

DESARROLLO DE PROCESOS METACOGNITIVOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE  
LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL, MEDIANTE LAS TIC COMO  
ESTRATEGIA DE APOYO, EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26

MAICON ANDRÉS BALAGUERA RESTREPO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TRABAJO DE GRADO

CÚCUTA

2020-2

DESARROLLO DE PROCESOS METACOGNITIVOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE  
LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL, MEDIANTE LAS TIC COMO  
ESTRATEGIA DE APOYO, EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26

MAICON ANDRÉS BALAGUERA RESTREPO

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN LENGUA  
CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

ASESOR DEL PROYECTO

Esp. JOSÉ ARMANDO SEPÚLVEDA VILLAMIL

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TRABAJO DE GRADO

CÚCUTA

2020-2

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

Firma del director del trabajo de grado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Cúcuta, 10 / diciembre / 2020

## DEDICATORIA

A mis padres, por todos sus esfuerzos, por ser tan incondicionales en mi vida, por inspirarme a mejorar y a ser un buen ciudadano cada día. A ti, Daniel, por ser mi compañero de vida y por el apoyo emocional que me das día a día.

A mi querida e increíble perrita Lazy, quien mientras estuvo en vida, hizo parte del proceso de mi pregrado, por quererme así, sin límites ni fronteras, fuiste muy leal. Te quiero y te extraño mucho. A mis hermanos, por todo el apoyo que me brindaron en el transcurso de mi carrera universitaria.

Han sido la base de mi formación, cada uno de ustedes ha aportado grandes cosas a mi vida. Les agradezco por todo.

## AGRADECIMIENTOS

Los resultados de este proyecto son posibles gracias a las contribuciones de las personas que de manera directa e indirectamente estuvieron en su desarrollo, puesto que compartieron su conocimiento y apoyo hacia mí. Me gustaría agradecer a la Universidad de Pamplona y a cada uno de los docentes que me formaron desde la academia, por su acompañamiento y orientación en mi profesión, porque hicieron posible mi formación como licenciado en lengua castellana y comunicación, igualmente, a la docente y a los estudiantes del Colegio Oriental N°26, siempre dispuestos al aprendizaje con entusiasmo.

## RESUMEN

El objetivo del presente proyecto es el fortalecimiento de la competencia de comprensión e interpretación textual de los estudiantes noveno grado de la Institución Educativa Colegio Oriental N°26, con el fin de que afiancen el contenido de los diversos textos a los que se pueden enfrentar en su cotidianidad, sin descuidar los aspectos implícitos detrás de cada uno de ellos. Para lograr correctamente el propósito planteado, se debe partir de los resultados probados mediante la aplicación de la prueba diagnóstica y través del análisis y descripción continua de estos contenidos, como tal, se diseñó una serie de estrategias pedagógicas en donde se propiciarán procesos metacognitivos para estimular a los educandos en cada encuentro pedagógico y en cada actividad que debían realizar fuera de estos encuentros, atendiendo las necesidades educativas de la población objeto comprender el contexto y las necesidades educativas de la población objetivo y contextuales, mostrando así el proceso de mejora de la relación entre estudiantes y el texto. Durante la práctica pedagógica, se buscó fortalecer los procesos y la capacidad de lectura de los educandos mediante la implementación de la metacognición, el cual es un concepto propuesto de Flavell a finales del siglo XX quien mostró que el sujeto reconozca su proceso mental para que logre monitorear y controlar lo que piensa, o en este caso, las lecturas que emplea. Para realizar todo esto, se plantearon actividades no solo a través de la lectura, sino también a través de actividades de apoyo que permitan a los educandos enriquecer sus conocimientos previos para que pueda usarlos mientras lee. La investigación estuvo sujeta al método cualitativo, contó con una población de 35 estudiantes de noveno grado y los encuentros eran semanales para la aplicación de cada uno de los instrumentos para todo este proceso.

## ABSTRAC

The objective of the present project is to strengthen the comprehension and textual interpretation competence of the ninth grade students of the Colegio Oriental Educational Institution N°26, so that they can reinforce the content of the diverse texts that they can face in their daily life, without neglecting the implicit aspects behind each one of them. In order to achieve correctly the proposed purpose, it is necessary to start from the proven results through the application of the diagnostic test and through the analysis and continuous description of these contents. As such, a series of pedagogical strategies were designed where metacognitive processes were propitiated to stimulate the students in each pedagogical encounter and in each activity that they had to carry out outside these encounters, attending to the educational needs of the target population, understanding the context and the educational needs of the target population and contextual, showing this way the process of improvement of the relationship between students and the text. During the pedagogical practice, the aim was to strengthen the processes and the reading capacity of the students through the implementation of metacognition, which is a concept proposed by Flavell at the end of the 20th century. He showed that the subject recognizes his mental process so that he can monitor and control what he thinks, or in this case, the readings he uses. To achieve all this, activities were proposed not only through reading, but also through support activities that allow students to enrich their previous knowledge so that they can use it while reading. The research was subject to the qualitative method, with a population of 35 ninth grade students and the meetings were weekly for the application of each of the instruments for this whole process.

## TABLA DE CONTENIDO

Introducción.....	13
Capítulo 1.....	15
1. Problema.....	15
1.1. Formulación del problema.....	15
1.2. Descripción del problema.....	15
1.3. Justificación.....	18
1.4. Objetivos.....	21
1.4.1. Objetivo general.....	21
1.4.2. Objetivos específicos.....	21
Capítulo 2.....	22
2. Marco de referencia.....	22
2.1. Antecedentes.....	22
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	22
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	24
2.1.3. Antecedentes locales.....	26
2.2. Marco teórico conceptual.....	29
2.2.1. Competencias lectoras y la lectura digital.....	30
2.2.2. Estrategias de lectura.....	31
2.2.3. Los nativos digitales y los nativos inmigrantes digitales.....	32
2.2.4. La comprensión lectora y los ambientes virtuales de aprendizaje.....	34
2.2.5. Las tecnologías de la información y la comunicación.....	35



2.2.6. Competencias de las TIC en estudiantes.....	37
2.2.7. La lectura y la comprensión lectora.....	38
2.2.7.1. Niveles de lectura.....	39
2.2.7.2. Lectura literal.....	39
2.2.7.3. Lectura inferencial.....	40
2.2.7.4. Lectura crítica.....	40
2.2.8. Metacognición.....	41
2.3. Marco contextual.....	43
2.4. Marco legal.....	47
Capítulo 3.....	51
3. Diseño metodológico.....	51
3.1 Método y metodología.....	51
3.1.1 Método.....	51
3.1.2 Metodología.....	51
3.2 Universo y muestra.....	52
3.2.1 Universo.....	52
3.2.2 Muestra.....	54
3.3 Fuentes y procedimientos para la recolección de la información.....	54
3.3.1 Fuentes primarias.....	54
3.3.2 Fuentes secundarias.....	55
3.3.3 Instrumentos.....	56
3.3.4 Procedimientos.....	61
3.4 Fuentes y procedimientos para el procesamiento e interpretación de la información.....	63

Capítulo 4.....	64
4. Resultados.....	64
4.1 Análisis de los problemas referidos a las competencias de comprensión e interpretación textual.....	64
4.2 Implementación de procesos metacognitivos.....	65
4.3. ¿Mejoró la comprensión lectora? .....	66
Recomendaciones.....	69
Referencias bibliográficas.....	71
Tabla 1. Información de la Institución Educativa.....	43
Tabla 2: Procesamiento de la información.....	62
 <b>TABLA DE ANEXOS</b>	
Anexos.....	75
Anexo 1 Formato del diseño de unidad -proyecto-.....	75
Anexo 2 Cronograma.....	91
Anexo 3 Diagnóstico de conectividad, datos sociodemográficos y educacionales.....	92
Anexo 3.1 Rúbrica del diagnóstico de conectividad.....	94
Anexo 4 Guía-taller «la crónica periodística».....	94
Anexo 4.1 Rúbrica para evaluar la crónica periodística.....	98
Anexo 5 Diagnóstico de comprensión e interpretación de textos.....	101
Anexo 5.1 Rúbrica para evaluar la comprensión lectora.....	109
Anexo 6 Rúbrica sobre la metacognición en el proceso de lectura.....	109

Anexo 7 Guía-taller «el ensayo».....	112
Anexo 7.1 Rúbrica para evaluar el ensayo.....	115
Anexo 8 Rúbrica para evaluar el mapa mental «LA FIESTA DEL CHIVO de Mario Vargas Llosa».....	117
Anexo 9 Lista de chequeo para evaluar el seminario alemán.....	117
Anexo 10 Rúbrica para evaluar la relatoría.....	118
Anexo 10.1 Guía-taller «relatoría».....	119
Anexo 11 Guía de la crónica periodística de la estudiante Evelyn Giselle Álvarez Cornejo.....	120
Anexo 12. Guía de la crónica periodística del estudiante Juan Esteban Álvarez Vergel.....	135
Anexo 13. Guía de la crónica periodística de la estudiante Desireth Alexandra Martínez Quevedo.....	145
Anexo 14. Guía de la crónica periodística de la estudiante Samanta Castro Royero.....	157
Anexo 15. Guía de la crónica periodística del estudiante Ciro Andrés Parada Devia.....	164
Anexo 16. Diagnóstico sobre la competencia de comprensión e interpretación textual (formulario de Google) de la estudiante Luz Mariana Escorcía Hernández.....	170
Anexo 17. Resultado y análisis estadísticos de las respuestas de los estudiantes en el diagnóstico de comprensión lectora.....	181
Anexo 18. Guía sobre el ensayo de la estudiante Desireth Alexandra Martínez Quevedo.....	187
Anexo 19. Guía sobre el ensayo de la estudiante Evelyn Giselle Álvarez Cornejo.....	194
Anexo 20. Guía sobre el ensayo del estudiante Reiner Ricardo Alvernia González.....	200
Anexo 21 Guía sobre el ensayo del estudiante Ciro Andrea Parada Devia.....	206
Anexo 22 Mapas mentales de los estudiantes sobre ciertos capítulos del libro LA FIESTA DEL CHIVO de Mario Vargas Llosa.....	212

Anexo 23 Relatoría se los estudiantes Valeria Blanco, Gabriela Mora y Juan Álvarez.....	220
Evidencias fotográficas.....	223

#### TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1.....	42
Ilustración 2.....	223
Ilustración 3.....	223
Ilustración 4.....	224
Ilustración 5.....	224
Ilustración 6.....	225
Ilustración 7.....	225
Ilustración 8.....	225
Ilustración 9.....	226
Ilustración 10.....	226
Ilustración 11.....	227
Ilustración 12.....	227
Ilustración 13.....	228
Ilustración 14.....	228
Ilustración 15.....	229

## INTRODUCCIÓN

Este proyecto muestra la implementación de una estrategia en la Práctica Pedagógica II, que consiste en fortalecer y mejorar la competencia comprensiva e interpretativa en estudiantes de noveno grado y utilizar las TIC como mediación y apoyo de enseñanza para ayudar a mejorar habilidades como la interpretación para así adquirir la competencia comunicativa-lingüística, se puede ver de tal manera que ser competente es tener la capacidad de aprender, identificar situaciones problemáticas, usar lo conocido para resolverlas y seguir aprendiendo.

Cabe mencionar, que este trabajo analizará los problemas referidos a las competencias de comprensión e interpretación textual en los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Colegio Oriental N°26 de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, y los efectos del uso de una unidad didáctica con elementos digitales para así mejorar esta competencia mediante procesos metacognitivos en la modalidad virtual y aplicar las actividades diseñadas durante una serie de encuentros que permitan el avance de los estudiantes en cuanto a su comprensión lectora mediante herramientas digitales. Para ello, en una primera acción se realiza una caracterización académica de este nivel mediante un diagnóstico, cuyo objetivo principal es conocer los hábitos lectores de los estudiantes, asimismo, otro diagnóstico en donde los educandos lo desarrollarán mediante las TIC y se evidenciará su nivel de comprensión lectora.

Por tanto, este proyecto verifica que las tecnologías de la información y la comunicación como estrategia de mediación y apoyo a la comprensión lectora en los procesos académicos y disciplinarios del alumnado para que entreguen resultados superiores, además de promover la razón cada vez mayor para experimentar en nuevas áreas de estudio en las que se dirige el educando y avanza lentamente de manera estructurada y pasa de un nivel de comprensión a un nivel intertextual u optimiza su capacidad.

Cabe señalar que las habilidades lingüísticas y las competencias en la lengua, desde el enfoque comunicativo y funcional del uso social del lenguaje se dividen en cuatro categorías: leer, hablar, escribir y escuchar; las cuales despejan el valor del lenguaje, el uso correcto que debemos darle, su complejidad y también crean en los individuos la necesidad de ser lectores competentes.

Por otro lado, los docentes tienen el compromiso y la misión de asegurar que los estudiantes avancen en el aprendizaje y la posesión del idioma como herramienta clave para adquirir nuevos conocimientos y la base básica de la comunicación. De hecho, el trabajo consiste en mejorar la calidad de la enseñanza de la lengua materna y restaurar el buen uso de la palabra con el fin de fortalecer el diálogo y la correcta comprensión del constructo social. No se debe olvidar por ningún motivo que la enseñanza significativa crea un aprendizaje significativo y de por vida.

Finalmente, la puesta en escena de la unidad didáctica es útil para analizar y describir en este trabajo de investigación, para plantear algunas conclusiones y sugerencias para el uso de unidades didácticas con elementos digitales para la comprensión y otros puntos relacionados.

## CAPÍTULO I

### 1. PROBLEMA

#### 1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo mejorar la comprensión e interpretación textual mediante las TIC y a través de la implementación de estrategias metacognitivas en los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Colegio Oriental N°26?

#### 1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Sin duda alguna, es claro que los estudiantes en Colombia leen, pero no todos interpretan, pocos son los que están en un nivel avanzado de comprensión textual, la gran mayoría de estos se encuentran en un nivel medio o incluso bajo. Y es un problema con el que muchos llegan hasta la educación superior, cuando en realidad se debe fortalecer la competencia de la comprensión e interpretación textual desde la básica primaria, de igual modo, se pretende corregir dichas falencias en secundaria, contrarrestándolas mediante el apoyo de las TIC y la implementación de procesos de metacognición.

Es indiscutible que la sociedad y la información han visto sus cambios más significativos en el último siglo. Gracias a la implantación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), el entorno educativo se ha visto obligado a repensar aspectos como la organización del aula, la praxis docente, los métodos de enseñanza y los métodos de evaluación de adentro hacia afuera. Todo este fenómeno de globalización sugiere también nuevos requisitos para que el educando se convierta en un sujeto competente en el uso del lenguaje y logre de manera eficiente cada uno de sus objetivos comunicativos, teniendo en cuenta aspectos

semánticos, pragmáticos, sociolingüísticos y normativos en función de lo que es la situación comunicativa.

Ahora bien, todos estos cambios a nivel mundial han hecho imperativo fortalecer la competencia lectora: «la problemática de la lectura, como decíamos, se convierte en objeto de estudio ubicado en el marco de un cambio epistemológico de las ciencias sociales y las humanidades» (Ramírez, M. 2009, p. 5) esto es más cierto cuando la competencia comunicativa surge como un nuevo método para enseñar la lengua materna en la década de 1960, demostrando un diálogo sobre la necesidad de formar lectores competentes que sean capaces de sacar conclusiones y contenido textual de su interacción con la lengua materna para «consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura» (MEN. 2006, p. 25) esto les permite comprender el texto escrito como fuente de conocimiento y medio de información independientemente de factores contextuales, económicos, sociales o geográficos, lo que hace de la lectura una de las actividades académicas y culturales más importantes que preparan la asignatura en su relación con el mundo le rodea y le permite una configuración constante de tu estructura cognitiva.

Partiendo de esta referencia, este estudio busca mejorar significativamente las dificultades en el noveno grado de la Institución Educativa Colegio Oriental N°26, a partir de los resultados de una prueba de diagnóstico diseñada para evaluar los cinco ejes principales de la Lengua Castellana. A partir de los datos de esta evaluación se puede confirmar que el eje que identificó los mayores problemas fue el referenciado en comprensión lectora, llevando a los estudiantes a un nivel literal impidiéndoles obtener una comprensión global para dominar los textos académicos propuestos, intenta formar lectores que «hagan uso también de sus



conocimientos previos y de sus recursos cognitivos para establecer anticipaciones sobre el contenido del texto» (Gómez, J. 2011, p. 3) además de percibir contenido implícito como las intenciones del autor y las ideologías subyacentes.

El Ministerio de Educación Nacional ha utilizado una serie de herramientas para fortalecer los procesos de lectura y escritura en todas las instituciones educativas. Por este motivo, se han elaborado los Estándares Básicos de Competencia (2006) para algunas áreas, incluida la asignatura de Lengua Castellana, en el que se revela la necesidad de mejorar la comunicación y las habilidades comprensivas de los estudiantes, porque cada estudiante debe ser capaz de interactuar con el texto desde unas perspectivas diferentes: crítica, argumentativa, y reflexiva, según el nivel escolar y el nivel cognitivo. Por lo tanto, mediante las TIC se pueden afianzar procesos de metacognición para promover los hábitos de lectura y mejorar dicha competencia.

Cabe aclarar que es importante que la Institución Educativa Colegio Oriental N°26 explore dos consideraciones: Primeramente, cuando se cumplen las condiciones suficientes y esenciales (incluyendo estrategias cognitivas, metacognitivas, socioculturales) para asegurar la comprensión del texto crítica y reflexiva. En segundo lugar, las instituciones educativas deben cumplir con los estándares y es por ello por lo que los educadores deben usarlos en teoría e implementarlos en el aula, con el objetivo de encontrar una didáctica que empodere tanto a los docentes como al estudiantado en la mejora de los estándares de lectura y procesos de escritura; en la medida en que haya maestros bien capacitados, es posible que haya estudiantes competentes para escribir y leer.

Sin embargo, se plantea que es necesaria una renovación educativa en el uso de las TIC para fortalecer los aprendizajes entre los educandos de todos los niveles escolares, ya que se deben fortalecer los procesos educativos, es decir, la admisión es para posibilitar una transversalidad curricular en el uso de las TIC.

Las TIC también están destinadas a fortalecer los procesos de lectura y escritura, ya que el uso de esta comunicación didáctica permite que los estudiantes aprendan de manera autónoma, crítica y reflexiva, tomando todos los conceptos básicos antes mencionados en la calidad de la formación y la prevención de la deserción escolar.

Se inicia así un arduo proceso de trabajo con la intención de corregir las falencias de los estudiantes para relacionarse con el contenido implícito del texto y mejorar su rendimiento académico, así como desarrollar ideas y conceptos claros de la lectura en general que les permitan convertirse unos en otros y abordar la producción escrita y desglosar cada uno de sus aspectos formales.

### 1.3 JUSTIFICACIÓN

Diferentes son las situaciones en las que la educación de un estudiante afecta su baja frecuencia de lectura y, en particular, su comprensión e interpretación del texto durante su educación. Estas razones solo pueden determinarse (debido a su diversidad) a través de estudios de casos o herramientas, que pueden encontrar las causas fundamentales de las dificultades y, por lo tanto, producir estrategias con el fin de mejorar, que puedan corregir los problemas mencionados.

La necesidad de mejorar los procesos de comprensión de textos de los educandos de noveno grado de la Institución Educativa Colegio Oriental N°26 surge de la aplicación de una prueba de diagnóstico que identifica aspectos específicos que indican una falta de afinidad entre las relaciones estudiante / texto. Además, el problema de comprensión no solo se refleja en el desarrollo de las actividades propuestas en el eje de comprensión de textos, sino que la dificultad para comprender los enunciados que componen la prueba en su totalidad es clara incluso cuando estos son claros y sobre lo solicitado en los elementos individuales.

Sin embargo, la comprensión lectora como actividad cognitiva y educativa necesita fortalecerse desde todas las áreas de conocimiento con las que el alumno se relaciona en su formación académica, por lo que se relaciona directamente con el uso común y no con el lenguaje. tarea específica de solo lectura.

Es necesario el uso de las TIC en los encuentros pedagógicos debido a la coyuntura de la pandemia, para así tener un acompañamiento con los estudiantes en su proceso de formación mediante estrategias apoyadas por la integración de herramientas virtuales que estimulen los distintos estilos de aprendizaje, y con ellos se apoya el desarrollo de las habilidades lectoras, esta comprensión textual es una habilidad que debe fortalecerse en la virtualidad en estos tiempos de pandemia, para que así los educandos funcionen y presenten en su vida estudiantil pruebas que se utilizan interna y externamente.

Ahora bien, con el desarrollo de la propuesta de investigación, la población objeto debe tener ahora la oportunidad de concluir relaciones más complejas con los valores medidos diarios y entender la lectura como un proceso controlable que puede fortalecerse apoyándose mutuamente con actividades que lo complementen. Para ello, en cada sesión se diseñan

actividades a realizar antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura para generar predicciones, conclusiones y reflexiones sobre las lecturas que serán seguidas por las propuestas por la institución en el plan de clase que el horario escolar actual y que a su vez permite alcanzar los objetivos marcados en el proyecto.

Por tanto, es imperativo fortalecer los procesos de decodificación, interpretación y comprensión del texto con el fin de formar a los alumnos que serán capaces de descubrir información a través de la lectura, independientemente del formato o plataforma en la que se encuentre. nos encontramos en un mundo donde la información es cada vez más fácil de obtener en todos los sectores de la sociedad y entender que a cada uno de ellos hay que decirle que las actividades relacionadas con la metacognición se dirigen a poblaciones de diferentes edades desde la escuela primaria hasta la secundaria. Aplicable, en la medida en que sea necesario, es un control y seguimiento de algo que ocurre directamente en la mente del sujeto.

Para lograr dicha finalidad, se propone un proyecto que utilice estrategias metacognitivas mediante las TIC, permitiendo corregir las dificultades antes mencionadas, anticipándose a dificultades futuras, el riesgo que no solo permitirá el proceso de lectura de los miembros de la población seleccionada, sino también el poner a prueba las destrezas y habilidades del docente en relación a la enseñanza de estrategias educativas, evaluando y desarrollando contenidos y temas, y contribuyendo no solo al desarrollo y fortalecimiento del desempeño en el establecimiento educativo, sino también a la formación de una sociedad más competente y receptiva de la sociedad actual y la forma en que se prepara en la que la información se infiltra en todos los ámbitos de la vida. Asimismo, debe dejarse una valiosa referencia para la comunidad académica, que puede servir como punto de partida para posteriores procesos de investigación.

## 1.4 OBJETIVOS

### 1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar la competencia de comprensión e interpretación textual en los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Colegio Oriental N°26 mediante la implementación de procesos metacognitivos, a través de las TIC como herramienta pedagógica

### 1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Analizar los problemas referidos a las competencias de comprensión e interpretación textual en los estudiantes de grado noveno
- ❖ Implementar procesos metacognitivos en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa Colegio Oriental N°26 para el fortalecimiento de la comprensión lectora
- ❖ Establecer herramientas digitales que permitan el avance de los estudiantes en cuanto al fortalecimiento de su comprensión e interpretación textual

## CAPÍTULO 2

### 2. MARCO DE REFERENCIA

#### 2.1 ANTECEDENTES

Se realizó una revisión bibliográfica de experiencias y teorías similares sobre este tema (metacognición, comprensión e interpretación textual y TIC), de la cual se concluyó que la alternativa preferida para fortalecer la comprensión de contenidos escritos es el diseño y aplicación de una unidad didáctica en la que deberían incluirse las TIC.

##### 2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES:

Se encontró en México la investigación de **Ana Inírida Suárez Cárdenas, Claudia Yaneth Pérez Rodríguez, María Marleny Vergara Castaño y Víctor Hugo Alférez Jiménez (2015)** titulada “Desarrollo de la lectoescritura mediante TIC y recursos educativos abiertos”, realizada en la Universidad de Guadalajara. Y emancipan La innovación en los entornos de aprendizaje para mejorar la calidad de la educación y nos permite estar a la vanguardia de la evolución constante de la sociedad. La investigación presentada aquí incluye el desarrollo de habilidades de lectura y escritura y procesamiento de información a través de Recursos Educativos Abiertos (REA). El propósito del estudio fue poner en práctica algunos REA de lectura y escritura a través de herramientas tecnológicas que hacen que el alumno procese la información. Metodológicamente, se aplicó investigación mixta desde el enfoque cualitativo y cuantitativo; La muestra estuvo conformada por cuatro docentes, 24 educandos y 24 padres de familia del tercer grado de la escuela primaria. Los resultados mostraron que las TIC desarrollan habilidades de alfabetización y motivan a los educandos a aprender. Estas habilidades se consideran la base para el aprendizaje en las diversas disciplinas del conocimiento. Este documento sirve como soporte para el estudio de la cuestión planteada, ya que nos brinda una

gran cantidad de datos relevantes sobre el concepto de nuestro objeto de estudio, y la relación que tiene con este proyecto es que ambos refuerzan la necesidad de formar un estudiante que sea capaz de mejorar sus habilidades de comprensión lectora.

Seguida en México, la investigación de **Julio Cabero Almenara, Rocío Piñero Virués y Miguel María Reyes Rebollo (2018)** titulada “Material educativo multimedia para el aumento de estrategias metacognitivas de comprensión lectora”, realizada en la Universidad Nacional Autónoma de México, se presenta el diseño, aplicación y evaluación de un material didáctico tecnológico, cuyo propósito es mejorar las estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de tercer ciclo de educación básica con dificultades en el proceso de lectura. Este estudio se basa en una base teórica que se centra en considerar la diversidad, la metacognición lectora, las discapacidades de aprendizaje y las TIC. La metodología establecida fue un diseño experimental en una muestra de 274 estudiantes de entre 10 y 12 años. Se conformó un grupo de control y un grupo de prueba para poder realizar un contraste pretest-postest con tres cuestionarios sobre las variables propuestas con el fin de analizar los datos y conocer los resultados. El material ha sido validado y se han obtenido resultados significativos; ha sido bien recibido por estudiantes y profesores ya que la lectura y las TIC son habilidades fundamentales en la sociedad actual. Dicho documento tiene relación con el proyecto presente porque éste realiza operaciones y el seguimiento puesto en práctica de las actividades planificadas en la fase proactiva.

Por otro lado, en México la investigación de las autoras **Silvia Concepción Acosta Velázquez y Elba Mariana Pedraza Amador (2016)** titulada “Utilidad de las TIC para el desarrollo de la competencia lectora y fomento a la lectura en la universidad”, realizada en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, y presenta los resultados de un estudio destinado

a sacar conclusiones sobre los beneficios del uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para promover la lectura y desarrollar la comprensión lectora entre estudiantes universitarios de una institución pública mexicana. Suponiendo que los jóvenes universitarios extraen información de los sitios web utilizando enlaces de navegación sin preocuparse por la lectura, tomando como referencia estudios previos que indiquen baja motivación lectora, ausencia de hábitos de lectura y un nivel de comprensión lectora por debajo de los requisitos para la educación superior y el uso de Tecnología para Actividades Sociales y Recreativas, se realizó un programa de lectura para estudiantes de primer año con actividades diseñadas para dispositivos móviles, con lecturas mediante códigos de respuesta instantánea (QR por sus siglas en inglés). Asumiendo el desarrollo de las TIC y su inmersión en el campo académico, se analizan los cambios en la práctica lectora de los estudiantes universitarios, asumiendo que estos son un instrumento del proceso de enseñanza-aprendizaje y representan una alternativa a la promoción de la lectura TIC. Los resultados sugieren una propuesta pedagógica basada en el método de enseñanza directa, la aplicación de estrategias de lectura (Solé, 2006), estrategias cognitivas para el procesamiento de la información (Kabalen & De Sánchez, 2005) y el uso de las TIC con el objetivo de estimular el interés por la lectura, crear hábitos de lectura y contribuir al desarrollo de las habilidades lectoras, considerando en el futuro el desarrollo de aplicaciones para apoyar la lectura con actividades de ocio más atractivas para los estudiantes. Ambos proyectos tienen similitud así uno sea para el fortalecimiento de la comprensión lectora de estudiantes universitarios y el otro para estudiantes de básica secundaria, porque los dos tienen un objetivo el cual es potenciar dicha competencia de una manera educativa e innovadora.

#### 2.1.2 ANTECEDENTE NACIONAL:



En Colombia, la investigación de **Oscar Julián Montoya Álvarez, Marcela Georgina Gómez Zermeño y Nancy Janett García Vázquez (2016)** titulada “Estrategias para mejorar la comprensión lectora a través de las TIC”, realizada en la Universidad de Córdoba, este estudio explora la efectividad del modelo B-learning para ayudar a fortalecer la comprensión lectora de estudiantes de sexto grado en una institución colombiana. Se utilizó un curso virtual en la plataforma Moodle como herramienta didáctica y se implementó una estrategia de lectura en tres momentos: lectura en voz alta, lectura y revisión. Los resultados se comparan utilizando la prueba T-Student para una muestra dependiente a través de una prueba previa y una prueba posterior que se aplican a un grupo de prueba. Los resultados mostraron los efectos positivos sobre el grupo experimental utilizando el recurso educativo. Y en definitiva tiene rotunda relación con este proyecto porque afianzan ambos las TIC como herramienta didáctica.

Asimismo, la investigación de **Erika Sofía Jiménez Arévalo (2015)** titulada “Estrategias Para el Mejoramiento de la Comprensión Lectora en Estudiantes de Grado Décimo en el Gimnasio Pascal”, realizada en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, revela el progreso de dicho proyecto en donde tiene como objetivo resolver las dificultades encontradas en el aula relacionadas con el proceso de comprensión lectora, y se basa en la metacognición para los estudiantes y sus estilos de aprendizaje. En el desarrollo de este documento, se descubre la contextualización de los educandos y los problemas encontrados en situaciones específicas. Estos problemas giran en torno al proceso de comprensión lectora, interrogantes y el objetivo de orientar el proceso de investigación, a partir de esto, se propone un marco teórico, una propuesta metodológica basada en la metacognición para mejorar la capacidad de comprensión lectora de los estudiantes y finalmente, se entregan estrategias y métodos analíticos efectivos para dar soluciones a la enseñanza de la comprensión lectora. Ambos proyectos tienen relación en lo que

afianzan porque mantienen objetos de estudio similares y básicamente tienen el mismo fin, fortalecer la competencia comprensiva e interpretativa mediante los procesos de metacognición.

Por otro lado, **Eduardo Menjívar Valencia (2016)** es el autor de “Fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora en estudiantes con necesidades educativas transitorias a través de las TIC”, realizada en la Universidad Don Bosco. En este proyecto el colombiano estipuló que los resultados descritos son de una investigación que se desarrolló en la universidad Instituto Técnico Laureano Gómez, Institución educativa de Bogotá, con usando una muestra de 6 estudiantes necesidades educativas temporales (NET) de tercera clase. Dicho entorno de aprendizaje se estructuró en 3 Momentos: hablar, leer lectura literal e inferencial. La meta la investigación estaba por determinarse la contribución de un entorno del aprendizaje mediado por las TIC en Fortalecimiento de la competencia lector comunicativo. La investigación se llevó a cabo como parte del enfoque cualitativo desde una perspectiva interpretativa. El metódico diseño de Estudio de caso, hallazgos que el ambiente de aprendizaje fortaleció los procesos de lectura en tres Componentes. Este documento sirve como soporte para el estudio del tema planteado ya que nos brinda una gran cantidad de datos relevantes sobre el concepto del objeto de estudio, y la relación con este proyecto es que ambos enfatizan la alfabetización lectora comunicativa que permite a los estudiantes Brindar servicios adecuados en el entorno educativo y social. Al dar lecturas textuales e inferenciales, el objetivo es comprender las ideas principales y secundarias que transmiten los diferentes tipos de textos (descriptivos, comunicativos, expositivos, argumentativos y explicativos).

### 2.1.3 ANTECEDENTES LOCALES:

A nivel local, la investigación de **Roger Yesith Bautista Rico (2017)** titulada “El uso didáctico de las TICS en el mejoramiento de la labor didáctica en la escuela colombiana”,

realizada en la Universidad de Pamplona, contempla que el objetivo del estudio fue la utilización didáctica de las tics en el mejoramiento de la praxis didáctica en la escuela colombiana y lo fundamental de la incorporación en el campo de la educación de las tecnologías de información y comunicación (Tics). Sobre esto, se asumió la necesidad de innovar la calidad formativa donde predominan los argumentos pedagógicos y didácticos habituales. Se seleccionó el Colegio Técnico La Exhibición Pamplona, Norte de Santander, Colombia al hacer un estudio descriptivo y de campo, con el acompañamiento de dos cuestionarios: uno para docentes y otro a educandos. Se consiguió que algunos educadores diagnostican, y otros no, los saberes previos de los educandos respecto al uso de las TIC, han empleado videos, juegos e incluso internet para algunos encuentros pedagógicos; no obstante, no diversifican estos elementos. Los estudiantes eligen juegos, escritura y lectura con las Tics. Este proyecto afianza un objeto de estudio muy similar al que se plantea para la Institución Educativa Colegio Oriental N°26, básicamente ambos enfatizan las TIC como medio de apoyo para mejorar la comprensión lectora.

Seguidamente, se encontró la investigación de **Deniris Pulgar Calvo (2018)** titulada “Lectura y comprensión lectora mediante las tecnologías de la información y comunicación en educación básica”, realizada en la Institución Educativa Francisco de Paula Santander, afianzando la lectura como un rol fundamental en el desarrollo integral de los estudiantes para así fortalecer y mejorar su interpretación, comprensión y habilidades comunicativas básicas para un buen desempeño académico. El objetivo del estudio es fortalecer la lectura y la comprensión lectora a través de las TIC en la educación básica. Con un diseño metódico cualitativo bajo el modelo de investigación Acción Participativa, se utilizaron como técnicas de adquisición de datos la observación participante y un diario de campo y hubo ciento veintinueve asistentes de la Institución Educativa Francisco de Paula Santander, sede José María Córdoba. Los resultados de

la observación revelaron deficiencias en los procesos de lectura y comprensión lectora, omisión y confusión de letras, deficiencias en el lenguaje y falta de interés por la lectura, por lo que los educadores desarrollaron estrategias y herramientas pedagógicas basadas en las TIC para resolver este problema. Este proyecto tiene gran relación con el presente trabajo de grado puesto que llevan a cabo la misma herramienta pedagógica con el fin de formar educandos competentes en la Lengua Castellana y fomentar los hábitos de lectura.

Asimismo, se encontró la investigación de **Eleonora Josefa Triana Rincón (2017)** titulada “Estrategias pedagógicas mediadas por las TIC para fortalecer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de grado octavo del Colegio Andrés Bello del municipio de Cúcuta”, realizada en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, emancipando la lectura como aquella que promueve un constructo de aprendizajes. De esta manera, es necesario proponer un estudio cuyo objetivo general es: fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de octavo grado a través de estrategias pedagógicas impartidas a través de las TIC en el plantel educativo del Colegio Andrés Bello, el estudio adoptó las perspectivas de investigación acción, se desarrolló en fases: la primera fue la planificación, en la cual se diseñaron estrategias pedagógicas mediadas por las TIC, como es el caso del uso de redes sociales, el tablero digital, entre otras, la siguiente fase -acción-, se aplicaron las estrategias propuestas, luego se desarrolló la fase de observación en la cual se aceptó al no participante directo, se permitió la evaluación de las estrategias mediadas por TIC, se demostró un cambio significativo en la realidad, teniendo en cuenta que los estudiantes se interesaron por la lectura y demostraron una mejora significativa en la escritura. Los estudiantes pudieron mejorar la ortografía y la escritura. Además de promover el desarrollo de habilidades creativas, finalmente se utilizó la fase de reflexión, en la que se puede ver desde la realidad observada y su transformación que se comprueban las medidas realizadas.

Se demostró un cambio significativo en la realidad, teniendo en cuenta que los estudiantes se interesaron por la lectura y demostraron una mejora significativa en la escritura. Los estudiantes pudieron mejorar la ortografía y la escritura. Además de promover el desarrollo de habilidades creativas, finalmente se utilizó la fase de reflexión, en la que se puede ver desde la realidad observada y su transformación que se comprueban las medidas realizadas. De esta manera, podemos determinar que hay relación entre ambos trabajos porque se asemejan en el alcance que quieren lograr y fortalecer, como lo es la lectura, la pedagogía y sobre todo las competencias comunicativas.

## 2.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

El marco teórico que se genera a continuación da a conocer los conceptos que se fundamentan necesariamente para el entender el desarrollo de este proyecto.

La comprensión lectora ha sido objeto de un amplio debate teórico. Diferentes autores como (Daniel Cassany, Luna y Sanz 2000; Flavell 1980; Solé 1999; Prensky 2011; Marciales, Cabra, Castañeda, Peña, Mancipe y Gualteros 2012; Durango s.f; Barbosa 2004; entre otros) al mismo tiempo, refuerzan los aportes teóricos a la explicación y emancipan el tipo de procesamiento de la información que maneja el sistema cognitivo al leer unidades lingüístico-comunicativas, los llamados textos. En general, la comprensión de textos es un proceso de alto nivel del cual el agente es el sujeto cognitivo con todos sus recursos, mecanismos y procesos. Están involucrados varios procesos complejos, por ejemplo, el análisis de relaciones causa-efecto, predicciones y conclusiones causales. Y cómo esto se puede desarrollar a través de las TIC para ayudar a mejorar esta competencia comprensiva e interpretativa de los textos.

En el presente marco afianza la conceptualización respecto a las competencias lectoras y la lectura digital, las estrategias de lectura, asimismo determina lo correspondiente a los nativos

digitales y los nativos inmigrantes digitales, la comprensión lectora y los ambientes virtuales de aprendizaje, así como también las tecnologías de la información y la comunicación, competencias de las TIC en estudiantes, la lectura y la comprensión lectora, e igualmente, la metacognición.

### 2.2.1 COMPETENCIAS LECTORAS Y LA LECTURA DIGITAL

La comprensión lectora tiene prioridad en las competencias requeridas por la sociedad del conocimiento. Una de las nuevas ideas sobre el texto y la lectura es la que plantea (Gutiérrez, E., 2013, s.p.) «como la habilidad para entender las formas del lenguaje escrito requeridas por la sociedad y valoradas por el individuo, centrada principalmente en la comprensión de la transformación cultural que ha trascendido el código escrito»; para crear, distribuir y utilizar significados. Las TIC han convertido el libro en un material abierto a cualquier medio, dinamiza la lectura y varía sus posibilidades gráficas a través de adjuntos multimedia propensos al manejo intencionado del lector y análisis crítico tanto de la información contenida en el material como de su fuente de información.

Para abordar la definición de habilidades lectoras, es necesario establecer su significado; para (Chomsky, 1985, s.p.) el término competencia se define como «la capacidad y el desempeño para la interpretación», sin embargo, (Vázquez, 2001, p. 3) lo define como «la convergencia entre los conocimientos de la disciplina, las habilidades genéricas y la comunicación de las ideas». Esto significa que el concepto de competencia lectora lleva a que su significado sea interpretado a partir de la comprensión, uso y reflexión de los textos y su potencial para alcanzar metas, desarrollar conocimientos y posibilitar una participación individual, responsable y activa en la sociedad. se convierte.

El concepto de competencia lectora significa que su significado se interpreta a partir de la comprensión, uso y reflexión de los textos y su potencial para alcanzar metas, desarrollar conocimientos y posibilitar la participación individual, responsable y activa en la sociedad.

La lectura digital requiere ciertas habilidades, tanto de lectores como de escritores. Uno de ellos es el dominio de la recuperación y gestión de información, ya que de ello depende la consolidación de nuevos conocimientos sobre bases sólidas y fiables.

### 2.2.2 ESTRATEGIAS DE LECTURA

Para lograr la aproximación entre el educando y un texto como objeto de aprendizaje, se intenta crear una relación agradable en la que el hablante disfrute de esta práctica y le permita encontrar nuevas formas de entender el contenido que genera estímulos valiosos. Como lo menciona (Solé, 1999, s.p) la lectura es entendida como «el proceso de interacción entre el lector y el texto, en el cual el primero busca información de su interés y el segundo se presenta como la fuente de contenidos a ser analizada de manera crítica» Si bien este estudio no necesita realizar una investigación exhaustiva sobre las estrategias de comprensión de lectura para evaluar el valor real, sí considera las que deben implementarse para probar su efectividad en entornos virtuales como una contribución para mejorar las habilidades de lectura.

Para elegir las estrategias más adecuadas, «debe determinarse su naturaleza y clasificarse en relación con el interés del lector. Así, por ejemplo, pueden considerarse las estrategias de muestreo, predicción, inferencia, confirmación y corrección» (Goodman, 1986, s.p). Las interpretaciones importantes, la experiencia, el conocimiento previo y la comprensión del contexto del trabajo permiten a los lectores completar la información disponible mediante el razonamiento, proporcionar datos y elementos que no se presentan literalmente y proporcionar una comprensión global del texto para identificar errores y desventajas.

### 2.2.3 LOS NATIVOS DIGITALES Y LOS NATIVOS INMIGRANTES DIGITALES

La definición de nativos digitales (ND) es relativamente nueva. Teniendo en cuenta que «Los estudiantes de hoy son hablantes nativos del lenguaje digital de los computadores, los videojuegos y la Internet” (Prensky, 2001, citado en Cabra & Marciales, 2008, p. 324)», Lo mejor era llamarlos nativos digitales (ND). Los alumnos que son un poco mayores y no nacieron con esta saturación tecnológica, pero tuvieron que adaptarse, se denominan inmigrantes digitales (ID) porque su proceso de socialización en este entorno difiere del del hablante nativo puro. En ese sentido, (Rodríguez, 2011, p. 2) argumenta lo siguiente:

[...] los inmigrantes digitales, [son] los individuos que no nacieron en el mundo digital se encontraron con los adelantos tecnológicos y los empezaron a adoptar, aprendieron a usarlos –unos mejor que otros–; ellos, están acostumbrados a los medios tradicionales, los cuales no ofrecían mayores posibilidades de intercambio

Los términos ND e ID se refieren a otros dos que se utilizan ampliamente en la actualidad: la generación de redes, entendida como la primera generación que crece con la tecnología digital a su alrededor, y los millennials, jóvenes que usan la tecnología no solo para el trabajo o para utilizar la educación laboral, pero para su propia comodidad y cómo construir relaciones sociales. Los estudios de ambos -nativos digitales e inmigrantes digitales- se centran en las habilidades requeridas para el acceso y utilidad de fuentes de información o recursos virtuales y la familiaridad con el uso de las TIC, por lo cual nos mencionan (Eagleton, Guinee & Langlais, 2003; Rowlands, Nicholas, Williams & Huntington, 2008):



Incluso ciertas expresiones han cobrado fuerza por parte de los adultos para enfatizar los cambios generacionales. Así, muchos de ellos acuden con frecuencia a expresiones como “alfabetas tecnológicos”, “es que tienen el chip incorporado”, o que son “nativos digitales”. Estas expresiones cada día toman mayor fuerza e intentan caracterizar a toda una generación. No solamente se plantean como lugares comunes que intentan establecer y marcar distancias generacionales con aquellos que nacieron al comenzar la década de los noventa del siglo pasado, sino que, además, quieren resaltar la existencia de unas habilidades especiales que parecen ir a tono con las demandas de la época y la sociedad de la información (Marciales, Cabra, Castañeda, Peña, Mancipe & Gualteros, 2012, p. 155).

En el caso de los ID, tienden a ser más antiguos que los ND porque son una generación que no nació incrustada en la tecnología digital. Si bien la diferencia entre ID y ND está marcada principalmente por la brecha generacional, es decir, el hecho de que hayan nacido en décadas distintas es posible que los inmigrantes digitales se incorporen más al mundo de la tecnología y se acoplen en colonos digitales, la cual es categoría intermedia entre ID y ND en sí.

### *Características de los ID*

Los ID son más lentos para la adquisición de conocimiento digital, siempre con acento en el pasado. Las identificaciones a menudo se inician desde la práctica para luego adoptar la teoría. Según Prensky (2011), otras características son:

- ❖ Los ID no son muy receptivos a las habilidades que los ND han adquirido a través de la práctica. Por tanto, prefieren alejarse de lo tecnológicamente conocido y desde allí explorar pacientemente lo desconocido.
- ❖ Se le presentará e instruirá en la tecnología de forma lenta y constante.
- ❖ Desconfían de los procesos de aprendizaje divertidos y divertidos. Sienten que la forma en que han aprendido no está desactualizada, es lenta y estructurada. Esto complica el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ❖ Argumentan que si alguien no quiere aprender es por falta de motivación intrínseca, no porque el método que está utilizando sea incorrecto.

#### 2.2.4 LA COMPRESIÓN LECTORA Y LOS AMBIENTES VIRTUALES DE APRENDIZAJE

Como se mencionó anteriormente, las TIC han cambiado varios aspectos de la forma en que las personas leen y comprenden el texto. Esto ha permitido la creación de nuevos espacios de enseñanza y aprendizaje muy diferentes a los tradicionales. Uno de ellos es el ambiente virtual de aprendizaje (AVA), también conocido como entorno virtual de aprendizaje.

Un AVA es básicamente un espacio educativo en línea. Esta connotación le confiere una característica especial: permiten distanciar el espacio y el tiempo para aprender mediante el uso de la tecnología digital y un sistema educativo adecuado para su construcción. (Barbosa, 2004; Mendoza & Galvis, 1999). Un AVA es el:

[...] espacio físico donde las nuevas tecnologías tales como los sistemas Satelitales, el Internet, los multimedia, y la televisión interactiva entre otros, se han potencializado rebasando al entorno escolar tradicional que favorece al conocimiento y a la apropiación

de contenidos, experiencias y procesos pedagógico-comunicacionales (Ávila & Bosco, 2001, p. 1-2).

Los AVA son innovación de tecnología educativa que, aunque compleja, brinda oportunidades de enseñanza integral y global mediante la educación digital, ya que están vinculadas a las TIC. Se basan en el socio-constructivismo, una tendencia educativa que ve a los AVA como lugares ideales para generar y aprender nuevos conocimientos.

### 2.2.5 LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

En la denominada sociedad de la información y el conocimiento han germinado y puesto a disposición del público innumerables datos sobre cada una de las ramas del conocimiento que se han integrado entre sí, la parte del conocimiento. Población a través de una compleja red tecnológica en la que las personas están activas en el siglo XXI. En otras palabras, la tecnología ha facilitado la creación, adquisición y difusión real del conocimiento producido.

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) son el corolario de este abundante cúmulo de datos que se inició en el siglo XX, aunque su auge se inició en la década de los noventa. Para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2005, p.1):

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) constituyen un conjunto de instrumentos cada vez más eficaces para crear y difundir el conocimiento, así como para aprovecharlo en común. Para el éxito de las personas en la vida, las competencias en la utilización de la informática son tan esenciales como los conocimientos básicos en lectura, escritura y cálculo.

Mediante la creación y uso de estos instrumentos tecnológicos, la sociedad actual se enfrenta a cambios estructurales independientemente de su nivel de desarrollo. La adaptación a

los nuevos sistemas tecnológicos fue más fácil para las sociedades desarrolladas. Para los subdesarrollados, resulta que la tecnología es una avalancha para la que no están preparados, en parte debido a sistemas obsoletos de producción y distribución de conocimiento:

El resultado neto de este enorme contraste es que la amplia brecha social, económica y tecnológica entre estos dos tipos de sociedades resulta cada vez mayor, lo cual es especialmente grave en un mundo cada vez más globalizado e interdependiente, como el actual (Casas, 1997, citado en Domínguez, 2009, p. 148).

De hecho, las TIC no solo se consideran una herramienta importante para llenar la brecha de conocimiento del mundo, sino que también pueden resolver la desigualdad social y económica.

Por tanto, las TIC son beneficiosas tanto para los educandos como para los profesores porque:

- ❖ Refuerzan el proceso de enseñanza de la escuela y rompieron el plan docente tradicional.
- ❖ Son una especie de recursos tecnológicos, que se han vuelto cada vez más comunes en la nueva generación y se han convertido en algo natural. Teniendo en cuenta que los docentes tengan presentes y comprendan sus métodos para trabajar, los profesores pueden efectuarlos para enriquecer y afianzar el ambiente de aprendizaje.

#### 2.2.6 COMPETENCIAS DE LAS TIC EN ESTUDIANTES

El uso de las TIC por parte de los estudiantes requiere el dominio de una serie de competencias que les permitan ser mejor utilizadas. Por competencias se entiende «[...] una característica subyacente en un individuo que está causalmente relacionada a un estándar de efectividad y/o a una performance superior en un trabajo o situación» (Alles, 2002); para el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2013) una competencia es un conjunto de

conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, socioafectivas y psicomotoras que, cuando se utilizan correctamente, contribuyen a la ejecución flexible, eficaz y eficaz de una tarea de manera coherente.

De manera similar, en 2016 la Sociedad Internacional para la Tecnología en la Educación (ISTE, bajo su nombre en inglés) redefinió los estándares y competencias que los estudiantes necesitan desarrollar para el uso adecuado de las TIC, que ha estado vigente desde la institución de 2007. es necesario enfatizar estas competencias en los estudiantes para que puedan interactuar de manera eficiente con el mundo digital. Estas competencias son:

- ❖ Aprendizaje empoderado. Los estudiantes utilizan la tecnología para su desempeño proactivo en sus éxitos de aprendizaje.
- ❖ Construcción de conocimiento. Los estudiantes tienen una amplia variedad de recursos tecnológicos que utilizan de manera crítica para producir conocimiento, crear formas creativas de desarrollarlo y brindar experiencias de aprendizaje significativas para ellos y sus compañeros.
- ❖ Diseño innovador. Los estudiantes usan una variedad de herramientas tecnológicas para identificar y resolver problemas de manera creativa.
- ❖ Pensamiento asistido por computadora. Los estudiantes emplean y desarrollan estrategias para comprender y resolver problemas en formas que hacen uso de la tecnología.
- ❖ Comunicación creativa. Los estudiantes comunican y expresan una variedad de ideas de manera clara y creativa utilizando plataformas, herramientas, estilos y formatos digitales de acuerdo con los objetivos de aprendizaje.

- ❖ Colaboración global. Los estudiantes usan herramientas digitales para ampliar sus perspectivas y enriquecer su aprendizaje al colaborar con otros educandos y trabajar de manera efectiva en equipos locales y globales.

### 2.2.7 LA LECTURA Y LA COMPRESIÓN LECTORA

Las TIC propuestas en este trabajo han cambiado la comprensión de la lectura. Por muchos cambios que haya, la lectura tiene sus propios parámetros independientemente de las herramientas que se utilicen para su difusión o comprensión. Según la Unesco (2009), una de las autoridades más importantes del mundo, las teorías actuales sobre la lectura incluyen diversos procesos que se dividen en dos tipos: lingüísticos, en términos de significado, sintaxis, vocabulario, forma de texto o letras, y extralingüísticos, que tienen que ver con la situación de la comunicación, el objeto con el que se relaciona el texto o la forma en que se maneja la información.

La comprensión lectora de esta manera es un proceso complejo que involucra el uso consciente o inconsciente de estrategias de resolución de problemas, es decir, reconstruir el significado que el autor está tratando de comunicar. Para ello, se utilizan estructuras esquemáticas de conocimiento lingüístico y extralingüístico para formular hipótesis que son verificadas o rechazadas mediante la implementación de diversas estrategias lógicas y pragmáticas. (de Pelekais, Aguirre & Pelekais, 2016).

Si bien la comprensión lectora del sujeto proviene de la información que sugiere el mismo texto, se enriquece con las interpretaciones, inferencias e integraciones del lector que quiere comprender lo que el autor quiere comunicar pero que suele ir más allá de ese mensaje. De esta forma, el modelo de interpretación que crea el lector está determinado por sus intereses, actitudes o conocimientos previos, por el texto, es decir, las intenciones del autor, y por el

contexto, que se entiende como las demandas o necesidades que lo motivaron. Lector para leer. La lectura y la comprensión son, por tanto, una actividad interactiva. (De Vega, 1986, citado en Díaz-Barriga & Hernández, 2001), y tiene varios niveles en su comprensión.

#### 2.2.7.1 NIVELES DE LECTURA

Los niveles de lectura presentados a continuación, elaborados por Strang (1965), Jenkinson (1976) y Smith (1965, 1976, 1989, citados en Gordillo & Florez, 2009), fueron el referente para evaluar la comprensión lectora en países como España y Colombia. Aunque PISA sugiere 5 niveles diferentes, estos 3 son necesarios para contextualizar la forma en que tradicionalmente se ha evaluado la comprensión lectora en el país.

#### 2.2.7.2 LECTURA LITERAL

La lectura literal tiene que ver con la comprensión de las ideas que aparecen explícitamente en el texto, así como la información sobre los personajes, situaciones, tiempos y lugares donde ocurren los hechos. Este nivel de lectura es indicativo y el primer acercamiento a un texto. Es un nivel primario de comprensión donde el significado del texto puede entenderse o entenderse de manera concreta usando un diccionario. No hay motivos ocultos o interpretaciones de códigos. Es una lectura práctica de memoria dada del texto al lector y del lector al texto.

#### 2.2.7.3 LECTURA INFERENCIAL

La lectura inferencial se entiende como un nivel de comprensión en el que se superan los baches o lagunas que aparecen en cualquier proceso de lectura y que incluye la capacidad para comprender un nuevo elemento a partir de significados de los otros elementos literales. Es una habilidad necesaria para desarrollar la autonomía lectora. (Cassany, Luna & Sanz, 2009). Para el lector, es una habilidad para hacer inferencias que evoluciona con el tiempo:

La capacidad de inferir evoluciona gradualmente; sin embargo, ella podría desarrollarse mucho más si los profesores formularan un mayor número de preguntas inferenciales. El nivel de comprensión de un texto se revela a través del tipo de inferencias que realiza el lector. Cuando los alumnos toman conciencia de este proceso, progresan significativamente en la construcción del significado (Jouini, 2005, p. 103).

Un lector con una gran capacidad de inferencia es capaz de elaborar interpretaciones, suposiciones e hipótesis no solo a partir de la información literal del texto, sino también de lo implícito e incluso con intuiciones y experiencias personales.

#### 2.2.7.4 LECTURA CRÍTICA

Es el nivel de lectura deseado en la academia, especialmente en la universidad. Requiere el uso de estrategias superiores y se aplica a todos los textos. Si bien ambos niveles de lectura pueden ocurrir espontáneamente en el lector, la lectura crítica requiere entrenamiento: «[...] esta forma de lectura se puede aplicar a todos los textos, pero con preferencia a las correspondientes a los géneros científicos, académicos, ensayísticos, forenses, legales y periodísticos» (García, 2013, p. 156).

Es precisamente en este tipo de lecturas donde se encuentran los problemas de comprensión, ya que la mala comprensión generalmente se relaciona con algún tipo de lectura acrítica, que casi siempre se hace para obtener información directa sobre un evento o contenido sin prestar mucha atención al mismo. Este proceso generalmente se entiende como una interpretación externa del texto (Cassany, 2003, p. 117):

Es un tipo complejo de lectura —el que exige niveles más altos de comprensión—; requiere los planos previos de comprensión (literal, inferencias, intenciones, entre otros)



del texto, y exige una suerte de respuesta personal externa del lector frente al texto (frente a su contenido, intención, punto de vista, entre otros).

De este modo, podemos conceptualizar que es aquella lectura que se hace de forma analítica. Esto significa que además de comprender los enunciados de un texto dado, se intenta analizar lo que se expresa para verificar sus aciertos, errores y la forma en que se presenta la información.

### 2.2.8 METACOGNICIÓN

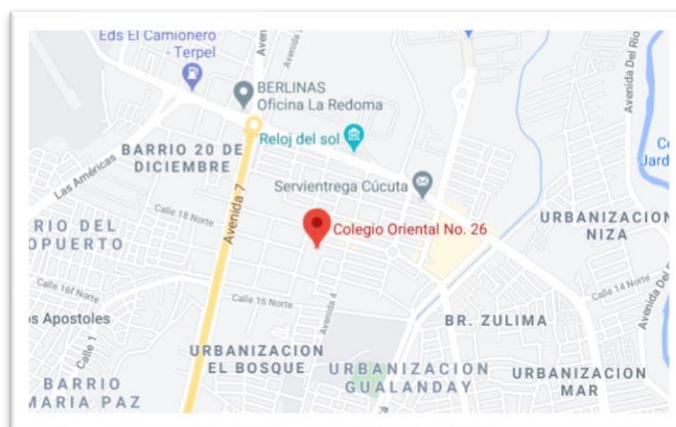
La metacognición es uno de los campos de investigación que más ha contribuido a moldear el aprendizaje y orientar nuevos conceptos. A medida que se impone el concepto constructivista de aprendizaje, cada vez se atribuyen más roles a la conciencia del sujeto y al ajuste que ejerce sobre el autoaprendizaje. Según Flavell (1976) (citado en Osses y Jaramillo, 2008, p.191): «la metacognición es el conocimiento que cada persona tiene respecto de sus propios procesos y productos cognitivos o algún aspecto que se relacione con ellos». Como tal también se puede entender como la regulación de estos procesos y la supervisión continua de la organización, estos procesos se relacionan con el proceso cognitivo, para buscar un propósito específico. En los últimos años, el término se ha entendido como la comprensión de las personas sobre las funciones cognitivas.

### 2.3 MARCO CONTEXTUAL

**Tabla 1:** Información de la Institución Educativa

<b>NOMBRE</b>		Institución Educativa Colegio Oriental N°26	
<b>ENTIDAD TERRITORIAL</b>		Municipio de Cúcuta	
<b>E-MAIL</b>		<a href="mailto:coloriental26@semcucuta.gov.co">coloriental26@semcucuta.gov.co</a>	
<b>PAGINA WEB</b>	<a href="http://www.coloriental26.edu.co">www.coloriental26.edu.co</a>	<b>JORNADAS</b>	Mañana y tarde
<b>CÓDIGO DANE</b>	154001004295	<b>TELÉFONO</b>	5819047
<b>NIT</b>	43729	<b>CÓDIGO ICFES</b>	13723
<b>DIRECCIÓN</b>		Calle 19A # 4-89 Urbanización Prados del Norte, Cúcuta	
<b>NIVELES DE EDUCACIÓN:</b>		Preescolar, Básica Primaria con los grados 1° a 5° Básica Secundaria con los grados 6° a 9° Media con los grados 10° y 11°	
<b>NATURALEZA</b>	Oficial	<b>ESPECIALIDAD</b>	Académica
<b>CARÁCTER</b>	No aplica	<b>CALENDARIO</b>	A
<b>ZONA</b>	Urbana	<b>GÉNERO</b>	Mixto

**Ilustración 1:** Mapa de ubicación a la institución educativa



*Fuente: Google maps 1*

En lo que a este año se refiere, Colombia y todos los demás países del mundo han transformado su educación presencial en aulas digitales, cuyo propósito no es solo cumplir con el distanciamiento social obligatorio, sino también reducir la posibilidad de nuevas infecciones a gran escala de Covid-19. La Organización Mundial de la Salud lo define como una enfermedad infecciosa causada por un coronavirus. Este coronavirus es un brote que estalló en Wuhan, China, provocando síntomas como fiebre, tos seca, fatiga, entre otros. Esta enfermedad afecta gravemente a los de la tercera edad o personas con patologías y enfermedades pulmonares, cardíacas, personas diabéticas o con cáncer.

Teniendo en cuenta las coyunturas de bioseguridad, el estado ha establecido distanciamiento social selectivo para la población colombiana, es decir, ya no se realiza una cuarentena restringida la implementación del distanciamiento social obligatorio, sin embargo, los sectores comerciales y todas las entidades tanto públicas como privadas mantienen los cuidados necesarios debido a la bioseguridad que se debe efectuar. Por otro lado, las instituciones educativas siguen cerradas, se siguen trabajando desde casa a través de planes estratégicos establecidos en cada institución desde que el año escolar se ve afectado por dicha pandemia mundial. De esta manera, se mantendrá esta modalidad de aula digital el año entrante hasta nuevo aviso con respecto a lo que sugiere la OMS y el estado.

Por ello, al igual que otras instituciones de la ciudad de San José de Cúcuta, la Institución Educativa Colegio Oriental N°26 también maneja la modalidad virtual, los docentes y administradores, al igual que los estudiantes, hacen su trabajo en casa como en otros países y continentes; para que puedan difundir conocimientos y evaluarlo de la misma manera, deben utilizar herramientas técnicas para conectarse y culminar el curso escolar.

Esta institución incluye una educación integral, de alta calidad y pertinente con el desarrollo de las inteligencias junto con los conocimientos en la gestión de la TIC, mediante la cual se forman estudiantes comprometidos con el desarrollo personal, el de su familia y la sociedad. Es un instituto con las puertas abiertas a la comunidad desde el grado preescolar hasta el grado undécimo, maneja jornada mañana y tarde con una formación integral. La Institución Educativa Colegio Oriental N° 26 está ubicada en la Urbanización Prados Norte, dicha localidad es de aproximadamente 180 casas donde la fuente económica es el comercio, la mayoría de los residentes del sector son dueños de sus mismos negocios ya que están ubicados en sus propios hogares. La Institución se encuentra muy cercana a la zona industrial de San José de Cúcuta, la cual es reconocida por la gran variedad de corporaciones financieras, empresas, entidades privadas y oficiales, igualmente, es cercana a ciertos establecimientos educativos como el centro de Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, la Universidad de Santander y la Universidad Libre.

Como tal, la comunidad educativa afianza un estrato social medio-medio. En el grado noveno, dicha población actualmente cuenta con 16 hombres y 21 mujeres, para un total de 37 educandos. Y como es sabido, se está manejando una modalidad virtual debido a la pandemia por el COVID-19, como se mencionó anteriormente, por lo cual, los encuentros pedagógicos y el ambiente educativo ahora se ejerce por medio de la plataforma Google Meet.

La Institución tiene una creación legal reciente y nació como una institución educativa en mayo del 2004, pero su historia se remonta a 1968 cuando era una escuela. En octubre de 2001, formuló su primer P.E.I, el cual fue titulado "Con amor y alegría educamos en valores a los jóvenes del tercer milenio". Esta titulación permaneció sino hasta finales del 2002 ya que efectuó una reformulación con el fin de adaptar su quehacer pedagógico a los lineamientos curriculares

del Ministerio de Educación Nacional (MEN) y al desarrollo de las competencias, las cuales cuentan con las capacidades para el saber hacer en contexto.

Fue así, como varios referentes fueron dando paso a que la Institución debe desarrollar las inteligencias múltiples y la formación de valores, al igual que con el desarrollo cognitivo. Es así, como el nombre del P.E.I se adaptó al de *PROGRESEMOS ESTIMULANDO INTELIGENCIAS* y está acompañado del lema "Con entusiasmo y alegría, vivenciamos los valores y desarrollamos las inteligencias". De esa manera se busca brindarles a los educandos herramientas necesarias para que logren acceder a la educación superior, o incluso, se profundicen en un campo del conocimiento.

A modo de caracterizar a los educandos, estos se notan críticos, analíticos y reflexivos, impulsados a mejorar cada día de la mano de la orientación del docente, poseen buenos valores y principios; tiene buenas habilidades para construir su carácter y también son competente en habilidades de comunicación, porque las habilidades desarrolladas en esta área fueron expuestas y su creatividad e imaginación son evidentes; El docente se caracteriza por ser una persona equilibrada con una educación integral, justa y racional que comprende y acompaña a sus estudiantes en el proceso formativo, aunque se centra casi exclusivamente en el desarrollo cognitivo de los alumnos. El docente está formado a nivel pedagógico, lúdico, didáctico y emocional. De esta forma educa a través de su trabajo diario abierto al cambio. De esta manera, forman integralmente y en competencias a los estudiantes, bajo criterios de inclusión.

## 2.4 MARCO LEGAL

El referente jurídico está enmarcado y el cual define nuestra identidad, así como la constitución política de Colombia y la ley 115 de 1994 y sus decretos reglamentarios:

**La constitución política de Colombia** (Art. 10 -67-71).

**Artículo 10.** El español es el idioma oficial de Colombia. Los idiomas y dialectos de los grupos étnicos también son oficiales en su área. Las clases en comunidades con sus propias tradiciones lingüísticas serán bilingües.

**Artículo 67.** La educación es un derecho personal y un servicio público que tiene una función social; es así como se busca el acceso al conocimiento, la ciencia, la tecnología y los demás bienes y valores de la cultura.

**Artículo 71.** La búsqueda del conocimiento y la libre expresión artística. Los planes de desarrollo económico y social incluyen la promoción de la ciencia y la cultura en general. El gobierno incentivará a las personas e instituciones que desarrollen y promuevan la ciencia y la tecnología y otras manifestaciones culturales, y brindará incentivos especiales a las personas e instituciones que realicen estas actividades.

Ley 115 de 1994 y sus disposiciones legales La educación en la Carta Magna es un derecho fundamental de la niñez y la juventud y prima sobre los demás. Este derecho, que ha sido afirmado en varias ocasiones por la Corte Constitucional, es un deber real basado en la libertad de enseñanza, aprendizaje, investigación y docencia para la formación integral y facilitar el acceso al conocimiento, la ciencia y la educación. Tecnología y cultura universal, democracia, paz, pluralismo, trabajo y expresión artística y cultural del colombiano.

La Ley 115 desarrolló estos postulados constitucionales y define las metas de la educación en Colombia en las metas. Al entender la educación como un proceso de formación permanente que posibilita el desarrollo humano en todas sus dimensiones, así como la consolidación de una personalidad democrática, participativa y crítica, es decir, una persona

integral, se percibe en consecuencia un cambio profundo en las tendencias educativas hacia el siglo XXI: la educación por vida.

**Artículo 2.** Servicio educativo. El servicio educativo comprende una gama de normas legales, planes de estudio, educación por nivel y calificación, educación no formal, educación informal, instituciones educativas, instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y de ocio. recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros desglosados en procesos y estructuras para alcanzar las metas educativas.

**Artículo 4.** El Estado debe atender permanentemente los factores que promueven la calidad y mejora de la educación. En particular, garantizará la calificación y formación de los educadores, el avance de los docentes, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativas, el asesoramiento educativo y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo.

**Propósitos educativos.** La Ley 115 en su artículo 5 establece los siguientes propósitos de la educación colombiana:

**Artículo 5.** Fines educativos. Teniendo en cuenta el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrolla con los siguientes fines: El pleno desarrollo de la personalidad sin restricciones más que los impuestos por el orden jurídico en un proceso de educación integral, física, psicológica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos y los derechos ajenos.

**Artículo 20.** Objetivos generales de la educación básica. Los objetivos generales de la educación básica son:

1. Promover la educación general a través del acceso crítico y creativo a los conocimientos científicos, tecnológicos, artísticos y humanísticos y sus relaciones con la vida social y la naturaleza, para que el alumno esté preparado para un nivel educativo superior. Proceso educativo y por su vinculación con la sociedad y el trabajo.
2. Desarrollar habilidades de comunicación para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

**Artículo 21.** Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo escolar primario. Las primeras cinco (5) clases de la escuela primaria que componen el ciclo de la escuela primaria tienen los siguientes objetivos específicos:

1. Desarrollo de habilidades comunicativas básicas para la correcta lectura, comprensión, escritura, comprensión auditiva, expresión oral e impresa en español y también en lengua materna para grupos étnicos con tradición lingüística propia y favoreciendo la preferencia por la lectura.
2. Afianzar el lenguaje como medio de expresión estética.

**Artículo 23.** Áreas obligatorias y esenciales. Para lograr los objetivos de la educación básica se establecen áreas de conocimiento y formación obligatorias y básicas, que necesariamente deben ser ofrecidas de acuerdo con el currículo y el proyecto educativo institucional.

Los grupos de áreas obligatorias y esenciales que conforman al menos el 80% del plan de estudios son: Educación Natural y Ambiental, Ciencias Sociales, Historia, Geografía, Constitución Política y Democracia, Educación Artística, Educación Ética y en Valores Humanos, Educación Física, Recreación y Deportes, Educación Religiosa, Humanidades – Lengua castellana y Lenguas Extranjeras, Matemáticas, Tecnología e Informática.



Resolución 2343 de 1996, que adoptó un proyecto de lineamientos generales para los procesos curriculares del servicio de educación pública y estableció indicadores de desempeño curricular para la educación formal.

**Decreto 1290 de 2009**

Regula la evaluación de los aprendizajes y la promoción de los alumnos de los niveles básico e intermedio.

## CAPÍTULO 3

### 3. DISEÑO METODOLÓGICO

#### 3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA

##### 3.1.1 MÉTODO

Para empezar, se describe el desarrollo del método de investigación con el propósito de comprobar la efectividad de la implementación de procesos de metacognición en el desarrollo de la competencia comprensiva e interpretativa a través del uso de las TIC. La presente investigación se enmarca desde el método de investigación cualitativa, el cual involucra instrumentos como la observación, seminario alemán (debates) en donde se logra tener perspectivas de la oratoria y comprensión lectora de los estudiantes que se emergen en este proyecto y sus productos.

Por tanto, en la investigación cualitativa se desarrollan procesos esencialmente en términos descriptivos que interpretan acciones, el lenguaje como tal, así como también hechos funcionales y los correlaciona con el contexto social más amplio. De esta manera, la implementación de procesos metacognitivos como herramienta de apoyo mediante las TIC tiene como objetivo ayudar al estudiante de noveno grado a mejorar su comprensión e interpretación textual para un acto de comunicación asertiva. Y partiendo de una rúbrica que tiene en cuenta determinados aspectos de la comprensión lectora, se analizará el alcance de la propuesta.

##### 3.1.2 METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta el método de investigación cualitativa anterior, se deriva entonces el enfoque cualitativo en el que se desarrolla el presente proyecto. Esta metodología cualitativa se

entiende como el estudio del ser humano desde su contexto, sus conceptos, aspectos personales, esfuerzos, creencias, entre otros. Como tal, muestra el lado humanista de la investigación. Dicha metodología pretende buscar teorías que posteriormente se pueden desarrollar y confirmar hipótesis generadas inductivamente o enunciados causales que se adaptan a los datos y constructos generados es entonces posible reconocer a los estudiantes a partir de la revisión documental, lo que abre la posibilidad de desarrollar una estrategia metodológica de la que no solo se beneficia el cuerpo docente, sino también el estudiantado y en desarrollo, el progreso en su proceso académico será eficaz y evidente.

Siendo así, es desde este punto de vista que existe la perspectiva de la investigación-acción, ya que el objetivo es superar un problema o, si no es el caso, fortalecer la competencia lingüística en el campo de la educación y superar las carencias que se presentan en términos de comprensión e interpretación de textos.

Con base en las características observadas anteriormente, se comprueba la relevancia de esta perspectiva dentro de la investigación, ya que, al emplear un enfoque cualitativo al análisis del constructo social, se da que a partir de la participación del estudiantado se afiance un aprendizaje exitoso en la interacción con el docente también en formas digitales para que el educando sea consciente de la importancia de su aprendizaje y la mejora de la comprensión lectora.

## 3.2 UNIVERSO Y MUESTRA

### 3.2.1 UNIVERSO

El presente proyecto se desarrolla en la Institución Educativa Colegio Oriental N°26, el cual se ubica en el departamento Norte de Santander, en la ciudad San José de Cúcuta. La

Institución se encuentra ubicada en la Calle 19A # 4-89 en la Urbanización Prados Norte y manejan estudiantes desde preescolar hasta undécimo grado. Como tal, la Institución es de carácter mixto y afianza jornada mañana y tarde. Según el P.E.I -Proyecto Educativo Institucional- el establecimiento cuenta con 1040 estudiantes a nivel general.

Esta Institución Educativa es de naturaleza oficial y emplea una especialidad meramente académica, su zona es urbana y el colegio maneja el calendario A; cabe mencionar, que es en una misma sede en donde se ubican todos los grados, con niños de preescolar (transición) y básica primaria (primero, segundo, tercero, cuarto y quinto grado) desde los 5 a 10 años hasta jóvenes de secundaria (sexto, séptimo, octavo, noveno) desde los 11 a 15 años y en la media (décimo y undécimo grado) con estudiantes desde los 15 a 16 años; dicha comunidad educativa de estudiantes tiene familias compuestas por padres e hijos, en su gran mayoría.

Este universo afianza un modelo pedagógico compuesto por ciertas teorías como la de la psicología genética, aprendizaje significativo, aprendizaje por descubrimiento, zonas de desarrollo próximo, e igualmente, pedagogía social; así como también maneja un enfoque hacia las inteligencias múltiples y un modelo social-cognitivo. Esta Institución emancipa una gestión directiva que se desprende en la rectoría y el consejo directivo, así como también la asamblea de padres de familia, el consejo de padres y el comité de calidad, seguidamente se desprende en un coordinador, quien maneja una gestión académica y de esta una comisión de evaluación y promoción, así como también un consejo académico que se fundamenta por jefes de área y demás docentes; también maneja la gestión de la comunidad, como en la escuela de padres, la dirección de grupo, la biblioteca, psicorientador, tienda escolar, docente de aula de apoyo; y también la gestión administrativa y financiera referidos a la secretaria general, servicios

generales y el tesorero. Todo ello en conjunto a dar paso a los estudiantes, consejo estudiantil y personero.

### 3.2.2 MUESTRA

En el grado en el que empleó el proyecto, el cual es noveno de la jornada mañana, dicha población actualmente cuenta con 16 estudiantes del sexo masculino y 21 estudiantes del sexo femenino, para un total de 37 educandos en sí, en donde están entre los 14 y 15 años. Debido a la modalidad virtual que se está empleando a nivel internacional, nacional y regional por motivo de la pandemia mundial, se produjo en la Institución Educativa un corte de horario para cada asignatura, en este caso, los educando solo ven Lengua Castellana una vez a la semana, y dicho horario comprende dos horas que van desde las 09:00 a.m. hasta las 11:45 a.m. los martes; básicamente, así están trabajando todos los grados de dicha Institución Educativa.

### 3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Por tanto, para implementar el proyecto es necesario acudir a algunas fuentes de información para que se pueda acceder a los datos, entre estas fuentes de datos, los recursos propios de la institución y de los hogares de los educandos, así como los conocimientos y desarrollo de la competencia comprensiva e interpretativa que poseen los educandos, e indudablemente, las investigaciones utilizadas como objetos tecnológicos de aprendizaje en el aula, con el fin de desarrollar y fortalecer la comprensión lectora de los educandos.

#### 3.3.1 FUENTES PRIMARIAS

Primeramente, se aplica un diagnóstico para corroborar datos respecto a si contaban con la conectividad en general -equipo de cómputo, celular, entre otros, y sobre todo conexión a internet- para las clases. Así como también se realizó un diagnóstico correspondiente al área de

Lengua Castellana, correspondiente a los estándares básicos de competencia para el grado noveno y afianza el eje de comprensión e interpretación textual y un poco de producción textual, con componentes de semántica, pragmática y sintaxis, el cual se construyó como formulario de Google con 20 preguntas de opción múltiple y 2 preguntas abiertas, para un total de 22 preguntas; como tal, por medio de esa herramienta es que los estudiantes lo desarrollaron de manera individual, ya que no se pudo presentar de manera física e interactiva como tradicionalmente se hace en estas Instituciones con modalidad presencial debido al confinamiento y pandemia por el Covid-19. Por ello, el aula se ha convertido en un entorno de aprendizaje virtual, y básicamente los encuentros educativos requieren la orientación de las clases, actividades e instrumentos mediante las TIC.

### 3.3.2 FUENTES SECUNDARIAS

Primeramente, se hace un análisis bibliográfico con relación a investigaciones, tesis y artículos que parten de las líneas de investigación presentadas en el presente proyecto.

Inicialmente, hubo tres antecedentes internacionales, tres nacionales y tres locales.

También, se encuentran los estándares básicos de aprendizaje emitidos por el Ministerio de Educación Nacional MEN, los cuales reflejan los alcances y logros que debe tener la educación en cada una de las clases con el objetivo de promover al estudiante al siguiente grado, una vez haya finalizado el curso escolar. Por tanto, realizar una revisión completa de los Derechos Básicos de Aprendizaje y las pautas del plan de estudio de asignaturas de Lengua Castellana que establecen los indicadores y temas a desarrollar a partir de la asignatura, igualmente, permite tener una clara perspectiva de los aprendizajes y conocimientos que el educando debe en este caso demostrar y expresar en noveno grado.

Por ello, las fuentes secundarias se postulan como base para esta investigación, ya que, por la situación de aislamiento debida a la pandemia mundial, cada institución educativa debe adherirse a los estándares que emite el Ministerio de Educación, de este modo, por tal motivo al momento de analizar esta documentación, se obtendrá un panorama completo de lo que debe el educando en cada clase saber y aprender.

### 3.3.3 INSTRUMENTOS

Para evaluar la validez del proyecto planteado, se diseñó y aplicó ocho instrumentos de investigación debidamente sustentados en la trayectoria de este proyecto.

#### ❖ *Diagnóstico de conectividad, datos sociodemográficos y educacionales*

El primer instrumento fue aplicado a 35 estudiantes del grado novena, seleccionados de acuerdo con sus asistencias a la modalidad virtual puesto que algunos no entraban a las clases en línea desde que se empezó dicha metodología por la pandemia mundial debido al Covid-19, todo esto, con el objetivo de verificar cómo estaban los educandos en cuanto al acceso a las clases, si tenían o no herramientas digitales en su hogar y saber sobre las plataformas que maneja la Institución Educativa con ellos y hacia ellos.

#### ❖ *Guía-taller «la crónica periodística y rúbrica»*

Este instrumento está estructurado y organizado con el propósito de orientar y guiar a los estudiantes en cuanto a la destreza con criterio de desempeño, la cuál es identificar lo que es la crónica periodística, su estructura y tipos de crónicas existentes, así como crear una crónica con cada uno de los pasos a seguir. Igualmente, se les propicia la conceptualización de la crónica, datos y sus características.

Es así, como se da paso a una serie de ejercicios como relacionar y clasificar columnas sobre aspectos de los criterios correspondientes (estructura narrativa, componente pragmático, componente lexical y componente semántico); así como también ordenar los párrafos de una crónica, con el fin de construirla de manera coherente; ejercicios como responder de acuerdo a un texto «crónica periodística»; elaborar una secuencia de dibujos o gráficos en donde explique cómo se hace una crónica periodística; otro ejercicio, es que los estudiantes deben enumerar el orden en que se da la estructura de una crónica como tal; igualmente, identificar y escribir la estructura de una crónica facilitada y expuesta a los estudiantes y que identifiquen a qué tipo pertenece; esto, en cuanto a la primera entrega de esta guía, la segunda entrega corresponde elaborar un mapa conceptual sobre las crónicas según el tema y lugar, y realizar un cuadro comparativo de estas añadiendo también claros ejemplos de cada una; además, de una serie de opciones deben subrayar las que sí se deben tener en cuenta para elaborar una crónica; y por último, realizar una crónica periodística en donde señale su estructura, y esta puede ser del tipo y temática que el educando elija, recordándole que debe ser de su autoría. Implícita y/o explícitamente, en cada ejercicio está el proceso de comprensión e interpretación textual, en donde se trabajaron procesos metacognitivos para un mejor desempeño en cada actividad y que fuese significativo el aprendizaje para el estudiantado.

En cuanto a la rúbrica empleada para este otro instrumento, se estructura para evaluar criterios como lo es la organización, la creatividad, título, ortografía, signos de puntuación, y producción escrita, estas se clasificaban con una descripción en excelente, bueno, regular e insuficiente.

❖ *Diagnóstico de comprensión e interpretación de textos*



Como bien se menciona en el enunciado, este diagnóstico se estructuró para medir la comprensión e interpretación textual de los estudiantes de noveno grado, dicha prueba se hizo mediante un formulario de Google, el cual fue aplicado a treinta estudiantes, de esta manera se logró recopilar dicha competencia.

Dicho diagnóstico está compuesto de veinte preguntas en donde la gran mayoría de estas contenía textos que los educandos debían analizar para poder responder la opción múltiple con única respuesta, asimismo, finalizaba con dos últimas preguntas en donde debían comprender el enunciado para producir un escrito.

El formulario de Google fue la herramienta adecuada para suministrar la aplicación y resultados, ya que por medio de este instrumento se recopilan todas las respuestas de cada educando y de una manera ordenada, dependiendo el orden en que hicieron el diagnóstico. Como tal, también se diseñó una rúbrica para determinar en qué desempeño estaban los criterios de comprensión lectora y producción textual, ya sea de manera insuficiente, regular, bueno o excelente.

#### ❖ *Rúbrica sobre la metacognición en el proceso de lectura*

Este instrumento les permite a los estudiantes autoevaluarse en los criterios que se presenten en el proceso de lectura al momento de implementar la metacognición. A partir de esta, pueden identificar si están empleando o no dichos procesos que ayudan a mejorar la comprensión e interpretación de textos, en las opciones de nunca, algunas veces y siempre. Los criterios que se encuentran son los siguientes: autoevaluar si cuando lee y encuentra una palabra desconocida, se interesa por saber su significado; si estructura ordenadamente las ideas relevantes para realizar un resumen de lo que lee; si visualiza imágenes sobre lo que lee para

comprender mejor; si se plantea preguntas para tratar de entender lo que lee; si aporta vivencias personales y el conocimiento que tiene al respecto al resumen del texto para sintetizar lo que significa para sí mismo y por último, si realiza conexiones al respecto (texto-lector), (texto-texto) y (texto-constructo social) para la comprensión de lo que lee.

### ❖ *Guía-taller «el ensayo»*

El instrumento que se menciona está estructurado con el propósito de orientar a los educandos en cuanto a la destreza con criterio de desempeño, la cuál es reconocer el concepto e importante comunicativa de un ensayo e identificar sus características, así como poner a prueba sus conocimientos con la creación de un ensayo. Igualmente, se les propicia la conceptualización del ensayo, sus características y un vídeo que servirá para mejorar el trabajo.

De este modo, se propician ejercicios como investigar sobre la estructura de un ensayo y conceptualizar en los ítems de introducción, desarrollo, conclusión o cierre; realizar un mapa conceptual con la información de la guía y la que investigó; así como leer un ensayo titulado “El terrorismo” e identificar su tesis, argumentos a favor y en contra, la conclusión final y su opinión frente a lo anteriormente mencionado, de esta manera, culminaría la primera entrega del trabajo para así emplear lo que corresponde a la segunda entrega, la cual se basa en investigar sobre el ensayo literario y científico para realizar un cuadro comparativo de estos mismos; y por último, escribir un ensayo atendiendo a sus características generales, a su formato y estructura, aplicando su punto de vista de forma objetiva y subjetiva sobre un tema del contexto actual.

Este instrumento, también cuenta con una rúbrica para evaluar los criterios correspondientes al ensayo con su introducción, desarrollo, conclusión, ortografía, signos de puntuación y coherencia. Teniendo en cuenta que todos los ejercicios emergen la comprensión

lectora ya sea de manera implícita y explícita, en los cuales era importante emplear la metacognición para una mejor interpretación.

❖ ***Rúbrica para evaluar el mapa mental «LA FIESTA DEL CHIVO de Mario Vargas Llosa»***

Para comprender e interpretar esta joya literaria, se abordó el mapa mental de manera manual u online para sintetizarlo y socializarlo por capítulos, se asignó un capítulo por estudiante para de esta manera tener los puntos de vista de cada uno de una manera organizada y contemplar de esta manera la participación de todos y sobre todo el libro al recopilar cada mapa, el cual se estructuró mediante procesos metacognitivos al leer el libro, básicamente la comprensión e interpretación textual de los estudiantes se ve reflejada en los productos.

La rúbrica empleada evalúa criterios como los temas centrales y manejo de conceptos, relación entre conceptos, comunicación e ideas a través del mismo mapa mental y estos se clasifican según el desempeño, puede ser excelente, bueno, regular o insuficiente.

Como tal, esto permite evidenciar la probable mejora de comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado si se trata de las TIC como medio y apoyo para mejorar, cabe mencionar que los procesos metacognitivos están involucrados en los educandos cuando realizan dicho ejercicio académico.

❖ ***Lista de chequeo para evaluar el seminario alemán***

La lista de chequeo permite calificar de manera cualitativa el manejo adecuado del lenguaje no verbal que emplean en los debates, es decir, todo ese lenguaje paralingüístico que evidencia los gestos y movimientos del orador, el volumen y todo de voz, las miradas, el estado de ánimo, entre otros factores implícitos, todo aquello del orador no dice como tal, pero es notable; también el manejo del lenguaje verbal -dicción y habla-; si respetan las reglas y el

procedimiento de un debate; la preparación de argumentos y su fuerza persuasiva; la coherencia y cohesión a nivel grupal; la capacidad de síntesis que estos emplean y la buena contraargumentación que ejecutan. Todo ello, según la temática que aborden y se toma a manera de observación los datos en la lista de chequeo, esta se divide en un grupo a favor y un grupo en contra, ambos con la estructuración de si cumple o no con todo lo anteriormente mencionado.

Los estudiantes leyeron información referente a la temática que les correspondía, comprendían e interpretaban toda aquella información para preparar los argumentos, en los cuales implementaban procesos metacognitivos para la fuerza persuasiva, de este modo, trabajaba el objetivo empleado en este proyecto.

#### ❖ *Guía-taller «relatoría»*

El último instrumento empleado a los estudiantes de noveno grado, es una guía en donde se les comparte y explica lo que es una relatoría, y se les orienta a que realicen una en grupos organizados de cada intervención de su grupo en el seminario alemán, todo lo referente a la relación de las posturas frente al tema que abordaron en el debate. De esta manera, también se efectúa una rúbrica para evaluar la producción del producto y situarlo en un desempeño según lo que hayan comprendido de cada oratoria y exposición percibida en los encuentros pedagógicos en que se orientaba este ejercicio por parte de la docente a cargo del curso y de los docentes en formación.

#### 3.3.4 PROCEDIMIENTOS

Primeramente, se hace una revisión documental de los estándares básicos de competencia, que, como se mencionó en los apartados anteriores, se estructura en cinco ejes que definen el alcance en el ámbito de la Lengua Castellana, así como las pautas curriculares y los

derechos básicos de aprendizaje DBA para el grado noveno. Siendo así, fue posible afianzar ejes, estándares y subprocesos, así como los derechos básicos de aprendizaje que fueron responsables de los temas que se trabajaron en el respectivo grado.

De esta manera, se permitió, estructurar un instrumentos que afianza el reconocimiento de aspectos de la muestra seleccionada -novenos- a partir de preguntas y datos sociodemográficos, educacionales y elementos del lenguaje; así como también de opción múltiple y preguntas abiertas con el fin de demostrar el alcance y conocimiento de los estudiantes sobre el área; así como también guías con ejercicios y el seminario alemán con el fin de fortalecer la comprensión lectora mediante procesos de metacognición, sin embargo, como ya se sabe, esto se logró de manera virtual por las circunstancias de bioseguridad por el virus.

Por otro lado, dicha revisión documental permitió la perspectiva para el desarrollo del campo de lengua castellana y, teniendo en cuenta la realidad educativa actual, se elabora una estrategia metodológica a partir de talleres en los que se proponen actividades sobre los temas de estudio. Esta estrategia metodológica se basa en los estándares básicos de competencia para noveno grado, orientados a mejorar la comprensión e interpretación textual, objetivo principal del presente proyecto.

**Tabla 2. Procesamiento de información**

(PROCEDIMIENTOS) Actividades fundamentadas en los estándares básicos de aprendizaje -lenguaje-	Cumple	
	Sí	No
Diagnóstico de comprensión e interpretación textual		
Guía -crónica periodística-		
Guía -el ensayo-		
Seminario alemán		
Mapa mental		
Relatoría		

### 3.4 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

A partir de la revisión documental se logró articular tanto los ejes temáticos, estándares y subprocesos de competencia básica, como derechos básicos de aprendizaje, para diseñar una propuesta metodológica que mejore la comprensión e interpretación textual mediante la implementación de procesos metacognitivos, a través de las TIC. Dado el aislamiento actual que vive la sociedad y la adecuación de las aulas formales a las aulas virtuales, se pretende que este proyecto no solo se emplee la mejora de la comprensión lectora, sino que también sea una estrategia de contingencia para afianzar la educación virtual que provoca la pandemia.

Como parte de la estrategia metodológica, se proponen cinco talleres en los que tanto el docente en formación, así como el estudiante, deben implementar la metacognición para comprender e interpretar de una manera adecuada y eficiente. De este modo, cada uno de los talleres incluye una guía de actividades que detalla todos los pasos que el educando debe seguir para completar con éxito sus actividades, así como ejercicios que sugiere actividades escritas y productivas para que el estudiante las desarrolle.

## CAPITULO 4

### 4. RESULTADOS

#### 4.1 ANÁLISIS DE LOS PROBLEMAS REFERIDOS A LAS COMPETENCIAS DE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

En el desarrollo del presente proyecto se pretende fortalecer y estimular la competencia de comprensión e interpretación textual, por lo cual, se debe partir de un diagnóstico para reconocer cómo dicha habilidad lingüística y comunicativa se busca afianzar en los educandos de noveno grado de la Institución Educativa Colegio Oriental N°26.

De esta manera, el diagnóstico se realiza a través de un método pragmático y semántico, es decir, los estudiantes utilizan el método de lectura de varios textos, y de acuerdo con lo que el anunciado empleado se refería, debían seleccionar una única respuesta entre las múltiples que había, igualmente, debían responder de manera escrita unas ideas plasmadas a modo de comprensión para que los estudiantes produzcan un texto, enfatizando su creatividad e imaginación.

Este diagnóstico, demostró, que los estudiantes de noveno grado en su gran mayoría afianzan procesos de lectura adecuados y analizan críticamente desde sus perspectivas frente a los diferentes textos, asimismo, redactan textos objetivos y claros a partir de lo que les orienta y coordina en el diagnóstico, todo esto, llevando a cabo un resultado positivo, pues, lograron efectuar el propósito que se ejecutó. Es así cómo se emplea una serie de estrategias para estimular y fortalecer el proceso lector en los estudiantes.

Es así, como se evidencia el arduo trabajo que ha desarrollado esta institución educativa al fortalecer las inteligencias múltiples de los educandos, en donde se promueve en sí la

lingüística de manera eficiente y promoviendo lectores competentes. Es por ello, que surge la motivación de seguir trabajando estrategias y herramientas llamadas en los encuentros pedagógicos para aprender a contemplar la lectura. Y como tal, este objetivo sí se logró.

#### 4.2 IMPLEMENTACIÓN DE PROCESOS METACOGNITIVOS

En el desarrollo de este trabajo, es necesario emplear procesos metacognitivos en lo que corresponde a la Lengua Castellana, especialmente, en los procesos de lectura, pues comprender e interpretar es una tarea compleja para todo un constructo social sino se afianzan procesos de una manera adecuada, de este modo, se promueven educandos competentes en dichas competencias.

A lo largo de los encuentros pedagógicos, se llevó a cabo la estimulación de estos procesos para afianzarlos en el ser y saber hacer académico. Se evidenció que después de desarrollar procesos como que los estudiantes de noveno al momento de leer efectúen conocimientos previos, es decir, se relacionen con lo que ya conocían respecto al contenido del texto y traten de entenderlo de esta manera; hacer predicciones mirando el título, subtítulos o contraportada de un texto y su contenido; empleen conexiones entre texto-educando, texto-texto- y texto-constructo social para comprender lo que lee; visualizar imágenes mentales respecto a lo que está leyendo para una mejor comprensión; plantearse preguntas para entender lo que lee; deducir lo que el autor dice en ciertas partes del texto y relacionar el contenido con lo que el educando conoce; resumir lo que dice el texto, ordenar y organizarlo con la información más relevante; y por último, sintetizar el texto, aportando las vivencias personales al resumen que se empleó y de esa manera saber lo que significa el texto para sí mismo. De acuerdo con lo anterior, la implementación de procesos metacognitivos ejerce en los estudiantes un panorama amplio al



momento de efectuar la lectura, estos procedimientos ayudaron a fortalecer la comprensión e interpretación textual.

Cabe mencionar, que para este apartado se aplicaron los talleres sugeridos por la docente a cargo del curso, pero estos se aprovecharon y adaptaron parcialmente a la metodología y objetivos planteados en este trabajo. Siendo así, se emplearon explicaciones y lecturas a lo que corresponden las temáticas de la crónica periodística, el ensayo, la relatoría, el debate (seminario alemán), también se empleó el mapa mental manual u online como herramienta para socializar el libro LA FIESTA DEL CHIVO de MARIO VARGAS LLOSA. Fue rotundamente notable el resultado de los talleres mediante la aplicación de estos procesos metacognitivos a través de las TIC, pues la comprensión textual fue impecable, la producción textual de crónicas y ensayos también, así como la oratoria que fundamentaron los estudiantes con sus argumentos a través de los encuentros en la plataforma Google Meet.

Debido a la pandemia mundial por el Covid-19 todas las Instituciones Educativas presenciales se adaptaron a la modalidad virtual, y como la docente a cargo del curso trabajó con los estudiantes de noveno por Google Meet, desde esta plataforma se les orientaban las actividades y estrategias para mejorar la comprensión e interpretación textual. Sin embargo, si los docentes tienen más libertad y autonomía en la formación para realizar las actividades sugeridas, los resultados serán más tangibles, pero, debido a ciertas restricciones, esta autonomía no se realiza, es decir, porque había un límite, el cual era trabajar los indicadores que la docente a cargo del curso llevaba a cabo con los estudiantes, así que tomaron medidas de adaptación para tratar de enfatizar la metacognición.

### 4.3. ¿MEJORÓ LA COMPRENSIÓN LECTORA?

Al haber aplicado las diferentes actividades y teniendo como eje la comprensión e interpretación textual e implementación de procesos metacognitivos, se evidenció en los diferentes productos, una mejora en los procesos de lectura.

Primeramente, los mapas mentales presentaron una adecuada estructuración y organización de las ideas, en donde abordaron todo lo correspondiente al capítulo del libro LA GUERRA DEL FIN DEL MUNDO de MARIO VARGAS LLOSA que afianzó cada estudiante, asimismo, la comprensión lectora a los ejercicios y explicaciones de las guías de la crónica periodística y el ensayo, en las cuales hubo puntos en donde debían crear textos con relación a las guías (una crónica y un ensayo) en donde se evidenció textos con una adecuada jerarquización de ideas y una planificación textual.

Cabe mencionar que resultó satisfactorio el seminario alemán, en donde los estudiantes estudiaban, leían sobre la temática que se les asignara y realizaban un análisis, así, de acuerdo con lo que comprendían e interpretaban lo materializaban en argumentos sólidos, herramientas audiovisuales y una oratoria con el propósito de convencer y defender su postura, ya sea a favor o en contra del tema global de cada debate. Como tal, fueron ejercicios que contribuyeron gratificadamente en la mejora de dicha competencia en los estudiantes de noveno grado.

Del mismo modo, los educandos manifestaron en los encuentros pedagógicos por medio de la virtualidad, un interés y satisfacción por el desempeño que afianzaban con las actividades empleadas en la práctica pedagógica, hay un gran sentido de participación en el aula virtual, expresan dudas e inquietudes al respecto y argumentaban lo incentivados y

cómodos que se sentían al momento de estimular su metacognición y cómo esta les permitía ampliar su panorama de comprensión lectora; ya que por medio de esta se motivan a elaborar escritos y alternar respuestas a los textos mediante procesos de lectura conectados con el factor visual, la creatividad e imaginación. Aunque la crónica y el ensayo eran de la propia autoría de los estudiantes, los mismos procesos de metacognición y las herramientas digitales los motivó a investigar sobre las temáticas que elegían para enriquecer su interpretación, y por ende, sus escritos, lo cual resultó positivo y cumple con los objetivos del proyecto al emplear dichas estrategias.

Además, estas propuestas proporcionan a los estudiantes la alfabetización digital y les permiten mejorar sus habilidades y conocimientos de diferentes herramientas, por lo que los beneficios de la implementación de la tecnología en el aula son significativos. Todo ello, permitió que el objetivo se lograra.

En conclusión, dado que los estudiantes de la nueva era necesitan leer de manera correcta y continua, la implementación de procesos metacognitivos y las TIC pueden mejorar la comprensión e interpretación de textos

## RECOMENDACIONES

El presente proyecto permite emplear las tecnologías de información y conocimiento en el aula, teniendo en cuenta los datos sociodemográficos y educacionales que se ubican en la contextualización de los objetos de estudio, sin embargo, la estrategia metodológica *Desarrollo de procesos metacognitivos para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación textual, mediante las TIC como estrategia de apoyo, en los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Colegio Oriental N°26*, es una posibilidad y visión en el ámbito educativo para la mejora de la competencia trabajada y la adaptación a la nueva modalidad virtual en que se tuvo que adaptar toda educación que se daba de manera presencial.

Esta investigación plantea interrogantes desde el punto de vista metodológico y socioeducativo. El alcance de esta investigación es limitado y, si bien no pretendía explicar las variables, sí proporciona datos sobre sus causas y consecuencias. Con esto en mente, se propone un estudio posterior, ahora explicativo, que explique la relación causal entre variables. Otro aspecto metodológico para considerar es la muestra. Es necesario expandirlo, esta vez no solo entre los estudiantes de noveno, sino también entre los estudiantes de primaria y grados de secundaria inferiores que seguramente estarán inmersos en las TIC desde una edad temprana, así como también los educandos de décimo y undécimo grado. De esta manera, la relación entre los nativos digitales y comprensión lectora mediante procesos de metacognición podría explorarse con más detalle. Asimismo, se conocería el nivel de comprensión lectora desde los primeros años de lectura.

Sin embargo, es importante mencionar que tanto la estrategia metodológica como el proyecto en general, son flexibles en cuanto a los recursos disponibles para el estudiantado, ya

que cada uno de los talleres y las orientaciones de las actividades se cargan en los encuentros pedagógicos de manera virtual, como tal, se pueden descargar y también se pueden enviar mediante otros medios de comunicación como el correo electrónico. El desarrollo de los talleres también se puede hacer en cuadernos para subir a través de evidencia fotográfica o, si el educando tiene los recursos, desarrollarlos en formato Word y subirlos a la clase. Cabe aclarar, que la estrategia de implementar procesos metacognitivos para mejorar la comprensión lectora también es aplicable a cualquier campo de conocimiento o asignatura, ya que este paso a paso se puede utilizar sobre cualquier temática que el docente desee emplear sobre el mismo.

De esta forma, los estudiantes serán evaluados en función de su desempeño en cada ejercicio y taller, independientemente del tema. Además, es un elemento de aprendizaje a distancia o educación virtual que luego adapta la educación al uso de la sociedad y al avance tecnológico.

Finalmente, se recomienda que este proyecto se utilice como referente para futuras investigaciones y otros proyectos. Porque lo que abordó es oportuno y pretende servir como punto de partida para incorporar la tecnología en el aula y los procesos metacognitivos, ya que es en este contexto que los estudiantes, fortalecen el potencial de sus competencias y habilidades.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Suárez Cárdenas, A., Pérez Rodríguez, C., Vergara Castaño, M., y Alférez Jiménez, H. (2015). *«Desarrollo de la lectoescritura mediante TIC y recursos educativos abiertos»*. México. Ed: Universidad de Guadalajara. Recuperado de: <http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/595>
- Cabero Almenara, J., Piñero Virués, R., Reyes Rebollo, M. (2018). *«Material educativo multimedia para el aumento de estrategias metacognitivas de comprensión lectora»*. México. Ed: Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado: [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-26982018000100144](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982018000100144)
- Acosta Velázquez, S., Pedraza Amador, E. (2016). *«Utilidad de las TIC para el desarrollo de la competencia lectora y fomento a la lectura en la universidad»*. México. Ed: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6577478>
- Montoya Álvarez, O., Gómez Zermeño, M., & García Vázquez, N. (2016). *«Estrategias para mejorar la comprensión lectora a través de las TIC»*. Colombia. en Revista Edmetec. Ed: Universidad de Córdoba. Recuperado de: <https://doi.org/10.21071/edmetec.v5i2.5777>
- Jiménez Arévalo, E. (2015) *«Estrategias para el Mejoramiento de la Comprensión Lectora en Estudiantes de Grado Décimo en el Gimnasio Pascal»*. Colombia. Ed: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11349/2197>
- Menjívar Valencia, E. (2016) *«Fortalecimiento de la competencia comunicativa lectora en estudiantes con necesidades educativas transitorias a través de las TIC»*. Colombia. Ed:

Universidad Don Bosco. Recuperado de:

<https://www.lamjol.info/index.php/DIALOGOS/article/view/5441/5120>

Bautista Rico, R. (2017). «*El uso didáctico de las TICS en el mejoramiento de la labor didáctica en la escuela colombiana*». Norte de Santander, Colombia. en Revista de Investigación, Administración e Ingeniería. Ed: Universidad de Pamplona y Colegio Técnico La Presentación Pamplona. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/228862073.pdf>

Pulgar Calvo, D. (2018). «*Lectura y comprensión lectora mediante las tecnologías de la información y comunicación en educación básica*». Norte de Santander, Colombia. en Revista CULTURA EDUCACIÓN Y SOCIEDAD. Ed: Institución Educativa Francisco de Paula Santander. Recuperado de: <https://doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.68>

Triana Rincón, E. (2017). «*Estrategias pedagógicas mediadas por las TIC para fortalecer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de grado octavo del Colegio Andrés Bello del municipio de Cúcuta*». Norte de Santander, Colombia. Ed: Universidad Autónoma de Bucaramanga. Recuperado de: <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2442>

Gutiérrez, Eduardo. (2009). «*Leer Digital: la Lectura en el Entorno de las Nuevas tecnologías de la información y la comunicación*». Colombia. en la revista Signo y Pensamiento. Ed: Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=860/86011409010>

Ramírez Leyva, M. (2009) «*¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura?*». México. Ed: Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/590/59013271002.pdf>

- Ministerio de Educación Nacional (2006) «*Estándares Básicos de Competencias En Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*». Colombia. Recuperado de:  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)
- Gómez, P. (2011) «*Comprensión Lectora y Rendimiento Escolar: Una Ruta Para Mejorar La Comunicación*». Perú. Ed: Universidad de Arequipa. Recuperado de:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=449845038003>
- CHOMSKY, N. (1985). «*Reflexiones sobre el lenguaje*». España. Ed: Planeta de Agostini.
- VÁZQUEZ, Y. A. (2001). «*Educación Basada en Competencias*». en Revista de educación. Ed: Educar: nueva época.
- SOLÉ, I. (1999). «*Estrategias de Comprensión de la Lectura*». Ed: Cuadernos de pedagogía.
- Cabra, F., & Marciales, G. (2008). «*Mitos, realidades y preguntas de investigación sobre los “nativos digitales”: una revisión*». Universitas Psychologica.
- Rodríguez, E. (2011). «*Nativos digitales en la reconfiguración radiofónica*». Razón y Palabra.
- Eagleton, M., Guinee, K., & Langlais, K. (2003). «*Teaching Internet literacy strategies: the hero inquiry project*». Voices from the Middle.
- Rowlands, I., Nicholas, D., Williams, P., & Huntington, P. (2008). «*Google generation: The information behaviour of the researcher of the future*». Aslib Proceedings.
- Marciales, G., Cabra, F., Castañeda, H., Peña, L., Mancipe, E., & Gualteros, N. (2012). «*Nativos digitales: transiciones del formato impreso al digital*». Bogotá, Colombia: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.
- Prensky, M. (2011). «*Nativos e inmigrantes digitales*». Madrid, España: SEK.
- Unesco. (2005). «*Las tecnologías de la información*». Recuperado de: <http://bit.ly/2a5B07u>



- Domínguez, E. (2009). «*Las TIC como apoyo al desarrollo de los procesos de pensamiento y la construcción activa de conocimientos*». Zona Próxima.
- Alles, M. (2002). «*Dirección estratégica de recursos humanos. Gestión por competencias: el diccionario*». Buenos Aires, Argentina: Granica.
- de Pelekais, C., Aguirre, R., & Pelekais, E. (2016). «*Comprensión lectora en estudiantes de posgrado mediada por ambientes virtuales de aprendizaje*». Revista Electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social, 21. Recuperado de: <http://bit.ly/2aoLDS5>
- Unesco. (2009). «*Aportes para la enseñanza de la lectura*». Santiago, Chile: Unesco.
- Díaz-Barriga, A., & Hernández, G. (2001). «*Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista (3ra edición)*». México, DF: McGraw-Hill.
- Gordillo, A., & Florez, M. (2009). «*Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios*». Ed: Actualidades pedagógicas.
- Durango, Z. (s.f.). «*La lectura y sus tipos*». Recuperado de: <http://bit.ly/2aa00N7>
- García, B. (2013). «*El discurso: funciones, géneros y estrategias de producción*». Tesis de grado para optar al título de Doctor en Filosofía, Universidad Complutense de Madrid.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (2000). «*Enseñar lengua (5ta edición)*». Barcelona, España: Graó.
- Jouini, K. (2005). «*Estrategias inferenciales en la comprensión lectora*». Glosas Didácticas.
- Cassany, D. (2003). «*Aproximaciones a la lectura crítica: teoría, ejemplos y reflexiones*». Tarbiya.

Barbosa, J. (2004). «*Los Ambientes Virtuales de Aprendizaje –AVA–*». Recuperado de:

<http://bit.ly/2abcLa3>

Mendoza, P., & Galvis, A. (1999). «*Ambientes virtuales de aprendizaje: una metodología para su creación*». Informática Educativa

Ávila, P., & Bosco, M. (2001). «*Ambientes virtuales de aprendizaje: una nueva experiencia*».

Recuperado de: <http://bit.ly/2abcUdC>

Ministerio de Educación Nacional. (s.f) «*Estándares básicos de competencias del lenguaje:*

*Octavo a noveno*». Bogotá, Colombia. Recuperado de:

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042\\_archivo\\_pdf1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

## ANEXOS

### ANEXO 1 FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD -PROYECTO-

PLANEAMIENTO DE SECUENCIA Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE PROGRAMADOS

DISEÑO DE TALLERES GUÍAS, U OTRAS SECUENCIALES SEGÚN UN MODELO.

#### UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°1

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Colegio Oriental N°26
DOCENTE FORMADOR	Yajaira Manzano Meneses
DOCENTE EN FORMACIÓN	Maicon Andrés Balaguera Restrepo
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 9°   Curso: 1   I.H S:
FECHA	15 de septiembre del 2020   Hora de clase: de 9:45 a.m. a 11:45 a.m.

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO	DESARROLLO DE PROCESOS METACOGNITIVOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL, MEDIANTE LAS TIC COMO ESTRATEGIA DE APOYO, EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26		
TEMA (DEBATE):	Pena de muerte en Colombia	<b>Total, de horas</b>	2

#### PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO

<b>Conceptual</b>	<b>Procedimental</b>	<b>Actitudinal</b>
Conocer las características de la metacognición y su beneficio para comprensión e interpretación textual	Implementar procesos metacognitivos en las determinas actividades y talleres teóricos-prácticos en función de mejorar la competencia de comprensión lectora	Interesarse por el uso de las TIC y afianzar las herramientas digitales de la nueva era en función de facilitar el aula virtual

**FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE**

<b>EJE CURRICULAR</b>	<b>SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>COMPETENCIA DEL ÁREA</b>	<b>ACCIONES DE PENSAMIENTO</b>	<b>ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER</b>
-Ética de la comunicación  -Producción textual	-Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.  -Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.	Pragmática y semántica	Seminario Alemán sobre la pena de muerte en Colombia	Google Meet  Investigación acorde a la temática del debate	-Oratoria, control del discurso  -Referentes  -Preguntas y respuestas

<b>ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA</b>
<b>DE ENTRADA, E INICIO DE LA CLASE</b>	
El encuentro pedagógico será por medio de la plataforma Google Meet y comenzará con el saludo pertinente hacia los educandos y la docente a cargo del curso. Seguidamente, se efectúa un análisis de lectura: Fragmento "PIEDRA DE SOL" y se realiza un control de lectura del texto "EL JURAMENTO".	
<b>DE DESARROLLO DE PROCESOS ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE</b>	
Se dará continuación a los docentes en formación: Maicon Balaguera y Kevin Mandón, en donde se efectuará la presentación de un diagnóstico correspondiente a datos socio-demográficos, factores educacionales y factores de la modalidad virtual que los educandos están afianzando, deben responder y enviar dicho diagnóstico al correo: <a href="mailto:novenopracticapedagogica2@gmail.com">novenopracticapedagogica2@gmail.com</a> .	

## DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE

Para el cierre del encuentro pedagógico se les facilitará y se les mostrará a los estudiantes un taller evaluativo sobre la crónica periodística, la cual consta de diez ejercicios de análisis y prácticos, asimismo, cuenta con dos fechas entrega, una parte del desarrollo de la guía lo deberán enviar el 26/09/2020 y la segunda parte el 03/10/2020; lo anterior, con el objetivo de orientar a los estudiantes respecto a cómo deben solucionar los ejercicios y guiarlos para que fundamenten sus saberes sobre la temática de una praxis significativa.

## RECURSOS

Diagnóstico de conectividad y datos educacionales:

<https://drive.google.com/file/d/1ER4sIrjmz0lfi-VenQuwurx1gr-eDJv7/view?usp=sharing>

Guía-taller sobre la crónica periodística:

[https://drive.google.com/file/d/1YephN\\_3jjFikpbyyC\\_bYsha358FADUNT/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1YephN_3jjFikpbyyC_bYsha358FADUNT/view?usp=sharing)

## REFERENCIA

Ministerio de Educación Nacional. (2006). «*Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*». En Colombia aprende. Bogotá, Colombia.

Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340021_recurso_1.pdf)

## UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°2

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Colegio Oriental N°26
DOCENTE FORMADOR	Yajaira Manzano Meneses
DOCENTE EN FORMACIÓN	Maicon Andrés Balaguera Restrepo
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 9°   Curso: 1   I.H S:
FECHA	22 de septiembre del 2020   Hora de clase: de 9:45 a.m. a 11:45 a.m.

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO
LITERATURA	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
-------------------------------------	---

<b>TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO</b>	DESARROLLO DE PROCESOS METACOGNITIVOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL, MEDIANTE LAS TIC COMO ESTRATEGIA DE APOYO, EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26		
<b>TEMA:</b>	Socialización guía: crónica periodística y sobre el libro LA FIESTA DEL CHIVO de Mario Vargas Llosa	<b>Total, de horas</b>	2

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DEL ÁREA	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER
-Literatura  -Comprensión e interpretación textual	Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.  Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, entre otros.  Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Sintaxis y semántica	Socialización del libro LA FIESTA DEL CHIVO de Mario Vargas Llosa.  Socialización y explicación del diagnóstico sobre datos sociodemográficos, educacionales y de conectividad.	Google Meet  Libro  Diagnóstico	-Control de lectura  -Oratoria, control del discurso  -Preguntas y respuestas

<b>ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA</b>
DE ENTRADA, E INICIO DE LA CLASE	

Para iniciar la clase del día, los docentes hacen el respectivo saludo. Se hace la autoevaluación por parte de la monitora a cargo y de los docentes en formación sobre el seminario alemán anterior.
<b>DE DESARROLLO DE PROCESOS ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE</b>
En el desarrollo de la clase se continúa trabajando con la guía el ensayo, en este caso con la explicación por parte de los docentes por medio de diapositivas con el tema respectivo y se atienden las preguntas e inquietudes de los estudiantes. Se estipula la fecha de entrega para la segunda parte del taller sobre el ensayo, por lo cual se tiene como fecha de la entrega el día 25/10/20 donde deben responder y enviar dicho diagnóstico al correo: <a href="mailto:novenopracticapedagogica2@gmail.com">novenopracticapedagogica2@gmail.com</a> .
<b>DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE</b>
Para el cierre del encuentro pedagógico se organizaron los equipos para el próximo seminario y se sorteó el grupo a favor y en contra, igualmente la temática, la cual es: actividad física, beneficia el cerebro.

## REFERENCIA

Ministerio de Educación Nacional. (2006). «Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas». En Colombia aprende. Bogotá, Colombia.

Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340021_recurso_1.pdf)

## UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°3

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Institución Educativa Colegio Oriental N°26
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	Yajaira Manzano Meneses
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	Maicon Andrés Balaguera Restrepo
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 9°   Curso: 1   I.H S:
<b>FECHA</b>	29 de septiembre del 2020   Hora de clase: de 9:45 a.m. a 11:45 a.m.

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:</b>
<b>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</b>	Retomo crítica y selectivamente la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

<b>TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO</b>	DESARROLLO DE PROCESOS METACOGNITIVOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL, MEDIANTE LAS TIC COMO ESTRATEGIA DE APOYO, EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26		
<b>TEMA:</b>	Crónica periodística	<b>Total, de horas</b>	2

#### FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DEL ÁREA	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER
-Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.  -Comprensión e interpretación textual.  -Producción textual.	Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.  Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.  Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.	Semántica, pragmática y sintaxis	Guía sobre la crónica periodística	Google Meet  Guía - taller	-Reconoce la temática, su estructura, características y tipos de crónicas  -Realiza una crónica (de su autoría)



ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
DE ENTRADA, E INICIO DE LA CLASE	
Se inicia el encuentro pedagógico con un saludo y se procede a la confirmación de la asistencia de los educandos en una reunión personalizada por parte de la Institución Educativa.	
DE DESARROLLO DE PROCESOS ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE	
Respuestas a dudas e inquietudes de los estudiantes respecto a la segunda entrega de la guía “CRÓNICA PERIODÍSTICA” Socialización de quienes faltaban por enviar el diagnóstico ya respondido y la primera parte de la guía “CRÓNICA PERIODÍSTICA”	
DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE	
Los educandos asistieron a la reunión que les programaron	

## REFERENCIA

Ministerio de Educación Nacional. (2006). «*Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*». En Colombia aprende. Bogotá, Colombia.

Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340021_recurso_1.pdf)

## UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°4

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Colegio Oriental N°26
DOCENTE FORMADOR	Yajaira Manzano Meneses
DOCENTE EN FORMACIÓN	Maicon Andrés Balaguera Restrepo
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 9°   Curso: 1   I.H S:
FECHA	13 de octubre del 2020   Hora de clase: de 9:45 a.m. a 11:45 a.m.

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que

	prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.
--	--

<b>TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO</b>	DESARROLLO DE PROCESOS METACOGNITIVOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL, MEDIANTE LAS TIC COMO ESTRATEGIA DE APOYO, EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26		
<b>TEMA (DEBATE):</b>	Experimentación animal	<b>Total, de horas</b>	2

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DEL ÁREA	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	RITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER
-Ética de la comunicación.  -Producción textual.  -Literatura.	<p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> <p>Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.</p> <p>Leo con sentido crítico obras literarias de autores latinoamericanos.</p> <p>Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, entre otros.</p>	Pragmática, semántica y sintaxis	<p>Seminario Alemán sobre la experimentación animal.</p> <p>Asignación de capítulos del libro LA FIESTA DEL CHIVO de Mario Vargas Llosa para realizar un mapa mental</p> <p>Diagnóstico (formulario de Google) que afianza la competencia</p>	<p>Google Meet</p> <p>Investigación acorde a la temática del debate</p> <p>Vídeo</p> <p>Libro</p> <p>Diagnóstico</p>	<p>-Oratoria, control del discurso</p> <p>-Referentes</p> <p>-Preguntas y respuestas</p> <p>-Estructura el mapa mental de acuerdo con la información que le corresponde</p>

			ia de la comprensi ón lectora		
--	--	--	-------------------------------------	--	--

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
<b>DE ENTRADA, E INICIO DE LA CLASE</b>	
Para dar inicio a la clase del día, los docentes hacen el respectivo saludo. Para entrar en contexto con la actividad a desarrollar se declama en clase un poema “le silence” con música instrumental de fondo “la vie en rose”	
<b>DE DESARROLLO DE PROCESOS ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE</b>	
En el desarrollo de la clase presenta la guía el ensayo y se responden inquietudes o dudas que los estudiantes tienen al respecto, por lo cual, se da inicio a la explicación del concepto y tipología del ensayo como texto escrito. Explicación de un mapa mental, para que los educandos realicen uno mediante el uso de las TIC, sobre ciertos capítulos del libro LA FIESTA DEL CHIVO de MARIO VARGAS LLOSA. Se estipula la fecha de entrega para la primera parte del taller sobre el ensayo, por lo cual se tiene como fecha de la entrega el día 18/10/20 donde deben responder y enviar dicho diagnóstico al correo: <a href="mailto:novenopracticapedagogica2@gmail.com">novenopracticapedagogica2@gmail.com</a> .	
<b>DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE</b>	
Para el cierre del encuentro pedagógico se realizará el seminario alemán (debate) sobre la temática “la experimentación animal”, así mismo se hace la evaluación del ejercicio y se tienen en cuenta notas correspondientes teniendo en cuenta los argumentos y la propiedad del discurso por parte de los estudiantes a cargo.	

## RECURSOS

Diagnóstico de comprensión lectora:

[https://docs.google.com/forms/d/1zsYwxZ7AYHAuz3g1ixQqAx9oHG81kZYoosZdi8Ku5Qo/edit?usp=drive\\_web](https://docs.google.com/forms/d/1zsYwxZ7AYHAuz3g1ixQqAx9oHG81kZYoosZdi8Ku5Qo/edit?usp=drive_web)

## REFERENCIA

Ministerio de Educación Nacional. (2006). «*Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*». En Colombia aprende. Bogotá, Colombia.

Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340021_recurso_1.pdf)

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°5

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA					
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Colegio Oriental N°26				
DOCENTE FORMADOR	Yajaira Manzano Meneses				
DOCENTE EN FORMACIÓN	Maicon Andrés Balaguera Restrepo				
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 9°   Curso: 1   I.H S:				
FECHA	20 de octubre del 2020   Hora de clase: de 9:45 a.m. a 11:45 a.m.				

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

<b>TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO</b>	DESARROLLO DE PROCESOS METACOGNITIVOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL, MEDIANTE LAS TIC COMO ESTRATEGIA DE APOYO, EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26		
<b>TEMA:</b>	El Ensayo	<b>Total, de horas</b>	2

#### FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DEL ÁREA	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER
-Comprensión e interpretación textual.  -Producción textual.	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.  Identifico estrategias que garantizan coherencia,	Semántica, pragmática y sintaxis	Guía sobre el ensayo	Google Meet  Guía - taller	-Reconoce la temática, su estructura y característica  -Realiza un ensayo (de su autoría)

	<p>cohesión y pertinencia del texto.</p> <p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.</p>				
--	--	--	--	--	--

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
<b>DE ENTRADA, E INICIO DE LA CLASE</b>	
Se procede al correspondiente saludo. En este encuentro se da la autoevaluación por parte de la monitora a cargo y de los docentes en formación sobre el seminario alemán anterior.	
<b>DE DESARROLLO DE PROCESOS ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE</b>	
Exposición y explicación de los docentes en formación sobre la temática “EL ENSAYO”, respecto cómo se debe redactar, sus pasos en la elaboración, su organización y ejemplos de la introducción, desarrollo y conclusión. Socialización de notas y guías que hacen falta por entregar ciertos estudiantes, con el fin de que se pongan al día.	
<b>DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE</b>	
Se organizan los equipos para el próximo seminario y se sorteó el grupo a favor y en contra, igualmente la temática, la cuál es: actividad física, beneficia el cerebro.	

## RECURSOS

Guía-taller sobre el ensayo:

[https://drive.google.com/file/d/1YephN\\_3jjFikpbyyC\\_bYsha358FADUNT/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1YephN_3jjFikpbyyC_bYsha358FADUNT/view?usp=sharing)

## REFERENCIA

Ministerio de Educación Nacional. (2006). «*Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*». En Colombia aprende. Bogotá, Colombia.

Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340021_recurso_1.pdf)

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°6

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Colegio Oriental N°26			
DOCENTE FORMADOR	Yajaira Manzano Meneses			
DOCENTE EN FORMACIÓN	Maicon Andrés Balaguera Restrepo			
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura-	Grado: 9°	Curso: 1	I.H S:
FECHA	27 de octubre del 2020   Hora de clase: de 9:45 a.m. a 11:45 a.m.			

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

<b>TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO</b>	DESARROLLO DE PROCESOS METACOGNITIVOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL, MEDIANTE LAS TIC COMO ESTRATEGIA DE APOYO, EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26		
<b>TEMA (DEBATE):</b>	Actividad física, beneficia el cerebro	<b>Total, de horas</b>	2

#### FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DEL ÁREA	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER
-Ética de la comunicación.  -Producción textual.	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.  -Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir	Pragmática y semántica	Seminario Alemán sobre la actividad física, beneficia el cerebro.	Google Meet  Investigación acorde a la temática	-Oratoria, control del discurso  -Referentes  -Preguntas y respuestas

	del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.			del debate	
				Vídeo	

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
<b>DE ENTRADA, E INICIO DE LA CLASE</b>	
Se inicia la sesión por Google Meet con el respectivo saludo hacia los estudiantes y demás docentes en la clase, seguidamente se socializan las notas del taller anterior y se extiende el plazo para lograr enviarlo los estudiantes que aún no lo han hecho.	
<b>DE DESARROLLO DE PROCESOS ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE</b>	
Se llevó a cabo el seminario alemán con la temática de debate anteriormente mencionada. Hubo buen manejo de las TIC -medios audiovisuales que proyectaron los estudiantes-, un buen registro de oratoria por parte de los educandos. Autoevaluación por parte de la monitora a cargo del seminario y de los docentes en formación respecto al grupo a favor y en contra, dando a conocer la calificación de los estudiantes.	
<b>DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE</b>	
Se asignaron los grupos para los dos próximos seminarios y se sortearon la postura a favor y en contra, así como las temáticas.	

## REFERENCIA

Ministerio de Educación Nacional. (2006). «Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas». En Colombia aprende. Bogotá, Colombia.

Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340021_recurso_1.pdf)

## UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°7

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Institución Educativa Colegio Oriental N°26
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	Yajaira Manzano Meneses
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	Maicon Andrés Balaguera Restrepo
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 9°   Curso: 1   I.H S:
<b>FECHA</b>	3 de noviembre del 2020   Hora de clase: de 9:45 a.m. a 11:45 a.m.

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:</b>
--------------------------	---

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

<b>TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO</b>	DESARROLLO DE PROCESOS METACOGNITIVOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL, MEDIANTE LAS TIC COMO ESTRATEGIA DE APOYO, EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26		
<b>TEMA (DEBATE):</b>	❖ Eutanasia ❖ Políticas de conservación del páramo de Saturbán	<b>Total, de horas</b>	2

#### FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DEL ÁREA	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER
-Ética de la comunicación  -Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	-Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.  -Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.  -Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.	Pragmática y semántica	Seminario Alemán sobre la eutanasia.  Seminario Alemán sobre las políticas de conservación del páramo de Saturbán	Google Meet  Investigación acorde a la temática del debate  Vídeo	-Oratoria, control del discurso  -Referentes  -Oratoria, control del discurso  -Referentes  -Preguntas y respuestas



ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
<b>DE ENTRADA, E INICIO DE LA CLASE</b>	
Se realiza el saludo correspondiente y se procesa a la explicación y asignación de un nuevo compromiso, el cual se trata de una relatoría que deben crear los grupos asignados por seminario sobre sus argumentos en los debates	
<b>DE DESARROLLO DE PROCESOS ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE</b>	
Se lleva a cabo el seminario con la temática “EUTANASIA” en donde los educandos dieron sus argumentos y comentarios a favor o en contra, dependiendo del equipo en el que estuviesen y coordinado por el monitor asignado. Seguidamente, se ejecuta el otro seminario con la temática “POLÍTICAS DE CONSERVACIÓN DEL PÁRAMO DE SATURBÁN” en donde hubo la misma modalidad previa.	
<b>DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE</b>	
Se dio la autoevaluación de ambos seminarios por parte de los monitores que orientaron dichos debates, e igualmente, la autoevaluación de los docentes en formación respecto a la actividad pedagógica. Se asignaron los grupos para los dos próximos seminarios y se sortearon la postura a favor y en contra, así como las temáticas.	

## REFERENCIA

Ministerio de Educación Nacional. (2006). «*Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*». En Colombia aprende. Bogotá, Colombia.

Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340021_recurso_1.pdf)

## UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°8

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Institución Educativa Colegio Oriental N°26
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	Yajaira Manzano Meneses
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	Maicon Andrés Balaguera Restrepo
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 9°   Curso: 1   I.H S:
<b>FECHA</b>	10 de noviembre del 2020   Hora de clase: de 9:45 a.m. a 11:45 a.m.

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:</b>
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los

	agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos orales de tipo argumentativo para exponer mis ideas y llegar a acuerdos en los que prime el respeto por mi interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos.

<b>TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO</b>	DESARROLLO DE PROCESOS METACOGNITIVOS PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL, MEDIANTE LAS TIC COMO ESTRATEGIA DE APOYO, EN LOS ESTUDIANTES DE NOVENO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26		
<b>TEMAS:</b>	<b>Debates:</b> ❖ Corrida de toros ❖ La prostitución como opción laboral ❖ Relatoría	<b>Total, de horas</b>	2

#### FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DEL ÁREA	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN- LO QUE DEBE RESOLVER
-Ética de la comunicación  -Producción textual	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.  -Utilizo el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de mis interlocutores y la fuerza de mis propios argumentos.	Pragmática y sintaxis	-Seminario Alemán sobre las corridas de toros.  -Seminario Alemán sobre la prostitución como opción laboral  -Relatoría sobre la temática del debate que le corresponda	Google Meet  Investigación acorde a la temática del debate	-Oratoria, control del discurso  -Referentes  -Preguntas y respuestas

<b>ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO</b>	<b>SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA</b>
---	---

<b>DE ENTRADA, E INICIO DE LA CLASE</b>
Se inicia la sesión por Google Meet con el respectivo saludo hacia los estudiantes y demás docentes en la clase, seguidamente se hace revisión y socialización de las notas de toda la unidad temática.
<b>DE DESARROLLO DE PROCESOS ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE</b>
Desarrollo del seminario (DEBATE) sobre la temática: Corrida de toros.
<b>DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE</b>
Desarrollo del seminario (DEBATE) sobre la temática: La prostitución como trabajo legal. Al finalizar se abre la socialización y se entregan notas a los 4 grupos que presentaron su seminario.

## RECURSOS

Guía-taller sobre la relatoría: <https://drive.google.com/file/d/1V6HQ-jBt34jOkyyeUbi7SfDA7DgMpXBB/view?usp=sharing>

## REFERENCIA

Ministerio de Educación Nacional. (2006). «*Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*». En Colombia aprende. Bogotá, Colombia.

Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-340021_recurso_1.pdf)

## ANEXO 2 CRONOGRAMA

Fecha de inicio: 15/09/2020



Fecha de Terminación: 10/11/2020

Total: 16 horas

SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
MES	S E P	S E P	S E P	S E P	S E P	O C T	O C T	O C T	N O V	N O V
DÍA	04	14	15	22	29	13	20	27	03	10
1. Inducción	X									
2. Trámites de presentación de practicantes		X								
3. Inicio de Práctica docente-Observación Institucional			X							

4. Seminario Alemán sobre la pena de muerte en Colombia			X							
5. Socialización del libro LA FIESTA DEL CHIVO de Mario Vargas Llosa.  -Socialización y explicación del diagnóstico sobre datos sociodemográficos, educacionales y de conectividad.				X						
6. Guía sobre la crónica periodística					X					
7. Seminario Alemán sobre la experimentación animal.  -Asignación de capítulos del libro LA FIESTA DEL CHIVO de Mario Vargas Llosa para realizar un mapa mental  -Diagnóstico (formulario de Google) que afianza la competencia de la comprensión lectora						X				
8. Guía sobre el ensayo							X			
9. Seminario Alemán sobre la actividad física, beneficia el cerebro.								X		
10. Seminario Alemán sobre la eutanasia.  -Seminario Alemán sobre las políticas de conservación del páramo de Saturbán									X	
11. Seminario Alemán sobre las corridas de toros.  -Seminario Alemán sobre la prostitución como opción										X

**ANEXO 3 DIAGNÓSTICO DE CONECTIVIDAD, DATOS SOCIODEMOGRÁFICOS Y EDUCACIONALES**

DIAGNÓSTICO			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N° 26		GRADO: NOVENO	
	DOCENTES EN FORMACIÓN:	MAICON ANDRÉS BALAGUERA RESTREPO	
		KEVIN ALEXANDRO MANDÓN ROPERO	
			
ÁREA: HUMANIDADES		ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	

**DATOS SOCIODEMOGRÁFICOS**  
(MARQUE CON UNA X)

NOMBRE:				FECHA:				
¿En qué rango está su edad?				Entre 12 y 13	Entre 14 y 15	Más de 16 años		
¿Con cuál género se identifica?				Masculino	Femenino	Otro ¿Cuál?		
¿Cuántas personas viven en su hogar?				Entre 2 y 3	Entre 4 y 6	Entre 7 y 8	Más de 8	
¿Lee en casa?	Sí	No	¿Cuántas horas al día?	1	2	3	4	5

FACTOR SOCIAL				
¿Interactúa con sus compañeros dentro y fuera de la clase virtual?		Nunca	Algunas veces	Siempre

**DATOS EDUCACIONALES**



¿La Institución Educativa es privada o pública?		Pública			Privada	
¿En cuál plataforma virtual ven las clases?	Microsoft Teams	Google Meet	Zoom	Skype	Otra ¿Cuál?	
¿A cuál plataforma digital deben subir los talleres, trabajos y evaluaciones?	Microsoft Teams	Drive	Gmail	Hotmail	Otra ¿Cuál?	
¿Qué dispositivos y herramientas tecnológicas tiene como		Computador	Celular	Tablet	Otra ¿Cuál?	

estudiante para sus clases virtuales?										
¿Qué dispositivos y herramientas tecnológicas tienen los docentes para las clases virtuales?			Computador	Celular	Tablet	Otra ¿Cuál?				
¿Se le dificulta acceder a una herramienta tecnológica?	Sí	No	Del uno al cinco ¿Cuál cree que es el grado de dificultad? Siendo 5 el máximo			1	2	3	4	5
¿Tiene una conexión a internet estable para las clases virtuales?	Sí	No	Del uno al cinco ¿Cuál cree que es el grado de dificultad? Siendo 5 el máximo			1	2	3	4	5
¿La Institución Educativa cuenta con una plataforma virtual?	Sí ¿Cuál?			No	¿La Institución Educativa maneja una página web?	Sí		No		
¿El padre de familia o acudiente legal hace acompañamiento en su formación académica virtual?								Sí	No	
¿La institución ha adecuado en las plataformas el PEI, la misión y visión?								Sí	No	
<b>DIDÁCTICA</b>										
¿Su aprendizaje fluye más rápido por medio de herramientas didácticas?					Nunca	Algunas veces		Siempre		

### ANEXO 3.1 RÚBRICA DEL DIAGNÓSTICO DE CONECTIVIDAD

Instrumento				
No.	Indicadores / factores a evaluar	Cumple		Observaciones
		Sí	No	
1	Diligencia el formato del diagnóstico teniendo en cuenta los parámetros establecidos en el instructivo			

### ANEXO 4 GUÍA-TALLER «LA CRÓNICA PERIODÍSTICA»

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26		
	DOCENTE A CARGO DEL CURSO: YAJAIRA MENESES MANZANO		
	9° GRADO	ÁREA: HUMANIDADES	
DOCENTES EN FORMACIÓN		MAICON ANDRÉS BALAGUERA RESTREPO	
		KEVIN ALEXANDRO MANDÓN ROPERO	

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## LA CRÓNICA PERIODÍSTICA

### Destreza con criterio de desempeño

- Identificar lo que es la crónica periodística, su estructura y los tipos de crónicas que existen
- Crear una crónica con cada uno de los pasos a seguir.

CONÉCTATE



Comente por qué es importante la



Tomada de periódico trabajadores

## ESTRUCTURA DE LA crónica periodística

La **crónica periodística** es un relato que se expresa de manera cronológica, es decir, de comienzo a fin. El cronista testigo de los acontecimientos informa, comenta y va relatando los sucesos de manera ordenada, pero como es un testigo, puede expresar sus puntos de vista sobre aquello que está informando.

TOME NOTA



*DATO: Para crear, analizar y afianzar una crónica periodística se deben tener en cuenta unos criterios, y estos comprenden unos aspectos*

### CARACTERÍSTICAS DE LAS CRÓNICAS PERIODÍSTICAS

**Autoría presencial:** El desarrollo de una crónica periodística se lleva a cabo por medio de la presencia y el trabajo investigativo del periodista o cronista en el hecho que se expone. El autor de la crónica debe indagar, explorar, verificar y preguntar constantemente para informar acontecimientos precisos.

**Estilo:** Si bien toda crónica periodística se caracteriza por ser sencilla y clara, también es cierto que su estilo narrativo y estético va a depender en cierta medida del autor; es él quien le imprime particularidad, originalidad y creatividad. La libertad expresiva del cronista debe estar siempre orientada a informar.

**Género mixto:** La crónica periodística se distingue por ser un género mixto dentro del periodismo. Esto significa que por un lado informa y por otro expone los juicios interpretativos del autor. Ahora bien, la opinión del cronista es secundaria, la mayor importancia recae en la calidad de la información y en cómo despierta interés en el público.

**Narración sucesiva de los hechos:** Una de las características principales de la crónica es la manera secuencial o sucesiva en que cuenta los acontecimientos, todo ello dentro de un tiempo con un orden cronológico. Sin el rasgo de temporalidad la crónica no existiría.

**Estructura:** La crónica periodística goza de libertad expresiva y estilística, lo cual se debe a que el estilo está marcado por el autor. Este tipo de textos se compone de un título que puede o no estar acompañado por un subtítulo y por el cuerpo o desarrollo. El autor argumenta lo observado en el cuerpo del trabajo, mientras que su opinión puede estar al principio o al final.

¡A TRABAJAR SE DIJO!



**Exactitud en la narración de los hechos:** Si bien en la crónica periodística el autor puede expresar su punto de vista u opinión, también debe mantener la objetividad de tal manera que la información se dé a conocer tal como fue observada. De lo anterior se deriva que la narración de los hechos debe hacerse con exactitud y precisión, es decir, que no se pueden agregar elementos de ficción.

**Exposición:** La exposición de la crónica periodística puede darse de manera oral o escrita. En ambos casos debe informarse el qué, cómo, cuándo, dónde y quiénes participaron en los acontecimientos que se narran. Además, debe contar con testimonios verídicos de personas que hayan presenciado la situación que se manifiesta.

**EJERCICIO 1.** Relacione y clasifique la columna de los aspectos que correspondan al criterio indicado

CRITERIO	ASPECTOS	
Estructura narrativa	A	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El suceso es claro</li> <li>❖ Incluye opiniones y/o valoraciones de los hechos narrados</li> </ul>
Componente pragmático	B	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Uso de términos claros, explícitos y evitar expresiones no acordes con la narración</li> <li>❖ Las ideas son claras y están organizadas en una secuencia lógica</li> </ul>
Componente lexical	C	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Título llamativo que se relaciona con la historia</li> <li>❖ Planteamiento que permite una visión general del suceso</li> <li>❖ Hechos presentados en orden cronológico</li> </ul>
Componente semántico	D	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El tema está definido y es específico</li> <li>❖ El conflicto que presentan los personajes es claro</li> <li>❖ Los hechos narrados dan cuenta de las problemáticas socioculturales latinoamericanas</li> </ul>

**EJERCICIO 2.** Ordene los párrafos para construir una crónica coherente y señale su estructura



Esa tarde tuve una charla informal con Sergio Jaramillo, el alto comisionado de Paz del gobierno de Santos. En esos días, según me comentó, hubo avances muy importantes en la Mesa en el tema de tierras, pero, respetando la regla de la confidencialidad, no mencionó el contenido. Me aseguró que, si se sigue a ese ritmo, es posible alcanzar un acuerdo marco en un tiempo razonable. Cuando le pregunté por el mal clima que hay en el país respecto a los diálogos, no escondió su amargura: “Al país urbano parece no importarle lo que pasa en el campo”, me dijo.

De ambas delegaciones destaco el respeto mutuo con el que se tratan y la disciplina increíble que tienen para no romper la confidencialidad de la Mesa, un signo de que ambos quieren cuidar el proceso. Lo que sí comentan es que las metodologías de acercamiento a los temas son muy diferentes. Es algo así como materialismo histórico contra Power Point. Mientras las FARC hacen largas exposiciones históricas sobre el problema de la tierra, que abruman a los miembros del Gobierno, estos a su vez sacan diapositivas con cifras muy pragmáticas para explicarles a los otros cómo funciona el mercado rural y o el catastro. Al fin y al cabo, de eso se trata el diálogo.

Hace dos semanas tomé un avión y me fui para La Habana para ver de primera mano lo que está pasando allí. Madrugué para el Hotel El Palco, en cuyo centro de convenciones se producen los encuentros gobierno-guerrilla. Contrario a lo que se piensa, allí hay poca prensa colombiana. Aquel día, víspera del final de una ronda que había empezado con los ánimos caldeados por el secuestro de dos policías, no estaban sino los corresponsales de RCN y Caracol y un puñado de periodistas cubanos.

Mientras las FARC hacen su ritual mañanero, la delegación del Gobierno pasa por un lado en silencio, sin mirar siquiera lo que ellos consideran un espectáculo mediático. Pero los periodistas se rompen la cabeza tratando de encontrar una noticia que realmente suscite interés en Colombia. A pesar de que el día del periodista nos pescó por allá, y de que las FARC lo celebraron con un mojito, y de que gritaron muy animados: ¡Que vivan los comunicadores sociales!, los guerrilleros piensan que el bajo perfil de las conversaciones se debe a una estrategia mediática. Uno de los delegados de la insurgencia se muestra francamente nostálgico: “Nos gustaba más el esquema del Caguán porque teníamos más cerca a los periodistas. Ahora los cambian para cada ronda”.

Esa mañana Iván Márquez se paró frente al micrófono y leyó las 10 propuestas mínimas para el reconocimiento político de los campesinos. “Siempre nos salen 10”, comentó a la hora del café, refiriéndose al ritual cotidiano de presentar ideas sobre lo que su contraparte del gobierno, Humberto de la Calle, llamó “lo divino y lo humano”. Márquez aprovechó el receso para terminarse un grueso habano que ya se había fumado a medias. Para entonces no se conocía la foto en la que el jefe guerrillero posa para la cámara en una moto Harley Davidson, y que nos confirmó, junto al tabaco, que la revolución de Márquez no se contrapone con ciertos placeres.

*Fragmento de Ruiz, Marta. (2013). Breve crónica de un viaje a la Habana*

Lea siguiente texto y después conteste las preguntas que aparecen al final de este.

**HOCKENHEIM** (Alemania Occidental), 10 de agosto (UPI). -El francés Jacques Laifite, pilotando un Ligier ganó hoy el Gran Premio de Alemania para coches de Fórmula Uno, cuando el australiano Alan Jones sufrió un reventón en un neumático de su Williams, estando en primer lugar y cuando faltaban sólo cinco vueltas para el final. Laifite necesitó 1 hora 22 minutos 59.73 para recorrer los 305,5 kilómetros de las 45 vueltas, con una velocidad promedio de 220,826 kilómetros por hora. Sin embargo, pisándole los talones al francés entró el argentino Carlos Reutemann en otro Williams, apenas tres segundos detrás del líder. Jones quedó tercero, 44 segundos detrás, seguido por el brasileño Nelson Piquet, en Brabham. Como coincidencia se recuerda que Laifite corrió el primero de sus 86 grandes, precisamente en esta pista en 1974. En su carrera ha ganado cuatro grandes pruebas. El italiano Bruno Giacomelli quedó de quinto con Alfa Romeo.

La carrera tuvo un dramático desenlace por la mala suerte de Jones, quien tenía 14 segundos de ventaja sobre Laifite en la vuelta número 40, cuando al salir de una curva, reventó un neumático, lo que le hizo perder 18 segundos y la oportunidad de anotarse su cuarta victoria del año.

Jones es el líder del Campeonato Mundial de Pilotos con 41 puntos, seguido por Piquet, con 34 y Reutemann con 26. El australiano pudo regresar a la competencia, y superar a Piquet, pero no pudo acercarse a los dos nuevos líderes. En las últimas vueltas, Reuteman iba ganándole terreno a Laifite, pero la carrera terminó antes de que pudiera alcanzarlo.

**EJERCICIO 3.** ¿Qué tipo de crónica es y cuál es el tema?

---

---

**EJERCICIO 4.** ¿En qué persona está narrando y quién es el narrador?

---

---

**EJERCICIO 5.** Elabore una secuencia de dibujos o gráfico en donde explique cómo se hace una crónica periodística

**EJERCICIO 6.** Utilizando números, ordene la estructura de la crónica periodística

- Comentarios del cronista \_\_\_\_\_
- Cierre \_\_\_\_\_
- Hecho principal \_\_\_\_\_
- Título \_\_\_\_\_
- Relato y comentarios \_\_\_\_\_
- Cuerpo \_\_\_\_\_

**EJERCICIO 7.** Identifique y escriba la estructura de la siguiente crónica y el tipo al que pertenece

Se presentaron BlackHats y ContraCuarteto

# Grandiosa noche de Jazz, Vinos y Blues

Más de 450 personas llegaron a disfrutar de una velada llena de talento y buen gusto.

S.G.Y.C.G.  
espectaculos@cronica.cl

La noche de jazz, vinos y Blues, tan esperada por los penquistas, resultó todo éxito. A eso de las 21.00 horas el salón Athenas del Hotel El Dorado estaba colmado de gente. Según los organizadores llegaron más de 450 personas, logrando superar todas sus expectativas.

Entre las presentaciones cabe destacar la de Blackhats, quienes derrocharon simpatía y envolvieron a los presentes



En la velada no sólo hubo degustaciones de vinos y suchi, sino que además de té verde y jugos de arroz y de canela

La próxima noche de Jazz, Vinos y Blues será el 6 de junio



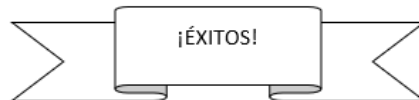
con la magia del blues. Uno de los más notables fue Erwin lost, más conocido como "el Chino", quien toca la armónica como los Dioses.

Por su parte, el conjunto jazzista, Contracuarteto, también hizo lo suyo, encantando y enamorando a los asistentes con su música, por algo fueron elegidos, el 2006 por Altazor, como el mejor grupo de jazz.

Quien puso la cuota de belleza, fue la conductora del matinal de canal regional, "Nuestra Casa", María José Llodrá, quien animó el evento y destacó la importancia de éste, debido a que parte de la recaudación será para el Hogar de Cristo. Agregó que, "la actividad es buenísima e imperdible porque se puede disfrutar de la música en un espacio amplio y cómodo. Además, se degustar un vino de calidad y compartir con los amigos", comentó Llodrá.

Tomada de espectáculos de diario crónica vess

**EJERCICIO 8.** Elabore un mapa conceptual sobre las crónicas según el tema y las crónicas según el lugar. Y realice un cuadro comparativo de todos los tipos de crónicas que y de un ejemplo de cada uno.



**EJERCICIO 9.** Subraye las opciones que sí se deben tener en cuenta para elaborar una crónica

La originalidad del tema
Que la información no fluya poco a poco
La claridad, concisión y sencillez en la redacción
La estructura de la crónica en apertura, desarrollo y cierre
Que las frases sean cortas y estén construidas sobre estructuras lógicas
Que la información esté desactualizada
Que se avance de lo general a lo particular, de lo mayor a lo menor, de lo más conocido a lo más desconocido

**EJERCICIO 10.** Realice una crónica periodística en donde señale su estructura, el tipo de crónica es de la temática que usted quiera, recuerde que debe ser de su autoría.

NOTA:

-PRESENTAR TRABAJO EN FORMATO PDF A NUESTRO CORREO Y AL CORREO DE LA DOCENTE A CARGO DEL CURSO

[novenopracticapedagogica2@gmail.com](mailto:novenopracticapedagogica2@gmail.com)

[vajamanme@gmail.com](mailto:vajamanme@gmail.com)

-ENTREGA 1: EJERCICIO NUMERAL 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, HASTA SEPTIEMBRE 26

-ENTREGA 2: EJERCICIO NUMERAL 8, 9 Y 10, HASTA OCTUBRE 03

<b>RÚBRICA PARA EVALUAR LA CRÓNICA PERIODÍSTICA (TEXTO FINAL)</b>									
<b>CRITERIO</b>	<b>INSUFICIENTE</b>		<b>REGULAR</b>		<b>BUENO</b>		<b>EXCELENTE</b>		
Organización	Las ideas parecer estar distribuidas al azar, no hay una organización como tal.		La crónica tiene una secuencia difícil de seguir, no son tan claras.		La crónica organizada, sin embargo, una secuencia parece fuera de lugar.		La crónica es organizada y cumple con secuencias lógicas y claras.		
	Puntuación		Puntuación		Puntuación		Puntuación		
Creatividad	No se percibe creatividad en la crónica.		Contiene pocos detalles creativos en la crónica.		Contiene algunos detalles creativos que entretienen al lector.		La crónica contiene muchos detalles creativos, es notable la imaginación del autor.		
	Puntuación		Puntuación		Puntuación		Puntuación		
Título	No estipuló un título		Presenta un título, pero éste no se relaciona con la temática ni con la historia de la crónica		La crónica cuenta con un título relacionado con la temática y la historia		El título es llamativo, toma la atención del lector y tiene relación con la temática e historia.		
	Puntuación		Puntuación		Puntuación		Puntuación		
Ortografía y signos de puntuación	No emplea reglas ortográficas, presente omisiones o errores en palabras comunes, ni hace uso de signos de puntuación o lo hace incorrectamente en todo el texto.		Emplea cuatro o cinco omisiones o errores al utilizar reglas ortográficas y signos de puntuación.		Emplea menos de tres omisiones o errores al utilizar reglas ortográficas y signos de puntuación.		Emplea correctamente reglas ortográficas y de los signos de puntuación		
	Puntuación		Puntuación		Puntuación		Puntuación		
Producción escrita	El educando dedica poco tiempo a la producción escrita y hace caso omiso a la orientación y observación del docente en formación.		El educando dedica algo de tiempo a la producción, se esfuerza en el proceso, pero no fue muy atento a las orientaciones y observaciones del docente en formación.		El educando le dedica tiempo y esfuerzo al proceso de escritura de la crónica, cumple con el propósito y es atento a las orientaciones y observaciones del docente en formación.		El educando dedica buen tiempo a la crónica y se esfuerza en el proceso de escritura de este. Cumple con el propósito de crear una historia creativa y estructurada.		
	Puntuación		Puntuación		Puntuación		Puntuación		

	Puntuación		Puntuación		Puntuación		Puntuación	
--	------------	--	------------	--	------------	--	------------	--

## ANEXO 5 DIAGNÓSTICO DE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS

[https://docs.google.com/forms/d/1zsYwxZ7AYHAuz3g1ixQqAx9oHG81kZYoosZdi8Ku5Qo/edit?usp=drive\\_web](https://docs.google.com/forms/d/1zsYwxZ7AYHAuz3g1ixQqAx9oHG81kZYoosZdi8Ku5Qo/edit?usp=drive_web)

# DIAGNÓSTICO, COMPETENCIA DE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

\*Obligatorio

Dirección de correo electrónico \*

Tu dirección de correo electrónico

DOCENTE EN FORMACIÓN: MAICON ANDRÉS BALAGUERA RESTREPO  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: COLEGIO ORIENTAL N°26  
GRADO: NOVENO

NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS \*

Tu respuesta

Instrucciones: Lea los siguientes textos y a continuación responda las preguntas seleccionando la respuesta correcta

1. ¿De qué trata el texto? \*

### *El zorro es más sabio*

Un día que el Zorro estaba muy aburrido y hasta cierto punto melancólico y sin dinero, decidió convertirse en escritor, cosa a la cual se dedicó inmediatamente, pues odiaba ese tipo de personas que dicen voy a hacer esto o lo otro y nunca lo hacen.

Su primer libro resultó muy bueno, un éxito; todo el mundo lo aplaudió, y pronto fue traducido (a veces no muy bien) a los más diversos idiomas.

El segundo fue todavía mejor que el primero, y varios profesores norteamericanos de lo más granado del mundo académico de aquellos remotos días lo comentaron con entusiasmo y aun escribieron libros sobre los libros que hablaban de los libros del Zorro.

Desde ese momento el Zorro se dio con razón por satisfecho, y pasaron los años y no publicaba otra cosa.

Pero los demás empezaron a murmurar y a repetir "¿Qué pasa con el Zorro?", y cuando lo encontraban en los cocteles puntualmente se le acercaban a decirle

—Tiene usted que publicar más.

—Pero si ya he publicado dos libros —respondía él con cansancio.

—Y muy buenos—le contestaban—; por eso mismo tiene usted que publicar otro.

El Zorro no lo decía, pero pensaba: "En realidad lo que éstos quieren es que yo publique un libro malo; pero como soy el Zorro, no lo voy a hacer". Y no lo hizo.

- De un animal escritor
- De la labor académica
- De reuniones sociales
- De la venta de libros

2. Según el texto, ¿Qué hizo el Zorro? \*

- Publicó una revista
- Logró rápido el éxito
- Consultó a los docentes
- Aborreció los cócteles

3. ¿A qué impulsaban al Zorro? \*

- A volverse famoso
- A ganar mucho dinero
- A producir libros
- A ejercitarse más

4. "...el Zorro estaba aburrido y hasta cierto punto melancólico..." ¿Qué significa la palabra melancólico en el texto? \*

- Paciente
- Triste
- Enojado
- Ocupado

5. "París es el destino turístico más impresionante y popular del mundo..." ¿Qué significa la frase destino turístico en el texto? \*

París es el destino turístico más impresionante y popular del mundo, cuenta con más de treinta millones de visitantes extranjeros por año. Es considerada la ciudad más hermosa y glamorosa del planeta. La torre Eiffel es el monumento del que más réplicas existen en el universo. Además, tiene numerosos lugares de importancia y reconocimiento mundial.

- Centro de convenciones
- Sitio para acampar
- Parque de diversiones
- Lugar para ser visitado

6. "¡Qué espera, venga pronto y disfrute de su asueto!" ¿Qué significa la palabra asueto en el texto? \*

**Usted tiene derecho a irse de vacaciones con su familia este verano**

Por eso la cooperativa La Amistad tiene para usted... La ayudadita de verano, un préstamo con cómodos intereses, sin avales, con plazos y cuotas de acuerdo a sus necesidades y, sobre todo, de rápida resolución.

***¡Qué espera, venga pronto y disfrute de su asueto!***

- Feriado
- Ausencia
- Distracción
- Comodidad

7. ¿De qué trata el texto? \*

**Hola amigos:**

Gracias por su revista, sigan actualizándonos con la misma forma de entregar sus conocimientos. Estoy iniciándome en este mundo apasionante de la mecánica. Siempre me atrajo este oficio y ya le pongo mano a mi auto, por eso a todos los que puedan aportar datos, experiencias y consejos, se los agradeceré mucho.

Gracias nuevamente por este gran aporte, sigan creciendo. Hasta pronto.

**Roberto**



- Del crecimiento de una empresa
- De la entrega de varias revistas
- De un mensaje de agradecimiento
- Del funcionamiento de vehículos

8. Según el texto, ¿para qué se necesitó un artista? \*

Mi padre era un hombre de gallarda presencia, piel blanca y ojos azules. Instruido y talentoso, audaz en sus empresas; fue, a pesar de su origen humilde, un varón excepcional entre sus coterráneos. Se enriqueció con el negocio de exportación de novillos. Le atraían las cosas bellas y raras. Hizo traer un artista de mérito para tapizar con lujo todas las habitaciones de la casa.

- Para organizar un evento
- Para divertir a sus coterráneos
- Para conocer su talento
- Para embellecer la casa

9. "...y el sol de oro quemando la ceja del monte." ¿Qué significa la frase sol de oro en el texto? \*

Miraba ahora, con una íntima dulzura en el corazón, el mágico cielo relampagueando sobre mi cabeza y el sol de oro quemando la ceja del monte. Nubes de pardos pájaros cruzaban sobre las sonoras arboledas, las vacas de suaves pupilas mugían en los patios rústicos y en la loma pedregosa varios conejos inmóviles permanecían detrás de un grueso tronco.

- Eclipsado
- Radiante
- Caluroso
- Anillado

10. "...hay que dedicarse con empeño a realizar aquello que parece imposible."  
¿Qué significa la palabra empeño en el texto? \*

Para alcanzar metas hay que dedicarse con empeño a realizar aquello que parece imposible. El éxito no es cuestión de suerte, requiere de una inversión de ideales, energía y constancia.

- Dedicación
- Confianza
- Destreza
- Precisión

12. ¿Cómo era el mundo del muchacho? \*

Ahí, un mundo de metáforas invadía al muchacho. La oruga hacía encajes con las hojas del cerezo; un guijarro lanzado volaba hacia el mar. Las garzas perforaban la ajada sábana del mar para buscar tesoros. Los duraznos se maquillaban entre el zumbido de insectos dorados.

- Lleno de imaginación
- Cargado de esperanzas
- Basado en las ciencias
- Hecho de ideas objetivas

13. Según el texto, ¿qué refleja la apariencia del hombre? \*

El joven pasó el umbral y se encontró con un hombre que rayaba en la vejez sin haber entrado aún en ella. Su traje negro, su cuello bien almidonado, el lustre de sus botas de cuero indicaban un hombre metódico, que somete su persona, como su vida, a reglas invariables. Su rostro y pelo manifestaban que el aseo era una de sus reglas de conducta.

- Una personalidad juvenil
- Una higiene impecable
- Cansancio permanente
- Limitación económica

14. Según el texto, ¿qué se debe hacer con la persona afectada? \*

**QUÉ HACER CUANDO LAS ABEJAS ATACAN**

Lo primero es huir o meterse en una casa o bodega y cerrar todo para que no lo puedan seguir. Si no hay donde guarecerse, se debe correr rápidamente en zigzag o lanzarse al agua si cerca de allí hay un río o una pila. Si hay una persona cerca que pueda ayudar al atacado, le puede tirar colchas o cobijas para que se envuelva. Pues al picar, ellas dejan también una sustancia olorosa que es como un aviso para indicarle a las otras donde está el enemigo que hay que atacar. Si nos pica una abeja se debe sacar el aguijón.

Lo ideal es hacerlo con una pinza de tipo quirúrgica, hecha para manipular hilos de sutura. Pero en caso de no tener nada a mano, se puede hacer con la propia uña de uno de nuestros dedos, pasando ésta al ras de la piel para "arrastrar" el aguijón y sacarlo, después deberá ponerse hielo en los piquetes. En el caso de sufrir una cantidad masiva de picaduras, lo prioritario será evacuar a la víctima y llevarla donde pueda ser atendida por médicos. Habrá que tener particular cuidado con las picaduras que se hacen en zonas muy sensibles, es decir, los labios, garganta, ojos y en la lengua. Una picadura en esta zona puede ser muy peligrosa, por lo que el reconocimiento por parte de un doctor será fundamental. Si la persona es alérgica al veneno de las abejas se le debe dar inmediatamente medicamentos antialérgicos o cualquier otra cosa que indique el médico o el asistente de salud. Por eso es conveniente que las personas que viven en lugares alejados o que tienen que viajar a sitios retirados, tengan siempre medicinas antialérgicas a mano. Son baratas y pueden salvar vidas.

- Colocarle vendas en el cuerpo
- Cubrirlo con ropa caliente
- Suturarle las heridas
- Brindarle atención médica

15. "...una pinza de tipo quirúrgica hecha para manipular hilos de sutura." ¿Qué significa la palabra manipular en el texto? \*

- Manejar
- Envolver
- Aplicar
- Coser

16. "Si no hay donde guarecerse, se debe correr rápidamente..." ¿Qué significa la palabra guarecerse en el texto? \*

- Ponerse
- Limitarse
- Refugiarse
- Alejarse

17. El viejo pescador, trabajó durante toda la noche y regresó cansado y encontró \_\_\_\_\_ a su primo Andrés. \*

- muy decaídos
- bastante decaído
- poco decaídos
- algunos decaídos

---

18. Llegaron a la casa de sorpresa, nadie creía en lo que había pasado, tocaron la puerta y nadie abrió; el más alto del grupo tocó un botoncito y el timbre \_\_\_\_\_ fuertemente dentro de todo el edificio. ¿Qué palabra hace falta para completar el texto? \*

- sonaron
- sonará
- sonaría
- sonó

A continuación, se le presentan dos ejercicios de escritura que deberá desarrollar de acuerdo con las instrucciones de cada uno. Tenga en cuenta el uso correcto de la ortografía y claridad en las ideas.

19. Usted es el propietario del parque de diversiones para niños “Plaza Alegre”. Escriba un anuncio publicitario dando a conocer su inauguración. Utilice aproximadamente cinco renglones. \*

Tu respuesta

20. En un sueño, usted tuvo un fantástico encuentro con unos seres extraños que estaban en una gran nave. Escriba un cuento que narre todas las peripecias que sucedieron. \*

Tu respuesta

## ANEXO 5.1 RÚBRICA PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN LECTORA

CRITERIOS	INDICACIONES							
	Insuficiente		Regular		Bueno		Excelente	
<b>Comprensión lectora</b>	Tiene dificultades para reconocer el contenido del texto		El análisis carece un poco de comprensión lectora		Reconoce el contenido del texto		Realiza un análisis efectivo, lo demuestra en sus respuestas de opción múltiples	
	<b>Puntuación</b>		<b>Puntuación</b>		<b>Puntuación</b>		<b>Puntuación</b>	
<b>Producción textual</b>	No cumple con lo estipulado por el docente, no hay conexión de la actividad		Carece de ideas organizadas		Buena presentación, tiene ideas puntuales y organizadas		Realiza un escrito ordenado y bien estructurado, en cuanto a la temática, es	

						coherente e imaginativo
	<b>Puntuación</b>		<b>Puntuación</b>		<b>Puntuación</b>	

## ANEXO 6 RÚBRICA SOBRE LA METACOGNICIÓN EN EL PROCESO DE LECTURA

<b>COMPRENDER E INTERPRETAR TEXTOS</b>			
<b>CRITERIOS MIENTRAS SE LEE -METACOGNICIÓN-</b>	<b>NUNCA</b>	<b>ALGUNAS VECES</b>	<b>SIEMPRE</b>
Cuando lee y encuentra una palabra desconocida, ¿Se interesa por saber su significado?			
¿Estructura ordenadamente las ideas relevantes para realizar un resumen?			
Visualiza imágenes sobre lo que lee para comprender mejor			
Se plantea preguntas para tratar de entender lo que lee			
Aporta vivencias personales y el conocimiento que tiene al respecto al resumen del texto para sintetizar lo que significa para sí mismo			
Realiza conexiones al respecto (texto-lector), (texto-texto) y (texto-constructo social) para la comprensión de lo que lee			

# ANEXO 7 GUÍA-TALLER «EL ENSAYO»

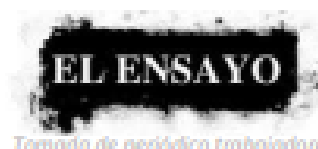
	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26			
	DOCENTE A CARGO DEL CURSO: YAJAIRA MENESES MANZANO			
9º GRADO	ÁREA: HUMANIDADES	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		
DOCENTES EN FORMACIÓN		MAICON ANDRÉS BALAGUERA RESTREPO		
		KEVIN ALEXANDRO MANDÓN ROPERO		

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

## EL ENSAYO

### Destreza con criterio de desempeño

- Reconocer el concepto e importancia comunicativa de un ensayo e identificar sus características.
- Poner a prueba sus conocimientos con la creación de un ensayo.



Tomado de periódico trabajadores

CONÉCTATE

VEAMOS EL SIGUIENTE VIDEO QUE NOS SERVIRÁ PARA MEJORAR NUESTRO TRABAJO:  
<https://www.youtube.com/watch?v=1c1TGR3D46E>, LA COMA Y EL PUNTO Y COMA - Reglas y consejos

### ¿Qué es un ensayo?

El ensayo es la interpretación o explicación de un determinado tema, sin que sea necesariamente obligatorio usar un aparato documental, es decir, desarrollado de manera libre, asistemática, y con voluntad de estilo. Es un escrito relativamente breve, de reflexión subjetiva, en el que el autor trata de una manera personal, no exhaustiva, y en la que muestra —de forma más o menos explícita— cierta voluntad de estilo.

TOME NOTA



### ¿De qué se trata un ensayo?

Puede tratar sobre temas de literatura, filosofía, arte, ciencias y política, entre otros. En la actualidad está definido como género literario, debido al lenguaje, muchas veces poético y cuidado que usan los autores, pero en realidad, el ensayo no siempre podrá clasificarse como tal. En ocasiones se reduce a una serie de divagaciones y elucubraciones, la mayoría de las veces de aspecto crítico, en las cuales el autor expresa sus reflexiones acerca de un tema determinado o, incluso, sin específico tema alguno.

### ¿Cuáles son las características de un ensayo?

- Tema libre (elogio, vituperio, exhortación).
- Estilo sencillo, natural, amistoso
- Subjetividad (la charla es personal y expresa estados de ánimo).
- Se mezclan elementos (citas, proverbios, anécdotas, recuerdos personales).
- Sin orden preestablecido (se divaga), es asistemático.
- Extensión variable.
- Va dirigido a un público amplio.
- Libertad temática y de construcción



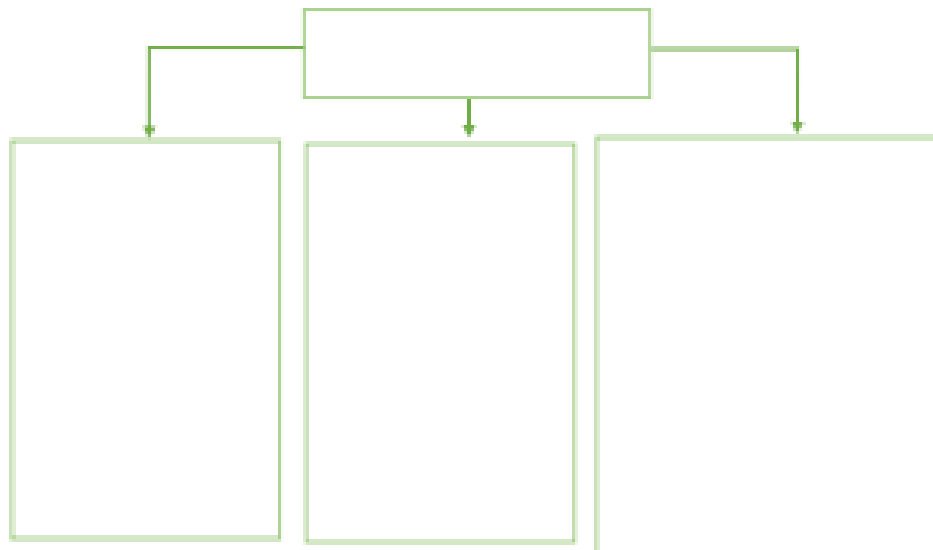
¡A TRABAJAR SE DIJO!



**EJERCICIO 1.** Investigue sobre la estructura de un ensayo y conceptualice en los siguientes ítems.

ESTRUCTURA DE UN ENSAYO	CONCEPTO
Introducción	
Desarrollo	
Conclusión o cierre	

**EJERCICIO 2.** Realice el siguiente mapa conceptual con la información de la guía y la que investigó.



Lea siguiente ensayo y después conteste las preguntas que aparecen al final de este.

#### EL TERRORISMO

Es el empleo continuo del miedo o terror para coaccionar a las sociedades. Es común la existencia de un jefe que da órdenes estrictas al grupo para realizar una actividad particular de cualquier manera. Quieren dinero, poder y publicidad para el cumplimiento de sus ideas.

En tales condiciones, son los medios los que realmente ayudan a difundir las noticias sobre el terrorismo en la sociedad de cualquier nación. El grupo de terroristas también apoya a los medios de comunicación contactándolos especialmente para informarles sobre sus planes, ideas y objetivos.

Varios grupos de terroristas son nombrados de acuerdo a sus fines y objetivos. Los actos de terrorismo afectan la mente humana en gran medida y hacen que las personas teman tanto que teman salir de su propio hogar. Creen que hay terror en todas partes, fuera del hogar, en la multitud, como la estación de trenes, el templo, un evento social, un evento nacional y tantos. Los terroristas quieren diseminar el terror dentro de un área específica de alta población con el fin de publicitar su acto, así como también gobernar la mente de las personas. Algunos actos de terrorismo son los ataques del 11 de septiembre en los EE. UU.

Con el fin de reducir el terror y el efecto del terrorismo de la nación, se realiza un estricto acuerdo de seguridad por orden del gobierno. Todos los lugares que están llenos por razones como programas sociales, eventos nacionales como el día de la República, Día de la Independencia, templo y etc. Todas y cada una de las personas tienen que seguir las reglas de seguridad y deben pasar de la máquina automática de todo el cuerpo escáner. Usando tales máquinas, la seguridad recibe ayuda para detectar la presencia de terroristas. Incluso después de la disposición de tan estricta seguridad, aún no podemos hacerlo efectivo contra el terrorismo.

Nuestro país está gastando mucho dinero cada año para luchar contra el terrorismo y para eliminar al grupo terrorista. Sin embargo, todavía está creciendo como una enfermedad a medida que nuevos terroristas se entrenan diariamente. Son personas muy comunes como nosotros, pero están entrenados para completar un acto injusto, y obligados a luchar contra su única sociedad, familia y país. Están tan entrenados que nunca ponen en peligro su vida, siempre están listos para terminar su vida mientras luchan. Como ciudadano, todos somos muy responsables de detener el terrorismo y solo se puede detener cuando nunca entramos en la conversación codiciosa de algunas personas malas y frustradas.

*Tomado de Ortografía.com.es*

**EJERCICIO 3.** ¿Cuál es la tesis que presenta el ensayo?

**EJERCICIO 5.** ¿Cuál es la conclusión final del ensayo?

**EJERCICIO 4.** ¿Cuáles son los argumentos a favor o en contra que presenta el ensayo?

**EJERCICIO 6.** ¿Cuál es tu opinión frente a la tesis, la argumentación y la conclusión del ensayo?

**EJERCICIO 7.** Investigue sobre los tipos de ensayos (ensayo literario y ensayo científico) y realice un cuadro comparativo.

ENSAYO LITERARIO	ENSAYO CIENTÍFICO

**EJERCICIO 8.** Escriba un ensayo atendiendo a sus características generales, a su formato y estructura.

Aplica su punto de vista de forma objetiva y subjetiva sobre un tema del contexto actual, a través de un ensayo.

NOTA:

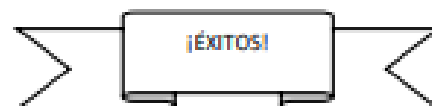
-PRESENTAR TRABAJO EN FORMATO PDF A NUESTRO CORREO Y AL CORREO DE LA DOCENTE A CARGO DEL CURSO

[novenopracticapedagogica2@gmail.com](mailto:novenopracticapedagogica2@gmail.com)

[yajamanme@gmail.com](mailto:yajamanme@gmail.com)

-ENTREGA 1: EJERCICIO NUMERAL 1, 2, 3, 4, 5, 6, HASTA OCTUBRE 17

-ENTREGA 2: EJERCICIO NUMERAL 7,8, HASTA OCTUBRE 24



## ANEXO 7.1 RÚBRICA PARA EVALUAR EL ENSAYO

<b>RÚBRICA PARA EVALUAR EL ENSAYO</b>				
<b>CRITERIO</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	<b>REGULAR</b>	<b>BUENO</b>	<b>EXCELENTE</b>
Introducción	No se comprende la idea central ni la temática.	Plasma la temática y la idea central con inconsistencias.	Estructura temática y la idea central.	Estructura el tema y la idea central con precisión, e igualmente, amplía el panorama del lector.
	Puntuación	Puntuación	Puntuación	Puntuación
Desarrollo	No presenta argumentos válidos para exponer la idea central o son confusos, tampoco incluye referentes.	Presenta parcialmente los argumentos que exponen la idea central, incluye algunos referentes.	Presenta los argumentos que exponen la idea central, también incluye referencias.	Presenta los argumentos que exponen la idea central con claridad, igualmente, incluye referencias.
	Puntuación	Puntuación	Puntuación	Puntuación
Conclusión	No sintetiza las ideas en el desarrollo.	Sintetiza desorganizadamente las ideas en el desarrollo.	Sintetiza ideas en el desarrollo y una reflexión al final.	Sintetiza organizadamente las ideas plasmadas en el desarrollo.
	Puntuación	Puntuación	Puntuación	Puntuación
Ortografía	No emplea reglas ortográficas, presente omisiones o errores en palabras comunes.	Emplea cuatro o cinco omisiones o errores al utilizar reglas ortográficas.	Emplea menos de tres omisiones o errores al utilizar reglas ortográficas.	Emplea correctamente reglas ortográficas.
	Puntuación	Puntuación	Puntuación	Puntuación
Signos de puntuación	No hace uso de signos de puntuación o lo hace incorrectamente en todo el texto.	Presente cuatro o cinco omisiones o errores de signos de puntuación.	Presenta menos de tres omisiones o errores al utilizar signos de puntuación	Hace un uso correcto de los signos de puntuación
	Puntuación	Puntuación	Puntuación	Puntuación
Coherencia	El texto es incoherente y no tiene relación entre oraciones y palabras, emplea un vocabulario	El texto tiene poca coherencia, tiene deficiente en la relación entre oraciones y palabras, asimismo,	El texto presenta coherencia y relación entre las palabras y oraciones, pero,	El texto presenta coherencia y relación entre las palabras y oraciones. Asimismo, el
	Puntuación	Puntuación	Puntuación	Puntuación

	repetitivo y limitado.	el vocabulario es limitado.	existen imprecisiones. Sin embargo, el vocabulario es variado.	vocabulario es variado y rico.
	Puntuación	Puntuación	Puntuación	Puntuación

**ANEXO 8 RÚBRICA PARA EVALUAR EL MAPA MENTAL «LA FIESTA DEL CHIVO DE MARIO VARGAS LLOSA»**

<b>RÚBRICA PARA EVALUAR EL MAPA MENTAL</b>				
<b>CRITERIO</b>	<b>INSUFICIENTE</b>	<b>REGULAR</b>	<b>BUENO</b>	<b>EXCELENTE</b>
Temas centrales y manejo de conceptos	No emplea conocimiento ante lo tratado	Demuestra terminologías erróneas y desconocimiento de ciertos conceptos	Reconoce las terminologías empleadas en el mapa mental	Afianza los conceptos tratados de una manera adecuada
	Puntuación	Puntuación	Puntuación	Puntuación
Relación entre conceptos	No fundamenta conexiones de una manera adecuada entre los conceptos	Tiene errores a la hora de relacionar conceptos	Reconoce conceptualizaciones relevantes.	Incluye los conceptos relevantes y afianza las relaciones entre sí
	Puntuación	Puntuación	Puntuación	Puntuación
Comunicación de ideas a través de mapas mentales	No estructura ni organiza un mapa mental	Emplea pocos conceptos, lo cual dificulta la interpretación del mapa mental	Contempla los conceptos a través de jerarquías que permiten interpretarse fácilmente y de una manera adecuada	Diseña un mapa mental que emplea ejemplos a través de conexiones y jerarquías de una manera adecuada para interpretarlos fácilmente.
	Puntuación	Puntuación	Puntuación	Puntuación



**ANEXO 9 LISTA DE CHEQUEO PARA EVALUAR EL SEMINARIO ALEMÁN**

LISTA DE CHEQUEO PARA EVALUAR EL SEMINARIO ALEMÁN	Grupo a favor		Grupo en contra	
	Cumple		Cumple	
	Sí	No	Sí	No
Manejo adecuado del lenguaje NO verbal (paralingüístico)				
Manejo del lenguaje verbal (Dicción y habla)				
Respetan las reglas y el procedimiento				
Preparación de argumentos				
Fuerza persuasiva				
Coherencia y cohesión a nivel grupal				
Capacidad de síntesis				
Emplea una buena contraargumentación				

#### ANEXO 10 RÚBRICA PARA EVALUAR LA RELATORÍA

CRITERIO	INDICACIONES							
	Insuficiente		Regular		Bueno		Excelente	
<b>Producción textual</b>	No cumple con lo estipulado por el docente, no hay conexión de la actividad		Carece de ideas organizadas		Buena presentación, tiene ideas puntuales y organizadas		Realiza un escrito ordenado y bien estructurado, en cuanto a la temática, es coherente e imaginativo	
	<b>Puntuación</b>		<b>Puntuación</b>		<b>Puntuación</b>		<b>Puntuación</b>	

## ANEXO 10.1 GUÍA-TALLER «RELATORÍA»

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26			
	DOCENTE A CARGO DEL CURSO: YAJAIRA MENESES MANZANO			
9º GRADO	ÁREA: HUMANIDADES	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		
DOCENTES EN FORMACIÓN	MAICÓN ANDRÉS BALAGUERA RESTREPO			
	KEVIN ALEXANDRO MANDÓN ROPERD			

NOMBRE: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

### RELATORIA

#### ¿Qué es una relatoría?

La relatoría es un texto escrito cuyo principal objetivo es presentar un informe de lectura o de una clase. Así, el documento da cuenta la apropiación y el dominio de quien escribe la relatoría respecto al texto leído o temas discutidos en una sesión.





TOME NOTA

*Tomada de CELEE centro de lectura y escritura.*

**EJERCICIO.** En los grupos organizados, realizar una relatoría con relación a su postura frente al tema que abordaron en el seminario alemán.

# ANEXO 11 GUÍA DE LA CRÓNICA PERIODÍSTICA DE LA ESTUDIANTE EVELYN

GISELLE ÁLVAREZ CORNEJO

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26			
	DOCENTE A CARGO DEL CURSO: YAJAIRA MENESES MANZANO			
9º GRADO	ÁREA: HUMANIDADES	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		
DOCENTES EN FORMACIÓN		MAICÓN ANDRÉS BALAGUERA RESTREPO		
		KEVIN ALEXANDRO MANDÓN ROPEÑO		

NOMBRE: EVELYN GISELLE ÁLVAREZ CORNEJO

**¡A TRABAJAR SE DIJO!**

**EJERCICIO 1.** Relacione y clasifique la columna de los aspectos que correspondan al criterio indicado

CRITERIO		ASPECTOS	
Estructura narrativa	A	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El suceso es claro</li> <li>❖ Incluye opiniones y/o valoraciones de los hechos narrados</li> </ul>	D
Componente pragmático	B	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Uso de términos claros, explícitos y evitar expresiones no acordes con la narración</li> <li>❖ Las ideas son claras y están organizadas en una secuencia lógica</li> </ul>	C
Componente lexical	C	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Título llamativo que se relaciona con la historia</li> <li>❖ Planteamiento que permite una visión general del suceso</li> <li>❖ Hechos presentados en orden cronológico</li> </ul>	A
Componente semántico	D	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El tema está definido y es específico</li> <li>❖ El conflicto que presentan los personajes es claro</li> <li>❖ Los hechos narrados dan cuenta de las problemáticas socioculturales latinoamericanas</li> </ul>	B

**EJERCICIO 2.** Ordene los párrafos para construir una crónica coherente y señale su estructura

1. Hace dos semanas tomé un avión y me fui para La Habana para ver de primera mano lo que está pasando allí. Madrugué para el Hotel El Palco, en cuyo centro de convenciones se producen los encuentros gobierno-guerrilla. Contrario a lo que se piensa, allí hay poca prensa colombiana. Aquel día, víspera del final de una ronda que había empezado con los ánimos caldeados por el secuestro de dos policías, no estaban sino los corresponsales de RCN y Caracol y un puñado de periodistas cubanos.



2. Esa mañana Iván Márquez se paró frente al micrófono y leyó las 10 propuestas mínimas para el reconocimiento político de los campesinos. "Siempre nos salen 10", comentó a la hora del café, refiriéndose al ritual cotidiano de presentar ideas sobre lo que su contraparte del gobierno, Humberto de la Calle, llamó "lo divino y lo humano". Márquez aprovechó el receso para terminarse un grueso habano que ya se había fumado a medias. Para entonces no se conocía la foto en la que el jefe guerrillero posa para la cámara en una moto Harley Davidson, y que nos confirmó, junto al tabaco, que la revolución de Márquez no se contrapone con ciertos placeres.

3. Mientras las FARC hacen su ritual mañanero, la delegación del Gobierno pasa por un lado en silencio, sin mirar siquiera lo que ellos consideran un espectáculo mediático. Pero los periodistas se rompen la cabeza tratando de encontrar una noticia que realmente suscite interés en Colombia. A pesar de que el día del periodista nos pesó por allá, y de que las FARC lo celebraron con un mojito, y de que gritaron muy animados: ¡Que vivan los comunicadores sociales!, los guerrilleros piensan que el bajo perfil de las conversaciones se debe a una estrategia mediática. Uno de los delegados de la insurgencia se muestra francamente nostálgico: "Nos gustaba más el esquema del Caguán porque teníamos más cerca a los periodistas. Ahora los cambian para cada ronda".

4. Esa tarde tuve una charla informal con Sergio Jaramillo, el alto comisionado de Paz del gobierno de Santos. En esos días, según me comentó, hubo avances muy importantes en la Mesa en el tema de tierras, pero, respetando la regla de la confidencialidad, no mencionó el contenido. Me aseguró que, si se sigue a ese ritmo, es posible alcanzar un acuerdo marco en un tiempo razonable. Cuando le pregunté por el mal clima que hay en el país respecto a los diálogos, no escondió su amargura: "Al país urbano parece no importarle lo que pasa en el campo", me dijo.

5. De ambas delegaciones destaco el respeto mutuo con el que se tratan y la disciplina increíble que tienen para no romper la confidencialidad de la Mesa, un signo de que ambos quieren cuidar el proceso. Lo que sí comentan es que las metodologías de acercamiento a los temas son muy diferentes. Es algo así como materialismo histórico contra Power Point. Mientras las FARC hacen largas exposiciones históricas sobre el problema de la tierra, que abruma a los miembros del Gobierno, estos a su vez sacan diapositivas con cifras muy pragmáticas para explicarles a los otros cómo funciona el mercado rural y o el catastro. Al fin y al cabo, de eso se trata el diálogo.

Lee el siguiente texto y después contesta las preguntas que aparecen al final de este.

**HOCKENHEIM** (Alemania Occidental), 10 de agosto (UPI). -El francés Jacques Laffite, pilotando un Ligier ganó hoy el Gran Premio de Alemania para coches de Fórmula Uno, cuando el australiano Alan Jones sufrió un reventón en un neumático de su Williams, estando en primer lugar y cuando faltaban sólo cinco vueltas para el final. Laffite necesitó 1 hora 22 minutos 59.73 para recorrer los 305,5 kilómetros de las 45 vueltas, con una velocidad promedio de 220,826 kilómetros por hora. Sin embargo, pisándole los talones al francés entró el argentino Carlos Reutemann en otro Williams, apenas tres segundos detrás del líder. Jones quedó tercero, 44 segundos detrás, seguido por el brasileño Nelson Piquet, en Brabham. Como coincidencia se recuerda que Laffite corrió el primero de sus 86 grandes, precisamente en esta pista en 1974. En su carrera ha ganado cuatro grandes pruebas. El italiano Bruno Giacomelli quedó de quinto con Alfa Romeo.

La carrera tuvo un dramático desenlace por la mala suerte de Jones, quien tenía 14 segundos de ventaja sobre Laffite en la vuelta número 40, cuando al salir de una curva, reventó un neumático, lo que le hizo perder 18 segundos y la oportunidad de anotarse su cuarta victoria del año.

Jones es el líder del Campeonato Mundial de Pilotos con 41 puntos, seguido por Piquet, con 34 y Reutemann con 26. El australiano pudo regresar a la competencia, y superar a Piquet, pero no pudo acercarse a los dos nuevos líderes. En las últimas vueltas, Reuteman iba ganándole terreno a Laffite, pero la carrera terminó antes de que pudiera alcanzarlo.

**EJERCICIO 3.** ¿Qué tipo de crónica es y cuál es el tema?

R/ Es una crónica deportiva, y el tema es carreras de fórmula 1

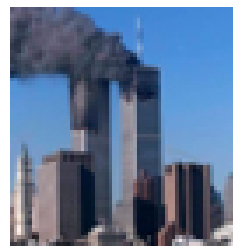
**EJERCICIO 4.** ¿En qué persona está narrando y quién es el narrador?

R/ Está narrando en tercera persona y es un narrador testigo

**EJERCICIO 5.** Elabore una secuencia de dibujos o gráfico en donde explique cómo se hace una crónica periodística

### 1. Elegir un suceso para narrar

sucesos o hechos los cuales son fundamentales para conocimiento de la sociedad



el



## 2. ¿Qué tipo crónica?

-Crónica deportiva: La crónica deportiva, es la narración de un evento deportivo y sus momentos más importantes.

- Crónica negra o de sucesos: narra hechos delictivos, de violencia, accidentes, catástrofes y tiene gran número de lectores.

-Crónica política: narra hechos del mundo político, ya sea de carácter nacional o internacional. Una noticia

-Crónica de sociedad: narra de manera cronológica | como se produjo un determinado evento social o cultural, como una exposición de arte, un matrimonio, o un evento de caridad.

-Crónica de viajes: narra en forma detallada lo que significó el viaje del autor a un lugar determinado y la experiencia que supuso

- Crónica de Guerra: es un relato, generalmente contado con crudeza, de los acontecimientos y desenlaces de enfrentamientos sangrientos entre naciones

-Crónica informativa: es un género periodístico que consiste en un relato hecho de manera secuencial y pormenorizada de acontecimientos noticiosos de interés colectivo.



## 3. Estructura

-Antetítulo

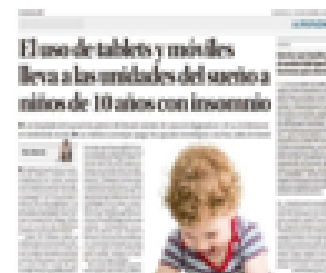
-Título

-Entrada: suele ser un título o frase de presentación. Se busca que sea concisa y muy expresiva para que llame la atención

-Hecho principal

- Cuerpo o noticia: es la exposición y desarrollo de los hechos. Esta exposición debe ser en todo momento

realista y debe incorporar cada uno de los acontecimientos producidos. general se usa un lenguaje sencillo y directo, evitando las frases complicadas y palabras infrecuentes.



- Comentarios del cronista: Es un breve comentario del cronista, en general en tercera persona, que sirve de cierre y reflexión. Es usual que parte sea más subjetiva, porque el cronista tiene la libertad
- Cierre o conclusión



**4. Partes de la crónica**

- Los segmentos narrativos
- Los segmentos descriptivos
- Los segmentos comentativos

**VIOLENCIA DE GÉNERO**  
**Limitan el uso de armas a fuerzas de seguridad**

El Ministerio de Seguridad investigará, a partir del 1 de febrero próximo, la portación, tenencia y transporte de armas a todos los efectivos de las fuerzas de seguridad mexicanas con excepciones de voluntariado gubernamental, que se concentrará en la zona metropolitana con el objetivo de investigar por acciones contra la tenencia del uso de armas de fuego. La medida fue publicada ayer en el Boletín Oficial. La jefe de la Policía Federal, la Generalísima...

La Prefectura Naval y de la Policía de Seguridad Armada de México tendrán un plazo de 30 días para adoptar el reglamento de seguridad a este grupo de voluntarios. Cualquier violación sufrida al que pasa una licencia para volar en helicópteros o de género deberá dejar su arma al momento de iniciar la jornada laboral para luego depositarla al inicio de la jornada. Para los otros dos tipos de voluntarios se establecerán otros reglamentos de seguridad a todos tipos de...

**EJERCICIO 6.** Utilizando números, ordene la estructura de la crónica periodística

- Comentarios del cronista     5
- Cierre     6
- Hecho principal     2
- Título     1
- Relato y comentarios     4
- Cuerpo     3

**EJERCICIO 7.** Identifique y escriba la estructura de la siguiente crónica y el tipo al que pertenece



**EJERCICIO 8.** Elabore un mapa conceptual sobre las crónicas según el tema y las crónicas según el lugar. Y realice un cuadro comparativo de todos los tipos de crónicas que y de un ejemplo de cada uno.

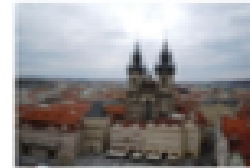
## Crónica periodística según su tema

### Crónicas de viajes

En una crónica viajera el autor cuenta en forma interesante y ojalá sorprendente sus andanzas por tierras ajenas a la suya, el resultado de esas andanzas y las impresiones que ellas le suscitan son crónicas que cuentan en forma pormenorizada lo que significó el viaje a un lugar determinado y la experiencia que supuso, la descripción del paisaje, etc.

#### EL ENCANTO DE PRAGA CRÓNICA DE VIAJE

EMILIO PERAZA BARRERO  
2002



### Crónica de sociedad

Relatan secuencialmente como se produjo un determinado evento social o cultural.

La crónica periodística es donde se detalla los pormenores de un acontecimiento social como pueden ser, entre otros, una fiesta dada por un famoso, una boda real o la celebración de una gala benéfica.



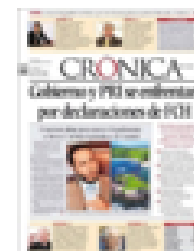
### Crónica deportiva

Las crónicas deportivas son aquellas que se encargan de narrar cuidadosamente cómo se llevó a cabo un particular evento deportivo o bien otras noticias de este tipo como un partido de fútbol, de tenis, de béisbol, e incluso algún campeonato de cualquiera de estos y otros deportes.



### Crónica política

En este tipo se agrupan los relatos del mundo político, ya sea de carácter nacional o internacional. Una noticia, por ejemplo, de la asunción al poder de un nuevo presidente, puede ser convertida en una crónica si se narra todos los pormenores, curiosidades y otros datos relacionados a dicho evento político.



### Crónica de sucesos

Narran hechos delictivos, de violencia, accidentes, catástrofes.



### Crónica local

Relato de los hechos sucedidos en la ciudad donde radica el medio informativo.



### Crónica nacional

Presenta y analiza los sucesos económicos, sociales y políticos que afectan a un determinado país, resaltando cualquier similitud con la historia contemporánea de la nación y deja en evidencia que el pasado siempre es un buen punto de referencia para comprender el presente de una región.



### Crónica del extranjero

Describe la situación particular por la que atraviesa un país, presentada desde la mirada ajena e imparcial de un corresponsal que se ve sumergido en una realidad que no le resulta del todo familiar



<b>Crónica política</b>	<b>Crónica de viajes</b>
<p>En este tipo se agrupan los relatos del mundo político, y a sea de carácter nacional o internacional.</p>	<p>Aquellas crónicas que cuentan en forma pormenorizada lo que significó el viaje a un lugar determinado y la experiencia que supuso, la descripción del paisaje, etc.</p>
<p><b>Características</b></p>	<p><b>Características</b></p>
<p>-Sirve como fuente de consulta para los historiadores</p>	<p>-debe tener una narrativa coherente y estructurada</p>
<p>-Deja constancia de un suceso acontecido.</p>	<p>-puede estar basado en hechos reales</p>
<p>-Relatar cómo sucedieron las cosas y da una interpretación valorativa de las mismas.</p>	<p>-el cronista debe exponer las cosas que pasan en el lugar al que llegó</p>
<p>Ejemplo:</p>	<p>Ejemplo:</p>
<p><b>Mexicanos al grito de guerra</b></p>	<p><b>Un viaje a la Habana</b></p>
<p>La política del Presidente de Estados Unidos, Donald Trump, suena a declaración de guerra contra México. Una guerra xenófoba, comercial, económica, psicológica, etc. Solo falta que ordene abrir fuego.</p>	<p>Hace dos semanas tomé un avión y me fui para La Habana para ver de primera mano lo que está pasando allí. Madrugué para el Hotel El Palo, en cuyo centro de convenciones se producen los encuentros gobierno-guerrilla. Contrario a lo que se piensa, allí hay poca prensa colombiana. Aquel día, víspera del final de una ronda que había empezado con los ánimos caldeados por el secuestro de dos policías, no estaban sino los corresponsales de RCN y Caracol y un puñado de periodistas cubanos.</p>
<p>Trump parece dispuesto a todo. Su sola estampa proyecta frialdad, dureza de carácter, inflexibilidad; emana antisemitismo y genera miedo, desconfianza, incertidumbre. Es un hombre de negocios que usa a la política, y pretende devolverle a Estados Unidos su poderío económico.</p>	<p>Esa mañana Iván Márquez se paró frente al micrófono y leyó las 10 propuestas mínimas para el reconocimiento político de los campesinos. "Siempre nos salen 10", comentó a la hora del café, refiriéndose al ritual cotidiano de presentar ideas sobre lo que su contraparte del gobierno, Humberto de la Calle, llamó "lo divino y lo humano". Márquez aprovechó el receso para terminarse un grueso habano que ya se había fumado a medias. Para entonces no se conocía la foto en la que el jefe guerrillero posa para la cámara en una moto Harley Davidson, y que nos confirmó, junto al tabaco, que la revolución de Márquez no se contraponía con ciertos placeres.</p>
<p>Lo prometió en campaña y lo está cumpliendo: Instrumentar las medidas necesarias para la construcción del muro en la frontera norte de nuestro país, aparejadas con otras acciones para frenar la inmigración de mexicanos, musulmanes y de latinos a Estados Unidos porque (según dice) quitan el trabajo a los estadounidenses. Ups, pero ellos prácticamente no hacen las labores rudas en los campos agrícolas, en las fábricas, en los restaurantes y en todo tipo de establecimiento comercial.</p>	<p>Mientras los FARC hacen su ritual mañonero, la delegación del Gobierno pasa por un lado en silencio, sin mirar siquiera lo que ellos consideran un espectáculo mediático. Pero los</p>
<p>Estados Unidos necesita de los mexicanos y de los latinos en general. Los gringos no son para trabajo rudo; ellos son para estar acostados en la playa dorándose la piel, para pasear por el mundo y para</p>	



fumar cigarrillos quien sabe de qué cosa. Claro, los estadounidenses como Trump, hombres de negocios, están hechos para hacer crecer el capital y la economía propia y de su país, sin detenerse a mirar si con ello trastocan derechos de humanos. ¿Habrá excepciones?

Trump es el primer gobernante actual que empieza a cumplir sus promesas de campaña casi al día siguiente de su arribo como presidente de los Estados Unidos. Eso deberían aprenderle los políticos mexicanos, quienes, en su mayoría, no solo no cumplen ni sus principales promesas, sino que hacen todo lo contrario.

Por ejemplo, el presidente de México, Enrique Peña Nieto, se aproxima al ocaso de su sexenio sin cumplir su promesa de impulsar la reducción de diputados federales y senadores: De 500 a 400 y de 128 a 96.

En fin, el miércoles pasado además de firmar el decreto para la construcción del muro (que insiste pagará México), Trump también anunció el pronto inicio de la deportación de inmigrantes empezando por "criminales", la restricción de visas, la suspensión de programas protectores de inmigrantes jóvenes, el incremento de patrullas fronterizas y, entre otras cosas, represalias para las ciudades estadounidenses que no cooperen en la deportación.

Entonces el "muro", no solamente es físico.

Han tenido razón todos aquellos que aconsejaron al presidente Peña Nieto a no asistir a la reunión con Donald Trump porque sería recibido con un "portazo", pues su homólogo estadounidense está empeñado en la construcción del "muro" y cargarle a México su costo.

De hecho, Donald Trump la mañana de este jueves envió un mensaje vía Twitter diciendo que "si México no está dispuesto a pagar el muro, entonces sería mejor cancelar la próxima reunión".

periodistas se rompen la cabeza tratando de encontrar una noticia que realmente suscite interés en Colombia. A pesar de que el día del periodista nos pesó por allí, y de que los FARC lo celebraron con un mojito, y de que gritaron muy animados: ¡Que vivan los comunicadores sociales!, los guerrilleros piensan que el bajo perfil de las conversaciones se debe a una estrategia mediática. Uno de los delegados de la insurgencia se muestra francamente nostálgico: "Nos gustaba más el esquema del Caquán porque teníamos más cerca a los periodistas. Ahora los cambian por cada ronda".

Esa tarde tuve una charla informal con Sergio Jaramillo, el alto comisionado de Paz del gobierno de Santos. En esos días, según me comentó, hubo avances muy importantes en la mesa en el tema de tierras, pero, respetando la regla de la confidencialidad, no mencionó el contenido. Me aseguré que, si se sigue a ese ritmo, es posible alcanzar un acuerdo marco en un tiempo razonable. Cuando le pregunté por el mal clima que hay en el país respecto a los diálogos, no escondió su amargura: "Al país urbano parece no importarle lo que pasa en el campo", me dijo.

De ambas delegaciones destaco el respeto mutuo con el que se trata y la disciplina increíble que tienen para no romper la confidencialidad de la Mesa, un signo de que ambos quieren cuidar el proceso. Lo que sí comentan es que las metodologías de acercamiento a los temas son muy diferentes. Es algo así como materialismo histórico contra Power Point. Mientras las FARC hacen largas exposiciones históricas sobre el problema de la tierra, que abruman a los miembros del Gobierno, estos a su vez sacan diapositivas con cifras muy pragmáticas para explicarles a los otros cómo funciona el mercado rural o el catastro. Al fin y al cabo, de eso se trata el diálogo.

¿Dejación de armas?

Conversé largamente con Jesús Santrich, miembro del Estado Mayor de las FARC, de 46 años, la mitad de los cuales ha pasado en los

Era la condición, la amenaza, tras la postura del presidente Peña de rechazo al muro y a costearlo, quien le tomó la palabra y canceló el encuentro.

Cary, Trump llegó a la Presidencia de Estados Unidos en el peor momento de la economía mexicana y de inmenso deterioro de la política.

Cuauhtémoc Cárdenas tiene razón cuando dice que "el Gobierno Federal debería empezar a tomar medidas emergentes y hacer cambios en la política económica, como crear empleos formales de manera masiva para recibir a los trabajadores que puedan ser deportados por el gobierno estadounidense."

Y no solamente para emplear a los deportados, sino también a millones de mexicanos sin trabajo a falta de fuentes de empleo.

¿Y cómo generar los empleos formales? Por supuesto, no con más burocracia en el gobierno, sino impulsando la creación de empresas.

En México es tan difícil crear y sostener una empresa. Tan pronto y como la dan de alta en Hacienda empieza a pagar impuestos, sin un periodo de gracia para recapitalizarse y mantenerse estable. Además, están sujetas a innumerables normas en materia de trabajo y seguridad social y ambientales que se convierten en obstáculos por su complejidad técnica, aunadas a la excesiva burocracia de las dependencias gubernamentales normativas.

Y si el Ejecutivo ni los legisladores hacen algo para remediar la situación. Diputados y senadores se lo pasan gastando saliva en declaraciones inútiles en vez de legislar para flexibilizar las reglas para la creación de empresas (chicas, medianas y grandes). Claro, también invierten su tiempo en hacer caravana con dinero del pueblo en su "gestión social".

filas rebeldes. La entrevista fue un pubo con sutiles ataques y contraataques sobre los principales temas de la agenda. Ese día me anunció lo que el pasado viernes hizo oficial Timochenko a través de un comunicado: que quieren una veeduría ciudadana e internacional para que se determine la verdad sobre el despojo.

También fue enfático en que las FARC no están esperando una expropiación a la beva del latifundio improductivo. Mucho más clara es su posición sobre la minería y el monocultivo de la agroindustria, los que rechaza de plano por razones ambientales. Argumento que el Gobierno desestima, pues considera que detrás del discurso antiminero de las FARC existe una estrategia para debilitar la economía del país.

En uno de aquellos quita y dame, le pregunté qué entienden ellos por dejación de armas. "¿Usted se imagina a las FARC entregando los fusiles sólo con la promesa de un régimen terrorista?" me contrapreguntó. Dudé un momento. Recordé que todas las guerrillas que han iniciado procesos de paz le han hecho convencidas de que echarán los fierros al mar, o los quemarán, antes de entregarlos a su adversario. Pero todos se han tomado la foto entregándolos, quizá como un gesto de confianza en el sistema que los acoge.

"Dejar las armas significa ponerlas más allá del alcance de su uso", me respondió. No entendí mucho, pero él agregó que sería un proceso de silenciamiento paulatino de los fusiles, según se vayan instrumentando los acuerdos, y me mandó a estudiar la experiencia irlandesa. Cosa que haré, sin duda.

En general, hay resistencia a enfrentar el tema de las víctimas y la justicia. Santrich, por ejemplo, considera que los secuestrados no han sido maltratados y que peor les ha ido a los presos de las FARC en los cárceles. A otro de los delegados, que me habló sobre el exterminio de la UP, le recordé que ellos también habían puesto su cuota de violencia política cuando, por ejemplo, masacraron en pleno a todos los concejales de Pueblo Rico,

<p>En fin, ¡es hora de legislar para facilitar la creación de empresas y, en consecuencia, la generación de empleos formales!</p> <p>En estos tiempos difíciles es necesario escuchar la arenga de nuestro Himno Nacional: “mexicanos al grito de guerra, el acero aprestad y el bridón...”</p> <p>Claro, no vamos a preparar armas, porque México ni tiene las adecuadas para pelear con una potencia como Estados Unidos, pero sí es posible preparar otro tipo de armamento como el rediseño de la política económica, energética, financiera y laboral, así como combatir la corrupción e impunidad de los servidores públicos, legisladores y presidentes municipales.</p> <p>Pero a la vez de ya. Las entidades federativas con zonas migratorias deben hacer lo propio dentro de sus atribuciones.</p>	<p>Coquetá, y de Rivera, Huila, hace unos años. “Nosotros habíamos dado la orden de que el Estado no podía funcionar en esa zona y ellos eran parte del Estado”, fue su fría respuesta.</p> <p>Los guerrilleros se ven a sí mismos como luchadores sociales obligados a empuñar las armas por un Estado represivo. Pero más temprano que tarde tendrán que admitir que hay una faceta muy poco heroica en su lucha. Que ellos también han cometido crímenes de guerra y de lesa humanidad terribles y que tendrán que poner su cuota en la reparación a las víctimas, si es que de verdad quieren la paz.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Crónica deportiva</b></p> <p>Las crónicas deportivas son aquellas que se encargan de narrar cuidadosamente cómo se llevó a cabo un particular evento deportivo o bien otras noticias de este tipo.</p> <p><b>Características</b></p> <p>La presentación cronológica de los hechos, es decir, los sucesos se relacionan en el orden temporal en el que acontecieron.</p> <p>La combinación de un lenguaje objetivo y preciso, con expresiones de carácter subjetivo, mediante las cuales se presenta la interpretación que el periodista hace de los hechos. En la crónica se integran las palabras y frases que nombran con exactitud los hechos y sus características, con términos que expresan la visión del autor.</p> <p>Ejemplo: <b>Un partido de fútbol</b></p> <p>Era las 10:00 de la mañana y las puertas del Estadio ya estaban llenas. Se podía sentir la pasión de los aficionados esperando a su equipo favorito. Pasadas algunas horas, a las 12:00 del mediodía el sol comenzó a brillar con mayor fuerza, el calor no se hizo esperar. A pesar de</p>	<p style="text-align: center;"><b>Crónica de sucesos</b></p> <p>Narran hechos delictivos, de violencia, accidentes, catástrofes.</p> <p><b>Características</b></p> <p>El tiempo es definitivo para el ritmo y la credibilidad de la historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Además de narrar la noticia, el cronista emite un juicio y una valoración sobre los hechos acontecidos.</li> <li>-Tiene un estilo personal con elementos valorativos.</li> <li>-Se utiliza una forma narrativa para contar los sucesos y destacar su importancia.</li> <li>-Se utilizan descripciones para ambientar al lector.</li> <li>-Cuenta un acontecimiento de interés colectivo</li> <li>-Énfasis en el cómo sucedieron las cosas</li> <li>-Usa un lenguaje sencillo y claro</li> <li>-Es una interpretación subjetiva de los hechos ocurridos contados desde el lugar en el que se producen y con una implicación clara de su cronología</li> </ul> <p>Ejemplo: <b>La estranguladora de niños que fue víctima de sus propias manos</b></p>

esto, el entusiasmo de los asistentes no disminuyó, algunos comenzaron a comprar botellas con agua helada e incluso a mojarse unos a otros para refrescarse y también para divertirse.

A las 4:00 de la tarde abrieron las puertas. La pasión de la gente se dejó ir, todos querían encontrar el mejor lugar dónde poder disfrutar de ese partido de fútbol que tanto habían estado esperando.

A las 6:00 pm comenzó el primer tiempo. El silbato sonó y los gritos de pasión de los aficionados no se hicieron esperar. Las olas hechas por todos. Los silbidos. Los saltos de emoción cada vez su equipo estaba cerca de anotar el tan esperado gol.

Minuto 24 del primer tiempo. El tablero marcaba 0-0, ambos equipos estaban dando lo mejor de sí para obtener la ventaja, aún no ocurría.

¡Cinco minutos más tarde! El equipo visitante cometió una falta y se le marcó un penal al equipo local. Los aficionados están a la expectativa, se puede respirar el estrés y la emoción que reinaba en ese estadio. José Hernández, el goleador del equipo local fue elegido para lanzar ese tiro. Se prepara. Se concentra. Toma un tiempo para respirar profundo. Se coloca. Lanza, y... ¡gol! El marcador estaba ahora a favor del equipo local. Los gritos, aplausos y saltos de los aficionados no se hicieron esperar. La alegría y la pasión se contagiaba, se respiraba a cada segundo. El primer tiempo terminó así, con un marcador 1-0 que hacía palpitar fuertemente el corazón de todos los presentes.

El medio tiempo estuvo lleno de festejos, pláticas, gritos, cantos...Hasta que el primer segundo de ese segundo tiempo llegó. Sonó el silbato y todas las almas unidas a favor de su equipo se unieron para, de alguna manera, apoyar a que ese segundo gol cayera.

Llegó el minuto 23, la mitad del segundo tiempo y nada sucedió, todo seguía igual. Los aficionados enardecían cada vez que el equipo contrario se acercaba a su portería, pero el gol no llegó. Así,

Jeanne Webber asesinó al menos a 10 menores, entre ellos a sus tres hijos. La epidemia de bronquitis que asolaba Francia a principios del siglo XX la ayudó a ocultar sus crímenes

A Jeanne Webber le gustaba sentirse poderosa. Decidir sobre la vida y la muerte de los demás. Sitaba sus delicadas manos sobre el cuello de sus víctimas, criaturas pequeñas e indefensas, y apretaba con fuerza hasta consumir su objetivo. La asfixia es una de las formas de dominio que más excitan a los psicópatas. Los expertos calculan que un estrangulador solo precisa cinco minutos para completar el ahogamiento. Webber usó ese método para acabar con la vida de al menos 10 niños, entre ellos sus tres hijos. Todos los pequeños presentaban unas sospechosas marcas rojas en el cuello que pasaron inadvertidas. Una serie de circunstancias fortuitas impidieron acusarla de asesinato. Para desenmascararla hubo que sorprenderla *ingenua*.

Los motivos que llevaron a Webber a perpetrar estos crímenes nunca se esclarecieron. Su entorno la consideraba una mujer bella y dulce que amaba a los pequeños, por eso muchos vecinos y parientes confiaron en ella como niñera y lo siguieron haciendo después de las muertes, ya que cometió muchos crímenes hasta que fue descubierta. La mujer nació en 1874 en Keritry, una pequeña localidad costera del nordeste de Francia, en la punta de Penmarc'h. Sus padres eran unos humildes pescadores, y desde pequeña tuvo que dedicarse al cuidado de sus seis hermanos menores. A los 14 años comenzó a trabajar en la casa de una familia adinerada de la zona y, al cumplir los 24, decidió hacer realidad su sueño de trasladarse a la capital. Allí conoció a Marcel Weber, con quien se casó y de quien tomó el apellido con el que ha pasado a la posteridad criminal.

La pareja se marchó a vivir al Passage de la Goutte d'Or, actualmente uno de los lugares más icónicos de París por encontrarse en pleno barrio de Montmartre. El lugar también es conocido como el barrio de los pintores, pues

<p>llegó el minuto 45, el silbato sonó y el marcador quedó 1-0, la afición del equipo local festejó.</p>	<p>albergo a artistas de la talla de Picasso o Van Gogh. En la zona se ubican edificios tan emblemáticos como el Moulin Rouge o la Basílica de Sacré Coeur. Montmartre fue una población independiente hasta 1860, cuando se convirtió en un distrito de París. A finales del siglo XIX, el barrio adquirió muy mala fama por la irrupción de <b>cabarets</b> y burdeles, por lo que los alquileres eran muy económicos. Justo lo que necesitaba el joven matrimonio, pues, aunque Marcel era transportista, no contaba con un trabajo estable y era adicto a la bebida. Jeanne sacaba algún dinero cuidando niños.</p> <p>La desgracia entró en la humilde morada de los Webber en 1905, cuando dos de sus tres hijos fallecieron aparentemente a causa de la epidemia de bronquitis que asolaba el país. La policía no intuyó nada extraño en sus muertes, aunque las dos pequeñas mostraban unas marcas rojizas en el cuello. Los médicos tampoco le dieron mayor importancia. Los vecinos se apiadaron de ella por la desgracia que había sufrido y le confiaron la custodia de sus hijos. A las pocas semanas aparecieron muertos otros dos niños, pero las autoridades lo achacaron a una infección pulmonar, obviando de nuevo las pequeñas marcas rojas de sus cuellos. La terrible epidemia ayudó a la criminal a ocultar sus asesinatos.</p>
--	--

9. Subraye las opciones que sí se deben tener en cuenta para elaborar una crónica

La originalidad del tema
Que la información no fluya poco a poco
La claridad, concisión y sencillez en la redacción
La estructura de la crónica en apertura, desarrollo y cierre
Que las frases sean cortas y estén construidas sobre estructuras lógicas
Que la información esté desactualizada
Que se avance de lo general a lo particular, de lo mayor a lo menor, de lo más conocido a lo más desconocido

10. Realice una crónica periodística en donde señale su estructura, el tipo de crónica es de la temática que usted quiera, *recuerde que debe ser de su autoría*

Título

## El impacto del internet en los adolescentes

“Internet es la primera cosa que la humanidad ha construido y que la humanidad no entiende, el experimento más grande de anarquía que hemos tenido.”

Eric Schmidt

Entrada

Actualmente nos encontramos frente a un panorama diferente, distinto a los años anteriores, debido a que ahora todo es más desarrollado y las personas son más civilizadas y actualizadas, donde el boom del momento es el mundo virtual, donde todo prevalece en las redes sociales, y el mundo se convirtió adicto a la vida cibernética, se hace énfasis en las redes sociales, el Internet y los videojuegos ya que es lo más cotidiano y hacen parte de la vida de cada uno de los seres humanos.

El Internet permite la comunicación a grandes distancias, también ocupa mucha información que puede ayudar a ampliar nuestro conocimiento y mejorar con la educación, también se pueden conocer diferentes culturas entre otras.

Por otro lado, las redes sociales se han convertido en una adicción para niños y jóvenes puesto que comienzan a tener problemas escolares, familiares, sanitarios, también permite la pérdida de contacto humano, se pueden volver antisociales, ellos pueden ser manipulables por todas las nuevas tendencias del Internet, también hay casos en los que hay cyberbullying, y crean adicciones a juegos o páginas web.

“El internet facilita la información adecuada, en el momento adecuado, para el propósito adecuado” Bill Gates.

cuerpo

En Colombia, el mundo virtual ha traigo consigo demasiadas consecuencias, en especial a los adolescentes y niños, donde según las estadísticas han aumentado el suicidio por medio de los videos juegos y retos que se incluyen, donde se da el acoso sexual, y bullying cibernético, estas consecuencias han terminado en finales trágicos, aunque no todo es negativo el mundo virtual tiene su lado positivo y ventajas, como el marketing digital, para la publicidad es excelente y se llegan al perfil de las personas de manera más rápida, el mercadeo se dispara y aporta beneficios económicos a las empresas, donde el contenido debe ser explícito y proporcionará mejores resultados, también es el mundo del entretenimiento, para muchas personas, por medio de las redes sociales más famosas como lo son Facebook, WhatsApp, Twitter, Instagram . Cuando el Internet llegó al mundo actual desarrollo en las personas más factibilidad en sus procesos, procedimientos y teletrabajo, de este modo la virtualidad se ha convertido indispensable para los seres humanos.

Cuerpo

cierre

**ANEXO 12 GUÍA DE LA CRÓNICA PERIODÍSTICA DEL ESTUDIANTE JUAN ESTEBAN  
ÁLVAREZ VERGEL**

**CRÓNICA PERIODÍSTICA**

**JUAN ESTEBAN ALVAREZ VERGEL**

**901**

**INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26**

**SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

**2020**

**CRONICA PERIODISTICA**

**JUAN ESTEBAN ALVAREZ VERGEL**

**901**

**PROFESORES:**

**YAJAIRA MENESES**

**MAICON BALAGUERA**

**KEVIN MANDON**

**INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26**

**SAN JOSE DE CUCUTA**

**2020**



**EJERCICIO 1.** Relacione y clasifique la columna de los aspectos que correspondan al criterio indicado

CRITERIO		ASPECTOS	
Estructura narrativa	A	-El suceso es claro -Incluye opiniones y/o valoraciones de los hechos narrados	C
Componente pragmático	B	-Uso de terminos claros, explícitos y evitar expresiones no acordes con la narración -Las ideas son claras y están organizadas en una secuencia lógica	D
Componente lexical	C	-Título llamativo que se relaciona con la historia -Planteamiento que permite una visión general del suceso -Hechos presentados en orden cronológico	B
Componente semántico	D	-El tema está definido y es específico -El conflicto que presentan los personajes es claro -Los hechos narrados dan cuenta de las problemáticas socioculturales latinoamericanas	A

**EJERCICIO 2.** Ordene los párrafos para construir una crónica coherente y señale su estructura

1.

Hace dos semanas tomé un avión y me fui para La Habana para ver de primera mano lo que está pasando allí. Madrugué para el Hotel El Palco, en cuyo centro de convenciones se producen los encuentros gobierno-guerrilla. Contrario a lo que se piensa, allí hay poca prensa colombiana. Aquel día, víspera del final de una ronda que había empezado con los ánimos caldeados por el secuestro de dos policías, no estaban sino los corresponsales de RCN y Caracol y un puñado de periodistas cubanos.

2.

Esa mañana Iván Márquez se paró frente al micrófono y leyó las 10 propuestas mínimas para el reconocimiento político de los campesinos. “Siempre nos salen 10”, comentó a la hora del café, refiriéndose al ritual cotidiano de presentar ideas sobre lo que su contraparte del gobierno, Humberto de la Calle, llamó “lo divino y lo humano”. Márquez aprovechó el receso para terminarse un grueso habano que ya se había fumado a medias. Para entonces no se conocía la foto en la que el jefe guerrillero posa para la cámara en una moto Harley Davidson, y que nos confirmó, junto al tabaco, que la revolución de Márquez no se contrapone con ciertos placeres.

3.

Mientras las FARC hacen su ritual mañanero, la delegación del Gobierno pasa por un lado en silencio, sin mirar siquiera lo que ellos consideran un espectáculo mediático. Pero los periodistas se rompen la cabeza tratando de encontrar una noticia que realmente suscite interés en Colombia.

A pesar de que el día del periodista nos pescó por allá, y de que las FARC lo celebraron con un mojito, y de que gritaron muy animados: ¡Que vivan los comunicadores sociales!, los guerrilleros piensan que el bajo perfil de las conversaciones se debe a una estrategia mediática. Uno de los delegados de la insurgencia se muestra francamente nostálgico: “Nos gustaba más el esquema del Caguán porque teníamos más cerca a los periodistas. Ahora los cambian para cada ronda”.

4.

Esa tarde tuve una charla informal con Sergio Jaramillo, el alto comisionado de Paz del gobierno de Santos. En esos días, según me comentó, hubo avances muy importantes en la Mesa en el tema de tierras, pero, respetando la regla de la confidencialidad, no mencionó el contenido. Me aseguró que, si se sigue a ese ritmo, es posible alcanzar un acuerdo marco en un tiempo razonable. Cuando le pregunté por el mal clima que hay en el país respecto a los diálogos, no escondió su amargura: “Al país urbano parece no importarle lo que pasa en el campo”, me dijo.

5.

De ambas delegaciones destaco el respeto mutuo con el que se tratan y la disciplina increíble que tienen para no romper la confidencialidad de la Mesa, un signo de que ambos quieren cuidar el proceso. Lo que sí comentan es que las metodologías de acercamiento a los temas son muy diferentes. Es algo así como materialismo histórico contra Power Point. Mientras las FARC hacen largas exposiciones históricas sobre el problema de la tierra, que abruman a los miembros del Gobierno, estos a su vez sacan diapositivas con cifras muy pragmáticas para explicarles a los otros cómo funciona el mercado rural y o el catastro. Al fin y al cabo, de eso se trata el diálogo.

*Lee el siguiente texto y después contesta las preguntas que aparecen al final de este.*

**HOCKENHEIM** (Alemania Occidental), 10 de agosto (UPI). -El francés Jacques Laffite, pilotando un Ligier ganó hoy el Gran Premio de Alemania para coches de Fórmula Uno, cuando el australiano Alan Jones sufrió un reventón en un neumático de su Williams, estando en primer lugar y cuando faltaban sólo cinco vueltas para el final. Laffite necesitó 1 hora 22 minutos 59.73 para recorrer los 305,5 kilómetros de las 45 vueltas, con una velocidad promedio de 220,826 kilómetros por hora. Sin embargo, pisándole los talones al francés entró el argentino Carlos Reutemann en otro Williams, apenas tres segundos detrás del líder. Jones quedó tercero, 44 segundos detrás, seguido por el brasileño Nelson Piquet, en Brabham. Como coincidencia se recuerda que Laffite corrió el primero de sus 86 grandes, precisamente en esta pista en 1974. En su carrera ha ganado cuatro grandes pruebas. El italiano Bruno Giacomelli quedó de quinto con Alfa Romeo.

La carrera tuvo un dramático desenlace por la mala suerte de Jones, quien tenía 14 segundos de ventaja sobre Laffite en la vuelta número 40, cuando al salir de una curva, reventó un neumático, lo que le hizo perder 18 segundos y la oportunidad de anotarse su cuarta victoria del año.

Jones es el líder del Campeonato Mundial de Pilotos con 41 puntos, seguido por Piquet, con 34 y Reutemann con 26. El australiano pudo regresar a la competencia, y superar a Piquet, pero no pudo acercarse a los dos nuevos líderes. En las últimas vueltas, Reutemann iba ganándole terreno a Laifite, pero la carrera terminó antes de que pudiera alcanzarlo.

**EJERCICIO 3.** ¿Qué tipo de crónica es y cuál es el tema?

TIPO: CRÓNICA DEPORTIVA

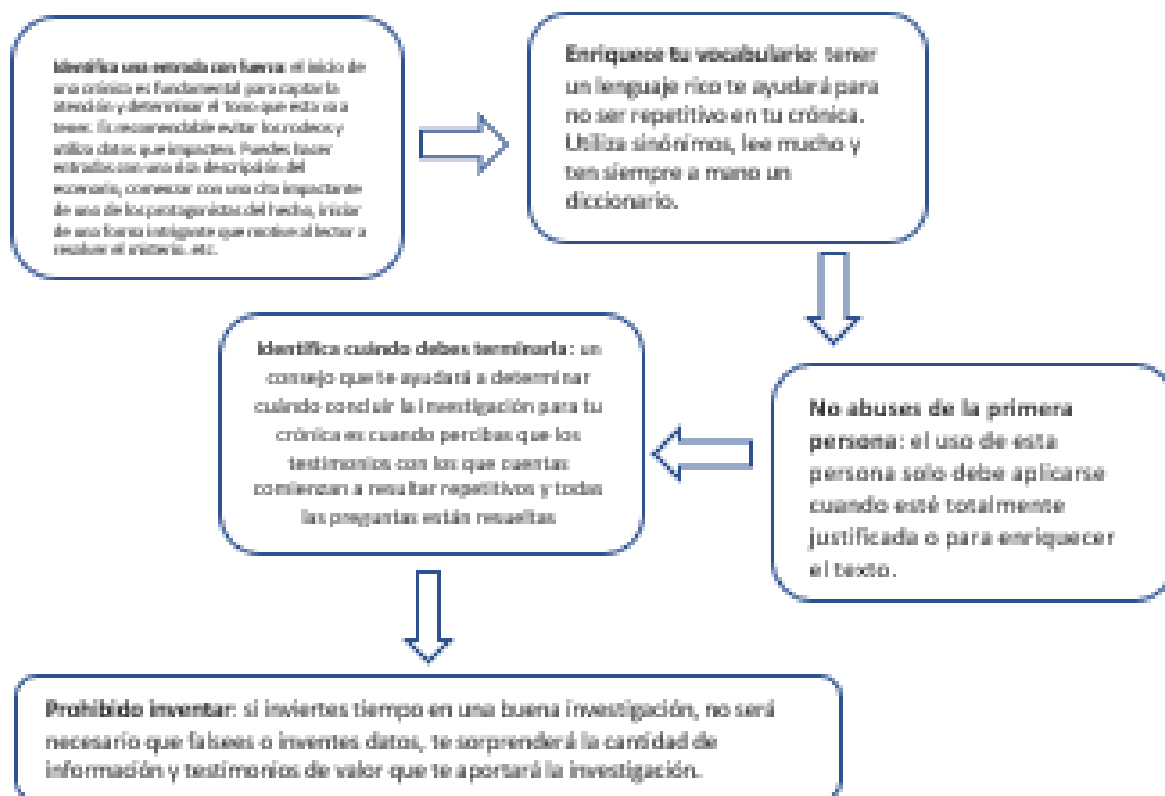
TEMA: CARRERA AUTO MOVILISTICA

**EJERCICIO 4.** ¿En qué persona está narrando y quién es el narrador?

PERSONA: TERCERA PERSONA

NARRADOR: TESTIGO

**EJERCICIO 5.** Elabore una secuencia de dibujos o gráfico en donde explique cómo se hace una crónica periodística



**EJERCICIO 6.** Utilizando números, ordene la estructura de la crónica periodística

Comentarios del cronista	6
Cierre	5
Hecho principal	2
Título	1
Relato y comentarios	4
Cuerpo	3

**EJERCICIO 7.** Identifique y escriba la estructura de la siguiente crónica y el tipo al que pertenece

*Se presentaron Blackkats y ContraCuarteto*

## Grandiosa noche de Jazz, Vinos y Blues

*Más de 450 personas llegaron a disfrutar de una velada llena de talento y buen gusto.*

SCVCE  
espectaculos@scvce.cl

La noche de jazz, vinos y Blues, tan esperada por los penquinistas, resultó todo éxito. A eso de las 21.00 horas el salón Athenas del Hotel El Dorado estaba colmada de gente. Según los organizadores llegaron más de 450 personas, lo grande superó todas sus expectativas.

Entre las presentaciones cabe destacar la de Blackkats, quienes demostraron simpatía y envolvieron a los presentes

con la magia del blues. Uno de los más notables fue Erwin Est, más conocido como "el Chino", quien toca la armónica como los Diablos.

Por su parte, el conjunto jazzista, ContraCuarteto, también hizo la suya, encantando y enamorando a los asistentes con su música, por algo fueron elegidos, el 2006 por Altazor, como el mejor grupo de jazz.

Quien puso la cuota de belleza fue la conductora del musical de canal regional, "Nuestra Casa", María José Urdi, quien animó el evento y destacó la importancia de este, debido a que parte de la recaudación será para el Hogar de Cristo. Agregó que, "las actividades buenisimas e imperdible porque se puede disfrutar de la música en un espacio amplio y cómodo. Además, se degusta un vino de calidad y compartir con los amigos", comentó Urdi.

“**En la velada no sólo hubo degustaciones de vinos y sushi, sino que además de té verde y jugos de arce y de cañita**

La primera noche de Jazz, Vinos y Blues será el 5 de junio

”

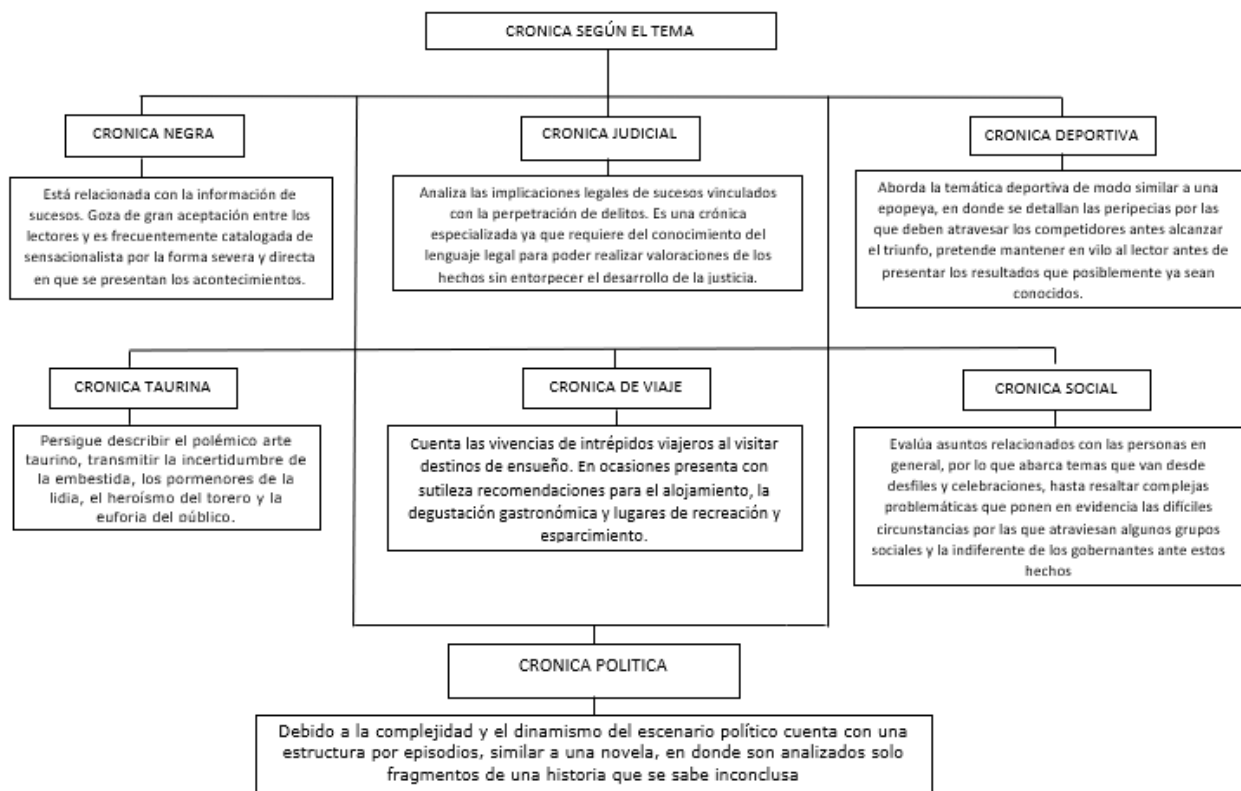
- ❖ Título: Grandiosa noche de jazz, vinos y blues
- ❖ Hecho principal: Se presentan blackhats y contracuarteto más de 450 personas llegaron a disfrutar una velada llena de talento y buen gusto
- ❖ Cuerpo: La noche del jazz, vinos y blues, tan esperada por los penquistas, resulto todo éxito. a eso de 21 horas el salón atheneas del hotel el dorado estaba colmado de gente. según los organizadores legaron más de 450 personas, logrando superar todas las expectativas.
- ❖ Relato y comentarios: Entre las demostraciones cabe destacar la de blackhats, quienes derrocharon con su simpatía y envolvieron a los presentes con la magia del blues. uno de los más notables fue Erwin Lots, más conocido como el chino, quien toca la armónica como los dioses.

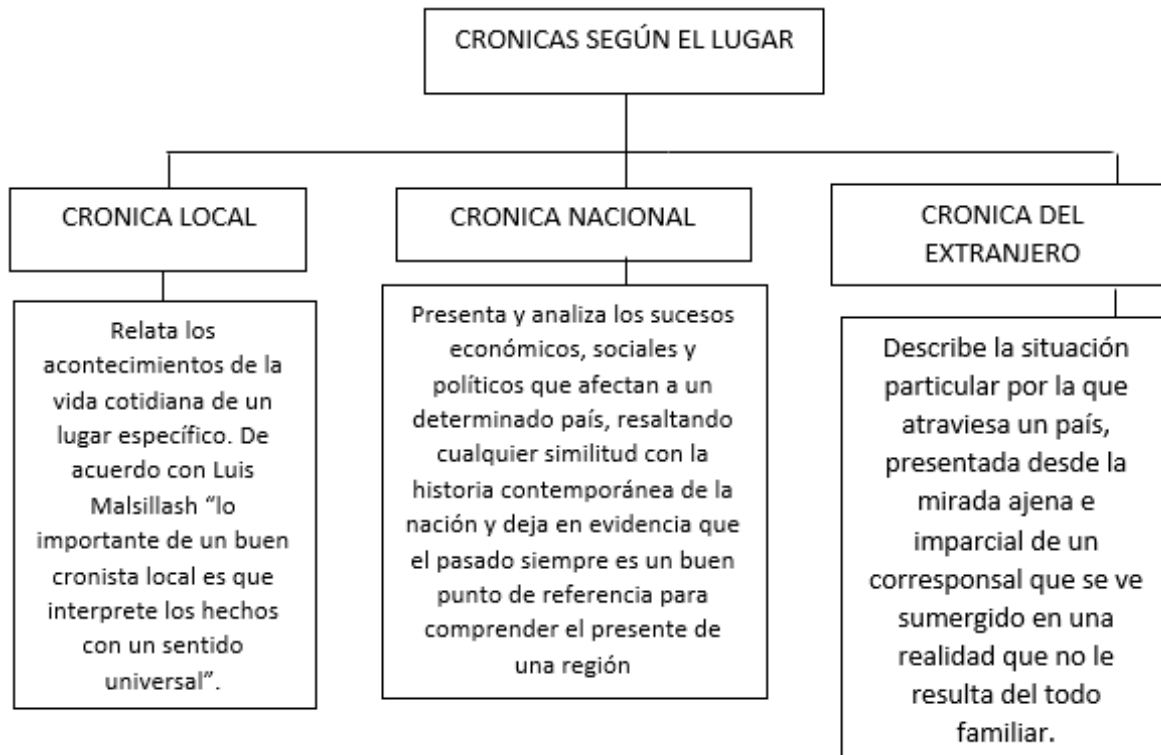
Por su parte, el conjunto jazzista contracuarteto, también hizo lo suyo, enamorando y encantando a los asistentes por su música, por algo fueron elegidos, en 2006 por Altazor, como el mejor grupo de jazz.

Quien puso la cuota de belleza, fue la conductora del matinal de canal regional, nuestra casa, María José Llodra, quien animo el evento y destaco la importancia de este, debido a que parte de la recaudación será para el hogar de cristo.

- ❖ Cierre: Agrego que la actividad es buenísima e imperdible porque se puede disfrutar de la música en un espacio amplio y cómodo. Además, se degustar un vino de calidad y compartir con los amigos, comento Llodra.
- ❖ Comentarios del cronista: En la velada no solo hubo degustaciones de vinos y suchí, sino que además de té verde y jugos de arroz y canela

8. Elabore un mapa conceptual sobre las crónicas según el tema y las crónicas según el lugar. Y realice un cuadro comparativo de todos los tipos de crónicas que y de un ejemplo de cada uno.





TIPOS DE CRÓNICAS	EJEMPLOS
<p><b>Crónicas periodísticas</b>            Son aquellas que llegan a narrar sucesos que han pasado en la vida real, aunque también pueden narrar en forma de crónica algunos hechos novelescos o cuentos.            Este tipo de crónica es la más popular y la que posee mayor valor literario, pues se realizó siguiendo una estructura rígida, compuesta por la introducción, el desarrollo y la resolución. En esos se suele adicionar un análisis realizado por el propio autor</p>	<p><b>Oscar Martínez: Las esclavas invisibles</b>            Relata la experiencia y todo lo que vieron 3 personas enviadas a México para documentar y ser testigos de todo lo que sucede con los migrantes centroamericanos en su ruta a Estados Unidos. El proyecto "En el camino" cuenta en detalle todos los riesgos que lleva consigo el "sueño americano" como: violencia, corrupción de autoridades, secuestros, violencia sexual y la prostitución como nueva forma de vida</p>
<p><b>Crónicas literarias</b>            Tipo de crónica donde el cronista tiene el permiso total de incluir la ficción al desarrollar los hechos.</p>	<p><b>"Una visita a la ciudad de Cortázar" por Miguel Ángel Perrera</b>            Después de leer tanto a Cortázar, Buenos Aires se hace conocida. O al menos una especie de Buenos Aires: afrancesada, de cafés, de librerías y pasajes, con toda la magia que este autor argentino le imprimió desde el exilio.            Y es que Cortázar optó por la nacionalidad francesa en 1981, como una protesta por la dictadura militar que asolaba a su país, del que había partido, enemistado con el peronismo, décadas antes. Podría decirse que, despojada de la presencia real de su ciudad, el autor de <i>Rayuela</i> procedió justamente a crearse su propia ciudad, a partir del recuerdo, la añoranza y las lecturas. A ello se debe que sus personajes nunca hablaran como la Buenos Aires contemporánea, a la que volvió en 1983 cuando volvió la democracia, sino como aquella remota Buenos Aires que había dejado atrás cuando joven.            Para un lector de Cortázar como yo, español de nacimiento, Buenos Aires tenía esa aura mágica y paradójica de la vida real. No es así, desde luego, o no exactamente así. La capital argentina es, ciertamente, una ciudad encantadora, de cafés y pasajes, de librerías y marquesinas.            Lo comprobé cuando la pisé por primera vez en 2016. Iba en unas brevísimas vacaciones, por apenas tres días, pero tenía una misión secreta en mi interior: reconstruir la ciudad de Cortázar a medida que la caminara. Quise pisar los mismos lugares que el cronopio, quise tomar los mismos cafés que él tomara y mirar con sus ojos la calle, guiándome por su obra maravillosa. Pero claro, no todo sale como uno se lo esperaría.</p>

	<p>El tránsito entre el aeropuerto y la ciudad fue sombrío, a medianoche, a pesar de las luces por doquier. Desde el avión había visto la ciudad como un retablo de luz, una cuadrícula encendida que irrumpía en la negrura vasta pampeana. Podría haberme dormido durante la mayor parte de trayecto, víctima del jet lag, de no ser porque corría el riesgo de despertar, como el protagonista de "La noche boca arriba" en algún otro lugar, y perderme mi llegada a la capital suramericana.</p> <p>Bajé del taxi a las dos de la mañana. El hotel, ubicado en Callao y Santa Fe, lucía tranquilo pero concurrido, como si nadie se enterase a pesar de la hora de que debía dormir. Una ciudad alucinada, insomne, muy cónsona con la obra cortazariana, pródiga en desvelos. La arquitectura a mi alrededor parecía arrancada de la Europa que había dejado en casa unas doce horas atrás. Entré al hotel y me dispuse a dormir.</p>
<p>Crónica de sucesos</p> <p>También llamada <b>crónica negra</b>. Es aquella que narra esos hechos que son de gran interés para el público, como son los accidentes, las catástrofes naturales, los homicidios, etc.</p> <p>Este tipo de crónica está muy relacionada con el periodismo de investigación, ya que el cronista debe de investigar cómo sucedieron los hechos para informar un hecho en su totalidad verdadero, y así no caer en contradicciones, exponer a personas sin autorización o simplemente dar una información errónea</p>	<p><b>Dos caminos llevan al "Big Ben"</b></p> <p><i>Un ciudadano británico de Birmingham de 52 años, llamado Adrian Elms, casado y padre de tres hijos, se aloja en el hotel de carretera Preston Park de Brighton. Es profesor, regenta una academia de inglés en la ciudad donde reside. Le gusta hacer deporte y cuidar el jardín de su casa. Desde hace un tiempo también se hace llamar Khalid Masood; se ha convertido al islam. Es el martes 21 de marzo de 2017 y el profesor, que ha alquilado un todoterreno Hyundai, apenas saldrá de la habitación 228 para comprar la cena, un kebab. Pasará las horas viendo la televisión y navegando por internet. El miércoles por la mañana, abonará las 59 libras (70 euros) que le ha costado la noche y pondrá rumbo a Londres.</i></p> <p><i>Ese mismo martes, a las 14:54 (hora local), un usuario anónimo de internet publica en la página 4chan.org una foto con dos pistolas sobre una mesa y una especie de post-it con la fecha de ese día y un código morse... Este foro es la meca del frikismo digital. El mismo que popularizó el meme de la rana Pepe expandida por la "derecha alternativa" de Trump; y el mismo donde Chris Harper-Mercer advirtió a sus compañeros de Oregón que no acudieran al colegio, un día antes de liarse a tiros en su escuela. Todas las perversiones, rarezas y obsesiones de la mente humana tienen cabida en 4chan.org.</i></p> <p><i>El mensaje colgado en la sección Políticamente incorrecta fue respondido cuatro minutos después por otro visitante de la web: "¿Big Ben?". Al referir el nombre con el que se conoce a la torre del parlamento de Londres, había resuelto el acertijo.</i></p>
<p>Crónica judicial</p> <p>Tipo de crónica donde lo narrado alude a temas judiciales, en si se</p>	<p><b>Caso Gonzalo Martín: elevaron la causa a juicio oral</b></p> <p>Lo resolvió el titular del juzgado de Garantías número 2 <b>Eduardo Silva Pelossi</b>. El debate estará a cargo del Tribunal Oral en lo Criminal número 1. El hecho sucedió el 2 de septiembre de en2018, el barrio San Carlos. En medio de la</p>
<p>relata acontecimientos criminales y accidentales.</p> <p>Para poder realizar esta crónica el cronista debe tener un buen dominio en temas de derecho procesal, ya que no todo puede ser difundido según lo expresa la ley.</p> <p>El cronista ha de tener precaución al realizar la crónica judicial, ya que debe evitar caer en fuentes falsas o en noticias que no son de interés para el público.</p>	<p>bronca, los familiares de la víctima prendieron fuego la casa del sospechoso ubicada en 141 y 525</p> <p>La víctima, un adolescente de 17 años falleció al recibir un disparo en la cabeza, que según las primeras informaciones habría sido efectuado por un hombre que vive en el barrio a quien los vecinos identificaron como "Julián", quien se entregó en la UFI número 16, a cargo de <b>Juan Cruz Condomí Alcorta</b>, y quedó detenido. El hombre era buscado desde el día del homicidio</p> <p>Según los testigos, el hombre que habría estado en estado de ebriedad comenzó a realizar disparos al aire y uno de esos tiros dio en la cabeza de la víctima</p> <p>Voceros judiciales indicaron que el crimen sucedió en el marco de una fiesta en donde había presentes alrededor de 50 personas. La víctima protagonizó una discusión con el homicida, el cual le dio un culatazo con su arma y disparó. "El disparo ingresó por el mentón y le provocó la muerte inmediatamente a la víctima". En el lugar de los hechos se encontró una vaina servida y un cartucho intacto</p> <p>Luego del asesinato, los familiares y amigos se presentaron en la casa del presunto homicida y en el medio de un escándalo prendieron fuego la vivienda ubicada en la zona de 141 y 525</p> <p>El acusado, de nombre <b>Damián Julián Roberto Manuel</b>, de 24 años, permaneció prófugo luego del episodio. A los pocos días de ocurrido el crimen se entregó en la UFI que investigó el caso</p>
<p>Crónica política</p> <p>Tipo de crónica que se enfoca en dar a conocer los temas más candentes y actuales del mundo de la política.</p> <p>Esta debe mostrar todos los detalles y los pormenores que suceden en cada momento, como es el caso de los actos parlamentarios. Esta llega a actuar como herramienta formadora de opinión pública.</p>	<p><b>El gobierno suspende y con mala nota</b></p> <p>Si a Aznar se le atragantó la pasión por ser importante en el mundo, la foto de las Azores y la guerra en Irak, a Zapatero se le atraganta la crisis económica. La encuesta publicada en El País ayer era desoladora: el 63% de los encuestados consideran que este gobierno no sabe hacer frente a la situación económica, que es el problema principal de los ciudadanos. Y si no sirve para eso ¿para qué quieren los ciudadanos este gobierno?</p> <p>Supongo que esa pregunta se la estará haciendo el propio Zapatero y quienes le rodean y le alertan. Aunque quizá ya no le advierten, durante el segundo mandato los presidentes suelen saberlo todo y quienes les hablan suelen escuchar y asentir. Así que puede que no haya pregunta.</p>

	<p>Las otras políticas sociales que promueve el gobierno, muy del cuño Zapatero, gozan de general aceptación; son más los que aprueban que los que rechazan, incluso más que los votantes socialistas. Pero la economía emerge como agujero negro que arruina las expectativas electorales socialistas.</p> <p>A favor de Rajoy cuenta que la primera cita electoral relevante serán las europeas, la primavera próxima. Simplemente con el voto de castigo y rechazo a un gobierno incompetente en lo económico, Rajoy ganará con margen como para consolidar la posición que ha construido laboriosamente estos meses y para colocar a los socialistas en precario.</p>
<p>Crónica deportiva</p> <p>Es con este tipo de crónica que el público en general puede conocer los acontecimientos más actuales en el mundo del deporte.</p> <p>A través de esta se narran cómo los hechos se dieron, y a la vez se realizan ciertas valoraciones y el contexto es aclarado.</p> <p>Del mismo modo se informa sobre los acontecimientos más relevantes y sus autores correspondiente; y también se informa sobre la condición del clima durante la actividad deportiva</p>	<p>A las 9 de la mañana en las afueras del estadio esperaban los fanáticos para entrar al campo de juego. A las 10 30 de la mañana ya estaba en los bancos los aficionados esperando con gran emoción que comenzara el partido. A las 2 de la tarde empieza el partido y los fanáticos gritaban con alegría el nombre de su equipo favorito. Comienza el primer tiempo y al terminar el marcador marca 1-0 ya uno de los equipos había dado lo mejor de sí, el equipo contrario la tiene fuerte para el segundo tiempo en donde tendrán que empatar.</p>

9. Subraye las opciones que sí se deben tener en cuenta para elaborar una crónica

La originalidad del tema
Que la información no fluya poco a poco
La claridad, concisión y sencillez en la redacción
La estructura de la crónica en apertura, desarrollo y cierre
Que las frases sean cortas y estén construidas sobre estructuras lógicas
Que la información esté desactualizada
Que se avance de lo general a lo particular, de lo mayor a lo menor, de lo más conocido a lo más desconocido

10. Realice una crónica periodística en donde señale su estructura, el tipo de crónica es de la temática que usted quiera, *recuerde que debe ser de su autoría*



## **Tarde de fútbol**

Era la 1 pm y los padres iban llegando con los hijos para el partido. Se enfrentaban dos equipos muy buenos de la ciudad de Cúcuta, era el atlético el hoyo y deportivo Guaimaral en el mini estadio de Guaimaral.

Era las 2 pm y los dos equipos ya iban a empezar a calentar, los padres se acomodaban para alentarlos.

A las 2:15 pm el árbitro dio el pitazo inicial y empezaron los padres a cantar sus respectivas canciones para alentar a sus hijos

Iban en el minuto 35 de la primera parte cuando el delantero del atlético el hoyo anota un gol que los lleva a la delantera, ya el ambiente se estaba calentando. El árbitro da el pitazo final de primer tiempo y los equipos se van a descansar y a recibir las indicaciones de sus técnicos.

A las 3 pm el árbitro dio el pitazo para iniciar la segunda parte del partido. Al minuto 20 de la segunda mitad del partido el defensa central del atlético el hoyo come un penal y lesiona al delantero del deportivo Guaimaral.

El técnico del deportivo Guaimaral hace el cambio y pone al portero a cobrar el penal. Él se niega ya que tenía muchos nervios, siendo así, un jugador se postuló para el cobrarlo y anota el gol. Y empata el partido.

Ya iban 90 minutos y el árbitro repuso 3 minutos más. Dentro de esos 3 minutos el atlético el hoyo anota y garantiza su victoria.

Los padres de los jugadores del equipo deportivo Guaimaral se enojaron mucho y buscaron pelea con los padres del equipo contrario, pero ellos no les siguieron la cuerda y continuaron celebrando.

**ANEXO 13** GUÍA DE LA CRÓNICA PERIODÍSTICA DE LA ESTUDIANTE DESIRETH

ALEXANDRA MARTÍNEZ QUEVEDO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26			
DOCENTE A CARGO DEL CURSO: YAJAIRA MENESES MANZANO			
9° GRADO	ÁREA: HUMANIDADES	ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	
DOCENTES EN FORMACIÓN		MAICON ANDRÉS BALAGUERA RESTREPO	
		KEVIN ALEXANDRO MANDÓN ROPERO	

NOMBRE: Daniela Mishi El Quintero FECHA: 24/10/2020

### LA CRÓNICA PERIODÍSTICA

**Destreza con criterio de desempeño**

- Identificar lo que es la crónica periodística, su estructura y los tipos de crónicas que existen
- Crear una crónica con cada uno de los pasos a seguir.

CONÉCTATE 

Comenta por qué es importante la



## ESTRUCTURA DE LA crónica periodística

La crónica periodística es un relato que se expresa de manera cronológica, es decir, de comienzo a fin. El cronista testigo de los acontecimientos informa, comenta y va relatando los sucesos de manera ordenada, pero como es un testigo, puede expresar sus puntos de vista sobre aquello que está informando, *afianzar una crónica periodística se deben tener en cuenta unos criterios, y estos comprenden unos aspectos*

← TOME NOTA

#### CARACTERÍSTICAS DE LAS CRÓNICAS PERIODÍSTICAS

**Autoría presencial:** El desarrollo de una crónica periodística se lleva a cabo por medio de la presencia y el trabajo investigativo del periodista o cronista en el hecho que se expone. El autor de la crónica debe indagar, explorar, verificar y preguntar constantemente para informar acontecimientos precisos.

**Estilo:** Si bien toda crónica periodística se caracteriza por ser sencilla y clara, también es cierto que su estilo narrativo y estético va a depender en cierta medida del autor; es él quien le imprime particularidad, originalidad y creatividad. La libertad expresiva del cronista debe estar siempre orientada a informar.

**Género mixto:** La crónica periodística se distingue por ser un género mixto dentro del periodismo. Esto significa que por un lado informa y por otro expone los juicios interpretativos del autor. Ahora bien, la opinión del cronista es secundaria, la mayor importancia recae en la calidad de la información y en cómo despierta interés en el público.

**Narración sucesiva de los hechos:** Una de las características principales de la crónica es la manera secuencial o sucesiva en que cuenta los acontecimientos, todo ello dentro de un tiempo con un orden cronológico. Sin el rasgo de temporalidad la crónica no existiría.

**Estructura:** La crónica periodística goza de libertad expresiva y estilística, lo cual se debe a que el estilo está marcado por el autor. Este tipo de textos se compone de un título que puede o no estar acompañado por un subtítulo y por el cuerpo o desarrollo. El autor argumenta lo observado en el cuerpo del trabajo, mientras que su opinión puede estar al principio o al final.

¡A TRABAJAR SE DUO!

**EJERCICIO 1.** Relacione y clasifique la columna de los aspectos que correspondan al criterio indicado

CRITERIO	ASPECTOS	
Estructura narrativa	A <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ El suceso es claro</li> <li>◆ Incluye opiniones y/o valoraciones de los hechos narrados</li> </ul>	B
Componente pragmático	B <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Uso de términos claros, explícitos y evitar expresiones no acordes con la narración</li> <li>◆ Las ideas son claras y están organizadas en una secuencia lógica</li> </ul>	C
Componente léxico	C <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Título llamativo que se relaciona con la historia</li> <li>◆ Planteamiento que permite una visión general del suceso</li> <li>◆ Hechos presentados en orden cronológico</li> </ul>	D
Componente semántico	D <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ El tema está definido y es específico</li> <li>◆ El conflicto que presentan los personajes es claro</li> <li>◆ Los hechos narrados dan cuenta de las problemáticas socioculturales latinoamericanas</li> </ul>	A

**EJERCICIO 2.** Ordene los párrafos para construir una crónica coherente y señale su estructura

**Exactitud en la narración de los hechos:** Si bien en la crónica periodística el autor puede expresar su punto de vista u opinión, también debe mantener la objetividad de tal manera que la información se dé a conocer tal como fue observada. De lo anterior se deriva que la narración de los hechos debe hacerse con exactitud y precisión, es decir, que no se pueden agregar elementos de ficción.

**Exposición:** La exposición de la crónica periodística puede darse de manera oral o escrita. En ambos casos debe informarse el qué, cómo, cuándo, dónde y quiénes participaron en los acontecimientos que se narran. Además, debe contar con testimonios verídicos de personas que hayan presenciado la situación que se manifiesta.

4) Esa tarde tuve una charla informal con Sergio Jaramillo, el alto comisionado de Paz del gobierno de Santos. En esos días, según me comentó, hubo avances muy importantes en la Mesa en el tema de tierras, pero, respetando la regla de la confidencialidad, no mencionó el contenido. Me aseguró que, si se sigue a ese ritmo, es posible alcanzar un acuerdo marco en un tiempo razonable. Cuando le pregunté por el mal clima que hay en el país respecto a los diálogos, no escondió su amargura: "Al país urbano parece no importarle lo que pasa en el campo", me dijo.

5) De ambas delegaciones destaco el respeto mutuo con el que se tratan y la disciplina increíble que tienen para no romper la confidencialidad de la Mesa, un signo de que ambos quieren cuidar el proceso. Lo que sí comentan es que las metodologías de acercamiento a los temas son muy diferentes. Es algo así como materialismo histórico contra Power Point. Mientras las FARC hacen largas exposiciones históricas sobre el problema de la tierra, que abruman a los miembros del Gobierno, estos a su vez sacan diapositivas con cifras muy pragmáticas para explicarles a los otros cómo funciona el mercado rural y o el catastro. Al fin y al cabo, de eso se trata el diálogo.

6) Hace dos semanas tomé un avión y me fui para la Habana para ver de primera mano lo que está pasando allí. Madrugué para el Hotel El Palco, en cuyo centro de convenciones se producen los encuentros gobierno-guerrilla. Contrario a lo que se piensa, allí hay poca prensa colombiana. Aquel día, víspera del final de una ronda que había empezado con los ánimos caldeados por el secuestro de dos policías, no estaban sino los corresponsales de RCN y Caracol y un puñado de periodistas cubanos.

7) Mientras las FARC hacen su ritual mañanero, la delegación del Gobierno pasa por un lado en silencio, sin mirar siquiera lo que ellos consideran un espectáculo mediático. Pero los periodistas se rompen la cabeza tratando de encontrar una noticia que realmente suscite interés en Colombia. A pesar de que el día del periodista nos pescó por allá, y de que las FARC lo celebraron con un mojito, y de que gritaron muy animados: ¡Que vivan los comunicadores sociales!, los guerrilleros piensan que el bajo perfil de las conversaciones se debe a una estrategia mediática. Uno de los delegados de la insurgencia se muestra francamente nostálgico: "Nos gustaba más el esquema del Caguán porque teníamos más cerca a los periodistas. Ahora los cambian para cada ronda".

8) Esa mañana Iván Márquez se paró frente al micrófono y leyó las 10 propuestas mínimas para el reconocimiento político de los campesinos. "Siempre nos salen 10", comentó a la hora del café, refiriéndose al ritual cotidiano de presentar ideas sobre lo que su contraparte del gobierno, Humberto de la Calle, llamó "lo divino y lo humano". Márquez aprovechó el receso para terminarse un grueso habano que ya se había fumado a medias. Para entonces no se conocía la foto en la que el jefe guerrillero posa para la cámara en una moto Harley Davidson, y que nos confirmó, junto al tabaco, que la revolución de Márquez no se contraponía con ciertos placeres.

Fragmento de Ruiz, Marta. (2013). Breve crónica de un viaje a la Habana

Lee siguiente texto y después contesta las preguntas que aparecen al final de este:

**HOCKENHEIM** (Alemania Occidental), 10 de agosto (UPI). -El francés Jacques Laffite, pilotando un Ligier ganó hoy el Gran Premio de Alemania para coches de Fórmula Uno, cuando el australiano Alan Jones sufrió un reventón en un neumático de su Williams, estando en primer lugar y cuando faltaban sólo cinco vueltas para el final. Laffite necesitó 1 hora 22 minutos 59.73 para recorrer los 305,5 kilómetros de las 45 vueltas, con una velocidad promedio de 220,826 kilómetros por hora. Sin embargo, pisándole los talones al francés entró el argentino Carlos Reutemann en otro Williams, apenas tres segundos detrás del líder. Jones quedó tercero, 44 segundos detrás, seguido por el brasileño Nelson Piquet, en Brabham. Como coincidencia se recuerda que Laffite corrió el primero de sus 86 grandes, precisamente en esta pista en 1974. En su carrera ha ganado cuatro grandes pruebas. El italiano Bruno Giacomelli quedó de quinto con Alfa Romeo.

La carrera tuvo un dramático desenlace por la mala suerte de Jones, quien tenía 14 segundos de ventaja sobre Laffite en la vuelta número 40, cuando al salir de una curva, reventó un neumático, lo que le hizo perder 18 segundos y la oportunidad de anotarse su cuarta victoria del año.

Jones es el líder del Campeonato Mundial de Pilotos con 41 puntos, seguido por Piquet, con 34 y Reutemann con 26. El australiano pudo regresar a la competencia, y superar a Piquet, pero no pudo acercarse a los dos nuevos líderes. En las últimas vueltas, Reuteman iba ganándole terreno a Laffite, pero la carrera terminó antes de que pudiera alcanzarlo.

**EJERCICIO 3.** ¿Qué tipo de crónica es y cuál es el tema?

- crónica deportiva  
- una carrera de Hockenheim

**EJERCICIO 4.** ¿En qué persona está narrando y quién es el narrador?

Narrador festivo.  
El narrador es un informante se refiere a un piloto

**EJERCICIO 5.** Elabore una secuencia de dibujos o gráfico en donde explique cómo se hace una crónica periodística

**EJERCICIO 6.** Utilizando números, ordene la estructura de la crónica periodística

Comentarios del cronista	<u>9</u>
Cierre	<u>6</u>
Hecho principal	<u>2</u>
Título	<u>1</u>
Relato y comentarios	<u>5</u>
Cuerpo	<u>3</u>

**EJERCICIO 7.** Identifique y escriba la estructura de la siguiente crónica y el tipo al que pertenece

# Dibujos

→ Enriquecer tu lenguaje:  
 → No abusar de la primera persona  
 → Inventar es interesante, investigar



→ Encuentra un inicio potente.



Primera Persona

Identifica el Final de la cronica



¡ Autora!

*Desiree*  
 MARTINEZ.



Se presentaron BlackHats y ContraCuarteto

Título

# Grandiosa noche de Jazz, Vinos y Blues

Hecho Principal

Más de 450 personas llegaron a disfrutar de una velada llena de talento y buen gusto.

Relato

La noche de jazz, vinos y Blues, tan esperada por los peruanos, resultó todo éxito. A eso de las 21:00 horas el salón Alhambra del Hotel El Dorado estaba colmado de gente. Según la organización en llegaron más de 450 personas, logrando superar todas sus expectativas. Entre las presentaciones cabe destacar la de BlackHats, quienes demuestran simpatía y consistencia a los presentes

“En la velada se abió la haba degustaciones de vinos y muchi, vino que además de té verde y jugo de araza y de canela

Comentarios del alumno

La primera noche de Jazz, Vinos y Blues será el 6 de junio

con la magia del blues. Uno de los más notables fue Erwin Kent, más conocido como 'El Chino', quien toca la armonica como un Dios.

Por su parte, el virtuoso jazzista, Germancuarteto, también hizo lo suyo encantando y emocionando a los asistentes con su música, por algo fueron elegidos, el año por Alhambra, como el mejor grupo de jazz.

Quien puso la mano de hierro, fue la conductora del musical de canal regional, "Nuestra Casa", María José Urdí, quien animó el evento y destacó la importancia de vivo, debido a que parte de la recaudación será para el Hospital de Cirujía. Agregó que, "la actividad es hermosa e imperdible porque se puede disfrutar de la música en un espacio amplio y cómodo. Además, se degustar un vino de calidad y compartir con los amigos", comentó Urdí.

Cierre

EJERCICIO 9. Subraye las opciones que si se deben tener en cuenta para elaborar una crónica

- La originalidad del tema
- Que la información no fluya poco a poco
- La claridad, concisión y sencillez en la redacción
- La estructura de la crónica en apertura, desarrollo y cierre
- Que las frases sean cortas y estén construidas sobre estructuras lógicas
- Que la información esté desactualizada
- Que se avance de lo general a lo particular, de lo mayor a lo menor, de lo más conocido a lo más desconocido

EJERCICIO 10. Realice una crónica periodística en donde señale su estructura, el tipo de crónica es de la temática que usted quiera, recuerde que debe ser de su autoría.

NOTA:

-PRESENTAR TRABAJO EN FORMATO PDF A NUESTRO CORREO Y AL CORREO DE LA DOCENTE A CARGO DEL CURSO

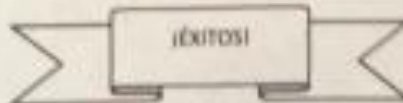
[novencopracticapedagogica2@gmail.com](mailto:novencopracticapedagogica2@gmail.com)

[yajamanme@gmail.com](mailto:yajamanme@gmail.com)

ENTREGA 1: EJERCICIO NUMERAL 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, HASTA SEPTIEMBRE 26

ENTREGA 2: EJERCICIO NUMERAL 8, 9 Y 10, HASTA OCTUBRE 03

EJERCICIO 8. Elabore un mapa conceptual sobre las crónicas según el tema y las crónicas según el lugar. Y realice un cuadro comparativo de todos los tipos de crónicas que y de un ejemplo de cada uno.



**EJERCICIO 8.** Elabore un mapa conceptual sobre las crónicas según el tema y las crónicas según el lugar. Y realice un cuadro comparativo de todos los tipos de crónicas que y de un ejemplo de cada uno.



Tipos de crónica periodística	Tipo de crónica deportiva
<p>La crónica periodística es un relato, narra en forma detallada y secuencial un suceso. A pesar de ser la impresión visual personal del escritor, siempre tiende a mantener la objetividad. Al redactarlas se utiliza un lenguaje sencillo, ya que se dirige a un público amplio.</p> <p>Ejemplo: La primera verbena que Dios envía Se ha inaugurado hoy la verbena de la Princesa, de la calle de la Princesa. Era tradicional, y como cosa de tradición algo consubstancial con el espíritu del pueblo madrileño, que la primera verbena urbícola que advenía con los primeros efluvios de Mayo y los brotes incipientes de las lilas, fuera la de San Antonio de la Florida. Y era esto tan de tradición, que en torno a ella se creó un rico florilegio de canciones y un copioso refranero que abarrotó el "folklore" local. Pero eso fue hasta hace poco tiempo, unos cuatro o cinco lustros a lo sumo, cuando ya Antoñito Casero había perdido la gracia de la tercera juventud y la gracia de tu lira chispera, que era impotente para cantar la calesa mecánica H:P la línea insinuante y espigada de la chamberilera sin requilorios de Manila o de erespon. Ahora, "la primera verbena que Dios envía...es la de la Princesa", y si todavía no tiene su tradición y su cancionero, no tardará en tenerlos, porque para que los conquistase, pese a su juventud un elemento inapropiable y sugerente con que penetrar en el alma y en las costumbres populares: "ser verbena"</p>	<p>Crónicas deportivas. Se encargan de narrar cuidadosamente cómo se llevó a cabo un evento deportivo, un mundial de fútbol, un campeonato de tenis, incluso un partido de tenis, etcétera. Crónica de sociedad. También llamada "ecos de sociedad".</p> <p>Ejemplo: A las 9 de la mañana en las afueras del estadio esperaban los fanáticos para entrar al campo de juego. A las 10 30 de la mañana ya estaba en los bancos los aficionados esperando con gran emoción que comenzara el partido. A las 2 de la tarde empieza el partido y los fanáticos gritaban con alegría el nombre de su equipo favorito. Comienza el primer tiempo y al terminar el marcador marca 1-0 ya uno de los equipos había dado lo mejor de sí, el equipo contrario la tiene fuerte para el segundo tiempo en donde tendrán que empatar.</p>



EJERCICIO 9. Subraye las opciones que sí se deben tener en cuenta para elaborar una crónica

La originalidad del tema.
Que la información no fluya poco a poco
La claridad, concisión y sencillez en la redacción
La estructura de la crónica en apertura, desarrollo y cierre
Que las frases sean cortas y estén construidas sobre estructuras lógicas
Que la información esté desactualizada
Que se avance de lo general a lo particular, de lo mayor a lo menor, de lo más conocido a lo más desconocido

**UN CASO SIN RESOLVER.**

Era una mañana triste y lluviosa como cualquier otra. Me pare de la cama y fui por mi taza de café; al bajar veo a la tía Romania paralizada frente a la ventana del patio, en mi interior me pregunte qué era lo que ella veía... pero ignore la situación y subí a mi cuarto. AL terminarme mi café, me dirigí al baño y tome una refrescante ducha, sin embargo, ya casi al salir escuche un grito espantoso y con pánico Salí medio mojada a mirar que era lo que estaba pasando.

Al abrir la puerta de mi habitación veo a mama sentada en la escalera preguntando- ¿Por qué sales del cuarto?, entra y cámbiate aquí no ha pasado nada...-

Dudosa le pregunte - ¿y ese grito? ¿Quién fue? –

A lo que mi mama respondió –aquí no ha pasado nada, no ha gritado nadie entra y cámbiate-

Aunque mi mama parecía flemática yo sabía que el grito fue tan real como la sangre que corre por mi cuerpo de igual forma entre al cuarto y serré con llave mientras me cambiaba. Luego de terminar de cambiarme baje a desayunar con todos los de la casa; quería aprovechar y preguntar si alguien más había escuchado ese grito. Al sentarme en el comedor noté algo irregular mi tía Romania no estaba; ¿lo que es raro? ya que ella siempre nos acompaña en cambio supuse que se sentía enferma o algo parecido.

Al terminar el desayuno le pregunte a mi hermano ¿si él había escuchado el grito? Quería saber por qué mama se veía tan normal como si nada fuera pasado o si solo era mi imaginación reproduciéndome una mala jugada... a lo que inmediatamente mi hermano me dijo:

-para serte sincero si escuche un grito, pero no le tome nada de atención, ¿tú también lo escuchaste? ¿Sabes de quién era?...

¿Ahí supe que había algo raro? que mi hermano y yo hallamos oído ese grito y mis papás no era extraño, haci que decidí ir a ver con mis propios ojos porque mi tía romania no nos había acompañado a la mesa ...

Cuando me pare de la mesa, deje mi plato en la cocina y fui hacia la pieza de mi tía, al llegar note que la puerta estaba totalmente abierta sin embargo me asuste mucho, ya que mi tía no deja su cuarto nunca abierto. En todos los años que llevaba en esa casa nunca puede ver o entrar al cuarto de ella, mi tía siempre fue muy quisquillosa con eso. Y ver la puerta totalmente abierta me asusto mucho, pero, aunque tenía miedo decidí entrar al cuarto y ver qué pasaba allí. Al entrar vi a mi tía acostada en la cama mirando hacia la ventana de su cuarto, venta la cual iluminaba toda la pieza y deja ver el hermoso cielo...

Aunque me tranquilizo ver esa hermosa vista, note que mi tía parecía dormida pero me llamo la atención la mancha roja que había en la sabana, aunque era muy pequeña decidí levantar la cobija para ver que era, al ver bien vi que era sangre regada en el tendido de la cama y salía del estómago de mi tía, quede aterrorizada y Sali corriendo de la habitación, llorando llame a mi mama y le dije ¡mama mi tía está muerta, la asesinaron mi tía está muerta!-

Sin embargo, ver a mi tía sangrando en su cama, no fue tan escalofriante como la reacción de mi mama al escucharme. Ella reacciono tan tranquila y con una sonrisa en su boca se rio de mí y de lo que decía, me dio mucho miedo ver aquella sonrisa de mi mama y ver que mi papa solo la miraba y no hacia nada me dejo paralizada, por esa RAZON decidí llevar a mis papas para que vieran con sus propios ojos aquella escena espantosa.

A pesar de las risas convencí a mis papas de venir conmigo. Al entrar al cuarto decidí cerrar los ojos y no ver más, sin embargo escuche unas risas hacia mí, decidí abrir los ojos y ver por qué se reían pero cuando abrí los ojos mi tía no estaba ,la sangre había desaparecido y aquella ventana de la vista resplandeciente estaba tapada con las cortinas , todo parecía imaginación mía , lo que era imposible ya que vi a mi tía sangrando y era tan real como la mancha de sangre que estaba en mi camisa, quede confundida y aterrorizada por eso, pensé que me había vuelto loca y que era mi imaginación otra vez , después de eso mis papas me castigaron y me quitaron cualquier comunicación con el mundo y no me dejaron salir más...

Pero después de ese día no volví a escuchar a mi tía cantando, ni su telenovela en la tarde, es más ni siquiera oí su voz de nuevo. Del miedo con el que quede no volví a preguntar por mi tía, ni a dirigirme hacia el cuarto de ella, no era capaz de mirar a mi mama a los ojos, ni quedarme con ella a solas, pensé que ella era la culpable de todo esto y le agarre el peor odio que una persona puede agarrar haci otra persona, la odie tanto que solo deseaba no verla nunca más...

Aunque mi mama nunca se refirió hacia nosotros como sus hijos, nos defendía y nos quería en el fondo, pero nos enseñó que no necesitabas de nadie para sonreír y que necesitas quererte a ti mismo antes de poner atención en otra persona, siempre sentí que mi mama me amaba mucho y que era su favorita. Aunque desde unos años para adelante la veo tan fría que ni los buenos días nos daba, no nos decía nada ni se preocupaba por nosotros, pero siempre tenía una sonrisa escalofriante en su rostro, vivía mirándose en el espejo y peinándose su cabello negro y largo mientras susurraba una canción, sus uñas nunca pasaban del color rojo o negro, su manera de vestir solo con faldas y vestidos largos, y su pasión a la lectura aumentaba cada vez más...

En esos momentos veía a mi mama como una asesina y aquel amor que una vez tuve por ella se desvaneció y se convirtió en un amargo odio y desprecio, decidí desde aquí día no dirigirlle nunca más la palabra e ignorarla por el resto del tiempo.

---

No solo la desaparición extraña de mi tía, el escalofriante cuerpo de ella tendido en la cama y la risas aterradoras de mi mamá, era lo único descabellado en mi casa, si no que mi hermano dejó de hablar, y no volví a escucharle decir una sola palabra, ni a verlo con su guitarra en la mano tratando de imitar a Robert Johnson. Así le preguntara a él lo que fuera nunca respondía ni me miraba, era como si yo no existiera, deje que pasaran los días pero vi que ya no baja ni a comer, no se sentía mi hermano, era como si fuera desaparecido aquella noche, al día siguiente baje por mi desayuno y no lo vi, no quería molestarlo siempre que alguien tocaba su puerta él se enojaba y solo respondía: ¡ya voy!

Preferí ignorar por esta vez, pero al ver que no solo fue ese día, sino que pasó haci por varias semanas, me preocupe y fui a su cuarto a ver qué había pasado con él, cuando toque nadie respondió, pero la puerta estaba sin seguro y decidí entrar, aunque fuera algo malo lo que hubiera allí. al entrar no estaba mi hermano pero si había sangre en la cama de él y la ventana de su cuarto estaba totalmente cerrada, me dio mucho miedo y Salí del cuarto corriendo hacia el mío, después de unas horas me llegó una sensación que mi hermano y mi tía estaban muertos y que la única manera de saber si mi hermano estaba muerto era bajar a ver al cuarto de mi tía, tenía esa sensación por mi cuerpo y aunque no quería lo necesitaba hacer, en cambio al llegar al cuarto. Volví a ver la puerta abierta y el sol entraba más por la ventana y vi a mi hermano acostado abrazando a su guitarra y mirando hacia la venta, no quería suponer nada, pero imagine lo peor en ese momento, cuando me decidí quitar la cobija vi que sus manos estaban cortadas y que estaban enredadas en las cuerdas de su guitarras, con un olor espantoso, y su cuello cortado, sus brazos en la guitarra me dejó paralizada, no podía mover nada de mi cuerpo, no podía gritar, ni llorar, me estaba asfixiando, de repente volví a sentir mi cuerpo pero al voltear veo a mi tía sentada en la silla mirando hacia la misma ventana, con un holló en el estómago y la sangre tan seca como una rama. Mi cuerpo se paraliza, pero tomo fuerzas para salir de ese cuarto, aunque no quería decirle nada a mis papas no me anime a nombrarles ni una sola letra de lo que vi, decidí encerrarme en mi cuarto a llorar y asimilar todo. Seguía señalando a mi mamá como asesina de ellos dos, y terminé de odiarla mucho más, fingí verla muerta para mí y quería escapar de mi casa, pero nadie podía salir de esa casa sin el permiso de mi papá.

Las semanas iban pasando y yo menos salía de mi cuarto, me estaba enloqueciendo sola y lo único que quería era morir, lo único que me mantenía viva era que quería saber ¿por qué mi mamá hizo todo esto? Y hacer justicia por mi hermano y mi tía romania.

Después de un rato deje de ver a mi mamá en el espejo peinándose, o de escuchar susurros de una canción, no podía volver a oír la máquina de escribir, no sentía sus risas escalofriantes, pero mi odio por ella solo pensó una cosa, que ella estuviera muerta y que fuera sufrido como mi hermano y mi tía murieron... ni una sola preocupación por mi mamá tenía pero cada vez que pasaba el tiempo menos me acordaba como actuaba mi mamá estos años, aunque decidí ver qué era lo pasaba con ella y su desaparición misteriosa era más extraña todo los días, sin embargo no podía dirigirme al cuarto de mi mamá porque

hay se encontraba también mi papa , y lo único que se me ocurrió fue ir al cuarto de escritura de ella, al llegar a la habitación vi sangre en las hojas y en sus esmaltes regados en su máquina, sus vestidos cortados y parte del cabello estaba en el piso, me asusté mucho pero no sentía piedad ni lastima por mi mama, y como no sentía nada de preocupación si la encontrara muerta, decidí volver a ir al cuarto de mi tía y otra vez se repetía , la puerta abierta la luz resplandeciente en la ventana y mi mama acostada en la cama mirando hacia la ventana con una sonrisa escalofriante, y un lápiz para escribir enterado en su pecho, al verla haci ,mis lágrimas no se contuvieron y empecé a llorar y note que ella no se pudo haber suicidado de esa forma, y sentí odio por mí misma ,pero la únicas personas que quedaban vivas en esa casa era mi papa y yo, sin embargo tome todas las fuerzas que tenía y me senté en el comedor a comer con él, a lo que él me dijo,

-mi niña ¿sabes por qué la desobediencia es la única cosa que no toleran las personas?

Tomé fuerzas y le respondí:

-no, no sé porque es tu si sabes?

Sin dudarle con una sonrisa me respondió:

-claro que si mi niña, los desobedientes son personas que tiene que recibir sus castigos por no hacer caso, mira a tu tía romania, aunque yo le decía que dejara de cantar ella seguía cantando y eso me enfado mucho y mira ella recibió su merecido ¿no? ¿Te diste cuenta de que no volvió a cantar más?

Paralizada dije:

- ¿jentonces tu mataste a mi tía y a mi hermano!?

Riéndose me contesto:

-no lo veas de esa forma, velo como un castigo que ella MEREZIA, ella necesitaba que alguien la callara definitivamente, haci como tu hermano por más que le decía que dejara de tocar esa basura, no me hacía caso ,me enfurecía ver cómo me desobedecía y seguía con esa tonta guitarra, haci que el también recibió su merecido, pero tu mama ella fue más difícil me gustaba como era ultimante,pero su escritura era asquerosa le dije que dejara de escribir pero no me obedeció, haci que decidí darle su merecido, aunque ella más difícil, su sonrisa me desafío y decidí dar por terminado sus espantosas escrituras. ¿Qué te parece hija mía? ¿Ahora sabes por qué desobedecer es malo?

No lo podía creer y mirándolo a los ojos una cara de repulsión le dije:

-eres el peor hombre, padre y esposo que he conocido en mi vida, ojalá nunca hubieras sido mi papa, me das asco...

Con una mirada de odio e impotencia me respondió:

- ¡eras mi hija favorita, por qué te pareces a mí, pero has desobedecido lo único que te he dicho que hagas... ¡

Me anime y le pregunte:

-que es lo que he desobedecido?

Y riéndose me dijo:

-has desobedecido la única regla que tengo hacia ti, me has desconocido como tu padre, me decepcionaste hija mía, me duele tu actitud hacia mí, que te de asco yo, ¿por qué te entrometiste en mis asuntos?

Asustada decidí pararme de la mesa y retirarme corriendo a encerrarme en mi cuarto, del susto que tenía, lo único que pasó por mi mente es que mi papa me iba a dar el mismo castigo que les dio a mis familiares. Solo quería hacer justicia por ellos, y el día de hoy me tocara acompañarlos en su vida eterna...

## ANEXO 14 GUÍA DE LA CRÓNICA PERIODÍSTICA DE LA ESTUDIANTE SAMANTA CASTRO ROYERO

**EJERCICIO 1.** Relacione y clasifique la columna de los aspectos que correspondan al criterio indicado

CRITERIO	ASPECTOS
<b>A</b> Estructura narrativa	<b>B</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El suceso es claro</li> <li>❖ Incluye opiniones y/o valoraciones de los hechos narrados</li> </ul>
<b>B</b> Componente pragmático	<b>D</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Uso de términos claros, explícitos y evitar expresiones no acordes con la narración</li> <li>❖ Las ideas son claras y están organizadas en una secuencia lógica</li> </ul>
<b>C</b> Componente lexical	<b>C</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Título llamativo que se relaciona con la historia</li> <li>❖ Planteamiento que permite una visión general del suceso</li> <li>❖ Hechos presentados en orden cronológico</li> </ul>
<b>D</b> Componente semántico	<b>A</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El tema está definido y es específico</li> <li>❖ El conflicto que presentan los personajes es claro</li> <li>❖ Los hechos narrados dan cuenta de las problemáticas socioculturales latinoamericanas</li> </ul>

**EJERCICIO 2.** Ordene los párrafos para construir una crónica coherente y señale su estructura

<p>1. Hace dos semanas tomé un avión y me fui para La Habana para ver de primera mano lo que está pasando allí. Madrugué para el Hotel El Palco, en cuyo centro de convenciones se producen los encuentros gobierno-guerrilla. Contrario a lo que se piensa, allí hay poca prensa colombiana. Aquel día, víspera del final de una ronda que había empezado con los ánimos caldeados por el secuestro de dos policías, no estaban sino los corresponsales de RCN y Caracol y un puñado de periodistas cubanos.</p>
<p>2. Esa mañana Iván Márquez se paró frente al micrófono y leyó las 10 propuestas mínimas para el reconocimiento político de los campesinos. "Siempre nos salen 10", comentó a la hora del café, refiriéndose al ritual cotidiano de presentar ideas sobre lo que su contraparte del gobierno, Humberto de la Calle, llamó "lo divino y lo humano". Márquez aprovechó el receso para terminarse un grueso habano que ya se había fumado a medias. Para entonces no se conocía la foto en la que el jefe guerrillero posa para la cámara en una moto Harley Davidson, y que nos confirmó, junto al tabaco, que la revolución de Márquez no se contraponen con ciertos placeres.</p>
<p>3. Mientras las FARC hacen su ritual mañanero, la delegación del Gobierno pasa por un lado en silencio, sin mirar siquiera lo que ellos consideran un espectáculo mediático. Pero los periodistas se rompen la cabeza tratando de encontrar una noticia que realmente suscite interés en Colombia. A pesar de que el día del periodista nos pescó por allá, y de que las FARC lo celebraron con un mojito, y de que gritaron muy animados: ¡Que vivan los comunicadores sociales!, los</p>

<p>guerrilleros piensan que el bajo perfil de las conversaciones se debe a una estrategia mediática. Uno de los delegados de la insurgencia se muestra francamente nostálgico: “Nos gustaba más el esquema del Caguán porque teníamos más cerca a los periodistas. Ahora los cambian para cada ronda”.</p>
<p>4. Esa tarde tuve una charla informal con Sergio Jaramillo, el alto comisionado de Paz del gobierno de Santos. En esos días, según me comentó, hubo avances muy importantes en la Mesa en el tema de tierras, pero, respetando la regla de la confidencialidad, no mencionó el contenido. Me aseguró que, si se sigue a ese ritmo, es posible alcanzar un acuerdo marco en un tiempo razonable. Cuando le pregunté por el mal clima que hay en el país respecto a los diálogos, no escondió su amargura: “Al país urbano parece no importarle lo que pasa en el campo”, me dijo.</p>
<p>5. De ambas delegaciones destacó el respeto mutuo con el que se tratan y la disciplina increíble que tienen para no romper la confidencialidad de la Mesa, un signo de que ambos quieren cuidar el proceso. Lo que sí comentan es que las metodologías de acercamiento a los temas son muy diferentes. Es algo así como materialismo histórico contra Power Point. Mientras las FARC hacen largas exposiciones históricas sobre el problema de la tierra, que abruman a los miembros del Gobierno, estos a su vez sacan diapositivas con cifras muy pragmáticas para explicarles a los otros cómo funciona el mercado rural y o el catastro. Al fin y al cabo, de eso se trata el diálogo.</p>

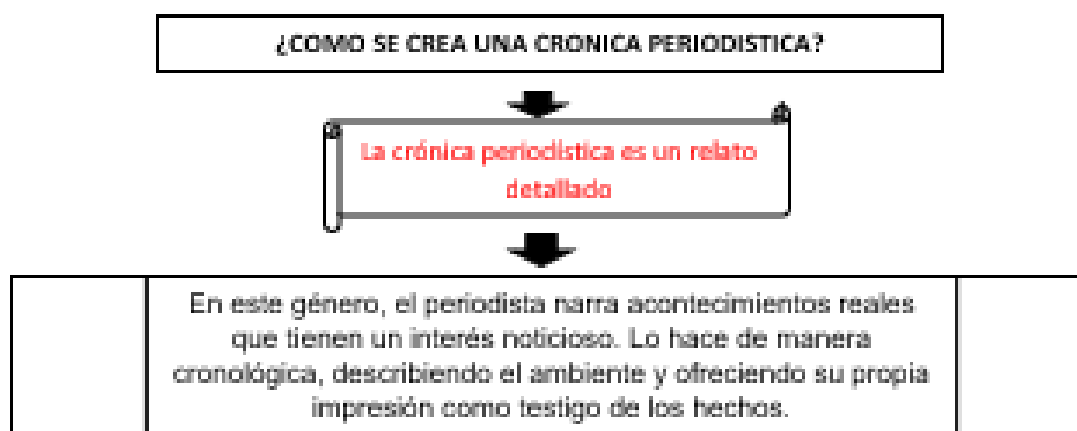
**EJERCICIO 3.** ¿Qué tipo de crónica es y cuál es el tema?

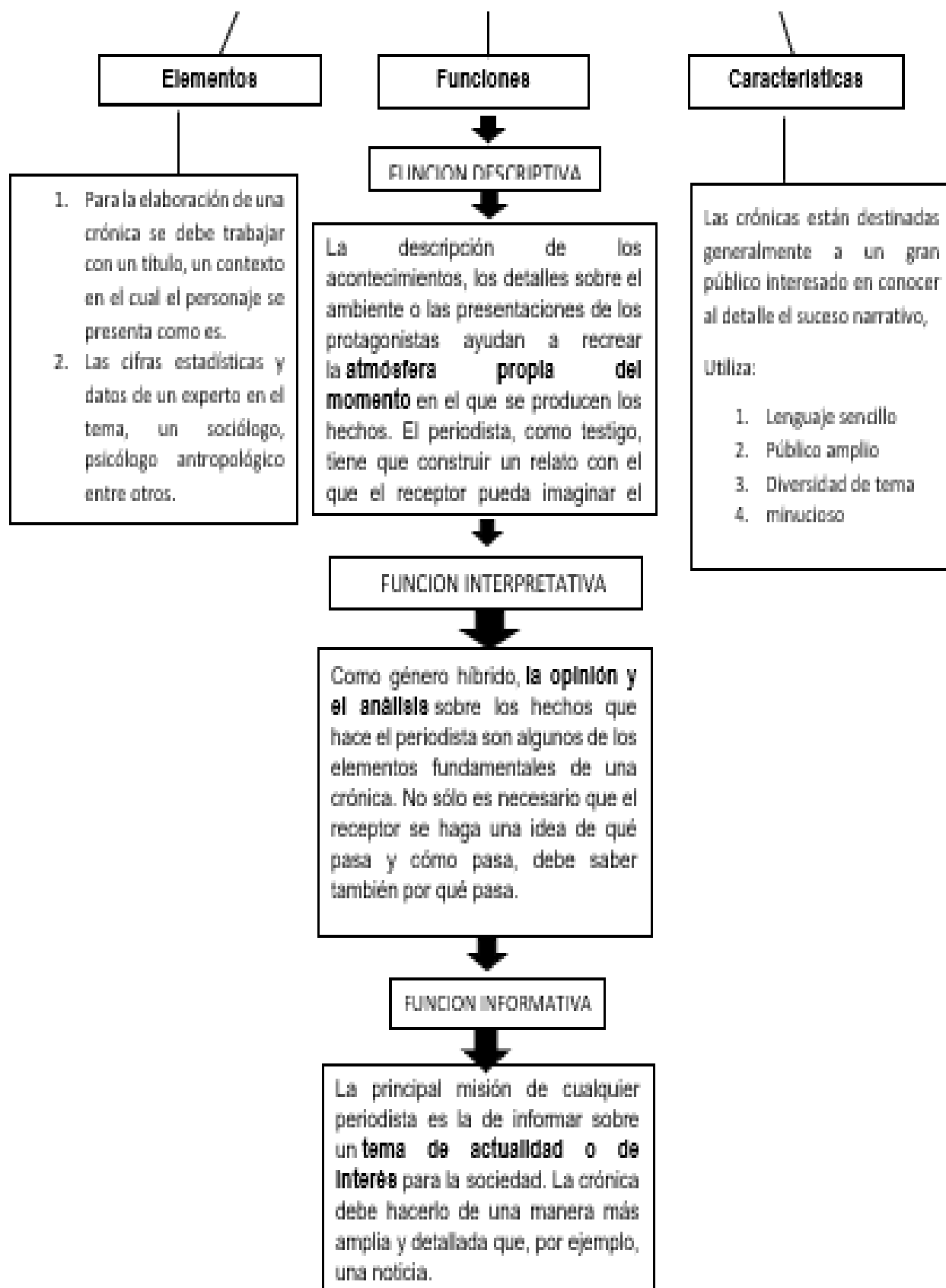
Crónica informativa y el tema es como Jacques Laifite gana el Gran Premio de Alemania para coches de Fórmula Uno.

**EJERCICIO 4.** ¿En qué persona está narrando y quién es el narrador?

El narrador es Narrador testigo y quien lo está narrando es un testigo informante.

**EJERCICIO 5.** Elabore una secuencia de dibujos o gráfico en donde explique cómo se hace una crónica periodística.





**EJERCICIO 6.** Utilizando números, ordene la estructura de la crónica periodística

- Comentarios del cronista    \_\_\_ 4 \_\_\_
- Cierre                            \_\_\_ 6 \_\_\_
- Hecho principal            \_\_\_ 2 \_\_\_
- Título                           \_\_\_ 1 \_\_\_
- Relato y comentarios      \_\_\_ 5 \_\_\_
- Cuerpo                         \_\_\_ 3 \_\_\_

**EJERCICIO 7.** Identifique y escriba la estructura de la siguiente crónica y el tipo al que pertenece

*Se presentaron BlackHats y ContraCuarteto*

**Grandiosa noche de Jazz, Vinos y Blues**

*Más de 450 personas llegaron a disfrutar de una velada llena de talento y buen gusto.*

RCYCG  
espectaculos@proton.es

La noche de jazz, vinos y blues, tan esperada por los pen-  
quitas, resultó todo éxito. A eso de las 21:00 horas el salón Athenas del Hotel El Dorado estaba colmado de gente. Según los organizadores llegaron más de 450 personas, logrando superar todas sus expectativas. Entre las presentaciones cabe destacar la de Blackhats, quienes desbrocharon simpatía y envolvieron a los presentes con la magia del blues. Uno de los más notables fue Erwin Iost, más conocido como "el Chino", quien toca la armónica como los Dioses. Por su parte, el conjunto jazzista, Contracuarteto, también hizo lo suyo, encantando y enamorando a los asistentes con su música, por algo fueron elegidos, el 2006 por Altazor, como el mejor grupo de jazz. Quien puso la cuota de belleza, fue la conductora del matinal de canal regional, "Nuestra Casa", María José Llodrá, quien animó el evento y destacó la importancia de éste, debido a que parte de la recaudación será para el Hogar de Cristo. Agregó que, "la actividad es preciosa e imperdible porque se puede disfrutar de la música en un espacio amplio y cómodo. Además, se degustar un vino de calidad y compartir con los amigos", comentó Llodrá.

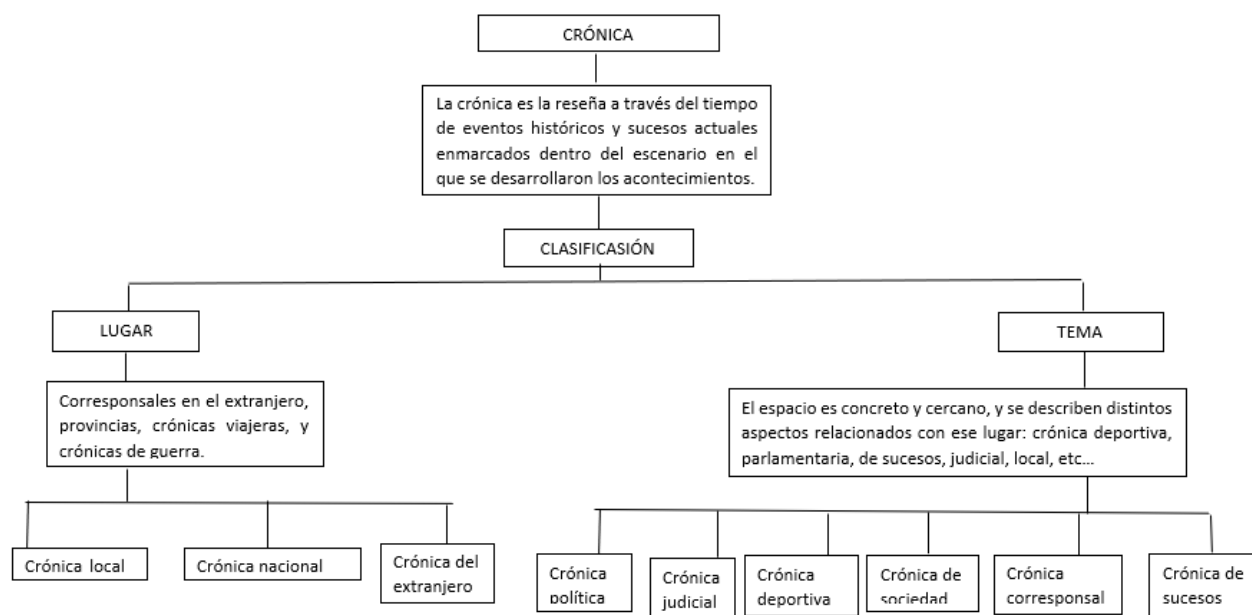
**“ En la velada no sólo hubo degustaciones de vinos y sechí, sino que además de té verde y jugos de arroz y de canela ”**

La primera noche de Jazz, Vinos y Blues en el H de Jesús

Cierre



**EJERCICIO 8.** Elabore un mapa conceptual sobre las crónicas según el tema y las crónicas según el lugar. Y realice un cuadro comparativo de todos los tipos de crónicas que y de un ejemplo de cada uno.



8.1 realice un cuadro comparativo de todos los tipos de crónicas que hay y de un ejemplo de cada uno.

TIPOS	LUGAR			TEMA					
	CRÓNICA LOCAL	CRÓNICA NACIONAL	CRÓNICA DEL EXTRANJERO	CRÓNICA POLITICA	CRÓNICA JUDICIAL	CRÓNICA DEPORTIVA	CRÓNICA DE SOCIEDAD	CRÓNICA CORRESPONSAL	CRÓNICA DE SUCEOS
DEFINICIÓN	Relata los acontecimientos de la vida cotidiana de un lugar específico.	Presenta y analiza los sucesos económicos, sociales y políticos que afectan a un determinado país.	Describe la situación particular por la que atraviesa un país.	Tratará temas candentes en la <b>política</b> actual.	También relativa a los acontecimientos accidentales o criminales, pero limitado a la relación con el <b>aparato de justicia</b> .	Muy útil debido a que casi todos los deportes se resuelven al final del acontecimiento.	Relacionada con la vida privada de una <b>'personalidad pública'</b> .	Si una noticia importante está transcurriendo en el <b>extranjero</b> , suele suceder que los medios envían <b>corresponsales</b> a ese lugar a informar.	Implica lo relacionado a los hechos que le 'interesan a la gente': <b>catástrofes naturales, accidentes, homicidios</b> .
CARACTERÍSTICAS	Lo importante ante un buen cronista local es que interprete los hechos con un	Resaltando cualquier similitud con la historia contemporánea de la nación y deja en evidencia que el pasado	Presentada desde la mirada ajena e imparcial de un corresponsal que se ve sumergido en una realidad que no le resulta del todo familiar.	-Deberá incluir los pormenores y los detalles de cada momento, entre los que pueden estar las asunciones o los actos	Será necesario para el cronista poseer nociones del <b>derecho procesal</b> , y saber qué es lo que tiene permitido difundir y qué es lo que no.	Se narra de manera similar a la fueron dándose los hechos, continuamente con muchas <b>valoraciones</b> y aclarando el <b>contexto</b> , los	-Se trata en general de personas que deben su reconocimiento a los medios de comunicación, por lo que sus acontecimientos	-La idea de un testigo foráneo es más cercana a los lectores, porque va observando y transmitiendo lo que ve. -Deberá incluir	Está muy ligada al periodismo de investigación y siempre ha tenido un manto de sospecha por la frecuencia en el que aparecen <b>fat</b>

	sentido universal.	siempre es un buen punto de referencia para comprender el presente de una región.		parlamentarios. -Buscará captar la atención de las personas no tan interesadas en lo que ocurre en la esfera política.		acontecimientos más importantes y sus autores, y el clima en el que se dio el juego.	personales son relatados de una forma frívola.	experiencias personales, descripciones del paisaje, y observaciones desde un punto de vista del país del que proviene.	alidades periodísticas : contradicciones en los dichos, identificación de personas de identidad reservada
EJEMPLOS:	Ana se levantó el viernes 14 de marzo a las 10 AM como era su costumbre. Luego de desayunar, partió.	<b>El rey justo de la cárcel del infierno (2014)</b> Una mirada al autogobierno de los presos en las cárceles de Honduras, donde un joven asesino	<b>Etiquetado de alimentos: qué cambia con la nueva normativa de México inspirada en Chile (y qué resultados dio en el país sudamericano)</b> En un supermercado de Ciudad de México, Brigitte observa detenidamente los artículos en	¿Por qué Duque no asistirá al debate sobre líderes sociales? Es muy inusual que el Congreso le haga una invitación de este tipo a un jefe de Estado. El debate citado para este miércoles	<b>Procuraduría dice que Patrulleros abusaron de autoridad en caso Ordóñez</b> Este jueves arrancó el juicio disciplinario contra los policías Juan Camilo Lloreda Cubillos y Harby Damián Rodríguez Díaz, procesados por el crimen de Javier Ordóñez. En el	<b>Chelsea: Pernille Harder es nombrada Jugadora del Año de la UEFA</b> La delantera del Chelsea, Pernille Harder, ha sido nombrada Jugadora del Año Femenino	<b>Muere Quino: 5 cosas que probablemente no sabías de Mafalda, su creación más popular</b> "¿Qué importan los años? Lo que realmente importa es comprobar que a fin de	<b>Caravanas de migrantes: sale desde Honduras la primera en tiempos de coronavirus y a solo semanas de las elecciones en EE.UU.</b> Tras meses de inactividad con motivo de la	<b>Armenia y Azerbaiyán "al borde de la guerra": por qué recrudeció el conflicto en torno a Nagorno Karabaj (y qué papel juegan Rusia y Turquía)</b> Uno de los conflictos más antiguos del mundo, la

	Salió por la puerta hacia las oficinas de su trabajo que quedaba a pocas calles de su hogar. Al cruzar la gran Avenida San Martín, no se percató que un automóvil venía en sentido contrario	impartía justicia, guardaba orden y controlaba negocios con el beneplácito de la mayoría de internos.	la sección de productos dietéticos antes de decidirse por una de las opciones de barras energéticas. "Estas nuevas etiquetas son informativas, muy buenas, pero la verdad... es que son aterradoras", dice riendo esta pintora mientras señala unos grandes octógonos negros impresos en los envases. Esta imagen en los alimentos y bebidas a la venta en México responde al nuevo etiquetado que entró en vigor oficialmente	en la plenaria de la Cámara sobre el asesinato de líderes sociales, en el que deberán responder el ministro de Defensa, Carlos Holmes Trujillo, y la ministra del Interior, Alicia Arango, cada vez luce más tensionante. A la polémica que ha habido en los últimos días por varias discusiones que ha tenido el ministro Carlos	arranque los uniformados pidieron aplazar la audiencia porque se presentaron sin abogado, y alegaron que no fueron notificados, sin embargo, el procurador delegado advirtió que no era cierto y calificó la actitud de los policías como un acto dilatorio al proceso disciplinario. "Esta Procuraduría no debe permitir maniobras dilatorias aduciendo que no se recibió la copia de la providencia mediante la cual fueron citados a audiencia (...) esta Procuraduría tend	de la UEFA para 2019-2020. El capitán de Dinamarca, de 27 años, marcó nueve goles cuando el Wolfsburg alcanzó la final de la Liga de Campeones de la temporada pasada antes de unirse a los Blues este verano. Fue seleccionada de una lista corta con la defensora de Inglaterra Lucy	cuentas la mejor edad de la vida es estar vivo", Mafalda. Este miércoles, un día después de que Mafalda cumpliera 56 años desde que apareció por primera vez en la revista Primera Plana, su creador, el dibujante argentino Joaquín Lavado "Quino", falleció a los 88 años. Mafalda fue el	pandemia, el fenómeno de las caravanas de migrantes centroamericanos que tratan de llegar a Estados Unidos se reanudó este miércoles. Tras una convocatoria publicada en redes sociales, cientos de personas salieron la pasada noche desde la ciudad de San Pedro Sula, en el norte de Honduras, en dirección a Guatemala. En la	disputa territorial entre Armenia y Azerbaiyán por un enclave separatista, se recrudeció este fin de semana y tres días consecutivos de choques dejaron ya un centenar de muertos en ambos bandos, entre ellos una decena de civiles. Se habla de helicópteros derribados, tanques destruidos y ataques con drones en un nuevo enfrentamiento
--	--	---	--	---	--	--	---	---	---

rio y, sin poder esquivar a Ana, el automóvil la atropelló. Ana fue trasladada al hospital más cercano.	este jueves, 1 de octubre, y que debe advertir claramente del exceso de calorías, azúcares, sodio y grasas. El gobierno pretende lograr así que los mexicanos cuenten con la información necesaria para hacer compras más saludables y, a la vez, que las empresas reformulen la elaboración de sus productos para evitar tener que incluirles estos antiestéticos sellos.	Holmes Trujillo con algunos congresistas, ahora se suma la no asistencia del presidente Iván Duque, quien anunció que no podrá estar presente por "compromisos de agenda de Gobierno adquiridos con anterioridad que exigen la presencia del jefe de Estado".	rá por cierto que fueron notificados hasta tanto se demuestre lo contrario", dijo el procurador. Los patrulleros no aceptaron la designación de defensores públicos, a lo cual, la Procuraduría continuó la audiencia bajo el argumento de que, la norma no impide el desarrollo de la audiencia. Horas más tarde, ingresó a la audiencia el abogado Jorge Páramo, como defensor de confianza del patrullero Rodríguez Díaz.	Bronze y la capitana del Lyon, Wendie Renard. El premio al entrenador inaugural del año fue para Jean-Luc Vasseur de Lyon por una temporada de debut estelar con el club. La jugadora de 51 años llevó al Lyon a solo la segunda campaña perfecta en la competencia de clubes femeninos de la UEFA.	personaje más querido de Quino, una figura que acabó conquistando múltiples rincones del mundo. Pero, ¿conoces realmente a Mafalda? Sí, seguro que sabes de sobra que ella odia la sopa y ama a los Beatles y al Pájaro Loco.	caravana se puede ver caminando a <b>hombres, mujeres y niños</b> que cargan con mochilas con sus pertenencias. Muchos de ellos usan cubrebocas. Aseguran que huyen de la violencia, la pobreza y la falta de oportunidad en su país, acentuadas por la actual pandemia de covid-19.	nto entre las dos exrepúblicas soviéticas por el control de la región de Nagorno Karabaj. El enclave es internamente reconocido como parte de Azerbaiyán, pero su población es de mayoría armenia. Cuando se separó a inicios de los 90, decenas de miles de personas murieron en una sangrienta guerra.
---	--	---	--	---	---	--	--

**EJERCICIO 9.** Subraye las opciones que sí se deben tener en cuenta para elaborar una crónica

<b>La originalidad del tema</b>
Que la información no fluya poco a poco
<b>La claridad, concisión y sencillez en la redacción</b>
<b>La estructura de la crónica en apertura, desarrollo y cierre</b>
<b>Que las frases sean cortas y estén construidas sobre estructuras lógicas</b>
Que la información esté desactualizada
<b>Que se avance de lo general a lo particular, de lo mayor a lo menor, de lo más conocido a lo más desconocido</b>

**EJERCICIO 10.** Realice una crónica periodística en donde señale su estructura, el tipo de crónica es de la temática que usted quiera, *recuerde que debe ser de su autoría.*

**LA ADOLESCENCIA DE UN ADOLESCENTE EN CUARENTENA**

**TITULO**

La adolescencia la etapa crucial de todo ser humano se produce después de la niñez y antes de la edad adulta, entre los 10 y los 19 años, pero hoy en día presente la pandemia del COVID-19.

**Introducción**

Se caracteriza por un ritmo acelerado de crecimiento y de cambios, es la preparación para la vida adulta que trae consigo experiencias de independencia social, a través del confinamiento los adolescentes se han visto envueltos en las redes sociales que pueden conllevar a un mal o buen uso de estas, el interés se centra en la relación entre el uso excesivo y su relación con los problemas de aprendizaje ¿resulta más difícil estar encerrados siendo adolescentes? No saber cómo comunicarnos, expresarnos y como estar enfocados resulta innecesario, el tiempo en casa también presenta diversos problemas de adaptación y de salud mental.

Se te ha pasado por la mente preguntar o preguntarte ¿Quién eres? O mejor ¿Quién soy?, algún día sabré la respuesta, hoy más que ayer cambias no serás la misma persona que siempre. Cambiará todo lo que piensas, lo que sientes, lo que ves, lo que eres, y lo que te hace tú, el mundo está en constate transformación algo que nunca cambiara, no hay cabida para la duda o la incertidumbre.

Ya la niñez paso y con esto viene la responsabilidad, el COVID-19 nos ha enseñado a todos que la esperanza es lo último que se pierde sé que suena trillado o de publicidad barata, pero es una realidad por más que se trate de ocultar es así y no hay más, son tiempos difíciles y complejos solo queda esperar a que podamos despertar y encontrar la respuesta a la pregunta.

**Desarrollo**

La edad y los conflictos que atraviesan, necesitan crear un mundo personal y social en el que amigos y personas queridas compartan sus vidas. Somos dependientes de nuestras familias, su comunidad, su escuela, sus servicios de salud y su lugar de trabajo para adquirir toda una serie de competencias importantes que pueden ayudarles a hacer frente a las presiones que experimentan y hacer una transición satisfactoria de la infancia a la edad adulta.

**Cierre**

**Cuerpo**

**ANEXO 15** GUÍA DE LA CRÓNICA PERIODÍSTICA DEL ESTUDIANTE CIRO ANDRÉS  
PARADA DEVIA

**EJERCICIO 1. RELACIONE Y CLASIFIQUE LA COLUMNA DE LOS ASPECTOS que CORRESPONDAN AL CRITERIO INDICADO**

CRITERIO		ASPECTOS	
Estructura narrativa	A	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El suceso es claro</li> <li>❖ Incluye opiniones y/o valoraciones de los hechos narrados</li> </ul>	D
Componente pragmático	B	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Uso de términos claros, explícitos y evitar expresiones no acordes con la narración</li> <li>❖ Las ideas son claras y están organizadas en una secuencia lógica</li> </ul>	C
Componente lexical	C	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Título llamativo que se relaciona con la historia</li> <li>❖ Planteamiento que permite una visión general del suceso</li> <li>❖ Hechos presentados en orden cronológico</li> </ul>	A
Componente semántico	D	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ El tema está definido y es específico</li> <li>❖ El conflicto que presentan los personajes es claro</li> <li>❖ Los hechos narrados dan cuenta de las problemáticas socioculturales latinoamericanas</li> </ul>	B

**EJERCICIO 2. ORDENE LOS PÁRRAFOS PARA CONSTRUIR UNA CRÓNICA COHERENTE Y SEÑALE SU ESTRUCTURA**

**PARRAFO NUMERO 4:** Esa tarde tuve una charla informal con Sergio Jaramillo, el alto comisionado de Paz del gobierno de Santos. En esos días, según me comentó, hubo avances muy importantes en la Mesa en el tema de tierras, pero, respetando la regla de la confidencialidad, no mencionó el contenido. Me aseguró que, si se sigue a ese ritmo, es posible alcanzar un acuerdo marco en un tiempo razonable. Cuando le pregunté por el mal clima que hay en el país respecto a los diálogos, no escondió su amargura: “Al país urbano parece no importarles lo que pasa en el campo”, me dijo.

**PARRAFO NUMERO 5:** De ambas delegaciones destaco el respeto mutuo con el que se tratan y la disciplina increíble que tienen para no romper la confidencialidad de la Mesa, un signo de que ambos quieren cuidar el proceso. Lo que sí comentan es que las metodologías de acercamiento a los temas son muy diferentes. Es algo así como materialismo histórico contra Power Point. Mientras las FARC hacen largas exposiciones históricas sobre el problema de la tierra, que abruman a los miembros del Gobierno, estos a su vez sacan diapositivas con cifras muy pragmáticas para explicarles a los otros cómo funciona el mercado rural y o el catastro. Al fin y al cabo, de eso se trata el diálogo.

**PARRAFO NUMERO 1:** Hace dos semanas tomé un avión y me fui para La Habana para ver de primera mano lo que está pasando allí. Madrugué para el Hotel El Palco, en cuyo centro de convenciones se producen los encuentros gobierno-guerrilla. Contrario a lo que se piensa, allí hay poca prensa colombiana. Aquel día, víspera del final de una ronda que había empezado con los ánimos caldeados por el secuestro de dos policías, no estaban sino los corresponsales de RCN y Caracol y un puñado de

**PARRAFO NUMERO 3:** Mientras las FARC hacen su ritual mañanero, la delegación del Gobierno pasa por un lado en silencio, sin mirar siquiera lo que ellos consideran un espectáculo mediático. Pero los periodistas se rompen la cabeza tratando de encontrar una noticia que realmente suscite interés en Colombia. A pesar de que el día del periodista nos pescó por allá, y de que las FARC lo celebraron con un mojito, y de que gritaron muy animados: ¡Que vivan los comunicadores sociales!, los guerrilleros piensan que el bajo perfil de las conversaciones se debe a una estrategia mediática. Uno de los delegados de la insurgencia se muestra francamente nostálgico: "Nos gustaba más el esquema del Caguán porque teníamos más cerca a los periodistas.

**PARRAFO NUMERO 2:** Esa mañana Iván Márquez se paró frente al micrófono y leyó las 10 propuestas mínimas para el reconocimiento político de los campesinos. "Siempre nos salen 10", comentó a la hora del café, refiriéndose al ritual cotidiano de presentar ideas sobre lo que su contraparte del gobierno, Humberto de la Calle, llamó "lo divino y lo humano". Márquez aprovechó el receso para terminarse un grueso habano que ya se había fumado a medias. Para entonces no se conocía la foto en la que el jefe guerrillero posa para la cámara en una moto Harley Davidson, y que nos confirmó, junto al tabaco, que la revolución de Márquez no se contrapone con ciertos placeres.

### **EJERCICIO 3. ¿QUÉ TIPO DE CRÓNICA ES Y CUÁL ES EL TEMA?**

Crónica informativa y el tema es como Jacques Lafitte gana el Gran Premio de Alemania para coches de Fórmula Uno.

### **EJERCICIO 4. ¿EN QUÉ PERSONA ESTÁ NARRANDO Y QUIÉN ES EL NARRADOR?**

El narrador es Narrador testigo y quien lo está narrando es un testigo

## CRONICA PERIODISTICA

La crónica es un género híbrido, que participa a la vez de los rasgos de los géneros informativos y de los interpretativos, con un predominio de los primeros sobre los segundos.

### 1. Estructura formal de una crónica:

- Titulares
- Sumario
- Entradilla
- Cuerpo
- Conclusión o comentario

### 2. Funciones de una crónica periodística:

- Función informativa
- Función descriptiva
- Función interpretativa

### 3. Tipos y ejemplos de crónicas periodísticas:

- Crónica política
- Crónica deportiva
- Crónica cultural
- Crónica de sociedad
- Crónica de viajes

### 4. Lenguaje y estilo de la narración:

- Se emplea un estilo claro y un lenguaje sencillo
- Se expone la información de manera concisa
- Se presentan los hechos cronológicamente
- Se utiliza la primera persona para mostrar la opinión del periodista
- Se traslada el ambiente al receptor
- Se analizan, se interpretan y se valoran los hechos

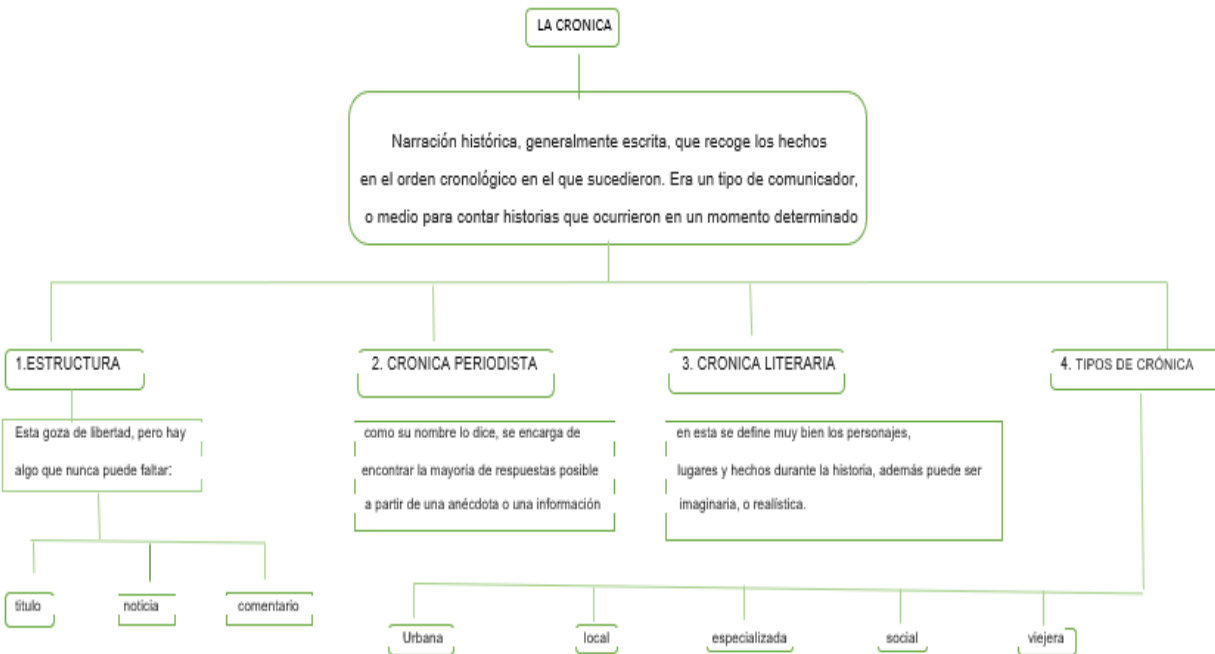
**EJERCICIO 6. UTILIZANDO NÚMEROS, ORDENE LA ESTRUCTURA DE LA CRÓNICA PERIODÍSTICA**

Comentarios del cronista	5
Cierre	6
Hecho principal	2
Título	1
Relato y comentarios	4
Cuerpo	3





8. Elabore un mapa conceptual sobre las crónicas según el tema y las crónicas según el lugar. Y realice un cuadro comparativo de todos los tipos de crónicas que y de un ejemplo de cada uno.



la crónica informativa	En la que el cronista se limita a informar sobre un suceso, sin emitir opiniones.
La crónica de interpretativa	Narración directa e inmediata de una noticia con ciertos elementos valorativos, que siempre deben ser secundarios respecto a la narración de la noticia en sí.
La crónica de opinión	La crónica de opinión es el relato de un acontecimiento presenciado o reconstruido por el reportero.
La crónica de impresionista	Con el propósito de despertar los sentidos del lector, este tipo de crónica describe minuciosamente el entorno, la atmósfera y el contexto en el que ocurren los acontecimientos, para luego presentar los hechos de manera objetiva.
La crónica de expresionista	cuando da una visión personal del hecho. En realidad, la verdadera crónica es, a la par, impresionista y expresionista.
La crónica de negra	Es la narración detallada de un hecho delictivo o violento no ficticio ocurrido en un periodo cronológico concreto.
La crónica de judicial	Es un tipo de relato periodístico que se puede brindar información de forma clara sin tener que recurrir a la ficción ni utilizar recursos expresivos
La crónica de deportiva	Se encargan de narrar cuidadosamente cómo se llevó a cabo un evento deportivo, un mundial de fútbol, un campeonato de tenis, incluso un partido de tenis, etcétera
La crónica de taurina	es un texto de carácter informativo que informa al lector de lo ocurrido en un ruedo taurino, todas las incidencias relevantes, tales como las características físicas de los astados lidiados, por su comportamiento durante la lidia, el resultado de cada una de las suertes ejecutadas, el desempeño de los toreros frente a sus enemigos.
La crónica de viaje	Es un texto en el que se relata una "historia" de lo vivido durante un viaje, no se debe confundir con un folleto de promoción, o viajes
La crónica de social política	Narra acontecimientos del mundo político nacional o internacional: por ejemplo, la noticia de la asunción del poder por un nuevo presidente puede ser convertida en una crónica si se narran todos lo por menores, curiosidades y otros datos relacionados a dicho evento político.
La crónica de exhaustiva	Narración directa e inmediata de una noticia con ciertos elementos valorativos, que siempre deben ser secundarios respecto a la narración del hecho en sí

La originalidad del tema	😊
Que la información no fluya poco a poco	
La claridad, concisión y sencillez en la redacción	😊
La estructura de la crónica en apertura, desarrollo y cierre	😊
Que las frases sean cortas y estén construidas sobre estructuras lógicas	😊
Que la información esté desactualizada	
Que se avance de lo general a lo particular, de lo mayor a lo menor, de lo más conocido a lo más desconocido	😊
La originalidad del tema	😊

## **EL IMPACTO SOCIAL Y PSICOLOGICO EN LA CUARENTENA**

Como ya sabemos, el planeta entero esta viviendo una serie de sucesos desafortunados para todos nosotros, además de la poca conformidad que nos caracteriza, esto hace que tengamos algunos problemas, al no poder hacer lo que queramos, desarrollamos ciertas fobias por lo poco que hemos convivido con personas en este tiempo que llevamos de aislamiento, la falta de empatía y compartir con los demás hace que seamos un poco mas tercos o amargados en el día a día.

Una anécdota personal de esto, es cuando sali por primera vez, cuando paso un poco el temor, no sabia como expresarme por medio fisico, sentia mucha inseguridad al ver tantas personas a mi alrededor.

Ya se ha hablado mucho del tema, sobre todo de la "nueva normalidad" que estamos aplicando en la sociedad para evitar el colapso de hospitales, USIS o centros de atención médica y nuevos contagios del virus.

En la calle, especialmente en lugares donde la policía casi no acude, estas normas como el uso obligatorio de tapabocas no es muy respetada por lo habitantes de esas zonas, ya que no tienen como dice el dicho "un policía al lado para que los cuide".

Esta cuarentena también ha llegado a tener un impacto bastante grande en el ámbito económico en las familias colombianas, y en general las del planeta, ya que, al no poder salir, no pueden conseguir el dinero necesario para al menos comer, esta ha sido una de las mayores razones por las que se ha retirado poco a poco el aislamiento obligatorio.

Se tiene contados al menos 34 M de infectados, que van acompañados de una cifra bastante aliviadora, y es la de recuperados, que es de 24 M, pero también tenemos cifras bastante lamentables como lo es la de 1 M de muertos totales en el mundo, estas cifras son del planeta entero. Las cifras de Colombia son de 842 K de casos detectados, 754 K de personas recuperadas y una cifra bastante mala de muertes, es a cifra es de 26.397 muertes en lo que llevamos de el impacto de este virus.

**ANEXO 16 DIAGNÓSTICO SOBRE LA COMPETENCIA DE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL (FORMULARIO DE GOOGLE) DE LA ESTUDIANTE LUZ MARIANA ESCORCIA HERNÁNDEZ:**

No se pueden editar las respuestas

# DIAGNÓSTICO, COMPETENCIA DE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

\*Obligatorio

Dirección de correo electrónico \*

eluzmariana8@gmail.com

DOCENTE EN FORMACIÓN: MAICON ANDRÉS BALAGUERA RESTREPO  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA: COLEGIO ORIENTAL N°26  
GRADO: NOVENO

NOMBRES Y APELLIDOS COMPLETOS \*

Luz Mariana Escorcía Hernandez

Instrucciones: Lea los siguientes textos y a continuación responda las preguntas seleccionando la respuesta correcta

1. ¿De qué trata el texto? \*

## *El zorro es más sabio*

Un día que el Zorro estaba muy aburrido y hasta cierto punto melancólico y sin dinero, decidió convertirse en escritor, cosa a la cual se dedicó inmediatamente, pues odiaba ese tipo de personas que dicen voy a hacer esto o lo otro y nunca lo hacen.

Su primer libro resultó muy bueno, un éxito; todo el mundo lo aplaudió, y pronto fue traducido (a veces no muy bien) a los más diversos idiomas.

El segundo fue todavía mejor que el primero, y varios profesores norteamericanos de lo más granado del mundo académico de aquellos remotos días lo comentaron con entusiasmo y aun escribieron libros sobre los libros que hablaban de los libros del Zorro.

Desde ese momento el Zorro se dio con razón por satisfecho, y pasaron los años y no publicaba otra cosa.

Pero los demás empezaron a murmurar y a repetir "¿Qué pasa con el Zorro?", y cuando lo encontraban en los cocteles puntualmente se le acercaban a decirle

—Tiene usted que publicar más.

—Pero si ya he publicado dos libros —respondía él con cansancio.

—Y muy buenos—le contestaban—; por eso mismo tiene usted que publicar otro.

El Zorro no lo decía, pero pensaba: "En realidad lo que éstos quieren es que yo publique un libro malo; pero como soy el Zorro, no lo voy a hacer".

Y no lo hizo.

- De un animal escritor
- De la labor académica
- De reuniones sociales
- De la venta de libros

2. Según el texto, ¿Qué hizo el Zorro? \*

- Publicó una revista
  - Logró rápido el éxito
  - Consultó a los docentes
  - Aborreció los cócteles
- 

3. ¿A qué impulsaban al Zorro? \*

- A volverse famoso
  - A ganar mucho dinero
  - A producir libros
  - A ejercitarse más
- 

4. "...el Zorro estaba aburrido y hasta cierto punto melancólico..." ¿Qué significa la palabra melancólico en el texto? \*

- Paciente
- Triste
- Enojado
- Ocupado

5. "Paris es el destino turístico más impresionante y popular del mundo..." ¿Qué significa la frase destino turístico en el texto? \*

París es el destino turístico más impresionante y popular del mundo, cuenta con más de treinta millones de visitantes extranjeros por año. Es considerada la ciudad más hermosa y glamorosa del planeta. La torre Eiffel es el monumento del que más réplicas existen en el universo. Además, tiene numerosos lugares de importancia y reconocimiento mundial.

- Centro de convenciones
- Sitio para acampar
- Parque de diversiones
- Lugar para ser visitado

---

6. "¡Qué espera, venga pronto y disfrute de su asueto!" ¿Qué significa la palabra asueto en el texto?

\*

París es el destino turístico más impresionante y popular del mundo, cuenta con más de treinta millones de visitantes extranjeros por año. Es considerada la ciudad más hermosa y glamorosa del planeta. La torre Eiffel es el monumento del que más réplicas existen en el universo. Además, tiene numerosos lugares de importancia y reconocimiento mundial.

- Centro de convenciones
- Sitio para acampar
- Parque de diversiones
- Lugar para ser visitado

7. ¿De qué trata el texto? \*

**Hola amigos:**  
Gracias por su revista, sigan actualizándonos con la misma forma de entregar sus conocimientos. Estoy iniciándome en este mundo apasionante de la mecánica. Siempre me atrajo este oficio y ya le pongo mano a mi auto, por eso a todos los que puedan aportar datos, experiencias y consejos, se los agradeceré mucho.  
Gracias nuevamente por este gran aporte, sigan creciendo.  
Hasta pronto.

**Roberto**

- Del crecimiento de una empresa
- De la entrega de varias revistas
- De un mensaje de agradecimiento
- Del funcionamiento de vehículos

8. Según el texto, ¿para qué se necesitó un artista? \*

Mi padre era un hombre de gallarda presencia, piel blanca y ojos azules. Instruido y talentoso, audaz en sus empresas; fue, a pesar de su origen humilde, un varón excepcional entre sus coterráneos. Se enriqueció con el negocio de exportación de novillos. Le atraían las cosas bellas y raras. Hizo traer un artista de mérito para tapizar con lujo todas las habitaciones de la casa.

- Para organizar un evento
- Para divertir a sus coterráneos
- Para conocer su talento
- Para embellecer la casa

9. "...y el sol de oro quemando la ceja del monte." ¿Qué significa la frase sol de oro en el texto? \*

Miraba ahora, con una íntima dulzura en el corazón, el mágico cielo relampagueando sobre mi cabeza y el sol de oro quemando la ceja del monte. Nubes de pardos pájaros cruzaban sobre las sonoras arboledas, las vacas de suaves pupilas mugían en los patios rústicos y en la loma pedregosa varios conejos inmóviles permanecían detrás de un grueso tronco.

- Eclipsado
- Radiante
- Caluroso
- Anillado

10. "...hay que dedicarse con empeño a realizar aquello que parece imposible." ¿Qué significa la palabra empeño en el texto? \*

Para alcanzar metas hay que dedicarse con empeño a realizar aquello que parece imposible. El éxito no es cuestión de suerte, requiere de una inversión de ideales, energía y constancia.

- Dedicación
- Confianza
- Destreza
- Precisión



11. ¿De qué trata el texto? \*

Los problemas están para poner a prueba nuestra capacidad de superación. Continuamente se deben ensayar las formas de salir adelante, aún en las peores circunstancias. Ni el miedo, ni la desconfianza deben invadirnos pues todo problema tiene solución, aunque no perfecta ni definitiva, tal como lo desearíamos. Confiemos en nuestra capacidad.

- Del crecimiento de una empresa
- De la entrega de varias revistas
- De un mensaje de agradecimiento
- Del funcionamiento de vehículos

12. ¿Cómo era el mundo del muchacho? \*

Ahí, un mundo de metáforas invadía al muchacho. La oruga hacía encajes con las hojas del cerezo; un guijarro lanzado volaba hacia el mar. Las garzas perforaban la ajada sábana del mar para buscar tesoros. Los duraznos se maquillaban entre el zumbido de insectos dorados.

- Lleno de imaginación
- Cargado de esperanzas
- Basado en las ciencias
- Hecho de ideas objetivas

13. Según el texto, ¿qué refleja la apariencia del hombre? \*

El joven pasó el umbral y se encontró con un hombre que rayaba en la vejez sin haber entrado aún en ella. Su traje negro, su cuello bien almidonado, el lustre de sus botas de cuero indicaban un hombre metódico, que somete su persona, como su vida, a reglas invariables. Su rostro y pelo manifestaban que el aseo era una de sus reglas de conducta.

- Una personalidad juvenil
- Una higiene impecable
- Cansancio permanente
- Limitación económica

14. Según el texto, ¿qué se debe hacer con la persona afectada? \*

#### QUÉ HACER CUANDO LAS ABEJAS ATACAN

Lo primero es huir o meterse en una casa o bodega y cerrar todo para que no lo puedan seguir. Si no hay donde guarecerse, se debe correr rápidamente en zigzag o lanzarse al agua si cerca de allí hay un río o una pila. Si hay una persona cerca que pueda ayudar al atacado, le puede tirar colchas o cobijas para que se envuelva. Pues al picar, ellas dejan también una sustancia olorosa que es como un aviso para indicarle a las otras donde está el enemigo que hay que atacar. Si nos pica una abeja se debe sacar el aguijón.

Lo ideal es hacerlo con una pinza de tipo quirúrgica, hecha para manipular hilos de sutura. Pero en caso de no tener nada a mano, se puede hacer con la propia uña de uno de nuestros dedos, pasando ésta al ras de la piel para "arrastrar" el aguijón y sacarlo, después deberá ponerse hielo en los piquetes. En el caso de sufrir una cantidad masiva de picaduras, lo prioritario será evacuar a la víctima y llevarla donde pueda ser atendida por médicos. Habrá que tener particular cuidado con las picaduras que se hacen en zonas muy sensibles, es decir, los labios, garganta, ojos y en la lengua. Una picadura en esta zona puede ser muy peligrosa, por lo que el reconocimiento por parte de un doctor será fundamental. Si la persona es alérgica al veneno de las abejas se le debe dar inmediatamente medicamentos antialérgicos o cualquier otra cosa que indique el médico o el asistente de salud. Por eso es conveniente que las personas que viven en lugares alejados o que tienen que viajar a sitios retirados, tengan siempre medicinas antialérgicas a mano. Son baratas y pueden salvar vidas.

- Colocarle vendas en el cuerpo
- Cubrirlo con ropa caliente
- Suturarle las heridas
- Brindarle atención médica

15. "...una pinza de tipo quirúrgica hecha para manipular hilos de sutura." ¿Qué significa la palabra manipular en el texto? \*

- Manejar
- Envolver
- Aplicar
- Coser

16. "Si no hay donde guarecerse, se debe correr rápidamente..." ¿Qué significa la palabra guarecerse en el texto? \*

- Ponerse
- Limitarse
- Refugiarse
- Alejarse

Instrucciones: En los siguientes textos falta una palabra o frase para completar la idea. Seleccione la opción que corresponda a la respuesta correcta

17. El viejo pescador, trabajó durante toda la noche y regresó cansado y encontró \_\_\_\_\_ a su primo Andrés. \*

- muy decaídos
- bastante decaído
- poco decaídos
- algunos decaídos

18. Llegaron a la casa de sorpresa, nadie creía en lo que había pasado, tocaron la puerta y nadie abrió; el más alto del grupo tocó un botoncito y el timbre \_\_\_\_\_ fuertemente dentro de todo el edificio. ¿Qué palabra hace falta para completar el texto? \*

- sonaron
- sonará
- sonaría
- sonó

A continuación, se le presentan dos ejercicios de escritura que deberá desarrollar de acuerdo con las instrucciones de cada uno. Tenga en cuenta el uso correcto de la ortografía y claridad en las ideas.

19. Usted es el propietario del parque de diversiones para niños "Plaza Alegre". Escriba un anuncio publicitario dando a conocer su inauguración. Utilice aproximadamente cinco renglones. \*

Ven y disfruta en Plaza Alegre los mejores momentos con sus hijos es un lugar muy divertido en donde los mas chicos de la casa disfrutaran un día maravilloso, todos los niños entran totalmente gratis al parque y tendrán un día inolvidable comenzando desde el tren de aventuras y terminando en el rio de lagos verdes, además en Plaza Alegre podrás hacer el mejor cumpleaños de tu hijo donde podrá pasar su día con sus amiguitos un día lleno de sorpresas y diversiones ¡ven y no te pierdas esta gran oportunidad que te ofrece Plaza Alegre!

20. En un sueño, usted tuvo un fantástico encuentro con unos seres extraños que estaban en una gran nave. Escriba un cuento que narre todas las peripecias que sucedieron. \*

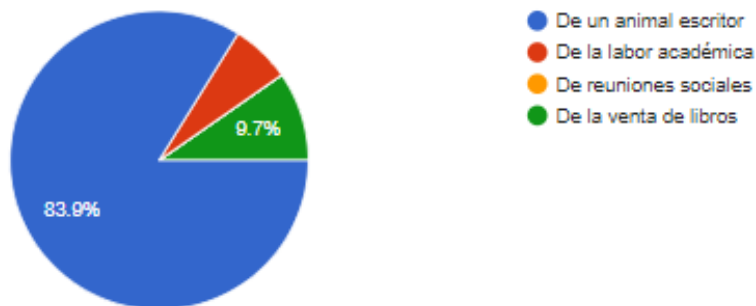
eran las 3 de la mañana y hay estaba yo mirando fijamente a ese gran ser, que no sabia muy bien si era un pulpo o una araña, tenia muchos ojos rojos todos me miran fijamente y parpadeaban una y otra vez, su cuerpo era redondo y sus patas eran como la de un pulpo gigante, yo sin saber que hacer tome la decisión de salir corriendo, lo mas rápido que pude, el pulpo araña(nombre que le asigne por su forma) escupió por su boca una telaraña la cual me dejo sin movilidad alguna; yo en mi mente llena de miedo me dije:- espero que hayas disfrutado tu vida porque este es el ultimo día que respiras, y mientras tanto la araña pulpo estaba en un rincón haciendo un tipo de cama o mas bien un nido(al parecer era hembra y iba a ser mama), luego me puse a pensar de como había llegado hasta ese lugar, pues solo recordaba que me había perdido buscando una dirección para una entrevista de trabajo, ya que la empresa donde antes trabajaba había quebrado y yo no tenia empleo desde hace mas de 3 meses, le pregunte a una señora(como de unos 95 años) llevo y me dijo con un tono de voz de anciana:-yo te puedo llevar a ese lugar yo lo conozco muy bien y he ido muchas veces allá, y no recuerdo mas nada ¿será que la anciana era una bruja y me mando a otro universo? o ¿será que estoy muerta y esto es lo que se vive después de la muerte? pues no lo sabia pero tenia que salir y rápido antes de ser comida de araña pulo, así que con un poco de astucia logre sacar las llaves de mi bolsillo y romper la telaraña, salí huyendo de allí y poco metros después me encontré un grupo de gusanos yo sin saber que me esperaba me acerque un poco y los gusanos se volvieron dragones que escupían agua con tiburones, todos abrieron la boca y los tiburones salieron como si nunca jamás en su vida hubieran comido, yo sin saber nadar encontré un refugio en donde me encontré a la misma a anciana dé 95 años que había visto por ultima vez ese día así que le dije:- señora yo estaba buscando la empresa "potar bienes" y usted a donde me a traído, para sorpresa mía la anciana se convirtió en un gran monstruo tenia cuernos alto y de su boca salía una lengua como la de una serpiente, su cuerpo era como la de un águila y tenia una cola como la de un perro, yo muy asustada salí corriendo, el piso estaba todo inundado y de pronto salieron miles de arañas pulpos, estaba muy asustada, de pronto llevo el monstruo me agarro de la camisa y me llevo a la cima de una montaña y ladro 5 veces y me lanzó ... En ese mismo instante me levante y estaba en el suelo pues me había caído de la cama, con un poco de miedo todavía me prometí a mi misma nunca mas volverme a dormir después de comer un helado de chóclate para no volver a repetir mi gran pesadilla

Enviado el 19/10/20 21:13

## ANEXO 18. RESULTADO Y ANÁLISIS ESTADÍSTICOS DE LAS RESPUESTAS DE LOS ESTUDIANTES EN EL DIAGNÓSTICO DE COMPRENSIÓN LECTORA

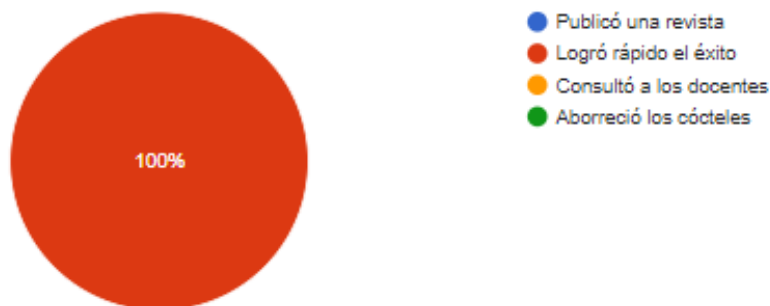
1. ¿De qué trata el texto?

31 respuestas



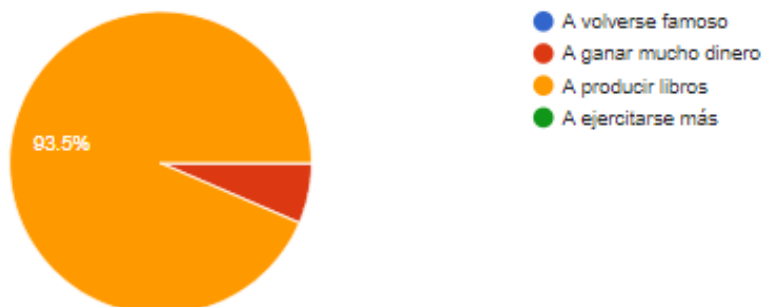
2. Según el texto, ¿Qué hizo el Zorro?

31 respuestas



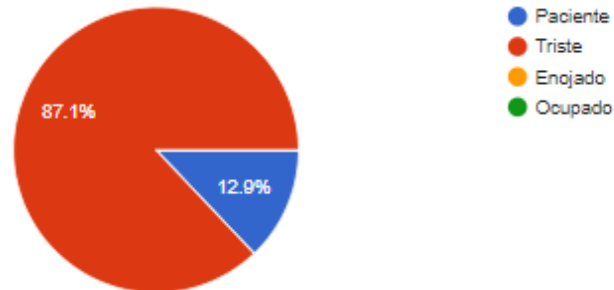
3. ¿A qué impulsaban al Zorro?

31 respuestas



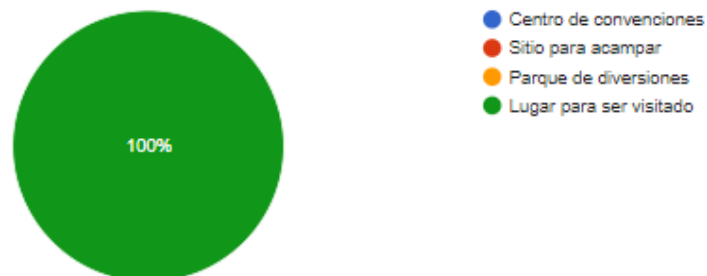
4. "...el Zorro estaba aburrido y hasta cierto punto melancólico..." ¿Qué significa la palabra melancólico en el texto?

31 respuestas



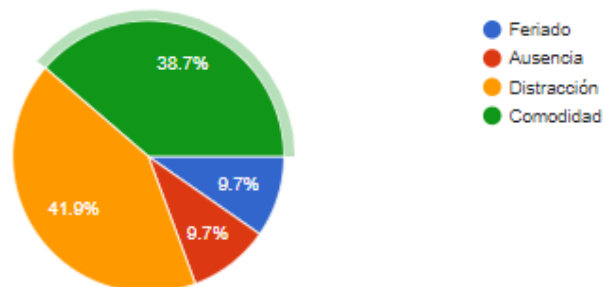
5. "París es el destino turístico más impresionante y popular del mundo..." ¿Qué significa la frase destino turístico en el texto?

31 respuestas



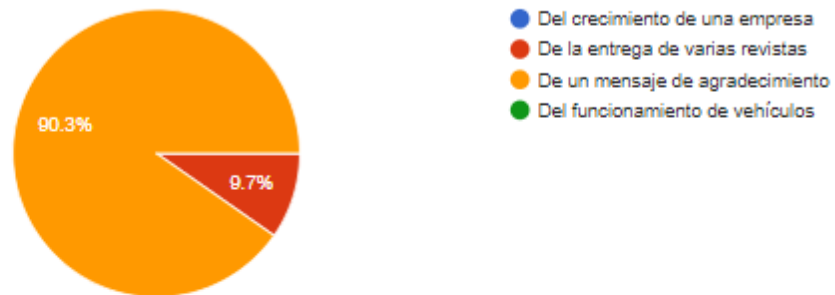
6. "¡Qué espera, venga pronto y disfrute de su asueto!" ¿Qué significa la palabra asueto en el texto?

31 respuestas



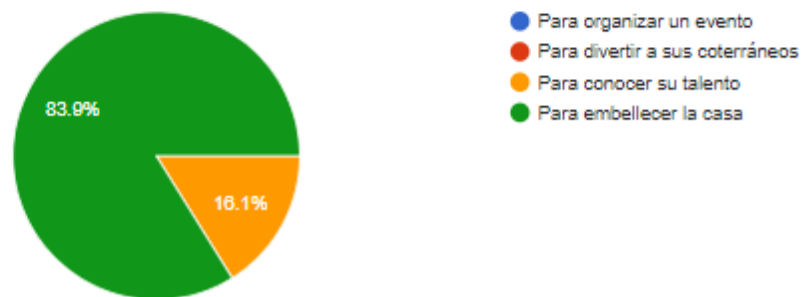
7. ¿De qué trata el texto?

31 respuestas



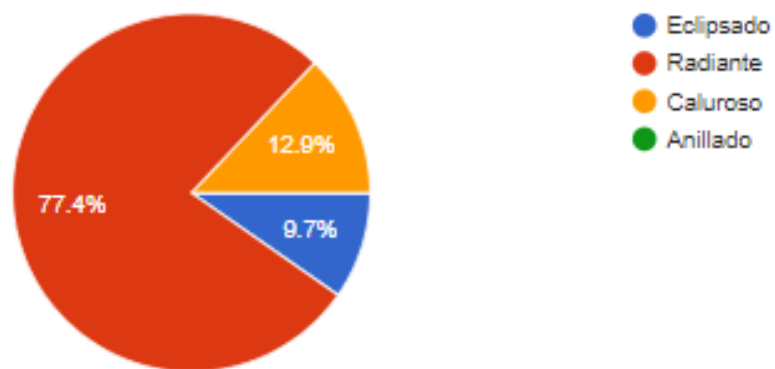
8. Según el texto, ¿para qué se necesitó un artista?

31 respuestas



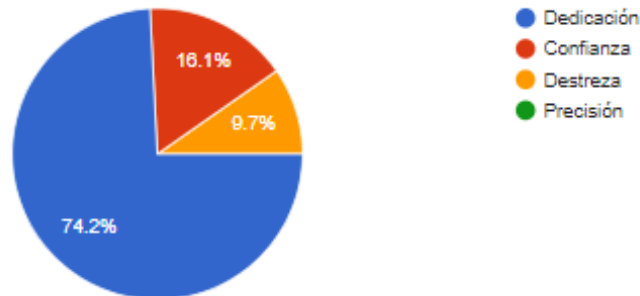
9. "...y el sol de oro quemando la ceja del monte." ¿Qué significa la frase sol de oro en el texto?

31 respuestas



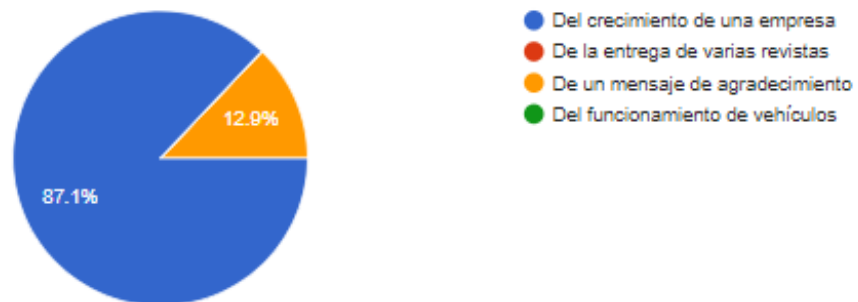
10. "...hay que dedicarse con empeño a realizar aquello que parece imposible." ¿Qué significa la palabra empeño en el texto?

31 respuestas



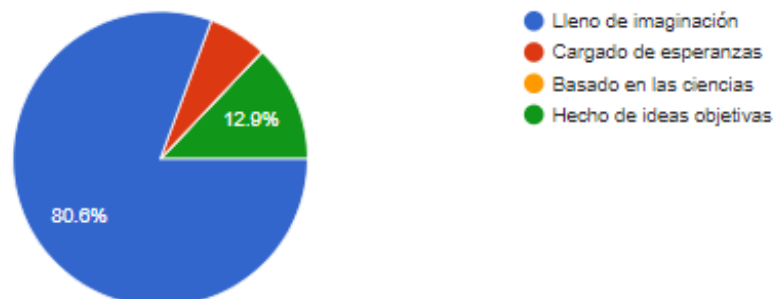
11. ¿De qué trata el texto?

31 respuestas



12. ¿Cómo era el mundo del muchacho?

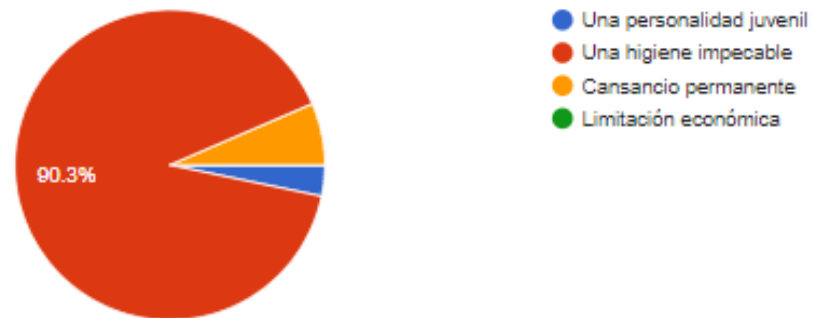
31 respuestas





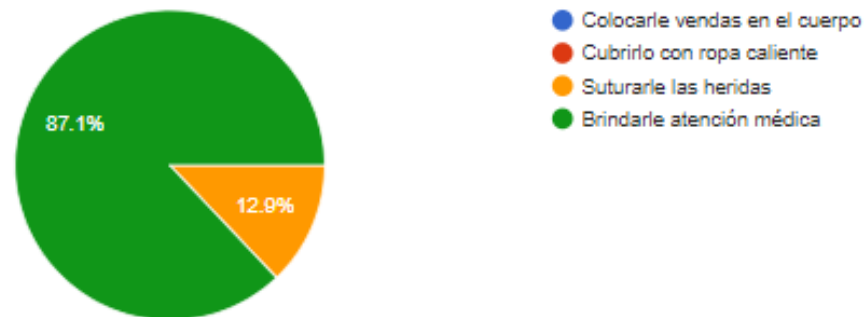
13. Según el texto, ¿qué refleja la apariencia del hombre?

31 respuestas



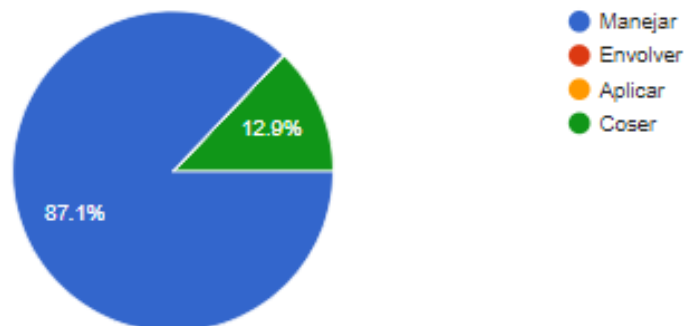
14. Según el texto, ¿qué se debe hacer con la persona afectada?

31 respuestas



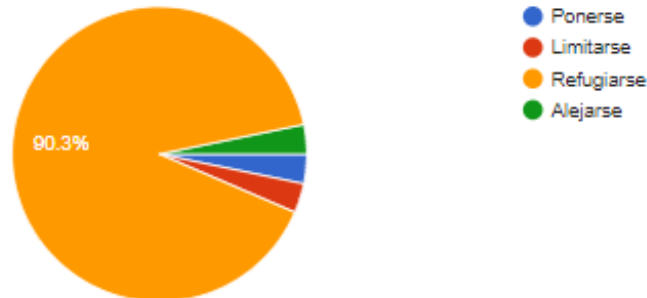
15. "...una pinza de tipo quirúrgica hecha para manipular hilos de sutura." ¿Qué significa la palabra manipular en el texto?

31 respuestas



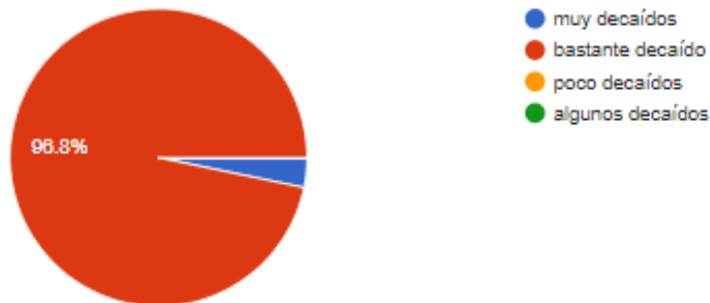
16. "Si no hay donde guarecerse, se debe correr rápidamente..." ¿Qué significa la palabra guarecerse en el texto?

31 respuestas



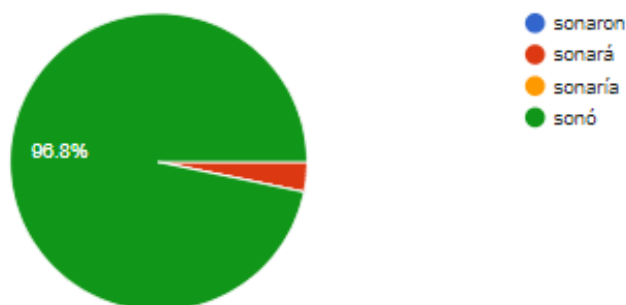
17. El viejo pescador, trabajó durante toda la noche y regresó cansado y encontró \_\_\_\_\_ a su primo Andrés.

31 respuestas



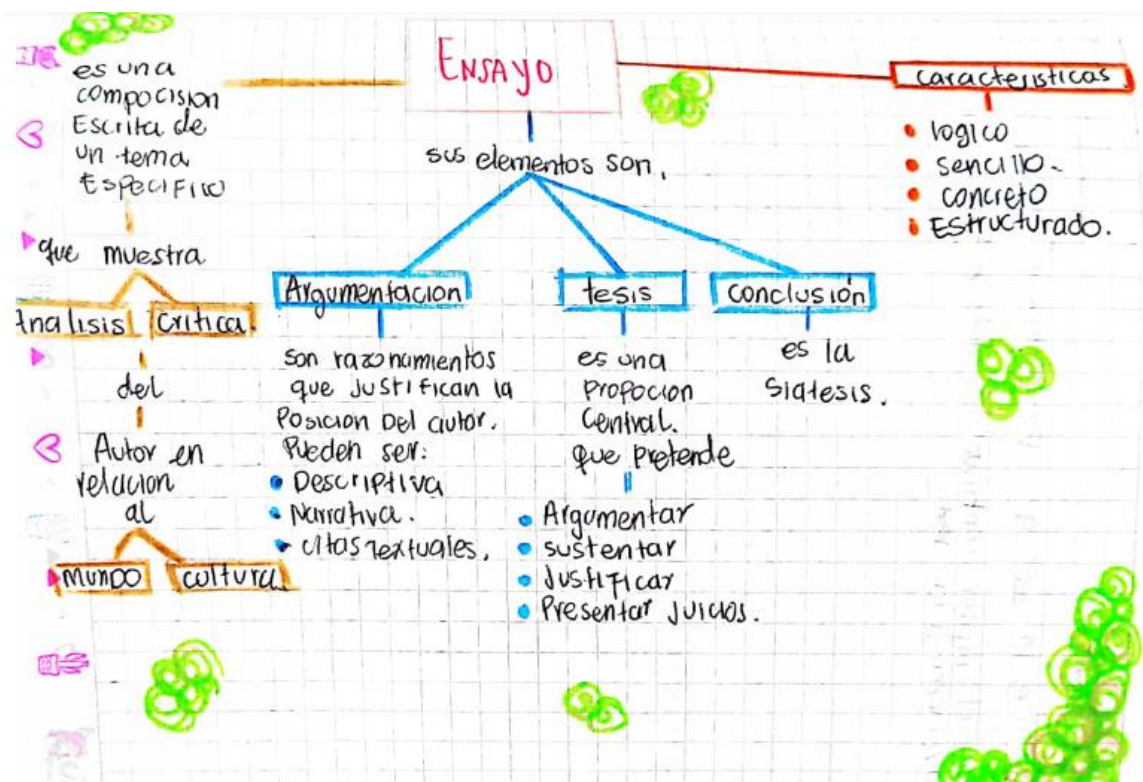
18. Llegaron a la casa de sorpresa, nadie creía en lo que había pasado, tocaron la puerta y nadie abrió; el más alto del grupo tocó un botoncito y el timbre \_\_\_\_\_ fuertemente dentro de todo el edificio. ¿Qué palabra hace falta para completar el texto?

31 respuestas



ANEXO 18 GUÍA SOBRE EL ENSAYO DE LA ESTUDIANTE DESIRETH ALEXANDRA MARTÍNEZ QUEVEDO

Estructura de un Ensayo.	concepto.
Introducción	• debere expresarse con claridad cual es el tema del ensayo y su objetivo, De la misma manera, será conveniente explicar al lector que subtemas se abordan y cuales son los motivos que hacen el ensayo mismo necesario.
desarrollo.	• Es la Parte mas importante del ensayo, y en ella se inclura la principal carga argumentativa. El autor deberia convencer al lector de su idea, tesis u opinion por medio de la exposicion de sus argumentos y del analisis de los mismos. De la misma manera sera aqui donde deba concluir, si tiene, todas las referencias documentales a los libros, revistas y otros materiales que contribuyan a defender su argumentacion. si se incluyen estas bibliografias, debera hacerse de forma normalizada y en funcion de los canones establecidos.
conclusion o cierre.	• El autor deberia cerrar todo capitulo argumentativo que ha ido abriendo, es aqui donde mejor se encuentran las opiniones personales y las sugerencias a modo de solucion del problema abierto anteriormente, la conclusion puede igualmente incluir las soluciones que se han ido dando de forma que el lector finalice su lectura con una idea clara de los temas trabajados y las principales ideas-fuerza les muy util- sobre todo, en ensayos de especial complejidad, donde las ideas son muchas y pueden quedar divididas?



### Ejercicio 3.

¿Cuál es la tesis que presenta el ensayo?

• "Es el empleo continuo del miedo o terror para "vacunar" a las sociedades".

### Ejercicio 4.

¿Cuáles son los argumentos a favor o en contra que plantea el ensayo?

#### - Encuentro de el terrorismo

- los terroristas quieren diseminar el terror dentro de un área específica de alta población con el fin de publicitar su acto, así como también gobernar a mente de las personas.

- con el fin de reducir el terror y el efecto del terrorismo de la nación, se realiza un escrito acuerdo de seguridad por orden del gobierno.

- todas y cada una de las personas tienen que seguir las reglas de seguridad y deben pasar de la máquina automática de todo el cuerpo escanar.

- nuestro país está gastando mucho dinero cada año para luchar contra el terrorismo y para eliminar al grupo terrorista.

El ensayo.

### Ejercicio 5.

¿cuál es la conclusión final del ensayo?

- la conclusión final nos quiere decir que siempre existirá el terrorismo pero que si queremos detenerlo no podemos entrar en la conversación adictas de algunas.

### Ejercicio 6

¿cuál es tu opinión frente a la tesis, la argumentación y la conclusión del ensayo?

- Mi opinión ante el texto en sí, es sobre que nosotros como sociedad no debemos dejarnos influenciar de las personas codiciosas y malas ya que tienen consecuencias catastróficas, como los argumentos nos muestran, el terrorismo es una causa pánica en la sociedad, y hace que entre las personas se recree miedo, esto se difunde a través de los medios, los primeros causantes de que el pueblo tenga miedo. En los argumentos que nos muestran claramente nos especifican como es el terrorismo y que produce, sin embargo la conclusión del texto nos deja un mensaje muy específico y nos enseña a no seguir esos pasos ya que produce mucho daño. En conclusión el texto me sirvió este texto para informarme más y orientarme mucho más en este tema.

Ensayo literario.	Ensayo científico.
<p>Un ensayo literario, a veces referido simplemente como ensayo, es una disertación breve y en prosa, que analiza o reflexiona en torno a un tema de libre escogencia y abordaje por parte del autor. Se lo considera uno de los géneros literarios, junto con la narrativa, la poesía y la dramaturgia, heredero de la didáctica y por lo tanto emparentado con la enseñanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elección del tema</li> <li>- Documentación</li> <li>- Preparación</li> <li>- Reducción</li> </ul> <p>Partes de un ensayo literario.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizante o deductiva.</li> <li>- Sintetizante o inductiva</li> <li>- Encuadrada.</li> </ul>	<p>Un ensayo científico es un texto escrito en prosa, relativamente breve y dedicado a un tema en particular relacionado con la ciencia. En él se expresa un punto de vista personal sobre el tema abordado basado en una información recabada y presentada de manera objetiva.</p> <p>Características del ensayo científico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Brevedad y unicidad</li> <li>- carácter personal</li> <li>- Variedad de temas</li> <li>- suficiencia en los contenidos</li> <li>- Pensamiento y argumentación lógicos</li> <li>- originalidad de contenidos.</li> <li>- Evaluación de ideas.</li> <li>- Alta rigurosidad.</li> <li>- Discurso profesional y amero.</li> </ul> <p>Estructura de un ensayo científico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Título</li> <li>- Resumen</li> <li>- Introducción.</li> <li>- Contenido</li> <li>- conclusiones.</li> </ul>

TOUERELLES IMPREVISIBLES.

Desireth Alexandra Martínez Quevedo.

Institución educativa oriental N°26.

Noveno grado.

Norte de Santander, san José de Cúcuta.

2020.

## TOUERELLES IMPREVISIBLES.

No elegimos a quien amar o quien nos ama. El verdadero sentir de amar nos controla, nos hace rejuvenecer, sacrificamos y sobre todo dar lo mejor de nosotros. El sentir querer nos hace más fuertes, nos enseña a sonreír y a valorar la vida y ver lo hermosa e inigualable que es ella.

Amar es una palabra de cuatro letras, pero con un significado profundo. Los conceptos del amor son personales pero todos similares, el querer se manifiesta de varias maneras, amamos a nuestros familiares, parejas, animales, amigos. Asimismo, filósofos, músicos, pintores, poetas, doctores, directores de teatro y cine. Nos enseñan el amar y ser amados. Es necesario destacar al médico cardiólogo Daniel López Rosetti, que en su libro lanzado en el año (2018) "emoción y sentimientos" nos contextualiza una frase de gusto personal escrita por el mismo: "no somos seres racionales, somos seres emocionales que razonan" (Daniel López Roseti 2018, emoción y sentimientos, pg.1). A lo que nos hace referencia que ponemos nuestras emociones delante de las situaciones que se nos presentan, si bien sabemos nos acordamos las emociones básicas o esenciales son: amor, odio, culpa, vergüenza envidia, felicidad... estas emociones no tienen un rostro fijo donde las otras personas puedan identificar fácilmente estas emociones, ¿pero por qué seres emocionales y no racionales? Esta simple pregunta se puede escribir como un libro completo, pero lo que rápidamente llamó la atención de la gente fue que la razón suele definirse en términos más específicos: las acciones o pensamientos basados en la razón son racionales, que es el estudio de pensamientos y conceptos desde los principios de la lógica. Hay áreas de compatibilidad e incompatibilidad. En otras palabras, la característica de la racionalidad es la consistencia y firmeza de las acciones y pensamientos resultantes. Por eso, la teoría cree que muchas personas pueden entender algo racional, porque la consistencia de este conjunto de conceptos es un mensaje que se puede transmitir porque no se apoya en la subjetividad.

Por otro lado, las emociones no se pueden expresar en términos lógicos, por lo que las emociones están "encerradas" en la subjetividad de cada persona. Las

tomas de arte se pueden utilizar como una forma de expresar públicamente la naturaleza de las emociones que sienten, pero la interpretación de todos de estas obras de arte o las emociones causadas por esta experiencia son diferentes de la experiencia subjetiva del autor o lo que el autor quiere capturar.

En definitiva, el hecho de que la razón sea más fácil de definir que la propia emoción nos dice la diferencia entre estos dos reinos: el primer reino se comporta bien en el papel y permite que otros expresen determinados procesos psicológicos. Los entienden casi de forma precisa, aunque las emociones son privadas, no se pueden reproducir por escrito.

Sin embargo, el hecho de que el ámbito de la razón pueda describirse con más precisión que el ámbito de la emoción no significa que pueda definir mejor nuestro comportamiento. De hecho, lo contrario es cierto hasta cierto punto.

Por otro lado el amor no solo es un sentimiento de afecto, es más profundo que eso, nos enseña a sonreír cada día , a tener una razón de vivir, a sentir la necesidad de ver feliz a la otra persona; nos enseña el sentido de preocupación, a ver el amor por medio de sus risas, a dedicar canciones, a querer plasmarlo en un retrato, a querer dar tu vida por esa persona, y no solo me refiero a amar a tu pareja, me refiero de amar tu tiempo, de amar tu vida , de amar a tu mamá o a tu papá y a todos a quienes te quieren y tú los quieres a ellos.

Se dice que se puede hacer el amor, y el amor puede hacer que la gente hable. Que las personas hablen y canten, solo con escuchar un poema o una canción es suficiente para hacer que las personas lo piensen o lo provoquen. A lo que nos hace referencia que solo escuchar algo refiriéndose donde se usen términos semejantes al amor conectamos esta idea con este sentimiento.

Por otro lado, la Renuncia, los juicios y sacrificios, Son sentimientos que permanecen dentro de nosotros y en ocasiones ni nos damos cuenta cuando ellos expresan. La aventura del amor es a menudo La necesidad del sacrificio emocional. El sacrificio duplica la formulación de requisitos. Es decir, el sacrificio reformula la necesidad de inspirar amor. Necesita amar lo que quieres, verificar



una cierta desviación e introducir una cierta desviación en las siguientes situaciones:

La clínica psicoanalítica "con el niño" registra el lado noble del sacrificio de los padres por amor. Llega más de un padre Señalando el significado hipotético de los síntomas del niño en una conversación. Como un padre por sus niños sacrifican muchas cosas. Algunos padres incluso afirmaron haber sacrificado Momentos de deseo; Tanto amor Parece ser la causa del sacrificio.

- Freud no fue ajeno a este discurso sobre el estatus del sacrificio de amar. Aunque cuestione esto en una inscripción contradictoria, lo sacrificado por amor lo establece path, su camino de inversión, en una de las siguientes estructuras de selección de objetos. Nos referimos a narcisismo En este sentido, la economía del deseo sexual en el amor es insuficiente, la encuesta del deseo sexual del sujeto no mejora la autoconciencia. La dependencia de los seres queridos tiene un efecto. La persona que lo rebajó a amar fue humillada. Un ser querido se puede decir que sacrifico parte de su narcisismo, pero solo puedes devolvérselo a cambio de ser amado. (Introducción del narcisismo, Freud, 1914, pg.95).

El amor parece estar dispuesto a retrasarlo u afrontarlo todo. En su entusiasta apuesta, parece poder hacerlo todo, parece tener todo el poder. Por eso su ubicación de transferencia es tan real como cualquier otra cosa, porque como Freud (2013, mcLeo) señaló: "la impresión que uno tiene es que de él se podría obtenerlo todo" (Pág. 171)

No hay nada imposible con el amor. En efecto Ni siquiera hay un límite para incluirlo. La protagonista (Sierva María) en Una novela de García Márquez (2010 la luce é come l'acqua/la luz es como el agua) Le trajo un estallido de felicidad y dijo sobre ellos: "era verdad, como decían las canciones que el amor lo podía todo "(pág. 69). Omnipotente el amor lo convirtió en un tirano, lo hizo hincharse y demandar varias pruebas y sacrificios. Sus necesidades de sacrificio son imperativas.

Sin embargo, nosotros no podemos elegir a una persona exacta a la hora de amar, ese sentimiento no se compra ni se controla, es algo que el corazón hace y a medida del tiempo nos damos cuenta de ello. No podemos asegurar que si nos enamoramos no saldremos lastimado y ahí es donde entra el sentimiento de miedo, no hay nada ni nadie que garantice el amor ni que lo encontraremos en la persona correcta. Amar significa poder correr el riesgo de añorar amor y si algún día salimos lastimados, el amor estará ahí y se levantará contigo, así podrás ver el verdadero sentido de amar.

Para finalizar, en caso de ser lastimados o perder el amor de tu vida, recuerda que tienes la oportunidad de volverlo a intentar de nuevo y seguir levantándote cien veces más. En este mundo nada es fácil y el sentir desamor lo hace a un más difícil, pero tenemos que luchar y levantamos de nuestro propio dolor para poder ver aquel sol radiante, aquella sonrisa en tu cara y seguir siendo feliz, volver a cantar, a gozar y a sentir la necesidad de amar.

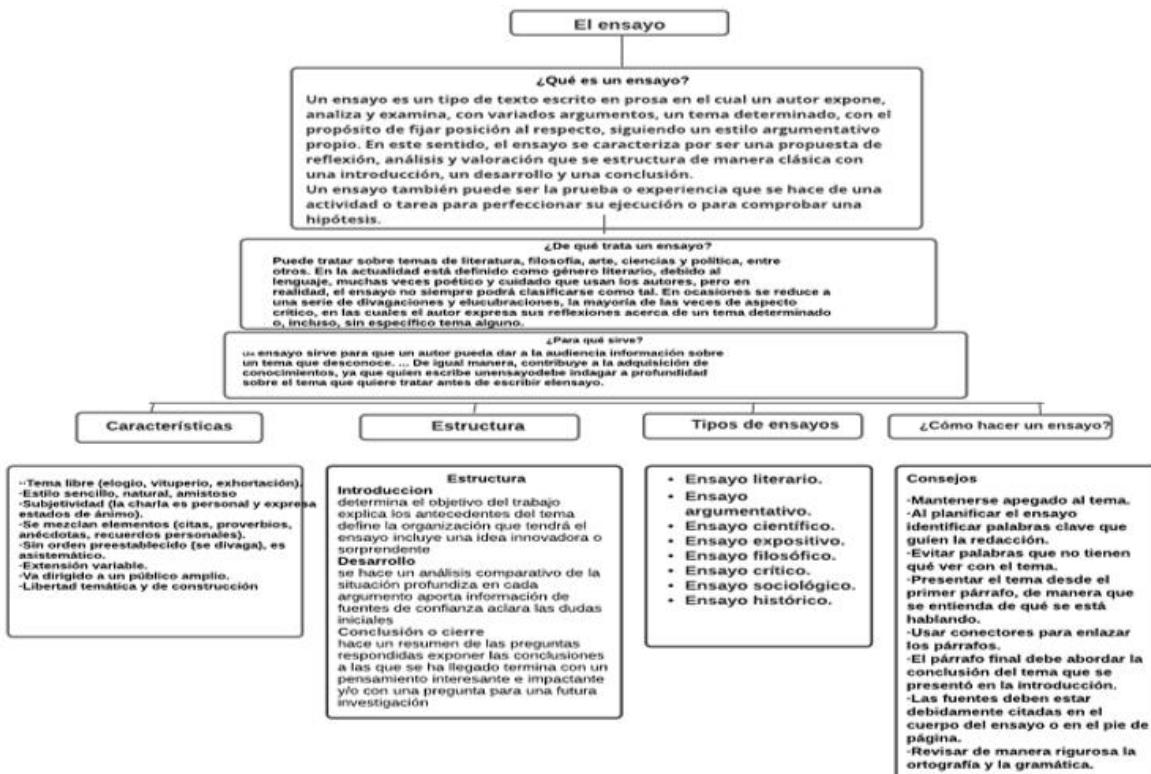
Por otra parte, hay un dicho famoso que nos dice "no hay mal que por bien no venga". Recordemos que después de la tormenta viene la calma y siempre será así. Sin embargo, cada persona tiene que tener la voluntad y aceptar poder volver a ser feliz. Al ser heridos aprenderemos y tomaremos experiencia, porque todos en este mundo hemos sentido dolor y hemos sufrido, pero eso hace que todo tome sentido y cuando puedas ser feliz sentirás que todo valdrá la pena así te lastimen. Porque eso es amar, amar es ser lastimados y lastimar, ver la felicidad y las ganas de vivir, eso es AMOR verdadero.

- (emoción y sentimiento, Daniel rosetti, 2018).
- (2018, pg. 1, emoción y sentimiento).

**ANEXO 19** GUÍA SOBRE EL ENSAYO DE LA ESTUDIANTE EVELYN GISELLE  
ÁLVAREZ CORNEJO

**EJERCICIO 1.** Investigue sobre la estructura de un ensayo y conceptualice en los siguientes ítems

Estructura de un ensayo	Concepto
Introducción	En la <b>introducción</b> deberá expresarse con claridad cuál es el tema del ensayo y su objetivo. De la misma manera, será conveniente explicar al lector qué subtemas se abordarán y cuáles son los motivos que hacen el ensayo mismo necesario.
Desarrollo	El <b>desarrollo</b> es la parte más importante del ensayo, y en ella se incluirá la principal carga argumentativa. El autor deberá convencer al lector de su idea, tesis u opinión, por medio de la exposición de sus argumentos y del análisis de estos. De la misma manera será aquí donde deba incluir, si las tiene, todas las referencias documentales a libros, revistas y otros materiales que contribuyan a defender su argumentación. Si se incluyen citas bibliográficas, deberá hacerse de forma normalizada y en función de los cánones establecidos por el tema escogido o por la publicación a la que irá destinado.
Conclusión o cierre	En la <b>conclusión</b> , el autor deberá cerrar todo el capítulo argumentativo que ha ido abriendo, y es aquí donde mejor se encuentran las opiniones y las sugerencias a modo de solución del problema abierto anteriormente. La conclusión puede igualmente incluir un breve resumen de lo tratado, actuando de forma paralela a la introducción, pero incluyendo las soluciones que se han ido dando, de forma que el lector finalice su lectura con una idea clara de los temas tratados y las principales ideas-fuerza (es muy útil, sobre todo, en ensayos de especial complejidad, donde las ideas son muchas y pueden quedar diluidas).



## EL TERRORISMO

Es el empleo continuo del miedo o terror para coaccionar a las sociedades. Es común la existencia de un jefe que da órdenes estrictas al grupo para realizar una actividad particular de cualquier manera. Quieren dinero, poder y publicidad para el cumplimiento de sus ideas. En tales condiciones, son los medios los que realmente ayudan a difundir las noticias sobre el terrorismo en la sociedad de cualquier nación. El grupo de terroristas también apoya a los medios de comunicación contactándolos especialmente para informarles sobre sus planes, ideas y objetivos. Varios grupos de terroristas son nombrados de acuerdo a sus fines y objetivos. Los actos de terrorismo afectan la mente humana en gran medida y hacen que las personas teman tanto que teman salir de su propio hogar. Creen que hay terror en todas partes, fuera del hogar, en la multitud, como la estación de trenes, el templo, un evento social, un evento nacional y tantos. Los terroristas quieren diseminar el terror dentro de un área específica de alta población con el fin de publicitar su acto, así como también gobernar la mente de las personas. Algunos actos de terrorismo son los ataques del 11 de septiembre en los EE. UU. Con el fin de reducir el terror y el efecto del terrorismo de la nación, se realiza un estricto acuerdo de seguridad por orden del gobierno. Todos los lugares que están llenos por razones como programas sociales, eventos nacionales como el día de la República, Día de la Independencia, templo y etc. Todas y cada una de las personas tienen que seguir las reglas de seguridad y deben pasar de la máquina automática de todo el cuerpo escáner. Usando tales máquinas, la seguridad recibe ayuda para detectar la presencia de terroristas. Incluso después de la disposición de tan estricta seguridad, aún no podemos hacerlo efectivo contra el terrorismo. Nuestro país está gastando mucho dinero cada año para luchar contra el terrorismo y para eliminar al grupo terrorista. Sin embargo, todavía está creciendo como una enfermedad a medida que nuevos terroristas se entrenan diariamente. Son personas muy comunes como nosotros, pero están entrenados para completar un acto injusto, y obligados a luchar contra su única sociedad, familia y país. Están tan entrenados que nunca ponen en peligro su vida, siempre están listos para terminar su vida mientras luchan. Como ciudadano, todos somos muy responsables de detener el terrorismo y solo se puede detener cuando nunca entramos en la conversación codiciosa de algunas personas malas y frustradas

### EJERCICIO 3. ¿Cuál es la tesis que presenta el ensayo?

R/Es el empleo continuo del miedo o terror para coaccionar a las sociedades. Es común la existencia de un jefe que da órdenes estrictas al grupo para realizar una actividad particular de cualquier manera. Quieren dinero, poder y publicidad para el cumplimiento de sus ideas.

### EJERCICIO 4. ¿Cuáles son los argumentos a favor o en contra que presenta el ensayo?

**En contra:** - Los actos de terrorismo afectan la mente humana en gran medida y hacen que las personas teman tanto que teman salir de su propio hogar. Creen que hay terror en todas partes, fuera del hogar, en la multitud, como la estación de trenes, el templo, un evento social, un evento nacional y tantos. Los terroristas quieren diseminar el terror dentro de un área específica de alta población con el fin de publicitar su acto, así como también gobernar la mente de las personas

-Nuestro país está gastando mucho dinero cada año para luchar contra el terrorismo y para eliminar al grupo terrorista.

**A favor:** -En tales condiciones, son los medios los que realmente ayudan a difundir las noticias sobre el terrorismo en la sociedad de cualquier nación. El grupo de terroristas también apoya a los medios de comunicación contactándolos especialmente para informarles sobre sus planes, ideas y objetivos.

### EJERCICIO 5. ¿Cuál es la conclusión del ensayo?

R/Como ciudadano, todos somos muy responsables de detener el terrorismo y solo se puede detener cuando nunca entramos en la conversación codiciosa de algunas personas malas y frustradas.

### EJERCICIO 6. ¿Cuál es tu opinión frente a la tesis, la argumentación y la conclusión del ensayo?

El terrorismo afecta de manera directa e indirecta la salud humana, creando problemas psicológicos. Los grupos al margen de la ley siempre se encuentra frecuentemente delinquiendo, por lo tanto, el terror y miedo siempre está vigente en las personas, aunque se llevan años en este proceso de la guerra, los políticos no han realizado ningún plan de acción frente a esto, igual en el transcurso de los años la delincuencia ha estado presentado en las zonas rurales y urbanas, así mismo llegar a un acuerdo de paz con ellos es un acto debidamente imposible, por su posicionamiento y poder.

Ensayo literario	Ensayo científico
<p><b><u>¿Qué es un ensayo literario?</u></b></p> <p>Un ensayo literario, a veces referido simplemente como ensayo, es una disertación breve y en prosa, que analiza o reflexiona en torno a un tema de libre escogencia y abordaje por parte del autor. Se lo considera uno de los géneros literarios, junto con la narrativa, la poesía y la dramaturgia, heredero de la didáctica y por lo tanto emparentado con la enseñanza.</p> <p>Los ensayos pueden ser diversos y variopintos, ya que se trata de un abordaje subjetivo y personal, aunque riguroso, de la materia a tratar. Esto significa que posee opiniones y argumentaciones del autor, pero sustentadas en la lógica, la información y las sensibilidades. Su propósito no es otro que argumentar en torno al tema elegido.</p> <p>En cuanto a sus dimensiones, el ensayo suele ser relativamente breve, organizado didácticamente para aproximarse gradualmente al tema, haciendo uso de los recursos estilísticos y literarios del idioma para dar fuerza poética y argumentativa a sus ideas.</p> <p><b><u>¿Cómo hacer un ensayo literario?</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Elección del tema. Un ensayo debe abordar un tema o una arista de un tema de modo tal que genere interés y, de ser posible, pasión. Además, no debe ser un tema tan amplio, sino lo más acotado posible.</li> <li>□ Documentación. Ya elegido el tema, deberemos documentarnos, es decir, leer al respecto desde distintas fuentes, para hacernos una idea más completa respecto al tema.</li> </ul>	<p><b><u>¿Qué es un ensayo científico?</u></b></p> <p>Un ensayo científico es un texto escrito en prosa, relativamente breve y dedicado a un tema en particular relacionado con las ciencias. En él se expresa un punto de vista personal sobre el tema abordado basado en una información recogida y presentada de manera objetiva. El autor desarrolla las ideas de forma organizada y utilizando un lenguaje técnico.</p> <p><b><u>¿Cómo hacer un ensayo científico?</u></b></p> <p>Todo ensayo científico parte de una investigación, toda investigación surge de una pregunta, toda pregunta busca una respuesta y toda respuesta científica requiere de datos empíricos que la validen, por tanto, sigue estas cuatro reglas y estarás en el camino correcto:</p> <p>Identifica tu tema y la pregunta de investigación concreta al respecto.</p> <p>Planea tu respuesta, la cual se convierte en tu supuesto o hipótesis</p> <p>Investiga o experimenta para comprobar la veracidad o validez de tu hipótesis.</p> <p>Transforma los resultados de tu investigación en argumentos y escribe tu ensayo científico.</p>

□ **Preparación.** Antes de escribir conviene hacer un esquema de ideas que nos sirva de guion o esqueleto del ensayo, diciéndonos en qué orden abordar cada idea o argumento.

□ **Redacción.** Se procede a escribir conforme al guion, lo cual significa exponer las ideas lo más claramente posible y en el orden más lógico posible, luego releer la totalidad del texto y corregir lo escrito, asegurándose de que diga lo que se aspira a decir.

### **Partes de un ensayo literario**

La estructura de un ensayo es sumamente libre, ya que se trata de un texto que valora el discurrir sobre la materia y cuyo valor principal es el de argumentar y reflexionar libremente, al antojo del escritor. Sin embargo, en su estudio sistemático se puede identificar tres formas de estructura a muy grandes rasgos, que son:

**Analizante o deductiva.** Expone en primer lugar la tesis o el tema que abordará, y luego desarrolla los argumentos vinculados con la materia.

**Sintetizante o inductiva.** Explora los argumentos y datos en primera instancia, y luego a partir de ellos recompone el tema como conclusión final.

**Encuadrada.** La estructura más escolar, inicia con la exposición de la tesis o del tema, luego debate los argumentos y las posturas, y finalmente reelabora la tesis tomando en consideración lo hallado en el medio.

### **Estructura**

#### **Introducción**

Es un planteamiento, donde expones el tema y lo que quieres defender. Esta parte debe crear interés en el

### **Partes de un ensayo científico**

- El título.
- La institución donde se publica.
- El autor.
- La fecha de publicación.
- Índice, en este lugar se colocan de manera esquemática los temas que comprende el contenido del ensayo presentado.
- Resumen
- Introducción.
- Desarrollo temático.
- Conclusiones.
- Fuentes de investigación documentales.

### **Estructura**

#### **Título**

El título de un ensayo científico informa al lector sobre su contenido. Este debe ser simultáneamente conciso pero informativo.

#### **Resumen**

En el resumen del ensayo científico, el autor indica la utilidad del tema abordado. De igual manera, indica los principales subtemas que pudieran aparecer y delinea otros conceptos que se tratan en el trabajo. Las ideas propuestas por el ensayista son explicadas de manera breve en esta parte.

#### **Introducción**

<p>lector y debe ser más bien corta, de uno o dos párrafos.</p> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>En el cuerpo del ensayo desarrollas el argumento. Incluye la opinión que deseas exponer en el ensayo, además de argumentos, datos, hechos y opiniones de otros autores que apoyen o no tu opinión</p> <p><b>Conclusión</b></p> <p>En la conclusión, vas a resaltar la importancia de los datos que le dieron validez a tu hipótesis y terminas afirmando tu tesis o lo que intentaste defender o afirmar en tu ensayo. El ensayo debe terminar afirmando la propuesta que defendiste en el desarrollo de ensayo.</p>	<p>En la introducción, el ensayista da una visión condensada del asunto que tratará en el escrito. A tales fines, indica los puntos preliminares del tema y las condiciones del origen.</p> <p><b>Contenido (cuerpo del ensayo)</b></p> <p>El contenido o cuerpo del ensayo comprende la discusión a fondo del tema escogido. Cada uno de los apartados de la exposición se desarrolla siguiendo el criterio seleccionado. Este desarrollo debe tener suficiencia de contenidos, profundidad y seguir un estilo de fácil comprensión, dentro de lo posible.</p> <p><b>Conclusiones</b></p> <p>En las conclusiones de los ensayos científicos, los ensayistas mencionan los resultados más interesantes del trabajo desarrollado. Muchos acostumbran resaltar que el tema de su ensayo aún se mantiene en discusión. Posteriormente, recapitulan lo argumentado.</p> <p><b>Referencias o fuentes</b></p> <p>En esta parte final del ensayo científico, el autor cita todas las fuentes consultadas para el desarrollo de su ensayo. Estas se citan siguiendo normas internacionalmente acordadas. Frecuentemente, estos datos incluyen título de las obras, autores, año de publicación, entre otros.</p>
--	--

## El cambio climático

El cambio climático es uno de los problemas más grande que tiene la sociedad y en el que se enfrenta día a día. Es la variación global del clima en la Tierra de manera tan abrupta, que trae consigo consecuencias, y un claro ejemplo de esto es el calentamiento global puesto que es unas de las causas del cambio climático.

El cambio climático es uno de los asuntos más críticos en cuanto a la responsabilidad de la humanidad, ya que, nos afecta de maneras inimaginables, algunas de las causas del cambio climático son: la deforestación, por las acciones del hombre ha aumentado la presencia de gases del efecto invernadero, las industrias químicas y petroleras son unas de las principales causas, los medios de transporte, la generación excesiva de residuos, quema de combustibles fósiles, entre otras. Esta complicación en el medio ambiente también ha traído consecuencias catastróficas para la vida en la tierra, por las acciones del hombre, hay inundaciones de islas y ciudades costeras, desertificación de zonas fértiles, huracanes devastadores, propagación de enfermedades y pandemias, asimismo impacto en la agricultura y la ganadería y escasez de alimentos.

Teniendo en cuenta que el ser humano ha fomentado la destrucción del planeta, también ha tomado algunas medidas que pueden ayudar a enmendar el daño que hemos hecho como ahorrar energía, poner en práctica las 3 R, actuar, reciclar productos usados, reducir residuos, planta un árbol entre otras.

En concreto sabemos que la humanidad ha hecho mucho daño a nuestro propio hogar, pero también hay personas conscientes del daño y luchan cada día para poder solucionarlo, y enseñar a los demás a cuidar el medio ambiente y aprender a valorar la vida.

ANEXO 20 GUÍA SOBRE EL ENSAYO DEL ESTUDIANTE REINER RICARDO

ALVERNIA GONZÁLEZ



## EL ENSAYO

¡A TRABAJAR SE DIJO!

**EJERCICIO 1.** Investigue sobre la estructura de un ensayo y conceptualice en los siguientes ítems.

### ESTRUCTURA DE UN ENSAYO

#### INTRODUCCIÓN

- La presentación del tema que se va a abordar
- La forma en que será enfocada por el autor

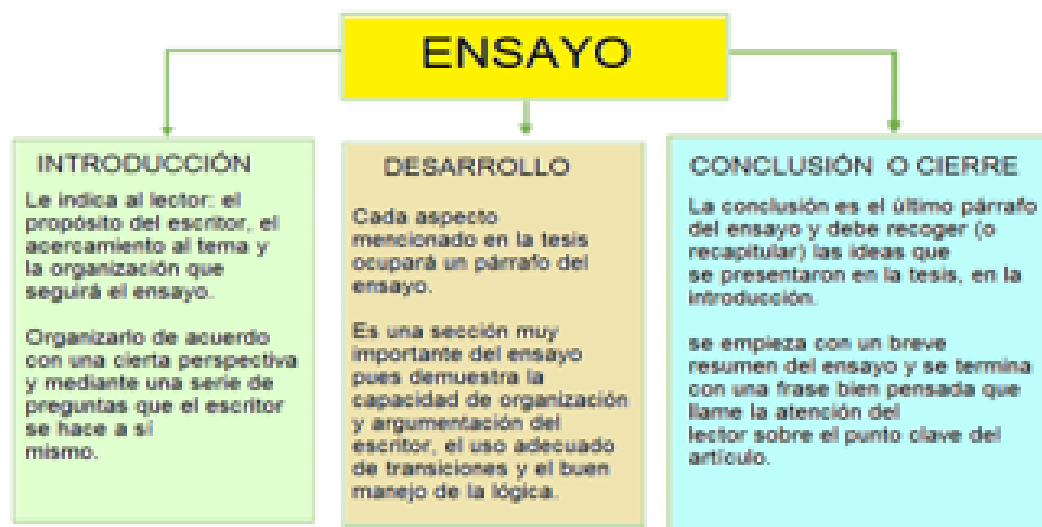
#### DESARROLLO

Esta parte abarcará el contenido principal del ensayo, los argumentos que harán crecer la idea principal expuesta en la introducción.

#### CONCLUSIÓN O CIERRE

Que brinda al lector las interpretaciones finales de lo ya leído, retomando, resumiendo o repasando los puntos vitales y así asegurándose de que el camino discursivo del ensayo llegue al punto de llegada.

**EJERCICIO 2.** Realice el siguiente mapa conceptual con la información de la guía y la que investigó.



EJERCICIO 3. ¿Cuál es la tesis que presenta el ensayo?

R/ Los grupos terroristas en nuestro país, emplean continuamente el miedo y el terror contra nuestra sociedad, ya sea exigiendo dinero, poder o publicidad para lograr sus objetivos. Nuestros gobiernos realizan acuerdos de seguridad, pero estos grupos crecen como una enfermedad que nos afectan cada día más.

EJERCICIO 4. ¿Cuáles son los argumentos a favor o en contra que presenta el ensayo

R/ En tales condiciones, son los medios los que realmente ayudan a difundir las noticias sobre el terrorismo en la sociedad de cualquier nación. El grupo de terroristas también apoya a los medios de comunicación contactándolos especialmente para informarles sobre sus planes, ideas y objetivos.

Los conflictos con grupos insurgentes, el terrorismo ha sido una estrategia complementaria a la guerra de guerrillas y se ha utilizado como un modo de presionar cambios en los regímenes políticos o el inicio de conversaciones de paz.

EJERCICIO 5. ¿Cuál es la conclusión final del ensayo?

R/ Como ciudadano, todos somos muy responsables de detener el terrorismo y solo se puede detener cuando nunca entramos en la conversación codiciosa de algunas personas malas y frustradas.

EJERCICIO 6. ¿Cuál es tu opinión frente a la tesis, la argumentación y la conclusión del ensayo?

R/ Mi opinión frente al ensayo es, que en nuestro país los grupos insurgentes, han tomado mucha fuerza ya que el gobierno no ha prestado mucha atención a los problemas sociales, económicos, y políticos que generan estas guerras y por muchos años la población ha sufrido desplazamientos, torturas, desapariciones y violación de los derechos humanos.

Y también afecta mucho la parte psicológica de las personas, debido a que temen que en cualquier lugar público se pueda ver un caso de terrorismo como los que se suelen presentar en países desarrollados como fue el caso de en Bélgica, en su capital Bruselas en el tren que hubo un acto de terrorismo, otro caso incluso más conocido fue el atentado de París de noviembre de 2015.

Nombre: Reiner Alvernia

Grado: 901

### Segunda entrega del ensayo

EJERCICIO 7. Investigue sobre los tipos de ensayos (ensayo literario y ensayo científico) y realice un cuadro comparativo.

#### Ensayo literario

El ensayo literario es un género discursivo que tiene como objetivo defender una idea o un punto de vista; así mismo, busca analizar e interpretar un tema determinado a partir de un razonamiento lógico. Cuenta con un valor estético que se refleja en su estilo y en la manera de usar el lenguaje.

También tiene una finalidad creativa.

1. Introducción: Se coloca la tesis que desea desarrollar o la temática que abordará durante el ensayo. En este apartado el escritor puede especificar la metodología que usará o los textos y obras que analizará a continuación.

2. Desarrollo: El escritor describe los datos que ha encontrado; dicha descripción la puede acompañar con apreciaciones personales.

Posteriormente, el autor analiza el contenido y establece argumentos que sostengan su perspectiva.

3. Conclusiones: Por último, el autor coloca sus apreciaciones finales. En ellas puede resumir los argumentos expuestos anteriormente a modo de conclusión, también puede colocar cómo fue el proceso de escritura, la bibliografía que consultó, los agradecimientos, entre otros.

#### Ensayo científico

Es un tipo de redacción escrita en prosa en la que se plantea una tesis. A lo largo del ensayo el redactor afirmará, refutará o negará la tesis. Se somete a una determinada técnica y responde a leyes o pruebas científicamente fehacientes.

Utiliza un lenguaje formal aunque no necesariamente elaborado o sofisticado dado que intenta comunicar o transmitir una idea o exponer un pensamiento del autor. Por ende tiene un lado objetivo y subjetivo.

Título: Un ensayo científico informa al lector sobre su contenido. Este debe ser simultáneamente conciso pero informativo.

Resumen: El autor indica la utilidad del tema abordado. De igual manera, indica los principales subtemas que pudieran aparecer y delinea otros conceptos que se tratan en el trabajo. Las ideas propuestas por el ensayista son explicadas de manera breve en esta parte.

Introducción: El ensayista da una visión condensada del asunto que tratará en el escrito, indica los puntos preliminares del tema y las condiciones del origen.

De igual manera, aborda la pregunta que se quiere contestar con el ensayo o da una descripción que ayude al lector a saber de qué se trata el trabajo.

**EJERCICIO 8.** Escriba un ensayo atendiendo a sus características generales, a su formato y estructura.

### **EUTANASIA**

Hablar sobre el derecho a la muerte es aún hoy un tema espinoso. Mucho de eso tiene que ver con concepciones de fe que hablan de castigo y culpa, y de la falta de autoridad que nosotros, como humanos, tenemos para decidir sobre la vida de los demás. Se compara la voluntad a morir dignamente a un asesinato asistido, y a "jugar a Dios". Pero Dios, la fe, la doctrina y las escrituras sagradas ninguna de las religiones debería tener peso sobre decisiones que incumben solamente al ámbito de lo personal. A las creencias de cada quien y al derecho que cada persona tiene de decidir cómo quiere morir. Si cada uno de nosotros tiene el albedrío para decidir qué tipo de vida quiere llevar, hay que preguntarse si no tenemos la misma autonomía de decisión para planear la manera en la que queremos morir, claro, en las circunstancias que así lo ameriten, como profundo dolor y sufrimiento a causa de una enfermedad. La postura a favor de "asistir al paciente" si este desea poner fin a su vida puede resumirse en una única idea: la libertad. La libertad del paciente de poder tomar la decisión o no de detener su sufrimiento. Quienes están enfermos no sufren solos, sufre su familia con ellos, sus amigos, el espíritu de todos quienes lo rodean se entristece y lo único que todos quieren es que la persona consiga paz. Nadie quiere ver a un ser querido con dolor. Quienes argumentos en contra afirman también que la vida debe ser preservada, a pesar de que las condiciones en que se encuentre la salud de la persona; pero ¿qué tipo de vida es la de alguien postrado en una cama hace años conectado a miles de máquinas para mantener vivo un latido artificial?

**ANEXO 21** GUÍA SOBRE EL ENSAYO DEL ESTUDIANTE CIRO ANDRES PARADA  
DEVIA

## 1. INVESTIGUE SOBRE LA ESTRUCTURA DE UN ENSAYO Y CONCEPTUALICE EN LOS SIGUIENTES ÍTEMS

R/

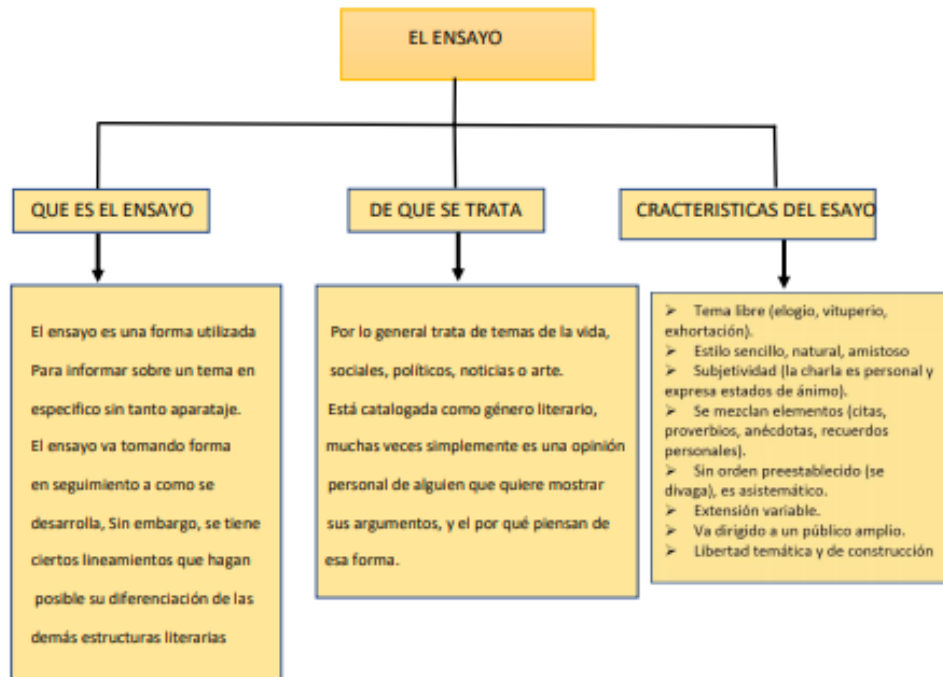
ESTRUCTURA DE UN ENSAYO	CONCEPTO
INTRODUCCION	En este momento, es en el cual el autor debe dejar en claro la idea del ensayo, para lograr que el lector encuentre una buena acogida a la hora de leer, lo mas importante es ser claro a la hora de presentar el tema, hazlo de una manera cautivadora, o como dicen, mostrar la parte buena para dejar en claro lo que desea mostrar
DESARROLLO	Esta es la parte mas importante de todas, ya que es la parte por la que se reconoce tu ensayo, aquí se debe aclarar opiniones, argumentos, razones por la cual escribes sobre el tema, además de seguir siendo atractivo para el lector, no desviarse del tema principal con cosas no primarias, tus argumentos deben ser coherentes, para no crear confusión en el lector, dar tu opinión personal de una manera clara, con argumentos desarrollados con su debida búsqueda antes de hacerla pública, así te aseguraras de dar una información muy fidedigna
CONCLUSIO O CIERRE	Esta una parte clave por si quedo alguna duda al aire sin respuesta, debes aclarar los argumentos expuestos en tu ensayo además de dar tu postura final sobre el tema expuesto, según la cantidad de hojas empleadas en lo anterior, debes sacar la cantidad de espacio para la conclusión o cierre. Esta es la parte donde refuerzas tus argumentos

Además, debemos recordar que hay varios tipos de ensayos como:

- científico
- argumentativo
- literario
- crítico
- científico

Existen cambios mínimos en cada una de ellas, es importante saber eso.

**2. REALICE EL SIGUIENTE MAPA CONCEPTUAL CON LA INFORMACIÓN DE LA GUÍA Y LA QUE INVESTIGÓ.**



*Lea el siguiente ensayo y después conteste las preguntas que aparecen al final de este.*

**EL TERRORISMO**

Es el empleo continuo del miedo o terror para coaccionar a las sociedades. Es común la existencia de un jefe que da órdenes estrictas al grupo para realizar una actividad particular de cualquier manera. Quieren dinero, poder y publicidad para el cumplimiento de sus ideas.

En tales condiciones, son los medios los que realmente ayudan a difundir las noticias sobre el terrorismo en la sociedad de cualquier nación. El grupo de terroristas también apoya a los medios de comunicación contactándolos especialmente para informarles sobre sus planes, ideas y objetivos. Varios grupos de terroristas son nombrados de acuerdo a sus fines y objetivos.

Los actos de terrorismo afectan la mente humana en gran medida y hacen que las personas teman tanto que teman salir de su propio hogar. Creen que hay terror en todas partes, fuera del hogar, en la multitud, como la estación de trenes, el templo, un evento social, un evento nacional y tantos. Los terroristas quieren diseminar el terror dentro de un área específica de alta población con el fin de publicitar su acto, así como también gobernar la mente de las personas. Algunos actos de terrorismo son los ataques del 11 de septiembre en los EE. UU.

Con el fin de reducir el terror y el efecto del terrorismo de la nación, se realiza un estricto acuerdo de seguridad por orden del gobierno. Todos los lugares que están llenos por razones como programas sociales, eventos nacionales como el día de la República, Día de la Independencia, templo y etc. Todas y cada una de las personas tienen que seguir las reglas de seguridad y deben pasar de la máquina automática de todo el cuerpo escáner. Usando tales máquinas, la seguridad recibe ayuda para detectar la presencia de terroristas. Incluso después de la disposición de tan estricta seguridad, aún no podemos hacerlo efectivo contra el terrorismo.

Nuestro país está gastando mucho dinero cada año para luchar contra el terrorismo y para eliminar al grupo terrorista. Sin embargo, todavía está creciendo como una enfermedad a medida que nuevos terroristas se entrenan diariamente. Son personas muy comunes como nosotros, pero están entrenados para completar un acto injusto, y obligados a luchar contra su única sociedad, familia y país. Están tan entrenados que nunca ponen en peligro su vida, siempre están listos para terminar su vida mientras luchan. Como ciudadano, todos somos muy responsables de detener el terrorismo y solo se puede detener cuando nunca entramos en la conversación codiciosa de algunas personas malas y frustradas.

## PREGUNTAS...

### 3. CUAL ES LA TESIS QUE PRESENTA EL ENSAYO?

R/ La tesis del ensayo es que el terrorismo es un mecanismo de manipulación sobre la sociedad basándose en el temor e infundiéndolo por todos los medios posibles y su máximo canal son los medios de comunicación, así los terroristas ganan atención por parte de la población, para que su idea se esparza mas rápido.

### 4. ¿CUÁLES SON LOS ARGUMENTOS A FAVOR O EN CONTRA QUE PRESENTA EL ENSAYO?

R/

ARGUMENTOS DEL ENSAYO	
ARGUMENTOS A FAVOR	ARGUMENTOS EN CONTRA
En tales condiciones, son los medios los que realmente ayudan a difundir las noticias sobre el terrorismo en la sociedad de cualquier nación. El grupo de terroristas también apoya a los medios de comunicación contactándolos especialmente para informarles sobre sus planes, ideas y objetivos.	Nuestro país está gastando mucho dinero cada año para luchar contra el terrorismo y para eliminar los grupos terroristas
Con el fin de reducir el terror y el efecto del terrorismo de la nación, se realiza un estricto acuerdo de seguridad por orden del gobierno. Todos los lugares que están llenos por razones como programas sociales, eventos nacionales como el día de la República, Día de la Independencia, templo y etc.	

### 5. ¿CUÁL ES LA CONCLUSIÓN FINAL DEL ENSAYO?

R/ Cada día los grupos terroristas van ganando mas fuerza ya que se unen mas personas a los grupos, y para compartir eso, los gobiernos de casi todo el planeta invierten una gran cantidad de dinero para identificar y acabar a estos grupos terroristas

**6. ¿CUÁL ES TU OPINIÓN FRENTE A LA TESIS, LA ARGUMENTACIÓN Y LA CONCLUSIÓN DEL ENSAYO?**

R/ mi opinión personal sobre lo que se puede deducir en el ensayo sobre el terrorismo, está bien desarrollado, ya que tiene las bases necesarias para que sea un ensayo completo, da a entender su punto de vista, sobre todo lo que pasa con el terrorismo y sobre sus características, además de utilizar un léxico simple para la comprensión de todos

**EJERCICIO 7. INVESTIGUE SOBRE LOS TIPOS DE ENSAYOS (ENSAYO LITERARIO Y ENSAYO CIENTÍFICO) Y REALICE UN CUADRO COMPARATIVO.**

ENSAYO LITERARIO	ENSAYO CIENTIFICO
<ul style="list-style-type: none"><li>-Libertad y amplitud de los temas tratados</li><li>-Son un seguimiento de las obras literario o citas, pero no se limitan a decir opiniones</li><li>-Es subjetivo, directo y sencillo</li><li>-La idea debe ser claramente visible para el lector</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-combina la imaginación artística con el razonamiento lógico de la ciencia</li><li>-Toma ciertas características de la ciencia, como el querer explorar los significados de la vida</li><li>-Toma ciertas características del arte, la idea de expresarse con belleza ante los hechos científicos</li><li>La idea debe quedar clara</li></ul>

**EJERCICIO 8. ESCRIBA UN ENSAYO ATENDIENDO A SUS CARACTERÍSTICAS GENERALES, A SU FORMATO Y ESTRUCTURA. APLICA SU PUNTO DE VISTA DE FORMA OBJETIVA Y SUBJETIVA SOBRE UN TEMA DEL CONTEXTO ACTUAL, A TRAVÉS DE UN ENSAYO.**



## ¿EL ABORTO ES UN DERECHO DE LAS MUJERES? ¿EXISTEN SITUACIONES EN LAS QUE EL ABORTO DEBERÍA ESTAR PERMITIDO O PROHIBIDO?

El aborto es una de las cosas más polémicas en el caso de discriminación hacia la mujer, ya que es uno de los mayores puntos de feminismo que se debate en las reuniones políticas de salud y derecho, el aborto es la interrupción de un embarazo, pero se le considera "aborto" cuando el embrión no tiene capacidad de vida, que se desarrolla en la semana 14, de ahí en adelante no se puede abortar, la constitución política de Colombia también abraza este tema, fue implementada en año 2006, los cuales protege los siguientes casos:

(i) Cuando la continuación del embarazo constituya peligro para la vida o la salud de la mujer, certificada por un médico; se refiere cuando la madre está en peligro de perder la vida

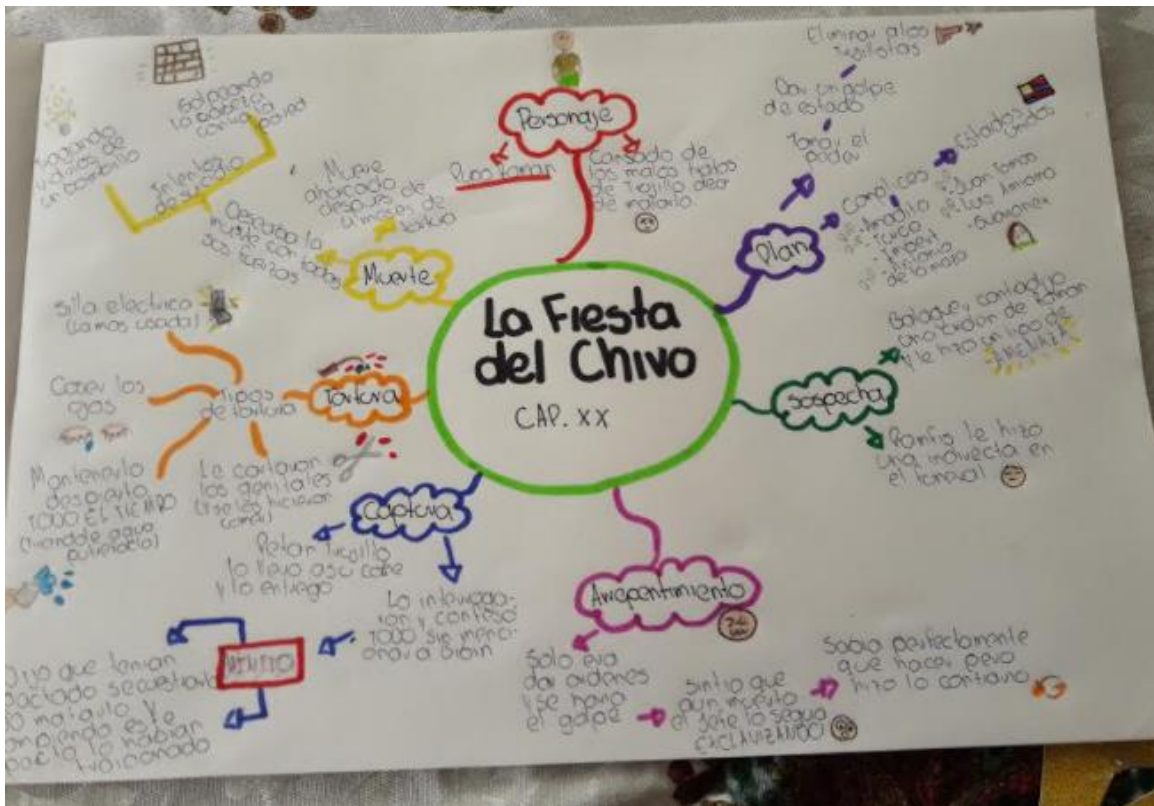
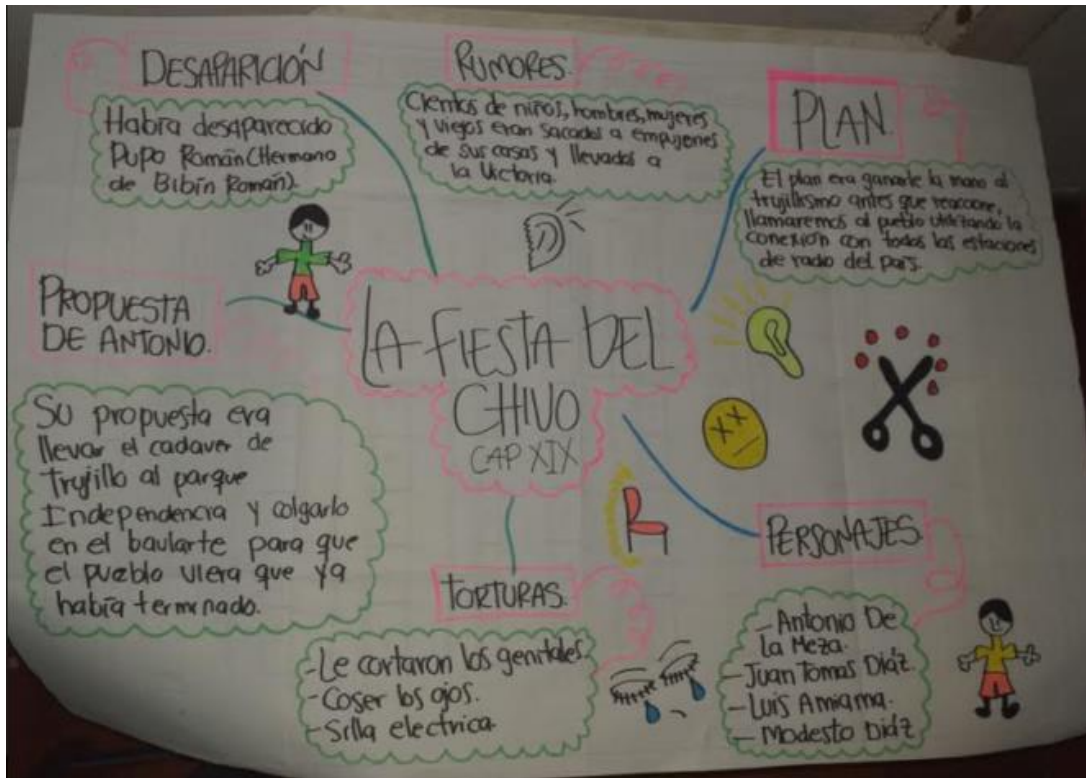
(ii) Cuando exista grave malformación del feto que haga inviable su vida, certificada por un médico; si el bebé se le encuentra alguna deformación que no le permita vivir de una manera digna, esto tiene que ser aprobado por un especialista de la salud.

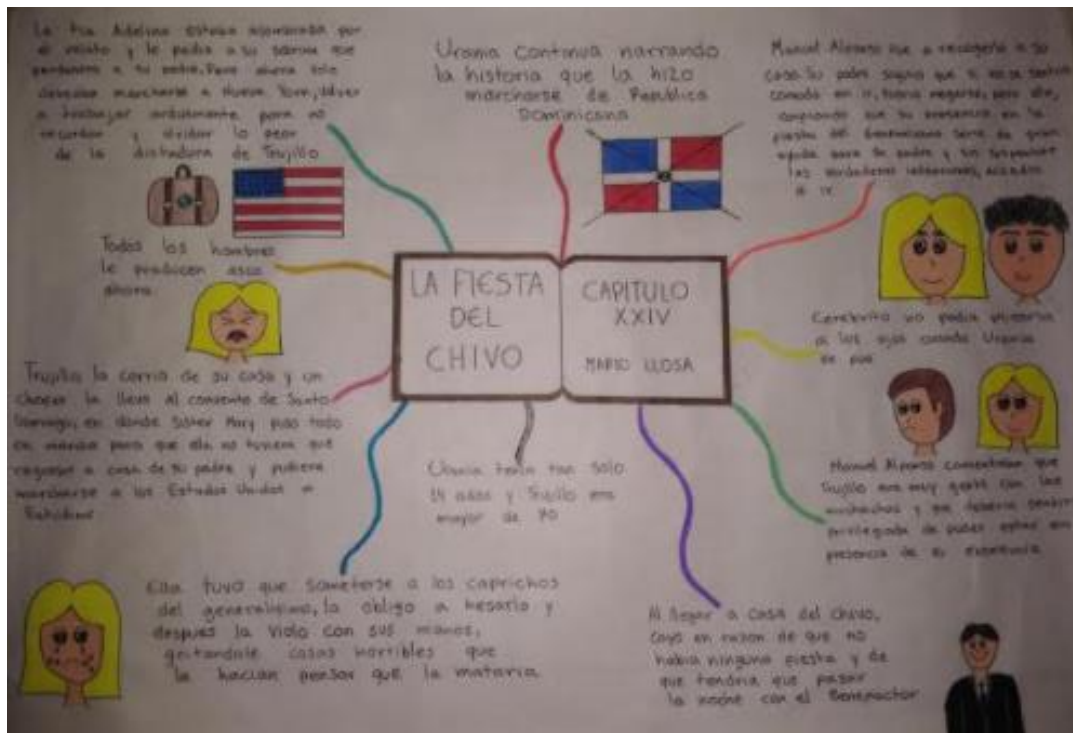
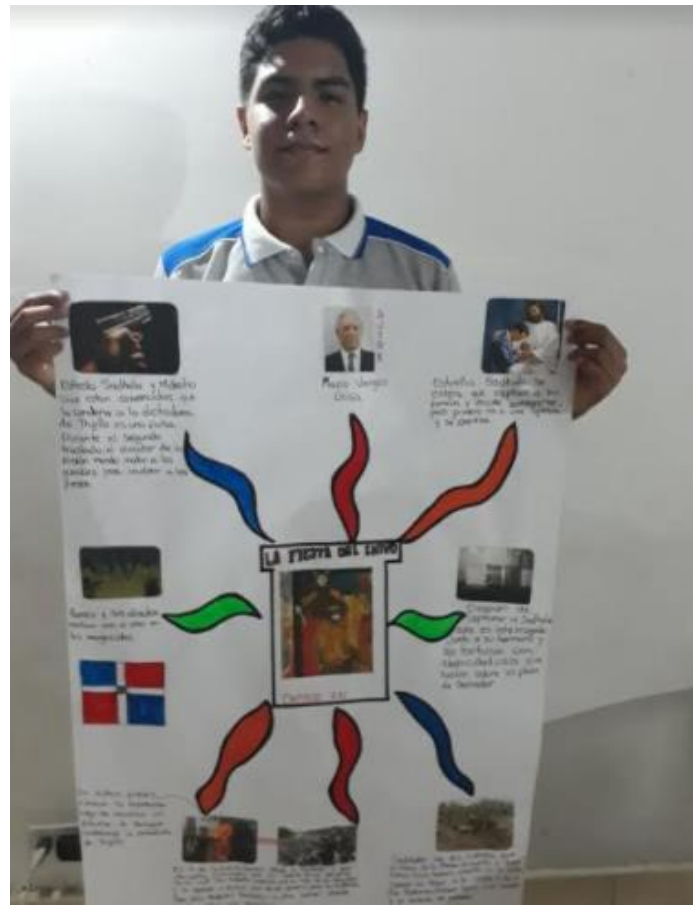
(iii) Cuando el embarazo sea el resultado de una conducta, debidamente denunciada, constitutiva de acceso carnal o acto sexual sin consentimiento, abusivo o de inseminación artificial o transferencia de óvulo fecundado no consentidas, o de incesto. En el caso de violación acceso carnal de manera involuntaria, o que haya actividad sexual entre familiares, a esto se le considera incesto

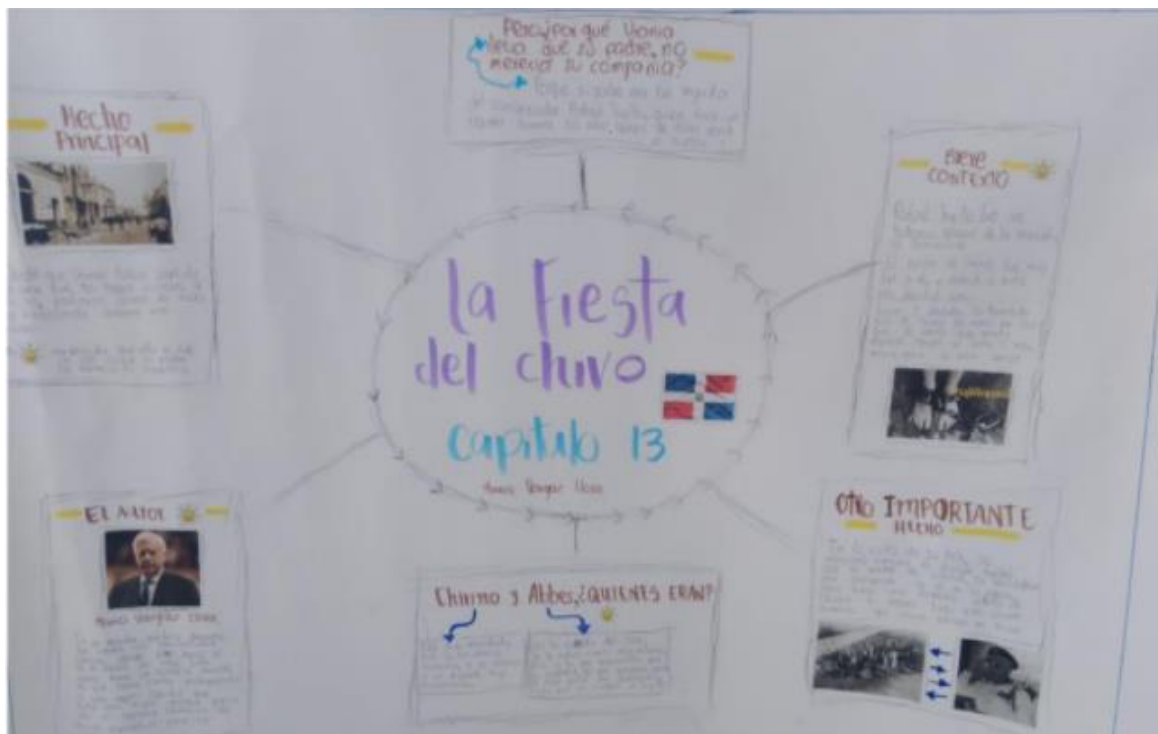
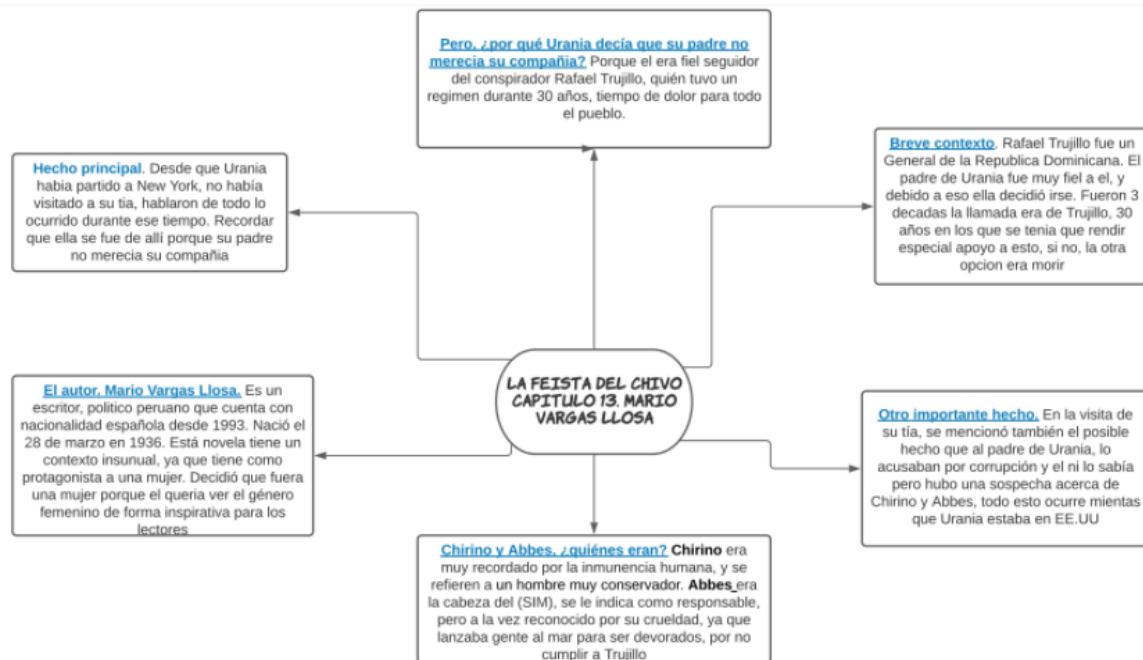
En estos casos, la posibilidad de abortar es una realidad. Claro, no se obliga a la madre a abortar, esto es solo una facilidad, para evitar el complique de la vida de la madre, y del bebé.

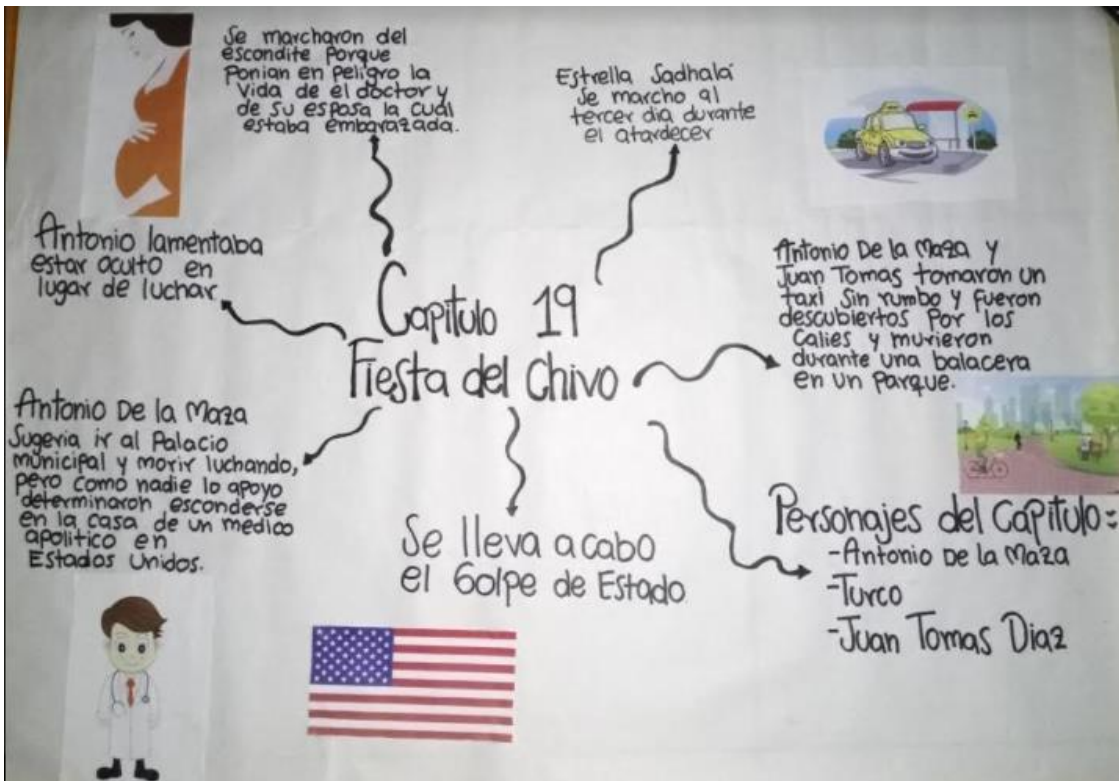
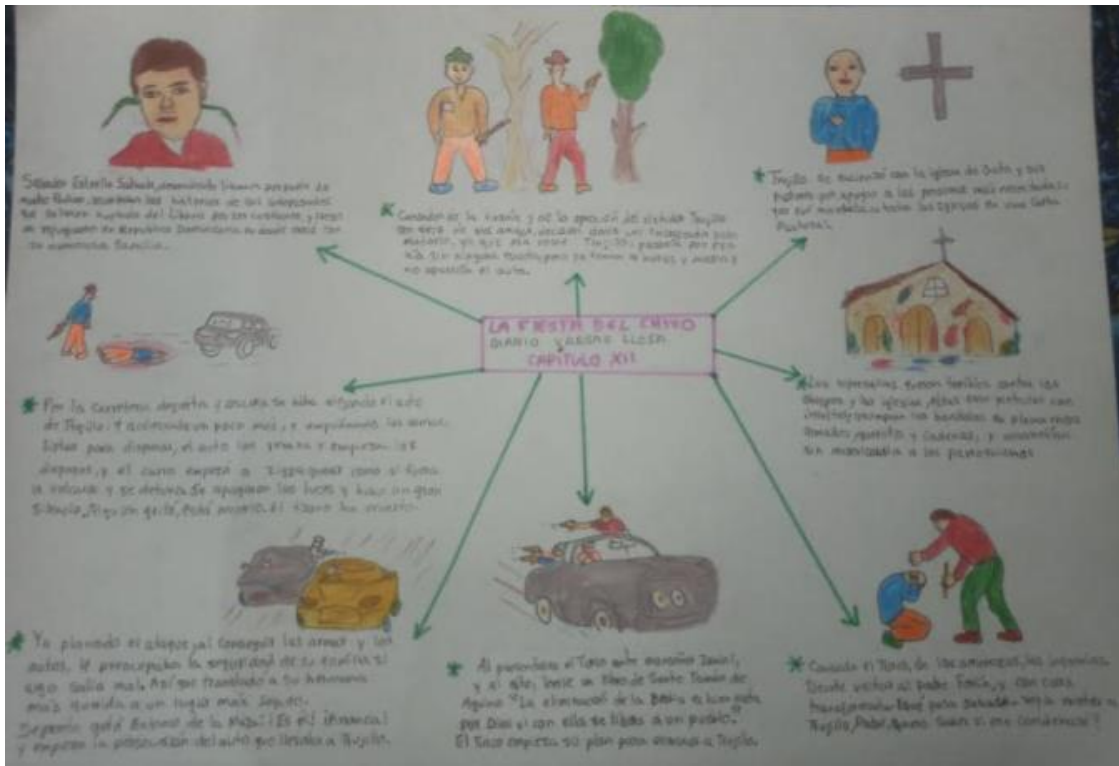
Muchas personas también desean que el aborto sea legal en todo caso, pero un embarazo no es solo una actividad del cuerpo, también es una responsabilidad que se tiene que adquirir, también existen personas que defienden los derechos de todo ser humano, o como se llaman "próvidas" que se encargan de que todo sea legal, y no que alguna pareja tubo algún, como se le dice en lenguaje popular "un mal polvo" es cuando una pareja que mantuvo relaciones sexuales y no tuvo el cuidado suficiente para evitar el embarazo, y lo quieren abortar.

Muchas veces las personas por el simple hecho de tener miedo al futuro, de como va a ser su vida después de un bebé, deciden abortar, pero también hay que entender que el bebé que está en el útero, no puede decir sobre su vida, entonces











ANEXO 23 RELATORÍA DE LOS ESTUDIANTES VALERIA BLANCO, GABRIELA MORA Y JUAN ÁLVAREZ:

**TRABAJO DE LENGUA CASTELLANA**

**Integrantes** -Stefanny Valeria Blanco Flórez. Grado 9-01

-Angie Gabriela Mora Mantilla.

-Juan Esteban Álvarez Vergel.

**Relatoría.**

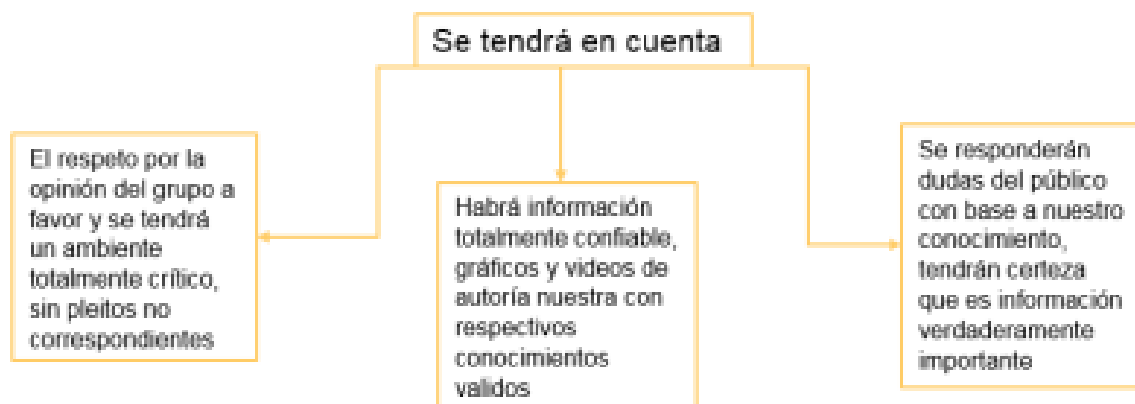
**EJERCICIO.** En los grupos organizados, realizar una relatoría con relación a su postura frente al tema que abordaron en el seminario alemán.

**RELATOR:**

En primer lugar, quiero mencionar los puntos que se van a tomar en cuenta.

Al momento de que nos hablan de actividad física, de una vez pensamos en algo demasiado vital en contexto fisiológico y por supuesto mental, pero no enfatizamos en que en verdad no nos ayuda en nada con nuestra estabilidad mental. Si recordamos, se considera actividad física a cualquier movimiento corporal producido por músculos **que exija gasto de energía**, ahí mismo se menciona, el ejercicio lo único que nos provocará será fatiga y seguido de ello se generará estrés porque el cerebro no está en constante preparación para afrontar dicha acción. También la actividad física está registrada como mortalidad mundial, ya que el 6% de las muertes que se inspeccionan es por eso. Se considera que los sujetos **que hacen creer** que poseen conocimientos y creencias positivas respecto a los beneficios del ejercicio, tienden a promover la actividad física dentro de su estilo de vida, pero muy irónicamente, es una farsa sus relaciones con ello, intentan promover a la gente con ejercicios básicos para mantenerse en forma, y al momento que la gente intenta tomar un ritmo, se empieza a frustrar porque no ven dichos resultados, ya sea por apariencia física o porque no ayudó a mejorar su problema con alguna enfermedad, y ahí es donde inicia una persecución en nuestro bienestar emocional. También se tomará en cuenta los daños que se presentarán al momento de excederse con el ejercicio, se presentarán lesiones y hará que todo ese ejercicio se convierta en una carga de dolor en el cuerpo, y así generando preocupación, no solamente en adultos, sino también en niños que hace que nuestro cerebro empiece a maquinarse que esos movimientos generaron dicho daño. Además, se mostrará el punto de vista de expertos en el tema como refuerzo a nuestra postura, la opinión interventora de una organización importante. Se mostrarán argumentos en los que se explicaran métodos de cómo si se puede beneficiar el cerebro sin actividad física, con juegos motrices como lo son los juegos de mesa, Si recordamos, los juegos de mesa se denominan como ayudas de adultos y niños para desarrollar la concentración, la memoria, la observación y la imaginación, así que, si ellos deciden hacer ejercicio, lo único que les provocará

será estrés que automáticamente afectará las neuronas, especialmente las encargadas de fortalecer los asuntos mencionados. Otra alternativa que se presentará, será llevar una sana alimentación, y no solo eso, si no que se mostrará cómo se puede ahorrar llevando estilo de vida, se enseñará también como se pueden servir las porciones beneficiando la cultura de ahorrar, y como tema principal también esto beneficiará al cerebro, porque al momento que nuestra mente, empieza a notar el cambio, se irá disminuyendo ese estrés que se manejaba antes. Los posibles impactos sociales que llegarán a afectar nuestra autoestima lo que perjudicará el cerebro. Entre más estrés y preocupación, hará que el cerebro se envejezca y llegue a ser riesgo de muerte a temprana edad. Cada argumento que se presente, tendrá un contexto para que quede bien claro nuestra postura. A continuación, presentaré un gráfico en el que se mostraran lo que tendremos en cuenta al momento que se desarrolle el seminario:



**CORRELATOR:**

**Argumento 1-contexto: juvenil y actual:**

Hay muchas personas hoy en día que se hacen llamar influencers, y muestran unas ideas de rutinas prácticas para mejorar salud vital y por supuesto salud mental, vivir creyendo en estas personas uno de los peores riesgos que tienen los jóvenes, porque no se dan cuenta que las supuestas rutinas no son formuladas por un profesional, son "inventadas" por ellos mismos, intuyen que dichas rutinas están demasiado bien para ellos, pero la realidad es que llegan a afectar en lesiones físicas y que inmediatamente se convierten también en un problema para el cerebro, porque la desesperación que causa el dolor se empieza a concentrar cada vez más. Otro ejemplo sería un joven con muy baja autoestima, imaginemos que ese adolescente está siguiendo la rutina de su influencer favorito, pero que no tiene ni idea acerca del tema, y entonces esa persona continua por un tiempo y no ve sus resultados, allí es donde se presentan los cambios de emociones, que para un menor de edad no es nada bueno para su salud mental. En nuestro cerebro se



encuentra una parte llamada "sistema límbico" quien es el que se encarga de generar los cambios emocionales, en base a lo que acabo de mencionar, un estudiante de medicina en Harvard, aseguró que la gran mayoría de adolescentes tienen citas frecuentemente al orientador por baja autoestima generados por supuestas rutinas no profesionales que no hacen ver resultados, y como un común adolescente se empieza a frustrar por ello, así que él estudió que arrojó decía que el sistema límbico toma una costumbre que si se vuelve a repetir una escena como esas, ya automáticamente se descontrolan las emociones, y hacen que el cerebro expulse unas ondas llamadas Alfa, que son presentes cuando no hay una relajación por parte del sistema límbico.

### **Argumento 2-contexto: adultez y mayores de la 3 edad**

En primer lugar, quiero mencionar algunas enfermedades que algunos médicos formulan solución con actividad física, lo son la obesidad, problemas cardiacos y depresión. Un médico llamado Manuel Hernández del hospital San Juan de Dios dijo "Un adulto (sea de la edad que sea) que tenga problemas de obesidad, siempre tendrá acompañado problemas de circulación y del corazón", lo que nos lleva a deducir lo siguiente, al momento que se inicie la actividad física al ritmo que se le ordene, esa persona obtendrá agitaciones cardiacas al punto de llegar a padecer un paro, **ojo**, esto siendo al ritmo que se le ordene, con esto se está corriendo el riesgo de que le dé un infarto, entrelazado a ello, los movimientos que se están ejecutando no son lo cotidiano en esa persona, entonces el peso de todo su cuerpo se está almacenando con presión, la sangre no fluirá bien porque las articulaciones y arterias no están lo suficientemente entrenadas para seguir haciendo esa rutina, asimismo se estará incrementando también la llamada "**artritis**" que es una inflamación de una o más articulaciones que provoca dolor y rigidez, y también la aparición de la vena varice que son venas hinchadas, retorcidas y dilatadas que se pueden ver bajo la piel. Pero, ¿por qué todo esto no es bueno para el cerebro? Todo se basa en el empuje de la preocupación y la desesperación, el simple hecho de que un profesional le esté diciendo que nada está combatiendo esa obesidad, genera toda la inquietud que pueda obtener generar el cuerpo, que inmediatamente será procesado por el cerebro, y no dejará estar tranquila a la persona

### **3 Argumento-contexto: adicción y lesiones generales.**

Aquí mencionaré a todos, tomaré cómo ejemplo una familia, que comprende de un niño de 8 años, un adolescente de 14, una figura paterna de 40 años y una figura materna de 42 años. El caso de esa familia es que, a cada uno les han inculcado desde pequeños que tienen que hacer ejercicio obligatoriamente, (desde ahí ya hay un primer punto clave, el cerebro vive en la presión de que, si no se hace ejercicio, no se puede seguir con las demás actividades), continuando con el

ejemplo de la familia, el niño de 8 años llega de su colegio, y pregunta el por qué los niños de su salón no son igual que él, no tienen una familia que les inculca el ejercicio como un valor (ese sería el segundo punto clave, el niño se encuentra en un estado de confusión, su cerebro no le deja entender el por qué tiene que ser así esa situación) luego llega la hija de 14 años, y le dice a sus papás que hoy se siente agotada para hacer ejercicio, y lo que recibió fue un regaño de sus papás (este sería el tercer punto clave, se siente enojada porque quiso suspender solo 1 día de ejercicio, y además también se siente agitada, lo que en general es "estrés" y hace que el cerebro no pueda estar en estado de reposo), luego los papás reúnen a sus 2 hijos y les comentan acerca de lo importante que es hacer ejercicio, pero lo más raro es que mientras discuten, tienen en la mesa elementos como pesas, lazos y balones (este sería el cuarto y último punto clave, la manera de pensar en ellos, es siempre estar en movimiento, lo que genera obviamente va a generar agotamiento en sus hijos, y lo que a ellos les generará será más y más estrés, porque sus reglas no se están cumpliendo como ellos quieren y como su cerebro ya las tiene establecidas)

#### **4 Argumento-contexto racional y de solución**

Con lo mencionado anteriormente, deducimos que, la mejor manera para que el cuerpo se sienta con vitalidad y el cerebro se encuentre sin presión alguna, es manteniendo el verdadero hábito importante de llevar una dieta balanceada, y hecha por un profesional, al seguir esto, los adultos no estarían perdiendo tiempo al estar obligados de cumplir estrictamente una rutina de ejercicios, sino simplemente estará consumiendo alimentos sanos, los estudiantes tampoco estarán desatendiendo sus estudios porque todo se regulara mediante su alimentación, así las personas que padecen de enfermedades como lo es la obesidad, no tendrán como objetivo principal preparar psicológicamente el cerebro por la obligación de cumplir los ejercicios, sino solamente tener un excelente hábito de comida saludable. Todos se preguntarán, pero ¿cómo una persona con bajos recursos costeará los gastos de la comida saludable? La verdad, todos alimentos son saludables, todo se basa en cómo estamos preparándolos y como estamos manejando el consumo, una persona que compra su mercado para el diario, lo cotidiano sería que para el desayuno haga un huevo como proteína y una arepa como carbohidrato, lo que se recomienda en estos casos es que no siempre se deben hacer en frituras, simplemente se deben preparar en vapor, quedan igual de sabrosas y más saludable, en el caso del carbohidrato, lo podemos remplazar por una fruta, la que a cada quien le guste. Como almuerzo se comería como proteína un trozo de carne, una porción de arroz como carbohidrato y una papa también como carbohidrato, aquí la mejor manera sería remplazar el arroz por la papa y la proteína hacerla al igual que el huevo del desayuno, al vapor. Es una solución para aquellas personas que a lo mejor no pueden costear una granola, o

un yogurt griego, entre otras, así que, al estar ahorrando tiempo porque no se está haciendo ejercicio, se está comiendo sano, y además de eso, hay muchos alimentos que también favorecen al cerebro, como lo es el pescado, el aguacate, etc. También se está favoreciendo el cerebro con 0 estrés, porque además de que se está ahorrando tiempo, se está ahorrando también dinero, porque no es obligación obtener productos totalmente caros, sino lo que verdaderamente importa es cómo estamos preparando lo que comíamos normalmente. Otra manera sería implementando en nuestro tiempo libre, un juego de mesa, ayudaría muchísimo para que el cerebro encuentre agilidad mental y así no estamos agitando nuestro cuerpo.

**SECRETARIO:**

En primer lugar, quiero dar la finalidad con la que fue hecho el documental, se mostraron videos en cámara rápida de los carros pasar en una avenida central de la ciudad para dar a entender la cotidianidad en la que vivimos, por eso también se muestra el cambio de color que tiene un semáforo normalmente. La escena de alguien caminando en una línea recta, en la que, si da un paso en falso, se caerá, muestra el cómo llegamos a deprimimos por no ver resultados de dichos resultados que nuestro cerebro imaginaba que obtendríamos, las escenas del niño y de su papá reflejan las lesiones que se pueden llegar a tener con el ejercicio, y dan a entender que las lesiones no solo son en menores sino también en adultos, las expresiones de dolor hacen alusión al desespero que sienten, la cual es una emoción nada buena para el cerebro. En sí, se quiso seguir defendiendo nuestra postura frente al seminario.

Los argumentos fueron enfatizados en situaciones que se presentan comúnmente en nuestro entorno, argumentos que se entienden y hacen referencia tomo a nuestra posición a defender. Otro importante punto del material expuesto, es que fueron conclusiones de profesionales, y que fueron totalmente interpretadas por nosotros, para presentar con coherencia el tema. Finalmente quiero mostrarles

