ayudar a los estudiantes en la práctica con la producción textual, a partir de la escritura como una herramienta clave, desde allí en Colombia y especialmente en la ciudad de Cúcuta se ha generado una concientización para desarrollar la capacidad de los estudiantes en la producción de escritos con una buena estructura, con una diversidad de ideas, eficientes comunicativamente (coherencia y precisos), lo cual es asumido desde el currículo de la lengua castellana y comunicación quienes se encargan determinar los parámetros a evaluar y las temáticas que ellos deben ver para fortalecer este componente.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Esto quiere decir que las estrategias lúdicas y didácticas con las cuales se imparte en el aula, es de suma importancia ya que permite que el estudiante entre en un rol más activo desde cualquier contexto educativo, en otras palabras, el alumno puede estar involucrado en el proceso denominado aprender a aprender, en la cual la comunicación, coordinación, organización y ejecución de estrategias varias logra desarrollar la metacognición del estudiante para una mejor adquisición de conocimientos.

Además las estrategias didácticas se centran el alumno como un componente principal, en el cual el maestro permite identificar, atender y trabajar con las múltiples destrezas, habilidades que está orientadas siempre a un objetivo de aprendizaje, con la finalidad de hacerlo más diferente y que el estudiante esté consciente de su proceso de enseñanza dentro de su concepción individual y colectivo, cabe resaltar que estas estrategias didácticas pueden ser muy variadas siendo una gran herramienta para adaptarse en cualquier campo del área de saber, en este caso en la asignatura de lengua castellana y específicamente en la producción textual, que puede llegar a ser un proceso complejo, pues muchos presentan bloqueos al enfrentarse a una hoja de papel, por lo tanto se es necesario incentivarlo bajo la autonomía, imaginación y lenguaje creador.

Es así que el impacto y otra de las importancias del proyecto es hacer uso del método Montessori como un conjunto de estrategias didácticas que permitan al estudiante sentirse a gusto con sus mundos de posibilidades desde el aprender a aprender que va más allá de una dimensión intelectual, sino busca que el estudiante en el caso del grado 6 del colegio Instituto Técnico Patios Centro Número 2, logre a través de diversas actividades como: el juego de títeres, Kamishibai, alcanzar una estrella, juego de sombras, la búsqueda del tesoro del pirata, enfrentarse a una serie de instrucciones transversalizadas con las temáticas que se plantean desde el plan de aula, puedan mejorar la producción textual con ambientes diferenciadores, además de crecer con su



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



individualidad desde actividades en grupo o solitarios, teniendo en cuenta que el rol del estudiante va hacia una libertad autónoma y el rol docente es diferente al método tradicional, pues es solo una guía de orientación para que ellos puedan explorar sus capacidades para lograr desarrollar las actividades cumpliendo con una meta de aprendizaje.

Los niños absorben como “esponjas” todas las informaciones que requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria. (...) Sus ideas en el respeto hacia el niño y en su capacidad de aprender, partía por no moldear a los niños como reproducciones de los padres y profesores. Concibió a los niños como la esperanza de la humanidad, dándoles oportunidad de aprender y utilizar la libertad a partir de los primeros años de desarrollo, así el niño llegaría a adulto con la capacidad de hacer frente a los problemas de vivir, incluyendo los más grandes de todos, la guerra y la paz. (Montessori, 2017, s.p.).

En el impacto del trabajo es destacar que el método Montessori no solo es para el desarrollo de los niños en primaria, sino también se puede trabajar en jóvenes del grado sexto con estudiantes que están dejando la etapa de primaria, la cual ellos necesitan un acercamiento paulatino hacia el crecimiento de adolescentes; por lo tanto, permite con una nueva enseñanza fortalecer el potencial de los estudiantes de la producción textual mediante el uso de los sentidos, un ambiente totalmente preparado y con un docente como guía.

En la aplicabilidad de las actividades que están diseñadas para esta investigación son los materiales que los estudiantes pueden conseguir desde la casa o en el colegio, mediante ambientes organizados sistemáticamente que poseen un grado de dificultad desde la cognición de los estudiantes del grado sexto y que ellos disfrutaran desarrollando, dejando a un lado la zona de confort que ellos puedan elegir determinar desde la solución de actividades explorando sus propias habilidades, capacidades, trabajo en equipo, liderazgo y autonomía; dejando un producto de un



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



álbum fotográfico con los avances de los requerimientos para el desarrollo de las actividades y sobre todo un vídeo que permitan evidenciar el trabajo manual, creativo y sensitivo desde la producción textual en la lengua castellana.

Además, se evidenció que en el programa de la universidad de Pamplona Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación no se presenta trabajos de investigación propuestos con el método Montessori desde el nivel de educación básica secundaria, por lo tanto, el impacto dentro del trabajo es demostrar que este método mencionado logra una mayor adquisición en los contenidos de la producción textual desde ambientes preparados permitiendo un aprendizaje significativo total, además que permite integrar de manera holística los pilares del saber del conocimiento importantes en el desarrollo humano, por otro lado como formación profesional uno de los impactos es crear un conjunto de actividades que sirven como guía paulatina de las actividades que van escalando de nivel dificultad enfocado hacia la producción textual con los contenidos de la lengua castellana, es decir que es un método puede ser de aplicabilidad en todos los niveles de educación lográndose adaptar en diferentes ambientes y circunstancias, además de lograr un eje transversal.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Capítulo I: Aspectos generales y fundamentales al trabajo

1. Planteamiento del problema

1.1. Descripción del problema

El lenguaje y la lengua siempre es una de las herramientas más importantes en las diferentes actividades de las esferas humanas, ya que esta constituye el vehículo de la comunicación, por ende, es importante que los seres humanos desarrollen esta competencia para lograr consolidar relaciones interpersonales e intrapersonales necesarias para los ámbitos profesionales, sociales; en otras palabras, el ser humano no puede cimentar la sociedad sin esta misma.

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y por lo tanto la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir, expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido. (Cassany, 1997, p.1).

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, se establece que el lenguaje y la lengua se trabaja de manera holística orientada en un proceso de aprendizaje en instituciones educativas o colegios, ya que en la actualidad se realiza desde el enfoque de lengua castellana, la cual es una asignatura colocada dentro de un plan de estudios en un colegio y retroalimentada por medio de parámetros que se estipula desde el Ministerio de educación llamados estándares básicos de aprendizaje y los derechos básicos de aprendizaje, que destacan la importancia del lenguaje como parte fundamental de la vida humana desde el momento en que los infantes comienzan con el proceso de explorador desde su ambiente familiar, es decir una lengua materna; que poco a poco se va aumentando con la práctica diaria, y, es allí en la cual desde los colegios se les da más



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



importancia al enfoque comunicativa que desde la producción textual; puesto que siempre se está en constante uso el lenguaje oral desde una comunicación constante, lo contrario a la producción textual; otra gran prueba se da desde la presentación en las diversas pruebas del estado que presenta los estudiantes a lo largo de su colegiatura, en la cual no se evalúa de manera concreta la producción textual con el proceso escritor, muchas veces tener conocimiento de gramática, sintaxis no significa que tenga un excelente escritor, pues esto va más allá de ello.

La prueba evalúa el proceso de escritura y no la escritura en sí. En otras palabras, no se solicita a los estudiantes la elaboración de textos escritos, sino que las preguntas indagan sobre los tipos de textos que ellos utilizan para lograr un determinado propósito o finalidad comunicativa; la forma cómo los organizarían para expresar un mensaje o una idea y aspectos relativos al uso adecuado de las palabras y frases para que se produzcan textos con sentido. (Cohesión y coherencia) En general, esta prueba considera tres componentes transversales a los dos procesos evaluados: El Semántico, el sintáctico y el pragmático. (Olaya y Villamil, 2012, p.16).

En otras palabras, no se está dando una gran importancia como es debido, a esta problemática se le agrega que dentro de la práctica docente, el enfoque o planeación didáctica desde el uso de diversas estrategias no era el correcto, porque aún el pensamiento de la escuela tradicional persiste desde un papel en la cual el maestro hace el rol de “repetir, corregir, volver a repetir y luego corregir”; allí en ese preciso instante el estudiante se está limitando a imitar – copiar desde una retención de conocimientos (reproducción de contenidos), obstruyendo el aspecto creador del lenguaje desde el uso de la escritura y la imaginación.

Por otra parte, pero continuando con la amplia problemática, se debe tener en cuenta que en Colombia existe un gran porcentaje de niños que han culminado su etapa de educación básica



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



en el cual carecen de competencias en la lengua castellana y una de ellas es la producción escrita, aunque es tan amplia se puede especificar, como la coherencia, economía del lenguaje, la variedad, cohesión resultados que se han comprobado a lo largo de las investigaciones.

Asimismo, es importante destacar la monotonía de las clases como un factor influyente en el proceso de aprendizaje, por el cual se es necesario realizar nuevas propuestas didácticas de intervención que sean novedosas, pero no salidas del contexto y recursos en el cual se encuentran los estudiantes en el colegio; esto con la finalidad de lograr superar la distracción que son las nuevas tecnologías, porque ellas son un factor influyente en la escasez de la escritura. Según Álvarez (2011):

Las nuevas tecnologías empiezan alejar la escritura del código alfabético, desplazándola hacia un espectro más amplio de elementos simbólicos. Actualmente diversos autores hacen referencia a la alfabetización audiovisual, y sostienen que las nuevas generaciones necesitan adquirir habilidades para utilizar los multimedios en la comunicación escrita. Se observa así mismo que la lectura de un texto hipermedial exige la capacidad de apreciar componentes audiovisuales (gráficos, videos, animaciones, sonidos), y comprender su relación con el texto alfabético. Destrezas como la capacidad para componer y enviar un mensaje electrónico, leer y escribir documentos en formato hipermedial, buscar y seleccionar información en Internet, integran el nuevo concepto de alfabetización (Citado Agudelo y Bermudez, 2019, p.2).

Es importante añadir que dentro de la Institución Técnico Patios Centro Número 2 en el grado sexto, se visualizó en el proceso de observación directa una monotonía en las clases de español, ya que los estudiantes están acostumbrados a la transcripción del tablero y sencillamente copian del cuaderno al libro o al internet, eso produce que ellos no generen textos propios y que



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



se les dificulte escritos de autoría, además que dentro de la aplicación de los diagnósticos realizados para la recolección de datos se evidencia que los estudiantes en una gran mayoría se les complica a través de una serie de imágenes escribir la idea principal, además hay una falta de ortografía con respecto al uso de los signos de puntuación, reiteración de términos, palabras mal redactadas, por otro lado la producción del título no está de acuerdo ni con la imagen, ni las ideas principales, por el cual no construyen una estructura de microcuento pues no hay una coherencia, por otra parte la minoría de estudiantes logra acertar la preguntas de esa competencia pues realiza un buen desarrollo en los parámetros indicados dentro de los cuestionamientos en producción textual.

Por lo tanto, este proyecto de investigación presenta una propuesta didáctica en el cual incorpora el método Montessori como una estrategia de aprendizaje para fortalecer la producción textual, logrando promover un ambiente activo, dinámico, ordenado, simple, con herramientas que pueda ofrecer el entorno, es decir real; en la cual las actividades a desarrollar permitan solidificar la producción textual, además de incluir otros factores como la socialización, el respeto por las diferencias y la solidaridad dentro de su participación individual, colectiva desde sus creaciones haciendo uso del lenguaje creador:

Los niños trabajan con materiales concretos científicamente diseñados, que brindan las llaves para explorar el mundo y para desarrollar habilidades cognitivas básicas. Los materiales están diseñados para que el niño pueda reconocer el error por sí mismo y hacerse responsable del propio aprendizaje. [...] El adulto es un observador y un guía; ayuda y estimula al niño en todos sus esfuerzos. Le permite actuar, querer y pensar por sí mismo, ayudándolo a desarrollar confianza y disciplina interior [...] La educación Montessori cubre



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



todos los períodos educativos desde el nacimiento hasta los 18 años brindando un currículo integrado. (Fundación Argentina María Montessori, 2022, s.p.)

1.2. Formulación del problema

¿Cómo fortalecer la producción textual mediante el método de Montessori en los estudiantes del grado 6° de la Institución Patios Centro Dos?



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Fortalecer la producción textual mediante el método Montessori en los estudiantes del grado 6° de la Institución Patios Centro Dos



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



1.3.2. Objetivos específicos

Identificar las falencias presentes en las competencias de la lengua castellana en las estudiantes del grado 6° de la Institución Patios Centro Dos mediante la práctica profesional

Fundamentar teóricamente el método Montessori enfocada con el eje de producción textual

Diseñar actividades orientadas hacia el método Montessori con la producción textual en los estudiantes del grado sexto

Aplicar las actividades planeadas con la estrategia didáctica del método Montessori para el fortalecimiento del eje de producción textual



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Capítulo II: Marco referencial

En el marco referencial se evidencia el trabajo teórico (antecedentes, autores, marco legal, contextual y conceptual) que influyen en el proceso investigativo, pues se conforma como un conjunto de teorías que fortalecen el diseño y la aplicabilidad de las diferentes actividades pertenecientes en el método Montessori, además de evidenciar el campo de exploración de dicho método frente al fortalecimiento de la producción textual.

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Título: Estrategias de Montessori para promover la lectura comprensiva en los estudiantes del grado octavo de básica de la unidad educativa Milenio Paiguara de la Parroquia San Juan, Cantón Gualaceo, 2018 - 2019

Año: 2020 -Ecuador

Autor: Digna Patricia Cusco Tenesaca

Objetivo: Diseñar una guía metodológicas con estrategias metodológicas para promover la lectura comprensiva de estudiantes de octavo de Educación General Básica de la Unidad Educativa del Milenio Paiguara.

Teóricos: La lectoescritura es una faceta importante en cuanto al proceso de enseñanza - aprendizaje de los niños. La lectoescritura es el pilar básico para la vida de los estudiantes, ya que no se trata solo de acceder a los objetivos y contenidos educativos si no que es uno de los principales vehículos del aprendizaje (Lucas, 2014).

La lectura es el proceso de reconocer palabras, estructuras y construcción de sentido y evaluación crítica. Además, es un proceso estratégico para ubicar la idea general, saltar palabras desconocidas o inferir por contexto y el propósito de la lectura (Uribe & Stefany, 2014).

La Agencia de Calidad de la Educación (2018) presenta tres ejes de habilidades de comprensión lectora y producción textual: localizar, interpretar y relacionar, reflexionar siendo importantes para comprender un texto.

Torres y Gómez (2009) citado por Arguello y Sequeira (2016) afirman que “las estrategias metodológicas son un conjunto de procedimientos con un objetivo determinado; el aprendizaje significativo”.

El juego es una actividad que constituye al desarrollo de la acción, la interpretación y la socialización entre niños, por ello, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura se debe constituir estrategias metodológicas para mejorar la capacidad de aprender cosas nuevas a partir de conocimientos previos (Reyes, 2016).



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Metodología: La propuesta comprende en primer lugar, con un fundamento teórico, y en segundo lugar, presenta el aporte particular y creativo de autores, basado en actividades de la metodología lúdicas que promueven un aprendizaje significativo en la comprensión de textos cortos.

- Actividades para mejorar la comprensión lectora
- Estrategia metodológicas
- Procedimientos metodológicos
- Actividad en clase
- Aplicación de actividades que permitirá desarrollar y mejorar el proceso de la comprensión lectora. Esta propuesta está dirigida a treinta jóvenes de octavo de básica de la jornada matutina de la unidad Educativa del Milenio Paiguara del sector san Antonio Parroquia San Juan del cantón Gualaceo de la provincia del Azuay, quienes son de diferentes establecimientos cerrados, los cuales asisten de forma regular y se les dificulta un aprendizaje significativo en la comprensión lectora permitiéndoles mejorar su aprendizaje.

Conclusiones: El uso de material didáctico en las actividades de refuerzo del área cognoscitiva, se evidencia como un trabajo educativo, llamativo, motivador e innovador a través de actividades lúdicas que permitan mejorar las habilidades de comprensión y producción lectora. El problema de aprendizaje de la lectura comprensiva se debe a la falta de metodologías alternativas en las clases las cuales permitan aprender de una manera dinámica y lúdica.

Enlace: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/18706/4/UPS-CT008752.pdf>

Aporte: El siguiente trabajo permite evidenciar la importancia de trabajar la producción textual y la comprensión lectora mediante diferentes actividades que están basadas en el método de Montessori, ya que, a través de estos ejercicios lúdicos, didácticos permite que ellos puedan involucrar las destrezas ya mencionadas en conjunto con sus habilidades blandas para un mejor desarrollo integral del ser humano; además es imperativo tener en cuenta el contexto en el que se educan los jóvenes para poder ampliar sus conocimientos y que ellos mismos puedan expresarse de manera correcta mediante la inteligencia viso-espacial que es utilizada tanto en la lectura como en la escritura para una mejor comprensión.

Título: La comprensión y producción textual en estudiantes del primer ciclo

Año: 2019 – Perú

Autor: Salazar Cabrejos, Rosa Eliana

Objetivo: Analizar-explicar la situación de la comprensión y producción textual de los estudiantes del primer ciclo de la Universidad Alas Peruanas, Chiclayo.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Teóricos: Caldera (2003) señala que los aportes cognoscitivistas al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita en la escuela, permitieron: 1) Redefinir el objeto de conocimiento (el lenguaje escrito); 2) Comprenderla naturaleza del sujeto que aprende (los alumnos); y 3) Valorar el rol de los docentes como mediadores del proceso de enseñanza aprendizaje. Para el autor, la existencia de un puente directo entre las etapas de la escritura es fundamental para conocer cómo el alumno aprende en la escuela

Gil, Perilla, Rincón y Salas (2004) y Barletta (2002) señalan que el aprendizaje de la lectura no puede estar separado al de la escritura. Los resultados se evidencian cuando: al ingresar a la universidad, la mayoría de los estudiantes no saben escribir, y solo identifican a la escritura como un proceso de alfabetización de esta. Es decir, como el proceso en el que redactan informes, análisis, argumentos o narraciones, pero con características de un collage o con trozos copiados de distintas partes, conectados entre sí de manera de rompecabezas. Y a esto se agrega que el sistema educativo colombiano no tiene la preocupación por detectar esto, ya que los exámenes de admisión a las universidades eluden verificar a los estudiantes que contestan con habilidad las preguntas de elección múltiple y que al mismo tiempo son capaces de desarrollar un argumento coherente por escrito.

Ferreiro (2002) citada por Coll (2005) Muestra cómo han ido cambiando los modos de comprender y producir textos escritos (leer y escribir). “hoy, en la sociedad del conocimiento, lo digital, visual, informacional, están tomando relevancia social. Las tecnologías digitales de información y comunicación conforman nuevos entornos semióticos que posibilitan nuevos modos de leer y escribir, exigen que el lector y el escritor desarrollen no solo conocimientos sino capacidades y competencias” (p. 57)

Villalobos (2007) afirma que, en el nivel universitario, los cursos de escritura presentan varios retos para el docente porque este permite que la asignatura sea difícil de enseñar, aunque estos cursos ofrecen la oportunidad a los estudiantes de desarrollar su competencia lingüística- escrita, asimismo, el docente crea una serie de situaciones que lo ayudan a desarrollar y mejorar su práctica pedagógica.

Metodología: La hipótesis de estudio se construye en el desarrollo puesto que investigación fue explorativa- descriptiva. Su metodología se desarrolló en una etapa facto-perceptible en que se aplicó ejercicios de comprensión de textos para identificar los niveles de comprensión y producción textual, así como encuestas y guías de análisis documental para los documentos curriculares; los resultados explican que la comprensión y producción textual en educación superior universitaria es un proceso didáctico sistemático y organizado, que en la realidad fáctica se evidencia desarticulada de los conocimientos pedagógicos, de los planes curriculares, los actos didácticos y los saberes disciplinares.

Conclusiones: Asegura la situación comprensión y producción textual obedece a causas disciplinares sobre el lenguaje (ciencia del lenguaje) y el saber educativo sobre el lenguaje (pedagogía del lenguaje).

Enlace: <https://www.redalyc.org/journal/5217/521758809013/521758809013.pdf>.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Aporte: El aporte de este trabajo de investigación permite indagar sobre el proceso de las prácticas pedagógicas en las diferentes actividades de escritura se pueden tornar como un obstáculo debido a lo tedioso que puede llegar a ser las normas, parámetros de coherencia y cohesión dentro del proceso escritor, por lo tanto se deben implementar diferentes actividades fortalezcan desde la práctica diaria y de un contexto académico, respondiendo las siguientes preguntas, tales como: ¿A qué se debe que el estudiante universitario del primer ciclo no comprende lo que lee, ni produce lo que piensa?, ¿Cuáles son las causas de sus dificultades? ¿Cuáles son esas dificultades que presenta el estudiante?, ¿La organización temática de la asignatura permite que estudiante comprenda y produzca textos?, ¿la secuencialidad de las capacidades e indicadores permiten el desarrollo de la competencia comunicativa lectora y escrita? Todos estos cuestionamientos el docente investigador se formuló durante el proceso de investigación y en función a ello se evidenció que actividades totalmente innovadoras y diferenciadoras pueden adelantar el cambio para la total aprehensión

Título: El desarrollo de la lecto-escritura con el método Montessori: “Juguemos Quiero Aprender”
Año: 2017 - Ecuador
Autor: Hugo Enrique Troya Félix Angélica Alexandra Pérez Chiriboga "Lucía Rafaela Pincay Cabrera Verónica Yadira Abril Ochoa Sandra Magdalena Koga Góngora Isabel del Carmen Guachichulca Alarcón
Objetivo: Conocer un poco más acerca del material Montessori y su importancia en el proceso de la lectoescritura a niños del segundo año de educación básica
Teóricos: “Él debe tener libertad, una libertad que se logra a través de la autodisciplina y el orden” (Standing, 1985, citado en Bermúdez y Mendoza, 2008). El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Debemos tener claro, eso sí, que el desarrollo del potencial humano no está



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



determinado por nosotros. Solo podemos servir al desarrollo del niño, pues este se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que estar en armonía con todo el mundo que nos rodea y con todo el universo (Montessori, 2000).

Metodología: Es un artículo que está basado en la revisión documental, para conocer un poco más acerca del material Montessori y su importancia en el proceso de la lectoescritura a niños del segundo año de educación básica. Es un tema de gran trascendencia en relación con el 2° año de Educación General Básica; ya que por medio de este material se puede desarrollar diversos aspectos en la población infantil, tales como la motricidad fina, motricidad gruesa, sensopercepción, y otros aspectos. María Montessori fue una mujer especial en su época, cambió conceptos e introdujo otras formas de concebir la educación, su método unió la pedagogía, la psicología, la sociología, filosofía y la teología y logró un nuevo avance en la educación.

Conclusiones: Los niños Montessori son usualmente adaptables, han aprendido a trabajar independientemente o en grupo, debido a que desde una corta edad se les ha motivado a tomar decisiones. Estos niños son capaces de resolver problemas, escoger alternativas apropiadas y manejar bien su tiempo. Ellos han sido incentivados a intercambiar ideas y a discutir sus trabajos libremente con otros, sus buenas destrezas comunicativas suavizan el cambio en ambientes nuevos. Investigaciones han mostrado que las mejores predicciones del éxito futuro son cuando se tiene un sentido positivo de la autoestima. El programa Montessori basado en la lectoescritura en la propia dirección, actividades no competitivas; ayuda al niño al desarrollo de su propia imagen y a la confianza para enfrentar retos y cambios con optimismo

Enlace: <https://oaji.net/articles/2017/6747-1543939622.pdf>

Aporte: El aporte de este trabajo permite identificar que el método Montessori es una pedagogía educativa que responde a las necesidades psicológicas de cada niño. El ritmo de aprendizaje se adapta a su nivel de desarrollo e intereses, de manera que se genera un plan individualizado en el que, sobre todo, prima la libertad. En otras palabras “A los niños se les enseña”. Esta verdad simple pero profunda, inspiró a Montessori para buscar la reforma educativa (metodología, psicología, enseñanza, y entrenamiento del profesor) basado todo, en su esmero por fomentar que es uno mismo quien construye su propio aprendizaje, por lo que cada pedazo de equipo, cada ejercicio, cada método desarrollado, fue basado en lo que ella observó, en lo que los niños hacían "naturalmente", es decir, relacionados con la capacidad (casi sin esfuerzo) de los



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



niños, para absorber conocimiento de sus alrededores, así como el interés que estos tenían por materiales que pudieran manipular por sí mismos, sin ayuda de los adultos.

2.1.2. Nacionales

Título: El método Montessori como estrategia pedagógica en la enseñanza de la lecto-escritura en aulas inclusivas
Año: 2020
Autor: Valeria Berdugo González Andrea Gutiérrez Fontalvo
Objetivo: Describir estrategias del método Montessori para la enseñanza de la lecto-escritura en aulas inclusivas en el grado primero de básica primaria.
Teóricos: El niño, con su enorme potencial físico e intelectual, es un milagro frente a nosotros. Este hecho debe ser transmitido a todos los padres, educadores y personas interesadas en niños, porque la educación desde el comienzo de la vida podría cambiar verdaderamente el presente y futuro de la sociedad. Debemos tener claro, eso sí, que el desarrollo del potencial humano no está determinado por nosotros. Solo podemos servir al desarrollo del niño, pues este se realiza en un espacio en el que hay leyes que rigen el funcionamiento de cada ser humano y cada desarrollo tiene que estar en armonía con todo el mundo que nos rodea y con todo el universo. (Montessori, 1912) Palacio (1994) Consiste en la elaboración que el niño realiza de una serie de hipótesis que le permite descubrir y apropiarse de las reglas y características del sistema de escritura. Dicho descubrimiento promueve a su vez la elaboración de textos más complejos mediante los cuales puede comunicar mejor sus ideas, sentimientos y vivencias acerca del mundo en que se desenvuelve cotidianamente. Heldt (1996) que es un proceso de adquisición, que consiste en la elaboración que el niño realiza de una serie de hipótesis que le permite descubrir y apropiarse de las reglas y características del sistema de escritura. Margarita Gómez (1994) cuando menciona que las producciones e interpretaciones que los niños realizan, así como las diversas preguntas y conceptualizaciones que formulan acerca de lo que se escribe y lo que se lee, son indicadores que nos permiten comprender los diferentes momentos evolutivos que constituyen el proceso de adquisición de la lengua escrita
Metodología: La investigación se abordó desde el paradigma socio crítico, utilizando un enfoque investigativo cualitativo y hace uso del método descriptivo. De acuerdo con el proceso metodológico desarrollado, se incluyeron diversas técnicas tales como el análisis documental, el cuestionario, la encuesta y la entrevista. Por ello, los resultados presentados en la investigación fueron suficientes para lograr los objetivos presentes en el estudio, finalizando con las conclusiones y recomendaciones para futuras investigaciones relacionadas con la temática.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Conclusiones: Al identificar los métodos implementados y estrategias utilizadas por los docentes de primer grado para la enseñanza de la lecto-escritura; se concluye que en la Institución no se aplican muchas estrategias innovadoras dentro del salón de clase, además se muestra por parte de los docentes poco interés en la aplicación de nuevos métodos y estrategias que beneficien el desarrollo cognitivo y significativo de todos los estudiantes de manera individualizada. Teniendo en cuenta esto, los docentes del plantel educativo presentan dificultades evidentes para desarrollar procesos inclusivos en su labor educativa, en las aulas de clases, ya que no están capacitados de la mejor manera para atender adecuadamente a niños con necesidades educativas que requieren inclusión.

Enlace:

<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8248/EI%20m%C3%A9todo%20Montessori%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20en%20la%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20lecto-escritura%20en%20aulas%20inclusivas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Aporte: Desde el método Montessori la inclusión escolar es un elemento que ha estado presente en el discurso de diversas instituciones como el gobierno, la escuela y la misma familia, pero poco se hace en la realidad para garantizar este derecho. Por consiguiente, esta investigación es pertinente, porque pretende conocer las estrategias de enseñanza que utilizan los docentes en las aulas de clases, y teniendo en cuenta esto partir a la construcción de nuevas estrategias que puedan aplicar a todos los niños, teniendo como foco principal el método Montessori orientado a la lecto-escritura.

La investigación colabora en el fortalecimiento del proceso lecto-escritor de una manera didáctica, fuera de lo convencional o tradicional, considerando como base el método Montessori; Las estrategias presentadas serán de apoyo para potenciar al máximo los intereses de los discentes y lograr los objetivos curriculares planteados, mejorando así la calidad educativa.

Título: Fortalecimiento de las habilidades lecto escritoras en estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Distrital Once de Noviembre, mediante herramientas o aplicaciones en Montessori de la web de uso libre

Año: 2017

Autor: Josué Durán Bravo

Objetivo: Implementar una estrategia pedagógica apoyada en dos herramientas didácticas de la



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



web de uso libre con el fin de fortalecer las habilidades lecto escritoras en estudiantes del grado primero b de la Institución Educativa Distrital Once de Noviembre, sede No.3.

Teóricos: UNESCO (1999), citada por Argudín (2010), las Competencias se definen como “el conjunto de comportamientos socioafectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un desempeño, una función, una actividad, una tarea” (p.12)

La escritura también es una destreza cognitiva que representa la forma más elaborada y consistente de transmitir las ideas. Se llega a la escritura óptima (Salazar, 2007) una vez el individuo ha tenido la oportunidad de leer, clarificar y reelaborar los conceptos sobre los que regularmente trabaja en la academia. Plasmar las ideas en un texto representa un enorme reto cognitivo pues se involucran todas las operaciones intelectuales relacionadas con la capacidad de expresión: comprender, interpretar, traducir, explicar, clarificar, ejemplificar, entender, comunicar y crear, entre otras (párr.2).

Por su parte Carmona (2017), al citar a Cassany (2006), indica: La lectura y la escritura son construcciones sociales, actividades socialmente definidas. La lectura varía a lo largo de la historia, de la geografía y de la actividad humana. La humanidad ha inventado sucesivas tecnologías de la escritura, con variadas potencialidades, que cada grupo humano ha adaptado de manera irrepetible a sus circunstancias (p.16).

Para Ferreiro (1991), como se cita en Ardila y Cruz (2014): La escritura es un proceso de construcción, en el cual el niño se involucra y participa; les compete a los adultos: padres y maestros propiciar ambientes significativos y brindar elementos que favorezcan la construcción de este. La escritura va más allá de la producción de marcas gráficas, implica un complejo proceso de interpretación de estas (p.34).

Metodología: Enfoque: Cualitativo Tipo de estudio. Exploratoria – descriptiva. Población y muestra. La población son las y los 26 estudiantes del grado 6 primero B de básica primaria, jornada de la mañana, de la Institución Educativa Distrital Once de Noviembre, de la ciudad de Santa Marta, departamento de Magdalena. Por lo tanto, la muestra es el número de estudiantes que se encuentren matriculados y activos durante el tiempo de implementación del proyecto aplicado en dicha institución. Se aplicaron dos herramientas didácticas de la web 2.0., El Mono Sílabo y Mundo Primaria, que permitieron fortalecer las habilidades lectoescritoras de los y las estudiantes que conforman la muestra de este proyecto aplicado.

Conclusiones: La implementación de las 2 herramientas web generó motivación en los alumnos, potenciando el desarrollo de las habilidades lectoescritoras. La ejecución de cada uno de los componentes del proyecto aplicado logró incentivar a las y los estudiantes, quienes expresaron el gusto por la lectura y la escritura, solicitando que se les facilitara cuentos para leer y colorear en el salón de clase o llevar a la casa, y los marcadores para escribir en el tablero. Así mismo, procedieron con confianza a tomar libros de la biblioteca para leer o mirar las imágenes (lo cual también se reconoce como una forma de lectura); situación que se indica en los resultados del proyecto.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

**Enlace:**

https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/14332/85455546.pdf;jsessionid=BE38CE7D00C1B7E2AD75255C40A91B8A_jvm1?sequence=1

Aporte: Este trabajo investigativo permite identificar que el método Montessori puede aplicarse dentro del uso de las herramientas tecnológicas; para el fortalecimiento de las habilidades lectoescritoras, puede realizarse desde el punto de vista teórico porque aporta elementos conceptuales sobre lo que implica para el proceso de enseñanza-aprendizaje afianzar la competencia y básicamente la competencia comunicativa, en el entendido que las y los estudiantes al adquirir destrezas relacionadas con la comprensión y producción textual, así como facilidad de expresión, cuentan con mayores posibilidades de interpretar y relacionar el conocimiento, logrando integrarlo dentro del quehacer académico y aplicarlo en su contexto.

Este proyecto aplicado también es importante metodológicamente porque permite integrar el trabajo realizado en el salón de clases, el refuerzo que reciben los niños en el hogar, los conocimientos previos que poseen las y los estudiantes, con la aplicación de herramientas didácticas existentes en la web de acceso libre. En tal sentido, parte del aprendizaje con que cuentan los alumnos, y lo fortalece haciendo uso de las ayudas didácticas que ofrecen las TIC. Adicionalmente le imprime dinámica, y alegría a la enseñanza y posibilita captar la atención de las y los estudiantes, dado que interactuar con las tecnologías es de su interés. Así mismo, de acuerdo con los favorables resultados obtenidos en cuanto al fortalecimiento de las habilidades lectoescritoras, se considera que el presente trabajo sirve de referencia para otros proyectos aplicados.

Título: Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar de una IE. pública de Bucaramanga, Santander

Año: 2018

Autor: Olga Patricia Jiménez Gómez



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Martha Johanna Merchán Ramírez

Objetivo: Diseñar una propuesta didáctica sustentada en aprendizaje significativo con el fin de favorecer la producción de textos en los niños de preescolar de una IE pública de Bucaramanga, Santander.

Teóricos: Según lo afirma Delors (1994^a pg. 34) este pilar es fundamental en la formación del individuo ya que: "...Lo que supone, además: aprender a aprender para poder aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida."

Reyes (1998b): "No es en la educación primaria donde debe insistirse en la gramática explícita de la lengua, porque allí se trata de aprender a pedalear sin que necesariamente el niño tenga qué saber por qué el pedal hace girar la rueda cada vez que se le aplica una fuerza" por el contrario, es propiciar en el niño la tranquilidad y seguridad de poder producir historias a partir de la imaginación y creatividad con la que inicia el preescolar,

Metodología: El paradigma de la investigación es sociocrítico, que busca a partir de la identificación de la problemática plantear una posibilidad de mejora.

Se ha optado por el paradigma socio crítico ya que el vínculo que hay entre investigador y lo investigado es directo, hay relación docente-estudiante, estudiante-docente de los que se obtienen resultados verídicos y concretos permitiendo establecer el logro de las metas propuestas.

Después de analizar los datos de la población se evidenció que el proceso de adquisición de la lengua escrita en los estudiantes de preescolar no es realizado en entornos contextualizados no se hace de forma significativa ya que, el objetivo primordial del currículo establecido en la institución es que los estudiantes lean y escriban para poder ser promovidos al grado primero.

Conclusiones: Se logró establecer relación entre las categorías aprendizaje significativo, producción de textos y estrategias didácticas como recurso para el diseño de la propuesta. Puesto que las actividades respetan el proceso personal del estudiante, además, fueron diseñadas como experiencias significativas que facilitaron el acercamiento del niño a la escritura. Se evidenció la importancia de ejercicios de preescritura y escritura del nombre como factor que promueve la adquisición de la lengua escrita, mediado por actividades desarrolladas dentro de los proyectos y las temáticas que las docentes de preescolar utilizan.

Enlace:

<https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/4463/1/PROYECTO%20MAESTRIA.pdf>

Aporte: Esta investigación permite establecer que la producción textual de acuerdo con diversas actividades desde el aprendizaje significativo puede identificarse en las ideas relacionadas simbólicamente y de manera no arbitraria (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe." por



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



lo que es importante que la experiencia del aula de clase tenga una relación directa con el contexto en el que se encuentra el estudiante.

Por otra parte, la escritura es una manifestación de la actividad lingüística humana, como el dialogo, el monologo o, a otro nivel, los códigos de gestos o el alfabeto Morse” por tanto, no solo es la necesidad humana de comunicarse lo que ella expresa, es también la capacidad de crear mundos diversos y fantásticos. En nuestra investigación la visión de texto estará enriquecida por todos los aportes que los niños hagan en sus producciones.

2.1.3. Antecedentes locales

Título: El método Montessori como estrategia didáctica para la integración de la inclusión educativa en la Institución Educativa Presbítero Álvaro Suarez, Sede La Esperanza Del Grado Quinto
Año: 2019
Autor: Angie Nathaly Herrera Cruz Angelica Daniela Herrera Cruz
Objetivo: Analizar las percepciones de los docentes y estudiantes sobre la educación inclusiva en el grado quinto en la Institución Educativa Presbítero Álvaro Suarez sede la Esperanza, ubicada en el municipio de Villa del Rosario, Norte de Santander.
Teóricos: Según Ausubel (1983) Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición. (Citado en Delgado, 1996, p. 2.). La responsabilidad de la escuela y en particular del profesor es hacer reformas, adaptaciones curriculares y diseñar programas específicos para atender a la diferencia, mismos que no en todos los casos se puede realizar, algunas veces debido a que los profesores no están capacitados para ello y en otras por la cantidad de actividades que está obligado a realizar cotidianamente. En algunos casos no se tiene el apoyo de la institución, los recursos para llevar a cabo dichas adaptaciones o el apoyo de los padres, tan necesario en estos casos. (Plancarte, 2017, p.216.). Según Montessori (2003) p. 32. El niño es la parte más importante de la vida del adulto. Es el constructor del adulto (...) tocar al niño es tocar el punto más sensible de un todo que tiene sus raíces con el pasado más remoto y que se dirige hacia el infinito porvenir. (Citado en Rodríguez, 2013, p.9.).



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Según Vygotsky (1979) En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, en el ámbito social, y más tarde, en el ámbito individual; primero entre personas (interpsicológica) y después en el interior del propio niño (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos. (Citado en Martínez, 1999, p.23.).

Metodología: La presente investigación tiene un enfoque cualitativo en el cual se implementará el desarrollo de la didáctica del método Montessori para fortalecer la inclusión educativa en la institución educativa presbítero Álvaro Suarez, sede la esperanza del grado 5. En este orden de ideas los alumnos pertenecientes a ese plantel educativo pertenecen a un estrato social que oscila según el Sisbén del 1 hasta el 3; lo cual se puede ver reflejado las necesidades sociales que se pueden presentar allí.

Conclusiones: De acuerdo con lo anterior podemos establecer que los recursos económicos son un factor principal que varía e influye en la calidad de educación, pero la labor de docente es utilizar los diferentes recursos que nos ofrece el ámbito que lo rodea, es por eso que el método Montessori es una estrategia didáctica fiable pues este permite el aprovechamiento de los espacios y recursos que posibilitan el entorno, además es fundamental para fortalecer el aprendizaje significativo, este método es considerado parte de la escuela activa u escuela nueva, donde el rol del niño es como un ente activo, autónomo es decir es capaz de aprender por sí mismo y el desempeño del docente solo es un ente facilitador y mediador, donde las herramientas utilizadas tienen como función entrenar y divertir a los niños en las aulas de clase, con el objeto de hacer un eje transversal con los contenidos de las diferentes áreas de cualquier grado perteneciente al sistema educativo.

Aporte: Los recursos económicos, los cuales son un factor principal que varía e influye en la calidad de educación, pero la labor de docente es utilizar los diferentes recursos que nos ofrece el ámbito que lo rodea, es por ello que el método Montessori es una estrategia didáctica fiable pues este permite el aprovechamiento de los espacios y recursos que posibilitan el entorno, además es fundamental para fortalecer el aprendizaje significativo, este método es considerado parte de la escuela activa u escuela nueva, donde el rol del niño es como un ente activo, autónomo es decir es capaz de aprender por sí mismo y el desempeño del docente solo es un ente facilitador y mediador, donde las herramientas utilizadas tienen como función entrenar y divertir a los niños en las aulas de clase, con el objeto de hacer un eje transversal con los contenidos de las diferentes áreas de cualquier grado perteneciente al sistema educativo.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Título: Método Montessori Aplicado A La Educación Superior
Año: 2018
Autor: Freddy Alexander Sánchez Ortiz
Objetivo: Describir la viabilidad del método Montessori en la educación superior, por medio de la realización de este modelo, a partir de clases experimentales Montessori con estudiantes y docentes, con el objetivo de una alternativa educativa incluyente con los distintos estilos de aprendizaje.
Teóricos: Finalmente, el modelo de aprendizaje experiencial y cíclico de Kolb plantea que los estilos de aprendizaje varían de acuerdo con el lugar, las demandas de las tareas y las necesidades educativas específicas. De ahí que las preferencias sean cíclicas y dependientes no solo del desarrollo cognitivo del individuo; sino a las condiciones inmediatas en el que éste se desarrolla. (García, Sáchica, 2016, p. 29) Reynolds y Miller (2003, p. 322) exponen que: Mientras que el mundo adulto divide el mundo de la educación infantil en contenido o áreas temáticas, parece cada vez más claro que es ese conjunto complejo de conductas, percepciones, expectativas y exploraciones conocidas colectivamente como el juego el principal y dominante fenómeno que infunde, guía, y en gran medida determina qué y cómo aprenden los niños en sus primeros años. Según (Sacuti, 2015 p. 43) “Montessori amplió y perfeccionó el material didáctico ya utilizado por Séguin e Itard como las torres, las articulaciones, las figuras geométricas, los hilos de muchos colores, las campanas para educar al oído para escuchar y las tarjetas con las letras para aprender a escribir”. “Retuve como lo único esencial, la afirmación o, más bien, la definición de Wundt, que todos los métodos de la psicología experimental pueden reducirse a uno, es decir, la observación del sujeto cuidadosamente registrada” (Montessori, 1912, p. 62)
Metodología: El enfoque escogido para trabajar la investigación es cualitativo, debido a que se busca conocer el comportamiento de los participantes frente a las clases experimentales realizadas, los factores de la educación Montessori que se encuentran ya en la educación superior y la asimilación que tienen los participantes con una nueva estrategia educativa. De igual manera, el enfoque cualitativo resulta el más indicado para este proyecto, debido a que no se cuenta con referentes, ni investigaciones previas sobre el método Montessori en la educación superior que sirvan de guías para el estudio realizado.” El enfoque cualitativo es recomendable cuando el tema del estudio ha sido poco explorado o no se ha hecho investigación al respecto en ningún grupo social específico”.
Conclusiones: La aplicación del método Montessori en la educación superior, fue una experiencia enriquecedora como investigador, estudiante y como un ávido aspirante a la docencia. La aplicación del método en los grupos participantes permitió la recolección de la información necesaria para el cumplimiento de los objetivos que se plantearon cuando el proyecto aún se encontraba en sus etapas iniciales. Así mismo, la aplicación y acercamiento con los estudiantes y los docentes dejaron un conocimiento invaluable acerca de la dinámica de



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



enseñanza, que se divisa mejor al estar observando su desarrollo como un ente externo a las circunstancias.

Los resultados de la investigación permiten desarrollar un punto de vista generalizado sobre la inserción de una nueva pedagogía en la población adulta. La educación Montessori, más específicamente, se observa como una metodología, cuyos principios direccionados de manera que sea aplicable con la población universitaria, puede ser exitosamente aplicable en escenarios educativos de la Universidad de Pamplona y otras universidades del país. Esto debido al buen nivel de asimilación de estudiantes y docentes participantes en la investigación.

Aporte: El método Montessori guiado hacia la educación superior busca generar en el estudiante el deseo de aprender mediante el proceso heurístico del ensayo y error, logrando que sea el mismo estudiante que llegue al conocimiento; generando así una mayor motivación por el aprendizaje y así mismo un mayor deseo por aprender, tal como se expone: “la motivación se define usualmente como algo que energiza y dirige la conducta”. Además de También identificar en lo posible en cada estudiante su estilo de aprendizaje y la manera en la que llega este al conocimiento y como logra apropiarse del mismo; buscando con esto un proceso educativo más inclusivo con todos con el objetivo de crear una nueva generación de profesionales mucho más apropiados de su campo de estudio y las necesidades que este tiene en cuanto a su región

2.2. *Marco conceptual*

Ambiente preparado: Es un término que hace referencia en los diferentes espacios de manera física, además que incluyen también las personas con las cuales los alumnos se relacionan, en las diversas propuestas de actividades en el desarrollo en conjunto con las directrices que rigen su funcionamiento.

Aprendizaje significativo: Este término se da debido al teórico estadounidense David Ausubel, especificando como un aprendizaje en el cual se asocia la información nueva con la construcción y deconstrucción de conocimiento fusionando ambas informaciones, además de tener en cuenta también las experiencias para su debida reestructuración.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Estrategias didácticas: Las estrategias didácticas determinan la forma de llevar a cabo un proceso didáctico, brindan claridad de cómo se guía el desarrollo de las acciones para lograr los objetivos. En el ámbito educativo, una estrategia didáctica se concibe como el procedimiento para orientar el aprendizaje.

Método Montessori: El método Montessori es un modelo en el cual incluyen actividades, estrategias mediante el uso de materiales que se encuentran en el entorno de un ambiente preparado con la médica italiana María Montessori, que se desarrolló a finales del siglo XIX y principios del XX.

Producción textual: Es toda manifestación ya sea oral y escritura por el cual se da por una intención comunicativa, además que permite: conversaciones formales o informales, las redacciones de diversa índole y finalidad, los poemas, las noticias, un informe. Etc.

2.2.1. Marco Teórico

El método Montessori es una de las grandes metodologías que se emplean desde la época moderna hasta la actualidad, debido a que la autora estipula que los niños son como unas esponjas que absorben todo desde una etapa inicial, además se hace uso de un ambiente flexible que permite a los estudiantes técnicas basadas en la libertad, esto quiere decir que hay una flexibilidad dentro de las orientaciones de las diferentes actividades que se pueden plantear en el proceso de formación de aprendizaje, mirando desde otras perspectivas el niño debe poseer una autonomía propia que logre desarrollar su responsabilidad y capacidad de aprender desde un trabajo absorbente en la individualidad que no sean meramente reproducción o copias de su entorno (profesores y padres).

Por lo tanto, permite formar e idealizar a los niños como pequeños adultos que son capaces de enfrentar sus problemas y desarrollarlos (solucionarlos) desde su propia capacidad



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



cognitiva, social, afectuosa en su cotidianidad. Además, María Montessori no solamente desarrolló una nueva manera de enseñar desde la postulación de niños menores de 7 años, ella específica que su método logra ser aplicado en otros ambientes más especializados como lo es la secundaria, debido a que este espacio puede ser preparado para alcanzar la totalidad de espacios desde un guía como figura, la cual es el docente:

Las escuelas tradicionales los niños reciben la educación de manera frontal. Hay un maestro frente al grupo (cuyos integrantes son de la misma edad) y éste se dirige a ellos de manera grupal, por lo que el avance en el programa de estudios es colectivo. Al ser de esta manera, algunos niños se quedan con lagunas en su educación a pesar de la buena voluntad del maestro. En las escuelas Montessori, en cambio, "La meta de la educación debe ser cultivar el deseo natural por aprender", por lo que se manejan diversidad de edades, los niños más grandes ayudan a los pequeños, los cuales a su vez retroalimentan a los mayores con conceptos ya olvidados. (Montessori, 2018, p.1).

Es importante mencionar que este método se basa en el rol del estudiante desde sus capacidades desarrolladas naturalmente, es decir sin ayuda de los adultos, por lo tanto, los materiales deben ser especializados, basados en la capacidad del educador para lograr motivar al estudiante desde el amor y el respeto; enfocado en el niño como una persona sensible y compuesto por presaberes que permite superar los desafíos, cambios de los retos propuestos por el aprendizaje, sin ejercer presión en la competencia, pues hay una valoración en el logro individual y su propio ritmo, además que se incentiva la superación del error como parte holístico del aprendizaje, sin ser señalado, ni resaltado por su guía docente o compañeros, la idea es que ellos puedan darse cuenta del posible error y puedan asimismo solucionarlo y aprender a través de ellos, mediante aspectos el uso de otros aspectos a tener en cuenta como: El orden, la concentración, el respeto por los otros



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



y por sí mismo, la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina.

El concepto propio de la disciplina desde el método Montessori es totalmente innovador y diferenciador, por el cual la disciplina es muy activa, por lo tanto, el individuo mismo, dispone de sí mismo para ser dueño de sí mismo desde un interés, pero aun así el papel del docente sigue siendo fundamental, pues es responsable de lograr una manera más adecuada para ejercerla sin llegar a coartarla y permitiendo la libertad basada en respeto. Montessori (2003):

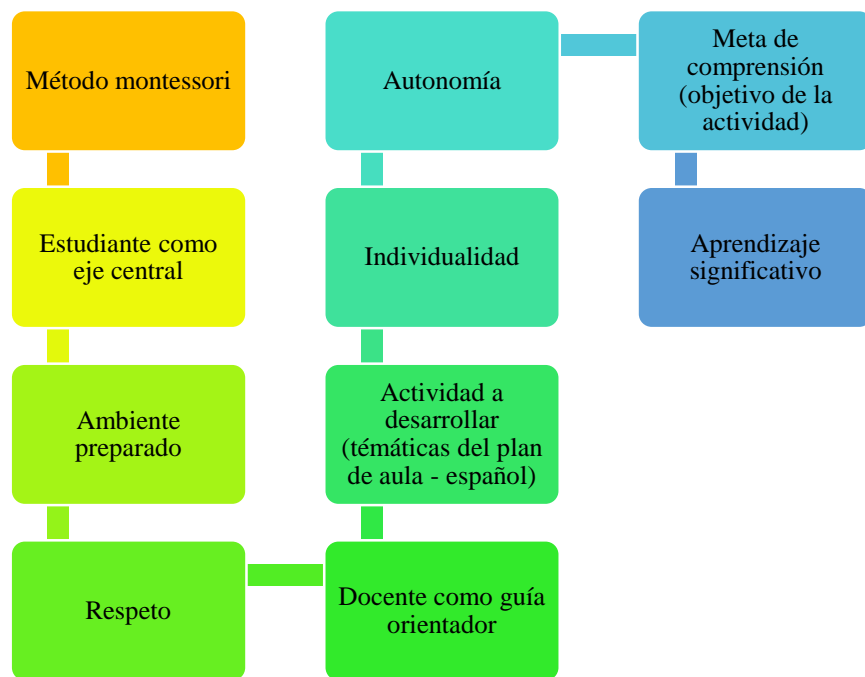
Para conducir al niño en este tipo de disciplina, uno de los aspectos relevantes es preparar y entrenar a las maestras en la observación científica, en una nueva actitud pasiva frente a la actitud activa que han venido ejerciendo hasta el momento. Se trata de enseñarlas a discernir entre actos que deben impedir y actos que simplemente deben observar. La maestra necesita una técnica especial para conducir al niño a una disciplina de esta naturaleza, disciplina que le acompañará para toda la vida (...) así el niño se acostumbra a una disciplina que no se limita a manifestarse en el ambiente de la escuela. (Citado en Rodríguez, 2013, p.11).

Esto quiere decir que el docente debe tener un punto de partida desde ejercicios prácticos, en el cual el estudiante pueda establecer el aspecto diferenciador entre el bien y el mal, es decir que no se confunda, desde el enfoque del proyecto, es tratar que el niño cumpla con el desarrollo de las actividades según las indicaciones y no haya mayor alguna confusión en las directrices, porque nuestro objeto es de disciplinar para la actividad, para el trabajo, para el bien, no para la inmovilidad, para la pasividad, para la obediencia.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



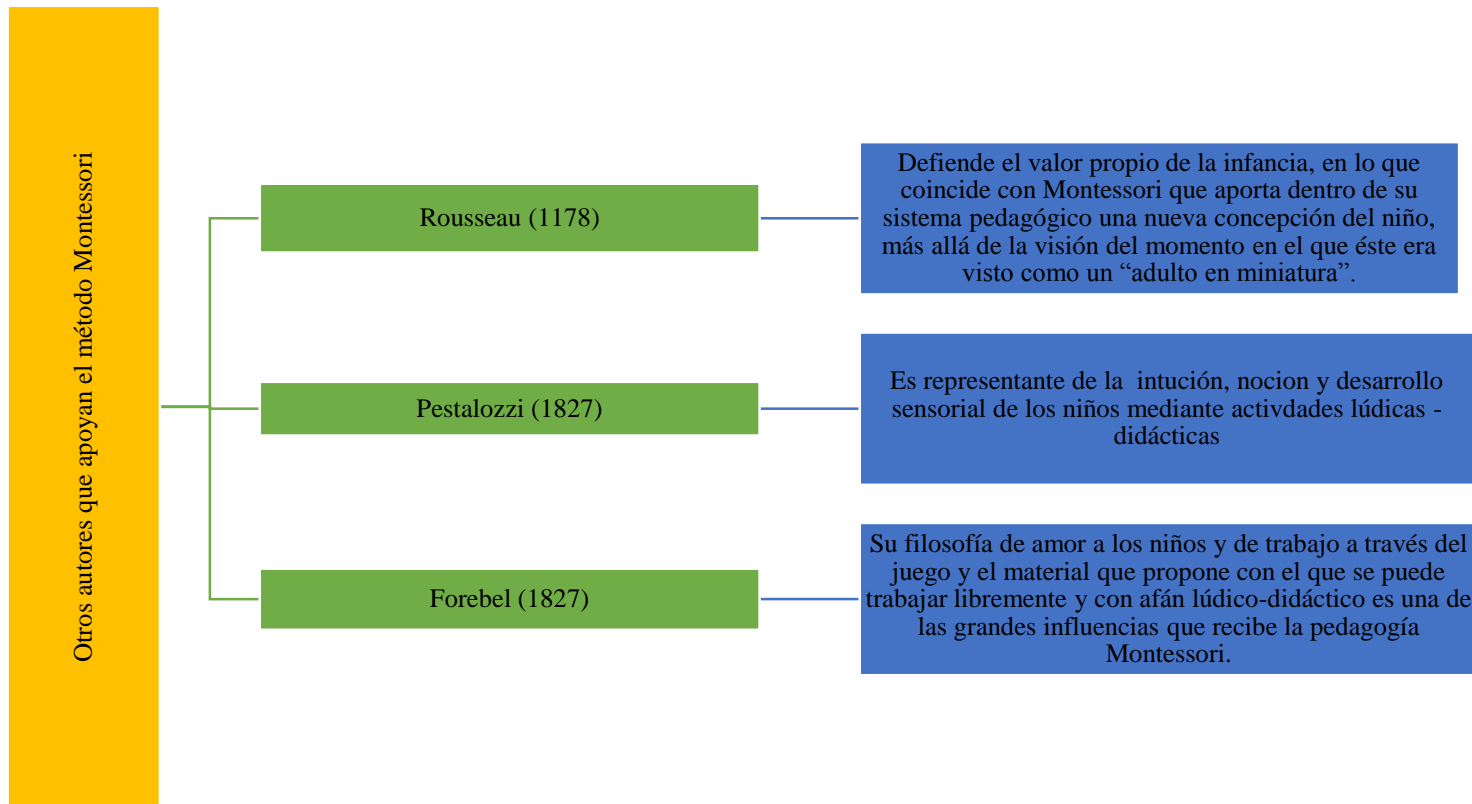
Pabón (2022). Pasos para aplicar el método Montessori en estudiantes del grado sexto

Otros autores como Rousseau (1778), Pestalozzi (1827), Forebel (1827); Apoya la noción de Montessori puesto que defiende el valor del estudiante desde una concepción que va más allá del adulto en miniatura, sino más bien con una persona que va construyendo su forma de ser con bases sólidas tomadas desde su propia construcción y experiencia (metacognitiva), en la cual la educación juegan un rol importante con el docente, pues allí se da gran parte de este proceso exitoso para la formación del humano integral.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Pabón (2022). Otros autores mencionan el método Montessori

El método Montessori está inspirado en el humanismo propio, que indica la formación de los estudiantes desde la identificación del concepto como personas totalmente diferentes, únicas, capaces de actuar con una total libertad, dignidad e inteligencia, además otros aspectos los cuales son:



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”


Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co




Ayuda al desarrollo natural del Ser Humano




Estimula al niño a formar su carácter y manifestar su personalidad, brindándole seguridad y respeto.



Favorece en el niño la responsabilidad y el desarrollo de la autodisciplina, ayudándolo a que conquiste su independencia y libertad




Sinónimo de actividad, libertad para ser y pertenecer, para escoger, para instruir, para desarrollarse, para responder a las necesidades de su desarrollo.



Libertad para desarrollar el propio control.




Desarrolla en el niño la capacidad de participación para que sea aceptado.




Libertad para desarrollar el propio control



Guía al niño en su formación espiritual e intelectual. Reconoce que el niño se construye a sí mismo.



Reconoce que el niño se construye a sí mismo.



Pabón (2022). Otros aspectos que trabajan el método Montessori

Los aspectos tratados con anterioridad se evidenciaron en el proyecto ya que se diseñaron una serie de actividades totalmente innovadoras, en la cual el material utilizado en las indicaciones de los ejercicios enfocados en el plan de aula de la institución fue el que provee el entorno, además de lograr un aprendizaje significativo que enlazado con el método Montessori dan una base sólida





desde las teorías con respecto al proceso de investigación en el fortalecimiento de la producción textual.

En este orden de ideas, el aprendizaje significativo desde la aplicabilidad del proyecto permite que el estudiante logre un mayor descubrimiento a partir de desequilibrios o transformaciones desde sus presaberes, para dar cabida a un nuevo conocimiento, contenido o concepto de acuerdo con sus redes mentales, teniendo en cuenta sus intereses, experimentación, motivaciones en conjunto con su pensamiento crítico y reflexivo. Según Riviera (2003):

Los requisitos básicos para considerar en todo aprendizaje significativo son: -Las experiencias previas (conceptos, contenidos, conocimientos). -La presencia de un profesor mediador, facilitador, orientador de los aprendizajes. -Los alumnos en proceso de autorrealización. -La interacción para elaborar un juicio. (p.48).

En tal sentido, el eje transversal del método Montessori y el aprendizaje significativo permite la posibilidad del estudiante de lograr la utilidad de ese contenido aprendido y lo relaciona con un conocimiento previo, desde el desarrollo de actividades significativas que debe ejecutar, desarrollar, además de tener en cuenta las actitudes y aptitudes que este mismo proporciona a partir de su experiencia. Para Ausubel (2002):

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición”. (Citado en Viera, 2003, p.30).



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



En consecuencia, el aprendizaje significativo desde el autor Shuell (1990), Pretende unas fases para lograr un fortalecimiento en el aprendizaje desde la lengua castellana, por lo tanto, se debe tener en cuenta para una mejoraría en los resultados cualitativos de las unidades didácticas planteadas desde los contenidos del plan de aula de la institución del grado sexto.

FASE INICIAL	FASE INTERMEDIA	FASE FINAL
<ul style="list-style-type: none"> • Hechos o partes de información que están aislados conceptualmente. • Memoriza hechos y usa esquemas preexistentes (aprendizaje por acumulación). • El procedimiento es global. <ul style="list-style-type: none"> -Escaso conocimiento específico del dominio (esquema preexistente). -Uso de estrategias generales independientes del dominio. -Uso de conocimientos de otro dominio. • La información adquirida es concreta y vinculada al contexto específico (uso de estrategias de aprendizaje). • Ocurre en forma simple de aprendizaje. • Condicionamiento. • Aprendizaje verbal. • Estrategias mnemónicas. • Gradualmente se va formando una visión globalizada del dominio. • Uso del conocimiento previo. • Analogías con otro dominio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formación de estructuras a partir de las partes de información aisladas. • Comprensión más profunda de los contenidos por aplicarlos a situaciones diversas. • Hay oportunidad para la reflexión y recepción de realimentación sobre la ejecución. • Conocimiento más abstracto que puede ser generalizado a varias situaciones (menos dependientes del contexto específico). • Uso de estrategias de procedimiento más sofisticadas. • Organización. • Mapeo cognitivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mayor integración de estructuras y esquemas. • Mayor control automático en situaciones (cubra abajo). • Menor consciente. La ejecución llega a ser automática, inconsciente y sin tanto esfuerzo. • El aprendizaje que ocurre en esta fase consiste en: <ol style="list-style-type: none"> a) Acumulación de nuevos hechos a los esquemas preexistentes (dominio). b) Incremento de los niveles de interrelación entre los elementos de las estructuras (esquemas). • Manejo hábil de estrategias específicas de dominio.

Shuell (1990). Citado en Riviera (2003). Fases del aprendizaje significativo

Desde la postulación anterior los contenidos del aprendizaje significativo en conjunto con la aplicación del método Montessori en la lengua castellana debe tener un valor de tipo actitudinal, valorativo, conceptual, declarativo y procedimental, en el cual el desarrollo de las actividades o estrategias didácticas puedan los estudiantes participar con interés, mostrarse seguro – confiado, una total atención desde lo que hace, trabajo en equipo, autónomo, desarrollo de sus propias habilidades, propiciar la creatividad, imaginación y sobre todo la producción textual.

Para hablar de la producción textual se debe mencionar la escritura, la cual es concebida como un sistema propio de representación, en la cual el niño debe hacer una reconstrucción



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



simbólica desde lo visualizado en el ambiente en la cual, se encuentra rodeado, por lo tanto la enseñanza de la producción textual, no solo es el manejo propio de un código, sino también es el desarrollo de un sistema comunicativo en el cual se está inmersa la producción textual; Dicho de otro modo, es la puesta en papel de las diferentes ideas a través de las grafías en una construcción de significados que se relacionan ente sí, la cual son totalmente inseparables para dar un mensaje, por lo tanto es necesario tener en cuenta que el docente logre comprender la importancia de la escritura desde su manejo y estudio a profundidad. Pues la producción textual se conecta con la escritura desde los hechos culturales, sociales fortaleciendo unos beneficios como lo intelectual, social y afectivo.

Por lo que el método Montessori desde actividades con ambientes preparado para alcanzar un aprendizaje significativo, permite comprender que la escritura no debe ser un acto rígida de mucha complejidad, sino que más bien permita ampliar los horizontes hacia las diversas acciones que permiten una fácil estimulación adecuada para su mayor comprensión. Según Oyala y Villamil (2012).

La adquisición de la escritura o el desarrollo de la competencia comunicativa escrita comienza a vislumbrarse como un aprendizaje sistemático y cultural proporcionado en la escuela o con la familia; al adquirir esta competencia escrita, por lo general, el individuo ya posee una competencia lingüística, la que a su vez se inscribe en la competencia comunicativa oral comprendiendo una “competencia cognitiva” que comprende el conocimiento universal adquirido y las capacidades que generan y fomentan la cultura en distintos escenarios del ser humano. (p.36).

Es así como la competencia escrita se le debe atribuir los conocimientos de los procesos que hacen posible la creación de textos cuya finalidad es la de la comprensión e interpretación de



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



un ambiente para ser compartida con una audiencia. en otras palabras, la escritura puede abarcar cuestiones múltiples que son importantes para su desarrollo , tales como: aspectos mecánicos desde la motricidad de las letras, la caligrafía, presentación del escrito, aspectos reflexivos de una organización de la información, generación de ideas, revisión, reformulación, además de incluir otros elementos imperativos como el conocimiento de las unidades lingüísticas (el alfabeto, las palabras, los párrafos, los textos) y sus propiedades (ortografía, puntuación, coherencia, etc.).

Partiendo de lo mencionado anteriormente, la estrategia idónea para abordar el proceso de aprendizaje de la producción textual en la escritura de los estudiantes es mediante el método Montessori haciendo una significación en el aprendizaje, por medio de actividades totalmente innovadoras, que permita una reformación o transformación en el niño, promoviendo diversas situaciones en la cual el estudiante pueda construir su propio conocimiento desde ambientes preparados haciendo uso de materiales completamente reciclables o al alcance de la mano, logrando motivarlos desde el uso de un rol como escritor, en la cual ellos sean conscientes de que sus propias manifestaciones escritas pueden ser múltiples y además para diversas tipos de géneros narrativos, es así que el docente debe ofrecerle las herramientas necesarias para hacer que la escritura permanezca anclada o enfocada hacia un entorno en particular y darle la necesidad del niño de considerar que la producción textual permite un propósito social desde diversas situaciones cotidianas análogas a la realidad. Según Tovar (2005):

Durante el aprendizaje de la escritura, en sus vivencias cotidianas, el niño realiza importantes descubrimientos y se plantea hipótesis fundamentales que demuestran la capacidad que posee de reconstruir ese objeto de conocimiento, de manera que cuando el niño ingresa al sistema educativo formal ya posee una gran cantidad de información que



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



es canalizada con la sistematización de este aprendizaje en la escuela. El niño se comporta como un artista que es capaz de crear un texto, detenerse para observarlo, mejorarlo y transformarlo gracias a las experiencias que se le ofrezcan y a las oportunidades de comprender el funcionamiento de este sistema de representación. (p.581).

Por lo tanto, el papel del docente debe estar en descubrir como los niños por medio del método Montessori logra evolucionar en el proceso de aprendizaje, conocer la evaluación, su propio potencial desde el trabajo individual y cooperativo permite el avance significativo del grupo, de niveles de menor conocimiento a otros de mayor conocimiento.

En el cual, los ambientes preparados permiten a los niños enriquecer, motivar y fluir de manera natural la escritura, haciendo que la autonomía de los niños se desenvuelva hacia las diferentes prácticas que los coloquen a pensar sobre cómo han de iniciar un texto, qué tipo de grafía deben usar o acerca de qué tema escribir, lo importante es escribir. Cassany (2000) afirma:

Tres categorías los elementos que se requieren para saber escribir. Como primera medida, hace referencia al conocimiento que el escritor debe poseer acerca del código lingüístico, el cual le permitirá usar la lengua de manera efectiva (conocimientos básicos sobre ortografía, gramática, coherencia, tipos de texto); complementando lo anterior, el autor alude a las habilidades psicomotrices, en cuanto al saber trazar las letras y la caligrafía y las habilidades cognitivas, con las cuales es posible generar y ordenar ideas, revisar o reformular un texto. Finalmente, Cassany menciona las actitudes, donde son relevantes los valores y las opiniones que el individuo tenga sobre la lengua y la expresión escrita. Además, debe existir la motivación, el interés e incluso el placer o el aburrimiento que puede sentir el alumno ante el hecho de la escritura. (Citado en Oyala y Villamil (2012).



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Elementos que son realmente indispensables en la adquisición de la producción textual, la cual hace un gran aporte en el proceso de aprendizaje, ya que este no solo es la recepción e contenidos de los diferentes contenidos curriculares en un compendio de procesos pasivos, sino más bien la estimulación de los educandos, siendo ellos los protagonistas del aprendizaje en la lengua castellana, con una participación dinámica y permanente considerando las características sociales, culturales y lingüísticas, como también sus necesidades de comunicación

2.3. *Marco contextual*

Fue fundada el 10 de agosto de 1976 durante la gobernación de la doctora Carmenza Arenas anexa a la escuela la sabana, logrando en el año de 1980 su autonomía administrativa, siendo su primer director José Maria Pezzotti Lemus hasta el año de 1986; a partir de esta fecha fue nombrada la lic. Débora Rojas quien dura al frente de la institución durante 15 años.

El 30 de marzo de 1988 se expide el decreto N° 00474 de la secretaria de educación Departamental para otorgarle el reconocimiento de carácter oficial que sustenta el funcionamiento de la institución.

En ese lapso (25 años de servicio a la comunidad), son numerosos los logros que se han obtenido en las dimensiones administrativas, pedagógicas, de proyección comunitaria.

En el año 2001 la institución abre las puertas para atender a los jóvenes de sexto grado dando continuidad a la educación básica secundaria y tomando como razón social Colegio básico Patios Centro N° 2, ubicada en la avenida 4 con calle 28-27 barrio patios centro.

Es una entidad territorial Norte De Santander ubicada en el municipio Los Patios, se encuentra en la dirección: Avenida 4° calle 27 y 28 barrio centro, sus números de teléfonos son: 5806648 556434, se encuentra dentro del carácter oficial ubicación urbana, cuenta con los niveles: preescolar básica (primaria - secundaria) transformemos programa de aceleración del aprendizaje



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



y media técnica en: Elaboración de objetos artesanales en cuero o marroquinería, asistencia administrativa, sistemas, ventas - servicios, diseño e integración en multimedia, además cuenta con un total padres de familia 2500, total de docentes 125 aproximadamente y un total estudiantes 3500.

En su misión el Instituto Técnico Patios Centro N° 2 formará ciudadanos integrales desde el preescolar hasta grado Once a través de una innovadora propuesta pedagógica con bases inclusivas, académicas y técnicas que prepare a los estudiantes para el trabajo productivo y/o continuación de estudios profesionales que le permita actuar con éxito en el medio académico, laboral, cultural, científico y social de la región.

Por otra parte, en la visión el Instituto Técnico Patios Centro N°2 al 2020 será el apoyo empresarial de la región ofreciendo una educación integral humanitaria, con carácter inclusivo y competente que contribuya a la transformación y al mejoramiento del entorno y de la realidad social, siendo una persona útil a sí mismo y a la sociedad colombiana.

En su filosofía el Instituto Técnico Patios Centro N° 2 propende por la formación de principios ciudadanos, que promueva el ejercicio de los Derechos Humanos. La integralidad del proceso educativo mantiene la inclusividad y el respeto por la diversidad. La institución académica fortalece el trabajo productivo en sus convenios de formación técnica, orientando la transformación y desarrollo del municipio de Los Patios.

2.4. Marco legal

2.4.1. Leyes

Ley 115 de Febrero 8 de 1994: Esta ley se estableció la ley general de educación postulada por el congreso de la república de Colombia, en la cual la educación debe ser un proceso desde una formación permanente en todas las dimensiones del ser humano, en lo personal, cultural, social, además de lograr condensar aspectos de concepción integral enfocado



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



en sus derechos, deberes; cabe resaltar que esta ley permite señalar las normas que se debe cumplir el campo del sector terciario (servicios) es decir que la educación en sí misma es un servicio que se debe prestar a todas las personas que se encuentra en el territorio Colombiano.

Por otra parte, se encuentra fundamentada en los principios fundamentales y generales de la constitución política en conformidad con su artículo 67, en la cual se define y desarrolla la organización desde la educación formal con todos sus niveles de preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

En su conjunto de artículos se encuentra el número 2 que permite establecer el servicio educativo en su esencia, en la cual comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

Además, explica paulatinamente la prestación del servicio educativo que puede ser prestado en las instituciones educativas de índole público, igualmente, los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones que para su creación y gestión establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del Gobierno Nacional

Lineamientos curriculares: Son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23.

En otras palabras, los lineamientos constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la Ley que nos invita a entender el currículo como "...un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local..."

Los lineamientos en la lengua castellana han de generar procesos de reflexión, análisis crítico y ajustes progresivos por parte de los maestros, las comunidades educativas y los investigadores educativos, hacen posible iniciar un cambio profundo hacia nuevas realidades en donde las "utopías" y la imaginación de nuevos modelos de sociedad estimulen entre nosotros un hombre nuevo con una actitud mental nueva, consciente de que no hay realidades por imitar sino futuros por construir, y en el cual las mejores condiciones de vida que se vayan alcanzando exigirán no tanto tener más sino ser más, pues ésta es la verdadera condición del progreso humano.

Por lo tanto, la base de los lineamientos curriculares en la lengua castellana están enfocados en 5 propuestas: Proceso de construcción de sistemas de significación, procesos de interpretación y producción textual, Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: en el papel de la literatura, Interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, procesos de desarrollo del pensamiento; lo mencionado anteriormente junto con la práctica del docente en el aula de clase permite la tan anhelada innovación didáctica y los diferentes procesos de aprehensión del estudiante desde la lengua castellana.

Derechos básicos de aprendizaje (DBA): Los derechos básicos de aprendizaje son un conjunto de saberes y habilidades que el estudiante debe saber en su proceso de formación en las



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



diferentes asignaturas, además que este permite hacer una articulación con los lineamientos curriculares y los estándares básicos de competencia, en el cual se encuentran unas orientaciones progresivas del desarrollo para que los estudiantes alcancen el grado cognitivo del saber en cada grado de educación.

Por el cual, puede llegar a ser puntos de referencia desde una planeación de clase desde actividades, estrategias que se pueden implementar teniendo en cuenta el contexto sociocultural, emocional y los recursos que cuentan la institución, además de la influencia del PEI y las necesidades de cada estudiante desde su proceso individual y colectivo en el aula. En otras palabras, puede indicar el logro u alcance del estudiante.

En consecuencia, el profesor podrá -según los aprendizajes- desarrollar experiencias que aporten al alcance de varios de los aprendizajes propuestos por los DBA simultáneamente y las evidencias de aprendizaje le sirven de referencia al maestro para hacer el aprendizaje observable. Algunas de ellas podrán observarse más rápido; otras exigen un proceso más largo, pero todas en su conjunto buscan dar pistas adecuadas del aprendizaje expresado en el enunciado; asimismo, los ejemplos muestran lo que el niño debe estar en capacidad de hacer al alcanzarlos aprendizajes enunciados según su edad y momento de desarrollo para dar cuenta de su apropiación del aprendizaje enunciad, es así que los ejemplos pueden ser contextualizados de acuerdo con lo que el docente considere pertinente para sus estudiantes.

Estándares básicos de competencia: Los estándares la dimensión del lenguaje comprende tanto la lengua castellana como la literatura y otros sistemas simbólicos. Es decir, se trata del idioma, del arte de la palabra en nuestro idioma y, por amplitud, del signo como elemento constitutivo de las múltiples relaciones comunicativas. No es esta una definición del



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



lenguaje, sino una identificación que los estándares proporcionan acerca de los tres elementos generales comprendidos en la dimensión del lenguaje.

Mencionado de otro modo, el lenguaje en los estándares permite una dimensión individual, social, simbólica en las diferentes manifestaciones, pues permite tener: Un valor subjetivo en el individuo «tomar posesión de la realidad, en el sentido de que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, permite una diferenciación de otros individuos, de manera que tome conciencia de sí mismo, posibilita que el individuo se afirme como persona constituida por un conjunto de características que lo distinguen, además de ser una herramienta para que las personas realicen procesos cognitivos que les permitan actuar conscientemente, de manera planificada y racional; además logra el intercambio de expectativas, deseos, creencias, valores, conocimientos, de manera que se pueden crear espacios de construcción y transformación en comunidad y finalmente es el medio para que los individuos interactúen y accedan a los diversos ámbitos de la sociedad y la cultura.

2.4.2. Circulares

De acuerdo con la resolución 2157 del 2021 el 20 de diciembre y la resolución del 777 del 2021 el ministerio de educación y el de salud decreta una resolución completa del retorno a la presencialidad pensando en los esquemas de vacunación completa estudiantes de manera opcional y directivos – docentes de carácter obligatorio, teniendo en cuenta la ocupación de las UCI. Decreto 173 del 29 de abril de 2022 concreta que el uso de tapabocas ya no es obligatorio tanto el distrito capital de Colombia y demás ciudades, por el cual la población podrá eliminar el uso del tapabocas, teniendo en cuenta la complementación de la vacunación en los habitantes de cada sector territorial.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



RESOLUCIÓN 777 DE 2021

(Junio 2)

(Derogado por el Art. 4 de la Resolución 350 de 2022)

Por medio de la cual se definen los criterios y condiciones para el desarrollo de las actividades económicas, sociales y del Estado y se adopta el protocolo de bioseguridad para la ejecución de estas

EL MINISTRO DE SALUD Y PROTECCIÓN SOCIAL

En ejercicio de sus facultades legales, en especial, de las conferidas en el artículo 2 del Decreto Ley 4107 de 2011, y en el artículo 1º del Decreto Legislativo 539 de 2020 y,

CONSIDERANDO:

Que el artículo 49 de la Constitución Política determina, entre otros aspectos, que toda persona tiene el deber de procurar el cuidado integral de su salud y la de su comunidad y el artículo 95 del mismo ordenamiento dispone que las personas deben "obrar conforme al principio de solidaridad social, respondiendo con acciones humanitarias, ante situaciones que pongan en peligro la vida o la salud".

Que la Ley 1751 de 2015, por medio de la cual se regula el derecho fundamental a la salud dispone en su artículo 5 que el Estado es responsable de respetar, proteger y garantizar el goce efectivo de ese derecho, como uno de los elementos esenciales del Estado Social de Derecho, y en su artículo 10 enuncia como deberes de las personas los de "propender por su autocuidado, el de su familia y el de su comunidad" y de "actuar de manera solidaria ante situaciones que pongan en peligro la vida y la salud de las personas".

Que la Ley 9 de 1979 destaca en su Título VII que corresponde al Estado como regulador en materia de salud, expedir las disposiciones necesarias para asegurar una adecuada situación de higiene y seguridad en todas las actividades y en su artículo 598 establece que, "toda persona debe velar por el mejoramiento, la conservación y la recuperación de su salud personal y la salud de los miembros de su hogar, evitando acciones y omisiones perjudiciales y cumpliendo las instrucciones técnicas y las normas obligatorias que dicten las autoridades competentes".

Que la Organización Mundial de la Salud - OMS, el 7 de enero de 2020, declaró el brote del nuevo coronavirus Covid - 19 como una Emergencia de Salud Pública de Importancia Internacional y el 11 de marzo de 2020, como una pandemia, esencialmente por la velocidad en su propagación, por lo que instó a los Estados a tomar acciones urgentes decididas para la identificación, confirmación, aislamiento, monitoreo de los posibles casos y el tratamiento de los casos confirmados, así como la divulgación de las medidas preventivas, todo lo cual debe redundar en la mitigación del contagio.

Que, como consecuencia de ello y con el fin de prevenir y controlar la propagación de COVID-19, el Ministerio de Salud y Protección Social mediante Resolución 385 del 12 de marzo de 2020, declaró la emergencia sanitaria en todo el territorio nacional, la cual ha sido prorrogada hasta el 31 de agosto de 2021, mediante Resoluciones 844, 1462, y 2230 de 2020, 222 y 738 de 2021.

Colección de Legislación Colombiana

PAR.—En ningún municipio del territorio nacional se podrá decretar toque de queda o restricciones horarias de movilidad como medida sanitaria para mitigar la pandemia ocasionada por el Covid-19.

(...)

ART. 7º—**Cumplimiento de protocolos para el desarrollo de actividades.** Los gobernadores y alcaldes municipales y distritales deberán exigir el cumplimiento de los protocolos de bioseguridad que establezca el Ministerio de Salud y Protección Social para el control de la pandemia del Coronavirus Covid-19. Así mismo, deberán atenderse las instrucciones que para evitar la propagación del Coronavirus Covid-19 adopten o expidan los diferentes ministerios y entidades del orden nacional.

PAR. 1º—Se autoriza retirar el uso obligatorio del tapabocas en espacios abiertos al aire libre para los municipios con una cobertura de vacunación mayor al 70% con esquemas completos de acuerdo con la reglamentación que sobre el particular expida el Ministerio de Salud y Protección Social.

PAR. 2º— **Se autoriza retirar el uso o obligatorio del tapabocas en espacios cerrados con excepción de los servicios de salud, los hogares geriátricos y el transporte de personas en todas sus modalidades, para los municipios con una cobertura de vacunación mayor al 70% con esquemas completos y al menos el 40% de las dosis de refuerzo,** de acuerdo con la reglamentación que sobre el particular expida el Ministerio de Salud y Protección Social.

PAR. 3º—En el marco del desescalamiento progresivo respecto del uso obligatorio del tapabocas, **a partir del quince (15) de mayo de 2022 se autoriza el retiro del mismo, en espacios cerrados dentro de las instituciones educativas para los municipios con una cobertura de vacunación mayor al 70% con esquemas completos y al menos el 40% de las dosis de refuerzo,** de acuerdo con la reglamentación que sobre el particular expida el Ministerio de Salud y Protección Social". (Subrayado y Negrilla fuera de texto).

Que el Ministerio de Salud y Protección Social expidió la Resolución 350 de 1º de marzo de 2022 derogó las resoluciones 777 de 2021 y 1687 de 2021, y "Por medio de la cual se adopta el protocolo general de bioseguridad para el desarrollo de las actividades económicas, sociales, culturales y del Estado" la cual en su artículo 1º y 4º estableció:

*ART. 1º—**Objeto.** Adoptar el protocolo general de bioseguridad para todas las actividades económicas, sociales, culturales y sectores de la administración pública, contenido en el anexo técnico, el cual hace parte integral de esta resolución. (...)

ART. 4º—**Vigencia.** La presente resolución rige a partir de la fecha de su publicación, deroga la Resolución 777 de 2021 y la Resolución 1687 de 2021".

(...)



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona

Pamplona - Norte de Santander - Colombia

Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

www.unipamplona.edu.co



2.4.3. Directivas

A continuación, se realizará una explicación detallada de los nombres, funciones del personal directivo, docente y administrativo del Instituto Técnico Patios Centro Número 2

DOCENTES		
Cantidad	Cargo	Nombre
1	Rector	Gustavo Ramírez Camargo
4	Matemáticas	Maribel Heredia Sandra Hernández Pedro Ramírez Nelson Miranda
4	Español	Alberto Ríos Martiza Uribe Erika Vergara Marleni Cárdenas
3	Filosofía Ciencias sociales y políticas	Sonia Collazos Marleni Cardenas Alberto Ríos
3	Ciencias naturales Biología y Química	Martha Sepulveda Lidia Parra Hender Ayala
1	Artística y religión	Yanet Solano
1	Informática	Nelson Miranda
2	Media Técnica	Rosaura González Carlos Manuel Orozco
1	Educación física Disciplina	Martin Davila

ADMINISTRATIVOS Y SERVICIOS GENERALES	
Cantidad	Cargo
4	Celadores
4	Secretarias
4	Aseadoras



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Rector:

Ubicación: Rectoría

Descripción De Funciones

- ✓ Dirigir la Institución conforme a las políticas educativas de orden Nacional, Departamental y Municipal.
- ✓ Organizar y orientar la elaboración del Planeamiento Institucional, con base en el diagnóstico integral del Técnico Patios Centro No 2, además de formular planes anuales de acción y de mejoramiento de calidad, y dirigir su ejecución.
- ✓ Organizar y controlar el proceso de matrícula y la asignación de grupos.
- ✓ Cumplir oportunamente con las obligaciones y atribuciones que le asigna el respectivo régimen disciplinario.
- ✓ Conceder a los docentes permiso hasta por tres (3) días, cuando la causa sea justificada.
- ✓ Permanecer en la institución y distribuir el tiempo de acuerdo con las jornadas del Plantel.
- ✓ Conformar, presidir y administrar el Fondo de Servicios Educativos.
- ✓ Elaborar y mantener actualizado el Inventario de bienes de la Institución Educativa Instituto Técnico Patios Centro No 2 y velar por la conservación y mantenimiento.
- ✓ Distribuir el personal bajo su dirección de acuerdo con las características, necesidades, funciones propias de su cargo y disposiciones legales pertinentes (Dto. 174 de 1982, Art. 4)
- ✓ Asignar la carga académica a los docentes. (Dto. 179 de 1982, Art. 4)



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Coordinador Académico

Ubicación: Coordinación Académica

Descripción De Funciones

- ✓ Coordinar Actividades académicas en los niveles de Preescolar, Educación Básica y Educación Media
- ✓ Coordinar y orientar los procesos de articulación académica-pedagógica acorde con el PEI del Instituto Técnico en convenio con el SENA.
- ✓ Liderar y participar en los procesos de acreditación del INSTITUTO TÉCNICO PATIOS CENTRO NO 2.
- ✓ Formar parte activa de los procesos de organización, ejecución y evaluación de las prácticas pedagógicas de la institución.
- ✓ Participar en reuniones de Consejo Académico y comisión de Evaluación y Promoción de la institución y verificar el cumplimiento de las actividades y compromisos académicos acordes en estos organismos.
- ✓ Dirigir las acciones académicas de acuerdo con las estrategias definidas en el Consejo Académico.
- ✓ Dirigir la permanente construcción, propuesta en marcha, seguimiento y ajuste del PEI, teniendo como eje la parte empresarial y en artesanías.
- ✓ Establecer canales y mecanismos de comunicación.
- ✓ Fomentar la investigación pedagógica.
- ✓ Sugerir estrategias para acciones empresariales y artesanales complementarias en el proceso de aprendizaje.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Coordinadores

Ubicación: En cada una de las sedes: Central, La Sabana, Patios 1, La Cordialidad, 12 de octubre, Luis Enrique Ávila.

Descripción De Funciones

- ✓ Participar en el Consejo Académico y en los que sea requerido(a)
- ✓ Colaborar con el Rector en la planeación y evaluación institucional
- ✓ Dirigir la planeación y programación de la administración de alumnos y profesores, del Currículo y Plan de Estudios, de acuerdo con los objetivos y criterios curriculares
- ✓ Organizar las Direcciones de Grupos, para que sean las ejecutoras inmediatas de la administración de alumnos
- ✓ Coordinar la acción de la unidad a su cargo con los compromisos académicos, servicios de bienestar, padres de familia y demás estamentos de la comunidad educativa
- ✓ Establecer canales y mecanismos de comunicación
- ✓ Supervisar la ejecución de las actividades de su dependencia
- ✓ Colaborar con Rectoría, en la distribución de las asignaturas y en la elaboración del horario general de clases del plantel
- ✓ Llevar los registros y controles necesarios para la administración de profesores y alumnos
- ✓ Administrar el personal a su cargo de acuerdo con las normas vigentes



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Del Personal Docente

Ubicación: En Cada Una De Las Sedes: Central, La Sabana, Patios 1, La Cordialidad,

12 De octubre, Luis Enrique Ávila.

Descripción De Funciones

- ✓ Liderar los procesos de operacionalización del P.E.I, la propuesta curricular y de investigación.
- ✓ Participar activamente en los compromisos que se generen a partir de la Acreditación y organizar al respecto su Área.
- ✓ Brindar asesoría a los maestros de su respectiva Área.
- ✓ Hacer seguimiento a los planes, metas y objetivos trazados para su Área.
- ✓ Ser vocero de las decisiones de los organismos del Gobierno Escolar y de las directivas del plantel.
- ✓ Elaborar y presentar ante el Consejo Académico en informe escrito el estado de avance de los procesos de desarrollo pedagógico.
- ✓ Estudiar con el Consejo Académico alternativas de solución a las debilidades encontradas en los estados de avance de los procesos.
- ✓ Participar en el Consejo Académico y en los demás que sea requerido.
- ✓ Organizar, preparar, informar y hacer que se lleven a cabo las Olimpiadas de las áreas y concurso de ortografía y comprensión lectora, por sedes, intercedes e interinstitucional
- ✓ Cumplir y hacer cumplir el Pacto de Convivencia para el correcto funcionamiento Del Instituto Técnico Patios Centro No 2 y los acuerdos del Consejo Directivo, del Consejo Académico y las decisiones de la junta evaluadora, así como del comité de promoción.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Capítulo II: Diseño metodológico

3.1. Método y metodología

Este proyecto de investigación presenta un tipo de investigación cualitativa, permite producir datos netamente descriptivos, es decir todo lo relacionado a la observación desde la actitud del sujeto investigado (personas), esto quiere decir que la investigación permitió ser inductiva, pues logra comprender, desarrollar los conceptos desde determinadas pautas en un contexto en específico y no dejándose llevar por hipótesis y teorías que ya estaban previamente consolidadas, en el caso del proyecto permitió evidenciar que el método Montessori logró ser una excelente herramienta para niños de educación básica secundaria, además que este tipo de investigación presenta un diseño más flexible, pues se considera el contexto bajo una perspectiva holística en otras palabras logra tener en cuenta la situaciones que se hallan dentro del proceso de experimentación de los objetos de estudio, se logra una interacción con los informantes desde lo natural (prácticas) sin lograr una alta influencia para evitar la alteración de los datos y resultados que se proponen.

Es así como el investigador permite identificarse más no involucrarse en el proceso para lograr una comprensión macro del proceso de aplicación del proyecto, en otras palabras, trata de suspender o apartar sus propios presaberes desde las creencias, perspectivas, para ver las cosas como si fuera la primera vez, pues todas las perspectivas logran ser valiosas, en consecuencia no se busca “la verdad o la moralidad”; sino una comprensión hacia lo humanista, puesto que si reducimos a la investigación en estadísticas se pierde la razón de la aplicación del método Montessori. Según Smith (1987):

Recoge como criterios definitorios de la investigación cualitativa los siguientes: Es un proceso empírico (no una mera especulación, interpretación o reflexión del investigador),



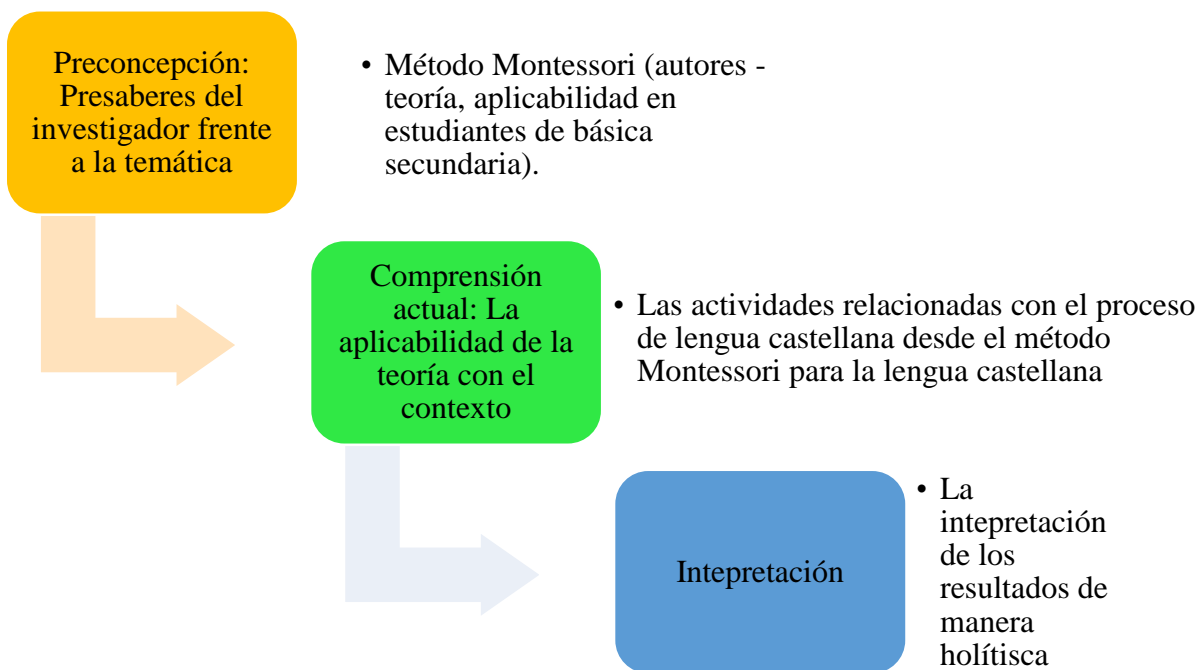
“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



estudia cualidades o entidades cualitativas y pretende entenderlas en un contexto particular. Se centra en significados, descripciones y definiciones situándoles en un contexto. Por lo que: Busca conocer procesos subjetivos La investigación cualitativa pretende acceder al significado de las acciones desde la perspectiva del actor. (Citado en Quecedo y Castaño, 2022, p.9).

Mirándolo desde otra perspectiva, la investigación cualitativa se fundamenta en una serie de pasos que permite la comprensión de los datos: los cuales son: la preconcepción, Comprensión actual, y el tercero es la interpretación aplicada en el proyecto de la siguiente manera:



Pasos para el paradigma interpretativo

Desde esta perspectiva. Según Quecedo y Castaño (2022):

El estudio cualitativo es un proceso mixto que mezcla lo inductivo y lo deductivo, adquiriendo el proceso de investigación un desarrollo que: a-) Comienza con visiones generales de la situación y sus contextos b-) Desciende a aspectos concretos y relevantes





desde el punto de vista de los propósitos y del marco teórico de la investigación c-) Se retorna a las dimensiones generales que actúan como contexto de significación y de contraste de los análisis generados en los niveles más específicos o sectoriales. (p.13).

En la investigación cualitativa y de acuerdo con todo lo planteado tanto en la propuesta como en el proyecto, se puede determinar el paradigma de la investigación como el interpretativo, ya que este permita dar comprender (interpretar el significado de las realidades sociales en las dimensiones del ser humano del objeto de estudio), pues se comenzó con una observación participativa, la cual se evidenció un panorama de las posibles necesidades que se requerían para diseñar, organizar, desarrollar y aplicar las actividades. Según Ricoy (2055):

El carácter cualitativo que caracteriza al paradigma interpretativo busca profundizar en la investigación, planteando diseños abiertos y emergentes desde la globalidad y contextualización. Las técnicas de recogida de datos más usuales son la observación participativa, historias de vida, entrevistas, los diarios, cuadernos de campo, los perfiles, el estudio de caso, etc. Tanto las conclusiones como la discusión que generan las investigaciones que comparten la doctrina del paradigma interpretativo están ligadas fundamentalmente a un escenario educativo concreto contribuyendo también a comprender, conocer y actuar frente a otras situaciones (Citado en Ricoy, 2006, p.17).

Es así como el paradigma interpretativo permite la influencia de los métodos utilizados por el investigador, donde se puede llegar a considerar diversas hipótesis, suposiciones, opiniones, puntos de vista del fenómeno del objeto de estudio a investigar en este caso de los estudiantes del grado sexto del Instituto Técnico Patios Centro Número 2.

Por lo tanto, permite comprender e interpretar la realidad de una manera variable, dinámica y multifacética desde la investigación a través de los patrones o acciones de los



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



individuos en su ámbito social, y es así como la finalidad del paradigma interpretativo es permitir un enfoque hacia el descubrimiento para dar solución por medio del método Montessori en la producción textual en el grado sexto

En la presentación de la propuesta a través de este paradigma interpretativo, permite considera una relación democrática y comunicativa entre el investigador, es decir que las dos partes deben estar de acuerdo con todo el proceso y a su vez se pueda satisfacer las necesidades evidenciadas durante la observación, diarios de campo; planeadores (unidades didácticas) (diagnósticos) todos estos elementos que apoyan la recolección de datos para el debido análisis cuantitativo. Según Schwandt (2000):

La base epistemológica de este paradigma es el construccionismo de Seymour Papert que se detona a partir de la concepción de aprendizaje según la cual, la persona aprende por medio de su interacción con el mundo físico, social y cultural en el que está inmerso. Así que el conocimiento será el producto del trabajo intelectual propio y resultado de las vivencias del individuo desde que nace. (Citado en Martínez, 2013, p.4).

En otras palabras, dentro la aplicación busca premisas que influyan en la aplicación de las actividades didácticas y a su vez que puedan influir en la recopilación de los datos en los diversos instrumentos; como se ha mencionado anteriormente estos supuestos, premisas pueden ser: las costumbres, políticas, desarrollo económico, religiosos, entre otras. Pueden encontrarse dentro de la población y muestra.

El método implementado durante el desarrollo de esta investigación es la etnografía la cual es una rama que pertenece a la antropología que permite a través de la observación, descripción de los elementos que conforman una cultura, comunidad, pueblo u en este caso de la



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



población muestra los estudiantes de la Instituto Técnico Patios Centro Número 2. Según Denscombe (1998): “Es simplemente un método de investigación social, que puede parecer particular o de tipo poco común, pero que trabaja con una amplia serie de fuentes de información”. (Citado en Peralta, 2009, p.6).

En consecuencias la etnografía permite una contextualización acerca de las circunstancias sociales que conforman los estudiantes y la influencia que tiene ellas con respecto al fortalecimiento de la competencia textual. Por lo tanto, la etnografía es un método cualitativo relacionado con el paradigma interpretativo que permite interactuar con la comunidad para identificar, conocer, registrar aspectos relacionados con su cultura, costumbres, alimentación, vivienda, vestimenta, creencias religiosas, elementos de transporte, economía, saberes e intereses, influyentes en el análisis y aplicación de la investigación, dentro de este método se encuentra la encuesta semiestructurada sobre el interés de la aplicabilidad del proyecto desde su experiencia y opinión aplicada al final del proceso de esta propuesta.

Otro método, es la teoría fundamentada en el cual consiste en adaptar su estudio de acuerdo con la realidad, por el cual utiliza la inducción como una herramienta para descubrir teorías, conceptos, hipótesis enfocadas hacia los datos y no de premisas antes de evidenciar el problema detectado; por lo tanto, obliga al investigador a probar sus ideas con base a una teoría fundamentada comprobar que aquellas seleccionadas son pertinentes para desarrollar la posible solución planteada. Según Glaser (1992):

La define de la siguiente manera: Es una metodología de análisis, unida a la recogida de datos, que utiliza un conjunto de métodos, sistemáticamente aplicados, para generar una teoría inductiva sobre un área sustantiva. El producto de investigación final constituye



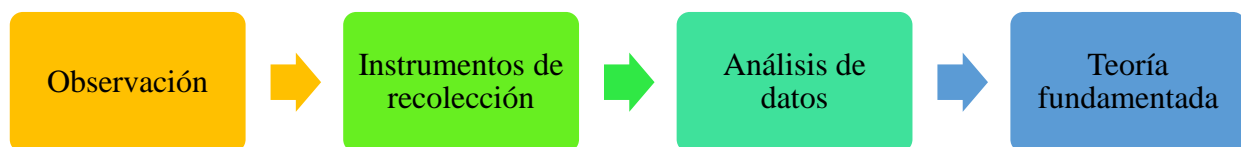
“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



una formulación teórica, o un conjunto integrado de hipótesis conceptuales, sobre el área substantiva que es objeto de estudio. (Citado en Murillo, s.f., p.5).

La construcción de los datos es el principal objetivo de la teoría fundamentada, por lo tanto, se requiere de un pensamiento crítico de los investigadores para lograr entablar un camino pertinente para el desarrollo; por otro lado, debe estar abierto a diversas posibilidades y experimentar la que sea más pertinente, por lo tanto, los pasos para la teoría fundamentada aplicados en el proyecto son:



Pasos para la teoría fundamentada

3.1.1. Paradigma Pedagógico y enfoque

Con la pertinencia del proceso investigativo la cual se enfoca en el método Montessori desde la producción textual, es imperativo mencionar que la fundamentación del paradigma pedagógico es el humanista ya que este se centra desde la persona como eje central, por el cual no solo es el conocimiento sino también desde la manera integral como su totalidad, es decir un ser con un permanente cambio en el desarrollo de un contexto interpersonal.

Asimismo, el paradigma pedagógico humanista logra un objetivo en particular en la influencia interpersonal, intrapersonal con su crecimiento exponencial de cada individuo desde la comunicación, trabajo individual, grupal y autonomía, logran un desarrollo de sentimientos positivos hacia el proceso de aprendizaje en vinculación con el respeto y la base de la tolerancia, logrando el desarrollo de humano desde lo holístico, pues no deja a un lado el desarrollo de actividades que están vinculadas hacia el método Montessori creado experiencias significativas



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



que necesita el uso de aspectos totalmente cognitivos desde lo convivencial. Según Aizpuru (s.f.):

Sostiene que la propuesta pedagógica de Lawrence Kohlberg es una de las influencias importantes en la pedagogía perspectiva de desarrollo, las reglas y principios son ‘humanista, según el cual, en las estructuras’ que el estudiante construye a través de experiencias de interacción social y que le permiten la adquisición de la moralidad. (Citado en Mora y Villegas, 2019, p.49).

En este sentido, el paradigma pedagógico humanista permite hacer un enlace con el constructivismo según Piaget ya que este logra establecer los esquemas mentales como una base fundamental, enlazado con el espíritu íntegro es establece con todo el concepto de la palabra “ser humano”.

Desde el rol docente el núcleo central desde las clases de lengua castellana será la relación basada en el respeto, en el cual el profesor debe identificar las potencialidades, necesidades tanto grupales como individuales del estudiante con ello lograr desarrollar un ambiente preparado desde un clima social, en la cual la comunicación debe ser exitosa, sin dejar a un lado los contenidos académicos y emocionales. Según Rogers (1978):

Otra característica importante del maestro humanista, asociada con la anterior es que debe ser un facilitador de la capacidad potencial de autorrealización de los estudiantes; expresa que sus esfuerzos didácticos deben estar encaminados a lograr que las actividades de los estudiantes sean autodirigidas fomentando el auto aprendizaje y la creatividad. El maestro no debe limitar ni poner restricciones en la entrega de los materiales pedagógicos, más bien debe proporcionarles a los estudiantes, todos los que estén a su alcance. (Citado en Mora y Villegas, 2019, p.50).



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Esto quiere decir que el paradigma pedagógico humanista va más allá de una prácticas de acompañamiento que ejecuta el docente hacia el estudiante, por lo tanto, debe promover una pedagogía centrada en el ser desde la búsqueda de la libertad; en el cual de las decisiones educativas sean las necesidades de los individuos, en el cual se incremente las posibilidades y haya un mayor valor al conocimiento personal como al grupal, en el cual el desarrollo del individuo esté en el respeto de no interferir en el desarrollo de los demás, y que un programa totalmente educativo no fomente el valor de una personas ni su sentido de importancia.

Es así que considera al estudiante como el centro de la actividad pedagógica desde un individuo único, diferente e individual a los demás, esta particularidad debe ser respetada y potenciada desde las actividades de la lengua castellana teniendo en cuenta el plan de aula del colegio orientada hacia la producción textual como un valor agregado a su aprendizaje, en el cual el mismo pueda darse cuenta como un ente con iniciativa, necesidad de crecer, activo, autodeterminado, capaz de resolver sus problemas desde los aspectos cognitivos, sino los afectivos, sus intereses y valores particulares, por lo tanto es considerado como una persona total, no fragmentada. Según Rojas (1998): “La educación se debería centrar en ayudar a los estudiantes para que decidan lo que son y lo que quieren llegar a ser” (Hernández Rojas, 1998, p. 106).

El paradigma afirma que la educación ayuda en el desarrollo de personas únicas, contribuye con sus habilidades, además que los estudiantes son autores propios de sus voces, construyen las diferentes identidades sociales, por lo tanto debe fortalecer su responsabilidad consigo mismo, con los demás y con el mundo, la idea de este paradigma es estar centrado para el estudiante pero teniendo en cuenta los demás, que el mundo se puede vivir depende de él pero con un espacio compartido dese la responsabilidad en común, además la formación integral tiene sentido si es una persona para los demás.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



En otras palabras, el paradigma pedagógico humanista permite un aprendizaje significativo centrado en el estudiante como una totalidad pues posee una personalidad o núcleo estructurado propiamente y que está en constante desarrollo desde una inmersión de un contexto social, por el cual los objetivos de este proyecto desde la producción textual haciendo uso del método Montessori es fomentan la creatividad, el crecimiento personal y se inducen los aprendizajes significativos, involucrando a la persona como una totalidad (procesos afectivos y cognitivos) y se desarrolla en forma experiencial (que se integra con la personalidad del estudiante)”.’

Paradigma pedagógico humanista		
Concepto de enseñanza	Estudiante	Docente
Énfasis en los componentes personales. Flexibilidad	Papel activo, creador, investigador y experimentador	Sujeto activo, constructor del conocimiento Creatividad, reflexión, intereses cognoscitivo-propios
Métodos no directivos, dinámicos y participativos	Estímulo a la individualidad Flexible, espontáneo, orientador	Implicación y compromiso

El enfoque pedagógico que presente Jolibert desde la formación de estudiantes en la producción textual, se establece que los estudiantes de acuerdo con su grado de escolaridad, debe tener un propósito desde su escritura, esto quiere decir que debe responder a diferentes propósitos según las intenciones en el cual permite comunica, narrar historias, además el poder que otorga la escritura es el de construcción, creación, unir palabras, como se puede llevar a un proceso determinado.

En definitiva, la escritura debe ser una tarea por placer, que el estudiante pueda sentirse a gusto y no tenga un bloqueo desde el aburrimiento, fracaso que conlleva a enfrentarse a una página en blanco, por el cual debe contener un proceso imperativo que resulte fácil llevarlo a un producto esperado, “la escritura”.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

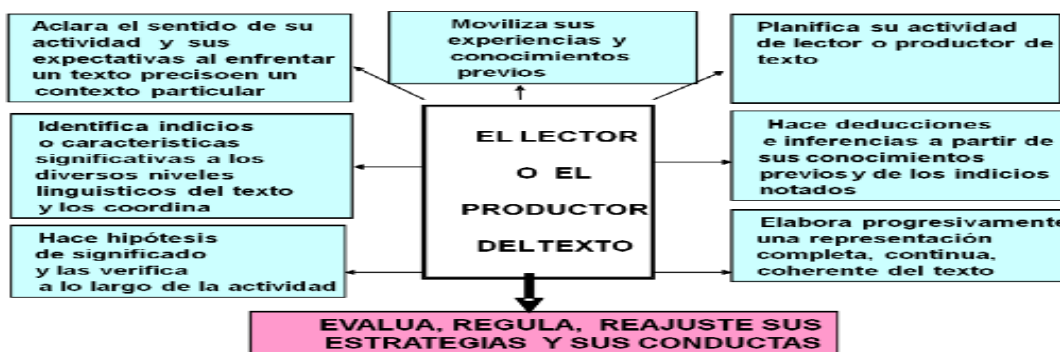
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Por lo tanto, se considera como un concepto que puede variar de lo indeterminado, pues para Jossette Jolibert se tiene en cuenta como un proceso de codificación bello, estético con una capacidad creadora, no obstante, en el cual un sujeto presta atención a las técnicas y es susceptible a los métodos, sólo en la medida en que tiene intereses. Y el interés es lo único que no puede enseñarse y, no obstante, es casi lo único imprescindible para que haya composición escrita funcional. Según Ferreiro (2016):

Si la escritura se concibe como un código de transcripción, su aprendizaje se concibe como la adquisición de una técnica; si la escritura se concibe como un sistema de representación, su aprendizaje se convierte en la apropiación de un nuevo objeto de conocimiento, o sea, en un aprendizaje conceptual” (Citado en Arrieta, 2019, 16).

Se percibe la escritura, por tanto, como un proceso que mejora siempre y cuando los maestros sean capaces de respetar la individualidad de cada uno, pues se exhorta a los niños a que experimenten la escritura por ellos mismos sin que sea algo impuesto por la escuela. Esto es algo propio del constructivismo, en el que se apoyan las autoras para plantear su propuesta: no se habla tanto de métodos, sino precisamente de propuestas y situaciones que se enfocan en la adquisición de dicho aprendizaje y que desestiman todo aquello que sea estructurado y no respete la individualidad de cada alumno.



Jossette. (2004). *Formadores de niños escritores*



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



3.2. Universo y muestra

3.2.1. Población y muestra

La presente investigación tiene una población que está dirigida al Instituto Técnico Patios Centro Número 2, se encuentra ubicado en la Avenida 4° calle 27 y 28 barrio centro, sus números de teléfonos son: 5806648 556434, de carácter oficial ubicación urbana, cuenta con los niveles: preescolar básica (primaria - secundaria) transformemos programa de aceleración del aprendizaje y media técnica en: Elaboración de objetos artesanales en cuero o marroquinería, asistencia administrativa, sistemas, ventas - servicios, diseño e integración en multimedia, además cuenta con un total padres de familia 2500, total de docentes 125 aproximadamente y un total estudiantes 3500.

Enfocada a la formación de principios ciudadanos, que promueva el ejercicio de los Derechos Humanos. La integralidad del proceso educativo mantiene la inclusividad y el respeto por la diversidad. La institución académica fortalece el trabajo productivo en sus convenios de formación técnica, orientando la transformación y desarrollo del municipio de Los Patios.

Además, el modelo pedagógico adoptado por la Institución educativa es el modelo pedagógico social-cognitivo; donde el rol del docente desde este modelo es el de orientador y facilitador del proceso de aprendizaje, mientras que el estudiante es un agente activo, el cual es considerado como ser único, con necesidades, talentos y expectativas particulares. El currículo es flexible y permite el ofrecimiento de un servicio educativo inclusivo que reconoce los diferentes ritmos de aprendizaje, tal y como se evidencia en el Sistema Institucional de Evaluación.

Dentro de la muestra de la investigación es un muestreo probabilístico por conveniencia, debido a que el docente en formación por voluntad propia decidió elegir el grado donde realizó la práctica desde la presencialidad, además se aplicaron los respectivos talleres, actividades y encuesta para la recopilación de la información desde la verificabilidad y factibilidad. Dicho de



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



otra manera, la muestra es el grado sexto de Instituto Técnico Patios Centro Número 2. Según Otzen y Materola (2017): “Permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador”. (p.230).

Asimismo, la muestra de estudiantes presentó una gran variedad de actitudes desde la presencialidad que permitieron el desarrollo de la investigación desde la aplicación hasta la recopilación de datos, por lo tanto, los grados están divididos en dos, llamados 6 -01 comprendido por 39 estudiantes de forma mixta con respecto al género; al contrario del 6 -02 se encuentran conformado por 40 de estudiantes desde un género femenino y masculino.

El comportamiento con respecto a las clases desde la presencialidad, en muchas ocasiones eran muy participativos cuando se lograba llamar la atención, pero otras veces era un total silencio frente al componente actitudinal desde la participación en clase; de esta manera se puede evidenciar que los jóvenes pueden distraerse con mucha facilidad frente a las posibilidades que ofrece el internet; por ende, las notas valorativas desde la parte conceptual no son buenas con respecto al área de lengua castellana según los registros de los periodos que se lograron observar. Por consiguiente, dentro de esa falencia se hizo necesario la implementación de la herramienta que se está gestando y aplicando en este proyecto. A través de la siguiente tabla se presentarán los estudiantes con su respectiva clasificación de género.

<i>GRADO</i>	<i>ESTUDIANTES MUJERES</i>	<i>ESTUDIANTES HOMBRES</i>	<i>TOTAL, DE ESTUDIANTES</i>
<i>601</i>	<i>20</i>	<i>19</i>	<i>39</i>
<i>602</i>	<i>21</i>	<i>19</i>	<i>40</i>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



3.2.3. Fuentes para el procesamiento para la recolección de datos

En este proyecto de investigación se está realizando por una serie de etapas que comprende desde la etapa inicial: observación directa, luego a una etapa de transición llamada: recolección de datos (análisis del diagnóstico), la siguiente etapa que comprende al diseño de actividades (planeación, diario de campo), el desarrollo de la herramienta (aplicación de las actividades que comprenden a la herramienta de Montessori) y finalmente se tendría la recopilación de datos que vendría siendo los resultados, recomendaciones y conclusiones de este proyecto investigativo; por el cual a continuación se presentará un cronograma de actividades que permite la organización de cada etapa que comprende los subprocesos ya mencionados anteriormente.

Etapas iniciales: Corresponde a la redacción, modificación y entrega de la carta al Instituto Técnico Patios Centro Número 2 desde la fecha del 2 de marzo que comenzó la remisión de la carta por parte del orientador de práctica docente, para luego proceder a llevarla al colegio con la finalidad de la presentación, cuando se realizó estos pasos de protocolo, se procedió a la presentación del docente en formación con los externos que pertenecen al grado sexto María Marleni Cárdenas Torres y grado once: Maritza Uribe Navarro; luego de ello se realizó la observación directa desde los aspectos institucional y didácticos que se procede a identificar los elementos que influyen en el proceso de aprendizaje en los estudiantes, además de identificar aspectos sociales, económicos, didácticos que puedan influir dentro de los resultados de este proyecto de investigación.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Este documento se encuentra en el siguiente enlace: <https://drive.google.com/drive/folders/1fQmeYb4cH52jGlu7AkIwLMhJW286s-aU?usp=sharing>

Etapas de transición: En esta se dispone la herramienta para la colección de datos que permite ser un pilar fundamental que indica las diferentes oportunidades, fortalezas, debilidades u amenazas que presenta el estudiante frente a los diferentes ejes de competencia de la lengua castellana desde los saberes previos y la construcción de conocimiento que se han orientados desde la temáticas propuestas por el grado, cabe resaltar que este diseño del diagnóstico se realizó el 7 de marzo y se entregó el 8 de marzo, se realizó la respectiva corrección desde el 22 de marzo hasta el 24 de marzo para finalmente aplicarse entre el 2 de abril y 8 de abril, permitiendo un punto clave para un análisis más profunda de cuál estrategia didáctica puede ser más factible a implementar, además de una construcción del planteamiento del problema, título del proyecto y respectivo objetivos, es importante añadir que el análisis del diagnóstico se diseñó el 11 de abril hasta el 15 de abril, el planteamiento del problema el 18 de abril hasta el 19 de abril en conjunto con los objetivos y el título.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Planteamiento Del Problema

Descripción Del Problema

El lenguaje y la lengua siempre se ha caracterizado por ser una de las herramientas más importantes en las diferentes actividades de las esferas humanas, ya que esta constituye el vehículo de la comunicación, por ende, es importante que los seres humanos desarrollen esta competencia para lograr consolidar relaciones interpersonales e intrapersonales necesarias para los ámbitos profesionales, sociales; en otras palabras, el ser humano no puede cimentar la sociedad sin esta misma.

La lengua representa una herramienta fundamental para la interacción social. Utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás participantes de la sociedad a la que pertenecemos y por lo tanto la función y los objetivos que persigue son más amplios: solicitar, agradecer, persuadir, expresar. Es decir, la lengua es comunicación; esa es su esencia y su fin último en contraposición con el Lenguaje que representa la facultad humana de emitir sonidos con sentido. (Cassany, 1997, p. 1).

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, se establece que el lenguaje y la lengua se trabaja de manera holística en orientada desde un proceso de aprendizaje en instituciones educativas o colegios, ya que en la actualidad se realiza desde el enfoque de lengua castellana, la cual es una asignatura colocada dentro de un plan de estudios en un colegio y retroalimentada por medio de parámetros que se estipula desde el Ministerio de educación llamados estándares básicos de aprendizaje y los derechos básicos de aprendizaje, que

momento en que los infantes comienzan con el proceso de explorador desde su ambiente familiar, es decir una lengua materna, que poco a poco se va aumentando con la práctica diaria, y, es allí en la cual desde los colegios se les da más importancia al enfoque comunicativa que desde la producción textual, puesto que siempre se está en constante uso el lenguaje oral desde una comunicación constante, lo contrario a la producción textual; otra gran prueba se da desde la presentación desde las diversas pruebas del estado que presenta los estudiantes a lo largo de su colegiatura, en la cual no se evalúa de manera concreta la producción textual desde el proceso escritor, muchas veces tener conocimiento de gramática, sintaxis no significa que tenga un excelente escritor, pues esto va más allá de ello.

La prueba evalúa el proceso de escritura y no la escritura en si. En otras palabras, no se solicita a los estudiantes la elaboración de textos escritos, sino que las preguntas indagan sobre los tipos de textos que ellos utilizan para lograr un determinado propósito o finalidad comunicativa; la forma cómo los organizarían para expresar un mensaje o una idea y aspectos relativos al uso adecuado de las palabras y frases para que se produzcan textos con sentido. (Cohesión y coherencia) En general, esta prueba considera tres componentes transversales a los dos procesos evaluados: El Semántico, el sintáctico y el pragmático. (Olivera y Villamil, 2012, p. 16).

En otras palabras, no se está dando una gran importancia como es debido, a esta problemática se le agrega que dentro de la práctica docente, el enfoque o planeación didáctica desde el uso de diversas estrategias no era el correcto, porque aún el pensamiento de la escuela tradicional persiste desde un papel en la cual el maestro hace el rol de "repetir,

Este documento se encuentra en el siguiente enlace: https://drive.google.com/drive/folders/1vcGo6hD8S7vqAJBT3kN1XR_GL-zl19A?usp=sharing

Diagnóstico

1.1. Definición observación Directa

La observación en sí misma, permite ser entendida como un método o técnica que logra captar de una manera más eficiente el objeto real a investigar, es decir permite describir, analizar y sobre todo explicarlo teniendo en cuenta las bases científicas; totalmente diferente a la observación que se realiza de manera empírica, cabe resaltar que permite recopilar una amplia información desde la focalización del objeto de investigación. Según Bunge (2007):

Señala que, la observación es el procedimiento elemental de la ciencia que tiene como objeto de estudio uno o varios hechos, objetos o fenómenos de la realidad actual; por lo que, en el caso de las ciencias naturales, cualquier dato observado será considerado como algo factual, verdadero o contundente; a diferencia, dentro de las ciencias sociales, el dato será el resultado que se obtiene del proceso entre los sujetos y sus relaciones por lo que no es tan factual y pudiera ser subjetivo.

(Citado en Campos y Muñoz, 2012, p. 49).

Asimismo, la observación constituye todo lo que se puede distinguir como parte del fenómeno a estudiar, las cualidades, características que le da sentido a la investigación por construir y comprobar por medio del método científico. Por lo tanto, el objeto de estudio puede o no ser parte del investigador que observa; ya que desde una visión positivista, empirista y materialista, al objeto de estudio se le analiza fuera del consciente del sujeto (observador); es decir, la opinión de quien observa está determinada por el fenómeno o hecho que se estudia; mientras que desde el humanismo y la fenomenología, el observador es parte de la realidad, por lo cual la interpreta a partir de su intervención directa en el objeto de estudio.

Es así como en el campo de la investigación los observadores, deben estar muy conscientes que hay múltiples posturas dentro de la formulación de las técnicas, por el cual debe limitarse para lograr abordar

la realidad del sujeto a investigar consiguiendo elementos que permitan la interpretación y comprensión del objeto en cuestión.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, es necesario establecer que dentro de la observación institucional se está empleando la clasificación de observación directa, permite estar dentro del campo e investigar los diferentes aspectos que pueden influir dentro de la investigación. Según Sampieri (2000):

Para ello se debe planear cuidadosamente: Etapa, para saber en qué momento se debe observar y anotar lo observado. En aspectos, para conocer lo representativo que se tomará de cada individuo. En lugares, que deben ser escogidos cuidadosamente, pues si el observado se siente seguro podrá aportar más al estudio. En personas, pues de ellas dependerán los resultados representativos. (p.5).

De esta manera la observación directa, al ser empleada para la recopilación de datos por parte del investigador, debe tomar en cuenta:

1. Que debe ser planteada con el fin de garantizar validez y confiabilidad.
 2. Que se requieren habilidades y destrezas por parte de quien observa para que ésta sea realizada con calidad y sentido sistemático en el registro de los datos.
 3. Que debe sobrepasar lo analógico de lo analítico.
 4. Debe servir a un objeto formulado de investigación.
 5. Debe de ser planificada sistemáticamente.
 6. Debe estar controlada y relacionada con proposiciones generales.
4. Debe ser sujeta a comprobaciones y controles de validez y fiabilidad.

De acuerdo con lo anterior, podemos asumir que la observación: Tiene la característica de seguir normas, reglas y procedimientos, permite a los sujetos y objetos establecer relaciones de manera directa.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Diagnóstico

1.1. Definición observación Directa

La observación en sí misma, permite ser entendida como un método o técnica que logra captar de una manera más eficiente el objeto real a investigar, es decir permite describir, analizar y sobre todo explicarlo teniendo en cuenta las bases científicas, totalmente diferente a la observación que se realiza de manera empírica, cabe resaltar que permite recopilar una amplia información desde la focalización del objeto de investigación. Según Bunge (2007):

Señala que, la observación es el procedimiento elemental de la ciencia que tiene como objeto de estudio uno o varios hechos, objetos o fenómenos de la realidad actual; por lo que, en el caso de las ciencias naturales, cualquier dato observado será considerado como algo factual, verdadero o contundente; a diferencia, dentro de las ciencias sociales, el dato será el resultado que se obtiene del proceso entre los sujetos y sus relaciones por lo que no es tan factual y pudiera ser subjetivo.

(Citado en Campos y Muñoz, 2012, p. 49).

Asimismo, la observación constituye todo lo que se puede distinguir como parte del fenómeno a estudiar, las cualidades, características que le da sentido a la investigación por construir y comprobar por medio del método científico. Por lo tanto, el objeto de estudio puede o no ser parte del investigador que observa; ya que desde una visión positivista, empirista y materialista, al objeto de estudio se le analiza fuera del consciente del sujeto (observador); es decir, la opinión de quien observa está determinada por el fenómeno o hecho que se estudia; mientras que desde el humanismo y la fenomenología, el observador es parte de la realidad, por lo cual la interpreta a partir de su intervención directa en el objeto de estudio.

Es así como en el campo de la investigación los observadores, deben estar muy conscientes que hay múltiples posturas dentro de la formulación de las técnicas, por el cual debe limitarse para lograr abordar

la realidad del sujeto a investigar consiguiendo elementos que permitan la interpretación y comprensión del objeto en cuestión.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, es necesario establecer que dentro de la observación institucional se está empleando la clasificación de observación directa, permite estar dentro del campo e investigar los diferentes aspectos que pueden influir dentro de la investigación. Según Sampieri (2000):

Para ello se debe planear cuidadosamente: Etapa, para saber en qué momento se debe observar y anotar lo observado. En aspectos, para conocer lo representativo que se tomará de cada individuo. En lugares, que deben ser escogidos cuidadosamente, pues si el observado se siente seguro podrá aportar más al estudio. En personas, pues de ellas dependerán los resultados representativos. (p.5).

De esta manera la observación directa, al ser empleada para la recopilación de datos por parte del investigador, debe tomar en cuenta:

1. Que debe ser planteada con el fin de garantizar validez y confiabilidad.
2. Que se requieren habilidades y destrezas por parte de quien observa para que ésta sea realizada con calidad y sentido sistemático en el registro de los datos.
3. Que debe sobrepasar lo analógico de lo analítico.
4. Debe servir a un objeto formulado de investigación.
5. Debe de ser planificada sistemáticamente.
6. Debe estar controlada y relacionada con proposiciones generales.

De acuerdo con lo anterior, podemos asumir que la observación: Tiene la característica de seguir normas, reglas y procedimientos, permite a los sujetos y objetos establecer relaciones de manera directa.

Estos documentos (Análisis del diagnóstico, diseños de pruebas diagnósticas antiguas y las modificadas) se encuentra en el siguiente enlace:
https://drive.google.com/drive/folders/1IZ_ZQp7wYCKH7fk60xCYiB8IDi5ALRiB?usp=sharingv

Etapas de diseño de actividades: En este subproceso nos encontramos con la planeación, diario de campos, diseño y organización de las actividades que se van a trabajar a lo largo de la práctica profesional relacionadas con la temática del plan de estudios del grado 6 del Instituto Técnico Patios Centro Número 2, teniendo en cuenta la planeación temática del periodo guiada por el docente externo, cabe resaltar que es imperativo en esta etapa del diseño tener en cuenta las actividades planteadas desde la estrategia didáctica con el método Montessori enfocado hacia el análisis del diagnóstico, observación directa - institucional, además allí se encuentran la descripción de las experiencias teniendo en cuenta la herramienta del diario de campo una forma de relatar la experiencia de un enfoque objetivo según el contexto real.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682758 - www.unipamplona.edu.co

PLANEADOR DE CLASE

NOMBRE DEL DOCENTE: María ~~Wendy~~ Cárdenas Torres
NOMBRE DEL PRACTICANTE: Diana Carolina Pabón
PERIODO: Primer Período
GRADO: Sexto
INSTITUCION: Instituto técnico Pablo Centro número 2



FECHA	APRENDIZAJE (TEMAS)	EVIDENCIA (INDICADOR)	ESTANDAR	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE DBA	HABILIDADES Y COMPETENCIAS	ACTIVIDADES Y METODOLOGIA	EVALUACION	PROYECTOS TRANSVERSALES HILOS CONDUCTORES	OBSERVACIONES	FIRMA DE DOCENTE DEL AULA
07/03/2022 - 9/03/2022	Tradición oral y literatura	Identifica que es la tradición oral desde la literatura, los tipos de textos que se pueden encontrar allí.	Reconoce la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.	Interpreta obras de la tradición popular de su entorno.	Los estudiantes deben analizar el contexto en el cual se encuentra la tradición oral desde la literatura, sus características, géneros y tipos de textos	La clase comenzará con la visualización del siguiente video https://www.youtube.com/watch?v=aw6MSMMKWZg&ab_channel=GiinnaEstefany_FONSECACASTILLO , sobre la tradición oral y responder la pregunta en el cuaderno para socializar: ¿Por qué es tan importante conservar la tradición oral en nuestra cultura? El docente a través de un mapa de ideas explicará la temática desde el paso a paso según lo estructurado, por medio del uso de la guía, además por cada subtema terminado se preguntará si han entendido para abrir el espacio de dudas e inquietudes.	Será el taller en clase que deberá ser calificado en el momento de socializar las preguntas, además de responder alguna pregunta o inquietud	Lectura dinámica de cuentos infantiles		



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz



Estos documentos se encuentran en el siguiente enlace:

<https://drive.google.com/drive/folders/1vI7V9IDJIM9cQ07OHHlyjOLum3izn6EH?usp=sharing>



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682758 - www.unipamplona.edu.co

DIARIO DE CAMPO PRACTICA MG. IVÁN FELIPE RUBIO CA SADIAGO PEDAGOGICA II		
NOMBRE DEL PRACTICANTE: DIANA CAROLINA PABON RODRIGUEZ		
FECHA: 05 DE ABRIL DEL 2022		
LUGAR: PATIOS CENTRO N°2 SEDE LA SABANA		HORA DE INICIO: 10:10
GRADO: ONCE 02 - ONCE 01		
TEMA: DIVERSIDAD Y CONVIVENCIA PACIFICA		
EJES TEMATICOS	DESCRIPCION	REFLEXION
1 Características del grupo	1101 grupo de 31 estudiantes, 16 mujeres, 15 hombres; 1102 Grupo de 30 estudiantes, 10 mujeres, 20 hombres; son muy alegres y siempre quieren indagar sobre el tema y más cuando se trata de historias fantásticas.	Para ser un grupo tan grande se comportan debidamente en la clase.
2 Estrategias de trabajo	Se realizaron estrategias de trabajo tradicionales desde la presentación de un taller de producción textual con el desarrollo de preguntas inferenciales para proponer una convivencia pacífica.	Dentro de las estrategias de trabajo se implementaron preguntas de tipo literal e inferencial con capacidad de argumentación, capacidad de interpretación y proponer soluciones a la convivencia pacífica.
3 Desarrollo de la clase	Se dio un desarrollo continuo de la clase desde el seguimiento de las directrices, en el cual cada uno debió responder las preguntas desde su propia capacidad de cognición	En el desarrollo de la clase, se dio el refuerzo de cómo se deben interpretar las preguntas para proponer soluciones reales a problemáticas de la realidad fortaleciendo la convivencia íntegra y pacífica.



Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682758 - www.unipamplona.edu.co

4	Comunicación con los alumnos	La comunicación fue asertiva e íntegra por parte de los estudiantes docente.	Desde la observación directa se logra evidenciar un rol comunicativo con una asertividad y sobre todo basada en el respeto desde la tolerancia en las diferencias.
5	Atención de situaciones imprevistas y/o conflictos en el aula	No se presentaron situaciones de difícil control, pues son estudiantes humanistas e íntegros.	No se presentaron situaciones de difícil control, pues son estudiantes humanistas e íntegros.
6	Planeación didáctica	Se dio la planeación de acuerdo con la docente externa, ya que la clase ellos debían trabajar de forma autónoma e individual en las respuestas a las preguntas de diferente análisis desde la solución de problemáticas análogas a la realidad.	Fue una planeación donde los estudiantes fueron los líderes de su aprendizaje, mediante la respuesta de varias hojas con preguntas que deben redactar de acuerdo a la ética y moral para encontrar una solución a la problemática.
7	Trabajo con el grupo, relación docente/estudiantes.	Es una relación bilateral donde el docente puede aprender de manera significativa a través de las respuestas de los estudiantes.	Es importante destacar que allí se puede evidenciar una retroalimentación por ambas partes desde un diálogo significativo y directo.

Estos documentos se encuentran en el siguiente enlace: <https://drive.google.com/drive/folders/1DftY2RyPGI-CG556jY809UDajEBEpkGo?usp=sharing>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



INSTITUTO TÉCNICO PATIOS CENTRO N. 2 GUIA DE APRENDIZAJE	
Grado:	Sexto
Área:	Humanidades
Asignatura:	Lengua castellana
Docente:	Diana Carolina Pabon
Fecha:	Mayo de 2021

Exploración: Observa el siguiente video "Las categorías gramaticales o clase de palabras".

1. Escribe en el cuaderno tres oraciones que lleven sustantivo y verbo
2. Escribe en el cuaderno dos oraciones que lleven sustantivo y adjetivo

Estructuración: Copia en tu cuaderno los siguientes conceptos

¿Qué son las categorías gramaticales?

Es el nombre bajo el que se agrupan todas las palabras del idioma, distribuidas por clases. Estas clases son: sustantivos o nombres, pronombres, adjetivos, adverbios, verbos, preposiciones y artículos.



CATEGORÍA GRAMATICAL	SIGNIFICADO Y FUNCIÓN	EJEMPLOS
DETERMINANTE	Palabras que acompañan al nombre, y lo determinan, concretando o limitando su extensión.	Ricardo compró este libro en la librería Panamericana.
SUSTANTIVO	Palabras variables que nombran a las personas, a los animales o las cosas.	Ricardo compró un libro en la librería Panamericana.
PRONOMBRE	Palabras variables que sustituyen al sustantivo y realizan las mismas funciones sintácticas que éste.	El compró un libro para nosotros , en la librería Panamericana.
ADJETIVO	Palabras variables que acompañan al sustantivo expresando circunstancias de origen, procedencia o estado.	Ricardo compró un cuatro libro en la librería Panamericana.
VERBO	Palabras variables que expresan acciones, estados o procesos, situados en un tiempo determinado. Es capaz, por sí mismo, de constituir una oración.	Ricardo compró un libro demasiado costoso en la librería Panamericana.
ADVERBIO	Palabras invariables que caracterizan al verbo en modo, tiempo, lugar, cantidad, negación, etc.	Ricardo compró un libro demasiado costoso en la librería Panamericana.
PREPOSICIÓN	Palabras invariables que relacionan palabras con su complemento	Ricardo compró un libro de historia en la librería Panamericana para estudiar.
CONJUNCIÓN	Palabras invariables que generan nexos de adición o sustitución con otras palabras u oraciones.	Ricardo compró un libro de historia y geografía cuando salió de la universidad.

(España) Accesibilidad: es necesario investigar

EL SUSTANTIVO dice para nosotros:

PERSONAS (Iconos: niño, niña, abuelo, caracolito)

ANIMALES (Iconos: perro, loro, jirafa)

COSAS (Iconos: tomate, casa, lápiz)

El sustantivo
Es aquel tipo de palabras cuyo significado determina la realidad. Esto es, los sustantivos nombran todas las cosas: personas, objetos, sensaciones, sentimientos, ideas, etc.

- Clases de sustantivos:
1. Contable (coche) / incontable (leche)
 2. Propio (Juan) / común (pan)
 3. Simple (puerta) / compuesto (lavacoches)
 4. Concreto (almacén) / abstracto (belleza)

Pronombre
Es la palabra que sustituye a otros términos que designan personas o cosas en un momento determinado.

- Clases de pronombres:
1. Personales: Yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos: me, te, se, nos, os, lo, mi, ti, sí, le, lo, la...
 2. Demostrativos: Este, ese, aquel, estos, esos, aquellos...
 3. Indefinidos: Nada, todo, algo, nadie, alguien, alguno, bastantes, varios, cualquier, cualquiera, cualesquiera...
 4. Numerales: Un, dos, tres, primero, segundo...
 5. Relativos: Que, quien, cuyo, cuál, cuantos...
 6. Posesivos: Mío, tuyo, suyo, nuestro, suyo...
 7. Interrogativos: Qué, quién, cuánto, cuándo, cuál, dónde, cómo...

1ª persona yo (Iconos: yo solo, yo con otros)

2ª persona tú (Iconos: tú solo, tú con otros)

3ª persona él/ella (Iconos: él solo, ella sola, él/ella con otros)

Adjetivo
Es la palabra que acompaña al nombre para determinarlo o calificarlo: Ej.: el coche rojo / esa casa está lejos.

Verbo
Parte de la oración que se conjuga y expresa acción y estado.

Los accidentes del verbo: las modificaciones que puede sufrir un verbo, y que se expresan en las desinencias, se conocen como accidentes verbales. Estos son:

- Persona: Indica quién realizó la acción. Yo, tú, él, ella, nosotros, nosotras, ustedes, ellos, ellas.
- Tiempo: Señala cuándo se realiza la acción. Presente, pasado y futuro.
- Número: Especifica cuántas personas o elementos realizan la acción. Singular (una) o plural (varias).

Berarr (Icono: persona corriendo)

Jugar (Icono: personas jugando)

Sacar (Icono: persona sacando algo)

Cocinar (Icono: persona cocinando)

Palmar (Icono: persona palmando)

Reparar (Icono: persona reparando)

Escribir (Icono: persona escribiendo)

El adverbio
Es una parte invariable de la oración que puede modificar, matizar o determinar a un verbo o a otro adverbio.

- Clases de adverbios.
- Lugar: Lejos, cerca, aquí, allí, acá...
 - Modo: Así, bien, mal, etc.

Estos documentos se encuentran en el siguiente enlace:

<https://drive.google.com/drive/folders/1v17V9IDJIM9c07OHHlyJOLum3izn6EH?usp=sharing>

INSTITUTO TÉCNICO PATIOS CENTRO N. 2
¡MÁS QUE CONOCIMIENTO!
PRUEBA DIAGNÓSTICA

Grado:	Sexto
Área:	Humanidades
Asignatura:	Lengua castellana
Docente En Formación:	Diana Carolina Pabon
Docente Externo:	Maria Margari Cárdenas Torres - Diana Carolina Pabon
Fecha:	Mayo de 2021
Nombre del estudiante:	

1. ¿Cuál de estas definiciones es la correcta en la tradición oral?
 - a. Es la forma de transmitir de generación a generación, de abuelos y padres a hijos, la cultura de una comunidad a través de cuentos, romances, leyendas, canciones, adivinanzas, oraciones, conjuros, refranes, etc.
 - b. Es la forma de plantar de generación a generación, de abuelos y padres a hijos, la cultura de una comunidad a través de cuentos, romances, leyendas, canciones, adivinanzas, oraciones, conjuros, refranes, etc.
 - c. Es la forma de manipular generaciones de abuelos y padres a hijos, la cultura de una comunidad a través de cuentos, romances, leyendas, canciones, adivinanzas, oraciones, conjuros, refranes, etc.
 - d. Es la forma de ordenar y liderar de generación a generación, de abuelos y padres a hijos, la cultura de una comunidad a través de cuentos, romances, leyendas, canciones, adivinanzas, oraciones, conjuros, refranes, etc.
2. Identifica la diferencia entre literatura oral, popular y tradicional
 - a. La literatura popular es aquella cuyo soporte es la memoria y su canal de transmisión es la voz. La literatura oral es aquella que fue creada o apropiada por el pueblo. Es decir, si una comunidad creó colectivamente un texto, este será de corte popular; de igual forma un poema o una canción de un autor muy famoso que una gran cantidad de personas conoce y repite, y la literatura tradicional es aquella literatura de la cual ya no se reconoce al autor y forma parte del repertorio común de una cultura y de una comunidad.
 - b. La literatura oral es aquella cuyo soporte es la memoria y su canal de transmisión es la voz, la literatura tradicional es aquella que fue creada o apropiada por el pueblo. Es decir, si una comunidad creó colectivamente un texto, este será de corte popular; de igual forma un poema o una canción de un autor muy famoso que una gran cantidad de personas conoce y repite, y la literatura popular es aquella literatura de la cual ya no se reconoce al autor y forma parte del repertorio común de una cultura y de una comunidad.
 - c. La literatura tradicional es aquella cuyo soporte es la memoria y su canal de transmisión

INSTITUTO TÉCNICO PATIOS CENTRO N. 2
¡MÁS QUE CONOCIMIENTO!
PRUEBA DIAGNÓSTICA

conoce y repite, y la literatura oral es aquella literatura de la cual ya no se reconoce al autor y forma parte del repertorio común de una cultura y de una comunidad.

- a. La literatura oral es aquella cuyo soporte es la memoria y su canal de transmisión es la voz, la literatura popular es aquella que fue creada o apropiada por el pueblo. Es decir, si una comunidad creó colectivamente un texto, este será de corte popular; de igual forma un poema o una canción de un autor muy famoso que una gran cantidad de personas conoce y repite, y la literatura tradicional es aquella literatura de la cual ya no se reconoce al autor y forma parte del repertorio común de una cultura y de una comunidad.
3. ¿Cuál de estos géneros pertenece a la tradición oral?
 - a. Mitos, copias, cuentos de ciencia ficción y prácticas mágicas.
 - b. Mitos, poesía, dichos o refranes y prácticas mágicas.
 - c. Mitos, copias, dichos o refranes y prácticas mágicas.
 - d. Mitos, copias, Teatro y prácticas mágicas.
 4. Una de estas características pertenece a la tradición oral
 - a. Todo conocimiento es transmitido de manera oral
 - b. Se transmite de generación en generación
 - c. Enseña los valores a una comunidad y es anónima
 - d. Todas las anteriores
 5. La siguiente definición "Esta literatura engloba a las expresiones escuchadas, cantadas o cantadas sin la intervención de la escritura de por medio", pertenece a:
 - a. Cuento
 - b. Tradición colonial
 - c. Tradición Oral
 - d. Épica
 6. Esta definición "Son todas aquellas expresiones culturales que se logran transmitir de una generación a otra, y que tienen la funcionalidad de brindar experiencia y conocimiento a las nuevas generaciones". Pertenece a:
 - a. Tradición oral en Colombia
 - b. Tradición oral Regional

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Este documento se encuentra en el siguiente enlace: <https://docs.google.com/document/d/1c-rpc29Ypiyj-wSNDohMkwm2dumH7-3/edit?usp=sharing&oid=110053699271703365681&rtpof=true&sd=true>



2. Breve descripción del proyecto

El proyecto de investigación está enfocado hacia los estudiantes del grado 6°, pues de acuerdo al contexto educativo y siguiendo las indicaciones de las docentes externa del colegio institución Patios Centro 2, se decidió que en el grado 11° debido por falta de tiempo y el contexto, no se podía aplicar, por ende se enfocará hacia el grado 6°, siendo estudiantes que tienen una actitud dinámica, entusiasta y muy positiva, cabe resaltar que según la observación directa dentro del proceso de prácticas se evidenció una falta de carencias en actividades innovadoras, por el cual hay una apatía hacia la asignatura de la lengua castellana.

Teniendo en cuenta este factor que influye en los resultados de investigación e identificando que el colegio desde su realidad no presenta las herramientas TIC'S para una implementación desde la parte tecnológica, pues el colegio es de carácter público, se toma la decisión de aprovechar los materiales que ofrece el entorno, es decir hacer uso del método Montessori, que se aplicará como una estrategia didáctica para fortalecer las oportunidades - fortalezas, asimismo de solventar las amenazas - debilidades que arrojarán los análisis de resultados aplicado en la prueba diagnóstica que es un instrumento para diseñar el plan de actividades didácticas de acuerdo a la estrategia Montessori.

Este método Montessori o estrategia en la aplicación del proyecto, permite generar un ambiente ordenado, estético, simple, abierto, real, donde se utiliza el saber, saber hacer y el saber se del desarrollo del estudiante, donde se utiliza materiales del entorno, en el cual cada uno puede escoger en una libertad, pero siguiendo los parámetros ofrecidos por el docente, en el cual se puede trabajar de forma colectiva o individualmente, generando tolerancia y respeto hacia los demás y asimismo, desde el estilo y ritmo de trabajar, en los tiempos estipulados. Este método o estrategia ayuda a promover la independencia del niño en la exploración y el proceso de aprendizaje, la

libertad y la autodisciplina hacen posible que cada niño encuentre actividades que dan respuesta a sus necesidades evolutivas

Se diseñarán una serie de actividades en conjunto que son: Juego de titeres, alcanzar la estrella, la búsqueda del tesoro, Construcción de Kamishibai y juegos con las sombras; son ejercicios didácticos que utilizan materiales reciclables que se encuentran en la institución o en la casa de las estudiantes, siguiendo con el plan de fortalecimiento (estudios de la institución), es decir realizando un eje transversal en cada uno de ellos, donde se ingresarán todos los ejes de competencia de la lengua castellana y a su vez haciendo hincapié con los de mayor deficiencia.

Es importante aclarar que el método Montessori desde la aplicación de actividades serán en un total de 4 actividades con una duración de 3 a 4 horas de clase por semana, pues cada una requiere de tiempo y esfuerzo por parte de los estudiantes, además de fortalecer las habilidades de comunicación, artística, creatividad e imaginación para desarrollarlas, asimismo de generar un ambiente de confianza para el estudiante desde la dimensión socioafectiva tan importante en el desarrollo de aprendizaje del estudiante y que influye en los resultados finales de esta investigación; por lo tanto el título del proyecto estaría construido de la siguiente manera: "El método Montessori como una estrategia de aprendizaje para fortalecer el componente de producción textual en los estudiantes del grado 6° de la institución Patios Centro Dos".

Este documento se encuentra en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/file/d/19BApcSZtMCxv9CRyLYtQCIWZO_JR9kYX/view?usp=sharing

Etapas de recolección de resultados: Allí se encuentra la etapa final en la cual aún se está en proceso de producción debido a que las actividades del proyecto se están planeando y organizando para hacer un eje transversal con la temática que se encuentran en el plan de estudios de la institución, allí se recogerá la satisfacción del estudiante por medio del instrumento llamado la encuesta para evidenciar la satisfacción del estudiante frente a los ejercicios del método Montessori, además del desempeño en la producción textual, cabe resaltar que finalmente el producto será un álbum de fotos en el cual se recopila el proceso de desarrollo de los estudiantes frente a las actividades (elaboración, presentación y evaluación).

Por último, todos los documentos seccionados por subcarpetas y los nombres respectivos se encuentran en la siguiente carpeta con este enlace:

<https://drive.google.com/drive/folders/1dx58OI30wCP4QQ2r6RXph7bJDGAtc1vN?usp=sharing>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



3.2.3. Fuentes y procedimientos para el procesamiento de la interpretación de la información

3.2.3.1. Observación directa

La observación en sí misma, permite ser entendida como un método o técnica que logra captar de una manera más eficiente el objeto real a investigar, es decir permite describir, analizar y sobre todo explicarlo teniendo en cuenta las bases científicas; totalmente diferente a la observación que se realiza de manera empírica, cabe resaltar que permite recopilar una amplia información desde la focalización del objeto de investigación. Según Bunge (2007):

Señala que, la observación es el procedimiento elemental de la ciencia que tiene como objeto de estudio uno o varios hechos, objetos o fenómenos de la realidad actual; por lo que, en el caso de las ciencias naturales, cualquier dato observado será considerado como algo factual, verdadero o contundente; a diferencia, dentro de las ciencias sociales, el dato será el resultado que se obtiene del proceso entre los sujetos y sus relaciones por lo que no es tan factual y pudiera ser subjetivo. (Citado en Campos y Martínez, 2012, p. 49).

Asimismo, la observación constituye todo lo que se puede distinguir como parte del fenómeno a estudiar, las cualidades, características que le da sentido a la investigación por construir y comprobar por medio del método científico. Por lo tanto, el objeto de estudio puede o no ser parte del investigador que observa; ya que desde una visión positivista, empirista y materialista, al objeto de estudio se le analiza fuera del consciente del sujeto (observador); es decir, la opinión de quien observa está determinada por el fenómeno o hecho que se estudia; mientras que desde el humanismo y la fenomenología, el observador es parte de la realidad, por lo cual la interpreta a partir de su intervención directa en el objeto de estudio.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Es así como en el campo de la investigación los observadores, deben estar muy conscientes que hay múltiples posturas dentro de la formulación de las técnicas, por el cual debe limitarse para lograr abordar la realidad del sujeto a investigar consiguiendo elementos que permitan la interpretación y comprensión del objeto en cuestión.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, es necesario establecer que dentro de la observación institucional se está empleando la clasificación de observación directa, permite estar dentro del campo e investigar los diferentes aspectos que pueden influir dentro de la investigación. Según Sampieri (2000):

Para ello se debe planear cuidadosamente: Etapa, para saber en qué momento se debe observar y anotar lo observado. En aspectos, para conocer lo representativo que se tomará de cada individuo. En lugares, que deben ser escogidos cuidadosamente, pues si el observado se siente seguro podrá aportar más al estudio. En personas, pues de ellas dependerán los resultados representativos. (p.5).

De esta manera la observación directa, al ser empleada para la recopilación de datos por parte del investigador, debe tomar en cuenta:

1. Que debe ser planteada con el fin de garantizar validez y confiabilidad.
2. Que se requieren habilidades y destrezas por parte de quien observa para que ésta sea realizada con calidad y sentido sistemático en el registro de los datos.
3. Que debe sobrepasar lo analógico de lo analítico.
4. Debe servir a un objeto formulado de investigación.
5. Debe de ser planificada sistemáticamente.
6. Debe estar controlada y relacionada con proposiciones generales.4. Debe ser sujeta a comprobaciones y controles de validez y fiabilidad.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



De acuerdo con lo anterior, podemos asumir que la observación: Tiene la característica de seguir normas, reglas y procedimientos, permite a los sujetos y objetos establecer relaciones de manera directa.

3.2.3.2. Observación Directa en el colegio

Según lo observado directamente desde la institución se establece que los estudiantes desde la parte comportamental y académica del grado 6 y 11° son niños muy dinámicos frente a los procesos que se imparten en el aula, participativos, empáticos el uno con el otro, además de seguir los parámetros por los docentes, cabe resaltar que en ocasiones pueden llegar a ser muy alegres y fomentar el desorden debido a su entusiasmo, por otro lado, la mayoría son responsables con sus actividades exceptuando uno que otro que presenta falencias en cuanto a la organización del tiempo, es importante el rol docente ya que estos pueden muchas veces sentirse intimidados por el docente y se retraen a la hora de realizar actividades lúdicas -didácticas; a ello le sumamos la época postpandemia, aún se sienten seguros de esta nueva “normalidad”.

Desde la parte académica se visualiza que son estudiantes interesados por las temáticas pero en la asignatura de lengua castellana, se distraen con facilidad ya que la metodología por parte de las docentes externas son tradicionalistas y poseen carencia de innovación, lo cual hace que se pierda un interés por parte de ellos en la explicación, aun así cuando se realizan actividades que fortalecen las habilidades blandas y diferentes tipos de inteligencia, son grandes artistas (productores de imaginación y creatividad), logran tener una conexión de rol docente y estudiante muy significativo.

Por otra parte los estudiantes del grado 6°, se encuentran entre la edad de los 10 hasta los 12 años de edad, etapa en la cual ellos deben sentirse cómodos, pues se encuentran en el proceso preadolescente en donde no saben o determinen hacia donde van sus emociones y cambios, por



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



eso el docente debe también preocuparse por ese aspecto socioafectivo, pues este influye en el aprendizaje de los estudiantes, lo acontece con los estudiantes del grado 11° que comprenden la edad de 15 hasta los 17 años, ellos están en la etapa de la adolescencia, en el cual se están preparando para lograr ingresar al mundo el joven adulto y debe determinar hacia donde se encamina, por el cual es complicado ya que algunos presentan carencias en orientación desde la familia, apoyo y demás; es así que ellos desarrollan una confusión y renuencia entre lo que son, lo que quieren y lo que los papás desean, por ende es importante que ellos puedan sentirse en el colegio por parte de los profesores y actividades apoyados en cierta forma para construir su seguridad, así se logre un mejor aprendizaje significativa.

3.2.3.4. Definición del diagnóstico

El diagnóstico es una herramienta que permite a los docentes evidenciar el proceso de aprendizaje de los estudiantes frente a cualquier asignatura, es decir que a partir de ella permite una planeación desde las estrategias, actividades y ejercicios didácticos que permitan fortalecerlos, además esta herramienta o instrumento de recolección de datos debe ser diseñada desde el contexto de la realidad, en otras palabras me permite como docente escoger la metodología correcta para alcanzar los objetivos propuestos sin dejar a un lado los aspectos sociales que son fundamentales dentro de un medio determinado que influye en la institución educativa.

Con relación a lo anterior, el diagnóstico me permite evaluar e identificar posibles oportunidades, fortalezas, amenazas y debilidad mediante hechos comprobables como las respuestas de una evaluación; y, así lograr encontrar un sin número de soluciones correctivas proactivas para mejorar la determinada situación. Según Hernández y Martínez (2019):

La realidad educativa en la que actualmente nos encontramos, se debe considerar la complejidad del diagnóstico pedagógico para la elaboración de una planeación didáctica,



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



vista desde diversos enfoques, contextual, multidimensional y dinámico; con el objetivo de dar soluciones al entorno en el que se desarrolla la función docente. Por eso mismo, el reto actual del docente está en abandonar los modelos diagnósticos tradicionales centrados en las deficiencias y adoptar en cambio una visión diagnóstica más amplia que contemple el proceso de aprendizaje y de crecimiento continuado del sujeto. (p.2).

En otras palabras dentro de la realidad educativa, el diagnóstico es un punto de vista evaluadora, que permite reducirlo a una actividad que identifica un DOFA en el proceso de aprendizaje de los estudiantes desde el uso de los estándares básicos de competencia subprocesos de lengua castellana, teniendo en cuenta diversas preguntas que están enfocadas hacia los diversos estilos de aprendizaje, capacidades, intereses, diversidad social, con la finalidad de un desarrollo máximo de los estudiantes, factores que influyen en el rendimiento académico y la deserción escolar. Según Castillo y Cabrerizo (2005):

El fin del diagnóstico educativo no es atender las deficiencias de los sujetos y su recuperación, sino una consideración nueva que podemos llamar pedagógica: proponer sugerencias e intervenciones perfectivas, bien sobre situaciones deficitarias para su corrección o recuperación, o sobre situaciones no deficitarias para su potenciación, desarrollo o prevención. (Citado en Arriaga, 2015, p. 67).

El objetivo del diagnóstico empleado en la institución Patios Centro número 2, en los estudiantes del grado 11° y 6°, en el caso del último grado mencionado es implementar una estrategia didáctica como es el método de Montessori para fortalecer las capacidades que ellos poseen, en conjunto con solventar los vacíos de conocimiento que presentan después de la época postpandemia, cabe resaltar que se diseñó siguiendo los estándares básicos de competencia de la lengua castellana con sus subprocesos y ejes curriculares (producción textual, comprensión e



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



interpretación de textos, literatura, estética de la comunicación y medios de comunicación y otros medios simbólicos) con un total de 20 preguntas entre tipos literales - inferenciales con un formato de preguntas abiertas y preguntas cerradas. En el caso de 11° es implementar un plan de mejoramiento con actividades relacionadas a las temáticas para equilibrar los resultados arrojados en el instrumento evaluativo.

Por último, el diagnóstico pedagógico es uno de los principales elementos en esta investigación, porque es la clave para el origen de esta planeación didáctica de las diversas actividades, ejercicios, estrategias o herramientas que fortalezcan el proceso de aprendizaje de los estudiantes, teniendo en cuenta el método Montessori desde la lengua castellana; Además no solo es reducirlo a categorizar a los estudiantes por sus calificaciones, sino más bien implementar un ejercicio de retroalimentación que desarrolle las habilidades y capacidades según su contexto.

A continuación, se presentará el diseño del diagnóstico por cada grado.

3.4.1. Breve explicación de la estructura del diagnóstico – Grado sexto

Producción textual: Las preguntas diseñadas desde el grado sexto, permite a los estudiantes por medio de una serie de imágenes escribir una idea principal para cada una, con la finalidad de evidenciar la capacidad de la imagen y el aspecto creador del lenguaje, es importante destacar que el siguiente punto permite que ellos tomen una idea principal y escriban un título, todo debe estar acorde con la temática planteada en la imagen y enlazada con la idea presentada, pues debe formarse la idea de un microcuento.

Comprensión e interpretación de textos: En las preguntas planteadas, el estudiante debe leer la lectura el mito de Prometeo y escoger la respuesta correcta desde la historia relatada por el narrador en una oportunidad de evidenciar la interpretación y significación del relato, además se identifica allí la clasificación de la mitología.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Literatura: En las preguntas planteadas, el estudiante debe leer Macema un fragmento narrativo inédito en un cuaderno de trabajo del joven Leopoldo Alas y escoger la respuesta correcta desde la historia relatada por medio del título y evidenciar la interpretación y significación del texto desde su función social, política y económica, además de interpretar el siguiente fragmento: “Todas las impresiones del baile no habían producido en aquel rostro pálido el efecto de aquel encuentro inesperado”, escogiendo la respuesta correcta sobre cómo se quiere mostrar que el personaje

Medio de comunicación y otros medios simbólicos: En las preguntas planteadas, el estudiante debe relacionar el tipo de lenguaje (Escrita, oral, gestual, gráfico o simbólico) con la situación comunicativa, las cuales son: Una amiga te dice adiós con la mano , vas por la carretera y ves esta señal, tu padre está leyendo el periódico y en el descanso le cuentas a tu compañero una película; el siguiente punto se debe señalar los elementos de comunicación (Emisor, receptor, código y canal) en las siguientes situaciones: José Luis se levanta y da los buenos días a su madre y la profesora le dice al grupo: Hoy van a escribir una carta al presidente.

Ética de la comunicación: En las preguntas planteadas debe leer un texto de acuerdo con una situación en el salón de clase y responder los siguientes cuestionamientos: Escribir otro nombre a la dinámica y ¿Qué sucedió con los seis estudiantes? Con la finalidad de evidenciar la capacidad propositiva desde la argumentación – solución de una situación planteada.

3.4.1.1. Breve explicación de la estructura del diagnóstico final – Grado sexto

Para la prueba o diagnóstico final del grado sexto se enfocó hacia la producción textual, ya que este fue uno de las competencias en fortalecimiento con las actividades desarrolladas desde el método Montessori con ejercicios que estaban enlazados con las temáticas del plan de aula teniendo en cuenta el paradigma humanista, enfoque comunicativo y el aprendizaje



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



significativo, en el cual desde diversos ambientes preparados ellos se iban retroalimentando poco a poco, cabe resaltar que el estudiante está enlazado con 2 tipos de evaluación la primera se desarrolló dentro de las estrategias diseñadas en la fase última de las actividades en búsqueda del tesoro, desde un trabajo en equipo y sobre todo desde la producción textual recopilando los presaberes vistos durante el proceso de aprendizaje.

Por otra parte, se diseñó el segundo instrumento en el cual fue una prueba formato selección múltiple para evaluar el sistema holístico de las competencias de la lengua castellana y no especialmente la producción textual, allí se evidencia el análisis crítico y reflexivo para evidenciar el avance de las falencias presentadas en los análisis anteriores, los estándares básicos de competencia y contenidos del grado correspondiente, por tal motivo el objetivo fundamental de la ejecución de la prueba final si la herramienta didáctica fue fiable.

Este instrumento se diseñó de forma holística en el cual no se separaron las competencias de la lengua castellana ya que se quiso trabajar de manera conjunta para evaluar el trabajo conjunto de ellas frente al desarrollo de las preguntas, por ende se tuvo en cuenta un vídeo y responde las preguntas desde la número 1 hasta la 3 a continuación:

https://youtu.be/m_kndVZskJ0?t=35 , en el cual el subgénero dramático presentado allí es:

sainete, diálogo, ópera, monólogo, en el quinto minuto se habla de “proscenio”, lo cual corresponde a: El lugar lejano del escenario en el que se organiza la música, la silletería en la que se ubica el público, la parte del escenario que está más cerca al público, el lugar en el que se manipulan los reflectores y demás luces de la obra, en las expresiones: Te come el silencio “¿quién soy?” ¿Quién eres tú? ¿quién eres tú para venir a juzgarme? El actor pretende:

Deambular entre sus pensamientos, desarrollar habilidades manuales entre los participantes de la



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



obra, dormir nostálgicamente al mostrar la inconformidad del personaje, cuestionarse como personaje ante un escenario.

Luego deben responder las preguntas desde la 4 hasta la 9 de acuerdo con el siguiente poema “una artista” de Andrés Bello y responder los siguientes planteamientos: En el texto anterior, el motivo lírico sobre el que construye el hablante lírico en su poema es sobre sus sentimientos frente a la pintura, la estructura del poema, la rima del poema, las figuras literarias y escribir un poema siguiendo algunas imágenes.

3.4.2. Procesos de construcción

3.4.2.1. Estudio de la prueba diagnóstica inicial

En este aspecto se desarrollará un estudio detallado de los resultados de la prueba diagnóstica aplicada a las estudiantes del grado sexto; este análisis se elaborará para identificar las oportunidades de mejor o fortalezas en los diversos ejes curriculares, los aciertos o desaciertos que tuvieron y un análisis cualitativo de cada uno de los ítems o subprocesos nombrados anteriormente.

3.4.2.2. Calificación de la prueba: Valoración de cada ítem en Acierto (logros)

Equivocación (No logro), Omisión (no logro) – Grado sexto

Preguntas	Acierto	No acierto	Omisión	Total, estudiantes
1 Con las siguientes imágenes escribe tres ideas principales que puedan ser utilizados para escribir un cuento de ciencia ficción.	9	60	10	79
2. Con las ideas anteriores, elige	10	65	4	79



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



una y redacte un título para el cuento de ciencia ficción				
3. En el texto anterior, el narrador quiere dar a conocer	50	22	7	79
4. Desde épocas antiguas las personas han relatado las historias más importantes para su comunidad a través de mitos y leyendas. El relato de Prometeo encadenado se puede clasificar como un mito	60	10	9	79
5. A partir del título del poema “Un fragmento narrativo inédito en un cuaderno de trabajo del joven Leopoldo Alas”, se puede deducir que éste es una obra.	70	4	5	79
6. Cuando en el texto se hace referencia a “Todas las impresiones del baile no habían producido en aquel rostro pálido el efecto de aquel encuentro inesperado”, se quiere mostrar que el personaje	79	0	0	79
7. Relaciona el tipo de lenguaje	68	10	1	79



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



(Escrita, oral, gestual, gráfico o simbólico) con la situación comunicativa.				
8. Señala los elementos de comunicación (Emisor, receptor, código y canal) en las siguientes situaciones	74	4	1	79
9. Escribe otro nombre a la dinámica:	72	6	1	79
10. ¿Qué sucedió con los seis estudiantes?	70	7	2	79
Total	562	188	40	79

3.4.2.3. Descripción de los resultados por cada ítem de la prueba: Ejes curriculares - Grado

sexto

Preguntas	Acierto	No acierto	Omisión
Producción Textual Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.	19	125	14
Comprensión e interpretación textual Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.	110	32	16
Literatura Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así	149	4	5



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.			
Medios de comunicación y otros medios simbólicos Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.	142	14	2
Ética de la comunicación Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.	142	13	3
Total, de preguntas	562	188	40

3.4.2.4. Descripción de los resultados cualitativos y cuantitativos del grado sexto.



Pabón (2022). Producción textual

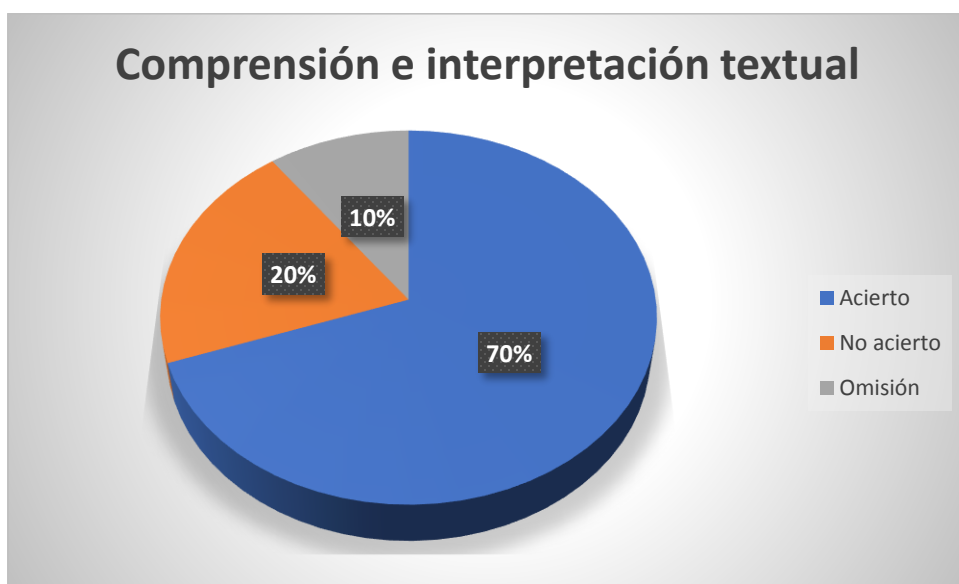


“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Producción textual: Se evidencia que los estudiantes en una gran mayoría presentan un porcentaje del 88%, en el cual se les dificulta a través de una serie de imágenes escribir la idea principal además hay una falta de ortografía con respecto al uso de los signos de puntuación, reiteración de términos, palabras mal redactadas. Además, la producción del título no está de acuerdo ni con la imagen, ni las ideas principales, por el cual no construyen el microcuento pues no hay conexión, la minoría de estudiantes que es un 12% logra acertar la pregunta, pues realiza un buen desarrollo desde los parámetros indicados en la pregunta.



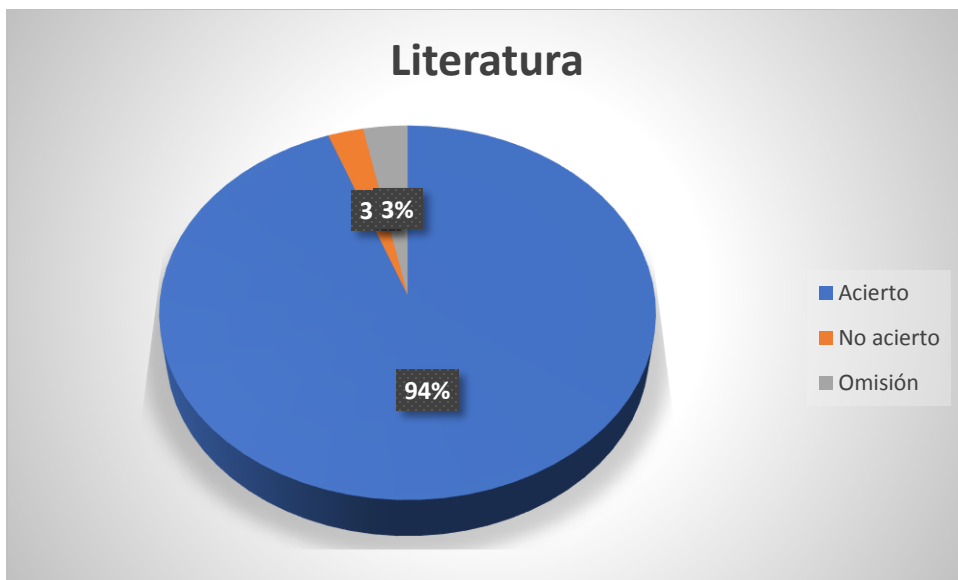
Pabón (2022). Comprensión textual

Comprensión e interpretación de textos: Se analiza un porcentaje del 70%, en aciertos lo cual indica que logran leer y comprender la lectura el mito de Prometeo y escoger la respuesta correcta desde la historia relatada por el narrador en una oportunidad evidenciando una total interpretación y significación del relato, además identifican de forma correcta la clasificación de la mitología; una minoría de estudiantes con un 30% presentan carencia en la comprensión – interpretación y clasificación del texto de acuerdo con la mitología.



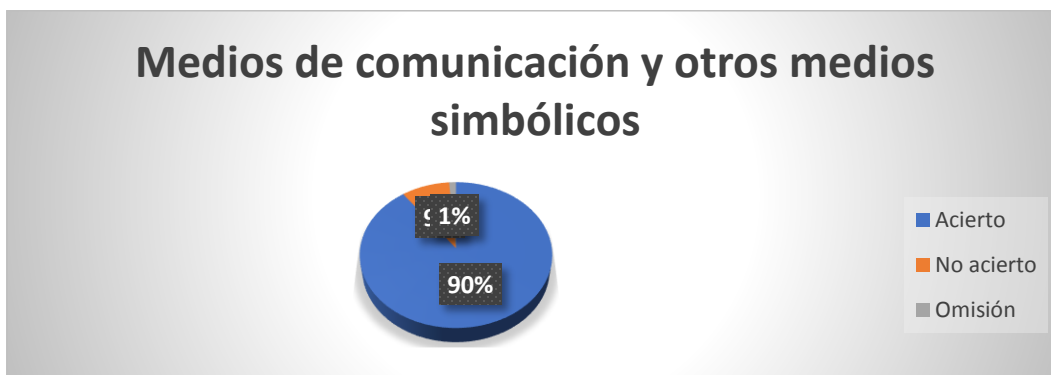
"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Pabón (2022). Literatura

Literatura: Se analiza un porcentaje del 94%, en aciertos lo cual indica que lograron leer y comprender la lectura: Macema un fragmento narrativo inédito en un cuaderno de trabajo del joven Leopoldo Alas y escoger la respuesta correcta desde la historia relatada por medio del título evidenciando correctamente la interpretación y significación del texto desde su función social, política y económica, además encontraron el trasfondo del comportamiento del personaje según la ubicación del texto expuesto allí; una minoría de estudiantes con un 6% presentan carencia en el análisis del comportamiento del personaje y contexto de la lectura.



Pabón (2022). Medios de comunicación y otros medios



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Medio de comunicación y otros medios simbólicos: Se evidencia un porcentaje del 90%, en aciertos lo cual indica que relaciona el tipo de lenguaje (Escrita, oral, gestual, gráfico o simbólico) con la situación comunicativa, además de señalar los elementos de comunicación (Emisor, receptor, código y canal) en las siguientes situaciones, una minoría de estudiantes con un 10% presentan falencias en este eje curricular.



Pabón (2022). *Ética de la comunicación*

Ética de la comunicación: Se evidencia un porcentaje del 90%, en aciertos lo cual indica que la redacción de la solución de una problemática a partir de un texto leído es congruente para la solución pacífica teniendo el contexto de la lectura desde argumentos propositivos, una minoría de estudiantes con un 10% presentan falencias en este eje curricular.

3.4.2.5. Estudio de la prueba del diagnóstico final

En este aspecto se desarrollará un estudio detallado de los resultados de la prueba diagnóstica aplicada a las estudiantes del grado sexto; este análisis se elaborará para identificar las oportunidades de mejor o fortalezas en los diversos ejes curriculares, los aciertos o



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



desaciertos que tuvieron y un análisis cualitativo de cada uno de los ítems o subprocesos nombrados anteriormente.

3.4.2.6. Calificación de la prueba: se entiende como la valoración de cada ítem en Acierto (logros) Equivocación (No logro), Omisión (no logro).

Preguntas	Acierto	No acierto	Omisión	Total, estudiantes
1. El subgénero dramático presentado es	60	10	9	79
2. En el quinto minuto se habla de “proscenio”, lo cual corresponde a	65	10	4	79
3. En las expresiones: Te come el silencio “¿quién soy?” ¿Quién eres tú? ¿quién eres tú para venir a juzgarme? El actor pretende	50	22	7	79
4. En el texto anterior, el motivo lírico sobre el que construye el hablante lírico en su poema es	60	10	9	79
5. La estructura del poema anterior consta de	70	4	5	79
6. La rima del poema A una artista es	79	0	0	79
7. El siguiente verso posee la figura literaria de Ni el aura suspiró más blandamente (Andrés Bello)	68	10	1	79
8. En los versos 3 y 4 “ni el aura suspiró más blandamente, ni más rica esmaltó los campos, se presenta la figura literaria	74	4	1	79
9. Escribe un poema de 3 versos con los siguientes elementos de imágenes: Rosa, Amor, Desesperación, corazón roto.	72	6	1	79
10. Otro título para el Poema A una artista, podría ser	70	7	2	79



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Total	562	188	40	79
-------	-----	-----	----	----

3.4.2.6. Estudio del resultado de la prueba Diagnóstica: cualitativos y cuantitativos:

indicadores de logro

Producción textual: Se evidencia que los estudiantes en una gran minoría presentan un porcentaje del 11%, en el cual se les dificulta las preguntas de selección múltiple a partir de la visualización de un vídeo en el cual de acuerdo con su proceso de metacognición lograr una respuesta correcta desde sus redes mentales de escritos, la mayoría de los estudiantes que es un 89% logra acertar la pregunta, pues realiza un buen desarrollo desde los parámetros indicados en la pregunta.



Pabón (2022). Producción textual

Comprensión e interpretación de textos: Se analiza un porcentaje del 70%, en aciertos lo cual indica que logran leer y comprender la lectura del poema escoger la respuesta correcta desde la historia relatada por el narrador en una oportunidad evidenciando una total interpretación y significación del relato, además identifican de forma correcta la clasificación de

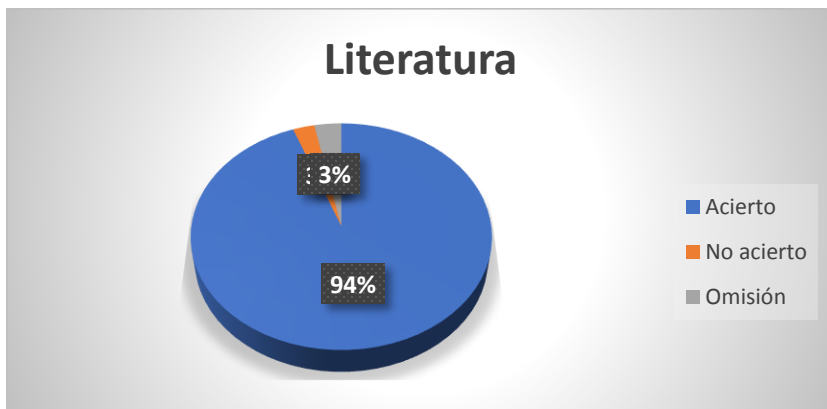


"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



la clasificación de las figuras literarias y monólogos con un 30% presentan carencia en la comprensión – interpretación y clasificación del texto de acuerdo a la mitología.



Pabón (2022). Literatura

Literatura: Se analiza un porcentaje del 94%, en aciertos lo cual indica que lograron leer y comprender la lectura: del poema y escoger la respuesta correcta desde la historia relatada por medio del título evidenciando correctamente la interpretación y significación del texto desde su función social, política y económica, además encontraron el trasfondo de la significación de las figuras literarias según la ubicación del texto expuesto allí; una minoría de estudiantes con un 6% presentan carencia en el análisis del comportamiento del personaje y contexto de la lectura.



Pabón (2022). Medios de comunicación y otros medios simbólicos





Medio de comunicación y otros medios simbólicos: Se evidencia un porcentaje del 90%, en aciertos lo cual indica que relaciona las figuras literarias desde un significado connotativo y denotativo de acuerdo con un contexto comunicativo desde el poema.



Pabón (2022). Ética de la comunicación

Ética de la comunicación: Se evidencia un porcentaje del 90%, en aciertos lo cual indica que la redacción de la solución de una problemática a partir de un texto leído es congruente para la solución de argumentos de acuerdo con el contexto del poema, además de palabras desconocidas que permite una diversidad de riquezas en el lenguaje figurado y textual.

3.4.2.7. Descripción de los resultados por cada ítem de la prueba

Se dará a conocer la descripción de los resultados de cada ítem de la prueba dialogística, evidenciando los temas por cada eje curricular que fueron de mayor acierto y menor acierto, este estudio se realizara por el grado sexto

Preguntas	Acuerdo	No acuerdo	Omisión
Producción Textual Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos	27	10	27



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.			
Comprensión e interpretación textual Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.	19	18	19
Literatura Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.	23	14	23
Medios de comunicación y otros medios simbólicos Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.	22	15	22
Ética de la comunicación Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.	30	7	30

3.4.3. Recursos necesarios

En cuanto a los recursos implementados para la elaboración de la planificación y elaboración de los talleres se tuvieron en cuenta las guías elaboradas por el docente externo y en



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



formación del grado sexto en uso con el internet (blogs, páginas educativas por el MEN) para el diseño, organización, estructuración del material didáctico.

Ahora bien, para el óptimo desarrollo de los momentos pedagógicos los principales recursos que potenciaron el conocimiento fueron el uso de herramientas tecnológicas (vídeos) para la fase inicial de la guía, además de los ambientes preparados desde el uso de materiales reciclables y al alcance de la mano que sirvieron como fuente primaria para el desarrollo de las actividades enfocadas hacia el método Montessori para la producción textual de los estudiantes, además de elementos comunes para la clase: como el tablero, los marcadores.

3.4.4. Cronograma de actividades

Es un calendario de actividades en las cuales se evidencian y especifican las etapas de un proyecto, con el cual se puede planificar y controlar la producción de esta investigación, por el cual pueden contener los siguientes elementos: Tareas, fechas de entrega, responsables para tener una visión clara sobre el estado de un proyecto, puede ser una hoja de ruta para alcanzar los objetivos, descomponiendo las actividades para realizarlas de forma progresiva.

A continuación, se dará a conocer el cronograma de organización de las actividades o unidades didácticas aplicadas a las estudiantes de sexto grado en el proyecto de la elaboración y producción. Así mismo, las actividades de entrega de informes estipulados por la universidad de Pamplona.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



INSTITUTO TÉCNICO COLEGIO PATIOS CENTRO 2 - UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES QUE CONFORMAN AL DESARROLLO DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL
DIANA CAROLINA PABÓN

FASE	OBJETIVO ESTRATEGICO	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	FECHA	
			Inicio	Fin.
ETAPA INICIAL	Identificar las falencias presentes en las estudiantes del grado 6° de la Institución Patios Centro Dos mediante la observación directa y el análisis de la prueba diagnóstica.	Remitir la carta a la institución para la aceptación de las prácticas	3 de marzo 2022	4 de marzo
		Presentación con los profesores del docente externo	4 de marzo	7 de marzo
		Observación directa (institucional)	4 de marzo	22 de marzo
ETAPA DE TRANSICIÓN	Identificar las falencias presentes en las estudiantes del grado 6° de la Institución Patios Centro Dos mediante la observación directa y el análisis de la prueba diagnóstica.	Diseño del diagnóstico	7 de marzo	8 de marzo
		Corrección del diagnóstico	22 de marzo	24 de marzo
		Aplicación del diagnóstico	2 de abril	8 de abril
		Análisis del diagnóstico	11 de abril	15 de abril
DISEÑO DE ACTIVIDADES	Diseñar actividades relacionadas con estrategia didáctica del método Montessori que fortalezca el eje de producción textual en la lengua castellana. Aplicar las actividades planeadas con la estrategia didáctica del método Montessori para el fortalecimiento del eje de producción textual en la lengua castellana.	Diario de campo	04 de marzo	10 de junio
		Planeación didáctica	07 de marzo	10 de junio
		Elaboración de las guías	10 de marzo	10 de junio
		Realización de evaluaciones	25 de marzo	10 de junio
		Diseño de actividades según el método de montessori	25 de abril	10 de junio
		Aplicación de actividades según el método de montessori	27 de abril	10 de junio
RECOPIACIÓN DE DATOS	Generar un álbum de fotos con las actividades aplicadas en el grado 6° de la Institución Patios Centro Dos	Recopilación de datos	27 de abril	10 de junio
		Toma de fotografías de acuerdo a las actividades	27 de abril	10 de junio
		Elaboración del álbum fotográfico	13 de junio	17 de junio
		Conclusiones, recomendaciones y reflexiones	13 de junio	17 de junio



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



Conclusión

El proyecto cumplió con el objetivo de fortalecer la producción textual desde la aplicación del método Montessori, en el cual los estudiantes podían mediante diferentes actividades didácticas como: El juego de títeres, juego de sombras, alcanzar la estrella, kamishibai y la búsqueda del tesoro, permitió la significación de aprendizajes desde las diversas temáticas planteadas en la institución, cabe resaltar que se comprobó que este método no solo es para estudiantes del primaria sino también puede ser adoptadas por el grado cognición de secundaria, puesto que el grado de dificultad en el desarrollo de las actividades es acorde con sus capacidades y habilidades, además se da el fortalecimiento de la autonomía , liderazgo para ejecutar el desarrollo de las metas de aprendizaje.

Por lo tanto, una de las finalidades del proyecto fue incentivar al alumno hacia la producción de textos mediante el desarrollo de las actividades innovadoras desde el uso de una aprendizaje significativo con ambientes totalmente preparados que permiten incentivar la producción textual, manifestación artística y sobre todo un proceso mental o metacognitivo, pues los estudiantes deben crear textos escritos desde los parámetros impartidos por el docente, cabe resaltar que se dio el sistema holístico de integración de un enfoque comunicativo según Jossete y el paradigma pedagógico humanista.

Todo esto se implementó con las diferentes unidades didácticas creadas con base en los contenidos programáticos estipulados por el docente y por la institución donde la fundamentación de estas temáticas y las unidades didácticas fueron enfocadas por lo estipulado del MEN (estándares básicos de competencia, DBA, lineamientos curriculares). En este orden de idea se cumplió con los criterios del PEI de la institución, pues la complementación de la



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



propuesta es fomentar seres integrales, sociales y con capacidad crítica, lógica para resolver cualquier tipo de situación o conflicto a partir de actividades lúdicas, didácticas.

Los estudiantes durante el proceso de práctica y la aplicación de las actividades planteadas durante la práctica profesional, demostraron los jóvenes demostraron cambios favorables y positivos en sus capacidades, es decir, en la competencia cognitiva al apropiarse de cada una de las temáticas y ser capaces de elaborar guiones con los parámetros establecidos; la creatividad se fortaleció allí, por el cual me permite evidenciar el desarrollo de destrezas de procesos de pensamiento y habilidades que permiten una integración con el sistema del lenguaje.

En conclusión, el proyecto para fortalecer los procesos de producción textual mediante el método Montessori en los estudiantes del grado sexto en la Institución educativa Patios Centro Número 2 se puede implementar en cualquier nivel de educación básica secundaria, pues se puede transversalizar con cualquier área de saber debido a su adaptabilidad de propuestas.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Listado de referencias bibliográficas

- Arriaga, M. (2015). *El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes* Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos Matanzas: Cuba. Obtenido por:
<https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047207007.pdf>
- Álvarez, O. (2011). “Estrategias de exploración y construcción de significado utilizadas por estudiantes de educación básica durante la lectura de textos en formato hipertextual”. Universidad Nacional de Colombia: Bogotá. Tomado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/818/81803005.pdf>.
- Aizpuru, M., G. (2008). *La Persona como Eje Fundamental del Paradigma Humanista*. Universidad de Guanajuato: México. Recuperado por:
<https://www.redalyc.org/pdf/416/41601804.pdf>
- Berdugo, V. Gutierrez, A. (2020). El método Montessori como estrategia pedagógica en la enseñanza de la lecto-escritura en aulas inclusivas. Universidad de la Costa: Barranquilla. Tomado de:
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/8248/EI%20m%C3%A9todo%20Montessori%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20en%20la%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20lecto-escritura%20en%20aulas%20inclusivas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Durán, J. (2017). *Fortalecimiento de las habilidades lecto escritoras en estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Distrital Once de Noviembre, mediante herramientas o aplicaciones en Montessori de la web de uso libre*. Universidad Nacional Abierta y a



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



distancia: Santa Marta. Tomado de:

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/14332/85455546.pdf;jsessionid=B E38CE7D00C1B7E2AD75255C40A91B8A.jvm1?sequence=1>

Campos, G., Martínez, N. (2012). “De La Realidad”. México: Universidad La Salle Pachuca.

Tomado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf>.

Cassany, D. (1997). “Escritura”. Revista de Actualización Y Fortalecimiento Curricular De La Educación Básica. Recuperado por:

http://web.educacion.gob.ec/_upload/10mo_año LENGUA.pdf.

Cusco, P., D. (2020). *Estrategias de Montessori para promover la lectura comprensiva en los estudiantes del grado octavo de básica de la unidad educativa Milenio Paiguara de la Parroquia San Juan, Cantón Gualaceo, 2018 – 2019*. Ecuador. Tomado de:

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/18706/4/UPS-CT008752.pdf>

Ferreiro, E. “La escritura antes de la letra”. Revista de Investigación Educativa: Veracruz, México. Tomado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf>

Fundación María Montessori (2022). “El Método Montessori”. Argentina. Recuperado por:

<https://www.fundacionmontessori.org/sobre-montessori/el-metodo/>

Giraldo, G; C. (2015). “La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje”. Universidad Autónoma de Manizales: Manizales. Recuperado por:

<https://www.redalyc.org/pdf/3578/357839273002.pdf>.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Herrera, A., N. Herrera, A., D. (2019). *El método Montessori como estrategia didáctica para la integración de la inclusión educativa en la Institución Educativa Presbítero Álvaro Suarez, Sede La Esperanza Del Grado Quinto*. Universidad de Pamplona: Cúcuta.

Hernández, J. Martínez, F. (2019). *El diagnóstico pedagógico como referente para la elaboración de la planeación didáctica*. Playas de Rosarito: Recuperado por:

<http://www.conisen.mx/memorias2019/memorias/2/P556.pdf>

Jiménez, O., P. Merchán, M., J. (2018). *Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar de una IE. pública de Bucaramanga, Santander*. Universidad Cooperativa de Colombia: Bucaramanga. Tomado de:

<https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/4463/1/PROYECTO%20MAESTRI A.pdf>

Martínez, L. (2013). “Paradigmas de investigación”. Tomado de: https://pics.unison.mx/wp-content/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf

Mora, E. Villegas, M. (2019). *Pertinencia del modelo pedagógico humanista para el desempeño académico estudiantil en pruebas externas*. Universidad De La Costa: Barranquilla.

Tomado de: <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/2923/8720038%20-%2032774616.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ministerio de educación (2011). Estándares Básicos de Competencia lenguaje. Recuperado por:

https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Ministerio de educación (2015). Ley 115 General de la educación. Tomado de:

https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Montessori, M. (2017). “¿Qué es el método Montessori?”. Revista logopédica. Recuperado por:
<https://www.espaciologopedico.com/revista/articulo/196/que-es-el-metodo-montessori.html#:~:text=Seg%C3%BAAn%20Mar%C3%ADa%20Montessori%2C%20los%20ni%C3%B1os,es%20decir%2C%20de%20forma%20espont%C3%A1nea.>

Montessori, M. (2018). “Método Montessori”. Recuperado por:
<https://actividadesinfantil.com/archives/5478>

Ministerio de educación. (2018). Lineamientos curriculares. Recuperado por:
<https://www.mineducacion.gov.co/porta/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares>

Ministerio de educación (2022). Nuevos Derechos Básicos de Aprendizaje. Recuperado por:
<https://industrial.edu.co/pdf/dba-de-1-11.pdf>

Murillo, J. “Métodos de investigación”. Universidad Autónoma de Madrid: Europa. Tomado de:
<http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2016/01/Teoriafundamentada.-Una-sintesis.-pdf.pdf>

Olaya, M. Villamil, N. (2012). *la producción de textos como recurso didáctico para la escritura creativa*. Universidad libre: Bogotá. Tomado de:
[https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/Monograf%C3%ADa%20PDF2.pdf?sequence=1.](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8142/Monograf%C3%ADa%20PDF2.pdf?sequence=1)

Otzen, A Manterola, C. (2017). “Técnicas de muestreo”. Chile: Universidad de Tarapacá.
Tomado de: [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022017000100037#:~:text=b\)%20Por%20conveniencia%3A%20Permite%20seleccionar,los%20sujetos%20para%20el%20investigador.](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-95022017000100037#:~:text=b)%20Por%20conveniencia%3A%20Permite%20seleccionar,los%20sujetos%20para%20el%20investigador.)





Peralta, C. (2009). “Etnografía y métodos etnográficos Análisis”. Revista Colombiana de Humanidades - Universidad Santo Tomás: Bogotá. Recuperado por:

<https://www.redalyc.org/pdf/5155/515551760003.pdf>

Quecedo, R. Castaño, C. (2002). “Introducción a la metodología de investigación cualitativa Revista de Psicodidáctica”. Universidad del País Vasco: España. Tomado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

Riviera, J., L. (2003). *El aprendizaje significativo y la evaluación de los aprendizajes*. Revista de investigación educativa. Recuperado por:

http://online.aliat.edu.mx/adistancia/dinamica/lecturas/El_aprendizaje_significativo.pdf

Ricoy, C. (2006). “Contribución sobre los paradigmas de investigación Educación”. Revista do Centro de Educación: Universidad de Federal de Santa María. Tomado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/1171/117117257002.pdf>

Rodríguez, E. (2013). *Pedagogía Montessori: Postulados generales y aportaciones al sistema educativo*. Córdoba: Unir. Recuperado por:

https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1911/2013_02_04_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf

Salazar, R. (2019). *La comprensión y producción textual en estudiantes del primer ciclo Perú*.

Tomado de: <https://www.redalyc.org/journal/5217/521758809013/521758809013.pdf>.

Sampieri. (2002). “La observación directa”. Tomado de:

http://caterina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/mendez_r_jj/capitulo4.pdf



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Sánchez, F., A. (2018). *Método Montessori Aplicado A La Educación Superior*. Universidad de Pamplona: Cúcuta.

Sotomayor, C. Lucchini, G. Bedwell, P. Biedma, M.; Hernández, C. Molina, D. (2013).

“Producción escrita en la Educación Básica: análisis de narraciones de alumnos de escuelas municipales de Chile”. Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.

Recuperado por: <https://www.redalyc.org/pdf/1345/134528143004.pdf>.

Tovar, R., M. (2005). *El arte de crear escribiendo: la producción textual en niños de la primera etapa de educación básica*. La Revista Venezolana de Educación: Meridad. Tomado de:

http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102005000400023

Troya, H., E. Perez, A., A. Pincya, L., R. Abril, V., Y. Koga, S., M. Guachichulca, I. (2017). *El desarrollo de la lecto-escritura con el método Montessori: “Juguemos Quiero Aprender”*. Ecuador. Tomado de:

<https://oaji.net/articles/2017/6747-1543939622.pdf>

Viera, T. (2003). *El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural*. Unión de Universidades de América Latina y el Caribe

Distrito Federal: Organismo Internacional. Tomado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/373/37302605.pdf>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

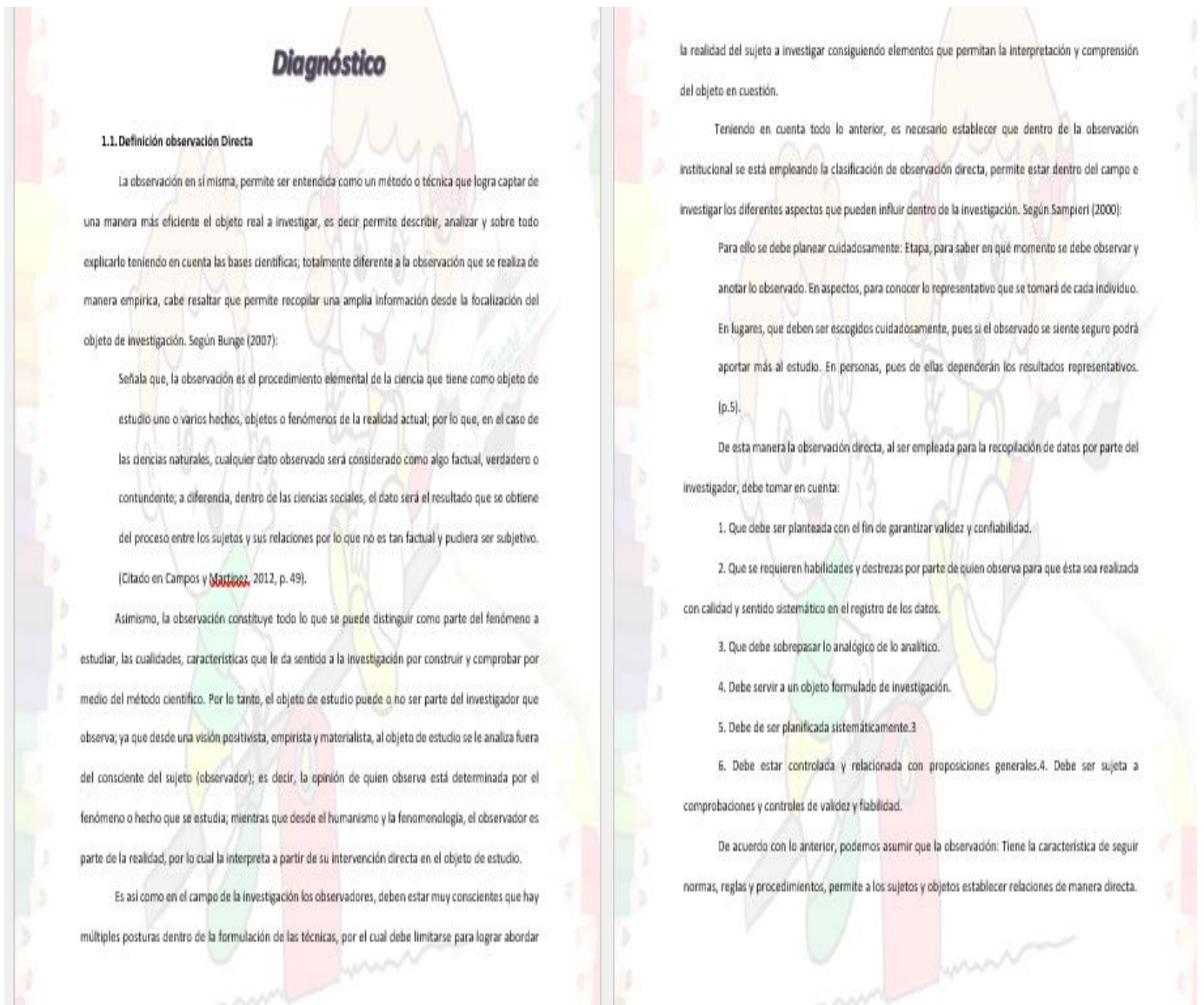
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



Anexos

Anexo: Diagnóstico

En las imágenes siguientes del diagnóstico se constituye la estructuración teórica, el diseño realizado y, sobre todo la aplicación para el respectivo análisis, allí se encuentra el enlace para el acceso.



Estos documentos (Análisis del diagnóstico, diseños de pruebas diagnósticas antiguas y las modificadas) se encuentra en el siguiente enlace: https://drive.google.com/drive/folders/1IZ_ZQp7wYCKH7fk60xCYiB8IDISALRiB?usp=sharing



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



INSTITUTO TÉCNICO PATIOS CENTRO N. 2
¡MÁS QUE CONOCIMIENTO!
PRUEBA DIAGNÓSTICA

Grado:	Sexto
Área:	Humanidades
Asignatura:	Lengua castellana
Docente En Formación:	Diana Carolina Pabón
Docente Externo:	María Marleni Cárdenas Torres
Fecha:	Mayo de 2021
Nombre del estudiante:	

Eje de producción textual:
 Estándar: Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.
 Subproceso: Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.

1. Con las siguientes imágenes escribe tres ideas principales que puedan ser utilizados para escribir un cuento de ciencia ficción.



a. _____
 b. _____
 c. _____

2. Con las ideas anteriores, elige una y redáctalo un título para el cuento de ciencia ficción

Este documento se encuentra en el siguiente enlace:

<https://docs.google.com/document/d/1OXHh2wGZXJojsnJbSgig98IRTH3G6LAF/edit?usp=sharing&oid=1100536992717033656>
 r18.rtpof=true&sd=true

Anexo: Evidencias de encuentro

En las imágenes del encuentro se encuentra una de tantas actividades realizadas como evaluación y actividades realizadas en el salón desde los diferentes contenidos temáticos del plan de estudio y que se encuentran en los respectivos planeadores – diarios de campo.

INSTITUTO TÉCNICO PATIOS CENTRO N. 2
¡MÁS QUE CONOCIMIENTO!
PRUEBA DIAGNÓSTICA

Grado:	Sexto
Área:	Humanidades
Asignatura:	Lengua castellana
Docente En Formación:	Diana Carolina Pabón
Docente Externo:	María Marleni Cárdenas Torres – Diana Carolina Pabón
Fecha:	Mayo de 2021
Nombre del estudiante:	

- ¿Cuál de estas definiciones es la correcta en la tradición oral?
 - Es la forma de transmitir de generación a generación, de abuelos y padres a hijos, la cultura de una comunidad a través de cuentos, romances, leyendas, canciones, adivinanzas, oraciones, conjuros, refranes, etc.
 - Es la forma de suplantarse de generación a generación, de abuelos y padres a hijos, la cultura de una comunidad a través de cuentos, romances, leyendas, canciones, adivinanzas, oraciones, conjuros, refranes, etc.
 - Es la forma de manipular generaciones de abuelos y padres a hijos, la cultura de una comunidad a través de cuentos, romances, leyendas, canciones, adivinanzas, oraciones, conjuros, refranes, etc.
 - Es la forma de ordenar y liderar de generación a generación, de abuelos y padres a hijos, la cultura de una comunidad a través de cuentos, romances, leyendas, canciones, adivinanzas, oraciones, conjuros, refranes, etc.
- Identifica la diferencia entre literatura oral, popular y tradicional
 - La literatura popular es aquella cuyo soporte es la memoria y su canal de transmisión es la voz. La literatura oral es aquella que fue creada o apropiada por el pueblo. Es decir, si una comunidad creó colectivamente un texto, este será de corte popular; de igual forma un poema o una canción de un autor muy famoso que una gran cantidad de personas conoce y repite, y la literatura tradicional es aquella literatura de la cual ya no se reconoce al autor y forma parte del repertorio común de una cultura y de una comunidad.
 - La literatura oral es aquella cuyo soporte es la memoria y su canal de transmisión es la voz, la literatura tradicional es aquella que fue creada o apropiada por el pueblo. Es decir, si una comunidad creó colectivamente un texto, este será de corte popular; de igual forma un poema o una canción de un autor muy famoso que una gran cantidad de personas conoce y repite, y la literatura popular es aquella literatura de la cual ya no se reconoce al autor y forma parte del repertorio común de una cultura y de una comunidad.
 - La literatura tradicional es aquella cuyo soporte es la memoria y su canal de transmisión

INSTITUTO TÉCNICO PATIOS CENTRO N. 2
¡MÁS QUE CONOCIMIENTO!
PRUEBA DIAGNÓSTICA

conoce y repite, y la literatura oral es aquella literatura de la cual ya no se reconoce al autor y forma parte del repertorio común de una cultura y de una comunidad.

- La literatura oral es aquella cuyo soporte es la memoria y su canal de transmisión es la voz, la literatura popular es aquella que fue creada o apropiada por el pueblo. Es decir, si una comunidad creó colectivamente un texto, este será de corte popular; de igual forma un poema o una canción de un autor muy famoso que una gran cantidad de personas conoce y repite, y la literatura tradicional es aquella literatura de la cual ya no se reconoce al autor y forma parte del repertorio común de una cultura y de una comunidad.
- ¿Cuál de estos géneros pertenece a la tradición oral?
 - Mitos, coplas, cuentos de ciencia ficción y prácticas mágicas.
 - Mitos, poesía, dichos o refranes y prácticas mágicas.
 - Mitos, coplas, dichos o refranes y prácticas mágicas.
 - Mitos, coplas, Teatro y prácticas mágicas.
 - Una de estas características pertenece a la tradición oral
 - Todo conocimiento es transmitido de manera oral
 - Se transmite de generación en generación
 - Enseña los valores a una comunidad y es anónima
 - Todas las anteriores
 - La siguiente definición "Esta literatura engloba a las expresiones escuchadas, contadas o cantadas sin la intervención de la escritura de por medio", pertenece a:
 - Cuento
 - Tradición colonial
 - Tradición Oral
 - Epica
 - Esta definición "Son todas aquellas expresiones culturales que se logran transmitir de una generación a otra, y que tienen la funcionalidad de brindar experiencia y conocimiento a las nuevas generaciones". Pertenecen a:
 - Tradición oral en Colombia
 - Tradición oral Regional

Este documento se encuentra en el siguiente enlace: <https://docs.google.com/document/d/1c-rpcz9Ypiyj-wNSNDohMkwm2dusmH7-3/edit?usp=sharing&oid=110053699271703365681&rtpof=true&sd=true>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co