



CONTRIBUIR AL MEJORAMIENTO DE LA DISGRAFÍA DISLÉXICA
MEDIANTE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE
PRIMARIA DEL INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL

STEFANNY GALVIS PORTILLA

RUTH SANABRIA OJEDA

Universidad de pamplona

Facultad de ciencias de la educación

Programa licenciatura en pedagogía infantil

Diciembre 2016.



CONTRIBUIR AL MEJORAMIENTO DE LA DISGRAFÍA DISLÉXICA
MEDIANTE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE
PRIMARIA DEL INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL

STEFANNY GALVIS PORTILLA

RUTH SANABRIA OJEDA

Tutor: JOSE LIVISTON MENDOZA BEJARANO

Ingeniero de sistemas

Universidad de pamplona

Facultad de ciencias de la educación

Programa licenciatura en pedagogía infantil

Diciembre 2016

Dedicatoria

El presente trabajo, va dedicado a nuestros padres y familias quienes nos brindaron su amor y apoyo incondicional durante estos cinco años, a ellos, quienes creyeron fielmente en nosotras en todo momento, a nuestros maestros que nos brindaron sus conocimientos y experiencias a todos aquellos quienes aportaron de su apoyo moral para culminar este trabajo.

Agradecimientos

La gratitud es una virtud que nos vuelve más humanos, por esta razón agradecemos:

A la Universidad de Pamplona, y a su personal Docente por su apoyo incondicional, quienes nos brindaron sus conocimientos para nuestra constante superación.

A nuestro tutor de Tesis por brindarnos su experiencia, su conocimiento y sobre todo la paciencia que nos brindó, de la misma manera agradecer al Instituto técnico Guaimaral a por permitirnos culminar con éxito mi trabajo de investigación.

A nuestros padres y hermanos por estar siempre pendientes de nosotras durante todo este camino para poder llegar a obtener nuestro título de licenciada.

A todas las personas que aportaron de una u otra forma, la cual nos ayudó a culminar con éxito nuestro trabajo de investigación. A TODOS MUCHAS GRACIAS.

Contenido

| | pág. |
|--------------------------------|-------------|
| Introducción | 12 |
| 1. Problema | 14 |
| 1.1 Titulo | 14 |
| 1.2 Descripción y Delimitación | 14 |
| 1.3 Formulación del problema | 16 |
| 1.4 Justificación | 16 |
| 1.5 Objetivos | 17 |
| 1.5.1 Objetivo general | 17 |
| 1.5.2 Objetivos específicos | 17 |
| 1.6 Delimitaciones | 17 |
| 1.6.1 Delimitación espacial | 17 |
| 1.6.2 Delimitación temporal | 18 |
| 1.6.3 Delimitación conceptual | 18 |
| 2. Marcos de referencia | 19 |
| 2.1 Antecedentes | 19 |
| 2.2 Marco Teórico | 24 |
| 2.3 Disgrafía Disléxica | 27 |
| 2.4 Marco Contextual | 39 |
| 2.5 Reseña Histórica | 40 |
| 2.6 Marco Legal | 41 |
| 3. Diseño Metodológico | 45 |
| 3.1 Tipo de Investigación | 45 |

| | |
|--|-----|
| 3.2 Población | 46 |
| 3.3 Muestra | 46 |
| 3.4 Tipo de Muestra | 47 |
| 3.5 Instrumentos de Recolección de Información | 47 |
| 4. Análisis e interpretación de resultados | 52 |
| 5. Propuesta | 92 |
| 6. Conclusiones | 117 |
| 7. Recomendaciones | 118 |
| Bibliografía | 119 |

Lista de Figuras

| | pág. |
|--|-------------|
| Figura 1. Análisis grafico de los conocimientos sobre la disgrafía disléxico | 59 |
| Figura 2. Análisis grafico de los conocimientos sobre la disgrafía disléxica | 60 |
| Figura 1. Análisis grafico del uso de estrategias didácticas | 61 |
| Figura 4. Análisis grafico de las estrategias de evaluación adaptadas por el docente | 62 |
| Figura 5. Análisis grafico de la evaluación a estudiantes con disgrafía | 63 |
| Figura 6. Análisis gráfico del progreso de los estudiantes | 64 |
| Figura 7. Análisis grafico del uso de metodologías empleadas por docentes | 65 |
| Figura 8. Análisis grafico del material didáctico empleado por los docentes | 66 |
| Figura 9. Elaboración de la encuesta por las docentes | 67 |
| Figura 10. Elaboración de trazos por estudiantes de cuarto | 68 |
| Figura 11. Elaboración del segundo taller | 70 |
| Figura 12. Elaboración del tercer taller | 72 |
| Figura 13. Posicionamiento adecuado del cuerpo al escribir | 74 |
| Figura 14. Posicionamiento de los brazos | 74 |
| Figura 15. Posicionamiento de las manos | 75 |
| Figura 16. Posicionamiento de las piernas | 75 |
| Figura 17. Posición correcta del cuaderno al escribir | 76 |
| Figura 18. Correcto agarre de la pinza | 77 |
| Figura 19. Elaboración de los trazos horizontales | 79 |
| Figura 20. Elaboración de trazos verticales | 80 |
| Figura 21. Elaboración de trazos | 82 |
| Figura 22. Realización de la actividad de lectura y escritura | 83 |

| | |
|--|----|
| Figura 23. Elaboración de trazos iguales | 85 |
| Figura 24. Elaboración de trazos guiados | 86 |
| Figura 25. Elaboración de trazos ondulados | 88 |
| Figura 25. Realización de la lectura libre | 91 |

Lista de Tablas

| | pág. |
|--|-------------|
| Tabla 1. Ficha de Evaluación | 50 |
| Tabla 2. Resumen de puntuaciones y perfil de rendimiento en escritura 1 | 53 |
| Tabla 3. Resumen de puntuaciones y perfil de rendimiento en escritura 2 | 54 |
| Tabla 4. Resumen de puntuaciones y perfil de rendimiento en escritura 3 | 55 |
| Tabla 5. Resumen de puntuaciones y perfil de rendimiento en escritura 4 | 56 |
| Tabla 6. Resumen de puntuaciones y perfil de rendimiento en escritura 5 | 57 |
| Tabla 7. Conocimientos sobre las dificultades de aprendizaje | 59 |
| Tabla 8. Conocimientos sobre la disgrafía disléxica | 60 |
| Tabla 9. Empleo de estrategias didácticas en el aula | 61 |
| Tabla 10. Estrategias de evaluación empleadas por los docentes | 62 |
| Tabla 11. Evaluación del progreso de los estudiantes con disgrafía disléxica | 63 |
| Tabla 12. Evaluación del progreso de los estudiantes | 64 |
| Tabla 13. Uso de metodologías utilizadas por los docentes. | 65 |
| Tabla 14. Equipo y material didáctico empleado por los docentes | 66 |

Resumen

La disgrafía es una dificultad de aprendizaje que afecta principalmente la escritura de los estudiantes. La disgrafía disléxica es aquella que se manifiesta con ciertas características de la dislexia en el proceso escritor de los educandos. En este trabajo se aborda la incidencia de la disgrafía disléxica en los estudiantes de cuarto grado del instituto técnico Guaimaral, con el fin de contribuir al mejoramiento de los procesos de escritura de estos mismos, por medio de la aplicación de estrategias didácticas que permitan generar un cambio significativo en cada uno de ellos. También se plantea una propuesta didáctica como fruto de esta investigación la cual tiene como propósito brindar actividades que puedan ser aplicadas por los docentes a estudiantes que presentan dificultades en su proceso de escritura.

PALABRAS CLAVES: Disgrafía, disgrafía disléxica, escritura, estrategias didácticas.

Abstract

Dysgraphia is a learning difficulty that mainly affects student writing. Dyslexic dysgraphia is one that manifests itself with certain characteristics of dyslexia in the writer process of the students. This paper addresses the incidence of dyslexic dysgraphia in the fourth grade students of the Guaimaral Technical Institute, in order to contribute to the improvement of the writing processes of these same ones, through the application of didactic strategies that allow to generate a significant change in each of them. It is also proposed a didactic proposal as the result of this research which aims to provide activities that can be applied by teachers to students who present difficulties in their writing process.

KEY WORDS: Dysgraphia, dyslexic dysgraphia, writing, didactic strategies.

Introducción

El conocimiento es parte fundamental de la vida y el desarrollo del ser humano, en donde se adquiere y absorben nuevas habilidades para nuestro mejor desenvolvimiento en la sociedad.

La escuela y el colegio, son las principales fuentes de conocimiento y en donde los estudiantes tienen sus mentes abiertas a aprender y a recibir todo lo que se les quiere dar, para su desarrollo intelectual y para su vida, no se debe olvidar que se educa para toda la vida, para ser personas de bien, pero se debe tener presente que la institución debe tener fijadas su fundamentación y horizonte para que todos sus miembros los conozcan.

Un ejemplo de ello es el INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL SEDE A, el cual nos abrió sus puertas muy amablemente para llevar a cabo EL PROYECTO INVESTIGATIVO, el cual fue muy satisfactorio y de gran enriquecimiento personal y profesional. En donde se nos permitió un intercambio de conocimientos y experiencias tanto con los estudiantes como con los docentes.

La experiencia vivida con el grado cuarto, fue muy gratificante y nos permitió conocer el método de enseñanza de la docente y la capacidad de aprendizaje de los estudiantes, permitiendo conocer otra forma de impartir conocimiento. También nos permitió observar que hay algunas falencias en los educandos en sus procesos escritores en donde presentan omisiones o sustituciones de letras y por lo tanto la dificultad al momento de plasmar una idea organizada y coherente. La docente utiliza una muy buena metodología e intenta que aprovechen al máximo la adquisición de nuevos conocimientos y experiencias.

La pedagogía es primordial en el proceso de aprendizaje y nos permite obtener mejores resultados en los estudiantes y una mejor adquisición del conocimiento, teniendo en cuenta el

proceso de enseñanza-aprendizaje, donde el docente juega un papel fundamental y es el responsable del avance de los estudiantes y esto fue notorio en nuestro proyecto investigativo, busca implementar con una oferta más variada de test, fichas, guías, medios tecnológicos, temas y actividades que permitirán reforzar el mejoramiento de los procesos escritores. Algo muy sabio planteado en la teoría de Montessori (1989), “Un buen educador no culpa al estudiante de sus errores; él sabe que un buen método es la mejor forma para corregirlos”. (p.9)

Se hace necesario que los docentes estén preparados para manejar cualquier tipo de situaciones significativas con el fin de dejar una enseñanza productiva y edificadora en cada estudiante y ser una luz en el camino y en el desarrollo de las habilidades y destrezas tanto intelectuales como de desarrollo personal.

Como futuras licenciadas en Pedagogía Infantil, queremos compartir nuestros conocimientos adquiridos en la carrera con los docentes, dando a conocer las nuevas estrategias y metodologías que nos enseñaron en la universidad, resaltando que el fin es el mismo, pero hay diferentes formas de llegar a él. También fue fundamental lo aprendido por ellos y los consejos dados a lo largo de la investigación, fueron muy productivos y de gran enriquecimiento. Aunque no se debe olvidar que el lenguaje es la fuente de aprendizaje y por medio de él es que nos podemos comunicar, expresar nuestras ideas y conocimientos de una manera más fácil.

Freire (2000) nos dice: “Los educadores deben relacionarse con las teorías y metodologías de lectoescritura con el propósito de aplicar aquellas que resulten más eficaces en el proceso de enseñanza – aprendizaje y así proveer un mejor desarrollo comunicativo”. (p.1)

1. Problema

1.1 Título

CONTRIBUIR AL MEJORAMIENTO DE LA DISGRAFÍA DISLÉXICA MEDIANTE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DEL INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL

1.2 Descripción y Delimitación

A partir de las observaciones realizadas en el Instituto Técnico Guaimaral Sede A, y los anteriores procesos de práctica realizados allí por parte de las estudiantes de la Universidad De Pamplona, y algunos de los comentarios por parte de los docentes en relación a los procesos de escritura en los niños y niñas de la institución, se llegó al siguiente tema de la investigación, en el cual aborda la disgrafía disléxica como dificultad del aprendizaje y su incidencia en el mejoramiento mediante la aplicación de estrategias didácticas, en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectura.

La disgrafía es una dificultad del aprendizaje que llega a reflejarse a partir de los 8 años de edad, en donde los estudiantes presentan deficiencia en su proceso escritor; según Charles Evans Foundation, (2012) citado en Chasiluisa (2016) él nos menciona que la Disgrafía es el: “Acto de escribir. Puede llevar a problemas como: la ortografía, mala caligrafía, y dificultad para poner los pensamientos por escrito. Las personas con disgrafía pueden tener dificultades para organizar las letras, números y palabras en un renglón o página”. (p.16)

Según Portellano (2007), citado en Asorey & Fernández (2014), Suelen distinguirse dos tipos de disgrafía:

De tipo disléxico, que suscita errores de contenido y corresponde a la disortografía. Los errores son, por tanto, similares a los que acontecen en la lectura del niño con dislexia (omisiones, uniones indebidas de sílabas, letras o palabras, inversión del orden de las sílabas...). — De tipo motriz, o caligráfica, que conlleva errores que afectan a los aspectos de forma y trazado de la escritura. Se caracteriza por deficientes espaciamientos entre las letras y reglones, inclinaciones defectuosas, trastornos de la presión, etc. Los errores que se dan guardan relación con los trastornos que los originan. (p.4).

Las estrategias didácticas son una ayuda para el docente, las cuales mediante el desarrollo y aplicación en el entorno educativo permiten lograr avances significativos en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, generando en ellos un buen proceso escolar.

Según Díaz & Hernández (1991) citado en Marruffo & Ibarra (2012):

Las estrategias didácticas son los procedimientos que el agente de enseñanza utiliza de forma reflexiva y flexible para promover el logro de los aprendizajes significativos en los alumnos. Asimismo se define como los medios o recursos para prestar ayuda pedagógica a los alumnos. (p.70)

Por lo que se refiere a este tema:

La estrategia didáctica es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva. Al entender que la estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción pedagógica del docente, se necesita orientar el concepto de técnica como procedimientos didácticos y el recurso particular para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia. Las estrategias didácticas apuntan a fomentar procesos de autoaprendizaje, aprendizaje interactivo y aprendizaje colaborativo. (Velasco & Mosquera, 2016, p.)

La intervención del trastorno disgráfico debe ser de carácter multidisciplinario, por tanto, debe constar de la participación de un equipo especialista dentro del tratamiento en el que se encuentren (Portellano, 1995; citado en Hada, 2015).

1.3 Formulación del problema

Esta propuesta se fundamenta en cómo contribuir en el mejoramiento de la disgrafía disléxica como dificultad de aprendizaje en los procesos escritores en los estudiantes del grado cuarto de primaria de la institución técnico Guaimaral, en otras palabras, lograr un cambio significativo en los estudiantes que presentan esta dificultad, la cual se manifiesta en errores en sus escritos, ocasionando omisiones o sustituciones, inversiones, uniones y separaciones indebidas de sílabas, letras y palabras, de donde surge la siguiente pregunta problema; ¿Cómo contribuir al mejoramiento de la disgrafía disléxica en estudiantes de cuarto B del instituto técnico Guaimaral sede A?

1.4 Justificación

Esta investigación, surge de la necesidad que existe en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria, en relación a los procesos de escritura, debido a la incidencia de las dificultades de aprendizaje del lenguaje escrito, en relación a la disgrafía dislexia y sus diferente manifestaciones, con el fin de disminuir esta dificultad, se emplea la aplicación de estrategias didácticas con el fin de mejorar el proceso de escritura de los estudiantes del grado cuarto del colegio instituto Guaimaral sede A.

El presente trabajo de investigación es de gran importancia, porque tiene como finalidad contribuir con soluciones a la problemática, que presentan los niños y niñas del grado cuarto, del Instituto Técnico Guaimaral sede A, de la ciudad de Cúcuta, en relación al mejoramiento de la disgrafía disléxica, por medio de la implementación de estrategias didácticas, con el fin de mejorar su caligrafía y procesos de escritura, y de igual forma ayudar a los docentes en la detección y tratamiento de esta dificultad.

Este trabajo de investigación posee un impacto social, aportar a la comunidad educativa del Instituto Técnico Guaimaral, elementos pedagógicos y didácticos para identificar y mejorar la incidencia de la disgrafía disléxica, puesto que los procesos de escritura son de vital importancia en los estudiantes.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general. Contribuir al mejoramiento de la disgrafía disléxica mediante estrategias didácticas en estudiantes de cuarto grado del instituto técnico Guaimaral.

1.5.2 Objetivos específicos. Como se muestra a continuación:

Diagnosticar la disgrafía disléxica en los estudiantes de cuarto grado del instituto técnico Guaimaral.

Aplicar estrategias didácticas que inciden en el mejoramiento de la disgrafía disléxica en la muestra seleccionada.

Analizar los resultados obtenidos de la aplicación de estrategias didácticas en el mejoramiento de la disgrafía disléxica.

1.6 Delimitaciones

1.6.1 Delimitación espacial. Se fundamenta en la incidencia en el mejoramiento de la disgrafía disléxica mediante el desarrollo de estrategias didácticas, en estudiantes del grado cuarto de primaria del Instituto Técnico Guaimaral Sede A, jornada de la mañana.

1.6.2 Delimitación temporal. Este proyecto se realizara en el cuarto periodo académico del calendario escolar, comprendido aproximadamente entre los meses de septiembre a diciembre

del presente año.

1.6.3 Delimitación conceptual. En este proyecto principalmente se desarrollarán estrategias didácticas enfocadas al mejoramiento de la disgrafía disléxica en los estudiantes de cuarto grado del Colegio Técnico Guaimaral.

Campo: Educativo

Área: Pedagogía

Aspecto: Disgrafía disléxica

2. Marcos de referencia

2.1 Antecedentes

En la Universidad Técnica de Ambato, se encontró la Tesis de la señorita Chasiluisa Chiluisa Marcia Elizabeth , en su investigación realizada con el tema, la disgrafía y el aprendizaje significativo en los niños y niñas del tercer grado de educación general básica de la unidad educativa Isidro Ayora del Cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi:

“El estudio del problema de la Disgrafía se realizó con el único propósito de ayudar a los niños/as de la Unidad Educativa “Isidro Ayora” a prevenir y corregir la disgrafía, ya que afecta gravemente en su calidad de escribir provocando una letra ilegible, omisión y confusión de letras, sílabas y palabras.”

Este trabajo se relaciona con la investigación en curso, porque propone una alternativa de solución sobre la aplicación de estrategias para mejorar la disgrafía y el aprendizaje significativo, en el cual se enmarca en sus objetivos y busca brindar una solución al tema en cuestión.

Las conclusiones obtenidas en la anterior investigación, se encontró la creación de una guía didáctica para los docentes, con una serie de actividades que permitirán reeducar e intervenir en la disgrafía, ayudando en el mejoramiento de los procesos de escritura de los discentes.

Un segundo trabajo es el de Mariela Quilligana, con el tema “La disgrafía y su influencia en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes del cuarto año “a” de educación básica del centro educativo particular bilingüe pelileo del cantón "pelileo", provincia de Tungurahua”, cuyo uno de sus objetivos es la elaboración de un manual con diversas actividades con el fin de desarrollar una eficiente capacidad escritora en sus estudiantes.

“Como aporte final se puede decir que el proyecto va encaminado a dar solución a los problemas de disgrafía desde los primeros años de formación escolar pues es justo en esta etapa en que los niños tienen más disponibilidad a recibir un conocimiento.”

Este trabajo se relaciona con la investigación planteada ya que busca demostrar con incidencia la disgrafía en los procesos de aprendizaje de los niños de cuarto grado, empleando una serie de instrumentos para verificar la hipótesis planteada.

Los resultados obtenidos en esta investigación, fueron satisfactorios, gracias a la aplicación de manual de actividades que permitieron mejorar la escritura de los educandos.

La escritura desarrolla en el estudiante la capacidad de volverse crítico y creativo adquiriendo conocimientos que le permitirán enriquecer su nivel intelectual, cultural y cognoscitivo. El interés como futuros docentes es crear estrategias que contribuyan al mejoramiento del nivel educativo de los estudiantes.

La investigación realizada por Puma (2015) con el tema La disgrafía y su influencia en el proceso de lecto escritura de los discentes de tercer grado de la escuela de educación básica Luis Godín de la parroquia de yaruquí, cantón Quito, provincia de Pichincha, cuyos objetivos son :

Diagnosticar las causas de la disgrafía de los estudiantes del tercer grado de educación básica de la escuela Luis Godín, determinar porque se produce la disgrafía en el proceso de la lectoescritura en los estudiantes del tercer grado, para ello, elaborar una guía de estrategias para elevar la concentración de los estudiantes. (Puma, 2015, p.)

Esta investigación se relaciona con nuestro trabajo, porque establece el diseño de un plan estratégico con actividades que permita mejorar los procesos de escritura en los estudiantes, con el fin de generar un cambio en la incidencia de la disgrafía.

En la investigación realizada por Asanza (2011) con el tema “Incidencia de la disgrafía en el proceso de enseñanza aprendizaje”, cuyo objetivo es:

“Determinar cómo afecta la disgrafía el proceso enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de 5to a 7mo año de Educación Básica de la escuela “Lcdo. Colon Serrano”, mediante la aplicación de métodos y técnicas apropiadas, para poder dar solución al problema”. (p.11)

Esta investigación aporta a nuestro trabajo, porque en ambas se busca fortalecer los procesos de escritura, busca crear alternativas de solución al problema de disgrafía en los estudiantes, por medio de guías teórico prácticas, que ayuden a solucionar de forma continua la disgrafía, en los estudiantes que presentan la dificultad.

Los resultados obtenidos en esta investigación fueron positivos y satisfactorios, gracias a la aplicación de la guía teórico practica la cual los maestros de la institución trabajaron en conjunto con los educandos afectados logreando un mejoramiento en esta dificultad de aprendizaje que afecta la escritura.

El trabajo realizado por, en la Universidad de Cuenca por Nancy y Flora con el tema “Estudio de las disgrafias y sus causas escolares”, tiene como finalidad;

“Contribuir al fortalecimiento del aprendizaje de la escritura de nuestros niños e igualmente concientizar sobre dificultades que puedan presentarse en este proceso y que, lamentablemente, perseveran a lo largo de la educación básica, es por eso que no basta con que el estudiante haya

aprendido a escribir en segundo de básica, sino que muchos de los ejercicios pueden y deben ser practicados por niños/as en todos los años de básica”.

Armijos & Contreras (2011). Estudio de la Disgrafía y sus causas en los escolares. Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca

Este trabajo es pertinente con esta investigación porque implementa una secuencia de actividades didácticas con el fin de plantear actividades que lleguen a ser aplicadas por los docentes para trabajar la escritura desde todas las áreas y no como actividades aisladas y sin sentido. Esperamos con este trabajo contribuir al fortalecimiento del aprendizaje de la escritura de nuestros niños.

El trabajo realizado por las investigadoras Ana Lucia y Priscila 2009, con el tema “Estudio de las disgrafías y sus manifestaciones”, en el cual se aborda el tema de investigación de forma general, para luego centrarse en el estudio de las disgrafías, Tipos factores y manifestaciones, haciendo énfasis en los mecanismos que pueden emplear los docente para su detección y tratamiento de la misma.

Otra investigación relacionada es la de Buitrago et al “El efecto de la enseñanza de la caligrafía canónica en problemas escriturales”, llevada a cabo en la ciudad de Santa Rosa de Cabal, con niños de grado segundo entre los 7 y 10 años de edad, que presentaban dificultades de disgrafía, relacionadas con omisión, segmentación, deformación de trazos; en esta investigación se usa la prueba pre test y pos-test para observar la diferencias entre el proceso inicial de los niños investigados y el final con la prueba post-test.

“Los resultados son positivos ya que con la aplicación de diez talleres de manera rigurosa y sistemática se produjo cambios importantes en los estudiantes con disgrafía.” (Buitrago, 2013, p.2)

Partiendo de lo expuesto anteriormente por Buitrago, este trabajo se relaciona con la investigación en curso, debido a que es necesario resaltar la importancia de tener en cuenta que a la hora de trabajar con esta población, se debe de realizar múltiples actividades en donde se puedan ver reflejadas cada una de las dificultades que ocasiona la disgrafía en el proceso escritor de los educandos, para con el fin de conocer cuáles son estos problemas que presentan y a su vez mejorar la escritura aplicando nuevas estrategias que generen cambios significativos en el proceso escolar.

Una de las investigaciones es de Jojoa (2013) realizada en la ciudad de Pereira en el año 2013, quien investiga sobre el efecto de la enseñanza de la caligrafía canónica y expresiva en estudiantes con disgrafía funcional de grado tercero de la institución educativa San Nicolás de la ciudad de Pereira, dentro de su investigación como muestra de trabajo selecciono 10 niños diagnosticados con disgrafía, en la que su metodología de trabajo fue la aplicación de talleres de caligrafía canónica y expresiva.

Los resultados obtenidos en esta investigación fueron positivos, por medio de la aplicación y ejecución de una secuencia didáctica de caligrafía canónica y expresiva en los estudiantes del grado tercero, obteniendo avances significativos en sus procesos de escritura y realización de grafías. (Jojoa, 2013, p.3)

Este trabajo se relaciona con la investigación en curso, ya que propone una secuencia didáctica teniendo en cuenta las actividades que se les han de entregar a realizar a los estudiantes, las cuales dichas estrategias parten desde la realización de fichas de trazos hasta actividades en donde los educandos elaboren escritos, con el objetivo de evaluar sus grafías y detectar las

falencias que hay en su proceso escritor.

2.2 Marco Teórico

Podemos afirmar que la disgrafía es una dificultad específica para aprender el grafismo correcto de las letras y para escribir en forma legible y en la ubicación en el espacio gráfico.

Para sustentar lo manifestado anteriormente se tomara la cita textual de Romero (2008; Citado por Asanza, (2011) en la que manifiesta:

La disgrafía implica una inhabilidad para controlar adecuadamente el ritmo y el ordenamiento de la escritura en una línea como consecuencia de una alteración del proceso psicomotor. Puede estar originada en exceso de tensión muscular, falta de tensión suficiente, trazos impulsivos, exceso de autocontrol y suele ir acompañada de alteraciones en la percepción visual de la orientación espacial que impiden una regulación adecuada. (p.11)

En la revista Iberoamericana de “Problemáticas de Aprendizaje en la Escuela” Ramírez (2011, p.45), se aborda el concepto de disgrafía por diferentes autores que nos dan sus propias definiciones:

Otro de los problemas bastante común en la escritura, es la disgrafía la cual según Rigal (2006) afecta a uno de cada tres niños y a una de cada diez niñas.

También consiste en la dificultad que presenta un individuo en su escritura haciéndola bastante errónea y poco legible. Según Ajuriaguerra, (2004) “será disgrafico todo niño cuya escritura sea defectuosa, si no tiene algún importante déficit neurológico o intelectual que lo justifique. Niños intelectualmente normales escriben despacio y en forma ilegible, cosa que les retrasa su avance escolar”. (p. 253)

Por su parte, Vives (2007) plantea que la disgrafía consiste en la escritura errónea por parte de un niño o niña que no padece problemas intelectuales ni neurológicos, es decir, errores que pueden presentar en sus escritor y que se relacionen con la forma y fondo del contenido de las letras.

Hernández (2002) por su parte afirma que la disgrafía corresponde al conjunto de trastornos de aprendizaje del lenguaje, que afecta sobre todo el lenguaje escrito, así mismo, establece que se puede producir por un funcionamiento neurológico anormal o diferente. Es decir, que se asocia a una función neuronal que se considera con la autora de este trastorno en el proceso de escritura.

Al analizar las dos primeras posturas se puede afirmar que la disgrafía corresponde a una inadecuada escritura sin que exista relación con trastornos neurológicos; sin embargo y partiendo de lo estimado por Hernández (2002), este trastorno obedece a dificultades neurológicas lo cual muestra una contradicción con lo planteado por Ajurianguera y Vives; a pesar de ello, se han presentado casos de disléxicos con lesiones cerebrales y disléxicos sin ellas, es decir, que lo sustentado por los distintos autores demuestra que puede existir ambos tipos de disgrafía.

Desde otro punto de vista, Brown (2010) plantea que no se debe llegar a confundir a la disgrafía con el trastorno de la expresión escrita ya que la primera hace referencia únicamente a la deficiencia en la escritura, mientras que la segunda va acompañada de constantes errores ortográficos.

Hernández (2002) por su parte afirma que la disgrafía corresponde al conjunto de trastornos de aprendizaje del lenguaje, que afecta sobre todo el lenguaje escrito, así mismo, establece que se puede producir por un funcionamiento neurológico anormal o diferente.

Según De Lima (2004, p.41), Citado en Izaguirre (2012) La disgrafía o trastorno específico en el desarrollo de la escritura, consiste en un nivel de escritura significativamente inferior al esperado para la edad del niño y su nivel escolar”; al igual que en el trastorno de la lectura, este perturba en forma significativa los aprendizajes académicos y las actividades diarias del niño.

2.3 Disgrafía Disléxica

La disgrafía específica:

Es la alteración simbólica del lenguaje escrito como consecuencia de las dificultades disléxicas del niño. La disgrafía específica es aquella que afecta al contenido de la escritura ya que se da la dificultad para reproducir las letras o palabras que no responde a un trastorno exclusivamente motor, sino a una mala percepción de las formas en la desorientación temporal, ritmo, etc. (Sarmiento & Morocho, 2010, p.23)

Narvarte (2002, p.228); Citado en Rosas (2012) Menciona: “No corresponden a un trastorno exclusivamente motor, sino a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo, etc. Y que compromete a toda la motricidad fina.” (p.2).

Según Hada (2013):

Distingue la disgrafía disléxica a partir de la forma de las letras y la calidad de la escritura. También es la alteración simbólica del lenguaje escrito (afecta al contenido de la escritura) como consecuencia de las dificultades disléxicas del niño. Sus manifestaciones son: Omisión de letras, sílabas o palabras, confusión de letras con sonidos semejantes, confusión de letras con orientación simétrica similar, inversión o transposición del orden de las sílabas, agregado de letras o sílabas, uniones y separaciones indebidas de sílabas, palabras o letras. (p.13)

Causas de la disgrafía. Entre las causas más próximas que provocan la disgrafía Según Portellano (1995) Citado en Sarmiento & Morocho, (2010) son:

Causas de tipo madurativo. Dentro de las causas de tipo madurativo, existen dificultades de tipo neuropsicológico que impiden que el niño escriba de forma satisfactoria. Para poder escribir

se requiere de una adecuada madurez neuropsicológica del niño ya que la escritura es una actividad perceptivo-motriz, cuando no existe suficiente madurez suelen presentarse dificultades tanto para percibir la forma y el significado de la letra como para manejar el lápiz. Por tanto, cuando se da una inmadurez motriz ésta no le permite al niño sostener el lápiz y graficar una letra de forma correcta, esta situación hace que se presenten ciertas dificultades que impiden el desarrollo de un aprendizaje satisfactorio de la escritura.

Son tres los factores de tipo neuropsicológico que pueden provocar disgrafía entre las cuales tenemos:

Trastornos de lateralization. Las perturbaciones de la lateralización son un agente causal corriente de la disgrafía entre estas se encuentran las más frecuentes:

El ambidextrismo: se trata de niños que emplean la mano derecha o la izquierda para escribir de manera indistinta. En otros casos se puede dar en niños que siendo diestros o zurdos de forma muy débil y poco definida presentan dificultad para escribir de forma satisfactoria. Como consecuencia la escritura en estos casos se caracteriza por un ritmo lento, tendencia a la inversión de giros, deficiente control del lápiz y torpeza manual.

La zurdería contrariada: son aquellos niños con disposición a la zurdería que han sido obligados a escribir con la mano derecha. El cambio de dominancia manual puede producir dificultades para realizar una escritura correcta. La escritura de los niños zurdos contrariados es una escritura que lo realizan de derecha a izquierda, presentan inversiones de letras y sílabas. La postura al momento de escribir es deficiente y el manejo del lápiz es inadecuado, lo cual impide realizar los trazos de manera agradable.

Trastornos de eficiencia psicomotora. Los trastornos psicomotores que presenta un niño que tiene disgrafía se agrupan en dos categorías:

Niños torpes motrices: son aquellos que presentan una motricidad débil, con una edad motriz inferior a su edad cronológica, fracasan en actividades de rapidez, equilibrio y coordinación fina, su escritura es muy lenta y el grafismo está formado casi con frecuencia con letras fracturadas y de tamaño grande, sujetan el lápiz de forma inadecuada, lo cual implica una realización de los trazos de forma deficiente.

Niños hipercinéticos: son aquellos que presentan ligeras perturbaciones del equilibrio y de la organización cinética y tónica, en cierto modo son opuestos a los niños torpes motrices, ya que ellos manifiestan ser desinhibidos e inquietos, con alteraciones fuertes en su conducta motriz y asociativa. Su escritura se caracteriza por ser muy irregular en dimensiones, son de tamaño grande, la presión es intensa y a veces escriben con gran velocidad y sus letras son fragmentadas, con trazos imprecisos lo cual dificulta la comprensión lectora.

Trastorno del esquema corporal y de las funciones perceptivo-motrices. Dentro de este trastorno se encuentran casos en que está alterada la organización perceptiva, la estructuración espacio-temporal y la interiorización del esquema corporal.

Trastorno de la organización perceptiva: se trata de niños sin déficits sensoriales en el órgano de la visión, sin embargo son incapaces de percibir de manera adecuada por trastornos de codificación de los grafemas o de revisualización de la escritura. Los signos más frecuentes en caso de alteraciones viso-perceptivas son la confusión figura-fondo, tendencia a perseverar en la copia de un modelo gráfico, realizan rotaciones de figuras, etc. La escritura presenta dificultad en la ejecución de los giros, tendencia a realizar inversiones de simetría, omisiones, etc.

Trastorno de la estructuración espacio-temporal: un deficiente reconocimiento del espacio en el niño provoca una alteración en la capacidad de orientación. Los niños que presentan disgrafía en algunos casos tienen dificultad para reconocer nociones espaciales sencillas (derecha-izquierda, arriba-abajo) en su propio eje de referencia corporal.

Trastorno del esquema corporal: en ocasiones las dificultades de reconocimiento e interiorización del esquema corporal alteran la escritura, al momento de sostener el lápiz el niño presenta ciertas limitaciones que no le permiten el correcto uso del lápiz, al igual que las dificultades en la forma de sostenerlo, produciéndole con frecuencia fatiga cuando se encuentra realizando trazos gráficos.

Causas caracteriales. Esta causa se caracteriza por la escritura impresentable, inestable, con deficiente espaciación e inclinación lo cual es particular en niños con conflictos emocionales intensos. Esta disgrafía no se presenta de forma aislada, por el contrario suele presentarse asociada a dificultades perceptivas-motrices, de lateralización y es producto de tensiones psicológicas del niño. Puede ser utilizado como un mecanismo de defensa para enmascarar trastornos de conducta, como timidez, inhibición, aislamiento, celos, etc.

Dentro de este déficit se encuentran la **disgrafía caracterial pura**, la misma que se presenta en niños con conflictos afectivos importantes, quienes emplean la escritura defectuosa como una forma inconsciente de llamar la atención frente a sus dificultades.

También tenemos a la disgrafía caracterial reactiva, esta se presenta debido a trastornos madurativos, pedagógicos o neuropsicológicos, pero que su inicio no tienen componentes de alteración emocional. Sin embargo algunos niños afectados por este tipo de disgrafía se sienten incómodos con su propia escritura, por la presión que reciben del ambiente familiar y escolar, al

prestar una atención exagerada a la escritura del niño, creando de alguna manera un rechazo a la misma y así manifestándose con una reacción negativa hacia la escritura acompañada de aumento del estado de ansiedad, agresividad, etc. Siendo la escritura la posible causa para que el niño reaccione de tal manera.

Causas pedagógicas. Se puede decir que la escuela es el detonador de las disgrafías porque, es donde el niño tiene que escribir de forma sistemática. Por ende la imposición de movimientos y posturas al momento de escribir impiden al niño adaptar su escritura a los requerimientos de su edad, madurez y preparación. Por lo tanto, los errores educativos ya mencionados pueden ser generadores de disgrafía o ser causa reforzadora de la alteración de la escritura en niños con trastornos madurativos.

La incompetencia para escribir puede deberse a una enseñanza inapropiada y contraproducente. Para Brueckner las causas que pueden producir trastornos de escritura desde el punto de vista de fallos pedagógicos son:

Instrucción rígida aplicada para todos los niños sin atender a las características individuales.

Descuido de un diagnóstico del grafismo como método de identificación de dificultades de escritura.

Deficiente orientación del proceso de adquisición de destrezas motoras.

Orientación inadecuada al cambiar de letra escrita a letra cursiva.

Objetivos demasiado ambiciosos e inadaptados a las posibilidades de los alumnos.

Materiales inadecuados para la enseñanza.

Ineptitud para centrar el ejercicio en la corrección de las deficiencias específicas.

Incapacidad para enseñar a los niños zurdos la posición correcta del papel y los movimientos más idóneos para un correcto aprendizaje (Brueckner, 1975).

Causas mixtas. Las causas mixtas hacen referencia a ciertos síndromes que no se pueden explicar de forma autónoma sino como suma de factores de forma continuada. Como es el caso del grafo-espasmo, el mismo que hace referencia a una dificultad para realizar movimientos de forma coordinada al momento de escribir, afectando así a la calidad de las letras.

Las personas con dicho trastorno presentan casi siempre una disgrafía motriz muy acusada. Los síntomas más característicos son:

Lentitud para escribir, el niño ocupa demasiado tiempo para realizar la tarea.

Mala coordinación de los movimientos.

Sudoración de las palmas de las manos.

Variación en la forma de sujetar el lápiz.

Rechazo hacia la escritura.

Características de la disgrafía Dislético. Según Armijos & Galarza (2011), “Es la alteración simbólica del lenguaje escrito como consecuencia de las dificultades disléxicas del niño: Los errores de este tipo de disgrafía son similares a los cometidos en la lectura por el niño dislético.” (p.11)

Presenta los siguientes síntomas:

Los errores de este tipo de disgrafía son similares a los cometidos en la lectura por el niño disléxico. Presenta los siguientes síntomas:

Omisión de letras, sílabas o palabras:

Ej.: abol por árbol

Amallo por amarillo

Confusión de letras con orientación simétrica similar:

Ej.: b por d

p por q

Confusión de letras con sonido semejante:

Ej.: g por j

ll por y

Inversión o trasposición del orden de las sílabas:

Ej.: sol por los

El por le

Agregado de letras y sílabas:

Ej.: papele por papel

Cararamelo por caramelo.

Uniones indebidas de sílabas palabras o letras:

Ej.: elperro por el perro

Separaciones indebidas de letras, sílabas o palabras:

Ej.: latie rra por la tierra

Exceso de rasgos en las letras

Ej.: h por n

q por a

Escritura en espejo:

Ej.: p por q

Reiteración de letras:

Ej.: Eelena por Elena.

Diagnostico. A la hora de realizar el diagnóstico de disgrafía a cualquier niño, hay que tener en cuenta una serie de condiciones. Según Fernández et al; (2009, p.33), Citado en López, (2016).

Capacidad intelectual en los límites normales o por encima de la media.

Ausencia de daño sensorial grave.

Adecuada estimulación cultural y pedagógica.

Ausencia de trastornos neurológicos graves.

Edad del niño mayor de los 7 años.

Calidad del trazo: muy fuerte o muy débil.

Espacios inapropiados entre las letras, palabras o en la ubicación de la hoja.

Dificultad para mantenerse en el renglón.

Letras desorganizadas.

Ilegibilidad.

Asimismo, debemos observar al individuo para comprobar que presenta muchas de las siguientes irregularidades, Según Ramírez (2011, p.46), Citado en López, (2016).

Demasiado acercamiento de la cabeza a la hoja.

Agarre inadecuado del lápiz.

Demasiada o poca presión al escribir.

Letras muy pequeñas y temblorosas.

Trazos invertidos al realizar la escritura de las letras circulares (siguen el sentido de las agujas del reloj).

Letras o muy pegadas o muy separadas.

Letras incompletas.

Letras invertidas.

Tratamiento. Según, Knoblauch, (2008), Hay muchas maneras para ayudar a los estudiantes con disgrafía en su salón. Abajo hay una lista de acomodaciones, modificaciones y técnicas para ayudar al estudiante con disgrafía.

Tener paciencia y ser positivo cuando se practica la escritura.

Animar al estudiante a que aguante el lápiz correctamente, la postura del cuerpo cuando escriba y que posicione el papel correctamente.

Dejar que el estudiante use en procesador de palabras (computadora u otro equipo con teclado).

Usar exámenes orales y dejar que el estudiante le dicte las tareas a un escritor.

Evitar criticismo si el estudiante escribe mal.

Proveer tiempo adicional para acabar tareas escritas.

Usar papel con líneas levantadas.

Dejar que el estudiante use papel con una anchura de línea que es cómoda para él/ella.

Reducir la cantidad de copiar que se necesita para acabar una tarea.

Animar al estudiante a que use organizadores visuales para ayudarlo a organizar su escritura y para buscar ideas nuevas.

Anime al estudiante a que use ejercicios cuando su mano se fatigue.

Haga que el estudiante complete actividades escritas en pasos pequeños.

Estrategias didácticas. La estrategia didáctica hace alusión a una planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, lo anterior lleva implícito una gama de decisiones que el profesor debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para llegar a las metas de su curso. La estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa. (Feo, 2009, p.2).

Para Feo (2009) se puede llegar a una clasificación de estos procedimientos, según el agente que lo lleva a cabo, de la manera siguiente: (a) estrategias de enseñanza; (b) estrategias instruccional; (c) estrategias de aprendizaje; y (d) estrategias de evaluación.

Estrategias de Enseñanza, donde el encuentro pedagógico se realiza de manera presencial entre docente y estudiante, estableciéndose un diálogo didáctico real pertinente a las necesidades de los estudiantes.

Estrategias Instruccionales, donde la interrelación presencial entre el docente y estudiante no es indispensable para que el estudiante tome conciencia de los procedimientos escolares para aprender, este tipo de estrategia se basa en materiales impresos donde se establece un diálogo didáctico simulado, estos procedimientos de forma general van acompañados con asesorías no obligatorias entre el docente y el estudiante, además, se apoyan de manera auxiliar en un recurso instruccional tecnológico.

Estrategia de Aprendizaje, se puede definir como todos aquellos procedimientos que realiza el estudiante de manera consciente y deliberada para aprender, es decir, emplea técnicas de estudios y reconoce el uso de habilidades cognitivas para potenciar sus destrezas ante una tarea escolar, dichos procedimientos son exclusivos y únicos del estudiante ya que cada persona posee una experiencia distinta ante la vida.

Estrategias de Evaluación, son todos los procedimientos acordados y generados de la reflexión en función a la valoración y descripción de los logros alcanzados por parte de los estudiantes y docentes de la metas de aprendizaje y enseñanza.

Características:

Según Cárdenas (2004), las estrategias de aprendizaje pueden caracterizarse, en sentido general, destacando que:

Son acciones específicas, o sistemas de acciones, determinadas por el alumno.

Están dirigidas al logro de un objetivo o solución de un problema determinado.

Apoyan el aprendizaje de forma directa e indirecta.

Presuponen la planificación y control de la ejecución.

Implican el uso selectivo de los propios recursos y capacidades, lo que se relaciona con cierto nivel de desarrollo de las potencialidades metacognitivas de los sujetos.

Involucran a toda la personalidad y no sólo su esfera cognitiva.

Son flexibles.

Son a menudo conscientes.

No son siempre observables.

Pueden enseñarse y resulta esencial el papel del profesor en este proceso.

Componentes básicos de las estrategias didácticas

Las estrategias didácticas en la práctica diaria pueden estar entrelazados dados que en los procesos de enseñanza y aprendizaje el estudiante como agente activo adapta y procesa la información a la par de sus expectativas y sus conocimientos previos sobre la temática a aprender; sin embargo, es importante considerar elementos comunes que conviene estar presentes en una estrategia didáctica y de esta manera lograr aprendizajes pertinentes y transferibles a contextos reales.

2.4 Marco Contextual

INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL, ubicada en la Calle 10AN # 7E-134 Guaimaral, trabaja con jornadas de mañana y tarde, brindando una formación de ámbito formal, donde se trabajan los niveles de educación preescolar, Básica Ciclo Primaria, Básica Ciclo Secundaria, Media Técnica y Académica; especialidades en diseño Gráfico y Programación de Computadores, Comercio Internacional, Procesos Agroindustriales, Instrumentación de Maquinaria y Equipos Industriales.

La institución incluye a la población con necesidades educativas especiales (NEE), en particular con limitación auditiva, visual, cognitiva y motora, en los diferentes niveles de educación formal y, además, formación en competencias laborales con acompañamiento del SENA.

2.5 Reseña Histórica

El Instituto Técnico Guaimaral fue creado como un Instituto Nocturno de Bachillerato Comercial mediante ordenanza N° 64 de noviembre 26 de 1962, con el fin de responder a las necesidades de capacitación para jóvenes y adultos del Barrio Guaimaral. En el año 1998 fue nombrada la actual rectora, Esp. Gloria Ligia Valencia Gómez quien presenta un proyecto a la Secretaría de Educación para la ampliación de la jornada y obtiene el Visto Bueno del Secretario de Educación Departamental mediante Oficio fechado noviembre 12 de 1999.

En noviembre 12 de 2002, a partir de la reorganización educativa se fusionó con las instituciones educativas: Colegio Hermógenes Maza, Centro docente Alma Luz Vega, Escuela Guaimaral 21 y Escuela Julián Pinzón. El 16 de mayo de 2006 se adscribe el Instituto de Educación Especial La esperanza, quedando como única razón social, Instituto Técnico Guaimaral; ofrece educación de calidad en ciencia, tecnología y valores; desarrollando competencias laborales, específicas y ciudadanas a niñas, niños y jóvenes con o sin necesidades educativas especiales, haciendo de ellos personas autónomas, visionarias, emprendedoras, generadoras de su proyecto de vida, enmarcados dentro de un ambiente pacífico, ecológico y cultural, con miras al fortalecimiento de una sociedad más justa y tolerante. Su reconocimiento como una institución educativa de calidad y seguirá trabajando en procura de la excelencia académica, técnica y en valores, dentro de un ambiente de convivencia pacífica y solidaria, fundamentado en la aplicación de una cultura de mejoramiento continuo, funciona y desarrolla todas sus actividades teniendo presente los siguientes principios: Justicia, Responsabilidad, Altruismo, Transparencia, Equidad, Eficacia, Eficiencia, Efectividad, Idoneidad, Pertenencia, Democracia, conducentes al fortalecimiento en la formación de excelentes ciudadanos.

2.6 Marco Legal

En esta parte se establece la normatividad en el espacio nacional e internacional frente a las dificultades de aprendizaje.

“Colombia es un estado social de derecho, organizado en forma de república unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general”. (Art. I Constitución Política).

“La educación formará al Colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural y científico y para la protección del ambiente”. (Ley General de Educación, art. 67).

El espíritu de **la Constitución Política** colombiana del 91 se caracteriza por asumir un nuevo orden, definiendo lineamientos que rigen la vida en sociedad, para lo cual la educación se ubica en lugar de privilegio como consta en los siguientes artículos:

Artículo 16. Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su Personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico.

Artículo 27° Garantiza la libertad de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

Artículo 41°: Habla sobre la divulgación estudio obligatorio de la Constitución y educación cívica y el fomento de prácticas democráticas fundadas en principios y valores ciudadanos.

Artículo 67°: Establece la correspondencia entre el mandato constitucional, las exigencias de los cambios sociales, políticos y la educación respecto al perfil de la persona que se formará para

vivir en la sociedad actual y del futuro.

Artículo 68°: Brinda pautas para el ejercicio docente y otorga la libertad de seleccionar el tipo de educación que los padres darán a sus hijos y aquellos a ubicarse en la dirección de los establecimientos educativos. Permite erradicar el analfabetismo y acceder a la educación a todas las personas sin distinción de ninguna índole.

Artículo 70°: Nos menciona como el estado tiene el deber de crear una identidad cultural fundamentada en una educación permanente mediante la enseñanza científica, técnica, artística y profesional.

Artículo 71°: Expresa la motivación para personas e instituciones que fomenten la ciencia, la tecnología y manifestaciones culturales al brindar estímulos especiales por el ejercicio de estas actividades.

Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Por la cual se expide la ley general de educación.

En desarrollo del espíritu constitucional, el congreso de la República expidió la **Ley General de Educación** (ley 115 del 8 de febrero de 1.994) donde señalan las normas generales para que la educación cumpla una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad, fundamentada en el derecho a la educación, la libertad de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. Igualmente esta misma ley plantea los fines de la educación, para la formación de un ciudadano participativo, justo, solidario; equitativo y tolerante, con capacidad crítica, reflexiva y analítica que pueda apropiarse de los bienes y valores de la cultura y adquirir los conocimientos de la ciencia y de la técnica.

Ley 1098 noviembre 8/06 código de la infancia y adolescencia. Tiene por objeto establecer

normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de derechos humanos, en la Constitución Política y en las leyes, así como su restablecimiento. Dicha garantía y protección será obligación de la familia, la sociedad y el estado.

Decreto 1860 De Agosto 3 de 1.994. Las disposiciones del presente decreto constituyen lineamientos generales para el M.E.N. Y las entidades territoriales con el objeto de orientar el ejercicio de las respectivas competencias y para los establecimientos educativos en el ejercicio de la autonomía escolar.

En sus artículos 14 al 20 da pautas para que las comunidades educativas apliquen en la construcción de su PEI los principios que la Constitución y la ley ordenan.

En conclusión este decreto reglamenta la ley 115 de 1.994 en los aspectos pedagógicos y

Decreto 1290 de abril de 2009. Currículo, Evaluación y Promoción de los Educandos, y Evaluación Institucional.

Decreto 398 de 1.993. Por el cual se fijan pautas de aportes para consecución de material didáctico.

Resolución 2343 Junio 5 DE 1.996. Habla sobre los lineamientos de los procesos curriculares e indicadores de logros fijados por conjunto de grados.

3. Diseño Metodológico

3.1 Tipo de Investigación

En la presente investigación, se utilizó enfoque de investigación mixta, por las características y objetivos que se persiguen en esta investigación.

Cuantitativa, porque se implementaron test y pruebas que nos permiten realizar tablas y tabular datos obtenidos por medio, por medio de los diferentes instrumentos de recolección de datos empleados en esta investigación. Además busca las causas y la explicación de los hechos que se estudian en este trabajo investigativo.

También, tiene un enfoque cualitativo, porque utiliza conceptos, términos y palabras cuya intención es abordar las distintas características que permitan la comprensión de los distintos fenómenos sociales que se presenten durante la investigación.

La presente investigación titulada “como contribuir en el mejoramiento de la disgrafía disléxica mediante estrategias didácticas...” es de tipo descriptivo, considerando que se apoyara en una investigación documental.

Es de tipo descriptiva, de acuerdo a lo señalado por Arias (2006), “La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento”. (p.24)

A su vez además de describir la necesidad de la creación de la Facultad de Artes Musicales, la investigación se encuentra apoyada en una investigación documental, y una investigación de campo, las cuales serán definidas con mayor amplitud.

Según Arias (2006):

La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos. (2006, p.27)

3.2 Población

La población bajo la cual se desarrolla la investigación son estudiantes de cuarto grado que asisten de forma regular a la institución educativa Técnico Guaimaral sede A, donde se encuentra ubicada la población de básica primaria, donde reciben una educación formal.

Para Tamayo (2000):

El conjunto de elementos que posea la característica definitoria es “lo que determina una población, la cual es la totalidad del fenómeno de estudio en donde las unidades poseen esa característica común, la que se estudia y produce los datos de la investigación. (p.114)

En ese orden, Ramírez (2005), afirma que “la población es el conjunto constituido por aquellos elementos que forman parte del grupo de estudio y en forma individual podrían ser cobijados en la investigación” (p.55)

La población es definida por el objetivo o propósito central del estudio y no estrictamente su ubicación o límites geográficos, u otras características particulares propia de ella

3.3 Muestra

El concepto de muestra se apoya en el concepto de Tamayo (2003), “la muestra refleja las características de la población y se define a partir de ella ya que descansa en el principio de que las partes representan el todo y por tanto reflejan las características de la población”. (p.176)

Acorde a lo anterior, Arias (2006), define la muestra como un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible. Una muestra representativa es una parte de la población que recoge todas las características relevantes de ella. (p.53)

3.4 Tipo de Muestra

El tipo de muestra seleccionado para esta investigación es el muestreo no probabilístico, Arias (2006) lo define como el “procedimiento de selección donde se desconoce la probabilidad que tienen los elementos de la población para conformar la muestra.” (p.85)

Álvarez (2001 pag111), apoya lo anterior y aclara que el muestreo no probabilístico se realiza por el criterio, juicio y decisión del investigador para elegir los elementos de forma subjetiva o criterios no basados en el azar.

Entre las técnicas de muestreo no probabilístico se encuentran el Muestreo Intencional o por conveniencia, aquel donde la muestra es escogida por el investigador teniendo en cuenta criterios teóricos que de alguna manera sugieren que ciertas unidades son las más convenientes para acceder a la información que se necesita.

Se puede definir el muestreo como un proceso por medio del cual se seleccionan probabilísticamente elementos de un universo con la finalidad de estimar, con un determinado grado de precisión, algunas características del universo en su totalidad.

3.5 Instrumentos de Recolección de Información

Con la finalidad de dar respuestas específicas a los objetivos planteados en esta investigación, se diseñó un instrumento para la ser aplicado a los docentes de la institución, una encuesta que consta de 10 preguntas, 8 cerradas y dos abiertas, cuyos objetivos será analizar y conocer las

causas la incidencia de la disgrafía disléxica en los estudiantes y el implemento de las estrategias didácticas de aprendizaje empleadas por los docentes para el mejoramiento de esta dificultad.

La Encuesta tiene como propósito obtener información relativa a características predominantes de una población mediante la aplicación de procesos de interrogación y registro de datos. Es una técnica que al igual que la observación está destinada a recopilar información; de ahí que no debemos ver a estas técnicas como competidoras, sino más bien como complementarias, que el investigador combinará en función del tipo de estudio que se propone realizar; a pesar de que cada vez pierde mayor credibilidad por el sesgo de las personas encuestadas, La encuesta se fundamenta en el cuestionario o conjunto de preguntas que se preparan con el propósito de obtener información de las personas. Es decir, plantear preguntas a una muestra de sujetos de la población.

Para Álvarez (2011) “la encuesta permite obtener la información de un grupo socialmente significativo de personas relacionadas con el problema de estudio, para luego, por medio de un análisis cuantitativo o cualitativo, generar las conclusiones que correspondan a los datos recogidos.” (Alvares, 2001).

Seguidamente para conocer los niveles de escritura de los estudiantes población objeto de estudio se procedió a la aplicación de un test de escritura, conocido como test de PROESCR con el fin de conocer las falencias que se puedan estar presentando en los estudiantes de grado cuarto.

Test PROESC. Para determinar la muestra objeto de estudio de esta investigación se realizó la aplicación del test de los procesos de escritura PROESCR, a los estudiantes del grado cuarto, con el fin de determinar el nivel disgrafico que presentan en los procesos de escritura.

El test de escritura aplicado a los estudiantes de grado cuarto, consiste en la evaluación de los principales procesos implicados en la escritura y la detección de errores. Esta batería consta de seis pruebas destinadas a evaluar ocho aspectos diferentes de la escritura que son:

El **dictado de silabas**: Consta de 25 silabas que tratan de reflejar las principales estructuras silábicas.

Dictado de palabras: Formada por dos listas de 25 palabras cada una. La lista A contiene palabras de ortografía arbitraria. La lista B palabras que siguen reglas ortográficas.

Dictado de pseudopalabras: Se trata de 25 palabras inventadas.

Dictado de frases: Texto de seis frases formado con ocho oraciones.

La escritura de un cuento: Se pide a los sujetos que escriban un cuento o una historia que prefieran

La escritura de una redacción: Se pide a los sujetos que escriban una redacción de un animal que conozcan.

Validación y confiabilidad de los instrumentos. Los instrumentos que han sido seleccionados reúnen las condiciones de confiabilidad, y valides como características fundamentales para que se garanticen la idoneidad de los datos y los resultados.

La prueba PROESCR cuyos autores son, Fernando Cuetos Vega, José Luis Ramos Sánchez y Elvira Ruano Hernández. PUBLICACIONES DE PSICOLOGIA APLICADA, serie menor N° 290. Madrid, 2002.

Ficha Técnica

Nombre: PROESC. Evaluación de los procesos de escritura.

Autores: Fernando Cuetos Vega, José Luis Ramos Sánchez y Elvira Ruano Hernández.

Aplicación: Individual o colectiva

Ámbito de aplicación: De 3º grado de educación primaria a 4º de educación secundaria.

Duración: 45 a 50 minutos

Finalidad: Evaluación de los principales procesos implicados en la escritura y detección de errores

Material: Manual y hojas de respuestas.

Tabla 1. Ficha de Evaluación

| NOMBRE: | | | | | | |
|--|--------------------------|----|------------|------------|------------|------------|
| PERFIL - ALUMNO/A RENDIMIENTO EN ESCRITURA | | | | | | |
| PRUEBAS | PD | SI | DIFICULTAD | | | |
| | | | DUDAS | NO | | |
| | | | | Nivel bajo | Nivel bajo | Nivel alto |
| 1. Dictado de sílabas | | | | | | |
| 2. Dictado de palabras | a) Ortografía arbitraria | | | | | |
| | b) Ortografía reglada | | | | | |
| 3. Dictado de pseudopalabras | a) Total | | | | | |
| | b) Reglas ortográficas | | | | | |
| 4. Dictado de frases | a) Acentos | | | | | |
| | b) Mayúsculas | | | | | |
| | c) Signos de puntuación | | | | | |
| 5. Escritura de un cuento | | | | | | |
| 6. Escritura de una redacción | | | | | | |
| Total batería | | | | | | |

Ítems a evaluar:

Dominio de las reglas de conversión grafema y fonema

Conocimiento de la ortografía arbitraria

Dominio de las reglas ortográficas

Uso de las mayúsculas

Uso de los signos de puntuación

Capacidad de planificar un texto narrativo

Capacidad de planificar un texto expositivo (Ver Anexo 1)

4. Análisis e interpretación de resultados

Los instrumentos fueron reproducidos en el número correspondiente de la población seleccionada para su aplicación. Seguidamente se procedió a solicitar la autorización respectiva a los directivos de la institución, para su aplicación en el grado cuarto.

La aplicación se realizó de forma individual con los estudiantes seleccionados, logrando la colaboración adecuada para garantizar la idoneidad del dato y de las informaciones que se necesitan en la investigación.

Luego de la aplicación de la prueba de escritura, se realizó el análisis de los resultados obtenidos según la escala valorativa de la batería PROESCR.

En primera medida se realizó la organización de los datos, su respectiva tabulación y se procedió a construir una representación gráfica que permita la comprensión más eficaz de la información que presentan los resultados de la investigación.

Análisis e interpretación del test PROESCR

Tabla 2. Resumen de puntuaciones y perfil de rendimiento en escritura 1

| NOMBRE: Maryori Camila Blanco | | 4B | | | | |
|--|--------------------------|----|-------|------------|-------------|------------|
| PERFIL - ALUMNO/A RENDIMIENTO EN ESCRITURA | | | | | | |
| PRUEBAS | PD | SI | DUDAS | DIFICULTAD | | |
| | | | | NO | | |
| | | | | Nivel bajo | Nivel medio | Nivel alto |
| 1. Dictado de sílabas | | 4 | | X | X | |
| 2. Dictado de palabras | a) Ortografía arbitraria | 17 | | | | |
| | b) Ortografía reglada | 18 | | | | |
| 3. Dictado de pseudopalabras | a) Total | 18 | | | | |
| | b) Reglas ortográficas | 0 | X | | | |
| 4. Dictado de frases | a) Acentos | 0 | X | | | |
| | b) Mayúsculas | 0 | X | | | |
| | c) Signos de puntuación | 0 | X | | | |
| 5. Escritura de un cuento | | 13 | | | | |
| 6. Escritura de una redacción | | 6 | | | X | |
| Total batería | | | | | | |

| NOMBRE: Jesus David Guerrero Castro | | 4B | | | | |
|--|--------------------------|----|-------|------------|-------------|------------|
| PERFIL - ALUMNO/A RENDIMIENTO EN ESCRITURA | | | | | | |
| PRUEBAS | PD | SI | DUDAS | DIFICULTAD | | |
| | | | | NO | | |
| | | | | Nivel bajo | Nivel medio | Nivel alto |
| 1. Dictado de sílabas | | 12 | | | | |
| 2. Dictado de palabras | a) Ortografía arbitraria | 17 | | | | |
| | b) Ortografía reglada | 19 | | | | |
| 3. Dictado de pseudopalabras | a) Total | 22 | X | | | |
| | b) Reglas ortográficas | 2 | X | | | |
| 4. Dictado de frases | a) Acentos | 0 | X | | X | |
| | b) Mayúsculas | 2 | | | X | |
| | c) Signos de puntuación | 0 | | | | |
| 5. Escritura de un cuento | | 29 | | | | |
| 6. Escritura de una redacción | | 1 | | | X | |
| Total batería | | | | | | |

Análisis e interpretación. Los estudiantes obtuvieron a nivel general como resultados en la prueba de escritura Proesc altos índices en relación a la escritura de sílabas, a su vez un mayor número de errores ortográficos, omisiones y sustituciones en otros casos, en sus escritos, falta de coherencia en sus textos, y un índice bajo de redacción.

Tabla 3. Resumen de puntuaciones y perfil de rendimiento en escritura 2

| NOMBRE: Karen Eileen Lozada Niño | | | | | | |
|--|--------------------------|----|------------|------------|-------------|------------|
| PERFIL - ALUMNO/A RENDIMIENTO EN ESCRITURA | | | | | | |
| PRUEBAS | PD | SI | DIFICULTAD | | | |
| | | | DUDAS | NO | | |
| | | | | Nivel bajo | Nivel medio | Nivel alto |
| 1. Dictado de sílabas | 11 | | | | | |
| 2. Dictado de palabras | a) Ortografía arbitraria | 22 | | | | |
| | b) Ortografía reglada | 21 | | X | | |
| 3. Dictado de pseudopalabras | a) Total | 22 | | X | | |
| | b) Reglas ortográficas | 8 | | | | |
| 4. Dictado de frases | a) Acentos | 5 | | | | |
| | b) Mayúsculas | 8 | | | | |
| | c) Signos de puntuación | 8 | | | | |
| 5. Escritura de un cuento | 0 | | | X | | |
| 6. Escritura de una redacción | 3 | | | X | | |
| Total batería | | | | | | |

| NOMBRE: Brayán Stiwuar | | | | 4B | | |
|--|--------------------------|----|------------|------------|-------------|------------|
| PERFIL - ALUMNO/A RENDIMIENTO EN ESCRITURA | | | | | | |
| PRUEBAS | PD | SI | DIFICULTAD | | | |
| | | | DUDAS | NO | | |
| | | | | Nivel bajo | Nivel medio | Nivel alto |
| 1. Dictado de sílabas | 11 | | X | | | |
| 2. Dictado de palabras | a) Ortografía arbitraria | 24 | | X | | |
| | b) Ortografía reglada | 21 | | | | |
| 3. Dictado de pseudopalabras | a) Total | 24 | X | X | | |
| | b) Reglas ortográficas | 8 | | | | |
| 4. Dictado de frases | a) Acentos | 0 | | | | |
| | b) Mayúsculas | | X | | | |
| | c) Signos de puntuación | 0 | | X | | |
| 5. Escritura de un cuento | | | | X | | |
| 6. Escritura de una redacción | 2 | | | | | |
| Total batería | | | | | | |

Análisis e interpretación. El puntaje directo obtenido es ambos sujetos revela, que ambos obtuvieron un nivel bajo en la escritura de un cuento y escritura de una redacción, donde se evalúa principalmente los signos de puntuación, el contenido allí descrito, la lógica del escrito y la cantidad de texto allí redactado, también el uso de normas ortográfica y bases fundamentales de una narración como el inicio, nudo y desenlace.

Tabla 4. Resumen de puntuaciones y perfil de rendimiento en escritura 3

| NOMBRE: Yeiner Stevan Castañeda García | | 4B | | | | |
|--|--------------------------|----|------------|------------|-------------|------------|
| PERFIL - ALUMNO/A RENDIMIENTO EN ESCRITURA | | | | | | |
| PRUEBAS | PD | SI | DIFICULTAD | | | |
| | | | DUDAS | NO | | |
| | | | | Nivel bajo | Nivel medio | Nivel alto |
| 1. Dictado de sílabas | 12 | | | | | |
| 2. Dictado de palabras | a) Ortografía arbitraria | 10 | X | | | |
| | b) Ortografía reglada | 11 | X | | | |
| 3. Dictado de pseudopalabras | a) Total | 21 | | | | |
| | b) Reglas ortográficas | 0 | | X | | |
| 4. Dictado de frases | a) Acentos | 0 | | X | | |
| | b) Mayúsculas | 0 | | X | | |
| | c) Signos de puntuación | 0 | | X | | |
| 5. Escritura de un cuento | 19 | | | | | |
| 6. Escritura de una redacción | 1 | X | | | | |
| Total batería | | | | | | |

| NOMBRE: Zallatb Jose | | 4B | | | | |
|--|--------------------------|----|------------|------------|-------------|------------|
| PERFIL - ALUMNO/A RENDIMIENTO EN ESCRITURA | | | | | | |
| PRUEBAS | PD | SI | DIFICULTAD | | | |
| | | | DUDAS | NO | | |
| | | | | Nivel bajo | Nivel medio | Nivel alto |
| 1. Dictado de sílabas | 10 | | | | | |
| 2. Dictado de palabras | a) Ortografía arbitraria | 19 | | | | |
| | b) Ortografía reglada | 18 | | | | |
| 3. Dictado de pseudopalabras | a) Total | 19 | | | | |
| | b) Reglas ortográficas | 0 | X | X | | |
| 4. Dictado de frases | a) Acentos | 0 | | X | | |
| | b) Mayúsculas | 0 | | X | | |
| | c) Signos de puntuación | 0 | | | | |
| 5. Escritura de un cuento | 7 | | | | | |
| 6. Escritura de una redacción | 2 | X | | X | | |
| Total batería | | | | | | |

Análisis e interpretación. Los resultados obtenidos permiten evidenciar una serie de errores a nivel general en el procesos de redacción y descripción, donde el estudiante omite el uso de normas ortográficas, signos de puntuación, el uso de mayúsculas y presentan en gran medida cierta dificultad para crear textos partir de sus conocimientos y saberes previos.

Tabla 5. Resumen de puntuaciones y perfil de rendimiento en escritura 4

| NOMBRE: Ingri Sofia Guitierrez | | 4A | | | | |
|--|--------------------------|----|------------|------------|-------------|------------|
| PERFIL - ALUMNO/A RENDIMIENTO EN ESCRITURA | | | | | | |
| PRUEBAS | PD | SI | DIFICULTAD | | | |
| | | | DUDAS | NO | | |
| | | | | Nivel bajo | Nivel medio | Nivel alto |
| 1. Dictado de silabas | 12 | | | | | |
| 2. Dictado de palabras | a) Ortografía arbitraria | 12 | | | | |
| | b) Ortografía reglada | 12 | | | | |
| 3. Dictado de pseudopalabras | a) Total | 15 | | | | |
| | b) Reglas ortográficas | 0 | X | | X | |
| 4. Dictado de frases | a) Acentos | 0 | X | | X | |
| | b) Mayúsculas | 2 | | | | |
| | c) Signos de puntuación | 0 | | | X | |
| 5. Escritura de un cuento | 7 | X | | | | |
| 6. Escritura de una redacción | 3 | X | | X | | |
| Total batería | | | | | | |

| NOMBRE: Gissel Natalia Parada | | 4A | | | | |
|--|--------------------------|----|------------|------------|-------------|------------|
| PERFIL - ALUMNO/A RENDIMIENTO EN ESCRITURA | | | | | | |
| PRUEBAS | PD | SI | DIFICULTAD | | | |
| | | | DUDAS | NO | | |
| | | | | Nivel bajo | Nivel medio | Nivel alto |
| 1. Dictado de silabas | 15 | | | | | |
| 2. Dictado de palabras | a) Ortografía arbitraria | 12 | X | | X | |
| | b) Ortografía reglada | 7 | X | | | |
| 3. Dictado de pseudopalabras | a) Total | 10 | | | | |
| | b) Reglas ortográficas | 0 | | | X | |
| 4. Dictado de frases | a) Acentos | 0 | | | X | |
| | b) Mayúsculas | 3 | | | | |
| | c) Signos de puntuación | 0 | | | X | |
| 5. Escritura de un cuento | 13 | X | | | | |
| 6. Escritura de una redacción | 3 | | | X | | |
| Total batería | | | | | | |

Análisis e interpretación. Los estudiantes presente falencias en la elaboración de sus escritos y se les dificulta en gran medida el uso de signos de puntuación y normas ortográfica, devaluando en el valor a sus redacciones, realizando en ellas a su vez una serie de errores , que deberían existir de tal magnitud en un grado de cuarto.

Tabla 6. Resumen de puntuaciones y perfil de rendimiento en escritura 5

| NOMBRE: Katerine Henao Campo | | 4B | | | | |
|--|--------------------------|----|------------|------------|-------------|------------|
| PERFIL - ALUMNO/A RENDIMIENTO EN ESCRITURA | | | | | | |
| PRUEBAS | PD | SI | DIFICULTAD | | | |
| | | | DUDAS | NO | | |
| | | | | Nivel bajo | Nivel medio | Nivel alto |
| 1. Dictado de sílabas | | 5 | | X | | |
| 2. Dictado de palabras | a) Ortografía arbitraria | 13 | X | | | |
| | b) Ortografía reglada | 15 | | | X | |
| 3. Dictado de pseudopalabras | a) Total | 16 | | | | |
| | b) Reglas ortográficas | 0 | X | | X | |
| 4. Dictado de frases | a) Acentos | 0 | X | | X | |
| | b) Mayúsculas | 4 | | | | |
| | c) Signos de puntuación | 0 | X | | X | |
| 5. Escritura de un cuento | | 20 | | | | |
| 6. Escritura de una redacción | | 1 | | | | |
| Total batería | | | | | | |

| NOMBRE: Santiago Prada | | 4B | | | | |
|--|--------------------------|----|------------|------------|-------------|------------|
| PERFIL - ALUMNO/A RENDIMIENTO EN ESCRITURA | | | | | | |
| PRUEBAS | PD | SI | DIFICULTAD | | | |
| | | | DUDAS | NO | | |
| | | | | Nivel bajo | Nivel medio | Nivel alto |
| 1. Dictado de sílabas | | 14 | X | | X | |
| 2. Dictado de palabras | a) Ortografía arbitraria | 7 | X | | X | |
| | b) Ortografía reglada | 6 | | | X | |
| 3. Dictado de pseudopalabras | a) Total | 21 | X | | | |
| | b) Reglas ortográficas | 0 | X | | | |
| 4. Dictado de frases | a) Acentos | 0 | | | X | |
| | b) Mayúsculas | 0 | | | X | |
| | c) Signos de puntuación | 0 | | | X | |
| 5. Escritura de un cuento | | 17 | | | | |
| 6. Escritura de una redacción | | 1 | | | | |
| Total batería | | | | | | |

Análisis e interpretación. Los siguientes estudiante han clasificado en un nivel bajo en lo referente a sus uso de normas ortográficas empleadas en la redacción de sus escritos y por ende un alto índice de errores cometido en su uso de acentos y uso de mayúsculas.

Análisis de la incidencia de la disgrafía disléxica en los estudiantes

La disgrafía disléxica incide en los procesos de escritura de los estudiantes de cuarto grado de la institución educativa. Esto se evidencio por medio de la prueba de escritura realizada a la población muestra de estudio para esta investigación, donde los resultados demostraron los errores que presentan en su proceso escritor los educandos como se observa en la ficha evaluativa, donde se muestra los aspectos en los que presentan mayor dificultad.

En ocasiones se ve reflejado la falta de interés de los maestros por mejorar lo errores en la escritura de sus estudiantes, por ser demasiados en un aula de clase en donde una hora no alcanza para revisarles a todos sus actividades, lo cual genera en el educando un desinterés por hacer las cosas bien y llegar al conformismo de seguir realizando su escritura en este caso, de forma acostumbrada, omitiendo letras en algunos casos, confundiendo unas con otras, inventando palabras al no saber cómo se escriben de forma correcta y no buscar una alternativa de solución.

Las disgrafía disléxica puede ser clasificada por quienes desconocen esta dificultad como pereza por parte de los estudiantes para realizar los procesos escritos, la realidad consiste en que el estudiante se le dificultad seguir el ritmo, presentan falencia con el uso de normas de ortografía, omite letras en ocasiones o suelen sobreponer palabras a las ya escritas, en algunos casos no realizan la correcta separación de silabas, lo que produce un texto sin sentido al leerlo en muchas ocasiones.

Encuesta realizada a los docentes. Los gráficos que se encuentran a continuación permiten ver los resultados obtenidos de forma clara con su respectiva interpretación.

El formato del instrumento aplicado se encuentra como Anexo 1

1. ¿Conoce usted que son las dificultades de aprendizaje?

Tabla 7. Conocimientos sobre las dificultades de aprendizaje

| OPCIONES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------|------------|------------|
| SI | 4 | 100.0% |
| NO | 0 | 0.0% |
| TOTAL | 4 | 100.0% |

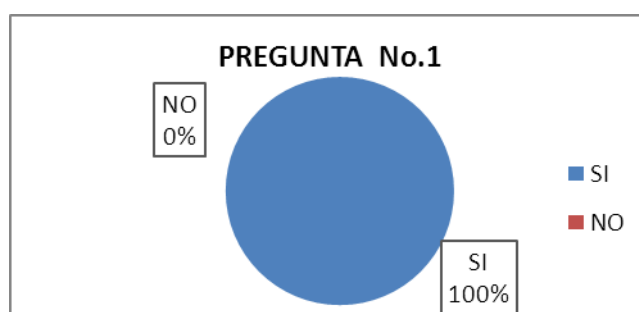


Figura 1. Análisis gráfico de los conocimientos sobre la disgrafía disléxica

Fuente: Investigadoras

En la gráfica se observa, que el 100% de los docentes poseen conocimientos en relación a las dificultades de aprendizaje. Algunos de ellos trabajan en sus aulas de clase diariamente con niños que están diagnosticados con algún trastorno de aprendizaje y otros con necesidades educativas especiales de acuerdo a información suministrada por la institución.

¿Tiene conocimiento de lo que es la disgrafía disléxica como dificultad de aprendizaje?

Tabla 8. Conocimientos sobre la disgrafía disléxica

| OPCIONES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------|------------|------------|
| SI | 4 | 100.0% |
| NO | 0 | 0.0% |
| TOTAL | 4 | 100.0% |

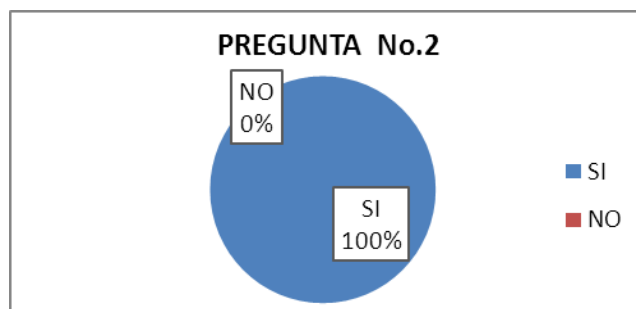


Figura 2. Análisis gráfico de los conocimientos sobre la disgrafía disléxica

Fuente: Investigadoras

En la gráfica se observa que el 100% de los docentes a quienes se les aplicó el instrumento, poseen conocimientos sobre la disgrafía, por estar asociada a las dificultades en el proceso de escritura de los estudiantes de los diferentes grados y disléxica por los trastornos que se presentan en la lectura.

3. Si su respuesta anterior fue SI especifique: ¿Qué es la **disgrafía disléxica**? Para algunos de los docentes de la institución relacionan la **disgrafía** con los problemas en los procesos de escritura y **disléxico** lo asocian con la dificultad que presentan al nivel de la lectura y escritura de palabras., en general se acercan a un concepto específico, pero no concreto.

4. ¿Emplea usted en el aula de clase estrategias didácticas con los niños y niñas que tienen dificultades en el proceso escritor?

Tabla 9. Empleo de estrategias didácticas en el aula

| OPCIONES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------|------------|------------|
| SI | 4 | 100.0% |
| NO | 0 | 0.0% |
| TOTAL | 4 | 100.0% |

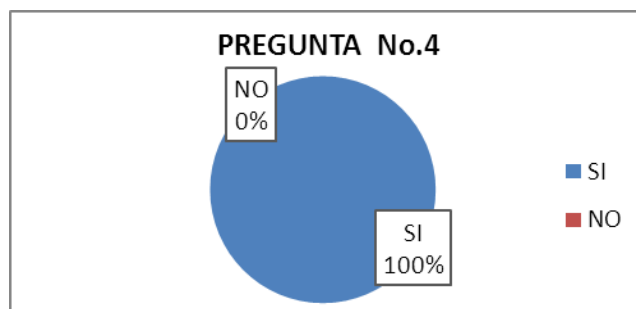


Figura 1. Análisis grafico del uso de estrategias didácticas

En la gráfica anterior se observa que el 100% de los docentes consideran en su totalidad que en el grado cuarto existen casos de dificultades de aprendizaje en el ámbito de la escritura y con los procesos ortográficos, lo cual se encuentra relacionados con las características de la **disgrafía disléxica**.

5. ¿Utiliza estrategias de evaluación adaptadas a las dificultades específicas de sus estudiantes?

Tabla 10. Estrategias de evaluación empleadas por los docentes

| OPCIONES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------|------------|------------|
| SI | 3 | 75.0% |
| NO | 1 | 25.0% |
| TOTAL | 4 | 100.0% |

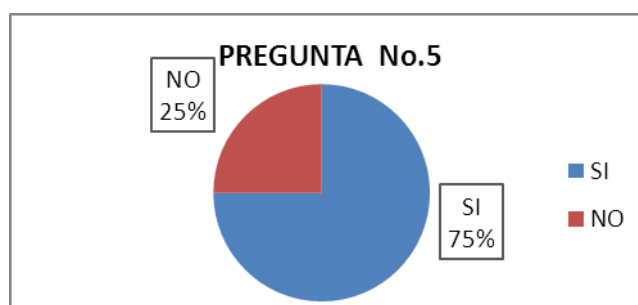


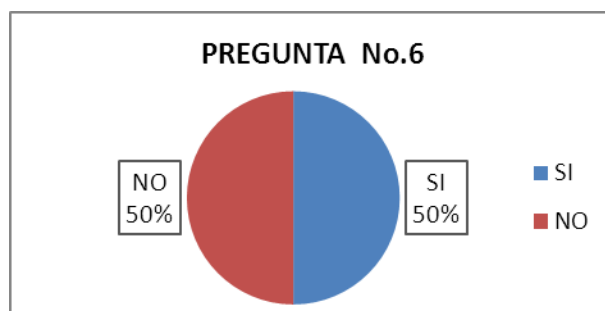
Figura 4. Análisis gráfico de las estrategias de evaluación adaptadas por el docente

En la gráfica se observa que un 75% de los maestros emplean diversas estrategias para transmitir el aprendizaje a sus estudiantes, por ende se denominan estrategias didácticas, que se aplican a todo el grupo como parte de la metodología de trabajo y en ocasiones para cambiar monotonía de las clases, y se aplican a todo el grupo.

6. ¿Evalúa constantemente el avance o progreso obtenido en el aprendizaje de los niños con disgrafía disléxica?

Tabla 11. Evaluación del progreso de los estudiantes con disgrafía disléxica

| OPCIONES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------|------------|------------|
| SI | 2 | 50.0% |
| NO | 2 | 50.0% |
| TOTAL | 4 | 100.0% |

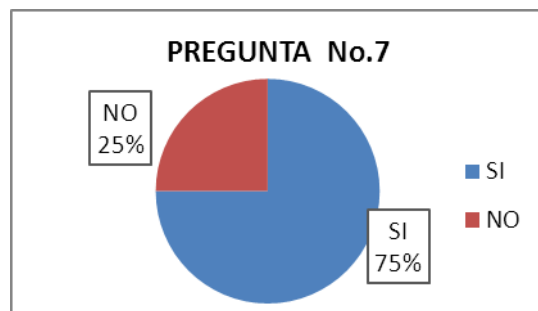
**Figura 5. Análisis gráfico de la evaluación a estudiantes con disgrafía**

En la gráfica se observa que la mitad de los maestros encuestados un 50% emplean estrategias didácticas. Existen diversas formas para evaluar los diferentes aspectos formativos en los estudiantes, y por ende en ocasiones los maestros suelen adaptar estos mecanismos conforme a los diferentes estilos de aprendizaje de sus estudiantes, aunque en ocasiones no se cumple en aquellos que presentan alguna dificultad en su proceso de aprendizaje en base a la escritura.

7. ¿Evalúa constantemente el avance o progreso obtenido en el aprendizaje de los niños con disgrafía disléxica?

Tabla 12. Evaluación del progreso de los estudiantes

| OPCIONES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------|------------|------------|
| SI | 3 | 75.0% |
| NO | 1 | 25.0% |
| TOTAL | 4 | 100.0% |

**Figura 6. Análisis gráfico del progreso de los estudiantes**

En la gráfica se observa que un 75% de los docentes evalúa constantemente el aprendizaje de los niños con disgrafía disléxica, debido a que es necesario llevar un registro a cerca de los avances y limitaciones que suelen presentar los estudiantes en el aula de clase, para ello se realizan una serie de pruebas y evaluaciones que permiten cuantificar los conocimientos que han adquirido los estudiantes, estos procesos evaluativos se realizan de forma sistemática en las instituciones educativas y sus resultados revelan el nivel en el que se encuentran los estudiantes.

8. ¿Qué técnicas de enseñanza utiliza con mayor frecuencia en sus clases?

Los docentes emplean técnicas que promuevan el aprendizaje en el estudiante como el uso de las nuevas tecnologías, lecturas que promuevan el pensamiento crítico en el niño, y que se adapten a sus estilos de aprendizaje.

9. ¿Hace uso de metodologías especializadas para tratar cada caso particular de dificultad de aprendizaje detectada, en este caso de presentar la disgrafía disléxica?

Tabla 13. Uso de metodologías utilizadas por los docentes.

| OPCIONES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------|------------|------------|
| SI | 3 | 75.0% |
| NO | 1 | 25.0% |
| TOTAL | 4 | 100.0% |

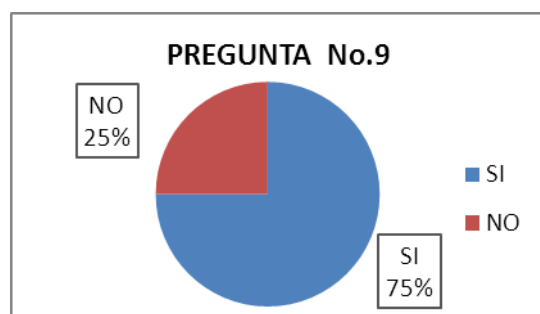


Figura 7. Análisis gráfico del uso de metodologías empleadas por docentes

En la gráfica anterior se observa que un 75% de los docentes usa metodologías especializadas para sus estudiantes con disgrafía disléxica. En los diferentes grupos de clase, se tiene como maestro la libertad de optar por diferentes metodologías que cumplan con el objetivo de la misma, empleando distintas actividades q se adapten a los intereses del educando y lograr así un aprendizaje significativo, y de son ser así adaptar esta actividad a su necesidad.

10. ¿Utiliza equipo y material didáctico especializado conforme a la necesidad de cada niño?

Tabla 14. Equipo y material didáctico empleado por los docentes

| OPCIONES | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------|------------|------------|
| SI | 3 | 75.0% |
| NO | 1 | 25.0% |
| TOTAL | 4 | 100.0% |

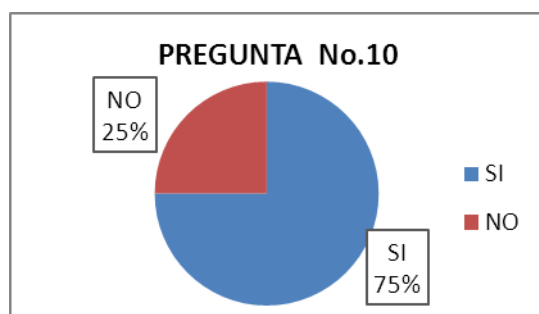


Figura 8. Análisis gráfico del material didáctico empleado por los docentes

En la gráfica se observa un 75% parte de maestros encuestados, emplean diversas estrategias para enseñar a sus estudiantes con el objetivo de generar un aprendizaje significativo en sus estudios, por ende emplean las nuevas tecnologías como parte de la enseñanza y material que se adapte al nivel de sus estudiantes.

Figura 9. Elaboración de la encuesta por las docentes

Diarios de campo

Primer taller

Tema:

Trazos básicos con materiales conocidos.

Materiales:

Lápiz

Lápices de colores

Impresiones

Propósito:

Ejercitar los trazos básicos a partir de la repetición de diferentes ejercicios manuales usando materiales conocidos, para la adquisición de destrezas motoras y el mejoramiento en el desarrollo de trazos.

Proceso didáctico:

En esta sesión se inició con algunos ejercicios musculares, de antebrazo y muñeca para preparar la mano, previo a los ejercicios de caligrafía haciendo uso de dos instrumentos muy comunes en los estudiantes como el lápiz y los lápices de colores; logrando un mejor dominio de la herramienta al ser un material muy conocido y usado por ellos.

Figura 10. Elaboración de trazos por estudiantes de cuarto

Mediante el transcurso de las actividades se vivenciaron algunas dificultades como pereza y falta de compromiso por parte de algunos en realizar los ejercicios, pero a medida que lo fueron desarrollando, se fueron interesando por el desarrollo de las actividades. Otra dificultad encontrada en la ejecución de los ejercicios, fue por parte de algunos estudiantes que manifestaban que no tenían el dominio para hacer los trazos adecuadamente.

Sumando a esto fue la dificultad por parte de los estudiantes para acomodarse correctamente en la silla sin inclinar su cuerpo cerca de la mesa, otro obstáculo para desarrollar correctamente el ejercicio fue el agarre de la herramienta.

Resultados Alcanzados

Ejercitar el agarre de la pinza de forma correcta durante la realización de las actividades, logrando unos trazos adecuados que cumplan con el propósito de este taller.

Segundo taller

Tema:

Visomotricidad. El recortado

Materiales:

Papel periódico

Papel regalo

Revistas

Colbon

Tijeras.

Propósito:

Mejorar los movimientos manuales y los dedos que intervienen en la pinza digital.

Proceso didáctico:

En este taller se trabajó lo que es recortado para ello se les dio a cada grupo revistas, periódicos, papel de regalo, tijeras, colbon y hojas de cuaderno. Para la ejecución de dicha

actividad se les pidió a los alumnos que tuvieron en cuenta su ingenio, creatividad, imaginación y libre expresión.

A medida que se llevaba a cabo el desarrollo de la actividad se fueron obteniendo algunos aspectos negativos en los educandos como el disgusto a la hora de recortar e implementar las tijeras para realizar un buen trabajo. Sumado a esto a algunos estudiantes se les hizo complicado el trabajo por falta de ingenio, imaginación y creatividad.

Resultados alcanzados

Mejorar el agarre de la pinza por medio de la actividad de recortar y la visomotricidad en el educando

Figura 11. Elaboración del segundo taller

Tercer taller

Tema:

Dominancia de mano. “Dáctilo pintura”

Materiales:

Temperas

Macarrones

Cordones

Hojas blancas

Propósito:

Afianzar la mano dominante de los estudiantes.

Proceso didáctico:

En la presente actividad se dio a conocer a los estudiantes el tema Dáctilo Pintura y sus respectivas instrucciones para llevar a cabo el trabajo y obtener así buen resultado terminado el taller. Para esta actividad los alumnos debían realizar un collar empleando los siguientes materiales: cordones o cintas, macarrones y temperas de colores.

A medida que los educandos iban realizando la actividad se evidenciaron aspectos negativos como en el agarre de los cordones, el cual no era el adecuado, ocasionando así que los estudiantes terminaran con sus manos llenas de pintura, su uniforme manchado y a su vez desperdiciando toda la tempera tanto en la hoja como también en la mesa de trabajo.

Resultado alcanzados

Trabajo en equipo, aprender a seguir instrucciones y realizar la actividad de tal manera que se cumpla el propósito de este taller.

Figura 12. Elaboración del tercer taller

Cuarto taller

Tema:

Posturas adecuadas para la escritura

Materiales:

Sillas

Mesas de trabajo

Lapiceros

Propósito

Establecer en el niño conductas adecuadas que le permitan desempeñarse de mejor manera en la escritura y a su vez mantener la postura corporal adecuada, de la hoja y el útil escritor para desarrollar el proceso de la escritura.

Proceso didáctico:

Durante la sesión se trabajara el tema de las posturas adecuadas para la escritura, dando a conocer a los estudiantes lo importante que es el tener una buena postura a la hora de escribir; ya que esta nos permite trabajar bien, logrando así buenos resultados a la hora de ejecutar las actividades escolares.

Actitud postural

Es importante enseñar la actitud postural correcta desde el inicio de la etapa escolar para lo cual se debe poner en práctica las siguientes recomendaciones:

1) El estudiantes debe estar bien sentado y n la posición erguida. La inclinación del cuerpo debe ser mínima. Debemos corregir posiciones encorvadas o inclinadas.

2) El cuerpo debe estar inmóvil mientras escribe, se puede aceptar algunos movimientos ocasionalmente que coincidan con las paradas al escribir. Debemos tomar en cuenta si el niño mueve constantemente pies, piernas o el cuerpo a medida que va a escribir.

3) La cabeza debe estar ligeramente inclinada. Tomar en cuenta si el niño se agacha demasiado al papel, si gira a medida que escribe, si se mueve de arriba abajo ya que son posturas incorrectas que dificultan el buen desarrollo de la escritura.



Figura 13. Posicionamiento adecuado del cuerpo al escribir

Posición de los brazos

El brazo es el que debe desplazarse y no como hacen algunos niños que desplazan la muñeca y dejan fijo el brazo, lo que les obliga a desplazar más tarde el brazo en forma brusca.



Figura 14. Posicionamiento de los brazos

Posición de la mano:

Debe escribir con la mano que mejor trabaja y con la que realice la mayoría de acciones la misma que debe aparecer lo más estable posible durante la grafía evitando movimientos de rotación.

Hay posturas de la mano que dificultan la escritura. Por ejemplo cuando se gira forzosamente la muñeca rompiendo la prolongación mano antebrazo dificultando la escritura. También cuando el niño/a apoya demasiado la parte lateral externa sobre la mesa hace que se eleve la pinza escritora produciéndose errores disgrafico.

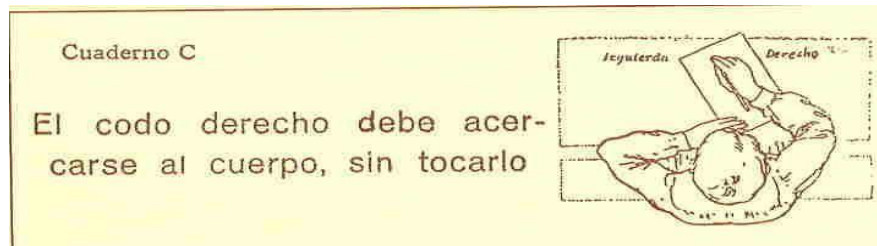


Figura 15. Posicionamiento de las manos

Posición de las piernas

Las piernas forman un ángulo recto y los pies descansan en el piso.

No se deben cruzar las piernas ni hacia delante ni mucho menos hacia atrás.

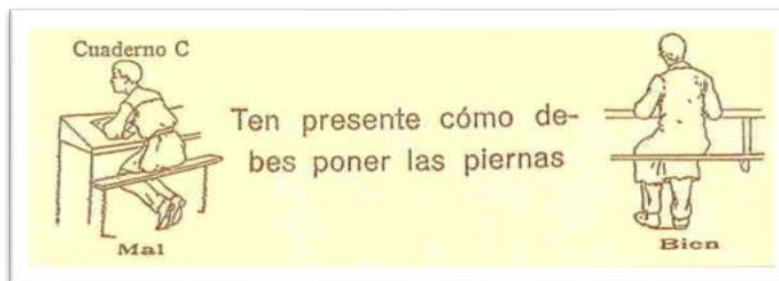


Figura 16. Posicionamiento de las piernas

Posición del cuaderno o papel

1.- Si es diestro se recomienda que el papel este ligeramente inclinado a la izquierda. Si es zurdo el cuaderno debe estar ligeramente inclinado a la derecha. No debemos permitir una inclinación exagerada, paralelo a la mesa o al borde de la mesa ya que son posiciones incorrectas que pueden alterar la grafía.

2.- La mano que no escribe tiene la función primordial de sujetar ligeramente el papel con su propio peso. También es importante observar para corregir si el niño no sujeta, si lo hace de vez en cuando o la tiene en otro lado la mano ya que es una posición incorrecta.

No se debe permitir una inclinación exagerada a la derecha o a la izquierda del niño, tampoco que este muy arriba y separado del cuerpo o muy abajo y muy pegado al cuerpo ya que el extremo inferior llega a arrugarse.



Figura 17. Posición correcta del cuaderno al escribir

Sujeción del instrumento o útil escritor:

La sujeción del instrumento o útil escritor es fundamental para lograr un buen dominio de la escritura ya que si se establece un mal hábito en la forma de sujetar el lápiz, resulta muy difícil lograr instaurar en el niño una nueva posición

1.- El dedo índice debe estar a un centímetro por lo menos del dedo pulgar. 2.- Los dos dedos deben sujetar el lápiz a un centímetro y medio de la punta del mismo. 3.- El lápiz debe descansar en la falange del dedo medio sin demasiada presión. Es decir los tres dedos formarán un triángulo en el cual pulgar e índice se encargarán de la sujeción, mientras que el corazón servirá para el apoyo. No se debe permitir algunas posturas inadecuadas y al contrario deben ser corregidas

como las siguientes: - Sujetar el lápiz excesivamente cerca de la punta - Sujeción del lápiz muy lejos de la punta - Si al coger el lápiz el dedo índice dobla hacia dentro formando una U a nivel de la primera falange. Generalmente lo hacen los alumnos que aprietan en exceso al escribir. - Sujetar el lápiz con el dedo índice totalmente flexionado. - Sujetar el lápiz con el pulgar por encima del índice. Esta posición dificulta la precisión. - Sujetar el lápiz entre los dedos índice y medio.

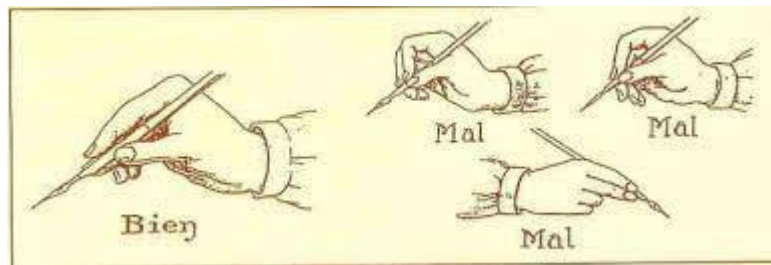


Figura 18. Correcto agarre de la pinza

Resultados alcanzados

Los estudiantes mantuvieron una buena posición postural en las actividades realizadas el día de hoy, a su vez el agarre de la pinza mejoro también.

Quinto taller

Tema:

Grafomotricidad. Trazo líneas horizontales.

Materiales:

Fichas impresas

Lápiz suave.

Propósito:

Mejorar el control de los trazos horizontales.

Proceso didáctico:

El taller se inició dando la consigna a los estudiantes de que realizarán los ejercicios teniendo en cuenta los trazos trabajados (delgados y gruesos) en la primera sesión. Para el desarrollo de la actividad se les entregaron fichas impresas en las que debían trabajar los trazos horizontales sin levantar la mano.

Durante el desarrollo de la sesión se pudo observar que los estudiantes mostraron disgusto a la hora de realizar cada una de las fichas debido a que tomaron la actividad como algo monótono, pero a medida que iban transcurriendo con la realización de las actividades se fueron acoplando e interesando por el desarrollo de estas.

Se observó además que cuando los estudiantes no tomaban la herramienta de manera adecuada, los trazos gruesos y delgados no se lograban realizar correctamente.

Resultados alcanzados:

Se lograron avances en el ejercicio y los estudiantes realizaron trazos de forma manual y espontánea.

Figura 19. Elaboración de los trazos horizontales

Sexto taller

Tema:

Grafomotricidad. Trazo líneas verticales.

Materiales:

Hojas impresas

Lápiz suave.

Propósito:

Mejorar el control de los trazos verticales.

Proceso didáctico:

La actividad se realizó dando a conocer a los estudiantes cada una de las guías que iban a desarrollar, de igual modo se les dio una breve explicación en el tablero de cómo debían de realizarlas para que se les facilitara; antes de iniciar dicha explicación se les pidió a los alumnos

de que guardaran los útiles escolares y de que estuvieran atentos a la explicación para que no presentaran problemas mientras elaboraban las guías.

Durante el transcurso de la actividad algunos de los alumnos presentaron dificultades puesto que están acostumbrados a realizar sus trazos con ayuda de la regla, lo cual hizo que se creara un ambiente de frustración al ver que no podrían hacer uso de este útil escolar, pero a su vez se sintieron motivados al observar que sus otros compañeros de estudio que también hacían uso de la regla, estaban trabajando sin necesidad de ella. Además se evidencio que por el constante uso de este instrumento los educandos presentan deficiencia en sus trazos.

Resultados alcanzados

Los estudiantes realizaron la actividad cumpliendo el propósito de esta, mejoraron la realización de trazos verticales realizados a pulso.

Figura 20. Elaboración de trazos verticales

Séptimo taller

TEMA:

Grafomotricidad. Trazo de diferentes tipos de líneas

Materiales:

Hojas impresas

Lápiz suave.

Colores

Propósito:

Mejorar el control de los trazos diagonales.

Proceso didáctico:

En la presente actividad se siguió trabajando los trazos de los educandos debido a que aún se siguen presentando dificultades a la hora de realizar las actividades dadas por las docentes, para ello se les llevo fichas impresas en donde debían realizar trazos con líneas verticales sin levantar la mano.

En la ejecución de la actividad los alumnos no mostraron ninguna reacción negativa a la hora de llevar a cabo el desarrollo de las fichas. Además mejoraron sus trazos y su postura era la adecuada a la hora de realizar las actividades.

Resultados alcanzados

Se cumplió el propósito de la actividad mejoraron la realización de trazos sin ayuda de regla, esto se debe al correcto agarre de la pinza en la mayoría de ellos

Figura 21. Elaboración de trazos

Octavo taller

Tema:

Lectura y escritura

Materiales:

Hojas impresas

Lápiz suave.

Colores

Propósito:

Mejorar la escritura.

Proceso didáctico:

En el presente taller se les trabajo el tema de lectura y escritura mediante el uso de fichas en donde los educandos debían completar las palabras a las que les hacían falta algunas letras, de igual modo el separar las palabras de una frase y también crear oraciones a partir de imágenes.

En la realización de la actividad se evidencio que algunos estudiantes presentan muchas dificultades como: reconocer y completar una palabra a la cual le haga falta dos o más letras, separar palabras de entre una frase, falta de coherencia y redacción a la hora de plasmar las oraciones en las guías. Se observó además que aún hay deficiencia en los trazos, puesto que algunas de las palabras escritas por los alumnos son ilegibles y suelen confundir algunas letras, como por ejemplo: la b con la d.

Resultados alcanzados

Los estudiantes realizaron el taller satisfactoriamente, cumpliendo con el propósito de este mismo.

Figura 22. Realización de la actividad de lectura y escritura

Noveno taller

Tema:

Grafomotricidad. Trazo de series iguales.

MATERIALES:

Hojas impresas

Lápiz

Colores

Propósito:

Mejorar el control de los trazos.

Proceso didáctico:

Con este taller se pretende seguir reforzando el trazado de los alumnos, debido a que algunos de ellos presentaron deficiencias en su proceso escritor lo cual se pudo observar con el taller anterior (grafomotricidad) para ello se trabajó el trazo de series iguales.

Los estudiantes durante la realización de los trazos presentaron buen desempeño a la hora de realizarlo, pues ya no presentaron dificultades como en los otros talleres, su comportamiento a la hora de llegar al aula de clase cambio, logrando buenos resultados en su rendimiento escolar.

Resultados alcanzados

Se evidenció una mejora en la realización y control de los trazos.

Figura 23. Elaboración de trazos iguales

Decimo Taller

Tema:

Grafomotricidad. Trazo de figuras.

Materiales:

Hojas impresas

Lápiz

Colores

Propósito:

Mejorar el control de los trazos libres

Proceso didáctico:

Esta jornada se inició con la presentación del trabajo a realizar el cual era elaborar el trazado de figuras en hojas impresas, en donde el estudiante debía realizar unas figuras sin hacer uso de la regla y sin levantar la mano. Para ello, cada hoja tenía en la parte superior un corto ejemplo de cómo debían realizar la guía, para que no tuvieran problemas cuando empezaran a desarrollar los próximos trazados, de igual forma se les realizó un ejemplo en el tablero.

Mediante la realización de la ficha los alumnos presentaron avances en sus trazos, demostrando facilidad a la hora de realizar las guías, en cuanto a su proceso escritor se obtuvo buenos resultados, sus textos eran más entendibles y sus grafías eran más legibles. Además de esto se observó que la atención de cada uno de ellos mejoro.

Resultados alcanzados

Los trazos cada vez presentaron un mayor avance lo cual se vio reflejado en su escritura

Figura 24. Elaboración de trazos guiados

Undécimo taller

Tema:

Grafomotricidad. Trazo de líneas onduladas.

Materiales:

Hojas impresas

Lápiz suave.

Colores

Propósito:

Mejorar el control de los trazos ondulados

Proceso didáctico:

Se dará inicio al taller, explicando los ejercicios a realizar, y los objetivos de la clase, se ejemplifica en el tablero que deben de realizar los estudiantes. Más adelante se entrega los materiales, estas actividades permiten que los estudiantes se familiaricen con la caligrafía desde los materiales conocidos por ellos. El trabajo se desarrollará a partir de la repetición de varios renglones practicando diversos trazos básicos.

Durante el desarrollo de las actividades se pudo evidenciar que los educandos mejoraron su convivencia y su modo de expresarse hacia su compañero participante, y a su vez reflejándolo con sus demás compañeros de curso.

Por último se evaluara el trabajo realizado por cada uno de los alumnos, teniendo en cuenta cada uno de los trazos realizados en los renglones que contiene la guía.

Resultados alcanzados

Se logró un avance significativo en la realización de los trazos ondulados y en el agarre de la pinza.

Figura 25. Elaboración de trazos ondulados

Duodécimo taller

Tema:

Grafomotricidad. Trazo de líneas curvas.

Materiales:

Hojas impresas

Lápiz

Colores

Propósito:

Mejorar el control de los trazos de líneas curvas

Proceso didáctico:

Se inicia dándoles las indicaciones correspondientes del trabajo a realizar a los estudiantes y los objetivos que se tienen con la realización de este, el cual es el uso del lápiz para realizar diversos trazos, de otro lado se les muestra un ejemplo en el tablero que les permita visualizar cómo hacer el ejercicio, luego se pasa a entregar los materiales y de ser posible se hace el ejemplo de los trazos a cada estudiante, constantemente se hacen revisiones observando dificultades que tengan los estudiantes en la aplicación de los ejercicios.

Mediante el desarrollo de las guías los estudiantes no presentaron ninguna dificultad. Además de esto su participación obtuvo unos avances significativos tanto en las actividades del proyecto como también en las aplicadas por los docentes del establecimiento educativo.

Resultados alcanzados

Los estudiantes realizaron los trazos de mostrando mayor fluidez y correcto agarre de pinza manejando los espacios es la guía y el orden

Décimo Tercero Taller

Tema:

Lecturas intercaladas.

Materiales:

Lecturas

Cuentos Infantiles

Propósito:

Reforzar el proceso lector de los educandos mediante lecturas intercaladas.

Proceso didáctico:

Para la ejecución de esta actividad primero se les dio a conocer a los educandos lo que se iba a realizar, partiendo desde sus respectivas instrucciones para lograr un buen trabajo y buena participación en dicha actividad. Para ello se trabajó en mesa redonda debido a que se iba a trabajar lecturas intercaladas entre los alumnos participantes, con el fin de conocer el proceso lector de cada uno y a su vez ir reforzándolo por medio de actividades como esta.

Mediante la ejecución de la actividad se logró evidenciar que los estudiantes presentaron avances en su proceso lector. Sumado a esto se les facilitó el asociar imágenes con el texto que se está trabajando (lectura de pictogramas).

Resultados alcanzados

Para escribir hay que leer primero, se evidenció en la lectura que algunos estudiantes aun confunden letras y leen de forma pausada.

Figura 25. Realización de la lectura libre

5. Propuesta

“LEYENDO VOY ESCRIBIENDO, ASI VOY APRENDIENDO”

PRESENTADO POR:
STEFANNY GALVIS PORTILLA
RUTH SANABRIA OJEDA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. EN PEDAGOGIA INFANTIL
SAN JOSE DE CÚCUTA

2016

“LEYENDO VOY ESCRIBIENDO, ASI VOY APRENDIENDO”

INTRODUCCION

La siguiente propuesta se realiza como resultado de la ejecución del proyecto de investigación “CONTRIBUIR EN EL MEJORAMIENTO DE LA DISGRAFÍA DISLÉXICA MEDIANTE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA DEL INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL”, el cual está basado a la mejora de los problemas que se presentan en los estudiantes del establecimiento educativo, debido a que se evidencio que algunos educandos presentan falencias de disgrafia disléxica.

Por esta razón se plantea la siguiente propuesta educativa con el fin de generar avances significativos en el proceso escritor de los educandos que presentan disgrafia disléxica, brindando a los docentes herramientas didácticas para que apropien en su campo laboral, con el fin de motivar e incentivar al educando a esforzarse por obtener buenos resultados y a superar la problemática que obstaculiza su proceso escolar.

El siguiente plan de actividades se recomienda ser aplicado a estudiantes de siete años en adelante.

JUSTIFICACION

La disgrafía es una dificultad de aprendizaje que se ha venido presentando desde varios años atrás, y sigue existiendo en la actualidad, por esta razón, hoy en día se tiene mayor información acerca de su detección, prevención y tratamiento, debido a que afecta principalmente a la población infantil en sus procesos de escritura y realización de grafías, generando rasgos caligráficos defectuosos, omisión de letras, distancias entre letras palabras y párrafos, en la mayor parte de los casos, cabe recalcar que el aprendizaje significativo de la escritura es el principal medio de comunicación para transferir ideas y conocimientos, es por eso que los

docentes deben implementar técnicas innovadoras para contrarrestar este problema de aprendizaje en sus estudiantes.

El no comprender lo escrito por el estudiante, puede generar en él otras dificultades de aprendizaje a nivel académico, en relación a los procesos de escritura, debido a que puede generar en el niño confusiones al no saber lo correcto e incorrecto de sus escritos, y no poder transmitirlos, por no entender sus propias letras y palabras.

Los niños y niñas deben obtener una adecuada educación desde el inicio estudiantil, como el aprender a escribir y realizar correctamente las grafías de cada letra y palabra, ya que la escritura es el camino que llevara a los educandos a construir nuevos conocimientos útiles para toda su vida estudiantil y personal y laboral en un futuro.

Objetivos

Objetivo general

Fomentar la aplicación de estrategias didácticas que permitan el mejoramiento de los procesos escritores de los estudiantes con disgrafía disléxica.

Objetivos específicos

- Contribuir en el mejoramiento del proceso escritor de los estudiantes que presentan disgrafía disléxica.
- Crear espacios favorables que propicien un ambiente agradable y armonioso, con el fin de incidir en el mejoramiento de la disgrafía disléxica.
- Aplicar estrategias didácticas que generen un cambio significativo en el proceso escolar de los estudiantes con disgrafía disléxica.

FUNDAMENTACION TEORICA

Para entender la forma como los niños construyen el sistema de escritura (su comprensión del funcionamiento del código alfabético como representación escrita del lenguaje), se retomaron las investigaciones de Ferreiro E. y Teberosky A. (2003) en las que se describen los caminos que los niños y las niñas van construyendo para descubrir las claves del sistema alfabético de escritura y construyendo la lógica que las articula. En este proceso se establecen cuatro niveles de conceptualización.

Los niños avanzan progresivamente en los procesos de escritura pasando por los cuatro niveles que proponen Ferreiro y Teberosky (2003). En este proceso, los cuentos infantiles se utilizan como una herramienta didáctica que genera interés en los niños y posibilita el enriquecimiento del lenguaje.

Por último, se considera como en Flórez, Torrado y Arias (2006), que la lectura conjunta ayuda al reconocimiento de las convenciones culturales de distribución de los textos.

Si bien estos autores reportan esto en bebés y niños pequeños, los resultados de este estudio muestran que este efecto se logra también con niños mayores. Se puede promover la lectura y la escritura, así como también se puede enriquecer el ambiente de aprendizaje de los niños con cuentos infantiles.

Esta actividad requiere del esfuerzo por parte del docente al reconocer que los niños y las niñas han elaborado un conocimiento frente a estos procesos como producto de su interacción con el medio social (Flórez, Torrado y Arias, 2006). Aunque muchas veces durante el desarrollo de las actividades de escritura ellos mismos expresen “no sé”, “no puedo”, progresivamente con el conocimiento de las letras, la motivación y el acompañamiento del maestro, comienzan a crear sus primeros escritos (Correa y Rincón, 2006).

Motivar a los estudiantes a producir sus propios escritos desde situaciones cotidianas requiere de la disposición y la organización de los tiempos de clase para poder traducir cada escrito que elaboran los niños (Flórez, Restrepo y Schwanenflugel, 2007). En ese diálogo con cada estudiante es posible que el maestro analice e interprete la escritura y el uso de las letras por parte

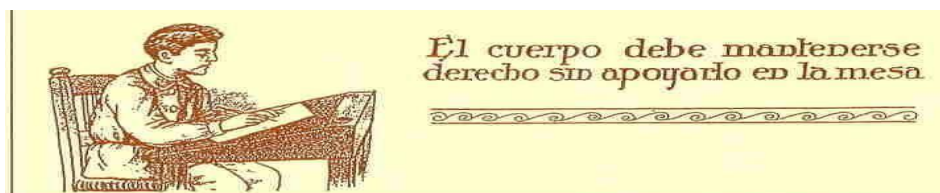
de los niños para evidenciar sus progresivos avances. Esta relación docente-estudiante posibilita desplegar estrategias didácticas para cada caso particular y de esta forma continuar avanzando en el proceso de adquisición y comprensión de textos.

- **RECOMENDACIONES GENERALES PARA TENER EN CUENTA AL DESARROLLAR Y EVALUAR LAS ACTIVIDADES:**

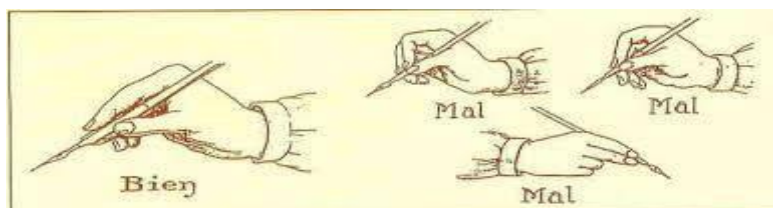
- Busca un lugar apropiado para desarrollar la actividad.



- Toma una postura correcta a la hora de realizar los trazos.



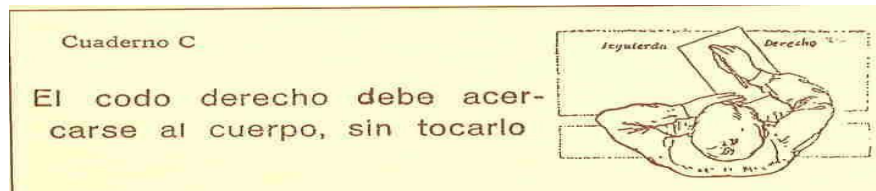
- Agarra el lápiz correctamente.



- Colocar la hoja o el cuaderno de la manera correcta.



- Toma la postura correcta a la hora de escribir.



- Toma la posición correcta de los brazos a la hora de escribir.



METODOLOGIA

ACTIVIDAD No.1

TEMA: TRAZOS BÁSICOS CON MATERIALES CONOCIDOS.

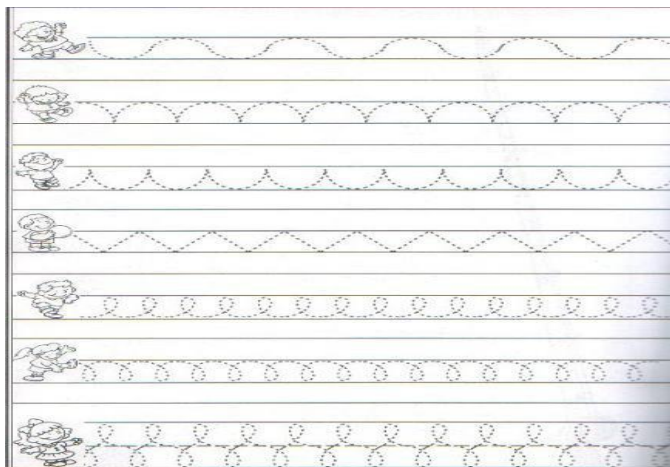
OBJETIVO:

- ✓ Adquirir las habilidades motrices necesarias previas al inicio de la escritura.

TIEMPO: 45 minutos.

PASOS PARA SU ELABORACION:

1. Observa el ejemplo del trazo que debes realizar.



2. Fijate en la secuencia que debe seguir el trazo.
3. Completa el trazo.
4. Sigue la secuencia del trazo, sin levantar la mano.
5. Fijate en que renglon inicia y finaliza el trazo.
6. Realiza los demas trazos.

RECURSOS:

- ❖ Lápiz
- ❖ Lápices de colores
- ❖ Impresiones

EVALUACION:

- Evaluar el agarre del lapiz.
- Evaluar los trazos.

Se recomienda que a la hora de evaluar los trazos se tenga en cuenta los siguientes ítems:

- Realiza el trazo sin levantar la mano.
- Sigue la línea o los puntos correctamente para realizar el trazo.
- Inicia y termina el trazo en el punto indicado.
- Realiza el trazo sin tachones o errores.

RESULTADOS ESPERADOS:

- ♥ Fortalecer los trazos.
- ♥ Mejorar la atención y percepción visual.
- ♥ Adquirir las habilidades necesarias para la escritura.
- ♥ Desarrollar la habilidad motriz.

ACTIVIDAD No.2

TEMA: RECORTADO

OBJETIVO:

- ✓ Fortalecer en el niño la motricidad viso-manual, y la gestual, en el dominio adecuado y fácil de la tijera.

TIEMPO: 45 minutos.

PASOS PARA SU ELABORACION:

1. Prepara tus materiales.
2. Planea tu creación artística.
3. Corta tus recortes.
4. Prepara la superficie en donde vas a pegar tus recortes.
5. Protege tu lugar de trabajo cubriéndolo con papel de periódico u hojas de cuaderno.
6. Usa un **pegamento** que sea apropiado para la superficie y los recortes.
7. Aplica el pegamento a tus recortes.
8. Pega los recortes, uno a uno, en la hoja.
9. Deja que seque.
10. Terminado.

RECURSOS:

- ❖ Papel regalo
- ❖ Periodico
- ❖ Revistas
- ❖ Colbon
- ❖ Hojas de block
- ❖ Tijeras

EVALUACION:

- Evaluar el agarre de las tijeras.



- Evaluar la actividad desarrollada.

Se recomienda tener en cuenta los siguientes ítems para la evaluación:

- Participación en el desarrollo de la actividad.
- Recortado de las imágenes.
- Creatividad.
- Manejo de la tijera.

RESULTADOS ESPERADOS:

- ♥ Reforzar la motricidad viso-manual y gestual.
- ♥ Fomentar el trabajo libre.
- ♥ Reforzar la creatividad e imaginación.
- ♥ Aprender el adecuado agarre de las tijeras.

ACTIVIDAD No.3

TEMA:

DOMINANCIA DE MANO. “DÁCTILO PINTURA”

OBJETIVO:

- ✓ Mejorar la motricidad fina a través de la dactilo pintura.
- ✓ Experimentar texturas.

TIEMPO: 45 minutos.

PASOS PARA SU ELABORACION:

1. Cubre tu área de trabajo colocando una hoja de cuaderno o periódico.
2. Elige el color de tempera que vas a utilizar.
3. Toma la cantidad necesaria de macarrones y píntalos.
4. Espera que se sequen.
5. Toma un extremo del cordón.
6. Inserta los macarrones en el cordón, uno por uno.
7. Une los dos extremos del cordón y átalos.
8. Tu collar está listo.

RECURSOS:

- ❖ Temperas.
- ❖ Cordones.
- ❖ Macarrones.
- ❖ Hojas de cuaderno.
- ❖ Periódico.

EVALUACION:

- Evaluar la actividad realizada.

Se recomienda tener en cuenta los siguientes ítems cuando se evalué la actividad:

- Interés en la ejecución de la actividad.
- Motricidad fina.
- Pintado.
- Creatividad.
- Decoración.

RESULTADOS ESPERADOS:

- ♥ Adquirir habilidades y destrezas.
- ♥ Identificar diversas texturas.
- ♥ Mejorar la motricidad fina.
- ♥ Fortalecer el dominio de la mano.

ACTIVIDAD No.4

TEMA: POSTURAS ADECUADAS PARA LA ESCRITURA

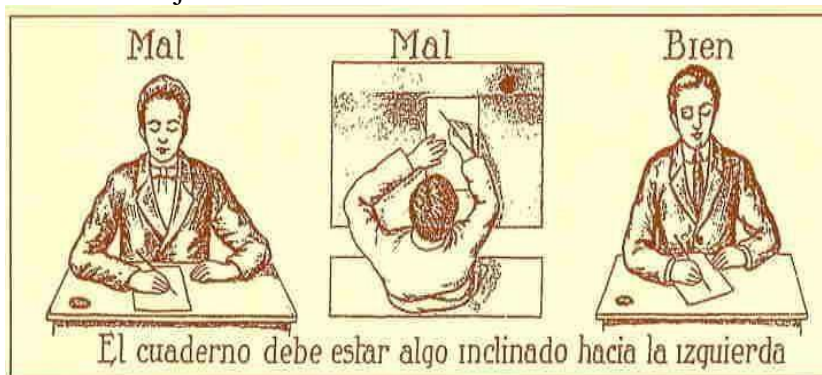
OBJETIVO:

- ✓ Mejorar la postura a la hora de sentarse y escribir.
- ✓ Mejorar el agarre del lápiz.

TIEMPO: 45 minutos.

PASOS PARA SU ELABORACION:

1. Preparar los instrumentos que se han de emplear.
2. Estar atentos a las instrucciones dadas por las docentes.
3. Sentarse con la espalda recta y que esta esté recostada contra el espaldar.
4. Colocar la hoja o el cuaderno de la manera correcta.



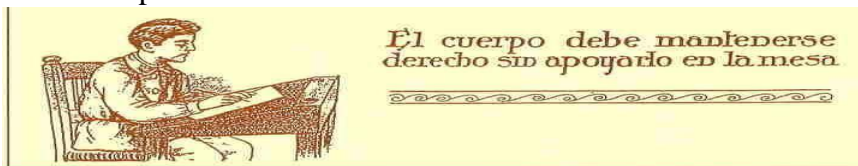
5. Sujetar el lápiz con los dedos apropiados (pulgar, índice y corazón).
6. No acercar la cabeza a la hoja cuando se esté escribiendo.
7. No erguirse cuando se esté escribiendo.
8. No colocar los dedos cerca de la punta del lápiz.
9. Tener en cuenta la posición de los brazos a la hora escribir.
10. Terminada la actividad evaluar a cada niño.

RECURSOS:

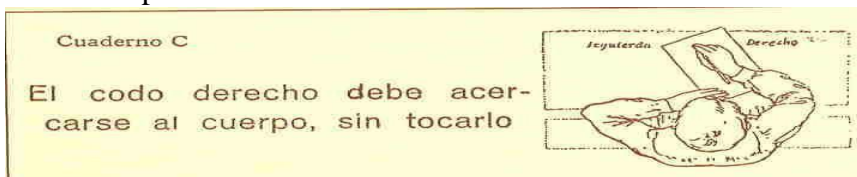
- ❖ Sillas
- ❖ Mesas de trabajo
- ❖ Cuadernos u hojas.
- ❖ Lapiceros

EVALUACION:

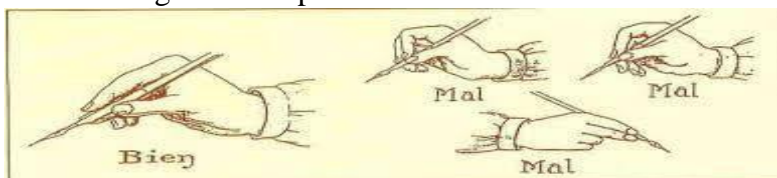
- Evaluar la postura a la hora de sentarse.



- Evaluar la postura a la hora de escribir.



- Evaluar el agarre del lápiz.



- Evaluar la posición de los brazos en el momento de escribir.

**RESULTADOS ESPERADOS:**

- ♥ Aprender la postura correcta a la hora de escribir.
- ♥ Aprender la postura correcta a la hora de sentarse.
- ♥ Aprender la posición correcta de los brazos al momento de escribir.
- ♥ Aprender el correcto agarre del lápiz.

ACTIVIDAD No.5

TEMA: GRAFOMOTRICIDAD. TRAZO LÍNEAS HORIZONTALES.

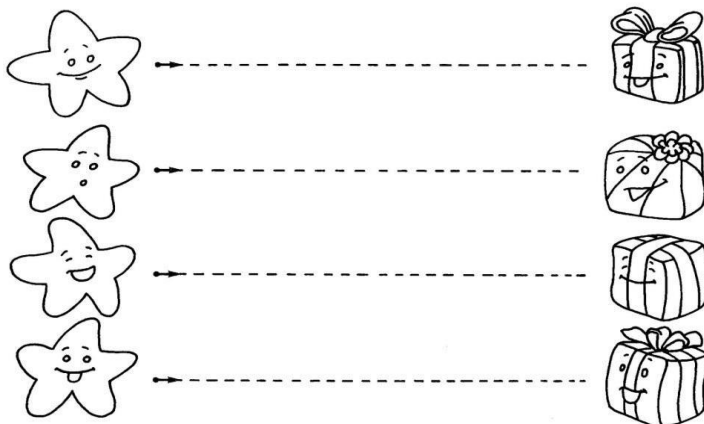
OBJETIVO:

- ✓ Ejercitarse en la realización de trazos horizontales de izquierda a derecha.

TIEMPO: 45 minutos.

PASOS PARA SU ELABORACION:

1. Observa el ejemplo del trazo que debes realizar.



2. Fijate en la secuencia que debe seguir el trazo.
3. Completa el trazo.
4. Fijate en que renglon inicia y finaliza el trazo.
5. Sigue la secuencia del trazo, sin levantar la mano.
6. Realiza los demas trazos.

RECURSOS:

- ❖ Fichas impresas
- ❖ Lápiz suave.
- ❖ Lápices de colores.

EVALUACION:

- Evaluar el agarre del lápiz.
- Evaluar los trazos.

Se recomienda que a la hora de evaluar los trazos se tenga en cuenta los siguientes ítems:

- Realiza el trazo sin levantar la mano.
- Sigue la línea o los puntos correctamente para realizar el trazo.
- Inicia y termina el trazo en el punto indicado.
- Realiza el trazo sin tachones o errores.

RESULTADOS ESPERADOS:

- ♥ Ejercitar la mano.
- ♥ Mejorar las habilidades motrices.

- ♥ Mejorar la motricidad fina
- ♥ Mejorar los trazos.

ACTIVIDAD No.6

TEMA: GRAFOMOTRICIDAD. TRAZO LÍNEAS VERTICALES.

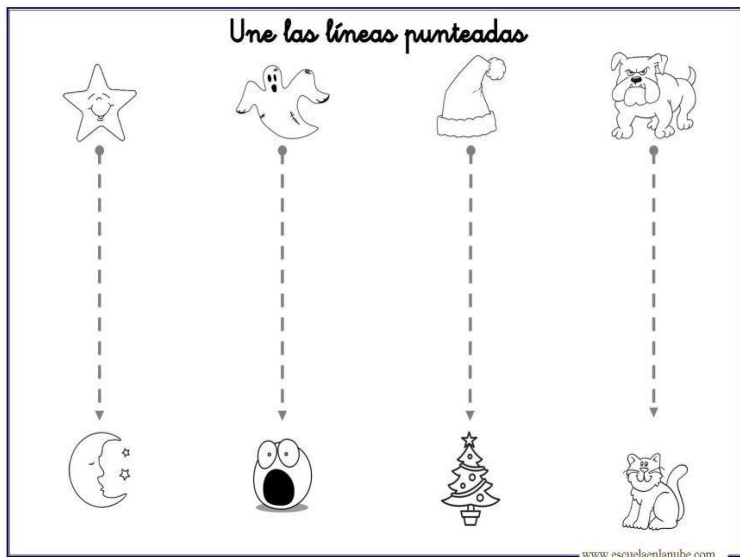
OBJETIVO:

- ✓ Ejercitarse en la realización de trazos verticales de arriba abajo.

TIEMPO: 45 minutos.

PASOS PARA SU ELABORACION:

1. Observa el ejemplo del trazo que debes realizar.



2. Fijate en la secuencia que debe seguir el trazo.
3. Completa el trazo.
4. Fijate en que renglon inicia y finaliza el trazo.
5. Sigue la secuencia del trazo, sin levantar la mano.
6. Realiza los demas trazos.

RECURSOS:

- ❖ Hojas impresas
- ❖ Lápiz suave.

EVALUACION:

- Evaluar el agarre del lápiz.
- Evaluar los trazos.

Se recomienda que a la hora de evaluar los trazos se tenga en cuenta los siguientes ítems:

- Realiza el trazo sin levantar la mano.
- Sigue la línea o los puntos correctamente para realizar el trazo.
- Inicia y termina el trazo en el punto indicado.
- Realiza el trazo sin tachones o errores.

RESULTADOS ESPERADOS:

- ♥ Mejorar los trazos.
- ♥ Ejercitar la mano.
- ♥ Fortalecer los músculos de la mano.
- ♥ Mejorar la atención.
- ♥ Mejorar las posturas adecuadas a la hora de sentarse y al escribir.

ACTIVIDAD No.7

TEMA: GRAFOMOTRICIDAD. TRAZO LÍNEAS VERTICALES.

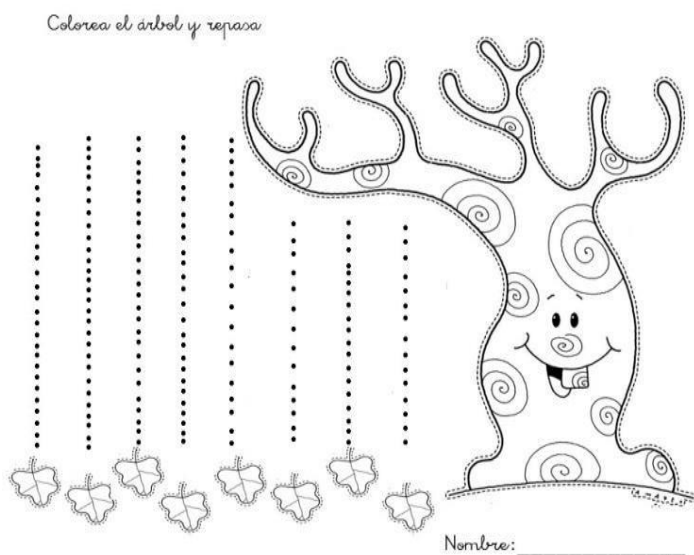
OBJETIVO:

- ✓ Ejercitarse en la realización de trazos verticales de arriba abajo.

TIEMPO: 45 minutos.

PASOS PARA SU ELABORACION:

1. Observa el ejemplo del trazo que debes realizar.



2. Fijate en la secuencia que debe seguir el trazo.
3. Completa el trazo.
4. Fijate en que renglon inicia y finaliza el trazo.
5. Sigue la secuencia del trazo, sin levantar la mano.
6. Realiza los demas trazos.

RECURSOS:

- ❖ Hojas impresas
- ❖ Lápiz suave.

EVALUACION:

- Evaluar el agarre del lápiz.
- Evaluar los trazos.

Se recomienda que a la hora de evaluar los trazos se tenga en cuenta los siguientes ítems:

- Realiza el trazo sin levantar la mano.
- Sigue la línea o los puntos correctamente para realizar el trazo.
- Inicia y termina el trazo en el punto indicado.
- Realiza el trazo sin tachones o errores.

RESULTADOS ESPERADOS:

- ♥ Ejercitar la mano.
- ♥ Fortalecer los músculos de la mano.
- ♥ Mejorar las habilidades motrices.

- ♥ Mejorar los trazos.
- ♥ Mejorar la atención.

ACTIVIDAD No.8

TEMA: GRAFOMOTRICIDAD.

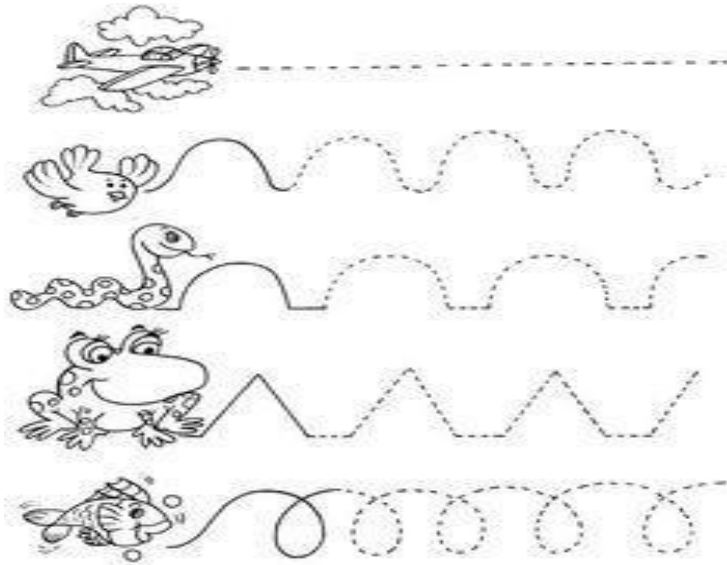
OBJETIVO:

- ✓ Adquirir las habilidades necesarias para expresarse correctamente por medio de una escritura legible.

TIEMPO: 45 minutos.

PASOS PARA SU ELABORACION:

1. Observa el ejemplo del trazo que debes realizar.



2. Fijate en la secuencia que debe seguir el trazo.
3. Completa el trazo.
4. Fijate en que renglon inicia y finaliza el trazo.
5. Sigue la secuencia del trazo, sin levantar la mano.
6. Realiza los demas trazos.

RECURSOS:

- ❖ Hojas impresas

- ❖ Lápiz suave.

EVALUACION:

- Evaluar el agarre del lápiz.
Evaluar los trazos.

Se recomienda que a la hora de evaluar los trazos se tenga en cuenta los siguientes ítems:

- Realiza el trazo sin levantar la mano.
- Sigue la línea o los puntos correctamente para realizar el trazo.
- Inicia y termina el trazo en el punto indicado.
- Realiza el trazo sin tachones o errores.

RESULTADOS ESPERADOS:

- ♥ Mejorar los trazos.
- ♥ Adquirir las habilidades necesarias para la escritura.
- ♥ Fortalecer los músculos de la mano y del brazo.
- ♥ Reforzar las habilidades motrices.

ACTIVIDAD No.9

TEMA: GRAFOMOTRICIDAD. TRAZO DE SERIES IGUALES.

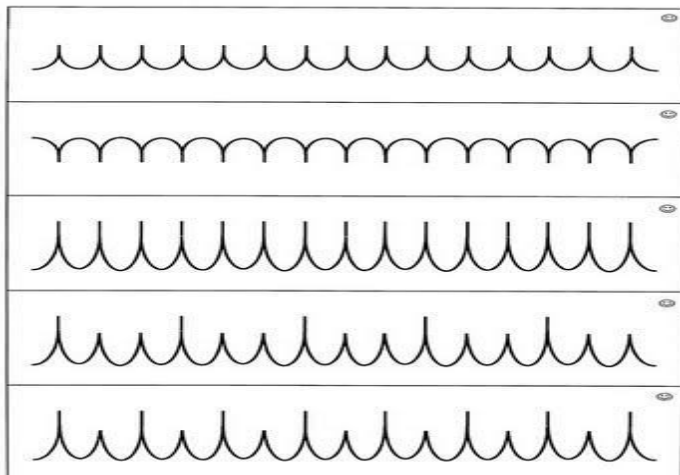
OBJETIVO:

- ✓ Afianzar la motricidad fina mediante la realización de trazos.
- ✓ Mejorar la atención y la percepción visual.

TIEMPO: 45 minutos.

PASOS PARA SU ELABORACION:

1. Observa el ejemplo del trazo que debes realizar.



2. Fijate en la secuencia que debe seguir el trazo.
3. Completa el trazo.
4. Fijate en que renglon inicia y finaliza el trazo.
5. Sigue la secuencia del trazo, sin levantar la mano.
6. Realiza los demas trazos.

RECURSOS:

- ❖ Hojas impresas
- ❖ Lápiz suave.

EVALUACION:

- Evaluar el agarre del lápiz.
- Evaluar los trazos.

Se recomienda que a la hora de evaluar los trazos se tenga en cuenta los siguientes ítems:

- Realiza el trazo sin levantar la mano.
- Sigue la línea o los puntos correctamente para realizar el trazo.
- Inicia y termina el trazo en el punto indicado.
- Realiza el trazo sin tachones o errores.

RESULTADOS ESPERADOS:

- ♥ Mejorar la motricidad fina.
- ♥ Fortalecer los músculos del brazo y de la mano.
- ♥ Mejorar la atención y la percepción visual.
- ♥ Mejorar los trazos.
- ♥ Mejorar las posturas adecuadas a la hora de sentarse y al escribir.

ACTIVIDAD No.10

TEMA: GRAFOMOTRICIDAD. TRAZO DE FIGURAS.

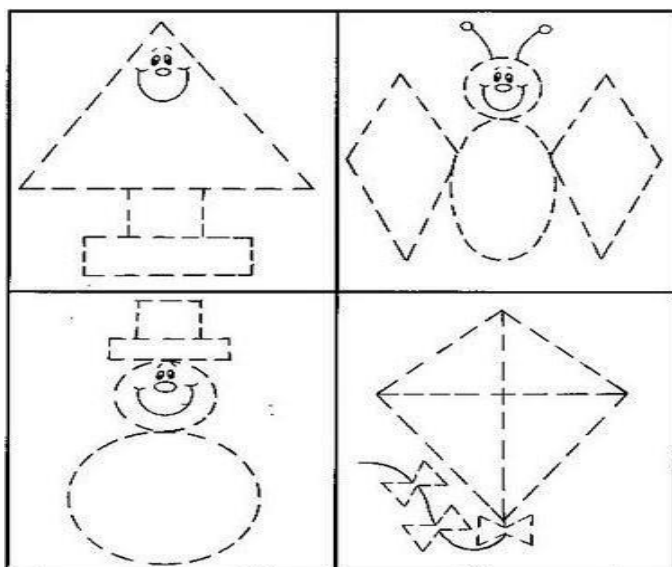
OBJETIVO:

- ✓ Mejorar la lateralidad (derecha-izquierda, arriba-abajo) mediante el trazado de figuras.

TIEMPO: 45 minutos.

PASOS PARA SU ELABORACION:

1. Observa el ejemplo del trazo que debes realizar.



2. Fijate en la secuencia que debe seguir el trazo.
3. Completa el trazo.
4. Fijate en que renglon inicia y finaliza el trazo.
5. Sigue la secuencia del trazo, sin levantar la mano.
6. Realiza los demas trazos.

RECURSOS:

- ❖ Hojas impresas
- ❖ Lápiz suave.

EVALUACION:

- Evaluar el agarre del lápiz.
Evaluar los trazos.

Se recomienda que a la hora de evaluar los trazos se tenga en cuenta los siguientes ítems:

- Realiza el trazo sin levantar la mano.
- Sigue la línea o los puntos correctamente para realizar el trazo.
- Inicia y termina el trazo en el punto indicado.
- Realiza el trazo sin tachones o errores.

RESULTADOS ESPERADOS:

- ♥ Mejorar la lateralidad.
- ♥ Mejorar la coordinación.
- ♥ Mejorar la orientación.
- ♥ Fortalecer los músculos de la mano.
- ♥ Mejorar las habilidades motrices.

ACTIVIDAD No.11

TEMA: GRAFOMOTRICIDAD. TRAZO DE LÍNEAS ONDULADAS.

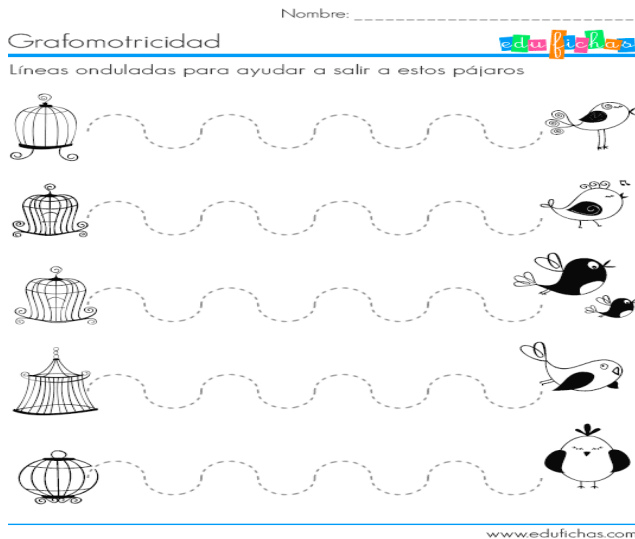
OBJETIVO:

- ✓ Desarrollar la habilidad de presión y el aprendizaje de los trazos necesarios para formar letras.

TIEMPO: 45 minutos.

PASOS PARA SU ELABORACION:

1. Observa el ejemplo del trazo que debes realizar.



2. Fijate en la secuencia que debe seguir el trazo.
3. Completa el trazo.
4. Fijate en que renglon inicia y finaliza el trazo.
5. Sigue la secuencia del trazo, sin levantar la mano.
6. Realiza los demas trazos.

RECURSOS:

- ❖ Hojas impresas
- ❖ Lápiz suave.

EVALUACION:

- Evaluar el agarre del lápiz.
- Evaluar los trazos.

Se recomienda que a la hora de evaluar los trazos se tenga en cuenta los siguientes ítems:

- Realiza el trazo sin levantar la mano.
- Sigue la línea o los puntos correctamente para realizar el trazo.
- Inicia y termina el trazo en el punto indicado.
- Realiza el trazo sin tachones o errores.

RESULTADOS ESPERADOS:

- ♥ Mejorar la habilidad de presión.
- ♥ Mejorar los trazos.
- ♥ Adquirir velocidad y coordinación.

- ♥ Fortalecer la percepción visual.

ACTIVIDAD No.12

TEMA: GRAFOMOTRICIDAD. TRAZO DE LÍNEAS CURVAS.

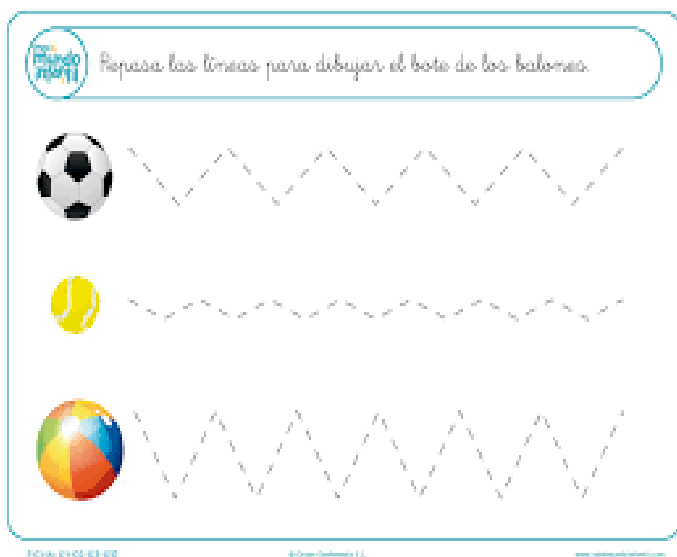
OBJETIVO:

- ✓ Adquirir una destreza manipulativa para el trazado, que le permita ajustarse a las rayas de puntos o líneas discontinuas de los trazos, sin perder la soltura del movimiento.

TIEMPO: 45 minutos.

PASOS PARA SU ELABORACION:

1. Observa el ejemplo del trazo que debes realizar.



2. Fijate en la secuencia que debe seguir el trazo.
3. Completa el trazo.
4. Fijate en que renglon inicia y finaliza el trazo.
5. Sigue la secuencia del trazo, sin levantar la mano.
6. Realiza los demas trazos.

RECURSOS:

- ❖ Hojas impresas
- ❖ Lápiz suave.

EVALUACION:

- Evaluar el agarre del lápiz.
Evaluar los trazos.

Se recomienda que a la hora de evaluar los trazos se tenga en cuenta los siguientes ítems:

- Realiza el trazo sin levantar la mano.
- Sigue la línea o los puntos correctamente para realizar el trazo.
- Inicia y termina el trazo en el punto indicado.
- Realiza el trazo sin tachones o errores.

RESULTADOS ESPERADOS:

- ♥ Mejorar las posturas adecuadas a la hora de sentarse y al escribir.
- ♥ Mejorar la atención y percepción visual.
- ♥ Desarrollar la habilidad motriz.
- ♥ Adquirir destrezas manipulativas.
- ♥ Mejorar el correcto agarre del lápiz.
- ♥ Mejorar los trazos.

ACTIVIDAD No.13

TEMA: LECTURAS INTERCALADAS.

OBJETIVO:

- ✓ Mejorar los procesos lecto-escritores a través de la lectura.
- ✓ Leer cuentos para facilitar la lecto-escritura.
- ✓ Fomentar los hábitos de lectura compartida.
- ✓ Ampliar el vocabulario y los conocimientos generales.
- ✓ Formar lectores críticos para revestir las palabras de luz, de magia y añoranza.

TIEMPO: 45 minutos.

PASOS PARA SU ELABORACION:

1. Elijan el libro que más les llamen la atención.
2. Hagan del espacio un ambiente agradable.
3. Despejen sus mentes para explorar y descubrir a través de la lectura.
4. Tomen asiento formando un círculo.

5. Tomar la postura correcta a la hora de leer.



6. Tener en cuenta los signos de puntuación cuando se esté leyendo.
7. Escojan cual niño es el que inicia y termina la lectura.
8. Pasar el libro al compañero de al lado cuando llegue a un punto y aparte.
9. Terminada la actividad dar a conocer lo que aprendieron sobre la lectura leída.

RECURSOS:

- ❖ Lecturas con pictogramas.
- ❖ Cuentos Infantiles.

EVALUACION:

- Evaluar el uso de los signos de puntuacion.
- Evaluar el nivel de lectura.
- Evaluar los conocimientos adquiridos por medio de la lectura.

Para evaluar los aspectos anteriores, se es importante tener en cuenta lo siguiente:

- Interes al realizar la actividad.
- Motivacion para llevar a cabo la ejecucion de la actividad.
- Participacion al realizar la lectura del texto.
- Participacion al expresar los saberes.
- Participa en grupo.
- Lee pausado o rapido.
-
- Lee sin cometer errores.
- Tiene en cuenta los signos de puntuacion cuando lee.

RESULTADOS ESPERADOS:

- ♥ Mejorar los procesos lecto-escritores a través de la lectura.
- ♥ Fomentar los hábitos de lectura compartida.
- ♥ Aprender las posturas a la hora de leer.
- ♥ Adquirir velocidad.
- ♥ Fortalecer los musculos de la cara.
- ♥ Ampliar el vocabulario y los conocimientos generales.
- ♥ Mejorar la imaginación y creatividad.

6. Conclusiones

La escritura es parte fundamental del proceso comunicativo de los seres humanos en diferentes aspectos y situaciones de la vida diaria y comúnmente en las aulas de clase, es importante emplear como maestros las herramientas necesarias para mejorar el proceso de escritura de los estudiantes con el fin de prevenir cualquier dificultad de aprendizaje a futuro en este aspecto; en llegado caso de que ya exista, poder intervenir significativamente en su proceso de escritura con el propósito de incidir en el mejoramiento de la disgrafía disléxica u otra dificultad de aprendizaje.

Es importante emplear estrategias didácticas que permitan generar un aprendizaje significativo en aquellos estudiantes que puedan presentan alguna dificultad en su proceso de escritura. Por medio de la aplicación de test y actividades que se ajusten a los estilos de aprendizaje de los educandos los cuales permitan conocer el nivel de escritura de acuerdo al grado en el que se encuentran y las competencias que se deben cumplir de acuerdo a su nivel escolar.

La intervención oportuna y el tratamiento a tiempo de estas falencias en los procesos de escritura de los estudiantes del grado cuarto del instituto Técnico Guaimaral, por parte las investigadoras, maestros y padres de familia, permitieron mejorar de manera significativa el proceso de escritor de los estudiantes, y la confianza en ellos mismos.

7. Recomendaciones

Se recomienda la aplicación de estrategias didácticas que permitan mejorar en la incidencia de las dificultades de aprendizaje en las aulas de clase. Para ello es importante continuar con investigaciones en relación a este tema con el fin de brindar una educación de calidad que responda a las necesidades que se presentan actualmente en el campo educativo.

También es importante innovar en las metodologías y técnicas de enseñanza que son aplicadas diariamente en las instituciones educativas por parte de los maestros, con el fin de prevenir futuras falencias en los procesos de escritura en los diferentes grados académicos.

Como fruto de esta investigación surgió la elaboración de una propuesta que contiene una serie de actividades que permite mejorar y tratar la disgrafía disléxica, con el fin de ser aplicada a cualquier tipo de población que pueda presentar esta dificultad y a su vez poder mejorar los procesos de escritura de los educandos.

Bibliografía

- Armijos, N. & Galarza, F. (2011). Estudio de la disgrafía y sus causas en los escolares. Dspace.ucuenca.edu.ec. Retrieved 11(16), 6.
- Asanza, C. (2016). Incidencia de la disgrafía en el proceso de enseñanza aprendizaje. Repositorio.ute.edu.ec. Retrieved 10(16), 1.
- Chasiluisa, M. (2016). La disgrafía y el aprendizaje significativo en la escritura de los niños y niñas del tercer año de educación general básica de la Unidad Educativa “Isidro Ayora” del cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi, Retrieved 11(16), 1.
- Crespos, A. & Morocho, P. (2009). Estudio de las digrafías y sus manifestaciones (Licenciatura en Psicología educativa). Universidad de Cuenca. Recuperado de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2332/1/tps632.pdf>
- Fiuza, M. & Fernández, M. (2014). Dificultades de aprendizaje y trastornos del desarrollo. Manual didáctico. Recuperado de: <https://mmhaler.files.wordpress.com/2012/08/fuiza-y-fernandez-dificultades-de-aprendizaje-y-trastornos-del-desarrollo.pdf>
- Freire, P. (2000). Teorías del aprendizaje. Bogotá: Editoriales Ltda.
- García, L. (2013). Incidencia de una secuencia didáctica de caligrafía para disminuir problemas escriturales de disgrafía. Tesis de grado. Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira, Colombia.

- García, L. (2015). Incidencia de una secuencia didáctica de caligrafía para disminuir problemas escriturales de disgrafía. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11059/6040>
- Hada, Y. (2013). Disgrafía. Recuperado de: <http://psicoeducativa8.blogspot.com.co/2013/03/disgrafia.html>
- Institución Educativa Técnica Comercial Cañada el Rodeo. (2016). Marco Legal De Los Proyectos Educativos Institucionales. Recuperado de: <https://ietccanadaelrodeo.wordpress.com/justificacion/marco-legal-de-los-proyectos-educativos-institucionales/>
- Izaguirre, M. (2012). Intervención educativa en niños y niñas con dificultades específicas de aprendizaje relacionada con el conocimiento y disposición en los docentes de las Escuelas de Aplicación del departamento de Comayagua / Marlen Suyapa Izaguirre Mejía. Recuperado de: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmchd9m4>
- Knobelauch, L. (2008). Como ayudar a los estudiantes con disgrafía. Recuperado de: http://www.handyhandouts.com/pdf/147_Como%20ayudar%20a%20los%20estudiantes%20con%20Disgrafia.pdf
- Marruffo, M. & Ibarra, Y. (2012). Estrategias didácticas utilizadas para la formación de estudiantes en LIC en educación (sin mención) de la misión Sucre. 2011-2012. CUMANÁ Estado Sucre. Trabajo de grado. Universidad de Oriente Núcleo de Sucre. Estado Sucre, Venezuela.
- Montessori, M. (1989). Pedagogías contemporáneas, 45. Recuperado de: <http://www.sidalc.net/cgi->

bin/wxis.exe/?IsisScript=UCC.xis&B1=Buscar&formato=1&cantidad=50&expresion=SER

Puma, M. (2015). La disgrafía y su influencia en el proceso de lecto escritura de los discentes de tercer grado de la escuela de educación básica Luis Godín de la Parroquia de Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha. Trabajo de grado. Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.

Quilligana, M. (2012). La disgrafía y su influencia en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes del cuarto año “a” de educación básica del centro educativo particular bilingüe pelileo del cantón "pelileo", provincia de Tungurahua. Trabajo de grado. Universidad Técnica de Ambato. Ambato, Ecuador.

Ramírez, C. (2011). Problemáticas de aprendizaje en la escuela. Recuperado de: <http://CRSánchez-HorizontesPedagógicos2011dialnet.unirioja.es>

Rosas, L. (2012). Incidencia de la dominancia lateral en la disgrafía motriz de los niños/as de tercer año de egb de la escuela “Manuel de Jesús calle” de la ciudad de Quito. año 2011 – 2012 y propuesta de un guía metodológica para intervenir en la disgrafía motriz (Licenciatura). Trabajo de grado. Universidad central de Ecuador. Quito, Ecuador.

Sarmiento, A. & Morocho, P. (2010). Estudio de las digrafías y sus manifestaciones (Licenciatura en Psicología). Trabajo de grado. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.

Seneca, L. (2011). Los procesos de la investigación. Recuperado de: http://biblioteca.unet.edu.ve/DB/alexandr/db/bcunet/edocs/TEUNET/2011/pregrado/Arquitectura/DuqueC_IvanM-LugoG_RaquelA/Capitulo2.pdf

Siso, J. (2016). Feo, R. (2016). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas.

Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas, 16(13), 1

Tecnológico de Monterrey. (2005). Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño.

Recuperado de: <http://www.sistema.itesm.mx/va/dide/inf-doc/estrategias/>

Universidad Nacional Abierta y a Distancia. (2016). Lección 27. Población y muestra de la investigación. Datateca.unad.edu.co. Recuperado de:

<http://datateca.unad.edu.co/contenidos/211621/PROY->

[GRADO_EN_LINEA/leccin_27_poblacin_y_muestra_de_la_investigacin.html](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/211621/PROY-GRADO_EN_LINEA/leccin_27_poblacin_y_muestra_de_la_investigacin.html)

Arias, G. (2006). El proyecto de investigación. Caracas, Venezuela: EPISTEME C.A

Velasco, M. & Mosquera, F. (2016). Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo1.

Recuperado de:

http://acreditacion.udistrital.edu.co/.../estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf