

ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA
CALIGRAFÍA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA SEDE MIS
ALEGRÍAS PERTENECIENTE A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO
DE LA CIUDAD DE CÚCUTA NORTE DE SANTANDER

LUZ MARINA PARRA GELVEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
SAN JOSE DE CÚCUTA

2016

ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA
CALIGRAFÍA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA SEDE MIS
ALEGRÍAS PERTENECIENTE A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO
DE LA CIUDAD DE CÚCUTA NORTE DE SANTANDER

LUZ MARINA PARRA GELVEZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciada en Pedagogía Infantil

Director

Esp. MARTHA ISABEL NAVIA LÓPEZ

Mg: ARIEL DOTRES BERMÚDEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
SAN JOSE DE CÚCUTA

2016

Dedicatoria

Siempre me he propuesto a cumplir mis sueños y metas y se encuentran reflejada en cada una de las acciones de mi vida, por este motivo le dedico este trabajo al ser maravilloso como es Dios quien cada día me ha iluminado, me ha guiado y me ha dado la fortaleza para seguir con mucho esfuerzo y amor en mi carrera.

A mi madre Blanca Gelvez que siempre ha sido ese ejemplo a seguir adelante y hacer este sueño realidad, por sus consejos, amor, paciencia y constancia brindado en cada paso que daba.

A mis hermanos Ricardo Parra Gelvez, Olga Yudith Parra Gelvez y Carlos Arturo Parra que por tanta lucha junto a mi madre me ayudaron a ser cada día una mejor persona.

A mi esposo Anderson Fabián Arias quien me ha impulsado a seguir en mi carrera y no desvanecer por ninguna adversidad,

A mi hija que viene en camino Ashly Arias Parra que la amo con todo mi corazón y por ella lucho para seguir triunfando día a día para que se sienta orgullosa de mí.

A todos los amo con todo mi corazón y por eso les dedico este sueño hecho realidad.

Luz Marina

Agradecimientos

Gracias por todas aquellas experiencias y momentos inolvidables en el transcurrir de cada semestre en la Universidad de Pamplona, agradezco primordialmente a Dios porque es él quien guía mis pasos y me da fuerzas para seguir en la lucha, a mi familia quienes han sido mi motor para hacer cada día mejor, a la profesora Martha Isabel Navia López quien me ha impulsado a que cada día sea mejor, me ha motivado a salir adelante con mucho esfuerzo, mil gracias por su apoyo incondicional por que sin su ayuda no hubiese podido lograr este sueño, al Mg Ariel Dotres quien con sus orientaciones e indicaciones reforzaron mi trabajo, a la profesora Maritza Toscano coordinadora del programa porque me dio la oportunidad de seguir con este proyecto para mejorarlo.

Gracias a todos por su gran apoyo para cumplir este triunfo.

Luz Marina

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL

TÍTULO: ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA CALIGRAFÍA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA SEDE MIS ALEGRÍAS PERTENECIENTE A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO DE LA CIUDAD DE CÚCUTA NORTE DE SANTANDER

AUTORA: Luz Marina Parra

DIRECTORA: Es. Martha Isabel Navia López

Mg. Ariel Dotres Bermúdez

AÑO: 2016

Resumen

El presente trabajo de investigación designado “Análisis de las estrategias pedagógicas en la enseñanza de la caligrafía en estudiantes de segundo grado de primaria de la sede mis alegrías perteneciente a la institución educativa Antonio Nariño de la ciudad de Cúcuta Norte de Santander, determina una problemática que deja entre ver según las observaciones realizadas en los procesos de investigación formativa como los niños presentan falencias en su caligrafía por lo cual se plantea un objetivo analizar las estrategias pedagógicas empleadas en la enseñanza de la caligrafía en estudiantes de segundo grado de primaria para ello se realiza una entrevista a la

docente del curso de segundo grado obteniendo resultados positivo a cerca de las estrategias empleadas debido a que se determinan unas categorías que permiten observar las estrategias que emplea en la enseñanza de la caligrafía como son la motricidad fina, ejercicios de percepción visual a través de actividades óculo manuales, ejercicios de habilidades mentales mediante los laberintos, trabajo de habilidades motoras finas donde están involucradas las manos, muñeca y brazo. Como conclusión se puede establecer que la docente posee buen conocimiento acerca de las estrategias que se deben usar en el fortalecimiento de la habilidad caligráfica, desafortunadamente por tiempo no se pudo contrastar esta información con el trabajo que realizan los estudiantes.

Palabras claves: Caligrafía, estrategia, enseñanza.

UNIVERSITY OF PAMPLONA
FACULTY OF EDUCATION
DEGREE IN CHILDHOOD EDUCATION

TITLE: ANALYSIS OF EDUCATIONAL STRATEGIES IN TEACHING STUDENTS CALLIGRAPHY IN SECOND GRADE BELONGING TO SEE MY CHEERS ANTONIO COLLEGE NARIÑO CÚCUTA CITY NORTH SANTANDER

AUTHOR: Luz Marina Parra Gelvez

DIRECTOR: Esp. Martha Isabel Navia López

Mg: Ariel Dotres Bermúdez

YEAR: 2016

Abstrac

This research designated "Analysis of teaching strategies in teaching calligraphy in second grade students of primary headquarters my joys belonging to the school Antonio Nariño city of Cucuta Norte de Santander, determines a problem that it leaves between seeing according to the observations made in the processes of formative investigation as children have gaps in their calligraphy which a target is planned to analyze the pedagogical strategies employed in the teaching of calligraphy students second grade for it is done an interview with the teacher of the course of the second degree obtaining positive results about the strategies employed because some categories that allow observer strategies used in teaching calligraphy such as fine motor

skills, exercises visual perception are determined oculus through manual activities, exercises mental skills through mazes, work fine motor skills which are involved hands, wrist and arm. In conclusion we can establish that the teacher has good knowledge about the strategies to be used in strengthening the calligraphic skill, time-unfortunately it failed this information with the work done by students.

Keywords: Calligraphy, strategy, teaching.

Contenido

	pág.
Introducción	14
1. Título	16
1.1 Descripción del Problema	16
1.2 Formulación del Problema	18
1.3 Objetivos	18
1.3.1 Objetivo general	18
1.3.2 Objetivos específicos	18
1.4 Justificación	18
2. Marco Referencial	21
2.1 Antecedentes	21
2.2 Marco Teórico	25
2.3 Marco Conceptual	30
2.4 Marco Contextual	32
2.5 Marco Legal	34
3. Diseño Metodológico	37
3.1 Tipo de Investigación	37
3.2 Población	37
3.3 Muestra	38
3.4 Instrumento para la Recolección de Información	38
3.5 Entrevista Estructurada	38
4. Análisis de los Resultados	42

	11
5. Conclusiones	44
6. Recomendación	45
Referencias Bibliográficas	46
Anexos	48

Lista de Tablas

	pág.
Tabla 1. Resultados obtenidos	39

Lista de Anexos

	pág.
Anexo 1. Entrevista	48

Introducción

El proceso lecto-escritor es una habilidad que se concibe como un acto mecánico, pero realmente son aprendizajes esenciales para la formación del ser ya que a través de ellos se trasfiere una serie de conocimientos que van más allá de la imitación o repetición, pero para que estas habilidades lectura y escritura se den adecuadamente, deben fortalecerse una serie de elementos, por ejemplo en la escritura existen tres aspectos a fortalecer como son caligrafía, redacción y ortografía; en este caso nos enfocaremos en la caligrafía y las estrategias que emplea la docente para su fortalecimiento.

El presente trabajo de investigación denominado “Análisis de las estrategias pedagógicas en la enseñanza de la caligrafía en estudiantes de segundo grado de primaria sede mis alegrías perteneciente a la institución educativa Antonio Nariño de la ciudad de Cúcuta Norte de Santander” pretende identificar las diversas estrategias que emplea la docente en la enseñanza de la caligrafía para ello realiza inicialmente el planteamiento del objetivo analizar las estrategias pedagógicas empleadas en la enseñanza de la caligrafía.

Tomando como base teórica a diversos teóricos como Mediavilla (1999) quien define la caligrafía, por otro lado Castilla Romera (1982) afirma que hay aspectos a tener en cuenta para lograr escribir entre otros teóricos que aportan bases fundamentales para la investigación.

Para la realización de este trabajo se emplea una investigación de tipo cualitativa a través de un estudio de caso para determinar las estrategias empleadas por la docente a cargo del curso de segundo grado, a través de una entrevista se determina una serie de elementos que emplea como base para la enseñanza de dicha habilidad como es la motricidad fina, rasgos, uso de crucigramas entre otros.

Luego de recopilada la información se analiza y se llega a la conclusión que la docente tiene un conocimiento acertado a cerca de la enseñanza y orientación de la caligrafía, desafortunadamente el tiempo es un factor que impidió notablemente el trabajo de contrastación con las actividades realizadas por los estudiantes en el aula de clase y lo planteado por la docente.

1. Título

ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA CALIGRAFÍA EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA SEDE MIS ALEGRÍAS PERTENECIENTE A LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO NARIÑO DE LA CIUDAD DE CÚCUTA NORTE DE SANTANDER.

1.1 Descripción del Problema

La investigación análisis de las estrategias pedagógicas en la enseñanza de la caligrafía en estudiantes de segundo grado de primaria sede Mis Alegrías perteneciente a la institución educativa Antonio Nariño de la ciudad de Cúcuta Norte de Santander presta servicios educativos en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media; atendiendo la población de un sector comercial del centro de la ciudad, la investigación se desarrolla con el grado segundo de primaria.

Los niños en Colombia inician sus primeras experiencias en las aula de clase en el nivel preescolar en las escuelas públicas cuando llegan al grado de transición; en donde inician la adquisición del conocimiento a través de sus experiencias, entre ellos se inician el fortalecimiento de la motricidad fina a través de diversas técnicas (rasgado, modelado, dátilo pintura entre otros), que a su vez marcan las pautas en el proceso escritor de igual manera los ejercicios de aprestamiento permiten que los trazos de cada letra sean más exactos, llevando al individuo a la construcción de escritos donde la caligrafía se entienda como un conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de cada una de las letras que conforman el abecedario.

Desafortunadamente el tiempo de preparación en las instituciones públicas es corto, ya que solo trabajan con el nivel de transición, quedando vacíos en la adquisición de la caligrafía, los cuales ven reflejados en los niveles de primaria y porque no bachillerato y su vida en general.

Por tal motivo al avanzar en el nivel de escolaridad se centra el proceso en temas específicos que aportan a el fortalecimiento del saber-saber, y el saber hacer en este caso queda de lado, los niños no desarrollan las habilidades específicas en el nivel de primaria como tomar el lápiz adecuadamente, hacer los rasgos definidos, diferenciar las grafías entre otros aspectos referentes al proceso ya que se asume que lo hicieron en preescolar.

De esta manera surge la necesidad de enfocar nuestros estudios a mejorar los trazos en la caligrafía con los niños de segundo grado, ya que cada que realizan un ejercicio escrito se evidencias falencias marcadas que se deben tratar a tiempo para evitar una mala interpretación de su producción debido a las malos trazos de su grafía.

Basado en lo anterior y teniendo en cuenta las observaciones realizadas en los procesos de investigación se determina el problema en puntos específicos, como quiebres que influyen en la escritura de las grafías como son en el agarre inadecuado del lápiz lo que genera cansancio en las articulaciones de los dedos y disminución en la habilidad de su escritura, además, omiten palabras e invierten letras cuando realizan un dictado o transcriben del tablero, dichas acciones dependen de la orientación de la docente al igual que el coloreado no es uniforme saliéndose del contorno y utilizan muy fuerte el borrador rompiendo las hojas estas dos últimas aunque no son tan específicas en dicho procesos si infieren en la caligrafía.

Es por ello que la orientación y estrategias definida por Mayer, 1984; Shuell, 1988; West, Farmer y Wolff, 1991, de este modo, podríamos definir a las estrategias de enseñanza como los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos, lo cual nos marca la pauta para analizar las estrategias empleadas por la docente de segundo en la orientación de la caligrafía y verificar así su pertinencia en este proceso.

1.2 Formulación del Problema

¿El uso de las estrategias pedagógicas empleado por la docente fortalece la caligrafía en los estudiantes de segundo grado de Primaria sede Mis Alegrías perteneciente a la Institución Educativa Antonio Nariño de la Ciudad de Cúcuta Norte de Santander?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general. Analizar las estrategias pedagógicas empleadas en la enseñanza de la caligrafía en Estudiantes de Segundo Grado de Primaria de la Sede Mis Alegrías perteneciente a la Institución Educativa Antonio Nariño de la ciudad de Cúcuta Norte de Santander.

1.3.2 Objetivos específicos. Identificar las estrategias pedagógicas empleadas por la docente en la enseñanza de la caligrafía

Categorizar la información aportada por la docente en la enseñanza de la caligrafía.

Interpretar la información obtenida para contrastarla con la teoría.

1.4 Justificación

El propósito de la investigación planteada es análisis de las estrategias pedagógicas en la enseñanza de la caligrafía en estudiantes de segundo grado de primaria de la sede mis alegrías perteneciente a la institución educativa Antonio Nariño de la ciudad de Cúcuta Norte de Santander, iniciando con el despliegue de actividades pedagógicas que potencien la agilidad motriz y ayude a reconocer el correcto trazo de las letras.

Cada que un docente planea su clase debe tener en cuenta parámetros establecidos ya sea por la institución o por el MEN en busca de fortalecer las competencias, por lo tanto las estrategias que emplee y la forma en que las aplique determinan el interés por parte del niño y el cumplimiento de los objetivos trazados.

Si se busca una orientación específica dada por el MEN para cada nivel de primaria en la enseñanza de esta habilidad no se encuentra nada al respecto ya que según los estándares se evalúan competencias enfocadas a Producción textual, Comprensión e interpretación textual, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, Ética de la comunicación mas no de caligrafía y si un individuo no realiza adecuadamente las grafías de las letras que conforman un escrito el mensaje que se pretende dar no es acertado, por lo tanto la comunicación se rompe.

Por otro lado se encuentra una variedad de estrategias que permiten la articulan en cada una de las áreas permitiendo así mantener el nivel caligráfico que se pretende, pero no son conocidas o trabajadas por los docentes en el sentido que las estrategias son más avanzadas que la formación que tiene el docente o simplemente las obvia en el proceso de formación de un individuo.

El trabajo que se realiza en la caligrafía debe tener en cuenta algunos aspectos fundamentales para que la caligrafía tenga un impacto significativo tanto en sus rasgos(tamaño de letra, uniformidad, letras que suben, bajan, planas, entre otras), que es el objeto de estudio de esta investigación, como en cuanto al proceso escritor como tal (redacción, ortografía).

El impacto que se pretende al trabajar la caligrafía es favorecer la competencia comunicativa, ya que se debe trabajar aspectos como: reconocimiento de cada caligrafía sin confundirla con otra por el sonido o parecido que tenga en su forma, dirección correcta así se realiza una escritura ordenada que permita claridad en sus expresiones, los rasgos de las letras son bien definidos en cuanto a que algunas letras que suben, otras bajan y otras son planas, el tamaño de las letras tiene una proporción adecuada, entre cada palabra hay una distancia la cual permita diferenciación

entre palabras; todos estos aspectos permitirán una producción clara, precisa, acertada y organizada.

El impacto social que produce trabajar la caligrafía, genera un compromiso para la formación educativa en el proceso escritor y este a su vez fortalece la competencia comunicativa, para tener buenos resultados en Básica Primaria específicamente en las pruebas del estado (pruebas saber) que evalúan no solo su capacidad cognitiva, sino también las capacidades básicas de atención, percepción, memoria y concentración, y aunque no hay indicadores específicos para evaluar la habilidad escritora en esta prueba cada respuesta que se da depende de habilidades comunicativas como son lectura y escritura (aquí se ubica la habilidad caligráfica), esta formación depende principalmente de los docentes o la docente que está a cargo de la formación de los niños en el nivel de segundo grado.

Resulta pertinente trabajar la caligrafía en esta etapa escolar para mejorar el proceso escritor, propiciando el desarrollo y madurez intelectual que surge de un trabajo escolar planeado con gran contenido que fortalezca la competencia comunicativa escrita.

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes

Dando continuidad a este trabajo se hace necesario nombrar aquellos autores que aportan con sus diversas investigaciones al objeto de estudio en cuestión “la caligrafía”.

Antecedentes internacionales. Las estrategias que se utilizan en la enseñanza de la caligrafía marcan la pauta mediante las actividades que se emplean para su fortalecimiento, como lo plantea en la siguiente investigación “Estrategias pedagógicas para mejorar la caligrafía en niños” Alejaslo Marili (2012) la caligrafía es el fundamento esencial en el diseño de fuentes escritas que se debe tener en cuenta en los niños que inician la escritura, por lo tanto el proceso es continuo, mediante el ensayo y la repetición de movimientos, los rasgos característicos de la escritura. En esta área también podemos aprender algunas reglas ortográficas, por ejemplo: las letras que deben subir o deben bajar en el renglón, también las que tienen forma elíptica y las que son hechas con trazos rectos. Una buena forma de ejercitar y mejorar nuestros trazos en este tema, es haciendo planas o lecturas cortas que contempla ampliar un poco más el vocabulario y utilizar la letra más utilizada en las instituciones educativas como es la script. No cabe resaltar la importancia que tendrá a lo largo de nuestra vida, en un futuro trabajo, en el resto de nuestros estudios y en todas las ocasiones cotidianas que lo requieran.

Por otro lado se presentan situaciones donde la falta de orientación en del proceso caligráfico proviene de la etapa de aprestamiento, debido a que no se le presta la atención necesaria, en la siguiente investigación se constata esta debilidad que influye notoriamente en la caligrafía, Arévalo (2002), realizó en Guatemala una investigación con el objetivo fundamental de mejorar los rasgos caligráficos de los niños y las niñas del ciclo de educación fundamental en una escuela de la aldea de San Gabriel, lugar en el que se había detectado un alto porcentaje de niños y niñas

con dificultad en la escritura. La investigadora en sus hallazgos pudo establecer que dicha dificultad proviene del descuido de aspectos básicos que impiden elevar la calidad en el trazo de rasgos caligráficos, muchas veces porque no se cuenta con los fundamentos necesarios, o no se presta suficiente atención a la etapa de aprestamiento. Arévalo destaca que su intervención en las prácticas de aula con estos niños, le permitieron mejorar el proceso del aprendizaje de la escritura a través de la práctica constante en la etapa de aprestamiento, utilizando los estilos de letra script y cursiva. Asimismo destaca la aplicación de técnicas y procedimientos adecuados a las necesidades e intereses de niños y niñas en la enseñanza de la escritura, lo cual desde su punto de vista favoreció el desarrollo de habilidades y destrezas al practicar rasgos caligráficos.

De igual manera al trabajar con la caligrafía se deben tener en cuenta modelos, estrategias, métodos a través de los cuales se fortalezca de manera ordenada y lógica la enseñanza de esta habilidad, ya que esta es tan solo uno de los componentes de la escritura y generalmente se le da más importancia a otros elementos dejando de lado la caligrafía, la cual influye notablemente en el proceso escritor. Blasco (2007), investigó acerca del aprendizaje del trazado gráfico de la escritura, con el objetivo de determinar si existen relaciones en las líneas metodológicas y los diferentes grados de dificultad en la escritura, por lo cual estudió algunas prácticas pedagógicas e indagó al respecto con un grupo de maestros. Su investigación concluyó que existe una relación entre la utilización de un determinado modelo de grafismo con el método empleado para la enseñanza-aprendizaje de la escritura, dado que los métodos de carácter mixto y analítico (de la palabra total, de la palabra generadora, de la frase, método natural y experiencias del lenguaje) emplean con más frecuencia la grafía script y en el caso de los métodos de carácter sintético (alfabético, silábico, fónico, psico-fonético) la grafía más utilizada es la cursiva. Asimismo encontró que los docentes que emplean material de carácter viso-motor simultáneo (uniones de

puntos, seguimientos de trazos) para acompañar a los niños en el cambio de grafía script a cursiva, tienen menos dificultades que los que usan el de naturaleza visual o únicamente el motriz. Los maestros que priorizan más el trazo que la comprensión, suelen encontrar más dificultades gráficas vinculadas con la presión por exceso (fuerza que el niño ejerce sobre las herramientas para la escritura), que los que no lo hacen y destaca que existe relación entre la manera como se aprende inicialmente a escribir y el hecho de tener dificultades de presión por exceso. En este sentido la investigadora manifiesta haber constatado que las dificultades de presión por exceso están relacionadas con el modelo de grafía, presentándose frecuencias de intensidad baja en el caso de los caracteres script, y frecuencias de intensidad alta para los caracteres cursivos, de lo cual concluyó que las mayores dificultades de presión por exceso se dan en el caso de la utilización de la letra cursiva, por lo que considera importante utilizar recursos para prevenir esta dificultad.

Antecedentes nacionales. A continuación se encontraran algunos antecedentes nacionales que aportan desde cada investigación al objeto de estudio en cuestión “la caligrafía”.

Aunque no es el eje central de la investigación en curso, los problemas de aprendizaje también dependen de una asertiva orientación en la caligrafía ya que para ello se debe tener en cuenta la forma en que se enseñe, por ello se toma la investigación “El efecto de la enseñanza de la caligrafía canónica y expresiva en estudiantes con disgrafía funcional de grado tercero de la institución educativa San Nicolás. Viviana Arango Marulanda 2012”. El presente proyecto de investigación responde a la pregunta: ¿Cuál es la incidencia de una secuencia didáctica basada en la enseñanza de la caligrafía expresiva, en la creatividad gráfica, en niños y niñas de grado cuarto y quinto del Centro Educativo la Gramínea?. Tiene como objetivo general determinar la incidencia en la implementación de una Secuencia Didáctica basada en la enseñanza de

Caligrafía expresiva, en la creatividad gráfica de los niños y niñas de grado cuarto y quinto pertenecientes al centro educativo.

Otro factor que influye notablemente es el tipo de caligrafía que se enseña, ya que existen dos tipos de letra cursiva y script y por lo general es la institución quien la impone sin tener en cuenta el gusto o inclinación que el niño tenga, como bien lo plantea la siguiente investigación “El aprendizaje de la caligrafía y su incidencia en la apropiación de la lengua escrita en niños de educación preescolar: Decidiendo entre la cursiva y la script. Elsa Yolima Rodríguez Gutiérrez. 2014”. El propósito de esta investigación fue indagar acerca de las percepciones y preferencias de niños de educación preescolar, con relación al uso de uno u otro tipo de letra (cursiva o script) en sus prácticas de escritura; asimismo examinar en qué medida la enseñanza de un estilo caligráfico específico puede o no, tener efectos en el aprendizaje de la escritura dentro de un modelo de aprendizaje significativo. Para ello, partiendo de una concepción de la escritura como proceso histórico-cultural que empieza en el niño mucho antes de ingresar a la educación formal en la escuela (Vigotsky,1988), se averiguó acerca de los contextos previos de escritura de los niños, en los entornos familiares y/o escolares con la participación de sus padres, y se observaron y analizaron algunas prácticas en el aula en torno a la enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita, tanto de estudiantes como de maestros en los grados iniciales, del Instituto Pedagógico Arturo Ramírez Montúfar de la Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. En este proceso, se emplearon métodos cualitativos de investigación, que permitieron hacer un seguimiento y análisis a las prácticas de escritura de un grupo de niños al iniciar el grado jardín y culminar el primer semestre del grado transición. Junto a esta labor investigativa se otorgó a los estudiantes la posibilidad de experimentar los dos tipos de letra durante el aprendizaje formal de la lengua escrita en educación inicial; lo cual les permitió interactuar, comparar y establecer diferencias

entre ambos estilos caligráficos, haciendo visibles sus percepciones y preferencias en torno a las diferentes formas caligráficas que se aprenden en la escuela.

Romero y otros (2010), pusieron a prueba una propuesta de enseñanza de la caligrafía desde un enfoque cognitivo y grafémico, con estudiantes de educación superior de la Licenciatura en Pedagogía Infantil, de la Universidad Tecnológica de Pereira entre los años 2008-2010, en la cual la enseñanza por agrupamientos y esquemas gráficos, fuera el eje de las intervenciones. Se enfatizó en la caligrafía expresiva y decorativa, el uso de herramientas clásicas y modernas para formalizar un proceso de enseñanza de la caligrafía, la caligrafía canónica y en las letras itálica script y cursiva. El estudio de carácter experimental formativo requirió analizar las configuraciones, los elementos transformativos operatorios de éstas y las transferencias del aprendizaje cuando se trabaja con diversos tipos de letra. Para enseñar la copperplate (cursiva) tipo roundhand, inicialmente se realizaron algunos de los ejercicios clásicos del manual Palmer de caligrafía, el objetivo era entrenar a los estudiantes en diversos tipos de trazo. Para determinar el grado de suficiencia caligráfica en la escritura cursiva se realizó una prueba previa y otra en calidad de postest.

Esta consistió en el dictado de un párrafo de un texto a realizar en cursiva tipo copperplate, el cual igualmente se realizó al final del curso. Los análisis correlacionales confirmaron que el entrenamiento canónico cuando es continuo, produce en los estudiantes niveles de suficiencia aceptables, sin embargo, como lo muestran los análisis estadísticos el efecto que pueda tener el aprendizaje de diversos tipo de alfabetos, en este caso copperplate, gótica, itálica, no sugieren que se produzca transferencia de un aprendizaje operacional o grafémico.

2.2 Marco Teórico

En el marco teórico se explica los diferentes conceptos que tienen algunos teóricos sobre la

caligrafía, teniendo en cuenta que es muy importante implementar en nuestro diario vivir según las experiencias y ponerlas en práctica cada una de ellas no obstante nos daremos cuenta que son teóricos que aportan ideas y pensamientos de la caligrafía de los niños.

1. **La escritura.** Uno de los aspectos que se deben trabajar u orientar en la enseñanza de la caligrafía es el trazo de cada una de las letras al igual que el utensilio o elemento con que se realiza la caligrafía como bien lo plantea Gerrit Noordzij El trazo. Teoría de la Escritura teoría genuina sobre toda la escritura, cualquiera que sea el utensilio utilizado para su realización Noordzij parte de los conceptos básicos del espacio existen entre las letras y dentro de ella sí, procediendo por etapas, ofrece una explicación completa sobre cómo pueden formarse los trazos de la escritura, así como un análisis de las cualidades de las letras.

Por otro lado se encuentra que al realizar cada carácter se debe hacer con desenvoltura lo cual influye en la comprensión adecuada del mensaje que se trasmite, por lo tanto Mediavilla (1999) Define la caligrafía como “el arte de dar forma a los signos de una manera expresiva, armoniosa y elegante”. También afirma que la caligrafía “abarca desde creaciones completamente utilitarias hasta magníficas obras de arte donde la expresión abstracta puede (o no) sobre ponerse en importancia a la legibilidad de las letras”

De igual manera un escrito bien presentado no solo en su estética si no en cada rasgo de cada letra escrita hace que quien lo lea se concentre y comprenda e intérprete de manera adecuada Castro Antón quien aporta que la caligrafía es la búsqueda de la belleza a través de la expresión escrita. Dice que la caligrafía se hace con lentitud, con voluntad de perfección, con concentración y con un afán estético. En la escritura caligráfica uno quiere dar lo mejor de sí mismo con plena conciencia. Y se hace con una especial delectación: el calígrafo y todos somos calígrafos de alguna manera en algún momento de nuestra vida disfruta, percibe una sensación

placentera en esa relación entre la mano, el papel, la tinta y lo que se quiere decir. El calígrafo, por ese acto de suprema concentración o abstracción, reflexiona, ordena el pensamiento.

2. **Postura.** Por otro lado, es importante la posición que adopte en individuo para realizar caligrafía Castilla Romera (1982) afirma que hay aspectos a tener en cuenta para lograr escribir correctamente, el autor propone lo siguiente: la postura ergonómica ideal para un niño que comienza a utilizar la escritura vertical es sentado, con una silla acorde a su estatura para poder apoyar ambos pies en el suelo, ya que si cuelgan las piernas puede provocar fatiga distensión articular. Y si la silla es demasiado baja puede provocar una distensión raquídea. Los muslos y el torso deben formar un ángulo recto, los codos sobre la mesa, apoyando por completo el antebrazo y sin inclinar la cabeza. El soporte debe estar recto, al igual que el cuerpo, y la cabeza debe estar a una distancia 25/30 cm del soporte. Debe ser una postura natural y cómoda.

Si el niño es diestro el soporte debe estar frente al hombro derecho sujetado por la mano izquierda para evitar el movimiento de la hoja al escribir. Puede girar ligeramente la hoja en sentido contrario a las agujas del reloj para encontrar la posición óptima a la hora de escribir.

Si es zurdo, el soporte estará en el lado izquierdo sujeto por la mano derecha. Un niño zurdo puede necesitar girar la hoja hasta 45 grados (en sentido de las agujas del reloj) hasta encontrar la posición óptima a la hora de escribir.

En cuanto a la posición del útil, debe estar pinzado por los dedos índice y pulgar y apoyado sobre el dedo corazón, con una inclinación de 45 grados aproximadamente. Es muy importante no coger el útil demasiado bajo ya que nos dificulta los giros y movimientos y nos impediría visualizar el trazo.

Los dedos que toman el lápiz deben estar convenientemente separados de su punta, de manera que quede espacio para los dedos anular y meñique, lo que permitirá a la mano moverse con

comodidad. De no ser así tendríamos dificultad a la hora de realizar los movimientos oportunos y nos impediría visualizar el trazo.

Cuando se escribe, el antebrazo debe quedar inmóvil, únicamente se mueve al cambiar de palabra, deslizando el dedo meñique sobre el soporte. Es muy importante que al escribir, dibujar o pintar que la presión sea la adecuada, porque de no ser así puedan generar cansancio en la mano y afectar la fluidez de la escritura.

La presión sobre el útil se puede observar mediante la forma de sujetarlo. Es posible que el niño realice presión con la palma de la mano, por lo tanto, su presión es incorrecta y probablemente esté utilizando mal su fuerza. La presión sobre el papel se puede observar en la posición de la mano en la que el sujeto no escribe, que debería sostener el papel con la finalidad de aumentar el dominio de la coordinación visio-motriz y poder disminuir la presión de la mano que escribe, buscando el equilibrio de presión. Si no se coloca correctamente la mano contraria a la escritura podría llegarse a perder el control sobre lo que está escribiendo.

3. **Aprendizaje significativo.** El proceso que se realiza en la orientación de conocimientos juega un papel fundamental en el aprendizaje de la caligrafía, el cual es un ejercicio práctico que debe ser significativo para que los resultados sean los esperados, para Ausubel (1963), el aprendizaje significativo es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento. De acuerdo con Ausubel, hay que diferenciar los tipos de aprendizaje que pueden ocurrir en el salón de clases, se diferencian en primer lugar dos dimensiones posibles del mismo: la que se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento y la relativa a la forma en que el conocimiento es subsecuentemente incorporado en la estructura de

conocimiento o estructura cognitiva del aprendiz. Por lo tanto las actividades que se seleccionen deben ser adecuadas para que si exista un aprendizaje significativo de la caligrafía.

Por su parte Gowin (1988), va un poco más allá y plantea una relación entre profesor, materiales educativos y estudiante y explica que:

Para aprender significativamente, el alumno tiene que manifestar una disposición para relacionar, de manera no-arbitraria y no-literal (sustantiva), a su estructura cognitiva, los significados que capta con respecto a los materiales educativos, potencialmente significativos, del currículum; por ello es importante elegir acertadamente todo el material de trabajo para la enseñanza de un conocimiento.

4. Caligrafía

4.1 Historia.

El arte de la Caligrafía según Romero, Fernando, Caligrafía Expresiva, Arte y Diseño (2010) es la combinación de diversos elementos que desarrollan habilidad

en el gesto, destreza de la mano, respeto por las proporciones, armonía de las 21 formas y conjunción con los grandes movimientos culturales y artísticos de cada época. La caligrafía por tanto tiene sus auges aproximadamente desde el año 3500 a. De C. la cual surgió como un deseo, inherente de toda civilización, de grabar su pensamiento para la eternidad y de esta manera la evolución constante en la búsqueda de materiales para su desarrollo cada vez más sencillos y accesibles.

5. Enseñanza

La enseñanza es comunicación en la medida en que responde a un proceso estructurado, en el que se produce intercambio de información (mensajes entre profesores y alumnos), según Zabalza (1990).

Por otro lado En 1982 decía C. H. Patterson que no había una teoría de la enseñanza que fuera completamente sistemática y que de hecho no había en las teorías de la enseñanza o de la instrucción tanto desarrollo como lo había en las teorías del aprendizaje. Sin embargo, él se arriesga a presentar las primeras bases para establecer una teoría de la enseñanza. De tal forma que en su libro Bases para una teoría de la enseñanza y psicología de la educación describe el trabajo de cinco investigadores reconocidos para tratar de fundamentar esas bases que él busca proponer.

2.3 Marco Conceptual

Se evidencian diferentes conceptos, palabras claves que se utilizaran en este proyecto que nos indicara de lo que se está hablando con referencia al tema del proceso escritor en caligrafía un bunker donde se implementa una variedad de palabras que se encontraran en el momento de leer el siguiente proyecto de aquí saldrá un bosquejo de lo que se quiere trabajar en el proyecto escritor. Ahora veamos los siguientes conceptos:

Caligrafía: Mediavilla (1996) define la caligrafía como “el arte de dar forma a los signos de una manera expresiva, armoniosa y elegante”. También afirma que la caligrafía “abarca desde creaciones completamente utilitarias hasta magníficas obras de arte donde la expresión abstracta puede (o no) sobre ponerse en importancia a la legibilidad de las letras”

El diccionario de La Real Academia Española (2001) define el término caligrafía como el “arte de escribir con letra bella y correctamente formada, según diferentes estilos”. También, como el “conjunto de rasgos que caracterizan la escritura de una persona, un documento, etc.”

Escritura: Del latín scriptura, el concepto de escritura está vinculado a la acción y las consecuencias del verbo escribir, que consiste en plasmar pensamientos en un papel u otro

soporte material a través de la utilización de signos. Estos signos, por lo general, son letras que forman palabras.

Proceso escritor: el proceso consiste en una serie de pasos que normalmente se siguen para escribir, ya sea un ensayo, un cuento, un poema, una carta, un aviso publicitario, etc. Al utilizarlo se mejora el producto final. Para el escritor profesional esto significa aumentar sus ventas; para el estudiante es la manera de entender con mayor claridad un tema, de organizar mejor sus pensamientos y de obtener mejores evaluaciones o puntajes en los trabajos escritos del Colegio.

Estrategias: estrategia es un plan para dirigir un asunto. Una estrategia se compone de una serie de acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir los mejores resultados posibles. La estrategia está orientada a alcanzar un objetivo siguiendo una pauta de actuación. Una estrategia comprende una serie de tácticas que son medidas más concretas para conseguir uno o varios objetivos

Estrategias didácticas: las estrategias didácticas según Cammaroto, (1999): suponen un proceso enseñanza aprendizaje, con ausencia o sin ausencia del docente, porque la instrucción se lleva a cabo con el uso de los medios instruccionales o las relaciones interpersonales, logrando que el alumno alcance ciertas competencias previamente definidas a partir de conductas iniciales.

De igual forma, Díaz y otros (2002) definen las estrategias instruccionales como un conjunto de procedimientos que una alumna adquiere y emplea de forma intencional con el objetivo de aprender significativamente a solucionar problemas atendiendo a las demandas académicas.

Herramientas: son todas las técnicas, los métodos o instrumentos que utilizamos para diseñar e implementar nuestras actividades, talleres, tareas, evaluaciones o procesos de enseñanza aprendizaje de manera significativa. Gracias al uso complejo y variado de herramientas.

Enseñanza: Fenstermacher Gary “un acto entre dos o más personas –una de las cuales sabe o es capaz de hacer más que la otra- comprometidas en una relación con el propósito de transmitir conocimiento o habilidades de una a otra” (pág. 153)

2.4 Marco Contextual

La Institución Educativa Antonio Nariño se encuentra ubicada en el Barrio El Callejón de la ciudad de Cúcuta, siendo de estratos 1 y 2, ubicándose en la comuna 9. Presenta características de comercio y trabajo informal como de mecánica, vendedores de empanadas, vendedores de minutos, entre otros. Ubicándose en este sector una empresa de transporte público, como también el Terminal de Transporte de la ciudad.

Por la informalidad de los trabajos los padres de familia se ven obligados a dejar a sus hijos solos media jornada del día, luego del salir del colegio mientras ellos trabajan, lo que provoca que al momento de realizar las tareas los niños sientan pereza y evadan cumplir con su responsabilidad escolar. Al igual que si tienen falencias sobre un tema visto no hay quien refuerce y oriente sus destrezas. Dificultándose así el trabajo realizado en la escuela.

Esto conlleva a situar el proceso escritor como punto central del proceso educativo, precisando la manipulación de actividades de aprestamiento de acuerdo a la edad de los niños del grado de Segundo, con el fin de motivar aquellas posibles variantes que guían las destrezas del proceso escritor en la caligrafía de cada infante.

Cabe agregar que dentro del PEI del Colegio su misión está comprometida con la formación integral y de calidad de los niños, niñas, jóvenes y adultos de los estratos 1 y 2 de la comuna 9 mediante el desarrollo de competencias, habilidades, destrezas y valores humanísticos fundamentales en los requisitos emanados del ministerio de educación nacional y principios institucionales de formación para la cultura, la ciencia y la tecnología, el cuidado del

ambiente, la democracia, la ciudadanía el respeto por la diversidad y la vida, y las competencias laborales que les permitan en justicia y libertades mejorar su calidad de vida y ser útiles a la sociedad.

Siguiendo el orden de la idea anterior la visión se proyecta para el año 2018, ofreciendo a través de la articulación del plan de estudio desde Transición a 11 grado en el Programa A crecer, Garantizar el derecho al Servicio Educativo de calidad bajo los Lineamientos del Horizonte Institucional, Vivencial un PEI pertinente, incluyente y basado en la educación por competencia. Aplicar mejores prácticas pedagógicas y por ende, obtener mejores resultados en la prueba externa, establecer alianzas estratégicas que le permitan fortalecer el servicio que presta, dirigir sus esfuerzos hacia el alcance de calidad bajo la norma ISO 9001 2008.

Así mismo, se plasman dentro de sus objetivos institucionales ofrecer una formación integral

Objetivos institucional. Ofrecer una formación integral teniendo en cuenta los conocimientos científicos, tecnológicos, artísticos y humanísticos relacionados con la vida social y la naturaleza con el fin de conseguir que el educando desarrolle las competencias, las habilidades, destrezas y valores que le preparen para el trabajo y la vida social.

Proporcionar una sólida formación ética, moral y democrática que fomente la práctica del respeto a los derechos humanos, a los animales y a la diversidad sexual, el cuidado de la naturaleza, los valores de justicia, responsabilidad, solidaridad, laboriosidad, tolerancia, sentido de pertenencia.

Desarrollar y aplicar colectivamente una propuesta pedagógica acorde con las necesidades del contexto y el desarrollo de potencialidades en los estudiantes con una visión de formación integral y de excelencia del servicio educativo en todas sus sedes.

Formar bachilleres competentes consigo mismo y laboralmente que puedan mejorar sus condiciones de vida y desenvolverse eficazmente dentro de su contexto.

Realizar proceso de gestión y administración, efectivos y participativos gerentes de un desarrollo institucional regidos por principios de presentación colectividad administración mejorando continuo y sentido de pertenencia.

Ejecutar los fines, propósitos y mandatos educativos por la constitución política nacional. La ley General Educación y demás normas vigentes, con el fin de propiciar y lograr una educación integral para la vida.

Siguiendo las líneas anteriores, es preciso mencionar lo que se evidencio del proceso escritor que ejecutan los niños, sobresaliendo este al momento de construir párrafos, seguir un dictado, respetar el margen de la hoja y el contorno de los dibujos, entre otros.

Por lo que se hace preciso diseñar una serie de herramientas pedagógicas que respondan a la edad de los infantes permitiendo mejorar el proceso escritor en la caligrafía de cada uno de los educandos, teniendo en cuenta motivar su participación y deseo de ejecutar estas herramientas dentro y fuera del plantel educativo.

2.5 Marco Legal

De acuerdo con las leyes, decretos, resoluciones, normas y demás fundamentos legales que se encuentran estipulados en la constitución política de Colombia (1991), MEN Ministerio de Educación Nacional, Ley 115 General de Educación (1994), que soportan la investigación realizada.

Constitución Política de Colombia (1991). La constitución Política de Colombia en su art. 67º, cita: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes

y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos. Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo. La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Artículo 19. Definición y Duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 365 de la constitución política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

Propósitos de la educación básica primaria.

Pág. 6-7: desarrollar las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento a la afición a la lectura. Desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación)

Artículo 21 Objetivos específico de la educación básica en el ciclo de primaria. Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

3. Diseño Metodológico

3.1 Tipo de Investigación

La presente investigación que se llevará a cabo en la institución Educativa Antonio Nariño Sede Mis Alegrías es un estudio de caso el cual es un método de investigación cualitativa que se ha utilizado ampliamente para comprender en profundidad la realidad social y educativa.

La investigación que se realiza es un estudio de caso que permita describir el desenvolvimiento de la docente frente al objeto de estudio en cuestión, para Yin (1989) el estudio de caso consiste en una descripción y análisis detallados de unidades sociales o entidades educativas únicas.

De igual manera es de tipo descriptiva, ya que expresa las características de un grupo determinado de personas donde se evalúan los diversos aspectos reales. Como bien lo afirma Dankhe (1998) “Es la que busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis”.

3.2 Población

Características de la población. Según Tamayo y Tamayo, (1997), La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación“(P.114),en este caso los docentes de la Institución Educativa Antonio Nariño sede Mis Alegrías corresponde a 36 docentes en total.

Briones (1992) “ Describen los datos y características de la población o fenómenos en estudio, responde a las preguntas: quien, que, donde, por que, cuando y como, expresadas en términos cualitativos la cual permite analizar situaciones o componentes del fenómeno, buscando

especificar las características importantes de la familia y la comunidad o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis”

3.3 Muestra

La muestra a trabajar los instrumentos de recolección de información se organizará de acuerdo a un muestreo intencionado, en el que se seleccionaron los elementos que a juicio del investigador son representativos, exigiendo un conocimiento previo de la población que se investiga, esto de acuerdo a Tamayo y Tamayo, (1997). En esta investigación se trabajará con la docente del grado segundo de la Sede Mis Alegrías debido a que es quien más contacto tiene con los niños.

3.4 Instrumento para la Recolección de Información

La técnica de recolección a través de la cual se indagará en esta investigación y que hará relación con el procedimiento a seguir se toman como base para el investigador, según el diseño metodológico se plantean los siguientes instrumentos de recolección de información.

3.5 Entrevista Estructurada

Para la realización de la entrevista estructurada a la docente se tendrá en cuenta preguntas abiertas, que permitan que responda con libertad, de igual manera marcará la pauta al entrevistador, según lo plantea Sierra (1999:281) “es una conversación que establecen un interrogador y un interrogado (...) orientada a la obtención de información sobre un objetivo definido”.

A continuación se presentan los resultados obtenidos en la aplicación de la encuesta y la entrevista.

Tabla 1. Resultados obtenidos

PREGUNTA	RESPUESTA
<p>1. ¿Conoce usted estrategias específicas en la enseñanza de la caligrafía proceso escritor?</p>	<p>Según las necesidades de cada niño se dan a conocer las diferentes estrategias por que se tienen en cuenta, cuales son cada uno de sus avances, así que el niño que tenga problemas en su proceso lecto escritor se busca que cada una de las estrategias junto con el compromiso de los padres de familia, teniendo en cuenta que ellos son el principal motor para que ellos puedan salir adelante</p>
<p>2. ¿Cuál es la estrategias empleada por usted en la enseñanza del proceso escritor?</p>	<p>En el proceso escritor, se trata para que ellos le agarren amor a la lectura de trabajar diferentes cuentos, ejercicios locos motores en donde ayuden a enfocar la motricidad fina, la coordinación mano ojo por medio de actividades con plastilina, con figura a fondo, con el reconocimiento de sopa de letras o en laberintos que lo lleven a ella encontrarla para que ellos tengan un trazo firme.</p>
<p>3. ¿Qué herramientas pedagógicas utiliza para fortalecer la caligrafía?</p>	<p>Sopa de letras, laberintos son las ya nombradas.</p>
<p>4. ¿Qué tipo de actividades emplea para el fortalecimiento de la caligrafía?</p>	<p>Actividades que se emplean con ello a asigna con compromiso en donde llevan un párrafo diario en donde ellos lo tienen que escribir siguiendo las indicaciones y después de esta manera se corrige y se le da a conocer a ellos la direccionalidad de cada una</p>

PREGUNTA	RESPUESTA
	de de las letras primero lo hacen de manera libre y luego un seguimiento con los docentes.
5. ¿Qué pautas le da usted a los estudiantes en cuanto al manejo del renglón?	En cuanto al manejo del renglón se hacen bastantes actividades de coordinación primero se empiezan con la motricidad gruesa para que aprendan a ubicarse en su cuerpo, luego seguir con la motricidad fina en donde hayan secuencias a través de líneas rectas curvas para que ellos aprendan el manejo del renglón y del espacio porque si ellos se ubican en el espacio en el que están y en su propio espacio son capaces de manejar excelente letra.
6. ¿Emplea usted estrategias diferentes con los estudiantes que son zurdos en la orientación de la caligrafía?	Si con ellos se tiene que emplear diferentes estrategias ya que la ubicación del cuaderno es diferente al estudiante diestro por lo tanto se le sigue seguimiento para que logre avanzar y tenga excelente letra y unos excelentes trazos el cuaderno debe estar a 45° no derecho para que no se cansen y mantengan buena letra.
7. ¿Cuáles son los pasos que emplea en la orientación de la caligrafía?	Son aquellas actividades orientadas como tener una buena pinza en el momento de escribir una buena postura al iniciar, para evitar cansancio y así mejorar los trazos de la grafía mediante su proceso escritor
8. ¿Es conveniente manejar el cuaderno doble línea para mejorar los trazos caligráficos en los niños?	Si porque es a través de allí donde ellos aprenden a identificar letras que suben letras que bajan y letras en el renglón y como es la direccionalidad de cada una de ellas.
9. ¿Tiene en cuenta el uso adecuado del asir	Si hay que tener en cuenta el agarre de pinza que sea

PREGUNTA	RESPUESTA
del lápiz en la enseñanza de la caligrafía?	un agarre firme ya que si no mantiene un buen agarre y un buen utilización del lápiz van a tener malos trazos se cansan es un niño cansado, un niño apático, es un niño que no le gusta escribir entonces por lo tanto hay que guiarles ese proceso.
10. ¿Cree usted que es importante la caligrafía en la formación del ser?	Claro porque es un medio de expresión de comunicación en el ser humano puede dar transmitir unos conocimientos y saberes.

4. Análisis de los Resultados

Teniendo en cuenta la entrevista realizada se pueden obtener las siguientes categorías, a través de la cual se pueden evidenciar las estrategias que emplea la docente, y como estas desarrollan aspectos que fortalecen la habilidad caligráfica.

Inicialmente se encuentra una serie de actividades como son actividades de figura fondo, coordinación mano ojo las cuales según Marianne Frostig, David Horne y Ann Marie Miller considera que la percepción visual no es sólo la facultad de ver de forma correcta, sino de reconocer y discriminar los estímulos visuales e interpretarlos, asociándolos con experiencias anteriores. La enseñanza de la percepción visual se hace efectiva cuando se incluye en un plan integral del desarrollo del niño o de la niña, por lo tanto las actividades de percepción visual es una de las estrategias a seguir en la enseñanza de la caligrafía y aun que no se denomina con su nombre científico si se realizan actividades que fortalecen la caligrafía.

Por otro lado se encuentran las sopas de letras que al resolverlas se realiza un proceso cognitivo que ayudan a desarrollar habilidades mentales que ayudan a razonar con mayor facilidad Vygotsky (1979), expresó: el juego funciona como una zona de desarrollo próximo, que se determina con ayuda de tareas, y se solucionan bajo la dirección de los adultos y también en colaboración con los condiscípulos más inteligentes.

De igual manera se encuentran los laberintos a través de los cuales se fortalece la atención en los niños al igual que se utilizan para promover las habilidades motoras finas del niño donde intervienen directamente son: La mano, La muñeca, El antebrazo, El brazo como lo plantea Da Fonseca, 1988 movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, por lo tanto el trabajo motriz fino permiten que la habilidad caligráfica se fortalezca de manera adecuada, permitiendo una escritura sólida.

Si se continua revisando se encuentran más definidas las estrategias como son trazo firme, direccionalidad de cada una de las letras, actividades de coordinación, motricidad gruesa, trazos, letras que suben letras que bajan, agarre de pinza, las cuales demuestran el conocimiento que tiene la docente en el trabajo que se debe realizar con los estudiantes en el fortalecimiento de la caligrafía.

Muy a parte a una estrategia se encuentran variables y aunque son importantes en el desarrollo de la habilidad caligráfica, están los padres de familia quienes deben apoyar este proceso a través de la revisión y acompañamiento de los compromisos que deben realizar el estudiante.

Por lo anteriormente expuesto se puede determinar según la entrevista que la docente realiza en el aula de clase una orientación adecuada referente al fortalecimiento de la caligrafía, ya que emplea actividades como percepción visual, desarrollo de habilidades mentales y fortalecimiento de habilidades motoras finas la cual al confrontarla con la teoría se observa que hay aciertos en los conocimientos con que la docente dice trabajar en el aula.

5. Conclusiones

Se puede determinar a través de la revisión de las estrategias que la docente posee un buen conocimiento que se manifiesta emplear en el fortalecimiento de la habilidad caligráfica, desafortunadamente por tiempo no se pudo contrastar esta información con el trabajo que realizan los estudiantes.

Al realizar la categorización se determina las estrategias pedagógicas que emplea la docente en la enseñanza de la caligrafía.

Al analizar la información obtenida se establece que la docente posee con claridad conocimiento en la aplicación de las estrategias a través de las cuales se fortalece la caligrafía en los estudiantes de segundo de primaria.

6. Recomendación

Se recomienda retomar y continuar la investigación puesto que es un proyecto muy bueno y novedoso para ejecutarlo y aplicarlo en la Institución Educativa Antonio Nariño de la Ciudad de Cúcuta Norte de Santander.

Se recomienda a la docente realizar actividades didácticas más enriquecedoras que desarrollen al individuo de manera integral como son los juegos, a través de los cuales el niño trabaja de manera libre y espontánea, de igual manera busca actividades motivantes que estimule en los niños el interés por mejorar su caligrafía y a su vez fortalezca la competencia comunicativa.

De igual manera es importante que la docente realice una evaluación específica de la habilidad caligrafía que permita fortalecer las falencias de cada estudiante según las necesidades de cada uno.

Referencias Bibliográficas

- Alejaslo, M. (2012). Estrategias pedagógicas para mejorar la caligrafía en los niños sustentación. Bogota: Escuela Normal Superior de Acacias.
- Arango Marulanda, V. (2012). Creatividad gráfica y caligrafía expresiva una experiencia de formación. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira.
- Briones, G. (1992). Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales. Bogota: Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior.
- Congreso de la República de Colombia. (1991). Constitución Política de 1991. Bogota: El Congreso.
- Dankhe, G. (1998). Investigación y comunicación citado por Hernández y colaboradores metodología de la investigación. Bogotá: Mc Graw Hill.
- Díaz Barriga, F. y Hernández Rojas, A. (1999). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista. México: Mc Graw-Hill.
- Fenstermacher, G. (1989). Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza en Wittrock, M. La investigación en la enseñanza. Madrid: Paidós.
- Mediavilla, C. (1996). Calligraphy. Traducido del francés por Alan Marshall. Bélgica: Scirpus Publications.
- Medina, A. y Sevillano, M. (1990). Didáctica. Adaptación. Madrid: UNED.
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). Ley 115. (8 de febrero de 1994). Por la cual se expide la ley general de educación. Bogota: El Ministerio.
- Patterson, C. (1982). Bases para una teoría de la enseñanza y psicología educativa. México: Manual Moderno.

Real Academia Española. (2001). El diccionario de La Real Academia Española. Madrid: Real Academia Española.

Rodríguez Gutiérrez, Y. (2014). El aprendizaje de la caligrafía y su incidencia en la apropiación de la lengua escrita en niños de educación preescolar: Decidiendo entre la cursiva y la script. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Romero, Loaiza F. y Gutiérrez, R. (2010). Caligrafía expresiva. Pereira: Publiprint.

Sierra, F. (1999). Función y sentido de la entrevista cualitativa. Mexico: Pearson.

Tamayo y Tamayo, M. (1997). El Proceso de la Investigación científica. México: Limusa.

Yin, R. (1989). Case Study Research: Design and Methods. New York: Applied Social Research Methods.

Zabalza, M. (1990). Fundamentación de la Didáctica y del conocimiento.

Anexos

Anexo 1. Entrevista

Con esta entrevista se quiere ahondar más acerca de la metodología planteada por la docente facilitadora acerca del proceso escritor de los niños de Segundo Grado de la Institución Antonio Nariño.

Objetivo: Realizar la siguiente entrevista para abordar más afondo la metodología utilizada por la docente facilitadora en los niños de Segundo Grado de la Sede Mis Alegrías de la Institución Educativa Antonio Nariño de la Ciudad de Cúcuta.

Materias que orienta: _____

Tiempo que ha manejado la materia: _____

A continuación encontrará una serie de preguntas las cuales solo se usaran para efectos de la investigación proceso de escritura de los estudiantes de Segundo Grado de Primaria de la Sede Mis Alegrías perteneciente a la Institución Educativa Antonio Nariño de la ciudad de Cúcuta Norte de Santander.

1. ¿Conoce usted estrategias específicas en la enseñanza del proceso escritor?
2. ¿Cuál es la estrategias empleada por usted en la enseñanza del proceso escritor
3. ¿Qué herramientas pedagógicas utiliza para fortalecer el proceso escritor?
4. ¿Qué tipo de actividades emplea para la enseñanza del proceso escritor?
5. ¿Qué pautas le da usted a los estudiantes en cuanto al manejo del renglón?
6. ¿Emplea usted estrategias diferentes con los estudiantes que son zurdos en la orientación del proceso escritor?
7. ¿Cuáles son los pasos que emplea en la orientación del proceso escritor?

8. ¿Es conveniente manejar el cuaderno doble línea para mejorar los trazos en el Proceso escritor en los niños?
9. ¿Tiene en cuenta el uso adecuado del asir del lápiz en el proceso escritor?
10. ¿Cree usted que es importante la escritura en la formación del ser?