

**LAS HISTORIAS DE AULA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA  
DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA, CON BASE EN LA NARRACIÓN  
ANECDÓTICA EN ESTUDIANTES DE GRADO DE 9ºA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA EL RODEO.**

**AUTOR:**

**JAVIER LEONARDO GARCÍA RAMIREZ**

**1092339936**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**PRÁCTICA PROFESIONAL**

**2020**

**LAS HISTORIAS DE AULA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA  
DESARROLLAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA, CON BASE EN LA NARRACIÓN  
ANECDÓTICA EN ESTUDIANTES DE GRADO DE 9ºA DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA EL RODEO.**

**AUTOR: JAVIER LEONARDO GARCÍA RAMIREZ**

**1092339936**

**TUTOR: Dra. RAQUEL GUTIERREZ OLIVARES.**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
PRÁCTICA PROFESIONAL  
2020**

**DEDICATORIA**

*Dedico este proyecto a mi familia en especial a mi madre que con su ejemplo y esfuerzo siempre me insto a estudiar y alcanzar este primer paso hacia mi vida profesional.*

*A mi esposa e Isabella, mi hija, quienes son mi alegría y motivación más grande en cada despertar.*

*A mi tío Édgar, a quien le debo el gusto por la lectura.*

*A todos los docentes que han hecho parte de mi vida en este arduo y largo proceso académico.*

*Al Señor Jesucristo que me dio la vida y nuevos escenarios y oportunidades para disfrutarla.*

*Todo lo puedo en Cristo que me fortalece. FIL. 4,13.*

## AGRADECIMIENTOS

*Doy gracias al Señor Jesucristo que me busco y me encontró, definitivamente eres el camino la verdad y la vida.*

*A mis pastores Francisco y Lyda Castellanos, con su ejemplo de fe me enseñaron a creer y alcanzar promesas.*

*Gracias a mi esposa Ana por su apoyo amor y comprensión, a mi hija Isabella por alegrar cada uno de mis días con tu sonrisa y ternura.*

*Gracias a mi madre y hermano son un ejemplo de alcanzar los sueños, a mis amigos y docentes, en especial al profesor “Yo Tube pelo”.*

## TABLA DE CONTENIDO

Resumen.....	6
Introducción.....	7
<b>Capítulo 1. PROBLEMA.....</b>	<b>9</b>
1.1 Planteamiento del problema.....	9
1.2 Objetivos.....	11
1.3 Justificación.....	12
<b>Capítulo 2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>15</b>
2.1. Marco referencial.....	17
2.2 Antecedentes.....	17
<b>Capítulo 3. MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>19</b>
3.1 Marco contextual.....	19
3.2 Población objeto.....	20
3.3 Tipo de investigación.....	20
3.4 Enfoque y paradigma de investigación.....	22
3.5 Documentación.....	23
3.6 Diseño de la propuesta.....	23
3.7 Delimitación de competencias y aprendizajes.....	24
<b>Capítulo 4. RESULTADOS.....</b>	<b>25</b>
4.1 Análisis y discusión de resultados.....	25
4.2 Instrumento de recolección de datos.....	25
4.3 Herramienta pedagógica.....	26
4.4 Conclusiones.....	27
Bibliografía.....	28
Anexos.....	30

**RESUMEN**

El proyecto responde a la problemática reflejada en el área de lengua castellana durante el proceso de práctica profesional en la Institución Educativa El Rodeo; el diario de clase es el pretexto para proyectar la competencia comunicativa escrita en nivel secundaria; a través de guías de aprendizaje y pequeñas asesorías en el chat de WhatsApp, se les hizo acompañamiento a los estudiantes, dado que todas las sesiones se hicieron de forma virtual. La narración anecdótica se hace presente en la medida que los todos los apuntes son dados de forma experiencial y requiere que los estudiantes recurran a la memoria semántica para recordar los aspectos más importantes de la temática. Finalmente, se logra un producto, el cual se recopila de forma virtual.

**PALABRAS CLAVE:** Producción escrita, lecto-escritura, gramática, narración anecdótica.

## INTRODUCCIÓN

El Ministerio de Educación Nacional establece en los derechos y estándares básicos de lengua castellana, las competencias que deben poseer los estudiantes en relación con las distintas temáticas que componen el área; es así como las competencias comunicativas (hablar, leer, escuchar y escribir) son los pilares al momento de generar un proyecto que permita mejorar el nivel académico en el área de lengua castellana.

En esta medida, se realiza observación focalizada en el grado noveno y se detecta la falla al momento de producir textos simples, lo que es preocupante en relación con las competencias que deben poseer los estudiantes de noveno grado, según los lineamientos del MEN. Para ello, se hizo acompañamiento con la docente formadora externa, Liliana Palencia, para generar una estrategia que permitiera mejorar dicho rendimiento, pero sin afectar la carga que tenían los estudiantes debido al cambio metodológico por pandemia.

En consecuencia, el diario de clase fue la estrategia a proyectar en la medida que les permitía a los estudiantes expresar su punto de vista respecto a la temática vista, evocar los aspectos más relevantes, participar de su proceso de aprendizaje y recurrir a la narración anecdótica, como puente entre lo objetivo de la temática y el valor subjetivo del componente experiencial.

Es necesario enfatizar que, la metodología virtual y las características socioeconómicas de la institución, no permitieron tener un acercamiento pertinente con los estudiantes, dado que muchos de ellos no poseían una conexión estable a internet y el vínculo solo se daba por chat de WhatsApp; esto genera fallas dado que no se hace una corrección significativa del proceso, pues la educación en estos momentos es mecánica, los estudiantes reciben la guía, la resuelven de

forma somera y quedan a la espera de la nota, lo que sin duda le resta importancia al proceso de metacognición.

Finalmente, el proyecto fue un aval para demostrar que los estudiantes leían las guías enviadas, además del fortalecimiento de la evaluación formativa, dado que los jóvenes eran libres de expresar su punto de vista frente a los temas vistos. Por otro lado, la competencia comunicativa escrita tuvo una leve mejoría, pues las fallas gramaticales, sintácticas y la concatenación de ideas siguen estando presentes en los productos enviados por los estudiantes.

## CAPÍTULO I. PROBLEMA

### 1.1 Planteamiento del problema

Se desarrolla el proceso de práctica profesional, en el área de lengua castellana, en la Institución Educativa El Rodeo con los estudiantes de grado 9ºA, jornada única a cargo de la docente especialista, Liliana Palencia. Partiendo de la observación directa y el instrumento de recolección de datos (diario de campo), se hizo evidente las dificultades de los estudiantes al momento de producir textos, partiendo de variantes como: falta de léxico, fallas en la estructura textual, concatenación de ideas, disortografía., en general, los estudiantes fallan en el proceso de lecto-escritura.

Es notoria la apatía de los estudiantes frente al área de lengua castellana, los procesos de lectoescritura llevados en la asignatura reflejan: las fallas al momento de producir textos, hacer uso de las normas ortográficas, identificar una estructura fija y desarrollar la idea principal en los textos; además, es evidente que este panorama se ha agudizado con la crisis pandémica mundial, pues la falta de recursos, la pereza de los estudiantes, los problemas metodológicos y la falta de capacitación docente en TIC, han generado que las falencias presenciadas en clase se hagan más notorias en ambiente virtuales de aprendizaje.

Además, la poca interacción con los estudiantes atenúa dicha problemática, al no poder llevar a cabo un proceso factible de corrección permanente de los procesos, les resta la importancia necesaria a las actividades planteadas, pues la idea del estudiante es cumplir con los compromisos solicitados, pero sin que haya un valor agregado o reflexivo sobre los objetivos trazados. Es evidente que las actividades desarrolladas por lo estudiantes, durante la pandemia, presentan procesos de comprensión y producción someros, no hay nivel crítico en dichos productos.

En consecuencia, la llamada “flexibilidad académica” les generó a los estudiantes de instituciones públicas del país la confianza de pasar el año, en el caso de la Institución Educativa El Rodeo, la nota mínima para aprobar es 3,0 (básico), es decir, así las actividades presentaran fallas todos los estudiantes van a aprobar, lo que se traduce en procesos poco significativos y la imposibilidad de obtener resultados esperados, pues los estudiantes no desarrollan las actividades con la disposición deseada.

Partiendo de estos posibles problemas detectados a través de la observación directa y el instrumento de recolección de datos, se identificó el problema:

¿Cómo desarrollar la producción escrita, a partir de las historias de clase como estrategia didáctica basada en la narración anecdótica en estudiantes de grado de 9<sup>º</sup>a?

## **1.2 OBJETIVOS**

### **1.2.1 Objetivos generales**

Desarrollar la producción escrita a partir de las historias de clase como estrategia didáctica con base en la narración anecdótica en estudiantes de grado 9ºA.

### **1.2.2 Objetivos específicos**

1. Desarrollar talleres de tipo gramatical, semántico y sintáctico que influyen en la producción escrita en los estudiantes de noveno grado.
2. Fortalecer la producción escrita a través de talleres para potenciar el proceso lecto-escritor en los estudiantes de noveno grado.

### 1.3 JUSTIFICACIÓN.

La lengua castellana, en el contexto educativo, presenta uno de los mayores retos en la formación competitiva del estudiante, pues de ella depende que los alumnos desarrollen una adecuada comprensión e interpretación de textos, y a su vez, puedan producirlos; esto es lo que determina la transversalidad del área con las otras disciplinas que hacen parte del plan de estudio establecido en la ley general de educación 115 de 1994.

En esta medida, la educación actual nos ha llevado a replantear aspectos curriculares y metodológicos relacionados con las diversas didácticas de ver el área de lengua castellana, desde lo planteado en el currículo hasta las exigencias relacionadas con la crisis pandémica mundial, la cual nos ha llevado a repensar el aula escolar a entornos virtuales de aprendizaje. En esta medida, es necesario entender que el docente debe estar a la par de las exigencias de la educación del siglo XXI, de acuerdo a esto, el libro *lectura y alfabetismo en la sociedad de la información*, Cesar Coll (2005) asociada con la introducción de las tecnologías de la información y con ello, a replantear “nuevas formas de alfabetización”, las cuales están asociadas de forma directa con la innovación en el marco de la comprensión de textos, pues las nuevas tecnologías han creado nuevos géneros literarios o han modificado los existentes, por lo tanto, las competencias asociadas a este eje se centran en la recolección, análisis y comunicación de la información encontrada, además de la necesidad de que los nuevos profesionales de la educación promuevan nuevas formas de comprender y producir textos, como guías de los estudiantes en la incursión y desarrollo de competencias que influyan en su proceso de aprendizaje (alfabetización).

Es necesario enfatizar que los docentes debieron modificar su práctica en relación con las necesidades actuales de los estudiantes, y de ese modo, reestructurar su temario, actividades

prácticas y criterios de evaluación; pero, las competencias lingüísticas, asociadas al plano de la comunicación, se hicieron más necesarias, puesto que los estudiantes debían realizar reportes, tener pertinencia en su discurso, organizar ideas y tomar apuntes. En consecuencia, la necesidad de potenciar la competencia comunicativa escrita se hizo más evidente cuando se evaluó los productos enviados por los estudiantes, los cuales, sin duda, entraron en un plano de relajación producto de la escasez de recursos para estar en línea y el mal discurso de la flexibilidad académica.

En contraste, si el estudiante no posee un nivel de interpretación literal, la producción de textos también entra en falencia, y esto se detalla en los resultados obtenidos en cada actividad desarrollada, lo que implica que se debe replantear las metodologías en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lengua castellana, pues la relación maestro – estudiante, desde la didáctica, se permea en la medida en que el docente no haga uso de estrategias que lleven a la motivación, la apatía hacia el área seguirá en crecimiento, y por ende, los resultados no presentarán un panorama de mejoría.

De esta forma, se plantea el diario de clase como estrategia que permita dar respuesta a los problemas detectados durante la observación en clase; esta estrategia le permitió al estudiante expresar, de forma escrita, todo lo relacionado con la clase vista, además de exigirle hacer memoria para poder rescatar lo más importante, es decir, llegar a la metacognición. Para el docente, permitió poder evaluar el nivel de receptividad de cada estudiante, el nivel al momento de organizar las ideas para producir textos, seguimiento de mejoría en su redacción y oportunidades de cambiar la metodología según las percepciones de los estudiantes.

Por otro lado, desde el PEI, el constructivismo se resalta a través del modelo por competencias, en donde los docentes entran a evaluar los conocimientos (saber), lo praxicológico

(hacer), la disposición y actitud frente a las actividades (ser) , y en muchos casos es ignorado el cuarto pilar asociado a las relaciones de convivencia entre la comunidad educativa (convivir), pero en la praxis, se refleja muy poco el dominio de dichas competencias, lo que nos lleva a replantear el rol docente con miras a potenciar los procesos comunicativos de lectura y escritura, sin dejar de lado aspectos esenciales como los estudiantes, quienes deben aportar al desarrollo de estrategias que permitan cumplir con dichos objetivos. Además, la virtualidad nos exigió entrar a tomar en cuenta el pilar del ser y la capacidad interpretativa de los estudiantes frente a las indicaciones dadas.

## 2. MARCO TEÓRICO

La base contextual, referencial y aportes de investigación de este proyecto están orientados a defender la propuesta del diario como estrategia que permite generar competencias que potenciar el estándar de producción textual a partir de la narración anecdótica como base, la cual nos lleva a recurrir a experiencias personales de los estudiantes para que el proceso escritural sea significativo.

El diario, como instrumento cualitativo, es una aproximación a la evaluación formativa, desde la capacidad crítica y reflexiva, los estudiantes realizan un proceso de introspección que los lleva a producir a producir textos, mediante el uso de la narración anecdótica. Para Miguel Ángel Zabalza, *“Diarios de clase: un instrumento de investigación y desarrollo profesional”* (1991), el diario de clase es: “documentos en donde los profesores y profesoras recogen sus impresiones sobre lo que sucediendo en sus clases”. Para el autor, el contenido de estos instrumentos se limita a cualquier cosa, que según quien lo escriba es destacable.

El modelo pedagógico por competencias se extrae del proyecto Tuning (2000) el cual se centra en la estructura y los contenidos que conforman el plan de estudios, buscando el dominio o destreza del estudiante frente a una temática, para lo cual debe aprobar una serie de logros pedagógicos que lleven al aprendizaje significativo; para ello, se tiene en cuenta el Ser, Saber, hacer y el convivir, buscando una integralidad del estudiantado.

En relación al enfoque investigativo, el cualitativo es el que enmarca la propuesta, según Sampieri (2006): “En este enfoque las variables no se definen con la finalidad de manipularse experimentalmente, y esto nos indica que se analiza una realidad subjetiva además de tener una investigación sin potencial de réplica y sin fundamentos estadísticos”. El enfoque cualitativo nos lleva a la recolección de datos a través de las experiencias entre el docente y los estudiantes, pues

su objetivo radica en conocer el porqué de un problema, acudiendo a múltiples interpretaciones sin hacer uso de estadísticas.

En adicción, la competencia comunicativa escrita viene a poner de manifiesto el uso de la lengua, dominio e interpretación; según Hasan (1985):

Una persona aprende a escribir escribiendo, y su familiaridad con diferentes géneros no aumenta como aumentan los años, sino mediante las prácticas a las que se ve expuesta. Tanto para hablar como para escribir se requiere interactuar en diversos espacios socioculturales.

Con respecto al eje curricular, la escritura es un proceso guiado desde lo sociocultural, pues el carácter de redacción depende de las experiencias propias del emisor, lo que nos lleva a replantear la hipótesis: una persona adquiere la competencia comunicativa escrita en la medida que logre dominar su lengua materna, pero valiéndose del valor experiencial, ya que lo punitivo restringe la metacognición.

En relación con la adquisición de la competencia comunicativa escrita y el valor experiencial, el diario de clase es el punto de encuentro para lograr un proceso significativo en la medida que permite generar conocimientos que lleven a un nivel de dominio de la lengua materna mediante el uso correcto de los sistemas lingüísticos. Para Urdaneta, Aldemiro, (1992):

El diario de clase permite, tanto a estudiantes como a docentes, desarrollar un pensamiento crítico particularmente hacia el lenguaje y los alcances de la expresión oral y escrita en el proceso de aprendizaje. Facilita el cuestionamiento de lo que hacemos y/o dejamos de hacer, asimismo, pone en evidencia las diversas formas en que cada uno logra resultados comunes.

Finalmente, la lengua castellana cumple un fin comunicativo, es por ello que a través de “enseñar lengua y literatura para aprender a comunicar(se) “ Lomas, C (2003), nos expone la

importancia de la competencia comunicativa en contextos escolares, entiendo que para lograr comunicación asertiva no basta con conocer la lengua y los sistemas lingüísticos, es necesario recurrir a la pragmática en función del correcto uso de la misma, pero teniendo en cuenta el contexto o la situación comunicativa.

## **2.2 Antecedentes.**

Título: LA CONSTRUCCIÓN DEL DIARIO DE CLASE COMO HERRAMIENTA PARA ADQUIRIR ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS PARA LA ESCRITURA ACADÉMICA EN LA UNIVERSIDAD.

Autores: MARÍA CRISTINA FERNÁNDEZ LÓPEZ.

Año de la Publicación: Enero del 2013. – Universidad del Valle. Cali- Colombia.

Fuente:

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/8745/CB0433830.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

CONTENIDO: El proyecto está enmarcado en la importancia de repensar el proceso escritural en nivel superior a partir de la creación de un diario de clase. La escritura constante y reflexiva, genera en los estudiantes la adquisición de bases metacognitivas, ya que requiere de la lectura personal y crítica del entorno que lo rodea.

APORTES: Los resultados obtenidos valida la importancia de la escritura constante en los estudiantes y cómo el diario de clase es un instrumento eficaz para lograr que el nivel lector-escritor de los estudiantes se vea favorecido, pues permite que se creen bases metacognitivas.

Título: EL DIARIO DE APRENDIZAJES. UN INSTRUMENTO DE AYUDA EN LA AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE.

Autores: Rivera, Enrique & Trigueros, Carmen.

Año de la Publicación: 2012.

Fuente: file:///C:/Users/Windows%2010/Downloads/Dialnet-

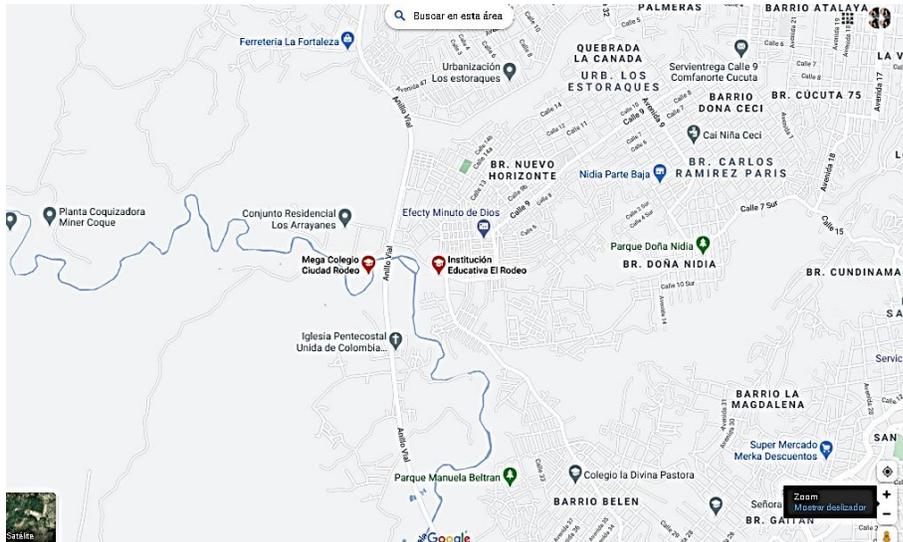
ElDiarioDeAprendizajesUnInstrumentoDeAyudaEnLaAuto-6357928.pdf.

CONTENIDO: el proyecto nace a partir de “formas docentes, formar personas” y pretende que el docente reflexione desde su práctica docente a generar estrategias de autoevaluación, haciendo uso del diario de clase o de aprendizajes.

APORTES: Permite reconocer las diversas funciones y campos que pueden ser explorados mediante el uso del diario de clase; esta investigación es una muestra de la viabilidad de la estrategia, pues el instrumento es un punto de partida para reconocer los conocimientos, aportes significativos y evolución de los estudiantes durante su proceso de formación.

## MARCO METODOLÓGICO

### 3.1 Marco contextual.



La institución Educativa El Rodeo se encuentra ubicada en el barrio El Rodeo de San José de Cúcuta; Según pequeñas reseñas tomadas de la red, Wikipedia:

El antiguo corregimiento El Rodeo se mantiene incólume al paso del tiempo y se asimiló a esta capital como un barrio, pero hasta ahora comienza llegar el progreso a sus habitantes. Se le considera histórico porque era paso obligado de los arrieros que descansaban con sus bestias junto a la Quebrada Tonchalá, y continuaban hacia San Cayetano.

Sus moradores, casi todos de origen campesino, vieron decrecer hace varios años la cría de cabras y cerdos y la confección de cestas, base de una economía incipiente. Así, tuvieron que buscar otros caminos para la supervivencia, generalmente los hombres como ayudantes de construcción y las mujeres, junto con la crianza de los hijos, son expertas en la culinaria, en

especial, preparando el cabrito en salsa o en coco, o el tradicional dulce "Tonchalero", de leche de cabra con panela, originario de estos parajes. Los habitantes de este sector pertenecen a los estratos 1 y 2. Actualmente tienen un buen transporte público luego de que sea aprobada y ejecutar al proyecto de unir el sector con Belén el cual fue recientemente pavimentado.

### **3.2 Población objeto.**

La institución pertenece a estrato 2, y como tal, recibe estudiantes de los diferentes barrios que se encuentran aledaños al colegio, como lo son Nuevo Horizonte, minuto de Dios, Arrayanes, Doña Nidia, entre otros; además de contar con población extranjera (venezolanos); en la lista había un total de 35 estudiantes, pero en la virtualidad no se alcanzaba la conexión de 20 estudiantes. Es un grupo de mixto, cuyas edades oscilan entre los 14 y los 16 años.

Sin embargo, no conté con la posibilidad de poder realizar una observación focalizada a fondo, pues la modalidad virtual no se realizó online, solo se limitó a un chat en WhatsApp, el cual no fue del todo positivo, ya sea por el número de estudiantes conectados, las fallas de interacción y la poca receptividad con las actividades, además de la disponibilidad de la docente, ya que ella no podía perder lo que ya tenía planeado con los estudiantes.

### **3.3 Tipo de investigación**

El proyecto se trabajó desde el enfoque cualitativo con los estudiantes de grado 9ªA de básica secundaria, de la Institución Educativa El Rodeo; a través de la observación directa y el diario de campo como instrumento de recolección de datos, se evidenciaron los problemas de los estudiantes al momento de producir textos escritos, siendo evidente la disortografía, la estructura textual y concatenación de ideas, la apatía al momento de escribir; para ello se propuso el diario

de clase como estrategia didáctica que permitiera contrarrestar dichos problemas y poder generar un acercamiento a la competencia comunicativa escrita.

### **3.4 Enfoque y paradigma de investigación.**

En este apartado es necesario discernir entre el modelo y el paradigma pedagógico; para el proyecto se enmarca, como estrategia metodológica, las bases del trabajo propuesto por los hermanos Johnson, ya que se apela a la necesidad de lograr un trabajo cooperativo en el aula, con miras a fortalecer las relaciones interpersonales y lograr mejores resultados a nivel académico y afectivo; por otro lado, el constructivismo representa el paradigma institucional y desde Piaget presupone la importancia de hacer partícipe al estudiante de su proceso formativo.

Estamos en un escenario en donde el conocimiento deja de ser egoísta y está proyectado a generar espacios de concertación y divulgación científica, los que lleva a los docentes a replantear metodologías que permitan que los estudiantes aprendan a trabajar en equipo, asuman roles y todos trabajen en conjunto para lograr conseguir resultados idóneos. A partir de esto, los hermanos Johnson & Jonhson desde su teoría el trabajo cooperativo. (1994) nos señalan:

Aprender es algo que los alumnos hacen, y no algo que se les hace a ellos. El aprendizaje no es un encuentro deportivo al que uno puede asistir como espectador. Requiere la participación directa y activa de los estudiantes. Al igual que los alpinistas, los alumnos escalan más fácilmente las cimas del aprendizaje cuando lo hacen formando parte de un equipo cooperativo. (p.5).

A pesar del carácter individual del aprendizaje, es necesario que se tenga en cuenta la necesidad de trabajar en ambientes cooperativos, pues el trabajo en equipo permite que los estudiantes compartan y se asignen roles para poder cumplir con una meta trazada.

“El primer indicio claro en el desarrollo del conocimiento es la continua creatividad”

Piaget. Lenguaje conocimiento y educación. (2011). El constructivismo nos lleva a motivar a los estudiantes a construir conocimiento mientras se enfrentan a situaciones que los lleve a la experimentación y, por ende, crear autonomía en los educandos, esenciales para la metacognición.

Piaget detalla la importancia de la comprensión del mundo, la cual es particular teniendo en cuenta la edad del sujeto; el constructivismo, desde este autor, nos detalla que el conocimiento está asociado y se construye de acuerdo a la relación del sujeto con el medio que lo circunda. Se asocia la articulación entre el valor cognitivo o genético con los aspectos socioculturales que le dan experiencia y nuevos aprendizajes al estudiante, desde el medio que habita.

Tal y como lo afirma el autor: “Cuando le enseñas a un niño algo, le quitas para siempre su oportunidad de descubrirlo por sí mismo”, esa es la base del constructivismo de Piaget, ya sea por asimilación o acomodación, el estudiante debe descubrir el aprendizaje por exploración, lo que le permite ser partícipe de todo proceso asociado a la construcción de conocimientos, ya que le permite discernir o aprehender, es decir, tomar lo que le parezca más relevante.

### **3.5 Documentación.**

La práctica profesional inicia con el proceso de entrevista con el rector del colegio, debido a la crisis pandémica, todo se realizó mediante llamadas telefónicas. Se hace observación focalizada con los estudiantes de grado 9°A, a cargo de la docente Liliana Palencia; la metodología virtual y la escasez de recursos tecnológicos obligan a la docente a trabajar mediante el diseño y recepción de guías de aprendizaje, las cuales se distribuyen por el grupo de WhatsApp o físicamente en la institución. Una guía se trabaja durante tres semanas y la

información aportada debe ser mínima y pertinente. De la misma forma se reciben los trabajos, ya sea por WhatsApp, E-mail o en forma física.

Debido a la planeación de la institución por cuestiones de pandemia, se me hizo difícil intervenir en las clases, por lo tanto, mi rol radicaba en la observación y apreciaciones durante los encuentros; en la etapa final, logré explicarles el diario de clase y entregar algunas guías que permitieran recopilar los trabajos elaborados por los estudiantes.

### **3.6 Diseño de la propuesta.**

Después de haber detectado unas posibles actitudes negativas de los estudiantes frente a la asignatura, teniendo en cuenta que muy pocos ingresaban al grupo de WhatsApp y eran intermitentes, fue necesario elaborar secuencias didácticas que me permitieran proyectar la competencia comunicativa escrita mediante la narración anecdótica como base, para ello se propuso el diario de clase como estrategia didáctica que permitiera lograr un acercamiento íntimo hacia el proceso de producción textual. Mediante el diario de Ana Frank, se les da una orientación metodológica a los estudiantes, además de un acercamiento a la literatura; ¿Quién soy y cuál es mi misión en la vida? Es un acercamiento a la narración a través de la autobiografía; mi vida a través de los versos, es la oportunidad de reflexionar sobre la vida desde el género lírico. Con ello se concluye la práctica profesional.

La docente formadora me permite ingresar al grupo de WhatsApp y opinar respecto a algunas temáticas; recalca que el tiempo académico es corto y ya hay una planeación en respuesta a la crisis pandémica, por lo tanto, es muy difícil que yo pueda intervenir.

La tutora de práctica revisa el contenido y los aspectos formales de la propuesta y nos brinda las directrices para poder aplicarla; al finalizar, nos presenta los protocolos para poder

llevar a cabo la sustentación del proceso de práctica, teniendo en cuenta los aspectos a evaluar, los cuales están presentes en el contenido programático de la materia.

### **3.7 Delimitación de competencias y aprendizajes.**

El ministerio de educación nacional especifica en los estándares básicos de competencias y los derechos básicos de aprendizaje, en los cuales detallan los aprendizajes que deben poseer los estudiantes, ya sean por conjunto de grados (estándares) o por grado en específico (DBA). Para noveno grado, el estudiante debe poseer niveles gramaticales óptimos que le permitan producir párrafos, tener coherencia, cohesión y crear pequeñas exposiciones a partir de temáticas propuestas; además, los estudiantes son capaces de decodificar mensajes en los textos, a nivel literal e inferencial. En este grado, los estudiantes ya pueden establecer diferencias entre los géneros literarios y plantear características de cada uno.

Las actividades propuestas están relacionadas con las competencias lingüísticas que deben poseer y están enmarcadas en el enfoque institucional, constructivista, los estudiantes trabajarán de acuerdo a la lectura, escritura, escucha y oratoria; cada ejercicio propuesto es una oportunidad para trabajar dichas competencias, pues es necesario que la praxis esté encaminada a generar aprendizaje significativo; también, las competencias asociadas al método Turing, en donde al estudiante se le evalúa el saber, saber hacer y el ser, desde el aprendizaje cooperativo de los hermanos Johnson, se evalúa el convivir.

## **4.RESULTADOS**

### **4.1 Análisis y discusión de resultados.**

Desde la observación focalizada y el análisis del diario de campo, se detectó fallas en el campo de la gramática, desde las competencias comunicativas de lectura y producción textual; sin embargo, estos resultados no son tan fiables, en la medida que la virtualidad no permite tener bases sólidas para evaluar los productos, dado que no se sabe, a ciencia cierta, ¿Quién desarrolla la actividad? ¿Qué tiempo empleó? ¿Fue responsable al momento de realizar la actividad? Y otros interrogantes que nos llevan a dudar de los resultados obtenidos.

Por consiguiente, se trabajó con el pretexto de poder tener un producto de producción propia de los estudiantes, un diario de clase, en el cual se pudiera recopilar cada una de esas “historias de aula” vista desde el actor principal, el discente. Con ello se trabajó la competencia comunicativa escrita, desde un enfoque anecdótico, es decir, partiendo de las experiencias vividas por los estudiantes en clase.

En esta medida, se logra recopilar un total de 10 diarios de clase, siendo una cifra bastante baja en relación con la cantidad de estudiantes matriculados en el salón; sin embargo, los entregables cumplen con las indicaciones dadas por el docente en las guías.

### **4.2 Instrumento de recolección de datos**

Debido a la metodología planteada en las instituciones educativas del país, como respuesta a la crisis pandémica mundial, no se pudo desarrollar un diagnóstico de evaluación de competencias, por circunstancias como: tiempo, conectividad de los

estudiantes, recursos tecnológicos en casa, además de la recomendación de no someter a los estudiantes a pruebas extensas durante la pandemia.

Por lo tanto, a través del diario de campo se realizó registro de cada una de las actividades entregadas por los estudiantes, la disposición en las clases virtuales, la receptividad frente al tema, participación e interés frente a la temática.

En efecto, el diario de campo es un instrumento vital al momento de realizar investigación cualitativa, tal y como lo expresa Valverde, A (1991):

Es un instrumento de registro de información procesal que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener en cada uno de los reportes, y a partir de diferentes técnicas de recolección de información para conocer la realidad, profundizar sobre nuevos hechos en la situación que se atiende, dar secuencia a un proceso de investigación e intervención y disponer de datos para la labor evaluativa posterior.

Por lo tanto, el diario de campo permitió conocer los posibles problemas lingüísticos que poseen los estudiantes, y con ello, generar la estrategia más pertinente que permitiera minimizar dichas falencias, en este caso, *las historias de aula para desarrollar la producción escrita desde la narración anecdótica*.

#### **4.3 Herramienta pedagógica.**

Las historias de aula se recopilaron en un cuaderno, el cual se adaptó a diario de clase. Los estudiantes debían trabajar con un cuaderno que tuvieran en su casa, decorarlo con los materiales que tuvieran a la mano, hacerle una portada llamativa, y sobretodo, tenerlo siempre al momento de la clase de lengua castellana.

Por consiguiente, este diario de clase no era más que la herramienta que le permitía al estudiante poder expresar su punto de vista frente a las temáticas tratadas, redactar los puntos que se le hicieron más comprensibles y cuales no fueron de su agrado, los interrogantes suscitados y la metodología empleada por el docente para dar a conocer el tema.

#### **4.4 Conclusiones.**

1. La producción escrita es uno de los estándares de mayor relevancia para la lengua castellana, y áreas del currículo en general, por lo tanto, trabajarla desde un enfoque anecdótico permite que la prosa sea más fluida y se empiecen a generar competencias que permitan un grado de significación importante al proceso lingüístico.

2. El diario de campo, como instrumento de recolección de datos, permite reconocer las falencias lingüísticas que poseen los estudiantes con relación a los aspectos gramaticales, semánticos y sintácticos, los cuales influyen en la producción textual, ya que, al tener un registro claro de lo sucedido en clase, se pueden trabajar en estrategias que permitan mejorar las competencias en lengua castellana.

3. Las historias de aula les permitió a los estudiantes poder realizar ejercicio de introspección, recurrir a la memoria semántica y aprehensión de la temática, para poder evocar los aspectos más importantes de la clase, y con ello, generar texto.

## BIBLIOGRAFÍA

Coll, C. (2005). *Lectura y alfabetismo en la sociedad de la información*. España: Barcelona.

Recuperado de: <http://www.aprendevirtual.org/centro-documentacion-pdf/cesar-coll-lectura-y-alfabetismo-en-la-sociedad-de-la-informacion.pdf>.

Flores Aguilar, María Dolores. (2014). La competencia comunicativa escrita de los estudiantes de ingeniería y la responsabilidad institucional. *Innovación educativa* (México, DF), 14(65), 43-60. Recuperado en 05 de noviembre de 2020, de

[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-26732014000200004&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000200004&lng=es&tlng=es).

Goldoni Ruiz, C. (1996). EL DIARIO DE CLASE. UN DIARIO PARA LA VIDA. *Revista ABRA*, 17(23-24), 65-72. Recuperado a partir de

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/abra/article/view/4357>.

González Maura, V. (2006). El diario como instrumento de diagnóstico y estimulación del desarrollo profesional del profesorado. *Revista Iberoamericana De Educación*, 38(2), 1-15.

<https://doi.org/10.35362/rie3822663>.

Hasan, Ruqaiya. 2011. *Lengua y educación: aprendizaje y enseñanza en la sociedad*. Obras completas de Ruqaiya Hasan, vol. 3, ed. J. Webster. Londres: Equinoccio.

Lineamientos curriculares, (1998) *Lengua Castellana, Áreas Obligatorias y fundamentales* Editorial. Ministerio de educación nacional. Bogotá, D.C. Colombia.

Mallas curriculares del lenguaje, (2017), recuperado de la información que tiene la institución en los procesos de competencias, y logros, facilitado por los directivos.

MEN. (abril- mayo de 2005). Ser Maestro hoy: El sentido de educar y el oficio docente. Altablero, 1-20.

Obregón, á. (2019, 07). ¿QUÉ ES LA ENSEÑANZA CONSTRUCTIVISTA?. Edacom. Obtenido 11, 2020, de <https://blog.edacom.mx/que-es-constructivismo>

Peña. M. (1993), La enseñanza escrita de la lengua de la lectura, Editorial Ministerio de Educación Nacional editorial Magisterio., Bogotá, D.C. Colombia.

Pérez, M. A. encargado del área del lenguaje MEN (julio de 1998), Lineamientos curriculares, de lengua castellana, editorial Magisterio Santafé de Bogotá, D.C, Colombia.

RIVERA, E. & TRIGUEROS, C. El Diario de Aprendizajes. Un Instrumento de Ayuda en la Autoevaluación del Estudiante. Mot. Hum. 13(2); 110-117: 2012.

SAS, R. (2020). Ley 115 de 1994 Congreso de la República - Colombia. Retrieved 5 November 2020.

[https://www.redjurista.com/Documents/ley\\_115\\_de\\_1994\\_congreso\\_de\\_la\\_republica.aspx](https://www.redjurista.com/Documents/ley_115_de_1994_congreso_de_la_republica.aspx).

**ANEXOS.**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
PRÁCTICA PROFESIONAL  
Dra. Raquel Gutiérrez.  
ANÁLISIS DE OBSERVACIÓN FOCALIZADA.**

Docente en formación: Javier Leonardo García.

Institución Educativa El Rodeo.

Docente formadora externa: Liliana Palencia.

Grado: Noveno.

Jornada:

1. Población:
2. Muestra:
3. Temáticas:
4. Educación virtual:
5. Conectividad:
6. Panorama de la lengua castellana frente a la virtualidad:
7. Evaluación:
8. Falencias observadas durante la sesión y las actividades enviadas por los estudiantes:
9. Problema detectado:
10. Anexos

ASPECTOS	OBSERVACIÓN	REFLEXIÓN
<b>Población:</b>		
<b>Muestra:</b>	El grado noveno es un grupo mixto de 40 estudiantes cuyas edades oscilan entre 13 y 15 años de edad; son estudiantes con bajos recursos económicos y no cuentan con los medios para la educación virtual.	Durante las sesiones de clases es difícil contar con el número total de estudiantes pues solo asiste un 50% aproximado y no de forma periódica.  No siempre se cuenta con los mismos estudiantes por eso es difícil tener una muestra clara respecto a la observación focalizada.
<b>Temáticas:</b>	Durante el cuarto periodo en el grado noveno, la docente trabajó literatura del boom latinoamericano y dio inicio a la lírica, obviando algunas temáticas debido a la complejidad de la educación virtual.	Las temáticas representan un reto para la enseñanza y aprehendimiento de los diversos temas tratados. La escasez de medios y la poca receptividad de los estudiantes llevan a que los temas sean dados de forma sencilla y omitiendo aspectos relevantes.

<p><b>Educación virtual:</b></p>	<p>El grado noveno es prueba de las falencias de esta metodología en los colegios públicos del país; muy pocos pueden ingresar a la clase y tampoco se puede usar una plataforma como zoom, meet, teams , todo se hace mediante chat grupal de WhatsApp.</p>	<p>Entre las necesidades y escasez de recursos, más la desmotivación y poco apoyo de los padres de familia, lengua castellana se hace difícil para orientar por entornos virtuales. La explicación se hace nula y se debe optar por generar guías lo más explícitas posibles.</p>
<p><b>Conectividad:</b></p>	<p>En el grado noveno se conectan un 50% aproximado y no siempre los mismos; muchos estudiantes argumentan no contar con un medio para poder ingresar a la clase, además que no cuentan con los datos o la red para subir o descargar archivos.</p> <p>Debido a la escasez de medios, la institución entrega en físico las guías de aprendizaje a los estudiantes.</p>	<p>Al no usar una plataforma (meet, zoom o teams) no se puede generar un espacio de disertación idóneo para explicar las temáticas propuestas; el grado noveno no presenta una periodicidad en el ingreso al grupo de WhatsApp y los que ingresan no participan en clase.</p>

<p><b>Panorama de la lengua castellana frente a la virtualidad:</b></p>	<p>De acuerdo a las observaciones, la virtualidad ha agravado el panorama de la asignatura en relación con los ejes de comprensión e interpretación de textos, producción textual y aspectos gramaticales como manejo de signos de puntuación, ortografía, pues la mayoría se limita a enviar emojis o stickers.</p>	<p>La observación focalizada nos lleva a repensar el quehacer docente en cuestión de los retos que exige el panorama de la educación en momentos de pandemia. La lengua castellana es en quien recae la obligación en materia de lectura y producción de textos.</p> <p>De acuerdo a lo observado, la lengua castellana refleja un panorama en decadencia, los jóvenes, a través de sus evidencias, dejan mucho que desear respecto a la ortografía, redacción y estética de sus trabajos.</p>
<p><b>Evaluación:</b></p>	<p>La escala valorativa sigue siendo igual (1.0 - 5.0), pero el aspecto actitudinal toma mayor relevancia, la participación, interés y la asistencia, son aspectos que tienen</p>	<p>El aspecto cognitivo cobra mayor relevancia en las instituciones educativas, pero en estos momentos de crisis, lo actitudinal juega un papel</p>

	<p>un mayor valor al momento de evaluar.</p> <p>Las guías de aprendizaje se dividieron en los momentos establecidos por el MEN (exploración, estructuración y transferencia) aunque hacen parte de la misma guía, cada uno se evalúa de forma independiente y con una fecha establecida.</p>	<p>supremamente importante y, de hecho, si nos esforzáramos en trabajar este aspecto, el panorama evaluativo sería más alentador.</p> <p>Las debieron flexibilizar sus metodologías y ahí se generó un debate, muchos estudiantes están aprovechando para no cumplir con sus obligaciones a tiempo porque saben que los docentes deben esperarlos, ¿Es contraproducente este manejo metodológico para los estudiantes?</p>
<p><b>Falencias observadas durante la sesión y las actividades enviadas por los estudiantes:</b></p>	<p><b>Escasa producción textual:</b></p> <p>durante la sesión, los emojis y stickers reemplazaron las palabras.</p> <p>En las evidencias enviadas, no logran redactar un párrafo de forma coherente y con un tema claro y definido.</p>	<p>Si no se cuenta con una metodología capaz de generar motivación en los estudiantes, la lengua castellana seguirá en un panorama oscuro; los jóvenes no leen, no entregan a tiempo, copian y pegan la</p>

	<p><b>Gramaticales:</b> existen estudiantes que envían evidencias sin usar signos de puntuación o los usan de forma incorrecta; redundan, escriben de forma incorrecta, uso de barbarismos, extranjerismos y graves problemas de acentuación.</p> <p><b>Comprensión e interpretación de textos:</b> no logran entender lo que se les solicita en la guía; durante la sesión es notable que tienen fallas al momento de reconocer el valor implícito del texto, y en muchos casos, fallan en el nivel literal.</p>	<p>información de internet, en muchos casos, no eliminan hipervínculos.</p> <p>Las actividades son entregadas con escaso análisis crítico, el nivel es bajo en comparación con los requerimientos del MEN.</p> <p>La lecto-escritura es el gran reto a fortalecer en estos momentos y el docente debe buscar las estrategias para lograrlo.</p>
--	---	---

**PROBLEMA DETECTADO:** ¿Cómo fortalecer la lecto-escritura en básica secundaria mediante el diario de clase como estrategia didáctica?

**ANEXOS:**

	<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RODEO</b></p> <p><b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b></p> <p><b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b></p> <p><b>LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>PRÁCTICA PROFESIONAL</b></p> <p><b>DIARIO DE CAMPO.</b></p>	
---	---	---

DOCENTE EN FORMACIÓN:  <b>Javier García.</b>	DOCENTE FORMADOR EXTERNO:  <b>Liliana Palencia.</b>
GRADO: Noveno.	JORNADA: mañana.

TEMA: Boom Latinoamericano.  Exploración y la estructuración -	FECHA: 29- septiembre de 2020.  HORA: 8 am.
OBJETIVO: identificar conocimientos previos respecto al Boom L.  Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.	ESTANDAR Y DBA ASOCIADO:  DBA 3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.

Aspectos que se tienen en cuenta al momento de dar inicio a las clases de lengua castellana; es necesario recalcar que el gran porcentaje de estudiantes carecen de conectividad, por lo tanto, la

mayoría de las clases se desarrollan a través de guías de aprendizaje y el medio escogido es WhatsApp.

ASPECTOS	FORTALEZAS	DEBILIDADES	OBSERVACIONES
Clase virtual	<p>Este medio nos permite culminar con el proceso académico del año lectivo.</p> <p>La docente está preparada para asumir esta modalidad virtual.</p>	<p>Los estudiantes carecen de conectividad y en algunos casos no presentan iniciativa para estar en las clases virtuales.</p>	<p>En esta clase un gran porcentaje de estudiantes se presentaron al chat en WhatsApp, pero no participaban en las preguntas propuestas para el tema, lo que me permite deducir que esta modalidad debe ser repensada para generar motivación en los estudiantes.</p>
Metodología +AVA	<p>La profesora realiza preguntas para motivar a los estudiantes a participar durante la sesión.</p>	<p>Los estudiantes no ingresan a tiempo y los que ingresan no son participativos.</p>	

<p>Relación maestro – estudiante  + Virtualidad.</p>	<p>Se evidencia respeto por parte de los estudiantes hacia la docente.</p>	<p>Debido a la poca interacción no se puede realizar un estudio concreto del nivel de adquisición del tema en los estudiantes.</p>	<p>El medio utilizado es WhatsApp, a través de un grupo, (solamente chat), no hay video llamadas, por lo tanto, no se tiene certeza de los estudiantes que están en clase.</p>
<p>Asistencia  +Conexión</p>	<p>A pesar de que la institución se encuentra en un estrato socioeconómico bajo, el 50% de los estudiantes tienen conectividad.</p>	<p>El 50% no se conecta porque no poseen los medios necesarios, tales como internet, un celular o computador.</p>	<p>Hay baja asistencia y poca participación de los estudiantes.</p>
<p>Dominio disciplinar  +Gramática  +semántica  +Lecto-escritura.</p>	<p>Algunos estudiantes recuerdan la temática tratada y desarrollan las actividades teniendo en cuenta el objetivo propuesto.</p>	<p>Un 10% de los asistentes son receptivos a la clase y aseveran no recordar ciertos conceptos clave</p>	<p>Al responder por el chat, muchos estudiantes presentan fallas ortográficas y los signos de puntuación son nulos; hay incertidumbre pues</p>

		para el desarrollo del tema.	el panorama de lengua castellana se hace más difícil con la metodología virtual.
Evaluación. +Flexibilidad +Autoevaluación + Escala de evaluación. +evaluación formativa.	Se está manejando la flexibilidad académica, lo que permite que los estudiantes tengan más oportunidades de presentar sus compromisos.	Los estudiantes toman la flexibilidad de forma negativa, por lo tanto, no participan ni presentan motivación durante el encuentro.	El escenario educativo permite que los estudiantes sean dueños de su tiempo y los medios no permiten que la evaluación sea un puente para determinar la viabilidad de las clases.

**Problema detectado respecto al objetivo de la clase:**

Los estudiantes del grado noveno presentan fallas en el proceso de lectoescritura, ya que:

Vocabulario reducido lo que no les permite entender diversos tipos de textos (competencia enciclopédica).

Poco reconocimiento de la estructura textual.

Nivel de lectura literal.

Fallas en la memoria semántica, no recuerdan los temas vistos en los grados anteriores.

	<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RODEO</b> <b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b> <b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b> <b>LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN</b> <b>PRÁCTICA PROFESIONAL</b> <b>DIARIO DE CAMPO 2</b></p>	
---	---	---

DOCENTE EN FORMACIÓN:  <b>Javier García.</b>	DOCENTE FORMADOR EXTERNO: <b>Liliana Palencia.</b>
GRADO: Noveno.	JORNADA: mañana.

TEMA: Boom Latinoamericano. La transferencia.	FECHA: 29- septiembre de 2020.  HORA: 8 am.
OBJETIVO: identificar conocimientos previos respecto al Boom L.  Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.	ESTANDAR Y DBA ASOCIADO:  DBA 3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.

Aspectos que se tienen en cuenta al momento de dar inicio a las clases de lengua castellana; es necesario recalcar que el gran porcentaje de estudiantes carecen de conectividad, por lo tanto, la mayoría de las clases se desarrollan a través de guías de aprendizaje y el medio escogido es WhatsApp.

ASPECTOS	FORTALEZAS	DEBILIDADES	OBSERVACIONES
Clase virtual	Este medio nos permite culminar con el proceso académico del año lectivo.  La docente está preparada para asumir esta modalidad virtual.	Los estudiantes carecen de conectividad y en algunos casos no presentan iniciativa para estar en las clases virtuales.	En esta clase un gran porcentaje de estudiantes se presentaron al chat en WhatsApp, pero no participaban en las preguntas propuestas para el tema, lo que me permite deducir que esta modalidad debe ser repensada para generar motivación en los estudiantes.
Metodología  +AVA	La profesora realiza preguntas para motivar a los estudiantes a	Los estudiantes no ingresan a tiempo y los que ingresan no son participativos.	

	participar durante la sesión.		
Relación maestro – estudiante  + Virtualidad.	Se evidencia respeto por parte de los estudiantes hacia la docente.	Debido a la poca interacción no se puede realizar un estudio concreto del nivel de adquisición del tema en los estudiantes.	El medio utilizado es WhatsApp, a través de un grupo, (solamente chat), no hay video llamadas, por lo tanto, no se tiene certeza de los estudiantes que están en clase.
Asistencia  +Conexión	A pesar de que la institución se encuentra en un estrato socioeconómico bajo, el 50% de los estudiantes tienen conectividad.	El 50% no se conecta porque no poseen los medios necesarios, tales como internet, un celular o computador.	Hay baja asistencia y poca participación de los estudiantes.

<p>Dominio disciplinar</p> <p>+Gramática</p> <p>+semántica</p> <p>+Lecto-escritura.</p>	<p>Algunos estudiantes recuerdan la temática tratada y desarrollan las actividades teniendo en cuenta el objetivo propuesto.</p>	<p>Un 10% de los asistentes son receptivos a la clase y aseveran no recordar ciertos conceptos clave para el desarrollo del tema.</p>	<p>Al responder por el chat, muchos estudiantes presentan fallas ortográficas y los signos de puntuación son nulos; hay incertidumbre pues el panorama de lengua castellana se hace más difícil con la metodología virtual.</p>
<p>Evaluación.</p> <p>+Flexibilidad</p> <p>+Autoevaluación</p> <p>+ Escala de evaluación.</p> <p>+evaluación formativa.</p>	<p>Se está manejando la flexibilidad académica, lo que permite que los estudiantes tengan más oportunidades de presentar sus compromisos.</p>	<p>Los estudiantes toman la flexibilidad de forma negativa, por lo tanto, no participan ni presentan motivación durante el encuentro.</p>	<p>El escenario educativo permite que los estudiantes sean dueños de su tiempo y los medios no permiten que la evaluación sea un puente para determinar la viabilidad de las clases.</p>

**Problema detectado respecto al objetivo de la clase:**

Los estudiantes del grado noveno presentan fallas en el proceso de lectoescritura, ya que:

Vocabulario reducido lo que no les permite entender diversos tipos de textos (competencia enciclopédica).

Poco reconocimiento de la estructura textual.

Nivel de lectura literal.

Fallas en la memoria semántica, no recuerdan los temas vistos en los grados anteriores.

### Anexos

	<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RODEO</b></p> <p><b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b></p> <p><b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b></p> <p><b>LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>PRÁCTICA PROFESIONAL</b></p> <p><b>DIARIO DE CAMPO 3.</b></p>	
--	---	--

DOCENTE EN FORMACIÓN: Javier García.	DOCENTE FORMADOR EXTERNO: Liliana Palencia.
GRADO: Noveno.	JORNADA: Mañana.

TEMA: Boom Latinoamericano. Recepción de actividades.	FECHA: 29- septiembre de 2020. HORA: 8 am.
---	---

<p>OBJETIVO: identificar conocimientos previos respecto al Boom L.</p> <p>Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.</p>	<p>ESTANDAR Y DBA ASOCIADO:</p> <p>DBA 3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.</p>
---	---

Aspectos que se tienen en cuenta al momento de dar inicio a las clases de lengua castellana; es necesario recalcar que el gran porcentaje de estudiantes carecen de conectividad, por lo tanto, la mayoría de las clases se desarrollan a través de guías de aprendizaje y el medio escogido es WhatsApp.

ASPECTOS	FORTALEZAS	DEBILIDADES	OBSERVACIONES
Clase virtual	<p>Este medio nos permite culminar con el proceso académico del año lectivo.</p> <p>La docente está preparada para asumir esta modalidad virtual.</p>	<p>Los estudiantes carecen de conectividad y en algunos casos no presentan iniciativa para estar en las clases virtuales.</p>	<p>En esta clase un gran porcentaje de estudiantes se presentaron al chat en WhatsApp, pero no participaban en las preguntas propuestas para el tema, lo que me permite deducir que esta modalidad debe ser repensada para generar</p>

			motivación en los estudiantes.
Metodología +AVA	La profesora realiza preguntas para motivar a los estudiantes a participar durante la sesión.	Los estudiantes no ingresan a tiempo y los que ingresan no son participativos.	
Relación maestro – estudiante + Virtualidad.	Se evidencia respeto por parte de los estudiantes hacia la docente.	Debido a la poca interacción no se puede realizar un estudio concreto del nivel de adquisición del tema en los estudiantes.	El medio utilizado es WhatsApp, a través de un grupo, (solamente chat), no hay video llamadas, por lo tanto, no se tiene certeza de los estudiantes que están en clase.
Asistencia +Conexión	A pesar de que la institución se encuentra en un estrato socioeconómico bajo, el 50% de los	El 50% no se conecta porque no poseen los medios necesarios, tales como internet, un celular o computador.	Hay baja asistencia y poca participación de los estudiantes.

	estudiantes tienen conectividad.		
<p>Dominio disciplinar</p> <p>+Gramática</p> <p>+semántica</p> <p>+Lecto-escritura.</p>	<p>Algunos estudiantes recuerdan la temática tratada y desarrollan las actividades teniendo en cuenta el objetivo propuesto.</p>	<p>Un 10% de los asistentes son receptivos a la clase y aseveran no recordar ciertos conceptos clave para el desarrollo del tema.</p>	<p>Al responder por el chat, muchos estudiantes presentan fallas ortográficas y los signos de puntuación son nulos; hay incertidumbre pues el panorama de lengua castellana se hace más difícil con la metodología virtual.</p>
<p>Evaluación.</p> <p>+Flexibilidad</p> <p>+Autoevaluación</p> <p>+ Escala de evaluación.</p> <p>+evaluación formativa.</p>	<p>Se está manejando la flexibilidad académica, lo que permite que los estudiantes tengan más oportunidades de presentar sus compromisos.</p>	<p>Los estudiantes toman la flexibilidad de forma negativa, por lo tanto, no participan ni presentan motivación durante el encuentro.</p>	<p>El escenario educativo permite que los estudiantes sean dueños de su tiempo y los medios no permiten que la evaluación sea un puente para determinar la viabilidad de las clases.</p>

**Problema detectado respecto al objetivo de la clase:**

Los estudiantes del grado noveno presentan fallas en el proceso de lectoescritura, ya que:

Vocabulario reducido lo que no les permite entender diversos tipos de textos (competencia enciclopédica).

Poco reconocimiento de la estructura textual.

Nivel de lectura literal.

Fallas en la memoria semántica, no recuerdan los temas vistos en los grados anteriores.

**Anexos**

	<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL RODEO</b></p> <p><b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b></p> <p><b>FACULTAD DE EDUCACIÓN</b></p> <p><b>LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN</b></p> <p><b>PRÁCTICA PROFESIONAL</b></p> <p><b>DIARIO DE CAMPO 4.</b></p>	
--	---	--

DOCENTE EN FORMACIÓN: Javier García.	DOCENTE FORMADOR EXTERNO: Liliana Palencia.
GRADO: Noveno.	JORNADA: mañana.

TEMA: Boom Latinoamericano. Finalización de tema e inicio de nuevo tema.	FECHA: 29- septiembre de 2020. HORA: 8 am.
OBJETIVO: identificar conocimientos previos respecto al Boom L. Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época y/o movimiento literario.	ESTANDAR Y DBA ASOCIADO:  DBA 3. Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.

Aspectos que se tienen en cuenta al momento de dar inicio a las clases de lengua castellana; es necesario recalcar que el gran porcentaje de estudiantes carecen de conectividad, por lo tanto, la mayoría de las clases se desarrollan a través de guías de aprendizaje y el medio escogido es WhatsApp.

ASPECTOS	FORTALEZAS	DEBILIDADES	OBSERVACIONES
Clase virtual	Este medio nos permite culminar con el proceso académico del año lectivo.  La docente está preparada para	Los estudiantes carecen de conectividad y en algunos casos no presentan iniciativa para estar en las clases virtuales.	En esta clase un gran porcentaje de estudiantes se presentaron al chat en WhatsApp, pero no participaban en las preguntas propuestas para el tema, lo que me permite deducir que esta

	asumir esta modalidad virtual.		modalidad debe ser repensada para generar motivación en los estudiantes.
Metodología +AVA	La profesora realiza preguntas para motivar a los estudiantes a participar durante la sesión.	Los estudiantes no ingresan a tiempo y los que ingresan no son participativos.	
Relación maestro – estudiante + Virtualidad.	Se evidencia respeto por parte de los estudiantes hacia la docente.	Debido a la poca interacción no se puede realizar un estudio concreto del nivel de adquisición del tema en los estudiantes.	El medio utilizado es WhatsApp, a través de un grupo, (solamente chat), no hay video llamadas, por lo tanto, no se tiene certeza de los estudiantes que están en clase.
Asistencia +Conexión	A pesar de que la institución se encuentra en un estrato socioeconómico	El 50% no se conecta porque no poseen los medios necesarios, tales como internet, un	Hay baja asistencia y poca participación de los estudiantes.

	bajo, el 50% de los estudiantes tienen conectividad.	celular o computador.	
<p>Dominio disciplinar</p> <p>+Gramática</p> <p>+semántica</p> <p>+Lecto-escritura.</p>	Algunos estudiantes recuerdan la temática tratada y desarrollan las actividades teniendo en cuenta el objetivo propuesto.	Un 10% de los asistentes son receptivos a la clase y aseveran no recordar ciertos conceptos clave para el desarrollo del tema.	Al responder por el chat, muchos estudiantes presentan fallas ortográficas y los signos de puntuación son nulos; hay incertidumbre pues el panorama de lengua castellana se hace más difícil con la metodología virtual.
<p>Evaluación.</p> <p>+Flexibilidad</p> <p>+Autoevaluación</p> <p>+ Escala de evaluación.</p> <p>+evaluación formativa.</p>	Se está manejando la flexibilidad académica, lo que permite que los estudiantes tengan más oportunidades de presentar sus compromisos.	Los estudiantes toman la flexibilidad de forma negativa, por lo tanto, no participan ni presentan motivación durante el encuentro.	El escenario educativo permite que los estudiantes sean dueños de su tiempo y los medios no permiten que la evaluación sea un puente para determinar la viabilidad de las clases.

**Problema detectado respecto al objetivo de la clase:**

Los estudiantes del grado noveno presentan fallas en el proceso de lectoescritura, ya que:

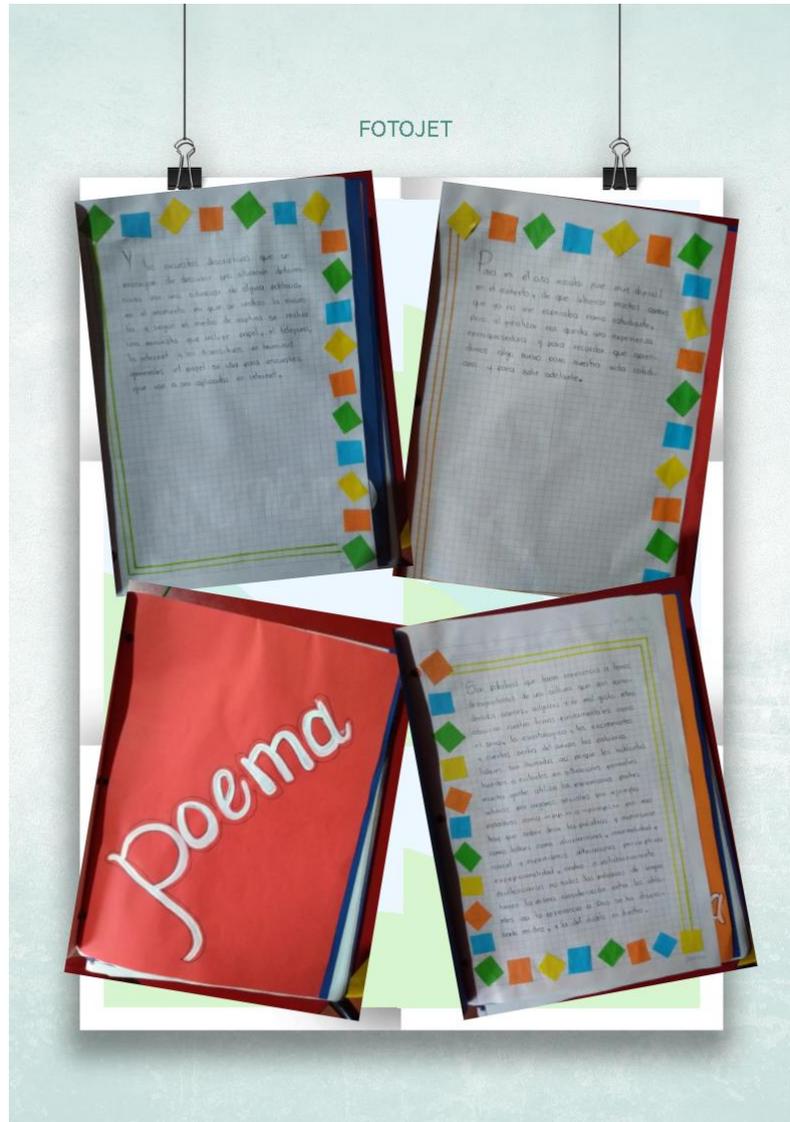
Vocabulario reducido lo que no les permite entender diversos tipos de textos (competencia enciclopédica).

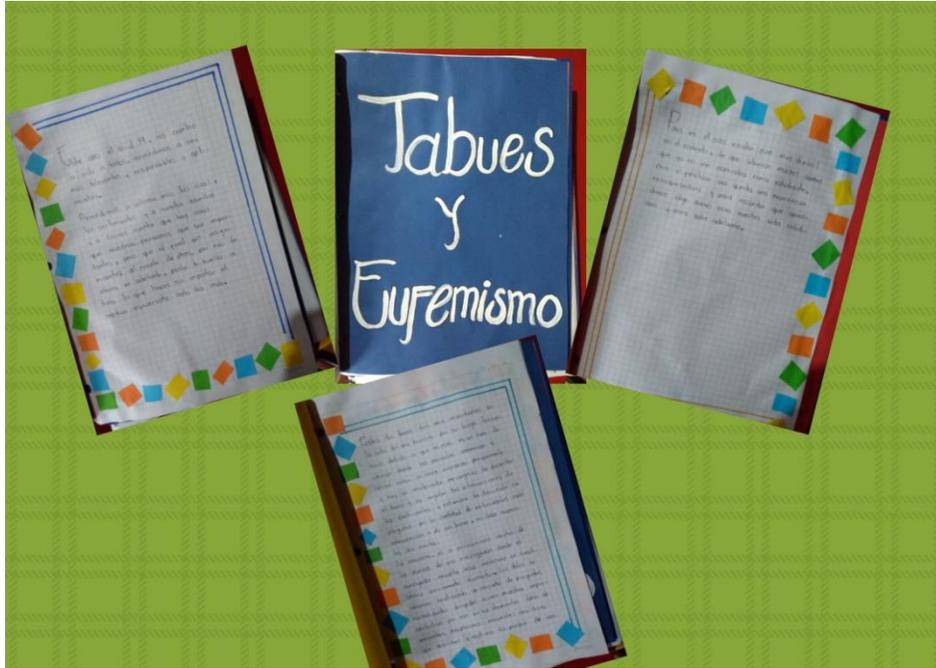
Poco reconocimiento de la estructura textual.

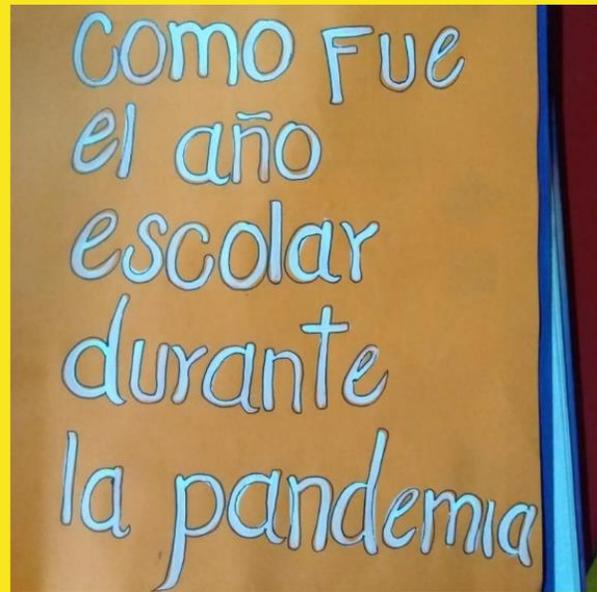
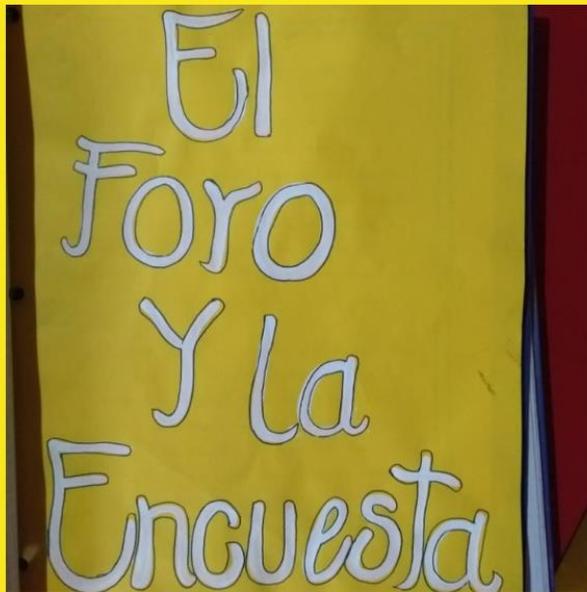
Nivel de lectura literal.

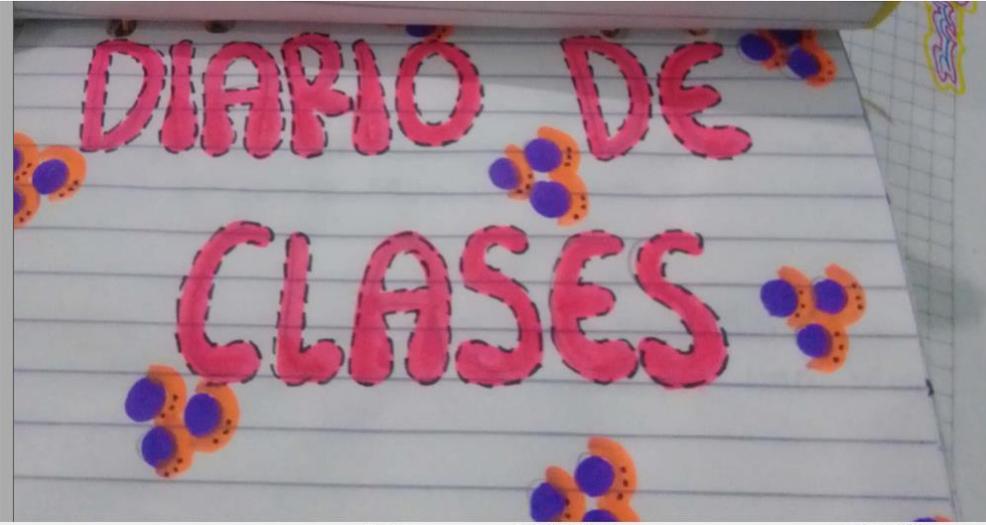
Fallas en la memoria semántica, no recuerdan los temas vistos en los grados anteriores.

APÉNDICES









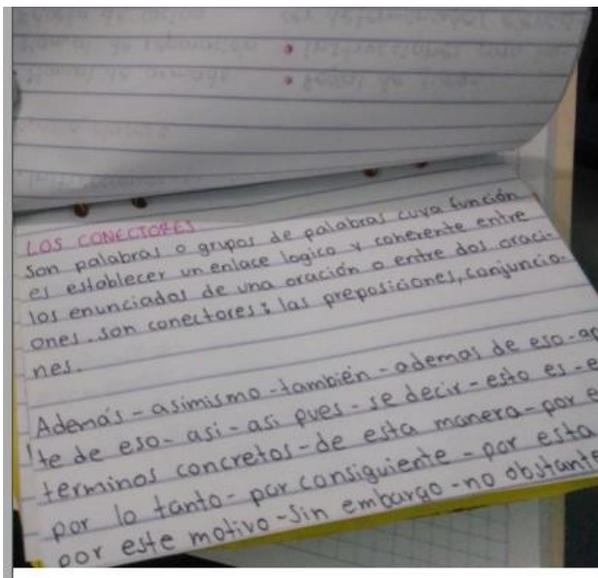
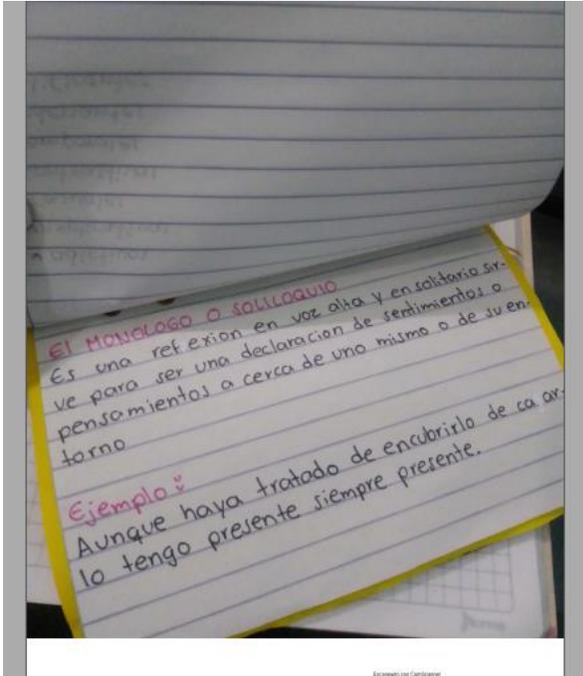
El DIARIO DE CLASE - EL GÉNERO LÍRICO

Competencia: Analiza el lenguaje literario como manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.



La lírica es uno de los géneros literarios. La palabra "lírica" define todo aquello relativo o perteneciente a la lira, o a la poesía propia para el canto. Actualmente se utiliza dicho composiciones de carácter subjetivo

The image shows a page from a notebook with a handwritten title 'El DIARIO DE CLASE - EL GÉNERO LÍRICO'. Below the title is a definition of 'Competencia' in Spanish. A drawing depicts a person sitting at a desk writing, with a thought bubble above their head containing a broken heart. At the bottom, there is a paragraph defining 'lírica' as a literary genre.



### APORTA Y RECONOCIMIENTO

**Análisis y Respuesta** Michel Figueroa

¿Con qué concepto o palabra relacionamos la palabra "Boom"?

- La relaciono con las palabras explosión.
- Por qué razón. Un momento o momento en la historia de la literatura. Esa es la razón.
- Porque la literatura contemporánea estaba en su auge. En ese momento.
- Con mención de la entrada observo el video explicativo sobre el uso a descausar. Luego observo un comentario personal sobre la obra "Paradise" o la obra "La creación del video".

**Nota:** Me llama la atención lo que hizo como "Bocallé" que me dio un gran ejemplo que lo voy a tener en cuenta de la literatura latinoamericana. Por ejemplo, si me gustaría a otros autores, tanto en la obra "Compendio" en la obra "Historia de la literatura".

2) Elabora un cuadro comparativo en el cual se puedan observar las diferencias entre los dos movimientos.

Movimiento	BOOM	POSTBOOM
Contexto	Se vio influenciado por los cambios que ocurrían en la América que a su vez se reflejaron en la literatura.	Contexto de la cual se va desarrollando y se desarrolla la literatura latinoamericana.
Definición	El boom se refiere a un periodo de tiempo en el cual se desarrolló la literatura latinoamericana.	El postboom se refiere a un periodo de tiempo en el cual se desarrolló la literatura latinoamericana.
Características	- Realismo mágico y fantasía. - Fusión de la realidad y la fantasía. - El uso de la prosa y el verso.	- Realismo mágico y fantasía. - Fusión de la realidad y la fantasía. - El uso de la prosa y el verso.
Temas	- El amor y la pasión. - La vida y la muerte.	- El amor y la pasión. - La vida y la muerte.
Autores	Los autores más importantes del boom son: García Márquez, Vargas Llosa, Cortázar, Bolaño, Allende, Sábido, Paz, y Carmona.	Los autores más importantes del postboom son: Bolaño, Cortázar, Paz, y Carmona.

3. La siguiente imagen representa "El Boom latinoamericano", ¿cómo lo ves?

**Nota:** Porque se llama "Boom" aludiendo a un crecimiento, que es el crecimiento de la literatura. Todo eso se trata de un crecimiento o algo sorprendente o que sea de moda.

### ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

**Nº2**

- 1) Elige uno de las siguientes imágenes y realiza mediante un análisis crítico por qué representan al Boom latinoamericano.
- 2) Lee el siguiente fragmento de cuentos de Sábido y explica cómo se reflejan en los personajes del cuento "Magos".

**Nota:** El fragmento de los cuentos de Sábido se ve reflejado en el realismo mágico ya que primero que nada muestra a un mundo mágico en el que existen los magos que inventan cosas y sobre las cosas mágicas. Después se muestra que se puede realizar cosas que no son reales ya que no puede cambiar la realidad y también como los personajes de la realidad, como los personajes del cuento, los personajes o personajes mágicos.

3) 1) El 3 párrafo, la palabra castaño hace referencia a...  
2) El párrafo 3) "Castro" Clavell...  
3) El párrafo 4) "Castro" Clavell...

**Nota:** Porque en el 3 párrafo habla de que la palabra "que fue" en el ambiente se quedó después en el tiempo por el castaño, que más tarde se fue un árbol.

Michel Figueroa

Michel Figueroa

2. De acuerdo con los dos primeros párrafos, se infiere que Masenda es:

- a) Un pueblo pequeño y feliz.
- b) Un pueblo hermoso y abarrotado.
- c) Un pueblo viejo y triste.
- d) Una aldea naciente y organizada.

**Nota:** Porque todos eran muy alegres, ordenados y ya que eran muy felices porque nadie era mayor de 30 años y nadie moría.

3) La oposición o contraste que se presenta entre los dos primeros párrafos y los dos últimos es parecida a la que existe entre:

- a) Alegria y prosperidad.
- b) Prosperidad y alegría.
- c) Abundancia y pobreza.
- d) Satisfacción y desgracia.

**Nota:** Porque al inicio todo era felicidad y tranquilidad, pero después fue desgracia y tristeza.

Michel Figueroa

Michel Figueroa