

PICTOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA PARA INCENTIVAR LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN NIÑOS DEL GRADO TERCERO DE PRIMARIA DEL LICEO ALFONSO
LÓPEZ DEL MUNICIPIO DEL ZULIA NORTE DE SANTANDER

DEYSI SELENI APONTE LEÓN
LAURA YESSENIA SÁNCHEZ ACEVEDO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2016

PICTOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA PARA INCENTIVAR LA COMPRENSIÓN
LECTORA EN NIÑOS DEL GRADO TERCERO DE PRIMARIA DEL LICEO ALFONSO
LÓPEZ DEL MUNICIPIO DEL ZULIA NORTE DE SANTANDER

DEYSI SELENY APONTE LEÓN
LAURA YESSENIA SÁNCHEZ ACEVEDO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciada en Pedagogía Infantil

Tutor:

DIANA CAROLINA MOGOLLÓN GAUTA
Esp. Educación, educación especial e inclusión social.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA INFANTIL
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2016

Resumen

La presente investigación, dirigida a estudiantes y docentes de educación básica primaria tiene como objetivo diseñar una cartilla de cuentos adaptada a la pictografía para facilitar la comprensión lectora de un grupo conformado por 20 estudiantes de tercer grado del Liceo Alfonso López ubicado en la calle 1 #9-04 del municipio del Zulia. Tal propósito se fundamenta en la manera como el hombre en la antigüedad, en un impulso mitad estético, mitad religioso registró lo que le rodeaba con dibujos pintados en las cuevas, lo cual convirtió aquellas pinturas rupestres en lo que hoy llamamos pictografía. Se espera que este trabajo contribuya tanto a docentes como a estudiantes, como estrategia para un mejoramiento en la comprensión lectora

Palabras Clave: estrategia, comprensión, la lectura, cuento, aprendizaje, niño, pictografía,

Abstract

The present research, aimed at students and teachers of elementary basic education, pretends to desing a book of tales adapted to the pictography to facilitate Reading comprehension of a group of 20 third grade students of the Lyceum Alfonso Lòpez located on first street # 9-04 of the municipality of Zulia. This purpose is based on the way in which the man in antiquity, in a half aesthetic half-religious impulse recorded what surrounded him with drawings painted in their caves, which turned those paintings into what we now call pictography. This work is expected to contribute both to teachers and students as a strategy for an improvement in reading comprehension.

Key words: Strategy, reading comprehension, story, leaming, child, pictography.

Dedicatoria

Primeramente doy gracia a Dios porque sin él nada se puede, él es mi guía, mi fortaleza, mi creador, gracias doy por sus infinitas bendiciones por darme la sabiduría y el entendimiento en este proceso.

De igual manera, agradezco a mis padres por formarme en valores y enseñarme a ser una persona responsable y perseverante y por su apoyo incondicional, solo les puedo decir mil gracias por su comprensión en los momentos difíciles.

A mi esposo, por brindarme su apoyo por ser mi guía y ejemplo a seguir, le agradezco su apoyo incondicional en mi proceso sin su ayuda no hubiese sido posible.

A mi tutora Esp. Diana Carolina Mogollón Gauta, gracias por su colaboración, por su apoyo y dedicación por guiarnos en este proceso tan importante. Le deseo muchas bendiciones en su camino.

A mi compañera de trabajo de grado, Laura Sánchez quiero desearle lo mejor del mundo en esta carrera que estamos a punto de cumplir, gracias por su entrega y su comprensión, cada una de sus experiencias fueron muy valiosas en este proceso

DEYSI SELENY APONTE LEÓN

Dedicatoria

Le dedico a nuestro padre celestial este proyecto, por regalarme la inteligencia y sabiduría necesaria para llevar a cabo este trabajo de investigación y mi carrera como profesional.

Va dedicado a mi tía que ha sido como mi madre, Aminta Sánchez por brindarme su apoyo incondicional y por siempre estar a mi lado, por darme ánimo cuando sentía que no podía más, a mi familia en conjunto por ser comprensivos, a mi amiga Deysi Aponte que ha sido de vital apoyo en este proceso. A las personas que de una u otra forma pusieron su granito de arena como mi tutora Diana Carolina Mogollón Gauta como ente fundamental para el fortalecimiento y adquisición de mi proceso final, brindándome su conocimiento, comprensión y palabras de ánimo.

LAURA YESSSENIA SÁNCHEZ ACEVEDO

Agradecimientos

Las autoras expresan sus agradecimientos a:

La Esp. Diana Carolina Mogollón Gauta, Coordinadora del Programa de Pedagogía en Cúcuta y directora de tesis, por su tesón y por orientarnos en este proceso que ha sido indispensable para una sólida carrera profesional, por su valioso tiempo, por sus conocimientos y dedicación para la realización de este proyecto

A la Lic. María Yarley Peñaloza Estupiñan Docente titular y estudiantes del grado 3 del Liceo Alfonso López del municipio el Zulia, por su colaboración en las actividades y de igual forma en la encuesta para que esté presente proyecto se llevara a cabo.

El grupo de docentes de la Universidad que nos han acompañado durante este largo proceso, ofreciéndonos siempre su alineación con mucho profesionalismo en la ganancia de conocimientos y consolidando nuestra formación como estudiantes universitarias.

Contenido

	pág.
Introducción	11
1. Problema	12
1.1 Título	12
1.2 Planteamiento del problema	12
1.2.1 Descripción y delimitación	12
1.3 Formulación del Problema	14
1.4 Objetivos	14
1.4.1 Objetivo general	14
1.4.2 Objetivos específicos	14
1.5 Justificación	15
1.6 Delimitación del Problema	16
1.6.1 Delimitación espacial	16
1.6.2 Delimitación temporal	16
1.6.3 Delimitación conceptual	17
2. Marco Referencial	18
2.1 Antecedentes	18
2.1.1 Antecedentes	18
2.1.2 Antecedentes internacionales	18
2.1.3 Antecedentes nacionales	20
2.1.4 Antecedentes regionales	23
2.2 Marco teórico	24
2.3 Marco Conceptual	31

2.4 Marco Contextual	33
2.5 Marco Legal	35
3. Diseño Metodología	40
3.1 Tipo de Investigación	40
3.2 Población	41
3.3 Muestra	41
3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	42
4. Análisis e interpretación de resultados	44
4.1 Análisis y Conclusiones de la Encuestas a Docente	44
5. Propuesta pedagógica	45
6. Conclusiones	91
7. Recomendaciones	92
Referencia Bibliográfica	93
Anexos	96

Lista de Anexos

	pág.
Anexo 1. Carta de agradecimiento al Liceo	97
Anexo 2. Encuesta dirigida a la docente	98
Anexo 3. Diarios de campo	99
Anexo 4. Evidencias fotográficas	106

Introducción

El término de pictografía se trabaja a través de cuentos y poemas con imágenes que favorecen también aptitudes primordiales indispensables en los infantes, de igual manera accede a mejorar la curiosidad y atención, ya que el niño debe continuar con el proceso lector el cual llame el interés para concernir en el momento que aflora la forma gráfica oportuna.

El reto de los docentes y de la institución, es pasar de lo tradicional a nuevas estrategias de implementación, que favorezcan la comprensión lectora en los niños del grado tercero, a miras de fortalecer la interpretación a través de imágenes el cual es de gran importancia en la vida cotidiana, para lograr un aprendizaje significativo el cual sea más eficiente, atrayente, claro, productivo y lo más relevante de todo, es ponerlo en práctica en el liceo Alfonso López.

Por lo anterior se pretende diseñar una cartilla de cuentos en pictografía como estrategia pedagógica dirigida a niños de 8 a 9 años del grado tercero, la cual busca incentivar la comprensión lectora en infantes; de acuerdo a la problemática observada en el liceo, surge la necesidad de incentivar espacios de lectura, ya que estos niños solo leen por compromiso y no porque les apetezca o llame su atención,

Con respecto a lo dicho se tienen en cuenta antecedentes y postulados teóricos que aportan valiosa información sobre la importancia de diseñar e implementar nuevas estrategias educativas que beneficien e incentiven la comprensión lectora; y qué mejor forma, que cultivar en los niños de tercero, el hábito lector con una estrategia pedagógica como lo es la pictografía.

1. Problema

1.1 Título

PICTOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA PARA INCENTIVAR LA COMPRESIÓN LECTORA EN NIÑOS DEL GRADO TERCERO DE PRIMARIA DEL LICEO ALFONSO LÓPEZ DEL MUNICIPIO DEL ZULIA, NORTE DE SANTANDER.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Descripción y delimitación. La pictografía son símbolos específicos que simbolizan objetos existentes, impresiones o imágenes el cual comprende un mensaje que indique la barrera de los idiomas.

La primera expresión sobre la escritura fue en piedra, exponiendo las palabras graficas la cual identifican los signos como códigos gráficos. Este ejemplo de escritura se combina de pictogramas, lo cual quiere decir que se representan a través de signos.

En la pictografía los sucesos se hacían dibujos de personas persiguiendo a animales para que los pudieran ser aprendidos, esto hacia que los símbolos fueran icónicos; con el pasar de los años la pictografía dio lugar a la ideografía

La comunicación tiene como beneficio que las personas lleguen a la comprensión sin necesidad de tener el mismo idioma, dado que los pictogramas no se representan en la forma fonética de una sola lengua, no obstante la mayor dificultad de la pictografía es que no se puede representar sentimientos.

Los sumerios dieron un primer uso de la pictografía el cual se utilizó para la mercadería, empezando a escribir sobre planchas de fango que mostraban figuras en signos de cuña, lo que llevo a surgir la escritura cuneiforme.

Igualmente se abrieron dos campos en la escritura pictográfica, entre las cuales se encuentran: Mesopotamia se seleccionaron dibujos de pictogramas, suplantándolos por trazos que identificaban el inicio del dibujo; el segundo campo que se abrió fueron el de los egipcios en donde se creó la técnica jeroglífica; en la actualidad se sigue utilizando los pictogramas como signos o ilustraciones los cuales se utilizan para demostrar lugares.

Teniendo en cuenta las experiencias vividas en los procesos de investigación formativa de pasantía desarrollado en los grados de tercero y la información obtenida en la lectura de contexto; se evidencio el proceso lector que se lleva en la institución siendo esto una de las principales dificultades de los estudiantes en el proceso de aprendizaje en el liceo Alfonso López del municipio del Zulia

Según la investigación nace la idea de incorporar el cuento como pictografía para incentivar en los niños la comprensión lectora, donde se muestra importante trabajar metodologías didácticas para llegar a un aprendizaje significativo

En tal sentido resulta indispensable que los estudiantes del grado tercero y la docente logre conocer que se les facilite la interacción con el contexto, por tal motivo son necesario los aportes de los docentes, lo cual constituyen un insumo fundamental para la implementación de estrategias que resulten valiosas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo útiles para que el niño desarrolle y participe activamente de las diferentes actividades a proponer.

1.3 Formulación del Problema

¿Cómo influye la aplicación de la estrategia pedagógica, dirigida a estudiantes de básica primaria, basada en cuentos pictográficos para facilitar la comprensión lectora del liceo Alfonso López del municipio del Zulia?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general. Diseñar una estrategia pedagógica basada en cuentos en pictografía para incentivar la comprensión lectora en niños del grado tercero de primaria del liceo Alfonso López del municipio del Zulia

1.4.2 Objetivos específicos. Identificar la población a trabajar por medio de una observación directa de la actividad pedagógica desarrollada en el salón de clases.

Seleccionar los cuentos en pictografías teniendo en cuenta las edades de los niños de tercer grado

Incentivar la comprensión lectora por medio de cuentos en pictografía en los niños del grado tercero de primaria

Elaborar y aplicar la cartilla de cuentos en pictografía para incentivar la comprensión lectora en niños, de tercer grado

Evaluar el resultado alcanzado con la aplicación de la cartilla.

1.5 Justificación

El propósito de esta investigación es lograr una enseñanza de calidad, además pretende que cada niño y niña valore la importancia de desarrollar ideas mediante la lectura pictográfica porque favorece, además, otras competencias básicas imprescindibles en los más pequeños. Por una parte, permite mejorar la atención, ya que el infante debe seguir el proceso de lectura con interés para intervenir en el momento en que aparece la representación gráfica correspondiente. Por consiguiente son recursos idóneos para desarrollar el aprendizaje significativo mediante la aplicación constante de relaciones entre significantes y significados.

La importancia de esta investigación radica en que el aprendizaje de la lectura y posteriormente un buen rendimiento de la misma, puedan determinar el futuro académico y profesional del niño o niña, entendiendo rendimiento como precisión, velocidad y comprensión lectora. En el aprendizaje, la lectura está articulada con la adquisición de información como parte de una tarea más amplia y se considera una herramienta básica para la adquisición de otros conocimientos.

Esta investigación es trascendental porque los niños y niñas a medida que van creciendo y que su pensamiento adquiere mayor capacidad de abstracción necesitan despertar ese interés por la lectura y el mejor apoyo visual será el uso de la pictografía. El empleo de esta herramienta es algo más que una técnica de apoyo para la lectura, y puede ser de gran interés para muchos campos de la didáctica en la educación.

Los principales beneficiarios de la propuesta serán las niñas y niños, que al ser introducidos al mundo de los libros, descubrirán en ellos entretenimientos, risa, aventuras, romance, información e ilustración. Los niños y las niñas que aún no saben descifrar los grafismos, esos

símbolos a los que se conocen como letras, saben descifrar e interpretar dibujos, ilustraciones, pictografías e imágenes que les rodean y es su forma de entender la realidad.

La investigación es innovadora porque en el ámbito local se han hecho pocos estudios con relación a la temática de pictografías como un recurso pedagógico para el desarrollo de ideas en los infantes. Es de gran importancia el desarrollo de este estudio, porque su adecuada aplicación permitirá a los niños y niñas ser competentes lingüística y comunicativamente. Se considera que la investigación es original, porque al interior de la institución educativa no se ha desarrollado investigaciones que resalten la importancia de la pictografía en la educación inicial.

Las consideraciones expuestas expresan la validez que tiene la investigación cuantitativa, pues es una propuesta nueva, seria y necesaria en el quehacer pedagógico, que garantiza no solo el mejoramiento en el aprendizaje, sino también fortalece la capacidad lectora de nuestros niños y niñas a su vez permite desarrollar competencias lo que se ha convertido en una buena fórmula para lograr un mejor aprovechamiento de las capacidades.

1.6 Delimitación del Problema

1.6.1 Delimitación espacial. La presente investigación se realizó en el liceo Alfonso López, el cual se encuentra ubicado geográficamente en el municipio del Zulia, en la CLL 1 #9-04 barrio Alfonso López de norte de Santander.

1.6.2 Delimitación temporal. La investigación se realizó durante el período lectivo del mes de agosto del 2016 donde se realizó el cuento en pictografía como estrategia para incentivar en el niño el hábito de leer.

1.6.3 Delimitación conceptual. Los conceptos que se abordarán en esta investigación corresponden a: cuento, signos, lingüística.

Cuento: Se puede aparentar en todo o en casi todo ya que es un relato, el cual es creado por un escritor, y se puede leer en no más de una hora, en donde el infante llegue a conocer mundos llenos de fantasías cuya síntesis llegue a un solo resultado

Signos: Se emplean como símbolos o señales, para dar a conocer sobre algo, los cuales fueron utilizados por nuestros antepasados para comunicarse.

Lingüística: Se conoce como la ciencia que investiga las diferentes formas de comunicarse entre sí.

2. Marco Referencial

2.1 Antecedentes

2.1.1 Antecedentes. Es importante dar a conocer los estudios que conciernen en la presente investigación, no obstante resulta trascendental la indagación que se consigue ya sea de fuentes primarias o secundarias permitiendo un enfoque más centrado en el tema de investigación.

Por consiguiente se da a conocer ciertos autores que ya han investigado sobre el tema abordado, y en el cual se puede apoyar este proyecto. Se toma como referentes internacionales, nacionales y locales los siguientes:

2.1.2 Antecedentes internacionales. Estudio titulado: Aplicación del programa de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en los niños de 5 años de la i. e. n° 1678 “josefina pinillos de larco” – Trujillo / Lima Perú en el año 2011.

El propósito del estudio fue la aplicación del programa de pictogramas en niños de 5 años de josefina pinillos de larco, utilizando pictogramas como estrategia didáctica para estimular en los niños de 5 años la comprensión lectora. El trabajo es una investigación cuasi- experimental basado en un enfoque Comunicativo Textual.

Las conclusiones más relevantes son: los maestros no manejan en su programación a corto plazo actividades de narración de historias, generando desinterés en los niños; el cuento es poco manejado por los maestros para promover la lectura

La investigación trabajo el cuento para la promoción de la lectura y aporta a esta investigación habilidades positivas como lo son la implementación del cuento en pictograma para crear en el infante el hábito de leer, desarrollando competencias interpretativa, propositivas y

argumentativas.

Barr, Burgos, Vallejos & Vigo (1999); con su tesis influencia de una metodología activa constructiva en el desarrollo de la atención y comprensión de los niños y niñas de Educación Inicial del Jardín de Niños Estatal 1591 “La Casa de Muñecos – Rázuri – Trujillo, perteneciendo al Instituto de Educación Superior Santo Tomas de Aquino

La finalidad de la tesis nombrada anteriormente fue la de implementar una metodología constructiva en el jardín de niños estatales “La Casa de Muñecos”.

Como conclusión: Los niños logran desarrollar su comprensión y atención cuando se les es interactivo o didáctico el aprendizaje, por ende los infantes les llama la atención cuando se les presenta un aprendizaje visual, como por ejemplo presentando láminas llamativas, dramatización de cuento. Lo contrario sucedería si enseñamos un aprendizaje memorístico o repetitivo.

Este trabajo aporta a esta investigación información útil el cual es de soporte para la incorporación de cuentos en la cartilla didáctica

Cedeño (2002), realizó un estudio titulado: “El uso del cuento como estrategia placentera para adquirir conocimiento dirigida a los estudiantes de la Segunda Etapa de Educación Básica”. El propósito principal de la investigación fue plantear un proyecto de fomento hacia la lectura de cuentos como estrategia satisfactoria para obtener conocimiento, a través de un programa dirigido a los estudiantes de la segunda etapa de Educación Básica de la Escuela “El Mirador de San José de Guanipa – Edo. Anzoátegui”.

Esta investigación fue bibliográfica y tuvo como fundamentación teórico el Constructivismo; entre las conclusiones resaltantes de este estudio está la de incitar la aplicación de la propuesta

dentro de un proyecto de progreso competitivo que ofrezca como herramienta, para abrir sus actividades en el aula, incitar y promover en los alumnos la asistencia a la biblioteca con la finalidad de formar espacios de lectura.

Cedeño (2010) se basa en la lectura del cuento como una destreza placentera para el infante y aporta a esta investigación la utilización del cuento como una forma didáctica para captar la atención del niño, fomentando espacios y hábitos de lectura.

2.1.3 Antecedentes nacionales. A nivel nacional Hernández, Rodas & Espinosa (2011), en su trabajo titulado: Diseño de una cartilla que permita mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lengua castellana de los niños y niñas del grado tercero, de la Institución Educativa Salvador Duque del municipio de Quinchía Risaralda" realizada en Pereira en la universidad tecnológica de Pereira; se evidencia la necesidad de crear estrategias pedagógicas aplicables en el aula de clase, del grado tercero, especialmente en el área de lengua castellana, ya que la anterior es el eje central de todas las áreas por ser de gran importancia para la comunicación oral y escrita en todos los ámbitos.

A si mismo resulta importante que los centros educativos tomen importante, no solo la formación de seres íntegros sino que sean formados bajo estrategias que trasciendan a ser atractivas y adaptables a su cotidianidad; la investigación hecha a través de la observación en la escuela Salvador Duque; la pregunta problema se apoyó en las dificultades probadas a nivel lector y comprensivo. Es por esto que se vio la necesidad de escudriñar estrategias aplicables en el aula de clase, a través de la implementación de herramientas pedagógicas como la cartilla la cual ayudara a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje que se dará en el entorno educativo.

Se pretende con el diseño de la cartilla mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje en el área de lengua, contribuyendo con estrategias que motiven y que propicien la comprensión a nivel lector, por ende es importante resaltar lo importante que es el objetivo de esta investigación.

Velasco, Trejos & Suárez (2011) en su trabajo de investigación titulado "Diseño de una cartilla que permita mejorar el proceso enseñanza aprendizaje en el área de lengua castellana de los niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa Manzanares sede El Cedral " en la Universidad Tecnológica de Pereira. El fin de este trabajo investigativo ha sido diseñar una cartilla de estrategias didácticas para la enseñanza de la lectura y escritura, dirigido a los maestros que trabajan en el área de español, partiendo en las actividades los cuales propician los estándares en las diversos dinamismos que capaciten en los niños y niñas en el amor por la enseñanza; se parte de la observación para cumplir con las expectativas en las diferentes escuelas del municipio, entre ellas el Cedral cuyos resultados demostraron que las técnicas dadas por los docentes no han sido apta ya que se presenta insuficiencias en la lecto-escritura, razón por la cual no se ha logrado los objetivos de enseñanza - aprendizaje necesarios, de ésta manera se desea contribuir a superar tal situación dejando esta cartilla a la institución cuyo contenido está conformado por estrategias orientadas al desarrollo de las competencias escritas en niños y niñas abordando los estándares de una manera didáctica. Sus fundamentos teóricos y pedagógicos están basados en el constructivismo, así como los trabajos de Vygotsky que hacen referente al diagnóstico estructural y Ausubel en el aprendizaje significativo entre otros; se pretende que como una base del proceso de enseñanza aprendizaje se tomen a los estudiantes como ente activo de las diferentes situaciones que se presentan dentro del aula, para que hayan situaciones significativas para los estudiantes y a su vez puedan darse la aplicación pertinente en la vida cotidiana. Se toman éstos autores por la forma como se complementan brindando facilidad para el

trabajo escolar tomando en cuenta el trabajo entre pares aprovechando las diferentes habilidades de cada miembro del grupo.

El aporte de investigación se fundamenta en diversas actividades de lectura escritura y demás que ayudan a incentivar al niño y a tomar amor por aprender de una manera didáctica brindándole al docente estrategias para la enseñanza de la lectura y de la escritura, orientado al desarrollo de las competencias comunicativas en el proceso cognitivo del infante.

Guarnizo (2014) en su trabajo de investigación "El cuento como estrategia pedagógica para la formación de hábitos de lectura desde la primera infancia" en la Universidad del Tolima Instituto de educación a distancia, IDEAD de la ciudad de Ibagué, el propósito ha sido la implementación del cuento como estrategia pedagógica para la formación de hábitos lectores dirigida a los niños de 4 a 5 años, partiendo de los estándares para propiciar diferentes actividades que ayuden a incentivar los niños y niñas en el amor por el aprendizaje.

De igual manera Vygotsky el cual se fundamenta en el constructivismo referencia el análisis organizado; por otra parte el aprendizaje significativo de Ausubel, con estos dos teóricos se quiere que el transcurso del aprendizaje el cual se presenta en el aula de clase sea diligente y al mismo tiempo permita darle aplicación necesaria dentro de lo que comprende la cotidianidad. Se citan estos dos autores ya que se complementan dando habilidades para el trabajo mancomunado entre pares brindando aprovechamiento en las diversas prácticas de cada ente

De acuerdo a la promoción del hábito lector, en nuestro país se desarrollaron algunos proyectos como el proyecto Mil maneras de leer. El centro Regional para la fomento del Libro en América Latina- CERLALC, y en conjunto con el Ministerio de cultura, en desarrollo de las políticas sociales trazadas por el gobierno nacional para el periodo 2002-2006. El proyecto Mil

maneras de leer es una forma de pronunciar el quehacer académico y el trabajo del aula el cual ofrecen las diferentes bibliotecas públicas oficiales. Para estimular e inculcar en los infantes el hábito lector el cual favorezca el desarrollo de saberes apoyándose en los recursos brindados por las bibliotecas. Se tiene como objetivo comenzar el frecuente uso y visitación a las bibliotecas oficiales tomando estos espacios de lectura como instrumento vital para el progreso del lenguaje y de competencias en los estudiantes.

2.1.4 Antecedentes regionales. 1. Trabajo titulado: Ayúdame a aprender... ¿Me lo cuentas?

Instituto Técnico Guáimaral sede A de primaria de la Ciudad de San José de Cúcuta/ 2016

El propósito de investigación fue la aplicación de estrategias pedagógicas dirigida a maestros de básica primaria, implementando pictografías, los cuales facilitan la formación académica de niños con trastorno autista. Este trabajo de investigación es de carácter mixto el cual se vale del aporte cualitativo a través de la utilización de características descriptivas y cuantitativas para la medición de datos y cifras que explicaron la problemática observada.

Adicionalmente se encuentra la tesis de grado Rodríguez, & Moreno (2015), egresadas de la Universidad de Pamplona, con el trabajo titulado Diseño de una cartilla como estrategia para fortalecer el hábito lecto-escritor de los niños de 8 a 9 años del grado tercero de la Institución Educativa el Rodeo de Norte de Santander; la cual tiene como objetivo ofrecer estrategias pedagógicas a docentes, maestros y padres de familia para aplicar a niños con nivel bajo de lectura, en la Institución Educativa el Rodeo de Norte de Santander. Planteando un cuento como estrategia para formar hábitos lectores.

Estableciendo relación entre el anterior antecedente y el proyecto actual, se encuentra como relación en la comprensión lectora el cual proporciona aportes sobre el tema y la importancia de realizar nuevas estrategias.

2.2 Marco teórico

Es fundamental al desarrollar un trabajo de investigación partir de bases y postulados teóricos, siendo esto el eje central que orienta la investigación por lo cual se darán a conocer algunos autores que dan claridad y veracidad de lo que se está investigando.

Iniciación en la lectura en niños y niñas. La educación inicial es el primer nivel educativo al que ingresan las niñas y los niños menores de cinco años, en el cual se busca promover el desarrollo integral de los niños y niñas desde sus primeros años de vida, para estimular el desarrollo de sus destrezas y habilidades cognitivas, afectivas, y psicomotrices, potenciando así sus capacidades humanas.

Por tanto:

Una mala educación inicial convencional o no convencional, puede lesionar seriamente a los niños y sus familias, tanto en sus posibilidades presentes como futuras, por lo que no se trata de desarrollarla de cualquier manera, sino salvaguardando niveles de calidad básicos para asegurar la inversión. (Peralta, 1993, p.1)

También es necesario considerar que:

Existen gustos e intereses de los niños en función de su edad, así los niños de 0 a 4 años disfrutan con: nanas, arrullos, rimas, poesías, cuentos con imágenes, los cuentos de secuencias gráficas para niños en edad preescolar y para los que no saben leer, la importancia de éstas obras es que sirven para introducir al niño en la secuencia estructural del cuento; descifrar una historia a partir de dibujos y prepararlo para la lectura recreativa individual. (Sastrías, 2003, p.13-17)

Importancia de las lecturas:

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños, proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo, constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad, es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las

funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar (Pastor, 2002, p.15).

Según Isabel Solé la lectura, "es un proceso interactivo en el que quién lee construye de una manera activa su interpretación del mensaje a partir de sus experiencias y conocimientos previos, de sus hipótesis y de su capacidad de inferir determinados significados" (Citado en Lomas, 2009, p. 119).

La comprensión lectora:

Con frecuencia se considera que los alumnos saben leer, porque pueden visualizar los signos y repetirlos oralmente, o bien porque tienen la capacidad para decodificar un texto escrito. Sin embargo, la decodificación no es comprensión y esto es el resultado de un primer nivel de lectura con el cual no debería conformarse el lector. (Huerta, 2009, p.2)

Desarrollo del lenguaje oral.

Zeledón, (2012) afirma que:

El lenguaje oral es un elemento importante en el desarrollo del ser humano que determina el nivel de madurez y sociabilidad, el cual, además, constituye un instrumento de vital importancia en el proceso de comunicación que le permitirá al niño o niña expresar en forma verbal sus deseos y necesidades. (p.1)

La palabra, es el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. Por lo tanto el término "lenguaje" es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonidos.

Elementos para el desarrollo del lenguaje:

Madurez a nivel neurológico y fisiológico, de manera que el sistema sensorial y perceptivo, además del sistema fono articular, hayan alcanzado un nivel para iniciar el desarrollo; así como los centros del cerebro que permitan llevar a cabo la comprensión, las asociaciones, discriminaciones, memorización. De la correspondiente estimulación, es decir que uno de los elementos básicos en el desarrollo del lenguaje es la lectura de pictogramas; a través de esta el niño aprende por medio de imágenes y transmite lo que él interpreta por medio del

lenguaje. (Morales, 2013, p.12)

La pictografía. Los escritos pictográficos, se remontan a la prehistoria como comunicación escrita, en el que el ser humano usaba la pictografía para personificar objetos a través de diseños en piedra; una de las primeras manifestaciones dentro de la expresión gráfica fue la escritura en piedra la cual se identifica ya que cada cifra del símbolo o código es la composición de frases o de enunciados completos.

Salvi (2008) define que en la antigüedad, "el hombre prehistórico necesitó registrar lo que le rodeaba mediante dibujos pintados en las cuevas donde habitaban. Era un impulso mitad estético, mitad religioso por el que estas pinturas rupestres se convirtieron en pictografía". (p.45)

Estamos en un estadio de "no escritura". Se destacan varias aportaciones de investigadores como las docentes Vergara & Montes (1998), quienes elaboraron un proyecto pedagógico denominado "Propuesta pedagógica para conducir a los estudiantes de preescolar hacia la comprensión lectora". (p.25) el cual fue desarrollado en el Centro Educativo "Pensar y jugar" de Sincelejo, Colombia; Cuentos con pictografías.

Este estudio teóricamente, se fundamenta, por una parte, en la hipótesis dual de Paivío (1980-1990) (p.19) "según, la cual, la información puede ser representada, tanto, mediante códigos verbales como gráficos (ilustraciones) siendo los correspondientes sistemas cognitivos de procesamiento, funcionalmente, independiente, aunque interconectados; como anota Choppin (1992), (p.158-160), El sentido denotado que introduce el código de percepción, las formas (yo percibo), el código de representación analógico (yo reconozco) y el código de nominación (yo nombro), se sobreponen, se proyectan las significaciones suplementarias que resultan de la educación y de la cultura: es el sentido connotado".

Montessori (s.f) “Ha basado su metodología en el respeto por el niño y en su capacidad innata para aprender, lejos de los rígidos esquemas educativos que se utilizaban en Europa por aquellas épocas”. (p.55)

La lectura pictográfica:

Hace ya más de 10 años que se revolucionó los cuentos para los más pequeños con la pictografía, símbolos que, intercalados entre las palabras, representan acciones y cosas. Descubre los secretos de esta forma sencilla de iniciar a niños en la lectura. (Molina, 2010,p.1)

La pictografía son dibujos más o menos esquemáticos que representan acciones o cosas, una especie de escritura fácilmente reconocible por cualquiera sin necesidad de conocer el alfabeto.

La sencillez de estos símbolos hace que, en el proceso de introducción a la lectura de los más pequeños, sean un recurso insustituible. Pero estos dibujos también pueden complicarse, de tan forma que se consigue una entrada gradual del niño en el mundo de la lectura.

"Las lecturas pictográficas, además, ayudan a la comprensión lectora, inician en la construcción de conceptos y relaciones entre conceptos y mejoran la atención y la motivación de los pequeños lectores". (Veléz, 2006, p.1)

La lectura pictográfica en el aula. No todas las instituciones educativas aprovechan las capacidades de sus estudiantes. Sí cada profesor se preocupara por llevar a sus estudiantes de la mano para subir más escalones en su aprendizaje, se obtendrían mayores resultados en las distintas instituciones. Es necesario considerar que el maestro coseche grandes conocimientos en sus discentes y que explote al máximo todas sus habilidades.

Teberosky (2001) señala que "el niño comienza a participar de la actividad cultural que sus padres hacen en su casa. Si te ven leyendo y escribiendo, los hijos crecen con ese ambiente".

(p.1)

Los padres deben saber que eso es importante y que la niña y el niño se dan cuenta que los papeles, un objeto inanimado, puede decir algo, es decir cuando el libro habla, cuando le produce significado.

Acercamiento natural, al mundo y su conocimiento. El acercamiento del infante al libro no debe ser un proceso aislado, ni debe ser un aprendizaje al margen de todo lo demás, para luego pretender integrarlo a la vida. En esas edades también llega el factor clave de la educación infantil, ya que el nivel cultural de las familias puede ser muy variable. Es de gran importancia el desarrollo de este estudio porque permitirá a las niñas y niños ser competentes lingüística y comunicativamente.

Uso de la pictografía. Este sistema hace que sea fácil su comprensión y que puedan ser utilizados, en algunos sistemas alternos de comunicación entre otros. Por ejemplo si en un lugar público como en un aeropuerto se encuentra alguien anónimo donde no se muestren los dibujos señalizando maletas, subidas, bajadas, cafetería, taxis. No tendría nada de raro que aparezcan conductas asombrosas e incluso violentas.

El sistema pictográfico de comunicación (SPC) es generalizado en cuanto a las características y necesidades de los infantes

Importancia de la educación.

Cerezo (2003). "La educación es la que brinda armas para poder enfrentarse al mundo, abre nuevas puertas para conocer y así las personas pueden transportarse a nuevos lugares. Pero muchos de los jóvenes no valoran o no saben cuán importante es". (p.58)

La habilidad lectora es una competencia a desarrollar que incluye procesos cognitivos y se requiere en las actividades cotidianas.

Habilidad de dominar la lectura para alcanzar la comprensión de lo que se lee.

Formar lectores autónomos y creativos en el desarrollo de las estrategias lectoras. Del latín "habilitas", es la capacidad y destreza para realizar algo, que se obtiene en forma innata, o se adquiere o perfecciona, en virtud del aprendizaje y la práctica. Las habilidades o destrezas pueden darse en múltiples ámbitos de la vida, ya sea en el deporte, en las artes, en las ciencias, en las actividades manuales, etcétera. Todas las personas tienen una o más habilidades y es muy poco probable que alguien posea grandes habilidades en todos los campos.

Muchas veces las habilidades del sujeto están ocultas y, es necesario, descubrirlas. Hay personas que creen no poseer habilidad para el estudio o el deporte, o el arte o actividades manuales, pues responden a su propia negación, y ni siquiera lo han intentado, o lo han hecho una vez con resultado negativo, o con desaprobación de terceros, y eso les causa frustración y evitan nuevos intentos.

Por eso hay que tener en cuenta los juicios de valor que se emiten sobre las acciones, por nosotros mismos y por los demás, para comprender qué grado de objetividad tienen. Las habilidades además, se mejoran con la práctica, la constancia, el esfuerzo y creyendo que

podemos lograrlo.

Inteligencia lingüística.

Hilderbrand (1992) afirma que:

Don del lenguaje es universal y su desarrollo en los niños es sorprendentemente similar en todas las culturas. Incluso en el caso de personas sordas a las que no se les ha enseñado explícitamente un lenguaje por señas, a menudo inventan un lenguaje manual propio y lo usan espontáneamente. (p.90)

En consecuencia se puede manifestar que una inteligencia puede operar independientemente de una cierta modalidad en el estímulo o una forma particular de respuesta.

Desarrollo de la lectoescritura con pictografía. La lectura pictográfica y su episodio en el desarrollo del lenguaje, es un tema atrayente de tratar ya que se manifieste como un simple icono el cual puede ser un dispositivo motivador y transformador en el interés del lenguaje en los niños de 0 a 5 años, en los distintos centros de progreso infantil, de igual manera utilizada por los padres de familia o los que estén al cuidado de los infantes en las edades nombradas anteriormente, en esta etapa debe existir un sistema de dominio educativo orientadas a obtener el desarrollo corporal, íntegro y artístico.

Morán (2004) afirma que:

En la Educación infantil los niños suelen iniciarse en la lectoescritura, proceso mediante el cual se aprende a leer y escribir. En el desarrollo de la lectoescritura los docentes pueden investigar sobre determinados factores y detectar algunas dificultades cognitivas; de ahí la importancia de realizar un proceso de aprendizaje correcto y motivador, fomentando que los pequeños exploren libremente e interaccionen con su medio. (p.98)

La pictografía es uno de los principales circuitos por los que pasa el progreso de la escritura en la historia de los saberes. En todas las culturas, mucho antes de que se alcanzara a establecer el

lenguaje por escrito, se consiguió transmitir exámenes mediante dibujos que simbolizaban objetos del ambiente. En algún momento, se deja de inventar un dibujo nuevo cada vez que se quiere representar algo y se empieza a aprovechar dibujos conocidos que ya están en circulación. Empieza así un proceso de fijación y familiarización, que puede transportar a nuevas fases en el desarrollo de la escritura. Nuestro alfabeto tiene un origen pictográfico aunque sus huellas hayan quedado borradas por milenios de evolución.

Fundamentos psicológicos. Dentro de los fundamentos psicológicos encontramos como referencia a Heimlichy (2010) afirman que "la comprensión lectora ha dejado de ser "un simple desciframiento del sentido de una página impresa. Es un proceso activo en el cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la información del texto para construir nuevos conocimientos". (p.1)

Dubois (2012) refiriéndose al tema, indica:

El enfoque psicolingüístico hace mucho hincapié en que el sentido del texto no está en las palabras y oraciones que componen el mensaje escrito, sino en la mente del autor y en la del lector cuando reconstruye el texto en forma significativa para él. (p.11)

2.3 Marco Conceptual

Es de suma importancia tener claro los conceptos correctos que se relacionan con la investigación a desarrollar, a causa de dar seguridad a cada palabra las cuales hacen referencia al proyecto. Se tienen presentes los siguientes significados:

Cognitivo: es todo lo relacionado al conocimiento. Éste, a su vez, es el conjunto de búsqueda que se ubica gracias a un proceso de aprendizaje o al hábito. Su intención es el estudio de los elementos que están ceñidos en el espacio del conocimiento, desde los más simples hasta los más

complicados.

Aprendizaje: es el trascurso de la adquisición cognoscitiva que habla, en incremento y la innovación de las estructuras ocultas, de las potencialidades de la persona para entender y ejercer sobre su ambiente de los niveles de mejora que contienen grados definidos de potencialidad en la enseñanza intervienen contextos internos de tipo biológicos y psicológicos así como de tipo externo, como modelo el ejemplo de cómo se organiza una clase, los métodos, estrategias que utilizan los profesores.

Cuento: es acompañado tanto oral como escrita; no obstante en el principio, lo más frecuente era de forma oral. Igualmente, cuenta hechos reales fantásticos pero constantemente partiendo de la ficción, o composición de ficción con hechos reales y personajes reales. Puede tener pocos personajes que participan en un solo ejercicio céntrica. Se realiza mediante la intervención de un narrador, y con predominio de la narración sobre el discurso, el diálogo, o la descripción.

Estrategia: se concibe como un conjunto de funciones y de recursos capaces de organizar representaciones de trabajo que hace que el estudiante se afronte de un modo más valiente a contextos generales y específicos de su aprendizaje; El estudiante, al sujetar estas habilidades, establece y destinan su propio proceso de aprendizaje.

La lectura: es un proceso primordial en el aprendizaje de las letras, este no es el único recurso más utilizado a mediada de su transcurrir escolar, sino que logra cambiar la herramienta esencial a partir de que se puede continuar asimilando a lo largo de la vida.

Pictografía: es la comunicación que usaban nuestros antepasados por medio de símbolos.

Lector: es la persona que lee repasa lo que lee, usa su comprensión y hábito sobre el mundo y su diario vivir para entender que es lo que está ojeando manejando los conocimientos previos para entender el texto y lo relaciona con el nuevo.

Niño: de acuerdo con los derechos del niño, se opina por niño a aquel individuo que aún no tenga los 18 años, solo que ya haya alcanzado la mayoría de edad, de acuerdo a lo determinado por la ley.

Proceso lector: la enseñanza de la lectura es un paso incesante, que nunca acaba, se dice que es el niño el que aprende por si solo a leer con ayuda del profesor. En este proceso es muy importante la función del docente, ya que este debe prestar apoyo y socorre a reponer este proceso de arrojo de problemas.

Enseñar: una de las características principales de la enseñanza es la intencionalidad. Los estudiantes obtienen conocimientos fuera de las clases de forma cotidiana, es aquí donde asimila la intencionalidad que quiere transmitir el profesor. El desafío de este es lograr que sean capaces de entender su propio conocimiento de esta forma puede ser utilizado para su vida escolar.

2.4 Marco Contextual

Esta investigación va dirigida a los niños de 8 a 9 años del grado tercero del Liceo Alfonso López del municipio del Zulia, el objetivo de estudio serán 20 niños de estratos 1 y 2 ubicados en CLL 1 #9-04 Barrio Alfonso López, su directora *Lic. Nury Josefina González Martínez*.

Los hogares están constituidos de diversas formas, los tipos de familia que encontramos son madres solteras con más de dos hijos, madre padre e hijos y padres que trabajan durante muchas horas al día sin poder compartir tiempo con sus hijos.

La cultura que se vive en este sector muestra personas muy amables, cumplidoras de su deber como padres, trabajadoras.

El liceo Alfonso López es una institución de una sola jornada en la mañana solo hay dos grupos de preescolar, profesorado capacitado para cumplir su función para cada área.

La institución educativa Alfonso López es un liceo privado solo hay una jornada, la cual es básica primaria y preescolar, la infraestructura cuenta con 9 salones distribuidos sucesivamente, 7 salones en el primer piso y el de informática, 1 en el segundo piso, 5 baños 2 para niñas, 2 para niños y 1 para los docentes, una cafetería, no cuenta con una biblioteca.

El liceo Alfonso López tiene como visión: en el año 2020 ser una de las mejores del departamento destacándose, como institución de calidad y en un ambiente de convivencia pacífica. En este sentido fortalecer más su trabajo en el servicio que ofrece, procurando complementar una mejor estrategia pedagógica, metodológica y evaluativa que proyecte una educación de calidad y una formación integral que prepare al niño para continuar el desarrollo normal con éxito.

Misión: el liceo tiene como misión la búsqueda constante de medios, recursos y estrategias conducentes a enriquecer y favorecer las labores de formación.

Objetivo institucional: proporcionar un ambiente armónico de trabajo de la comunidad educativa mediante el establecimiento de las normas generales, que orientan el quehacer del estudiante, del docente, del directivo docente, del padre de familia y en fin de todos los miembros de ella, generando acciones de convivencia que permitan el desarrollo integral de todos los procesos educativos.

Perfil del estudiante: El estudiante del liceo Alfonso López se caracteriza en su vida estudiantil como una persona responsable en el cumplimiento de sus funciones, respetuoso de sí mismo, de los demás y su entorno. Con una actitud de cambio y mejoramiento en su forma de aprender, de hacer y de ser, mostrando un testimonio de vida que se caracteriza por el amor, el trabajo, humildad y educación.

2.5 Marco Legal

Para la realización del presente trabajo de investigación se tomó como referente los siguientes componentes normativos la Constitución Política de Colombia de 29 1991, en su artículo 10 reglamenta que el castellano es la lengua oficial de Colombia y en sus artículos 67, reglamenta el derecho a la educación el cuál será gratuito hasta los quince años de edad, como también que ésta tiene una función social, de esta forma se relaciona con la interacción de los individuo y por ende con la expresión oral; en el artículo 44 establece que la familia, la sociedad y el estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico integral y el ejercicio pleno de sus derechos.

Se hace evidente que la familia en conjunto con la sociedad juega un papel importante en la educación del niño, ya que deben ir de la mano para lograr un aprendizaje mancomunado.

De acuerdo con la ley general de educación, ley 115 de 1994 en su artículo 20 de los Objetivos Generales de la Educación Básica, se resalta la importancia de propiciar una formación de manera crítica y creativa hacia el conocimiento, desarrollar habilidades comunicativas como leer, escribir, hablar, comprender y profundizar el razonamiento lógico y analítico que lleva a la interpretación y solución de problemas.

En otras palabras la ley general de educación 115 de 1994 en su artículo 20 destaca el valor de apoyar el desarrollo de las habilidades básicas las cuales conllevan a la solución de problemas, la comprensión y a la profundización de ideas lógicas.

Ley general de cultura 397 de 7 de agosto 1997:

Sabiendo el papel importante que cumple las bibliotecas la ley general de educación en su artículo 24 nos dice:

Artículo 24: Con respecto a las bibliotecas establece que los Gobiernos Nacional, Departamental, Distrital y Municipal considerarán y desarrollarán la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, coordinada por el Ministerio de Cultura y a través de la Biblioteca Nacional, con el fin de promover la creación y el fomento, fortalecimiento de las Bibliotecas Públicas y mixtas y de los servicios complementarios que a través de estas se presentan, para ello, incluirán todos los años en su presupuesto las partidas necesarias para crear, fortalecer y sostener el mayor número de bibliotecas públicas en sus respectivas jurisdicciones.

Es importante resaltar que los centros de lectura como las bibliotecas dan un gran apoyo a la educación, brindando un sinnúmero de posibilidades para el niño como son el desarrollo de competencias básicas

Ley general de educación, ley 115 de febrero 8 de 1994:

Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un

mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes: 1. Ciencias naturales y educación ambiental. 2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia. 3. Educación artística. 4. Educación ética y en valores humanos. 5. Educación física, recreación y deportes. 6. Educación religiosa. 7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros. 8. Matemáticas. 9. Tecnología e informática.

Paragrafo. La educación religiosa se ofrecerá en todos los establecimientos educativos, observando la garantía constitucional según la cual, en los establecimientos del Estado ninguna persona podrá ser obligada a recibirla.

La lengua le permite al niño comunicar el desarrollo cognoscitivo; de acuerdo a esta ley 115 de 1994 y con los lineamientos curriculares de la lengua castellana se quiere desarrollar las competencias básicas, por lo cual esta investigación se basa en el artículo 23 de la ley general de educación, el cual instituye que la lengua castellana es esencial e inevitable de la educación básica de acuerdo al PEI y el currículo

El plan decenal de educación: 1996-2005. . Propósitos del Plan Decenal: Convertir la educación en un propósito nacional y un asunto de todos. Lograr que la educación se reconozca como el eje del desarrollo humano, social, político, económico y cultural de la nación. Desarrollar el conocimiento, la ciencia, la técnica y la tecnología. Integrar orgánicamente en un solo sistema la institucionalidad del sector educativo y las actividades educativas de otros entes estatales y de la sociedad civil. Garantizar la vigencia del derecho a la educación.

El objetivo más profundo del Plan Decenal de Desarrollo Educativo es el de concitar la confluencia de voluntades y esfuerzos de toda la nación alrededor del proyecto educativo más ambicioso de nuestra historia: la formación de seres humanos integrales, comprometidos

socialmente en la construcción de un país en el que primen la convivencia y la tolerancia, seres humanos con capacidad de discrepar sin emplear la fuerza, seres humanos preparados para incorporar el saber científico y tecnológico de la humanidad en favor de su propio desarrollo y del país.

En tomo del Plan Decenal de Desarrollo Educativo se aspira articular todas las ideas y acciones que le den sentido a la gran revolución que implica la participación ciudadana en los asuntos esenciales de su destino y el ejercicio de sus derechos fundamentales (Plan Nacional Decenal De Educación, 2006-2016).

En el marco legal de la recreación encontramos que en la básica del ser humano: La Asamblea General de las Naciones Unidas declara en 1980 que para el hombre, “después de la nutrición, salud, educación, vivienda, trabajo y seguridad social, la recreación debe considerarse como una necesidad básica, fundamental para su desarrollo”. Fundamental de Ser Humano: La conferencia de las Naciones Unidas sobre asentamiento Humanos, Hábitat y Medio Ambiente, declaró por unanimidad, “... que la recreación es necesidad fundamental del hombre contemporáneo”

Individual Inalienable: La declaración Universal de los derechos Humanos, artículo 24: “Toda persona tiene derecho al descanso, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas”. Individual: La Declaración Americana de los Derechos y Deberes del hombre, Artículo 15, que: “Toda persona tiene derecho a descanso, a honesta recreación y a la oportunidad de emplear útilmente el tiempo libre, en beneficio de su mejoramiento espiritual, cultural y físico”.

La Constitución Política de Colombia, en su Título II, “De los derechos, las garantías y los deberes”; Capítulo II, “De los derechos sociales, económicos y culturales”, Artículo 44 “Son derechos fundamentales de los NIÑOS: la vida.... la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión”.

Asamblea General de las Naciones Unidas: “...Reconociendo que el NIÑO, para el pleno y armonioso desarrollo de su personalidad, debe crecer en el seno de la familia, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión (...) Han convenido lo siguiente: (...) Art. 31.

1) Los Estados Partes, reconocen el derecho del NIÑO al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas apropiadas para su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes.

2) ... respetarán y promoverán el derecho del NIÑO a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento...”

LEY 1098 (Diciembre de 2006) / Código de infancia y adolescencia.

Artículo 30. DERECHO A LA RECREACIÓN, PARTICIPACIÓN EN LA VIDA CULTURAL Y EN LAS ARTES. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho al descanso, esparcimiento, al juego y demás actividades recreativas propias de su ciclo vital y a participar en la vida cultural y las artes.

3. Diseño Metodología

3.1 Tipo de Investigación

El objetivo de este capítulo es explicar la metodología que sustenta a este trabajo de investigación; enseñando técnicas y procedimientos empleados; basado en lo que dice (Hamilton, 1993) el cual cita a Melanchthon que en su Questions in Dialectic (1547) menciona: "El método es un hábito, esto es, una ciencia o un arte que descubre y abre camino a través de lugares saturados e impenetrables y extrae y ordena las cosas pertenecientes a la materia de que se trate"; según lo dicho, se ilustran los pasos para lograr con los objetivos de esta investigación.

Según los métodos de Hernández, Fernández y Baptista (2003), encontramos estudios, descriptivos, exploratorios, explicativos y correlacionales

El presente estudio documental con enfoque cualitativo ya que se recolectan datos y fundamentos sobre distintos aspectos del personal del liceo, el cual se realizara un análisis y medición de los mismos.

El modelo cualitativo busca aclarar e intuir el contexto más que explicar y analizar, en el argumento de la investigación documental es el que mejor responde a esta expectativa

Conlleva un representación particular la investigación documental con respecto a la interpretación "La investigación documental parte de propuestas y resultados metódicos, llegando a un proceso de discernimiento previos a la investigación que luego se intenta estudiar y percibir". (Vargas, 1992, p.26); "se podría decir que es una investigación reconstructiva lo cual parte de preguntas que conllevan a conocimientos que producen los resultados". (Vargas, 1992, p.26)

Por lo tanto, este estudio tiene un enfoque documental, ya que es necesario para poder investigar los resultados de los diarios de campo que se aplicaran al personal del liceo; “El enfoque cualitativo maneja el análisis y la recolección para objetar preguntas de indagación y tantear suposición previamente forjadas”. (Hernández, Fernández & Baptista, 2003, p.5)

El perito está en continua relación con el niño para saber las necesidades y los intereses en cuanto al hábito de lectura que poseen los infantes de tercero en las edades de 8 a 9 años.

Por lo tanto se ejecutara diarios de campo, con la intención de recoger información necesaria que permita dar importancia o validez para proceder a la propuesta, por tal motivo ajustar un espacio armónico para el progreso de esta.

3.2 Población

Este proyecto se realizara en el liceo Alfonso López del Zulia, la población será el grado tercero, el cual cuenta con 20 estudiantes los cuales están en edades de 8 y 9 años; de estrato 1 y 2 los cuales poseen falta de interés por la comprensión lectora; esto sucede porque hay poco apoyo de los padres de familia por consiguiente no colaboran para que los niños tengan motivación hacia la lectura, el liceo no cuenta con espacios de lectura adecuado para incentivar a estos niños. Es por esto que se presenta el diseño de una cartilla como estrategia para mejorar la comprensión lectora, ya que esta cartilla con cuentos en pictografía ayudaran al infante a mantener más su atención.

3.3 Muestra

Se toma como muestra 20 estudiantes del grado tercero de primaria del liceo Alfonso López del Zulia más la docente que da clase en ese aula. En este tipo de muestra todos pueden formar

parte de ella. Por lo cual este tipo de muestreo que deberemos realizar en nuestra investigación.

3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Los instrumentos de recolección de datos como la observación, es especificado por Fernández, (1980) como estrategia fundamental del método científico: “Observar supone una conducta deliberada del observador, cuyos objetivos van en la línea de recoger datos en base a los cuales poder formular o verificar hipótesis”. (p.135)

Observación directa: Herramienta de recolección de investigación significativa la cual se fundamenta en la búsqueda general y confidencial de la conducta evidenciada.

Para Sampieri (1997), “Puede servir para determinar la aceptación de un grupo respecto a su profesor, analizar conflictos dentro del aula, relaciones entre pares”. (p.259-261)

Este tipo de instrumentos es de poco precio, siendo esta una gran ventaja, la cual da información más precisa, con mayor premura a la hora de la elaboración de resultados; se ejecuta con el fin de justificar el uso de estrategias metodológicas para estimular la lectura conforme a las necesidades de esta población y el nivel de comprensión lectora en los niños.

Para recoger la información y los datos en esta investigación se manejara como técnica: la observación directa dirigida a los estudiantes del grado tercero jornada de la mañana y encuesta a la docente.

La encuesta: Es un medio el cual estudia la opinión de las personas en general y de igual forma los valores de una comunidad, por ejemplo: temas de las sociedades científicas y democráticas.

Según Mayntz et al., (1976: p.133) citados por Díaz de Rada (2001, p.13), describen a la encuesta como la búsqueda sistemática de información en la que el investigador pregunta a los investigados sobre los datos que desea obtener, y posteriormente reúne estos datos individuales para obtener durante la evaluación datos agregados.

Por consiguiente el estudio de la encuesta debe llevar un grupo de ítems las cuales puedan medir una o más de una variables.

Gómez (2006, p.127-128) refiere que se consideran dos tipos de preguntas las cuales son cerradas y abiertas.

Las preguntas cerradas son de categorías fijas de respuesta que son delimitadas, este tipo de preguntas facilita previamente la valoración numérica de las respuestas.

Las preguntas abiertas no delimitan las alternativas de respuesta y se utiliza cuando no se tiene información sobre las posibles respuestas.

4. Análisis e interpretación de resultados

Herramienta para la observación directa de la problemática, se procedió al diario de campo como principio de investigación el cual denota el trabajo didáctico que permite establecer con claridad el ambiente de aprendizaje de los infantes. A continuación se resume el resultado obtenido a través de dicho instrumento.

4.1 Análisis y Conclusiones de la Encuestas a Docente

Para obtener la opinión de parte de la docente se realizara una encuesta con preguntas cerradas acerca de la aplicación de la cartilla “Construyo, leyendo, disfruto y aprendo”.

El objetivo es evaluar el impacto causa en la implementación de esta estrategia para incentivar la comprensión lectora de los infantes de tercero de básica primaria, para incentivar el proceso lector en los niños.

5. Propuesta pedagógica

“Construyo, leyendo, disfruto y aprendo”

Introducción

Lo que buscamos con esta propuesta investigativa es incentivar la comprensión lectora de los estudiantes con el objeto de fomentar el proceso de enseñanza y aprendizaje en los educandos y de esta misma manera lograr superar las dificultades con relación a la comprensión que es tan indispensable en la básica primaria.

Es importante implementar una estrategia pedagógica que ayude a los estudiantes a llevar una mejor comprensión debido a esto da como resultado una cartilla con cuentos adaptados por medio de pictografía (lectura acompañada de imágenes) que lleva por nombre “Construyo, leyendo, disfruto y aprendo” el objetivo es llevar estos cuentos al aula para incentivar la comprensión lectora de los educandos, de esta manera obtener un aprendizaje significativo.

Lo anterior pretende dar solución a la problemática de comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado, debido a que son niños, que presentan dificultad para leer un cuento infantil sin pictografía, sabiendo que los cuentos infantiles producen una secuencia visual, para la comprensión y el interés, así los educandos podrán realizar el proceso de lectura de forma independiente.

Esta propuesta da la oportunidad, de que el maestro trabaje de forma continua con los infantes, ya que estos ofrecen el apoyo preciso para presentar un proceso significativo, en cuanto a la lectura, a través de estrategias basadas en las necesidades de estos pequeños.

Justificación

La presente propuesta titulada “Construyo, leyendo, disfruto y aprendo” de cuentos adaptados por medio de pictografía, que sea el intermediario en la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero del Liceo Alfonso López del municipio del Zulia, en el cual se observó la necesidad de implementar material didáctico adaptando la lectura tradicional a lectura en pictografía para incentivar la comprensión lectora de los estudiantes, el cual nace desde la observación al liceo Alfonso López dado que se observó la necesidad de incorporar este material didáctico y se implementa una cartilla para estimular el proceso de lectura en los educandos, el cual debe ser acorde a la necesidad que los educandos muestran.

El objetivo de la cartilla es incentivar el proceso de comprensión lectora de niños de tercer grado, por estas razones se quiere incentivar dicha población, se enfoca en la literatura infantil, creando una cartilla que sirva como mediador de cuentos infantiles adaptados por medio de pictografía, acordes a las capacidades y experiencias de los estudiantes.

Se hace favorable el diseño de esta cartilla, como una estrategia pedagógica para incentivar a los estudiantes de tercer grado para que accedan fácilmente a ellos, por esta razón la presente propuesta es viable porque se cuenta con el soporte para llevar a cabo la ejecución de estos cuentos adaptados por medio de pictografía. Cabe resaltar que de esta manera permite que la población acceda a ella con una comprensión clara ampliando las competencias y su aprendizaje.

Objetivos

Objetivo general

Fortalecer la comprensión lectora través de cuentos en pictografía en niños y niñas del grado tercero de primaria

Objetivos específicos

Implementar la cartilla “Construyo, leyendo, disfruto y aprendo” como estrategia educativa para incentivar la comprensión lectora por medio de cuentos infantiles adaptados a pictografía para los estudiantes de tercer grado.

Analizar el impacto de la implementación de la cartilla como motivación del proceso de la comprensión lectora por parte de los niños del grado tercero del Liceo Alfonso López.

Metodología

La estrategia pedagógica fue diseñada pensando en las necesidades educativas que tienen los estudiantes del grado tercero del Liceo Alfonso López del Zulia con el fin de incentivar la literatura infantil.

Esta propuesta se ejecutara durante un mes en los días martes y jueves, en los cuales se desarrollara en siete sesiones que tendrán duración de dos horas.

The page is framed by a thick, stylized border. At the top left, there is an illustration of an open book with white pages and a purple cover, and a closed purple book. At the top right, a cartoon girl with dark hair, wearing a pink shirt and blue shorts, is sitting on a large red book. At the bottom left, a cartoon boy with brown hair and large black glasses is sitting on a green book, reading a blue book. At the bottom right, a cartoon girl with blonde hair and glasses is sitting on a large blue book with a green cover and a yellow keyhole-like shape. A cartoon boy with brown hair and glasses is sitting on top of the blue book. The background of the page is white, and the border is a mix of orange, yellow, and blue.

Capítulo IV

Análisis e interpretación de resultados.

Herramienta para la observación directa de la problemática, se procedió al diario de campo como principio de investigación el cual denota el trabajo didáctico que permite establecer con claridad el ambiente de aprendizaje de los infantes. A continuación se resume el resultado obtenido a través de dicho instrumento.



Capítulo V

“Construyo, leyendo, disfruto y aprendo”

Introducción

Lo que buscamos con esta propuesta investigativa es incentivar la comprensión lectora de los estudiantes con el objeto de fomentar el proceso de enseñanza y aprendizaje en ellos, y de esta misma manera lograr superar las dificultades con relación a la comprensión que es tan indispensable en la básica primaria.

Es importante implementar una estrategia pedagógica que ayude a los estudiantes a llevar una mejor comprensión debido a esto da como resultado una cartilla con cuentos adaptados por medio de pictografía (lectura acompañada de imágenes) que lleva por nombre “Construyo, leyendo, disfruto y aprendo” el objetivo es llevar estos cuentos al aula para incentivar la comprensión lectora de los educandos, de esta manera obtener un aprendizaje significativo. Lo anterior pretende dar solución a la problemática de comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado, debido a que son niños, que presentan dificultad para leer un cuento infantil sin pictografía, sabiendo que los cuentos infantiles producen una secuencia visual, para la comprensión y el interés, así los educandos podrán realizar el proceso de lectura de forma independiente.

Esta propuesta da la oportunidad, de que el maestro trabaje de forma continua con los infantes, ya que estos ofrecen el apoyo preciso para presentar un proceso significativo, en cuanto a la lectura, a través de estrategias basadas en las necesidades de estos pequeños.





Justificación

La presente propuesta titulada “Construyo, leyendo, disfruto y aprendo” de cuentos adaptados por medio de pictografía, que sea el intermediario en la comprensión lectora de los estudiantes del grado tercero del Liceo Alfonso López del municipio del Zulia, en el cual se observó la necesidad de implementar material didáctico adaptando la lectura tradicional a lectura en pictografía para incentivar la comprensión lectora de los estudiantes, el cual nace desde la

Observación al liceo Alfonso López dado que se observó la necesidad de incorporar este material didáctico y se implementa una cartilla para estimular el proceso de lectura en los educandos, el cual debe ser acorde a la necesidad que los educandos muestran.

El objetivo de la cartilla es incentivar el proceso de comprensión lectora de niños de tercer grado, por estas razones se quiere incentivar dicha población, se enfoca en la literatura infantil, creando una cartilla que sirva como mediador de cuentos infantiles adaptados por medio de pictografía, acordes a las capacidades y experiencias de los estudiantes.

Se hace favorable el diseño de esta cartilla, como una estrategia pedagógica para incentivar a los estudiantes de tercer grado para que accedan fácilmente a ellos, por esta razón la presente propuesta es viable porque se cuenta con el soporte para llevar a cabo la ejecución de estos.

Cuentos adaptados por medio de pictografía. Cabe resaltar que de esta manera permite que la población acceda a ella con una comprensión clara ampliando las competencias y su aprendizaje.



The page features a decorative border with a large orange book spine on the left and right sides. At the top left, there is a purple book and an open white book. At the top right, a cartoon girl with brown hair and glasses sits on a red book. At the bottom left, a cartoon boy with glasses reads a blue book. At the bottom right, a cartoon girl with blonde hair sits next to a large blue book with a green cover and a yellow keyhole. The text is centered within the white space of the book spine.

Objetivos

Objetivo general

- Diseñar una cartilla de estrategias pedagógicas para incentivar la comprensión lectora en niños del grado tercero de primaria del Liceo Alfonso López del municipio del Zulia Norte de Santander

Objetivos específicos

- Implementar la cartilla “Construyo, leyendo, disfruto y aprendo” como estrategia educativa para incentivar la comprensión lectora por medio de cuentos infantiles adaptados a pictografía para los estudiantes de tercer grado.
- Analizar el impacto de la implementación de la cartilla como motivación del proceso de la comprensión lectora por parte de los niños del grado tercero del Liceo Alfonso López.

METODOLOGÍA

La estrategia pedagógica fue diseñada pensando en las necesidades educativas que tienen los estudiantes del grado tercero del Liceo Alfonso López del Zulia con el fin de incentivar la literatura infantil.

Esta propuesta se ejecutara durante un mes en los días martes y jueves, en los cuales se desarrollara en ocho sesiones que tendrán duración de dos horas.



**CONSTRUYO, LEYENDO, DISFRUTO
Y APRENDO.**

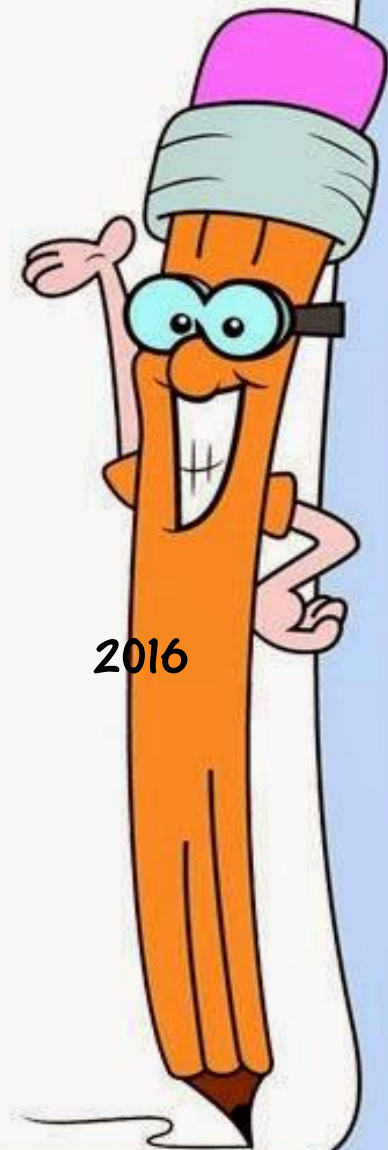
CUENTOS INFANTILES ADAPTADOS EN PICTOGRAFIA DE RAFAEL

POMBO



**LAURA YESSENIA SÀNCHEZ ACEVEDO
DEYSI SELENY APONTE LEÒN**

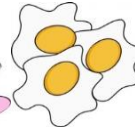
2016



La Pobre Viejecita



Érase una viejecita sin nada que comer sin



Bebía caldo,



vino, té y



y la pobre no encontraba qué comer ni qué beber. Y esta



no tenía ni un ranchito en que vivir fuera de una



grande con

su huerta y su jardín. Nadie, nadie la cuidaba, sino Andrés y Juan y Gil Y



criados y



pajes de librea



y



Nunca tuvo en

qué sentarse sino



y con banquitos y



y



y al espaldar. Ni otra



que una grande más dorada que un

altar, con colchón de blanda



mucha seda y mucho olán. Y esta pobre viejecita cada año, hasta su fin, tuvo



año más de



y



menos que vivir. Y al mirarse en el



la espantaba siempre allí. Otra



de antiparras, papalina y peluquín. Y esta pobre

Viejecita no tenía que vestir sino trajes de mil cortes y de telas mil y mil. Y a no ser por sus



chanclas,



y escarpín, descalcita

por el suelo anduviera la infeliz. Apetito nunca tuvo acabando de comer, ni gozó salud completa cuando no se hallaba bien se murió del mal de

arrugas, ya encorvada como un **3** y jamás volvió a quejarse ni de hambre ni de sed. Y esta pobre viejecita al morir no dejó más que onzas,



joyas, tierras,

y un turpial duerma en paz, y Dios permita que logremos disfrutar las pobreza de esa pobre y

morir del mismo mal.

LEE, COMPRENDE Y RESPONDE

Querido amiguito responde las preguntas.

1. ¿Que bebía la pobre viejecita?

R/: _____

2. ¿Que tenía la pobre viejecita para vivir?

R/: _____

3. ¿ Quién cuidaba a la pobre viejecita ¿

R/: _____

4. ¿De qué material era el colchón?



R/: _____

5. ¿Qué ropa vestía la pobre viejecita?

R/: _____

La Gata
Candonga









Mirringa Mirronga, la  candonga va a dar un convite jugando escondite, y quiere que todos los  y gatas no almuercen

 ni cenén con ratas. "A ver mis  y tintero, y vamos poniendo las  primero. Que vengan las Fuñas y las

Fanfariñas, y Ñoño y Marroño y Tompo y sus niñas. "Ahora veamos qué tal la alacena. Hay  y  ¡la cosa está buena! Y hay 

 y  sin grasa. ¡Qué amable señora la dueña de  "Venid mis michitos Mirrín y Mirrón. Id volando al cuarto de mamá fogón

por  escudillas y  bandejas que no estén rajadas, ni rotas ni viejas. Venid mis michitos Mirrón y Mirrín, traed la 

y el dindirindín, ¡y zape, al  que faltan  y nabos y coles y arroz y  "Decid a mi amita que tengo visita, que no venga a

verme, no sea que se enferme que mañana mismo devuelvo



que agradezco mucho y están muy baratos." ¡Cuidado,



si el suelo me embarran ¡Qué quiten el polvo, que frieguen, que



.Las



la



la



¡Tilín! Ya llega la gente. ¡Jesús, qué

trajín!". Llegaron en



ya entrada la



señores y damas, con muchas zalemas, en grande uniforme, de cola y de



con cuellos muy tiesos y frac elegante. Al cerrar la



Mirriña la tuerta en una cabriola se mordió la cola, más olió el



y dijo "¡Miaao!"

¡Este es un banquete de pipiripao!" Con muy buenos modos sentáronse todos, tomaron la



alzaron la



frito estaba

exquisito y el



sin



era un embeleso. De todo les brinda Mirringa Mirronga: – "¿Le sirvo pechuga?" – "Como usted

disponga, y yo a usted



que está delicado". – "Pues tanto le peta, no gaste etiqueta: "Repita sin miedo". Y él dice: –"Concedo".

Más ¡ay! que una espina se le atasca indina, y Ñoña la hermosa que es habilidosa metiéndole el fuelle le dice: "¡Resuelle!" Mirriña

a Cuca le golpeó en la nuca y pasó al instante la espina del diantre, sirvieron los postres y luego él



y empezó la danza



un minué. Hubo vals, lanceros y polka y mazurca, y Tompo que estaba con máxima turca, enreda en el traje de Ñoña y ambos van al suelo

y ella se desmoña. Maullaron de risa todos los danzantes y siguió el jaleo más alegre que antes, y gritó Mirringa: "¡Ya cerré la



¡Mientras no amanezca, ninguno deserta!" Pero ¡qué desgracia! entró doña engracia y armó un gatuperio un poquito serio dándoles



de tío pegadizo para que hagan cenas con



ajenas.

LEE, COMPRENDE Y RESPONDE

Querido amiguito responde las preguntas.

1. ¿Qué no, quería Mirringa Mirronga que almorzaran los gatos y gatas?

R/: _____

2. Describa como venían vestidos los invitados

R/: _____

3. Escriba la comida de la fiesta

R/: _____

4. ¿Que fueron a buscar al cuarto de mamá fogón?





R/: _____

5. ¿En que llegaron los invitados?





R/: _____


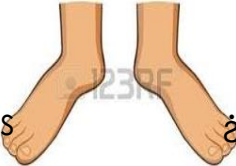



El renacuajo
paseador


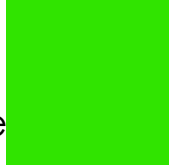
El hijo de  Rinrín renacuajo alió esta mañana muy tieso y muy majo  corto,  a la moda 




encintado y chupa de  Muchacho, no salgas ¡- le grita mamá pero él hace un gesto y orondo se va.

Halló en el  hayo un  estirase el cuello, coge el aldabón, da  o  golpes, preguntan:

¿Quién es? -Yo doña ratona,  a usted los  ¿Está usted en  ? -Sí señor sí estoy, y celebro




mucho ver a ustedes hoy; estaba en mi oficio, hilando algodón, pero eso no importa; bienvenidos son.

Se hicieron la venia, se dieron la  y dice Ratico, que es más veterano: Mi amigo el de  rabia de calor,

démele  hágame el favor. Y en tanto que el pillo consume la  mandó la señora traer la 

-Yo doña ratona,  a usted los  ¿Está usted en  ? -Sí señor sí estoy, y celebro mucho ver a

ustedes hoy; estaba en mi oficio, hilando algodón, pero eso no importa; bienvenidos son. Se hicieron la venia, se

dieron la  y dice Ratico, que es más veterano: Mi amigo el de  rabia de calor, démele 

hágame el favor. Y en tanto que el pillo consume la  mandó la señora traer la  y a renacuajo

le pide que cante versitos alegres, tonada elegante. -¡Ay! de mil amores lo hiciera, señora, pero es imposible darle

gusto ahora, que tengo el gaxate más seco que estopa y me aprieta mucho esta nueva ropa. -Lo siento infinito,



responde tía  aflójese poco chaleco y  y yo mientras tanto les voy a cantar una cancioncita muy






particular. Mas estando en esta brillante función de baile  y  y canción, la  y sus gatos salvan

el umbral, y vuélvase aquello el juicio final, doña  vieja trinchó por la  al niño Ratico maullándole:

¡Hola! Y los niños gatos a la vieja  uno por la pata y otro por la cola. Don Renacuajito mirando este asalto

tomó su  dio un tremendo salto y abriendo la  con  y  se fue dando a todas noches

muy felices y siguió saltando tan alto y aprisa, que perdió el  rasgó la  se coló en la boca de un

 tragón y éste se lo embucha de un solo estirón. Y así concluyeron, ,  y  y  y la



Rana después; los comieron y el



cenó, ¡y mamá Ranita solita quedó!

LEE, COMPRENDE Y RESPONDE

Querido amiguito responde las preguntas.

1. ¿Cómo se llamaba la rana?

R/: _____

2. ¿Cómo iba vestido Rinrín renacuajo?

R/: _____














3. ¿Qué hayo en el camino Rinrín renacuajo?

R/: _____



Gato bandido




Michín dijo a su  "Voy a volverme Pateta, y el que a impedirlo se meta en el acto morirá. Ya le he robado a  daga y pistolas;
 ya estoy armado y listo; y me voy a robar y matar  y nunca más (¡ten presente!) verás a Michín desde hoy".  al monte,
 encontró a un  por él  y dijo: "A ver qué tal tino para matar tengo yo". Puesto en facha disparó, retumba el monte
 al estallo, Michín maltratase un callo y se chamusca el  pero tronchado el cogote, cayó de redondo el 
 Luego a robar se encarama, tentado de la gazuza, al  de una lechuza que en furia al verlo se inflama, más se le rompe,
 vuelan chambergo y  y al son de silba infernal que taladra los  cae dando vueltas y aullidos el prófugo criminal.
 Repuesto de su caída ve otro  y da el asalto "¡Tocayito, haga usted alto! ¡Deme la  o la vida!" El otro no se intimida

y antes grita: "¡Alto el ladrón!" Tira el pillo, hace explosión el arma por la culata, y casi se desbarata Michín de la contusión.

Topando armado otro día a un  gran bandolero, se le acercó el marrullero con cariño y cortesía: "Camarada, le decía,

celebremos nuestra alianza"; y así fue: diéronse chanza  y brandy, hasta que al fin cayó rendido Michín, y se 

la panza. "Compañero", dijo el  "debemos juntar caudales y asegurar los reales haciéndoles un



Hubo al contar cierto yerro y grita y gresca se armó, hasta que el  empuñó a dos  el garrote: Zumba, cae, y el

amigote medio muerto se tendió. Con la fresca matinal. Michín recobró el sentido y se halló manco, impedido, tuerto, hambriento y sin



Y en tanto que su rival va ladrando a carcajadas, con



agachadas y con el rabo entre



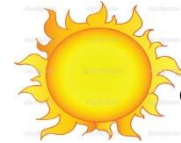
Michín



en voces tiernas todas sus barrabasadas. Recoge su



y bajo un



que lo abrasa, paso a paso vuelve

a casa con aire humilde y contrito. "Confieso mi gran delito y purgarlo es menester", dice a la madre; "has de ver que nunca más seré

malo, ¡oh mamita! dame palo ¡pero dame qué comer!"

Lee, comprende y responde

Querido amiguito responde las preguntas.

1. ¿Que le había robado al papá?

R/: _____

2. ¿Qué animal encontró en el monte?

R/: _____

3. ¿Qué parte del cuerpo se chamusco?

R/: _____

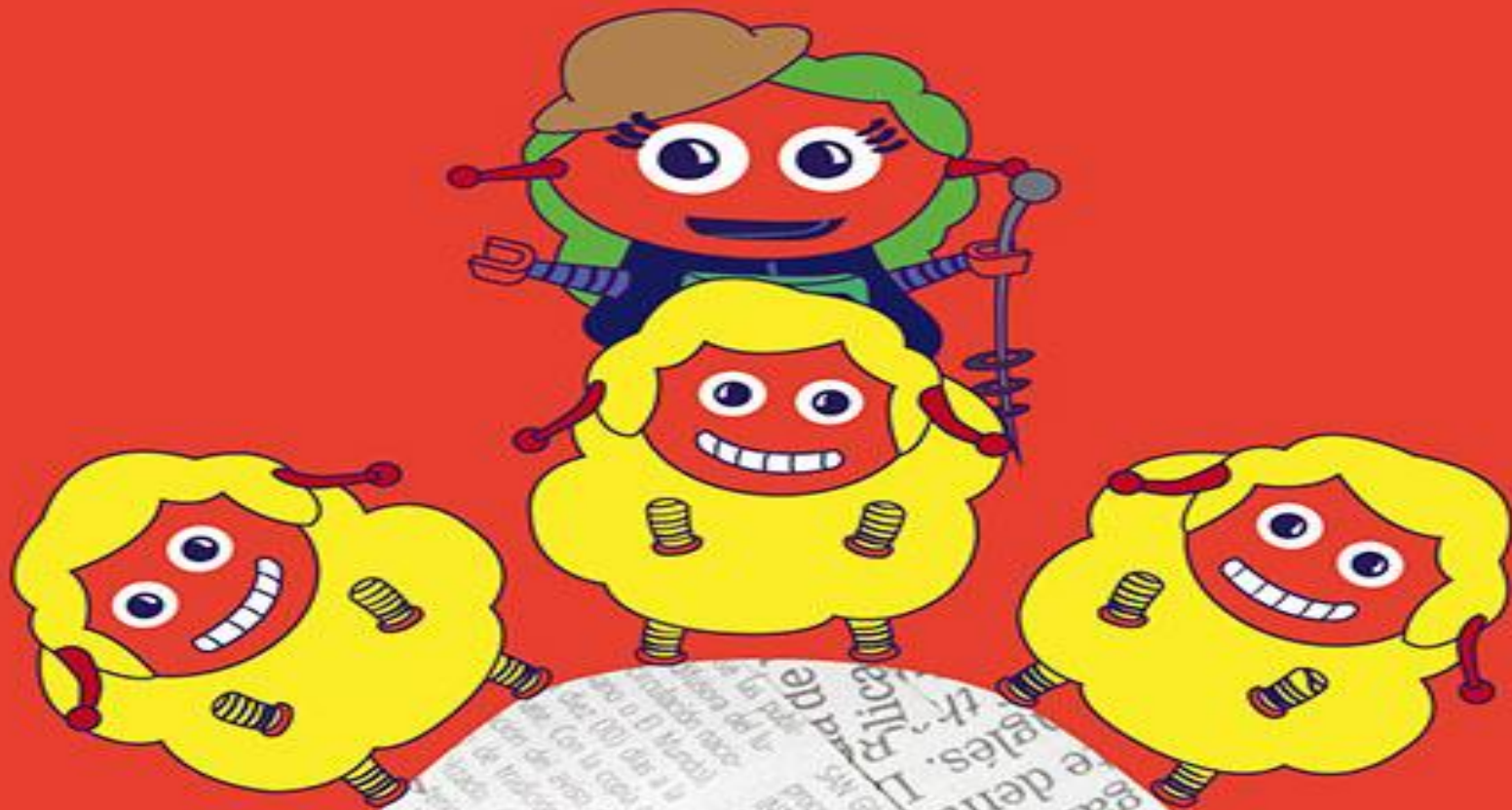
4. ¿Antes de dar el salto que animal ve?

R/: _____

5. ¿Qué se rascaba Michin?

R/: _____

LA PASTORCITA



Rafael Pombo

La pastorcita perdió sus  ¡y quién sabe por dónde andarán! -No te enfades, que Oyeron tus quejas y ellas mismas

bien pronto vendrán. Y no vendrán solas, que traerán sus colas, y  y colas gran fiesta darán. La pastorcita

se queda dormida, y soñando las oye



Se despierta y las llama enseguida, Y engañada se tiende a



No llores,

que niña que llora bien pronto la oímos reír y



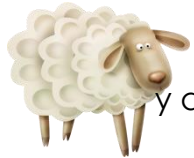
Levantase contenta, esperando que ha de verlas bien presto quizás; Y las vio;

mas dio un grito observando. Que dejaron las colas detrás. Ay mis  ¡pobres raboncitas! ¿Dónde están mis colas?

¿No las veré más? Pero andando con todo el rebaño. Otro grito una tarde soltó, Cuando un gajo de un viejo castaño.

Cargadito de colas halló. Secándose al viento, dos, tres, hasta ciento, Allí unas tras otra ¡colgadas las vio! Dio un suspiro y un golpe

en la frente, y ensayo cuanto pudo inventar,  costura, variado ingrediente, Para tanto rabón remendar; Buscó la colita de cada



y al verlas como antes se puso a



Lee, comprende y responde

Querido amiguito responde las preguntas.

1 ¿Por qué se le decía a pastorcita que no llorara?

R/: _____

2 ¿Qué dejaron las ovejas?

R/: _____

3 ¿En dónde encontró las colitas la pastorcita?



R/: _____


4 ¿Con que le pego la colita de las ovejas la pastorcita?

R/: _____



EL REY
BORRICO


La Animalía reunida eligió un día por soberano a un  de alquería, y el  Borrico inauguró su mando con el rebuzno del

siguiente bando: “Oyeme, Falderí, dijo al Faldero, “Sé por hoy mi ordenanza o mensajero; “Ponte la  en el instante, y sales

“A llamar a los otros animales. “Tengo un plan vasto, original y serio “En pro del auge y gloria de mi imperio, “Y quiero que lo

 escuchen de mi  Que por órgano tuyo los convoca.” El  fue obedecido, y al concurso Rebuzzó majestuoso este discurso:

“¡Fieles vasallos! mucho me intereso “En hacer mi reinado el del progreso. “Hasta ayer vuestros déspotas reales “Han sido unos solemnnes

animales, “Pero desde esta fecha se acabaron “La ignorancia y resabios que dejaron. “El  de hoy en adelante, queda

“Sirviendo de Mastín; que éste le ceda “Su ancho collar, y encárguese el galfarro “De aliviar al Rocín tirando el carro. “Déjese el micho de

cazar ratones; “Que ladre y no maúlle a los ladrones, “Y ya que trasnochar le gusta tanto “Vele  alerta y muerda sin espanto.

“El Mastín a su turno, que relinche; “¡Cuidado! no atarace al que lo linche; “Y si le prenden el arado al pecho, “Esmérese tirando muy

Derecho “Al  incumbe reemplazar al  “Disfrutará el  de mejor trato; “Y si el  no maya, es mi deseo

“Que en oliendo  de un cacareo. “En cuanto a ti, Faldero, bien te estimo, “Pero con tánto beso y tánto mimo. “Te han vuelto flojo y

lindo y casquivano, “Por lo cual te degrado hasta  “Márchate a la pocilga, no más faldas; “Cubran de ásperas setas tus

espaldas; “Y engorda, para honor del mayordomo, “Que hará de ti un magnífico solomo. “Venga a servir el Puerco tu destino,

“Pero primero lávese el cochino, “Y que aprenda a latir del ex-Faldero, “Pues eso de gruñir es muy grosero. Tocante a mí, señores, es muy justo “Que alguna vez me huelgue y me dé gusto, “Por lo cual os traspaso y os regalo “Cuanto me quieran dar de azote y palo.

“La dignidad del cetro no permite “Que otro me monte y que me albarde y grite. “Tratarme como a un asno es desacato, “Y en tal virtud renuncio al asnalato. “Seguiré rebuznando, es muy posible, “Mas ¿eso qué tendrá de incompatible? “¿Acaso no rebuznan en sus leyes

“Presidentes y Cámaras y Reyes?...” Iba aquí la oración de la  Cuando entró de improviso la fregona y repartiendo escoba por el viento disolvió irreverente el Parlamento.

Lee, comprende y responde

Querido amiguito responde las preguntas.

1. ¿A que animal eligieron soberano por un día?

R/: _____

2. ¿Con que inauguro el Rey Borrico su mandato?

R/: _____

3. ¿Qué le dijo el Rey Borrico al faldero que se pusiera en la cabeza

R/: _____

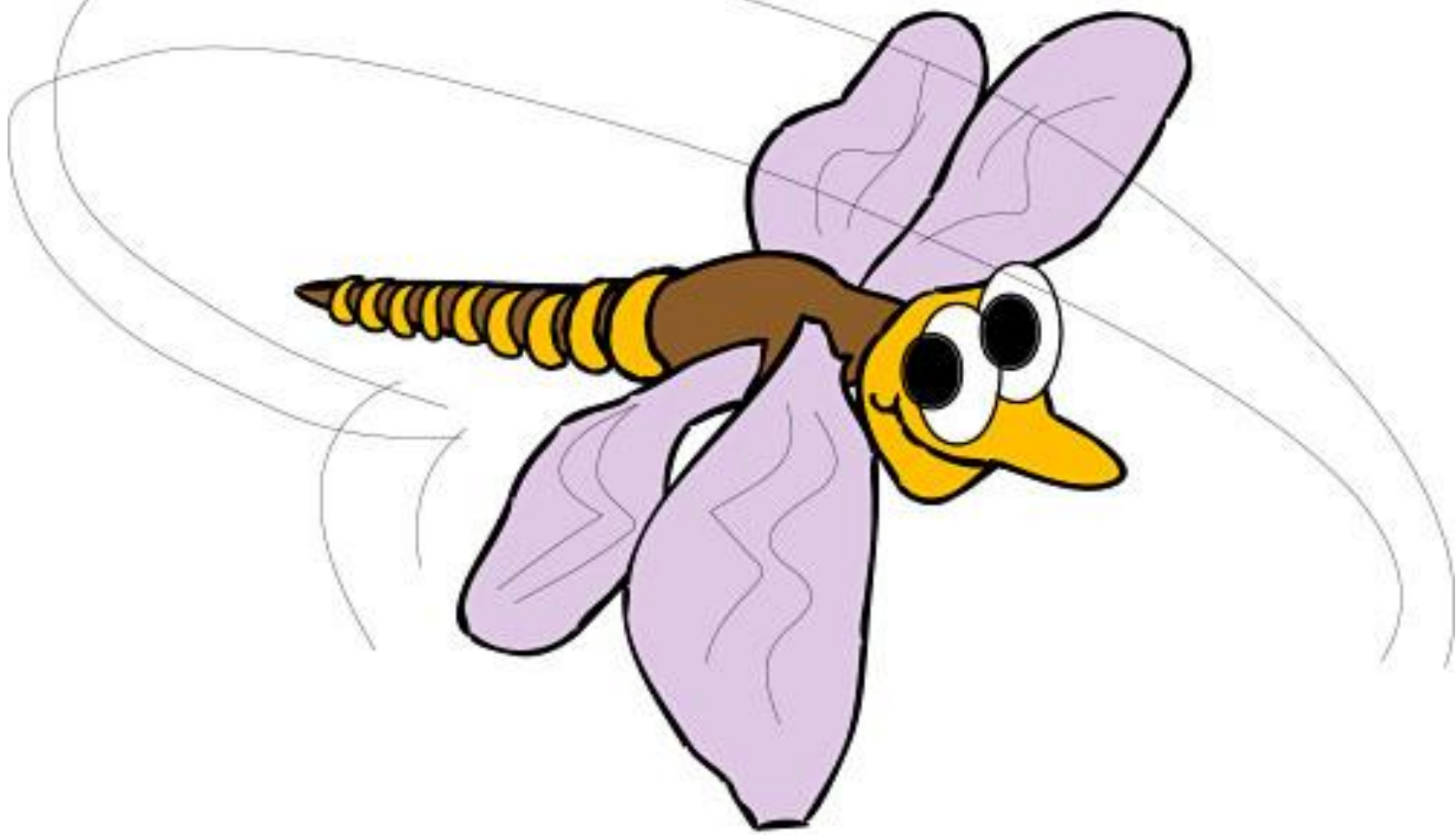
4. ¿ De qué se trataba el plan del Rey Borrico




R/: _____

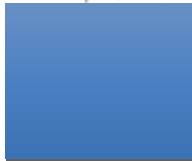

5. ¿ Que le ordeno a los ratones, a quienes no debería maullar?

R/: _____

EL MOSQUITO FELIZ



Un  feliz mordía y succionaba aquí y allá. Una  de sangre deliciosa extraída de la  hermosa, una  de sangre

 aboreada del príncipe azul. Solo volaba y piquete daba. Una  de sangre celeste, consumía sin que nada le cueste,

despreocupado vivía la vida, solo volaba y piquete daba, Un día de mucho  El  feliz mordiendo a una chiquilla

hermosa se durmió ¿y saben lo que paso? Que el enamorado de aquella preciosa, de un manotón al cielo de los mosquitos lo envió.

Lee, comprende y responde

Querido amiguito responde las preguntas.

1. ¿Qué era lo que extraía el mosquito de la niña hermosa?

R/: _____

2. ¿Cómo vivía la vida el mosquito?

R/: _____

3. ¿Qué sucedió ese día soleado?

R/: _____

4. ¿A dónde mandaron al mosquito?

R/: _____

5. ¿Cómo era la chiquilla?

R/: _____

Simón el Bobito



Simón el bobito llamó al pastelero: ¡a ver los  los quiero probar! -Sí, repuso el otro, Pero antes yo quiero ver ese



con que has de pagar. Buscó en los bolsillos el buen Simoncito y dijo: ¡de veras! no tengo ni unito.

A Simón el bobito le gusta el  y quiere volverse también pescador, Y pasa las  sentado, sentado,



pescando en el  de mamá Leonor. Hizo Simoncito un  de nieve Y a asar en las brasas hambriento

lo echó, Pero el pastel se deshizo en breve, Y apagó las brasas y nada comió. Simón vio unos cardos cargando

viruelas Y dijo: -¡qué bueno! las voy a coger. Pero peor que  y puntas de espuelas Le hicieron brincar y silbar y

morder. Se lavó con negro de embolar



Porque su mamita no le dio



Y cuando

Cazaban



Espantaba al



al gritando:



Ordeñando un día la

pintada Le apretó la cola en vez del pezón; Y iaquí de la



pintada Le apretó la cola en vez del pezón; Y iaquí

de la le dio tal patada Que como un trompito bailó don Simón. Y cayó montado sobre la ternera. Y doña



ternera se enojó también Y ahí va otro brinco y otra pateadera y dos revolcadas en un santiamén. Se montó en un

que halló en el mercado Y a cazar



alegre partió, Voló por las calles sin ver un venado, Rodó por las



y el asno se huyó. A comprar un lomo lo envió taita Lucio, Y él lo trajo a casa con gran precaución colgado del rabo de un caballo rucio para que llegase limpio y sabrosón. Empezando apenas a cuajarse el hielo Simón el bobito se fue a patinar, cuando de repente se le rompe el suelo Y grita: ¡me ahogo! ¡Vénganme a sacar! Trepándose a un árbol a robarse un nido, La pobre casita de un mirlo cantor, Desgajase el árbol Simón da un chillido, Y cayó en un pozo de pésimo olor. Ve un pato, le apunta, descarga el trabuco: Y volviendo a casa le dijo a papá: Taita yo no puedo matar pajaruco porque cuando tiro se espanta y se va. Viendo una salsera llena de mostaza Se tomó un buen trago creyéndola miel, Y estuvo rabiando y echando babaza Con tamaña lengua y ojos de clavel.



Lee, comprende y responde

Querido amiguito responde las preguntas.

1. ¿A Simón el bobito le gustaba él?

R/: _____

2. ¿Cuándo espantaban al gato gritando?

R/: _____

3. ¿En que se montó Simón el bobito, y que hallo en el mercado?

R/: _____

4. ¿A qué invito taita Lucio a Simón?

R/: _____

5. ¿Que le sucede a Simón cuando se va a patinar?

R/: _____

6. Conclusiones

Como conclusión la maestra incluye la lectura y emplea como estrategias: la narración de cuentos, la realización de actividades de talleres donde se implementa la comprensión lectora, la explicación de la importancia que cumple esta en nuestra vida.

Recibir el cuento como habilidad para favorecer en el niño la comprensión lectora facilita que en los infantes desarrolle la cognición para realizar dichas actividades; teniendo en cuenta que las competencias comunicativas hacen al niño un ser completo.

El proyecto investigativo se enfatizó en la implementación de cuentos infantiles adaptados por medio de pictografías como estrategia pedagógica para incentivar la comprensión lectora, con el propósito de que los docentes tuvieran la oportunidad de desarrollar la parte cognitiva, desarrollando actividades dentro y fuera del aula.

Se observó que los niños se les facilitan la comprensión lectora por medio de cuentos en pictografía, mostrando gran interés en las actividades desarrolladas.

La estrategia propuesta para propiciar la comprensión lectora es el diseño de una cartilla con cuentos en pictografía; permitió al infante desarrollar habilidades, competencias comunicativas y destrezas favoreciendo su trabajo conjunto.

7. Recomendaciones

Se debe motivar al niño por la comprensión lectora a partir de la utilización de estrategias que llamen la atención, además se debe tener como prioridad la importancia de ofrecer una educación con calidad la cual de solución a cada una de las necesidades de los infantes, de igual forma los docentes deben implementar diferentes estrategias para poder adecuar un aprendizaje idóneo.

Se debe apoyar espacios de lectura, en el que se utilicen recursos como libros, cartillas hasta la misma biblioteca con el fin de despertar el interés de los niños.

Modernización del padre en cuanto a las estrategias a utilizar para motivar a su hijo en el desarrollo de la cognición.

La recomendación más relevante es que el docente y padre de familia realice esta labor de mediador hacia el niño con cariño y con amor.

Referencia Bibliográfica

- Barr, E; Burgos, M; Vallejos, E. & Vigo, J. (1999). Influencia de una metodología activa constructiva en el desarrollo de la atención y comprensión de los niños y niñas de Educación Inicial del Jardín de Niños Estatal 1591. Zavala, 1(1), 1
- Cedeño, K. (2002). El uso del cuento como estrategia placentera para adquirir conocimiento dirigida a los estudiantes de la Segunda Etapa de Educación Básica. Tesis de grado. Universidad Nacional Abierta. Bogota, Colombia.
- Cerezo, M. (2003). Importancia de la educación. Recuperado de:
<http://www.monografias.com/trabajos-pdf5/utilizacion-pictogramas-educacion-inicial/utilizacion-pictogramas-educacion-inicial.shtml>
- Grupo Editorial Servilibro. (2006). Gran Libro de Pictogramas. Barcelona: Servilibro.
- Guarnizo, D. (2014). El cuento como estrategia pedagógica para la formación de hábitos de lectura desde la primera infancia. Tesis de grado. Universidad Tecnológica de Pereira. Universidad del Tolima. Ibagué Colombia.
- Hernández, A; Rodas, D. & Espinosa, M. (2011). Diseño de una cartilla que permita mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lengua castellana de los niños y niñas del grado tercero, de la Institución Educativa Salvador Duque del municipio de Quinchía Risaralda. Tesis de grado. Universidad Tecnológica de Pereira. Quinchía, Pereira Colombia.
- Hilderbrand, V. (1992). Fundamentos de Educación Infantil. Jardín de Niños y Preprimaria. México: Limusa.

Kappelmayer, M. & De Menegazzo, L. (2006). *La Iniciación en la Lecto – Escritura*. Buenos Aires: Fundamentos y Ejercitaciones.

Lerma, H. (1999). *Metodología de la investigación: Propuesta, Anteproyecto y Proyecto*, Pereira: Universidad tecnológica de Pereira.

Lozano, J; Angosto, R. & Cerezo, M. (2003). *Diccionario Pictografiado de Nora*. Recuperado de: <http://www.monografias.com/trabajos-pdf5/utilizacion-pictogramas-educacion-inicial/utilizacion-pictogramas-educacion-inicial2.shtml>

Martínez, M. (2011). *Jeroglíficos y Pictogramas para Niños y Niñas*. México: SM

Morán, J. (2004). *Pictogramas en cuentos de Las Vocales*. México: SM

Morogas, M. (2015). *Los Pictogramas en la historia*, Barcelona: Editorial Do Santos

Ortiz, M. & Fleires, L. (2007). *Principios didácticos para la enseñanza de la lectura*. *Revista de Artes y Humanidades*, 8(18), 7.

Ruiz, D. (2010). *Deporte y aprendizaje, procesos de adquisición y desarrollo de habilidades*. Recuperado de: <http://www.casadellibro.com/libro-deporte-y-aprendizaje-procesos-de-adquisicion-y-desarrollo-de-ac-tividades/9788477740957/221607>

Salvi, D. (2008). *Pictogramas*. Buenos Aires: Producciones Mawis.

Sanders, W. (2009) *Manual preescolar: Definición, importancia de los pictogramas o soluciones pedagógicas LEXUS*. Argentina: Landeria Quilmes–Bs

- Suazo, D. (2006). *Inteligencias múltiples: manual práctico para el nivel elemental*. Estados Unidos: Universidad de Puerto Rico.
- Vázquez, L. & Saltos, N. (2005-2006). *Ecuador, su realidad*. Fundación de Investigación y promoción social. Quito, Ecuador: José Peralta".
- Velasco, L, Trejos, N. & Suárez, O. (2011). *Diseño de una cartilla que permita mejorar el proceso enseñanza aprendizaje en el área de lengua castellana de los niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa Manzanares sede El Cidral*. Tesis de grado. Universidad Tecnológica de Pereira. Quinchía, Pereira Colombia.
- Vélez, V. & Llano, F. (2004). *Servicios a la comunidad volumen IV educación infantil II*. Madrid, España: Mad, S.L.
- Vélez, X. (2006). *Lectura temprana y desarrollo del potencial intelectual del niño preescolar*. Cuenca, Ecuador: Edicas
- Woolfolk, A. (2006). *Psicología educativa*. México: Pearson Educación.