



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**EL ROL DE LA MUJER LATINOAMERICANA MEDIANTE LA POESÍA  
FEMENINA RECONOCIDA EN LA PINTURA.**

PRESENTADO POR: LETTY KATHERINE VEGA SANCHEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACION  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
SAN JOSE DE CÚCUTA

2020



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**EL ROL DE LA MUJER LATINOAMERICANA MEDIANTE LA POESÍA  
FEMENINA RECONOCIDA EN LA PINTURA.**

PRESENTADO POR: LETTY KATHERINE VEGA SANCHEZ

TUTOR(A): Mg. XIMENA LEAL

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2020



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## AGRADECIMIENTOS

Agradezco, principalmente, a todas las mujeres que han alzado su voz y han cambiado realidades, han labrado todo un continente con tenacidad y con la frente en alto, frente puesta al sol, frente mulata, mestiza, afro, indígena.

Agradezco a mi familia, a mi padre y madre por su apoyo, a mi abuela por las arrugas y las canas y a mi abuelo por la paciencia. A mi pareja, por ser parte importante de lo que soy y a mi hija por ser el motivo para continuar una lucha de un mundo utópico perfecto para ella.

Agradezco a la universidad de pamplona que me acogió en este proceso académico y a todos y a cada uno de los docentes que encontré en el camino, a la Mg. Ximena leal por la comprensión y el afecto, al Mg. Sergio Guauque quien me ayudo en gran medida a darle un rumbo claro a esta propuesta. Gracias por sus aportes académicos, y por ayudarme a entender que la mejor manera de hacer subversión es por medio de los procesos educativos consientes.

Agradezco a la poesía, a la música, a la literatura y al arte en general por hacer posibles nuevas realidades, también, y no menos importante, me agradezco por no desistir y le agradezco al tiempo por ser continuo, superfluo y eterno.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## RESUMEN

Esta investigación se propone analizar el rol de la mujer latinoamericana en la búsqueda de su identidad en la poesía femenina y la pintura realista.

Esta indagación pretende, además, fortalecer la identidad de los jóvenes en el aula a través del reconocimiento de las representaciones sociales y de la lucha de género, mediante la teoría de “escritura femenina”. Sin nunca olvidar la imperiosa necesidad de ser consecuente con una educación integral y un aprendizaje significativo por medio de las bellas artes, nuestro punto de partida serán las obras de las poetisas Piedad Bonnett y Sara de Ibáñez y de la pintora Frida Kahlo. Para su realización, esta investigación se realiza desde una metodología reflexiva y participativa, que retoma un diseño cualitativo-interpretativo de cuatro fases: i) conceptualización; ii) talleres de cambio de rol; iii) talleres de expresión artística; iv) producción artística.

**PALABRAS CLAVES:** feminidad, representaciones sociales, identidad, poesía femenina, mujer latinoamericana.

## ABSTRACT

This inquest aims to analyze the role of the Latin American woman in the lookout for identity within feminine poetry and realistic painting. Moreover, this research pretends to strengthen young people's identity in the classroom trough acknowledgement of social



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



representations and the gender struggle, thanks to the "feminine writing" theory. Is essential not to forget the imperious need for being consequent towards complete education and meaningful learning through arts, our starting point will be works by poets such as Piedad Bonnet and Sara de Ibáñez, and painter Frida Kahlo's aswell. For its development, this research is done from a reflective and participatory methodology, which takes on a qualitative-interpretative design consisting of four phases: 1. Conceptualization; 2. Role-switching workshops; 3. Artistic expression workshops; 4. Artistic production.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## INDICE

<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>8</b>
<b>1.1 FORMULACION DEL PORBLEMA.....</b>	<b>9</b>
<b>1.2 OBJETIVO GENERAL.....</b>	<b>13</b>
<b>1.3 OBJETIVOS ESPECIFICO.....</b>	<b>13</b>
<b>1.4 LIMITACIONES.....</b>	<b>13</b>
<b>2. MARCO TEORICO.....</b>	<b>14</b>
<b>2.1 BASES TEORÍCAS.....</b>	<b>14</b>
<b>2.1.1 LAS REPRESENTACIONES SOCIALES CON MOSCOVICI Y DURAND.....</b>	<b>15</b>
<b>2.1.2 FEMINISMO LATINOAMERICANO, LA RUPTURA DE UN GÉNERO.....</b>	<b>17</b>
<b>2.1.3 EL CONCEPTO DE ÈCRITURE FÈMENINE, HÈLÈNE CIXOUS.....</b>	<b>19</b>
<b>2.1.4 LA POESÍA LATINOAMERICANA COMO DADORA DE IDENTIDAD FEMENINA.....</b>	<b>22</b>
<b>2.1.4.1 PIEDAD BONNETT (1951).....</b>	<b>22</b>
<b>2.1.4.2 SARA DE IBAÑEZ (1909-1971).....</b>	<b>24</b>
<b>2.1.5 LA PINTURA REALISTA, FRIDA KAHLO.....</b>	<b>25</b>



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



<b>2.2 ANTECEDENTES TEORICOS.....</b>	<b>28</b>
<b>2.2.1 INTERNACIONALES.....</b>	<b>28</b>
<b>2.2.2 NACIONALES.....</b>	<b>31</b>
<b>2.2.3 LOCALES.....</b>	<b>34</b>
<b>2.3 DEFINICION TÉRMINOS BÁSICOS.....</b>	<b>38</b>
<b>2.4 MARCO LEGAL.....</b>	<b>41</b>
<b>2.4.1 LEY GENERAL DE EDUCACION 115.....</b>	<b>41</b>
<b>2.4.2 CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA 1991.....</b>	<b>44</b>
<b>2.4.3 LEY 1098 DE 2006.....</b>	<b>45</b>
<b>3. MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>47</b>
<b>3.1 ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO.....</b>	<b>47</b>
<b>3.2 METODO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>47</b>
<b>3.3 INFORMANTES CLAVES.....</b>	<b>48</b>
<b>3.4 ESCENARIO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>48</b>
<b>3.4.1 BREVE RESEÑA HISTORICA.....</b>	<b>49</b>
<b>3.4.2 MISIÓN.....</b>	<b>50</b>
<b>3.4.3 VISIÓN.....</b>	<b>50</b>
<b>3.5 TECNICA DE RECOLECCIÓN.....</b>	<b>51</b>
<b>3.6 VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO.....</b>	<b>54</b>
<b>3.7 CRONOGRAMA (FASES).....</b>	<b>54</b>



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



<b>3.7.1 PRIMERA FASE: CONCEPTUALIZACIÓN.....</b>	<b>55</b>
<b>3.7.2 SEGUNDA FASE: TALLERES DE CAMBIO DE ROL.....</b>	<b>55</b>
<b>3.7.3 TERCERA FASE: TALLERES DE EXPRESIÓN.....</b>	<b>55</b>
<b>3.7.4 CUARTA FASE: PRODUCCIÓN ARTÍSTICA.....</b>	<b>56</b>
<b>4. PROYECCIONES.....</b>	<b>57</b>
<b>5. ANEXOS.....</b>	<b>60</b>
<b>6. REFERENCIAS.....</b>	<b>65</b>



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto se realiza con el fin de resaltar la importancia del rol de la mujer Latinoamérica en la construcción de los imaginarios sociales. Cómo ha sido violentada y ha encontrado refugio en el arte para la rebelión. La búsqueda de identidad en una tierra que al parecer desde su “descubrimiento” le perteneció a otros, limitó un poco la fuerza creadora de la mujer, sin embargo, esa segregación avivó la llamada de la fuerza creativa y en las últimas décadas se ha visto como la mujer ha fraccionado estereotipos y se ha vuelto protagonista en muchos ámbitos sociales como: políticos, económicos, artísticos.

¿Qué es la Mujer? La Mujer es una ilusión. Una invención social compartida y recreada por hombres y mujeres. Una imagen producto del entrecruzamiento de diversos mitos del imaginario social, desde el cual hombres y mujeres –en cada período histórico– intentan dar sentido a sus prácticas y discursos. Ilusión, pero de tal potencia que consolida efectos no sólo sobre prácticas y discursos, sino también sobre los procesos materiales de la sociedad. Ilusión, pero de tal fuerza que produce realidad: es más real que las mujeres. Y la Mujer es más real que las mujeres; hasta tal punto que impide registrar la singularidad de cada una de las mujeres. (Fernández, 1993, p.22)

Todos los cambios sociales se han dado, paulatinamente, de manera desmesurada y las revoluciones nos llevaron a un frenético presente casi que desprovisto de un objetivo claro. Todas las corrientes filosóficas como el positivismo o el dogmatismo y los pensamientos doctrinales nos llevaron a vivir casi que sin vida, por ello, la tan anhelada identidad de un



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



pueblo sin memoria es una latente en el diario vivir, entonces, como maestros del siglo XXI se debe llevar identidad a las aulas, esto no se trata de crear una rebelión anarquista, sino, darles herramientas a nuestros estudiantes para que comprendan que la sociedad establece unos imaginarios o unas representaciones que pueden ser fracturadas y modificadas para mejorar la calidad de vida y así, generar un aprendizaje significativo e integral en los jóvenes.

Entender el papel que cumple la mujer en la sociedad nos ayuda a entender la lucha que se debate en este tiempo y utilizar estos focos como estrategia para sumergir a los estudiantes de octavo de la institución Carlos Ramírez París, sede principal, en la poesía y la pintura con perspectiva femenina.

Esta imperiosa búsqueda de identidad se ve fuertemente reflejada en el trabajo doctoral de Valeria Lafita Fernandez (2015) con “Latinoamérica con voz de mujer. Un análisis de la identidad latinoamericana y femenina en cuatro novelas de Giocanda Belli”. Allí, la autora se cuestiona por la identidad femenina y es el punto de partida para toda su investigación. Gloria Bonilla Velaz (2007) con su “la lucha de las mujeres en américa latina: feminismo, ciudadanía y derechas”, es un trabajo que hace un recorrido por la historia y la lucha de la mujer colombiana en la búsqueda de ser reconocida como ciudadana con voz y voto. Ahora bien, “Mujeres artistas del caribe colombiano. Bajo la perspectiva de género...o ¿fuera de ella? Es un trabajo investigativo realizado por Alexa Cuesta Flórez y muestra cómo la mujer es capaz de transformar su realidad y reinventar todas las formas de vérsela. Así, se



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



puede encontrar un sinnúmero de investigaciones relacionadas al tema de la identidad femenina y el proceso emancipador que ha tenido en Latinoamérica y como el arte es transformador, por ello, se trae a colación “Soy creativa: arte, terapia, mujer y otras visiones” de Teresa Suarez Domínguez, en este artículo se habla de talleres desarrollados para mujeres a partir de la escritura creativa y el arte. Se toma el arte como terapia en la construcción de identidad, género y ciudadanía. El Arte Terapia entiende al arte como una ayuda en situaciones problemáticas, como un medio de entender las condiciones de la existencia humana y de hacer frente a los aspectos aterradores de dicha condición. Como resultados se puede ver que trastornos emocionales (depresión, ansiedad, estrés,) o la falta de autoestima y hasta las drogodependencias se vieron disminuidas gracias a la arteterapia; en consideración de esta última investigación mencionada se desarrolla una metodología que genera, paulatinamente, unas fases de desarrollo para fortalecer la identidad en los jóvenes de octavo grado de la institución Carlos Ramírez Paris, que van desde una conceptualización del contexto de la emancipación femenina por medio de las artistas (Piedad Bonnett, Sara de Ibáñez y Frida Kahlo), hasta talleres de cambio de rol y de expresión poética.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Pies, para qué los quiero si tengo alas para volar

(Frida Kahlo, 1953)



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Quizás para pensar en rebeldía se debe pensar en feminidad, sin embargo, existe otra alternativa para la creación de un discurso femenino, sobre todo, latinoamericano pues desde la colonización su voz es silenciada (se puede ver en la literatura hispanoamericana) y pasa a ser marginal, ejemplo de ello se tiene a Sor Juana Inès de la Cruz, donde es capaz de expresar sus ideas, conocimientos y contempla esa realidad universal que se gesta a su alrededor: criollos, indios, mujeres en general, a pesar de ello, enfrenta la gravedad de ser mujer, criolla, monja, escritura e hispanoamericana. En palabras de Urtencho (1974) en la presentación de su libro *Sobre la Grama*: “la revolución, es característica propia de una tierra oprimida que busca nuevas formas de liberación {...} concepto que va unido a la idea del erotismo y del goce del cuerpo femenino” (s.p.). Tzvetan Todorov, en *la conquista de américa* (1998), ve el descubrimiento de américa como el hecho más importante de esta tierra, pues existía un desconocimiento total del “otro”, por ello nunca existe un parámetro claro para entender la “otredad<sup>1</sup>”.

1. En la antropología cultural, la otredad es el objeto de estudio de la alteridad cultural. Otredad y alteridad se usan comúnmente como sinónimos. Otredad se refiere al otro mientras que alteridad deriva del latín alter que también significa “otro”. En este sentido, estos dos conceptos parecen diferenciarse solo en su raíz etimológica. A pesar de ello, otredad es más usado como el proceso de separación de uno mismo para crear consciencia sobre nuestra propia individualidad mientras que el uso de alteridad hace referencia a la identificación con un otro distinto a uno mismo para el mismo proceso.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Rebeldía es quizás la primera palabra que se relaciona con la identidad de la mujer Latinoamérica, esa búsqueda incesante de reestructurar el imaginario que hay sobre ella, es una búsqueda que va más hacia el interior de una cosmovisión perdida y de saberse a sí misma.

La conquista se convierte, entonces, en un momento donde las fronteras de la identidad se ven fracturadas, sin embargo, el aborigen es quien siente de manera negativa esta colonización, como se sabe, la historia solo se cuenta desde el conquistador y no el conquistado, por ello, su voz es silenciada. A partir de esto, solo se considera sujeto a aquel que encaja en los nuevos parámetros establecidos en este nuevo imaginario, es decir el sujeto blanco y alienado.

Para Coronel Urtecho (1974, s.p.): “la mujer que se revela, se rebela”, en las palabras de este poeta podemos encontrar una dicotomía clave, por un lado, la revelación, que se puede entender como la búsqueda del ser y, por otro lado, el cómo se rebela ante los estereotipos establecidos para crear una nueva visión de feminidad, ahora bien, se debe anteponer el mismo objeto de estudio y cómo este ha sido trasgredido desde tiempos coloniales, incluso, se sabe que desde la misma colonia la mujer fue castrada y su papel en la sociedad paso a un segundo plano, sin embargo, ha surgido de las cenizas y ha renacido por medio del arte para posicionar su rebeldía desde su revelación de lucha en la poesía desde una visión femenina con Piedad Bonnett, Sara de Ibáñez y cómo esta se proyecta en la pintura realista con Frida Kahlo, siendo un icono en el feminismo latinoamericano; el



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



análisis se hace desde el prisma de la teoría de écriture féminine de Hélène Cixous que consiste, básicamente, en la voz poética y artística hecha por mujeres alejándose de los cánones impuestos de una escritura masculina.

### **1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Qué imaginarios sociales ocupa el rol de la mujer latinoamericana en las expresiones poéticas femeninas con Piedad Bonnett, Sara de Ibáñez y pictóricas con Frida Kahlo desde el realismo en las últimas décadas?

### **1.2 OBJETIVO GENERAL**

Analizar cuál ha sido el papel de la mujer latinoamericana en la búsqueda de identidad por medio de la poesía femenina y la pintura realista para fortalecer la identidad de los jóvenes de octavo grado de la institución educativa Carlos Ramírez Paris, sede principal.

### **1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Aclarar los imaginarios sociales y cómo estos limitan los roles en una sociedad.
- Relacionar las expresiones poéticas femeninas con expresiones pictóricas del realismo y cómo estas construyen un rol social, para entender la percepción de la mujer latinoamericana en el aula.
- Justificar las creaciones artísticas como la poesía y la pintura para la construcción de identidad femenina con los estudiantes de octavo grado de la institución educativa Carlos Ramírez Paris, sede principal.

### **1.4 LIMITACIONES**



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Entre las posibles limitaciones que pueden hallarse al momento de realizar el proyecto se encuentran:

- La pandemia del covid-19, que obligo a un alisamiento preventivo, por tal motivo en el caso de esta propuesta no se pudo llevar a cabo su parte práctica.
- La pérdida de horas de clase debido a las actividades extracurriculares.
- falta de compromiso por parte de los estudiantes para realizar algunas actividades fuera de las horas de clase e imprevistos con respecto a los recursos o herramientas necesarias para la realización de las actividades.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1 BASES TEORÍCAS

En este apartado se retoma teorías sociales como la representación social visto a través de Moscovici y Durand. Se toca lucha femenina, con parte del discurso de Sueli Carneiro, y las implicaciones de un “género” con Butler en Carbonell y Torras.

Ahora bien, el presente trabajo toma las bellas artes como la poesía y la pintura con perspectiva femenina, por tal motivo es importante mencionar la teoría de Marr, donde explica que existen dos estadios desde los comienzos del desarrollo de la habilidad de creación y percepción del Arte. Para sustentar los aportes de Marr, se menciona la teoría gestáltica, con su proceso de visopercepcion.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Por último, se hace un análisis a la poética de Piedad Bonnett, Sara de Ibañez y a Frida Kahlo con su pintura de las dos fridas, por medio de *écriture féminine*, de Hélène Cixous, donde se procura explicar que a través de la escritura femenina se crea identidad.

### **2.1.1 LAS REPRESENTACIONES SOCIALES CON MOSCOVICI Y DURAND.**

Para este proyecto se toma la referencia de Moscovici, dado que plantea la interacción sociedad para la construcción de imaginarios y desde la perspectiva de la antropológica con Durand. Se traen a colación estos dos autores con la intención de dar explicación a la creación de redes imaginarias en la sociedad que estipulan un rol a cada individuo, esto para poder darle de sentido a lo estipulado en los objetivos, ya que se busca entender el rol de la mujer y su feminidad.

La representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación. (Moscovici, 1979, pp 17-18)

El símbolo y la significación es parte fundamental para poder entender este concepto, como ya lo menciona el autor, es a través del conocimiento o la praxis que la realidad se vuelve tangible. Se necesita de esquemas para que la sociedad funcione orgánicamente, cada representación lleva intrínsecamente una representación que se intercambia constantemente en las relaciones con los otros, en palabras del mismo autor:



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750





## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Las representaciones sociales son entidades casi tangibles. Circulan, se cruzan y se cristalizan sin cesar en nuestro universo cotidiano a través de una palabra, un gesto, un encuentro. La mayor parte de las relaciones sociales estrechas, de los objetos producidos o consumidos, de las comunicaciones intercambiadas están impregnadas de ellas. Sabemos que corresponden, por una parte, a la sustancia simbólica que entra en su elaboración y, por otra, a la práctica que produce dicha sustancia, así como la ciencia o los mitos corresponden a una práctica científica y mítica. (Moscovici, 1979, p. 27)

En otras palabras, las representaciones sociales se crean en el individuo una vez este en un entorno social, lo cual, le permite interactuar con lo que socialmente se le ha dado. Este es quizás un punto importante, se entienden que las implicaciones sociales, culturales, políticas o educativas, aluden a marcar las “diferencias” entre varones y mujeres con el género, y categoriza a partir de este una construcción sociocultural desarrollando las diferencias sexuales como funciones a los roles establecidos, roles que varían según la época y el contexto. De acuerdo con Moscovici (2001) una vez alcanzada la autonomía, se establece dos roles principales de las representaciones sociales: a) la convencionalización, este le da una forma definida a los objetos, personas o eventos, b) la prescripción: donde todos los sistemas de calificación, imágenes y descripciones implican sistemas previos y una estratificación en una memoria colectiva. Por ello, desde esta perspectiva se entiende el acto hegemónico de la cultura sobre la mujer latinoamericana que es violentada constantemente, la antropología con Durand (2005) explica las representaciones como una arquetipología de la binariedad del mundo humano con raíces antropológicas, es decir, que



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



a través de la cultura, los mitos, las leyendas, el folklor se han dados unas cualidades inexistentes tangiblemente, por ejemplo, en nuestra cultura, las nociones de varón y mujer se organizan: activo/pasiva, fuerte/débil, racional/emocional, donde la diferencia pierde su especificidad para dar lugar a una jerarquización.

Desde esas raíces antropologías resulta fácil entender el trasegar de la violación constante a la feminidad, pues, desde antes de la conquista, el rol de la mujer es hogareño, cumple un papel de dadora de vida, sin embargo, inmersa en relaciones netamente patriarcales, que con la conquista se ven mucho más marcadas. Por ello, la femineidad se transforma al pasar de los años, la mujer se vuelve consiente de las redes imaginarias y empieza a transformarlas.

### **2.1.2 FEMINISMO LATINOAMERICANO, LA RUPTURA DE UN GÉNERO.**

Este punto comienza con las palabras de Sueli Carneiro que escribe para el Seminario Internacional sobre Racismo, Xenofobia y Género organizado en Durban, Sudáfrica, el 27 y 28 de agosto de 2001, con el fin de apelar las diferencias sustanciales que ha tenido en feminismo en Europa y América latina, aunque se trate del mismo movimiento los contextos han generado situaciones distintas.

La violación colonial perpetrada por los señores blancos a mujeres indígenas y negras y la mezcla resultante está en el origen de todas las construcciones sobre nuestra identidad nacional, estructurando el decantado mito de la democracia racial latinoamericana. (Sueli Carneiro, 2001, s.p.)



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



La violación constante de los derechos de la mujer la llevan a la búsqueda de una igualdad a través de la revolución misma de su cuerpo, su pensamiento y ser. La feminidad se transforma en cada época. La colonización genera en esta tierra un contexto de dominado – dominante, por supuesto, el imaginario de la mujer como el género débil, la relego a un segundo plano, a tal punto de no ser tomada en cuenta en lo absoluto en ningún sector social, por ello, empieza a darse cuenta de esa hegemonización y reconoce su historia, un ejemplo de ello es el voto en el siglo XIX. La visión de las ideas feministas va principalmente direccionada a aportes culturales, políticos y filosóficos; palabras como liberación, igualdad, antiimperialismo impulsaron a una organización autónoma, donde se participa activamente en la política para buscar igualdad en todas las esferas sociales. Desde este punto, los aportes feministas en latinoamérica dan a este trabajo cuerpo, pues la liberación de la misma ayuda a la búsqueda de su identidad.

La heterosexualización del deseo requiere e instituye la producción de oposiciones 27 discretas y asimétricas entre femenino y masculino, entendidos estos conceptos como atributos que expresan “macho” y “hembra”. La matriz cultural –mediante la cual se ha hecho inteligible la identidad de género– requiere que algunos tipos de “identidades” no puedan “existir”; o sea, aquellas en que el género no es consecuencia del sexo y otras en las que las prácticas del deseo no son “consecuencia” ni del sexo ni del género. (Butler en Carbonell y Torras, 1999, p. 51)

El sexismo incluido en el lenguaje no es adrede, por el contrario, es un efecto de las relaciones entre los sexos que están inmersos en un contexto machista dominante. En el



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



caso del feminismo, lo femenino pasa de una esencia a un posicionamiento móvil que le permite un análisis de situaciones y poder transformarlas. Esto implica desconocerse de un género impuesto y renovarse como ser, el género es establecido socialmente por los genitales que jerarquizan y muestra inferioridad a lo femenino. A pesar de todo, aún se sostiene la lucha; los vestigios de la colonización, la conquista y la dominación se han insertado en las grietas de la historia y precisamente, aún son comunes los discursos misóginos, las mujeres son relegadas por indígenas, por negras o por pobres solo por la condición de ser mujer. De hecho, porque ciertos tipos de “identidades de género” no se ajustan a esas normas de inteligibilidad cultural, dichas identidades aparecen solo fallas en el desarrollo o imposibilidades lógicas desde el interior de ese campo, así lo reiteran Butler en Carbonell y Torras, (1999).

Las “identidades de género” que se forjan fuera de los moldes establecidos no son bien vistos; la lucha de la mujer, el empoderamiento femenino y la inclusión de ideas progresistas en una sociedad marginal, desestabiliza los parámetros establecidos y los paradigmas se reinventan para dar inclusión a nuevos géneros de manera paulatina pero constante.

### **2.1.3 EL CONCEPTO DE ÉCRITURE FÈMENINE, HÈLÈNE CIXOUS**

Cixous desarrolla este concepto de écriture fèmenine en su libro, *La risa de la medusa*, 1979 donde pretende abarcar la relación entre mujer, feminidad, feminismo y producción literaria.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Un nombre que nadie sabría escribir y era yo. [...] Pero podía, en efecto, ser «Cixous», y las mil deformidades que el ingenio, la malicia detestable, consciente o inconsciente pudieron hallarle sin descanso. Gracias a este nombre supe muy pronto que existía un lazo carnal entre el nombre y el cuerpo. Y que el poder es temible porque se manifiesta bien cerca de los secretos de la vida humana, a través de la letra. Podían hacerme daño en la letra, en mi letra. Y sobre la piel de las desposeídas imprimían una letra. Yo era, pues, nadie; pero un cuerpo surcado de rayos y de letras. (CIXOUS, 2006, pp. 43-44)

La importancia de la autora entre el cuerpo y la escritura es vital, para ella, el cuerpo nace libre, sin palabra y con el paso del tiempo se va hundiendo en un contenido simbólico de ideología, el género. Los textos femeninos son quienes luchan contra la lógica falocéntrica dominante y rompe con esos esquemas. Su pensamiento rechaza constantemente los binomios occidentales de cultura jerarquiza que perpetua la dominación: bien-mal, esencia- existencia, entre otros.

La feminidad en la escritura creo que pasa por: un privilegio de la voz: escritura y voz se trenzan, se traman y se intercambian, continuidad de la escritura / ritmo de la voz, se cortan el aliento, hacen jadear el texto o lo componen mediante suspenso, silencios, lo afonizan o lo destrozan a gritos. En cierto modo la escritura femenina no deja de hacer repercutir el desgarramiento que, para la mujer, es la conquista de la palabra oral - «conquista» que se realiza más bien como un desgarramiento, un vuelo vertiginoso y un lanzamiento de sí, una inmersión. (CIXOUS, 1995, pp. 54- 55)



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



La voz femenina viene siendo un elemento sonoro y vital. Existe una voz que habita en el silencio, que pasa inadvertida, corroer el silencio se hace estandarte para instaurar una nueva escritura hecha por mujeres y desde el concepto de mujer, sin pretensiones machistas. Vemos no solo una literatura, sino también una poética en su concepto, pues, existe una visión utópica de creación femenina que ensueña con un mundo igualitario, libre de cualquier pensamiento opresor, en palabras de la autora: “Escucha a una mujer hablando en una asamblea (si no ha perdido el aliento dolorosamente): no «habla», lanza al aire su cuerpo tembloroso, se suelta, vuela, toda ella se convierte en su voz, sostiene vitalmente la «lógica» de su discurso con su propio cuerpo; su carne dice la verdad. Se expone. En realidad, materializa carnalmente lo que piensa, lo expresa con su cuerpo”. Esta poética utópica es la excusa perfecta para hacer un análisis de parte de poemas de mujeres como Sara de Ibáñez y piedad Bonnett que llevan en su poética el concepto de la *écriture féminine*, como pretexto para la emancipación de la feminidad, de aquí en adelante se pretende ver el arte con perspectiva femenina.

Su discurso, incluso «teórico» o político, nunca es sencillo ni lineal, ni «objetivado» generalizado: la mujer arrastra su historia en la historia. Toda mujer ha conocido el tormento de la llegada a la palabra oral, el corazón que late hasta estallar, a veces la caída en la pérdida del lenguaje, el suelo que falla bajo los pies, la lengua que se escapa; para la mujer, hablar en público -diría incluso que el mero hecho de abrir la boca- es una temeridad, una transgresión. (CIXOUS, 1995, pp. 54- 55)



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Marginal y abnegada, se puede resumir en esas dos palabras como concibe el dolor Cixous de ser mujer, parece que el mismo hecho de “ser” es un delito en una sociedad que no rompe paradigmas, por ello, la escritura femenina es un catalizador de esa marginalidad y abnegación, se lleva en el signo una carga de lucha de mujeres que se descategorizan y emplean nuevos esquemas para no tener que “perder el lenguaje” cuando se habla en público.

## **2.1.4 LA POESÍA LATINOAMERICANA COMO DADORA DE IDENTIDAD FEMENINA**

### **2.1.4.1 PIEDAD BONNETT (1951)**

Solo basta una palabra para cambiar toda una imagen, la poesía es uno de los lenguajes más sensibles que se debate entre la realidad violenta y un imaginario utópico, la interpretación depende del acto mismo de contemplar el mundo.

Entonces, desde el arte se han podido crear realidades aberrantes y mundos utópicos, se ha descategorizado lo establecido, no es ilógico pensar que las mujeres utilizan este medio para hacer resonar su rebeldía, por ello, se trae como ejemplo a la colombiana Piedad Bonnett y a la Uruguaya Sara de Ibáñez, donde se muestra desde una visión femenina el rol de la mujer latinoamericana.

Los puntos de convergencia en la escritura de estas mujeres están en la necesidad de mostrarse a ellas mismas, desde esa búsqueda constante de identidad, por un lado Bonnett desde su visión algo desolada y decadente; casi siempre se puede encontrar un recuerdo en



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



sus letras: “en mentiroso viaje, / enlazando recuerdos, /inventando postigos, puertas nombres, /construí una verdad hecha de sombras” (Bonnett, 1998, p. 83). “Una verdad hecha de sombras”, suena a una construcción de realidad impuesta, de un rol de mujer frágil y doliente. Casi toda su obra es una revelación de su infancia de ese recuerdo, de su paso a lo adolescencia. Ejemplo de ello: “Y la leche exquisita de los muslos, una blancura dulce, amenazante/para la oscuridad de tu ventana. Todo tan mudo y tan lejano/como ese Dios mirón que te veía y lo veías y al que le rezabas/con un miedo que hacía sonar tu estómago...” (Bonnett, 1995, p. 25).

La libertad sexual, el reconocimiento del cuerpo, esa perversión entre lo inocente y lo erótico y una sociedad que juzga con el dios mirón que todo lo ve; en ese verso se puede analizar el rol de la mujer como objeto sexualizado y rechazado por vivir su pasión y su erotismo, sin embargo, en “pecado original” (1996): “Sabemos que aquel húmedo tiempo con la fe/con que se dice una oración. Y hay algo/en nuestro cotidiano desamparo/que se empecina en él, que busca ansioso/ su eternidad, su abrazo sin preguntas. Se libera de ese temor a vivir libre y empieza a vivir una sexualidad, es precisamente en este verso donde se puede encontrar esa voz silenciosa de la que habrá Cixous, al proponer una vinculación de la sexualidad con el hecho textual. Es decir, encontrar su propia identidad. Se entiende que la escritura femenina no es un hecho biológico, sino de una capacidad de ser distinto y es esta misma escritura quien hace reconocer esa alteridad:



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



La escritura es, en mí, el paso, entrada, salida, estancia, del otro que soy y no soy, que no sé ser, pero que siento pasar, que me hace vivir —que me destroza, me inquieta, me altera, ¿quién? —, ¿una, uno unas?, varios, del desconocido que me despierta precisamente las ganas de conocer a partir de las que toda vida se eleva. (CIXOUS, 1995, p. 46)

Bonnett crea su propio lenguaje, se adentra en la poesía colombiana con la construcción de una estética de lo cotidiano; la necesidad de crear otras realidades desde lo que es inmediato, y transfigurarlo a una voz. Este pensamiento lo deja claro con su “ética de la autenticidad”, donde el poeta está comprometido con su propia verdad, con la necesidad de lograr un contacto entre su voz más profunda y la voz de las cosas; esta ética supone un pacto con la libertad. Y aunque sus poemas no hablen de un empoderamiento femenino, su voz es reconocida como signo del mismo.

#### **2.1.4.2 SARA DE IBAÑEZ (1909-1971)**

Hasta este punto, se ha hablado de los imaginarios sociales y el rol que ha cumplido la mujer en ellos y de la poesía como dador de identidad. Socialmente se establece el género partiendo del sexo y que el sexo separa genítalmente al género (mujer-hombre); hasta ahora no se ha tocado un elemento clave para entender la poética de Ibañez, el andrógismo<sup>2</sup>, en la batalla (1967) utiliza esta figura para explicar una identidad de género. A pesar de ello, no es una figura nueva, muchas mujeres poetas lo han empleado, si bien no siempre de manera consciente, por ejemplo, Delmira Agustini ("El vampiro"), Alfonsina Storni ("Divertidas



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



instancias de Don Juan"), Juana de Ibarbourou ("¡Mujer!"), y Julia de Burgos ("A Julia de Burgos"), han reclamado para la mujer atributos y comportamientos "masculinos", a fin de dismantlar los espacios bien demarcados de un orden que las limita.

El yo poético de Ibáñez evita asumir una posición netamente femenina, por el contrario opta por una identidad de género entre lo neutral y lo masculino.

A través de la división sexual de las legítimas utilidades del cuerpo se establece el vínculo (señalado por el psicoanálisis) entre el falo y el logos: los usos públicos y activos de la parte superior, masculina, del cuerpo —enfrentarse, afrontar, dar la cara (qabel), mirar a la cara, a los ojos, tomar la palabra públicamente— son monopolio de los hombres; la mujer que, debe renunciar a la utilización pública de su mirada (en público camina con la mirada puesta en sus pies). (BORDIEU, 2015, p. 31)

El uso de una voz masculina en su poética es utilizada como estrategia para el empoderamiento de su propia voz, que ella misma describe como la lucha “contra el soplo de la nada”.

### **2.1.5 LA PINTURA REALISTA, FRIDA KAHLO.**

Se ha procurado, hasta ahora, seguir una secuencia teórica que de explicación al 2- se refiere a un organismo que tiene características tanto masculinas como femeninas. empoderamiento femenino a través de la poesía y la pintura, por ello, es necesario mencionar a uno de los iconos más representativo de la lucha femenina. Parece que todo



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

genio artista lo precede un ligero desequilibrio mental, alguna enfermedad o una vida amorosa trágica y pasional, todos estos ingredientes los encontramos en la controversial Frida, pintora surrealista mexicana. Mujer rebelde, bella y poco respetuosa del orden establecido.

Halló en su dolor la mejor excusa para crear arte, postrada desde una cama realizó las mejores pinturas de toda su obra, fue catalogada como surrealista, aunque siempre fue imperiosa al recalcar que “nunca pinto sueños, siempre relato su realidad”.



Figura 1. Autorretrato «Las dos Fridas», 1939. Óleo sobre lienzo, 173.5 x 173 cm. Colección del Museo de Arte Moderno, México.

Entre “las dos fridas” de 1939, la artista se representa a sí misma a manera de espejo toma su mano. La artista se muestra a sí misma como la sanadora de su dolor; “Ahora me siento tan mal y sola que no creo que persona alguna en el mundo haya sufrido como yo”,



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



fueron sus palabras para describir ese retrato. Según Marr, (1985) existen dos estadios desde los comienzos del desarrollo de la habilidad de creación y percepción del Arte. Al primer estadio se le denomina Realismo Intelectual (RI) y está centrado en el objeto producto del Arte. El segundo estadio se le denomina Realismo Visual (RV) y está centrado en el observador del objeto del Arte. La pintora se muestra frágil y golpeada pero decide acompañarse por una “igual” y aun así distinta a ella para seguir adelante. Un punto importante a resaltar son las mujeres utilizadas en sus pinturas, no son mujeres deseables sexualmente, son imágenes que se escapan de las figuras del cuerpo femenino y se re-establecen. En la teoría gestáltica, el objeto provee cierta información referida a su propia estructura a través de sus contornos. El contenido provisto por el objeto permite al sujeto distinguirlo de otros, otorgándole una valoración subjetiva y la posibilidad de compararlo con experiencias previas. La mayoría de su obra son autoretratos, si por algún motivo fue excluida ella a través de su arte se da un lugar un lugar en el espacio-tiempo desde lo más íntimo.

¿Soy yo ese no-cuerpo vestido, envuelto en velos, alejado cuidadosamente, mantenido, apartado de la Historia, de las transformaciones, anulado, mantenido al margen de la escena, al ámbito de la cocina a al de la cama? (CIXOUS, 2006, p. 22)

Visto desde este paradigma entre lo masculino y lo femenino, prima la exclusión y la omisión, la obra Frida, se inserta de manera perfecta en esta discusión, porque en su obra relata todo el dolor vivido, y siempre está relacionada con la figura de su esposo. En “las



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



dos fridas” las dos figuras están unidad y separadas, son iguales y diferentes a la vez, por un lado la Frida que se reconoce como mexicana con una identidad que no deja y realza su voz femenina.

Hasta ahora, estas autoras, desde una perspectiva al problema identitario femenino latinoamericano, construyen un nuevo sujeto, un sujeto abierto a los cambios y a la transformación, que no destruyen las características principales, sino, por el contrario se le atribuyen valores nuevos. La importancia de Kahlo a representarse a sí misma no es más que la necesidad de mostrar todo el dolor y establecerse en una sociedad que tacha como demente aquel que no sigue los lineamientos establecidos.

## 2.2 ANTECEDENTES TEORICOS

### 2.2.1 INTERNACIONALES

<b>TITULO:</b> LATINOAMERICA CON VOZ DE MUJER. UN ANALISIS DE LA IDENTIDAD LATINOAMERICANA Y FEMEMNINA EN CUATRO NOVELAS DE GIOCONDA BELLI	
<b>AUTOR:</b> VALERIA LAFITA FERNNDEZ	
<b>AÑO DE PUBLICACION:</b> 2015	<b>EDITORIAL:</b> No registrada
<b>LUGAR DE LOCALIZACION DE LA FUNETE:</b> Barcelona, España.	
<b>CONTENIDO</b>	
En esta tesis doctoral la autora busca principalmente dar una visión de la mujer latinoamericana a través de la poesía o específicamente cuatro obras literarias de Gioconda Belli, resaltando en ellas parajes de sus obras	



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



para hacer un análisis profundo de la importancia de la mujer en el arte y cómo esta ha cambiado su misma perspectiva lanzándose a cambiar toda su visión y hacerse participe de su propia vida. En el cuerpo de este trabajo la primera parte es enfocada principalmente las problemáticas que se encuentran en la construcción de la identidad femenina (la otredad). En el segundo bloque se aborda la construcción de identidad de género. Ya en el último bloque se aborda un “universo femenino múltiple”, aquí si se hace referencia a la revalorización del cuerpo femenino y sus deseos con “mujer y erotismo”. Para Guardia (2007) “los años noventa fueron importantes en américa latina para la mujer por su incorporación al mundo laboral que produjo cambios en la familia y en el imaginario colectivo”.

#### **APORTES**

Este trabajo aporta ideas importantes en mi investigación, pues hace un recorrido amplio desde el inicio de la colonización y como la mujer desde allí viene a ser violentada y empieza a crear un “rol” sumiso en la sociedad y como se revela de este mismo a través del arte, haciendo referencia al poeta Coronel Urtencho (1974) citado por Goconda belli con su frase: “la mujer que se revela se rebela” dejando expuesto el yo del rol femenino y como se va contra él.

**TITULO:** LA MUJER EN EL ARTE: OBJETO DE REPRESENTACION Y SUJETO CREADOR.

**AUTOR:** TATIANA GONZALEZ RUIZ

**AÑO DE PUBLICACION:** 2018

**EDITORIAL:** Universidad de la Rioja,  
Servicios de publicaciones.

**LUGAR DE LOCALIZACION DE LA FUNETE:** España.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## CONTENIDO

Este trabajo de grado aborda principalmente el papel que ha desempeñado la mujer en la historia, pues, en el primer bloque se compone de etapas cronológicas de la historia y relata que en esta primera parte como el arte hecho por mujeres es direccionada por la visión del hombre, ya para el segundo bloque se enfoca más en la mujer creadora de arte. El objetivo principal de este trabajo es estudiar la imagen de la mujer en el arte a lo largo de la historia a través de su representación artística y analizar su evolución. La autora concluye con que su estudio aún le falta investigación pues le hubiese gustado abordar también la identidad de género.

## APORTES

Esta investigación me ayuda a tener un mejor espectro de las intervenciones femeninas en el arte a través de la historia, como vemos en la metodología el primer bloque es enfocado en la mujer como objeto y en la segunda como creadora, hacen referencia a parte de la obra de Frida Kahlo, autora que voy a referenciar en mi investigación.

**TITULO:** LA LUCHA DE LAS MUJERES EN AMERICA LATINA: FEMINISMO, CIUDADANIA Y DERECHOS.

**AUTOR:** GLORIA BONILLA VELEZ

**AÑO DE PUBLICACION:** 2007

**EDITORIAL:** Palobra

**LUGAR DE LOCALIZACION DE LA FUNETE:** Chile

## CONTENIDO

En este artículo la autora pretende exponer diferentes discursos que han surgido en América Latina, como el feminismo y como la reivindicación de la mujer como ciudadana con derechos y deberes empezaron a romper las tradiciones y reinventar la visión de la mujer. El artículo se divide en dos partes: la primera la



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



lucha de las mujeres en América Latina y la segunda parte se centra en el caso de Colombia. La segunda parte es intensa en la medida que genera una cronología de cómo la mujer colombiana empezó a tener voz y voto en la sociedad a través de los movimientos obreros y campesinos.

#### **APORTES**

Aunque este artículo no hable directamente del arte y la influencia que ha tenido la mujer en él, sí es un aporte muy grande en la medida de cómo la mujer latinoamericana empezó a ser considerada ciudadana con voz y voto a través de pequeñas revoluciones en algunos países, esto ayuda en esa visión o rol que cumple socialmente y a través del feminismo como se crean imaginarios de lucha social.

### **2.2.2 NACIONALES**

**TÍTULO:** Poesía testimonial: escrita por mujeres: memoria de la violencia en Colombia.

**AUTOR:** Angélica Hoyos Guzmán

**AÑO DE PUBLICACION:** 2018

**EDITORIAL:** La manzana de la discordia.

**LUGAR DE LOCALIZACION DE LA FUNETE:** Universidad del valle, Colombia.

#### **CONTENIDO**

En este artículo se analiza la producción poética de cinco escritoras colombianas entre el 2000 y el 2016 que ubico como poesía testimonial (Anabel Torres, Cristina Valcke Valbuena, Nana Rodríguez, Camila Charry, Andrea Cote). Esta tendencia de la poesía ha sido olvidada en los registros de la crítica literaria colombiana, da cuenta de la memoria de la Violencia contemporánea en el país. Se le da vida a la poesía desde la sensibilidad de la opresión, desde la marginación de las víctimas. Este artículo se divide en dos partes esenciales la primera desde la denuncia de la opresión y por otro lado desde la resistencia



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



femenina en la guerra.

La poesía testimonial escrita por mujeres, desde la estética de la sobrevivencia que proponen, muestra no solo la capacidad de empatía verbal como forma de creación entre las poetas testigas y los sujetos que enuncian con ellas sus políticas de afecto, sino que inciden con una política femenina y comunal en la militancia política que es sustrato a otras alternativas posibles de política frente al patriarcado como generador de violencias.

#### APORTES

Al ser el objeto de estudio la poesía testimonial, es una introspección de la imagen o rol que cumple la mujer y sobre todo cuál es su objetivo en la guerra, esa inseparable unión entre sociedad-política que nos ha marginado. Todas las perspectivas utilizadas por estas mujeres ayudaran a entender un poco más cuál es ese imaginario creado en la mujer latinoamericana actual.

**TITULO:** Mujeres artistas del caribe colombiano. Bajo la perspectiva de género... o ¿fuera de ella?

**AUTOR:** Alexa cuesta Flórez

**AÑO DE PUBLICACION:** 2013

**EDITORIAL:** Cuadernos de literatura del caribe e Hispanoamérica.

**LUGAR DE LOCALIZACION DE LA FUNETE:** COLOMBIA

#### CONTENIDO

Este artículo trata de resaltar el trabajo de las mujeres artistas del caribe, como han aportado al arte a través de las artes plásticas y como las artistas de esta orilla del mundo aprehenden de mujeres feministas y artistas de otros lugares, en la medida en que sus prácticas artísticas se vuelven personales y políticas a la vez. Se



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



reinventa la perspectiva del arte caribeño desde la visión de la misma feminidad, pero desde la feminidad fracturada de los estereotipos. Tras hacer un recorrido histórico resalta obras y como son excluidas por un contexto hostil

#### APORTES

Aunque está más centrado en las artes plásticas, si da visiones de la importancia de la mujer como creadora artística y como rompe esquemas y crea un rol social distinto en nuestro país, pues muchas de las artistas mencionadas son fuente de inspiración para otras.

**TITULO:** De la poesía a la prosa, o imágenes de la formación femenina en el proyecto de nación colombiano del siglo XIX

**AUTOR:** Selen Catalina Arango Rodriguez

**AÑO DE PUBLICACION:** 2010

**EDITORIAL:** UNIVERSIDAD DE ATLANTICO

**LUGAR DE LOCALIZACION DE LA FUNETE:** COLOMBIA

#### CONTENIDO

La lectura de Una holandesa en América (1876) de Soledad Acosta de Samper como una novela de formación, permite estudiar las imágenes de mujer granadina a formar en el proyecto de nación colombiano del siglo XIX y de proponer una nueva fuente para estudios de corte histórico-pedagógico en Colombia: la literatura. Por medio de esta obra, se hace un análisis sobre la visión de una muchacha en un contexto colombiano. La historia de la patria novelada y el papel de la literatura en el proyecto de nación: uno de los esfuerzos de la narrativa de Soledad Acosta de Samper es escribir la historia de la patria a través de las miradas de diferentes tipos de personajes femeninos.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



#### APORTES

El aporte quizás más importante que me puede dar este artículo es en el último apartado “la formación de la mujer colombiana en el siglo XIX.

#### 2.2.3 LOCALES

**TITULO:** Territorios degenerados: mujeres, rap y política.

**AUTOR:** ColectivaDeseante

**AÑO DE PUBLICACION:** 2016

**EDITORIAL:** Ediciones Universidad

Simón Bolívar

**LUGAR DE LOCALIZACION DE LA FUNETE:** CUCUTA

#### CONTENIDO

El rap aunque sea un género al parecer netamente masculino, las mujeres han encontrado en él una fuente que lleve a crear nuevas identidades femeninas. En este artículo vamos a encontrar al hip-hop como eje central utilizándolo como identidad cultural en contextos histórico-políticos. La ruta epistemológica da a conocer las propuestas musicales de raperas como las Krudas Cubensi de Cuba; Belona, Deyas Klan y Dania Neko de Chile; Rebeca Lane de Guatemala; Mare Advertencia Lírica de México, Sara Hebe, Miss Bolivia y Alika de Argentina, por mencionar solo algunas. Es por medio de preguntas como ¿a qué resisten las mujeres y de qué manera expresan su rebeldía? ¿Cómo se da la entrada de las mujeres en un territorio originariamente masculino? ¿Cómo se articula el rap con otras luchas sociales vinculadas a movimientos de mujeres? Las que dejan ver la necesidad de transformación del rol de la mujer, pues no se responden desde la individualidad sino desde una pluralidad de experiencias de mujeres y para mujeres. Cuando se habla de



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



metodología feminista, tomando lo que dice Delgado Ballesteros (2010), nos referimos al abordaje de los siguientes temas: "...construcción social del género, experiencias diversas de las mujeres, el contexto de las preguntas de investigación, la posición de quien investiga, las relaciones entre las investigaciones y las relaciones de poder" (p.200).

#### APORTES

¿Es posible hablar de una identidad latinoamericana o regional? Según Alike(rapera): Sí, si hay una sonoridad propia, también es algo que fue pasando con el tiempo como la identidad y como la temática. Al principio todos intentaban reproducir lo que se escuchaba desde afuera, pero con el tiempo se fueron incorporando muchas cosas autóctonas, como instrumentos de cada país, lenguajes originarios de cada país: hay rap mapuche, hay lenguajes originarios de Bolivia, como que con el tiempo los sonidos originarios se fueron apropiando también del rap y el rap fue llegando a más gente y como absorbiendo la cultura también. Sí, si hay un sonido particular, ya como que se despegó bastante de lo gringo y es muy interesante y muy rico en cada país y con cosas propias de la cultura musical de cada país: hay mucho rap con sonido andino, hay mucho rap con todo tipo de tambor, con todo tipo de percusión, sí, se ve en Latinoamérica, yo he escuchado (Entrevista 1).

**TITULO:** "Soy creativa":Arte, terapia, mujer y otras visiones.

**AUTOR:** Teresa Suarez Dominguez

**AÑO DE PUBLICACION:** 2016

**EDITORIAL:** Ediciones Universidad  
Simón Bolívar.

**LUGAR DE LOCALIZACION DE LA FUNETE:** Cúcuta, Colombia.

#### CONTENIDO



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



En este artículo se habla de talleres desarrollados para mujeres a partir de la escritura creativa y el arte. Se toma el arte como terapia en la construcción de identidad, género y ciudadanía. Parte de esta investigación toma muestras de la universidad de huelva y la universidad de Cadiz. la terapeuta Edith Kramer, afirma que “la necesidad de programas de terapia a través del arte es tan urgente hoy como lo era en 1958” (Kramer, 1982). Los factores que originaron la creación del programa, coinciden, principalmente, con los tres pilares en los que se basan los propios talleres: - El estudio de la historia del arte de las mujeres. - El aprendizaje de técnicas de escritura creativa. - La animación a la lectura. En las muestras hacían parte mujeres con alguna discapacidad, o en proceso de separación, víctimas de violencia, amas de casa, universitarias, entre otras. Todas ellas han desarrollado una labor artística y nos han demostrado que las mujeres podemos mantener una relación con el arte diferente, particular, llena de posibilidades. El Arte Terapia entiende al arte como una ayuda en situaciones problemáticas, como un medio de entender las condiciones de la existencia humana y de hacer frente a los aspectos aterradores de dicha condición, como la creación de un arte significativo, que ofrece refugio ante la confusión indómita de la realidad exterior; estas ayudas tan agradecidas son a las que se aferran las personas con dificultades y las que utilizan los terapeutas que desean ayudarles (Arnheim, 1992). Como resultados se puede ver que trastornos emocionales (depresión, ansiedad, estrés,) o la falta de autoestima y hasta las drogodependencias se vieron disminuidas gracias a el arteterapia.

#### **APORTES**

Autoras como Montse Omenat (2006) señalan cuatro fases en el proceso creador:

- Fase inicial, donde se fragua la idea.
- Búsqueda de la forma, donde se explora la producción.
- Finalización de la realización, se encuentra alguna solución y se siente que se ha finalizado.
- Separación de la obra, etapa de distanciamiento de la obra, se trata de ofrecerla a otras miradas.

El período de actividad artística con mujeres dentro de tres órdenes:

- Lingüístico: Se produce una mejora gramatical y estilística, multiplicándose su vocabulario y



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



asimilándose nuevas técnicas de expresión y posibilidades sintáctico-semánticas.

- Social: La escritura se convierte en una auténtica actividad de comunicación, primero con ellas mismas, después con las otras, en un clima de solidaridad, aprendizaje e igualdad. Más tarde con todo su entorno, con el mundo.

- Psicológico: Mejoran su autoestima. Al conocerse mejor, se expresan mejor y descubren nuevas voces y miradas de ellas mismas.

**TÍTULO:** El arte de la mujer indígena colombiana, expresión de resistencia cultural.

**AUTOR:** ketty Mendoza Mendoza, Clemente Mendoza castro, Maroly Jiménez Reyes.

**AÑO DE PUBLICACION:** 2016

**EDITORIAL:** Ediciones Universidad  
Simón Bolívar

**LUGAR DE LOCALIZACION DE LA FUNETE:** Cúcuta, Colombia

#### CONTENIDO

En este artículo se resalta la investigación sobre el arte indígena ancestral como expresión de resistencia, se tocan temas como el pensamiento de las mujeres indígenas, su perfil, rol y aporte al arte y cultura. A través de creencias, música, bailes, poesías, literatura entre otras manifestaciones, los indígenas mantienen viva esa cultura de resistencia un mundo “modernizado”. Para Gonzales (2003) el concepto de cultura difiere a: “rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo concreto. El término cultura engloba también los modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias”. Según Bastidas & Jacanamijoy (2007): Los cuestionamientos sobre la identidad



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



cultural en el arte de América Latina han puesto en alerta a muchos historiadores, críticos y analistas respecto a la percepción de las comunidades indígenas sobre el significado del material cultural que va más allá de lo que superficialmente se observa. Esto es importante, porque el arte en los tiempos contemporáneos reconoce y busca entender la complejidad del arte de las comunidades indígenas, dejando ver la abstracción profunda del pueblo, de las artesanías, el trabajo, la psicología, la conducta, en fin, el modo de ser.

### **APORTES**

Desde la década de 1970 los movimientos indígenas han logrado que sus demandas tengan resultados concretos, los cuales se evidencian en la recuperación de tierras, el reconocimiento de derechos civiles y étnicos, la generación de estrategias económicas propias, la conquista de espacios políticos de los líderes indígenas y la aceptación por parte de sectores no indígenas, así como en la construcción de Estados pluriculturales y pluriétnicos, la demanda por nuevos espacios de participación y la conformación de espacios de negociación nacionales, internacionales y a escala global. Estos procesos han confrontado las categorías modernas de desarrollo y naturaleza, y de manera no tan directa, han confrontado las categorías de género consolidando espacios internacionales para las mujeres indígenas. Si bien los movimientos indígenas en Latinoamérica no han tenido un posicionamiento específico sobre género, la participación de las mujeres ha sido básica en ellos (Ulloa, 2007)

## **2.3 DEFINICION TÉRMINOS BÁSICOS**

Según Manuel Martínez Herrera (2007) Lo masculino y lo femenino como construcciones sociales enunciadas, interpelan a la subjetividad que se adhiere a sus cánones reproduciendo en uno u otro sentido con “o” de exclusión este imaginario social, y así sus estereotipos, prejuicios y la discriminación social concomitante. Para este mismo



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



autor, El género como tal es concebido aquí como una construcción histórico-cultural que prescribe determinadas formas diferenciales de pensar, sentir y ser para hombres y mujeres, es siempre un referente, una especie de concreción socio-histórica que se juega en la cotidianidad consiente y la más de las veces inconsciente, pero siempre con consecuencias.

Bourdieu (2000) denomina el cuerpo de la mujer como capital simbólico, en tanto objeto de apropiación y deseo, como cuerpo para el otro. Por otro lado, Lagarde (1997), históricamente la feminidad está atravesada por una dimensión óptica de ser para otros, que es donde adquiere sentido vital y reconocimiento de sí, por su contribución a la realización de los demás.

Ademas, Cixous (1998) nos dice que lo masculino o lo femenino puesto en términos de oposición binaria está al servicio de una “concepción machista”, lo cual no implica el negación de las diferencias. Benjamín (1996) resalta que la construcción de una “identidad verdadera” pasa por el reconocimiento y aceptación de la diferencia así como de la semejanza.

SIGNO, según Pirce (1839-1914): El *representamen*: la forma que toma el signo (no necesariamente tiene que ser material). Un objeto: al que se refiere el signo. "Un signo es una cosa que está por otra". Puede ser una cosa real o imaginada.

Un interpretante o interpretación: no un intérprete, sino más bien el sentido del propio signo. Cómo es éste interpretado y, por lo tanto (a través del signo), cómo es reconocido el objeto. Es algo que hace que alguna otra cosa (su interpretante) se refiera a un objeto al que



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



él mismo se refiere (su objeto) de la misma manera, el interpretante llegando a ser a su vez un signo, y así hasta el infinito.

Un signo es tanto un icono, un índice o un símbolo. Un icono es un signo que poseería el carácter que le convierte en significativo incluso aunque su objeto no existiera, así como el cuerpo de la mujer representa la feminidad. Un índice es un signo que perdería al instante el carácter que le convierte en signo si su objeto desapareciera, pero no perdería ese carácter si no hubiese interpretante. Tal, por ejemplo, es un trozo de madera con un orificio de bala en él como señal de disparo, pues sin disparo no habría habido orificio. Un símbolo es un signo que perdería el carácter que lo convierte en signo si no hubiera interpretante. Tal es cualquier expresión de habla que significa lo que significa sólo en virtud de que se comprende que tiene esa significación.

#### CATEGORÍAS DEL SIGNO:

**SÍMBOLO:** Un Símbolo es un Representamen cuyo carácter Representativo consiste precisamente en que es una regla que determinará su interpretante. Todas las palabras, frases, libros y otros signos convencionales son Símbolos. Hablamos de escribir o pronunciar la palabra "feminidad", pero es sólo una réplica, o encarnación de la palabra, que se pronuncia o se escribe. La palabra en sí misma no tiene ninguna existencia, aunque tiene un ser real que consiste en el hecho de que los existentes se conformarán a ella. Es un modo general de representámenes de sonidos que llegan a ser un signo sólo por el hecho de que un hábito, o ley adquirida, hará que sus réplicas sean interpretadas como significando



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



mujer o femenino. La palabra y su significado son ambas reglas generales, pero, de las dos, sólo la palabra prescribe las cualidades de sus réplicas en sí mismas. De otro modo la "palabra" y su "significado" no difieren, a menos que se otorgue a "significado" algún sentido especial.

## 2.4 MARCO LEGAL

### 2.4.1 Ley 115 de Febrero 8 de 1994 Por la cual se expide la ley general de educación.

El congreso de la república de Colombia decreta:

- Artículo 5°.- Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respecto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artísticas en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y de la defensa del patrimonio cultural de la Nación. Ver Decreto Nacional 1743 de 1994 Educación ambiental.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo. Decreto Nacional 114 de 1996, la Educación no Formal hace parte del Servicio Público Educativo.

- Artículo 20º.- Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo; b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana; d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua; e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa; y f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano. Ver: Artículo 54 Decreto Nacional 1860 de 1994 Decreto Nacional 272 de 1998.

- CIRCULAR N°20 DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, del 16 de marzo del 2020

La pandemia generada por el covid-19, condujo un confinamiento obligatorio, con el objetivo de controlar y prevenir una emergencia sanitaria en el país. Con dicha circular, se crearon ajustes en el calendario académico, por tal motivo, las clases ahora se llevan desde la virtualidad en los hogares colombianos.

#### **2.4.2 CONSTITUCION POLITICA DE COLOMBIA (1991)**

- Artículo 43. La mujer y el hombre tienen iguales derechos y oportunidades. La mujer no podrá ser sometida a ninguna clase de discriminación. Durante el embarazo y después del parto gozará de especial asistencia y protección del Estado, y recibirá de éste subsidio alimentario si entonces estuviere desempleada o desamparada. El Estado apoyará de manera especial a la mujer cabeza de familia.
- Decreto 164, 25 de enero de 2010

Por el cual se crea una Comisión Intersectorial denominada "Mesa Interinstitucional para Erradicar la Violencia contra las Mujeres".



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



- Ley 731, 14 de enero de 2002

La presente ley tiene por objeto mejorar la calidad de vida de las mujeres rurales, priorizando las de bajos recursos y consagrar medidas específicas encaminadas a acelerar la equidad entre el hombre y la mujer rural.

- Ley 1542, 5 de julio de 2012

Objeto de la ley. La presente ley tiene por objeto garantizar la protección y diligencia de las autoridades en la investigación de los presuntos delitos de violencia contra la mujer y eliminar el carácter de querellables y desistibles de los delitos de violencia intrafamiliar e inasistencia alimentaria, tipificados en los artículos 229 y 233 del Código Penal.

- **DECRETO 417 DEL 17 DE MARZO DEL 2020**

Se define emergencia económica, social y ecológica en el país prolongando el confinamiento obligatorio en la mayor parte de los hogares colombianos.

**2.4.3 LEY 1098 DE 2006** Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia.

- **ARTÍCULO 25. DERECHO A LA IDENTIDAD.** Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a tener una identidad y a conservar los elementos que la constituyen como el nombre, la nacionalidad y filiación conformes a la ley. Para estos efectos deberán ser inscritos inmediatamente después de su nacimiento, en el



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



registro del estado civil. Tienen derecho a preservar su lengua de origen, su cultura e idiosincrasia.

- **ARTÍCULO 43. OBLIGACIÓN ÉTICA FUNDAMENTAL DE LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS.** Las instituciones de educación primaria y secundaria, públicas y privadas, tendrán la obligación fundamental de garantizar a los niños, niñas y adolescentes el pleno respeto a su dignidad, vida, integridad física y moral dentro de la convivencia escolar. Para tal efecto, deberán:

1. Formar a los niños, niñas y adolescentes en el respeto por los valores fundamentales de la dignidad humana, los Derechos Humanos, la aceptación, la tolerancia hacia las diferencias entre personas. Para ello deberán inculcar un trato respetuoso y considerado hacia los demás, especialmente hacia quienes presentan discapacidades, especial vulnerabilidad o capacidades sobresalientes.

2. Proteger eficazmente a los niños, niñas y adolescentes contra toda forma de maltrato, agresión física o psicológica, humillación, discriminación o burla de parte de los demás compañeros y de los profesores.

3. Establecer en sus reglamentos los mecanismos adecuados de carácter disuasivo, correctivo y reeducativo para impedir la agresión física o psicológica, los comportamientos de burla, desprecio y humillación hacia niños y adolescentes con dificultades en el



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



aprendizaje, en el lenguaje o hacia niños y adolescentes con capacidades sobresalientes o especiales.

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO

En esta investigación se elige la discusión teórica como método de análisis a la percepción de la mujer latinoamericana en el aula, retomando teorías como los imaginarios colectivos para la construcción de un rol, y de una consecuencia feminista a través de las bellas artes como la poesía y la pintura. En primer término, se espera que esta estrategia refuerce la identidad de los estudiantes, acerque a los mismos a las expresiones artísticas y potencialice la creatividad, desde una metodología constructivista, pues serán los mismos estudiantes quienes descubrirán y construirán el sentido de una identidad.

#### 3.2 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es cualitativa teniendo en cuenta que ésta pertenece al campo de la pedagogía, disciplina que, a su vez, se enmarca en las llamadas ciencias humanas o sociales. La investigación, por otra parte, tiene una eminente parte práctica o de campo, que aún no será llevada a cabo, por el contrario tendrá una importante investigación documental. Dando lugar a una investigación explicativa desde una acción-participante, pues busca establecer el porqué del rol de la mujer latinoamericana en el aula, mediante la



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



relación de causa y efecto en los imaginarios colectivos en la construcción de la sociedad por medio de la poesía femenina con proyecciones en la pintura realista como movimientos de acción en esa construcciones de los mismos.

### 3.3 INFORMANTES CLAVES

Con respecto a la población, constara de estudiantes de octavo (8) grado, de edades aproximadas entre de los 12 hasta los 14 años. La participación del investigador se efectúa por medio de observación directa y actividades de inmersión. El estrato socio-económico de los estudiantes, obedeciendo al carácter público de la institución, se enmarca una prevalencia entre medio y bajo, es decir estratos 1, 2 y 3. Las observaciones se realizan dos horas por semana durante un periodo de 9 semanas.

Se utilizara la entrevista como estrategia de recolección de datos, para seguir contribuyendo con el enfoque cualitativo. Se busca establecer que tan cercanos se sienten los estudiantes a las bellas artes, específicamente con la poesía y la pintura y cuales técnicas conocen para su interpretación. Se reducirá la muestra a un grupo pequeño de estudiantes que demuestren actitudes y aptitudes frente a la poesía y a la pintura esto ayudara a obtener mejores resultados, pues la educación no debe ser camisa de fuerza.

### 3.4 ESCENARIOS DE INVESTIGACIÓN



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



La investigación podrá ser llevada a cabo en cualquier institución educativa en los grados octavo (8) en adelante, puesto que es a partir de allí donde el currículo corresponde a un acercamiento a los movimientos y corrientes ideológicas que surgen en Latinoamérica. Aunque, principalmente estuvo pensado llevarlo a cabo en la institución educativa Carlos Ramírez París sede principal ubicada en el barrio Antonia Santos de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander. La institución cuenta con dos jornadas mañana y tarde, se llevara a cabo en la jornada de la mañana. En temas infraestructurales cuenta con dos canchas, una rectoría, aula de coordinadores, una cafetería, aula docente, aula de informática y 17 aulas donde su gran mayoría cuentan con televisores y parlantes.

### **3.4.1 BREVE RESEÑA DE LA INSTITUCIÓN**

Como escuela Básica comenzó a funcionar desde febrero de 1978 según resolución N° 059 de enero de 1978, su primer director fue el licenciado Luis Enrique Peñaloza. Paralelamente con la expedición de la Ley 115 de 1994, se inicia un proceso de transformación de la Escuela Carlos Ramírez París a Colegio Básico con el fin de ampliar la cobertura hasta noveno grado y los egresados de este, continuar su formación en convenio con la nueva institución de Media Técnica, creada por la Corporación Social y Educativa Paz y Futuro.

Con el proceso de reestructuración adelantado por la Secretaria de Educación del Departamento, mediante decreto N° 000369 del 24 de mayo del 2002, se fusionan al Instituto Técnico Paz y Futuro, los establecimientos educativos: Instituto de



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Educación Media Técnica Paz y Futuro; Colegio Básico Paz y Futuro, Colegio Básico Nuestra Señora de Monguú y la Escuela Rafael Pombo N° 74. Esta fusión se desintegra en el año 2003. En el año 2005 se anexa al Instituto Técnico Carlos Ramírez Paris Paz y Futuro, la escuela Básica María Auxiliadora del barrio la Primavera.

De igual forma, con la Resolución N° 2505 del 25 de noviembre de 2013, se modifica la Resolución N° 002667 expedida por la SEM el primero de Diciembre de 2008, la cual amplía las competencias de formación e incorpora la educación por Ciclos del modelo ACRECER, así como también habilita a la I.E. Para la implementación de dos nuevas modalidades de Formación Técnica.

Para finales de año 2015 se termina el convenio con la FESC, dando origen al convenio de articulación SENA-MEN, el cual se inicia a partir del año 2016 con cuatro modalidades de formación técnica.

### **3.4.2 MISIÓN**

La Institución Educativa Carlos Ramírez Paris, ofrece un servicio educativo desde el nivel pre- escolar, educación básica, media técnica y educación formal de adultos; con una orientación dirigida a formar personas competentes, responsables, con sentido crítico, fundamentadas en valores éticos, morales y cívicos, comprometidos con la construcción de una sociedad justa, dinámica, productiva y en equilibrio con la naturaleza.

### **3.4.3 VISIÓN**



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



La Institución Educativa Carlos Ramírez París, para el año 2020, será líder en la promoción de programas sociales y de educación media técnica, en articulación con instituciones de educación superior, técnica y tecnológica, desarrollando en el estudiante un sentido empresarial de acuerdo a las necesidades, expectativas e intereses de la población, apoyados en el talento humano calificado y una infraestructura que ofrezca bienestar estudiantil, pedagógico, socio- cultural y productivo, comprometidos con la construcción de una sociedad justa, equitativa y en armonía con el ambiente.

### **3.5 TECNICA DE RECOLECCION DE DATOS**

Debido a que se realiza una investigación en el campo de la pedagogía, la recolección de datos se efectúa mediante la entrevista como instrumento. Por ello, para evaluar los resultados, resulta importante que el joven se exprese voluntaria y libremente.

Medina Rivilla y otros, (1984) consideran que en la didáctica de la poesía en las aulas predomina un modelo historicista, memorístico y teórico. Por ello promueven propuestas que fomentan el trabajo activo individual, la participación en clase a través de la conversación literaria, la vivencia de la experiencia poética, la vinculación de la poesía con la realidad, el fomento del conocimiento emocional y la importancia del docente investigador.

Con el objetivo de obtener información sobre las actitudes y conocimientos que demuestran los estudiantes frente a la poesía y la pintura y qué tan relevante consideran la expresión de emociones, el diseño de la investigación será de tipo cualitativo-interpretativo.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Las opiniones que los participantes puedan manifestar son de suma importancia para poder establecer unos parámetros de medición, dar una opinión sobre un tema en específico manifiesta la relevancia que representa para el mismo.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACION

CUCUTA, COLOMBIA

**EL ROL DE LA MUJER LATINOAMERICANA MEDIANTE LA POESÍA**

**FEMENINA RECONOCIDA EN LA PINTURA.**

<b>Instrumento dirigido a estudiante:</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Código:</b>
<b>Apellidos y nombres:</b>	
<b>Descripción general:</b>  Con el presente instrumento se pretende recolectar información que ayude con el desarrollo de la investigación en curso; es importante aclarar que la técnica que se utilizara será la entrevista y será aplicada por el investigador. Cabe tener en cuenta que el guión de preguntas surge a partir de las categorías previamente mencionadas, por tanto esta la posibilidad que surjan más preguntas en medio de la interacción entre entrevistador y entrevistado. Ahora bien, toda la información suministrada por los entrevistados será	



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



completamente anónima y será utilizada solamente para la investigación que se viene desarrollando.

**Objetivo general:**

Analizar cuál ha el rol de la mujer latinoamericana en la búsqueda de identidad por medio de la poesía femenina y la pintura realista para fortalecer la identidad de los jóvenes de octavo grado de la institución educativa Carlos Ramírez Paris, sede principal.

**Categorías de la investigación:**

- La poesía y la pintura latinoamericana
- El rol de la mujer latinoamericana en el aula
- Estrategias de acercamiento a las bellas artes en el aula
- Fortalecimiento de la identidad

**GUIÓN DE PREGUNTAS:**

1. ¿Con que aspectos de la realidad relaciona la poesía?
2. ¿Qué tanto ha aprendido de poesía en la asignatura de lengua castellana?
3. Puede recordar poemas, libros de poemas o poetisas Latinoamérica y mencionarlas  
¿Qué considera de su poética?
4. ¿Cómo el colegio le ha ayudado a conocer y gestionar sus emociones?
5. Si menciono a Frida Kahlo ¿Qué es lo primero que piensa?



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



6. ¿Considera que la feminidad es algo solo para mujeres?
7. ¿Qué tan importante considera las emociones para la creación de textos poéticos?
8. ¿Qué aporta la poesía a su vida cotidiana?
9. ¿considera que la institución debería enfocar materias al reconocimiento de las bellas artes como la pintura y abordar a profundidad las corrientes que surgieron de la misma?
OBSERVACIONES

### 3.6 VALIDACION DEL INSTRUMENTO

En este punto se diseñó una entrevista como instrumento de recolección de datos, donde se presentó a la experta Mg. SANDRA PATRICIA YÁÑEZ para su validación. Con el fin de una revisión sobre la estructura y si es apropiada con la temática propuesta. Su correspondiente validación esta adjuntada en anexos.

### 3.7 CRONOGRAMA (FASES)



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



El trabajo en aula está pensado para nueve (9) semanas de trabajo que se distribuirán de la siguiente manera:

### **3.7.1 PRIMERA FASE: CONCEPTUALIZACION**

En primer lugar será hara una conceptualización o acercamiento a las poetisas latinoamericanas como Sara de Ibañez y Piedad Bonnett y a la artista Frida Kahlo. Se utilizara la película dirigida por Julie Taymor sobre la vida de Frida Kahlo del año 2002. Por parte de la poesía se harán reseñas de la historia de cada una de las poetisas. De esta manera acercando a los estudiantes tanto a las artistas como a los movimientos surgidos a través de ellos. Se hablara sobre el feminismo, el surrealismo utilizado por Frida Kahlo, las expresiones artísticas como catalizador de los sentimientos y la lucha que han llevado algunas para obtener los derechos con los que gozamos hoy en día.

### **3.7.2 SEGUNDA FASE: TALLERES DE CAMBIO DE ROL**

Se desarrollaran talleres de cambio de rol, para fraccionar imaginarios establecidos. El juego de rol pretende hacer vivir experimentalmente una situación o acción en la que se pueden encontrar las personas participantes. Se trata de vivencias no sólo intelectualmente, sino también con los sentimientos y el cuerpo. Proyectarse en los papales planteados, comprenderos, percibir emociones. Desarrollar cohesión y confianza en el grupo. Incrementar la confianza personal. Desarrollar la creatividad y mejorar soluciones de problemas o acciones planteadas.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Principalmente se busca alejar de la zona de confort a los estudiantes y llevarlos poco a poco a entender lo frágil que pueden llegar a ser ciertas actitudes y comportamientos. Específicamente se busca actúen por medio de mini obras teatrales, por un lado los hombres siendo “femeninos” y las mujeres “masculinas”, finalmente para realizar una reflexión sobre estos términos y como socialmente se les dan unas cargas de significado un tanto alejadas de la realidad.

### **3.7.3 TERCERA FASE: TALLERES DE EXPRESIÓN**

En esta fase, se espera que los estudiantes sean un poco más conscientes de sus emociones y no teman a expresarlas. Se escogerán dos medios para la expresión, por un lado un poema y por otro una pintura, claramente de una autora latinoamericana. Quien escoja el poema deberá recitarlo de la manera que considera más adecuada. Por ultimo quien escoja la pintura, deberá hacer una interpretación acerca de lo que ve y como lo relaciona con la vida cotidiana y con la lucha de la emancipación femenina latinoamericana.

### **3.7.4 CUARTA FASE: PRODUCCIÓN ARTISTICA**

Por último, se espera una producción como síntesis a todo el proceso, por ejemplo un caligrama, una pintura, una producción en verso. Su eje o temática debe ser estar relacionado con la mujer latinoamericana.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



#### 4. PROYECCIONES

Los estereotipos o roles de género son ideas preconcebidas, es decir, cargadas de prejuicios; estas se ha ido construyendo a lo largo del tiempo y ha variado dependiendo de la época. Son construcciones sociales que le atribuyen cualidades psicológicas y físicas a los individuos de una sociedad, dividiéndolos principalmente entre hombre y mujer por unas características del sexo, debido a ello, estas limitan sus respectivas posibilidades de desarrollo de ciertas capacidades personales, sociales, económicas, artísticas, políticas, entre otras.

Estos roles existen de manera muy marcada en la sociedad, tanto así, que el hombre siempre está representado por el ser encargado de las actividades productivas y políticas; por otro lado, la mujer es un ser más hogareño y amoroso, quien debe responder por los quehaceres y el cuidado de los hijos, ancianos. Se ha mencionado reiteradamente en este trabajo como las mujeres han buscado una emancipación y una liberación de esos roles impuestos.

Visto desde un enfoque feminista, en los años 80 aproximadamente, se empieza la discusión de igualdad y de diferencia sexual, esta última desemboca en la importancia de la desestructuración de las teorías lingüísticas a partir de estas diferencias. Según esta escuela de pensamiento feminista se debe partir de un análisis de opresión, por ello, debe tomar en cuenta el lenguaje y las condiciones materiales de la sociedad. No es extraño reconocer en el lenguaje que se utiliza cotidianamente una



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



constante aberración a las libertades de género, este es un elemento transversal que necesita ser transfigurado para liberar al individuo de condiciones sociales y así, pretender deseos individuales.

Este proyecto indaga sobre la colonización y como esta desarrolla una mayor opresión en el pueblo, lo coloniza y por medio de ello, se reconoce un sujeto latinoamericano, con una necesidad imperiosa de reconocerse y liberarse por medio de las diferentes escenas sociales; pretende así mismo, dar respuesta desde el género a un problema de identidad con un foco femenino, pues, se considera que esta es la que ha llevado una segregación y una marginalización a lo largo de las épocas.

En este sentido se pretende dar respuesta a través de una estructuración desde la concepción de las representaciones sociales y cómo influyen directamente en los roles; en la lucha femenina latinoamericana que busca una identidad tanto de la mujer como del colectivo y como por medio del arte, específicamente, la poesía y pintura realista se encuentra una voz, libre de una jerarquización falocéntrica y empoderada desde el deseo y el cuerpo de la mujer, por ello, se utiliza la teoría literaria de la escritura femenina como punto de convergencia entre las poetisas Piedad Bonnett, Sara de Ibáñez y la pintora realista Frida Kahlo. Todo esto para hacer una triangulación entre estas tres, como representantes de un movimiento de identidad latinoamericana femenino.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Latinoamérica, reconocida como un espacio de construcción, está dada a los cambios, aún existen espacios de creación, pues, es un lugar donde se experimenta, las identidades son cambiantes e inestables. Y aunque el sujeto latinoamericano es plural, no se puede decir lo mismo de la mujer latinoamericana, es decir, esta aparte de haber perdido una identidad forma parte de una alteridad con respecto al poder y al rol que representa, un lugar marginal que genera una problemática de género.

Esta marginalidad es utilizada como herramienta de cambio. Se le despoja de todo, de una identidad, entonces, se encierra en su propio cuerpo y lo utiliza como arma de subversión y de rebelión, así como se ve en las poetisas y la pintora mencionadas. La mujer se siente participe de una lucha de género, su identidad la desemboca a reconocer su propio camino, que se niega en ser sumiso, por el contrario asume un rol participativo y activo.

Por ello están importantes reconocer todas las luchas y movimientos que han surgido a lo largo de las épocas, los latinoamericanos muchas veces no reconocen espacios de participación ciudadana, porque, de una u otra forma se sienten ajenos a ellos. La educación del siglo XXI en países latinoamericanos debe estar obligada a reconocer esos espacios, para generar identidades sólidas y así, mejorar la calidad de vida de cada uno de los participantes de este proceso.

Esta propuesta busca fundamentalmente poder generar estos espacios en el aula, no se puede pretender un aprendizaje significativo e integral desconociendo el



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



contexto. Los docentes limitan la educación y el aprendizaje a un área o un currículo que pretende dar unas metas o logros que en ocasiones están fuera de las necesidades de los contextos, no se puede negar que existen áreas fundamentales en el aprendizaje, pero herramientas como estas deben ser transversales, y así, como se utiliza un PRAE (proyectos ambientales escolares), debe existir un espacio igual en las instituciones, que a través del reconocimiento de las emociones y las expresiones artísticas se construyan identidades sólidas desde una visión latinoamericana que reconozca toda la diversidad de género y genere igualdad en todas las esferas sociales.

## 5. ANEXOS

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CUCUTA, COLOMBIA

### **LA FEMINIDAD POR MEDIO DE LA POESÍA FEMENINA COMO PROYECCIÓN A LA PINTURA REALISTA**

<b>Instrumento dirigido a estudiante:</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Código:</b>
<b>Apellidos y nombres:</b>	
<b>Descripción general:</b>	
Con el presente instrumento se pretende recolectar información que ayude con el desarrollo de la investigación en curso; es importante aclarar que la técnica que se utilizara	



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



será la entrevista y será aplicada por el investigador. Cabe tener en cuenta que el guión de preguntas surge a partir de las categorías previamente mencionadas, por tanto esta la posibilidad que surjan más preguntas en medio de la interacción entre entrevistador y entrevistado. Ahora bien, toda la información suministrada por los entrevistados será completamente anónima y será utilizada solamente para la investigación que se viene desarrollando.

**Objetivo general:**

Analizar cuál ha sido el papel de la feminidad en la búsqueda de identidad por medio de la poesía femenina y la pintura realista para fortalecer la identidad de los jóvenes de octavo grado de la institución educativa Carlos Ramírez Paris, sede principal.

**Categorías de la investigación:**

- La poesía femenina y la pintura realista latinoamericana
- El rol de la mujer latinoamericana en el aula
- Estrategias de acercamiento a las bellas artes en el aula
- Fortalecimiento de la identidad

**GUIÓN DE PREGUNTAS:**

4. ¿Con que aspectos de la realidad relaciona la poesía?
5. ¿Qué tanto ha aprendido de poesía en la asignatura de lengua castellana?
6. Puede recordar poemas, libros de poemas o poetisas Latinoamérica y mencionarlas  
¿Qué considera de su poética?
7. ¿Cómo el colegio le ha ayudado a conocer y gestionar sus emociones?
8. Si menciono a Frida Kahlo ¿Qué es lo primero que piensa?
9. ¿Considera que la feminidad es algo solo para mujeres?
10. ¿Qué tan importante considera las emociones para la creación de textos poéticos?
11. ¿Qué aporta la poesía a su vida cotidiana?





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



12. ¿considera que la institución debería enfocar materias al reconocimiento de las bellas artes como la pintura y abordar a profundidad las corrientes que surgieron de la misma?

**OBSERVACIONES:**

Tener en cuenta las tildes, la pregunta 7 la veo muy general, ya que creación artística implica muchas cosas, la pregunta 6 debe mejorar su planteamiento para evitar malos entendidos, faltaría una pregunta que se enfoque en qué le ha aportado la poesía a su vida cotidiana o para qué le sirve en su vida diaria ( le dejo la idea), falta una pregunta sobre pintura.

Sus observaciones y recomendaciones indicadas en el formato anexo como juez de validación serán de gran ayuda para la elaboración final de los instrumentos; agradezco de antemano la atención prestada y quedo atenta a sus orientaciones.

Atentamente,

\_\_\_\_\_  
Letty Vega Sánchez  
Investigador

\_\_\_\_\_  
Ximena Leal Rodríguez  
Tutor de Trabajo de Grado



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### FORMATO PARA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Marque con una X en el criterio que considere usted refleja mejor su valoración de cada ítem del instrumento (Entrevista cualitativa) y si lo considera necesario añada una observación al respecto.

#### ENTREVISTA PARA LAS ESTUDIANTES

ITEM	REDACCIÓN			PERTINENCIA CON LA TÉCNICA			CLARIDAD			OBSERVACIONES
	I	M	A	I	M	A	I	M	A	
1. ¿Con que aspectos de la realidad relaciona la poesía?										
2. ¿Qué tanto ha aprendido de poesía en la asignatura de lengua castellana?										
3. Puede recordar poemas, libros de poemas o poetisas Latinoamérica y mencionarlas ¿Qué considera de su poética?										
4. ¿Cómo el colegio le ha ayudado a conocer y gestionar sus emociones?										
5. Si menciono a Frida Kahlo ¿Qué es lo primero que piensa?										



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750





# ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos. ¡Es nuestro objetivo!*



6. Se considera femenina/o o ¿es algo solo para mujeres?																			
7. Que tan importante considera la experiencia de emociones para la creación artística.																			

Tenga en cuenta:

I=Inaceptable M=Mejorable A=Aceptable

VEREDICTO FINAL:

Aprobado: X      Aprobado con observaciones \_\_\_\_      No aprobado \_\_\_\_

NOMBRE Y APELLIDOS DEL VALIDADOR:

GRADO ACADÉMICO:

FIRMA: \_\_\_\_\_



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## 6. REFERENTES

- Bonnett, P. 1995. El hilo de los días. Bogotá: Ministerio de Cultura.
- Bonnett, P. 1996. De círculo y ceniza. Bogotá: Ediciones Uniandes.
- Bordieu, P. (1998). La dominación masculina. Barcelona: Anagrama.
- Carbonell, N. & Torras, M. (1999). Feminismos literarios. Madrid.
- Cixous, H. (1995). La risa de la medusa. Barcelona: Anthropos.
- Durand, G. (2005). Las estructuras antropológicas del imaginario. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ley nº115. (1994). Ley general de educación. Colombia.
- Moscovici, S. (1979). El psicoanálisis, su imagen y su público. Buenos Aires: Huemul.
- Sueli, C. (2005) “Ennegrecer el feminismo. La situación de la mujer negra en América Latina desde una perspectiva de género”, en Nouvelles Quéstions Féministes. Revue Internationale francophone, volumen 24, n.2.
- Peirce, C. S. (2005). *El ícono, el índice y el símbolo*. (Compilación de textos 1893-1903). España: Grupo de Estudios Peircianos.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750