

**EL TEXTO LITERARIO COMO FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN
DISCURSIVA, ORAL Y ESCRITA.**

JHON JAIRO GARCÍA SARMIENTO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LIC. LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

TRABAJO DE GRADO

SAN JOSÉ DE CÚCUTA, COLOMBIA

2020

**EL TEXTO LITERARIO COMO FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN
DISCURSIVA, ORAL Y ESCRITA.**

JHON JAIRO GARCÍA SARMIENTO

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

DIRECTOR DE PROYECTO:

ESP. JOSÉ ARMANDO SEPÚLVEDA VILLAMIL

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TRABAJO DE GRADO

SAN JOSÉ DE CÚCUTA, COLOMBIA

2020-1

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, en primer lugar, a mi madre: Esperanza Sarmiento Botello por el deber de mi crianza y a mi familia por de una u otra manera influir en este proceso de formación académica. También, mis agradecimientos a mi tío: José Sánchez, por ser el artífice de mi sueño de superación profesional. A todos los docentes que directa o indirectamente aportaron en todo mi proceso escolar desde la escuela y por último, a la Universidad de Pamplona por ser mi casa de estudios.

RESUMEN

La producción discursiva oral y escrita de los estudiantes de secundaria es un aspecto que siempre se ha tratado de mejorar y fortalecer ya que es una prioridad en las aulas de lengua castellana, se haga un uso adecuado del lenguaje y de las habilidades comunicativas; por esta razón este proyecto ha estado enfocado al mejoramiento de la producción discursiva, oral o escrita.

Con el fin de ser consecuentes con esta necesidad de mejoramiento comunicativo se ha elaborado la siguiente pregunta problema: ¿Cómo emplear el texto literario para fortalecer la producción discursiva oral y escrita? De este modo se busca que la literatura sea el camino por el cual se produzca e incentive el discurso y las habilidades comunicativas.

Para lograr el cometido del presente trabajo investigativo de carácter cualitativo se ha optado por entrelazar a la literatura con una herramienta virtual como el Podcast, de manera que por medio de una serie de tres talleres los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Corporación Trigal del Norte, tengan espacios y estímulos disponibles para la producción del discurso. Dicho aspecto a realizar ha arrojado el los estudiantes una vía de expresión práctica y segura en la que pueden expresar sus emociones, ideas e imaginación.

En definitiva, hacer uso de recursos tecnológicos e implementarlos en actividades de cotidianidad escolar puede ser benéfico para cualquier proceso pedagógico, debido a su pragmatismo y versatilidad, y por esta razón, debe ponerse de moda en todas las aulas del país.

Palabras claves: Producción discursiva, literatura, habilidades comunicativas, Podcast.

ABSTRAC

The oral and written discursive production of secondary school students is an aspect that has always been tried to improve and strengthen since it is a priority in Spanish-language classrooms, whether or not the language is properly used communicative skills; for this reason, this project has been focused on the improvement of discursive, oral or written production.

In order to be consistent with this need for communicative improvement, the following problem question has been elaborated: How to use the literary text to strengthen oral and written discursive production? In this way, it is sought that literature is the way by which discourse and communication skills are produced and encouraged.

To achieve the purpose of this qualitative research work, it has been chosen to intertwine the literature with a virtual tool such as the Podcast, so that through a series of three workshops the ninth grade students of the Educational Institution Corporación Trigal del Norte, have spaces and stimuli available for the production of the speech. Have spaces and stimuli available for speech production. This aspect to be carried out has provided students with a safe and practical way of expression in which they can express their emotions, ideas and imagination.

In short, making use of technological resources and implementing them in daily school activities can be beneficial for any pedagogical process, due to its pragmatism and versatility, and for this reason, it should become fashionable in all of them the classrooms of the country.

Keywords: Discourse production, literature, communication skills, Podcast.

TABLA DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	
RESUMEN	
ABSTRAC	
INTRODUCCIÓN.....	8
CAPÍTULO I.....	11
1. LOS GÉNEROS LITERARIOS COMO FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DISCURSIVA.....	11
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	14
1.4 OBJETIVOS	15
1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....	15
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
1.5 JUSTIFICACIÓN	16
CAPÍTULO II	19
2. MARCO REFERENCIAL	19
2.1 ANTECEDENTES	20
2.1.1. INTERNACIONALES.....	20
2.1.2. NACIONALES.....	22
2.1.3. REGIONALES O LOCALES.....	23
2.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	25

2.3 MARCO CONTEXTUAL	29
2.4 MARCO LEGAL	31
CAPÍTULO III	34
DISEÑO METODOLÓGICO.....	34
3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA	34
3.1.1 MÉTODO.....	34
3.1.2 METODOLOGÍA	35
3.2 UNIVERSO Y MUESTRA	36
3.2.1 UNIVERSO	36
3.2.2 MUESTRA	37
3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.....	38
3.3.1 FUENTES PRIMARIAS.....	38
3.3.2 FUENTES SECUNDARIAS	41
3.3.3 INSTRUMENTOS	42
3.3.4 PROCEDIMIENTOS.....	43
3.4 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	44
CAPÍTULO IV	46
4. RESULTADOS.....	46

4.1 CARACTERIZACIÓN DISCURSIVA: FALENCIAS Y FORTALEZAS EN EL AULA	46
4.2 ESTRATEGIAS DE LA ACTUALIDAD EN LA ESCUELA: EL PODCAST	48
4.3 EL PODCAST EN EL AULA: UNA INVITACIÓN A LA PRODUCCIÓN DISCURSIVA	50
RECOMENDACIONES	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	54
ANEXOS.....	57
ANEXOFORMATO PLANEADOR PROYECTO	57
ANEXO PLANEADOR CONVENCIONAL	76
ANEXO EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS	83
ANEXO PRODUCTOS	96

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la enseñanza en cualquiera de las áreas del conocimiento ha dado un vuelco hacia la renovación y reinención, debido a los nuevos y eficaces avances que la tecnología ha desarrollado en los últimos tiempos. Las aulas de clase son ahora, partidarias

de nuevas herramienta y nuevos procesos que brindan mayor dinamismo y efectividad a cada uno de los procesos académicos y pedagógicos.

En el área de lengua castellana, los docentes han recurrido a aspectos artísticos y literarios para ejecutar de la mejor manera, las actividades de enseñanza y aprendizaje. La literatura y todo lo que ésta involucra como la poesía, la narrativa y demás formas de presentación, se han visto actualmente llevadas a un plano tecnológico y dinámico. Estas nuevas formas de trabajar en el aula son precisas ya que los estudiantes de la actualidad, muestran claramente una inclinación y facilitación cuando sus quehaceres tienen conexión con aspectos tecnológicos.

Ahora bien, fusionar dos alternativas como la literatura y las Tecnologías de la Información y la Comunicación, puede brindar grandes resultados puesto que en la actualidad la educación en sí misma está cambiando y transformándose debido a las circunstancias que hoy día vive el mundo entero. Estos procesos académicos orientados a la virtualidad y conectividad, pueden ser, en principio, procesos que ralenticen la educación, no obstante, si se usa esta nueva modalidad para enriquecer los procesos y usar nuevas herramientas, los resultados pueden ser incluso mejores que en una educación convencional y presencial.

De este modo, con las nuevas modalidades y alternativas educativas, los procesos comunicativos y discursivos a los que apunta el área de lengua castellana para fortalecer, pueden verse disminuidos por motivo del distanciamiento social y por consiguiente educativo. Por lo anterior, este proyecto estará enfocad a fortalecer la producción discursiva, sea oral o escrita, al usar una herramienta que es tan antigua casi como el mismo hombre; la literatura, y una nueva modalidad que brinda diferentes herramientas y

aplicaciones de accionares académicos y pedagógicos, tal como lo es la tecnología de la información y la comunicación.

Como resultado de esta fusión entre los textos literarios y los ambientes virtuales, se busca, de igual manera, incentivar la producción del discurso pero haciendo uso de estas mismas herramientas tecnológicas, con el fin de enriquecer y fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes en una realidad que puede llegar a limitar dichos procesos de comunicación, expresión, creación y argumentación, y el uso del lenguaje en general, sea poético o no.

La forma de consumir expresiones poéticas y artísticas también han presentado un cambio significativo, si bien el libro está tan vigente como siempre lo ha estado, para nadie es un secreto que los individuos de este nuevo siglo de la tecnología y la inmediatez, prefieren hacer un acercamiento a estas expresiones poéticas y artísticas de manera más entretenida, rápida y concisa. Por esta razón, el texto literario como tal, puede compartirse o expresarse desde diferentes formas, ya no solo de forma escrita, sino también de forma visual, auditiva, ilustrativa y dinámica.

Esto significa, que el estudiante no solo recibirá el texto literario por estos nuevos medios, sino que a su vez, estos mismos textos, fomentarán su creación y producción, contribuyendo a la discursividad y, en general, a sus habilidades comunicativas en esta nueva realidad que afronta la educación y sus actores.

CAPÍTULO I

1. LOS GÉNEROS LITERARIOS COMO FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN DISCURSIVA

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el ámbito de más relevancia en este trabajo; la educación, se han visto un sinnúmero de cambios y estrategias en materia del lenguaje o su producción de forma oral y escrita. Es imperativo hacer mención de algunas dificultades que presentan los estudiantes en materia del discurso sólido y bien elaborado (en nuestro contexto socio-geográfico), este comportamiento se debe, sin duda alguna, a innumerables factores: la falta de importancia que se le da a la lengua (y por consiguiente al discurso) en la escuela, en el hogar y en las calles. El lenguaje ha pasado a un segundo plano y los estudiantes pueden estar siendo víctima de dichas costumbres.

Desde la primaria, se enseña al estudiante a replicar los sonidos correspondientes a cada uno de los fonemas y sus combinaciones vocálicas. A medida que esta enseñanza de la lengua materna evoluciona, los estudiantes se involucran con elementos del pensamiento crítico y matemático, además de que en el grado décimo y once, se les inculca la filosofía y la literatura universal. En esta medida, los procesos académicos del lenguaje se sitúan en el fortalecimiento del “pensar”, pero sigue siendo el lenguaje la pluma de dicho pensamiento.

En los grados de secundaria y básica media, se empieza a dar al estudiante, libertad para la producción de textos y, muchas veces, textos literarios que fortalezcan su producción textual y su pensamiento. En el grado noveno los educandos ya se encuentran en un nivel más que intermedio en aspectos del lenguaje y el razonamiento matemático, igualmente al ser el último grado de la educación básica secundaria, es necesario que se fortalezca el ámbito del lenguaje (lectura, escritura, competencias comunicativas). Para

poder fortalecer dicho ámbito, la literatura puede ser el elemento adecuado para fomentar no solo la lectura, sino también la escritura y la producción del discurso en general, en consecuencia de este esparcimiento literario en el aula y fuera de ella.

Uno de los mayores problemas de los estudiantes, en el área de la lengua castellana, es la producción del discurso, el uso del lenguaje con fines más que solo comunicativos, pues con el lenguaje se espera que materialicen sus ideas, expresen sus emociones, manifiesten su pensamiento y critiquen su realidad, usando su pensamiento reflexivo a la par de su lenguaje.

Sin embargo, cómo se puede mejorar esta problemática si la educación ha sufrido un gran cambio en su forma de ser impartida y sus relaciones entre docentes y estudiantes. Esta nueva realidad hace casi que obligatorio invertir en alternativas de estudio donde se involucren herramientas tecnológicas tales como el Podcast (vídeos y audios) orientadas a desarrollar procesos donde se produzcan espacios de producción y expresión de la literatura, como forma de incentivo de la producción discursiva y las habilidades comunicativas en estos entornos virtuales y digitales, en los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Corporación Trigal del Norte.

Al tener en cuenta la situación actual de la sociedad a nivel mundial, las diferentes problemáticas de salud pública y de convivencia han llevado a todos los órganos competentes a establecer procesos de continuidad de cada una de las áreas de trabajo. Lo anterior ha llevado a que el mundo vuelva su atención a los aspectos de la telecomunicación y las redes que brindan la interconexión para así permitir que el mundo en todos sus aspectos siga funcionando con regularidad.

La educación no es ajena a los problemas sanitarios que enfrenta el mundo en el presente año (2020), es por eso que países de todo el globo han hecho que los procesos

académicos se desarrollen en entornos virtuales y a distancia, sin importar qué tan desarrollados estuviesen los planes de educación digital en un país. La obligación de los estamentos legales e instituciones educativas está en brindar la educación en conformidad con los planes ya establecidos, pero, esta vez, de forma no presencial y haciendo uso de las tecnologías de la información y el conocimiento (TIC).

Con el fin de ser consecuentes con la situación ya antes mencionada, este trabajo estará orientado no solo en desarrollar los aspectos planteados, como el mejoramiento de la producción discursiva de estudiantes del grado quinto de primaria por medio del uso de la literatura y todas sus características, al producir en conjunto con los estudiante; textos orales y escritos que enriquezcan su producción discursiva, además de sus habilidades comunicativas; sino también, a desarrollar estrategias y actividades que requieran el uso de las tecnologías y que faciliten la comunicación en tiempos de distanciamiento social como los que ahora se viven. En otras palabras, adaptarse a la condición social y educativa en la virtualidad, pero, atendiendo las necesidades básicas de los educandos en su preciso nivel académico.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo emplear el texto literario para fortalecer la producción discursiva oral y escrita en los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Corporación Trigal del Norte, de la ciudad de Cúcuta?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Fortalecer la producción discursiva oral y escrita en los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Corporación Trigal del Norte, a partir de la creación de textos literarios de diferente índole

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar falencias y fortalezas en la producción discursiva, oral y escrita de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Corporación Trigal del Norte.
- Diseñar estrategias y espacios de producción literaria y discursiva en los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Corporación Trigal del Norte.
- Estimular el discurso oral y escrito en los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Corporación Trigal del Norte.
- Visualizar los resultados del uso del Podcast como herramienta de facilitación para la producción textual y discursiva, mediante los espacios de expresión y creación de textos literarios de manera oral y escrita, en los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Corporación Trigal del Norte.

1.5 JUSTIFICACIÓN

La producción textual y discursiva es una de las falencias más comunes de los educandos en Colombia, lo que indica que los estudiantes no están haciendo uso de sus habilidades lingüísticas, ni de sus habilidades de expresión por medio del discurso y las habilidades comunicativas.

El lenguaje es el artífice y productor del pensamiento, el que permite la reflexión y por medio del cual se gesta en un proceso cíclico y Contributivo entre ambos factores; pensamiento y habla. En todos los procesos académicos, de todas las áreas, no sólo la lengua castellana, es necesario hacer uso del discurso oral (exposiciones, debates, opiniones), y escrito (historias, ensayos, análisis, comentarios).

La literatura es una fuente inacabable de discursos enriquecidos por valores históricos, políticos, ideológicos, religiosos, culturales, artísticos, emocionales y demás, lo que la hace una fuente importante en el uso del discurso y un foco en la producción textual, por lo anterior se podría decir que la literatura es una producción discursiva por excelencia de carácter social y escrita, en mayor medida, pero que puede ser llevada a la oralidad y la relación conjunta de los estudiantes y el docente, por espacios de integración en el ámbito virtual.

Por lo tanto, si es la producción discursiva oral y escrita lo que se quiere fortalecer, mejorar, incentivar y brindar espacios, al utilizar de la literatura y su versatilidad universal en variedades de textos; se debe entonces, abordar el tema del discurso no solo como un texto literario o que parte de los géneros literarios y sus productos, sino que se debe tomar al discurso como un fenómeno independiente que de haber un acercamiento del estudiante

con el mismo, contribuirá al mejoramiento de su producción por medio de textos o piezas literarias de diferente índole, desde cuentos hasta ensayos.

Respecto al discurso en función de la literatura o la literatura en función del discurso, podemos recurrir Manzano, quién menciona al discurso como: «Un discurso es más que una colección de frases. Incluye, como veremos, ideología, cultura, contexto complejo» (Manzano, V, 2005, p.1). De esta forma, dichos elementos que Manzano menciona hacen presencia obligatoriamente en aula de clase y en la realidad social de cada uno de los estudiantes, sus familias y todo el congéneres.

Ahora bien, la literatura brinda la flexibilidad de incluir todos estos aspectos discursivos deslindados por Manzano, y es, por consiguiente, el elemento primordial de este fortalecimiento discursivo y su producción oral y escrita. Por lo anterior, es necesario establecer ejercicios y actividades que brinden un espacio a los estudiantes de acercamiento a la literatura, expresión ante ella y producción de ideas y pensamientos originales en textos literarios, sin dejar de lado el papel de las TIC como eje facilitador de estos espacios de producción comunicativa y uso de todas las habilidades lingüísticas adquiridas por los estudiantes hasta el grado noveno.

La necesidad de la educación a distancia y de la realización de todos los procesos académicos por medio de las TIC, es un componente que aunque se haya venido trabajando de años atrás, ha tomado una relevancia sin precedentes por la condición social y sanitaria del mundo. Por dicha razón, se debe recurrir a académicos que desde años atrás mencionaban la educación virtual con una forma viable de cumplir los procesos, Cassany hacía mención sobre:

“Propuestas de materiales didácticos íntegramente digitales, diseño de entornos de formación a distancia (campus virtuales), estudios empíricos y comparativos sobre los

cambios procedimentales y cognitivos que está provocando el uso de procesadores de textos, etc.” (Cassany, D, 2002, p.3).

La anterior es una muestra de lo que se estaba tratando en los entornos educativos con base en las renovaciones tecnológicas que tarde o temprano se volverían indispensables en la educación actual del mundo. Cassany obvia la necesidad de una evolución educativa que lleve las aulas hacia el futuro y que busque solo facilitar los medios y recursos a los estudiantes, para que de esta forma, la escolaridad cumpla de forma más eficiente y completa su razón de ser; educar.

CAPÍTULO II

2. MARCO REFERENCIAL

Los textos de índole literaria son factores útiles y ampliamente utilizados en las aulas de todo el mundo para suplir necesidades académicas de los educandos, tales como la producción textual y el consecuente mejoramiento del discurso, es muy común observar en trabajos y proyectos escolares que involucren la literatura de diferente forma; la escritura, la lectura, el diálogo, la reflexión, entre otros aspectos pueden derivar del trabajo con la literatura orientada en las consideraciones y necesidades que el docente determine, al contemplar el contexto propio de su espacio educativo. Como se ha mencionado con anterioridad, este proyecto busca direccionar a la literatura en todos sus campos y géneros para incentivar, promover, fortalecer y mejorar la competencia comunicativa desde el ámbito de la producción textual y discursiva, sea de forma oral o escrita.

En consecuencia, a lo anterior, se ha indagado sobre los diferentes métodos y planteamientos de estudio que diversos docentes y profesionales de la educación han trabajado en las aulas desde una óptica literaria que se dirige al fortalecimiento o mejoramiento de las competencias lingüísticas, discursivas, literaria, comunicativas, etcétera. Esto con la intención de expandir el marco de estudio de este proyecto que se enfoca en la producción discursiva por medio de la literatura y la producción de la misma, a través de estrategias digitales y las TIC.

Ahora bien, en la exploración de estos proyectos que se han aplicado en la educación mundial, se han destacado unos cuantos que están relacionados (en mayor y menor medida) con el presente trabajo, con el fin de dar a conocer la situación de la temática planteada en las aulas del mundo, que circunden a la literatura como mediación de

la producción textual y discursiva. De esta forma, se han resaltado nueve trabajos que se dividen en tres a nivel mundial, tres a nivel nacional y tres a nivel local.

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1. INTERNACIONALES

En primer lugar, se destaca en la Universidad de Murcia, España, el trabajo de Domingo Albarracín Vivo, Isabel Jerez Martínez y Eduardo Encabo Fernández que se titula: composición escrita, influencia mediática y ortográfica. una investigación en las aulas de educación primaria, del año 2019. Este trabajo está orientado a tratar la influencia mediática en la composición escrita de los estudiantes de primaria y cómo esta influencia de los medios de comunicación actuales, define procesos lingüísticos como la ortografía, además de mencionar cómo estos espacios virtuales han creado una nueva forma de escritura que atiende a necesidades más allá de la lingüística, pues la comunicación escrita dentro de los medios virtuales ha cambiado en los últimos años y puede afectar valores del lenguaje, sus características y validez. El anterior trabajo tiene conexión con el presente proyecto, ya que se enfoca en la producción del lenguaje dentro de los dispositivos tecnológicos y el compartir con los demás por medio de ese lenguaje. Se evidencia el uso de las tecnologías en los procesos de comunicación, lo que fomenta la actividad discursiva en el ámbito digital.

Por otro lado, en Cuba, se trabajó por Cristina Rodríguez de la Universidad del Oriente, el trabajo: Tratamiento de la literatura infantil cubana en el segundo ciclo de la escuela primaria desde la perspectiva de los niveles tecnológicos, este trabajo hace referencia a la utilización de los medios digitales educativos y trabajo de textos literarios infantiles propia de Cuba, en el grado sexto de primaria y busca utilizar alternativas didácticas y medios digitales de forma innovadora para impartir la literatura de forma

diferenciada de los procesos académicos en el aula, hacia una educación tecnológica. El proyecto en Santiago de Cuba, tiene varios aspectos en común con el presente trabajo, debido a que hace uso de la literatura como mediadora en los procesos educativos, el uso de las nuevas tecnologías como instrumento en los procesos del aula y el enfoque hacia la educación primaria. También, hace mención del desarrollo de las habilidades comunicativas (hablar, escuchar, leer, escribir) por medio del trabajo con la literatura, su análisis y su producción a través de las TIC y todas sus herramientas disponibles.

Qué mejor que enfocarse en los procesos académicos en Latinoamérica, pues hay muchos más elementos en común con el contexto en Colombia. En consecuencia, se hace mención del trabajo: La escritura en contextos electrónicos: Reflexiones y experiencias en torno a un proceso de producción, por Alejandra Márquez de la Universidad de Catamarca, en Buenos Aires, Argentina. Márquez trata en su trabajo la demanda que tienen en las aulas de Argentina, hacia la escritura electrónica como una forma de expresión en la cultura digital y la importancia de tratar la misma en los procesos académicos, que funcione como métodos de incentivo para los estudiantes al sacarlos de lo convencional. Este título aborda un aspecto muy vital para el desarrollo del presente proyecto, trata sobre la comunicación en espacios virtuales y la pragmática de los medios de telecomunicación. Lo anterior encuentra un punto de convergencia en el sentido de este trabajo, puesto que se busca mejorar o fortalecer la producción discursiva por medio de la literatura, y en este proceso se hará efectiva una comunicación que involucre al menos piezas auditivas a través de PODCAST, y con esto, compartir literatura y expresiones literarias propias que promuevan el desarrollo comunicativo, discursivo (oral y escrito).

2.1.2. NACIONALES

Una vez resaltados los tres trabajos a nivel internacional, es momento de tratar los proyectos nacionales que tienen pertinencia con este proyecto y que enriquecen el proceso. En el año 2018 por Claudia Inés Romero y Elmi Cruz Pinzón, gestaron el siguiente trabajo; Lectura comprensiva y producción textual: Literatura tradicional con apoyo de las TIC. Este trabajo que fue aplicado en la Institución educativa técnica Miraflores, Boyacá, Colombia. Allí, se trabajó la motivación del estudiante de primaria mediante talleres que involucren la Literatura tradicional por medio de herramientas tecnológicas que recreen antologías y así, mejoren y desarrollen las habilidades comunicativas, la producción textual y la lectura comprensiva. Del anterior y presente trabajo es notoria su relación; las habilidades comunicativas, construcción de textos y las TIC. Las habilidades comunicativas son necesarias para el desarrollo del lenguaje, la producción textual de textos literarios de manera oral y escrita para estimular la producción discursiva y las TIC, como fomento para despertar el gusto por el desarrollo literario y sus actividades pertinentes.

Por otro lado, pero también en el departamento de Boyacá, esta vez en el municipio de Sutamarchán, en la I.E Pedregal Alto, se aplicó un proyecto por Amalia Patricia Russi, Jenny Aguilar Samacá y Nidia Raquel Forero, en el año 2018 sobre; Desarrollo de la competencia comunicativa mediada por las TIC. El trabajo busca implementar estrategias que involucren los medios digitales para desarrollar la habilidad lectora y escritora, usando cuadernos digitales y aplicando talleres de escritura creativa y lecturas socializadas. Es preciso sustraer del anterior proyecto, aspectos tales como el incentivo de la producción escrita y la habilidad lectora, tan ampliamente ligadas y dependientes la una de la otra, de la misma manera se tratan los entornos digitales, común denominador de estos proyectos y del presente trabajo, al atender la circunstancias actuales.

Para terminar con los proyectos relacionados con este trabajo a nivel nacional, en el año 2018 en Colombia, Institución Educativa Departamental Juan Manuel Ruedas, se aplicó el trabajo; Fortalecimiento de los procesos de lectoescritura a través de la implementación de estrategias pedagógicas apoyadas en las TIC, por Carmen Sarmiento y Liberata Ojeda. Allí se buscó fortalecer la escritura y la lectura en básica primaria, mediante el uso de la TIC, al trabajar textos literarios de diferente género como: facultad, adivinanzas, trabalenguas y fomentar la creación de los mismos, esto para demostrar que la literatura fortalece el escribir y leer, además de usar plataformas como YouTube por medio de vídeos y audios. Existe una relación muy importante con el presente proyecto y recae sobre el trabajo de los géneros literarios, a través de sus muestras y textos con características específicas, a través de audios y/o vídeos, estimulando la producción discursiva y la imaginación.

2.1.3. REGIONALES O LOCALES

Ahora bien, es momento de tratar los trabajos que han desarrollado localmente, en la ciudad de San José de Cúcuta. Sí bien estos trabajos en la ciudad parecen no ser tan comunes, sí se llevan a cabo diversas estrategias de mejoramiento de la educación no solo en el área de Lengua castellana, sino en todas las áreas de la escolaridad local. En primer lugar, se encuentra Luz Enith Granados Araniales que aplica su trabajo; Portafolio de actividades como estrategia para fortalecer hábitos de lectura y escritura en estudiantes de Cuarto y Quinto grado de primaria, aplicado en el Instituto Técnico Buena Esperanza, sede El Limoncito. En dicho trabajo se trata de fortalecer la lectura y la escritura mediante un portafolio de actividades con una lógica de revisión constante, actividades de diario de campo y test. Se busca poner en práctica el proceso lectoescritor con un firme acompañamiento, realizando actividades constantes de escritura creativa y lecturas

reflexiva. De este trabajo en Cúcuta, se puede destacar en favor del presente proyecto, el espacio de composición de los estudiantes por sí mismos, con acompañamiento del docente, recurriendo al uso de la creatividad, la lúdica y la didáctica.

Ingrid Johana Piraguata Villamizar, aplicó el trabajo; Fortalecimiento del Lenguaje Oral en estudiantes del grado quinto y sexto de la institución educativa Nuestra Señora de Belén de Cúcuta, Colombia. A través de la implementación de estrategias metodológicas mediadas por las TIC, del año 2017. En el trabajo anterior, se trata de enriquecer el lenguaje oral, por medio de fincas basadas en el uso de las TIC y elementos como vídeos, foros virtuales, uso de redes sociales y elaboración de dispositivos, para generar una mayor participación por parte de los estudiantes. La producción discursiva es una de las variables principales de este trabajo y se relaciona muy estrechamente con la producción del lenguaje oral, además se busca fortalecer por medio de Objetos Virtuales de Aprendizajes (OVA). Lo anterior es un punto que convergen en ambos trabajos y que responde a las necesidades actuales de la educación por parte de la crisis sanitaria.

Por último, se destaca el trabajo de Aura Martínez Martí y Fernanda García Rodríguez del año 2017; Escritura en Niños de bajos recursos. Aspectos psicolingüísticos. En el trabajo de Martínez y García, se quiso determinar cuáles eran las características de la escritura de los niños del grado tercero a quinto de la educación básica primaria, teniendo en cuenta el nivel socioeconómico de casa uno de ellos y de ahí partir de sus conclusiones y resultados. El trabajo que se desarrolló en el año 2017, tiene una conexión con el presente proyecto, en medida de la producción textual de niños de quinto grado, aunque allí se tiene en cuenta que el nivel socioeconómico tiene conexiones directas con los problemas sintácticos y léxicos de los estudiantes, el objeto de ambos trabajos en cuestión es

identificar las falencias y buscar una estrategia de mejoramiento de los procesos discursivos.

2.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

En el marco de los aspectos teóricos que fundamentan este trabajo enfocada al fortalecimiento del discurso por medio de la producción de textos literarios, debe existir una relación directa con la producción discursiva a partir de medios literarios que funcionen como conductos del discurso mismo y faciliten la producción escrita y oral en los estudiantes de último año de básica secundaria de la Institución educativa Corporación Trigal del Norte.

Si bien el discurso puede ser producido de forma oral, escrita, gráfica etc. Todas estas formalidades de producción discursiva acarrear de un modo u otro la planeación o estructuración previa de lo que se quiere decir, escribir y expresar. Para poder expresarse discursivamente, en primer lugar, se debe tener un mínimo conocimiento de los códigos lingüísticos o paralingüísticos con los cuales se quiere dar un mensaje, sea cual sea su canal. En concordancia con lo anterior, Cassany en su obra *La cocina de la escritura*, plantea «En este contexto, escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber «juntar letras» o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas» (Cassany, D, 1993, p.13). En el anterior apartado, aunque Cassany se refiere a la producción puramente escrita, esta postura del autor refleja la necesidad de conocer los códigos de transmisión del discurso (sea cual sea su canal), además de conocer el contexto en el cual se va a producir dicho mensaje, de esta manera, el individuo además de hacer uso de sus capacidades debe tener conciencia del contexto en el que se desarrolla su discurso, a quién va dirigido y con qué objeto.

Como se ha mencionado anteriormente, la producción de textos literarios que se trabaja desde sus diferentes géneros y subgéneros puede ser un estímulo a la producción del textual y del discurso en los estudiantes, ya que mediante la misma, se pueden aflorar opiniones, sentimientos e ideas que se comportan como la matriz de toda relación discursiva «[...] buscar ideas, hacer esquemas, borradores, revisarlos, etc. [...] lo que pensamos, opinamos, y sentimos en nuestro interior» (Cassany, D, 1993, p.37). Daniel Cassany da actividad a la imaginación, los sentimientos y las ideas por medio de un proceso que se puede denominar de ensayo y error, donde este discurso (escritura para Cassany) no es un elemento que nace de la espontaneidad únicamente sino que se trata desde cero y se cultiva según lo que se quiera comunicar hasta encontrar su propia solidez y efectividad, a través de la práctica y el aprendizaje de sus propios errores y faltas que ayudan a mejorar la composición en cuestión.

Los textos de índole literaria brindan a los estudiantes un espacio en el cuál pueden compartir entre sí por medio del discurso, la creación de dichos textos literarios, la narración, la expresión de emociones y sentimientos desde la poética y la reflexión sobre acontecimientos en la ficción reflejados en la realidad, además desde la misma argumentación (ensayo literario). Todo este compendio de actitudes y aptitudes que un estudiante adquiere cuando se ve inmerso en la literatura, debe repercutir en la producción de su pensamiento frente a, y la producción propia; «Debe ser capaz de generar y ordenar ideas [...]» (Cassany, D, 1987, p.12). Ya que todo individuo toma elementos de su mundo circundante, la idea es que el estudiante a través de su contacto con la literatura, replique discursos propios donde organice su pensamiento, sus ideas, emociones, etc. A través de las creaciones literarias y de su postura ante la literatura en general.

Un aspecto importante relacionado a lo anterior es la imaginación, los seres humanos tenemos la capacidad de imaginar mundos diversos y diferentes, con realidades alternas y personajes de ficción. Ahora bien, los estudiantes están en el auge de su actividad imaginaria, y es allí, donde esa imaginación se puede transmitir haciendo uso del lenguaje y ese lenguaje conlleva a una producción del discurso en cualquier categoría que se le mencione (sea oral, escrita, ilustrativa etc.). Pero las ideas imaginarias de los niños necesitan un correcto trato, incentivo y estimulación: «Las ideas son como plantas que hay que regar para que crezcan» (Cassany, D, 1993, p.61). Pero, ¿Cómo hacer crecer esas ideas en los niños? Si se quiere despertar la imaginación y la síntesis de éstas por medio del discurso (en forma de narración escrita, oral, creación de personajes, de lugares), lo más lógico es ofrecer a los niños imaginarios de creación del discurso con características literarias, para que de este modo exista una especie de “contagio”.

Vicente Manzano hacía referencia a algo similar en su *Análisis del discurso*, pues consideraba que este tiene la facilidad de persuadir al otro para encontrar una actitud determinada y un propósito: «Los discursos constituyen tal vez la herramienta más persuasiva para conseguir modelar actitudes, es decir, formas de pensar, sentir y actuar. Teniendo el poder de dar forma y transmitir los discursos, se posee también la oportunidad de construir realidad. (Manzano, V, 2005, p.2). Todo lo anterior es válido para este “contagio” que se mencionaba, si se le da a la literatura el papel de un discurso que es capaz de influir y optimizar actitudes y formas de actuar en los estudiantes.

Los entornos y aplicaciones virtuales brindan la simpleza necesaria para dinamizar el proceso de inmersión al ambiente literario y al de la producción discursiva, al crear espacios de comunicación y expresión. Si bien la red ofrece la sutilidad por medio de la cual se quiere acercar a los estudiantes a temas como la literatura y donde se espera un

resultado óptimo, se debe, en primer lugar, buscar una alternativa mediante la cual un aspecto tan comunicativo como la literatura sea del mayor interés. La literatura puede considerarse un discurso, pues como lo decía el propio Manzano, el discurso tienen características que involucran el contexto (social, histórico, religioso, político), la ideología y la cultura; por esta razón y ya que la literatura está cargada de diversos niveles sociales, históricos, políticos, ideológicos, entre otros; debe tratarse como un discurso en sí misma, lo cual podría no solo contribuir y estimular la producción discursiva y textual, sino que aportaría a la visión social dentro de una perspectiva crítica.

En la actualidad, el internet y sus innumerables aplicaciones de uso han permitido que el profesorado del siglo XXI, trabaje a partir de estrategias que las nuevas tecnologías ofrecen a la educación. Una vez más, la realidad social y la problemática sanitaria ha puesto en jaque la educación tradicional y ha vuelto a dar el papel protagónico (sí es que ya no lo tenía) a la educación digital. Sin embargo, una problemática puede acarrear nuevas y mejores alternativas; para hacer un acercamiento a los textos literarios qué mejor que a través de las tecnologías «Nadie discute que cualquier ordenador mínimamente digno simplifica el trabajo» (Cassany, D, 1993, p.42), y es esta simplicidad que Cassany refiere a las tecnologías la que hace posible el trabajo de los textos literarios en el ámbito de producción y a su vez, a las necesidades sociales de la actualidad. Un discurso literario puede ser compartido con estudiantes de bachillerato si se transmite de manera que existan diferentes ópticas que promuevan las variables de la literatura; sus temáticas y subgéneros (cuántos, poemas, ensayos etc.), ya que un discurso se sale del marco de lo escrito, lo leído y puede ser producido por medio de imágenes, piezas audiovisuales y demás.

2.3 MARCO CONTEXTUAL

La humanidad se encuentra viviendo una de las problemáticas más siniestras en toda la historia moderna, una crisis epidemiológica sacude las bases de la sociedad actual y esa inestabilidad social ha repercutido en todos los aspectos que involucran al hombre dentro de su sociedad; la educación, la política, la religión, la economía, las relaciones interpersonales, etcétera. Se debe resaltar a la educación como un factor directo de influencia sobre este y todos los procesos y proyectos académicos. La educación se ha venido transformando a lo largo de los años, pero en el presente año 2020, la educación ha dado un salto de varios años hacia el futuro; su entorno ha mutado desde las aulas hasta los hogares de los estudiantes, desde los cuadernos y libros, hasta los ordenadores y cámaras telefónicas.

La educación ha tomado el carácter digital en todos sus aspectos a lo largo de todo el mundo, dicha digitalizado obliga a los docentes e instituciones educativas a forjar proyectos que se adaptan a la virtualidad, pero que cumplan con todos los prospectos establecidos y obtengan los resultados esperados. Es claro que la educación nacional no estaba lista para dar un giro tan abrupto en su modalidad, pese a esto, las instituciones educativas de Colombia están trabajando conforme a sus herramientas disponibles y sus capacidades en cuanto a su talento humano, para suplir las necesidades académicas de todos los estudiantes del territorio nacional, donde se destacan problemáticas por las condiciones socioeconómicas de los estudiantes, puesto que el acceso a las redes y a los equipos necesarios para estar en un entorno virtual, no están al acceso de todos los estudiantes, pues la brecha social en Colombia es bastante perceptible, lo que dificulta la educación desde la virtualidad a la que se ha visto obligada a optar por los ya mencionados problemas sanitarios.

En la ciudad de Cúcuta, esta brecha social es muy notoria pues además de sus habitantes propios, el índice de inmigrantes del vecino país Venezuela, aumentan dicho índice de pobreza. Sí bien la educación colombiana está enfrentada a un problema para el cuál no estaba preparada, debe sumar el factor pobreza y de no accesibilidad que tienen los estudiantes a la educación, en otras palabras, si había ya problemas para que un niño o joven accediera a la educación presencial por problemas económicos, en la educación virtual se han acrecentado los mismos.

Sin embargo, los planteles educativos, sus directivos, docentes y estudiantes, deben seguir trabajando para que en mayor medida la educación llegue a los hogares de los cucuteños y de todos los colombianos, según como se establece. El colegio San Francisco de Sales, es una institución con unos pocos años desde su nacimiento, pero con un recorrido histórico de varias décadas y una ideología salesiana basadas en cátedras de enseñanza católica. A pesar de ser uno de los colegios más importantes de la ciudad de Cúcuta, no es ajeno a las necesidades actuales que los estudiantes afrontan en tiempos de pandemia. Dicho esto, la institución está haciendo uso de todos sus instrumentos disponibles y de la organización de todo su talento humano para cumplir las expectativas que su desempeño ha ameritado siempre.

No obstante, la necesidad de que los colegios a nivel nacional y local hagan uso de herramientas digitales para formar a los estudiantes en cada una de las áreas del saber, es innegable. Por esta razón, es imperativo que todos los proyectos enfocados a fortalecer algún aspecto educativo sean cual sea su área, utilicen y apliquen formas de educar haciendo uso de herramientas virtuales y basándose en las TIC. Igualmente, en el área de lengua castellana se debe seguir fortaleciendo los aspectos comunicativos que ahora estarán en diferente contexto, dicho así, la capacidad de comunicarse por medio del habla, la

escucha, la lectura y la escritura, deben ser reforzados en mayor medida pues el distanciamiento social puede traer consecuencias en los anteriores aspectos.

El mejoramiento de la producción discursiva por medio de los géneros literarios y el uso de las tecnologías, es un factor de suma trascendencia en el contexto actual. El alumnado deberá hacer uso de las plataformas virtuales para producir un discurso, esto requiere que el docente en lengua castellana, opte por actividades y espacios donde dicho discurso sea expresado en función de una estrategia mediadora como los géneros literarios (todo en entornos virtuales). Sí bien la literatura tiene innumerables formas de ser compartida con los estudiantes sin necesidad del libro, es responsabilidad del maestro orientar ese proceso de acercamiento y estimulación a la producción literaria propia y a las reflexiones sobre la misma.

2.4 MARCO LEGAL

Desde principios de año 2020, una emergencia sanitaria dejó atónito al mundo al traspasar casi todas las fronteras y contingencias de los países en el planeta. Esto provocó luego de que la Organización Mundial de la Salud, declarará al virus del COVID-19 como pandemia y activará todos los protocolos de seguridad, a los once días de marzo del año en curso. Colombia no fue ajena a los problemas de salubridad sin precedentes que afectó al mundo, por esta razón sus estamentos gubernamentales optaron por disminuir el contacto social y traspasar todas sus actividades políticas, educativas y administrativas en general con la resolución número 385 del 12 de marzo que dice: «Declararse la emergencia sanitaria en todo el territorio nacional hasta el 30 de mayo de 2020» (Ministerio de salud y protección social, 2020, p.1). Una vez todo el territorio nacional entró en cuarentena, las actividades públicas privadas y sus funcionarios de vieron en la obligación de modificar su forma de cumplir sus roles.

Con toda la actividad suspendida en los órganos competentes en el país, la educación y las instituciones se vieron en la necesidad de suspender todo tipo de clase presencial y enviar a los estudiantes a sus hogares. Sin embargo y atendiendo a la constitución política colombiana que declara en su artículo 67 «La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene función social» (Constitución Política de Colombia, 1991). Siendo la educación un derecho indispensable para los niños y jóvenes en Colombia, la educación virtual fue el método por el que se optó no solo en el país sino en el mundo entero, con el fin de no vulnerar dicho derecho.

El gobierno nacional de Colombia, recomendó a los estamentos educativos que implementaran formas y procesos de acercamiento académico entre docentes, estudiantes y administrativos para lo cual el Ministerio de Educación Nacional (MEN) aseveró: «[...] (iii) acudir a canales virtuales institucionales, transmisiones en vivo y redes sociales para realizar conversatorios, foros, congresos o cualquier evento masivo (iv) el uso de herramienta tecnológicas para comunicarse y (v) hacer uso de herramientas como e-Learnig, portales de conocimiento» (Ministerio de Educación, 2020, p.1). Desde ese momento, la educación volvió a retomar sus actividades pero esta vez desde las aulas virtuales que los espacios electrónicos brindan.

Ahora bien, este proyecto se enfoca en la realización de una serie de actividad que comprenden la interacción con los estudiantes en medios virtuales, lo cual hace pertinente que estos estudiantes tengan derecho a la participación sin vulnerar su derecho a la privacidad y a la protección de la identidad, ya que en Colombia los menores de edad no podrán ser utilizados en actividades de propaganda masiva sin el consentimiento de sus padres y de sí mismos. Ya que este proyecto involucra al Podcast y a la producción discursiva a través de esta herramienta (que conlleva audios y vídeos), es necesario hacer

valer el derecho de cada uno de los niños de grado quinto, que oscilan en las edades de nueve a doce años.

Del mismo modo, se deberá realizar un debido proceso que autorice a los estudiantes a hacer parte del presente trabajo, por medio de una carta de consentimiento que apruebe la participación de los escolares en actividades y talleres virtuales que requieren tomar muestras de piezas auditivas y/o visuales. De esta manera, el presente proyecto tendrá la validez del debido proceso legal establecido.

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA

3.1.1 MÉTODO

La presente investigación busca fortalecer aspectos de la producción discursiva en los estudiantes, sea oral y escrita. Para llegar a este fortalecimiento se busca, en primer lugar, identificar factores o fenómenos que no permiten el desarrollo de estas habilidades comunicativas de forma óptima. Este proceso de identificación y diagnóstico de los estudiantes implica hacer uso de instrumentos como el dialogo mismo, espacios de discusión y debate y creación de textos orales y escritos. Lo anterior, ya que involucra aspectos que están fuera de lo cuantificable, pues no es factible “medir” la calidad del discurso o la habilidad comunicativa que presentan los estudiantes objetos de estudio, se opta por un Método Cualitativo, ya que éste se centra es aspectos no cuantificables , ni medibles, al apelar a nociones de cualidad y comportamiento en determinada actividad.

Por consiguiente, este trabajo de investigación no está orientado a aspectos numéricos ni probabilísticos, sino que aborda procesos de desarrollo mucho más profundos y significativos para la investigación en cuestión. En este, ya mencionado, método cualitativo se tiende a considerar un número reducido de casos ejemplos, aunque en estos casos se tiene en cuenta la observación de características mucho más fundamentales y reveladoras en sus resultados. El método cualitativo ha sido mencionado por teóricos de la investigación y estos lo refieren como un proceso que <Tiende a centrarse en la exploración de un limitado pero detallado número de casos o ejemplos que se consideran interesantes o esclarecedores, y su meta es lograr ‘profundidad’ y no ‘amplitud’> (Blaxter, 2000, citado en Rojas, 2011). En otras palabras, lo que caracteriza a la investigación con método

cualitativo, es su número limitado de casos y su forma de análisis de resultados que no toma una consideración numérica, sino que se centra en la experiencia y desenvolvimiento de sus participantes para llegar a la comprensión de los fenómenos que determinan la problemática.

3.1.2 METODOLOGÍA

Ahora bien, ya se ha definido el método de la investigación que dirige a la presente investigación hacia un estudio cualitativo del individuo; pues involucra su realidad social, su contexto, sus relaciones interpersonales, su formación y hasta sus creencias, todos estos aspectos de relevancia se enmarcan dentro de unas cualidades que definen el desarrollo del sujeto en cuestión con los procesos establecidos, en este caso, el del uso y producción de sus habilidades comunicativas en diferentes contextos.

Ya que se busca establecer unas cualidades determinadas en el desarrollo de un proceso igualmente establecido, se quiere, en otras palabras, llegar a fortalecer o superar unas dificultades, por medio de habilidades determinadas y desarrolladas en el sujeto, para que de esta manera, se logre un objetivo de estudio y en llegado caso, la solución de una problemática. Este punto de vista direcciona este trabajo a la metodología de la Investigación Acción, pues se identifica una falencia o debilidad y se procede con un accionar que contrarreste o desaparezca dichas debilidades.

La metodología de investigación acción comprende unos procesos de participación por parte de todos los actores involucrados, pues es necesario llevar un proceso de interacción de donde se propongan aspectos de resolución de la problemática. Además, es consecuente con el método cualitativo pues esta metodología de Investigación Acción se centra más en aspectos del lenguaje y la reflexión, por encima de los numéricos: «El propósito de la IA no es el conocimiento en sí, es interpretar y entender las propias

prácticas, y producir los cambios necesarios que permitan su mejoramiento [...]» (Rojas, 2011, p. 37). En otras palabras, lo que pretende la Investigación Acción como metodología de investigación, es potenciar las destrezas de los estudiantes en aspectos prácticos y actitudinales que aporten o enriquezcan procesos académicos y pedagógicos específicos, tal como la producción discursiva, sea oral o escrita.

De esta forma y al partir de estas características, lo que se pretende es lograr un mejor desarrollo en aspectos de interacción y participación en diferentes contextos de la comunicación, para así, brindar espacios de uso y adecuamiento de la producción del discurso en diferentes formatos y también, usando herramientas digitales o virtuales, que estarían facilitando otras formas de comunicación y expresión.

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA

3.2.1 UNIVERSO

Este trabajo de investigación se desarrollada en la Institución Educativa Corporación Trigal del Norte, que fue fundada en el año 1996 a los quince días del mes de noviembre como “Liceo Infantil Espiguitas” con su Licencia para iniciación de labores: Resolución No. 1663 del 15 de noviembre de 1996. La institución educativa se encuentra ubicada desde su fundación, en la Comuna 6, barrio Trigal del Norte, avenida 1 No. 8-07. La institución es de carácter privado y su estrato social oscila entre el nivel 2 y 3. La Corporación Trigal Norte ofrece a la comunidad todos los grados de escolaridad, desde transición hasta undécimo.

Cuenta con una única sede y dos jornadas donde se reparten los grados de estudio, en la jornada de la mañana los grados de secundaria y en la jornada de la tarde, los grados de básica primaria y transición. Además es de carácter mixto y cuenta con un recorrido de casi 25 años de formación y servicio a la comunidad cucuteña, pues un gran porcentaje de

estudiantes de la institución, vienen desde otros barrios y comunas. Cuenta con un total de 367 alumnos que se encuentran distribuidos de la siguiente forma:

En el grado de párvulos, 4 estudiantes en total, de los cuales 2 son niñas y 2 niños. En el curso de Pre-jardín se cuenta con un total de 11 estudiantes, entre ellos 5 niños y 6 niñas, además en el grado jardín se encuentran 25 estudiantes en total, con 10 niñas y 15 niños, en Transición hay un total de 40 alumnos, 18 niños y 22 niñas. En básica primaria, en el grado primero, se trabaja con un total de 27 alumnos, entre 16 niñas y 11 niños; en el grado segundo hay un total de 31 alumnos, 13 niños y 18 niñas; en tercero son formados 13 niños y 18 niñas para un total de 31 estudiantes; en cuarto de primaria hay un total de 30 alumnos entre 15 niños y 15 niñas; en el último grado de básica primaria cursan 24 estudiantes, 12 niñas y 12 niños. En el primer grado de básica secundaria hay un total de 34 alumnos, con 19 niños y 15 niñas; en séptimo grado, curso A, se cuentan con 8 niños y 9 niñas para un total de 17 estudiantes y en el curso B hay 19 estudiantes, entre 9 niños y 10 niñas; en el grado octavo hay un número de 30 estudiantes, 21 niños y 9 niñas; en el último grado de la básica secundaria, es decir, noveno grado, se trabaja con 14 estudiantes, 8 niños y 6 niñas. En el grado décimo, ya en la Media, cursan 20 estudiantes entre 10 niñas y 10 niños; respecto al último curso de la escolaridad, el grado once, hay un total de 10 estudiantes, 3 niñas y 7 niños.

3.2.2 MUESTRA

La muestra es un factor importante a la hora de determinar la población en cuestión, ya que la propuesta de investigación debe ir dirigida a una población muy específica y reducida que permita llevar a cabo procesos como la identificación de falencias, los procesos de fortalecimiento y demás. Para esto, es necesario elegir una muestra derivada de aquel universo trabajado con anterioridad. En este caso la muestra para el desarrollo de

este proyecto de investigación se denomina Muestra Probabilística por Conveniencia. Este tipo de muestra refiere a que la selección de la población y de su correspondiente muestra fue de libre elección. Con esto, se optó por elegir el grado noveno de básica secundaria, con 14 estudiantes en total, entre ellos 8 niños y 6 niñas, que oscilan entre los 14 a 15 años de edad y cuyo estrato social va desde el estrato 2 y 3, de igual forma se cuenta con 1 estudiante extranjero que proviene del país fronterizo; Venezuela.

3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Todo proceso de investigación como su propio nombre lo indica busca: Investigar. Para que este proceso de investigación sea viable y válido en su formato académico, debe contar con unas fuentes de recolección de datos que pueden ser primarias o secundarias, según su contacto con la población. Estas fuentes brindan información sobre la institución y los estudiantes que serán tenidos en cuenta en el proceso de investigación, además de otros proyectos de investigación que se relacionan directa o indirectamente con la temática de este proyecto, es decir, las habilidades comunicativas, la producción textual o discursiva orientada por recursos tecnológicos, que aporten un mejor desarrollo de sus competencias comunicativas.

3.3.1 FUENTES PRIMARIAS

Para la fuente primaria de recolección de datos se recurre a la aplicación de un diagnóstico relacionado a las temáticas del área de lengua castellana que deben estar claras en los estudiantes de noveno grado. Para tener en cuenta estos saberes que ya deben manejar los estudiantes de un grado determinado, se debe recurrir a los ornamentos oficiales que dirigen la educación en Colombia, allí, se plantean los llamados Estándares Básicos de Competencia (EBC), estos deslindan algunas competencias, valga la

redundancia, que ya deben estar presentes en los estudiantes hasta un grado determinado, en este caso, de octavo a noveno.

Dicho diagnóstico aplicado a los estudiantes de grado noveno, cuenta de manera general con tres Estándares Básicos de Competencia: Producción textual, Literatura y Comprensión e interpretación textual. Perfilar a grandes rasgos los estándares de competencia permite que el proceso de “diagnosticar” sea más preciso y completo, pues se identifican los factores en los cuales se quiere señalar las habilidades, destrezas, falencias y dificultades, sea el caso que sea.

Para el estándar de Producción textual se elaboraron preguntas donde el estudiante debía elegir la oración más pertinente para una situación determinada, además, crear un texto de opinión relacionado a un aspecto polémico de una temática particular. Por lo anterior, se señalan los siguientes subprocesos derivados del ya mencionado estándar de Producción textual: “Identifico estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia de un texto” y “Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas” (M.E.N., 2006, p. 38).

De igual forma, el estándar de Literatura hizo presencia en la elaboración y consecuente aplicación del diagnóstico para el grado noveno, de este estándar se recogieron los siguientes subprocesos que tuvieron que ver con el acercamiento a temáticas de literatura, específicamente de la Literatura Precolombina: “Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.” (M.E.N., 2006, p. 38).

Por último, el estándar de Comprensión e interpretación textual se visualiza en preguntas relacionadas con un texto específico de índole literaria, donde es necesario la perspicacia del estudiante para identificar y solucionar los interrogantes que allí se

plantean. Para la elaboración de dicho proceso se escogieron los siguientes subprocesos del mencionado estándar de competencia: “Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce” que se complementa con el siguiente. “Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se ha producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales” (M.E.N., 2006, p.38).

El diagnóstico fue aplicado a modo de cuestionario de Google Drive, allí se permite crear cuestionarios con imágenes, vídeos, audios y cuenta con varias opciones de respuesta como la tipo ABC y la respuesta abierta breve o larga. Para la realización de dicho diagnóstico los estudiantes debían conectarse a la clase programada según su horario de clases, por medio de la plataforma ZOOM, y allí, se procedía a compartir el link para la resolución del diagnóstico de 8 preguntas que debía ser resuelto de forma sincrónica, es decir, de forma directa aún en conexión con clase virtual.

Debido a que la nueva modalidad de la educación es a distancia y en espacios virtuales por motivos de salud pública, ya ampliamente conocidos en este presente año, la conectividad y acceso a la red de los estudiantes puede variar según sus propios recursos económicos dentro de su núcleo familiar. Por lo anterior, algunos estudiantes no pueden estar activos ciento por ciento a los procesos académicos, por lo que aquellos estudiantes que no podían hacer parte de la aplicación del diagnóstico en línea, tenían la posibilidad de resolverlo pues el link se hace llegar al grupo de difusión de información vía WhatsApp para su posterior resolución.

3.3.2 FUENTES SECUNDARIAS

Debido a que las fuentes primarias están limitadas por la modalidad virtual de las aulas hoy en día, es necesario optar por fuentes indirectas o secundarias que aporten precedentes y argumentos para el desarrollo correcto de este trabajo investigativo. En primer lugar, se toma como fuente aspectos bibliográficos, relacionados con proyectos de investigación, artículos académicos y de investigación, etcétera. Respecto a este material bibliográfico de investigación, se escogieron tres referentes internacionales, tres nacionales y tres locales, para abarcar un contexto más amplio en el desarrollo de este proyecto, estos referentes se escogieron a modo de artículo investigativo ya que estos son de carácter más conciso y breve, lo cual beneficia y facilita el proceso de investigación.

Además de estos antecedentes documentales, es imperativo que un proyecto orientado al aula haga uso de los contenidos pedagógicos de formación que brindan los estamentos de la educación en Colombia. Entonces, se apela a las fuentes que ofrece el Ministerio de Educación Nacional (MEN) como los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencia. Estas fuentes, esencialmente pedagógicas, aportan y definen los logros y competencias que deben poseer los estudiantes de cada nivel académico, así como los temáticos ejes que se deben tratar en cada área del conocimiento.

De la misma forma en que se debe tener en cuenta material pedagógico para un proyecto del mismo tipo, es importante tener presente la documentación que brinda la institución sobre su accionar pedagógico, sus objetivos y los procesos que busca destacar para optimizar las actividades académicas de los estudiantes. Para esto, es casi que obligatorio atender a algunos aspectos del Proyecto Educativo Institucional (PEI) del colegio Corporación Trigal del Norte.

3.3.3 INSTRUMENTOS

Diagnóstico.

Este diagnóstico fue diseñado para los estudiantes de noveno grado, con el objeto de valorar algunos aspectos de conocimientos que ya en el grado noveno, deben ser reconocidos y mejorados por los estudiantes. Para establecer estas temáticas correspondientes se recurrió, como se mencionó con anterioridad, a los estándares básicos de competencia (EBC).

El instrumento diagnóstico está conformado específicamente con las siguientes actividades; en primer lugar, se debe realizar la lectura del poema “Otro poema de los dones” de Jorge Luís Borges, para poder responder las primeras dos preguntas del diagnóstico que son tipo selección múltiple. En dichas preguntas el estudiante deberá identificar el sentido que el autor quiere dar a su texto, teniendo en cuenta aspectos como una palabra clave o citas que éste hace a otros autores.

En la tercera pregunta del instrumento diagnóstico, se plantea una pregunta también de opción múltiple, donde el estudiante deberá seleccionar una frase que atienda a una situación comunicativa específica y a un público determinado. Las siguientes tres preguntas tienen relación con la temática de la Literatura Precolombina, en estas preguntas de selección múltiple, se deben identificar aspectos elementales de lo que refiere el concepto “Precolombino”, además de identificar obras relevantes de esta literatura y su contexto, por ejemplo, el contexto geográfico de dichas obras o culturas representativas.

La penúltima pregunta del instrumento diagnóstico de noveno grado, también de selección múltiple, plantea una actividad donde, una vez más, el estudiante debe elegir un contexto comunicativo adecuado que sea acertado para la situación comunicativa que se muestra como ejemplo y que dicho mensaje sea recibido de forma óptima y precisa.

La octava y última pregunta del diagnóstico aplicado a los estudiantes de noveno grado, es de carácter abierta, allí se plantea un ejercicio de propia producción textual pues el estudiante deberá realizar un comentario crítico o de opinión donde según sus conocimientos previos, muestre su postura y pensamiento sobre un tema o problemática específica, tal como la conquista de América.

Cada una de las preguntas anteriormente expuestas, tienen clara relación con los Estándares Básicos de Competencia (EBC) y sus subprocesos correspondientes ya antes mencionados.

3.3.4 PROCEDIMIENTOS

En primera instancia, se procedió a hacer una determinación de los recursos pedagógicos del Ministerio de Educación, como los Estándares de Competencia y los Derechos Básicos de Aprendizaje. Se tuvo en cuenta los ejes curriculares para la lengua castellana del grado noveno, esto permitió proceder a la elaboración del instrumento y delimitar las temáticas en él planteados.

Al observar las instancias documentales, ya mencionadas, en los grados que preceden al último curso de la básica secundaria, se puede considerar cuáles ejes temáticos han sido ya vistos por los estudiantes y cuáles tienen relación directa en el avance de los años escolares, conforme el estudiante logre sus metas académicas. Con esto se pudo elaborar preguntas de selección múltiple, de respuesta abierta y algunos espacios de producción discursiva de opiniones e ideas.

Ya que la prioridad de este proyecto va dirigida a la mejora o fortalecimiento de la producción discursiva, sea oral o escrita, hacer un acercamiento documental a los aspectos curriculares de la lengua castellana para el grado noveno, permite que las actividades

desarrolladas tengan esa orientación al discurso, la producción textual y las habilidades comunicativas, obviamente cumpliendo a cabalidad los lineamientos y derechos básicos de aprendizaje que se establecen oficialmente desde el Ministerio de Educación Nacional para todas las escuelas del país.

De la misma manera se tiene en cuenta la situación de la educación en la actualidad y su cambio de lo presencial a lo virtual. Esto trae consigo que todos los instrumentos y actividades propuestas como talleres o cuestionarios, estén no solo dirigidos al fortalecimiento e incentivo de la producción textual, oral y escrita, sino que también a los espacios virtuales, plataformas tales como Google Drive (para el desarrollo de talleres) y herramientas como el Podcast (espacio o medio de producción discursiva oral).

3.4 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Al tener en cuenta los anteriores aspectos documentales, se establecen las temáticas teniendo en cuenta los Estándares Básicos de Competencia, los Derechos Básicos de Aprendizaje, para llegar a una propuesta metodológica que está orientada al fortalecimiento de la producción discursiva, sea oral o escrita, utilizando una herramienta virtual como el Podcast.

Por consiguiente, al diseñar una estrategia metodológica se establecen una serie de tres talleres donde prime la aparición de Podcast en formato de audio o vídeo, donde se desarrollen temáticas establecidas según el grado y el periodo académico anual, pero siempre dirigida a los procesos de producción del discurso, tanto de forma oral como de forma escrita, para abarcar mayormente las habilidades comunicativas de los estudiantes en función de una temática o de sus propias ideas y opiniones.

Cada taller se caracteriza por brindar un espacio de producción textual o discursiva, sea oral o escrita, además de dejar claridad sobre la herramienta que se está trabajando, es decir, el Podcast, sus funciones y la ruta para el manejo de esta herramienta. En otras palabras, los talleres atenderán a una directriz particular, ampliar el acercamiento a temas específicos por medio de las diferentes modalidades que contiene el Podcast, para luego, incentivar o fomentar la producción de un discurso de carácter oral y también escrito.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS

4.1 CARACTERIZACIÓN DISCURSIVA: FALENCIAS Y FORTALEZAS EN EL AULA

Todo proceso pedagógico busca conseguir un óptimo desempeño de los estudiantes en cada una de las áreas del conocimiento, sus temáticas y saberes. El objeto del accionar pedagógico radica en dotar al alumno de una serie de actitudes y aptitudes que traspasen las barreras del conocimiento epistemológico, que lleve el “saber” en sí, a un plano del “hacer”; es decir, una adecuación de ese conocimiento para un desarrollo como individuo, miembro de una sociedad y con un proyecto de vida.

Para poder lograr un proceso académico y pedagógico de la mejor forma posible, el docente debe tener conciencia de los factores circundantes e internos al estudiante y que puedan llegar a entorpecer u obstaculizar el debido cumplimiento del fin de enseñar. Por esta razón, es necesario que todo proyecto de aula esté primeramente enfocado en la valoración y determinación de las muchas habilidades de los estudiantes y también, de sus respectivas falencias o dificultades.

Esta propuesta atiende al factor de valoración y diagnosticarían que debe prevalecer en todo aspecto educativo. Para lo cual se ha tenido en consideración las capacidades de los estudiantes en el desarrollo de su producción discursiva, ya sea oral o escrita. Además de sus capacidades, también es pertinente tener en cuenta los aspectos que impiden un correcto desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de noveno grado, del colegio Corporación Trigal del Norte.

Para llevar a cabo esta valoración fue necesario aplicar un diagnóstico dirigido a abordar temáticas de índole discursiva, donde se brindaran espacios de producción textual y

se estimularan las ideas, los saberes previos y las posturas de cada uno de los estudiante, ya que la discursividad refiere al uso del lenguaje para llegar a una correcta expresión de lo que se quiere manifestar. Si bien el instrumento diagnóstico brinda un primer acercamiento a los desempeños de los estudiantes, es necesario que todo proceso académico implique algún tipo de diagnóstico, esto quiere decir que todo proceso en el aula sirve para llevar a cabo procesos de diagnóstico y así, optimizar el rendimiento.

En lo que refiere más específicamente al instrumento diagnóstico, se estructuró en una serie de preguntas que no solo estimularan el proceso de producción textual sino que también, se trabajase en el ámbito de la comprensión textual misma; esto con el fin de hacer más a fin los diferentes tipos de discursos. Además de estos procesos de comprensión e interpretación, se añadió un componente literario que no solo brinda un acercamiento a tipos de discursos y textos, sino que también estimula por medio de su temática la producción en los estudiantes.

Este instrumento diagnóstico muestra que los estudiantes tienden a hacer uso de sus habilidades de producción discursiva cuando se les plantea una temática que tenga algún tipo de impacto social. Sin embargo, en algunos estudiantes, existe la dificultad a la hora de ordenar sus ideas y jerarquizar la información que desean expresar. Aunque es notable que los estudiantes suelen ser abiertos a la discursividad, también, se evidencia algún tipo de carencia a la hora de crear ese discurso, pues no se muestra ningún tipo de organización en cuanto a estructura, sin embargo, esto no quiere decir que algunos de los estudiantes no tengan muy claras y presentes sus ideas, sus nociones acerca de cierto tema y sus opiniones respecto a alguna situación.

En otras ocasiones, es notorio que algunos estudiantes no muestren ningún tipo de empatía a la hora de crear un texto de opinión, en este caso de forma escrita, pues es

evidente la falta de disposición a la hora de producir un discurso propio y elaborado. Esto no quiere decir que los estudiantes no posean estas habilidades de producción discursiva, sino más bien, indica que hay una falta de estimulación en ellos a la hora de producir el discurso.

Por consiguiente, el instrumento diagnóstico es una pieza clave y fundamental a la hora de iniciar un proceso pedagógico en las aulas, pues brinda al docente la oportunidad de tener una idea fija de las fortalezas y las falencias que los estudiantes tienen en relación a algún aspecto o temática del área en cuestión. En otras palabras, el instrumento diagnóstico cumple su propósito de recoger y apuntar lo que se debe mejorar y aquello que se está llevando de manera correcta en el proceso escolar.

4.2 ESTRATEGIAS DE LA ACTUALIDAD EN LA ESCUELA: EL PODCAST

Este proyecto pedagógico está dirigido al mejoramiento de la producción discursiva de los estudiantes de grado noveno, para ello, se busca involucrar a los mismos en aspectos de composición literaria. Es decir, usar la literatura como medio de producción discursiva y a su vez, como forma de estímulo para el mismo. Para poder desarrollar un aspecto tan indispensable en el ser humano como la producción de textos, es necesario acercarlo a otros textos que le muestren la forma de expresión de su discurso y a su vez que lo inviten a producirlo. Por lo anterior se perfilan tres procesos claves en la educación nacional de Colombia, que son establecidos por el Ministerio de educación nacional (MEN), los cuales indican procesos a seguir es factores como la literatura, la producción textual y la comprensión e interpretación textual; recogidos en los Estándares Básicos de Competencia (EBC).

Estos procesos mencionados anteriormente son trabajados de forma conjunta, y encaminan todos los procesos de forma más completa y con una mayor abarcabilidad

disciplinar. A pesar de que los estamentos oficiales son claros con respecto a las actividades académicas que se deben llevar a cabo en las aulas del país, los docentes están en la tarea de encontrar formas y caminos más amigables y amenos para los estudiantes y sus procesos; es por esto que este proyecto se enfoca al uso de una herramienta de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), debido a su alto grado de viabilidad en la simplificación y optimización de procesos pedagógicos, además de atender a la crisis sanitaria mundial que aún aqueja al contexto educativo y su correcto desarrollo.

En consecuencia con estas nuevas tecnologías, se ha perfilado al Podcast como una buena herramienta digital para estimular e invitar a los estudiantes al discurso y a su producción. El Podcast brinda las alternativas de acercarse a discursos ya elaborados de una forma distinta, rápida, sencilla y al alcance de todos los alumnos, también a la disponibilidad de uso para la creación discursiva de forma oral, lo que conlleva necesariamente un proceso escrito. Así bien, los estudiantes conocerán al Podcast y sus beneficios como una herramienta digital y de moda actualmente, además, harán acercamientos a discursos literarios en este formato audiovisual y de la misma manera, se verán involucrados en la producción y creación discursiva de una forma más dinámica y entretenida con las innumerables posibilidades del Podcast.

Los procesos que se han llevado a cabo de la mano del Podcast en los estudiantes del grado noveno han sido actividades de comprensión e interpretación textual, actividades literarias y de producción textual. En lo que refiere a la comprensión e interpretación textual se han trabajado textos literarios como los poemas, las cartas, los ensayos y los cuentos, con el fin de que el estudiante realice sus procesos de lectura de forma adecuada, pero esta vez presentados en formatos audiovisuales como conlleva el Podcast, asimismo, se ve reflejado la manifestación literaria presente en los procesos pedagógicos de este proyecto; en cuanto

a la producción textual se ha optado por dar un espacio al estudiante para que exprese sus sentimientos, sus ideas y emociones respecto a una temática, por ejemplo la creación de una carta a un ser querido o la elaboración de un microcuento tipo Podcast.

Ya que el Podcast va de la mano con estándares básicos de competencia como la literatura, la comprensión e interpretación y producción textual, se puede lograr un impacto más completo y significativo al trabajar de forma transversal en componentes tan importantes como el uso de las habilidades comunicativas, la producción textual y discursiva, que a final de cuentas, están estrechamente unidos y se complementan en lo que al acto comunicativo refiere.

4.3 EL PODCAST EN EL AULA: UNA INVITACIÓN A LA PRODUCCIÓN DISCURSIVA

Cuando se hace uso de herramientas virtuales al alcance de los estudiantes, de moda y con formatos diferentes a lo que se viene realizando en las aulas, los procesos pedagógicos arrojan resultados más significativos y mejoran los procesos académicos indudablemente.

A pesar de las falencias de los estudiantes, cuando estos se involucran en diferentes formas de creación, es factible el mejoramiento y adecuación de sus competencias. El uso de los textos literarios a través del Podcast y sus formas de creación de contenido, permitieron fomentar y estimular de forma más contundente la producción discursiva, tanto de forma oral como escrita.

La temática literaria logró aflorar el imaginario, las emociones y los sentimientos en los estudiantes, lo que los impulsa a un estado de conciencia comunicativa que les facilita la producción discursiva, oral y escrita. Al oír por medio de un Podcast un bello poema de Benedetti dedicado a alguien, en formato de Podcast, con arreglos de sonido, entonación y

música de fondo, permitió que los estudiantes redactarán desde su propio discurso escrito, un texto epistolar dirigido a la persona que más extrañasen en el mundo; este ejercicio fue muy revelador ya que mostró que la capacidad poética puede aflorar el discurso de forma óptima.

El uso de una herramienta virtual acarrea muchas nuevas formas de trabajo, la composición de un cuento corto puede ser uno de los tantos ejercicios que más se han practicado en las aulas de lengua castellana. Sin embargo, la creación de un cuento corto haciendo uso de una aplicación para Podcast, permite que estas producciones discursivas sean más elaboradas y detalladas, pues el estudiante no solo deberá escribir un cuento sino que tendrá que expresarlo de forma oral, añadiendo factores paralingüísticos a ese proceso de comunicación que todo discurso implica.

En conclusión, hacer uso de una herramienta distintiva y de llevar contenidos a los estudiantes de forma diferenciada, permite que el proceso pedagógico sea más completo, más sencillo y pragmático, lo que despierta en los estudiantes una actitud participativa y presta a las actividades que se propongan en el aula y en cada una de las áreas del saber.

RECOMENDACIONES

Para dar finalización a la presente propuesta pedagógica es necesario resaltar aspectos a manera de conclusión donde sea posible visualizar el proceso que se llevó a cabo en el aula, los resultados del mismo y la incidencia en los estudiantes involucrados.

Los procesos académicos en el área de lengua castellana han venido en un constante cambio desde que las tecnologías han tomado y más y más fuerza en todos los aspectos humanos; por esta razón hacer uso de la tecnología es indispensable hoy en día para los procesos de aula en toda las escuelas del mundo. De ahí que este proyecto pedagógico partiera de una herramienta tecnológica para vincular diversos aspectos y contenidos establecidos para el aula de lengua castellana.

Una vez más las herramientas tecnológicas demuestran su poderío educativo y es claro en el desarrollo de este proyecto, pues los estudiantes evidenciaron claramente una mayor atracción por desarrollar actividades relacionadas al discurso y la literatura de una forma mucho más completa, además de que su disposición se vio bastante acrecentada con respecto a los procesos que también se llevaron de forma más convencional.

Cabe resaltar, igualmente, que el efecto por pandemia Covid-19 ha obligado a las aulas a tomar distancia y desarrollar sus funciones por medio de la virtualidad y con recursos técnicos. Es posible que esta nueva modalidad no necesariamente acarree dificultades, ya que es posible aprovechar el contexto virtual para ahondar en aplicativos pedagógicos de las TIC, tal como el Podcast.

Ahora bien, la producción discursiva en los estudiantes no solo de grado noveno sino de todos los grados escolares, es un factor que posiblemente no esté dando los mejores resultados y es claro, cuando en primera instancia se les exige a los estudiantes hacer uso de sus habilidades comunicativas por medio de un canal específico, sin dar el estímulo

emocional, comportamental necesario para activar su conciencia discursiva. Es por esto que en proyecto se involucró la noción de los estímulos en los estudiantes para invitarlos a hacer un uso más complejo de su discurso, sea oral o escrito.

A pesar de las siempre presentes dificultades en los estudiantes, siempre es posible apelar a sus habilidades y superar las falencias que se presenten, es necesario que el docente encuentra el sentido en el que sus alumnos asimilen y comprendan de mejor forma su quehacer académico y rendimiento escolar. Sumado a esto se busca resaltar otro factor que perjudica el accionar pedagógico y es la poca presencia de los estudiantes a los espacios virtuales de clase, pues la situación económica del país no es ajena a los campos escolares, esto puede traer varios factores de riesgo en la formación del estudiante y el trabajo del docente, sin embargo, es tarea de los educadores y administrativos buscar canales alternos de fácil acceso para contrarrestar este fenómeno que es cada vez más común en Colombia.

Para terminar, a pesar de la ya mencionada poca presencia de los estudiantes en las aulas virtuales, con aquellos alumnos que se trabajó durante la inmersión virtual a clases y el desarrollo de esta propuesta pedagógica dirigida al mejoramiento del discurso en los estudiantes de noveno grado, se logró evidenciar resultados y productos fructíferos para el proceso pedagógico. También fue obvio notar en algunos estudiantes habilidades comunicativas y de expresión, imaginarias y poéticas que deben ser reconocidas y mejoradas por la institución educativa, ya que esto representa un buen prospecto para el futuro académico de los estudiantes y el mejor reconocimiento de la institución educativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Cassany, D. (1987). *Describir el escribir. Cómo se prende a escribir*. México: Paidós.

Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. España: Empuries.

Espinel, G., & Piragauta Villamizar, Í. (2017). Fortalecimiento del lenguaje oral en estudiantes de grados quinto y sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, en Cúcuta, Colombia, a través de la implementación de estrategias metodológicas mediadas por TIC. *Actualidades Pedagógicas*, 17(6), 107.

Recuperado de: <https://ciencia.lasalle.edu.co/ap/vol1/iss71/6/>.

Manzano, V. (2005) *_Introducción al análisis del discurso_*. Recuperado de:

<http://www.aloj.us.es/vmanzano/docencia/metodos/discurso.pdf,2005>

Márquez, A. (2017). La escritura en contextos electrónicos: Reflexiones y experiencias en torno a un proceso de producción. *Traslaciones. Revista latinoamericana de Lectura y Escritura*, 4(8), 143-162. Recuperado de:

<http://revistas.uncuyo.edu.ar/ojs3/index.php/traslaciones/article/view/1071>

Martínez, A. M., & Rodríguez, L. F. G. (2017). Escritura en Niños de Bajos Recursos:

Aspectos psicolingüísticos. *Areté*, 17(1), 21-28. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6505544.pdf&ved=2ahUKEwiS68j97PrpAhUJTN8KHcKiBawQFjABegQIAhAB&usg=AOvVaw0JTLVioqrktUOVi5BoBA3&cshid=1591916054846>

Ministerio de educación nacional (2006) *Estándares básicos de competencia lenguaje*.

Recuperado de:

https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf&ved=2ahUKEwiAzp7I2I_tAhUQhOAKHUXLBB0QFjAAegQIARAB&usg=AOvVaw3hb66fqgTJa5o9db7LUIY2

Rodríguez-Rodríguez, C. (2016). Tratamiento de la literatura infantil cubana en el segundo ciclo de la escuela primaria desde la perspectiva las nuevas tecnologías. *Maestro y Sociedad*, 13(2), 227-240. Recuperado de:
<https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/1161>

Rojas, V. M. (2011). Metodología de la investigación Diseño y ejecución. Bogotá: Ediciones de la U. (pp. 30). Recuperado de:
<http://roa.ult.edu.cu/bitstream/123456789/3243/1/METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION%20DISENO%20Y%20EJECUCION.pdf>

Romero, C. I., & Cruz, E. (2019). Lectura comprensiva y producción textual: literatura tradicional con apoyo de las TIC. *EDUCACIÓN Y CIENCIA*, (23), 443-456. Recuperado de:
https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/10283

Sarmiento, C. y Ojeda, L. (2018). Fortalecimiento de los procesos de lectoescritura a través de la implementación de estrategias pedagógicas apoyadas en las TIC. *Cultura. Educación y Sociedad* 9(3), 945-950. Recuperado de:
<http://dx.doi.org/10.17981/cultedusoc.9.3.2018.1112>

Velandia, A. P. R., Samacá, J. A., & Castro, N. R. F. (2019). Desarrollo de la competencia comunicativa mediada por las tic. EDUCACIÓN Y CIENCIA, (23), 17-35.

Recuperado de:

https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/10075

VIVO, D. A., MARTÍNEZ, I. J., & FERNÁNDEZ, E. E. (2019). Composición escrita, influencia mediática y ortografía. Una investigación en las aulas de Educación Primaria. Álabe, (21). Recuperado de:

<http://revistaalabe.com/index/alabe/article/view/525>

ANEXOS

ANEXO FORMATO PLANEADOR PROYECTO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	COPORACIÓN EDUCATIVA TRIGAL DEL NORTE
DOCENTE FORMADOR	Karina Villamizar
DOCENTE EN FORMACIÓN	Jhon Jairo García Sarmiento
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 9 Curso: 1 I.H S:
FECHA	Hora clase: de 9:00 a.m. a 10:30 a.m.

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> •Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. •Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género y orales.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.

TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO	REFUERZO: LITERATURA LATINOAMERICANA Y PRECOLOMBINA	
Fecha de inicio:28 de septiembre	Fecha de terminación: 02 de octubre	Total de Horas: 2 horas

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Conocer las características de la literatura precolombina y latinoamericana, su contexto histórico, sus temáticas y algunas de sus obras más representativas.	Podrá diferenciar la literatura precolombina y latinoamericana, al definir sus temas, contextos y características propias de cada una.	Debe ser participativo conforme a las características de los temas, y los contextos históricos que definieron las obras literarias.

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DEL ÁREA	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO HORAS	INDICADORES DE LOGROS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER
LITERATURA	Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.	Pragmática	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos y emociones.	Zoom: desarrollo de los encuentros Vídeo (YouTube) Literatura precolombina, de la conquista y colonia.		Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.	Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas	Pragmática	Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos	Cuestionario de Google. Taller literatura precolombina.		Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la	Indica el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, a partir de la situación de comunicación.

						situación de comunicación	
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales	Semántica	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	Lectura: Popol Vuh (Fragmento) Fragmento carta de Colón.		Relaciona los textos de acuerdo a sus saberes previos y hace un empalme entre los dos aspectos, para ampliar los referentes.	Infiere visiones del mundo y diferentes ideologías en los textos que leo.

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE	
<p>Saludo, toma de asistencia e introducción a la temática: LITERATURA PRECOLOMBINA Y DE LA CONQUISTA. (refuerzo)</p> <p>En esta etapa el docente en formación expondrá algunos puntos importantes de la temática y tomará consideración de los aportes de los estudiantes acerca de la temática.</p>	
DE DESARROLLO DE PROCESOS ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE	
<p>Se proyectará un vídeo ilustrativo (Link en anexos) que hable sobre la literatura precolombina, de la conquista y la colonia. Seguidamente, se hará una breve lectura colectiva (proyectada desde ZOOM) de tal vez la obra más importante de la literatura precolombina: “El Popol vuh”. Ver en anexos.</p>	
DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE	
<p>Se compartirá un link (ver en anexos) con un pequeño cuestionario de Google que deberá ser resuelto en línea mientras aún se está en clase, cada estudiante resolverá dicho taller y una vez resuelto, podrá abandonar la clase vía ZOOM.</p>	

RECURSOS

Vídeo: “Literatura precolombina, de la conquista y la colonia”.

Link: <https://youtu.be/cnO7HJBW3X4>

Cuestionario de Google

Link: <https://forms.gle/fjh2hnwB1HPBf5JL9>

Lecturas: Fragmento del “Popol Vuh” y “Carta de colón”.

Taller de fortalecimiento.

Link: https://drive.google.com/file/d/114gei7L9_tMnezFu6XBsTNgW98mCBNAj/view?usp=drivesdk

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA			
CENTRO EDUCATIVO	COPORACIÓN TRIGAL DEL NORTE		
DOCENTE FORMADOR	KARINA VILLAMIZAR		
DOCENTE EN FORMACIÓN	JHON JAIRO GARCÍA SARMIENTO		
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura-	Grado: 9	Curso: 1 I.H S:
FECHA	Hora clase: de 9:00 a.m. a 10:30 a.m.		

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
LITERATURA	-Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. •Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género y orales.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.

TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO	ENSAYO LITERARIO EN LATINOAMÉRICA	
Fecha de inicio: 12 de octubre	Fecha de terminación: 16 de octubre Horas: 2 horas	Total de

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO

Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Conocer las características del ensayo literario, su aportación en Latinoamérica, sus características, historia, autores y obras representativas.	Podrá diferenciar la literatura o tipos de ensayo respecto al ensayo literario, al igual que el ensayo en Latinoamérica a diferencia de cómo se presenta en Europa.	Debe ser participativo conforme a las características de los temas, deberá crear e investigar sobre temas de preferencia y producir discursos propios.

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DEL ÁREA	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO HORAS	INDICADORES DE LOGROS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER
LITERATURA	Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y Orales.	Pragmática	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o Emociones.	Zoom: desarrollo de los encuentros Power point: Diapositivas sobre el ensayo literario en Latinoamérica.		Da cuenta de las estrategias discursivas presentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.	Identifica el propósito que tiene un texto y su información, y la pertinencia de su contenido.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas	Pragmática	Produce textos orales, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos	Diapositivas sobre el ensayo literario en Latinoamérica Elaboración de un ensayo: tema libre		Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de	Indica el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, a partir de la situación de comunicación

						comunicación	
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales	Semántica	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.	Lectura: Ensayo “El cataclismo de Damocles”. (Gabriel García Márquez)		Relaciona los textos de acuerdo a sus saberes previos y hace un empalme entre los dos aspectos, para ampliar los referentes.	Infiere visiones del mundo y diferentes ideologías en los textos que leo.

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE	
<p>Saludo, toma de asistencia e introducción a la temática: EL ENSAYO LITERARIO EN LATINOAMÉRICA.</p> <p>En esta etapa el docente en formación expondrá algunos puntos importantes de la temática y tomará consideración de los aportes de los estudiantes acerca de la temática. De igual forma se hará una introspección a los saberes previos de los estudiantes y qué tanto conocen del Ensayo en general y cómo se produce este tipo de textos.</p>	
DE DESARROLLO DE PROCESOS ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE	
<p>Se proyectará una presentación en diapositivas (ver en recursos) que habla sobre el ensayo en general y más específicamente sobre el ensayo literario, sus características, su aportación en Latinoamérica y qué pasos se debe seguir para la elaboración de un ensayo literario y algunos autores y obras relevantes.</p>	
DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE	
<p>Se hará una lectura socializada al final de la clase, de un ejemplo de Ensayo literario (El cataclismo de Damocles, de Gabriel García Márquez), -ver en recursos- con el fin de que los estudiantes observen las características de un ensayo literario y sus componentes, se dará un espacio de retroalimentación sobre la lectura y sus aspectos a resaltar.</p>	

RECURSOS

Link diapositivas: https://drive.google.com/file/d/10YW5qinzwuYPbnOB-RSd_roAx0XVWVky/view?usp=drivesdk

Lectura “El Cataclismo de Damocles”

Link: <http://www.mounier.es/revista/pdfs/066005006.pdf>

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA			
CENTRO EDUCATIVO	COPORACIÓN TRIGAL DEL NORTE		
DOCENTE FORMADOR	KARINA VILLAMIZAR		
DOCENTE EN FORMACIÓN	JHON JAIRO GARCÍA SARMIENTO		
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura-	Grado:	Curso: 10 I.H S:
FECHA	Hora clase: de 11:00 a.m. a 12:30 p.m.		

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
LITERATURA	-Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. -Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las Características propias del género.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.

TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO	ENSAYO LITERARIO	
Fecha de inicio: 05 de octubre	Fecha de terminación: 09 de octubre Horas: 2	Total de

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Conocer las características del ensayo literario, sus características, historia, autores y obras representativas.	Podrá diferenciar los tipos de ensayo respecto al ensayo literario, al igual que algunos pasos para la elaboración de textos ensayísticos.	Debe ser participativo conforme a las características de los temas, deberá crear e investigar sobre temas de preferencia y producir discursos propios.

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DEL ÁREA	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO HORAS	INDICADORES DE LOGROS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER
LITERATURA	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, Filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	Pragmática	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.	Zoom: desarrollo de los encuentros Power point: Diapositivas sobre el ensayo literario.		Da cuenta de las estrategias discursivas presentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.	Identifica el propósito que tiene un texto y su información, y la pertinencia de su contenido.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los	Pragmática	Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso	Diapositivas sobre el ensayo literario Elaboración de un ensayo: tema libre.		Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar	Indica el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, a partir de la situación de comunicación.

	diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos .		de estrategias de producción textual.			el texto a la situación de comunicación .	
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido	Semántica	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído	Lectura: Ensayo “El cataclismo de Damocles”. (Gabriel García Márquez)		Relaciona los textos de acuerdo a sus saberes previos y hace un empalme entre los dos aspectos, para ampliar los referentes.	Infiere visiones del mundo y diferentes ideologías en los textos que leo.

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE	
<p>Saludo, toma de asistencia e introducción a la temática: EL ENSAYO LITERARIO. En esta etapa el docente en formación expondrá algunos puntos importantes de la temática y tomará consideración de los aportes de los estudiantes acerca del ensayo literario y se tendrán en cuenta los conocimientos previos</p>	
DE DESARROLLO DE PROCESOS ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE	
<p>Se proyectará una presentación en diapositivas que trata sobre el ensayo literario, sus características, orígenes, contextos, autores, obras y qué pasos se debe seguir para la elaboración de un ensayo literario.</p>	
DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE	
<p>Se hará una lectura socializada al final de la clase, de un ejemplo de Ensayo literario (El cataclismo de Damocles, de Gabriel García Márquez), con el fin de que los estudiantes observen las características de un ensayo literario y sus componentes, y, que de esta forma incursionen en la elaboración de ensayos literarios de temática libre.</p>	

RECURSOS

Link diapositivas:

<https://drive.google.com/file/d/10cSJQ5j-wJI2KyawEZRXmhZlgyt38mcU/view?usp=drivesdk>

Link lectura:

<http://www.mounier.es/revista/pdfs/066005006.pdf>

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA				
CENTRO EDUCATIVO	COPORACIÓN TRIGAL DEL NORTE			
DOCENTE FORMADOR	KARINA VILLAMIZAR			
DOCENTE EN FORMACIÓN	JHON JAIRO GARCÍA SARMIENTO			
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura-	Grado:	Curso: 10	I.H S:
FECHA	Hora clase: de 11:00 a.m. a 12:30 p.m.			

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
LITERATURA	-Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen. -Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las Características propias del género.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.

TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO	NARRATIVA ESPAÑOLA A PARTIR DEL SIGLO XVII	
Fecha de inicio: 19 de octubre	Fecha de terminación: 23 de octubre Horas: 2	Total de

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Conocer las características de la narrativa española a partir del siglo 17, sus características, historia, autores y obras representativas.	Podrá diferenciar los géneros literarios, su contexto histórico, las características de la narrativa que se da en diferentes lugares del mundo y en diferentes épocas.	Debe ser participativo conforme a las características de los temas, deberá crear e investigar sobre temas de preferencia y producir discursos propios.

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DEL ÁREA	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO HORAS	INDICADORES DE LOGROS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER
LITERATURA	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, Filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	Pragmática	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.	Zoom: desarrollo de los encuentros Power point: Diapositivas sobre la narrativa española a partir del siglo 17.		Da cuenta de las estrategias discursivas presentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.	Identifica el propósito que tiene un texto y su información, y la pertinencia de su contenido.
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el	Pragmática	Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso	Corrección y arreglos al ensayo literario que se está construyendo.		Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la	Indica el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, a partir de la situación de comunicación.


	control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.		de estrategias de producción textual.			situación de comunicación.	
--	--	--	---------------------------------------	--	--	----------------------------	--

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE	
Saludo, toma de asistencia e introducción a la temática: NARRATIVA ESPAÑOLA DESPUÉS DEL SIGLO XVII.	
En esta etapa el docente en formación expondrá algunos puntos importantes de la temática y tomará consideración de los aportes de los estudiantes acerca de la temática.	
DE DESARROLLO DE PROCESOS ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE	
Se proyectará una presentación en diapositivas (Anexo 1) que habla la Narrativa española a partir del siglo XVII, sus características, movimientos, obras y autores representativos de la época en cuestión.	
DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE	


Se brindará un espacio para opiniones e ideas sobre las temáticas vistas.

RECURSOS: Link diapositivas: https://drive.google.com/file/d/10mgRUEPK15UxSeaEPrE4d-Z5yJXN_fxs/view?usp=drivesdk

ANEXO PLANEADOR CONVENCIONAL

PLANEADOR N.1		
	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CORPORACIÓN TRIGAL DEL NORTE	
Docente supervisor PP2: Esp. Alba Rocío Becerra		
Docente a cargo I.E: Lic. Karina Villamizar Castro		
Docente en formación: Jhon Jairo García Sarmiento		Grado: Noveno
Tema	Refuerzo, literatura latinoamericana y precolombina.	Fecha: 28 de septiembre a 02 de Octubre.
Competencia	Comunicativa – lectora	
Propósito	Reconocer y distinguir la literatura latinoamericana, su pasado precolombino y atender sus textos.	
Estándares básicos de competencia	<ul style="list-style-type: none"> • Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. • Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género y orales. 	
Derechos básicos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. • Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos y emociones. 	
Actividades		

Sincrónica	Asincrónica
Descripción	
<ul style="list-style-type: none"> • Inicio: Saludo, toma de asistencia e introducción a la temática: REFUERZO, LITERATURA PRECOLOMBINA Y DE LA CONQUISTA. En esta etapa el docente en formación expondrá algunos puntos importantes de la temática y tomará consideración de los aportes de los estudiantes acerca de la temática. • Desarrollo: Se proyectará un vídeo ilustrativo (Link en recursos) que hable sobre la literatura precolombina, de la conquista y la colonia. Seguidamente, se hará una breve lectura colectiva (proyectada desde ZOOM) de tal vez la obra más importante de la literatura precolombina: “<i>El Popol vuh</i>”. Ver anexo 1 (más abajo) • Cierre: Se compartirá un link (ver en recursos) con un pequeño cuestionario de Google que deberá ser resuelto en línea mientras aún se está en clase, cada estudiante resolverá dicho taller y una vez resuelto, podrá abandonar la clase vía ZOOM. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante deberá leer y resolver el Taller asignado sobre LAS CRÓNICAS DE LAS INDIAS. Se debe resolver cada uno de los puntos en un documento de Word que se subirá a la plataforma. Ver Anexo 2 (Más abajo) • A partir del taller, se debe preparar una intervención oral que sirva para sustentar dicho taller en un conversatorio durante la clase.
<p>Recursos: Zoom, You Tube: vídeo “Literatura precolombina, de la conquista y la colonia”. Link: https://youtu.be/cnO7HJBW3X4</p> <p>ANEXO 1</p> <p>Cuestionarios de Google, Link: https://forms.gle/fjh2hnwB1HPBf5JL9</p>	<p>Recursos: Documento de Word, preparación de discurso por mínimo 5 minutos. ANEXO 2: : https://drive.google.com/file/d/114gei7L9_tMnezFu6XBsTNgW98mCBNAj/view?usp=drivesdk</p>

PLANEADOR N.3		
	UNIVERSIDAD DE PAMPLONA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CORPORACIÓN TRIGAL DEL NORTE	
	Docente supervisor PP2: Esp. Alba Rocío Becerra	
Docente a cargo I.E: Lic. Karina Villamizar Castro		
Docente en formación: Jhon Jairo García Sarmiento		Grado: Noveno
Tema	El ensayo literario en Latinoamérica	Fecha: 12 al 16 de octubre.
Competencia	Comunicativa – lectora	
Propósito	Reconocer y distinguir las características del ensayo en general y de sus aportaciones en Latinoamérica	
Estándares básicos de competencia	<ul style="list-style-type: none"> • Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana. • Establezco relaciones entre obras literarias latinoamericanas, procedentes de fuentes escritas y orales. • Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas. 	
Derechos básicos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. • Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos y emociones. 	
Actividades		
Sincrónica		Asincrónica

Descripción	
<ul style="list-style-type: none"> • Inicio: Saludo, toma de asistencia e introducción a la temática: EL ENSAYO LITERARIO EN LATINOAMÉRICA En esta etapa el docente en formación expondrá algunos puntos importantes de la temática y tomará consideración de los aportes de los estudiantes acerca de la temática. • Desarrollo: Se proyectará una presentación en diapositivas (Anexo 1) que habla sobre el ensayo en general y más específicamente sobre el ensayo literario, su aportación en Latinoamérica y qué pasos se debe seguir para la elaboración de un ensayo literario. • Cierre: Se hará una lectura socializada al final de la clase, de un ejemplo de Ensayo literario (El cataclismo de Damocles, de Gabriel García Márquez), -Anexo 2- con el fin de que los estudiantes observen las características de un ensayo literario y sus componentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante deberá (teniendo en cuenta todo lo visto en clase) crear un ensayo literario de temática libre y de un mínimo de una página para ser presentado en el próximo encuentro. • A partir del ensayo, también deberán preparar una intervención oral que sustente sus escritos ensayísticos.
<p>Recursos: Zoom: Para el desarrollo de las clases. Diapositivas sobre el Ensayo Literario en Latinoamérica (Anexo 1): Link diapositivas: https://drive.google.com/file/d/10YW5qinzwuYPbnOB-RSd_roAx0XVWVky/view?usp=drivesdk Lectura “El Cataclismo de Damocles” (Anexo 2) Link: http://www.mounier.es/revista/pdfs/066005006.pdf</p>	<p>Recursos: Documento de Word (para elaborar ensayo) y preparación de discurso por mínimo 5 minutos.</p>

PLANEADOR N.2

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CORPORACIÓN TRIGAL DEL NORTE



Docente supervisor PP2: Esp. Alba Rocío Becerra

Docente a cargo I.E: Lic. Karina Villamizar Castro

Docente en formación: Jhon Jairo García Sarmiento

Grado: Décimo

Tema El ensayo literario

Fecha: 05 al 09 de octubre.

Competencia Comunicativa – lectora

Propósito Reconocer y distinguir las características del ensayo literario y algunos aspectos generales del ensayo.

Estándares básicos de competencia

- Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.
- Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
- Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.

Derechos básicos de aprendizaje

- Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.
- Comprende diversos tipos de texto, asumiendo
- una actitud crítica y argumentando sus puntos
- de vista frente a lo leído.

Actividades


Sincrónica

Asincrónica

Descripción

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Inicio: Saludo, toma de asistencia e introducción a la temática: EL ENSAYO LITERARIO
En esta etapa el docente en formación expondrá algunos puntos importantes de la temática y tomará consideración de los aportes de los estudiantes acerca de la temática. • Desarrollo: Se proyectará una presentación en diapositivas (Anexo 1) que habla sobre el ensayo literario, sus características y qué pasos se debe seguir para la elaboración de un ensayo literario. | <ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante deberá (teniendo en cuenta todo lo visto en clase) crear un ensayo literario de temática libre y de un mínimo de una página para ser presentado en el próximo encuentro. • A partir del ensayo, también deberán preparar una intervención oral que sustente sus escritos ensayísticos. |
|--|---|

<ul style="list-style-type: none"> ● Cierre: Se hará una lectura socializada al final de la clase, de un ejemplo de Ensayo literario (El cataclismo de Damocles, de Gabriel García Márquez), -Anexo 2- con el fin de que los estudiantes observen las características de un ensayo literario y sus componentes. 	
<p>Recursos: Zoom: Para el desarrollo de las clases. Diapositivas sobre el Ensayo Literario (Anexo 1): Link diapositivas: https://drive.google.com/file/d/10cSJQ5j-wJI2KyawEZRXmhZlgyt38mcU/view?usp=drivesdk Lectura “El Cataclismo de Damocles” (Anexo 2) Link: http://www.mounier.es/revista/pdfs/066005006.pdf</p>	<p>Recursos: Documento de Word (para elaborar ensayo) y preparación de discurso por mínimo 5 minutos.</p>

PLANEADOR N.4		
	<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD DE PAMPLONA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CORPORACIÓN TRIGAL DEL NORTE</p>	
<p>Docente supervisor PP2: Esp. Alba Rocío Becerra</p>		
<p>Docente a cargo I.E: Lic. Karina Villamizar Castro</p>		
<p>Docente en formación: Jhon Jairo García Sarmiento</p>		<p>Grado: Décimo</p>
<p>Tema</p>	<p>Narrativa española a partir del siglo XVII</p>	<p>Fecha: 19 al 23 de octubre.</p>
<p>Competencia</p>	<p>Comunicativa – lectora</p>	
<p>Propósito</p>	<p>Reconocer las características, movimientos, obras y autores de la narrativa española después del siglo XVII.</p>	
<p>Estándares básicos de competencia</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos. ● Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. 	

Derechos básicos de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos. • Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa. 	
Actividades		
Sincrónica		Asincrónica
Descripción		
<ul style="list-style-type: none"> • Inicio: Saludo, toma de asistencia e introducción a la temática: NARRATIVA ESPAÑOLA DESPUÉS DEL SIGLO XVII. En esta etapa el docente en formación expondrá algunos puntos importantes de la temática y tomará consideración de los aportes de los estudiantes acerca de la temática. • Desarrollo: Se proyectará una presentación en diapositivas (Anexo 1) que habla la Narrativa española a partir del siglo XVII, sus características, movimientos, obras y autores representativos de la época en cuestión. • Cierre: Se brindará un espacio para opiniones e ideas sobre las temáticas vistas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante deberá escoger uno de los movimientos literarios vistos en clase, y en parejas, preparar una exposición de características más profundas sobre el tema. • Deberán atender a las correcciones del ensayo planteado la clase anterior e ir mejorando su ensayo literario. 	
Recursos: Zoom: Para el desarrollo de las clases. Diapositivas sobre La Narrativa española a partir del siglo XVII (Anexo 1): Link diapositivas: https://drive.google.com/file/d/10mgRUEPK15UxSeaEPrE4d-Z5yJXN_fxs/view?usp=drivesdk	Recursos: Documento de Word (para seguir mejorando su ensayo) y Power Point, para el desarrollo de su exposición.	

“CARTA A MI ABUELITA”

Por MIGUEL ÁNGEL ROJAS

Mi Amada Abuelita Margarita

Desde lo más profundo de mi ser expreso la tristeza incalculable que me mueve por estos días, por la partida de la persona más dulce y sensible que he conocido: mi amada abuelita Margarita te llevo en mí siempre. Mi amada María Margarita Fonseca de León. Acá mientras la brisa murmura y susurra mi dolor pienso en ti mi inolvidable abuelita estoy con mi alma hecha pedazos extrañándote día y noche, es insoportable tu ausencia. Solo siento tranquilidad cuando duermo pues no vivo la realidad de tu partida hace un mes.

Hoy he hablado mucho con mi abuelito quien solo repite que quiere irse contigo y yo destrozado como estoy trato de darle ánimo para que siga adelante y pienso que definitivamente te faltó enseñarnos a cómo vivir sin ti...

Me siento en tu silla preferida y observo el árbol de limón que sembramos ese día inolvidable de risas cuando jugábamos con tierra y terminamos sucios pero felices por nuestro trabajo, ya en este momento mi cara está llena de lágrimas que salen y salen sin encontrar forma alguna de parar ya que fluyen de lo más profundo de mi alma.

No conocía esta clase de dolor que siento y me invaden los recuerdos que traen siempre tu sonrisa, oportuna y amorosa como tú, llena de amor ese amor inagotable que siempre diste a toda la familia especialmente a mí tu nieto preferido, pero está nuestro secreto para no despertar rivalidades entre primos.

Solo pido al cielo para que dónde estés sientas este gran amor que te tengo y no te sientas sola pues te prometo que jamás te olvidaré y mientras no se olvide a quien se ama este nunca morirá. Quiero que sepas que cuando tenga hijos les diré orgulloso que tuve la mejor abuelita del universo y que ella los ama pues el amor que me tuvo fue tan grande que alcanza para muchas generaciones más.

Bueno abuelita hermosa te amo y amaré eternamente y más. Espero en el cielo nos dejen seguir cultivando limones como los de tu casa, no te preocupes que acá seguiré cuidando los que plantamos y con los que hacíamos esas deliciosas limonadas que compartíamos en familia orgullosos de nuestro trabajo.

ATT: Tu nieto preferido y consentido

Miguel Ángel Rojas Cáceres

Microcuento “*MI COMEDIA ROMÁNTIA*”

Por **SARAI JAUREGUI** del grado 9no.

«¡Sí!» le dije a mi madre cuando salió de la habitación a la una con diecisiete de la mañana, al preguntarme si estaba llorando solo en medio de la sala. Y, ¿quién dijo que no se puede llorar libre y plenamente viendo películas de comedias románticas? ¿Qué eso no es de hombres? No puedo negar que suena bastante cursi y rebuscado, pero bueno, en la madrugada parece que todo suele conmover más que en el día, en fin.

La verdad es que no estaba llorando por la conmoción que la película me causó, sino todo lo contrario. Me preguntaba si algún día yo podría mirar hacia el horizonte y preguntarme ya con mis canas y arrugas omnipresentes, si “aquella” mujer estaría también pensando en mí, después de años sin saber nada el uno del otro. Pensé si alguien ha tenido ese impacto en mi realidad y yo en la de ella, para después de toda una vida aún recordarnos. Pensé en alguna, sí, sólo que aquella ni recordaría mi nombre y no porque la haya lastimado o alguna cosa por el estilo, sino que no suelo llenar a ese punto los afectos ajenos.

Me he imaginado de viejo muchas veces y sin pesimismo, pero siempre me veo solo y sosteniendo tal vez un sobre de medicamentos o algo así, en una casa solitaria y sombría, senil y amargada. Estoy exagerando, tal vez. En la película, un hombre bastante mayor sale a buscar el amor de su infancia a pesar de que él tiene una enfermedad que le hace olvidar su propio nombre, y, para tornar la madrugada más deprimente, la mujer aún más vieja que él, también sufre de los achaques del tiempo y aun así, ambos se encuentran y sin decir ni una palabra que lo arruinase todo, sus miradas y sus rostros reflejados eran la respuesta para ese amor

paralelo que vivieron en otras vidas, terminan sus caminos cumpliendo esa cita en la playa que unos sesenta años atrás dejaron inconclusa, tal vez sin reconocerse, pero recordándose, o reconociéndose, pero sin recordarse; no lo sé.

Tal vez mi vida nunca será una comedia romántica, tal vez no tenga a una mujer que me recuerde hasta sus años irrecordables, tal vez muera sin cumplir la primera cita que nunca fue, tal vez mi mano curtida no repose sobre otra cuando llegue aquel momento del suspiro inerte, o en el peor de los casos, tal vez muera joven y ni tiempo tenga de pensar en estas patrañas sentimentales que solo se dan en la madrugada.

FIN

TALLERES QUE ARROJARON LOS RESULTADOS ANTERIORES

TALLER NUÚMERO 1:

Link del taller en línea (cuestionario Google): <https://forms.gle/gnPTL94c1VZSYBnZ8>

Evidencias fotográficas del taller:

Antes de empezar: ¿Qué es un Podcast? Pues... básicamente es esto:



Oye atentamente el siguiente Podcast del poema "Te espero" de Mario Benedetti y responde las siguientes preguntas. ¡Oyelo las veces que sean necesarias!



Al principio del poema el autor menciona la frase: "Te espero hasta que la noche se haga día". ¿Qué representa para ti la 'Noche' y el 'Día'? Justifica de forma completa tu respuesta. *

Al principio del poema el autor menciona la frase: "Te espero hasta que la noche se haga día". ¿Qué representa para ti la 'Noche' y el 'Día'? Justifica de forma completa tu respuesta. *

Tu respuesta _____

Si te preguntaran a QUIÉN dedica Benedetti su poema, ¿qué responderías y por qué? Argumenta muy bien el porqué. *

Tu respuesta _____

A lo largo de su poema, el autor hace alusión en varias ocasiones a la 'Noche'. En uno de sus versos menciona: "Sé que las noches son más frías". ¿Qué significado o representación crees que agrega la palabra 'Frias'? Justifica de manera completa tu respuesta. *

Tu respuesta _____

Trata de reescribir con tus propias palabras, pero sin perder su sentido original, la siguiente frase: "El mundo que llevo aquí no me permite estar allí". *

Tu respuesta _____

El poema finaliza con lo siguiente: "Por qué no solo..." ¿Qué crees que signifique que el autor no haya dado continuidad a su escrito? Explica de forma completa tu respuesta. *

Tu respuesta

En el poema anterior "Te espero", el autor Mario Benedetti parece estarle hablando a una persona que extraña mucho y no puede tener cerca. Piensa en alguna persona que EXTRAÑES MUCHO y escríbele un texto epistolar o CARTA donde le EXPRESSES tus SENTIMIENTOS y deseos hacia ella. Pero antes, mira el siguiente video Podcast donde se explica la estructura de una carta o texto epistolar.



donde le EXPRESAS tus SENTIMIENTOS y deseos hacia ella. Pero antes, mira el siguiente vídeo Podcast donde se explica la estructura de una carta o texto epistolar.



Ya que sabes la estructura de una carta, ahora escribe una dirigida a la PERSONA que más EXTRAÑES en el mundo y EXPRÉSALE tus más profundos y sinceros SENTIMIENTOS. No olvides lo que aprendiste en el vídeo anterior y cuida tu ortografía. (El cuerpo de la carta debe tener una extensión de mínimo 3 párrafos)

*

Tu respuesta

Enviar

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

Google no creó ni aprobó este contenido. [Denunciar abuso](#) - [Condiciones del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

Google Formularios

TALLER NÚMERO 2

Link de taller en línea (cuestionario Google): <https://forms.gle/6RBvR1nQamKW8xDX7>

EVIDENCIAS FOTOGÁFICAS:

Observa atentamente este breve video sobre el Microcuento y algunas de sus características.



Escucha atentamente el siguiente video Podcast del cuento corto "El Mundo" de Eduardo Galeano y responde las siguientes preguntas. Prepárate porque más adelante será tu turno de crear tu propio Podcast.



Al principio del Microcuento de Galeano, se menciona a un hombre que "pudo subir al alto cielo" y que a su regreso contó lo que vio. ¿Qué crees que pueda representar o significar ese "alto cielo" al que aquel hombre subió? Justifica de forma completa tu respuesta. *

Tu respuesta

¿Por qué crees que en el cuento "El Mundo" se describe que desde arriba las personas se ven como "un mar de fueguitos"? Justifica de forma amplia tu respuesta. *

Tu respuesta

Basado en tu diario vivir, tus relaciones con las personas que te rodean y tus sentimientos, ¿qué clase de fuego crees que eres y POR QUÉ? ¿Un fuego grande, chico, colorido, sereno, loco, bobo? Justifica tu respuesta de manera amplia. *

Tu respuesta

Describe algo o alguien que represente el "fuego" más grande e intenso para ti y POR QUÉ. ¡Tómate tu tiempo! *

Tu respuesta

Para saber más sobre el Microcuento y sus características, mira este vídeo y conoce más sobre este texto literario y sobre cómo elaborar uno.



Ya que sabes más del tema, escribe un Microcuento con la temática que desees teniendo en cuenta los factores que vimos anteriormente en todos los vídeos. El Microcuento debe tener como mínimo CINCO LÍNEAS y como máximo QUINCE.

*

Tu respuesta

TALLER NÚMERO 3

Link del taller en línea (cuestionario Google): <https://forms.gle/aMaXygYfo1KghhEGA>

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS:

Taller Podcast III

#YoHagoMiPropioPodcast

Antes de empezar, recordemos juntos rápidamente qué es un Podcast.



Te estarás preguntando: ¿Cómo puedo hacer un Podcast? Aquí te orientamos un poco... Un Podcast se puede realizar desde tu celular, con una simple y sencilla App gratuita. ¡Atiende al video!



Aunque para hacer tu Podcast solo basta con grabarte en formato de audio o vídeo, queremos crear un Podcast más completo y fácil, para eso puedes usar esta App recomendada y gratis. ¡Aquí tienes más información sobre este súper App!



Recuerda el MICROCUENTO del taller anterior y con lo que hemos aprendido sobre el Podcast y cómo crearlos. CONVIERTE tu Microcuento del taller anterior en un PODCAST lo mejor elaborado que puedas, teniendo en cuenta los consejos para realizarlo. Puedes ARREGLAR tu Microcuento si lo crees necesario o también, CREAR UNO NUEVO. Aquí te mostramos otro ejemplo de un Microcuento convertido en Podcast.

