

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
PROGRAMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**

**VISIBILIZACIÓN CULTURAL DE LOS PALMICULTORES EN EL CATATUMBO  
(MODALIDAD PRODUCCIÓN RADIAL)**

**TRABAJO DE GRADO**

**PRESENTADO POR:**

**KAREN FABIANA CONTRERAS HENAO  
KEILA VALENTINA BAYONA PALOMINO  
IRMA PATRICIA QUINTERO RODRÍGUEZ**

**DIRECTOR**

**ÉDGAR ALLAN NIÑO PRATO**

**CÚCUTA, COLOMBIA**

**2022**

## **Resumen**

Este estudio parte de la necesidad de visibilizar el mundo del palmicultor y aprender sobre un producto insignia del progreso del Catatumbo, como lo es la palma de aceite. La aproximación teórica permite tener bases para la elaboración de una serie de episodios de podcast, reuniendo metodológicamente una investigación cualitativa de enfoque descriptivo a través de entrevistas y consulta de material bibliográfico sobre el desarrollo del negocio de la palma en el sector de Tibú y su área de influencia. La serie tiene un total de 8 capítulos divididos por temas cronológicos e impulsores de las narrativas orales e inéditas en torno al cultivo de la palma, entendiendo éste como una actividad transversal forjadora de una cultura particular.

***Palabras claves:** palma de aceite, podcast, radio, Catatumbo.*

### **Abstract**

This study is based on the need to make the world of the palm grower visible and to learn about a product that is the flagship of the progress of Catatumbo, such as the oil palm. The theoretical approach provides the basis for the elaboration of a series of podcast episodes, which methodologically gathers qualitative research of descriptive approach through interviews and consultation of bibliographic material on the development of the palm business in the sector of Tibú and its area of influence. The series has a total of 8 chapters divided by chronological themes and drivers of oral and unpublished narratives about the cultivation of the palm, understanding it as a transversal activity that forges a particular culture.

***Keywords:*** *oil palm, podcast, radio, Catatumbo.*

## TABLA DE CONTENIDO

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Resumen</b> .....                                    | <b>4</b>  |
| <b>Abstract</b> .....                                   | <b>3</b>  |
| <b>CAPÍTULO I PROBLEMA</b> .....                        | <b>5</b>  |
| 1.1. Contextualización.....                             | 6         |
| 1.1.1. Planteamiento del problema.....                  | 8         |
| 1.2. Formulación del problema comunicativo .....        | 10        |
| 1.3. Pregunta problematizadora .....                    | 11        |
| 1.4. Objetivos .....                                    | 11        |
| 1.4.1. General .....                                    | 11        |
| 1.4.2. Específicos .....                                | 11        |
| 1.5. Justificación .....                                | 12        |
| <b>CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO</b> .....                  | <b>17</b> |
| 2.1. Antecedentes.....                                  | 17        |
| 2.1.1. Antecedentes internacionales .....               | 17        |
| 2.1.2. Antecedentes regionales.....                     | 20        |
| 2.1.3. Antecedentes locales .....                       | 24        |
| 2.2. Bases Teóricas.....                                | 27        |
| 2.2.1. El campo colombiano.....                         | 27        |
| 2.2.2. Cultura campesina.....                           | 29        |
| 2.2.3. El podcast.....                                  | 30        |
| <b>CAPÍTULO III PROPUESTA DE PRODUCCIÓN</b> .....       | <b>33</b> |
| 3.1. Propuesta comunicativa .....                       | 33        |
| 3.2. Objetivo.....                                      | 34        |
| 3.3. Público objetivo .....                             | 34        |
| 3.4. Cronograma.....                                    | 34        |
| 3.5. Preproducción .....                                | 35        |
| 3.5.1. Temas y fuentes .....                            | 35        |
| 3.5.2 Investigación .....                               | 36        |
| 3.5.3. Guiones .....                                    | 36        |
| 3.5.4. Propuesta.....                                   | 74        |
| 3.6. Producción .....                                   | 75        |
| 3.6.1. Grabaciones.....                                 | 75        |
| 3.6.2. Selección de audios.....                         | 75        |
| 3.7. Postproducción.....                                | 76        |
| 3.7.1. Edición y finalización .....                     | 76        |
| <b>CAPÍTULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> ..... | <b>77</b> |
| 4.1. Conclusiones .....                                 | 77        |
| 4.2. Recomendaciones.....                               | 80        |
| 4.3. Bibliografía .....                                 | 80        |
| 4.4. Cibergrafía .....                                  | 89        |
| 4.5. Anexos .....                                       | 90        |

**LISTA DE TABLAS**

|   |           |
|---|-----------|
| Tabla 1. Cronograma de producción. Elaboración propia. 2022.....                        | Página 33 |
| Tabla 2. Fechas de preproducción. Elaboración propia. 2022.....                         | Página 34 |
| Tabla 3. Fuentes de consulta. Elaboración propia. 2022.....                             | Página 35 |
| Tabla 4. Evaluación del guión 1. Elaboración propia. 2022.....                          | Página 36 |
| Tabla 5. Guión 1. Elaboración propia. 2022.....   | Página 40 |
| Tabla 6. Evaluación del guión 2. Elaboración propia. 2022.....                          | Página 40 |
| Tabla 7. Guión 2. Elaboración propia. 2022.....   | Página 44 |
| Tabla 8. Evaluación del guión 3. Elaboración propia. 2022.....                          | Página 45 |
| Tabla 9. Guión 3. Elaboración propia. 2022.....   | Página 48 |
| Tabla 10. Evaluación del guión 4. Elaboración propia. 2022.....                         | Página 49 |
| Tabla 11. Guión 4. Elaboración propia. 2022.....  | Página 54 |
| Tabla 12. Evaluación del guión 5. Elaboración propia. 2022.....                         | Página 55 |
| Tabla 13. Guión 5. Elaboración propia. 2022.....  | Página 60 |
| Tabla 14. Evaluación del guión 6. Elaboración propia. 2022.....                         | Página 60 |
| Tabla 15. Guión 6. Elaboración propia. 2022.....  | Página 64 |
| Tabla 16. Evaluación del guión 7. Elaboración propia. 2022.....                         | Página 65 |
| Tabla 17. Guión 7. Elaboración propia. 2022.....  | Página 69 |
| Tabla 18. Evaluación del guión 8. Elaboración propia. 2022.....                         | Página 69 |
| Tabla 19. Guión 8. Elaboración propia. 2022.....  | Página 73 |
| Tabla 20. Cronograma de fechas y actividades específicas. Elaboración propia. 2022..... | Página 73 |
| Tabla 21. Ficha técnica. Elaboración propia. 2022.....                                  | Página 75 |

## CAPÍTULO I PROBLEMA

### 1.1. Contextualización

La palma de aceite es un cultivo impulsado en extensas zonas selváticas colombianas, con naturaleza virgen o tradición agrícola. Sus beneficios son reconocidos por la economía y los consumidores, entre ellos la industria gastronómica, fabricantes de productos para la salud, fábricas de cosméticos y productores de comida para animales. Aunque estos productos son usados a diario por miles de personas, quienes hacen posible su comercialización permanecen en el anonimato, pues suelen ser trabajadores muy ocupados cosechando el fruto de la planta o se dedican a resguardar los cultivos de plagas o cualquier amenaza contra su fuente de bienestar.

Por estas razones, se hace necesario brindarles un espacio a través de la radio, específicamente del formato podcast. De esta forma ellos, en sus propias palabras, pueden comentar no sólo sus vivencias respecto a su vida en las plantaciones, sino cómo la cosecha ha moldeado su forma de entender el mundo y las relaciones humanas. La mayoría, según FEDEPALMA (2021) tienen sus viviendas en los terrenos adyacentes a la palma, circunstancia indicadora de una relación simbiótica entre plantas y seres humanos.

A la pregunta: ¿por qué utilizar el podcast cuando la mayor parte de las personas consume vídeos e imágenes en plataformas como YouTube, Instagram o Facebook? Se puede contestar aplicando los apuntes sociológicos de Alfredo Molano (2013) respecto al campo colombiano sobre la situación tratada en el presente texto: la mayoría de las personas dedicadas a la agricultura son desconfiadas por naturaleza; esta desconfianza, comprobada en la práctica por

quienes se acercan a ellas para intentar comprender o reflejar a través de los medios de comunicación su forma de vida, está justificada por el deseo de mantener sus vivencias en privado, evitando juicios de foráneos desconocedores de la dimensión del contexto habitado por los trabajadores de la palma de aceite e interpretaciones erróneas de su modus vivendi basadas en un modelo de vida que los agricultores tal vez no consideren el ideal.

Es así como el podcast ofrece garantías de presentar las vivencias de una persona sin exponer su identidad más allá del público cercano a su zona de residencia y aun así poder caracterizar a un individuo a través de las inflexiones de su voz para los oyentes de otros territorios, pues los sonidos no producen una idea directa de las cosas sino una evocación de la misma (Saussure, 1916), diferente para cada oyente, pues la relación entre conceptos procedentes de la escucha ocasiona respuestas anímicas variadas.

Según Noam Chomsky (1975) la palabra hablada posibilita una interacción negada por la imagen en movimiento o estática: provocar la imaginación y la sinestesia del oyente a través de la pericia y la sintaxis del hablante, equiparando ambos a la categoría de creadores de un relato. Convirtiendo, en la práctica, al oyente en un continuador de las historias expresadas en el podcast.

Por tanto, la cultura alrededor de las plantaciones de palma en la zona del Catatumbo, con especial énfasis en Tibú, busca expresar a través de la oralidad la vida de las personas transcurrida en un cultivo con numerosos usos industriales y prácticos en la cotidianeidad de muchísimas personas en el país, pero pocas veces, por deseo propio de ellas, generador de una

reflexión sobre los sacrificios o conductas impuestas, las alegrías y sorpresas producto de vivir en torno a una planta impulsora de beneficios para propietarios y cosechadores, pero también excusa para situaciones de violencia e inestabilidades ecológicas para las cuales los años recientes ofrecen mejores soluciones que antaño. Conviene tener presente siempre los hechos del pasado para tomarlos como referencia so pena de propiciar la repetición de viejos errores, no porque produzcan tantos daños como antes, sino por respeto a los sobrevivientes a tales eventos, quienes gestionan mejor las crisis ahora, tras haber sobrevivido a ellas y desean un mejor futuro para las generaciones venideras.

### **1.1.1. Planteamiento del problema**

Los palmeros y palmicultores de la zona del Catatumbo suelen ser una comunidad con características culturales desconocidas para la mayoría de las personas porque ellos están muy ocupados trabajando la tierra y comercializando el producto cosechado; por esto, no suelen tener una estrategia comunicativa amena y atractiva para el público. Esta escasa presencia en medios de comunicación ocasiona en el público general apatía hacia los logros, avances y enseñanzas de esta zona.

Tibú se localiza en la parte nororiental de Norte de Santander. Su clima es tropical húmedo. Está ubicado a 22 minutos de la frontera con Venezuela y entre 3 horas y media y 4 de Cúcuta, capital departamental. La relación entre la palma y el municipio tiene un antecedente muy trágico: el paramilitarismo. (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018).

Desde finales de los años 80, posibilitados por la ley 48 de 1968, diferentes grupos de autodefensas se fueron estructurando en el país con el beneplácito de policía y ejército nacional. En mayo de 1999, las autodefensas de Córdoba y Urabá tomaron Tibú bajo la dirigencia de Salvatore Mancuso y en los meses siguientes ocasionaron diferentes formas de masacre y desplazamiento entre la población civil y rural. Una de las medidas tomadas con los agricultores fue ofrecerles la financiación del cultivo de la palma de aceite y la protección de los paramilitares. Años después, con los cultivos produciendo buenas cosechas, forzaron a estos mismos campesinos a venderles la tierra o directamente los echaron so pena de muerte y así diferentes empresas adquirieron terrenos a precios bajísimos en asociación con estas bandas criminales.

Según el Informe Final de la Comisión de la Verdad (2022), en el Catatumbo existen tres grupos de guerrilla: EPL, ELN y la disidencia del frente 33 de las FARC, quienes junto con narcotraficantes locales y carteles mexicanos luchan por el control de rutas para sacar cultivos ilícitos procesados vía Venezuela, con destino a Maracaibo. También existe una preocupación por el rearme de las Autodefensas Gaitanistas de Colombia en zonas aledañas. Desde 1995 se pueden contabilizar 31 masacres ocurridas en Tibú, las cuales disminuyeron luego del proceso de desmovilización de paramilitares ocurrido entre 2005 y 2006, sin embargo, la guerrilla siguió reclutando menores de edad y a fecha actual sigue ocurriendo.

El 26 de septiembre de 2016 ocurrió la firma del proceso de paz entre el Gobierno y las FARC, a pesar de esto, numerosos frentes se declararon en disidencias y uno de los motivos propiciatorios fue el documento: en él estaba descrita la desmovilización como un acuerdo de

dejación de armas, no de entrega, los disidentes aprovecharon este término y recuperaron esas armas. Si bien el proceso de paz ha traído más tranquilidad a la región, los grupos armados ilegales se constituyen cada vez más como organizaciones criminales con nexos con carteles de la droga en vez de insurgentes políticos como eran descritos antaño y fueron creados.

La Comisión de la Verdad se ocupó de recopilar casos de violación de derechos humanos tras la firma del documento y en 2022 emitió su conclusión al respecto: los diferentes grupos guerrilleros, el ejército en alianza con grupos paramilitares y éstos, financiados por empresarios, ganaderos y políticos, atentaron contra la población civil para apoderarse de sus recursos y tierras sobre los cuales harían usufructo y justificarían su accionar armado. No hay ideología política en tales acciones, sólo dinero.

## **1.2. Formulación del problema comunicativo**

La cultura alrededor de los cultivadores y cosechadores de la palma de aceite (no siempre son las mismas personas) no es conocida en forma accesible para el público consumidor de contenidos en medios de comunicación. La mayoría de esta información se encuentra en trabajos académicos; si bien ilustran de primera mano algunas generalidades importantes, no centran su atención en las experiencias individuales, las cuales, aunque a priori pudieran parecer casos particulares señaladores de ciertas tendencias, mas no extrapolables al carácter de todos los trabajadores de la región del Catatumbo, constituyen una muestra más humana, posibilitando al oyente de podcast conocer mejor uno de los oficios sustentadores de la economía de la región pero poco considerado parte de la cultura: el oficio de agricultor.

Los podcasts presentes para el oyente ya sea en radio o en Internet están centrados además en situaciones históricas (El Rosario y su historia) o la cultura urbana cucuteña (Las Fronteras cuentan). Esta situación parece repetirse por la acostumbrada tendencia de concentrar y difundir la cultura en los centros poblacionales vinculados al poder político y económico como son las capitales de los departamentos. Por estas razones, conocer los hechos más allá de Cúcuta es explorar un mundo normalmente presentado en noticias graves e informes técnicos, mas no en visibilizar los aspectos culturales de las dinámicas sociales del campo del Catatumbo en torno a la palma de aceite.

### **1.3. Pregunta problematizadora**

¿Cómo visibilizar la cultura, vivencias e historias de los palmicultores del Catatumbo desde el Podcast?

### **1.4. Objetivos**

#### **1.4.1. General**

Identificar la cultura, vivencias e historias de los palmicultores del Catatumbo situados en el municipio de Tibú Norte de Santander desde el Podcast.

#### **1.4.2. Específicos**

Relatar la cotidianidad del oficio de los palmicultores para que sea conocida su labor por diferentes audiencias sonoras desde el podcast.

Describir los beneficios de la palma de aceite para los involucrados en la industria y el público en general por medio de propuestas periodísticas híbridas desde el podcast.

Registrar historias en una serie de podcast con música propia, efectos de sonido y voces limpias que pueda interesar a las generaciones más jóvenes por la cultura de los palmicultores del Catatumbo.

#### **1.4. Justificación**

En el año 2016, Niyireth Fernanda Gutiérrez Montenegro realizó un trabajo investigativo titulado Establecimiento de la agroindustria palmera en la región del Catatumbo, Norte de Santander (1999-2010), el cual establece conexiones entre industria, política y economía para detallar las causas tras el boom de cultivos de palma en el Catatumbo. Con este trabajo, se marca un antes y después en lo respectivo a la visibilización de la actividad de los palmicultores, pues abarca diferentes disciplinas para describir una realidad compleja, incluso el conflicto armado tiene una parte de la verdad.

A raíz de la lectura de este trabajo es más fácil configurar un imaginario respecto a la siembra, cultivo y recolección de la palma, no obstante, tras un análisis minucioso se descubre la falta del componente humano, todo aquello no cuantificable sino meramente vivencial, descriptivo e individual está por fuera del campo de estudio del trabajo antes mencionado; esto ocurre porque el objetivo del escrito de Montenegro (2016) es ofrecer un relato científico,

mientras el objetivo en el proyecto actual es dar una visión humana, amena y práctica de las personas involucradas en los procesos agrícolas de la palma de aceite en el Catatumbo.

Por esto, se ha decidido no utilizar un texto como medio de comunicación para llegar al público; la mayoría de las personas suelen involucrarse de forma más profunda a través de contenidos multimedia con los cuales puedan interactuar y les permita realizar otras actividades al mismo tiempo, como ocurre diariamente con las personas haciendo los quehaceres de la casa mientras mantiene el televisor prendido o escuchan música en la radio.

Partiendo de esta forma de consumir contenido del público moderno, el podcast posee características muy atractivas para transmitir información de boca de los palmeros y palmicultores hacia oyentes de diferentes edades y lugares, información vedada de la mayoría de los medios de comunicación tradicionales por estar más ligada a opiniones y lecciones de vida en vez de contenido amarillista o con fácil publicidad gratuita como suele ocurrir al hacerse una agenda Setting (Shaw, 1972).

El podcast, siendo una narración con efectos de sonido, música y la característica favorecedora de poder adelantarlos, retrocederlos y escucharlos cuantas veces se desee, además de poder reproducirse en internet o descargarse para sonar en el computador o en un reproductor mp3, viene a ser un formato muy atractivo para una gran parte de la población, reticente el consumo de esta clase de contenidos porque en su imaginario asocia cultura y presentación de vivencias con estructuras comunicativas institucionales áridas en la presentación de contenidos; el siguiente proyecto buscará evitar tales incordios ofreciendo contexto y presentando la vida de

los palmicultores sin forzar al público el conocimiento de tecnicismos sino propiciar la conexión humana a través de la presentación de costumbres y acciones ajenas a través de historias de vida sensibilizadoras, recurriendo a la empatía de situaciones paralelas entre la vida de un agricultor y un oyente en una ciudad, ya sea adolescente, adulto o adulto mayor.

Para lograr este objetivo se viajará a la zona del Catatumbo, específicamente a Tibú, para entrevistar a agricultores, cosechadores, recolectores, gerentes, encargados de cooperativas, vigilantes, transportistas y habitantes de los alrededores de las plantaciones para configurar diferentes visiones de una misma realidad en torno a diferentes temas, sobre los cuales se configurará una narrativa de un podcast y se dejará vía libre al oyente para decidir cuál de todas estas visiones es la correcta, visibilizando la cultura de los palmicultores en la zona del Catatumbo, uno de cuyos obstáculos a salvar es la dificultad de ser escuchados.

Como tal, la realización del podcast presenta inconvenientes dada la reticencia de las personas de esta región a hablar tanto de su trabajo como del pasado. El Catatumbo es una región caracterizada históricamente por ser foco de conflictos derivados del cultivo de plantas ilícitas y el tráfico del producto derivado de las mismas; el primer reto es superar prejuicios asociados a los actores involucrados en la palma de aceite para conseguir de primera mano testimonios respecto a sus oficios.

Luego de recolectar la información, clasificarla y presentarla en forma amena, la difusión del podcast se realizará a través de internet, pero también a través de un convenio con

una estación de radio; de este modo, diferentes personas podrán conocer una cultura no profundizada en los medios y no accesible al público general fuera de la Academia.

El presente trabajo se planea, redacta y proyecta como una forma de expresar los pensamientos de las personas vinculadas al mundo de la palmicultura en forma organizada y accesible al público amante de los podcasts. Se titula Detrás de las palmas porque los protagonistas de cada uno de los episodios del seriado suelen ser invisibles o poco conocidos lejos de su zona de residencia; el concepto vinculado al proyecto consiste en hacer notar sus testimonios y registrarlos en un formato facilitar de su difusión a través de internet, un medio con alcance global en donde podrá encontrarse como material de consulta y será accesible a todas las personas; adicionalmente, se emitirá en una estación de radio análoga, no obstante, la obra está destinada a la banda ancha por ofrecer más facilidades de perdurabilidad.

Siendo una de las integrantes del grupo de trabajo, Karen Fabiana Contreras Henao, nacida en el municipio del Zulia y también hija de un hombre trabajador de los procesos de la palma, se planteó desde un principio la naturalidad de retratar a los palmicultores con más facilidades si en vez de ésta hubiese escogido a otra población con otros intereses. Sin esta historia personal, los vasos comunicantes entre el grupo de trabajo y las personas vinculadas a la palmicultura serían más difíciles de establecer por las reservas presentadas por los habitantes del Catatumbo a contar su intimidad a los ajenos a sus municipios por razones de seguridad y de costumbre, siendo la parquedad y la indiferencia con los forasteros un obstáculo a superar en las visitas hechas en la preproducción del podcast, llamado Detrás de las palmas.

Para hacer *Detrás de las palmas* se buscó el formato de podcast porque este facilita la cercanía con los oyentes y ofrece la posibilidad de presentar historias de vida, crónicas y entrevistas en forma dinámica, algo no siempre posible en el formato de radio análoga por seguir una estructura más rígida. La pluralidad de las voces y la posibilidad de jugar con el tiempo y la importancia de la horizontalidad de los discursos del podcast plantea en el oyente la importancia de reflexionar sobre los temas presentados, lo cual estimula su sentido crítico, siendo esta condición importante en el marco de la paz, la reconciliación y el postconflicto en una región como el Catatumbo, donde la violencia ha dejado progresivamente paso a una nueva generación ávida de construir imaginarios ligados a las representaciones de la cultura nuevas a través de los medios de comunicación.

## CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes

#### 2.1.1. Antecedentes internacionales

Respecto a referentes internacionales se tuvo en cuenta el trabajo de González Cárdenas, Umoru Umoti, Bakoumé y Xavier Lacan. González Cárdenas (2017), en el ensayo titulado La agroindustria de la palma de aceite en América aborda los casos paradigmáticos del negocio de la palma en Ecuador, Perú y Honduras especialmente. Siendo estos países semejantes en suelo, clima y circunstancias sociales y políticas a Colombia, sus descripciones respecto a retos presentados y superados sirve de ejemplo para evaluar las condiciones de los palmicultores en el país, pues no representan una distancia insalvable como en el caso africano y asiático.

Es así como se pasa a lo descrito por Umoru Umoti (2004) en La palma de aceite en África: evolución durante la última década, tendencias y nuevos retos, el cual es un ensayo sobre las experiencias africanas con la palma de aceite. Someramente, explica situaciones más complicadas en contraste con el contexto americano y por tanto es un reflejo de los errores neocoloniales de las industrias nacionales en países como Nigeria, nación con una de las dictaduras militares más largas del mundo y casos de corrupción institucional muy marcados.

Continuando con el contexto africano, Claude Bakoumé (2007) presenta en su escrito Sector palmero en África un retrato del negocio de la palma no ya en los campos, sino en las transacciones empresariales de oficina. Además, tiene el aliciente de comentar con lujo de detalles el uso del cooperativismo como estrategia para evitar el empobrecimiento de los

productores por precios muy bajos en el mercado, siendo esta una de las mejores formas de explicar la autogestión y la implementación del control del proceso en un contexto equiparable al colombiano y ayuda en este trabajo en concreto, así como el texto de Umoru Muti, a reflexionar sobre la posibilidad de convertir desventajas estructurales como la pobreza y el conflicto en fuente de solidaridad entre las personas.

Finalmente Xavier Lacan (2016), en su ensayo de 12 páginas nombrado Agroindustria del aceite de palma y el sector tradicional en África da un giro de tuerca a lo expresado anteriormente por Umoti y Bakoumé en sus trabajos añadiendo la dimensión demográfica y la etnología como forma de explicar el carácter africano en su forma de entender el negocio de la palma desde la agricultura hasta la venta y como estos dos factores influyen posteriormente en la situación poblacional presente y futura de las poblaciones alrededor de los cultivos y beneficiarias de los productos derivados de estos. Una excelente fuente de explicaciones alrededor de una investigación multidisciplinaria, ejemplo de la necesidad de varias técnicas de recolección de datos y la interrelación de disciplinas necesaria para abarcar un fenómeno tan complejo como la realidad.

En cuanto a referentes teóricos del podcast en América Latina, se encuentra el trabajo La contribución del género documental a proyectos de radioteatro en América Latina de Rodríguez Ortiz (2019), en el cual aborda la importancia de las narrativas descentralizadas de la radio en el subcontinente como medios posibilitadores para describir realidades alejadas de la agenda oficial de los canales de comunicación privados y del gobierno, entre estos medios se encuentra el podcast, el cual ofrece un panorama alentador. En el trabajo antes citado, se incluye una encuesta

realizada a través de la plataforma Encuestapod, de la que se extraen datos esperanzadores: 40% de los oyentes de podcast en habla española rondan los 25 y 30 años y cerca al 90% de los oyentes utiliza el celular como herramienta de escucha. La interpretación de estos datos resulta en una constatación de la importancia, a veces subestimada, dada por los jóvenes a la información y a las estructuras horizontales posibilitadoras del podcast por causa de la variedad, la empatía y la atmósfera menos censuradora establecida por el formato.

Una perspectiva más globalista y didáctica del podcast, su importancia y diferencias entre América Latina y Estados Unidos -como representante del mundo anglosajón- se encuentra en el libro *De la vista al oído: Análisis comparativo del discurso de podcasts de América Latina y Estados Unidos sobre cine y televisión*, escrito por Luis Enrique Mendoza (2021) y en el cual describe las diferencias tecnológicas y la idiosincrasia ligada a la producción y escucha de podcast en la dos regiones del continente americano.

Entre estas características se encuentran el sentido del humor y el apego al tema prestado por los productores estadounidenses, quienes acostumbran abordarlo desde todas las aristas posibles aun cuando estas resulten contradictorias y ocasionen ironías e irreverencias en el discurso por más serio sea el carácter del mismo; en cambio, los productores de América Latina tienden al dogmatismo y tratamiento poco dado a la improvisación como herencia de los orígenes y asociaciones radiales ligadas al podcast en esta región.

Por ello, los oyentes de podcast en Estados Unidos aceptan toda clase de extravagancias y las alientan, mientras tanto, en América Latina, el discurso tiende a considerarse fundamental y

el estilo no suele importar si el mensaje es fuerte. Es así como la creatividad es estimulada en el extranjero, mientras la retórica ocupa gran parte del podcast en América Latina; lo cual no significa la imposibilidad de podcast aburridos y verborrécicos en inglés, sino establece una tendencia entre el hemisferio norte y sur.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Respecto al contexto regional de la palma de aceite y sociedad como fuente de cambio en el negocio se tomó de referencia el importante trabajo de Sebastián Ocampo Valencia (2009) en cuanto a la relación de conflicto armado en Colombia con el desarrollo y despunte de la última década en el negocio de la palma. Específicamente su ensayo “Agroindustria y conflicto armado. El caso de la palma de aceite”, en el cual, a semejanza del Informe de la Comisión de la Verdad (2022), expone con cifras el crecimiento de tierras arrebatadas a campesinos, posteriormente usadas en el cultivo de la palma por empresas locales o foráneas y luego, en un proceso de blanqueamiento de imagen pública, publicitadas en medios de comunicación como fuente de desarrollo de regiones en conflicto de regiones problemáticas en orden social como el Magdalena Medio.

Al ser Tibú y el Catatumbo en general, zonas con problemas de violencia similares, el trabajo de Ocampo Valencia se toma de referencia para evitar actitudes acrílicas con la información oficial.

Un texto más implicado en la labor de la justicia respecto a crímenes cometidos usando la palma de aceite como elemento incitador de la violencia lo constituye la tesis de Cotrina Tobos

(2013), titulada El cultivo de palma como modelo de apropiación de la tierra Caso del Magdalena medio (1998-2010), un documento sin tapujos sobre la forma como ganaderos y latifundistas acumulan tierra con el propósito de venderlas a precios más caros usándola oferta y la demanda con el Estado y cómo el cultivo de la palma fue usado para obtener beneficios tributarios y préstamos del Gobierno y excusa para mantener estructuras de poder relacionadas con el paramilitarismo aún después del proceso de desmovilización de 2005.

Como en el caso del ensayo de Ocampo Valencia (2009), la tesis de Cotrina Tobos especifica un marco de referencia para leer entre líneas los crecimientos y avances en el negocio de la palma a nivel empresarial en Colombia en una suerte de escalada de violencia y malentendido progreso.

Desde la perspectiva de la administración de empresas y la sociología, se encuentra el trabajo de Carlos Alberto Cortés (2001), llamado Análisis de factibilidad e incidencia social de un cultivo de palma de aceite en el Magdalena medio, un estudio temprano, cuando el paramilitarismo estaba en su punto más álgido en el país. Desde la viabilidad de los negocios, Alberto Cortés explica pros y contras del cultivo de palma en sociedades campesinas vinculadas a situaciones violentas, ya sea como víctimas o victimarios.

Este trabajo temprano, sirve de referencia en el presente caso, porque muestra una tendencia a evaluar en los palmicultores de hoy: la necesidad del desarrollo económico en detrimento del social, el conflicto de sociedad vs. individuo al cual muchas veces no se le da el

suficiente foco de atención al analizar por qué ciertas actividades son más lucrativas respecto a otras y cómo la psicología influye en el rendimiento de ciertos trabajos.

Finalmente, en un contexto de crítica constructiva, se encuentra el trabajo de Panfilis (2000), titulado Aceite de palma orgánico: legislación, composición y efectos nutricionales, un breve desglose expositivo de todo lo bueno proveniente de la palma hacia los cultivadores, procesadores y consumidores. Este documento se toma de referencia porque es útil al momento de analizar el progreso del negocio de la palma desde una perspectiva alejada del conflicto y vinculada a lo puramente empresarial y económico en Colombia.

Dos referentes históricos del podcast en Colombia son El campo en la radio, producido por Radio Nacional de Colombia, serie con más de 30 episodios y en emisión constante desde el 3 de marzo de 2016 y disponible en internet en forma gratuita. El otro, es Radio Sutatenza, un programa radial con diferentes características educativas para campesinos de diferentes edades, emitido en frecuencia A.M. entre 1947 y 1989 con el patrocinio del Gobierno nacional, la Iglesia Católica y los Estados Unidos como forma de combatir el comunismo y ofrecer acceso a un plan de estudios en zonas remotas en que incluso el acceso a los maestros estaba vedado por razones geográficas o políticas (Vaca-Gutiérrez, 2016).

Dentro de los programas radiales ligados a cadenas comerciales se encuentran los programas Tierra de sueños de RCN Radio y Al Campo de Caracol Radio, en los cuales, en notas de extensión variable se hacen anuncios de exposiciones, se narran noticias del acontecer del campo nacional y se describen avances tecnológicos o hechos notables en la vida de los campesinos o una empresa ligadas a ellos. En un contexto más actual, dos referentes teóricos

colombianos sobre el podcast a destacar son Rodríguez Puerto (2021) y Castillo García (2021). El primero de ellos, escribió un trabajo titulado El consumo de pódcast en Colombia ¿ilusión o realidad?; el segundo, Laboratorio para el fortalecimiento y difusión de Podcast en Colombia. Ambos surgieron en el ámbito de la pandemia, cuando el país y el mundo entero experimentaban crisis de conectividad a Internet por la alta demanda de hogares y usuarios conectados al tiempo; por ello, se establece la importancia del podcast debido al escaso espacio ocupado en su subida, transmisión y/o descarga de internet fruto de usar códecs mp3.

Rodríguez Puerto (2021) establece en sus entrevistas con productores del podcast del país el perfil del oyente de podcast en Colombia: habitante de grandes áreas urbanas (especialmente Bogotá de donde provienen la mitad de las cifras de reproducción, le siguen Medellín y Cali), perteneciente a clase media o alta y con estudios universitarios. Tal representación imaginaria de los oyentes ofrece una imagen bastante clasista del podcast, pues se le liga directamente con el estereotipo de persona snob y alejada de los problemas de la gente común (clase media y baja).

Castillo García (2021), profundizando en la segmentación social vinculada al podcast hace comentarios interesantes respecto al origen radial de los podcast más escuchados en el país, vinculando a Radio Nacional de Colombia como un caso realmente paradigmático dentro del país, pues se trata de la emisora que más promociona la multiculturalidad de cada una de las regiones y al mismo tiempo ofrece un podcast especializado en diferentes muestras artísticas, a pesar de ello, tanto la emisora como el podcast registran mayor audiencia en grandes centros urbanos como Bogotá, Medellín y Cali. De este modo, ambos autores registran un problema en común: el desinterés fuera de los grandes centros urbanos por conocer la cultura de país, aun

cuando los medios ofrecen información de todas las regiones. Una conclusión de estas observaciones es el desinterés de las clases medias y bajas por escuchar podcasts fruto de asociar el formato con una charla radial de dos personas conversando fuera de su interés.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

En el caso de Norte de Santander se encuentran estudios vinculados en forma transversal al tema tratado aquí. El primero de ellos es Evaluación del impacto económico de los bloqueos forzados sobre los sectores productivos: el caso de los productores de palma de aceite afectados por el bloqueo de las vías en la región del Catatumbo, un ensayo de Mosquera Montoya (2013) en que analiza las implicaciones del transporte en el caso de la palma de aceite. Este ensayo es importante porque sirvió de guía para entender el rol de los chóferes de mulas y otras clases de vehículos en los cultivos.

Retomando el tema del conflicto armado y la palma, se tomó como referente local a Osorno Navarro (2018) y su trabajo titulado Disputas por la tierra y el territorio asociados al cultivo de palma de aceite el caso de Tibú, Catatumbo: período 2005-2015, siendo éste un trabajo más detallado en vez de los citados anteriormente en los contextos regionales, porque explica la justicia de reparación de víctimas del conflicto y la devolución de tierras relacionadas con la palma. En Tibú, la palma constituye un caso paradigmático de un modelo de negocio aprobado y financiado, en parte, por el paramilitarismo; allí se expidió un documento llamado cédula cocalera, el cual permitía la protección del grupo terrorista a los campesinos poseedores de ella y brindaba financiación en forma de dinero en especie para pagar jornaleros, comprar

insumos, entre otros gastos. Luego de la desmovilización del 2005, este sistema fue reemplazado por el cooperativismo entre productores, a semejanza del caso africano.

Un aspecto en concreto del cultivo de la palma es el de la devolución de tierras ocupadas por empresas y terceros en el marco de la reparación de víctimas, por esa razón el trabajo de Camilo Sabogal (2013), Análisis espacial de la correlación entre cultivo de palma de aceite y desplazamiento forzado en Colombia, brinda claves legales y epistemológicas para determinar si un negocio puede seguir existiendo si está vinculado al nacimiento de estructuras criminales, aun cuando después estas han desaparecido de la nómina de la empresa. En el caso de Tibú este dilema es el más importante a resolver pues la mera existencia del mismo da pie a la interpretación del crecimiento económico sustentado en la guerra y actos bárbaros expuestos en la célebre sentencia del barón de Rothschild (1757): "Si hay sangre en la calle, compra propiedades."

Finalmente, Villamizar Paredes (2022) presenta un trabajo muy técnico respecto a la situación de la palma en Tibú en su tesis Estructuración de un modelo de gestión organizacional para las asociaciones de cultivadores de palma africana de la región del Catatumbo articulado a las NIIF PYMES, posiblemente el trabajo más técnico respecto a cómo los campesinos pueden agruparse para formar la forma de negocio de su preferencia amparados por las leyes nacionales e internacionales, además de poder acceder a fondos de inversión y subsidios para entidades grandes. Este trabajo se toma de referencia para poder entender el aspecto económico actual vinculado a la palma de aceite y es de gran utilidad, pues la mayoría de ensayos, tesis y textos se

centran en el estudio del pasado, pero éste, con mucho mérito, detalla el presente y posible futuro de la palma si la paz consigue permanecer en el territorio.

En Norte de Santander, los estudios teóricos sobre el podcast y el entorno donde se producen y escuchan todavía no abarcan a totalidad la dimensión de la realidad, siendo los trabajos teóricos al respecto una vinculación directa o implícita de la necesidad de partir de los formatos radiales para después sí buscar innovar con una producción alejada de ellos. Wilches Ruíz (2017) y Andrade García (2019), en trabajos titulados, respectivamente, Fortalecimiento de los mitos y leyendas de Pamplona, Norte de Santander, a través del lenguaje radial y Serie de podcast sobre teoría del color como apoyo a la asignatura de diseño gráfico del programa de comunicación social UFPS Cúcuta.

En ambos casos puede percibirse un afán didáctico en el uso del podcast, enmarcándose en el molde de la radio educativa de antaño; la innovación respecto a la radio es el aborde horizontal de la propuesta y la transmisión del contenido usando los recursos sonoros para recrear ambientes y permitir no una sino varias voces, incluso contradictorias entre sí, con el fin de ofrecer diferentes visiones de un tema, una historia o una postura ideológica.

Pacificultor (2021) es un podcast hecho en cooperación internacional con fundaciones europeas y colombianas, la diócesis de Tibú y narra vivencias de superación de hombres, mujeres y niños en el contexto del Catatumbo, se constituye en un ejemplo respecto a transmitir un mensaje de paz y reconciliación en la región.

En el contexto de Cúcuta, existe el podcast Las perlas del norte, realizado por los estudiantes de Comunicación Social de la Universidad de Pamplona Rayner Lizarazo, Jeimy Roza y Wilmar Bermúdez (2020), quienes recopilaron retratos orales de diferentes personas de Cúcuta enfocándose en el feminismo y el colectivo LGBTIQ como vasos comunicantes entre cada una de las historias. Basado en la hibridación de culturas en la frontera, está el podcast La otra cara de la migración de Diana Mylena Jaimes Parada y Giovanna Chaves Camargo (2019), una serie de 10 capítulos en las que en compañía del colectivo Cuenta Calle recogen historias de vida de artistas callejeros.

De esta recopilación de podcast relevantes nortesantandereanos se pueden inferir ciertas cualidades como el necesario retrato del departamento definido por su frontera por Venezuela, por su pasado conflictivo entre grupos guerrilleros paramilitares, pero también por la superación del dolor de las víctimas y marginados a través del arte y los medios de comunicación como forma de resarcir prejuicios y daños e incentivar a las nuevas generaciones a salir de los estereotipos, lo cual permitirá una ciudadanía más consciente del derecho al respecto que merecen todas las personas sin importar su orientación sexual, género, raza, nacionalidad o profesión.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. El campo colombiano**

El campo colombiano se caracteriza, básicamente, por vivir en otra época y ser parte de una perspectiva de vida muy diferente a la de las ciudades según expresa Alfredo Molano en su

libro *Dignidad campesina* (2013). Establecer esta cualidad puede parecer un asunto muy obvio, y si no se explica con un contexto hasta prejuicioso. Pero la diferencia de aspiraciones a lograr en la vida de los campesinos, sus preocupaciones y sus tareas diarias son características fundamentales para lograr entender por qué el campo colombiano es como es. Características a resaltar en el contexto de Colombia es que muchos de los agricultores poseen cultivos no intensivos y por tanto la mayor parte de su producción es de subsistencia (es decir, sirve para asegurar la calidad de vida del campesino y su familia en unas condiciones que permanecerán estables por muchos años, de lo cual se puede deducir que no se busca conseguir riqueza sino mantener un estilo de vida a través del trabajo). En 2018, un censo del DANE registró casi 12 millones de personas viviendo en el campo.

En el libro *Imaginario Urbanos* (Silva, 2000), se postula una radical diferencia entre la tangibilidad (aquellas ideas comprobables por datos y cifras encontrados a través de investigaciones empíricas) y la perceptibilidad (las ideas asociadas por prejuicios, tradiciones o costumbres a un ente o conjunto vivo o inerte). Es así como el concepto idílico de la ruralidad cambia cuando en las ciudades se tiende a asociarla a marginalidad y peligrosidad producto de encontrarse con realidades impactantes como los barrios de invasión producto del desplazamiento armado, en los cuales muchos campesinos y sus descendientes intentan sobrevivir en condiciones críticas y sufriendo la incomodidad de no tener dinero suficiente el día a día o ser vistos como menos personas por su características diferenciadoras en un contexto de metrópoli.

### **2.2.2. Cultura campesina**

Definir qué es cultura es una tarea ardua, pero entre sus definiciones, para los propósitos de este trabajo es aceptable su acepción de “costumbres e ideas características de un grupo de personas”, registrada en el diccionario de la RAE (2014). En el anterior ítem se describió la delgada línea entre el prejuicio y la descripción objetiva, por lo que caracterizar y poder afirmar por qué ocurre un hecho u otro es una tarea arriesgada sin el contexto adecuado. En el caso de la cultura de los campesinos es posible indagar sobre las bases sustentando su comportamiento al momento de trabajar a ciertas horas del día, descansar en otras y a qué actividades dedican su tiempo libre. De allí puede deducirse muchas veces que son madrugadores y su resistencia física ante el trabajo es mayor que la de una persona común y corriente, pues la siembra y cosecha de productos está establecida por fases de la luna, tiempo de fertilidad del suelo y señales intuitivas que sólo el conocimiento pragmático del entorno y las plantas puede brindar.

Martín-Barbero (1981) planteó un concepto llamado memoria popular a través de la Comunicación Social, su significado aplica a aquellas ideas ligadas a un contexto específico y repetidas a través de las generaciones hasta convertirse en creencias innatas. Entender esta forma particular de transmisión de saberes ayuda a empatizar y extender puentes interculturales entre la ciudad y el campo, expresando un intercambio e influencia mutua enriquecedora al momento de futuros estudios en la materia.

Rosana Reguillo (2018) recalcó la importancia de las mediaciones entre los imaginarios de campo-ciudad como formas integradoras de diferentes discursos y vivencias en las poblaciones. Tras las experiencias de violencia armada muchas costumbres se reestructuraron y

transformaron la visión del mundo de las nuevas generaciones, quedando relegados los discursos de los abuelos y padres a recuerdos de un mundo inexistente.

### **2.2.3. El podcast**

El podcast es claramente un producto de la posmodernidad, sin la cual no hubiese sido posible su popularización en internet. Así se establece en el libro *De la vista al oído* (Mendoza, 2021). Sin embargo, puede establecerse un precedente en la radio más comercial, irreverente y controversial de Estados Unidos: El Howard Stern Show, surgido en 1979, pero con un gran apogeo en la década de 1990, siendo incluso un programa transmitido en televisión por cable y con grandes índices de audiencia atraídas por su humor corrosivo y tratamiento descarado de temas serios desprovistos de respeto como asesinatos, la vida de los famosos, enfermedades mentales y situaciones paranormales.

La década del 2000 trajo un cambio de paradigma respecto a lo expresado en el Howard Stern Show, pues los primeros productores de podcast pertenecían a nichos normalmente ignorados por los medios en cuanto a temáticas: seguimiento de crímenes, entrevistas a pequeñas figuras sociales desprovistas de un interés comercial pero sí artístico, la música alternativa e independiente, los videojuegos, el humor más corrosivo y antisistema y los análisis de noticias desprovistos de censura. Internet hizo posible la transmisión en calidad mp3 de toda clase de ideologías y comentarios al respecto.

Alrededor del 2010, conforme se hizo más factible el acceso a la red en América Latina comenzaron a surgir las primeras propuestas, vinculadas al tratamiento de la cultura en la radio,

pero con más tiempo que el normalmente asignado y sin restricciones ideológicas. Muestra de ello fue el programa de la historia Diana Uribe en Caracol Radio, convertido luego en un podcast exitoso financiado por empresas privadas y las donaciones de los usuarios aficionados al análisis de la historia y los relatos de viajes.

En contextos internacionales, existe un caso concreto de una empresa llamado Sowt en Jordania que produce un podcast llamado Eib (Vergüenza en árabe) actualmente, en el cual se tratan a través de entrevistas y narraciones temas tabú como las violaciones de derechos humanos, violencia contra la mujer, identidad de género y pensamientos reprimidos de las personas que habitan el país. Como tal, puede asegurarse que tales testimonios generan cultura entre los oyentes porque les permite acercarse a un mundo interior que normalmente es callado por miedo a represalias por parte de los demás.

En el caso concreto de la palma, el podcast no abordará asuntos tan dramáticos, pero sí se puede contribuir a interesar a oyentes y personas alejadas del mundo de la agricultura por una actividad que se constituye en indispensable para la vida cotidiana de miles de persona que consumen aceite en sus cocinas, o recargan biodiésel para sus vehículos. Según Noam Chomsky (2018) la manipulación a través de los medios de comunicación es el pan de cada día, por lo que conviene que el público en general tenga diversidad de fuentes para poder contrastarlas y poder hacerse una idea de la realidad.

La democratización de las herramientas de grabación y emisión hace posible que el podcast se convierta en un medio para dar voz a personas a las cuales los medios tradicionales no

suelen prestarle atención normalmente. Reporteros sin Fronteras, una ONG de origen francés, utiliza el podcast para dar voz a periodistas que a través de sus historias de vida dan consejos a sus colegas alrededor del mundo respecto a temas de seguridad, fuentes y formas de trabajar; es probable que, si alguien ajeno al periodismo escuchase el podcast, pudiera empatizar más con su labor. De igual forma, un podcast sobre las personas involucradas en el negocio de la palma de aceite puede concienciar al público sobre la vida de ellos.

Actualmente, en Colombia existen podcasts exitosos como Made in Medellín de Laura Ubaté, el podcast de Radio Nacional de Colombia hecho por Adriana Chica, Bielo Media de Camilo Zuluaga y PIA Podcast de Juan Felipe Uribe. En un contexto latinoamericano se encuentran Lunfa.fm de Argentina, Radialistas. Net de Ecuador y Las Raras Podcast de Chile.

## CAPÍTULO III PROPUESTA DE PRODUCCIÓN

### 3.1. Propuesta comunicativa

En el país es posible encontrar podcast de diferentes temas, e incluso, producciones radiales con temas afines a los tratados aquí; sin embargo, la investigación y consulta propuestas para los episodios correspondientes al trabajo escrito sobre los palmicultores del Catatumbo posee cualidades inéditas en la región y posiblemente en el país.

La mayoría de las producciones documentales y de no ficción hechas alrededor del tema de la palma tienen como eje común un afán dialéctico, desdeñando la inteligencia del oyente moderno, posible copartícipe en la finalización de los relatos de los entrevistados a través de la interpretación y no de la exposición directa en cuanto a las conclusiones, algo novedoso dadas las limitaciones autoimpuestas por los relatos centrados en la división y clasificación de las personas desde un principio, impidiendo la posibilidad de presentar temas y situaciones sin prejuicios.

Lograr este cometido representa una complejidad añadida a la creación del contenido en sí mismo, pues es necesario encontrar nuevas formas de presentar la vida en forma novedosa, siendo la existencia y las acciones ligadas a ella temas compartidos por todos, pero no valorados de la misma forma. Así, la opción más rupturista es presentar las actividades ligadas al cultivo de palma con la perspectiva de un estudiante intrigado y lleno de preguntas; de esta manera, el interés de las preguntas y las respuestas dadas, otorgan una cualidad innovadora a la vida de las personas entrevistadas, puesto que ellos ven su vida en forma tranquila, como una sucesión de

eventos sin importancia; el oyente, en cambio, puede analizar y contrastar con su propio modus vivendi la radical diferencia entre ambos y reflexionar sobre cuestiones adyacentes.

Finalmente, la visibilización de la cultura de los palmicultores puede ser presentada en forma ajena a las representaciones verticales planteadas desde la tradición y se puede dar una exposición rupturista partiendo de la individualidad de los entrevistados como parte del tejido social, siendo la suma de las vivencias de todos ellos la conclusión definitiva del carácter de esta cultura y este carácter la fuente de interpretaciones para los oyentes del podcast.

### 3.2. Objetivo

Identificar la cultura, vivencias e historias de los palmicultores del Catatumbo situados en el municipio de Tibú Norte de Santander desde el Podcast.

### 3.3. Público objetivo

Este proyecto de grado está dirigido a población de 15 años en adelante, edad que concuerda con la adolescencia y en la que la mayoría de las personas empiezan a experimentar inquietudes por el mundo que les rodea y desean comprender fenómenos sociales y culturales de los que en su niñez no les habían dado mayor importancia.

### 3.4. Cronograma

| Actividades                           | Tiempo | Septiembre |  |  |  | Octubre |  |  |  |
|---------------------------------------|--------|------------|--|--|--|---------|--|--|--|
| <b>Problema</b>                       |        |            |  |  |  |         |  |  |  |
| <b>Marco Teórico</b>                  |        |            |  |  |  |         |  |  |  |
| <b>Propuesta de producción</b>        |        |            |  |  |  |         |  |  |  |
| <b>Revisión del documento escrito</b> |        |            |  |  |  |         |  |  |  |

|                          |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <b>Guión</b>             |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Grabación</b>         |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Edición y Montaje</b> |  |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Emisión</b>           |  |  |  |  |  |  |  |  |

Tabla 1. Cronograma de producción. Elaboración propia. 2022.

### 3.5. Preproducción

| <b>Actividad</b>                  | <b>Principio</b>         | <b>Final</b>             | <b>Encargado</b>                                   | <b>Lugar</b>               |
|-----------------------------------|--------------------------|--------------------------|--|----------------------------|
| <b>Selección de entrevistados</b> | 9 de septiembre de 2022  | 11 de septiembre de 2022 | Karen Contreras,<br>Irma Quintero,<br>Keila Bayona | Tibú,<br>N. de Santander   |
| <b>Escritura de guiones</b>       | 16 de septiembre de 2022 | 18 de septiembre de 2022 | Karen Contreras,<br>Irma Quintero,<br>Keila Bayona | Cúcuta,<br>N. de Santander |
| <b>Realización de entrevistas</b> | 23 de septiembre de 2022 | 25 de septiembre de 2022 | Karen Contreras,<br>Irma Quintero,<br>Keila Bayona | Tibú,<br>N. de Santander   |
| <b>Selección de segmentos</b>     | 30 de septiembre de 2022 | 7 de octubre de 2022     | Karen Contreras,<br>Irma Quintero,<br>Keila Bayona | Cúcuta,<br>N. de Santander |

Tabla 2. Fechas de preproducción. Elaboración propia. 2022.

#### 3.5.1. Temas y fuentes

| <b>Fuente</b>           | <b>Oficio</b>              | <b>Perfil</b>  |
|-------------------------|----------------------------|--|
| <b>Alirio Monsalve</b>  | <b>Periodista</b>          | Periodista de El Informante, periódico de Tibú.                      |
| <b>Darío Peya</b>       | <b>Palmicultor</b>         | Encargado de vigilar el estado de la planta en los cultivos.         |
| <b>Cristian Mahecha</b> | <b>Palmicultor</b>         | Encargado de vigilar el estado de la planta en los cultivos.         |
| <b>Efraín Llanes</b>    | <b>Encargado de Vivero</b> | Encargado del cuidado de las palmas en estado primerizo.             |
| <b>José Olivo</b>       | <b>Transportador</b>       | Encargado de sacar la planta madura de la palma de las plantaciones. |
| <b>Ximena Costa</b>     | <b>Oficinista</b>          | Encargada de la parte administrativa de los cultivos.                |

|                       |   |   |
|-----------------------|---|---|
| <b>Carlos Candela</b> | <b>Ingeniero de Oleoflores</b>                  | Encargado de los procesos de fertilización y seguimiento de cultivos.           |
| <b>Aníbal Pérez</b>   | <b>Directivo de asociación de palmicultores</b> | Encargado de ser el vocero de los palmicultores antes el Estado y las empresas. |
| <b>Doris Urbina</b>   | <b>Tesorerera de empresa</b>                    | Encargada de la administración y contabilidad de los cultivos.                  |
| <b>Iván Mercado</b>   | <b>Ingeniero químico</b>                        | Encargado del proceso de refinamiento del fruto de la palma.                    |
| <b>Johana Camargo</b> | <b>Recursos humanos</b>                         | Asesora de medidas de seguridad en el trabajo de recolección de la palma.       |

Tabla 3. Fuentes de consulta. Elaboración propia. 2022.

### 3.5.2 Investigación

Para lograr el objetivo planteado se realizará una investigación cualitativa de enfoque descriptivo a través de entrevistas y consulta de material bibliográfico en Internet. De esta forma, se actúa en consecuencia con lo expresado con Mark Lee Hunter (2013) en su libro “La investigación a partir de historias”, texto didáctico en el cual describe como necesario no sólo confiar en los documentos preexistentes sino confirmar los datos expresados en tales con fuentes humanas y viceversa, en un proceso continuo destinado al escepticismo y a establecer un marco de veracidad.

### 3.5.3. Guiones

**Podcast 1:** Semilla del pasado, fruto del hoy

**Emitido por primera vez:** 20 de octubre de 2022

**Duración:** 9 minutos con 20 segundos

**Sinopsis:** Episodio en el cual se recopilan narraciones orales del pasado y presente de Tibú, además de presentar análisis respecto al tema del transporte público, violencia y cultivos ilícitos; factores influyentes en el desarrollo de los cultivos de palma en los primeros años del siglo XXI y posteriores.

| Objetivos           | Cumple | No cumple | ¿Por qué?   |
|---------------------|--------|-----------|---|
| <b>General</b>      | Sí     |           | Se hace un repaso histórico de las situaciones vividas por las personas ligadas al mundo de la palma.                             |
| <b>Específico 1</b> | Sí     |           | Se registran los cambios de paradigmas referidos a la interpretación de los roles individuales y colectivos de los palmicultores. |
| <b>Específico 2</b> | Sí     |           | Se muestra la situación del Catatumbo en forma optimista en comparación con el pasado, cambio favorecido por el cultivo de palma  |
| <b>Específico 3</b> | Sí     |           | Las historias se caracterizan por ser directas, emocionales y controvertidas.   |

Tabla 4. Evaluación del guión 1. Elaboración propia. 2022.

| Tiempo      | Efecto musical                        | Contenido  |
|-------------|---------------------------------------|--|
| 15 segundos | Música rápida                         | Trivia: “¿El consumo de palma de aceite suple la carencia de vitamina A, B o C? Esperen la respuesta en la próxima entrega de...”  |
| 5 segundos  | Sonido de hojas de palma en el viento | Voz intro “Detrás de las palmas”   |
| 20 segundos | Sonido ambiente de la entrevista      | Frase notable de uno de los entrevistados  |
| 5 segundos  | Silencio                              | Voz: “Episodio 1. Semilla del ayer, fruto de hoy”.   |
| 1 minuto    | Música suave                          | Voz: “Apreciados oyentes, mi nombre es Karen Fabiana Contreras Henao y junto a mis colegas Irma Patricia Quintero Rodríguez y Keila Valentina Bayona Palomino, traemos para ustedes esta serie de podcast titulada Detrás de las palmas, de la cual podrán obtener diferentes retratos de las personas |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>5 segundos</p> <p>10 segundos</p> <p>4 minutos</p> | <p>Arpegios de guitarra</p> <p>Silencio</p> <p>Música de fondo</p> | <p>involucradas en el cultivo, procesamiento y venta de la palma de aceite africana. La elaboración de este trabajo nos llevó a Tibú, un municipio de la zona del Catatumbo en Norte de Santander, Colombia, caracterizado por su clima tropical húmedo. Alguno de ustedes puede que lo conozcan, principalmente, por ser un referente de la explotación petrolífera y por noticias relacionadas con el oleoducto Caño Limón-Coveñas, enfrentamientos entre guerrilla, paramilitares y fuerzas del gobierno en el pasado y diferentes alteraciones del orden público entre sus habitantes. A pesar de conocer estas noticias, la intención del podcast es mostrar un rayo de luz entre la avalancha de información amarillista en la que normalmente se encuentran sumergidos datos e historias que pueden servir de ejemplo y ayudar a desestigmatizar una región sobre la cual pesan ciertos prejuicios históricos. Sin más preámbulos, comencemos.</p> <p>Pausa.</p> <p>Presentación persona # 1 (El viejito): Mi nombre es X, nací en X, en la fecha X y mi edad es X. _____</p> <p>Entrevista a persona #1 (El viejito):</p> <p><b>Vida personal</b></p> <p>1- ¿Cómo fue su infancia?</p> <p>2- ¿Cómo era su familia?</p> <p>3- ¿A qué se dedicaban sus padres?</p> <p>4- ¿Cómo se llevaba con sus hermanos?</p> <p>5- ¿Cómo era la educación en aquella época para los niños?</p> <p>6- ¿Qué esperaban sus padres de usted cuándo empezó a crecer?</p> <p>7- ¿Hizo su vida según la voluntad de sus padres? y en caso de que no, ¿por qué decidió tomar una decisión contraria?</p> <p>8- ¿Cómo fueron sus años de juventud, ¿cómo los recuerda?</p> |
|---|--|--|

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>5 segundos</p> <p>10 segundos</p> <p>4 minutos</p> | <p>Arpegios de guitarra</p> <p>Silencio</p> <p>Música de fondo</p> | <p>9- ¿Cuáles fueron sus primeros trabajos?<br/> 10- ¿Cuándo decidió formar una familia?<br/> 11- ¿De qué manera ha criado a sus hijos?<br/> 12- ¿Qué espera de ellos?<br/> 13- ¿Cuál es su opinión del mundo a su edad actual?</p> <p><b>Vida profesional</b></p> <p>1- ¿Cómo recuerda que empezó el cultivo de la palma en Tibú?<br/> 2- ¿Cuáles son las diferencias entre aquella época y la actualidad?<br/> 3- ¿Las personas de aquella época aún trabajan con usted?<br/> 4- ¿Cómo ve el rendimiento de la palma, es más sencillo o más difícil cultivarla?<br/> 5- ¿El gobierno ha brindado algún apoyo para los cultivos y en caso de que sí puede mencionarlo?<br/> 6- ¿Cuáles son los retos que usted ve en las nuevas generaciones de trabajadores de la palma?<br/> 7- ¿Cómo cree que pueden solucionarse esos retos?<br/> 8- ¿Podría explicarnos cuáles son los ciclos que usted ve que se repiten con los años de trabajo en la palma?<br/> 9- ¿En qué momento usted ha sentido que el estado de las cosas está cambiando en el cultivo de la palma y por qué razón?<br/> 10- ¿Cuál cree que sea el futuro del cultivo de la palma?</p> <p>Pausa</p> <p>Presentación de persona #2 (un joven): Mi nombre es X, nací en X, en la fecha X y mi edad es X.</p> <p>Entrevista a persona #2 (el joven)</p> <p><b>Vida personal</b></p> <p>1- ¿Cómo fue su infancia?<br/> 2- ¿Cómo era su familia?<br/> 3- ¿A qué se dedicaban sus padres?<br/> 4- ¿Cómo se llevaba con sus hermanos?</p> |
|---|--|---|

|                                      |  |  |
|--------------------------------------|--|--|
| <p>5 segundos</p> <p>45 segundos</p> | <p>Arpegios de guitarra</p> <p>Música de fondo, cuando la voz termina se sube el</p> | <p>5- ¿Cómo era la educación en aquella época para los niños?</p> <p>6- ¿Qué esperaban sus padres de usted cuándo empezó a crecer?</p> <p>7- ¿Hizo su vida según la voluntad de sus padres? y en caso de que no, ¿por qué decidió tomar una decisión contraria?</p> <p>8- ¿Cómo fueron sus años de juventud, ¿cómo los recuerda?</p> <p>9- ¿Cuáles fueron sus primeros trabajos?</p> <p>10- ¿Cuándo decidió formar una familia?</p> <p>11- ¿De qué manera ha criado a sus hijos?</p> <p>12- ¿Qué espera de ellos?</p> <p>13- ¿Cuál es su opinión del mundo a su edad actual?</p> <p><b>Vida profesional</b></p> <p>1- ¿Cómo recuerda que empezó el cultivo de la palma en Tibú?</p> <p>2- ¿Cuáles son las diferencias entre aquella época y la actualidad?</p> <p>3- ¿Las personas de aquella época aún trabajan con usted?</p> <p>4- ¿Cómo ve el rendimiento de la palma, es más sencillo o más difícil cultivarla?</p> <p>5- ¿El gobierno ha brindado algún apoyo para los cultivos y en caso de que sí puede mencionarlo?</p> <p>6- ¿Cuáles son los retos que usted ve en las nuevas generaciones de trabajadores de la palma?</p> <p>7- ¿Cómo cree que pueden solucionarse esos retos?</p> <p>8- ¿Podría explicarnos cuáles son los ciclos que usted ve que se repiten con los años de trabajo en la palma?</p> <p>9- ¿En qué momento usted ha sentido que el estado de las cosas está cambiando en el cultivo de la palma y por qué razón?</p> <p>10- ¿Cuál cree que sea el futuro del cultivo de la palma?</p> <p>Pausa</p> <p>Voz: “Es así como el episodio 1 de Detrás de las palmas llega a su fin, en la próxima</p> |
|--------------------------------------|--|--|

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | volumen de la música y a medida que se vaya acabando se hace un desvanecimiento del sonido. | entrega del podcast tocaremos el tema de la siembra de la palma desde la perspectiva de los agricultores. Hasta la próxima y recuerden: El bebé empieza a caminar” |
|--|---|--|

Tabla 5. Guión 1. Elaboración propia. 2022.

**Podcast 2:** El bebé empieza a caminar

**Emitido por primera vez:** 21 de octubre de 2022

**Duración:** 8 minutos con 23 segundos

**Sinopsis:** Se recopilan dos testimonios a nivel técnico y sociológico, en los que se muestra la importancia mutua de la ubicación de los cultivos en Tibú y por qué razón sus suelos son favorables a la palma, además de explicar un poco por qué se decidió adoptar este cultivo como punto de partida de desarrollo en la región.

| Objetivos           | Cumple | No cumple | ¿Por qué?  |
|---------------------|--------|-----------|--|
| <b>General</b>      | Sí     |           | Se expresa la importancia del cuidado de la tierra en relación con la producción de la cosecha.  |
| <b>Específico 1</b> | Sí     |           | Los propios entrevistados comentan las precauciones y situaciones problemáticas ligadas al cultivo de la palma, además de las soluciones que representan para sus vidas. |
| <b>Específico 2</b> | Sí     |           | Se realizan contrastes de edad y sexo para mostrar diferentes comportamientos a las mismas situaciones.  |
| <b>Específico 3</b> | Sí     |           | Se evoca a través del sonido de fondo la atmósfera del Catatumbo.  |

Tabla 6. Evaluación del guión 2. Elaboración propia. 2022.

| Tiempo      | Efecto musical | Contenido   |
|-------------|----------------|---|
| 30 segundos | Música rápida  | Trivia: “En respuesta a la pregunta ¿El consumo de palma de aceite suple la carencia de vitamina A, B o C?, la opción correcta es vitamina A. |

|             |                                       |  |
|-------------|---------------------------------------|--|
| 5 segundos  | Sonido de hojas de palma en el viento | La pregunta de hoy es: ¿De qué zona de África es originaria la palma de Aceite? Las posibles respuestas son:<br>a. De la vertiente del Nilo.<br>b. Del Congo Belga.<br>c. Del Golfo de Guinea<br>Esperen la respuesta en la próxima entrega de...”   |
| 20 segundos | Sonido ambiente de la entrevista      | Voz intro “Detrás de las palmas”   |
| 5 segundos  | Silencio                              | Frase notable de uno de los entrevistados  |
| 1 minuto    | Música suave                          | Voz: “Episodio 2. El bebé empieza a caminar”.<br><br>Voz: “Apreciados oyentes, mi nombre es Karen Fabiana Contreras Henao y junto a mis colegas Irma Patricia Quintero Rodríguez y Keila Valentina Bayona Palomino, traemos para ustedes esta serie de podcast titulada Detrás de las palmas, de la cual podrán obtener diferentes retratos de las personas involucradas en el cultivo, procesamiento y venta de la palma de aceite africana. La elaboración de este trabajo nos llevó a Tibú, un municipio de la zona del Catatumbo en Norte de Santander, Colombia, caracterizado por su clima tropical húmedo. Alguno de ustedes puede que lo conozcan, principalmente, por ser un referente de la explotación petrolífera y por noticias relacionadas con el oleoducto Caño Limón-Coveñas, enfrentamientos entre guerrilla, paramilitares y fuerzas del gobierno en el pasado y diferentes alteraciones del orden público entre sus habitantes. A pesar de conocer estas noticias, la intención del podcast es mostrar un rayo de luz entre la avalancha de información amarillista en la que normalmente se encuentran sumergidos datos e historias que pueden servir de ejemplo y ayudar a desestigmatizar una |

|             |                      |  |
|-------------|----------------------|--|
| 5 segundos  | Arpegios de guitarra | región sobre la cual pesan ciertos prejuicios históricos. Sin más preámbulos, comencemos.  |
| 10 segundos | Silencio             | Pausa.   |
| 4 minutos   | Música de fondo      | <p>Presentación persona # 1 (Agricultor): Mi nombre es X, nací en X, en la fecha X y mi edad es X.</p> <p>Entrevista a persona #1 (Agricultor):</p> <p><b>Vida personal</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- ¿Cómo fue su infancia?</li> <li>2- ¿Cómo era su familia?</li> <li>3- ¿A qué se dedicaban sus padres?</li> <li>4- ¿Cómo se llevaba con sus hermanos?</li> <li>5- ¿Cómo era la educación en aquella época para los niños?</li> <li>6- ¿Qué esperaban sus padres de usted cuándo empezó a crecer?</li> <li>7- ¿Hizo su vida según la voluntad de sus padres? y en caso de que no, ¿por qué decidió tomar una decisión contraria?</li> <li>8- ¿Cómo fueron sus años de juventud, ¿cómo los recuerda?</li> <li>9- ¿Cuáles fueron sus primeros trabajos?</li> <li>10- ¿Cuándo decidió formar una familia?</li> <li>11- ¿De qué manera ha criado a sus hijos?</li> <li>12- ¿Qué espera de ellos?</li> <li>13- ¿Cuál es su opinión del mundo a su edad actual?</li> </ol> <p><b>Vida profesional</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- ¿Cómo se prepara la tierra para el cultivo de palma?</li> <li>2- ¿Qué cualidades debe tener la tierra para cultivar la palma?</li> <li>3- ¿Qué aporta de especial la tierra de Tibú al cultivo de la palma?</li> <li>4- ¿Cuáles son las buenas épocas para cultivar palma y por qué?</li> <li>5- ¿Cuánto tiempo suele tardar la siembra de la palma?</li> <li>6- ¿Qué cuidados deben tenerse al sembrar palma?</li> </ol> |

|             |                      |  |
|-------------|----------------------|--|
| 5 segundos  | Arpegios de guitarra | <p>7- ¿De qué manera se cultivaba la palma antes en comparación con hoy?</p> <p>8- ¿Podría explicarnos cómo se sabe si las semillas son buenas para la siembra?</p> <p>9- ¿Cuáles son los principales obstáculos al momento de sembrar palma?</p> <p>10- ¿Cuáles son las posibles soluciones a los obstáculos de sembrar palma?</p>  |
| 10 segundos | Silencio             | <p>Pausa</p> <p>Presentación de persona #2 (agricultor): Mi nombre es X, nací en X, en la fecha X y mi edad es X.</p>  |
| 4 minutos   | Música de fondo      | <p>Entrevista a persona #2 (agricultor)</p> <p><b>Vida personal</b></p> <p>1- ¿Cómo fue su infancia?</p> <p>2- ¿Cómo era su familia?</p> <p>3- ¿A qué se dedicaban sus padres?</p> <p>4- ¿Cómo se llevaba con sus hermanos?</p> <p>5- ¿Cómo era la educación en aquella época para los niños?</p> <p>6- ¿Qué esperaban sus padres de usted cuándo empezó a crecer?</p> <p>7- ¿Hizo su vida según la voluntad de sus padres? y en caso de que no, ¿por qué decidió tomar una decisión contraria?</p> <p>8- ¿Cómo fueron sus años de juventud, ¿cómo los recuerda?</p> <p>9- ¿Cuáles fueron sus primeros trabajos?</p> <p>10- ¿Cuándo decidió formar una familia?</p> <p>11- ¿De qué manera ha criado a sus hijos?</p> <p>12- ¿Qué espera de ellos?</p> <p>13- ¿Cuál es su opinión del mundo a su edad actual?</p> <p><b>Vida profesional</b></p> <p>1- ¿Cómo se prepara la tierra para el cultivo de palma?</p> <p>2- ¿Qué cualidades debe tener la tierra para cultivar la palma?</p> <p>3- ¿Qué aporta de especial la tierra de Tibú al cultivo de la palma?</p> <p>4- ¿Cuáles son las buenas épocas para cultivar palma y por qué?</p> |

|             |   |  |
|-------------|---|--|
| 5 segundos  | Arpegios de guitarra  | 5- ¿Cuánto tiempo suele tardar la siembra de la palma?<br>6- ¿Qué cuidados deben tenerse al sembrar palma?<br>7- ¿De qué manera se cultivaba la palma antes en comparación con hoy?<br>8- ¿Podría explicarnos cómo se sabe si las semillas son buenas para la siembra?<br>9- ¿Cuáles son los principales obstáculos al momento de sembrar palma?<br>10- ¿Cuáles son las posibles soluciones a los obstáculos de sembrar palma? |
| 45 segundos | Música de fondo, cuando la voz termina se sube el volumen de la música y a medida que se vaya acabando se hace un desvanecimiento del sonido. | Pausa<br><br>Voz: “Es así como el episodio 2 de Detrás de las palmas llega a su fin, en la próxima entrega del podcast tocaremos el tema del cuidado de la palma desde la perspectiva de los jornaleros. Hasta la próxima y recuerden: Roma no se hizo en un día”  |

Tabla 7. Guión 2. Elaboración propia. 2022.

**Podcast 3:** Roma no se hizo en un día

**Emitido por primera vez:** 22 de octubre de 2022

**Duración:** 11 minutos con 17 segundos

**Síntesis:** A través de dos historias de vida se explica la necesidad de contar con experiencia de más de una década para poder identificar no sólo los procesos necesarios para sembrar la palma sino ser consciente de pequeños detalles en las hojas, el clima y el suelo fundamentales en el correcto desarrollo del fruto.

| Objetivos | Cumple | No cumple | ¿Por qué?  |
|-----------|--------|-----------|--|
| General   | Sí     |           | Las experiencias relatadas por los palmicultores muestren situaciones de marcado carácter catatumbero. |

|                     |    |  |  |
|---------------------|----|--|--|
| <b>Específico 1</b> | Sí |  | El trabajo de los palmicultores se muestra como algo indisoluble de sus propias vidas.       |
| <b>Específico 2</b> | Sí |  | Se analizan las mismas situaciones desde diferentes puntos de vista.                         |
| <b>Específico 3</b> | Sí |  | El podcast busca centrar la atención del oyente mostrando lo cotidiano en forma interesante. |

Tabla 8. Evaluación del guión 3. Elaboración propia. 2022.

| <b>Tiempo</b> | <b>Efecto musical</b>                 | <b>Contenido</b>   |
|---------------|---------------------------------------|--|
| 30 segundos   | Música rápida                         | Trivia: “En respuesta a la pregunta ¿De qué zona de África es originaria la palma de Aceite? La respuesta correcta es c. Del Golfo de Guinea.<br>La pregunta de hoy es: ¿En qué década del siglo XX llegó la palma de aceite a Colombia?<br>a. La década de los 30.<br>b. La década de los 40.<br>c. La década de los 50.<br>Esperen la respuesta en la próxima entrega de...”   |
| 5 segundos    | Sonido de hojas de palma en el viento | Voz intro “Detrás de las palmas”   |
| 20 segundos   | Sonido ambiente de la entrevista      | Frase notable de uno de los entrevistados  |
| 5 segundos    | Silencio                              | Voz: “Episodio 3. Roma no se hizo en un día”.  |
| 1 minuto      | Música suave                          | Voz: “Apreciados oyentes, mi nombre es Karen Fabiana Contreras Henao y junto a mis colegas Irma Patricia Quintero Rodríguez y Keila Valentina Bayona Palomino, traemos para ustedes esta serie de podcast titulada Detrás de las palmas, de la cual podrán obtener diferentes retratos de las personas involucradas en el cultivo, procesamiento y venta de la palma de aceite africana. La elaboración de este trabajo nos llevó a Tibú, un municipio de la zona del Catatumbo en Norte de Santander, Colombia, caracterizado por su clima tropical húmedo. Alguno de ustedes |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>5 segundos</p> <p>10 segundos</p> <p>4 minutos</p> | <p>Arpegios de guitarra</p> <p>Silencio</p> <p>Música de fondo</p> | <p>puede que lo conozcan, principalmente, por ser un referente de la explotación petrolífera y por noticias relacionadas con el oleoducto Caño Limón-Coveñas, enfrentamientos entre guerrilla, paramilitares y fuerzas del gobierno en el pasado y diferentes alteraciones del orden público entre sus habitantes. A pesar de conocer estas noticias, la intención del podcast es mostrar un rayo de luz entre la avalancha de información amarillista en la que normalmente se encuentran sumergidos datos e historias que pueden servir de ejemplo y ayudar a desestigmatizar una región sobre la cual pesan ciertos prejuicios históricos. Sin más preámbulos, comencemos.</p> <p>Pausa.</p> <p>Presentación persona # 1 (Jornalero): Mi nombre es X, nací en X, en la fecha X y mi edad es X.</p> <p>Entrevista a persona #1 (Jornalero):</p> <p><b>Vida personal</b></p> <p>1- ¿Cómo fue su infancia?</p> <p>2- ¿Cómo era su familia?</p> <p>3- ¿A qué se dedicaban sus padres?</p> <p>4- ¿Cómo se llevaba con sus hermanos?</p> <p>5- ¿Cómo era la educación en aquella época para los niños?</p> <p>6- ¿Qué esperaban sus padres de usted cuándo empezó a crecer?</p> <p>7- ¿Hizo su vida según la voluntad de sus padres? y en caso de que no, ¿por qué decidió tomar una decisión contraria?</p> <p>8- ¿Cómo fueron sus años de juventud, ¿cómo los recuerda?</p> <p>9- ¿Cuáles fueron sus primeros trabajos?</p> <p>10- ¿Cuándo decidió formar una familia?</p> <p>11- ¿De qué manera ha criado a sus hijos?</p> <p>12- ¿Qué espera de ellos?</p> |
|---|--|---|

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>5 segundos</p> <p>10 segundos</p> <p>4 minutos</p> | <p>Arpegios de guitarra</p> <p>Silencio</p> <p>Música de fondo</p> | <p>13- ¿Cuál es su opinión del mundo a su edad actual?</p> <p><b>Vida profesional</b></p> <p>1- Luego de sembrarse la semilla, ¿cuáles son los cuidados a tener?</p> <p>2- ¿En qué momento la semilla empieza a germinar?</p> <p>3- Cuando la semilla germina, ¿cómo es la evolución de la planta?</p> <p>4- ¿Cuál es el clima adecuado para la evolución de la planta?</p> <p>5- ¿Qué factores dificultan el crecimiento de la planta?</p> <p>6- ¿Qué cantidad de agua requiere diariamente la planta para su desarrollo?</p> <p>7- ¿Los cuidados que requerían las palmas hace unos años son los mismos hoy?</p> <p>8- ¿Podría explicarnos cuáles son las señales de que la planta está bien?</p> <p>9- ¿Cuáles son los principales obstáculos en el crecimiento de la palma?</p> <p>10- ¿Cuáles son las posibles soluciones a estos obstáculos?</p> <p>Pausa</p> <p>Presentación de persona #2 (jornalero): Mi nombre es X, nací en X, en la fecha X y mi edad es X.</p> <p>Entrevista a persona #2 (jornalero)</p> <p><b>Vida personal</b></p> <p>1- ¿Cómo fue su infancia?</p> <p>2- ¿Cómo era su familia?</p> <p>3- ¿A qué se dedicaban sus padres?</p> <p>4- ¿Cómo se llevaba con sus hermanos?</p> <p>5- ¿Cómo era la educación en aquella época para los niños?</p> <p>6- ¿Qué esperaban sus padres de usted cuándo empezó a crecer?</p> <p>7- ¿Hizo su vida según la voluntad de sus padres? y en caso de que no, ¿por qué decidió tomar una decisión contraria?</p> <p>8- ¿Cómo fueron sus años de juventud, ¿cómo los recuerda?</p> |
|---|--|---|

|             |  |  |
|-------------|--|--|
| 5 segundos  |  | <p>9- ¿Cuáles fueron sus primeros trabajos?<br/> 10- ¿Cuándo decidió formar una familia?<br/> 11- ¿De qué manera ha criado a sus hijos?<br/> 12- ¿Qué espera de ellos?<br/> 13- ¿Cuál es su opinión del mundo a su edad actual?</p> <p><b>Vida profesional</b></p> <p>1- Luego de sembrarse la semilla, ¿cuáles son los cuidados a tener?<br/> 2- ¿En qué momento la semilla empieza a germinar?<br/> 3- Cuando la semilla germina, ¿cómo es la evolución de la planta?<br/> 4- ¿Cuál es el clima adecuado para la evolución de la planta?<br/> 5- ¿Qué factores dificultan el crecimiento de la planta?<br/> 6- ¿Qué cantidad de agua requiere diariamente la planta para su desarrollo?<br/> 7- ¿Los cuidados que requerían las palmas hace unos años son los mismos hoy?<br/> 8- ¿Podría explicarnos cuáles son las señales de que la planta está bien?<br/> 9- ¿Cuáles son los principales obstáculos en el crecimiento de la palma?<br/> 10- ¿Cuáles son las posibles soluciones a estos obstáculos?</p> <p>Pausa</p> |
| 45 segundos | <p>Arpegios de guitarra</p> <p>Música de fondo, cuando la voz termina se sube el volumen de la música y a medida que se vaya acabando se hace un desvanecimiento del sonido.</p> | <p>Voz: “Es así como el episodio 3 de Detrás de las palmas llega a su fin, en la próxima entrega del podcast tocaremos el tema de la recolección de la palma desde la perspectiva de los cosechadores. Hasta la próxima y recuerden: Existe un arte en arrancar la raíz”.</p>  |

Tabla 9. Guión 3. Elaboración propia. 2022.

**Podcast 4:** El arte de arrancar la raíz

**Emitido por primera vez:** 24 de octubre de 2022

**Duración:** 10 minutos con 21 segundos

**Sinopsis:** Se explican los signos relacionados al tiempo de cosecha, la actividad de despejar el suelo de maleza para recolectar los racimos y el método para identificar el período de maduración del fruto según el color en la cáscara y cómo estos colores difieren con el tiempo de maduración de otras plantas.

| Objetivos           | Cumple | No cumple | ¿Por qué?  |
|---------------------|--------|-----------|--|
| <b>General</b>      | Sí     |           | Se indaga y recopilan los procesos de cuidado de la palma de aceite involucrados con el carácter humano.                           |
| <b>Específico 1</b> | Sí     |           | Se muestra la psicología de los trabajadores como una herramienta indispensable para entender su comportamiento laboral.           |
| <b>Específico 2</b> | Sí     |           | Se busca explicar lo general desde lo particular, puesto que la suma de los hechos constituye la realidad de la industria palmera. |
| <b>Específico 3</b> | Sí     |           | Las palabras buscan estar en contrapunto con los efectos de sonido y la música para hacer reflexionar al oyente.                   |

Tabla 10. Evaluación del guión 4. Elaboración propia. 2022.

| Tiempo      | Efecto musical | Contenido  |
|-------------|----------------|--|
| 30 segundos | Música rápida  | Trivia: “En respuesta a la pregunta ¿En qué década del siglo XX llegó la palma de aceite a Colombia? La opción correcta es: a. La década de los 30.<br>La pregunta de hoy es: ¿Qué enfermedad puede provocar la ingesta excesiva de un derivado de la palma usado en cocina?<br>a. Hipertensión.<br>b. diabetes<br>c. arterioesclerosis. |

|             |                                       |   |
|-------------|---------------------------------------|---|
| 5 segundos  | Sonido de hojas de palma en el viento | Esperen la respuesta en la próxima entrega de...”<br>Voz intro “Detrás de las palmas”   |
| 20 segundos | Sonido ambiente de la entrevista      | Frase notable de uno de los entrevistados   |
| 5 segundos  | Silencio                              | Voz: “Episodio 4. El arte de arrancar la raíz”.   |
| 1 minuto    | Música suave                          | Voz: “Apreciados oyentes, mi nombre es Karen Fabiana Contreras Henao y junto a mis colegas Irma Patricia Quintero Rodríguez y Keila Valentina Bayona Palomino, traemos para ustedes esta serie de podcast titulada Detrás de las palmas, de la cual podrán obtener diferentes retratos de las personas involucradas en el cultivo, procesamiento y venta de la palma de aceite africana. La elaboración de este trabajo nos llevó a Tibú, un municipio de la zona del Catatumbo en Norte de Santander, Colombia, caracterizado por su clima tropical húmedo. Alguno de ustedes puede que lo conozcan, principalmente, por ser un referente de la explotación petrolífera y por noticias relacionadas con el oleoducto Caño Limón-Coveñas, enfrentamientos entre guerrilla, paramilitares y fuerzas del gobierno en el pasado y diferentes alteraciones del orden público entre sus habitantes. A pesar de conocer estas noticias, la intención del podcast es mostrar un rayo de luz entre la avalancha de información amarillista en la que normalmente se encuentran sumergidos datos e historias que pueden servir de ejemplo y ayudar a desestigmatizar una región sobre la cual pesan ciertos prejuicios |

|             |                      |   |
|-------------|----------------------|---|
| 5 segundos  | Arpegios de guitarra | históricos. Sin más preámbulos, comencemos.   |
| 10 segundos | Silencio             | Pausa.  |
| 4 minutos   | Música de fondo      | <p>Presentación persona # 1 (Recolector): Mi nombre es X, nací en X, en la fecha X y mi edad es X.</p> <p>Entrevista a persona #1 (Recolector):</p> <p><b>Vida personal</b></p> <p>1- ¿Cómo fue su infancia?</p> <p>2- ¿Cómo era su familia?</p> <p>3- ¿A qué se dedicaban sus padres?</p> <p>4- ¿Cómo se llevaba con sus hermanos?</p> <p>5- ¿Cómo era la educación en aquella época para los niños?</p> <p>6- ¿Qué esperaban sus padres de usted cuándo empezó a crecer?</p> <p>7- ¿Hizo su vida según la voluntad de sus padres? y en caso de que no, ¿por qué decidió tomar una decisión contraria?</p> <p>8- ¿Cómo fueron sus años de juventud, ¿cómo los recuerda?</p> <p>9- ¿Cuáles fueron sus primeros trabajos?</p> <p>10- ¿Cuándo decidió formar una familia?</p> <p>11- ¿De qué manera ha criado a sus hijos?</p> <p>12- ¿Qué espera de ellos?</p> <p>13- ¿Cuál es su opinión del mundo a su edad actual?</p> <p><b>Vida profesional (Recolector)</b></p> <p>1- ¿Cómo se sabe cuándo debe recolectarse la palma?</p> <p>2- ¿Qué herramientas se utilizan para recolectar la palma?</p> <p>3- ¿Antes y ahora se usaron las mismas herramientas?</p> <p>4- ¿Cuál es el clima adecuado para la recolección de la palma?</p> |

|             |                      |  |
|-------------|----------------------|--|
|             |                      | <p>5- ¿Cuáles son los meses en que más se puede recolectar la palma?<br/> 6- ¿Cuánto tiempo se tarda en recolectarse una palma?<br/> 7- ¿Qué cuidados deben tenerse al recolectarse la palma?<br/> 8- ¿Cuáles son las señales de que la recolección está bien hecha?<br/> 9- ¿Cuáles son los principales obstáculos en la recolección de la palma?<br/> 10- ¿Cuáles son las posibles soluciones a estos obstáculos?</p>  |
| 5 segundos  | Arpegios de guitarra | <p><b>Vida profesional (Transportista)</b><br/> 1- ¿Cuáles son sus funciones en la empresa?<br/> 2- ¿Cuáles suelen ser sus horarios de trabajo normalmente?<br/> 3- En circunstancias excepcionales, ¿a cuánto pueden extenderse sus horas de trabajo?<br/> 4- ¿Cuánto suele demorarse el embarco de la palma normalmente?<br/> 5- ¿Cuáles son los procesos de salida de la palma de la empresa?<br/> 6- ¿Cuáles son los riesgos en carretera?<br/> 7- ¿De qué forma consigue evitar los riesgos?<br/> 8- En comparación con hace varios años, ¿cuáles son las diferencias en el transporte de la palma?<br/> 9- En cuanto al vehículo, ¿qué considera más importante: ¿el modelo o quien lo conduce y por qué razón?<br/> 10- ¿Cómo ve el futuro del transporte de la palma según su experiencia?</p> |
| 10 segundos | Silencio             | Pausa  |
| 4 minutos   | Música de fondo      | Presentación de persona #2 (recolector): Mi nombre es X, nací en X, en la fecha X y mi edad es X.  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>Entrevista a persona #2 (recolector)</p> <p><b>Vida personal</b></p> <p>1- ¿Cómo fue su infancia?</p> <p>2- ¿Cómo era su familia?</p> <p>3- ¿A qué se dedicaban sus padres?</p> <p>4- ¿Cómo se llevaba con sus hermanos?</p> <p>5- ¿Cómo era la educación en aquella época para los niños?</p> <p>6- ¿Qué esperaban sus padres de usted cuándo empezó a crecer?</p> <p>7- ¿Hizo su vida según la voluntad de sus padres? y en caso de que no, ¿por qué decidió tomar una decisión contraria?</p> <p>8- ¿Cómo fueron sus años de juventud, ¿cómo los recuerda?</p> <p>9- ¿Cuáles fueron sus primeros trabajos?</p> <p>10- ¿Cuándo decidió formar una familia?</p> <p>11- ¿De qué manera ha criado a sus hijos?</p> <p>12- ¿Qué espera de ellos?</p> <p>13- ¿Cuál es su opinión del mundo a su edad actual?</p> <p><b>Vida profesional (Recolector)</b></p> <p>1- ¿Cómo se sabe cuándo debe recolectarse la palma?</p> <p>2- ¿Qué herramientas se utilizan para recolectar la palma?</p> <p>3- ¿Antes y ahora se usaron las mismas herramientas?</p> <p>4- ¿Cuál es el clima adecuado para la recolección de la palma?</p> <p>5- ¿Cuáles son los meses en que más se puede recolectar la palma?</p> <p>6- ¿Cuánto tiempo se tarda en recolectarse una palma?</p> <p>7- ¿Qué cuidados deben tenerse al recolectarse la palma?</p> <p>8- ¿Cuáles son las señales de que la recolección está bien hecha?</p> |
|--|--|--|

|                                      |  |   |
|--------------------------------------|--|---|
| <p>5 segundos</p> <p>45 segundos</p> | <p>Arpegios de guitarra</p> <p>Música de fondo, cuando la voz termina se sube el volumen de la música y a medida que se vaya acabando se hace un desvanecimiento del sonido.</p> | <p>9- ¿Cuáles son los principales obstáculos en la recolección de la palma?</p> <p>10- ¿Cuáles son las posibles soluciones a estos obstáculos?</p> <p><b>Vida profesional (Transportista)</b></p> <p>1- ¿Cuáles son sus funciones en la empresa?</p> <p>2- ¿Cuáles suelen ser sus horarios de trabajo normalmente?</p> <p>3- En circunstancias excepcionales, ¿a cuánto pueden extenderse sus horas de trabajo?</p> <p>4- ¿Cuánto suele demorarse el embarco de la palma normalmente?</p> <p>5- ¿Cuáles son los procesos de salida de la palma de la empresa?</p> <p>6- ¿Cuáles son los riesgos en carretera?</p> <p>7- ¿De qué forma consigue evitar los riesgos?</p> <p>8- En comparación con hace varios años, ¿cuáles son las diferencias en el transporte de la palma?</p> <p>9- En cuanto al vehículo, ¿qué considera más importante: ¿el modelo o quien lo conduce y por qué razón?</p> <p>10- ¿Cómo ve el futuro del transporte de la palma según su experiencia?</p> <p>Pausa</p> <p>Voz: “Es así como el episodio 4 de Detrás de las palmas llega a su fin, en la próxima entrega del podcast tocaremos el tema del negocio de la palma desde la perspectiva de empleados de oficina. Hasta la próxima y recuerden: El negocio está en la técnica”.</p> |
|--------------------------------------|--|---|

Tabla 11. Guión 4. Elaboración propia. 2022.

**Podcast 5:** El negocio está en la técnica

**Emitido por primera vez:** 31 de octubre de 2022

**Duración:** 7 minutos con 59 segundos

**Sinopsis:** Dos historias de vida relacionadas con la superación de dificultades y movilidad social relacionadas con el trabajo en las empresas de palma y cómo éstos sirven para modificar la percepción del mundo y superar prejuicios a través de la cooperación y reconocimiento de realidades.

| Objetivos           | Cumple | No cumple | ¿Por qué?  |
|---------------------|--------|-----------|--|
| <b>General</b>      | Sí     |           | Se muestra el mundo de oficina ligado al de los cultivos de palma.                             |
| <b>Específico 1</b> | Sí     |           | Los oficios son mostrados en forma trascendente para la rentabilidad de los cultivos de palma. |
| <b>Específico 2</b> | Sí     |           | Se muestra el mundo de la palma no sólo como una labor física sino mental                      |
| <b>Específico 3</b> | Sí     |           | El timbre de las voces sirve para interpretar las palabras más allá de su literalidad.         |

Tabla 12. Evaluación del guión 5. Elaboración propia. 2022.

| Tiempo      | Efecto musical                        | Contenido   |
|-------------|---------------------------------------|---|
| 30 segundos | Música rápida                         | Trivia: “En respuesta a la pregunta: ¿Qué enfermedad puede provocar la ingesta excesiva de un derivado de la palma usado en cocina? La opción correcta es: c. Arterioesclerosis.<br>La pregunta de hoy es: ¿cuál es el sabor del aceite refinado de palma?<br>a. Insípido.<br>b. Amargo.<br>c. Ácido<br>Esperen la respuesta en la próxima entrega de...” |
| 5 segundos  | Sonido de hojas de palma en el viento | Voz intro “Detrás de las palmas”  |
| 20 segundos |                                       |   |

|                                      |   |  |
|--------------------------------------|---|--|
| <p>5 segundos</p> <p>1 minuto</p>    | <p>Sonido ambiente de la entrevista</p> <p>Silencio</p> <p>Música suave</p> | <p>Frase notable de uno de los entrevistados</p> <p>Voz: “Episodio 5. El negocio está en la técnica”.</p> <p>Voz: “Apreciados oyentes, mi nombre es Karen Fabiana Contreras Henao y junto a mis colegas Irma Patricia Quintero Rodríguez y Keila Valentina Bayona Palomino, traemos para ustedes esta serie de podcast titulada Detrás de las palmas, de la cual podrán obtener diferentes retratos de las personas involucradas en el cultivo, procesamiento y venta de la palma de aceite africana. La elaboración de este trabajo nos llevó a Tibú, un municipio de la zona del Catatumbo en Norte de Santander, Colombia, caracterizado por su clima tropical húmedo. Alguno de ustedes puede que lo conozcan, principalmente, por ser un referente de la explotación petrolífera y por noticias relacionadas con el oleoducto Caño Limón-Coveñas, enfrentamientos entre guerrilla, paramilitares y fuerzas del gobierno en el pasado y diferentes alteraciones del orden público entre sus habitantes. A pesar de conocer estas noticias, la intención del podcast es mostrar un rayo de luz entre la avalancha de información amarillista en la que normalmente se encuentran sumergidos datos e historias que pueden servir de ejemplo y ayudar a desestigmatizar una región sobre la cual pesan ciertos prejuicios históricos. Sin más preámbulos, comencemos.</p> <p>Pausa.</p> |
| <p>5 segundos</p> <p>10 segundos</p> | <p>Arpegios de guitarra</p> <p>Silencio</p>                                 | <p>Pausa.</p>  |

|           |                 |  |
|-----------|-----------------|--|
| 4 minutos | Música de fondo | <p>Presentación persona # 1 (Oficinista):<br/>Mi nombre es X, nací en X, en la fecha X y mi edad es X.</p> <p>Entrevista a persona #1 (oficinista):</p> <p><b>Vida personal</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- ¿Cómo fue su infancia?</li> <li>2- ¿Cómo era su familia?</li> <li>3- ¿A qué se dedicaban sus padres?</li> <li>4- ¿Cómo se llevaba con sus hermanos?</li> <li>5- ¿Cómo era la educación en aquella época para los niños?</li> <li>6- ¿Qué esperaban sus padres de usted cuándo empezó a crecer?</li> <li>7- ¿Hizo su vida según la voluntad de sus padres? y en caso de que no, ¿por qué decidió tomar una decisión contraria?</li> <li>8- ¿Cómo fueron sus años de juventud, ¿cómo los recuerda?</li> <li>9- ¿Cuáles fueron sus primeros trabajos?</li> <li>10- ¿Cuándo decidió formar una familia?</li> <li>11- ¿De qué manera ha criado a sus hijos?</li> <li>12- ¿Qué espera de ellos?</li> <li>13- ¿Cuál es su opinión del mundo a su edad actual?</li> </ol> <p><b>Vida profesional</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- ¿Cuáles son sus funciones en la empresa?</li> <li>2- ¿Cuáles son los principales retos a resolver en la actualidad respecto al cultivo de la palma?</li> <li>3- ¿Cuáles son las soluciones posibles a estos retos y cuáles se vienen implementando y de qué forma?</li> <li>4- ¿Qué papel juega la empresa dentro del negocio de la palma?</li> </ol> |
|-----------|-----------------|--|

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>5 segundos</p> <p>10 segundos</p> <p>4 minutos</p> | <p>Arpegios de guitarra</p> <p>Silencio</p> <p>Música de fondo</p> | <p>5- ¿Cuáles son las funciones de las agremiaciones para ayudar al negocio de la palma?</p> <p>6- ¿Cómo se ha producido el crecimiento del negocio de la palma en la actualidad?</p> <p>7- ¿Cuáles son los proyectos a futuro que plantean crearse?</p> <p>8- En cuanto al capital humano, ¿qué perfil de trabajador se busca actualmente en el negocio de la palma?</p> <p>9- En cuanto a la parte social, ¿existen planes de trabajo para comunidades vulnerables o agricultores de los que usted tenga conocimiento funcionen en el negocio de la palma?</p> <p>10- ¿Cómo ve la evolución de su trabajo desde que empezó hasta la actualidad?</p> <p>Pausa</p> <p>Presentación de persona #2 (oficinista): Mi nombre es X, nací en X, en la fecha X y mi edad es X.</p> <p>Entrevista a persona #2 (oficinista)</p> <p><b>Vida personal</b></p> <p>1- ¿Cómo fue su infancia?</p> <p>2- ¿Cómo era su familia?</p> <p>3- ¿A qué se dedicaban sus padres?</p> <p>4- ¿Cómo se llevaba con sus hermanos?</p> <p>5- ¿Cómo era la educación en aquella época para los niños?</p> <p>6- ¿Qué esperaban sus padres de usted cuándo empezó a crecer?</p> <p>7- ¿Hizo su vida según la voluntad de sus padres? y en caso de que no, ¿por qué decidió tomar una decisión contraria?</p> <p>8- ¿Cómo fueron sus años de juventud, ¿cómo los recuerda?</p> <p>9- ¿Cuáles fueron sus primeros trabajos?</p> |
|---|--|--|

|                                      |   |  |
|--------------------------------------|---|--|
| <p>5 segundos</p> <p>45 segundos</p> | <p>Arpegios de guitarra</p> <p>Música de fondo, cuando la voz termina se sube el volumen de la música y a medida que se</p> | <p>10- ¿Cuándo decidió formar una familia?</p> <p>11- ¿De qué manera ha criado a sus hijos?</p> <p>12- ¿Qué espera de ellos?</p> <p>13- ¿Cuál es su opinión del mundo a su edad actual?</p> <p><b>Vida profesional</b></p> <p>1- ¿Cuáles son sus funciones en la empresa?</p> <p>2- ¿Cuáles son los principales retos a resolver en la actualidad respecto al cultivo de la palma?</p> <p>3- ¿Cuáles son las soluciones posibles a estos retos y cuáles se vienen implementando y de qué forma?</p> <p>4- ¿Qué papel juega la empresa dentro del negocio de la palma?</p> <p>5- ¿Cuáles son las funciones de las agremiaciones para ayudar al negocio de la palma?</p> <p>6- ¿Cómo se ha producido el crecimiento del negocio de la palma en la actualidad?</p> <p>7- ¿Cuáles son los proyectos a futuro que plantean crearse?</p> <p>8- En cuanto al capital humano, ¿qué perfil de trabajador se busca actualmente en el negocio de la palma?</p> <p>9- En cuanto a la parte social, ¿existen planes de trabajo para comunidades vulnerables o agricultores de los que usted tenga conocimiento funcionen en el negocio de la palma?</p> <p>10- ¿Cómo ve la evolución de su trabajo desde que empezó hasta la actualidad?</p> <p>Pausa</p> <p>Voz: “Es así como el episodio 5 de Detrás de las palmas llega a su fin, en</p> |
|--------------------------------------|---|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | vaya acabando se hace un desvanecimiento del sonido. | la próxima entrega del podcast tocaremos el tema de la extracción de la palma desde la perspectiva de los trabajadores encargados de esta labor. Hasta la próxima y recuerden: Las respuestas están en el camino”. |
|--|--|--|

Tabla 13. Guión 5. Elaboración propia. 2022.

**Podcast 6:** En el camino

**Emitido por primera vez:** 1 de noviembre de 2022

**Duración:** 7 minutos con 45 segundos

**Sinopsis:** En forma didáctica se explica el procesamiento del fruto de la palma en las plantas extractoras y refinadoras de aceite: desde que el camión llega hasta que el aceite se refina, además se explica un caso de movilidad social dentro de la fábrica de extracción del aceite.

| Objetivos           | Cumple | No cumple | ¿Por qué?   |
|---------------------|--------|-----------|---|
| <b>General</b>      | Sí     |           | Se comenta en boca de sus propios protagonistas las vivencias ligadas a su oficio                 |
| <b>Específico 1</b> | Sí     |           | Se da espacio y pie a la narración de vidas y situaciones normalmente tratadas con indiferencia.  |
| <b>Específico 2</b> | Sí     |           | El trabajo con la palma se presenta como un ejemplo de superación personal.                       |
| <b>Específico 3</b> | Sí     |           | La atmósfera creada por las conversaciones y los efectos de sonido es estimulante para el oyente. |

Tabla 14. Evaluación del guión 6. Elaboración propia. 2022.

| Tiempo      | Efecto musical | Contenido  |
|-------------|----------------|--|
| 30 segundos | Música rápida  | Trivia: “En respuesta a la pregunta ¿cuál es el sabor del aceite refinado de palma? La opción correcta es: a. Insípido.<br>La pregunta de hoy es: ¿Cuál es el nombre de la primera empresa que empezó a sembrar palma con propósitos comerciales en Colombia?<br>a. FEDEPALMA.<br>b. United Fruit Company. |

|             |                                       |   |
|-------------|---------------------------------------|---|
| 5 segundos  | Sonido de hojas de palma en el viento | c. Palma de aceite de Colombia.<br>Esperen la respuesta en la próxima entrega de...”<br><br>Voz intro “Detrás de las palmas”  |
| 20 segundos | Sonido ambiente de la entrevista      | Frase notable de uno de los entrevistados   |
| 5 segundos  | Silencio                              | Voz: “Episodio 6. En el camino”.  |
| 1 minuto    | Música suave                          | Voz: “Apreciados oyentes, mi nombre es Karen Fabiana Contreras Henao y junto a mis colegas Irma Patricia Quintero Rodríguez y Keila Valentina Bayona Palomino, traemos para ustedes esta serie de podcast titulada Detrás de las palmas, de la cual podrán obtener diferentes retratos de las personas involucradas en el cultivo, procesamiento y venta de la palma de aceite africana. La elaboración de este trabajo nos llevó a Tibú, un municipio de la zona del Catatumbo en Norte de Santander, Colombia, caracterizado por su clima tropical húmedo. Alguno de ustedes puede que lo conozcan, principalmente, por ser un referente de la explotación petrolífera y por noticias relacionadas con el oleoducto Caño Limón-Coveñas, enfrentamientos entre guerrilla, paramilitares y fuerzas del gobierno en el pasado y diferentes alteraciones del orden público entre sus habitantes. A pesar de conocer estas noticias, la intención del podcast es mostrar un rayo de luz entre la avalancha de información amarillista en la que normalmente se encuentran sumergidos datos e historias que pueden servir de ejemplo y ayudar a desestigmatizar una región sobre la cual pesan ciertos prejuicios históricos. Sin más preámbulos, comencemos.<br><br>Pausa. |

|             |                       |   |
|-------------|-----------------------|---|
| 5 segundos  | Arpeggios de guitarra | Presentación persona # 1 (chófer): Mi nombre es X, nací en X, en la fecha X y mi edad es X.   |
| 10 segundos | Silencio              | Entrevista a persona #1 (chófer):   |
| 4 minutos   | Música de fondo       | <p>Vida personal</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- ¿Cómo fue su infancia?</li> <li>2- ¿Cómo era su familia?</li> <li>3- ¿A qué se dedicaban sus padres?</li> <li>4- ¿Cómo se llevaba con sus hermanos?</li> <li>5- ¿Cómo era la educación en aquella época para los niños?</li> <li>6- ¿Qué esperaban sus padres de usted cuándo empezó a crecer?</li> <li>7- ¿Hizo su vida según la voluntad de sus padres? y en caso de que no, ¿por qué decidió tomar una decisión contraria?</li> <li>8- ¿Cómo fueron sus años de juventud, ¿cómo los recuerda?</li> <li>9- ¿Cuáles fueron sus primeros trabajos?</li> <li>10- ¿Cuándo decidió formar una familia?</li> <li>11- ¿De qué manera ha criado a sus hijos?</li> <li>12- ¿Qué espera de ellos?</li> <li>13- ¿Cuál es su opinión del mundo a su edad actual?</li> </ol> <p>Vida profesional</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- ¿Cuáles son sus funciones en la empresa?</li> <li>2- ¿Cuáles suelen ser sus horarios de trabajo normalmente?</li> <li>3- En circunstancias excepcionales, ¿a cuánto pueden extenderse sus horas de trabajo?</li> <li>4- ¿Cuánto suele demorarse la extracción de la palma normalmente?</li> <li>5- ¿Cuáles son los procesos de salida de la palma de la empresa?</li> <li>6- ¿Cuáles son los riesgos en el trabajo?</li> <li>7- ¿De qué forma consigue evitar los riesgos?</li> <li>8- En comparación con hace varios años, ¿cuáles son las diferencias en la extracción de la palma?</li> </ol> |

|             |                      |   |
|-------------|----------------------|---|
| 5 segundos  | Arpegios de guitarra | <p>9-En cuanto a la modernidad, qué considera más importante: ¿la máquina o quien la maneja y por qué razón?</p> <p>10- ¿Cómo ve el futuro de la extracción de la palma según su experiencia?</p> <p>Pausa</p> <p>Presentación de persona #2 (oficinista): Mi nombre es X, nací en X, en la fecha X y mi edad es X.</p>   |
| 10 segundos | Silencio             | <p>Entrevista a persona #2 (oficinista)</p> <p>Vida personal</p>  |
| 4 minutos   | Música de fondo      | <p>1- ¿Cómo fue su infancia?</p> <p>2- ¿Cómo era su familia?</p> <p>3- ¿A qué se dedicaban sus padres?</p> <p>4- ¿Cómo se llevaba con sus hermanos?</p> <p>5- ¿Cómo era la educación en aquella época para los niños?</p> <p>6- ¿Qué esperaban sus padres de usted cuándo empezó a crecer?</p> <p>7- ¿Hizo su vida según la voluntad de sus padres? y en caso de que no, ¿por qué decidió tomar una decisión contraria?</p> <p>8- ¿Cómo fueron sus años de juventud, ¿cómo los recuerda?</p> <p>9- ¿Cuáles fueron sus primeros trabajos?</p> <p>10- ¿Cuándo decidió formar una familia?</p> <p>11- ¿De qué manera ha criado a sus hijos?</p> <p>12- ¿Qué espera de ellos?</p> <p>13- ¿Cuál es su opinión del mundo a su edad actual?</p> <p>Vida profesional</p> <p>1- ¿Cuáles son sus funciones en la empresa?</p> <p>2- ¿Cuáles suelen ser sus horarios de trabajo normalmente?</p> <p>3- En circunstancias excepcionales, ¿a cuánto pueden extenderse sus horas de trabajo?</p> <p>4- ¿Cuánto suele demorarse la extracción de la palma normalmente?</p> <p>5- ¿Cuáles son los procesos de salida de la palma de la empresa?</p> |

|                                      |  |  |
|--------------------------------------|--|--|
| <p>5 segundos</p> <p>45 segundos</p> | <p>Arpegios de guitarra</p> <p>Música de fondo, cuando la voz termina se sube el volumen de la música y a medida que se vaya acabando se hace un desvanecimiento del sonido.</p> | <p>6- ¿Cuáles son los riesgos en el trabajo?<br/> 7- ¿De qué forma consigue evitar los riesgos?<br/> 8-En comparación con hace varios años, ¿cuáles son las diferencias en la extracción de la palma?<br/> 9-En cuanto a la modernidad, qué considera más importante: ¿la máquina o quien la maneja y por qué razón?<br/> 10- ¿Cómo ve el futuro de la extracción de la palma según su experiencia</p> <p>Pausa</p> <p>Voz: “Es así como el episodio 6 de Detrás de las palmas llega a su fin, en la próxima entrega del podcast tocaremos el tema del análisis pasado, presente y futuro de las implicaciones de la palma en la vida de la población en rededor. Hasta la próxima y recuerden: Hay cosas que sólo pueden explicarse con la interpretación de los hechos”.</p> |
|--------------------------------------|--|--|

Tabla 15. Guión 6. Elaboración propia. 2022.

**Podcast 7:** La interpretación de los hechos

**Emitido por primera vez:** 2 de noviembre de 2022

**Duración:** 11 minutos con 18 segundos

**Sinopsis:** Dos historias de vida dedicadas a analizar cómo influye trabajar en los cultivos de palma sobre la percepción de la vida, además de presentar el caso de qué ocurre cuando la vejez llega y se está a punto de recibirse la jubilación. Un episodio sobre el paso del tiempo y la percepción del mismo.

| Objetivos           | Cumple | No cumple | ¿Por qué?  |
|---------------------|--------|-----------|--|
| <b>General</b>      | Sí     |           | Se analizan diferentes perspectivas de hechos ligados a la cultura palmicultora.             |
| <b>Específico 1</b> | Sí     |           | La cotidianidad de los palmicultores es expresada y ligada a un contexto más allá del local. |
| <b>Específico 2</b> | Sí     |           | Los beneficios de la palma en el contexto del Catatumbo son explicados.                      |
| <b>Específico 3</b> | Sí     |           | Las preguntas hechas pocas veces suelen darse en medios.                                     |

Tabla 16. Evaluación del guión 7. Elaboración propia. 2022.

| Tiempo      | Efecto musical                        | Contenido  |
|-------------|---------------------------------------|--|
| 30 segundos | Música rápida                         | Trivia: “En respuesta a la pregunta ¿Cuál es el nombre de la primera empresa que empezó a sembrar palma con propósitos comerciales en Colombia? La opción correcta es: b. United Fruit Company. La pregunta de hoy es: ¿el país que más produce aceite de palma el mundo es?:<br>a. Brasil.<br>b. Indonesia.<br>c. Colombia<br>Esperen la respuesta en la próxima entrega de...”   |
| 5 segundos  | Sonido de hojas de palma en el viento | Voz intro “Detrás de las palmas”   |
| 20 segundos | Sonido ambiente de la entrevista      | Frase notable de uno de los entrevistados  |
| 5 segundos  | Silencio                              | Voz: “Episodio 7. La interpretación de los hechos”.  |
| 1 minuto    | Música suave                          | Voz: “Apreciados oyentes, mi nombre es Karen Fabiana Contreras Henao y junto a mis colegas Irma Patricia Quintero Rodríguez y Keila Valentina Bayona Palomino, traemos para ustedes esta serie de podcast titulada Detrás de las palmas, de la cual podrán obtener diferentes retratos de las personas involucradas en el cultivo, procesamiento y venta de la palma de aceite africana. La elaboración de este trabajo nos llevó a Tibú, un municipio de la |

|             |                      |   |
|-------------|----------------------|---|
|             |                      | <p>zona del Catatumbo en Norte de Santander, Colombia, caracterizado por su clima tropical húmedo. Alguno de ustedes puede que lo conozcan, principalmente, por ser un referente de la explotación petrolífera y por noticias relacionadas con el oleoducto Caño Limón-Coveñas, enfrentamientos entre guerrilla, paramilitares y fuerzas del gobierno en el pasado y diferentes alteraciones del orden público entre sus habitantes. A pesar de conocer estas noticias, la intención del podcast es mostrar un rayo de luz entre la avalancha de información amarillista en la que normalmente se encuentran sumergidos datos e historias que pueden servir de ejemplo y ayudar a desestigmatizar una región sobre la cual pesan ciertos prejuicios históricos. Sin más preámbulos, comencemos.</p> |
| 5 segundos  | Arpegios de guitarra | Pausa.  |
| 10 segundos | Silencio             | Presentación persona # 1 (teórico): Mi nombre es X, nací en X, en la fecha X y mi edad es X.  |
| 4 minutos   | Música de fondo      | <p>Entrevista a persona #1 (teórico):</p> <p>Vida personal</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- ¿Cómo fue su infancia?</li> <li>2- ¿Cómo era su familia?</li> <li>3- ¿A qué se dedicaban sus padres?</li> <li>4- ¿Cómo se llevaba con sus hermanos?</li> <li>5- ¿Cómo era la educación en aquella época para los niños?</li> <li>6- ¿Qué esperaban sus padres de usted cuándo empezó a crecer?</li> <li>7- ¿Hizo su vida según la voluntad de sus padres? y en caso de que no, ¿por qué decidió tomar una decisión contraria?</li> <li>8- ¿Cómo fueron sus años de juventud, ¿cómo los recuerda?</li> <li>9- ¿Cuáles fueron sus primeros trabajos?</li> <li>10- ¿Cuándo decidió formar una familia?</li> <li>11- ¿De qué manera ha criado a sus hijos?</li> </ol>                          |

|             |                      |  |
|-------------|----------------------|--|
|             |                      | <p>12- ¿Qué espera de ellos?<br/>13- ¿Cuál es su opinión del mundo a su edad actual?</p> <p>Vida profesional</p> <p>1- ¿Cuáles son sus funciones?<br/>2- ¿Cuáles suelen ser sus horarios de trabajo normalmente?<br/>3- En circunstancias excepcionales, ¿a cuánto pueden extenderse sus horas de trabajo?<br/>4- ¿Cómo ve el negocio de la palma hoy en comparación con hace unos años?<br/>5- ¿Cuáles son los procesos con los que normalmente tiene contacto?<br/>6- ¿Cuáles son los riesgos que pueden ocurrir en su trabajo?<br/>7- ¿De qué forma consigue evitar los riesgos?<br/>8- En comparación con hace varios años, ¿la calidad de vida asociada al trabajo con la palma ha mejorado o empeorado y por qué?<br/>9- En cuanto al trabajo, qué considera más importante: ¿la tecnificación o los puestos de trabajo?<br/>10- ¿Cómo ve el futuro del negocio de la palma según su experiencia?</p> <p>Pausa</p> |
| 5 segundos  | Arpegios de guitarra |  |
| 10 segundos | Silencio             | <p>Presentación de persona #2 (teórico): Mi nombre es X, nací en X, en la fecha X y mi edad es X.</p>  |
| 4 minutos   | Música de fondo      | <p>Entrevista a persona #2 (teórico)</p> <p>Vida personal</p> <p>1- ¿Cómo fue su infancia?<br/>2- ¿Cómo era su familia?<br/>3- ¿A qué se dedicaban sus padres?<br/>4- ¿Cómo se llevaba con sus hermanos?<br/>5- ¿Cómo era la educación en aquella época para los niños?<br/>6- ¿Qué esperaban sus padres de usted cuándo empezó a crecer?</p>  |

|                                      |  |  |
|--------------------------------------|--|--|
| <p>5 segundos</p> <p>45 segundos</p> | <p>Arpegios de guitarra</p> <p>Música de fondo, cuando la voz termina se sube el volumen de la música y a medida que se vaya acabando se hace un desvanecimiento del sonido.</p> | <p>7- ¿Hizo su vida según la voluntad de sus padres? y en caso de que no, ¿por qué decidió tomar una decisión contraria?</p> <p>8- ¿Cómo fueron sus años de juventud, ¿cómo los recuerda?</p> <p>9- ¿Cuáles fueron sus primeros trabajos?</p> <p>10- ¿Cuándo decidió formar una familia?</p> <p>11- ¿De qué manera ha criado a sus hijos?</p> <p>12- ¿Qué espera de ellos?</p> <p>13- ¿Cuál es su opinión del mundo a su edad actual?</p> <p>Vida profesional</p> <p>1- ¿Cuáles son sus funciones?</p> <p>2- ¿Cuáles suelen ser sus horarios de trabajo normalmente?</p> <p>3- En circunstancias excepcionales, ¿a cuánto pueden extenderse sus horas de trabajo?</p> <p>4- ¿Cómo ve el negocio de la palma hoy en comparación con hace unos años?</p> <p>5- ¿Cuáles son los procesos con los que normalmente tiene contacto?</p> <p>6- ¿Cuáles son los riesgos que pueden ocurrir en su trabajo?</p> <p>7- ¿De qué forma consigue evitar los riesgos?</p> <p>8- En comparación con hace varios años, ¿la calidad de vida asociada al trabajo con la palma ha mejorado o empeorado y por qué?</p> <p>9- En cuanto al trabajo, ¿qué considera más importante: ¿la tecnificación o los puestos de trabajo?</p> <p>10- ¿Cómo ve el futuro del negocio de la palma según su experiencia?</p> <p>Pausa</p> <p>Voz: “Es así como el episodio 7 de Detrás de las palmas llega a su fin, en la próxima entrega del podcast tocaremos las historias de vida de dos personas que han experimentado situaciones extrañas relacionadas con la palma. Hasta la próxima y recuerden: Si se indaga lo</p> |
|--------------------------------------|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | suficiente se pueden encontrar historias extraordinarias”. |
|--|--|--|

Tabla 17. Guión 7. Elaboración propia. 2022.

**Podcast 8:** Historias extraordinarias

**Emitido por primera vez:** 3 de noviembre de 2022

**Duración:** 11 minutos con 16 segundos

**Sinopsis:** En este episodio se presentan tres historias de vida ligadas a la palma, sus inicios, desarrollos y consecuencias. De todos los capítulos es el que ofrece la mirada más transversal, pues muestra la forma como los cultivos de palma influyen sobre la sociedad alrededor de los mismos.

| Objetivos           | Cumple | No cumple | ¿Por qué?   |
|---------------------|--------|-----------|---|
| <b>General</b>      | Sí     |           | Se recogen testimonios de cultura ligados a la palma.                       |
| <b>Específico 1</b> | Sí     |           | Las labores implicadas con la palma son reconocidas.                        |
| <b>Específico 2</b> | Sí     |           | Los entrevistados reconocen que la palma de aceite aportó algo a sus vidas. |
| <b>Específico 3</b> | Sí     |           | El formato es rupturista en comparación a lo acostumbrado.                  |

Tabla 18. Evaluación del guión 8. Elaboración propia. 2022.

| Tiempo      | Efecto musical                        | Contenido  |
|-------------|---------------------------------------|--|
| 30 segundos | Música rápida                         | Trivia: “En respuesta a la pregunta ¿el país que más produce aceite de palma en el mundo es?: b. Indonesia.<br>La pregunta de hoy es: ¿por qué los cultivos de palma fueron o son polémicos en diferentes regiones del país?<br>a. Por el empobrecimiento del suelo.<br>b. Por el conflicto armado.<br>c. Por el desigual reparto de ganancias.<br>Esperen al final de esta entrega de...” |
| 5 segundos  | Sonido de hojas de palma en el viento | Voz intro “Detrás de las palmas”   |

|             |                                  |   |
|-------------|----------------------------------|---|
| 20 segundos | Sonido ambiente de la entrevista | Frase notable de uno de los entrevistados   |
| 5 segundos  | Silencio                         | Voz: “Episodio 8. Historias extraordinarias”.   |
| 1 minuto    | Música suave                     | Voz: “Apreciados oyentes, mi nombre es Karen Fabiana Contreras Henao y junto a mis colegas Irma Patricia Quintero Rodríguez y Keila Valentina Bayona Palomino, traemos para ustedes esta serie de podcast titulada Detrás de las palmas, de la cual podrán obtener diferentes retratos de las personas involucradas en el cultivo, procesamiento y venta de la palma de aceite africana. La elaboración de este trabajo nos llevó a Tibú, un municipio de la zona del Catatumbo en Norte de Santander, Colombia, caracterizado por su clima tropical húmedo. Alguno de ustedes puede que lo conozcan, principalmente, por ser un referente de la explotación petrolífera y por noticias relacionadas con el oleoducto Caño Limón-Coveñas, enfrentamientos entre guerrilla, paramilitares y fuerzas del gobierno en el pasado y diferentes alteraciones del orden público entre sus habitantes. A pesar de conocer estas noticias, la intención del podcast es mostrar un rayo de luz entre la avalancha de información amarillista en la que normalmente se encuentran sumergidos datos e historias que pueden servir de ejemplo y ayudar a desestigmatizar una región sobre la cual pesan ciertos prejuicios históricos. Sin más preámbulos, comencemos. |
| 5 segundos  | Arpegios de guitarra             | Pausa.  |
| 10 segundos | Silencio                         | Presentación persona # 1 (señor ciego): Mi nombre es X, nací en X, en la fecha X y mi edad es X.  |
| 4 minutos   | Música de fondo                  | Entrevista a persona #1 (señor ciego):<br><br>Vida personal   |

|             |                      |  |
|-------------|----------------------|--|
|             |                      | <p>1- ¿Cómo fue su infancia?<br/> 2- ¿Cómo era su familia?<br/> 3- ¿A qué se dedicaban sus padres?<br/> 4- ¿Cómo se llevaba con sus hermanos?<br/> 5- ¿Cómo era la educación en aquella época para los niños?<br/> 6- ¿Qué esperaban sus padres de usted cuándo empezó a crecer?<br/> 7- ¿Hizo su vida según la voluntad de sus padres? y en caso de que no, ¿por qué decidió tomar una decisión contraria?<br/> 8- ¿Cómo fueron sus años de juventud, ¿cómo los recuerda?<br/> 9- ¿Cuáles fueron sus primeros trabajos?<br/> 10- ¿Cuándo decidió formar una familia?<br/> 11- ¿De qué manera ha criado a sus hijos?<br/> 12- ¿Qué espera de ellos?<br/> 13- ¿Cuál es su opinión del mundo a su edad actual?</p> <p>Vida profesional<br/> 1- ¿Podría decirnos cuál fue la causa de su ceguera?<br/> 2- ¿Cómo aprendió a vivir con ella?<br/> 3- ¿Cómo se acercó al negocio de la palma?<br/> 4- ¿Cómo realizó su trabajo estando ciego?<br/> 5- ¿Podría describirnos el día en que recuperó la visión?<br/> 6- Cuando pudo ver, ¿qué sintió exactamente?<br/> 7- ¿Qué fue lo primero que hizo tras recuperar la vista?<br/> 8- ¿Cómo puede explicar lo que le sucedió?<br/> 9- ¿Qué explicación dieron sus compañeros de trabajo?<br/> 10- Luego de estos años, ¿cuáles son las diferencias de trato que usted nota en el trabajo estando ciego a poder ver?</p> |
| 5 segundos  | Arpegios de guitarra | Pausa  |
| 10 segundos | Silencio             | Presentación de persona #2 (reina de la palma): Mi nombre es X, nací en X, en la fecha X y mi edad es X.   |
| 4 minutos   | Música de fondo      | Entrevista a persona #2 (reina de la palma)  |

|             |   |   |
|-------------|---|---|
|             |   | <p>Vida personal</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- ¿Cómo fue su infancia?</li> <li>2- ¿Cómo era su familia?</li> <li>3- ¿A qué se dedicaban sus padres?</li> <li>4- ¿Cómo se llevaba con sus hermanos?</li> <li>5- ¿Cómo era la educación en aquella época para los niños?</li> <li>6- ¿Qué esperaban sus padres de usted cuándo empezó a crecer?</li> <li>7- ¿Hizo su vida según la voluntad de sus padres? y en caso de que no, ¿por qué decidió tomar una decisión contraria?</li> <li>8- ¿Cómo fueron sus años de juventud, ¿cómo los recuerda?</li> <li>9- ¿Cuáles fueron sus primeros trabajos?</li> <li>10- ¿Cuándo decidió formar una familia?</li> <li>11- ¿De qué manera ha criado a sus hijos?</li> <li>12- ¿Qué espera de ellos?</li> <li>13- ¿Cuál es su opinión del mundo a su edad actual?</li> </ol> <p>Vida profesional</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1- ¿Podría decirnos qué la motivó a ser reina de la palma?</li> <li>2- ¿Cómo se preparó para el concurso?</li> <li>3- Durante el concurso, ¿a qué pruebas se enfrentó?</li> <li>4- ¿Cómo recuerda la situación del municipio en aquella época?</li> <li>5- ¿Cómo ganó exactamente?</li> <li>6- ¿Cuándo ganó cuáles fueron las celebraciones?</li> <li>7- Como reina de la palma, ¿qué responsabilidades tuvo?</li> <li>8- ¿Cuánto duró su reinado y qué actividades recuerda con cariño?</li> <li>9- ¿Qué fue lo más difícil de ser reina?</li> <li>10- En la actualidad, como ve el reinado de la palma.</li> </ol> <p>Pausa</p> <p>Voz: “Es así como el episodio 8 de Detrás de las palmas llega a su fin al igual que toda la serie. Esperamos haberlo acercado a la vida de las personas que usted no conocía hasta</p> |
| 5 segundos  | Arpegios de guitarra  |   |
| 45 segundos | Música de fondo, cuando la voz termina se sube el volumen de la música y a medida que se vaya |   |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | acabando se hace un desvanecimiento del sonido. | escucharnos. Hasta la próxima y recuerden: Piense por usted mismo.<br>Postdata: Todas las respuestas a la pregunta de hoy son parcialmente correctas según el contexto. Lo que usted debe responderse en este preciso momento es: ¿qué habría hecho en el lugar de las personas que ha escuchado en este podcast?”. |
|--|---|---|

Tabla 19. Guión 8. Elaboración propia. 2022.

### 3.5.4. Propuesta

| <b>Fecha</b>                         | <b>Actividad</b>          | <b>Horario</b> | <b>Responsable</b>                               | <b>Recursos</b>                                |
|--------------------------------------|---------------------------|----------------|--|--|
| 22 de septiembre y 6 de octubre      | Establecimiento de agenda | 8 P.M. -10P.M. | Karen Contreras<br>Keila Bayona<br>Irma Quintero | Computador, celular                            |
| 22 de septiembre y 6 de octubre      | Revisión de guiones       | 8 P.M. -10P.M. | Karen Contreras<br>Keila Bayona<br>Irma Quintero | Computador, celular                            |
| 23-25 de septiembre y 7-9 de octubre | Grabaciones               | Todo el día    | Karen Contreras                                  | Celular, micrófono lavalier                    |
| 10-17 de octubre                     | Edición                   | 8 P.M. -10P.M. | Karen Contreras<br>Keila Bayona<br>Irma Quintero | Computador, Adobe Audition, Soundtrap, Bandlab |
| 18-25 de octubre                     | Producto final            | 4 P.M.         | Karen Contreras<br>Keila Bayona<br>Irma Quintero | Atalaya F.M.                                   |

Tabla 20. Cronograma de fechas y actividades específicas. Elaboración propia. 2022.

## **3.6. Producción**

### **3.6.1. Grabaciones**

La realización de esta actividad se agendó con anterioridad de al menos una semana y se ratificó un día antes del inicio de ellas, dado el costo del viaje y mantenimiento durante 3 días en Tibú, necesarios para abarcar tiempo con 16 personas de diferentes estratos sociales, niveles educativos, perfiles políticos y trabajos, las cuales constituirán un mosaico de la cultura palmicultora en Tibú. Con fines de registro, se utilizó un celular, se registró el audio en la tarjeta de memoria con el códec AAC a 48000 Hz y un micrófono lavalier para aislar el ruido ambiental en parte, sin llegarlo a desaparecer para crear atmósfera.

### **3.6.2. Selección de audios**

El principal criterio al momento de escuchar las entrevistas fue seleccionar las partes relevantes y eliminar balbuceos y repeticiones de información para agilizar la narración de los entrevistados y hacer más dinámico el podcast. Los audios se ecualizaron de forma diferente en cada caso dada la cadencia, volumen, sonido ambiente e intensidad de la voz de cada entrevistado. En algunas ocasiones, en entornos naturales, se prefirió un sonido con frecuencias equilibradas, mientras que en interiores se eliminó en parte, aunque no totalmente, un ligero carácter seco o en ocasiones reverberante presente en el momento de la grabación. A pesar de mantener las características sonoras, en todos los podcasts se aplicó una normalización para nivelar las partes más suaves y más fuertes de la voz, especialmente en el caso de las personas mayores.

### 3.7. Postproducción

Se recopilaron en carpetas ordenadas por número de episodio, efectos de sonido, música y voz cada uno de los audios con el objetivo de encontrar lo necesario para la edición de cada episodio con rapidez y permitir fluidez en cada una de las decisiones creativas. En el caso de la música y los efectos de sonido se buscaron previamente y se comprobaron los derechos de autor en el marco Creative Commons para posibilitar su uso sin infringir leyes.

#### 3.7.1. Edición y finalización

La edición se realizó en el programa Adobe Audition a una tasa de muestreo de 32 bits y 48000 Hz en formato WAV para posibilitar cambios drásticos en aras de mejorar el sonido original y nivelar el volumen sin afectar la relación señal/ruido o al menos minimizar artefactos producto de reductores de ruido, compresores y ecualizadores. En cada uno de los episodios se utilizó el códec mp3 16 bits a 44100 Hz como formato final de exportación por ser el más extendido y el que más facilita la reproducción en toda clase de dispositivos.

#### 3.7.2. Ficha técnica

|                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <b>Título</b>                     | Detrás de las palmas                     |
| <b>Año</b>                        | 2022                                     |
| <b>Duración</b>                   | 8 episodios de entre 10 y 12 minutos     |
| <b>Ciudad/ Departamento/ País</b> | Cúcuta/Norte de Santander/Colombia       |
| <b>Formato</b>                    | Podcast                                  |
| <b>Género</b>                     | No ficción                               |
| <b>Tema central</b>               | Cultura de palmicultores en el Catatumbo |
| <b>Medio de emisión</b>           | Atalaya F.M.                             |
| <b>Fecha y hora de emisión</b>    | 18-25 de octubre a las 4:00 P.M.         |

Tabla 21. Ficha técnica. Elaboración propia. 2022.

## CAPÍTULO IV CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 4.1. Conclusiones

Tras realizar una preparación minuciosa se procedió a viajar a Tibú a realizar las entrevistas y allí se constató que el estado de vida producto de los cultivos de palma es un ejemplo de desarrollo en aras de ser sostenible en la región del Catatumbo. También se evidenció la mejora en la calidad de vida de los trabajadores de los cultivos. Por estas razones, se buscó que cada uno de los episodios del podcast reflejaran esta dicotomía entre el imaginario colectivo asociado a la región con los avances económicos y sociales reales.

Una vez se empezaron a escuchar las entrevistas se percibió la compleja organización temporal del discurso de vida de cada uno de los entrevistados. Circunstancia favorecida por ofrecer un clima espontáneo y propicio para aflorar recuerdos de la memoria al momento de las charlas. Por ello fue necesario escuchar más de 2 veces cada uno de los testimonios recopilados, logrando así una organización que en la vida diaria no existe en la forma de conversar de las personas.

Tras las primeras ediciones fue necesario editar cada episodio al menos dos veces, y en ocasiones excepcionales hasta seis, para conseguir un producto dinámico e interesante. Constatando la máxima que habla sobre la sencillez como una de las cualidades que más trabajo da conseguir.

Finalmente, al momento de conseguir un medio de transmisión para los episodios del podcast se encontró una situación particular: la indispensable comunicación varias veces al día para constatar la regularidad de los procesos.

De esta manera se conocieron de primera mano los múltiples obstáculos presentados para recopilar, ordenar y transmitir un producto comunicativo. Es así como la elaboración de este trabajo constituye una experiencia profesional invaluable y aplicable a otros contextos.

En referencia a la palma de aceite pueden decirse tanto bondades como peligros; constatando una dualidad en el dinero producido por las plantaciones: los trabajadores y familiares de ellos adquieren un mejor poder adquisitivo y calidad de vida, sin embargo, la fertilidad del suelo es una cualidad que mermará conforme avancen los años. Algo que contribuirá necesariamente al quiebre del negocio décadas más adelante.

Es por esta situación futura la necesidad de encontrar vías para una diversificación económica en la región. Tibú, en cambio, aún no experimenta un cambio significativo respecto a su prejuiciosa cualidad de municipio con problemas de guerrillas, paramilitarismo y droga; ocurre, como en otros lugares de la geografía nacional, que el acceso a las nuevas tecnologías y servicios públicos no va a la par de la educación y el pensamiento crítico, prueba de ello son las constantes adicciones a sustancias narcóticas de la juventud, a quienes afectan otros problemas como el embarazo adolescente producto de no planificar, la resignación a vivir el día a día sin buscar una trascendencia o un cambio de vida y las constantes influencias del narcotráfico y los grupos armados como forma de dar un sentido a la existencia y proveer ingresos constantes y

cuantiosos, imposibles en un empleo normal sin un esfuerzo considerable. El abandono estatal se percibe en las decisiones tomadas por la guerrilla, quienes administran justicia y controlan el orden público más que la policía, e incluso se han tomado el pueblo en varias ocasiones.

La mayoría de las personas entrevistadas son conscientes de las situaciones mencionadas y matizaron, fuera de registro, que la vida en Tibú sólo es posible si se ha nacido allí, de lo contrario, la existencia de los forasteros se reduce a cuidar no hablar sobre nadie ni nada referente a cualquier persona residente allí, pues más adelante tales comentarios pueden repercutir negativamente contra su hacedor. A pesar de esta libertad restringida, el acceso a los bienes materiales y privilegios que pueden conseguir con su sueldo justifica aceptar tales imposiciones sociales sobre las cuales la vida se desarrolla en la casa y no en la calle.

Los contenidos de los audios entregan conclusiones favorecedoras respecto a la palma y Tibú. En primer lugar, ofrecen retratos dignificantes, contexto histórico, explicaciones técnicas e historias de vida ejemplarizantes. En el primer podcast se entrevistaron a dos adultos mayores, los cuales comentaron sobre el progreso económico del municipio en paralelo con el avance de los cultivos de palma.

El último episodio, el 8, se cerró presentando 3 historias respecto a la pobreza, el matrimonio y la salud en contextos de palmicultura. Anteriormente, en los episodios 2 al 7 se tocaron los temas de siembra, recolección, despulpado, procesamiento y refinamiento del aceite; además de identificación del estado del fruto según el color.

## 4.2. Recomendaciones

En futuras experiencias de recolección de datos en forma oral es importante mejorar la calidad del apartado técnico referente a los medios de grabación. Un micrófono y una grabadora con conexiones XLR, además de un cortaviento y un trípode serían ideales para afrontar entrevistas al aire libre y en interiores.

Añadido a esto, la posibilidad de poder regular el nivel de entrada de sonido con una mezcladora análoga, una interfaz de sonido digital o una grabadora que posibilite tal acción sería muy recomendable, pues se podría ajustar en tiempo real el rango dinámico amplio presentado en las entrevistas y que en postproducción requirió de un uso intensivo de limitadores para conseguir nivelar diferencias de volumen grandes entre las entrevistas.

## 4.3. Bibliografía

Álvarez, E. R., Fuquen, E. M., Montoya, M. M., Giraldo, J. A. B., & Guerrero, J. M. (2015). Ubicación de hojas cortadas durante la poda y la cosecha alrededor de las palmas como estudio de la adopción de la práctica en cultivadores de palma de aceite en Tibú, Norte de Santander. *Revista Palmas*, 36(3), 11-23. Recuperado a partir de <https://publicaciones.fedepalma.org/index.php/palmas/article/view/11573/11565>

Andrade García, A. (2019). Serie de podcast sobre teoría del color como apoyo a la asignatura de diseño gráfico del programa de comunicación social UFPS Cúcuta. Universidad Francisco de Paula Santander. Recuperado a partir de

<https://repositorio.ufps.edu.co/bitstream/handle/ufps/3774/1330350.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Bakoumé, C. (2007). Sector palmero en África. *Palmas*, 28(especial,), 257–268. Recuperado a partir de <https://publicaciones.fedepalma.org/index.php/palmas/article/view/1314/1314>

Centro Nacional de Memoria Histórica (2018), *Catatumbo: memorias de vida y dignidad*, CNMH, Bogotá. Recuperado a partir de [https://centrodehistoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/01/catatumbo\\_memorias-de-vida-y-dignidad.pdf](https://centrodehistoriahistorica.gov.co/wp-content/uploads/2020/01/catatumbo_memorias-de-vida-y-dignidad.pdf)

Cárdenas, A. G. (2016). La agroindustria de la palma de aceite en América. *Revista Palmas*, 37, 215-228. Recuperado a partir de <https://publicaciones.fedepalma.org/index.php/palmas/article/view/11938/11931>

Castillo García, J. A., López Fernández, C., & González Castillo, S. (2021). *Laboratorio para el fortalecimiento y difusión de Podcast en Colombia-PODCASTLAB* (Doctoral dissertation, Universidad del Rosario). Recuperado a partir de <https://repository.urosario.edu.co/bitstream/handle/10336/32290/CastilloGarcia-JohanAndres-2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cortés, C. A., & Restrepo Isaza, N. (2001). Análisis de factibilidad e incidencia social de un cultivo de palma de aceite en el Magdalena medio. Colegio de Estudios Superiores de Administración. Recuperado a partir de <https://repository.cesa.edu.co/handle/10726/3255>

Cotrina Tobos, L. N. (2013). El cultivo de palma como modelo de apropiación de la tierra Caso del Magdalena Medio (1998-2010) (Tesis, Pontificia Universidad Javeriana). Recuperado a partir de

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/14299/CotrinaTobosLauraNatalia2013.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

De Panfilis, F. (2000). Aceite de palma orgánico: legislación, composición y efectos nutricionales. *Revista Palmas*, 21(especial,), 413-416. Recuperado a partir de

<https://publicaciones.fedepalma.org/index.php/palmas/article/view/858/858>

García, J. A., & Yañez, E. E. (2010). Generación y uso de biomasa en plantas de beneficio de palma de aceite en Colombia. *Revista Palmas*, 31(2), 41-48. Recuperado a partir de

<https://publicaciones.fedepalma.org/index.php/palmas/article/view/1477/1477>

Jiménez, B. V., Villegas, B., Bozzi, M. L. O., López, A. M., Jaramillo, S. E. & Federación Nacional de Cultivadores de Palma de Aceite. (2013). *Palma de aceite en Colombia*. Villegas Editores.

Lacan, X., Rafflegeau, S., & Feintrenie, L. (2016). Agroindustria del aceite de palma y el sector tradicional en África. *Palmas*, 37 (Especial Tomo II), pp. 203-214. Recuperado a partir de [https://web.fedepalma.org/conferenciainternacional/wp-content/uploads/2022/09/M\\_3\\_2\\_-Agroindustria-del-aceite-de-palma.pdf](https://web.fedepalma.org/conferenciainternacional/wp-content/uploads/2022/09/M_3_2_-Agroindustria-del-aceite-de-palma.pdf)

León Flórez, B y Martínez Quintero, J. (2021). Impacto del uso y manejo del cultivo de palma de aceite sobre la calidad del suelo en la Vereda Astilleros, Municipio el Zulia Norte de Santander.

Universidad Francisco de Paula Santander. Recuperado a partir de

[https://repositorio.ufps.edu.co/bitstream/handle/ufps/376/1650710\\_1650309.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ufps.edu.co/bitstream/handle/ufps/376/1650710_1650309.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Manzano López, Dennys Jazmín, Botello Sánchez, Eder Alexander, & Zambrano Miranda, Mario de Jesús. (2021). Desarrollo sostenible y cultivo agroindustrial de la palma de aceite en Norte de Santander, Colombia. Apuntes del Cenes, 40(72), 233-270. Epub March 05, 2022.

<https://doi.org/10.19053/01203053.v40.n72.2021.12609>

Martín-Barbero, J. (1981). Prácticas de comunicación en la cultura popular: mercados, plazas, cementerios y espacios de ocio. Comunicación alternativa y cambio social, 32-53.

Recuperado a partir de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/40730128/6334231-Practicas-de-comunicacion-en-la-cultura-popular-mercados-plazas-cementerios-y-espacios-de-ocio-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1668306642&Signature=PvY4~vtEx6qCi5-grjZvaKBSJiKHgN-CSWzITFxYkkZYOIURiV5TEluSQLkuaGro04aJyOOkhpZc9us8MP9CqtrfINQjwbhX2b5qTMa84wTS8FSY1C5j-cF8heyKiMQ2QuGZpP3lFhxQszm6XJSNRIv-mABapyaEJF1eFxMNd~nXJpmA~pjFyBUlemOHcfs5EWEKXPSqaWjAws3SqZOIWLfocNvlIjOuYU43Qi16rWoY3P6~twERoeEf-QkGESv7E3Vy608eNbse1AQK9TVOTY1LLbyiF5f2XrLuv7b8vDVsm39kh~6DbNwYD4o8~H8yE-aGiqWC9gUNPYhbw89hg\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/40730128/6334231-Practicas-de-comunicacion-en-la-cultura-popular-mercados-plazas-cementerios-y-espacios-de-ocio-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1668306642&Signature=PvY4~vtEx6qCi5-grjZvaKBSJiKHgN-CSWzITFxYkkZYOIURiV5TEluSQLkuaGro04aJyOOkhpZc9us8MP9CqtrfINQjwbhX2b5qTMa84wTS8FSY1C5j-cF8heyKiMQ2QuGZpP3lFhxQszm6XJSNRIv-mABapyaEJF1eFxMNd~nXJpmA~pjFyBUlemOHcfs5EWEKXPSqaWjAws3SqZOIWLfocNvlIjOuYU43Qi16rWoY3P6~twERoeEf-QkGESv7E3Vy608eNbse1AQK9TVOTY1LLbyiF5f2XrLuv7b8vDVsm39kh~6DbNwYD4o8~H8yE-aGiqWC9gUNPYhbw89hg_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

McCombs, M. E., & Shaw, D. L. (1972). The Agenda-Setting Function of Mass Media. *The Public Opinion Quarterly*, 36(2), 176–187. <http://www.jstor.org/stable/2747787>

Mendoza, L. E. (2021). *De la vista al oído: Análisis comparativo del discurso de podcasts de América Latina y Estados Unidos sobre cine y televisión*. Crea Libros Ediciones.

Molano, A. (2013). *Dignidad campesina: entre la realidad y la esperanza*. Icono.

Montenegro, N. F. G. (2016). Establecimiento de la agroindustria palmera en la región del Catatumbo, Norte de Santander (1999-2010). *Ciencia Política*, 11(21), 93-124. Recuperado a partir de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/cienciapol/article/view/60292/57780>

Montoya, M. M., Vargas, F. R., & Villabona, M. V. (2013). Evaluación del impacto económico de los bloqueos forzados sobre los sectores productivos: el caso de los productores de palma de aceite afectados por el bloqueo de las vías en la región del Catatumbo. *Revista Palmas*, 34(3), 29-35. Recuperado a partir de

[https://publicaciones.fedepalma.org/index.php/palmas/article/view/10862/pdf\\_8](https://publicaciones.fedepalma.org/index.php/palmas/article/view/10862/pdf_8)

Montoya, M. M., Villabona, M. V., Díaz, C. F., Álvarez, E. R., Suárez, M. U., Vargas, F. R., & Arias, N. A. (2016). Costos de producción de la agroindustria de la palma de aceite en Colombia en 2014. *Revista Palmas*, 37(2), 37-53. Recuperado a partir de

<https://publicaciones.fedepalma.org/index.php/palmas/article/view/11737/11728>

Naranjo Pérez, C. E. (2019). Diagnóstico de las condiciones y medio ambiente de trabajo de los agricultores dedicados la producción en crudo de palma de aceite en el municipio de Tibú, Norte de Santander. Recuperado a partir de

<https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/1280/Documento%20final%20DIAGNOSTICO%20DE%20LAS%20CONDICIONES%20Y%20MEDIO%20AMBIENTE%20DE%20TRABAJO%20DE%20LOS%20AGRICULTORES%20TIBU.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ocampo Valencia, S. (2009). Agroindustria y conflicto armado. El caso de la palma de aceite. Colombia Internacional, (70), 169-190. Recuperado a partir de

<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/epdf/10.7440/colombiaint70.2009.07>

Omoti, U. (2004). La palma de aceite en África: evolución durante la última década, tendencias y nuevos retos. Revista Palmas, 25(especial,), 147-169. Recuperado a partir de

<https://publicaciones.fedepalma.org/index.php/palmas/article/view/1030/1030>

Ortiz, R. R. (2019). La contribución del género documental a proyectos de radioteatro en América Latina. El Radioteatro. Olvido, Renacimiento y Su Consumo En Otras Plataformas, 47–64. Recuperado a partir de

[https://www.researchgate.net/publication/349772850\\_La\\_contribucion\\_del\\_genero\\_documental\\_a\\_proyectos\\_de\\_radioteatro\\_en\\_America\\_Latina](https://www.researchgate.net/publication/349772850_La_contribucion_del_genero_documental_a_proyectos_de_radioteatro_en_America_Latina)

Osorno Navarro, J. A. (2018). Disputas por la tierra y el territorio asociados al cultivo de palma de aceite el caso de Tibú, Catatumbo: periodo 2005-2015. (Tesis, Pontificia Universidad Javeriana). Recuperado a partir de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/34357/OsornoNavarroJaimeAndres2018.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Peñaranda Santiago, G y Ojeda Villamizar, M. (2016). Análisis descriptivo del impacto económico generado por la siembra de palma de aceite en el municipio de Tibú y su comportamiento en las exportaciones de Norte de Santander. entre 2000 a 2014. Universidad Francisco de Paula Santander. Recuperado a partir de <https://dspace-ufps.metabuscador.org/bitstream/handle/ufps/3062/1260375.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez Trujillo, M. (2015). Actividades económicas y reconfiguración territorial en Tibú, Norte de Santander: estudio comparado de las industrias de petróleo y palma de aceite. Uniandes. Recuperado a partir de <https://repositorio.uniandes.edu.co/bitstream/handle/1992/13307/u721953.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Reguillo, R. (1999). La memoria a debate. El grupo de discusión y mitos urbanos. Escribanía, (2), 3-9. Recuperado a partir de <https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/escribania/article/view/2918/3671>

Rey Sabogal, C. (2013). Análisis espacial de la correlación entre cultivo de palma de aceite y desplazamiento forzado en Colombia. Cuadernos de Economía, 32(SPE61), 683-718.

Recuperado a partir de <http://www.scielo.org.co/pdf/ceco/v32nspe61/v32nspe61a03.pdf>

Rodríguez Puerto, A. (2021). El consumo de pódcast en Colombia: ¿ilusión o realidad? (Tesis, Pontificia Universidad Javeriana). Recuperado a partir de

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/58858/TG->

[%20Rodr%c3%adguez%20Puerto%2c%20Anamar%c3%ada.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/58858/TG-%20Rodr%c3%adguez%20Puerto%2c%20Anamar%c3%ada.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Romero, M. y Jáuregui, C. (2020). Análisis de la exposición a riesgos y sus consecuencias en los trabajadores de la Empresa Bioagroindustrial de Colombia Ltda que realizan la actividad de cosecha en el cultivo de palma de aceite en el Municipio de Tibú, Norte de Santander. (Trabajo de Grado). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Cúcuta – Colombia. Recuperado a partir de

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11453/1/TERLA\\_MariaGabrielaRomeroMachado-MariaGabrielaRomeroMachado\\_2020.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11453/1/TERLA_MariaGabrielaRomeroMachado-MariaGabrielaRomeroMachado_2020.pdf)

Saussure, F. de, de Saussure, F., Bally, C., Sechehaye, A. & Riedlinger, A. (2005). Curso de lingüística general. Losada.

Sierra García, A. J. (2022). Inventario de Insectos Asociados a Inflorescencias en el Cultivo de Palma de Aceite *Elaeis Guineensis* Jacq en el Municipio de Tibú Norte de Santander.

Recuperado a partir de

<https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/48569/ajsierrag.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Téllez, A. S. & Silva, A. (2000). Imaginarios urbanos. Tercer Mundo Editores. Recuperado a partir de <https://imaginariosyrepresentaciones.files.wordpress.com/2015/05/silva-armando-imaginarios-urbanos.pdf>

Vaca Gutiérrez, H. (2011). Procesos interactivos mediáticos de Radio Sutatenza con los campesinos de Colombia (1947-1989). Signo y pensamiento, 30(58), 226-241. Recuperado a partir de <https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/12158/Procesos%20interactivos%20medi%C3%A1ticos%20de%20Radio%20Sutatenza%20con%20los%20campesinos%20de%20Colombia.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Verdad, C. C. de la, Colombia Comisión de la Verdad, Maloof, K. G., de Roux Rengifo, F. J., Cuéllar, A. C. & Agudelo, S. F. (2022). Convocatoria a la paz grande. Comisión de la Verdad. Recuperado a partir de [https://www.comisiondelaverdad.co/sites/default/files/descargables/2022-08/IF\\_CONVOCATORIA-A-LA-PAZ-GRANDE\\_DIGITAL\\_2022.pdf](https://www.comisiondelaverdad.co/sites/default/files/descargables/2022-08/IF_CONVOCATORIA-A-LA-PAZ-GRANDE_DIGITAL_2022.pdf)

Villamizar Paredes, Y. M., & Yanes Suarez, J. E. (2022). Estructuración de un modelo de gestión organizacional para las asociaciones de cultivadores de palma africana de la región del Catatumbo articulado a las NIIF PYMES. (Tesis, Universidad Santo Tomás). Recuperado a partir de

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/44480/2022VillamizarYaneth.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Wilches Ruíz, J. A. (2017). Fortalecimiento de los mitos y leyendas de Pamplona, Norte de Santander, a través del lenguaje radial. (Tesis, Universidad de Pamplona). Recuperado a partir de [http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/1525/1/Wilches\\_2017\\_TG.pdf](http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/1525/1/Wilches_2017_TG.pdf)

#### **4.4. Cibergrafía**

El Campo en la Radio. (s. f.). Recuperado el 12 de noviembre de 2022, de,

<https://www.radionacional.co/podcast/el-campo-en-la-radio>

El podcast, la radio reinventada. (2020, 27 febrero). UNESCO. Recuperado el 12 de noviembre de 2022, de <https://es.unesco.org/courier/2020-1/podcast-radio-reinventada>

Vista de 2021: Informe de Gestión Fedepalma. (s. f.). Recuperado 4 de noviembre de 2022, de

<https://publicaciones.fedepalma.org/index.php/labfedepalma/issue/view/1543/109>