

**LA INFOGRAFÍA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN LA
PRODUCCIÓN TEXTUAL EN ESTUDIANTES DE GRADO 11**

JHORMAN ANTONIO MENDEZ VELANDIA

1090475120

TUTOR

DRA. RAQUEL RODRIGUEZ OLIVAREZ

FACULTAD DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y COMUNICACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2020

TABLA DE CONTENIDOS

RESUMEN _____	4
INTRODUCCIÓN _____	6
CAPÍTULO I _____	7
EL PROBLEMA _____	7
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA _____	7
OBJETIVOS DEL PROYECTO _____	9
JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN _____	10
CAPITULO II _____	14
II MARCO TEÓRICO _____	14
ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN _____	22
CAPÍTULO III _____	30
MARCO METODOLÓGICO _____	30
MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN _____	31
ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN _____	31
PARADIGMA DE LA INVESTIGACIÓN _____	32
ENFOQUE _____	33
EJE CURRICULAR OBJETO DEL PROYECTO. _____	33
CAPÍTULO IV _____	34
RESULTADO _____	34

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS. _____	34
DESCRIPCIÓN DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA QUE APLICARON. _____	35
DESCRIPCIÓN DE LA APLICACIÓN PEDAGÓGICA DE LA HERRAMIENTA UTILIZADA _____	35
CONCLUSIONES DEL RESULTADO _____	36
BBIBLIOGRAFIA _____	37
ANEXOS _____	39

RESUMEN

Este proyecto de práctica profesional plantea un fortalecimiento de la competencia en la producción de textos en estudiantes de grado 11 de la Institución educativa CORPORACION TRIGAL DEL NORTE “CORTRIGAL” mediante una serie de talleres realizados de manera virtual donde en cada encuentro pedagógico se realizaba la construcción de conocimientos.

La intención de este proyecto es que los estudiantes tengan un afianzamiento de la competencia textual y otras que envuelven esta misma, valiéndose del uso de las TIC para un mejor estímulo de este aprendizaje mediante actividades que fortalecieron la producción de textos en los estudiantes.

Basados en los talleres se estimuló en los estudiantes el uso de las TIC con fines académicos al tener un impacto visual y llamativo hacia ellos implementando ciertas habilidades como el diseño gráfico, apropiándose de recursos visuales con carga semiótica para adaptar el texto hacia lo que era una infografía.

PALABRAS CLAVE

Producción textual, comprensión de textos, textos narrativos, infografía, herramientas virtuales de aprendizaje,

ABSTRACT

This project of professional practice proposes a strengthening of the competence in the production of texts in students of grade 11 of the educational Institution CORPORACION TRIGAL DEL NORTE “CORTRIGAL” through a series of workshops carried out virtually where construction was carried out in each pedagogical meeting of knowledge.

The intention of this project is that the students have a strengthening of the textual competence and others that involve this mass, making use of the use of ICT to better stimulate this learning through activities that strengthened the production of texts in the students.

Based on the workshops, the students were encouraged to use ICT for academic purposes by having a visual and striking impact towards them, implementing certain skills such as graphic design, appropriating visual resources with a semiotic load to adapt the text towards what was a infographic.

KEYWORDS

Textual production, text comprehension, narrative texts, infographics, virtual learning tools,

INTRODUCCIÓN

El proyecto beneficia a estudiantes de grado undécimo, situados en un contexto de clase media, donde su entorno familiar está disponible para el apoyo responsable de estos jóvenes, siendo su guía en los espacios de refuerzo escolar fuera de la institución educativa, al valerse del compromiso de cada uno de sus acudientes en el trabajo en casa al orientarlos en el uso de las TIC, así, incentivar a los estudiantes desde su hogar creando ambientes de formación autónoma, donde su principal objetivo sea el refuerzo del aprendizaje adquirido e impartido por el docente en el aula, desarrollando el interés por nuevos conocimientos, desarrollo crítico en el aula, solucionador de problemas presentes en los ambientes tradicionales de aprendizaje.

CAPITULO I

PROBLEMA

Planteamiento del problema

En estudiantes de grados 11 bachillerato, hay un común denominador entre ellos, presentan problemas e inconvenientes con la producción de textos y su comprensión, son estas constantes en este grado de escolaridad, sin embargo, los estudiantes están en los procesos precisos en los que deben reforzar estos aspectos, pues, más adelante, se hacen más complejas estas falencias que hacen parte la competencia que está relacionada directamente con los procesos escriturales.

En el desarrollo de este proceso, mediante de la observación, el diagnóstico y actividades llevadas a cabo se identifica la producción textual como la menos fortalecida en los estudiantes de cuarto grado. Se evidencia la ausencia de aspectos lingüísticos que guían la correcta producción de un texto (corrección, cohesión, coherencia, tipos de texto y su estructura, a quién debe ir dirigido un texto), la acentuación que proyecta la entonación necesaria de los enunciados y los signos de puntuación que dan la fluidez de ideas como aspectos gramaticales.

De esta manera se pretende que los estudiantes puedan crear nuevos paradigmas y esquemas mentales frente al desarrollo de las actividades comunes en el aula, al utilizar nuevos métodos, herramientas, instrumentos y estrategias en pro de la escriturabilidad latente en ellos, en pro de su buen manejo y su adaptación a los ambientes e instrumentos virtuales de aprendizaje, en donde se refuercen problemas de producción textual como la coherencia y cohesión en el texto, también el uso correcto de la sintaxis en la creación de oraciones o premisas que enriquezcan la producción y a

su vez ampliar el vocabulario y léxico para evitar caer en redundancias al realizar el proceso de lecturas

Por tal motivo, la experiencia del estudiante frente a los trabajos y ambientes de aprendizajes virtuales deben ser competentes en la ejecución de las actividades realizadas en el aula y apoyadas desde el hogar, haciendo uso de sus herramientas tecnológicas, ya sea computador o smartphone, de esta manera ser complementarios para que así el aprendizaje resulte significativo y a su vez agradable de realizar, pues debe ser encaminado a romper paradigmas frente al proceso de aprendizaje guiado a la transformación de la manera en cómo se ejecuta actualmente en las aulas. Este ideal no es garantizado en el corto plazo de manera completa, pero sí evidenciable mediante la observación el interés generado a los estudiantes por esta nueva forma de aprender.

Ahora bien, en un resultado final, el estudiante entiende que el uso de las TIC para generar contenido valioso para el ser humano es indispensable en su diario vivir, por eso, de manera práctica, se obtiene un resultado positivo en el aula y en su función como sujeto constructor de conocimiento mediante la comunicación de sus pensamientos, ideas, emociones y sentimientos en el desarrollo práctico de ello en el uso a la producción textual.

¿Cómo utilizar la infografía como estrategia pedagógica en la producción de textos en estudiantes de 11 bachillerato?

OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la producción de textos en los estudiantes de grado 11 mediante la infografía como herramienta didáctica en el colegio CORTRIGAL

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Identificar problemas en el proceso de la producción textual y la comprensión de textos

Aplicar talleres de mejoramiento en la producción textual haciendo uso de las TIC para reforzar la producción textual en los estudiantes de grado 11.

Representar la producción de textos desarrollados en clase mediante infografías utilizando herramientas digitales

JUSTIFICACIÓN.

La manera de producir textos acordes al contexto académico o nivel educativo, los estudiantes de grado 11 al observar esto, un reto y es lograr tener la correcta aprehensión de los conocimientos, las habilidades y los aprendizajes desarrollados y enfocados hacia la producción textual, desarrollar una creación propia y autentica enfocados en la infografía, para poder tener un fortalecimiento al nivel académico formativo correcto en esta competencia comunicativa.

Es por esto que la correcta orientación del docentes hacia los estudiantes en el campo de la virtualidad, al ser las TIC un ecosistema tan amplio y desconocido para los docentes que en esa etapa de su desarrollo cognitivo se encuentran ávidos de conocer, experimentar y aprender de lo nuevo, y de aquello que llame su atención, por eso es necesario que el docente construya o aplique un sistema amplio, de fácil adquisición y llamativo para ellos, para que de esta manera se descarten algunos inconvenientes que son necesarios ser previstos. Para esto entra en juego el comic como estrategia didáctica basada en desarrollar habilidades comunicativas, adquisición de conocimiento, motivar su inteligencia creativa y el desarrollo del pensamiento, teniendo implícito la resolución de problemas. Ausubel (1968) señala que el estudiante debe tener la capacidad de crear sus propias herramientas para utilizar al máximo la parte cognitivas potencializando la creatividad, es decir por medio de la imaginación pueden desarrollar su aprendizaje, adaptándose en esquemas de pensamientos propios, basados en contenidos preestablecidos.

En lo anterior, es necesario precisar que los estudiantes en esta etapa de aprehensión de conocimientos, habilidades y destrezas hacen un afianzamiento de sus presaberes y conocimientos adquiridos en el aula o en contextos externos a esta, al

demostrar que se puede estructurar metodologías basadas en didácticas (infografía) que involucra la materialización de su realidad y creatividad en textos narrativos al valerse de la correcta orientación del docente de lengua castellana.

Para esto, la plataforma virtual CANVA es la que encierra todos estos parámetros necesarios para desarrollo de la investigación con una efectividad alta en la aprehensión de la producción textual en los jóvenes. Los estudiantes, actualmente, su estimulación se basa en lo que pueden ver e interactuar para hacer uso de esto como medio para potencializar su imaginación y creatividad, al tener jóvenes auténticos en su manera de escribir y materializar ese ecosistema imaginario implícito en su producción de textos narrativos plasmados en el comic.

Así mismo, el proceso educativo direccionado por el docente es condicionado por las metodologías aplicadas en el aula, construyendo y fortaleciendo en los estudiantes nuevos esquemas del pensamiento y aprendizaje enfocados en la producción de textos, puesto que esta competencia comunicativa es esencial para la vida al momento de generar o materializar ideas, pensamientos y actos comunicativos no verbales.

El uso la infografía como estrategia pedagógica para la producción de texto es una innovadora manera de tratar un problema presente en el aula, especialmente en estudiantes de este rango de edad (15 - 17 años) el cual se basa en la creatividad al momento de escribir, el fluir de las ideas y canalizarlas en la producción de textos, puesto que su creatividad e imaginación se halla dispersa, es por eso necesario fortalecerlas para alentar en el estudiante el interés en escritura y desarrollar otras habilidades con fines de la adquisición del conocimiento enfocada en las tecnologías de la información y la comunicación, es por eso que el docente en su labor, debe ser un

orientador de estos procesos de fortalecimiento y creación para favorecer desde el aula la disipación de estos problemas, enfrentándolos responsablemente al momento del desarrollo de las actividades que tienen esa función disipadora.

Por tal motivo la didáctica entra en función del problema, para asumir esa carga que busca encontrar las soluciones a las problemáticas en el aula, de primera mano asumiendo patrones de conducta aptos para los estudiantes dentro del aula en pleno desarrollo de las actividades y en su acercamiento a las tecnologías que llevaran al docente en un mar de conocimientos y herramientas en función de la academia; y por último la contribución a la academia misma en relación a los procesos para disuadir los problemas presentes tanto como dicha habilidad comunicativa como en la relación aprendizaje-TIC, en el desarrollo de nuevos conocimientos proporcionados en el aula y los presaberes dispuestos en cada estudiante en su relación con estas.

De esta manera el uso de teóricos como Lowelfed, Cassany, Ferreiro y Teberosky, Graves, entre otros, son necesario los aportes que cada uno de ellos realiza en el campo científico de la lengua, tal como la capacidad creadora de Lowelfed, donde habla de una incentivación del estudiante y cómo orientarlo para que esta capacidad creadora se fortalezca en torno a la producción de texto, más específico al arte, como la manifestación de su creatividad, materialización de sus ideas y realidad personal; por otra parte Daniel Cassany nos envuelve en aspectos importantes de la escritura, como la organización del contenido planteado en esta, apoyado desde saberes y presaberes, conocimientos, aprendizajes e ideas, a fin que el escritor mejore su capacidad textual de manera competente ante el panorama académico, donde el docente como mediador del conocimiento y orientador de estos procesos planifiquen distintas estrategias en función de la buena escritura en los estudiantes, potencializando las habilidades en cada una de

las etapas del aprendizaje en las que se ven inmersos los estudiantes siendo claros en el área de la lengua castellana; por otra parte la función creadora de textos de Ferreiro y Teberosky implícitamente nos encamina hacia una función didáctica para la creación de texto de manera continua, para que el desarrollo evolutivo de la escritura del niño integre aspectos importantes como el lingüístico, semiótico y cognitivo, en la aprehensión de la palabra escrita; y por otra parte complementar la aplicación de las tecnologías al área pedagógica e interacción con los estudiantes de básica primaria de grado 4, para que de esta manera, tener la solución de los procesos escriturales a manos de las herramientas virtuales, a fin de obtener un resultado positivo en esta aplicación y empalmes de áreas con común punto de partida y desarrollo de manera responsable y ética en la relación docente – estudiante.

CAPITULO II

MARCO TEORICO.

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

Las tecnologías de la información y la comunicación como objeto innovador de los ambientes de aprendizaje en la escuela del Siglo 21

El rápido desarrollo tecnológico y digital que ha ido en evolución de las necesidades humanas es a pasos de gigantes, las últimas 6 décadas del avance científico en relación a la tecnología es rápido comparado a cómo evolucionan y avanzan otros aspectos sociales, como la sistematización de la mano de obra en procesos de producción, sin embargo, el sistema educativo, ha sido estático, poco evolutivo y descontextualizado a las necesidades actuales de la sociedad.

En este caso preciso la educación quedó estancada en casi un siglo a las metodologías, aplicaciones tecnológicas y ambientes de aprendizajes comparado al avance del mundo en la digitalización, tecnologías y entornos virtuales de información. En este caso se debe replantear la educación y las necesidades actuales de la sociedad con relación a la tecnología es por esto que Hernando (2015) establece que “La tecnología contribuye a mejorar la educación de los aprendices en el siglo XXI.” (p. 122) puesto que estos recursos tecnológicos de información hacen que los ambientes de aprendizaje de los estudiantes, de manera particular, interesantes debido a practicidad de las herramientas en su uso y el “universo” del conocimiento al que pueden acceder de manera precisa, rápida y automática.

Actualmente se llevan a cabo proyectos de super escuelas que su objetivo principal es cubrir las necesidades de la población aprendiz, entre ellas se encuentran

“Proyecto Valencia en todo el mundo, Escuelas 21 con ruedas o sobre raíles, India y The Barefoot College en India y Sierra Leona”.

Cada una de estas enfocadas desde el uso de aulas virtuales de aprendizajes, realizando en ellos procesos de educación enfocados en el hacer y el desarrollo de sus habilidades humanas o el desarrollo de sus inteligencias múltiples, teoría planteada por Howard Gardner hacia la década de los años 70.

En este sentido es necesaria la estimulación cognitiva del niño, con ambientes que estimulen, reten y desarrollen la capacidad para solucionar problema en ambientes controlados por el docente, en este caso, poder realizar una analogía en relación a las tecnologías, es quizás el más cercano a simular estos ambientes son los videojuegos, pues es un centro constante de aprendizaje y solución de conflictos y problemas, además que hace práctica la creatividad y la solución de ejercicios en pasos sencillos, llevados a cabo en sus estructuras mentales como consecuencia de la interacción del sujeto con el videojuego es por eso que Hernando (2015) cita puntualmente a Tom Chalfield que en 2010 publicó “Fun Inc. Why Games Are the 21st Century's Most Serious Business.” Al inferir que este “Desde entonces sus ideas acerca de cómo los videojuegos estimulan el cerebro humano han cosechado una gran difusión.” (p. 147). Puesto que para muchos los videojuegos son un distractor para el aprendizaje y el rendimiento académico en los estudiantes, esto no es así puesto que en los videojuegos se encuentran aspectos importantes en relación al aprendizaje, puesto que generan en el sujeto el desarrollo de la experiencia, contacto social y trabajo en equipo, retroalimentación permitiendo el ensayo y error en desarrollo de los logros dependiendo del nivel de dificultad, informes y contexto general en el desarrollo de las actividades

delegadas y como motivación la retribución de algún premio al buen trabajo realizado. (Tom, 2010).

También en estos ambientes virtuales para el aprendizaje el estudiante tiene procesos de significación debido a la carga simbólica presente en esta realidad que es virtual, desarrollando la parte cognitiva e implícitamente promueve el aprendizaje transversal de otras áreas del saber.

ESCRITURA

La escritura es un medio de manifestación de la realidad que nos rodea e interactuamos, esto genera que en el momento de realizar esta composición se hacen evidentes muchas dificultades que no se tienen en cuenta pero que están ahí presente. Cada una de estas dificultades se disipan cuando tenemos un dominio del código y de la intención que queremos expresar en este, al tener en cuenta los caracteres más comunes en la interpretación como en la producción (denotativo y connotativo), pero dejando de lado los códigos extralingüísticos que hacen parte de la expresión verbal y que a su vez se encuentran presentes en la producción textual, de esta manera Gregory y Carroll (1978) apunta que:

“Es crucial reconocer que la misma lengua tiene la posibilidad de variar las normas (patterns) que se usan, según el código que la vehicula. Podemos reconocer personas que hablan como un libro y también personas que escriben tal como hablan; y solamente una breve reflexión nos permite comprender que hay cosas que podemos hacer cuando hablamos (por ej. expresar mediante el tono ironía, sarcasmo, rabia o intereses afectivos) para las que tenemos que buscar una manera distinta de expresarlas

cuando escribimos, y viceversa [...]. Estas diferencias en el código pueden producir variaciones en la misma lengua” (Cassany, 1987, p. 17).

A lo anterior cabe resaltar que el ser humano desde la adquisición del lenguaje varía las maneras en el uso del código lingüístico, al hacer de este un estilo propio y único en cada persona, debido a los signos paralingüísticos que están implícitos en el acto comunicativo, pues estos dan forma correcta al lenguaje y a la intención comunicativa de este. No solo se pueden tener variaciones de la misma lengua, sino sincretismos en la lengua, es decir que podemos utilizar códigos paralingüísticos en la producción de textos, estos al ser orientados, se lleva a cabo el resultado esperado, que es el incorporar elementos de tal manera que no sea un texto escrito en prosa, sino una creación que envuelva elementos artísticos, emotivos y afectivos, a fin que la materialización de las ideas sean más concretas, en este caso, en niños de 4 grado de básica primaria.

El código escrito en palabras de Cassany (1987) se trata simplemente de “Un Verdadero Medio de Comunicación” (p. 17), se infiere que, según la expresión del lenguaje al ser estas intenciones comunicativas, hay una correcta interpretación del significado en un contexto comunicativo, relacionadas con lo extralingüístico, ya que son los factores principales de la comunicación.

El mensaje materializado en la producción textual no se elabora plenamente en el texto, sino que este tiene un proceso para su desarrollo, el cual yace en los presaberes y este varía según la construcción de las ideas para la materialización de esta.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS PRESENTE DESDE EL DIBUJO

Cuando hablamos de iniciación en la escritura nos remontamos a esos procesos iniciales de adquisición de la lengua, en donde el niño inicia no con los convencionalismos textuales que comúnmente se conocen (Texto-grafías), sino hacia la relación con el garabateo, que es ahí donde el niño empieza ese acercamiento, que se encuentra como uno de los primeros acercamientos a los procesos de comunicación del ser humano. Según Lowenfeld y Brittain (1980)

“La forma en que estos primeros trazos sean recibidos puede influir mucho en su desarrollo progresivo. Es lamentable que la palabra garabato tenga connotaciones negativas para los adultos. La palabra puede sugerir pérdida de tiempo o, por lo menos falta de contenido. En verdad, puede ser todo lo contrario, pues la manera en que se reciban estos primeros trazos y la atención que se les preste pueden ser la causa de que el niño desarrolle actitudes que aún poseerá cuando comience su escolaridad formal.”
(p.119)

De cierta manera no es un secreto que muchas veces al niño se le recrimina que el uso del garabato “no está bien hecho” según apreciaciones estéticas de este, pero es el primer paso para el desarrollo de la producción escrita y el dibujo, pues es así como ellos en esa etapa de 2-4 años manifiestan su realidad mediante estos trazos, así mismo manifiestan otras maneras de comunicación o complementarlas, hasta su desarrollo en la etapa adulta.

El garabateo lowenfeld (1961) lo define en las siguientes etapas: 1. Garabateo son control o desordenado. 2. Garabateo ordenado. 3. Garabateo con nombre. En la primera

etapa del garabatero sin control, sus trazos son débiles y sin un patrón de orden, puesto que su actividad motora fina es descoordinada. En el garabateo ordenado el niño frente a su actividad motora fina ya empieza a tener control sobre esta, teniendo mayor fuerza en el agarro del lápiz, un aspecto importante de este es el desarrollo sensorial, pues el sentido visual sobre lo que realiza o manifiesta motiva a que el niño continúe avanzado al descubrimiento de nuevas experiencias. Y con el garabateo con nombre, el niño trabaja esta función con el fin de comunicar o realizar una intención con este. En este proceso muchas de sus estructuras mentales empiezan a tener una forma más objetiva y menos abstracta en relación al texto, debido a su primera aproximación textual gráfica de su nombre, aunque sin entender esta estructura lingüística y morfológica que encierra la composición de su nombre, por imitación sabe que se refiere a él.

Por otra parte, la significación de estos símbolos manifiesta es su mayoría ideas, preguntas y la realidad que el niño está explorando, por eso García (2003) expresa que: "Cuando se habla de simbolización gráfica en el niño, se refiere a la creación de imágenes que ponen en relación sus sentimientos, sus vivencias íntimas, aquellas que están sufriendo influencia de todo lo acumulado por la cultura del hombre" (p. 71). Dando un primer acercamiento que una de las principales motivaciones para escribir son sus emociones, dado que en esta etapa del ser humano es difícil que de manera gesticulada pueda tener una aseveración concreta de estos, por eso logra complementarlo con el dibujo y la palabra escrita, y de cierta manera como este desarrollo va avanzando en el tiempo, mutan estas creaciones y el significado de este se ampliado o modificado, llegando a un punto donde la realidad es percibida desde lo simbólico como las posibles representaciones inmateriales del ambiente que en este

caso pueden llegar a ser el sonido, el aire, el frío, el calor, el viento, las emociones incluso las mismas palabras, haciendo que hagan una asociación material de estos. Por ejemplo, relacionar el calor con el sol, el frío con la lluvia o la nieve, el sonido con algún golpe, instrumento u objeto que emita este, la tristeza con una lagrima, la felicidad con una sonrisa, la rabia con una gesticulación de la cara incluso una representación situación problemática en el hogar o el contexto que se haya dado; los cuales son el recorrido que llega a tener el niño para aprehender simbolismos convencionales en torno al texto-dibujo tal cual como lo expresa Leal y Fortuny (1985) "el paso del dibujo estudiado como símbolo a la escritura entendida como sistema de signos no se realiza de forma brusca, sino por el contrario sigue un lento proceso". (p. 238).

El niño en relación al dibujo y el texto tienen en cuenta un tema que posibilita la creación de los imaginarios presente en su mente, donde los materializa en desorden, se puede decir que una lluvia de ideas gráfica (ideograma), el cual no tienen conocimiento de ello, desarrollándolo de manera inconsciente, en este sentido la simbolización gráfica del niño pone en manifiesto el desarrollo de sus ideas, sin un patrón de composición sintáctico que es de difícil comprensión para el adulto, si embargo desde la óptica del niño encierra un sin fin de sentidos, así mientras se avanza en esto, el proceso irá replanteándose este sentido de la composición gráfica-textual, conforme a su evolución y desarrollo de esta habilidad comunicativa, en este sentido Graves (1983), citado por Vázquez y Matteoda (1994), menciona lo siguiente "ha puesto de relieve el papel del dibujo en la composición escrita. En este aspecto el dibujo constituye una etapa de ensayo, un banco de ideas al cual el sujeto recurre para otorgar sustancia a su escritura."

Así, de esta manera, la composición escrita del niño es un proceso en el cual tiene a ir evolucionando para que el sentido de lo que se escribe logre ser entendido por los lectores, incluso llegue a tener estructura lingüística y simbólica ya convencionalizadas en el ámbito académico, por otra parte, hace que el niño implemente el texto con el dibujo para tener un sistema amplio de significación posibilitando la interacción y comunicación de ideas con semejante en espacios iniciales de escolaridad.

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Al momento de la consulta se toman los siguientes aspectos: Perspectiva, autor, año, título del trabajo, institución, título que aspiró, objetivo general de la investigación, localización de la fuente, palabras clave y un breve resumen (aporte).

En relación, Arias (2006), “enfatisa que son estudios realizados por otros investigadores que están relacionados con el problema indagado, desde una perspectiva internacional, nacional y regional.”

Se hallan 6 antecedentes los cuales serán plasmados en una sencilla rejilla para una mejor ubicación de los aspectos mencionados anteriormente.

PERSPECTIVA	INTERNACIONAL
TÍTULO	Teorías pedagógicas que sustentan el aprendizaje con el uso de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones
AUTOR	Luis Alberto Montoya Acosta María del Rosario Parra Castellanos Michel Lescay Arias Oscar Andrés Cabello Alcivar Gabriella Michelle Coloma Ronquillo
AÑO DE PUBLICACIÓN	marzo-abril 2019
TÍTULO DE ASPIRACIÓN	TRABAJO PEDAGÓGICO indexado a REVISTA DE INFORMACIÓN CIENTÍFICA
INSTITUCIÓN	Universidad de Ciencias Médicas Guantánamo
LOCALIZACIÓN DE FUENTE	Guantánamo, Cuba
PALABRAS CLAVE	Gestión; TIC; conocimiento; teorías pedagógicas
APORTES	El anterior proyecto se asimila al que se está trabajando, nos ayuda ampliar el aporte de las TIC en el entorno educativo, especialmente en los contextos cambiantes de la sociedad donde es preciso tener una mayor efectividad en el uso

y enfatizando en tener un proceso pedagógico donde se permita gestionar la información que es antesala al conocimiento en distintos entornos de aprendizaje.

RESUMEN.

Este proyecto se desarrolla en los procesos de aprendizajes, eliminando las brechas que se han creado en cuestión de la digitalización e implementación de los modelos pedagógicos. Haciendo énfasis que las tecnologías de la información y la comunicación se encuentran en cada una de las esferas de nuestra vida y que es necesarios que, desde la escuela, se implementen para ser sujetos competentes frente a las necesidades de la sociedad actual. La tecnología marcó cambios en nuestra vida, pero no penetró la principal esfera creadora de sujetos competitivos a la sociedad y que es la escuela, proponiendo un modelo directo de vinculación entre las TIC y el aprendizaje desde las etapas iniciales para el desarrollo del cambio significativo de la metodología y la aplicación didáctica de esta, revolucionando la enseñanza y el aprendizaje autónomo.

PERSPECTIVA	NACIONAL
TÍTULO	LA INFOGRAFÍA EDUCATIVA COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA Una posibilidad de mediación del proceso formativo en el área de Educación Física de los estudiantes del grado décimo y undécimo de la Institución Educativa Federico Ángel del municipio de Caldas –Antioquia–
AUTOR	OSCAR ALEJANDRO RINCÓN CARVAJAL
AÑO DE PUBLICACIÓN	2016
TITULO DE ASPIRACIÓN	Trabajo de grado para optar al título de: MAGISTER EN EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN MAESTRO: PENSAMIENTO-FORMACIÓN
INSTITUCIÓN	UNIVERSIDAD PONTIFICIA BOLIVARIANA
LOCALIZACIÓN DE FUENTE	Medellín, Colombia.
PALABRAS CLAVES	Infografía y visualización de datos; estrategia didáctica; sociedad,

	<p>comunicación y mediación; Tecnologías de Información y Comunicación - TIC; Educación Física, recreación y deporte; integración curricular y experiencias significativas.</p>
<p>APORTES</p>	
<p>RESUMEN</p> <p>Como parte fundamental en esta investigación se definió a la infografía como apoyo en la didáctica del proceso formativo del área de Educación Física, EF, a partir del análisis de la información, enfocados de manera específica en elementos educativos como la visualización de datos que contribuyen a la comprensión lectora.</p> <p>De esta manera, la propuesta del trabajo de grado consiste en el análisis de la infografía en general como una alternativa didáctica que permite a los estudiantes del grado décimo y undécimo, de la Institución Educativa Federico Ángel del municipio de Caldas, abordar el desarrollo del currículo a través de la visualización de datos y los contenidos infográficos en el área de EF, mientras se fortalecen aspectos como la retroalimentación, la indagación y la profundización en el proceso formativo de los estudiantes.</p> <p>Así, la investigación requirió la realización de acciones que le brinden al estudiante la opción concreta de avanzar en su proceso formativo en el contexto de la cultura física, desde el saber, el hacer y el conocer; fundamentos esenciales</p>	

del proyecto educativo institucional como soportes de la formación del desarrollo humano: “formando-nos ciudadanos cultos, públicos y políticos para la vida” (PEI, 2010, p. 1).

De ahí que, como una respuesta importante del proceso, se logra asumir una postura frente a la práctica docente de manera significativa, en la cual el desarrollo del proceso pedagógico académico trasciende del aula como lugar simbólico y permite la visualización de datos, pictogramas, gráficos y la mediación de infografías en general, apoyadas en la tecnología y los medios de comunicación.

Otro aspecto importante que logró consolidarse en este trabajo, es el proceso constructivo del conocimiento, mediado por la creación de contenidos infográficos en la perspectiva del desarrollo de competencias en el área de EF.

PERSPECTIVA	NACIONAL
TÍTULO	Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar de una IE. pública de Bucaramanga, Santander
AUTOR	Olga Patricia Jiménez Gómez Martha Johanna Merchán Ramírez
AÑO DE PUBLICACIÓN	2018
TITULO DE ASPIRACIÓN	Trabajo presentado para obtener el título de Magister en Educación

INSTITUCIÓN	Universidad Cooperativa de Colombia
LOCALIZACIÓN DE FUENTE	Bucaramanga, Colombia.
PALABRAS CLAVES	Organizadores gráficos, tablas de doble entrada, leer y escribir
APORTES	
<p>Este proyecto aporta metodologías donde el desarrollo personal del estudiante frente a la producción textos, son óptimas en cuanto al fácil acercamiento a la escritura mediante herramientas tecnológicas enriqueciendo su formación y aprendizaje en el aula, teniendo la posibilidad de abstraer criterios evaluativos que se ajusten al trabajo y la experiencia de cada disiente.</p> <p>RESUMEN.</p> <p>El interés de la producción textual en niños de la etapa preescolar es el aprendizaje significativo que reside en las ideas preconcebidas por el estudiante.</p> <p>La base de este proyecto se fundamenta en diseñar una propuesta didáctica sustentada el aprendizaje significativo para favorecer la producción de textos en los estudiantes de preescolar de este modo, los procesos que inciden en la producción textual de los niños y las niñas de preescolar son científicamente validados desde la propuesta didáctica sustentada en las teorías y en las evidencias de los procesos. El paradigma de la investigación de este proyecto se fundamenta desde lo socio critico que busca a partir de la identificación del problema plantear una mejora o solución de este. Los lineamientos curriculares qué se dimensionan en ese proceso Estructura dos como los fundamentales para el conocimiento:</p>	

aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y por último aprender a ser. Qué según este trabajo, son parte fundamental de los estudiantes desde la etapa inicial hasta su formación profesional. Por otra parte, este trabajo tiene ciertas fases la primera heurística, la segunda una fase hermenéutica, la tercera cómo aprendizaje significativo y finalizando la lectoescritura como un lugar importante en el proceso educativo. Toman bases importantes teóricas cómo lo es Emilia Ferreiro, Ana Teberosky, Daniel cassany, Van Dijk. De esta manera evidencian la importancia de la escritura del nombre promoviendo la adquisición de la lengua escrita mediante actividades y temáticas afines al grado de preescolar, De otra manera el uso de las herramientas tecnológicas para el enriquecimiento del aprendizaje en las dimensiones comunicativas asimismo trabajos grupales e individuales en colaboración para el intercambio de información

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

METODOLOGÍA

La metodología a utilizar en este proyecto es el enfoque constructivista, se tendrá en cuenta a los estudiantes del grado 11 de educación media y las cualidades que los jóvenes tienen y fueron encontradas a través de la observación directa, y aplicación de actividades o talleres de Comprensión lectora o de escritura (para conocer las falencias). Así mismo, en pro de poder mejorar la problemática existente se aplica la actividad planteada la cual es desarrollar textos y convertirlos en infografías, encontrando en esto una manera propia del estudiante para poder escribir y hacerlo desde su experiencia, contando cómo lo impactó la carrera profesional que piensa escoger para sus estudios universitarios.

Se observa en el ambiente de aprendizaje que se utiliza la plataforma Zoom para realizar reuniones el cual es un servicio de videoconferencia basado en la nube que, se usa para reunirse virtualmente con otras personas, ya sea por video o solo audio o ambos, todo mientras realiza chats en vivo, siendo la más idónea para hacer presentaciones de los contenidos programáticos de la asignatura. También se utiliza la aplicación whatsapp para mensajería instantánea con el fin de tener informado a los estudiantes cualquier eventualidad e información respecto a la clase.

En los encuentros pedagógicos, se observa de manera general el entorno utilizado para el aprendizaje, la disposición de los estudiantes para recibir sus clases en un ambiente virtual, el desarrollo de la clase y el enfoque pedagógico que es impartido

en cada encuentro. Gracias a la docente Karina Andrea Villamizar Castro, quien es la docente del área de español en el colegio Cortrigal, trabajando desde un enfoque constructivista y con flexibilidad académica dado que estudiantes no cuentan con servicio internet estable y herramientas para poder desarrollar las clases de manera presencial-virtual.

La finalidad de la observación fue analizar las distintas estrategias para aplicar con herramientas pedagógicas virtuales para el mejoramiento de la producción textual o escrita en la clase de lengua castellana en donde se tiene como fin realizar textos libres teniendo en cuenta su estructura, primero en un borrador (cuaderno, hojas y guías) para que seguido a esto, realizar un empalme transversal con el área de informática haciendo uso de las TIC, en este caso trabajarse con una herramienta o plataforma digital que sea practica para la realización de infografías y ser publicados en un blog, primero como evidencia del trabajo y segundo como agente motivador para seguir el desarrollo de esta.

PARADIGMA PEDAGÓGICO.

El modelo pedagógico aplicado a este proyecto, es el socio constructivo en este caso Lev Vigotsky (1989), considera que:

“Todas las funciones psíquicas superiores aparecen dos veces en el curso del desarrollo. La primera vez en actividades colectivas o sociales, y la segunda vez en las acciones individuales o intrapsicológicas, como propiedades internas del pensamiento; sin embargo, sus raíces son el “espacio exterior”, la relación con los objetos y la vida social.” (p.95)

En cuanto a la aplicación de pedagógica del docente en el aula, con las variables de investigación, que permiten que el desarrollo de este modelo se lleve en dos fases, la primera en el aula y la segunda en la casa, partiendo del desarrollo de las actividades en grupo e individuales, para la construcción de aprendizajes significativos y fortalecimiento de las estructuras, desarrollados en contextos académicos, basados en la interiorización, apropiación y Zona del desarrollo próximo.

Vigotsky lo asume “como la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema.” (p. 133) de esta manera desarrollando su capacidad de solucionar problemas en contextos reales, siendo competente en ante las situaciones planteadas en control del docente, para el aprendizaje significativo del estudiante y la evolución en su autonomía para la toma de decisiones en entornos sociales de carácter individual.

ENFOQUE.

Se trabajó desde el enfoque investigativo cualitativo, teniendo en cuenta la interacción social, analizando las conductas de los estudiantes y las dimensiones cognitivas, afectivas y comunicativas de los estudiantes, realizando estructuras de conocimiento sobre temas del plan de área y a su vez identificando carencia de elementos textuales en la producción de textos según su nivel académico.

El uso de las herramientas digitales en el aula sea constante, el mundo en el que nos rodeamos está impregnado de estas y en los ambientes de aprendizaje poco se usan en cada una de las áreas del saber, solo se hace uso específicamente en una de ellas.

EJE CURRICULAR OBJETO DEL PROYECTO.

El eje curricular es la comprensión y producción de textos, también los medios simbólicos, pues el proyecto estará apoyado desde la parte semiótica.

CAPÍTULO IV

RESULTADO

Análisis y discusión de resultados.

Los estudiantes lograron utilizar las temáticas trabajadas en clase con el fin de aumentar el conocimiento de algunos contenidos programáticos y aplicarlos en el desarrollo de la producción de textos también teniendo en cuenta sus presaberes.

Fortalecieron el desarrollo por la producción de textos y afianzaron su creatividad al representar el texto de manera icónica mediante la infografía, el uso de las TIC como medio de información y creación de contenido académico y complemento para la educación.

En particular, las herramientas y plataformas digitales su uso se convierte en una estrategia para captar la atención de los estudiantes por ende tener un desarrollo óptimo en el aula, al tener un aprendizaje significativo y en consecuencia a ello, la capacidad para utilizarlos en contextos reales o cotidianos.

Por otra parte, se presentaron dificultades económicas en los estudiantes, puesto que no contaban con las herramientas completas para poder tener un servicio de conectividad para el ingreso a las salas de zoom, la cual era la plataforma para poder acceder a los espacios académicos. Por ende, se utilizaron otras herramientas como correos, mensajería instantánea por WhatsApp y llamadas telefónicas.

Descripción de la prueba diagnóstica que aplicaron.

La aplicación de la prueba diagnóstica permitió realizar un estudio a fondo sobre las problemáticas del área de lengua castellana en los estudiantes de grado 11. De esta manera se permitió trabajar para un mejoramiento de estas falencias encontradas. La prueba diagnóstica está fundamentada en los lineamientos curriculares del área de lengua castellana y los derechos básicos de aprendizaje complementando la metodología a trabajar, siendo práctica, de fácil comprensión e interpretación para los estudiantes.

Esta prueba diagnóstica permitió recolectar información para analizarla y de esta manera realizar y aplicar una serie de talleres para el mejoramiento donde se evidencia el desarrollo y el avance de los estudiantes en relación a las falencias que presentaron al aplicar dicha prueba.

Descripción de la aplicación pedagógica de la herramienta utilizada

El constructivismo fue la base principal para llevar a cabo este proyecto y poderla ejecutar, puesto que los estudiantes eran autónomos para realizar aportes en la ejecución de los talleres y las temáticas que se abordaban en cada encuentro.

Conclusiones del resultado

CONCLUSIONES

Se propone la infografía como estrategia didáctica para la producción de textos al hacer uso de plataformas digitales en los estudiantes de 11 grado de media técnica.

La disposición de los estudiantes frente al procesos de aprendizaje fue significativa, puesto que dio como resultado el desarrollo de las actividades propuestas en el aula.

Los estudiantes identificaron las clases de textos y sus características, durante el proceso que duró la práctica profesional, usando las herramientas digitales necesarias para identificar y desarrollar los textos propuestos en las clases.

Desarrollaron las actividades teniendo un alto interés por los estudiantes, puesto que se torna atractivo para ellos trabajar con TIC con el ambiente académico. Siendo satisfactorio el proceso de creación de textos apoyados de plataformas digitales para recrearlos en infografías.

BIBLIOGRAFIA

- Teberosky, E. F. (1998). Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo veintiuno editores, s.a. de c.v
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979) Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México: Siglo XXI.
- Ferreiro, E. (2002). Escritura y oralidad: unidades, niveles de análisis y conciencia metalingüística. En E. Ferreiro (Ed.), Relaciones de (in)dependencia entre oralidad y escritura (pp. 151-172). Barcelona: Gedisa.
- Lowenfeld, Viktor, y Brittain Lambert, William. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz
- Luis Alberto Montoya Acosta, M. d. (2019). Teorías pedagógicas que sustentan el aprendizaje con el uso de las tecnologías de la información y las comunicaciones. Guantánamo, Cuba: Universidad de ciencias médicas Guantánamo.
- Jiménez Gómez, O. P., & Merchán Ramírez, M. J. (2018). Propuesta para la producción de textos en los niños de preescolar de una IE. publica. Bucaramanga: Universidad corporativa de Colombia.
- Rincon Carvajal, O. (2016). La infografía educativa como herramienta didáctica. Una posibilidad de mediación del proceso formativo en el área de educación física de los estudiantes del grado decimo y undecimo de la Institucion Educativa Federico Angel del municipio de Caldas-Antioquia: Universidad pontificia Bolivariana. Colombia.

“El estudio no se mide por el número de páginas leídas en una noche ni por la cantidad de libros leídos en un semestre, estudiar no es un acto de consumir ideas sino de crearlas y recrearlas”.

Paulo Freire

ANEXOS

PRUEBA DIAGNOSTICA LENGUA CASTELLANA

CORTRIGAL – GRADO 11

NOMBRE: _____

FECHA: _____

Fábricas de contaminación

El río Bogotá, que comparte el nombre con el de la sabana que recorre desde el nororiente hasta el suroccidente, durante 380 km, es el más importante de esta región y está enfermo. Por eso quise indagar sobre las causas de este daño ambiental. El subtema que me interesó fue el de la actividad económica. La información que encontré me lleva a opinar que se deberían cerrar todas las curtiembres¹⁹. Las curtiembres son las principales contaminadoras del río porque están instaladas en su nacimiento y desde ahí empiezan los vertimientos de sustancias químicas (sodio, taninos²⁰, sulfuro de hidrógeno) que usan para tratar los cueros. Estas sustancias envenenan la vida del río, su flora y su fauna. Si esta agua se utiliza para regar cultivos se transmiten las sustancias químicas a los alimentos y se enferman las personas que los consumen. Además, los olores que emanan estos líquidos afectan la salud con enfermedades de la piel y respiratorias de los que habitan cerca del río. Pero hay quienes defienden estas curtiembres argumentando que el cuero, al ser un material muy valorado por su resistencia y maleabilidad²¹, se consume en gran volumen. Se necesita entonces cantidad de mano de obra para su procesamiento (aproximadamente 2000 personas en el año 2014); es así como muchas familias obtienen su sustento de esta industria artesanal.

Además, como estas curtiembres funcionan cerca de la ciudad los precios de producto final resultan más baratos para los bogotanos que si se produjera más lejos. Si bien estas evidencias son importantes, en el siglo XXI todos sabemos que hay que proteger el medio ambiente. Hay que protegerlo, pero sin olvidar a los seres humanos por eso propondría que se trasladara esta actividad económica a lugares alejados de los ríos y que se usaran tecnologías más amables con el ambiente, aunque los precios del producto aumentarían. Primero el Medio Ambiente.

Mireia Fornaguera, equipo de Lenguaje ASF.

1. ¿De qué trata el texto?
 - a. La contaminación en los sistemas de recolección de aguas residuales.
 - b. La contaminación por las fábricas que vierten contaminantes en el río.
 - c. La contaminación como resultado a la atracción turística en el río.
 - d. La explotación minera como principal ente de contaminación en el área.
2. Según el texto “...Estas sustancias envenenan la vida del río, su flora y su fauna. Si esta agua se utiliza para regar cultivos se transmiten las sustancias químicas a los alimentos y se enferman las personas que los consumen...” se puede inferir que los químicos afectan al agua de tal manera que:
 - a. Es imposible que en algún momento que se pueda recuperar la fuente hídrica.
 - b. El agua a pesar que es tratada van a quedar residuos contaminantes y no es de uso para el consumo humano.

d. plantaran su carpa

5. Recuerdo a Julián, el más inquieto de la casa, desde pequeño le encantaban los chistes y se reía _____ los hubiera terminado de contar. ¿Qué palabra o frase hace falta para completar el texto?

a. Cuando

b. en cuanto

c. nada más que

d. antes de que

6. Usted es un reportero de un canal de noticias y necesita informar un hecho de actualidad de manera urgente porque es relevante la información para la población nacional.

Debe realizar un texto donde desarrolle el hecho, puede tomar como referencia paginas o noticias de algún medio de comunicación para realizarlo. El texto debe ser de su propia autoría.

7. Los medios de comunicación son un eje importante para la información de la sociedad de los acontecimientos locales, regionales, nacionales y mundiales.

Los medios son un poderoso instrumento de socialización, tanto o más poderoso que la familia, la escuela o el trabajo, porque forman los sentimientos y las creencias, entrenan los sentidos y ayudan a formar la imaginación social. Llegan a las personas a través de la vista (imágenes), el oído (sonidos, melodías) o de ambos (televisión, películas, videos), en combinaciones muy atractivas y envolventes.

Realiza una breve reseña sobre qué medios de comunicación utilizas frecuentemente (la prensa, la radio, la televisión y en el último tiempo se ha integrado también a este grupo internet y las redes sociales como Facebook, twitter, instagram, Tik Tok, entre otras.) y cuál es el que más te gusta de ellos y por qué.

Lee con detenimiento los siguientes textos y contesta las preguntas.

TEXTO 1

hacienda tiene bien y honra. Pero algunas veces me acontece estar tan apremiado por la pobreza que me parece que querría tanto la muerte como la vida. Y ruegos que algún consuelo me deis para esto. –Señor conde –dijo Patronio–, para que os consoléis cuando tal cosa os acaezca, sería muy bien que supieseis lo que acaeció a dos hombres que fueron muy ricos. El conde le rogó que le dijese cómo había sido aquello.

(2) –Señor conde Lucanor –dijo Patronio –, de estos dos hombres, el uno de ellos llegó a tan gran pobreza que no le quedó en el mundo cosa que pudiese comer. Y desde que hizo mucho por buscar alguna cosa que comiese no pudo haber otra cosa sino una escudilla de altramuces. Y acordándose de cuán rico solía ser y que ahora con hambre y con mengua había de comer los altramuces que son tan amargos y de tan mal sabor comenzó a llorar muy fieramente; pero con la gran hambre comenzó a comer los altramuces, y en comiéndolos estaba llorando y echaba las cortezas de los altramuces en pos de sí. Y él, estando en este pesar y en esta cuita, sintió que estaba otro hombre en pos de él y volvió la cabeza y vio a un hombre cerca de él, que estaba comiendo las cortezas de los altramuces que él echaba en pos de sí y era aquél de quien os hablé arriba.

(3) Y cuando aquello vio el que comía los altramuces, preguntó a aquel que comía las cortezas que por qué hacía aquello. Y él dijo que supiese que había sido mucho más rico que él, y que ahora había llegado a tan gran pobreza y a tan gran hambre que le placía mucho cuando hallaba aquellas cortezas que él dejaba. Y cuando esto vio el que comía los altramuces, consolase, pues entendió que otro había más pobre que él y que había menos razón por la que lo debía ser. Y con este consuelo, esforzose y ayudole Dios y buscó manera cómo saliese de aquella pobreza, y salió de ella y fue muy bienandante.

(4) Y vos, señor conde Lucanor, debéis saber que el mundo es tal, y además, que nuestro Señor Dios lo tiene por bien, que ningún hombre haya cumplidamente todas las cosas. Mas, pues en todo lo otro os hace Dios merced y estáis con bien y con honra si alguna vez os menguan dineros y estáis en algún apremio, no desmayéis por ello, y creed por cierto que otros más honrados y más ricos que vos están tan apremiados, que se tendrían por pagados si pudiesen dar a sus gentes. y les diesen, aun mucho menos de cuanto vos les dais a las vuestras.

(5) Al conde le agrado mucho esto que Patronio dijo, y consolase y ayudole a sí mismo y ayudole Dios, y salió muy bien de aquel apuro en que estaba.

Y entendiendo don Juan que este ejemplo era muy bueno, hízolo poner en este libro e hizo estos versos que dicen así:

Por pobreza nunca desmayéis,

pues otros más pobres que vos veis.

8. De acuerdo a la lectura

a. La pobreza es una desgracia de muchos.

- b. Debemos tener consuelo en los momentos difíciles.
- c. El rico no sufre porque no tiene problemas.
- d. No debemos preocuparnos de los problemas ya que hay quienes los tienen mayores.

9. La reacción del primer hombre pobre al ver al otro recoger las cortezas de los altramuces que él desechaba fue de

- a. alegría
- b. angustia
- c. curiosidad
- d. indiferencia

10. Al escuchar la situación del que comía las cortezas de los altramuces, el primer hombre

- a. siguió lamentándose de su pobreza.
- b. buscó posibilidades para mejorar su situación.
- c. se aferró a la ayuda de sus amigos.
- d. solicitó la intervención de Dios.

11. La palabra subrayada en el párrafo 1 se refiere a

- a. tribulaciones
- b. alegrías

c. beneficios

d. amigas

TEXTO 2

12. A la izquierda del jardín estaban las escuelas, los talleres de todo, con una población profusa de novicias y maestras de artesanías. Estaba la casa de servicio, con una cocina enorme de fogones de leña, un mesón de carnicería y un gran horno de pan. Al fondo había un patio siempre empantanado por las lavazas donde convivían varias familias de esclavos, y por último, estaban los establos, un corral de chivos, la porqueriza, el huerto y las colmenas, donde se criaba y se cultivaba cuanto hacía falta para el buen vivir.

(Gabriel García Márquez)

a. argumentativo

b. descriptivo

c. expositivo

d. narrativo

TEXTO 3

Body es fiel como ninguno y considerado el más feroz de la especie. Es un canino de color negro azabache. Su pelaje es abundante. Posee extremidades largas y robustas. Sus orejas inconfundibles y su hocico afilado. Su frente se adorna con una mancha blanca. En su collar hay una placa en la que se podrá leer su bello nombre.

13. Según el texto, ¿qué distingue a Body?

- a. Sus ladridos.
- b. Su bravura.
- c. Su caminar.
- d. Su tamaño

TEXTO 4

Estaba en mi cuarto, una cama, una mesa y un radio eran los únicos acompañantes de mi despertar furtivo, tan solo una ventana le daba nombre a mi conciencia. Estaba en casa, cómodo y completo. Aun cuando no podía ver lo que sucedía más allá de mi ventana. Pero quién dice que quiero saberlo, si lo único que me conforta es el descanso para volver mañana a mi trabajo.

14. "...una mesa y un radio eran los únicos acompañantes de mi despertar furtivo..."

¿Qué significa la frase despertar furtivo en el texto?

- a. Con facilidad.
- b. Sin recuerdo.
- c. En secreto.
- d. Contra el deseo.

ASIGNATURA	LENGUA CASTELLANA		
DOCENTE	KARINA VILLAMIZAR CASTRO JHORMAN MENDEZ VELANDIA	GRADO	UNDECIMO
PERIODO	I V	OCTUBRE 2020	HORAS 2
COMPETENCIA	LITERATURA	COMPONENTE	SEMIOTICOS SEMÁNTICO CRITICO INFERENCIAL
DBA	EXPRESA, CON SENTIDO CRÍTICO, CÓMO SE ARTICULAN LOS CÓDIGOS VERBALES Y NO VERBALES EN DIVERSAS MANIFESTACIONES HUMANAS Y DA CUENTA DE SUS IMPLICACIONES CULTURALES, SOCIALES E IDEOLÓGICAS.		
ESTUDIANTE			

GÉNEROS LITERARIOS



¿Qué es un género literario?

Se llama género literario a cada categoría específica en que los textos literarios pueden clasificarse, atendiendo a características de su estructura, a su contenido específico o a los mecanismos que emplea para producir el efecto estético que persigue.

El género literario es un horizonte de expectativas de la obra literaria, es decir, una etiqueta que sirve para hacernos una idea de lo que contiene un libro puntual: por eso los emplean en las bibliotecas o librerías como descriptores para organizar su material.

Estas etiquetas son convencionales, o sea, son pactadas y anteriores a la hechura de cada obra, indicándole así al lector el modo en que debe ser considerada, qué debe esperar de ella, cuáles son sus características fundamentales, etc. De ese modo, nadie que abra un libro de poesía podrá esperar una obra de teatro.

Los géneros literarios son cuatro:

Lírico. El arte de emplear la palabra para describir la realidad objetiva o subjetiva del poeta, comparándola con otra mediante símiles y metáforas y embelleciéndola con giros musicales del lenguaje.

Narrativa. El arte de construir narraciones contadas por un narrador, y que presenten personajes, acciones y situaciones que conmuevan o evoquen fascinación.

Dramático. El arte de componer textos teatrales, por lo general pensados para su representación en vivo en un escenario. Involucra personajes y diálogos, pero ningún narrador.

Ensayo o Argumentativo. El arte de la reflexión libre, es decir, de discurrir sobre un tema puntual de manera conmovedora, convincente o simplemente hermosa.

Historia de los géneros literarios

Un primer intento por clasificar las obras literarias fue realizada por el conocido filósofo griego Aristóteles (384-322 a.C.) en su libro Poética (aparecida alrededor de 335 a.C.). Allí, se consideraban los siguientes géneros, que vendrían a ser padres de los actuales:

La épica. Madre de la narrativa, consistía en una elaboración de hechos legendarios o mitológicos de la cultura griega, como la Guerra de Troya (narrada en la Ilíada de Homero). Para ello se empleaba a un narrador, que se ocupaba de la descripción, y se empleaba diálogos. Inicialmente fue escrita en verso, dado que es previa a la invención de la escritura y era cantada de memoria por los rapsodas.

La lírica. Más o menos equivalente a la poesía actual, se asemejaba más al canto y la canción, por lo que implicaba el uso de instrumentos musicales de acompañamiento. Sin embargo, el empleo de la rima y la métrica eran semejantes a la poesía tradicional moderna.

La dramática. Se trataba de la escritura y puesta en escena teatral, la cual jugaba un papel importantísimo en la cultura de la Grecia Antigua, pues era el lugar de formación emocional y ciudadana de sus habitantes. Representaba mitos y episodios de origen religioso-mitológico, de acuerdo a dos grandes formas: la tragedia y la comedia.



TIPOS DE GENEROS

Usualmente se habla de los géneros literarios modernos, para referirse a los actuales: narrativa, poesía, dramaturgia y ensayo; o a los géneros literarios clásicos (o de la antigüedad), para referirse a los que Aristóteles describió en su *Poética*: épica, dramática y lírica.

Subgéneros líricos

A menudo se habla de subgéneros líricos para referirse a formas de la expresión verbal que emplean procedimientos similares a la poesía, y pudieran considerarse parte de ella. Estos subgéneros son:

La canción. Por lo general es una descripción de un relato o de una subjetividad a través de imágenes poéticas, acompañada de música instrumental.

La elegía. Una composición poética para llorar la muerte de un ser querido o admirado.

La oda. Una poesía compuesta para rendir homenaje a un tema elevado o solemne.

La sátira. Una composición poética que busca ridiculizar o degradar a alguien o algo.

La égloga. Poemas extensos de naturaleza pastoril e imaginario bucólico (campestre).

Subgéneros narrativos

Los subgéneros narrativos son, igualmente, las formas que adquiere el arte de la narración literaria:

El cuento. Una exploración breve de una situación narrativa cerrada en sí misma y contada por un narrador.

El microrrelato. Una forma hiperbreve de relato, semejante al aforismo o al verso.

La novela. Una exploración extensa y divagante de una narración más vasta y compleja, en la cual suelen intervenir muchos personajes y ocurrir muchos eventos.

SUBGENEROS DE LA NOVELA

Novela romántica: se caracterizan por ser narrativas en las cuales se describen las experiencias de los personajes en el aspecto amoroso, erótico o pasional. Son historias generalmente con final feliz, a los cuales se llega luego de vencer todos los obstáculos que se presentan a los protagonistas. Siendo esta su norma principal de hilo narrativo, mientras que su extensión se ubica entre mediana y larga. En la actualidad se considera que, además del amor heterosexual, incluye temáticas de amor entre parejas de diversa orientación sexual.

Ejemplo: Madame Bovary, de Gustave Flaubert.

Novela gráfica: es aquella que combina elementos de la novela tradicional con los del comic. La historia es narrada utilizando viñetas con distintos tipos de textos e ilustraciones, siendo su principal característica y diferencia que los temas tienen influencia literaria y está dirigida a un público adulto. Generalmente se presenta en forma de libro, con una trama extensa que desarrolla temáticas profundas, donde el ambiente y el aspecto psicológico tienen gran importancia.

Ejemplo: Desde el infierno, de Alan Moore.

Novela de ciencia ficción: se especializa en temas imaginarios, donde se desarrollan el posible efecto del desarrollo tecnológico y científico sobre la sociedad, generalmente situándose en tiempo futuro. Se caracteriza por ser de tinte narrativo, de variada extensión, donde desarrollan temas de avanzada, relacionándolos con planteamientos morales, sentimentales o filosóficos.

Ejemplo: Soy leyenda, de Robert Matheson.

Novela histórica: se escribe sobre acontecimientos históricos, llevándolos a un formato novelado, en los cuales los hechos o personajes se entremezclan con la realidad y la imaginación del autor. Entre sus características destacan, que emplea los recursos que pueden encontrarse en los otros subgéneros de la novela, sus personajes son heroínas o héroes, su narrativa se ubica en una recreación de la historia, estando ligada a la poca posibilidad a establecer un hilo histórico real, es cíclica, y es impredecible, puesto que presenta cierta distorsión histórica (anacronismo), pudiendo existir diversas formas de lenguaje, siempre presentado de manera coherente.

Ejemplo: Crónicas del señor de la guerra, de Bernard Cornwell.

Novela drama: composición realizada en prosa o verso, que utiliza el diálogo o monólogo como medio para estructurar una historia. Es una narrativa escrita en la cual los personajes tienen papeles específicos para cada ocasión, con influencia de la comedia y la tragedia. Es realizado para ser actuado y su corrección ortográfica es siempre compleja.

Ejemplo: La cantante calva, de Eugene Ionesco

Novela fantástica: es una división de las novelas de ficción, ubicada en mundos inexistentes, que expresan la visión del autor del orden de las cosas: se caracterizan por su variopinta presencia de personajes, que desarrollan sus acciones en mundos mitológicos y fantásticos.

Ejemplo: El señor de los Anillos, de J.R.R. Tolkien

Novela épica: formatos generalmente de gran extensión, que narran en prosa acontecimientos reales o ficticios, sobre hechos heroicos de tiempos pasados, en la cual se magnifican las proezas del héroe o heroína, quienes se enfrentan a seres monstruosos, pudiendo aparecer o no el narrador, incluye otros géneros como el didáctico, el lírico o el dramático, así como los subgéneros romances, epopeya, mito, cantar de gesta, relato, cuento y leyenda.

Ejemplo: La Divina Comedia, de Dante Alighieri.

Novela breve. Son aquellos trabajos literarios de mayor extensión que un cuento, pero muy cortos para ser novelas, conservando todas sus características de composición. Generalmente oscilan entre 50 a 100 páginas, frecuentemente son reunidas en un libro con varias obras.

Ejemplo: Different Seasons, de Stephen King que es una colección de cuatro novelas.

La crónica. Una forma de narración mixta que aborda eventos reales, pero a partir de las técnicas de composición literaria.

La Fábula

El mito

La leyenda

Subgéneros dramáticos



Los subgéneros dramáticos son aquellos en que se clasifican los textos de las obras teatrales:

Drama. Los personajes luchan contra un destino cruel e inexorable y sufren por ello las consecuencias.

Comedia. Los personajes son representados de manera ridícula o risible y mueven por lo tanto a la risa.

Tragicomedia. Una composición que alterna entre drama y comedia.



Clasificación clásica de los géneros literarios

Género clásico	Característica	Subgénero:
Épico	El diálogo y la descripción forman parte de la narrativa, de eventos reales o ficticios. En la actualidad es el género narrativo .	Cuento, epopeya , novela, poema épico, cantares de gesta, fábula, leyendas, romances líricos, epístola.
Lírico	Manifiesta lo emotivo interpretando lo real, utilizando elementos metafóricos.	Poema, oda, sonetos, elegía, égloga sátira, himnos o canciones.
Dramático	Se desarrolla en función de episodios, con subtramas , donde el diálogo es fundamental.	Teatro, drama, comedia, tragicomedia, ópera, melodrama, farsa, tragedia.
Didáctico	Su principal intención es enseñar, centrándose en lo que puede dejar lo narrado.	Ensayo.

ASIGNATURA	LENGUA CASTELLANA		
DOCENTE	KARINA VILLAMIZAR CASTRO JHORMAN MENDEZ VELANDIA	GRADO	UNDECIMO
PERIODO	I V	OCTUBRE 2020	HORAS 2
COMPETENCIA	COMPRENCION E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	COMPONENTE	SEMIOTICOS SEMÁNTICO CRITICO INFERENCIAL
DBA	EXPRESA, CON SENTIDO CRÍTICO, CÓMO SE ARTICULAN LOS CÓDIGOS VERBALES Y NO VERBALES EN DIVERSAS MANIFESTACIONES HUMANAS Y DA CUENTA DE SUS IMPLICACIONES CULTURALES, SOCIALES E IDEOLÓGICAS.		
ESTUDIANTE			

TEXTO 1

Envigado, abril 1 de 1936
A Don Guillermo Johnson
Medellín

Muy querido amigo:

Permítame felicitarlo por su librería y editorial La pluma de oro.

Usted le ha dado novedad a esto de librerías en Medellín. Usted, y el doctor Marco Aurelio Arango con su editorial Atlántida, están remozando el espíritu antioqueño.

Hacía falta ese lugar en la carrera Carabobo, en ese rincón o remanso de la calle populosa, la más antioqueña de Medellín. Precisamente allí donde es mayor el tráfico, yendo de sur a norte, a poco de pasar el Palacio de Justicia, sale repentinamente una casa y se mete en la calle, angostándola y dejando un rincón, formando un ángulo recto: pues allí, en ese remanso, era el lugar propio para vender el libro moderno, las ediciones baratas y elegantes de “las obras maestras”.

¿Ha puesto usted la atención en estos automóviles modelos 1936, tan lanzados, tan ruteros, tan livianos y tan poderosos? Pues en su Pluma de oro vende usted esas ediciones de las “obras modernas”, ligeras también, lanzadas también, ruteras poderosas de los caminos del alma. La Librería, en Medellín, era, hasta usted, almacén pesado, carísimo, en donde se entraba de vez en vez a bregar por comprar las ideas generales, o bien, a comprar “un libro para regalo en los exámenes de la Universidad o en el acto público de los reverendos padres”.

Recuerde usted u observe esas librerías, con sus mamotretos de a cinco pesos, empolvadas ya las partes superiores del rimero de hojas...

No; era preciso hacer que el libro fuera poderoso andarín, barato, de bolsillo. Marco Aurelio Arango en su Atlántida y usted en su Pluma de oro, han dado lo que necesitábamos en Colombia: ya no habrá esas ediciones colombianas que parecen todas “Informes de Asamblea”, o bien, de cuadernillos gruesos, como si fueran sacos de cabuya doblados. ¡Qué hermosas ediciones hace la Atlántida!

A su Pluma de oro entra ahora la muchacha que desciende de su automóvil, y que irá de paseo mañana domingo y que desea llevar un libro suave, consonante con sus emociones amorosas. Necesita un libro que la acaricie allá, bajo el bosque antioqueño y que pueda dejar allá, tirado sobre la hojarasca, en recuerdo de su amor fugaz. Entra también el señor grave que se irá mañana en avión y que desea coger algunas ideas sobre derechismo e izquierdismo, para poder conversar en Bogotá, con “esos jóvenes de los cafés y los ministerios”. Si no lo hiciera, ¿cómo logrará que le otorguen la concesión para los platanales en Urabá? El señor cura entra también a buscar la biografía de Jesucristo, la de San Pablo o la de San Luis, para sus bellos sermones en el pueblo lejano... ¡Todo ello por 0.40, 0.50 o 0.60!...

¡Eso hacía mucha falta, don Guillermo!

Reciba un abrazo por ese remanso del espíritu que tiene usted en Carabobo, precisamente en el rincón que forma una casa que se sale impertinente a media calle, como para atajar al judío antioqueño, diciéndole: “Entre usted a La pluma de oro”.

Fernando González.

Nota: En este texto, el autor se refiere a la carrera Carabobo, como una calle, en el sentido de ser una vía de la ciudad, y no en el de su orientación.

1. Lo que celebra, concretamente, la carta es, esencialmente:

- A. la apertura de una nueva librería en la ciudad
- B. que haya ediciones más favorables
- C. que haya un remanso de paz en la ciudad
- D. que se renueve el espíritu antioqueño

2. "La pluma de oro" es un remanso, según el segundo párrafo de la carta, porque está situada en:

- A. un rincón de la carrera Carabobo

B. la calle más antioqueña de la ciudad

C. la calle más populosa y de mayor tráfico de la ciudad

D. en un lugar apropiado para vender libros modernos

3. El rincón al que se refieren este párrafo y el último, se formó gracias a:

A. la calle que se mete en la carrera Carabobo, formando un ángulo recto

B. la carrera Carabobo que es interrumpida por una casa, que la hace más angosta

C. un ángulo recto que se forma en la carrera Carabobo

D. una casa que interrumpe la carrera Carabobo en el medio, haciéndola más estrecha y formando un ángulo recto

4. Las “obras modernas” son:

- A. obras maestras
- B. obras antiguas editadas de otra manera
- C. libros elegantes y baratos
- D. ediciones abreviadas de las obras maestras

5. Los libros que vende La pluma de oro son "rutereros", porque:

- A. sus lanzamientos son livianos
- B. fueron editados en 1936, el mismo año en que salieron los autos rutereros
- C. porque recorren las rutas del alma
- D. son modernos

6. La expresión "rutereros poderosas de los caminos del alma", supone que:

- A. el alma tiene caminos
- B. todas las almas son distintas
- C. no es fácil transitar los caminos del alma
- D. el alma se puede transitar

7. Si las ediciones de bolsillo son "poderosas rutereros" de los caminos del alma, es porque:

- A. encuentran el tema, las palabras y el tono para llegarle al lector común y corriente, pero también al estudioso, especialista.

B. por ser de bolsillo, pueden ir a los bosques antioqueños, a Bogotá o a cualquier ciudad del mundo

C. pueden transitar la pereza, la falta de tiempo o alguna ignorancia en los lectores

D. hasta “los judíos” antioqueños las pueden comprar

8. También son livianos, por todas las siguientes razones, menos:

- A. tienen menos hojas que las obras maestras
- B. cuestan menos que los libros antiguos
- C. "vuelan" por los caminos del alma
- D. puede llevarse a todas partes y en toda ocasión

9. El poder de estas ediciones está en que:

- A. se pueden llevar a cualquier parte
- B. se pueden comprar sin motivo alguno
- C. llegan a cualquier tipo de lector
- D. tratan diversos temas

TEXTO 2

El primer gran filósofo del siglo diecisiete (si exceptuamos a Bacon y Galileo) fue Descartes, y si alguna vez se dijo de alguien que estuvo a punto de ser asesinado habrá que decirlo de él. La historia es la siguiente, según la cuenta Baillet en su *Vie de M. Descartes*, tomo I, páginas 102-103. En 1621, Descartes, que tenía unos veintiséis años, se hallaba como siempre viajando (pues era inquieto como una hiena) y, al llegar al Elba, tomó una embarcación para Friezland oriental. Nadie se ha enterado nunca de lo que podía buscar en Friezland oriental y tal vez él se hiciera la misma pregunta, ya que, al llegar a Embden, decidió dirigirse al instante a Friezland occidental, y siendo demasiado impaciente para tolerar cualquier demora, alquiló una barca y contrató a unos cuantos marineros. Tan pronto habían salido al mar cuando hizo un agradable descubrimiento, al saber que se había encerrado en una guarida de asesinos. Se dio cuenta, dice M. Baillet, de que su tripulación estaba formada por criminales, no aficionados, señores, como lo somos nosotros, sino profesionales cuya máxima ambición, por el momento, era degollarlo. La historia es demasiado amena para resumirla y a continuación la traduzco cuidadosamente del original francés de la biografía: “M. Descartes no tenía más compañía que su criado, con quien conversaba en francés. Los marineros, creyendo que se trataba de un comerciante y no de un caballero, pensaron que llevaría dinero consigo y pronto llegaron a una decisión que no era en modo alguno ventajosa para su bolsa. Entre los ladrones de mar y los ladrones de bosques, hay esta diferencia, que los últimos pueden perdonar la vida a sus víctimas sin peligro para ellos, en tanto que si los otros llevan a sus pasajeros a la costa, corren grave peligro de ir a parar a la cárcel. La tripulación de M. Descartes tomó sus precauciones para evitar todo riesgo de esta naturaleza. Lo suponían un extranjero venido de lejos, sin relaciones en el país, y se dijeron que nadie se daría el trabajo de averiguar su paradero cuando desapareciera”. Piensen, señores, en estos perros de Friezland que hablan de un filósofo como si fuese una barrica de ron consignada a un barco de carga. “Notaron que era de carácter manso y paciente y, juzgándolo por la gentileza de su comportamiento y la cortesía de su trato, se imaginaron que debía ser un joven inexperienced, sin situación ni raíces en la vida, y concluyeron que les sería fácil quitarle la vida. No tuvieron empacho en discutir la cuestión en presencia suya pues no creían que entendiese otro idioma además del que empleaba para hablar con su criado; como resultado de sus deliberaciones decidieron asesinarlo, arrojar sus restos al mar y dividirse el botín”. Perdonen que me ría, caballeros, pero a decir verdad me río siempre que recuerdo esta historia, en la que hay dos cosas que me parecen muy cómicas. Una de ellas es el pánico de Descartes, a quien se le debieron poner los pelos de punta, ante el pequeño drama de su propia muerte, funeral, herencia y administración de bienes. Pero hay otro aspecto que me

parece aún más gracioso, y es que si los mastines de Friezland hubieran estado “a la altura”, no tendríamos filosofía cartesiana.

Tomado y adaptado de: De Quincey, T. (1999). Del asesinato considerado como una de las bellas artes. Alianza Editorial.

1. A juzgar por su estilo, tema y estructura, ¿en cuál de los siguientes contextos estaría inscrito más apropiadamente el pasaje anterior?

- A. En una revista académica, como parte de un artículo sobre los orígenes y la importancia de la filosofía cartesiana.
- B. En un discurso ofrecido a un grupo conformado por aficionados al estudio de asesinatos en la historia de la filosofía.
- C. En una crónica periodística, con motivo de un especial acerca de las muertes más curiosas de la historia.
- D. En un seminario dirigido a historiadores especialistas en la vida de los personajes insignes del siglo XX.

TEXTO 3

Uno de los escenarios donde empezó a codearse el vallenato con la música que escuchaba y bailaba la burguesía –vales, mazurcas, canciones napolitanas– fue el de las colitas. Era este el nombre que recibían las ‘colas’ o finales de fiesta de la clase adinerada: bodas, bautizos, cumpleaños, festejos religiosos... Durante el sarao, mientras los señores se divertían con la música europea que interpretaba una precaria orquesta provinciana, los trabajadores pasaban la fiesta en la cocina y los galpones a punta de acordeón, guacharaca y caja. Despachada la orquesta, los de atrás eran invitados a pasar adelante, y patronos y vaqueros se sentaban a tomar y cantar juntos. Se ha discutido acerca del papel que cumplieron las colitas en esta historia. Algunos dicen que estos remates de fiesta fueron el pabellón de maternidad del vallenato, pues combinaron ritmos europeos y nativos: entre ambos dieron a luz los aires vallenatos. “Las colitas son el ancestro directo del vallenato moderno”, afirma López Michelsen. Pero parece más acertado pensar que las colitas no ayudaron a formar el género, sino a divulgarlo. Para empezar, esta clase de fiestas improvisadas no se conocieron en toda la región, sino tan sólo en la zona del Valle de Upar. En El Paso no hubo colitas. En muchos lugares del río tampoco. Y, por otra parte, los historiadores indican que las colitas surgieron a comienzos del siglo XX, cuando ya el vallenato había empezado a coger ritmo con el trío del instrumental clásico. En cambio, las piquerías y retos sí constituyeron desde el principio uno de los más efectivos moldes de creación, propagación y desarrollo del vallenato. La leyenda de Francisco el Hombre habla de su desafío con el diablo, a quien únicamente logra derrotar cuando le canta el Credo al revés. Los grandes acordeoneros viajaban durante días para acudir a piquerías, concertadas de antemano o a través de recados, como lo atestigua ‘La gota

fría’: “Acordate Moralitos de aquel día / que estuviste en Urumita/y no quisiste hacer parada”.

Tomado de: Samper, D. y Tafur M. (1997). 100 años de vallenato. Bogotá: MTM Ediciones. R

- 1. El autor introduce la cita de López Michelsen con el fin de presentar la opinión de un conocedor del vallenato y**
 - A. reforzar la tesis principal del texto, según la cual las colitas fueron divulgadoras del género.
 - B. señalar una posición discutible sobre el papel que desempeñaron las colitas en el origen del género.
 - C. legitimar la tesis principal del texto, según la cual las colitas originaron el vallenato moderno.
 - D. convencer al lector de que las colitas fueron las únicas divulgadoras del vallenato moderno.
- 2. El autor cita el verso de La gota fría para apoyar la idea de que los acordeoneros viajaban para asistir a diferentes piquerías, porque en este se hace referencia a**
 - A. un acordeonero que cantaba colitas, llamado Lorenzo Morales.
 - B. Urumita, un pueblo famoso por la realización de colitas.
 - C. un acordeonero que se encontraba de paso por un pueblo.
 - D. Urumita, un pueblo al cual iban los acordeoneros.

TEXTO 4

(i). “El argumento más poderoso contra la democracia es una conversación de cinco minutos con el votante medio”.

Winston Churchill

Adaptado de: Ovejero, Félix, 2008, Incluso un pueblo de demonios: democracia, liberalismo, republicanismo. Katz editores, Madrid.

(ii). “La democracia sustituye el nombramiento hecho por una minoría corrompida, por la elección debida a una mayoría incompetente”.

George Bernard Shaw

Epígrafe de: Ovejero, Félix, 2008, Incluso un pueblo de demonios: democracia, liberalismo, republicanismo. Katz editores: Madrid.

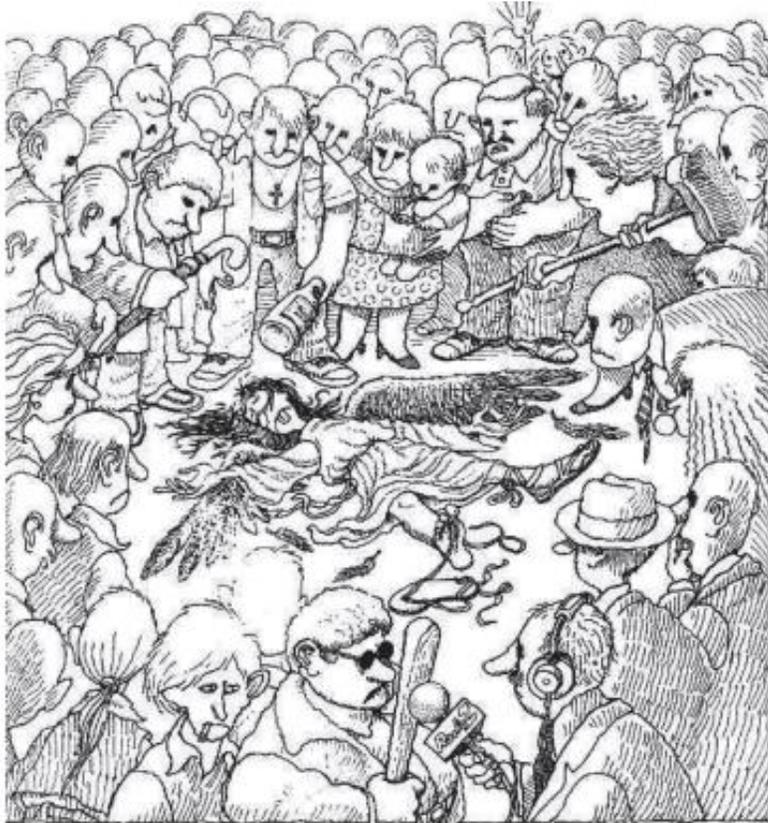
(iii). “Aunque la tradición política democrática se remonta a la antigua Grecia, los pensadores políticos no se ocuparon de la causa democrática hasta el siglo XIX. Hasta

entonces venía desechándose la democracia como el gobierno de las masas ignorantes y sin luces. Hoy parece que todos nos hemos vuelto demócratas sin contar con argumentos sólidos a favor. Los liberales, los conservadores, los socialistas, los comunistas, los anarquistas y hasta los fascistas se han apresurado a proclamar las virtudes de la democracia y a mostrar sus credenciales demócratas”.

Adaptado de: Heywood, Andrew (2010). Introducción a la teoría política. Tirant Lo Blanch: Valencia. p. 55. R

- 1. Según el texto (iii), ¿qué posiciones políticas se identifican como democráticas?**
 - A. Solo las posiciones políticas que no son extremistas.
 - B. Las posiciones políticas más recientes históricamente.
 - C. La mayoría de posiciones políticas existentes.
 - D. La totalidad de corrientes políticas posibles.
- 2. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones se infiere del texto (i)?**
 - A. El votante medio no podría explicar en cinco minutos qué es la democracia.
 - B. La mayoría de los votantes en los sistemas democráticos son ignorantes o incompetentes.
 - C. Con una conversación corta con el votante medio, cualquier persona se da cuenta de que la democracia no funciona.
 - D. Cinco minutos toma exponer el argumento básico contra la conveniencia del sistema político democrático.

IMAGEN 1

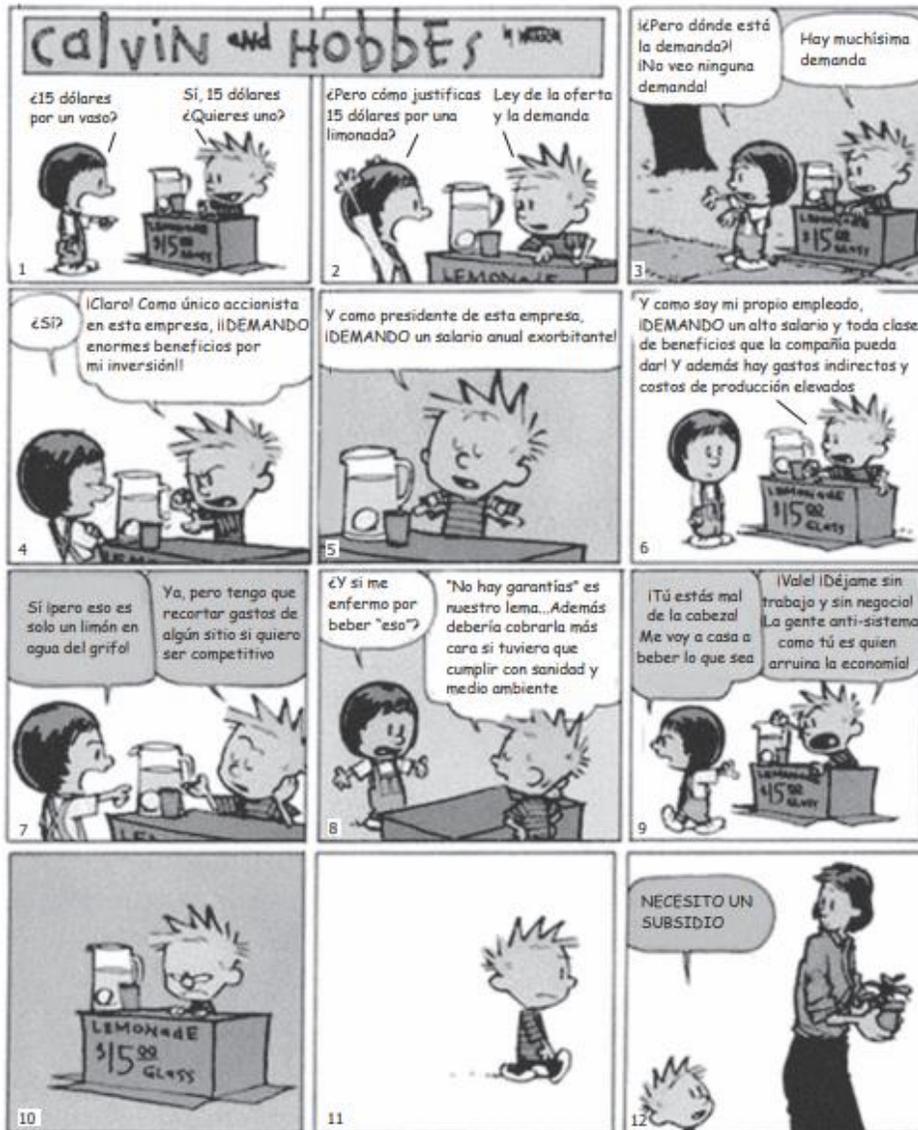


-LLEGÓ HABIENDO DE COSAS MUY RARAS... BONDAD, AMOR, TOLERANCIA, CARIDAD, CUANDO AQUÍ LO QUE NECESITAMOS ES SEGURIDAD, CASA, PAN Y TRABAJO. PERO LO QUE NOS HIZO SOSPECHAR ENSEGUNDA DE EL ES QUE NO RECORDAMOS HABERLO VISTO Siquiera UNA VEZ EN TELEVISIÓN.

Quino. (2011). Tomado de LITERATURA+TECNOLOGÍA+JÓVENES. Recuperado el 29 de enero de 2014, de <http://literatura-tecnologia-jovenes.blogspot.com.co/p/quino-y-la-cultura-mediatica.html>

1. **¿Cuál de los siguientes enunciados describe mejor la caricatura?**
 - A. El pueblo hace justicia por su propia mano.
 - B. El linchamiento de un ángel.
 - C. Entrevista con el asesino.
 - D. Un ángel bajó del cielo.

IMAGEN 2



Tomado de: <http://www.pinterest.com/pin/256001560040423950/>

1. El niño intenta justificar el alto precio de la limonada recurriendo a
 - A. argumentos absurdos pero consistentes.
 - B. un modelo económico fiel a la realidad.
 - C. una ley de mercado que no existe.
 - D. su propia versión de la economía.
2. ¿Por qué el niño dice “Necesito un subsidio” y a qué hace referencia esa situación? Relaciónela con la realidad y de un breve argumento

TEXTO 5

1984 es una novela futurista que tiene lugar en una sociedad totalitaria. Los ciudadanos de esta sociedad son controlados por una figura omnipresente conocida como el Gran Hermano. En el siguiente apartado, un miembro defensor del orden le explica al protagonista el principal propósito del régimen.

No habrá lealtad; no existirá más fidelidad que la que se debe al Partido, ni más amor que el amor al Gran Hermano. No habrá risa, excepto la risa triunfal cuando se derrota a un enemigo. No habrá arte, ni literatura, ni ciencia. No habrá ya distinción entre la belleza y la fealdad. Todos los placeres serán destruidos. Pero siempre, no lo olvides, Winston, siempre habrá el afán de poder, la sed de dominio, que aumentará constantemente y se hará cada vez más sutil. Siempre existirá la emoción de la victoria, la sensación de pisotear a un enemigo indefenso. Si quieres hacerte una idea de cómo será el futuro, figúrate una bota aplastando un rostro humano... incesantemente.

Tomado de: Orwell, George. 1984. Barcelona: Ediciones Destino. 2008

1. **La frase “figúrate una bota aplastando un rostro humano...incesantemente”**
 - A. explica los planes para el futuro del régimen.
 - B. ejemplifica las ideas transmitidas al pueblo.
 - C. expone el verdadero propósito del sistema de gobierno.
 - D. ilustra las condiciones de los ciudadanos bajo el régimen.
2. **¿Cuál de las siguientes afirmaciones es incompatible con las políticas del Partido?**
 - A. El pueblo debe mantenerse unido.
 - B. La individualidad debe ser eliminada.
 - C. El poder está en ser fiel a uno mismo.
 - D. Un pueblo ignorante es más poderoso.

TEXTO 6

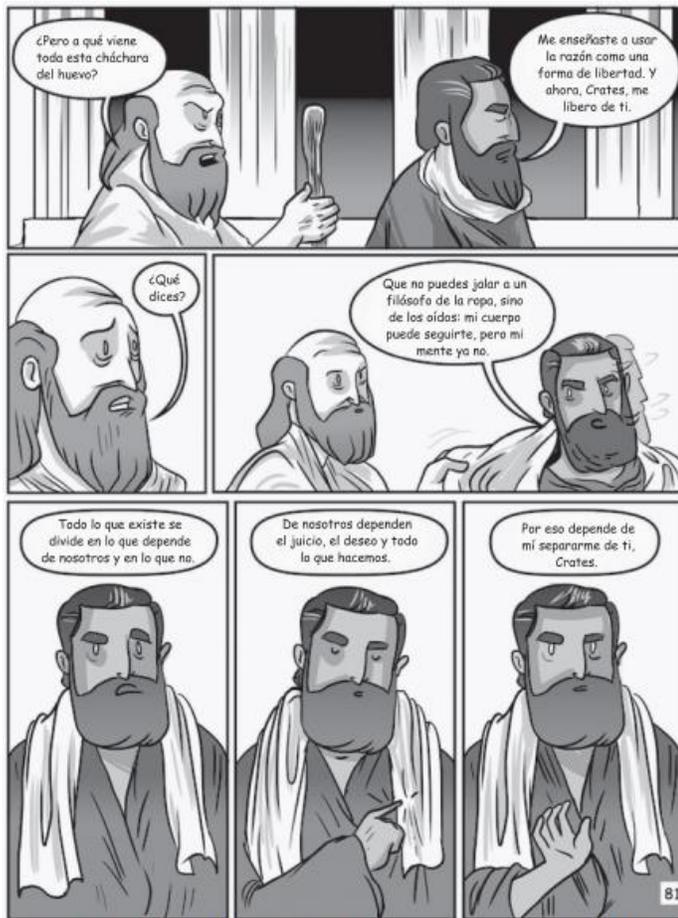
A mucha gente le gusta ver en los cuadros lo que también le gustaría ver en la realidad. Se trata de una preferencia perfectamente comprensible. A todos nos atrae lo bello en la naturaleza y agradecemos a los artistas que lo recojan en sus obras. Esos mismos artistas no nos censurarían por nuestros gustos. Cuando el gran artista flamenco Rubens

dibujó a su hijo, estaba orgulloso de sus agradables acciones y deseaba que también nosotros admiráramos al pequeño. Pero esta inclinación a los temas bonitos y atractivos puede convertirse en nociva si nos conduce a rechazar obras que representan asuntos menos agradables. El gran pintor alemán Alberto Durero seguramente dibujó a su madre con tanta devoción y cariño como Rubens a su hijo. Su verista estudio de la vejez y la decrepitud puede producirnos tan viva impresión que nos haga apartar los ojos de él y, sin embargo, si reaccionamos contra esta primera aversión, quedaremos recompensados con creces, pues el dibujo de Durero, en su tremenda sinceridad, es una gran obra. En efecto, de pronto descubrimos que la hermosura de un cuadro no reside realmente en la belleza de su tema. No sé si los golfillos que el pintor español Murillo se complacía en pintar eran estrictamente bellos o no, pero tal como fueron pintados por él, poseen desde luego gran encanto.

Tomado de: Gombrich, E. H. (2003). La historia del arte. Madrid: Random House Mondadori.

- 1. En el texto, el autor hace referencia a Rubens para mostrar que**
 - A. a todos nos atrae lo bello y por fortuna el arte lo recoge en la pintura.
 - B. el público siempre exige que el artista refleje la realidad en los cuadros.
 - C. algunos artistas plasman en sus obras lo que nos gusta ver en la realidad.
 - D. la inclinación en el arte por los temas bonitos y atractivos es bastante nociva.
- 2. ¿Cuál de los siguientes enunciados expresa un juicio de valor presente en el texto?**
 - A. Mientras Rubens dibujó la juventud, Durero dibujó la vejez.
 - B. Los golfillos del pintor español Murillo tienen gran encanto.
 - C. Rubens estaba orgulloso de su hijo y deseaba que lo admiráramos.
 - D. Para el público, la hermosura de un cuadro reside en la belleza de su tema.
- 3. ¿Cuál de los siguientes títulos podría ser el más adecuado para el texto anterior?**
 - A. En defensa del mal gusto en el arte.
 - B. El arte como modelo de la realidad.
 - C. La representación de la belleza en el arte.
 - D. Rubens, Durero y Murillo: el arte de la pintura

IMAGEN 3



Tomado de: Barrero, Tomás y Henao, Alejandro (2014). *Historia de un olvido*. Bogotá: Editorial Dendros.

1. ¿Cuál de los siguientes enunciados se contradice con la tesis central del texto?

- A. No todo se divide entre lo que depende y lo que no depende de nosotros.
- B. Alejarnos de alguien no depende de nosotros mismos.
- C. La mente de un filósofo funciona de la misma manera que su cuerpo.
- D. El juicio y el deseo no dependen de nosotros.

TEXTO 7

En nuestra sociedad, se tiende a pensar que el matrimonio, la base de la familia, se sostiene si hay confianza mutua y buena comunicación, así como si ambos miembros de la pareja trabajan unidos para resolver los conflictos y pasan tiempo juntos. En resumen, su piedra angular es un amor maduro y sincero. No obstante, la idea de que este deba ser la razón última del enlace es bastante reciente: aparece en el siglo XVIII y se afianza en el XIX, con el movimiento romántico. Hasta entonces, el matrimonio era ante todo una institución económica y política demasiado trascendente como para dejarla en manos de los dos individuos implicados. En general, resultaba inconcebible

que semejante acuerdo se basara en algo tan irracional como el enamoramiento. De hecho, no se inventó ni para que los hombres protegieran a las mujeres ni para que las explotaran. Se trataba de una alianza entre grupos que iba más allá de los familiares más cercanos o incluso los pequeños grupos. Para las élites, era una manera excelente de consolidar la riqueza, fusionar recursos y forjar uniones políticas. Desde la Edad Media, la dote de boda de la mujer constituía el mayor ingreso de dinero, bienes o tierras que un hombre iba a recibir en toda su vida. Para los más pobres, también suponía una transacción económica que debía ser beneficiosa para la familia. Así, se solía casar al hijo con la hija de quien tenía un campo colindante. El matrimonio se convirtió en la estructura que garantizaba la supervivencia de la familia extendida, que incluye abuelos, hermanos, sobrinos... Al contrario de lo que solemos creer, la imagen del marido trabajando fuera de la casa y la mujer haciéndose cargo de la misma es un producto reciente, de los años 50. Hasta entonces, la familia no se sostenía con un único proveedor, sino que todos sus integrantes contribuían al único negocio de la que esta dependía. Que el matrimonio no se basara en el amor no quiere decir que las personas no se enamoraran. Sin embargo, en algunas culturas se trata de algo incompatible con el matrimonio. En la China tradicional, por ejemplo, una atracción excesiva entre los esposos era tenida como una amenaza al respeto y solidaridad debida a la familia. Es más, en tal ambiente, la palabra amor solo se aplicaba para describir las relaciones ilícitas. Fue en la década de 1920 cuando se inventó un término para designar el cariño entre cónyuges. Una idea tan radicalmente nueva exigía un vocabulario especial. Aún hoy, muchas sociedades desaprueban la idea de que el amor sea el centro del matrimonio. Es el caso de los fulbes africanos, del norte de Camerún. “Muchas de sus mujeres niegan vehementemente cualquier apego hacia el marido”, asegura Helen A. Regis, del Departamento de Geografía y Antropología de la Universidad Estatal de Luisiana. Otras, en cambio, aprueban el amor entre esposos, pero nunca antes de que el matrimonio haya cumplido su objetivo primordial.

Adaptado de: Sabadell, Miguel Ángel (2013). “Líos de familias”. En: Muy Interesante, No. 384, pp. 72-76.

- 1. Para el autor, el amor o el enamoramiento son**
 - A. las bases fundamentales del matrimonio y de la familia.
 - B. amenazas al respeto y la solidaridad debida a la familia.
 - C. ideas solo recientemente vinculadas al matrimonio y a la familia.
 - D. sentimientos irracionales que contradicen el deber ser del matrimonio.
- 2. La función del conector “sin embargo” del penúltimo párrafo es**
 - A. introducir un nuevo tema de reflexión.
 - B. negar información suministrada previamente.
 - C. agregar nuevos detalles acerca de lo dicho anteriormente.
 - D. contrastar la información anterior sin llegar a invalidarla.

- 3. La palabra “dote” del segundo párrafo puede remplazarse, sin que la frase pierda su significado, por**
- A. ahorros de la futura esposa
 - B. dinero de los familiares
 - C. aporte patrimonial
 - D. ceremonia matrimonial
- 4. El tercer párrafo del texto**
- A. presenta un paralelo entre las concepciones del amor y el matrimonio en la China tradicional y en Occidente.
 - B. demuestra que en China el enamoramiento entre esposos era una amenaza al respeto y la solidaridad de la familia.
 - C. sintetiza las razones por las cuales en algunas culturas el enamoramiento y el matrimonio se consideran incompatibles.
 - D. provee un ejemplo de que la asociación entre el amor y el matrimonio no es algo propio de todos los tiempos y culturas.
- 5. ¿Cuál de los siguientes enunciados apoya la idea de que el amor maduro y sincero no siempre ha sido considerado como la base de la familia?**
- A. En los años 50 se produjo una marcada distinción entre los roles masculino y femenino en la familia.
 - B. La idea del amor como la razón que ha de llevar al matrimonio surgió con el movimiento romántico en el siglo XVIII.
 - C. Ambos miembros de la pareja deben poner mucho empeño para que el matrimonio se sostenga.
 - D. El matrimonio se consolidó en el siglo XIX como la principal forma de institucionalización del amor conyugal.
- 6. ¿Cuál de los siguientes ejemplos ilustra la idea de la familia como una institución política y económica?**
- A. En la Edad Media la mujer aportaba una dote en el momento de casarse.
 - B. Entre los fulbes africanos es común que las mujeres nieguen amar a sus maridos.
 - C. En los siglos XVIII y XIX cambió la idea sobre cuál es la base que sostiene la familia
 - D. En la sociedad china solo hasta la década de 1920 se acuñó un término para designar el cariño entre esposos.
- 7. ¿Qué implicación sobre el matrimonio entre los fulbes africanos puede derivarse a partir de lo dicho por el autor?**
- A. Que en esa comunidad no sucede que haya amor entre esposos.

- B. Que en esa comunidad el amor no es una condición necesaria para el matrimonio.
 - C. Que las mujeres de esa comunidad sienten temor a enamorarse de sus esposos.
 - D. Que las mujeres de esa comunidad no ven su amor correspondido por sus esposos.
- 8. De acuerdo con el texto, ¿qué se puede concluir acerca del matrimonio?**
- A. Que es una institución que tiene únicamente propósitos económicos y políticos.
 - B. Que es la base de la familia en culturas tan diversas y complejas como las nuestras.
 - C. Que es una institución que varía dependiendo del contexto histórico y social.
 - D. Que es un pacto entre dos individuos que debe basarse en el amor y la confianza.

Teoría y actividades:

Los Medios Masivos de Comunicación

Los medios masivos de comunicación son una herramienta, que permiten mantener a todo el mundo informado de lo que pasa a nivel nacional o internacional. Se trata de canales que nos entregan información, noticias e imágenes sobre cómo es el mundo en que vivimos. En las sociedades modernas, que necesitan estar en constante contacto y enteradas de todo lo que sucede, los medios de comunicación son fundamentales. Se cree que no se podría vivir de la misma manera que lo hacemos sin los medios de comunicación.

Los medios son un poderoso instrumento de socialización, tanto o más poderoso que la familia, la escuela o el trabajo, porque forman los sentimientos y las creencias, entrenan los sentidos y ayudan a formar la imaginación social. Llegan a las personas a través de la vista (imágenes), el oído (sonidos, melodías) o de ambos (televisión, películas, videos), en combinaciones muy atractivas y envolventes.

Los medios de comunicación son muchos, pero los más masivos y con más llegada al público son:

- la prensa,
- la radio,
- la televisión
- y en el último tiempo se ha integrado también a este grupo internet.

Situación de Comunicación:

Estudios recientes han demostrado que los medios de comunicación tienen incidencia en el origen de la anorexia y la bulimia (trastornos alimenticios muy frecuentes en la actualidad, especialmente la población juvenil femenina) y que incitan a la juventud a tener cuerpos perfectos y hacer lo que sea para conseguirlos.

Modelos de conductas:

Cada ser humano tiene una imagen del mundo, que proviene de su experiencia personal, de su vivencia directa con el mundo y de experiencias que proceden de los mensajes presentados en los medios de comunicación.

Características de los medios de comunicación masiva:

- Transmiten conocimientos acerca del mundo.
- Influyen en las ideas y en las conductas de las personas, en la conciencia colectiva y en el orden moral comúnmente conocido por las sociedades, así como en la organización social y política de los pueblos.
- Sugieren qué pensar y cómo pensar.

Todo lo anterior ha sido posible porque los medios de comunicación masiva transmiten mensajes uniformes a una pluralidad de personas desde muchas partes del mundo.

Valores en los medios de comunicación

Los mensajes de los medios comunican valores, es decir, ideas sobre lo aceptable y deseable para una sociedad y para la vida, sobre lo que está bien y lo que está mal.

Muchas veces, los medios han fomentado manifestaciones de la comunidad en torno a los valores como la solidaridad y la tolerancia. No obstante, la publicidad, las películas y las series de televisión, manifiestan los valores dominantes de la sociedad y corroboran su mentalidad más extendida.

Por ejemplo, es común encontrar:

- La presentación de estilos de vida.
- Los hombres son protagonistas de la mayoría de las decisiones, mientras que las mujeres no acceden a puestos de mando y prestigio.
- Con frecuencia, los héroes son el reflejo de los ideales de la sociedad de donde proviene el mensaje.

La comunicación en la red: El e- mail, el chat y los foros o grupos de discusiones:

La evolución de las telecomunicaciones:

Con la posibilidad de conectar dos o más computadores la comunicación a distancia ha evolucionado hasta transformar nuestro planeta en una sola "aldea global "; es decir, un lugar enorme en el cual resulta muy sencillo, e incluso económico, entablar una comunicación con cualquiera de sus habitantes.

- **Impacto social:**

La red de internet ha reducido notablemente las barreras del tiempo y la distancia. Esto nos permite acceder a una gran cantidad de información de primera mano, en poco tiempo y a bajos costos.

La información disponible crece constantemente y las conexiones son cada vez más rápidas. Así nos enteramos de lo que sucede en el mundo entero, realizamos transacciones económicas, establecemos conexiones laborales y trabajamos desde nuestra propia casa. También, con el uso generalizado de las cámaras de videos digitales, podemos realizar video chat y participar en videoconferencias.

- **Conversaciones en la red:**

Las principales formas de comunicarnos en la red se realizan por e-mail, los chats y los news. Estos servicios nos permiten comunicarnos con una persona en cualquier lugar del mundo y el costo será el de una llamada local.

- **El correo electrónico:**

El correo electrónico es, junto con la telefonía móvil, el sistema que más ha cambiado la manera de comunicarse entre las personas. Es un sistema que permite intercambiar información escrita y archivos con cualquier usuario que tenga conexión a internet.

- **Los foros y grupos de discusión:**

A medida ocurre que compartimos una afición con otras personas y nos gustaría debatir con ella sobre dicha temática. Para ello, podemos utilizar otros de los servicios de internet: los foros o grupos de discusión, también llamados news (noticias). los grupos de discusión pueden estar regidos por una persona que hace el papel de moderador y se encarga del correcto funcionamiento de la discusión.

- **El chat**

Los chats permiten establecer una conversación en tiempo real. En un chat podemos intercambiar mensajes escritos y sonoros, y realizar videoconferencias. Pueden participar más de dos personas en una misma charla y cada una puede identificarse con un seudónimo (nickname).

1. Resuelve las siguientes preguntas teniendo en cuenta la información anterior y socialízalas en clases:

- I. ¿Por qué los medios de comunicación influyen en las ideas y en las conductas de las personas, en la conciencia colectiva y en el orden moral comúnmente conocido por las sociedades, así como en la organización social y política de los pueblos?
- II. ¿La globalización y el poder se relacionan con los medios masivos de comunicación cuando se afirma que estos: "son una herramienta, que permiten mantener a todo el mundo informado de lo que pasa a nivel nacional o internacional"? ¿Por qué?
- III. Los medios son un poderoso instrumento de socialización ¿Por qué?
- IV. Qué quiere decir la frase "los medios de comunicación masiva transmiten mensajes uniformes a una pluralidad de personas".
- V. Actualmente estudios recientes han demostrado que los medios de comunicación tienen incidencia en el origen de la anorexia y la bulimia (trastornos alimenticios muy frecuentes en la actualidad, especialmente de la población juvenil femenina). ¿Por qué crees que sucede esto?
- VI. Crees que en Colombia se aplica la afirmación: " Los hombres son protagonistas de la mayoría de las decisiones, mientras que las mujeres no acceden a puestos de mando y prestigio", ¿por qué?
- VII. Por qué los medios masivos de comunicación convertirían nuestro planeta en una "aldea global".
- VIII. Cuando se dice que los mensajes de los medios comunican valores ¿A qué se hace referencia?
- IX. ¿A qué crees que se debe el alto porcentaje de personas que chatean sólo para insultar o sostener conversaciones vacías?
- X. ¿Por qué se da un impacto social con la llegada de la red de internet?
- XI. 11. ¿Cuáles consideras que son las noticias más interesantes en los medios de comunicación para los jóvenes? ¿Deporte, farándula, guerras, otros ? ¿Por qué?
- XII. Explica la afirmación: "El impacto de la violencia en la televisión sobre los niños, no depende tanto de la cantidad de sangre que ven como sí de la armonía del hogar en donde viven".
- XIII. Escribe aspectos positivos y negativos que podría tener la televisión.
- XIV. ¿De qué manera se podría sacar provecho de la televisión?

2. Investiga la relación que existe entre la globalización y el poder.

3. VER EL DOCUMENTAL “EL DILEMA DE LAS REDES SOCIALES”