

LA LÍRICA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
ESCRITURA CREATIVA A TRAVÉS DE LAS T.I.C. EN LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N° 26
MANUAL DE PROCESO MISIONAL GESTIÓN ACADÉMICA

JOHANNA MARCELA GELVEZ NIÑO

CÓD: 1094859599

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN LENGUA
CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

LIC. LILIBETH CETINA TUTOR

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN SAN JOSÉ DE
CÚCUTA

2020

AGRADECIMIENTOS

Mi mayor gratitud inicialmente a Dios, por guiarme durante este proceso. También quiero agradecer a mi compañero de vida, Diego Pacavita, por su motivación y el apoyo incondicional que me ha brindado a lo largo de estos años; asimismo, a mi querida madre, por haberme forjado como la persona que soy en la actualidad, inculcándome los valores que han contribuido a mi formación profesional y por ser mi fuente de inspiración constante en la realización de mis objetivos. A mi padre, por las palabras de aliento en los momentos de dificultad y desaliento, y por sus momentos de comprensión en las etapas más difíciles de mi vida. A todos ellos, mi más sincero agradecimiento, pues con su apoyo me ayudaron a crecer como persona en este proceso de gran significación.

Un agradecimiento muy especial a los docentes del Alma Mater por la comprensión, paciencia, ánimo y por los conocimientos que me han otorgado.

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo investigativo primordialmente a Dios, asimismo, a mi hija y a mi compañero de vida Diego Pacavita, por ser ellos la primordial fuente de motivación para poder superarme día a día.

A mi madre, por enseñarme el camino hacia la superación y por brindarme constantemente esas palabras de vigor que me llenan de entusiasmo y fuerzas para seguir adelante.

“Escribir no es más que sacar la parte poética que vive en la rutina”

Alejandro Sanz

*“Cuando escribo, lo único que sé es que sufro de dolor, de esperanza, de alegría; sé que estoy
sufriendo y que necesito decirlo”*

Jaime Sabines Gutiérrez

CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	2
DEDICATORIA	3
RESUMEN	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN.....	10
CAPÍTULO 1: EL PROBLEMA	13
1.1 Título	13
1.2 Planteamiento del problema	13
1.3 Formulación del problema.....	18
1.4 Objetivos.....	18
1.4.1 Objetivo general	18
1.4.2 Objetivos específicos.....	18
1.5 Justificación.....	19
CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIA	27
2.1 Antecedentes	27
2.1.1 Antecedentes internacionales	27
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	30
2.1.3 Antecedentes locales.....	34
2.2 Marco teórico conceptual	36
2.2.1 El género lírico	36
2.2.2 Géneros mayores	39
2.2.3 Géneros menores	40
2.2.4 Elementos del poema.....	41
2.2.5 Escritura.....	44
2.2.6 Creatividad	46
2.2.7 Escritura creativa	51
2.2.8 La gramática de la fantasía de Rodari.....	57

2.2.9	Las TIC.....	63
2.3	Marco contextual.....	68
2.4	Marco legal.....	70
CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO		74
3.1	Método y metodología.....	74
3.2	Universo y muestra.....	76
3.3	Fuentes y procedimientos para la recolección de la información.....	77
3.4	Fuentes y procedimientos para el procesamiento e interpretación de la información.....	82
CAPÍTULO IV: RELACIONES TEMÁTICAS ARTICULADAS A LA ENSEÑANZA		103
4.1	La Lírica y su repercusión en los estudiantes.....	103
4.2	Escritura y creatividad en el aula.....	106
4.3	Las TIC y su apoyo a la educación.....	108
CONCLUSIONES		112
RECOMENDACIONES		115
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		117
ANEXOS		122
ANEXO A. Cronograma de actividades.....		122
TABLA N°1 cronograma.....		124
ANEXO B. Evidencias.....		125
ANEXO C. Diagnóstico institucional.....		126
ANEXO D. Diagnóstico referenciado a las figuras poéticas.....		128
ANEXO E. Taller N° 1.....		140
ANEXO F. Taller N° 2.....		151
ANEXO G. Taller N° 3.....		157
ANEXO H. Planeación #1.....		166
ANEXO I. Planeación #2.....		170
ANEXO J. Planilla.....		174
ANEXO K. Programación de unidad proyecto período de práctica docente.....		176
ANEXO N° 1 Programación de unidad Proyecto.....		176
ANEXO N°2 Diseño del Modelo Pedagógico y Didáctico.....		180
ANEXO N°3 Diseño del Modelo Pedagógico y Didáctico.....		181
ANEXO 5: Guía tipos de narradores.....		183

ANEXO 6: Guía de causa y efecto con transversalidad en el teatro.....	195
ANEXO L. Resultado final	215
ANEXO M. sistematización de la practica pedagógica II.....	216

RESUMEN

Este proyecto surge de la necesidad de implementar estrategias didácticas innovadoras que permitan mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua castellana en el grado séptimo de la Institución Educativa Colegio Oriental n° 26 manual de proceso misional gestión académica. Por lo tanto, se propone a la lírica como una herramienta para el mejoramiento de la escritura creativa, pues al ser expresiones dotadas de libertad, imaginación, flexibilidad, fluidez y sensibilidad se complementan de la mejor manera con el fin de motivar a los estudiantes para que produzcan textos sin temor a equivocarse y a su vez tengan mejor dominio del código escrito para expresar con facilidad sus sentimientos más profundos e íntimos y reflexionar sobre la realidad en la cual interactúan día a día.

Por lo consiguiente, se toman las bases teóricas de Guilford sobre la creatividad, Márquez con las TIC, Rodari con la escritura creativa entre otros autores como Lerner, Jolibert, Cassany y Cabero que sustentan las ideas plasmadas en esta investigación.

PALABRAS CLAVE: lírica, TIC, escritura creativa, estrategia didáctica, ruta metodológica, poema, constructivismo y estructuras cognitivas.

ABSTRACT

This project arises from the need to implement innovative didactic strategies that allow to improve the teaching-learning processes of the Spanish language in the seventh grade of the Oriental School Educational Institution n° 26 manual of missionary process academic management. Therefore, it is proposed to the lyric as a tool for the improvement of creative writing, because being expressions endowed with freedom, imagination, flexibility, fluency and sensitivity are complemented in the best way in order to motivate students to produce texts without fear of being wrong and in turn have better command of the written code to easily express their deepest and most intimate feelings and reflect about the reality in which they interact day by day.

Therefore, we take the theoretical bases of Guilford on creativity, Marquez with ICT, Rodari with creative writing among other authors such as Lerner, Jolibert, Cassany and Cabero that support the ideas embodied in this research.

KEYWORDS: lyric, ICT, creative writing, didactic strategy, methodological route, poem, constructivism and cognitive structures.

INTRODUCCIÓN

La lírica ha sido a lo largo de los años un componente muy importante en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua castellana, puesto que permite expresar sentimientos, ideas y pensamientos con tal intimismo que posibilita el encuentro consigo mismo y con los demás por medio de la palabra escrita y oral. La lírica representa una excelente oportunidad para que los estudiantes exploren las diversas posibilidades que ofrece la palabra y disfruten de los nuevos significados e interpretaciones que pueden crear al momento de producir un poema y, desde luego, compartan con sus compañeros las impresiones que le genera el mundo que los rodea, y las personas que en él habitan, al igual que sus reflexiones acerca de la vida, por ende, la lírica es una herramienta que incentiva el pensamiento creativo.

Por lo tanto, en este proyecto de investigación se propone a la lírica como una herramienta didáctica para el fortalecimiento de la escritura creativa a través de las TIC, lo anterior quiere decir que se utiliza las TIC como mediadoras del proceso de enseñanza-aprendizaje en el que la interacción, dinamismo e innovación son pilares de su acción. Ahora bien, la escritura creativa se basa en la creación de textos en los que el estudiante tiene la libertad de generar las ideas que considere necesarias para expresar su intención comunicativa. A diferencia de la escritura más académica y rigurosa, la escritura creativa se caracteriza por la autonomía, flexibilidad y fluidez en la que el estudiante puede dar a conocer cómo se siente, qué sueña, qué desea, qué lo motiva y cuáles son sus sentimientos más profundos. En este sentido, tanto la escritura creativa como la lírica comparten ese intimismo, subjetividad y sensibilidad que permite ahondar en la esencia del ser humano, en otras palabras, son expresiones literarias en las

que el sujeto creador tiene total dominio de sus sentimientos y gracias a ello puede comunicarse de manera más afectuosa con sus similares.

De esta manera, el docente cumple la función de mediador, guía y motivador antes, durante y después del proceso de aprendizaje, puesto que tiene el deber de preparar las herramientas y recursos de enseñanza pertinentes con las habilidades y dificultades de sus estudiantes. Además, planificar actividades coherentes con los objetivos pedagógicos, de lo contrario, puede que no obtenga éxito en su intento por innovar y proponer estrategias didácticas para mejorar la creación literaria. Así que tanto docente y estudiantes deben mantener una relación cordial, respetuosa y amigable en la que cualquier inquietud, sugerencia o reclamo pueda ser resuelto de la mejor manera.

A lo anterior, es preciso añadir un excelente ambiente de aprendizaje y la disposición para trabajar en equipo e individualmente concibiendo al otro como un garante de reciprocidad, amistad y confianza que refuerza los lazos fraternales entre los actores de la educación y convierte el proceso de aprendizaje en una oportunidad para comprender las problemáticas de los demás y a su vez las soluciones que se pueden proponer para solucionar las situaciones adversas y es que la literatura, en su expresión más poética debe ser una fuente de reflexión o catarsis.

De acuerdo a lo antes mencionado, el proyecto de investigación consta en su primer capítulo de una descripción detallada sobre el problema el cual motiva la realización de este trabajo, entonces se procede a identificar y explicar las dificultades halladas en la prueba diagnóstica aplicada al grado 7° de la institución educativa colegio oriental n° 26 manual de proceso misional gestión académica, y a su vez escudriñar las causas que provocan la problemática en el componente de literatura y producción escrita. Para ello, se formulan los objetivos generales y específicos, junto con la justificación que sustenta la pertinencia del

proyecto de investigación desde la creatividad postulada por Powell (1973), las creaciones creativas desde el punto de vista de Condemarín (1991), Las TIC desde la perspectiva de la UNESCO (2008) y Márquez (2006).

En cuanto a la escritura referida a la lírica Jolibert (1997), García (1999) y Jean (1996) defienden la importancia de la implementación de textos creativos en los que los estudiantes tenga la oportunidad de convertirse en artistas. Por otro lado, Lerner (2001) considera la escritura como un proceso monitoreado que se caracteriza por tener en cuenta las etapas de planificación, textualización y revisión que son tan oportunas al momento de producir cualquier tipo de texto, puesto que le imprime el orden, la pulcritud y la posibilidad de reflexionar sobre el mismo acto de escribir, y con ello mejorar.

El segundo capítulo referencia los diferentes proyectos que dan peso teórico y argumentativo tomando en cuenta proyectos referentes a la temática tratada, tanto locales, nacionales e internaciones, sustentando la tesis del presente trabajo con la poesía y su estructura, figuras poéticas y el uso de las T.I.C. Asimismo, se presenta un marco teórico en el cual se dan a conocer categorías fundamentadas, las cuales son de gran relevancia en la investigación, como el género lírico, la escritura creativa y las TIC, por consiguiente, se explica el marco contextual y el marco legal, en el cual se respalda la investigación. Continuamente, se da a conocer el marco metodológico, donde se utilizó el método cualitativo, de carácter acción- participación, donde se realizó una intervención en la realidad inmediata, explicando los procedimientos para la recolección de datos y ejecución de la propuesta. Finalmente se presentan los resultados del proceso investigativo y las determinadas conclusiones, asimismo las recomendaciones y los anexos de vital importancia durante el proceso investigativo.

CAPÍTULO 1: EL PROBLEMA

1.1 Título

LA LÍRICA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ESCRITURA CREATIVA A TRAVÉS DE LAS T.I.C. EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SÉPTIMO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N° 26
MANUAL DE PROCESO MISIONAL GESTIÓN ACADÉMICA

1.2 Planteamiento del problema

Los centros educativos tienen la responsabilidad de guiar a los estudiantes al desarrollo de sus facultades cognoscitivas, entre otras; la producción literaria es una de ellas; los estudiantes han demostrado un desmejoramiento en su capacidad de redacción, puesto que, a pesar de los nuevos fundamentos teóricos, los estudiantes todavía no muestran mejores resultados (Ortiz, 2008).

Lo anterior se evidencia en la dificultad que presentan los escolares al momento de producir un texto, puesto que escribir es considerada como una actividad compleja en la que el análisis, comprensión y proposición de las ideas requiere de una actitud creativa frente a cualquier situación comunicativa y es precisamente pensar de manera creativa uno de los obstáculos durante la creación textual. Al respecto, de la Torre (2013) asegura que “al redactar un escrito, por ejemplo, damos vueltas a la misma frase, buscamos salida durante varios minutos en una misma dirección, cuando hubiera resultado más fácil romper con ella y buscar otro sentido” (citado en Salgado, 2017, p. 32). Esto quiero decir que los estudiantes generalmente

poseen un léxico limitado, puesto que utilizan las mismas palabras, expresan las mismas situaciones y poseen muy poca imaginación.

Y, por lo tanto, no es extraño que durante el proceso de producción textual el escolar se bloquee y no sea capaz de escribir con fluidez, este fenómeno surge porque el joven no recurre a sus presaberes para proponer una idea y así desarrollar el argumento de cualquier texto. Hay muchas ideas, pero el escolar no realiza el proceso de evaluar qué información es útil para su creación y cuál debe descartar porque no tiene relación con lo que pretende escribir, por lo tanto, son muy pocas las ideas que logran materializarse con coherencia y cohesión, es usual escuchar que la mayoría de estudiantes que se encuentran cursando el grado 7° expresan de manera oral sus pensamientos, pero cuando deben escribirlos se les dificulta mucho, esto sucede porque la producción escrita debe ser más organizada y secuencializada en la que cada idea se conecte de manera precisa con la otra mediante conectores, preposiciones y demás elementos gramaticales, por ende, los estudiantes no se muestran muy interesados en la composición escrita y cuando se les asigna este tipo de actividad se muestran renuentes, indispuestos y con gran tedio.

Y no es una actitud ajena a los procesos de enseñanza de la lengua escrita, puesto que en las instituciones educativas se suelen dejar de lado la creatividad y la libertad literaria y se enfocan más en el desarrollo de textos académicos formales que agobian en gran medida a los escolares, es cierto que se les debe enseñar a los jóvenes tipologías textuales más rigurosas debido a su nivel de escolaridad, pues en séptimo grado ya debe haber un dominio competente del código escrito, pero eso no quiere decir que se reduzca la implementación de herramientas pedagógicas que conviertan cualquier tipología textual de carácter formal en una oportunidad para explorar las bondades recreativas que tiene la palabra escrita por medio de su expresión creativa, lúdica y dinámica de los pensamientos, ideas y sentimientos. Lo anterior permite que el

estudiante se relaje y anime a compartir con sus compañeros y docentes de una forma más íntima.

Es usual que, en las clases de lengua castellana, se aborde el género lírico dentro de los contenidos curriculares del área, no obstante, se suele enseñar los elementos formales como la métrica, el ritmo y la rima desde su misma conceptualización, por lo tanto, se debe recurrir a herramientas tecnológicas o didácticas como el blog, videos, organizadores gráficos digitales, classroom y aplicaciones para la interacción en línea (videoconferencia) que permitan que el escolar comprenda cada concepto de la manera más sencilla y a partir de ello se puedan desarrollar ejercicios creativos en los que el estudiante descubra que puede alterar el orden de las palabras y oraciones, jugar con la sonoridad de las sílabas para hacer rimar los versos y divertirse con la métrica para obtener un poema divertido en el cual el sentido resulta ingenioso. También, suele suceder que las actividades destinadas a la aplicación del género lírico se basan en la reproducción de definiciones y estructuras que tratan el tema de manera superficial.

Lo anterior se debe a la falta de estimulación y motivación tanto del mismo docente como del estudiante, pues como es sabido la adaptación a la educación remota ha resultado dispendiosa y ha hecho que los docentes y estudiantes deban actualizar sus conocimientos entonces tienen que dedicarle más tiempo a la planificación de actividades con el fin de obtener los resultados propuestos y el escolar debe de organizar mejor su tiempo y utilizar correctamente las TIC para resolver sus actividades y compromisos. Ante este cambio inesperado hacia la modalidad virtual el estrés y cansancio afectan considerablemente el rendimiento escolar y la calidad del trabajo docente.

Y es precisamente la manera de concebir el aprendizaje como un resultado estandarizado lo que perjudica la exploración de las diversas posibilidades que ofrece la palabra escrita, pues

los docentes y las instituciones educativas solo consideran una sola respuesta o solución a las actividades y es a partir de ella que se evalúan a escolares tan diferentes desde su ritmo de aprendizaje hasta la capacidad de relacionar con los demás. En este orden de ideas, Torrance (1970) sugiere que “debemos respetar las ideas y soluciones raras de los niños. Los niños que estudian de forma creativa advierten muchas relaciones que el maestro pasa por alto. Por este motivo, es necesario evaluar las ideas presentadas antes de rechazarlas” (citado en Salgado, 2017, p.33), por ende, el docente debe idear nuevas maneras de evaluar y valorar las producciones escritas de los jóvenes, puesto que los textos literarios son un producto singular y espontáneo propio de las relaciones de los seres humanos que pueden surgir de la nada con el fin de indagar e inferir respuestas sobre el origen del mundo, del universo y hasta el mismo sentido de la vida.

Generalmente cuando el docente solicita que se socialice las producciones de los escolares se presenta el caso de que algunos jóvenes sienten miedo de expresar con libertad sus sentimientos y se cohiben al momento de producir sus textos al igual que compartirlos con sus compañeros, esto es el resultado de ambientes de aprendizaje tradicionales en los que el escolar no siente confianza y por el contrario se siente vulnerable frente a sus compañeros y docentes, pues siente el temor de ser objeto de burlas, matoneo o chistes malintencionados.

En otras palabras, es un joven inseguro que siente miedo al rechazo. Según De la Torre (2013) “hemos ido desarrollando nuestra personalidad en función de lo que piensan otros. Así, al entrever la posibilidad de fracaso o riesgo de que nuestra consideración decaiga, nos retraemos sobre nosotros mismos” (citado en Salgado, 2017, p.33). En este sentido, el docente debe ser un líder capaz de crear un ambiente de aprendizaje ameno, saludable y amigable en las interacciones digitales mediadas por las TIC, en las cuales el estudiante se sienta cómodo y motivado de

compartir sus pensamientos y sentimientos con los demás en un espacio nuevo en el que las dinámicas son diferentes y el uso de elementos como la cámara y el micrófono pueden parecer intimidantes, por lo tanto, el docente debe establecer el respeto por encima de todo para que el estudiante se sienta seguro.

Por otro lado, el proceso de producción textual carece de un hábito planificador en el que el estudiante tiene la oportunidad de pensar antes de escribir, producir ideas, organizarlas, descartarlas, corregirlas y finalmente presentarlas en un producto con sentido completo. Lamentablemente, la producción textual se concibe solo desde la etapa de la redacción, sin tener en consideración la planificación, corrección y reescritura, debido principalmente a la falta de tiempo que se dispone para desarrollar las actividades, se suele omitir el proceso y se le da prioridad al producto, pero esto es un grave error dado que la parte más significativa del aprendizaje no es el producto, sino el proceso y con ello las acciones que debe tomar el estudiante para transformar una serie de ideas, palabras y oraciones en un texto y así gozar de la experiencia textual que se obtiene gracias a la gratificación literaria.

1.3 Formulación del problema

¿De qué manera implementar la lírica para el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Colegio Oriental N° 26 Manual de Proceso Misional Gestión Académica?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Fortalecer el proceso de escritura creativa a través de las TIC como herramienta didáctica en los estudiantes del grado 7° de la Institución Educativa Colegio Oriental N° 26 Manual de Proceso Misional Gestión Académica.

1.4.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el proceso de producción escrita de los estudiantes de grado séptimo de la Institución Educativa Colegio Oriental N° 26 Manual de Proceso Misional Gestión Académica.
- Diseñar una ruta didáctica mediada por las TIC para el mejoramiento de la escritura creativa desde el uso de la lírica.
- Explorar las expresiones líricas de los estudiantes a través de la plataforma digital Blogger.

1.5 Justificación

Este proyecto de investigación surge a causa de la preocupación por el bajo rendimiento de los estudiantes de séptimo grado en cuanto a las dificultades que tienen a la hora de producir textos, debido a la poca imaginación al momento de realizarlos; la poesía, gracias a su gran carga semántica, es vista como herramienta primordial para desvanecer las dificultades anteriormente mencionadas y poder así, ayudar a los alumnos a enriquecer su creatividad para la composición de sus escritos. Según Powell (1973) asevera que la creatividad es “una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad en las ideas que capacitan al pensador para romper con las habituales secuencias de pensamiento, iniciando diferentes y productivas secuencias, cuyo resultado origina satisfacción para él y tal vez para otros” (citado en Salgado, 2017, p.31) y es precisamente, la innovación la que se requiere para transformar los sistemas de pensamiento ya establecidos que en la mayoría de los casos generan estereotipos, prejuicios, discriminación, matoneo y violencia en la sociedad.

Cuantas ideas surgieron de la nada y en la actualidad son los principios y pilares de la sociedad, aunque muchas personas se rehúsen a romper los paradigmas, son gracias a pensamientos creativos, a ideas diferentes y acciones arriesgadas que hoy se disfruta de muchos privilegios. Por lo tanto, Condemarín (1991) sugiere que las “composiciones espontáneas imaginativas que se elaboran como producto de la fantasía y experiencia” (citado en Salgado, 2017, p. 36) son la base del goce estético y literario que permite trasgredir cualquier realidad por austera que sea y con ello conseguir la gratificación textual.

Además, hay que tener en cuenta que el mundo es cada vez más globalizado y exige la más rápida adaptación a nuevas maneras de comunicarse, por lo que las TIC se conciben no solo

como una herramienta para interactuar con personas que se encuentran lejos, sino como una oportunidad para mediar los procesos de enseñanza-aprendizaje. De acuerdo a la UNESCO (2008) los estudiantes, que son nativos digitales deben ser:

competentes para utilizar tecnologías de la información, buscadores, analizadores y evaluadores de información; solucionadores de problemas y tomadores de decisiones; usuarios creativos y eficaces de herramientas de productividad; comunicadores, colaboradores, publicadores y productores; y ciudadanos informados, responsables y capaces de contribuir a la sociedad (citado en García, 2016, p. 12).

Los estudiantes del siglo XXI gozan de una capacidad invaluable para aprender con gran rapidez e incluso son expertos en el manejo de la tecnología, por lo tanto, los docentes deben tomar como punto de partida esta habilidad para que la utilicen al momento de planificar las clases, ya que los escolares no se sienten tan motivados con las mismas formas de presentar la información, sino que necesitan de maneras más interactivas, dinámicas y multimedia en la que los textos se pueden presentar en diversas modalidades que se caracterizan por integrar el sonido, la imagen y el video en un solo formato.

A partir de lo anterior, se puede asegurar que la pandemia del covid-19 presenta nuevos cambios y retos educativos al momento de implementar las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lengua castellana debido a la transformación drástica que hubo en la educación ahora se puede hacer uso de más herramientas y recursos tecnológicos que median los contenidos temáticos con recursos multimedia que convergen efectos sonoros, distintos tipos de letra con diferentes tamaños y colores al igual que videos cortos, documentales, publicitarios entre otros que facilitan la interpretación, comprensión, aplicación y evaluación de los aprendizajes.

Los escolares en la actualidad aprenden más desde la práctica que directamente de la teoría, son más activos y su atención es muy fugaz, por ende, el docente debe implementar nuevos textos que sean adaptados a las TIC y así faciliten que los estudiantes con diferentes tipos de inteligencia, puedan aprender con facilidad, esto significa que hay jóvenes que son más competentes cuando escuchan, ven o leen determinado texto, pues gracias a las TIC, se puede leer un texto con diversos tipos de letra, tamaño, color; escuchar un texto con efectos y sonidos especiales y se puede observar un video con diferentes técnicas de animación. Por lo tanto, Márquez (2006) afirma que “la metodología a la que nos aproxima el uso de las TIC es la enseñanza centrada en los procesos –aprender haciendo- donde se requiere una reflexión y consenso entre los participantes en los procesos educativos” (citado en Sánchez & Beltrán, 2016, pp.13-14). De hecho, las TIC son tan eficaces para los estudiantes digitales que pueden desarrollar nuevas competencias que anteriormente no se concebían como la capacidad para organizar, resumir y digitalizar la información en un procesador de textos, la programación y creación de páginas webs, la participación en foros, la creación de videos vía YouTube y el encuentro cara a cara en plataformas de video llamadas que permiten la comunicación en tiempo real y así acortar las distancias.

La pandemia por el covid-19 modificó las metodologías de enseñanza y aprendizaje obligando a los docentes a implementar las TIC en sus clases y a utilizarlas en todos los procesos pedagógicos como la planificación, ejecución, evaluación y retroalimentación curricular, dado lo anterior, surge una nueva dinámica en la educación en la cual el estudiante es el protagonista de su propio proceso de aprendizaje y autónomo de su conocimiento y tiempo destinado al desarrollo de las ejercicios, por consiguiente, el docente desempeña el rol de moderador durante el encuentro virtualizado donde debe aclarar dudas, orientar la correcta resolución de los trabajos

y dar las instrucciones pertinentes para continuar con las actividades en casa, asimismo brindar la información necesaria a los padres de familia por medio de los canales de mensajería instantáneos y asincrónicos dispuestos para tal fin como WhatsApp, Facebook, Gmail y plataformas educativas como Classrom y Edmodo o las creadas por las mismas instituciones educativas.

No obstante, así como las TIC tiene sus ventajas como se expresaron anteriormente, también es cierto que uno de los principales problemas que están enfrentando los estudiantes, tiene que ver con la inmersión desmedida de la tecnología y su uso inadecuado lo anterior se debe a la falta de educación tecnológica, puesto que el estudiante en su cotidianidad está acostumbrado a usar las TIC y dispositivos electrónicos como una herramienta más de ocio que de productividad, por lo tanto, la tecnología puede afectar drásticamente los hábitos escolares de los jóvenes, sino se usa con responsabilidad y disciplina reconociendo que, así como sirve para chatear, compartir información con los amigos y entretener mirando videos e imágenes online, asimismo, se puede aprender y acceder a contenidos culturales que son igual de interesantes. En consecuencia, se puede afirmar que la utilización correcta de las TIC le permite al estudiante desarrollar su escritura en un ambiente digital con nuevas maneras de expresión.

Por consiguiente, en la educación remota la lírica representa una excelente oportunidad para abordar la escritura, pues al ser mediada por las TIC se convierte en una increíble opción para explorar el sentido de la palabra en otros contextos y formatos. Sin olvidar que cualquier innovación que se realice debe tener en cuenta la competencia literaria y sus temas afines, puesto que cualquier actividad de aprendizaje debe ser desarrollada teniendo en cuenta lo que establece el M.E.N. en los lineamientos curriculares para lengua castellana quien considera que la “competencia literaria es entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de

lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas” (pp. 27-28). En este sentido, los estudiantes deben mostrar un mejoramiento en cuanto a la expresividad de sus ideas, comprensión de diferentes puntos de vista sobre un mismo hecho, fluidez lexical, imaginación para entender poemas, fortalecimiento de la escritura, mejor organización de sus ideas –ya sea para hablar o escribir- y excelente intención comunicativa en los diferentes ámbitos conversacionales, pues las diferentes herramientas estilísticas con que cuenta el lenguaje, le permite al escolar incrementar su confianza expresiva, (Cuesta C., 2003) entonces la lírica como género literario es una formidable herramienta didáctica que por su invaluable sentido de libertad, imaginación y creatividad permite utilizar los medios de comunicación como un pretexto para hallar nuevas significaciones y percepciones en un ambiente netamente digitalizado y saturado de un lenguaje multimodal.

Por lo tanto, se toma como parte fundamental de este trabajo de grado a las T.I.C. para que el estudiante se comprometa con su buen uso, logre descubrir en ella lo importante que es para la investigación, consulta y gran aporte al ámbito académico. La T.I.C son esenciales en la era digital y más en esta pandemia por la covid-19, pero se debe enfocar a los estudiantes en la importancia de esta en cuanto al conocimiento y desarrollo educativo que brinda a la sociedad en general. De esta forma, la articulación entre tecnología, educación, docente y alumno, no será un problema en el cual sea imposible minimizar la brecha tecnológica; aprovechar al máximo la facilidad de acceso al internet, a los programas virtuales de las instituciones académicas y a las diferentes plataformas digitales que pueden ser usadas para disminuir el analfabetismo que ha de ser la consigna ideal de todo docente, pues en momentos de adversidad como este en el que la

emergencia sanitaria ha cambiado radicalmente el estilo de vida de las personas, las tecnologías deben actuar como mediadoras de las relaciones y prácticas humanas.

Se pretende que los estudiantes involucrados sean conscientes del uso del lenguaje poético en sus diferentes contextos conversacionales y no vean solo como una herramienta adquiridas solamente para el uso dentro de la institución educativa, sino que también es factible su uso fuera de las instalaciones de esta. De esta manera, Lerner (2001) plantea que “el desafío es hacer que los alumnos se apropien de la escritura y la pongan en práctica sabiendo –por experiencia, no por transmisión verbal- que es un largo y complejo proceso constituido por operaciones recursivas de planificación, textualización y revisión” (citado en Salgado, 2017, 16). La mayoría de estudiantes piensan que escritura es solo un instrumento para presentar trabajos académicos en el colegio y, por ende, es aburrida, lamentablemente esto no es cierto y la escritura va más allá del ámbito académico, se podría decir que se expande a todas las esferas de la vida y que es tan indispensable como la expresión oral.

Finalmente, es preciso mencionar que la lírica es la manifestación más antigua de la humanidad y que gracias a ella el ser humano ha podido expresar con gran libertad sus sentimientos más profundos, puesto que más allá de ser un género literario que se materializa gracias al poema es considerado como un diálogo significativo con los demás y consigo mismo. Jolibert (1997) asegura que “un poema no puede reducirse a su funcionamiento lingüístico. En él, el lenguaje está fuertemente entrelazado con el imaginario” (citado en Cely, 2019, p. 63), dado lo anterior, la lírica no es solo una composición lingüística dotada de estructuras gramaticales que le dan la forma textual, sino va más allá y se concibe como una experiencia de gratificante que le permite a las personas disfrutar de la belleza y melodía de las palabras, por lo tanto, las personas que producen poesía son consideradas y estimadas como todos unos artistas. Para García (1999)

“lo más importante para cualquier artista es aprender a mirar. La poesía nace de una mirada porque los versos, las metáforas, los adjetivos precisos, las palabras mágicas, los juegos y los cambios de sentido son una forma especial de ver el mundo” (citado en Abad, 2015, p. 16).

Asimismo, la poesía ha podido darle voz a los pensamientos más polémicos que han marcado el actuar de los hombres y compartir los deseos más carnales, porque en pocas palabras la poesía es la expresión del alma y gracias a ello el hombre ha encontrado su razón de ser y el sentido de la vida. En el ámbito académico, la poesía le brinda la posibilidad al escolar de divertirse combinando las palabras, alterando su orden e imprimiéndole sonidos melodiosos. Jean (1996) considera que “la poesía restituye el goce, la lúdica corporal, el juego de sonidos y de palabras; permite al niño acercarse a la lengua desde su aspecto vivencial, para lo cual, son fundamentales el ritmo y la rima” (citado en Vanegas, 2015, p.61) entonces la lírica permite que tanto niños, jóvenes, adultos y ancianos se encuentren a sí mismo, compartan sus experiencias, reflexionen y critiquen sobre la realidad y el mundo en el cual se desenvuelven día a día.

Con la implementación del proyecto de grado se pretende generar impacto en las estructuras cognitivas de pensamiento de los estudiantes y a su vez mejorar las habilidades y competencias escriturales referidas a la escritura creativa. Al transcurrir la práctica pedagógica II, se identifica la falta de actividades destinadas a la producción de textos flexibles en los que los estudiantes utilicen su imaginación, ingenio y libertad para expresar sus ideas sin preocuparse solamente por los aspectos formales de la lengua. A medida que se aplica la estrategia didáctica de la lírica para fortalecer la escritura crítica se observa que los escolares muestran gran asertividad con los textos que le permiten interactuar y jugar de manera dinámica con el lenguaje y así crear composiciones jocosas y divertidas. De esta manera, se opta por una metodología activa donde los discentes son los principales protagonistas del proceso de aprendizaje y así

transformar la concepción tediosa que se tiene de la escritura académica al convertirla en una herramienta de comunicación en ambientes digitales que explora la intimidad del alumnado.

CAPÍTULO II: MARCO DE REFERENCIA

2.1 Antecedentes

A continuación, se constituyen antecedentes que se relacionan con el objeto de estudio a este trabajo investigativo en el ámbito internacional, nacional y local.

2.1.1 Antecedentes internacionales

En su trabajo titulado el proyecto lírico permanente: la comunicación en la poesía presentado por la Universidad de Las Palmas de gran Canaria de España (Silvia Graciela García, 2017), presenta una investigación de tipo cualitativo, cuyo objetivo fue tratar a la poesía como un programa, y un modelo de elementos de base constantes en el tiempo y en el espacio otorgando la posibilidad de interpretar todas sus variantes y manifestaciones.

La presente investigación parte, de una intuición sobre esa unidad o lógica interna del sistema poético: una intuición que, en cierto modo, se defiende del caos secular de la teoría poética y sus ramificaciones casi inmanejables.

Del trabajo citado, se puede tomar como aporte para la presente investigación la expresión como evidencia creativa del poeta lírico, que así deja de ser un copista del modelo real externo y es ungido como soberano de su propio lenguaje, es decir, como autor, cambia el foco de interés de la teoría y lo fija decididamente en la persona que produce el texto. Este acercamiento también alcanza a la motivación o fuerza impulsora del creador literario.

El trabajo presentado para la Universidad Rafael Landívar, Guatemala, titulado Poesía infantil y su incidencia en la expresión oral (TOMASA J, 2018), planteó como objetivo general

determinarla incidencia de la poesía infantil en la expresión oral del Colegio Evangélico Metodista Belén.

El estudio fue de tipo cuantitativo, del cual se utilizaron tres tipos de instrumentos: la rúbrica de poesía, técnica de observación y la rúbrica de expresión oral como pre-test y post-test.

Es necesario resaltar del trabajo en mención a la presente investigación, las principales características de la poesía infantil, en donde hace alusión a la sencillez, musicalidad, brevedad, pronunciación, postura, expresión, tono de voz, creatividad, sentimientos y memorización; resaltando que la enseñanza de la poesía es un excelente recurso para desarrollo de la expresión oral.

En la tesis titulada Escritura y creación: El taller literario como recurso didáctico presentado para la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-León, (Gonzales. 2010), presenta una investigación centrada precisamente en la búsqueda lúdica y fantasiosa que se emprende por medio de las palabras, haciendo énfasis en ejercicios que desborden la creatividad de los más jóvenes y que a la vez sirvan para establecer que los caminos de la literatura están llenos de fantasía, mundos ficticios y entretenimiento.

La investigación, de tipo cualitativo, haciendo uso de talleres, los cuales fueron utilizados como una herramienta en la enseñanza de la literatura, un recurso para saber más sobre cómo se elaboran los textos creativos, fomentar la escritura y analizar los textos salidos de la imaginación que han sido plasmados en el papel. Se trata de propiciar el desarrollo creativo y estimular la imaginación creando lectores críticos y aventajados.

En lo que se refiere a las aportaciones del trabajo en mención a la presente investigación, Se puede mencionar, el taller donde se estudian los conceptos que enriquecen la poesía y sus formas; y se plantea cómo hacer de la escritura un juego de la imaginación y del entretenimiento.

El trabajo de investigación titulado *Devenir poesía. Un estudio del discurso poético desde la noción de dispositivo* presentado para la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), (Vasquez,2012), el objetivo principal de la indagación consiste en estudiar la poesía como práctica discursiva específica, mediante un tipo de investigación cualitativa.

Considerando que, en el hacer poesía podemos encontrar poesías afincadas en la escritura y poesías que se aproximan íntimamente a los modos de otras expresiones artísticas, juegos: con la imagen fija, lo que se ha llamado poesía visual (fotografía, caligramas, collage), con el soporte audiovisual (videoarte, documental), el soporte del sonido (poesía sonora) y, en la acción corporal (performances, happenings).

En cuanto a los aportes que ofrece el trabajo citado a la presente investigación, se puede mencionar que la poesía se construye desde una perspectiva ontológica, sin limitarse a un léxico definido, a una apariencia fenotípica (la versificación) no tiene en cuenta a las formas determinadas de “mirar” el medio ambiente.

En su tesis doctoral titulada *Poesía y poética en las escritoras españolas actuales* presentado para la Universidad de Granada (Chicharro, 2006), presenta una investigación con el objetivo de analizar obras poéticas de autoras españolas que han publicado por medio de una investigación de tipo cualitativo.

El autor expresa que en el proceso creativo se han encontrado diversos planteamientos, íntimamente relacionados entre sí, en una imagen caleidoscópica de sutiles matices. Para muchas poetas el rigor compositivo es muy importante hasta el punto de afirmar que cada libro busca su voz, y que los poemarios se presentan como superación de los anteriores.

Respecto al aporte que hace el anterior trabajo a la presente investigación, se puede mencionar las dos estrategias fundamentales a las que recurren las poetas para construir nuevos

sujetos poéticos, son la revisión y la subversión, con las que dismantelar, por una parte, la armazón simbólica que históricamente ha subyugado a la mujer y, por otra, crear nuevas identidades alejadas de los estereotipos tradicionales y más acordes con la realidad histórica.

2.1.2 Antecedentes nacionales

En su trabajo titulado poesía como medio de expresión presentado por la Universidad Libre de Colombia, (Wilson Tovar Peña, 2006), planteó como objetivo motivar e incentivar al conocimiento, manipulación y deleite de la literatura y la poesía, para propiciar un mejor desempeño de los estudiantes, la cual presenta una reflexión mediante una investigación cualitativa.

En cuanto a los aportes que ofrece el trabajo citado a la presente investigación, se puede mencionar que la creación de poemas en prosa motiva a los estudiantes a conocer la literatura, la poesía y la producción escrita en general. Ya que ven e los poemas algo real, un medio de expresión ilimitado que nos es tan difícil de manejar y que permite que sus emociones broten desde los más profundo de su alma.

El autor expresa que el acercamiento a la poesía y literatura es muy importante para los estudiantes, cuando estos llegan a interesarse por estas formas de expresión del lenguaje, ven en ellas un medio de expresión maravilloso e ilimitado, por el cual pueden transmitir sus deseos, ilusiones, pensamientos, emociones y sentimientos en general. Al mismo tiempo que se sienten motivados y aprenden más acerca de la lengua castellana, la literatura y la poesía.

En cuanto a la producción creativa se tuvo en cuenta el trabajo publicado por la Universidad Libre de Colombia, titulado la producción creativa de textos poéticos en los estudiantes del ciclo v como herramienta para fortalecer un estilo de escritura propio (Rivera, 2015), donde el autor plantea como objetivo generar una propuesta para la producción creativa

de textos poéticos que permitan fortalecer el estilo propio de escritura en los estudiantes, a partir de la experiencia de práctica docente en el Colegio San José del Norte.

El estudio es de tipo cualitativo, en el cual se puede mencionar la utilización del diario de campo, el permitió anotar de manera metódica y frecuente todos los hechos que se presentan en la expedición del proceso a investigar. Por otro lado, el plan de clase fue una herramienta que permitió en la investigación hacer reflexiones detalladas de cada sesión y encontrar relaciones a la luz de los objetivos de estos y del proyecto de investigación y finalmente, se contó con la herramienta de producción de los escritos de cada uno de los estudiantes que permitió hacer registro del proceso de escritura para que se enfrentara a su propia creación literaria.

En cuanto a los aportes que ofrece el trabajo citado a la presente investigación, se puede mencionar la importancia que juega la creatividad en los textos poéticos, ya que es un camino, que como escribir, como leer, se va haciendo permanentemente. Como nada es absolutamente original, la creatividad busca producir algo conjugando acciones, formulando ideas, combinando campos diversos de saber. Se vale de la asociación, la comparación, la permutación o la inferencia. Es más, una actitud que una aptitud. Es casi un juego.

También se tuvo en cuenta la investigación titulada La escritura creativa: una posibilidad para imaginar el lugar de la palabra en el aula publicada por la Universidad de Antioquia (Soto, 2016), el cual tiene como objetivo general proponer una estrategia de aula didáctica, orientada a la creación de nuevos escenarios y formas de interpretación literaria que pueda ser aplicada en el aula, mediante el aprovechamiento de la escritura creativa.

El estudio fue de tipo cualitativo, la observación dirigida no participante fue la estrategia por medio de la cual se recopiló los datos más relevantes para el proceso investigativo; no obstante, se aplicó también entrevistas informales con los docentes y estudiantes que

conformaron la muestra; También, se recurrió al uso de fuentes secundarias de tipo documental, con el propósito de confrontar posteriormente con relación a las mismas los hallazgos del trabajo de campo.

En lo que se refiere a las aportaciones del trabajo en mención a la presente investigación, se puede mencionar a la estrategia del juego literario como una herramienta útil, eficiente y propicia para abordar temas que se evidencian en el hecho sorprendente observado en el aula de clase. Es así como se convierten en protagonistas: la lectura, la oralidad, la interpretación textual, la escritura, la escritura creativa, la receptividad estética, el aprendizaje significativo, el hacer en contexto y la reinterpretación del mundo. Todos estos elementos dan paso a un vórtice de posibilidades nuevas. Un viaje de descubrimiento al interior de cada uno, pero también una invitación a explorar el mundo.

En su tesis presentada para la Universidad libre, Bogotá, titulada Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del colegio Villamar, sede a, jornada tarde (Salamanca,2016), mediante un tipo de investigación cualitativo, utilizando un enfoque investigación-acción, dado que el investigador se involucra directamente con la población a investigar, propone instrumentos que contribuyan a dar una solución a la problemática presentada, no solo buscando el bienestar de esta población sino la posibilidad de extensión a todos los estudiantes que se encuentran en el colegio. Este proceso se llevó a cabo a través de la planificación y desarrollo de estas actividades, con el fin de hacer cambios significativos en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños para fortalecer los procesos de lectura y escritura.

En cuanto a los aportes que ofrece el trabajo citado a la presente investigación, se puede mencionar que el aprendizaje de la lectura y escritura a través del método ecléctico causa en los

estudiantes un gran impacto, elevando la atención, facilitando el aprendizaje en forma amena, despertando mejor compromiso, interés, creatividad, mejoramiento de la escritura y facilitando en ellos la invención de cuentos con sentido.

En cuanto a estrategias de fortalecimiento, se consultó el trabajo investigativo Escritura creativa: estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura publicado por la Universidad Pedagógica Nacional (Buitrago, 2017), planteó como objetivo general fortalecer la creatividad en la escritura a través de la escritura creativa en los estudiantes del colegio Liceo Femenino Mercedes Nariño.

El estudio fue de tipo cualitativo, insertada la investigación acción, utilizando el método de observación, descripción y explicación; la encuesta, así como el diario de campo se usó en la primera fase para detectar la problemática y reconocer las características propias del contexto. En la tercera fase la observación permitirá determinar si se está llevando a cabo el objetivo general, además se recurrirá en esta fase a la elaboración y aplicación de una encuesta para hacer preguntas relacionadas con la creatividad en la escritura, y preguntas guiadas hacia el taller como herramienta.

En lo que se refiere a las aportaciones del trabajo en mención a la presente investigación, se pueden mencionar los aspectos lingüísticos en relación a la escritura como creación si bien son importantes, no deben ser el único fin. En la escritura como proceso se requiere de unas fases, fases que van desde la elaboración de una idea inicial, un borrador con una lluvia de ideas, la escritura, la revisión, hasta la reescritura. Estos procesos son sumamente indispensables para llegar a la enseñanza de la creatividad en la escritura.

2.1.3 Antecedentes locales

En cuanto a estrategias de mejoramiento del aprendizaje de lectura y escritura, se consultó el trabajo Estrategias para mejorar el aprendizaje lecto-escritor en los estudiantes de los grados cuarto y quinto del centro educativo rural san gil, sede san Benito, corregimiento de las mercedes municipio de Sardinata Norte de Santander. Presentado por Graciela Parada Ovalles (2017), investigación totalmente cualitativa, con la recopilación de datos, encuestas y entrevistas, el cual tiene como objetivo aplicar estrategias metodológicas para fortalecer el aprendizaje lecto-escritor en los estudiantes.

Respecto al aporte del trabajo citado a la presente investigación, es preciso mencionar que el ser humano desarrolla dentro de sus habilidades el lenguaje que se hace por imitación, el manejo de la escucha, del habla, y posteriormente la lectura y la escritura, procesos inherentes al desarrollo cognitivo y psicomotriz del niño. Es aquí donde se inicia el aprendizaje de los diferentes lenguajes; si el niño se desarrolla en un ambiente prolífico de comunicación, sus avances se verán reflejados y lo contrario. De ahí la necesidad en la claridad con que se le dirija el proceso bien sea familiar, comunitario y escolar.

Otras de las investigaciones tenidas en cuenta, se titula El proyecto sobre la lectoescritura en el aula multigrados de la escuela rural la Urama parte alta del municipio de Ábrego, Norte de Santander basado en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. Para ello se realizó una investigación cualitativa de tipo estudio de caso, en la escuela rural la Urama parte alta del municipio de Ábrego, Norte de Santander, publicado por la Universidad Francisco De Paula Santander, Ocaña (García,2016). El autor plantea, como objetivo general, planificar actividades que conduzcan a desarrollar las habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer, escribir) a través de las cuales, el lenguaje funciona como instrumento de pensamiento,

comunicación y de conocimiento con las que se puedan adquirir y mejorar las competencias básicas comunicativas apoyados en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Dicho trabajo se realizó por medio de una investigación de tipo cualitativo, el cual buscaba descubrir lo significativo, lo relevante, tratando de indagar, explorar, describir e interpretar desde la experiencia misma la adquisición de las habilidades comunicativas y el manejo de las TIC como base fundamental para crear nuevas prácticas pedagógicas que contribuyan a la cualificación académica que se verá reflejada en el desempeño escolar en los estudiantes de modo que permita comprender el significado que tiene para ellos como actores y para la investigadora.

Respecto al aporte que hace el trabajo en mención a la presente investigación, se debe mencionar la importancia que tiene utilizar las Tecnologías de la Información y la Comunicación como estrategia para orientar el aprendizaje de la lectoescritura y que se requiere un cambio de actitud frente a los estudiantes estableciendo una comunicación bidireccional, de apertura al otro, de reconocimiento de virtudes y defectos para aceptarlo de acuerdo a las particularidades y desde allí generar la participación activa a nivel individual y grupal de una forma más humana y a la vez permitir la adquisición de aprendizajes con sentido.

En su tesis titulada Técnicas de escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del colegio Antonio Nariño sede nuestra señora de Lourdes del municipio de san José de Cúcuta Presentado para la universidad autónoma de Bucaramanga (Acevedo, 2018), cuyo objetivo fue determinar el nivel de la competencia comunicativa escritora en la que se encuentran los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Antonio Nariño.

El estudio está basado en la investigación acción con un enfoque cualitativo, en donde se recolecta información con los instrumentos de prueba diagnóstica, observación, diario pedagógico, documentos, registros, materiales y artefactos de las secuencias didácticas y prueba final.

En lo que se refiere a las aportaciones del trabajo en mención a la presente investigación, se pueden mencionar la importancia que posee la implementación de las secuencias didácticas basadas en las técnicas de escritura creativa, ya que esto permite reflejar el avance positivo de los estudiantes respecto a la competencia comunicativa escritora.

2.2 Marco teórico conceptual

2.2.1 El género lírico

La lírica es uno de los tres grandes géneros literarios junto con el narrativo y el dramático. El género lírico tiene su origen en la Antigua Grecia y era aquella poesía que no tenía como fin ser leída, sino cantada ya sea de manera individual o en un coro frente a un público, por lo tanto, mientras se recitaba la poesía se acompañaba de un instrumento musical como la lira. Asimismo, la lírica es el instrumento mediante el cual las personas pueden expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas más profundas y con ello compartir su sufrimiento, alegría o perspectivas de la vida. Al ser, la lírica un género literario tan íntimo y estético muchos autores la han considerado como una bendición de Dios y una manifestación artística que es creada por los hombres y para los hombres concibiéndola desde la esencia misma que hace de las personas seres únicos y extraordinarios, por ende, la lírica es la expresión literaria que exalta las virtudes y defectos de las personas mostrándolos como seres curiosos por encontrar el sentido de la vida mediante el uso de las palabras.

A lo largo de la historia la lírica se ha ido transformando en relación con las nuevas concepciones y perspectivas que tiene el hombre de concebir la vida y el mundo. De hecho, hace muchos años las primeras manifestaciones del género lírico fueron las epopeyas celebres por Homero como la *Ilíada* y la *Odisea*, que contaban las travesías de un héroe el cual era importante para el pueblo y, por lo tanto, eran dignas de consignar y reproducir, estas eran generalmente escritas en verso o prosa y hacían parte de los relatos épicos o narrativos. Los héroes de estas dos habitual es la primera persona” (citado en Verde, 2016, p. 16) entonces la poesía suele escribirse grandes epopeyas fueron Aquiles y Odiseo cuyo contexto se desarrolla en la guerra de Troya. Los libros son en la actualidad las bases de la cultura y civilización griega.

Asimismo, la poesía épica se encargaba de exaltar las hazañas, aventuras y batallas de los más grandes héroes de la época, este tipo de obras dieron origen a lo que se conoce como novelas de caballería, picaresca y a la novela realista. Luego, la poesía lírica de carácter culto que era escrita por los trovadores, nobles o por el mester de clerecía (sacerdotes) y tenía como fin ambientar grandes ceremonias o eventos importantes para entretener a la nobleza, en cambio la poesía popular como su nombre lo indica era cantaba de manera vulgar o informal por personas que querían compartir un rato agradable en familia o amigos, generalmente se recitaba en eventos o ceremonias de carácter no oficial y la composición de las poesías eran simples con versos de arte menor, pocos adjetivos, metáforas y uso excesivo de la repetición para facilitar la memorización, en cambio, la culta era más difícil y compleja, pues gozaba de las más altas formas estilísticas de escribir y eran recitadas solo por juglares quienes tenían habilidades artísticas para tocar instrumentos y cantar.

Ahora bien, hay muchas maneras de definir la lírica, pero todas llegan a la conclusión de que la lírica es el género literario que más se acerca al goce estético, pues utiliza el lenguaje para

darle voz a aquellos que no pueden expresar con libertad sus sentimientos. Asimismo, gracias a la lírica se han podido conocer otros mundos que van más allá de la imaginación y que solo son posibles cuando se unen las palabras. En este sentido, Lacau & Manocorda (1962) define la lírica como “la manifestación poética de lo subjetivo, del interior, de la manifestación de la voz poética, que parece hablar a través del contenido”. En adicción, de acuerdo a Garé Casajus (2015) la lírica “es una de las formas más antiguas de la literatura y comunica las más íntimas vivencias del hombre, lo subjetivo, sus estados de ánimo, por lo que su manifestación es más con el alma y corazón dejando al descubierto los deseos más escondidos de las personas, sus temores, pasiones e inquietudes que solo pueden ser expresadas y solucionadas por medio del lenguaje poético.

En este sentido, el poeta es un ser dotado de mucha libertad para expresar sus emociones sin ningún tabú, pues los versos son la única herramienta que tiene para dar a conocer sus perspectivas y opiniones sobre el mundo. Su único propósito es ser escuchado por lo demás, manifestar sus inconformidades y de cierta manera reflexionar partiendo de la idea de que el lenguaje es más que un conjunto de palabras, por lo contrario, el lenguaje permite trascender y transformar la sociedad. García (2003) define al poeta como “un aventurero, que indaga, se pregunta, se permite el error, vuelve a las imágenes, a antiguos libros a nuevas historias, explora; es el autoconocimiento y reconocimiento de su vida con obras literarias, la que le permite escribir, enfrentarse en su propio lenguaje, hacia el reconocimiento de un estilo propio” (citado en Rivera, 2015, p. 22) así el poeta se caracteriza por ser curioso, creativo, ingenioso y principalmente investigador, pues no se conforma con los conocimientos que tiene sobre la realidad, sino que es arriesgado y quiere descubrir nuevas maneras de concebir el mundo, de

describir las cosas y de vivir, por ende, el poeta es una mente ambiciosa por reinventar y ahondar nuevas expresiones artísticas.

Como todo género literario, la lírica está compuesta por elementos, tiene una estructura y unos géneros mayores y menores como se muestra a continuación: Según Armando (2003) el texto lírico se clasifica en géneros mayores y géneros menores:

2.2.2 Géneros mayores

- **La canción:** es un poema admirativo y emocionado, generalmente de tema amoroso, aunque también puede versar sobre otros temas como la belleza, la naturaleza, la amistad, Dios (citado en Verde, 2016, p. 14-15).
- **Oda:** suele expresar la admiración por algo o alguien. Por lo tanto, es un poema creado con una intención de homenaje o exaltación. Pablo Neruda escribió odas sobre temas espirituales, amigos y a objetos, en apariencia, poco relevantes como la Oda a la cebolla y a los calcetines (citado en González, 2010, p. 75).
- **Elegía:** suele escribirse en verso libre o en tercetos. Este subgénero está asociado al lamento por la muerte de un ser querido o a cualquier acontecimiento que provoca dolor y tristeza. La actitud elegíaca consiste en lamentar cualquier cosa que se pierde: la ilusión, la vida, el tiempo, un ser querido, un sentimiento... (citado en Abad, 2015 p. 28)
- **La égloga:** se dialoga a veces como una pequeña pieza teatral en un acto. De tema amoroso, uno o varios pastores lo desarrollan contándolo en un ambiente campesino donde la naturaleza es paradisíaca y tiene un gran protagonismo la música, se desarrolla a veces mediante un monólogo pastoril o con un diálogo (citado en Abad, 2015, p.29).
- **La sátira:** crítica burlesca y ridiculizadora de aspectos censurables a nivel individual y colectivo (citado en Verde, 2016, pp. 14-15).

2.2.3 Géneros menores

- **Madrigal:** es la composición lírica breve, especialmente intensa, delicada y de tema amoroso, que utiliza una combinación libre de versos endecasílabos y heptasílabos rimados en consonante. Se presta muy bien a ser cantada y fue especialmente cultivada en el Renacimiento (citado en Abad, 2015, p.29).
- **Epigrama:** de acuerdo a Vásquez (s.f.) es un poema breve que generalmente comprende un apunte ingenioso en cuatro o cinco versos. Los hay satíricos, eróticos, costumbristas. El término epigrama, se usaba para referirse a composiciones grabadas en piedra; los primeros epigramas fueron de carácter funerario (citado en González, 2010, p. 67).
- **El epitalamio:** Poema que celebra y canta con motivo de una boda (citado en Verde, 2016, pp. 14-15).

Otras formas de la poesía son:

- **Haiku:** según Vásquez (s.f.) El haiku consiste en un poema breve de tres versos de cinco, siete y cinco sílabas respectivamente. Tradicionalmente el haiku buscaba describir los fenómenos naturales, el cambio de las estaciones, o la vida cotidiana de la gente, su estilo se caracteriza por la naturalidad, la sencillez (no el simplismo), la sutileza, la austeridad, la aparente asimetría que sugiere la libertad y con ésta la eternidad” (citado en González, 2010, p. 65).
- **Caligrama:** según Sánchez (2001) Los caligramas son poemas donde la disposición de los versos sugiere una forma gráfica. El término caligrama fue propuesto por el poeta

Guillaume Apollinaire en 1918 para denominar algunos de sus poemas (citado en González, 2010, p. 70).

- **El anagrama:** es una figura retórica o juego de palabras que consiste en la transposición de letras de una palabra o grupo de palabras. El resultado es otra palabra completamente distinta (citado en González, 2010, pp. 73-74).
- **Poema en prosa:** de acuerdo a Millán (1994) el poema en prosa nace en Francia como producto del constante esfuerzo que, a partir del Romanticismo, se da en la lírica por destruir los marcos tradicionales de la poesía y por abrir nuevos cauces de expresión: anulación de las reglas «clásicas» de la métrica y de la rima, destrucción de la concepción «noble» del estilo poético y de la lógica gramatical común. Su nacimiento es, así, producto de un espíritu de oposición a toda «tiranía de la forma» que impida la creación de un lenguaje poético personal (citado en González, 2010, p. 80).

2.2.4 Elementos del poema

- **Hablante lírico:** es la voz poética, el personaje que crea el poeta para expresar los sentimientos, emociones y pensamientos. En algunas ocasiones el poeta es el mismo hablante lírico, pero en otras, el poeta crea un personaje, puede ser un niño, mujer u hombre para describir lo que siente.
- **Objeto lírico:** es la realidad que motivó o inspiró al poeta como por ejemplo un objeto, persona, sentimiento, lugar, acción o alguna experiencia. Todo el poema recae sobre el objeto lírico.

- **Temple lírico:** es el sentimiento que predomina en el poema y que a su vez caracteriza al hablante lírico como, por ejemplo, la felicidad, odio, tristeza, desolación entre otros.
- **Motivo lírico:** es el tema que aborda el poema, puede ser el amor, la muerte, la soledad, la sexualidad, la pureza, o la violencia.

Partes del poema

- **Verso:** se refiere a cada línea que compone una estrofa, en prosa sería un renglón, cada verso expresa una idea u oración corta que se complementa con otro verso.
- **Estrofa:** es el conjunto de versos que se unen para conformar una idea con sentido completo, en la unión de un verso con el otro se puede identificar la rima. Se identifica porque hay un espacio de una estrofa a otra, lo que en prosa sería un párrafo.
- **Métrica:** consiste en el ejercicio de contar las sílabas de cada verso con el propósito de determinar si son bisílabos, trisílabos, tetrasílabos, pentasílabos, hexasílabos, heptasílabos, octosílabos, enneasílabos, decasílabos, endecasílabos, dodecasílabos y alejandrinos (más de catorce sílabas), lo anterior permite clasificar los versos en arte menor (versos de ocho o menos sílabas) mayor (versos de nueve o más sílabas).
- **Rima:** es la similitud de sonidos entre la palabra final de dos versos que coinciden por su sonoridad. Hay dos tipos de rima, asonante que consiste en la igualdad de sonidos en solo las vocales de los versos y la consonante en la que tanto vocales como consonantes son iguales en la última palabra de los versos que riman.
- **Ritmo:** es la musicalidad que se producen en cada verso, estrofa y en el poema en general lo cual hace que se pueda declamar con fluidez y el sonido de cada palabra sea melodioso a los oídos que escuchan. Se tiene en cuenta las pausas, la entonación, la

acentuación, los encabalgamientos y principalmente la emotividad con la cual se declame el poema.

- **Figuras retóricas:** son los recursos lingüísticos que utilizan los poetas para estilizar o embellecer la forma del poema, asimismo mediante las figuras retóricas se pueden realizar juegos de lenguaje muy interesantes. Las más populares son la metáfora, hipérbole, símil, personificación, onomatopeya, aliteración, hipérbaton, epíteto, ironía entre otras.

La composición poética es la herramienta que permite que el autor despierte un interés literario hacia cualquier texto. Además, estudia los sentimientos, emociones, sensaciones al yo lírico, cuando el lector hace una breve lectura surge una lluvia de palabras, sensibilizando una parte del cerebro; es necesario resaltar aspectos fundamentales que construye capacidades tanto de lectura como de escritura; asimismo, fortalece las habilidades comunicativas en pro de mejorar las estrategias en el aula.

La lírica se emplea como un enfoque didáctico para fomentar diversos ambientes de aprendizaje. En cuanto a la creación literaria partiendo de la inspiración que se da través de la narración, asimismo surge la escritura como el fortalecimiento para aprender a escribir correctamente teniendo en cuenta, las normativas del lenguaje que convergen la elocuencia, no se deja a un lado, las TIC que están presentes en diversos medios digitales para mostrar talentos ocultos.

La didáctica recalca la importancia de la literatura, cómo está transformando la vida del ser humano entorno a crear, innovar, plasmar, publicar. Sin importar cualquiera sea su género de preferencia fomentando la expresión artística. Avanzando en el tema se entiende que la escritura ha sido puesta en el olvido prácticamente es como la aurora que se ve pero no se siente siempre

buscando la manera asertiva de aglomerar y producir un discurso oral al emitir un mensaje a un público talante. Otro aspecto es proponer nuevas costumbres en distintas estrategias que enlacen la psicomotricidad fina conforme a la transcripción de nuevos escritos. Corrigiendo así progresivamente los diferentes errores a la hora de escribir, encontramos mal uso de conectores, sustantivos, adjetivos; todo lo relacionado con la gramática. Asimismo, surge hipótesis que contrarrestan lo planteado ¿Cabe la posibilidad de andar por el mundo sin saber escribir? ¿Es necesario aprender a leer, y escribir en la sociedad? Las tecnologías suplen las necesidades que un ser humano, busca para sentirse asilado de una humanidad iracunda. (Leidy Tatiana Guzmán Torres, 2014; Comprensión y producción narrativa, Pp.3-4).

2.2.5 Escritura

La escritura es uno de los procesos de pensamiento más formales, puesto que hace uso de todas las habilidades y competencias que posee el ser humano para crear un producto que pueda ser leído por otras personas. De igual manera, la escritura es la expresión más rigurosa que existe, puesto que el hablante tiene que utilizar correctamente las reglas o normas gramaticales para que su intención comunicativa sea entendida con asertividad y claridad. Y no solo se debe tener en cuenta los aspectos formales como ortografía, la semántica, la gramática y la sintaxis, sino también la sociolingüística y pragmática que atienden a los elementos contextuales, culturales y sociales de los textos que se producen. Martín (2003) considera que:

se aprende a escribir como se aprende a vivir: haciendo caminos de escritura y de vida.

Hay en cada ser humano una vocación vital que lo impulsa a conocer, experimentar, interrogarse, sentir y expresarse. Y toda esta actividad, que no termina nunca mientras vivimos, se realiza en el lenguaje. Las palabras enseñan el mundo, revela quienes somos, qué sentido tiene la existencia, cuál es nuestro lugar en el universo, cómo es la relación

con las cosas que circundan, al mismo tiempo que constituyen el sistema fundamental de comunicación con otros seres humanos (citado en Rivera, 2015, p.25)

De acuerdo a lo anterior, la escritura no solo es un proceso que pretende desarrollar las habilidades más complejas del ser humano también es un instrumento que permite expresar sentimientos, emociones, pensamientos e ideas a través de distintas intenciones comunicativas. Gracias a la escritura las personas han podido comprender otras culturas, religiones, hábitos, tradiciones y costumbres que generalmente son muy distintas. Asimismo, el hombre ha podido transmitir su legado de generación en generación por medio de la palabra escrita, pues al ser de carácter formal y tangible, es decir que se puede materializar en un texto, resulta ser una excelente herramienta para consignar la riqueza cultural de los pueblos, grupos u organizaciones sociales, ciudades y países quienes desean perdurar su identidad a lo largo de los años y hacia muchas personas más.

Por lo tanto, la escuela es la principal responsable de formar a las personas en cuanto a la competencia escritural por medio de la enseñanza de diversos tipos textuales y géneros literarios que le permitan al estudiante participar en los diferentes espacios que no solo tienen que ser educativos, puesto que la escritura no se debe considerar como un instrumento que únicamente se utiliza en el colegio, por lo contrario, se debe asumir la escritura como un proceso y producto necesario en todos los ámbitos de la vida. Lerner (2001) afirma que “el desafío es la formación de personas que sepan comunicarse por escrito con los demás y consigo mismos, en vez de continuar fabricando sujetos para quienes la escritura es suficientemente ajena como para recurrir a ella solo en última instancia” (citado en Patiño, 2017, p. 36) entonces la escuela debe brindarle todas las herramientas posibles para que sus estudiantes sean competentes y capaces de enfrentar cualquier situación comunicativa que se le presente y a su vez asumir una postura crítica al

momento de interactuar con otras personas en un contexto en el que la escritura es la única forma de comunicarse.

En este orden de ideas, el acto de escribir representa una oportunidad para explorar todas las posibilidades que ofrece la palabra y el mundo que nos rodea, así el escritor debe tener una actitud abierta frente a la vida misma y a las situaciones que se presentan en ella para que comprenda mejor los fenómenos que afectan la cotidianidad. Desde la posición de Octavio Paz (2005) el acto de escribir representa “un desprenderse del mundo, algo así como arrojarse al vacío. Si el poeta de verdad quiere escribir y no cumplir una vaga ceremonia literaria, su acto lo lleva a separarse del mundo y ponerlo todo -sin excluirse a él mismo- en entredicho” (citado en Cely, 2019, p.81) por ende escribir es una experiencia existencial donde el ser humano se enfrenta a aquellas preguntas que lo han mortificado a lo largo de la vida y de este modo busca respuestas que puedan dar una solución efectiva a los problemas que aquejan las sociedades actuales y por qué no las antiguas.

2.2.6 Creatividad

La creatividad es una de las cualidades que en la actualidad es más difícil de desarrollar en las personas debido al auge de las nuevas tecnologías que se utilizan de manera incorrecta trayendo como consecuencia un estado pasivo de la actividad creadora que es generalmente de índole innovador. Es común que se piense que todas las cosas ya están diseñadas o que todas las ideas posibles fueron formuladas, pero esto no es así, mientras el ser humano tenga la capacidad de pensar o razonar seguirán surgiendo nuevos y mejores argumentos que transforman la realidad. No obstante, la gran mayoría de personas se encuentran en una zona de confort en la cual no indagan o van más allá de los preceptos establecidos por la sociedad y continúan reproduciendo ideas, acciones, situaciones, hechos o fenómenos que resultan trillados y poco

creativos. Al respecto, Guilford (1952) conceptualiza a la creatividad como “las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente” (citado en Parra, 2014, p.31) así se logra deducir que un sujeto creador debe aprovechar cada oportunidad que se le presente para transformar los principios que rigen el mundo actual y que convierten a la sociedad en la que vivimos en un lugar monótono, tradicional y tedioso.

Todo acto creador surge del conocimiento que posee el ser humano, mientras más experiencias haya vivido y más haya conocido, su habilidad creativa va a ser más ingeniosa, pues la creatividad se gesta en la diversidad de conocimientos, aprendizajes, saberes, momentos y situaciones vividas en las que se tuvo contacto con personas singulares, lugares míticos o exóticos o experiencias inimaginables. Y es precisamente gracias a la singularidad y la majestuosidad de la vida que las personas pueden motivarse y crear momentos, cosas e ideas sin precedentes. Vygotsky (1986) enfatiza en que “la actividad creadora de la imaginación se encuentra en relación directa con la riqueza y la variedad de la experiencia acumulada por el hombre, porque esta experiencia es el material con el que erige sus edificios la fantasía” (citado en Soto, 2016, p. 48). Una persona de mente abierta y aventurera capaz de enfrentarse a situaciones nuevas tiene más posibilidades de ser creativa, pues cuenta con una variedad de conocimientos que le pueden servir de bases para construir productos creativos que se gestan en la imaginación, ingenio, curiosidad y flexibilidad de una mente arriesgada que no le teme a lo diferente.

Asimismo, las personas creativas buscan transformar los cimientos de la sociedad con el único fin de desvelar estereotipos y prejuicios que son perjudiciales para la armonía del ser humano y de la sociedad, así, la creatividad es una cualidad para solucionar problemas y

conseguir un mejor estilo de vida tanto personal como colectivo y recuperar los valores y virtudes que hacen del mundo un lugar digno y justo para vivir. Desde el punto de vista de Rabadán & Corbarán (2011) la creatividad tiene beneficios de dos tipos:

personal, que se refiere a la capacidad de mejorar la autoestima y tiene como objetivo que la persona creativa encuentre la felicidad y salud mental en cualquier proyecto que haga o desarrolle. Es posible que también haya beneficios en otras esferas de la vida como la profesional y económica. El segundo tipo es social y tiene relación con la capacidad de generar ideas que pueden solucionar problemas de índole colectivo y así procurar el bienestar de la mayor cantidad de personas (citado en Arroyo, 2015, p. 19).

En consecuencia, la creatividad no solo estimula la intelectualidad y es útil para producir cosas diferentes o solucionar problemas también suele ser una fuente inagotable de vitalidad que trae muchos beneficios en la salud tanto física como mental y además puede ser un instrumento que genere un impacto positivo en el desempeño o rendimiento profesional y desde luego en los ingresos económicos. Según Kakko e Inkinen, (2009) una persona creativa “conecta ideas, ve similitudes y diferencias, tiene flexibilidad, sentido estético, es original, está motivado, es curioso y se cuestiona las normas sociales” (citado en Aguirre, 2019, p. 84) de acuerdo a lo anterior, se puede inferir que la creatividad no depende esencialmente de las cosas, situaciones o fenómenos, puesto que la creatividad se fundamenta en la manera como las personas perciben el mundo, es decir, las abstracciones que hacen de la realidad y cómo a partir de las apreciaciones de sus características y cualidades pueden transformar y cambiar la sociedad. Estos argumentos se refieren exclusivamente al sujeto creativo quien es el que genera las inferencias sobre cada hecho o cosa y a través de ellas analiza, evalúa y reflexiona sobre la pertinencia de cada realidad que existe en el mundo. Por otro lado, la creatividad también puede

ser entendida como un proceso aislado que está a la espera de que una persona lo transforme y de esta manera se pueda producir una experiencia creativa. En la opinión de Torrance (1970) la creatividad como proceso consta de las siguientes características:

fluidez “capacidad para producir una gran variedad de ideas”, flexibilidad es “la capacidad de producir una gran variedad de ideas o usar distintos enfoques”, originalidad “capacidad de producir ideas que no pertenezcan a los caminos trillados”, elaboración “capacidad de completar detalles” y redefinición “capacidad de definir o percibir de manera diferente de la manera usual, establecida o prevista” (citado en Salgado, 2017, p. 31).

Toda persona creativa debe por lo menos tener alguna de esas características propuestas por Torrance, pues estas se refieren a la capacidad que tiene el sujeto creativo de moldear su pensamiento conforme las situaciones que se le presente o el contexto en el cual se desenvuelva. Así que una persona creativa no ve problemas, sino soluciones y busca la manera más ingeniosa para resolver cualquier eventualidad. Además, Guilford (1950) proponen tres características básicas: “Fluidez: capacidad para dar muchas respuestas ante un problema, producir más soluciones y alternativas. Flexibilidad: capacidad de cambiar de perspectiva, adaptarse a nuevas reglas, ver distintos puntos del problema. Elaboración: capacidad para incluir detalles, enriquecer las ideas” (citado en Parra, 2014, p.29) estas características son muy parecidas a las de Torrance y comparten la habilidad de adaptarse ante condiciones que aparentemente son adversas, lo anterior demuestra que un sujeto creativo utiliza todos sus conocimientos, experiencias, capacidades y saberes para actuar de manera diferente opuesta a la establecida por la sociedad y para crear productos, bienes o servicios de calidad que puedan ser útiles a los seres humanos entonces una persona creativa no se conforma con lo que ya existe o tiene, sino que es ambicioso

y desea encontrar nuevas formas o perspectivas de ver el mundo, de analizar todas las cosas que en él existe, por encontrar respuestas ante preguntas existenciales y por supuesto a hallar diversas maneras por expresar sus sentimientos, pensamiento e ideas que dependen innegablemente del contexto en el cual el sujeto creativo se sitúa.

La creatividad es un proceso que se origina en la cognición de cada persona, por lo tanto, se relaciona con el hecho de que es un pensamiento que necesita de unas habilidades básicas para lograr su propósito entonces según la valoración de las ideas un pensamiento puede ser claro en la aplicación de los saberes a algún campo del saber en particular o cualquier ámbito de la vida, más probabilidad hay de que la persona este asimilando una experiencia creativa. Con base en los argumentos de Taylor (s.f.) se proponen 5 tipos de creatividad, estas son:

en primer lugar, se encuentra la creatividad expresiva que se refiere al sujeto que se manifiesta libremente. La segunda es la creatividad productiva en la cual el producto resultante depende en gran parte del tiempo que se dedica, economía y el método. El fin buscado es la obra completa. La tercera es la creatividad inventiva en la que se tiene en cuenta tanto la expresión como el producto, pero es más espontánea y no se establecen objetivos previos. La cuarta es la creatividad innovadora que tiene como premisa la formulación de nuevas teorías y concepciones a partir de la modificación de los principios básicos de las distintas áreas del saber. Y, finalmente la creatividad emergente en la que se hallan la mayoría de los genios del mundo (citado en Abad, 2015, pp.21-22).

Se puede afirmar que la creatividad se clasifica dependiendo del producto que se cree y al ámbito al cual corresponda, pues no todo se puede catalogar como creativo por más innovador e ingenioso que parezca. De este modo, cada tipo de creatividad posee unas características acentuadas que determinan que acciones o ideas generó una persona para convertir su realidad

más próxima en un acto creador. Aunque parezca evidente, no todas las personas son creativas de la misma forma, por ende, cada sujeto imprime en la vida diaria su sello creativo y a su vez se inclina más por un tipo de creatividad, lo anterior, se puede relacionar con el tipo de inteligencias que existen, pues en el acto creador también sucede que se generan diferentes tipos de ideas que necesitan de acciones determinadas o se inclinan hacia un campo del saber o ámbito de la vida en particular. Guilford (1950) afirma que la creatividad es:

innovación valiosa. La creatividad es un proceso de formulación de hipótesis, de verificación de las mismas y de comunicación de resultados, convirtiéndose así en un proceso investigador que se desarrolla dentro del mismo individuo. El proceso de aprendizaje creativo es importante en el texto lírico, ya que, es una forma de captar o ser sensible a los problemas de la sociedad, con el objetivo de resolver conflictos, además de plasmar ideas, emociones y sentimientos en el texto lírico (citado en Verde, 2016, p. 24).

De acuerdo a las palabras de Guilford se puede concluir que la creatividad se evidencia claramente en el texto lírico, pues al ser una composición intimista en la cual se requiere de las formas más ingeniosas de la escritura lograr unir todas las habilidades cognitivas que caracterizan al proceso creativo como la curiosidad, flexibilidad y originalidad para producir ideas y pensamientos fantásticos que transforman la manera de concebir el mundo. El texto lírico es la producción escrita que más requiere de la capacidad de la persona por inventar o crear realidades diferentes que son mediadas por recursos estilísticos y los juegos del lenguaje.

2.2.7 Escritura creativa

La escritura creativa se refiere a aquella en la cual las personas pueden expresar sus sentimientos, pensamientos, sensaciones e ideas por medio de la palabra escrita, por ende, la materialización de los textos que producen los seres humanos representa la oportunidad de que

otras personas puedan compartir la experiencia del autor y a su vez intercambiar impresiones acerca de determinados temas que pueden ser de interés para ambas partes (lector-escritor). La posibilidad de que la escritura sea tangible permite que las personas de distintas partes del mundo puedan acceder a las opiniones que tiene otras y así interactuar de manera asincrónica o sincrónica con individuos que tienen costumbres, creencias, hábitos e idiomas diferentes. Para Saraceni (2011) “la palabra creativa pareciera aludir no sólo a la creatividad entendida en términos de talento, ingenio, originalidad, inventiva, imaginación, sino también a un tipo específico de escritura, me refiero a la escritura literaria que se diferencia de la especializada y la académica” (citado en Hidalgo, 2018, p. 27). Es usual que se confunda la creatividad en la escritura con la escritura creativa, aunque ambos términos tienen mucha relación no son lo mismo, pues el primero se refiere a la capacidad que tiene el ser humano para ser creativo en los distintos tipos textuales, por lo tanto, se enfoca más en el proceso de generar ideas distintas.

En cambio, la escritura creativa significa una manifestación independiente capaz de motivar a las personas para que transformen la realidad mediante la palabra escrita, se caracteriza por ser espontánea, ingeniosa, innovadora y flexible con el fin de que rompa con los paradigmas lingüísticos que han antepuesto la forma por el contenido, así es común encontrar textos muy bien escritos, pero sin una pizca de creatividad que permita diferenciar un texto de los otros que se escriben a menudo. La escritura creativa provoca ese gusto o gozo estéticos que hace posible sentir una experiencia gratificante literaria. Para Coto (2002) la relación entre creatividad y escritura es la siguiente:

la creatividad es innata a los hombres, no se inculca, pero sí se puede impulsar su desarrollo igual que en otras competencias. La inteligencia creativa inventa posibilidades, no sólo conoce lo que las cosas son, sino que también descubre lo que pueden ser. Esta

relación entre creatividad y escritura posibilita que los niños puedan interactuar entre sí en la construcción de su conocimiento (citado en Lasso, 2017, p. 33).

Por consiguiente, la escritura creativa es una herramienta muy importante para establecer vínculos entre los estudiantes, puesto que genera un ambiente de aprendizaje ameno en el cual tanto docente y escolares pueden disfrutar de un momento divertido a partir de los juegos con el lenguaje entonces el docente tiene la responsabilidad de implementar la escritura creativa en el aula, por ende, debe planificar actividades, ejercicios, estrategias, técnicas e instrumentos todo lo que esté a su alcance para que el proceso de escribir sea innovador y atrape la atención de los jóvenes quienes tienen la idea errónea de que la escritura es aburrida, difícil y que solo se usa en la academia, no obstante estos argumentos distan mucho de la función de la escritura, pues su utilidad va más allá del colegio, ya que en todos los ámbitos de la vida es necesario ser competente cuando se escribe. Rivera (2015) afirma que:

el maestro también juegue con las palabras, las cree y comparta con sus estudiantes, estas experiencias, el contar historias, permite un ambiente de creación, de imaginación, de belleza en el aula de clase; con el fin, de que el procedimiento artístico genere una forma de comunicar ideas y sentimientos a los otros, dar forma a la experiencia (p.23)

De este modo, el docente tiene que ser un motivador capaz de contagiar el gusto literario, difícilmente un profesor que no le guste la literatura puede enseñarla o hacer que sus estudiantes aprecien el valor estético de la palabra en su expresión escrita, por esta razón el docente es el responsable de propiciar los espacios y brindar tanto las herramientas como los conocimientos y saberes necesarios para orientar las habilidades de sus escolares, esto no significa que se les debe ofrecer todo los materiales para que el estudiante solo deba crear, no, de eso no se trata, el

objetivo es darles los recursos a los jóvenes para que ellos los transformen conforme sus capacidades e ingenio, es decir, que ellos le apliquen su conocimiento a un producto. Rodari (1991) asegura que “todos los usos de la palabra para todos, me parece un lema bueno en el cual solo permite plasmar los pensamientos, ideas y sentimientos de las personas, sino que también hace posible que se transformen sistemas sociales que han sometido a los ciudadanos a lo largo de los años.” Así la escritura representa una herramienta de crítica y reflexión que mediante el lenguaje hace posible que se generen nuevas perspectivas para concebir el mundo y con ello transformar la realidad en pro de la igualdad, justicia y bienestar de todas las personas que hacen parte del mundo, de ahí, que la escritura no solo sea útil en el colegio, pues esta repercute en el ámbito social, económico y cultural produciendo nuevos sistemas de pensamiento y creencias capaces de construir las bases de un mundo mejor en donde las personas vivan en un ambiente armónico, solidario y equitativo.

Los estudiantes generalmente obvian los beneficios y utilidad de la escritura creativa, puesto que piensan que no genera ningún tipo de diversión o emoción, sin embargo, la escritura creativa demuestra todo lo contrario, en ella se evoca lo rebelde y aventurero que puede ser el espíritu del ser humano el cual es capaz de transformar todo lo que le rodea. Para Coto (2002) “la escritura creativa en las aulas constituye una invitación a ejercer ese derecho a mirar el mundo de otras maneras, a transgredir las inercias expresivas, a subvertir el orden establecido de las palabras y de las vidas habituales” (citado en Lasso, 2017, p. 38) de esta manera, mediante la escritura creativa los estudiantes pueden construir nuevos mundos donde todo es posible a pesar de que sea considerado como utópico, de hecho, la escritura posibilita el encuentro e interacción con otros seres, planetas, animales, objetos, lugares que en la vida cotidiana no sean descubiertos. Generalmente las personas tienen la creencia de que la escritura creativa es solo perder el tiempo,

pero eso no es cierto, la escritura creativa es un alimento para el alma de quienes padecen en silencio y encuentran en la escritura la única forma de ser escuchados.

En este orden de ideas la creatividad nace de un estudiante que se cuestiona constantemente sobre el origen del mundo y del universo, aquel que hace preguntas y se indaga sobre las causas y efectos de las cosas y fenómenos, quien es curioso y obstinado por demostrar que la vida se puede concebir de distintas maneras y que la verdad es solo un concepto vacío de sentido, pues cada quien tiene su propia verdad y cambiar esto sería la inminente muerte de la riqueza cultural y, por supuesto, la pérdida de la esencia del hombre. Moreno (2014) sostiene que:

Despertar en un discente su deseo de saber y su curiosidad, es quizá uno de los mayores obstáculos a los que se enfrenta el maestro. Pues, en la mayoría de los casos, los intereses y la necesidad de aprender una disciplina o ciencia, es imperiosa para el docente, pero no ocurre lo mismo con el estudiante. Las motivaciones y necesidades de este último, casi siempre están en otras cosas, aparentemente ajenas a la enseñanza de las ciencias y las artes. (citado en Soto, 2016, pp. 27-28).

Partiendo de lo anterior, el docente e instituciones educativas deben planificar planes de clase, proyectos y guías de aprendizajes que respondan a un currículo flexible en el cual las necesidades, ritmos e inteligencias de los escolares se tengan en cuenta. Los estudiantes de hoy en día no son los mismos que los de hace años, sin embargo, la metodología, contenidos de enseñanza y aprendizaje siguen siendo casi los mismos, esto quiere decir que ha habido muy poca innovación en el campo de la educación o pesar de las nuevos paradigmas, enfoques y teorías se sigue utilizando la metodología tradicional.

En la actualidad, es muy popular la escritura creativa, de hecho, muchos centros educativos incluyen en sus programas pregrados, especializaciones y maestrías relacionadas con el arte de escribir, por lo tanto, se puede aseverar que la importancia de la escritura ha aumentado y ahora se le considera como indispensable en cualquier aspecto de la vida hasta el punto que muchos viven y trabajan solo para la escritura. De esta manera, se van construyendo las bases que caracterizan a la escritura creativa y si anteriormente se creaban manuales para aprender a escribir o guiar el acto creador, hoy en día, muchos autores proponen diversas teorías o argumentan sobre la escritura creativa concibiéndola como un objeto de conocimiento independiente y diferentes a la escritura común y corriente que se conoce.

Para Amado (2002) las cualidades para tener un buen estilo en la escritura creativa son: “originalidad, evitar expresiones neutras, banales cargadas de frases hechas y voces retraídas y ausentes de colorido. Concisión, es el arte de encerrar un pensamiento en la menor cantidad de palabras. Armonía, está dada por el sentido musical de las palabras” (citado en Abad, 2015, p. 22) entonces para ser un escritor creativo también se debe tener en cuenta los aspectos básicos que estilizan el lenguaje como la musicalidad, pertinencia, fluidez y, por supuesto, originalidad, aunque la escritura creativa goza de muchas libertades respecto de la escritura académica esto no quiere decir que el lenguaje deba ser maltratado o vulnerado en su esplendor, aunque no sea tan rigurosa la escritura creativa debe pulir y enaltecer el valor de la palabra en su expresión escrita, así se trata de ser creativo e ingenioso sin necesidad de violentar al lenguaje.

Por consiguiente, cuando se afirma que la escritura creativa es espontánea, libre y opta por el contenido más por la forma, no se refiere precisamente a utilizar términos que ya tienen su escritura correcta, pero se deforman para utilizarlos como expresión de rebeldía, no, la escritura

creativa no es eso, por lo contrario, se busca que se empleen términos acordes a lo estipulado en el diccionario de la Real Academia Española, sin la necesidad de expresarlos de manera vulgar e informal maltratando la majestuosidad del lenguaje. Rodari (1999) considera que la “creatividad es sinónimo de pensamiento divergente, es decir la capacidad de romper continuamente con los esquemas de la experiencia. Es creadora una mente que siempre está activa, siempre hace preguntas, descubre problemas en donde otros encuentran respuestas satisfactorias” (citado en Salgado, 2017, p. 38). En la escritura creativa, romper los esquemas no es maltratar el lenguaje, pues las palabras que ya están establecidas en la RAE son bellas e impregnan de riqueza la vida, se debe ahondar por descubrir nuevas palabras, construir nuevas significaciones, buscando diferentes términos para aumentar el vocabulario del español y no como se cree destruir el lenguaje.

2.2.8 La gramática de la fantasía de Rodari

En su libro Gramática de la fantasía Gianni Rodari propone una serie de ejercicios que se pueden desarrollar para estimular la creatividad de los niños, en esta recopilación se hallan diversas actividades que podrían ser implementadas en el aula de clase y suelen ser una herramienta para motivar a los estudiantes hacia el proceso de la escritura. Rodari (1983) en la introducción de su libro asegura que:

Hablo en él de algunos modos de inventar algunas historias para niños y de ayudar a los niños para que inventen sus propias historias. Pero, ¿Quién sabe que otros modos o técnicas inventivas se pueden describir? Hablo sólo de la invención por medio de las palabras, y apenas sugiero, sin profundizar en ello, que estas técnicas pueden ser transferidas a otros lenguajes distintos del verbal (p. 7).

Por lo tanto, la Gramática de la fantasía de Rodari no es una guía obligatoria que deba ser seguida al pie de la letra, ya que se podría modificar conforme a la intención de cada docente o institución educativa y moldear a las condiciones contextuales, cognitivas y afectivas de los estudiantes a quienes se les desea aplicar actividades para estimular la creatividad mediante el ingenio, curiosidad, flexibilidad y adaptabilidad de las ideas y la expresión de las mismas a través de la escritura. La mayoría de las actividades propuestas por Rodari se relacionan con la creación de cuentos, por lo tanto, si se tiene la intención de utilizar las técnicas de escritura creativa que en el libro se presentan, se debe adaptar de acuerdo al género literario que se quiere fortalecer, en el caso de este proyecto de investigación se trata del lírico, así se seleccionan algunos ejercicios que gracias a su dinamismo pueden adaptarse a cualquier contenido.

- Limericks: Esta técnica fue propuesta por Rodari (1993). Es un género organizado y codificado del sinsentido, además, siempre mantiene la misma estructura, el primer verso define al protagonista, el segundo verso indica sus características, en el tercer y cuarto verso se realiza el predicado, finalmente, en el quinto se repite exagerando el primer verso (citado en Verde, 2016, p. 17).

Asimismo, sobresalen ejercicios como el binomio fantástico en el cual dos palabras que distan totalmente en cuanto a su significación se unen para dar origen a cualquier tipo de texto, cabe resaltar que estas palabras deben ser muy diferentes y no relacionarse ni siquiera en su campo semántico, lo anterior se hace con el propósito de que la composición o producción escrita sea más atractiva y genere sorpresa en el lector por su extrañeza al momento de unir las palabras. De igual manera, vale la pena mencionar a la técnica de preguntar ¿qué pasaría si...? en la cual formulan interrogantes a partir de dos palabras una que funciona como sujeto y otro como predicado y así surge la oración que forma la pregunta... ¿qué pasaría si los zapatos de Carlos

van al espacio? El prefijo arbitrario que consiste como su palabra lo dice en cambiar o añadir un prefijo de algunos términos y así crear palabras rimbombantes y divertidas. El error creativo, la posibilidad de que el estudiante se equivoque es muy grande mientras escribe alguna palabra por lo tanto se puede tomar como pretexto este error y así cree un producto cargado de mucho ingenioso, no en vano dicen que del error se aprende y surgen textos muy creativos.

Video juegos es una técnica que consiste en recortar diferentes titulares de periódicos y así construir un poema a partir de ellos el resultado es un texto cargado de mucho sinsentido, pero cómico que permite estimular la risa y la diversión dentro del aula de clase, pues, aunque parezca un ejercicio disparatado muchos poetas la han usado para elaborar sus producciones. Una variación de este juego consiste en formular una estrofa completa con solo preguntas que son hechas por los estudiantes, luego se crea otra estrofa con las respuestas de las preguntas y así se obtienen dos estrofas carentes sentido, pero muy creativas. La construcción de una adivinanza es una técnica que pretende que el estudiante defina cualquier objeto de su interés como si lo viera por primera vez y a partir de ello realice analogías y metáforas para crear un verso en el cual se realice una adivinanza. Ensalada de versos, consiste en combinar varios poemas ya conocidos por los niños y muy populares y crear un poema. Utilidad de Giosuè Carducci, este ejercicio se basa en la construcción de versos cambiando las palabras hasta que no haya relación alguna con las otras palabras y así se forman versos disparatados, pero muy cómicos. El poema en clave obligada, consiste en proponer un enunciado (clave) a partir del cual se debe escribir un poema ya conocido, pero adaptado a la realidad.

En el libro la Gramática de la fantasía Rodari propone más ejercicios de los que se explicaron anteriormente, pero para el desarrollo de este proyecto se tomaron aquellas técnicas que se pudieran adaptar a la creación de poemas, no obstante, la mayoría de ejercicios se basan

en los mecanismos de cambiar una realidad ya conocida, es decir, a partir de un cuento, poema, o fábula muy popular se pueden agregar nuevos elementos que cambian totalmente el sentido de la historia. Asimismo, se suele alterar la veracidad de las historias agregando elementos que son contrarios, falsos o actualizados. También, se sugiere mezcla diferentes historias en una sola creando una ensalada ya sea de cuentos, fábulas o poemas, el resultado es una composición muy rica en variedad de personas, temáticas y acciones que resulta fantástica. Finalmente, gran cantidad de ejercicios creados por Rodari se inician con un juego de palabras más exactamente una pareja de palabras con significados contrarios, lo anterior se hace con la intención de estimular la creatividad e imaginación de los niños a partir de significaciones que no son tan familiares para ellos y así crear un producto muy disparatado, loco, divertido o cómico.

Es el pilar fundamental que busca fortalecer la escritura como una herramienta eficaz para crear nuevas historias.

Por otra parte, La Universidad Pedagógica Nacional, (2016) ha contribuido a una estrategia didáctica la escritura creativa, elaborando textos narrativos sobre un tema social para dar a entender una solución quimérica a los estudiantes. Que pueden expresar aquello oculto en unas cuantas palabras. Sin embargo, para emplear dicha estrategia han partido de las diferentes dificultades que se pueden encontrar a la hora de escribir. Es decir, emplean los signos de puntuación correctamente, el texto presenta coherencia, cohesión, sigue la secuencia adecuada de los tiempos verbales. La imaginación es el apoyo inmarcesible del escritor. Todo lo mencionado, conlleva a buscar una solución a corto plazo en la competencia literaria y desarrollar la competencia lingüística. Aplicando concursos en pro de fortalecer la caligrafía en distintos estudiantes. Ya el saber es universal encaminado a la creación dividida en subgéneros del género narrativo.

El proyecto mencionado, es útil para investigación porque permite tener un breve abrebocas sobre lo que busco realizar. Más en la educación pobre que hoy encontramos en las aulas, que han dejado a un lado la escritura porque las redes sociales han robado toda la atención. En consiguiente, los géneros narrativos coadyuvan al desarrollo de la producción escrita haciendo énfasis en las competencias del lenguaje, para volver a reconstruir dichas habilidades es importante recalcar arduamente la escritura en educación media al querer sublevar viejas costumbres que debido a las tecnologías han quedado en el olvido.

Posada, Gutiérrez y Rivera (2014) deduce acerca de las distintas didácticas que se puede llevar a cabo en el campo de la práctica, al enfatizar una secuencia pedagógica progresiva es realizar variación en la escritura. Busca fortalecer no tanto el proceso escrito, sino también el proceso lingüístico para que sujeto emita lo que escribe y transmita lo que siente. Es decir, conforta los dos ejes principales en dichas competencias. De cierto modo, la creación literaria vuelve el quehacer docente porque con esta estrategia el discente en formación recupera viejas costumbres. Utilizando métodos eficaces como el dibujo, comics, la anécdota, leyenda, mito, micro relato, entre otros. Pudiendo hacer énfasis en la música como parte fundamente de dicho proceso, al recrear un mundo curioso que con el tiempo fue ermitaño. Delfino, Rosella, (2015) En su proyecto la música como motivación al escribir deduce que su objetivo principal es desarrollar la imaginación a través de algo que nos incentiva en la vida.

Por ello, creador busca alternativas equivalentes a plantear recursos autóctonos en la producción escrita. Teniendo en cuenta, que hoy la lectura no es la técnica más empleada. Los jóvenes suelen escuchar música, andar navegando en las redes sociales, pero los libros no son muy amenguado en el campo de aprendizaje. Incluso en las aulas utilizan el celular porque una cartilla da flojera.

Competencias del lenguaje en el código escrito: Las competencias han sido el desenvolvimiento, a priori para descifrar el código escrito. Por lo tanto, el lenguaje es el pilar vivo, que permite desarrollar intelectos nuevos, encontramos las siguientes facultades en cuanto al proceso de escritura: La comprensión lectora permite leer, entender, un texto desde cualquier punto, elaborando así la capacidad de retener información a corto plazo.

Por otra parte, encontramos las competencias que coadyuvan en la producción escrita está la comunicativa, es el funcionamiento lingüístico la interacción con el texto, seguidamente viene la gramatical identificando todos los elementos sintácticos, morfológicos, y el uso de los mismos. La literaria abarca el andamiaje para dar imaginación al autor de todo lo que subyace en su imaginación, tanto en la textual como la pragmática, semántica se busca dar ese valor denotativo, significativo, interpretativo de cualquier escrito. Por lo tanto, las competencias van de la mano con los niveles de lectura, en este caso sería inferencial, crítico, literal desarrollando el pensamiento divergente en el estudiante. ¿Por qué escribe? ¿Para quién escribe? ¿Cuál es el propósito? ¿Qué intertextualidad puede tener un texto con otro? Todos estos interrogantes están presentes a la hora de redactar desde la narración. Asimismo, las habilidades comunicativas entran en juego, como parte fundamental de las estrategias que se quieran llevar a cabo. Para fortalecer la producción escrita y el discurso oral.

Cabe resaltar que un semillero de Bogotá hizo que la escritura fuera un lenguaje vivo en el aula, esta propuesta didáctica fue elaborada por Adriana Lucía Sánchez, (2010) con el fin de fomentar la escritura de una manera significativa donde los textos hablen y muestren su esencia.

Específicamente enfatizaron la pedagogía como base fundamental en la experiencia docente. Posteriormente hacemos una sustanciosa comparación con las diferentes acepciones sobre ¿Qué es escribir? Pero no se puede dejar a un lado el sostenimiento que denomina el

proceso de estructuración de un texto; tenemos micro, macro, superestructura. También enlazamos las habilidades comunicativas teniendo en cuenta, que el ser humano se caracteriza por los quehaceres que puede ejercer su memoria la superioridad de comprensión orienta a la adquisición de nuevos conocimientos.

Finalmente, la importancia de un libro para adquirir un vocabulario amplio, en la sociedad que abasta la enseñanza de la lengua castellana. (Balanza, 2015, Pp. 4-5). Los niveles de lectura para cuestionar el pensamiento del escritor: Es relevante tener en cuenta cómo hacemos pequeños interrogantes a partir de cualquier escrito, debatir una idea con otra desarrolla la segunda parte lo crítico, leer detenidamente infiere en lo literal allí encontramos cuestiones ¿Qué relación hay entre el texto y el contenido? ¿El autor principal es omnisciente? Ejemplo: “Dos caras” Cuenta la prensa que una mujer en pleno modelaje hizo doble actuación, primero salió vestida de monja, segundo de actriz de cine. Los medios dijeron que esta mujer sufría de doble personalidad. Dado el relato, se responde a las preguntas mencionadas. (Jaime Patiño, 2017; pp. 47)

2.2.9 Las TIC

Las TIC son las herramientas de aprendizaje que han tenido más auge en los últimos años, esto se debe principalmente a la cantidad de ventajas que tiene y a la capacidad que posee de adaptar cualquier información a un ambiente virtualizado que permite el acceso en cualquier momento y lugar. Por lo tanto, gracias a las TIC las personas pueden realizar sus labores en menor tiempo ganando productividad y eficacia, puesto que estas herramientas hacen posible que cualquier información sea buscada ágilmente en una base de datos, asimismo, analizar, graficar, tabular, resumir, procesar y organizar datos que son necesarios en cualquier trabajo, profesión o práctica cotidiana relacionada con el campo labora, académico, económico, social y cultural. De

acuerdo al DANE (2003) las TIC son “el conjunto de instrumentos, herramientas o medios de comunicación como la telefonía, los computadores, el correo electrónico y la internet que permiten comunicarse entre sí a las personas u organizaciones” (citado en Parra, 2014, p. 5) en este orden de ideas, las TIC no solo se refieren a sistemas de información, sino también a los dispositivos electrónicos como computadores, teléfonos, tabletas, grabadoras, parlantes, televisores, video beams entre otros que reproducen la información de un canal a otro.

Ahora bien, en el campo de educación resulta relevante el uso de las herramientas digitales y didácticas, pues los estudiantes de hoy en día son nativos digitales que nacieron con un contexto mediado por las tecnologías, de esta manera, su competencia en el uso de dispositivos electrónicos, redes sociales, programas, plataformas y páginas web es increíble, ya que su manejo de la información en ambientes virtuales es competente. No obstante, muchos jóvenes solo conciben las TIC como herramientas para el mero entretenimiento, diversión y placer, sin tener en consideración las diversas bondades que ofrecen al campo educativo. Coll (2009) sugiere que el docente debe “aprovechar la potencialidad de estas tecnologías para impulsar nuevas formas de aprender y enseñar. No se trata ya de utilizar las TIC para hacer lo mismo pero mejor, con mayor rapidez y comodidad o incluso con mayor eficacia, sino para hacer cosas diferentes” (citado en Parra, 2014p. 27) así las TIC no pueden ser pensadas como un fin, pues no lo son, el docente debe de implementarlas como un medio para llegar a propósitos mucho más ambiciosos que opten por renovar los paradigmas, tendencias, enfoques y teorías educativas basadas en contenidos tradicionales, por ende, se requiere de docentes con habilidades creativas capaces de implementar las estrategias didácticas y tecnológicas más avanzadas y pertinentes a las condiciones contextuales y cognitivas de sus estudiantes.

En consecuencia, los colegios docentes, estudiantes y padres de familia, es decir, toda la comunidad educativa debe capacitarse en relación con el uso o manejo de las TIC, pues las sociedades modernas al igual que el aprendizaje van evolucionando y en la actualidad la mayoría de procesos, actividades, prácticas y labores se llevan a cabo mediante un ambiente virtualizado en el que ya no es necesario tener en físico documentos, información o realizar diligencias o procedimientos de manera presencial, pues los dispositivos electrónicos mediados por la conectividad e internet permiten que todas las bases de datos se almacenen en la nube o en sistemas de información digitalizados y que cualquier persona haga cualquier trámite solo con ingresar a una plataforma o página de la entidad o institución que desea consultar. Del Moral (1999) sostiene que “la era de la tecnología y de los sistemas de comunicación exige estar formado para integrarse en este mundo actual, que evidentemente está sometido a todo tipo de imágenes y procesos de comunicación cada vez más sofisticados” (citado en Parra, 2014, p. 5) entonces aquellas personas que no tiene la competencias tecnológica o digital están expuestas a vivir en el pasado y a perderse de manifestaciones artísticas, culturales, académicas, sociales y culturales significativas en las cuales la tecnología hace posible la conectividad de personas tan diferentes en lugares distantes asimismo el dinamismo e interacción entre las diversas modalidades de la información, desde sus formatos audio, visual, y audio visual.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje necesitan de las TIC para poder implementar estrategias creativas que permitan que el estudiante sienta con más ahínco el amor por el conocimiento, puesto que en la actualidad son muchos jóvenes que consideran la educación como una experiencia aburrida, obligatoria e inservible, pero todos los días los docentes se enfrentan al desafío de motivar a esos estudiantes renuentes que aún no han tenido la oportunidad de explorar y experimentar las virtudes del conocimiento y la aplicación del mismo.

Del Moral (1999) asevera que “los recursos tecnológicos en tanto instrumentos didácticos contribuyen a consolidar en los estudiantes un proceso de aprendizaje interdisciplinar, y a formar en ellos unos esquemas de conocimiento que los prepararán para aprender a aprender” (citado en Parra, 2014, p. 9) en este sentido, las TIC son la herramienta de aprendizaje más pertinente para despertar en los jóvenes el deseo por aprender, indagar e investigar todo aquello que es desconocido e interesante para ellos partiendo de la idea que las TIC permiten que se aborde cualquier campo o disciplina del saber desde una mirada integral y significativa.

Además, no se puede hablar de innovación tecnológica en el aula cuando no se cuenta con los sistemas de información o dispositivos electrónicos pertinentes entonces para que haya un verdadero aprendizaje mediado por las TIC primero se deben adaptar tanto las aulas de clase, los recursos y herramientas didácticas, los ambientes y espacios digitales como páginas, plataformas y softwares educativos para que el estudiante tenga ese contacto e interacción real con la tecnología. Barriga (2008) asegura que “no es posible pensar en la innovación educativa sustentada en las TIC si ésta no va de la mano de la innovación en los enfoques didácticos y en la transformación de las prácticas educativas de los actores” (citado en Parra, 2014 p.28) por ende, el aprendizaje mediado por las TIC no solo depende de la inclusión de sistemas de información, dispositivos electrónicos o conectividad, sino que requiere además de una innovación y transformación del currículo, de las practicas docentes y la consideración de las condiciones contextuales, motoras, afectivas y cognitivas de los estudiantes. De nada sirve tener un computador o internet cuando los docentes o estudiantes no saben utilizarlos. El aprendizaje basado en las TIC representa la unión de todos los recursos, procesos y prácticas de aprendizaje.

El sistema educativo enfrenta un reto muy difícil debido principalmente a la educación remota que se implementó ante la emergencia sanitaria por el covid-19, por lo tanto, los

estudiantes y docentes tuvieron que adaptarse a los ambientes de aprendizaje virtualizados en los cuales las dinámicas de enseñanza son totalmente diferentes, pues permiten que cualquier actividad sea diseñada y ejecutada por jóvenes con distintos ritmos de aprendizaje e inteligencias. “Las tecnologías digitales se pueden utilizar para respaldar una amplia gama de actividades creativas y extender las prácticas actuales a audiencias nuevas” (citado en Parra, 2014, p. 21) desde este punto de vista se pueden desarrollar habilidades complejas relacionadas con el manejo de los sistemas de información y dispositivos electrónicos, así como también la estimulación del pensamiento creativo que se adapta perfectamente a las características y elementos tecnológicos, es más, las TIC son una herramienta apropiada para brindarle a los estudiantes la posibilidad de crear productos o servicios innovadores, ingeniosos o flexibles.

Además, las TIC ofrecen una amplia gama de servicios a través de la adaptación de cualquier información a formatos mucho más atractivos, dinámicos y flexibles como aquellos en los que el audio, video y audiovisual son los elementos más creativos para el diseño y ejecución de las actividades. Guerrero (2002) sostiene que las TIC “son consideradas herramientas útiles para la educación y el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues contribuyen al logro de los propósitos que contempla la educación en el Sistema Educativo ya que favorecen el desarrollo del potencial creativo del individuo” (citado en Parra, 2014, p.10), por lo tanto, el estudiante debe desarrollar la competencia tecnológica y utilizarla de manera correcta para que el aprendizaje sea más significativo y con ello desarrollar el pensamiento creativo. Las TIC permite que los jóvenes exploren diversos lenguajes, descubran nuevas maneras de presentar la información, de comunicarse con otras personas y principalmente aprender, ya que gracias a las TIC el aprendizaje, es más interesante para los estudiantes que son nativos digitales para quienes las actividades deben implementar cualquier elemento multimedia, virtual o digital.

Blog

Una de las aplicaciones más utilizadas en la enseñanza y aprendizaje de la literatura es el blog, puesto que esta herramienta tecnológica hace posible que los estudiantes compartan sus producciones creativas con otras personas que no necesariamente son sus compañeros de clase y docentes, sino muchos lectores de todo el mundo. Regueiro (2014) enfatiza en que “un blog se presta tanto a la innovación como a la creatividad debido a que permite integrar numerosos recursos además de su fácil manejo. Un blog literario permite que los alumnos compartan sus textos y se inspiren los unos a los otros” (citado en Arroyo, 2015, p.36) a través de un blog los escolares pueden subir sus producciones que se caracterizan por ser multimedia en las cuales se les puede añadir imágenes, canciones, videos entre otros recursos. Asimismo, el blog puede ser considerado como un instrumento para recopilar las creaciones de los jóvenes escritores, pues una de las funciones primordiales del blog es su capacidad para archivar y almacenar diversas entradas o publicaciones que se realizan de manera cronológica.

2.3 Marco contextual

La Institución Educativa Colegio Oriental No. 26, se encuentra ubicada en la calle 19 AN #4 89 de la Urbanización Prados del Norte, Municipio san José de Cúcuta - norte de Santander. Inicio su funcionamiento en 1968 como un reformatorio para niñas menores de 21 años con problemas de prostitución, delincuencia y drogadicción, y el 10 de marzo de 1976, se cambia la razón social de la Escuela del Buen Pastor # 32, por la Escuela Oriental No. 26, brindando educación en el nivel de primaria, ya en 1980 se integran niños, transformándose en una escuela de género mixto.

La institución posee muy algunos establecimientos educativos cercanos: a un costado está el Centro Tecnológico del SENA, la Universidad Libre y la Universidad de Santander (UDES).

De igual manera, colindando con el barrio se encuentra Cenabastos, centro de abastecimiento de productos agropecuarios para la región.

Los estudiantes y familias que conforman la institución educativa se encuentran ubicados en el estrato medio-bajo.

La institución desde su Misión y visión está comprometido a Garantizar una educación inclusiva, de calidad y pertinente con en el desarrollo de las inteligencias y manejo de las TICS, formando así jóvenes comprometidos con su desarrollo personal, el de su familia y el de la sociedad.

El modelo pedagógico adoptado por la institución, es el Social-Cognitivo ya que se determina por analizar acerca de cómo el ser humano desarrolla sus habilidades mentales: el pensamiento, la inteligencia, la percepción, la memoria, el procesamiento de la información y las estrategias para la solución de problemas, relacionados con el proceso de aprendizaje.

El grado séptimo, conformado por 46 estudiantes, donde 26 son niños y 20 niñas, entre 11 y 13 años, presentan un desmejoramiento en la producción textual, ya que en sus escritos no se evidencia la habilidad de escribir con fluidez y creatividad y mediante estas falencias se presenta mala redacción en sus escritos y en algunos casos presentan textos redactados por otros narradores.

Actualmente los estudiantes se han enfrentado a los cambios ocasionados por la problemática del Covid-19 y mediante esta transformación descendieron el proceso de producción textual, ya que no desarrollan la habilidad para crear escritos propios, sino que con la facilidad que tienen a los medios tecnológicos, rastrean los escritos encontrados en las páginas web.

2.4 Marco legal

El presente proyecto de investigación se sustenta en la documentación oficial estipulada por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) en ella tanto los docentes, instituciones educativas, padres de familia y estudiantes encuentran las disposiciones generales y específicas sobre las competencias, objetivos y fines de los contenidos de aprendizaje, asimismo, los docentes y directivos administrativos de los colegios pueden tomar como punto de partida estos documentos para la realización de la planeación curricular y construcción del PEI. De esta manera, se puede mencionar los siguientes:

Los lineamientos curriculares de la lengua castellana: este material pedagógico se enfoca en los aspectos más relevantes concernientes a la lengua castellana como, por ejemplo, el concepto de lenguaje desde su significación y comunicación en la enseñanza y aprendizaje, asimismo se aborda las habilidades básicas, leer escribir, hablar y escuchar junto con el desarrollo de las competencias. En este orden de ideas, se define a la competencia literaria como “la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas” (pp.28-29) entonces se puede deducir que la competencia literaria se centra principalmente en el estudio concienzudo de todas las manifestaciones literarias que son el pilar para el desarrollo de procesos cognitivos complejos como la lectura y la escritura además del fortalecimiento de las demás competencias de las cuales tratan los lineamientos curriculares de lenguaje, estas son, la gramatical, textual, semántica, pragmática y enciclopédica.

Sin olvidar la competencia poética que es la que motiva la realización del presente proyecto de investigación, para el MEN esta se refiere a “la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia

tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal” (p.28-29), por consiguiente, la competencia poética se relaciona directamente con el pensamiento creativo y el uso de las TIC, pues comparten el mismo propósito: hacer que el estudiante tenga un aprendizaje significativo.

En los lineamientos curriculares de lenguaje se hallan los ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares, el primero es el eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, el segundo es un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos y este eje tiene en cuenta los procesos referidos al nivel intratextual cuyo componente es el semántico y el sintáctico y se ocupan de microestructura, microestructura y superestructura junto con el léxico; nivel intertextual con el componente relacional que se ocupa de las relaciones con otros textos; y extratextual con el componente pragmático que se ocupa del contexto, el tercero es el eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura, el cuarto es el eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, el quinto es el eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento. Finalmente, se propone una serie de modelos para realizar la evaluación del lenguaje y por consiguiente de diversas tipologías textuales.

También se debe tener en consideración de general a particular los estándares básicos de competencias (EBC) y los derechos básicos de aprendizaje (DBA), puesto que su contenido se relaciona esencialmente con las temáticas y competencias que debe desarrollar los estudiantes en cada grado y nivel de escolaridad, son documentos esenciales para la planificación curricular realizada por las instituciones educativas y el docente a cargo de cada materia, en el caso de los estándares básicos de competencias se estructuran de la siguiente manera: por grupos de grados (1 a 3, 4 a 5, 6 a 7, 8 a 9, y 10 a 11) y teniendo en cuenta los factores, producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas

simbólicos y ética de la comunicación asimismo se organizan de acuerdo al área del saber. en cuanto a los derechos básicos de aprendizaje (DBA) son los aprendizajes mínimos que deben adquirir los estudiantes en cada grado, se agrupan por área y se estructuran teniendo en cuenta un enunciado, las evidencias de aprendizaje y un ejemplo.

Por otro lado, se encuentra la Ley General de Educación, ley 115 de febrero de 1994 que establece toda la reglamentación y orientaciones para la prestación, ejecución y diseño del servicio educativo en todas las modalidades, privada-pública, formal-informal, preescolar, básica, secundaria, media vocacional y adulta; además consigna las disposiciones en relación con el currículo, plan de estudios y evaluación, la formación docente y los establecimientos educativos. La presente ley tiene como objetivo que “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes” (p.1), por ende, la ley 115 de 1994 tiene como fundamento los principios que orientan el servicio educativo en los colegios de todo el país y a su vez es una herramienta que permite que todos los niños, jóvenes y adultos accedan a una educación equitativa y de calidad. Además, dan las pautas para la vigilancia, monitoreo e inspección de la educación y a su designan los recursos y estímulos destinados a docentes, estudiantes y directivos que sobresalen por su excelencia.

Finalmente, en el artículo 5 de la ley 115 de 1994 se proponen los fines de la educación, los aspectos más importantes de estos fines se relacionan con el pleno desarrollo de la personalidad, la formación en el respeto por la vida y los derechos humanos, la paz y los principios democráticos, la convivencia, la participación y el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica, la formación en la práctica para el trabajo, la formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene y la formación en el respeto a la autoridad legítima y a la

ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios. La ley general de educación está consignada en la Constitución Política 1991 que abarca con mayor generalidad la dignidad humana, la justicia, igualdad, equidad, los derechos y deberes, la integridad de la persona y la sociedad.

CAPÍTULO III: DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 Método y metodología

El método seleccionado para el proyecto de investigación La lírica como herramienta didáctica para el fortalecimiento de la escritura creativa a través de las T.I.C. es el cualitativo, puesto que se pretende intervenir una realidad inmediata, en este caso los procesos de enseñanza aprendizaje de la lengua castellana utilizados en los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Colegio Oriental n° 26 Manual de Proceso Misional Gestión Académica con el fin de comprender las dinámicas educativas efectuadas por el docente, estudiantes y directivos administrativos. Asimismo, el método cualitativo busca la interpretación de los fenómenos sociales y culturales en los cuales se ven inmersos los escolares, pues a partir de ellos se puede inferir las razones o motivos por los cuales actúan, se expresan y se relacionan de una manera en particular, es preciso señalar que el rendimiento académico de los estudiantes está determinado en gran parte por los aspectos contextuales de la institución educativa, del entorno más cercano del alumno, es decir, su casa y el barrio, y las características físicas, cognitivas y afectivas que condicionan el desarrollo de las actividades de aprendizaje. Sandin (2003) define la investigación cualitativa como

una actividad sistemática orientada a la comprensión profunda de fenómenos educativos y sociales, la cual se fundamenta en la transformación de las prácticas y escenarios socioeducativos para el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento. Este tipo de investigación tiene como finalidad sumergirse en la subjetividad del ser humano y hacer que ésta sea evidente, convirtiendo al hombre en

actor de su propia vida para comprender y atribuir un significado a los hechos y situaciones que se viven en el contexto de estudio (citado en Mendieta, 2018, p. 31).

Por lo tanto, el investigador debe diseñar una estrategia didáctica sistematizada en la que se evidencie los procesos, recursos, materiales, metodologías, instrumentos, técnicas y acciones que debe llevar a cabo para conseguir un cambio significativo en la población que está interviniendo y en la cual tenga en cuenta todos los aspectos que pueden modificar los resultados obtenidos en su práctica investigativa como lo puede ser cuestiones de tiempo, dinero, disponibilidad y dispositivos o herramientas tecnológicas, en el caso de la educación remota implementada por la pandemia del covid-19, todas estas eventualidad que se presentan de manera imprevista en cualquier momento de la planificación y ejecución del proyecto modifican la secuencia didáctica, la ruta metodológica y el desempeño de los estudiantes. Además, la investigación cualitativa busca la innovación mediante el descubrimiento de nuevas maneras de interpretar la realidad y los fenómenos que en ella se desarrollan entonces el docente en formación opta por aplicar estrategias pedagógicas basadas en las TIC, ya que permiten el manejo interactivo, dinámico, creativo y lúdico de la información con miras a atrapar y hacer más atractiva la teoría.

Mientras que el tipo de investigación es de carácter acción participación, ya que con este proyecto de investigación se recogen los datos e información mediante la interacción con los estudiantes en un ambiente virtual de la educación remota y para ello se debe crear o mantener una relación activa en la que las acciones que se apliquen en los contenidos de aprendizaje y en la explicación de los mismos sean trascendentales en la adquisición de nuevos conocimientos por parte de estudiantes y docentes. Hernández (2010) afirma que la investigación acción participación busca “resolver problemas cotidianos e inmediatos y mejorar prácticas concretas.

Su propósito fundamental se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales” (citado en López, 2017, p.168) a través de la práctica docente se propone nuevas estrategias basadas en el aprendizaje activo, autónomo y reflexivo para que los estudiantes superen las dificultades que se les presentan al momento de acceder al conocimiento, por ende, no considera una problemática de manera general, sino que se centra en un aspecto en particular para lograr un mayor impacto en la aplicación de los instrumentos y técnicas de recolección de datos.

De esta manera, la investigación acción participación responde a la pregunta ¿con qué procedimiento logrará este grupo superar la situación problemática?, pues la ejecución de la secuencia didáctica debe apuntar a que los estudiantes mejoren el aspecto que fue diagnosticado por el docente en formación con bajo rendimiento. Latorre (2007) sugiere que “la investigación-acción es vista como una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de transformar su labor educativa a través de ciclos de acción y reflexión” (citado en López, 2017, p.192) así, se deben establecer unas categorías de estudio sobre las cuales se analizarán los resultados obtenidos, dado que al ser una investigación cualitativa enfocada en las características de los individuos y los fenómenos que determinan su realidad es complejo procesar la información que se ha recogido mediante la expresión subjetiva de los presaberes, conocimientos y experiencias de los estudiantes entonces es oportuno proponer unas categorías para valorar la efectividad de la estrategia didáctica del proyecto de grado en cuestión.

3.2 Universo y muestra

La Institución Educativa Colegio Oriental No. 26, se encuentra ubicada en la calle 19 AN #4 89 de la Urbanización Prados del Norte, Municipio san José de Cúcuta - Norte de Santander.

Ahora bien, la muestra es seleccionada por conveniencia, puesto que el docente en formación tiene la autonomía de escoger cual es el grado de escolaridad que va a intervenir al igual que la institución educativa en la cual va a realizar su práctica pedagógica, así la muestra son en total 46 estudiantes del grado séptimo entre los cuales se puede precisar 26 niños y 20 niñas, es decir, un grupo mixto cuyas edades están entre los 11, 12 y 13 años según las charlas tenidas con la docente de lengua castellana no hay estudiantes con limitaciones y capacidades excepcionales tal y como consigna el artículo 46 de la Ley General de Educación, Ley 115 de febrero 8 de 1994 (personas en situación de discapacidad física, sensorial y psíquica o con capacidades intelectuales excepcionales).

Los estudiantes y familias que conforman el grado séptimo se encuentran ubicados en el estrato socioeconómico medio-bajo que conviven en un sector en el que se hallan problemas de delincuencia social, drogadicción y prostitución. Además, algunas familias de los estudiantes están compuestas por solo la madre o el padre y en pocos casos por un abuelo (a) o tío (a) que se dedican a trabajos varios e independientes para ganarse el sustento del día a día. Como es sabido la familia desempeña un papel muy importante en la formación de los niños y niñas, incluso la Ley General de Educación Ley 115 de febrero 8 de 1994 la considera como “núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos, hasta la mayoría de edad o hasta cuando ocurra cualquier otra clase o forma de emancipación” (p. 22), por lo tanto, se debe tener en cuenta las estructuras familiares para determinar de qué manera podría influir en el desempeño académico de los estudiantes.

3.3 Fuentes y procedimientos para la recolección de la información

La información y datos que se van a recoger son de la muestra a conveniencia de 46 estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Colegio Oriental No. 26 y a partir de los documentos facilitados por el colegio como el Proyecto Educativo (PEI) y por el docente de lengua castellana como el plan de área de humanidades, proyectos de investigación y de aula destinados al mejoramiento de las habilidades de lectura y escritura, mallas curriculares o planes de clase correspondientes al cuarto periodo, asimismo, se tuvo algunas charlas o conversaciones por mensajería instantánea con la docente en las que brindo amablemente información sobre el ambiente de aprendizaje y el comportamiento general del grupo al igual del desempeño y dificultades que vienen presentando con regularidad los alumnos en la materia de lengua castellana, lo anterior sirve como panorama general para diseñar el diagnóstico. Por otro lado, se toma como referencia los Derechos Básicos de Aprendizaje DBA, Estándares Básicos de Competencias, lineamientos curriculares, Ley General de Educación, Ley 115 de febrero 8 de 1994 que construye el Ministerio de Educación Nacional para estandarizar de cierta forma tanto los contenidos como los posibles desempeños de los estudiantes de todo el país.

Otra de las actividades a realizar para adaptarse a la nueva dinámica de educación remota adoptada por la pandemia del covid-19 es la observación, puesto que se debe aprender todo lo relacionado con las plataformas y dispositivos tecnológicos utilizados por los docentes e institución educativa para llevar a cabo las clases. Según Albert (2007) la observación “es una técnica de recolección de datos que tiene como propósito explorar y describir ambientes, implica adentrarse en profundidad, en situaciones sociales y mantener un rol activo, pendiente de los detalles, situaciones, sucesos, eventos e interacciones” (citado en Mendieta, 2018, p.35) mientras que para Niño (2011) la observación es “un acto mental bien complejo. Implica mirar

atentamente una cosa, una persona o ser vivo, un fenómeno o una actividad, percibir e identificar sus características, formas y cualidades, registrarlas mediante algún instrumento (o al menos en la mente), organizarlas, analizarlas y sintetizarlas” (p.62) con lo anterior, se deduce que por medio de la observación el docente en formación va a adquirir los conocimientos necesarios para adaptar sus prácticas presenciales a unas virtualizadas donde la interacción entre docentes y estudiantes es mediadas por las TIC entonces el docente en formación tiene el reto de aplicar identificar y aplicar con prontitud el protocolo a seguir en las clases desarrolladas durante la pandemia por el covid-19.

Los instrumentos que se van a crear para la recolección de los datos son planeaciones de clase (ver anexo D) sobre las temáticas dadas por la docente a cargo para cumplir con el desarrollo del plan curricular de lengua castellana del cuarto periodo y también los contenidos temáticos concernientes a este proyecto de grado, los cuales son el género lírico y la escritura creativa, después se diseña una prueba diagnóstica (ver anexo C) que tiene por objetivo medir el nivel de conocimiento que tiene el estudiante en cuanto a la literatura creativa y los tópicos referentes a ella, es decir, se plantearon preguntas en relación con los recurso retóricos, creación de poemas a partir de una pintura icónica de Velásquez llamada Las Meninas, asimismo se propusieron ejercicios de comprensión lectora de poemas en los que los estudiantes debían identificar el número de estrofas y versos, rima junto con preguntas correspondientes al significado connotativo de algunas expresiones que se hallan en los versos, en otras palabras, simbolismos. Además, se incluye, una actividad para organizar un texto a partir de secuencias lógicas. Por último, se le solicita al estudiante crear un texto breve a partir de palabras claves, lo anterior se hace para verificar que tanta receptividad hay con la producción de poemas.

Se formula un diagnóstico institucional (ver anexo B) con la intención de analizar e interpretar el estado actual de las distintas plataformas virtuales implementadas por la institución con fines pedagógicos. Se formulan preguntas para conocer a la institución, como ¿dónde está ubicada?, ¿es una institución privada o pública?, ¿cómo maneja la institución el entorno virtual?, ¿qué plataformas está utilizando el colegio?, ¿qué dispositivos tecnológicos tienen los estudiantes y profesores?, ¿el padre de familia acompaña al estudiante durante el encuentro virtual?, ¿cómo el colegio maneja las plataformas?, ¿la institución ha adecuado en las plataformas el PEI, misión, visión? y ¿La institución maneja página web?

En cuanto a la estrategia sobre la lírica como herramienta didáctica para el fortalecimiento de la escritura creativa a través de las T.I.C. en los estudiantes del grado séptimo se diseñan talleres pedagógicos (ver anexo) a partir de actividades de comprensión lectora de poemas, identificación de las partes del poema, verso, estrofa, rima, algunas figuras retóricas asimismo de los elementos, hablante lírico, objeto lírico, temple de ánimo y motivo lírico junto con ejercicios sobre el propósito del poema o intención del autor, resaltar versos que más le haya llamado la atención al estudiante y dibujar a partir de las imágenes poéticas que evoca el poema. Sosa (2002) expresa en relación a lo anterior que “el instrumento del taller es muy apropiado para generar aprendizaje significativo porque le permite al participante manipular en el buen sentido de la palabra el conocimiento” (citado en Mendieta, 2018, p. 36) el taller, por lo tanto, resulta un instrumento eficaz para estructurar y formular de manera precisa lo que se desea alcanzar también posibilita la modificación oportuna de cualquier contenido que no resulte efectivo. El docente puede abordar diversos temas según su interés y propósito y consignarlos en el taller de forma que los estudiantes puedan acceder a un conocimiento contextualizado de acuerdo a su realidad y capacidades.

Los procedimientos para la recolección de datos son sistemáticos y se ejecutan de acuerdo al cronograma establecido por la docente a cargo para la aplicación de la estrategia didáctica. Cada etapa representa una acción o proceso a desarrollar por la docente en formación, por lo tanto, se determina o describe qué se va a realizar, con qué contenidos y recursos utilizando que plataformas o dispositivos electrónicos.

Tabla 1. Secuencia didáctica de la estrategia

SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA ESTRATEGIA		
ETAPA	DESCRIPCIÓN	CONTENIDO
Presentación	Reconocimiento y adaptación a la educación remota mediada por las TIC socialización de los protocolos de desarrollo de la clase y socialización con los estudiantes	Presentación del docente en formación y estudiantes mediante la interacción en línea y demás plataformas virtuales utilizadas por la institución educativa. Establecimiento de la comunicación vía WhatsApp y correo electrónico entre docente en formación y docente a cargo
Diagnóstico	Explicación de la ejecución de la prueba diagnóstica y acompañamiento en línea	Utilización de la plataforma institucional webcolegios para adjuntar la prueba diagnóstica de lengua castellana con su respectiva socialización y evaluación
Sensibilización y exploración de saberes previos	Aplicación de actividades afectivas para la integración y creación de un ambiente ameno de clase en línea	Frases reflexivas, lecturas motivacionales, y ejercicios lúdicos a través de las TIC y sintetizados en materiales gráficos como fichas, imágenes y cuadros.
Conceptualización	Explicación de la temática relacionada con el género lírico como su origen, partes y elementos	Elaboración de planeaciones de clase y guías de trabajo digitalizadas y uso de videos de YouTube para reforzar las temáticas
Práctica y ejecución	Desarrollo de los talleres y actividades basadas en la comprensión, interpretación y producción de poemas	Formulación de dudas y sugerencias aclaradas por el docente en formación mediante la plataforma educativa webcolegios, envío de talleres resueltos al correo electrónico institucional y presentación de evidencias del trabajo realizado en casa.
	Creación de poemas a partir de la implementación de la escritura	Recursos dinámicos, interactivos y divertidos que incentivan la elaboración de poemas

Transferencia	creativa	creativos a partir de temáticas cotidianas.
Evaluación	Valoración de los poemas creativos teniendo como referencia las rúbricas evaluativos (ver anexo)	Rúbricas evaluativas a partir de las características y tipos de la creatividad al igual que una rejilla que aborda la escritura creativa en relación con la construcción de poemas
Retroalimentación y cierre	Sugerencias y orientaciones finales para la socialización de los poemas realizados en clase y a lo largo de la ejecución de la estrategia didáctica.	Publicación de los poemas creados por los estudiantes en un blog con el fin de recopilar las composiciones poética y a sí motivar tanto a la lectura como la producción literaria enfocada al género lírico

3.4 Fuentes y procedimientos para el procesamiento e interpretación de la información

La forma en que se va a procesar la información obtenida a lo largo de aplicación de la estrategia didáctica y del proceso de la práctica pedagógica es mediante rúbricas evaluativas que sintetizan los resultados obtenidos por los estudiantes de séptimo grado. Por lo tanto, se establecen categorías, indicadores y escala de valoración de acuerdo al carácter de cada temática y proceso que fue abordado en relación con la creatividad, la escritura creativa y el género lírico, estas categorías ayudan a determinar qué tan efectiva fue la aplicación de recursos, materiales, metodologías e instrumentos que fueron diseñados con el propósito de que el estudiante fortalezca su producción escrita y principalmente expresara de manera ingeniosa y creativa sus pensamientos, emociones, sentimientos e ideas a través del género lírico más exactamente del poema.

Tabla 2 Análisis del institucional

Figura #1



diagnóstico

De los 46 estudiantes presentes en la muestra, solo 41 realizaron la ejecución del diagnóstico institucional, donde 3 estudiantes no realizaron el cumplimiento por problemas de conectividad, y 2 no se presentaron a clase por la problemática del COVID -19. De acuerdo a los resultados 36 estudiantes plasmaron que el mapeo del entorno virtual en la institución era EXCELENTE, mientras, que 5 plasmaron que era DEFICIENTE. De acuerdo a la escala de valoración, se opta por el mayor número de estudiantes (36) EXCELENTE, el mapeo del entorno virtual en la institución

Figura #2



En la muestra de 46 estudiantes, 41 realizaron la aplicación del diagnóstico, en el que 3 estudiantes no realizaron el cumplimiento por dificultades de conectividad, y 2 no se

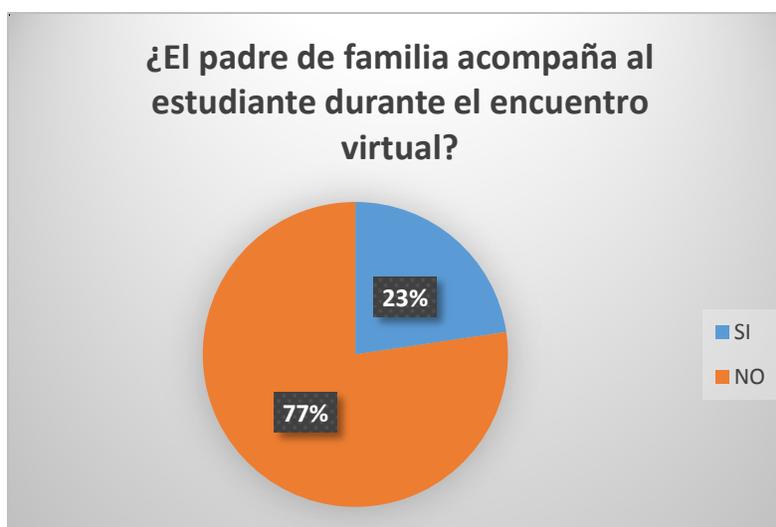
exteriorizaron a clase por la problemática del COVID -19. De acuerdo a los resultados 41 estudiante expresaron que la plataforma utilizada por la institución es Webcolegios.

Figura #3



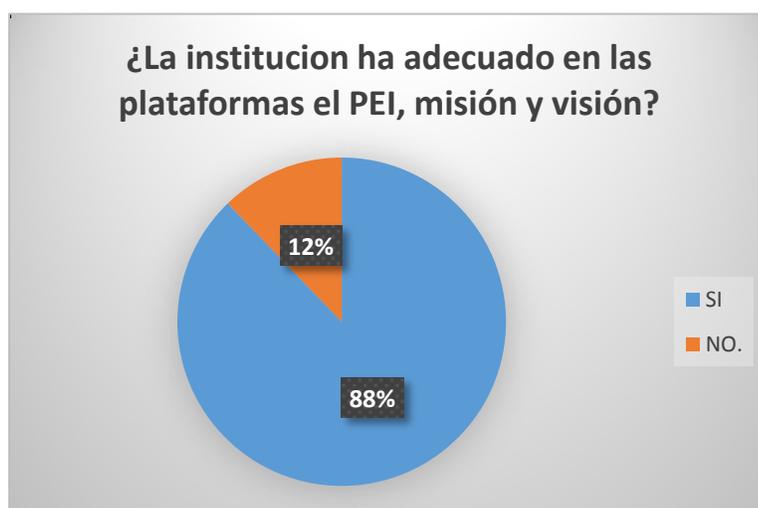
46 estudiantes presentes en la muestra, de los cuales 41 ejecutaron el diagnóstico, Asimismo, 22 estudiantes demostraron que utilizan CELULARES, asimismo, 17 manifestaron que manipulan COMPUTADORAS y 2 estudiantes que manejan TABLES. De acuerdo a la escala de valoración se designa el mayor número de estudiantes (22) y esto nos demuestra que la gran cantidad de dispositivos utilizados son los CELULARES

Figura #4



La muestra es de 46 estudiantes, donde 41 participaron en la ejecución del diagnóstico, de esta forma, 13 estudiantes expresaron que los padres de familias SI les hacen acampamientos en los encuentros virtuales, por el contrario, 28 enunciaron que NO. Según la escala de valoración a la mayoría de estudiantes (28) los padres no les hacen acompañamiento en las clases.

Figura #5



De los 46 estudiantes presentes en la muestra, solo 41 realizaron la ejecución del diagnóstico institucional, donde 3 estudiantes no realizaron el cumplimiento por problemas de conectividad, y 2 no se presentaron a clase por la problemática del COVID -19. De acuerdo a los resultados 36 estudiantes plasmaron que la institución SI ha adecuado el PEI, misión y visión en las plataformas virtuales, mientras que 5 estudiantes expresaron que NO. De acuerdo a la escala de valoración, se opta por el mayor número de estudiantes (36) donde el PEI, misión y visión, si se encuentra en las plataformas virtuales de la institución.

Tabla 3. Análisis del diagnóstico relacionado con el género lírico

Análisis del diagnóstico				
Indicador	Escala de valoración			
	Excelente	Bueno	Aceptable	Deficiente
Figuras porticos			X	
Estructura del poema		X		
Interpretación poética		X		

Desempeño estudiantes de séptimo grado					
Categoría	Escala de valoración				
	5.0	4.0	3.0	2.0	1.0
Figuras poéticas	0	10	22	4	4

En el grado séptimo se presenta una muestra de 46 estudiantes, y, debido a la problemática del COVID – 19, solo se presentaron 43 estudiantes, de los cuales 40 de ellos enviaron los resultados de la prueba diagnóstico por medio de la plataforma Webcolegios. Donde 10 estudiantes obtuvieron una nota de 4.0 (BUENO), en contraste con 22 alumnos con una valoración de 3.0 (ACEPTABLE), Asimismo 4 obtuvieron una nota de DEFICIENTE (1.0) y

2.0). En el desempeño general, se opta el mayor número de estudiantes (25), por lo consiguiente se puede presentar APROBADO la categoría figuras poéticas.

<i>Desempeño estudiantes de séptimo grado</i>					
Categoría	Escala de valoración				
	5.0	4.0	3.0	2.0	1.0
<i>Estructura del poema</i>	32	4	4	0	0

De los 46 estudiantes presentes en la muestra, solo 40 realizaron la aplicación del diagnóstico, de los cuales 35 estudiantes obtuvieron una calificación de 5.0, mientras 4 lograron una nota de 4.0 y 3.0. Por este motivo el desempeño general de la categoría estructura del poema se registra el mayor número de estudiantes (35) con una nota de 5.0, esta nota se marca en la rúbrica que resumen los resultados del curso de la categoría.

En la categoría de interpretación textual, se presenta una muestra de 46 estudiantes, y,

<i>Desempeño estudiantes de séptimo grado</i>					
Categoría	Escala de valoración				
	5.0	4.0	3.0	2.0	1.0
<i>Interpretación poética</i>	0	22	8	5	5

debido a la problemática de la pandemia solo se presentaron 43 estudiantes, de los cuales 40 de ellos enviaron los resultados de la prueba diagnóstico por medio de la plataforma Webcolegios.

Donde 22 estudiantes obtuvieron una nota de 4.0 (BUENO), en contraste con 8 alumnos con una valoración de 3.0 (ACEPTABLE), Asimismo 5 obtuvieron una nota de DEFICIENTE (1.0) y (2.0). En el desempeño general, se opta el mayor número de estudiantes (22), por lo consiguiente se puede presentar APROBADO, la categoría interpretación poética

Figura #6

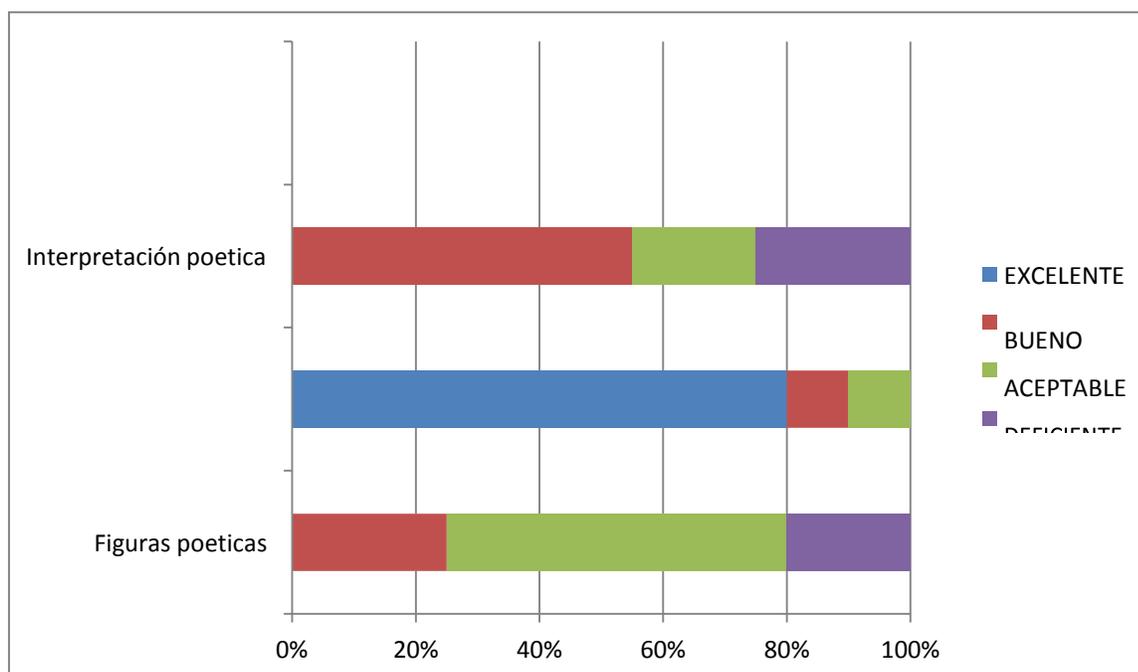


Tabla #3 Instrumento de elaboración propia con base en los principios teóricos de Guilford y Torrance sobre las características de la creatividad adaptadas a la escritura

INSTRUMENTO PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA					
Categoría	Indicador	Escala de valoración			
		Excelente	Bueno	Aceptable	Deficiente

Fluidez	habilidad para producir una gran variedad de ideas y dar muchas soluciones y alternativas ante una situación planteada		X		
Flexibilidad	habilidad de cambiar de perspectiva o enfoque y adaptarse a nuevas reglas		X		
Originalidad	habilidad de producir ideas que no sean comunes		X		
Pensamiento divergente	habilidad para generar ideas espontaneas		X		
Elaboración	habilidad para incluir, completar y enriquecer detalles en las ideas		X		
Redefinición	habilidad de percibir de manera diferente a la establecida o prevista		X		

<i>Desempeño estudiantes de séptimo grado</i>					
Categoría	Escala de valoración				
	<i>5.0</i>	<i>4.0</i>	<i>3.0</i>	<i>2.0</i>	<i>1.0</i>
<i>Fluidez</i>	0	20	10	5	5

De los 46 estudiantes que hacen parte de la muestra solo 40 presentaron actividades y ejercicios relacionados con la categoría de fluidez al momento de expresar las ideas, de los cuales 20 obtuvieron una nota de 4.0 que corresponde a una valoración cualitativa de BUENO, 10 tuvieron una nota de 3.0 que significa un desempeño ACEPTABLE, mientras que 5 estudiantes tuvieron una calificación de 2.0 y 1.0 respectivamente que se pueden clasificar en la escala de valoración como DEFICIENTE. Para determinar el desempeño general en esta categoría se opta por tomar como referencia el mayor número de estudiantes (20) con nota de 4.0

que corresponde a la valoración de BUENO, esta calificación se marca en la rúbrica que sintetiza los resultados de todo el curso en la categoría de fluidez.

<i>Desempeño estudiantes de séptimo grado</i>					
<i>Categoría</i>	<i>Escala de valoración</i>				
<i>Flexibilidad</i>	<i>5.0</i>	<i>4.0</i>	<i>3.0</i>	<i>2.0</i>	<i>1.0</i>
	0	15	13	3	3

En la categoría de flexibilidad, se presenta una muestra de 46 estudiantes, de los cuales 34 exteriorizaron diversas actividades, en donde 15 obtuvieron una nota de 4.0, mientras que 13 tuvieron una nota de 3.0 y 3 estudiantes obtuvieron una calificación de 2.0 y 1.0. Continuamente, el desempeño general de esta categoría es BUENO, ya que se toma como alusión los estudiantes (15) con nota de 4.0, asimismo esta nota se marca en la rúbrica que sintetiza los resultados de todo el curso en la categoría de flexibilidad.

<i>Desempeño estudiantes de séptimo grado</i>					
<i>Categoría</i>	<i>Escala de valoración</i>				
<i>Originalidad</i>	<i>5.0</i>	<i>4.0</i>	<i>3.0</i>	<i>2.0</i>	<i>1.0</i>
	0	20	6	2	3

En la categoría de originalidad, la cual es una de las particularidades más notorias de la creatividad, se anuncia una muestra de 46 estudiantes, en donde 31 realizaron actividades y talleres, del mismo modo, 20 lograron una nota de 4.0, mientras que 6 alcanzaron una calificación de 3.0, asimismo 2 obtuvieron una puntuación de 2.0 y 3 estudiantes tuvieron una calificación de 1.0. De esta forma en el desempeño general en esta categoría se selecciona como referencia los 20 estudiantes con calificación de 4.0, la cual simplifica en la rúbrica los resultados de todo el curso.

<i>Desempeño estudiantes de séptimo grado</i>					
Categoría	Escala de valoración				
	5.0	4.0	3.0	2.0	1.0
<i>Pensamiento divergente</i>	0	16	8	6	6

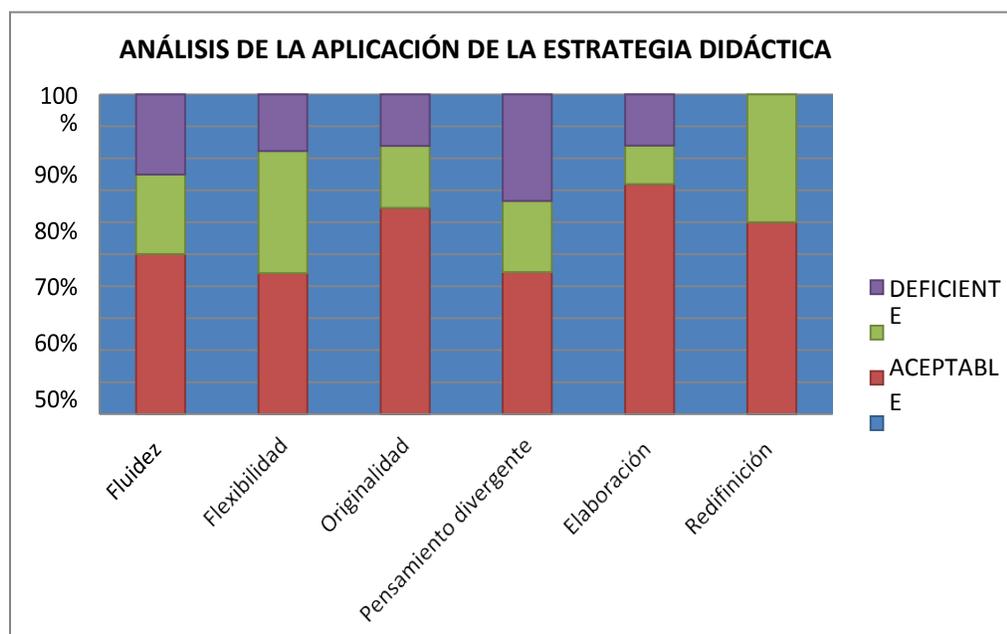
En cuanto a la categoría, pensamiento divergente el cual permite que los escritos e ideas de los estudiantes sean auténticos, se notifica una muestra de 46 estudiantes, en donde 36 cumplieron con las actividades, asimismo 16 obtuvieron una nota BUENA, mientras 8 alcanzaron una calificación ACEPTABLE, y 6 lograron (2.0) (1.0) una nota DEFICIENTE. Asimismo, en el desempeño general se afianza la nota de los 16 estudiantes con calificación de 4.0, enfocada a la rúbrica de los resultados de todo el curso en la categoría pensamiento divergente.

<i>Desempeño estudiantes de séptimo grado</i>					
Categoría	Escala de valoración				
	5.0	4.0	3.0	2.0	1.0
<i>Elaboración</i>	0	18	3	3	1

De los 46 estudiantes presentes en la muestra, solo 25 realizaron actividades relacionada con la categoría Elaboración, en donde 18 estudiantes obtuvieron una calificación de 4.0, mientras 3 lograron una nota de 3.0, asimismo 3 tuvieron una puntuación de 2.0 y finalmente 1 obtuvo una calificación de 1.0. Para definir el desempeño general en esta categoría se elige como referencia el mayor número de estudiantes (18) con calificación 4.0, esta nota se marca en la rúbrica que resumen los resultados del curso de la categoría Elaboración.

<i>Desempeño estudiantes de séptimo grado</i>					
Categoría	Escala de valoración				
	<i>5.0</i>	<i>4.0</i>	<i>3.0</i>	<i>2.0</i>	<i>1.0</i>
<i>Redefinición</i>	0	12	8	3	3

En la categoría redefinición, se presenta una muestra de 46 estudiantes, de los cuales 34 exteriorizaron diversas actividades, en donde 12 tuvieron una nota de 4.0, mientras que 8 obtuvieron una nota de 3.0 y 3 estudiantes obtuvieron una calificación de 2.0 y 1.0. Continuamente, el desempeño general de esta categoría es BUENO, ya que se toma como alusión los estudiantes (12) con nota de 4.0, asimismo esta nota se marca en la rúbrica que sintetiza los resultados de todo el curso en la categoría redefinición.

Figura #7

Análisis general del desempeño de los estudiantes del grado séptimo con base en los principios teóricos de Guilford y Torrance sobre las características de la creatividad adaptadas a la escritura

Tabla #4 Instrumentos de elaboración propia a partir de los tipos de creatividad según Taylor adaptados a la generación de ideas

INSTRUMENTO PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA			
Categoría	Indicador	ESCALA DE VALORACIÓN	
		Complejo	Superficial
creatividad expresiva	Expresa de manera libre sus ideas	X	
creatividad productiva	Dedica el tiempo pertinente y es cuidadoso al momento de producir ideas	X	
creatividad inventiva	Tiene en cuenta tanto la expresión como el contenido del producto textual	X	

creatividad innovadora	Formula nuevas perspectivas y concepciones a partir de la modificación de los principios estándares que proponen los contenidos temáticos	X	
-------------------------------	---	----------	--

<i>Desempeño estudiantes de séptimo grado</i>					
Categoría	Escala de valoración				
	<i>5.0</i>	<i>4.0</i>	<i>3.0</i>	<i>2.0</i>	<i>1.0</i>
<i>creatividad expresiva</i>	0	25	8	4	2

En la categoría creatividad expresiva, se presenta una muestra de 46 estudiantes, en donde 39 realizaron actividades y talleres, de los cuales 25 lograron una nota de 4.0, mientras que 8 alcanzaron una calificación de 3.0, asimismo 4 obtuvieron una puntuación de 2.0, y finalmente 2 tuvieron una calificación de 1.0. De esta forma en el desempeño general en esta categoría se selecciona como referencia 25 estudiantes con calificación de 4.0, la cual simplifica en la rúbrica los resultados de todo el curso de la categoría creatividad expresiva.

<i>Desempeño estudiantes de séptimo grado</i>					
Categoría	Escala de valoración				
	<i>5.0</i>	<i>4.0</i>	<i>3.0</i>	<i>2.0</i>	<i>1.0</i>
<i>creatividad productiva</i>	12	10	6	4	0

Los 46 estudiantes presentes en la muestra, solo 34 realizaron actividades relacionada con la categoría creatividad productiva, de los cuales 12 estudiantes obtuvieron una calificación de 5.0, mientras 10 lograron una nota de 4.0, asimismo 6 tuvieron una puntuación de 3.0 y

finalmente 4 obtuvo una calificación de 2.0. Por este motivo el desempeño general de la categoría creatividad productiva se opta como alusión el mayor número de estudiantes (12) con una nota de 4.0, esta nota se marca en la rúbrica que resumen los resultados del curso de la categoría.

<i>Desempeño estudiantes de séptimo grado</i>					
Categoría	Escala de valoración				
	5.0	4.0	3.0	2.0	1.0
<i>creatividad inventiva</i>	12	10	8	5	5

En la categoría creatividad inventiva se notifica una muestra de 46 estudiantes, en donde 40 cumplieron con actividades y talleres, asimismo 12 obtuvieron una nota EXCELENTE (5.0), mientras 10 alcanzaron una calificación BUENA (4.0) y 8 lograron una nota ACEPTABLE, finalmente 5 obtuvieron una puntuación DEFICIENTE (2.0) (1.0). Por consiguiente, en el desempeño general se afianza la nota de los estudiantes (16) con calificación EXCELENTE (5.0), enfocada a la rúbrica de los resultados de todo el curso en la categoría creatividad inventiva.

<i>Desempeño estudiantes de séptimo grado</i>					
Categoría	Escala de valoración				
	5.0	4.0	3.0	2.0	1.0
<i>creatividad innovadora</i>	0	20	7	4	4

En la categoría redefinición, se presenta una muestra de 46 estudiantes, de los cuales 41 cumplieron diversas actividades, en donde 20 tuvieron una nota de 4.0, mientras que 7 obtuvieron una nota de 3.0 y 4 estudiantes obtuvieron una calificación de 2.0 y 1.0. Continuamente, el desempeño general de esta categoría es BUENO, ya que se toma como alusión los estudiantes (20) con nota de 4.0, asimismo esta calificación se marca en la rúbrica que sintetiza los resultados de todo el curso en la categoría redefinición.

Figura #8 Análisis general del desempeño de los estudiantes del grado séptimo con base a los tipos de creatividad según Taylor adaptados a la generación de ideas

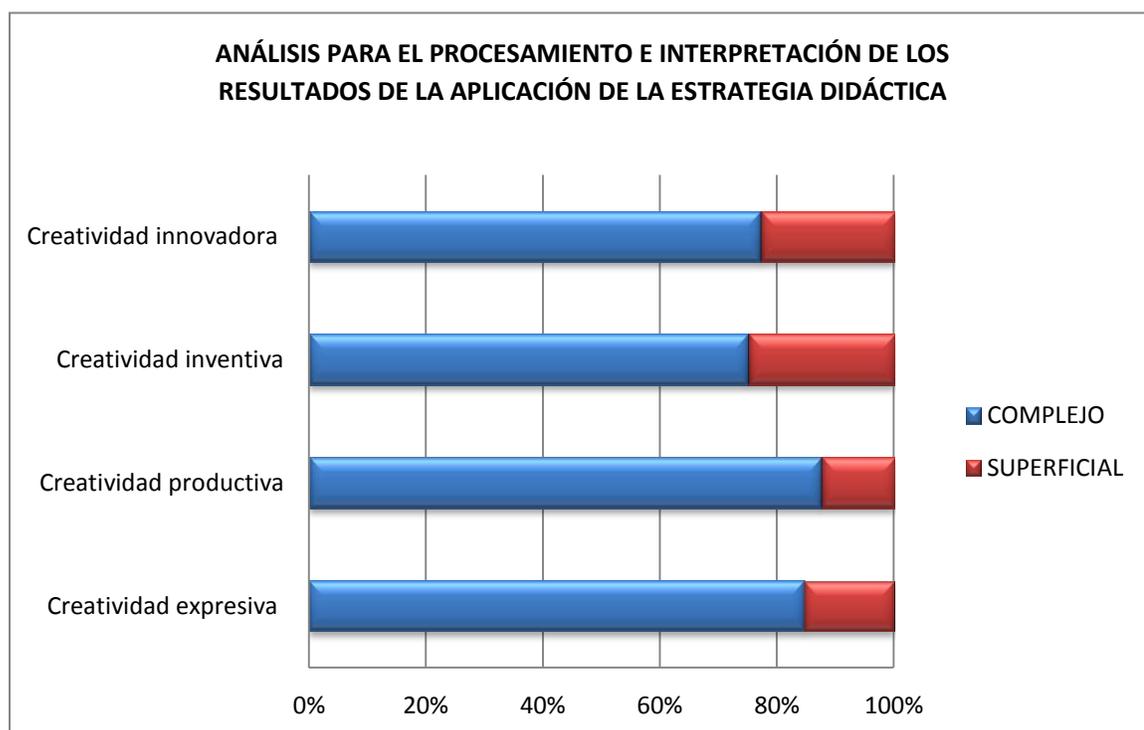


Tabla #5 Instrumento de elaboración propia en relación con la escritura creativa de poemas

INSTRUMENTO PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA			
Categoría	Indicador	ESCALA DE VALORACIÓN	
		Cumplió	No cumplió
Estructura textual del poema	En sus producciones poéticas incluye versos, estrofas y rimas que identifican al texto como un poema	X	
Elementos del poema	Diferencia el hablante, motivo, objeto lírico y temple anímico en sus composiciones poéticas	X	
Lenguaje retórico	Emplea juegos del lenguaje a partir de simbolismos y algunas figuras estilísticas (más conocidas)	X	
Propósito comunicativo	Expresa sus sentimientos, ideas y pensamientos por medio de sus producciones escritas de poemas	X	

Desempeño estudiantes de séptimo grado					
Categoría	Escala de valoración				
	5.0	4.0	3.0	2.0	1.0
Estructura textual del poema	12	10	4	4	0

Para el análisis del contenido de los poemas se va a tener en cuenta mecanismos de creación textual junto con la apreciación del lenguaje utilizado, y los elementos característicos del género lírico, así como también el ingenio y la precisión del uso de las palabras con la intención comunicativa. Ahora bien, para la interpretación de la información se van a realizar

algunas graficas de tipo cualitativo y de elaboración propia con el fin de relacionar los resultados obtenidos tanto en los aspectos referidos a las características y tipos de creatividad como de la producción de poemas basados en la escritura creativa.

En la categoría estructura textual del poema, se presenta una muestra de 46 estudiantes, de los cuales 30 cumplieron diversas actividades, asimismo 12 tuvieron una nota de 5.0, mientras que 10 obtuvieron una calificación de 4.0 y 4 estudiantes obtuvieron una calificación de 3.0 y 2.0.

Continuamente, el desempeño general de esta categoría es EXCELENTE, ya que se toma como alusión los estudiantes (12) con nota de 5.0, asimismo esta calificación se marca en la rúbrica que sintetiza los resultados de todo el curso en la categoría estructura textual del poema.

<i>Desempeño estudiantes de séptimo grado</i>					
Categoría	Escala de valoración				
	5.0	4.0	3.0	2.0	1.0
<i>Elementos del poema</i>	19	10	8	3	3

En la categoría elementos del poema inventiva se notifica una muestra de 46 estudiantes, en donde 43 cumplieron con actividades y talleres, asimismo 19 obtuvieron una nota EXCELENTE (5.0), mientras 10 alcanzaron una calificación BUENA (4.0) y 8 lograron una nota ACEPTABLE, finalmente 3 obtuvieron una puntuación DEFICIENTE (2.0) (1.0). Por consiguiente, en el desempeño general se afianza la nota de los estudiantes (19) con calificación EXCELENTE (5.0), enfocada a la rúbrica de los resultados de todo el curso en la categoría elementos del poema inventiva.

<i>Desempeño estudiantes de séptimo grado</i>					
<i>Categoría</i>	<i>Escala de valoración</i>				
	<i>5.0</i>	<i>4.0</i>	<i>3.0</i>	<i>2.0</i>	<i>1.0</i>
<i>Lenguaje retórico</i>	0	13	7	2	2

De los 46 estudiantes que hacen parte de la muestra solo 24 presentaron actividades y ejercicios relacionados con la categoría de lenguaje retórico al momento de expresar las ideas, de los cuales 13 obtuvieron una nota de 4.0, asimismo 7 tuvieron una nota de 3.0, mientras que 2 estudiantes tuvieron una calificación de 2.0 y 1.0 respectivamente que se pueden clasificar en la escala de valoración como DEFICIENTE. Para determinar el desempeño general en esta categoría se opta por tomar como referencia el mayor número de estudiantes (13) con nota de 4.0 que corresponde a la valoración de BUENO, esta calificación se marca en la rúbrica que sintetiza los resultados de todo el curso en la categoría de lenguaje retórico.

<i>Desempeño estudiantes de séptimo grado</i>					
<i>Categoría</i>	<i>Escala de valoración</i>				
	<i>5.0</i>	<i>4.0</i>	<i>3.0</i>	<i>2.0</i>	<i>1.0</i>
<i>Propósito comunicativo</i>	19	11	8	3	3

En la categoría propósito comunicativo se notifica una muestra de 46 estudiantes, en donde 44 cumplieron con actividades y talleres, asimismo 19 obtuvieron una nota EXCELENTE

(5.0), mientras 11 alcanzaron una calificación BUENA (4.0) y 8 lograron una nota ACEPTABLE, finalmente 3 obtuvieron una puntuación DEFICIENTE (2.0) (1.0). Por consiguiente, en el desempeño general se afianza la nota de los estudiantes (19) con calificación EXCELENTE (5.0), enfocada a la rúbrica de los resultados de todo el curso en la categoría propósito comunicativo.

Figura #9 Análisis general del desempeño de los estudiantes del grado séptimo con base a la elaboración propia en relación con la escritura creativa de poemas.

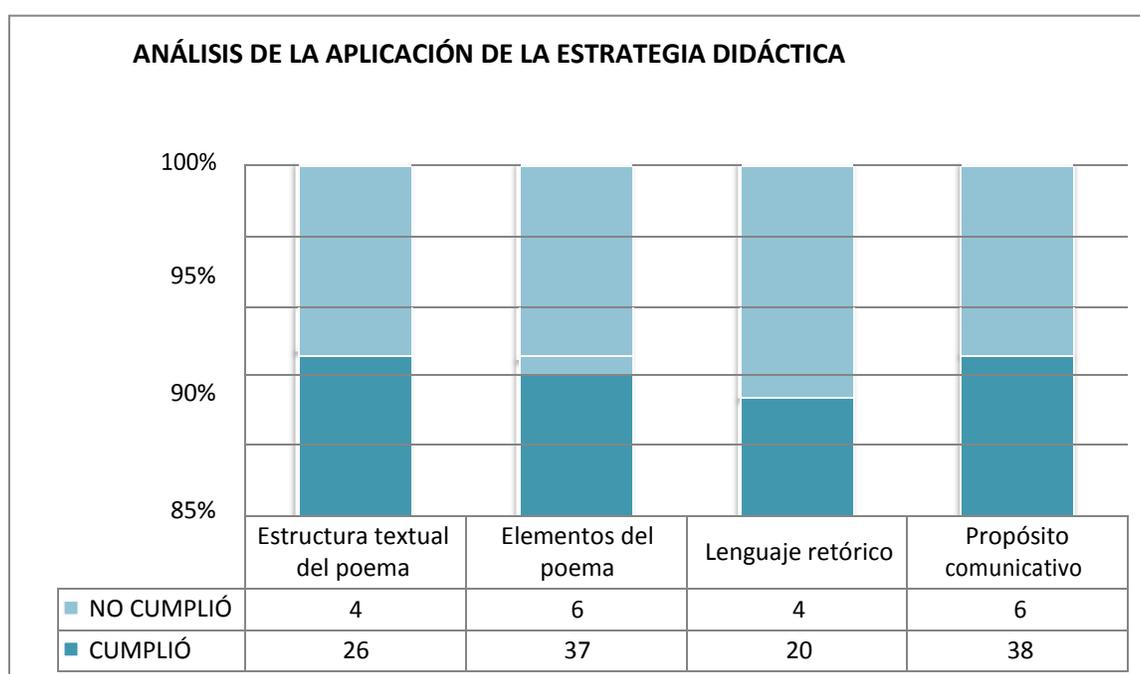


Tabla #6 resultado general de las categorías

EFFECTIVIDAD DE ESTRATEGIA DIDACTICA SOBRE LA LÍRICA COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LA ESCRITURA CREATIVA A TRAVÉS DE LAS T.I.C.		
CATEGORÍA	ESCALA DE VALORACIÓN	
	APROBÓ	NO APROBÓ

<i>RUBRICA 1:</i> Con base en los principios teóricos de Guilford y Torrance sobre las características de la creatividad adaptadas a la escritura.	X	
<i>RUBRICA 2:</i> Los tipos de creatividad según Taylor adaptados a la generación de ideas.	X	
<i>RUBRICA 3:</i> En relación con la escritura creativa de poemas.	X	

La primera categoría que se explica con base en los principios teóricos de Guilford y Torrance sobre las características de la creatividad adaptadas a la escritura, de las cuales se origina seis categorías: la fluidez, como habilidad para producir una gran variedad de ideas y dar muchas soluciones y alternativas ante una situación planteada. La flexibilidad, que esta direccionada a la capacidad de cambiar reglas de perspectiva o enfoque y adaptarse a nuevas. La originalidad, que está orientada a la capacidad de producir ideas que no sean comunes. Asimismo, el pensamiento divergente, que está encaminada a la habilidad para generar ideas espontaneas. La elaboración, la cual costa en la práctica para incluir, completar y enriquecer detalles en las ideas y por último, la redefinición, que consiste en la capacidad de percibir de manera diferente a la establecida o prevista. En este caso, los estudiantes desarrollaron en su totalidad las características de la creatividad enfocadas a la escritura, donde resaltaron cada una de las categorías en sus escritos de una manera eficaz.

La siguiente categoría hace referencia a los tipos de creatividad según Taylor adaptados a la generación de ideas, asimismo, se aplicó la categoría, creatividad expresiva, en la cual se

expresa de manera libre las ideas. Asimismo, la creatividad productiva, la cual ofrece el tiempo pertinente y es cuidadoso al momento de producir ideas. En igual forma, la categoría creatividad inventiva, donde se tiene en cuenta la expresión y el contenido del producto textual. Finalmente, la creatividad innovadora, donde formula nuevas perspectivas y concepciones a partir de la modificación de los principios estándares que proponen los contenidos temáticos. Es importante mencionar que los estudiantes aplicaron en su mayor número de redacciones los tipos de creatividad, desarrollando su engendramiento de ideas. El lenguaje retorico, en el que emplean juegos del lenguaje a partir de simbolismos y algunas figuras estilísticas. Finalmente, la categoría propósito comunicativo. En síntesis, el mayor número de estudiantes perfeccionaron la categoría creativa en la redacción de sus poemas.

Por otro lado, en el instrumento de elaboración propia en relación con la escritura creativa de poemas, se hace énfasis a cuatro categorías: La estructura textual del poema, en donde los estudiantes en sus producciones poéticas incluyen versos, estrofas y rimas que identifican al texto como un poema. Asimismo, los elementos del poema, que están orientados a diferenciar el hablante, motivo, objeto lírico y temple anímico en sus composiciones poéticas. El lenguaje retorico, emplea juegos del lenguaje a partir de simbolismos y algunas figuras estilísticas. Finalmente, en el propósito comunicativo el estudiante expresa sus sentimientos, ideas y pensamientos por medio de sus producciones escritas de poemas. En este caso, se evidencio un desarrollo satisfactorio en la escritura creativa de los poemas.

Asimismo, se reflejó en el análisis, la efectividad que obtuvo la estrategia didáctica sobre la lírica como herramienta para fortalecer la escritura creativa a través de las TIC, conforma a los criterios evaluados, APROBÓ, donde se presentó un cumplimiento con el objetivo propuesto de mejorar la escritura creativa a partir del genero lirico.

CAPÍTULO IV: RELACIONES TEMÁTICAS ARTICULADAS A LA ENSEÑANZA

4.1 La Lírica y su repercusión en los estudiantes

El arte del lirismo es y seguirá siendo la herramienta fundamental para potencializar la imaginación de todo aquel que quiera ser fiel discípulo de esta; los griegos siempre propusieron las bellas artes desde cualquier ángulo de estudio y la lírica no es la excepción. La expresión de las emociones, según ha recordado Alfonso Reyes (1941), es parte fundamental del arte de la lírica, siempre y cuando cumpla con su función, en este caso, pedagógica.

Desde la antigüedad, la figura del poeta ha sido la piedra angular en cuanto a la construcción del maestro; en la antigua Grecia, el filósofo era tenido en cuenta a un grado menor que el poeta, pues el poeta era considerado un ser inspirado por los dioses del Olimpo. La clave está, sin duda, en la importancia que se le había concedido a la poesía en la formación de los jóvenes, de quienes dependía algo tan importante como el futuro de la polis. De esta manera, la importancia de la Lírica en las aulas es de vital requerimiento su impartición y crear así los espacios necesarios para que sea tema fundamental. Por tal motivo, y dar razón de ser al trabajo, el diagnóstico realizado a los estudiantes en cuestión, en cuanto a figuras poéticas, estructura e interpretación poética. Los resultados del diagnóstico demuestran una notable comprensión de los puntos tratados registrando así un 2/3 en cuanto a la comprensión temática.

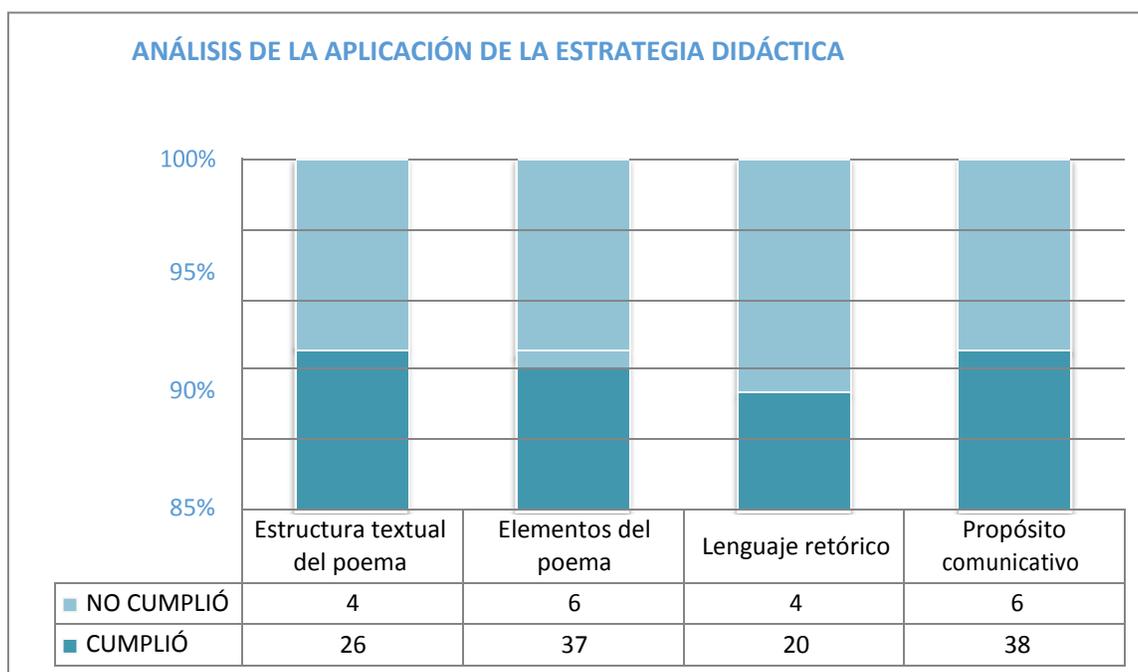
Los resultados alcanzados en la ejecución de los talleres, obtuvieron efectos positivos porque los estudiantes de acuerdo a la explicación de la temática, solucionaron los talleres de cuales se obtuvieron resultados efectivos, ya que demostraron gran entendimiento en las partes del poema y los elementos que componen en genero lirico. Asimismo, interpretaron claramente los poemas, del mismo modo, las expresiones del autor, y las interpretaciones que le concedía el poeta a los signos mencionados en la declamación.

Asimismo, los estudiantes en las expresiones liricas, manejaron la coherencia y la cohesión, y expresaron de una forma clara y concisa las ideas, donde pronunciaron sentimientos y emociones ocultas, de los cuales estructuraron sensibles poemas.

Por el contrario, algunos estudiantes prefirieron declamar poemas de su propia autoría, para expresar de una forma libre, las expresiones forzosas plasmadas en el poema. Asimismo, otros estudiantes declamaron poemas ya creados, pero demostrando las habilidades obtenidas para la declamación

Es de gran importancia mencionar que los estudiantes demostrando buena actitud y compromiso en la ejecución de los talleres, ya que se asignaron como compromisos, pero en la clase se explicaban cada uno de los puntos asignados en el taller, aclarando dudas e inquietudes sobre el contenido expuesto. Los poemas creados por los estudiantes se publicaron en el “blog poemas”, establecido para dejar como producto final para los estudiantes del grado séptimo y para la comunidad educativa, en donde tienen la libertad de observar las creaciones poéticas de los compañeros y comentar sus opiniones o recomendaciones necesarias.

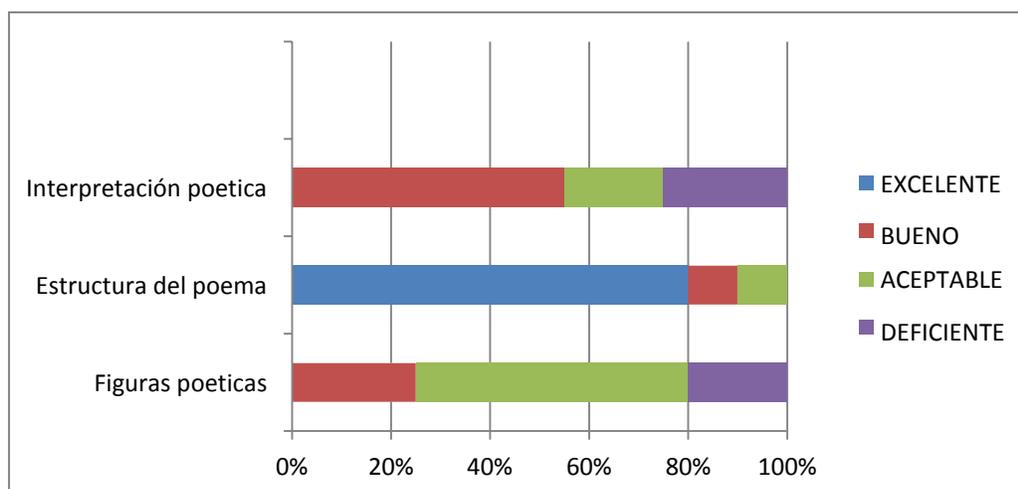
Figura #10. Análisis general del desempeño de los estudiantes del grado séptimo con base a la elaboración propia en relación con la escritura creativa de poemas.



Análisis del diagnóstico				
Indicador	Escala de valoración			
	Excelente	Bueno	Aceptable	Deficiente
Figuras poéticas			X	
Estructura del poema		X		
Interpretación poética		X		

Acorde a los resultados, el mejoramiento de los estudiantes es evidente pues ninguno de ellos demostró falencias en cuanto a las categorías evaluadas –figuras poéticas, estructura e interpretación poética- en comparación con los diagnósticos realizados al inicio de la jornada académica.

Figura #5 rango de calificación



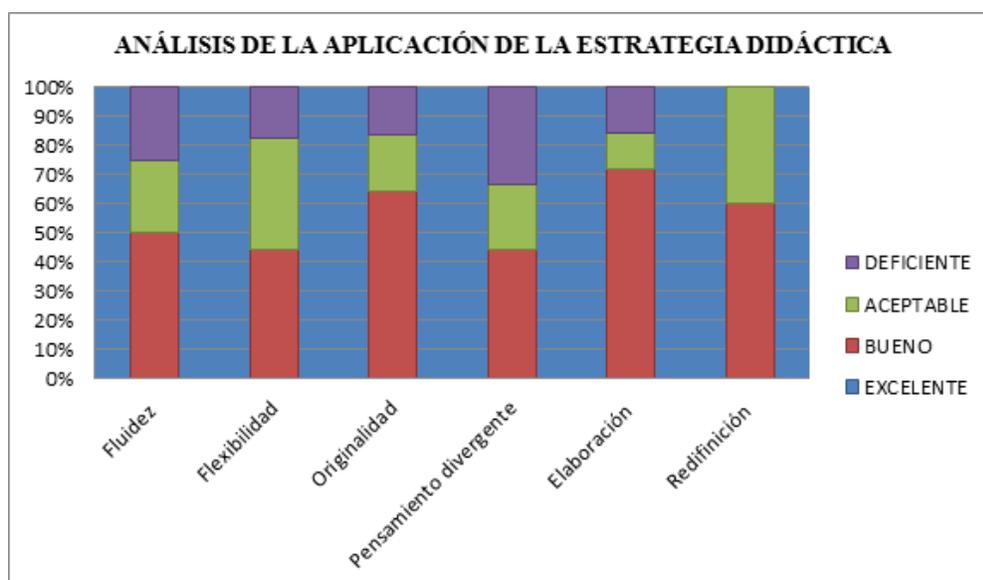
4.2 Escritura y creatividad en el aula

La creatividad sigue siendo eje central en todas las áreas del ser humano, pues “El lenguaje general y la escritura son elementos esenciales para el desarrollo, la educación y la formación del hombre” (Rodari, 1973). De esta forma se entiende la escritura como instrumento de comunicación, proyección del pensamiento y el conocimiento, como herramientas principales de reflexión y análisis, instrumentos básicos para la construcción de los diferentes escritos. En el aula de clases toma protagonismo en todo aquello relacionado con la gramática de la Lengua -morfosintaxis, categorías gramaticales, - La cantidad de categorías que maneja el idioma castellano conlleva de manera obligada a un estudio minucioso del mismo, a

todos aquellos que deseen ser parte de la redacción literaria. Por tal motivo, es imprescindible inculcar a los estudiantes la importancia de la gramática para que así logren sus objetivos literarios.

En los tres talleres ejecutados, se examinaban las características de la creación adoptadas a la escritura, con base en los principios teóricos de Guilford y Torrance, donde se analizaban las categorías: Fluidez, flexibilidad, originalidad, pensamiento divergente, elaboración y redefinición. Esta serie de categorías fueron calificadas en las creaciones poéticas realizadas por los estudiantes.

Figura #11 *análisis de aplicación*

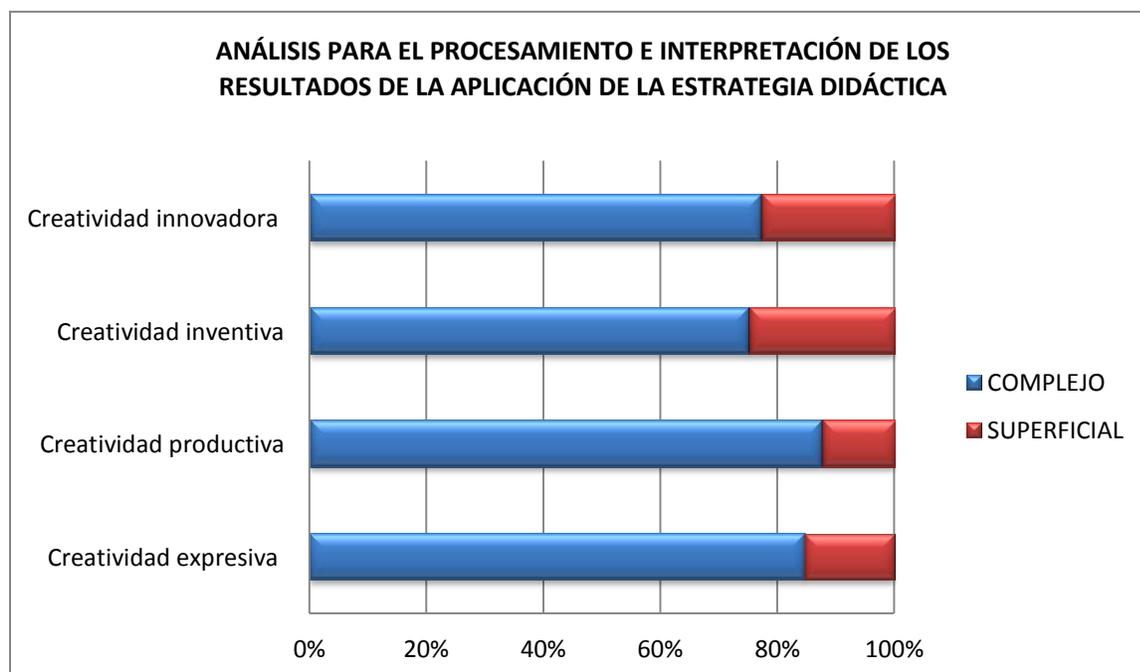


En cuanto a los puntos evaluados, los estudiantes demostraron, en su mayoría, una calificación BUENO en la categoría de Fluidez; para las demás categorías evaluadas, la calificación demuestra una notable calificación de EXCELENTE, donde el 70% de los estudiantes cumplieron con la categoría elaboración.

Al mismo tiempo, se examinó los tipos de creatividad según Taylor adaptadas a la generación de ideas, donde se apreciaron las categorías: creatividad expresiva, creatividad

productiva, creatividad inventiva y creatividad innovadora, asimismo, el 75% de los estudiantes cumplieron la categoría creatividad inventiva.

Figura #12



4.3 Las TIC y su apoyo a la educación

A medida en que el tiempo transcurre, las TIC siguen siendo incrementando su importancia en la educación. El maestro cuenta hoy día con una herramienta imprescindible ya sea para adquirir o transferir conocimientos. Las actividades realizadas por medio de las T.I.C.s conllevan a que el pensamiento crítico de los estudiantes se vena reforzados mediante a la realización de los talleres propuestos durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, pues la investigación –consulta, registro y apreciación temática- logra en el alumno el reforzamiento de s capacidad cognitiva (Domínguez, 2010).

La importancia de las T.I.C. juega un papel importante en la educación de los alumnos implicados en este proyecto, pues estas fueron tenidas en cuenta durante el proceso de enseñanza y aprendizaje evidenciado en el análisis del diagnóstico.

Inicialmente se ejecutó un diagnóstico relacionado con las plataformas que estaba utilizando la institución, donde se utilizó una muestra de 46 estudiantes, asimismo solo 41 realizaron la ejecución del diagnóstico institucional, donde 3 estudiantes no realizaron el cumplimiento por problemas de conectividad, y 2 no se presentaron a clase por la problemática del COVID -19. De acuerdo a la temática del diagnóstico, en el interrogante ¿Cómo maneja la institución el entorno virtual?, el 88% de los estudiantes manifestaron que era EXCELENTE, mientras que en 12% que era DEFICIENTE. Asimismo, en la pregunta ¿Qué plataformas está utilizando la institución?, el 100% declaró que la plataforma utilizada es WEBCOLEGIOS. Continuamente con la interrogación ¿Qué dispositivos tecnológicos utilizan los estudiantes y profesores?, el 54% expresa que manipula CELULARES, asimismo 41% utiliza COMPUTADORAS y el 5% maneja TABLES.

Al mismo tiempo en el interrogante ¿El padre de familia acompaña al estudiante durante el encuentro virtual? 77% manifiesta que NO, mientras que el 23% expresa que SI, de esta forma se puede observar que a la MAYORIA de estudiantes no los acompaña los padres de familia a sus encuentros pedagógicos. Asimismo, con la pregunta ¿La institución ha adecuado en las plataformas el PEI, misión y visión?, el 88% manifestó que SI y el 12% expresó que NO, de acuerdo a la escala de valoración, el PEI si se encuentra en la plataforma institucional WEBCOLEGIOS.

Para tal efecto, se tomó como herramienta principal la realización del Blog con el fin de dar a conocer las creaciones de los estudiantes en cuanto a los poemas, ya sean verbalizados o

escritos. De esta forma, los estudiantes implicados lograron hacer uso de las TIC en la cual adquirieron así nuevos conocimientos del manejo de dicha herramienta.

Asimismo, las creaciones poéticas plasmadas en el diagnóstico y en los tres talleres, fueron publicadas en el “Blog poemas”, donde los estudiantes tienen la facilidad de conocer las creaciones de los compañeros y comentar su punto de vista. El cual es producto final muy provechoso para los estudiantes del grado 70-01 como para la comunidad educativa.



The image shows a screenshot of a blog titled "Blog poemas" with a background of a bookshelf. On the left, there is a profile for MARCELA GELVEZ with a "VISITAR PERFIL" button. Below the profile are links for "Archivo" and "Denunciar abuso". The main content area displays two posts:

- Una Flor - Geronimo de la Hoz**
noviembre 14, 2020
Publicar un comentario [LEER MÁS](#)
- Triste Soledad**
noviembre 14, 2020

El muchacho solo, alto y triste, empezo a cuestionar su vida amorosa. Tan triste estaba que lo note rapidamente; Soy su amiga y lo conozco desde pequeño, de inmediato le di consejos, de que pudiese cometer una horrorosa y miserable locura. *Angie Guevara*
Publicar un comentario [LEER MÁS](#)

[Publicar un comentario](#)[LEER MÁS](#)

Hermosa mujer



noviembre 14, 2020



Oh dulce princesa
Ho dulce adorada
Que con tus hermosos ojos, ves esta mañana,
Un lugar de mi estar en tu morada.
Con colores de azul y blanco confirmas mi cielo
Que la oscuridad amenaza por completo
Eres mi salvadora que ha venido a ayudarme
Eras la mejor de todas pero ahora no me da acordarme.
Tu me encantabas mucho era una de las mejores en la clase
Pero dudo ahora mucho que por fin logres contentarme. *Pedro Villamizar*

[Publicar un comentario](#)[LEER MÁS](#)

Belleza de niñas



noviembre 14, 2020



Las niñas eran bonitas grandes soñadoras
yo las vi con propios ojos mientras me pongo en
duda ellas me ayudan. *Dreyhan Hernandez*

[Publicar un comentario](#)[LEER MÁS](#)

CONCLUSIONES

Para la realización del presente trabajo se tuvo, como eje principal, la lírica como herramienta didáctica en la enseñanza de los estudiantes, pues con ella la imaginación, el aprendizaje sin el continuismo de siempre y la monotonía que estos se enfrentan a diario, es de vital importancia pues esta permite que los involucrados vea la enseñanza desde una perspectiva totalmente diferente. La lírica es y seguirá siendo parte de la educación dentro de las instituciones educativas pues con ella se logra captar de manera efectiva la atención de los aprendices.

En cuanto a la importancia de la lírica, se toma como aplicación de esta, la literatura creativa. Con ella los estudiantes en cuestión logran plasmar sus ideas y darle forma con cualquier contexto que les parezca conveniente; la creación literaria desde la perspectiva de la creatividad le permite al estudiante moldear la imaginación y enfocar estas proyecciones intelectivas en el escrito, logrando así redacciones inéditas, maravillosas, inusuales y de toda clase de escritos que sorprenden a cualquier lector con gusto exquisito.

El empleo de la escritura creativa ha logrado crear en el estudiante el amor y el compromiso en cuanto al estudio de la gramática, pues con ella se logra darle el mayor nivel escriturable para la codificación de su mundo en letras. Sin la gramática sería imposible tener el nivel necesario de crear los diferentes mundos literarios en que se desea que el estudiante navegue sin ser hundido por la incapacidad de no saber qué escribir. La creatividad es entonces un componente también de gran importancia en que el docente deberá estar presto ante las diferentes dudas que puedan surgir durante el proceso de enseñanza y aprendizaje de esta en las diferentes instituciones educativas.

Todo lo narrado hasta ahora no tendrá razón de ser si no se tuviese en cuenta una de las herramientas más importantes para facilitar la educación en los estudiantes, siendo esta las T.I.C., pues con esta poderosa herramienta ha contribuido en los últimos años potencializar los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje llevado a cabo en los diferentes contextos educativos.

Por su importancia y fácil acceso, las T.I.C. son la innovación que ha tomado mayor relevancia entre las demás tecnologías; estas permiten un acercamiento en cuanto a la relación Docente-Alumno sin importar la distancia y genera cambios que determinan la calidad de la educación impartida.

Por lo tanto, las T.I.C. brindan excelentes herramientas que favorecen a las instituciones educativas que no cuentan con el suficiente material en físico y poder así impartir educación de calidad.

Con todo lo anterior, se demuestra que el trabajo aquí presentado se proyecta no solo como una forma más de mejorar la educación, sino más bien ser eje principal para futuras investigaciones al respecto con los puntos objetivos aquí presentados.

Por lo tanto, se puede concluir que el género lírico, si funciona como una herramienta didáctica para fortalecer la escritura creativa, ya que los estudiantes por medio de sus creaciones poéticas expresaron, sentimientos, ideas y emociones. De esta forma y mediante los resultados de acuerdo a los instrumentos ejecutados los estudiantes entendieron, aplicaron y redactaron cada una de las características del género lírico.

Los resultados alcanzados en la ejecución de los talleres, obtuvieron efectos positivos porque los estudiantes de acuerdo a la explicación de la temática, solucionaron los talleres de cuales se obtuvieron resultados efectivos, ya que demostraron gran entendimiento en las partes

del poema y los elementos que componen en genero lirico. Asimismo, interpretaron claramente los poemas, del mismo modo, las expresiones del autor, y las interpretaciones que le concedía el poeta a los signos mencionados en la declamación.

Asimismo, los estudiantes en las expresiones liricas, manejaron la coherencia y la cohesión, y expresaron de una forma clara y concisa las ideas, donde pronunciaron sentimientos y emociones ocultas, de los cuales estructuraron sensibles poemas.

Por el contrario, algunos estudiantes prefirieron declamar poemas de su propia autoría, para expresar de una forma libre, las expresiones forzosas plasmadas en el poema. Asimismo, otros estudiantes declamaron poemas ya creados, pero demostrando las habilidades obtenidas para la declamación

Es de gran importancia mencionar que los estudiantes demostrando buena actitud y compromiso en la ejecución de los talleres, ya que se asignaron como compromisos, pero en la clase se explicaban cada uno de los puntos asignados en el taller, aclarando dudas e inquietudes sobre el contenido expuesto.

Los poemas creados por los estudiantes se publicaron en el “blog poemas”, establecido para dejar como producto final para los estudiantes del grado séptimo y para la comunidad educativa, en donde tienen la libertad de observar las creaciones poéticas de los compañeros y comentar sus opiniones o recomendaciones necesarias.

RECOMENDACIONES

Atendiendo a la necesidad de una educación digna, óptima y al alcance de todos los que quieran educarse, este trabajo tiene –no todas- las herramientas necesarias para que el experto, docente o incluso el estudiante, pueda guiarse en cuanto al deseo de mejoras en los diferentes procesos de enseñanza y aprendizaje y, logre así, resultados mucho mejores de los que aquí se presentan.

La educación es un bien que ha de actualizarse; las T.I.C., junto a la cultura, modos de vida, entre otras cosas, es sinónimo de progreso y la educación ha de ir implementando procesos de adaptación a estos cambios innegables. El trabajo aquí presentado lleva como objetivo principal el salir de la monotonía clásica de enseñanza e introducir al estudiante al pensamiento innovador que genera el cambio.

Cada institución está en la obligación de generar los espacios necesarios para que las tecnologías puedan ejercer un excelente apoyo al estudiantado y ser así parte de una gran solución y no el generamiento de más problemas en cuanto al ámbito educativo. Por tal motivo, este trabajo investigativo cumple con las bases fundamentales para poder ser semilla y generar por medio de ella nuevos estudios basados en los temas aquí tratados. Para tal efecto, se recomienda encarecidamente profundizar en los procesos de lectura y escritura, basados en conocimientos previos acorde a la gramática y ortografía acorde a la R.A.E., siendo este el organismo máter de nuestra lengua. Los estudiantes poseen un miedo casi innato en cuanto a la normativa de la lengua castellana y, por lo tanto, temen adentrarse en sus conocimientos, causando esto un desasosiego y pereza a la hora de escribir. El docente en cuestión deberá, como primera medida, también ser una amante de la normativa, pues así es la única forma que pueda proyectar en los alumnos la responsabilidad e importancia del estudio de esta.

Otro punto a considerar y no menos importante, en cuanto al uso de las nuevas tecnologías, la responsabilidad en su buen uso, pues al abuso de ella trae grandes consecuencias en los educandos; el apego a los dispositivos tecnológicos trae consigo problemas de adicción, independencia y los desórdenes sociales que ello implica. Lo ideal de la educación es dar una persona a la sociedad, que genere cambios y soluciones para el bien de la comunidad y no es parte de la educación entregar personas con desórdenes de comportamiento debido a la adicción a los dispositivos tecnológicos.

Queda a disposición este proyecto para poder llevar a cabo los cambios pertinentes que pueda ver el investigador y logre serle útil a los verdaderos cambios socioeducativos que vea conveniente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abad Rodríguez, R. D. (2015). Propuesta para crear un taller de escritura creativa, género lírico, para los alumnos de segundo año de bachillerato general unificado del área de lengua y literatura, en el Colegio Nacional Adolfo Valarezo, de la ciudad de Loja periodo Lectivo 2012-2013. Loja, Ecuador: Universidad Nacional de Loja. Recuperado de:

<https://dspace.unl.edu.ec>

Acevedo Flórez, N. (2018). Técnicas de escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del colegio Antonio Nariño sede Nuestra Señora de Lourdes del municipio de San José de Cúcuta. Cúcuta, Colombia: Universidad Autónoma de

Bucaramanga. Recuperado de: <https://repository.unab.edu.co>

Aguirre Romero, A. (2019). Escritura creativa y nuevas tecnologías: el uso de las nuevas tecnologías para la enseñanza de la escritura creativa en el sistema educativo norteamericano. Madrid, España: Universidad Complutense De Madrid. Recuperado de:

<https://eprints.ucm.es>

Arroyo Gutiérrez, R. (2015). La escritura creativa en el aula de educación primaria.

Orientaciones y propuestas didácticas. Universidad de Cantabria. Recuperado de:

<https://repositorio.unican.es>

Bernal López, R. (2016) Potenciar los factores de la creatividad en jóvenes, a partir de una estrategia de creación narrativa en aula y desde el desarrollo de Ntic. Bogotá, Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado de:

Cely Bonilla, R. E. (2019). El taller literario en la escuela: crítica y creatividad para la enseñanza de la literatura. Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de:

<https://bdigital.unal.edu.co>

García Navarro, D. (2016). La lectoescritura en el aula multigrados de la escuela rural La Urama parte alta del municipio de Ábrego, basada en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación. Ocaña/Norte de Santander, Colombia: Universidad Francisco de Paula Santander. Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co>

García, S. (2017). El proyecto lírico permanente: la comunicación en la poesía. Las palmas de Gran Canaria, España: Universidad de las Palmas de Gran Canaria. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es>

González, M. (2010). Escritura y creación: El taller literario como recurso didáctico. León, Nicaragua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN-León. Recuperado de

<https://riul.unanleon.edu.ni>

Hidalgo Echeverri, D., C. (2018). Los talleres de escritura creativa en Colombia y Ecuador Los casos de “La poesía es un viaje” (Pereira) y “Antibióticos de Amplio Espectro” (Quito).

Hoyos González, P. (2012). Devenir poesía. Un estudio del discurso poético desde la noción de dispositivo. Barcelona, España: Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Recuperado

de: <https://dialnet.unirioja.es>

Jorge Jorge, S. (2018). Poesía infantil y su incidencia en la expresión oral. Quetzaltenango,

Guatemala: Universidad de Rafael Landívar. Recuperado de: <https://recursosbiblio.edu.gt>

Lasso Obregón, M., I. (2017). La escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la escritura autónoma en el grado primero. Santiago de Cali: Universidad ICESI.

Recuperado de: <https://repository.icesi.edu.co>

- López Díaz, R. (2017). Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula. Bogotá D.C., Colombia: Universidad de La Salle. Recuperado de:
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fceunisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>
- Parada, G. & Pérez, L. (2017). Estrategias para mejorar el aprendizaje lecto-escritor en los estudiantes de los grados cuarto y quinto del centro educativo rural San Gil, sede San Benito, corregimiento de las Mercedes municipio de Sardinata Norte de Santander. Sardinata, Colombia: Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña. Recuperado de: <https://www.enso.edu.co>
- Parra Rendón, J., F. (2014). Creatividad y tecnologías de la información y la comunicación tic en la educación media. Medellín, Antioquia: Universidad de Antioquia. Recuperado de:
<https://bibliotecadigital.udea.edu.co>
- Patiño Galindo, J. (2017). Proyecto de aula un espacio para la comprensión y la expresión literaria. Bogotá D.C., Colombia: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Recuperado de: <https://repository.udistrital.edu.co>
- Rivera Acosta, M., P. (2015). La producción creativa de textos poéticos en los estudiantes del ciclo v como herramienta para fortalecer un estilo de escritura propio. Bogotá, D.C., Colombia: Universidad Libre de Colombia. Recuperado de:
<https://repository.unilibre.edu.co>
- Rosal Nadales, M. (2006). Poesía y poética en las escritoras españolas actuales. Granada, España: Universidad de Granada. Recuperado de: <https://hera.ugr.es>
- Salamanca Díaz, O. (2016). Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del colegio

- Villamar, sede A, jornada tarde. Bogotá, Colombia: Universidad Libre. Recuperado de:
<https://repository.unilibre.edu.co>
- Salgado Acevedo, S. (2017). Escritura creativa: estrategia para fortalecer la creatividad en la escritura. Bogotá, D.C., Colombia: Universidad Pedagógica Nacional. Recuperado de:
<https://repositorio.pedagogica.edu.co>
- Sánchez Angarita, D. N. & Beltrán Pardo, R. A. (2016). Análisis de 10 estrategias para el mejoramiento de la comprensión lectora con el uso de las TIC entre los años 2010-2015 realizados en la Universidad de la Sabana y la Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá, D.C., Colombia: Universidad de San Buenaventura. Recuperado de:
<https://biblioteca.usbbog.edu.co>
- Soto López, P. A. (2016). La Escritura Creativa: una posibilidad para imaginar el lugar de la palabra en el aula. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia. Recuperado de:
<https://ayura.udea.edu.co>
- Tovar Peña, W. (2006). Poesía como medio de expresión. Bogotá, Colombia: Universidad Libre de Colombia. Recuperado de: <https://repository.unilibre.edu.co>
- Vanegas Cañón, S. A. (2015). Cómo tejer imaginarios en la escuela a través del currículo de lengua castellana. Barcelona, España: Universitat de Barcelona. Recuperado de:
<https://diposit.ub.edu>
- Verde Avalos, E., E. (2016). Efectividad del programa “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra” en la producción de textos líricos de los estudiantes del Tercer grado sección “B” del nivel secundaria del Colegio Adventista “El Porvenir” Chapén, La Libertad. Lima, Perú: Universidad Peruana Unión. Recuperado de: <https://repositorio.upeu.edu.pe>

Mendieta Sierra, K. (2018) La escritura creativa como herramienta para el desarrollo de la competencia literaria. Bogotá, D.C., Colombia: Universidad Pedagógica Nacional.

Recuperado de:

Rojas Niño, V. (2011) “Metodología de la Investigación”. Bogotá, Colombia: Ediciones U.

Recuperado de: <http://www.edicionesdelau.com/>

ANEXOS

ANEXO A. Cronograma de actividades

 <p>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA. Programa Lengua Castellana y Comunicación</p> <p>Práctica Pedagógica 2 (Básica secundaria y Media)</p>	<p>INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26</p>
<p>NUBIA GRACIELA PEÑA ZUÑIGA</p>	<p>JOHANNA MARCELA GELVEZ NIÑO</p>
<p>ÁREA: HUMANIDADES</p>	<p>ASIGNATURA: Lengua Castellana</p>

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

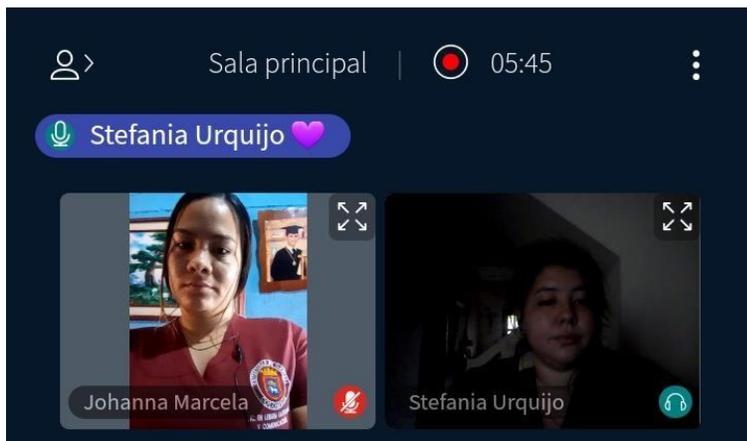


FECHA	HORA-DURACIÓN DE LA CLASE	GRADO	ACTIVIDAD DE CLASE
16/09/20	9:15am - 10:15am	701	Diagnóstico sobre el género lírico
18/09/20	7:00 am – 9:00 am	701	Conversatorio sobre la noticia investigada por cada estudiante y presentación de las practicantes.
21/09/20	9:15 am – 11:15 am	701	Inicio de la guía “tipos de narradores”.
25/09/20	7:00 am – 9:00 am	701	Continuación y culminación de la guía “tipos de narradores”
28/09/20	9:15 AM – 11:15 am	701	Socialización de la actividad de ética, la cual correspondía a la lectura “Sonríe siempre” y sus respectivas preguntas de comprensión lectora

28/09/20	9:15 AM – 11:15 am	701	Socialización de la actividad de ética, la cual correspondía a la lectura "Sonríe siempre" y sus respectivas preguntas de comprensión lectora
02/10/20	7:00 am- 9:00 am	701	Socialización de la guía "Género lírico"
16/10/20	7:00am – 9:00Am	701	Aplicación de diagnósticos sobre el uso de las TIC
19/10/20	9:15 am – 11:15 am	701	Explicación del tema "Causa - efecto" y realización del taller sobre la temática
23/10/20	7:00 am – 9:00 am	701	Explicación sobre que es el teatro, sus respectivas características, elementos y aspectos sobre el teatro
26/10/20	9:15 am – 11:15 am	701	Dramatización de los estudiantes sobre obra de teatro, o declamación de poemas, haciendo alusión al género lírico y dramático.
30/10/20	7:00 am – 9:00 am	701	Continuación de las dramatizaciones y declamaciones de los estudiantes y taller de Ética
06/11/20	7:00am – 9:00 am	701	No hubo encuentro por celebración de Eucaristía
09/11/20	9:15am – 11:15am	701	Película " <u>Hairspray</u> " y socialización de la película culminación de prácticas.

notas finales									
---------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ANEXO B. Evidencias



ANEXO C. Diagnóstico institucional

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N° 26 MANUAL DE PROCESO MISIONAL GESTIÓN ACADÉMICA		
PRUEBA DIAGNÓSTICA			
Área o Asignatura:	Lengua Castellana.	Nombre del docente:	Nubia Graciela Peña Zúñiga
Objetivo:	Analizar e interpretar el estado actual de las distintas plataformas virtuales implementadas por la institución c gógicos.		
Nombre:		Grado:	Séptimo - 01

➤ OBSERVACIONES:

- Responde de manera clara y concreta.
- Redacte en presente y de forma verídica.
- Evite adornar la realidad compartida por los docentes, estudiantes y administrativos.

¿Cómo se llama la Institución?	Institución EDUCATIVA COLEGIO oriental N° 26 Manual de proceso Misional gestión académica
¿Dónde está ubicada?	En prados norte
¿Es una institución privada o pública?	Publica

<p>¿Cómo maneja la institución el entorno virtual?</p>	<p>La institución como los docentes manejan muy bien el entorno virtual, por la plataforma BigBlueButton suben las guías, talleres, vídeos, notas, entre otros.</p>
<p>¿Qué plataformas está utilizando el colegio?</p>	<p>BigBlueButton, por esta plataforma los estudiantes se conectan a sus clases y observan y descargan sus herramientas de trabajo .</p>
<p>¿Qué dispositivos tecnológicos tienen los estudiantes y profesores?</p>	<p>Los estudiantes del grado séptimo, se conectan de dispositivos móviles y de computadores.</p>
<p>¿El padre de familia acompaña al estudiante durante el encuentro virtual?</p>	<p>Si, los padres de familia están presentes en las clases, haciéndole acompañamiento a sus hijos, en una intervención sobre la guisa “los tipos de narradores “un padre de familia hizo una pregunta relacionada con el tema.</p>
<p>¿Cómo el colegio maneja las plataformas?</p>	<p>El colegio tiene muy organizada la plataforma, y los estudiantes la manejan muy bien, también el chat de la plataforma se utiliza en todas las cosas y los estudiantes al finalizar las clases activan sus cámaras por iniciativa de las docentes.</p>
<p>¿La institución ha adecuado en las plataformas el PEI, misión, visión?</p>	<p>Si, en la plataforma se encuentra toda la información de ma institución.</p>
<p>¿La institución maneja página web?</p>	<p>www.webcolegios.com</p>

ANEXO D. Diagnóstico referenciado a las figuras poéticas

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N° 26		GA-F29		  CO-SC-CR348586		
	MANUAL DE PROCESO MISIONAL GESTIÓN ACADÉMICA		Versión: 2				
	GUIAS , TALLERES Y EVALUACIONES		Fecha: 2015-02-02				
FECHA:	<input type="checkbox"/>	GUIA	<input type="checkbox"/>	TALLER	<input type="checkbox"/>	DIAGNÓSTICO	<input checked="" type="checkbox"/>
DOCENTE: NUBIA GRACIELA PEÑA ZÚÑIGA				AREA/ASIGNATURA: Lengua Castellana			
ESTUDIANTE:				GRADO:		CALIFICACIÓN:	

Observación: El siguiente examen tipo diagnóstico tiene como finalidad medir el nivel de conocimiento que tiene el estudiante en cuanto a la **literatura creativa** y los tópicos referentes a ella. De la sinceridad de las respuestas se tendrá la valorización óptima para el trabajo propuesto.

1. ¿Qué entiende usted por figura poética?

2. ¿Cuáles figuras poéticas conoces? Nombre al menos cinco de ellas:

3. En el siguiente fragmento, indique en el espacio qué figura poética se repite con mayor intensidad y explique su significado:

De pronto, como si un remolino hubiera echado raíces en el centro del pueblo, llegó la compañía bananera perseguida por la hojarasca; era una hojarasca revuelta, alborotada, formada por los desperdicios y materiales de los otros pueblos, rastros de una guerra civil que parecía cada vez más remota e inverosímil [...] Gabriel García Márquez, La Hojarasca.

4. A partir de la siguiente imagen, crea un breve escrito (cuento o poema) usando las siguientes figuras poéticas: **Pleonasma, perifrasis, etopeya.**



Pintura de Velásquez, *Las Meninas*.

5. Lea el siguiente poema y resuelva:

*Poeta soy, si es ello ser poeta.
Lontano, absorto, sibilino. Dura
lasca de corindón, vislumbre oscura,
gota abisal de música secreta.*

*Amor apercibida la saeta.
Dolor en ristre lanza de amargura.
El espíritu absorto, en su clausura.
Inmóvil, quieto, el corazón veleta.*

*Poeta soy si ser poeta es ello.
Angustia lancinante. Pavor sordo.
Velada melodía en contrapunto.*

*Callado enigma tras intacto sello.
Mi ensueño en fuga. Hastiado y cejijunto.
Y en mi nao fantasma único a bordo.*

León de Greiff, *Soy Poeta*

6. ¿Cómo clasificaría el poema según su número de versos?

¿Según su número de estrofas?

¿Según su rima?

7. Según la primera estrofa, ¿qué se entiende por “dura lasca de corindón”?

¿Qué se entiende por “Velada melodía en contrapunto”?

9

8. ¿Qué figuras poéticas se perciben en el poema?

9. Plan de redacción

Es un ejercicio que consiste en ordenar párrafos u oraciones de manera tal que el alumno logre un texto bien estructurado.

Elija la secuencia más precisa para darle orden y sentido a la siguiente afirmación:

La planificación nutricional para los deportistas

I. Las dietas de los deportistas que realizan esfuerzos exigentes, por ejemplo, son ricas en proteínas y en hidratos de carbono.

II. La planificación nutricional es un aspecto esencial en la preparación de un deportista de alto nivel.

TALLER DIAGNOSTICO

1. ¿Que entiende usted por figura poetica?

R/ Son formas no convencionales de emplear las palabras para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir.

2. ¿Cuales figuras poeticas conoces?

R/ Metáfora, Simil, Hiperbole, Anáfora, Ironia.

3. En el siguiente fragmento, indique en el espacio que figura poetica se repite con mayor intensidad y explique su significado.

R/ Tragedia, consiste en una serie de eventos desafortunados, de proporciones epicas, donde uno o mas personajes se someten a varias desgracias insalvables.

4. A partir de la siguiente imagen, crea un breve escrito (Cuento o poema) usando las siguientes figuras poeticas: Pleonasmos, perifrasis, etopeya

R/ Todos estaban tranquilos en casa cuando de pronto escucharon un grito, era la princesa, todos llegaron y la princesa aseguraba que vio con sus propios ojos una sombra pasando por el lado de ella y que

Pasaba muchas veces al día pero ella no decía nada porque no le creerían y en vez de decir le decía al todo poderoso, ella dijo que la sombra era alta, con un aspecto poco humano.

5. Lea el siguiente problema y resuelva

*Poeta soy, si es ello ser poeta.
Lontano, abscondito, sibilino. Dura
lasca de corindón, vislumbre obscura,
gota abisal de música secreta.*

*Amor apercebida la saeta.
Dolor en ristre lanza de amargura.
El espíritu absorto, en su clausura.
Inmóvil, quieto, el corazón veleta.*

*Poeta soy si ser poeta es ello.
Angustia lancinante. Pavor sordo.
Velada melodía en contrapunto.*

*Callado enigma tras intacto sello,
Mi ensueño en fuga. Hastiado y cejijunto.
Y en mi nao fantasma único bordo.*

León de Greiff, *Soy Poeta*

6. ¿cómo clasificaría el poema según el número de versos?

R/ Un poema soneto porque tiene 14 versos

¿Según su número de estrofas?

R/ Cuarteta porque tiene 4 estrofas

¿Según su rima?

R/ asonante porque termina con vocales

7. Según la primera estrofa que se extiende por "dura lasca de Corindón"

R/ Yo creo que "lasca" es una persona fría y pocos sentimientos

8. Que entiende por "velada melodía en contra punto"?

R/ Da a entender las una característica de la melodía en el ambiente.

9. ¿Qué figura poética se percibe en el poema?

R/ La hipérbola y símil. Compara varios sentimientos, acciones con objetos y fenómenos e hipérbola porque exagera las acciones

10.

10. Plan de redacción

Es un ejercicio que consiste en ordenar párrafos u oraciones de manera tal que el alumno logre un texto bien estructurado.

Elija la secuencia más precisa para darle orden y sentido a la siguiente afirmación:

La planificación nutricional para los deportistas

I. Las dietas de los deportistas que realizan esfuerzos exigentes, por ejemplo, son ricas en proteínas y en hidratos de carbono.

II. La planificación nutricional es un aspecto esencial en la preparación de un deportista de alto nivel.

III. El conocimiento de las bases bioquímicas y fisiológicas del ejercicio permite conocer las rutas de utilización de los nutrientes.

IV. La gran variedad de disciplinas deportivas hace que la nutrición requiera cierto grado de especialización.

V. Dicho conocimiento, desde luego, ayuda a entender la suplementación más adecuada para el periodo de entrenamiento, pre-competición, competición y recuperación.

Mostaza	telefono	espera
Mostaza	teléfono	espera
musculo	lunes	hipico
musculo	lunes	hipico
aqui	Sagaz	diganmelo
aqui	Sagaz	diganmelo
diciamen	Seguid	Inutil
diciamen	Seguid	Inútil
telegrama	datil	hipotesis
telegrama	Datít	hipótesis
alla	tapiz	avestruz
allá	Tapiz	avestruz

13.

13. Colocar mayúscula donde creas que debe llevar.

Don Francisco tiene abierto un consultorio popular, que le deja sus buenas pesetas todos los meses. Ocupando los cuatro balcones de la calle, el consultorio de Don Francisco exhibe un rótulo llamativo que dice: Instituto Pasteur-koch, director-propietario, Dr. Francisco Hobles, Tuberculosis, Pulmón y Corazón. Rayos X, piel, venéreas, Sífilis, tratamiento de Hemorroides por Electrocoagulación. Consulta, 5 ptas. Los enfermos pobres de la glorieta de Quevedo, de Bravo Murillo, de San Bernardo, de Fuencarral, tienen una gran fe en Don Francisco.

(Camillo José Cela; *La colmena*)

14.

14. En el siguiente texto aplicó los signos de puntuación según corresponda.

Don Leonardo Meléndez debe seis mil duros a Segundo. Segura el limpia. El limpia que es un grullo que es igual que un grullo raquítico y entumecido, estuvo ahorrando durante un montón de años para después prestárselo todo a don Leonardo. Le está bien empleado lo que le pasa. Don Leonardo es un punto que vive del sable y de planear negocios, que después nunca salen. No es que salgan mal, no es que simplemente no salen, ni bien ni mal.

a) IV - II - I - V - III

b) III - IV - I - II - V

c) I - V - II - III - IV

d) II - IV - III - V - I

e) V - III - I - IV - II

11. Construya un breve escrito incluyendo las siguientes palabras: Sapiensal, autonomo, leguleyo, melifluo, parsimonioso.

R/ Soy una persona autonoma y no necesito a jefes para poder tener un salario. Puedo tener mi propia empresa, con mis propias habilidades, mucho interes a los libros el saber y sapiensal. Las personas con las que trabajo son buenos y otros son muy legulejos. Voy al trabajo todos los dias en una carrosa tirada por dos bueyes parsimoniosos. Todos los dias canto en la mañana con mi voz meliflua.

12. Aplica la acentuación según corresponda a cada palabra

america	automovil	almibar	esteban	exámenes	violín
América	automóvil	Almíbar	Esteban	Exámenes	violín
Cipres	español	mástil	Cartel	moral	Peru
Cípres	español	mástil	Cartel	móral	Perú

15. la docente realizara un dictado del microrelato "Sala de emergencia" de Eduardo Cruz.

R/ La mujer camina hasta que lee, entra desencajada, busca con ansiedad hasta que lee, entra sin dudar, nadie las detiene, todos estan ocupados. Observa con atencion al individuo de verde y al la mujer de blanco que trabaja con impetud frenetico.

diagnostico

¿Como se llama la utiacion?
 Pto. se llama orientel 1516

¿donde esta ubicada?
 Pto. esta ubicada en cuca parte de Santander

¿como maneja la utiacion el entorno virtual?
 Pto. la utiacion maneja muy bien el entorno virtual

¿que plataforma esta utilizando el colegio?
 Pto. esta utilizando la plataforma weblegio

¿que dispositivos tecnobgicos tienen los estudiantes y profesores?
 Pto. los estudiantes tienen dispositivos como celulares y los profesores tiene dispositivos celulares y computadores.

¿como el colegio maneja las plataformas?
 Pto. la utiacion maneja Ptelefele las plataformas

¿la utiacion maneja la Pagina web?
 Pto. la utiacion maneja la Pagina web

¿que entiende ud por figura poetica?
 Pto. las figuras literarias son formas no convencionales de utilizar las palabras de manera que se emplea con sus acepciones habituales se acompaña de algunas particularidades fonicas, gramaticales

¿cuales figuras poetica conoce?
 Pto. metáfora, similitud, hipérbato, metáfora, sincretismo

3 en el siguiente fragmento indique en el espacio que figuras poetica sea repite Mayor insistencia y explique su significado

de pronto como si un emolno hubiera echado raíces en el Centro del pueblo llega aca la campana bicolora, piraquida y la hajarasca resulte alborotada formada por las eruditas y materiales de los otros pueblos rayados de guerra civil que parece capturar mos e murciélago

Pto. La Figura literaria es similitud, la palabra que repite repite

4. a partir de las siguientes imagen cree un breve estudio literario o poema usando las siguientes figuras poeticas

Pto. allí arriba en aquel cerro hay un linde naranjo que lo cria un pobre ciego pobre ciego que se repite

lee el siguiente poema y versetico

Poeta soy si ese ella ser poeta,
 Lento abasanto sibno dura
 Loro de cuando vislumbre abasura
 gato abasul demarca Semeta

cómo apreciara la sexta
 dolor en sietre loma de amargura
 El espíritu abasulo en su clausura
 Inmóvil quieto el casero vela

Poeta soy si ser poeta es ella
 angustia lanzante por su vida
 vela melódica en catrepan

calado encima ten intoto
 vello muertero en fuga hostiado
 y cen llanto y en mi mano fonda
 unca bala

¿como clasificara el poema segun su numero de versos?
 Se clasifican en 12 versos

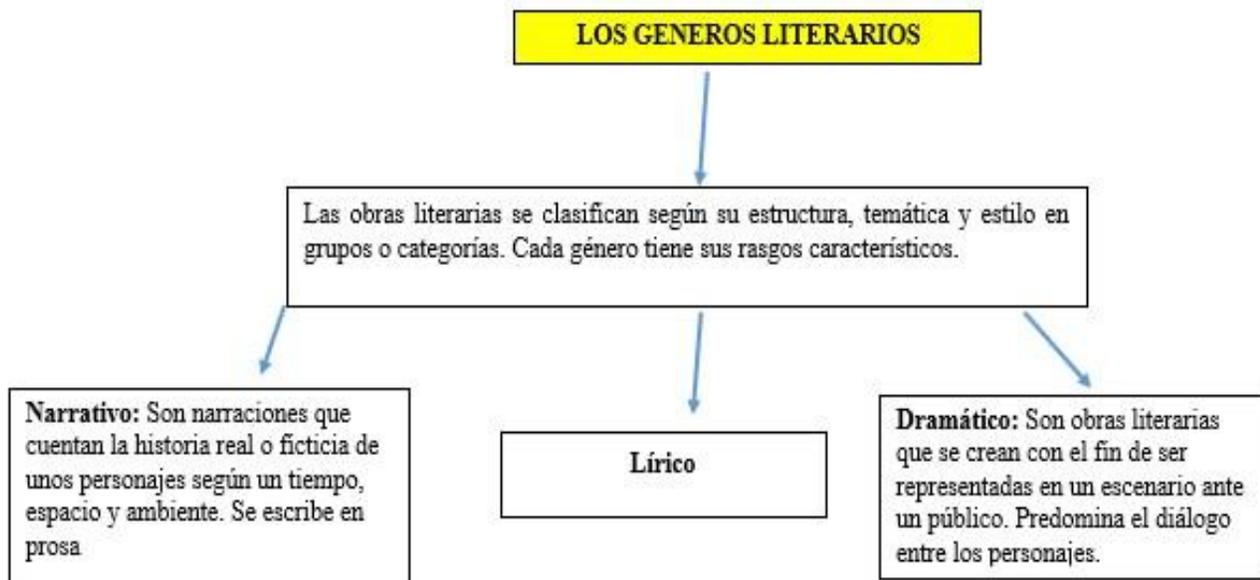
¿Segun su numero de estrofas?

ANEXO E. Taller N° 1

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N° 26 MANUAL DE PROCESO MISIONAL GESTIÓN ACADÉMICA		GA-F29	
	GUIAS, TALLERES Y EVALUACIONES		Versión: 2 Fecha: 2015-02-02	
			CO-SC-CR348586	
FECHA:	<input type="checkbox"/> GUIA	<input type="checkbox"/> TALLER	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> EVALUACIÓN
DOCENTES: JOHANNA MARCELA GELVEZ NIÑO			AREA/ASIGNATURA: Lengua Castellana	
ESTUDIANTE:			GRADO: SÉPTIMO	CALIFICACIÓN:

OBJETIVO

- Identificar las actitudes líricas del hablante en un poema



RIMA CONSONANTE

Madre, yo al oro me humillo;
 El es mi amante y mi amado,
 Pues de puro enamorado
 De continuo anda amarillo;
 Que pues, doblón o sencillo,
 Hace todo cuanto quiero,
 Poderoso caballero
 Es don Dinero.

RIMA ASONANTE

Hoy me he encontrado marchitas
 todas las flores del huerto;
 ya en el aire no hay perfumes,
 ya pronto vendrá el invierno.

Al llegar la medianoche
 y romper en llanto el Niño,
 las cien bestias despertaron
 y el establo se hizo vivo...

PUES SI EL AMOR HUYÓ

Pues si el amor huyó, pues si el amor se fue...
 dejemos al amor y vamos con la pena,
 y abracemos la vida con ansiedad serena,
 y lloremos un poco por lo que tanto fue...
 Pues si el amor huyó, pues si el amor se fue...
 Dejemos al amor y vamos con la pena.
 Vayamos a Nirvana o al reino de Thulé,
 entre brumas de opio y aromas de café,
 y abracemos la vida con ansiedad serena!
 Y lloremos un poco por lo que tanto fue...
 por el amor sencillo, por la amada tan buena,
 por la amada tan buena, de manos de azucena...

Corazón mentiroso! si siempre la amaré!

León de Greiff

PARTES DEL POEMA

Ejemplo: Marinerito

VERSO ← *Te fuiste marinerito,
en una noche lunada,
tan alegre y bonito,
cantando a la mar salada.*

*Cinco delfines rameros,
su barca acompañaban
dos ángeles marineros
invisibles le guiaban.* → RIMA

ESTROFA

*Tendió las redes con fuerza
por sobre la mar salada,
s peso la luna llena,
sola en su red plateada.*

1. Lee el poema y responde las preguntas

Nocturno de José Asunción Silva

Una noche,
 una noche toda llena de perfumes, de murmullos y de música de alas,
 Una noche,
 en que ardian en la sombra nupcial y húmeda, las luciérnagas fantásticas,
 a mi lado, lentamente, contra mi ceñida, toda,
 muda y pálida
 como si un presentimiento de amarguras infinitas,
 hasta el fondo más secreto de tus fibras te agitara,
 por la senda florecida que atraviesa la llanura
 caminabas,
 y la luna llena
 por los cielos azulosos, infinitos y profundos esparcía su luz blanca,

y tu sombra
 fina y lánguida
 y mi sombra
 por los rayos de la luna proyectada
 sobre las arenas tristes
 de la senda se juntaban.
 ¡y eran una sola sombra larga!

Esta noche
 solo, el alma
 llena de las infinitas amarguras y agonías de tu muerte,
 separado de ti misma, por la sombra, por el tiempo y la distancia,
 por el infinito negro,
 donde nuestra voz no alcanza,
 solo y mudo
 por la senda caminaba...
 y se oían los ladridos de los perros a la luna,
 a la luna pálida
 y el chirrido de las ranas.

Sentí frío, era el frío que tenían en la alcoba
 tus mejillas y tus sienes y tus manos adoradas,
 ¡entre las blancuras niveas
 de las mortuorias sábanas!
 Era el frío del sepulcro, era el frío de la muerte,
 Era el frío de la nada...



Y mi sombra
por los rayos de la luna proyectada,
iba sola,
¡iba sola por la estepa solitaria!
Y tu sombra esbelta y ágil
fina y lánguida,
como en esa noche tibia de la muerta primavera,
como en esa noche llena de perfumes, de murmullos y de músicas de alas,
se acercó y marchó con ella,
se acercó y marchó con ella... Oh las sombras enlazadas!

¡Oh las sombras de los cuerpos que se juntan con las
sombras de las almas!
¡Oh las sombras que se buscan en las noches de tristezas y de lágrimas!

- Si estuvieras en la misma situación del poeta, qué harías.

- ¿Por qué el poeta utiliza el simbolismo de la noche?

➤ ¿Qué papel cumple las sombras en el poema?

2. Teniendo en cuenta que la prosa es la forma natural de escribir; cuál de las siguientes expresiones es un ejemplo de prosa a.

- A. quise mirar el mundo con tus ojos
- B. el ruiñeñor tenía una cama en un lugar errado ya que el aire movía una rama
- C. la luz de la esperanza es la mecha de la confianza
- D. que tu mano y la mía se unan en alegría

3. Lee el siguiente texto y responde las preguntas marcando la opción correspondiente.

|

EL VIEJO TOMAS PAREDES

Para alegrar la reunión,
Con el permiso de ustedes,
Les voy a contar el cuento
Del viejo Tomas Paredes.
Hombre rico por demás

Para alegrar la reunión,
Con el permiso de ustedes,
Les voy a contar el cuento
Del viejo Tomas Paredes.
Hombre rico por demás
Y de fortuna cerrada:
Mucho campo, muchas vacas
Y mucha plata enterrada.
Cuando quería comer
Sus vacas no estaban buenas.
Para comer carne gorda
Volteaba vacas ajenas.
Dormía de un solo ojo
Para soñar más barato
Y no salía a pasear
¿Por no gastar los zapatos?
Para lavarse la cara
Esperaba que lloviera
Y escribía apuntes
En unas hojas de higuera.
Al final de un arroyo,
Pues no quería dar nada,
Por no dar un grito fuerte
Lo llevó la corriente.

MARÍA ELENA WALSH

- La expresión: "Dormía de un solo ojo", en la cuarta estrofa, significa
- A. Dormía poquito tiempo
 - B. Dormía un ratico con un ojo y luego con el otro
 - C. Únicamente cerraba un ojo para dormir
 - D. Dormía con los ojos abiertos
- El texto anterior está escrito en
- A. estrofas, de cuatro versos cada una
 - B. párrafo, de cuatro versos
 - C. prosa y dividido en párrafo
 - D. prosa y dividido en estrofas
-

- Por la manera como se presenta el texto, podemos decir que es
- una composición poética en verso
 - un villancico
 - una composición poética en prosa
 - una leyenda regional

4. Lee el poema y responde las preguntas

CANCION NOCTURNA



En tu pelo está el perfume de la noche
y en tus ojos su tormentosa luz.
El sabor de la noche vibra en tu boca palpitante.
Mi corazón, clavado sobre la noche de ~~avenuz~~

La noche está en tu frente morena, erguida y frágil
y en tus brazos que un vello sutil aterciopela.
La noche está en recónditos parajes de tu cuerpo:
-la noche perfumada de nardo y de vainilla y de canela...

La noche está en tus ojos brunos, iridiscente:
constelaciones bullen en su vivaz burbuja.
La noche está en tus ojos brunos, cuando los cierras:
noche definitiva, noche agorera, noche bruja.

En tus oídos, toda la música de la noche
se refugia, y te arrulla con su vago susurro.
En tus oídos, toda la música de la noche,
y en tu voz, y en tu risa, y en tu tácito llanto...

En tu frente, su angustia latente insomne yerra,
y en tu pecho amoroso su tormentosa luz.
En la noche sortilega, sortilego discurro...

El sabor de la noche vibra en tu boca palpitante.
Tus manos son dos pálidas lunas sobre mi frente.

Clavos en ti me clavan, oh Noche deleitosa!
noche...! tibio madero de mi cruz!

León de Greiff

1. Identifica las estrofas del poema para ello utiliza colores, luego responde: ¿Cuántas estrofas tiene el poema?

2. ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?

3. Resalta en el poema, cuáles son las palabras que riman. Escribe si es rima consonante o asonante.

4. ¿Cuál es el propósito del poema?

5. Define el hablante, motivo, objeto lírico y temple anímico

6. Resalta en el poema los versos que más te llaman la atención y por qué

7. Realiza un dibujo que represente al poema.

¡Oh las sombras de los cuerpos que se juntan con las
sombras de las almas!
¡Oh las sombras que se buscan en las noches de tristezas y de lágrimas!

> Si estuvieras en la misma situación del poeta, ¿qué harías?

LE EXPRESABA MI AMOR DE UNA FORMA
MAS CLARA, NO ESCONDIA TODO MI
SENTIMIENTO

> ¿Por qué el poeta utiliza el simbolismo de la noche?

LA NOCHE, LA OSCURIDAD, SON SINONIMOS
DE NOCTURNO ERA UNA NOCHE
OSCURA, SOLITARIA Y FRIA

> ¿Qué papel cumple las sombras en el poema?

LA SOMBRA ERA LO QUE PODIA
OBSERVAR EN LA NOCHE OSCURA, FRIA
Y TRISTE EN LA QUE SE ENCONTRABA

2. Teniendo en cuenta que la prosa es la forma natural de escribir, cuál de las siguientes es un ejemplo de prosa a.

A. quise mirar el mundo con tus ojos
 B. el ruiseñor tenía una cama en un lugar errado ya que el aire movía una rama
 C. la luz de la esperanza es la mecha de la confianza
 D. que tu mano y la mía se unan en alegría

3. Lee el siguiente texto y responde las preguntas marcando la opción correspondiente.

EL VIEJO TOMAS PAREDES

Para alegrar la reunión,
Con el permiso de ustedes,
Les voy a contar el cuento
Del viejo Tomas Paredes.
Hombre rico por demás
Y de fortuna cerrada:
Mucho campo, muchas vacas
Y mucha plata enterrada.
Cuando quería comer
Sus vacas no estaban buenas.
Para comer carne gorda
Volteaba vacas ajenas.
Dormía de un solo ojo
Para soñar más barato
Y no salir a pasear
¿Por no gastar los zapatos?
Para lavarse la cara
Esperaba que lloviera
Y escribía apuntes
En unas hojas de higuera.
Al final de un arroyo,
Pues no quería dar nada,
Por no dar un grito fuerte
Lo llevó la corriente.
MARÍA ELENA WALSH

> La expresión: "Dormía de un solo ojo", en la cuarta estrofa, significa

A. Dormía poquito tiempo
 B. Dormía un ratito con un ojo y luego con el otro
 C. Únicamente cerraba un ojo para dormir
 D. Dormía con los ojos abiertos

> El texto anterior está escrito en

A. estrofas, de cuatro versos cada una
 B. párrafo, de cuatro versos
 C. prosa y dividido en párrafo
 D. prosa y dividido en estrofas

> Por la manera como se presenta el texto, podemos decir que es

A. una composición poética en verso
 B. un villancico
 C. una composición poética en prosa
 D. una leyenda regional

4. Lee el poema y responde las preguntas

CANCIÓN NOCTURNA

En tu pelo está el perfume de la noche
y en tus ojos su tormentosa luz.
El sabor de la noche vibra en tu boca palpitante.
Mi corazón, clavado sobre la noche de avenuz. } ESTROFA 1

La noche está en tu frente morena, erguida y frágil
y en tus brazos que un vello sutil aterciopela.
La noche está en recónditos parajes de tu cuerpo:
-la noche perfumada de nardo y de vainilla y de canela... } ESTROFA 2

La noche está en tus ojos brunos, iridiscente:
constelaciones bullen en su vivaz burbuja.
La noche está en tus ojos brunos, cuando los cierras:
noche definitiva, noche agorera, noche bruja. } ESTROFA 3

En tus oídos, toda la música de la noche
se refugia, y te arrulla con su vago susurro.
En tus oídos, toda la música de la noche,
y en tu voz, y en tu risa, y en tu tácito llanto... } ESTROFA 4

En tu frente, su angustia latente insomne yerra,
y en tu pecho amoroso su tormentosa luz.
En la noche sortílega, sortílego discurro... } ESTROFA 5

El sabor de la noche vibra en tu boca palpitante.
Tus manos son dos pálidas lunas sobre mi frente. } ESTROFA 6

Clavos en ti me clavan, oh Noche deleitosa!
noche...! tibio madero de mi cruz!

León de Greiff

Identifica las estrofas del poema para ello utiliza colores, luego responde: ¿Cuántas estrofas tiene el poema?

6 ESTROFAS

2. ¿Cuántos versos tiene cada estrofa?
CADA ESTROFA TIENE 4 VERSOS Y 65 CARACTERES

3. Resalta en el poema, cuáles son las palabras que riman. Escribe si es rima consonante o asonante
RIMA ASONANTE

4. ¿Cuál es el propósito del poema?
DAR A CONOCER LOS INSTRUMENTOS Y SU RELACION CON LA BEBIDA DE UNA MUJER

5. Define el hablante, motivo, objeto lírico y temple anímico
EL TEMPLE ANÍMICO ES FELIZ ENAMORADO Y EL MOTIVO, INSPIRACIÓN PARA UNA DAMA

6. Resalta en el poema los versos que más te llaman la atención y por qué
ME GUSTA EL PRIMER VERSO PORQUE EXPRESA EL OJO DE COMPARTE LA CHICA EN EL POEMA

7. Realiza un dibujo que represente al poema.

ANEXO F. Taller N° 2

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N° 26		GA-F29			
	MANUAL DE PROCESO MISIONAL		Versión: 2			
	GESTIÓN ACADÉMICA		Fecha: 2015-02-02			
GUIAS, TALLERES Y EVALUACIONES		CO-SC-CR348586				
FECHA:	GUIA	<input type="checkbox"/>	TALLER	<input checked="" type="checkbox"/>	EVALUACIÓN	<input type="checkbox"/>
DOCENTES: JOHANNA MARCELA GELVEZ NIÑO			AREA/ASIGNATURA: Lengua Castellana			
ESTUDIANTE:			GRADO: SÉPTIMO	CALIFICACIÓN:		
OBJETIVO						
➤ Identificar los elementos que caracterizan al género lírico, para reflexionar en torno al concepto de poesía						

1. Lee el poema y responde las preguntas

Ritornelo

“Esta rosa fue testigo”
de ese, que si amor no fue,
ninguno otro amor sería.
¡Esta rosa fue testigo
de cuando te diste mía!
El día, ya no lo sé
—sí lo sé, mas no lo digo—
Esta rosa fue testigo.

De tus labios escuché
la más dulce melodía.
¡Esta rosa fue testigo:
todo en tu ser sonreía!
Todo cuanto yo soñé



En tus ojos naufragué
donde la noche cabía!
Esta rosa fue testigo.
En mis brazos te oprimía,
entre tus brazos me hallé,
luego hallé más tibio
abrigo...
Esta rosa fue testigo.



Tu fresca boca besé
donde triscó la alegría!
Esta rosa fue testigo
de tu amorosa agonía
cuando del amor gocé
la vez primera contigo!

- ¿Cuáles son los versos que más le llaman la atención y por qué? Resáltalos en el poema

2. De acuerdo a la imagen creo un poema



2

3. Lee los poemas y responde las preguntas

Lamentación baldía

Mi mal es ir a tuestas, con alma enardecida,
 ciego sin lazarillo bajo el azul de enero;
 mi pena, estar a solas, errante en el sendero,
 y el peor de mis daños no comprender la vida.

Mi mal es ir a ciegas, a solas con mi historia,
 hallarme aquí sintiendo la luz que me tortura,
 y que este corazón es brasa transitoria
 que arde en la noche pura.

Y venir, sin saberlo, tal vez de algún oriente
 que el alma en su ceguera vio como un
 espejismo,
 y en ansias de la cumbre que dora un sol
 fulgente
 ir con fatales pasos hacia el fatal abismo.

Con todo, hubiera sido quizás un noble empeño
 el exaltar mi espíritu bajo la tarde ustoria
 como un perfume santo...
 ¡Pero si el corazón es brasa transitoria!

Y sin embargo siento como un perenne ardor
 que en el combate estéril mi juventud inmola...
 (¡Oh noche del camino, vasta y sola,
 en medio de la muerte y del amor!)

Porfirio Barba Jacob

Rimas

Tímida, la palabra
 de tus labias caía,
 y en mi pálida frente
 dolorosa y macabra,
 toda melancolía
 se regó, evanescente,
 blanda, como un arrullo...

Oh tu voz adorable!
 ¡Voz única entre tantas!
 (Bajo el influjo suyo
 fue placer inefable
 mi dolor...) –Hoy no encantas
 este fúnebre yermo...

(No sé dónde se riega
 -toda melancolía-
 tu voz...) –Y estoy enfermo
 porque tu voz no llega
 a bañar de alegría
 mi sufrir... en mi vida
 dolorosa y macabra,
 tal vez hubieran sido
 para curar la herida,
 tu voz y tu palabra
 que yo jamás olvido...!

León de Greiff

1. A partir de los poemas: “Lamentación baldía” y “Rimas”, se puede inferir que:

- A. El hombre del siglo XX mantuvo una lucha constante por encontrar el sentido de la vida y por ello cuestionó la inestabilidad de sus sentimientos
- B. Las personas se preocupaban por las problemáticas sociales, culturales y políticas que afectaban su vida
- C. Hombres y mujeres estaban cansados de las injusticias sociales y por eso crearon mundos ficticios
- D. Las personas se sentían decepcionadas por no alcanzar sus sueños, pues la sociedad era cruel y hostil

2. El poema "Rimas" de León de Greiff, se divide en 3 partes, estas son:

- A. Recuerda a su amada, afirma su ausencia y muestra su desilusión con la promesa de que jamás la olvidará
- B. Presentación de la mujer, exaltación de su voz y nostalgia por la muerte
- C. Elogio a la mujer, recuerda su relación tormentosa y anhela que nunca se vuelva a encontrar con ella
- D. Perdona a la mujer, evoca la hermosura de su voz y se siente triste porque no la tiene entre sus brazos

INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N° 26		GA-F29
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PROCESOS EDUCACIONAL N° 26		GA-F29
MANEJO DE PROCESOS EDUCACIONAL		SECCIÓN 2
GUIAS DE TALLERES Y EVALUACIONES		Versión 2
FECHA:		Fecha: 2015-02-02
FECHA:	GUIA	TALLER
FECHA:	GUIA	TALLER
DOCENTES: JOHANNA MARCELA GELVEZ NIÑO		
DOCENTES: JOHANNA MARCELA GELVEZ NIÑO		
ESTUDIANTE:		
ESTUDIANTE:		

OBJETIVO

> Identificar los elementos que caracterizan al género lírico, para reflexionar en torno al concepto de poesía

1. Lee el poema y responde las preguntas

Padro Villanizar

El día, ya no lo sé

Ritornelo



sé

—si lo sé, mas no lo digo—

Esta rosa fue testigo.

De tus labios escuché la más dulce melodía.
¡Esta rosa fue testigo: todo en tu ser sonreía!
Todo cuanto yo soñé de ti, lo tuve conmigo.

“Esta rosa fue testigo” → Verso

de ese, que si amor no fue,

ninguno otro amor sería.

¡Esta rosa fue testigo

de cuando te diste mía!

Esta rosa fue testigo.

Tu fresca boca besé donde triscó la alegría!
Esta rosa fue testigo de tu amorosa agonía cuando del amor gocé la vez primera contigo!
Esta rosa fue testigo.



León de Greiff

En tus ojos naufragué donde la noche cabía!
Esta rosa fue testigo. En mis brazos te oprimía, entre tus brazos me hallé, luego hallé más tibio abrigo...

> ¿Cuáles son los versos que más le llaman la atención y por qué? Resáltalos en el poema

"esta rosa fue testigo" → porque expresa que la rosa fue testigo de ese amor

> Escribe dos versos donde se evidencie el erotismo

en tus sens labios encuentro un sexi beso.

> Explica qué significado le da el poeta a la rosa

le un significado amoroso, testigo de ese amor

> ¿Cuál es el propósito del poema?

el amor. → Expreso y describe el amor sincero

2. De acuerdo a la imagen creo un poema

2



en tu linda cara
 reflejo una belleza
 espléndida
 en tu lindo rostro
 encuentro una
 ternura absoluta
 en tu lindo pelo
 reflejo mi amor
 por tu corazón

3. Lee los poemas y responde las preguntas

Lamentación baldía

Mi mal es ir a tientas, con alma enardecida,
 ciego sin lazarillo bajo el azul de enero;
 mi pena, estar a solas, errante en el sendero,
 y el peor de mis daños no comprender la vida.

Mí mal es ir a ciegas, a solas con mi historia,
 hallarme aquí sintiendo la luz que me tortura,
 y que este corazón es brasa transitoria
 que arde en la noche pura.

Y venir, sin saberlo, tal vez de algún oriente
 que el alma en su ceguera vio como un
 espejismo,
 y en ansias de la cumbre que dora un sol
 fulgente
 ir con fatales pasos hacia el fatal abismo.

Rimas

Timida, la palabra
 de tus labias caía,
 y en mi pálida frente
 dolorosa y macabra,
 toda melancolia
 se regó, evanescente,
 blanda, como un arrullo...

Oh tu voz adorable!
 ¡Voz única entre tantas!
 (Bajo el influjo suyo
 fue placer inefable
 mi dolor...) –Hoy no encantas
 este funebre yermo...

(No sé dónde se riega

1. A partir de los poemas: "Lamentación baldía" y "Rimas", se puede inferir que:

- A. El hombre del siglo XX mantuvo una lucha constante por encontrar el sentido de la vida y por ello cuestionó la inestabilidad de sus sentimientos
- B. Las personas se preocupaban por las problemáticas sociales, culturales y políticas que afectaban su vida
- C. Hombres y mujeres estaban cansados de las injusticias sociales y por eso crearon mundos ficticios
- D. Las personas se sentían decepcionadas por no alcanzar sus sueños, pues la sociedad era cruel y hostil

2. El poema "Rimas" de León de Greiff, se divide en 3 partes, estas son:

- A. Recuerda a su amada, afirma su ausencia y muestra su desilusión con la promesa de que jamás la olvidará
- B. Presentación de la mujer, exaltación de su voz y nostalgia por la muerte
- C. Elogio a la mujer, recuerda su relación tormentosa y anhela que nunca se vuelva a encontrar con ella
- D. Perdona a la mujer, evoca la hermosura de su voz y se siente triste porque no la tiene entre sus brazos

ANEXO G. Taller N° 3

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N° 26		GA-F29		
	MANUAL DE PROCESO MISIONAL GESTIÓN ACADÉMICA		Versión: 2		
	GUIAS, TALLERES Y EVALUACIONES		Fecha: 2015-02-02		
FECHA:	GUIA	TALLER	X	EVALUACIÓN	
DOCENTES: JOHANNA MARCELA GELVEZ NIÑO			AREA/ASIGNATURA: Lengua Castellana		
ESTUDIANTE:		GRADO: SÉPTIMO	CALIFICACIÓN:		
OBJETIVO					
➤ Reconocer los elementos que caracterizan al género lírico					

Lee el poema y responde las preguntas

Llueve. La tarde es una
hoja de niebla. Llueve.
La tarde está mojada
de tu misma tristeza.
A veces viene el aire
con su canción. A veces
siento el alma apretada
contra tu voz ausente.

Llueve. Y estoy pensando
en ti. Y estoy soñando.
Nadie vendrá esta tarde
a mi dolor cerrado.
Nadie. Solo tu ausencia
que me duele en las horas.
Mañana tu presencia regresará
en la rosa.

3.Cuál es el verso que mejor define la
situación amorosa del poeta

- A. Nadie vendrá esta tarde
- B. Oh, corazón ausente
- C. Siento el alma apretada
- D. Tu despedida triste

4. El poema se compone de tres partes y estas
son:

- A. Él contempla el paisaje, recuerda a su
amada y suplica para que regrese
- B. Admira la lluvia, piensa en su amada y se
resigna a su ausencia
- C. Compara la lluvia con su amada, sueña con
ella y acepta su pérdida.
- D. Recuerda la voz de su amada, le duele su

7. Escribe versos donde se refleje las
siguientes características

**Cuestionar la realidad histórica y
social del país**

Expresar el caos del entorno

nunca como las frutas.
Niña como las frutas,
grata como una fiesta
hoy está atardeciendo
tu nombre en mi poema.

A veces viene el agua
a mirar la ventana
y tú no estás
A veces te presiento cercana.

Humildemente vuelve
Tu despedida triste.
Humildemente y todo
humilde: los jazmines
los rosales del huerto

y mi llanto en declive.
Oh, corazón ausente:
qué grande es ser humilde.

Eduardo Carranza

1. A qué se refiere el verso “niña como las frutas”
- A. a la fugacidad del tiempo
 - B. a la belleza de la lluvia
 - C. al esplendor de la juventud
 - D. a las fragancias de la lluvia

2. Un simbolismo que pueda reemplazar la palabra lluvia podría ser
- A. El fluir de los recuerdos
 - B. La decepción amorosa
 - C. Un paisaje exótico
 - D. Llorar desconsoladamente

5. Cuál de los siguientes versos expresa una exageración

- A. A veces viene el agua / a mirar la ventana
- B. Humildemente vuelve
- C. La tarde está mojada
- D. Hoy está atardeciendo

6. ¿Cuál es el propósito del poema?

- A. Motivar a las personas para que valoren al ser querido
- B. Criticar la falsedad del amor y los cambios de la vida
- C. Explicar las causas que provocan la separación de las parejas y por ende llamar la atención del lector
- D. Expresar los sentimientos sobre una decepción amorosa y cautivar a las personas para que sean conscientes de la complejidad que conlleva el amor

Compromiso social

Lee el poema y responde las preguntas

Algo se muere en mí todos los días;
la hora que se aleja me arrebató,
del tiempo en la insonora catarata,
salud, amor, ensueños y alegrías.

2. Porque dice el poeta que "algo se muere en mí todos los días"

- A. Se siente insatisfecho por las injusticias de la vida
- B. Expresa nostalgia por su mala suerte
- C. Demuestra madurez y acepta su realidad
- D. Explica la causa de su tristeza

3. A qué se refiere el verso "que muchas veces en la vida he muerto"

- A. El ser humano está en constante transformación
- B. El paso del tiempo
- C. El sentido de la vida
- D. La pérdida de un ser querido

personas en su lecho de muerte

4. ¿Cuál podría ser el título del poema?

- A. Ilusiones
- B. Desconocido

C. Recuerdos

7. ¿Cuál es el estado de ánimo que predomina en el poema

- A. Tristeza
- B. Felicidad
- C. Angustia
- D. Resignación

¿Qué es poesía?, dices mientras
clavas en mi pupila tu pupila azul,
¡Qué es la poesía! ¿Y tú me lo
preguntas?

Poesía... eres tú

Gustavo Adolfo Bécquer

8. ¿Para ti qué es la poesía?

9. Escribe 3 ejemplos de rima

Consonante:

12. ¿Qué mensaje te deja el poema?

Un día vendrá la muerte,
no sé de dónde. Yo estaré dormido,
y ella dirá: no quiero que despierte.
Y, pisando sin ruido,
como una madre que se acerca al lecho
del hijo enfermo, cerrará mis ojos
y cruzará mis manos sobre el pecho.
Y vendrán a llamarme...

Rafael Maya

13. Explica qué quiere decir la estrofa anterior

Lee los poemas de Julio Flórez y responde las preguntas 5 a la 10

Deshielo

Nunca mayor quietud se vio en la muerte;
ni frío más glacial que el de esa mano
que tú alargaste al expirar, en vano!
y que cayó en las sábanas, inerte!

¡Ah... ¡Yo no estaba allí! Mi aciaga suerte,
no quiso que en el trance soberano,
cuando tú entrabas en el hondo arcano,
yo pudiera estrecharte... ¡Y retenerte!

Al llegar, me atrajeron tus despojos;
cogí esa mano espiritual y breve
y la junté a mis labios y a mis ojos!

Y en ella, al ver mi llanto que corría,
pensé que aquella mano, hecha de nieve,
de mi boca al calor se derretía.

5. En la rima asonante solo se repiten las vocales a partir de la última sílaba acentuada. Un ejemplo sería:

- A. Claro con cansado
- B. Nieve con breve
- C. Vivo con pensativo
- D. Arcano con soberano

6. La rima consonante consiste en la repetición de las vocales y consonantes a partir de la última sílaba acentuada. De acuerdo a los poemas, un ejemplo sería:

- A. Latir con arterias
- B. Espiritual con breve
- C. Yerto con acierto
- D. Pelo con sueño

Abstracción

A veces melancólico me hundo
en mi noche de escombros y miserias
y caigo en un silencio tan profundo
que escucho hasta el latir de mis arterias

Más aún: oigo el paso de la vida
por la sorda caverna de mi cráneo
como un rumor de arroyo sin salida,
como un rumor de río subterráneo.

Entonces presa de pavor y yerto
como un cadáver, mudo y pensativo,
en mi abstracción a descifrar no acierto

Si es que dormido estoy o estoy despierto,
si un muerto soy que sueña que está vivo
o un vivo soy que sueña que está muerto.

8. En los versos “que escucho hasta el latir de mis arterias / Más aún: oigo el paso de la vida”, hay una:

- A. Exageración de la realidad
- B. Comparación de los sentimientos del poeta
- C. Contraste de ideas y pensamientos
- D. Descripción sobre el funcionamiento del cuerpo

9. El sentimiento que predomina en los poemas es:

- A. Tristeza y angustia
- B. Alegría y soledad
- C. Ira y sorpresa
- D. Aburrimiento y tranquilidad

D. Pelo con sueño

7. El poema "Deshielo" se divide en 3 partes, estas son:

- A. Ausencia de la mujer, reproche y disgusto
- B. Perdón, admiración y despedida
- C. Reconciliación, separación y muerte
- D. La muerte de la amada, lamentación y encuentro

11. Escoge alguno de estos temas y escribe un poema

Tristeza	Alegría	Odio	Dolor	Amor
Naturaleza	Muerte	Juventud	Amistad	Miedo

10. ¿Cuál es el propósito del poema "Abstracción"?

- A. Cuestionar los cambios que provoca el tiempo
- B. Motivar a las personas para que no dejen de soñar
- C. Reflexionar sobre la complejidad de la vida
- D. Criticar la racionalidad del hombre frente a la vida

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N° 26	GA-F29	
	MANUAL DE PROCESO MISIONAL GESTIÓN ACADÉMICA	Versión: 2	
	GUIAS, TALLERES Y EVALUACIONES	Fecha: 2015-02-02	SC-CR348586

FECHA:	GUIA	TALLER	X	EVALUACIÓN
--------	------	--------	---	------------

DOCENTES: JOHANNA MARCELA GELVEZ NIÑO

ESTUDIANTE: Dilany Sofia Berman

AREA/ASIGNATURA: Lengua Castellana

GRADO: SÉPTIMO

CAUFICACIÓN:

OBJETIVO

> Reconocer los elementos que caracterizan al género lírico

Lee el poema y responde las preguntas

Llueve. La tarde es una hoja de niebla. Llueve. La tarde está mojada de tu misma tristeza. A veces viene el aire con su canción. A veces siento el alma apretada contra tu voz ausente.

Llueve. Y estoy pensando en ti. Y estoy soñando. Nadie vendrá esta tarde a mi dolor cerrado. Nadie. Solo tu ausencia que me duele en las horas. Mañana tu presencia regresará en la rosa.

Yo pienso cae la lluvia nunca como las frutas. Niña como las frutas, grata como una fiesta hoy está atardeciendo tu nombre en mi poema.

A veces viene el agua a mirar la ventana y tú no estás
A veces te presiento cercana.

Humildemente vuelve Tu despedida triste. Humildemente y todo humilde: los jazmines los rosales del huerto

y mi llanto en declive. Oh, corazón ausente: qué grande es ser humilde.
Eduardo Carranza

1. A qué se refiere el verso "niña como las frutas"

2. ¿Qué es la realidad del tiempo?

3. Cuál es el verso que mejor define la situación amorosa del poeta

A. Nadie vendrá esta tarde
 B. Oh, corazón ausente
 C. Siento el alma apretada
 D. Tu despedida triste

4. El poema se compone de tres partes y estas son:

A. Él contempla el paisaje, recuerda a su amada y suplica para que regrese
 B. Admira la lluvia, piensa en su amada y se resigna a su ausencia
 C. Compara la lluvia con su amada, sueña con ella y acepta su pérdida.
 D. Recuerda la voz de su amada, le duele su ausencia y se olvida de ella

5. Cuál de los siguientes versos expresa una exageración

A. A veces viene el agua / a mirar la ventana
 B. Humildemente vuelve
 C. La tarde está mojada
 D. Hoy está atardeciendo

6. ¿Cuál es el propósito del poema?

A. Motivar a las personas para que valoren al ser querido
 B. Criticar la falsedad del amor y los cambios de la vida
 C. Explicar las causas que provocan la separación de las parejas y por ende llamar la atención del lector
 D. Expresar los sentimientos sobre una decepción amorosa y cautivar a las personas para que sean conscientes de la complejidad que conlleva el amor

7. Escribe versos donde se refleje las siguientes características

Cuestionar la realidad histórica y social del país

En mi bellas
ciudad se cuestiona
en la calles la
realidad histórica

Expresar el caos del entorno

la gente del pueblo
expresa el caos
que viven día a
día con la guerra

Compromiso social

En mi barrio
se presenta un
compromiso
social con todos
los habitantes

... el poema y responde las preguntas

Algo se muere en mí todos los días:
la hora que se aleja me arrebató,
del tiempo en la insonora catarata,
salud, amor, ensueños y alegrías.

Al evocar las ilusiones mías,
pienso: "¡yo no soy!" ¿por qué, insensata,
la misma vida con su soplo mata
mi antiguo ser, tras lentas agonías?

Soy un extraño ante mis propios ojos,
un nuevo soñador, un peregrino
que ayer pisaba flores y hoy... abrojos.

Y en todo instante, es tal mi desconcierto,
que, ante mi muerte próxima, imagino
que muchas veces en la vida... he muerto
Julio Flórez

1. ¿Cuál es el propósito del poema?

- A. Reflexionar sobre la compleja existencia del ser humano
- B. Motivar a la gente para que aproveche el tiempo al máximo
- C. Convencer a las personas para que no se rindan
- D. Criticar a las personas que no perdonan en su lecho de muerte

2. Porque dice el poeta que "algo se muere en mí todos los días"

- A. Se siente insatisfecho por las injusticias de la vida
- B. Expresa nostalgia por su mala suerte
- C. Demuestra madurez y acepta su realidad
- D. Explica la causa de su tristeza

3. A qué se refiere el verso "que muchas veces en la vida he muerto"

- A. El ser humano está en constante transformación
- B. El paso del tiempo
- C. El sentido de la vida
- D. La pérdida de un ser querido

4. ¿Cuál podría ser el título del poema?

- A. Ilusiones
- B. Desconocido
- C. Recuerdos
- D. Resurrecciones

5. En la rima asonante solo se repiten las vocales a partir de la última sílaba acentuada. De acuerdo al poema, un ejemplo sería:

- A. Días con alegrías
- B. No hay
- C. Huerto con invierno
- D. Vivo con niño

6. La rima consonante consiste en la repetición de las vocales y consonantes a partir de la última sílaba acentuada. De acuerdo al poema, un ejemplo sería:

- A. Desconcierto con muerto
- B. Naturaleza con fuerzas
- C. Sombras con cosas
- D. Algo con amor

7. ¿Cuál es el estado de ánimo que predomina en el poema

- A. Tristeza
- B. Felicidad
- C. Angustia
- D. Resignación

¿Qué es poesía?, dices, mientras
clavas en mi pupila tu pupila azul,
¡Qué es la poesía! ¿Y tú me lo
preguntas?

Poesía... eres tú

Gustavo Adolfo Bécquer

8. ¿Para ti qué es la poesía?

una forma de
expresar =
- sentimientos
- ideas
- emociones!

9. Escribe 3 ejemplos de rima

Consonante: Humilde
 enamorado
 amado

Asonante: huerto
 perfume
 invierno

10. Escoge uno de los siguientes sentimientos y escribe dos estrofas de cuatro versos

-Alegria -Tristeza -Desprecio

Título: mi amada verda

Amo verte en el cole
con tus lindos bolsos
y te veo uniformado
Amo verte día a día
entrando al salón
con tu cara de
dormido y amaneceido

11. Describe cómo imaginas al hablante lírico

Es la voz que
expresa los sentimientos!

12. ¿Qué mensaje te deja el poema?

El amor, el cual
es un sentimiento
que se puede expresar
de muchas formas

Un día vendrá la muerte,
no sé de dónde. Yo estaré dormido,
y ella dirá: no quiero que despierte.
Y, pisando sin ruido,
como una madre que se acerca al lecho
del hijo enfermo, cerrará mis ojos
y cruzará mis manos sobre el pecho.
Y vendrán a llamarme...

Rafael Maya

13. Explica qué quiere decir la estrofa anterior

El día en
que fallecamos!

lee los poemas de Julio Flórez y responde las preguntas 5 a la 10

Deshielo

Nunca mayor quietud se vio en la muerte;
ni frío más glacial que el de esa mano
que tú alargaste al expirar, en vano!
y que cayó en las sábanas, inerte!

¡Ah... ¡Yo no estaba allí! Mi aciaga suerte,
no quiso que en el trance soberano,
cuando tú entrabas en el hondo arcano,
yo pudiera estrecharte... ¡Y retenerte!

Al llegar, me atrajeron tus despojos;
cogí esa mano espiritual y breve
y la junté a mis labios y a mis ojos!

Y en ella, al ver mi llanto que corría,
pensé que aquella mano, hecha de nieve,
de mi boca al calor se derretía.

5. En la rima asonante solo se repiten las vocales a partir de la última sílaba acentuada. Un ejemplo sería:

- A. Claro con cansado
- B. Nieve con breve
- C. Vivo con pensativo
- D. Arcano con soberano

6. La rima consonante consiste en la repetición de las vocales y consonantes a partir de la última sílaba acentuada. De acuerdo a los poemas, un ejemplo sería:

- A. Latir con arterias
- B. Espiritual con breve
- C. Yerto con acierto
- D. Pelo con sueño

Abstracción

A veces melancólico me hundo
en mi noche de escombros y miserias
y caigo en un silencio tan profundo
que escucho hasta el latir de mis arterias

Más aún: oigo el paso de la vida
por la sorda caverna de mi cráneo
como un rumor de arroyo sin salida,
como un rumor de río subterráneo.

Entonces presa de pavor y yerto
como un cadáver, mudo y pensativo,
en mi abstracción a descifrar no acierto

Si es que dormido estoy o estoy despierto,
si un muerto soy que sueña que está vivo
o un vivo soy que sueña que está muerto.

8. En los versos "que escucho hasta el latir de mis arterias / Más aún: oigo el paso de la vida", hay una:

- A. Exageración de la realidad
- B. Comparación de los sentimientos del poeta
- C. Contraste de ideas y pensamientos
- D. Descripción sobre el funcionamiento del cuerpo

9. El sentimiento que predomina en los poemas es:

- A. Tristeza y angustia
- B. Alegría y soledad
- C. Ira y sorpresa
- D. Aburrimiento y tranquilidad

ANEXO H. Planeación #1



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ORIENTAL N° 26

PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDACTICAS O CLASES

1- GENERALIDADES		
AREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua Castellana	GRADO: Séptimo 01
DOCENTE: Nubia Graciela Peña Zúñiga		TOTAL ESTUDIANTES: 46
FECHA DE INICIO: 21-09-2020		FECHA FINAL: 02-10-2020
2. DESARROLLO TEMATICO:		
UNIDAD TEMATICA: Géneros líricos (Narración)		
TEMA DE LA SESION: Tipos de narradores		
3. ELEMENTOS PEDAGÓGICOS ORIENTADORES:		
ESTANDARES		
-Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.		
-Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.		
-Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.		
INDICADORES DE LOGRO/PROCESOS DE PENSAMIENTO:		
- Defino una temática para la producción de un texto narrativo.		
- Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.		
- Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.		
- Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.		

- Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE-DBA (https://iedjesusdenazaret.wordpress.com/materiales-caja-siempre-dia-e , https://iedjesusdenazaret.wordpress.com/dba-lenguaje y matemática pdf)
- Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.
- Identifica la estructura de un texto y algunos elementos textuales (Narrativo, expositivo, argumentativo).
- Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.
SABERES PREVIOS (Consultar Mallas de aprendizaje)
- identificar los tipos de narradores.
- Comprender y diferenciar el narrador participativo, observador y omnisciente.
MATERIALES DIDACTICOS DE APOYO (Textos, Páginas de Internet, Revistas, Periódicos, etc.)
- Video de “La liebre y el erizo” y “El puente”
- Click de películas (Ratatouille, Simpson, Encantada, El señor de los anillos, A dos metros de ti y El secreto de las hadas)
- Fragmentos de textos, como: Crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez. Borges y yo de Jorge Luis Borges. Carmen Martín Gaité, Nubosidad variable. Rafael Sánchez Ferlosio, El Jarama. Luis Landero, Juegos de la edad tardía.
- Texto “De sonrisa en sonrisa”
4. REFERENTES PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS:
ESTRATEGIA METODOLOGICA:
-Trabajo individual.
- Cuento
- Mapas conceptuales
- Lluvia de ideas
- Conversatorio

- Aprendizaje basados en problemas de la sociedad
- Proyección
COMPETENCIA(S) A DESARROLLAR:
-Competencia argumentativa, es muy importante que los estudiantes expliquen las ideas que articulan y den sentido al texto, y sea coherente en el momento de dar explicaciones, asumiendo una responsabilidad frente al texto.
-Competencia comunicativa, se busca que los estudiantes empleen el lenguaje para interpretar, comprender y llegar a transformar al alumno, obteniendo nuevos conocimientos que le permitan seguir aprendiendo toda la vida.
5. ETAPAS DE LA(S) CLASE(S):
INICIO: (Describe las acciones y procesos utilizados en la etapa INICIO de la clase)
Se da apertura al encuentro dando la bienvenida a los estudiantes, el saludo y oración. De esta manera se da paso a una pequeña retroalimentación de la temática que terminaron de ver con la profesora Nubia; esta consiste en la proyección de un capítulo de los cuentos de los hermanos Grimm llamado "la liebre y el erizo", con el fin de recordar qué es el cuento y cuál es su estructura, también para poder dar paso a la nueva temática que son los tipos de narradores, esto se hace con la siguiente pregunta ¿Qué nombre recibe la persona que cuenta una historia?.
Por consiguiente, nos encontramos con la etapa donde se realiza la explicación, en ella se hace una comparación entre autor y narrador con el propósito de que los estudiantes puedan diferenciar uno del otro. Continuamos con la socialización de los tipos de narradores, dándoles a conocer que estos se dividen en dos (internos y externos), dentro de estas se encuentra el narrador protagonista o participante, testigo u observador y omnisciente (se muestran ejemplos de cada uno). Al terminar la explicación se hace un mapa conceptual para unificar la información.



PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDACTICAS O CLASES

DESARROLLO: (Describe las acciones y procesos utilizados en la etapa DESARROLLO de la clase)
Para saber si comprendieron el tema, se realiza unas actividades. La primera consiste en proyectar una click cortos de películas y ellos completan según lo que consideren (narrador protagonista, omnisciente y observador), en

seguida se realiza la creación de un cuento pero esta debe ser escrito desde un narrador omnisciente.
La segunda se trata de leer unos fragmentos de textos literarios y escribir a ¿qué tipo de narrador pertenece? Y ya en la tercera, se realiza una relación de columnas, en donde el estudiante debe leer la columna A y B para unir así con una línea según corresponda.
CIERRE: (Describa las acciones y procesos utilizados en la etapa CIERRE de la clase)
Ya para terminar, se realiza un conversatorio en donde el estudiante nos contara una experiencia que marcó su vida pero que el protagonizara, otra donde solo fue testigo y la última que el conociera pero que no necesariamente protagonizara él.
Después, se anexa dos talleres de ética, con el objetivo de mostrarle a los chucos lo importante que son. La primera consiste en, hace lectura al texto denominado “De una sonrisa en sonrisa”, para que el estudiante después realicen cinco preguntas de comprensión lectora; la segunda y última, se trata en proyectar un video titulado “el puente” que refleja lo necesario que es la tolerancia. Enseguida se pasa a resolver cinco preguntas sobre el video, para poder hacer una reflexión sobre ella, y dar a conocer lo crucial que es en cualquier ámbito de la vida en un ser humano.
6. SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACION: (Detalle las acciones/características/criterios y elementos a evaluar o a utilizar para determinar los avances en el aprendizaje de los estudiantes)
- Procedimentales (desarrollo de la guía y talleres)
- Actitudinales (Asistencia a la clase virtual, participación en clase, respeto por la palabra y trabajo individual)
7. TAREAS Y COMPROMISOS: (Describa las actividades, tareas, compromisos u otros procesos que deban desarrollar los estudiantes para afianzar sus conocimientos del tema)
- Enviar la guía resuelta al correo de las docentes.
-Desarrollar la guía del genero lirico, subida a compromisos de la plattform Webcolegios.
8. NOTAS U OBSERVACIONES DEL DOCENTE:
- Realizaron un excelente trabajo.
- Buen trabajo en equipo, se complementaron muy bien.
- Tratar de que los videos no duren más de 15 minutos
- Me gusto mucho la guía, quedó muy bonita.
- Sigán así en las próximos encuentros y actividades.

ANEXO I. Planeación #2



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ORIENTAL N° 26

PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDACTICAS O CLASES

1- GENERALIDADES		
AREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua Castellana	GRADO: Séptimo 01
DOCENTE: Nubia Graciela Peña Zúñiga		TOTAL ESTUDIANTES: 46
FECHA DE INICIO: 16-10-2020	FECHA FINAL:	
2. DESARROLLO TEMATICO:		
UNIDAD TEMATICA: Relación de causa – efecto transversalizado con el teatro		
TEMA DE LA SESION: Relación causa – efecto		
3. ELEMENTOS PEDAGÓGICOS ORIENTADORES:		
ESTANDARES		
- Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo		
- Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.		
-Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.		
INDICADORES DE LOGRO/PROCESOS DE PENSAMIENTO:		
- Infiere la función que cumple la relación de causa y efecto		
- Produzco guiones teatrales de acuerdo a los elementos esenciales del teatro.		
- Reconozco características y elementos del teatro.		
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE-DBA		

-Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.
- Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales
- Construye narraciones orales, para lo cual retoma las características de los géneros que quiere relatar y los contextos de circulación de su discurso.
SABERES PREVIOS (Consultar Mallas de aprendizaje)
- identificar la relación de causa – efecto
- Comprender y diferenciar las características, elementos y aspectos del teatro
MATERIALES DIDACTICOS DE APOYO (Textos, Páginas de Internet, Revistas, Periódicos, etc.)
- Video explicativo de causa y efecto
- Cuento “Pedro y el lobo”
-Obras para dramatizar:
1. Armas y mujeres.
2. El gato y el ratón.
3. La sala.
4. Mario y marta quieren robar.
5. Planeta.
6. Sin reflexión.
7. Sin remedio.
8. Tres perros y un gato.
9. Zombie tweets.
10. Vampiros pasados de moda
- video sobre las obras de teatro
4. REFERENTES PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS:
ESTRATEGIA METODOLOGICA:
-Trabajo individual.
-Trabajo familiar
-Dramatización
- Lluvia de ideas

- Proyección
- Cuento
COMPETENCIA(S) A DESARROLLAR:
-Competencia comunicativa, se requiere que los estudiantes logren una comunicación eficaz y efectiva en diferentes contextos y situaciones, lo que les permitirá expresar con claridad sus sentimientos, ideas y opiniones.
-Competencia argumentativa, Es muy importante que los estudiantes desarrollen esta competencia para un buen desenvolvimiento en su vida diaria y de esta forma transmitir sus pensamientos, defender sus ideas, mantener diálogos abiertos y comprensivos con los demás.
5. ETAPAS DE LA(S) CLASE(S):
INICIO: (Describe las acciones y procesos utilizados en la etapa INICIO de la clase)
Se da apertura al encuentro dando la bienvenida a los estudiantes, el saludo y la respectiva oración. De esta manera se inicia con un video explicativo sobre la relación de causa – efecto, para que los estudiantes se vayan conceptualizando con el tema, continuamente, se inicia con la explicación de la relación de causa y efecto, recalcando como y para que se establecen dichas relaciones, con los respectivos conectores que se deben utilizar e identificar en cada situación, y continuamente se dan a conocer una serie de ejemplos.



PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDACTICAS O CLASES

DESARROLLO: (Describe las acciones y procesos utilizados en la etapa DESARROLLO de la clase)
En el desarrollo del tema, se inicia con una serie de imágenes donde los estudiantes deben identificar cuáles son los posibles efectos que se presentan en cada situación y describir la causa apropiada en cada una de las oraciones plasmadas y se culmina la actividad del tema, con el cuento “Pedro y el lobo” con dos preguntas muy significativas como: ¿Cuál es la causa que se puede identificar en el cuento? Y ¿Cuál es el efecto que se produjo en la narración “Pedro y el lobo”?

<p>Continuamente se hace una explicación sobre qué es el teatro, sus respectivas características, elementos y aspectos, y se da apertura a la actividad del tema, donde los estudiantes deben escoger la obra que más les guste y hacer una representación teatral con la ayuda de los familiares, donde debe grabar y enviar el video.</p>
<p>CIERRE: (Describa las acciones y procesos utilizados en la etapa CIERRE de la clase)</p>
<p>Se prosigue con una serie de preguntas de apropiación, ¿Cuándo escuchan las palabras “obra de teatro” que es lo primero que se les viene a la mente?, ¿Qué se tiene en cuenta para crear una obra de teatro? Y ¿Cuándo hablamos de la trama nos referimos a qué?. Finalmente se le da a conocer a los estudiantes un video sobre el teatro, y de acuerdo a lo interpretado deben mencionar los aspectos que se tiene en cuenta en la creación de una obra de teatro</p>
<p>6. SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACION:(Detalle las acciones/características/criterios y elementos a evaluar o a utilizar para determinar los avances en el aprendizaje de los estudiantes)</p>
<p>- Procedimentales (desarrollo de la guía y talleres)</p>
<p>- Actitudinales (Asistencia a la clase virtual, participación en clase, respeto por la palabra y trabajo individual)</p>
<p>7. TAREAS Y COMPROMISOS: (Describa las actividades, tareas, compromisos u otros procesos que deban desarrollar los estudiantes para afianzar sus conocimientos del tema)</p>
<p>- Enviar la guía resuelta al correo de las docentes.</p>
<p>-Enviar la obra dramatizada a los correos de las docentes</p>
<p></p>
<p></p>
<p></p>
<p></p>
<p>8. NOTAS U OBSERVACIONES DEL DOCENTE:</p>
<p>- Realizaron un excelente trabajo.</p>
<p>- Buen trabajo en equipo, se complementaron muy bien.</p>
<p>- Tratar de que los videos no duren más de 15 minutos</p>
<p>- Me gusto mucho la guía, quedó muy bonita.</p>
<p>- Sigán así en los próximos encuentros y actividades.</p>

ANEXO J. Planilla

Colegio:		INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL No. 26				Sede:		1	Jorn
Docente:		PEÁ'A ZUÁ'IGA NUBIA GRACIELA				No1	No2	No3	No4
No.	Codigo	Apellido1	Apellido2	Nombre1	Nombre2	No1	No2	No3	No4
1	2016073	ALBARRACIN	SIERRA	JULIAN	FERNANDO				
2	52173	ANGARITA	GALVIS	ANGEL	ESTEBAN				
3	52133	ANGARITA	GALVIS	DARIEN	ALEJANDRO				
4	2015202	ANGARITA	GARCIA	JUAN	SEBASTIAN				
5	2015076	ARIAS	CASTELLANOS	JEAMPIERO	CAMILO				
6	50936	BAENA	CARVAJAL	MONICA	VANESA				
7	2016183	BALLESTEROS	CACERES	BRAYHAN	DANIEL				
8	52184	BERMON	GOMEZ	DILIANY	SOFIA				
9	52162	CAAMAÑO	ROPERO	JUAN	DAVID				
10	52135	CABRALES	FONSECA	FERNANDA	ISABELLA				
11	52179	CAMPEROS	RODRIGUEZ	IVANNA	TAIS				
12	2016278	CARRILLO	VELAZCO	HELEN	YULIANA				
13	52142	CARRILLO	VILLAMIZAR	JUAN	FERNANDO				
14	52171	CASTELLANOS	ROJAS	JESUS	ALEJANDRO				
15	2014143	FERNANDEZ	DIAZ	MATIAS					
16	52323	FLOREZ	VILLAMIZAR	WENDY	MAYERLY				
17	2016096	FONSECA	ANDRADE	SARAY	VALENTINA				
18	2019200	GALINDO	SUAREZ	MARIANN	SOFIA				

19	2016230	GALVIS	BENITEZ	MAILYN	YISBETH				
20	52200	GAMBOA	PRADA	JULIAN	SANTIAGO				
21	52164	GOMEZ	AVILES	HANNA	SOFIA				
22	52153	GONZALEZ	CASTRO	LUIS	SAMUEL				
23	2016071	GUARIN	PALLARES	NICOLAS	ESTEBAN				
24	52310	GUERRERO	RUBIO	MELANIN	TALIANA				
25	52345	GUEVARA	MONTEJO	ANGIE	VALENTINA				
26	2019055	HERNANDEZ	CORREA	JAILLEN	ALEXANDRA				
27	45156	MANTILLA	BLANCO	JOHAN	ALEXANDER				
28	52167	MARTINEZ	SERRANO	CESAR	DAVID	*			
29	52151	MONTAÑEZ	PARADA	VALERY	GISELI				
30	43842	MONTES	TARAZONA	BREINER	JAIR				
31	52187	MURCIA	MARTINEZ	JHONNY	ANDRES				
32	2016298	NUÑEZ	RAMIREZ	MARIA	JOSE				
33	52186	PACHECO	ASCANIO	OSCAR	ANDRES				
34	52172	PARADA	RAMIREZ	ANGIE	TATIANA				
35	52138	PAZ	FLORES	MARIA	PAULA				
36	34205	PRATO	VELASQUEZ	JAIRO	SEVASTIAN				
37	52154	PRIETO	TORRADO	JHERAY	GABRIELA				
38	2014244	RAMIREZ	MANTILLA	JUSTIN	STEEWARD				
39	2017123	RAMIREZ	OSORIO	BRANDON	DAVID				
40	2014177	RINCON	MALDONADO	ANDRES	DARIO				

19	2016230	GALVIS	BENITEZ	MAILYN	YISBETH					
20	52200	GAMBOA	PRADA	JULIAN	SANTIAGO					
21	52164	GOMEZ	AVILES	HANNA	SOPIA					
22	52153	GONZALEZ	CASTRO	LUIS	SAMUEL					
23	2016071	GUARIN	PALLARES	NICOLAS	ESTEBAN					
24	52310	GUERRERO	RUBIO	MELANIN	TALIANA					
25	52345	GUEVARA	MONTEJO	ANGIE	VALENTINA					
26	2019055	HERNANDEZ	CORREA	JAILLEN	ALEXANDRA					
27	45156	MANTILLA	BLANCO	JOHAN	ALEXANDER					
28	52167	MARTINEZ	SERRANO	CESAR	DAVID	*				
29	52151	MONTAÑEZ	PARADA	VALERY	GISELI					
30	43842	MONTE	TARAZONA	BREINER	JAIR					
31	52187	MURCIA	MARTINEZ	JHONNY	ANDRES					
32	2016298	NUÑEZ	RAMIREZ	MARIA	JOSE					
33	52186	PACHECO	ASCANIO	OSCAR	ANDRES					
34	52172	PARADA	RAMIREZ	ANGIE	TATIANA					
35	52138	PAZ	FLORES	MARIA	PAULA					
36	34205	PRATO	VELASQUEZ	JAIRO	SEVASTIAN					
37	52154	PRIETO	TORRADO	JHERAY	GABRIELA					
38	2014244	RAMIREZ	MANTILLA	JUSTIN	STEEWARD					
39	2017123	RAMIREZ	OSORIO	BRANDON	DAVID					
40	2014177	RINCON	MALDONADO	ANDRES	DARIO					

39	2017123	RAMIREZ	OSORIO	BRANDON	DAVID					
40	2014177	RINCON	MALDONADO	ANDRES	DARIO					

41	52404	RODRIGUEZ	PEÑA	NICOLL	JULIETH					
42	2018145	SUESCUN	GUTIERREZ	JHEYLI	VALENTINA					
43	48517	VALDES	MENDIGAÑA	BRANDON	STIWARD					
44	52489	VARGAS	CRUZ	SOPIA	KATHALINA					
45	52289	VARGAS	GIRALDO	ANGEL	MANUEL					
46	52201	VILLAMIZAR	FLOREZ	PEDRO	ALEJANDRO					
Columna		Saber	Descripción de la actividad			NOTA: La descripción de la a				
No1		Saber								
No2		Saber								
No3		Saber								
No4		Saber								
No5		Saber								
No6		Saber								
No7		Saber								
No8		Saber								
No25		Saber								
No26		Saber								
No27		Saber								
No28		Saber								
No9		Hacer								
No10		Hacer								
No11		Hacer								
No12		Hacer								
No13		Hacer								
No14		Hacer								
No15		Hacer								
No16		Hacer								
No29		Hacer								
No30		Hacer								
No31		Hacer								

ANEXO K. Programación de unidad proyecto período de práctica docente

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO-SE RESUELVE COMPLETO- Para grados de Secundaria por separado de grados de Educación de Media-

ANEXO N° 1 Programación de unidad Proyecto

PROGRAMACIÓN DE UNIDAD PROYECTO PERÍODO DE PRÁCTICA DOCENTE

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Colegio Oriental N° 26
DOCENTE FORMADOR	Magister Paola Andrea Durán Peña
DOCENTE EN FORMACIÓN	Johanna Marcela Gelvez Niño
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: séptimo Curso: 01 I.H S: 4 horas
FECHA	Hora clase: Lunes (09:15 am – 11:15 am) Viernes (07:00 am – 09:00 am)

EJES CURRICULARES VISTOS DURANTE LAS INTERVENCIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA VISTOS DURANTE LAS INTERVENCIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN
Producción textual	- Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales. -Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas

	auténticas.
Comprensión e interpretación	- Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. - Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.
Literatura	- Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.
Ética de la comunicación	- Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO	PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS II	
Fecha de inicio: 18/09/2020	Fecha de terminación: 09/11/2020	Total de Horas: 20 horas

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO		
- Diagnosticar el nivel de producción escrita de los estudiantes del grado 7° mediante la aplicación de talleres sobre el género lírico	- Proponer una ruta didáctica mediada por las TIC para el mejoramiento de la escritura creativa desde el uso de la lirica	- • Recopilar las creaciones poéticas de los estudiantes del grado 7° en la plataforma virtual Blogger

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DEL ÁREA	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO HORAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER
Producción textual	- Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos	Pragmática y semántica	- Video (hilo conductor entre el cuento y los tipos de narradores) - Primera parte de la	Google, Youtube, textos, fragmentos de textos literarios, plataforma webcole	4	Asistencia a clase, participación, respeto por la palabra, desarrollo de las guías, buena ortografía y

	<p>y con mi entorno.</p> <p>- Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>- Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.</p>		<p>guía (explicación y video clicks)</p>	<p>gios y guías-talleres.</p>		<p>discurso.</p>
<p>Comprensión e interpretación</p>	<p>- Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p> <p>- Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.</p>	<p>Pragmática, sintáctica y semántica.</p>	<p>- Segunda parte de la guía (primera creación de un cuento, actividades complementarias)</p> <p>- Taller de ética.</p>	<p>Google, Youtube, textos, fragmentos de textos literarios, plataforma webcolegios y guías-talleres.</p>	<p>4</p>	<p>Asistencia a clase, participación, respeto por la palabra, desarrollo de las guías, buena ortografía y discurso.</p>
<p>Literatura</p>	<p>- Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p> <p>-Comprendo elementos Constitutivos de obras literarias, tales como</p>	<p>Pragmática y semántica.</p>	<p>- Primera parte de la segunda guía (temática de causa y efecto)</p>	<p>Google, Youtube, textos, fragmentos de textos literarios, plataforma webcolegios y guías-talleres.</p>	<p>4</p>	<p>Asistencia a clase, participación, respeto por la palabra, desarrollo de las guías, buena ortografía y discurso.</p>

	tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.					
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	<ul style="list-style-type: none"> - Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras. - Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva. 	Pragmática y semántica.	<ul style="list-style-type: none"> - Presentaciones sobre el teatro (elección individual de la obra) 	Google, Youtube, textos, fragmentos de textos literarios, plataforma webcolegios y guías-talleres.	4	Asistencia a clase, participación, respeto por la palabra, desarrollo de las guías, buena ortografía y discurso.
Ética de la comunicación	<ul style="list-style-type: none"> -Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia Social o generacional, profesión, oficio, entre otras. - Caracterizo el contexto cultural del otro y lo 	Pragmática y semántica.	<ul style="list-style-type: none"> - continuación de las presentaciones, taller de ética y conversatorio cinematográfico. 	Google, Youtube, textos, fragmentos de textos literarios, plataforma webcolegios y guías-talleres.	4	Asistencia a clase, participación, respeto por la palabra, desarrollo de las guías, buena ortografía y discurso.

	<p>comparo con el mío.</p> <p>- Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</p> <p>-Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.</p>					
TOTALES					20HR S.	

ANEXO N°2 Diseño del Modelo Pedagógico y Didáctico

- Según la teoría del autor escogido-

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE	
<p>Hoy en día es muy importante el uso de la Tics (Tecnologías de la Información y la Comunicación) dentro del ámbito educativo, pese que todavía está en proceso de moldeamiento y desarrollo, tiene mucha influencia en la enseñanza y aprendizaje en este siglo XXI.</p> <p>Según Marqués Graellas (2006) el uso generalizado de las TIC en todos los ámbitos de la actividad humana conlleva la exigencia de aprender nuevas formas de leer y escribir. La lecto-escritura ahora se realiza frecuentemente sobre documentos digitales que combinan textos con diversos elementos audiovisuales (imágenes, sonidos, vídeos...), utilizan nuevos soportes (pantallas, teclados y punteros, software de edición...)</p>	<p>Se da apertura al encuentro dando la bienvenida a los estudiantes, el saludo y oración. De esta manera se da paso a una pequeña retroalimentación de la temática que terminaron de ver con la profesora Nubia; esta consiste en la proyección de un capítulo de los cuentos de los hermanos Grimm llamado “la liebre y el erizo”, con el fin de recordar qué es el cuento y cuál es su estructura, también para poder dar paso a la nueva temática que son los tipos de narradores, esto se hace con la siguiente pregunta ¿Qué nombre recibe la persona que cuenta una historia? Por consiguiente, nos encontramos con la etapa donde se realiza la explicación, en ella se hace una comparación entre autor y narrador con el propósito de que los estudiantes puedan diferenciar uno del otro.</p>

<p>y requieren nuevas habilidades, ya que las diferencias entre la lecto-escritura tradicional y la nueva lecto-escritura digital son muchas y comprenden múltiples aspectos.</p> <p>De esta manera, no podemos apartar las tecnologías de los estudiantes debido a lo indispensable y fundamental que llega a ser en la vida cotidiana, esto es gracias a la fácil moldeabilidad que poseen para adaptarse a este contexto.</p>	<p>Continuamos con la socialización de los tipos de narradores dándoles a conocer que estos se dividen en dos (internos y externos), dentro de estas se encuentra el narrador protagonista o participante, testigo u observador y omnisciente (se muestran ejemplos de cada uno). Al terminar la explicación se hace un mapa conceptual para unificar la información.</p>
DE DESARROLLO DE PROCESOS ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE	
<p>Las tics se han convertido en una herramienta didáctica con mucho hincapié en la formación tanto en los estudiantes como docentes, y más porque se han tomado como base fundamental para esta nueva formación educativa con grandes metas a alcanzar, debido a la emergencia sanitaria surgida al inicio del presente año; le ha tocado restaurar la manera en cómo se ejecutaban los saberes para ahora hacerlo virtualmente y con estrategias que garanticen el aprendizaje en cada encuentro, pues con esta situación se debe aprender a convivir.</p>	<p>Para saber si comprendieron el tema, se realiza unas actividades. La primera consiste en proyectar unos Click cortos de películas y ellos completan según lo que consideren (narrador protagonista, omnisciente y observador), en seguida se realiza la creación de un cuento pero esta debe ser escrito desde un narrador omnisciente. La segunda se trata de leer unos fragmentos de textos literarios y escribir a ¿qué tipo de narrador pertenece? Y ya en la tercera, se realiza una relación de columnas, en donde el estudiante debe leer la columna A y B para unir así con una línea según corresponda.</p>
DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE	
<p>Ya para terminar, se realiza un conversatorio en donde el estudiante nos contara una experiencia que marcó su vida pero que el protagonizara, otra donde solo fue testigo y la última que el conociera pero que no necesariamente protagonizara él.</p> <p>Después, se anexa dos talleres de ética, con el objetivo de mostrarle a los chicos lo importante que son. La primera consiste en, hace lectura al texto denominado “De una sonrisa en sonrisa”, para que el estudiante después realicen cinco preguntas de comprensión lectora; la segunda y última, se trata en proyectar un video titulado “el puente” que refleja lo necesario que es la tolerancia. Enseguida se pasa a resolver cinco preguntas sobre el video, para poder hacer una reflexión sobre ella, y dar a conocer lo crucial que es en cualquier ámbito de la vida en un ser humano.</p>	

ANEXO N°3 Diseño del Modelo Pedagógico y Didáctico

- Según la teoría del autor escogido-

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE	
<p>Durante este proceso, fue muy notorio que a la hora de abordar una temática como pasa en la ortografía se necesita abordar varios aspectos como la atención, memoria, relación y ritmo como lo menciona García y</p>	<p>Se da apertura al encuentro dando la bienvenida a los estudiantes, el saludo y la respectiva oración. De esta manera se inicia con un video explicativo sobre la relación de causa – efecto, para que los estudiantes se</p>

<p>Valencia cuando retoman lo dicho por Parada en 1997. Cuando se habla de la atención, se refiere a lo necesario e imprescindible que esta es a la hora de avanzar en el dominio de cualquier tema, puesto que es importante que en la lectura tengan una permanente actitud de atención que les permita contrastar en las palabras su modelo ideográfico con las que está leyendo; cuando se habla de un modelo ideográfico se refiere a la proyección en la mente que se tiene sobre una palabra en específico.</p>	<p>vallan conceptualizando con el tema, continuamente, se inicia con la explicación de la relación de causa y efecto, recalando como y para que se establecen dichas relaciones, con los respectivos conectores que se deben utilizar e identificar en cada situación, y continuamente se dan a conocer una serie de ejemplos.</p>
<p>DE DESARROLLO DE PROCESOS ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE</p>	
<p>Por otro lado, la memoria muchas veces se sabe cómo se escribe una palabra por la forma con la que se recuerda haberla visto escrita, de ahí la importancia que todos otorgan a la lectura: un buen hábito lector favorece el lugar de la forma de las palabras. En tercer lugar, se encuentra la capacidad de relación y asociación de elementos, este aspecto es muy necesario fomentarlo, pues el conocer una palabra y relacionarla a una imagen ayuda a fortalecer la capacidad de crear un aprendizaje significativo. Para terminar, como cuarto aspecto, se encuentra el sentido del ritmo, esto se puede dar a través de la lectura en voz alta, dramatizar o recitar, puede ser una herramienta muy útil en la adquisición del dominio ortográfico y el aprendizaje de nuevos conocimientos.</p> <p>De esta manera, el aprendizaje abarca un sin número de elementos que son necesarios para la correcta apropiación del saber, así que debemos moldear esa parte social que tiene el ser humano para que juegue a favor del conocimiento y poder hacer del aprendizaje algo menos efímero.</p>	<p>En el desarrollo del tema, se inicia con una serie de imágenes donde los estudiantes deben identificar cuáles son los posibles efectos que se presentan en cada situación y describir la causa apropiada en cada una de las oraciones plasmadas y se culmina la actividad del tema, con el cuento “Pedro y el lobo” con dos preguntas muy significativas como: ¿Cuál es la causa que se puede identificar en el cuento? Y ¿Cuál es el efecto que se produjo en la narración “Pedro y el lobo”?</p> <p>Continuamente se hace una explicación sobre qué es el teatro, sus respectivas características, elementos y aspectos, y se da apertura a la actividad del tema, donde los estudiantes deben escoger la obra que más les guste y hacer una representación teatral con la ayuda de los familiares, donde debe grabar y enviar el video.</p>
<p>DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE</p>	
<p>Se prosigue con una serie de preguntas de apropiación, ¿Cuándo escuchan las palabras “obra de teatro” que es lo primero que se les viene a la mente?, ¿Qué se tiene en cuenta para crear una obra de teatro? Y ¿Cuándo hablamos de la trama nos referimos a qué?. Finalmente se le da a conocer a los estudiantes un video sobre el teatro, y de acuerdo a lo interpretado deben mencionar los aspectos que se tiene en cuenta en la creación de una obra de teatro.</p>	

ANEXO 5: Guía tipos de narradores

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N° 26 MANUAL DE PROCESO MISIONAL GESTIÓN ACADÉMICA		GA-F29		CC-
	GUIAS , TALLERES Y EVALUACIONES		Fecha: 2015-02-02		
FECHA: 21 - 09 - 2020	GUIA N° 3	X	TALLER	EVALUACIÓN	
DOCENTES: NUBIA GRACIELA PEÑA ZUÑIGA, ESTEFANIA URQUIJO CUEVAS Y JOHANNA MARCELA GELVEZ NIÑO			AREA/ASIGNATURA: Lengua Castellana		
ESTUDIANTE:			GRADO: SÉPTIMO	CALIFICACIÓN:	

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA



👉 Observa con atención el video sobre el cuento que aparece en la plataforma de YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=Hb1a94UzLZg&list=PLMs7aJilr_ayn12pMmgalHG6kGZjYcvn&index=18&ab_channel=navezre

SOCIALIZACIÓN DE LA HISTORIA

¿Cuál era el título del video cuento?

¿Te gustó la historia?
¿Por qué?

¿Qué personaje te llamó la atención?
Explica tu respuesta.

¿Qué es un cuento?

¿Crees que esta historia es real o fantástica?

¿Cuáles son las partes de una narración?

¿Qué nombre recibe la persona que cuenta la historia?



OBJETIVOS DE LA CLASE

- Identificar los tipos de narradores.
- Comprender y diferenciar el narrador participativo, observador y omnisciente.

ACTIVIDAD 1. TIPOS DE NARRADORES

- Observa con atención la explicación de tu docente sobre la diferencia que hay entre narrador y autor.

Explicación

AUTOR

Es una persona real que crea, inventa una obra ya sea artística, literaria o científica de forma original, es decir es el que se encarga de escribir una historia o relato (narración, cuentos, novela, entre otros). El autor puede:

- Maneja la selección y organización los factores que intervienen en la obra.
- el autor cuenta los hechos a través del narrador.
- El autor de un relato puede elegir un narrador que esté dentro de la historia o fuera de ella, en el relato siempre deben aparecer detalles de su presencia.



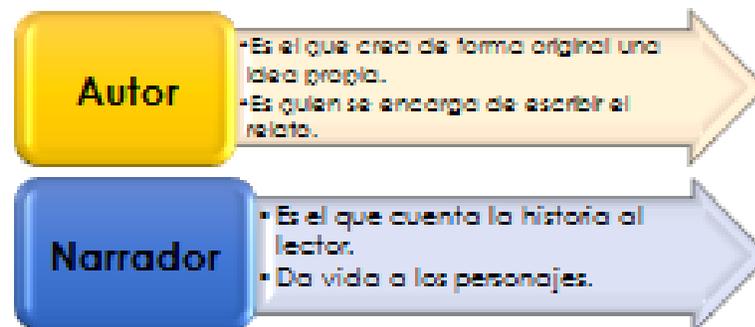
NARRADOR

Es creado por el autor para ser la "voz" de la historia. El narrador es quien selecciona los hechos y los presenta de un modo determinado, según el propósito que persiga. Él es, además, el que marca el tono de la narración, ordena los hechos, caracteriza a los personajes y guía, en suma, el transcurso de la acción. Es el narrador quien anuncia los hechos y no coincide con el autor del texto; si hay coincidencia se trata de una autobiografía.

La principal función del narrador es contar. Para poder contar debe conocer y para ello debe elegir una posición desde la cual pueda hacerlo. Es decir, se sitúa en un punto, imaginarlo o no, y desde allí enfoca. Su visión determina el modo del relato. Entonces, el narrador puede:



- Exponer los hechos
- Describir a los otros personajes y su situación
- Opinar sobre lo que ocurre
- No opinar sino observar
- Anunciar un diálogo
- Hablar de sí mismo
- Mantenerse al margen de la historia



TIPOS DE NARRADOR

Cuando hablamos de tipos de narradores encontramos dos; por un lado, están los narradores intemas. Estos son los siguientes:

- a) **Narrador protagonista:** Este narrador es también conocido como participante, es aquel que cuenta la historia, es el personaje principal y se conoce porque habla en primera persona (Yo). Conoce perfectamente sus sentimientos y emociones, pero no los de los demás. El narrador protagonista es totalmente subjetivo ya que cuenta la historia desde su propio punto de vista.

Ejemplo:

"Me niego a corresponder, a representar el papel de esposa de alto status, que esconde su cansancio tras una sonrisa, lleva la batuta en conversaciones sin fuste, pasa bandejas y se siente pagada de su trabajo con la típica frase: Has estado maravillosa, querida".

Carmen Martín Gaité. Nubesidad variable

- b) **Narrador observador o testigo:** Es testigo de los hechos que se narran y cuenta la historia desde su punto de vista. Puede hacerlo en primera o tercera persona (yo-él/ella) pero la historia que cuenta no es la suya. Como narrador testigo u observador forma parte de la historia y participa en alguna de sus tramas.

La distancia narrativa tendrá que ver con su papel dentro de la historia y el conocimiento que tiene del resto de personajes. Puede conocer bastante bien las emociones de algunos de los personajes, pero la narración siempre estará sometida a su opinión, conocimiento y participación en la historia. La narración puede ser subjetiva u objetiva, siempre teniendo en cuenta que, como testigo, sus conocimientos son limitados.

Ejemplo:

"Luego se habían metido poco a poco los días y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agitaron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa".

Rafael Sánchez ~~Carrión~~, *El Jarama*

Ya como segundo tipo encontramos los narradores externos, en el podemos identificar:

- c) **Narrador omnisciente:** Es aquél que sabe todo lo que va a ocurrir. Por lo tanto, conoce completamente el mundo narrado, sus personajes con sus características físicas y psicológicas. Puede relatarlos hechos que ocurrieron en el pasado o adelantar acontecimientos futuros.

Ejemplo:

"La mañana del 4 de octubre, Gregorio Díaz se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó sentir que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin".

Luis Landero, *Juegos de la edad tardía*





- 👉 Observa el video que tu docente proyectará, y después al frente de cada imagen escribe el tipo de narrador al que pertenece cada uno de los ejemplos.

➤ Vídeo clip (pantalla compartida).



Narrador



Narrador



Narrador



Narrador



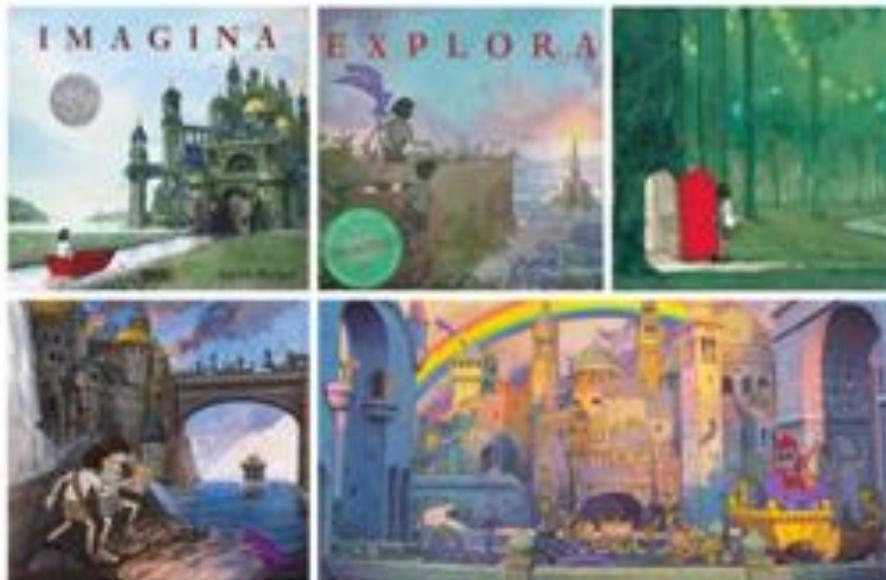
Narrador



Narrador

ACTIVIDAD 2. EJERCICIOS DE PRÁCTICA

- De acuerdo a las imágenes a continuación, crea un cuento donde seas el narrador omnisciente. Recordemos que este narrador puede ver y escuchar todo lo que pasa, porque está ubicado en un lugar privilegiado como observador, pero no participa en la historia.



ACTIVIDAD 3. DESCUBRE AL NARRADOR

✚ Identifica el tipo de narrador que se presenta en cada fragmento.

El arenero era su juego favorito. Así le había dicho a su madre mientras iban de la mano a la plaza que quedaba a dos cuadras de su casa. Cuando pasaron las hamacas, le saltó la mano a su madre y, con un baldecito rojo en una mano y el rastillo en la otra, fue corriendo hacia el rectángulo en el que ya se habían levantado varios castillos y volcanes de arena. Su madre se sentó en el mismo banco de siempre y se dedicó a tomar sol mientras lo vigilaba sin que él se diera cuenta.



El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros.

Crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez

Al otro, a Borges, es a quien le ocurren las cosas. Yo camino por Buenos Aires y me demoro, acaso ya mecánicamente, para mirar el arco de un zaguán y la puerta cancel; de Borges tengo noticias por el correo y veo su nombre en una tema de profesores o en un diccionario biográfico.

Borges y yo de Jorge Luis Borges.



ACTIVIDAD 4. DEMUESTRA LO APRENDIDO

✚ Recordando el concepto de los tres tipos de narradores; una con una línea cada definición con el nombre correspondiente.



Se manifiesta a través de contar la historia en primera persona (Yo), en la que asume el papel principal de la misma.

NARRADOR OBSERVADOR

Conoce todos los detalles de la historia, nada escapa a su conocimiento. Si bien trata de ser objetivo en todo lo que narra, puede tomar un punto de vista determinado según el objetivo que tenga la trama.

NARRADOR PROTAGONISTA

Narra la historia desde su punto de vista. Puede hacerlo en primera o tercera persona, pero la historia que cuenta no es la suya, pues forma parte de la historia y participa en alguna de sus tramas.

NARRADOR OMNISCIENTE

ACTIVIDAD 5. SONRIE SIEMPRE

- Lee el texto atentamente y señale con rojo los valores; después responde las preguntas.

DE SONRISA EN SONRISA

Una mañana, Patricia se despertó asustada por un sueño que había tenido. Soñó que a todas las personas que conocía se les había borrado la sonrisa.

Estaba rodeada de gente muy triste, con caras alargadas, con el ceño fruncido, con rostros llenos de amargura, cosa que no le agradó nada.

Hasta su mamá, que era muy alegre y siempre tenía un chiste para compartir, solo gritaba y mostraba mal humor.

De igual manera su padre y hermano; por no hablar de la maestra, que tenía un rostro de estatua, y sus compañeros de clase, quienes ni con una broma reían.

Esto angustió mucho a Patricia, ya que siempre pensaba que la sonrisa era la forma natural de comunicarse para entender al amigo, al hermano y a los padres.



Esto lo pensaba debido a que sus mejores ratos los había vivido cuando todos los miembros de la familia se reían, y sabía lo importante que era ese pequeño gesto para mantenerse unidos y comunicarse.

Patricia cada vez se sentía más sola e incomprendida, nadie reía a su alrededor e incluso ella llegó a dejar de sonreír y comenzó a llorar, temiendo que nunca volvería a ver feliz a nadie.

Pero llegó al punto de que el susto invadió todo su cuerpo y de repente se despertó. Se dio cuenta de que estaba en su cama, a salvo, y dijo: "Menos mal que solo fue un sueño".

En ese momento su mamá llegó a la cama con el desayuno y una tremenda sonrisa, dándole un beso y diciéndole que el día hoy que empezaría feliz.

FIN

COMPRESIÓN LECTORA

1. ¿Qué ha angustiado a Patricia en su sueño?

2. ¿Qué ocurrió cuando se despertó Patricia?

3. ¿Te ha gustado este cuento? ¿Por qué?

4. ¿Qué has aprendido con este cuento?

5. Señale el tipo de narrador que se presenta en el texto anterior

ACTIVIDAD 6. CONVERSATORIO



- ✦ Cuenta tres experiencias importantes que han marcado tu vida, pero las debes escribir como si fueras el narrador.

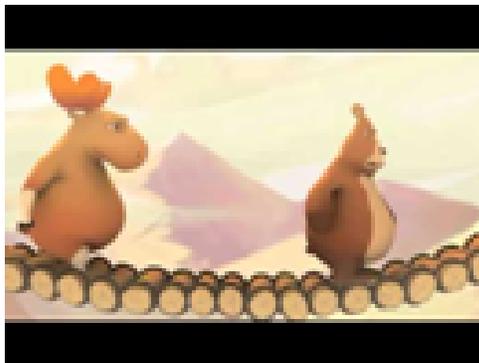
1. Narrador protagonista o participante

2. Narrador omnisciente

3. Narrador observador o testigo

SOY TOLERANTE

- De manera atenta observo el siguiente video, respondo las preguntas y socializo mis respuestas en la clase.



Link del video "El puente"

https://www.youtube.com/watch?v=NbMaxR_RGSY&ab_channel=ANDREALARACUENTEVAZQUEZ

1. ¿Qué es la tolerancia?

2. ¿Por qué es importante la tolerancia?

3. ¿Cuándo soy tolerante?

4. ¿Por qué debo ser tolerante?

5. Escribe un ejemplo que en la actualidad no se presente la tolerancia.

ANEXO 6: Guía de causa y efecto con transversalidad en el teatro

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N° 26	GR-PT9		
	MANUAL DE PROCESO MISIONAL GESTIÓN ACADÉMICA	Versión: 2		
	GUÍAS, TALLERES Y EVALUACIONES	Fecha: 2013-02-02		
FECHA:	GUÍA N° 4	X	TALLER	EVALUACIÓN
DOCENTES: NUBIA GRACIELA PEÑA ZÚÑIGA, ESTEFANIA URQUIJO CUEVAS Y JOHANNA MARCELA SOLVEZ NIÑO		ÁREA/ASIGNATURA: Lengua Castellana		
ESTUDIANTE:		GRADO: SÉPTIMO	CALIFICACIÓN:	

**OBJETIVOS DE LA CLASE**

- Conocer la relación de causa y efecto en los textos.
- Identificar la relación de causa y efecto que se presenta en diferentes situaciones.
- Aprender acerca del teatro, sus características, elementos y estructura.

ACTIVIDAD INTRODUCTORIA

👉 Observa con atención el video expuesto sobre causa y efecto.

<https://www.youtube.com/watch?v=7NOf3c1cGGk>

SOCIALIZACIÓN

¿Qué entendiste en el video?

según el video, explica que es causa - efecto

Explica un ejemplo de causa - efecto

ACTIVIDAD 1. RELACIÓN DE CAUSA – EFECTO EN TEXTOS

NARRATIVOS

👉 Observa con atención la explicación

CAUSA - EFECTO

El párrafo de causa/efecto es el tipo de texto que pone en relación dos o más fenómenos en términos de que uno es la causa del otro, es decir, presenta un acontecimiento o una situación y las razones que lo han causado. La descripción de la causa puede preceder o bien seguir a la del efecto.

Los párrafos por causa y efecto son los que plantean y resuelven problemas dentro del desarrollo de un tema determinado, por lo que presentan un hecho o situación y aclaran las razones por las cuales esto se dio y la forma en que se puede resolver.

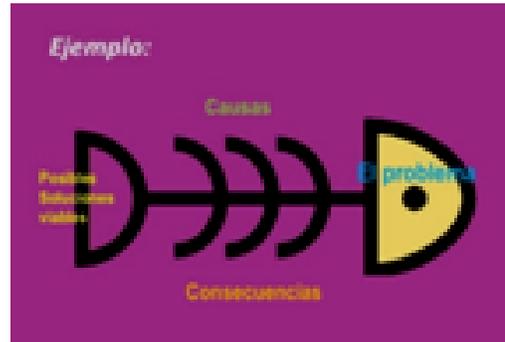


¿CÓMO ESTABLECER LAS CAUSAS Y EFECTO?

1. Lean el texto.
2. Identifiquen de qué se habla en el texto, es decir, el tema.
3. Localicen, en los hechos, acontecimientos relacionados con el tema.
4. Identifiquen las causas respondiendo a la pregunta ¿por qué sucedió esto?
5. Identifiquen las consecuencias respondiendo a la pregunta ¿qué sucedió después?

¿PARA QUÉ SE ESTABLECEN LAS CAUSAS Y EFECTOS EN LOS TEXTOS?

- Para entender cómo se relacionan eventos o elementos en un texto.
- Para anticipar conductas, actividades, entre otras características.
- Para vincular los acontecimientos con sus consecuencias específicas.
- Para apoyar la resolución de un problema y formular predicciones.

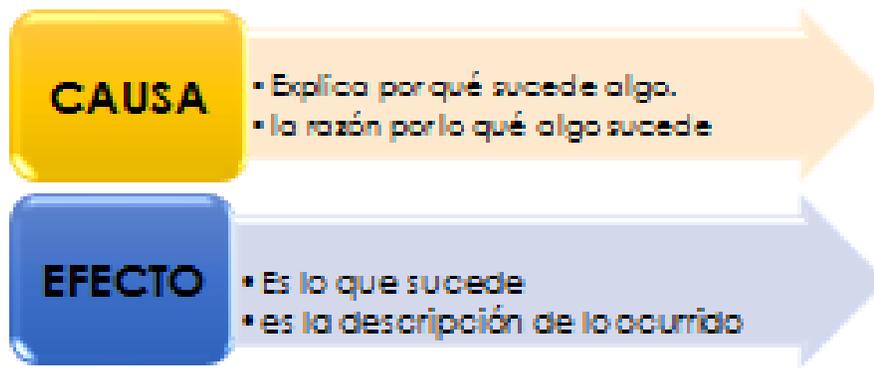


CONECTORES A UTILIZAR

De acuerdo a la imagen que observas con los conectores, clasifícalos en la tabla según consideres que sean los de causa y los de efecto.

Palabras que indican causa	Palabras que indican efecto





Ejemplo

“El clima empeoró rápidamente”



CAUSA: Tiempos tormentosos.



EFEECTO: -Viento, lluvia, truenos, relámpagos.

- La lluvia tiene como efecto que la tierra se moje.
- El fuego tiene como efecto que la madera se transforme en brasas.
- El sol tiene como efecto la fotosíntesis en las plantas.
- El sol tiene como efecto que la piel humana cambie de color.
- El frío tiene como efecto hipotermia si el cuerpo no está abrigado.

ACTIVIDAD 2. CREA UNA SITUACIÓN

- ✚ Observa las imágenes y escribe posibles efectos que podrían darse en cada situación.







ACTIVIDAD 3. COMPLETA CON LA CORRECTA

✚ Escribe la CAUSA apropiada para cada oración.

NO OLVIDEN QUE LA CAUSA ES LO QUE HACE QUE ALGO OCURRA, OSEA RESPONDE EL ¿POR QUÉ?

- Fernanda no comió.
- El niño está durmiendo.
- Teníamos mucho calor.
- No dormí bien anoche.

b) ¿Cuál es la causa de la segunda oración?

c) ¿Cuál es el efecto de la tercera oración?

d) ¿Cuál es la palabra que une la CAUSA y el EFECTO en las oraciones?

ACTIVIDAD 5. RESPONDE CORRECTAMENTE SEGÚN EL CUENTO

📖 Leer atentamente el cuento para poder responder las preguntas a continuación.

1. ¿Cuál es la causa que se puede identificar en el cuento?

2. ¿Cuál es el efecto que se produjo en la narración "Pedro y el lobo"?

Pedro y el lobo

Hace poco más de 80 años, a un músico llamado Serguéi Prokófiev le propusieron que compusiera una sinfonia para niños. Con música, este compositor ruso contó la historia de Pedro, un joven que vive con su abuelo en las montañas.

Los peligros de un bosque son muchos, por eso el abuelo no se cansaba de advertirle a su nieto que debía estar adentro de la casa. Pero Pedro era muy inquieto y le gustaba salir a jugar al estanque donde vivían un pato y un pajarito, que eran sus amigos. El día que su abuelo lo encontró fuera de casa, se enfureció y de inmediato lo metió a la casa.

Un día, Pedro se encontraba acompañado de su gato viendo a través de la ventana cómo el pato y el pajarito discutían en el estanque. De pronto vio cómo un lobo salía de entre los árboles, daba un brinco y en un segundo se engullía al pato. No contento con haberse comido al pato, el lobo intentaba atrapar al pajarito también.

EL TEATRO

+ DEFINICIÓN

El teatro es el género literario en el cual las obras son escritas para ser representadas por actores en un escenario y ante un público, la palabra teatro proviene del vocablo griego THEATRON o THEOMAI que se puede interpretar como ver, mirar o contemplar.

El teatro es una de las manifestaciones artísticas que han existido desde hace siglos en todas las culturas, siendo expresiones del pensamiento mágico-religioso, y pasando posteriormente a ser representaciones de otras índoles, como parodias, sátiras, fábulas, comedias o tragedias; en las que se representaban escenas de la vida cotidiana, palaciega, pastoril, campesina, históricas, gestas guerreras, etc., con tintes trágico-cómicos pasando a ser representaciones ideadas para entretener al público.

ORIGEN → En Grecia en el siglo VI, gracias a THESPIS padre del teatro. La primera representación fue en los "DITIRAMBOS", que eran canticos corales al dios DIONISIO.

+ CARACTERÍSTICAS

- El teatro se caracteriza por ser obras que son representadas por actores, pudiendo ser de tintes trágico-cómicos.
- Tiene la característica de que se puede implementar música para acompañar la representación, haciendo de la obra un melodrama, pudiendo ser esta una ópera, opereta, o comedia musical.
- Se caracteriza por seguir un guion o libreto, en el cual se plasman las acciones y diálogos que deben de realizar los actores, para la realización de la obra.

- Es característico del teatro la utilización de varios vestuarios para la interpretación de los diversos personajes, en las distintas situaciones que sean requeridas por el tema de la obra que se esté representando.
- Pueden estar escritos en verso o en prosa.

🎭 ELEMENTOS

Existen 3 elementos básicos del teatro que son los actores, el público y el texto.

▪ ACTOR

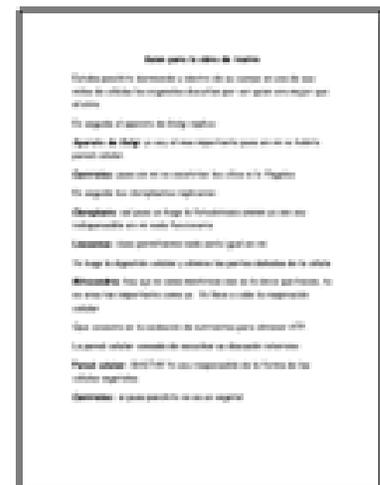
El actor o los actores son quienes dan vida a los personajes, a través de sus acciones, sus palabras y vestimenta. Son ellos quienes recitan diálogos imprimiendo tonos vocales, dicción, emociones y energía que refuerzan la credibilidad de la actuación e influyen en el involucramiento de los espectadores en la historia.



▪ TEXTO O GUIÓN

Se trata del escrito que plantea la historia a ser desarrollada y consta de una estructura similar a la del cuento (inicio, nudo y desenlace), que en el caso puntual del teatro se le conoce como Planteamiento, Nudo o Clímax y desenlace.

Las obras dramáticas siempre van escritas en diálogos en primera persona y hace uso de los paréntesis cuando se quiere precisar la acción que se lleva a cabo mientras se pronuncia el fragmento (a esto se le conoce como lenguaje apocotacional). Cuando la pieza literaria va a ser llevada al escenario o a cine, se le denomina "guion".



▪ AUDIENCIA

Se considera espectador a todo aquel que ve una obra de teatro o acude a un espectáculo. Aparentemente la audiencia no interfiere en el desarrollo de la obra de teatro, sin embargo, el propósito de ésta es entretener al público. Son los espectadores la razón de ser del teatro.

A lo largo de una obra teatral se construye una relación entre la audiencia y los actores. Gracias a ellos no solo se completa el ciclo de creación-comunicación, sino que también se recibe retroalimentación inmediata a los actores, pues no hay audiencia pasiva sino que todos son observadores críticos que desarrollan una percepción positiva o negativa del arte visual que contemplaron.



✚ ASPECTOS

Los elementos siguientes no son vitales para llevar a cabo una obra de teatro pero su contribución aporta gran valor a la hora de hacerla historia más interesante, organizada, creíble y real.

1. Vestuario

Es el atuendo que llevan puestos los actores. A través de ellos y sin necesidad de enunciar palabras, el público puede identificar el género, la edad, la ocupación, el estatus social y las características de los personajes

2. Maquillaje

La aplicación de productos cosméticos sirve para consolidar el personaje mediante su caracterización exterior, resaltando o disimulando facciones de los actores o agregando efectos a los personajes: rejuvenecer, envejecer, hacer lunares, cicatrices o simular heridas, entre otros.

3. Escenografía

Corresponde al conjunto de decorados empleados para ambientar la representación dramática. Esto significa que es el espacio en el que interactúan los actores, decorado de tal manera que muestra el espacio geográfico, temporal, histórico y social en el que se desarrolla la historia.

4. Iluminación

Tal como ocurre con la escenografía, la iluminación abarca los objetos como la acción de manejar las luces. Es decir, la iluminación es el conjunto de luces empleadas durante la representación artística, así como la creación y ejecución de las mismas para ayudar a transmitir emociones, resaltar y esconder actores, y darle más asertividad a la escenografía, el maquillaje y el vestuario.

5. Sonido

Constituido por la música y todo efecto auditivo para mejorar los aspectos acústicos de la pieza teatral a los actores y al público.

6. Director

Es el artista creativo encargado de la coordinación de todos los elementos que intervienen en la actuación, desde la escenografía hasta la interpretación. Es el responsable de la organización material del espectáculo.

ACTIVIDAD 6. OBRA DE TEATRO

- ✚ Escoge la obra que más te guste y has una representación teatral con la ayuda de tu familia, este punto se debe grabar y enviar con la guía totalmente resuelta.

LISTA DE OBRAS A ESCOGER

1. Armas y mujeres.
2. El gato y el ratón.
3. La sala.
4. Mario y marta quieren robar.
5. Planeta.
6. Sin reflexión.
7. Sin remedio.
8. Tres perros y un gato.
9. ~~Zombie tweets.~~
10. Vampiros pasados de moda.

➤ Link donde las pueden encontrar

<https://obrasdeteatrocortas.net/10-guiones-teatrales-cortos/>

🎨 Realiza un dibujo donde sintetices la obra seleccionada.

OBRA DE TEATRO



PREGUNTAS DE APROPIACIÓN

1. ¿Cuándo escuchan las palabras "obra de teatro" que es lo primero que se les viene a la mente?

2. ¿Qué se tiene en cuenta para crear una obra de teatro?

3. ¿Cuándo hablamos de la trama nos referimos a qué?

- 🔗 Observa el siguiente video explicativo, que complementa la información anterior, y después menciona los aspectos que se tiene en cuenta en la creación de una obra de teatro.

- Link del video:

https://www.youtube.com/watch?v=MCH7StNEXM&ab_channel=Aula365%E2%80%9993LosCreadores

ACTIVIDAD 7. PELICULA SORPRESA

- ✚ En clase se observará la mitad de la película y después se hará un conversatorio en base a la información brindada sobre el teatro, sus características, elementos y estructura.

CONVERSATORIO

- ¿Cuál era la trama de la película?

- ¿Cuántas escenas se presentaron?

- ¿La película cumple algunas de las características que tiene una obra de teatro?

- ¿maneja un vestuario adecuado de acuerdo a la escena?

- Menciona si crees, que se presente una situación de causa y efecto.

- ¿La obra maneja los elementos básicos del teatro?

- ¿Qué otro final le darías a la película?

- Si fueras el autor de una obra ¿qué trama te gustaría emplear?

TALLER DE ÉTICA

📖 Lee atentamente la siguiente lectura.

LOS OBSTACULOS EN NUESTRO CAMINO

Un rey puso una gran roca en medio del camino, obstaculizando el paso. Luego se escondió para ver si alguien lo retiraba.

Los comerciantes más adinerados del reino y algunos cortesanos que tuvieron que pasar, simplemente rodearon la roca. Muchos culparon al Rey de no mantener los caminos despejados, pero ninguno hizo algo para retirar el obstáculo.

De repente llegó un campesino que llevaba una carga de verduras. Lo dejó en el gao y trató de mover la roca a un lado del camino. Después de empujar y fagarse mucho, lo logró. Mientras recogía su carga, encontró una cartera en el gao, justo donde había estado la roca. Contenía muchas monedas de oro y una nota del Rey, indicando que esa era la recompensa para quien despejara el camino.

El campesino aprendió lo que los otros nunca atendieron. Cada obstáculo presenta una oportunidad para mejorar la propia condición. Si alguna vez caes, levántate y sigue adelante.

RESPONDE LO SIGUIENTE

📖 Analiza y responde.

1. ¿Qué es un obstáculo?

2. ¿Cuáles obstáculos impidieron su buen desempeño durante en el periodo anterior?

3. Cuando se le presenta una dificultad en la vida, ¿Cómo actúa? llorando__ desmotivándose__ echando culpas__ dando soluciones__ otra __Cuál?_____.

4. ¿Cuál es el compromiso de ahora en adelante?

5. Así como el hombre de la lectura obtuvo monedas de oro como recompensa de sus esfuerzos, ¿Cuáles son las recompensas por esforzarse estudiando y portarse bien?

Luis Landero, Juegos de la edad tardía

```

    graph TD
      A[TIPOS DE NARRADORES] --> B[INTERNO]
      A --> C[EXTERNO]
      B --> D["Narrador protagonista  
(es el personaje principal y habla en primera persona)."]
      B --> E["Narrador observador o testigo  
(cuenta la historia desde lo que ha visto, lo puede hacer en primera o tercera persona)."]
      C --> F["Narrador omnisciente  
(conoce toda la historia pero no participa en ella)."]
    
```

✦ Observa el vídeo que tu docente proyectará, y después al frente de cada imagen escribe el tipo de narrador al que pertenece cada uno de los ejemplos.

➤ Vídeo clip (pantalla compartida).

Narrador Protagonista

Narrador observador

Narrador omnisciente

5 |

Narrador observador

Narrador omnisciente

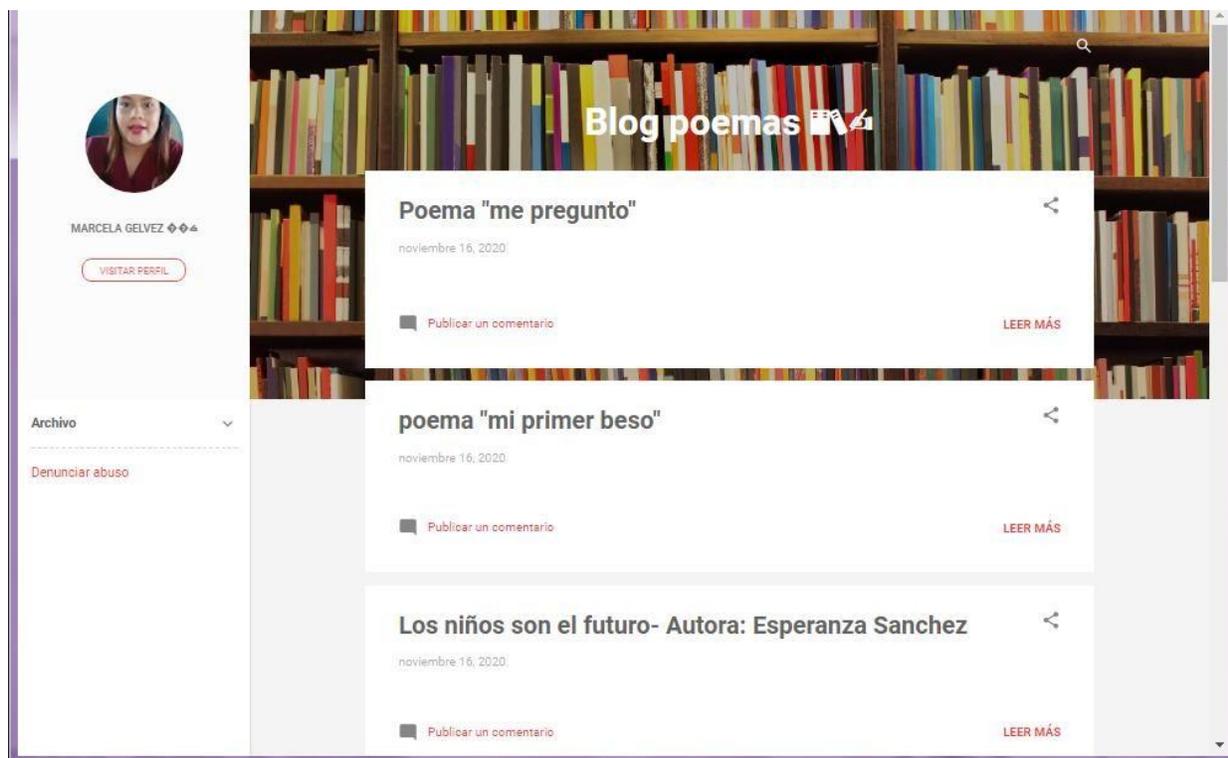
Narrador Protagonista

ACTIVIDAD 2. EJERCICIOS DE PRÁCTICA

✦ De acuerdo a las imágenes a continuación, crea un cuento donde seas el narrador omnisciente. Recordemos que este narrador puede ver y escuchar todo lo que pasa, porque está ubicado en un lugar privilegiado como observador, pero no participa en la historia.

ANEXO L. Resultado final

“Bloc poemas” <https://marcelablog2020.blogspot.com/>



ANEXO M. sistematización de la practica pedagógica II

CAPITULO 1 OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL

1. LA PRESENTACIÓN DESCRIPTIVA DE LOS COMPONENTES

En el siguiente apartado, se pueden visualizar diferentes asuntos referentes a los componentes administrativo, académico y cultural. Aquí se tiene en cuenta aspectos internos por los que se rige la institución educativa Colegio Oriental N°26. En ellos, se habla un poco sobre el P.E.I, reseña histórica del establecimiento educativo, el manual de convivencia, y otros puntos importantes. Si más que decir, damos paso a la descripción de los distintos datos tomados gracias a la ejecución de la práctica pedagógica II.

1.1 COMPONENTE ADMINISTRATIVO

A continuación, en este componente se menciona aspectos importantes sobre el P.E.I, el proceso evolutivo que atravesó el establecimiento educativo desde sus inicios, la misión, visión, el manual de convivencia y los derechos y deberes del estudiante. Donde se habla del proceso y su manejo como establecimiento educativo.

1.1.1 Breve descripción del P.E.I.

El Proyecto Educativo Institucional (PEI), es el proyecto de vida de la comunidad Educativa y responde a las necesidades del entorno social, cultural, educativo, ético, moral, económico y político. Es la guía pedagógica, metodológica y operativa del proceso educativo con el fin de orientar la formación de niños, niñas y jóvenes. Está organizado en cinco (5) componentes definidos según el MEN. Componente conceptual, componente comunitario, componente administrativo, componente pedagógico-curriculum y gestión directiva y liderazgo.

1.1.2 Breve Reseña histórica

La Institución Educativa Colegio Oriental No. 26, inició su funcionamiento en el año de 1968, con el nombre de Escuela del Buen Pastor # 32, como un reformatorio para niñas menores de 21 años con problemas de drogadicción, prostitución y delincuencia, contando con 5 grupos y 5 docentes, bajo la dirección de la señora Evelia Silva de Arenas, funcionando en un local de la comunidad del Buen Pastor, en las instalaciones de la que hoy es la Cárcel del Buen Pastor. En las horas de la mañana se daba la educación formal y en las horas de la tarde talleres de manualidades, dirigidos por las religiosas de esta comunidad.

En el año de 1970 las religiosas empiezan a dirigir la institución, recayendo la responsabilidad inicialmente en la hermana Bertha Villegas, quien amplía el servicio educativo para niñas externas, conformándose dos grupos para cada grado. Mediante Decreto No. 0185 del 10 de marzo de 1976, se cambia

la razón social de la Escuela del Buen Pastor # 32, por la Escuela Oriental No. 26, brindando educación en el nivel de primaria. En el año de 1980 se integran niños, transformándose en una escuela de género mixto, recibiendo alumnos de todos los barrios de la ciudad.

En el año de 1991 la comunidad religiosa decide no seguir prestando el servicio educativo, culminando el contrato de arrendamiento del inmueble que tenían establecido con la Secretaría de Educación departamental. En el año de 1995, asume la dirección de la escuela el Licenciado Darío Enrique Ramírez Molina, quien realiza gestiones para el rescate y adecuación de la edificación de la sede propia y con el apoyo de 4 docentes, se logra iniciar allí en el año 1996 con 106 alumnos y 4 cursos de los niveles de preescolar y básica primaria. Para 1997 el auge de la institución es grande y es así como se incrementa a 330 alumnos, ofreciéndose educación en transición y los grados de 1º a 5º primaria.

A partir de ese año se realizan mejoras a la planta física que permitieron desde finales del año 2000 realizar las gestiones para constituirlo en el Colegio Básico, con el fin de brindar la continuidad en el ciclo de básica secundaria a los niños que terminaban el 5º primaria. Es así como en enero del año 2001 se dio apertura al grado sexto con dos nuevos cursos y a principios del año 2002 se tenía la educación básica secundaria hasta el grado séptimo. Seguía rigiendo la institución el Licenciado Ramírez Molina, contando esta vez con 14 cursos y 525 estudiantes.

1.1.3 Misión

Garantizar una educación inclusiva, de calidad y pertinente con en el desarrollo de las inteligencias y manejo de las TIC'S, formando así jóvenes comprometidos con su desarrollo personal, el de su familia y el de la sociedad.

1.1.4 Visión

En un lapso de 10 años, a partir del 2014 fecha de otorgamiento del SGC nos constituiremos en una de las mejores instituciones de la ciudad que brinde formación integral, con educación inclusiva y de calidad en preescolar, básica y media, fundamentada en el desarrollo de las inteligencias, estimulación de saberes, formación en valores y manejo de las TIC'S de nuestros estudiantes, haciendo énfasis en las competencias comunicativas y en la investigación.

1.1.5 Manual de convivencia

La institución educativa cuenta con un conducto regular de seis pasos necesarios para la resolución de conflictos que se presenten entre docentes y administrativos con los estudiantes de la institución educativa. En su primer lugar, la persona que observa los hechos o situación problema llama al estudiante involucrado para comunicarle acerca del comportamiento incorrecto que asume. Después, le comunica al titular, al coordinador de Convivencia Social o Rector(a).

En segundo lugar, la persona que observa los hechos realiza una indagación sobre el caso para comprobar si es necesario iniciar una investigación o no. En tercer lugar, en caso de situación Tipo II o Tipo III, se le hacen saber al estudiante los cargos para que justifique su comportamiento en un lapso de tres días hábiles posteriores a la notificación. En cuarto lugar, la persona o ente encargado analiza el informe para poder tomar una decisión. En quinto lugar, se le informa al implicado la decisión: exoneración o correctivo. Y por último, en caso de falta Tipo III, el (la) rector (a) puede suspender al estudiante como una medida preventiva, hasta remitirlo al comité de convivencia y a la autoridad competente.

Por lo tanto, no se debe omitir que el Manual de Convivencia representa reglamentariamente los valores, intereses e ideales de la comunidad educativa con respecto al proyecto de formación escolar, que proporcionaron origen al modelo educativo plasmado en el PEI.

1.1.6 Derechos y deberes del estudiante. Expresar una idea general de su contenido

Los derechos y deberes, están estipulados en el Manual de convivencia, en donde los estudiantes poseen 33 derechos que son importantes, posible un desarrollo digno e integral, algunos son: Recibir atención respetuosa y de diálogo por parte de todos los estamentos de la comunidad y expresar su opinión de manera autónoma, responsable y respetuosa. Por otra parte, el estudiante cuentan 32 deberes a su disposición, es esencial cumplir con las responsabilidades, en estos se encuentran:

Asistir a clase con puntualidad, cumplir con los horarios establecidos, respetar el derecho de estudio de los compañeros, enlazar el personal académico, respetar los principios religiosos, éticos y morales de la comunidad educativa, cumplir y participar de forma activa en las directrices del PEI, y los documentos que lo componen. Por último, los deberes y derechos ayudan al manejo de las diferentes situaciones que afectan la convivencia escolar, los derechos humanos, sexuales y reproductivos (Decreto 1965).

1.2 COMPONENTE ACADÉMICO

En este componente, se encuentran elementos que ayudan al avance significativo del estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aquí se tiene en cuenta las estrategias, planes y orden de las actividades, tanto por área y asignatura. Con el fin de auxiliar la mejora académica del estudiante, a través del aprendizaje significativo, por descubrimiento, la psicología genética, pedagogía social y zona de desarrollo próximo. También, va de la mano con el enfoque de las inteligencias múltiples de Garden y el modelo socio-crítico, que son base en la edificación del conocimiento en cada uno de los estudiantes que pertenecen a este establecimiento educativo

1.2.1 Propuesta de Proyecto Educativo Institucional

El proyecto educativo institucional está organizado en cinco componentes definidos según el MEN. Componente conceptual, el cual abarca la gestión directiva, especificando el direccionamiento estratégico y horizonte institucional, el cual está

conformado por: misión visión y principios institucionales, objetivos, política de calidad, mapa de procesos, metas institucionales, filosofía, perfiles, conocimiento del direccionamiento, política de inclusión. Del mismo modo, los fundamentos, conformado por: pedagógicos, sociológicos, antropológicos, axiológicos, teleológicos, legales y epistemológicos.

asimismo, componente comunitario, el cual conforma, el entorno, compuesto por: reseña histórica, identidad institucional, escudo, himno del colegio, lema, uniformes de los estudiantes, organización, integración, participación, proyección, oferta-servicios, proyectos solidarios, servicio social estudiantil, formación, orientación, prevención de desastres, recursos financieros y experiencia pedagógica.

El componente administrativo, está organizado por: planta física, gobierno escolar, calendario, organigrama, manual, función, convivencia, procesos, recursos, físicos, humanos, existentes, tecnológicos, didácticos, financieros, por conseguir, planes, operativo, mejoramiento pedagógico, resinificado, relación interna, alianza, convenio, articulación, local, regional, decena, del mismo modo, apoyo contable y financiero y mecanismos de control.

De igual forma, el componente pedagógico-curriculo y gestión, está conformado por: referentes, componentes, ambiente escolar, enfoque metodológico, propuesta pedagógica, modelo pedagógico, estructura, plan de estudio, recursos para el aprendizaje, diseño del plan, plan de área, perfiles del área, proyectos pedagógicos, transversales, complementarios, proyectos de

aula, formación docente, evaluación, extracurricular directiva y liderazgo. Finalmente, gestión directiva y liderazgo.

1.2.2 Planeamiento general del área en la institución

Los planes de área que toda Institución Educativa debe llevar para garantizar una planeación del proceso educativo, se han llevado a través de la historia del colegio de forma organizada. Con miras al mejoramiento continuo y al iniciar el proceso de implementación del Sistema de Gestión de Calidad, cada una de las áreas comenzó a elaborar un rediseñado curricular que ha permitido la planeación responsable y cociente de los saberes que deben apropiar todos y cada uno de los estudiantes que aquí se educan; además se constituye en una herramienta de trabajo para el maestro. Estos planes de área en mención están organizados en la plataforma del colegio y en el Pc de cada maestro responsable del proceso de enseñabilidad y educabilidad de los niños y jóvenes de ésta Institución Educativa.

METAS DEL ÁREA

Desarrollar en el estudiante la escritura de textos logrando coherencia, cohesión y claridad usando adecuadamente la sintaxis y semántica.

Reducir al 5 % el desinterés por la lectura de diversos tipos de textos.

Incentivar en un 80% el buen uso del idioma evitando los vulgarismos, extranjerismos utilizando las palabras adecuadas y correctas.

Reducir el fracaso escolar a un mínimo razonable.

Motivar el interés por la lectura autónoma y la cultura general.

JUSTIFICACIÓN

El área de humanidades, al ser un conjunto de ciencias que se encargan del estudio de las culturas humanas, toman mayor relevancia cuando esta se interioriza en cuanto al estudio del lenguaje; las diferentes sociedades, tan ricas en tratos socioculturales, se mantienen en contacto entre ellas por medio de la riqueza lingüística.

El educando del área de humanidades tiene el deber personal de adquirir los conocimientos necesarios sobre dicha lengua, pues es la herramienta principal con que la cultura en que se desenvuelve es manifestada. Es la obligación del educando adquirir todo patrimonio lingüístico, y así poder dar a conocer ese gran legado otorgado por nuestros ancestros, ese gran legado llamado lengua castellana.

PERFIL DEL ESTUDIANTE

El área de Lengua Castellana a través de los diferentes procesos y el desarrollo de las competencias, especialmente las comunicativas, busca formar un estudiante que:

- 1º- Escucha con respeto y se expresa en forma oral en cualquier contexto.
- 2º- Lee y comprende diversos tipos de texto e interactúa en la sociedad.

3º- Escribe diversos tipos de texto con coherencia, cohesión y estilo propio.

4º- Aplica los saberes de la lengua castellana en la interacción con las demás áreas.

5º- Conserva la identidad nacional a través de la Lengua Castellana.

6º- Resuelve situaciones problemáticas en diferentes contextos.

7º- Asume una actitud crítica frente a los medios masivos de comunicación y las nuevas tecnologías de información.

9º- Participa en actividades interinstitucionales de índole cultural y lingüística.

1.2.3 Plan General de área por grado

SEXTO GRADO

Producción Textual: La oración y sus componentes, texto narrativo (secuencias), desarrollo del proceso escritural tendiente a la composición del texto narrativo.

Comprensión lectora: Estrategias de lectura como preparación para el proceso de comprensión: Agrupación de oraciones, Identificación del sentido de un párrafo, identificación del tema de un texto, resumen del tema en un párrafo.

Estética del lenguaje: Estudio de todas las manifestaciones de la literatura oral: Proverbios, mitos, leyendas, refranes, chistes, tec...

Otros sistemas simbólicos: Diferencias entre lenguaje verbal y no-verbal. Caricaturas, historietas, etc

SÉPTIMO GRADO

Producción textual: Estructura general del texto narrativo. (Secuencias, signos de escritura, estructura interna, distribución de tema por párrafos.

Comprensión lectora: Estrategia de la deducción y sus componentes. Recuperación de la información de un texto y afianzamiento de la memoria en el nivel de lectura literal:

Estética del lenguaje: Géneros literarios: Generales, narrativo, lírico y dramático.

Otros sistemas simbólicos: Lenguaje verbal vs lenguaje no-verbal. Imágenes en los medios de comunicación.

OCTAVO GRADO

Producción textual: Textos generales: Informativo, explicativo, expositivo y argumentativo.

Comprensión lectora: Lectura literal vs lectura inferencial.

Estadios de la lectura literal (Paráfrasis, explicación y ejemplificación) En la lectura inferencial (Análisis)

Estética del lenguaje: Literatura de Colombia en sus diferentes épocas: Precolombina, Colonia, Romanticismo, Costumbrismo y Siglo XX. Lectura de textos de García Márquez.

Otros sistemas simbólicos: Lenguaje visual y sus formatos (Televisión), Pintura, escultura, graffittis, y tatuajes.

NOVENO GRADO

Producción textual: Texto expositivo, argumentativo (estructura). Coherencia, cohesión (conectores). La reseña, el artículo de opinión.

Comprensión lectora: Lectura inferencial (deducción, suposición). Lectura entre líneas.

Estética del lenguaje: Literatura latinoamericana precolombina, colonial, romanticismo, modernismo siglo XIX, vanguardista siglo XX.

Otros sistemas simbólicos: Lenguaje no verbal y sus manifestaciones, pintura, mímica.

DÉCIMO GRADO

Producción textual: Texto argumentativo (estructura, tipos de argumentos, elaboración). Coherencia, cohesión. Marcadores textuales.

Comprensión lectora: Lectura inferencial. Lectura textual e intertextual. Organización y recuperación de la información. La Pragmática.

Estética del lenguaje: Literatura edad media, renacimiento, siglo de oro, ilustración, romanticismo, modernismo, nuevas generaciones.

Otros sistemas simbólicos: Medios de comunicación masiva (ideología, influencia). Textos icónicos. Signos verbales y no verbales.

UNDÉCIMO GRADO

Producción textual: Texto argumentativo (estructura, tipos de argumentos, elaboración). Coherencia, cohesión. Marcadores textuales. El discurso. Textos de opinión.

Comprensión lectora: Lectura inferencial. Lectura textual e intertextual. Organización y recuperación de la información. Estética del lenguaje: Literatura antigua y clásica, edad media, renacimiento, romanticismo, siglo XX, nuevas generaciones.

Otros sistemas simbólicos: Medios de comunicación y sociedad. Prensa hablada y escrita (ideologías). Tecnolectos.

1.2.4 Plan de distribución de área por periodos

CUARTO PERIODO

Ejes temáticos	Indicadores (saber – hacer)	Competencias	Estrategias pedagógicas	Criterios evaluados	Ser (Actitud)
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produce textos escritos que responden a necesidades específicas en la comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establece nexos intertextuales y extra textuales.	Competencia escritura: <ul style="list-style-type: none"> ✦ Ortográfica ✦ Gramatical ✦ Discursiva ✦ Léxica ✦ Textual 	Taller sobre las partes de la noticia y ejecución de narración de una noticia actual.	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Creación textual ✦ Coherencia ✦ Cohesión ✦ Estructura 	Respeto
Género narrativos:					
La noticia					Posturalidad
El cuento	Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.		Explicación sobre el cuento y el respectivo taller. Narración de un cuento.		Responsabilidad

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Competencia comunicativa: <ul style="list-style-type: none"> ✦ Hablar ✦ Escribir ✦ Comprender ✦ Interpretar 	Vídeo explicativo de los tipos de narradores Taller: Vídeo clic de películas infantiles, donde los estudiantes determinan el tipo de narrador Ejercicios de la temática	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Elaboración ✦ Interpretación ✦ Análisis textual ✦ Interacción 	Tolerancia
Tipos de narradores					
Tipos de texto		<ul style="list-style-type: none"> ✦ Explorar ✦ Entender 			Generosidad
					Orden
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.	Competencia paralingüística <ul style="list-style-type: none"> ✦ Expresividad ✦ Coherencia ✦ Cohesión 	Explicación de causa – efecto y sus respectivos ejemplos Taller del tema	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Interpretación ✦ Redacción ✦ Comprensión 	Honestidad
Causa – efecto					Cortesía
Ética de la comunicación	Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.	Competencia comprensiva <ul style="list-style-type: none"> ✦ Interpretación semántica ✦ Construir significados ✦ Argumentación ✦ creatividad 	Vídeo explicativos, sobre las características y elementos del teatro Representación teatral de obras y declamaciones. Taller relacionado con la temática.	<ul style="list-style-type: none"> ✦ Escenario ✦ Vestuario ✦ Elementos representativos 	Comportamiento
El teatro					Participación

1.2.5 Organización de actividades académicas

Dentro de las actividades académicas se llevan a cabo técnicas que contribuyen al crecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas se realizan para reforzar los pre-saberes, saberes, conocimientos y experiencias que se forman en el encuentro pedagógico; con el propósito de crear, desarrollar y ampliar las nuevas habilidades para que el estudiante se desenvuelva correctamente en la sociedad. En estas actividades se pueden encontrar conversatorios, elecciones, exposiciones, congresos, conferencias, salidas extracurriculares (visitas a museos, biblioteca...), foros de discusión, talleres de música, de arte, salidas recreativas, entre otras. Estas actividades son necesarias para la integración de la comunidad educativa de forma general.

1.2.5.1-Organización de actividades de área en la institución

En la institución educativa Colegio Oriental N° 26 se realizan diferentes actividades que enmarcan el área de Lengua Castellana y humanidades. Se debe tener presente que esta área es importante dentro del currículo porque maneja un hilo conductor con las demás debido a la importancia que tiene el uso del lenguaje en la comunicación del ser humano. De esta manera, el lenguaje es fundamental en el desenvolvimiento de habilidades, capacidades y destrezas del estudiante para mantener un

proceso académico asertivo. Es así, que el Colegio Oriental N° 26 realizan actividades como el día E o más conocido como día de la excelencia, la cual se basa en reflexionar sobre el desempeño que ha tenido el colegio frente a la calidad educativa, los procesos pedagógico y la planta docente, también se ejecuta la celebración del día del idioma, con el objetivo de festejar la lengua castellana y los autores literarios que han tenido gran hincapié en el desarrollo del lenguaje. De igual forma, cumple con el proyecto lecto-escritor y grupo focal que consiste en la impulsar la lectura y escritura en espacios agradables e interactivos dentro y fuera de los encuentros pedagógicos.

1.2.6.3-Organismos representativos de padres de familia, docentes, estudiante

En los organismos representativos que maneja la Institución Educativa Colegio Oriental N° 26, se observan la comunidad de padres de familia que está conformada por los acudientes del los estudiantes que pertenecen a el establecimiento educativo, también son los que están pendientes de que el estudiante cumpla con los deberes y de velar por los derechos de ellos; pero sin olvidar que son fundamentales en el consejo, puesto que la institución estipula máximo tres (3) representantes de padres de familia por grado. Continuando, se encuentra en el aspecto académico los docentes, aquí se eligen jefes de áreas, todos ellos van por una meta en común y es atender todas las dimensiones que forman al estudiante con el fin de crear seres integrales. Y por último, pero no menos importante, se encuentra la comunidad estudiantil, en ellos se

encuentra los representantes que se eligen por votación y reciben el nombre de personeros, también se cuenta con el consejo estudiantil. Todos se encargan de mantener y ejercer la participación de los estudiantes.

1.4 COMPONENTE CULTURAL

Las actividades ejecutadas en la Institución Educativa Colegio Oriental N° 26 ayudan al desarrollo de un ambiente de trabajo y convivencia más ameno dentro de la comunidad. En estas actividades se pueden encontrar: La celebración de la batalla de Boyacá (conmemorada el 7 de agosto), celebración del día de la mujer (8 de marzo), el día del hombre (19 de marzo), el día del niño (23 de abril), la celebración del día mundial del agua (22 de marzo), la independencia de Colombia (20 de junio), el día del árbol (29 de abril), el día de la raza (13 de octubre), el día del docente (15 de mayo), el día de la familia que se celebra la última semana de mayo y el día de amor y amistad, el cual es halagado el 19 de septiembre. De esta manera, una de las actividades que se pudo evidenciar en el transcurso de la práctica pedagógica II, es la ejecución de una eucaristía como actividad religiosa en conmemoración a un docente de la comunidad educativa, de forma virtual para darle el último adiós y acompañar a la familia en ese momento.

1.5 COMPONENTE PLANTA FÍSICA Y AYUDAS EDUCATIVAS, MEDIOS Y RECURSOS –

Las plataformas digitales utilizadas por la institución para los encuentros virtuales de interacción entre docente -estudiante –

y docente - padre de familia, son: La plataforma Webcolegios, Microsoft Teams, Zoom, Correo electrónico y la red social WhatsApp; estas se implementan con la finalidad de mantener un contacto constante, cercano y directo entre ellos. Es así, que las herramientas mencionadas anteriormente, son escenarios de gran utilidad para la comunidad educativa, pues son medios digitales en donde los estudiantes obtienen un encuentro educativo de enseñanza – aprendizaje muy provechoso para su formación académica, debido a cuentan con la facilidad de observar guías, videos, realizar presentaciones, insertar notas, talleres, hacer encuestas, entre otros.

De esta manera, la mayoría de los estudiantes cuentan con los medios digitales para acceder a las clases virtuales, presentando una conectividad activa en gran parte del curso; unos de los medios digitales más utilizados son: El celulares, la tablet y los computadores; también es preciso mencionar que el gobierno realizaba ayudas, proporcionándoles a algunos estudiantes una sim card con acceso a internet para aquellos que no cuentan con estos recursos y así, disminuir el hecho de la afectación que ha realizado el coronavirus en el aspecto académico. Aunque, no se debe omitir el hecho de la deserción escolar que se presentó en estudiantes, por la problemática actual del COVID – 19.

DOCENTE FORMADOR	Magister Paola Andrea Durán Peña
DOCENTE EN FORMACIÓN	Johanna Marcela Gelvez Niño
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: séptimo Curso: 01 I.H S: 4 horas
FECHA	Hora clase: Lunes (09:15 am – 11:15 am) Viernes (07:00 am – 09:00 am)



EJES CURRICULARES VISTOS DURANTE LAS INTERVENCIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA VISTOS DURANTE LAS INTERVENCIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN
Producción textual	- Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales. - Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.
Comprensión e interpretación	- Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. - Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.
Literatura	- Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO	PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS II	
Fecha de inicio: 18/09/2020	Fecha de terminación: 09/11/2020	Total de Horas: 20 horas

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO		
- Diagnosticar el nivel de producción escrita de los estudiantes del grado 7° mediante la aplicación de talleres sobre el género lírico	- Proponer una ruta didáctica mediada por las TIC para el mejoramiento de la escritura creativa desde el uso de la lírica	- • Recopilar las creaciones poéticas de los estudiantes del grado 7° en la plataforma virtual Blogger

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DEL ÁREA	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO HORAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER
Producción textual	<p>- Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.</p> <p>- Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.</p> <p>- Utilizo estrategias</p>	Pragmática y semántica	<p>- Video (hilo conductor entre el cuento y los tipos de narradores)</p> <p>- Primera parte de la guía (explicación y video clicks)</p>	Google, Youtube, textos, fragmentos de textos literarios, plataforma webcolegios y guías-talleres.	4	Asistencia a clase, participación, respeto por la palabra, desarrollo de las guías, buena ortografía y discurso.

	fines argumentativos.					
Comprensión e interpretación	<p>- Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.</p> <p>- Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.</p>	Pragmática, sintáctica y semántica.	<p>- Segunda parte de la guía (primera creación de un cuento, actividades complementarias)</p> <p>- Taller de ética.</p>	Google, Youtube, textos, fragmentos de textos literarios, plataforma webcolegios y guías-talleres.	4	Asistencia a clase, participación, respeto por la palabra, desarrollo de las guías, buena ortografía y discurso.
Literatura	<p>- Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.</p> <p>- Comprendo elementos Constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre</p>	Pragmática y semántica.	- Primera parte de la segunda guía (temática de causa y efecto)	Google, Youtube, textos, fragmentos de textos literarios, plataforma webcolegios y guías-talleres.	4	Asistencia a clase, participación, respeto por la palabra, desarrollo de las guías, buena ortografía y discurso.

	atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.					
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos	- Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas,	Pragmática y semántica.	- Presentaciones sobre el teatro (elección individual de la obra)	Google, Youtube, textos, fragmentos de textos literarios,	4	Asistencia a clase, participación, respeto por la palabra, desarrollo

	arquitectónicas, entre otras. - Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.			plataforma webcolegios y guías-talleres.		de las guías, buena ortografía y discurso.
Ética de la comunicación	-Identifico en situaciones comunicativas	Pragmática y semántica.	- continuació	Google, Youtube, textos	4	Asistencia a clase, participación

<p>Ética de la comunicación</p>	<p>ALICIA VILA</p> <p>-Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia Social o generacional, profesión, oficio, entre otras.</p> <p>- Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.</p> <p>- Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.</p> <p>-Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como</p>	<p>Pragmática y semántica.</p>	<p>- continuación de las presentaciones, taller de ética y conversatorio o cinematográfico.</p>	<p>Google, Youtube, textos, fragmentos de textos literarios, plataforma web colegios y guías-talleres.</p>	<p>4</p>	<p>Asistencia a clase, participación, respeto por la palabra, desarrollo de las guías, buena ortografía y discurso.</p>
---------------------------------	---	--------------------------------	---	--	----------	---

ANEXO N°2 DISEÑO DEL MODELO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO

- Según la teoría del autor escogido-



ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE	
<p>Hoy en día es muy importante el uso de la Tics (Tecnologías de la Información y la Comunicación) dentro del ámbito educativo, pese que todavía está en proceso de moldeamiento y desarrollo, tiene mucha influencia en la enseñanza y aprendizaje en este siglo XXI.</p> <p>Según Marqués Graellas (2006) el uso generalizado de las TIC en todos los ámbitos de la actividad humana conlleva la exigencia de aprender nuevas formas de leer y escribir. La lecto-escritura ahora se realiza frecuentemente sobre documentos digitales que combinan textos con diversos elementos audiovisuales (imágenes, sonidos, vídeos...), utilizan nuevos soportes (pantallas, teclados y punteros, software de edición...) y requieren nuevas habilidades, ya que las diferencias entre la lecto-escritura tradicional y la nueva lecto-escritura digital son muchas y comprenden múltiples aspectos.</p> <p>De esta manera, no podemos apartar las tecnologías de los estudiantes debido a lo indispensable y fundamental que llega a ser en la vida cotidiana, esto es gracias a la fácil moldeabilidad que poseen para adaptarse a este contexto.</p>	<p>Se da apertura al encuentro dando la bienvenida a los estudiantes, el saludo y oración. De esta manera se da paso a una pequeña retroalimentación de la temática que terminaron de ver con la profesora Nubia; esta consiste en la proyección de un capítulo de los cuentos de los hermanos Grimm llamado "la liebre y el erizo", con el fin de recordar qué es el cuento y cuál es su estructura, también para poder dar paso a la nueva temática que son los tipos de narradores, esto se hace con la siguiente pregunta ¿Qué nombre recibe la persona que cuenta una historia? Por consiguiente, nos encontramos con la etapa donde se realiza la explicación, en ella se hace una comparación entre autor y narrador con el propósito de que los estudiantes puedan diferenciar uno del otro. Continuamos con la socialización de los tipos de narradores dándoles a conocer que estos se dividen en dos (internos y externos), dentro de estas se encuentra el narrador protagonista o participante, testigo u observador y omnisciente (se muestran ejemplos de cada uno). Al terminar la explicación se hace un mapa conceptual para unificar la información.</p>
DE DESARROLLO DE PROCESOS ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE	
<p>Las tics se han convertido en una herramienta didáctica con mucho hincapié en la formación tanto en los estudiantes como docentes, y más porque se han tomado como base fundamental para esta nueva formación educativa con grandes metas a alcanzar, debido a la emergencia sanitaria surgida al inicio del presente año; le ha tocado restaurar la manera en cómo se ejecutaban los saberes para ahora hacerlo</p>	<p>Para saber si comprendieron el tema, se realiza unas actividades. La primera consiste en proyectar unos Click cortos de películas y ellos completan según lo que consideren (narrador protagonista, omnisciente y observador), en seguida se realiza la creación de un cuento pero esta debe ser escrito desde un narrador omnisciente. La segunda se trata de leer unos fragmentos de textos literarios y escribir a ; qué tipo de narrador</p>

virtualmente y con estrategias que garanticen el aprendizaje en cada encuentro, pues con esta situación se debe aprender a convivir.	pertenece? Y ya en la tercera, se realiza una relación de columnas, en donde el estudiante debe leer la columna A y B para unir así con una línea según corresponda.
DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE	
Ya para terminar, se realiza un conversatorio en donde el estudiante nos contara una experiencia que marcó su vida pero que el protagonizara, otra donde solo fue testigo y la última que el conociera pero que no necesariamente protagonizara él. Después, se anexa dos talleres de ética, con el objetivo de mostrarle a los chuicos lo importante que son. La primera consiste en, hace lectura al texto denominado “De una sonrisa en sonrisa”, para que el estudiante después realicen cinco preguntas de comprensión lectora; la segunda y última, se trata en proyectar un video titulado “el puente” que refleja lo necesario que es la tolerancia. Enseguida se pasa a resolver cinco preguntas sobre el video, para poder hacer una reflexión sobre ella, y dar a conocer lo crucial que es en cualquier ámbito de la vida en un ser humano.	

ANEXO N°3 DISEÑO DEL MODELO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO

- Según la teoría del autor escogido-

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE	
Durante este proceso, fue muy notorio que a la hora de abordar una temática como pasa en la ortografía se necesita abordar varios aspectos como la atención, memoria, relación y ritmo como lo menciona García y Valencia cuando retoman lo dicho por Parada en 1997. Cuando se habla de la atención, se refiere a lo necesario e imprescindible que esta es a la hora de avanzar en el dominio de cualquier tema, puesto que es importante que en la lectura tengan una permanente actitud de atención que les permita contrastar en las palabras su modelo ideográfico con las que está leyendo; cuando se habla de un modelo ideográfico se refiere a la proyección en la mente que se tiene sobre una palabra en específico.	Se da apertura al encuentro dando la bienvenida a los estudiantes, el saludo y la respectiva oración. De esta manera se inicia con un video explicativo sobre la relación de causa – efecto, para que los estudiantes se vayan conceptualizando con el tema, continuamente, se inicia con la explicación de la relación de causa y efecto, recalcando como y para que se establecen dichas relaciones, con los respectivos conectores que se deben utilizar e identificar en cada situación, y continuamente se dan a conocer una serie de ejemplos.
DE DESARROLLO DE PROCESOS ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE	
Por otro lado, la memoria muchas veces se sabe cómo se escribe una palabra por la forma con la que se	En el desarrollo del tema, se inicia con una serie de imágenes donde los estudiantes deben identificar cuáles

DE DESARROLLO DE PROCESOS ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE	
<p>Por otro lado, la memoria muchas veces se sabe cómo se escribe una palabra por la forma con la que se recuerda haberla visto escrita, de ahí la importancia que todos otorgan a la lectura: un buen hábito lector favorece el lugar de la forma de las palabras.</p> <p>En tercer lugar, se encuentra la capacidad de relación y asociación de elementos, este aspecto es muy necesario fomentarlo, pues el conocer una palabra y relacionarla a una imagen ayuda a fortalecer la capacidad de crear un aprendizaje significativo.</p>	<p>En el desarrollo del tema, se inicia con una serie de imágenes donde los estudiantes deben identificar cuáles son los posibles efectos que se presentan en cada situación y describir la causa apropiada en cada una de las oraciones plasmadas y se culmina la actividad del tema, con el cuento “Pedro y el lobo” con dos preguntas muy significativas como: ¿Cuál es la causa que se puede identificar en el cuento? Y ¿Cuál es el efecto que se produjo en la narración “Pedro y el lobo”?</p>
<hr style="border: 1px solid gray;"/>	
<p>Para terminar, como cuarto aspecto, se encuentra el sentido del ritmo, esto se puede dar a través de la lectura en voz alta, dramatizar o recitar, puede ser una herramienta muy útil en la adquisición del dominio ortográfico y el aprendizaje de nuevos conocimientos.</p> <p>De esta manera, el aprendizaje abarca un sin número de elementos que son necesarios para la correcta apropiación del saber, así que debemos moldear esa parte social que tiene el ser humano para que juegue a favor del conocimiento y poder hacer del aprendizaje algo menos efímero.</p>	<p>Continuamente se hace una explicación sobre qué es el teatro, sus respectivas características, elementos y aspectos, y se da apertura a la actividad del tema, donde los estudiantes deben escoger la obra que más les guste y hacer una representación teatral con la ayuda de los familiares, donde debe grabar y enviar el video.</p>

PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDACTICAS O CLASES

1- GENERALIDADES

AREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua Castellana	GRADO: Séptimo 01
DOCENTE: Nubia Graciela Peña Zúñiga - Estefanía Urquijo Cuevas		TOTAL ESTUDIANTES:46
FECHA DE INICIO:21-09-2020	FECHA FINAL:02-10-2020	

2. DESARROLLO TEMATICO:

UNIDAD TEMATICA: Géneros líricos (Narración)

TEMA DE LA SESION: Tipos de narradores

3. ELEMENTOS PEDAGÓGICOS ORIENTADORES:

ESTANDARES (Consulta de Estándares: <https://iedjesusdenazaret.wordpress.com/elementos-curriculares>)

Producción textual:

Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.

- Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.

Comprensión e interpretación:

Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

- Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.

-Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.

Literatura:

Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

-Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

- Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:

Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

-Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.

Literatura:

Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

-Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

- Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:

Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.

-Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.

Ética de la comunicación:

Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

-Identifico en situaciones comunicativas auténticas algunas variantes lingüísticas de mi entorno, generadas por ubicación geográfica, diferencia social o generacional, profesión, oficio, entre otras.

-Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.

INDICADORES DE LOGRO/PROCESOS DE PENSAMIENTO:

- Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.

- Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.

- Comprendo elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

- Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.

- Selecciono y clasifico la información emitida por los medios de comunicación masiva.

DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE-DBA (https://iedjesusdenazaret.wordpress.com/materiales-caja-siempre-dia-e , https://iedjesusdenazaret.wordpress.com/dba-lenguaje-y-matematica-pdf)
- Reconozco que las variantes lingüísticas y culturales no impiden respetar al otro como interlocutor válido.
- Identifica la estructura de un texto y algunos elementos textuales (Narrativo, expositivo, argumentativo).
- Comprende discursos orales producidos con un objetivo determinado en diversos contextos sociales y escolares.
SABERES PREVIOS (Consultar Mallas de aprendizaje)
- identificar los tipos de narradores.
- Comprender y diferenciar el narrador participativo, observador y omnisciente.
MATERIALES DIDACTICOS DE APOYO (Textos, Páginas de Internet, Revistas, Periódicos, etc.)
- Video de "La liebre y el erizo" y "El puente"
- Click de películas (Ratatouille, Simpson, Encantada, El señor de los anillos, A dos metros de ti y El secreto de las hadas)
- Fragmentos de textos, como: Crónica de una muerte anunciada de Gabriel García Márquez. Borges y yo de Jorge Luis Borges. Carmen Martín Gaité, Nubosidad variable. Rafael Sánchez Ferlosio, El Jarama. Luis Landero, Juegos de la edad tardía.
- Texto "De sonrisa en sonrisa"
4. REFERENTES PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS:
ESTRATEGIA METODOLOGICA:
- Trabajo individual.
- Cuento
- Mapas conceptuales
- Lluvia de ideas
- Conversatorio
- Aprendizaje basados en problemas de la sociedad
- Proyección
COMPETENCIA(S) A DESARROLLAR:
- Competencia argumentativa, es muy importante que los estudiantes expliquen las ideas que articulan y den sentido al texto, y sea coherente en el momento de dar explicaciones, asumiendo una responsabilidad frente al texto.
- Competencia comunicativa, se busca que los estudiantes empleen el lenguaje para interpretar, comprender y llegar a transformar al alumno, obteniendo nuevos conocimientos que le permitan seguir aprendiendo toda la vida.

da paso a una pequeña retroalimentación de la temática que terminaron de ver con la profesora Nubia;
esta consiste en la proyección de un capítulo de los cuentos de los hermanos Grimm llamado "la liebre y el erizo", con el fin de recordar qué es el cuento y cuál es su estructura, también para poder dar paso a la
nueva temática que son los tipos de narradores, esto se hace con la siguiente pregunta ¿Qué nombre recibe la persona que cuenta una historia? Por consiguiente, nos encontramos con la etapa donde se
realiza la explicación, en ella se hace una comparación entre autor y narrador con el propósito de que los
estudiantes puedan diferenciar uno del otro. Continuamos con la socialización de los tipos de narradores,
dándoles a conocer que estos se dividen en dos (internos y externos), dentro de estas se encuentra el
narrador protagonista o participante, testigo u observador y omnisciente (se muestran ejemplos de cada uno). Al terminar la explicación se hace un mapa conceptual para unificar la información.



DESARROLLO: (Describe las acciones y procesos utilizados en la etapa DESARROLLO de la clase)

Para saber si comprendieron el tema, se realiza unas actividades. La primera consiste en proyectar unos Click cortos de películas y ellos completan según lo que consideren (narrador protagonista, omnisciente y observador), en seguida se realiza la creación de un cuento pero esta debe ser escrito desde un narrador omnisciente. La segunda se trata de leer unos fragmentos de textos literarios y escribir a ¿qué tipo de narrador pertenece? Y ya en la tercera, se realiza una relación de columnas, en donde el estudiante debe leer la columna A y B para unir así con una línea según corresponda.

CIERRE: (Describe las acciones y procesos utilizados en la etapa CIERRE de la clase)

Ya para terminar, se realiza un conversatorio en donde el estudiante nos contara una experiencia que marcó su vida pero que el protagonizara, otra donde solo fue testigo y la última que el conociera pero que no necesariamente protagonizara él. Después, se anexa dos talleres de ética, con el objetivo de mostrarle a los chicos lo importante que son. La primera consiste en, hace lectura al texto denominado "De una sonrisa en sonrisa", para que el estudiante después realicen cinco preguntas de comprensión lectora; la segunda y última, se trata en proyectar un video titulado "el puente" que refleja lo necesario que es la tolerancia. Enseguida se pasa a resolver cinco preguntas sobre el video, para poder hacer una reflexión sobre ella, y dar a conocer lo crucial que es en cualquier ámbito de la vida en un ser humano.

6. SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACION: (Detalle las acciones/características/criterios y elementos a evaluar o a utilizar para determinar los avances en el aprendizaje de los estudiantes)

- Procedimentales (desarrollo de la guía y talleres)
- Actitudinales (Asistencia a la clase virtual, participación en clase, respeto por la palabra y trabajo individual)

7. TAREAS Y COMPROMISOS: (Describe las actividades, tareas, compromisos u otros procesos que deban desarrollar los estudiantes para afianzar sus conocimientos del tema)

- Enviar la guía resuelta al correo de las docentes.

8. NOTAS U OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

- Realizaron un excelente trabajo.
- Buen trabajo en equipo, se complementaron muy bien.
- Tratar de que los videos no duren más de 15 minutos
- Me gustó mucho la guía, quedó muy bonita.
- Sigán así en los próximos encuentros y actividades.

PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDACTICAS O CLASES

1- GENERALIDADES		
AREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua Castellana	GRADO: Séptimo 01
DOCENTE: Nubia Graciela Peña Zúñiga		TOTAL ESTUDIANTES: 46
FECHA DE INICIO: 16-10-2020	FECHA FINAL:	
2. DESARROLLO TEMATICO:		
UNIDAD TEMATICA: Tipos de párrafo textuales.		
TEMA DE LA SESIÓN: Causa – efecto con transversalidad en el teatro		
3. ELEMENTOS PEDAGÓGICOS ORIENTADORES:		
ESTANDARES		
Comprensión e interpretación textual:		
<u>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.</u>		
- Reconozco las características de los diversos tipos de texto que leo.		
<u>Reconozco la tradición oral como fuente de la conformación y desarrollo de la literatura.</u>		
- Establezco relaciones entre los textos provenientes de la tradición oral y otros textos en cuanto a temas, personajes, lenguaje, entre otros aspectos.		
Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:		
<u>Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.</u>		
-Propongo hipótesis de interpretación de espectáculos teatrales, obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas, entre otras.		
Literatura:		
<u>Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.</u>		
-Reconozco en las obras literarias procedimientos narrativos, líricos y dramáticos.		
Ética de la comunicación:		

Ética de la comunicación:

Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

- Caracterizo el contexto cultural del otro y lo comparo con el mío.
- Evidencio que las variantes lingüísticas encierran una visión particular del mundo.

Producción textual:

Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.

- Defino una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos.
- Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto oral con fines argumentativos.

INDICADORES DE LOGRO/PROCESOS DE PENSAMIENTO:

- Infiere la función que cumple la relación de causa y efecto
- Produzco guiones teatrales de acuerdo a los elementos esenciales del teatro.
- Reconozco características y elementos del teatro.

DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE-DBA

- Reconoce las diferencias y semejanzas entre sistemas verbales y no verbales para utilizarlos en contextos escolares y sociales.
- Interpreta textos informativos, expositivos, narrativos, líricos, argumentativos y descriptivos, y da cuenta de sus características formales y no formales

- Identificar la relación de causa - efecto
- Comprender y diferenciar las características, elementos y aspectos del teatro
MATERIALES DIDACTICOS DE APOYO (Textos, Páginas de Internet, Revistas, Periódicos, etc.)
- Video explicativo de causa y efecto (youtube)
- Cuento "Pedro y el lobo" (texto)
-Obras para dramatizar (textos):
1. Armas y mujeres.
2. El gato y el ratón.
3. La sala.
4. Mario y marta quieren robar.
5. Planeta.
6. Sin reflexión.
7. Sin remedio.
8. Tres perros y un gato.
9. Zombie tweets .
10. Vampiros pasados de moda
- video sobre las obras de teatro (youtube)
4. REFERENTES PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS:
ESTRATEGIA METODOLOGICA:
-Trabajo individual.
-Trabajo familiar
-Dramatización
- Lluvia de ideas
- Proyección

5. ETAPAS DE LA(S) CLASE(S):

INICIO: (Describa las acciones y procesos utilizados en la etapa INICIO de la clase)

Se da apertura al encuentro dando la bienvenida a los estudiantes, el saludo y la respectiva oración. De esta manera se inicia con un video explicativo sobre la relación de causa – efecto, para que los estudiantes se vayan conceptualizando con el tema, continuamente, se inicia con la explicación de la relación de causa y efecto, recalcando como y para que se establecen dichas relaciones, con los respectivos conectores que se deben utilizar e identificar en cada situación, y continuamente se dan a conocer una serie de ejemplos.



PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDACTICAS O CLASES

DESARROLLO: (Describa las acciones y procesos utilizados en la etapa DESARROLLO de la clase)

En el desarrollo del tema, se inicia con una serie de imágenes donde los estudiantes deben identificar cuáles son los posibles efectos que se presentan en cada situación y describir la causa apropiada en cada una de las oraciones plasmadas y se culmina la actividad del tema, con el cuento "Pedro y el lobo" con dos preguntas muy significativas como: ¿Cuál es la causa que se puede identificar en el cuento? Y ¿Cuál es el efecto que se produjo en la narración "Pedro y el lobo"?

Continuamente se hace una explicación sobre qué es el teatro, sus respectivas

interpretado deben mencionar los aspectos que se tiene en cuenta en la creación de una obra de teatro

6. SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACION: [Detalle las acciones/características/criterios y elementos a evaluar o a utilizar para determinar los avances en el aprendizaje de los estudiantes]

- Procedimentales (desarrollo de la guía y talleres)

- Actitudinales (Asistencia a la clase virtual, participación en clase, respeto por la palabra y trabajo individual)

7. TAREAS Y COMPROMISOS: [Describe las actividades, tareas, compromisos u otros procesos que deben desarrollar los estudiantes para afianzar sus conocimientos del tema]

- Enviar la guía resuelta al correo de las docentes.

-Enviar la obra dramatizada a los correos de las docentes

8. NOTAS U OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

- Realizaron un excelente trabajo.

- Buen trabajo en equipo, se complementaron muy bien.

- Tratar de que los videos no duren más de 15 minutos

- Me gusto mucho la guía, quedó muy bonita.

- Sigán así en los próximos encuentros y actividades.

