

**FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA GRAMATICAL MEDIANTE LA CREACIÓN Y
PUBLICACIÓN DE MEMES A TRAVÉS DEL WEBLOG EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL PILAR.**



**MARLY SELENE SALAZAR SUÁREZ
C.C 1.090.489.540**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CÚCUTA
2020**

**FORTALECIMIENTO DE LA COMPETENCIA GRAMATICAL MEDIANTE LA CREACIÓN Y
PUBLICACIÓN DE MEMES A TRAVÉS DEL WEBLOG EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL PILAR.**

**MARLY SELENE SALAZAR SUÁREZ
C.C 1.090.489.540**

DOCENTE JOSÉ SEPÚLVEDA

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CÚCUTA
2020**

DEDICATORIAS

A Dios por ser mi guía espiritual y mi fortaleza para poder lograr todo lo que me propongo.

A mi hijo Samuel José por su amor incondicional, por ser mi motivación y mi razón de ser.

A mis padres María Suárez y José Salazar por el apoyo que me han brindado para poder cumplir con
mis sueños y proyectos.

A mis hermanos Miguel Ángel, Diana Paola y Mónica Andrea, y a mi sobrino Isaac por estar en los
momentos más importantes de mi vida.

A Gybarch Martínez por ser y estar, por el apoyo y la compañía. Por ser intensamente azul.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi familia por enseñarme el valor del esfuerzo y la perseverancia, a mis amigos con quienes comencé este camino y que aún están presentes en mi vida, a todos los docentes de la Universidad de Pamplona que hicieron parte de mi formación, a mi tutor José Sepúlveda quien me dio las bases para realizar la investigación, y a la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar que me abrieron sus puertas, mil gracias.

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIAS	3
AGRADECIMIENTOS	4
RESUMEN	8
CAPÍTULO I	12
PROBLEMA	12
1.1 Título	12
1.2 Planteamiento del problema	12
1.3 Formulación del problema	13
1.4 Objetivos	14
1.4.1 Objetivo general	14
1.4.2 Objetivos específicos	14
1.5 Justificación	15
CAPÍTULO II	18
MARCO DE REFERENCIA	18
2.1 Antecedentes	18
2.1.1 Antecedentes internacionales	18
2.1.2 Antecedentes nacionales	21
2.1.3 Antecedentes locales	24
2.2 Marco teórico	26
2.2.1 Aproximación al concepto de meme	26
2.2.1.1 El meme como medio de carga social y cultural	27
2.2.1.2 Las relaciones del meme y las redes sociales	29
2.2.2 De las estructuras del texto: invención dentro del aula	29
2.2.2.1 Analogías de las estructuras del texto y el meme	30
2.2.2.2 De los procesos de escritura en relación con la construcción del meme: la posibilidad del texto discontinuo	32
2.2.3 Hacia la competencia gramatical: inmersión dentro del aula	35
2.2.3.1 La competencia gramatical como habilidad textual	36
2.2.3.2 Didáctica de la competencia gramatical: procesos relevantes en el marco de la creación textual	38

2.2.4 Acercamientos didácticos: el meme como una nueva perspectiva educativa	40
2.2.5 Sobre el concepto de plataforma virtual.....	42
2.2.5.1 Plataforma virtual: el <i>blog</i> y sus implicaciones en la educación	43
2.2.6 Analogías pedagógicas: <i>blog</i> , meme y educación.....	45
2.3 Marco contextual	46
2.3.1 Reseña histórica.....	46
2.3.2 Aspectos del PEI	46
2.3.2.1 Misión.....	47
2.3.2.2 Visión.....	48
2.3.3 Aspectos relevantes del manual de convivencia.....	48
2.3.3.1 Conducto regular	49
2.3.3.2 Perfil del estudiante	50
2.3.4 Distribución de la planta física.....	50
2.4 Marco legal.....	52
CAPÍTULO III	55
DISEÑO METODOLÓGICO	55
3.1 Método y metodología.....	55
3.2 Población y muestra.....	57
3.3 Fuentes y procedimientos para la recolección de la información	58
3.3.1 Fuentes primarias.....	58
3.3.2 Fuentes secundarias.....	59
3.3.3 Instrumentos.....	62
3.4 Fuentes y procedimientos para el procesamiento e interpretación de la información	64
CAPÍTULO IV.....	66
RESULTADOS.....	66
4.1 Debilidades del proceso escritor	66
4.2 Diseño de una estrategia didáctica: vinculación de la producción escrita y los textos discontinuos	67
4.3 Estrategia didáctica « <i>edúcate con memes</i> »: mejoramiento de la competencia gramatical	68
CONCLUSIONES	69

RECOMENDACIONES	71
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	73
ANEXOS	79

RESUMEN

El meme es una herramienta digital viral en el mundo del internet por su carga sociocultural, que puede ser utilizada en la enseñanza para crear ambientes motivadores, además posee estructuras que buscan transmitir un mensaje claro y con significado de contenidos contextuales.

En la presente investigación, el meme es de gran importancia, pues es la estrategia a implementar para solventar los problemas presentados por los discentes, por ende, el objetivo de la investigación es fortalecer la competencia gramatical por medio de memes en los estudiantes del grado noveno del Colegio Nuestra Señora del Pilar.

La investigación se trabaja desde un paradigma cualitativo con enfoque investigación acción. La muestra está compuesta por 9 estudiantes de los cuales 4 son de género femenino y 5 de género masculino, en edades que oscilan entre los 14 y 15 años.

Para la recolección de datos se utilizan los siguientes instrumentos; las observaciones no participativa y participativa, el registro de notas y la actividad diagnóstica, además, se implementa la estrategia “Educate con Memes” que consta de dos actividades a partir de microcuentos y la identificación de las categorías gramaticales.

Se concluye que la estrategia “Educate con Memes” permite la interacción entre los estudiantes, aumenta el interés por aprender a partir de herramientas tecnológicas y páginas virtuales, asimismo, activa la participación durante las clases y fortalece la producción de textos coherentes y cohesionados.

Palabras clave: categorías gramaticales, Memes, herramientas tecnológicas, páginas virtuales.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto tiene como fundamento la competencia gramatical que, en su desarrollo, es la capacidad de producir textos ya sean orales o escritos, teniendo en cuenta la formación de palabras, la estructura de las oraciones, el vocabulario y el contexto.

Asimismo, la competencia gramatical alude a los niveles de la lengua: semántico, sintáctico y pragmático, que permite el uso de la lengua de forma adecuada y de esta manera, tener coherencia y cohesión en los textos, es decir, que se presenten conexiones entre las oraciones y párrafos a lo largo de todo el texto, y que la formación de este tenga sentido para poder llegar a su comprensión.

La investigación de esta problemática es de interés académico, pues se elabora a partir de las observaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje y un diagnóstico en los estudiantes del grado noveno del Colegio Nuestra Señora del Pilar, en este se identifican las dificultades que presentan los estudiantes; siendo la competencia gramatical el mayor problema que afecta la producción escrita, y la falta de recursos didácticos y tecnológicos utilizados por los docentes de la institución.

Por otra parte, el cambio de modalidad presentado ha sido todo un desafío para los docentes, pues las instituciones educativas no contaban con una preparación tecnológica para implementar en sus clases las diversas plataformas existentes.

Asimismo, es importante mencionar que dentro de la labor del docente está el crecimiento profesional y la elaboración de nuevas estrategias que se adecúen al proceso de enseñanza-aprendizaje. Por esta razón, es pertinente romper con la monotonía y experimentar nuevos caminos que nos dirijan a un aprendizaje significativo.

Debido a lo anterior, este proyecto pretende mejorar la competencia gramatical de los estudiantes por medio de memes e incentivar a los docentes a implementar las tecnologías de la información y la comunicación haciendo uso de un weblog que permite una enseñanza didáctica.

El meme es una herramienta de comunicación con carga sociocultural en el cual se vincula los procesos de la producción textual con los textos discontinuos que construyen amplios campos de significado, donde se encuentran relaciones en la estructura lingüística: microestructura, macroestructura y superestructura.

Con relación a ello, el objetivo principal es fortalecer la competencia gramatical por medio de memes en los estudiantes del grado noveno del Colegio Nuestra Señora del Pilar.

En este mismo orden de ideas, el primer objetivo específico es identificar las debilidades en el proceso de escritura de los estudiantes de noveno del Colegio Nuestra Señora del Pilar; este objetivo permite conocer las falencias que presentan los estudiantes al momento de escribir a través de los diferentes instrumentos empleados.

Seguidamente, el segundo objetivo manifiesta diseñar la estrategia didáctica a partir de los memes que vincule los procesos de producción escrita con los textos discontinuos; lo anterior posibilita pensar en los métodos y recursos a emplear, en las cuales se encuentran relaciones entre imagen y texto al tener en cuenta los niveles de la lengua (semántico, sintáctico y pragmático).

Posteriormente, el tercer objetivo alude implementar la estrategia didáctica “Educate con Memes” que afiance la competencia gramatical; este objetivo admite llevar a cabo la estrategia del meme, donde los estudiantes realicen sus propias creaciones por medio de las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) con el fin de obtener un aprendizaje

significativo.

Y por último, el cuarto objetivo que es evaluar el impacto de la estrategia didáctica "Educate con Memes" en la producción textual de los estudiantes del grado noveno del Colegio Nuestra Señora del Pilar, en donde se valora la utilidad de la estrategia.

En el marco metodológico, se implementó el paradigma cualitativo empleando instrumentos con el fin de describir las situaciones presentadas y a partir de este crear una estrategia didáctica, además, se realizó con el enfoque investigación acción buscando mejorar las falencias presentadas en la producción de textos en los estudiantes.

Del mismo modo, en la investigación se realiza la observación no participante y participante, el registro de notas y un diagnóstico; el primero y segundo dirigido tanto a la docente como a los estudiantes y el último a los estudiantes para identificar sus falencias en la producción textual.

Este proyecto de investigación está dividido en cuatro capítulos que desarrollan consecuentemente los procesos del meme y los procesos de educación.

En el primer capítulo se expone el planteamiento y formulación del problema, los objetivos, y la justificación; se evidencia el problema central que surge en los estudiantes, el proceso que se lleva a cabo y la importancia de efectuar esta investigación.

El segundo capítulo aborda todo lo perteneciente al marco referencial que es la base de soporte argumentativa y epistémica de la investigación como son los antecedentes, el marco teórico, el marco contextual y el marco legal.

En el tercer capítulo se plantea: el diseño metodológico donde se despliega el método y la metodología; la población y muestra; las fuentes y procedimientos para la recolección de información donde se exponen las fuentes primarias, fuentes secundarias e instrumentos; y las

fuentes y procedimientos para el procesamiento e interpretación de la información.

Para terminar, en el cuarto capítulo se describen los resultados en relación a cada objetivo planteado en la investigación.

CAPÍTULO I PROBLEMA

1.1 Título

Fortalecimiento de la competencia gramatical mediante la creación y publicación de memes a través de un weblog en los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora del Pilar.

1.2 Planteamiento del problema

La presente investigación se centra en la competencia gramatical; capacidad de una persona para producir textos cumpliendo las reglas gramaticales de la lengua, asimismo, ayuda a comprender los diversos escritos de las diferentes áreas del conocimiento.

Una de las mayores problemáticas presentadas en el grado noveno de la institución es que los estudiantes prestan poca atención a su escritura para adquirir una mayor rapidez en terminar las actividades, por esta razón tienden a omitir o sustituir letras e incluso palabras, y carecen en el uso de signos de puntuación.

De igual modo, los estudiantes no se preocupan por corregir los errores que presentan en sus producciones textuales, teniendo como consecuencia oraciones incoherentes.

La problemática se comprueba al aplicar una actividad donde los estudiantes deben producir un texto a partir de una imagen y palabras claves, pues en los resultados se identifican falencias en las oraciones construidas por los estudiantes.

Por otra parte, en la actualidad las TIC han tomado un papel fundamental en la educación, ya que han contribuido a la adaptación de las clases en tiempos de pandemia, sin embargo, la comunidad educativa no estaba preparada para esta situación, por lo tanto, los docentes tienden a

utilizar los recursos más comunes como las guías para talleres y evaluaciones, y las diapositivas para la explicación.

Teniendo en cuenta las observaciones en el aula virtual es posible visualizar que existe ausencia de alternativas para contribuir al fortalecimiento de la competencia gramatical, puesto que la enseñanza se centra en un método repetitivo donde el discente se dispone a escribir en su cuaderno lo que el docente explica y realizar ejercicios elementales sin alguna didáctica dentro de esta.

Por añadidura, en los documentos institucionales se evidencia la falta de proyectos educativos en el área de Lengua Castellana, pues solo cuentan con una estrategia de lectura y escritura donde los estudiantes tienen una hora semanal para realizar la lectura de una obra y luego construir un resumen de lo leído.

En este orden de ideas, es necesario elaborar el presente proyecto con el fin de fortalecer la producción textual a través de una forma didáctica y llamativa como los memes que permitan que el estudiante adquiera de una mejor manera el conocimiento, además de esto, el uso de herramientas virtuales que aumentará el interés y motivación del estudiante.

1.3 Formulación del problema

¿Cómo fortalecer la competencia gramatical a través del meme en los estudiantes de noveno grado del Colegio Nuestra Señora del Pilar?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Fortalecer la competencia gramatical por medio de memes en los estudiantes del grado noveno del Colegio Nuestra Señora del Pilar.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar las debilidades en el proceso de escritura de los estudiantes de noveno del Colegio Nuestra Señora del Pilar.
- Diseñar la estrategia didáctica a partir de memes que vincule los procesos de producción escrita con los textos discontinuos.
- Implementar la estrategia didáctica “Educate con Memes” que afiance la competencia gramatical.
- Evaluar el impacto de la estrategia didáctica "Educate con Memes" en la producción textual de los estudiantes del grado noveno del Colegio Nuestra Señora del Pilar.

1.5 Justificación

El dominio de la competencia gramatical permite a los estudiantes alcanzar un nivel óptimo en la producción de textos, como está establecido en los Estándares Básicos de Competencia —E.B.C— de lenguaje planteados por el Ministerio de Educación Nacional y que es una de las metas para lograr potenciar habilidades superiores del pensamiento como la argumentación y el pensamiento crítico.

En este orden de ideas, el utilizar alternativas distintas que posibiliten la adquisición de saberes permite ampliar los procesos de educación, dado que se reconoce la utilidad de nuevas estrategias dentro de los espacios de enseñanza y aprendizaje. En este caso, es indispensable reconfigurar la concepción del meme en los procesos educativos, ya que posibilita al aprendiz ser conscientes y autónomo de su proceso de aprendizaje.

Así, esta investigación sirve para comprender las nuevas herramientas que ofrece los procesos de virtualidad y digitalización; por lo tanto, se permite reconceptualizar la visión del meme desde una concepción pedagógica y didáctica en la que se benefician los escolares.

Del mismo modo, este estudio de investigación posee una relevancia socio-cultural, puesto que la comunidad educativa, en general, adquiere nuevas formas de concebir elementos que, en su naturaleza, se gestan en el marco de las redes sociales y se utilizan como cápsulas de aprendizaje para los escolares.

En analogía, los procesos de educación conllevan a generar nuevas alternativas que permitan, a la comunidad en general, dinamizar los entornos de educación. Entonces, esta investigación ofrece aprehender las nuevas visiones educativas que se ofrecen a partir del meme en relación con los espacios de educación y la producción de textos.

En este orden, el meme, como una particularidad social que está cargado de elementos culturales, vincula los procesos de interpretación de sistemas simbólicos con la producción de textos —literarios, no-literarios—. Así, desde una visión teórica, el «meme» permite, dentro de la educación, acceder a que el docente enseñe desde una perspectiva distinta y, además, posibilite espacios de motivación para los aprendices.

Debido a la problemática presentada surge la oportunidad de implementar el meme con los estudiantes de noveno del Instituto Educativo Colegio Nuestra Señora del Pilar para fortalecer la competencia gramatical, teniendo en cuenta que favorece el interés por parte del estudiante, pues es una estrategia didáctica que permite divertirse mientras está aprendiendo.

En relación, el meme es un tipo de texto que permite vislumbrar un contenido de amplia carga social y cultural; de este modo, se comprende que expresa circunstancias o hechos importantes contingentes y cambiantes que determinan una situación. Por esta razón, es una estrategia interesante para los estudiantes, pues, al estar familiarizados con este, los incita a producir teniendo coherencia en sus escritos y hay mayor probabilidad de obtener un buen producto.

Por otra parte, esta investigación busca proporcionar a los docentes nuevas herramientas de enseñanza que permita generar empatía en los estudiantes; por ende, gestar en ellos un proceso de reflexión acerca de cómo se están llevando actualmente los encuentros académicos de Lengua Castellana y en relación con las estrategias didácticas que se emplean clase a clase.

Además, se utiliza el blog y herramientas virtuales que motiva a los estudiantes por aprender y aplicar sus conocimientos. Asimismo, es un elemento que fomenta la autonomía del alumno y promueve un aumento en diferentes destrezas como la expresión y la creación. Adicionalmente, el blog permite evidenciar el aprendizaje y posibilita la autoevaluación.

Este proyecto incentiva a los docentes a crear estrategias innovadoras para generar un cambio en la enseñanza-aprendizaje estimulando la imaginación y creatividad del discente, pues se debe tener en cuenta el proceso de aprendizaje de los estudiantes y enriquecerlo mediante las diferentes posibilidades que ofrece las TIC.

La investigación es conveniente porque ayuda a mejorar la producción textual desde la competencia gramatical permitiendo al estudiante la habilidad de expresarse en su entorno social.

Además, para su ejecución se utilizan recursos tecnológicos que poseen los estudiantes y que actualmente se están utilizando para llevar a cabo las clases como celulares y computadores.

CAPÍTULO II

MARCO DE REFERENCIA

2.1 Antecedentes

En el siguiente apartado se exponen los trabajos relacionados con el presente proyecto teniendo en cuenta el meme como estrategia, la enseñanza de la ortografía, la competencia lingüística o gramatical, y el uso de herramientas virtuales, en los cuales surgen 9 antecedentes; 3 internacionales procedentes de Barcelona, Nicaragua y Almería, 3 nacionales de Risaralda, Cartagena y Bogotá y uno local de la ciudad de Cúcuta.

2.1.1 Antecedentes internacionales

De Barcelona, Ana López Alarcón (2020) muestra su investigación titulada: *Los memes de internet como herramientas didácticas: propuesta de actividades para el ámbito de lenguas en la etapa de secundaria*. Este proyecto tiene como objetivo proponer actividades relacionadas con la lectura y creación de memes como parte de secuencias didácticas más amplias para los cuatro cursos de secundaria.

Las actividades propuestas están encaminadas a la comprensión e interpretación de textos y el pensamiento crítico, con temas de la vida cotidiana, relaciones sociales, vida académica, y medios de comunicación, teniendo en cuenta la diversidad cognitiva y cultural en el aula. Los temas mencionados se transforman en memes y posteriormente realizan un análisis de los elementos comunicativos.

Se concluye que la propuesta del meme puede resultar muy positiva para el aprendizaje considerando los conocimientos previos del estudiante, además, es una herramienta que resulta conveniente por su potencial didáctico como elemento motivador, mnemotécnico y afianzar el pensamiento crítico.

Por ende, la relación de los proyectos está encaminada al meme como herramienta didáctica que fortalece el proceso comunicativo, pues todos sus elementos están incluidos en él. Asimismo, el meme potencia la memoria debido a la relación imagen-texto que facilita un mayor recuerdo.

De Nicaragua, Eligdia Martínez y Carla Merlo (2019) en su investigación titulada: *Efectividad de la estrategia metodológica 'lloviendo memes' para fomentar la comprensión lectora de textos literarios en undécimo grado A, Instituto Nacional Héroes y Mártires, Pueblo Nuevo, I semestre del 2019*. Muestran la importancia de la comprensión lectora como constructor de conocimiento y competencia lingüística.

Su objeto de estudio es determinar la efectividad de la estrategia “lloviendo memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios, pues la mayor problemática se encuentra en el desinterés por el hábito lector, por esta razón, es conveniente integrar diversos recursos y materiales didácticos para su fortalecimiento.

Su propuesta metodológica está mediada por las Tecnologías de la Información y Comunicación, que convierte las clases en un espacio interactivo e involucra al docente para su adaptación al uso de herramientas tecnológicas con el fin de captar la atención del estudiante.

Para su diseño metodológico que pertenece al enfoque cualitativo parten de la observación de estrategias por parte del docente para aplicar la propuesta innovadora “lluvia de memes” que pretende erradicar las dificultades que presentan los estudiantes, además, para la recolección de datos se utilizó la entrevista y cuestionarios, y por último aplicaron la técnica grupo focal para valorar la efectividad de la estrategia metodológica.

La actividad consiste en la observación e interpretación de memes sobre movimientos literarios en el cual se hace una comprensión lectora y el análisis del contenido para realizar una

galería de memes. Para la aplicación se utilizaron las herramientas Youtube, WhatsApp, la página web Memegenerator o Candy camera.

En los resultados de la investigación se encuentra un creciente interés por parte de los estudiantes ya que participaron activamente en el proceso de las actividades, en los resultados se evidenció la comprensión eficaz del contenido y lograron la percepción del mensaje de manera entretenida.

La relación que guarda ambos proyectos es el uso del meme como estrategia didáctica a través de las herramientas tecnológicas que permite fortalecer al estudiante sus debilidades y al mismo tiempo aprender de una manera divertida.

La investigación realizada por Ana Fernández Rufete Navarro (2015) tiene como título: *Enseñanza de la ortografía, tratamiento didáctico y consideraciones de los docentes de Educación Primaria de la provincia de Almería*. Explica la importancia de enseñar ortografía, pues la problemática se encuentra en los errores ortográficos que cometen los estudiantes en sus textos debido al desinterés de escribir correctamente y el menosprecio por la corrección de su escritura.

Su objetivo es conocer cómo se lleva a cabo la enseñanza aprendizaje de la ortografía a través de la información aportada por los docentes del área de lengua y literatura en educación primaria.

La metodología utiliza un enfoque cuantitativo y su investigación es de tipo descriptiva, para la recolección de datos se realizó un cuestionario y una encuesta con el fin de recolectar datos para poder describir las características de la enseñanza de la ortografía respecto a los planteamientos didácticos.

La población se localiza en la provincia de Almería donde se necesitaba el mayor número de docentes de lengua y literatura castellana de colegios públicos y privados para estudiar la

problemática, la muestra está constituida por 140 profesores pertenecientes a 25 centros educativos.

En el proceso de recogida de datos se obtuvo un total de 140 cuestionarios en el que se realizó su análisis donde se concluye en primer lugar, que la ortografía es de gran importancia ya que es un elemento clave en la enseñanza de la lengua, sin embargo, siguen recurriendo a libros de texto con actividades insuficientes para su enseñanza.

En segundo lugar, está la intención de promover cambios en la enseñanza, pero existen limitantes a la hora de iniciar nuevos métodos y técnicas como el horario y el número de alumnos.

Y en tercer lugar, se considera fundamental enseñar ortografía a través de actividades de producción de textos propios en donde el docente toma la responsabilidad de crear situaciones que favorezcan los aprendizajes de los discentes.

La investigación mencionada se relaciona con la actual por la relevancia del papel del docente como diseñador de actividades que promuevan el aprendizaje de la ortografía de manera que los estudiantes no rechacen su valor e importancia para realizar sus propias producciones escritas.

2.1.2 Antecedentes nacionales

De Risaralda, Marín Girela Alzate (2018) en su trabajo de investigación titulado: *La utilización del meme como estrategia educativa y comunicativa para el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes del grado 11 de la Institución Educativa Escuela de la Palabra*, muestra la importancia del meme en el ámbito educativo, su gran utilidad es gracias a su popularidad en internet y redes sociales que ha sido el principal medio de interacción.

Debido a lo anterior, se usa como un modelo pedagógico ya que con el meme se pueden diseñar estrategias educativas y comunicativas, y de esta manera los estudiantes obtienen un aprendizaje significativo. Sobremanera, el meme sirve como proceso de comprensión, pues los estudiantes necesitan tener conocimientos previos para poder realizarlo o entenderlo.

Por ende, el objeto de estudio es analizar el meme como estrategia educativa y comunicativa para el desarrollo del aprendizaje significativo. Además, en su metodología cualitativa incluyen tres fases: la primera es el diagnóstico en el que realizaron observaciones implementando la ficha técnica y entrevistas, la segunda es el diseño de la propuesta educativa que refiere a la construcción de memes verbo-visuales a partir de imágenes macro; utilizando imágenes comunes y diferentes textos, y la tercera la implementación del diseño.

Según el análisis se obtuvo un 87% de éxito memético cumpliendo tres o dos características que lo componen, de esta manera se concluye que la utilización de estrategias como la memética es innovadora en la educación y comunicación, además incrementa el interés y motivación de los discentes, asimismo potencia la interrelación del docente y estudiante.

En este sentido, se relaciona con el presente proyecto ya que el meme sirve como estrategia educativa que promueve al estudiante a su creación mediante conocimientos previos y nuevos, teniendo en cuenta el rol docente y su vínculo con el estudiante.

De Cartagena, Rosa Yasneis Osorio Julio (2017) en su trabajo de grado titulado: *Caracterización del desarrollo de la competencia lingüística en estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Fe y Alegría El Progreso*, se desarrolla la competencia lingüística adquiriendo destrezas comunicativas que le permita al estudiante utilizar su lengua de una manera adecuada y eficaz en situaciones de su cotidianidad.

Su objetivo es caracterizar el desarrollo de la competencia lingüística, en especial la riqueza del vocabulario en estudiantes de grado sexto de la institución educativa Fe y Alegría El Progreso de Cartagena, Bolívar.

En su metodología de estudio se centró en el paradigma cualitativo de tipo descriptivo, como instrumentos de recolección de datos se realizó una observación informal y se evidenció que los estudiantes presentan grandes limitaciones en el uso del lenguaje y en sus producciones escritas, se utilizó una encuesta que consta de ocho preguntas de selección múltiple.

Además, se plantea un modelo de secuencias didácticas y las actividades se organizan en tres fases: la primera de preparación, la segunda de ejecución y la tercera de cierre, donde se pretende desencadenar la reflexión gramatical e los alumnos a partir de las necesidades que surgen en el uso de la lengua.

Se concluye que son pocos los estudiantes que manejan las competencias pragmática y textual, y que su capacidad para argumentar es pobre, además, no poseen el conocimiento lingüístico, sociolingüístico, estratégico y discursivo que se necesita para producir y comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación, por lo tanto surge la necesidad de replantear las estrategias didácticas que se están implementando.

La relación que tiene con el presente proyecto es que se centra en la competencia lingüística, ya que permite que los estudiantes fortalezcan sus habilidades en el uso adecuado, eficaz y coherente de la lengua, y de esta manera enriquecer la producción de sus escritos.

De Bogotá, Yennifer Martínez Pinilla (2015) en su trabajo de grado titulado: *Uso de páginas virtuales para el fortalecimiento de la ortografía del español*, se basa en la ortografía

que surge a partir de las falencias encontradas en los estudiantes de ciclo 3a como la confusión de letras, dificultad en dictado y falta de vocabulario.

Tiene como objetivo fortalecer la ortografía del idioma español en los estudiantes del ciclo 3ª jornada nocturna del Colegio República de Colombia a través de las páginas virtuales que promueven el desarrollo del aprendizaje ortográfico.

Los instrumentos de recolección de información fueron encuestas, prueba diagnóstica, talleres, diario de campo y uso de páginas virtuales de ortografía. En la metodología se utilizó la investigación-acción con enfoque cualitativo, se utilizaron diversas páginas virtuales donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de realizar diferentes actividades sobre la ortografía como las reglas ortográficas y lecturas a partir de los usos de la grafía que seleccione.

Además, hicieron actividades como dictados y transcripción, y evaluaciones de relación o escritura. Se concluye que a partir de las TIC se despertó la motivación en obtener mejores resultados, además, se generó conciencia ortográfica donde los estudiantes a partir de las diferentes actividades planteadas en las páginas virtuales lograban detectar la importancia de las palabras al momento de plasmarlas en un escrito, y se mitigó la atención dispersa.

La relación que se da entre los dos proyectos es en el uso de páginas virtuales, pues estas ayudan a captar la atención de los estudiantes al realizar actividades que para ellos son nuevas, y como consecuencia de ello permite que el estudiante aprenda de una manera divertida.

2.1.3 Antecedentes locales

De Cúcuta, María Cáceres, Berlis Llanos y Ana Rodríguez (2017) en su trabajo de grado titulado: *Objeto virtual de aprendizaje como estrategia pedagógica para fortalecer la ortografía a través del método Viso Audio Gnósico Motor en estudiantes*. Emplean las TIC para dar solución a los problemas ortográficos que presentan los estudiantes de segundo grado.

Tiene como objetivo diseñar un objeto virtual de aprendizaje como estrategia pedagógica para fortalecer la ortografía a través del método Viso Audio Gnósico Motor en los estudiantes de segundo grado en la Institución San Bartolomé de la ciudad de Cúcuta.

Su metodología es de tipo descriptiva con enfoque cuantitativo, para la recolección de datos se aplicó una encuesta a 20 docentes, y un cuestionario referido a recursos tecnológicos, material de aprendizaje y método Viso Audio Gnósico Motor, estructurado en tres partes: la primera es la presentación, la segunda son las instrucciones y la tercera los ítems, utilizando la escala likers con alternativas de respuesta siempre, casi siempre, casi nunca y nunca.

Con las respuestas obtenidas se realiza un diagnóstico respectivo de los resultados logrando plasmar conclusiones y recomendaciones que los docentes deben tener en cuenta a la hora de impartir sus clases.

El resultado permite inferir que los docentes no están conscientes de la realidad de la problemática y por tal motivo dejan de lado el interés por enseñar y recalcar las reglas gramaticales que traerá consigo consecuencias de mayor magnitud, además, el docente no toma su papel como motivador para hacer que los estudiantes mejoren su escritura. A partir de los resultados se diseñan estrategias con ayuda de las TIC que motiva el mejoramiento en el proceso educativo en relación a la ortografía.

La relación entre los dos proyectos se encuentra en la importancia del uso de herramientas virtuales, ya que permite que el estudiante aumente su interés por aprender, además ayuda a los docentes a recurrir a estrategias más dinámicas para llevarlas a cabo en sus clases.

2.2 Marco teórico

En este apartado se conciben las concepciones teóricas y su relación con los procesos de creación de memes y, a su vez, la construcción de las competencias ortográficas. Del mismo modo, se pretende generar relaciones entre las estructuras textuales, las imágenes y las intenciones comunicativas.

2.2.1 Aproximación al concepto de meme

El meme es un término acuñado por el biólogo evolucionista Richard Dawkins (1976), en el libro: *El gen egoísta*, en el que afirma que, al igual que las cargas genéticas, los elementos culturales son transmitidos de generación en generación; es decir, los genes tienen cargas en niveles culturales y sociales que se proyectan entre las distintas construcciones genéticas.

De este modo, «[...] las ideas culturales se copian y transmiten entre las personas, al igual que se transfieren los genes de una persona a otra.» (Herrera, Mendoza, Silva y Becerril, 2018, p. 3). Así, se comprende que todas las particularidades culturales que poseen las distintas comunidades son transmitidas en las cargas genéticas que componen cada ser individual.

En relación, el gen, como particularidad de las cadenas culturales, es definido como una porción que, dilatadamente, permanece en la cadena tradicional genética y sirve como unidad cualitativa en la selección natural. (Dawkins, 1976). En este orden de ideas, el meme, en sus procesos, genera combinaciones que fomentan las relaciones culturales y, a razón de ello, los constructos genéricos que se transmiten en cada ciclo de generaciones.

Por lo tanto, «La combinación de genes que es cualquier individuo puede ser de corta vida pero los genes mismos son, potencialmente, de larga vida. Sus caminos se cruzan y se vuelven a cruzar constantemente a través de las generaciones.» (Dawkins, 1976, p. 155). En otras

palabras, las combinaciones gestan nuevas posibilidades culturales que se cruzan y se entrelazan constantemente, para transmitir entre las distintas categorías generacionales.

De este modo, se comprende que el término meme se acuña para definir aquellos componentes genéticos culturales que se transmiten entre las generaciones y constituyen nuestras marcas sociales. Del mismo modo, es lícito afirmar que este sirve para cualificar y particularizar todos los constructos sociales y culturales.

Para tener un mejor entendimiento de lo que implica el significado de meme es necesario conocer el término mimesis. De acuerdo con Gelvis (2017) «Según la propuesta aristotélica la mimesis se puede comprender como el arte de imitar» (p.7). Es decir, la mimesis es una imitación de la naturaleza; representación de la realidad a través de analogías comprendiendo también que existe una construcción dinámica de esta.

Desde otra perspectiva, el meme se considera como una micro-cápsula que se compone de una imagen y, en relación, una estructura textual que expresa un determinado punto de vista sobre algunos contenidos contextuales.

Entonces, en este proceso de reconfiguración del término: meme se comprende que es una herramienta de comunicación que permite, en la brevedad, contar determinado tópico social, desde las capacidades de la lengua, como: humorística o críticamente.

En conclusión, el meme es visto como una cápsula que, en sus estructuras de relación entre el texto y la imagen, fomenta los distintos procesos de análisis de los distintos temas que pertenecen a los campos sociales, culturales y contextuales. Es una cápsula que busca reconfigurar la concepción sobre los procesos sociales.

2.2.1.1 El meme como medio de carga social y cultural

El meme, dentro del marco de las redes sociales, postula cargas en los niveles sociales y culturales; es decir, reproduce temáticas que son vinculantes con los acontecimientos sociales

y, en su desarrollo, busca transfigurarlos en la brevedad y dar a conocer los distintos puntos de vista sobre el tema.

En este sentido, el meme como resultado de los procesos y variantes de la sociedad es, pues, «[...] “cualquier unidad cultural que es replicada”, no solo se centra en imágenes o videos que alcanzan millones de reproducciones, sino de cualquier manifestación cultural.» (Herrera, Mendoza, Silva y Becerril, s.f., p. 3). Así, en la inmediatez de los hechos socio-culturales se gestan las expresiones artísticas, como el meme, que resume el impacto y las reacciones respecto a lo acontecido; entonces, el meme permite reconocer las distintas representaciones culturales dentro del marco de la expresión digital.

Del mismo modo, el meme no solo son las representaciones emocionales respecto a un tema o hechos acontecidos, también, se utilizan para estipular y hacer visible las posturas sociales, políticas y, en su desarrollo, hasta en las reestructuraciones académicas y pedagógicas.

Asimismo, las relaciones que se estipula dentro del meme, entre: imagen, hechos social y cultural y texto, procede a gestar complementariedad entre todos los ejes del constructo. En relación, estas cargas semánticas, pragmáticas, y sintácticas proceden a convertirse en un espacio de reflexión y análisis crítico sobre los distintos procedimientos de la sociedad.

En similitud, los procesos del meme como creación imitativa de la realidad consolidan las cargas sociales que se poseen sobre temas de conveniencia social y cultural. Así, el meme es una cápsula que posee, generalmente, en sus estructuras, una evolución textual que permite la brevedad, como pauta principal, y, junto con ello, busca emitir un mensaje claro y significativo en el que muestran las diferentes posturas culturales.

En conclusión, el meme es un vehículo de carga social y cultura que, en su medida, busca crear posturas críticas frente a distintos tópicos contextuales. Es, también, una cápsula de conocimiento que busca postular todas las relaciones entre el texto, imagen y los hechos sociales.

2.2.1.2 Las relaciones del meme y las redes sociales

El meme es un sistema plurisignificativo que se expande por medio de las redes sociales y, en amplio sentido, posee significación por sí misma, sin dejar a un lado los contextos sociales y culturales.

Asimismo, busca proliferarse por medio de las redes sociales que vinculan a distintas comunidades sociales; es decir, la construcción y expansión del meme, dentro de la red, compete a los usuarios que consumen y utilizan esta forma de comunicación en sus procesos dialógicos.

En conclusión, es así que el meme se vincula con las redes sociales, ya que es por esta última que logra llegar a cada usuario de la cultura digital y, asimismo, dar su mensaje o promover los procesos de reflexión y análisis sociales, cultural o, también, pedagógico.

2.2.2 De las estructuras del texto: invención dentro del aula

En este punto, el texto posee estructuras que brindan una esquematización en el desarrollo temático y procedimental; así, se posible entender que el texto se organiza según el propósito comunicativa y la necesidad de comunicación que posea el estudiante, es decir, el texto apunta a solventar una estructura textual de comunicación.

En este sentido, es viable afirmar que la estructura del texto es el armazón que logra recrear procesos de sinergia entre las distintas partes del texto; en otras palabras, formula coherencia entre la microestructura y, como segunda categoría, la macroestructura y, en este orden, la superestructura.

Por consiguiente, la microestructura son proposiciones que, dentro de su desarrollo, crean un orden en función de la macroestructura. Así, las microestructuras componen «[...] serie de proposiciones cohesionadas localmente (nivel de las oraciones al que se dedicaba

tradicionalmente la gramática oracional).» (Twentyman, 2007, s.p.). Por lo tanto, estas proposiciones poseen relaciones que permiten reconocer los temas y su microestructuración en el desarrollo textual.

En relación a lo anterior, la macroestructura es un grupo cohesionado de proposiciones textuales que desarrollan el contenido temático; es por ello que esta organización es «[...] conjunto de proposiciones que sintetizan el significado global del texto. Contenido semántico de la información ordenado lógicamente.» (Twentyman, 2007, s.p.). Entonces, las agrupaciones de proposiciones forman la macroestructura que, a su vez, construye el valor semántico del desarrollo del tema en cuestión.

En este orden, la superestructura acude a las relaciones entre las micro y macroestructuras, por lo tanto, esta primera condescienden a formular los aspectos pragmáticos del textos, es, ampliamente, «[...] forma esquemática global en que se organizan las partes del texto, forma en que se presenta la información en un texto determinado.» (Twentyman, 2007, s.p.). Así, se permite afirmar que la formación superestructural es la sinergia entre las estructuras anteriores explicadas y, a su vez, se vale de la coherencia y cohesión que posean.

2.2.2.1 Analogías de las estructuras del texto y el meme

En este orden, las estructuras textuales son vinculantes con el meme, puesto que en el segundo se utilizan todas las formas estructurales de organización textual para generar significado en sus formas de expresión.

De este modo, el meme, en su macroestructura, se vale de las relaciones lógicas entre el texto, la imagen y, en ese sentido, el contenido significativo que exprese esta cápsula cultural.

Es así que en su división estructural, la microestructura alude a la composición y relación entre las palabras o proposiciones que componen el meme y, en este sentido amplio, la macroestructura converge en la relación entre las proposiciones para crear un contenido semántico y relacionante con la imagen; seguido, la superestructura compone la sinergia establecida entre las imágenes y el texto, entre las proposiciones y las macroestructuras, así genera procesos pragmáticos, ya que el texto cubre una necesidad comunicativa y, además, se adapta a un formato de expresión textual. (Ver imagen N° 1: la relación estructural del meme).



Imagen N°1: la relación estructural del meme

Así, como se vislumbra en la imagen anterior, el meme postula las relaciones microestructurales entre: «cuando te despiertas» y «el dinosaurio sigue allí» y, junto con estas, «ya, wey» y «¿por qué no te vas?», por lo tanto, estas proposiciones generan coherencia interna que, a su vez, genera la macroestructura textual en las relaciones estructurales dentro de la microestructura.

Del mismo modo, el meme anterior, crea, en las relaciones micro y macroestructurales, la superestructura que vincula la imagen y texto como un todo que expresa y formula una intención comunicativa.

2.2.2.2 De los procesos de escritura en relación con la construcción del meme: la posibilidad del texto discontinuo

Los procesos de escritura o producción literaria son concebidos «como un sistema de signos que sirve para transcribir el código oral, como un medio para vehicular mediante letras la lengua oral» (Cassany, 1989, p. 20). Por lo que al tener la incapacidad de poseer memoria auditiva, la transliteración de estos términos se verá afectada en gran medida.

En este mismo sentido, Daniel Cassany (1989) acota: «al adquirir el código escrito no significa solamente aprender la correspondencia entre el sonido y la grafía, sino aprender un código nuevo, sustancialmente distinto del oral.» (p. 20). En otros términos, cuando el sujeto aprehende la similitud entre el código oral y escrito, adquiere la habilidad de generar producciones literarias sin ningún tipo de error gramatical.

Por tanto, los procesos de producción escrita permiten que el estudiante exprese todo lo que comprende y entiende de su entorno, de los textos leídos o de las distintas manifestaciones culturales que lo rodean; por lo tanto, se comprende que «[...] se aprende desde la interacción, en la necesidad del uso, en la práctica y en la participación en contextos auténticos [...]» (M.E.N., 1998, p. 8). Así, la práctica continua, y la reconceptualización, de estos procesos de escritura, permiten mejorar en el trasiego de la enseñanza la forma en producir texto.

En este orden de ideas, escribir, en su amplitud, es un proceso individual, social y cultural, en el que el escolar pone en juego sus saberes y aprendizajes para expresar la configuración que posee de su realidad contextual y social. También, es un proceso que tiene un cúmulo de intenciones claras y precisas en las que el estudiante busca hacer saber sobre su realidad.

Del mismo modo, se comprende que todo proceso de expresión escrita se encuentra, en su medida, categorizado por relaciones contextuales y socioculturales de las que se sule el estudiante para determinar su punto de vista; en concordancia, dentro del proceso de escritura hay una función pragmática que decreta la producción de realidad alternas o divergentes en las que el estudiante reconfigura toda una visión cultural.

En similitud, los procesos de escritura acceden a que el alumno exprese con su propia voz; empero, «[...] lo que dice no es su propia palabra, sino la palabra de un "Otro" que puede desdoblarse en muchos "Otros", salidos de no se sabe dónde, escondidos también detrás de las marcas.» (Ferreiro, 2000, p. 6). Entonces, todo el proceso permite explorar y crear nuevos mundos en los que configura su visión de la realidad; es permitido que el escolar juegue con esos «otros» para vislumbrar todas las aristas que extrae de la realidad.

Desde otra perspectiva, este medio de expresión es vinculante con el «meme», ya que este último permite adaptar el texto y estipular relaciones claras entre la imagen y las estructuras internas del texto.

Por lo tanto, se concibe que este nuevo formato de texto, o texto discontinuo, es una articulación entre signos concretos que construyen amplios campos de significación; de este modo, el texto ya no es solo una estructura que, por sí sola, es autosuficiente, sino es un escenario que requiere la participación de entes externos para la construcción de significados.

Por consiguiente, el «meme» está cargado de una imagen que es acompañada por una macroestructura textual que determina una relación pragmática y, luego de ello, una función expresiva en al que accede a consolidar su percepción sobre la realidad; entonces, estos textos discontinuos se establecen a partir de conexiones o, como lo afirma el erudito Carlos Lomas (1993):

[...] nos encontramos un complejo entramado de operaciones textuales en las que el uso de códigos verbales y no verbales de comunicación se orienta, con frecuencia, a crear [...] la ilusión de lo real y a consagrar hábitos de recepción de mensajes que vayan consolidando en el espectador formas de entender la realidad. (p. 107).

A razón de ello, quien observa este constructo crea enlaces de interpretación que le permiten entender las relaciones pragmáticas, semánticas y sintácticas que existen entre las imágenes y los textos; así, se entiende que las relaciones iconográficas permiten estipular intercambios de las concepciones de la realidad.

Por ello, el «meme» es un artefacto iconográfico y semiótico que transmite un cúmulo de saberes —ya sean sociales, culturales, políticos o, en su nueva concepción, didácticos y pedagógicos— en los que se vislumbran relaciones entre los componentes sintácticos, semánticos y pragmáticos.

En analogía, todas las manifestaciones de estos textos discontinuos en los que se comprende que son expresiones que logran cumplir, además de una función pedagógica, una función social y cultural y, de este modo, logra incluir una variabilidad de contextos dentro de cualquier campo al que se presente.

Así, se entiende que este tipo de texto¹ es el «[...] que no ha sido elaborado originariamente para la enseñanza, pero cumple otras funciones sociales, en otros contextos al alcance de los estudiantes [...]» (Cuervo, 2018, p. 27). Estos tipos de texto permiten incluir gráficas, imágenes y cuadros, entre otros. Entonces, esto permite realizar y comprender

¹ Estos formatos textuales son ampliamente vinculantes con el «meme», ya que este último tiene un fin socio-cultural y no didáctico; sin embargo, a la luz de hoy su aplicabilidad dentro de los espacios de educación ha variado y ha permitido su reconceptualización dentro de los mismos.

relaciones semióticas y verbales entre las construcciones de estos formatos discontinuos del texto.

En relación con lo expuesto, la construcción del «meme», como texto discontinuo, accede a la inclusión de la imagen en función del texto; asimismo, estipula relaciones semánticas, pragmáticas y sintácticas que, en su amplia sinergia, crean espacios de significación textual.

En conclusión, este formato discontinuo admite que el estudiante posea la libertad de incluir y relacionar estructuras textuales con imágenes; de esta manera, el escolar logra crear sinergias entre los distintos textos y, a su vez, postular los el uso adecuado de los niveles de la lengua.

2.2.3 Hacia la competencia gramatical: inmersión dentro del aula

La competencia gramatical comprende todos saberes de las unidades lingüísticas y, a su vez, las reglas gramaticales de la lengua materna; de este modo, el hablante puede, desde su capacidad comunicativa, formar secuencias oracionales que estén: fonológica, fonética y sintácticamente correctas.

En este orden de ideas, la competencia gramatical permite al estudiante reconocer las estructuras internas de su sistema de lengua; por lo tanto, esto es «un sistema de reglas de interacción para generar un número infinito de estructuras.» (Chomsky, 1987, p. 17). Así, este «sistema» se divide entre subcategorías importantes para el desarrollo de los procesos escriturales dentro del aula: un componente sintáctico, componente fonológico y componente semántico.

A razón de ello, el componente sintáctico presupone aquel conjunto, en su amplitud, infinito del que se vale el hablante para generar cadenas oraciones coordinadas entre sí; de este

modo, el lingüista Noam Chomsky (1987) acota: «[...] especifica un conjunto infinito de reglas abstractas [...]» (p. 17). Por lo tanto, esta categoría incorpora todos los elementos oracionales que coadyuva a generar los procesos claros de interpretación.

Seguido a ello, el componente fonológico propende a determinar las formas fonológicas de las que se supe una lengua; es decir, «determina las formas fonéticas de una oración generada por las estructuras sintácticas [...]» (Chomsky, 1987, p. 17). Por lo que esta categoría permite establecer relaciones entre lo escrito y lo hablado.

Del mismo modo, el componente semántico presupone la interpretación de una oración; dicho de otro modo, esta particularidad genera relaciones entre «[...] una estructura determinada por el componente sintáctico con una cierta representación semántica.» (Chomsky, 1987, p. 17). Entonces, ambos componentes se vinculan para generar sentido dentro del texto.

Entonces, los distintos componentes, dentro de los espacios de educación, acceden a que el estudiante estructure proposiciones microtextuales que permitan reconocer los enlaces entre las cadenas oracionales y, en conjunto, el texto mismo. En similitud, permiten que el escolar, a su vez, determine y establezca relaciones óptimas entre las formas escritas y habladas de las distintas cadenas de oraciones. Luego de ello, el tercer componente ofrece al escolar la posibilidad de reconocer e interpretar todas las estructuras oracionales que se gestan en el texto.

Asimismo, esta competencia alude, también, a ese conocimiento que interiorizan los hablantes, de determinadas lenguas, sobre las reglas que rigen el sistema y la estructura abstracta de la lengua; esto, a su vez, implica reconocer que existen factores sociales y culturales implicados en los procesos de comunicación de los hablantes.

2.2.3.1 La competencia gramatical como habilidad textual

La adquisición de la competencia gramatical es importante, porque facilita la estructuración y reconocimiento de las relaciones entre las particularidades de la oración. Sin ella no se puede comprender bien lo que se lee y no se explica con claridad lo que se quiere decir.

Por esta razón, desde los primeros años de escuela se debe impartir este conocimiento que, idealmente, aumenta según el grado de escolaridad. Sin embargo, la mayoría de los estudiantes no alcanzan el objetivo.

Todo proceso de aprehensión de la competencia gramatical se sustenta desde un punto de vista morfosintáctico que alude, pues, al lenguaje en su praxis textual:

A nivel global, se analizan las categorías sintácticas globales que contribuyen a la cohesión gramatical del texto. En cuanto a lo secuencial, se detiene en el uso variado y eficaz de los artículos definidos, los pronombres, los tiempos y modos verbales, el uso de signos de puntuación. En lo local observa, por ejemplo, el manejo de los aspectos morfológicos y sintácticos de las oraciones como el orden, las concordancias de género, número y persona y el manejo de la ortografía. (M.E.N., 1998, p. 79).

Entonces, se comprende que para adquirir y fortalecer esta competencia es necesario poner en práctica el lenguaje, permitir que el estudiante exprese; además, formular nuevas alternativas para que el estudiante vincule sus procesos contextuales dentro de todas las manifestaciones escritas.

Desde esta perspectiva, la competencia alude, también, a la forma correcta de formular proposiciones oracionales en las que se manifieste todo un posible mensaje; sin embargo, el fortalecimiento de esta no tiene que estar limitada a «[...] memorizar reglas, aplicarlas para llenar espacios en blanco y hacer dictados.» (Rodríguez, Márquez y Estrada, 2005, p. 35). Puesto

que existen variadas formas de expresar y promulgar el mejoramiento de esta competencia gramatical.

En este orden, la competencia comunicativa es un amplio resultado de tres procesos convergentes: comunicativo, lingüístico y cognitivo; esta triada permite estipular el uso correcto de las grafías dentro de cualquier lengua —sea la lengua materna o, su vez, una segunda lengua adquirida—, es decir, es «La actividad lingüística y cognitiva realizada por un sujeto, que tiene por finalidad usar correctamente las unidades gráficas de una lengua que permiten plasmar por escrito un mensaje.» (Llop, 1999, p. 22; citado en Sánchez, 2009, p. 2). Por lo que el emisor pone en praxis, de manera correcta, todo el código gráfico para que el receptor concibe y perciba el mensaje que se le da a entender.

Dentro de este marco de desarrollo, la competencia gramatical guarda íntima relación con las competencias comunicativas, ya que esta entiende que al poner en uso las normas de escritura, los mensajes —imágenes textuales— se clarifican para el receptor y esto, a su vez, facilita los procesos de codificación y decodificación de los mensajes escritos:

Es por ello que la competencia gramatical cobra su máximo sentido en el momento de escribir un texto, cuando percibimos su utilidad como un componente en el proceso de escritura que posibilita la correcta interpretación del mensaje por el adecuado empleo del código gráfico y sus convenciones. Entonces, todo proceso de escritura tiene como sustento el uso correcto de la lengua, en su forma oral y escrita, para que los litigios de comunicación sean correctos y asertivos.

2.2.3.2 Didáctica de la competencia gramatical: procesos relevantes en el marco de la creación textual

Desde la perspectiva didáctica, la competencia gramatical, en su amplia enseñanza, guarda relación intrínseca con el desarrollo de procesos metalingüísticos; ya que estos últimos son comprendidos, desde la perspectiva de Carmen Rodríguez (2011) como «[...] el conocimiento explícito que un hablante tiene sobre las lenguas y la capacidad de utilizar este conocimiento con diferentes objetivos [...]» (p. 66. Citado en Calderón, 2015, p. 21). Por lo tanto, se comprende que, tanto la competencia gramatical y los procesos metalingüísticos, estos elementos se ayudan mutuamente para generar, en el escolar, estructuras claras sobre el uso adecuado de la lengua y sus procesos de manifestación textual y oral.

Por consiguiente, la competencia gramatical, entendida desde una perspectiva metalingüística, es posible concebirla como un proceso de enseñanza y aprendizaje, en los que se centra la enseñanza en el estudiante y la práctica continua de los niveles de la lengua, su función y determinación de objetivos de expresión.

Es por ello que se hace necesario comprender que pulula un procedimiento metodológico holístico, en el que es válido utilizar todas las aristas de enseñanza de los niveles de la lengua, comprender, a su vez, que la enseñanza-aprendizaje de la misma es un proceso que se gesta en la praxis continua de la lengua.

Por consiguiente, la forma de particularizar los procesos de enseñanza-aprendizaje varían, ya que la lengua en uso modifica su forma; por ello, el investigador Fernando Carratalá (2013) aporta:

Y lo haremos abordando, con esas palabras, una amplia serie de cuestiones gramaticales referidas a las peculiaridades ortológicas, ortográficas, morfológicas, sintácticas, semánticas (como por ejemplo, presentarlas organizadas por familias léxicas, campos asociativos y campos semánticos) y de uso. (p. 164).

Así, es permisible concebir que la enseñanza y el fortalecimiento de la competencia gramatical se realiza en la praxis, desde un nivel pragmático, donde se estén en constante uso palabras del contexto estudiantil; términos con lo que ellos se identifiquen, para que la apropiación lingüística facilite su proceso de adquisición.

En conclusión, esta perspectiva accede a vislumbrar los procesos de enseñanza-aprendizaje como un eje en el que el docente es ente guía de reflexión gramatical y, en similitud, el escolar es un ser activo en su aprehensión de conocimiento. Así, lo anterior se transforma en un proceso dinamizador que busca hacer consciente al estudiante de la adquisición su conocimiento y, a su vez, del fortalecimiento constante de su competencia.

2.2.4 Acercamientos didácticos: el meme como una nueva perspectiva educativa

El meme tiende a guardar nexos con la competencia comunicativa, ya que este primero se suple de las relaciones microestructurales e imágenes en las que el escolar pueda transmitir perspectivas de su entendimiento cultural y social.

A razón de ello, meme, desde una arista didáctica, se comprende como una herramienta multimodal en la que se enlazan variabilidades de sistemas semióticos que permiten al estudiante, y a cualquier persona, generar un proceso interactivo donde se potencia los componentes interpretativos y significativos de todo proceso de comunicación.

Del mismo modo, al incluir estos formatos «se logra mezclar el uso sígnico, el uso de texturas o figuras que crean representaciones retóricas tales como ironías, metáforas multimodales, los diagramas, las fotografías, los videos, el humor gráfico y otros similares [...]» (Vera, 2016, p. 7). A razón de ello, esta herramienta activa, mejora y potencia, las capacidades del escolar para interpretar y, en relación, para producir textos en función de esta estructura textual.

Por tanto, la perspectiva del meme, desde campos educativos, abre las puertas a reconfigurar el uso constante de estos dentro de cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que accede a generar espacios en los que el escolar genera relaciones contextuales, semióticas, sintácticas y semánticas entre los componentes del meme.

Así, este texto discontinuo construye significados que se «[...] radica en la imagen, esta se transforma en un acto de lectura y escritura que se precisa por el texto.» (Vera, 2016, p. 7). Entonces, el meme edifica vinculaciones entre los componentes: imágenes y textos, que dan implicaciones de significado amplias y permiten al escolar crear acepciones sobre los aspectos, ya sean culturales, sociales o educativos.

Seguido, la implementación de esta herramienta dentro de los ambientes de educación dinamiza los procesos de construcción literaria, debido a que el escolar logra generar la «[...] conexión significante-significado hacia la hiperconexión, donde el meme sirve como nexo.» (Vera, 2016, p. 8). Por ello, el meme consigue reforzar contenidos concernientes a aspectos de la competencia gramatical; así, desde la creación de este texto discontinuo se vincula estructuras textuales y, a su vez, relaciones semánticas y sintácticas con la imagen.

En este orden, el uso de este elemento admite que el docente, junto con el estudiante, transformen, analicen, reinterpreten y resignifiquen todos los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que este texto discontinuo permite que el discente tome un rol activo en su enseñanza y al docente ser un ente que guíe toda la adquisición de conocimiento.

En conclusión, la inclusión del meme dentro de los espacios de educación accede a que los docentes incluyan nuevas herramientas que facilitan la adquisición de aprendizaje de los escolares; del mismo modo, logra dinamizar los procesos de producción textual y, a su vez, ejes de lectura de los mismos.

2.2.5 Sobre el concepto de plataforma virtual

La plataforma virtual es un medio y modelo mediado por las TIC que promueve y dinamiza el aprendizaje, es un recurso que actualmente es necesario utilizar, debido a la nueva modalidad educativa a causa de la pandemia. La plataforma virtual permite al estudiante mejorar su rendimiento escolar al aumentar su interés por aprender de una manera atractiva.

En este sentido, la plataforma virtual permite que el escolar y el docente generen conexiones en tiempo simultaneidad; a su vez, también, se rompen las barreras geográficas y de tiempo en las que se condesciende a generar procesos comunicativos asincrónicos.

En este orden de ideas, las plataformas virtuales educativas acceden a que los pares, — docente y estudiantes— vinculados en los procesos de enseñanza-aprendizaje, generen enlaces de creación de contenidos que faciliten la adquisición del conocimiento:

[...] al ser una importante fuente de recursos educativos, que permite al profesor la utilización de estos materiales y la creación de los mismos con programas apropiados para la aplicación en el aula de forma colectiva o individualizada [...] para compartir materiales y exponer experiencias, las tutorías telemáticas. (Segura, 2019, p. 95).

En relación con lo anterior, las plataformas virtuales son comprendidas como herramientas didácticas que logran generar contenidos temáticos que facilitan todos los campos de acción del docente; así, este dispositivo permite componer espacios que facilitan el trabajo en equipo y el aprendizaje cooperativo, puesto que permite trasladar el aula al exterior y vincular nuevos elementos que dinamicen la forma de concebir el aprendizaje.

En conclusión, las plataformas virtuales son medios que facilitan los procesos educativos, ya que permite que el docente genere contenidos didácticos que faciliten la adquisición constante de conocimientos educativos.

2.2.5.1 Plataforma virtual: el *blog* y sus implicaciones en la educación

La plataforma virtual *blog* es un espacio facilitador que apoya al docente en sus procesos de enseñanza-aprendizaje; por lo tanto, esta herramienta facilita la participación activa de los escolares en su adquisición constante de conocimiento.

En este orden de ideas, la *weblogs* permite la libertad del estudiante y docente para organizar y publicar información necesaria sobre cualquier tema o, a su vez, admite que estos actores del proceso escriban sobre temas determinados o desarrollen argumentos válidos sobre la concepción de temas particulares desarrollados en clase.

Del mismo modo, desde el *blog* se «[...] permite al lector consignar sus reacciones y opiniones debajo de cada una de las anotaciones del autor o autores (en el caso de las colectivas)» (Cabero y Romero, 2007, p. 124). Entonces, este medio tecnológico es un canal virtual de discusión asincrónica —similar a los foros de discusión—, donde todos los participantes dan a conocer, desde su libertad, las distintas percepciones temáticas que posee el escolar.

Por lo tanto, el *blog* posee seis características que permiten incluir esta herramienta virtual dentro de los espacios de educación; así, la primera particularidad alude a la facilidad de uso y versatilidad de la plataforma en medio de los procesos de educación, puesto que tiene una interfaz sencilla de manejar.

La segunda característica alude al eficiente gestor de contenidos, puesto que organiza las publicaciones desde la última a la primera. La tercera característica presupone una interactividad en la que se determina desde el multiusuario y basadas en textos discontinuos y no lineales.

La cuarta particularidad se determina desde la sección de enlaces, en los que se generan conexiones hipertextuales que permiten ampliar la información temática y argumentativa del tema a desarrollar. La quinta característica alude a la sindicación que posibilita las relaciones constantes con otros *blogs* o redes que den variabilidades de temáticas. Por último, la sexta característica es vinculada con los elementos multimedia en el que se permiten dar nuevas modificaciones a los contenidos desde aspectos de vídeos, inclusión de imágenes, entre otros. (Ver figura N°1: características del *blog*).



Así, el *blog* permite que el docente incluya distintos elementos de multimedia para dinamizar y crear contenidos didácticos que faciliten la adquisición de conocimiento; del mismo modo, permite que el docente cree canales de comunicación asincrónica en los que se propongan debates sobre distintos temas y, a su vez, los escolares puedan cargar elementos iconográficos o multimedia.

En conclusión, el *blog* permite que los escolares publiquen sus creaciones literarias o, del mismo modo, sus «memes» y así demostrar sus capacidades para relacionar contenidos de imagen y texto.

2.2.6 Analogías pedagógicas: *blog*, meme y educación

La nueva modalidad admite que todos los procesos educativos se trasladen a los procesos de virtualidad; así, la educación se concibe, ahora, como un proceso que utiliza los medios virtuales para generar conexiones y acercamientos con los escolares.

En relación, todas las herramientas virtuales que generan enlaces y acercamientos con los estudiantes condescienden comprender que la educación es un proceso holístico y variable en el que se admiten la inclusión de todos los contenidos didácticos para facilitar y dinamizar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Por tanto, las analogías existentes entre el *blog*, el meme y la educación permiten entender que los procesos educativos son variantes; esto quiere decir que el meme es una herramienta didáctica que admite la flexibilidad de todos los componentes temáticos desarrollados dentro de los espacios de educación.

En este sentido, el *blog* permite la convergencia de los procesos educativos y la creación de los memes, ya que este, es la plataforma virtual que asiente que el escolar dé a conocer su punto de vista, reinterpretación, resignificación y estructuración de todos los contenidos temáticos propuestos.

2.3 Marco contextual

El colegio Nuestra Señora del Pilar está ubicado en el sector urbano, en la calle 9 #27-96 de la Urbanización Santa Ana, es una institución de carácter privado, es mixto y de especialidad ambiental.

La población del sector está caracterizada en estratos 2 y 3, además está conformada por un 35% de personas venezolanas. La mayor parte de las familias son nucleares compuestas por mamá, papá e hijos, los trabajos en que se desempeñan en gran parte son empleados del sector público o independientes.

2.3.1 Reseña histórica

La Institución Educativa Colegio Nuestra Señora del Pilar nace del aporte a la calidad humana y por el mejoramiento de la solución de la problemática del sector, ya que las comunidades de Santa Ana, La unión, Boconó, Las Margaritas, el Cují carecían de un Establecimiento Educativo.

La Especialista Mery Yolanda Torres Holguín viendo esta necesidad decidió por iniciativa propia organizar el proyecto educativo que favorecen los intereses de estas comunidades.

El 8 de febrero de 1985 se dio inicio al “JARDIN INFANTIL LAS MARGARITAS” y en el año 1990 se le dio el nombre a la Institución “COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL PILAR” donde empezó con la primaria y posteriormente con el bachillerato y la Media Académica.

2.3.2 Aspectos del PEI

El Proyecto Educativo Institucional (P.E.I) tiene en cuenta las necesidades contextuales de los estudiantes; es así, que se fundamenta en dos perspectivas pedagógicas: constructivista y

humanista, estos modelos suscitan los procesos de enseñanza-aprendizaje dentro del aula o la comunidad educativa.

De este modo, en este, se presentan una serie de objetivos para tener en suma presencia en los procesos de formación académica de los estudiantes, los cuales son:

- ✓ Formar hombres capaces de tomar determinaciones respetuosas, responsables, racionales y justas para que puedan enfrentar la realidad social actual con acierto y práctica.
- ✓ Formar hombres para que aprecien y defiendan los valores culturales, sociales, deportivos, cívicos y morales, para que adquieran los conocimientos científicos necesarios para vincularse al proceso, nacional y regional.
- ✓ Practicar los propósitos y mandatos educativos señalados por la constitución política, la ley de educación y otras normas vigentes, con el fin de propiciar una educación integral para la vida democrática.
- ✓ Diseñar mecanismo para la supervisión, control y evaluación de todas las actividades curriculares y extracurriculares, con la finalidad de asegurar la calidad educativa, el buen desempeño profesional de los docentes, los administrativos, la participación de los estudiantes en el gobierno escolar y el desarrollo de los procesos educativos.

2.3.2.1 Misión

El colegio Nuestra Señora del Pilar en su compromiso de formación integral del estudiante, desarrollando en él sus potencialidades innatas, con el objetivo de despertar al máximo la individualización, trabajando la persona como totalidad del proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de su enfoque humanista, que le ofrece al estudiante su capacidad de toma de

decisiones, para establecerse como ser libres en el logro de metas de vida, destacando sus responsabilidades para la transformación de su entorno.

2.3.2.2 Visión

El colegio Nuestra Señora del Pilar será conocida como una institución líder en el servicio a la comunidad, participando y promoviendo la implementación de una educación personalizada con un modelo pedagógico humanista, dando soluciones a los retos que plantea la realidad en que vivimos, generando proceso de desarrollo que produzcan impacto social en el entorno, mejorando la calidad de vida, fomentando el compromiso en autonomía, responsabilidad, trascendencia, necesaria para realizarse como persona capaz todos los derechos y cumplir a cabalidad todos los deberes, obligaciones y normas, en el campo individual, social, espiritual y ecológico.

La institución en una proyección de seis años del 2014 al 2020, desde un sistema de implementación de gestión de calidad continuará buscando la humanización del estudiante, un desarrollo cualitativo que permita transformar el entorno en que vive y asegurarle una mejor calidad de vida.

2.3.3 Aspectos relevantes del manual de convivencia

El Manual de Convivencia del Colegio Nuestra Señora del Pilar pretende propiciar la aceptación del otro para una sana convivencia, regular las relaciones interpersonales, buscar un clima favorable para el crecimiento personal y un aprendizaje incluyente.

Aspira a contribuir con el proceso de construcción del proyecto personal de vida, particularmente de los estudiantes en un ambiente sano caracterizado por la confianza y con altos contenidos de compromiso sobre la base de comportamientos autónomos, la toma consensuada

de decisiones, bajo el respeto de las normas, deberes y derechos consagrados en la Constitución Política de Colombia.

2.3.3.1 Conducto regular

El conducto regular es el procedimiento adecuado, ordenado y jerarquizado que debe cumplirse en la institución para desarrollar los procesos en procura de la eficiencia y eficacia, se realiza de la siguiente manera:

a. La conducta debe ser tratada por el docente que se encuentra al frente de la clase o de la actividad institucional, cuyo registro lo hace en el respectivo seguimiento a los estudiantes.

b. En el evento de que la conducta lo amerite, el caso debe ser remitido al titular del grupo, quien tiene la responsabilidad de registrar en el observador la respectiva conducta con la firma del compromiso de corregir la falta por parte del estudiante.

c. Cuando se reitera la falta leve, se considera se considera como falta grave o cuando la falta en sí misma se tipifica como grave en el presente Manual de Convivencia se remite el caso a coordinación para dar apertura al proceso de investigación y registro de la falta. El coordinador en asocio del titular convocará para la firma del proceso y el compromiso de corregir la falta. El coordinador podrá establecer correctivos o actividades formativas que propendan por cambio de conducta del estudiante.

d. Cuando se trate de conflictos entre estudiantes o entre docentes y estudiantes se debe intentar la solución de conflictos mediante la conciliación. Para este efecto se habilitará un comité de conciliación de conflictos en cada curso para tratar temas inherentes al grupo de estudiantes, en caso de que el conflicto supere otros niveles de la comunidad escolar se tratara de

solucionar mediante la mediación o la conciliación utilizando el proceso descrito anteriormente, pero deberá ser informado por escrito a la dirección de la institución.

e. El proceso y las recomendaciones que se traten por parte de los comités de conciliación, deberán ser tenidos en cuenta por parte de los directivos docentes y Consejo directivos.

2.3.3.2 Perfil del estudiante

Nuestra Señora Del Pilar es consciente de su dignidad y la de los demás trabaja por una sociedad abierta al pluralismo a la participación y a la comunicación, luchando y buscando la verdad, la justicia y la paz, para el bien común.

Poseerá un espíritu crítico de eficiencia y responsabilidad en todas las actividades de su vida que identifique sus valores y de los demás para respetarlos y promoverlos.

Que asuma el trabajo como proceso de autorrealización y desarrollo productivo, personal y para el bien común, que sea capaz de manejar la tecnología y aplique para el proceso de aprendizaje.

2.3.4 Distribución de la planta física

La institución tiene una estructura que cuenta con tres pisos distribuidos de la siguiente forma:

En el primer piso se encuentra ubicado los salones de pre-jardín, jardín, primero, segundo, tercero y octavo, cabe decir que el grado octavo está situado en este piso debido a la incapacidad presentada por uno de los estudiantes. Además, están los baños que están divididos para niños y niñas, una caseta y un patio pequeño para que los estudiantes tengan el receso.

En el segundo piso están los salones de cuarto, quinto, séptimo y undécimo grado, también el salón de informática, secretaría y rectoría. Y por último, se encuentra el tercer piso en donde se sitúan los grados sexto, noveno y décimo.

Cabe resaltar que en cada salón hay repisas o muebles para los libros que se distribuyen según el área del docente ubicado en este. Además, al lado de la institución se encuentra un terreno en el cual desarrollan el proyecto ambiental; plantación, riego y arreglo de las plantas, mantenimiento y decoración del lugar con objetos reciclables.

El personal de la institución educativa está conformado por la Rectora, Coordinador, secretaria y nueve docentes, manejando algunos de ellos escuela nueva.

De esta forma, es pertinente describir el espacio educativo que comparten los estudiantes de noveno grado.

2.4 Marco legal

Este proceso de educación, primeramente, está basado sobre la *Constitución Política de Colombia* en la que se da la visión de la educación como un derecho universal y gratuito por parte del estado; es por ello que en el artículo 45, del «capítulo II: de los derechos sociales, económicos y culturales», se fundamenta la idea expuesta *a priori*:

Artículo 45. El adolescente tiene derecho a la protección y a la formación integral. El Estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud. (Constitución Política, 1991, art. 45).

En este orden, la educación se transforma en un derecho fundamental para los infantes y jóvenes del estado colombiano. Asimismo, el artículo 67 del mismo capítulo, amplía el concepto de educación y, además, da la visión de este mismo como un deber por parte del estado colombiano:

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. (Constitución Política, 1990, art. 67).

Por lo cual la educación dará a los distintos infantes y jóvenes las bases de epistemológicas y éticas para lograr convivir en sociedad sanamente; de la misma forma, coadyuvará al mejoramiento de los conocimientos culturales, científicos, tecnológicos y para la protección del medio ambiente.

En este orden de ideas, la *Ley General de Educación 115* del año 1994 afirma, en el «Título I: disposiciones preliminares», en el «Artículo I: *Objetivos de la ley*. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.» (Ley 115, 1994, art.1). Por lo que la educación es quien configura los cimientos sociales, culturales y técnicos de cada comunidad.

Así, la *Ley General de Educación 115* nos fundamenta los fines de la educación en su artículo 5; estos, *grosso modo*, visionan cuáles son los objetivos de esta misma y qué es lo que pretende conseguir en su propio desarrollo. Por tanto, el apartado 7, de dicho artículo, nos estipula: «7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artísticas en sus diferentes manifestaciones.» (Ley 115, 1994, art. 5). Apartado en el cual se fundamenta el proyecto a desarrollar, dado que la premisa del mismo es desarrollar la creatividad por medio de la escritura.

En este mismo marco de desarrollo, los *Lineamientos Curriculares* del año 1998 en el que se sustenta las relaciones de los ejes del lenguaje y, también, realiza el papel de referente en las construcciones de los Proyectos Educativos Institucionales –P.E.I.–; de la misma manera, nos fundamenta sobre las habilidades comunicativas y su importancia en los procesos de significación.

Desde los *Lineamientos Curriculares*, la concepción de escribir está determinada como un proceso «[...] que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y [...] está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo.» (Lineamientos

Curriculares, 1998). Entonces, por lo que se entiende, la habilidad de escribir permite generar nuevas visiones del mundo y construir, a su vez, nuevas posibilidades literarias.

En el gran marco de competencias que los *lineamientos curriculares* nos estipulan, se tendrá en cuenta la competencia gramatical que encierra los niveles semánticos, morfológicos y pragmáticos para la fundamentación legal del proyecto en desarrollo. Dado que todas las anteriores permiten estipular la vía para el fortalecimiento de la habilidad ortográfica.

En este punto de desarrollo, es importante enmarcar los procesos que se están gestando en el paraje de la pandemia por el Covid-19, problemática internacional. Es así que el estado Colombiano estipula llevar todos los procesos educacionales a la virtualidad; en tanto, el Decreto 531 del año vigente estipula: «Por el cual se imparten instrucciones en virtud de la emergencia sanitaria generada por la pandemia del Coronavirus COVID-19, y el mantenimiento del orden público.» (MinJusticia, 2020). Por ende, se hace sumamente necesario generar proyectos educativos desde la virtualidad y con un enfoque amplio en su propia aplicabilidad, al atender las necesidades educacionales y sociales de los discentes.

Por ello, en este marco de desarrollo se ve en la necesidad de generar espacios de virtualidad para continuar con los procesos de educación de forma regulada y continua. Entonces, todos estos documentos ministeriales permiten apoyar, de forma legal, el presente proyecto.

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

El siguiente apartado tiene como fin plantear una metodología adecuada al problema de investigación ¿Cómo fortalecer la competencia gramatical a través del meme en los estudiantes de noveno grado del Colegio Nuestra Señora del Pilar? Intentando fortalecer la producción textual, además se especifica el enfoque y diseño de investigación, la población y muestra e instrumentos de recolección y análisis de datos.

3.1 Método y metodología

El presente trabajo de investigación se ubica en una metodología cualitativa ya que su interés se basa en la recolección de datos sobre opiniones, puntos de vista, y el comportamiento de los participantes. Patton (1980) define «los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones» (Hernández, Fernández y Baptista, 2006, p.51). En este sentido, los estudios cualitativos se caracterizan por ahondar en los fenómenos sociales con sus propios protagonistas con el propósito de explicar los mismos y a partir de ello, validar la teoría que se ha elaborado sobre el tema, además, desarrollar una teoría en coherencia con los datos.

Asimismo, el enfoque implementado es la investigación Acción, comúnmente usado por docentes en el aula de clase para analizar los procesos de aprendizaje y el desarrollo de situaciones y problemáticas que se presentan. De acuerdo a Ferrence (2000) «A menudo la investigación acción es una actividad colaborativa entre colegas, buscando soluciones para problemas diarios y reales experimentados en las escuelas, o buscando maneras de mejorar la instrucción e incrementar el rendimiento de los estudiantes.» (p.6)

Este enfoque ofrece al docente las estrategias para realizar un cambio en el proceso de enseñanza y a su vez lograr su propósito más específico, el de mejorar su quehacer pedagógico.

Al respecto Colmenares y Piñero (2008) mencionan que,

Investigación Acción Educativa es un instrumento que permite al maestro comportarse como aprendiz de largo alcance, como aprendiz de por vida, ya que le enseña cómo aprender a aprender, cómo comprender la estructura de su propia práctica y cómo transformar permanente y sistemáticamente su práctica pedagógica. (p.104)

Para llevar a cabo una investigación acción es necesario tener en cuenta ciertos pasos específicos que Kemmis, McTaggart y Nixon (2014) explican mediante un espiral cómo se desarrollan los procesos planear, actuar, observar y reflexionar comenzando nuevamente con una replanificación en un proceso secuencial (ver Figura N° 2: Espiral de la Investigación Acción. Asimismo, Pérez y Nieto (s.f) expresan que «la representación de este proceso pone de relieve que este se conciba como una espiral ininterrumpida de fases que involucran a los participantes en proceso de reflexión y acercamiento empírico a la realidad.» (p.185)

Teniendo en cuenta las fases de la investigación acción, la investigadora - practicante diseñó un plan de acción basado en los procesos y actividades realizadas para lograr los propósitos educativos e investigativos del proyecto. (Ver tabla N°1 Fases de la Investigación acción).

Fase	Acciones
Planear	Seleccionar la población y muestra Identificar el problema Seleccionar una estrategia pedagógica
Actuar	Recolectar información de los instrumentos Implementar la estrategia pedagógica

Observar	Analizar la información recolectada así como el impacto de la estrategia pedagógica
Reflexionar	Revisar y evaluar los resultados.

Tabla N°1 Fases de la Investigación acción.

3.2 Población y muestra

La presente investigación se desarrolla en la Institución Educativa Colegio Nuestra señora del Pilar, escuela privada ubicada en la Cll 9 #27-96 de la Urbanización Santa Ana de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. Esta institución cuenta con ciento tres (103) estudiantes actualmente cursando diferentes grados de escolaridad entre preescolar, primaria, básica secundaria y media.

Grado	Número de estudiantes
Preescolar	9
primero	7
Segundo	7
Tercero	10
Cuarto	7
Quinto	5
Sexto	10
Séptimo	10
Octavo	9
Noveno	9
Décimo	11
Undécimo	9

La muestra es seleccionada al azar entre los grupos de básica secundaria y media, y está compuesta por 9 estudiantes que pertenecen al grado noveno, de los cuales 4 son de género femenino y 5 de género masculino que oscilan entre los 14 y 15 años.

En las observaciones realizadas se determina las falencias de los estudiantes al construir un texto, pues no realizan oraciones completas, tienen errores ortográficos y no saben utilizar los signos de puntuación. En consecuencia, los textos carecen de coherencia y cohesión.

3.3 Fuentes y procedimientos para la recolección de la información

En el proceso de investigación es necesario seleccionar el material adecuado que contenga la información necesaria para cumplir los propósitos planteados, este material o fuente de información debe ser confiable y veraz. Del mismo modo, Gallardo (2007) define fuentes de información como «cualquier objeto, persona, situación o fenómeno cuyas características me permiten leer información en él y procesarla como conocimiento acerca de un objeto de discernimiento o estudio.» (p.57).

3.3.1 Fuentes primarias

Las fuentes primarias contienen información original que se da por medio del contacto directo entre el investigador y el sujeto de análisis, es decir, entre la docente en formación y los estudiantes de grado noveno de la institución educativa. Salkind (1999) explica «Son objetos, documentos, entrevistas y registros de testigos oculares, historias orales, diarios y expedientes escolares originales.» (p.207). En este caso, las fuentes primarias son las observaciones, el registro de notas, la actividad diagnóstica y las actividades del meme.

Las observaciones de la clase permiten la obtención de información relevante para la investigación ya que contiene las actitudes, participación y aptitudes de los estudiantes en la

clase de lengua castellana, al mismo tiempo que las estrategias y herramientas utilizadas por la docente para la explicación de las temáticas y actividades en clase.

El registro de notas al realizarse en el momento de la clase y de acuerdo a los acontecimientos, es eficaz en la recolección de detalles que a veces no se consideran de gran importancia, pero luego de su lectura puede tener interpretaciones que apoyen la investigación, ya que son escritas de acuerdo a los sucesos y no a las percepciones del investigador.

La actividad diagnóstica y las actividades de la estrategia pedagógica realizadas a los estudiantes son considerados como fuentes primarias significativas, puesto que tienen origen en el trabajo de los estudiantes quienes son los participantes, y la primera persona que realiza su análisis y observación es la investigadora. La información que aportan ayuda a comprender el nivel en el que se encuentran con respecto a la producción textual, conocer sus fortalezas y debilidades y analizar la incidencia de la estrategia «Educate con memes» en los estudiantes.

3.3.2 Fuentes secundarias

En el proceso de investigación no siempre se obtiene la información de primera mano, sino que es necesario hacer uso de datos no originales llamados fuentes secundarias. De acuerdo a Doorman (1991) «el término secundaria se refiere al hecho de que se trata de información obtenida por otras personas. Es decir, el estudio de fuentes secundarias se basa en información recibida de fuentes primarias.» (p.52).

A pesar de que las fuentes secundarias no son tan detalladas y asequibles como las primarias, se consideran relevantes en la obtención de información valiosa siempre y cuando el investigador realice un análisis detallado que valore su confiabilidad y utilidad dentro de los procesos de recolección de datos.

En similitud, Rodríguez (2005) menciona que una fuente secundaria es «la información que proporcionan las personas que no observaron directamente la situación. Estos datos se encuentran en enciclopedias, diarios, revistas, publicaciones periódicas y otros materiales.» (p.24). Es así como en el presente proyecto investigativo se tienen en cuenta, el PEI, los estándares de competencia, los lineamientos curriculares, los DBA, el plan de área, el plan de asignatura y mallas curriculares de lengua castellana como las fuentes secundarias.

Partiendo de la lectura de los documentos de importancia en la presente investigación, el PEI se utiliza para construir el marco contextual en donde se describe detalladamente los aspectos más relevantes de la Institución educativa y así comprender dónde se desenvuelven los participantes seleccionados como muestra. Según el MEN (s.f) el PEI:

Es la carta de navegación de las escuelas y colegios, en donde se especifican entre otros aspectos los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión. (s.p.).

Por otra parte, el documento Estándares de competencias básicas en lengua castellana es utilizado como referencia para valorar a los estudiantes dentro del nivel de competencia requerido para el grado noveno en el que se encuentran, teniendo como base el eje de producción textual y otros sistemas simbólicos. De igual forma, los estándares son útiles para el diseño y planeación de las actividades de la estrategia didáctica escogida, pues es necesario especificar los objetivos de aprendizaje que se quieren obtener en cada una de ellas.

Asimismo, el documento de los lineamientos curriculares es una guía para la elaboración del PEI, los planes de área y asignatura en cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115 de 1994.

Su lectura y análisis contribuye al conocimiento sobre la fundamentación pedagógica del área de lengua castellana, el currículo y el rol que debe desempeñar el docente en el aula. El MEN (2016) los define como,

Son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23. (s.p.)

Para el diseño y planeación de las actividades de la estrategia pedagógica se requiere la lectura de las fuentes secundarias como lo son los DBA, plan de área, plan de asignatura y mallas curriculares de lengua castellana. Los DBA caracterizados por ser amplios y flexibles, exponen lo mínimo exigido en el nivel de conocimientos y habilidades de un estudiante en el grado que cursa. De acuerdo con el MEN (2016), «en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende.» (p. 6)

Por su parte, los planes de área, asignatura y mallas curriculares son desarrollados por los docentes de cada una de las áreas específicas en las Instituciones educativas y aportan a la investigación las unidades temáticas que los estudiantes de noveno grado y su docente trabajan en el momento de la investigación, al igual que los logros y los ejes conceptuales. También sirven de apoyo para la elaboración de las actividades de la estrategia pedagógica y para la planeación de algunas clases en donde la investigadora realizó su labor de observadora participante.

3.3.3 Instrumentos

Los instrumentos de la investigación son elaborados con el propósito de recolectar la información pertinente sobre las experiencias de los estudiantes al diseñar y elaborar memes basándose en microcuentos y de esta manera mejorar la competencia gramatical. Según Ñaupas, Valdivia, Palacios y Romero (2018) los instrumentos de investigación «son las herramientas conceptuales o materiales, mediante los cuales se recoge los datos e informaciones, mediante preguntas, ítems que exigen respuestas del investigado. Asumen diferentes formas de acuerdo con las técnicas que le sirven de base.» (p. 273). Entonces, se comprende que los instrumentos dentro del desarrollo de la investigación permiten, pues, la recolección organizada de la información y datos de investigación.

En este orden, para la investigadora es indispensable realizar observaciones no participantes al principio de la experiencia cuyo objetivo es analizar el contexto donde el proyecto se desarrolla e identificar la problemática a mejorar en el aula de clase. De este modo, los eruditos Pulido, Ballén y Zúñiga (2007) exponen que «la observación realizada en la investigación cualitativa es fundamentalmente naturalista por cuanto se presenta en el espacio originario en que interactúan y participan los actores en el curso de la vida cotidiana.» (p.69). A razón de lo anterior, los procesos de observación dentro de los espacios educativos permiten comprender la problemática y, a su vez, cómo coadyuvar a solventar esta.

Por otra parte, se lleva a cabo observaciones participantes cuando la investigadora implementa la estrategia de la creación de memes haciendo el papel de maestra en formación. Jociles (2018) acota:

La observación participante, sobre todo en cuanto tiene de participación más que de observación, en efecto contribuye a que el investigador se haga un lugar en el campo en el que investiga, a adquirir claves culturales que le sean útiles en el desarrollo de otras técnicas (tanto como de la propia observación), a facilitarle aproximarse a sujetos y a información que, de otro modo, serían más inaccesibles. (p. 127).

Por lo tanto, la observación participante accede a que el perito se inmiscuya dentro de los fenómenos estudiados y, en analogía, generar procesos que permitan entender los acercamientos con los sujetos estudiados.

Otro instrumento utilizado es el registro de notas, el cual le facilita al investigador presentar la información recolectada en las observaciones. Estas son tomadas en el tiempo y espacio donde se desarrollan las situaciones, en este caso los encuentros virtuales son llevados a cabo a través de la plataforma Google Meet. Gómez (2006) aclara que «es necesario llevar registros y elaborar anotaciones lo más pronto posible después de cada periodo en el campo, de manera separada. Es conveniente separarla en archivos distintos. En cada periodo se anotan la hora y la fecha correspondiente.» (p. 143)

Se evidencia un registro de lo que la investigadora observó y escuchó en el desarrollo de las clases virtuales por parte de la docente de lengua castellana, al igual que la descripción del comportamiento y participación por parte de los estudiantes mientras se trabajaba en el diseño y creación de los memes como parte de las actividades. (ver Anexo A)

Un instrumento de gran utilidad para la investigadora es la realización de una actividad diagnóstica sencilla en donde los estudiantes deben escribir un texto corto de aproximadamente cuatro párrafos basándose en una imagen y utilizando las palabras clave dadas. Se evalúa las estructuras oracionales, las relaciones proposicionales, la coherencia y la cohesión.

Por tanto, la estrategia implementada en las clases de lengua castellana es la creación de memes para fortalecer la competencia gramatical de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora del Pilar.

De igual modo, los memes son diseñados por los estudiantes teniendo en cuenta las reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas; es decir, se gestan niveles intertextuales que dan coherencia y cohesión al texto como lo son las marcas temporales, las marcas espaciales, los cuantificadores y los conectores; además, se visualiza la relación entre texto e imagen como ejes vinculantes en el proceso de construcción del meme.

Durante los cuatro encuentros del proyecto de práctica integral se realiza la explicación de las temáticas y se ejecuta la estrategia “Educate con Memes” que consta de dos actividades secuenciales; la primera en donde los estudiantes deben construir memes a partir de microcuentos, y la segunda, en la cual se utilizan los memes creados para aplicar las categorías gramaticales a las oraciones que contiene el meme, una vez terminadas las actividades se publican en el weblog.

En la siguiente tabla se relacionan las actividades, el desarrollo de la implementación de los memes y la fecha en la que se realizó cada actividad.

Número de la actividad	Actividades	Fecha
1	Lectura de microcuentos y creación del meme.	22 de octubre
2	Identificación de las categorías gramaticales del meme.	29 de octubre

3.4 Fuentes y procedimientos para el procesamiento e interpretación de la información

Durante el proceso de análisis de la información recolectada por el investigador se revisa, clasifica y describe el material detalladamente para posteriormente realizar un proceso de interpretación y comprensión del mismo. En los estudios cualitativos, el análisis de los datos no está determinado a priori completamente. Se comienza a efectuar bajo un plan general, pero su desarrollo puede ir sufriendo modificaciones de acuerdo con los resultados que se van obteniendo. (Gómez, 2006).

En primer lugar, en la observación no participante se visualiza las estrategias y actividades que realiza la docente para la enseñanza de la lengua castellana, y en la observación participante se tiene en cuenta la producción oral y participación de los estudiantes, después de realizar la observación se hace el debido escrito de todo lo observado.

En segundo lugar, está la actividad diagnóstica en el cual se vislumbra las estructuras oracionales, las relaciones proposicionales, la coherencia y la cohesión del texto a través de un análisis DOFA (Debilidades, Oportunidades, Fortalezas y Amenazas). Y por último, las actividades del meme se analizan mediante una rúbrica teniendo en cuenta los componentes sintáctico, semántico y pragmático.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Debilidades del proceso escritor

Para el desarrollo de la propuesta educativa es necesario investigar acerca del proceso de los educandos, puesto que permite conocer los aspectos más relevantes y necesarios que es el punto de partida de la investigación, es por ello que para identificar las debilidades en los estudiantes de grado noveno se utiliza un diagnóstico en el proceso escritor.

Para ello, en la actividad diagnóstica se realiza una actividad sencilla donde los estudiantes deben producir un texto de cuatro párrafos a partir de una imagen y palabras claves. En esta actividad se evalúa las estructuras oracionales, las relaciones proposicionales, la coherencia y la cohesión del texto.

De la actividad diagnóstica se pudo identificar las falencias que presentan los estudiantes; como primera observación se evidencia el afán por terminar y entregar la actividad, lo cual demuestra que los estudiantes no hicieron relectura de su escrito para corregir errores.

En consecuencia, los estudiantes omiten algunas letras o palabras, repiten los mismos conectores, no usan de manera correcta los signos de puntuación, teniendo como resultado oraciones incompletas e incoherentes, y se pierde el sentido global del texto.

Además, se evidencia que los discentes no realizan una planificación previa a su escrito, pues es notorio que el uso de las palabras claves lo hacen con la intención de no dejar ninguna por fuera, pero no desarrollan bien sus ideas.

Asimismo, en las observaciones se pudo apreciar que la docente utiliza la misma herramienta y estrategia para el desarrollo de sus clases, donde muestra las diapositivas, explica el tema y los estudiantes deben apuntar en su cuaderno lo expuesto. Sobremanera, los estudiantes no toman la iniciativa de participar durante las clases, solo lo hacen cuando la docente lo indica.

4.2 Diseño de una estrategia didáctica: vinculación de la producción escrita y los textos discontinuos

La presente propuesta pretende fortalecer la competencia gramatical de los estudiantes del grado noveno, para lo cual se piensa en un método que llame la atención de los estudiantes para incrementar su interés en las clases de Lengua Castellana.

Del mismo modo, la estrategia debe permitir que el estudiante no solo produzca textos, sino, también, que vincule textos discontinuos, en sus producciones textuales, en las que se utilice la imagen como una representación simbólica de una situación determinada de los procesos sociales y culturales.

Según lo anterior, es necesario el uso de una narración, donde el discente pueda comprender una situación y a partir de esta produzca un texto; al mismo tiempo, establecer una relación con una imagen adecuada al contexto para su correcta interpretación.

En este sentido, surge el meme como estrategia pedagógica que, al ser conocido como un elemento humorístico, motiva a los estudiantes, ya que es un producto social que vincula situaciones cotidianas con particularidades didácticas y pedagógicas.

Además, se hace uso del microcuento que posibilita la producción de textos discontinuos dentro de los encuentros académicos, así, una vez terminado el meme, los estudiantes se

disponen a realizar análisis gramaticales para reconocer las partes y elementos que componen la micro, macro y superestructura textual.

4.3 Estrategia didáctica «edúcate con memes»: mejoramiento de la competencia gramatical

A partir de los estándares básicos de competencia en el área de Lengua Castellana, esta propuesta pretende fortalecer el desarrollo de los siguientes estándares: la producción textual y otros sistemas simbólicos.

Del mismo modo, el meme como estrategia didáctica permite potenciar la producción de textos que poseen componentes semánticos, sintácticos y pragmáticos, teniendo en cuenta los niveles intertextuales que dan coherencia y cohesión al texto como lo son las marcas temporales, las marcas espaciales, los cuantificadores y los conectores.

Asimismo, se alude al eje referido a los sistemas simbólicos, ya que el estudiante comprende imágenes en función de la creación de memes que permite visualizar relaciones simbólicas entre texto e imagen.

En concordancia, la estrategia didáctica “Edúcate con Memes” fortalece la competencia gramatical, debido a que los estudiantes logran crear textos con el uso adecuado de los signos de puntuación lo que le proporciona coherencia al texto.

Además, tienen en cuenta la estructura sintáctica de la oración e identifican cada categoría gramatical en su producción textual, asimismo, atienden a la estructura semántica para dar un significado unitario al texto.

CONCLUSIONES

La investigación se enfoca en el fortalecimiento de la competencia gramatical por medio de memes con los estudiantes del grado noveno del Colegio Nuestra Señora del Pilar. A continuación se muestran las conclusiones obtenidas en la aplicación de la investigación.

El uso de la estrategia «Educate con Memes» conlleva al estudiante a la participación activa durante las clases, debido a su familiaridad con los memes y al toque humorístico que este presenta.

Aplicar estrategias didácticas genera un ambiente ameno en el intercambio de información, pues los estudiantes establecen comunicación para la búsqueda de las páginas virtuales adecuadas para la ejecución de la actividad.

Se percibe la necesidad de que los docentes utilicen estrategias didácticas que llamen la atención del estudiante y fomenten el interés por seguir aprendiendo y aplicando los conocimientos de diversas formas.

Los estudiantes muestran destreza en el uso de herramientas tecnológicas al hacer empleo de celulares y computadores, pues cuentan con facilidad de acceso, lo que les permite tener buena disposición para realizar cualquier actividad propuesta por la docente.

Los estudiantes demuestran interés en la implementación de páginas virtuales para realizar los deberes académicos, ya que para su gusto las encuentran divertidas y, además, son páginas conocidas que utilizan en su tiempo libre, por tal razón los docentes deben aprovechar al máximo estos recursos y llevarlos a un contexto académico.

La estrategia didáctica “Educate con Memes” permite la construcción de textos coherentes y cohesionados, ya que se analiza la estructura lingüística; microestructura, macroestructura y superestructura, y se emplean niveles intertextuales; marcas temporales, marcas espaciales, cuantificadores, conectores y signos de puntuación.

Se logra consolidar la autonomía del estudiante, pues demuestra ser responsable en la entrega de sus trabajos y en la continuidad que sugiera la actividad “Educate con Memes” además, es consciente del valor que poseen sus aportes a la clase.

RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta las conclusiones de la investigación se crean recomendaciones que se pueden aplicar en la institución, pero antes es preciso destacar la importancia de la innovación y los métodos que se incluyen en la formación del estudiante, cabe resaltar el papel del docente como guía y principal responsable de la planeación de las clases, por esta razón, se debe llevar a cabo todo lo necesario para el mejoramiento de la calidad de enseñanza, en este sentido es necesario sugerir:

Incluir estrategias didácticas en las clases como “Educate con Memes” que incentive al estudiante a la participación y el interés por aprender.

Conocer el uso de páginas virtuales que puedan implementar en las clases y que atraigan la atención del estudiante.

Promover la práctica de la competencia gramatical a través de la tecnología para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea enriquecedor.

Permitir el uso de herramientas tecnológicas que pueden adaptarse con fines didácticos promoviendo al estudiante al uso de la TIC.

Generar procesos en los que los escolares utilicen y reconozcan las analogías que se pueden gestar entre la imagen y el texto.

Producir textos desde la posibilidad de creación de manifestaciones discontinuas.

Ver los entornos virtuales una herramienta que permite dinamizar y facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Generar el reconocimiento, desde los análisis sintácticos, semánticos y pragmáticos, de los memes como una estrategia que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcón, A (2020) *Los memes de internet como herramientas didácticas: propuesta de actividades para el ámbito de lenguas en la etapa de secundaria*. Recuperado de http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/169000/1/tfm_anna_lopez_alarcon.pdf
- Alzate, M.(2018) *La utilización del meme como estrategia educativa y comunicativa para el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes del grado 11 de la Institución Educativa Escuela de la Palabra*. Recuperado de <https://cutt.ly/7hwPiGZ>
- Biber, G. (2007). *La lectura en los primeros años de la universidad*. Córdoba, España. Ed. Educando ediciones, pp.81. Recuperado de:
- Cáceres, M., Llanos, B. y Rodriguez, A. (2017) *Objeto virtual de aprendizaje como estrategia pedagógica para fortalecer la ortografía a través del método Viso Audio Gnósico Motor en estudiantes*. Recuperado de <https://cutt.ly/dhwSoaw>
- Calderón, G. (2015). *Didáctica de la gramática en la Educación Secundaria Obligatoria: teoría lingüística y libros de texto*. Santander, España. Ed. Universidad de Cantabria. Recupero de:
- <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/6818/Calder%C3%B3nCamachoGuillermo.pdf?sequence=1>
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir, cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Ed. Paidós.
- Carratalá, F. (2013). *Tratado de didáctica de la ortografía de la lengua española*. Barcelona. Ed. Octaedro.
- Chacón, S. (2015). *Nivel de escritura*. Perú. Ed. Ministerio de educación.

Colmenares, A y Piñero, M. (2008). *La Investigación Acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas*. *Laurus*, 14, pp. 96-114. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>

Constitución Política de Colombia, (1991), Capítulo II.

Cuervo, C. (2018). *Leer el mundo desde la diversidad de los textos discontinuos*. Bogotá, Colombia. Ed. Universidad Externado de Colombia.

Chomsky, N. (1987). *Aspectos de la teoría de la sintaxis*. Barcelona, España. Ed. Aguilar.

Dawkins, R. (1987). *El gen egoísta*. Barcelona, España. Ed. Salvat.

Doorman, F. (1991). La Metodología del diagnóstico en el enfoque “Investigación Adaptativa” Universidad Nacional Heredia. Recuperado de <https://cutt.ly/DgNRcdt>

Fernández, A. (2015) Enseñanza de la ortografía, tratamiento didáctico y consideraciones de los docentes de Educación Primaria de la provincia de Almería. Recuperado de <https://cutt.ly/AhwO5FO>

Ferrance, E. (2000) Action Research. Northeast and Islands Regional Educational Laboratory At Brown University Recuperado de: <https://cutt.ly/tgVHHEC>

Ferreiro, E. (2000). «Leer y escribir en un mundo cambiante». En *Conferencia expuesta en las Sesiones Plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores*. Recuperado de: <https://dds.cepal.org/redesoc/publicacion?id=1886>

Gallardo, H. (2007) Elementos de investigación académica. EUNED Recuperado de <https://cutt.ly/VgNWqgs>

Gelvis, J. (2017) La mimesis aristotélica y platónica en la poesía contemporánea. Recuperado de <https://cutt.ly/hhRf8RE>

Gómez, M. (2006) Introducción a la metodología de la investigación científica. Editorial Brujas. Argentina. Recuperado de <https://cutt.ly/CgVN31T>

González M., Perdomo K., y Pascuas Y., (2017). Aplicación de las TIC en modelos educativos blended learning: una revisión sistemática de literatura. *Revista Sophia* 13 (1). Recuperado de: <https://bit.ly/2MwPPS0>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México. Ed. McGraw-Hill.

Herrera, A., Mendoza, C., Silva, J. y Becerril, F. (2018). *El uso de los memes como estrategia didáctica aplicada en las matemáticas*. Ponencia. México D.F., México. Recuperado de: <https://encuentros.virtualeduca.red/storage/ponencias/bahia2018/97N75Ad7WfPEABQFhrDNPdFOWuAwSE5dDVJGODTH.pdf>

Jociles, M. (2018) La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcan/v54n1/0486-6525-rcan-54-01-00121.pdf>

Kemmis, S., McTaggart, R. y Nixon, R. (2014) *The Action Research Planner: Doing Critical Participatory Action Research*. Recuperado de <https://cutt.ly/ngVXc5Z>

Ley General de Educación, ley núm. 115 del año 1994. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Lomas, C. (1993). «Sistemas verbales y no verbales de comunicación y enseñanza de la lengua». En Lomas, C. y Andrés O. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Buenos Aires, Argentina. Ed. Paidós.

Martínez, E. y Merlo, C. (2019) Efectividad de la estrategia metodológica “lloviendo memes” para fomentar la comprensión lectora de textos literarios en undécimo grado A, Instituto

Nacional Héroes y Mártires, Pueblo Nuevo, I semestre del 2019. Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7304352>

Ministerio de Educación Nacional. (1996). Concepto de lineamientos curriculares. Recuperado

de <https://cutt.ly/Ug5YfqX>

Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares*. Colombia: Ed. M.E.N.

Recuperado de: https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2016) Derechos Básicos de Aprendizaje DBA Lenguaje.

Volumen 2 Recuperado de

http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (s.f) Concepto de PEI. Recuperado en

<https://www.mineduccion.gov.co/1621/article-79361.html>

Ministerio de Justicia, decreto 42 del año 2020. Recuperado de:

<https://coronaviruscolombia.gov.co/Covid->

[19/decretos.html#:~:text=Decreto%20420%20del%2018%20de,la%20pandemia](https://coronaviruscolombia.gov.co/Covid-19/decretos.html#:~:text=Decreto%20420%20del%2018%20de,la%20pandemia)

[%20de%20COVID%2D19](https://coronaviruscolombia.gov.co/Covid-19/decretos.html#:~:text=Decreto%20420%20del%2018%20de,la%20pandemia%20de%20COVID%2D19)

Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J. y Romero, H. (2018) Metodología de la investigación

cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis. 5ta edición. Ediciones de la U. Recuperado

de <https://cutt.ly/LgNnCHz>

Osorio, R. (2007) Caracterización del desarrollo de la competencia lingüística en estudiantes de

grado sexto de la Institución Educativa Fe y Alegría El Progreso. Recuperado de

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/4421>

Pinilla, Y. (2015) Uso de páginas virtuales para el fortalecimiento de la ortografía del español.

Recuperado de <https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8427>

Pérez y Nieto (s.f) La Investigación-Acción en la educación formal y no formal. Recuperado de

<https://cutt.ly/SgVX5uz>

Pulido, R., Ballén, M. y Zúñiga, F. (2007) Abordaje hermenéutico de la investigación cualitativa.

Teorías, procesos, técnicas. Segunda edición, Bogotá, Colombia. Recuperado de

<https://cutt.ly/MgNGxVv>

Rodríguez, I., Márquez, M. y Estrada Y. (2005). *El desarrollo de la conciencia ortográfica*

desde el enfoque comunicativo y funcional: una intervención psicopedagógica. México:

Ed. Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de:

<http://200.23.113.51/pdf/21580.pdf>

Rodriguez, E.(2005) Metodología de la investigación. La creatividad, el rigor del estudio y la

integridad son factores que transforman al estudiante en un profesionalista de éxito.

<https://cutt.ly/JgNmWQW>

Real Academia Española (2010) Ortografía. <https://dle.rae.es/ortograf%C3%ADa>

Salkind, N. (1999) Métodos de investigación. Tercera edición. Universidad de Kansas.

Recuperado de <https://cutt.ly/0gNRNgy>

Sánchez, D. (2009). Una aproximación a la didáctica de la ortografía en la clase de ELE. Revista:

MarcoELE. Revista de didáctica ELE. Recuperado de:

https://marcoele.com/descargas/9/sanchez_ortografia.pdf

Segura, M. (2019). «Plataformas educativas y redes docentes» En Carneiro, R., Toscano, J. y

Díaz, T. (2019). *Los desafíos de las TIC para el cambio educativo.* Madrid, España. Ed.

Fundación Santillana.

Twentyman, N. (2007). «Lectura comprensiva: procesos cognitivos y tipos de texto.» En Educando ediciones, pp.81. Recuperado de:

<https://www.printfriendly.com/p/g/7uhJZu>

Vera, E. (2016). El meme como nexo entre el sistema educativo y el nativo digital: tres propuestas para la enseñanza de lenguaje y comunicación. En *Revista Educación y Tecnología*, 8, pp. 1-15. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6148882>

Cabero, J. y Romero, R. (2007). *Diseño y producción de TIC para la formación. Nuevas tecnologías de la información y la comunicación*. Barcelona, España. Ed. UOC.

ANEXOS

ANEXO A. REGISTRO DE NOTAS.

REGISTRO DE NOTAS	
Observador: Marly Selene Salazar Suárez	Docente: Leninder Ximena Jaimes Parra
Fecha: 24-09-2020	Tema: Oraciones simples
DESCRIPCIÓN:	
<p>La docente utiliza como herramienta virtual Google Meet, para dar inicio a la clase espera diez minutos para que se conecten todos los estudiantes y los va saludando a medida que ingresan al aula virtual.</p> <p>Pasado los diez minutos, realiza un saludo general y procede a presentar a la practicante quien saluda a los estudiantes de noveno y les manifiesta que inicialmente va a realizar una observación no participante.</p> <p>En el aula virtual la docente implementa en sus clases diapositivas, de esta manera realiza la explicación de las oraciones simples. Los estudiantes mantienen el micrófono y cámara apagada y participan solo cuando la docente los nombra.</p> <p>Al terminar la explicación, les deja una pequeña actividad y le sede el turno a la practicante quien tiene preparada una actividad diagnóstica, que la docente previamente había dispuesto de 20 minutos para su ejecución. La practicante lee las instrucciones y pone el cronómetro para calcular el tiempo.</p> <p>Una vez terminada la actividad, la docente les indica que deben enviársela por vía WhatsApp para ella pasarla luego a la practicante. La docente termina su intervención recordándoles que deben realizar el corto taller que les dejó y la practicante se despide agradeciendo por la atención prestada y la colaboración de la docente.</p>	

ANEXO B: ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA

	COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL PILAR <small>Código DA/VE 9000010934</small>	
	Asignatura: Lengua Castellana	Tema: ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA
	Docente en formación: Marly Selene Salazar Suárez	Grado: Noveno
Nombre del estudiante:		fecha:

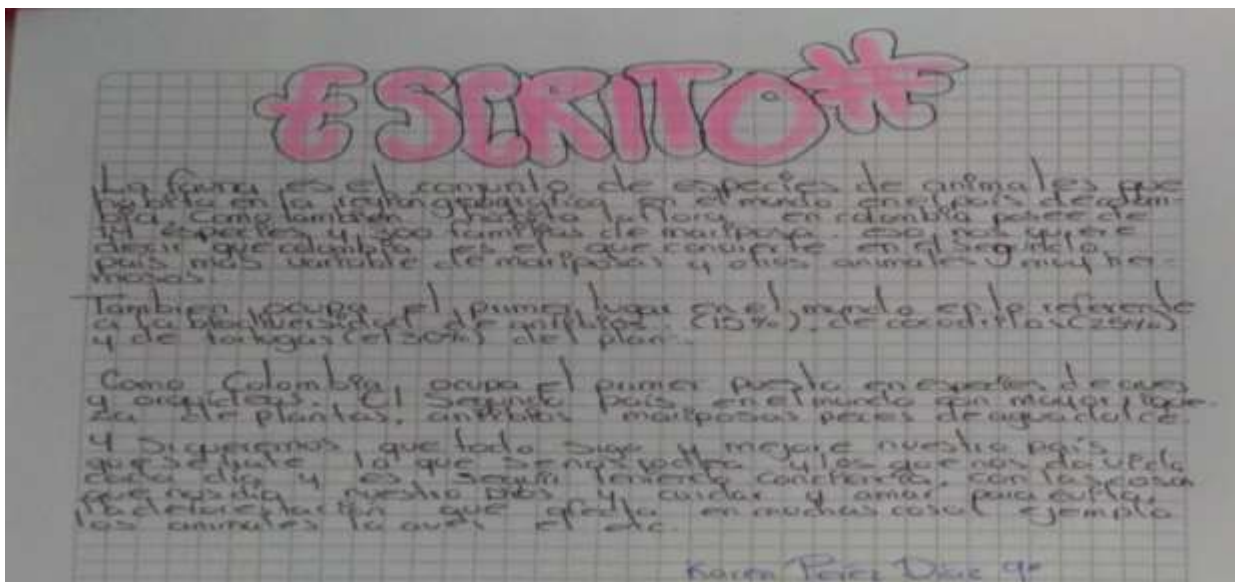
ACTIVIDAD

- ✓ Realiza un escrito de mínimo cuatro párrafos a partir de la siguiente imagen e incluyendo las siguientes palabras:

Biodiversidad – deforestación – fauna – flora – conciencia



ANEXO C: MUESTRA DE LA ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA



ANEXO D. ANÁLISIS DOFA DE LA ACTIVIDAD DIAGNÓSTICA.

DEBILIDADES	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Omiten letras y palabras. • Carecen en el uso de sinónimos. • Uso incorrecto de los signos de puntuación. • Falta de conectores. • Faltas ortográficas y de acentuación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las falencias que presentan los estudiantes. • Crear una estrategia para mejorar la competencia gramatical.
FORTALEZAS	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • Relación de la imagen con el texto. • Uso de las palabras claves. 	<ul style="list-style-type: none"> • No se presentan.

ANEXO E. RÚBRICA

Niveles	Superior	Alto	Básico	Bajo
Semántico	<p>Se establece coherencia en el meme, formando una progresión temática que permite conocer el significado global del texto.</p> <p>El estudiante establece relación entre las palabras o proposiciones que compone el meme.</p>	<p>El meme contiene algunas relaciones semánticas que manifiestan la conexión entre sus distintas partes. Permite conocer el significado global del texto.</p> <p>Se recomienda realizar una lectura al texto y producir relaciones semánticas dependiendo el contexto.</p>	<p>El meme contiene pocas relaciones semánticas que dificulta la conexión entre sus distintas partes.</p> <p>Se recomienda rehacer el meme teniendo en cuenta las relaciones semánticas.</p>	<p>El meme no contiene relaciones entre palabras y proposiciones, por lo cual no se logra comprender el significado global del texto.</p> <p>Se sugiere realizar la planificación del meme antes de su creación.</p>
Sintáctico	<p>Construye el meme a partir de estructura lingüística: microestructura, macroestructura y superestructura, identificando categorías gramaticales, y</p>	<p>Identifica de manera clara las categorías gramaticales, haciendo relación a las palabras que contiene el meme teniendo como producto un texto cohesionado.</p>	<p>Demuestra dificultad en la estructura sintáctica, presentando inconvenientes en el uso de signos de puntuación lo que hace que el</p>	<p>Las relaciones que se establecen en las proposiciones son incongruentes.</p> <p>Se sugiere retomar una lectura acerca de</p>

Pragmático	<p>haciendo uso adecuado de los signos de puntuación, y las reglas de acentuación que le permiten tener coherencia y cohesión.</p>		<p>meme sea poco entendible.</p> <p>Se recomienda reestructurar el meme teniendo en cuenta tanto las categorías gramaticales como el uso correcto de los signos de puntuación.</p>	<p>la estructura textual.</p>
	<p>El estudiante relaciona la intención comunicativa del microcuento con su propia producción textual plasmada en el meme.</p>	<p>El estudiante establece concordancia entre el microcuento y el meme.</p>	<p>El estudiante establece poca comprensión en el microcuento, lo cual genera la creación de un meme con una intención comunicativa dispersa. Se recomienda establecer concordancia entre lo que se lee y lo que se quiere dar a entender.</p>	<p>La intención comunicativa del estudiante es insuficiente. Se propone una relectura del microcuento y tener una idea clara del mensaje que se quiere dar a conocer en el meme.</p>

ANEXO F. LINK Y CAPTURAS DE PANTALLA DEL WEBLOG “EDÚCATE CON MEMES”

<https://educateconmemes.blogspot.com/>

