

**EL CUENTO FANTÁSTICO A TRAVÉS DEL PODCAST COMO ESTRATEGIA
PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS
ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL**

ANA KARINA CONTRERAS GARCÍA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN.

2022

**EL CUENTO FANTÁSTICO A TRAVÉS DEL PODCAST COMO ESTRATEGIA
PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS
ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL**

ANA KARINA CONTRERAS GARCÍA

TUTORA: ESP. ALBA ROCÍO BECERRA RIAÑO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN.

2022

DEDICATORIA

Este trabajo se lo dedico a:

Primeramente, dedico este proyecto a mi Dios y a mi Virgencita por siempre acompañarme y guiarme durante toda la carrera, pero sobre todo por ayudarme abrir puertas y superarme cada día en aquellas dificultades presentadas.

A mi mamá por estar siempre a mi lado acompañándome durante estos 5 años de carrera, la cual siempre me dio ese apoyo y ese ánimo para nunca dejarme vencer, siendo mi mayor motivo de superación, con buenos valores y principios que siempre me ha inculcado, junto con sus oraciones, se logra culminar exitosamente esta hermosa etapa.

A mis hermanos Miguel Andrés y Ana Gabriela que siempre han estado pendiente de mi proceso educativo, dándome fuerzas y que no me dejara vencer por el miedo.

Y no podría olvidarme de mi compañera fiel de 4 patitas, a mi bebé Amy que siempre ha estado acompañándome, siendo esa fuerza y apoyo en los momentos de alegría y de tristeza.

Por último, a todas aquellas personas que de alguna forma han estado presente en mi vida, brindándome un consejo o dándome una voz de aliento para yo continuar y nunca desfallecer.

AGRADECIMIENTO

*Agradezco a Dios por permitirme lograr esta gran meta tan anhelada,
permitiéndome adquirir nuevos conocimientos cada día.*

A mi familia por ese apoyo incondicional y estar siempre de la mano ayudándome y orientándome por el mejor camino con valores y con una educación con buenos resultados.

A mi tutora, la especialista Alba Rocío Becerra Riaño, por estar siempre dispuesta a enseñarme y orientarme en mi proceso de trabajo de grado y en la práctica profesional, siendo una gran docente que me permitió adquirir todos esos excelentes conocimientos que el día de mañana lo llevaré al campo laboral.

A todos los docentes que hicieron parte de mi formación educativa, en la Universidad de Pamplona, porque me enseñaron de la mejor manera y contribuyeron en mi carrera de Licenciatura de Lengua Castellana y Comunicación.

A la institución Educativa Colegio San José, por permitirme realizar mis prácticas profesionales.

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación se busca implementar el cuento fantástico a través del podcast como una estrategia pedagógica para fortalecer la producción textual, en la Institución Educativa Colegio San José de Cúcuta. Dicho lo anterior, el motivo de la problemática presentada y en la cual se enfocó en el eje mencionado, que es la producción textual, dado que, es el resultado obtenido y analizado mediante el diagnóstico, se evidencia como el eje en que más falencia presentan los estudiantes. Esta investigación también se permitió crear nuevas estrategias de aprendizajes para el desarrollo y adquisición de conocimientos.

Cabe anotar que los diferentes antecedentes mencionados fueron de gran apoyo para indicar que aportes daban al trabajo de investigación, junto con los diferentes teóricos como Daniel Cassany y Ednodio José Quintero Montilla, donde nos da la importancia de la escritura y el cuento como una herramienta didáctica de mayor aprendizaje.

Es así, que el tipo de investigación realizado es cualitativo, se da desde la obtención de datos como lo son: la observación, el diagnóstico, los diarios de campos, los planeadores y el diagnóstico final.

Por esta razón, se lleva a cabo el producto a través del podcast donde se evidencia el mejoramiento de la producción textual, y que los jóvenes aprenden de una manera creativa, eficaz y ofrece el intercambio de ideas entre sus compañeros, esto se da a las diferentes actividades que logran subsanar las problemáticas presentas dentro y fuera del aula.

ABSTRACT

In this research work, we seek to implement the fantastic story through the podcast as a pedagogical strategy to strengthen textual production, in the Educational Institution Colegio San José de Cúcuta. Having said the above, the reason for the problem presented and in which it focused on the aforementioned axis, which is textual production, given that it is the result obtained and analyzed through the diagnosis, is evidenced as the axis in which they present the most shortcomings. the students. This research also allowed the creation of new learning strategies for the development and acquisition of knowledge.

It should be noted that the different backgrounds mentioned were of great support to indicate what contributions they gave to the research work, together with the different theorists such as Daniel Cassany and Ednodio José Quintero Montilla, where he gives us the importance of writing and the story as a didactic tool. more learning.

Thus, the type of research carried out is qualitative, it occurs from the collection of data such as: observation, diagnosis, field diaries, gliders and the final diagnosis.

For this reason, the product is carried out through the podcast where the improvement of textual production is evidenced, and that young people learn in a creative, effective way and offers the exchange of ideas among their peers, this is given to the different activities that manage to correct the problems you present inside and outside the classroom.

TABLA DE CONTENIDO

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	10
1.1 TÍTULO.....	10
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	12
1.4 OBJETIVOS	12
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	12
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	12
1.5 JUSTIFICACIÓN.....	13
1.6 LIMITACIONES	14
2. MARCO DE REFERENCIA	14
2.1 ANTECEDENTES	14
2.1.1 INTERNACIONALES.....	15
2.1.2 NACIONALES	17
2.1.3 LOCALES.....	19
2.2 MARCO CONCEPTUAL	21
2.2.1 BASES TEÓRICAS	22
2.3 MARCO CONTEXTUAL	24
2.4 MARCO LEGAL	29
2.4.1 LEYES.....	29
2.3.1 CIRCULARES	30
3. DISEÑO METODOLÓGICO	31
3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA	31
3.2 UNIVERSO Y MUESTRA	32
3.2.1 POBLACION.....	32
3.2.2 MUESTRA	33
3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	34

3.4 PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACION DE LA INFORMACIÓN	34
3.4.1 DIAGNÓSTICO	34
3.4.2 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN	66
BIBLIOGRAFÍA	69
ANEXOS	73
A. Relación con los estudiantes	73
B. Diagnóstico del área	74
C. Evidencia de encuentros	74
D. Actividades de trabajo	80
E. Secuencias	86
F. Actividades extracurriculares	92
G. Hipervínculo del producto	98
H. Cronogramas de actividades	98
I. Hipervínculo de la propuesta	99

INTRODUCCIÓN

La presente investigación, que tiene como título el cuento fantástico a través del podcast como estrategia pedagógica para fortalecer la producción textual en los estudiantes de media vocacional.

Se busca dar una posible solución al problema que se enfrentan los estudiantes de la Institución Educativa Colegio San José de Cúcuta del grado 10^o04, puesto que se busca en la formación escolar a traer a los jóvenes en el mejoramiento de la producción textual, a través de los cuentos fantásticos como un proceso didáctico para la adquisición del aprendizaje significativo.

Es así que se establece una serie de elementos metodológicos, partiendo de tres capítulos. El primer capítulo se encuentra: el problema, la descripción del problema, formulación del problema, objetivos tanto general como los específicos y la justificación.

Seguidamente, está el segundo capítulo que hace referencia al marco teórico, que está dividido en el marco referencial que vendría siendo los antecedentes internacionales, nacional y local. Así mismo, están los referentes teóricos, en esta investigación se hace mención a Ednodio José Quintero Montilla y Daniel Cassany. También se encuentra el marco conceptual que son aquellas palabras que son utilizadas en la investigación, el marco legal que son las leyes, los DBA y los lineamientos curriculares

En el tercer capítulo, está el diseño metodológico, que mediante las secuencias implementadas se da a conocer el paso a paso que fue de gran ayuda para la realización del proyecto, junto con la población y muestra, y el análisis dado al diagnóstico.

Por último, se encuentran los resultados esperados, junto con las conclusiones.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 TÍTULO

EL CUENTO FANTÁSTICO A TRAVES DEL PODCAST COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE MEDIA VOCACIONAL

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema que más recae e inquieta en la Institución Educativa Colegio San José es la falta de producción textual, a causa de los dos años consecutivos que no asistieron al plantel educativo, debido a eso, vienen con la misma temática de no querer producir textos, demuestran un desinterés en la escritura. De acuerdo con lo anterior, la asignatura lengua castellana se ha visto afectada y, que todavía se nota la falta de compromiso por partes del estudiantado, después de esos dos años de ausencia, tienen una apatía con el estudio, como se nota específicamente en el grado décimo, donde se aprecia la dificultad en lo que leen, creen que no es una obligación leer, la cual tiene que ser todo lo contrario, y así, poder lograr los Estándares Básicos de Competencia de lenguaje y los Lineamientos Curriculares, donde se muestre las habilidades en la escritura como se exigen en la educación.

Hoy en día el nivel de comprensión es muy bajo, se puede notar en los resultados que se miden a través de las diferentes pruebas que realiza la docente, y para ser más exactos los resultados adquiridos en la prueba diagnóstica. Otra problemática que se evidencia, es la falta de escriturabilidad la cual falla a la hora de realizar la comprensión e interpretación de textos, es así, que los estudiantes no cuentan con una buena producción textual por el poco interés que presentan, se debe también al poco acompañamiento de los

padres de familia, muchos de ellos no saben leer, ni escribir, lo que indica que no están pendiente de los trabajos de los jóvenes, por más cierta edad que tengan se le debe de orientar, por tal razón, no cuentan con personas que los orienten en aquellas actividades que deben de realizar en sus casas; otra dificultad que influye es la falta del hábito lector, que se inicia en los primeros años de vida y que se empieza desde el hogar, muchos de estos adolescentes sus padres nunca le han leído un cuento y muchos menos le han comprado uno, lo que acarrea una serie de dificultades y vacíos a la hora de resolver las actividades en el aula.

Desde esta perspectiva el maestro debe ser consciente de las diferentes falencias por las que están atravesando el estudiantado, pero no solamente recae en los estudiantes, sino también en padres de familia, hasta en los mismos docentes que no revisan y corrigen aquellas actividades que son escritas, dejando que el alumnado siga avanzando con el error que ha presentado por mucho tiempo, convirtiéndose en una grave equivocación al momento de promover al estudiante al siguiente grado. Es así que el maestro y la institución tienen que convertirse en una persona mediadora para el estudiante, y se logre evidenciar la participación en el aula en el momento que se está realizando la producción textual, para que se logre obtener un aprendizaje significativo, donde vaya alimentando y construyendo nuevos saberes.

Por tal razón, se debe implementar y buscar estrategias innovadoras, para el fortalecimiento de escritura en el grado décimo. En este sentido, se busca enfatizar la importancia de la escriturabilidad, mediante la implementación del cuento como una herramienta didáctica, para que alcance poner en juego todos los procesos que el estudiante

pueda contar y lo lleve a un acercamiento favorable al desarrollo integral, que posee en sus años de escolaridad, todo viéndose reflejado en sus escritos.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

De acuerdo con las observaciones se pudo evidenciar el bajo rendimiento, es así que para dicha investigación se implementa el cuento fantástico para mejorar la escritura mediante textos imaginarios en los estudiantes de décimo grado del Colegio San José de Cúcuta, conllevándolo a la siguiente pregunta.

¿Cómo fortalecer la producción textual mediante el cuento fantástico y el uso del podcast como estrategia pedagógica en los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Colegio San José de Cúcuta?

1.4 OBJETIVOS

Para la realización del proyecto se debe de tener en cuenta los diferentes objetivos, como lo son: el general, es donde se plantea una solución al problema presentado en la institución, y los específicos son aquellos pasos que se pretende llegar a la meta alcanzada de dicho trabajo.

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Implementar el cuento como estrategia pedagógica para el mejoramiento de la producción textual en los estudiantes del Colegio San José de Cúcuta del grado décimo.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Identificar las necesidades presentadas en los estudiantes en el eje de la producción textual.

-Diseñar estrategias que apoyen y fortalezcan el hábito de la escritura mediante la producción textual

-Aplicar actividades pedagógicas del cuento fantástico en los estudiantes de décimo grado.

1.5 JUSTIFICACIÓN

Mediante la problemática observada, es notable el impacto que hay por la falta de comprensión lectora y producción textual, que abarca en el grado décimo de bachillerato del Colegio San José de Cúcuta, teniendo de sujeto a los estudiantes como base de dicha investigación, se busca el desarrollo de aquellas dificultades que recaen.

Para ello se busca diseñar una propuesta lúdico – pedagógica, como actividad de refuerzo para implementación del cuento, teniendo como prioridad el mejoramiento de la lectura y escritura, a través del podcast y llevarlo a la plataforma Ivoox, siendo esta una herramienta vital para el desarrollo y buen uso de las TIC, con contenidos innovadores de manera fácil, lúdica y rápida.

Es así, que dicha plataforma es de gran ayuda, como para los docentes, estudiantes y padres familia, logrando implementar el cuento de forma divertida a través del podcasts y dibujos plasmados en el cuaderno donde se evidencia la producción textual.

Es así, que dicha plataforma busca el mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje en el área de lengua castellana y, dar una posible solución a la dificultad presentada, para esto es necesario e importante estimular al estudiantado mediante ejercicios y juegos prácticos, la cual conlleve utilizar los cuentos, imágenes e ilustraciones acorde a su edad para que logre convertir la lectura como un hábito, no como obligación

sino como un espacio para aprender y poner a volar la imaginación, y se vea plasmado en la producción de textos literarios.

La importancia que radica en el trabajo es disponer una aplicación metodológica fácil de realizar, donde se interactúe entre los docentes, estudiantes, junto con los padres de familia, donde se exponga las principales evoluciones que se han obtenido y evaluado durante el proceso de la creación digital, junto con el cuaderno donde se evidencia la producción de textos, a través de los cuentos creados por cada uno de los grupos conformados del grado 10°04.

1.6 LIMITACIONES

La mayor limitación presente en el proyecto es la falta de interés a la hora de realizar la producción textual, puesto que todo lo quieren buscar por internet, siendo el celular un distractor a la hora de adquirir el aprendizaje, también otra limitación es poca unión que presentan en los grupos de trabajos, no saben respetar las opiniones de los demás compañeros generando un conflicto entre ellos y obstaculizando las producciones, esto influye negativamente en el proceso investigativo.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 ANTECEDENTES

Con el objetivo de tener un acercamiento a las investigaciones realizadas y vislumbrar la importancia de la propuesta planteada se hizo una revisión a los antecedentes internacionales, nacionales y locales que se presentan a continuación.

2.1.1 INTERNACIONALES

En la primera investigación que se encuentra, tiene como nombre: Estado del arte sobre las estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral en niños y niñas de nivel inicial en Latinoamérica (2010-2020), por la autora Nely Luz Mamani Vargas, Universidad Peruana Cayetano Heredia. Lima-Perú, 2020. Nos da a conocer las diferentes estrategias educativas en el lenguaje oral.

“El lenguaje oral es un factor primordial en la vida de los niños y niñas, dado que mediante ello expresan sus ideas, sentimientos, pensamientos, intereses, entre otros. En esa misma línea Lybolt y Gottfred (2003) sostienen que los niños y niñas de preescolar pueden ser grandes lectores, pensadores formales, conversadores y buenos redactores para toda la vida si se potencia sus habilidades de lenguaje durante esta etapa” (p. 3).

Es muy importante desde muy pequeños enseñarles a los estudiantes e inculcarles el hábito por leer y escribir, para que así no sientan este mágico mundo de la literatura como una obligación sino como una satisfacción de enriquecer los conocimientos y por querer aprender cada día más de una manera divertida y amena dentro y fuera del aula. Por tal razón esto no es solo tarea del docente sino también de los padres de familia que se vuelva participe a la enseñanza de sus hijos puesto que no le dan la importancia necesaria que ellos requieren, para que finalmente se puedan obtener niños, jóvenes y adultos con un pensamiento más crítico y siendo capaz de resolver aquellas inquietudes que les impide un crecimiento educativo.

En esta investigación que tiene como título: El cuento como estrategia lúdica para la adquisición de nuevos aprendizajes, de la autora Gabriela Velásquez Valdés de Lumbreras

de la Universidad de Piura. Perú, en el año 2019. Al realizar dicha estrategia lúdica la autora, tiene como objetivo de que los estudiantes se apropien de nuevos conocimientos, mediante una formación más dinámica e interesante a la hora de recibir dicha información, seguidamente logren llevarlo a cabo a un ámbito personal o educativo en el que se encuentre, esta herramienta también busca que el estudiantado cuente sus vivencias y experiencias vividas a través del cuento, no solamente se dé a conocer la parte memorística sino la creatividad a la hora de escribir sus propias narraciones. Es así, que una de las grandes problemáticas que da a conocer y en la cual los docentes se deben de enfrentar es “la falta de estrategias de los docentes o incluso, el usar estrategias repetitivas para enseñar nuevos contenidos que llegan a ser rutinarias, trae como consecuencia tener a los niños desmotivados para el aprendizaje”, esto lleva al estudiante no sentirse comprometido con el aprendizaje propuesto, por cual ya sabe cómo se va a realizar la clase y cuál es la temática a implementar, lo anterior afirma, que muchos profesores no se preocupa por planear una clase donde se evidencie las estrategias a utilizar en cada tema, donde el estudiante note la innovación de las clases y no sea algo cotidiano.

De acuerdo a los autores peruanos, Luis Alberto Tayo Huamán y Nilda Regalado Mego junto con su investigación que tiene como nombre: El Cuento como Estrategia Didáctica para mejorar la Comprensión Lectora en los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018. Plantea la problemática que se evidencia en los estudiantes de básica primaria, muchos de estos estudiantes no saben leer, ni escribir, por tal razón, el docente debe de empeñar una tarea muy fundamental en la vida estudiantil, mediante la investigación se descubrirá las diferentes problemáticas que posee los estudiantes conllevándolo un bajo nivel de comprensión, dicha problemática, se

evidencia más en las escuelas públicas, puesto que, los profesores utilizan diferentes modelos educativos, lo que conlleva a una informalidad entre ellos.

Por tal razón, los investigadores desarrollan el trabajo docente en las aulas para el mejoramiento de la comprensión lectora a través del cuento como una estrategia didáctica en los estudiantes de los primeros años de escolaridad, logrando avanzar sus habilidades lectoescritora, y así mejorar su ortografía, vocabulario y su redacción a la hora de plasmar los diferentes textos donde se vea expresada su imaginación.

2.1.2 NACIONALES

En la búsqueda de los antecedentes nacionales, en primer lugar, se encuentra las autoras Arleth Cecilia Hernández Prens y Elegine Elizabeth Bent Taylor, con su tema: El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura, Universidad de la Costa. San Andrés Islas, Colombia, 2018. La cual contribuye en su análisis, el papel tan importante que desempeña el docente a la hora de enseñar y lo rectifica dándole el valor que posee, siendo un puente de comunicación en el aprendizaje, en este caso de la investigación las autoras también les dan la importancia a los estudiantes, que muchas veces se sienten desanimados en el momento de realizar sus escritos, puesto tienen muchas falencias, convirtiéndose en un impedimento, de acuerdo con Hernández y Bent (2018) el cuento se convierte en un claro ejemplo de cómo se puede utilizar como estrategia pedagógica para el mejoramiento de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad, esto nos lleva a que el estudiante empiece a tener una comunicación asertiva tanto dentro y fuera de la institución, creando ambientes independientes en una sociedad con falta de desarrollo de la lengua oral y escrita.

Seguidamente se establece al autor Juan Carlos Quiñonez Vidal, de la Universidad del Cauca, Popayán. Año 2017, con su investigación titulada: El cuento como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de lectura y escritura de estudiantes del grado primero de la Institución Educativa José Eusebio Caro Sede Los Campos. Mediante dicho seguimiento, el autor busca el hábito lector en los primeros años de vida en los niños y niñas, a través del cuento y así adquirir un mundo mágico de aprendizaje significativo, fortaleciendo las diferentes habilidades comunicativas, junto con la implementación de los medios tecnológicos, como hoy en día se puede evidenciar, la educación mediante la virtualidad. Por tal razón los docentes deben de esforzarse cada día más, dicho de otro modo, como se logra incentivar la escritura y esta misma se vea reflejado en un contexto de diversidad cultural y marginalidad (Quiñonez, 2017)

Esta investigación nos da como aporte, son las diferentes razones que se buscan en una investigación que hoy en día se presenta tanto lo académico como en la parte social y es la falta de comprensión lectora, pero para esto, es primordial que los docentes se preparen y mejoren su proceso lectoescritor y, se vea reflejado en sus aprendizajes; siendo un puente de comunicación efectiva, para esto se debe de seguir una serie de reglas y así se logre percibir y comprender el mensaje que se quiere dar conocer.

También se encuentra la autora Luz Érika Díaz Lemus, con su investigación: Lectura de cuentos como estrategia pedagógica en los procesos de aprendizaje en lengua de señas colombiana en niños y niñas sordos de preescolar del colegio Isabel II I.E.D, de la Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, 2017. En la cual nos da a conocer la dificultad que presentan los estudiantes, en este caso la falte relacionarse con la lengua, es así que se le debe de dar una gran importancia a la hora de estimular dicho proceso de aprendizaje.

Para estimular el desarrollo del lenguaje infantil, la literatura infantil es una estrategia que en la educación permite mediante la creatividad y la imaginación. Convirtiéndose en la prioridad de la literatura infantil, en el desarrollo del conocimiento e interpretación de textos, con el fin enriquecer sus habilidades comunicativas y cognitivas (Díaz, 2017).

2.1.3 LOCALES

Título de la investigación: Concepción docente en la implementación de cuentos infantiles como estrategia en el proceso de lectura y escritura en niños de básica primaria. Por los autores: Maribel Guerrero Pérez, Jessica Paola Arciniegas Pabón, Jessica Daniela Vargas Carreño. Universidad de Pamplona. Villa del Rosario, Colombia, 2018. En esta investigación, es interesante examinar que se posee el mismo problema y en la misma institución, por ende, se da a conocer varios aspectos en el Instituto Técnico Nacional de Comercio, para dar una posible solución y mejorar dicha problemática, las autoras consideran fundamentalmente para la propuesta, la creación de cuentos imaginarios, para así fomentar la lectura y escritura.

Los cuentos infantiles siempre será una herramienta educativa de manera dinámica, siendo la más utilizada para la enseñanza en la básica primaria, esto conduce, no solo crear hábitos de lectura y escritura, sino también a desarrollar hábitos que sea agradable, promoviendo la creatividad e imaginación junto con la competencia y la racionalidad en los niños, viéndose evidenciado mediante la comunicación entre el alumno y el maestro. Es por eso que el docente debe de buscar cuentos que los estudiantes se sientan agradables a la hora de leerlos y asimismo se da en la escritura, que sea un momento placentero cuando esté realizando los diferentes textos literarios.

Otra problemática que se ha hallado en la misma institución, es la falta de innovación, creatividad por parte de los profesores, esto lleva a la poca interacción entre el docente y estudiantes en el aula, pero si se realiza una didáctica a favor de enriquecer los conocimientos, en definitiva, se logra una buena relación en el ámbito educativo como en la parte social (Guerrero, Arciniegas y Vargas, 2018)

Título de la investigación: El cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura en grado segundo, del centro educativo rural filo real en la sede las Mercedes municipio Salazar de las Palmas. Universidad de Pamplona, Colombia, 2017. Las autoras Rudy Lorena Dávila Fuentes y Gladys Omaira Contreras Bautista, en la investigación obtenida indica que es de gran importancia inculcarles a los niños entre los 5 y 10 años de edad crear su propio conocimiento mediante la creación del cuento, donde dé a conocer sus propias vivencias, experiencias; todo este proceso es posible gracias al acompañamientos de los padres de familia, y lograr un vínculo entre docente, estudiante y los padres para su formación educativa y su inicio lectoescritor.

También las investigadoras nos dan a conocer como los estudiantes de hoy en día les falta y recaen en la concentración y atención en el momento en que los profesores les leen un cuento, por tal motivo se debe de examinar y atraer a los niños y niñas a que desarrollen las habilidades cognitivas, junto con las emociones socioafectivas para el mejoramiento de valores, reglas y así establecer una muy buena comunicación, teniendo la capacidad de pensar, expresar sus pensamientos y sentimientos de diferentes formas. Desde luego, los estudiantes poco a poco van obteniendo a lo largo de la vida, la capacidad de

pensar y expresar conceptos en función de su desarrollo intelectual, desde luego, el cuento es la puerta que abre de manera creativa al mundo de los escritos.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

A continuación, se da a conocer los siguientes conceptos utilizados en el proyecto implementado en la Institución Educativa Colegio San José de Cúcuta. Es así, que se logra entender toda la información requerida y utilizada en el proyecto.

Narración: Es la que nos permite contar un suceso que pueden ser reales como imaginarios, la cual sucedieron en un lugar, en un momento específico de uno o varios personajes, es así que cuando contamos algo que nos pasó, lo soñamos o cuando contamos una historia, se hace referencia a una narración.

Cuentos fantásticos: Son sucesos que son imaginarios la cual no sucede en la vida real, se da en un acontecimiento sobrenaturales, personajes que va más allá de lo mitológicos y que poseen características muy diferentes a los demás, siendo criaturas, hadas, sirenas y que no se le encuentra a una explicación del porqué son así estos tipos de personajes.

Producción textual: Es la ayuda que se le brinda a la persona y así poder fomentar la escritura, de lo que se piensa y se siente, para esto se debe de tener en cuenta los signos ortográficos, para que finalmente se les pueda dar un sentido a los que se escribe y que así mismo la persona que lea ese texto puede adquirir el mensaje que el emisor quiere dar a conocer.

Omnisciente: Es aquel narrador que lo sabe todo. Es tipo de narrador emplea la tercera persona como voz narrativa.

Protagonista: Este narrador todo sucede alrededor de él, y solo se interesa aquella situación en el que se vea involucrado.

Testigo: Su visión no va más allá, solo le interesa lo que observa.

Elfos: Hace parte de los personajes fantásticos. Son criaturas mitológicas germánica, con poderes mágicos.

Acciones de los personajes: Realizan unas series de acciones encaminadas a resolver el problema que ha surgido.

Argumento: Es la sucesión de hechos narrados. Se puede presentar de manera lineal o saltos temporales.

Marcos: Es el lugar y tiempo en que suceden los hechos.

Ivoox: El Ivoox es nueva herramienta tecnológica, en la cual las personas dan a conocer sus momentos, cuentan historias o sucesos que le han sucedido o para entretener a un público que se siente identificado con lo que está escuchando, por tal razón, las personas los puede escuchar sin necesidad de tener a dicha persona enfrente contándole, es como tener una biblioteca no en físico las lecturas sino en audios. Esta plataforma se da manera gratuita lo que hace que todos puedan tener acceso. “Esta app y plataforma española se ha convertido en una especie de aldea irreductible frente al desembarco con nuevas apuestas por el podcast” (Millán, 2021).

2.2.1 BASES TEÓRICAS

Partiendo de la propuesta y su relación con los temas planteados en la investigación que son: La lectura y la escritura, junto con el cuento como estrategia utilizada en la media

vocacional, es así, que a continuación se dará a conocer los siguientes teóricos que fueron de base fundamental para la realización de dicho análisis.

Según el venezolano Ednodio José Quintero Montilla, siendo uno de las personas más premiada de su país, ha escrito cuanta cantidad de textos literarios, con su frase “soy una máquina de soñar. Muchos de mis cuentos son sueños transcritos” esto hace mención, como el cuento debe de ser una fuente de inspiración al momento de atraer al público.

Mediante el cuento se puede analizar varios aspectos, como lo son las emociones que siente el lector mediante una breve narración pero que puede impactar en la vida de una persona, dejándole una gran enseñanza. Por eso es importante que los niños empiecen por leer cuentos fantásticos, como de hadas o infantiles.

El cuento tiene dos grandes subgéneros que son: los cuentos populares que vendría siendo los mitos, las fabulas y las leyendas; el otro subgénero del cuento son los literarios, que son hechos reales o ficticios.

El teórico que habla sobre la lectura es Daniel Cassany, la cual nos da a conocer su evolución, donde no solamente es leer un libro y ya, sino todo lo contrario mediante la lectura enriquecemos nuestro vocabulario, mejoramos cada día la comprensión lectora, esto se logra dar si tenemos el ámbito de leer, ya no es necesario comprar un libro o un periodo para saber qué es lo que está sucediendo a nuestro alrededor, ya solo basta con entrar al internet y ahí encontraremos diferentes noticias o textos de nuestro interés y así enriqueceremos cada día nuestra mente, también gracias a la lectura se logra mejorar el discurso.

Por tal motivo, a los niños y niñas desde los primeros años de vida se le debe empezar a leer e irlos llevando por ese gran mundo fantástico del cuento y la creación. Pero, muchas veces nos hacemos la pregunta del por qué a muchos estudiantes no le gusta leer, y es muy fácil darle dicha respuesta, esto se debe a que muchos de ellos, empezaron a leer ya un poco más grande y entraron en un choque con la lectura o más bien han sido obligados a leer lo que no les gusta, convirtiéndose en un grave error por parte del docente, porque primero que todo se debe de saber que está en tendencia, para así atrapar al estudiante con tema de la actualidad y se sienta cómodo analizando la obra, que seguramente le quedará marcada en su vida, como dice Cassany nos enfocamos en leer textos sobre ciencia que emplea un lenguaje más definido y llevándolo a un conocimiento nuevo, junto con un pensamiento más crítico.

2.3 MARCO CONTEXTUAL

El marco contextual que se da en el entorno de la Institución Educativa Colegio San José de Cúcuta, la cual su sede principal está ubicada en la calle 13 del centro de la ciudad.

Esta comunidad educativa conformada por el rector, coordinadores, docentes, estudiantes y administrativos, está compuesta por el Proyecto Educativo Institucional (P.E.I), quien es el parte principal, organizador institucional y es donde se plasma los objetivos, visión, es decir, que propuesta tienen a futuro y una aspiración hacia el horizonte, seguidamente se encuentra la misión, que no es más que el propósito general de la institución educativa, también está la funciones de cada área, métodos de organización, evaluación, reglamentos, registros de alumnos, padres, docentes, horarios, entre otras.

Dicho lo anterior, la institución Educativa Colegio San José de Cúcuta se compromete a:

Contribuir al progreso de la familia y la sociedad, formando personas comprometidas con la búsqueda del bien común a través de la ciencia y la vivencia de los valores espirituales, morales, éticos, cívicos, culturales y de convivencia social.

Ser facilitador de los procesos de investigación, construcción, descubrimiento, creatividad, autogestión y productividad.

Ofrecer un servicio enmarcado por criterio de eficiencia y efectividad que conlleve a una verdadera transformación del contexto para mejorar la calidad de vida de nuestros educandos.

Brindar un ambiente democrático y pluralista para que la comunidad educativa se sienta comprometida con el cambio, genere conocimientos e ideas, fortalezca su identidad, logre su autonomía, gestione ante otras instituciones y vislumbre otras formas de acción social que promuevan el desarrollo local y regional.

Seguidamente se encuentra la visión de la Institución en la cual, en el año 2030 ser una institución que brinda una formación integral de calidad potenciando la excelencia educativa en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria, media académica y técnica, integrando nuevos paradigmas pedagógicos y curriculares con una actitud crítica y reflexiva que contribuya en la formación del talento humano y en el crecimiento personal y profesional de todos los miembros en un contexto socioeconómico, globalizado, competitivo y cambiante.

El Manual de Convivencia Social del Colegio san José de Cúcuta se propone los siguientes objetivos en el ámbito de un proceso permanente de formación de actitudes y valores:

Señalar parámetros y orientaciones que motiven y faciliten las relaciones de crecimiento humano de los jóvenes entre sí, con los directivos, docentes y demás personas de la Comunidad Educativa, en búsqueda de la formación integral.

Definir y enseñar en forma precisa, clara y objetiva el conjunto de principios (reglas) que rigen el comportamiento del estudiante en la vida escolar, familiar y social.

Enseñar los usos responsables de la libertad, los derechos y la práctica de los deberes.

Gestar un ambiente de diálogo, conciliación, concertación, compromisos de carácter serio y objetivo en el marco del respeto de los Derechos Humanos y el cumplimiento responsable de los deberes. Dicho lo anterior se da a conocer los siguientes factores:

Constitución política de 1991

Ley general de la educación, Ley 115.

Ley 387 de 1997, en donde se tiene en cuenta la población por desplazamiento.

Decreto 2247 de septiembre 11 de 1997, normas relativas a la prestación de servicio de educación.

Ley 1098 de 2006 expide el código de infancia y adolescencia.

Decreto 1860 de 1994 por el cual se reglamenta la ley general de educación.

Decreto 1850 de 2002, por el cual se reglamenta la jornada escolar.

Decreto 1282, por el cual se reglamenta la participación de los padres de familia.

Derechos y deberes del estudiante

Derechos de los estudiantes:

Todos los estudiantes del Colegio San José de Cúcuta tendrán derecho a:

Al libre desarrollo de la personalidad teniendo como base los principios éticos, morales y religiosos.

Disfrutar de un ambiente sano y agradable utilizando en forma adecuada los espacios, los tiempos y los bienes del Colegio.

Ser tratado y formado como persona, en marco de respeto, igualdad, diferencia, tolerancia y justicia y no sufrir escarnio público.

Tener derecho a la libertad de expresión y difusión de sus ideas, pensamientos, opiniones y a su defensa, siempre y cuando esto no atente contra los demás y no entorpezca la buena marcha del plantel.

Recibir las clases y que se cumpla con la intensidad horaria establecida.

Deberes de los estudiantes:

Son deberes de los alumnos del Colegio San José de Cúcuta los siguientes:

Manifiestar un comportamiento adecuado a las exigencias de la dignidad de la persona practicando normas de urbanidad, cortesía, de relaciones humanas y de convivencia.

Cumplir las obligaciones como: llegar puntualmente, respetar a los compañeros, profesores, administrativos y servicios varios, prestar atención a las actividades programadas en el Colegio, aprovechar racionalmente el tiempo, presentar el material necesario para el desarrollo de clases.

Presentarse a la Institución en estado de sobriedad y en uso de sus facultades mentales.

Propuesta de Proyecto Educativo Institucional

Proceso y espacio de permanente participación democrática, pluralista y humanística de la comunidad del Colegio, para posibilitar la formación del alumno en desarrollo de competencias, actitudes y valores para la convivencia social.

En los aquellos aspectos, se da a conocer los trabajos en los que está involucrado el Rector y así, dar una respuesta adecuada y de calidad a las necesidades y expectativas de la sociedad y poder obtener una educación de calidad. Esto es importante porque proporciona las respuestas específicas que necesita una organización, teniendo en cuenta las realidades sociales, económicas, productivas y culturales del entorno, además de las necesidades y características de los estudiantes y el papel de los padres, profesores estando en el mismo proceso de enseñanza.

De modo que, el proyecto Educativo institucional del Colegio SAN JOSÉ DE CÚCUTA, ante la urgente necesidad de construir un nuevo hombre de panorama del desarrollo personal y bajo los parámetros de los valores como esencia para convivencia humana, ofrece la mayor oportunidad a los estudiantes de esta Comunidad Educativa para que realicen sus sueños académicos y culturales, plasmen en el muro de la vida la creatividad, la imaginación, el ingenio, la institución y la lógica, utilizando los espacios de participación, conciliación y concertación para llegar al diálogo productivo en la gran búsqueda de la eficiencia y calidad educativa.

Lo antedicho, se ayuda a construir desde una base sólida a este proyecto de investigación para que pueda cumplir con lo que indica el MEN.

2.4 MARCO LEGAL

2.4.1 LEYES

LEY 115

Para el diseño del presente proyecto se tiene en cuenta la ley 115, donde nos da a conocer los diferentes artículos fundamentales para la educación, como lo da a conocer en el primer artículo. Objeto de la ley. «La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes»

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Donde la educación es primordial y va en una constante transformación desde lo personal, cultural y social, junto con los derechos y deberes, es por tal razón, que se dispone el acompañamiento de la enseñanza de la lengua castellana, incluyendo, en este marco la Ley 115, Constitución Política de Colombia.

Es así, que se logra evitar un confrontamiento entre los docentes y estudiantes, puesto que cada uno sabe cuál es su función en la enseñanza, juntos con sus normativas pertenecientes.

LINEAMIENTOS CURRICULARES

Los lineamientos curriculares son de gran ayuda en la educación, ya que, permite orientar aquellas metodologías y procesos implementadas por los docentes para el mejoramiento y desarrollo estudiantil. Logrando un mejor avance educativo con estrategias didácticas y transformadores para ser implementadas dentro y fuera del aula.

Es fundamental los procesos y planeación de áreas, para desarrollar aquellas actividades de aprendizajes y el mejoramiento que con lleve al estudiante avanzar y logre aprobar el grado en que se encuentra.

Seguidamente nos encontramos con la educación gratuita, que recibe el nombre como política de estado de la educación gratuita, es la encargada de asignar el derecho de los estudiantes de contar con una educación sin costos, la cual el gobierno lo rectifica mediante las reglas estipuladas en el presente Decreto, es así, que se debe de tener en cuenta la igual de oportunidades, con calidad y equidad en el derecho del aprendizaje.

2.3.1 CIRCULARES

Al pasar los dos años seguidos de pandemia, el Ministerio de Salud y Protección Social, de la Resolución Número 2157 de 2021, con fecha 20 de diciembre del 2021. Se decide establecer retomar las instalaciones educativas en el presente año del 2022, la cual toda la comunidad educativa debe de estar vacunados contra el COVID 19, y así brindándoles una mejor estabilidad a la hora de estar en las instituciones, como una

medida eficaz, reduciendo la continuidad de contagio. Todo esto lo estipula el Ministerio de Salud y Protección Social.

También se insta el cumplimiento de los protocolos de bioseguridad y el autocuidado, esto incluye el buen uso del tapabocas, el uso constante del alcohol y el uso del antimaterial y el distanciamiento. Dicho cumplimiento lo debe de realizar toda la comunidad educativa, desde los docentes, estudiantes y administrativos.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA

El método investigativo para este proyecto de investigación, es buscar dar respuestas a los diferentes procesos utilizados, es así, que el método a utilizar es el diálogo como una estrategia de aprendizaje como lo da a conocer las autoras Mirta Yolima Gutiérrez Ríos y Olga Lucía Bejarano Bejarano en su investigación Educar para el diálogo crítico y la inclusión.

Gutiérrez y Bejarano (2018) explica que:

El diálogo como elemento primordial sobre la acción humana. Se resaltó el valor de la palabra alrededor de las situaciones cotidianas escolares que fueron objeto de interpretación, toda vez que se establecía una relación de igualdad entre los integrantes de las instituciones educativas. A partir de allí, la apertura del diálogo legitimó la libre expresión alejada de prejuicios como verdades objetivas y neutralidad de procedimientos en posiciones de autoridad, recordando a los profesores que las acciones centrales en el aula son desarrolladas a través del diálogo, en vez de la instrucción. (p. 18)

Es así que el dialogo ayuda a las personas dar a conocer sus puntos de vista y sentirse autónomo en lo que está expresando, es por eso, que el papel del docente es fundamental, por lo que debe ser considerado como un factor motivador, orientar y motivar el proceso de aprendizaje, así la relación entre teoría y práctica, junto con los procesos complementarios, donde se debe de comenzar con procesos como el diálogo, la cooperación y la apertura, logrando fomentar en las personas la capacidad de una adecuada convivencia, con un desarrollo libre y fácil en los estudiantes en una sociedad en la que se encuentran.

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA

Después de realizado el diagnóstico al grado con mayor dificultad que es 10°04, por tal razón, es la realización del proyecto investigativo se enfocó en la realización la población y muestra.

3.2.1 POBLACION

La población realizada en el grado de 10°04, conformada por 39 estudiantes, entre edades de 15 a 17 años.

La realización del diagnóstico permitió identificar el eje con mayor dificultad, es así que por medio de la propuesta ejecuta, se logró desarrollar la producción textual y llevar un nivel de mejoramiento, como se evidencia en la etapa de producción.

Por tal razón, a través de las actividades pedagógicas a desarrollar mediante el uso de la herramienta del Ivoox, siendo una plataforma útil y fácil de implementar en los estudiantes, logrando convertir las clases más dinámicas y se permita la interacción entre el docente y el estudiantado.

La escriturabilidad es una de las competencias básicas por la cual los estudiantes disponen, pero, poco es el buen uso que realizan, por tal razón, los docentes deben buscar métodos, estrategias que ayuden el mejoramiento de dicha dificultad presente, es decir, incorporarla en ejercicios que fomenten el hábito escritor y que también lo conlleve a comprender lo que está leyendo. Una estrategia de manera dinámica en la cual los estudiantes se sienten identificados en la construcción de cuentos fantásticos y donde se evidencia el uso de la ortografía.

3.2.2 MUESTRA

En el presente proyecto, el tipo de investigación que se da es cualitativa, por lo que se dispone un análisis ante la muestra obtenida en el grado 10°04 a la problemática presentada y lograr mejorar aquellas inquietudes presentadas en los jóvenes de la Institución Educativa Colegio San José.

Y así lograr mejorar esas dificultades presentadas en el eje de la producción textual, puesto que se les dificulta escribir, no les gusta leer y analizar lo que se le está preguntando, esto conlleva a responder de manera insegura y no tener un buen léxico en el momento de la escriturabilidad.

Cabe aclarar que solo el 44% de los estudiantes cuentan con una buena producción textual y el 6% se equivoca junto con el 27% hace omisión a las preguntas donde tienen que escribir, no tienen coherencia y cohesión en sus escritos y el 23% su producción es regular, la cual se le encuentra problemas ortográficos, signos de puntuación, trata de tener sentido en lo que escribe.

3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

En el siguiente apartado se presentará los instrumentos abarcados en el proceso de la práctica profesional, que son los planeadores, diarios de campos.

[..\..\INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SAN JOSÉ\Procedimientos para el procesamiento e interpretación de la información](#)

3.4 PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACION DE LA INFORMACIÓN

3.4.1 DIAGNÓSTICO

El diagnóstico realizado para el grado 10°04 se realizó con el fin de saber cuáles son los presaberes que tienen y en que ejes tienen mayor falencia.

Teniendo como objetivo, el reconocer las fortalezas de los estudiantes de grado décimo conforme a los saberes adquiridos, según los Estándares Básicos de Competencia y los Derechos Básicos de Aprendizaje.

La estructura se dio para cinco ejes la cual está estipulado por El Ministerio de Educación Nacional (MEN), como primer lugar se encuentra el eje de comprensión e interpretación textual, aquí se encuentra el subproceso que es el género criticidad y argumentación a partir de las tipologías textuales, con cuatro preguntas, dos tipos Icfes y dos abiertas, donde varios estudiantes hicieron omisión a las abiertas, puesto como causa no saben producir.

En segundo lugar, está el eje de literatura, con el subproceso, reconozco la literatura universal a través de diferentes tipos de texto. También se nota que la producción textual las omite y solo responden las preguntas que son tipo Icfes.

En tercer lugar, está el eje de la producción textual, aquí la mayoría de los estudiantes no respondieron o respondían sin tener sentido de coherencia en sus escritos, por lo cual se toma este eje como estudio del proyecto, así mismo este eje se conlleva a la continuidad de los otros ejes. Por ende, este es el eje principal que permite a los estudiantes dar su pensamiento crítico, abundar su léxico y el mejoramiento de la escritura, desde su ortografía como su grafía.

En cuarto lugar, está el eje ético de la comunicación con el subproceso, reconozco la diversidad cultural de mi país y participo en situaciones comunicativas.

Por último, está el eje de medios de comunicación, con su subproceso interpreto críticamente la información emitida por los medios masivos.

FICHA TÉCNICA	
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SAN JOSÉ DE CÚCUTA	
Nombre facilitador	Gloria Betty Castiblanco Mendoza
Nombre formador	Ana Karina Contreras García
Grado	10°04
Número de estudiantes	39
Niveles de desempeño	Superior: 9.5 – 10.0

	Alto: 8.0 – 9.4 Básico: 6.0 – 7.9 Bajo: 1.0 – 5.9
--	---

A continuación, se da a conocer el orden de calificaciones del diagnóstico de mayor a menor, teniendo en cuenta los diferentes desempeños que tiene la Institución Educativa Colegio San José de Cúcuta.

Tabla de desempeño:

Desempeño Superior	9.5 a 10.0
Desempeño Alto	8.0 a 9.4
Desempeño Básico	6.0 a 7.9
Desempeño Bajo	1.0 a 5.9

Tabla de calificaciones, grado 10°04

No.	Apellidos y Nombres	Nota	Desempeño
1.	Colmenares Rodríguez Eylin Yuliana	8.7	Alto
2.	Portillo Rangel Randy Jaen	8.5	Alto
3.	Urbina Pedraza Heileen Yasnala	8.5	Alto

4.	Rojas Núñez Bianka Alexandra	8.5	Alto
5.	Ortega Pabón Handy Isabela	8.5	Alto
6.	Carrillo Quittán Yessica Julieth	8.2	Alto
7.	Villamizar Mendoza Eylin Yaneth	8.0	Alto
8.	Bautista Cárdenas Juan Salvador	8.0	Alto
9.	Ortiz Rangel Lili Saisara	7.7	Básico
10.	Manrique Cárdenas Jaider Hair	7.7	Básico
11.	Rueda Rincón Danna Geraldine	7.5	Básico
12.	Rubiano Díaz German David	7.5	Básico
13.	Prieto Contreras Dulce Michel	7.5	Básico
14.	Yáñez López Paula Alejandra	7.2	Básico
15.	Rojas Gómez Salha Marlug	7.0	Básico
16.	Pedroza Gutiérrez Jhonier Farley	7.0	Básico
17.	Cahuasqui Rangel Adriana Racier	7.0	Básico
18.	Villegas Ramirez Valery Alexandra	6.7	Básico
19.	Melo Urbina Paula Alejandra	6.7	Básico
20.	Arévalo Arguello Angela Michelle	6.7	Básico
21.	Muñoz Díaz Rosmary Yubisay	6.7	Básico

22.	Sánchez Rincón Yulieth Patricia	6.5	Básico
23.	Díaz Puerto Michell Nicoll	6.2	Básico
24.	Becerra Sarmiento Edna Gisell	6.0	Básico
25.	Ibarra Cuadros Camila Andrea	6.0	Básico
26.	Osuna Ruiz Rosbelly	6.0	Básico
27.	Alvarado Muñoz Monica Shirley	6.0	Básico
28.	Castillo García Javier Santiago	6.0	Básico
29.	Ruiz Duarte Jorge Enrique	6.0	Básico
30.	Chona Urrego Diana Yesalith	5.7	Básico
31.	Pacheco Bastidas Zury Nicold	5.7	Bajo
32.	Torres Contreras Valerhy Gabriela	5.5	Bajo
33.	Zerpa López Luna Valentina	5.2	Bajo
34.	Jaimes Cuellar Diego Sebastián	5.2	Bajo
35.	Becerra Cely Diana Alejandra	5.0	Bajo
36.	Hernández Ortega Andrés David	4.7	Bajo
37.	Morantes Galvis Karen Alexandra	4.5	Bajo
38.	Gómez Monsalve Kevin Sneider	4.0	Bajo
39.	Perdomo Cotamo Ángel David	3.5	Bajo

Análisis estadístico del diagnóstico

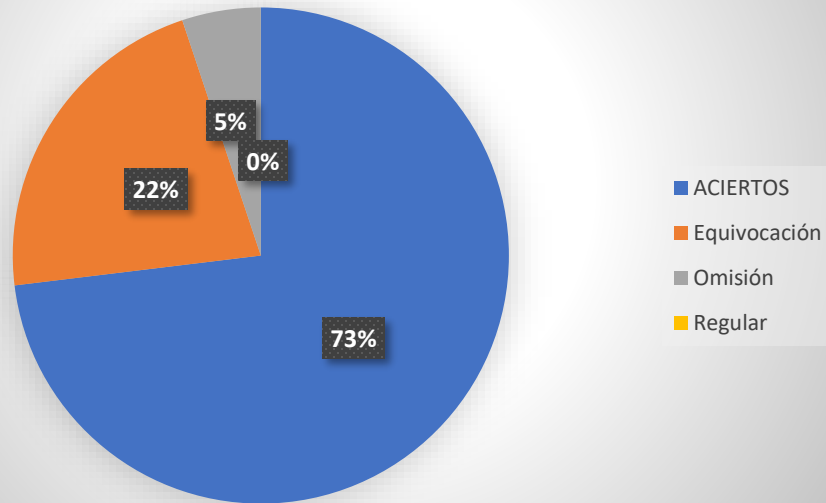
En la prueba diagnóstica realizada para el grado décimo, se dio a partir de los ejes de la lengua castellana mencionados en el Ministerio de Educación Nacional (MEN), la cual hace corresponde al eje de comprensión e interpretación textual, eje de literatura, eje de producción textual, eje ética de la comunicación y por último el eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.

En cada uno de los ejes se encontraba diferentes tipos de preguntas, tantos las de tipo Icfes y las preguntas abiertas. La finalidad del diagnóstico es saber cuáles son sus dificultades y presaberes encada uno de los ejes estipulados y, como demuestra su pensamiento crítico ante alguna situación presentada.

Estudio de la prueba

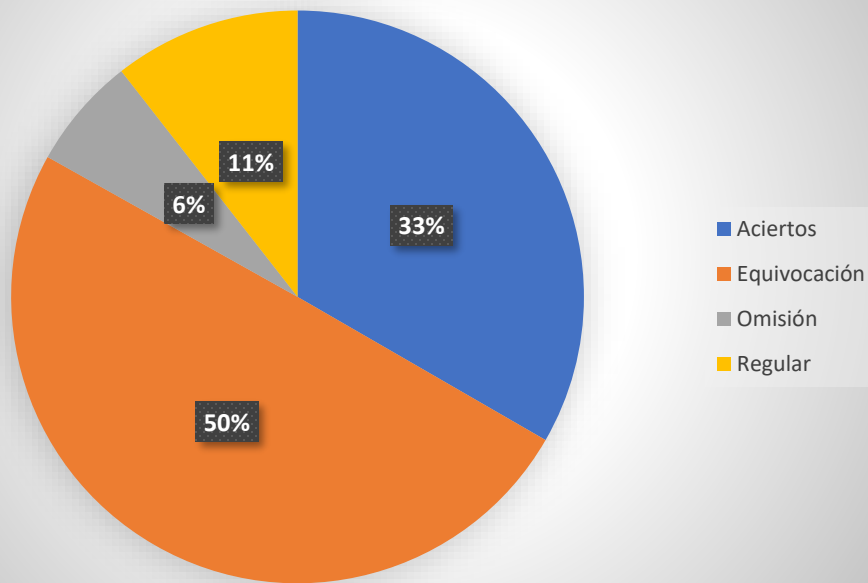
En el siguiente punto se dará a conocer los 5 ejes, en la cual se hace mención a los aciertos, equivocación, omisión obtenidos en cada uno de los ejes.

EJE DE COOMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN

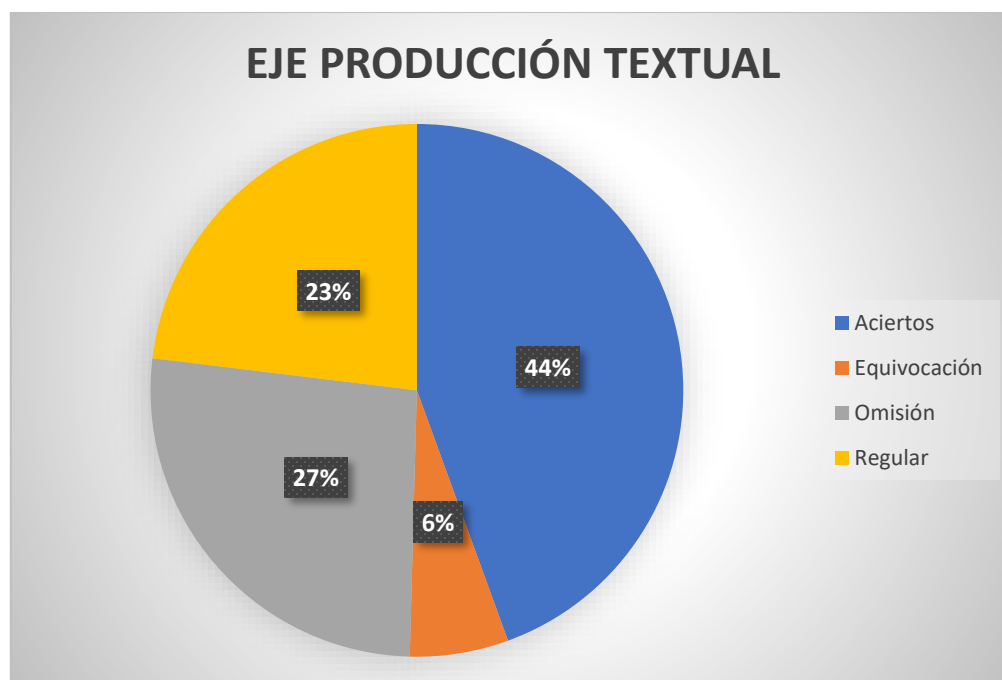


En el eje de comprensión e interpretación, se cuenta con un 73% de aciertos, el 22% se equivocaron y el 5% de los estudiantes hicieron omisión.

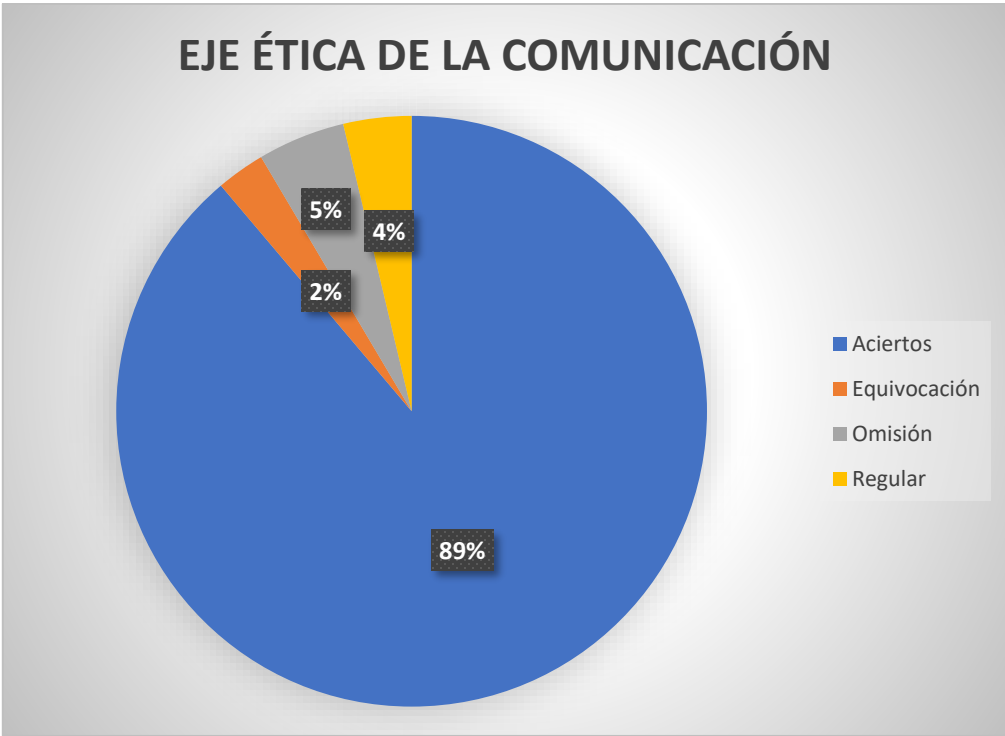
EJE DE LITERATURA



En la parte del eje de la literatura, el 33% de los estudiantes respondieron acertadamente, el 50% se equivocaron, el 6% hicieron omisión y el 11% respondieron regular a las preguntas correspondientes al eje.



En el eje de la producción textual, el 44% corresponde de los aciertos, el 6% se equivocaron, el 27% omitieron las preguntas de dicho eje y el 23% respondieron de manera regular.



Seguidamente en el eje de ética, se evidencia que el 89% corresponde a los aciertos, el 2% se equivocaron, el 5% hicieron omisión y el 4% respondieron regular.



Por último, está el eje de medios de comunicación y otros sistemas, se demuestra que el 53% respondieron acertadamente, el 11% se equivocaron, el 23% hicieron omisión y el 13% respondieron regular a dicho eje.

EJE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL				
ITEM	LOGRO (CORRECTO)	NO LOGRO (EQUIVOCACIÓN)	NO LOGRO (OMISIÓN)	REGULAR
Pregunta 1	18	21	0	0
Pregunta 2	26	13	0	0
Pregunta 3	34	0	5	0
Pregunta 4	36	0	6	0

EJE LITERATURA				
ITEM	LOGRO (CORRECTO)	NO LOGRO (EQUIVOCACIÓN)	NO LOGRO (OMISIÓN)	REGULAR
Pregunta 5	14	25	0	0
Pregunta 6	15	1	8	15
Pregunta 7	30	9	0	0
Pregunta 8	20	2	7	10

EJE PRODUCCIÓN TEXTUAL

ITEM	LOGRO (CORRECTO)	NO LOGRO (EQUIVOCACIÓN)	NO LOGRO (OMISIÓN)	REGULAR
Pregunta 9	36	1	2	0
Pregunta 10	6	5	14	14
Pregunta 11	10	1	15	13
Pregunta 12	38	0	1	0

EJE ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

ITEM	LOGRO (CORRECTO)	NO LOGRO (EQUIVOCACIÓN)	NO LOGRO (OMISIÓN)	REGULAR
Pregunta 13	17	0	8	7
Pregunta 14	36	3	0	0
Pregunta 15	38	1	0	0
Pregunta 16	38	1	0	0

EJE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS				
ITEM	LOGRO (CORRECTO)	NO LOGRO (EQUIVOCACIÓN)	NO LOGRO (OMISIÓN)	REGULAR
Pregunta 17	21	0	8	10
Pregunta 18	14	1	19	5
Pregunta 19	27	12	0	0

Descripción de los resultados por cada ítem de la prueba

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	ITEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprender e interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Semántico Sintáctico Textual Comprensión	Competencia lectora	¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza mejor el contenido del primer párrafo?	B.) Internet ha generado cambios en el concepto tradicional de límite, tal como lo define la etología y la antropología.

				<p>En el tercer párrafo, cuando el autor menciona a las naciones que se forman fuera de las fronteras físicas, hace referencia a</p> <p>¿Qué otro título se le puede dar al texto?</p> <p>¿Cuál es la reflexión que le deja el texto?</p>	<p>A.) los individuos de una misma cultura que viven en territorios diferentes.</p> <p>La problemática del internet</p> <p>A medida que ha ido cambiando el internet, no ha traído muchas consecuencias, puesto que ya no contamos con privacidad</p>
--	--	--	--	---	---

					y todos ya están por enterados de las actividades que se realizan.
LITERATURA	<p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p>	<p>Literatura Semántico Sintáctico Análisis literario</p>	<p>Competencia lectora</p>	<p>Según el texto ¿qué género y temática representa la obra literaria Cien Años de Soledad?</p> <p>¿En qué época Gabriel García Márquez publicó la respectiva obra literaria?, ¿crees que la época de la obra se relaciona con la vida real en ese tiempo?</p>	<p>A.) Género narrativo, pues es una novela y cuenta la historia de un lugar llamado Macondo.</p> <p>En el 1967, en la época del realismo mágico, en el siglo XX.</p> <p>Se relaciona con la actualidad, ya</p>

				<p>¿La actitud de Úrsula fue la adecuada teniendo en cuenta el pensamiento de José Arcadio?</p> <p>¿Por qué crees que Cien Años de Soledad es una de las obras literarias más importantes del realismo mágico y otros movimientos liderados por su</p>	<p>que muchas veces nos olvidamos de lugares que son muy importantes para Colombia.</p> <p>A.) Sí, porque Úrsula tiene una actitud realista ante la situación que está viviendo, José Arcadio se percibe un poco iluso y ambicioso sin pensar en sus hijos.</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>autor? Y ¿por qué es un reconocimiento de admiración a otros escritores?</p>	<p>Fue una novela muy importante y que marcó la vida de varios escritores, por lo que muchos querían seguir sus pasos a la hora de escribir, por su producción y sus premios que siempre obtuvo.</p>
<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<p>Produzco textos argumentativos que evidencian</p>	<p>Gramática Ortografía Producción escrita Signos de puntuación</p>	<p>Competencia escritora Competencia discursiva</p>	<p>De acuerdo a la imagen, realiza una reflexión crítica sobre situación trágica que la</p>	<p>El Covid 19, sin duda ha sido una pandemia que paralizó al</p>

	<p>mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p>	<p>Coherencia Cohesión</p>		<p>sociedad ha vivido con la llegada del Covid-19. Recuerda tener en cuenta su estructura</p>	<p>mundo por unos años, y debido a eso han muerto demasiadas personas, pero no solo eso también en la parte económica cambió demasiado. Muchas personas debido a la pandemia empezaron a entrar al mundo virtual, puesto que todo se realizaba por el internet, a</p>
--	--	--------------------------------	--	---	---

				<p>Elabora un texto uniendo los respectivos enunciados y complementa con conectores, signos de puntuación, coherencia y cohesión. No olvides tener en cuenta los tipos de texto</p>	<p>través de diferentes plataformas, como recibir clases educativas, como trabajar de manera virtual.</p> <p>Cuarto enunciado: Gabriel García Márquez, Colombia (1927-2014). Conocido como el Gabo, fue también periodista, guionista y editor, ganador</p>
--	--	--	--	---	---

					<p>del premio Nobel de literatura. Su novela Cien años de soledad es considerada la máxima referencia del realismo mágico.</p> <p>Tercer enunciado: El realismo mágico es un movimiento literario que tuvo su origen en América Latina hacia la década de 1930, aunque alcanzó su</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>apogeo entre 1960 y 1970</p> <p>Primer enunciado: Para algunos críticos, los escritores latinoamerican os del siglo XX no fueron los pioneros del realismo mágico</p> <p>Segundo enunciado: (...) esta es una característica que existía en la literatura mucho antes de la aparición</p>
--	--	--	--	--	--

				<p>Según la lectura de “Cien años de soledad”, realiza una descripción crítica de los personajes, el lugar, tiempo y espacio.</p>	<p>de este grupo de escritores.</p> <p>José Arcadio Buendía: es un personaje que resulta encantador por su positivismo, pero se ciega a la realidad. Es una persona de carácter fuerte, de voluntad inamovible, de gran fortaleza física, con ilusiones extravagantes, gran interés por la ciencia, la mecánica y la alquimia,</p>
--	--	--	--	---	--

					<p>muy idealista y aventurero.</p> <p>Úrsula: Se caracteriza por ser una mujer emprendedora y trabajadora que con su esfuerzo y prósperas empresas empuja hacia adelante a toda la familia Buendía. Posee un comportamiento fuerte y busca el bienestar de todos; pero sufre constantemente</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>e al ser la "voz de la razón de una familia de locos", como ella lo afirma.</p> <p>Lugar: Macondo</p> <p>Tiempo: la historia salta constantemente e hacia adelante y hacia atrás ya desde la primera frase: «Muchos años después (futuro).</p> <p>Espacio: casa de los Buendía</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>Si en tu aula de clase hicieran un debate sobre el maltrato a las personas de la tercera edad, ¿estarías a favor o en contra?, escribe tu argumento y crítica sobre ellos (puedes respaldar tu perspectiva con un autor).</p>	<p>y en Castaño en el patio.</p> <p>Estaría en contra del maltrato de los abuelitos, porque ellos fueron los que nos educaron, nos cuidaron y nos protegieron, muchos de ellos se convierten como bebés y debe de tener un cuidado muy importante.</p>
<p>ÉTICA DE LA</p>	<p>Expreso respeto</p>	<p>Semántico Sintético</p>	<p>Lectora Discursiva</p>	<p>Según la imagen, ¿qué entiendes por</p>	<p>La diversidad cultural son</p>

<p>COMUNICACIÓN</p>	<p>por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.</p>			<p>diversidad cultural? Menciona tres grupos étnicos o culturales de tu país que han sufrido discriminación social y explica el por qué. Si en un restaurante llega una pareja perteneciente a un grupo cultural indígena y los dueños del</p>	<p>aquellos grupos de personas que conviven en un determinado espacio. Grupos étnicos en Colombia: Mestizos. Caucásicos. Afrocolombianos. Indígenas. B.) Pediría respeto por la igualdad ciudadana que los seres humanos</p>
---------------------	---	--	--	---	---

			<p>establecimiento no permiten su ingreso por alguna razón de discriminación, ¿cuál sería tu posición ante ese hecho?</p> <p>En Colombia existen alrededor de 112 pueblos indígenas y culturales, en los cuales hay gran cantidad de niños, adolescentes y jóvenes que se encuentran en algún grado de escolaridad, ¿Crees que la institución educativa debe</p>	<p>tienen como derecho en su país de origen.</p> <p>A.) Por supuesto, todas las personas tienen como derecho fundamental recibir una educación digna.</p>
--	--	--	--	---

				<p>tener inclusión con cada uno de ellos y brindarle las mismas oportunidades que poseen los demás estudiantes?</p> <p>¿Cómo resolverías un conflicto entre un grupo de personas?</p>	<p>A.) Dialogo, porque se pueden escuchar las perspectivas de las demás personas y llegar a una solución.</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS</p>	<p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los</p>	<p>Pragmática Semántico</p>	<p>Discursiva Lectora</p>	<p>De acuerdo con el paro nacional realizado el 28 de abril del 2021 donde los ciudadanos manifestaron y</p>	<p>Muchas veces en las noticias no muestran la realidad de las cosas y como fue en si que sucedieron.</p>

<p>SIMBÓLICOS</p>	<p>medios de comunicación masiva.</p>			<p>lucharon por sus derechos ante el gobierno del presidente de la república Iván Duque. ¿Qué perspectiva tienes sobre los argumentos y noticias transmitidas por los medios de comunicación?</p> <p>Elabora una noticia que obtenga información relevante sobre los lugares de la ciudad de Cúcuta que utilizan los artistas para</p>	<p>Jóvenes golpeados y maltratado que eso no lo mostraron las noticias, pero también había jóvenes que destruyeron cosas.</p> <p>En los puentes de la ciudad se puede ver como artistas anónimos comparte su arte y aunque se sabe que está mal visto, es muy</p>
-------------------	---------------------------------------	--	--	--	---

				<p>realizar sus grafitis, publicidad o caligramas y realiza una crítica positiva y negativa.</p>	<p>sorprendente ver tantos talentos que hay en la ciudad y que muchos de ellos no tienen la oportunidad de demostrarlo.</p>
				<p>¿Una obra de teatro se puede realizar a través de la comunicación no verbal?</p>	<p>D.) Sí, porque el ser humano puede adaptarse y comunicarse de diversas maneras. Además, hay diferentes tipos de teatro que se centran en</p>

						entrete- ner desde la expresión corporal.
--	--	--	--	--	--	---

Análisis cualitativo: DOFA

Seguidamente se da a conocer el análisis DOFA, para así determinar cuales son las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas en cada uno de los ejes presentados.

Eje Curricular	Subproceso	Componente del área	Debilidades o problemas	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
Producción textual	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos	Argumentación Gramática	Falta de utilización de la competencia gramatical. No se le evidencia el buen uso de la coherencia en sus escritos, por tal razón	Que los jóvenes se sientan cómodos en el momento de producir un texto y puedan argumentar sus ideas.	Plasman sus ideas en los escritos y no se le dificulta la producción textual.	No expresan sus ideas de la forma correcta. No tiene un buen léxico al momento de expresar sus ideas.

	orales y escritos.		en muchos casos hicieron omisión a las preguntas.			Estas amenazas se presentan debido a las inseguridades al momento de responder una pregunta, ya sea oral o escrita.
Comprensión e interpretación textual	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Comprensión Interpretación Análisis	No saben comprender textos e interpretarlo.	Saben buscar y utilizan adecuadamente el celular.	Participan en el aula, demostrando o interés por aprender cada día más.	Se les nota el nerviosismo de algunos estudiantes al momento de dar una respuesta ya sea de manera oral u escrita.
Literatura	Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del	Literatura Semántico Sintáctico Análisis literario	Algunos estudiantes no tienen conocimientos de obras y de autores, tampoco	Buscan las respuestas por medio de libros o de celulares.	Hacen lo posible por no quedarse con las dudas que se les presentan.	Como no saben de muchas obras debido a la poca lectura que han tenido, les da

	contexto universal.		conocen fechas importantes que sucedieron algún hecho importante en la historia.			miedo responder ante cualquier pregunta.
Ética de la comunicación	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.	Semántico Sintético	Saben comunicar sus ideas, pero algunas faltas ortográficas.	Saben expresarse de manera correcta y con el mayor respeto que se merece las demás personas.	Cuando son temas de su interés hay una mayor participación.	Todos quieren hablar a la vez y se presenta desorden en la clase.
Medios de	Interpreto en forma	Pragmática Semántico	Falta de concentración,	Tienen una posición crítica	Tienen un pensamient	

comuni cación y otros sistema s simbóli cos	crítica la información difundida por los medios de comunicaci ón masiva.		no saben emplear adecuadamente el lenguaje verbal y no verbal.	ante cualquier situación presentada en la ciudad o país en que se encuentra y así dar una posible solución.	o más crítico antes este eje, puesto les gusta dar su punto de vista.	
---	--	--	---	--	---	--

3.4.2 PROCESO DE CONSTRUCCIÓN

Para la realización del trabajo se tomó en cuenta los diferentes antecedentes, teóricos, metodología y las diferentes estrategias a implementar.

Por tal razón se le implementa el cuento como estrategias pedagógicas para fortalecer la producción textual a través del podcast en los estudiantes demedia vocacional, logrando mejorar el aprendizaje de manera didáctica y que no sean clases amenas donde solo el estudiante se dedica a escuchar y por miedo a equivocarse casi no participa, es así, que por medio del cuento pueden no solo poner su imaginación y ser creativos, sino también dan su punto de vista de una forma crítica.

También se le inculca la importancia del buen manejo de las tecnologías siendo una herramienta eficaz y fácil de utilizar, para el abundar la lecto-escritura, el buen léxico, el mejoramiento de la ortografía, con coherencia y cohesión al momento de producir dichos textos.

CONCLUSIONES

Mediante la realización de las practicas profesional realizada en la Institución Educativa Colegios San José de Cúcuta se logra desarrollar el proyecto de investigación, donde se implementa las diferentes estrategias innovadoras y así mejorar la producción textual en los estudiantes, por ende, se logra dar establecer el cuento fantástico a través del podcast como estrategia pedagógica para fortalecer la producción textual en los estudiantes de media vocacional.

Se logra y se evidencia el mejoramiento de la producción textual al momento de aplicar el diagnóstico final, pues hay un aumento en lo que producen, lo realizan de manera crítica, pero sobre todo de manera coherente, por tal razón por medio del cuento los estudiantes desarrollan su propio discurso de manera reflexiva y autónoma.

Finalmente se puede decir que si se cumplió con el objetivo, ya que, al momento de escuchar las diferentes producciones textuales a través del cuento, se ve el mejoramiento y el cambio que fueron obteniendo desde el primer día en que se empezaron a realizar las diferentes secuencias para el progreso de sus escritos, pero no solo eso, también perdieron el miedo escénico y el saber cómo dirigirse ante un público, desde su postura, gestos y hasta su lenguaje convirtiéndose no un lenguaje coloquial sino más técnico.

BIBLIOGRAFÍA

- Mamani, N. (2020). Estado del arte sobre las estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral en niños y niñas de nivel inicial en Latinoamérica. Tomado de:
https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9059/Estado_MamaniVargas_Nery.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Velásquez, G. (2019). El cuento como estrategia lúdica para la adquisición de nuevos aprendizajes. Tomado de:
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/4474/TSP_EDUC_1901.pdf?sequence=1&isAllowed=y&fbclid=IwAR0Zc2UCAdayNXg1fm8Ql-xUP0tvtoqBOxFYSoT2r7pbRLmanMgFuA6jfos
- Tayo, L. y Regalado, (2018). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza -Bambamarca. Tomado de:
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28442/tayo_hl.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hernández, A. y Bent, E. (2018). El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura. (2018). Tomado de:
<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/279/EL%20CUESTO%20COMO%20ESTRATEGIA%20DID%3%81CTICA%20PARA%20FORTALECER%20PROCESOS%20DE%20LECTURA%20Y%20ESCRITURA%20DE%20ESTUDIANTES%20DEL%20GRADO%20PRIMERO%20DE%20LA%20INSTITUCI%3%93N%20EDUCATIVA%20JOS%3%89%20EUSEBIO%20C>

[ARO%20SEDE%20LOS%20CAMPOS%2C%20A%C3%91O%202016.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/279/EL%20CUESTO%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20PARA%20FORTALECER%20PROCESOS%20DE%20LECTURA%20Y%20ESCRITURA%20DE%20ESTUDIANTES%20DEL%20GRADO%20PRIMERO%20DE%20LA%20INSTITUCION%20EDUCATIVA%20JOSUE%20EUSEBIO%20CARO%20SEDE%20LOS%20CAMPOS%202016.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Quiñonez, J. (2017). El cuento como estrategia didáctica para fortalecer los procesos de lectura y escritura de estudiantes José Eusebio Caro Sede Los Campos.

Tomado de:

<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/279/EL%20CUESTO%20COMO%20ESTRATEGIA%20DIDACTICA%20PARA%20FORTALECER%20PROCESOS%20DE%20LECTURA%20Y%20ESCRITURA%20DE%20ESTUDIANTES%20DEL%20GRADO%20PRIMERO%20DE%20LA%20INSTITUCION%20EDUCATIVA%20JOSUE%20EUSEBIO%20CARO%20SEDE%20LOS%20CAMPOS%2C%20A%C3%91O%202016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Díaz, É. (2017). Lectura de cuentos como estrategia pedagógica en los procesos de adquisición de lenguas de señas colombiana en niños y niñas sordas de preescolar del colegio Isabel II I.E.D. Tomado de:

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9956/TE-21664.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Santiago, D. y Martínez, Y. (2016). El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral india Catalina de Galera Zamba. (2016). Tomado de:

de:

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5134/TESIS%20EL%20CUESTO%20COMO%20ESTRATEGIA%20PARA%20INCREMENTAR%20EL%20NIVEL%20DEL%20LENGUAJE%20ORAL%20Y%20EXPRESIVO%20DE%20LOS%20NIOS%20Y%20NIAS%20DE%203%20A%205%20A%C3%91OS%20DEL%20CENTRO%20DE%20DESARROLLO%20INTEGRAL%20INDIA%20CATALINA%20DE%20GALERA%20ZAMBA%202016.pdf?sequence=1>

- Guerrero, M, Arciniega, J, y Vargas, J. (2018). Concepción docente en la implementación de cuentos infantiles como estrategia en el proceso de lectura y escritura en niños de básica primaria. Tomado de:
<https://aplicaciones.unipamplona.edu.co/prestamo/>
- Dávila, R y Contreras, G. (2017). El cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura en grado segundo, del centro educativo rural filo en la sede las Mercedes municipio Salazar de las Palmas. Tomado de:
<https://queleerlibros.com/pec-events/ednodio-quintero/>
- Millán, V. (2021). Ivoox es la gran rareza española ante la explosión del podcast: las grandes tecnológicas y las radios entran, pero sobrevive. Tomado de:
<https://www.xataka.com/empresas-y-economia/ivoox-gran-rareza-espanola-explosion-podcast-grandes-tecnologicas-radios-entran-sobrevive>
- Ministerio de Educación. (1994). Ley 115. Tomado de:
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2011). Decreto N° 4807. Tomado de:
https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles293375_archivo_pdf_decreto4807.pdf
- Gutiérrez M y Bejarano O. (2018). Educar para diálogo crítico y la inclusión. Tomado de:
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fceunisalle/20181028111427/Educarparael.pdf>
- Serie de lineamientos curriculares. (S.f). Tomado de:


https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-339975_recurso_6.pdf

G. Hipervínculo del producto

https://www.ivoox.com/suscripciones_jb_50518424_1.html

<..\INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SAN JOSÉ\Producto cuenta>

H. Cronogramas de actividades

SEMANA		1	2	3	4	5	6	7	9	10	11
											
MES											
DÍA											
↓ACTIVIDAD-											
1. Inducción	X										
2. Trámites de presentación de practicantes		X									
3. Inicio de Práctica docente-Observación Institucional			X								
4. Estructura del cuento: Inicio, nudo y desenlace				X							

5. Describe a los personajes fantásticos.					X					
6. Escribe el inicio del cuento.						X				
7. Taller textos narrativos							X			
8. Transformación de la obra La Celestina y El lazarillo de Tormes en cuentos fantásticos.								X		
9. Los medios digitales.									X	
10. El signo.										X
11. Creación de la plataforma Ivoox.										X

I. Hipervínculo de la propuesta

[..\..\INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO SAN JOSÉ\Propuesta](#)