

**EL MONÓLOGO COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LA
PRODUCCIÓN TEXTUAL DESDE LA ORALIDAD Y LA ESCRITURA EN LA
LENGUA CASTELLANA**

JENNIFER KARIME BERBESÍ PALENCIA



**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

2020

**EL MONÓLOGO COMO HERRAMIENTA PARA FORTALECER LA
PRODUCCIÓN TEXTUAL DESDE LA ORALIDAD Y LA ESCRITURA EN LA
LENGUA CASTELLANA**

AUTOR

JENNIFER KARIME BERBESÍ PALENCIA

TUTOR:

DOCTORA. RAQUEL GUTIERREZ OLIVARES

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2020

DEDICATORIA

Esta tesis de grado va dedicada a mis cuatro grandes amores, mis padres quienes ha sido un pilar fundamental en mi trayectoria de vida y están para mí en todo momento, mis hijas quienes han sido mi motor y pilar fundamental para salir adelante, es a ellos y a Dios que le debo este triunfo; es un peldaño más de éxito en mi vida.

A todas las personas de mi alrededor quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primordialmente a Dios por permitirme llegar hasta a este punto, mis más profundos y sinceros agradecimientos a la Corporación Trigal del Norte, por permitir realizar el de Práctica Profesional, acogiendo de una manera amena, facilitando las herramientas para llevar a cabo este proceso

Así mismo, a la profesora docente externa, por su total acompañamiento, comprensión y enseñanzas valiosas durante el desarrollo de la práctica en la Corporación Trigal del Norte, me permitió desempeñar el rol docente y encariñarme con los estudiantes, no olvidare los primeros neófitos del colegio donde realice la práctica.

Por último y no menos importante, a la tutora Raquel Gutiérrez Olivares, Con su paciencia, atención, dedicación oriento el proceso de tutorías en cuanto a la práctica profesional.

RESUMEN

La investigación se enfoca en desarrollar la producción textual en lo oral y la escritura por medio de la herramienta del monólogo, que permite tener como objetivo general el fortalecer la producción textual en la escritura y oralidad mediante el uso del monólogo como herramienta didáctica orientada a la literatura española, donde se ramifican en unos objetivos específicos que son: identificar las oportunidades de mejora presentes en las estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Corporación Trigal del Norte, desarrollar actividades desde el monólogo enfocadas hacia la producción de textos desde la oralidad y la escritura teniendo en cuenta las temáticas del plan curricular del colegio, aplicar las actividades mediante la herramienta didáctica del monólogo para el fortalecimiento de la producción textual en lo oral y la escritura; además la investigación presenta un enfoque, tipo de investigación cualitativa y paradigma de investigación positivista, desde un paradigma constructivista; en las cuales se utilizaron las herramientas para la recolección de datos como: los diarios de campo, diagnóstico, observación participante, para recopilar todos los datos necesarios para evidenciar la factibilidad de la herramienta en los estudiantes del grado décimo.

PALABRAS CLAVE: Monólogo, discurso, teatro, género literario, expresión, oralidad, dialogo, literatura, mensaje poético

ABSTRACT

The research focuses on developing textual production in oral and writing through the monologue tool, which allows the general objective of strengthening textual production in writing and orality through the use of the monologue as a teaching tool oriented to the Spanish literature, where they branch into specific objectives that are: to identify the opportunities for improvement present in the students of the tenth grade of the Corporación Trigal del Norte Educational Institution, design activities from the monologue focused on the production of texts from orality and writing taking into account the themes of the school's curricular plan, applying the activities through the didactic tool of the monologue to strengthen the textual production in oral and writing; Furthermore, the research presents an approach, type of qualitative research and positivist research paradigm, from a constructivist paradigm; in which the tools for data collection were used such as: field diaries, diagnosis, participant observation, to collect all the data necessary to demonstrate the feasibility of the tool in tenth grade students.

KEY WORDS: Monologue, speech, theater, literary genre, expression, orality, dialogue, literature, poetic message

INTRODUCCIÓN

La presente investigación hace alusión hacia la temática del monólogo como herramienta para la producción textual desde los componentes fundamentales del lenguaje, la oralidad y la escritura; en el cual fue imperativo la implementación de las herramientas digitales que permitieron a los estudiantes enviar los monólogos desde su propia interpretación por medio del medio de comunicación digital más rápido, eficaz e inmediato cómo lo fue el WhatsApp.

Asimismo, fue pertinente fortalecer la producción textual en los estudiantes ya que es un competencia fundamental estipulado por el ministerio de educación desde los estándares básicos de competencia, de esta manera ellos deben tener una redacción acorde con las exigencias que se estipulan en el grado noveno, además se es necesario en la formación del profesional, porque escribir y hablar son los dos puentes para que el ser humano pueda entablar su respectiva comunicación solidificando o sentando las bases de la sociedad humana o la civilización de esta era.

Cabe destacar que, en la actualidad, la redacción de mensajes ha llegado a su punto cumbre por la globalización y la sociedad de la información que generaron la tecnología, debido a esto el ser humano debe estar en constante intercambio de mensajes para lograr la intención comunicativa que requiere. Según Romero (2018): «Cada minuto en internet: se envían 38 millones de mensajes de WhatsApp, se intercambian 481.000 mensajes de Twitter, se envían 25.000 GIFs a través del Messenger, se hacen 2,4 millones de Snaps en Snapchat, se hacen 67 compras en Amazon con la voz mediante el asistente Echo, se ven 266.000 horas de Netflix». (s.p.). Esto quiere decir que el lenguaje se adaptó a esas plataformas convirtiéndose en un formato multimodal.

Cabe señalar que, los estudiantes deben estar preparados para este reto al igual que los docentes y más en este tiempo de emergencia sanitaria, donde las clases desarrolladas a lo largo de la práctica profesional fue de forma virtual, es así que el colegio acató las medidas impuestas por el gobierno y la organización mundial de salud optando por el camino de la virtual, a partir de allí, las herramientas utilizadas fueron nuevamente las guías, lo cual ocasionaba una constante dispersión en los aprendientes generando la no entrega de actividades; pero con esta herramienta didáctica del monólogo hizo que cada uno de ellos generara un material totalmente diferente transversalizada a la temática según el plan curricular de la institución.

Habría que decir también, que los monólogos enviados por videos, se evidencia una creatividad, manifestación artística y sobre todo las diferentes inteligencias que cada ser humano tiene en su construcción social del sujeto. De esta manera, puede llegar a ser un ente que motive al estudiante a enlazar sus presaberes con su propia escritura y luego plasmarlo en la actuación representativa desde el discurso o la postura kinésica, por lo tanto, el docente puede llegar a lograr que sus estudiantes sientan curiosidad y tengan esa motivación de utilizar el aspecto creador del lenguaje, además de algunas habilidades desde el arte.

Cabe resaltar que la investigación está organizada en cuatro capítulos, el primero de ellos está en la problemática encontrada desde los análisis del diagnóstico, la observación realizada en la práctica profesional del colegio Trigal del norte en el grado décimo, además se plantea una pregunta problema que la investigación intenta dar la respuesta, luego se encuentran los objetivos generales y específicos del proceso que el proyecto llevó a cabo, una justificación de la importancia de la herramienta didáctica para implementar para solventar las oportunidades de mejora encontradas.

Es así como el segundo capítulo se enfoca hacia los aspectos teóricos que fundamentan la propuesta desde los diversos autores que me apoyan la visión pedagógica que estoy plasmando en la investigación, además de unos antecedentes para evidenciar cuál ha sido el recorrido que tiene el monólogo a lo largo de la historia con una antigüedad de cinco años para una mayor validez, además del aporte que me puede dar esos trabajos, investigaciones o artículos; cabe resaltar que también se destaca el contexto del colegio imperativo en el proyecto para ver los aspectos filosóficos del cómo está constituido y adaptar la herramienta para no trastocar el proceso natural del currículo de la institución

En efecto el tercer capítulo se refiere al aspecto metodológico del proyecto investigativo, en este se menciona todo el proceso que se realizó para llevar a cabo esta propuesta, en este capítulo se evidencia el tipo de paradigma, el enfoque, los instrumentos utilizados, la población y la muestra que estuvo involucrada, la ruta metodológica que se pautó y se siguió para obtener los resultados esperados

Anudado a esto, el cuarto capítulo son los resultados recogidos durante el diseño del diagnóstico, además de su respectivo análisis, los diarios de campo para recopilar la información cualitativa de otros aspectos cumpliendo así el paradigma positivista; además de eso se encuentran las conclusiones que abarcan todo el trabajo, las referencias bibliográficas y los anexos para la evidencia del proceso llevado a cabo.

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA	12
Descripción del problema	12
Formulación del problema	14
Justificación:	14
Objetivos:	16
Objetivos generales	16
Objetivos específicos	16
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	17
Lenguaje sistema universal de comunicación:	19
Monólogo perspectiva hacia el teatro:	20
Escritura como proceso de comunicación:	22
El lenguaje oral	23
Antecedentes	24
Antecedentes internacionales	25
Antecedentes nacionales	27
Antecedentes locales	29
Marco contextual	30
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	32
Paradigma de investigación	32
Enfoque de la investigación	32
Paradigma pedagógico	33
Descripción del proyecto:	37
Diseño de actividades del proyecto	39
CAPÍTULO IV: RESULTADOS	40
Diagnóstico	40
Diseño del diagnóstico	40
Análisis del diagnóstico	45

Análisis del diagnóstico cuantitativo	45
Análisis general del diagnóstico	45
Análisis cuantitativo del diagnóstico por competencias grado décimo	46
Análisis cuantitativo de la competencia de producción textual	46
Análisis cualitativo de la competencia de producción textual.....	47
Análisis cuantitativo de la competencia de comprensión e interpretación de textos.....	47
Análisis cualitativo de la competencia de comprensión e interpretación textual	48
Análisis cuantitativo de la competencia de literatura.....	48
Análisis cualitativo de la competencia de literatura	49
Análisis cuantitativo de la competencia de medios de comunicación y otros medios simbólicos	49
Análisis cualitativo de la competencia de medios de comunicación y otros medios simbólicos.....	50
Análisis cuantitativo de la competencia de ética de la comunicación	50
Análisis cualitativo de la competencia de ética de la comunicación	51
Análisis de la matriz DOFA (debilidades, oportunidades y fortalezas)	52
Diario de campo	55
CONCLUSIONES	58
LISTADO DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	59
ANEXOS	63

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

Descripción del problema

El proyecto está orientado hacia la implementación de la herramienta didáctica llamada el monólogo, en el cual permite crear ambientes innovadores que faciliten los procesos de enseñanza – aprendizaje en la lengua castellana, cabe resaltar que dentro del proyecto permite fortalecer una relación tri-direccional entre el docente, la tecnología y el alumno, trabajando en conjunto para fortalecer la escritura desde la interpretación de la oralidad.

Dado que la observación permitió evidenciar diferentes aspectos donde se logra evidenciar diferentes aspectos que influyen dentro del objeto estudiado, además de realizar una prueba donde se determinó las posibles fortalezas que presentan los estudiantes o en su medida las falencias que se requieren solventar y se hará mediante la aplicación del monólogo desde las actividades relacionadas con el plan curricular de lengua castellana del grado décimo del colegio Corporación Trigal del norte, en otras palabras se realizó un eje transversal con la temática de la literatura para que los estudiantes crearan diálogos enfocados hacia en contexto de España del siglo XVII y ellos mismos plantearán su propio escenario y así lograr actuarlos mediante videos que se envían a través de la comunicación inmediata llamada WhatsApp, luego se socializan mediante la plataforma de Zoom, para crear a los estudiantes una tolerancia frente a las diferencias.

Por otra parte, el proyecto se da la orientación ¿por qué? ¿para qué se realiza? Dicha metodología enfocada hacia las diversas actividades de estrategias que el docente en formación pueda aplicarla en los estudiantes del Colegio Corporación Integral del Norte en las aulas con la finalidad de lograr una educación desde la lengua castellana como un sistema holístico dentro del

desarrollo de las habilidades básicas y lograr fomentar la escritura – oralidad mediante actividades como la literatura española.

Cabe señalar, que la importancia del monólogo y el manejo de las herramientas virtuales, permite al docente ser un orientador, guía y facilitador dentro de un rol más pasivo, en cambio el estudiante debe desempeñar el rol activo para incentivar ese aprendizaje por descubrimiento hacia la significación, por otra parte, es importante el clima afectivo que se pueda generar con la finalidad que la relación docente sea provechosa y los estudiantes desde su experiencia con el formador como una huella psíquica de una carga motivacional positiva.

Por último, conseguir el propósito general y los propósitos específicos significa que el investigador aporta sus conocimientos e información basada en la importancia de inmersa y aplicar las herramientas digitales en el proceso de formación de los estudiantes con respecto al fortalecimiento de la lengua castellana desde su contacto diario utilizando las experiencias y diversos textos para originar el pensamiento divergente en su plasticidad.

Es así como, el desarrollo de las prácticas del colegio Corporación Trigal del norte con el grado décimo se diseñó una prueba diagnóstica y mediante la observación directa, se logró evidenciar falencias u oportunidades de mejora, las cuales están enfocadas en el eje de producción textual desde los aspectos de mala redacción, ortografía, falta de variedad en los vocablos. Por lo tanto, esto ocasiona una constante reiteración o circunloquio en las respuestas, cabe resaltar que dentro de lo evidenciado los estudiantes pueden llegar a escribir textos muy cortos para la edad cognoscitiva de cada uno, Confusión en la implementación de conectores y en la aplicación de las palabras desde la definición semántica en sus escritos.

De la misma forma, dentro de la oralidad los estudiantes en sus argumentaciones o explicación de las respuestas pretenden utilizar una jerga inadecuada en el ámbito académico, vulgarismos, metaplasmos, constante cacofonía, además de una carencia en la fluidez del discurso oral y además una falta de utilización de signos de puntuación.

Formulación del problema

¿Cómo fortalecer los procesos de producción textual en la oralidad y la escriturabilidad en los estudiantes del grado décimo del Colegio Corporación Trigal del norte?

Justificación:

La importancia del trabajo de grado radica en buscar nuevas estrategias que permitan al estudiante un mayor interés frente a los momentos de aula que se realizan en el colegio corporación trigal del norte del grado décimo, donde se evidencia la utilización de herramientas didácticas como el Zoom para la conectividad, asimismo la docente a cargo del grado hace uso de guías y diapositivas para la intervención, lo cual permite que el estudiante tenga una clase tradicional trasladada a las herramientas digitales, en vista de crear nuevos espacios, se implementa el monólogo para que los estudiantes puedan desarrollar nuevas habilidades en cuanto a la oralidad y escriturabilidad, ya que son los aspectos que se detectaron con mayor oportunidad de mejora y todo ello enlazado con la literatura española, temática para ver durante el cuarto periodo.

Asimismo, el teatro es un género literario, arte y un medio de expresión colectivo elevada de la inteligencia y afectividad. De esta manera, surge su máxima pureza donde están dispuestos a la actuación, expresando sentimientos y emociones para que así la obra cobre vida y el público

pueda sentir las mismas sensaciones. Aunque pueda que no sea real, pero lleva a que vean una realidad entretenida.

Por ende, la investigación se enfoca en el monólogo que es una de las ramas del teatro, por lo cual es un discurso oral y escrito narrativo elaborado por una sola persona donde muestran personajes, expresiones, sentimientos, costumbres de una manera cómica y divertida. Son interpretados en escenarios pequeños como actividades escolares, ante una audiencia quieren entrenamiento donde hay juegos de palabras con doble sentido, chistes, entre otras cosas. Una característica de este subgénero literario es la habilidad y agilidad que tiene la persona al interpretar la obra ante la audiencia. Además del estatuto teórico, diferentes modalidades y clasificaciones, tratamiento textual y la oralidad.

Posteriormente, otro de los aspectos importantes dentro del proyecto se fundamenta en la oralidad, evidenciada como una manifestación esencial en la literatura y el hombre, siendo una necesidad fundamental para la vida del ser humano. Inclusive ha posibilitado la organización de medios de trabajo y estudio, formación de costumbres y todo trasciende en memoria del hombre. Además de la literatura oral está la escriturabilidad, pertinente en los procesos de formación de los estudiantes que son el pilar fundamental dentro de la investigación, debido a que es el arte de la expresión verbal y tiene un enfoque comunicativo basado en conocimientos de textos frente al placer de la lectura, la comprensión y sentido crítico de un texto por lo cual ayuda a que desarrollen ideas y argumentos del texto e identificar la fluidez y el enriquecimiento de vocabulario. Inclusive crear sus propias formulaciones, deducciones y conocimiento previo.

Objetivos:

Objetivos generales

Fortalecer la producción textual en la escritura y oralidad mediante el uso del monólogo como herramienta didáctica orientada a la literatura española

Objetivos específicos

Identificar las oportunidades de mejora presentes en las estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Corporación Trigal del Norte

Diseñar actividades desde el monólogo enfocadas hacia la producción de textos desde la oralidad y la escritura teniendo en cuenta las temáticas del plan curricular del colegio

Aplicar las actividades mediante la herramienta didáctica del monólogo para el fortalecimiento de la producción textual en lo oral y la escritura.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

Si bien, desde que nacemos nos socializamos los primeros años en nuestras familias. Según Sandoval (2017): «es en la escuela donde podemos habilitar nuestra oralidad, ya que es ahí donde aprendemos que existen reglas que nos permitirán utilizar nuestro lenguaje de forma adecuada y darle significado a lo que decimos». (Citado en Rodríguez y Montero, 2019, p.30). Lo que plantea Sandoval, permite pensar la escuela como espacio físico y abstracto donde el estudiante adquiere conocimientos, pero que, a través de las relaciones que se llevan a cabo entre estudiantes, estudiante docente, docentes y demás entes de la comunidad educativa, lo cual permite desarrollar y fortalecer las habilidades comunicativas y de socialización; al fin y al cabo, cuando nos socializamos estamos poniendo en juego nuestras habilidades comunicativas y afectivas; ya que la persona cuando habla expone por así decirlo, su subjetividad y de lo que significa para él.

Por tanto, el docente a través del uso de diversas estrategias que utiliza en el aula, puede lograr el desarrollo de la oralidad. De igual modo, la oralidad implica no solo aspectos referentes al habla, sino también a la escucha, ya que este proceso de comunicación no es lineal, emisor, mensaje, receptor, sino que es cíclico, es decir, que el receptor asume el papel de emisor cuando logra codificar el mensaje y responderlo. Estamos hablando entonces de la posibilidad de hablar con sentido, pero también de comprender lo que se escucha.

Además, la construcción social se puede generar por medio de la integración de las personas por medio del teatro, para ello se tiene en cuenta lo planteado en el artículo encontrado en España, realizado por Pablo Álvarez Domínguez y Alicia Martín López (2016) titulado “El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de los discursos orales”. Durante la ejecución de esta propuesta didáctica se ha llevado a cabo una metodología participativa de carácter activo, mediante la cual los estudiantes aprenden a trabajar, tanto individualmente, como en equipo,

desarrollando habilidades y actitudes como la participación colectiva, la representación, la transferencia del conocimiento, la empatía, el respeto, la motivación, por dar a conocer sus ideas y pensamientos frente a sus compañeros, docentes y demás.

En sus resultados se evidencio que la educación actual está demandando mecanismo que capacite al individuo para afrontar los cambios del futuro, hoy estamos retados a educar para el cambio. La innovación, la creatividad y el teatro como arte, son pilares fundamentales para una construcción más reveladora para el desarrollo de habilidades comunicativas y de expresión oral.

Los investigadores recomiendan motivar a los docentes para que aprendan a comunicar ideas de manera innovadora, a provocar el asombro y la motivación, a despertar el interés y a generar oportunidades para los interrogantes del alumnado, a guiar y orientar al estudiante hacia la excelencia, etc. De esta manera la investigación permite reconocer, la importancia que tienen los profesores en la actualidad al ser facilitadores del aprendizaje a través de la aplicación de novedosos planteamientos metodológicos y didácticos, contribuyendo de una manera innovadora y significativa a la expansión y transferencia del conocimiento académico de manera significativa.

Una teoría muy importante para el fortalecimiento de la producción textual, discurso oral y las relaciones interpersonales por medio del teatro es la de Stanislavski (2012) quien creó una teoría y método de interpretación dramática quien Grotowsky denominó “naturalismo existencial”, la cual se desarrolla de acuerdo a 3 aspectos; inicialmente el cuerpo para la expresión de la vida interna del personaje y las acciones físicas que lo caracterizan; seguidamente, la técnica de la memoria emotiva consistida en evocar sentimientos en relación a los hechos y expresarlos de manera que reflejen aspectos psicológicos de los personajes y finalmente, aportaciones enfocadas al subtexto, definido este como la intención que presenta el personaje frente a lo que subyace de las palabras planteadas.

Es importante resaltar la importancia de la interrelación que podemos realizar con el contexto, para ello Hayes (1996) Citado en Rabazo y Moreno (2005), plantea una descripción sobre lo relevante que es la estructura de la producción escrita cuando se incorpora en ella aspectos fundamentales del trabajo tales como la motivación, emociones dentro de la creación de procesos cognitivos tanto de interpretación como de reflexión, rompiendo de esta manera con la concepción lineal , unidireccional de producción escrita, dando prioridad a las interrelaciones que se desprenden en la misma. Debido a ello, la interrelación del contexto social y físico favorece la producción y fortalecimiento de procesos cognitivos.

La producción textual es un elemento fundamental en el proceso de construcción de conocimiento, debido a que por medio de esta se puede plasmar las ideas. Es, por tanto, que Beaugrande (1980) Citado en Álvarez y Ramírez (2006), plantea que los textos se producen a través de operaciones complejas que son guiadas tanto por la memoria, la atención, el control motor, el recuerdo como por la motivación. Según el, texto es una representación cognitiva en la mente del usuario de un texto por la configuración de conceptos (objetos, situaciones, eventos, acciones) y de actividades que suscita. Es importante resaltar que la cognición, en el proceso textual, se concibe como una ocurrencia del comportamiento en el contexto de actividades y de propósitos naturales

Lenguaje sistema universal de comunicación:

El lenguaje es el sistema universal ligado al ser humano, pues está presente en todos los aspectos de la vida diaria, en consecuencia se especifica que ha permitido modificar o transformar la conciencia humana, porque desarrolla los diferentes tipos de pensamientos desde las redes mentales frente a la adquisición de conocimientos, en esta medida Chomsky (1957) Citado en

Ríos (2018) estipula que el lenguaje es un compendio de diversas oraciones en las cuales están compuestas por una serie de elementos que permiten la lectura y comprensión, además plantea que estos parámetros se deben seguir estrictamente para lograr una reacción en el emisor y el receptor; en otras palabras el lenguaje es un sistema formal que ayuda al ser humano para generar los actos de habla.

Asimismo, es entendido como una forma de relacionarse originario de una comunidad razonante llamada comunidad lingüística, pues la función del lenguaje allí es permitir el intercambio de comunicación que en su esencia es un fenómeno desde la parte natural e innata del ser humano, es decir biológico y funcional, porque sirve a las necesidades de acuerdo a un determinado contexto, teniendo en cuenta una serie de reglas lingüísticas que permiten ser aplicadas para que la comunicación se pueda dar de acuerdo a la finalidad del hablante.

Cabe resaltar que dentro del lenguaje se destaca un aspecto muy importante, el cual es el aspecto del contexto social, quien desempeña un rol importante dentro del aprendizaje, en los niños o jóvenes el lenguaje se ha desarrolla paulatinamente, pues en un principio se comenzó desde el contexto familiar para luego en el colegio pasar a estructuras directamente formales, con la finalidad de adquirir la adquisición de la lengua materna y lograr ser sujetos generadores de comunicación.

Monólogo perspectiva hacia el teatro:

El monologo es un subgénero del teatro que permite ser una técnica para trabajar con los estudiantes de forma individual, pues en su estructura solo se necesita de un solo actuante, por ende, Casalmiglia y Tusón (2001) Citado en Martos y Villanueva (2015) establece que la práctica desde el aspecto social, es un discurso complejo pero diverso, porque su organización es

bastante peculiar desde los niveles de construcción, además que pueden integrar muchos elementos orales, escritos e iconos – verbales, con la finalidad de transmitir el hilo narrativo desde una perspectiva de un solo personaje.

Cabe resaltar que Gómez (2005) Citado en Martos y Villanueva (2015) indica que el monólogo se relaciona con la retórica que es una forma de exponer los discursos de acuerdo a ciertos elementos que provienen desde la antigüedad con los filósofos griegos. Teniendo en cuenta todo esto, se dice que el monólogo se diferencia del diálogo porque destaca el papel del actante mediante interrogantes y referencias, allí se hace uso del lenguaje emotivo desde las exclamaciones que se aplican en dicho discurso, además una de las técnicas del monólogo se da porque el personaje da el estilo de hablar para sí mismo desde su imaginación y autenticidad, utilizando dos aspectos: la voz y el pensamiento que son dos modos de expresión dentro de la actuación , cabe resaltar que allí hay un juego de voces donde se expresa de diferente manera para caracterizar diferentes personajes.

Dentro de la función del monólogo ayuda a buscar el deleite del público porque todo permite girar en torno a él, de esta manera la finalidad puede hacer es reír, en el ámbito educativo es importante destacar que ayuda al estudiante a captar los diferentes aprendizajes con elementos ricos y diversos que presenta el lenguaje, además de eso puede utilizar un lenguaje popular y coloquial apta en muchas ocasiones para todo público, cabe resaltar que permite tener una producción textual diversa, porque utiliza un encabezamiento, nudo y desenlace pero, además de eso permite introducir un tema desde una burla satírica o un pregunta de cuestionamiento para dar respuesta desde sucesos absurdos pero que al final se resuelven.

Escritura como proceso de comunicación:

La escritura es un proceso multidisciplinar necesaria para todos los ámbitos del ser humano incluyendo el ámbito académico, en la cual ayuda a fortalecer aspectos como: el trabajo, las relaciones interpersonales e intrapersonales, donde los estudiantes deben afrontar dichos retos incluyendo el de la sociedad de la comunicación mediante el desarrollo de la escritura desde la competencia.

Por otra parte, Jörk y Blomstand (2000) Citado en Sepulveda y Benavidez (2018), Indica que la escritura presenta cuatro grandes procesos, el primero de ellos es expresiva porque es el puente de medio de comunicación para que los individuos logren plasmar lo que siente, además de eso está la cognitiva, puesto que la enseñanza de la escritura fortalece todos los procesos de pensamiento en conjunto con la conexión de las diversas redes mentales, como tercera se encuentra la Neorretórica, pues es un puntee de comunicación entre los sujetos y allí hay una habilidad de interconexión y por última no menos importante, la sociocultural desde la perspectiva que la escritura es un producto sociocultural que trasciende modificándose paulatinamente en el tiempo.

Asimismo, puede llegar a ser un fin propio desde un medio para aprender y dar sentido a la existencia, porque es una manera de que el ser humano logró sentar sus bases en la sociedad, a partir de su propia construcción con su mundo particular, es vista como una posibilidad que puede ayudar al crecimiento continuo, en otras palabras trasciende de la palabra destreza porque va más allá de los pensamientos y se conjuga con la parte racional de quien produce el mensaje, en este sentido, la escritura puede llegar a plasmar de forma profunda los actos, desde las actitudes, es decir una exteriorización e interiorización.

La escritura es necesaria para logra solidificar las posibilidades que tiene el aprendizaje de forma individual, desde la actualización de los diversos contextos que pueden ayudar a construir las vías de comunicación desde el intercambio de comunicación hacia la información del conocimiento desde la subjetividad y la objetiva dentro de las temáticas transversalizadas hacia las diferentes asignaturas indispensables hacia la formación humana.

El lenguaje oral

El lenguaje es un sistema que utiliza el ser humano ya que desempeña una característica muy importante en la vida cotidiana ya que desempeña funciones cognitivas, sociales y de comunicación, ya sea por medio de medios gráficos (escritura) o sonidos (habla). Con la adquisición del lenguaje las personas se comunican, tienen contacto con los demás y llevan a cabo actos de habla.

El medio fundamental de la comunicación humana es el habla, ya que comprende la capacidad de la comunicación verbal y lingüística en un contexto o espacio temporal. Por ende, el lenguaje oral permite expresar sus pensamientos, sentimientos, ideas, conocimientos, entre otras cosas. Además, el proceso de desarrollo que tiene el lenguaje oral es de competencia comunicativa ya que comienza desde que nacemos al escuchar las interpretaciones lingüísticas dadas en el hogar.

La evolución del lenguaje oral tiene diversas etapas que van desde su nacimiento, el ingreso al colegio, y las interacciones que se tienen con las personas, utilizando mecanismos de nivel verbal y actividad vocal. Además, el proceso de este lenguaje requiere de una buena disponibilidad para tener comprensión lingüística; por tanto, se convierte en un medio interpretativo. Según Jakobson (1960):

Basándose en los seis elementos de la comunicación: el emisor, receptor, mensaje, canal, código y contexto. Los actuales estudios de las funciones del lenguaje, han permitido hacer otras clasificaciones. Entre ellas, está la función pragmática. Con esta función se demuestra que el sistema lingüístico no sólo tiene la función de expresar un estado de cosas, sino también la de provocar relaciones entre actos de habla en la interacción comunicativa. (Citado por Guardia, 2009, P. 11)

Por otra parte, el lenguaje oral implica un código de símbolos, vocabulario, elaboración de frases y una serie de capacidades de comunicación que determine el desarrollo mental y el proceso de socialización teniendo en cuenta las formas de pensamiento, imaginación y conocimiento que influye en la memoria y la percepción, ya que ayuda a asociar los rasgos significativos de la información.

Por otro lado, la socialización está relacionada con lo interpersonal estimulando el aprendizaje de la lengua con un ambiente familiar, estimulando la adquisición lingüística. Asimismo, la familia y la escuela tienen un papel importante en el desarrollo lingüístico del niño, ya que van perfeccionando sus capacidades en el lenguaje.

Antecedentes

Continuando con la construcción del marco teórico, se presenta los antecedentes que son la selección de diversos trabajos o investigaciones previas para la fundamentación de la investigación acción pedagógica; por lo tanto la importancia de los antecedentes se origina por la necesidad de tener una referencia para lograr ubicar o encaminar el tema a tratar, de lograr estabilizar la investigación mediante las perspectivas de otras investigaciones con argumentos comprobados es decir fidedignos, por lo tanto, en los antecedentes presentan diversos caminos

puntos de vista sobre ¿Qué se sabe del tema? Los posibles estudios que se han hecho, los resultados, la metodología a implementar, el año, autor; entre otros, todo esto se desarrolla a continuación:

Antecedentes internacionales

El primer antecedente internacional se presenta desde el autor Lida Patricia Garibello Loaiza y Paula Andrea Quiroga en su investigación de pregrado titulado: El teatro infantil en el año 2016, de la universidad internacional la Rioja, cuya finalidad es: presentar una propuesta didáctica, en el cual involucren aspectos del teatro en el aula del grado tercero cuya acción encadenada potencia aspectos como: la creatividad, los signos extralingüísticos, la música, el movimiento, la autoestima, la autonomía y las relaciones sociales.

Las bases teóricas con las cuales se fundamentó esta investigación son: Trancón (2004), García Lorca (1936), Ortega Jiménez y Lorenzo Sánchez (2006), Reina Ruiz (2009), Almendra cit. por Cutillas (2005), González (2003), Almeda (1994), Cervera (2006), Tejerina (1993), Oltra Albiach (2013), Pérez, Haro y Fuentes (2009), López y Bermejo (2014), Tejerina (1993), Monteros Molina (2006)

Es importante este trabajo en la solidificación de las investigaciones previas, porque permite evidenciar el teatro como una herramienta multidisciplinar en las diferentes edades de los aprendientes, además permite tener en cuenta los componentes de la expresión corporal y artísticas, las relaciones interpersonales e intrapersonales; asimismo lograr caracterizar los personajes, historias, situaciones, mundos fantásticos; fortalece a los niños en el cambio de roles, aspecto importante para el desarrollo del papel a desempeñar dentro del mundo circundante; por

otro lado, se puede desarrollar la capacidad de los estudiantes en cuanto a la memoria, los signos extralingüísticos, lingüísticos inmersos dentro de la actuación en los guiones teatrales.

El segundo trabajo internacional escogido, lo desarrolló el autor: Eduardo de Agreda Coso en el año 2016, en su investigación titulada: La representación teatral como técnica didáctica para la enseñanza de la gramática en el texto dialógico en ELE, presentada en la Universidad Complutense de Madrid; tiene como objetivo dentro de su tesis, el demostrar que la representación teatral o las obras de teatro son técnicas, herramientas, estrategias didácticas válidas en el momento de la enseñanza eficaz de la gramática en los textos con tipología dialógica en la adquisición de la segunda lengua; cabe resaltar que allí también se da énfasis hacia el desarrollo de las competencias y subcompetencias (como la comprensión lectora y la expresión escrita, gramatical y léxica...)

Las bases teóricas con las cuales se fundamentó esta investigación son: Vygotski (1934), Atkinson y Shiffrin (1968), Craik y Lockhart (1972), Tulving (1982), Squire (1986, 1987), Badeley (1990) y Forgas (1995), Eines (2005, 2008, 2011, 2015), Richards (2005), Grotwiski (1976), y Stanivslaski (1924, 1937, 1951), Hall (1966), Davis (1976) Asher (1969), Fischer-Lichte (1999), Austin (1962), Grice (1975) y Ubersfeld (1989).

Es pertinente este trabajo; porque permite evidenciar una gran heterogeneidad o formas de trabajar las obras de teatro frente a cualquier asignatura incluyendo la adquisición de la segunda lengua trabajando mancomunadamente con la lengua materna; además de ello permite que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas, inteligencias múltiples y las habilidades básicas o destrezas lingüísticas; no obstante se debe tener presente que las obras de teatro pueden ser utilizadas en cualquier ámbito incluyendo hasta en la presentación de

información de conferencias o brigadas de salud, charlas de educación entre otras; es una manera sencilla de transmitir el mensaje desde los textos dramáticos dialógicos y trasciendan hacia el proceso de metacognición.

Antecedentes nacionales

El desarrollo del teatro propone aspectos tan necesarios como el reconocimiento de elementos básicos dentro de su desarrollo, es así como los autores Cárdenas Barrios, Bentancouth, Cristancho Daza y Ortiz Daza en el año 2018 en la Universidad de Tolima, proponen un proyecto titulado: el teatro una estrategia didáctica para fortalecer el proceso lector-escritor de los estudiantes de grado 4 de la Institución Educativa Antonio Nariño De Soacha, con una metodología de Investigación Acción centrada dentro del diario de campo, y utiliza mecanismos como la recolección de información, pruebas diagnósticas y la entrevista, los teóricos analizados son Montessori, Vygotsky, Goleman, Piaget, Boal y Stanislavski, por ende, se obtienen resultados a través de diversas intervenciones durante el trabajo, en donde se lograron reconocer los personajes y características del cuento, en el desarrollo, producción, y caracterización de un guion, enfocado en analizar la expresión corporal y así afianzar los conocimientos bases del teatro mediado por la entonación y modulación, ahora bien.

Este trabajo aporta en el desarrollo de enfoques teatrales, porque a través del desarrollo de conceptos del trabajo y por medio de diferentes intervenciones, además los autores como Konstantín Stanislavski, el cual fue un actor, director escénico y pedagogo teatral ruso, creador del método interpretativo aporta en el trabajo que mediante el teatro se puede reconocer la verdad, la habilidad de comprender el mundo.

La dramatización, es una forma de comunicación, se procesos de significado, y de la imitación de sentimientos y emociones, la actitud lectora, dentro de este trabajo, consiste, en preparar al lector mediante la actitud, en este enfoque se forma de manera activa, para luego razonar el texto, por esto la autora Wong Lubo en el año 2015, en la Universidad del Caribe, desarrolló una investigación titulada “El Teatro: Una Estrategia Didáctica para Favorecer la Actitud Lectora en Estudiantes de Básica Primaria”, como objetivo tiene diseñar estrategias didácticas desde el teatro, que favorezcan la actitud lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria de la sede Eufemia Benedetti de la Institución Educativa Dolores María Ucros de Soledad, Atlántico, como metodología se utiliza un diseño cuasiexperimental.

Se realizó un diagnóstico, pretest, y con teóricos como El Ministerio de Educación Nacional, UNICEF, Maturana, Giusanni y Morris, y se basa en la baja calidad de los procesos educativos, y se diseñó un modelo que albergó unas estrategias didácticas teatrales para tal finalidad lectora. Con una muestra de sesenta estudiantes, escogidos en virtud de sus mayores dificultades en el proceso lector, los resultados fundamentaron la estructuración de una propuesta basada en el teatro, desde las dimensiones lúdica, creativa, lingüística, cognitiva, ambiental y emotiva, para luego generar una actitud positiva a la lectura individual y familiar.

El teatro permite la expresión artística, debido a que acoge a las artes como la música y la danza, además recubre la sociedad con aspectos interacción, diálogo y conversaciones, además ayuda en el manejo de luces, del sonido, y los escenarios, de igual manera, estas estrategias generan valorar y la apropiación de saberes. Este trabajo es conveniente, debido a que la actitud es importante en el desarrollo de la producción textual, la actitud debe ser generada por el profesor, el con su pedagogía y didáctica es importante, porque mediante la creatividad y la

imaginación genera pasos para que niño poco a poco lea, se instruya y reconozca la literatura según el grado de pertinencia.

Antecedentes locales

Otro trabajo de los antecedentes locales, fue diseñado por los siguientes autores: Viviana Liceth Díaz en el año (2019) de la universidad de Pamplona, para obtener el título de pregrado con la investigación denominada “Desarrollo de la producción textual a través del guion teatral para fortalecer los procesos de literatura aplicada a los estudiantes del grado octavo de la institución educativa Jaime Garzón”. surgió como respuesta ante la necesidad de resolver las oportunidades de mejora que se presentan en los estudiantes del grado octavo del colegio Jaime Garzón, en los componentes de producción textual y su vez se hace un eje transversal con el componente de la literatura, donde se tiene en cuenta aspectos como: habilidades comunicativas, cognitivas, críticas, investigativas y la expresión corporal, debido a que los estudiantes deberán crear y producir obras de teatro.

La investigación logró concluir, a través los guiones teatrales se incentivó al alumno, para fortalecer los ejes que presentaba oportunidades de mejora evidenciada en los diagnósticos, por ende esta propuesta permitió que los estudiantes creen un gusto por la lectura, Todo esto se realizó con la implementación de unidades didácticas y actividades enlazadas transversalmente con la propuesta del proyecto y a su vez los planes de mejoramiento, se tuvo en cuenta la fundamentación del MEN (estándares básicos de competencia, DBA, lineamientos curriculares) a su vez cumpliendo con los criterios pedagógicos de la institución educativa, por tal motivo se cumplió con el modelo pedagógico y se desarrolló el proceso de enseñanza y aprendizaje

orientado al enfoque socio – crítico – humanístico para fomentar seres integrales, sociales y con capacidad crítica, lógica para resolver cualquier tipo de situación o conflicto.

Marco contextual

Dentro del marco contextual se encuentra la Corporación Trigal del Norte ubicada en la Av 1ª 8-07 Trigal Del Norte, es una Institución que presta servicio educativo en los diferentes ciclos, niveles de la educación formal y al programa gubernamental de primera infancia. Desde esta perspectiva, pretende iniciar desde sus primeros niveles a formar hombres y mujeres en el respeto a los derechos humanos, que participen activamente en su sociedad, con una conciencia crítica, solidaria y respetuosa de la diferencia y de la diversidad existente en el país y en el mundo, que se sientan comprometidos con la protección y cuidado del medio ambiente, Dentro de su visión estipula el avance permanentemente hacia la consolidación de una institución certificada, que garantice la prestación de un servicio de calidad, que mantenga un desempeño Institucional, garantizando la sostenibilidad y cumplimiento de los diferentes objetivos corporativos para beneficio y fortalecimiento de sus grupos de interés.

Como parte de su filosofía de la institución, la comunidad educativa de la Corporación Trigal del Norte se rige por los principios de la educación colombiana consagrados en la Constitución Política y la Ley General de Educación, los cuales indican que la educación debe cumplir una función social que conduzca la formación integral de la persona para que desarrolle la capacidad de proyectar su futuro y su identidad social y cultural acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad; y cuya finalidad está expresada en el artículo 5º de la Ley 115 de 1994, de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política.

Nuestra acción educativa está encaminada a ofrecer una educación de calidad que busque la formación integral desde los primeros años del infante, siguiendo su desarrollo, para contribuir a la construcción de una sociedad democrática a partir del reconocimiento de la capacidad de autogestión de la comunidad educativa, Promoverá el perfeccionamiento de la persona humana, el conocimiento y la reafirmación de los valores nacionales, la formación para crear una conciencia educativa para el esfuerzo y el trabajo, la orientación escolar, para lograr un desempeño competente en el mundo y el aprovechamiento de los recursos naturales y la participación ciudadana y comunitaria. Motiva al estudiante a la gestión de su propio desarrollo en todas sus dimensiones: corporal, cognitiva, comunicativa, estética, espiritual y valorativa del desarrollo integral humano.

Se incentivará la consecución de los factores que favorecen el pleno desarrollo de la personalidad del estudiante o educando, como la capacidad para la toma de decisiones, el trabajo en equipo, el uso creativo del tiempo libre, el manejo de problemas y conflictos y la asunción de responsabilidades. La Corporación Trigal del Norte ejerce una misión educativa dentro de la búsqueda del pleno desarrollo humano en todas sus dimensiones y factores que lo favorecen con el propósito de formar ciudadanos competentes con capacidad de participación en la vida económica, social, cultural, política y comunitaria que lleve a la transformación del país.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

Paradigma de investigación

El paradigma desarrollado en la investigación es el paradigma positivista, en la cual enfatiza en la verificación de teorías y procedimientos cualitativos. Dado que se busca observar la producción textual y oral mediante la efectividad de una estrategia didáctica frente a las falencias presentadas en el proceso de la implementación del proyecto. En el caso de la presente investigación, se busca comprobar la efectividad del monologo como estrategia didáctica mediante la utilización de los esquemas mentales y lingüísticos desde la aplicación del lenguaje. Según Kuhn (1962):

Afirma que un paradigma es un conjunto de suposiciones que mantienen interrelación respecto a la interpretación del mundo, además, el paradigma sirve como una guía base para los profesionales dentro de su disciplina, ya que indica las diferentes problemáticas que se deben tratar y busca un marco referencial en el cual se aclaren las interrogantes mediante una epistemología adecuada. (citado por Ramos, 2015, P. 10).

Enfoque de la investigación

El enfoque establecido para la investigación es el enfoque cualitativo, que se basa en un método indagatorio o exploratorio, puesto que busca establecer ideas que tengan fundamento en base de observaciones, anotaciones, documentos y pruebas en las que pueda evidenciar los hechos y el proceso del desarrollo de la recolección de datos. El enfoque cualitativo se guía por temas significativos de la investigación, teniendo claridad en la hipótesis del análisis de los datos. Según Monje (2011):

La investigación cualitativa considera por el contrario que es necesaria la orientación interpretativa, teniendo en cuenta la existencia del observador y sacando partido a la subjetividad inherente al acto de observación, concediendo un lugar importante a la percepción de los acontecimientos. (p.15).

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, el enfoque cualitativo se fundamenta de sí mismo, además parte de paradigmas científicos naturalistas cuyo se centra en el estudio de las acciones humanas y de la vida social. De ello parte una relación entre el investigador y el objeto de la realidad que estudia. Por ende, el investigador asume sus valores que llevan parte del proceso.

Paradigma pedagógico

El paradigma pedagógico del proyecto es el constructivismo, en la cual se basa en el aprendizaje de las herramientas que permiten una construcción personal y colectiva para obtener nuevos conocimientos, actitudes y las soluciones de problemas de forma creativa. Por lo cual las ideas pueden ser modificadas o alteradas y se conforma con su propia experiencia. La función que tiene el docente es la orientación para el apoyo de acuerdo a la competencia.

En este aspecto, es importante relacionar el constructivismo en el ámbito educativo, es decir, en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, aquí existe una interacción constante entre docentes y estudiantes debido a que ambos están en contante aprendizaje ya que el uno se alimenta del otro debido a los constantes diálogos, debates, opiniones, posturas, etc., pero a pesar de todo lo anterior el proceso del constructivismo se debe dar desde los mismos contextos y necesidades escolares para ir acorde con un buen proceso de formación. En relación a esto Jean Piaget (1969) menciona:

En sentido general el constructivismo concibe el conocimiento como una construcción propia del sujeto que se va produciendo día con día resultado de la interacción de los factores cognitivos y sociales, este proceso se realiza de manera permanente y en cualquier entorno en los que el sujeto interactúa (p.130).

Con relación a lo anterior se puede argumentar que el ser humano aprende y adquiere información desde su propio contexto y desde las interacciones sociales que construye a diario, las interpreta y las convierte en un nuevo aprendizaje significativo.

Es importante mencionar que con el paradigma constructivista y la relación de la Tics permite al estudiante ser partícipe de la construcción de su propio aprendizaje desde lo que ya conocía y lo nuevo que conoce desde la misma praxis, además, con este paradigma se desarrollan aquellas capacidades y destrezas para relacionar y crear contenidos desde la misma organización y asimilación que conlleva cualquier acontecimiento. Mediante la orientación de la docente externa Karina Andrea junto con la docente en formación Jennifer Berbesí, se dividieron el grupo décimo grado con una cantidad de 13 estudiantes, donde usan una herramienta virtual la cual es zoom, por tanto, dan la explicación de una guía y por medio de ello implementan una estrategia didáctica la cual es el monologo. Gracias a los avances tecnológicos los estudiantes por medio de la app de WhatsApp envían las actividades por medio de un video.

Fases de la investigación

La investigación se origina a partir de una serie de procesos llevados durante la práctica que permitió facilitar las herramientas con la finalidad de lograr solventar algunas dificultades encontradas durante la orientación de las clases sobre lengua castellana, teniendo en cuenta todos

los aspectos posibles sobre las medidas y plataformas que se utilizan durante la pandemia, en otras palabras, se ve permeado una visión holística de todos los elementos que influyen dentro del objeto de investigación y permiten asimismo una aplicación de la herramienta.

De esta manera, el proyecto con respecto a la metodología es de tipo cualitativo, porque permite recoger datos a partir de las actividades realizadas por medio oral o escrito y las conductas observables. Asimismo, permite comprender la recolección de datos desde todos los horizontes para realizar una hipótesis, donde se incluyen el contexto y la situación en la cual se encuentra el objeto de estudio. En este orden de ideas, el objeto de estudio comprende la población, ubicada en la Corporación Trigal del Norte y la muestra son: los estudiantes del grado décimo con una cantidad de 13 estudiantes. Según Smith (1987):

Es un proceso empírico (no una mera especulación, interpretación o reflexión del investigador), estudia cualidades o entidades cualitativas y pretende entenderlas en un contexto particular. Se centra en significados, descripciones y definiciones situándoles en un contexto. Por lo que busca conocer procesos subjetivos. (Citado por Quecedo y Castaño, 2020, P. 9).

A partir de esto, se realizó una observación de tipología directa que permite o consiste en inmersar el investigador dentro de un campo de acción a partir de un determinado grupo u objeto de estudio, permite el contacto directo. Por otra parte, se permite la observación de un contexto conformado por reglas dentro del grupo social, como estas se pueden obedecer o trastocar el proceso de aprendizaje. En el caso del colegio Corporación Trigal del Norte permite evidenciar las diferentes normatividades, además los diversos eventos fenomenológicos que impiden la aplicación o recolección correcta de los resultados. Dentro de la observación se logró evidenciar

que los estudiantes presentan una edad acorde dentro de los estándares de edad para cursar el grado décimo que comprende dentro de los 15 a los 16 años de edad:

La observación directa o participante es aquella donde el mismo investigador procede a la recopilación de la información sin dirigirse a los sujetos involucrados. Recurre directamente a su sentido de la observación, por ejemplo: para comparar al público del teatro con el del cine, el investigador puede contar la gente a la hora de la salida, observar si son jóvenes o viejos, cómo están vestidos etc. En este caso la observación tiene como base una guía de observación que se crea a partir de unos indicadores. (Martínez, 2011, p.26).

Dentro de la metodología, se aplicó una recolección de datos por medio de un diagnóstico, aplicado a las estudiantes del grado 10° del colegio Corporación trigal del norte, en el cual tiene como objetivo principal evaluar las diferentes competencias y subprocesos presentes en el área de lengua castellana desde: (compresión e interpretación textual, producción de textual, literatura, lenguaje, otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación) con la finalidad de identificar las falencias presentes y a su vez reforzar estas oportunidades de mejora a través de los planes de mejoramiento; donde se visualizó una serie de fortalezas y debilidades, en la cual los estudiantes carecían de un lenguaje oral desde su propia producción. Desde allí, se proponen actividades que puedan desarrollar un fortalecimiento hacia la oralidad utilizando la herramienta del monólogo. Según Buisán Y Marín (2001):

Le conceptúan como “un proceso que trata de describir, clasificar, predecir y explicar el comportamiento de un sujeto dentro del marco escolar. Incluyen un conjunto de

actividades de medición y evaluación de un sujeto (o grupo de sujetos) o de una institución con el fin de dar una orientación.” (Citado por Arraiga, 2015, p. 65).

Otro aspecto para resaltar dentro de la metodología es el registro o control, mediante el uso del diario de campo, en el cual es un instrumento que ayuda a obtener información que permite un análisis y facilita la implicación del desarrollo de la investigación. Asimismo, puede incluir notas, dibujos, datos estadísticos, bocetos, esquemas, entre otras cosas. Además, mediante el análisis del proyecto es posible reflejar los conocimientos, las expectativas, las ideas, los deseos y dificultades que tenga el estudiante o el entorno desde las herramientas implementadas en la investigación.

Descripción del proyecto:

Los estudiantes de décimo grado según los resultados de las pruebas diagnósticas, presentaron mayor dificultad en el eje referido a la producción textual desde la escriturabilidad y la oralidad con un desempeño bajo, debido a que se evidenciaron falencias en determinar en los textos literarios presentes en las épocas, como también esa carencia de escribir textos de forma correcta y adecuada; poseen errores gramaticales, coherencia y cohesión, no reconoce los diferentes formatos o tipos de textos, carentes de producción escrita, falta de argumentos y por último la apatía hacia el hábito lector tiene como consecuencia que los estudiantes no poseen un léxico variable y sobre todo carencia en los procesos metacognitivos.

Teniendo en cuenta lo anterior, la base de la investigación es desarrollar el eje de producción textual como componente primordial desde la escritura y lo oral, pero se hace un eje transversal con la literatura pues las dos están compaginadas la una con la otra, debido a que la elaboración

de guiones se va a tener en cuenta los autores o el mismo contexto de la literatura española en el siglo XVII

En el transcurso del desarrollo del proyecto y en los encuentros pedagógicos se tendrán en cuenta los diferentes componentes como la comprensión e interpretación de textos a través de la lectura de información donde ellos van a adaptar en los guiones, es decir, el estudiante debe leer comprender e interpretar la lectura para lograr sacar un resumen o síntesis y a partir de allí elaborar los guiones, por el cual la imaginación es un pilar fundamental allí.

Por lo tanto, el eje de medios de comunicación y otros medios simbólicos se involucra a través de la actuación de ellos es decir por medio de los signos extralingüísticos y el significado que ellos le den y expresen en el escenario, pues las obras se actuarán con el producto de un video propio de ellos a partir de los monólogos; Con respecto al eje de ética de la comunicación se establece por medio de la capacidad que tienen en trabajar de forma individual desde la virtualidad, teniendo en cuenta el juego de roles que se debe diferenciar con respecto a las diferentes voces que debe hacer ellos mismos.

El proyecto busca motivar a los estudiantes un gusto por la lectura, escritura y un acercamiento al mundo del arte; por otro lado, conocer los escritores de la época de la literatura española en el siglo XVII e identificar características de cada pensamiento implícito, explícito inmerso en la información presentes en las guías o en la Web; desarrollar la capacidad interpretativa y a su vez transversalizar con los demás ejes curriculares desde la formación comunicación, producción e imaginación.

Diseño de actividades del proyecto

DISEÑO DE ACTIVIDADES DEL PROYECTO		
Actividad 1		
Proceso	Subproceso	Definición de la actividad
Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.	Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.	Realiza una caracterización en forma de monólogo de algunos de los siguientes autores de la narrativa española del siglo XVII (Lope de Vega, Francisco Quevedo, Luis de Góngora) de un minuto y medio a dos minutos será enviado por WhatsApp
Actividad 2		
Proceso	Subproceso	Definición de la actividad
Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.	Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.	Realiza un video (monólogo) donde expliques como sería tu propio idioma haciendo uso de la criptografía.
Actividad 3		
Proceso	Subproceso	Definición de la actividad
Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.	Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.	Elabora un video donde explique que es un ensayo de acuerdo a su discurso (desde un monólogo)

Tabla: Diseño de actividades del proyecto”

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

Diagnóstico

Diseño del diagnóstico

La prueba diagnóstica realizada en la corporación trigal del norte se aplicó a las estudiantes del grado 10° tiene como objetivo principal evaluar las diferentes competencias y subprocesos presentes en el área de lengua castellana desde: (compresión e interpretación textual, producción de textual, literatura, lenguaje, otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación) con la finalidad de identificar las falencias presentes y a su vez reforzar estas oportunidades de mejora a través de los planes de mejoramiento. Para su valoración se tuvo en cuenta la escala de valoración de la institución, en donde se valorará un rango de calificación de la siguiente manera:

1.0 a 6.4 Bajo

6.5 a 7.9 Básico

8.0 a 8.9 Alto

9.0 a 10.0 Superior

Asimismo, la prueba diagnóstica está sustentada en los estándares de competencia, los derechos de aprendizaje, componentes del lenguaje, subprocesos de cada uno de los ejes curriculares con sus respectivos ítems o contenidos a evaluar. Ahora bien, se dará una descripción de cada uno de los ejes con sus respectivas actividades que lo fundamentan y componen en dicha prueba.

				toda clase de máquinas, vivía no hace mucho tiempo un Perro al que se le había metido en la cabeza convertirse en un ser humano, y trabajaba con ahínco en esto.	
Literatura	<p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p>	Géneros Historia de la literatura	<p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p>	<p>9. ¿Cómo se imagina usted si en la actualidad se viviera como la civilización maya?</p> <p>I. Lee el siguiente texto “la espera de la muerte”</p> <p>_ ¿Muerto? _dijo el hombre. Me aburre la muerte. Nadie puede contar su muerte como otra aventura. Estaba sobre la piedra habitual en el río, las aguas del charco hondo parecían sonar dentro de él mismo.</p> <p>_si llegara la muerte, me tiraría al charco. Porque ella era para él otro grafismo, como un aviso en los muros.</p> <p>Sonrió con severa tristeza, miró las ramas altas de los laureles y yarumos, las nubes sobre las hojas, el sol en la montaña, volvió la mirada en derredor de la piedra.</p> <p>_ ¿por qué la muerte no le tiene miedo a la vida?</p> <p>_ porque son hermanas.</p> <p>_Si la muerte viene, me tiro al charco hasta que se retire.</p> <p>La fiebre lo había agotado, pensaba que su temblor era el temblor del agua. Miró hacia su cuarto, allí estuvo buscándolo la muerte, de allí salía y se acercaba, definitivamente.</p> <p>_ ¡No me agarrará sobre la piedra! Se desnudó y se tiró al charco para rehuirla. La muerte ocupó su puesto en la piedra, nadie la vio en esos minutos, porque nadie había en derredor.</p> <p>El hombre seguía bajo el remolino, alcanzó a pensar que la muerte era más rápida y de mayores presencias, pues la había</p>	10. B

				<p>encontrado también en el fondo de las aguas, sin tiempo ya para seguir huyendo.</p> <p>Mejía Vallejo, Manuel. “otras historias de Balandú.</p> <p>10. Las palabras subrayadas pueden ser reemplazadas simultáneamente por las siguientes, sin cambiar el sentido del texto</p> <p>a. Pelea- combate</p> <p>b. Gracia- chiste.</p> <p>c. Dibujo-esquivarla</p> <p>d. Gráfico -acercarla</p> <p>11. En el texto, la raya ortográfica (-) cumple la función de:</p> <p>a. Resaltar el sentido irónico de una expresión</p> <p>b. Indicar que el personaje está emocionado</p> <p>c. Destacar una idea contradictoria del narrador</p> <p>d. Identificar las intervenciones del personaje.</p>	11. D
Medio de comunicación y otros medios Simbólicos	Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los	Semántica Semiótica	Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.	<p>12. Menciona tres ejemplos que se pueda visualizar de diversidad cultural en Colombia</p> <p>13. Observa e interpreta la imagen ¿Qué representa la pintura?</p>	LIBRE

Análisis del diagnóstico

De acuerdo a la estructura del diagnóstico es importante resaltar la escala valorativa se tuvo en cuenta la estipulada por el Corporación Trigal del Norte, donde la escala de valoración baja es 1.0 a 6.4, el básico se encuentra en 6.5 a 7.9, la nota valorativa alta se encuentra 8.0 a 8.9, por último, la escala superior es 9.0 a 10.0

Escala De Valoración Numérica Institucional	Valoración Cualitativa	Escala Nacional
1.0 - 6.4	BAJO	BAJO
6.5 -7.9	BÁSICO	BÁSICO
8.0 - 8.9	ALTA	ALTA
9.0 - 10.0	SUPERIOR	SUPERIOR

Tabla: Escala de valoración Corporación Trigal del Norte

Análisis del diagnóstico cuantitativo

En esta sección se realizó un análisis cuantitativo a partir de la aplicación de los diagnósticos, desglosándolo por cada eje de competencia, además de evidenciarle desde las gráficas porcentuales mediante el procedimiento de un análisis estadístico donde se identificaron las fortalezas, oportunidades y falencias presentes en los estudiantes del grado décimo del colegio Corporación Integral del Norte.

Análisis general del diagnóstico

A continuación, se presenta un análisis del diagnóstico desde los aspectos generales para evidenciar que estudiantes pasaron la actividad planteada por medio de la plataforma Quizizz y cuales no pasaron la prueba diagnóstica.

Escala de valor		Número de estudiantes
Bajo	1.0 - 6.4	8
Básico	6.5 -7.9	2

Alto	8.0 - 8.9	2
Superior	90 - 10.0	1
		13

Tabla: Análisis general del diagnóstico grado décimo



Figura: análisis general del diagnóstico del décimo

En la gráfica anterior se puede evidenciar los siguientes resultados de escalas valorativas porcentuales; se obtiene el rango superior con un 8% lograron obtenerla, en el rango de alto el 15% se desempeñaron en esta nota valorativa, desde el rango básico se encuentran el 15% de los estudiantes y por último en bajo se evidencian el 68% de la muestra de 13 estudiantes desde su totalidad da un 100%

Análisis cuantitativo del diagnóstico por competencias grado décimo

Análisis cuantitativo de la competencia de producción textual

PRODUCCIÓN TEXTUAL		
Escala de valor		Número de estudiantes
Bajo	1.0 - 6.4	10
Básico	6.5 - 7.9	1
Alto	8.0 - 8.9	1
Superior	90 - 10.0	1
		13

Tabla: Análisis del componente de producción textual del grado décimo

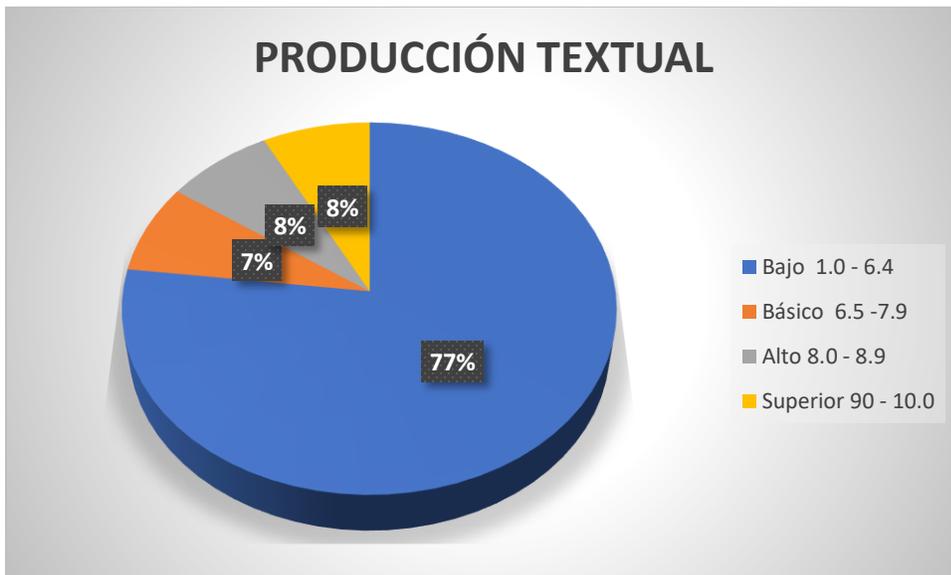


Figura: Análisis del componente de producción textual del grado décimo

Análisis cualitativo de la competencia de producción textual

En la gráfica anterior se puede evidenciar los siguientes resultados de escalas valorativas porcentuales; se obtiene el rango superior con un 8% lograron obtenerla, en el rango de alto el 15% se desempeñaron en esta nota valorativa, desde el rango básico se encuentran el 15% de los estudiantes y por último en bajo se evidencian el 68% de la muestra de 13 estudiantes desde su totalidad da un 100%

Análisis cuantitativo de la competencia de comprensión e interpretación de textos

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL		
	Escala de valor	Número de estudiantes
Bajo	1.0 - 6.4	5
Básico	6.5 - 7.9	4
Alto	8.0 - 8.9	2
Superior	9.0 - 10.0	2
		13

Tabla: Análisis del componente de comprensión e interpretación de textos del grado décimo

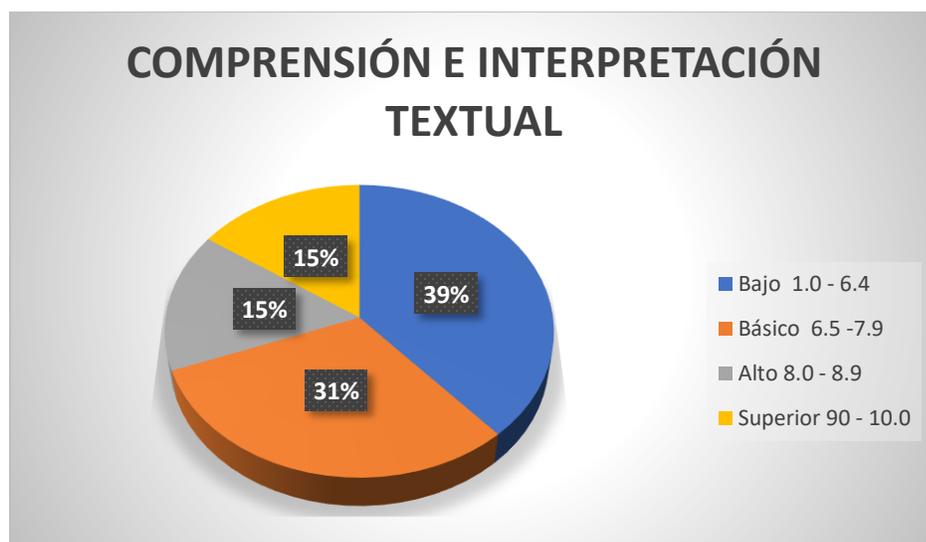


Figura: Análisis del componente de comprensión e interpretación de textos del grado décimo

Análisis cualitativo de la competencia de comprensión e interpretación textual

En la gráfica anterior se puede evidenciar los siguientes resultados de escalas valorativas porcentuales; se obtiene el rango superior con un 15% lograron obtenerla, en el rango de alto el 15% se desempeñaron en esta nota valorativa, desde el rango básico se encuentran el 31% de los estudiantes y por último en bajo se evidencian el 39% de la muestra de 13 estudiantes desde su totalidad da un 100%

Análisis cuantitativo de la competencia de literatura

LITERATURA		
Escala de valor		Número de estudiantes
Bajo	1.0 - 6.4	5
Básico	6.5 - 7.9	3
Alto	8.0 - 8.9	4
Superior	9.0 - 10.0	1
		13

Tabla: Análisis del componente de literatura del grado décimo

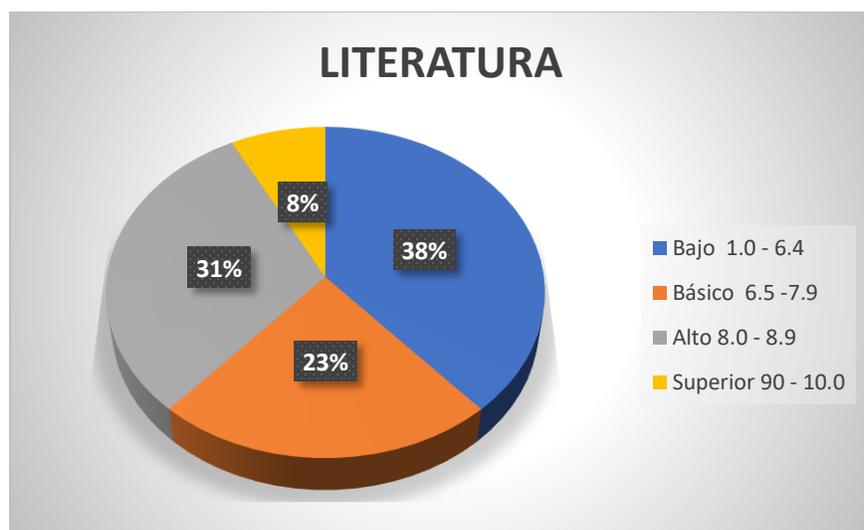


Figura: Análisis del componente de literatura del grado décimo

Análisis cualitativo de la competencia de literatura

En la gráfica anterior se puede evidenciar los siguientes resultados de escalas valorativas porcentuales; se obtiene el rango superior con un 8% lograron obtenerla, en el rango de alto el 31% se desempeñaron en esta nota valorativa, desde el rango básico se encuentran el 23% de los estudiantes y por último en bajo se evidencian el 38% de la muestra de 13 estudiantes desde su totalidad da un 100%

Análisis cuantitativo de la competencia de medios de comunicación y otros medios

simbólicos

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS MEDIOS SIMBÓLICOS		
Escala de valor		Número de estudiantes
Bajo	1.0 - 6.4	4
Básico	6.5 - 7.9	4
Alto	8.0 - 8.9	4
Superior	9.0 - 10.0	1
		13

Tabla: Análisis del componente de medio de comunicación y otros medios simbólicos del grado décimo



Figura: Análisis del componente de medios de comunicación y otros medios simbólicos del grado décimo

Análisis cualitativo de la competencia de medios de comunicación y otros medios simbólicos

En la gráfica anterior se puede evidenciar los siguientes resultados de escalas valorativas porcentuales; se obtiene el rango superior con un 7% lograron obtenerla, en el rango de alto el 31% se desempeñaron en esta nota valorativa, desde el rango básico se encuentran el 31% de los estudiantes y por último en bajo se evidencian el 31% de la muestra de 13 estudiantes desde su totalidad da un 100%

Análisis cuantitativo de la competencia de ética de la comunicación

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN		
Escala de valor		Número de estudiantes
Bajo	1.0 - 6.4	5
Básico	6.5 - 7.9	3
Alto	8.0 - 8.9	4
Superior	9.0 - 10.0	1
		13

Tabla 8: Análisis del componente de medio de comunicación y otros medios simbólicos del grado décimo



Figura 6: Análisis del componente de ética de la comunicación del grado décimo

Análisis cualitativo de la competencia de ética de la comunicación

En la gráfica anterior se puede evidenciar los siguientes resultados de escalas valorativas porcentuales; se obtiene el rango superior con un 8% lograron obtenerla, en el rango de alto el 31% se desempeñaron en esta nota valorativa, desde el rango básico se encuentran el 23% de los estudiantes y por último en bajo se evidencian el 38% de la muestra de 13 estudiantes desde su totalidad da un 100%

Análisis de la matriz DOFA (debilidades, oportunidades y fortalezas)

Ejes Curriculares	Subprocesos	Componente Del Área	Debilidades	Oportunidades	Fortalezas	Amenazas
Producción Textual	<p>Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.</p> <p>Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.</p>	<p>Gramática Ortografía Sintáctica Producción y elaboración de textos.</p>	<p>Usa de forma incorrecta la gramática y sus componentes.</p>	<p>Producción textual es de autoría propia y tiene convencimiento en el texto.</p>	<p>Identifican algunos aspectos gramaticales básicos como: la puntuación y las tildes.</p>	<p>No producen textos de acuerdo con la edad y el grado en que se encuentran.</p>
Comprensión E Interpretación De Textos	<p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.</p> <p>Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.</p>	<p>Comprensión Semántica</p>	<p>Realiza lectura literal pero las demás clasificaciones como la lectura inferencial y crítica no están presentes en proceso de metacognición</p> <p>Posee poco convencimiento en su posición crítica y a su vez en elaborar un discurso con base a ello.</p>	<p>Reconocen la estructura de los microcuentos</p>	<p>Comprenden e interpretan de forma correcta los textos ficticios y con un lenguaje fantasioso y figurado.</p>	<p>No comprenden e interpretan textos de cualquier índole de acuerdo con la edad y el grado en que se encuentran.</p>

Literatura	<p>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.</p> <p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p>	<p>Lectura inferencial</p> <p>Lectura literal</p> <p>Producción textual</p>	Realiza una lectura literal de los textos	Posee una redacción carente de reglas ortográficas	Realiza esquemas mentales para la interpretación	Se distraen con facilidad desde otras aplicaciones digitales
Medios De Comunicación Y Otros Medios Simbólicos	<p>Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.</p> <p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su</p>	<p>Semántica</p> <p>semiótica</p> <p>extralingüística</p>	Presentan falencias en asumir la posición crítica o punto de vista de otra persona.	Realizan un intento de dar solución a un problema del contexto real y propone soluciones.	Poseen un fuerte convencimiento en sus ideales y a su vez respeta el de los demás.	No identifican los diferentes signos que se presentan en las esferas humanas como también su determinada función en algún contexto.

	incidencia en la sociedad actual					
Ética De La Comunicación	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc	Semántica semiótica extralingüística	Presentan confusión con respecto a identificar los diferentes formatos de imagen publicitarias, educativas entre otros.	Tienen una breve noción acerca de los elementos que se pueden detallar en una imagen. Identifican las clases de imágenes según: los comerciales, la publicidad, los grafitti.	Realizan un manejo correcto acerca de la información que se presentan en los diferentes medios de comunicación. Reconocimientos de los elementos de la comunicación y su mensaje allí más que todo en las imágenes.	No interpretan, comprende los signos extralingüísticos, situación comunicativa y mensajes implícitos explícitos, presentes en los diferentes medios de comunicación

Tabla 9: Análisis de la matriz DOFA del grado décimo

Diario de campo

A continuación, se registrarán los diarios de campo que se llevan a cabo a lo largo de la práctica profesional en el desarrollo de las clases de la asignatura de lengua castellana, por otra parte, es un gran instrumento que permitió la identificación de la problemática abordar en los estudiantes del grado décimo de la Corporación Trigal del Norte

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA PROFESIONAL		
NOMBRE DEL PRACTICANTE: JENNIFER KARIME BERBESÍ PALENCIA		
CORPORACIÓN TRIGAL DEL NORTE		
FECHA: 21 septiembre del 2020 – 25 de septiembre del 2020	DÍA: Martes, jueves y viernes	HORA: 7:55 AM - 8:50 AM 8:50 AM - 9:45 AM 10:15 AM - 11:10 AM 11:10 AM - 12:05 AM 12:05 AM - 1:00 PM
GRADO: Décimo		
TEMA: Observación		
COMO SE INICIA LA CLASE: La clase se inicia por medio del docente externo mediante el uso de la plataforma Zoom, donde las clases son sincrónicas desde un tiempo de actividad de 40 minutos que es el tiempo predestinado de la aplicación digital para hacer la explicación de la temática mediante el diseño de unas guías que se van explicando paulatinamente dentro del transcurso del tiempo, se puede evidenciar una gran desmotivación de los estudiantes con respecto al desarrollo de las actividades en especial de la producción de textos, por lo tanto la docente hace un seguimiento exhaustivo para que los ejercicios sean entregados Dentro de la conectividad de la clase muchos estudiantes logran el ingreso de manera tarde debido a los factores como el internet o simplemente se les ha olvidado, de esta manera allí hay unos grandes vacíos de conocimientos frente a la asignatura de lengua castellana, debido al retraso frente al ingreso, falencia que se ve identificada en la entrega de actividades por parte de cada estudiante, se maneja unas plataformas para enviar los trabajos donde los padres de familia están informados con respecto a las notas valorativas. Es importante destacar que los 20 minutos faltantes son para el desarrollo de los puntos que ya se han explicado para que ellos la envíen dentro de la hora de clase, es importante destacar que también se mantienen en contacto con la plataforma de WhatsApp para una interacción inmediata, las clases de español se ven tres		

días a la semana, para continuar con la temática y una guía por mes donde están todas las temáticas presenciadas en el plan de aula.

Tabla: Diario de campo

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA PROFESIONAL		
NOMBRE DEL PRACTICANTE: JENNIFER KARIME BERBESÍ PALENCIA		
CORPORACIÓN TRIGAL DEL NORTE		
FECHA: 28 de septiembre del 2020 - 2 de octubre 2020	DÍA: Martes, jueves y viernes	HORA: 7:55 AM - 8:50 AM 8:50 AM - 9:45 AM 10:15 AM - 11:10 AM 11:10 AM - 12:05 AM 12:05 AM - 1:00 PM
GRADO: Décimo		
TEMA: Diagnóstico		
COMO SE INICIA LA CLASE: <p>La clase se inicia por medio del docente externo mediante el uso de la plataforma Zoom, donde las clases son sincrónicas desde un tiempo de actividad de 40 minutos que es el tiempo predestinado de la aplicación digital, en esta ocasión se le da el espacio a la docente en formación de aplicar una prueba diagnóstica diseñada para evaluar todos los ejes de competencia desde las temáticas que ellos han visto.</p> <p>Cabe resaltar que dentro del diseño del diagnóstico es aplicado por la plataforma de Quizziz donde el estudiante deberá acudir a un código para acceder a la evaluación, allí hay preguntas tipo icfes donde el razonamiento crítico – reflexivo es imperativo, además de eso hay preguntas de producción textual para que ellos logren hacer su propio escrito dando respuesta o finalidad a dicho cuestionamiento. Se puede observar una carencia de escritura, falta de uso de reglas gramaticales, además de riqueza en el vocabulario, cacofonía en los oraciones o frases; la clase finaliza con la entrega y socialización del diagnóstico</p>		

Tabla: Diario de campo

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICA PROFESIONAL		
NOMBRE DEL PRACTICANTE: JENNIFER KARIME BERBESÍ PALENCIA		
CORPORACIÓN TRIGAL DEL NORTE		
FECHA: 12 de octubre 2020 -16 de octubre del 2020	DÍA: Martes, jueves y viernes	HORA: 7:55 AM - 8:50 AM 8:50 AM - 9:45 AM

		10:15 AM - 11:10 AM 11:10 AM - 12:05 AM 12:05 AM - 1:00 PM
GRADO: Décimo		
TEMA: Teatro en Colombia		
COMO SE INICIA LA CLASE:		
<p>La clase se inicia por medio del docente externo mediante el uso de la plataforma Zoom, donde las clases son sincrónicas desde un tiempo de actividad de 40 minutos que es el tiempo predestinado de la aplicación digital, durante el inicio de la clase se da una breve sinopsis acerca de la temática, para luego ahondar en los aspectos relevantes expuestos en el plan de aula de la lengua castellana.</p> <p>En otra parte, la clase se desarrolla paulatinamente donde los estudiantes van preguntando y solventando las posibles dudas que van surgiendo, la actitud de los estudiantes es más interesada debido a la mecánica de la clase, es importante resaltar que las actividades surgieron muchas preguntas en especial cuándo se trataban de los ejercicios de oralidad enlazados con la temática desde el material orientado por el docente.</p>		

Tabla: Diario de campo

CONCLUSIONES

Para concluir, la investigación permite el fortalecimiento de la producción escrita desde la escritura mediante la expresión oral, donde se incentiva la competencia literaria, porque permite a través del contexto literario del siglo XVII la creación de monólogos, para fomentar los ejes de competencias mencionados e implícitamente los demás ejes del área de lengua castellana

Uno de los propósitos del proyecto es incentivar al alumno hacia la creación de monólogos, en donde se vea la factibilidad de la herramienta didáctica en los ejes que presentaron oportunidades de mejora evidenciada en los diagnósticos. Por ende, la investigación permite que los estudiantes creen un gusto por la lectura, porque para escribir se debe tener un hábito lector, además que la actividad fue crear Monólogos adaptados a un contexto específico de la literatura española del siglo XVII, desarrollando la capacidad para hacer una síntesis de los eventos importantes y un análisis críticos para lograr contextualizar ese proceso metacognitivo en la producción textual que ellos deben crear utilizando las diferentes habilidades básicas que se requieren en la escriturabilidad y la oralidad.

LISTADO DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Romero, S. (2018). «¿Cuántos WhatsApp se envían cada minuto?». Bogotá: Banco BBVA.

Tomado de: <https://www.bbva.com/es/cuantos-whatsapp-envian-minuto/>

Garibello, L., P. Quiroga, P., A. (2016). *El teatro infantil*. España: Universidad Internacional la

Rioja. Tomado de:

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1655/1/Trabajo%20de%20Grado%20-%20Andrea%20Quiroga.pdf>

Coso, E. (2016). *La representación teatral como técnica didáctica para la enseñanza de la gramática en el texto dialógico en ELE*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Recuperado por: <https://eprints.ucm.es/39967/1/T37982.pdf>

Cárdenas, R., R. Betancourth, M., C. Cristancho, C., X. Ortiz, J., M. (2018). *El teatro una estrategia didáctica para fortalecer el proceso lecto-escritor de los estudiantes de grado 4 de la Institución Educativa Antonio Nariño De Soacha*. Tolima: Universidad de

Tolima. Tomado de: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/3059/1/CD7010.pdf>

Wong, K., M. (2015). *El Teatro: Una Estrategia Didáctica para Favorecer la Actitud Lectora en Estudiantes de Básica Primaria*. Barranquilla: Universidad del Caribe. Tomado de:

<http://dx.doi.org/10.15665/esc.v13i1.550>

Díaz, V., L. (2019). Desarrollo de la producción textual a través del guion teatral para fortalecer los procesos de literatura aplicada a los estudiantes del grado octavo de la institución educativa Jaime Garzón. Colombia, Cúcuta: Universidad de Pamplona.

Domínguez, P., A. Martín, A. (2016). «El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea». Sevilla, España: Universidad de Sevilla.

Recuperado por: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5578065.pdf>.

Stanislavski. (2012). «Sobre Stanislavski y el Método». Recuperado por:

<https://www.elteatrocomooportunidad.com/teatro-y-psicologia/sobre-stanislavski-y-el-metodo/#:~:text=Stanislavski%20crea%20as%C3%AD%20una%20teor%C3%ADa,e1%20segundo%20aspecto%20es%20la>

Rabazo, M., J. Moreno, J., M. (2005). La composición escrita: aportaciones teóricas y recomendaciones legales para su enseñanza en educación primaria. España: Universidad de Almería. Recuperado por: <https://www.redalyc.org/pdf/2931/293121927007.pdf>

Álvarez, T. Ramírez, R. (2006). «Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura». España: Revista (Didáctica lengua y literatura). Tomado de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/33-teoras-o-modelos-de-produccion-de-textos-en-la-enseanza-y-el-aprendizaje-de-la-escriturapdf-snqQb-articulo.pdf>

Ríos, I. (2018). «El Lenguaje: Herramienta De Reconstrucción Del Pensamiento». América Latina: Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. Tomado de: http://www.razonypalabra.org.mx/N/N72/Varia_72/27_Rios_72.pdf

Martos, F. Villanueva, J. (2015). «Monólogos humorísticos televisivos en la clase de español como lengua extranjera herramientas de aprendizaje». España: Asociación Española de Comprensión Lectora. Recuperado por:

<https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243921001.pdf>

Sepúlveda, M., E. Benavides, G. (2018). «La escritura, estrategia para desarrollar competencias de argumentación en estudiantes bajo modalidad virtual». Bogotá: Universidad Ean.

Recuperado por:

<https://journal.universidadean.edu.co/index.php/vir/article/download/1629/1551/>.

Guardia, N., V. (2009). *Lenguaje y comunicación*. Costa Rica: Coordinación Educativa Y Cultural Centroamericana. Tomado de:

https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_25.pdf

Ramos, C., A. (2015). «Los paradigmas de la investigación científica». Ecuador: Revista Psicol.

Recuperado por:

http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015_1/Carlos_Ramos.pdf

Monje, C., A. (2001). *Metodología de la investigación cualitativa y cuantitativa – guía didáctica*. Neiva: Universidad Surcolombiana. Obtenida de:

<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Piaget, J. (1969). «El constructivismo como teoría y método de enseñanza». Ecuador:

Universidad Politécnica Salesiana. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>

Quecedo, R. Castaño, C. (2002). «Introducción a la metodología de investigación cualitativa».

España: Revista de Psicodidáctica. Tomado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

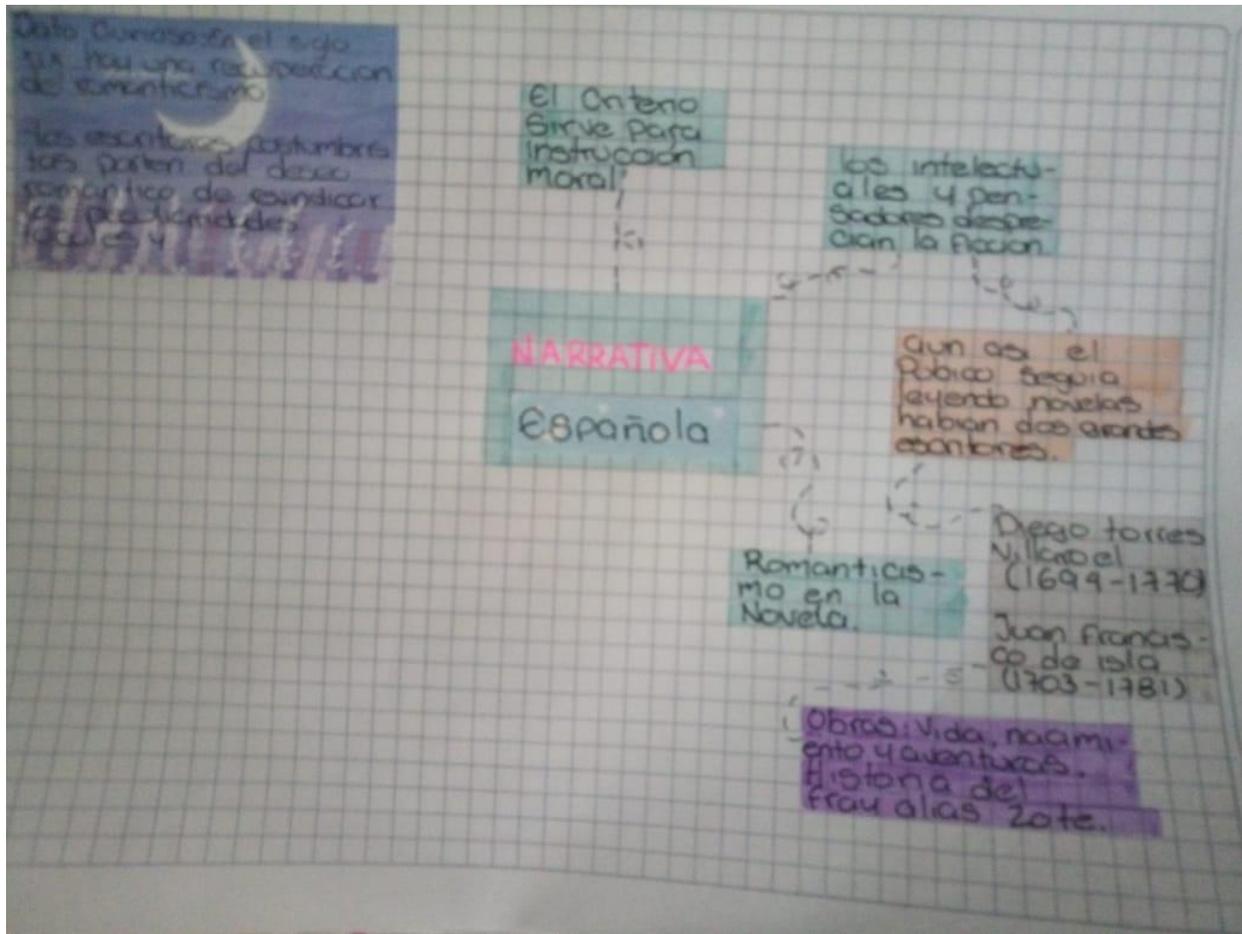
Martínez, C. (2011). «La observación participante y no participante». Recuperado por:

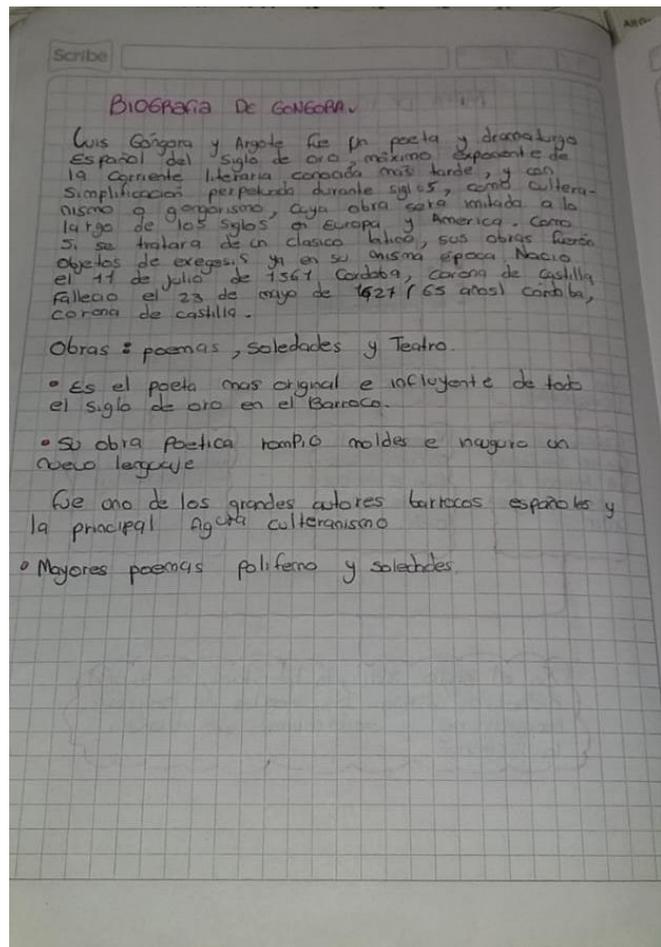
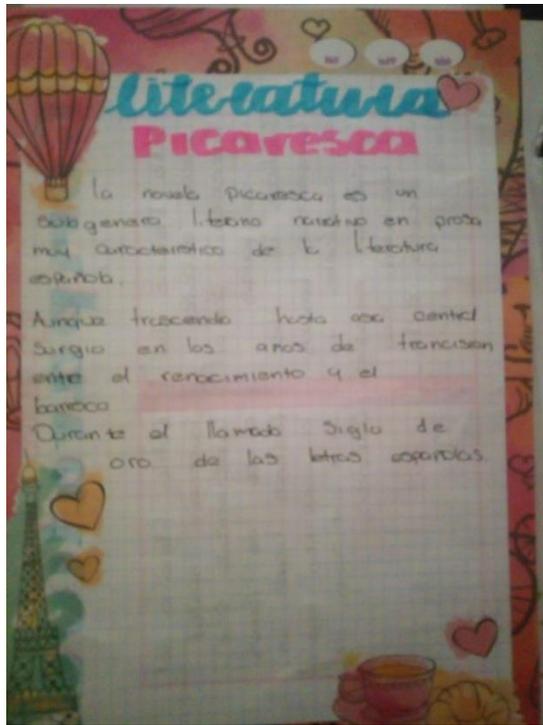
http://www.ujaen.es/investigacion/tics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_observacion.pdf

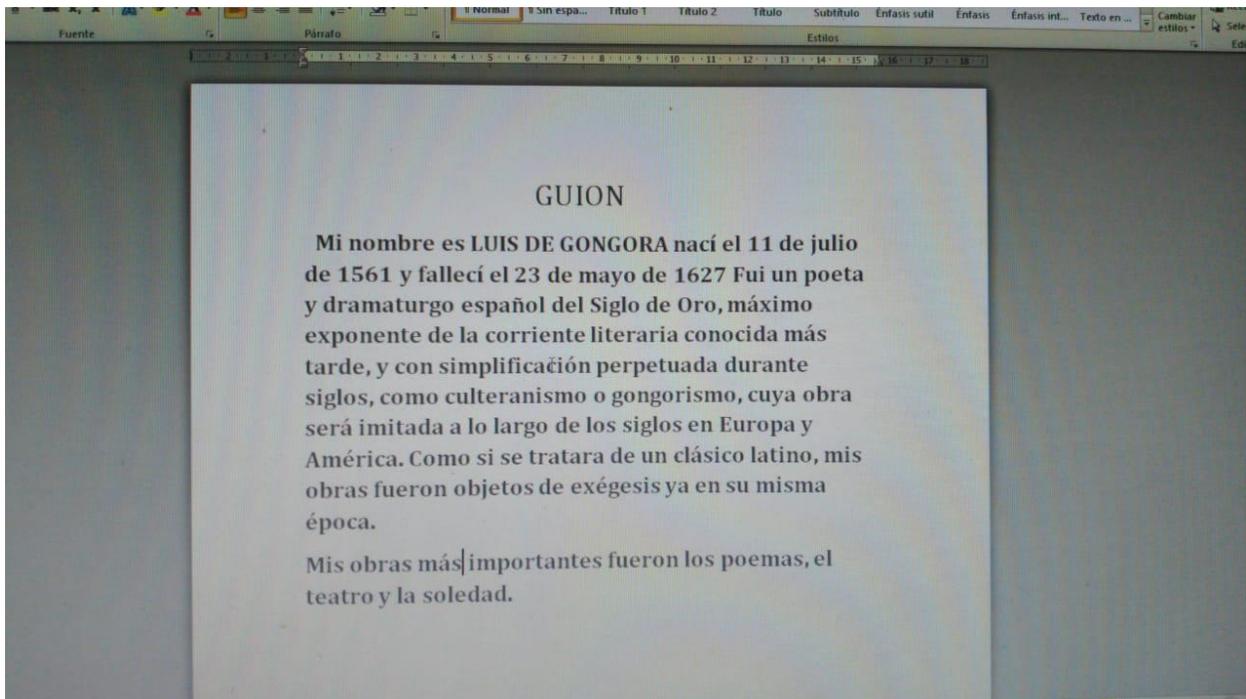
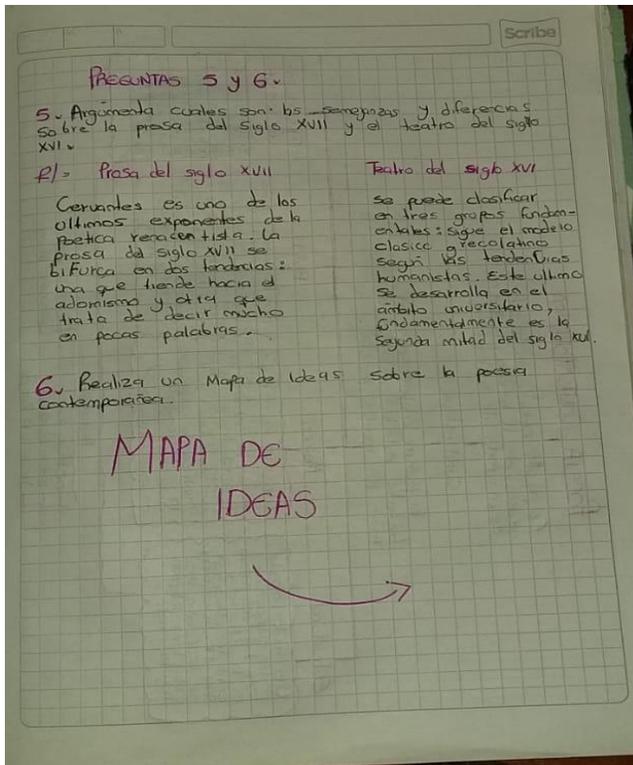
Arriaga, M. «El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes». Cuba: Revista Atenas. Recuperado por:

<https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047207007.pdf>

Barroco	conceptismo	culteranismo
<ul style="list-style-type: none"> • Arte que exalta el gusto por lo extraño y el exceso de ornamento • Valorización del detalle, exceso de ornamento • Búsqueda de la espiritualidad de las sensaciones y de las emociones internas • Contraste entre luces y sombras • Sentido del movimiento • Oscuro y complicado 	<ul style="list-style-type: none"> • Estilo literario con el que se busca la claridad, la precisión y la economía de palabras • Se valoran los recursos de palabras, frases, palabras sueltas y frases • El equívoco o la semejanza entre palabras y frases • Uso en las obras de juegos de palabras, conceptos y palabras similares • Trabajo en el nivel de la prosa abstracta • Se destaca la prosa 	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia por el uso de palabras y frases, las palabras de como se utilizan • Abuso de los cultismos o palabras extrañas sin que se sepa su significado • Adornados de palabras en prosa y poesía • Uso de palabras y frases que se refieren a cosas que no son reales







NOVELA PICARESCA

Es un subgénero literario narrativo en prosa muy característica de la literatura española, aunque trasecho hasta Asia central. Surgió en los años de transición entre el Renacimiento y el Barroco, durante el llamado Siglo de Oro de las letras españolas. La novela picaresca surgió como crítica por un lado de las instituciones es degradada de la España Imperial.

Se trata de un tipo de género de prosa que tuvo una gran importancia en la literatura española y que, después, influyó a autores europeos. Surgió durante el Siglo de Oro español.

Características:

- El personaje del pícaro como protagonista.
- Parodia del reinamiento.
- Falsa autobiografía.
- Presencia del determinismo social.
- Novela ironizante.
- Tono satírico.
- Lenguaje coloquial e informal.

ren-
lea



Escoge un poema de algun autor caracteristico de la poesia contemporanea y explicuelo con tus propias palabras.



Se expresa con el hombre posterior no no comparte los mismos ideales de la época anterior pues tiene un sistema de vida muy distinto a la época moderna, sus características se manifiestan en el o a los estilos de vida que ha asumido. Se cree que la realidad para el mismo hombre se va consolidando de forma distinta; se hace más ligera por estar menos dividida entre lo verdadero y la ficción la información y la imagen todo da igual en la modernidad se tenía un proyecto el construir un futuro mejor en base al cual se orientaba todos los ideales las formas y el estilo de vida