

LUIS GABRIEL HERBAS PÁEZ

COD: 1090421899

**EL *HAIKU* DIGITAL, A TRAVÉS DE LA RED SOCIAL TWITTER,
COMO PRECURSOR DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL
Y EL USO CORRECTO DE LAS TIC**

JOSÉ ARMANDO SEPÚLVEDA VILLAMIL

TUTOR

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2020

TABLA DE CONTENIDO

1. PROBLEMA.....	6
1.1 Título.....	6
1.2 Planteamiento.....	6
1.3 Formulación.....	7
1.4 Objetivos.....	7
1.4.1 Objetivo general.....	7
1.4.2 Objetivos específicos.....	7
Justificación.....	8
2. MARCO DE REFERENCIA.....	10
2.1 Antecedentes.....	10
Internacionales.....	10
Nacionales.....	13
Locales.....	17
2.2 Marco Teórico Conceptual.....	19
2.3 Marco Contextual.....	23
2.4 Marco Legal.....	24
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	27
3.1 Método y metodología.....	27
3.2 Universo y Muestra.....	29
3.3 Fuentes y Procedimientos para la Recolección de la Información.....	30
4. RESULTADOS.....	32

CONCLUSIONES.....	51
RECOMENDACIONES.....	52
BIBLIOGRAFÍA.....	53
ANEXOS.....	55

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto se establece en la necesidad de implementar actividades con intereses múltiples que permitan a los jóvenes acercarse a la producción escrita de influencia poética a través de medios digitales que, en muchas ocasiones, son utilizados frecuentemente por ellos.

Esta necesidad surge al analizar, por un lado, el nivel de lectura en Colombia, el cual, de acuerdo con La Encuesta Nacional de Lectura realizada en 2017 por el DANE, se encuentra en un promedio de cinco (5) libros al año. Sin embargo, tal como lo expone la revista Semana, la población de muestra utilizada para esta encuesta es precisamente la población lectora, es decir, personas que tienen como hábito, y como interés particular la lectura de libros, la cual se encuentra alrededor del 3% de la población nacional. Este detalle deja en entredicho una zona gris con respecto al verdadero interés lector dentro del país, especialmente en la población escolar y juvenil.

Por otro lado, la misma encuesta arrojó resultados con respecto al “gusto por la escritura” en personas mayores de 12 años, de la siguiente manera: de 17.552 encuestados a nivel nacional, sólo 6.720 afirmaron su gusto por la escritura. En el caso de Cúcuta, de 483 encuestados, sólo 209 se manifestaron a gusto al escribir.

Estos datos representan un reto para cualquier docente del área de lengua castellana y, teniendo en cuenta la importancia de la comprensión lectora y la producción textual en las pruebas nacionales planteadas por el ICFES, se hace imperativa la creación de estrategias y actividades que acerquen a los estudiantes a la lectura y a la escritura por medio de herramientas que les sean familiares.

Si bien las redes sociales se han asociado con el ocio y la procrastinación, estas también se

han convertido en un medio a través del cual millones de usuarios con intereses comunes se unen y comparten información, fotos, datos y conocimiento. Las múltiples redes sociales (FaceBook, Instagram, Twitter, SnapChat, Tik-Tok) responden a múltiples intereses y las diferentes formas de utilizarlas varían con cada usuario. Por ello, cuando de herramientas que capten la atención de los estudiantes se trata, estas suelen pasarse por alto, pues se cree que los estudiantes no podrán aprender nada usándolas. Esta idea, unida a la ausencia de habilidades tecnológicas de muchos de los docentes más tradicionales, hace que el rango de posibilidades a la hora de realizar actividades con los estudiantes sea limitado, generando una escasa gama de dinámicas docente-estudiante.

Es por ello que en los tiempos que corren se exige del docente un poco más que la “transmisión” de conocimientos y se apunta hacia un dialogismo constructivista en el que el estudiante se sienta parte del proceso formador y no un simple depositario de información. Teniendo esto en cuenta, el presente proyecto se circunscribe en el uso de las TIC y las redes sociales para generar un interés en cuanto a la producción textual en estudiantes de décimo (10º) grado. Esta modalidad ha sido escogida por motivos prácticos que responden a nuevos paradigmas académicos de enseñanza que, si bien ya eran necesarios desde los albores del siglo XXI, se han convertido en indispensables a raíz de la problemática generada por el COVID-19 y la subsiguiente cuarentena motivada por el mismo.

De igual manera, este proyecto anima a los docentes, nuevos y experimentados, a explorar nuevas maneras de generar conocimiento, y a repensar la labor educativa en aras de amoldarse a las nuevas necesidades y exigencias del cuerpo estudiantil y educativo en general.

1. PROBLEMA

1.1 Título

El *haiku* digital, a través de la red social Twitter, como precursor de la producción textual en el grado décimo del colegio Corporación Trigal del Norte en Cúcuta, Colombia.

1.2 Planteamiento

El interés del presente proyecto surge tras breves interacciones con los estudiantes del colegio Corporación Trigal del Norte; de igual manera, y tras charlas con el personal docente encargado del área de lengua castellana y algunos directivos de la institución, se hace visible la necesidad de dinámicas que estimulen la producción textual, actividad que llegaría a complementar el proyecto lector que se lleva a cabo en la institución y que consta, entre otras cosas, de espacios diarios dedicados a la lectura de libros.

Como se analizó en el apartado anterior, la lectura y escritura en el país, y específicamente en la región que nos compete, se presenta como un reto para los docentes de lengua castellana en general, y aún más en los grados de educación media puesto que la efectividad de sus estrategias se evalúan en las pruebas Saber 11, la cual significa la evaluación final de lo aprendido por los estudiantes en sus años de escolaridad. Dicha prueba contiene decenas de preguntas de comprensión lectora y en sus últimas versiones ha incorporado, también, preguntas que exigen las competencias de redacción de los jóvenes.

1.3 Formulación

¿Cómo fomentar la producción literaria en el grado 10° del colegio Corporación Trigal del Norte a través de la red social Twitter y utilizando el *haiku* como medio de expresión?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Desarrollar actividades relacionadas con la producción textual a través de la red social Twitter para incentivar la creación literaria y el uso correcto de las TIC.

1.4.2 Objetivos específicos

- Definir el lugar del *haiku* y sus características dentro del ámbito literario.
- Componer ideas de ámbito poético dentro de los límites establecidos por el estilo japonés del *haiku*.
- Enunciar dichas ideas a través de la red social Twitter.

Justificación

El día 12 de marzo del presente año, fue declarado en Colombia el Estado de Emergencia por parte del Gobierno Nacional. Días después, el 24 de marzo, se declaró un aislamiento preventivo en todo el territorio nacional que se ha ido aplazando hasta hoy.

La ejecución de este proyecto se hace necesaria en cuanto a su naturaleza tecnológica, ya que apunta hacia el apoyo de nuevos paradigmas educativos de interacción entre docentes y estudiantes. Así mismo, se hace inevitable mencionar la emergencia de salud pública afrontada por gran parte del mundo en el transcurso de este primer semestre del año 2020, la cual ha perjudicado múltiples sectores de la sociedad y por la cual, la educación, también se ha visto afectada. Dicho de otra manera, en estos momentos, los procesos metodológicos usados tradicionalmente dentro del sistema educativo han perdido su solidez y los docentes de todo el mundo se encuentran en la búsqueda de nuevas maneras de llegar a sus estudiantes y generar en ellos el interés por aprender.

Es aquí donde el presente proyecto encuentra su base y su razón de ser, puesto que presenta un camino para unificar la academia a algo que es conocido y usado por los jóvenes, como lo son las redes sociales.

Como primera medida, se establece que las actividades serán aplicadas a los estudiantes del grado décimo del colegio Corporación Trigal del Norte, con quienes se trabajará conjuntamente, y dentro de las actividades propuestas, contenidos de literatura y ética de la comunicación tal como lo establecen los Estándares Básicos de Competencias. Esto con el propósito de que se cumplan las directrices establecidas por el Ministerio de Educación, así como los intereses académicos plasmados en el PEI de la institución.

El proyecto se plantea para una extensión de 5 ó 6 semanas, aunque podría ampliarse a más horas de acuerdo con las necesidades de quien lo desee aplicar y el correcto desarrollo del mismo. Los talleres están fundamentados en lectura crítica y participación guiada por el docente, así como en literatura universal y nacional.

La herramienta del *haiku*, se utiliza por varios motivos. Como primera medida, sugiere un acercamiento a la expresión poética individual que se expone de manera corta y concisa. Así mismo, acerca al estudiante a la proposición de ideas bajo los parámetros que se establecen por la tradición estilística del *haiku*. También, su breve producción se hace interesante para los jóvenes, puesto que no exige de ellos la rigurosidad de la narrativa; este escueto ejercicio también se relaciona con el tipo de entretenimiento corto y fugaz al que están acostumbrados a encontrarse en las redes sociales.

En este orden de ideas, se escoge la red social Twitter, para trabajar el proyecto, por ser la que más se relaciona con los términos arriba planteados: brevedad, escritura, individualismo, y también porque expone nuevas formas de comunicarnos y crear literatura: uno de los ejemplos más claros en este aspecto es el relato del autor norteamericano Joe Hill, el cual está escrito a través de una serie de *tuits* a los que llamó *Twittering from the Circus of the Dead* (Tuiteando desde el Circo de los Muertos) y que significó una incursión en la forma más moderna de contar una historia. Es entonces muy amplio el rango de actividades que pueden desarrollarse con los estudiantes.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 Antecedentes

Internacionales

1.

Título: Nuevas Dinámicas Literarias, Nuevos Retos Teóricos. La Teoría De La Literatura Y La Minificción

Autores: Darío Hernández

Año: 2017

Lugar: España

Resumen: Se trata de una publicación de la revista de teoría de la literatura y literatura comparada, Tropelías. El texto hace un recorrido histórico desde el turbio origen de los relatos cortos y cómo su sentido, intereses y definición han ido cambiando con el tiempo. También se analizan desde el punto de vista teórico los trabajos de autores como Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca, y se recalca el nuevo sentido que estos textos tienen en la actualidad, en medio del inmediatismo mediático y recreativo e que nos hallamos inmersos.

Se menciona al haiku como una de las modalidades de la poesía reavivada desde la antigua tradición japonesa en la que surgió y definido como “microtextos literarios en verso caracterizados por la síntesis expresiva”.

Otro de los autores más reconocidos y mencionados en el texto es Edgar Allan Poe, cuyo análisis de los relatos de Nathaniel Hawthorne legó algunas de las conclusiones más perdurables respecto al arte de la microficción.

Aporte: Fundamental para el inicio de cualquier labor investigativa o académica es el conocer la historia que acompaña ese objeto de estudio que nos servirá de referente en nuestro trabajo.

El artículo de Darío Hernández significa un recorrido por la evolución del concepto de la microficción, que es precisamente, donde podríamos enmarcar al estilo haiku, principal medio de expresión usado en el presente proyecto. Así mismo, la selección de autores mencionados en el artículo de Hernández, significa un aporte literario que puede tenerse en cuenta para trabajar diferentes tipos de ficción corta a través de la red Twitter, siempre enmarcado en el aspecto académico y funcional del estudiante.

2.

Título: Propuesta de un modelo cognitivo constructivista para mejorar la producción de textos descriptivos en los alumnos de 1° Grado de Educación Secundaria de la I.E. Santa María Reina de Chimbote.

Autores: Brenda Sharon Monzón García

Karito Anttonet Villacorta Vega

Año: 2015

Lugar: Perú

Resumen: Esta investigación realiza una previa investigación de campo dentro un grupo de estudiantes bien delimitado, después, es diseñada una prueba diagnóstica para reconocer el tipo de nivel en que se encuentran los estudiantes. Los resultados obtenidos significan una falencia dentro de lo que se esperaría de estudiantes de secundaria, y posterior al análisis de estos resultados, se propone la tarea de una serie de actividades que refuercen estrictamente la capacidad descriptiva de los estudiantes. Esta competencia descriptiva se hace importante para los investigadores puesto que significa un primer acercamiento a dos corrientes textuales: la

primera, la descripción literal de fotografías e imágenes, lo que significa la más superficial dentro de las actividades propuestas; y la segunda corriente textual, está más ligada al aspecto narrativo de la literatura.

Estas dos corrientes trabajadas en la investigación permiten una mirada más puntual sobre las falencias de los estudiantes y cómo trabajarlas. El proyecto termina con una serie de recomendaciones relacionadas con los tipos de textos que se deben trabajar en estas actividades y resaltando la importancia de la constante comodidad y familiaridad que el estudiante debe tener al realizarlas.

Aporte: Esta investigación es relevante puesto que su adaptabilidad a la metodología del presente proyecto es clara. Sus actividades son precisas y van enfocadas a un punto específico de falencia. Así mismo, no exige de los estudiantes largos textos para exponer lo aprendido, sino que se trata de un proceso paulatino pero constante que da fruto a su debido tiempo en cada estudiante.

También resulta relevante la bibliografía utilizada para la base metodológica de la investigación, la cual cuenta con autores relevantes dentro del campo de la lingüística, la investigación y la pedagogía.

3.

Título: Estrategias para el desarrollo de la expresión escrita a través de los microrrelatos

Autores: Ramón Pérez Parejo

Año: 2016

Lugar: España

Resumen: Los objetivos de este estudio son, de un lado, mostrar los principales debates teóricos en torno al género del microrrelato (breve historia, denominación, distinción con respecto a otros géneros, características esenciales) y, de otro, diseñar un plan de trabajo para

llevar a cabo un taller literario de microrrelatos. De acuerdo el autor, el microrrelato presenta una cualidad que lo convierte en género idóneo para el taller literario.

El artículo es breve pero conciso y directo. Cumple a cabalidad con lo que establece en su introducción y, además de ello, muestra una serie de textos que fueron resultado de la aplicación de su propuesta metodológica y del seguimiento del plan de trabajo establecido en el mismo.

Aporte: Fundamental para el presente proyecto fue la guía y los pasos a seguir para crear un microrrelato establecidos en el artículo, puesto que, más que una serie de órdenes, representan una invitación a quien se quiera iniciar en la escritura de textos breves, o para quienes deseen experimentar por primera vez con la escritura.

Por otro lado, también vale destacar el modelo constructivista que permea todo el proceso expuesto en el artículo, puesto que esta se adapta a la metodología propuesta en este proyecto.

Nacionales

1.

Título: Desarrollo de habilidades relativas a la producción escrita. Análisis de una intervención didáctica mediada por los relatos de vida

Autores: Esperanza Casañas Vásquez

Yasmín Isabel Cuellar Cañón

María Carmenza Grisales Grisales

Año: 2016

Lugar: Universidad de Manizales.

Resumen: Este trabajo investigativo de tipo cuantitativo, maneja un diseño cuasiexperimental, y

buscó determinar la efectividad de una didáctica alternativa mediada por los relatos de vida, para mejorar la producción escrita en 25 estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa Jesús Villafañe Franco de la ciudad Santiago de Cali. Para lograr este objetivo se realizó un reconocimiento inicial de la producción escrita de los estudiantes en el nivel intratextual y extratextual (pre-test) utilizando un instrumento basado en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. De igual manera, fue diseñada y aplicada una didáctica propuesta a partir del desarrollo de cuatro fases, tras esto, se realizó un reconocimiento final de la producción escrita (pos-test). Los resultados obtenidos fueron analizados haciendo uso del programa estadístico SPSS.

El estudio determinó que la didáctica propuesta, mejoró la producción escrita de los estudiantes, la cual mostró un incremento del 33,0% en valoración satisfactorio frente al nivel intratextual y de un 35,6% en el extratextual.

Se concluyó que proponer la escritura de los relatos de vida permitió a los participantes identificarse en el rol de escritores, desde el reconocimiento de sus propias vivencias como fuente de inspiración.

Aporte: Es interesante analizar los resultados obtenidos por este trabajo investigativo, puesto que, cambiando unas pocas variables dentro del análisis típico de algunas competencias, se lograron mejoras que fueron medibles. Este trabajo brinda una idea más clara de cómo influyen las diferentes temáticas dentro del trabajo de los estudiantes. En cuanto a los estudiantes se les asigna la tarea de escoger el tema para trabajar, sus posibilidades se amplían y su universo imaginativo puede ser expresado con mayor fluidez, este dato es esencial para el correcto desarrollo de la propuesta presentada en este proyecto.

2.

Título: Comprensión y Producción Textual Narrativa en Estudiantes de Educación Primaria

Autores: Leidy Tatiana Guzmán Torres

Martha Elizabeth Fajardo Valbuena

Claudia Patricia Duque Aristizábal

Año: 2014

Lugar: Ibagué.

Resumen: En esta investigación se trabajó por medio de un enfoque mixto. Se caracterizó la comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria (primero y segundo grado), así como aspectos psicosociales (valor social de la lectura y hábito lector) y contextuales (interacciones cognitivas y afectivas docente-niños) en docentes de educación primaria de tres instituciones educativas.

Se encontró que los estudiantes tuvieron un desempeño medio alto en producción textual y comprensión literal, y bajo en comprensión inferencial. Además, se observó que la mayoría de las docentes son lectoras ocasionales, emplean interacciones cognitivas unidireccionales, ofrecen un mediano apoyo emocional a sus estudiantes y valoran la lectura como una herramienta instrumental y lúdica

Aporte: Esta investigación es relevante puesto que realiza se realiza dentro de los estándares de la educación primaria. Esto nos da una idea acerca de cómo aplicar ciertas estrategias en determinados momentos educativos para lograr los objetivos propuestos.

El adaptar la propuesta de este proyecto a un marco de educación primaria representaría un cambio en muchos aspectos del resultado final, pero en general, su enfoque constructivista se

mantendría. Esto quiere decir que el trabajo en pro del mejoramiento de la producción textual puede realizarse desde cualquier etapa escolar.

3.

Título: Hacer periodismo en la escuela: una experiencia didáctica para el desarrollo de competencias en comprensión y producción textual.

Autores: José Antonio Sánchez Sánchez

Martha Cecilia Pacheco Lora

Año: 2016

Lugar: Montería

Resumen: Esta investigación realiza su labor a través de proyectos, orientados a fortalecer competencias comunicativas de los estudiantes de básica secundaria, específicamente en el desarrollo de la lectura y la escritura críticas, mediante el diseño y aplicación de estrategias didácticas basadas en el uso de la prensa escolar.

Metodológicamente, la experiencia, se fundamenta en la investigación narrativa, con un enfoque de abordaje interpretativo comprensivo. Su desarrollo comprende dos fases: la primera, los años de 2010 hasta 2014 en la I.E Aguas Negras; la segunda, comprende de 2015 hasta la actualidad, en la I.E La Ribera, los resultados indican una mejora en la competencia comunicativa, en cuanto a la lectura y producción de diferentes tipologías textuales, las que se evidencian luego de la aplicación de entrevistas, encuestas y la observación directa, la que dan cuenta de las percepciones de estudiantes, padres de familia y docentes quienes hacen una valoración de la experiencia. Se evidencia un fortalecimiento de habilidades comunicativas, la cual fue mediada por estrategias, teniendo en la prensa una herramienta pedagógica y didáctica en dos contextos diferentes con resultados significativos para el aprendizaje.

Aporte: Este documento aporta otra alternativa a la hora de trabajar la producción textual, puesto que se realiza a través de la modalidad periodística. Teniendo en cuenta la herramienta de las redes sociales usada para el presente proyecto, las características del periodismo encajan perfectamente dentro del marco del desarrollo de la propuesta aquí presentada; si bien la intención comunicativa es otra, el periodismo desarrolla otra serie de habilidades en el estudiante.

Locales

1.

Título: Estrategias pedagógicas que contribuyan en la convivencia escolar.

Autores: Brenda Gissel Herrera Martínez

Shicel Viviana Pedraza Patiño

Año: 2019

Lugar: Universidad de Pamplona, Cúcuta

Resumen: La acción de este trabajo se desarrolló en una Institución Educativa de carácter público en la que están involucrados los estudiantes de 5° grado. Su finalidad fue implementar una sesión de actividades estratégicas durante un tiempo determinado dentro de la Institución y cuyo objetivo general sería contribuir en la convivencia escolar. De igual manera se establecieron objetivos específicos en los que como primera medida se indagó acerca de la realidad del entorno de convivencia de los estudiantes para así comprender su comportamiento en el aula; seguidamente y a partir de los datos recogidos, se diseñaron actividades que fomentaran un cambio positivo en el día a día de la convivencia escolar. Esta información se logró obtener a través de análisis de recolección de datos, usando como informantes claves, en

este caso, a los 37 estudiantes; como apoyo, el recurso de la entrevista fue aplicado a un grupo de ocho estudiantes; así mismo, se realizaron diarios de campo durante dos días en los cuales se pudo evidenciar el comportamiento de cada uno de los estudiantes.

En cuanto al enfoque dentro del método de investigación, se tomó la Investigación Acción Pedagógica, la cual permitió obtener una serie de resultados que fueron medibles al aplicar las actividades previas con resultados diferentes tras la intervención de las investigadoras.

Aporte: Este proyecto es relevante por su interés académico, ya que se enfoca en la importancia de la buena convivencia escolar, la cual es un punto de especial relevancia al realizar cualquier actividad académica en el aula.

Teniendo en cuenta que el proyecto presentado en este trabajo se relaciona con la interacción docente-estudiante y estudiante-estudiante, la convivencia escolar debe ser fundamental, y el proyecto de las autoras cucuteñas deja varios ejercicios útiles para mejorar este aspecto.

2.

Título: El haiku como estrategia didáctica de producción textual, desde la ensoñación e interacción social en los estudiantes del grado once del instituto técnico maría inmaculada.

Autores: José Daniel Vega Petro

Año: 2019

Lugar: Universidad de Pamplona, Cúcuta.

Resumen: Esta propuesta integra el poder de la poesía en los procesos de formación, especialmente desde el haiku, como un instrumento de planificación textual, bajo el paradigma constructivista con enfoque dialógico. El tipo de investigación es cualitativa y lleva inmerso el respectivo andamiaje teórico, un cronograma de actividades desplegadas en las fases metodológicas, ensayos, cartas, descripciones, ejercicios gramaticales, la fotografía, cuentos de

tácita crítica ambiental.

Su interés último es el de, a través del haiku, realizar procesos transculturales y efectivos para fortalecer el área del lenguaje y ser una estrategia transversal en las diversas áreas del conocimiento y alcanzar un impacto social.

Aporte: De los múltiples trabajos compilados en esta sección, este es el más cercano al proyecto que desea abordar el presente documento. La utilización del haiku y el enfoque constructivista en el que se enmarca la investigación, tiene una relación directa con los intereses y la finalidad a la que apunta el presente proyecto. De igual manera, las actividades que se aplican en el mismo abarcan todo lo exigido por los Estándares Básicos de Competencias, por ende son pertinentes en el desarrollo académico del estudiante.

2.2 Marco Teórico Conceptual

Llegados a este punto se hace necesario el reconocimiento y renombramiento de los aspectos más fundamentales del presente proyecto, el cual busca resaltar puntos bastante específicos dentro del proceso académico; así pues, se resalta la importancia de:

- La producción textual, exigida y necesaria dentro de los Estándares Básicos de Competencias establecidos por el Ministerio de Educación Nacional y en los Derechos Básicos de Aprendizaje, en los estudiantes de primaria, básica secundaria y educación media del país. Esta actividad está ligada a los procesos comunicativos y expresivos del estudiante y pretende, junto con la lectura, establecer procesos de comprensión del mundo y del contexto activo del estudiante.

- El uso de las TIC y de las nuevas formas de interacción docente-estudiante, las cuales no son estáticas sino que se mantienen en constante evolución, evolución que no pretende desvirtuar los cánones antiguamente establecidos y que, por el contrario, solo amplía el rango de acción hasta el que la actividad educativa se puede arriesgar.
- El modelo constructivista del aprendizaje, el cual es fundamental en los albores del nuevo milenio puesto que se acopla de manera conceptual al término de “aldea global” acuñado por Marshall McLuhan. Si bien el término hizo parte del título del libro de McLuhan ‘Guerra y Paz en la Aldea Global’ de 1968, a medida que los años pasaron, la expresión no hizo más que popularizarse puesto que definía con claridad e ironía el voraz desvanecimiento de las fronteras geográficas a través de la globalización.
- El *haiku*. Finalmente, será este el resultado en el que se evidenciará la eficacia del proceso que este proyecto pretende realizar en los estudiantes del grado 10° del colegio Corporación Trigal del Norte. “La poética del haiku generalmente se basa en el asombro y la emoción (哀れ [*aware*]) que produce en el poeta la contemplación ante la realidad (tradicionalmente en un espacio de pura naturaleza)” (Haya, p.29); se ha escogido el haiku por su corta extensión, *ergo* su accesible producción en estudiantes que se enfrentan a un texto que les exige, al mismo tiempo, profundidad crítica e inspiracional.

La comunicación es una actividad inherente al ser humano; la producción textual es sólo una extensión de esta actividad comunicativa puesto que “el hombre posee desde lo más remoto de su existencia el afán de dejar memoria de su vida” (Marina; De la Válgoma, p.54). La escritura ha permitido a las generaciones revisar los acontecimientos de sus predecesores, en muchas ocasiones este ejercicio se realiza de manera sesgada debido a la pérdida de los documentos físicos en los que se hallaban contenidos o narrados. Un ejemplo perfecto de estos es la limitada

información que tenemos en la actualidad sobre muchos textos originados en la antigua Grecia y en la Roma imperial, donde muchos de estos se perdieron, fueron destruidos o sufrieron el deterioro del tiempo.

En la actualidad vivimos en lo que Manuel Castells ha denominado una Sociedad Red, en sus palabras,

La sociedad red global es una estructura dinámica, altamente maleable a las fuerzas sociales, la cultura, la política y las estrategias económicas. Pero lo que permanece en todos los casos es su predominio sobre las actividades y las personas ajenas a las propias redes. En este sentido, lo global aplasta a lo local (2009, p53).

Similar al concepto de aldea global, la sociedad red global se mantiene bajo el influjo de fuerzas mayores y que obedecen a intereses más generales que particulares. En otras palabras, mucho de lo cultural y autóctono de los pueblos y comunidades tiende a desvanecerse y perderse entre la marea de estímulos recibidos desde el exterior. La comunicación escrita de este tiempo se ha visto ligada a la inmediatez y a lo escueto y directo de su mensaje; y, si bien uno de los peligros de la antigüedad era desaparecer debido a los estragos naturales del tiempo, uno de los mayores riesgos que la información tiene en la actualidad es la de caer en el olvido en medio de la frondosa y enmarañada red de medios de comunicación.

Es aquí donde radica la relevancia del correcto uso de los medios de comunicación y de las herramientas TIC en general, a la par del proceso académico. Es necesario, de la mano de la enseñanza de contenidos, el recordatorio constante de cómo las herramientas tecnológicas deben ser utilizadas de manera correcta para así obtener los mejores resultados con su interacción.

Las tecnologías auguran, en el campo educativo, la progresiva desaparición de las restricciones de espacio y de tiempo en la enseñanza y la adopción de un modelo de aprendizaje más centrado en el estudiante. Al mismo tiempo favorecen la comercialización y la globalización de la Educación Superior, así como un nuevo modelo de gestión de su organización (Bricall, 2000).

Este “modelo más centrado en el estudiante”, el cual aún es un ideal perseguido por las instituciones de todo el globo veinte años después de la cita arriba mencionada, podría enmarcarse dentro de los límites del constructivismo académico, el cual, en palabras de Mario Carretero:

Es la idea que mantiene que el individuo -tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos- no es un mero producto del ambiente ni un resultado de sus disposiciones internas, sino una *construcción propia*; que se produce día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición constructivista, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una *construcción* del ser humano. ¿Con qué instrumentos la realiza? Fundamentalmente con los esquemas propios, es decir, con lo construido en su relación con el medio. (1997, pp. 24,25).

El constructivismo, entonces, encierra más que solo el concepto de aprendizaje, abarca también lo relativo a la interacción humana con sus pares, con el mundo que lo rodea, y con su forma de expresarlo. El constructivismo resulta de un proceso que es más cultural que personal, es decir que para que el trabajo conjunto propuesto por el constructivismo funcione, los individuos implicados necesitan reconocerse como parte fundamental del proceso, así como identificarse

con las características que este proceso conlleva.

Es desde aquí, desde la relación del estudiante con sus pares, desde su particular forma de expresarse dentro de este mundo y desde su lugar como parte de un proceso transformador, donde el estudiante se cruza con el estilo poético del haiku que, si bien tiene unas reglas gramaticales dentro de su construcción, su resultado pretende ser un texto muy breve pero cargado de significado y emoción.

El haiku es arte, acuarela, fotografía de la realidad, para que no se nos pierda ninguno de sus pequeños instantes, a decir verdad, para que no nos los perdamos, porque aquí lo único que cuenta somos nosotros. El haiku quiere que atendamos el mundo y no que nos liberemos de la red de apariencias que confunden nuestra mente. [...], no es la palabra cargada de intención de una mente diestra en hacer añicos nuestras quimeras mentales, sino un inocente dedo de niño señalando las cosas: “¡Mamá, mira!”. (Haya, 2004, p.30).

Esta y ninguna otra es la intención del presente proyecto, poner en manos de los estudiantes la materia prima de la creación literaria y poética y dejarlos expresarse a su gusto por medio de pequeños textos haikunos y a través de la red social Twitter.

2.3 Marco Contextual

El presente proyecto se plantea para el colegio Corporación Trigal del Norte, ubicado en la Avenida 1ª Norte # 8-07 del barrio Trigal del Norte, en la ciudad de Cúcuta, capital del departamento Norte de Santander. El sector en el que se encuentra es el denominado Comuna 6 y el barrio en particular pertenece a los estratos sociales predominantes son 1, 2 y 3. El colegio es una institución privada en funciones desde el año 1997, cuando abrió por primera vez sus puertas

con el nombre ‘Liceo Infantil Espiguitas’; cuenta con dos jornadas académicas en cada una de sus sedes. En la principal se encuentran los estudiantes de secundaria, y en la sede B, ‘Liceo Espiguitas’, se encuentran los estudiantes de primaria. Su población es mixta y su mayoría de estudiantes pertenecen a estratos 2 y 3 y tienen su residencia en sectores aledaños al colegio. Cuenta con una planta física en buenas condiciones y espacios propicios para el desarrollo de las clases y el correcto esparcimiento de los estudiantes.

Aclaración: Los intereses de este proyecto en relación con relación al colegio se vieron frustrados debido a la situación de estado de emergencia declarada en todo el territorio nacional colombiano desde el martes 24 de abril del 2020, la cual se ha extendido paulatinamente en varias ocasiones. Por ende se presenta bajo el marco de una alternativa digital de desarrollo de contenidos y de actividades relacionadas con intereses académicos que obedecen a los establecidos por el Ministerio de Educación Nacional.

Este dinamismo ha generado nuevas maneras de interacción docente-estudiante y el presente proyecto se enmarca dentro de esa vanguardia digital.

2.4 Marco Legal

Llegados a este punto se hace necesaria la inscripción del proyecto en una normativa legal referida a los principios establecidos en la constitución política de Colombia. Como punto de partida se presenta el *Artículo 1* de la Constitución Política de Colombia, el cual reza así

Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y

pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general. (1991, p1).

De igual manera se hace necesaria la mención del *Artículo 10*, el cual expone las disposiciones del lenguaje, y la relevancia del idioma:

El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe. (1991, p2)

Páginas más adelante en la Constitución, en el Capítulo 2 que versa sobre los Derechos Sociales, Económicos y Culturales, se hace necesario resaltar el *Artículo 67*, el cual versa sobre la educación en el país:

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica [...]. (1991, p11).

De igual manera es menester la mención de la Ley 115, la cual es la Ley general de Educación, la cual expone en su Artículo 1°:

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. (1994).

Ahora bien, habiendo aclarado estas disposiciones educativas generales, se hace necesario establecer el contexto médico dentro del cual se desarrolló la presente propuesta, el cual corresponde a las disposiciones generales del virus denominado COVID-19 que puso en vilo las condiciones habituales en los que se desarrollaban muchas de las condiciones de vida de los habitantes del mundo; Colombia, por su parte, se vio afectada por esta problemática desde el final del primer trimestre del 2020, viéndose en la obligación de declarar el Estado de Emergencia Sanitaria por medio de la resolución 385 del 13 de marzo a través del Ministerio de Salud Y Protección Social. Así mismo, el presidente de la república Iván Duque se pronunció el día 20 de marzo y estipuló medidas que irían primeramente desde el 24 de marzo hasta el 13 de abril. Anterior a esta fecha, por su parte la Alcaldía Municipal de San José de Cúcuta, el 17 de marzo del mismo año había tomado medidas de prevención para la ciudad.

A través de los meses, las medidas se han ido ampliando con la intención de mitigar el impacto que esta problemática representa para el territorio nacional.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Método y metodología

Para la elaboración del presente proyecto se tuvo en cuenta las cualidades inherentes al Método de Investigación Cualitativa, el cual, de acuerdo con Alvarez-Gayou Jurgenson (2003), cuenta con las siguientes características generales:

- El punto de partida del científico es la realidad, que mediante la investigación le permite llegar a la ciencia.
- El científico observa, descubre, explica y predice aquello que lo lleva a un conocimiento sistemático de la realidad [Tamayo 1994].
- Los fenómenos, los hechos y los sujetos son rigurosamente examinados o medidos en términos de cantidad, intensidad o frecuencia.
- La realidad se considera estática.
- Se pretende objetividad en el investigador.
- Las situaciones «extrañas» que afecten la observación y la objetividad del investigador se controlan y evitan.
- Se considera que hay una realidad allá afuera que debe ser estudiada, capturada y entendida [Taylor y Bogdan 1996]. (p.13)

Tal como se ve, muchos de los comentarios expresados son citas del autor, lo que nos abre las puertas de referencias igualmente valiosas dentro del campo de la investigación cualitativa. Una de las obras fundamentales de Mario Tamayo y Tamayo, uno de los autores citados por Alvarez-

Gayou unas líneas arriba, es *El Proceso de la Investigación Científica*, una obra monumental de más de 400 páginas en la que el autor realiza un recuento por los múltiples tipos de investigación, sus paradigmas, características, usos, glosario de términos desconocidos, así como una bibliografía de apoyo con obras seleccionadas que le pueden ayudar al investigador a ir más a fondo.

Algunos comentarios de Tamayo (2002) respecto al método de Investigación Cualitativa, son:

Utiliza preferentemente información cualitativa, descriptiva y no cuantificada. Estos paradigmas cualitativos e interpretativos son usados en el estudio de pequeños grupos: comunidades, escuelas, salones de clase, etcétera [...]. La investigación está siempre influida por los valores: 1. Del investigador. 2. De la teoría que utiliza. 3. Del contexto. 4. De estructuras etnográficas [...]. Proceso por el cual la investigación se extiende como proceso formativo y no como producto sumativo [...]. Cualificar el recurso humano, para lo cual la formación de investigadores requiere unificar criterios y procesos fundamentales en el desarrollo teórico práctico de la investigación (pp.57-59)

Así pues, puede deducirse que este tipo de investigación tiene una relación directa con el humanismo ideal que debe existir en las aulas y en las relaciones docente-estudiante, de igual manera, establece un marco dialógico en todo su proceso, el cual se asemeja a lo requerido y demandado por el presente proyecto en cuanto a las actividades propuestas y cuya intención final será la producción literaria, la cual no será necesariamente cuantificada, sino que pretenderá ser un medio de expresión y, al mismo tiempo, darle al estudiante una nueva visión en cuanto a otras formas de ver las redes sociales.

Dicho esto, se avanza hacia la definición de la metodología utilizada en el proyecto. Se escoge la metodología Investigación Acción Participación, puesto que el investigador no será ajeno al universo muestra, por el contrario, mantendrá un contacto directo y constante con los estudiantes a través de todo el proceso y el desarrollo de las actividades, e incluso, participando con producción textual de su autoría, esto con la idea de despertar el interés de los estudiantes y generar confianza dentro del proceso.

Sobre la Investigación Acción, nuevamente nos encontramos con Juan Luis Álvarez-Gayou Jurgenson (2003), quien ha dicho sobre esta:

El propósito de la investigación-acción es resolver problemas cotidianos e inmediatos; ha tratado de hacer comprensible el mundo social y busca mejorar la calidad de vida de las personas [...]. (...) la investigación-acción educativa, crítica, emancipadora; ésta rechaza la creencia positivista acerca del papel instrumental del conocimiento en la resolución de problemas, y pone en relieve el desarrollo de las habilidades discursivas, analíticas y conceptuales. Incrementa el conocimiento por medio de la crítica severa [...]. Es un procedimiento de investigación centrado en la búsqueda de mejores resultados, ayudado por la participación de los actores, quienes al mismo tiempo aprenden y se desarrollan como personas (pp. 159-162)

De esta manera, se definen el Método y la Metodología escogido para el presente proyecto, las cuales, se adaptan a las necesidades de los estudiantes inmersos en el proceso y que exige de ellos, un alto nivel cultural y de comprensión del proceso *per se*.

3.2 Universo y Muestra

El universo de esta investigación son los estudiantes del colegio Corporación Trigo del Norte, el cual cuenta con un número de 380 estudiantes y una planta docente de 18 profesores. Cabe resaltar que la institución se encuentra en el barrio Trigo del Norte dentro de la comuna 6 de la ciudad de Cúcuta, y en un sector donde priman los estratos sociales 1,2 y 3.

En el caso de la muestra escogida para el presente proyecto, se trata de los 21 estudiantes del grado 10° del colegio Corporación Trigo del Norte, lo que la convierte en una muestra probabilística por conveniencia, ya que fue escogida por el investigador por su mejor adaptación al proceso que se llevará a cabo y que se ha establecido en el presente proyecto.

3.3 Fuentes y Procedimientos para la Recolección de la Información

Para el planteamiento del presente proyecto no se obtuvo información de la muestra escogida de fuentes primarias ni secundarias, puesto que las visitas a la zona en donde se llevaría a cabo el proyecto se vieron truncadas con las medidas preventivas establecidas a nivel nacional por el gobierno colombiano. Dichas medidas, como ya se ha mencionado, fueron planteadas con el interés de mantener los niveles de propagación del COVID-19 lo más bajo posible, de igual manera, se estableció una prueba diagnóstica (*ver Anexo A.*) que sería aplicada en caso de que las medidas fuesen levantadas, cosa que no sucedió durante la preparación de este proyecto.

A pesar de ello, el presente proyecto se establece en un marco literal de lo expresado en el apartado **1.1** referido al título, el cual define el interés del proyecto de ser “precursor de la producción textual”. Esto se ampara bajo el Estándar Básico de Competencias titulado **PRODUCCIÓN TEXTUAL**, y cuyo Enunciado Identificador reza: “Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago

de ella en contextos comunicativos orales y escritos”.

De igual manera, el presente proyecto busca responder la pregunta problematizadora establecida en el apartado **1.3** que dice: “¿Cómo fomentar la producción literaria en el grado 10° del colegio Corporación Trigal del Norte a través de la red social Twitter utilizando el *haiku* como medio de expresión?”; e igualmente, lograr el objetivo general propuesto en el apartado **1.4**: “Desarrollar actividades relacionadas con la producción textual a través de la red social Twitter para incentivar la creación literaria y el uso correcto de las TIC”. Dichas actividades están disponibles en los resultados de este proyecto.



4. RESULTADOS

A continuación, se anexan los talleres de actividades creados con el fin de llevar a cabo la propuesta del presente proyecto, así como el cumplimiento del Objetivo General y los Objetivos Específicos.

Dichas actividades están planteadas para 4 semanas y van llevando al estudiante poco a poco dentro de la evolución de los intereses del docente para el mejoramiento de la producción textual y para la concientización de las TIC dentro de un entorno académico.

Así mismo, y a manera de ejemplo, en el *Anexo B* se adjuntan tres capturas de pantalla de haikus escritos por el autor del presente proyecto.

SEMANA #1

	<p>CORPORACIÓN TRIGAL DEL NORTE</p> <p>DÉCIMO GRADO</p>	 <p>Docente en formación: LUIS GABRIEL HERBAS PÁ</p>	
<p>Objetivo: Identificar algunos de los medios masivos de comunicación más utilizados en la actualidad. Crear mensajes cortos de acuerdo con la extensión de la red social Twitter.</p>			
bre:	Grado:	Código:	Valoración:
rvaciones:			
<ul style="list-style-type: none">✦ Lee atentamente antes de contestar.✦ El uso de corrector, enmendaduras o tachones anulan la respuesta.✦ Haga uso de buena caligrafía, ortografía y pulcritud al responder.			

REFLEXIÓN:

“El fundador de Facebook, Mark Zuckerberg, ha ganado 50,000,000,000\$ con su empresa, centrándose en nuestro miedo a la soledad, eso es Facebook”

- Zygmunt Bauman

LAS REDES SOCIALES

El uso de las redes sociales es cada vez más frecuente entre los jóvenes. Se ha convertido en un medio de relacionarse con los demás y de compartir información, pero no está exenta de peligros. Por eso es importante conocer las amenazas a las que nos enfrentamos y las herramientas para prevenirlas.

En cuanto a los peligros con los que nos podemos encontrar están: ser víctima de acoso (cyberbullying), fraudes, suplantación de identidad, uso indebido de tus fotos y de la información que pones, etc.

Sin embargo, podemos disminuir y/o evitar estos riesgos teniendo en cuenta una serie de pautas para hacer un buen uso de las redes sociales, **dirigido tanto a los padres como a los jóvenes.**

1. Mantén en modo privado tu cuenta, así solo podrán seguirte si tú se lo permites.
2. No aceptar peticiones de amistad de personas desconocidas. Si tenéis amigos en común, pregunta sobre esa persona que te quiere seguir en tu red social.
3. Acepta las peticiones de amistad de aquellos amigos a los que conoces personalmente.
4. No agregues a personas desconocidas. No sabes si es un perfil falso o verdadero, o sus verdaderas intenciones. Desconoces quién hay realmente detrás de ese perfil.
5. No publiques información muy personal, como tu dirección, teléfono móvil, horarios, colegio/instituto en el que estudias, etc. Tampoco publiques tu ubicación o si estás sola o solo en casa. A veces de manera no intencionada damos información de la que no somos conscientes. Por ejemplo, diciendo “mis padres se ha ido de boda, toda la casa para mí” o “tarde tranquila sin mis viejos”.
6. No publiques nada (fotos, videos...) que sea íntimo. Una buena forma de decidir si es íntimo, es pensar si te importaría que lo vieran tus familiares. Hay que tener cuidado con lo que se publica en internet porque todos los archivos subidos se quedan guardados para siempre en la red.
7. Si recibes mensajes ofensivos no contestes, denuncia a la cuenta y bloquéala.

8. En Instagram, en el apartado de “comentarios” tienes diversas funciones muy útiles para no recibir comentarios obscenos e insultantes:
 1. Puedes bloquear los comentarios de determinadas cuentas.
 2. Marca la opción de “ocultar comentarios ofensivos” (filtro automático).
 3. Marca la opción de “activar filtros de palabras clave” (filtro manual) y añade las palabras ofensivas que hayas recibido anteriormente para que no vuelvan a aparecer en tus fotos. Además, en esta opción también está disponible marcar “usar palabras clave predeterminadas” para ocultar de tus publicaciones los comentarios que incluyan palabras que se suelen denunciar como ofensivas.
9. Si te etiquetan en publicaciones ofensivas o con contenido privado personal, pídele a esa persona que lo borre. Si se niega a borrarlo denuncia la publicación.
10. En Facebook en el apartado de “acceso directo a la privacidad” se puede.
 1. Comprobar la configuración de la privacidad, en la cual puedes decidir que la información privada solo la veas tú.
 2. Decidir quién puede ver la información de tu perfil.

ACTIVIDAD

Contesta los siguientes interrogantes bajo la dirección del docente y junto a tus compañeros:

1. ¿Qué redes sociales conoces?
2. ¿Cuáles utilizas con regularidad?
3. ¿Para qué las usas principalmente?
4. ¿Alguna vez has tenido problemas a través de una red social? ¿Bullying?
5. ¿Desde hace cuánto utilizas redes sociales?
6. ¿Conoces Twitter?

LEE EL SIGUIENTE ARTÍCULO

¿QUÉ ES Y CÓMO FUNCIONA TWITTER?

Twitter es una de las redes sociales más importantes que existen actualmente. Fundada hace casi trece años, ha llegado hasta nuestros días como una plataforma en la que mucha gente se informa, otros debaten y otros simplemente buscan entretenimiento. Hay poca gente hoy en día que no sepa qué es Twitter, porque los trinos seducen y enganchan a **millones de usuarios** en todo el mundo. Pero el misterio de por qué una red social a priori tan limitada ha tenido tanto éxito nos obliga a intentar descubrir y explicar cómo funciona Twitter y por qué es una de las redes sociales más influyentes en la actualidad.

CÓMO EMPEZAR A USAR TWITTER

Lo primero, obviamente, es **registrarse**. Para crear una cuenta en Twitter solo tienes que **rellenar los datos que solicitan**, normalmente el nombre, una dirección de correo electrónico o un teléfono móvil y, a continuación, **elegir un alias de usuario**. Para esto, hay mucha libertad, aunque también existe la **dificultad de elegir un nombre** adecuado e interesante **que no esté ya elegido por otro usuario**.

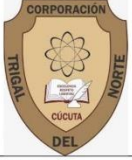

A partir de ahí, la propia red te irá sugiriendo cuentas a las que seguir según los intereses que marques. También tienes la opción de ir siguiendo a otros usuarios de modo manual y e ir descubriendo a gente que publica cosas que te resultan de interés.

Por supuesto, en este punto también puedes **escribir un primer tuit, responder a alguien, retuitear, poner una etiqueta**, etc. Si lo que quieres es adentrarte y profundizar sobre un tema, solo tienes que acudir a su buscador, introducir los términos o las etiquetas que te interesan, y comenzar a leer. Pero cuidado, ¡se te puede ir el tiempo volando!

ACTIVIDAD:

1. En tu cuaderno o agenda, escribe un texto de tema libre y luego cuenta las letras que usaste para escribirlo.
2. Si has sobrepasado las 280 letras minimízalo hasta máximo esa cantidad, pues es el límite establecido en Twitter.
3. Comparte tus textos con tus compañeros y docente.
4. Presta atención a los ejemplos de “trinos” de la cuenta de Noticias Uno presentados por tu docente y analiza la forma en que se minimizan las noticias para ser compartidas en la red social Twitter.
5. Bajo la guía de tu docente, crea una cuenta en la red social Twitter.

SEMANA #2

	CORPORACIÓN TRIGAL DEL NORTE DÉCIMO GRADO	 Docente en formación: LUIS GABRIEL HERBAS PÁEZ	
<ul style="list-style-type: none"> • Objetivo: • Conocer el valor semántico de las palabras y cómo este puede variar de acuerdo al contexto en que se utilice. • Identificar los neologismos y cómo estos son creados a través de la interacción de los contextos. • Utilizar la herramienta digital Twitter para expresar ideas de acuerdo a los temas tratados en clase. 			
Nombre:	Grado:	Código:	Valoración:
Observaciones: <ul style="list-style-type: none"> ❖ Lee atentamente antes de contestar. ❖ El uso de corrector, enmendaduras o tachones anulan la respuesta. ❖ Haga uso de buena caligrafía, ortografía y pulcritud al responder. 			

REFLEXIÓN

“Qué difícil es hablar el español, porque todo lo que dices tiene otra definición. Que difícil entender el español, si lo aprendes, no te muevas de región.”

OSPINA, J. A. & OSPINA, N. Disponible en internet:

<http://intentalocarito.com/video/que-dificil-es-hablar-el-espanol/>

INTRODUCCIÓN

La lengua es un ente dinámico y vivo que crece y cambia con el tiempo, el contexto y algunos fenómenos socioculturales, políticos y tecnológicos. El español que hablamos hoy es un poco diferente a aquel que hablaban hace 50 años en nuestro país y mucho más diferente a aquel que hablaban los conquistadores cuando llegaron a América.

En las siguientes actividades veremos cómo una misma palabra, dependiendo de la ciudad o del país, cambia de significado. Cómo se han inventado cientos de palabras a través de Latinoamérica para nombrar un mismo objeto y por qué la interacción social es la responsable de esto.

ACTIVIDAD 1.

Las siguientes son claves que te pueden ayudar a adivinar la palabra secreta. Lee con atención y escribe en la casilla de la derecha la palabra que crees cumple con las condiciones de lo descrito en las columnas de la izquierda. Recuerda que debes responder solamente uno de los acertijos, ya sean los número 1 o los número dos. Cuando hayas acabado corrige tus respuestas con tu docente.

RONDA 1:

1.

Es una forma de expresión joven.	RESPUESTA:
Se conoce también como arte callejero.	
Algunos son palabras, otras imágenes, pero todos tienen un significado social o político.	

2.

Es común encontrarlo en fiestas electrónicas.	RESPUESTA:
Esta persona produce música aunque no toca ningún instrumento.	
Emplea partes de otras composiciones para crear nueva música.	

RONDA 2:

1.

Fotografía o arte gráfico a gran escala.	RESPUESTA:
Presentan un mensaje escrito o visual.	
Se pueden adquirir fácilmente en la calle.	

2.

Deporte jugado alrededor del mundo.	RESPUESTA:
Se cree que tiene origen prehispánico.	
Se necesitan 11 jugadores en cada equipo.	

RONDA 3:

1.

Es un verbo que se ha formado a partir del nombre de un famoso motor de búsqueda.	RESPUESTA:
Es un sinónimo de búsqueda en la web.	
Es la forma más usada de realizar búsquedas.	

2.

Pan pequeño en forma de medialuna.	RESPUESTA:
Tiene contextura suave y en capas.	
Es común en ciertos lugares a la hora del desayuno.	

RONDA 4:

1.

Dispositivo electrónico que genera o amplifica un haz de luz.	RESPUESTA:
Haz de luz monocromática de alta intensidad.	
Se emplea en cirugía y en diferentes sistemas de comunicación.	

2.

Se ha convertido en la forma de entretenimiento e información más grande del mundo.	RESPUESTA:
Conecta a millones de personas alrededor del mundo de manera sincrónica y asincrónica.	
Su acceso se hace a través de un computador o dispositivos móviles.	

RONDA 5:

1.

Arte marcial que involucra todas las partes del cuerpo.	RESPUESTA:
Deporte de contacto de origen japonés.	
Sus practicantes obtienen cinturones de colores conforme avanzan en su práctica.	

2.

Parte no física de un computador.	RESPUESTA:
Conjunto de componentes que permiten la realización de tareas específicas.	
Aplicaciones informáticas.	

ACTIVIDAD 2.

Neologismos

Los neologismos son palabras nuevas que se incluyen en un idioma, o incluso nuevos significados para palabras que ya existían en la lengua. Este fenómeno sucede en todos los idiomas y se ve acelerado por procesos sociales y políticos que fuerzan el contacto de culturas y por ende de lenguas. En ese intercambio surgen nuevas realidades sociales y tecnológicas que deben ser nombradas con rapidez. La aparición de la revolución informática y de los medios masivos de comunicación ha ocasionado que los cambios sean cada vez mayores y más rápidos, y procesos de formación de palabras que anteriormente tomaban generaciones se produzcan actualmente en cuestión de años o incluso mucho menos.

Hay básicamente dos formas de originar palabras: Por invención de los propios hablantes de la lengua o simplemente por medio de "préstamo" de otras lenguas. Para el primer caso, cuando la palabra es original y proviene de elementos que ya existían en la lengua, se pueden usar cuatro mecanismos de formación como se observa en la parte izquierda del diagrama:



Mecanismos de creación de Neologismos

Observa los siguientes procesos por los que pasan las palabras para formar unas nuevas:

- 1. Composición:** Se trata de adicionar o unir palabras; por ejemplo: Hispano + América = Hispanoamérica
- 2. Derivación:** Se trata de variar una palabra existente usando prefijos o sufijos; por ejemplo: Imperialismo + Anti = Antiimperialismo, Social + ismo = Socialismo
- 3. Parasíntesis:** Se forma combinando la composición y la derivación, por ejemplo: [para + agua(s)] - azo]

4. Acronimia: Se trata de un mecanismo por medio del cual se forman palabras a través del empleo de sílabas de las palabras que forman el término mencionado; por ejemplo: Cibernauta (cibernética + astronauta), Autobús (automóvil + ómnibus)

Para el caso en el que las palabras son préstamos lingüísticos, por supuesto, no hablamos de mecanismos de formación, sin embargo, en la mayoría de los casos las palabras nuevas se ajustan a la ortografía y pronunciación de la nueva lengua; como en el siguiente ejemplo:

Por último, pero no menos interesante, encontramos el cambio semántico, el cual se origina al agregarle a una palabra que ya existía en la lengua, un significado que viene de otra; como en el siguiente ejemplo:

Muro significaba sencillamente una especie de pared, pero después del apareamiento de Facebook, tiene ahora también el significado que todos los usuarios de redes sociales conocen.

- Cruasán, del francés=> Croissant
- Champagne, del francés, pasó al español como Champaña.

Une los neologismos de la izquierda con su respectivo mecanismo de formación:

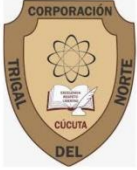

Hispanohablante	Parasíntesis
Láser	Préstamo
Probiótico	Derivación
Antistrés	Composición

ACTIVIDAD 3.

De acuerdo con las recomendaciones del docente escribe en tu cuenta personal de Twitter una serie de trinos relacionados con el tema visto en clase. Después, compártelos con tus compañeros y docente.

¡ÉXITOS!

SEMANA #3

	CORPORACIÓN TRIGAL DEL NORTE DÉCIMO GRADO	 Docente en formación: <i>LUIS GABRIEL HERBAS PÁEZ</i>	
<ul style="list-style-type: none">• Objetivo:• Diseñar un esquema de interpretación teniendo en cuenta el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.• Evidenciar la comprensión de un texto literario por medio de una historieta.• Analizar textos poéticos de acuerdo a su contexto social y temporal.• Identificar las características del haiku, estructura poética tradicional japonesa.			
Nombre:	Grado:	Código:	Valoración:
Observaciones: <ul style="list-style-type: none">❖ Lee atentamente antes de contestar.❖ El uso de corrector, enmendaduras o tachones anulan la respuesta.❖ Haga uso de buena caligrafía, ortografía y pulcritud al responder.			

REFLEXIÓN

Cuando se dibuja algo, el cerebro y las manos trabajan juntos.

Tadao Ando (1941). Arquitecto japonés

LEE ATENTAMENTE:

Hay diversas formas de interpretar un texto ya sea narrativo o lírico y diversas formas de expresar lo que esos textos significan para nosotros. Si conocemos parte de la vida del autor y del momento histórico, la comprensión de aquel texto será mucho más completa hasta el punto de apropiarnos de ella. Es por esto, que en esta unidad a través de las actividades podrás realizar una historieta del cuento que prefieras, podrás hacer un poema de interés personalizado al plasmarlo en un dibujo y evidenciarás la comprensión de un texto lírico por medio de un dibujo.

ACTIVIDAD 1.

¿Qué representan las siguientes imágenes?



Responde, junto a tus compañeros y docente, las siguientes preguntas con base en las imágenes anteriores:

1. ¿Cuál fue tu primera impresión al ver las imágenes?
2. ¿Qué llamó tu atención en cada una de las imágenes?

3. ¿Cómo te hacen sentir estas imágenes?
4. ¿Estas imágenes te recuerdan algo? ¿Qué?
5. ¿Qué personajes aparecen en la imagen? ¿Cuál es la posición que tienen y cómo ayuda la posición en la composición del tema?
6. ¿Qué tipo de mujer representa Caperucita en cada imagen y cómo influye el contexto social en dicha representación?
7. ¿Qué nos dice el contexto de cada imagen sobre la época que representa?
8. ¿Qué elementos de Caperucita roja son representados en cada una de las imágenes?
9. ¿Qué elementos nuevos aporta quien realizó cada dibujo?
10. ¿Qué papel juega el color para lograr el propósito del ilustrador?

ACTIVIDAD 2.

Lee la biografía de J. M Machado de Assis y la cronología de eventos más sobresalientes en Brasil durante la vida del autor brasileiro.

JOAQUIM MARIA MACHADO DE ASSIS

Biografía Joaquim Maria Machado de Assis nació en Río de Janeiro el 21 de junio de 1839. Era hijo de Francisco José de Assis, pintor y descendiente de esclavos libertos, y de Maria Leopoldina Machado, una lavandera portuguesa de las islas Azores. Machado de Assis pasó su infancia en la casa de campo de la viuda de un senador del Imperio, en la Ladeira Nova do Livramento, donde su familia vivía a jornal.

Era epiléptico y tartamudo, quedó muy pronto huérfano de madre. Su padre murió en 1851 y su madrastra, María Inés, que por entonces vivía en San Cristóbal, empezó a trabajar como dulcera en un colegio del barrio, aunque el futuro poeta tuvo que trabajar como vendedor de dulces, el oficio le permitió tener contacto con con profesores y alumnos.

Sin embargo fue autodidacta, estudió francés y alemán, y su falta de formación reglada no le impidió convertirse en el fundador de la literatura brasileña, gracias a su enorme talento y tenacidad.

Inició su carrera trabajando en periódicos y en la imprenta oficial de Río de Janeiro, donde entabló contacto con el escritor Joaquim Manuel de Macedo. A los quince años publicó su primer poema "Ela" en la revista Marmota Fluminense. En 1864 publicó su primer libro de poesía.

En 1869 contrajo matrimonio con la portuguesa Carolina Xavier de Novaes, hermana del poeta Faustino Xavier de Novaes y cuatro años mayor que él. En 1873 ingresó en el Ministerio de Agricultura, Comercio y Obras Públicas, como primer oficial. Posteriormente ascendería en la carrera funcional y se jubilaría en el cargo de director del Ministerio de Transportes y Obras Públicas.

Su primera obra narrativa era de carácter romántico, pero a partir de 1881, con la publicación de Memorias póstumas de Blas Cubas, marcó el inicio del realismo en Brasil. En la segunda fase, las características principales de sus obras son la introspección, el humor y el pesimismo en relación a la esencia del hombre y su relación con el mundo.

Fundó la Academia Brasileña de las Letras en 1897.

Murió el 29 de septiembre de 1908, en su vieja casa del barrio carioca de Cosme Velho.

- Junio 21 de 1839 - Nacimiento del escritor: nace en Río de Janeiro el escritor brasileiro Joaquim Maria Machado de Assis.

- 1841 – Coronación de Pedro II: La coronación prematura de Pedro II de Brasil ocurrió cuando este tenía quince años, y luego de la abdicación de su padre Pedro II, quien viaja a Portugal para reclamar el reinado de su hija, María II de Portugal.
- 1850 – Inicia el proceso de abolición de la esclavitud: en 1850 inicia una serie de debates políticos en torno a la abolición de la esclavitud.
- 1851 a 1852 – Guerra de la Plata: Brasil resulta triunfante en esta guerra entre la Confederación Argentina y una alianza entre el Imperio de Brasil, Uruguay y las provincias argentinas de Entre Ríos y Corriente.
- 1864 a 1865 – Guerra del Uruguay: guerra que enfrentó al Partido Blanco del Uruguay que estaba en el poder, y al Imperio de Brasil en alianza con el Partido Colorado del Uruguay y Argentina.
- 1864 a 1870 – Guerra Paraguaya o Guerra de la Triple Alianza: Se trata del esfuerzo más grande que ha hecho Brasil en una guerra en su historia. En esta guerra Paraguay se enfrentó a Argentina, Brasil y Uruguay que resultaron triunfantes. Durante esta guerra fallecieron aproximadamente 400.000 personas, la mayoría de las cuales eran paraguayas. Como consecuencia Paraguay se vio forzado a ceder territorio a Argentina y Brasil.
- 1888 – Abolición de la esclavitud: la esclavitud en Brasil fue formalmente abolida después de un largo periodo de debates políticos y movilizaciones que pedían el fin de la esclavitud.
- 1889 – Fin de la monarquía: Brasil atraviesa por un largo periodo de devastación económica y la mayoría de los oficiales del ejército y algunos miembros de la élite financiera deciden unir esfuerzos para declarar un golpe de estado que termina por derrocar a la monarquía.
- 1889 – La Primera República: durante este periodo una dictadura militar controlaba el gobierno y las elecciones y se aseguró de censurar la prensa.
- 1894 a 1931 – Crisis económica y militar: Brasil atraviesa por un largo periodo de inestabilidad y crisis tanto económica como política.
- Septiembre 29 de 1908 – Muerte de Machado: a las 3h20m del 29 de septiembre de 1908 en la casa de Cosme Velho, 70; Machado de Assis muere a los setenta y nueve años de edad, víctima de una úlcera cancerosa en la boca.

ACTIVIDAD 3.

Escoge uno de los poemas del escritor brasileño Joaquim María Machado de Assis: Los dos horizontes, Cuando ella habla o Musa de los ojos verdes.

Los dos horizontes

Dos horizontes sellan nuestra vida:

Un horizonte – la melancolía

De lo que no ha de volver;

Otro horizonte, – la esperanza

De los tiempos que han de llegar;

En el presente - siempre oscuro -

Vive el alma ambiciosa

En ilusión voluptuosa

Del pasado y del futuro.
Los dulces juegos de la infancia
Bajo las alas maternas.
El vuelo de las golondrinas,
La ola viva y los rosales.
La alegría del amor, soñado
En una mirada profunda y ardiente,
Así es en este momento
El horizonte del pasado.
O ambición de grandeza
Que en el espíritu calló,
Deseo de amor sincero
Que el corazón no gozó;
O un vivir tranquilo y puro
En el alma convaleciente,
Así es en este momento
El horizonte del futuro.
En el breve pasar de los días
Bajo el azul del cielo, - tales son
Límites en el mar de la vida:
Melancolía o aspiración;
A nuestro espíritu ardiente,
En el anhelo del bien soñado,
Nunca el presente es pasado,
Nunca el futuro está presente.
¿Qué cavilas, hombre? - Perdido
En el mar de recuerdos,
Escucho un eco sentido
De ilusiones pasadas.
¿Qué buscas, hombre? - Búsqueda,
A través de la inmensidad,
Leer la dulce realidad
De ilusiones futuras.
Dos horizontes sellan nuestra vida.

Cuando ella habla

Cuando ella habla, parece
Que la voz de la brisa es silenciosa;
Tal vez un ángel enmudece
Cuando ella habla.
Mi corazón afligido
Sus angustias exhala,
Y vuelve el goce perdido
Cuando ella habla.
Podría yo eternamente,
Junto a ella, escucharla,
Escuchar su alma inocente
Cuando ella habla.
Mi alma, ya medio muerta,
Conseguiré el cielo contenerla
Porque el cielo abre una puerta
Cuando ella habla.

Musa de los ojos verdes

Musa de ojos verdes, musa alada,
Oh divina esperanza,
Consuelo del anciano en el extremo aliento,
Y el sueño del niño;
Tú, que permaneces junto a la cuna del infante
Con los brillantes cabellos;
Tú, que transformas en sueños dorados
Oscuras pesadillas;
Tú, que haces palpitar el vientre de las vírgenes;
Tú que de las cariñosas madres
Hinchas el blando y cálido regazo
Con delicadas rosas;
Casta hija del cielo, hermosa virgen
Quimera eterna,
Sé mi amante, mis besos recibe,

¡Acógeme en tu seno!
Cansada de llenar flores lánguidas
Con lágrimas frías,
La noche ve la aurora surgir desde el este
Dorando las serranías.
Alas golpeando la luz que la oscuridad rompe,
Cantan aves nocturnas,
Y el bosque interrumpe alegremente
Sus silencios graves.
Dentro de mí, la noche oscura y fría
Melancólica llora;
Rompe estas sombras que mi ser pueblan;
¡Musa, sé tú el amanecer!

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué temas se exploran en el poema?
2. ¿De qué manera relacionas el poema con la vida del autor?
3. ¿De qué manera relacionas el poema y el contexto histórico en el que fue escrito?
4. ¿Qué relaciones encuentras entre el poema y otros textos que hayas leído o historias que hayas escuchado o visto?
5. ¿Cómo relacionas el poema con tu contexto histórico y cultural?
6. Observa en la clase un video sobre algunas figuras literarias y responde, ¿Qué figuras literarias encuentras en el poema de J. M Machado de Assis?
Escríbelas

TEMÁTICA RELACIONADA: EL HAIKU

Se conoce como haiku o haikú (en algunos casos jaiku) a un tipo de poesía originaria del Japón, que consiste en un texto breve, compuesto por tres versos de cinco, siete y cinco sílabas respectivamente, aunque la métrica no siempre suele ser tan fija. Su esencia original suponía la unión de dos ideas o imágenes poéticas y su “corte” o separación por una final. Los haiku no presentan rima de ningún tipo.

El haiku por lo general entraña un sentimiento de admiración o fascinación del poeta respecto a la contemplación de la naturaleza, en especial si ello tiene que ver con el tiempo y el paso de las estaciones. También es común que refiera a la cotidianidad de la gente.

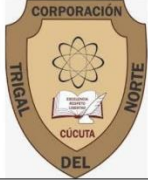

Su estilo suele ser sencillo, natural, sutil y austero, ofreciendo la mirada del poeta a partir de los detalles y de lo sensible, lo más alejado posible de los conceptos abstractos. Se aspira a que el ego del poeta o hajin se haga a un lado y se dé paso a la contemplación pura, al llamado aware.

Antiguamente los poetas acompañaban sus haikús con una ilustración, no muy acabada, que se denominaba haiga. Esta tradición fue inaugurada por el más célebre y reconocido cultor de este tipo de poesía, que fue Matsuo Bashō (1644-1694), el poeta más famoso del período Edo japonés.

ACTIVIDAD FINAL

Repasa con tus compañeros y docente las principales características del haiku y ténlas en cuenta para la próxima clase.

SEMANA #4

	<p>CORPORACIÓN TRIGAL DEL NORTE</p> <p>DÉCIMO GRADO</p>	 <p>Docente en formación: LUIS GABRIEL HERBAS PÁEZ</p>	
<ul style="list-style-type: none">• Objetivo:• Analizar textos literarios y transformarlos en poemas de estilo haiku.• Hacer uso correcto de las TIC's y poco a poco crear una comunidad poética en la red social Twitter.			
Nombre:	Grado:	Código:	Valoración:
Observaciones:			
<ul style="list-style-type: none">❖ Lee atentamente antes de contestar.❖ El uso de corrector, enmendaduras o tachones anulan la respuesta.❖ Haga uso de buena caligrafía, ortografía y pulcritud al responder.			

REFLEXIÓN

Buscar lo que es verdadero no es buscar lo que es deseable.

-Albert Camus.

LECTURA INTRODUCTORIA: LEE EL SIGUIENTE FRAGMENTO DEL CUENTO *EL NEÓN DE SIEMPRE* DE DAVID FOSTER WALLACE:

Toda la vida he sido un fraude. No estoy exagerando. Casi todo lo que he hecho todo el tiempo es intentar crear cierta imagen de mí mismo en los demás. La mayor parte del tiempo para caer bien o para que me admiraran. Tal vez sea un poco más complicado que esto. Pero, si uno lo piensa bien, se trataba de caer bien y de ser querido. Admirado, aprobado, aplaudido, lo que sea. Ya me entienden. En la escuela me fue bien, pero en el fondo mi motivación no era aprender ni mejorarme a mí mismo sino simplemente que me fueran bien las cosas, sacar buenas notas y entrar en los equipos deportivos y obtener buenos resultados. Tener un buen expediente académico e insignias de victorias deportivas en mi chaqueta para enseñarle a la gente. No me lo pasaba muy bien porque siempre tenía demasiado miedo de que no haría las cosas lo bastante bien. El miedo me hacía esforzarme muchísimo, así que todo me iba siempre bien y terminaba consiguiendo lo que quería. Pero en realidad, en cuanto conseguía la mejor nota o ganaba el título deportivo de la ciudad o conseguía que Angela Mead me dejara ponerle la mano en el pecho, no sentía apenas nada más que tal vez miedo a no ser capaz de conseguirlo otra vez.

COMENTA CON TUS COMPAÑEROS Y DOCENTE:

¿Qué relación tiene el anterior fragmento con la frase con la que se inició la clase?

¿Crees que existen personas que se sienten así?

¿Qué tipo de persona crees que era el autor?

ACTIVIDAD 1.

LEE EL SIGUIENTE ARTÍCULO DEL DIARIO EL CLARÍN:

El salto del papel a la virtualidad

La poesía en la era de las redes sociales: hay grupos y páginas con miles de seguidores

ay dos maneras de ver la relación entre poesía y redes: por un lado, en cómo las redes intervienen en la producción de poesía. Por otro, en cómo sostienen una poesía que es creada por fuera de ellas; en ese caso funcionan como un elemento de difusión. Son dos cosas distintas”, dice Carolina Giollo, Licenciada en Letras e impulsora del ciclo poético Rumiar Buenos Aires junto a Gaby Larralde. Y agrega: **“Lo que las redes sociales ofrecen es la idea de la participación, de la interacción. Propician el acercamiento entre el autor, el poeta y el lector. Y al mismo tiempo, la posibilidad incluso de la apropiación mucho más fácil. La idea de que esa poesía puede ser llevada a la propia vida”.**

En Facebook, los amantes de la poesía se congregan en páginas como Juana Mosca, Vapoesía o APOA La juntada, con mil o dos mil seguidores cada una. Ahí se comparte información sobre ciclos y eventos, que convive con poemas de autores como Idea Vilariño, Charles Bukowski o Alejandra Pizarnik y otros de poetas inéditos.

“Algunos ni siquiera publicaron libros en una editorial del circuito sino que simplemente tienen la necesidad de escribir, cosa que está muy bien”, dice Marcos Gras, editor y librero. “La función que debería cumplir esta herramienta es brindar la posibilidad de conocer gente para interconectarse, otros que andan en la misma que uno, combatir esa falsa creencia de que la poesía es para pocos y sólo algunos la leen o la escriben cuando en realidad es todo lo contrario: todo el mundo escribe poesía, todo el mundo la lee. Por supuesto, en mucho menor medida que la narrativa, pero esto es así”, sostiene Gras. Y dice también que estos espacios brindan la posibilidad a editores, poetas y lectores de realizar una especie de *scouting* sobre la actualidad poética.

“Adentro de mí/ mi cuerpo/ y vos/ no me dejás/ no debo/ pero es mi cuerpo/ mi adentro”. Los versos son de un poema de Lorena García, que integra la selección del perfil de Instagram Poetas por el aborto legal. La cuenta Más poesía, de la misma red, en apariencia una más entre tantas otras destinadas a las fotografías de distintas personas, es en realidad una suerte de antología virtual: con un click en la imagen de cada una de ellas se accede a un poema de su autoría. “A mí me parece notorio el caso de unos cuántos poetas que conozco y estuve estudiando, que tienen muchísima presencia en las redes y sostuvieron esa presencia en su actividad como poetas y saben cuidarla”, dice Giollo. Y agrega que esta virtualidad es absolutamente autogestionada, aunque no por eso deja de ser espontánea, pero que “debería haber **una conciencia necesaria a la hora de decir algo en las redes**, porque muchos autores son conscientes de esto aunque hay otros que no, si bien la gran mayoría sabe que se trata de algo que forma parte de un proceso”.

En diciembre pasado, alrededor de 500 personas eligieron a través de las redes al haiku (breve composición poética japonesa) que resultó ganador de una encuesta armada en un formulario de Google y que fue publicada en distintas plataformas virtuales: “soy ese que anda/ de noche por la casa/ matando luces”. Su autor es Amadeo García, participante de las competencias –a las que llaman Championnat- que se organizan cuatro veces al año entre los alumnos de Santiago Llach y otros talleres literarios invitados; en total unas cien personas divididas en doce grupos. Son **verdaderas competencias de escritura intensiva** que se extienden por dos o tres semanas y en general se dedican a la narrativa, aunque en esta oportunidad una de las semanas fue destinada íntegramente a la producción de haikus. Cada participante escribió varios por día y

después de distintos procesos de selección en la vida analógica, el primer puesto fue definido a través de la democracia virtual.

Entre las tendencias del consumo masivo de poesía **también están el formato audiovisual - videopoemas- y las cadenas poéticas a través de audios de Whatsapp**. “Salió esta experiencia porque con nuestros amigos nos mandábamos audios”, cuenta Nadia Sol Caramella, poeta y gestora cultural a cargo de Escrituras indie. “Siempre pasa entre amigos que escribimos y nos reenviamos poemas entre nosotros, después comentamos o respondemos con uno nuevo, y así. Entonces ahora, en vacaciones y con más tiempo, decidí generar correspondencias por esta vía”, dice quien también fue impulsora en 2015 del compilado de “poemas optimistas” Nunca volverás a estar sola, editados en un disco. “El otro día una chica me decía que el efecto de las cadenas es lindo porque en lugar de recibir cualquier cosa estás leyendo un poema, y te puede alegrar el día. Me parece que es un poco eso. Además creo que, en un mundo algo complejo, recibir un poema es un acto de resistencia”.

Otro proyecto de poesía a través de Whatsapp es el que coordina Juan Alberto Crasci, de Añosluz Editora. Se trata de antologías provinciales creadas por ese canal: cada poeta graba dos o tres poemas propios que se integran a un compilado. La idea es subir el conjunto a una plataforma web a determinar, para que los usuarios puedan escuchar o descargar los poemas que quieran. Hasta ahora ya se terminaron dos antologías: una con diez poetas de Santiago del Estero y otra con diez de Jujuy. “Queremos tener varias armadas para poder lanzarlas con un backup de información copada y no subir simplemente una antología de poemas”, dice Crasci. Otra de sus experiencias con la editorial fue Libro completo, que consistía en grabar con una consola lecturas corales de libros enteros de poesía que después se subían a la web.

Bienvenidas entonces las nuevas costumbres. De todas formas, advierte Giollo: “Esta **búsqueda de una poesía más popular, más democrática**, más presente en la realidad o en la calle, no necesariamente tiene que generar una mejor poesía. Es decir, la poesía de calidad tampoco va a estar dada por la popularidad. Si la poesía es popular no necesariamente es una poesía que va a sobrevivir a una moda o una tendencia. Yo creo que lo que va a determinar que una poesía sobreviva o no es el factor tiempo”.

DEBATE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS CON TU DOCENTE Y COMPAÑEROS:

¿Crees que esa forma de compartir los textos es perdurable?

¿Crees que tienen algún valor poético?

ACTIVIDAD 2.

Creá una serie de haikus teniendo en cuenta las características de estos y escribelos en tu cuaderno o libreta, después compártelos con tus compañeros y docente. Finalmente, escribelos en tu cuenta de Twitter para crear una comunidad de haikus con tus compañeros y docente.

CONCLUSIONES

Para la preparación de este proyecto se tuvieron en cuenta las múltiples variables que afectaron, y continúan afectando, el discurrir ordinario de los acontecimientos cotidianos; la situación de pandemia enfrentada por la población mundial durante lo corrido de este año 2020, el consecuente aislamiento preventivo, y las medidas tomadas para evitar la propagación del COVID-19, estremecieron las bases en las que se desarrollaban los procesos formativos en las aulas, al mismo tiempo que afectaron drásticamente la forma en que los docentes interactuaban con sus estudiantes.

Debido a este suceso, de una manera u otra los intereses educativos y los contenidos académicos de las instituciones educativas se vieron forzados a ser reducidos a lo más básico y primordial en cada área. En el caso que concierne al presente proyecto, los Estándares Básicos de Competencias de la Lengua Castellana presentan a la producción textual como uno de los pilares más importantes de su conglomerado.

En este orden de ideas, y teniendo en cuenta lo propuesto en este documento, se puede concluir que siempre existe una forma diferente, novedosa y entretenida de compartir y expresar el conocimiento. El interés último de toda tentativa educativa deber ser siempre el aprendizaje y la participación del estudiante, sea cual sea su grado de escolaridad.

RECOMENDACIONES

La idea principal que este proyecto desea apoyar, es la de la apropiación, por parte de los de los docentes, de las herramientas tecnológicas que están al alcance de todos, especialmente al alcance de los estudiantes, pues siempre serán estas, las que mayor interés les podrán generar puesto que les son cercanas y reconocibles.

Las múltiples redes sociales, aparte de representar diferentes formas de comunicación, son también un espacio donde se viven experiencias humanas que pueden repercutir de manera positiva en quienes las utilizan. Estas experiencias pueden ser, así mismo, una nueva manera de compartir contenidos académicos y culturales.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez-Gayou Jurgenson, Juan Luis. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. Paidós. México. Disponible en: <http://up-rid2.up.ac.pa:8080/xmlui/handle/123456789/1656>

Bricall, José María. (2000). *Conferencia de Rectores de las Universidades españolas (CRUE). Informe Universidad 2000 Organización de Estados Iberoamericanos Biblioteca Digital de la OEI*. Disponible en: <https://www.oei.es/historico/oeivirt/bricall.htm>

Carretero, Mario. (1997). *Constructivismo y Educación*. Editorial Progreso, México. Disponible en: https://books.google.com.co/books?id=I2zg_a-Iti4C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false

Castells, Manuel. (2009). *Comunicación y Poder*. Alianza Editorial. España. Disponible en: <https://www.felsemiotica.com/descargas/Castells-Manuel-Comunicaci%C3%B3n-y-poder.pdf>

Haya, Vicente. (2005). *Haiku: la vía de los sentidos*. Institució Alfons el Magnànim, Colección Novatores #23. España. Disponible en: https://books.google.com.co/books/about/Haiku.html?id=PPxAMwAACAAJ&redir_esc=y

Haya, Vicente. (2004). *El espacio interior del haiku*. Shinden Ediciones. España. Disponible en: https://books.google.com.co/books?id=O5Lin-6p0kC&printsec=frontcover&dq=vicente+haya&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj_9D-gMPpAhXCct8KHYZ1AcQQ6AEIKDAA#v=onepage&q=vicente%20haya&f=false

República de Colombia. (1991). *Constitución Política de Colombia*. Disponible en:



<http://wsp.presidencia.gov.co/Normativa/Documents/Constitucion-Politica-Colombia.pdf>

Tamayo y Tamayo, Mario. (2002). *El Proceso De La Investigación Científica*. Limusa,

Noriega Editores. México. Disponible en: <https://clea.edu.mx/biblioteca/Tamayo%20Mario%20-%20El%20Proceso%20De%20La%20Investigacion%20Cientifica.pdf>

ANEXOS

Anexo A. (Prueba diagnóstica)

	<p>CORPORACIÓN TRIGAL DEL NORTE</p> <p>DÉCIMO GRADO</p>	 <p>Docente en formación: LUIS GABRIEL HERBAS PÁEZ</p>	
<p>Objetivo: Determinar el nivel de competencia adquirido en lengua castellana por parte de los estudiantes de décimo grado de acuerdo a los estándares para dicha área.</p>			
Nombre:	Grado:	Código:	Valoración:
<p>Observaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Lee atentamente antes de contestar. ❖ El uso de corrector, enmendaduras o tachones anulan la respuesta. ❖ Haga uso de buena caligrafía, ortografía y pulcritud al responder. 			
<p>I. LEE ATENTAMENTE Y SELECCIONA LA RESPUESTA QUE CONSIDERAS MÁS ACERTADA:</p> <p>RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 Y 2 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:</p> <p>A mucha gente le gusta ver en los cuadros lo que también le gustaría ver en la realidad. Se trata de una preferencia perfectamente comprensible. A todos nos atrae lo bello en la naturaleza y agradecemos a los artistas que lo recojan en sus obras. Esos mismos artistas no nos censurarían por nuestros gustos. Cuando el gran artista flamenco Rubens dibujó a su hijo, estaba orgulloso de sus agradables facciones y deseaba que también nosotros admiráramos al pequeño. Pero esta inclinación a los temas bonitos y atractivos puede convertirse en nociva si nos conduce a rechazar obras que representan asuntos menos agradables. El gran pintor alemán Alberto Durero seguramente dibujó a su madre con tanta devoción y cariño como Rubens a su hijo. Su verista estudio de la vejez y la decrepitud puede producirnos tan viva impresión que nos haga apartar los ojos de él y, sin embargo, si reaccionamos contra esta primera aversión, quedaremos recompensados con creces, pues el dibujo de Durero, en su tremenda sinceridad, es una gran obra. En efecto, de pronto descubrimos que la hermosura de un cuadro no reside realmente en la belleza de su tema. No sé si los golfillos que el pintor español Murillo se complacía en pintar eran estrictamente bellos o no, pero tal como fueron pintados por él, poseen desde luego gran encanto.</p> <p>Tomado de: Gombrich, E. H. (2003). La historia del arte. Madrid: Random House Mondadori.</p> <p>1. En el texto, el autor hace referencia a Rubens para mostrar que:</p> <p>A. a todos nos atrae lo bello y por fortuna el arte lo recoge en la pintura. B. el público siempre exige que el artista refleje la realidad en los cuadros. C. algunos artistas plasman en sus obras lo que nos gusta ver en la realidad. D. la inclinación en el arte por los temas bonitos y atractivos es bastante nociva.</p> <p>2. ¿Cuál de los siguientes títulos sería el más adecuado para el texto anterior?</p> <p>A. En defensa del mal gusto en el arte. B. El arte como modelo de la realidad. C. La representación de la belleza en el arte. D. Rubens, Durero y Murillo: el arte de la pintura.</p> <p>II. Lee con atención y responde:</p> <p>MACONDO</p> <p><i>“Deslumbrada por tantas y tan maravillosas invenciones, la gente de Macondo no sabía por dónde empezar a asombrarse. Se trasnochaban contemplando las pálidas bombillas eléctricas alimentadas por la planta que llevó Aureliano Triste en el segundo viaje del tren, y a cuyo obsesionante tumtum costó tiempo y trabajo acostumbrarse. Se indignaron con las imágenes vivas que el próspero comerciante don Bruno Crespi proyectaba en el teatro con taquillas de bocas de león, porque un personaje muerto y sepultado en una película y por cuya desgracia se derramaron lágrimas de aflicción, reapareció vivo y convertido en árabe en la película siguiente. El público que pagaba dos centavos para compartir las vicisitudes de los personajes, no pudo soportar aquella burla inaudita y rompió la silletería. El alcalde, a instancias de don Bruno Crespi, explicó mediante un bando que el cine era una máquina de ilusión que no merecía los desbordamientos pasionales del público. Ante la desalentadora explicación, muchos estimaron que habían sido víctimas de un nuevo y aparatoso asunto de gitanos, de modo que optaron por no volver a ir al cine, considerando que ya tenían bastante con sus propias penas, para llorar por fingidas desventuras de seres imaginarios”.</i></p> <p>Este texto está tomado de Cien Años de Soledad. En esta parte del relato, el ferrocarril y la electricidad acaban de llegar al pueblo ficticio cuyo nombre es Macondo donde hace poco tiempo que se ha inaugurado el primer cine.</p>			

Utiliza el texto anterior para responder a las siguientes preguntas

3. ¿Qué aspecto de la película indignaba a los habitantes de Macondo?

- A. el hecho de pagar para poder verla nuevamente
- B. entender como reaparecía nuevamente, en otra historia alguien que había fallecido anteriormente.
- C. el hecho de llorar por algo irreal o que no había sucedido.
- D. ninguna de las anteriores.

4. Al final del fragmento, ¿por qué decidieron los habitantes de Macondo no volver al cine?

- A. Querían divertirse y distraerse, pero descubrieron que las películas eran realistas y tristes.
- B. No podían pagar el precio de las entradas.
- C. Querían reservar sus emociones para los acontecimientos de la vida real.
- D. Buscaban implicarse emocionalmente pero las películas les parecieron aburridas, poco convincentes y de mala calidad.

5. ¿Quiénes son los seres imaginarios de los que habla en la última línea del texto?

- A. Fantasmas.
- B. Invenciones de feria.
- C. Personajes de las películas.
- D. Actores.

III. Observa las siguientes imágenes o símbolos no verbales y responde a cada situación planteada, estos guardan relación con la comunicación y los sistemas simbólicos.



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3

6. Entre las características del graffiti se encuentran :

- Anonimato: Por lo general el autor nunca deja su firma, pero si se trata de grupos u organizaciones, estos dejan rastros que pueden ser identificables.
- Marginalidad: Son sectores de minorías sociales y sus mensajes implican una ruptura con el sistema establecido.
- Espontaneidad: Las inscripciones surgen en un momento de manera imprevista y como una forma de expresarse.

Basándote en las características descritas, **¿cuál de las tres imágenes anteriores corresponde a un graffiti?**

- A. Imagen 2
- B. Imagen 1
- C. Imagen 3
- D. Todas pueden considerarse como un graffiti

7. Las emociones son reflejadas actualmente en los medios de comunicación y redes sociales por medio de imágenes que representan los sentimientos que las personas viven en el momento en que se comunican.

WhatsApp es un medio de comunicación que emplea este tipo de símbolos, **¿Qué nombre reciben estas imágenes?**

- A. Grafitis
- B. Cuadros sinópticos
- C. Comics
- D. Emojis o emoticones

IV. Analiza las situaciones presentadas que se relacionan con la ética de la comunicación.



8. De la siguiente historieta se puede inferir que:

- A. La televisión puede llegar a convertirse en un foco de violencia.
- B. los medios de comunicación han perdido los valores humanos
- C. la globalización ha modificado los conceptos tradicionales
- D. todas las anteriores

9.Cuál es la intención del caricaturista cuando escribe en la historieta los sonidos del televisor:

- A. Reflejar que el sonido es importante para entender un mensaje.
- B. Mostrar la violencia que se refleja en la televisión.
- C. Asustar al personaje principal de la historieta.
- D. Es usado solo como un elemento decorativo.

10. Proponga un nombre para la anterior caricatura que guarde relación con su intención comunicativa.

Anexo B. (Ejemplo de Haikus tuiteados por el docente en formación)



L. G. Herbas @HerbasLg · 7 jun.

Haiku #1:

El día avanzó,
en medio del desastre,
me aferré a ti.

(Sílabas: 6-7-6)

[#UnHaikuALDia](#)



L. G. Herbas @HerbasLg · 23h

Haiku #2

Los libros viejos
tememos al olvido
y al cuchillo

(Sílabas: 5-7-5)

[#UnHaikuALDia](#)



L. G. Herbas @HerbasLg · 3min

Haiku #3:

Abro la ventana,
y cuando miro al sol,
me quedo ciego.

(6-7-5)

[#UnHaikuALDia](#)

