

**ABP Y HABILIDADES DE PENSAMIENTO CRÍTICO MEDIANTE ENTORNOS VIRTUALES DE
FORMACIÓN EN ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
NUESTRA SEÑORA DEL PILAR.**



MARÍA FERNANDA ROA SANDOVAL

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
PROYECTO DE GRADO
SAN JOSÉ DE CÚCUTA
2020-II

**ABP Y HABILIDADES DE PENSAMIENTO CRÍTICO MEDIANTE ENTORNOS VIRTUALES DE
FORMACIÓN EN ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

NUESTRA SEÑORA DEL PILAR.

MARÍA FERNANDA ROA SANDOVAL

CÓD.: 1.093.790.062

ASESOR:

SERGIO EDILBERTO GUAUQUE BENÍTEZ

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PEDAGOGÍA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2020-II

DEDICATORIA

Este proyecto de grado está dedicado a la mujer que no me deja dormir más allá de las 07:00 a.m. (ni siquiera los domingos) con la excusa de hacer rendir el día; a la señora que cambia de tono de cabello cada mes, y que espera que su hija haga un buen trabajo educando, así es, se lo dedico a mi madre, a Mongui Sandoval (Doña Mónica) quien con su esfuerzo y trabajo arduo me acompañó a lo largo de estos años, permitiéndome cumplir el sueño de ser docente.

A mi familia, por excusarme al no asistir a múltiples reuniones, por sus buenos deseos y tenerme paciencia.

¡Se los dedico a todos!

A las personas que me apoyaron y me dieron una voz de aliento cuando la requerí, a los que me extendieron su mano en momentos difíciles y por el amor brindado, muchas gracias.

TABLA DE CONTENIDO

DEDICATORIA	
RESUMEN.....	7
INTRODUCCIÓN.....	8
CAPÍTULO I APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS: CONCEPTUALIZACIÓN Y ADAPTABILIDAD.....	16
1.1 HOWARD BARROWS Y EL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS: DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS METODOLÓGICAS.....	16
1.2 DEL TRADICIONALISMO AL ABP: HACIA UN MODELO MIXTO COMPETENTE.....	18
1.3 TRANSICIÓN DE ROLES: DE LO PASIVO A LO ACTIVO.....	22
1.4 APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS EN ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE.....	26
CAPÍTULO II	
SUJETO, HISTORIA Y PENSAMIENTO CRÍTICO: BASES CONCEPTUALES Y APRECIACIONES.....	28
2.1. KANT Y SU DEFINICIÓN DE CRÍTICA.....	28
2.1.2 PENSAMIENTO CRÍTICO: SIMILITUDES CONCEPTUALES SEGÚN AUTORES.....	29
2.1.3 LA NECESIDAD DE FORJAR PENSAMIENTO CRÍTICO EN AULA, EN PERSONAS DEL SIGLO XXI.....	31
2.2 ANÁLISIS CONTEXTUAL CONSIENTE COMO GENERADOR DE IDENTIDAD.....	32
2.3 CONTEXTO SOCIAL Y LA TEORÍA DE LA ASIMILACIÓN CONDUCTUAL DE PIAGET.....	35
2.4 UNIDADES TEMÁTICAS BASADAS EN PROBLEMAS: HERRAMIENTAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO	37
2.5 ESCRITURA NARRATIVA: COMO PROCESO VINCULADOR DEL PENSAMIENTO.....	39
2.5.1 EL CUENTO REALISTA Y LA IMPORTANCIA DE LA VEROSIMILITUD.....	42
2.5.2 EL RELATO CORTO COMO HERRAMIENTA DE CONDENSACIÓN DE CONTENIDO Y CALIDAD TEXTUAL.....	43
2.5.3 EL SUCESO ANECDÓTICO COMO PROCESO PARA EL RECONOCIMIENTO CULTURAL Y DESPERTAR DE CONCIENCIA DEL ALUMNADO.....	44
2.6 PROCESO DE CREACIÓN TEXTUAL DESDE EL DECÁLOGO DE REDACCIÓN DE CASSANY...	46
CAPÍTULO III.....	51
3.1. DOCENCIA Y HERRAMIENTAS WEB 2.0.....	52

3.1.2 DIGITALIZAR CONTENIDOS E INNOVAR METODOLÓGICAMENTE: PROCESOS DISÍMILES	53
3.2 HERRAMIENTAS INNOVADORAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ARCHIVOS DE VOZ E IMAGEN EN LA EDUCACIÓN.....	55
3.4 METODOLOGÍA.....	60
3.4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	60
3.4.2 MÉTODO DE ESTUDIO.....	60
3.5 UBICACIÓN CONTEXTUAL.....	61
3.5.1 POBLACIÓN OBJETO.....	62
3.6 MUESTRA.....	62
3.7 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	63
3.8 RESULTADOS	65
CONCLUSIONES.....	66
BIBLIOGRAFÍA.....	67

TABLA DE ANEXOS

▪ CARTA VINCULACIÓN DE PRÁCTICA.....	73
▪ CARTA DE FINALIZACIÓN DE PRÁCTICA.....	73
1. FORMATO DE DISEÑO DE UNIDAD- PROYECTO	74
1.2 DISEÑO DE MODELO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO.....	75
2. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	76
3. FORMATO DE PLANEACIONES	78
4. CONJUNTO DE TALLERES EN TORNO A LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	84
5. COMPARACIÓN DE RESULTADOS DOFA	92
6. CONSENTIMIENTO INFORMADO VIRTUAL.....	95
7. EVIDENCIA PRODUCCIONES ESCRITAS	97
8. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA (INTERVENCIONES).....	100
9. PRODUCTO DEL PROYECTO	102

RESUMEN

En este proyecto se emplea la estrategia metodológica (ABP) aprendizaje basado en problemas en 15 estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, considerando la relevancia que posee el pensamiento crítico en la sociedad actual; esta investigación es de tipo aplicado con un método experimental, debido a que se manipula una variable dependiente (pensamiento crítico) sobre una variable independiente (ABP). El objetivo central consiste en fortalecer la criticidad de la población de estudio a través de lecturas con trasfondo histórico e intervenciones con núcleo problematizador. La propuesta expone la necesidad imperante del empleo de nuevos modelos pedagógicos en las instituciones educativas, en el que el estudiante ejerza un rol activo frente a la educación que recibe.

Este proceso se lleva a cabo mediante la inserción de textos y temáticas que generan impacto en los discentes y la posterior redacción de textos narrativos, por medio de los cuales plasmen su sentir frente a la realidad circundante y la memoria personal y colectiva.

Para concluir, la investigación cuenta con un libro en formato digital como producto, en él se recopilan las producciones textuales desarrolladas en el transcurso de la aplicación metodológica, además se cuenta con un canal de podcast compuesto por tres capítulos en los que se da a conocer el desarrollo del método, percepciones: estudiante-docente y sugerencias, para que más educadores decidan aplicarlo en sus aulas e innovar en materia de enseñanza. Este contenido cuenta con códigos QR para su mejor difusión, los cuales serán compartidos por redes sociales tanto del docente en formación como del alumnado. **PALABRAS CLAVES:** ABP, pensamiento crítico, historia, escritura.

ABSTRACT

In this project, the methodological strategy (ABP) learning based on problems is used in 15 eighth-grade students of the Nuestra Señora del Pilar Educational Institution, considering the relevance of critical thinking in today's society; This research is applied with an experimental method, because a dependent variable (critical thinking) is manipulated on an independent variable (abp). The main objective is to strengthen the criticality of the study population through readings with historical background and interventions with a problematic core. The proposal exposes the prevailing need for the use of new pedagogical models in educational institutions, in which the student plays an active role in the education they receive. This process is carried out through the insertion of texts and topics that generate impact in the students and the subsequent writing of narrative texts, by means of which they express their feelings towards the surrounding reality and personal and collective memory. To conclude, the research has a book in digital format as a product, in it the textual productions developed in the course of the methodological application, in addition there is a podcast channel composed of three chapters in which the development of the method, perceptions: student-teacher and suggestions are made known, so that more educators decide to apply it in their classrooms and innovate in teaching. This content has QR codes for better dissemination, which will be shared by social networks of both the teacher in training and the students.

KEYWORDS: ABP, critical thinking, histori, writing.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se desarrolla en torno a la estrategia educativa (ABP) aprendizaje basado en problemas, con el objetivo de fortalecer el pensamiento crítico en los alumnos de octavo grado de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar ubicada en Cúcuta, Norte de Santander; la estrategia gira en torno a un núcleo problematizador a través del cual se generan interrogantes con la intención de mejorar el lenguaje escrito a partir de la tipología textual narrativa, de la mano de textos con trasfondo histórico.

Actualmente se han establecido cinco modelos pedagógicos primordiales, como son el tradicional, conductista, constructivista, social y romántico, no obstante, en Colombia los modelos pedagógicos más sobresalientes continúan siendo el tradicional y el conductista, métodos enfocados en la unilateralidad de saberes, y condicionamiento conductual que aunque funcional no deja de ser perjudicial para el establecimiento y desarrollo del pensamiento crítico; eje que se ha relegado en la formación del estudiante. Con relación al tema, se trae a colación la propuesta de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI llevada a cabo en la UNESCO por (Delors 1996) en el texto *Los Cuatro Pilares de la Educación*, este aporte ha forjado las bases frente a las cuales el docente debe encaminar su trabajo formativo. Siendo estos el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y el aprender a ser. En el último pilar se realiza un énfasis con relación al pensamiento crítico, al respecto (Delors 1996) acota:

Todos los seres humanos deben estar en condiciones, en particular gracias a la educación recibida en su juventud, de dotarse de un pensamiento autónomo y

crítico y de elaborar un juicio propio, para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida. (p.102)

Guiar al discente en la búsqueda del conocimiento y aumentar su capacidad de discernimiento frente a las situaciones que lo rodean para ser libres e independientes en la medida de lo posible, es uno de los deberes del buen docente. Pero otra es la realidad, debido a que a través de estos métodos (tradicional, conductista) se continúa cimentando el inconcebible rol pasivo que ejerce el estudiantado en aula. En vista de las transformaciones sociales que han trascendido desde su creación hasta el momento y de la modificación casi imperceptible de los mismos; la sociedad exige de forma apremiante un cambio actitudinal tanto del docente como del estudiante. Para Sciaretta, (1984):

El problema fundamental en didáctica es enseñar o aprender. Enseñar es la educación vista desde el ángulo del profesor. Aprender es la educación vista desde el ángulo del alumno. La escuela debe cuidar más los métodos que los programas, lo que daría una modificación total de la actual rutina escolar. (p. 26)

Enseñar desde una noción educativa es guiar al individuo, y revelarle el camino por donde tras un arduo trasegar podrá llegar al anhelado conocimiento. Todos los patrones formativos que han sido instaurados, poseen componentes dignos de ser resaltados, por ejemplo en el modelo romántico, también llamado (experiencial o naturalista) se rescata la flexibilidad existente en los programas académicos, es decir, el docente no ha de ceñirse a un plan de área, siendo libre de impartir lo que considera conveniente, a partir de la observación e identificación constante de los intereses del alumnado, recordemos que Jacques Rousseau y María Montessori son algunos de los teóricos que sentaron las bases estructurales de este método, pero la libertad mal

enfocada en lugar de ayudar a florecer, altera y esto es precisamente el punto débil de este modelo. Por otra parte, del método constructivista se destaca el estímulo a la exploración, la investigación, la reflexión lo cual permite una mejor orientación de la labor educativa, para Ausubel (1983):

El alumno debe manifestar una disposición para relacionar, lo sustancial y no arbitrariamente nuevo material en su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria (p. 48).

Tras la revisión de modelos pedagógicos, llegamos al aprendizaje basado en problemas, el cual tiene como objetivo buscar la autonomía y fomentar la criticidad del individuo en formación a través del planteamiento de situaciones problemáticas para su posterior resolución. Los alumnos en este caso deben indagar y poner en práctica el conocimiento adquirido para dar solución al conflicto. En caso de presentar vacíos conceptuales el docente actúa como guía para orientar la búsqueda individual o grupal según se opere para dar respuesta al conflicto. Al respecto Hmelo silver y Ferrari, (1997) plantean:

El ABP no es un programa específico para la instrucción del pensamiento, sin embargo, sus objetivos y metas guardan una alta coincidencia con los de este tipo de programas. El proceso seguido en el modelo ABP promueve en el estudiante el desarrollo de habilidades relacionadas con identificar situaciones problemáticas, plantearse preguntas, investigar, sustentar razonadamente sus ideas, contrastarlas con las de otros, reformular el problema

y sus estrategias para abordarlo, formular conclusiones y juicios de manera razonada y reflexiva, entre otras.

Abordar esta metodología en la institución Educativa Nuestra Señora del Pilar permite fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes dotándolos de nuevas perspectivas frente a lo que leen o escuchan. El actual proyecto dentro de sus pretensiones se propone conocer los alcances que posee la estrategia metodológica ABP en la adquisición y fortalecimiento de saberes de diversas áreas en este caso la Lengua Castellana y la historia, desde los entornos virtuales de aprendizaje, dado que la pandemia actual de SARS-COV 2 modificó la forma de ejercer la docencia. Así mismo, se proyectan tres objetivos específicos el primero es implementar el aprendizaje basado en problemas en los entornos virtuales de aprendizaje, el segundo diseñar cuestionamientos que motiven al estudiante a la indagación y resolución de conflictos y por último analizar las producciones llevadas a cabo por los estudiantes de grado octavo en el transcurso de la aplicación de la estrategia educativa.

En este orden de ideas, con el primer objetivo se aspira visualizar la fundamentación teórica y conceptual con relación al ABP, además de su amplia gama de posibilidades de aplicación al formar un modelo híbrido con otras metodologías educativas, se enfatiza en el cambio del rol docente- estudiante y la configuración del mismo en entornos virtuales de aprendizaje. Con este objetivo se sitúa la estrategia dentro de un modelo pedagógico afín, además de la importancia de hacer cambios en los métodos, herramientas y objetivos en el sistema educativo.

En el segundo objetivo se abordan los conceptos: sujeto, historia y pensamiento desde lo global a lo particular, se manifiesta la asociación existente entre historia y

conciencia desde la lectura de textos contextualizados con trasfondo histórico y la influencia que tiene el contexto en el comportamiento y pensamiento asumido por los estudiantes, que desemboca en cuestionamientos que pueden ser utilizados de manera favorable para su desarrollo personal. Con este propósito se estimula la conciencia a partir del reconocimiento de sucesos que han marcado el curso de la historia.

En el tercer planteamiento, se ensamblan los apartados anteriores con la escritura desde una perspectiva narrativa. En él se trabaja el cuento realista, el relato corto y las anécdotas; posterior a un reconocimiento contextual y conceptual tanto del docente-guía como del estudiante. Con la aplicación del aprendizaje basado en problemas, se fomenta la curiosidad, el espíritu investigativo y el análisis crítico del estudiante frente a información que obtiene en fuentes disímiles, de esta forma íntegra teoría y práctica. Esta es una estrategia eficaz para el mejoramiento de la producción textual en secundaria. Teniendo en cuenta la modalidad virtual a la que ha sido sometida la educación a raíz de la pandemia del covid-19 la implementación del ABP puede llevarse a cabo sin complicación, todo estriba en la orientación del docente y el compromiso del alumnado. En el marco de fundamentación, se presentan algunos artículos que respaldan el aprendizaje basado en proyectos, demuestran su flexibilidad y su aporte significativo frente al pensamiento crítico.

En relación a los antecedentes que respaldan el proyecto encontramos desde un escenario internacional los artículos de investigación de Carlos Luy Montejo, Patricia Morales, titulado: «Aprendizaje basado en problemas (abp) y habilidades de pensamiento crítico ¿una relación vinculante?» Realizado en la Universidad Católica del Perú.

El artículo de Gloria Rodríguez, Alma Lucía Hernández, Oralia Martínez Salgado, titulado: « Pensamiento crítico y docencia» y la investigación de Mar Carrió, Laia Agell, Gemma Rodríguez, Pilar Larramona, Jorge Pérez, titulada: «Percepciones de estudiantes y docentes sobre la implementación del aprendizaje basado en problemas como método docente.» relacionados con la implementación del ABP en diferentes escenarios y objetivos, como el fortalecimiento de la inteligencia emocional al trabajar bajo una metodología fundamentada en problemas la cual prepara al alumnado para la resolución de conflictos, también se muestra la aplicación del ABP en un curso bibliográfico para la formación de estudiantes competentes, así como la relación entre las variables pensamiento crítico y aprendizaje basado en problemas.

Así mismo, desde la fundamentación teórica se retoman autores como Lipman (1988) con su obra *el lugar del pensamiento crítico en la educación*, y su obra *Natasha: aprender a pensar con Vygotsky (una teoría narrada en clave de ficción)* para desarrollar este concepto, en relación con la escritura se selecciona el libro *la cocina de la escritura* de Cassany (1993).

Por otro lado, desde un enfoque local, se retoman las tesis de Luz Angélica Pallares Campo, María Fernanda Manrique Castilla, titulada: « Estrategias de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de 5° grado de básica primaria del mega colegio bicentenario de la ciudad San José de Cúcuta.» así mismo, el trabajo de Karen Lisbeth Rico Mendoza, Deisy Carolina Sanguino Merchán, «Estrategias pedagógicas para fomentar el pensamiento crítico en los estudiantes del grado tercero de básica primaria.»

Por último, el trabajo de Brenda Johanna Carreño y Cindy Katherine Alarcón Espinel, «Experiencias pedagógicas de las educadoras de 3er grado de básica primaria en el desarrollo del pensamiento crítico en la institución educativa Gonzalo rivera Laguado sede perpetuo socorro de Cúcuta.» de la Universidad de Pamplona, las cuales abordan el pensamiento crítico desde diferentes grados de escolaridad, aportando nuevas perspectivas a la actual investigación.

Es el deseo de muchos educadores, realizar un trabajo óptimo en la formación de sus alumnos, contribuir con aportes que ayuden a formar integralmente, para que de esta forma logren reconocer e interpretar la realidad y posteriormente ayuden a modificarla. Las intervenciones se llevan a cabo a través de plataformas como MEET HANGOUST a la vez, que se realiza seguimiento desde grupos de WHATSAPP para dar indicaciones y sugerencias con relación a páginas donde pueden indagar sobre los temas a trabajar, así como una orientación constante frente a dudas que puedan surgir durante el proceso, se compartirán guías con contenido informativo y se les solicitarán producciones escritas para evaluar y recolectar la solución dada frente a los problemas planteados.

Los modelos pedagógicos deben renovarse o modificarse cuando no se encuentran atendiendo a las necesidades de la sociedad o han dejado de formar a las personas para el mundo y sociedad en el que se encuentran, el mismo cosmos que se reinventa y modifica a cada segundo. Esta es una de las razones para implementar nuevas estrategias educativas. Las personas ya no son las mismas de décadas pasadas y el mundo tampoco. Por otro lado, muchos padres de familia manifiestan su inconformismo frente a la educación que reciben sus hijos en relación con los contenidos abordados. Cada año se gradúan bachilleres sin proyecciones claras sobre su futuro y

con herramientas carentes de utilidad frente a la sociedad actual. Los jóvenes se están graduando sin las bases para enfrentarse a una sociedad cada vez más competitiva que requiere de sus habilidades en sectores específicos. Dicha reinversión requiere la formación de jóvenes críticos, innovadores, capaces de solucionar problemas, con un alto nivel de inteligencia emocional para no frustrarse ante los obstáculos. El proyecto se desarrolla bajo un método de investigación cualitativo de tipo aplicado con un método experimental, debido a que se manipula una variable dependiente (pensamiento crítico) sobre una variable independiente (ABP).

Esta metodología está lejos de ser una innovación, de su establecimiento al día de hoy han transcurrido más de cinco décadas, pero eso no significa que este siendo aplicada. Los modelos son creados y por alguna razón no son puestos en práctica, es por esto que debe aprovecharse al máximo la introducción de las redes sociales y plataformas en el sector educativo tras el paso repentino de las clases a la virtualidad. Es así, como surge esta idea de promoción del ABP en plataformas digitales, no es que antes no hayamos hecho uso de ellas, sino que la apatía que muchas personas sentían frente a ellos, bien sean padres, docentes o discentes, tuvo que ser relegado debido el mundo y la educación los exigía de manera apremiante.

En relación con los instrumentos a emplear, se inicia con una introducción a la nueva forma de trabajo con los estudiantes por medio de video llamadas, se proporcionan guías de lectura y cada clase se plantea y desarrolla bajo una problemática diferente, abordada a partir de los conocimientos previos y la indagación encaminado al contexto histórico. Por otro lado se trabaja la redacción con asesoramiento del docente en cada encuentro, finalmente se recopilaran las producciones del alumnado en un libro

en formato digital, diseñado a partir de la plataforma CANVA, así mismo, se subirán tres capítulos al canal de podcast en los que se da a conocer el desarrollo del método, percepciones estudiante-docente y sugerencias, para que más educadores decidan aplicarlo en sus aulas. Este contenido cuenta con códigos QR para su mejor difusión.

CAPÍTULO I

APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS: CONCEPTUALIZACIÓN Y ADAPTABILIDAD

En este primer capítulo se proyecta la fundamentación teórica y conceptual en relación con el aprendizaje basado en problemas, además de su amplia gama de posibilidades de aplicación al formar un modelo mixto con otras metodologías educativas, se enfatiza en el cambio de rol docente- estudiante al pasar del estado pasivo que posee el alumno en el modelo tradicional a un papel activo frente al nuevo método, en el cual él es el promotor de su conocimiento, es decir, el escolar avanza tanto como lo desee. Por otro, lado el docente o tutor le corresponde la función de guiar a los discentes en la búsqueda de la respuesta al problema planteado, al escuchar ideas y proponer rutas hacia el camino visualizado, esto es posible a través de la realización de preguntas de forma oportuna, así no perderán el rumbo y se desarrollará a cabalidad el tema propuesto por el docente.

Además, se demuestra la maleabilidad de este enfoque educativo, al demostrar que puede llevarse a cabo en entornos virtuales de aprendizaje sin ninguna dificultad. En este apartado se sitúa la estrategia dentro de un modelo pedagógico afín, (constructivismo) se aborda la importancia de realizar cambios en los métodos, herramientas y objetivos que se emplean actualmente en un gran porcentaje de instituciones del estado en el sistema educativo.

1.1 HOWARD BARROWS Y EL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS: DEFINICIÓN Y CARACTERÍSTICAS METODOLÓGICAS.

En cuanto a la estrategia educativa (ABP), se trae a colación a Barrows (1986) a quien se le atribuye la creación de la misma, el define al aprendizaje basado en problemas como:

«un método de aprendizaje basado en el principio de usar problemas como punto de partida para la adquisición e integración de los nuevos conocimientos».(s.p)

Inicialmente, se aplicó a la rama de la medicina en la universidad McMaster (Canadá), no obstante, este no fue un impedimento para trasladarlo a otras ramas, por ejemplo, la literatura o la historia, posterior a su creación y a los resultados obtenidos, más universidades decidieron aplicarlo a sus programas de formación demostrando su flexibilidad, debido a que no requiere de elementos externos o indumentaria diferente a la habitual en cualquier institución, simplemente, se solicita el esfuerzo e interés por parte del docente y del estudiante. El docente por un lado ha de estar preparado para dar la orientación oportuna frente a la exigencia de sus estudiantes, al planear sus clases entorno a un núcleo problematizador. Y por el otro, los estudiantes han de estar interesados en conocer y aprender desde su autonomía, pues serán ellos los que indagaran y contrastaran información con compañeros y docentes para la obtención de la respuesta del conflicto inicial.

Respecto a las características del método traemos a colación las estipuladas en el modelo inicial por (Howard Barrows 1996, Hmelo-Silver & Barrows 2006):

- a) El ABP es un enfoque centrado en el estudiante, quien es el que determina lo que necesita aprender. Corresponde a los alumnos identificar los aspectos clave de los problemas que enfrentan, definir sus necesidades de conocimiento y emprender la búsqueda del conocimiento faltante.
- b) El aprendizaje se produce en grupos pequeños de estudiantes, que llegan a conformar una reducida comunidad de investigación, en donde los participantes

se escuchan entre sí, Están abiertos a diferentes puntos de vista y pueden trabajar en colaboración para llegar a conclusiones razonables.

- c) Los problemas que inician el proceso se presentan desestructurados y con un cierto nivel de incertidumbre para promover que los estudiantes pongan en práctica no solo múltiples razonamientos vinculados a las posibles causas del problema, sino consideraciones relacionadas a la forma de resolverlo.
- d) La selección de problemas debe realizarse en función de su autenticidad, lo que implica que estén alineados a la práctica profesional o al mundo real.
- e) Los profesores actúan como facilitadores y tutores planteando a los estudiantes los tipos de preguntas meta cognitivas que esperan que los estudiantes aprendan a formularse a sí mismos, de tal manera que la intervención del tutor sea cada vez menor. (citado en Morales, 2018, p. 3).

Actualmente se han realizado diversas modificaciones con relación a las características de este método e incluso unas difieren de las otras, es por ello que se retoman las percepciones originales del autor, para establecer una base común, pues en esencia los objetivos son similares y las posteriores adaptaciones han surgido desde aquí.

1.2 DEL TRADICIONALISMO AL ABP: HACIA UN MODELO MIXTO COMPETENTE.

La institución en donde se desarrolla el proyecto, lleva a cabo su proceso académico bajo el método de enseñanza tradicional y conductista, , recordarnos que en el área de educación como en otros aspectos existen las modalidades heterogéneas, las cuales consisten en la combinación de dos o más modalidades para obtener un resultado deseado, la mezcla de diferentes elementos en este caso modelos pedagógicos se realiza con el fin de mejorar el proceso educativo de los estudiantes y la impartición de

contenidos. La predominancia de uno u otro dependerá del docente y la institución. Es así como tras una revisión de los resultados académicos del grado en cuestión y la mejora poco significativa del alumnado, se propone realizar un cambio metodológico. No obstante, la investigación se enfrenta a limitantes como el tiempo y empalme casi nulo con los demás docentes o directivos, por lo que se propone un modelo mixto en el que se integre el modelo manejado por la institución(tradicional) con el aprendizaje basado en problemas, al respecto se propone una distribución porcentual de 70% - 30%.El primer valor representa el grado de aplicación del ABP y el segundo el porcentaje refleja el método tradicional, el cambio drástico y el valor porcentual elevado que se le asigna al ABP se debe precisamente a que el éxito del mismo recae en la libertad y responsabilidad del estudiante en su proceso formativo, el docente en este escenario, se limita a proponer las temáticas a abordar, plantea el problema a solucionar, y además, proporciona guías de lectura y fuentes para indagación; la disminución de intervención por parte del docente se logra con el paso del tiempo y con el empoderamiento del estudiante frente a su proceso formativo.

Realizar modificaciones en el modelo educativo de una institución requiere de esfuerzos magnánimos, iniciando por una reestructuración del contenido de las áreas, la forma, y por supuesto el fondo de la innovación metodológica, esto por nombrar algunos de los aspectos a tener en cuenta. Cuando este proceso integral no es posible, se debe buscar el equilibrio, al extraer lo más significativo posible de los modelos a aplicar y ajustarlo a las posibilidades. Con relación a esto (Guerra y Kolmos, 2011) acotan:

La transición desde un currículum tradicional hacia un ABP no es un proceso sencillo. Es necesario que todos los componentes involucrados: políticas

educativas de la institución, currículum, aspectos administrativos, concepciones sobre la enseñanza y el aprendizaje de profesores y estudiantes, entre otros, estén involucrados en la transformación. El nivel de aproximación hacia un modelo abp puro, depende principalmente del grado de autonomía que se le permita tener al estudiante en cuanto a su propio proceso de aprendizaje

(Citado en Morales, 2018, p.3)

Dicha adaptación da paso a una modalidad híbrida, en este caso se entrelaza el método tradicional con el ABP, a partir de ellos se propone el abordaje de contenido del área de lenguaje con textos históricos para desarrollar los planteamientos propuestos al inicio de la investigación, dándole predominancia a la nueva metodología aunque respaldada por la antigua, para que el proceso de transición sea más ameno y logren darse resultados positivos.

La adopción del ABP en las diferentes instituciones, facultades y disciplinas, se ha realizado mediante un proceso de adaptación a las características propias, contextos y necesidades de cada una de ellas, por lo que podría decirse que hay tantas modalidades de ABP como implementaciones reportadas.

(Morales, 2018, p.4)

En tal caso, un método como el presentado, trabajado con organización, constancia y direccionamiento oportuno del alumnado puede arrojar óptimos resultados. Con relación a la manera en que debe ser aplicado, existen diferentes consideraciones, no obstante, nos hemos decantado por la distribución de (Eggen y Kauchak, 2015) los cuales proponen cinco etapas, así:

PASOS PARA LA APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS.

Etapa 1: Identificar una pregunta

Una investigación empieza cuando se identifica una pregunta hecha para llamar la atención y construir un reto para los estudiantes. Se busca en esta primera etapa suscitar la curiosidad en el estudiante, aprovechándose los efectos motivadores de indagación y desafío.

Etapa 2: Generar hipótesis

Una vez establecida la pregunta, el grupo está listo para intentar darle respuesta. Una hipótesis es una respuesta tentativa a una pregunta o solución a un problema que puede verificarse con información. La generación de la hipótesis activa el conocimiento anterior e inicia el proceso de producción de esquemas.

Etapa 3: Acopio de información

Las hipótesis guían el proceso de acopio de información. Éste promueve la metacognición cuando los alumnos planean las estrategias para reunir información. Dentro de esta fase es importante que el estudiante desarrolle habilidades para organizar y presentar la información a través de cuadros, esquemas o gráficos. El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) en el desarrollo de la inteligencia emocional de estudiantes universitarios.

Etapa 4: Evaluación de hipótesis

En esta fase, los estudiantes son responsables de evaluar sus hipótesis con base en los datos. El hecho de encontrar, por ejemplo, datos contradictorios es, en sí mismo, una experiencia importante para los estudiantes. En esta vida pocas cosas son claras e inconfundibles, y cuanto más experiencia tengan los estudiantes en

enfrentarse a su ambigüedad, que requiere conclusiones tentativas y no dogmáticas, mejor preparados saldrán al mundo.

Etapa 5: Generalizar

El cierre del contenido en una clase de aprendizaje basado en problemas se realiza cuando los estudiantes generalizan tentativamente acerca de los resultados con base en la información. Con el tiempo, ellos desarrollan una tolerancia a la complejidad y a la ambigüedad que puede ayudarles a comprender y a hacer frente a las complejidades de la vida. Finalmente, cabe indicar que, al término de la última etapa, el Aprendizaje Basado en Problemas ofrece también oportunidades para que el estudiante reflexione sobre el proceso, y así puede esperarse que éste sea capaz de transferirlo a otras actividades del aula y también a su vida cotidiana, lo cual es su propia forma de generalizar.

(Eggen & Kauchak, 2015).

Con estos pasos, tanto el alumno como el docente, cuentan un espacio de reflexión acerca de lo que conocen y lo que no. Dichos vacíos conceptuales, se corrigen por medio de la indagación y contrastación de opiniones entre compañeros y tutor, realizar cambios en la metodología educativa sugiere un gran esfuerzo y disposición por parte de todos. Pero, muy seguramente, el esfuerzo rendirá sus frutos.

1.3 TRANSICIÓN DE ROLES: DE LO PASIVO A LO ACTIVO

Para iniciar este subcapítulo es apropiado detenerse a pensar a cerca de la multiplicidad de roles que ejerce una persona en el transcurso de su vida, con relación a dicho término (Goffman, 1971) aporta:

Si definimos el rol social como el desempeño de los derechos y de las obligaciones correspondientes a un status, podemos decir que abarcará uno o más partes y que cada una ellas puede ser presentada por el acto en una serie de ocasiones, antes los mismos tipos de público o ante uno solo integrado por las mismas personas (p. 16).

En otras palabras, un rol es un papel que ejerce una persona frente una situación específica, en ese orden de ideas una persona asume diferentes roles en su cotidianidad, por ejemplo una persona en su entorno familiar puede ser padre, hermano, hijo, sobrino y así sucesivamente alcanzando a obtener una cantidad de roles ilimitados. Desde un aspecto académico, bien se puede ser alumno o maestro (y según la perspectiva en que se mire, dichos roles se ejercen simultáneamente). Ahora bien, desde la metodología ABP, se plantea la función que debe asumir cada persona en el sistema educativo. Con relación al aprendizaje basado en problemas y las características que lo componen, se atribuyen sus orígenes a la unión de conceptos de diferentes teóricos, Al respecto (Eggen & Kauchak, 2015) plantean:

El Aprendizaje Basado en Problemas se fundamentó en dos argumentos conceptuales y teóricos. Uno de ellos es la obra del filósofo de la educación John Dewey, quien subrayó la importancia de aprender mediante la experiencia.

Según Dewey, en esa experiencia del mundo real, los estudiantes encuentran un problema que estimula su pensamiento, se informan para plantear soluciones tentativas al problema y la aplicación los ayuda a comprobar su conocimiento.

Por otro lado, el ABP recoge la teoría sociocultural de Vygotsky, quien subrayó la importancia de la participación del estudiante en comunidades de aprendizaje

cognitivo, donde el estudiante intercambia y compara ideas con la de los otros, interactuando activamente para resolver problemas y el profesor dirige sus esfuerzos.

(Citado en Montejo, 2019, p. 3-4).

La institución Educativa Nuestra Señora del Pilar se encuentra proyectada bajo el modelo tradicional, realizar innovaciones metodológicas, proporciona un cambio en el paradigma del rol docente- estudiante, buscando sacar al alumnado del letargo al que han caído respecto a su proceso formativo. El aprendizaje basado en problemas proporciona a la sociedad ciudadanos con un alto nivel de resiliencia frente a las situaciones de su entorno (laborales, familiares o sociales) el principal beneficiado es el alumno al contar con herramientas y bases de investigación con aplicabilidad.

La calidad educativa es un proceso iterativo que supone la introducción de las mejoras necesarias en los planes de estudio, junto a la determinación de los efectos que éstas pueden tener en los resultados educativos. Tal evaluación requiere del reconocimiento y proyección que dichos cambios tienen en sus protagonistas (profesores y estudiantes). Un factor a tener en consideración al realizar un cambio de metodología es la falta de disposición del alumno frente al cambio, en cualquier escenario metodológico aplicado no se está exento a la apatía del alumno. Con relación a esta situación Villalobos, (2020) opina:

Una clase puede estar bien diseñada y no lograr la participación del estudiante. Y si el alumno no quiere participar, hay un punto en que el docente ya no tiene nada que hacer. Porque la formación no es un servicio de libre mercado que se ofrece al consumidor (no es como ir a la tienda a sacar aprendizajes de la vitrina

y echarlas al carro). Es un proceso en el que se requiere la participación activa de todos los involucrados para que se obtengan frutos. Principalmente del estudiante que es, a fin de cuentas, quien debe aprender. (p.7)

Y a través del ABP el estudiante puede asumir un nuevo rol, uno con más responsabilidad pero también con mayores beneficios, y no con relación a las notas o promedios que a fin de cuentas es lo menos importante, sino a la formación integral que obtendrá, y que posteriormente le facilitará el despliegue de mejores oportunidades en las esferas en que se desenvuelva.

Para llevar a término la transición del rol pasivo al activo por parte de los discentes, se tiene en consideración el proceso de etapas planteado el artículo de investigación neuroeducativa de Rosa Casafont, el cual habla de los procesos que surgen para que el cambio sea visible.

Los cambios efectivos siempre tienen una única dirección: de dentro a fuera. No podemos permitirnos que nuestro bienestar dependa de las circunstancias, y, además unas van a resultarnos más difíciles de llevar que otras. Por lo tanto, debemos facilitarnos el proceso. Existen cuatro pasos fundamentales en el camino:

1. Saber por qué y para qué quiero realizar el cambio.
2. Creer que puedo hacerlo.
3. Saber de dónde parto en el proceso de transformación.
4. Saber cómo hacerlo.

(Casafont, 2019, p. 67-68.)

En primera estancia, la investigadora nos plantea que para dar inicio a un cambio conductual, en primer lugar debe generarse una modificación en el pensamiento del

individuo, en este caso, para dar paso al cambio de metodología educativa, los estudiantes deben conocer en que consiste el nuevo sistema de trabajo y comprender los beneficios que conlleva abordar contenidos desde un núcleo problemático, debido a que mejora sus capacidad de reacción frente a obstáculos diversos, por otro lado, es necesario reconocer que asumir una formación responsable y casi autodidacta es un proceso complejo y tedioso que exige la mayor cantidad de esfuerzos posible por parte del estudiante, una vez se asume dicha responsabilidad, al presentarse preguntas problemas a las cuales han de darse solución en el proceso de formación, se reconocerán las debilidades tanto teóricas como prácticas en las que requiere refuerzo, con la guía del docente por el camino correcto en métodos de indagación por un lado no se sentirá desorientado y por el otro aprenderá a cómo abordar conflictos de forma eficaz y serena.

1.4 APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS EN ENTORNOS VIRTUALES DE

APRENDIZAJE

La modificación repentina en la forma de ejercer la docencia, se vio modificada globalmente por la pandemia del Covid- 19, dejar la habitual presencialidad y dar un paso acelerado y poco preparado hacia los entornos virtuales de aprendizaje. Nos orilló a programar video llamadas por diversas plataformas, y estar en un constante escenario de ensayo de prueba y error, ha permitido que conozcamos diversas plataformas que antes no teníamos instaladas en nuestros dispositivos y que ni siquiera sabíamos que existían. Con relación a las tecnologías, encontramos el aporte de Lavigne et al (2008):

Que la forma que se integran las TIC en las prácticas docentes es muy diferenciada y la sola presencia de las tecnologías en el trabajo no genera ningún cambio” no pasa nada”. Por lo general se reflexiona poco sobre las implicaciones

derivadas de la integración de los nuevos implementos tecnológicos en el trabajo. Las ocasiones en que se decide utilizar las herramientas educativas distintas se debe a que facilitan lo que se hace porque la experimentación con lo “diferente” ofrece una sensación que agrada a quienes lo hacen (citado en Arriaga, 2015, p.86).

El no ver con frecuencia a docentes o alumnos se ha convertido en una constante, esto debido, por ejemplo a fallas en la conexión (en caso de contar con este servicio) porque uno de los efectos positivos que se obtuvo de esta situación de salud mundial, fue colocar en evidencia la condiciones en las que vive el alumnado, los recursos con los que cuenta, y desde la reflexión, se manifiesta la urgencia de realizar cambios en la manera de enseñar.

Este año, fue la oportunidad de vislumbrar los alcances de la virtualidad, conocer las aplicaciones que ofrece el mercado, y aprender a dar un buen uso a las redes sociales, para acrecentar la cultura culta de los estudiantes. Para Casafont (2019): «Hemos de aprender a modificar pensamientos, a aprender y a desaprender para configurar hábitos diferentes y, además, podemos hacerlo de forma dirigida a través de nuestra atención operativa consciente (p.72). Una vez se introduce el ABP y cada persona asume el rol que les corresponde, se obtendrán beneficios como la conformación de opiniones, siendo capaces de visualizar escenarios potenciales. Desde otro ángulo, la sociedad obtendrá a su vez una utilidad, es decir, contar con ciudadanos críticos con capacidad de reacción frente a los problemas de su entorno que son constantes y en muchos casos trascendentales para el curso de su historia. Uno de los beneficios que e identificaron en

la transición a la virtualidad, fue el canal de comunicación entre docente y alumno, al respecto Urdaneta, Fernández e Izquierdo (2015) aportan:

Dentro de los beneficios que se pueden obtener mediante el uso de las TIC en los procesos de enseñanza aprendizaje está la mejora de la comunicación entre docentes y estudiantes. Los estudiantes muchas veces no se atreven a hacer preguntas en el salón de clase porque se sienten intimidados por sus propios compañeros o por el mismo profesor. Actualmente, las redes sociales facilitan el planteamiento de dudas e inquietudes sin temor, además de que no siempre es posible aclararlas de manera presencial, por lo que el uso de la tecnología es útil en ese sentido. (p.39)

La mejora significativa en la calidad de contenido y recursos de los que puede valerse el docente para la ampliación de información se ha intensificado con el uso de plataformas digitales y la conexión casi obligatoria de los alumnos a las mismas, es decir, que si en un proceso de formación presencial se les sugería al alumnado que visualizara un contenido determinado en la red, era muy frecuente que lo olvidara y no lo hiciera, ahora como la mayor cantidad de los estudiantes están conectados desde sus celulares o computadores, basta con compartir el link que los re direccionen y darles el tiempo correspondiente para llenar vacíos teóricos que en ocasiones hasta los mismos docentes poseen.

CAPÍTULO II

SUJETO, HISTORIA Y PENSAMIENTO CRÍTICO: BASES CONCEPTUALES Y APRECIACIONES.

En este capítulo se abordan conceptos como son sujeto, historia, pensamiento crítico; sobre los cuales se plantean relaciones existentes y como desde la conciencia

histórica se pueden ampliar las perspectivas frente a las situaciones sociales, y posteriormente las personas cuentan con la posibilidad de transformar su realidad. Este proceso se lleva a cabo a través del reconocimiento y puesta en práctica de la esencia de la metodología educativa (problemas contextualizados) y como por medio de la escritura de textos narrativos se obtiene la formación en unos casos y el fortalecimiento en otros del pensamiento crítico en el alumnado.

2.1 KANT Y SU DEFINICIÓN DE CRÍTICA

Para Kant (1982) La crítica es:

El arreglo previo necesario para el fomento de una bien fundada metafísica, como ciencia, puesto que resuelve la posibilidad o imposibilidad de una metafísica en general y determina, no sólo las fuentes, sino también la existencia y límites de la misma, todo ello, empero, por principios (p.3).

La crítica en esta medida es la capacidad que posee un sujeto de diferenciar lo que su mente puede comprender de lo que se escapa de sus posibilidades, a través del discernimiento. Saber reconocer lo real de lo ficticio hallando la verdad.

2.1.2 PENSAMIENTO CRÍTICO: SIMILITUDES CONCEPTUALES SEGÚN AUTORES.

El pensamiento crítico es un proceso riguroso que busca obtener la claridad de las situaciones que los rodea sin ser permeado por percepciones individuales, al colocar en práctica su inteligencia y razonabilidad para abordar un tema o evento específico.

A continuación, se ha seleccionado una serie de definiciones con la intención de ampliar las barreras del concepto que, en todo caso, guardan estrechas similitudes, dichos conceptos se presentan en orden cronológico de manera ascendente.

Sternberg (1986), define el pensamiento crítico como «los procesos, estrategias, y representaciones mentales que la gente usa para resolver problemas, tomar decisiones, y aprender nuevos conceptos». (p.163). Al considerar que pensar críticamente requiere la puesta en práctica de estructuras y estrategias de pensamiento que posee el individuo para afrontar su realidad, supone que desde un entorno formativo lo más propicio es dotar al estudiante de dichas herramientas para colocar filtro a la información que entra en contacto con ellos para vivir con una realidad objetiva.

Para Lipman (1988), el pensamiento crítico consiste en «un pensamiento capaz y responsable en tanto que conduce al juicio porque se apoya en los criterios es auto corrector y sensible al contexto» (p. 13). En esta definición se resalta un concepto sumamente relevante como lo son los criterios, es decir, la serie de elementos o filtros que tenemos establecidos en nuestro proceso mental y a los cuales se somete la información que llega a nosotros. Es una realidad, que si el alumno posee filtros de pensamiento débiles es posible que las falacias pasen por cierto si tan siquiera llamar la atención. El Pensamiento Crítico es evaluativo, es otras palabras se cuestiona incluso la decisión a la que se llega porque existe la posibilidad de que dicho proceso también haya fallado.

Un año más tarde, Ann M. Sharp (1989) abordó el concepto, y lo definió como: «El pensamiento crítico es la habilidad para pensar correctamente, para pensar creativa y autónomamente dentro de, y acerca de las miradas de disciplinas, entonces ciertamente es un objetivo educacional de extrema importancia». (p.27). La autora nos exhorta a pensar correctamente y a su vez, trae a colación el sistema educativo, es en este lugar las personas pasan la mayor parte de su vida, y es a través de la interacción con otros sujetos

y con el aporte que pueda brindar dicho contexto que hombres, mujeres y niños, pueden reinventarse y proporcionar cambios individuales y sociales para mejorar la existencia.

Peter Facione (1992) considera que el pensamiento crítico es «el juicio autorregulado y con propósito, que da como resultado la interpretación, análisis, evaluación e inferencia, como también la explicación de las consideraciones de evidencia conceptuales, metodológicas, criteriológicas o contextuales en las cuales se basa ese juicio». (p.28). El desarrollo y fomento de estas habilidades de pensamiento proporcionan al ser humano la posibilidad de ser libres e independientes con relación a la toma de decisiones, es a través del pensamiento crítico y que se elige sin imposición,

Por último, se retoma el concepto de Scriven y Paul (1992)

El pensamiento crítico es un proceso intelectual, disciplinado y activo que desarrolla habilidades como: conceptuar, aplicar, analizar, sintetizar, y/o evaluar información, experiencia, reflexión, razonamiento o comunicación, como una guía hacia la creencia y la acción. (p.253)

En los cinco conceptos presentados se guardan elementos y similitudes en común sobre lo que el pensamiento crítico es y por los procesos que debe transitar el intelecto para llegar a un juicio razonado.

2.1.3 LA NECESIDAD DE FORJAR PENSAMIENTO CRÍTICO EN AULA, EN PERSONAS DEL SIGLO XXI.

Una vez comprendido lo que el pensamiento crítico es y lo que conlleva para su desarrollo, se genera el cuestionamiento de cómo enseñar y guiar ese proceso mental en aula, al respecto Lipman (2016) aporta:

Los últimos años hemos sido más conscientes del abismo profundo que separa el pensamiento para el que las escuelas nos han preparado del que necesitamos para tomar decisiones en la vida diaria. Hemos sido más conscientes del peligro que supone aceptar de manera acrítica el conocimiento que poseemos. En consecuencia, en educación se ha desarrollado un interés creciente por el denominado pensamiento crítico. (p.17)

En el libro *el lugar del pensamiento crítico en la educación*, Lipman en la primera parte nos dice que para obtener un pensamiento crítico se requiere de una serie de elementos como lo son, en primera estancia, tener un buen juicio, el cual retoma « la sabiduría como el resultado característico del buen juicio y el buen juicio como característico del pensamiento crítico». (p.20) pensar correctamente supone formar juicios que evalúen las posibilidades existentes para obrar razonablemente. Lipman entonces se inclina hacia la importancia de la aplicabilidad de dichos juicios.

No es solo proceso, sino que trata de desarrollar un producto. Esto implica, más que entender sobre algo, producir algo: decir, crear o hacer algo. Implica usar el conocimiento para producir un cambio razonable. El resultado mínimo es un juicio; el máximo, ponerlo en práctica. (p.21)

Una vez se logre obtener un buen juicio a partir del pensamiento crítico se espera su puesta en práctica, es decir, generar la corrección ante la irregularidad develada por

nuestro proceso mental. No obstante, para tener un buen juicio este ha de estar basado en criterios fiables, por medio de los cuales se pueda respaldar nuestro proceder.

Mejorar la capacidad de pensar del alumnado –desde un pensamiento ordinario a un buen pensamiento– depende mucho de la habilidad para identificar y citar buenas razones para apoyar sus opiniones. Podemos conseguir que el alumnado se dé cuenta que para considerar buena, una razón, esta debe ser pertinente para la opinión en cuestión o más convincente (en el sentido de ser más fácilmente aceptable o plausible) que la opinión en cuestión. (p. 23).

Dentro del pensar críticamente se encuentran inmersas una gran cantidad de redes de pensamiento complejo que trabajan bajo categorías, criterios, juicios por medio del cual el alumno contrasta la información y la contextualiza.

2.2 ANÁLISIS CONTEXTUAL CONSIENTE COMO GENERADOR DE IDENTIDAD

Como base central de este apartado, se plantea que los términos historia y conciencia han de estar entrelazados para el establecimiento propicio del pensamiento crítico, para Lozano (1987):

El término griego *histori*, derivado del sustantivo *histor* (veedor o testigo) y del verbo *historein* (ver, conocer, o investigar algo por uno mismo, pero también narrar o atestiguar ante otros lo averiguado) nace en la Grecia antigua para nombrar un cierto tipo de saber o de conocimiento acerca de los seres y sucesos del mundo, obtenido mediante la investigación empírica y expuesto mediante la *narración literaria*. (pp. 15-25)

Desde esta perspectiva la historia, es decir, el cúmulo de conocimiento existente sobre los hechos que han marcado la vida, no solo ha de conocerse a través del estudio,

sino contrastarse a partir de las versiones existentes, para conformar una visión completa de los acontecimientos, pero dicho proceso de contrastación se lleva a cabo a partir de un proceso mental superior que se denomina conciencia.

Ahora bien, hay una situación que genera un poco de preocupación en el entorno educativo y es el desconocimiento de las personas con relación a la historia de su propio país y de la falta de valor que se le dan a los comportamientos, acciones, palabras, entre otros factores que son distintivos en un grupo social determinado una de las razones puede ser atribuida a que en muchos centros educativos no está siendo enseñada y transmitida tanto la historia del país como la enseñanza del sentimiento patriótico e identidad, pero esto por sí solo no ha de ser un justificante. Bien dice la frase: «aquél que no conoce su historia está destinado a repetirla» sin importar el origen real de dicha afirmación, básicamente nos exhorta a un análisis de conciencia desde sus diferentes niveles, se plantea que la única manera de cambiar la realidad es a través de la información y reflexión de los hechos que nos afectan dejando de lado la indiferencia, para dejar de cometer los mismos errores.

Colombia es un país que ha sido golpeado constante e incesantemente por el conflicto armado las guerras y derrames de sangre. En un territorio como el nuestro se ha realizado por motivos recurrentes y cíclicos, los promotores siempre son los mismos, y esta nación se disputa entre familias preestablecidas que solo consideran nuestros recursos y riquezas como un botín de guerra.

Ahora bien, desde el ámbito educativo, aunque todo lo que sabemos está basado en historias, tanto reales como ficticias, siempre nos encontramos frente a la deficiencia en profundidad informativa, es importante enseñar la historia del país y realizar

constantes análisis contextuales tanto en aula, como en entornos familiares los cuales se encuentran ligados a la memoria de cada niño y que hace parte importante de su identidad como individuo, para que de esta manera el alumnado no solo se sienta identificado sino que forme algo muy importante como es el sentido de patriotismo, después de todo la enseñanza gira entorno a la historia. Al respecto Trinidad, Hernández y Forés (2015) desde una perspectiva docente manifiestan:

Si nos ceñimos estrictamente a responder qué se va a aprender, podríamos decir que lo mismo que se lleva aprendiendo desde tiempos inmemoriales: historias. Historias sobre el pasado, el presente y el futuro. Historias repletas de matemáticas, contextualizadas en un territorio, en un ámbito social. Historias sobre las personas, sobre quiénes somos, sobre cómo somos y podemos ser mejores y sobre qué hacemos. Historias sobre nuestras emociones y sobre los sentimientos de los demás. Historias narradas por otros que después contaremos a otros, y así construiremos nuestras propias narraciones. Y las historias requieren pausa, tiempo, escucha, silencio y diálogo. (p. 234)

Todo lo que sabemos fue en algún momento la opinión, la palabra o el pensamiento de alguien más, que después de un proceso de difusión se plasmó en lenguaje escrito y dicho texto fue leído, asimilado, contado y dotado de la percepción y opinión de otro individuo; este proceso es probablemente infinito, conocer el origen del conflicto en Colombia por ejemplo, o por lo menos inferirlo a partir de la información, genera ese despertar de conciencia que es tan necesario para que algunos eventos no se vuelvan a producir, y se corte ese círculo vicioso de comportamientos en el que todos se indignan, y nadie hace nada, y todo sigue igual.

2.3 CONTEXTO SOCIAL Y LA TEORÍA DE LA ASIMILACIÓN CONDUCTUAL DE PIAGET

Para Piaget (1977) «por comportamiento entendemos el conjunto de acciones que los organismos ejercen sobre el medio exterior para modificar algunos de sus estados o para alterar su propia situación con relación a aquel» (p.7). En este orden de ideas, los individuos requieren de la interacción constante para propiciar su desarrollo, es por esta razón que los sujetos desde su carácter social innato, influyen en sus semejantes al tiempo que sus semejantes influyen en ellos, así de manera cíclica y repetitiva, hasta establecer patrones de comportamiento. Es en este interaccionismo constante que Piaget fundamenta la evolución social.

Si damos por sentado que el contexto con todos los elementos que lo componen influyen indirectamente en el comportamiento del individuo, estas conductas sin importar si son buenas o malas serán replicadas en mayor medida con relación a la cantidad de veces que sean vistas.

Presentado de esta manera, ¿Qué papel juega aquí la racionalidad del hombre? A través de esta interrogante sacamos a contexto el factor conciencia el cual es sumamente importante, en esta interacción.

Para ejemplificar, supongamos que un individuo nace y crece en un entorno abusivo y de excesos, por un lado, se esperaría que estos comportamientos a través del interaccionismo y de la imitación natural fuesen replicados, sin embargo, dicho individuo asume un comportamiento inverso. En palabras de Piaget, este comportamiento se debe a un proceso denominado asimilación: «la integración de los objetos a los esquemas de acción» (p.112) y existen «tantas formas de asimilación como tipos de conductas» (p.113) formar jóvenes con capacidad crítica proporciona desde un

escenario ideal un cambio interno (mentalidad) y uno externo (círculo social) aumentando las posibilidades y maneras de abordar la realidad que cambiaran significativamente la vida del individuo.

No obstante, para realizar dichos cambios en el proceso de pensamiento, debemos de poner de nuestro empeño para adquirir esa capacidad de disociación, para Rosa Casafont (2019):

Solo estamos ante una oportunidad si realizamos cambios dirigidos. Cuando nos encontremos ante un entorno favorable, su influencia la recibiremos satisfactoriamente, pero si la situación o entorno en el que estamos inmersos en un determinado momento es desfavorable, nos amargaremos la existencia. (p.67)

En este orden de ideas, se determina la relevancia de proveer en aula un ambiente óptimo para la generación y adquisición de conocimiento por parte del alumnado, el círculo social compuesto por docentes y estudiantes debe encontrarse en equilibrio y sintonía para generar avances significativos, el entorno no es lo único relevante en el proceso académico, pero si es un factor relevante.

Cada vez es más necesario partir del autoconocimiento, acompañar el camino del yo al nosotros y visualizar otras perspectivas, entender diferentes formas de relacionarnos e inventar nuevas formas de incluir a toda la comunidad educativa, sabiendo tomar decisiones más informadas, aprendiendo de forma colaborativa para co-construir y compartir conocimiento, potenciando determinadas competencias y desarrollando nuevas habilidades. (De la Vega y Molins, 2019, p.12) obtener el mayor beneficio de la interacción social entre sujetos, aprendiendo, mejorando y ampliando nuestro conocimiento para avanzar como individuos y como sociedad es quizás el

objetivo implícito en la naturaleza social del individuo. Es de esta manera como podremos conseguir resultados significativos en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos en las instituciones educativas.

2.4 UNIDADES TEMÁTICAS BASADAS EN PROBLEMAS: HERRAMIENTAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Los problemas pueden ser tomados desde diversos ángulos, el primero como un obstáculo y el segundo como un oportunidad de cambio, los problemas sin lugar a duda sacan al individuo de su zona de comodidad, incitándolo a la búsqueda de soluciones, esto requiere un proceso mental activo y creativo, y ayuda a la persona a reforzar su inteligencia emocional, al respecto, Galán, Pastor & Llach (2019) en su investigación relacionada al ABP en secundaria, manifiestan que:

La autorregulación juega un papel muy importante, ya que se potencia el aprendizaje entre iguales, se propician roles entre el alumnado, se facilitan momentos y herramientas para favorecer la reflexión y se aprende a gestionar el error y, por lo tanto, a tolerar la frustración, hechos que tienen un efecto muy relevante sobre el auto concepto y la autoestima del alumnado (p.190).

Los ciudadanos del siglo XXI denominados millenials y post millenials, tienen una baja aceptación a la frustración, se requiere que el contacto con núcleos de aprendizaje basado en problemas promueva en ellos la capacidad de buscar soluciones a través de la indagación.

Establecer el puente existente entre la resolución de conflictos y el pensamiento crítico, se puede llevar a cabo, con el apoyo de la contextualización. Al respecto Lipman (2016) comenta: «Los defensores de que se puede mejorar la capacidad de pensar han

apuntado a menudo que un buen pensamiento implica generalmente una sensibilidad intensa por el contexto concreto» (p.19). Generar interés en el alumnado, implica que los mismos se sientan identificados con el tema a abordar, y que a su vez reconozcan la aplicabilidad de los mismos en su cotidianidad.

El contexto proporciona un sinnúmero de escenarios para trabajar y promover saberes, no obstante en muchos sistemas educativos estos son ignorados, de nada sirve que un docente posea un gran compendio de conocimientos si por un lado no sabe aplicarlos y por el otro los discentes no le prestan atención, la motivación misma ha de surgir de ellos mismos y cuando suceda, el docente-guía ha de contar con un espacio propicio para llevarlos a término. Los alumnos son apáticos porque desconocen infinidad de temáticas y no les han dado a esos saberes la oportunidad de ser presentados y el docente que si los conoce ha de contagiar a los estudiantes de esa emoción para investigar, con relación a la importancia de la investigación en aula, Lipman (2016) acota:

Una de las ventajas más importantes de convertir la clase en una comunidad de investigación, además de que mejora el clima moral, es que sus miembros no solo toman conciencia de su propio pensamiento, sino que también tratan de corregir sus métodos y procedimientos. Consecuentemente, en tanto que cada participante puede interiorizar la metodología de la comunidad como totalidad, cada participante es capaz de convertirse en auto correctivo de su propio pensamiento. (25-26).

La auto corrección generada a partir del ensayo, prueba y error de la investigación, y el trabajo colaborativo, promueve un avance en las habilidades de

pensamiento de orden superior y la constancia sin lugar a duda transmutará en un hábito en este caso saludable y útil tanto para el alumno como para la sociedad.

2.5 ESCRITURA NARRATIVA: COMO PROCESO VINCULADOR DEL PENSAMIENTO.

La escritura juega un papel importante en la historia de la humanidad, a través de los textos se immortalizan sucesos históricos o se crean nuevas realidades, con relación a esto, Colín y Soriano (2018) mencionan:

La letra impresa sigue siendo la vía más utilizada para aprender. Si bien los beneficios de la lectura son muy personales, es posible generalizar algunos de ellos por ser evidentes: la obtención de información, ampliación del vocabulario, mejoras en la ortografía, aprendizaje de las estructuras gramaticales, establecimiento de relaciones temporales y espaciales, ampliación del bagaje cultural y estimulación de la sensibilidad, entre otros. (p.53)

Ahora bien, fomentar la escritura y dar inicio a ese papel de escritor, requiere de múltiples elementos para llevar a cabo una buena producción, el lenguaje tanto oral como escrito se encuentra enlazado de manera indisoluble con el pensamiento, es de esta forma que todas las narraciones que se plasman se hacen desde nuestra perspectiva y a su vez plasman de manera directa o indirecta nuestra opinión tanto del hecho como de la realidad circundante. Para escribir por un lado se requiere leer, y no hablamos de libros sino de la realidad ser capaces de interpretar las situaciones sociales y plantear una postura frente a los mismos, a partir de esa interacción e interpretación se enriquece y amplía la visión del escritor.

No obstante en muchas ocasiones los textos que se trabajan en aula, no promueven el interés en el alumnado, y no son acordes al grado de escolaridad, al respecto Lipman (2016) acota:

Los educadores que han visto que los textos de clase son poco significativos para sus estudiantes, se han alegrado cuando han visto que podían aplicar el principio pragmático en sus centros educativos. El alumnado mejoraría su pensamiento si tuviese las condiciones que le motivasen para aplicar su pensamiento en el mundo en que vive. El atractivo que le estimularía sería descubrir los significados de las ideas que intentan aprender (Lipman, p.18).

El autor menciona el principio pragmático es decir la puesta en práctica tanto de contenido, como la consideración del contexto para plantear aprendizajes. Mejorar el nivel de pensamiento de las personas es un trabajo que se lleva a cabo a partir de la práctica constante, en diferentes entornos, el avance no consiste en reconocer las falencias o vacíos que se tienen, sino en buscar las herramientas necesarias para subsanar dicho déficit, la repetición constante de comportamientos trae como resultado los hábitos, en este caso practicar el análisis multidisciplinario y pasar por diferentes filtros la información que llega a nosotros iniciando por el aula, después se transportará a las diferentes esferas sociales como el entorno familiar o el trabajo.

El mundo es complejo y diverso y nos exige en todos los ámbitos flexibilidad, creatividad y pensamiento crítico a fin de adaptarnos a un entorno profundamente cambiante; por ello, resulta indispensable que nos comprometamos con la tarea de repensar el sentido y la función de la educación en la época actual. (De la Vega y Molins, 2019, p. 12)

Educar desde un enfoque crítico es proveer las herramientas necesarias para que el alumno se valga por sí mismo en una sociedad cambiante como la nuestra, al respecto Trinidad. Hernández y Forés (2015) reflexionan:

Si el mundo y la sociedad están en constante cambio y, como ya dijo Darwin, las especies que sobreviven no son ni las más fuertes ni las más inteligentes, sino las que se adaptan mejor a los cambios, la educación ha de garantizar el aprendizaje constante y atender la flexibilidad cognitiva y la neuroplasticidad para seguir aprendiendo a lo largo de la vida. (p.230)

Es imperativo que el estudiante se haga responsable de su formación, no como un observador pasivo, sino como un generador de conocimiento, para que tome decisiones y asuma responsabilidades para comprender las situaciones a las que se enfrenta.

Narrar es contar un suceso bien sea real o ficticio, el cual se desenvuelve con relación a elementos como tiempo, personajes e historia. Así mismo, dichas narraciones pueden ser transmitidas mediante el lenguaje hablado, escrito o iconográfico.

Al respecto Bordwell y Thompson (2008) definen la narración como: « una cadena de eventos organizados en relaciones lógicas de causa-efecto que se desarrolla en el tiempo y en el espacio» (p.89) emplear la memoria y el lenguaje para inmortalizar hechos o sucesos que han marcado la vida o el transcurso de la humanidad, es uno de los objetivos de mismo, ayuda por un lado a converger a la comunidad y por el otro recopila la cultura de las poblaciones.

Narrar es parte inherente del ser humano, al tener la necesidad de comunicarnos transmitimos lo que acontece, siendo la narración una acción universal, en ese orden de

ideas es un proceso con proyección infinita. Siempre ha existido y seguirá existiendo desde que haya personas.

2.5.1 EL CUENTO REALISTA Y LA IMPORTANCIA DE LA VEROSIMILITUD.

Antes de abordar la definición de cuento realista, iniciamos con el aporte que realiza la real academia de la lengua española, en su acepción número dos y tres, de la palabra cuento, así: « relato, generalmente indiscreto, de un suceso» o «relación, de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención». El cuento realista es en este orden de ideas una narración con redacción lógica de hechos que si bien, pueden ser ficticios están redactados tan pulcramente al prestar atención a elementos como los personajes, la descripción de lugares y tiempo, de modo que el lector en cierta medida los considera reales, debido a que los sucesos contados poseen un alto grado de verosimilitud.

Desde la práctica en aula, se propone trabajar este tipo de cuento para que a través del mismo el estudiante pueda narrar una historia excelsa al enaltecer lo magnifico que puede llegar a ser una cotidianidad bien plasmada. Por consiguiente, incitar al alumnado a seleccionar episodios de su vida, y escribirlos para que otros se sientan identificados.

2.5.2 EL RELATO CORTO COMO HERRAMIENTA DE CONDENSACIÓN DE CONTENIDO Y CALIDAD TEXTUAL.

En el proceso de formación educativa por la cual pasa una persona, en muchas ocasiones desde el área de lenguaje se le solicita escribir historias por lo general desde la tipología textual narrativa ficticia, aunque desde alguna perspectiva al asumir la realidad

desde nuestra postura individual estamos modelando lo que se asume como un hecho social, la realidad suele variar para cada uno al permearse inconscientemente por nuestros prejuicios. Con relación a la palabra relato, proviene del latín *relatus*, definido como:

« Conocimiento que se da, generalmente detallado, de un hecho», en su segunda acepción la real academia escribe « narración, cuento» de esta manera, se puede notar que los términos, narración, cuento, relato y anécdota, se usan como sinónimos unos de otros.

Sin lugar a duda todos los textos que encontramos son narraciones por que cuentan hechos y los relatos también lo hacen. Por medio de la lectura y la escritura el ser humano amplía las barreras de su conocimiento, reconoce elementos de su realidad y por otro parte, crea universos simultáneos según su nivel imaginativo.

Desde la perspectiva psicológica, la capacidad de aprender requiere muchas capacidades cognitivas diferentes. Las capacidades cognitivas son habilidades mentales que se utilizan en el proceso de adquirir conocimiento, como la memoria de trabajo, la atención, la motivación, la capacidad de recuperación de datos, la inteligencia y las funciones ejecutivas de control cognitivo, entre otras, las cuales se sustentan en la conectividad de diversas áreas del cerebro.(Bueno, p. 2019)

se sugiere que el relato contado desde el lenguaje escrito por los estudiantes sea corto, en primera estancia, porque dota al escrito de un grado más alto de complejidad, al tener que elegir las palabras correctas que encierren la idea que desean transmitir, prestando atención al léxico empleado. A medida que se avanza en el proceso escolar deben proponerse nuevos retos para que el intelecto del estudiante avance. Todo hace

parte de un proceso secuencial en el que el docente guía a los discentes hacia habilidades y perspectivas alternas, el mundo ha dejado de ser el mismo, y ellos también deben cambiar.

2.5.3 EL SUCESO ANECDÓTICO COMO PROCESO PARA EL RECONOCIMIENTO CULTURAL Y DESPERTAR DE CONCIENCIA DEL ALUMNADO.

Trayendo una vez más la definición del diccionario de la real academia española, se atribuye el origen de la palabra anécdota al francés, Anécote, y este del griego, ávékdota, anékdota 'cosas inéditas'. En su primera acepción, «una anécdota es la breve expresión de un incidente curioso, interesante o entretenido» no obstante, aunque en el género narrativo muchas de sus tipologías textuales o estilos de escritura guardan una estrecha relación, también poseen elementos diferenciadores. Si nos ceñimos a la definición llevada a cabo por la RAE las anécdotas aunque traen a colación un suceso gracioso este es en primera estancia real. En todos los núcleos familiares existen situaciones jocosas que recordamos esporádicamente y compartimos con amigos o familiares en reuniones.

Las anécdotas hacen parte de la vida del ciudadano del común, en ella se compacta el comportamiento y la cultura de las regiones, y en torno a ellas la comunidad se une y se siente parte de algo. Con relación al término de identidad cultural, Cepeda (2018) dice: « la identidad cultural se trata de un sentimiento de pertenencia a un colectivo social que posee una serie de características y rasgos culturales únicos, que le hacen diferenciarse del resto y por lo que también es juzgado, valorado y apreciado » (p.254). En este orden de ideas, se exhorta tanto a docentes como a estudiantes a

fortalecer la identidad cultural desde sus aulas como un factor agregado, es de alguna manera, sentir orgullo por los elementos característicos de un grupo social.

Solicitar que el estudiante evoque o rememore situaciones familiares y que reconozca a partir del análisis los elementos que lo componen, es una manera de reforzar el pensamiento crítico, no es recordar por el hecho de sonreír y sentirse bien (aunque es un sentimiento mágico) sino, identificar los desencadenantes que por ejemplo, generan las clases sociales, la desigualdad de condiciones, el nivel educativo, la personalidad de los sujetos, entre otros.

Al momento de calificar trabajos de este tipo, el docente ha de poseer una serie de criterios evaluativos, frente a la producción recolectada, se ha de especificar lo que se espera sin dejar espacio a las ambigüedades, para obtener el resultado esperado, con relación a esto Lipman(1988) expone:

Cuando el profesorado puntúa los trabajos del alumnado, debe poder justificar esta puntuación con razones, es decir, con criterios. Sería muy raro que una profesora dijera que ha puesto una nota por intuición o que los criterios eran innecesarios o poco importantes. El pensamiento crítico es una forma de responsabilidad cognitiva. Cuando mostramos abiertamente los criterios que empleamos, por ejemplo, para evaluar un trabajo del alumnado, le estimulamos a actuar de manera similar. Mostrando modelos de responsabilidad, le invitamos a asumir la responsabilidad de su propio pensamiento y, en un sentido más amplio, de su propia educación. (P.23)

Con el transcurrir del tiempo, notamos que cuando se inicia una investigación, por un lado los temas son recurrentes y por el otro vemos con desilusión que aunque se proponen buenas estrategias o herramientas, el cambio no es evidente. La falta de

motivación e interés por parte del alumnado es un flagelo latente y en aumento. De nada funciona que el docente planee temáticas innovadoras para mejorar un eje educativo en específico si no se obtiene respuesta por parte de los mismos. Es momento de cambiar los roles en aula, que los estudiantes asuman responsabilidades frente a su aprendizaje, que el docente guíe correctamente, que se prepare día tras día, para no quedar rezagado por el mundo de era de la tecnologías en la educación,

2.6 PROCESO DE CREACIÓN TEXTUAL DESDE EL DECÁLOGO DE REDACCIÓN DE CASSANY.

Antes de dar inicio al proceso y los elementos que se deben tener en cuenta para llevar a cabo la producción de textos, retomamos el concepto que la Real academia Española de la lengua define la escritura como « la acción y efecto de escribir, es decir, un sistema de signos utilizados para representar las palabras o ideas en un papel u otra superficie» (DRAE, s.v. *escritura*). Es necesario reconocer que escribir es un proceso complejo que requiere de revisión constante y de la capacidad de transformar los sucesos en líneas que cautiven al lector, llevar a cabo un buen texto, requiere de una cantidad de pasos que según el autor elegido podrán ser pocos o infinitamente cíclicos.

Aprender a redactar es el ideal de muchos docentes porque a través del mismo, se demuestra el nivel léxico que posee el alumnado, al mismo tiempo que se enriquece. Se reconoce la percepción del mundo que posee y según la tipología textual empleado se logra captar en mayor o menor medida su sentir y pensamiento. Desde esta investigación se considera sumamente relevante que las producciones llevadas a cabo se hagan bajo objetivos específicos, es decir, que el texto nazca con una intención clara.

Por otro lado, nada hay más insignificante que un texto obligado. En las producciones escritas se plasma inherente la historia, en el momento en que el sujeto logre reconocer que a partir de sus cuentos, historias, relatos, anécdotas, puede rescatar y dar voz al que por alguna razón no la tiene, o no sabe cómo manifestarla, se iniciara un verdadero proceso creativo con trasfondo.

Escribir por el simple placer de compartir algo que como sujeto considera relevante, es el inicio de un buen texto, el estudiante inocentemente considera que escribir es un proceso inmediato, y la realidad es que generar un buen texto requiere de práctica constante.

Cassany, en su libro *la cocina de la escritura*, plasma un decálogo de la redacción, escribir requiere de interés, imaginación, práctica, conocimiento, ingenio y una infinidad de cualidades, que nombrarlas de esta manera carecería de sentido. Presentamos dicho decálogo con la explicación sucinta de cada uno, procurando tener no solo una base para un buen producto, sino la dirección en el arte de escribir.

DECÁLOGO DE LA REDACCIÓN

1. No tengas prisa.
2. Utiliza el papel como soporte.
3. Emborróna.
4. Piensa en tu audiencia.
5. Deja la gramática para el final.
6. Dirige tu trabajo.
7. Fíjate en los párrafos.
8. Repasa la prosa frase por frase.
9. Ayuda al lector a leer.
10. Deja reposar tu escrito.

Decálogo de la redacción, Cassany, 1993, p.135 *la cocina de la escritura*.

Dar inicio a un texto, empieza desde la organización y proyección de la idea, de nada sirve empezar a escribir sobre un papel si a mitad de camino no reconoces lo que estás haciendo, el autor nos incita a realizar cuestionamientos como: «¿por dónde empezarás?, ¿cómo?, ¿cuántos borradores harás?, ¿cómo los revisarás?, ¿dispones de todo el material necesario?»(Cassany, 1993, p.135) organizar y reflexionar sobre la idea es parte esencial del texto.

El segundo paso consiste en realizar esquemas, plasmar los pensamientos que llegan a tu mente sin importar si no sabes dónde van aplicarse concretamente, después de todos sirven para orientar el curso de la historia y si ves que no funcionan simplemente pueden descartarse. «Al principio, concéntrate en el contenido. Busca ideas, tesis, ejemplos, datos. Aprovecha las técnicas de búsqueda y organización de la información: torbellino de ideas, palabras clave, estrellas, cubos, esquemas, mapas (...) Cualquier detalle puede ser importante.» (Cassany, 1993, p. 136)

Un docente usualmente en su horario laboral cuenta con dos o máximo tres horas diarias para impartir una temática y obtener un producto por mínimo que sea, es por limitantes como el tiempo que los estudiantes suelen escribir textos de manera inmediata sin prestar atención a pasos como los que se están exponiendo, Cassany nos habla de la importancia de realizar borradores y de reescribir cada que sea necesario, «Escribir es reescribir» (Cassany,1993,p.136) es como se ha mencionado al inicio de este apartado un proceso complejo, en este orden de ideas dentro de este tercer paso del decálogo, le presenta la siguiente incógnita al escritor «¿Crees que para los escritores que te gustan, para aquellos que escriben lo que tú querrías haber escrito, escribir es pan comido? ¿No

lo hacen por arte de magia! Escribir le cuesta a todo el mundo, a unos más que a otros» (Cassany, 1993, p.136) la práctica hace al maestro y este campo no es la excepción.

Usualmente, cuando se produce textos se hace para un público específico, por dicha razón ha de emplearse términos que la audiencia comprenda, un texto debe ser claro y explicarse solo, de lo contrario el lector se confundirá y lo dejará de lado. «Si le abandonas tú, mientras escribes, te abandonará también él cuando te lea.» (Cassany, 1993, p.136) de nada sirve tener una idea magnífica si está mal desarrollada, el arte del buen escribir es que quien lo lea lo comprenda y disfrute tanto como el que lo escribe.

Sin lugar a duda, la gramática es importante, pues un texto con errores que saltan a la vista es ofensivo para el público lector, no obstante si en el proceso de escritura el alumno se detiene cada vez que no recuerda la ortografía de una palabra, sin notarlo perderá el hilo conductor de su narración, corregir detalles de estilo es un paso posterior y casi final en la redacción.

La planificación es importante en la vida porque ayuda a encaminar esfuerzos a tareas determinadas, reduciendo en alguna medida la pérdida de energía. Lo mismo sucede al escribir, una vez hallas cumplido los pasos anteriores es momento de organizar tiempo y esfuerzo, el día tiene 24 horas y de nada sirve desgastarse y quemarse las pestañas sentado frente a una libreta o un computador para acabar pronto, porque como se ha dicho escribir requiere tiempo, las ideas vienen y van, es importante aprovechar los momentos de inspiración, y reconocer que cuando se ausentan es momento de descansar. « Es muy difícil conseguirlo todo a la primera: tener ideas brillantes, ordenarlas con coherencia, escribir una prosa clara, sin faltas. Dedícate selectivamente a cada uno de los procesos que componen la escritura.» (Cassany, 1993, p.137) ahora, es momento de

realizar un proceso de revisión sobre lo que se está haciendo, « Fíjate en los párrafos: que se destaque la unidad de sentido y de forma, que sean ordenados, que empiecen con una frase principal.» (Cassany, 1993, p.137) que el lector reconozca el orden que posee el texto al igual que sea grato a la vista, son elementos de estilo relevantes en la producción, cada escritor posee un estilo único.

En ocasiones cuando se escribe se percibe o siente que se ha hecho un buen trabajo, pero al releer se encuentran concordancias que no sabes cómo llegaron, si la idea era tan clara para ti, « Palabras y frases se enredan en el papel, porque nuestro pensamiento no siempre fluye de manera transparente» (Cassany, 1993, p.137) es por esta razón que por un lado nunca está de más detenerse para una revisión y por el otro, modificar términos, buscar sinónimos, emplear correctamente los signos de puntuación para que la idea sea clara y el lector disfrute el texto.

En ocasiones nos da un poco de pena o vergüenza que otra persona que conocemos, lea nuestros escritos, la perspectiva de alguien más, de la cual consideras posee un buen criterio puede hacerte sugerencias útiles para su perfeccionamiento, al respecto Cassany propone: « Deja pasar dos días, una semana, un mes, entre la redacción y la revisión, y tus ojos descubrirán cosas que no habían notado antes. Cuatro ojos siempre ven más que dos. Y si se trata de dos ojos distintos, verán un texto diferente.» (Cassany, 1993, p.138) es cierto, que no hay que excederse en este proceso de revisión, debido a que cada vez que releamos encontraremos falencias o queramos añadir ideas que de alguna forma desviarán la idea original de tu escrito.

En algún momento has de considerar que tu obra se encuentra apta y bien redactada, es entonces, el momento de mostrarla al público. (Cassany, 1993, p. 135-138)

El extenso proceso planteado, requiere de conciencia, voluntad y disciplina, pero es necesario para obtener un escrito que traspase la barrera del tiempo e immortalice recuerdos.

CAPÍTULO III HERRAMIENTAS WEB 2.0 INNOVACIÓN METODOLÓGICA.

En el presente capítulo se aborda la importancia de incluir herramientas tecnológicas en los procesos educativos, para mejorar el nivel educativo del alumnado. Para ello se presenta una innovación formativa desde el área de lengua castellana, con la posibilidad de ser transversalizado con diversos saberes. Así mismo, se aborda la utilidad de emplear aplicaciones de diseño como canva para obtener productos y recursos de calidad para ser presentados en aula por parte de docentes y estudiantes.

a través del tiempo se han creado y propuesto múltiples métodos de enseñanza para diferentes ramas, por ejemplo la lectura, la escritura, la comprensión, literatura, y en muchos escenarios se identifica que aunque estas propuestas llevan muchos años de creación, en los centros educativos no están siendo aplicados e incluso se desconocen por completo, esto se debe por una parte a la falta de difusión, estamos en una era digital en la cual si una empresa, institución o cualquier entidad no posee redes sociales de contacto no existe.

Lo mismo sucede con estos métodos, si no son difundidos, muy difícilmente las personas podrán tomarlos en cuenta para su aplicación; es por ello que se plantea el uso de herramientas virtuales y esferas digitales para dar a conocer el aprendizaje basado en

problemas, los beneficios que se obtienen del mismo, sugerencias y visualización del proceso llevado a cabo en la investigación.

3.1. DOCENCIA Y HERRAMIENTAS WEB 2.0

Innovar en el campo de la educación, requiere buscar nuevas formas de enseñar y abordar contenidos, identificar las ventajas y desventajas de cada método para proponer reformas que faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje. Actualmente, los docentes cuentan con el apoyo de plataformas digitales para mejorar sus intervenciones en clase, no obstante, se reconoce que muchos de ellos no solo no están familiarizados con estas herramientas digitales, sino que por lo contrario se muestran reticentes ante el requerimiento de su implementación.

Con relación a las TIC, traemos a colación, el aporte de Gómez (2020) que dice:

El mundo forma parte de la era digital. Toda la información está digitalizada y compartida. Cada vez son más las personas que acuden y comparten información a través de las redes. Especialmente, los más jóvenes son los que hacen uso de estas redes sociales. Se ha pasado de la Web 1.0, una web estática y unidireccional, a la Web 2.0., que permite el trabajo colaborativo, una red bidireccional e interactiva. (p.2).

Más allá de abordar la eterna polémica de si es adecuado utilizar recursos tecnológicos en aula, se recuerda que para ejercer correctamente la profesión de docentes, se requiere de una actualización constante de conocimientos, los médicos por ejemplo deben estar siempre a la vanguardia en tratamientos y descubrimientos científicos con relación a enfermedades para brindar diagnósticos oportunos y eficientes, entonces, ¿qué exige a los docentes de realizar esta actualización de saberes? En este

proyecto, se presenta la herramienta de diseño canva, que cuenta con recursos diversos y gratuitos que van desde plantillas de presentación, a los blogs. En la red, docentes y estudiantes pueden conseguir todo lo que requieren conocer, desde tutoriales hasta aplicaciones con contenido quizás inimaginable.

3.1.2 DIGITALIZAR CONTENIDOS E INNOVAR METODOLÓGICAMENTE: PROCESOS

DISÍMILES

con la llegada de los contenidos y herramientas digitales muchas esferas sociales se han visto obligados a incluir algunas aplicaciones y estrategias a su entorno, desde una visión educativa estos avances han llegado para ayudar al docente a facilitar la enseñanza de contenidos en aula(presencial o virtual) no obstante, cabe aclarar que muchos entornos educativos no se ve esta innovación lo cual puede deberse a factores ya conocidos por la sociedad como son la falta de recursos o en otras estancias por el desconocimiento o desinformación; por factores como estos en muchas ocasiones no se logran seleccionar e introducir las ayudas pertinentes tanto para el docente como para el alumno.

La transición de lo presencial a lo virtual se ha empleado de forma poco eficiente, y si no se les da el uso correcto como puede pretenderse generar avances significativos. Al respecto encontramos el aporte de Castañeda (2012) con relación a la infructuosa introducción de herramientas web en educación:

Es más, las tecnologías que mejor se han “integrado” en las aulas son en buena medida lo que podría considerarse “versiones digitales” de herramientas sobradamente conocidas y usadas desde hace mucho tiempo, como la pizarra digital interactiva o el libro de texto digital, tecnologías decididamente apoyadas

por las Administraciones educativas y cuyo potencial innovador es escaso. (p, 14).

Se puede distinguir que aunque se ha introducido por ejemplo el video beam al aula, lo único que ha hecho este aparato es remplazar el tablero con presentaciones en diapositivas por lo general en formato PowerPoint, y no es que este mal del todo, pero debe reconocerse que esto es digitalizar información y no innovar o incluir contenido de impacto, es sustituir las usuales y reconocidas carteleras realizadas con cartulina y marcadores a diseño de posters, si lo analizamos un poco sigue siendo lo mismo de siempre en formato digital. Y esto es una realidad casi globalizada, es decir, sucede en diferentes ciudades y países no solo en Latinoamérica, aunque debemos reconocer que presentamos un avance significativo en materia de TICS e innovación educativa, traemos a colación la reflexión realizada por la investigador Diego Fonseca (2012) con relación a su experiencia docente y la de sus colegas:

Aunque buena parte del material del área que se encuentra en la red, así como en conferencias y seminarios, propone un discurso de avanzada que habla del potencial y posibilidades de la tecnología, por alguna razón nuestra práctica, en general, sigue siendo la misma de siempre, pero con computadores. Según he podido observar en las experiencias que he liderado en los últimos años, a pesar de ser capaces de hablar sobre el potencial y las posibilidades, en nuestras experiencias de aprendizaje apoyadas en tecnología siguen presentes muchas de las limitaciones históricas que la presencialidad nos ha impuesto, incluso cuando estamos en condiciones tecnológicas de superarlas.(p,42)

Siendo la mayor innovación la utilización de libros de textos debido a que el docente los comparte en formato Word o PDF por correo electrónico o grupos de WhatsApp, estas herramientas por un lado agilizan la obtención de información e incluso disminuyen la tala de árboles para la impresión de material en ocasiones injustificado.

Pero sigue siendo un avance poco significativo por parte del cuerpo docente que aunque poseen una gran carga laboral y de obligaciones, se espera que incluya sus experiencias, que cuestione su quehacer pedagógico e invierte un poco más de su tiempo en realizar un trabajo que impacte la vida de sus discentes para la posteridad.

3.2 HERRAMIENTAS INNOVADORAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ARCHIVOS DE VOZ E IMAGEN EN LA EDUCACIÓN

Los recursos TIC están cada vez más presentes en las aulas, no obstante, con anterioridad se habían estado introduciendo lentamente en la vida educativa, como la proyección de videos, cortometrajes, presentación de diapositivas y juegos con el uso de aplicaciones.

Como es de conocimiento público, en todo el mundo la pandemia del Covid -19, obligó a empresas e instituciones, y demás sectores a trasladarse a plataformas digitales; las instituciones educativas de carácter público y privado que por un lado no cuentan con recursos, o sus docentes no son capacitados para innovar este cambio les costó más trabajo de lo esperado, pero era necesario. Hace mucho que las clases exigían este cambio pero los planteles se reusaban a salir de su zona de confort.

Una vez reconocida la importancia de incluir herramientas y aplicaciones en las clases para mejorar contenido y aprendizajes, se ha elegido utilizar la herramienta de

diseño canva para trasladar a formato digital las producciones llevadas a cabo por los alumnos.

Anualmente los docentes solicitan a sus estudiantes la redacción de textos, y se quejan constantemente del bajo nivel de las producciones, esto se debe a que en muchas ocasiones estos textos carecen de seguimiento y corrección por parte del docente y falta de interés por parte del alumno que solo quiere cumplir con la tarea y obtener una nota, por otro lado, contamos con la otra cara de la moneda, es decir, los estudiantes que les gusta escribir, son creativos y tienen ideas magníficas, a las cuales no se les da la importancia requerida caen en el olvido.

Esta es una de las razones para digitalizar el trabajo llevado a cabo en las interacciones por parte de los niños, es esta herramienta de diseño, se puede difundir el contenido creado en diversas redes sociales y guardarlo en múltiples formatos para que como docentes demos a conocer los avances formativos de nuestros alumnos. Para conocer un poco más esta herramienta, traemos a colación la definición de Gómez (2020):

Se trata de una herramienta que permite crear calendarios, entradas, tarjetas de visitas, Flyer, posters, folletos, tarjetas de anuncio, programas, informes, infografías e incluso currículums. Ofrece una amalgama de recursos con los que se puede trabajar para presentaciones, exposiciones, trabajos, proyectos. Se pueden realizar gráficos, estadísticas, portadas de libros, informes, diarios. Al igual que ocurre con WordPress cuenta con plantillas elaboradas que se pueden tomar como punto de partida, o partir desde la elaboración desde una nueva página en blanco. Canva es muy fácil de usar, permite establecer fondos de

pantalla, imágenes, textos, vídeos y otro tipo de recursos como apps e integraciones. Permite incrustar enlaces desde páginas o recursos como Facebook, Google Maps, Google Drive o Instagram. Se puede insertar también elementos como marcos para incrustar las imágenes, diagramas para reflejar estadísticas o imágenes sin fondo. (Gómez, 2020, p.3).

Es una herramienta bastante completa con múltiples recursos en formato gratuito, para que docentes, estudiantes, empresas y público en general con poco conocimiento en tic puedan utilizarlas y obtener contenidos de calidad, a través de estas presentaciones se puede dar a conocer por ejemplo la utilidad de la metodología basada en problemas; se exhorta a los docentes a haber uso de las herramientas web 2.0 en su quehacer docente para mejorar la calidad de sus intervenciones, innovar es un proceso que requiere de preparación, estudio y tiempo, pero sus resultados valen todo el esfuerzo.

al hablar de métodos de estudio empleados por los estudiantes, en ocasiones identificamos que una gran cantidad de ellos, ni siquiera tienen uno, estamos en una época en la cual las personas por ahorrar tiempo en lugar de escribir, envían audios o notas de voz, pudiendo ser estos una excelente herramienta para repasar contenidos o mejorar la producción oral, al respecto Ruíz (2011) acota: «es asombroso que solo una minoría de jóvenes de 12 a 25 años conozca el podcast, que apenas unos pocos lo utilicen, y aún más que a casi ninguno se le ocurra emplearlo para aprender» (p.77).

Para dar inicio a este tema, traemos a colación nuevamente la explicación de Ruíz (2011): con relación al término podcast:

El término es un neologismo (lógico si tenemos en cuenta que el sistema data sólo de mediados de 2004) inglés procedente de iPod + broadcast, porque sería

una emisión portátil, es decir, podemos escuchar un programa de radio (o ver un programa de vídeo) en el momento y lugar que queramos, previa descarga – gratuita– a través de internet. Además, utilizando ciertos programas, podemos suscribirnos –siempre gratis– a las emisiones que nos interesen, de manera que cada vez que actualicemos se descargarán automáticamente en nuestro ordenador sus nuevos episodios, que luego podremos traspasar a otros dispositivos como nuestro teléfono móvil, tabletas, mp3, mp4, etc. También podremos almacenarlos en tarjetas de memoria de todo tipo para escucharlos o verlos después en algún dispositivo con altavoces o pantalla, según convenga. (p.77).

Estos archivos de audio poseen contenido tan diverso que van desde recetas de cocina, noticieros, ciencia y educación. A través de estas grabaciones los docentes pueden dar a conocer sus innovaciones en aula a otros docentes, o complementar el contenido de sus clases bien sea grabando los suyos, o descargando contenido de la red.

Por medio de estos audios, las personas pueden ampliar sus conocimientos, los alumnos pueden utilizarlos para retroalimentar temáticas que no han comprendido del todo, con estilos y voces de su agrado.

Una de las ventajas que presenta el podcast, es que no puede utilizarse off line, un gran número de personas para amenizar su traslado de un lugar a otro, escuchan música en sus dispositivos móviles, si por el contrario diariamente se dedicaran diez minutos a reforzar sus conocimientos frente a un tema en específico en un mes podrá desenvolverse con relación a dicho contenido.

Por otro lado, los códigos QR han ido invadiendo los lugares que nos rodean, los encontramos en restaurantes para conocer más la empresa o ver el menú, en los

almacenes de ropa, en libros, afiches con re direccionamiento a información en muchos formatos, ahora bien, emplear estos códigos en la educación es un paso hacia la digitalización e inmediatez de contenidos útiles, en primera instancia estas imágenes con puntos se crearon con otro finalidad, inicialmente «la empresa japonesa Denso Wave los diseñó confines logísticos y de control de inventario» (Jiménez, 2012, p. 93).actualmente estos códigos son empleados como estrategia de mercadeo, como mencionábamos en líneas anteriores, no obstante, es crucial innovar en la forma en que compartimos contenido y material de clase por ejemplo, enviar correos electrónicos o dejar guías en la papelería de la esquina, es una costumbre que puede ser remplazada en educación.

Al respecto, Vila (2011) sugiere aplicaciones en el área educativa: vincular los contenidos educativos en formato papel con recursos situados en internet, hacer uso de textos con información adicional, proporcionar baterías de preguntas sobre un tema, dar acceso a foros de discusión. Asimismo, permite brindar enlaces con recursos clasificados por temas, proporcionar demostraciones prácticas de determinados procesos, mostrar mapas o coordenadas y aprovechar contenidos multimedia de diferente tipología (audios, vídeos, animaciones).

El uso que puede dársele tiene posibilidades infinitas, como recomendar libros o autores, re direccionar a los alumnos a ver videos en YouTube para ampliar el contenido de la clase, colocar juegos en línea con contenido educativo entre otros.

Desde el enfoque que se le ha dado al proyecto, y con relación al producto generado en esta investigación, se cree conveniente crear códigos independientes

para los capítulos de podcast llevados a cabo por el investigador para dar a conocer la aplicación del ABP en aula, así como la visualización de las producciones escritas del alumnado, para que sus esfuerzos no caigan en el olvido.

3.3 METODOLOGÍA

La metodología desarrollada a lo largo de esta investigación, se fundamenta en primera estancia en las bases teóricas propuestas para el mismo desde los ejes planteados, es decir, A.B.P. pensamiento crítico y escritura. Se explica la metodología investigativa seleccionada a partir de factores contextuales. Así mismo, se menciona la población seleccionada y los factores que delimitaron la muestra, así como los instrumentos aplicados para la recolección de datos en las intervenciones llevadas a cabo en entornos virtuales de aprendizaje en la transición metodológica propuesta.

Por último, se evidencia el análisis de las producciones y resultados recolectados a través de los instrumentos empleados, los avances satisfactorios obtenidos por el alumnado con la implementación del método pedagógico seleccionado, además, se agregan algunas conclusiones obtenidas en el transcurso de la aplicación de la propuesta en la institución educativa seleccionada.

3.4.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

En este proyecto se emplea la estrategia metodológica (ABP) aprendizaje basado en problemas en 15 estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, considerando la relevancia que posee el pensamiento crítico en la sociedad actual; es una investigación de tipo aplicado con un método experimental debido a que se manipula una variable dependiente (pensamiento crítico) sobre una variable

independiente (abp). El objetivo central consiste en fortalecer la criticidad de la población de estudio a través de lecturas con trasfondo histórico e intervenciones con núcleo problematizador.

3.4.2 MÉTODO DE ESTUDIO

El método de estudio abordado en la realización de este proyecto fue en primera estancia una revisión de archivos desde lo internacional a lo local en formatos como: tesis, artículos y libros en diferentes repositorios y bases de datos como Dialnet, Redalyc, google Scholar, biblioteca virtual de la universidad de pamplona, entre otros, para conocer los procesos llevados a cabo en diferentes partes del mundo acerca del aprendizaje basado en problemas y el desarrollo del pensamiento crítico en aula.

Una vez recolectados dicho compendio de archivos, y extraídos en fuentes informativas confiables, se dio paso al desarrollo de la investigación, a partir de bases teóricas; el desarrollo del trabajo y su constante adaptación, tuvo un respaldo constante a través de la lectura de los archivos hallados, pues a partir del reconocimiento de la información contenida, se disminuyó el margen de error en la investigación. Siendo las conclusiones y consejos de otros investigadores los que proporcionaron el establecimiento de una metodología de trabajo más enfocada y certera en la investigación actual.

3.5 UBICACIÓN CONTEXTUAL

El siguiente estudio investigativo se desarrolló en la institución educativa nuestra señora del pilar, ubicada en la Calle 9 # 27-96 urbanización Santa Ana, Boconó. Municipio de san José de Cúcuta – norte de Santander establecida en un nivel socioeconómico medio-alto con estudiantes de estratos 2 y 3. La institución es de carácter privado, con jornada en

la mañana, desde el grado pre escolar hasta el grado 11 de bachillerato, además de formar en modalidades técnicas. Ofrece los niveles de pre escolar, básico y media técnica vocacional. Adscrito al C.A.S.D en las áreas técnicas. Funcionado bajo el decreto de creación: Código DANE 354001008338 Inscripción P.E.I. 0094.

Además, es una institución que se encuentra comprometida con la formación integral del estudiante, en la búsqueda del desarrollo de sus potencialidades innatas, dentro de su enfoque humanista, que le ofrece al estudiante su capacidad de toma de decisiones, para establecerse como ser libres en el logro de metas de vida, destacando sus responsabilidades para la transformación de su entorno.

3.5.1 POBLACIÓN OBJETO

Para llevar a cabo una transición metodológica como lo es el aprendizaje basado en problemas abp en un periodo limitado de tiempo, se ha de contar con el apoyo de docentes y directivos, al respecto Robledo (2015) aporta:

los informantes claves son aquellas personas que por sus vivencias, capacidad de empatizar y relaciones que tienen en el campo pueden apadrinar al investigador convirtiéndose en una fuente importante de información a la vez que les va abriendo el acceso a otras personas y a nuevos escenarios.(p.1)

De esta manera, se seleccionó la institución educativa Nuestra Señora del Pilar, centro formativo de carácter privado, el cual ha recibido gratuitamente la implementación de este proyecto, debido a que entre sus beneficios promueve la independencia y la responsabilización por parte del alumnado en su proceso formativo.

En este orden de ideas, la investigación cuenta con una muestra de 15 estudiantes de grado octavo, conformado por 6 mujeres y 9 hombres, cuyas edades oscilan entre los 13 y 15 años.

3.6 MUESTRA

En la selección de la muestra se tuvo en consideración aspectos a abordar dentro de la investigación como son la autonomía y el establecimiento de conciencia crítica frente a hechos sociales de actualidad. Es por ello que se tomó un grado de secundaria, debido a que los mismos dentro de sus responsabilidades debían llevar a cabo un proceso de investigación, por medio de la navegación en redes sociales y diversas plataformas. Lo cual generaría un nivel mayor de dificultad en grados inferiores y el apoyo constante por parte de padres de familia. Nos encontramos en época de pandemia, confusión e incertidumbre, llevar a cabo un programa de acompañamiento e integración de todas las personas que conforman el plantel es un proceso posible que no obstante requiere de tiempo.

3.7 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para la recolección de datos se inició en primera estancia con la búsqueda y reconocimiento del PEI de la institución educativa, con el objetivo de determinar el punto de partida, posteriormente se llevó a cabo un primer encuentro con la población de estudio, en dicha reunión a través de plataformas virtuales se hizo una observación de reconocimiento de trabajo por parte de la docente a cargo y la identificación de roles asumidos por cada uno.

Hecho esto, se trazó la linealidad que se llevaría a cabo en la propuesta para hacer una transición del rol pasivo al activo, planteado de esta manera:

1. **ARTÍCULO DE OPINIÓN «ABUSO DE PODER»:** en esta actividad en primera estancia se hizo una actividad de saberes previos para determinar la concepción que poseían los alumnos sobre el abuso de poder, una vez hecho esto se hicieron preguntas sobre las noticias y hechos actuales del país en los cuales identificaran estos hechos, posteriormente se les explicó la estructura del artículo de opinión y cada uno dio a portes a partir de lo que sabían y lo que buscaban en la red. Una vez contextualizados se compartieron algunos links y enlaces de información relacionada al tema, y se solicitó la redacción correspondiente del artículo.

2. **Reflexión «colonización descubrimiento o masacre»:** con relación a la celebración del 12 de octubre de 1942 y las múltiples imágenes y opiniones que inundaban las redes sociales frente a si se debía celebrar o no, se creó una intervención en torno a este tema, se les preguntó a los estudiantes si recordaban que hecho se conmemoraba en esta fecha, que imágenes habían visto, si habían leído alguna noticia relacionada y por último que tanto sabían ellos frente a hechos históricos. Frente a los vacíos conceptuales que poseían se preguntó a qué factores se debían, presentado justificaciones desde la falta de interés hasta la enseñanza nula de este tema en aula, tras un espacio de indagación y la lectura de material y fragmentos de la obra «las venas abiertas de América latina» los muchachos escribieron cartas desde el punto de vista de los colonizadores y los nativos reflexionando sobre la historia de su país.

3. CUENTO REALISTA «PECADOS CAPITALES»: con relación al despertar de conciencia y pensamiento crítico en el alumnado, en esta actividad se trabajaron los pecados capitales, se identificó lo que los alumnos conocían y lo que desconocían para dar tiempo a la investigación y aporte en tiempo real. Por otro lado, se plantea esta temática con la intención de que el alumno reconozca los vicios sociales, pero aún más importante los errores propios, para que a partir de ese análisis de conciencia y contextual logre inferir patrones de comportamiento. El cuento realista por otra parte es un tipo de narración acorde para estudiantes de grado octavo, en el que con relación a su edad deben empezar a reconocer lo que sucede a su alrededor desde una mirada crítica y plantear soluciones.

3. LAS EMOCIONES EN LA NARRACIÓN: los cuentos e historias más hayá de requerir estar bien redactados, cuidando la puntuación y elementos gramaticales, ha de ser capaz de transmitir al lector sentimientos y emociones con los cuales pueda sentirse identificado. No obstante, para poder describir y lograr este efecto en quien nos lee se requiere una reflexión previa frente a nuestro sentir, pues como trasmitir fielmente algo que se desconoce, es por esto motivo, que al pensar en mis reacciones frente a situaciones específicas y considerar la importancia de la inteligencia emocional en el alumnado del siglo XXI, se propuso la creación de una historia que girase en torno a un sentimiento asignado y reflexionando sobre el comportamiento propio y el colectivo.

4. TALLER REFLEXIÓN SOCIAL: reflexionar en torno a nuestra realidad directa como indirecta es un proceso poco frecuente en alumnos de grado octavo, no obstante, realizar este tipo de ejercicios ayuda a que los mismos comprendan el entorno en el que

viven y decidan transformarlo desde pequeñas acciones como la comunicación asertiva, para disminuir en porcentajes la violencia.

5. Diseño del libro en formato digital CANVA : El proceso de digitalización de las producciones escritas de los alumnos durante el desarrollo de la propuesta es llevada a cabo por el docente en formación, debido a que en primera estancia, se sugirió hacer uso de papel y lápiz para el proceso de escritura, al considerar que de esta forma se ejercita la caligrafía, factor que se ha degradado con la llegada de las tic en la cotidianidad, y por otro a la falta de herramientas por parte del alumnado. Es por esta razón, que una vez recibido los textos se genera el libro a través de esta herramienta web. Además algunos alumnos con habilidades artísticas se encargaron del proceso de diseño para anexar imágenes con relación a cada sección de textos.

3.8 RESULTADOS

La importancia de formar estudiantes con autonomía y pensamiento crítico es una tarea importante por parte de los docentes del siglo XXI, estamos educando una generación colapsada de información y es aquí donde saber discernir lo real de lo ficticio es una habilidad imprescindible para abordar la realidad, en la institución Nuestra Señora del Pilar nos enfrentamos , como resultado de la aplicación del aprendizaje basado en problemas, se obtuvo la mejora significativa en algunos casos de la producción textual de los discentes, el refuerzo de opiniones a través de la indagación constante, proporcionó textos con calidad discursiva y esencia. Con relación a criterios de calificación se establecieron dos cuadros comparativos bajo el modelo de matriz

DOFA para contrastar los resultados obtenidos desde el taller diagnóstico, al último texto redactado por el alumnado.

Ver anexo # 5

CONCLUSIONES

Las transiciones metodológicas son un proceso de transición amplio y que demanda por parte del estudiante responsabilidad para asumir sus deberes y mejorar su formación. Los estudiantes requieren establecer una conexión con los temas que el docente desea desarrollar.

El ABP es un modelo de enseñanza con un alto grado de aplicabilidad, tanto en presencialidad como desde entornos virtuales de aprendizaje y que por otro lado, a partir del seguimiento realizado a los estudiantes de grado octavo de la institución nuestra señora del pilar, se determinó que es sumamente necesario trabajar la responsabilidad y el pensamiento crítico a través del análisis de situaciones y el abordaje de tópicos de interés.

Se sugiere una transformación en torno a los roles existentes en aula, debido a que en el aprendizaje basado en problemas, el docente que en este caso asume el rol de guía, no debe dar nada por sentado, sino acompañarlos en el proceso y aprender con ellos. La educación es un camino que deben recorrer juntos.

Se requiere por parte del docente de acompañamiento en el proceso de enseñanza de los alumnos, dar directrices no es suficiente, si bien los alumnos deben manifestar compromiso, el profesor ha de estar dispuesto a realizar sugerencias y correcciones constantes para obtener resultados satisfactorios en los procesos formativos del estudiantado.

Motivación y estimulación son conceptos entrelazados, la diferencia recae en que el primero se genera de forma interna y el segundo externamente. Captar la atención de estudiantes con dificultades de aprendizaje y realizar un cambio metodológico es un proceso que requiere de tiempo. No obstante, estamos convencidos de que un contenido contextualizado que evoque a la reflexión ayudará a la formación integral de los educandos.

BIBLIOGRAFÍA

- A. Ausubel, D., Novak, J, Y Hanesian, L. (1983) psicología educativa: un punto de vista cognocitivo.2ª. México. Editorial Trillas.
- B. Arriaga, F. (2015) « las prácticas didácticas relacionadas con las TIC: percepción de los docentes universitarios». México. Cenid Editorial. Revista, investigaciones, estrategias y medios en la práctica educativa.
- C. Bueno, P y FitzGerald. (2004) «aprendizaje basado en problemas». Lima, Perú.
- D. Bueno, D. (2019) « genes y plasticidad neural: educando el futuro» revista: el ágora de la neuroeducación la neuroeducación explicada y aplicada. Barcelona, España: OCTAEDRO.
- E. Casafont, R. (2019) « el autoconocimiento nos proyecta a la acción saludable» revista: el ágora de la neuroeducación la neuroeducación explicada y aplicada. Barcelona, España: OCTAEDRO
- F. Cassany, D., (1993) *la cocina de la escritura*. Barcelona, España: Editorial Empúries.
- G. Cepeda, J. (2018) « una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación”. Tabanque, 31. p. 244-262.

- H. Colín, E., y Soriano, R. (2015) « el cuento como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora”. México: CENID.
- I. Delors, J. (1996) «los cuatro pilares de la educación» en La educación encierra un tesoro. Madrid, España. Informe a la UNESCO de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI: Santillana Ediciones UNESCO.
- J. Eggen, P., & Kauchak, D. (2015). Estrategias docentes. Enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento. México: Fondo de Cultura Económica.
- K. Facione, p. (1992). La disposición frente al pensamiento crítico.
- L. Fonseca, D., (2012) «En busca del sentido del desarrollo profesional docente en el uso de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC)»Barcelona, España: Espiral
- M. Jiménez, C. (2012). «Consumidores que escanean y códigos QR. Debates »IESA. 17 (2), 9393.
- N. Sternberg. (1986). Pensamiento crítico: su naturaleza, medición y mejora.
- O. Gómez, D. (2020) «WordPress y Canva como herramientas TIC para la enseñanza de las pandemias en la Historia en el aula de secundaria» revista Majorensis ISSN 1697-5529
- P. Goffman, E. (1971). La presentación de la persona en la vida cotidiana, Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Q. Hmelo, S. & Ferrari, M. (1997). El aprendizaje basado en problemas. cultivati
- R. Lipman. (1988). Pensando en educación.

- S. Lipman, M. (2016).textos de Matthew Lipman, el lugar del pensamiento en la educación (edición y traducción de manuela Gómez Pérez). Barcelona, España: octaedro.
- T. Martínez, F. (2004). Lectura e interpretación. Poligramas No. 21, Junio. p.p. 213 - 218
- U. Molins L, De la Vega, N., (2019) *El ágora de la neuroeducación. La neuroeducación explicada y aplicada*. España: Barcelona: octaedro.
- V. Montejo, L. (2019) «El Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) en el desarrollo de la inteligencia emocional de estudiantes universitarios» Lima, Perú. Propósitos y Representaciones, 7(2), 353-383.
- W. Morales, P. (2018) « Aprendizaje basado en problemas abp) y habilidades de pensamiento crítico ¿una relación vinculante? Perú. Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado 21 (2) 91-108.
- X. Piaget, J (1977) *inteligencia y adaptación biológica*. En J, Piaget, P. Osterrieth, J, Nottin, F. Bresson, CH. Marx y F. Meyer. Los procesos de adaptación. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Y. Paul, s. y. (1992). Definir el pensamiento crítico.
- Z. Ruíz, J. (2011) «Una ¿nueva? tecnología para el aula: el podcast». España: MINISTERIO DE EDUCACIÓN Subdirección General de Cooperación Internacional.
- AA. Sandoval, Y. (2017). « Programa de estrategias comunicativas para mejorar las competencias en el área de comunicación integral como idioma extranjero en los

alumnos de segundo grado “A” del nivel primario de la I.E Manuel Pardo».

Chiclayo, Perú: Universidad Cesar Vallejo.

BB. Urdaneta, C., Fernández, M. Izquierdo S., (2015) «el aprendizaje mediado en los entornos virtuales de aprendizaje». México: CENID.

CC. Villalobos, C. (2020) « docencia en tiempos de pandemia». Chile. revista de educación en ciencias de la salud. Vol 17 • N° 1 • 2020, publicación oficial de ASOFAMECH Y SOEDUCSA.

DD. VILA, J. (2011). «LOS CÓDIGOS QR APLICADOS A LA EDUCACIÓN. COMUNICACIÓN Y PEDAGOGÍA» NUEVAS TECNOLOGÍAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS, 253, 27-29.

EE. Trinidad, C, Hernández T, Forés (2015) «el futuro de la neuroeducación o algunas preguntas para futuras respuestas» México: CENID

ANEXOS

 Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

Cúcuta, 06 de Septiembre del 2020

Rectoría
MERY YOLANDA TORRES HOLGUÍN
Institución educativa Nuestra Señora del Pilar
Cúcuta

Asunto: Práctica Pedagógica II

Respetuoso saludo

En mi calidad de estudiante del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y comunicación, adscrito a la Facultad Ciencias de la Educación de la Universidad de Pamplona, me permito presentarme como docente en formación, mi nombre es María Fernanda Roa Sandoval identificada con CC: 1.093.790.062 de décimo semestre, deseo realizar mi Práctica Profesional en los grados de 7º y 8º de Básica Secundaria, a cargo de la docente Leninder Ximena Jaimes Parra identificada con CC. 1.090.486.475, durante el transcurso del periodo educativo actual. Por lo anteriormente expuesto, solicito su gentil autorización para el desarrollo de estos procesos de formación docente, que se cumplirá en la fecha comprendida del 09 de septiembre a 24 de noviembre del año en curso.

Anticipo mis agradecimientos por su amable atención y colaboración

Cordialmente

María fernanda roa S.

María Fernanda Roa Sandoval
Estudiante
Licenciatura en Lengua castellana y comunicación.
Facultad Ciencias de Educación
Universidad de Pamplona

    Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz 1

 Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750 - www.unipamplona.edu.co

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL PILAR**
Cúcuta - Norte de Santander
Licencia de funcionamiento No. 02527 del 08 de octubre del 2017

San José de Cúcuta, 02 de diciembre de 2020

DOCENTE
ESP. ALBA ROCIO BECERRA RIAÑO

Cordial saludo,

En nombre de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora del Pilar hacemos constar que la estudiante María Fernanda Roa Sandoval identificada con C.C 1.093.790.062 del municipio de los Patios, ha cumplido con satisfacción su etapa de práctica profesional comprendida desde el 24 de septiembre hasta el 29 de octubre del presente año escolar.

Agradecemos por elegir nuestra institución como objeto de estudio para las prácticas de sus estudiantes, les recordamos que nuestras puertas están abiertas para el próximo año a todos los que quieran participar en sus prácticas pedagógicas.

Sin otro particular, me despido.

Atentamente,

Ximena Jaimes Parra
Leninder Ximena Jaimes Parra.
C.C 1.090.486.475
Docente Formadora.

    Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz 2

1. ANEXO. FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD –PROYECTO.

Artículo de opinión

23 de septiembre de 2020

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Institución educativa Nuestra Señora del Pilar
DOCENTE FORMADOR	Licenciada Leninder Ximena Jaimes Parra
DOCENTE EN FORMACIÓN	María Fernanda Roa Sandoval
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura – Grado: 8vo Curso: 01
FECHA	Miércoles de 10: 00 a. m a 12:30 p. m

EJE CURRICULAR	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL E	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO	<i>Artículo de opinión</i>
Fecha de inicio:23 DE SEPTIEMBRE DE 2020	Fecha de terminación: 23 de septiembre de 2020 Total de Horas: 3 horas

1.1. ANEXO: DISEÑO DEL MODELO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE	
El modelo aplicado en las intervenciones se denomina Aprendizaje basado en problemas(ABP) con relación a los	Saludo y bienvenida Inicia la intervención con preguntas relacionadas al tema propuesto

<p>elementos que lo componen se estipulan los siguientes propósitos: Identifica situaciones y tópicos frecuentes en las noticias y redes sociales. Reconoce su percepción frente a situaciones específicas.</p>	<p>Participación de los alumnos frente a lo que conocen y desconocen del tema.</p>
DE DESARROLLO DE PROCESOS ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE	
<p>Comprender la finalidad y estructura del artículo de opinión. Localizar fuentes de información útiles para sus escritos</p>	<p>Visualización de diapositivas y resolución de preguntas surgidas por el tema. Transversalización de la tipología textual con el área de ciencias sociales con relación al tópico abuso de poder en diferentes esferas sociales.</p>
DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE	
<p>Redacta textos teniendo en cuenta su estructura y finalidad Muestra un producto y cuenta el proceso que llevo a cabo para su culminación.</p>	<p>Revisión de textos y retroalimentación vía WhatsApp por parte de la docente en formación. Corrección de sugerencias para el perfeccionamiento de lo escrito.</p>

1.2 ANEXO. FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD –PROYECTO.

COLONIZACIÓN, CONCIENCIA HISTÓRICA.

21 DE OCTUBRE DE 2020

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Institución educativa Nuestra Señora del Pilar
DOCENTE FORMADOR	Licenciada Leninder Ximena Jaimes Parra
DOCENTE EN FORMACIÓN	María Fernanda Roa Sandoval
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura – Grado: 8vo Curso: 01
FECHA	Miércoles de 10: 00 a. m a 12:30 p. m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
--------------------------	----------------------------------

PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.
--------------------	---

TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO	<i>Colonización, conciencia histórica.</i>
Fecha de inicio: 21 de octubre de 2020	Fecha de terminación: 21 de octubre de 2020 Total de Horas: 4 horas

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO		
CONCEPTUAL Lee textos y busca información en diferentes fuentes con relación a temas específicos.	PROCEDIMENTAL Construye historias con trasfondo histórico en el que expone su sentir frente a su pasado cultural.	ACTITUDINAL Valora su cultura y contrasta sucesos históricos desde diversos puntos de vista para consolidar una opinión crítica.

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPETENCIA DEL ÁREA	ACCIONES DE PENSAMIENTO	TIEMPO HORAS	INDICADORES DE LOGROS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores	Lectura y Escritura.	Comprender la información que lee para determinar una postura frente al mismo.	4 horas Explicación: 1:30 Trabajo autónomo: 2:30	El estudiante: Lee de manera consistente la información presentada. Emplea fuentes confiables	Los criterios de calificación a los cuales se somete el trabajo del alumnado son: coherencia cohesión ortografía

	s que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.		Establece su postura con relación a la información investigada.		para indagar y ampliar su conocimiento Produce textos en el que evidencia su sentir frente a sucesos históricos.	caligrafía Argumentos.
--	---	--	---	--	---	---------------------------

1.2.1 ANEXO. DISEÑO DEL MODELO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE	
Con relación al modelo aplicado en las intervenciones el cual se denomina Aprendizaje basado en problemas(ABP) se acuerdan los siguientes propósitos: Reconoce que la historia posee diferentes versiones y se interesa en conocerlas. Da a conocer su punto de vista con relación a su conocimiento previo.	Saludo y bienvenida Inicia la intervención con preguntas relacionadas al tema propuesto Participación de los alumnos frente a lo que conocen y desconocen del tema.
DE DESARROLLO DE PROCESOS ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE	
Comprende la importancia de poseer un sentido de patriotismo frente a sus antepasados. Lee y selecciona fuentes de información útiles para enriquecer sus escritos.	Visualización de imágenes y recepción de ideas por parte del alumnado frente al tema. Explicación del material de lectura y actividad de escritura.
DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE	
Redacta textos teniendo en cuenta su estructura y finalidad Muestra un producto y cuenta el proceso que llevo a cabo para su culminación.	Revisión de textos y retroalimentación vía WhatsApp por parte de la docente en formación. Corrección de sugerencias para el perfeccionamiento de lo escrito.

2. ANEXO: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FECHA DE INICIO: 23 DE SEPTIEMBRE DE 2020					FECHA DE TERMINACIÓN: 17 DE NOVIEMBRE DE 2020				
SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9
MES	AGO STO	AGO STO	SEPTIE MBRE	OCTU BRE	OCTU BRE	OCTU BRE	NOVIE MBRE	NOVIE MBRE	NOVIE MBRE
DÍA	17	24	23	21	27	3	10	17	18
ACTIVIDAD									
1. INDUC CIÓN	X								
2. TRAMITE S DE PRESENTA CIÓN DE PRACTICA NTES		X							
3. INICIO DE PRÁCTICA DOCENTE			X						
4. PRUEBA DIAGNÓSTI CA: ARTÍCULO DE OPINIÓN« ABUSO DE PODER»			X						
5. «COLONIZ ACIÓN DESCUBRI MIENTO O MASACRE»				X					
6. CUENTO REALISTA «PECADOS CAPITALES »:					X				
7. LAS EMOCIONE S EN LA						X			

NARRACIÓN:									
8.TALLER REFLEXIÓN SOCIAL:							X		
9.SOCIALIZACIÓN DE NOTAS Y DESPEDIDA								X	
10.DISEÑO DEL LIBRO EN FORMATO DIGITAL CANVA									X

3. ANEXO: FORMATO DE PLANEACIONES.



PLANEADOR DE CLASE	
NOMBRE DEL DOCENTE EXTERNO:	LENINDER XIMENA PARRA
NOMBRE DEL PRACTICANTE:	MARÍA FERNANDA ROA SANDOVAL
PERIODO:	4
GRADO:	OCTAVO A
INSTITUCIÓN:	NUESTRA SEÑORA DEL PILAR
FECHA:	23/09/20
INTERVENCIÓN:	1



APRENDIZAJE	EVIDENCIA INDICADOR	ESTANDAR	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	HABILIDADES Y COMPETENCIAS	ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA	EVALUACIÓN	PROYECTOS TRANSVERSALES	OBSERVACIONES	PLATAFORMA
ARTÍCULO DE OPINIÓN	Recoge información con el fin de expresar su punto de vista frente a los medios de	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones	1. Clasifica la información que circula en los medios de comunicaci	Escritura y competencia argumentativa	Saludo y presentación Toma de asistencia PREAMBULO: actividad de saberes previos.	La evaluación en las primeras dos fases, es de tipo cualitativo, atendiendo a los pre saberes y la participación	A través de la redacción de textos, se transversalizan diversas temáticas como cultura, política, ciencia. En las cuales se desarrollan	Se identificaron vacíos conceptuales por parte de los estudiantes con relación a la estructura del texto, dificultad	GOOGLE MEET

	<p>comunicación con los que interactúa.</p>	<p>internas y su clasificación en una tipología textual. LITERATURA Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas. Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a</p>	<p>con los que interactúa y la retoma como referente para sus producciones discursivas.</p>		<p>Explicación breve de la metodología de trabajo. Introducción al tema de conflicto. Identificación de saberes previos frente al tema en cuestión. Identificación de lo que se desconoce para resolver la problemática y temas para indagar. Preguntas encaminadas al redireccionamiento del aprendizaje propuesto. ¿Qué es un artículo de opinión? ¿Cuál es la estructura que debe poseer? DESARROLLO: en este momento de la clase se explicará que es un artículo de opinión y se complementará con el área transversal. CIERRE: se les dejará como actividad de trabajo autónomo, con entrega para el próximo encuentro la creación de un artículo relacionado al tema abuso de poder que posea la estructura explicada. MÉTODO: APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS (ABP)</p>	<p>activa de los alumnos. En la fase de cierre es de tipo cuantitativa, a partir de la calificación de los ensayos y que estos posean los elementos explicados, así como su redacción y calidad de argumentos empleados.</p>	<p>temáticas conjuntamente.</p>	<p>para escribir en primera persona, requieren orientación con relación a fuentes de información verídica.</p>	
--	---	--	---	--	---	---	---------------------------------	--	--

		procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

APRENDIZAJE	EVIDENCIA INDICADOR	ESTANDAR	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	HABILIDADES Y COMPETENCIAS	ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA	EVALUACIÓN	PROYECTOS TRANSVERSALES	OBSERVACIONES	PLATAFORMA
Colonización, conciencia histórica.	Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la	Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fábulas y novelas, aspectos	Lectura y Escritura.	Saludo y presentación Toma de asistencia PREAMBULO: actividad de saberes previos. ¿Qué se celebra el 12 de octubre? ¿Consideran que esa fecha debe seguirse celebrando? ¿Qué postura asumen frente a los sucesos históricos?	La evaluación en las primeras dos fases, es de tipo cualitativo, atendiendo a los pre saberes y la participación activa de los alumnos.	A través de la redacción de textos, se transversalizan diversas temáticas como cultura y política. En las cuales se desarrollan temáticas conjuntamente.	Los estudiantes tuvieron una participación activa. Los escritos en su gran mayoría cumplían con lo solicitado, se tienen altos vacíos conceptuales con relación a la	GOOGLE MEET HANGOUT

	<p>nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso.</p>	<p>lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. EJE: PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea</p>	<p>Introducción al tema de conflicto. Se contextualiza frente a los sucesos con los que se relaciona la fecha, se muestran imágenes y se escuchan los aportes de los alumnos. En primera estancia se realiza el proceso de identificación de saberes previos frente al tema en cuestión. Posteriormente se establece lo que se desconoce para resolver la problemática y temas para indagar. Preguntas encaminadas al re direccionamiento del aprendizaje propuesto.</p> <p>DESARROLLO: en este momento de la clase se trae a colación la información e imágenes publicadas en redes sociales en esa fecha, se lee un artículo de la red y se trae a colación la obra de Eduardo Galeano, <i>las venas abiertas de América latina</i> con la intención de generar conciencia histórica y sentido de patriotismo. CIERRE: se les dejará como actividad de trabajo autónomo,</p>	<p>En la fase de cierre es de tipo cuantitativa, a partir de la calificación de los escritos teniendo en cuenta redacción e ideas propuestas.</p>		<p>temática, reconocimiento de fechas o sucesos trascendentales ara el país.</p>	
--	---	---	---	--	---	--	--	--

					una guía de lectura y un ejercicio de escritura en el que deberán escribir un mensaje a la sociedad actual desde la postura de un nativo indígena o de un colonizador.				
					MÉTODO: APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS (ABP)				

APRENDIZAJE	EVIDENCIA INDICADOR	ESTANDAR	DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE	HABILIDADES Y COMPETENCIAS	ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA	EVALUACIÓN	PROYECTOS TRANSVERSALES	OBSERVACIONES	PLATAFORMA
Pecados capitales	Estructura los textos que compone, para lo cual elige entre las diferentes formas que puede asumir la expresión (narración, explicación, descripción,	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones	Compone diferentes tipos de texto atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o	Lectura y Escritura.	Saludo y presentación Toma de asistencia PREAMBULO: actividad de saberes previos. ¿Cuáles son los pecados capitales y porque se llaman así? Una vez los estudiantes den su aporte, se les dará tiempo para la indagación y aporte basado en fuentes. Introducción al tema de conflicto.	La evaluación en las primeras dos fases, es de tipo cualitativo, atendiendo a los pre saberes y la participación activa de los alumnos. En la fase de cierre es de	A través de la redacción de textos, se transversalizan diversas temáticas como cultura y ética. En las cuales se desarrollan temáticas conjuntamente.	Los estudiantes tuvieron una participación activa. Los escritos en su gran mayoría cumplían con lo solicitado, se tienen altos vacíos conceptuales con relación a la redacción de cuentos realistas.	GOOGLE MEET HANGOUT

	argumentación) y su adecuación al ámbito de uso.	de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. EJE: PRODUCCIÓN TEXTUAL.	cotidiano/científico.		Se contextualiza frente a los pecados capitales y se incita al alumnado a identificar situaciones donde puedan identificarlos. Cumplida la primera fase en la que se realiza el proceso de identificación de saberes previos frente al tema en cuestión. Pasamos a la segunda fase, el DESARROLLO: en este momento de la clase se visualiza la conceptualización de cada pecado relacionado con imágenes de los Simpson, una vez comprendido en que consiste cada uno, se da paso a la actividad CIERRE: se les dejará como actividad de trabajo autónomo, la elección de un pecado capital que les interese, posteriormente deberán escribir un cinteo realista en el que se vea manifestado el pecado elegido para generar un reflexión frente al comportamiento social, y el exceso en diversos aspectos de la cotidianidad. MÉTODO: APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS (ABP)	tipo cuantitativa, a partir de la calificación de los escritos teniendo en cuenta redacción e ideas propuestas.			
--	--	---	-----------------------	--	--	---	--	--	--

4. ANEXO: CONJUNTO DE TALLERES EN TORNO A LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.

4.1 TALLER ARTÍCULO DE OPINIÓN « ABUSO DE PODER»

OBJETIVO Y DESCRIPCIÓN

El primer taller aplicado a los estudiantes de grado octavo gira en torno a los contenidos estipulados en el plan de área de lengua castellana de la institución educativa nuestra señora del pilar, contando con el acompañamiento de la docente a cargo Leninder Ximena Parra, se dio paso a la explicación de la temática con una ronda de preguntas relacionadas al mismo a manera de diagnóstico, en el que se les orientaba para su desarrollo con el objetivo de conocer las opiniones de los alumnos frente a hechos sociales actuales y su nivel de indagación y redacción de textos, en él se encuentra una breve descripción del artículo de opinión, los elementos que lo componen, sugerencias para la complementación de información, un ejemplo de un artículo, y por último la descripción del trabajo a realizar con sus respectivas especificaciones.

	COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL PILAR Código DANE 900051098-4	
	Asignatura: Lenguaje	Tema: Artículo de opinión
	Docente: Grado: Séptimo A	Guía N°:

Nombre del estudiante: _____ fecha: _____

EL ARTÍCULO DE OPINIÓN

Un artículo de opinión es un texto que tiene como objetivo despertar el interés de la opinión pública al tratar temas o problemáticas sociales y se escribe en primera persona; el lenguaje que se utiliza suele ser simple y familiar para los lectores. Este tipo de textos no tienen como foco principal los hechos de la noticia en sí, sino lo que la persona piensa y opina sobre el mismo.

ESTRUCTURA: ESCRIBE TU ARTÍCULO EN 9 PASOS



- 1. ELIGE UN TEMA**
Selecciona un tema de actualidad, con temática relevante para el público y para ti.
- 2. INFÓRMATE - LEE**
Investiga, revisa periódicos, redes sociales, googlea.
- 3. SE DIRECTO**
Escribe una introducción que atrape al lector, expon tu tesis y opinión, manténla hasta el final.
- 4. ARGUMENTA**
Explica el motivo de tu opinión y la importancia de hablar de ello, respalda la información con datos, revisa twitter o el facebook de un periodista. (EN OCAIONES FORTEAN BUENOS DATOS.)
- 5. EMPLEA LA VOZ ACTIVA**
Se directo, en lugar de decir, "se espera que todo mejore" di "espero que todo mejore".

5. BUSCA EJEMPLOS
Incluye situaciones cotidianas para que el lector se sienta identificado con el texto.

4. HAZ UNA REVISIÓN GENERAL
Escríbela en word para corregir errores y buscar sinónimos, por último ítem, es probable que haya un error que no hay escrito.

3. PROPORCIONA UNA SOLUCIÓN
Todo artículo debe estar acompañado de una propuesta sobre el tema que se está de lo contrario será una crítica.

2. CONCESIÓN
debe realista al momento que quis transmitir, ha de generar un espacio, plasma una idea que comparta tu opinión.

1. TENIENDO EN CUENTA LA INFORMACIÓN PLANTEADA, TRABAJAREMOS EN EL TEMA: **ABUSO DE PODER**. PARA ELLO PIENSA ACERCA DE LA TEMÁTICA Y COMPLETA EL SIGUIENTE CUADRO.

Qué conozco del tema	Que desconozco	Ideas (¿por qué ocurre, a que se debe, que abusos de poder conoces?)
1.		
2.		
3.		
4.		

2. realizada la lista, plantea una pregunta. Por ejemplo: ¿Cómo podemos contrarrestar el abuso de poder en...? ¿Qué origina el abuso de poder en...?

Puedes utilizar estas preguntas o crear las propias.
¿Sabías que el abuso de poder ocurre en diferentes contextos?
¡NO TE LIMITES!

INFORMATE SOBRE EL TEMA EN REDES SOCIALES, PERIODICOS, VIDEOS DE YOUTUBE. ¡BUSCA UN POLITÓLOGO DE SEGURO TE DARÁ UNA BUENA IDEA!

¹ En la metodología ABP los talleres o material de clase empleado, solo proporciona una guía frente a la temática empleada por el tutor, debido a que uno de sus principales objetivos es buscar la autonomía del alumnado y el asumo de su rol en su educación.

² Realizar el ejercicio de las tres casillas es fundamental en esta metodología, para que el alumno reconozca donde se encuentra ubicado en materia de conocimientos y que necesita para dar solución al conflicto.

- ejemplo sobre un artículo de opinión

El difícil, pero necesario trabajo del PAE (artículo sobre maltrato animal)

El abuso de los animales, por desgracia, sigue siendo un problema en todas partes. A lo largo del año anterior, fuimos testigos de diferentes actos de violencia e injusticia absurda contra animalitos indefensos, que escandalizaron al país y se convirtieron en el titular de los periódicos impresos y noticieros televisivos.

Hoy en día, existen leyes específicas dentro y fuera del Ecuador contra el maltrato de animales que, a pesar de ser considerado un delito, no impiden que muchas personas actúen con violencia y negligencia contra perros y gatos. Afortunadamente, al mismo tiempo que hay gente indiferente e incluso cruel, hay muchos movimientos de protección a los animales.

Para que la eficacia de este gane fuerza y significado, público en general observe agresores de los animales, abran investigaciones y se

Protección Animal Ecuador derechos de los animales, particular que busca la animales y seres humanos. Entre los principales entidad se encuentra la maltrato de animales, combate a agresiones, la falta de alimento, el abandono, el trabajo forzado, la promoción de la violencia a través de peleas y el uso de animales en espectáculos y presentaciones que puedan perjudicarlos física o psicológicamente.



tipo de movimiento es importante que el y denuncie a los permitiendo que se apliquen sanciones. El grupo de PAE, lucha por los una entidad armonía entre

objetivos de la lucha contra el incluyendo el

¿Cómo denunciar la agresión a un animal?

Existen diferentes medios de contacto para que la ciudadanía pueda denunciar agresiones. Hay que recordar que, antes de denunciar a un agresor, hay que estar seguro de los abusos y, preferiblemente, tener pruebas, lo que hace que el proceso de castigo contra el agresor sea más eficiente y rápido.

EXPRESANDO MI OPINIÓN, SOY CRÍTICO

3. Es momento de escribir, que todos conozcan tu opinión y postura frente a las situaciones que ocurren a tu alrededor.

Una vez te has informado sobre el tema y has visto videos y leído noticias, de seguro hay algo que quieres decir.

- Redacta tu artículo de opinión en Word con relación a la temática **ABUSO DE PODER**.
- Extensión mínima una página
- Letra: times new roman
- Tamaño: 12
- Interlineado: 1.15
- Colócale el título de tu preferencia, sé irreverente y di lo que piensas.



Fecha de entrega:

30 de
Septiembre

**IESPERO MUCHO DE
TI, LEERÉ
ATENTAMENTE TU
ESCRITO!**

TALLER: «COLONIZACIÓN, DESCUBRIMIENTO O MASACRE»

OBJETIVO Y DESCRIPCIÓN:

Una vez identificado el estado de los estudiantes con relación a habilidades de pensamiento crítico y producción textual, se aplica el siguiente taller relacionado al 12 de octubre de 1942, con relación al tema, se recuerda la necesidad de aplicar temáticas contextualizadas y con trasfondo histórico para el fortalecimiento de las habilidades de pensamiento de orden superior, en este encuentro se cuestionó al alumnado en torno a la versión de la historia que poseían, se proporcionó una guía de lectura, links para su refuerzo de búsqueda y un ejercicio titulado « mensaje en la botella» en el que se manifiesta la necesidad de asumir posturas frente a temáticas específicas.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL PILAR
DANE: 254078222
Librería de Restauración No. 10157 del 02 de octubre 2007

Lee el siguiente texto y completa el ejercicio de redacción

CONQUISTA, COLONIA DEL TERRITORIO

Descubrir y conquistar fueron dos procesos simultáneos



¿Y a ti que versión de la historia te contaron?

En un comienzo la conquista se redujo al saqueo violento de las riquezas de los indígenas. No existía en los españoles el deseo de establecer y organizar poblaciones, sino el interés de buscar oro. En otras palabras, no existía una mentalidad colonizadora. Esta mentalidad apareció después, algunas veces forzada por la Corona o por iniciativa de algunos conquistadores que vieron en el sistema de rapia el fracaso de la empresa conquistadora.

La conquista del territorio no estuvo controlada directamente por el estado español sino que, por falta de recursos económicos para financiarla, la entregó a personas particulares que la asumieron como una aventura individual, no estatal. Los intereses de la Corona chocaron con los de los conquistadores. Para comprender la razón de este choque, es necesario tener en cuenta qué clase de personas fueron los conquistadores.

Los cambios ocurridos en Europa, así como la Reconquista española, causaron una gran inestabilidad social. Era crecido el número de personas desposeídas y sin ninguna oportunidad de tener una posición económica aceptable. Entre ellos se contaban individuos de clases medias y bajas así como nobles empobrecidos que gozaban de una alta posición social pero que no tenían riquezas. Todos ellos vieron en América la posibilidad de salir de su ruina.

Así mientras los reyes de España pretendían el dominio político total de los territorios descubiertos y reglamentaron con leyes la empresa conquistadora, los intereses de los conquistadores eran diferentes: ellos habían arriesgado todo para realizar los viajes, se habían comprometido a aceptar la ventura por su propia cuenta y riesgo, habían financiado la travesía y a cambio, la Corona no les ofrecía ninguna garantía, ni siquiera la protección de las tierras conquistadas, exigiéndoles por el contrario, el cumplimiento de ciertas normas.

Es importante tener en cuenta que para dominar las grandes civilizaciones se recurrió simplemente a sustituir el sistema tradicional de poder (emperador) por el funcionario español sin alterar la estructura social. Estos trataron de conservar estos grupos ya que se adaptaron a sus exigencias de grupo dominador, por estar acostumbrados a un poder central y al pago de tributo. Además encontraron en ellos una solución a sus problemas de mano de obra.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL PILAR
DANE: 25400700238
Licencia de funcionamiento resolución Nº 091457 del 03 de octubre 2007

LEYES EN LA CONQUISTA



Por Real Cédula de 1500 se prohibió esclavizar a los nativos. Luego las Leyes de Burgos 1512 establecieron la Encomienda para incorporar a los nativos a la civilización europea y evitar la extinción de la población. No obstante, los encomenderos no acataron los mandatos reales y por ello los funcionarios reales solicitaron la abolición de la Encomienda. Luego se estableció la Mita que obligó al natural a trabajar tanto para el gobernador como para el funcionario lo que condujo a una alta mortalidad indígena en el siglo XVI y a una necesidad de colonización.

Hacia la tercera década del siglo XVI, comenzó la fundación de ciudades. Se distribuyó la tierra entre los conquistadores, se organizó la explotación de las minas de sal, oro y esmeraldas y se implantó el cristianismo. Con la llegada de los españoles y el arribo de los africanos, traídos en calidad de esclavos, se afianzó el mestizaje.

LA ECONOMÍA COLONIAL

La producción de la conquista se caracterizó por obedecer a una economía de guerra. Es la antítesis de una economía de progreso nacional, de desarrollo. Ello aparta a las tribus de la producción, destruye su economía precolombina. La explicación de ello es que el desarrollo económico de la colonia, no era lo principal en la política española, lo más importante era el despojo, lo que lograban arrancar a los nativos.

El saqueo de metales preciosos y la explotación de las regiones mineras fue el principal renglón de la economía nacional durante más de tres siglos. Se pueden destacar tres periodos. Entre 1150 y 1640 predominó la mano de obra indígena y su explotación fue gracias a la encomienda. La producción más importante en este primer momento tuvo lugar en los distritos de Santa fe, Antioquia, Cartago y Popayán. Hubo un periodo de recesión comprendido entre 1640 y 1680. El último periodo se caracterizó por la multiplicación de pequeños empresarios cuya actividad se contrastaba con el monopolio ejercido por los señores de la cuadrilla de Popayán. El eje secular entre 1680 y 1800 se ubicó en la provincia del Choco y en el Distrito antioqueño.

EL PAPEL DE LA IGLESIA

La iglesia se adaptó a la situación social de la conquista y la colonia. Respaldo la esclavitud y la guerra contra los aborígenes. Impuso la religión a la fuerza, como se lo ordenaban las capitulaciones, pero jamás logro desarraigar las creencias religiosas propias de la mayoría de las




INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL PILAR
DANE: 25400700238
Licencia de funcionamiento resolución Nº 091457 del 03 de octubre 2007

tribus. Además, participó del despojo junto con las demás fuerzas conquistadoras. El Consejo de indias legalizó sus saqueos realizados al amparo de la lucha contra la hechicería y la idolatría.



FICHA DE EJERCICIO

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO:

Mensaje en la botella:

Imagina que eres un nativo o un colonizador (tú eliges desde donde miras la historia), tienes la posibilidad de enviar un mensaje dentro de una botella a la sociedad actual. Escribe ese mensaje como si tú fueses el personaje. Mínimo 500 palabras.

TALLER: PECADOS CAPITALES

OBJETIVO Y DESCRIPCIÓN:

Llevar a cabo un ejercicio de reconocimiento de comportamientos sociales y vicios en los que incurre tanto el individuo como la sociedad es un paso importante para la transformación de pensamiento y conducta, debido a que asumir juicios es solo el primer eslabón en la formación de un pensamiento crítico, el objetivo es generar un cambio tanto

en ellos como en su entorno contextual directo, en este taller se solicitó en primera estancia la selección de un pecado capital que les llamara la atención, para posteriormente escribir un cuento relista en el cual el personaje creado reflejara ese pecado.

3

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL PILAR
DANE: 3648709228
Límite de funcionamiento: resolución N° 00107 del 08 de octubre 2007

FICHA DE EJERCICIO

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO:
Para comenzar el ejercicio, debes escoger un tema que te apetezca tratar de entre los 7 pecados capitales.

TRA GULA PEREZA ENVIDIA AVARICIA SOBERBIA LUJURIA

Cuando lo hayas decidido, llena el siguiente espacio con palabras que creas tienen relación con el tema:

LISTA DE PALABRAS RELACIONADAS:

Reduce la lista anterior escribiendo sólo las palabras que más te gusten o que te resulten más sugerentes. Basándote en la selección de palabras del recuadro anterior, escribe un relato o una historia (mínimo 500 palabras)

TALLER: LAS EMOCIONES EN LA NARRACIÓN

OBJETIVO Y DESCRIPCIÓN:

Transmitir sensaciones al lector cuando lee un texto es probablemente uno de los tantos elementos mágicos que posee la lectura, guiar al estudiante en este proceso de transmisión de vivencias es el objetivo de este taller, en primera estancia se le solcito a los alumnos que pensarán en un personaje para su historia y le asignaran un nombre, posteriormente se le asignó a cada alumno un sentimiento, el cual debería manifestarse en su historia, pensando cuando ellos se habían sentido de esa manera (alegres, nostálgicos, orgullosos) pues para lograr este efecto en el texto el escritor ha de saber que se siente y realiza ejercicios introspectivos.

³ Es relevante que las intervenciones se han planeadas en torno a temas atemporales para que alumno proporcione soluciones y relaciono lo conocido con los nuevos aprendizajes adquiridos.

Evidencia intervención :

TALLER EMOCIONES EN LA NARRACIÓN

En la intervención correspondiente al miércoles 04 de noviembre de 2020, se dio inicio a la intervención a las 10:10 de la mañana, esperando la conexión de los estudiantes, una vez transcurrido el tiempo de espera, se procedió a la toma de asistencia.



TOMA DE ASISTENCIA

Posterior a la toma de asistencia, se realizaron sugerencias de redacción, a partir de las producciones entregadas por los estudiantes en el encuentro anterior, en el que entre múltiples aspectos, se identificó la falta de descripción, y profundidad en los personajes, dicho esto se les solicita tener papel y lápiz a mano para un ejercicio de redacción.

A la vez, se les recordó a los alumnos que la próxima semana se estarían presentando las bimestrales, para lo cual se les dio la posibilidad de elegir en que modalidad serían evaluados.

PARTICIPACIÓN EN CLASE



Una vez realizada la votación para la bimestral, se les solicitó papel y lápiz para realizar un ejercicio de redacción, en primera instancia debían elegir un personaje y asignarle un nombre, posteriormente se les presentó la **Caja de Emociones** en la que se encontraba un listado de 20 emociones positivas y negativas.



LISTADO DE EMOCIONES

TALLER: REFLEXIÓN SOCIAL

OBJETIVO Y DESCRIPCIÓN

En los procesos de formación del estudiante este debe reconocer la estructura de diversas tipologías textuales, las narraciones o relato de hechos reales que se conecten con el sentir del mismo, a través de la contextualización son etapas por las que ha de transitar para el fortalecimiento de sus opiniones. Este taller consiste en primer lugar a la selección de un personaje y de una palabra de tabla presentada, a partir de ellos los alumnos escribirán un texto a partir de la premisa « escribió aquella palabra en la primera página del cuaderno», posteriormente realizaran un dibujo de la historia el cual refleje el texto escrito y por último generarán una reflexión a partir de la historieta presentada.

	COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL PILAR Código DANE 900051098-4	
Asignatura: Lenguaje		Bimestral
Docente en formación: María Fernanda Roa Sandoval.		
Grado:		
Nombre del estudiante:		fecha:

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO:

Este ejercicio parte de la premisa "Escribió aquella palabra en la primera página del cuaderno". A partir de aquí, te presentamos 5 palabras y 5 personajes de los cuales elegirás uno de cada fila.

PALABRAS	PERSONAJES
soldado	No tuve opción
campesino	muñón
niño	perdón
guerrillero	Llegó la hora
sicario	gracias

Cuando hayas terminado de elegir de las dos listas el personaje y la palabra, medita previamente sobre el tema y los hechos que vas a desarrollar en tu historia. Con estos elementos, crea un texto de **MÍNIMO 300 PALABRAS**. Procura que tenga un inicio (presentación breve de la situación), un nudo o medio (desarrollo de la situación o de la acción) y un desenlace (en el que se soluciona la situación).

Criterios a evaluar:

- Coherencia
- Cohesión
- Ortografía
- Redacción
- Capacidad de integrar los conocimientos y experiencias del estudiante
- Uso de signos de puntuación

2. realiza un dibujo con relación a tu historia, en una hoja de block blanca, se creativo.

3. analiza la siguiente historieta, y escribe una reflexión, mínimo de 10 renglones, sobre tu perspectiva frente a la sociedad.



Recuerda:

«Cualquiera que acepte pasivamente el mal está igual de implicado en él como quien ayuda a perpetrarlo. Quien acepta el mal sin protestar en su contra, en realidad está cooperando con él» Martin

5. ANEXO: COMPARACIÓN DE RESULTADOS SEGÚN LA DOFA

OBJETIVOS Y DESCRIPCIÓN.

En la siguiente rejilla se presenta un análisis de los datos extractados del primer taller de escritura aplicado a los estudiantes, en torno a la estructura del artículo de opinión y relacionada a la temática «abuso de poder». A través de esta tabla se establece el contraste existente desde el estado del alumnado en materia de contenidos y opinión. En la tabla subsecuente se muestran los resultados obtenidos tras la aplicación de la estrategia metodológica planteada en esta investigación.

ESTUDIANTE	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
1	redundancia, repite el mismo término más de cuatro veces en el escrito	Se evidencia falta de vocabulario, lo cual puede mejorarse a partir de la lectura de textos o el empleo de diccionario de sinónimos o el uso de sugerencias de términos que tiene integrado Word.	Los estudiantes de este grado, poseen ideas claras de lo que es correcto e incorrecto, se encuentran actualizados en materia de información del país y de hechos sociales impactantes, son curiosos y les interesa conocer e indagar.	la redacción de textos e indagación de información en fuentes fidedignas no es una actividad frecuente en las actividades desarrolladas por los estudiantes, usualmente desarrollan talleres de selección múltiple y
2	no se identifica una postura clara frente al tema establecido	errores ortográficos recurrentes	errores ortográficos recurrentes	errores ortográficos recurrentes
3	errores ortográficos recurrentes	errores ortográficos recurrentes	errores ortográficos recurrentes	errores ortográficos recurrentes
4	incluso desde formato Word argumentación deficiente	se evidencia la indagación de diversas fuentes, no obstante no se decanta por	no obstante, requieren de la guía constante de docentes para continuar la búsqueda de manera	desarrolladas por los estudiantes, usualmente desarrollan talleres de selección múltiple y
5	no sigue indicaciones básicas en	no obstante no se decanta por	no obstante, requieren de la guía constante de docentes para continuar la búsqueda de manera	desarrolladas por los estudiantes, usualmente desarrollan talleres de selección múltiple y

6	materia de normatividad APA texto	ninguna, por ende no cumple con la intención del texto	adecuada, incluyen en sus redacciones vivencias personales, lo cual	lectura de textos por lo cual, iniciar con la
7	incoherente, ideas difusas plagio del 90	no utiliza de manera correcta programas	evidencia la transversalización de saberes y el proceso	escritura como artículos de
8	por ciento caligrafía	básicos de Windows, esto	mental que llevan a cabo para la	opinión que requieren
9	inteligible dequeísmo constante Exceso de	puede optimizarse de forma inmediata tras la revisión	resolución de tareas	evidenciar la postura de los mismos frente a
10	comas y aplicación sin sentido. no emplea	de las herramientas y botones que lo componen		hechos sociales es un ejercicio que requiere de
11	conectores en ningún momento no emplea	Posee ideas claras frente al tema propuesto, manifestando		tiempo y análisis, por otro lado, en este curso se
12	signos de puntuación extracción de información de	creencias y valores específicos.		presentan múltiples casos de
13	noticias sin su cita correspondiente			estudiantes con dificultades de

14	no cumple con la estructura requerida en el texto			aprendizaje con desencadenes externos e internos, que dificultan la redacción de textos.
15	Poca coherencia entre las ideas expuestas.			

DIAGNÓSTICO: CONTACTO INICIAL

ANEXO: DOFA RESULTADOS FINALES

ESTUDIANTE	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
1	Desde un análisis superficial se	Se informa con más frecuencia, con relación a	El estudiante redacta textos en diversas	Se requiere de un alto grado de conciencia para
2	siguen presentando	hechos y sucesos pasados y	tipologías textual,	reconocer y transversal izar
3	errores en el empleo de signos de	actuales como periódicos en línea,	atendiendo a la coherencia y la cohesión.	contenidos y posteriormente plasmarlos en
4	puntuación, en algunos textos	complementan la información	Se demuestra una mejoría en	sus narraciones. La falta de
5	se evidencias errores ortográficos	vista y faltante con tutoriales de YouTube,	materia de redacción a l aplicar el	conectividad en épocas de pandemia
6	aunque en menor medida. Las ideas son	observan videos de noticiero con páginas en	decálogo de escritura explicado del	generando distanciamiento del alumno con
7	más claras y mejor redactadas,	Facebook, entre otras plataformas.	autor Daniel Cassany.	el docente, dificultando la guía constante
8				

	aunque		Se identifica un	en los proceso
	presentan		nivel de	de indagación y
9	dificultades		profundidad	corrección.
	para		mayor en las	
10	complementar		historias al	
	las situaciones o		escuchar	
	describir		vivencias e	
11	sucesos.		incluir las	
	La extensión de		opiniones y	
12	los textos sigue		conocimientos	
	siendo muy		de familiares,	
13	corta, pero la		mediante el	
	calidad		cual se	
14	aumentó.		fortalece la	
			identidad del	
15			alumno.	

6. ANEXO: CONSENTIMIENTO INFORMADO (VIRTUAL)

OBJETIVO Y DESCRIPCIÓN:

El presente documento posee como objetivo la aceptación voluntaria de los estudiantes y padres de familia en el tratamiento de datos cualitativos y cuantitativos en el actual proyecto de investigación, se ha informado previamente por medio de video llamada a través de la plataforma google meet a estudiantes y acudientes, del posible uso que se hará de las producciones escritas de sus hijos en este último periodo académico, en consecuencia se ha creado un archivo en formato PDF con información pertinente, además por razones de practicidad, se ha anexado una tabla de datos, en el cual se solicita: nombre completo del estudiante, número de identificación y firma de cada participante, el cual será compartido y posteriormente diligenciado, manifestando su autorización o disertación en el proceso de investigación educativa.

**CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

El presente documento tiene como objetivo la aceptación autónoma y consciente del empleo de datos cualitativos y cuantitativos con fines meramente investigativos, yo _____ identificado con número de

Identidad _____ Alumno(a) de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, acepto ser incluido en el proyecto de investigación denominado: **ABP Y HABILIDADES DE PENSAMIENTO CRÍTICO MEDIANTE ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE.**

Una vez informado y comprendido los propósitos, objetivos y procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación, acepto que mis producciones escritas sean retomadas por la docente en formación para la posterior conformación de un libro. El investigador se compromete a hacer uso correcto de los datos y producciones escritas del alumnado, y los resultados obtenidos harán parte de la paulatina construcción de tesis de grado, este proyecto será remitido a los repositorios de la Universidad de Pamplona.

Lugar y fecha: 15 de noviembre de 2020

Nombre y firma de quien proporcionó la información para fines de consentimiento:

Maria fernanda roa S.

Maria Fernanda Roa Sandoval

	NOMBRE	NÚMERO DE IDENTIDAD	FIRMA
1	ESCOBAR MARTHEYN LUNA ALEXANDRA	1091971145	<i>Luna Escobar</i>
2	GARZÓN PALACIOS VALERY MARIA	1097971145	<i>Valery Garzón P.</i>
3	PEREZ DÍAZ BRAYAN STIVEN	1110810375	<i>Brayan Pérez Díaz</i>
4	ESCALANTE ZUMETA GABRIEL ANDRÉS	33439320	<i>Gabriel Escalante Z</i>
5	VILLAMIZAR A NAYA SADDAY VALENTINA	1093592969	<i>Valentina Villamizar</i>
6	PUERTO DELGADO LUIS EDUARDO	1099738035	<i>LUIS E. Puerto</i>
7	RODRIGUEZ GARCIA KEINNER ALEXANDER	1093593123	<i>Keiner Rodriguez</i>
8	MEDINA LEAL MARÍA FERNANDA	1093805191	<i>Maria Fernanda Leal</i>
9	RAMOS CANO MIRIAM PAOLA	1094785003	<i>Paola Ramos Cano</i>
10	ROJAS JESÚS DAVID	10940446404	<i>David Rojas</i>
11	CALVO PEREZ JHAN MARCO	1127045700	<i>Jhan Marco Pérez.</i>
12	SOLANO ALVAREZ JUAN PABLO	1095793163	<i>Juan Pablo Alvarez.</i>
13	MAYORGA SARA JULIETH	1127355321	<i>Sara Julieth Mayorga</i>

7. ANEXO: EVIDENCIA PRODUCCIONES ESCRITAS

TALLER 1: ARTÍCULO DE OPINIÓN « ABUSO DE PODER»

Abuso De Autoridad En La Policía

Paola Ramos

Creo que este tema es de interés, ya que en estos momentos ha sido un tema muy polémico en nuestro país. Las redes sociales están repletas de casos de agresión tanto del alto mando hacia los policías como de los policías hacia a los civiles, el caso más reciente fue el de unos policías que torturaban a un civil por incumplir la cuarentena lo cual causó polémica y agresión de las personas hacia los policías. Esto no quiere decir que todos los policías y autoridades sean corruptas.

Como consecuencia, estos hechos generaron indignación en la comunidad, al igual esto afecta a la comunidad en su movilidad ya que cuando las personas protestan crean una aglomeración y bloquean el paso transitorio. En el transcurso del año 2020 han sucedido múltiples casos de abuso de autoridad. Todo esto no quiere decir que solo los policías abusen también se han visto casos donde es la comunidad la que agrede a la policía. Esto se solucionaría si el gobierno tomara medidas extremas hacia las personas que abusan de su autoridad.

En mi opinión las autoridades simplemente deberían cumplir con su deber protegiendo a la comunidad, si es necesario tomar algunas medidas pero no llegar a los extremos. De igual manera los

COMO AFECTA A COLOMBIA EL ABUSO DEL PODER

Brayan Estiven Pérez Díaz.

Para nadie es un secreto la ola de repudio e indignación que se vive en Colombia producto del diluvio de casos de corrupción, que ha involucrado todos los estamentos sociales y los partidos políticos, por ello es urgente que desde la sociedad civil se establezcan mecanismos para prevenir, castigar y sancionar ejemplarmente este delito.



Hoy en día, existen leyes específicas para combatir el abuso del poder en Colombia, a pesar de ser de ello y aunque es considerado un delito, no impide que muchas personas actúen de manera deshonesta. Afortunadamente, para contrarrestar este flagelo existen lugares para denunciar estas acciones.

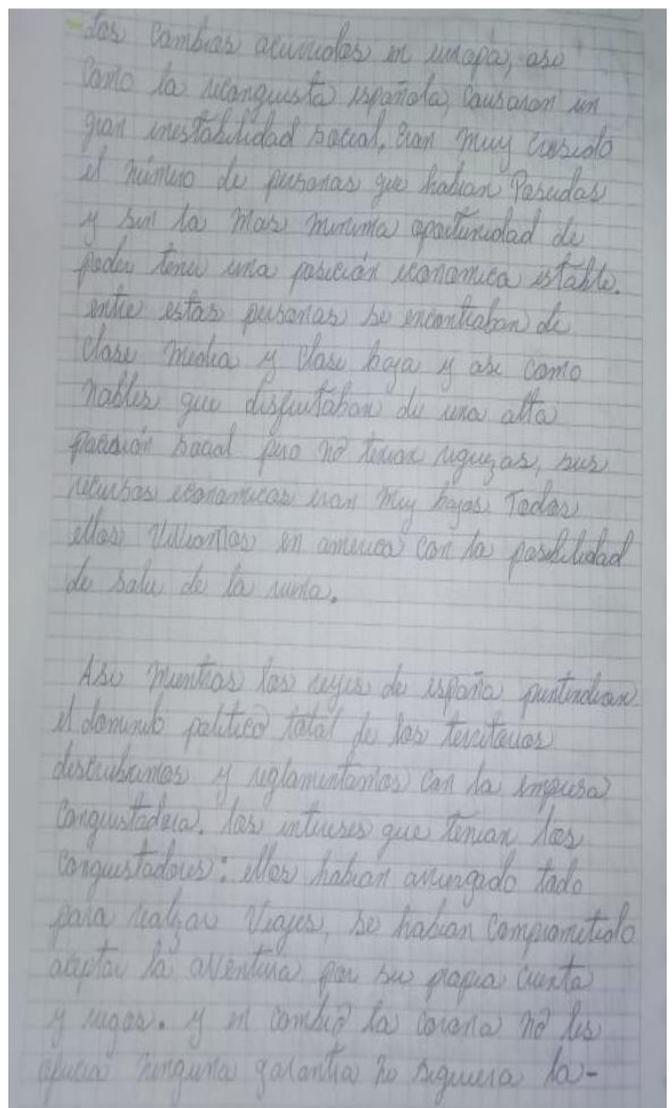
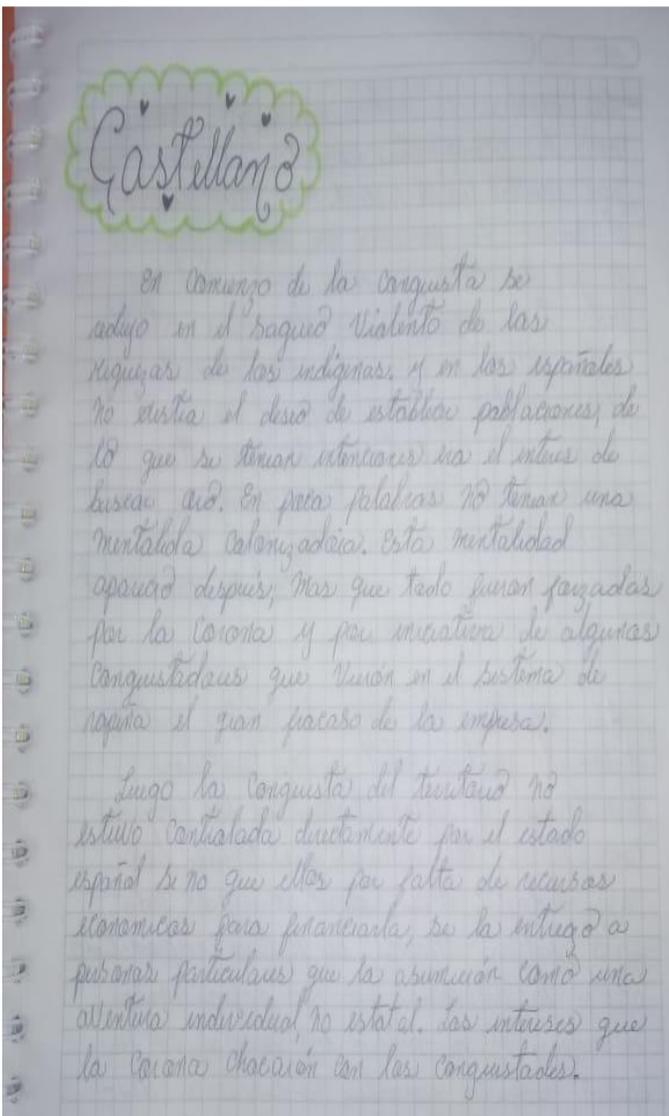
El abuso de poder se da o puede darse en cualquier ámbito. Político, económico, mediático, etc. Aunque estas modalidades de abuso pueden presentarse de forma independiente, también las encontramos combinadas con efecto repotenciado, como sucede cuando se integran el poder político, el económico y el mediático. A mayor poder acumulado, mayor riesgo de desequilibrio existe en el proceso de las relaciones.

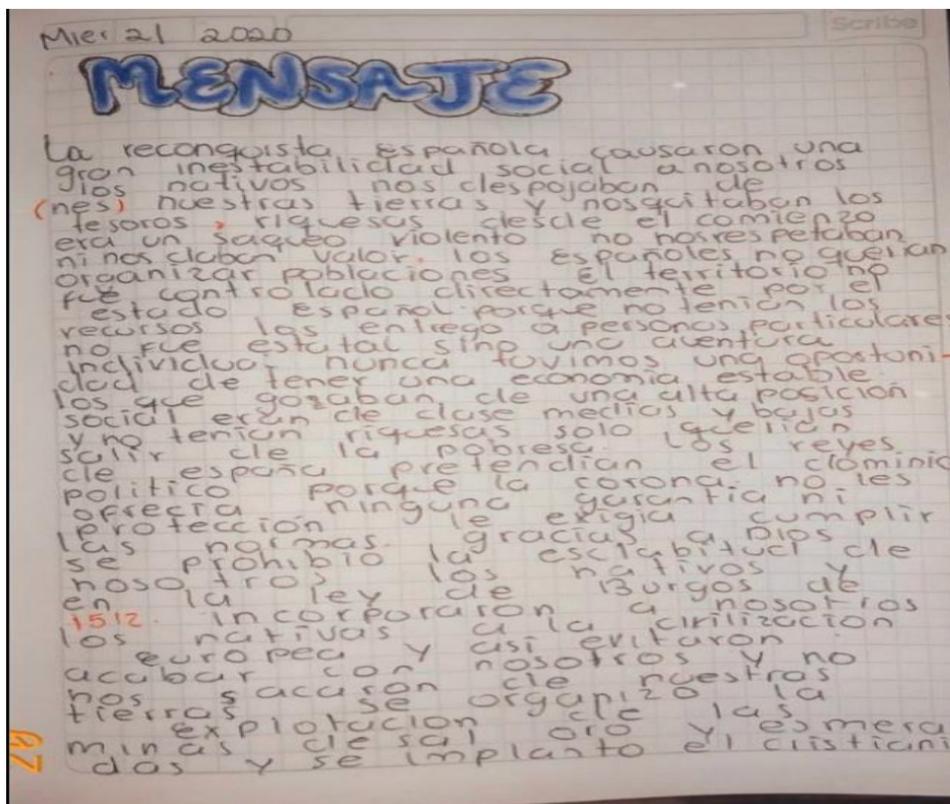
Al analizar quiénes son más susceptibles de ser **víctimas del abuso**, puede concluirse que ello deriva de su debilidad. Así los más propensos, son: niños, ancianos, enfermos, mujeres, empleados, pobres y, en general los más ignorantes o inconscientes.

¿Cómo podemos parar el abuso del poder?

En el caso de ser víctima o conocer de actos de abuso de autoridad (acto arbitrario e injusto), debo presentar denuncia (acción penal mediante la cual una persona pone en conocimiento de la autoridad competente un comportamiento que constituye delito) ante la Fiscalía General de la Nación, de forma verbal o escrita, narrando de forma clara y breve los hechos.

TALLER 2: «COLONIZACIÓN DESCUBRIMIENTO O MASACRE»





4

TALLER 3: «PECADOS CAPITALES»

El orgullo

Gabriel Escalante

Conoci una señora que vivía en la misma vecindad que yo, la señora se llamaba Ana, y los vecinos le tenían rabia porque era muy orgulloso. Ella contaba que el esposo era pensionado pero que vivía en la finca y que tenía dos hijos.

El mayor según decía ella era abogado y el menor cursaba tercer semestre de administración de empresas, ella contaba todo con mucho orgullo, hasta que un día pasé cerca a la puerta de su casa y la vi llorando. Me acerqué y le dije: vecina, ¿qué le pasa? ¿Qué tiene?, si quiere puede contarme.

Y ella me dijo: vecina estoy triste, me siento mal, no tengo amigos. Le dije tranquila, cuente conmigo, ¿qué le pasa? usted tiene una vida que más de una persona envidia, sus hijos son buenos hijos, uno es profesional, tiene su esposo. Váyase un tiempo con él.

Entonces me respondió: vecina todo es mentira, mi hijo el abogado está preso porque ayuda a gente mala y pagaba por los casos. Mi esposo que digo que está en la finca me dejó por otra, porque decía que yo era muy orgullosa y estaba cansado de mi por aparentar lo que no tenía, pero no es mi culpa yo soy así, no me gusta sentirme menos que nadie. Lo único que me queda es mi hijo menor, pero ¿le cuento algo vecina? no tengo ni para los pasajes de mi hijo, ahora imagínese para la comida. La verdad no sé qué hacer; solo por mi maldito orgullo, me da pena contar la verdad de lo que realmente vivo,

Eso es todo, espero que lo que le conté quede entre las dos. Adiós.

⁴ Considerando las posibilidades del alumno, los talleres son entregados a mano y en Word.

Mauricio estaba viviendo en Venezuela y le tocó emigrar a otro país que fue Perú, para conseguir una mejor calidad de vida, ya que en Venezuela no había trabajo ni una buena situación económica. Mauricio llegó a Perú en busca de trabajo, hasta que encontró, encontró trabajo de construcción (Albanil) pero como es bastante perezoso no le gusta ese trabajo, ya que tenía que cumplir un horario eso consistía levantarse temprano hacer almuerzo para llevarse al trabajo y pues tampoco le gusta el trabajo y decidió renunciar, sin importar que no tenía una estabilidad económica para poder estar bien, decidió irse a la casa de un amigo, el amigo lo recibió y empezó a vivir con el amigo pero como el amigo no le cobraba estudios ni comida, él no sabía a buscar trabajo la gran preocupación no lo dejaba, ya llevaba días sin trabajar por la gran preocupación que tenía, y el amigo decidió con verlo de la casa por perezoso, por no buscar trabajo

ni colaborar en los gastos de la casa. Mauricio no tenía a donde ir, por lo cual le tocó vivir en las calles por unos días, porque cuando tuvo la oportunidad de tener una mejor calidad de vida ya que el amigo lo había ayudado mucho y él no lo aprovechó saliendo a buscar trabajo por la gran preocupación que tenía. Pasó también viviendo en las calles, hasta que reflexionó y dejó la gran preocupación que tenía, y empezó a buscar trabajo y consiguió, y entendió que la preocupación es mala, que la preocupación que él tenía tuvo muchas consecuencias en su vida.

TALLER4: « LAS EMOCIONES EN LA NARRACIÓN»

SENTIMIENTO: SOLEDAD

KEINER ALEXANDER RODRÍGUEZ GARCÍA

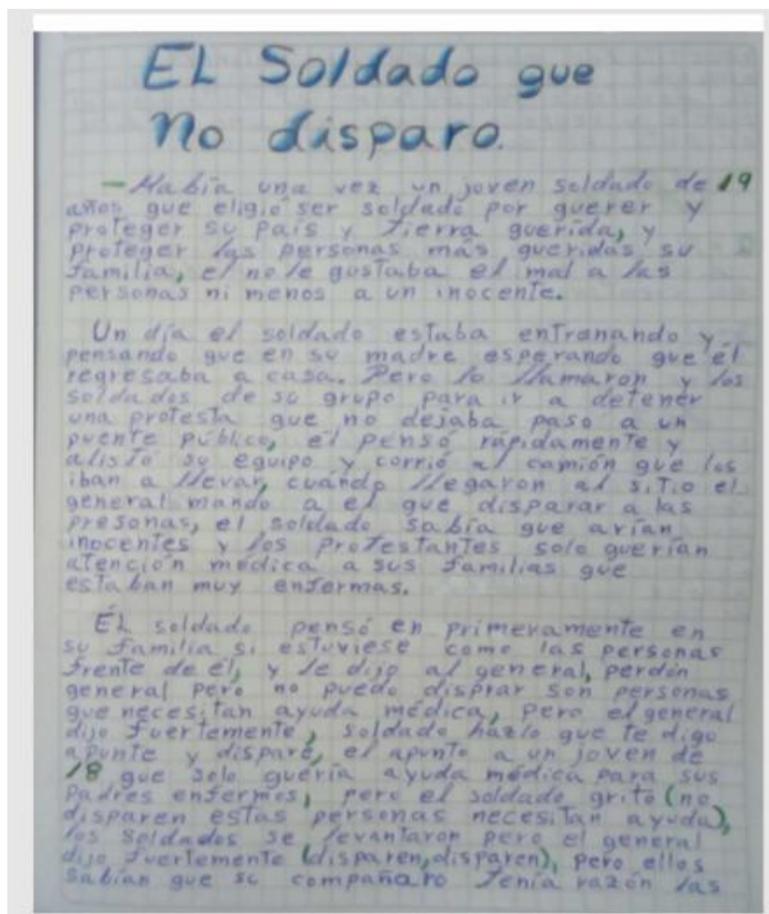
Esta es la historia de Estiven un joven de veinte de años, el cual vivía solo, él estaba todo el tiempo triste pero no lo demostraba, y cuando estaba en la soledad de su habitación lloraba toda las noches hasta quedarse dormido; extrañaba su familia a la que había dejado buscando: « una vida mejor» y mientras transcurría el tiempo, sentía más deseos de matarse.

La gente para animarlo le decía que no estaba solo, que ellos estaban con él, él sabía en el fondo de su corazón que eso no era cierto, pensaba que estaba solo, sin nadie a quien acudir en el mundo. Pero por el azar del destino conoció en el trabajo a una joven muy hermosa, hermosa y se enamoró, pero él tenía tantos problemas que ella se alejó y nuevamente se quedó solo sin nadie en la vida.

Constantemente se cuestionaba y le recriminaba a Dios la vida que llevaba, llena de sufrimiento y soledad, hasta que una noche harto y cansado y decidió descansar. Días después algunos amigos fueron a buscarlo a su casa y como no contestaba decidieron entrar, lo encontraron muerto, y solo. Como había estado siempre, sobre la mesa había una nota que decía:

Espero que después de esto, pueda sentirme en paz, los quiero...

TALLER 5: « REFLEXIÓN SOCIAL »



TALLER DE REFLEXIÓN SOCIAL

ALUMNO: Luis Eduardo Puerto.

GRADO: Octavo

En alguna zona del Catatumbo un grupo de soldados fueron a desminar un campo y a erradicar cultivos de coca, cuando llegaron al lugar se encontraron con un grupo de campesinos que se oponían al procedimiento, debido a que ellos vivían de eso, y en ese lugar no había otro trabajo para realizar, en medio de la discusión, llegaron algunos hombres armados con actitud desafiante; vestían pantalón, camisa manga larga y botas pantaneras. No pasaron ni cinco minutos cuando inició el enfrentamiento, soldados y guerrilleros disparaban indiscriminadamente sin percatarse que cerca del lugar había civiles cerca, lo cierto es que ambos grupos, soldados y guerrilleros no tenían más opción que disparar para defenderse.



Las balas perdidas acabaron con la vida de campesinos, militares y niños, que lamentablemente no pudieron escapar del lugar, los pocos guerrilleros que quedaron vivos fueron capturados por los soldados, mientras que las familias lloraban la pérdida de sus familiares.

Esta es una escena que se repite todos los días en algún lugar de Colombia, del cual no sabemos su nombre, padres, hijos, soldados mueren todos los días en el campo de batalla, peleando una guerra que no les pertenece, que no hicieran y que no comprenden. Esto seguirá sucediendo y será olvidado, porque esto es una historia más de un estudiante más.

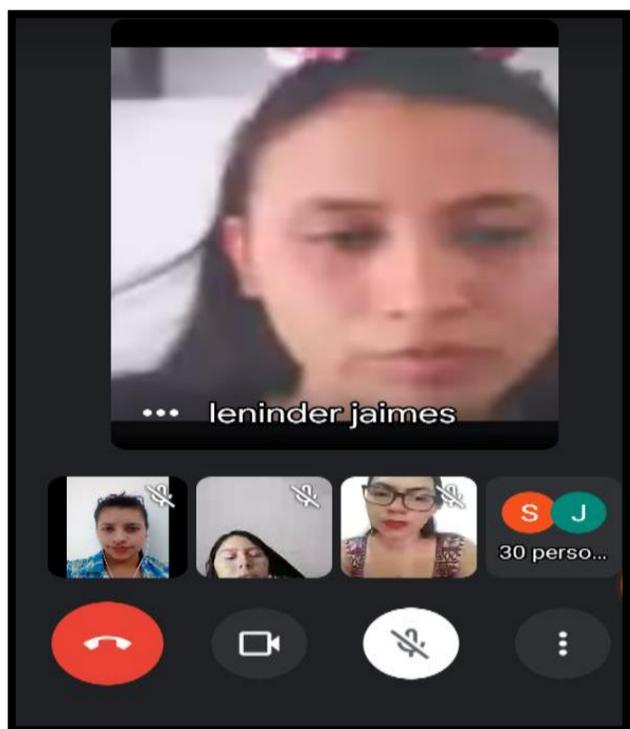
Desesperanzadoramente, la sangre que corre no tiene valor, desde que no sea la nuestra...

8. ANEXO. EVIDENCIA FOTOGRÁFICA (INTERVENCIONES)

REUNIÓN CON DIRECTIVOS

En el proceso de inmersión que se llevó a cabo desde el 23 de septiembre al 19 de noviembre, la docente en formación a la par de los encuentros, fue participe de reuniones con la rectora

de la institución, asistiendo a eventos extracurriculares, el apoyo de docentes es crucial para llevar a cabo el proceso de transformación metodológica de manera eficaz.



5



⁵ Docente en formación, titular y rectora de la institución educativa nuestra señora del pilar.

9. ANEXO. PRODUCTO DEL PROYECTO

OBJETIVO Y DESCRIPCIÓN

Con relación al producto obtenido tras la aplicación de la propuesta de innovación pedagógica en los estudiantes de grado octavo de la institución educativa nuestra señora del pilar, la docente en formación con la ayuda de los estudiantes del curso recolecto las producciones textuales producidas por los niños tras el proceso de pensamiento crítico a través de situaciones contextualizadas y el análisis de tópicos atemporales como la violencia, la guerra y el abuso. Como ha podido evidenciarse en el anexo comparativo dofa el proceso de redacción con temáticas de fondo no solo aumenta la calidad de redacción, sino el proceso de pensamiento e interpretación de realidades circundantes.

Se presenta la siguiente antología, con su respectivo código QR para su difusión en redes sociales y fácil lectura por parte del público.



Pensando en la necesidad de difundir información, con relación a nuevos modelos pedagógicos se creó un canal de podcast para compartir la experiencia vivida con relación a l abp , al igual que consejos en torno a su publicación, así mismo, se generó un código qr correspondiente para este producto, para que más personas lo conozcan y lo apliquen.

EPISODIOS DINERO ANALÍTICAS

Tus episodios Nuevo +

 En este segmento
hablaremos sobre nuestra ...
HACE 42 MIN · 12:22 · 1 REPRODUCCION

 ABP, modelo pedagógico.
HACE 1 HORA · 07:53

