

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL



“MENTES CREATIVAS”

FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS EDUCANDOS DEL  
GRADO TRANSICIÓN A, JORNADA LA MAÑANA, DEL COLEGIO COMFANORTE,  
MUNICIPIO LOS PATIOS, MEDIANTE LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS  
GRAFOPLÁSTICAS Y LA INTERIORIZACIÓN DE CONCEPTOS “COMPARTIR Y  
REUTILIZAR”.

LUZ ERLINDA HERNÁNDEZ CELIS

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL



“MENTES CREATIVAS”

FORTALECIMIENTO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS EDUCANDOS DEL  
GRADO TRANSICIÓN A, JORNADA LA MAÑANA, DEL COLEGIO COMFANORTE,  
MUNICIPIO LOS PATIOS, MEDIANTE LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS  
GRAFOPLÁSTICAS Y LA INTERIORIZACIÓN DE CONCEPTOS “COMPARTIR Y  
REUTILIZAR”.

LUZ ERLINDA HERNÁNDEZ CELIS  
1090406831

Trabajo de grado en la modalidad de práctica integral para optar al título de licenciado en  
pedagogía infantil

ASESOR: YUSBELY CASTRILLÓN JAIMES  
MAGISTER EN PRÁCTICA PEDAGÓGICA

2016

## **DEDICATORIA**

Mi trabajo de grado se lo dedico principalmente a Dios mi guía espiritual y gran amigo, que siempre guía mis pasos por senderos de bendiciones y llena mi vida de felicidad, proveyéndome de todo lo necesario para alcanzar cada una de mis metas propuestas, sin importar las adversidades que nunca faltan, pero de las cuales Dios me ayuda a salir victoriosa.

De igual manera a mi Madre que no está en cuerpo presente, pero fue mi principal motor que desde pequeña inculco en mí el espíritu de emprendimiento en cada meta propuesta.

A mi esposo que siempre me ha ofrecido su apoyo incondicional en este largo proceso de formación integral.

A mi hermosa hija siendo mi gran fortaleza para culminar con tan gratificante etapa de aprendizaje y experiencias significativas.

## **AGRADECIMIENTOS**

La autora expresa sus agradecimientos a:

La docente Lucy Gómez Mina que desde su labor docente me enseñó el método investigativo, aportando bases sólidas para realizar el acto investigativo en el campo aplicado.

La docente Yusbely Castrillón Jaimes que orientó tan gratificante labor, brindándome su apoyo incondicional en cada una de las asesorías directas y a las que se presentaron en horarios no estipulados por la universidad, es decir siempre estuvo dispuesta a orientar el proceso investigativo cuando lo requería.

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
RESUMEN	11
ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I	16
INFORME DE LA OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO	16
CAPÍTULO II	21
PROPUESTA PEDAGÓGICA	21
2.1 TÍTULO	21
2.2 JUSTIFICACIÓN	21
2.3 ANTECEDENTES	23
2.4 MARCO TEÓRICO	26
2.5 MARCO CONCEPTUAL	30
2.6 OBJETIVOS	34
2.7 TÓPICO GENERADOR	35
2.8 EJES TEMÁTICOS	36
2.9 DIMENSIONES	37
2.10 METODOLOGÍA	38
CAPÍTULO III	60

INFORME DE LOS PROCESOS CURRÍCULARES:	60
DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN.	60
CAPÍTULO IV	70
INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES	70
CAPÍTULO V	76
INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE	76
5.1 AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.	76
CAPÍTULO VI	80
CONCLUSIONES	80
CAPÍTULO VII	82
RECOMENDACIONES	82
BIBLIOGRAFÍA	83
ANEXOS	86

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. "Entre Letras"	87
Anexo B. Libélula numérica	88
Anexo C. Conejo en cartulina	89
Anexo D. Creación de animales	90
Anexo E. Flor numérica	91
Anexo F. "Plasti-números"	92
Anexo G. Tarjeta para mamá	93
Anexo H. Arte con cáscara de huevo	94
Anexo I. Oveja motita de algodón	95

## LISTA DE FIGURAS.

	Pág.
Figura 1. Hilos Conductores.	36
Figura 2. Plan de trabajo cronograma de actividades.	55
Figura 3. Registro fotográfico de cada una de las actividades aplicadas (1 al 6).	64
Figura 4. Registro fotográfico de cada una de las actividades aplicadas (7 al 11).	65
Figura 5. Registro fotográfico galería "Mentes Creativas".	69
Figura 6. Entrega de boletines.	71
Figura 7. izada de Bandera "Día del Idioma".	72
Figura 8. Inauguración de la Interclases 2016.	73
Figura 9. Despedida "Felices Vacaciones".	74
Figura 10. "De paseo a Ecoparque".	75
Figura 11. Letra "C".	87
Figura 12. Letra "C" en palabras.	87
Figura 13. Formato "Libélula numérica".	88
Figura 14. "Libélula numérica".	88
Figura 15. Conejo en cartulina.	89
Figura 16. Molde del conejo.	89
Figura 17. Creación de animales.	90
Figura 18. Flor numérica.	91
Figura 19. Plasti-números.	92
Figura 20. Tarjeta para mamá.	93
Figura 21. Formato - Arte con cáscara de huevo.	94

Figura 22. Formato - Arte con cáscara de huevo.	94
Figura 23. Oveja motita de algodón.	95

## **LISTA DE TABLAS**

Tabla 1. Ejes temáticos	36
Tabla 2. Dimensiones	37
Tabla 3. Actividad 1. Entre letras	41
Tabla 4. Actividad 2. Manilla	42
Tabla 5. Actividad 3. Libélula numérica	43
Tabla 6. Actividad 4. Conejo en cartulina	44
Tabla 7. Actividad 5. Creación de animales	45
Tabla 8. Actividad 6. Flor numérica	47
Tabla 9. Actividad 7. Plasti-números	48
Tabla 10. Actividad 8. Tarjeta para mamá	50
Tabla 11. Actividad 9. La casita de los números	51
Tabla 12. Actividad 10. Arte con cáscara de huevo	52
Tabla 13. Actividad 11. Oveja Motita de Algodón	54
Tabla 14. Cronograma de actividades mes de Abril.	56
Tabla 15. Cronograma de actividades mes de Mayo.	57
Tabla 16. Cronograma de actividades mes de Junio.	59
Tabla 17. Fortalezas y Dificultades.	76

## RESUMEN

El presente informe de práctica integral da a conocer las experiencias relevantes en la aplicación de la modalidad práctica integral, realizada en el Colegio Comfanorte con los educandos del grado transición A de la jornada de la mañana; la práctica pedagógica fue enriquecedora y significativa gracias a la interacción directa con el contexto escolar donde se presentan situaciones propias de la labor docente que proporcionan herramientas indispensables para afrontar los retos que conlleva la labor docente, uno de esos retos es diseñar e implementar proyectos pedagógicos que favorezcan el desarrollo multidimensional de los educandos de igual forma el compromiso y la dedicación en cada interacción educativa donde se generen experiencias significativas que le permitan al educando un proceso de aprendizaje significativo.

Asimismo este informe incluye el proyecto de aula ejecutado como propuesta pedagógica, para el fortalecimiento de la motricidad fina y el rendimiento académico, en el cual se utilizó como estrategia la aplicación de técnicas grafoplásticas desde sus diversas expresiones estéticas, vinculando manualidades, videos educativos, trabajo cooperativo y la conceptualización de conceptos compartir y reutilizar, generando en cada interacción participante experiencias significativas en el acto educativo.

**Palabras claves:** Motricidad fina, técnicas grafoplásticas, manualidades artísticas.

## **ABSTRACT**

This report discloses integral practice relevant experiences in the implementation of the comprehensive practical embodiment, held at the College Comfanorte grade students with the transition A day in the morning; pedagogic practice was enriching and meaningful through direct interaction with the school context where own situations of teaching they provide essential tools to meet the challenges involved in teaching, one of those challenges are to design and implement educational projects encourage the development of learners multidimensional similarly commitment and dedication in each educational interaction where significant experiences that enable the student learning process generated significant.

Also, this report includes classroom project executed as a pedagogical proposal for strengthening fine motor skills and academic performance, which was used as a strategy implementing grafoplásticas techniques from their various aesthetic expressions, linking crafts, educational videos, work cooperative and conceptualization of concepts share and reuse, each participant interaction generating significant experiences in the educational act.

**Keywords:** Fine motor skills, grafoplásticas technical, artistic crafts.

## INTRODUCCIÓN

En el presente informe de práctica integral se evidencia cada uno de los pasos que permitieron dar desarrollo al proceso en su totalidad, en un primer momento se describe en él, lo referente a la práctica integral docente, lo cual se entiende como el ejercicio de formación pedagógica profesional, que le permite al futuro licenciado el desempeño continuo y gradual de su capacidad creadora para interpretar los aspectos del proceso de enseñanza aprendizaje, dominio de las competencias intelectuales propias de su enfoque de estudio; las habilidades y destrezas para gestionar proyectos que integran la docencia y la investigación como actividades indispensable en el ejercicio de la profesión de educador.

También se describe el contexto escolar donde se gestiona la práctica integral, siendo este escenario educativo el Colegio Comfanorte, en el grado de transición A, donde la docente en formación mediante la observación participante vivencia el proceso de enseñanza aprendizaje correspondiente al grado en mención, y referencia algunas falencias en cuanto al desarrollo de la motricidad fina en los educandos, siendo este desarrollo indispensable para la formación integral de los educandos, porque a través de él adquiere destrezas, habilidades para el proceso lector-escritor.

De acuerdo a esa falencia observada, se diseña y se aplica la propuesta pedagógica “Mentes Creativas” la cual estuvo encaminada al fortalecimiento de la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas y a la vez se contribuía a la interiorización de conceptos sobre compartir y reutilizar en cada una de las actividades manuales y asimismo que tuviera una

repercusión positiva en cuanto al rendimiento académico en los educandos de Transición A, del Colegio Comfanorte, con el propósito de contribuir al desarrollo multidimensional de cada educando, desde la aplicación de actividades pedagógicas diseñadas acordes a las edades de los educandos, fundamentadas en las teorías del Aprendizaje Significativo patentado por David Ausubel y el modelo pedagógico de María Montessori en cuanto a la preparación del ambiente en el aula de clase siendo este el campo aplicado.

De igual forma se tuvo en cuenta como estrategia didáctica la elaboración de manualidades presentadas como un material potencialmente significativo, debido a que permitió generar el deseo de aprender en el educando, cada actividad manual se relacionó con los ejes temáticos de cada una de las asignaturas orientadas por la docente en formación, lo cual facilitó el proceso de aprendizajes significativos.

Esta estrategia implementada permitió la aplicación de una serie de técnicas grafoplásticas, como la técnica de recortado, la técnica de enhebrado, la técnica de modelado, entre otras, que ejercitan los pequeños grupos musculares y el dominio de la coordinación óculo – manual, fortaleciendo así la motricidad fina en cada educando, proceso que fue evaluado a través de la observación en el momento de la elaboración de cada una de las manualidades.

En cuanto al diseño, ejecución, y evaluación de la propuesta pedagógica implementada, esta se direcciona a través de la investigación cualitativa, la cual permite percibir la vida social en el aula de clase, como la creatividad compartida entre el docente y los educandos, donde el docente obtiene información relevante del proceso de aprendizaje, de las características del desarrollo

evolutivo desde un punto de vista pedagógico y recopila toda esta información de forma descriptiva; se enfocó de igual forma en la investigación acción, debido a que este método aporta una serie de pasos específicos para la planificación de un proyecto de aula que responda a las necesidades del educando frente al proceso de aprendizaje. En el acto investigativo se tuvieron en cuenta las fases que hacen parte de la investigación acción, la fase de planificación, la fase de acción y la fase de evaluación.

Otra de las funciones que cumple el docente en formación es hacer parte las actividades programadas por la Institución Educativa, las cuales pertenecen a las actividades Intrainstitucionales, como son las correspondientes a las reuniones de padres de familia, a las izadas de bandera, la inauguración de las interclases, a las celebraciones y salidas recreativas.

La Práctica Integral Docente fue evaluada teniendo como base los aspectos referentes a la autoevaluación que realiza la docente en formación donde evidencia las fortalezas y debilidades que se presentaron durante el proceso de enseñanza aprendizaje en el grado de transición A; otro aspecto es la coevaluación realizada entre estudiantes y maestro, asimismo la evaluación de las docentes que observaron, supervisaron y vivenciaron todo el proceso que realizó la docente en formación.

Para finalizar se emiten unas conclusiones que dan respuesta a cada uno de los objetivos propuestos en el proyecto de aula y se manifiesta una recomendación pertinente al proceso de asignación de Escenario Educativo.

## CAPÍTULO I

### INFORME DE LA OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

El proceso de trabajo de grado referente a la modalidad de práctica integral hace hincapié en el ejercicio de formación pedagógica profesional, el cual permite al futuro licenciado el desempeño continuo y gradual de su capacidad creadora para interpretar los aspectos del proceso de enseñanza-aprendizaje (Capítulo I, De las Generalidades. Artículo 1. Acuerdo N° 032. 2004). Este proceso mencionado se llevó a cabo en el Colegio Comfanorte, esta Institución es de carácter privado, que hace parte de la caja de compensación Familiar de Norte de Santander, COMFANORTE, en consecuencia, parte del Sistema del Subsidio Familiar. A través del colegio, la Caja de Compensación Familiar de Norte de Santander, COMFANORTE, desarrolla el Servicio Social de Educación.

El cual se encuentra ubicado en el barrio la Floresta, Municipio los Patios. Actualmente se encuentra a cargo del rector Jorge Enrique Galvis Carrillo, esta institución ofrece a la comunidad en general los grados de jardín y transición así como los correspondientes a la básica primaria y básica secundaria en la jornada de la mañana y tarde.

Se caracteriza por ser una institución que procura educar integralmente bajo principios de exigencia, justicia y respeto, y orientado por el lema “Educación con Excelencia”. Para ello desarrolla una serie de elementos teológicos tales como la Misión y Visión, cuyo énfasis es formar integralmente al individuo hacia su desarrollo como un ser de valor para la sociedad.

Para alcanzar estas metas la institución da participación a la familia y a la comunidad, debido a que son entes importantes en el proceso formativo de los educandos, debido a que están comprometidos con el proceso de aprendizaje de sus hijos, interesados por brindar ambientes propicios y de apoyo, con sentido de pertenencia y deseosos de participar en el gobierno escolar, además fortalecen el desarrollo multidimensional a nivel cognitivo, funcional y emocional dentro del contexto de su propia realidad como lo establece el Ministerio de Educación Nacional.

En cuanto a la infraestructura del Colegio Comfanorte, se encuentra en excelentes condiciones puesto que brinda espacios que garantizan el desarrollo físico e intelectual de los educandos; cuenta con un patio de juegos, un cubo recreativo, además cuenta con áreas físicas de experimentación dotadas con materiales y equipos de laboratorio y salas de sistemas especializadas. Equipos o herramientas para la ejecución de proyectos pedagógicos, aula de audiovisuales, aulas especializadas de cada área y aulas de clase habilitadas para 40 educandos; Espacios suficientes para el desarrollo de la educación física y deportes, así como los implementos de uso común para las prácticas.

La planta física es uno de los principales atractivos de la Institución por la distribución de los espacios pedagógicos y de desplazamiento, el uso, mantenimiento, embellecimiento y mejoramiento. También tiene espacios suficientes para el desarrollo de actividades artísticas, culturales, deportivas (canchas de fútbol, tenis y básquet), cancha cubierta, áreas que permiten el esparcimiento y la recreación de los estudiantes como kioscos, pasillo cubierto y un edificio administrativo (rectoría, secretaria, psico-orientación y biblioteca). Cabe resaltar que cada salón de clase tiene a su disposición un televisor pantalla plana y aire acondicionado.

Estas condiciones favorecen el proceso de enseñanza aprendizaje, debido a que, ofrece un ambiente escolar campestre y tiene espacios apropiados para el aprendizaje, implementando el modelo pedagógico constructivista – dialogante, siendo un enfoque que permite que el educando sea el responsable de su propio aprendizaje pero con la orientación del docente. Para este proceso la institución ha diseñado un plan de estudio que desarrolla cada una de las dimensiones de los educandos, y jóvenes en sus diferentes manifestaciones de acuerdo a la etapa de desarrollo que se encuentran los educandos, formándolo en su totalidad como ser integral.

En esta formación juega un papel fundamental, la docente titular, del grado transición A, debido a que genera espacios agradables en el salón, promoviendo una integración entre los educandos en cada actividad propuesta, para que se logre esta interacción, la docente diseña estrategias significativas, reflexivas para la potencialización de todas las dimensiones y competencias en los educandos, que los formen en hábitos de una convivencia sana y aprendan a comunicarse a través del dialogo, en una atmósfera cálida y humana en lo posible. Sin dejar a un lado los contenidos programados en cada asignatura, los cuales están adaptados de acuerdo a cada una de las necesidades, donde se procura identificar y estimular fortalezas, corregir y superar dificultades en el proceso de aprendizaje, de acuerdo a esto, si algún educando mantiene un aprendizaje más lento que el resto de los educandos, se les refuerzan las temáticas en la jornada de la tarde dos veces por semana.

El grado de transición A, es el escenario donde se hizo visible todo el proceso de práctica integral, este grado está integrado por catorce niñas, trece niños en edades comprendidas entre los 5 y 6 años, a manera general son educandos alegres, divertidos, cariñosos y con mentes abiertas

dispuestos a aprender todo lo posible en su entorno, donde se evidencia un profundo interés y curiosidad por lo desconocido, lo cual en el ejercicio de docente hay que satisfacer.

Respecto al proceso de enseñanza aprendizaje en este grado, se logró observar una falencia, los contenidos están programados a un tiempo y un espacio donde se olvida integrar la lúdica, la creatividad, el trabajo manual, el desarrollo de la motricidad fina adecuadamente, en el proceso de aprendizaje; validando estas actividades como una estrategia de enseñanza/aprendizaje significativo, por lo tanto se limitan en la implementación dedicando mayor tiempo a la reproducción y repetición de planas en cada asignatura, fichas o actividades en los cuadernos, lo que convierte las clases en una rutina monótona y que los educandos no las ejecutan en su totalidad.

La institución además realiza dentro de su proceso de formación el proyecto transversal de Ética en cuanto a las expresiones emocionales y el cuidado al medio ambiente en Ciencias Naturales, programado por los docentes de primaria, pero no se gestionan proyectos de aula apropiados para mejorar el aprendizaje en los educandos del grado de transición, lo que impide que se ejecuten como tal. Las docentes solo realizan una ficha sobre el tema referente al proyecto transversal y de esta manera se cumple con lo que exige el Ministerio de Educación Nacional (MEN), que se deben trabajar en las instituciones educativas; aunque no todo sea negativo referente a este tema, cabe resaltar que se manejan TIC'S, donde los videos y audios hacen parte de la estrategia de sensibilización en el aula de clase referente al ahorro de energía y al cuidado del medio ambiente.

Ante la necesidad de diseñar e implementar proyectos dentro del proceso de formación en la institución, surge la propuesta pedagógica del Proyecto de aula “Fortalecimiento de la motricidad fina en los educandos de transición A”, relacionando los contenidos donde se logre trabajar la creatividad en las asignaturas de Estética, Ciencias naturales, Lengua castellana y Matemáticas, así mismo se mejore el rendimiento académico en los educandos del grado en mención.

También que permita dinamizar las clases, debido a que los educandos tienen preferencia por los trabajos manuales. Para ello se implementarán técnicas grafoplásticas y actividades significativas que estimulen la creatividad y la apropiación de conceptos “Compartir y reutilizar”, debido a que se utilizarán materiales reciclables y el trabajo será cooperativo, con el propósito de compartir los recursos necesarios al elaborar la manualidad.

## **CAPÍTULO II**

### **PROPUESTA PEDAGÓGICA**

#### **2.1 TÍTULO**

“Mentes Creativas” Fortalecimiento de la motricidad fina en los educandos del grado transición a, jornada la mañana, del Colegio COMFANORTE, Municipio Los Patios, mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas y la interiorización de conceptos “compartir y reutilizar”.

#### **2.2 JUSTIFICACIÓN**

Esta propuesta pedagógica surge mediante la observación participante, donde se evidenciaron falencias en cuanto al fortalecimiento de la motricidad fina de los educandos, debido a que algunos educandos presentan dificultades al ejecutar acciones que requieren el uso de la coordinación óculo - manual al desarrollar actividades como recortar, colorear, trazar, entre otras.

Del mismo modo incide en el diseño de esta propuesta la falencia en ejecutar proyectos de aula por parte de la institución educativa, otra situación específica es la preferencia de los educandos por las actividades manuales- artísticas acorde a sus edades.

De acuerdo a la necesidad que se observó surge el proyecto de aula “Mentes Creativas” con el que se pretende fortalecer la motricidad fina de los educando del grado transición A, mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas. Según Valdez, (2002), “Las técnicas plásticas son estrategias que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el objeto de preparar a los niños/as para el proceso de aprendizaje y en especial de la escritura”. Estas técnicas se convierten en una

estrategia pedagógica llamativa, permitiendo estimular el interés de las y los educandos en aprender nuevos conocimientos, partiendo de experiencias significativas como lo patenta David Ausubel, quien sostiene que un aprendizaje es significativo cuando el material de conocimiento es verdaderamente importante y puede ser relacionado con el entorno cultural y con otros conceptos.

Partiendo de lo anterior se hace indispensable implementar actividades manuales, debido a que “La motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales manipulatorias utilizando los dedos, guiadas visualmente y que necesitan destreza. Se trata de coordinación viso manual” (Rigal, 2006). Siendo este proceso imprescindible en la etapa de la escritura y posteriores aprendizajes.

También es importante resaltar que la motricidad fina es indispensable para que los educandos obtengan resultados positivos en su rendimiento escolar en las diferentes asignaturas, es por ello que, a través de este proceso se busca articular los contenidos de algunas asignaturas con el propósito de transversalizar la estrategia pedagógica, donde se realizaran trabajos manuales de acuerdo a las temáticas programadas para el segundo periodo académico y asimismo se les irá interiorizando poco a poco los conceptos de compartir y reutilizar durante el trabajo cooperativo que realizan los educandos, donde se les enseñará a reutilizar materiales que desechan en sus casas cotidianamente y se les hará hincapié en aprender a compartir los implementos de trabajo como el colbón, lápices, marcadores, vinilos, entre otros.

## **2.3 ANTECEDENTES**

### **2.3.1 Ámbito Internacional.**

Técnicas grafoplásticas para desarrollar la pinza digital en los niños/as del primer año de educación básica del centro educativo República Federal Suiza ubicado en la parroquia de calderón realizado esta investigación por la Universidad Central del Ecuador. El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo, Determinar de qué manera las técnicas grafoplásticas ayudan a desarrollar la Pinza Digital en las niñas y niños del primer año de educación básica del Centro Educativo República Federal Suiza ubicado en la parroquia de Calderón, durante el año lectivo 2010-2011, mediante la aplicación de técnicas plásticas para lograr un buen desarrollo en el niño/a con creatividad de acuerdo a su etapa evolutiva. Para ello desarrolla una guía que facilite la tarea educativa para lograr un aprendizaje significativo, donde el niño sienta gusto al realizar una actividad de motricidad fina (López y Cando, 2011).

Las técnicas implementadas son (garabateo, arrugado, modelado, rasgado, trozado, punzado, ensartado, enhebrado, cocido, parquetry, armado, dibujo, colorear, pintura, dactilopintura, estampado, recortado, plegado, collage).

Este trabajo investigativo, teórico-práctico llega a la conclusión de que la expresión plástica es de gran importancia porque ayuda al niño hacer creativo, esta estimula el lenguaje, la comunicación, ayudando a que los niños expresen sus sentimientos y emociones desarrollando su motricidad fina y entre esta la habilidad de la pinza digital aumentado su autoestima, seguridad y confianza sintiéndose satisfecho de compartir y participar en los trabajos plasmados (López y Cando, 2011).

El tipo de investigación que se implementó fue la investigación documental, de campo y un tipo de estudio explicativo, con lo cual se analizó las variables de estudio. La cual tuvo un enfoque cualitativo.

### **2.3.2 Ámbito Nacional**

Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en las instituciones: Colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza de María realizado por la Universidad de San Buenaventura. El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo, fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años, mediante la aplicación de técnicas de las artes plásticas como (pintura salpicada, puntillismo, estampado, recortado, modelado, entre otras). Para ello diseñan diferentes actividades, donde se aplican las técnicas anteriormente mencionadas, a cada actividad le realizan un diario de campo, donde describen el proceso implementado y establecen cada una de las observaciones importantes para la investigación (Díaz, Parra, y Silva, 2010). .

Este trabajo investigativo, teórico-práctico llega a la conclusión que las artes plásticas si favorecen el fortalecimiento de la motricidad fina, pues se ve reflejado el control del cuerpo del niño y la niña en el momento de expresar a través de las obras artísticas, el gusto, el desarrollo perceptivo, el espacio, las formas, los colores, las texturas y las expresiones visuales que pudieron llegar a emitir o crear con cada técnica realizada.

El tipo de investigación que se implementó fue la investigación descriptiva la cual busca especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a análisis (Danhke, 1989).

### **2.3.3 Ámbito Local**

Estrategia pedagógica para fortalecer los procesos de enseñanza en el área de educación artística que ayude a mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de primer grado de básica primaria de la institución educativa colegio Pablo Correa León sede María Auxiliadora no. 72. Universidad de Pamplona. El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo, fortalecer el proceso de enseñanza en el área de educación artística, que ayude a mejorar la motricidad fina en los niños y niñas, mediante la aplicación de unos talleres didácticos y recreativos basados en las necesidades de los educandos, para ello se desarrolla una cartilla pedagógica que incentiva el interés y la motivación en las y los estudiantes, cada taller implementa una actividad manual y una evaluación continua en la que se observa los resultados obtenidos y se evidencia el impacto de la propuesta pedagógica, los avances y las dificultades en cuanto al desarrollo de la motricidad fina (Ibáñez y Murillo, 2013). .

La propuesta titulada “Creando y aprendiendo arte infantil” ejecuta las siguientes temáticas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina (Trazos, Modelado con plastilina, trozado, dátilo pintura, manualidad de flor, plegado y enhebrado). Este trabajo investigativo, teórico-práctico llega a la conclusión que es fundamental desarrollar actividades manuales y fichas pedagógicas significativas para la formación integral y destreza fina de los niños y las niñas.

El tipo de investigación que se implementó fue la investigación cualitativa con el método descriptivo, sustentado por Hernández Sampieri, Roberto, (1997, Pág. 60) “las investigaciones descriptivas buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. Miden o evalúan diversos aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o fenómenos a investigar”.

## **2.4 MARCO TEÓRICO**

El proyecto de aula se fundamenta en teorías que dan soporte a la adquisición de un aprendizaje significativo, teniendo en cuenta la etapa de desarrollo motriz en la que se encuentran los educandos del grado transición y el proceso de aprendizaje que está en constante evolución y se va configurando en los aportes que hacen diferentes pedagogos, entre los cuales se resaltan los siguientes:

Perspectiva de David Ausubel sobre el Aprendizaje significativo. Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad (De Luz, 2008, p. 35).

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y

conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio. Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente".

Pero aprendizaje significativo no es sólo este proceso, sino que también es su producto. La atribución de significados que se hace con la nueva información es el resultado emergente de la interacción entre los subsumidores claros, estables y relevantes presentes en la estructura cognitiva y esa nueva información o contenido; como consecuencia del mismo, esos subsumidores se ven enriquecidos y modificados, dando lugar a nuevos subsumidores o ideas-ancla más potentes y explicativas que servirán de base para futuros aprendizajes.

Para que se produzca aprendizaje significativo han de darse dos condiciones fundamentales:

Actitud potencialmente significativa de aprendizaje por parte del aprendiz, o sea, predisposición para aprender de manera significativa.

Presentación de un material potencialmente significativo. Esto requiere: Por una parte, que el material tenga significado lógico, esto es, que sea potencialmente relacionable con la estructura cognitiva del que aprende de manera no arbitraria y sustantiva; Y, por otra, que existan ideas de anclaje o subsumidores adecuados en el sujeto que permitan la interacción con el material nuevo que se presenta (De Luz, 2008, p. 35).

En esta teoría del aprendizaje significativo cabe resaltar que en la programación de contenidos de una disciplina encaminada a la consecución de aprendizajes significativos en el estudiante se debe tener en cuenta la diferenciación progresiva y la reconciliación integradora.

Los conceptos de diferenciación progresiva y reconciliación integradora pueden ser aprovechados en la labor educativa, puesto que la diferenciación progresiva puede provocarse presentando al inicio del proceso educativo, las ideas más generales e inclusivas que serán enseñadas, para diferenciarlos paulatinamente en términos de detalle y especificidad, por ello se puede afirmar que: Es más fácil para los seres humanos captar aspectos diferenciados de un todo inclusivo previamente aprendido, que llegar al todo a partir de sus componentes diferenciados ya que la organización de los contenidos de una cierta disciplina en la mente de un individuo es una estructura jerárquica. (Ahumada, 1983, p. 87).

De igual forma hay que destacar el desarrollo motor del niño de los 0 a los 6 años el cual no puede ser entendido como algo que le condiciona, sino como algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competente (Martínez, 2000). El fin del desarrollo motor es conseguir el dominio y control del propio cuerpo, hasta obtener del mismo todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos.

El desarrollo, a su vez, tiene una serie de características que lo singularizan, causales de que tanto él mismo como el perfeccionamiento motriz dependan de la maduración y del aprendizaje, ya que para que se produzca un aprendizaje en la coordinación de movimientos es preciso que el

sistema nervioso y el sistema muscular hayan conseguido un nivel idóneo de maduración (Ahumada, 1983, p. 93).

Howard Gardner publica su obra *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*, para destacar el número desconocido de capacidades humanas. Ocho son las inteligencias que Gardner identifica, una de las cuales es la kinésico-corporal, que tiene dos características fundamentales: el control de los movimientos del propio cuerpo y la capacidad de manejar objetos muy hábilmente.

En efecto, el desarrollo psicomotor tratado científicamente y llevado a la práctica en las sesiones de aprendizaje intenta que los alumnos sean capaces de controlar sus conductas y habilidades motrices. Por lo tanto, podemos afirmar, junto a Ramos, (1979) y Medrano Mir (1997), entre otros, que el progreso motor está a mitad de camino entre lo físico-madurativo y lo relacional, con una puerta abierta a la interacción y a la estimulación, implicando un componente externo al niño como es la acción, y un componente interno como es la representación del cuerpo y sus posibilidades de movimiento. Dentro del ámbito del desarrollo motor, la educación infantil, como señalan García y Berruezo (1999, p. 56), se propone facilitar y afianzar los logros que posibilitan la maduración referente al control del cuerpo, desde el mantenimiento de la postura y los movimientos amplios y locomotrices hasta los movimientos precisos que permiten diversas modificaciones de acción, y al mismo tiempo favorecer el proceso de representación del cuerpo y de las coordenadas espacio-temporales en los que se desarrolla la acción.

Otros postulados que se referenciaron fueron los de María Montessori en cuanto a los elementos que se utilizan en su metodología:

El ambiente preparado: Se refiere a un ambiente que se ha organizado cuidadosamente para el niño, para ayudarlo a aprender y a crecer, el cual está formado por dos factores, el entorno y el material, preparado de una manera tal que desenvuelven en él la parte social, emocional, intelectual, la comprobación y necesidades morales de un niño, pero que satisfaga la necesidades de orden y seguridad, ya que todo tiene su lugar apropiado.

Las características de un entorno preparado son:

Proporcionado a las dimensiones y fuerzas del niño.

Limitado en cuanto a que el mismo ambiente dirija al niño hacia el conocimiento y lo ayude a ordenar sus ideas y su mente.

Sencillo en la calidad de las cosas y en la línea de las formas y elemental, debe haber lo suficiente y lo necesario.

Delatador del error. El poder darse cuenta del error lleva al niño a un razonamiento cada vez mayor, pudiendo medir las consecuencias de sus acciones (De Luz, 2008, p. 48).

“Nadie, no obstante, podría decir que el hombre crea los productos artísticos de la nada. Lo que se llama creación es en realidad una composición, una construcción hecha con materiales que existen en la mente y es preciso recoger del medio ambiente por medio de los sentidos”. (Montessori, 1949, p. 192).

## 2.5 MARCO CONCEPTUAL

**Coordinación viso-motriz.** “La coordinación viso-motriz es la regulación armónica de los movimientos del ojo y la mano que intervienen en todas las funciones de la motricidad fina, tales como enhebrar, ensartar, colorear y sobre todo escribir”. (EDIDAC, Guía para el Docente INMAGRAG S.L, 1997, p. 95).

**Compartir.** La capacidad humana de dar, regalar, compartir, cooperar con los demás y anteponer los intereses de otra persona a los propios se desarrolla a partir de los cuatro o cinco años de edad. Es el momento de inculcarles esta saludable actitud a los más pequeños. (Artículo, Desde la niñez se aprende a compartir publicado por Efe Reportajes, 2015).

**Dactilopintura.** La dactilopintura es una actividad que produce infinita satisfacción, sensaciones kinestésicas, texturas táctiles y visuales y actúa como medio de liberación y experimentación sensorial. La dactilopintura consiste en pintar haciendo uso de los dedos o de las manos, utilizando una mezcla de variados colores. La manipulación directa de la pintura, la mezcla de colores y las ganas de los niños y las niñas de ensuciarse, lleva a cabo la dactilopintura. Es una gran herramienta para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad del niño y de la niña. Su aplicación envuelve una gran variedad de sensaciones visuales, kinestésicas y táctiles. (Sandoval, 2011, p. 81).

**Enhebrado.** Para Mesonero, Valhondo, A, en su libro la Educación Psicomotriz, el enhebrado es “una actividad dentro de la coordinación óculo-manual que consiste en pasar una cuerda o hebra por bolas grandes u objetos que tengan un orificio bastante grande (mínimo 2 cm.)” (pág. 207). Al trabajar con esta técnica se desarrolla la pinza digital (oposición del pulgar) para tomar las cuentas y la hebra, al mismo tiempo que fija la visión para introducir la hebra en el orificio.

**Los materiales y sus posibilidades:** El mejor material es el que ayuda a los niños a expresarse. Por eso son ellos los que encuentran casi siempre el mejor recurso y elementos, igualmente es bueno contar con variedad de materiales que incentiven a probar y experimentar:

pinturas, arcilla, plastilina, pasteles, pinceles, diversidad de tipos de papel materiales de desecho, etc. (Sandoval, 2011, p. 92).

**Modelado.** El modelado permite el trabajo en lo tridimensional, incorpora la profundidad y el volumen, impulsa al desarrollo kinestésico puesto que se ofrece una experiencia sensorial directa con el material, ejercita los músculos de la mano al mismo tiempo que ayuda a calmar sentimientos de agresividad. El modelado es una actividad mediante la cual el niño y la niña puede amasar, aplastar, pellizcar, despedazar a través del uso de materiales como la plastilina, aserrín, harina, arcilla. Es una técnica que ejercita los músculos de las manos y los brazos. Promueve el desarrollo psicomotor, la liberación de tensiones jugando, la necesidad de conocer, descubrir, la libertad de expresión. El modelado de masas es una de las actividades favoritas de los niños y de las niñas, el resultado de formas y colores brindan mayor seguridad en sí mismo, desarrollan la coordinación motora y la percepción táctil. (Sandoval, 2011, p. 76).

**Motricidad Fina.** Según Caveda, Moreno, & Garófano (1998). Motricidad fina. Actividades que requieren coordinación y precisión de los músculos cortos de las manos y los dedos (p. 17).

Según Da Fonseca, (1988). Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. (p. 18). Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies. (Pentón, 1998).

Según (Pentón, 1998). Se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo - manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir. (p. 38).

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

“La motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales manipulatorias utilizando los dedos, guiadas visualmente y que necesitan destreza. Se trata de coordinación viso - manual” Rigal. (2006).

**Técnicas Grafoplásticas.** “Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los Primeros años de Educación Inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura - escritura,

se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura”. (Bejarano, 2012, p. 76). Las técnicas grafoplásticas son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y a la niña, para el proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lectura y la escritura. Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participan el niño y la niña, a través del dibujo y la pintura. (Murrillo, 2012, p. 83).

**Recorte y pegado:** Esta es una técnica que el niño y la niña la podrán ya realizar cuando hayan alcanzado cierto grado de madurez motriz y se haya establecido la coordinación viso-motriz. Desarrolla destrezas en los infantes a través de actividades como el rasgar, cortar, picar, trozar y pegar distintos materiales como revistas, periódicos, papel cometa, los cuales le permiten obtener sentido de las formas de la naturaleza y conocer el material que están utilizando, para más tarde poder trabajar con otro tipo de material más variado. (Sandoval, 2011, p. 78).

**Reutilizar:** Acorde con el Decreto 1713 de 2002, se refiere a la prolongación y adecuación de la vida útil de los residuos sólidos recuperados y que mediante procesos, operaciones o técnicas devuelven a los materiales su posibilidad de utilización en su función original o en alguna relacionada, sin que para ello requieran procesos adicionales de transformación.

## 2.6 OBJETIVOS

### 2.6.1 Objetivo General

Fortalecer la motricidad fina en los educandos del grado transición A, mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas y la interiorización de conceptos “compartir, y reutilizar”.

### **2.6.2 Objetivos Específicos**

Incentivar los educandos del grado transición A, sobre la importancia de compartir y reutilizar los diferentes materiales, a través de socializaciones y videos como experiencia significativa.

Fomentar la creatividad en los educandos del grado transición A, por medio de técnicas grafoplásticas como (recortado y pegado, enhebrado, modelado, dactilopintura), para potenciar la motricidad fina.

Relacionar los contenidos de las diferentes asignaturas con las técnicas aplicadas para optimizar el rendimiento académico de los educandos del grado transición A.

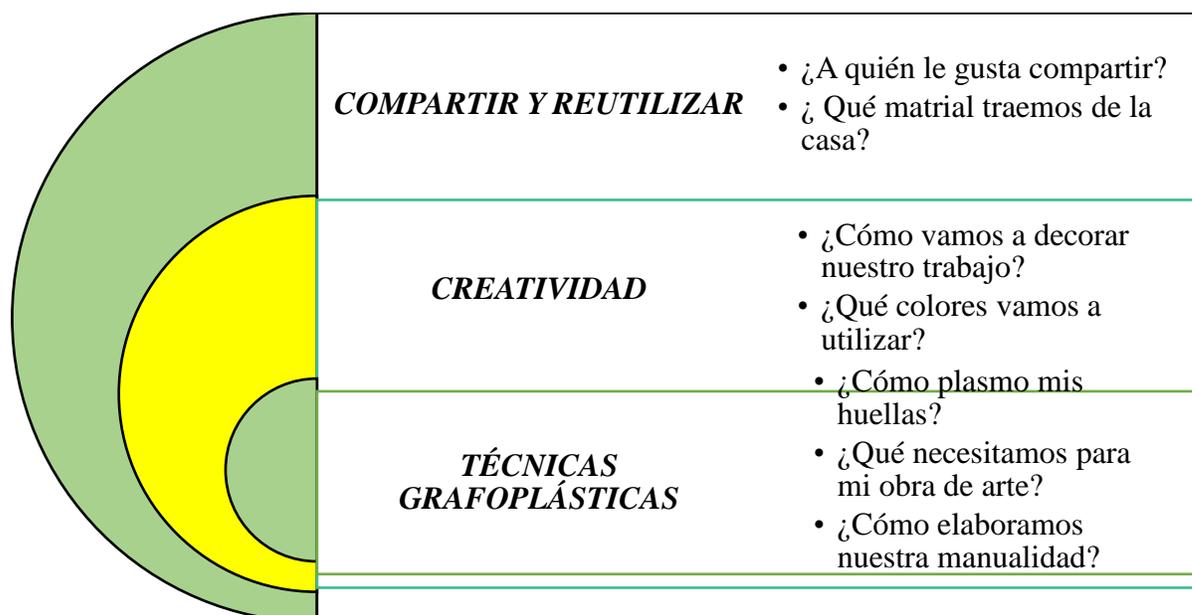
Socializar los resultados del proyecto de aula a los padres de familia de los educandos del grado transición A.

## **2.7 TÓPICO GENERADOR**

¿De qué manera inciden las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina?

### **2.7.1 Hilos Conductores**

Figura 1. Hilos Conductores



Fuente: Autora, 2016.

## 2.8 EJES TEMÁTICOS

En cada una de las actividades se aplicarán técnicas grafoplásticas como (Enhebrado, Recortado y pegado, Modelado, Dactilopintura), y se relacionarán con los contenidos programados para el segundo periodo académico de acuerdo a la asignatura que se oriente en clase.

Tabla 1. Ejes temáticos

ASIGNATURA	TEMAS
Lengua Castellana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Letra C y las sílabas Ce – Ci.</li> </ul>
Pensamiento Matemático	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Refuerzo de la familia del número 30.</li> <li>• Refuerzo de la familia del número 40.</li> <li>• Refuerzo de los números del 0 al 49 y visualización de los próximos números a conocer.</li> </ul>
Ciencias Naturales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificación de los animales según su alimentación (Herbívoros, Omnívoros, Carnívoros).</li> </ul>
Estética	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión estética</li> <li>• Creatividad</li> </ul>
Proyecto de aula	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interiorización de los conceptos de Reutilizar y Compartir.</li> </ul>

Fuente: Autora, 2016.

## 2.9 DIMENSIONES

El desarrollo multidimensional de los educandos no se da de casualidad, sino que evoluciona de forma organizada y en un sentido estructurado para cada niña o niño, lo cual implica que toda estrategia educativa debe integrar las diferentes dimensiones del desarrollo (Cognitivo, comunicativo, estético, socio-afectivo, corporal, espiritual, y ético), propiciando también el aprendizaje social cooperativo como espacio de diálogo y de compartir con sus semejantes, experiencias, útiles escolares, materiales de trabajo, conocimiento, entre otros, contribuyendo a una formación integral en los educandos.

Se desarrollaron las dimensiones de acuerdo al plan de estudio del Colegio Comfanorte como está plasmado en el PEI de la Institución Educativa, teniendo en cuenta las asignaturas que se orientaron durante la práctica integral.

Tabla 2. Dimensiones

NIVEL DE PREESCOLAR - TRANSICIÓN	
DIMENSIONES	ASIGNATURAS
<b>Dimensión Cognitiva</b>	Pensamiento matemático Ciencias naturales
<b>Dimensión Comunicativa</b>	Lengua castellana
<b>Dimensión Estética</b>	Estética
<b>Dimensión Socio –afectiva:</b> Se desarrollará en el momento de la elaboración de las manualidades, debido a que se realizará trabajo en grupo, donde socializaran ideas referentes a la temática y a la actividad que estén ejecutando.	
<b>Dimensión Corporal:</b> Se desarrollará en cada una las actividades propuestas, debido a que las y los educandos ejercitan las manos, los dedos, la muñeca, el antebrazo, el brazo, entre otras, en la elaboración de las manualidades y también las otras partes del cuerpo cuando se desplacen a llevar los diferentes materiales de trabajo.	
<b>Dimensión Espiritual:</b> Se desarrollará en el momento de la oración, cuando la clase sea a la primera hora.	
<b>Dimensión Ética:</b> Se desarrollará en el momento del trabajo en grupo, donde se incentivará la importancia de compartir implementos escolares, durante el trabajo manual.	

Fuente: Autora, 2016.

## 2.10 METODOLOGÍA

Para la propuesta pedagógica se diseñarán una serie de actividades, donde se implementaran algunas técnicas grafoplásticas como (La técnica de recortado, la técnica de enhebrado, la técnica de dactilopintura y se desarrollará la pinza digital), teniendo en cuenta la articulación de los contenidos de cada una de las asignaturas orientadas por la docente en formación, así mismo, se socializarán los conceptos de compartir y reutilizar, con estrategias didácticas, como videos educativos que generen expectativas en los educandos de acuerdo a los ejes temáticos, para ello se realizará lluvia de ideas donde se darán a conocer los hilos conductores y se conocerán las ideas previas de cada educando, para identificar el conocimiento previo y partir hacia la construcción del nuevo conocimiento.

Por consiguiente se promoverá en gran medida el trabajo en equipo, propiciando un aprendizaje social cooperativo, resaltando la importancia de compartir experiencias, ideas, útiles escolares, material de trabajo (Colbón, tijeras, moldes, vinilos, pinceles, plastilina, cáscara de huevo y demás implementos a utilizar), para ello se mostraran videos que enseñen sobre la importancia de aprender a compartir, seguidamente se hará la socialización sobre lo que observaron y expondrán experiencias significativas respecto al valor de compartir en familia y con los compañeros.

Como estrategia pedagógica, para motivar a los educandos se realizarán manualidades; con material significativo para aumentar la disposición del aprender, este material será en su mayoría material reciclable, (Cartón, cds, platos desechables, cáscara de huevo), mediante el cual se fortalecerá la motricidad fina, permitiendo que el educando lo manipule de acuerdo a la técnica

aplicada, cuando se reutilice estos productos, se le socializará a los educandos la importancia de reutilizar materiales que con frecuencia son desechados en sus hogares, los cuales se pueden reutilizar y convertir en grandes obras de arte, también se le mostrará el video infantil sobre “Reducir, Reutilizar y Reciclar”, este material será preparado con anterioridad por la docente en formación.

Cada actividad será relacionada con los ejes temáticos de cada asignatura orientada y la manualidad será alusiva al tema que se esté explicando, con el propósito de optimizar el rendimiento académico en cada educando y así obtener mejores resultados en las bimestrales del segundo período académico, durante el desarrollo de la clase se socializará el tema a través de vídeos, lluvias de ideas y cuando se esté elaborando la manualidad el educando pronunciará el nombre de lo que está haciendo, ya sean los números, letras, sílabas, palabras, imágenes, animales entre otras, dirá también características y conceptos propios del tema ya interiorizado.

Una vez se ejecuten las actividades se evaluará el proceso a través de la observación, para la cual se establecerán algunos criterios referentes al trabajo que realizará cada educando en cada actividad programada teniendo en cuenta la técnica aplicada, esta evaluación será estipulada en cada actividad diseñada acorde a la edad en la que se encuentran los educandos; cuyas edades oscilan entre los 5 a 6 años y las observaciones se registrarán en los Diarios de Campo.

Criterios de evaluación:

**TÉCNICA DE RECORTADO:** La forma de sujetar las tijeras - La precisión a la hora de recortar el molde - El movimiento controlado de las manos - La concentración (óculo-manual).

**TÉCNICA DE ENHEBRADO:** La manipulación del material – La concentración a la hora de fijar la visión para introducir el hilo en el orificio de las pepitas – El tiempo que emplea para realizar la manualidad.

**TÉCNICA DE DACTILOPINTURA:** Si plasma las huellas de los dedos de las manos en el lugar correspondiente – Si utiliza los colores correspondientes al dibujo – Si mantiene el margen de la figura.

**TÉCNICA DE MODELADO:** La forma de manipular la plastilina – Si le gusta el material – Si mezcla los colores – Si da la forma correcta al número.

Para culminar la propuesta pedagógica se realizará una Galería “Mentes Creativas” donde se exhibirán los trabajos de los educandos y se invitarán a los padres de familia, a la docente tutora de la práctica integral y a la coordinadora académica del Colegio Comfanorte, durante la exposición, se les mostrará un video a los padres de familia donde aparecen las imágenes de sus hijos realizando las manualidades, generando una experiencia significativa entre educandos y padres de familia.

Tabla 3. Actividad 1. Entre letras

	<b>ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DEL PROYECTO MENTES CREATIVAS ACTIVIDAD # 1 ENTRE LETRAS</b>	
<b>TÉCNICA DE RECORTADO - DIAGNÓSTICO</b>		
	<b>OBJETIVO.</b> Identificar las falencias de los educandos frente a esta técnica de recortado para corregir el manejo de las tijeras y fortalecer la coordinación viso-manual.	
<b>ASIGNATURA.</b> Lengua castellana <b>TEMA.</b> Letra C y las sílabas Ce – Ci <b>DIMENSIÓN COMUNICATIVA.</b> Pronunciar las sílabas Ce – Ci y las palabras que se trabajaran con estas sílabas en clase.		
<b>METODOLOGÍA</b>		
<p>Se iniciará la clase con una oración, seguidamente se les colocará el video “Canción ce ci - El Mono Sílabo” para que los educandos identifiquen el tema por si solos, después se hará una socialización para conocer las ideas previas y lo que observaron en el video.</p> <p>Posteriormente se les explicará el trabajo manual que van a realizar y se les pegará en el tablero un ejemplo elaborado por la docente en formación como guía (ver anexo A):</p>		
<b>PASOS</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se les entregará los materiales de trabajo a cada educando (tijeras, colbón, moldes, figuras, palabras e imágenes).</li> <li>2. Recortar el molde de la letra C hecho en cartulina siguiendo la línea del lapicero.</li> <li>3. Pegar la letra en la hoja del cuaderno, dejando un espacio para pegar el cangrejo al lado.</li> <li>4. Pegar las palabras entregadas dejando espacio para pegar la imagen correspondiente debajo.</li> <li>5. Colorear los dibujos o imágenes.</li> </ol>		
<p>Durante el trabajo manual los educandos irán pronunciando el nombre de la letra, el nombre del animal, las sílabas y las palabras que están manipulando.</p>		
<b>EVALUACIÓN</b>		
<p>La evaluación se realizará a través de la observación donde se identificará la forma del educando sujetar las tijeras, la precisión a la hora de recortar, el movimiento controlado de las manos, esta actividad se aplicará como diagnóstico para conocer la forma de recortado de los educandos, asimismo se tendrá en cuenta si sigue indicaciones, si pronuncia correctamente las sílabas, las palabras y si aporta ideas durante la socialización.</p>		

Continuación de la tabla 3. Actividad 1. Entre letras

<b>FUENTES BIBLIOGRÁFICAS</b>
<p>García, M. (2015, 3 de Agosto). Canción Ce Ci – El Mono Sílabo – videos infantiles – Educación para niños #. YouTube estándar. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=WH4dFUT_aqI">https://www.youtube.com/watch?v=WH4dFUT_aqI</a></p> <p>Letra C: Cangrejo. Cómo hacer letras en forma de animales. Recuperado de: <a href="http://manualidades.cuidadoinfantil.net/como-hacer-letras-en-forma-de-animales.html">http://manualidades.cuidadoinfantil.net/como-hacer-letras-en-forma-de-animales.html</a></p>

Tabla 4. Actividad 2. Manilla

	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DEL PROYECTO MENTES CREATIVAS ACTIVIDAD # 2 MANILLA	
	<b>TÉCNICA DE ENHEBRADO</b>	
<p><b>OBJETIVO.</b> Desarrollar la pinza digital (oposición del pulgar) mediante la elaboración de una manilla para reafirmar la coordinación óculo-manual.</p>		
<p><b>ASIGNATURA.</b> Estética  <b>TEMA.</b> Enhebrado  <b>DIMENSIÓN ESTÉTICA.</b> Estimular la expresión estética.</p>		
<b>METODOLOGÍA</b>		
<p>Se les explicará la actividad manual que van a realizar.</p>		
<b>PASOS</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se les entregará los materiales de trabajo a cada educando (Pepas con letras de diferentes colores, hebra de hilo chino de color rojo).</li> <li>2. Introducir el hilo chino en las pepas de colores de acuerdo a las letras de un nombre.</li> <li>3. La docente titular y la docente en formación les hará un nudo en cada extremo del nombre.</li> <li>4. La docente titular se lleva las manillas para terminar la manilla, le realizará el nudo chino a cada manilla.</li> </ol>		
<p>Durante el trabajo manual la docente hará hincapié en que deben tomar las pepitas con el dedo índice y pulgar, igualmente con el hilo chino con mucha delicadeza.</p>		
<b>EVALUACIÓN</b>		
<p>La evaluación se realizará a través de la observación donde se identificará la forma de realizar la pinza digital de los educandos, la manipulación del material y si se concentra al fijar la visión para introducir el hilo en el orificio.</p>		

Tabla 5. Actividad 3. Libélula numérica

	<b>ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DEL PROYECTO MENTES CREATIVAS ACTIVIDAD # 3 LIBÉLULA NUMÉRICA</b>	
 <b>TÉCNICA DE RECORTADO - DIAGNÓSTICO</b> <p><b>OBJETIVO.</b> Identificar las falencias de los educandos frente a esta técnica de recortado agregando un grado de dificultad para corregir el manejo de las tijeras y fortalecer la coordinación viso-manual.</p>		
<p><b>ASIGNATURA.</b> Pensamiento Matemático  <b>TEMA.</b> Reforzar la familia del número “30”  <b>DIMENSIÓN COGNITIVA.</b> Recordar la familia del número 30.</p> <p style="text-align: center;"><b>METODOLOGÍA</b></p> <p>Se iniciará la clase con una oración, resaltando la frase “donde hay amor, reina la paz”. Seguidamente se formarán 7 grupos integrados por 4 educandos y uno de tres, donde se resaltará la importancia de compartir los materiales de trabajo.</p> <p>Posteriormente se les explicará el trabajo manual que van a realizar y se les pegará en el tablero un ejemplo elaborado por la docente en formación como guía (ver anexo B):</p> <p style="text-align: center;"><b>PASOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se les entregará los materiales de trabajo a cada grupo (tijeras, colbón, círculos de colores, la hoja de plancha con la figura de la libélula).</li> <li>2. Recortar los círculos de colores, siendo este el grado de dificultad, debido a que se necesita mayor precisión para no dañar la forma del círculo.</li> <li>3. Pegar 10 círculos en el cuerpo de la libélula.</li> <li>4. Con marcador deberán escribir sobre los círculos la secuencia numérica de la familia del número 30.</li> <li>5. Colorear las otras partes de la libélula que no tienen círculos.</li> <li>6. Escribir el nombre en la parte inferior de la hoja de plancha.</li> </ol> <p>Durante el trabajo manual los educandos irán pronunciando el nombre de los números referentes a la familia del 30.</p> <p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>La evaluación se realizará a través de la observación donde se identificará la forma del educando sujetar las tijeras, la precisión a la hora de recortar, el movimiento controlado de las manos, esta actividad se aplicará como diagnóstico para conocer la forma de recortado de los educandos con el grado de dificultad, asimismo se tendrá en cuenta si sigue indicaciones, si pega los círculos en el lugar correspondiente, si pronuncia y escribe correctamente los números.</p>		

Tabla 6. Actividad 4. Conejo en cartulina

	<b>ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DEL PROYECTO MENTES CREATIVAS ACTIVIDAD # 4 CONEJO EN CARTULINA</b>	
<b>PINZA DIGITAL</b>		
	<b>OBJETIVO.</b> Fortalecer el dominio de la pinza digital al manipular el material para potenciar la motricidad fina	
<b>ASIGNATURA.</b> Estética <b>TEMA.</b> Pinza Digital <b>DIMENSIÓN ESTÉTICA.</b> Potenciar la creatividad en el educando y la expresión estética		
<b>METODOLOGÍA</b>		
<p>Se dividirá a los educandos en dos grupos y se les indicará que hagan un círculo sentados en el piso del salón de clase. A continuación se les explicará a los educandos que para pegar las tiras de cartulina deberán hacer presión con el dedo índice sobre el pulgar y sostener por un tiempo corto el material hasta que pegue bien.</p>		
<b>PASOS</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se les entregará los materiales de trabajo a cada educando (tiras de cartulina, molde de las orejas y patas en cartulina ya recortados por la docente en formación y colbón).</li> <li>2. Unir las tiras de cartulina de color blanca con colbón, formando un anillo.</li> <li>3. Pegar los dos anillos de cartulina, haciendo presión hasta que pegue bien.</li> <li>4. Pegar las patas que están de color rosa aun anillo de la cartulina, haciendo presión hasta que peguen bien.</li> <li>5. Pegar las orejas que están en cartulina blanco con un centro de color rosa en el otro anillo de cartulina en la parte superior haciendo un medio dobles en las orejas, haciendo presión hasta que peguen bien.</li> <li>6. Con ayuda de la docente en formación y la titular dibujar sencillamente el rostro del conejo.</li> </ol>		
<p>Durante el trabajo manual los educandos irán diciendo características de este animal, debido a que lo han trabajado en los animales domésticos, animales terrestres y posteriormente lo relacionarán con los animales herbívoros.</p>		
<b>EVALUACIÓN</b>		
<p>La evaluación se realizó a través de la observación donde se identificará la forma de realizar la pinza digital del educando, la manipulación del material y se identificaran los conocimientos previos que tienen los educandos sobre este animal.</p>		

Continuación de la tabla 6. Actividad 4. Conejo en cartulina

### FUENTE BIBLIOGRÁFICA

Cintia. (2015, 25 de Marzo). Manualidades para niños, animales fáciles de papel. Conejo. Recuperado de <http://www.pequeocio.com/manualidades-ninos-animales-faciles-papel/>

Tabla 7. Actividad 5. Creación de animales

	<p>ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DEL PROYECTO MENTES CREATIVAS ACTIVIDAD # 5 CREACIÓN DE ANIMALES</p>	
	<p><b>TÉCNICA DE RECORTADO</b></p> <p><b>OBJETIVO.</b> Fortalecer el dominio de las dos manos de manera simultánea en dos movimientos diferentes mediante el manejo de las tijeras para afianzar la coordinación viso-manual.</p>	
<p><b>ASIGNATURA.</b> Ciencias Naturales  <b>TEMA.</b> Clasificación de los animales según su alimentación “Animales herbívoros, omnívoros y carnívoros”.  <b>DIMENSIÓN COGNITIVA.</b> Conocer los animales herbívoros, omnívoros y carnívoros.</p> <p style="text-align: center;"><b>METODOLOGÍA</b></p> <p>Se iniciará la clase con un video sobre “Los animales según su alimentación”, a medida que va avanzando el video la docente en formación lo pausará y explicará los conceptos referente a cada clasificación, para ello elaborará un mapa conceptual el cual estará en el tablero con anticipación igual que el material de trabajo, es decir el ambiente estará preparado con anticipación por la docente en formación para propiciar un aprendizaje significativo.</p> <p>A continuación se les explicará a los educandos la forma correcta de tomar las tijeras: Vamos aprender que las tijeras se deben sujetar con la mano dominante, poner el dedo pulgar en el orificio más grande, el dedo medio en el orificio inferior y el dedo índice de apoyo, debajo de las tijeras. La docente en formación hace el ejemplo con una tijera. Posteriormente se les explicará el trabajo manual que van a realizar y que la mitad de los educandos harán el animal carnívoro en cd que es la cara de un tigre y la otra mitad del grupo harán el animal omnívoro en un plato de icopor que es la cara de un oso panda, también se les recordará que el día anterior elaboraron el conejo en cartulina siendo este un animal herbívoro y que al finalizar se les entregará el conejo para que lo lleven para la casa, seguidamente se les pegará en el tablero un ejemplo elaborado por la docente en formación como guía (ver anexo D).</p>		

## Continuación de la tabla 7. Actividad 5. Creación de animales

**PASOS**

1. Se les entregará los materiales de trabajo a cada educando (tijeras, colbón, moldes en foami, plato de icopor, cd, cartulina de color verde y rojo, ojos móviles).
2. Recortar el molde de las orejas marcado en foami, siguiendo la línea del lapicero, los otros moldes han sido recortados por la docente en formación el día anterior.
3. Pegar el cd sobre la cartulina roja y los que tienen el plato de icopor deberán pegarlo en la cartulina de color verde.
4. Pegar los moldes hechos en foami como esta en la guía del tablero.
5. Pegar los ojos móviles de acuerdo a la guía que está en el tablero.
6. la docente en formación les escribirá con marcador negro el nombre del animal creado y a que clasificación pertenece, para ello le preguntara al educando.

Durante el trabajo manual los educandos irán pronunciando las características de cada animal, el nombre del animal y de que se alimenta.

**EVALUACIÓN**

La evaluación se realizará a través de la observación, donde se identificará la forma de como los educandos sujetan las tijeras, la precisión a la hora de pegar los moldes (precisión digital), el movimiento controlado de las manos, la coordinación viso - manual, si sigue indicaciones, si conoce los animales y si logra clasificarlos según su alimentación.

**FUENTES BIBLIOGRÁFICAS**

(2011, 14 de septiembre). Bichinhos feitos com CD's reciclados. Recuperado de <http://www.reciclagemesucata.com/2011/09/bichinhos-feitos-com-cds-reciclados.html>

(2014, 08 de Mayo). Video Los animales según su alimentación. YouTube estándar. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=1BOunaUFmzE>

Guiainfantil.com. Máscara Oso Panda con plato de papel. Manualidades de carnaval. Recuperado de <http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/manualidades/mascara-de-oso-panda-con-plato-de-papel-manualidades-de-carnaval/>

García, M. (2015, 3 de Agosto). Canción Ce Ci – El Mono Sílabo – videos infantiles – Educación para niños #. YouTube estándar. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=WH4dFUT\\_aqI](https://www.youtube.com/watch?v=WH4dFUT_aqI)

Tabla 8. Actividad 6. Flor numérica

	<b>ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DEL PROYECTO MENTES CREATIVAS ACTIVIDAD # 6 FLOR NUMÉRICA</b>	
	<b>TÉCNICA DE DACTILOPINTURA</b>  <b>OBJETIVO.</b> Desarrollar la independización en cada segmento (Muñeca, mano, dedos) al dejar huellas en el papel para favorecer la motricidad fina	
<p><b>ASIGNATURA.</b> Pensamiento Matemático  <b>TEMA.</b> Reforzar la familia del número <b>40</b>  <b>DIMENSIÓN COGNITIVA.</b> Identificar los números de la familia del número <b>40</b>.</p> <p style="text-align: center;"><b>METODOLOGÍA</b></p> <p>Se iniciará la clase con una oración, seguidamente se le harán unas preguntas a los educandos para conocer las ideas previas sobre el tema, una vez identifique el tema la docente le pedirá a los educandos que pasen al tablero y escriban los números correspondientes a la familia del 40. Video sobre “Los animales según su alimentación”, a medida que va avanzando el video la docente en formación lo pausará y explicará los conceptos referentes a cada clasificación.</p> <p>A continuación se les explicará los educandos en que consiste la técnica:</p> <p>Vamos aprender la técnica de la dactilopintura, la cual consiste en estampar sus huellitas con vinilo y plasmarlas sobre el dibujo.</p> <p>Posteriormente se les explicará el trabajo manual que van a realizar y se les entregará a cada educando la figura de una flor en una hoja de plancha (ver anexo E).</p> <p style="text-align: center;"><b>PASOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se les entregará los materiales de trabajo a cada educando (Círculos de cartulina, colbón, tapas de gaseosa, vinilos de color verde y naranja, foami con el número 40 ya recortado por la docente en formación).</li> <li>2. Cada estudiante deberá recortar 9 círculos en cartulina siguiendo la línea del lápiz, empleando la técnica de recortado anteriormente aprendida.</li> <li>3. Escribir los números en los círculos de cartulina iniciando desde el 41 hasta el 49.</li> <li>4. Pegar los círculos dentro de las tapas de gaseosa.</li> <li>5. Pegar las tapas de gaseosa ya listas sobre la figura de la flor teniendo en cuenta el número indicado.</li> <li>6. Pegar en el centro de la flor el número 40 que está marcado en el foami de color amarillo.</li> <li>7. Plasmar las huellas en el tallo, en la hoja de la flor y en la materia utilizando las yemas de los dedos.</li> </ol>		

## Continuación de la tabla 8. Actividad 6. Flor Numérica

Durante el trabajo manual los educandos irán pronunciando los números correspondientes a la familia del 40, además se les socializará el concepto de reutilizar material reciclable como son las tapas de gaseosa.

**EVALUACIÓN**

La evaluación se realizará a través de la observación donde se identificará la forma de como el niño o la niña sujeta las tijeras y los avances en el desarrollo de la motricidad fina mediante la técnica de recortado, la precisión a la hora de pegar los diferentes materiales, la coordinación viso - manual, si plasma las huellas con vinilo en el espacio correspondiente del dibujo, si sigue indicaciones, si pronuncia y escribe correctamente los números trabajados.

**FUENTE BIBLIOGRÁFICA**

Notedlist. Bottle Cap Flower Craft for Kids. Recuperado de <http://notedlist.com/bottle-cap-crafts/>

Tabla 9. Actividad 7. Plasti-números

	<b>ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DEL PROYECTO MENTES CREATIVAS ACTIVIDAD # 7 PLASTI - NÚMEROS</b>	
 <b>TÉCNICA DE MODELADO</b> <b>OBJETIVO.</b> Adquirir fortaleza muscular en los dedos a través del modelado con plastilina para sensibilizar la mano para el uso del lápiz.		
<p><b>ASIGNATURA.</b> Pensamiento Matemático  <b>TEMA.</b> Reforzar la familia del número <b>40</b>  <b>DIMENSIÓN COGNITIVA.</b> Identificar los números de la familia del número <b>40</b>.</p> <p style="text-align: center;"><b>METODOLOGÍA</b></p> <p>Se iniciará la clase con el video “Los números del 40 al 50” para que los educandos recuerden los números mencionados y los pronuncien, seguidamente pasarán al tablero las y los educandos que deseen salir y escribir la secuencia numérica. A continuación se les explicará a los educandos en que consiste la técnica:</p>		

Continuación de la tabla 9. Actividad 7. Plasti -Números

Vamos aprender la técnica de modelado, la cual consiste en transformar la plastilina en números utilizando los dedos de la mano.

Posteriormente se les explicará el trabajo manual que van a realizar y se les mostrará un video sobre “Como hacer números en plastilina” después se les pegará en el tablero un ejemplo realizado por la docente en formación como guía (ver anexo F).

### **PASOS**

1. Se les entregará los materiales de trabajo a cada estudiante (Cuarto de cartón con los números marcados, plastilina de diferentes colores).
2. Cada estudiante deberá moldear la plastilina con los dedos de la mano a su gusto, si desean utilizar diferentes colores, si desean combinar colores o trabajar colores individuales.
3. Realizar churros delgados con la plastilina.
4. Moldear los churros de plastilina para dar forma a los números que están marcados en el cuarto de cartón.

Durante el trabajo manual los educandos irán pronunciando los números que van elaborando con plastilina, además se les socializará el concepto de reutilizar material reciclable como es el cartón de cajas desechadas que se utilizará.

### **EVALUACIÓN**

La evaluación se realizará a través de la observación donde se identificará el avance en la coordinación viso-manual y también se observará que educando presenta dificultad para aprender los números de esta familia del 40, Si manipula el material, si mezcla colores, si da la forma correcta al número.

### **FUENTES BIBLIOGRÁFICAS**

(2013, 06 de Abril). Los números del 40 al 50 canal "Croac Croac". Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=bRz7yhauZek>

(2015, 31 de Mayo). Los números en español para niños. Como hacer los números del 0 al 9 en plastilina Play-Doh. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=UgNkDKAk10g>

Tabla 10. Actividad 8. Tarjeta para mamá

	<b>ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DEL PROYECTO MENTES CREATIVAS ACTIVIDAD # 8 TARJETA PARA MAMÁ</b>	
	<b>LA IMPORTANCIA DE COMPARTIR</b>  <b>OBJETIVO.</b> Concienciar a los educandos sobre la importancia de compartir con sus compañeros para que logren en equipo un mejor trabajo escolar.	
<p><b>ASIGNATURA.</b> Estética  <b>TEMA.</b> Técnica de Recortado  <b>DIMENSIÓN ESTÉTICA.</b> Expresar creativamente sus sentimientos.</p> <p style="text-align: center;"><b>METODOLOGÍA</b></p> <p>La docente en formación le socializará a los educandos un video sobre “Aprender a compartir”.</p> <p>Después se ubicarán a los educandos en grupos de trabajo y se les explicará que deben compartir los materiales de trabajo.</p> <p>Posteriormente se les explicará el trabajo manual que van a realizar y se les mostrará un ejemplo de la tarjeta elaborada por la docente en formación y se pegará en el tablero como guía (ver anexo G).</p> <p style="text-align: center;"><b>PASOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se les entregará los materiales de trabajo a cada grupo (Tijeras, colbón, círculos en cartulina de color rosa, molde de la flor en cartulina amarilla, molde de la materia en cartulina de color azul, molde de las hojas en cartón corrugado ya recortadas por la docente en formación igualmente los siguientes moldes: Tiras delgadas en cartulina fucsia, tiras gruesas en cartulina verde).</li> <li>2. Recortar con las tijeras los círculos, los moldes de las flores y los moldes de la materia.</li> <li>3. Cada estudiante tomara tres círculos, tres flores, una materia, una tira delgada, una tira gruesa y tres hojas ya recortados.</li> <li>4. Pegar los moldes de cartulina de acuerdo al ejemplo con ayuda de la docente en formación.</li> </ol> <p>Durante el trabajo manual los educandos que se les facilite recortar algún molde en específico le ayudara al compañero que presenta dificultad para recortarlo.</p>		

## Continuación de la tabla 10. Actividad 8. Tarjeta para Mamá

<b>EVALUACIÓN</b>
<p>La evaluación se realizará a través de la observación donde se identificará que educandos presentan todavía dificultad en el manejo de las tijeras y cuales han presentado progreso en el desarrollo de la motricidad fina aplicando esta técnica, también se observará que educandos comparten los materiales o le ayudan al compañero.</p>
<b>FUENTES BIBLIOGRÁFICAS</b>
<p>(2014, 27 de Mayo). Lección 10: Aprende a compartir. YouTube estándar. YouTube estándar. Recuperado de <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oSIKS0yvPyA">https://www.youtube.com/watch?v=oSIKS0yvPyA</a></p> <p>By Acrbio. (2015, 19 de Abril). Tarjeta Día de la Madre (32). Imágenes educativas. Recuperado de <a href="http://www.imageneseducativas.com/sorprendentes-tarjetas-de-felicitation-para-el-dia-de-la-madre/tarjeta-dia-de-la-madre-32/">http://www.imageneseducativas.com/sorprendentes-tarjetas-de-felicitation-para-el-dia-de-la-madre/tarjeta-dia-de-la-madre-32/</a></p>

Tabla 11. Actividad 9. La casita de los números

	<b>ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DEL PROYECTO MENTES CREATIVAS ACTIVIDAD # 9 LA CASITA DE LOS NÚMEROS</b>	
<b>DECORACIÓN</b>		
	<p><b>OBJETIVO.</b> Fomentar un espacio agradable donde se estimule la creatividad mediante la decoración de la casita de los números para favorecer la motricidad fina.</p>	
<p><b>ASIGNATURA.</b> Pensamiento Matemático  <b>TEMA.</b> Refuerzo de los números aprendidos y visualización de los próximos a conocer.  <b>DIMENSIÓN COGNITIVA.</b> Identificar y pronunciar el nombre de los números del 0 al 49.</p>		
<b>METODOLOGÍA</b>		
<p>Se iniciará la clase con una oración seguidamente se les mostrará un video sobre los números del 1 al 50.</p> <p>Posteriormente se les explicará el trabajo manual que van a realizar, y para decorar la casita de los número deberán trabajar en equipo sobre el suelo debido a que la figura de la casa es grande.</p>		

Continuación de la tabla 11. Actividad 9. La casita de los números

<b>PASOS</b>	
<p>1. Se colocarán las figuras decorativas hechas en foami por la docente en formación en un extremo del salón de clase y el colbón en otro lado sobre una silla, en la misma silla se colocará la escarcha, vinilos de diferentes colores, en el centro del salón se colocara el cartón grande con la figura de la casa y al lado la figura del techo hecho en foami de color rojo, la figura del pasto hecho en cartulina de color verde.</p> <p>2. Pintar con los dedos líneas de diferentes colores de vinilos y estampar huellitas con vinilos.</p> <p>3. Pegar el techo sobre la figura de la casa y pegar el pasto en la parte inferior de la figura de la casa.</p> <p>4. Pegar los números de diferentes colores.</p> <p>5. Pegar las figuras decorativas hechas en foami al gusto del educando.</p> <p>6. Pegar escarcha en forma de círculos sobre el pasto.</p> <p>Durante el trabajo manual los educandos irán pronunciando uno por uno los números que han aprendido y visualizando los próximos a aprender.</p>	
<b>EVALUACIÓN</b>	
<p>La evaluación se realizará a través de la observación donde se identificará que educandos no conocen bien algunas familias de números y se observará el progreso en cuanto al desarrollo de la motricidad fina empleando técnicas grafoplásticas.</p>	

Tabla 12. Actividad 10. Arte con cascara de huevos

	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DEL PROYECTO MENTES CREATIVAS ACTIVIDAD # 10 ARTE CON CÁSCARA DE HUEVO	
	<b>PINZA DIGITAL</b> <b>OBJETIVO</b> Fortalecer el dominio de la pinza digital al manipular material reutilizable para potenciar la motricidad fina.	
<p><b>ASIGNATURA.</b> Estética  <b>TEMA.</b> Pinza Digital  <b>DIMENSIÓN ESTÉTICA.</b> Desarrollar la creatividad y el sentido estético mediante la realización de actividades artísticas.</p>		
<b>METODOLOGÍA</b>		
<p>Se iniciará la clase con la socialización del video infantil sobre “Reutilizar”.</p> <p>Posteriormente se les explicará el trabajo manual que van a realizar y se les mostrará un ejemplo del dibujo con cáscara de huevo elaborado por la docente en formación como guía (ver anexo H).</p>		

## Continuación de la tabla 12. Actividad 10. Arte con cáscara de huevos

**PASOS**

1. Se les entregará los materiales de trabajo a cada estudiante (Cáscaras de huevo, vinilos de color amarillo, rosa, naranja, azul, pinceles, colbón y la figura de un pollito en una hoja de block, un par de ojos móviles).
2. Pintar con vinilo amarillo tres cáscaras de huevo, con vinilo rosa una cáscara de huevo si es niña, con vinilo azul si es niño, otra cáscara de huevo con vinilo naranja, utilizando el pincel y dejar secar.
3. Aplicar colbón en la figura del cascara de huevo y pegar pedazos de cáscara de huevo que no han sido pintadas, para trozar los pedazos deberán implementar la pinza digital.
4. Aplicar colbón en la figura del pollo y pegar pedazos de cáscara de huevos de color amarillo, haciendo presión hasta que peguen bien.
5. Aplicar colbón en la figura de la corbata del pollo y pegar pedazos de cáscara de huevos de color rosa si es niña y color azul si es niño, haciendo presión hasta que peguen bien.
6. Aplicar colbón en la figura del pico del pollo y pegar pedazos de cáscara de huevos de color naranja, haciendo presión hasta que peguen bien.
7. Pegar los ojos móviles en el rostro del pollo.

Durante el trabajo manual las niñas los educandos irán diciendo características de este animal, debido a que lo han trabajado en los animales domésticos, animales terrestres y posteriormente lo relacionarán con los animales de la granja.

**EVALUACIÓN**

La evaluación se realizará a través de la observación donde se identificará la forma de realizar la pinza digital, la manipulación del material, el avance en el fortalecimiento de la motricidad fina y se identificaran los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre este animal.

**FUENTES BIBLIOGRÁFICAS**

(2010, 24 de Mayo 2010). Reducir, Reutilizar y Reciclar. YouTube estándar. Recuperad de [https://www.youtube.com/watch?v=gKB\\_7MUPxT4](https://www.youtube.com/watch?v=gKB_7MUPxT4)

Matías, G. (2016). Pollitos para imprimir y colorear. Imagui. Recuperado de <http://www.imagui.com/a/pollitos-para-imprimir-y-colorear-iqepoR5dA>  
Imagen pollito

Tabla 13. Actividad 11. Oveja Motita de Algodón

	<b>ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DEL PROYECTO MENTES CREATIVAS ACTIVIDAD # 11 OVEJA MOTITA DE ALGODÓN</b>	
<b>PINZA DIGITAL</b>		
	<b>OBJETIVO</b> Potenciar la motricidad fina mediante la aplicación de la pinza digital para fortalecer la coordinación viso-manual.	
<p><b>ASIGNATURA.</b> Ciencias Naturales  <b>TEMA.</b> Animales de granja  <b>DIMENSIÓN COGNITIVA.</b> Conocer los animales de la granja.</p> <p style="text-align: center;"><b>METODOLOGÍA</b></p> <p>Se iniciará la clase con un video sobre “Animales de la granja” seguidamente se hará una lluvia de ideas sobre el tema.</p> <p>Posteriormente se les explicará el trabajo manual que van a realizar y se les mostrará un ejemplo elaborado por la docente en formación y se pegará en el tablero como guía (ver anexo I).</p> <p style="text-align: center;"><b>PASOS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se les entregará los materiales de trabajo a cada educando (La figura de una oveja hecha en cartón reutilizado y foami, algodón y colbón).</li> <li>2. Hacer varias bolitas de algodón no muy grandes.</li> <li>3. Untar con colbón la figura de la oveja y pegar sobre ella las bolitas de algodón hasta rellenar toda la oveja menos el rostro.</li> </ol> <p>Durante el trabajo manual los educandos irán socializando la importancia que tiene este animal para los humanos, también hablarán de la importancia del pollo el cual fue trabajado en la clase de estética y la docente les recalcará que deben realizar bien el ejercicio de los dedos índice y pulgar para el buen agarre de pinza y así harán las bolitas de algodón con más rapidez.</p> <p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>La evaluación se realizará a través de la observación donde se identificará la forma de como el educando realiza la pinza digital, la precisión a la hora de pegar las bolitas de algodón (precisión digital), el movimiento controlado de las manos y los dedos, la coordinación viso - manual, si sigue indicaciones, si conoce los animales y el avance en cuanto a la motricidad fina.</p>		

Continuación de la Tabla 13. Actividad 11. Oveja Motita de algodón

### FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Ana Lorena. Oveja de algodón y foami para rincón bíblico. Manualidades escolares. Recuperado de <https://es.pinterest.com/analorena06/manualidades-escolares/>

(2014, 09 de Diciembre). Animales de la granja en español para niños. YouTube estándar. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=x7ttuxYXpRU>

Figura 2. Plan de trabajo cronograma de actividades.



Tabla 14. Cronograma de actividades mes de Abril.

FECHA	ACTIVIDADES MES DE ABRIL
04	CARTA DE ACEPTACIÓN EN LA INSTITUCIÓN
05 - 22	JORNADAS DE OBSERVACIÓN PARTICIPANTE
<b>ACTIVIDADES ACADÉMICAS</b>	
25	<p>LETRA C “SÍLABAS CE - CP” → ENTRE LETRAS </p> <p>ELABORACIÓN DE UNA MANILLA → MANILLA </p>
26	<p>REFORZAR LA FAMILIA DEL NÚMERO 30</p> <p>ANIMALES DOMÉSTICOS Y SALVAJES</p>
27	IZADA DE BANDERA DÍA DEL IDIOMA - ÁRBOLES EN CAJA DE CARTÓN
28	REFUERZO DE LAS SÍLABAS CE - CI
29	REFUERZO DE LA FAMILIA DEL NÚMERO 30 → LIBÉLULA NUMÉRICA 

Tabla 15. Cronograma de actividades mes de Mayo.

FECHA	ACTIVIDADES MES DE MAYO
02	ELABORACIÓN DE UN CONEJO EN CARTULINA → <b>CONEJO EN CARTULINA</b> 
03	CLASIFICACIÓN DE LOS ANIMALES SEGÚN SU ALIMENTACIÓN → <b>CREACIÓN DE ANIMALES</b> 
04	JORNADA DE ACOMPAÑAMIENTO
05	LETRA F
06	REFORZAR LA FAMILIA DEL NÚMERO 40 → <b>FLOR NUMÉRICA</b> 
10	FAMILIA DE ANIMALE
11	JORNADA DE ACOMPAÑAMIENTO
12	REFUERZO DE LA LETRA F
13	REFUERZO DE LA FAMILIA DEL NÚMERO 40 → <b>PLASTI NÚMEROS</b> 
16	TAEJETA PARA MAMÁ 

Continuación de la tabla 15. Cronograma de actividades Mes de Mayo

FECHA	ACTIVIDADES MES DE MAYO
18	JORNADA DE ACOMPAÑAMIENTO
19	SÍMBOLOS PATRIOS DE COLOMBIA LA BANDERA
20	REFUERZO DE LOS NÚMEROS → LA CASITA DE LOS NÚMEROS 
23	ARTE CON CÁSCARA DE HUEVO 
24	ANIMALES DE GRANJA → OVEJA MOTITA DE ALGODÓN 
25	JORNADA DE ACOMPAÑAMIENTO
26	REFUERZO DE LA LETRA g
27	REFUERZO DE LA SUMA
31	ANIMALES

Tabla 16. Cronograma de actividades mes de Junio.

<b>FECHA</b>	<b>ACTIVIDADES MES DE JUNIO</b>
<b>01</b>	ACOMPAÑAMIENTO
<b>02</b>	REPASO DE LAS LETRAS VISTAS: L, M, N, P, G, J, S, F, B.
<b>03</b>	REFUERZO: NÚMEROS DEL 0 AL 49 NOCIONES: MUCHOS – POCOS, GRANDE – PEQUEÑO.
<b>07</b>	BIMESTRAL DE CIENCIAS NATURALES
<b>08</b>	<b>INAUGURACIÓN DE LAS INTERCLASES 2016</b>
<b>09</b>	<b>DESPEDIDA</b>
<b>10</b>	<b>DE PASEO A ECOPARQUE</b>

### **CAPÍTULO III**

#### **INFORME DE LOS PROCESOS CURRÍCULARES:**

#### **DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN.**

Todo el proceso de práctica integral se direcciono a través de la investigación cualitativa, la cual permite percibir la vida social en el aula de clase, como la creatividad compartida entre el docente y los educandos, donde el docente obtiene información relevante del proceso de aprendizaje, de las características del desarrollo evolutivo desde un punto de vista pedagógico y recopila toda esta información de forma descriptiva.

“La investigación cualitativa es considerada como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en la que se toman decisiones sobre lo investigable en tanto se está en el campo de estudio” (Pérez, 1994, p. 46). Se subraya en este caso, que el objetivo del docente es describir los detalles de las situaciones que se presentan en el aula de clase, incorporando las actitudes, experiencias, aprendizajes, entre otros aspectos, tal y como son manifestados por el objeto de estudio, es decir las cualidades de los educandos durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo anterior, el diseño de esta investigación se basó en el enfoque de la investigación acción, debido a que este método aporta una serie de pasos específicos para la planificación de una estrategia pedagógica que responda a las necesidades del educando frente al

proceso de aprendizaje, como lo define Elliott (1993) la investigación-acción es «un estudio de una situación social con el fin. De mejorar la calidad de la acción dentro de la misma». La entiende como una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales vividas por el profesorado que tiene como objetivo ampliar la comprensión (diagnóstico) de los docentes de sus problemas prácticos. Las acciones van encaminadas a modificar la situación una vez que se logre una comprensión más profunda de los problemas.

En el acto investigativo se tuvieron en cuenta las fases que hacen parte de la investigación acción, como lo describe Lewin (1946) “la investigación-acción como ciclos de acción reflexiva. Cada ciclo se compone de una serie de pasos: planificación, acción y evaluación de la acción”.

**Fase de Planificación:** Se dio inicio a esta fase desde el momento que se observó la falencia en cuanto al desarrollo motriz fino de los educandos del grado transición A, al que asisten 14 niñas y 13 niños, cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años; siendo esta, la población de estudio.

Durante esta fase la docente en formación emprende la búsqueda de información referente a la necesidad encontrada y se fundamenta en cuanto a las teorías y conceptos que hacen referencia a esta problemática, con el objetivo de planificar una estrategia pedagógica que atienda esta situación en el aula de clase, en la cual se involucran los contenidos programados para el segundo periodo académico de las asignaturas que la docente facilitadora delego a la docente en formación con el propósito de optimizar el rendimiento académico de los educandos.

La búsqueda anteriormente mencionada da origen al proyecto de aula “Mentes Creativas”, siendo esta la alternativa de solución diseñada por la docente en formación para ser aplicada a los educandos objeto de estudio.

**Fase de Ejecución:** Durante esta fase se formaliza la propuesta pedagógica con la docente facilitadora con el fin de establecer fechas y horarios para la implementación de cada una de las actividades diseñadas en el proyecto de aula ya mencionado en la fase anterior.

Una vez se estructura el plan de intervención, se inicia con la ejecución de las actividades en cada jornada académica acordada; se tienen en cuenta los contenidos de cada asignatura orientada por la docente en formación, con el propósito de relacionar los temas con el trabajo manual de los educandos, durante la ejecución de estas actividades los educandos compartían experiencias significativas con sus compañeros de grupo, se dinamizaban las clases con los videos, el trabajo manual y se rompía con la rutina del trabajo en el cuaderno y de las fichas, lo que creaba un ambiente cálido, basado en el diálogo y se formaban integralmente, debido a que se les desarrollaban cada una de las dimensiones y se educaba en cuanto a la reutilización de materiales reciclables y se interiorizaban valores que promovían un aprendizaje social.

En relación con el fortalecimiento de la motricidad fina se aplicaron cada una de las técnicas grafoplásticas propuestas, las cuales contribuyeron a la buena ejercitación de las manos, los dedos, el brazo, el antebrazo, lo que permitió que el educando mejorara el agarre del lápiz, del marcador

a la hora de escribir los números, las grafías, el nombre e incluso mejoro el desarrollo de las planas en los cuadernos porque se concentraban y como la pinza digital se fortaleció en gran medida las realizaban con más facilidad y su concentración óculo- manual estaba más desarrollada, lo que hacía más eficiente su proceso lector-escritor.

Para evidenciar la aplicación de estas actividades en los educandos del grado transición A, la docente en formación elabora el siguiente registro fotográfico:

**Fase de Evaluación.** La evaluación se realizó a través de la observación en cada una de las actividades ejecutadas del proyecto de aula, donde se analizó cada uno de los factores que se estipularon en la metodología para cada técnica grafoplástica aplicada, haciendo visible si la motricidad fina se estaba fortaleciendo en los educandos que presentaban dificultades en cuanto a recortado de figuras siguiendo una línea ya marcada sobre el papel, si el trabajo manual elaborado permitía entrelazar el tema de la asignatura, entre otros aspectos referentes a las técnicas de recortado, Enhebrado, modelado, dactilopintura y demás ejes temáticos planteados para el segundo período académico del grado de transición A, las observaciones se registraron en los diarios de campo que se diligenciaban diariamente para cada jornada académica.

En cada trabajo manual se logró desarrollar cada uno de los objetivos propuestos, debido a que el material y adecuación del ambiente fueron realmente significativos, lo que generó en los educandos el deseo de aprender, esto fue visible porque todos los educandos realizaban el trabajo manual e incluso el educando que por no haber estudiado los años anteriores, él no hacía nada en las clases porque aún no sabe escribir las letras, pero cuando llegaba el momento de elaborar trabajos artísticos los realizaba con alegría, aunque no tenía casi dominio óculo – manual, él terminaba cada uno de los trabajos.

De lo cual se puede deducir que la estrategia fue realmente positiva y se fortaleció en gran medida la motricidad fina de estos educandos, debido a que fue aceptada significativamente por cada educando, así mismo lo manifestaron los padres de familia en la socialización de los trabajos de las niñas y niños, durante la galería “Mentes Creativas”

También la docente facilitadora hizo señalamientos positivos sobre el trabajo implementando e incluso manifestó que iba a seguir realizando trabajos manuales con sus educandos de igual manera la coordinadora académica elogio el desarrollo del proyecto de aula en los educandos del grado de transición A.

El haber realizado la galería “Mentes Creativas” al finalizar la aplicación del proyecto de aula, permitió que otras personas evaluarán esta estrategia pedagógica, así mismo la tutora del proceso de práctica integral que evidencio de cerca todo el proceso manifestó que fue una labor gratificante porque se logró desarrollar cada uno de los objetivos propuestos.

Para la recolección de información de este proceso pedagógico se aplicaron los siguientes instrumentos:

**La observación Participante.** Este instrumento permitió registrar cada uno de los momentos de interacción pedagógica entre el docente quien investiga y el objeto de estudio en el campo aplicado, es decir el aula de clase del grado transición A.

SCHENSUL, SCHENSUL & Le COMPTE (1999) definen la observación participante como "el proceso de aprendizaje a través de la exposición y el involucrarse en el día a día o las actividades de rutina de los participantes en el escenario del investigador" (p.91).

**Diarios de Campo:** Este instrumento permitió a la docente en formación registrar cada uno de los aspectos más importantes referentes al proceso de enseñanza – aprendizaje que se lleva

acabó en el ejercicio docente desde la observación, planeación, evaluación de cada una de las jornadas estipulas para el proceso de práctica integral.

Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”.

Toda esta información obtenía permite dar sustento a la investigación y al proceso de práctica integral que ejecutó la docente en formación y a la elaboración del informe final, el cual sigue los parámetros estipulados en el acuerdo No.032. (19 de julio de 2004). Por el cual se aprueba el reglamento de práctica integral docente para los programas de licenciatura de la universidad de pamplona. El consejo académico de la universidad de pamplona, en uso de sus atribuciones legales y reglamentarias.

## **CAPÍTULO IV**

### **INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES**

Entre las actividades pedagógicas, grupales e institucionales que enriquecieron la práctica pedagógica se encuentra:

La entrega de Boletines del primer período académico.

La Izada de Bandera “Día del Idioma”.

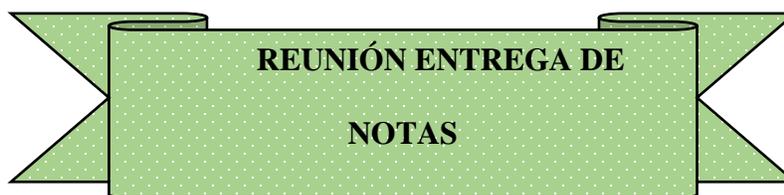
La Inauguración de las Interclases de 2016.

Despedida felices vacaciones.

De paseo a Ecoparque.

Las actividades mencionadas se describirán a continuación:

Figura 6. Entrega de boletines.



**REUNIÓN ENTREGA DE  
NOTAS**

**OBJETIVO:** Socializar y entregar las calificaciones del primer período académico a los padres de familia.

Se realizó el día 16 de Abril 2016.

Durante esta jornada se observó el proceso de la entrega de boletines en el grado de transición A.

La docente en formación les facilito a los padres de familia la planilla de asistencia y también le explico como debían registrar la información que hacía falta en el observador del educando.

La reunión inicio a las 7:00 am y finalizo a las 12:00 pm.

## CAPÍTULO V

### INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

#### 5.1 AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

El análisis de la práctica integral consiste en que el estudiante reconozca sus debilidades y fortalezas y sea protagonista de sus propios avances, en cuanto al rol como docente que desempeño en cada una de las interacciones pedagógicas con los educandos del grado de transición A.

Durante este proceso de Práctica Integral se hicieron visibles una serie de fortalezas y aspectos por mejorar los cuales se fueron mejorando en el transcurrir de las jornadas y mediante las actividades ejecutadas.

Algunas de las fortalezas y dificultades presentadas durante el proceso de práctica docente fueron:

Tabla 17. Fortalezas y Dificultades.

FORTALEZAS	DIFICULTADES
Compromiso en cada una de las actividades estipuladas.	Mejorar la distribución del material de trabajo.
Articulación de los temas de cada asignatura con el trabajo manual.	Acordar mejor los horarios de intervención con la docente facilitadora.
Diseño y ejecución de las actividades acordes a las edades de las y los educandos.	Agilidad a la hora de asignar trabajos en los cuadernos.
Se generó aprendizajes significativos en las y los educandos.	Seleccionar mejor los integrantes de los grupos de trabajo de los educandos.
Se diseñó y se ejecutó una estrategia pedagógica como alternativa de solución para fortalecer la motricidad fina en las y los educandos.	
Se utilizaron las TIC como herramienta de aprendizaje.	
Buena integración con las y los educandos.	

La ejecución de la práctica integral fue motivo de satisfacción y agrado por la vocación docente, debido a que a través de ella se vivieron experiencias que fortalecieron en gran medida la labor como futura docente generadora de cambios. De igual manera se logra corroborar las aptitudes que la educadora en formación posee para desempeñar su rol de manera competente en el área de la educación.

### **5.1.1 Coevaluación de la Práctica Docente**

La función de la coevaluación es identificar los avances y retrocesos personales y grupales, siendo este un proceso de evaluación cooperativa, donde el educando participa en la definición de objetivos de aprendizaje, debido a que se le da la oportunidad de manifestar sus preferencias a la hora de aprender, como fue visible en el aula de transición A, cada estudiante en el proceso de enseñanza - aprendizaje manifestaban en su mayoría la preferencia por los trabajos manuales y por los videos educativos que presentaran animaciones infantiles.

Estos gustos manifestados fueron tomados por la docente en formación en cada diseño de las actividades, favoreciendo el aprendizaje significativo entre educando – docente en formación y docente en formación – educando.

### **5.1.2 Evaluación de la Supervisión de la Práctica Integral Docente.**

El proceso de práctica integral fue observado y direccionado por la tutora Yusbely Castrillón Jaimes; la cual se llevó a cabo la supervisión de forma profesional con observaciones y sugerencias acordes al proceso, resaltando su orientación en el diseño del proyecto de aula y en la redacción del informe final, este acompañamiento quedo evidenciado en el formato de asesorías que era

firmado por la tutora y la docente en formación; en este formato también quedo registrado cada una de las observaciones y compromisos señalados en las asesorías; las asesorías se hacían una vez por semana los días jueves en las horas de la tarde.

De igual manera la docente facilitadora Neudis Castro; fue la encargada de observar todas las actividades antes de ser aplicadas y calificar las actividades de acuerdo a los indicadores de desempeño requeridos por la Universidad de Pamplona, dando una calificación cuantitativa en la escala de 0.0 como nota mínima a 5.0 como nota máxima en cada una de las jornadas académicas, nota que quedo registrada en el formato de valoración de desempeño.

Los indicadores de desempeño que se tuvieron en cuenta son:

Promueve en los niños actitudes, valores, espíritu investigativo, crítico, reflexivo y creativo.

Conoce las demandas del contexto de su futuro desempeño.

Articula la teoría y la práctica.

Se apropia del campo disciplinar y profesional.

Utiliza secuencia, orden lógico, adaptación y aplicación de los ejes de formación.

Usa pedagógicamente los medios educativos de comunicación y tecnológicos de la información, los recursos y las actividades que cualifiquen los ambientes de aprendizaje en los niños.

Promueve y acompaña los procesos de desarrollo multidimensional y de competencias en los niños.

Integra los saberes, la coherencia y pertinencia de las actividades y procesos de desarrollo en los niños.

Genera en los niños interés, gusto, asombro y expectativas.

Valora en los niños el aprendizaje de acuerdo con las diferencias individuales.

Gestiona e interviene con acciones de investigación formativa para comprender y solucionar parte de la problemática pedagógica infantil.

Se comunica efectivamente de manera verbal y no verbal.

Aprende autónomamente y fortalece sus competencias mediante el ejercicio profesional, la autoevaluación permanente y el intercambio con otros.

## **CAPÍTULO VI**

### **CONCLUSIONES**

En conclusión el proceso de práctica integral es totalmente significativo y enriquecedor en todos los aspectos pedagógicos que debe llevar a la práctica todo docente en el campo aplicado, debido a que permite conocer el PEI de una Institución Educativa, su desarrollo en cada uno de los aspectos y también todo el proceso de enseñanza aprendizaje referente al grado de educación obligatorio de Transición, siendo este proceso un complemento idóneo para culminar con la formación integral que debe poseer un licenciado en pedagogía infantil.

En cuanto al proyecto de aula que se ejecutó, se hizo visible que las técnicas grafoplásticas son una estrategia pedagógica que logra fortalecer y potenciar la motricidad fina en los educandos del grado de Transición A, debido a que permiten desarrollar en todos los aspectos la coordinación óculo – manual, siendo esta de gran ayuda para la adquisición del proceso escritor, donde se logró además un rendimiento académico positivo en cada una de las asignaturas relacionadas con el trabajo manual que se aplicó, lo cual se evidencio en las notas que obtuvieron la mayoría de los educandos en las bimestrales del segundo período académico, fueron superior a las obtenidas en el primer periodo académico.

Con respecto a los conceptos que se interiorizaron en cada trabajo en equipo, dio como resultado que algunos educandos interiorizarán significativamente la importancia de compartir con sus semejantes a tal medida que llegaban al aula de clase y compartían su lonchera o útiles escolares.

El trabajar con material reutilizable generó en el educando asombro, debido a que no sabían que de los residuos desechados en sus hogares podían transformarse en hermosas obras de arte, como fue el pollito con cáscara de huevo y de esta experiencia significativa aprendieron la importancia de reutilizar.

## **CAPÍTULO VII**

### **RECOMENDACIONES**

La recomendación que realizo es referente al proceso de práctica integral, el cual se fundamenta en el Acuerdo No. 032 (19 de julio de 2004), que le permitan a las docentes en formación elegir la Institución Educativa de acuerdo a sus necesidades y que no sea la Universidad la que asigne la Institución educativa, debido a que este proceso de asignación demora la iniciación de la práctica docente y al finalizar estas prácticas más tarde, dificulta en gran medida la redacción del informe final, debido a que el tiempo no es el suficiente para entregar todos los documentos exigidos para optar por el título de licenciado en Pedagogía Infantil.

## BIBLIOGRAFÍA

Colmenares E., Ana Mercedes, Piñero M., & Ma. Lourdes. (2008). LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio – educativas. Laurus, vol 14, 27. Pagina. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111892006>

De Luz Rodríguez, (2008). La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva. Recuperado de <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>

Díaz, N; Parra, J. & Silva, A. (2010). Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en las instituciones: Colegio Distrital Divino Maestro y Colegio Pureza de María. Universidad de San Buenaventura. Recuperado de <http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/65563.pdf>

Efe Reportajes. (2015 23 de Febrero). Desde la niñez se aprende a compartir. El Colombiano. Recuperado de <http://www.elcolombiano.com/colombia/educacion/desde-la-ninez-se-aprende-a-compartir-YC1334980>

Gil, P; Contreras, O. & Gómez Isabel. (2008). HABILIDADES MOTRICES EN LA INFANCIA Y SU DESARROLLO DESDE UNA EDUCACIÓN FÍSICA ANIMADA. Revista

Iberoamericana de Educación. n. ° 47. Recuperado de  
[file:///C:/Users/USER/Downloads/rie47a04%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/rie47a04%20(1).pdf)

Guangasi, M. (2015). LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO EN LOS NIÑOS DE LOS PRIMEROS AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA ESCUELA PAULO FREIRE. Universidad Técnica de Ambato Ecuador. Recuperado de  
 2015file:///C:/Users/USER/Downloads/TESIS%20DE%20TECNICAS%20GRAFOPLASTICAS.pdf

Herrera, a; Lastra, D & Perea, D. (2014). EL ARTE INFANTIL COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA DE MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS. Universidad del Tolima. Recuperado de  
<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1412/1/RUT-JCDA-spa-2014-El%20arte%20infantil%20como%20herramienta%20pedag%C3%B3gica%20de%20motricidad%20fina%20en%20ni%C3%B1os%20y%20ni%C3%B1as%20de%20cinco%20a%C3%B1os.pdf>

Ibáñez Constanza & Murillo Jennifer. 2013. Estrategia pedagógica para fortalecer los procesos de enseñanza en el área de educación artística que ayude a mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de primer grado de básica primaria de la institución educativa colegio Pablo Correa León sede María Auxiliadora no. 72. Universidad de Pamplona. Archivo Biblioteca José Rafael Faría Bermúdez, sede Villa del Rosario.

López, C, & López, J (2013). Técnicas grafo plásticas para desarrollar la pinza digital en los niños/as del primer año de educación básica del Centro Educativo República Federal Suiza ubicado en la parroquia de Calderón, durante el año lectivo 2010-2011. Universidad Central Del Ecuador. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/3418>

MiniEducación. (2014). DOCUMENTO NO. 21 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral El arte en la educación inicial. Recuperado de [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articulos-341487\\_doc21.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articulos-341487_doc21.pdf)

Olmos, A. (2011). 358043– RECUPERACIÓN Y REUTILIZACIÓN DE RESIDUOS SÓLIDOS. Universidad Nacional Abierta y a Distancia – UNAD. Recuperado de <http://datateca.unad.edu.co/contenidos/358043/358043.pdf>

Torre, A. (2003). LA INVESTIGACIÓN ACCION. Conocer y cambiar la práctica educativa. ED. GRAÓ. España. Recuperado de [www.josefa.aprenderapensar.net/files/2011/10/latorrecap2.doc](http://www.josefa.aprenderapensar.net/files/2011/10/latorrecap2.doc)