

**EL MOOC COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN TEXTUAL  
EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
SIMÓN BOLÍVAR**

Marjorie Geraldine Ojeda Galvis

Universidad de Pamplona. Facultad de Educación,

Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación

ESP. Paola Duran

20 de Junio 2021

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del jurado

Cúcuta. \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

## **DEDICATORIA**

*Este logro lo dedico primeramente a Dios, mi guiador y padre celestial, en segundo lugar a mi hijo quien amo profundamente y me enseñó a creer en mi misma, a mi madre que forjó la persona que hoy soy, a mí familia que me apoyaron incondicionalmente en todo mi proceso de enseñanza, a mis compañeros de estudio presentes en los momentos donde requería ayuda y me la ofrecieron, a mis maestros que me han dado lecciones para la vida y a la vida misma le dedico esto, por fortalecer esas habilidades y destrezas que me permitieron llegar a este momento lleno de aprendizaje y enseñanzas.*

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco en primer lugar a Dios, que me dio las fuerzas día a día para poder seguir adelante, a pesar de las adversidades, por convertirme en una mujer resiliente, por darme fuerzas cuando ya no quería seguir y sobre todo por encaminarme en esta aventura emocionante, con seres valiosos que brindaron lo mejor de sí, para mí. Hoy compenso a mi madre por ese apoyo sin esperar nada a cambio, más que su orgullo a través de mí, y reconozco a todas esas personas que fueron tolerantes en mis lapsos de desánimo, a mis maestros que creyeron en mí y me aportaron más de lo esperado. A todos ellos gracias.

## RESUMEN

El presente trabajo investigativo tuvo como objetivo fortalecer la comprensión textual por medio del uso didáctico del MOOC, en los aprendices del grado octavo de la institución educativa Simón Bolívar, en la ciudad de Cúcuta. Para el desarrollo del estudio, se utilizó un diseño metodológico correspondiente al enfoque cualitativo y el tipo de investigación; acción participativa. Como elemento para consolidar esta problemática de la comprensión textual, se hará a través de la mediación estratégica MOOC interactivo, una herramienta virtual, donde prevalece el diseño de algunas unidades pedagógicas, para mejorar la falencia planteada con el fin que los educandos ingresen a esta plataforma e interactúen, realicen los trabajos allí propuestos y así mismo se pueda optimizar el proceso de cada estudiante. Esta plataforma MOOC es un recurso innovador que favorecerá un progreso en las fases de la enseñanza-aprendizaje y de esta forma los escolares puedan obtener experiencias significativas y logren afianzar su habilidad de entendimiento.

***Palabras claves:*** Comprensión, MOOC, Herramienta virtual, Fortalecer y Didáctica.

## ABSTRACT

The present research work aimed to strengthen textual understanding through the didactic use of mooc, in the apprentices of the eighth grade of the educational institution Simón Bolívar, in the city of Cúcuta. For the development of the study, a methodological design corresponding to the qualitative approach and the type of research was used; participatory action. As an element to consolidate this problem of textual understanding, it will be done through the interactive MOOC strategic mediation, a virtual tool, where the design of some pedagogical units prevails, to improve the shortcoming raised in order that the students enter this platform and interact, perform the works proposed there and likewise can optimize the process of each student. This MOOC platform is an innovative resource that will favor a progress in the phases of teaching-learning and in this way the schoolchildren can obtain experiences means.

**Keywords:** Understanding, MOOC, Virtual Tool, Strengthen and Didactics.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	9
<b>CAPÍTULO I</b>	12
<b>1.1 TÍTULO</b>	12
<b>1.2 FORMULACIÓN</b>	12
<b>1.3 PLANTEAMIENTO</b>	12
<b>1.4 OBJETIVOS</b>	15
<b>1.4.1 Objetivo General</b>	15
<b>1.4.2 Objetivos Específicos</b>	15
<b>1.5 JUSTIFICACIÓN</b>	15
<b>CAPÍTULO II</b>	20
<b>2. MARCO DE REFERENCIA</b>	20
<b>2.1 ANTECEDENTES</b>	20
<b>2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES</b>	20
<b>2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES</b>	22
<b>2.1.3 ANTECEDENTES REGIONALES</b>	24
<b>2.2 MARCO TEÓRICO</b>	27
<b>2.2.1 MODELO PEDAGÓGICO</b>	31
<b>2.3 MARCO CONCEPTUAL</b>	34
<b>2.3.1 ¿Qué es el MOOC?</b>	34
<b>2.3.2 ¿Qué es Leer?</b>	35
<b>2.3.3 Tipos de Lectura</b>	36
2.3.3.1 Lectura Informativa	37
2.3.3.2 Lectura Explicativa	37
2.3.3.3 Lectura Argumentativa	38
2.3.3.4 Lectura Itinerante	38
<b>2.3.4 ¿Qué es la Comprensión Textual?</b>	39
<b>2.3.5 ¿Qué es la Didáctica?</b>	40
<b>2.4 MARCO CONTEXTUAL</b>	41
<b>2.5 MARCO LEGAL</b>	43
<b>2.5.1 Ley General de Educación 115 de 1994.</b>	43
<b>2.5.2 Artículo 7</b>	43

	8
2.5.3 Artículo 13	44
2.5.4 Artículo 67	45
2.5.5 Artículo 23	46
2.5.6 Lineamientos Curriculares de Lenguaje	46
2.5.7 Artículo 78	47
2.5.8 Estándares Básicos de Competencia	47
2.5.9 Derechos Básicos de Aprendizaje	48
2.5.10 Resolución número 385 del 12 de marzo de (2020)	48
<b>CAPITULO III</b>	49
3. METODOLOGÍA	49
3.1 ENFOQUE LA DE INVESTIGACIÓN	49
3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	51
3.3 INFORMANTES CLAVE	52
3.4 RUTA METODOLÓGICA	54
3.5 DEFINICIÓN DE CATEGORÍAS	84
3.6 INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	87
3.7 INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN	91
3.8 RECOMENDACIONES	92
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	93
<b>ANEXOS</b>	97

## INDICE DE TABLAS

<b>TABLA 1 FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD</b>	59
<b>TABLA 2 FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD</b> .....	64
<b>TABLA 3 FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD</b> .....	69
<b>TABLA 4 FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD</b> .....	74
<b>TABLA 5 FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD</b> .....	79

## INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se expone el recurso didáctico de las TIC, el MOOC como estrategia para fortalecer la comprensión textual en los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Simón Bolívar. El plan de crear el trabajo investigativo nace de la praxis en la práctica pedagógica II. El reto de los maestros en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de lenguaje es relevante, pues, el manejo de herramientas nuevas tiende a ser atractivo, por ello, este proyecto está enfocado en utilizar técnicas innovadoras para mejorar la comprensión textual.

Se plantea entonces, en el primer capítulo la problemática a estudiar, la dificultad que presentan los estudiantes en cuanto a la comprensión textual, con relación a los ambientes virtuales de aprendizaje, en concordancia se realiza una búsqueda de investigaciones ya ejecutadas con relación a nuestro interés y los medios didácticos virtuales, así encontramos La comprensión lectora fortalecida mediante recursos didácticos apoyados en las TIC, otro correspondiente a la Educación para el siglo XXI apoyada en ambientes educativos interactivos en Colombia. Además, encontramos los objetivos, el objetivo general de este estudio se establece en: Fortalecer la comprensión textual mediante el MOOC en los estudiantes del grado octavo. Como objetivos específicos se destacan los siguientes: Reconocer el proceso de comprensión textual que demuestran los estudiantes, Seleccionar la plataforma MOOC para fortalecer la comprensión, Incentivar la comprensión textual y por último recopilar el proceso de la propuesta.

Seguidamente de la justificación que se enmarca en el propósito y la importancia de la presente investigación, donde se expone el MOOC como herramienta virtual para enlazar la comprensión textual y los contenidos pedagógicos, así, determina un recurso didáctico para mejorar las metodologías del aula actual.

Así mismo en el segundo capítulo se realiza una investigación concerniente a antecedentes respectivos a nuestro estudio, desde análisis internacionales, nacionales hasta regionales, con semejanza a la comprensión textual y el uso de recursos digitales, donde cada proyección da un aporte positivo y relevante para el presente proyecto, puestos en acción para alcanzar buenos resultados.

Del mismo modo, encontramos el marco teórico para este estudio, los cuales establecen enlaces con lo planteado en la investigación, los insignes son; Isabel Solé, Daniel Cassany, Álvaro Galvis Panqueva y Mark Prensky quiénes corresponden admisiblemente con el manejo de los ambientes virtuales de aprendizaje y la consideración de la comprensión textual y tienen en cuenta las didácticas como instrumentos y medios de interacción entre educador y estudiante, también se encuentra el modelo pedagógico, referido al constructivismo de Jean Piaget con un enfoque pedagógico perteneciente a David Ausubel.

En la misma línea, se realiza La Fundamentación epistémica donde se describe la conceptualización, posteriormente de las bases legales y los criterios del Ministerio de educación Nacional hacia la formación en nuestro país. Lineamientos Curriculares, Derechos Básicos de aprendizaje de octavo grado, Estándares Básicos de Competencia, decreto 1421 del 2017, Plan de Integración de Componentes Curriculares y las correspondientes a la constitución política de Colombia y ley general de educación 115.

En el tercer capítulo se plantea la metodología, siendo cualitativa, y el tipo de investigación, acción participativa, seguidamente las fases realizadas y los diseños de la investigación, en concordancia de los instrumentos y la validación de los mismos, además unas recomendaciones, dadas las circunstancias la investigación queda en propuesta.

Por su parte, la propuesta pedagógica se relaciona con el ambiente de la virtualidad, en este sentido, se acordó tomar la plataforma tecnológica MOOC (Massive Online Open Courses), una herramienta de aprendizaje colaborativo de actualidad, que nos ayuda a desarrollar los procesos de aprendizaje de manera didáctica e innovadora, esta es accesible a cualquier persona, además, no tiene límites de participantes. Traemos acotación: «Los entornos digitales para apoyar el aprendizaje se caracterizan por hacer posible la ejecución de procesos que tienen intencionalidad educativa, donde la tecnología juega un papel significativo para llegar al conocimiento.» (Galvis, s.f, p.3), teniendo en cuenta la cita anterior, estos contextos de aprendizaje virtuales y la administración de instrumentos nuevos tiende a ser interesante y dinámico para los escolares, por ello, lo que se intenta es fragmentar los paradigmas mecanizados de nuestra enseñanza, que se ha regido por estándares ya establecidos y neutros, sin tener presente la creación, por tanto, en ocasiones no permiten al estudiante demostrar sus habilidades y tener una participación activa, por ende, son muchos los educandos que pierden la motivación y el beneficio por la instrucción.

En la misma línea, este prototipo de recursos le consiente al colegial apreciar los aprendizajes desde otra perspectiva, no tradicional, por el contrario, ser un ente participativo dentro de los núcleos donde se desempeña favorablemente y con eso se enfatiza en el uso de los medios tecnológicos en boga, donde se exploran nuevos campos para estimular los procesos prácticos, esto se hace con el fin de transformar las clases y mejorar la calidad de la formación. Los avances científicos han logrado una evolución en todos los aspectos del individuo y por supuesto la educación no se puede quedar estancada en programas obsoletos, además, esto trae consigo muchos beneficios del proceso de comprensión, son un instrumento que ayudan a mejorar la enseñanza y más aún a comprender los textos ya sean orales o escritos.

## **CAPÍTULO I**

### **1.1 TÍTULO**

EL MOOC COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA COMPRENSIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO OCTAVO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SIMÓN BOLÍVAR DE LA CIUDAD DE CÚCUTA

### **1.2 FORMULACIÓN**

¿Cómo fortalecer la comprensión textual a través de la plataforma MOOC en los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Simón Bolívar?

### **1.3 PLANTEAMIENTO**

Se logra observar que los estudiantes de la Institución Educativa Simón Bolívar, presentan dificultad en el proceso de comprensión textual, el cual está afectando su desarrollo y rendimiento académico, por tanto, se designa a este el problema a estudiar.

En la educación como factor importante encontramos la comprensión lectora relacionada con la interacción de los textos, que abarca varios componentes que facilitarán la interpretación textual, al desarrollar esta capacidad cognitiva permitirá incrementar habilidades como la reflexión, el razonamiento, la inferencia, esto a su vez aumentará el pensamiento crítico. Es por ello, que este proyecto está orientado a fortalecer el proceso de comprensión textual en los estudiantes del grado octavo a través del MOOC una herramienta que servirá de apoyo para incrementar este proceso en cada estudiante.

Se puede describir en el problema que, una de las principales causas que presentan los estudiantes del grado octavo, es la baja comprensión e interpretación textual, muchos de estos jóvenes no logran comprender e inferir cuando realizan lecturas, inclusive de un solo enunciado,

no analizan, no dan respuesta a un texto leído, porque se les dificulta o simplemente son apáticos a ese proceso lector, afectando su proceso de aprendizaje y su desempeño normativo.

Se hace referencia a posibles variables politómicas que están inmersas en este proceso de comprensión que pueden estar interfiriendo en el desarrollo de esta habilidad, entre ellas pueden estar sumergidas la motivación, el desinterés, falta de conocimientos previos, que no permiten al estudiante decodificar la información, todas estas variables son de vital importancia tenerlas presentes porque se enfocan en causas y cambios que alteran el proceso lector de los educandos.

Dentro de las investigaciones que abordan el tema encontramos el estudio realizado por (Mantilla Olarte, 2017) señala el desinterés, la falta de motivación de los educandos hacia la lectura, planteando que mediante instrumentos de recolección como la evaluación se evidenció un bajo resultado en la comprensión de textos, así mismo argumenta que los docentes no tienen un acompañamiento, ni estrategias en este proceso, ella establece que a través de las TIC como herramienta permitirá una mejora en la motivación, el interés y el aprendizaje. Es por ello que esta investigación hace un aporte importante a nuestro proyecto, aborda factores relevantes que están afectando enormemente el desarrollo académico estudiantil, es vital tomarla como referencia para el avance de este trabajo que está orientado a cumplir a cabalidad el fortalecimiento de la comprensión de textos.

Uno de los trabajos que se relaciona significativamente a este estudio es el ejecutado por, (Fuenmayor & Yeriling, 2008) enfatizan en describir los procesos cognitivos que realizan los estudiantes para comprender textos, se demostró que tanto la percepción y la memoria van ligados como mecanismos intelectuales que preceden a los aprendizajes previos que posee cada sujeto, por tanto, la atención es fundamental en el instante que se manifiesta la enseñanza o se

imparte el aprendizaje para generar la función adecuada de comprender e interpretar los textos, pues, se relacionan la lectura y el eje semántico del mismo, ya que, tener el significado pertinente sobre cierto texto, llevara al segundo paso que es la comprensión textual.

Esta es una investigación realizada por (Galvis Panqueva, 2016) quien precisa que la educación para el siglo XXI, debe estar apoyada en ambientes educativos interactivos, lúdicos, creativos y colaborativos. Este estudio tiene el propósito de lograr una transformación en el campo de acción, el ámbito educativo, con el apoyo de la tecnología, donde se evidencia una oportunidad para modificar los procesos pedagógicos y que se orienten de manera interactiva, por medio de ambientes virtuales de aprendizaje. Así que, esta problemática se relaciona con nuestro proyecto principalmente en la deficiencia de los recursos digitales en las aulas, estas herramientas que sirven como base para ayudar a fortalecer el proceso de enseñanza–aprendizaje de manera didáctica, lo que permite que el estudiante tenga una correlación entre los conocimientos que posee y los nuevos que ha de adquirir.

De las investigaciones anteriores, se tomaron en cuenta, planteamientos y aportes por el eje de la comprensión textual con semejanza a los ambientes virtuales de aprendizaje, además de enfatizar en el uso didáctico de herramientas tecnológicas como instrumentos para el aula de clase, por tal motivo, señalar que uno de los factores en la comprensión textual es la falta de innovación, y también mencionar que ahora la única interacción es el medio digital, por lo tanto el reto de los maestros es estar a la vanguardia de los cambios educacionales que requieren actualizar las metodologías y técnicas en la enseñanza, esto crea escenarios más dinámicos y significativos, tanto para los escolares como para los maestros, pues, una convivencia armónica deriva a resultados positivos y favorables en el campo académico.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 Objetivo General**

Fortalecer la comprensión textual mediante el uso didáctico del MOOC en los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Simón Bolívar

### **1.4.2 Objetivos Específicos**

- Reconocer el proceso de comprensión textual que demuestran los estudiantes de 8°
- Seleccionar la plataforma MOOC para fortalecer la comprensión textual
- Incentivar la comprensión textual a través de la plataforma MOOC
- Recopilar el procedimiento de la propuesta didáctica

## **1.5 JUSTIFICACIÓN**

La educación en la actualidad tiene una fuerte prioridad en los niños, adolescentes y adultos de nuestro país, si bien es cierto que es la base principal por la cual puede surgir el individuo, por tanto, es notable la importancia de la comprensión y uso de medios tecnológicos, pues, en esta nueva era digital mucho es lo que se dice de la formación, pero mucho más es lo que se debe saber de ella, puesto que nuestro campo de acción así lo exige, y como maestros formadores debemos estar a la vanguardia de las transiciones de la globalidad.

El propósito de este proyecto es fortalecer el eje de la comprensión textual en los escolares por medio de la plataforma virtual MOOC, un diseño gratuito e innovador que facilita las formas de enseñar en el aula tradicional, transformando los espacios de aprendizaje en ambientes digitales lúdicos y estratégicos. Así mismo, esta plataforma online es un recurso para los ambientes académicos, a través de este se pueden reforzar los procesos de comprensión textual, pues, se puede tomar de manera didáctica, en aras de mejorar el desarrollo de la buena

lectura, en este sentido, traemos lo siguiente: “Los escritos no dicen nunca explícitamente todo lo que los lectores entendemos.” (Cassany, 2021, p.5). A lo anterior es indiscutible que la lectura fomenta el razonamiento lógico del individuo, que sirve para interpretar y construir conocimientos de acuerdo a lo que observa de su entorno, puesto que cada individuo tiene una manera de asimilar y contrastar la información que obtiene de diversos textos, ya que la elaboración abstracta que se realiza es una interacción del lector con las letras.

Es preciso mencionar que la educación pasó de la modalidad presencial a la virtual, esto, generó alteraciones positivas para las aulas, puesto que, se creó una nueva metodología para enseñar a través de ambientes virtuales de aprendizajes, está, manifestada a raíz de las situaciones e inconvenientes en la formación, donde se llegó a solucionar por medio de la innovación para la instrucción a través del uso didáctico de las tecnologías, afianzando los procesos de enseñanza tanto para los maestros como para los estudiantes.

En concordancia, es deber de los docentes incluir estos procesos de apoyo para lograr que los conocimientos nuevos sean asertivos, debido a que los estudiantes conciben el aprendizaje de diferentes maneras, lo que se busca que logren un autoaprendizaje. También, el avance tecnológico ha logrado una nueva visión de la formación, puesto que, se puede obtener información en cualquier parte del mundo. Se cita lo siguiente: “Necesitan pedagogías innovadoras que les hagan ver que el tiempo que pasan en su educación formal tiene valor.” (Prensky, 2015, s.p). En la cita anterior el autor nos quiere decir que hay diversas herramientas didácticas, y los docentes en esta nueva era tecnológica están obligados a manejar todos los recursos digitales necesarios para impartir una clase innovadora, para salir de la uniformidad educativa que ya está obsoleta, pero que aún siguen manejando. Traemos a colación: “Vivimos en un contexto de cambio rápido y constante. Mientras tanto, el aula sigue anclada en el pasado y

el lugar donde se producen los mayores cambios educativos no es la escuela.” (Prensky, 2015, s.p). Según lo anterior, el mundo se ha convertido en un fenómeno cibernético en el cual debemos estar atentos, porque allí es donde más ocupan el tiempo los educandos y no en casa o en la escuela como suele aparentar la realidad, que no es más que el espacio de los recursos tecnológicos que en cierta medida se vuelven atractivos para cualquier persona, esto no quiere decir que la tecnología sea negativa, por el contrario, tiene muchas ventajas que usadas correctamente en la educación, harán de este siglo XXI una transformación positiva y provechosa para las futuras generaciones e incluso para estas presentes, es decir, no solo debemos centrarnos en que el maestro es un transmisor de los conocimientos, sino que permite despertar en él estudiante destrezas y habilidades que le sirven para la vida, pero es fundamental tener en cuenta el ambiente y el contexto en que el educando se encuentra, ya que, esto ayuda a que el mismo adquiera los aprendizajes.

Del mismo modo, la comprensión es una metamorfosis cognitiva, en la cual se deduce el significado de un escrito, una imagen, un video, un audio entre otros, y la vez se interpreta. Traemos el siguiente fragmento: “El significado es como un edificio que debe construirse; el texto y el conocimiento previo son los ladrillos y los procesos cognitivos, las herramientas de albañilería.” (Cassany, 2021, p.6). Lo anterior expone que; todo está incluido y es funcional, leer no es solo reproducir un texto en sonidos, sino que es una actividad de interacción, por ello es preciso profundizar en técnicas de comprensión lectora para que la lectura de los textos no sean sólo superficiales, sino de aprendizaje, lo primordial no es leer rápido, su función es leer bien, y leer bien implica comprender e interpretar lo que se lee y así poder adquirir un aprendizaje significativo.

La finalidad de esta investigación es hacer saber a los estudiantes la importancia de la comprensión y el uso de ambientes virtuales, dado que en el presente esta habilidad ha decaído y esto conlleva a que el pensamiento crítico e interpretativo de los educandos sea deficiente, Este aspecto merece vital atención ya que, es fundamental para la preparación de los niveles siguientes en la formación de calidad, puesto que, la educación que se está impartiendo en las instituciones educativas no debe quedar en tela de juicio, por los manejos que se emplean en estos momentos, por ello, demostrar que si se puede es un paso agigantado para el desarrollo de los educandos de nuestro país.

En la misma línea, las plataformas virtuales como el MOOC se incorpora fácilmente en espacios educativos, este, es un instrumento de impacto debido a los grandes cambios tecnológicos que se presentan cada día en nuestra sociedad. Por lo tanto, es muy útil para impartir clases y aumentar el progreso de enseñanza, permitiéndole a los docentes eliminar el tradicionalismo y generar clases más amenas, motivadoras y con un nuevo estilo. Además es una parte fundamental para el programa de licenciatura en lengua castellana y comunicación, porque va a causar un cambio en la instrucción de las clases, promoviendo en los estudiantes una interacción activa, una conectividad que fomentará el conocimiento con actividades y material de apoyo para cada actividad a trabajar, cabe resaltar que a través de estas plataformas online también se pueden obtener procesos cognitivos significativos. Se cita lo siguiente:

- “Los MOOC van un paso más allá de los contenidos educativos en abierto al hacer libres no solo los materiales, sino también los procesos de interacción, los cuales se convierten en el centro del aprendizaje.
- El potencial de los MOOC se basa en que utilizan la red como estructura al tiempo que

adoptan una concepción abierta del aprendizaje.

- Los MOOC amplían el acceso a la formación al ofrecer oportunidades de aprendizaje con independencia de la afiliación a una institución en particular.” (Durall, 2012, p. 15)

Así lo antes mencionado nos señala la calidad de esta plataforma, que a su vez es interactiva y dinámica, implementada en los ambientes educativos como un recurso estratégico que va a llevar a los estudiantes a conocer acerca de nuevos contenidos y más aun a la relación de los medios digitales como fuentes relevantes de la actualidad en la formación, por ello, el uso de estas herramientas virtuales son apoyo para la enseñanza de estos tiempos tecnológicos.

Por tanto, desde el perfil profesional del área de lengua castellana, esta propuesta pedagógica permite descubrir nuevos medios de enseñanza a través de las herramientas especializadas con relación a los estándares del lenguaje, los estímulos de aprendizaje son significativos y la fusión que surge de esta fortalecerá la competencia lingüística no solo desde un eje, sino, desde todos los aspectos que enmarcan la lengua castellana, como la lectura, escritura, comprensión e interpretación de textos y demás componentes que figuran en la categoría de este campo, puesto que, son muchas las funciones del maestro del siglo XXI para suplir las necesidades de los escolares, por ende, se consolida una mejora en los procesos académicos y la unión de la virtualidad como fuente de instrucción.

En síntesis, el uso de los avances digitales brinda herramientas de apoyo para fortalecer los procesos de enseñanza, es decir, las estrategias virtuales generan ambientes de aprendizaje con el fin de utilizar todos recursos que se requieran para ofrecer información a través de la tecnología, ya que, es accesible ahora para la mayoría de la población, y útil para ir más allá de impartir, por ende, alcanzar la comprensión y la interpretación de los saberes.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO DE REFERENCIA

#### 2.1 ANTECEDENTES

Con relación al presente trabajo investigativo, se requiere de bases sólidas y consistentes para tomar como fuente de referencia antecedentes internacionales, nacionales y regionales, que preceden para este proyecto, cuyo fin será brindar un aporte significativo hacia lo que plantea esta coordinación.

##### 2.1.1 ANTECEDENTES INTERNACIONALES

Una de las investigaciones que da un aporte significativo al presente proyecto es la realizada por García, Rigo & Jiménez (2017) Nombrada “*Comprensión textual y audiovisual. Medios multimedia como formatos enriquecedores del Entorno Personal de Aprendizaje*”, de la Universidad de las Islas Baleares, España. con la finalidad de mejorar el proceso de comprensión textual a través de la diversidad multimedia como estrategia para aprendizajes significativos, no obstante, no solo se centran en el medio audiovisual, también, en la lectura textual, es decir utilizan dos caminos a partir de la comprensión humana para evidenciar cuál método es mejor para el fortalecimiento de la misma, e ir de la comprensión a la interpretación textual, que sin duda amerita la importancia necesaria para generar conocimientos notables para los escolares. Se atribuye que por medio de esta estrategia se puede reforzar este aspecto, además se tiene en cuenta que la convivencia académica es un factor que interviene en el rendimiento formativo, por tanto, afianzar nuevos instrumentos para la participación de los educandos con los contenidos propone mejorar el clima escolar y ello involucra toda la comunidad educativa, estudiantes, docentes y padres de familia. Por ende, la relevancia de las estrategias adecuadas brinda un fácil manejo además de promover, modificar y mejorar los niveles de comprensión.

La investigación realizada por Ruiz y Reinoso (2019) llamada “*Mooc o cursos masivos abiertos en línea. Interactividad comunicativa y multimedia. Diseño e implementación. Expectativas y consideraciones prácticas*”, de la universidad Alfonso X el Sabio. Escuela politécnica Superior Villanueva De La Cañada (Madrid) España. Con el propósito de solucionar las dificultades que se presentan en la educación, como estrategia y recurso didáctico a considerar que es interactiva, novedosa. Como objetivo experimentar el mundo virtual como un medio de evolución para la sociedad, fenómeno que pronto será considerado como una herramienta que mejora la manera en que se está enseñando, con viabilidad tanto para la educación básica, secundaria. Superior, se analizaron pues las ventajas las desventajas que esta plataforma trae, aunque nos encontremos en un mundo donde la tecnología está al alcance de un gran porcentaje de población, no quiere decir que todos tengan acceso a los medios digitales, por ello se tienen presentes las diferencias respecto a los modelos de enseñanza. Todo en pro de dar mejoras para que esta plataforma la implemente adecuadamente. El aporte que deja es positivo pues la tecnología está en un cambio constante, es decir, al igual que la educación todos los procesos necesitan de trabajo para mejorar.

Por su parte, Paitan & Ramirez (2020). Titulada “*Importancia de los MOOC en la alfabetización digital*”, de la universidad San Ignacio de Loyola, 2020 Perú. Con el objetivo de analizar la importancia de los cursos masivos abiertos en línea, este trabajo es de carácter no experimental descriptivo, con un enfoque cuantitativo, llevado a cabo para evidenciar la relevancia de las plataformas virtuales de la actualidad como medio para el aprendizaje significativo y como instrumento de enseñanza para el aula de clases, se tiene presente los cambios realizados en la formación actual, por tanto, la innovación es una estrategia de primera mano para los docentes y para generar en las aulas ambientes atractivos y dinámicos, por otra

parte, el uso de estos medios no solo ayuda al área de tecnología sino, a todas las áreas específicas de la formación ya que, si se utiliza como un ambiente interactivo es probable que las clases sean innovadoras, estas fuentes son accesibles para cualquier tipo de público por lo que los padres de familia harían uso de esta plataforma, como recurso para acompañar los procesos de los educandos en el ámbito académico.

### **2.1.2 ANTECEDENTES NACIONALES**

Por su parte, la investigación ejecutada por Márquez (2020) “*Desarrollo de Competencias Comunicativas de Producción y Comprensión Textual*” desarrollado en el colegio agroecológico de Holanda, Bucaramanga, Colombia. Con la visión de fortalecer las habilidades cognitivas de comprensión dirigidas a los textos, el estudio se llevó a cabo bajo el enfoque cualitativo y tipo de investigación acción, ya que, en la formación los maestros pueden indagar sobre los ejercicios pedagógicos empleados en el campo académico. Además se involucraron las tecnologías de la información y la comunicación como recurso didáctico para un aprendizaje activo. Por ende el aporte a nuestra investigación es favorable, de acuerdo a Márquez el proceso de comprensión es significativo en la formación más si se utilizan herramientas de apoyo para actualizar e innovar la pedagogía. Significativamente para nuestro estudio el manejo de técnicas e instrumentos nuevos permitirá incitar el interés en los estudiantes además de despertar la creatividad en el proceso de comprensión.

Se plantea entonces, Galvis, A, (2016). Titulada “*Educación para el siglo XXI apoyada en ambientes educativos interactivos, lúdicos, creativos y colaborativos*”. De la ciudad de Bogotá. Esta investigación tiene el propósito de transformar la manera en que es impartida la enseñanza a los estudiantes, teniendo en cuenta los medios tecnológicos, estos que pueden hacer que los aprendizajes sean positivos. Por ende la relación que se presenta con las temáticas sea

interactiva además de ser de forma lúdica pedagógica, el aporte que le hace a nuestro proyecto es sin duda una mirada hacia los recursos que debe tener la institución, para que los docentes tomen en cuenta que por medio de las herramientas digitales los educandos pueden despertar la creatividad, por ello es tan necesario el uso de la información que repercute en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Lo que se espera es que la didáctica de las TIC, sean utilizadas en aras de mejorar tanto al docente como al estudiante, una interacción positiva para ambos, debido a que en la actualidad hay cada vez menos empatía, y por ende, los maestros deben afianzar las prácticas teóricas con las didácticas, generando mejores resultados en el ámbito escolar.

Un estudio sustancial es el de Bolaño M, Guette B, (2016) en la Universidad de la Costa CUC de la ciudad de barranquilla, se llevó a cabo un proyecto investigativo que tiene como propósito ***“fortalecer la comprensión lectora a través del uso de estrategias didácticas mediadas por las TIC”*** y a su vez el implementar estas herramientas tecnológicas pretenden transformar el sector educativo y que los estudiantes logren interpretar, interactuar y transformar su realidad. Cuya finalidad es crear estrategias a través de la mediación didáctica de la TIC para mejorar la comprensión lectora de los escolares, el tipo de estudio hace referencia a la investigación – acción y su diseño metodológico alberga un enfoque cualitativo enmarcado dentro de un paradigma socio crítico, los resultados obtenidos con la mediación de las TIC notaron las mejoras en el proceso. En la metodología utilizó todos los recursos informáticos adecuados instalados con las computadoras, estas permiten mejorar y desarrollar las competencias, habilidades, destrezas, en la comunicación de los educandos.

El aporte a nuestra investigación es favorable puesto que, es el desempeño de los educadores el que fundamenta los procesos de enseñanza en cuanto al desarrollo de lecturas, debido a que estas llevan a la comprensión.

### 2.1.3 ANTECEDENTES REGIONALES

La referencia regional que aporta significativamente a esta investigación, es la realizada por Triana (2017). Nombrada *“Estrategias pedagógicas mediadas por las TIC para fortalecer los niveles de comprensión lectora”* en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. Con el objetivo de fortalecer los niveles de la comprensión relacionados con las tecnologías de la información y la comunicación, se desarrolló en escolares de octavo grado, con cuatro fases, inicialmente se empleó el uso de las redes sociales y demás recursos tecnológicos, en segunda medida la observación, y posteriormente la tercera fase la aplicación de las estrategias planteadas, por último y no menos relevante, la reflexión que lleva a la evaluación de los procesos antes mencionados, se evidencio que no solo la comprensión e interpretación son fortalecidas, pues, otros puntos como la ortografía y la redacción se vinculan al desarrollo de la investigación. El aporte que da a nuestro estudio es la simultaneidad que se brinda no solo con un componente de lengua castellana sino, con otros aprendizajes, ya que, la transversalidad de las temáticas es un paso favorable para generar los conocimientos significativos.

Se plantea entonces, un segundo antecedente regional, realizado por Rodríguez (2021), titulado *“Propuesta pedagógica de integración socioeducativa para el mejoramiento de la comprensión lectora”* de la institución educativa la Frontera, de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. Con el propósito de incluir una propuesta pedagógica de carácter social para fortalecer la comprensión lectora en los escolares de dicha institución, con enfoque cuantitativo y diseño cuasi experimental, dentro de dicho estudio hubo correlación con los padres de familia, fusionaron dos elementos cruciales para los educandos, con el ánimo de ofertar para la comprensión y el apoyo de los miembros familiares, además se observó en la evaluación que los componentes inferencial y crítico también resaltaron el proceso, pues la eficacia de la propuesta

se integró de manera positiva. Estas mejoras se logran en conjunto con el refuerzo desde casa y escuela, pues, son estos dos pilares los que enmarcan la importancia de un buen aprendizaje que se alinea con lectura y comprensión en los educandos, no es solo cuestión de los maestros enseñar y reforzar las habilidades primarias, pues, en el hogar debe haber funciones o directrices que encaminan este aspecto, por ello, este estudio se dio la tarea de vincular a los padres de familia con el proceso de enseñanza.

Por su parte la referencia de Baldión (2020). Llamada *“La Influencia de la Aplicación de la Teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado de Reuven Feuerstein en el Afianzamiento Lector y Escritor”* de la Universidad de Pamplona, Norte de Santander. con la finalidad de afianzar la lectura y la escritura en los educandos de grado sexto de la institución educativa rural el tropezón, la indagación se efectuó mediante la investigación-acción con enfoque mixto, como primera medida se ejecutó una prueba diagnóstica para verificar cuan avance tenían en el proceso de lectura y escritura, así mismo verificar la comprensión que interviene en estos elementos para la enseñanza de los aprendizajes en los escolares, aplicado a veinte estudiantes en un periodo de dos meses, como resultados concretos favorables las respuestas después de iniciar con la propuesta pedagógicas, pues, fortalecer estas habilidades es de carácter pragmático, y la práctica es sin duda una función que articula los saberes con la interacción de los estudiantes, en pro de fortalecer las capacidades que poseen en el área de lenguaje.

El aporte que hace a nuestra investigación es significativo puesto que, de los estudios ya realizados podemos tener en cuenta las metodologías, los recursos y la didáctica que se maneja en las actividades ejecutadas, en función de articular ciertos ejercicios para nuestra propuesta, para tomar en cuenta los criterios y estrategias ya planteadas.

Los referentes antes citados, internacionales, nacionales y regionales dieron contribuciones representativas a la propuesta en serie, puesto que, de los antecedentes correlacionados se ha tomado lo que prevalece a favor de la indagación en curso y se ha realizado en concordancia al objetivo de estudio que aborda cada estudio.

Para lo cual, los resultados usualmente enmarcan el valor que enlazada al tema planteado, por lo tanto, en esta propuesta toma como uso estratégico del MOOC como recurso para la comprensión textual, de allí surge el diseño del aula virtual, como un enlace de los contenidos con las actualizaciones en la educación de la actualidad, para ello se han citado los autores y el tema relevante de reseña al planteamiento de la identificación de la indecisa.

De la misma forma, cada historial enmarca el autor, el año, el aprendizaje, investigación, lugar de procedencia y los objetivos que significan la mayor expresión del contenido realizado junto a la metodología y los resultados potenciales de dicha investigación, por lo que, anteriormente se han citado y estructurado de tal manera que tengan un orden contemporáneo y contribuyan a diferentes significaciones que demuestren la innovación y que en otro tipo de perspectiva se manifiesta dentro de los aspectos tecnológicos y del área del lenguaje.

Por lo tanto, la notabilidad de cada uno de ellos radica en que se manifiestan como la guía de esta indagación a tratar, además estabilizan las bases argumentadas y sólidas que pretenden dar la finalidad del objeto de estudio presente.

Para ello se estructura de tal manera que los autores y el año indiquen la realización del estudio detalladamente con los objetivos y las características metodológicas donde se destaca el enfoque, las muestras y los instrumentos realizados en cada uno de ellos, para lo cual la aportación de cada uno es representativo y pretende que en la exploración en sentido demuestre criterios propios y pertinentes para una elaboración viable y eficaz. Por ende todos los aportes citados aminoran sobre la plataforma MOOC y la importancia de la comprensión textual.

## 2.2 MARCO TEÓRICO

Los teóricos concernientes a este estudio son; Isabel Solé, Daniel Cassany, Álvaro Galvis Panqueva y Mark Prensky quienes corresponden admisiblemente con el manejo de los ambientes virtuales de aprendizaje y la consideración de la comprensión textual donde se enfatizan en difundir estrategias acordes a las enseñanzas en boga y tienen en cuenta las didácticas como instrumentos y medios de interacción entre educador y estudiante.

Traemos el siguiente fragmento: “aprender a partir de textos supone aprender a poner en marcha un conjunto de operaciones mentales y además, aprender a hacerlo sobre unos textos específicos, distintos.”(Solé, 1992) para lo cual, abordar en este sentido la expresión de la autora sobre la comprensión nos lleva a conocer las teorías, puesto que, se realiza una fusión de la didáctica con la epistemología, para llegar así a un buen resultado, así descifrar que la comprensión textual es una conexión del acto de la lectura con las palabras, donde también se abordan diversas estrategias didácticas, enfocadas para realizar un proceso que repercute puntos ordenados, como el antes, durante y después, así sintetizamos que se va realizando una construcción de nuevos significados.

El estudiante debe ser un ente activo que participe entre los hechos el texto y las ideas que percibe del mismo. por ende, se realiza un estudio abstracto que permite llegar a la síntesis en este caso la comprensión, ya que, es separar el texto en este casos e para de un todo en partes o unidades de menos sintaxis para llegar a la semántica, pero, antes de realizar dichos pasos es necesario tener aprendizajes previos, no obstante si no hay ideas o conocimientos se puede reorganizar lo que se lee para iniciar con un nuevo glosario, además es preciso que todo lo desconocido se investigue para formar la consistencia textual, identificar los nuevos términos sin

duda forjara la comprensión que se espera, puesto que, estas pautas definen que tanto comprendemos de dicho escrito.

Por consiguiente Álvaro Galvis Panqueva nos señala de la Mediación didáctica del MOOC, el uso que ofrecen las TIC y a que generan una mejora en los procesos educativos, con ello se busca que la innovación sea eficiente en todos los niveles y áreas de la formación, llevando a los estudiantes a que se integren en ambientes virtuales de aprendizaje, lo que sin duda alguna cambiaría la metodología que desde hace décadas están acostumbrados a tener.

“Mooc Se entiende como un curso online, en donde no se tiene límites de participantes, una plataforma abierta a toda clase de público. Considerándose por algunos como una tecnología que creará un tsunami sobre la educación, transformándola como no había ocurrido antes y cambiando sus bases de actuación” (Salvat & Guerrero, 2017, s.p)

Lo antes mencionado expone, cómo esta plataforma online se está implementando a nivel mundial en el campo educativo, esta herramienta está transformando la formación a una velocidad inalcanzable, cada vez más instituciones educativas están optando por usarla para darle un giro a las clases, además llevar a la práctica este medio, ayuda a que el desarrollo de los aprendizajes dejen de ser monótonos y tradicionales. Con la ayuda de este instrumento tecnológico se mejorarán los procesos de enseñanza proporcionando más conocimientos.

De la misma forma, en la actualidad se intenta realizar estudios enfocados en los cambios de los aprendizajes para la nueva formación que estamos manejando y que es de carácter innovador, además de incorporar las TIC en los procesos de enseñanza con más fuerza que antes, con diseños y escenarios pedagógicos virtuales que permiten alinear los contenidos con los recursos didácticos para hacer de la enseñanza un proceso asertivo y eficaz, teniendo como estrategias planes TIC, como dinamizadores de los saberes.

De igual importancia, Daniel Cassany (2021) afirma que; la comprensión es una superación de las adversidades textuales, es llevar la conducta de los escritos a un proceso de conclusión, ya que, pasar la vista por las palabras, conlleva a la correlación del intelecto con los aprendizajes ya obtenidos de dicha temática.

Existen dos aprendizajes importantes para el ser humano, sin duda, leer y escribir, pero, más allá de ello, son estos los puntos de partida para el desarrollo intelectual de los estudiantes, apropiarse de estos componentes desarrollará habilidades intelectuales de manera eficaz, ya que, no es solo lo escrito aquello que da un sentido semántico y sintáctico, es cualquier elemento de nuestro entorno, bien lo menciona Daniel Cassany, la comprensión textual es un aspecto cognitivo de relevancia y práctica constante, pues, de allí parte la funcionalidad de cada escolar, el rendimiento y entendimiento acerca de los aprendizajes que van un paso adelante de los contenidos, todo lo comprendemos de manera diferente pero, se llega a una interpretación diferente de acuerdo a los conocimientos ya obtenidos de nuestros ambientes, significativos o no, el discernimiento es crucial al momento de enseñar.

Anudado a lo anterior, el proceso de comprensión es una interacción del lector con los textos, estos que manifiestan una singularidad de lo abstracto con lo material, en ocasiones relacionamos los saberes previos con lo que recién aprendemos, lo cierto es que, todo lo que es desconocido para el estudiante en cuanto la lectura, requiere de incidir en nuevos significados, ya que, es la necesidad de descubrir y conocer lo que nos lleva al desarrollo de la comprensión. En la nueva realidad comunicativa en la que nos vemos envueltos sobre la necesidad de contemplar la enseñanza, la comprensión textual se ha convertido un medio indispensable para abarcar un nuevo entorno epistémico que brinda diversas y potentes formas de acceso a información y producción, lo cual es una exigencia para los educandos en el campo de acción.

Otro teórico correspondiente al estudio en curso es; Mark Prensky, uno de los referentes específicos del uso de los medios digitales para el cambio de la educación, no solo en América sino a nivel global. Por consiguiente este autor nos señala que el uso de ambientes virtuales es una estrategia didáctica para el desarrollo de la educación activa, participativa y divertida, de acuerdo a las metodologías y recursos la consistencia de este instrumento es tomarla como una herramienta para facilitar los aprendizajes dados a los estudiantes de manera simple y eficaz, también se puede considerar como un componente o modelo de la nueva escuela, donde los protagonistas no son los educadores si no los participantes.

En este sentido se plantea que los estudiantes a través de plataformas innovadoras se apropian de los conocimientos y son ellos los que despiertan el deseo por el aprendizaje y dejan de lado el aspecto tradicional que por varios siglos se ha mantenido en las aulas de clase. Se trae a colación: “Muchos académicos prefieren pensar en la educación como "trabajo" en lugar de "diversión". Como resultado, la motivación en la educación superior rara vez proviene del proceso en sí.” (Prensky, 2002) Así lo antes mencionado expone que: abordar el campo académico a partir del juego está estrechamente relacionado con al aspecto cognitivo e intelectual del educando, su principal objetivo es hacer de la educación un modelo lúdico y dinámico en el cual los educandos sientan gran aceptación, asimilación y desarrollo de habilidades, pues, se ha comprobado que el uso de la didáctica en las clases genera aprendizajes significativos y es precisamente lo que se está buscando en las instituciones.

Utilizar estrategias innovadoras para dar cambios en la metodología convencional de la formación, permite transformar la perspectiva y el sentido de la instrucción, ya que se propicia la motivación en los escolares, para nadie ha sido una transición de semanas, no obstante, estas metodologías llevan en marcha hace décadas, solo que la información nos ha llegado tarde.

### 2.2.1 MODELO PEDAGÓGICO

Correspondiente al modelo pedagógico se ha decidido manejar el constructivista, puesto que, este proceso se ha encargado de crear estrategias de aprendizaje a partir de situaciones cotidianas en la educación, así mismo incluye el progreso de enseñanzas innovadoras y atractivas para los educandos que contengan contenidos novedosos y por lo tanto, también hacer partícipe al educando en una construcción sistemática de saberes, que se convierten en aprendizaje significativo. Para ello traemos la siguiente cita:

Las teorías de Piaget (biólogo, psicólogo y epistemólogo suizo) señalan las concepciones constructivistas del aprendizaje como “un proceso de construcción interno, activo e individual” Para Piaget, conviene recordarlo, el “mecanismo básico de adquisición de conocimientos consiste en un proceso en el que las nuevas informaciones se incorporan a los esquemas o estructuras preexistentes en la mente de las personas, que se modifican y reorganizan según un mecanismo de asimilación y acomodación facilitado por la actividad del alumno”.( Bernheim, 2011, p.4-5)

Según lo antes mencionado se puede decir que; este modelo pedagógico está inmerso en el aprendizaje de los escolares, por ello, su función natural le permite construir y crear, además de despertar la creatividad, tiene en cuenta el proceso cognitivo del niño y su evolución a través del desarrollo del mismo, además es un ordenador y modificador de conocimientos lo que implica la asimilación intelectual, lo que en si busca, es un fácil acceso de los aprendizajes por medio de actividades que el mismo sistema cognitivo pueda aceptar para el beneficio propio.

En este sentido este modelo educacional pedagógico tiene como protagonista al estudiante, quien es fuente del crecimiento activo del aprendizaje. Desde luego que; el constructivismo no se basa solo en el educando, también tiene presente la enseñanza del maestro y la sociedad como transmisoras de saberes, por lo tanto, este se asemeja a un modelo

bidireccional y funcional que no actúa por cuenta sola, por el contrario necesita del entorno para poder ejecutar factiblemente las enseñanzas.

Con respecto al enfoque pedagógico, atendido por el aprendizaje significativo de David Ausubel, y la teoría del ya mencionada anteriormente Jean Piaget. Este ofrece un marco desarrollado para la formación y el campo de acción en el cual se está inmerso día a día. Por consiguiente traemos a colación la siguiente cita:

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas Meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio. (Ausubel, 1983, p.1-2)

Con base en lo antes mencionado se puede decir que el aprendizaje del educando depende de su proceso y organización cognitiva, ya que el individuo va creando estructuras mentales de acuerdo a su evolución, los saberes que ya posee o que va adquiriendo de acuerdo a cada etapa de la vida son lo que hacen el aprendizaje significativo como un elemento de largo plazo que va a acompañar al educando durante toda su existencia, es preciso mencionar que el ser humano aprende de forma sustancial, es decir los contenidos impartidos en la escuela ya están y son estáticos, lo que entra en juego es la estrategia del maestro al dar a conocer estos contenidos y la mejor manera de hacerlo es enseñarla a través de la praxis y la experiencia de sucesos reales

experimentados por historias verdaderas, esto logra que haya una conexión con la temática en el proceso de cognición, donde se llega a asimilar las instrucciones tanto como si fueran suyas, de esto nos habla Ausubel de la relación que deben tener todas las secuencias de estudio tanto para el estudiante como para el maestro.

Correspondiente a las competencias que se manejan en este modelo pedagógico se trae acotación: “las competencias son construcciones resultantes de la persona que sabe actuar de manera pertinente en un determinado contexto, movilizándolo sus recursos personales tales como: conocimientos, actuaciones, cualidades, cultura y emotividad.” (Bernatte, Castro & Cardona, 2020). Según lo antes planteado; las competencias son el resultado del desarrollo de cada individuo, entre estas se encuentran, el saber, saber ser, saber hacer y saber convivir. La figura humana siempre se ha destacado por sobresalir y demostrar las capacidades que tiene, estas se radican dentro de los aspectos cognitivos, emocionales y creativos, que conlleva el desarrollo del mismo. Además este se permite ver como un ente evolutivo que puede adaptarse y progresar en diversidad de circunstancias, es decir se manifiesta una existencia plena donde la principal influencia es la innovación y el cambio hacia algo mejor.

Dentro de los planteles educativos se ha establecido como fundamento el derecho al desarrollo de las capacidades de cada educando, esto como política pública que debe regirse bajo las directrices del ministerio de educación quienes han hecho una ardua labor en cuanto la innovación y la creatividad de la enseñanza-aprendizaje, ya que el campo de la formación así lo exige. Por supuesto, los modelos, paradigmas y enfoques deben estar presentes en cada plantel formativo, pues, estos son guías de los procesos del desarrollo de los escolares, y establecer la pedagogía en el sistema conlleva a conocer los métodos y las etapas correspondientes para tratar a los educandos con bases ya indagadas que funcionan en aras de una instrucción de calidad.

## **2.3 MARCO CONCEPTUAL**

Los conceptos del presente estudio están relacionados con el título de la investigación, pues es relevante desglosar los puntos más destacados y exponer el significado correcto, además de sincronizar las teóricas con las prácticas, es decir, no solo la consistencia de este análisis se basa en la letra, sino en la experiencia que a partir de los significados ha puesto en función, ya que, comprender de qué se trata lo presente descrito, globaliza la comprensión e inmersión de aquello que hemos llevado a cabo.

### **2.3.1 ¿Qué es el MOOC?**

La Universidad de los Andes (2016) planteó que; los cursos masivos e interactivos en línea, (MOOC – Massive Open Online Course) es un ambiente virtual de aprendizaje, que consiste en afianzar los contenidos de la enseñanza con los aprendizajes de los escolares, es de carácter académico y también laboral, pues, es una herramienta que brinda posibilidades de instrucción en cualquier lugar del mundo, solo con tener una conexión a internet, sin duda, la globalización digital ha marcado los patrones de la formación que hoy en día estamos implementando, por ello, la dinámica de la formación dio un giro de 360°, con esto decimos que empezamos de cero, con nuevas propuestas, herramientas, instrumentos, y recursos tecnológicos ligados a la información que procede a comunicar e impartir aprendizajes de una forma poco convencional, más bien, atractiva y adaptable para esta época.

Estamos frente a una situación estandarizada, donde los estudiantes giran en torno a un mundo virtual y todas las plataformas que aparecen, están inmersos en la tecnología y en el auge de la moda y los pasatiempos de ella, aunque estos instrumentos ya son apoyo para la educación, en nuestro país como es costumbre se está experimentando este nuevo ambiente digital, solo que a pasos neutros, lo relevante es que instituciones y campos formativos lo están implementando.

### 2.3.2 ¿Qué es Leer?

Según autores como Ferreiro, Lerner, Kaufman, Rodríguez, Galaburri, & Casanova, (1997). “Leer es una actividad orientada por propósitos desde buscar una información necesaria para resolver un problema práctico hasta internarse en el mundo creado por un escritor–, pero éstos suelen quedar relegados en el ámbito escolar, donde se lee sólo para aprender a leer y se escribe sólo para aprender a escribir”(p.05)

Anudado a esto, es relevante indicar que leer se considera un proceso pertinente para los sujetos, por tanto, es un medio para comprender lo que nos comunican, o en el menor de los asuntos entender algo, que nos va a servir en función de un aprendizaje. Leer tiene varias interpretaciones, por ello, señalar solo uno sería impreciso, pues, la lectura se puede hacer de múltiples formas. En este sentido examinar un ambiente, una persona, un escrito, son algunas de las variables incluidas en ella, pues, al pasar la mirada por realidades, tenemos la facultad de observar un sinfín de elementos, pero no es ese el sentido que se requiere, sino, ir más allá de lo que esa visión nos exponga, es indagar, buscar, investigar y finalmente tener la atención en ello que realmente se precisa. Para ello, traemos el siguiente fragmento de (Ferreiro, 2007)” Todos los problemas de la alfabetización comenzaron cuando se decidió que escribir no era una profesión sino una obligación y que leer no era marca de sabiduría sino marca de ciudadanía”. (p.02) Por lo tanto, el juicio por fortalecer y enseñar significativamente este desarrollo no solo le compete a las instituciones educativas y maestros, pues, es deber de la sociedad impartir en los menores este asunto de suma importancia, los requisitos son simples, enseñar con didáctica y pedagógica, dejar de lado los afanes y el excesivo acelerar por cada día someter a los escolares a más y más contenidos, estos factores son lo que infieren en que los colegiales dejen de lado el hábito lector, bien lo señala Ferreiro, es una obligación que determina una identidad.

### 2.3.3 Tipos de Lectura

Según (Pereda 1990) Las cuatro actitudes indicadas, leer informativo, explicativa, argumentado e itinerante, a menudo no poseen infinitos precisos y, no pocas veces, un lector suele pasar casi sin darse cuenta de una actitud a la otra, por ejemplo, la lectura de un ensayo suele hacernos oscilar entre la lectura argumentada y la itinerante y, en algunas ocasiones, códigos legales y morales del pasado exigen de nosotros una lectura explicativa y, a la vez, argumentada; con frecuencia También, tanto la lectura explicativa como la argumentada nos configuran más que como inevitables prolongaciones de una lectura informativa.(p.05)

Hoy en día son muchas las formas de realizar una lectura, no obstante, suelen confundirse con los tipos de lectura y lo más usual es que traspasan los interés de lo que en realidad es entender un tipo de texto, pues, esto deriva a nuevos conocimientos, que algunas veces son equívocos, por lo tanto, nos referimos en primer lugar a saber acerca de las variables que existen para proseguir con el proceso de la comprensión, si bien, nos fijamos solamente en leer por ojear un escrito, estamos herrando, pues, lo que queremos dar a entender es que este aspecto lleva otros puntos que son relevantes para que los escolares puedan obtener conocimientos significativos sobre la realidad de la lectura. Lo que sucede ahora es que se imparten los contenidos, pero el sentido de un verdadero estudio parte de una buena enseñanza, que no debe ser solo de una clase o un momento, si no de constante fortalecimiento, muy incurrente a lo que se evidencia, ya que, los estudiantes no identifican los textos uno del otro, porque es algo que no se estimula y debe reforzarse constantemente, solo de esta manera se puede reconocer cualquier tipo de aprendizaje, en este caso los tipos de lectura, Informativo, Explicativo, Argumentativo e Itinerante.

Traemos a continuación lo siguiente:

### **2.3.3.1 Lectura Informativa**

Tiene el objetivo de estar actualizando al lector acerca de los hechos científicos tecnológicos o de aquellas situaciones o sucesos que estén ocurriendo en el momento y alrededor del mundo. Esta lección puede caracterizarse por ser de manera global, generalizada y por mantenerse al tanto en actualización, en este caso no tiene tanto observación y profundidad, es decir que, es un poco superficial ya que, se encarga solamente de informar aquel suceso o actividad que esté ocurriendo en preciso instante, si se desea saber más a fondo ya debe el lector investigar o indagar cerca de ese tema por dominio propio, lo primordial acá es, que se puede identificar la temática y las ideas principales. La podemos evidenciar en los textos de noticias, las cartas y los informes.

### **2.3.3.2 Lectura Explicativa**

En siguiente medida podemos encontrar el tipo de lectura explicativo, éste como bien la palabra lo indica se encarga de explicar o informar acerca de algo específico detenidamente y con detalles, una de las características que tiene este tipo de asimilación es que puede citar diferentes autores, además es muy parecido al texto expositivo ya que, se encarga de exponer, explicar y dar a entender cierta temática con datos complementarios, también procura transmitir conocimientos aproximados de ese tipo de información, pero ya de manera precisa y específica, se tiene que tener presente que tiene que ser claro conciso y coherente para que el lector pueda comprender de manera significativa aquello que se requiere entender, siempre con el propósito de hacer entendible dicho texto, en cualquier área o contexto. Podemos encontrar estas lecturas en, noticias, crónicas, reportajes, entrevistas y demás...

### **2.3.3.3 Lectura Argumentativa**

En la misma línea encontramos la lectura argumentativa, se define en este caso, que el emisor pueda argumentar cierto escrito, es decir, opinar acerca de un tema específico, este tiene la finalidad de utilizar la pragmática, da un sentido y una intención para que el lector pueda conectarse con él, lo que comúnmente se llama como el explícito de convencer al lector con fundamentos y con soportes de medios verdaderos pero que funcionen de manera veraz, a través del discurso oral o escrito del autor, eso es lo que se destaca en esta lectura argumentativa, mediante las ideas el razonamiento lógico demuestre esa validez de aquella idea que se está plasmando, eso lo reconocemos comúnmente en ensayos, en noticias de impacto de sucesos o hechos históricos que están marcados en la historia y hay fuentes verídicas y escritos que dan soporte de ellos. Encontramos en este, textos científicos, legales y periodísticos.

### **2.3.3.4 Lectura Itinerante**

Por último y no menos importante encontramos el tipo de lectura itinerante, está se encarga de mantener al leyente en primera persona, así mismo se hace que el lector a través de la lectura inicie un viaje, una creación, una imaginación o un sueño, precisa entonces, de despertar una creatividad y un tipo de comprensión en él lector para que a partir de ella pueda realizar cuestiones en el sentido que pueda darse una respuesta y conectarse con ese texto que está leyendo, además debe releerse una y otra vez hasta que pueda generar un constructo necesario que tenga o deje claro al descifrador, para ello, es necesario tener una disciplina y una constancia con las lecturas, pues se es sabido que la práctica es quien hace al maestro y solo en la praxis se pueden obtener aprendizajes significativos para la vida.

### **2.3.4 ¿Qué es la Comprensión Textual?**

Según la Real Academia Española (2021) la comprensión textual está correlacionada con la capacidad o destreza del individuo en cuanto al entendimiento que tiene de los textos o escritos, comprendiendo el significado.

La comprensión es un proceso que cada vez toma relevancia en el sistema educativo y en la manera de enseñar a nuestros estudiantes, además de desempeñar esta competencia de manera asertiva, el enlace que maneja este aspecto cognitivo es crucial para el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades que se quieren reforzar para llegar a los aprendizajes significativos, se debe tener presente que no solo comprendemos ciertos escritos a partir de una sola lectura o investigación, ya que, todo lo que desconocemos se ha de convertir en una nueva interacción para nuestra cognición, desde nuestro pensamiento. Se tiene la siguiente cita:

Para comprender (y para aprender) necesitamos atribuir un significado personal al nuevo contenido, relacionarlo con nuestro conocimiento previo. Si se trata de información escrita, será imprescindible identificar las ideas clave: realizar inferencias, relacionar e integrar la información que aparece en distintos fragmentos del texto (comprender y aprender) (Solé, 2012)

Así lo antes descrito nos señala que, la comprensión textual tiene varias fases antes de llegar a la finalidad esperada, pues, es un proceso que debe seguir una secuencia ordenada y dinámica para lograr entender dicha temática, en cierta medida debemos aclarar que los textos pueden ser escritos u orales, por tanto, se quiere reforzar desde todos los ángulos no sólo para comprender lo que leemos sino para comprender lo que escuchamos, esto como una competencia propia de los escolares y fundamental para el campo de la experiencia en acción.

### 2.3.5 ¿Qué es la Didáctica?

En el estudio realizado por Navarra en (2001) afirma que; la didáctica es una rama de la pedagogía y constructo de la enseñanza y la praxis, tanto de los estudiantes como de los educadores, pues este proceso es una secuencia dinámica y particular empleada en la educación en aras de transformar los modelos tradicionales de la formación. Abordar la didáctica no solo consiste en incluir el juego o la diversión a la clase, además de ello, se requiere que sean las metodologías aquellas que empleen esta de manera articulada, pues, no solo es con lúdicas que se enseña, basta con una lectura, imagen, oratoria, e infinidad de estrategias para ejecutarla, lo que sí es indispensable es que de esta manera la monotonía de la instrucción de un cambio significativo en cada aula de clases y lo mejor de esto es que no tiene límites, ni fronteras, por ello, es cuestión de los maestros arriesgarse y estar a la vanguardia de la innovación.

La didáctica hace parte de una orientación de la ciencia, la práctica, el arte y demás diversidades, también es un objeto para la enseñanza de los saberes en la educación, pues si en realidad se quiere reforzar los aprendizajes, el uso de este componente es indispensable para lograr resultados positivos, esta pedagogía se basa en normatividad e integración curricular, todo en pro del desarrollo intelectual y significativo de los escolares. La didáctica no es un modelo inventado en este siglo, su origen remonta hace más de trecientos años desde Juan Amos Comenio, quien decidió reivindicar el manejo de la enseñanza para convertirla en una instrucción de calidad y emergente para la evolución del individuo, pero a través de estrategias variables y atractivas para los educandos, es relevante mencionar que al impartir los conocimientos los maestros tenemos toda la obligación de ser incluyentes, ya que, uno de los puntos que se destaca de la didáctica es subjetividad y generalidad de saberes dados a los educandos para realmente cumplir con las exigencias de una educación de calidad.

## 2.4 MARCO CONTEXTUAL

El estudio realizado se llevó a cabo en la Institución Educativa Simón Bolívar en el grado de Octavo sede central, situada específicamente en la ciudadela la Libertad, Comuna Cuatro, en la ciudad de Cúcuta.

En primer lugar la institución educativa “ColBolívar” es uno de los planteles públicos que se destaca desde hace varios años por ser exitoso, académicamente ya había ido implementando las herramientas tecnológicas en sus clases hasta vincularlas como un elemento didáctico dentro de la formación integral de los escolares. También es considerado un ejemplo de colegio digital ya que ha manejado de manera pertinente la conexión de los educadores con sus estudiantes, afianzando los ambientes virtuales de aprendizaje a través de diversas plataformas de enlace y encuentros, en aras de ejercer los criterios establecidos por las directrices del Ministerio, participando activamente con el trabajo correspondiente hacia su comunidad académica.

En relación con lo anterior el Colegio Simón Bolívar tiene en cuenta en su **Misión** formar estudiantes que integren el saber-ser, saber-saber, saber-hacer, para que aprendan a pensar y a tomar decisiones que les permita construir proyectos de vida. El segundo aspecto es la **Visión** que plantea este año procesos organizados que favorezcan principalmente, el trabajo en equipo con proyectos y excelentes resultados, la comprensión y aplicación de métodos de pedagogía activa que posibiliten la enseñanza, aprendizaje centrado en el estudiante, mayores niveles de eficiencia en la consecución y administración de los recursos humanos, administrativos y financieros.

En cuanto al espíritu filosófico de la institución, consiste en promover el desarrollo del ser, único e irrepetible, libre, trascendente, histórico, social, y consciente, proyectándolo ante la sociedad, mediante la práctica del derecho a la vida, la libertad y la paz dentro de un marco jurídico, democrático y participativo con sentido de solidaridad, sensibilidad social que le permita

a través del conocimiento y la razón, transformar la calidad de entorno y mejorar las condiciones de vida tanto personales como sociales. Sus valores axiológicos se fundamentan en los principios de honestidad, el amor, el estudio, el trabajo y en la fe, donde se aprenden a pensar y a decidir con autonomía. Los habitantes cuentan con servicios públicos y vías de fácil acceso. Sus habitantes pertenecen a los estratos 0, 1, 2 y 3 en nivel medio bajo, bajo y bajo – bajo, con ingresos muy inferiores al salario mínimo, siendo sus actividades económicas informales como la zapatería, vendedores ambulantes, mineros, pequeñas microempresas, talleres de carpintería, panadería y albañilería entre otras.

En términos generales el plantel educativo realiza un gran esfuerzo para mantener en prospera construcción el mejoramiento de la enseñanza en sus estudiantes, se logra evidenciar que sus normativas académicas son de calidad, como lo exige el Ministerio de Educación Nacional y por ende, su cultura no es marginal por el contrario se destaca por ser sobresaliente y uno de los mejores colegios de Cúcuta incluyendo sus sedes.

Además, cuenta con contabilidad y mecanografía y por ello se vinculó al Sena como auxiliar contable y servicios administrativos, actualmente cuenta con ventas, mantenimiento de computadores y procesos contables, cada uno de los docentes se desempeña en áreas específicas, demostrando ser competentes y de calidad en su compromiso como maestros, también el colegio se encuentra dentro de los 20 mejores de la ciudad de Cúcuta y en norte de Santander se encuentra en el puesto número cuarenta, Hasta el día de hoy ha demostrado ser una institución de calidad, comprometida con sus escolares y con la comunidad que le rodea, pues, no solo es institución por pertenecer a una estructura material, es un constructo de la sociedad y por lo tanto sirve para ella, con ejemplo y carácter para contribuir al bienestar del país.

## **2.5 MARCO LEGAL**

Correspondiente a la Normatividad de funcionamiento de la educación, institución y área lenguaje o lengua castellana se enfocan en bases legales establecidas en la formación.

### **2.5.1 Ley General de Educación 115 de 1994.**

En primer lugar esta orden se destaca por organizar la educación en Colombia, es la que incorpora la investigación, el cuidado del medio ambiente y todos los fines de la educación en los niveles de preescolar, básica, media y media técnica, a través de esta ley se organiza el gobierno escolar, se le da participación a los estudiantes a través del personero, al igual que los padres de familia con las juntas de nivel académico, además permite la autonomía escolar a través de un PEI, es decir cada institución puede definir su énfasis, ya sea en un área específica o en la técnica en convenio con el Sena o con empresas privadas o con pasantías, con un marco de área designado por el Ministerio de Educación Nacional. En síntesis esta ley es un conjunto de normas que regulan la formación en el país, es aquello que cobija el sector educativo, dónde está la normatividad académica y aquello que le compete a los derechos y deberes de los educadores y estudiantes. Se trae la siguiente cita:

### **2.5.2 Artículo 7**

**Artículo 7.** La familia. A la familia como núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos, hasta la mayoría de edad o hasta cuando ocurra cualquier otra clase o forma de emancipación, le corresponde:

a) Matricular a sus hijos en instituciones educativas que respondan a sus expectativas, para que reciban una educación conforme a los fines y objetivos establecidos en la

Constitución, la ley y el proyecto educativo institucional; d) Buscar y recibir orientación sobre la educación de los hijos. (Ley 115, 1994, p.2-3)

Por lo tanto la familia es el primer pilar encargado de acompañar al estudiante en todo el proceso académico escolar, este núcleo familiar es un agente de enseñanza en cuanto la conducta, comportamiento social y valores, por ello, la responsabilidad recae en los padres quienes tienen la obligación de suplir las necesidades básicas del menor incluyendo la educación, en este sentido es deber de del hogar mantener una relación amena enfocada en la formación integral del infante.

### **2.5.3 Artículo 13**

**Artículo 13.** Objetivos comunes de todos los niveles. Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos:

- a) Formar la personalidad y la capacidad de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y deberes;
- b) Proporcionar una sólida formación ética y moral, y fomentar la práctica del respeto a los derechos humanos;
- c) Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad. (Ley 115, 1994, p.4)

Por lo anterior expuesto por la ley general de educación de la República de Colombia se pretende dar un orden que busca tener una reglamentación mancomunada en el país ya que, anteriormente no existía, esta es de carácter personal, social y cultural como un proceso riguroso que integra al individuo. Para lo cual, formar, proporcionar y fomentar una educación adecuada a

los estudiantes es la principal finalidad, ya que un país con una formación de calidad puede surgir para desarrollar una potencia, una comunidad con cultura y bases para mantener la nación en próspero crecimiento.

En continuidad, los estudiantes deben adquirir la madurez educativa de todas las áreas de la escolaridad, para lo cual, preparan a los estudiantes para acceder a la educación superior o al ámbito laboral, además en este nivel académico el estudiante deberá despertar el interés por un campo específico, es decir entender cuál va a ser su profesión en la vida. Por este motivo los docentes son la guía y los mediadores para ayudar al educando a ser autónomo.

En segundo lugar, tomamos como referencia de la constitución política de Colombia.

#### **2.5.4 Artículo 67**

**Artículo 67.** La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

(Constitución Política De Colombia, 1991, p.11)

Anudado a lo anterior, esta base legal surge por la necesidad de establecer una norma obligatoria en la formación de nuestro país, es este el sentido de la educación integral, con características idóneas para el desarrollo de escolares con virtudes y habilidades capaces de enfrentarse a las competencias del campo académico y laboral, estos criterios abarcan todos los aspectos del sujeto, así se plantea el sistema educativo como un derecho a la posibilidad de una mejor calidad de vida y se atribuye la enseñanza de manera gratuita, con aras de mejorar la sociedad y la convivencia, con responsabilidad sobre actos y obligaciones concernientes a la pedagogía formativa de nuestros educandos.

### **2.5.5 Artículo 23**

Según el artículo 23 de la ley 115 de 1994, del área de humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros, hace parte de las nueve áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación, que necesariamente se tiene que ofrecer, para el logro de los objetivos de la educación básica y que comprenden como mínimo el 80% del plan de estudios. (M.E.N.)

Así, se plantea el decreto 230 del 2002, que determina como una área obligatoria en la formación integral de los escolares, para dar sentido a este artículo se menciona la importancia del área de lenguaje para los estudiantes. Desde los inicios de la existencia humana se ha considerado que esta es la base de la comunicación del hombre, ya que permite expresar múltiples significados de forma corporal, kinésica o verbal es decir que, se exponen nuestros sentimientos y emociones, a través del lenguaje, donde nace un constructo de nuestro ambiente que posteriormente lo vamos a poder interpretar de diferentes maneras.

Otro de los aspectos importantes del área de lengua castellana es que aporta significativamente a una educación integra en los escolares ya que, por este medio se pueden facilitar sapiencias ignoradas y nuevos aprendizajes, que hace participe una epistemología sobre el lenguaje propio, no simplemente en los establecimientos educativos sino fuera de ellas, porque hacen parte de un nivel cultural que debe tener cada sujeto por ello, se establece que esto no solamente se debe la importancia en entidades pedagógicas, por el contrario es una competencia social y global que va en marcar una posibilidad de acercarnos unos a otros.

### **2.5.6 Lineamientos Curriculares de Lenguaje**

Se plantea entonces que los Lineamientos Curriculares del área de lenguaje (2006) son; orientaciones que da el M.E.N que deben ser adaptadas por cada institución de acuerdo al PEI,

para desarrollar los procesos, se establece que cada una de las áreas tiene sus directrices. Así mismo, estos conductos regulares actuales nos hablan de la didáctica y las pruebas saber y los aprendizajes críticos y a mejorar, puesto que, son la base epistemológica del área de lengua castellana, didáctica y pedagógica para guiar los aprendizajes y la enseñanza por los cuales los planteles se deben regir, para brindar la formación de calidad esperada en los escolares, no solo para los estudiantes, sino, para los educadores quienes enmarcan la visión de la disciplina y ejemplo en nuestro país.

En la misma, la ley 115 avala la regulación del currículo en los planteles educativos.

### **2.5.7 Artículo 78**

**Artículo 78.** Regulación del currículo. El Ministerio de Educación Nacional diseñará los lineamientos generales de los procesos curriculares y, en la educación formal establecerá los indicadores de logros para cada grado de los niveles educativos, tal como lo fija el artículo 148 de la presente ley. (Ley 115, 1994, p.17)

Con respecto a lo antes mencionado, el currículo debe ser una obligación de cada institución, en él se describirán varios aspectos que promuevan una mejora a la calidad de la formación que se esté llevando, todo con el fin de mantener una organización en el ámbito educativo.

### **2.5.8 Estándares Básicos de Competencia**

Por su parte los Estándares Básicos de Competencia (2006) plantean que: Los estándares, se han modernizado y mantienen transversalidad con las competencias y procesos, aquí se establece las competencias específicas para cada área, como la didáctica en el conjunto de grados, es decir el uso y aplicaciones de las ciencias y la sociedad, incluye la formación ciudadana para el mejoramiento del entorno, trata el orden de las temáticas y aprendizajes, con el objetivo que los

educandos colombianos adquieran conocimientos con mínimas básicas, la ley general de educación establece estas competencias para los como base en el proceso educativo.

### **2.5.9 Derechos Básicos de Aprendizaje**

En concordancia los Derechos Básicos de Aprendizaje (2016) se definen como guías orientadoras que aparecen para reforzar los Estándares Básicos de Competencia, estos se establecen en cada grado pero de acuerdo a las competencias que exigen las pruebas escolares y que se organizan en el currículo que vienen incorporados con un plegable llamados mallas curriculares, donde están los derechos, la competencia y la evidencia como se debe aprender y se domina con tres verbos que abarcan los procesos. Además es una herramienta disponible para toda la comunidad formativa, incluye educadores, escolares y padres de familia, para que todos este permeados de la enseñanza brindada en las instituciones bajo parámetros legales del M.E.N.

#### **2.5.10 Resolución número 385 del 12 de marzo de (2020):**

**Artículo 6.** Cultura de prevención: Las instituciones públicas y privadas, la sociedad civil y la ciudadanía en general debe coadyuvar en la implementación de la presente norma y de las disposiciones complementarias, que se emitan. En desarrollo del principio de solidaridad y de los postulados del respeto al otro, se deberá adoptar una cultura de prevención vital y minimización de riesgo.

Se expone que las entidades educativas y de carácter social deben entrar en cuarentena, puesto que, la emergencia sanitaria se ha globalizado y todos los ciudadanos deben acatar órdenes estrictas sobre el aislamiento, de allí que el sector educativo implemento cambios adaptables para la formación, de tal manera que, la continuidad de las clases se llevaron al cabo por medio de la virtualidad y los ambientes digitales de aprendizaje, para lo cual, establecer que sigue en constancia el desarrollo de actividades y didácticas en el campo formativo y académico.

## CAPITULO III

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1 ENFOQUE LA DE INVESTIGACIÓN

Teniendo en cuenta que el proceso en una investigación debe ser rigurosa y organizada, para garantizar un resultado factible, el enfoque de este estudio es de carácter cualitativo, ya que a través de este proceso de indagación se logra descubrir acerca de varias situaciones en espacios educativos, para ir mejorando la problemática abordada que a través de la praxis se va reforzando, con el fin de alcanzar mejores resultados en el proceso y generar una construcción de saberes entre los diferentes participantes de esta investigación. Siendo este el método de investigación es relevante presentar la siguiente cita:

La investigación de tipo cualitativo se caracteriza por su renovado interés y sentida necesidad por aplicar su denominada metodología cualitativa demandada especialmente por parte de sociólogos, educadores, psicólogos, científicos sociales y planificadores urbanos, entre otros.

Las ciencias humanas implicadas siempre en la comprensión e intervención de la realidad en que viven las personas y sus comunidades están obligadas a conocer exhaustivamente el contexto, por lo que analistas e investigadores sociales para poder captar los significados profundos únicamente podrán hacerlo desde dentro de las comunidades o grupos sociales implicados en la investigación. (Mesías, 2010, p.01)

Según lo anterior expuesto este enfoque cualitativo permite analizar a profundidad los aspectos del ser humano dando relevancia a sus funciones. Además se caracteriza por ser holístico, fenomenológico, descriptivo, inductivo y flexible, precisa la calidad acentuada de la

validez y su organización activa. Por ello, surge de la realidad a través de la experiencia en el campo de acción, centrándose en el contexto de la investigación.

En cuanto al método y técnica de la presente investigación cualitativa Como herramienta para recolectar datos y lograr plantear la problemática presente, se utilizó como instrumento una prueba diagnóstica, la cual fue la que permitió observar y analizar la falta de comprensión textual de los estudiantes del grado octavo. Así se permite desarrollar el análisis el cual se pretende estudiar. Traemos el siguiente enunciado:

La investigación-acción es una forma de práctica reflexiva, la cual consiste en la retroalimentación continua para dar solución a problemas específicos de un contexto escolar particular. Es necesario que los practicantes desarrollen esta competencia investigativa, pues, al requerir ésta una sistematización de la información, les permitirá llegar a una reflexión más profunda y detallada sobre su práctica, de tal forma que ésta se vaya perfeccionando. (Ferraro, 2000, s.p)

Con respecto a lo antes mencionado, este método es de inmersión, es decir quienes estén investigando la problemática que surge a través de la praxis, deben ser los que estén al pendiente del proceso el cual se lleva, en este caso sobre los educandos en cuanto al aspecto de la comprensión lectora, además que se realiza en un grupo de personas específicamente como es nuestro grado seleccionado octavo, por ende, se debe tener una relación entre el investigador y el contexto, de allí generar las mejoras pertinentes a la situación planteada.

La particularidad de este método es que se puede realizar a través de diversos instrumentos no cuantitativos, lo que posibilita resultados favorables, pues, se entiende que en la realidad del que hacer docente son algunas variables las que intervienen y siempre estamos sujetos a encontrar nuevos acontecimientos, para lo cual esta es la opción más adecuada en la presente investigación, pues todo surge de una experiencia formadora.

### 3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño del presente estudio se realizó a través de la investigación acción, este es un método muy útil ya que tiene en cuenta muchas variables dentro de la experiencia pedagógica en cuanto a la educación de los docentes en formación. En este sentido lo que se requiere es contrastar el boceto de los objetivos planteados en esta propuesta.

En primer lugar hallamos, Reconocer el proceso de comprensión textual que demuestran los estudiantes de 8° puesto que, este es el eje a trabajar, Por ende, se debe tener claro y presente cuáles son esas falencias, factores o dificultades que indican los escolares en este aspecto para posteriormente seleccionar la plataforma MOOC, una plataforma pedagógica interactiva que sirve como aula virtual, ya que por medio de esta se puede fortalecer la comprensión textual escrita u oral que tiene múltiples interpretaciones, además que es una forma lúdica y dinámica de impartir los aprendizajes a los estudiantes, en tercera medida lo que se requiere es incentivar la comprensión textual a través del MOOC este elemento en aras de mejorar este eje a ejecutar, por tanto, estas técnicas deben estar incluidas en esa plataforma virtual de tal modo que sea accesible para los educandos, por último y no menos valioso coincidimos Recopilar el procedimiento de propuesta, se ha de realizar un análisis minucioso para comprobar si esta plataforma ha dispensado de ayuda o servirá en un próximo en optimar esa comprensión textual, además de ser una didáctica innovadora teniendo en cuenta que estamos manejando una educación digital y tecnológica por los cambios del contexto actual, todas estas especificaciones Se realizaron en pro de un objetivo general el cual es conseguir fortalecer la comprensión textual mediante el uso didáctico de esta plataforma tecnológica en estudiantes de octavo grado de la institución educativa Simón Bolívar institución que abrió las puertas a los docentes en formación para poder estar en una inmersión y lograr realizar una práctica pedagógica amena.

### 3.3 INFORMANTES CLAVE

En primer lugar es óptimo referir que son los informantes clave para precisar el señalado adjetivo; son esos ejemplares que se exponen en esta investigación, aquellos sujetos que por la experiencia o facultad que tienen en el campo de acción se pueden predominar en realizar una indagación, convirtiéndose en una fuente clave y significativa para adquirir información o para enterarse de nuevas búsquedas que a su vez se articula con otras personas para crear nuevas realidades y diferentes puntos de vista, en este caso, estos informantes son el objeto de estudio y los que protagonizarán dicho análisis.

Además, se define por ser cualitativa por ser un ambiente de estudio y los informantes correspondientes con muestras surgen a partir de una participación e inmersión en ese espacio determinado con fases particulares, así mismo esta persona encargada de seguir la pista puede llevar a cabo por medio de diferentes instrumentos la secuencia de averiguación para llegar al objetivo clave del estudio que es fortalecer cierta problemática evidenciada en ese sistema educativo.

Los informantes clave de la investigación en curso están resaltados en; la Docente-1externa, a cargo del grado octavo, quién tiene el designio de dar las indicaciones en el aula, bajo las medidas organizadas del PEI, está al tanto de los métodos que se deben realizar en los espacios de clase, se caracteriza por ser una guía y orientadora de las enseñanzas en el aula.

El segundo elemento son los Estudiantes-37 protagonistas del presente análisis, estos (Informantes Clave) que tienen capacidades y habilidades en estados favorables, partícipes activos en quiénes nos concentramos para realizar esta propuesta.

Por consiguiente, la (Informantes Clave) Docente-2 encargada de regir el procedimiento de la práctica, es una instructora que ha ofrecido orden y desempeño de manera concordada y reglamentada proporcionando los pasos a seguir en cada encuentro, de ella se adquiere gran conocimiento y aprendizaje significativo, correspondiente para enriquecer los saberes en el ámbito académico y profesional, además fortalece los procesos que se presentan en el área de lenguaje o de lengua castellana referentes a la facultad de educación.

Lo que se proyecta en la actual exploración, no es adjetivar a la institución o a los educativos y colegiales, lo que se pretende es llegar a implementar posibles mejoras que se pueden dar en cualquier aprendizaje que necesitan y demandan de refuerzo para que puedan complementarse en una secuencia didáctica. Dentro de ello, los docentes en formación externos nos damos la tarea de verificar la metodología que está concurriendo dentro de la sala de clases para impartir nuevas lecciones de tal manera que se puedan realizar de forma innovadora dinámica y didáctica para después evidenciar si los educandos están comprendiendo esas enseñanzas compartidas, en este sentido, tienen todo el derecho de cumplir con sus compromisos de manera responsable.

En concordancia establecer las variables que intervienen en este alcance particular y descubrir algunos motivos presentados en el aula de clases ya que solamente no debe ser compromiso de los maestros o del sector educativo que la educación o la formación integral de los colegiales le concierne sólo a ellos porque el ambiente familiar y los núcleos externos de la sociedad, las comunidades, los ambientes, los contextos y los entornos sin duda influyen en los saberes significativos de los escolares. Por ende, los intermediarios para poder establecer propuestas didácticas en aras de brindar soluciones a aquellos factores intermitentes son los docentes en formación.

### **3.4 RUTA METODOLÓGICA**

**FASE I:** Observación institucional, indagación y presentación personal.

Se inició con la presentación en la institución educativa correspondiente en la práctica pedagógica, así mismo la realización de la prueba diagnóstica que dio como resultado la dificultad del eje de comprensión textual, que consta de preguntas abiertas de interpretación y producción a partir de un fragmento de María, obra clásica del romanticismo. Como función para el eje de comprensión textual, que se quiere fortalecer para evitar insolvencias en el proceso formativo académico. Fijando crear una estrategia en aras de reforzar los aprendizajes a través de los medios virtuales.

**FASE II:** Propuesta pedagógica, didáctica e investigativa.

La propuesta pedagógica es la creación de una proyecto didáctico para contribuir a la enseñanza de la instrucción con técnicas innovadoras, en los espacios de clase con relación a las TIC, como medio de sostén para impartir los contenidos, a través de instrumentos digitales, cuyo fin es transversalizar las herramientas pedagógicas de la tecnología con los saberes, y de esta manera relacionar y establecer un beneficio en la formación para optimizar los procesos de enseñanza desde la perspectiva de la actualidad, que es la virtualidad.

**FASE III:** Diseño, planeación, desarrollo de unidades didácticas.

El diseño fue creado con herramientas digitales, adecuadas al área de lenguaje, con aspectos atractivos y novedosos para los jóvenes, se planearon las clases de acuerdo a las directrices que maneja el ministerio de educación y la plataforma de guía, para acceso de los maestros, se establecen de esta manera para dar continuidad con el periodo escolar el cual están atravesando los educandos, en el grado octavo, para llevar una secuencia de los conocimientos. Comprendiendo estas unidades didácticas en la plataforma formada en labor de optimizar la competencia de comprensión que requieren los educandos.

## **Unidades Didácticas**

**1-** La primera secuencia didáctica está orientada al eje curricular de literatura con el estándar; determinó las obras literarias latinoamericanas dónde se encuentran elementos textuales que dan cuenta de características estéticas históricas sociológicas cuando sea pertinente, de esta forma menciona el D.B.A. donde se infieren múltiples sentidos en los textos, seguidamente se realiza una introducción de lo cual se pretende fortalecer para que los educandos obtengan nuevos conocimientos, así encontramos el texto la literatura de la colonia y la independencia con un preámbulo, seguidamente unos autores, géneros, temas y aparece la actividad donde se debe ejecutar en primer lugar un mapa conceptual, exteriorizando la productividad, seguido se investiga y se plasma un comentario, posteriormente un resumen de la obra El carnero y consecutivamente leer un fragmento y responder unas preguntas planteadas, por último escribir la biografía de un autor con su imagen. Estas actividades se realizan de forma corta para que sean más accesibles y comprensibles para que los escolares puedan llevarla a cabo de forma amena y no rutinaria. Cabe resaltar que también están incluidos recursos digitales, como videos y enlaces de interacción para una mejor comprensión del aprendizaje.

**2-** La segunda unidad didáctica corresponde al eje curricular de producción textual con el propósito de inferir el significado del contexto en que se encuentra estos escritos, el estándar es producir textos orales de tipo argumentativo para exponer ideas y llegar a acuerdos en los que primer respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos, de allí se inicia el orden para identificar, caracterizar y utilizar diferentes medios para la producción textual, en este sentido, la actividad está encaminada a que el estudiante debe realizar esa producción escrita y se proceden unas preguntas abiertas y otras donde se deba justificar, explicar y argumentar esa respuesta, del mismo modo, se relaciona la producción con el dibujo siendo una implementación que ayuda a descubrir y a incentivar la creatividad en los educandos.

**3-** La tercera unidad didáctica corresponde a la comprensión e interpretación textual el estándar es comprender e interpretar textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto para lo cual elaborar, comprender, caracterizar, analizar, e inferir es uno de los medios que los estudiantes utilizan para llevar a cabo lecciones, así recalca la actividad a partir de un fragmento intertextual sobre El Quijote de la mancha donde se debe presentar una sopa de letras, responder una pregunta justificando la respuesta, responder un escrito con selección múltiple y reflexionar una cita e imagen relacionándola con el escrito anterior y finalmente para realizar esta actividad más atractiva y didáctica realizar un podcast de un minuto donde se explique lo que sea comprendido, y se va a evidenciar como un logro del educando.

**4-** La cuarta unidad didáctica tiene en cuenta un texto para que los escolares puedan responder a partir de la lectura que identifican, así preguntas para inferir el significado de palabras destacadas en el texto, e ir adquiriendo nuevo léxico, además conocer elementos que hacen relevante el texto y explicarlos para exaltar el sentido de pertenencia que se observa dentro de la lectura entre otros de forma muy corta para retroalimentar estos saberes que deben adquirir sobre los temas.

**5-** La quinta unidad también relacionada con el estándar de comprensión e interpretación textual, a partir de unidades menores se comprenden unidades mayores, es decir, desde un título, presentación, graficación y demás marcas textuales llegar a ese objetivo que es la comprensión textual de diferentes medios ya sean sociológico científicos o culturales, por ende, hemos decidido realizarlo a través de una sola lectura la vorágine, para que el aprendizaje que se desprenda de este pueda identificar y señalar del texto aquello que es desconocido.

Es relevante mencionar que, las anteriores unidades didácticas están incluidas en la plataforma virtual MOOC, creada para fortalecer la falencia de la presente investigación.

## PLANEAMIENTO DE SECUENCIA Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE

### UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE TABLA N°01

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	Facultad de Educación
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Colegio Integrado Simón Bolívar
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	Maribel Coronel
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	Marjorie Geraldine Ojeda Galvis
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 8°   Curso: 1   I.H S:
<b>FECHA</b>	21 de abril de 2021   Hora clase: de 8:00 a.m a 10:00 a.m

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
-Literatura	Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas Y sociológicas, cuando sea pertinente.

#### 1. TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO

-Literatura de la Colonia y la Independencia

#### 2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA

-¿De qué manera la literatura fortalece la comprensión textual?

#### 3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO – CLASE

- Identifica y analiza los conceptos Básicos de la literatura.
- Reconoce la literatura e inferir acerca de lo aprendido.
- Evaluar los saberes adquiridos a partir del aprendizaje.

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>-Analiza las particularidades distinguidas de la literatura.</p> <p>-Comprende de manera significativa los géneros literarios reflejados en los aprendizajes culturales de la literatura.</p>	<p>-Organiza los contenidos y relaciona las obras literarias de manera oral y escrita.</p> <p>-Construye conocimientos a partir de las manifestaciones literarias obtenidas.</p>	<p>-Se interesa por la temática y la relaciona con los saberes adquiridos de literatura.</p> <p>-Muestra atenciones sobre la relevancia de los autores y temas latinoamericanos.</p>

#### 4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIA DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

- Según el paradigma y modelo pedagógico constructivista; lo que pretende es que el educando pueda edificar a partir de bases sólidas y epistémicas impartidas por el maestro, conocimientos diferentes que le puedan servir a largo plazo, en este sentido podemos decir que, la enseñanza de la literatura, la colonia y la conquista son relevantes en el espacio del área del lenguaje ya que, con base en este tema, se pueden establecer desempeños y logros en los estudiantes para que reconozcan de la historia y lleguen a comprender distintos géneros reflejados en la asunto, lo que conlleva a una estructuración cultural que le va a permitir un bagaje y una disposición frente a esta materia, el enfoque se va a operar de manera dialogante, por ello, una interacción holística donde el maestro y el estudiante puedan aprender al mismo tiempo que se está enseñando y sea una metodología interactiva.

**TABLA 1 FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD - ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE**

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE -RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
Actores(Estudiantes) -Estrategias Didácticas MOOC-Unidades de aprendizaje-Videos-Lecturas e imágenes. -Contexto(Aula virtual 8°)	Unidad de aprendizaje “la colonia y la Independencia”	Literatura	-Establezco relaciones Entre obras literarias latinoamericanas, escritas y Orales. -Caracterizo los principales momentos de la literatura Latinoamericana.	-Reconozco, en el pasado y en la actualidad, el aporte de algunos saberes de diferentes autores colombianos a nuestra identidad.	-Bienvenida -Oración -Preámbulo -Interacción -Plataformas virtuales (Google Meet, Mooc, WhatsApp)	20 minutos	-Reconoce las características, temas y autores de la literatura de la colonia y la independencia	-Conoce la importancia de la literatura en nuestro país, como un aspecto cultural.
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
-Videos <a href="https://youtu.be/aRONMZ5RU9s">https://youtu.be/aRONMZ5RU9s</a> <a href="https://youtu.be/XADS-pSyRml">https://youtu.be/XADS-pSyRml</a>			-Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas.	-Identifico los legados culturales de autores latinoamericanos con relación a la literatura de la colonia y la conquista.	Continuación del asunto, explicación del tema.	20 minutos	-Conoce las diferentes características y que enmarcan la literatura de la colonia y la conquista.	-Valora las tradiciones literarias americanas como aspecto cultural.
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
			-Conozco y caracterizo producciones literarias de la Tradición oral y escrita latinoamericana.	-Recolecto y la información obtenida del aprendizaje para tener bases y acentuarlas cuando sea pertinente.	Explicación final y paso a la Aclaración del desarrollo de la actividad a trabajar.	20 minutos	-Conoce la calidad de la retórica de la colonia y la independencia de manera pedagógica.	-Identifica las cualidades particulares de cada época.

## **5. ANEXO DE CONTENIDOS**

### **5.1 Conceptos Básicos**

El concepto básico de esta unidad didáctica es la base significativa y fundamental que hemos decidido plasmar en la eficacia, en este sentido la literatura de la colonia y la conquista con relación al eje de la literatura para fortalecer estos niveles en los estudiantes de octavo grado.

### **5.2 Acciones de aprendizaje**

Permiten que los educandos puedan accionar en la medida que van adquiriendo instrucciones nuevas para correlacionar con las prácticas adquiridos, por lo tanto, se forma una triangulación de los pre saberes, los saberes en interés, y los prontos saberes o los adiestramientos nuevos que han de construir en el escolar una ocurrencia significativa de manera favorable.

#### **5.2.1 Acciones de comprensión**

Las acciones de comprensión son estas que nos llevan a dar un sentido y una cognición a partir de la temática ya planteada en este caso la literatura de la colonia y la conquista, para lograr interpretarla, conocerla, identificarla, reconocerla y en este sentido hacer que el educando encuentre el interés en esta materia.

#### **5.2.2 Acciones de aplicación**

Las acciones de aplicación son estas relacionadas con la forma de aplicar ese aprendizaje que se va a impartir al educando, es una correlación que tiene en cuenta la estrategia y la técnica de la cual se tiene que apropiarse el maestro para llevar a cabo la clase, por ello, el diálogo, la interacción, la forma holística son las protagonistas en el aula virtual.

#### **5.2.3 Acciones de análisis**

Encaminan al educando a analizar estudiar o indagar acerca de la temática planteada con ellos lo relacionamos con el aprendizaje que deben desarrollar para poder evidenciar un análisis y una sistematización que está incluida en la actividad que se tiene que presentar.

#### **5.2.4 Acciones de síntesis**

Son estas conclusiones que se van a realizar a partir del tema ya visto, en este caso de la literatura, accediendo a un compendio que los novicios han interpretado de forma positiva.

#### **5.2.5 Acciones de evaluación**

La evaluación nos conlleva finalmente a verificar si los procesos realizados, las estrategias y las técnicas impartidas han dado frutos positivos o por el contrario si se debe reforzar con otras secuencias didácticas para llegar al objetivo principal que es ese fortalecimiento de la literatura y que los estudiantes puedan aprender significativamente.

#### **5.2.6 Acciones de generalización- conclusión**

Nos permiten identificar tanto al estudiante como al maestro que fue lo aprendido en dicha temática en este sentido el tema relevante se manifiesta a través de las expresiones y los resultados de los escolares.

#### **5.2.7 Acciones de transferencias de saberes-nuevas situaciones-nuevos problemas**

En este sentido estas transferencias de saberes son esas nuevas situaciones o cuestiones que se van presentando en la medida que se va realizando esta secuencia en el tema. Por consiguiente el maestro quién es la guía y el orientador está en todo el deber de preguntar y de indagar de sus estudiantes las dudas que se hayan presentado para que este modo los colegiales tengan estos aprendizajes claros y por consiguiente que puedan desarrollar las actividades de forma amena y consistente.

#### **5.3 Previsión de estrategias pedagógicas y didácticas- recursos y medios**

Son esos recursos y medios donde se van a aplicar ciertas unidades didácticas, a través de; plataforma virtual Mooc, Google meet, WhatsApp, podemos evidenciar que son estas maneras factibles para que los escolares puedan presentar sus debidas actividades.

**Bibliografía:** <https://castellana2021.webnode.com.co/>

## PLANEAMIENTO DE SECUENCIA Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE

### UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°02

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	Facultad de Educación		
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Colegio Integrado Simón Bolívar		
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	Maribel Coronel		
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	Marjorie Geraldine Ojeda Galvis		
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura-	Grado: 8°	Curso: 1   I.H S:
<b>FECHA</b>	28 de abril de 2021	Hora clase: de 8:00 a.m a 10:00 a.m	

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:</b>
-Producción Textual	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

#### 1. TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO

-Literatura del Romanticismo y El Costumbrismo

#### 2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA

-¿De qué manera los géneros literarios fortalecen la producción textual de los escolares?

#### 3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO – CLASE

- Identifica y analizar los géneros literarios del romanticismo y el costumbrismo.

- Reconocer e inferir el significado de las épocas que marcaron cambios en la literatura.

- Evaluar los saberes adquiridos a través de una actividad didáctica.

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>-Comprende los géneros literarios del romanticismo y el costumbrismo en las épocas establecidas.</p> <p>-Diferencias el romanticismo y el costumbrismo, los autores, temas y características.</p>	<p>-Diferencias las manifestaciones de cada género literario y reconoce las funciones distintivas de cada corriente.</p> <p>-Desarrolla diversas interpretaciones a partir de la temática, con relación a las obras y autores.</p>	<p>-Aprecia el sentido literario de las obras Latinoamericanas y contempla el valor cultural expresado en ellas.</p> <p>-Valora el papel de la literatura y las marcas que permanecen en los aspectos ilustres de nuestro país.</p>

#### 4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIA DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

La segunda unidad didáctica corresponde al eje curricular de producción textual con el propósito de inferir el significado del contexto en que se encuentra estos escritos, el estándar es producir textos orales de tipo argumentativo para exponer ideas y llegar a acuerdos en los que primer respeto por el interlocutor y la valoración de los contextos comunicativos, de allí se inicia el orden para identificar, caracterizar y utilizar diferentes medios para la producción textual, en este sentido, la actividad está encaminada a que el estudiante debe realizar esa producción escrita y se proceden unas preguntas abiertas y otras donde se deba justificar, explicar y argumentar esa respuesta, del mismo modo, se relaciona la producción con el dibujo siendo una implementación que ayuda a descubrir y a incentivar la creatividad en los educandos.

Se requieren varias estrategias didácticas como la imagen, videos interactivos, la interacción y la orientación significativa de la maestra para generar aprendizajes positivos y amenos en el aula virtual, para ello, las diferentes técnicas son relevantes y favorables para dispersar la rutina y llegar a la innovación de los aprendizajes en los escolares.

**TABLA 2 FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD - ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE**

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE -RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
Actores(Estudiantes) -Estrategias Didácticas MOOC-Unidades de aprendizaje-Videos-Lecturas e imágenes. -Contexto(Aula virtual 8°)	Unidad de aprendizaje Literatura del Romanticismo y El Costumbrismo	Producción Textual	-Identifico y valoro los aportes de mi interlocutor y del contexto en el que expongo mis ideas.	-Reconozco los géneros literarios, con descripciones particulares de autores, épocas y temas.	-Bienvenida -Oración -Preámbulo -Interacción -Plataformas virtuales (Google Meet, Mooc, WhatsApp)	20 minutos	-Reconoce las características, temas y autores de los géneros literarios que aborda el romanticismo y el costumbrismo.	-Conoce la importancia de los géneros literarios, romanticismo y el costumbrismo.
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
-Videos <a href="https://youtu.be/bHrG9gAIKn4">https://youtu.be/bHrG9gAIKn4</a>  <a href="https://youtu.be/BkM00OBen4">https://youtu.be/BkM00OBen4</a>			-Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.	-Identifico las características que refiere cada corriente literaria en diferentes espacios y momentos.	Continuación del asunto, explicación del tema.	20 minutos	-Conoce las diferentes características y autores que enmarcan los géneros literarios, desde obras artísticas, temas y obras.	-Valora las tradiciones literarias de nuestro país como un legado cultural.
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
			-Elaboro una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos. -Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.	-Conozco el sentido cultural de los géneros literarios y su importancia en el romanticismo y el costumbrismo.	Explicación final y paso a la Aclaración del desarrollo de la actividad a trabajar y a entregar en las siguientes horas, para fortalecer el eje curricular de producción textual.	20 minutos	-Conoce la diversidad que se encuentra en cada género literario, su presentación y característica como fundamento de la literatura.	-Identifica las obras, imágenes, escritos, sucesos con relación al romanticismo y el costumbrismo.

## **5. ANEXO DE CONTENIDOS**

### **5.1 Conceptos Básicos**

Dentro de las bases conceptuales de esta unidad didáctica comprendemos los géneros literarios del romanticismo y el costumbrismo con las diferencias de cada corriente literaria con los autores, temas y las características correspondientes.

### **5.2 Acciones de aprendizaje**

Por su parte, Dentro de las acciones de aprendizaje nos centramos en estas corrientes literarias para que los estudiantes a través de estas puedan fortalecer la producción textual y a su vez puedan inferir el sentido crítico y cultural de la literatura.

#### **5.2.1 Acciones de comprensión**

En concordancia, Dentro de las acciones en la comprensión sobre la literatura del romanticismo y el costumbrismo queremos identificar reconocer y comprender estas corrientes literarias de gran relevancia para el área de lenguaje.

#### **5.2.2 Acciones de aplicación**

En la misma línea, La forma de la aplicación de esta unidad didáctica corresponde a estas estrategias didácticas empleadas para llevar a cabo este aprendizaje que se realizó por medio de imágenes preguntas abiertas textos lecturas y en ese sentido la realización de dibujos y escritos con relación a esta temática.

#### **5.2.3 Acciones de análisis**

Se plantea entonces, las acciones de análisis en este tema a los escolares que puedan inferir y estudiar acerca de estas corrientes literarias y que logren significar a través de ellas la relevancia del romanticismo, sus épocas, sus características, sus autores al igual que el costumbrismo y las obras representativas de cada sentido, pues, los estudios por parte de los educandos son los que fortalecen los aprendizajes en aras de mejorar la calidad académica.

#### **5.2.4 Acciones de síntesis**

Por consiguiente, en las acciones de síntesis se requiere que los escolares en este aspecto puedan distinguir acerca de la variación cultural que se encuentra en cada época y en estos espacios donde se dieron a reconocer estas fuentes literarias para que puedan comprenderlas y asimismo realicen un constructo de su valor.

#### **5.2.5 Acciones de evaluación**

En las acciones de evaluación que las hemos planteado a través de diferentes puntos que principalmente quieren enfocarse en la producción textual de los educandos. En este sentido, se evaluara por medio de preguntas abiertas, efectuando la producción textual y la interpretación de la temática, así mismo, se realizaran preguntas de selección múltiple y lecturas para identificar las cuestiones presentadas en ellas, de esta manera se evidenciara que tanto los estudiantes aprendieron y que refuerzo requieren para mejorar las habilidades de producción textual.

#### **5.2.5 Acciones de generalización- conclusión**

Cómo generalización y conclusión se deben discernir de técnicas estratégicas para emplear estas temáticas acordes y de este modo que los educandos tengan aprendizajes significativos y que puedan además tenerlos a largo plazo.

#### **5.2.6 Acciones de transferencias de saberes-nuevas situaciones-nuevos problemas**

Las acciones de transferencia nos llevan a esos saberes y esos pre saberes, un antes y un después del aprendizaje para centrarnos en esas guías orientadoras que sean factibles y eficaces a través de estas corrientes literarias como tema principal.

### **5.3 Previsión de estrategias pedagógicas y didácticas- recursos y medios**

Plataforma virtual Mooc, Google meet, WhatsApp, podemos evidenciar que son estas maneras factibles para que los escolares puedan presentar sus debidas actividades.

**Bibliografía:** <https://castellana2021.webnode.com.co/>

## PLANEAMIENTO DE SECUENCIA Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE

### UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°03

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	Facultad de Educación
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Colegio Integrado Simón Bolívar
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	Maribel Coronel
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	Marjorie Geraldine Ojeda Galvis
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 8°   Curso: 1   I.H S:
<b>FECHA</b>	04 de Mayo de 2021   Hora clase: de 8:00 a.m a 10:00 a.m

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:</b>
-Comprensión e Interpretación Textual	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

#### 1. TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO

-Intertextualidad “Don Quijote y Nuestro Quijote” en Medellín

#### 2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA

-¿De qué manera los textos de don quijote hacen que se determine la intertextualidad?

#### 3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO – CLASE

- Identifica y analizar los fragmentos literarios de Don Quijote en Medellín

- Reconocer en la lectura los momentos intertextuales y relacionarlos con la obra.

- Evaluar los saberes adquiridos a través de una actividad didáctica.

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>-Analiza las peculiaridades de los segmentos literarios para realizar intertextualidad con obras populares.</p> <p>-Conoce textos que se asemejan a la lección para efectuar intertextualidad de manera subjetiva y objetiva.</p>	<p>-Diferencia los escritos de un autor con otro para construir de cada uno un significado y su correlación.</p> <p>-Experimenta nuevas fases de lectura y reconoce en otras obras los momentos que se manifiestan de manera relevante en los textos.</p>	<p>-Se interesa por la temática y la relaciona con los saberes adquiridos de literatura.</p> <p>-Disfruta de los saberes en adquisición y del provecho de la temática.</p>

#### 4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIA DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

La tercera unidad didáctica corresponde a la comprensión e interpretación textual el estándar es comprender e interpretar textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto para lo cual elaborar, comprender, caracterizar, analizar, e inferir es uno de los medios que los estudiantes utilizan para llevar a cabo lecciones, así recalca la actividad a partir de un fragmento intertextual sobre El Quijote de la mancha donde se debe presentar una sopa de letras, responder una pregunta justificando la respuesta, responder un escrito con selección múltiple y reflexionar una cita e imagen relacionándola con el escrito anterior y finalmente para realizar esta actividad más atractiva y didáctica realizar un podcast de un minuto donde se explique lo que sea comprendido, y se va a evidenciar como un logro del educando. En este sentido, la comprensión e interpretación textual se va a reforzar a través de fragmentos literarios que caractericen la intertextualidad de manera factible y acorde a la temática planteada para mayor entendimiento.

**TABLA 3 FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD - ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE**

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE -RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
Actores(Estudiantes) -Estrategias Didácticas MOOC-Unidades de aprendizaje-Videos-Lecturas e imágenes. -Contexto(Aula virtual 8°)	Unidad de aprendizaje Intertextualidad “Don Quijote y Nuestro Quijote” en Medellín	Comprensión e Interpretación Textual	-Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	-Reconozco, los diferentes textos que mantiene intertextualidad con fragmentos de obras literarias.	-Bienvenida -Oración -Preámbulo -Interacción -Plataformas virtuales (Google Meet, Mooc, WhatsApp)	20 minutos	-Reconoce las características, temas y autores de los fragmentos literarios que se abordan en la intertextualidad.	-Conoce la importancia de la intertextualidad y de la relación de las obras literarias.
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
-Videos <a href="https://youtu.be/IpIvt_n5_G14">https://youtu.be/IpIvt_n5_G14</a>			-Infiero otros sentidos de los textos que leo relacionándolos con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.	-Identifico los temas y autores que se caracterizan por realizar los mismos escritos.	Continuación del asunto, explicación del tema.	20 minutos	-Conoce las diferentes características y autores que enmarcan la intertextualidad, desde una imagen hasta una obra.	-Valora las tradiciones literarias de nuestro país como un legado cultural.
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
			-Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.  -Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	-Conozco la variedad de fragmentos que mantienen intertextualidad a partir de un fragmento.	Explicación final y paso a la Aclaración del desarrollo de la actividad a trabajar y a entregar en las siguientes horas, para fortalecer el eje curricular d Comprensión e Interpretación textual.	20 minutos	-Conoce la diversidad intertextual que se puede encontrar de un escrito hacia una imagen y de un suceso con un evento.	-Identifica la intertextualidad en obras, imágenes, escritos, sucesos con relación a otros.

## **5. ANEXO DE CONTENIDOS**

### **5.1 Conceptos Básicos**

Se plantea entonces que, esta base importante analiza las peculiaridades de los segmentos literarios teniendo en cuenta la intertextualidad para conocer textos que se asemejan a estas lecciones para finalmente efectuarlos de manera subjetiva y objetiva.

#### **b. Acciones de aprendizaje**

Permiten conocer e indagar acerca de textos con relación a la temática de la intertextualidad y los fragmentos literarios en este sentido se ha decidido tomar don Quijote de la mancha y don Quijote en Medellín para hacer un funcionamiento con el uso de estrategias didácticas en el área de lenguaje.

#### **5.2.1 Acciones de comprensión**

Las acciones de comprensión tenemos que se debe llegar a una interpretación, a un análisis, a un reconocimiento que contemple la intertextualidad en las obras literarias y los autores partiendo desde imágenes hasta escritos que puedan acercar a una interpretación a partir del entorno y del ambiente donde se encuentra el educando.

#### **5.2.2 Acciones de aplicación**

En la misma línea, las acciones de aplicación son estas estrategias que se han decidido manejar en este caso los escritos literarios las imágenes y la interacción que ha mantenido el maestro el docente con los estudiantes para llevar a cabo dicho aprendizaje.

#### **5.2.3 Acciones de análisis**

Como bien lo dice el término se encarga de ese estudio que se ha realizado en el transcurso de la enseñanza de esta temática en este sentido analizar qué es la intertextualidad conocerla practicarla teniendo en cuenta diferentes variaciones que hacen parte de ella para dar un sentido de un significado pertinente.

#### **5.2.4 Acciones de síntesis**

Las acciones de síntesis van en cierta medida resumiendo lo que se va llevando a cabo del aprendizaje en este sentido del tema donde el estudiante ya ha adquirido cierto saber es que va organizando en la medida que va descubriendo y construyendo más significado.

#### **5.2.5 Acciones de evaluación**

Las acciones de evaluación se plantean por medio de la actividad descrita, de acuerdo a la lectura que se hace concerniente con una sopa de letras, a responder de manera subjetiva justificando las respuestas, a interpretar y a reflexionar acerca de citas e imágenes para que sean con acuerdos estratégicos donde se pueda efectuar una producción textual oral a través de una didáctica como lo es el podcast, donde se explique qué fue lo comprendido.

#### **5.2.6 Acciones de generalización- conclusión**

Por un por último se va a realizar una generalización y una conclusión de este aprendizaje para observar e identificar esas falencias presentadas o esas posibles mejoras que se tienen que realizar para reforzar esa producción textual a partir de estos fragmentos literarios como tema de aprendizaje.

#### **5.2.7 Acciones de transferencias de saberes-nuevas situaciones-nuevos problemas**

Las nuevas situaciones o cuestiones presentadas en van a tener gran relevancia ya que a partir de ellas el estudiante va abordar nuevos significados y nuevos saberes que le van a permitir descubrir y descubrir sea el mismo todos estos procedimientos y procesos que requieren de aprender a partir de estas nuevas acciones.

### **5.3 Previsión de estrategias pedagógicas y didácticas- recursos y medios**

Plataforma virtual Mooc, Google meet, WhatsApp, podemos evidenciar que son estas maneras factibles para que los escolares puedan presentar sus debidas actividades.

**Bibliografía:** <https://castellana2021.webnode.com.co/>

**PLANEAMIENTO DE SECUENCIA Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE**

**UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°04**

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	Facultad de Educación
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Colegio Integrado Simón Bolívar
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	Maribel Coronel
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	Marjorie Geraldine Ojeda Galvis
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 8°   Curso: 1   I.H S:
<b>FECHA</b>	10 de Mayo de 2021   Hora clase: de 8:00 a.m a 10:00 a.m

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:</b>
-Comprensión e Interpretación Textual	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

**1. TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO**

-Lectura Crítica “Las tres tazas”

**2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA**

-¿De qué manera el fragmento “Las tres tazas” fortalece la comprensión e interpretación textual en los escolares?

**3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO – CLASE**

- Identifica y analizar la lectura con sentido crítico e inferencial.
- Reconocer en la lectura los términos desconocidos y los identifica con el significado.
- Evaluar los saberes adquiridos a través de una actividad didáctica.

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>-Comprende con sentido crítico la lectura e identifica el contexto cultural del texto.</p> <p>-Distingue los autores y el género literario que manifiesta el texto con relación a la crítica del fragmento.</p>	<p>-Debate sobre la lectura e infiere el significado de ella para ordenar las adquisiciones entendidas del tema, con los autores y épocas correspondientes.</p> <p>-Formula cuestiones a partir de la lectura, identificando las posibles respuestas que se enmarcan en el texto.</p>	<p>-Atiende con participación activa a las instrucciones que se emplean en el espacio de enseñanza.</p> <p>-Disfruta de los saberes en adquisición y del provecho de la temática.</p>

#### 4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIA DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

La cuarta unidad didáctica tiene en cuenta un texto para que los escolares puedan responder a partir de la lectura que identifican, así preguntas para inferir el significado de palabras destacadas en el texto, e ir adquiriendo nuevo léxico, además conocer elementos que hacen relevante el texto y explicarlos para exaltar el sentido de pertenencia que se observa dentro de la lectura entre otros de forma muy corta para retroalimentar estos saberes que deben adquirir sobre los temas.

Por su parte, lo que se pretende lograr es que mediante la lectura crítica se fortalezca la comprensión e interpretación textual, en este sentido el texto ya planteado se debe inferir y a su vez comprender para generar una interpretación de aquello que ha aprendido, por su parte también se relaciona con los aprendizajes antes vistos y se refuerzan los temas ya ejecutados, articulando un todo en unidades didácticas y secuenciales.

**TABLA 4 FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE**

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE -RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
Actores(Estudiantes) -Estrategias Didácticas MOOC-Unidades de aprendizaje-Videos-Lecturas e imágenes. -Contexto(Aula virtual 8°)	Unidad de aprendizaje Lectura Crítica “Las tres tazas”	Comprensión e Interpretación Textual	-Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	-Comprendo las lecturas desde un sentido crítico e inferencial.	-Bienvenida -Oración -Preámbulo -Interacción -Plataformas virtuales (Google Meet, Mooc, WhatsApp)	20 minutos	-Reconoce las características, temas y autores de los textos que efectúan la lectura crítica.	-Conoce la importancia de la comprensión e interpretación textual como competencia del lenguaje.
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
			-Infiero otros sentidos de los textos que leo relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido sociales y culturales.	-Identifico los temas y autores que se caracterizan en las lecturas de manera crítica.	Continuación del asunto, explicación del tema.	20 minutos	-Conoce las diferentes características y autores que enmarcan la lectura crítica, desde una imagen hasta una obra.	-Valora los asuntos de significación de la lectura crítica, reconociendo autores y temas.
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
			-Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.  -Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	-Interpreto de manera escrita y oral las lecturas abordadas en los aprendizajes, comprendidas y analizadas.	Explicación final y paso a la Aclaración del desarrollo de la actividad a trabajar y a entregar en las siguientes horas, para fortalecer el eje curricular de Comprensión e Interpretación Textual	20 minutos	-Comprende e Interpreta los textos de forma oral y escrita atendiendo a su nivel de inferencia.	-Reconoce obras, imágenes, escritos, sucesos con relación a otros y los interpreta con sentido propio.

## **5. ANEXO DE CONTENIDOS**

### **5.1 Conceptos Básicos**

Se plantea entonces que los conceptos básicos de esta temática comprenden y distinguen con sentido crítico de las lecturas a los autores y a su vez identifican el contexto cultural de los textos con relación inferencial.

### **5.2 Acciones de aprendizaje**

Dentro de las acciones de aprendizaje esta temática lo que se pretende es que los educandos puedan comprender e interpretar de manera significativa cualquier tipo de lectura en este caso se ha tomado una lectura del género literario el costumbrismo para que puedan reforzar los temas ya vistos y a su vez adquirir más conocimientos.

#### **5.2.1 Acciones de comprensión**

Dentro de las acciones de comprensión como ya se ha mencionado se pretende que los escolares lleguen a ese nivel de comprensión y análisis que permita que estas lecturas sean escritas u orales puedan tener determinados significados que sean entendibles e interpretados por los estudiantes.

#### **5.2.2 Acciones de aplicación**

Dentro de las acciones de aplicación de estas estrategias llevadas a cabo por una lectura corta y a partir de ella responder ciertas preguntas de carácter justificativo lo que quiere decir que son preguntas abiertas donde se infiere el significado de palabras nuevas elementos que hacen parte del texto y esto a través de la corriente literaria del costumbrismo.

#### **5.2.3 Acciones de análisis**

Dentro de las acciones de análisis se requiere que los estudiantes en este caso puedan identificar y estudiar aquello que es desconocido en este sentido el vocabulario y el léxico nuevo para que puedan adquirir más bagaje cultural.

#### **5.2.4 Acciones de síntesis**

Dentro de las acciones de síntesis se pretende que una vez desarrollado el tema los aprendizajes serán significativos en este sentido que estos saberes puedan permanecer reforzándose en cada nivel escolar

#### **5.2.5 Acciones de evaluación**

La evaluación que se va a realizar en este sentido se va a plantear de manera retroalimentaría. Por lo tanto se ha manifestado que sean preguntas que los estudiantes puedan inferir de manera subjetiva y a su vez de manera objetiva dando la iniciativa que ellos puedan participar al estudio y a la indagación de forma autónoma.

#### **5.2.6 Acciones de generalización- conclusión**

Por consiguiente, en la conclusión se pretende que cada vez que se termine un aprendizaje pueda quedar una base de epistémica duradera y que permanezca de forma significativa en los educandos puesto que estas actividades se hacen de forma dinámica y didáctica y en su mayoría de forma corta para que el nivel de comprensión sea más factible.

#### **5.2.7 Acciones de transferencias de saberes-nuevas situaciones-nuevos problemas**

En las acciones de transferencia a nuevas situaciones o nuevos problemas se ha manifestado las cuestiones que han de presentar los educandos correspondientes a estos aprendizajes cómo autodidactas para poder fortalecer estas competencias y que se puedan enriquecer con las enseñanzas brindadas.

#### **5.3 Previsión de estrategias pedagógicas y didácticas- recursos y medios**

Son esos recursos y medios donde se van a aplicar ciertas unidades didácticas, a través de; plataforma virtual Mooc, Google meet, WhatsApp, podemos evidenciar que son estas maneras factibles para que los escolares puedan presentar sus debidas actividades.

**Bibliografía:** <https://castellana2021.webnode.com.co/>

## PLANEAMIENTO DE SECUENCIA Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE

### UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°05

<b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>	Facultad de Educación
<b>CENTRO EDUCATIVO</b>	Colegio Integrado Simón Bolívar
<b>DOCENTE FORMADOR</b>	Maribel Coronel
<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b>	Marjorie Geraldine Ojeda Galvis
<b>ÁREA</b>	Lengua Castellana y Literatura-   Grado: 8°   Curso: 1   I.H S:
<b>FECHA</b>	16 de Mayo de 2021   Hora clase: de 8:00 a.m a 10:00 a.m

<b>EJES CURRICULARES</b>	<b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:</b>
-Comprensión e Interpretación Textual	Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

#### 1. TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO

-Lectura comprensiva “La Vorágine”

#### 2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA

-¿De qué manera la lectura “La Vorágine” fortalece la comprensión e interpretación textual en los escolares?

#### 3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO – CLASE

- Identifica y analizar en el texto la corriente literaria del romanticismo.
- Reconocer en la lectura los vocablos desconocidos y los deduce de acuerdo al tema.
- Evaluar los saberes adquiridos a través de una actividad didáctica.

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<p>-Comprende y relaciona de manera inferencial el texto con los temas antes vistos.</p> <p>-Distingue los autores y el género literario que manifiesta el texto con relación a la comprensión del fragmento.</p>	<p>-Adapta los saberes previos y los relaciona con los aprendizajes identificados en la lectura.</p> <p>-Construye a partir de la temática, nuevos significados e interpreta estos de forma natural.</p>	<p>-Atiende a las enseñanzas que se exponen sobre la temática, presta gran sentido de participación e interés en la lectura.</p> <p>-Asume con responsabilidad el papel de participar activamente en el aula de forma amena.</p>

#### 4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIA DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO

La quinta unidad también relacionada con el estándar de comprensión e interpretación textual, a partir de unidades menores se comprenden unidades mayores, es decir, desde un título, presentación, graficación y demás marcas textuales llegar a ese objetivo que es la comprensión textual de diferentes medios ya sean sociológico científicos o culturales, por ende, hemos decidido realizarlo a través de una sola lectura la vorágine, para que el aprendizaje que se desprenda de este pueda identificar y señalar del texto aquello que es desconocido.

Es relevante mencionar que, las anteriores unidades didácticas están incluidas en la plataforma virtual MOOC, creada para fortalecer la falencia de la presente investigación. Por lo tanto, las temáticas son una secuencia de aprendizaje que representa la coherencia de las orientaciones creadas por los docentes en formación para implementar una estrategia didáctica desde la virtualidad, en este sentido esta unidad se expone bajo los parámetros aceptables del componente académico, para fortalecer los aprendizajes brindados a los escolares.

**TABLA 5 FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD - ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE**

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE -RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
Actores(Estudiantes) -Estrategias Didácticas MOOC-Unidades de aprendizaje-Videos-Lecturas e imágenes. -Contexto(Aula virtual 8°)	Unidad de aprendizaje Lectura Comprensiva “La Vorágine”	Comprensión e Interpretación Textual	-Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	-Comprendo las lecturas desde un sentido crítico e inferencial.	-Bienvenida -Oración -Preámbulo -Interacción -Plataformas virtuales (Google Meet, Mooc, WhatsApp)	20 minutos	-Reconoce las características, temas y autores de los textos que efectúan la lectura crítica.	-Conoce la importancia de la comprensión e interpretación textual como competencia del lenguaje.
<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
			-Infiero otros sentidos reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.	-Identifico los temas y autores que se caracterizan en las lecturas de manera crítica.	Continuación del asunto, explicación del tema.	20 minutos	-Conoce las diferentes características y autores que enmarcan la lectura crítica, desde una imagen hasta una obra.	-Valora los asuntos de significación de la lectura crítica, reconociendo autores y temas.
<b>FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE</b>								
			-Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.  -Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.	-Interpreto de manera escrita y oral las lecturas abordadas en los aprendizajes, comprendidas y analizadas.	Explicación final y paso a la Aclaración del desarrollo de la actividad a trabajar y a entregar en las siguientes horas, para fortalecer el eje curricular de Comprensión e Interpretación Textual	20 minutos	-Comprende e Interpreta los textos de forma oral y escrita atendiendo a su nivel de inferencia.	-Reconoce obras, imágenes, escritos, sucesos con relación a otros y los interpreta con sentido propio.

## **5. ANEXO DE CONTENIDOS**

### **5.1 Conceptos Básicos**

Dentro de los conceptos básicos encontramos comprender y relacionar de manera inferencial los textos con los temas antes vistos para distinguir los autores y los géneros literarios que se manifiestan dentro de este fragmento.

### **5.2 Acciones de aprendizaje**

Por su parte, las acciones de aprendizaje se requiere que a partir de este texto literario los estudiantes puedan fortalecer la habilidad de comprensión textual y puedan obtener nuevos conocimientos acerca de esta temática por lo tanto este texto que se relaciona con el género literario del romanticismo y a su vez quiere despertar esa ese nivel comprensivo que los escolares deben manejar.

#### **5.2.1 Acciones de comprensión**

Por consiguiente, las acciones de comprensión se le permiten al estudiante inferir y analizar de acuerdo a esa lectura y a los conocimientos previos que posee para llegar a ese punto de comprender e interpretar de manera significativa esta lectura y este texto empleado.

#### **5.2.2 Acciones de aplicación**

Así pues, las acciones de aplicación pues se ha decidido aplicar por medio de una lectura que posteriormente se realizará en una actividad de acuerdo a unas preguntas unas justificaciones unas interpretaciones que debe hacer el estudiante con relación a esa lectura.

#### **5.2.3 Acciones de análisis**

En concordancia, las acciones de análisis permiten que el estudiante pueda estudiar e indagar acerca de aquello que le es desconocido para que así pueda aumentar su conocimiento y esas bases epistémica significativas.

#### **5.2.4 Acciones de síntesis**

En la misma línea, las acciones de síntesis el estudiante deberá concluir y resumir lo que ha comprendido de esta lectura en este sentido romántico para poder identificar un aprendizaje significativo.

#### **5.2.5 Acciones de evaluación**

Se plantea entonces, las acciones de evaluación se ha permitido que a través de diferentes preguntas de selección múltiple y a través de la lectura se pudieran identificar algunas palabras desconocidas para poder emplear didácticas de búsqueda como lo es el diccionario y algunas cuestiones para identificar las respuestas correctas y otras preguntas con relación al a la temática para poder verificar esa comprensión que el educando pudo reflectar del texto.

#### **5.2.6 Acciones de generalización- conclusión**

Así mismo, las acciones de conclusión cada escolar dentro de su nivel intelectual a de sintetizar ese aprendizaje significativo y esa enseñanza que debe generar dicho aprendizaje en este caso sobre la lectura teniendo en cuenta que ya ha sido un tema visto y por lo tanto se debe fortalecer.

#### **5.2.7 Acciones de transferencias de saberes-nuevas situaciones-nuevos problemas**

Por lo tanto, las acciones de transferencia se plantean nuevamente esos saberes previos que siempre tiene el educando en este sentido se van a reformar reforzar esas habilidades para que la capacidad lectora tome más fuerza y sea aún mayor ese nivel inferencial.

### **5.3 Previsión de estrategias pedagógicas y didácticas- recursos y medios**

Son esos recursos y medios donde se van a aplicar ciertas unidades didácticas, a través de; plataforma virtual Mooc, Google meet, WhatsApp, podemos evidenciar que son estas maneras factibles para que los escolares puedan presentar sus debidas actividades.

**Bibliografía:** <https://castellana2021.webnode.com.co/>

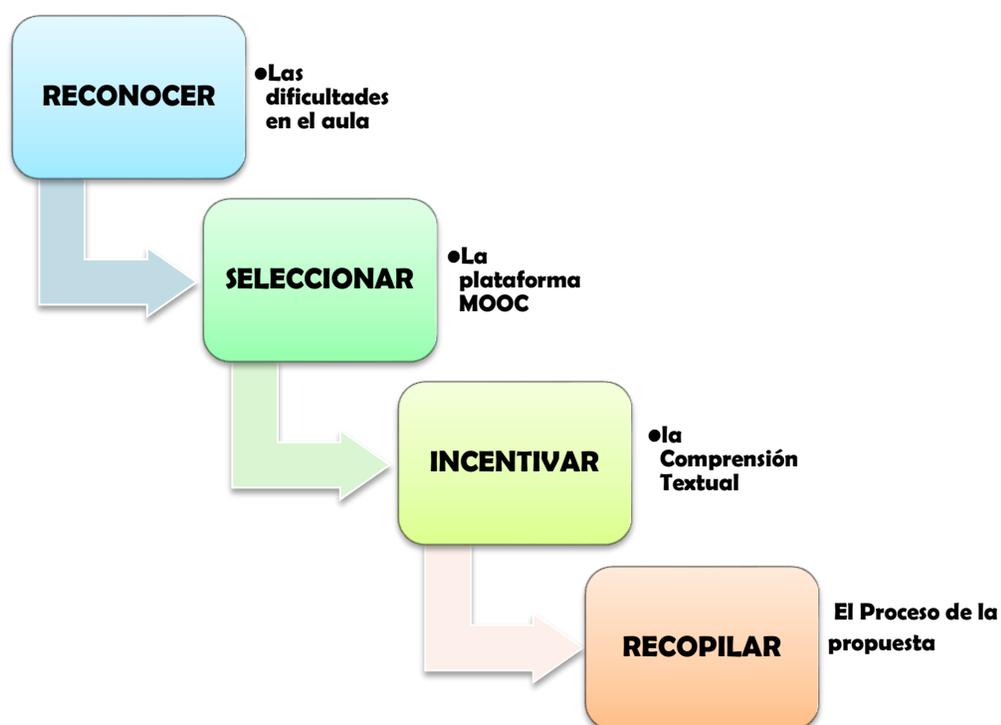
**FASE IV:** Proceso de revisión, autorregulación y autoevaluación.

1. Observación Institucional, problema a estudiar.
2. Diseño de la plataforma y su estructura.
3. Planeaciones de clases.
5. Actividades incluidas en la plataforma.
6. Presentación de la página con sus correspondientes actividades.
7. Revisión a cargo de la docente superior.
8. Correcciones pertinentes en la propuesta.
9. Revisión de los temas restantes.
10. Resultados de la labor y la creación de la propuesta pedagógica.

**FASE V:** Recolección de información, acompañamiento y seguimiento en el proceso de desempeño del área de lenguaje.

La información se inició indagando acerca de posturas que tratan estas vertientes virtuales, para ello, se decidió buscar antecedentes que se relacionarán con la propuesta la cual se quería trabajar, la maestra fue quien hizo el acompañamiento en todo el proceso de la planificación del proyecto y de la sistematización de la práctica pedagógica, con énfasis en las experiencias vividas en el proceso de corporación, el seguimiento se daba en cada clase que tratara práctica y proyecto de grado, además en las visitas se establecía información nueva y acertada para incluir en la investigación, todo con un proceso minucioso y estipulado en un lapso de tiempo determinado, resaltando que esto es para el área de lenguaje, se puede llevar cabo en las horas correspondientes a lengua castellana o lectura comprensiva, así culmina este seguimiento verificando los objetivos planteados en un inicio de este trabajo, se debe aludir que por diversos factores contextuales, la institución tuvo cese de actividades y ello determino que la presente investigación queda como una propuesta para que se pueda llevar a cabo más adelante.

<b>FASE I</b>	Observación institucional, indagación y presentación personal
<b>FASE II</b>	Propuesta pedagógica, didáctica e investigativa.
<b>FASE III</b>	Diseño, planeación, desarrollo y ejecución momentos didácticos. - para el desarrollo de la propuesta.
<b>FASE IV</b>	Proceso de revisión, autorregulación y autoevaluación.
<b>FASE V</b>	Recolección de información, acompañamiento y seguimiento en el proceso de desempeño del área de lenguaje.



### 3.5 DEFINICIÓN DE CATEGORÍAS

La descripción de las categorías presentes en esta indagación, son aquellos valores encontrados que se han ordenado de acuerdo a la conceptualización para recopilar los fines que desglosan de ella, en este sentido, lo que se pretende es expresar de forma comprensible en qué se conectan estos señalados términos para armonizar el MOOC, la comprensión textual y la didáctica en el aula formativa.

Una de las categorías en el presente estudio es el MOOC de allí se desprende el aula virtual comprendiéndose este como este espacio creado para realizar una interacción de aprendizajes entre un docente y los educandos. Traemos la siguiente cita:

El aula virtual no debe ser solo un mecanismo para la distribución de la información, sino que debe ser un sistema donde las actividades involucradas en el proceso de aprendizaje puedan tomar lugar, es decir que deben permitir interactividad, comunicación, aplicación de los conocimientos, evaluación y manejo de la clase. (Scagnoli, 2000, p. 01)

Así lo antes mencionado, esta construcción de la plataforma se consolidó debido a que los medios actuales son digitales, por lo tanto, debemos buscar estrategias para acoplarnos a estos nuevos momentos formativos teniendo en cuenta que, comprometemos con la labor docente es aceptar estas áreas virtuales que son calificadas ya que, primordialmente no se puede compartir un espacio físico y se deben seguir ofreciendo los aprendizajes, porque estos recursos son una forma efectiva para comprender una comunicación a distancia.

Otra de las categorías es la comprensión textual entendiéndose del mismo modo como la comprensión lectora, donde se ha de vincular con la tecnología, lo que se busca, es que los nuevos conocimientos se ordenen con los pre saberes y así lograr ampliar los significados.

Según Álvarez (2006) Entre las estrategias para mejorar la calidad de la educación, es necesario que la escuela replantee sus enfoques didácticos, creando entornos de aprendizaje en los cuales los alumnos puedan tener experiencias, reales, placenteras y significativas, posibilitando, además, que asuman la lengua escrita como un verdadero instrumento de aprendizaje y comunicación.(p.03)

Anudado a lo anterior, para dar un mejor significado, la educación debe estar fortalecida por instrumentos de actualidad como las ciencias aplicadas en las clases, estas llamadas desde hace décadas las TIC, tecnologías de la información y la comunicación, que son unas herramientas muy productivas que desempeñan una estrategia para consolidar todo tipo de competencias, ahora se deben incluir como un método que ha evolucionado en los niveles de aprendizaje para fomentar la lectura a través de la digitalización, así mismo, las TIC no solamente se van a encargar de brindar un espacio virtual éstas se articulan en aras de que los escolares que están habitando en una era globalizada tecnológica tengan a la mano elementos y materiales que les permitan mejorar esas enseñanzas compartidas por los educadores como facilitadores para lograr esos estándares de calidad esperados en la instrucción integral.

Por último sostenemos la didáctica, articulada en el ámbito educativo una categoría fundamental, ya que, la didáctica se refiere a nuevos usos técnicos como la lúdica y la dinámica, así que, depende del maestro quién maneje ocurrencias inventivas, concernir con las tecnologías pues, llegar a generar aprendizajes significativos a través del uso de técnicas originales, es lo que define el que hacer docente, con el uso de, una imagen, un vídeo o un audio libro, la interacción un diálogo, un estímulo de acción y respuesta, una conexión que tengan en esos espacios que se vinculen y que se condensen para introducir en los escolares esa importancia de los saberes y las competencias fundamentales que deben adquirir en cada período académico.

*Categorías 1*

<b>AUTORES</b>	<b>INTERPRETACIÓN</b>	<b>CATEGORÍAS</b>
<b>ÁLVARO GALVIS PANQUEVA</b>	Medio digital por el cual se puede interactuar de manera didáctica empleando la tecnología en la educación.	<b>EL MOOC</b>
<b>ISABEL SOLÉ</b>	Es una construcción de aprendizajes a partir de un todo en unidades particulares, para generar un significado.	<b>COMPRENSIÓN TEXTUAL</b>
<b>MARK PRENSKY</b>	Se requiere implementar nuevos espacios digitales para realizar de la formación un lugar divertido a través de técnicas estratégicas.	<b>AMBIENTES VIRTUALES DE APRENDIZAJE</b>
<b>DANIEL CASSANY</b>	Relevante para el desarrollo intelectual de los escolares, se refuerza para llegar a una buena comprensión y la relación de los escritos con el entorno.	<b>LECTURA</b>

### 3.6 INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

En este punto localizamos los instrumentos de recolección de datos cuya finalidad es transformarse en un recurso que pueda proporcionar al descubridor distinguir aquellos cambios que se presentan dentro de dicho espacio para lograr identificar detalles relevantes acerca de la situación presentada, así mismo sirve como un recolector de datos para descubrir información de diferentes fuentes, en este asunto corresponde con los estudiantes y docentes de la institución a la cual se asistió para realizar la práctica profesional, por lo tanto, se refiere al uso de una novedad de estrategias y técnicas que puede manejar en este proceso el investigador, para perfeccionar la orientación de la indagación. Dentro de ellas aciertan entrevistas, encuestas, cuestionarios, observación directa y demás instrumentos en aras de obtener exploraciones consistentes.

Para lo cual, se trae a colación: Anguera (1978, 1983) define la observación como "el método que pretende captar el significado de un conducta, que se puede escoger previamente, evitando su manipulación, y que es susceptible de ser registrada" (pág., 292)

Anudado a lo anterior, uno de los instrumentos que suele exponerse en las indagaciones es la observación, como una facultad del sujeto, pues, a partir de esta se puede evidenciar múltiples incidencias, en este sentido en el aula de clases, ya que, esta es una de las formas de recogida de datos, que funciona en pro de recolectar información que ayuda a establecer ciertos criterios registrados en la visualización, que a su vez se manifiesta como una herramienta de análisis y estudio para garantizar posible sistematización, de todo lo observado en dicho espacio que se refiere al campo de acción.

Por otra parte otro de los instrumentos que prevalecieron en este caso son las pruebas diagnósticas, para lo cual, se realizó como una medida para reunir esa información acertado y adecuado, acerca de la institución educativa, y el espacio como el aula de clases y los estudiantes.

Al hablar del proceso de diagnóstico podemos "enfocarlo en una perspectiva tradicional donde queda el diagnóstico limitado a un pre-tratamiento que termina en la recomendación de medidas de acción- o bien enfocarlo en una perspectiva de evaluación conductual- donde se extiende a través de la intervención y más allá de ella-" (Silva, 1982, p. 229).

Según lo antes mencionado, este tipo de elemento suele aludirse como un instrumento tradicional, no obstante, es apreciable que se maneje dentro de una indagación, pues es uno de los recursos que permite acceder a pesquisas nuevas, de manera que, consiente una mayor búsqueda hacia los espacios donde se requiere el estudio, por ello, este fue uno de los medios que se aplicó en el proceso de la propuesta pedagógica. La prueba diagnóstica puede explicarse como un registro que se realiza para averiguar acerca de ciertos procesos o sistemas para finalmente identificar una causa.

En la misma línea, otro de los instrumentos que se realizaron en la presente propuesta, son los diarios de campo, cuya finalidad es describir todo aquello que se logró evidenciar en el aula, para tener un soporte de los procedimientos empleados en dicho espacio. Por consiguiente se cita:

Un instrumento de gran ayuda para obtener información que permita el análisis sobre la práctica es el diario de campo, el cual es "un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole" (Latorre, 1996 en Gonzalo, 2003, p. 5)

Así lo antes mencionado, el diario de campo es un recurso utilizado por aquellos observadores de alguna situación o un área específica, esto se usa a través de un cuaderno que describe los procesos que se llevan a cabo, paso a paso, dónde se escribe y se relatan las notas más relevantes del análisis que se realiza en ese lugar determinado, también se registra cierto tipo

de información que sirve como soporte de los hechos evidenciados, en este sentido como fuentes primarias tenemos; la observación, la participación y la investigación por parte de los que abordan dicho estudio.

Por último y no menos importante, encontramos el instrumento no estructurado, pues, surge sin ninguna planeación y se va desarrollando en la práctica, a través de este, se registra todo tipo de comunicación y enlace con los protagonistas de la investigación. Se tienen presentes, las actitudes, conductas y metodologías, todo lo que vincula o incluye un desenvolvimiento en el aula de clases, teniendo en cuenta la virtualidad y que ese instrumento es para recolección de información no estructurada, de tal manera que el indagador por medio de este logra establecer una recolección de datos en busca de encontrar esas posibles soluciones.

El primer instrumento utilizado es un bosquejo donde se exponen ciertos criterios y puntos a observar específicos del aula de clases donde se verifica como es el desarrollo la expresión de la docente, el comportamiento a distancia de los estudiantes, la interacción que mantienen holísticamente, los métodos, metodologías y estrategias en los espacios y otros aspectos significativos que preceden de exponer adecuadamente. (Ver anexo # 1)

En segundo lugar encontramos el instrumento de observación institucional donde se muestra el mando de la formación a través de la virtualidad, se enseña qué plataformas o qué medios son los más frecuentes, así mismo, la participación de los estudiantes y cómo se manejan estos procesos de interacción y comunicación a través de aulas virtuales para conocer a fondo el desarrollo de la educación en la actualidad. (Ver anexo # 2)

El tercer instrumento fue la prueba diagnóstica realizada a los escolares de octavo grado de la institución educativa Simón Bolívar, en ella se reconoce que falencia se presenta en el área del lenguaje, evidenciando el eje curricular de comprensión e interpretación textual, para lo cual,

fortalecer dicha falencia y a través de la manifestación poder identificar esos factores que intervienen en la problemática planteada para buscar una solución favorable o que pueda consolidar ese aspecto y el nivel adecuado para que los colegiales sean competentes y dinámicos para cultivarse en nuevas enseñanzas. (Ver anexo # 3)

El Cuarto instrumento son esas pruebas de conexión que se realizaron con las directivas de la institución al iniciar nuestra práctica profesional, el conducto fue hacia la coordinadora y de allí asignada una docente externa quién es la encargada de manejar el grupo de octavo en el cual se efectuó la inmersión, en estos instrumentos de recolección de datos no estructurados, logramos observar los momentos de interacción que se acordaron con la docente para planificar y plantear las presentaciones en el aula de clases con los estudiantes. (Ver anexo # 4)

El quinto instrumento es el diario de campo cuyo fin compilar toda esa información observada en el aula de clases, identificando ciertos aspectos específicos como la relación de los maestros, la participación de los estudiantes, las estrategias, las diferencias presentadas en los espacios virtuales, y demás puntos a tratar que son relevantes para exponer de forma Clara y precisa el quehacer docente durante el desarrollo de la clase. (Ver anexo # 5)

Los instrumentos utilizados fueron un fundamento para recolectar la información, dentro de ellos analizamos y verificamos la consistencia de las evidencias en los momentos pedagógicos, de acuerdo a ello, identificamos varios instrumentos, unos de observaciones generales a la institución y hacia la docente encargada del curso, otro como prueba diagnóstica hacía los escolares, seguidamente el instrumento no estructurado que está contemplado en la comunicación que se realizó con la docente de manera circunstancial, por lo tanto las conversaciones, y presentaciones se realizaron a través de los recursos virtuales.

### **3.7 INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN**

El instrumento de validación que se utilizó para aprobar los medios de recolección de datos, se envió a la docente a cargo del aula, maestra especialista del grupo en el cual se realizó la indagación, con ello, se logró adjuntar información para sistematizar el proceso de esta propuesta pedagógica. Se otorgó de la ayuda e interés de la docente que contribuyó al procedimiento de este estudio para dar validez de los instrumentos para recolectar la información cualitativa de la población y el contexto del cual se indago para la elaboración de la presente propuesta.

### 3.8 RECOMENDACIONES

-La dinámica de la formación dio un giro de 360°, con esto decimos que empezamos de cero, con nuevas propuestas, herramientas, instrumentos, y recursos tecnológicos ligados a la información que proceden a comunicar e impartir aprendizajes de una forma poco convencional, más bien, atractiva y adaptable para esta época, como un reto para los maestros y para la misma educación que aún no estaba preparada para la gran transformación que traía la era digital.

-El MOOC como herramienta tecnológica innovadora es de gran aporte para incluir en las aulas educativas como apoyo en los procesos de enseñanza – aprendizaje, el docente se encargará de establecer y diseñar las actividades a trabajar acordes al tema en cuestión. Es por ello que, a través de esta plataforma virtual se logrará una transformación positiva y provechosa para fortalecer el proceso cognitivo de una forma más atractiva para este siglo, donde la virtualidad está causando cambios significativos para la educación.

-Es muy importante trabajar el fortalecimiento de la comprensión textual, este eje es indispensable en el proceso académico para que los estudiantes desarrollen capacidades y habilidades de razonamiento, inferencia y pensamiento crítico que les permitirá obtener conocimientos nuevos y a su vez mejorar su desempeño escolar.

-Por lo tanto los distintos instrumentos tecnológicos se convertirán en aulas virtuales que van a permitir dar un cambio a las clases y que los docentes se permean de estas nuevas plataformas y las implementen como herramienta didáctica de forma amena.

-En síntesis se debe mencionar que esta elaboración pedagógica no se llevó a cabo debido a las situaciones del contexto educativo de nuestro país, el cese de actividades, por ello la presente investigación queda como propuesta y presta para que se ejecute más adelante por parte de algún maestro que quiera implementar esta estrategia en el campo de acción formativo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aldana Murcia, A. S. (2017). La comprensión lectora fortalecida mediante recursos didácticos apoyados en TIC.
- Álvarez, O. H., & Salazar, D. A. R. (2006). Impacto de una experiencia de producción textual mediada por tecnologías de información y comunicación en las nociones sobre el valor epistémico de la escritura. *Revista Educación y Pedagogía*, (46), 223-238.
- ANGUERA, T.: "La observación" en R. Fernández Ballesteros y J. Carboles, *Evaluación conductual*. Madrid, Pirámide, 1983.
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1, 1-10.
- Baldión-Acevedo, T. L. (2020). La Influencia de la Aplicación de la Teoría de la Experiencia del Aprendizaje Mediado de Reuven Feuerstein en el Afianzamiento Lector y Escritor de los Estudiantes de Sexto Grado. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 9(2), 170-181.
- Bernatte Leyton, B. S., Castro Rodriguez, M. R., & Cardona González, A. M. (2020). *Propuesta para formular el plan institucional de capacitación PIC del Dane, mediante un modelo de educación virtual* (Master's thesis, Universidad EAN).
- Bernheim, C. T. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. *Universidades*, (48), 21-32.
- Cabañas, R. T. (2009). Técnicas, tipos y velocidades de lectura tras la investigación documental. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, 39(3-4), 39-78.
- Cassany, D. (2021). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea* (Vol. 341). Anagrama.
- Cogollo, L. A. B., Calonge, C. Z., Tirado, H. A., & Romero, N. R. (2017). Las TIC: estrategia para el fortalecimiento de la comprensión e interpretación textual. *Encuentros*, 15(2), 175-188.

- Constitución Política De Colombia 1991, Colombia, Recuperado de:  
<http://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>
- de Bogotá, C. D. C. (2015). Decreto Único Reglamentario 1085 del 26 de mayo de 2015. Sector Administrativo del Deporte.
- Durall, E., Gros, B., Maina, M., Johnson, L. & Adams, S. (2012). Perspectivas tecnológicas: educación superior en Iberoamérica 2012-2017. Austin, Texas: The New Media Consortium.
- Ferraro, J. (2000). *Reflective Practice and Professional Development*. Washington, DC.
- Ferreiro, E. (2007). Leer y escribir en un mundo cambiante. *Versión. Estudios de Comunicación y Política*, (11), 99-112.
- Ferreiro, E., Lerner, D., Kaufman, A. M., Rodríguez, M. E., Galaburri, M. L., & Casanova, M. A. (1997). Pasado y futuro del verbo leer. *Libros de México*, 49, 11-18.
- Fuenmayor, G., & Villasmil, Y. (2008). La percepción, la atención y la memoria como procesos cognitivos utilizados para la comprensión textual. *Revista de artes y humanidades UNICA*, 9(22), 187-202.
- Galvis Panqueva, A. H. (2016). Educación para el siglo XXI apoyada en ambientes educativos interactivos, lúdicos, creativos y colaborativos.
- García, J. D., Rigo, E., & Jiménez, R. (2017). Comprensión textual y audiovisual. Medios multimedia como formatos enriquecedores del Entorno Personal de Aprendizaje. *Journal of New Approaches in Educational Research*, 6(1), 3-10.
- Mantilla Olarte, M. E. (2017). El uso de las TIC´ S y los procesos de la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la IE N° 3077 “El Alamo” Comas; Lima, 2016.

- Márquez-Galvis, L. M. (2020). Desarrollo de Competencias Comunicativas de Producción y Comprensión Textual. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 9(2), 158-163.
- MEN. (2006).lineamientoscurriculares.Bogota.colombia.recuperado de:  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)
- Mesías, O. (2010). La investigación cualitativa. *Universidad Central de Venezuela, Doctorado en Urbanismo, Seminario de Tesis. Recuperado en http://bit.ly/30unp0C*.
- Ministerio de Educación Nacional, Resolución 008881 26 Agosto 2019. Día E, Colombia,  
Recuperado de: <http://www.asocoldep.edu.co/2019/09/01/resolucion-008881/>
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Bogotá: MEN.
- Muñoz-Muñoz, Á. E., & DE CASTRO, M. O. (2017). Uso de estrategias metacognitivas para la comprensión textual. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (29), 223-244.
- Navarra, J. (2001). Didáctica: concepto, objeto y finalidades. *Universidad Nacional de Educación a Distancia, UNED. Didáctica general para psicopedagogos*.
- Panqueva, Á. H. G., Drews, O. M., & Gómez, L. A. O. (2016). Innovate 330.
- Pereda, C. (1990). Tipos de lectura, tipos de texto. *Revista de filosofía DIÁNOIA*, 36(36), 189-200.
- Prensky, M. (2015).el mundo necesita un nuevo currículo. Estados unidos: ed. ediciones sm.  
Recuperado de:  
<https://www.casadellibro.com/libro-el-mundo-necesita-un-nuevo-curriculo-habilidades-para-pensar-crear-relacionarse-y-actuar/9788467571950/2617878>
- Prensky, M. (2002). La motivación del juego. *En el horizonte*.

- RESOLUCIÓN NÚMERO 385 DEL 12 DE MARZO DE 2020, Colombia. Recuperado de:  
<https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/DE/DIJ/resolucion-385-de-2020.pdf>
- Rodríguez Martínez, A. D. L. M. (2021). PROPUESTA PEDAGÓGICA DE INTEGRACIÓN SOCIOEDUCATIVA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN SEXTO GRADO, INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA FRONTERA, 2019.
- Salvat, B. G., & Guerrero, C. S. (2017). *Pedagogía red: Una educación para tiempos de internet*. Ediciones Octaedro.
- Scagnoli, N. I. (2000). El aula virtual: usos y elementos que la componen.
- SILVA, F.: *introducción al psicodiagnóstico*, Valencia, Promolibro, 1982.
- Solé, I. (1992). Estrategias de comprensión de la lectura. Cuadernos de pedagogía, 216, 25-27.
- Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación (OEI)*, 2012, num. 59, p. 43-61.
- Triana Rincón, E. J. (2017). Estrategias pedagógicas mediadas por las TIC para fortalecer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de grado octavo del Colegio Andrés Bello del municipio de Cúcuta.
- Universidad de los andes, Colombia, 2016. Recuperado de:  
<https://moocs.uniandes.edu.co/que-es-un-mooc>