



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
PRODUCCIÓN DEL DISCURSO ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA Y
MEDIA SECUNDARIA**

Presentado por:

Linda Susana Flórez Millán

Trabajo de grado para optar el título de

Licenciado en Lengua Castellana y Comunicación

Universidad de pamplona

Facultad de educación

Licenciatura en lengua castellana y comunicación

Proyecto de investigación educativa

San José de Cúcuta- Norte de Santander

2020- 01



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
PRODUCCIÓN DEL DISCURSO ORAL EN LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA Y
MEDIA SECUNDARIA**

Presentado por:

Linda Susana Flórez Millán

Tutor del proyecto de grado

Esp. JOSÉ ARMANDO SEPÚLVEDA

Universidad de pamplona

Facultad de educación

Licenciatura en lengua castellana y comunicación

Proyecto de investigación educativa

San José de Cúcuta- Norte de Santander

2020-01



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



DEDICATORIA

El siguiente proyecto de grado se lo dedico a mi madre, porque ha sido el pilar fundamental en mi vida. Con su apoyo, dedicación, oraciones, consejos y no dejando atrás a mis dos hermanas que han hecho este proceso más valioso para ellas.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



AGRADECIMIENTOS

Agradecida primeramente con mi Dios por darme la oportunidad de subir un peldaño más en mi vida, por no dejarme en mis tiempos de crisis por las que tuve en mi proceso académico.

Agradecimiento a mi familia, que siempre estuvieron pendientes, mi madre, mis dos hermanas y amigos por sus ánimos.

A mi alma mater por su proceso académico que tuvieron en estos cinco años y sus docentes por cada enseñanza, consejos, regaños que sirvieron para la mejora como persona y profesionalmente. También quiero agradecer a cada docente exterior de las instituciones que me dieron la posibilidad de hacer las prácticas en cada una de sus aulas, por sus críticas constructivas y así mejorar cada semestre hasta el último que fue la profesional.

Por último, quiero expresar mis agradecimientos por medio de un texto bíblico que queda en Salmos: 27- 1 “Jehová es mi luz y mi salvación ¿de quién temeré? Jehová es la fortaleza de mi vida ¿de quién he atemorizarme?”



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Tabla de Contenido

I. Contenido

RESUMEN	8
ABSTRAC	9
INTRODUCCIÓN	10
JUSTIFICACIÓN	12
Capítulo I	13
I. ASPECTOS GENERALES	13
1.1 TITULO	13
1.2 PREGUNTA PROBLEMATIZADORA	13
II. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
III. OBJETIVOS	17
General:	17
Específicos:	17
Capítulo II	18
2. MARCO REFERENCIAL	18
2.1 ANTECEDENTES- ESTADOS DEL ARTE	18
2.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	32
2.3 CREATIVIDAD SEGÚN GUILFORD	35
2.3.1 Definición	35
2.3.2 Estructura del Intelecto	35
2.3.3 Contenidos	36
2.4 PRODUCCIÓN DEL DISCURSO ORAL – EXPRESIÓN	37
2.4.1 Definición	37
2.4.2 Teorías del discurso oral y su expresión	38



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.4	EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN DEL DISCURSO ORAL.....	38
2.5.1	Origen del teatro.....	38
2.5.2	Subproceso del teatro	39
2.6	EL TEATRO EN LA EDUCACIÓN	40
2.6.1	La pedagogía Romántica.....	41
2.6.2	Sociedad:	41
2.6.3	Rol de la sociedad:	42
2.6.4	Contenidos:.....	42
2.7	MARCO CONTEXTUAL.....	43
2.8	MARCO LEGAL.....	45
2.8.1	Ley No. 1170- 07 de diciembre del 2007 Ministerio de Educación Nacional	45
2.8.2	Ley 115 de 1994 – Ley general de la educación.	46
2.8.3	Ministerio de Salud y protección social. Resolución número 385 del 12 de marzo del 2020.....	47
2.8.4	Ministerio de Educacional Nacional Resolución No. 003963 18 MAR 2020.	47
Capítulo III	49
3.	DISEÑO METODOLÓGICO.....	49
3.1	MÉTODO Y METODOLOGÍA	49
3.2	UNIVERSO Y MUESTRA.....	50
3.3	FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	51
3.3.1	Fuente Primaria:	51
3.3.2	Fuente Secundaria:	52
3.3.3	Instrumento:	53
3.3.4	Procedimientos:	54



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3.4 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	54
Capítulo IV	56
4.RESULTADOS	56
5. RECOMENDACIONES	57
6. ANEXOS	59
7. REFERENCIAS.....	72



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



RESUMEN

Esta investigación tiene como propósito fomentar la participación, la creatividad, la fluidez en la producción del discurso oral por medio de la estrategia que es el teatro. Teniendo en cuenta a los estudiantes de básica y media secundaria del colegio Gimnasio Paraíso Antares, siendo una institución privada por la que se llevó a cabo una problemática que los estudiantes pasan en este proceso.

Como objetivo general en la investigación es de fortalecer esa creatividad en los estudiantes al momento de su producción oral y expresividad, así fomentar la lectura literaria no dejando atrás la importancia de estos textos. Por medio de la investigación acción, se da una pedagogía romántica, por la que se puede generar un ambiente creativo, ameno, lleno de conocimientos con la estrategia y así tener un discurso con fluidez.

El enfoque pedagógico es constructivista, por la que Vygotsky y Piaget propone que el estudiante es el constructor de su propio conocimiento, llevándolo a la praxis para generar un aprendizaje significativo, reconstruir esos objetos de conocimiento que ya están construidos.

Palabras claves: Creatividad, teatro, expresión, discurso oral.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ABSTRAC

This research aims to encourage participation, creativity and fluency in the production of oral discourse through the strategy that is theatre. Taking into account the students of elementary and middle school of Gimnasio Paraíso Antares, being a private institution that carried out a problem that students go through in this process.

The general objective of the research is to strengthen the students' creativity in their oral production and expression, thus promoting literary reading without leaving behind the importance of these texts. By means of the action research, a romantic pedagogy is given, by which it is possible to generate a creative, pleasant, full of knowledge environment with the strategy and thus to have a speech with fluency.

The pedagogical approach is constructivist, whereby Vygotsky and Piaget propose that the student is the constructor of his or her own knowledge, bringing it into practice in order to generate meaningful learning, to reconstruct those objects of knowledge that are already constructed.

Keywords: Creativity, theatre, expression, oral discourse.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



INTRODUCCIÓN

Esta propuesta se realiza a través del teatro ya que se constituye una actividad artística completa para el ser humano, como expresión cultural y como recurso educativo en el rendimiento académico. El teatro o el dramatizado últimamente en estos años, lo han venido trabajando en las instituciones educativas, aunque su proceso es minucioso por las diferentes temáticas, por lo tanto, es una estrategia enriquecedora en el aula teniendo presente cualquier grado de escolaridad. Esta estrategia, tiene factores importantes y hace que el estudiante sienta una amena motivación al tema a conocer, una mayor participación y, aun así, un nivel alto de interpretación literaria. Por lo tanto, es importante para el docente que el estudiante participe en su clase, que se fomente ese ser participativo, analítico, crítico y principalmente un lector competente.

En las condiciones en que se desarrolla el mundo moderno influye el uso del lenguaje, comprometiendo al sujeto a expresarse de manera clara, coherente y precisa para desarrollar sus competencias comunicativas y que no mejor, teniendo el recurso del teatro que ayude a la mejora y el fortalecimiento del discurso en los estudiantes de básica y media secundaria en el colegio Gimnasio Paraíso Antares de la ciudad de Cúcuta, para así obtener un resultado en la creatividad, la competencia de producción del discurso oral y su expresión; así, llevar a cabo el proceso de culminación lo que se debe tener en cuenta estos últimos años de escolaridad en el sujeto.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Las formas para la mejora de ésta competencia, es la participación activa de las lecturas literarias, teniendo en cuenta los movimientos de éste mismo y así generar un pensamiento crítico, enriquecimiento teórico-práctico llevando al estudiante al tiempo de la historia con la lectura, por medio del dramatizado o teatro lo cual represente esas partes importantes de la obra y es así que el estudiante va teniendo una mayor interpretación, comprensión, fluidez en su expresión, partiendo que en su discurso tenga en cuenta su creatividad, espontaneidad, imaginación que se va recreando.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



JUSTIFICACIÓN

Esta investigación tiene como objetivo de fortalecer esa creatividad en los estudiantes y para que sea ameno ese aprendizaje en la literatura, puesto que la lectura debe ser cautiva en el receptor y no solamente que quede como una comprensión, también que haya una interpretación tanto en su expresión escrita y oral que el autor maneja en sus textos.

Que mejor para este proceso de aprendizaje para que los docentes refuercen ese discurso en los estudiantes del colegio Gimnasio Paraíso Antares, porque se necesita un sujeto en este presente siglo, jóvenes que sean audaces, que sean creativos en la vida y es así que por medio del teatro se encuentre esa fuerza en el lenguaje y se pueda generar positivamente esas habilidades, como es hablar, escuchar, escribir y comprender.

Por consiguiente, el lenguaje para el ser humano es necesario como manera de expresión tanto escrita y oralmente, se obtiene un alto desarrollo para su proceso y que no se pierda ese sistema de interactuarnos, de emitir ese mensaje, puesto que, el estudiante tiene que sobrevivir en convivencia social, que lo ayude a ser objetivo y subjetivo, pero no todos tienen éste fortalecimiento en la expresión oral, es por eso que este proyecto tiene como finalidad en ser una estrategia pedagógica y que haya un posible mejoramiento en cualquier problema o falencias que hay en los estudiantes de básica y media secundaria, ya que, también es indispensable tenerlo en cuenta para la presentación del ICFES y sus otras pruebas.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Capítulo I

I. ASPECTOS GENERALES

1.1 TITULO

El teatro como estrategia para el fortalecimiento de la producción del discurso oral en los estudiantes de básica y media secundaria.

1.2 PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

¿Cómo fomentar la producción del discurso oral en los estudiantes de básica y media secundaria en el colegio Gimnasio paraíso Antares?



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



II. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Partiendo de lo más básico e importante que son los estándares de competencia de lengua castellana propuesto por el ministerio de educación, que nos indica en el grado noveno de esa forma de expresión comunicativa y llevar la literatura más allá de leer una obra literaria, es así que indica en el subproceso del factor de la literatura que pretende fortalecer y de reconocer el lenguaje como esa capacidad humana que configura sistemas icónicos y posibilita los procesos de significar y comunicar dicho mensaje. Tanto en el grado décimo nos habla en el factor del mismo, la literatura, de analizar crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

Por lo tanto, son diferentes motivos los que priman la necesidad de mejorar el rendimiento académico y la capacidad de una mayor expresión oral tanto como corporal; así, para obtener mejores resultados, ser más competitivos desde lo intelectual, emocional y social.

El problema de la oralidad de los estudiantes de básica secundaria y media, puede abordarse desde diversas perspectivas. Lo habitual es que se tome este hecho o bien como variable independiente, las consecuencias que tanto a nivel personal, como familiar y social se derivan de la calidad del mismo, otro factor que se encuentra es la falta de lectura en el grado, para así tener mayor enriquecimiento lexical y el factor que prima, es la parte de la metodología de los docentes, por lo que quedan sin estrategias lúdicas para los estudiantes de esta edad y



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



es allí que los sujetos pierden el interés por la lectura y esto hace monótono el tema como también la asignatura de lengua castellana.

Por otro lado, si en el aula no se trabaja la oralidad como fomentación de la expresión de sentimientos, emociones que tiene el individuo, es necesario potencializar esas habilidades creativas, teniendo en cuenta las planeaciones a realizar para potencializar cada habilidad que tiene por descubrir y por dar el estudiante.

De acuerdo a lo anterior, es importante trabajar las dimensiones que componen el aprendizaje, haciendo que el estudiante se sienta cómodo con quién es y con quienes está en su proceso. No solo es su inteligencia y lo que pueda leer, es también como pueda reproducir aquello que aprendió llevándolo a la praxis a qué es dónde realmente el aprendizaje se demuestra considerando. Según Paulo Freire (1968) “El estudio no se mide por el número de páginas leídas en una noche, ni por la cantidad de libros leídos en un semestre. Estudiar no es un acto de consumir ideas sino de crearlas y recrearlas”.

Este proyecto busca a partir del componente literario, que por medio de obras teatrales y como punto de ayuda para la exploración de los estudiantes en un proceso de introspección, que les permite identificarse ante ellos y poder expresarse de manera cómoda sin un posible miedo al rechazo, además del desarrollo de la imaginación, resiliencia, y por supuesto la comunicación con los demás.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Esta investigación pretende al docente desarrollar una estrategia para fortalecer las competencias y habilidades comunicativas, como son las relaciones interpersonales, por medio de la aplicación de herramientas que mejoren, en especial la expresión, comunicación, interacción y es allí donde se vincula el teatro, puesto que permite influir positivamente en los niños y jóvenes, orientándolos sobre la importancia de vivir en sociedad y a su vez ejerciendo un rol dentro de ella, donde cada individuo cumple un papel determinado y el conjunto social tiene un objetivo común.

El grupo focal de este proyecto serán los estudiantes pertenecientes al grado noveno de básica y grado décimo de media secundaria en el colegio Gimnasio Paraíso Antares, con el propósito de lograr que mejoren sus habilidades sociales, su expresión, representación, el trabajo en equipo y cooperación, a través de la práctica del teatro como una estrategia didáctica en el aula que permita alcanzar una adecuada identidad cultural y les permita vivir en armonía.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



III. OBJETIVOS

General:

- ✓ Fortalecer la creatividad en los estudiantes por medio del recurso didáctico que es el teatro, para una mayor producción del discurso oral y expresión.

Específicos:

- ✓ Identificar los factores que inciden en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes del colegio Gimnasio Paraíso Antares.
- ✓ Proponer un taller para la mejora y la representación de obras literarias tanto oral y corporal en los estudiantes de básica y media secundaria.
- ✓ Caracterizar el teatro, como estrategia didáctica para mejorar la oralidad en los estudiantes de básica y media secundaria.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Capítulo II

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES- ESTADOS DEL ARTE

Al indagar sobre la problemática planteada de como fomentar la producción del discurso oral en el estudiante; se puede afirmar que es de vital importancia hacer énfasis en el desarrollo de las habilidades de los sujetos como la fluidez, la interpretación, la creatividad, el ser espontáneo y lo crítico, de tal manera se puedan generar al momento de su expresión oral.

En el presente documento, presenta un recorrido por las teorías y estudios que ayudan a soportar la investigación partiendo del quehacer educativo, que oriente, de forma teórico-práctica, el mejoramiento de la producción de discurso oral a través del teatro como estrategia. Además de comprender que la comunicación es un acto necesario para expresar las ideas, pensamientos, sentimientos y necesidades, entre otros, como también en la interpretación de obras literarias y la manera como se puede desarrollar en el aula.

Seguidamente, la revisión de los antecedentes que se presenta a continuación enuncia algunos de los trabajos de grado y tesis, llevadas a cabo en diferentes centros académicos e instituciones y que fueron seleccionadas por su pertinencia, afinidad, estudio y la producción del discurso oral en el proyecto, resaltando la figuración que tienen destacados lingüistas e investigadores del campo como Stanislavski, Konstantín; maestro ruso que propone “El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la Vivencia” (Orduz.2019.p, 26).



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Como guía para tener la personificación de la realidad y un ser crítico ante un personaje cada día.

Mencionado lo anterior desde lo local, la autora del trabajo de grado León, L (2016). Desarrollo de la competencia Lingüística discursiva en los estudiantes de grado noveno y décimo del colegio Santo Ángel de Guarda. Universidad de Pamplona. Norte de Santander. Trae acotación el teórico Ronald Barthes, figurando el movimiento estructuralista, conociendo sus aportes a la disciplina que estudia los signos y la crítica literaria. Para Barthes los signos no son naturales sino culturales, puesto que su estudio se enfocó también en la moda del ser humano.

La investigación tiene como propósitos teóricos conociendo el lenguaje en orientaciones dadas por los teóricos Ferdinand de Saussure, C. Pierce y Umberto Eco como conocimiento del signo lingüístico, teniendo como función la comunicación; otro propósito que tiene, es generar una conciencia crítica en los estudiantes desde el reconocimiento de los recursos hallados del lenguaje y permitiendo una crítica hacia el análisis semiótico.

Su estudio es de tipo descriptiva teniendo un enfoque constructivista, puesto que, en este proceso, se tuvo la motivación e interés de estudiar el lenguaje audio visual, interpretando en ella la teoría semiótica como construcción de conocimiento y discurso, utilizando unas herramientas que contribuyeran a un entendimiento claro y conciso de la temática. Entre las herramientas por las que se optó, cine foro, los conversatorios, las películas-cortometraje, la



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



publicidad, el lenguaje visual (Tatuajes) y en una ocasión la pintura; sus participantes como objeto de estudio fueron estudiantes de noveno y décimo grado con una cantidad de 50 personas.

Posteriormente, la tarea fue compleja pero aun así se cumplió con la investigación y se obtuvo resultados positivos los cuales, los estudiantes tuvieron un aprendizaje y un mejoramiento en su producción discursiva teniendo en cuenta sus herramientas a trabajar, de cómo es importante el ser crítico en cualquier situación que se presente.

Vega, D (2015) Hacia el mejoramiento de la competencia literaria y crítica a través de la pantomima en los estudiantes de séptimo 04 de la institución educativa colegios gremios unidos de la ciudad de Cúcuta, norte de Santander. Universidad de Pamplona.

Una propuesta investigativa, brindan una sostenibilidad interesante ante la posibilidad de abrir nuevos métodos de enseñanza, enfocados menos a la teoría y más a la praxis que se refiere dicha teoría, apoya también este tipo de actividades lúdicas con miras pedagógicas en un contexto social similar al que desenvuelve nuestra propuesta.

A partir de las bases teóricas de un trabajo teatral y un direccionamiento de las clases a este tipo de actividades, promueve un aprendizaje significativo y real para los estudiantes, sacándolos de su rutina diaria y exponiéndolos a diferentes escenarios de desarrollo, como el manejo de las expresiones, el cuerpo, los gestos del rostro y demás aspectos de total relevancia en la pantomima. Se consigue un apoyo en el papel de mimos porque si bien no



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



estamos trabajando directamente la pantomima, el objetivo no deja de ser el mismo. La propuesta investigativa conduce a la contribución del desarrollo de las competencias crítico-literarias a través de una de las diferentes modalidades de las artes escénicas como lo es la pantomima, realizado con los estudiantes de séptimo de la institución educativa Colegio Gremios Unidos.

Tiene como fin implícito no sólo el desarrollo de las competencias literarias y críticas sino también, el fortalecimiento del ser integral, la autoestima, el aprendizaje y trabajo en grupo, el respeto, el control de las emociones, la disciplina, la constancia y el desenvolvimiento en público. Siendo primordial estos aspectos para la consecución de un pensamiento reflexivo, crítico-social y en concreto universal. Visiones excelsas en un sentido creativo e imaginativo necesario para la formación en su vida diaria.

Desde un sentido pedagógico, la innovación ha llegado a las aulas con didácticas activas donde la enseñanza y el aprendizaje se están orientando con estrategias para que así las clases sean amenas. En el sustento teórico de esta propuesta se tuvo como base a los postulados de grandes en el mundo del arte escénica de la pantomima, como el caso del francés Marcel Marceau y su trabajo “La aventura del silencio” y su idea de comunicar con el silencio argumentando que es imposible.

Orduz, J. (2019). Desarrollo de la competencia literaria para fortalecer la producción textual empleando el teatro como estrategia didáctica aplicado a las estudiantes de décimo grado de



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



la escuela normal superior maría auxiliadora sede principal san José de Cúcuta. Universidad de Pamplona. Cúcuta. En este proyecto se tuvo como propósito innovar a través de las artes escénicas implementando un modelo pedagógico de aula para el estudio de la lengua titulado la pedagogía escénica, con la misión de liberar a las estudiantes de la monotonía y el desgaste que conllevan los modelos pedagógicos tradicionales para la búsqueda y estudio del material epistemológico del área. Una propuesta investigativa que por medio de la competencia literaria permite fortalecer esa producción textual y oral con una estrategia didáctica la cual es el teatro. Trayendo acotación los enfoques pedagógicos y da esa importancia de la competencia que por medio del teatro se puede fortalecer el estudiante para un ser activo y libre de expresión.

Posteriormente, a la recolección de información de trabajos nacionales y teniendo en cuenta la estrategia a tratar, se indago en los siguientes. Álvarez Rincón, Y. Parra Rivera, A. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Facultad de Ciencias de la Educación. Tunja. La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre del municipio de Boavita con estudiantes del grado octavo. El proyecto consta con un diagnostico que muestra la cantidad de estudiantes que presentan falencias en aspecto del vocabulario como las muletillas, barbarismos, coherencia en su dialogo, dominio del escenario, poca fluidez y su objetivo primordial es que los estudiantes vean la importancia



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



de la oralidad en su vida cotidiana y por la cual se necesita en el aula para su proceso educativo.

Entre los fundamentos conceptuales y teóricos están Reyzábal, Cisneros, Estupiñán, Morales y Cortés. Se diseñó y aplicó una propuesta pedagógica organizada en tres etapas: una primera etapa de sensibilización en la que se desarrollaron bio-clases con actividades relacionadas con la autoestima, fortalecimiento de vocabulario y recomendaciones para desarrollar estrategias orales; una segunda etapa de implementación, allí se diseñaron y aplicaron ocho bio-clases con el enfoque pedagógico de la “Interacción” como estrategia pertinente de acuerdo al contexto y necesidades de los estudiantes, para lograr un aprendizaje significativo manteniéndolos motivados y comprometidos y una última etapa en la que se valida la información obtenida en la primera y segunda etapas, en la que se destacan actividades de la vida cotidiana. La propuesta dota de base teórico crucial, para el desarrollo de este proyecto como es el resaltando la figuración que tienen destacados lingüistas e investigadores del campo como Dell Hymes y Gumperz con sus aportes sobre la competencia comunicativa y las propuestas de Vygotsky con su temática sobre el conocimiento como proceso de interacción entre el sujeto y el medio entendido social y culturalmente.

Los teóricos mencionados, traen acotación para la investigación por lo que ayuda a la indagación más del tema y sustentar la importancia del desenvolvimiento en un ambiente



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



educativo y así fortalecer las habilidades comunicativas y obtener como resultado un aprendizaje significativo para su vida cotidiana y profesional.

Rodrigo Vergara, Gladys y Montero Guerrero Ginna. (2019). El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad. Facultad de ciencias sociales y humanas maestría en Educación- Modalidad Virtual. Universidad de la Costa, Barranquilla. El teatro como estrategia didáctica para el mejoramiento de la oralidad es un proyecto de investigación de corte cualitativo que presenta la realidad escolar respecto a las dificultades discursivas implicadas en el uso de la lengua oral en situaciones comunicativas; surgió por la necesidad de brindar a los estudiantes las herramientas para poder expresar sus ideas y en general todas sus necesidades de una manera más eficaz; se hizo necesario Comprender la potencialidad que tiene el teatro, como estrategia didáctica que ayudara a los estudiantes a mejorar su expresión oral.

La investigación conlleva a un enfoque vivencial por lo tanto es cualitativo, aplicando una metodología investigativa acción de participación donde parte de un problema identificado y es así llevado a la reflexión permitiendo la observación de diversas realidades subjetivas por la que constituye y se interpreta cada fase de la propuesta.

Durante el análisis de las fases de la investigación, se puede afirmar que la didáctica del teatro ha contribuido al mejoramiento de la expresión oral, permitiendo así superar algunas debilidades presentadas en la fase diagnóstica de la investigación; permitiendo reflexionar



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



sobre la importancia de la expresión oral, en las prácticas de los docentes desde todas las áreas del saber, y la necesidad de trabajar actividades encaminadas a fortalecer la expresión oral. La anterior propuesta da la base teórica crucial, para el desarrollo de este proyecto como lo es, resaltando la estrategia didáctica y que por medio de este se ve la mejora que los estudiantes necesitan en su expresión oral y en su comprensión literaria de los diferentes textos.

Ruiz Delgado, D. Velasco, A. (2018). Fortalecimiento del desarrollo de la oralidad por medio de estrategias lúdico-pedagógicas en los estudiantes de grado 1-3 de la institución educativa Celmira Bueno de Orejuela sede Mariano Ospina Pérez. Universidad de San Buenaventura Colombia, Facultad de Educación Licenciatura en Lengua Castellana. Santiago de Cali. La propuesta de estos dos autores dota de un base teórico crucial, su importancia tiene hacia las competencias y las cuatro habilidades que tiene todo estudiante y que permite tener una secuencia en el aula por medio de estrategias lúdicas que da el fortalecimiento a la cognitivas; como su principal objetivo es de comprender la potencialidad que tiene el teatro para la mejora de la oralidad.

El proceso del diagnóstico en esta investigación se evidencia las fortalezas y debilidades en relación con la expresión oral, especialmente, en los aspectos de pobreza léxica, el constante uso de muletillas, el uso de un tono inadecuado de la voz, vocalización incorrecta y algunos aspectos relacionados con la expresión corporal. Es por eso que tuvieron la necesidad de



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



fortalecer esas falencias mencionadas por medio de la implementación de talleres teatrales y se obtuvo un resultado positivo en los estudiantes, teniendo todo organizado, preparada la temática a tratar y la estrategia a trabajar con ellos que es el teatral y hay muchos recursos en que los estudiantes se apropien del lenguaje oral, pero más que una comunicación es tener la empatía con la lectura de textos.

Su investigación es cualitativa, con una cantidad de 40 estudiantes de objeto de estudio de la institución, teniendo en cuenta los estándares de la educación y los lineamientos básicos está fundamentada como procesos obligatorios en el currículo de cualquier institución Educativa y La significación del lenguaje. Factor de estándar producción textual desde la oralidad, como argumento de su postulado. Tienen en cuenta en su propuesta la literatura como la traducción oral como los actos significados del habla y su la conformación del conjunto de la lengua.

Garibello, L y Quiroga, P. (2015). El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la institución educativa Rufino José cuervo sur sede madre Marcelina. Instituto de educación a distancia licenciatura en pedagogía infantil. Universidad del Tolima. Armenia-Quindío. La investigación se da al fortalecimiento de las relaciones intrapersonales del niño, por lo que usa el teatro para la mejora y los estudiantes sean partícipes al conocimiento adquirido.

Se menciona a Montessori (2012) afirmando que: “el niño construye al hombre” (p. 56). Ya que el infante experimenta periodos que afectan de alguna manera su sensibilidad, lo que



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



conlleva a experimentar cambios que posteriormente influirán en su comportamiento social para que su proceso sea más ameno y así, sus aprendizajes sean mejorados por medio de diferentes como la música, la expresión oral y corporal por medio de una representación.

El principal objetivo que tiene la investigación, es el fortalecimiento de las relaciones intrapersonales utilizando la estrategia pedagógica que es el teatro, que por medio de esta actividad el estudiante va adquiriendo una intervención con su mundo de la comunicación.

El objetivo de estudio son niños del grado primero con una cantidad de 40 estudiantes que oscilan entre los cinco y siete años. Para resultado del diagnóstico se tuvo en cuenta la observación cuidadosa de cada uno para su ejecución de la didáctica en los estudiantes teniendo en cuenta su exploración social.

Castaño, L. y Osorio, E. (2015). La lectoescritura apoyada en el teatro como estrategia pedagógica en estudiantes de grados décimo y once de la institución educativa casd. Fundación universitaria los libertadores facultad de ciencias de la educación vicerrectoría de educación virtual y a distancia especialización en pedagogía de la lúdica. Quindío. El propósito que tiene la propuesta es contribuir el mejoramiento de prácticas lectoescritura en los grados de décimo y once de la institución educativa CASD.

Posteriormente, la observación que se realizó en la investigación fue netamente tradicional por la que se vio la importancia de usar e implementar el teatro para el fortalecimiento y el mejoramiento de las competencias comunicativas. Se hizo un sondeo de las pruebas saber



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



del año 2014 puesto que se veía el empobrecimiento en la escritura y lectura como puntuación y redacción. En la investigación se implementó talleres de teatro que fortaleciera los procesos lectoescritores de los estudiantes de secundaria.

Se obtuvo una respuesta significativa, cumpliendo con lo propuesto que se estaba generando y era el fortalecimiento de la expresión oral tomando como lectura de la novela “el coronel no tiene quien le escriba” de Gabriel García Márquez, realizando su debido análisis y su pensamiento crítico, observado su alto nivel de creatividad, espontaneidad al momento de su lenguaje ante sus compañeros y frente a la institución.

Y por último, veremos investigaciones internacionales que ayuda al soporte de nuestra propuesta para el fortalecimiento de la producción del discurso oral en los estudiantes de básica y media secundaria ante su proceso lector para un mejor ser crítico ante la sociedad.

Melo, G. (2016). Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de educación básica elemental de la unidad educativa pasa. Pontifica Universidad Católica del Ecuador, sede Ambato. Ambato- Ecuador. La siguiente propuesta tiene como finalidad y trae acotación a la importancia de la expresión oral, sus estrategias que tiene para la implementación en todos los ámbitos de la vida. Es indispensable que se valore el léxico a utilizar dependiendo del contexto del acto de comunicación, para que pueda interpretarse y analizarse por el receptor, en función del diálogo y la retroalimentación. De igual manera, el lenguaje gestual es tan importante como el lenguaje verbal.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Tiene como finalidad proponer una estrategia didáctica, con la aplicación de técnicas grupales orales de tipo recreativo con narraciones de cuentos, anécdotas y el Role Play. Dicha estrategia contribuye al proceso de memorización, fluidez verbal y expresión oral al considerarse importante las mejoras en la expresión oral ya que se han podido constatar dificultades de expresión en los estudiantes. Finalmente, el alcance de las actividades propuestas, fue evaluado por medio de fichas de observación antes y después de la aplicación de la estrategia, al igual que para evidenciar aún más el alcance obtenido, se llevará a cabo una evaluación final de tipo cualitativa y cuantitativa, sustentada en los indicadores de las variables en estudio. La investigadora Grey en su propuesta de investigación, hace ver a los docentes una diferente didáctica para enriquecer y mejorar la expresión oral en los estudiantes y en fortalecer esas habilidades adecuadas de expresión.

Su metodología se vio encaminada a la observación que se empleó diarios de campos y fichas de esta misma, un análisis sintético le permitió obtener los problemas y su posterior causas efectos y por último, el método estadístico lo cual, se dio al estudio del análisis e interpretación de la recolección de los datos obtenido por los talleres a los estudiantes de primaria como la participación de los diálogos activos, la expresión clara tomando en cuenta el lenguaje no verbal, la entonación y la pronunciación en situaciones comunicativas , el repertorio lingüístico mediante la entrevista.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



En conclusión, se obtuvieron resultados positivos a la estrategia para el mejoramiento de la expresión oral en los estudiantes y teniendo en cuenta estas didácticas lúdicas para los docentes, implementar en las aulas para obtener infantes competentes en las producciones tanto oral como escrita.

Swift, S. (2015). Desarrollo de la creatividad en el aula de la educación primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar. Facultad de educación. Universidad internacional de la Rioja. Ciudad Madrid. El principal objetivo de este proyecto es diseñar una propuesta de intervención para el aula de educación primaria que favorezca el desarrollo de la creatividad y un pensamiento divergente con el proceso de creación, autoconocimiento y motivación favoreciendo así la autoestima con su expresión oral.

“Partiendo de la premisa de que todos somos creativos siempre en que estemos en nuestro elemento, la misión de la escuela es proporcionar el contexto adecuado para favorecer dicho desarrollo. En cuando así la creatividad es educable, no es una cualidad que se enseñe, sino que hay que enseñar a permitirse ser creativo”. (Cameron, 1992.p, 07). Por lo tanto, no debemos tener encerrada la creatividad que se debe enseñar a los estudiantes de tal punto que sea teórico, todos los tiene en su interior y hay diferentes ámbitos de fortalecerla y una de esas es la expresión oral, la actitud que se le da para transmitirla.

Las estrategias utilizadas en la investigación con ayuda de la asignatura de artística, se le da prioridad e interés al niño en escoger de los tres aspectos los cuales eran el artista, el poeta y



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



el actor. Dependiendo del que escogieran, teniendo en cuenta su espontaneidad, creatividad, habilidad comunicativa, recreaban una acción y así desarrollar ese estímulo en ellos de la expresión oral lo cual, es un eje primordial de todo ser humano para poder expresar sus sentimientos, emociones e ideas innovadoras que se recrean a diario en nuestra mente.

De Agreda Coso, E. (2016). La representación teatral como técnica didáctica para la enseñanza de la gramática en el texto dialogo en ELE. Facultad de Filología, Departamento de lengua española y teoría de la literatura y literatura comparada. Madrid. El objetivo de esta investigación es demostrar la representación teatral como una técnica didáctica valida, para la enseñanza gramatical y representación teniendo en cuenta sub-competencias como la comprensión lectora y la expresión escrita, gramatical y lexical.

Como objeto de estudio, se implementó en 107 estudiantes la estrategia didáctica el teatro para su implementación de la ELE, observando la necesidad de aprender la lengua española y Cuando se habla de competencia comunicativa, se añaden aspectos como el carácter social de la competencia, la importancia de que los enunciados sean apropiados al contexto o los elementos del contexto sociolingüístico. Existe todo un entramado detrás que tiene que ver con la mirada del mundo de los individuos que realizan el acto comunicativo.

En conclusión la estrategia de la representación de la gramática en el texto dialogo para el aprendizaje de ELE fue satisfactorio por la implementación de actividades que permitieron la exploración de nuevo lenguaje como lo fue novelas narradas literarias y diálogos en su



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



método de constructivista utilizando las categorías gramaticales de los usos del presente de indicativo, las formas reflexivas y pronominales, determinados usos relacionados con la selección léxica, el pretérito perfecto compuesto de indicativo y el pretérito imperfecto de indicativo.

Arcega, J. (2015) la vida escénica en Zaragoza. Facultad de filología. Departamento de literatura española y teoría de la literatura. Universidad Nacional de Educación a distancia. España. Esta tesis de doctorado del autor José Arcega, lo construyó entre los años 2000-2010 pero en su efecto, iban reconstruyendo la fuerza de los teatros para brindar información, aportes técnicos, creatividad, expresión corporal en la ciudad de Zaragoza para las personas, tanto presenciales como virtuales, permitiendo al a recolección de datos, un breve panorama del teatro, su función y de cómo ha venido esta actividad teatral en España en las últimas décadas. Para el año 2015 se da el resultado de diferentes ciudades del país la implementación del teatro para la sociedad.

2.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

La estrategia pedagógica que es el teatro como se mencionaba antes, es una de las manifestaciones artísticas más antiguas que conoce el hombre, por lo tanto, ha ocupado un lugar importante en la historia del arte. Es una herramienta de enseñanza para el desarrollo de la creatividad, la memoria, la interpretación de dicho texto, de fortalecer las habilidades



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



como la expresividad personal y tanto social, por lo que es indispensable para la comunicación entre sí mismas.

Ya contextualizado el teatro, que siendo un pilar importante como didáctica en la educación para un mejoramiento en los estudiantes como lo mencionaba anteriormente y podemos decir que el teatro no es solamente aprender un dialogo y llevarlo a la actuación, es tener esa empatía en su discurso oral, para así llevar un lenguaje claro y que emita esa información de dicha novela o de los textos literarios a un público o receptor.

Teniendo en cuenta lo anterior, podemos decir que la expresión oral forma parte de las funciones productiva y receptiva del lenguaje que es la interacción, el intercambio del diálogo, la emisión (producción) y la comprensión de enunciados.

En los años 70 el teatro fue introducido en la educación, iniciando por medio de los títeres como una herramienta de distracción y recreación para los niños en las aulas. Al transcurrir el tiempo se ha considerado un valor pedagógico, por lo que se han generado propuestas educativas por las cuales han sido aportes en la educación del niño y jóvenes sin importar edades.

En esta investigación no se trata de establecer el teatro como un objetivo en que los estudiantes adquieran nuevos conocimientos, al contrario se lleva al aula con tal de construir nuevas experiencias, utilizando la creatividad, la lectura, para que así sea una experiencia amena y con esta estrategia se pueda encontrar los recursos que le permitan al estudiante



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



sentir esa libertad, una ansiedad por tener un libro, en una obra literaria, que sienta la personificación, esa interpretación y comprensión del texto para que así obtengamos estudiantes lectores competentes y críticos en su manera de expresarme ante un público o en su contexto.

Según Robles (2013). “Es posible evidenciar en los diversos estudios, como el teatro mejora la entonación, el acento, el ritmo etc., Además de favorecer la inclusión de los estudiantes en las actividades del aula y su participación en las representaciones teatrales”.

El teatro desempeña un papel importante en la educación a todos los niveles como es la expresión y la creatividad involucrándose desde el juego espontáneo como creación artística individual y social. Así mismo permite acceder a esas tradiciones culturales teniendo en cuenta el pensamiento contemporáneo.

Es por ello que se mencionará teóricos que ayuda al fortalecimiento de esta misma. Como lo es Guilford en su área de la creatividad, en esos procesos y habilidades mentales que tiene el ser humano, lo cual, se obtendrá por medio del teatro esas dimensiones que propone el teórico en su máxima expresión oral en el ambiente educativo.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.3 CREATIVIDAD SEGÚN GUILFORD

2.3.1 Definición

Guilford en su modelo de la consideración de la inteligencia, se basa en el proceso en que el ser humano transforma la información de dicho medio en contenidos mentales, por lo que tiene una visión operativa. El teórico establece tres dimensiones, las cuales son la percepción, la transformación de la información y la emisión de una respuesta. Guilford (1952): “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”.

2.3.2 Estructura del Intelecto Joy Paul Guilford desarrolló un modelo de intelecto

humano, basándose en ese desarrollo que tiene las habilidades del pensamiento. El modelo consta de cinco operaciones o clases, la primera se basa en la captación de la información, la memoria del sujeto, la evaluación, solución de los problemas y la creatividad, por último.

2.3.2 Operaciones mentales Es el proceso intelectual que el organismo realiza con la información que recibe. Por lo tanto, la cognición que permite descubrir y de conocer o comprender ítems de información, es de obtener una extracción de significado de la misma recibiendo de cualquier tema. Así mismo la memoria, la cual, tiene el almacenamiento de la información. Generalmente, se da un texto al sujeto que lo estudia, lo interpreta y después de un corto tiempo, el sujeto deberá recordar todo aquello que pueda utilizando su memoria y creatividad.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.3.3 Contenidos En la teoría se da unos tipos de información los cuales se presenta el figurativo, da la información que se percibe directamente del exterior (o bien se recupera de la memoria) en forma de imagen. Lo simbólico da la información que es tratada en forma de signos indicativos que no tienen significado por sí mismos, son informaciones que se manejan como monedas o fichas que se pueden combinar entre sí, se tiene las semánticas, que su significado muestra relaciones con símbolos principalmente contenidos en el lenguaje verbal y la información conductual, es la que está implicada en las interacciones entre individuos, en los gestos o expresiones, intenciones, etc.

Las Cuatro actitudes creativas, según Guilford son las que permiten al ser humano de obtener una máxima capacidad de enriquecimiento en la parte del lenguaje y así desarrollarse por sí mismo, las cuales son:

La Fluidez: es la cantidad del flujo de las ideas o soluciones ante un problema.

La Flexibilidad: capacidad de reestructurar las diferentes soluciones que se tiene.

Originalidad: respuestas o soluciones infrecuentes.

Elaboración: cada vez que se tiene una idea, que no quede solo ahí es mejor plasmarla o llevarla a cabo.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Teniendo en cuenta estas actitudes para la estrategia didáctica, fortalece al estudiante para su producción del discurso oral y su pasión por la lectura que le permite ser competente en las demás habilidades y competencias que tiene como desarrollo en su diario vivir.

Piaget (1964): “La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento”.

Gardner (1999): “La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino ‘inteligencias’, como la matemática, el lenguaje o la música. Y en una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás”

Matisse: “Crear es expresar lo que se tiene dentro de sí”.

2.4 PRODUCCIÓN DEL DISCURSO ORAL – EXPRESIÓN

2.4.1 Definición

Mijaíl Bajtín teórico crítico literario ruso, quien es conocido por el análisis de la naturaleza dialógica y polifónica de la producción literaria. Su teoría se ocupó un lugar importante en el renacimiento, defendiendo la enunciación del enunciado en contra de lo estructuralista por lo que dijo que el teatro sin escena.

Bajtín y con otros pensadores en su época, se encontraron que el lenguaje era lo primario en el ser humano como lo en su vida personal tanto lo social y es así, que lo lleva a su conciencia



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



y la subjetividad y llevó repensar una estrategia que se venían sumergiendo en las ciencias humanas siendo una unidad heterogénea.

Según Bajtín, (1963-1979/1986. P, 06) “Su proyecto no era propiamente lingüístico, sino translingüístico, su objetivo era desarrollar una visión del lenguaje que evitara los esencialismos y lo mostrara como un emergente, producido en la heterogeneidad de la vida social cotidiana, a la vez que produciéndola”

2.4.2 Teorías del discurso oral y su expresión

Ante todo, la estilística. Todo estilo está indisolublemente vinculado con el enunciado y con las formas típicas de enunciados, es decir, con los géneros discursivos. Todo enunciado, oral o escrito, primario o secundario, en cualquier esfera de la comunicación discursiva, es individual y por lo tanto puede reflejar la individualidad del hablante, es decir puede poseer un estilo individual no todos los géneros.

2.4 EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN DEL DISCURSO ORAL.

2.5.1 Origen del teatro

El origen del teatro está relacionado con las prácticas religiosas, estas provocaron el surgimiento del arte del teatro. En el país de Grecia la festividad de Dionisio que por medio danzas y canticos se le rendían culto a los dioses para celebrar la culminación de cada cosecha



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



mediante rituales que siempre finalizaban sacrificando un macho cabrío por lo que empezó la tragedia en ese instante por la festividad y el sacrificio de un animal.

En el transcurso del tiempo el teatro ya se consideraba como parte de la educación griega y se animaba a todo el mundo para que asistiera. En las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides, se adquirió con este arte la mayor expresión como una visión de la naturaleza de todo hombre.

2.5.2 Subproceso del teatro Existen tres básicos como es la tragedia, la que dramatiza los conflictos más elocuentes que se desarrolla en los protagonistas o víctimas y su final es fatal. La siguiente es la comedia que su contenido suele ser amable y divertido, busca la risa en el espectador, suele tener finales felices y por último y más reconocido es el drama, las cuales mezclan los dos subprocesos mencionados la tragedia y la comedia por lo que los personajes luchan a tal circunstancia.

Konstantín Serguéievich Stanislavski siendo el primer pedagogo teatral por lo que su principal trabajo lo llevo a la memoria emocional o emotiva, por lo que fundó el estilo de la actuación. Se basó en lo idealista sobre la actuación teniendo unos objetivos como el talento, la intuición y la inspiración, su teoría iba encaminada a la verdad escénica no a la orgánica, la cual el autor no debía aparentar, estar comprometido, sentir, pensar en la acción que se debía hacer. Con el tiempo Stanislavski quería encontrar un sistema de actuación para que los autores encuentren ese arte plenamente. Tanto así, su herramienta del teatro fue



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



importante que llegó al cine por lo que fue creado el Studio y es así que los personajes podían ser espontáneos, improvisar y explorar.

2.6 EL TEATRO EN LA EDUCACIÓN

En Colombia, en los últimos años se ha venido trabajando en la educación una infinidad de estrategias pedagógicas que sirvan para el mejoramiento de dicha competencia en los estudiantes sin importar el grado que presenten, pero aun así el teatro o dramatizado ha venido evolucionando día a día para motivar a los sujetos a la empatía con la lectura y con la producción del discurso oral. Por los que muchos años se ha tenido una pedagogía tradicional que no ayuda para el aprendizaje de dichas temáticas de literatura y tanto el ser crítico; es así que esta estrategia motiva al estudiante ser auténtico en su discurso.

Es por eso, que el estudiante tiene la necesidad de dinamizar ese conocimiento de un área específica por medio del movimiento y la praxis. El teatro llega para fortalecer la habilidad oral. De igual modo, la oralidad implica no solo en los aspectos del habla, sino también de la escucha, por lo tanto, el proceso no es recíproco ni lineal como es el emisor, receptor, mensaje, sino que es cíclico. Es así que sé que la oralidad tiene la posibilidad de hablar con sentido, pero de igual comprender de lo que se escucha.

Vygotsky (1979, p.87) planteó su teoría indicando que “el problema del conocimiento entre el sujeto y el objeto se resuelve a través de la dialéctica marxista (S-O), donde el sujeto actúa (Persona) mediado por la actividad práctica social sobre el objeto (realidad) transformándolo



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



y transformándose a sí mismo”. Es por ello, que la necesidad del discurso con la práctica que más con la estrategia del teatro fortalece y transforma ese ser crítico.

2.6.1 La pedagogía Romántica

Esta pedagogía busca unas metas de formación en la espontaneidad, libertad, individual y autenticidad y es allí que el rol de la sociedad cumple a cabalidad con lo planteado. El educador progresista escocés Alexander Neill en el contexto de la segunda guerra mundial desarrollando su pensamiento en doctrinas como el nazismo y el comunismo provocando así la libre expresión, pensamiento y acción.

Neill basándose en las teorías de ideas pedagógicas como el humanista Jean Rousseau quien creía en la bondad innata del hombre, los estudios de Sigmund Freud en su estudio psicoanalítico. Fue así que Alexander tomó en que la educación se debía trabajar con la dimensión emocional del estudiante para que la sensibilidad pasara a lo racional. Por lo tanto, enmarcó la pedagogía Romántica como esa escuela de diferente pensamiento, considerando las capacidades, límites, confianza, autoestima, intereses que tiene cada niño no sufriendo recibiendo con traumas o diferentes métodos de enseñanza.

2.6.2 Sociedad: Se emplea en la formación de grupos. Un desarrollo natural del niño, por medio de este modelo el sujeto desarrolla lo que procede de su interior, cualidades, habilidades, intereses naturales, valores y conocimientos; es así que lo tradicional queda atrás y el eje de todo proceso educativo es el estudiante dándole un campo libre a su expresión,



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



espontaneidad y dejando así, la disciplina rígida llena de normas para llegar un ambiente de formación flexible dando así un resultado positivo al aprendizaje.

2.6.3 Rol de la sociedad: Debe promover la autenticidad y la libertad individual. “El maestro respeta lo individual y la creatividad del niño”. (Alexander Neil).

2.6.4 Contenidos: En este modelo pedagógico no se realiza ninguna programación o planeación de clase su contenido es netamente, o que el estudiante requiera, ya que él construye de su propia formación, aprendizaje y su espontaneidad autentica, su libre expresión, por lo tanto, no puede ser limitado a su expresión. Como lo menciona Rodríguez y Montero (2019, p32) “Sin embargo, en el afán de enseñar letras, sílabas y posteriormente palabras, metodología que no relaciona al estudiante con sus necesidades y experiencias; la escuela olvidó el propósito natural del lenguaje: la comunicación del significado” (MEN, 2003).

“La Pedagogía Teatral asume un rol de cambio en las sociedades en las que se inserta, quienes guían el proceso educativo, los pedagogos teatrales, se entienden como agentes de cambio de las sociedades en que se encuentran insertos. Se estimula que la interpretación del teatro sea para darle un rol de transformación de la sociedad” (Sandoval, 2010, p.96).

La pedagogía, ha tenido diferentes escuelas o movimientos que ha trascendido a lo largo de la educación, el teatro no solamente se encuentra en la sociedad o como un arte escénico, ha tenido proceso educativo lo cual tiene resultados satisfactorios.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.7 MARCO CONTEXTUAL

Reseña del colegio.

El colegio Gimnasio Paraíso de los Niños fue creado en 1986 por (Cirleyda Gutiérrez) licenciada en Educación Pres-escolar con amplia didáctica en el campo educativo de 0 a 6 años y como una propuesta que responda a los nuevos postulados educativos, brindando una educación integral, respetuosa del proceso de cada individuo.

La Secretaria de Educación concede la licencia de funcionamiento No 045 18 de febrero 1986. El Jardín infantil abre sus puertas el 2 de febrero de 1986 e inicia labores con 85 estudiantes en los niveles de Párvulos, Pre-jardín, Jardín y Transición.

El Gimnasio Paraíso Antares es una institución educativa de carácter privado y católico, autorizada legalmente por la Secretaria de Educación Municipal para impartir enseñanza formal a niños, niñas y jóvenes, en los niveles de Maternal, Preescolar Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Académica, en jornada única, mañana y tarde, en calendario A.

La razón social que identifica al Colegio es Gimnasio Paraíso Antares cuyo Nit es 63.293.110-8 Su representante legal es la Licenciada Cirleyda Gutiérrez Lozano quien también es su Rectora.

Centrándonos en el curso de noveno de básica secundaria donde se realizó la observación con una cantidad de 22 estudiantes provenientes de familias de estrato alto, se tuvo mayor



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



interacción, así mismo con el grado de décimo de media secundaria con 20 estudiantes y con la participación, el entusiasmo y la aptitud.

Los estudiantes oscilan entre una edad de 14 a 17 años, por lo tanto, su interés o su hábito lector no sea el más alto y su producción oral; por lo que viene a jugar un papel importante esta estrategia para su fortalecimiento académico y personal. Cabe resaltar, que el teatro es una estrategia para la implementación en el aula, puesto que no es un área como tal.

Radizando con el presente año 2020, por lo inesperado con el virus mundial del Covid19 se forjó al alojamiento de toda persona, de dicha institución, comercio y transporte; se vio la necesidad de que la educación diera un giro a 180° puesto que, lo presencial se dio la obligación de hacer el cambio a lo virtual y es por eso que el mundo cambió en todas las expectativas que se tenía en general.

La educación en la ciudad presente, ha venido trabajando en el día a día con sus metodologías, estrategias con las habilidades de cada docente y las plataformas de las respectivas instituciones y es por eso, que la estrategia lúdica para el fortalecimiento de la producción del discurso oral no se dio a la respectiva implementación presencial por el alojamiento de cada persona en su hogar.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.8 MARCO LEGAL

El teatro ha venido trascendiendo en los últimos años en la educación dando un fortalecimiento en las áreas de conocimiento y habilidades de la comunicación. Como técnica pedagógica se emplea para desarrollar las capacidades como la expresión y la comunicación, pero sobre todo es el acto de comunicar construir, transferir un conocimiento y anunciarlo.

2.8.1 Ley No. 1170- 07 de diciembre del 2007 Ministerio de Educación Nacional

ARTÍCULO 13°. Promoción y educación. El Ministerio de Educación Nacional promocionará dentro de los programas académicos de los estudios de enseñanza primaria y media la cátedra escolar de Teatro y Artes Escénicas, orientada a que los niños y niñas y los jóvenes se apropien de esta actividad, conserven la cultura nacional y adopten desde la formación artística nuevas visiones de mundo y se formen como líderes sociales y comunitarios para el futuro del teatro y las Artes escénicas colombianas.

De la misma manera el Ministerio de Educación' establecerá programas de presentaciones de obras de teatro en las escuelas y colegios de manera permanente. Las instituciones públicas cuyo objeto sea el –otorgamiento de créditos educativos, desarrollarán programas especiales para el otorgamiento de becas a nivel nacional e internacional y créditos a actores y actrices que hayan obtenido los reconocimientos definidos en el literal anterior, los cuales



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



se harán extensivos a los hijos, cónyuge o compañero (a) permanente de los beneficiarios de esta ley.

Parágrafo 2°. El Ministerio de Educación promocionará, fortalecerá y promoverá en el sector público como en el privado las escuelas de Formación teatral.

El congreso de Colombia decreta esta ley que permite a la sociedad y en la educación implementar el teatro como un arte y donde fortalece que en los colegios se fomente la técnica como fortalecimiento en parte educativo, social y cultural.

2.8.2 Ley 115 de 1994 – Ley general de la educación.

ARTÍCULO 1°. OBJETO DE LA LEY. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Por lo tanto, el servicio de la educación ya sea pública o privada es primordial para el niño, joven y adulto. Cabe resaltar que esta ley es necesaria para nuestra investigación por lo que



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



consta los principios y derechos que tiene la sociedad los niveles educativos que comienzan de la parte preescolar, primaria, secundaria, bachiller y media sin importar religión, raza, ni grupos étnicos, entre otros.

2.8.3 Ministerio de Salud y protección social. Resolución número 385 del 12 de marzo del 2020.

Que el Decreto 780 de 2016, Único Reglamentario del Sector Salud y Protección Social en el parágrafo 1 de su artículo 2.8.8.1.4.3 indica que el Ministerio de Salud y Protección Social, como autoridad sanitaria del Sistema de Vigilancia en Salud Pública, “sin perjuicio de las medidas antes señaladas y en caso de epidemias o situaciones de emergencia sanitaria nacional o internacional, se podrán adoptar medidas de carácter urgente y otras precauciones basadas en principios científicos recomendadas por expertos con el objetivo de limitar la diseminación de una enfermedad o un riesgo que se haya extendido ampliamente dentro de un grupo O comunidad en una zona determinada”.

El primer decreto que manifiesta el ministerio de salud y protección social, al respectivo cuidado y protección de la salud por lo manifestado de la pandemia internacional del presente año, por lo ocurrido se ha obligado a respectivas reglas por el gobierno Nacional.

2.8.4 Ministerio de Educacional Nacional Resolución No. 003963 18 MAR 2020.

La ministra de Educación Nacional, considera que mediante la circular No. 18 de 13 de marzo de 2020, la Secretaría General de Ministerio de Educación Nacional llevó a cabo la



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



divulgación de Protocolo Interno de Prevención y Manejo COVID-19 al interior de las instalaciones de Ministerio.

Conforme a lo señalado en el Decreto 5012 de 2009, el Ministerio de Educación Nacional tiene como objetivo velar por la calidad de la educación mediante el ejercicio de las funciones de regulación, inspección, vigilancia y evaluación.

Por lo expuesto, la ley amerita que se lleve el aislamiento obligatorio para toda la comunidad con sus respectivos procesos de seguridad y cuidado para la salud de cada persona, es así como practicante del colegio Gimnasio Paraíso Antares no es terminado el proceso educativo puesto que fueron cerrados todo centro educativo.

Cabe resaltar que estas tres leyes son muy pertinentes en mi investigación, por lo tanto, las traigo acotación en mi estrategia por lo sucedido internacionalmente. Tuvo un proceso diferente el estudio a la población mencionada por la educación virtual.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Capítulo III

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA

3.1.1 Método: Esta investigación es de método cualitativa, porque busca la comprensión de cómo está estructurada esos factores sociales y culturales. Lo cual, es de método científico de observación por la que tiene la recolección de datos no numéricos. Esta metodología se origina por la aplicación de herramientas como la entrevista, encuesta, técnicas de observación por la que responde a contextos ya sean educativos y sociales por lo que tiene un enfoque constructivista.

Una de las características más representativas para identificar el enfoque en un proyecto de investigación es la libertad de modificar la organización del proceso de desarrollo de la misma, según las necesidades del investigador; la presentación de sus objetivos, el nivel de subjetividad en cuanto a la interacción que el investigador tiene con el grupo poblacional elegido y, entre otras, por la preocupación por caracterizar cualitativamente al proceso y los resultados de los estudiantes en su lectura, en sus propias percepciones de esta y de la literatura, más allá de preocuparse por saber cuántos de ellos leen o a cuántos les gusta la lectura, pues los datos de ese tipo servirían muy poco para la realización de los objetivos aquí planteados y de los alcances proyectados.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3.1.2 Metodología: El concepto de investigación-acción tiene como propósito fundamental centrarse “en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales” (Sampieri et al 509). Este tipo de investigación siempre apuntará a apoyar un cambio para el mejoramiento del objeto de análisis. Con previos estudios se formula una posible solución o una alternativa para el cambio. Se identifica el problema y se plantean soluciones. La investigación del problema sirve para fundamentar bases teóricas y de observación para la propuesta que sigue, es decir, proponer una posible solución con calidad y es esta, precisamente, la gran característica de la investigación que busca generar cambios. La relación con su carácter de “acción” es el de “intervención”.

En esta investigación la problemática que se centra, en el empobrecimiento lexical del discurso oral en los estudiantes de noveno y décimo grado, por consiguiente, hay sujetos que no han desarrollado sus habilidades comunicativas y por medio de la estrategia del teatro se fortalezcan y así obtener estudiantes competentes, críticos, espontáneos, creativos en su momento de expresión oral y corporal. Teniendo en cuenta que el lenguaje y la comunicación es una pieza pilar para todo ser humano sin importar si es oral o escrita.

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA

Universo: En la investigación se obtiene una población estudiantil del colegio Gimnasio Paraíso Antares ubicado en el barrio Ceiba II, la dirección calle 1 1E-35 los faroles. Los sujetos para la muestra son del grado noveno de básica secundaria con una cantidad de 20 estudiantes. El grado cuenta con 11 hombres y 9 mujeres con unas edades que oscilan entre



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



13 a 14 años de edad. Así mismo del grado décimo que tiene una población de 22 estudiantes, una variedad mixta con 7 hombre y 15 mujeres, por lo que ha generado un matriarcado, siendo que las niñas son más receptivas, ordenadas, aplicadas lo que hace que los hombres se motiven.

Muestra: La población siendo una investigación probabilística por lo que los grados fueron seleccionadas por la rectora y coordinadora, es así que los grados de noveno y décimo tomaron el eje principal de esta estrategia pedagogía para el fortalecimiento de la producción del discurso oral y expresión, teniendo una actitud como aptitud para la práctica profesional pedagógica, pero por motivos ajenos a nuestra voluntad de la pandemia mundial se tuvo que tener precaución y fue así que se llevó a cabo el aislamiento de cada institución por lo que no se llevó a cabo la implementación de esta estrategia lúdica pedagógica en el aula

3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

3.3.1 Fuente Primaria: Para el desarrollo de este proyecto se recurre a técnicas investigativas de acción como fue la observación y la entrevista semi estructurada con la docente por medio virtual. Las entrevistas semiestructuradas, por su parte, se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados, lo cual, se tuvo en cuenta a la docente del grado.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3.3.2 Fuente Secundaria: Por lo anterior, la entrevista semi estructurada es pertinente para esta investigación porque permite formular preguntas abiertas en las que puede conseguir datos no solo escritos u orales sino expresiones detalladas. Posteriormente, por motivo del aislamiento del virus, se indagó virtualmente acerca de la actitud de los estudiantes y para la mejora de su competencia comunicativa.

Es así, que la docente responde a la entrevista por la que comunica la necesidad de la estrategia en el aula, siendo en el grado noveno que es mayor la falencia en la competencia comunicativa; teniendo en cuenta en los derechos básicos del aprendizaje, los lineamientos y estándares de competencia se tiene importancia en estos ejes mencionados para la competencia y de ser un lector competente en obras literarias para una mejor interpretación.

Seguidamente, los antecedentes mencionados para el fortalecimiento de la investigación refuerzan para el uso de la estrategia lúdica en las aulas, puesto que es una herramienta crucial en la pedagogía de cada temática que tiene cualquier asignatura. El teatro o dramatizado, siendo una pieza lúdica por la que muchos docentes optan para la mejora de las habilidades comunicativas como en su creatividad, fluidez, espontaneidad y así tener un mejor resultado en el ser lector; cabe resaltar que la importancia de cada habilidad de los estudiantes es principal en su vida, puesto que todo ser humano en sus actos de habla comunica cada enunciado formal o informal.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Como lo confirma Swift, S. (2015) en su investigación que hay una necesidad de desarrollar la creatividad del estudiante para que estimule su comunicación, fluidez, el autoconocimiento, la motivación y así por medio de estrategias lúdicas pedagógicas cumplan con mayor cabalidad en su proceso de aprendizaje significativo en su vida y que no mejor, el teatro que cumple con altas expectativas en la educación y en otras actividades de aprendizaje.

Teniendo en cuenta otras investigaciones, se logra comprender que la necesidad de todo ser humano están en la competencia comunicativa por lo que se puede manifestar oral y escrita. Cada estudiante logra desarrollar sus habilidades en el proceso educativo, unos la van desarrollando con el tiempo.

3.3.3 Instrumento: Los instrumentos no son estandarizados, en ella se trabaja con múltiples fuentes de datos, que pueden ser entrevistas, observaciones directas, documentos, material audiovisual, entre otros. Es así, que esta investigación se emplea la técnica de la entrevista por lo que se indaga en una serie de preguntas de obras literarias y su interpretación, la implementación del teatro en el aula y su reacción, del proceso cooperativo con los compañeros, mediante la asignatura, ha sido complejo la interpretación de alguna obra, lo cual, son necesarias para la investigación acción y obtener información para la recolección de los datos necesarios.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3.3.4 Procedimientos: para la recolección de datos se tiene el primer momento de la indagación con base a la temática. Teniendo en cuenta que el proceso no se finalizó, queda en el momento de desarrollo por el cual, el docente en cualquier oportunidad lo implementará.

3.4 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para tener claro de cómo se va recopilar la información de los puntos mencionados anteriormente, la investigación implementa por medio de talleres digitales por lo que permite para el fortalecimiento de la producción del discurso oral con la estrategia lúdica siendo el teatro o dramatizado para el mismo.

Teniendo las bases teóricas como son los derechos básicos del aprendizaje, los lineamientos curriculares y los estándares de competencia, es así que el taller tendrá un procesamiento en los estudiantes para el desarrollo de la competencia y de la importancia de la lectura. Cada ítem del taller es necesario para sí mismo del aprendizaje significativo, lo que hace necesario una evaluación final del cómo se lleva el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El taller básicamente son juegos que permitirá al estudiante obtener una empatía con la asignatura de la lengua castellana, no solo como curso, sino también llevarlo a un ser crítico, tener un autoconocimiento, una fluidez, espontaneidad, creatividad, competente en la lectura literaria y así llevar su proceso con sus conocimientos previos. El primer juego de expresión



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



deberá por medio de lo corporal y el lenguaje, decir “como si fuera un” animal o si estuviera en su lugar favorito por lo que su expresión debe ser la indicada para la interpretación del mensaje ; el siguiente juego es el dramático, que consiste en escoger un lugar o un tema sin guion escrito y debe ser improvisado por lo que se observará expresión oral y corporal, por último tendremos el juego de la representación, aquí se deberá representar un poema, una obra literaria, una cuento o cualquier texto literario.

Aclarando sobre la evaluación se representará por medio de una rúbrica lo que permitirá tener en cuenta para la mejora y el fortalecimiento de la competencia comunicativa en los estudiantes de básica y media secundaria, por tanto, es crucial para su vida profesional, social y culturalmente. Está rúbrica tendrá unos puntos a tratar como es el movimiento corporal, el tono y ritmo de la voz, por último, la representación la que se observará la creatividad y la expresividad.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Capítulo IV

4.RESULTADOS

Una vez aplicado los instrumentos de recolección de la información, se procedió a la entrevista y a la realización del taller mediante lo digital, puesto que la educación del presente año se está desarrollando virtualmente, es así, que se encontrará en la plataforma educativa Classroom una serie de documentos, los cuales son la entrevista, un diagnóstico y el taller para el fortalecimiento de la producción del discurso oral y su expresión.

Como resultado se obtendrá estas herramientas con la estrategia didáctica que es el teatro, para docentes que realicen en sus clases una mejor manera sus temáticas y para que el estudiante desarrolle sus habilidades comunicativas, su creatividad, su fluidez y así mismo no dejar el hábito lector en obras literarias y en otros textos.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



5. RECOMENDACIONES

Como se ha dicho en todo el proceso de la investigación, el lenguaje es innato en el ser humano para su comunicación oral y es así que la oralidad es considerada la habilidad antes de escribir en la primera manifestación que tiene el sujeto.

La escuela no ha sido inmune a esta problemática y aunque se observa desde las políticas públicas en el marco de la educación en nuestro país, la inclusión y desarrollo de las habilidades en el proceso formativo de los estudiantes, el panorama que se vive en la escuela desde la praxis educativa nos data de otras realidades que circundan la práctica pedagógica. (Colombia Aprende, 2003).

A través de esta investigación se fortalecerá la producción del discurso oral del estudiante de básica y media secundaria, lo cual, la estrategia es el teatro por lo que permite la expresividad oral y tanto corporal para una mejora en las habilidades comunicativas. Fomenta la lectura en textos literarios y en cualquier otra tipología textual.

Teniendo en cuenta, que la investigación no se llevó a la praxis puesto al inesperado virus mundial que trajo amenazas y ventajas para la educación. Amenazas como el aislamiento de todas las personas y no tener el contacto en ninguna institución y ventajas porque siempre se tienen salidas de emergencia y una de esa es la tecnología. La educación del presente año,



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



cambió rotundamente, pero se implementa por medio de aplicaciones por vía Zoom, Classroom, Skype, Meet, entre otros.

Finalmente, se recomienda tener en cuenta las planeaciones, el taller, el diagnóstico y la rúbrica a evaluar para la mejora y el fortalecimiento de la habilidad comunicativa la oralidad. Estas actividades lúdicas, permite que el docente implemente nuevas estrategias para la asignatura y es por ello que el teatro es la mejor opción para la producción del discurso oral.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



6. ANEXOS



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



San José de Cúcuta, 21 de mayo del 2020

Julieth Villabona Vega
Magister

Atento saludo,

Yo, **Linda Susana Flórez Millán** código. **1090486551** de la asignatura Trabajo de grado, del programa Licenciatura de Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona, me encuentro adelantando la investigación titulada **“El teatro como estrategia para el fortalecimiento de la producción del discurso oral en los estudiantes de básica y media secundaria”**. Conocedores de su experticia disciplinar solicitamos de su valiosa colaboración, para la revisión del siguiente instrumento.

Para su conocimiento y contextualización, los objetivos de la investigación son los siguientes:

Objetivo General: Fortalecer la creatividad en los estudiantes por medio del recurso didáctico que es el teatro, para una mayor producción del discurso oral y expresión.

Objetivos Específicos:

1. Identificar los factores que inciden en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes del colegio Gimnasio Paraíso Antares.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5985303 - 5985304 - 5985305 - Fax: 5982750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2. Diseñar la propuesta metodológica para una posible mejora por medio de talleres de representación de obras literarias tanto oral y corporal en los estudiantes de básica y media secundaria.
3. Caracterizar el teatro, como estrategia didáctica para mejorar la oralidad en los estudiantes de básica y media.

La investigación propuesta, se enfocó teóricamente desde las categorías: habilidades comunicativas, producción del discurso oral y la creatividad del ser, con un enfoque cualitativo, con diseño investigación acción que permita identificar esta situación social.

A continuación, se le presenta un formato para validar dicho instrumento.

Finalmente le expreso mi agradecimiento por su receptividad para dar su opinión como experto en la materia.

Atentamente,

Linda Susana Flórez Millán
Investigador.
grado

Esp. Jose Sepúlveda
Tutor del trabajo de



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ENTREVISTA PARA LOS ESTUDIANTES

1. ¿Cree que la literatura es un pilar principal en el desarrollo de la producción oral? Justifique la respuesta.
2. En la asignatura de lengua castellana ¿Qué ha sido lo más complejo al interpretar una obra literaria?
3. Al compartir con sus compañeros en la institución educativa ¿Qué piensa del trabajo cooperativo?
4. ¿De qué manera el teatro, propicia a la producción del discurso oral en estudiantes de noveno grado?
5. ¿Los profesores y estudiantes leen obras literarias para su mayor comprensión e interpretación en los textos?
6. El teatro ha tenido una importancia en los últimos años en las aulas ¿Qué piensa respecto a la idea de la representación de obras literarias y su expresión oral?
7. Si se menciona la palabra teatro ¿Cómo la definirías y crees que es una estrategia lúdica que permite un aprendizaje?

OBSERVACIONES:

A futuros procesos, es importante que tenga en cuenta el nivel discursivo usado para los estudiantes de colegio. En ocasiones pueden confundirse, sin embargo, están bien planteadas en su fondo y forma.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685301 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Anexo 1: FORMATO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUCIO DE EXPERTOS

Ítems	Claridad		Redacción		Coherencia con objetivos y tipo de investigación		Esencial (responde a las necesidades categoriales)	Útil pero no esencial (permite indagar otras posibilidades)	No necesario	Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	#	#	#	
1. ¿Cree que la literatura es un pilar principal en el desarrollo de la producción oral? Justifique la respuesta.	X		X		X		5			
2. En la asignatura de lengua castellana ¿Qué ha sido lo más complejo al	X		X		X		4			



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



interpretar una obra literaria?									
3. Al compartir con sus compañeros en la institución educativa ¿Qué piensa del trabajo cooperativo?	X		X		X		4		
4. ¿De qué manera el teatro, propicia la producción del discurso oral en estudiantes de noveno grado?	X		X		X		5		
5. ¿Los profesores y estudiantes leen obras literarias para su mayor	X		X		X		5		



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



comprensión e interpretación en los textos?									
6.El teatro ha tenido una importancia en los últimos años en las aulas ¿Qué piensa respecto a la idea de la representación de obras literarias y su expresión oral?	X		X		X		5		
7.Si se menciona la palabra teatro ¿Cómo la definirías y crees que es una estrategia lúdica que permite	X		X		X		4		



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



un aprendizaje?										
Fecha de validación:										

RÚBRICA PARA LA EVALUACIÓN DEL TALLER

MOVIMIEN TO	Calificación De 5	Calificación De 4	Calificación De 3	Calificación de 2	Calificación de 1	Observación
Indicador: 1.Realiza dentro del espacio escénico y su utilización corporal. 2.Utiliza niveles						



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



físicos el (alto, medio y bajo).						
VOZ						
Indicador: 1.Utiliza la articulación que facilite lo que se dice. 2.Proyecta su voz a la relación del espacio con el cuerpo. 3.Utiliza la técnica de la respiración.						



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



4. Manifiesta matices en la voz de diferentes personajes.						
REPRESENTACIÓN						
Indicador: 1. Caracteriza personajes humanos y/o animales. 2. Expresa emociones, expresividad en su representación						



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Firma del experto.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

3C-CER06940



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



classroom.google.com/u/0/c/MTM1MzE2NzQ1NDg5

Aplicaciones Gmail YouTube Maps

Propuesta pedagógica en el aula "EL TEATRO"
Básica y Media Secundaria

Tablón Trabajo de clase Personas Calificaciones

Código de la clase 3zqrdmm

Propuesta pedagógica en el aula "EL TEATRO"
Básica y Media Secundaria
Código de la clase 3zqrdmm

Seleccionar tema
Subir foto

Fecha de entrega próxima
No tienes ninguna tarea para esta semana
Ver todo

Comparte algo con tu clase...

Linda Susana Flórez
0:40
Rubrica para la evaluar el taller

Rubrica de la evaluación....
Word



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



classroom.google.com/w/0/c/MTM1MzE2NzQ1NDg5

Aplicaciones Gmail YouTube Maps

Propuesta pedagógica en el aula "EL TEATRO"
Básica y Media Secundaria

Tablón Trabajo de clase Personas Calificaciones

Linda Susana Flórez 0:29
Taller para la ejecución de la propuesta pedagógica EL TEATRO

Linda ruta de talleres.docx
Word

Añadir un comentario de clase...

Linda Susana Flórez 0:25
Los siguientes diagnósticos se tendrá en cuenta para el proceso de la propuesta y el análisis de conocimientos previos.

LINDA FLOREZ diagnósti...
Word

LINDA FLÓREZ diagnósti...
Word

Añadir un comentario de clase...





ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



← → ↻ classroom.google.com/u/0/c/MTM1MzE2NzQ1NDg5 ☆

Aplicaciones Gmail YouTube Maps

Propuesta pedagógica en el aula "EL TEATRO"
Básica y Media Secundaria

Tablón Trabajo de clase Personas Calificaciones

0:25

Los siguientes diagnósticos se tendrán en cuenta para el proceso de la propuesta y el análisis de conocimientos previos.

LINDA FLOREZ diagnósti...
Word

LINDA FLÓREZ diagnósti...
Word

Añade un comentario de clase...

Linda Susana Flórez
0:14

Los siguientes planeadores, se tendrán en cuenta para la formulación en el aula.

PLANEADOR DE CLASE 2...
Word

PLANEADOR DE CLASE 2...
Word

Añade un comentario de clase...



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



7. REFERENCIAS

- Álvarez Rincón, Y. Parra Rivera, A. (2015). Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Facultad de Ciencias de la Educación. Tunja. La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre del municipio de Boavita con estudiantes del grado octavo. Recuperado de:
<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Bajtín y lo social: hacia la actividad dialógica heteroglósica. Athenea digital - 15(1): 3-29 (marzo 2015) -artículos- recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/276889614_Bajtin_y_lo_Social_Del_Discurso_a_la_Actividad_Dialogica_Heteroglosica
- Castaño, L. y Osorio, E. (2015). La lectoescritura apoyada en el teatro como estrategia pedagógica en estudiantes de grados décimo y once de la institución educativa casd. Fundación universitaria los libertadores facultad de ciencias de la educación vicerrectoría de educación virtual y a distancia especialización en pedagogía de la lúdica. Quindío.
Recuperado de:
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/135/EvaOsorioMarin.pdf?sequence=2&isAllowed=y>



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



- Cinema Y Estudio, Academia de actuación. El método Stanislavski: La memoria emotiva y el manejo de emociones. Recuperado de:
<http://www.cinemastudio.com.co/assets/m%C3%A9todo-stanislavsky.pdf>
- De Agreda Coso, E. (2016). La representación teatral como técnica didáctica para la enseñanza de la gramática en el texto dialogo en ELE. Facultad de Filología, Departamento de lengua española y teoría de la literatura y literatura comparada. Madrid recuperado de: <https://eprints.ucm.es/39967/1/T37982.pdf>
- Definición de varios autores sobre la creatividad. Fundación privada de la creatividad. (2015). Recuperado de:
<https://www.fundacioncreatividad.org/es/blog/el-blog-creativador/definicion-de-creatividad-por-varios-autores/>
- Decreto de la ministra de educación. Recuperado de:
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-394133_pdf.pdf
- Garibello, L y Quiroga, P. (2015). El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la institución educativa Rufino José cuervo sur sede madre Marcelina. Instituto de educación a distancia licenciatura en pedagogía infantil. Universidad del Tolima. Armenia-Quindío. Recuperado de:



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1655/1/Trabajo%20de%20Grado%20-%20Andrea%20Quiroga.pdf>

- León, L (2016). Desarrollo de la competencia Lingüística discursiva en los estudiantes de grado noveno y décimo del colegio Santo Ángel de Guarda. Universidad de Pamplona. Norte de Santander. Recuperado de: https://scienti.minciencias.gov.co/cvlac/visualizador/generarCurriculoCv.do?cod_rh=0000042548
- Ley del teatro. Recupero de <http://historico.presidencia.gov.co/leyes/2007/diciembre/ley117007122007.pdf>
- Ley del ministerio de Educación. Recuperado de http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley_0115_1994.html
- Luisa Gutierrez, Adriana fuentes, Cindy Valderrama, Danilo ramirez. Prezi de la pedagogía infantil. Recupero de: https://prezi.com/xpj_vtcada1m/pedagogia-romantica/
- Orduz, J. (2019). Desarrollo de la competencia literaria para fortalecer la producción textual empleando el teatro como estrategia didáctica aplicado a las estudiantes de décimo grado de la escuela normal superior maría auxiliadora sede principal san José de Cúcuta. Universidad de Pamplona. Cúcuta.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



- Rodrigo Vergara, Gladys y Montero Guerrero Ginna. (2019). El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad. Facultad de ciencias sociales y humanas maestría en Educación- Modalidad Virtual. Universidad de la Costa, Barranquilla.

Recuperado

de:

[file:///C:/Users/PC/Videos/El%20teatro%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20fortalecer%20la%20oralidad%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/PC/Videos/El%20teatro%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica%20para%20fortalecer%20la%20oralidad%20(1).pdf)

- Ruiz Delgado, D. Velasco, A. (2018). Fortalecimiento del desarrollo de la oralidad por medio de estrategias lúdico-pedagógicas en los estudiantes de grado 1-3 de la institución educativa Celmira Bueno de Orejuela sede Mariano Ospina Pérez. Universidad de San Buenaventura Colombia, Facultad de Educación Licenciatura en Lengua Castellana. Santiago de Cali.

Recuperado

de:

[file:///C:/Users/PC/Videos/Fortalecimiento_oralidad_estudiantes_Ruiz_2018%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/PC/Videos/Fortalecimiento_oralidad_estudiantes_Ruiz_2018%20(1).pdf)

- Swift, S. (2015). Desarrollo de la creatividad en el aula de la educación primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar. Facultad de educación. Universidad internacional de la Rioja. Ciudad Madrid.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Recuperado

de:

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3256/SWIFT%20GARCIA%2C%20STEPHANY.pdf?sequence=1>

- Vega, D (2015) Hacia el mejoramiento de la competencia literaria y crítica a través de la pantomima en los estudiantes de séptimo 04 de la institución educativa colegio gremios unidos de la ciudad de Cúcuta, norte de Santander. Universidad de Pamplona.
- Propuesta pedagógica el teatro. Plataforma educativa de Classroom. Anexos.
Recuperado de: <https://classroom.google.com/u/0/c/MTM1MzE2NzQ1NDg5>

Código: **3zqrdmm**