

**EL GÉNERO LÍRICO DESDE LA MÚSICA RAP COMO HERRAMIENTA
PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LA LENGUA
CASTELLANA CON ENFÁSIS EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO ONCE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO
ORIENTAL N°26**

KAREN LISETH RIAÑO NIÑO



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

2020

**EL GÉNERO LÍRICO DESDE LA MÚSICA RAP COMO HERRAMIENTA
PARA FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LA LENGUA
CASTELLANA CON ENFÁSIS EN INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO ONCE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO
ORIENTAL N°26**

AUTOR

KAREN LISETH RIAÑO NIÑO

TUTOR:

JOSÉ SEPULVEDA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2020

DEDICATORIA

¡¡Te lo dedico a ti, mamá!!

Por cada uno de tus esfuerzos y dedicación,

eres mi orgullo más grande.

¡Te amo con mi vida!

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecerle a Dios por haberme permitido alcanzar un logro académico más. Después de tantos sinsabores, obstáculos, angustias y desesperos, finalmente puedo decir: “Lo logré”.

También quiero agradecer a mis padres y a mi hermano, por todo el apoyo y el amor que siempre me han brindado, pero sobre todo a mi mamá porque sin ella no hubiese sido capaz de llegar hasta donde estoy, ¡te amo ma! gracias, por tanto.

También, es mi deseo el dar un especial agradecimiento al profe José Armando Sepúlveda, quien siempre creyó en mí y en este proyecto; gracias profe por sus consejos y sugerencias, todo este trabajo no hubiese sido posible sin su ayuda, de verdad que me siento honrada y feliz de haber tenido un excelente profesor y ser humano durante este recorrido académico.

Igualmente, quiero agradecer a la profesora Lorena Patiño quien me motivó mucho a seguir con mi idea de proyecto y no desistir, de verdad mil gracias.

Asimismo, quiero darle las gracias a todos los que hicieron parte de mi vida académica, a mi amiga Diana Prada, por siempre estar conmigo apoyándome y dándome los mejores consejos de vida.

A Angélica Cárdenas por convertirse en mi confidente y amiga, pero, sobre todo, por ser una compañera de trabajo íntegra y responsable.

Del mismo modo, quiero decir: Gracias Eгна Maldonado, porque te convertiste en alguien muy importante, más que una amiga, ¡¡eres como una hermana de la cual me siento orgullosa, te adoro demasiado!!

Finalmente, y no menos importante, quiero agradecerle de todo corazón a mi mejor amigo y amor de mi vida Lee Lenuar Cruz Villamizar, quien siempre ha estado conmigo y me ha apoyado incondicionalmente. ¡te amo mucho amor de mi vida!!!

RESUMEN

La investigación está enfocada en fomentar la producción textual desde el género lírico que gesta la música rap en la lengua castellana con la transversalización de la segunda lengua (inglés) en los estudiantes del grado Once de la Institución Educativa Colegio Oriental Número 26, tiene como objetivo fortalecer la producción textual desde la lengua castellana y el inglés a través del género lírico en la aplicación de creación de música rap en los estudiantes del grado once de la Institución Educativa Colegio Oriental n°26; entre los objetivos específicos se encuentran Identificar las falencias presentes en las estudiantes del grado once de la Institución Educativa Colegio Oriental n°26, diseñar actividades relacionadas con la música que fortalezca el eje de producción textual en la lengua castellana e inglés y aplicar actividades relacionadas con la música que fortalezca el eje de producción textual en la lengua castellana e inglés; por lo tanto la investigación fue cualitativa, empleando herramientas como los Planeadores, encuestas que son orientados hacia el diagnóstico, para recopilar los diferentes puntos de vista que ellos tienen acerca de la actividad, por lo tanto los informantes clave son la misma categoría de población, es decir los niños del grado once y la docente externa que orienta el grupo.

En los resultados se evidencia resultados positivos por parte de los estudiantes frente a las estrategias de enseñanza implementadas; dichas actividades se pueden implementar con frecuencia esporádica debido a los aspectos como: comportamientos, contenidos el tiempo que impiden dicha aplicación, por lo tanto se llega a la conclusión es importante diseñar y aplicar las estrategias de enseñanza desde el género lírico con la música Rap porque permite el fortalecimiento de la competencia llamada producción textual en la lengua castellana en conjunto con el idioma inglés.

PALABRAS CLAVE: Música Rap, inglés, Producción textual, género lírico, estrategias de fortalecimiento, Virtualidad.

ABSTRACT

The research is focused on promote textual production from the lyrical genre that develops rap music in the Spanish language with the mainstreaming of the second language (English) in students of the eleventh grade of the institución educativa Colegio Oriental Number 26 , its objective is strengthen the textual production from the Spanish language and English through the lyrical genre in the application of rap music creation in the students of the eleven degree of the institución educativa Colegio Oriental n ° 26; Among the specific objectives are: Identify the shortcomings present in the students of the eleven degree from the institución educativa Colegio Oriental n ° 26, design activities related to music that strengthen the axis of textual production in the Spanish and English languages and apply related activities with music that strengthens the axis of textual production in the Spanish and English languages; Therefore, the research was qualitative, using tools such as Planners, surveys that are oriented towards the diagnosis, to collect different points of view that they have about the activity, therefore the key informants are the same category of population, that is to say, the eleventh grade children and the external teacher who guides the group.

The results show positive results on the part of the students in relation to the teaching strategies implemented; These activities can be implemented with sporadic frequency due to aspects such as: behaviors, content and time that prevent said application, therefore it is concluded that it is important to design and apply teaching strategies from the lyrical genre with Rap music because allows the strengthening of the competence called textual production in the Spanish language in conjunction with the English language.

KEY WORDS: Rap Music, English, Textual Production, Lyric Genre, Strengthening Strategies, Virtuality.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL	13
La descripción de los componentes	13
Componente administrativo	13
Breve descripción del PEI	13
Breve reseña histórica	14
Misión	15
Manual de convivencia:	16
Derechos y deberes del estudiante. Expresar una idea general de su contenido. (no mayor a una página)	16
Componente académico	17
Propuesta de Proyecto Educativo Institucional	17
Planeamiento general del área en la institución.	18
Metas del área	18
Justificación del PEI	18
Perfil del estudiante	19
Sexto grado	19
Séptimo grado	20
Octavo grado	20
Noveno grado	20
Décimo grado	21
Undécimo grado	21
Plan de distribución de área cuarto periodo	22
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	25
1.1.Descripción del problema	25
1.2.Formulación del problema	29
1.3. OBJETIVOS	29
1.3.1.Objetivo general	29
1.3.4. Objetivos específicos	29
1.4. JUSTIFICACIÓN	29

CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA	34
2. Antecedentes	34
2.1. Antecedentes internacionales	34
2.2. Antecedentes nacionales	37
2.3. Antecedentes locales	42
2.4. Marco teórico	46
2.4.1. Herramienta digital	47
2.4.2. Estrategias de Fortalecimiento	49
2.4.3. Recirculación	51
2.4.4. Elaboración	52
2.4.5. Organización	53
2.4.6. Competencia	54
2.4.7. Lectura	56
2.4.8. Escritura	58
2.4.9. Género lírico	61
2.4.10. Música	63
2.5. Bases legales	64
2.6. Marco contextual	66
CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO	69
3.1. Método y metodología	69
3.2. Población y muestra	72
3.2.1. Población	72
3.2.1. Muestra	73
3.3. Fuentes y procedimientos para la recolección de información	74
3.3.1. Fuentes primarias	75
3.3.2. Fuentes secundarias	76
3.4.1. Análisis de la encuesta	83
3.4.1.2. Análisis general de la encuesta (respuestas de los estudiantes)	83
3.4.1.2. Análisis de preguntas cuantitativas	95
3.4.1.3. Análisis cualitativo de la encuesta	101
3.4.2. Diseño de las actividades	104

CAPÍTULO IV	105
RESULTADOS	105
4.1. Debilidades de la producción textual ¿la virtualidad influye?	105
4.2. Cómo mejorar el proceso de producción textual desde la lengua castellana en conjunto con el acercamiento del segundo idioma inglés	107
4.3. Mejoró el proceso de producción textual desde la lengua castellana en conjunto con el acercamiento del segundo idioma inglés	109
CAPÍTULO V	112
Conclusión	112
Recomendaciones	113
ANEXOS	115
Propósitos generales de la propuesta pedagógica	118
Propósitos conceptuales	118
Procesos actitudinales	120
. Cronograma	122
Ejecución de la propuesta	125
Planeamiento de secuencia y ambientes de aprendizaje programados	125
Planteamiento de secuencia y ambientes de aprendizaje once	125
Primera unidad didáctica: Realismo mágico, real maravilloso	125
Segunda unidad didáctica: vanguardismo	139
Tercera unidad didáctica: trabajo investigativo	152
Planteamiento de secuencia y ambientes de aprendizaje once	164
Cuarta unidad didáctica: Exposiciones	164
LISTADO DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	182

INTRODUCCIÓN

La educación en la actualidad ha cambiado de manera abrupta debido a las tecnologías de la información, por ende, el éxito de este proceso de aprendizaje se debe a gran escala hacia la forma de como el docente, mediador u orientador instruye las clases en sus estudiantes, es decir lograr una metodología coherente y eficaz, teniendo en cuenta los diversos aspectos que influyen en el proceso educativo, en otras palabras que la realidad del contexto social no debe estar aislada hacia las diferentes estrategias didácticas tales como: la lluvia de ideas, juego de roles, debate, preguntas problematizadoras y sobre todo los foros, exposición y diferentes diálogos.

Por otra parte, dentro del proceso de globalización se hace imperativo el dominio tanto de la lengua materna como el de la segunda lengua en este caso el inglés, debido a que este último es la segunda lengua más hablada en este mundo, de tal manera es imperativo que los estudiantes se vayan familiarizando con respecto al dominio de esta lengua desde lo oral, escrito; sin dejar a un lado la lengua castellana; asimismo, al aprender dos idiomas permite que la capacidad de aprender se desarrolle a gran medida.

De esta manera, los educadores sienten la necesidad de una didáctica donde el sujeto pueda disfrutar el conocimiento adquirido desde la confrontación de las dos lenguas; además de lograr crear unas condiciones necesarias para que ellos desarrollen no solo la producción textual desde los dos idiomas mencionados, sino también puedan llegar a motivarse desde las diferentes inteligencias múltiples que cada individuo pueda poseer, además se puedan lograr fomentar los valores, la autonomía para el desarrollo de diversas decisiones o situaciones, porque la música permite en su mayoría, puede ser aquel pilar fundamental que permita encender todas las áreas del desarrollo humano que son: el intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura en los niños. Por lo tanto, es imperativo proponer

actividades de desarrollo musical desde el esquema del género lírico hasta convertirlo en un audio o música Rap, donde permite al estudiante incentivar su estilo, estética su forma de escribir y percibir el mundo; además de favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje.

Esta investigación consta de varios capítulos, el primero de ellos comprende la problemática que se dio a través de la observación, pues los estudiantes presentan graves falencias en la producción textual desde la lengua castellana hasta el segundo idioma “inglés”, cabe resaltar que dentro de estas se encuentran la falta de creatividad e inspiración para redactar, problemas en el uso correcto de la gramática.

Por lo tanto, se evidenció el interés por la música y una nueva forma de trabajar con ellos de una forma didáctica e innovadora teniendo en cuenta el uso de herramientas tecnológicas en esta pandemia como las notas de audio o grabadora de voz; en consecuencia el objetivo general del trabajo de grado es: fortalecer la producción textual desde la lengua castellana y el inglés a través del género lírico en la aplicación de creación de música rap en los estudiantes del grado once de la Institución Educativa Colegio Oriental n°26; entre los objetivos específicos se encuentran: identificar las falencias presentes en los estudiantes del grado once de la Institución Educativa Colegio Oriental n°26, diseñar y aplicar actividades relacionadas con la música que fortalezca el eje de producción textual en la lengua castellana e inglés en la lengua castellana e inglés, generar un audio y un video Musical con la producción de los estudiantes del grado once de la Institución Educativa Colegio Oriental n°26.

Es importante destacar que dentro de las teorías a implementar en el trabajo se tienen en cuenta los siguientes: Díaz, B. y Hernández, G. (2010) con su definición de herramienta didáctica, Jauset (2008), Palacios (2012), López (2007), Bernabeu y Goldstein (2009), Federico (2003). De esta manera, la metodología implementada en este proyecto de investigación, como

primera medida se dio una observación participante, donde se tuvo en cuenta la relación del profesor con los estudiantes del grado once, además de los diferentes lineamientos que posee el colegio, tales como: el proyecto educativo institucional, el plan de área, el plan de aula; para lograr evidenciar la interacción entre el docente y los estudiantes de la Institución Educativa Colegio Oriental n°26, luego de ello se realiza el diagnóstico y un debido análisis para evidenciar que componentes tiene mayor falencia o en definitiva las fortalezas que poseen tanto individual como grupal, por ende se llegó a la propuesta de implementar la música.

Además con la situación del aislamiento debido al virus, las clases se hacen de forma virtual, en consecuencia se debe pensar en estrategias didácticas, tales como: la lluvia de ideas, juego de roles, debate, preguntas problematizadoras y sobre todo los foros, exposición y diferentes diálogos, adaptadas al espacio virtual, que además permiten el desarrollo normal y congruente de las clases; donde las actividades propuestas por la planeación, respetando el ritmo de las clases de los docentes en formación permitan que los estudiantes vayan diseñando los poemas, convertidos en música Rap por medio de la socialización desde las clases online o por defecto en archivo de mp3 (sonido grabado), los poemas convertidos en canciones serán recopilados en documentos de Word, para luego formar un Cancionero como producto, con respecto a las canciones se formará un audio de varios estudiantes para evidenciar el trabajo arduo de los estudiantes.

Cabe resaltar que el proyecto presenta diversas etapas que se van desarrollando paulatinamente y generando los resultados para concluir hacia una comprobación factible de la herramienta dada, además de mostrar el proceso de los estudiantes hacia el comportamiento cognitivo, integral; teniendo en cuenta los diferentes tipos, estilos, ritmos de aprendizaje, apoyándose en las inteligencias múltiples, a su vez evidenciar que la música es el lenguaje

universal para desarrollar el componente de producción textual, oralidad en la lengua castellana e inglés por medio del ritmo y la gestación de un momento de aprendizaje significativo.

OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL

La descripción de los componentes

En este primer capítulo se dará a conocer los elementos institucionales que componen la Institución Educativa Colegio Oriental N° 26, en relación con el P.E.I. su administración, metodología, manual de convivencia, reseña histórica, misión y visión; aspectos fundamentales para contextualizar este proyecto de grado.

Componente administrativo

En este componente se discuten reseñas y ponderaciones sobre el P.E.I, el Manual de Convivencia, la historia de la institución educativa, su misión y visión, y los derechos y deberes del cuerpo estudiante. Se habla entonces de cómo maneja la documentación el Colegio Oriental N° 26. Se debe responder a interrogantes de carácter informativo.

Breve descripción del PEI

El Aprendizaje Significativo corresponde al modelo pedagógico definido para el Colegio Oriental N° 26. según Ausubel este aprendizaje ocurre cuando nueva información se conecta con un concepto relevante pre existente en la mente del ser humano. Esto quiere decir que nuevas ideas y conceptos pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas y conceptos estén disponibles en la mente del individuo.

En el Proyecto Educativo Institucional se reflejan los procedimientos de gestión directiva (Misión- visión y principios institucionales, Objetivos, Política de calidad, Mapa de procesos,

Metas Institucionales, Filosofía, Perfiles, Conocimiento del direccionamiento y Política de Inclusión), los componentes comunitarios (Entorno, Reseña histórica, Identidad Institucional, Escudo, Himno del Colegio, Lema, Uniformes de los estudiantes, Organización, Integración, Participación, Proyección, Oferta-servicios, Proyectos Solidarios, Servicio Social Estudiantil, Formación y Orientación, Prevención de desastres, Recursos Financieros y Experiencia Pedagógica), componente administrativo (Planta Física, Gobierno Escolar, Calendario, Organigrama, Manual, Función, Convivencia, Procesos, Recursos, Físicos, Humanos, Existentes, Tecnológicos, Didácticos, Financieros).

Por Conseguir, Planes, Operativo, Mejoramiento, Pedagógico, Resinificado, Relación Interna, Alianza, Convenio, Articulación, Local, Regional, Decena, Otros, Apoyo Contable y Financiero, y Mecanismos de Control) y el componente pedagógico curricular (Referentes, Componentes, Ambiente Escolar, Enfoque Metodológico, Propuesta Pedagógica, Modelo Pedagógico, Estructura, Plan de Estudio, Recursos Para el Aprendizaje, Diseño del Plan, Plan de Área, Perfiles del Área, Proyectos, Pedagógicos, Transversales, Complementarios, Proyectos de Aula, Formación Docente, Evaluación y Extracurricular) en un amplio documento de cuarenta páginas.

Breve reseña histórica

El Colegio Oriental N° 26 inicia su labor en 1968. Sin embargo, su título era el de Escuela Buen Pastor # 32 y sus objetivos principales apuntaban a la reformación de niñas y mujeres con problemas de drogadicción, delincuencia y prostitución. En 1970 las religiosas toman el control absoluto y el liderazgo recae sobre la hermana Bertha Villegas. En 1976, gracias al decreto 0185, el nombre se transforma a Colegio Oriental N° 26 y se empieza a impartir la educación primaria. En 1980 se convierte en una escuela de enseñanza mixta, al integrar niños a su plantilla. En 1991,

la comunidad religiosa deja de prestar el servicio educativo y da por clausurado el contrato con el Secretario de Educación. Por ende, se busca una renovación de contratos y personal y una nueva construcción de la planta física en el barrio Prados del Norte. En 1995 asume la dirección el Licenciado Darío Enrique Ramírez Molina y en 1996, con cuatro docentes y 106 estudiantes, se logra retomar nuevamente la educación en la sede principal. El 1997 se incrementa el número de estudiantes a 337.

Para el 2000 se construyen mejoras en la planta física para brindar la enseñanza de la básica secundaria y en 2001 se da apertura al grado sexto. En el 2002 la dirección la asume Gloria Teresa Sepúlveda Villamizar y, por consiguiente, el centro educativo se fusiona con el INEM. En el 2004 se tenían registrados 887 alumnos. En el 2008 el Licenciado Darío Enrique Ramírez Molina regresa a la dirección. En el 2014 se logra certificar la institución como reconocimiento a su educación de calidad. Desde entonces se continúa trabajando, año tras año, en lograr nuevas promociones con alto nivel de conocimiento y humanidad

Misión

La misión del Colegio Oriental N°26 es: «Garantizar una educación inclusiva, de calidad y pertinente con en el desarrollo de las inteligencias y manejo de las TIC'S, formando así jóvenes comprometidos con subdesarrollo personal, el de su familia y el de la sociedad». (Jaimes, 2009, p.14). Sin embargo, en el mismo Proyecto Educativo Institucional, no existe el apartado de «Política de Inclusión». Es decir que no se toman en cuenta los artículos y decretos que respaldan la educación inclusiva. Por otro lado, es importante rescatar que el colegio sí toma en cuenta la formación personal en el manejo de las herramientas TIC'S, para el mejoramiento de la calidad de vida social, familiar y laboral.

Visión

En un lapso de 10 años, a partir del 2014 fecha de otorgamiento del SGC nos constituiremos en una de las mejores instituciones de la ciudad que brinde formación integral, con educación inclusiva y de calidad en preescolar, básica y media, fundamentada en el desarrollo de las inteligencias, estimulación de saberes, formación en valores y manejo de las TIC'S de nuestros estudiantes, haciendo énfasis en las competencias comunicativas y en la investigación. (Jaimes, 2004, p.14)

Manual de convivencia:

Para la aplicación del conducto regular es necesario seguir unos pasos. En primer lugar, el funcionario que observa los hechos llama al estudiante involucrado en una situación indebida para comunicarle acerca del comportamiento incorrecto que asume. Luego, informa al titular, al coordinador de Convivencia Social o Rector(a). En segundo lugar, El funcionario realiza una indagación sobre el caso para comprobar si es imprescindible abrir la investigación o no. En tercer lugar, en caso de situación Tipo II o Tipo III, se le hacen saber al estudiante los cargos para que rinda descargos en un lapso de tres días hábiles posteriores a la notificación. En cuarto lugar, el funcionario o ente encargado analiza el informe para poder tomar una decisión. En quinto lugar, se le informa al implicado la decisión: exoneración o correctivo. Por último, en caso de falta Tipo III, el (la) rector (a) puede suspender al estudiante como una medida preventiva, hasta remitirlo al comité de convivencia y a la autoridad competente.

comité de convivencia escolar.

Derechos y deberes del estudiante. Expresar una idea general de su contenido. (no mayor a una página)

Dentro del manual de convivencia se contemplan 33 derechos que poseen los estudiantes, estos

son muy importantes, puesto que brindan garantías que hacen posible un desarrollo digno e integral, entre estos se encuentran: expresar libremente sus opiniones ante cualquier miembro de la comunidad educativa, en forma cortés y dentro del marco del respeto que merece toda opinión ajena y recibir un trato respetuoso y digno por parte de los compañeros, profesores, directivos docentes y demás miembros de la Institución. Por otra parte, se plantean 32 deberes con que disponen los estudiantes, es vital cumplir las responsabilidades u obligaciones estudiantes tienen, entre estos se hallan: participar y colaborar puntualmente y con agrado en todas las actividades programas por la institución y tratar con respeto y cordialidad a todos los miembros de la comunidad educativa, evitando bromas de mal gusto, burlas y apodos. Los deberes y derechos sirven para mantener una convivencia sana y en todo momento se debe optar por el diálogo para solucionar las situaciones complejas que puedan presentarse.

Componente académico

Es el conjunto de modelos, estrategias, planes y organización de actividades, por área y asignatura, el cual permite a la institución avanzar hacia el mejoramiento académico de los niños y las niñas. En él se observan las teorías (Psicología Genética, Aprendizaje Significativo, Aprendizaje por descubrimiento, Zonas de desarrollo próximo y Pedagogía Social), los enfoques (Inteligencias múltiples) y el modelo (socio – crítico) que fundamentan la construcción epistemológica que se realiza en los estudiantes.

Propuesta de Proyecto Educativo Institucional.

En este documento se habla de cómo la institución maneja la educación inclusiva, de cómo está conformado el currículo, de cómo efectuar la valuación, de cuál es la “calidad” que se anhela alcanzar, de por qué es importante la sana convivencia entre los estudiantes, de qué significa la practica pedagógica para los docentes, de cuál es el saber que se evalúa, de los valores que se

enseñan, de qué concepción de inteligencia se maneja y de cuáles competencias hay que instaurar en los estudiantes. Todo esto lo fundamenta en decretos y explicaciones de la situación contextual que viven las familias que conforman la comunidad en la que se apoya la institución.

Planeamiento general del área en la institución.

Metas del área

Desarrollar en el estudiante la escritura de textos logrando coherencia, cohesión y claridad usando adecuadamente la sintaxis y semántica.

Reducir al 5 % el desinterés por la lectura de diversos tipos de textos.

Incentivar en un 80% el buen uso del idioma evitando los vulgarismos, extranjerismos utilizando las palabras adecuadas y correctas.

Reducir el fracaso escolar a un mínimo razonable.

Motivar el interés por la lectura autónoma y la cultura general.

Justificación del PEI

El área de humanidades cobra importancia en razón de que el lenguaje es el instrumento que usamos para comunicarnos a diario. La efectividad que se logra en cuanto a su uso depende del desarrollo del mismo; y el desarrollo del mismo se da en etapas que se ajustan a la madurez mental, a la experiencia, al campo social en el cual se desenvuelve el individuo y a la práctica constante de los diferentes estratos del lenguaje. Dado que sobre el lenguaje se construye cualquier conocimiento humano y es éste el que establece el vínculo con la realidad y propicia la transformación de las personas, se hace posible, desde el punto de vista de las humanidades, el incremento y apropiación de elementos culturales que ofrezcan una nueva perspectiva a los estudiantes, un acercamiento a otras capas de la cultura que enriquezcan y modifiquen la propia, una capacidad para conectar con realidades diferentes a la suya para que se preparen a cumplir un

desarrollo asertivo en su medio y en los entornos a los que se vean expuestos-

Perfil del estudiante

El área de Lengua Castellana a través de los diferentes procesos y el desarrollo de las competencias, especialmente las comunicativas, , busca formar un estudiante que:

1º- Escucha con respeto y se expresa en forma oral en cualquier contexto.

2º- Lee y comprende diversos tipos de texto e interactúa en la sociedad.

3º- Escribe diversos tipos de texto con coherencia, cohesión y estilo propio.

4º- Aplica los saberes de la lengua castellana en la interacción con las demás áreas.

5º- Conserva la identidad nacional a través de la Lengua Castellana.

6º- Resuelve situaciones problemáticas en diferentes contextos.

7º- Asume una actitud crítica frente a los medios masivos de comunicación y las nuevas tecnologías de información.

9º- Participa en actividades interinstitucionales de índole cultural y lingüística.

Plan General de área por grado.

Sexto grado

Producción Textual: La oración y sus componentes, texto narrativo (secuencias), desarrollo del proceso escritural tendiente a la composición del texto narrativo.

Comprensión lectora: Estrategias de lectura como preparación para el proceso de comprensión: Agrupación de oraciones, Identificación del sentido de un párrafo, identificación del tema de un texto, resumen del tema en un párrafo.

Estética del lenguaje: Estudio de todas las manifestaciones de la literatura oral: Proverbios, mitos, leyendas, refranes, chistes, tec...

Otros sistemas simbólicos: Diferencias entre lenguaje verbal y no-verbal. Caricaturas,

historietas, etc.

Séptimo grado

Producción textual: Estructura general del texto narrativo. (Secuencias, signos de escritura, estructura interna, distribución de tema por párrafos.

Comprensión lectora: Estrategia de la deducción y sus componentes. Recuperación de la información de un texto y afianzamiento de la memoria en el nivel de lectura literal:

Estética del lenguaje: Géneros literarios: Generales, narrativo, lírico y dramático.

Otros sistemas simbólicos: Lenguaje verbal vs lenguaje no-verbal. Imágenes en los medios de comunicación.

Octavo grado

Producción textual: Textos generales: Informativo, explicativo, expositivo y argumentativo.

Comprensión lectora: Lectura literal vs lectura inferencial. Estadios de la lectura literal (Paráfrasis, explicación y ejemplificación) En la lectura inferencial (Análisis)

Estética del lenguaje: Literatura de Colombia en sus diferentes épocas: Precolombina, Colonia, Romanticismo, Costumbrismo y Siglo XX. Lectura de textos de García Márquez.

Otros sistemas simbólicos: Lenguaje visual y sus formatos (Televisión), Pintura, escultura, grafitis, y tatuajes.

Noveno grado

Producción textual: Texto expositivo, argumentativo (estructura). Coherencia, cohesión (conectores). La reseña, el artículo de opinión.

Comprensión lectora: Lectura inferencial (deducción, suposición). Lectura entre líneas.

Estética del lenguaje: Literatura latinoamericana precolombina, colonial, romanticismo,

modernismo siglo XIX, vanguardista siglo XX.

Otros sistemas simbólicos: Lenguaje no verbal y sus manifestaciones, pintura, mímica.

Décimo grado

Producción textual: Texto argumentativo (estructura, tipos de argumentos, elaboración).

Coherencia, cohesión. Marcadores textuales.

Comprensión lectora: Lectura inferencial. Lectura textual e intertextual. Organización y recuperación de la información. La Pragmática.

Estética del lenguaje: Literatura edad media, renacimiento, siglo de oro, ilustración, romanticismo, modernismo, nuevas generaciones.

Otros sistemas simbólicos: Medios de comunicación masiva (ideología, influencia). Textos icónicos. Signos verbales y no verbales.

Undécimo grado

Producción textual: Texto argumentativo (estructura, tipos de argumentos, elaboración).

Coherencia, cohesión. Marcadores textuales. El discurso. Textos de opinión.

Comprensión lectora: Lectura inferencial. Lectura textual e intertextual. Organización y recuperación de la información.

Plan de distribución de área cuarto periodo

Ejes Temáticos	Indicadores de desempeño (Saber – hacer)	Competencias: (Básicas, laborales y ciudadanas)	Tiempo	Estrategias Metodológicas	Criterios Evaluación	SER (Actitud)
PRODUCCIÓN TEXTUAL El ensayo Tipos de textos Monografía Desarrollo histórico de las narraciones Relación y correlación Dimensiones de la lectura crítica.	Reconoce la estructura del texto argumentativo o en su generalidad. *Escribe un ensayo.	Escritora: Textual Discursiva Léxica Ortográfica Gramatical		Taller de lectura y escritura Ejercicio modelo dirigido.	Analogía. Razonamiento deductivo e inductivo en la lectura. Ejemplificación	Puntualidad Responsabilidad
INTERPRETACIÓN TEXTUAL El simposio "Planteamiento de un					Deducción Proyección	

texto. Mensaje de un texto Intencionalidad de un texto." Escritura correcta de las palabras: mas - más, si no - sino, como - cómo y porque - porqué - por que - por qué. "Lectura crítica con contextos sociales y científicos. Lectura crítica. Relación de presaberes y cosmovisiones sociales."	Establece relaciones entre el texto y el contexto.	Lectora: Inferencial Pragmática Crítica	Planteamiento de hipótesis Conversatorio Taller grupal	Lógica verbal	Respeto
LITERATURA Literatura Medieval Renacimiento	Conoce y valora las características de la producción literaria de la época medieval en España.	Lectora: Enciclopédica Literaria Contextual Intertextual	Lectura de textos Taller de lectura Presentación de videos. Proyección de videos Desarrollo de cuadros comparativos Conversatorio	Reconocimiento de rasgos Ejemplificación Contextualización Diferenciación	Tolerancia Disciplina Participación activa
	Reconoce las características de los medios de comunicació	Lectora: Inferencial Pragmática Intertextual	Lectura de imágenes Proyección de videos Taller dirigido	Formulación Análisis Razonamiento deductivo Argumentación	Cooperación

MEDIOS DE
COMUNICACIÓN Y
OTROS SISTEMAS
SIMBOLICOS

Los derechos de autor
en los nuevos medios.

n masiva y su
importancia.

Resolución de
ejercicios.

Lectora.
Contextual
Pragmática

ETICA DE LA
COMUNICACIÓN

Diálogo asertivo frente a
situaciones de la
cotidianidad.

Demuestra
respeto ante
las ideas del
otro

Contextualización

Expresión

Reconocimiento de
rasgos

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

La lengua castellana es un pilar fundamental en el proceso de formación de los estudiantes, porque permite la codificación, decodificación de los mensajes y a su vez permite desarrollar los procesos críticos – reflexivos dentro de su proceso de metacognición con respecto a la relación del pensamiento y lenguaje, asimismo permite ser una asignatura que permite la transversalización de los demás procesos como la interpretación de contenidos en naturales, problemas de matemáticas entre otros, en conjunto con el inglés son las dos lenguas que poseen una mayor cantidad de hablantes y son imperativas en el desarrollo de los estudiantes en un futuro en especial para aquellos que están en formación para graduarse. Se puede especificar que durante la aplicación de las pruebas pisa los resultados desmejoraron notablemente con relación al sistema educativo colombiano en especial en los cuestionamientos de lectura crítica y comprensión. Según Zubiria (2019):

El Gobierno no ha entendido que para mejorar la lectura crítica el país tiene que pasar de trabajar en lenguaje a trabajar en competencia lectora, en vez de enfatizar en gramática y ortografía como hasta ahora, se debe pasar a competencias comunicativas. En lugar de creer que el lenguaje se mejora con una clase, se debe pasar a entenderlo como una competencia transversal que tenga en cuenta todas las materias. (Citado en la revista de educación, 2019, s.p.).

De esta manera, el consejo establecido por Miguel de Zubiria es que los docentes no trabajan la lengua castellana de manera conjunta, sino lo hacen desde los componentes individuales, por eso el proceso de adquisición de la lengua formal es tan deficiente y los

estudiantes presentan demasiadas falencias u oportunidades de mejora que se ven reflejadas en la aplicación de las diversas pruebas que registran los avances de educación desde los diferentes sistemas educativos mundialmente, dentro de las mejoras que se deben tener en cuenta recae en la responsabilidad del docente con respecto a su formación no verla en cuestiones lucrativas sino como una vocación, además que la labor docente debe ser retribuida desde un apoyo sólido en la sociedad. Gómez (2020).

La formación docente en el país tiene que seguirse fortaleciendo unida a las condiciones laborales. Necesitamos, tal como sucede en Finlandia y otros países, atraer a los mejores egresados de los colegios para que ellos se formen y se conviertan en formadores, pero tenemos que volver esta una profesión atractiva, no solamente desde lo académico, sino también desde las condiciones económicas. (Citado en la revista de educación, 2019, s.p.).

Continuando con la problemática establecida se dice que en Colombia y en muchas partes del mundo, los estudiantes aún no saben cómo utilizar las herramientas tecnológicas o en mayor medida como puede ayudarnos varias estrategias como lo son: los videos, la música, las imágenes que son instrumentos para ser analizados y desde estas prácticas es que se comienzan a fortalecerse diferentes esquemas o redes mentales para la adquisición de la lengua materna y unos conocimientos pocos acerca de la segunda lengua desde el análisis crítico reflexivo tan dominante en el periodo de la globalización, por eso en la educación se hace tan reiterativo que el docente y alumno puedan hacer uso de las herramientas digitales para lograr transversalizar la multiplicidad de contenidos. Según Asociación Colombiana de educación privada (2019):

Las pruebas PISA confirman por otro lado la creciente importancia de la tecnología y del mundo digital para los jóvenes. Según la OCDE, solo el 5% de los estudiantes dicen no tener acceso a internet mientras que hace diez años ese porcentaje era de 15%. No se

muestran los números para Colombia, pero con seguridad la tendencia es la misma. Los autores del informe anotan que, si bien el acceso a la información es un gran beneficio, la multiplicidad de fuentes y datos que se encuentran en internet imponen una exigencia mayor a los adolescentes para discernir la información y separar lo que es falso de lo que es cierto. (s.p.).

Por lo tanto durante, el desarrollo de las prácticas pedagógicas en el grado once de la Institución Educativa Colegio Oriental n°26, se presupone que los docentes de la lengua castellana no implementan las herramientas tecnológicas innovadoras, pues debido a la facilidad de implementar las guías y las herramientas tradicionales hacen de las clases aburridas, monótonas, además la cantidad de alumnos influyen que los procesos de aprendizaje no sean personalizados, es decir que el docente pueda evidenciar por cada individuo el desempeño académico con respecto a los contenidos permeados en la lengua castellana e inglés, a su vez se especula que la promoción de grados los infantes presentan demasiados vacíos que se deben fortalecer, lo cual provoca que el profesor deba colocar una pausa y desacelerar la enseñanza para tratar de solventar aquellas oportunidades de mejora, pero la cuestión de tiempo obliga al docente a proseguir.

De esta manera los estudiantes de la Institución Educativa Colegio Oriental n°26, presenta falencias con respecto a los procesos de producción textual, desde la parte gramatical incluyendo el desinterés de las asignaturas desde la virtualidad implementada en este tiempo de pandemia, pero lo más preocupante se relaciona a la falta de motivación por escribir algún tipo de texto, su falta de argumentación, coherencia y cohesión se ve evidenciado a través de la observación, donde los estudiantes se encuentran en una posición de renuencia, su actitud es de pereza, desgano hacia las diversas actividades propuesta por guías.

Durante esta observación se puede evidenciar que el aprehendiente posee una gran inclinación hacia las herramientas digitales desde la música, por ende, la idea del trabajo es lograr una utilización de este lenguaje sonoro, ya que son herramientas útiles cuando tienen un objetivo de aprendizaje definido por el docente, además que permite el aprendizaje significativo, es decir que la información trasciende hasta quedar como una huella psíquica en el cerebro, es importante resaltar que las herramientas digitales como las plataformas de edición de voz, permite a los estudiantes desarrollar habilidades digitales..

En este orden de ideas, el trabajo está centrado en implementar la música Rap desde la creación de producciones textuales en el género lírico, porque permite fortalecer los contenidos de la lengua castellana desde la totalidad de los ejes de competencia estipulados por el ministerio de educación, que permita fortalecer los procesos de desconstrucción, construcción, codificación y decodificación a partir desde el lenguaje oral, escrito y sonoro; por ello la música permite explorar las diversas posibilidades que ofrecen los medios de comunicación para fortalecer la lengua castellana y el inglés como un sistema holístico.

Cabe resaltar que dentro del impacto de mi herramienta didáctica el género lírico hasta convertirse en música, los estudiantes deben utilizar esas estrategias de fortalecimiento para poder crear poemas que destaquen el aspecto creador del lenguaje, la subjetividad y además una gran diversidad de estilos y estéticas; cabe resaltar que además de esa producción que ellos hagan van hacer una traducción desde el acercamiento de la segunda lengua, con la finalidad de asimilar las diferencias y analogías que pueden existir dentro de la lengua castellana con el inglés.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo fortalecer la producción textual en la lengua castellana y énfasis en inglés mediante el género lírico desde la música rap en los estudiantes del grado once de la institución educativa colegio oriental n°26?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Fortalecer la producción textual desde la lengua castellana y el inglés a través del género lírico en la aplicación de creación de música rap en los estudiantes del grado once de la Institución Educativa Colegio Oriental n°26

1.3.4. Objetivos específicos

Identificar las falencias presentes en las estudiantes del grado once de la Institución Educativa Colegio Oriental n°26

Diseñar actividades relacionadas con la música que fortalezca el eje de producción textual en la lengua castellana e inglés

Aplicar actividades relacionadas con la música que fortalezca el eje de producción textual en la lengua castellana e inglés

1.4. JUSTIFICACIÓN

La investigación se origina ante las diferentes dificultades o falencias que los mediadores o docentes tienen con respecto a la lengua castellana desde los procesos de formación en los estudiantes, pues en la actualidad se debe reconocer la necesidad de encontrar una didáctica

llamada la diferencial, porque permite evidenciar los diferentes aspectos del alumno como: la edad, las características del educando y sus competencias intelectuales, para un mejor proceso de adquisición de la información. Por lo tanto, la didáctica diferencial entiende que debe adaptar los mismos contenidos del currículo escolar a diferentes tipos de audiencia. que este enfocada hacia el aprendizaje en el aprehendiente desde la apropiación de los conocimientos, además de eso debe tenerse en cuenta los diferentes aspectos integrales o el desarrollo de habilidades desde la adquisición de estrategias que permitan desarrollarse de manera autónoma, comprometida y creadora, aspectos que ayuden a desenvolverse en un futuro profesional, laboral y social.

Por ende, es tan imperativo utilizar las herramientas o estrategias apropiadas para que ellos puedan nutrirse de diferentes experiencias que permitan la construcción social o individual. Teniendo en cuenta lo mencionado, la importancia del proyecto radica en fomentar la subjetividad del lenguaje desde el empleo de la estética, estilística que permite la lengua castellana desde su capacidad creadora fomentar los procesos de producción textual en los estudiantes, allí ellos a través de sus saberes previos deben construir textos que cumplan con los parámetros de un poema para luego convertirlo en música.

La música desde la utilización de un recurso metodológico, permite que los momentos de aula se vuelvan más alegres, dinámicos relajados y estimulen los hemisferios presentes en nuestro cerebro, puede llegar a ser la llama que enciendan todas las áreas del desarrollo en el proceso humano, las cuales son: el desarrollo-intelectual, social, emocional, motoras, de lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura en los niños. a su vez está herramienta se transversaliza con la segunda lengua, donde ocasiona que los infantes o jóvenes puedan irse acercando a la adquisición del idioma inglés mientras van fomentando la lengua castellana; esto se logra con la traducción de sus propios poemas construidos en español hasta adaptarlos al segundo idioma,

luego se socializa la pronunciación para ir sensibilizando los diferentes órganos de los sentidos para el aprendizaje del idioma inglés.

Desde investigaciones hechas que muestren la importancia del proyecto desde la implementación de la música se encuentra: Ordoñez, Sánchez, J., Sánchez, M., Romero y Bernal (2011), permitieron una investigación desde el análisis del efecto Mozart en los niños y personas adultas; desde los diferentes tipos de frecuencia y logran identificar que las amplitudes menores o bajas permiten ayudar al cerebro a relajarse y hacer conexiones sinápticas eficaces con la finalidad que la información sea procesada rápidamente, mejorando la capacidad intelectual.

Tomando como punto base dicho proyecto, se especifica que la presente investigación está relacionada específicamente con la música desde el género rap, mediante la improvisación que hacen los estudiantes desde su capacidad del discurso, el ritmo, la creatividad y sobre todo el conocimiento del tema, mediante el análisis resumido sobre qué aspectos puede colocar en el producto final, es decir las canciones. Según Arguedas (2009):

La música en tanto lenguaje del sonido constituye una valiosa herramienta a integrar en los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues enriquece la formación de los estudiantes “(...) en los niveles emocional, psicomotor y cognitivo, estimulando el descubrimiento, la experimentación y la creatividad”. En efecto, según este autor a través de la música es posible explorar con los estudiantes diversos tipos de lenguajes. (Citado en Amaya y Mardones, 2012, p.60).

En consecuencia, la integración de la música en el proceso de enseñanza – aprendizaje desde el fortalecimiento de la lengua castellana y fomentar la segunda lengua, permite que los jóvenes experimenten una estimulación desde la diversidad, la disciplina, la socialización, las reglas, la indagación, el respecto por la libertad desde la creatividad; se valora el trabajo estudiantil

desde un trabajo colaborativo y autónomo; además el reconocimiento de las diferentes tipos, ritmos o estilos de inteligencia que cada individuo posea.

En conjunto con la música que sería el producto final, se trabajarán desde los textos líricos, debido a que la poesía posee una gran gama de manifestaciones desde el arte, además permite fomentar un lector contemplativo, interesado, creativo con una capacidad de asombro donde el docente pueda inmersar esas secciones de producción y comprensión de la poesía mediante la actividad innovadora de pasar este texto lírico que ellos crearon a música, donde se pueda visualizar ese proceso de conversión desde una estética y estilo particular que juntos forman una melodía armoniosa desde un mensaje profundo de una temática contextualizada.

Además, los estudiantes con respecto a su aprendizaje mediante la implementación de la poesía es imperativa porque además de fortalecer la lengua materna y algunos acercamientos a la segundo idioma, pueden desarrollar las competencias comunicativas desde la producción y comprensión lectora desde las habilidades inferenciales, argumentativas y literales; por lo tanto es menester comprender las posibilidades que brinda la poesía a través de su composición, lectura; porque permite construir discursos a partir de un lenguaje metafórico, reflexivo, abstracto y creativo.

Además, la poesía y la música desde la utilización de aplicaciones digitales que tengan la funcionalidad para grabar audios, puede llegar a ser un conjunto de elementos que permite ser herramientas donde el estudiante pueda experimentar su propio mundo (individual y colectivo) mediante los innumerables significados que puede ofrecer el lenguaje subjetivo desde la utilización de figuras retóricas en conjunto con su literariedad. El impacto del proyecto es lograr que los estudiantes puedan componer esas canciones desde un manuscrito orientado hacia el género lírico en compendio con la contextualización de una temática que este dentro de la realidad, es decir que

ellos puedan desarrollar su capacidad crítica, reflexiva mediante el uso de un lenguaje subjetivo, además de fomentar paulatinamente el proceso de adquisición de la segunda lengua.

CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA

2. Antecedentes

En este capítulo se presenta la selección de diversos trabajos o investigaciones previas para la fundamentación de la investigación; por lo tanto la importancia de los antecedentes se origina por la necesidad de tener una referencia para lograr ubicar o encaminar el tema a tratar, de lograr estabilizar la investigación mediante las perspectivas de otras investigaciones con argumentos comprobados, por lo tanto, en los antecedentes presentan diversos caminos puntos de vista sobre ¿Qué se sabe del tema? Los posibles estudios que se han hecho, los resultados, la metodología a implementar, el año, autor; entre otros, todo esto se desarrolla a continuación:

2.1. Antecedentes internacionales

El primer antecedente internacional presenta como nombre de: Música Como Estrategia Facilitadora Del Proceso Enseñanza aprendizaje presentado por: Andrea María Vides Rodríguez en el año 2015, el objetivo de esta investigación es determinar cómo utilizan los maestros y maestras del Colegio Centro Educativo El Valle, la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje dentro del aula; dentro de las bases teóricas implementadas se encuentran: Bernabeu y Goldstein (2009), Federico (2003), López (2007), Palacios (2012), Jauset (2008), Díaz, B. y Hernández, G (2010), Quirola (2011).

El tipo de investigación que se empleó es cuantitativo, ya que por medio de este enfoque se pudieron recopilar datos, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y para probar teorías; el tipo de diseño cuantitativo que se utilizó fue no experimental, ya que las variables de estudio no fueron manipuladas, sino, más bien, se trabajaron dentro de su contexto natural, para posteriormente ser analizadas.

Se destacaron los siguientes resultados sobre los educadores de todos los niveles, tanto de preprimaria, primaria, básicos como diversificado, utilizan la música como estrategia facilitadora del proceso de enseñanza aprendizaje pocas veces en el aula. Sin embargo, cuando se les preguntó si consideraban que la música es importante para la educación, el 100% de los educadores coincidieron que la música es una estrategia importante para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos; se llega a la conclusión que la música debido a que no es tomada como un instrumento de aprendizaje por lo tanto se deje a un lado, por lo tanto, se llega a la imperiosa necesidad de crear un documento informativo de la música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje en el aula para los docentes.

Dentro de los aportes que da esta investigación, es que la música puede llegar a ser una estrategia didáctica que permita fortalecer los diferentes procesos, estilos ritmos de aprendizaje desde una objetivo educativo o finalidad, en el caso de este proyecto de investigación fortalecer la producción textual desde el uso del lenguaje estético mediante la creación de poemas que pueden ser convertidos en música rap desde la contextualización y sensibilización de la realidad.

El segundo antecedente internacional presenta como nombre líneas de lectura literaria un proyecto educativo para promover la lectura comprensiva bilingüe, presentada por Alejandra Gil Rodríguez en el año 2015, con el objetivo de Crear un proyecto educativo de lectura comprensiva bilingüe (castellano e inglés), tanto textual como de imágenes, en diversos formatos a lo largo del proceso formativo de la Educación Primaria, de manera gradual y progresiva, promoviendo los hábitos de lectura y la formación literaria en niños y niñas. Dentro de las bases teóricas se resaltan: Teresa Colomer (1998), Cassany (2006), Chambers (2007), Villasante (1989), Propp (1981), Teresa Durán (2010), Arizpe y Styles (2004), Piaget (1971), Bajour (2010), Bloom (2003), Tejerina (2005), Sotomayor (2003), Cerrillo (2003), Chambers (2009).

La metodología implementada en el proyecto educativo se desarrolló procedimentalmente basada en las pautas del aprendizaje comprensivo y personalizado, activo y colaborativo, fundamentado en estrategias dialógicas y conversacionales para la construcción de significados. A al fin y para su puesta en práctica, se planificará una primera fase de preimplementación inicial hasta alcanzar una progresiva implementación en todos los cursos de Educación Primaria.

Dentro de los resultados obtenidos se destaca desde la población el Colegio Internacional Lope de Vega acogió, desde el primer momento, con interés nuestra propuesta, así como algunos de los compañeros de trabajo del centro. Hay que añadir, no obstante, que, en un principio, el proyecto se concibió desde una perspectiva trilingüe, pues en el contexto lingüístico de la Comunidad Valenciana se imparte el valenciano como lengua cooficial.

En las conclusiones se llegó al cumplimiento de lo propuesto por el marco teórico, así como en las metodologías que favorecen y potencian la comprensión lectora, para diseñar y promover la lectura en la escuela, un escenario de posibilidades anchuroso, fértil y a la vez muy versátil. Este marco permite moverse con una brújula de orientación clara a la hora de diseñar planes de lectura comprensiva y articularlos para que logren resultados a medio plazo.

Este proyecto me da como aporte sobre la importancia de la lectura desde la producción textual mediante actividades que deben colocarse desde la institución educativa en conjunto con las familias, porque allí es donde se aprende a valorar significativamente el aporte que hace la lectura desde el aprendizaje de los idiomas o la adquisición de competencias, además que estas permiten contribuir con el desarrollo cognitivo y emocional fundamentales en la formación integral de los niño u niñas.

El tercer antecedente internacional tiene como nombre: El proyecto lírico permanente: la comunicación en la poesía presentado por Silvia Graciela García en el año 2017, tiene como objetivo Tratar a la poesía como un programa, un modelo de elementos de base constantes en el tiempo y en el espacio daría la posibilidad de interpretar todas sus variantes y manifestaciones sin que esto afecte su esencia, dentro de las bases teóricas se destacan los autores: René Wellek (1903-1995) y Austin Warren (1899-1986), López Pinciano (1547-1627), Nicolás Boileau (1636-1711), Sigmund Freud (1856-1939) y Carl Gustav Jung (1875-1961), dentro de la metodología es una investigación documental donde se postula una tesis doctoral sobre los hechos que transcurrieron a lo largo de la lírica en cuestiones diacrónicas dentro de sus conclusiones persiste la evolución del lenguaje estético dentro el recorrido histórico además de importantes autores.

Esta investigación permite una gran influencia en las bases de la investigación porque permite entrever la importancia de la poesía para una sensibilización humanística de las personas, además de enriquecer el vocabulario a través de las diferentes temáticas destacando el yo poético, desde un lenguaje subjetivo, estético; además que la poesía se destaca por cumplir ciertos parámetros que pueden ser bellos ante los ojos del público

2.2. Antecedentes nacionales

La primera investigación nacional es elaborado por varios autores Barajas Parra Nisbeni Marcela, Barajas Parra Paola, Buitrago Ortiz Jennyffer Pamela, Camacho Restrepo Ana Gabriela, Moreno Hernandez Sindy Lorena, Parra Díaz Leidy Jazmín, Parrado Martínez Amalia Paola, Parrado Martínez Jenypher, tiene como título: El género literario una estrategia pedagógica para fortalecer el proceso de enseñanza en primaria y secundaria del departamento del Tolima tomando como referencia los trabajos de lengua castellana de la universidad del Tolima en el año 2016, el objetivo del trabajo es: sistematizar y analizar los enfoques teóricos, tendencias y perspectivas

metodológicas en que se han soportado los trabajos de grado de la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana del IDEAD de la Universidad del Tolima en el área de literatura.

Las bases teóricas se destacan: Tzvetan Todorov (2016), Alas (1997), Ruiz (2007), Fortes Guerrero (2001), Bettelheim, (1994), Campos De León (2011), Carbonel, (2008), Basave (2002), Héctor Azar (2001), Zabala (2008). Dentro de la metodología en la investigación se dio una investigación documental donde se re trabajó 106 trabajos de grado sobre literatura, en formato de cd de los CREAD de Icononzo, Bogotá, Girardot, Chaparral, Ibagué, Rio blanco, Ataco, Sibate, ortega, Medellín, realizados del año 2008 hasta el 2015, dentro de los resultados se destacan: mostraron que en el género narrativo el 67% de los estudiantes se inclinaron por la lectura de cuentos, el 5% de novelas, el 7% fabulas, un 19% mitos y finalmente un 2% relatos; el proceso lectoescritura se desarrolló a través de las competencias generales implementando diferentes estrategias didácticas para mejorar la interpretación y producción textual de los estudiantes.

En las conclusiones aportadas por el trabajo El subgénero que más se leyó, fueron los cuentos ya que tuvieron mayor aceptabilidad por parte de los docentes y padres de familia donde estimula la imaginación, la creatividad y la curiosidad de los niños, seguida por la poesía donde su desarrollo tuvo gran acogimiento ya que es un subgénero que se trabaja de una manera organizada y lúdica, y los mitos y leyendas donde estos son un proceso de desarrollo literario más adaptado con forme a su entorno.

El aporte de este trabajo investigativo es que la poesía si se trabaja de manera lúdica, didáctica y sobre todo con estrategias innovadoras puede ser una gran estrategia para que los estudiantes se incentiven, motiven a leer y también a producir sus propios manuscritos de poesía,

además que la poesía puede llegar a desarrollar esa capacidad creadora e imaginativa que hace parte de la esencia del lenguaje mismo.

La segunda investigación nacional tiene como autor John Jaime Patiño Galindo en el año 2017 postulo el proyecto de investigación titulado: Proyecto de aula un espacio para la comprensión y la expresión literaria, tiene como objetivo evidenciar la importancia de realizar aportes en la enseñanza de la lectura y la escritura que permitan incentivar a la juventud a construir pensamiento crítico por medio de procesos de formación que busquen fortalecer las habilidades de comprensión y expresión; dentro de las bases teóricas se destacan: Petit (2001), Brunner (1988), Buitrago, Torres y Hernández (2009), Cavallo y Roger (1998), Ende (1973), Ferreiro (2002), Martin (1992) Lerner (1997) (2002), Pérez (2014), Rodari (1973), Vasilachis (2006), Vásquez (2004) – Rossenblatt (1996).

El método de investigación a través del cual se llevó a cabo este proyecto es la investigación cualitativa debido a que a través de este método se pueden analizar, describir y traducir situaciones que permitan identificar la perspectiva de los estudiantes sobre las estrategias didácticas que se utilizan para el desarrollo de actividades de lectura y escritura con el fin de realizar una propuesta de proyecto de aula en el cual las actividades generan espacios de análisis, reflexión y creatividad que los motive al acercamiento con la lectura y la producción escrita, pero para ello se hace necesario realizar inicialmente encuestas semi estructuradas con el fin de identificar la metodología a través de la cual se forman a lectores y escritores en la institución.

Las conclusiones encontradas dentro del proceso de investigación se destacan que la lectura y la escritura son herramientas fundamentales para el desarrollo afectivo, cognitivo y social de los estudiantes, que esto depende fundamentalmente de la manera en cómo se lleven a cabo los procesos de enseñanza, los cuales no se deben asignar única y exclusivamente a la escuela sino

que son procesos que se deben cultivar en los distintos ámbitos en los que se desenvuelven las personas y hasta la mayoría de edad con el objetivo de generar hábitos que contribuyan al fortalecimiento del pensamiento crítico de los jóvenes que ven su medio ambiente permeado por una gran cantidad de información de la cual necesitan seleccionar aquella que los enriquezca y les permita alcanzar un desarrollo autónomo que evite la manipulación de sus criterios éticos y morales.

El aporte de esta investigación va enfocado hacia la creación literaria desde la producción de diversos textos incluyendo la poesía, además que es una actividad que permite el fortalecimiento desde la sociedad, además que se pueden lograr procesos afectivos desde una perspectiva social e individual, además permite transversalizar con un agente imaginario donde las situaciones diarias se pueden plasmar a través de la producción textual, es sumamente importante que también puede ser de gran ayuda en los procesos a nivel cognitivo pues se colocan a prueba las habilidades desde la expresión lingüística en cada uno de los géneros literarios.

La tercera investigación nacional tiene como nombre: pedagogía de género como estrategia para mejorar la comprensión y producción de textos en los estudiantes del grado once desde los autores Indira Ariza Candanoza, Juana Zambrano Rodríguez en el año 2017, el objetivo principal del trabajo permite Establecer la pertinencia de la Pedagogía de género como estrategia para mejorar la comprensión y producción de textos en los estudiantes del grado once (11°) de las Instituciones Educativas Distrital María Cano y María Inmaculada de la ciudad de Barranquilla, las bases teóricas son: Vygotsky (1978), Halliday (2004), van Lie (2014), Woods Bruner & Ross, (1976), Bernstein (1990), Chaves (2001), Moll (1993), (Barletta & Chamorro (2011) Herazo (2012) Moyano (2007) Natale (2012) Oteiza & Pinto (201) Sagré & Herazo (2015).

La metodología de la investigación del presente proyecto se ciñe a los parámetros del paradigma cualitativo, El objetivo del paradigma cualitativo consiste en obtener información cimentada en las opiniones, actitudes y apreciaciones de las personas con que se trabaja. De esta forma, la investigación cualitativa trata de identificar la esencia profunda de las realidades, permitiendo dar la razón plena de la naturaleza de su comportamiento. En el momento de la investigación, se realizó un trabajo flexible, teniendo en cuenta la contextualización, es decir buscamos relacionar al educando con su entorno permitiendo así la comprensión y la interpretación para expresar de un modo personal la realidad.

Se llegaron a la conclusión de encontrar una herramienta innovadora y eficaz para lograr grandes avances en el proceso lecto-escritor. esto facilita al docente el acceso a muchos recursos fundamentales para que el estudiante pueda comprender y producir textos que sean satisfactoriamente evaluados, no solo en el área de lenguaje sino en todas las disciplinas del saber, a comprender las implicaciones que tiene formar un lector basado en un modelo de lecto-escritura determinado; leer comprensivamente y realizar producciones textuales bien construidas es una meta que se puede alcanzar gracias a los planteamientos de la Pedagogía de Género textual.

El aporte de esta investigación permite evidenciar que la enseñanza de leer y escribir siempre ha sido una tarea ardua y laboriosa donde el docente debe implementar estrategias innovadoras que logre la captación del estudiante, además que el proceso lectoescritor puede desarrollar habilidades mentales, además de fortalecer las redes mentales desde la cantidad de información en los aspectos que el ser humano puede llegar hacer interpretar, comprender, analizar, cuestionar y sintetizar un los saberes desde una contextualización a la realidad.

2.3. Antecedentes locales

El primer antecedente local tiene como nombre: Secuencia didáctica para fortalecer las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes de primer semestre del Cau – Cúcuta, presentado por Jorge Ricardo Pinilla Toscano en el año 2019, el objetivo de este trabajo es fortalecer las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes de Primer Semestre del CAU Cúcuta, las bases teóricas son: Gutiérrez & Salmerón (2012), Fumero (2009), Madero & Gómez (2013), Hoyos & Gallego (2017), Que García, Arévalo & Hernández (2018), Aguilar (2015), Santiesteban & Velázquez (2011), Solé (1992), Montero, Zambrano, & Zerpa (2013), Trujillo, (2014), Cardona (2016), González, Kaplan, Reyes & Reyes (2010), Furio & Furio (2009), Tobón, Pimienta & García (2010).

La metodología de la investigación se encuentra enmarcada en el enfoque cualitativo ya que permitirá describir los factores que inciden para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de primer semestre de la Universidad Santo Tomas, para así lograr resultados en la investigación; la población está compuesta por los estudiantes que pertenecientes al primer semestre del CAU Cúcuta de la Universidad Santo Tomas, el método de muestreo que se va a utilizar es el no probabilístico, ya que el objetivo es identificar las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes de Primer Semestre del CAU Cúcuta. Por el cual la muestra está conformada de la siguiente manera; 8 estudiantes: 3 hombres y 5 mujeres y 2 docentes.

Se llegó a la recopilación de los siguientes resultados la secuencia didáctica implementada permitió incrementar la capacidad de los estudiantes para comprender, utilizar y reflexionar sobre textos de lectura crítica, desde los tres tipos de comprensión: la superficial (texto base), la profunda (modelo situacional) y la crítica (o reflexiva); además se llegó a la conclusión sobre la estrategia educativa (secuencia didáctica) planteada permite unos procesos de mejoramiento que se pueden

designar en unos planes individuales para cada uno de los estudiantes del grupo muestra; con esta estrategia didáctica se puede realizar planes de mejoramiento por estudiante donde se hagan las recomendaciones en cuanto a los desempeños en los que se requiere trabajar más extensamente.

Esta investigación permite como aporte fundamentar las diferentes estrategias que se deben implementar en los procesos lectoescritores, además de ser un tema tan importante en las situaciones académicas de las instituciones de básica primaria, media, secundaria y universitaria; pues ellas están dentro del desarrollo de las diferentes habilidades que se requieren para el futuro profesional, además que permite describir la realidad, plasmar las costumbres desde la realidad para lograr hacer una diferencia desde la interacción del desarrollo de los procesos mentales mediante la significación, porque el proceso lectoescritor permite comprender el mundo desde las circunstancias que rodean el contexto.

El segundo antecedente local tiene como nombre: La lectoescritura en el aula multigrados de la escuela rural la Urama parte alta del municipio de Ábrego, basada en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, presentado por: Doris García Navarro en el año 2017; tiene como objetivo planificar actividades que conduzcan a desarrollar las habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer, escribir) a través de las cuales, el lenguaje funciona como instrumento de pensamiento, comunicación y de conocimiento con las que se puedan adquirir y mejorar las competencias básicas comunicativas apoyados en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Dentro de las bases teóricas se resaltan: Assmann (2002), Larousse (1995), Kant (1993), Maturana (2001), Herbart (1968), Freire (1997), Maturana (2001), Giroux (1990), Herbart (1990), Cuesta (2016), Rosado (2016), Amaya (2016), Zapata (2012), Sanabria (2010).

La metodología de la investigación de este proyecto es desde un enfoque cualitativo el cual pretende descubrir lo significativo, lo relevante, tratando de indagar, explorar, describir e

interpretar desde la experiencia misma la adquisición de las habilidades comunicativas y el manejo de las TIC como base fundamental para crear nuevas prácticas pedagógicas que contribuyan a la cualificación académica que se verá reflejada en el desempeño escolar en los estudiantes de modo que permita comprender el significado que tiene para ellos como actores y para la investigadora.

Se llega a los resultados mediante la aplicación de instrumentos donde evidencian los estudiantes manifiestan agrado por la lectura y escritura de textos con carácter narrativo, básicamente porque se refieren a acontecimientos que surgen en un tiempo determinado, mostrando preferencia por los cuentos, fábulas, leyendas, adivinanzas, estas respuestas permiten comprender la importancia que le dan a este tipo de lecturas, otorgándole un valor relevante al significado de palabras, oraciones dentro del texto.

La conclusión del proyecto de comprobar la influencia de las TIC como complemento para el aprendizaje de los procesos de lectoescritura encaminando las prácticas pedagógicas hacia el estímulo de las competencias comunicativas y tecnológicas de manera que los estudiantes tengan la oportunidad de expresar los pensamientos, sentimientos y acciones de su cotidianidad y desde allí generar aprendizajes significativos.

El aporte de este trabajo es evidenciar la importancia de la implementación de las tecnologías de la información y la comunicación desde los aspectos pedagógicos donde se debe tener en cuenta la planificación y aplicación de las estrategias digitales orientadas al proceso de aprendizaje desde la enseñanza de contenidos experiencias y procesos enfocados hacia la producción textual, en el caso del proyecto investigativo es imperativo la música desde la grabación del producto mediante audios donde se destaca el proceso de conversión del poema y la estilística, estilo, ritmo para interpretarlo además cabe la posibilidad de una posible edición.

El tercer antecedente local tiene como nombre: Relación entre tic y la adquisición de habilidades de lectoescritura en alumnos de primer grado de básica primaria, elaborado por: Rodolfo Ballestas Camacho en el año 2015, la finalidad u objetivo del proyecto es comprender la relación que hay entre las TIC y la adquisición de las habilidades de lectoescritura en alumnos de primer grado de básica primaria, las bases teóricas fueron: Flores y Martín (2006), Cuetos (1989), Adell (1997) Hargreaves (2003), Goodman (2008), Lerner (2001), Álvarez (1987), Solé (1992), Bravo, Villalón y Orellana (2004), Ortiz (2006), Ferreiro & Teberosky (1991), Esteve (2004), Braslavsky (1991), Rincón y Hederich (2012).

La metodología de la investigación se enmarcó en el enfoque epistemológico fenomenológico-interpretativo toda vez que se buscó la comprensión, significación y la acción como medios para el abordaje del objeto de estudio. Así mismo, se trata de una investigación de orden cualitativo pues se buscó interpretar y reflexionar sobre el problema de estudio en toda su extensión, partiendo del mismo para la formulación de postulados generales que permitieran la explicación de otros escenarios análogos y en donde se utilizaran diversas técnicas e instrumentos para recolectar los datos y analizar la información.

Según los resultados, por lo general los docentes parten de dinámicas, juegos, actividades lúdicas y demás para despertar la curiosidad y el interés, para luego abordar textos complejos con mayores unidades de información oral (canciones, oraciones u otros similares) o escritos (cuentos, fabulas, leyendas, entre otros); se llega a la conclusión sobre los elementos tecnológicos corresponden a medios didácticos que pueden ser utilizados para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. La relación entre estas dos esferas se halla en el campo de la comunicación y mediación ejercida por los docentes, y pueden convertirse en un instrumento de gran potencial en las escuelas. En este orden de ideas, los docentes deben ser formados en el uso pedagógico de las

tecnologías para que descubran y evidencien sus potencialidades dentro del aula, es decir, cómo pueden ser útiles para fortalecer la virtualidad, la interactividad, el aprendizaje colectivo, el aprendizaje basado en elementos socioculturales, la construcción de conceptos y el aprendizaje complejo.

El aporte de este trabajo es evidenciar que la lectoescritura permite ser el proceso idóneo para la construcción del conocimiento, además de ser factores elementales de la escuela, además de ser procesos transversales en los procesos de formación, en consecuencia la importancia de la lectura y la escritura posibilita el mecanismo de los saberes a partir del proceso de pensamiento dentro de las redes mentales de cada individuo, por eso es tan imperativo que la escuela, los profesores permitan la búsqueda de herramientas metodológicas que permitan alcanzar el éxito dentro de las TIC y la adquisición de habilidades de lectoescritura desde un trabajo interdisciplinar y complejo, en el que otras áreas del conocimiento pueden aportar desde sus saberes elementos que posibiliten mejorar los procesos iniciales.

2.4. Marco teórico

Se orienta hacia la construcción de diferentes conceptos que permite solidificar la investigación, mediante la explicación del fenómeno u objeto estudio planteado en el trabajo, por lo tanto, las bases teóricas o el marco teórico se origina a partir del resultado de las diferentes aspectos epistemológicos, puntos de vistas referidos al tema específico, lo cual amplía la descripción de la relación teórica con la investigación, por su parte, Casal (2006): “establece que el marco teórico debe tener una racionalidad, estructura lógica y consistencia interna, que permita el análisis de los hechos conocidos, y ayude a la orientación de la búsqueda de otros datos relevantes”. (s.p.).

2.4.1. Herramienta digital

Las herramientas digitales son todo aquellos programas, aplicaciones, software que están inmersos dentro de las computadoras y dispositivos; por lo tanto se utilizan para el desempeño de algún tipo de actividad enfocada a cualquier disciplina o área del saber; igualmente los avances tecnológicos permite una gran interacción entre los actos comunicativos, son de gran importancia en la sociedad actual, pues estas permiten ser rápido, efectivo, difundir la información en cuestión de segundos, además es utilizada por una gran parte de la población por no decir que la mayoría; estas herramientas digitales se aplican en cualquier contexto en especial en la educación, el beneficio de ellas es permitir una variedad de ayudas crear ambientes de aprendizajes diferentes hacia la escuela tradicional, atrayendo al estudiante desde una didáctica inclusiva para un aprendizaje significativo. Según Fernández (2014):

Esto en la actualidad es sumamente importante ya que los niños de hoy en día crecen familiarizados con estas herramientas tecnológicas. Además de esto cabe destacar que la manera de aprendizaje de los niños es diversa, por lo tanto, es necesario tratar de hacer del aprendizaje algo innovador y divertido para cumplir el principal propósito de los docentes, el cual es lograr la retención de cada uno de los alumnos del tema tratado en el aula. (p.5).

Dentro de este mundo actual es necesario que el maestro tenga esas habilidades o competencias desarrolladas, porque la educación está generando este tipo de metodologías y a su vez se forma estudiantes capaces de generar competencias y habilidades enfocadas hacia la comprensión e interpretación de la información originadas hacia el uso de estas herramientas digitales; por otro lado, hay una innovación constante, pues los elementos que se utilizaban al principio han sido mejorados y modificados. Ahora bien, las herramientas digitales dentro del sistema educativo se implementan de la siguiente forma: como un objeto de aprendizaje: es

usualmente enfocadas porque permite al individuo asimilar los conocimientos teniendo en cuenta su ritmo de aprendizaje o sus capacidades cognitivas; además de ello permite que los estudiantes desarrollen las competencias, habilidades digitales necesarias para complementar su formación constante de la praxis diaria, es un medio para el aprendizaje por descubrimiento porque hay diversas formas de adquirir los contenidos que sean de interés o necesarios para complementar determinada actividad del colegio. Según Pérez (s.f.):

Las tecnologías así entendidas se hayan pedagógicamente integradas en el proceso de aprendizaje, tienen su sitio en el aula, responden a unas necesidades de formación más proactivas y son empleadas de forma cotidiana. La integración pedagógica de las tecnologías difiere de la formación en las tecnologías y se enmarca en una perspectiva de formación continua y de evolución personal y profesional como un “saber aprender”. (s.p.).

Esto quiere decir que las herramientas digitales en su esencia misma permiten: la alfabetización, uso personal, gestionar determinados procesos, uso didáctico, comunicación e interactividad con el entorno, relación entre profesores compartir experiencias entre otras cosas de igual estatus o con diferencia de pares; es necesario que dentro las herramientas digitales se mencione la inclusión digital ya que esta permite incluir todos los elementos mencionados dentro del marco teórico de este proyecto para el proceso de formación del individuo sea: en la educación, trabajo entre otros. Según Soto y Fernández (2003):

El concepto de Inclusión Digital se traduce, en contextos escolares, en conseguir la máxima utilización de los recursos informáticos tanto para atender al alumnado con necesidades educativas específicas, como para la normalización de las TIC de uso común (diseño para todos), y la preparación/formación del profesorado en su transformación, uso y aprovechamiento, contemplando la adquisición y adaptación de hardware y software

adecuado a las necesidades de este alumnado. (Citado en Perea, 2014, p.7).

La incorporación de las herramientas digitales ha permitido una gran transformación en la educación porque mejora la calidad educativa y la forma de ver el mundo desde una realidad construida por la sociedad desde una manera individualizada. Esto quiere decir que las herramientas digitales permiten una modificación sobre las finalidades de la formación sobre el ¿cómo? ¿por qué? y ¿para qué? debido a que el estudiante dentro del sistema educativo permite seguir indagando, aclarando y curioseando los temas para profundizarlos o asimilarlos del todo y lo hace por medio de las infinitas posibilidades que ofrecen los hipervínculos de las herramientas digitales hacia una realidad no fragmentada desde la polifonía de voces construidas por autores desde la construcción de la sociedad cimentada en registros.

2.4.2. Estrategias de Fortalecimiento

Las estrategias de fortalecimiento en cuestión del aprendizaje permite ser un conjunto de esquemas mentales por parte del sujeto en cuestión al aprendizaje; por lo tanto, facilitan la adquisición del conocimiento; además el sujeto va enfocado hacia el aprender a aprender, es decir construir el sistema de sentidos mediante la integración de experiencias y cooperaciones; además de ello las estrategias se enfocan hacia las diferentes capacidades, habilidades y conocimientos que poseen el individuo desde su particularidad. De este mismo modo, es un conjunto de estrategias utilizadas también desde la psicología que permite: la motivación, percepción y sensibilización desde la enseñanza. Según Díaz-Barriga y Hernández (1999):

las estrategias de aprendizaje tienen las siguientes características: Son procedimientos. Pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas. Persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la solución de problemas académicos y/o aquellos otros aspectos vinculados con ellos. Son más que los hábitos de estudio porque se realizan

flexiblemente. Pueden ser abiertas (públicas) o encubiertas (privadas). Son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más. (p.80).

Cabe resaltar que dentro de estas estrategias poseen unas características que son: acciones y operaciones cognoscitivas: desde la reorganización, selección, almacenar, crear, formar niveles desde la adquisición de la información; jerarquizar los conceptos, categorías que permitan al sujeto comprender e interpretar el conocimiento desde la significación de las experiencias; se plasman objetivos y metas que permitan llegar hacia el aprendizaje significativo y por descubrimiento; el enlace desde la transversalización de contenidos en los diferentes campos del saber. Por otro lado, permite ser eficiente, efectivo, motivar, generar, fortalecer, desarrollar, percibir, organizar los esquemas mentales desde la metacognición. Cabe añadir que las estrategias de fortalecimiento permiten a través de las capacidades y habilidades para crear técnicas y métodos para el estudio dentro del cumplimiento de los deberes del estudiante. Según Monereo (2000): «Capacidad debe entenderse como una disposición genética que permite ejecutar varias conductas, y habilidad, como una capacidad desplegada en actuaciones desarrolladas a través de la práctica». (Citado en Meza, 2014, p.199).

Asimismo, se establece que estas estrategias de fortalecimiento van desde el innatismo porque el ser humano desde el nacimiento hasta la adultez ha permitido crear diversos procedimientos y estrategias para la adquisición de conocimientos desde su conjunto de habilidades. las estrategias permiten desarrollar un papel desde la mediación entre los procesos de aprendizaje para evidenciar cuáles técnicas pueden ser factibles de estudio. Según Schmeck (1988) y Schunk (1991):

Las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos

dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje. (p.10).

En síntesis, las estrategias son acciones propias desde la autonomía del alumno, permiten continuar con la secuencia de actividades, controlados por el aprehender desde su planificación, las estrategias permiten a los sujetos la capacidad de jerarquizar y organizar la información en su discriminación de la información, por lo tanto, es importante resaltar el funcionamiento de todos los recursos mentales disponibles que contribuyan a un aprendizaje eficaz, además de permitir la autorregulación de los conocimientos desde la individualidad hasta la colectividad.

2.4.3. Recirculación

La estrategia de recirculación está enfocada hacia la repetición de contenido mediante la memorización es la primera estrategia que se utiliza ya que permite a los estudiantes memorizar o elaborar esquemas mentales desde la superficie literal del texto o conocimiento; es importante destacar que es la estrategia más antigua porque permite al individuo desde la educación inicial adquirir esa capacidad de adquirir conocimientos de forma temporal, pero a medida que se va desarrollando este conocimiento va trascendiendo poco a poco hasta convertirse en significativo; además de esto es importante resaltar dentro de esta estrategia se hace hincapié hacia los presaberes, pues los estudiantes son entes que poseen desde su construcción social, experiencias entre otros.

Asimismo, la estrategia de recirculación permite inmersar todo ello en la adquisición de conocimientos desde la memoria, esto no indica que permite llegar al nivel inferencial, pero es una etapa primaria para que los estudiantes pueden a llegar tener una competencia enciclopédica aplicable para el fortalecimiento de la resiliencia. Según Alonso (1991) y Pozo (1989):

Dichas estrategias suponen un procesamiento de carácter superficial y son utilizadas para conseguir un aprendizaje verbatim o "al pie de la letra" de la información. La estrategia básica es un repaso (acompañada en su forma más compleja con técnicas para apoyarlo), el cual consiste en repetir una y otra vez (recircular) la información que se ha de aprender en la memoria de trabajo, hasta lograr establecer una asociación para luego integrarla en la memoria a largo plazo. (Citado en Díaz- Barriga, 2002, p.15).

Las estrategias de repaso o recirculación permiten tener una característica particular debido a que fortalece los conocimientos actuales, dentro de los procesos de adquisición se determina que aprehender en el sujeto, ¿cuáles? ¿por qué? ¿para qué? son importantes; es decir cuando representan poca significación dentro de los esquemas mentales se desechan y allí comienza el ciclo repetitivo desde el aprendizaje repetitivo o memorístico.

2.4.4. Elaboración

Es la segunda estrategia, después de la recirculación porque permite integrar la nueva información desde la desconstrucción a la construcción con base a los conocimientos nuevos, allí mismo se tienen en cuenta los tipos, estilos y ritmos de aprendizaje que el alumno utiliza para integrar su proceso de aprendizaje; cabe resaltar que esta estrategia permite enfocarlo a un sentido inferencial porque permite trascender el significado del texto oculto desde todas las partes hacia un todo, de un toda hacia todas las partes. Según Valle, Barca, González y Núñez (1999): «La estrategia de elaboración permite establecer conexiones externas entre el conocimiento recién adquirido y el conocimiento ya existente en la estructura cognitiva, haciéndolo especialmente significativo para el estudiante». (p.451). Es así que la elaboración permite dentro de su información: las analogías, comparaciones, ejemplos; todo con la finalidad de hacer significativo el conocimiento y lograr dejar una huella psíquica, de tal manera cuando el estudiante se acuerde

de cierta temática a través de la elaboración puede hacer el proceso de memorización y llegar a la información que esta archivada pero que aun así se puede modificar. Según Valle, Barca, González y Núñez (1999): «La utilización de métodos mnemotécnicos como las siglas, frases, relatos, método PEG (percha, gancho), método de «LOCI», tomar notas, palabras clave, etc.; constituyen técnicas que contribuyen al desarrollo de la elaboración». (p.451). Es importante destacar que esta estrategia es comúnmente utilizada por las diferentes personas de cualquier campo del saber en específico desde la educación: inicial, básica, media, superior, informal y en especial en cuestiones laborales también son imperativas porque permite destacar las funciones o nuevas adquisiciones determinada situación en la praxis diaria.

2.4.5. Organización

En las estrategias de organización la idea es trascender más allá de la adquisición de conocimientos con respecto a la jerarquización y categorización de la información, es decir debe ir encaminada hacia la construcción de significados para encontrar sentido implícito y explícito de la información. Cabe resaltar, que esta estrategia se da de forma congruente si el material presentado en donde se encuentra la información es entendible para el estudiante y si representa algún tipo de impacto de forma psicológica y lógica. Según Barriga (2002):

Las estrategias de la organización de la información, permiten hacer una reorganización constructiva de la información que ha de aprenderse. Mediante el uso de dichas estrategias es posible organizar, agrupar o clasificar la información, con la intención de lograr una representación correcta de ésta, explotando ya sea las relaciones posibles entre sus distintas partes y/ o las relaciones entre la información que se ha de aprender y las formas de organización esquemática internalizadas por el aprendiz. (p.9).

Por lo tanto, la estrategia de organización permite agrupar, ordenar los ítems en ideas más sencillas y capaces de ser recordadas, por lo tanto, se utilizan las siguientes herramientas como: los esquemas, el análisis del contenido, las técnicas especiales, los mapas conceptuales, ideas, cuadro sinópticos, redes semánticas, diagramas UVE, diagramas de flujo; cuadros comparativos, diferenciales, de contraste entre otros, todo con la finalidad de lograr una mayor organización de los contenidos y hacer una representación gráfica que puede ser asimilada mejor por el proceso de pensamiento presente en nuestro funcionamiento del cerebro.

2.4.6. Competencia

El concepto estipulado de competencia estipulado por los lineamientos curriculares. Según Niño (1998) «“Las capacidades con que un sujeto cuenta para ...”». (p.3). Esto indica la habilidad que tiene el estudiante para lograr adquirir el conocimiento y que este mismo ayude a desarrollar y contextualizar, es decir, se tiene en cuenta los cuatros pilares de la educación: el saber hacer, saber ser, saber, saber aprender, saber a convivir.

En este orden de ideas, se afirma sobre la lengua castellana como una asignatura fundamental en el proceso de formación de los estudiantes, porque a través de ella se construye los procesos de significación, la construcción de procesos mentales, jerarquización, discriminación y organización de ideas, procesos de codificación y decodificación de mensajes; por lo tanto la lengua castellana con todo ese compendio de contenidos apunta hacia la formación de la competencia comunicativa y allí es donde se destaca la palabra que estamos definiendo. Según Sternberg (2000): «Por su parte, entiende la competencia como un conocimiento tácito que, aunque independiente de la inteligencia académica o general, está relacionado con la habilidad necesaria para resolver problemas específicos de la vida diaria». (Citado en Ortiz et al, 2011, p.140).

La lengua castellana en sí misma, permite el fortalecimiento de la lengua materna o de una lengua establecida por sistema convencional, por lo tanto fortalece la adquisición del estudiante de acuerdo a un contenido, por ejemplo: la literatura es una temática extensa pero se va limitar hacia los tipos de textos; allí ellos deben desglosar este tipo de texto por medio de las herramientas que se les ha orientado tales como: la macroestructura, supraestructura, microestructura; a través de ellas permite a los estudiantes ir más allá de un nivel literal para alcanzar un nivel inferencial y propositivo, donde se cuestionen los siguientes planteamientos ¿qué intención tiene el autor? ¿cuál es la trascendencia del mensaje oculto?

Pero donde cabe la palabra competencia y más en la comunicativa que integran a las demás: (competencia gramatical, competencia textual, Competencia semántica, competencia pragmática o socio-cultural, competencia Enciclopédica, competencia literaria, Competencia poética) todas ellas se integran en la comunicativa, porque el ser humano en todo momento está integrando discursos, por medio del lenguaje, sino se conoce los aspectos mencionados de forma inconsciente muy difícilmente va lograr emitir discursos, textos, mensajes orales u escritos. Según Sarramona (2007): «La síntesis de conocimientos, habilidades y actitudes que permiten actuar de manera eficaz ante una situación. Por consiguiente, las competencias tienen una clara vertiente aplicada, aunque no se agotan con la perspectiva práctica»». (p.314).

Para lograr hacer que los estudiantes logren ese proceso de metacognición se debe tener en cuenta que el estudiante lea, así solidifica el proceso de sinapsis en su cerebro y fortalece su proceso de pensamiento; cuando este se desarrolla paulatinamente los estudiantes están enriqueciendo en el vocabulario y todo lo que ellos dicen o plantean han sido un producto cognitivo, por lo tanto todo lo comunicado va ser constructo de su pensamiento, ideologías y sociales; para eso es la lengua castellana en su expresión de la competencia logra desarrollar las

habilidades básicas, destrezas lingüísticas y las aplique en su contexto, entorno de acuerdo a un solución de actividades, conflictos; es decir el desarrollo de los diferentes pensamientos, además de permitir el cuestionamiento de estas preguntas ¿Por qué? ¿para qué? ¿qué? y ¿cómo aprendo? Pues el estudiante debe ser crítico reflexivo con la información que adquiera así sea del mismo profesor, con la capacidad de lograr tener argumentos sólidos para rechazar, afirmar o apoyar una postura en determinada esfera social, lograr que su rol desempeñado en la sociedad sea válido.

La tarea del docente es plantearse la pregunta ¿Cómo enseñar a través de la competencia? En la sociedad que nos encontramos en este momento es una pregunta bastante difícil ya que se enfrentan a un mundo de desinformación donde los estudiantes tienen a la mano un cúmulo de herramientas tecnológicas están enfocadas hacia la inmediatez, por lo tanto el profesor debe integrarlas en sus planeaciones en clase, porque ellos están preparando personas sean competentes en el vida laboral, la educación en esencia se crea para darle respuesta a los requerimientos de la sociedad; así mismo para lograr enseñar la literatura los docentes poseen todo tipo de herramientas facilitadoras en la orientación de las clases; donde los estudiantes puedan aprender de forma significativa; la literatura en esencia es muy densa, compleja difícil de adquirirla; es así que el docente debe diseñar diversas estrategias que permita desglosar todo ese conocimiento para que el estudiante pueda aprenderla de acuerdo a sus tipos, ritmos de aprendizaje y lograr un aprendizaje significativo.

2.4.7. Lectura

Pero en realidad ¿qué es la lectura?, primero que todo se parte de la concepción de ser un proceso complejo donde se utiliza los sentidos y el neuroaprendizaje para lograr hacer una interpretación del significado de los textos desde los signos, unidades sintácticas procurando comprender el significado de lo plasmado, es decir que el individuo pueda inmersar sus

conocimientos dentro de su propio esquema mental orientado a dar respuestas a los siguientes cuestionamientos ¿por qué? ¿qué? ¿para qué? escribió el autor su texto. Según Cuadrado y Vega (1999):

Defienden que leer es comprender un texto escrito de la misma forma que lo haría si este fuese un mensaje oral. Según estos mismos autores, el propósito de leer es alcanzar otros conocimientos con la finalidad de adaptarse al contexto social en el que vivimos. Así, el proceso de leer no solamente significa conocer las letras, descodificarlas y captar el significado de la palabra, sino que además significa saber captar el significado del texto completo, para así saber valorarlo y juzgarlo de forma crítica. (Citado en Llorens, 2015, p.8).

Además, la lectura va más allá de una simple reproducción o repetición es deconstruir, construir el texto a través del enlace en las palabras que conforman una coherencia y cohesión, resulta oportuno mencionar que la lectura en si misma es una relación bidireccional entre el escritor y el lector. Dentro de los conceptos tenemos a varios autores de los cuales se van a mencionar algunos, el primero de ellos es: Solé (1996):

Establece que la lectura como una interacción de dos agentes, el lector y el texto; el primero de ellos quiere llegar a una interpretación congruente donde se encamine a descubrir el propósito del texto; el segundo es el material tangible o intangible objeto de estudio de los seres humano. (Citado en Llorens, 2015, p.7).

Por lo tanto, leer un texto equivale a comprenderlo sin importar si es oral o escrito; ya que el propósito de la interpretación es que los niños del grado primero comiencen a desarrollar su hábito lector y aprender a jerarquizar diferente información, clasificando y organizándolas dónde

él pueda hacer su propia construcción con relación a sus experiencias del contexto donde este mismo vive; es decir que la comprensión de textos está presente en todas las esferas sociales incluyendo desde la edad de los 6 a 7 años. Según Gutiérrez (2009): «Entendemos a la práctica de la lectura como una práctica social que da origen a interacciones e intercambios sociales [...] Esta práctica se puede realizar en cualquier lugar, a cualquier hora, en cualquier fuente y formato documental sin importar la variable de tiempo...»». (p.41). Pues en todo momento se están generando o entablando actos comunicativos; por lo tanto, es imperativo del sistema educativo considerar la comprensión lectora como un pilar fundamental en el desarrollo del aprendizaje escolar utilizando herramientas como debates, lluvia de ideas, herramientas TIC como estrategias didácticas para facilitar el acercamiento de los textos ya sea de forma oral o escrito.

2.4.8. Escritura

La escritura es el arte de escribir para representar en palabras todas las ideas, pensamientos que conforman al ser humano desde su conocimiento, es decir que la escritura son signos convencionales de forma sistematizada y organizada donde representan una significación; cabe resaltar que la escritura está relacionada con el grafismo en el cual está implícito toda la capacidad de lo icónico desde la simbolización, desde la etapa de la infancia el niño comienza a representar su propio pensamiento a través del grafismo que paulatinamente se convierten en sistemas de comunicación desde la conformación de los presaberes, experiencias y sobre todo del aprendizaje desde sus propias redes mentales; de acuerdo a Cassany ella establece que la escritura en si misma debe ser un proceso de comunicación y la única forma de hacerlo es por medio de la coherencia para escribir, en consecuencia para ser escritor se debe tener unas habilidades innatas que se gestan desde el desarrollo psicomotor del niños. Según Cassany (1995):

Se dice que sabe escribir quien es capaz de comunicarse coherentemente por escrito. Para ser un buen escritor hay que dominar una suma de pequeñas habilidades, mover el brazo, respetar la linealidad, tener velocidad suficiente, generar ideas, utilizar otros soportes escritos, organizar la información, dominar la ortografía, etc. (Citado en García, 2001, p. 29).

Esto quiere decir que la escritura no es algo innato del ser humano, sino que se va desarrollando durante el proceso de crecimiento, se debe resaltar que la escritura se conforma de tres componentes de acuerdo al postulado de Zayas (1995) (Citado en García, 2001, p. 30): El primero de ellos es el componente gráfico donde está la relación bidireccional con el grafema y el fonema, allí se destacan los aspectos como el uso de las mayúsculas, la puntuación, la disposición del texto, a su vez la vocalización se ve representado a través del proceso de la escritura que permite la organización del pensamiento.

Desde el componente gramatical es un aspecto que inclusive los niveles de educación superior no han logrado dominar por completo y es el uso de las reglas sintácticas y semánticas para darle una mayor coherencia al texto, por último se postula el componente del discurso que es la adecuación de la escritura de acuerdo a los diferentes factores que influyen en el contexto, teniendo en cuenta la finalidad, el emisor, el destinatario, el tipo de texto perteneciente a un género que debe seguir una estructura en particular, un estilo y una estilística.

Desde otra perspectiva leer y escribir son dos pilares fundamentales que se enseñan en la escuela, que por lo general muchos de los educadores se tienen heterogéneas opiniones sobre el proceso de escritura en los niños y jóvenes, pero que se ha comenzado a cambiar a lo largo de la historia hasta llegar a la actualidad con respecto a la implementación de las herramientas digitales.

Por ende, es menester tener en cuenta que la escritura llega a ser una transcripción del habla, pues el escritor de acuerdo a su vocabulario utilizado en el lenguaje oral es capaz de plasmar a través de las letras, y allí es cuando permite realizar una reflexión sobre el proceso lector que llevamos, porque ella permite plasmar los conocimientos o presaberes que se tienen sobre determinado tema y a su vez el uso de la diferente normativa, por lo tanto Harris (1986) y Gaur (1984/1987) (Citado en García, 2001, p. 31) establecen una dicotomía sobre la escritura pues ellos plantean que la escritura no fue creada para representar el lenguaje oral o en este caso el habla sino para realizar actos de comunicar información, que por lo tanto la escritura debe ser superior al habla, ya que en ese código en físico se utiliza una estructura sintáctica más formal y elaborada, desde una organización de las ideas.

Por último, para Wells y Beatriz Martín (1995) (Citado en García, 2001, p. 32) permite enfocar a la escritura desde cuatro niveles, el primero de ellos es el nivel representativo donde establece que la alfabetización desde la escritura es aquel proceso de adquisición de las habilidades que tiene el ser humano para la codificación y decodificación de los signos lingüísticos, el segundo nivel es el funcional donde el lenguaje es utilizado desde la interpretación personal (subjetividad), el tercer nivel llamado el informativo donde el papel del lenguaje es transmitir la información, el último nivel denominado epistémico donde la comunicación a través del lenguaje físico permite desarrollar el pensamiento, modificarlo desde un proceso de cognoscitivo.

Asimismo, la escritura permite evidenciar la profundidad de abstracción del pensamiento y las posibles falencias que se puedan tener con respecto a la lengua materna. Por ende, los padres, docentes en muchas ocasiones hacemos que el proceso de escritura sea demasiado rápido lo cual es sinónimo de inteligencia y calidad de enseñanza, pero a veces suelen ocurrir algunas

consecuencias como el obstáculo de otras capacidades creativas que hace del niño un individuo multidisciplinar de su pensamiento, por eso no hay que encasillar a la escritura como una forma de medir la inteligencia del estudiante

2.4.9. Género lírico

La poesía o el género lírico, permite tener ciertas características que lo distinguen, pues ella no narra acciones, sino más bien logra transmitir sentimientos, emociones mediante un lenguaje estético, figurado; lleno de símbolos y sentidos en el cual se debe inferir para luego interpretar, por lo tanto, allí radica la complejidad de la enseñanza para que el estudiante pueda comprender y disfrutar.

De esta manera el docente debe enfocar las actividades hacia la interiorización desde la sensibilidad humanística, donde prevalece lo subjetivo desde las expresiones, tropos plasmando los modos de expresar la experiencia personal ya sea de forma colectiva o individual desde una estética o estilística. En otras palabras, la poesía según Guillen (1969) Citado en Tovar (2006) define que la poesía debe estar estructurada desde una configuración de la frase que varía de acuerdo a la significación desde la contextualización dada por el escritor, por lo tanto, la poesía trabaja de forma conjunta con la belleza de las cosas desde temáticas como el existencialismo.

Es importante resaltar que la poesía es una de los componentes del arte más antiguo y difundido en la actualidad que desde tiempos remotos se utilizaba en conjunto con la música desde la lira, pero esto se fue desplazando para denominarse un ritmo característico de cada poema; por lo tanto, el género lírico ha sido un tanto complejo para analizar debido a las diferentes características que lo conforman. Cabe resaltar que dentro de la educación uno de los poemas que son representativos dentro de la población juvenil son los poemas de Pablo Neruda quien es un representante de dicho género.

Desde otra perspectiva es importante destacar que la poesía puede permitir ser un lenguaje soñado, donde se crea un mundo totalmente diferente desde un diálogo con el silencio trabajando de forma mancomunada con el yo lírico. Asimismo, el poeta es el soñador utópico por lo tanto el plasma lo que siente a través de este género, en cambio el lector se permite viajar a través de las palabras desde el mundo onírico y eso es lo que se debe enseñar en el aula, por ende, cuando el alumnado lee debe lograr sentir esas emociones plasmadas en el poema. Según Gallardo (2010):

Es cierto lo que muchos apuntan, que el lenguaje poético, ese rompimiento con la realidad, ese sueño de la escritura, dificulta la comprensión del poema, pero es porque el docente y los alumnos no entran en el juego de la poesía, no se atreven a romper con las estructuras que rigen la rutina para entrar en el universo onírico y sensible. El docente tiene que romper con la realidad, con las ataduras a las normas y moldes y entrar al mundo del sueño, de la emoción que está en el poema. (p.10).

De acuerdo a lo anterior, la finalidad de la poesía es lograr conmover al lector desde un rompimiento de realidades; desde la enseñanza de un lenguaje poético lleno de figuras literarias que buscan sensibilizar al lector; en este orden de idea el trabajo del docente es lograr abordar la poesía desde un juego de analogías y comparaciones donde se puedan lograr despertar la creatividad desde lo abstracto que puede llegar a ser el pensamiento. Según Vásquez (2014)

También puede ser muy útil enseñarles a nuestros alumnos lo propio del pensamiento relacional, que sigue siendo una de las materias primas para elaborar y leer la poesía. Este tipo de pensamiento, cuyo mejor ejemplo es la analogía, es un pensar de múltiples aristas, un pensar abierto, plural; un pensamiento que a pesar de las diferencias entre los seres y

las cosas es capaz de encontrar entre ellas variadas semejanzas (Citado en García y Ramírez, 2014, p.37).

2.4.10. Música

La música desde la concepción de Arguedas (2009) (Citado en Amaya y Mardones, 2012, p.60). en conjunto con la enseñanza – aprendizaje, puede llegar a ser un lenguaje desde la característica del sonido que enriquece los procesos del estudiante desde los niveles emocionales, cognitivo, psicomotor; desarrollando la creatividad, experimentación de cada individuo, además que logra inmersar los diferentes tipos de lenguaje existentes en el sistema de comunicación.

Por otra parte, según el método de Kodály modificado en Colombia por Zuleta (2013) (Citado en Calderón, 2005, p.22), define la música como una forma para incluir todos los procesos de los estudiantes desde los diferentes tipos, ritmos o estilos de aprendizaje; es decir que logra ser un agente dinamizador, didáctico que desarrolla el pensamiento de cada individuo desde sus propias capacidades desde la conexión sináptica de sus redes mentales, además estimulan los diferentes hemisferios del cerebro. Otro dato importante es que la música puede llegar a una sensibilización de los sentidos y debe implementarse desde temprana edad para ir educando al estudiante en el arte y la cultura.

Se puede señalar, que la música desde la estrategia pedagógica puede tener un amplio horizonte dentro de una gama de posibilidades que enriquece el proceso de formación desde: el disfrute, el conocimiento, los descubrimientos de las capacidades naturales de los jóvenes e infantes, además de lograr desarrollar esas capacidades de escucha y expresión que al trabajarlas mancomunadamente con determinada temática se logra una familiaridad de los alumnos con los conocimientos generales mediante el fortalecimiento de la lengua castellana desde el ritmo;

facilitando la enseñanza y aprendizaje. Por otra parte, desde la adquisición de la segunda lengua.

Según Merino (2008):

Las canciones sí constituyen un medio efectivo para la práctica y aprendizaje de la lengua inglesa, así como para la aproximación a su cultura y su interrelación con el área de Educación Musical” agregando que el uso de la música en la clase de enseñanza de una segunda lengua es un aporte para la toma de conciencia de los estudiantes respecto de la importancia de este idioma. (Citado en Amaya y Mardones, 2012, p.63).

Para finalizar, la música puede llegar a ser una estrategia o herramienta didáctica motivante que permite a los alumnos comenzar un acercamiento paulatino con la segunda lengua y a su vez fortalecer la lengua materna, porque a través de estas pistas los estudiantes están sensibilizados desde el sentido del oído y pueden llegar a ser capaces de entender lo expresado en el material, además puede llegar a ser contextualizados desde ejemplos reales; puede también ayudar a estimular de forma cultural los dialectos utilizados allí, además se logra utilizar materiales que puedan ayudar a una mejor comprensión formando la comprensión e interpretación de textos para lograr discernir el mensaje y comenzar a captar el idioma.

2.5. Bases legales

La constitución política de Colombia de 1991 promueve el uso de las TIC como una herramienta entre los sectores de la investigación, económicas sociales a favor del uso de las soluciones de las diversas necesidades presentes en la sociedad, en su artículo 65 establece que el estado promoverá la investigación y la transferencia de tecnología para la producción del sector de alimentos, materias primas para incrementar la productividad, por otro lado en el artículo 71, presenta un apartado hacia la búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres; por lo tanto los planes del desarrollo económico en conjunto con lo social, incluyen el fomento de las

ciencias, la educación y en general la cultura; además de incentivar a las personas e instituciones que fomenten y apliquen esta casusa

Por otra parte, La Ley 115 de 1994 denominada ley general de la educación, en su artículo cinco, en un el ítem número tres se encuentra un apartado que está enfocado hacia la promoción o incentivar a las personas en esta caso los estudiantes, profesores y cuerpos administrativos hacia la capacidad para investigar, indagar, crear y adoptar las herramientas tecnológicas en los diferentes procesos del desarrollo del país dentro del sistema educativo para preparar a los educandos en el rol que deben ocupar la sociedad dentro del manejo de las herramientas digitales en determinado oficio de las esferas sociales.

De esta manera la ley 1341 del 30 de julio de 2009 en su constructo, presente en el artículo dos del marco normativo en sus principios orientadores sobre la investigación y el fomento en el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación es una tarea del estado lograr inmersar dentro de todos los sectores llamados: Salud, administración pública, desarrollo educativo, cultural, económico, político; todo con la finalidad de incrementar la productividad, la competitividad dentro una inclusión hacia el respeto.

Por otra parte, se encuentra el decreto 1078 de 2015 sector de tecnologías de la información y las comunicaciones en su título 2 llamado: órganos sectoriales de asesoría y coordinación, en el artículo 1.1.2.1. se desarrolla el Comité Sectorial de Desarrollo Administrativo es el departamento donde se toman las medidas claras sobre la articulación para la adopción dentro de las políticas desde las estrategias, metodologías, mecanismos de carácter administrativos y organizacional en conjunto con las técnicas, para el debido manejo hacia la gestión del manejo de las herramientas tecnológicas para fortalecer la capacidad administrativa y el desempeño

institucional de todas las empresas en cualquier esfera social sin ninguna distinción (pública y privada)

Por último, se presenta la Ley 715 de 2001 enfocado al plan del desarrollo nacional, donde estipula en su constructo garantizar la contratación y un subsidio para lograr financiar la prestación de servicios y tecnologías en las zonas más alejadas o que presenta acceso muy difícil, además los subsidios a la oferta se financiarán con recursos del Sistema General de Participaciones y con los recursos propios de la entidad territorial. Realizar la verificación, control y pago de los servicios y tecnologías no financiados con cargo a la UPC de los afiliados al régimen subsidiado de su jurisdicción, prestados hasta el 31 de diciembre de 2019.

2.6. Marco contextual

El lugar donde se realiza el proyecto de investigación es en el Institución Educativa Colegio Oriental n°26, ubicada en la Calle 19an No 4-89, código postal 540001; es de reciente creación jurídica, en mayo de 2.004 nació como institución educativa, no obstante, su historia se remonta a 1.968 como escuela; formuló e inscribió en octubre de 2.001 su primer P.E.I., al que tituló "Con amor y alegría educamos en valores a los jóvenes del tercer milenio".

Esta primera carta de navegación permaneció hasta finales de 2.002 cuando empezó a trabajar en su reformulación a fin de lograr adaptar especialmente su quehacer pedagógico a los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional y a la promoción del desarrollo de las competencias, entendidas éstas como capacidad para saber hacer en contexto. En el marco de ese esfuerzo innovador, diferentes referentes teóricos fueron abriendo camino para considerar que en la vida de la institución debería privilegiarse el desarrollo de las inteligencias múltiples y la formación de valores, a la par con el desarrollo cognitivo.

Fue entonces necesario cambiar el nombre del P.E.I y se adoptó el de PROGRESEMOS ESTIMULANDO INTELIGENCIAS, acompañándolo con el lema "Con entusiasmo y alegría, vivenciamos los valores y desarrollamos las inteligencias". Es dentro de esta perspectiva que venimos avanzando en la educación media académica. El propósito es el brindarle a los jóvenes las herramientas necesarias para que accedan a la educación superior, profundicen en un campo del conocimiento, o se preparen adecuadamente para el desempeño laboral en los sectores de la producción y de los servicios. Ya se ha entregado a la comunidad cucuteña cuatro (4) promociones de bachilleres académicos, con cada una de las cuales se ha venido avanzando en las pruebas ICFES, 1a y 2a, categoría MEDIO, 3a y 4a, categoría ALTO, lo que nos muestra la posición de la institución como una de las mejores de la región.

Por otra parte desde el marco contextual es necesario involucrar dentro del contexto real, la situación gestada en la emergencia sanitaria, pues los encuentros son de forma sincrónica por medio de las herramientas Zoom y Google Meet, donde se realiza los momentos de aula en conjunto con la aplicación del proyecto; por lo tanto es menester mencionar que las tecnologías se comenzó aplicar de acuerdo al plan nacional de desarrollo en los años 1998 – 2002 del cual el presidente Pastrana ayudo a contribuir para dicho cambio orientando el uso o acceso universal hacia las telecomunicaciones, asimismo en estas políticas comienzan a ser ejecutadas en el año 1999 -2001 por medio del programa Compartel, que tuvo orientar el punto de la comunicación en todos los municipios del País, así en marzo del 2000 el gobierno en sí mismo, su objetivo era hacer uso de las TIC para aumentar los sectores productivos, modificar las instituciones del gobierno y a su vez comienza a plantear en la integración del sector educativo.

Adicionalmente el ministerio de educación en los años del 2010 el programa nacional de uso de medios y tecnologías, permite estructurar un proyecto innovador que permite responder a

la exigencia educativa frente las tecnologías, para lograr promover el uso y la aplicación de las herramientas tecnológicas, donde a través de este programa se incluyen los siguientes aspectos: Infraestructura (computadores y conectividad), capacitación de docentes, uso de tic y gestión de contenidos, cabe resaltar que esto fue paulatinamente cuando estipularon los diferentes decretos y resoluciones implementadas por la ley general de educación para lograr hacer que los colegios e instituciones cumplan con esa implementación de las herramientas digitales frente a los procesos de enseñanza y aprendizaje en el colegio

De esta manera el colegio Institución Educativa Colegio Oriental n°26, tiene en su estructura del PEI aspectos que se relacionen con las metodologías y las herramientas tecnológicas; se data que en el año 2014 comienzan hacer uso de algunos componentes digitales en su orientación de clases, pero en la actualidad el uso de las plataformas y diferentes estrategias didácticas han permitido el desarrollo congruente de las clases frente al distanciamiento social, medidas que se han tomado en la actualidad frente a la situación de la pandemia.

CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. Método y metodología

El proyecto de investigación presenta un enfoque cualitativo, en la cual consiste en la inducción donde los mismos investigadores lograr una metacognición y desarrollo de los conceptos que se originan desde el análisis de los datos, además de ello es un tipo de investigación más flexible porque tiene en cuenta el contexto de los informantes claves, donde se comienza a partir del estudio de diversos interrogantes, en pocas palabras lo analiza desde una perspectiva holística, pues las personas, los contextos y los grupos no son reducidos a datos, variables o categorías sino considerado como un todo, además tienen en cuenta en si misma lo diacrónico del objeto o tema de estudio. Según Taylor y Bodgan (1986):

Es sensible a los efectos que el investigador causa a las personas que son el objeto de su estudio: Interactúan con los informantes de un modo natural. Aunque no pueden eliminar su influencia en las personas que estudian, tratan de controlarla y reducirla al mínimo. En la observación tratan de no interferir en la estructura; en las entrevistas en profundidad, siguen el modelo de una conversación normal, y no de un intercambio formal de preguntas y respuestas. (Citado en Quecedo y Castaño, 2002, p.7).

En otras palabras, el investigador cualitativo busca entender de todas las perspectivas comprender la realidad de la población o muestra escogida, con la finalidad de un proceso interactivo bajo el contexto de ellos, más no del investigador, es decir que el investigador suspende todos sus presaberes para tratar de ver las cosas por primera vez y no dar por entendido que ya se sabe la realidad, problemática o factores que influyen en los objetos de estudio en una investigación.

En si la investigación cualitativa no busca “la verdad o moralidad” sino más bien trata de comprender de forma detallada el punto de vista o la realidad de las personas, es de tipología humanista, ya que además de evidenciar las palabras en contraposición con las estadísticas, busca entender el aspecto personal, las perspectivas, creencias, fracasos entre otros, además de eso crea un puente entre los datos y lo que realmente la gente dice o hace, desde una observación participante que permite evidenciar la vida cotidiana, es decir recopila la información desde un conocimiento directo más no hipotético comprobado por teorías que no están acordes con el contexto de la investigación. Según Quecedo y Castaño (2002): «El estudio cualitativo es una investigación sistemática y rigurosa, no estandarizada, que controla los datos que registra. No obstante, al pretender producir estudios válidos del mundo real no es posible lograr una confiabilidad perfecta». (p.8).

Por otra parte se establece que la investigación cualitativa es de forma empírica pero esto no quiere decir que sea una especulación interpretación subjetiva del investigador, ya que permite estudiar todas las variables dentro de un contexto, por lo tanto tiene en cuenta los significados descripciones y definiciones situados dentro de una realidad, asimismo la investigación cualitativa busca garantizar la verdad de una forma creativa hecha a la medida de cada situación es por eso la diversidad de técnicas y estrategias que se aplican durante el proceso.

Dentro del método mencionado que es una investigación cualitativa se debe tener en cuenta la perspectiva de la investigación la cual es investigación acción participativa, donde se estipula que nació en el año 1960, y se originó para abrir su recorrido en el mundo académico, donde se tenía en cuenta era todo lo relacionado con los detalles de los participantes claves, en otras palabras esta investigación acción está inspirada en la sociología hasta llegar a posicionarse en su nueva dialéctica entre la teoría y la praxis, logrando que la investigación fuera una acción desde

los actores sociales. Se debe tener en cuenta que una de las características de dicha metodología es la forma colectiva e individual en la cual se construye en conocimiento dentro de la realidad.

Según Imen, Frisch y Stoppani (s.f.):

Esta nueva forma de investigar es una vivencia que transforma las relaciones entre investigador e investigado, entre estudiante y maestro, superando por completo tales dicotomías, poniendo como prioridad la producción de conocimiento a partir del diálogo con quienes construyen la realidad, que se entiende como propia de los sujetos que participan de la construcción de conocimiento social.

En otras palabras, la acción participativa es un proceso dialógico y dialectico que permite analizar los hechos, contextualizar la problemática dentro de las aulas, además de planificarse una solución para la acción emergente logrando así la transformación de los contextos, donde los sujetos hacen parte de este proceso, es decir que la IAP logra una transformación de los sujetos, a la misma vez que transforma la realidad; además la relación entre el investigador y el sujeto hay permeada una clara relación de intersubjetividad más no de jerarquía.

Explicado de otra manera los elementos del proceso del conocimiento entre el sujeto permite la conciencia desde un conocimiento reflexivo-auto-reflexivo ya que los resultados grupales son origen de acciones colectivas, la idea es que se rompe con la idea de generar conciencia desde la idea y la externalidad y se atiende a un nuevo paradigma donde la conciencia es praxis.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La presente investigación tiene una población enfocada hacia el colegio Oriental N°26 ubicada en la calle 19AN No. 4-89 Urbanización Prados del Norte, quien tiene como rector actual Sara Inés Contreras Jaimes, en la cual se fundó el 28 de mayo del 2004; posee los siguientes requisitos legales el Decreto 0209 de mayo 28 de 2004, la resolución No. 1432 del 4 de septiembre de 2006 y la resolución 001375 del 19 de agosto de 2009.

Es importante destacar que en la Institución Educativa Colegio Oriental No. 26, concibe el significado de la educación, desde los cuatro pilares de la educación para la vida, planteados por la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI, presidida por Jacques Delors: Aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Por otra parte, apuntará todos sus esfuerzos institucionales, hacia la formación de ciudadanos responsables, honestos, sensibles a la necesidad ajena, emprendedores, autónomos, respetuosos del orden social y jurídico, capaces de enfrentar los retos que el devenir actual les imponga, para con ello, aportar a la construcción de una sociedad en paz, que permita la realización personal y colectiva de sus miembros.

Los fundamentos antropológicos del Colegio Oriental No. 26, está centrada en la concepción de la persona como un ser en proyecto, en permanente formación, trascendental y enriquecedor; además desde la axiología se esfuerza por el desarrollo de valores, que son los pilares de la propuesta pedagógica: respeto, responsabilidad, solidaridad, bondad, honestidad, tolerancia y conservación.

El modelo pedagógico adoptado por la Institución educativa es el modelo pedagógico social-cognitivo; donde el rol del docente desde este modelo es el de orientador y facilitador del

proceso de aprendizaje, mientras que el estudiante es un agente activo, el cual es considerado como ser único, con necesidades, talentos y expectativas particulares. El currículo es flexible y permite el ofrecimiento de un servicio educativo inclusivo que reconoce los diferentes ritmos de aprendizaje, tal y como se evidencia en el Sistema Institucional de Evaluación.

3.2.1. Muestra

Dentro de la muestra de la investigación es un muestreo probabilístico por conveniencia, debido a que el docente en formación por voluntad propia decidió elegir el grado donde realizó la práctica desde la virtualidad haciendo uso de la virtualidad, además se aplicaron los respectivos talleres, actividades y encuesta para la recopilación de la información desde la verificabilidad y factibilidad. Dicho de otra manera, la muestra es los grados once de la Institución Educativa Colegio Oriental 26. Según Otzen y Materola (2017): «Permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos. Esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador». (p.230).

Asimismo, la muestra de estudiantes presentó una gran variedad de actitudes desde la virtualidad que permitieron el desarrollo de la investigación desde la aplicación hasta la recopilación de datos, por lo tanto, los grados están divididos en dos, llamados 11 -01 comprendido por 35 estudiantes de forma mixta con respecto al género; al contrario del 11 -02 se encuentran conformado por 37 de estudiantes desde un género femenino y masculino.

El comportamiento con respecto a las clases desde la virtualidad, en muchas ocasiones eran muy participativos cuando se lograba llamar la atención, pero otras veces era un total silencio frente al componente actitudinal desde la participación en clase; de esta manera se puede evidenciar que los jóvenes pueden distraerse con mucha facilidad frente a las posibilidades que ofrece el internet; por ende, las notas valorativas desde la parte conceptual no son buenas con

respecto al área de lengua castellana según los registros de los periodos que se lograron observar. Por consiguiente, dentro de esa falencia se hizo necesario la implementación de la herramienta que se está gestando y aplicando en este proyecto.

Por otro lado, se conectaban en clases sincrónicas por medio de Zoom o google Meet para la respectiva orientación de la temática y las diferentes actividades para continuar con el desarrollo congruente del plan curricular de la institución. A través de la siguiente tabla se presentarán los estudiantes con su respectiva clasificación de género

Grado	Número de estudiantes	Número de estudiantes	Total, de estudiantes
	femenino	masculino	
11 -01	22	13	35
11 -02	22	15	37

Tabla 1: Clasificación de estudiantes por género. fuente: Riaño (2020)

3.3. Fuentes y procedimientos para la recolección de información

Como primera medida se debe conocer que las fuentes de información, son aquellos canales o medios que permiten recopilar la información que puede fundamentar la investigación desde la situación o problema planteado para lograr el objetivo planteado. Según Miranda y Acosta (2009): «Son todos aquellos medios de los cuales procede la información, que satisfacen las necesidades de conocimiento de una situación o problema presentado y, que posteriormente será utilizado para lograr los objetivos esperados» (p.2).

El proyecto de investigación presenta una fuente de recolección de datos desde que van desde las primarias hasta llegar a las secundarias, Pues en esta ocasión, se logró un contacto más directo desde el campo de la investigación, para determinar que problemática, fortalezas,

oportunidades tienen tanto los estudiantes como los docentes y el entorno educativo virtual, que están acompañando este proceso de formación.

3.3.1. Fuentes primarias

Es pertinente destacar que las fuentes primarias se relaciona con todos los diversos usuarios que están dentro del contexto y están en contacto con la investigación, además que directamente son aquellos que se vieron involucrados en la aplicación del instrumento de investigación, además ellos contienen la información fidedigna y original, que no ha sido publicada, sino su origen es el “aquí y ahora”, además de eso no ha sido ni interpretada, ni evaluada por nadie más, sino por el investigador dueño de este proyecto. Según Miranda y Acosta (2009):

Son todos aquellos usuarios y acompañantes a quienes se les aplicó un instrumento de investigación. En este caso, los datos provienen directamente de la población o una muestra de la misma. Estas fuentes contienen información original, que ha sido publicada por primera vez y que no ha sido filtrada, interpretada o evaluada por nadie más. (p.2).

Debido a que hay contacto directo con los sujetos objetos de la investigación que en este caso vienen siendo los estudiantes del grado once y la docente externa del área de lengua castellana, quien tiene el nombre de: Yajaira Meneses Manzano quien orienta los dos grados; así fue como se logró recopilar la información desde los mensajes enviados directamente desde canales de comunicación como: el correo electrónico, WhatsApp, llamadas telefónicas y la plataforma de clases sincrónicas que van desde Meet hasta la plataforma Zoom, cabe resaltar que en esas secciones se aplicaron la encuesta diagnóstica que permitió el enfoque y la razón de ser donde surgió la herramienta a implementar durante el proyecto.

3.3.2. Fuentes secundarias

Es menester aclarar que las fuentes secundarias permiten contener una información sintetizada y organizada desde los aspectos epistémicos, que son obtenidos de artículos de internet, medios de comunicación, entre la información incluida allí se destacan todos los libros, tesis o informes; que puedan ayudar a fortalecer el proyecto desde diversos horizontes; cabe resaltar que las fuentes secundarias deben cumplir cuatro preguntas básicas. Según Miranda y Acosta (2009): «¿Es pertinente?: cuando la información se adapta a los objetivos. ¿Es obsoleta?: cuando ha perdido actualidad. ¿Es Fidedigna?: cuando la veracidad de la fuente de origen no es cuestionada ¿Es Confiable?». (p.3).

De esta manera con una exhaustiva revisión y la metodología adecuada, la factibilidad de estas fuentes secundarias puede llegar a ser confiables, pues dan respuesta a la necesidad planteada desde la estructura del proyecto, además de eso la confiabilidad puede verse afectada en la actualidad, porque las personas pueden publicar cualquier tipo de conocimiento, por eso el investigador debe hacer un análisis minucioso para no divagar dentro de la construcción teórica.

En las fuentes secundarias, es la epistemología que se recoge de la información que facilita la web, desde los trabajos de investigación, que permite construir el fundamento teórico del proyecto, los lineamientos curriculares en la lengua castellana que son las pautas para que un docente puede guiarse con respecto al método, metodología para enseñar la lengua castellana; estándares básicos de competencia, este documento permite un mayor horizonte para determinar los conocimientos que debe saber el joven para la asignatura de lengua desde las orientaciones dictaminadas por el gobierno; luego se logró trabajar compaginadamente con los derechos básicos de aprendizaje, enfocados hacia lo mínimo que debe saber el estudiante para la asignatura, por lo tanto; las planeaciones y todo las guías se construyeron a partir de allí.

Por otro lado, se logró también una base teórica desde la parte legal con respecto a la ley 115 general de educación, donde orienta al profesor desde sus reglas básicas que involucran el cómo proceder para llegar a un bienestar tanto para el estudiante como para la educación, además de esto se logró transversalizar la construcción de la investigación a partir del proyecto educativo institucional, pues este permitió diseñar, aplicar e implementar las diversas actividades que conforman el plan de aula de los grados once del Institución Educativa Colegio Oriental 26

3.3.3. Instrumentos

Para la presente investigación el instrumento a emplear es la encuesta, según García Ferrando (1999): «Una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características». (Citado en Anguitaa, Labrador y Campos, 2003, p.527).

Es decir que el principal objetivo de la entrevista es obtener información sobre determinado acontecimientos, experiencias y opiniones de personas, por lo tanto, la encuesta estipulada dentro de este proyecto está enfocada hacia los sujetos de estudio clasificado en los jóvenes de educación media, para evidenciar la satisfacción, experiencia y opiniones sobre las herramientas que se están trabajando de forma virtual, en donde las preguntas oscilan desde los recursos de la institución, metodología, manejo de las plataformas y acompañamiento de los padres de familia con un total de 19 preguntas de forma abierta o cerrada, para evidenciar las diferentes opiniones de los estudiantes, además de eso se realizó por formulario Google, para lograr una tabulación de datos que da soporte a la propuesta desde el análisis de información con la finalidad de evidenciar las posibles falencias o en definitiva las oportunidades.

La planeación de clase desde la implementación de guías es otro elemento imperativo para llevar a cabo el quehacer docente en el cual el cumplimiento de las tareas que requieren organización para la aplicación de las actividades en el aula, por lo tanto, son los hilos conductores de las diferentes estrategias y acciones que desarrollan dentro del proceso de formación, además permite ser un eje transversal que permite sincronizar las actividades de manera sistémica y sistemática.

Cabe resaltar, que la planeación permite indagar, innovar y transformar su práctica educativa a partir de los paradigmas contemporáneos que favorecen la formación integral de la personalidad de los estudiantes; cabe resaltar que dentro de la planeación se llevó un control de dos planeaciones por las dos guías quincenales que se realizaron, pues debido a la modificación del tiempo en las pandemias y la preparación de los estudiantes frente al ICFES hicieron que el tiempo fuera corto, pero satisfactorio; la planeación llevada en la práctica es el formato que la institución facilitó para su respectivo diligenciamiento; destacándose elementos como: generalidades (nombre del estudiante, área, asignatura, nombre del docente, fecha de inicio y final) como segundo el desarrollo temático (Unidad temática y temática de la sesión) el tercer elemento dentro de la estructura se encuentra los elementos pedagógicos (estándares, indicadores o procesadores de pensamiento, derechos básicos de aprendizaje, saberes previos, materiales didáctico o de apoyo).

En un cuarto componente se encuentra los referentes pedagógicos (estrategia metodológica y las competencias a desarrollar), el quinto aspecto son las etapas de la clase (inicio, desarrollo y cierre), el sexto ítem son los sistemas y criterios de evaluación, luego están como séptimo las tareas y compromisos, por último, como octavo lugar en la estructura de la planeación son las notas u observaciones del docente. Según Reyes (2017):

En la práctica docente la planeación de clase se convierte en una actividad de primer orden para los profesionales de la educación con un sentido práctico y utilitario. Reviste gran importancia dicha tarea para los educadores puntualizando en la orientación, ejecución y control como condiciones imprescindibles para dirigir de manera científica el proceso de enseñanza aprendizaje. Es pues la planeación de clase, el hilo conductor de las múltiples estrategias y acciones que se desarrollan en el aula escolar y fuera de él. (p.88).

3.3.3. Procedimientos

La primera fase que se llevó a cabo en el proyecto fue la observación directa que se aplicó en la población objeto estudiantes del grado once de la Institución Colegio Oriental Número 26, en el cual permite distinguir las condiciones sociales, económicas, históricas y culturales de la población objeto, es decir, nos permite entrever las posibles oportunidades de mejora en el cual se va ahondar y sobre todo el diseño de herramienta para la cual va ir dirigida, por lo tanto la observación es el compendio de todo tipo de información, expresiones, gestos, opiniones, actitudes, comportamiento, hechos ocurridos en el aula de clase, interacción docente formadora con las estudiantes, trabajo en clase y conocimiento de la misión

En esta segunda fase se da el diseño y aplicación de una encuesta, con el fin de identificar fortalezas y debilidades en los ejes curriculares, para ello se elabora basándose en información clave como: recursos de la institución, metodología, manejo de las plataformas y acompañamiento de los padres de familia.

A través de esta fase, permite al docente en formación crear un plan de acción para fortalecer los ejes o competencias que presentaron mayor falencia, es decir a través de estrategias, herramientas didácticas que diseñen de acuerdo al proyecto investigativo, donde se debe tener en

cuenta, los estándares básicos de competencia, DBA, lineamientos curriculares implantadas por el MEN; cabe resaltar que la música Rap como herramienta didáctica que se implementó en los momentos de aula con la finalidad de que los estudiantes mejoraran sus procesos de producción textual dentro de la lengua castellana desde procesos de conversión en el género lírico con base al énfasis en inglés, permite fortalecer el enfoque comunicativo desde la lengua materna y la segunda lengua.

La última fase es la ejecución del plan de acción del proyecto, donde se encarga de solventar las debilidades y fortalecer las oportunidades, en el ámbito educativo Institución Colegio Oriental Número 26; por el cual cada actividad está diseñada para la capacidad cognitiva, social y afectiva del estudiante, donde se implementó los contenidos programáticos que debían ellos ver durante el proceso de clases y además transversalizando todos los parámetros que exige el MEN.

3.4. Procedimientos de interpretación

Dentro del diseño de la encuesta que fue tomada como una prueba diagnóstica para evidenciar las herramientas digitales que el contexto educativo maneja en los espacios de virtualidad debido a las épocas de pandemia, asimismo a continuación se mostrará el formato de encuesta que se aplicó a los estudiantes del grado once, cabe resaltar que se escogió una muestra pequeña, debido a que muchos no lograron diligenciar el formato por diversas complicaciones, en especial la conectividad de internet.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N° 26

MANUAL DE PROCESO MISIONAL

GESTIÓN ACADÉMICA



EVALUACION DIAGNOSTICA

Area o Asignatura:	Lengua Castellana	Nombre del docente:	Yajaira Meneses Manzano
Objetivo:	Analizar e interpretar el estado actual de los distintos hardware y software implementados por la institución con fines pedagógicos.		
Nombre:		Grado:	11 - 01 / 02.

OBSERVACIONES:

- Redacte en presente, verídicamente y sin ambigüedades.
- Evite acicalar la realidad compartida por los docentes, estudiantes y administrativos.
- Emplee el discurso objetivo y procure resguardar la imagen de la institución.



1. ¿Cómo se llama la Institución?

2. ¿Dónde está ubicada?

3. ¿Es una institución privada o pública?

4. ¿Cómo maneja la institución el entorno virtual?

5. ¿Qué plataformas está utilizando el colegio?

6. ¿Qué dispositivos tecnológicos tienen los estudiantes y profesores?
7. ¿El padre de familia acompaña al estudiante durante el encuentro virtual?
8. ¿Cómo el colegio maneja las plataformas?
9. ¿La institución ha adecuando en las plataformas el PEI, misión, visión?
10. ¿La institución maneja página web?



Figura 1.1.: Estructura de la encuesta “prueba diagnóstica”. Fuente: Riaño (2020)

3.4.1. Análisis de la encuesta

3.4.1.2. Análisis general de la encuesta (respuestas de los estudiantes)

Marca temporal	Nombre y curso del estudiante.	1. ¿Cómo se llama la Institución?	2. ¿Dónde está ubicada?	3. ¿Es una institución privada o pública?	4. ¿Cómo maneja la institución el entorno virtual?	5. ¿Qué plataformas está utilizando el colegio?	6. ¿Qué dispositivos tecnológicos tienen los estudiantes y profesores?	7. ¿El padre de familia acompaña al estudiante durante el encuentro virtual?	8. ¿Cómo el colegio maneja las plataformas?	9. ¿La institución ha adecuado en las plataformas el PEI, misión y visión?
29/10/2020 10:03	Marina Contreras	Oriental 26	Prados norte	Publica	Muy bien, con buenas didácticas	Por meet y zoom	Celulares y computador	No	Muy bien	Si
29/10/2020 10:04	Paula Cantillo 11-02	Oriental 26	Prados del norte	Pública	Bien	Webcolegios, Google meet, zoom	Computador y celular	No	Bien	Si
29/10/2020 10:08	Angelica Ibarra 1101	Colegio Oriental #26	Prados Norte	Publica	Bien	Zoom, Google Meet y la institucional (webcolegios)	Telefonos y celulares	No	Bien	Mas o menos
29/10/2020 10:08	María José Peñaranda Villaba	Oriental N°26	Prados Norte, Cúcuta	Pública	Bien	Meet, zoom y BigBlueButton	Computadores, portatiles, tablets y celulares	No	Bien	Sí
29/10/2020 10:08	Mishel Dayanna Hernández Polanía 11-02	Colegio Oriental 26	Prados Norte	Pública	Hay algunas fallas, pero por lo general bien	Google meet, zoom, web colegios	Celular y computador	Sí	Por lo general bien	Sí

29/10/2020 10:09	Luis Alejandro vergel Duarte	Institución educativa colegio oriental# 26	Cucuta norte de Santander	Pública	Es bueno , aunque aveces falla la plataforma	Webcolegios , meet y zoom	Computador y celular	Si , algunas veces	De una manera buena aunque falta más capacidad de la plataforma	Si
29/10/2020 10:10	Geraldin Villamizar 11-01	Colegio oriental # 26	San José de Cúcuta	Publica	Por medio de llamadas virtuales y WhatsApp	Web colegios	Celular y computadoras	No	Pues bien	No
29/10/2020 10:10	Ashly Valero Rico 11-02	Oriental n°26	Prados norte	Pública	Existen algunas dificultades pero se hace bien y dan su mejor esfuerzo	Meet ,zoom y Big bluebutton	2 computadora y teléfono	No en todos los casos	Bien existen algunas dificultades pero lo manejan bien	No lo sé
29/10/2020 10:11	Brayan David Guardiola Duarte 11- 02	Colegio Oriental N°26	Barrio Prados Norte	Publica	Bien	La plataforma del colegio, Zoom y Google Meet	Celulares, Computadores y Tablets	No señora	Las maneja bien, aunque aveces tienen algunas dificultades	La verdad no he mirado
29/10/2020 10:11	Emely valentina Arciniegas Romero	Oriental #26	Prados norte	Publica	Regular	Meet	Celulares y computadores	No siempre	Regular	Creo
29/10/2020 10:13	Maria Fernanda González Villamizar- 11°02	Oriental 26	Prados Norte- Cúcuta	Pública	Bien ya que se usan varios medios virtuales para cumplir con las	Webcolegios, Zoom, Google meet, Gmail.	Computadoras, celulares y tablets, aunque no todos cuentan con dispositivos.	No.	La manejan de buena manera ya que se usa para realizar las videoconferencia, hacer evaluaciones y	No.

					actividades académicas.				subirnos los trabajos que tenemos que presentar.	
29/10/2020 10:14	Diego Alejandro Pérez Díaz	Oriental 26	Prados del norte	Publica	Bien	Meet, Zoom.	Computador o celular	No	Bien	Si
29/10/2020 10:15	Juan Sebastian García Bonneth 11-02	Oriental N26	Cúcuta - prados norte	Pública	Mas o menos	No me acuerdo del nombre pero es un poco mala	En mi caso para entrar a las clases stengo celular y de los demás pues ni idea	No y es mejor que no lo haga	Bien	Si
29/10/2020 10:24	giomar rojas 11 02	oriental N26	prados del norte	publica	bien no hay casi problema	se llama educ. com	pc y movil	si no todo el tiempo pero si	bien	nose
29/10/2020 10:28	Lissette Viviana Cardenas Pallares 11-02	Institución Educativa Colegio Oriental N°26	Prados del Norte	Pública	Bien	La plataforma de webcolegios, google meet y zoom	Portátil y celular	Si, mi mamá está pendiente a que entre a todas las clases	Bien, aunque a veces se tienen problemas en el desarrollo de las clases.	Si
29/10/2020 10:28	Duban Rodriguez Ramirez 11ñ02	Colegio Oriental #26	Prados del norte	Pública	La maneja bien, dictando clases de una buena forma	Meet y zoom	Por mi parte, yo poseo pc y celular, por parte de los profesores, manejan lo mismo	No	Las maneja bien, de una forma didáctica en algunas materias	Si, las ha sabido adecuar mediante la enseñanza por medio de plataformas de videoconferencia
29/10/2020 10:28	Emerson Osorio 1101	Oriental # 26	Cucuta, norte de Santander	Publica	Bien	Página web, zoom , meet	Celulares , computador	No	Bien	Si

29/10/2020 11:07	Daniela Vásquez 11°01	Oriental N°26	Prados norte	Pública	Muy bien, aunque se puede mejorar un poco al incrementar trabajos con uso de otras plataformas virtuales para implementar el aprendizaje del tic.	Plataforma del colegio, meet, zoom.	Computadores, celulares	No	Bien	Sí
29/10/2020 12:03	Jhoan Portillo 11- 01	Oriental N°26	Prados del Norte	Pública	Se maneja bastante bien	Zoom, Google meet	Teléfonos y computadores	No	Bien	No sé
29/10/2020 15:32	Ivon Natalia Marcucci Gómez 1101	Institución educativa colegio oriental No 26	Prados del norte	Pública	Maneja con constancia las clases virtuales, a estado pendiente de las actividades y trabajos. Las clases cumplen con el	Web colegios, zoom, Google meet.	Celulares, computadores, micrófono, cámaras.	Para grados menores si.	Bastante bien.	Si

					horario establecido.					
29/10/2020 15:36	Nicole Stefany Angarita Mendoza.	Colegio Oriental#26.	Prados Norte.	Pública.	Bien.	Zoom, Meet, Bigbluebutton.	Celulares o computadoras.	No.	Bien.	Sí.
29/10/2020 15:47	Marcela Florez Villmizar 11-01	Oriental26	Prados norte cucuta	Publica	Bien	Zoom, google met, plataforma del colegio	Celulares, computadores	No	Regular	No
29/10/2020 15:53	Silvey García 11-01	Oriental N°26	Prados Norte	Pública	De la mejor forma	Meet, zoom y la página del colegio	Celulares, computadores	No	Bien, se organizan de la mejor forma	Sí
29/10/2020 16:21	Jairo Andrés Guzmán Angarita 11-02	Oriental N°26	Prados Norte - Cúcuta	Pública	Regular	Utilizan tanto zoom como meet y una que pago el colegio llamada bigbluebutton	Computadores, celulares, tablets, etc	No	Correctamente	Si
30/10/2020 14:36	Michel Bautista 11-02	Oriental N°26	Prados norte	Pública	Las clases van de acuerdo a un horario y cada profesor cumple con su hora	Zoom, Google meet, plataforma del colegio	Celular, computador, tablet	Esporádicamente	De manera ordenada, tenemos un horario para cada clase y se pueden publicar los trabajos	No estoy segura

1/11/2020 11:36	Maria Camila Soto Rojas 11-02	Oriental N°26	Prados del Norte, Cúcuta	Pública	Bien, se ha sabido adaptar	La plataforma del colegio, google met, zoom	Computadores o celulares	No	Bien, cada vez mejora más en el uso de las plataformas	No sé
1/11/2020 16:04	Tania Valentina Valencia Merlano	Oriental 26	Prados norte	Pública	Menos dinámica, más que todo trabajos.	Zoom, Jitsy meet, etc.	Celulares y/o computadoras	No	Deja los compromisos en un espacio visible y accesible, tiene un area de videoconferencias donde se puede ver cuando hay clase	Sí
2/11/2020 9:22	Catalina Bautista. 11-02.	Institución Educativa Colegio Oriental 26	Prados Norte- Cúcuta	Pública	Lo maneja bien.	Google meet, zoom y web colegios	Computadores o celulares.	No	Bien	Sí
5/11/2020 13:43	Julieth Mantilla 11- 01	Colegio Oriental N°26	Prados norte	Publica	Bien, pero aveces es muy difícil poder presentar una evaluación así virtual	La plataforma, aveces por zoom o Google meet	Yo tengo una tablet que me prestó el colegio y los profesores por computadores	No	Algunas veces bien	Si

10. ¿La institución maneja página web?	¿considera usted importante saber una segunda lengua, en este caso inglés?	11. ¿Cuál es el género musical que más escuchan los estudiantes?	12. ¿Cuál es su género musical favorito?	13. ¿Están manejando procesos de lecto-escritura y producción oral?	14. ¿Poseen espacios virtuales para expresarse por medio del arte o literatura?	15. ¿Cómo están en el proceso de escuchar y darle espacio al otro para que se exprese o socialice?	16. ¿Existe respeto y participación en el aula virtual?	17. ¿Asisten todos a clase o existen problemas de conectividad?	18. ¿Se evidencian dificultades para que exista participación en aula virtual?	19. ¿En algún encuentro virtual se han presentado discusiones, discriminación, rechazo o violencia? Si su respuesta es "sí" diga cómo se siente.
Sí	Sí	Pop, reggaeton, trap, rap etc.	Pop y música llanera	Sí	Sí	Bien	Si	Solo 2 compañeros no tienen como conectarse	Nop	No
Sí	Sí	Reggaetón	Todos	Sí	Sí	Bien	Si	En algunos compañeros existe el problema de conectividad	A veces porque a algunos compañeros no les sirve el micrófono o la camara	No
Sí	Sí	Reggaeton	Reggaeton	Sí	Sí	En muy pocas clases se da este espacio, ya que algunos profesores no dictan clase o algunos solo toman lista y ya	No	No	No	No

Sí	Sí	Raggueton, Bachata, música en inglés, rap, etc...	Música en inglés	Sí	Sí	Muy bien, todos son muy respetuosos	Sí	Algunos tienen problemas de conectividad	Muy rara vez	No
Sí	Sí	Pop	Pop	Sí	No	Bien	Sí	Algunos presentan problemas	Pocas veces	No
Sí	Sí	Variado	Variado	Sí	Sí	Bueno	Si existe respeto , aunque poca participación	La gran mayoría	No siempre	No
Sí	Sí	Urbana	Vallenato y toda la música en especial la de inglés	No	No	Somos un poco timidos	Si	Aveces hay problemas	Aveces	No
Sí	Sí	Pop y reggaeton	Rock	Sí	Sí	Bueno	Si	Existen problemas ya que no todos cuentan con todo	No	No
Sí	Sí	Raggaeton	Pop	Sí	Sí	Muy bien	Si, mucho	Algunas veces tengo problemas de conexión	No	No
Sí	Sí	Reggeton	Todo tipo	Tal vez	Sí	Bien	Si	Algunos tiene problemas de conexión	Si	No

Sí	Sí	El pop y reggaeton	El pop en ingles	Sí	Sí	Somos comprensivos y respetamos cuando la otra persona está hablando.	Si existe.	Algunas personas no asisten.	No se evidencian	No
Sí	Sí	No se	Rap	Sí	No	Bien	Si	No y si hay problemas de conectividad	No	No
Sí	Sí	Lastimosamente creo que el trap	Vallenato, electrónica, merengue, salsa, bachata, música llanera, corridos, baladas, regueton, sala choque, champeta y otros que no me acuerdo	Sí	Sí	Bien	Si	Asisto a todas las clases pero muy rara vez me falla el wifi	No	No
Sí	Sí	de todo tipo	cualquiera	Sí	Sí	bien se da el tiempo necesario	si	no, a todas asisto	no ninguna	no
Sí	Sí	Reggaeton, trap, vallenato	Reggaeton y Vallenato	Sí	Sí	Muy bien, son muy respetuosos	Si, claro	No todos, pero siempre asisten la mayoría a clases	Algunos no tienen micrófono	No

Sí	Sí	Pop y reggaeton	Es variado, escucho un poco de todo	Sí	Sí	La verdad bien, cada estudiante tiene su espacio para opinar, dar recomendaciones, etc.	Si existe, todos los estudiantes nos respetamos	En algunos estudiantes se han presentado problemas como la mala conexión a internet que poseen e incluso la mala señal que hay en las partes donde residen	Si, ya que no todos poseen un micrófono para poder participar de manera oral en la clase	No
Sí	Tal vez	Reggaeton, es lo mejor!!!!	Reggaeton!!!! Lo mejor	Sí	Sí	Bien , todo bien	Si	No , hay gente que no asiste	Si	No
Sí	Sí	Pop, reggaeton	Pop, música en inglés	Sí	No	Bien	Sí	Existen problemas de conectividad	No	No
Sí	Sí	reggaeton, rock, rap	Rock	No	No	Muy bien en ese aspecto	Sí	Hay estudiantes que tienen problemas de conectividad	No	No
Sí	Sí	Reggaeton.	Es variado, me gusta el rock. Pop, blues, jazz, música regional y también música internacional.	Sí	No	Creo que deberíamos interactuar más en ese ámbito.	Si, tanto como alumnos y profesores.	Persisten problemas de conectividad	Si	No

Sí	Sí	Creo que el reggaeton y el Trap.	El pop en inglés, baladas.	Sí	No	Bien.	Sí.	Existen problemas de conectividad, o a veces simplemente mienten para no asistir.	Sí.	No.
Sí	Sí	Musica urbana	Musica urbana	Sí	Sí	Bien	Si	Algunos presentan ciertos problemas, incluyendome	Si	No
Sí	Sí	Reguetón, rap	Pop	Sí	Sí	Bien, si se le da el espacio a cada quien	Sí	Algunas veces no asisten todos por problemas con el internet	A veces	No
Sí	Sí	En Colombia, diría que Trap o algo urbano	J-Pop	Sí	Sí	Muy bien	La mayoría del tiempo	Algunas personas a veces presentan problemas y por eso se les hace imposible entrar	No muchas	Que yo recuerde no
No	Sí	Reggaeton, pop	Pop	Sí	No	Está muy bien. Cuándo tienen dudas o quieren aportar algo del tema que se está trabajando, se le da la palabra para	Porsupuesto	De vez en cuando hay estudiantes que no se pueden conectar porque el	No, siempre hay uno que otro estudiante que participa	No

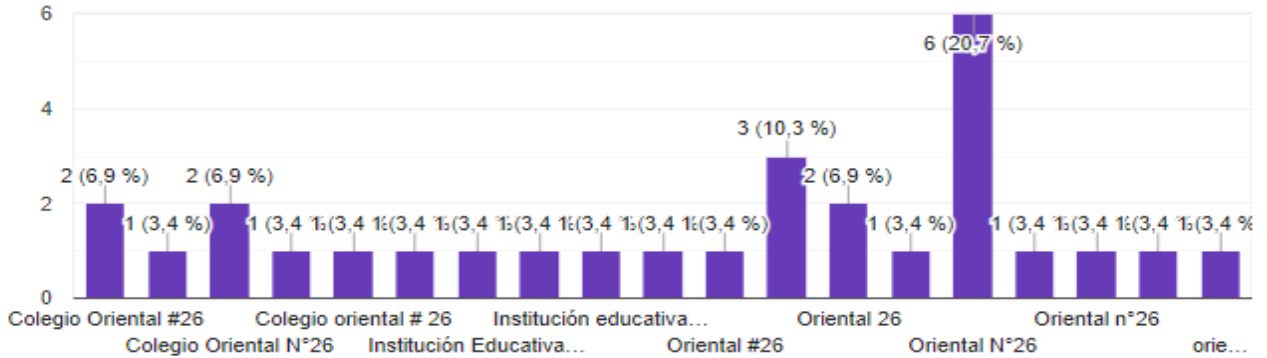
						que pueda expresar su idea		Internet les falla		
Sí	Sí	Reggaetón	Pop	Sí	Sí	Bien, ya que sí hay espacios para que cada persona hable y de su opinión	Sí	Casi todos asisten, algunos tienen problemas de conectividad	No	No
Sí	Sí	Es bastante variado, pop, trap, rap, etc	Kpop	Sí	Sí	En las videoconferencias (algunas) nos preguntan si tenemos dudas o quejas así que diría bien	No tanta	Hay muchos problemas de conexión, algunos no tienen Internet o cae	Sí	No
Sí	Sí	Pop	Pop y vallenato	Tal vez	No	Bien, si se dan esos espacios cuando es el momento.	Sí	La mayoría, hay niños que si tienen problemas para conectarse.	No	No
Sí	Sí	Vallenato y reggaeton	El vallenato	Sí	Sí	Muy bien	Sii	No todos pueden conectarse	Algunas veces	No

Tabla 2: Análisis general de la encuesta (respuestas de los estudiantes)

3.4.1.2. Análisis de preguntas cuantitativas

1. ¿Cómo se llama la Institución?

29 respuestas



2. ¿Dónde está ubicada?

29 respuestas

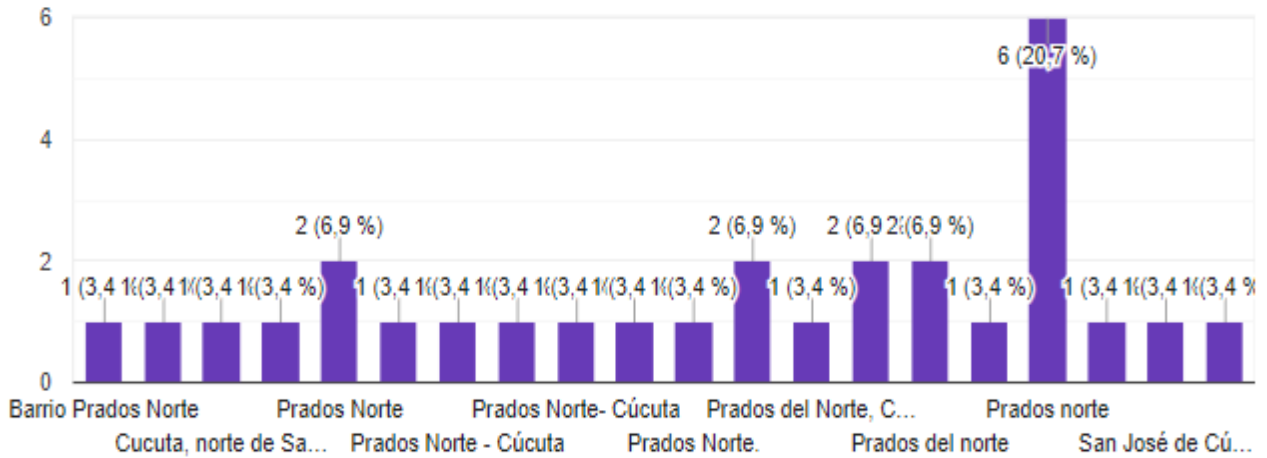


Figura: Gráfica pregunta 2

7. ¿El padre de familia acompaña al estudiante durante el encuentro virtual?



29 respuestas



Figura: Gráfica pregunta 7

10. ¿La institución maneja página web?

29 respuestas

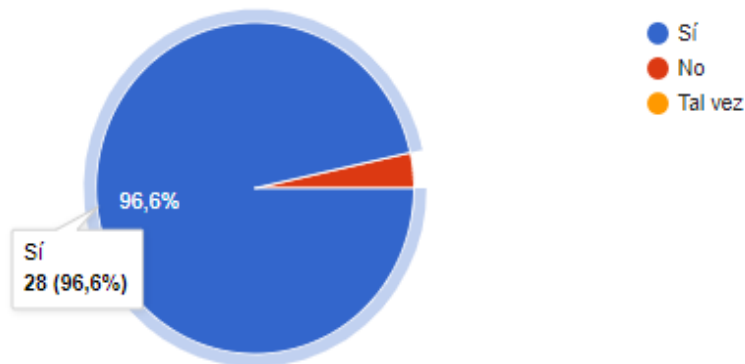


Figura: Gráfica pregunta 10

¿considera usted importante saber una segunda lengua, en este caso inglés?

29 respuestas

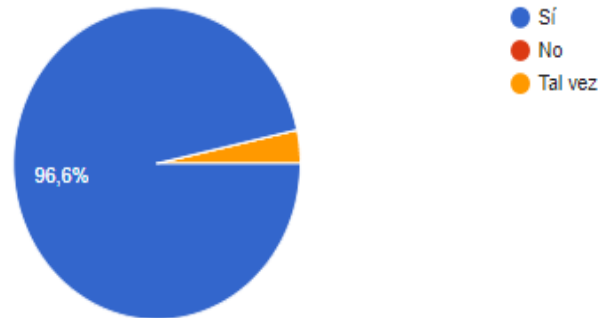


Figura: Gráfica pregunta 10.1

11. ¿Cuál es el género musical que más escuchan los estudiantes?

29 respuestas

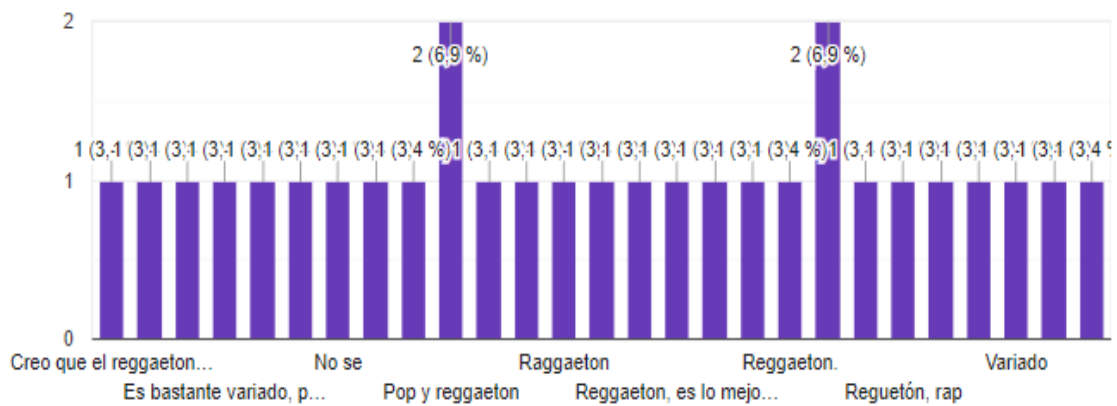


Figura: Gráfica pregunta 11

12. ¿Cuál es su género musical favorito?

29 respuestas

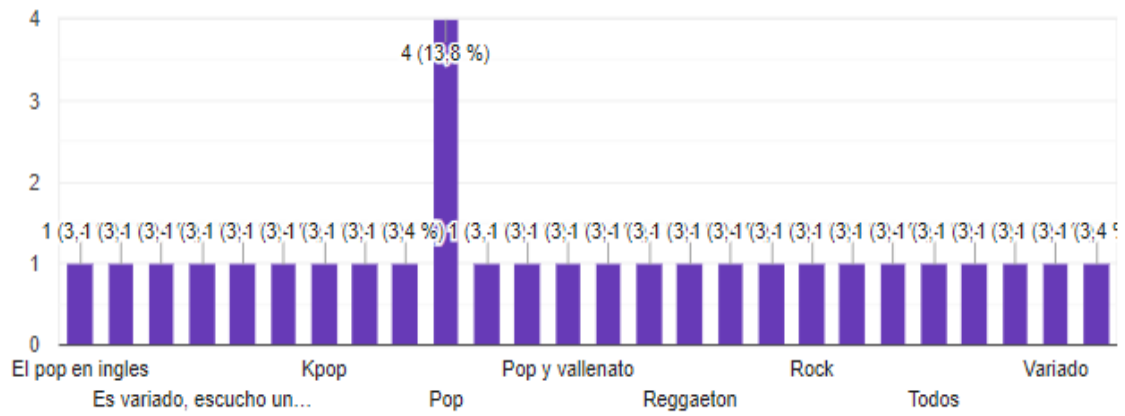


Figura: Gráfica pregunta 12

13. ¿Están manejando procesos de lecto-escritura y producción oral?

29 respuestas

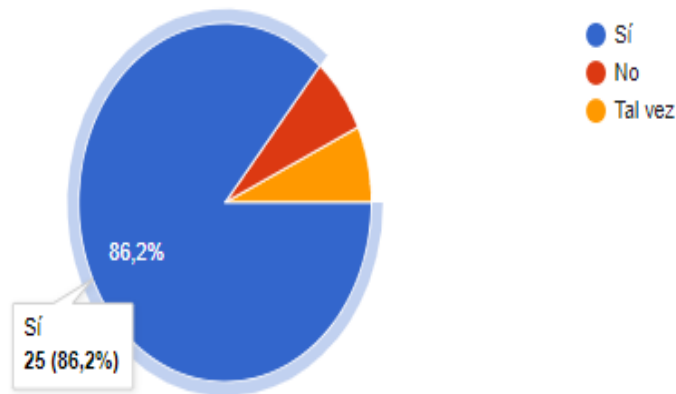


Figura: Gráfica pregunta 13

14. ¿Poseen espacios virtuales para expresarse por medio del arte o literatura?



29 respuestas

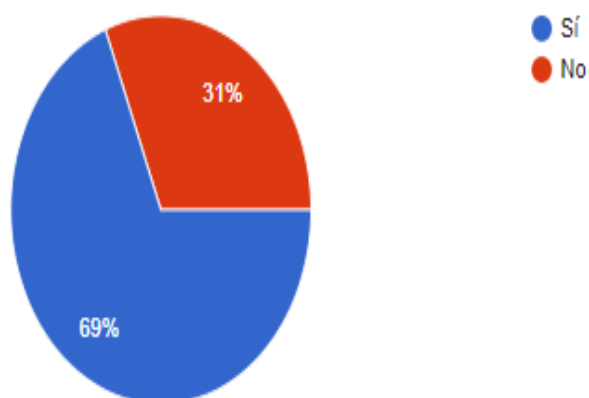


Figura: Gráfica pregunta 14

16. ¿Existe respeto y participación en el aula virtual?

29 respuestas

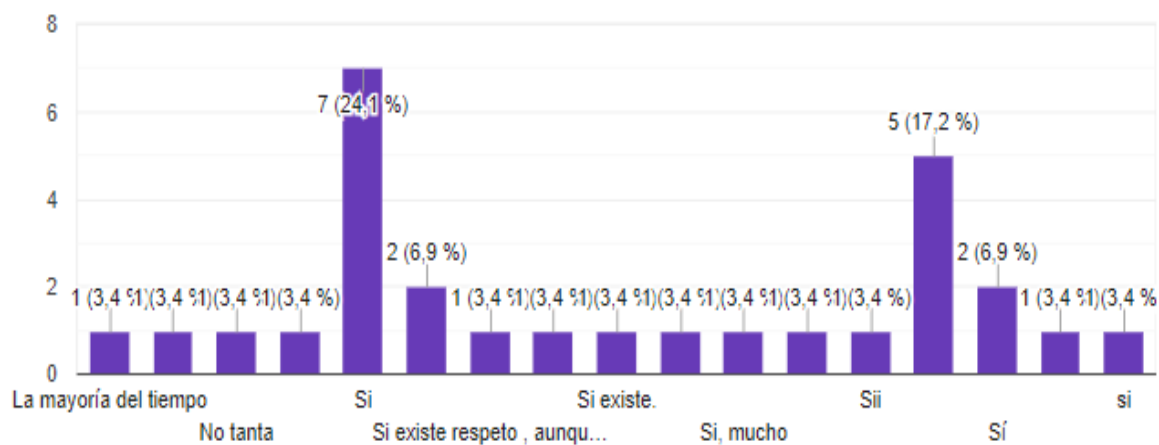


Figura: Gráfica pregunta 16

18. ¿Se evidencian dificultades para que exista participación en aula virtual?

29 respuestas

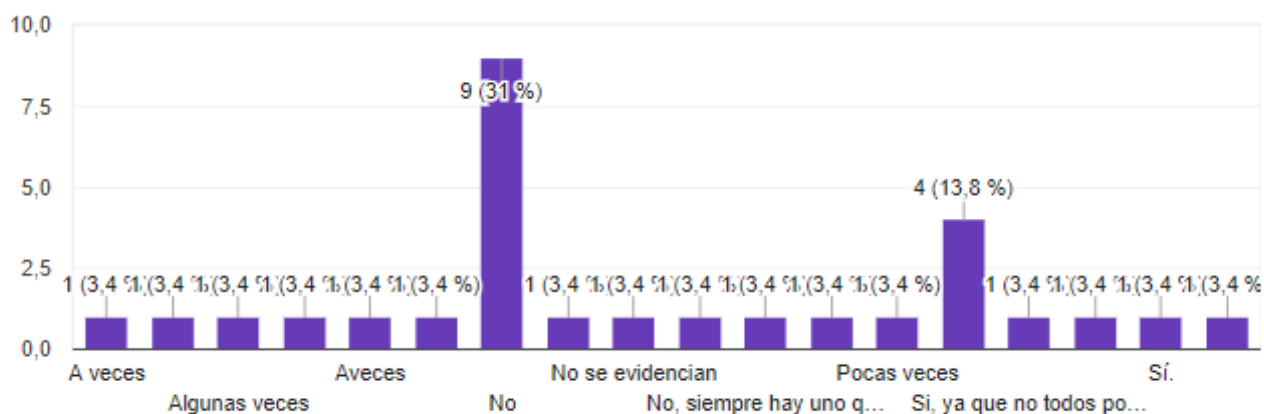


Figura: Gráfica pregunta 18

3.4.1.3. Análisis cualitativo de la encuesta

De acuerdo con las diferentes respuestas y gráficas tabuladas de manera sistemática se llegó a las siguientes interpretaciones, como primera medida los estudiantes del grado once de la Institución Educativa Colegio Oriental 26, cuentan con los recursos suficientes para lograr una conectividad, pues tienen diferentes herramientas digitales que lo respaldan para continuar con la orientación de las clases, haciendo una excepción de dos personas que mantienen otro tipo de contacto con la docente externa o docente en formación, además de eso, se estipula que la participación de clase no se ve trastocada aunque hay muchas opiniones al respecto que por motivos diversos como distracción, timidez; entre otros pueden llegar a no tener una correcta participación, además de no tener el tiempo suficiente pues las clases por medio de las diversas plataformas como Zoom o Meet pueden hacer restringir el tiempo que la institución dictamino frente a las medidas de pandemia.

Cabe resaltar que la docente puede llegar hacer uso de diversas estrategias didácticas a parte de las guías donde manejan espacios de producción oral y escriturabilidad, con respecto al

dominio o el gusto de la música es variado, pero hay una afinidad con el aprendizaje por medio de esta herramienta, tienen nociones profundas del manejo del canal de comunicación en el colegio, además sabe el contexto en el cual se encuentra, el cuál es una institución pública que ofrece diversas oportunidades para que los estudiantes puedan aprender y se sientan a gusto en los tiempos de pandemia.

Dentro de las preguntas del formulario en la encuesta se resalta la importancia del aprendizaje de la segunda lengua, allí los estudiantes están realmente conscientes de lo relevante que se está convirtiendo la adquisición del idioma inglés frente a la sociedad tan competente y demandante, cabe resaltar dentro de esta pregunta los chicos daban sus aportes sobre que pensaban acerca de la exigencia frente a los diferentes ámbitos laborales, profesionales y de educación exigir esta idioma extranjero, lo cual ellos respondieron sobre una predilección para el dominio de la segunda lengua, pues esta siempre en contacto por medio de diferentes acciones de ocio que pueden convertirse las cuales son: la música, las películas; ayudan a fortalecer paulatinamente el acercamiento a este idioma; en otras palabras puede ser herramientas facilitadoras.

Otro punto a destacar, dentro del análisis aplicado en el momento de clase por medio de la herramienta Zoom es sobre la orientación o metodología dentro del área de lengua castellana, los estudiantes expresan dentro de un campo de diálogo en el proceso, sobre el cansancio que puede ocasionar la virtualidad, además indican en cierta parte que los temas a pesar de ser orientados por diferentes guías o metodologías no llegan a incentivar ese proceso de producción textual que tanto se espera dentro de los parámetros exigidos por la institución y el gobierno, en esta forma ellos no logran desarrollar el aspecto creador del lenguaje desde los aspectos de

coherencia, cohesión y de ahí surge la falencia que el proyecto trata de solventar para mejorar esta habilidad o componente necesario en todos los ámbitos sociales del ser humano.

Según lo evidenciado dentro del análisis de las preguntas los chicos sienten una fuerte afinidad por el género de la música y más hacia el rap; pues es el género de más tendencia y sobre todo el que permite evidenciar la fluidez del discurso, donde se transversaliza con relatos que dejan una enseñanza, en este caso para la aplicación de la propuesta son temáticas que se evidencian dentro del plan curricular, así se logra una significación dentro de los conocimientos.

3.4.2. Diseño de las actividades

Desde la metodología el diseño de las actividades que se llevaron a cabo al aplicar la propuesta fueron los siguientes:

	ACTIVIDAD 1	
Proceso	Subproceso	Definición de la actividad
Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Resalta las palabras más importantes del trabajo y realiza un poema con cualquier tipo de ritmo, donde se destaque la temática que se ha estado investigando Con el poema creado deben realizar una canción con un estilo de música, de forma creativa e imaginativa, puede ser (rap, reguetón, música clásica) Realiza un dibujo donde represente lo expresado en el poema o en la canción con una frase de motivación
Proceso	ACTIVIDAD 2 Subproceso	Definición de la actividad
Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Escribe un poema en inglés acerca de una noticia que te haya llamado la atención dando la solución a la posible problemática o algún consejo hacia las personas involucradas. A través de ese mismo poema realiza una presentación con música donde puedas convertir ese poema en una canción reguetón
Estándares en inglés: Estructuro mis textos teniendo en cuenta elementos formales del lenguaje como la puntuación, la ortografía, la sintaxis, la coherencia y la cohesión.		
Hago presentaciones orales sobre temas de mi interés y relacionados con el currículo escolar.		

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Debilidades de la producción textual ¿la virtualidad influye?

En el proyecto de investigación que se llevó a cabo durante el desempeño de la práctica profesional en la Institución Educativa Colegio Oriental Número 26, se desarrolló una serie de pasos tales como la observación directa, que permitieron entrever una serie falencias y oportunidades relacionadas con el desempeño educativo desde el área de lengua castellana, por ende; fue necesario unos encuentros donde la docente en formación tomando el rol de investigador pudiera entrever todo el contexto que circundaba con la virtualidad, con la finalidad de acoplar todos sus conocimientos epistémicos mediante un diseño de actividades desde la implementación de la herramienta didáctica que puede ser más factible desde el eje de competencia para fortalecer.

En este orden de ideas, desde la observación participante, se diseño un diagnóstico donde los estudiantes por medio de la virtualidad y manejando las diferentes plataformas como formulario de Google, lograron solucionar diversas preguntas que ellos tenían por criterio solventar desde de la objetivad teniendo en cuenta los presaberes individuales desde sus propias experiencias, de esta manera el diseño del diagnóstico estaba relacionado con las herramientas y espacios que ofrece la institución frente a la virtualidad desde la orientación de la asignatura Lengua Castellana, dentro de los resultados fueron variable y heterogéneos donde se encontraron diversas opiniones, primero que todo ellos si tienen noción sobre las diferentes aplicaciones que ofrece la institución mediante el contacto directo con el docente y el estudiante desde las clases asincrónicas e inclusive se maneja el correo electrónico como también el contacto directo desde la mensajería por WhatsApp; con esto se evidencia que la institución en si misma ofrece las

oportunidades para que los estudiantes continúen con su proceso de normalidad académica desde la seguridad de sus casa y aprovechando el beneficio de lo digital.

Continuando con los resultados del diagnóstico es imperativo mencionar sobre algunos espacios que el colegio ofrece desde la transversalidad con la lengua castellana en conjunto con actividades como espacios de arte, donde incentiva al estudiante a desarrollar sus diversas capacidades desde las inteligencias múltiples desde la realización de diversas actividades que presentan una nota valorativa desde el proceso porcentual de toda la equivalencia de la materia; aunque allí los estudiante presentan una poco de interés hacia ese desarrollo debido a las constantes distracciones del hogar ya que no hay una total acompañamiento de los padres hacia ese proceso, así que estos espacios diferentes y significativos no causan el mismo impacto, pues un número parcial de estudiantes quedan sin acceder a estas actividades por diferentes circunstancias llámese: apatía, desinterés, problemas de conexión o demás.

Con base a esta pregunta, se formuló otras preguntas relacionadas con la herramienta que se implementó con los estudiantes teniendo en cuenta estas diversas opiniones, como primera medida los estudiantes en su mayoría indicaron que les gustaba la música y eso permitía una mayor concentración cuando estudiaban, porque entraban en un estado de relajación donde no presentan estrés y así todos sus sentidos lo conllevan a tener un mejor aprendizaje, así la música no sea clásica, los estudiantes a partir de allí están estimulando gran parte de la capacidad que tiene el ser humano desde su parte intelectual; es importante resaltar que los gustos son muy variados, pero en su gran mayoría estuvieron cerca de los géneros en común desde el Rap, así que se aprovechó esa oportunidad para limitar la producción de ellos desde ese género donde las composiciones debían ser dando respuesta al plan curricular desde la creación de música Rap.

Asimismo, es importante destacar que no solo el diagnóstico permitió evidenciar los intereses de los estudiantes, dentro de sus aspecto creador de textos poéticos que pueden convertirse en música, sino también ellos sienten un gran interés por el manejo del segundo idioma, debido a que la mayoría de los estudiantes tienen un contacto directo, inconsciente, consiente o indirecto hacia el inglés desde las diferentes actividades de ocio que ellos realizan como escuchar música, ver películas, videojuegos; todo estas acciones ayudan al mejoramiento del enfoque comunicativo desde la adquisición de la segunda lengua, además se destacó que ellos mencionaron la importancia de aprender el dominio del inglés debido a esta sociedad de información, que muchas veces los docentes no logran ver la pertinencia de manejar las actividades de la lengua castellana transversalizado con el idioma y la carencia de las diversas metodologías que incentiva al estudiante para mejorar sus procesos de producción desde las dos asignaturas.

4.2. Cómo mejorar el proceso de producción textual desde la lengua castellana en conjunto con el acercamiento del segundo idioma inglés

Desde el desarrollo del proyecto de investigación fue necesario una serie de documentos bases desde la fundamentación epistemológica que permitieron formular, diseñar y desarrollar las actividades desde las orientaciones que esta literatura facilitó, entre los archivos que se emplearon se destaca los lineamientos curriculares, donde se hizo una lectura previa para evidenciar que metodologías y cuáles son los parámetros que un docente debe tener en cuenta en el momento de crear actividades, es decir deben estar acordes o dar respuesta a los requerimientos planteados allí.

Por otra parte, también se logró trabajar en conjunto con los estándares básicos de competencia, que fue el documento con mayor relevancia dentro de la fundamentación de esta

investigación, pues permitió categorizar las actividades desde unos subprocesos y procesos desde el eje de competencia de producción textual, en el cuál fue el de mayor falencia en los estudiantes, pero aun así se trabajaron de manera holística para un mayor avance, es decir que los empleados fueron:

Comprensión e interpretación textual: Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. Producción textual: Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. Medios de comunicación y otros medios simbólicos: Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país. Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. Ética de la comunicación: Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.

Todos estos estándares fueron utilizados dentro de la aplicación de la herramienta didáctica o estrategia; cabe resaltar que, debido a diversos aspectos restantes como el tiempo, las actividades no fueron muchas en cuanto a cantidad, porque había otros ejercicios para reforzar, por ende, los demás ejes de competencia van incluidos allí, porque están ligados con la capacidad de producción respuestas solidas así no hay una integración con la propuesta de la música.

De esta manera, se trabajó la música, porque permite ser un agente dinamizador dentro de los procesos porque puede adaptarse a cualquier circunstancia que permita ser necesaria en los procesos de aprendizajes, además de esto ayuda a mejorar la concentración, desde el fortalecimiento de la sinapsis desde las neuronas, en otras palabras, permite enfocarnos hacia

cómo aprende el ser humano desde la rapidez y eficacia teniendo en cuenta los principios básicos del neuroaprendizaje.

Cabe resaltar que las actividades diseñadas desde la aplicación de la propuesta, son enfocadas en la temática que ellos debían ver dentro del proceso curricular del colegio, es decir que allí se hizo una lectura del plan de estudios, aula y secundaria del grado once, para que todo estuviera acorde y no trastocara ningún proceso o lineamiento de la institución, así que las actividades desde la temática del trabajo investigativo y el periodismo, pueden ser que estén totalmente aislado con el proceso de creación de textos poéticos desde la música, pero pueden utilizar elementos como una temática en común que ellos haya elaborado todo el proceso de los ejercicios en la pregunta y formular un poema para luego convertirlo en canción a esto se le llama el proceso de los pilares de la educación, es decir cómo el estudiante con el saber, puede llegar al saber hacer y después al saber ser, para conformar un aprendizaje significativo con base a las actividades que cumplen con los requerimientos de la institución y el docente externo.

Por último, desde la actividad para el segundo idioma, se dio una gran orientación y explicación de como elaborarlos, primero ellos debían conformarlo desde la lengua materna para luego hacer una conversión, esto con la finalidad de evidenciar la diferencia en los aspectos gramaticales - sintácticos, pero desde la propia praxis, haciendo del ensayo y error una mayor posibilidad de aprendizaje.

4.3. Mejoró el proceso de producción textual desde la lengua castellana en conjunto con el acercamiento del segundo idioma inglés

Es pertinente aclarar que el proceso del desarrollo de la práctica profesional arroja resultados veraces, es decir se llevó acabo todo el paso a paso de la investigación pero el tiempo es un factor que influyen que no permite entrever los avances reales de los estudiantes, ya que la

observación debe ser muy rápida debido a los factores de pandemia que actualmente el país y el mundo internacional está atravesando por estos tiempos debido al Covi-19, pero desde el lapso de tiempo que se acompañó a los sujetos u objetos de investigación se destaca que los estudiantes mostraron un gran interés con actividades totalmente diferentes como la producción de poemas con las temáticas dadas por el docente, en el cual al principio se puede ver una timidez frente a la participación, pero la motivación hizo posible que el estudiante tomara un rol más activo y dinámico dentro de la socialización de los poemas.

Por otra parte, los problemas de conexión no fueron una gran problemática pues los estudiantes que no lograban conectarse a la clase, se socializaba desde la modalidad asincrónica, para que ellos leyeran sus construcciones o vistos de otro modo cantaran dicho poema que se convirtió en una canción de rap; es menester aclarar, que son estudiantes Basantes hábiles con otro tipo de capacidades relacionadas a la expresión oral y artística, pero debido a la pena o falta de seguridad no participan, por ende dentro de la socialización con los ejercicios se infundió el respeto por la integridad desde el valor de la tolerancia frente a las diferencias; eso ocasiono una mayor participación activa

Cabe resaltar que ellos a pesar de no tener que dar respuestas literales desde la adquisición de los conocimientos adquiridos ellos debían saber con claridad la temática, es decir saber jerarquizar, organizar, interpretar, comprender y proponer; nueva información fidedigna para elaborar poemas desde los saberes previos del uso de las figuras literarias que son pilar fundamental para adornar la subjetividad con la cual ellos deben producir sus textos líricos y luego lograr transmitir todo esta intención desde el yo poético mediante la musicalidad que deben colocarle a sus escritos para convertirlos en música rap sin llegar a perder la esencia total con la cual estos fueron construidos.

Asimismo, la actitud de los estudiantes frente al desarrollo de las actividades mostraron una energía afable, empática y sobre todo participaban con mucho entusiasmo demostrando la madurez de cognitiva, afectiva que tiene para su edad, además de eso los estudiantes realizaron un diseño de producción con respecto al poema perfectos, donde evidenciaron correctamente las temáticas lograron jugar con el aspecto creador del lenguaje, la subjetividad y sobre todo haciendo un eje transversal con las temáticas que están causando furor dentro de esta sociedad cambiante, cabe resaltar que dichos textos y composiciones de músicas logran una reflexión para la persona que escucha generando un impacto desde el consciente y subconsciente para fomentar poder dentro de la manipulación mediática desde los aspectos positivos.

Desde el fortalecimiento de la segunda lengua, los estudiantes lograron tener un mayor acercamiento formal desde la gramática y la pronunciación oral de sus propias creaciones exaltando la diversidad de palabras que puede ofrecer el idioma inglés con relación a sus diversas construcciones desde la formalidad e informal donde generan la música en Rap. Cabe resaltar que dentro de la investigación se reconoce el uso de las herramientas Tics desde el momento en que los estudiantes presentan interacción por medio de Zoom, la acción de compartir pantalla para mostrar sus respectivos productos, el uso de ediciones para generar la música del poema que se convierte en Rap, todos esos elementos provocan que el estudiante mismo aprenda habilidades digitales y que se prepare para un futuro globalizado y sistematizado.

CAPÍTULO V

Conclusión

El proyecto de investigación de acuerdo a la aplicación de la herramienta permitió que los estudiantes fortalecieran la producción textual desde el aspecto creador del lenguaje, además de eso se propuso actividades transversalizadas con la lengua castellana lo cual logró una mayor condensación desde las diferentes estrategias de fortalecimiento en el aprendizaje: recirculación, elaboración, organización; donde los estudiantes paulatinamente construyeron el conocimiento desde su propia autonomía atendiendo los requerimientos que el docente orienta en las clases de forma virtual.

Es importante resaltar que las actividades fueron aplicadas en esta época de pandemia, por medio de las diferentes plataformas como Zoom y Google Meets que permitieron los encuentros asincrónicos durante las clases, asimismo una participación activa durante las fases de la clase que se encuentran divididas en: Fase inicial, Desarrollo y final; lo cual en cada uno el docente y el estudiante cambiaban constantemente de rol durante la enseñanza – aprendizaje; para que la información no se transmitiera por parte del docente sino el estudiante tuviera el desarrollo de esa habilidad de proponer ideas para solucionar las actividades.

Desde la lengua castellana se logró observar oportunidad de mejora con respecto a la producción textual, lo cual llevo a que las actividades pudieran desarrollar esa competencia y así el diagnóstico aplicado arrojó que los estudiantes les encanta la música, es así que se utiliza esta herramienta para que los estudiantes mismos se incentiven en un ambiente más amaneo y totalmente diferente al desarrollo de las guías desde cualquier temática permitiendo así la contextualización del saber ser al saber hacer.

Cabe resaltar que la investigación también agregó un proyecto transversal imperativo y es el dominio de la segunda lengua, debido a que se evidenció la pertinencia en hacer un acercamiento extra en el inglés por la sociedad en la cual la comunidad globalizada está atravesando; por consiguiente una de las actividades permitió que el estudiante crearan los poemas en español para que luego desde ese lenguaje rico, bello, subjetivo lleno de metáforas; pasaran a la segunda lengua; al principio causó un poco de renuencia pero luego con la explicación de cómo se debía hacer la actividad hizo que asimilaran y la realizarán de mejor forma.

Las tecnologías de la información jugaron un papel principal porque hicieron posible la conectividad, los chicos grabaron los audios desde las aplicaciones en sus celulares e hicieron el envío a través de WhatsApp o correo para tener un registro de la actividad y llevar un control de la nota valorativa en el proceso del desarrollo de clases según lo dictamina el lineamiento curricular del Institución Educativa Colegio Oriental número 26.

Recomendaciones

La presente investigación permite ser aplicado tanto de forma virtual como desde lo presencial, porque permite emplear las tecnologías que pueden estar en el aula o desde sus casas, debido a que los estudiantes pueden hacer uso de la oralidad para leer o cantar sus canciones desde una socialización grupal, pero en el caso del sistema actual desde los tiempos de pandemia ellos hicieron uso de las grabaciones para hacer el respectivo envío, para luego entre la conexión de zoom en las clases, pasarlas para que los demás aprecien el trabajo de los otros desde la tolerancia.

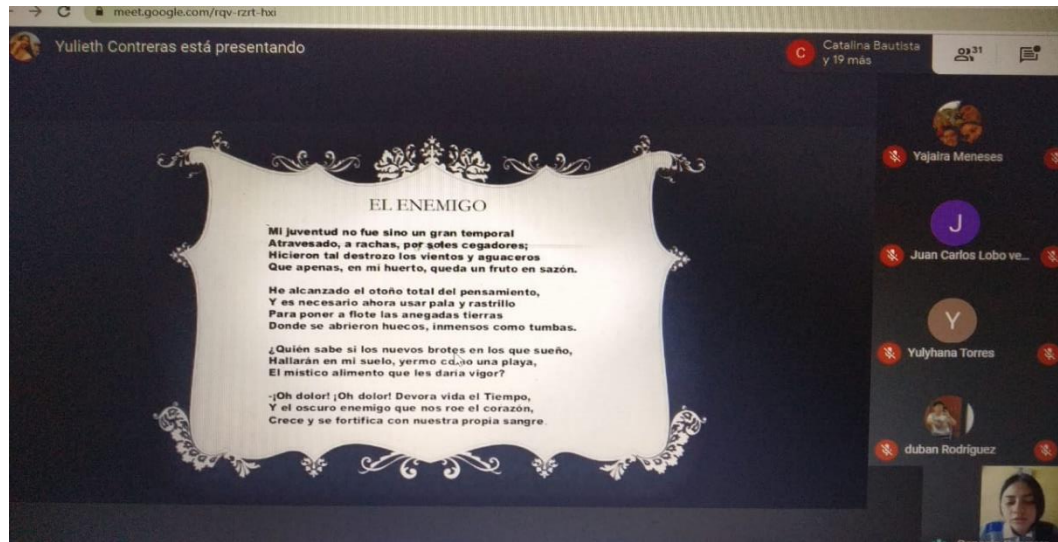
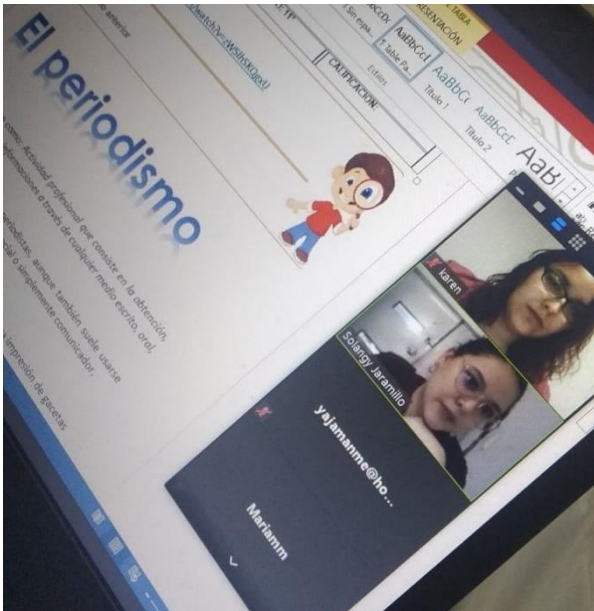
En otras palabras, implementar los poemas desde la música Rap en conjunto con la lengua materna y la segunda lengua, llega no solo a ser una estrategia metodológica sino

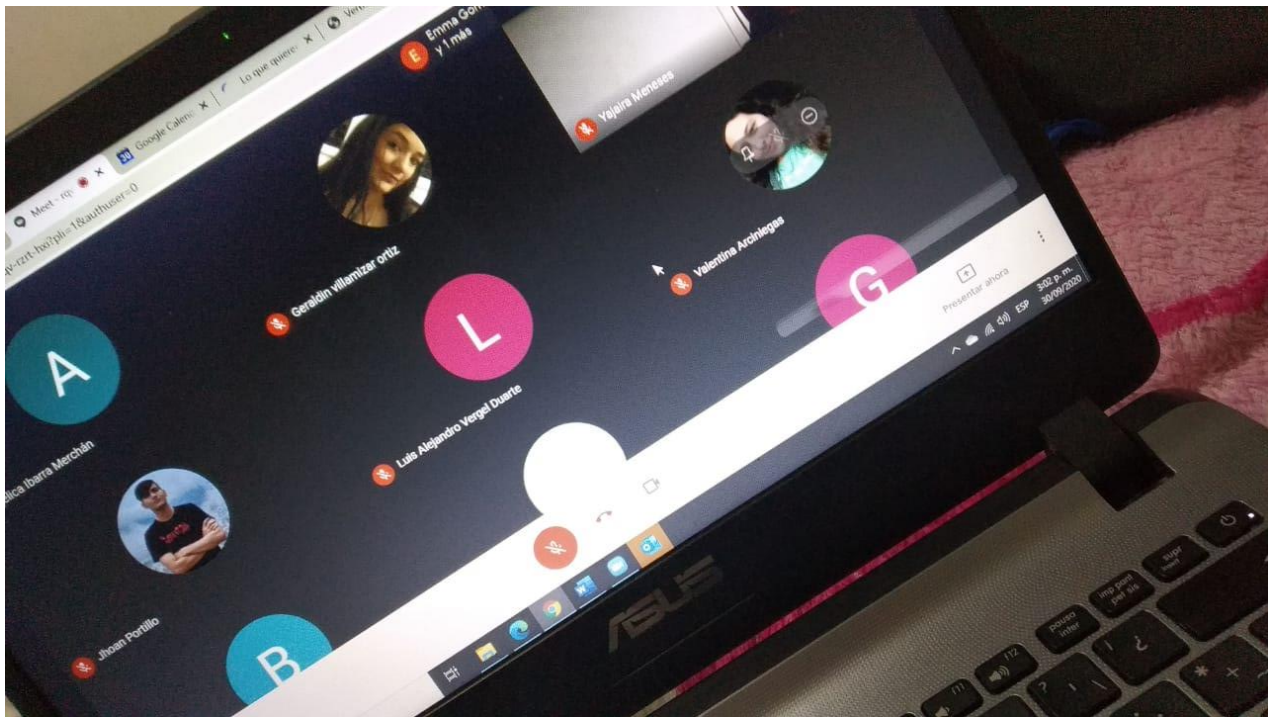
también, puede ser una excelente innovación en el sistema educativo, porque es una opción interdisciplinar adaptable a cualquier temática desde diferentes asignaturas.

No obstante, es indispensable que el proyecto tenga una flexibilidad dentro de la aplicación de su metodología para el diseño de actividades, porque allí se tienen en cuenta de manera holística los recursos con los cuales cuentan los estudiantes para la solución, es así que el envío de las actividades se dejó a libertad de ellos, para que facilitar el envío de las actividades y así permitir que hayan una gran mayoría en la participación, más no una ausencia de notas desde la participación individual, los poemas debían ser escritos y enviados directamente con la guía de ejercicios que complementa la temática vista en la clase virtual.

Asimismo, es importante que los docentes reconozcan la importancia de la estrategia que permite ser innovadora, didáctica y flexible, donde se evalúa el desempeño del estudiante desde lo actitudinal, procedimental, cognitivo; siendo medido desde diferentes ámbitos que una persona a puertas de graduarse en la secundaria debe tener para ayudar a encontrar el rol que debe desempeñar en la sociedad; entre esas se encuentran el manejo de las herramientas virtuales desarrollando las habilidades digitales

ANEXOS





Poema

Salvemos Nuestro Planeta:
Qué hermosa tierra tenemos
Llena de árboles y flores
Y dos mares tan grandes
Con muchos peces de colores.

Dios nos la dio limpia
Pero el hombre la contamina
Arrojando a sus aguas
Los residuos de las minas.

No cortemos los árboles por que
Son nuestros pulmones
No arranquemos las flores
Porque son nuestros verdores.

Por qué sé que allá arriba
Hay alguien que está sufriendo
Saber que lo que ha creado
Se está destruyendo.

Se que Dios nos ayudará
A construir el medio ambiente
Y debemos prometerle
Que lo cuidaremos por siempre

Poema en ingles

Save Our Planet:
What a beautiful land we have
Full of trees and flowers
And two seas so big
With many colorful fish.

God gave it to us clean
But man contaminates it
Throwing into its waters
The waste from the mines.

Let's not cut down the trees because
They are our lungs
Let's not pluck the flowers
Because they are our greenery.

Because I know that up there
There is someone who is suffering
Knowing that what you have created
It is being destroyed.

I know that God will help us
Building the environment
And we must promise
That we will take care of you forever

En la actualidad, la tecnología va avanzando conforme la sociedad y sus necesidades lo requieren es por ello que también debemos crecer culturalmente es decir introducimos al ámbito tecnológico no sólo conociendo sus funciones y beneficios sino también conociendo lo perjudicial en ello es importante que cada uno de los usuarios tengan en cuenta que el navegar en internet requiere de mucha responsabilidad, pues cada uno de estos usuarios están expuestos a ser víctimas de lo que se conoce como delitos informáticos

5. Resalta las palabras más importantes del trabajo y realiza un poema con cualquier tipo de rima, donde se destaque la temática que se ha estado investigando.

Palabras: **BULLYING, DEBILITAR, DELITO, MALTRATOS.**

Tú me haces llorar
Y también debilitar
Por la boca salen tus insultos
Y en mí se quedan ocultos
Tienes que parar
O las consecuencias vendrán
Hay que decirlo a un adulto
O te vas a quedar como un bulto
Ya basta de pegar
Y también de odiar
El bullying tiene que acabar
Para poder salvar.

Propósitos generales de la propuesta pedagógica

El propósito de la propuesta pedagógica es fortalecer la producción textual mediante la música Rap la lectura de las obras literarias como: la casa grande y la celestina, esto con la finalidad de que los estudiantes comiencen a tener un gusto por la lectura, además de que ellos logren realizar ese proceso de razonamiento crítico lógico en el proceso lector, con el objetivo de que entiendan la idea global del texto y a su vez el contexto que rodea el autor y la obra.

Otra finalidad es que los estudiantes produzcan textos argumentativos que sean capaces de sostener una postura de acuerdo a un planteamiento, tesis y diferentes premisas para llegar a una posición objetiva desde el punto de vista de su proceso metacognitiva, además que se debe realizar un dibujo plasmado por el panorama individual de cada estudiante con su respectivo texto explicativo para lograr fortalecer diferentes tipos de textos que se entrelazan dentro de un ensayo.

La finalidad es que ellos logren en el momento de exponer tanto sus dibujos, textos explicativos y el ensayo, aprendan a recibir críticas constructivas de los compañeros a través de una rejilla y un texto argumentativo del por qué deberían cambiar las oportunidades de mejora que su entorno logró visualizar de él, además de reforzar todos estos aspectos se guía al estudiante hacia la tolerancia, la aceptación de la diversidad de pensamientos y sobre todo a ser pacientes con las críticas recibidas allí ya que esto ayuda a contextualizar al estudiante ante una sociedad que su mismo gente, colegas entre otras, son propios jueces de cada uno.

Propósitos conceptuales

En este punto se dará a conocer una serie de saberes o propósitos conceptuales que se desean incluir con la aplicación de la propuesta, donde sirve como guía o base lo estipulado por el Ministerio de educación Nacional en los estándares básicos de competencia y DBA.

Cognitiva	Proceso de secuencia
Conocer	Conocer que las obras literarias además de ser leídas sirven como referente para realizar debates con diversos tipos de argumentos
Comprender	<p>Comprende los contextos de las corrientes y obras literarias de acuerdo a la época en la cual se escribieron.</p> <p>Comprenden que es muy importante entender o identificar el mensaje implícito del texto dentro de la idea global presente en las obras.</p>
Aplicar	La aplicación de todos estos conocimientos, como resultado se tendrá un producto final, textos escritos, los dibujos representativos, textos explicativos, las rejillas con la opinión de los compañeros y un escrito reflexivo sobre la importancia de tener en cuenta las acotaciones.
Analizar	Interpreto la importancia de los argumentos y la opinión objetiva dentro de un trabajo de investigación.
Sintetizar	Organizo la información que debe plasmar en el escrito a través de esquemas mentales e ideas principales en un borrador, para luego realizar la conexión finiquitada del constructo del trabajo investigativo y con base a ello, involucrar a la música Rap como herramienta para el

	fortalecimiento de la producción textual de dicho constructo.
Evaluar	Realizo una rejilla con las opiniones de mis compañeros y un texto argumentativo de la importancia de recibir acotaciones para mejorar el desempeño de las realizaciones de las actividades
Generalizar	Produzco una crítica reflexiva sobre la importancia de utilizar argumentos objetivos, organizar la información y a su vez tener una capacidad de redacción para conectar las ideas sin llegar ser redundante y vago
Transferir	Finiquitar el producto final, creando un trabajo de investigación con temática libre, involucrando la rima y el ritmo, para así generar música Rap.

Procesos actitudinales

Es importante mencionar, que este proyecto es de un enfoque cognitiva, por el cual el estudiante se interesa por su desempeño y logro en las actividades, tiene un rol dinámico, donde el docente solo es un guía y ellos deben cumplir a cabalidad con los procesos mediante los esquemas mentales que hacen en el momento de la orientación de los ejercicios, es importante resaltar que el desempeño social del estudiante se tendrá en cuenta en el siguiente cuadro:

Ámbito socio afectivo	
Interesarse	Se interesa por aprender a realizar proyectos de investigación y presta atención a las orientaciones dadas por las docentes en formación.
Esmerarse	Se esmera por aceptar las críticas constructivas de sus compañeros y realiza una rejilla con la finalidad de tener en cuenta esas oportunidades de mejora para superarlas.
Preocuparse	Se preocupa por realizar una intertextualidad entre la temática que trabajaron con otros proyectos investigativos.
Sentir	Siente que el trabajo individual es importante para evidenciar la capacidad cognitiva individual entre ellos destacar sus propias fortalezas y falencias.
Estimar	Estima que el silencio, el esfuerzo y la dedicación son pilares fundamentales para fortalecer el conocimiento y a su vez presentar unos trabajos pulcros y fundamentados.
Reconocer	Reconoce que el docente es guía en el proceso, por el cual es el único individuo que protagoniza su proceso de aprendizaje
Valorar	Valora las aportaciones de sus compañeros con respeto y con una gran capacidad crítica – reflexiva para determinar si los demás están en una opinión concreta con respecto a su trabajo.
Expresar la opinión sobre	Expresa su opinión crítica, reflexivamente con un lengua sutil, educado y técnico, sin la intención de ofender o destruir, para aplicar de forma correcta la retroalimentación sociocultural.

. Cronograma

A continuación, se dará a conocer el cronograma de organización de las actividades o unidades didácticas aplicadas a las estudiantes de once grado, haciendo un eje transversal que involucra al inglés como segunda lengua.

6. Exposición						X										
Realismo																
Periodismo.																
7.Boom							X									
latinoamericano																
vanguardismo																
8.Debates								X								

Ejecución de la propuesta

Planeamiento de secuencia y ambientes de aprendizaje programados

Planteamiento de secuencia y ambientes de aprendizaje once

En este capítulo, se dará a conocer la secuencia didáctica de las planeaciones de clase diseñada metodológicamente en guías didácticas que fomentan producción textual y literatura junto con otros ejes de competencia teniendo en cuenta el eje transversal de la aplicación de la estrategia didáctica del proyecto además de seguir con la secuencia de los diferentes contenidos programáticos estipulados por el colegio.

Primera unidad didáctica: Realismo mágico, real maravilloso

Universidad De Pamplona

Centro Educativo	Institución Educativa Colegio Oriental N°26
Docente Formador	Yajaira Meneses
Docente En Formación	Karen Riaño
Área	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11° Curso: 01-02 I.H S: 2horas por curso: 4horas en total
Fecha	

Eje De Producción Textual	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas
Eje De Comprensión E Interpretación Textual	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce
Eje De Literatura	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc
Eje De Medios De Comunicación Y Otros Medios Simbólicos	Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.

Eje Ética De La Comunicación	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.
------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Título del núcleo del saber específico o núcleo problematizador o de aprendizaje:

Realismo mágico, real maravilloso

Problema- pregunta problematizadora específica- temática de clase

¿Cómo influye el Realismo mágico, real maravilloso en las ideologías, pensamientos, obras y autores?

Propósitos del diseño didáctico –clase

Conceptuales

Procedimentales

Actitudinales

Conocer	Identificar en contexto, la ideología, la temática que caracteriza a los autores pertenecientes al realismo mágico, real maravilloso Definir las características, ideologías, pensamientos que se dan en las obras del realismo mágico, real maravilloso	Los estudiantes muestran dinamismo, interés autonomía en conocer la temática vista en clase y a su vez genera pensamientos críticos, reflexivos.
---------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Comprender	<p>Lee y comprende la temática social, ideología presente en el Realismo mágico, real maravilloso</p> <p>Responder correctamente a las preguntas dadas por el profesor y a su vez cuestiona la posición de los demás estudiantes de forma respetuosa</p>	Comprende la importancia del Realismo mágico, real maravilloso en el contexto histórico de esa época.
Aplicar	Presenta resúmenes enfocados hacia la identificación de las ideas principales de la temática vista en clase, de forma lógica, coherente y con cohesión.	Los estudiantes en sus trabajos son pulcros, y dan respuesta a los requerimientos colocado por el docente en formación
Analizar	Realiza una lluvia de ideas o acotaciones en sus cuadernos, teniendo en cuenta la información presente en las guías de la temática que se está viendo en clase.	Presenta sus argumentaciones de forma oral y escrita dando respuesta a las cuestiones por lo docente además ejemplifica la información en un contexto real.

Sintetizar	Realiza diferentes herramientas cognitivas para dar a conocer sus argumentos con diferentes posturas o pensamientos de autores, teóricos.	Presenta de forma correcta, creativa las herramientas cognitivas para dar a conocer sus argumentos con diferentes posturas o pensamientos de autores, teóricos.
Evaluar	Realiza aportes constructivos frente al trabajo de sus compañeros en cuanto a los argumentos presentados en textos escritos y orales	Presenta tolerancia en el momento de aceptar los aportes y a su vez los expresa a sus compañeros educadamente.
Generalizar	Interviene y encuentra la importancia de los argumentos dentro de la temática vista en clase, que se puede transversalizar en los demás campos de saber	Identifica de forma correcta la importancia de la argumentación frente a determinadas actividades o temas.
Trasferir	Realiza un mapa de ideas con los argumentos, para luego hacer un informe con todo el pensamiento de los estudiantes y así en clase	Es capaz de expresar sintetizar la información de la argumentación de los demás estudiantes en un

	compartir la asimilación que hicieron de esos contenidos.	informe escrito y en una defensa personal oral, cuando el docente en formación permita estos espacios.
--	-----------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

Proyección de las secuencias de aprendizaje según el paradigma-enfoque y modelo

Identificar correctamente las diferencias entre Realismo mágico y Realismo maravilloso, Conceptualización, Ejercicios de aplicación, videos, taller, comportamiento en clase (actitudinal), asistencia (actitudinal – laboral), participación activa (laboral – cognitiva), desarrollo de compromisos (cognitiva, laboral y actitudinal), desarrollo de guías (cognitiva, laboral y actitudinal). Otros proyectos a tener en cuenta PROYECTO PESCC: Reconocimiento del placer. PROYECTO PRAE: Derecho a ser orientado desde la institución educativa en los procesos de investigación constante y permanente que me permita actualizar la realidad del contexto. PROYECTO LECTOR: Lectura de obras literarias.

Formato del diseño de unidad-proyecto- articulado a la estructura de la clase

Elementos Del Modelo Didáctico Propuesto	Secuencia De De La Competencia	Eje Curricular	Subproceso Aplicado A Los Núcleos De Aprendizaje	Acciones De Pensamiento Y Acciones Y Ambientes Aprendizaje-Recursos Y Medios	Tiempo Minutos	Logros	Indicadores De Evaluación-Criterios
-------------------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------	---------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	---------------	--------------------------------------------

Inicio De La Clase							
Articulación con el modelo pedagógico institucional	Lenguaje escrito, sintáctica, gramática.	Producción textual, comprensión semántica	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas	Taller Sustentación Internet		Lee y comprende la temática social, ideología presente en el Realismo mágico, real maravilloso.	
Enfoque progresista	Producción Textual Comprensión de textos Literatura	Todos los ejes en su desarrollo	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien	Taller Sustentación Internet		Interviene y encuentra la importancia de los argumentos dentro de la temática vista en clase, que se	

			lo produce y las características del contexto en el que se produce			puede transversalizar en los demás campos de saber
Cognitivo	Capacidad para argumentar	Ética de la comunicación	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce	Taller Sustentación Internet Taller sustentación Internet		Realiza un mapa de ideas con los argumentos, para luego hacer un informe con todo el pensamiento de los estudiantes y así en clase compartir la asimilación que hicieron de esos contenidos.
Aprendizaje Significativo	Competencia enciclopédica	Semántica, pragmática y producción textual Literatura	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. Utilizo estrategias para la búsqueda, organización,	Taller Sustentación Internet		Identifica de forma correcta la importancia de la argumentación frente a determinadas actividades o temas.

			almacenamiento y recuperación de información que circula en			
--	--	--	-------------------------------------------------------------	--	--	--

			diferentes medios de comunicación masiva			
--	--	--	------------------------------------------	--	--	--

Desarrollo De La Clase

Articulación con el modelo pedagógico institucional	Lenguaje escrito, sintáctica, gramática.	Producción textual, comprensión semántica	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas	Taller Sustentación Internet		Es capaz de expresar sintetizar la información de la argumentación de los demás estudiantes en un informe escrito y en una defensa personal oral, cuando el docente en formación permita estos espacios.
Enfoque progresista	Producción Textual Comprensión de textos Literatura	Todos los ejes en su desarrollo	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce	Taller Sustentación Internet		Realiza diferentes herramientas cognitivas para dar a conocer sus argumentos con diferentes posturas o pensamientos de autores, teóricos.
Cognitivo	Capacidad para argumentar	Ética de la comunicación	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características	Taller Sustentación Internet		Presenta de forma correcta, creativa las herramientas cognitivas para dar a conocer sus argumentos con diferentes posturas o pensamientos de autores, teóricos.

			del contexto en el que se produce			Presenta tolerancia en el momento de aceptar los aportes y a su vez los expresa a sus compañeros educadamente.
Aprendizaje Significativo	Competencia enciclopédica	Semántica, pragmática y producción textual Literatura	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en	Taller Sustentación Internet		Presenta resúmenes enfocados hacia la identificación de las ideas principales de la temática vista en clase, de forma lógica, coherente y con cohesión.

			diferentes medios de comunicación masiva			
Finalización De La Clase						
Articulación con el modelo pedagógico institucional	Lenguaje escrito, sintáctica, gramática.	Producción textual, comprensión semántica	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas	Taller Sustentación Internet		Comprende la importancia del Realismo mágico, real maravilloso en el contexto histórico de esa época.
Enfoque progresista	Producción Textual Comprensión de textos Literatura	Todos los ejes en su desarrollo	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce	Taller Sustentación Internet		Realiza diferentes herramientas cognitivas para dar a conocer sus argumentos con diferentes posturas o pensamientos de autores, teóricos.
Cognitivo	Capacidad para argumentar	Ética de la comunicación	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características	Taller Sustentación Internet		Presenta de forma correcta, creativa las herramientas cognitivas para dar a conocer sus argumentos con diferentes posturas o pensamientos de autores, teóricos.

			del contexto en el que se produce			Presenta tolerancia en el momento de aceptar los aportes y a su vez los expresa a sus compañeros educadamente.
Aprendizaje Significativo	Competencia enciclopédica	Semántica, pragmática y producción textual Literatura	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva	Taller Sustentación Internet		Presenta resúmenes enfocados hacia la identificación de las ideas principales de la temática vista en clase, de forma lógica, coherente y con cohesión.

Anexo de contenidos

Conceptos básicos: Realismo mágico real maravilloso, autores, obras, características, temas, influencia

Acciones de aprendizaje: Conocer, interpretar, identificar, comprender, producción de textos análisis crítico, creatividad.

Acciones de comprensión: Interpretación y comprensión el contexto con que se desarrolla el realismo mágico real maravilloso en los autores y las obras.

Acciones de aplicación: Realización de exposiciones enfocados a la literatura

Acciones de análisis: Realiza herramientas cognitivas teniendo en cuenta la información presentada por el docente.

Acciones de síntesis: Elabora resúmenes para sintetizar la información y a su vez una crítica de la comprensión hecha.

Acciones de evaluación: Realiza aportes constructivos frente a la temática sus compañeros con base argumentos sólidos

Acciones de generalización- conclusión: Encuentra la importancia de los argumentos para dar a conocer el proceso metacognitivo hecho

Transversalidad con otras de las áreas del saber: Sociales

Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios: Uso de los videos, guías, tablero.

Segunda unidad didáctica: vanguardismo

Universidad De Pamplona

Centro Educativo	Institución Educativa Colegio Oriental N°26
Docente Formador	Yajaira Meneses
Docente En Formación	Karen Riaño
Área	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11 Curso:01 - 02 I.H S: 2 horas por curso: 4horas en total
Fecha	

Ejes Curriculares

Estándares De Competencia Del Grado 11

Eje De Producción Textual	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas
Eje De Comprensión E Interpretación Textual	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce
Eje De Literatura	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.

	Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc
Eje De Medios De Comunicación Y Otros Medios Simbólicos	Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.
Eje Ética De La Comunicación	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.

Propósitos del diseño didáctico –clase

Conceptuales

Procedimentales

Actitudinales

Conocer	Identificar en contexto, la ideología, la temática que caracteriza a los autores pertenecientes al Boom latinoamericano, vanguardismo.	Los estudiantes muestran dinamismo, interés autonomía en conocer la temática vista en clase y a su vez genera
---------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Definir las características, ideologías, pensamientos que se dan en las obras del Boom latinoamericano vanguardismo	pensamientos críticos, reflexivos.
Comprender	Lee y comprende la temática social, ideología presente Boom latinoamericano vanguardismo Responder correctamente a las preguntas dadas por el profesor y a su vez cuestiona la posición de los demás estudiantes de forma respetuosa	Comprende la importancia del Boom latinoamericano vanguardismo en el contexto histórico de esa época.
Aplicar	Presenta resúmenes enfocados hacia la identificación de las ideas principales de la temática vista en clase, de forma lógica, coherente y con cohesión.	Los estudiantes en sus trabajos son pulcros, y dan respuesta a los requerimientos colocado por el docente en formación
Analizar	Realiza una lluvia de ideas o acotaciones en sus cuadernos, teniendo en cuenta la información	Presenta sus argumentaciones de forma oral y escrita dando respuesta a las cuestiones

	<p>presente en las guías de la temática que se está viendo en clase.</p>	<p>por lo docente además ejemplifica la información en un contexto real.</p>
Sintetizar	<p>Realiza diferentes herramientas cognitivas para dar a conocer sus argumentos con diferentes posturas o pensamientos de autores, teóricos.</p>	<p>Presenta de forma correcta, creativa las herramientas cognitivas para dar a conocer sus argumentos con diferentes posturas o pensamientos de autores, teóricos.</p>
Evaluar	<p>Realiza aportes constructivos frente al trabajo de sus compañeros en cuanto a los argumentos presentados en textos escritos y orales</p>	<p>Presenta tolerancia en el momento de aceptar los aportes y a su vez los expresa a sus compañeros educadamente.</p>
Generalizar	<p>Interviene y encuentra la importancia de los argumentos dentro de la temática vista en clase, que se puede transversalizar en los demás campos de saber</p>	<p>Identifica de forma correcta la importancia de la argumentación frente a determinadas actividades o temas.</p>

Transferir	Realiza un mapa de ideas con los argumentos, para luego hacer un informe con todo el pensamiento de los estudiantes y así en clase compartir la asimilación que hicieron de esos contenidos.	Es capaz de expresar sintetizar la información de la argumentación de los demás estudiantes en un informe escrito y en una defensa personal oral, cuando el docente en formación permita estos espacios.
------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Proyección de las secuencias de aprendizaje según el paradigma-enfoque y modelo

Identificar correctamente las diferencias entre el boom latinoamericano y el vanguardismo. Conceptualización Videos taller. Comportamiento en clase (actitudinal). Asistencia (actitudinal – laboral). Participación activa (laboral – cognitiva). Desarrollo de compromisos (cognitiva, laboral y actitudinal). Desarrollo de guías (cognitiva, laboral y actitudinal). PROYECTO PESCC: Reconocimiento del placer. PROYECTO PRAE: Derecho a ser orientado desde la institución educativa en los procesos de investigación constante y permanente que me permita actualizar la realidad del contexto. PROYECTO LECTOR: Lectura de obras literarias.

Formato del diseño de unidad-proyecto- articulado a la estructura de la clase

Elementos Del Modelo Didáctico Propuesto	Secuencia De De La Competencia	Eje Curricular	Subproceso Aplicado A Los Núcleos De Aprendizaje	Acciones De Pensamiento Acciones Y Ambientes Aprendizaje-Recursos Y Medios	Tiempo Minutos	Logros	Indicadores De Evaluación-Criterios
-------------------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------	---------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	---------------	--------------------------------------------

Inicio De La Clase							
Articulación con el modelo pedagógico institucional	Lenguaje escrito, sintáctica, gramática.	Producción textual, comprensión semántica	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas	Vídeo cámara Internet		Lee y comprende la temática social, ideología presente en el boom latinoamericano y el vanguardismo	
Enfoque progresista	Producción Textual Comprensión de textos Literatura	Todos los ejes en su desarrollo	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien	Vídeo cámara Internet		Interviene y encuentra la importancia de los argumentos dentro de la temática vista en clase, que se	

			lo produce y las características del contexto en el que se produce			puede transversalizar en los demás campos de saber
Cognitivo	Capacidad para argumentar	Ética de la comunicación	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce	Vídeo cámara Internet		Realiza un mapa de ideas con los argumentos, para luego hacer un informe con todo el pensamiento de los estudiantes y así en clase compartir la asimilación que hicieron de esos contenidos.
Aprendizaje Significativo	Competencia enciclopédica	Semántica, pragmática y producción textual Literatura	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. Utilizo estrategias para la búsqueda, organización,	Vídeo cámara Internet		Identifica de forma correcta la importancia de la argumentación frente a determinadas actividades o temas.

almacenamiento y
recuperación de
información que
circula en

diferentes medios
de comunicación
masiva

Desarrollo De La Clase

Articulación con el modelo pedagógico institucional	Lenguaje escrito, sintáctica, gramática.	Producción textual, comprensión semántica	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas	Vídeo cámara Internet		Es capaz de expresar sintetizar la información de la argumentación de los demás estudiantes en un informe escrito y en una defensa personal oral, cuando el docente en formación permita estos espacios.
Enfoque progresista	Producción Textual Comprensión de textos Literatura	Todos los ejes en su desarrollo	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce	Vídeo cámara Internet		Realiza diferentes herramientas cognitivas para dar a conocer sus argumentos con diferentes posturas o pensamientos de autores, teóricos.
Cognitivo	Capacidad para argumentar	Ética de la comunicación	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características	Vídeo cámara Internet		Presenta de forma correcta, creativa las herramientas cognitivas para dar a conocer sus argumentos con diferentes posturas o pensamientos de autores, teóricos. Presenta tolerancia en el momento de aceptar los

			del contexto en el que se produce			aportes y a su vez los expresa a sus compañeros educadamente.
Aprendizaje Significativo	Competencia enciclopédica	Semántica, pragmática y producción textual Literatura	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva	Vídeo cámara Internet		Presenta resúmenes enfocados hacia la identificación de las ideas principales de la temática vista en clase, de forma lógica, coherente y con cohesión.
Finalización De La Clase						

Articulación con el modelo pedagógico institucional	Lenguaje escrito, sintáctica, gramática.	Producción textual, comprensión semántica	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas	Vídeo cámara Internet	Comprende la importancia del boom latinoamericano y el vanguardismo en el contexto histórico de esa época.
Enfoque progresista	Producción Textual Comprensión de textos Literatura	Todos los ejes en su desarrollo	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce	Vídeo cámara Internet	Realiza diferentes herramientas cognitivas para dar a conocer sus argumentos con diferentes posturas o pensamientos de autores, teóricos.
Cognitivo	Capacidad para argumentar	Ética de la comunicación	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce	Vídeo cámara Internet	Presenta de forma correcta, creativa las herramientas cognitivas para dar a conocer sus argumentos con diferentes posturas o pensamientos de autores, teóricos. Presenta tolerancia en el momento de aceptar los aportes y a su vez los expresa a sus compañeros educadamente.

<p>Aprendizaje Significativo</p>	<p>Competencia enciclopédica</p>	<p>Semántica, pragmática y producción textual</p> <p>Literatura</p>	<p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> <p>Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva</p>	<p>Vídeo cámara</p> <p>Internet</p>	<p>Presenta resúmenes enfocados hacia la identificación de las ideas principales de la temática vista en clase, de forma lógica, coherente y con cohesión.</p>
----------------------------------	----------------------------------	---------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Anexo de contenidos

Conceptos básicos: boom latinoamericano y el vanguardismo, autores, obras, características, temas, influencia

Acciones de aprendizaje: Conocer, interpretar, identificar, comprender, producción de textos análisis crítico, creatividad.

Acciones de comprensión: Interpretación y comprensión el contexto con que se desarrolla el boom latinoamericano y el vanguardismo en los autores y las obras.

Acciones de aplicación: Realización de exposiciones enfocados a la literatura

Acciones de análisis: Realiza herramientas cognitivas teniendo en cuenta la información presentada por el docente.

Acciones de síntesis: Elabora resúmenes para sintetizar la información y a su vez una crítica de la comprensión hecha.

Acciones de evaluación: Realiza aportes constructivos frente a la temática sus compañeros con base argumentos sólidos

Acciones de generalización- conclusión: Encuentra la importancia de los argumentos para dar a conocer el proceso metacognitivo hecho

Transversalidad con otras de las áreas del saber: Sociales

Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios: Uso de los videos, diapositivas, ficha informativa.

Tercera unidad didáctica: trabajo investigativo

Universidad De Pamplona

Centro Educativo	Institución Educativa Colegio Oriental N°26
Docente Formador	Yajaira Meneses
Docente En Formación	Karen Riaño
Área	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11° Curso:01 - 02 I.H S: 2 horas por curso: 4horas en total
Fecha	

Ejes Curriculares

Estándares De Competencia Del Grado 11

Eje De Producción Textual	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas
Eje De Comprensión E Interpretación Textual	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce

Eje De Literatura	<p>Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales.</p> <p>Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc</p>
Eje De Medios De Comunicación Y Otros Medios Simbólicos	<p>Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva.</p>
Eje Ética De La Comunicación	<p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p>

Título del núcleo del saber específico o núcleo problematizador o de aprendizaje:

Trabajo de investigación

Problema- pregunta problematizadora específica- temática de clase

¿Cuáles son las características, objetivos y estructura de un trabajo de investigación?

Propósitos del diseño didáctico –clase

Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
Conocer	Identificar cada uno de los componentes que forma un trabajo de investigación.	Los estudiantes muestran dinamismo, interés autonomía en conocer la temática vista en clase y a su vez genera pensamientos críticos, reflexivos.
Comprender	Lee y comprende la temática social, ideología presente en el trabajo de investigación. Responder correctamente a las preguntas dadas por el profesor y a su vez cuestiona la posición de los demás estudiantes de forma respetuosa.	Comprende la importancia de los trabajos de investigación.
Aplicar	Presenta resúmenes enfocados hacia la identificación de los objetivos principales de la temática vista en	Los estudiantes en sus trabajos son pulcros, y dan respuesta a los requerimientos colocado

	clase, de forma lógica, coherente y con cohesión.	por el docente en formación
Analizar	Realiza una lluvia de ideas o acotaciones en sus cuadernos, teniendo en cuenta la información presente en las guías de la temática que se está viendo en clase.	Presenta sus argumentaciones de forma oral y escrita dando respuesta a las cuestiones por lo docente además ejemplifica la información en un contexto real.
Sintetizar	Realiza diferentes herramientas cognitivas para dar a conocer sus argumentos con diferentes posturas o pensamientos de autores, teóricos.	Presenta de forma correcta, creativa las herramientas cognitivas para dar a conocer sus argumentos con diferentes posturas o pensamientos de autores, teóricos.
Evaluar	Realiza aportes constructivos frente al trabajo de sus compañeros en cuanto a los argumentos presentados en textos escritos y orales	Presenta tolerancia en el momento de aceptar los aportes y a su vez los expresa a sus compañeros educadamente.

Generalizar	Interviene y encuentra la importancia de los argumentos dentro de la temática vista en clase, que se puede transversalizar en los demás campos de saber	Identifica de forma correcta la importancia de la argumentación frente a determinadas actividades o temas.
Transferir	Realiza un mapa de ideas con los argumentos, para luego hacer un informe con todo el pensamiento de los estudiantes y así en clase compartir la asimilación que hicieron de esos contenidos.	Es capaz de expresar sintetizar la información de la argumentación de los demás estudiantes en un informe escrito y en una defensa personal oral, cuando el docente en formación permita estos espacios.

Formato del diseño de unidad-proyecto- articulado a la estructura de la clase

Elementos Del Modelo Didáctico Propuesto	Secuencia De De La Competencia	Eje Curricular	Subproceso Aplicado A Los Núcleos De Aprendizaje	Acciones De Pensamiento Acciones Y Ambientes Aprendizaje-Recursos Y Medios	Tiempo Minutos	Logros	Indicadores De Evaluación-Criterios
-------------------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------	---------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	---------------	--------------------------------------------

Inicio De La Clase							
Articulación con el modelo pedagógico institucional	Lenguaje escrito, sintáctica, gramática.	Producción textual, comprensión semántica	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas	Diapositivas Internet Taller			Lee y comprende la temática social, ideología presente en el Texto argumentativo: Ensayo
Enfoque progresista	Producción Textual Comprensión de textos Líricos	Todos los ejes en su desarrollo	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien	Diapositivas internet Taller			Interviene y encuentra la importancia de los argumentos dentro de la temática vista en clase, que se

			lo produce y las características del contexto en el que se produce			puede transversalizar en los demás campos de saber
Cognitivo	Capacidad para argumentar	Ética de la comunicación	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce	Diapositivas Internet Taller		Realiza un mapa de ideas con los argumentos, para luego hacer un informe con todo el pensamiento de los estudiantes y así en clase compartir la asimilación que hicieron de esos contenidos.
Aprendizaje Significativo	Competencia enciclopédica	Semántica, pragmática y producción textual Literatura	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. Utilizo estrategias para la búsqueda, organización,	Diapositivas Internet Taller		Identifica de forma correcta la importancia de la argumentación frente a determinadas actividades o temas.

almacenamiento y
recuperación de
información que
circula en

diferentes medios
de comunicación
masiva

Desarrollo De La Clase

Articulación con el modelo pedagógico institucional	Lenguaje escrito, sintáctica, gramática.	Producción textual, comprensión semántica	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas	Diapositivas internet taller		Es capaz de expresar sintetizar la información de la argumentación de los demás estudiantes en un informe escrito y en una defensa personal oral, cuando el docente en formación permita estos espacios.
Enfoque progresista	Producción Textual Comprensión de textos Literatura	Todos los ejes en su desarrollo	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce	Diapositivas Internet Taller		Realiza diferentes herramientas cognitivas para dar a conocer sus argumentos con diferentes posturas o pensamientos de autores, teóricos.
Cognitivo	Capacidad para argumentar	Ética de la comunicación	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características	Diapositivas Internet Taller		Presenta de forma correcta, creativa las herramientas cognitivas para dar a conocer sus argumentos con diferentes posturas o pensamientos de autores, teóricos. Presenta tolerancia en el momento de aceptar los

			del contexto en el que se produce			aportes y a su vez los expresa a sus compañeros educadamente.
Aprendizaje Significativo	Competencia enciclopédica	Semántica, pragmática y producción textual Literatura	Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar. Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva	Diapositivas Internet Taller		Presenta resúmenes enfocados hacia la identificación de las ideas principales de la temática vista en clase, de forma lógica, coherente y con cohesión.
Finalización De La Clase						

Articulación con el modelo pedagógico institucional	Lenguaje escrito, sintáctica, gramática.	Producción textual, comprensión semántica	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas	Diapositivas Internet Taller		Comprende la importancia del mensaje implícito en el Texto argumentativo: Ensayo
Enfoque progresista	Producción Textual Comprensión de textos Literatura	Todos los ejes en su desarrollo	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce	Diapositivas Internet Taller		Realiza diferentes herramientas cognitivas para dar a conocer sus argumentos con diferentes posturas o pensamientos de autores, teóricos.
Cognitivo	Capacidad para argumentar	Ética de la comunicación	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce	Diapositivas Internet Taller		Presenta de forma correcta, creativa las herramientas cognitivas para dar a conocer sus argumentos con diferentes posturas o pensamientos de autores, teóricos. Presenta tolerancia en el momento de aceptar los aportes y a su vez los expresa a sus compañeros educadamente.

<p>Aprendizaje Significativo</p>	<p>Competencia enciclopédica</p>	<p>Semántica, pragmática y producción textual</p> <p>Literatura</p>	<p>Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.</p> <p>Utilizo estrategias para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de información que circula en diferentes medios de comunicación masiva</p>	<p>Diapositivas</p> <p>Internet</p> <p>taller</p>	<p>Presenta resúmenes enfocados hacia la identificación de las ideas principales de la temática vista en clase, de forma lógica, coherente y con cohesión.</p>
----------------------------------	----------------------------------	---------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Planteamiento de secuencia y ambientes de aprendizaje once

En este capítulo, se dará a conocer la secuencia didáctica de las planeaciones de clase diseñada metodológicamente en guías didácticas que fomentan producción textual y literatura junto con otros ejes de competencia teniendo en cuenta el eje transversal de la aplicación de la estrategia didáctica del proyecto además de seguir con la secuencia de los diferentes contenidos programáticos estipulados por el colegio.

Cuarta unidad didáctica: Exposiciones

Universidad De Pamplona

Centro Educativo	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26
Docente Formador	Yajaira Meneses
Docente En Formación	Karen Liseth Riaño Niño
Área	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11 Curso: 01 - 02 I.H S: 2 horas
Fecha	

Ejes Curriculares

Estándares De Competencia Del Grado 11

Eje De Producción Textual	Desarrollo procesos de autocontrol
---------------------------	------------------------------------

	y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.
Eje De Comprensión E Interpretación Textual	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido. Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa
Eje De Literatura	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.
Eje De Medios De Comunicación Y Otros Medios Simbólicos	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.
Eje Ética De La Comunicación	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta

	<p>aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Propósitos del diseño didáctico –clase

Conceptuales

Procedimentales

Actitudinales

Conocer	Indaga sobre temáticas actuales que permiten la socialización de argumentos y perspectivas asimilados y comprendidos	Los estudiantes muestran dinamismo, interés autonomía en conocer la temática vista en clase y a su vez genera pensamientos críticos, reflexivos.
Comprender	Realiza el proceso de cognición mediante la jerarquización de ideas para producir un discurso oral	Comprende la importancia de la organización de ideas y jerarquización

Aplicar	Presenta resúmenes enfocados hacia la identificación de las ideas principales de la temática vista en clase, de forma lógica, coherente y con cohesión.	Los estudiantes en sus trabajos son pulcros, y dan respuesta a los requerimientos colocado por el docente en formación
Analizar	Realiza una lluvia de ideas o acotaciones en sus cuadernos, teniendo en cuenta la información presente en las guías de la temática que se está viendo en clase.	Presenta sus argumentaciones de forma oral y escrita dando respuesta a las cuestiones por lo docente además ejemplifica la información en un contexto real.
Sintetizar	Realiza diferentes herramientas cognitivas para dar a conocer sus argumentos con diferentes posturas o pensamientos de autores, teóricos.	Presenta de forma correcta, creativa las herramientas cognitivas para dar a conocer sus argumentos con diferentes posturas o pensamientos de autores, teóricos.
Evaluar	Realiza aportes constructivos frente al trabajo de sus compañeros en cuanto	Presenta tolerancia en el momento de aceptar los

	a los argumentos presentados en textos escritos y orales	aportes y a su vez los expresa a sus compañeros educadamente.
Generalizar	Interviene y encuentra la importancia de los argumentos dentro de la temática vista en clase, que se puede transversalizar en los demás campos de saber	Identifica de forma correcta la importancia de la argumentación frente a determinadas actividades o temas.
Transferir	Realiza un mapa de ideas con los argumentos, para luego hacer un informe con todo el pensamiento de los estudiantes y así en clase compartir la asimilación que hicieron de esos contenidos.	Es capaz de expresar sintetizar la información de la argumentación de los demás estudiantes en un informe escrito y en una defensa personal oral, cuando el docente en formación permita estos espacios.

Formato del diseño de unidad-proyecto- articulado a la estructura de la clase

Elementos Del Modelo Didáctico Propuesto	Secuencia De De La Competencia	Eje Curricular	Subproceso Aplicado A Los Núcleos De Aprendizaje	Acciones De Pensamiento Y Acciones Y Ambientes Aprendizaje-Recursos Y Medios	Tiempo Minutos	Logros	Indicadores De Evaluación-Criterios
-------------------------------------------------	---------------------------------------	-----------------------	---------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------	---------------	--------------------------------------------

Inicio De La Clase							
Articulación con el modelo pedagógico institucional	Lenguaje escrito, sintáctica, gramática.	Producción textual, comprensión semántica	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	Guías Computador Teléfono celular		Lee y comprende la temática social, ideología presente en la generación del 98, 27 y posguerra	
Enfoque progresista	Producción Textual Comprensión de textos Literatura	Todos los ejes en su desarrollo	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los	Guías Computador Teléfono celular		Interviene y encuentra la importancia de los argumentos dentro de la temática vista en clase, que se puede transversalizar en los demás campos de saber	

			cuales se han producido.			
Cognitivo	Capacidad para argumentar	Ética de la comunicación	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	Guías Computador Teléfono celular		Realiza un mapa de ideas con los argumentos, para luego hacer un informe con todo el pensamiento de los estudiantes y así en clase compartir la asimilación que hicieron de esos contenidos.
Aprendizaje Significativo	Competencia enciclopédica	Semántica, pragmática y producción textual Literatura	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	Guías Computador Teléfono celular		Identifica de forma correcta la importancia de la argumentación frente a determinadas actividades o temas.

--	--	--	--	--	--	--

Desarrollo De La Clase

Articulación con el modelo pedagógico institucional	Lenguaje escrito, sintáctica, gramática.	Producción textual, comprensión semántica	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor	Guías Computador Teléfono celular		Es capaz de expresar sintetizar la información de la argumentación de los demás estudiantes en un informe escrito y en una defensa personal oral, cuando el
-----------------------------------------------------	------------------------------------------	-------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			e intención comunicativa.			docente en formación permita estos espacios.
Enfoque progresista	Producción Textual Comprensión de textos Literatura	Todos los ejes en su desarrollo	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Guías Computador Teléfono celular		Realiza diferentes herramientas cognitivas para dar a conocer sus argumentos con diferentes posturas o pensamientos de autores, teóricos.
Cognitivo	Capacidad para argumentar	Ética de la comunicación	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	Guías Computador Teléfono celular		Presenta de forma correcta, creativa las herramientas cognitivas para dar a conocer sus argumentos con diferentes posturas o pensamientos de autores, teóricos. Presenta tolerancia en el momento de aceptar los aportes y a su vez los expresa a sus compañeros educadamente.
Aprendizaje Significativo	Competencia enciclopédica	Semántica, pragmática y	Respeto la diversidad de criterios y posiciones	Guías Computador		

		producción textual Literatura	ideológicas que surgen en los grupos humanos.	Teléfono celular		Presenta resúmenes enfocados hacia la identificación de las ideas principales de la temática vista en clase, de forma lógica, coherente y con cohesión.
Finalización De La Clase						
Articulación con el modelo pedagógico institucional	Lenguaje escrito, sintáctica, gramática.	Producción textual, comprensión semántica	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	Guías Computador Teléfono celular		Comprende la importancia de la generación del 98, 27 y posguerra
Enfoque progresista	Producción Textual Comprensión de textos Literatura	Todos los ejes en su desarrollo	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Guías Computador Teléfono celular		Realiza diferentes herramientas cognitivas para dar a conocer sus argumentos con diferentes posturas o pensamientos de autores, teóricos.

Cognitivo	Capacidad para argumentar	Ética de la comunicación	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.	Guías Computador Teléfono celular	Presenta de forma correcta, creativa las herramientas cognitivas para dar a conocer sus argumentos con diferentes posturas o pensamientos de autores, teóricos. Presenta tolerancia en el momento de aceptar los aportes y a su vez los expresa a sus compañeros educadamente.
Aprendizaje Significativo	Competencia enciclopédica	Semántica, pragmática y producción textual Literatura	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	Guías Computador Teléfono celular	Presenta resúmenes enfocados hacia la identificación de las ideas principales de la temática vista en clase, de forma lógica, coherente y con cohesión.

Anexo de contenidos

Conceptos básicos: Aspectos temáticos sobre la exposición, oralidad, postura y entonación

Acciones de aprendizaje: Conocer, interpretar, identificar, comprender, producción de textos análisis crítico, creatividad.

Acciones de comprensión: Interpretación y comprensión el contexto con que se desarrolla el realismo mágico real maravilloso en los autores y las obras.

Acciones de aplicación: Realización de ensayos enfocados a la literatura

Acciones de análisis: Realiza herramientas cognitivas teniendo en cuenta la información presentada por el docente.

Acciones de síntesis: Elabora resúmenes para sintetizar la información y a su vez una crítica de la comprensión hecha.

Acciones de evaluación: Realiza aportes constructivos frente a la temática sus compañeros con base argumentos sólidos

Acciones de generalización- conclusión: Encuentra la importancia de los argumentos para dar a conocer el proceso metacognitivo hecho

Previsión de estrategias-mediaciones pedagógicas y didácticas- recursos y medios: Uso de los videos, guías, tablero.

Planeación 1



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ORIENTAL N° 26

PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDACTICAS O CLASES

1- GENERALIDADES		
AREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua Castellana	GRADO: 11
DOCENTE:		TOTAL ESTUDIANTES:
FECHA DE INICIO: 21 septiembre		FECHA FINAL: 02 octubre
2. DESARROLLO TEMATICO:		
UNIDAD TEMATICA:		
<ul style="list-style-type: none">• La investigación.		
TEMA DE LA SESION:		
<ul style="list-style-type: none">• Escribe una primera versión de un tema de investigación.		
3. ELEMENTOS PEDAGOGICOS ORIENTADORES:		
ESTANDARES (Consulta de Estándares: https://iedjesusdenazaret.wordpress.com/elementos-curriculares)		
PRODUCCIÓN TEXTUAL:		
<ul style="list-style-type: none">• Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.• Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.		
LITERATURA		
<ul style="list-style-type: none">• Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.		
INDICADORES DE LOGRO/PROCESOS DE PENSAMIENTO:		
<ul style="list-style-type: none">• El trabajo de investigación.• Escribe una primera versión de un trabajo de investigación corregido.		
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE-DBA (https://iedjesusdenazaret.wordpress.com/materiales-caja-siempre-dia-e , https://iedjesusdenazaret.wordpress.com/dba-lenguaje-y-matematica-pdf)		

<ul style="list-style-type: none"> • Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.
<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.
SABERES PREVIOS (Consultar Mallas de aprendizaje)
<ul style="list-style-type: none"> • Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia
<ul style="list-style-type: none"> • Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos.
<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.
MATERIALES DIDACTICOS DE APOYO (Textos, Páginas de Internet, Revistas, Periódicos, etc.)
<ul style="list-style-type: none"> • Videos de YouTube
<ul style="list-style-type: none"> • Taller guía
<ul style="list-style-type: none"> • Internet
<ul style="list-style-type: none"> • Medios audiovisuales
4. REFERENTES PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS:
ESTRATEGIA METODOLOGICA:
Se articula la temática de investigación con la literatura con el objetivo de fortalecer la producción de textos, la literatura y lograr los objetivos, además del uso de medios audiovisuales.
COMPETENCIA(S) A DESARROLLAR:
<ul style="list-style-type: none"> • Textual
<ul style="list-style-type: none"> • Gramatical
<ul style="list-style-type: none"> • Poética
<ul style="list-style-type: none"> • Semántica
5. ETAPAS DE LA(S) CLASE(S):
INICIO: (Describa las acciones y procesos utilizados en la etapa INICIO de la clase)
Se entrega la guía con el desarrollo de la temática y se aclaran las fechas de entrega.



Planeación 2



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ORIENTAL N° 26

PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDACTICAS O CLASES

2- GENERALIDADES		
AREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua Castellana	GRADO: 11
DOCENTE: Karen Liseth Riaño– Yajaira Meneses		TOTAL ESTUDIANTES: 37
FECHA DE INICIO: 8 octubre		FECHA FINAL: 20 octubre
2. DESARROLLO TEMATICO:		
UNIDAD TEMATICA:		
<ul style="list-style-type: none"> • El periodismo 		
TEMA DE LA SESION:		
<ul style="list-style-type: none"> • El periodismo en Colombia 		
3. ELEMENTOS PEDAGOGICOS ORIENTADORES:		
ESTANDARES (Consulta de Estándares: https://iedjesusdenazaret.wordpress.com/elementos-curriculares)		
PRODUCCIÓN TEXTUAL		
<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. • Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos 		
LITERATURA		
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. 		
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. • Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. 		
INDICADORES DE LOGRO/PROCESOS DE PENSAMIENTO:		

<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la importancia de los medios de comunicación
<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona el lenguaje verbal con el lenguaje no verbal
<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos literarios con relación a las temáticas vistas en clase y analiza lo expresado por los demás.
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE-DBA
<ul style="list-style-type: none"> • Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.
<ul style="list-style-type: none"> • Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.
SABERES PREVIOS (Consultar Mallas de aprendizaje)
<ul style="list-style-type: none"> • Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído
<ul style="list-style-type: none"> • Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual
<ul style="list-style-type: none"> • Planea la escritura de un texto a partir del tema que va a desarrollar, la estructura que va a emplear, el propósito que cumplirá al hacerlo y el destinatario al que va dirigido.
<ul style="list-style-type: none"> • Edita los textos que escribe garantizando la comunicabilidad del texto (presentación, desarrollo de contenidos, ortografía, etc.)
MATERIALES DIDACTICOS DE APOYO (Textos, Páginas de Internet, Revistas, Periódicos, etc.)
<ul style="list-style-type: none"> • Videos de YouTube
<ul style="list-style-type: none"> • Guía-taller
<ul style="list-style-type: none"> • Internet
<ul style="list-style-type: none"> • Uso de las TIC
4. REFERENTES PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS:
ESTRATEGIA METODOLOGICA:
Se realiza una fundamentación teórica sobre “El Periodismo” y a su vez se relaciona con la lectura de imágenes y la producción de poemas con el objetivo de realizar una crítica a lo que sucede en la actualidad por medio de la expresión literaria basada en la búsqueda del respeto y la solución de conflictos en el aula.
COMPETENCIA(S) A DESARROLLAR:
<ul style="list-style-type: none"> • Sintáctica
<ul style="list-style-type: none"> • Gramatical
<ul style="list-style-type: none"> • Poética
<ul style="list-style-type: none"> • Semántica



PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDACTICAS O CLASES

5. ETAPAS DE LA(S) CLASE(S):

INICIO:

Se entrega la guía taller sobre “El Periodismo” y se socializan las fechas de entrega.

DESARROLLO: (Describa las acciones y procesos utilizados en la etapa DESARROLLO de la clase)

Se explican cada uno de los apartados de la guía-taller con cada uno de sus ejemplos, se resuelven dudas y se comparte el objetivo de la actividad.

CIERRE: (Describa las acciones y procesos utilizados en la etapa CIERRE de la clase)

El trabajo está dividido en dos partes y deben cumplir con las fechas de entrega

6. SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACION: (Detalle las acciones/características/criterios y elementos a evaluar o a utilizar para determinar los avances en el aprendizaje de los estudiantes)

Se tiene en cuenta la producción textual de manera coherente y ortográfica, el uso y manejo de las TIC y creatividad en la entrega.

7. TAREAS Y COMPROMISOS: (Describa las actividades, tareas, compromisos u otros procesos que deban desarrollar los estudiantes para afianzar sus conocimientos del tema)

Deben revisar los videos de apoyo sobre la temática e ir eligiendo un tema para socializar en clase.

8. NOTAS U OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

LISTADO DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- La Patria. (2019). «¿Por qué le fue mal a Colombia en las pruebas PISA? Esto dicen los expertos». Tomado de: <https://www.lapatria.com/educacion/por-que-le-fue-mal-colombia-en-las-pruebas-pisa-esto-dicen-los-expertos-449358>
- Asociación Colombiana de educación privada. (2019). «Lo que nos dice los resultados de las pruebas PISA en Colombia». Recuperado por: <http://www.asocoldep.edu.co/2019/12/06/lo-que-nos-dice-los-resultados-de-las-pruebas-pisa-en-colombia/>
- Revista de educación. (2019). «Mala comprensión lectora tiene a Colombia en el fondo de las pruebas Pisa: ¿Qué hacer?». Tomado de: <https://www.lapatria.com/educacion/por-que-le-fue-mal-colombia-en-las-pruebas-pisa-esto-dicen-los-expertos-449358>
- Ordoñez, E. Sánchez, J., S. Sánchez, M., M. Romero, C., E. Bernal, J., D. (2011). «Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niño». España: Revista Ingenius. Tomado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5972769.pdf>.
- Amaya, M. Mardones, M. (2012). «La música como estrategia didáctica para la enseñanza de una segunda lengua, una revisión teórica». Chile: Foro Educativo. Tomado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6429492.pdf>.
- Vides, A., M. (2015). *Música Como Estrategia Facilitadora Del Proceso Enseñanza aprendizaje*. Guatemala: Universidad Rafael Landívar. Tomado de: <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Vides-Andrea.pdf>
- Gil – Rodríguez (2015). *Líneas de lectura literaria un proyecto educativo para promover la lectura comprensiva bilingüe*. España: Universidad internacional la Rioja. Tomado de:

https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2886/Alejandra_Gil_Rodriguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

García, S., G. (2017). *El proyecto lírico permanente: la comunicación en la poesía*. España:

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Tomado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=110926>

Barajas, N., M. Barajas, P., Buitrago, J., P. Camacho, A., G. Moreno, S., L. Parra, L., J. Parrado, A.,

P. (2016). *El género literario una estrategia pedagógica para fortalecer el proceso de enseñanza en primaria y secundaria del departamento del Tolima tomando como referencia*

los trabajos de Lengua Castellana de la Universidad del Tolima. Ibagué: Universidad del

Tolima. Tomado de: <http://repository.ut.edu.co/handle/001/1929>

Patiño, J., J. (2017). *Proyecto de aula un espacio para la comprensión y la expresión literaria*.

Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Tomado de:

<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/6815/1/Proyecto%20de%20aula%20un%20espacio%20para%20la%20comprensi%C3%B3n%20y%20la%20expresi%C3%B3n%20literaria.pdf>

Ariza, I. Zambrano, J. *Pedagogía de género como estrategia para mejorar la comprensión y*

producción de textos en los estudiantes del grado 11º. Barranquilla: Universidad del Norte.

Recuperado por: <http://hdl.handle.net/10584/7687>

Pinilla, J., R. (2019). *Secuencia didáctica para fortalecer las habilidades de comprensión lectora de*

los estudiantes de primer semestre del CAU – Cúcuta. Cúcuta: Universidad Santo Tomás.

Tomado de: <https://repository.usta.edu.co/handle/11634/20830>

García, D. (2017). *La lectoescritura en el aula multigrados de la escuela rural la Urama parte alta del municipio de Ábrego, basada en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación*. Ocaña: Universidad Francisco de Paula Santander. Tomado de:

<http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/handle/123456789/1686>

Ballestas, R. (2015). *Relación entre tic y la adquisición de habilidades de lectoescritura en alumnos de primer grado de básica primaria*. Cúcuta: Escuela Pedro Fortoul. Recuperado por:

<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/investigacion/article/viewArticle/7398>

Casal, R., A. (2006). «Marco Teórico». Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Recuperado por: <http://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentos-academicos/ciencias-de-la-educacion/21.pdf>

Fernández, C., J. (2014). «Importancia De Las Herramienta Digitales Para La Educación».

México: Escuela Normal Carlos A. Carrillo. Recuperado por:

http://eliasanchez.weebly.com/uploads/2/4/4/0/24403216/tarea_1_conceptos_basicos_importancia_de_la_herramientas_digitales_para_la_educacion.pdf

Perea, A. (2014). *Importancia de los recursos tecnológicos en el aula, formación de*

los docentes y manejo de herramientas tecnológicas. España: Universidad de Jaen.

Recuperado por:

http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1244/1/TFG_PereaAguayo%2CAlmudena.pdf

Pérez, D. (s.f.). «Importancia De Las Herramientas Digitales Parala Educación». Tomado de:

https://www.academia.edu/7397625/IMPORTANCIA_DE_LAS_HERRAMIENTAS_DIGITALES_PARA_LA_EDUCACIÓN....tarea_1

Díaz-Barriga, Hernández (1999). «Estrategias orientadoras del aprendizaje». Recuperado por:

<https://docplayer.es/amp/91915858-Estrategias-orientadoras-del-aprendizaje.html>

Meza, A. (2014). «Estrategias de aprendizaje. Definiciones, clasificaciones e instrumentos de medición». Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Tomado de:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5475212.pdf>.

Schmeck (1988), Schunk (1991). «¿Qué son las estrategias de aprendizaje?». Universidad Estatal a Distancia. Tomado de:

<https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos.pdf>

Díaz – Barriga, F. (2002). «Estrategias para el aprendizaje significativo». México: Revista de psicología. Tomado de: [http://prepatlajomulco.sems.udg.mx/sites/default/files/1._diaz-](http://prepatlajomulco.sems.udg.mx/sites/default/files/1._diaz-barriga_fundamentos_buenoestrategias_2.pdf)

[barriga_fundamentos_buenoestrategias_2.pdf](http://prepatlajomulco.sems.udg.mx/sites/default/files/1._diaz-barriga_fundamentos_buenoestrategias_2.pdf)

Valle, A. Barca, A. González, R. Núñez, J., C. (1999). «Las estrategias de aprendizaje revisión teórica y conceptual». Bogotá: Revista Latinoamericana de Psicología. Tomado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>

Niño, J. (1988). *Serie lineamientos curriculares*. Bogotá: Ministerio de educación. Recuperado

de: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Ortiz, C. Víctor, H. Sarsosa, Uribe, A., F. López, C., N. Ortiz, F. (2011). «Definición y clasificación teórica de las competencias académicas, profesionales y laborales. Las competencias del psicólogo en Colombia». Barranquilla: Universidad Del Norte. Recuperado por:

<https://www.redalyc.org/pdf/213/21320758007.pdf>

- López, E. (2015). «En Torno Al Concepto De Competencia: Un Análisis De Fuentes». España: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Recuperado por: https://www.academia.edu/26447937/EN_TORNO_AL_CONCEPTO_DE_COMPETENCIA_UN_ANÁLISIS_DE_FUENTES
- Llorens, R. (2015). *La comprensión lectora en educación primaria: importancia e influencia en los resultados académicos*. España: Universidad Internacional La Rioja. Recuperado por: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3411/LLORENS%20ESTEVE%2C%20RUBEN.pdf?sequence=1>
- Gutiérrez, A. (2009). «La Lectura: Conceptualización E Importancia, Análisis De Iniciativas Para Fomentarla». Tomado de: <http://www.unescoandalucia.org/sites/default/files/archivos/documentos/proyectointervencionpracticum-carmenhernandezrivas.pdf>
- García, A. (2001). «La vida de la escritura». España: Revista Dialnet. Recuperado por: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5823489.pdf>.
- Pognante, P. (2006). «Sobre el concepto de escritura». México: Revista Interamericana de Educación de Adultos. Recuperado por: <https://www.redalyc.org/pdf/4575/457545086003.pdf>
- Hedges (1998). «Capítulo 4: La escritura». Recuperado por: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/10435/cap4.pdf;sequence=7>
- Tovar, W., A. (2006). *Poesía como medio de expresión*. Bogotá: Universidad Libre. Obtenido de: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/5503/T23.06.0035%20T691p.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García, M. Ramírez, V., M. (2014). *La música como estrategia para la enseñanza de la poesía a niños de tercero de primaria*. Antioquia: Universidad De Antioquia- Seccional Oriente.

Tomado de:

<http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/1531/1/PA0854.pdf>

Calderón, A. (2015). La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial. Ibagué: Universidad del Tolima. Tomado de:

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015->

[La%20m%C3%Basica%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitr%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1.pdf](http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1536/1/RIUT-JCDA-spa-2015-La%20m%C3%Basica%20como%20estrategia%20dinamizadora%20para%20facilitr%20los%20procesos%20de%20aprendizaje-1.pdf)

Quecedo, R. Castaño, C. (2002). «Introducción a la metodología de investigación cualitativa».

América latina: Revista de Psicodidáctica. Recuperado por:

<https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>.

Imen, P. Frisch, P. Stoppani, N. (s.f.). I encuentro hacia una pedagogía emancipatoria en nuestra américa. Uruguay: Centro Cultural de la Cooperación. Tomado de:

<https://www.javeriana.edu.co/blogs/boviedo/files/pedagogc3adas-eman-lc3b3pez-cardona-y-calderc3b3n.pdf>

Otzen, T. Manterola, C. (2017). «Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio». Chile:

Revistas Scielo. Tomado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>

Miranda, U., E. Acosta, Z. (2009). «Fuentes de información para la recolección de información cuantitativa y cualitativa». Perú: Universidad Nacional San Luis Gonzaga. Recuperado

por: <http://docs.bvsalud.org/biblioref/2018/06/885032/texto-no-2-fuentes-de-informacion.pdf>

Anguitaa, J. Labrador, J., R. Campos. J. (2003). «La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos». Cataluña: revista aten primaria. Tomado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/82245762.pdf>

Reyes, J. (2017). «La planeación de clase; una tarea fundamental en el trabajo docente». México: Revista electrónica para maestros y profesores. Recuperado por: <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2018/10/DOC1-planeacion-tarea-fundamental.pdf>