

**FOTOPOEMAS COMO ESTRATEGIA LÚDICO-PEDAGÓGICA PARA
FORTALECER ESCENARIOS DE PAZ EN LAS AULAS VIRTUALES DEL
COLEGIO ORIENTAL N° 26 DE CÚCUTA.**

IRLET SOLANGY JARAMILLO RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TRABAJO DE GRADO

CÚCUTA - COLOMBIA

2020 – 2

**FOTOPOEMAS COMO ESTRATEGIA LÚDICO-PEDAGÓGICA PARA
FORTALECER ESCENARIOS DE PAZ EN LAS AULAS VIRTUALES DEL
COLEGIO ORIENTAL N° 26 DE CÚCUTA.**

IRLET SOLANGY JARAMILLO RODRÍGUEZ

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

Director de Proyecto:

Esp. José Armando Sepúlveda Villamil

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TRABAJO DE GRADO

CÚCUTA - COLOMBIA

2020 - 2

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Cúcuta. _____ / _____ / _____

DEDICATORIA

*Te lo dedico a ti mamá, mi más grande amor, mayor motor y fuente de
inspiración.*

A mi hermano, porque está presente en todo y es mi luz y motivo de lucha.

A mi padre, por ser mi base sólida e impulso.

Y a ti, Daniel, por impulsarme a ser grande y a no rendirme nunca.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco en primer lugar a mi cimiento de creación: Dios, por su infinita misericordia y amor. A mis padres y hermano porque han estado presentes con su ayuda, motivación, palabras de aliento en todo este proceso y han sido fuente de inspiración. A mi compañero de vida por no dejar que desfallezca y hacerme sentir grande en esta inmensidad de conocimientos y vivencias y a todos mis familiares por su apoyo incondicional. También, a mi tutor, por su dedicación y amor por la enseñanza, a mis compañeros, por haber sido un apoyo constante de logros y de batallas.

Por último, a todos los docentes de Colegio y Universidad que han hecho parte de mi crecimiento personal y profesional, junto con la motivación que han influenciado en mí debido a su amor y entrega por la hermosa labor de la docencia.

RESUMEN

Desde hace años se ha involucrado la tecnología en el proceso educativo y en la actualidad se hace imperativo implementar estrategias virtuales debido a la situación mundial de salubridad que afecta todas las áreas y con mayor rigor a la de la educación. Es por ello, que la presente propuesta se fundamenta en las TIC y los procesos educativos por medio de una transversalidad con la Poesía y la Paz para debilitar ambientes virtuales de violencia, irrespeto y discriminación, lo cual por medio de una estrategia metodológica denominada “Aulas en Paz” se busca solucionar situaciones lejanas de la Paz a través de Fotopoemas, en donde se logre una sucesión educativa didáctica e innovadora sin hacer a un lado los procesos de la Lengua Castellana.

ABSTRACT

For some years technology has been involved in the educational process and today it's imperative to implement virtual strategies thanks to the global health situation that affects all areas and with greater rigor to education. It is therefore the present proposal is based on ICT and educational processes through a transversality with Poetry and Peace to decrease virtual environments of violence, disrespect and discrimination which through a methodological strategy called "Classrooms in Peace" seeks to solve situations far from Peace through Photopoems, where a didactic and innovative education succession is achieved without putting aside the processes of the Spanish Language.

TABLA DE CONTENIDO

Contenido	
INTRODUCCIÓN	10
CAPITULO I	13
1. PROBLEMA	13
1.1. TÍTULO	13
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.4. OBJETIVOS	15
1.4.1. Objetivo General	15
1.4.2. Objetivos Específicos	15
1.5. JUSTIFICACIÓN	15
CAPÍTULO II	19
2. MARCO DE REFERENCIA	19
2.1. ANTECEDENTES	19
2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES	19
2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES	24
2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES	28
2.2. MARCO TEÓRICO	32
2.2.1. Modelo pedagógico	32
2.2.2. TIC	33
2.2.3. Poesía	34
2.2.4. Fotopoemas	41
2.2.5. Paz	45
2.3. MARCO CONTEXTUAL	48
2.4. MARCO LEGAL	50
2.4.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA	50
2.4.2. LEY 30 DE 1992	51
2.4.3. RESOLUCIÓN NÚMERO 385 DEL 12 DE MARZO DE 2020	51
2.4.4. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL	51
2.4.5. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN	52
2.4.6. Ley 1620 DE 2013	53

2.4.7. LEY 434 DE 1998	54
CAPÍTULO III	55
3. DISEÑO METODOLÓGICO	55
3.1. MÉTODO Y METODOLOGÍA	55
3.2. UNIVERSO Y MUESTRA	57
3.2.1. Universo	57
3.2.2. Muestra	58
3.3. FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	58
3.3.1. Fuentes primarias	59
3.3.2. Fuentes secundarias	61
3.3.3. Instrumentos	62
3.4. FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	63
CAPÍTULO IV	69
4. RESULTADOS	69
4.1. CONDUCTAS AJENAS A LOS ESCENARIOS EN PAZ	69
4.2. ¿CÓMO FORTALECER ESCENARIOS DE PAZ EN AULAS?	70
4.3. ¿SE FORTALECIERON LOS ESCENARIOS DE PAZ EN LAS AULAS VIRTUALES?	71
4.4. SISTEMATIZACIÓN EN FOTOPOEMARIO	73
RECOMENDACIONES	75
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	77
ANEXOS	83

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, se han presentado diferentes situaciones en las que el proceso educativo se ha visto afectado, Cúcuta por ser una ciudad de frontera presenta mayores problemáticas sociales como la crisis fronteriza, el desempleo y el flujo de Venezolanos que han tenido que llegar a la ciudad e intentar hacer sus vidas, por lo tanto, las instituciones educativas se han visto en la tarea de incorporar a niños y jóvenes en sus aulas lo que genera en muchos casos momentos de rechazo, discriminación, xenofobia entre otras situaciones que afectan las emociones y sentimientos y a su vez el respeto y Paz en el aula.

También, los estudiantes al estar ubicados geográficamente en una ciudad con tanta precariedad, olvido político, índice de trabajo muy bajo, entre otros, ocasiona que su diario vivir se encuentre enmarcado e influenciado por todas las situaciones que se les presenta. Sumado a ello, la crisis de salubridad que se desenvuelve a nivel mundial, lo que ha ocasionado que la educación tenga un giro de lo presencial a lo virtual, situación que obliga a realizar una transformación en la manera como se deben presentar las clases y diferentes actividades educativas. Los estudiantes, además de desarrollar y fortalecer capacidades de la Lengua Castellana, deben adherir comportamientos y habilidades con respecto a otras situaciones como la educación integral en cuanto a valores, aptitudes, respeto a sí mismo y hacia los demás para generar escenarios educativos amenos y significativos.

Por esto, se busca realizar una propuesta en donde se implementen las TIC en las aulas a través de espacios en los que se puedan expresar emociones y sentimientos o realizar algún tipo de desahogo y crítica a la realidad que viven, por lo que resulta necesario la incorporación de la Poesía mediada por las TIC en donde los educandos encuentren un

espacio para expresar situaciones que vivencian como felicidad, tristeza, críticas, rechazo o momentos que se les presentan y afectan el desarrollo en cuanto a la adquisición de conocimientos, formación integral y en valores, para aportar de manera relevante a una sociedad que se ha visto inmersa durante más de 50 años en un contexto de guerra y desigualdad.

En este orden de ideas, los estudiantes por medio de creaciones de Fotopoemas mediados por las TIC comparten con sus compañeros todo lo que piensan, sienten y de alguna manera interiorizan todo aquello que sucede a su alrededor, se buscan las soluciones a las diferentes dificultades dentro de la educación como el buen clima en el aula y la convivencia. Para ello, se debe implementar una estrategia didáctica virtual denominada “Aulas en Paz” en donde a través del desarrollo de Fotopoemas los educandos de manera lúdica creen un ambiente de aprendizaje ameno, eficiente y eficaz, rodeado de armonía y el principio de entender al otro, como fundamento de vitalidad para construir Aulas en Paz y de la misma manera, aportar a una sociedad envuelta en caos, violencia y discriminación sin causa alguna.

Todo lo mencionado con anterioridad en donde se parte del eje de la Ética de la Comunicación y sin dejar de lado las temáticas básicas y estipuladas por el Ministerio de Educación Nacional a través de los Lineamientos Curriculares y Derechos Básicos de aprendizaje para el grado 11° desde articulación del lenguaje verbal con el no verbal y búsqueda de deteriorar conductas ajenas de Paz en las aulas y así aportar y facilitar a una sociedad en cuanto a la formación de seres integrales con competencias ciudadanas, ética y conocimientos básicos y necesarios para desenvolverse en los diferentes contextos que les presente el diario vivir.

Es importante, que el mediador, identifique las diferentes conductas que de una u otra manera afectan el proceso educativo ameno, empático y en Paz, es por eso que en el desarrollo metodológico de la propuesta se busca que por medio de una encuesta y una observación detallada se logre evidenciar todo aquello que genera un ambiente de violencia, discriminación, desigualdad o ambientes poco agradables para implementar los Fotopoemas y socializaciones de los mismos de una manera que llegue a solucionar diferencias, educar y fortalecer escenarios de Paz en aulas virtuales, como se plantea a través de la estrategia “Aulas en Paz” en donde mediado por las TIC se recompila todas las creaciones de los educandos y por medio de la socialización del Fotopoemario se genere conciencia acerca del actuar propio y del otro con el fin de disminuir la diferencias en el aula, fortalecer los escenarios educativos y suprimir todo aquello que envuelva a la sociedad en diferencias.

Asimismo, es sustancial reconocer que por medio de la estrategia que se busca implementar con el objetivo de fortalecer escenarios de Paz en aulas virtuales, se logra a su vez una articulación entre lo virtual y lo poético para lograr escenarios de Paz y de manera inmersa se trabajan y fortalecen elementos de la Lengua Castellana como Producción Oral, Escrita y Comprensión e Interpretación de Textos, en este caso desde lo poético debido a la naturaleza de los talleres.

CAPITULO I

1. PROBLEMA

1.1. TÍTULO

Fotopoemas como Estrategia Lúdico-pedagógica para Fortalecer escenarios de Paz en las aulas virtuales del Colegio Oriental N° 26 de Cúcuta.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los estudiantes de 11 grado al estar ubicados en el último año escolar y a un paso de iniciar sus estudios de educación superior tienen el deber de estar preparados de la mejor manera para dar ejemplo a sus antecesores y cumplir el rol de estudiante del último año de manera óptima. A pesar de su grado educativo, algunos presentan falencias muy notorias que están relacionadas con los diferentes contextos en los que se desenvuelven: social, educativo y familiar, los cuales influyen en algunos casos de manera poco relevante en la vida de cada uno de ellos y ocasiona ambientes de aprendizaje poco amenos influenciados por el enojo, el estrés, la ausencia de respeto y del entender al otro, lo que en momentos crea caos en el aula y escenarios poco productivos que se encuentran envueltos en discusiones, intolerancia y en el peor de los casos irrespetos.

Además, por estar ubicados en zona de frontera afecta con mayor intensidad los casos mencionados con anterioridad, sumado a ello, las diferentes situaciones como economía de la ciudad, crisis de la frontera, falta de oportunidades, clases virtuales y en el peor de los casos las situaciones de violencia, estrés, precariedad laboral entre otros aspectos que se vivencian en los hogares cucuteños, que afecta el estado emocional del estudiante y genera conflictos en sus encuentros virtuales.

En este orden de ideas, se busca solucionar las diferencias que puedan existir en las aulas virtuales como irrespeto, burlas, incapacidad para comprender y entender al otro, apatía, además de generar espacios para expresar emociones y sentimientos que logren darle un desahogo a los educandos por las diferentes situaciones que se presentan en la actualidad, como virtualidad, economía y salud mental, a su vez, de manera inmersa fortalecer elementos de la lengua materna como: producción oral y escrita, comprensión de imágenes y quinesia de los estudiantes de 11 grado, quiénes de manera articulada con Fotopoemas vigorizan los elementos mencionados sin necesidad de dedicar una o más horas para trabajarlos de manera aislada, en donde se inicie un proceso de fortalecer la Paz debido a la gran importancia que tiene eliminar todas las barreras y diferencias que puedan existir entre los compañeros.

Además, trabajar de manera transversal la Poesía con la búsqueda de la Paz mediada por las TIC desde la articulación con la fotografía, es fundamental que desde las aulas y en especial de Lengua Castellana se realice una formación integral del ser, en donde se incorporen estrategias de gran importancia para la educación de la Paz y la no violencia desde la escuela, “Preocupada por el avance del racismo, la xenofobia y la intolerancia, la UNESCO considera que la educación es esencial para fortalecer los fundamentos de la tolerancia y reducir la discriminación y la violencia” (UNESCO, s.f.). Así, se genera una capacidad de análisis y crítica en los estudiantes acerca de las distintas diferencias que existen entre los unos y los otros, la importancia de generar una cultura de Paz de manera lúdica a través de la expresión poética virtual para lograr la conciencia del principio de la Paz regida por la tolerancia y respeto al otro en las aulas. Todo lo mencionado con anterioridad y mediado por las TIC, debido a su gran capacidad para llamar la atención de

los educandos gracias a sus formas, estilos, estrategias, audiovisual entre otros elementos que facilitan el desarrollo educativo de manera creativa y motivadora.

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo fortalecer escenarios de Paz en aulas virtuales de 11 grado a través de los Fotopoemas?

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

Fortalecer escenarios de Paz en aulas virtuales de estudiantes de 11° a través de Fotopoemas.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar conductas ajenas a la cultura de Paz en aulas virtuales de los estudiantes de 11 grado del colegio Oriental N°26
- Diseñar la estrategia “Aulas en Paz” para el fortalecimiento de los escenarios de Paz en aulas virtuales de los estudiantes de 11 grado del colegio Oriental N°26
- Sistematizar en Fotopoemario la intervención de la propuesta “Aulas en Paz” de los estudiantes de 11 grado del colegio Oriental N°26.

1.5. JUSTIFICACIÓN

Para lograr que en la educación de Colombia existan escenarios de Paz en las aulas, es necesario que el docente como mediador de conocimientos diseñe estrategias virtuales que fortalezcan la convivencia en clase y a su vez, la expresión de emociones y sentimientos de los educandos. Por ello, se plantea trabajar en las clases de Lengua Castellana la poesía mediada por las TIC, debido a que sirve como puente facilitador de

momentos educativos en donde se escucha, entiende al otro y se genera un ambiente enriquecedor de análisis y crítica del comportamiento, convivencia y situaciones de la cotidianidad que influyen de manera negativa en la adquisición de conocimientos y respeto por las diferencias sociales, culturales, étnicas y lingüísticas en la actualidad y a su vez, una motivación dentro del desarrollo de actividades debido al contenido en imágenes, formas, didáctico y audiovisual de las TIC.

Por medio de la estrategia, se realiza un aporte significativo a la sociedad cucuteña, en especial a la institución educativa Colegio Oriental N° 26 en donde por medio de una observación se evidenció que existen falencias en el aula con respecto a las diferencias socioeconómicas, lingüísticas, aulas amenas, dificultad para realizar clases virtuales y en Paz, por ello, con sus respectivos padres de familia, docentes y estudiantes a través de la expresión poética vivencian las diferentes situaciones que los rodea y afecta, en donde se logra que la sociedad comprenda que todos son seres distintos y que no pueden seguir en un contexto de irrespeto, violencia y diferencias que solo generan odio y dificultad en las actividades cotidianas, también, se generan espacios enriquecedores y de facilidad en lo que a la virtualidad respecta, en cuanto a la manera como se desenvolverán las actividades relacionadas con los Fotopoemas a través de las TIC.

Además, con el desarrollo de la propuesta, los estudiantes adquieren capacidades para respetar la diversidad que existe en su mundo, entender que a pesar de pertenecer a un país que lleva más de 50 años en guerra “Es el conflicto interno más antiguo del hemisferio occidental y en sus más de 50 años no hay ningún colombiano cuya vida no haya afectado” (Cosoy, N, 2016) se puede educar para la Paz y respeto de manera articulada con la Lengua Castellana y dejar de un lado todas las diferencias que aíslan, juzgan o hacen sentir

mal y en la peor de las situaciones ocasiona dificultad para expresarse y adquirir nuevos conocimientos.

También, se fortalece de manera indirecta la expresión oral y escrita de los estudiantes de 11 grado, debido a que por medio de la propuesta de Fotopoemas, de manera constante deben realizar declamaciones, escritura y lectura de las creaciones poéticas, lo que ocasiona que el educando deba tener una inmersión en los procesos de lectura, escritura y expresión oral para desarrollar las diferentes actividades de entender al otro y respetarlo, así, de manera articulada con la propuesta para fortalecer escenarios de Paz, se fortalecen elementos fundamentales de la Lengua Castellana como los mencionados con anterioridad a partir de las categorías de poesía, virtualidad y Paz.

En este orden de ideas, la propuesta tiene un gran porcentaje de ser aplicada y obtener resultados positivos, debido a que por medio de la poesía la cual, en palabras de Bradley es “uno de los efectos de la poesía debe ser darnos la impresión, no de descubrir algo nuevo, sino de recordar algo olvidado” (Citado en Borges, s.f., p.4) los estudiantes pueden encontrar un medio para expresar todo aquello que les ocasiona represión, tristeza, dificultad, amor, entusiasmo y hasta por qué atentan en algunos casos la integridad del otro. Además, el desarrollo será a través de herramientas tecnológicas que conllevan al desarrollo adecuado y motivado por parte de los estudiantes.

Grosso modo, la propuesta tiene una gran relevancia debido a que aparte de cumplir con las exigencias del Ministerio de Educación Nacional, se busca que sea de manera integral a partir de ambientes amenos, de expresión y espacios para compartir lo que vivencias los educandos y así identificar de manera pronta las dificultades de los aprendices que en algunos casos son delicadas debido a sus contextos sociales, económicos o

familiares y dar una solución pronta para aportarle al País una educación de calidad y transformación de los futuros ciudadanos, sin dejar de un lado las exigencias educativas para el área de la Lengua Castellana.

CAPÍTULO II

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1. ANTECEDENTES

Para el desarrollo adecuado de la propuesta “Fotopoemas como estrategia lúdico-pedagógica para fortalecer escenarios de paz en aulas virtuales de 11 grado”, se realizó una búsqueda detallada de antecedentes en Redalyc, Google Scholar, Scielo, Dialnet y otros medios que difunden información relacionada con artículos científicos, trabajos de grado, libros y otros aportes que influyen de manera significativa en la investigación, asimismo se realizó selección de aquellos que tenían relación con el tema objeto de estudio. Para ello, se tienen en cuenta aportes Internacionales, Nacionales y Locales de la temática en cuestión que sirven como punto de partida, apoyo y ampliación de problema planteado en el presente proyecto.

2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

En primer lugar, se encontró en México el artículo de investigación de Eddy Javier Paz Maldonado y Wilmer Nahán Díaz Pérez (2019) titulado “Educación para la paz: una mirada desde la Universidad Nacional Autónoma de Honduras” en donde por medio de una metodología analítica y descriptiva plantean características que se deben implementar en la educación para fomentar una cultura de paz y relacionan la educación con los diferentes contextos de la sociedad, también, manifiestan que las principales causas de violencia se da por la desigualdad y desempleo, contextos que influyen de manera directa en la educación, los docentes deben educar en valores y fomentar el respeto hacia el otro. Por ello, proponen como necesario que las universidades preparen a los futuros docentes con capacidad para evitar la segregación, maltrato y exclusión dentro de las aulas, para

crear instituciones educativas formadoras de paz a través de 8 pasos denominados “Capacidades del profesorado universitario hacia la educación para la paz en Honduras” en donde invitan a que se implemente en el aula: investigación sobre la paz y educación para la paz, pensamiento crítico reflexivo desde el diálogo intercultural, identificar las falencias y diferencias de y entre los educandos, educar en valores, diálogo docente-estudiante, transformar las aulas, iniciativas que disminuyan la violencia y mediar los conflictos desde la escuela.

En busca de la paz deben ser abordadas la pobreza extrema, las escasas oportunidades laborales, el aumento de los índices de analfabetismo, la discriminación por motivos étnicos, edad, orientación sexual, género, condición física, posición económica, social y toda clase de representación de violencia estructural y directa que tenga relación con el abuso de autoridad (Maldonado y Díaz, 2019. P.10).

Entonces, la educación y los facilitadores deben conocer los diferentes contextos en los que están inmersos diariamente cada uno de sus estudiantes para buscar herramientas que fomenten la paz y armonía en el aula. De esta investigación, se extraen diferentes elementos que apoyan el proyecto en cuestión y que dan un aporte como la necesidad de identificar en primera medida los escenarios o contextos en los que se desenvuelven los estudiantes que conllevan a que su desarrollo personal esté fundamentado y desligado de ellos, y la problemática está muy relacionada, en especial en el proceso de transformar aulas y educar para la Paz y armonía por medio de una estrategia basada en lo expuesto por los Estándares Básicos de Competencia.

También, como aporte de un artículo de investigación en Argentina de Elba María Lila Tiberi (2016) titulado “Habitar la poesía, una propuesta pedagógica” que cuenta con el propósito de fortalecer el lazo entre los alumnos y el lenguaje poético con el fin de capacitarlos en la formación de la lectura, en producción y lograr que adquieren la capacidad crítica y autocrítica, saber y generen cierto tipo de conciencia sobre escuchar, respetar al otro cuando habla u opina y generar un estado en el que se conmuevan por los escritos propios y de los demás.

La autora plantea una secuencia didáctica en la que a través de la poesía en el aula, logra adaptar a los educandos al proceso de lectura y escritura pero a su vez, a comprender, analizar, expresar mientras escucha y respeta a otro, debido a que es fundamental en su secuencia que los niños declamen o lean sus poemas para ser escuchados y así generar el hábito de respeto y escucha en el aula. El aporte de Elba María Lila Tiberi es de suma importancia debido a que complementa la función de la propuesta en cuestión de implementar la poesía en el aula, despertar el sentido crítico y en especial el respeto hacia la situación o realidad del otro y así generar espacios en donde se establezcan pautas de respeto, armonía y construcción de un aula en Paz a través de lo literario. Además se extraen aportes sobre cómo compartir desde las aulas los escritos, es decir por medio de declamaciones las cuales se vuelven primordiales en el proceso de espacios para escuchar y generar conciencia.

En España, se identifica el aporte de María Rosal Nadales (2016) titulado “La poesía en los tiempos del blog: jóvenes poetas españolas” quien presenta a los poetas de España en tiempos de la virtualidad. En este proyecto, la autora intenta identificar dificultades que se han presentado en los poetas con el hábito de lo manuscrito debido a la

transformación que conlleva el siglo XXI en donde poetas enmarcados en sus producciones en libros, cartas y compilaciones poéticas deben cambiar su método de presentar el trabajo al mundo y vender de manera virtual. Además, en el proyecto, se indaga acerca de la comodidad que sienten o no las autoras en el momento en el que deben cargar sus trabajos a una red para que las personas conozcan sus productos y estar a la vanguardia para complacer a sus seguidores. También, Rosal realiza un cuestionario a 26 mujeres poetas acerca del conocimiento y relación que tienen con la poesía en medios virtuales, en donde deben dominar que en tiempos modernos las redes como Twitter, Instagram, Facebook y blogs medios de comunicación que se toman la mayoría de los espacios, como educativos, laborales, políticos, económicos y hasta sociales. En la actualidad, es más diáfano acceder a un texto digital que a un libro, por esto la autora relaciona a las poetas con la virtualidad debido a que es el medio más próximo y facilitador que tienen para llegar al público debido al contexto actual.

Además, recalca la importancia de la existencia de blogs en el que los poetas puedan anexar sus trabajos y dejarlos a disposición de jóvenes y en especial estudiantes, en donde llegue a facilitar el proceso de adquirir poemas para trabajar en aula, incentivar a la lectura y fomentar la expresión de emociones y sentimientos de los estudiantes.

Existe una relación con el proyecto que se desea trabajar debido a que la autora presenta los medios digitales como herramientas necesarias, adecuadas y facilitadoras de procesos educativos, en este caso, al trabajar la poesía en clases virtuales demuestra que por medio de redes, blogs u otros sitios web en donde se ha generado un espacio para compartir los grandes escritos de los poetas debido a la tendencia que facilita el acceso a la información rápida y oportuna para que los demás la tengan al alcance, por lo cual, existe

un aporte significativo en proyecto en cuestión, en donde se hace necesario identificar el contexto al que va dirigido y además mantener espacios virtuales en donde se compartan las creaciones de los estudiantes y presentar la virtualidad como un entorno cotidiano y no como un choque con los procesos, en este caso educativos.

El aporte en Estados Unidos de Remedios Sánchez García y Raquel Lanseros Sánchez (2017) titulado “Uso didáctico de la poesía en el aula de español como lengua extranjera. Lectura y aplicación de un poema de Eloy Sánchez Rosillo al nivel avanzado de EEOOII” basadas en una investigación de tipo cualitativa del uso de la poesía como estrategia para la adquisición de la lengua extranjera (español), manifiestan que usar la poesía en el contexto educativo para una segunda lengua es de vital importancia debido a que a través de ella se genera creatividad, estética, análisis de sentidos y aprendizaje lingüístico y cultural. También, mencionan que la poesía es relevante porque desarrolla el lenguaje práctico y connotativo, se llega a conocer la cultura del país en donde está escrito el poema, agiliza el aprendizaje en el aula y como la finalidad es la enseñanza de la Lengua Castellana como segundo idioma, realizan un aporte en donde por medio de las creaciones los estudiantes desarrollan capacidades de comprensión y producción de textos escritos y orales complejos. Además, complementa la poesía con el trabajo virtual y la relación de la biografía del autor en donde comparten las situaciones de donde se escribió el poema, deben seleccionar palabras desconocidas, identificar verbos y sujeto y encaminarlos a comprender qué quiere expresar Eloy Sánchez Rosillo en sus poemas. Las autoras, concluyen que la poesía en el aula es de vital importancia debido que es una herramienta multicultural y que aporta de manera significativa en expresión, comprensión y escritura de la Lengua Castellana.

Se evidencia un aporte y relación para la propuesta en cuestión debido a que las autoras no solo buscan fortalecer elementos de la Lengua Castellana como producción oral y escrita, comprensión y análisis sino que, desean que el estudiante comprenda el mundo, exprese lo que siente y piensa a través de la lectura de poemas, por ello se extrae la necesidad de compartir en el aula todas las creaciones de los educandos para que los otros interioricen lo que leen y se inicie un proceso de transformación del pensamiento desde la conciencia.

2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES

También, se encontró en Boyacá, Colombia la investigación de Adriana Marien Gutiérrez Torres y Sandra Jackeline Buitrago Velandia (2019) titulado “Las habilidades socioemocionales en los docentes: herramientas de paz en la escuela” en la cual presentan una metodología analítica y descriptiva del rol que cumple el docente en el aula para fomentar la Paz, en donde mencionan que se deben buscar las estrategias que conlleven a mantener el buen clima en el aula, resolver los conflictos escolares, la construcción de la sociedad y docentes facilitadores de no agresión y quienes solucionan los diferentes conflictos. En su investigación, plantean que los docentes deben implementar instrumentos que posibiliten que el estudiante mejore sus relaciones, expresión de emociones y sentimientos, las autoras, manifiestan que debe existir una triada entre docente, padre de familia y educando, en donde se reconozcan los diferentes contextos de la cotidianidad del estudiante para amenizar y entender el comportamiento del mismo. Las autoras también expresan que el docente debe manejar una gama de emociones, es decir una estrategia que fortalezca el proceso de Paz y armonía en el aula.

Por otro lado también realizan un aporte acerca de la inteligencia emocional de Goleman en donde se encuentra inmerso el estado de ánimo y sentimiento del estudiante para su expresión verbal o no verbal de manera adecuada.

Las autoras, concluyen en su investigación que el docente como puente del conocimiento debe activar sus sentidos al máximo para identificar escenarios poco influyentes en la educación debido a que la escuela además de ser un espacio de aprendizaje debe ser un entorno el cual junto a la familia y sociedad construyan con base en el apoyo, empatía, el buen trato y momentos para resolver conflictos escolares. Por lo tanto, existe una relación con el proyecto “Fotopoemas como estrategia lúdico-pedagógica para fortalecer escenarios de Paz en las aulas virtuales del colegio oriental n°26 de Cúcuta” debido a que las autoras expresan la necesidad que los docentes busquen las estrategias lúdicas necesarias para desarrollar la capacidad de expresar emociones y sentimientos con el objetivo de fomentar el respeto, un excelente clima en el aula, la regulación emocional, no agresión y tolerancia de manera creativa en el aula para generar escenarios y desarrollar habilidades para la paz que conlleven a desenvolverse de manera adecuada en los contextos educativos, sociales y familiares de los estudiantes y en el proyecto en cuestión se busca fortalecer escenarios de paz por medio de una estrategia poética que a su vez, conlleve a que el educando entienda y respete al otro. A su vez, se extraen ideas con relación a la necesidad de generar momentos educativo en los cuales se les permita a los estudiantes manifestar lo que sienten y resolver las diferencias que existen en el aula, además de la necesidad de articular el proceso de formación integral del ser como otras áreas como la ética, cátedra de la Paz y la sociedad misma.

A su vez, se tiene en cuenta en Nariño, Colombia, el aporte de Aura Patricia Canchala y María Camila Rosales (2016) titulada “Pedagogía para la paz desde las aulas de clases” realizada en la universidad de Nariño, una investigación de tipo cualitativo en el que tienen en cuenta la historia del conflicto en Colombia por más de dos generaciones que ha ocasionado rupturas y aportes negativos en la sociedad, en especial en el proceso de EA.

Las autoras plantean que la paz no es trabajo únicamente de realizar una firma en la Habana sino que el contexto educativo debe estar inmerso para fomentar escenarios en Colombia multiculturales a través de una educación para la Paz, que encaminen al respeto y dignidad de todos. A su vez, aportan que el docente debe ser un ente de prevención de violencia en el aula para anticipar cualquier otro tipo que pueda existir en el salón de clase o fuera de él, debido a que a través de la educación para fomentar la paz congenia a construir nuevos ambientes, a buscar el bienestar colectivo de una manera articulada con las clases se desde la didáctica con la danza, la poesía, el teatro, la música entre otras manifestaciones el estudiante comprenda la importancia del respeto, del amor, de entender al otro y de respetarse a sí mismo para no desviarse del camino educativo ni influyan de manera negativa los contextos en los que se encuentra su cotidianidad.

Motivando al niño a seguir buenos caminos y que no caiga en el vandalismo, en el narcotráfico, prostitución entre otras, cosas que son1 motores de violencia, donde los docentes al ser ahora los entes orientadores puedan cambiar el significado de guerra y construir un nuevo significado de paz. (Canchala, A. y Rosales M. Vargas A. 2016. p.7)

Por ello, surge una relación en donde se extraen algunos aportes debido a la necesidad de implementar estrategias didácticas en el aula para fomentar escenarios de Paz

y armonía, además del aporte acerca de la necesidad de educar desde aulas para evitar futuros problemáticos en cada uno de los aprendices y la manera como la clase debe estar sujeta a una observación detallada de todo lo que sucede o puede suceder para prever cualquier situación que afecte el proceso y desarrollo de la educación.

Por otro lado, se tiene en cuenta en Manizales, Colombia el aporte de José Federico Agudelo Torres, Beatriz Elena Isaza Zuleta y Enels y Estela Mercado Cervantes (2019) que lleva por título “Maestros gestores de diálogo y pensamiento crítico: una oportunidad para construir paz en el aula” realizada en la Universidad de Manizales. Es un estudio de tipo cualitativo documental en donde se enfocan en incorporar en el aula el diálogo, los valores, ambientes amenos y constructores de Paz. Los autores plantean el rol cumple el docente en la enseñanza y aprendizaje, en donde además de ser facilitadores de los procesos mencionados con anterioridad deben ser quienes articulen la EA con la edificación de entornos seguros y significativos en la construcción de sociedad. “En nuestra responsabilidad como docentes, está la posibilidad de hacer que el estudiante avance en su proceso, siendo capaz de asumir compromisos de ciudad a través de su participación en espacios de organización social” Agudelo, J.F., Isaza, B.E. y Mercado, E.E. (2019). De esta manera, como docentes deben buscar herramientas que posibiliten el acceso a la información educativa pero a su vez, generar un estado crítico que conlleve a los estudiantes a actuar de manera adecuada dentro y fuera del aula, en donde se inicia el proceso de construir sociedad basada en el respeto, amor, solidaridad y armonía. Los autores en si investigación, también aportan que se deben contar con espacio de reflexión, que conlleven a un estado de comprensión acerca de las diferencias que pueden existir entre los unos con los otros para fomentar una convivencia en paz y respeto.

En este orden de ideas, los autores plantean al docente como un ente fundamental y de suma importancia en la educación por y para la Paz, en donde deben buscar herramientas facilitadoras del diálogo y que sumerjan la educación en un proceso transformación en donde el sujeto en formación adquiera la capacidad crítica en la observación de su contexto que cambie el paradigma de años y por medio de un trabajo colaborativo de la triada ya mencionada en algún momento (familia, escuela y estudiante) se logre la construcción de un aula en paz, basada en principios, respeto y valores por medio de herramientas que articulen lo formativo en conocimientos con los valores como futuros ciudadanos y entes que pertenecen a una institución y deben respetar a quienes comparten su mismo espacio.

Existe una relación con el proyecto debido a que es necesario buscar estrategias que faciliten escenarios amenos, incentiven la capacidad crítica para desenvolverse en un entorno y se fortalezcan escenarios de paz en las aulas para formar una sociedad basada en respeto. Además, se extraen ideas como la necesidad de complementar la educación para la Paz con el desarrollo de la capacidad crítica, en donde a través del diálogo se genere un estado conciliación, conciencia e interiorización y a su vez, se permitan espacios para realizar críticas a las diferentes situaciones que enmarcan la vida del ser.

2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES

En cuanto a los aportes en el lugar donde se realiza el presente proyecto, se localiza en Cúcuta la investigación de Digna Rosa Picón Quintero, Anny Yargelis Duarte Coronel y Nury Yulieth Plata Villamizar (2016) titulado “Diseño de una guía didáctica sobre la importancia del buen trato y la convivencia como escenarios para la Paz para los estudiantes de 5° en el centro rural educativo el Guamal, sede escuela nueva San Antonio, del municipio de Convención, Norte de Santander” realizada en la universidad Francisco de

Paula Santander en donde plantean los diferentes escenarios que se pueden presentar en las instituciones educativas como agresividad, violencia intrafamiliar, desplazamientos entre otros contextos muy notorias en Norte de Santander por su ubicación geográfica. La investigación es de tipo cualitativa-cuantitativa a través de unas encuestas en donde buscan identificar qué piensan 13 estudiantes con relación a la violencia y clima escolar y cómo conviven en el aula. La encuesta arrojó la necesidad de implementar medios audiovisuales relacionados con las TIC y el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por ello, plantean una guía didáctica en donde articulan los juegos, el arte, la realidad de los estudiantes y la educación como tal para promover la cultura de Paz y generar capacidades en los sujetos que están educando para así generar seres constructores de Paz y educandos capacitados desde el arte a través de la virtualidad que conlleven a respetar al otro, expresar emociones, sentimientos, pensamientos y críticas a una sociedad envuelta en guerra, desigualdad, intolerancia y precariedad en amor, dinero y educación para la paz desde las instituciones educativas. Además, concluyeron que el uso de herramientas virtuales como padlets, wikis, blogs entre otros, mitiga el impacto del conflicto del Catatumbo y fomentan la expresión, la crítica y jóvenes formadores de Paz, convivencia y armonía. Existe una relación con el proyecto debido a que se conecta con la necesidad de educar a través de la virtualidad articulada con el arte, en este caso la Poesía y crear espacios virtuales para compartir las creaciones de los estudiantes para fomentar el entender al otro, el respeto y la armonía en el aula. Además del aporte acerca del uso de herramientas como Padlet el cual será un medio que se usará en la presente propuesta.

También, se encontró la investigación en Ocaña, Norte de Santander de Adriana Meneses Pedroza, Deisi Galvis Santiago y Judy Jácome Lemus (2018) titulada “Diseño e

Implementación de un sitio web para la enseñanza de los valores en la construcción de la Paz de los estudiantes de la sede educativa Macanal Soledad de la institución educativa instituto técnico agrícola municipio de Convención, Norte de Santander” expresan, que al ser un territorio de violencia ha afectado el desarrollo tecnológico de la sociedad, espacios de armonía, respeto, entender al otro y exclusión de espacios de conocimiento.

Además, aportan que es necesario que el docente genere espacios de aprendizaje sobre la sana convivencia y el respeto de las diferencias que puedan existir. Los autores realizan una investigación descriptiva en donde a través de una encuesta a 18 estudiantes de segundo, tercero, cuarto y quinto sobre los escenarios de violencia y se presentó de manera cuantitativa. Su propuesta consiste en crear una página web en donde los estudiantes tengan acceso a los diferentes valores, a la educación basada en el respeto, entender al otro en donde a su vez se generen espacios de aprendizaje virtuales para mejorar las capacidades de ambas partes en las TAC y contrarrestar la violencia en la que se ha visto envuelta Convención, con la formación desde la escuela.

La propuesta evidencia relación con el proyecto en mención debido a que maneja las TIC como herramienta de aprendizaje, además la necesidad que manifiestan sobre generar escenarios de Paz en una Ciudad tan golpeada por la violencia y que de alguna manera sus estudiantes se ven inmersos y aprehenden todo lo que vivencian en sus contextos y lo llevan a aula, entonces, es necesario educar por y para la Paz. Además del aporte sobre la creación de un espacio virtual en el cual se compartan elementos relacionados con la cultura de Paz.

Por último, se tiene en cuenta en Pamplona el aporte de Yina Paola Toloza García (2017) titulado " Estrategias Pedagógicas Fundamentadas en la Literatura Infantil para

fortalecer el buen trato en los estudiantes del grado tercero en el Instituto Técnico San Francisco de Asís, sede Cristo Rey” plantea una investigación de tipo cualitativa descriptiva por medio de un análisis de situaciones de conflicto que presentan los educandos en el aula, como falta de comunicación, exclusión y no trabajo en equipo. La autora busca que a través del uso de la Literatura en el aula, se logre fortalecer la sana convivencia y la educación en valores. Todo surge a partir del conflicto que se vive a nivel mundial, la autora manifiesta que no es una situación solo de Colombia y que a raíz de las situaciones se generan otras en el aula debido al contexto de los educandos, si están en un País en guerra su conocimiento es basado en la violencia, por lo tanto plantea que se deben incorporar estrategias que lleven a la solución de conflictos y el buen trato entre estudiantes.

A su vez, la autora manifiesta que con el uso articulado de la Literatura infantil para el desarrollo de escenarios amenos y basados en el respeto, es una herramienta de vital importancia debido a que mientras trabaja el tema en cuestión se realiza un complemento con las habilidades de comprensión lectora, análisis e interpretación de los textos, hábito lector y a su vez, se fomenta el respeto y buen clima en el aula para una Colombia en Paz desde las aulas.

Se encuentra en un aporte significativo debido a que maneja la propuesta muy relacionada con los objetivos que se han planteado en la propuesta Fotopoemas, y encamina al desarrollo adecuado del generar espacios en Paz desde el aula sin necesidad de dejar a un lado las temáticas que se deben cumplir en la Lengua Castellana.

2.2. MARCO TEÓRICO

“Un buen poema ayuda a cambiar la forma y el significado del universo, ayuda a extender el conocimiento de sí mismo y del mundo que le rodea” (Dylan Thomas. S.f.,)

El presente marco teórico se fundamenta en varios autores dedicados al estudio del lenguaje, la solución de problemas en aulas y el porte significativo de las TIC o herramientas didácticas para la enseñanza de la Lengua Castellana, en los cuales se pueden recalcar aportes de Homero Carvalho Oliva, López, Gardner entre otros de vital importancia. Además, se realizan algunas conceptualizaciones acerca estrategias pedagógicas, convivencia escolar, educación emocional y la poesía como herramienta fundamental para la solución de diferentes conflictos en el aula y la expresión de emociones y sentimientos de los educandos.

2.2.1. Modelo pedagógico

Ahora bien, para fortalecer escenarios de Paz en aulas virtuales como se plantea, es necesario articular la Poesía con las TIC para que sea más significativo, por medio de un modelo pedagógico. En palabras del decano de la Universidad de Antioquia, Rafael Flórez Ochoa “un modelo es la imagen o representación del conjunto de relaciones que definen un fenómeno, con miras a su mejor entendimiento” (Citado en Pinto-Castro, p.1.) dentro del desarrollo de la propuesta y búsqueda de la motivación, escenarios de Paz por medio de la poesía virtual, es de vital importancia fundamentarse en el modelo pedagógico dialogante “Llamamos Pedagogía Dialogante al modelo pedagógico que tiene como fin el desarrollo integral de los estudiantes [...]” (Instituto Alberto Merani). Basados en el modelo dialogante, se encamina a reconocer al sujeto y a la manera como el mismo contexto lo condiciona y viceversa, caso que está muy enmarcado en el desarrollo mismo de la

propuesta con la transversalidad entre educación y cultura de Paz en la que el educando a parte de saber hacer, aprenden el saber ser con actividades basadas el respeto y empatía hacia las diferencias étnicas, económicas, físicas y sociales que presentan los participantes en el aula “Con la Pedagogía Dialogante es enseñar a pensar mejor, convivir mejor y actuar mejor” (Instituto Albero Merani). Por consiguiente, se posibilita al estudiante a escuchar y ser escuchado en cada una de sus posturas, pensamientos o creencias que lo encaminan a sumergirse en un estado de comprensión con el otro y disponibilidad a sugerencias dentro de las diferentes actividades en el aula.

2.2.2. TIC

El uso de las TIC en el aula son de vital importancia para que el docente desarrolle de manera didáctica cada una de las temáticas que debe implementar, el Ministerio de Educación Nacional sostiene que sus objetivos consisten en “(1) Mejorar la calidad de la educación en todos los niveles, (2) Educar con pertinencia e incorporar innovación en la educación” (MEN, 2013.p.15.) con lo que se fundamentan en el buen uso y desarrollo de las tecnologías que están al alcance y disposición de todos para facilidad e innovación educativa. Por ello, es necesario que en diferentes momentos educativos se implementen las TIC para la motivación del educando y solución de diferentes actividades de manera lúdica. En la implementación de las TIC en la educación es necesario que el docente conozca herramientas o espacios de las mismas en donde encamine al educando a desenvolverse y relacionarse con el medio que lo rodea, compartir las diferentes creaciones dentro de las aulas para motivarlos a seguir con el desarrollo de sus habilidades “Así, las TIC pueden ayudar a personas y organizaciones a fortalecer su imagen y su autoestima; a abrirse espacio y dar a conocer al mundo sus intereses y prioridades” (Sánchez, D, 2008.p.6). Por

ende, en el ámbito educativo con el uso y apropiación de las herramientas se logra una disposición por parte del educando en la solución de las diferentes actividades ya que son de tipo didáctica, lo que genera intriga, motivación y apoyo en las diferentes actividades llevadas a cabo.

2.2.3. Poesía

Definir la poesía es una tarea compleja debido al gran bagaje que representa, aun así se le debe atribuir es que es fundamental para la expresión de emociones y sentimientos. En palabras del boliviano novelista, ensayista y poeta Homero Carvalho Oliva “La poesía es la mayor invención del ser humano, va más allá de toda construcción material, va más allá de la realidad” (2020). Por medio de la poesía, se logra encaminar al educando a expresar todo aquello que vive, siente y piensa a través del desarrollo crítico para determinar lo que sucede en su entorno, como también lo expresa el poeta, dramaturgo y prosista español García Lorca “Poesía es la unión de dos palabras que uno nunca supuso que pudieran juntarse, y que forman algo así como un misterio” (S.f.). Lo que conlleva a la construcción de elementos que expresan lo que difícilmente se puede comentar, con el uso de la poesía se menciona e interioriza todas las cuestiones del ser, une lo que siente, vive, piensa con una expresión estética que en menos palabras debido a sus estructura, se hace más profundo y significativo.

Asimismo, es pertinente mencionar al lingüista, fonólogo y teórico literario ruso Roman Jakobson (1894) “en su empeño por brindar respuesta a la interrogante: ¿qué es lo que hace que un mensaje verbal sea una obra de arte? y por demostrar que la poética debe considerarse parte de la lingüística” (citado en Vargas, C, 2015. p.146). Por lo que, desde

una perspectiva de la construcción de poemas en la propuesta se relaciona con la necesidad de comunicar todo aquello que sienten y piensan.



Esquema 1. Factores que constituyen el hecho discursivo según Jakobson

(Vargas, 2015. p. 146)

El proceso surge en el destinador (o emisor), quien elabora un mensaje utilizando un código –entendido como el sistema de signos que obedecen reglas organizacionales propias de una lengua y que permiten formular la experiencia– y lo dirige hacia un destinatario (o receptor). Para lograr una interpretación exitosa del mensaje, se requiere de un contexto o punto de referencia compartido entre los participantes en un momento dado y la situación comunicativa determinada, y debe haber entre ellos un contacto o canal físico que haga llegar el mensaje, por ejemplo: un teléfono, un periódico, un televisor (Vargas, 2015. p.146)

Entonces, desde la perspectiva de Jakobson mencionado por Vargas, en la elaboración de la propuesta de Fotopoemas para lograr fortalecer aulas en Paz, el destinador o emisor por medio de escritura y socialización de poemas el cual toma el papel de canal para lograr transmitir lo que sienten, piensan y vivencian, en el cual se cumple la función de

mensaje en cada una de las expresiones en los escritos y poder ser compartidos a los demás compañeros quienes cumplen el papel de destinatario o receptor, a partir de su propia experiencia o contexto. Desde este punto de partida, se hace imperativo identificar las funciones del lenguaje dentro del modelo de comunicación de Jakobson y el desarrollo inmediato en cada una de las actividades que se proponen.



Esquema 2. Las funciones del lenguaje propuestas por Jakobson

Por lo que dentro de la aplicación de la propuesta deben estar muy presentes cada una de las funciones y de uso primordial la poética debido a la función que cumple la propuesta en cuanto al uso del lenguaje estético en la construcción de poemas. Así, desde la perspectiva emotiva se cumple de manera consecutiva en el aula con respecto a la expresión de emociones, sentimientos o deseos desde la misma subjetividad del emisor, en donde manifiestan todo aquello relacionados con las situaciones en las que se ven inmersos con relación a la violencia, discriminación o burlas y que para algunos es algo poco importante pero desde una perspectiva individual es primordial en el desarrollo del ser.

En segundo lugar, desde la perspectiva referencial, se transmite todo aquello de manera general, es decir las diferentes conclusiones a las que se llega desde la temática de

cada poema, con un mismo fin para todos desde el mismo contexto expuesto en el aula: la violencia, discriminación y rechazo.

En tercer lugar, desde la perspectiva conativa, se evidencia en la manera cómo se busca influir desde aulas virtuales a los estudiantes por medio de la presentación de poemas que articulados con las fotografías y profundidad en cada uno de ellas, genere cierta conciencia con respecto a todo aquello que influye o encamina a no fomentar escenarios educativos en Paz y que afecta la vida de los que son abordados por temáticas ajenas a la Paz y armonía en el aula. Entonces, a partir de la búsqueda de expresión los otros, es decir los educandos y personas inmersas en el proceso logran ser alienados de alguna manera y también transforman algunas conductas no significativas en el salón de clase y en la sociedad en general, debido a que desde el aula se forman a los futuros ciudadanos.

Seguidamente, desde la función fática que consiste en mantener un canal entre emisor y receptor, el cual se fundamenta en mantener la comunicación constante y asertiva en el aula, está enmarcada por todos los procesos que se van a desarrollar en el aula, como la construcción de poemas, la socialización y la sistematización del Fotopoemario, siempre bajo la necesidad de orientar e incitar a los otros a cambiar sus opiniones acerca del destinatario por medio de los escritos.

Por último, la función poética en donde se busca captar la atención del receptor en este caso lo estudiantes, por lo que se usan elementos decorativos pero de impacto en las construcciones de manera estética. Todo por medio de figuras retóricas, rima, ritmo, vocabulario empleado. (Ministerio de educación de España, 2007)

Es por esto que el proyecto se basa en la expresión de todo aquello que sienten y piensan los educandos, afectan sus vidas y se les dificulta manifestar. El diccionario de la Lengua Española define “expresar” como “Manifestar con palabras, miradas o gestos lo que se quiere dar a entender” la expresión demuestra y da a entender lo que el otro quiere, siente o piensa y es necesario que esté inmerso en el proceso educativo, es decir que constantemente articulen el aprendizaje del aula con ejercicios que desarrollen la capacidad de expresar y transmitir para generar un ambiente ameno y respetuoso. Para ello, el docente se debe involucrar en el ejercicio de implicar al estudiante en el desarrollo de su propio conocimiento de la realidad, lo que para el pedagogo y filósofo brasileño Freire “supone que los educandos tienen que entender su propia realidad como parte de su actividad de aprendizaje” (citado por Heinz-Peter Gerhardt, 1999. p.1.) Por lo tanto, en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje se debe inmiscuir al discente a desenvolver la capacidad para observar de manera crítica el entorno, los aspectos cotidianos, experiencias, acciones y vivencias en su transcurrir de manera que adopte medidas para instruirse y transformar su propia realidad basada en el respeto y comprensión de su existencia. Por otro lado, basados en la poética de Aristóteles el filólogo español y catedrático de Filología Griega en la Universidad de Salamanca, López Eire (2001) expresa que “La Poética [...] pensada para la enseñanza oral en la escuela, tremendamente discontinua, escrita a tirones e impulsos sin duda en diferentes fechas, cuya publicación tal cual no pasó nunca por la mente de su autor” (p.2). Sugiere que a pesar que no fue escrita directamente para publicar y ser enseñada, asume una posición en la cual sirve como instrumento del docente para la enseñanza de la oralidad en el aula.

Además, en todo este proceso resulta notorio y necesario reconocer que todos los seres presentan maneras diferentes de aprender y reconocer el mundo que les rodea, Salovey basado en Gardner señaló 5 capacidades fundamentales de la inteligencia emocional

1. Conocer las propias emociones: reconocer un sentimiento mientras ocurre.
2. Manejar las emociones: manejar los sentimientos para que sean los adecuados.
3. Encontrar la motivación: ordenar las emociones al servicio de un objetivo mayor, desarrollando la capacidad de “automotivarse”.
4. Reconocer las emociones de los demás: la empatía.
5. Manejar las relaciones: manejar las emociones de los demás dentro del contexto interpersonal y social. Estas habilidades se relacionan al liderazgo y la eficacia interpersonal. (Citado en Buitrón, Navarrete, 2008.p.3)

Por ello, es necesario que se eduque desde las emociones y sentimientos y que de manera constante exista en el aula una motivación y respeto siempre hacia el otro. El país ya posee muchas diferencias como para dejar que se explye en los sujetos en formación y ocasiona odios, resentimientos, apatía y diferencias que conllevan a seguir en las mismas situaciones en la sociedad, en donde se tenga en cuenta las diferentes maneras de aprender de cada educando como lo manifiesta el psicólogo, investigador y profesor de la Universidad de Harvard, Howard Gardner en su aporte sobre Las Inteligencias Múltiples “las inteligencias son lenguajes que hablan todas las personas y se encuentran influenciadas, en parte, por la cultura a la que cada una pertenece” (Citado en Trejo, S, 2017. p. 45). Es por eso, que el docente debe en primer lugar identificar los contextos que

han influido en la vida de cada uno de sus estudiantes, reconocer la manera como cada uno aprende y saber de qué manera incorporar estrategias en el aula que colaboren con el desarrollo del buen clima, respeto y empatía como fuentes principales del fortalecimiento de la Paz en las aulas. En este sentido, basados en Gardner, es necesario que dentro del proceso de educación se trabaje desde las diferentes inteligencias, lo que a las actividades respecta es necesario incorporar la inteligencia planteadas por el autor en especial aquellas que compaginen con el saber ser:

Inteligencia intrapersonal es la capacidad de una persona para construir una percepción precisa respecto de sí misma y de utilizar dicho conocimiento para organizar y dirigir la propia vida. - Inteligencia interpersonal se vuelve hacia el exterior, hacia otros individuos. Es la capacidad de percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas. (Citado en Trejo, S, 2017. p.46)

Asimismo, la educación es un pilar fundamental en la sociedad, a través de ella, se logra aportar de manera significativa y de construcción, en donde se finiquitan cada una de las problemáticas que se presenten, como violencia en aula, calle y hogar, falta de motivación y comprensión de las situaciones del otro, la intolerancia, la discriminación, precariedad en valores y escenarios de aprendizaje poco benévolos por las diferentes situaciones de los discentes. El político francés Jaques Delors en su informe de la UNESCO “LOS CUATRO PILARES DE LA EDUCACIÓN” (1996) comenta acerca de una educación basada en la no-violencia, en donde el docente debe aprovechar las diferentes situaciones que se presenten en el aula para realizar un trabajo articulado entre lo teórico, sin dejar a un lado el saber ser bajo el principio de la empatía y descubrimiento acerca de la

existencia y respeto del otro, además de la necesidad de generar espacios en donde puedan expresar su imaginación y creatividad debido a que se encuentran inmersos en un constante cambio social y de transformación, en donde es necesario luchar en contra de todo aquello que genere violencia o diferencias en la actualidad (p.7-8). Lo que conlleva a fortalecer los escenarios de Paz en aulas virtuales para aportar de manera significativa en el aprendizaje y en la sociedad. Para lograr los objetivos de la propuesta es imprescindible que existan estrategias didácticas que sirvan como puente de expresión y que a su vez, genere una crítica hacia el comportamiento individual y social. En lo que Delors, J (1994) plantea:

En la escuela, el arte y la poesía deberían recuperar un lugar más importante que el que les concede, en muchos países, una enseñanza interesada en lo utilitario más que en lo cultural. El afán de fomentar la imaginación y la creatividad debería también llevar a revalorar la cultura oral y los conocimientos extraídos de la experiencia del niño o del adulto (p.8-9).

No es solo usar la poesía en el aula, es aplicarla como un medio o herramienta en contra de todo aquello que atenta contra la integridad de los seres, las diferencias económicas, políticas, étnicas entre tantas que existen en una sociedad y que perjudica no solo el proceso de educación sino el de el desarrollo integral del ser.

2.2.4. Fotopoemas

En este orden de ideas, para el proyecto en cuestión es necesario seleccionar una estrategia didáctica que en palabras de Mansilla y Beltrán, 2013, “La estrategia didáctica se concibe como la estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos” (Citado en Orellana, G, 2016.). De esta manera, se debe buscar el procedimiento posible y realizable de cada una de las actividades de manera que llame la

atención del educando y lo incite a resolver cada una de las actividades propuestas en el aula relacionadas con la poesía para el fin mismo de la investigación.

Por ello, es necesario, incorporar los Fotopoemas de manera virtual es sumamente importante por su misma forma de trabajo, los cuales se definen como: “[...] un juego poético que consiste en asociar una foto y un poema para después buscar la inspiración y reflexionar sobre el lugar de la poesía en el mundo actual” (Liceo Francés Tenerife, 2017). Los Fotopoemas son de gran importancia dentro del material de estudio, debido a que por medio de ellos, el estudiante adquiere capacidades críticas-analíticas y a su vez, de expresión a través de la realidad que se le presenta. “La poesía produce en quien la escucha sentimientos de terror, conmiseración y añoranza de duelo, a través de la palabra que convierte en experiencia propia del oyente los infortunios y quebrantos ajenos” (López, E, 2001) por lo que, por medio de la expresión poética se sumergen a los discentes en un desarrollo de habilidades para expresar sus emociones, sentimientos de: culpa, rechazo, odio, resignación, estados de violencia y crítica de la sociedad que además, a través de lo escrito, leído o escuchado se vea inmersos en un estado de representación del otro, en donde interioricen que como ellos, otros también viven, piensan y sienten y a su vez, deben ser respetados.

Es necesario el uso de la poesía relacionado con la fotografía debido a que esta última siguiendo a Riego, 2001 no es un medio únicamente artístico por parte de las bellas artes sino que puede ser usada como objeto de aplicación en otras áreas del conocimiento, así se articula de manera visual todo aquello vivenciado en un momento, espacio y tiempo y enmarcado para la expresión por parte de otros sujetos del medio (Citado en Lara, L, 2005. p. 3). Por lo que se hace importante el uso de un medio que manifieste de manera artística

lo expresado en palabras por los educandos, donde se dé un manejo más allá del lenguaje verbal y se relacione con el no verbal y se introduzca al estudiante en la capacidad de realizar una crítica y con relación a lo expresado por sus compañeros y búsqueda de ese saber ser con respecto a las situaciones de los demás.

A su vez, Lara, L. (2005) manifiesta que la fotografía es esencial en la medida que es interpretable y sirve para realizar una contextualización con la realidad, en donde se conlleva a leer y releer lo que en ella se expresa, debido a su capacidad para congelar un momento en la toma y de esta manera enlazar lo expresado en ella por medio de una cohesión entre un texto para mantener una continuidad y contextualización (p.16) por consiguiente se hace imperativo relacionar la poesía con la fotografía para obtener un análisis profundo acerca de la realidad del sujeto, es decir su entorno, todo aquello que lo rodea e influye visualmente con lo que expresa, siente y analiza en sus escritos. Para entender el por qué se relaciona la fotografía con los poemas es necesario: comprender lo que manifiesta el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2015:

La fotografía tiene en sí un carácter documental, [...] Todo registro fotográfico es una muestra de lo que es o era el mundo, una persona, un lugar, un acontecimiento, un momento; por tanto, es un documento social y la forma más efectiva de comunicar. (p.45).

Por lo que es necesario comprender el valor que ya posee por sí sola y que, al relacionarlo con otra manifestación en este caso de tipo literaria como lo son los poemas, le da un valor profundo a la expresión del educando y a la enunciación que él mismo realiza con respecto a las conductas ajenas de Paz para fomentar la capacidad de conciencia y comunicación más efectiva, respetuosa y términos armoniosos debido a que no se realiza

únicamente con la expresión del lenguaje verbal sino con el uso del lenguaje no verbal que lo conlleva a entender de manera más acentuada lo que quieren transmitir “La fotografía refleja y permite interpretar e imaginar distintas situaciones que nos hablan de los valores, intereses y afectos presentes en una comunidad” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2015. p.47). Así, desde la perspectiva del filósofo, escritor, ensayista y semiólogo francés Ronald Barthes con relación a la fotografía en 1986 plantea que:

Las imágenes, sea una fotografía o un dibujo, es, o representa la expresión de algo, de un paisaje, de una escena, de algo de la naturaleza que es plasmado, a través de ese mecanismo de grabar que es la cámara fotográfica, o simplemente la acción del artista que dibuja. A ellas, lo que le da el aliento de vida, es la intencionalidad con la cual fue realizada (La fotografía, o el dibujo), ¿Que se busca con la foto o el dibujo realizada(o) sobre tal o cual actividad? Consideramos a las imágenes, como una fuente emisoras de mensajes, con un fin o un propósito determinado. (Citado en Hurtado, 2015.p.33).

Por ello, desde la perspectiva de la fotografía es de uso necesario en el aula debido a la funcionalidad de emitir de manera artística un mensaje o una determinada conciencia acerca de la realidad que experimenta cada ser, así los educandos son quienes se encargan de tomar las fotografías relacionadas con su medio y lo que expresa cada una de las construcciones que realizan, con el fin de realizar una relación y representación de expresión poética y un fin de comunicar y transmitir a través del uso del lenguaje verbal y no verbal para lograr la conciencia acerca de los comportamientos que realizan cada uno de los educandos que de alguna manera afecta el desarrollo, adquisición de conocimientos, formación integral y aporte a la sociedad de sí mismo y de los demás.

2.2.5. Paz

Ahora bien, con todo lo mencionado con antelación, es de suma importancia que exista en la educación la transversalidad por una educación para la Paz y la no violencia, debido a que Colombia es un contexto de guerra que afecta todos los aspectos de la vida diaria “Es un conflicto interno que se describe como un conflicto social, político y armado, de baja intensidad pero de larga duración” (Ayuajara y Aecos, 2018). En donde es necesario alejar de todo contexto de violencia y generar cultura de Paz desde las aulas ya que al estar inmersos en el contexto ocasiona que en la educación se vivencien los mismos conflictos y ocurra violencia, discriminación y rechazo hacia los demás, según el DANE

“11,4% de los estudiantes de grado 6° a 9°, manifiesta que ha sido víctimas de algún tipo de amenaza, ofensa o presión por parte de alguna persona del colegio, a través de internet, considerando que el período de referencia corresponde a los últimos 12 meses. Por sexo, se observa que las mujeres están más expuestas a este tipo de situación (11,7%), en comparación con los hombres (9,6%) (p.2).

Por ello, resulta esencial implementar estrategias que conlleven a un buen clima en el aula, basado en respeto y empatía con cada uno de los participantes de la educación. Martínez y Tey, 2003 sintetizan los conflictos como una necesidad para lograr un aprendizaje en cuanto a los mismos y desarrollo de la capacidad de diálogo para llegar al respeto. (Citado en Ceballos et al. 2012). El consultor, ingeniero de sistemas y profesor universitario José Ignacio Berna, en su libro sobre ¿Qué no es Paz? Aporta que la ausencia de diálogo ocasiona un deterioro en los acuerdos de la convivencia, debido a que el sujeto se sumerge en el orgullo, la soberbia y la prepotencia, también manifiesta que se deben combatir todos aquellos elementos distractores de la Paz, como: conveniencia inadecuada,

facilismo, la falta de respeto que es el principal factor en violar la dignidad del otro y que es tarea de la sociedad en general empezar a trabajar en el despojo de las situaciones vivenciadas no correctas y así lograr el objetivo de la Paz. (p. 57-59). De esta manera, el rol del docente se amplifica en la medida que no debe solo educar en conocimientos sino de manera articulada para formar sujetos integrales.

Es importante reconocer que la no Paz y violencia se inicia desde el simple hecho de burlarse del otro, robar en el aula, culpar al otro de algo como no cometió, aspectos que son muy representativos en las aulas y que en algunos casos se pasa por alto por no ser tan grave como actos de discriminación o violencia física, de igual manera, todo lo mencionado con anterioridad está influenciado por el contexto social en el que se desenvuelven los niños y jóvenes, lo que en gran medida debe ser un punto de partida para la solución de conflictos por lo que el pedagogo y filósofo brasileño Paulo Freire en 1995, galardonado en 1968 con el premio internacional “Paz y Educación” entregado por la UNESCO, manifiesta que “La paz se crea y se construye con la superación de las realidades sociales perversas. La paz se crea y se construye con la edificación incesante de la justicia social”. (Citado en Muñoz, 2015. p. 4). Razón por la cual se deben reconocer e incorporar los contextos sociales de los objetos de estudio y encaminarlos a eliminar de su imaginario las barreras que les impiden saltar a una educación por la Paz, el reconocimiento y respeto hacia el otro con cada una de las diferencias que los identifica, así lograr un estado de tranquilidad y empatía en cada uno de los contextos en los que se vayan a desenvolver en presente y en el futuro. En concordancia con Carreño en donde hace alusión a la educación liberadora de Freire, menciona que la educación se ve inmersa en un estado de obligación de aprendizaje memorístico y no existe comunicación, debido a que solo el docente expresa y ordena, por

ello se hace necesario que en el aula exista la educación liberadora planteada por Freire en donde, se basa en el dialogo constante acerca de la realidad a la que pertenece cada participante del proceso, (p. 13-15). Así la educación parte de la necesidad del diálogo como medio para la solución de distintas situaciones de violencia, discriminación o burla que pueda existir en el aula, además de la capacidad que se genera de compartir ideas, pensamientos o desacuerdos por parte de docente-estudiante y el aprendizaje de manera crítico, no excluyente y libre.

A su vez, el profesor chileno y miembro del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigación Pedagógica (CPEIP), rector del Instituto Hebreo y ganador del premio Nacional de Ciencias de la Educación Abraham Magendzo Kolstrein menciona que:

“[...] El diálogo es un proceso que tiene como propósito fundamental construir al sujeto de derechos y es un espacio que permite que el conocimiento emerja como resultado de la aproximación de los saberes propios de la experiencia cotidiana y vivencial de los estudiantes y de los saberes acumulados que existen en torno a los temas que se abordan” (p.10).

En efecto, al educar para la Paz debe existir un diálogo repetitivo, constante y oportuno de las diferentes situaciones de los educandos antes de iniciar cualquier tipo de fundamentación teórica con el objetivo de no aumentar la carga situacional con carga académica y a su vez, escuchar y crea espacios de socialización y supresión de burla, discriminación, rechazo y violencia.

De esta manera, la educación toma el protagonismo y debe ser el pilar fundamental para lograr una sociedad en Paz. La filósofa española, ganadora del Premio Internacional de Ensayo Jovellanos 2007, catedrática de Ética de la Universidad de Valencia y directora de la Fundación Étnor, Ética de los negocios y las Organizaciones Empresariales, Adela Cortina, en su aporte para lograr el interés de la moralidad en los hombres es necesario iniciar por el proceso educativo, “[...] por educar moralmente a los niños como hombres y como ciudadanos a la vez, por interesarles en la moralidad, sencillamente porque bien llevada la educación, la moral les interesa” (p. 5). Por lo que, formar a los seres en valores y respeto al otro debe ser tarea de los docentes, no solo del área de la Ética sino en todas las áreas del conocimiento con el fin de lograr ciudadanos de bien, con respeto y empatía hacia los demás de una manera didáctica y no obligada.

Asimismo, desde 1945 la UNESCO ha estado trabajando en pro del desarrollo de una educación de calidad basada en la Paz, a partir de los índices de violencia, discriminación, racismo y xenofobia manifiesta que es de vital importancia que la educación tome la dirección acerca de la abolición de todo aquello que aleje a una sociedad de la Paz y que se logre desde las aulas la formación en respetos, valores y tolerancia con el fin de aportar a la sociedad de manera significativa con respecto a la Paz (UNESCO, s.f.). Por lo cual, no es tarea solo de las ramas políticas del país, por lo cual, es fundamental crear una cultura de Paz y no violencia desde las aulas.

2.3. MARCO CONTEXTUAL

El desarrollo de la propuesta se ubica en la Ciudad de Cúcuta, capital de Norte de Santander ubicada en el nororiente del país y límites con Venezuela. Cuenta con una

población de 777. 000 habitantes y que por la situación de crisis de frontera aproximadamente 150.000 habitantes venezolanos.

La institución educativa Colegio Oriental N° 26, empezó a funcionar en el año de 1968 con el nombre de Escuela del Buen Pastor No.32, en donde funcionaba como un reformatorio para niñas menores de 21 años, sus estudiantes pertenecían a personas con problemas de drogadicción, prostitución y delincuencia bajo la dirección de la señora Evelia Silva de Arenas. A partir del Decreto No. 0185, del 10 de marzo de 1976, se cambia la razón social por el de Escuela Oriental No. 26, brindando educación en el nivel de primaria y a partir de 1980 se inicia la educación mixta. La fundamentación pedagógica en la que se basan es en la expuesta por Derlors sobre los cuatro pilares de la educación, en cuanto a prender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.

En la actualidad la Institución educativa está a cargo de la rectora Especialista Sara Inés Contreras Jaimes, brinda educación formal en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media académica está conformado por la planta de personal por cuatro directivos docentes, treinta y cuatro docentes y seis administrativos, con un aproximado de 1.040 estudiantes, hasta el momento han entregado a la Ciudad de Cúcuta 4 promociones debido a que se fundó como institución educativa en el 2004. Se ubica en la Comuna 5 o Nororiental, específicamente en la calle 19AN # 4-89 de la Urbanización Prados del Norte de la Ciudad de Cúcuta. En donde aproximadamente, un 43% son de estratos bajo-medio quienes residen en barrios como Tasajero, Niza, Portachuelo, El Bosque, Los Ángeles, Zulima y el mismo Prados del Norte y 56%, aproximadamente, de familias provenientes de barrios e invasiones ubicadas en la Avenida Las Américas, como Brisas del Paraíso, Carlos Pizarro, Carlos García Lozada, Brisas del Norte, Corral de

Piedras, etc., con varios casos de familias desplazadas y algunos otros viven en zonas de invasión en condiciones de extrema pobreza. (PEI Colegio Oriental N°26)

El curso de 11° de la institución educativa cuenta con 37 estudiantes los cuales presentan características de liderazgo, creatividad y responsabilidad a la hora de presentar las diferentes actividades propuestas. Pertenecen a los estratos socioeconómicos 1,2 y 3 los cuales presentan variedad en ideologías, dialecto e idiosincrasia lo que en muchas ocasiones genera cierto sesgo en el aula. Existe cierta variación entre los educandos, en donde uno de ellos posee necesidades especiales y el proceso educativo debe ser un poco permisivo y a su ritmo. Los educandos oscilan entre los 16 y 18 años y algunos presentan situaciones desfavorables respecto a la conectividad.

2.4. MARCO LEGAL

La propuesta en cuestión se sustenta en ciertos artículos y leyes que de una u otra manera dan legalidad al desarrollo e implementación de la misma y se relacionan con la necesidad de transformar la educación con miras a una Colombia más educada.

2.4.1. CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA

En primer lugar en la Constitución Política de Colombia específicamente en el título I, Artículo 7 en donde manifiesta que “El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana” (p.2) por lo cual se debe reconocer que todos son distintos y que sus diferencias no deben ser causantes de rechazo, burla o discriminación y también los postulados del artículo 67 en donde manifiesta que se busca el camino al conocimiento, las personas deben tener calidad, acceso y permanencia a la educación y aprendizaje, lo cual se debe tener en cuenta en la crisis actual que ha ocasiona la transformación de la educación y no han podido acceder a sus aulas físicas, por lo tanto, se

debe implementar un medio digital para continuar con el proceso y cumplir a cabalidad con los derechos que tienen los niños, niñas y adolescentes en Colombia. (Constitución Política de Colombia, p.11).

2.4.2. LEY 30 DE 1992

La cual plantea en el capítulo II unos objetivos referentes a la educación superior la cual debe brindar formación integral a cada uno de los aprendices para cumplir a cabalidad sus funciones profesionales en cuanto a la investigación, uso de estrategias e innovación para aportar de manera significativa en la sociedad, aporte al desarrollo de la sociedad en cuanto a la cultura (p.2-3). De esta manera, se fundamenta acerca del papel de los futuros docentes y el aporte significativo en la educación integral y de calidad.

2.4.3. RESOLUCIÓN NÚMERO 385 DEL 12 DE MARZO DE 2020

Del ministerio de salud y protección social de Colombia en donde se adoptan medidas acerca del problema de salud que se presenta en la actualidad del Covid-19 y declara una emergencia sanitaria sin solución próxima por lo cual exponen en el artículo II medidas sanitarias para prevenir la propagación del virus y suspenden todo tipo de actividades que contengan aglomeraciones y se encuentren en espacios cerrados (p. 3). Por lo tanto, mantener las clases de manera presencial no se puede llevar a cabo y no se conoce por cuánto tiempo, por esta razón, se fundamenta en la resolución del MinSalud y se deben buscar estrategias para mantener las clases y el acceso a la educación de los jóvenes del país, en este caso de tipo virtual.

2.4.4. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

Se tiene en cuenta y es fundamental debido a que es el ente que regula y controla la educación a niños y jóvenes del país con el fin de recibir educación de calidad, en este orden

de ideas, la directiva N° 6 del Ministerio de Educación Nacional del 25 de marzo del 2020 el cual invita a usar la tecnologías en la educación, en donde se menciona que “[...] se invita a las instituciones a que de manera excepcional, durante el periodo que dure la emergencia sanitaria, ajusten su cronograma... por medio de las herramientas que ofrecen las TIC [...]” (MEN, 2020). De esta manera, se busca darle continuidad y responder a la invitación hacia el sector educativo y se implementan las TIC como herramientas en aulas o aulas virtuales para mantener los procesos de enseñanza-aprendizaje para todos, en donde se logra mantener el derecho a la educación.

2.4.5. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN

El Ministerio de Educación Nacional a través de la ley 115 de 1994 plantea la necesidad de buscar el acceso a educación a todos los niños y jóvenes del país, en donde en el título I, artículo I manifiestan que “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” (p.1) por lo cual reglamenta la permanencia de la educación incluso en la situación de salubridad actual. También, del artículo 2 al 4 del título I presentan la educación como principio fundamental que se debe respetar, dar continuidad y ser de calidad, por lo tanto se fundamenta en la ley debido a que la presenta propuesta busca seguir con la educación de manera virtual a pesar las diferentes adversidad en donde vele siempre por los derechos de los niños y adolescentes (p.1).

También, se fundamenta en los fines de la educación propuestos por la misma ley general de educación en donde en el artículo 5° exponen 13 bases objeto de estudio de la enseñanza, por el cual se debe garantizar el desarrollo de la libre personalidad, el respeto a

la vida y todos los derechos humanos, en busca de una Paz garantizada desde las aulas, enfatizando en el respeto, empatía, solidaridad y tolerancia, asimismo se fundamenta en el apartado 6 en donde debe existir una comprensión completa con relación a diversidad étnica del país y el respeto a la identidad de cada persona. (p,1-2)

Con lo anterior, se fundamenta acerca de la legalidad en el momento de implementar o desarrollar cualquier tipo de actividad, conforme a lo que el MEN exige con relación a la educación de calidad.

2.4.6. Ley 1620 DE 2013

Se tiene en cuenta la ley relacionada con los aspectos de la convivencia basada en los derechos humanos y la búsqueda de la mitigación de la violencia en las aulas, en donde desde las aulas se busque el fomento de un país en Paz desde un trabajo mancomunado desde las aulas.

Que el Gobierno Nacional reconoce que uno de los retos que tiene el país, está en la formación para el ejercicio activo de la ciudadanía y de los Derechos Humanos, a través de una política que promueva y fortalezca la convivencia escolar, precisando que cada experiencia que los estudiantes vivan en los establecimientos educativos, es definitiva para el desarrollo de su personalidad y marcará sus formas de desarrollar y construir su proyecto de vida. Y que de la satisfacción que cada niño y joven alcance y del sentido que, a través del aprendizaje, le dé a su vida, depende no sólo su bienestar sino la prosperidad colectiva. (p.1)

Por lo cual es de vital importancia para el desarrollo de los seres humanos a partir de la construcción de valores de manera conjunta.

2.4.7. LEY 434 DE 1998

Ley en la cual el congreso de Colombia realiza unos decretos acerca de la búsqueda de la Paz en el país, por lo cual se menciona la importancia de realizar un trabajo colaborativo desde lo social, económico y política para luchar en contra de todo lo que genere violencia, por medio de la implementación de elementos que construyen Paz como la solidaridad, la responsabilidad, la misma participación democrática que se debe vivir desde las escuelas con procesos como elecciones de personero, representantes, entre otros que de una u otra manera forme en valores y respeto hacia las diferencias y así generar futuros ciudadanos en Paz y armonía.

CAPÍTULO III

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. MÉTODO Y METODOLOGÍA

El desarrollo de la propuesta Fotopoemas como estrategia lúdico-pedagógica para fortalecer escenarios de Paz en aulas virtuales, la cual está fundamentada en solucionar los diferentes conflictos y diferencias que se presenten en aulas de 11 grados a través del uso didáctico de la poesía mediado por las TIC y a su vez el trabajo articulado con elementos de la Lengua Castellana. Todo tipo de investigación o propuesta debe tener un estudio riguroso de la planeación, organización y ejecución de sus actividades por medio de un desarrollo ya sea de tipo cualitativo o cuantitativo. La presente propuesta se ejecuta bajo el tipo de investigación cualitativa, de acción participativa, Taylor, S.J. y Bogdan R (1986) expresan que el tipo de investigación cualitativa es inductiva y a su vez, se fundamenta en lo holístico y humanístico “Estudia a las personas en el contexto de su pasado y en las situaciones en las que se hallan.” (Citado en Quecedo y Castaño, 2002. p.5). En donde se debe tener en cuenta cada una de las situaciones en las que se desenvuelven los participantes por medio de una observación detallada de sus comportamientos. Es importante recalcar que por medio de este tipo de investigación se logra recolectar información acerca de cómo piensa, actúan, viven y sienten las personas, lo cual se relaciona con el desarrollo y fin de la propuesta. Según Quecedo y Castaño, 2002 definen la investigación cualitativa como un proceso en el que:

[...] intentan describir sistemáticamente las características de las variables y fenómenos (con el fin de generar y perfeccionar categorías conceptuales, descubrir y validar asociaciones entre fenómenos o comparar los constructos y postulados

generados a partir de fenómenos observados en distintos contextos), así como el descubrimiento de relaciones causales, pero evita asumir constructos o relaciones a priori (p.9)

Por lo cual, el docente como medidor, debe mantener una observación constante sobre lo que sucede en el aula y así lograr incorporar estrategias lógicas y significativas en donde el estudiante participe, comparta y logre un aprendizaje significativo.

En consecuencia, con respecto a investigación cualitativa de acción participativa, en donde se busca realizar la investigación de manera que el autor se introduzca en el proceso y que logre que los participantes se involucren y se tenga en cuenta el desarrollo desde su entorno social, histórico y cultural. Ana Mercedes Colmenares E en el 2011 con relación a la “Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción” manifiesta que:

La investigación-acción participativa propicia la integración del conocimiento y la acción, toda vez que ella admite que los usuarios se involucren, conozcan, interpreten y transformen la realidad objeto del estudio, por medio de las acciones que ellos mismos proponen como alternativas de solución a las problemáticas identificadas por los propios actores sociales, y cuyo interés principal es generar cambios y transformaciones definitivas y profundas. Por lo tanto, la transformación y emancipación constituyen los ejes direccionadores de esta opción metodológica (Colmenares, p. 14).

Entonces por la capacidad de relacionar lo teórico y práctico y a su vez, permitir que el investigador se encuentre inmerso y relacionado por medio de la interacción, en donde lo

encamina a generar espacios de auto reflexión con el avance de su investigación. De esta manera, por medio de una observación detallada y de diferentes actividades se logra identificar todos aquellos escenarios de violencia, discriminación, falta de empatía u otros elementos que dificulten la construcción de aulas virtuales en Paz a través de la implementación de Fotopoemas como medio de expresión y estrategia para lograr que los educandos comprendan y respeten al otro y que de una u otra manera estas situaciones están relacionadas con los estratos socioeconómicos a los que pertenece o se desenvuelve el estudiante.

3.2. UNIVERSO Y MUESTRA

3.2.1. Universo

La población universo para el desarrollo de la propuesta es la Institución Educativa Colegio Oriental N° 26 ubicada en la urbanización Prados Norte en la ciudad de Cúcuta del departamento de Norte de Santander, pese a su ubicación, los estudiantes pertenecen a los estratos socioeconómicos 1,2,3 y 4 lo que genera variedad y diferencias notorias en la institución.

Según los datos presentados por el proyecto educativo institucional (PEI) el Colegio Oriental N°26 cuenta con preescolar, primaria y secundaria y 3 directivos, 34 docentes y 6 administrativos. La institución educativa atiende a 1040 estudiantes y 800 acudientes. La institución empezó a funcionar en el año de 1968 con el nombre de Escuela del Buen Pastor No.32, en donde funcionaba como un reformatorio para niñas menores de 21 años, sus estudiantes pertenecían a personas con problemas de drogadicción, prostitución y delincuencia bajo la dirección de la señora Evelia Silva de Arenas.

Además a partir del Decreto No. 0185, del 10 de marzo de 1976, se cambia la razón social por el de Escuela Oriental No. 26, brindando educación en el nivel de primaria y a partir de 1980 se inicia la educación mixta.

3.2.2. Muestra

El progreso de la propuesta, se da por medio de un tipo de muestreo no probabilístico por conveniencia “Permite seleccionar aquellos casos accesibles que acepten ser incluidos.” (Otzen y Manterola,2017. p. 4), esto, fundamentado en la conveniente accesibilidad y proximidad de los sujetos para el investigador, en donde se seleccionan como objeto de estudio los estudiantes de 11 grado que se encuentran alrededor de los 16 y 19 años de edad, por lo cual se determina seleccionar 37 que pertenecen al curso 11-02 de la institución educativa Oriental N°26 los cuales presentan dificultades relacionadas con el respeto a las diferencias que se presentan en las aulas, poca relación y compañerismo y debido a la variabilidad en cuanto al lugar en donde viven presentan ciertos casos de discriminación de tipo socioeconómico debido a que la ubicación varía entre barrios cercanos a Prados del Norte y barrios aledaños como invasiones y de estratos bajo-medio como las américas y serán los actores principales en las diferentes actividades que se van a implementar para la creación del Fotopoemario.

3.3. FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

La presente propuesta tiene como objetivo fortalecer escenarios de Paz en aulas virtuales de 11 grado, para ello se indagó en Redalyc, Scielo, Google Scholar, Dialnet y plataformas de la Universidad de Pamplona y Francisco de Paula Santander artículos científicos de trabajos de grado con relación a los procesos de Paz, Poesía y TIC, tales

como: “Educación para la paz: una mirada desde la Universidad Nacional Autónoma de Honduras”, que busca implementar estrategias de Paz en el aula; “Habitar la poesía, una propuesta pedagógica” en donde busca fortalecer el lazo entre estudiante y en lenguaje poético para el fomento de la capacidad crítica y autocrítica y libros como “El potencial educativo de la Fotografía” en donde se encuentran aportes relacionados con la Poesía en el aula, los cuales son de vitalidad debido a que por medio de ellos se logró extraer ciertas estrategias o herramientas necesarias para la formación de la Paz a partir de valores, empatía y reconciliación mediados por las TIC, también libros relacionados con la Paz, los Fotopoemas y otros aportes sobre las diferentes estrategias para abordar la temática y obtener una guía y contribución de manera significativa y acentuada con respecto al objeto de estudio por lo cual se tuvieron en cuenta para el progreso de las actividades y desarrollo de la mismas.

3.3.1. Fuentes primarias

De esta manera, se tuvo en cuenta la población objeto de estudio, es decir los 37 estudiantes de 11 grado de la jornada de la mañana y las necesidades que presentaban. Para ello, se realizó una observación detallada del comportamiento en el desarrollo y explicación de las clases virtuales en donde se evidenciaron situaciones de discriminación, poca comprensión sobre las situaciones que se les presentaban a los otros y burlas en algunos escenarios, lo que produjo la necesidad de resolver diferencias y trabajar por el buen trato en el aula para fortalecer escenario de Paz con el fundamento de obtener un buen clima estudiantil por medio de una formación integral que aporte de manera significativa no solo a la institución educativa sino a la sociedad cucuteña.

En este orden de ideas, se realizó una observación en cada uno de los aportes y comportamientos de los educandos con relación a los análisis de poemas y fotografías relacionados con la manera cómo se desenvuelve en el aula y respetan a los demás.

También, se procedió a realizar una encuesta “Conjunto de preguntas tipificadas dirigidas a una muestra representativa de grupos sociales, para averiguar estados de opinión o conocer otras cuestiones que les afectan” (Real Academia Española). Por el cual se relaciona con la temática de la virtualidad para tener en cuenta el alcance de conectividad y conocimiento de los estudiantiles acerca de las herramientas TIC debido a la necesidad de buscar estrategias para dar continuidad al proceso de enseñanza-aprendizaje que se ha visto coartado debido a la situación de salubridad actual.

Además, de la estructuración de diferentes talleres como “Entre Letras”, “Manos a escribir”, “Investigamos y Escribamos”, “Entre Fotos y Poemas”, entre otros relacionados con la temática de escenarios de Paz, respeto y armonía en el aula desde la perspectiva y planteamientos de los Lineamientos Curriculares como la Ética de la Comunicación, Literatura y Producción Textual los cuales debían ser enviados por el correo electrónico y se recolectaba información acerca de análisis de poemas y críticas realizadas por los estudiantes con relación a la cultura de Paz. Además se realizaron actividades de construcción de poemas por medio de la plataforma Storybird, la cual gracias a sus herramientas facilita la presentación de los poemas de manera didáctica, estética, organizada que facilitaba la relación con imágenes y también con el uso e implementación de Padlets.

3.3.2. Fuentes secundarias

Como fase inicial del proceso de recolección de fuentes secundarias, se realiza una indagación exhaustiva de revistas de universidades y científicas, trabajos de grado, artículos de investigación, entre otras fuentes que de una u otra manera manejan la línea de investigación en cuestión, así se seleccionaron 4 fuentes internacionales, 3 nacionales y 3 locales para la fundamentación acerca de los antecedentes de la propuesta. Por consiguiente la lectura detallada para identificar los aportes que sirvan a la propuesta o la relación que existe para la construcción misma.

Seguidamente, se identifican los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) expuestos por el Ministerio de Educación Nacional para 11 grado, en donde se evidencia los conocimientos previos de los educandos y los que deben adquirir en el curso de 11 grado para identificar un punto de partida acerca de la implementación de la propuesta. Asimismo, se realiza una fundamentación acerca de los Estándares Básicos de Competencia (EBC) en el área de la Lengua Castellana, en donde sirve como base para trabajar de manera conjunta cada uno de los saberes que debe obtener el estudiante y lograr que exista una base acerca de la Ética de la Comunicación como estándar de estudio y desarrollo debido a la naturaleza de la propuesta. También se tuvo en cuenta la matriz de referencia con relación a los textos continuos y la identificación de los componentes pragmáticos, semánticos, sintácticos y el componente comunicativo. A su vez, se realizó una indagación y fundamentación teórica sobre lineamientos, plan de área, objetivos de área, plan de asignatura y la búsqueda de elementos de la institución educativa para reconocer el área y objeto de estudio y poder realizar de manera diáfana la propuesta.

3.3.3. Instrumentos

Como fase inicial, se realiza una observación detallada del curso, en donde se busca identificar los comportamientos, maneras de actuar y de desenvolverse en la clase de los estudiantes a través de una rejilla de Evaluación de Comportamientos en Educación, se procedió a realizar una serie de indagaciones por medio del fragmento de un poema de Octavio Paz, en donde debían responder una preguntas orales acerca de la información en el fragmento del poema y la teoría en sí de la poesía, lo que ocasionaba resolver lo ítems elegidos en la rejilla de observación a nivel general del curso. Cabe mencionar que los ítems seleccionados en la rejilla tienen relación con la participación en el aula, la capacidad de respeto en ella y la identificación de saberes previos sobre a poesía a nivel general. La rejilla sirve como herramienta pre y post aplicación de la propuesta, es decir que en una de las últimas actividades se vuelve a aplicar para identificar y seleccionar los avances de los estudiantes con el desarrollo de la propuesta, los resultados, las mejoras y desarrollo de los objetivos.

Por otro lado, la aplicación de talleres se realizó de manera consecutiva y articulada con otras temáticas del curso, como por ejemplo El periodismo, El Trabajo de investigación y el Seminario Alemán debido a que se debía seguir la secuencialidad del aula. A partir de ello, se implementó la lectura y escritura de poemas de manera libre en donde pudiesen expresar cómo se sienten o se han sentido en cuanto a la violencia o rechazo y en algunas situaciones los poemas eran elegidos por el docente. También, se realizaron varios tipos de análisis a imágenes o pinturas de artistas o situaciones de la cotidianidad. Es importante mencionar que, para aplicar las preguntas o ejercicios se tuvo en cuenta los Estándares Básicos de Competencia referidos a 11 grado.

Asimismo, la recolección de información como: poemas, imágenes, poemas-imágenes y Fotopoemas, se realizó a través del uso e implementación de herramientas como Storybird y Padlets, con el fin de realizar la compilación y cumplir con los objetivos propuestos en el presente trabajo. A pesar que, la propuesta tiene una línea en cuanto a la Ética de la Comunicación, se relacionó con otros Estándares como la Producción Oral y Escrita y Comprensión e Interpretación de Textos, en donde se debe entender que la Lengua Castellana debe contener una formación integral y articulada con otros elementos, áreas o situaciones. Es por ello, que se torna imperativo realizar comprensión de textos en este caso de poemas y a su vez, para obtener los resultados era indispensable e innegable que existiera una producción de textos orales y escritos para lograr los objetivos, por lo que se realizó una fundamentación y utilización en varios procesos y subprocesos de los Estándares Básicos de Competencia y encaminado en especial la adquisición o mejora de la Ética de la Comunicación para 11 grado.

Grosso modo, con la aplicación de la rejilla, encuesta y talleres se dio paso a la construcción de Fotopoemas que son compartidos en el aula y que se sistematizaron en la plataforma Padlet para ser compartidos con todos los estudiantes.

3.4. FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En la propuesta “Fotopoemas como estrategia lúdico-pedagógica para fortalecer escenarios de Paz en aulas virtuales” aplicada a los estudiantes de 11 grado del Colegio Oriental N°26 de la Ciudad de Cúcuta, basado en el uso de las nuevas tecnologías de aprendizaje como estrategia para abordar la Poesía y lograr escenarios amenos y basados en el respeto y empatía.

En este orden de ideas, por medio de la profundización teórica sobre los DBA, lineamientos, plan de área, objetivos de área, plan de asignatura, malla curricular y todos los elementos exigidos por el Ministerio de Educación Nacional y que se deben tener en cuenta para el desarrollo de cualquier actividad en el aula da paso a realizar una observación detallada en cada uno de los aportes y comportamientos de los educandos con relación al análisis de un poema del ensayista, dramaturgo y diplomático mexicano Octavio Paz titulado PIEDRA DE SOL, con el que debían realizar una lectura y seguidamente un aporte acerca de la temática y desglosamiento del significado de las dos estrofas y algunos de sus versos para relacionarlos con la actualidad, como punto partida solo se observa cómo se comportan y desenvuelven, de qué manera están trabajando y por medio de una rejilla de análisis general se seleccionan los elementos presentes o ausentes en los distintos escenarios de las clases: socializaciones, aportes y exposiciones respecto a los poemas propuestos para identificar las falencias o fortalezas que presentan los discentes con relación al clima de aula, discriminación, rechazo y violencia. En cuanto a la aplicación de la rejilla se evidenció falta de respeto con la situación de algunos compañeros, la burla con relación a la manera de hablar de otros y la inoportuna manera de dar un aporte u opinión sin pedir la palabra o esperar que los demás terminen su aporte, también sirvió para identificar los saberes previos de los estudiantes y la fundamentación teórica sobre la poesía: versos, estrofas, rimas y demás.

Seguidamente, con respecto a la situación de la virtualidad, para localizar los conocimientos e intereses de los aprendices con respecto a las TIC y los resultados obtenidos en la rejilla los cuales demostraron que los educandos tenían conocimientos previos adecuados sobre la poesía y construcción de poemas, se procedió a realizar la

encuesta para detectar la situación de violencia, discriminación, rechazo o dificultades que se les presenta a los estudiantes que desfavorecen la construcción de aulas en Paz, en donde se relaciona con la temática de la virtualidad para tener en cuenta el alcance de conectividad y conocimiento de los estudiantiles acerca de las herramientas TIC, encuesta que se realizó por formularios de Drive y se envió en la misma clase y también por medio de Whastapp para aquellos quienes no tenían acceso a internet o tenían dificultades para estar presentes en el aula virtual. Además, en la encuesta en cuestión, se realizaron preguntas acerca de la relación que tienen con los compañeros de clase, situaciones en las que crean que haya existido desigualdad, intolerancia, discriminación o violencia y por lo tanto, se evidenció que existen ciertos inconvenientes en el aula no solo virtual sino presencial en su momento y los estudiantes recalcaron que en cierta medida fueron víctimas de acoso, discriminación por no ser del mismo estrato socioeconómico de los compañeros y por su sociolingüística, por lo cual, mencionaron la importancia de generar espacios en donde se escuche al otro para comprender sus maneras de ser y actuar, en las preguntas relacionadas con la necesidad e importancia de usar espacio de expresión como la poética, arrojó un resultado positivo, debido a que la gran mayoría creen que es necesario, evidente y oportuno que existan espacios para expresarse de manera artística o poética y para analizar qué tan familiarizados e interesados están en trabajar por medio de herramientas como infografías, mapas mentales y otros elementos que están a la vanguardia con relación a la tecnología se evidencia que conocen y manejan las TIC y además que les genera gusto e interés la implementación de las estrategias virtuales. De esta manera, se crea y se da inicio a la construcción y aplicación de la estrategia didáctica virtual “Aulas en Paz”.

También, al tener relación con la fotografía se realizaron ejercicios acerca de fotos tomadas de internet con respecto a las situaciones que se vivencian en la actualidad y debían colocar un título para familiarizarlos con los Fotopoemas, en donde se relaciona el lenguaje verbal y no verbal, en otro de los talleres, realizaron ejercicios en donde debían contar lo que les evocaba algunas imágenes o pinturas elegidas para las clases, todo lo mencionado con anterioridad tiene un espacio de socialización en las aulas con lo que se logró espacios de diálogo, respeto, tolerancia y escucha, lo que a su vez, de manera inmersa fortalece elementos como la producción oral, escrita y análisis crítico acerca del entorno y comportamiento de los educandos. Así, por medio de la observación, encuesta, rejillas y talleres sobre la poesía se realizó la recolección de la información con respecto al proyecto en cuestión y el desarrollo mismo para lograr los objetivos estipulados.

A su vez, se plantean 3 talleres virtuales aplicativos y 2 talleres en aula virtual relacionados con la Poesía y Paz, en donde los educandos deben realizar en primer lugar análisis de poemas, imágenes y fotografías en el aula y desde el hogar para darle apertura a la estrategia y relacionarlos con ella, seguido de esto, se aplica un taller de comprensión de poemas y conocimiento previos sobre la poesía, con el objetivo de identificar qué conocimientos tienen en cuanto a rima, versos, y en qué se debe ampliar, luego la producción de poemas relacionados a una temática dada por el docente, se les entregó tres temas para abordar de manera crítica, como lo fueron: “El bullying en los colegios” “los delitos informáticos” y “el coronavirus desde su impacto a nivel mundial” en donde debían elegir una temática y realizar un poema de acuerdo a la información que obtuvieran de ella y por medio de una dibujo y una frase una reflexión acerca de la situación de acuerdo con la temática por lo que se obtuvo un resultado favorable acerca la necesidad de expresar los

sentimientos y todo aquello por lo que enmarca su cotidianidad y afecta todos sus contextos.

Por último, una guía-taller en donde debían escribir poemas desde la situación que vivencia cada uno de ellos, lo que da cabida a un proceso en el que se leen y se comparten para identificar qué evoca cada una de las construcciones, llegar a saber el porqué de la manifestación y comprender cómo vive, se relaciona y se siente el otro, para dar paso a un debate acerca de las conductas ajenas a la Paz y buen clima en el aula. Cada taller, en especial los realizados en el aula, dan paso a una construcción de la realidad de cada estudiante. En la revisión se tendrá en cuenta elementos como la ortografía y creatividad. Como cada taller es una secuencia, los estudiantes que presentaron falencias las fueron moldeando y mejorando por lo cual dieron un impacto con los trabajos finales. Cabe resaltar la importancia de los talleres debido a que la poesía como medio de expresión de emociones y sentimientos lleva a que los demás sientan y vivan cómo llegan a hacer sentir mal al otro en ciertas situaciones.

Entonces, se inicia el proceso de incorporar la creación de poemas a partir de las situaciones que enmarcan la vida de los educandos y la relación con fotografías con el fin de realizar un encuentro entre la expresión de lo escrito y visual como medio para generar conciencia con respecto a las situaciones que atentan contra la integridad del otro, lo cual fue muy significativo debido a la intensidad de algunas fotografías, con cada uno de los poemas se realizó una socialización grupal lo que ocasionó cierto tipo de conciencia acerca del comportamiento de algunos estudiantes ya sea en la escuela, en la sociedad o en el hogar. Para ello, se aplica la misma rejilla de la fase inicial en donde se registre el desempeño de los estudiantes en los espacios y realizar una comparación con los resultados

de la rejilla inicial y se logró captar los avances de los objetivos propuestos, ya no existe represión, miedo para hablar o aportar, los jóvenes están más participativos y receptivos sobre las maneras de pensar y actuar de los otros. También, al momento de realizar la lectura o compartir en el aula las creaciones se adquirieron la conciencia del comportamiento que tenían con ciertos compañeros por su forma de hablar y expresarse.

Grosso modo, al relacionar sus escritos con una fotografía, en donde no solo se buscó el objetivo por medio de la manifestación escrita u oral sino que también se articuló con el lenguaje no verbal como es en el caso del uso de la fotografía como fuente para evocar lo que escriben, así se realizó un trabajo completo y se logró obtener el Fotopoemario con un acceso constante a él y por medio de la muestra de la sistematización del Fotopoemario hubo una crítica acerca de la creación de cada compañero de marea transversal con la comprensión e interpretación de textos y la producción oral de poemas mediados por las TIC para lograr Aulas en Paz. Solo así se logra que la poesía sirva no solo como medio de expresión de emociones y sentimientos sino también como medio para lograr fortalecimientos aula en Paz como aporte significativo a la educación y a la sociedad.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS

4.1. CONDUCTAS AJENAS A LOS ESCENARIOS EN PAZ

Para implementar cualquier tipo de propuesta de aula, se hace imperativo identificar las falencias que existen en el proceso que se va a desarrollar o fortalecer. En el caso que se trae a acotación de “Aulas en Paz” para reconocer como es llevada a cabo la situación de respeto, empatía, discriminación o violencia en el aula, es necesario realizar con antelación una observación detallada de aspectos como las normas de cortesía, el respeto a la palabra del otro y la atención a las intervenciones, para ello se realizó un lectura en grupo de un fragmento de un poema de Octavio Paz en donde por medio de la aplicación de una rejilla de comportamiento educativo a nivel general se seleccionaron los factores que afectan el objetivo de la propuesta. Por medio de la rejilla comportamiento se evidencia que existe falta de compañerismo, intervención y burlas.

Seguido de esto, se realiza una actividad en clase como método para identificar los saberes previos de los educandos con relación a la Poesía, para lo cual se proyecta el fragmento de un poema de Octavio Paz titulado Piedra de Sol, en el que se realizan preguntas sobre lo que evocan los versos 8 y 9 y los versos 11 y 12 así se logró identificar que saben qué es un verso. Por otro lado se les pregunto sobre las estrofas, el significados y la relación con la sociedad actual, con esta actividad se rellenó la rejilla que se mencionó con anterioridad y se evidenció que existen conocimientos en cuanto a la poesía pero poca participación en cuanto a la comprensión de lo expresado por el poeta. Entonces, con las dos actividades, se logró dar paso a un taller de comprensión de poemas y saberes previos en donde se logró extraer que los estudiantes en su mayoría conocen qué es un poema,

rima, verso, estrofa y a su vez, por medio de la implementación de una encuesta por formularios de Drive en la cual debían resolver preguntas sobre los recursos tecnológicos, la cual arrojó que todos tienen medios tecnológicos pero que no todos tienen acceso a internet, a su vez, se identificó que la mayoría se han visto envueltos en discusiones, discriminación y burlas y manifiestan que es necesario que no se sigan presentando situaciones en las que los burlen o discriminen porque en algunos casos no les motiva ingresar a clase. En la encuesta, también se evidencian respuestas relacionadas con que de nada le sirve al docente saber si sus estudiantes son buenos o no si no se preocupan por saber cómo viven en sus hogares.

4.2. ¿CÓMO FORTALECER ESCENARIOS DE PAZ EN AULAS?

Para el desarrollo de la propuesta “Aulas en Paz” es necesario en primer lugar reconocer los fundamentos que la sustentan y las exigencias mínimas del Ministerio de Educación Nacional como en el caso de los Estándares Básicos de Competencia (EBC) para el área de Lengua Castellana, los cuales son guía para proponer las diferentes actividades. Los cinco EBC se complementan los unos con los otros, es por ello que a partir de la necesidad de usar la poesía en el aula es necesario escribir poemas, por ello existe la transversalidad entre el eje de Producción Textual con el eje de Literatura y Comprensión e Interpretación de Textos en el momento de analizar los poemas de los compañeros, desde el uso de los tres ejes anteriores: Producción Textual, Literatura y Comprensión e Interpretación de Textos, se logra el eje principal y base de la propuesta que es el eje de Ética de la Comunicación debido a la necesidad de respetar diversidad que existe en el aula, la no discriminación y no violencia en el aula a partir de producción de poemas y la búsqueda de aulas en Paz, desde el principio de la educación en valores y procesos de

aprendizaje amenos, dialógicos y significativos para generar conciencia sin dejar de un lado las exigencias del Ministerio de Educación Nacional.

De esta manera, debido a la necesidad de implementar una modalidad virtual debido a la situación de salubridad, es imprescindible el uso de las herramientas TIC que sean mediadores de los procesos educativos mencionados con anterioridad. Por lo cual, para recolección y socialización de poemas se utilizaron las plataformas Storybird la cual consiste en crear e ilustrar de manera creativa y Padlet en donde se crea un muro de Fotopoemas.

Por consiguiente, se implementan talleres de comprensión de poemas, colocarla el título a fotografías, escritura de poemas a partir de temas seleccionados por el docente y de tema libre, realizar dibujos relacionados con los poemas y realizar lectura e imágenes y por último la relación de poemas con fotografías tomadas por ellos en donde en espacios virtuales se compartan con los compañeros y se inicie el proceso de general conciencia acerca de algunos comportamientos en el aula que son propios de la discriminación, violencia y burlas.

4.3. ¿SE FORTALECIERON LOS ESCENARIOS DE PAZ EN LAS AULAS VIRTUALES?

En cuanto a la aplicación de los diferentes talleres y actividades desde el eje de la Ética de la Comunicación mediado por las TIC y con transversalidad en la Paz, se logró evidenciar que las falencias presentes en la rejilla aplicada al inicio del curso tuvieron una mejora notable.

En primer lugar, los estudiantes en el momento aplicación de la propuesta “Aulas en Paz” empezaron a realizar críticas y compartir en el aula cómo se han sentido por el rechazo y discriminación y que a pesar que creen que reírse del otro es algo poco destructor causa daños en algunos compañeros, los resultados en los poemas en un principio unos fueron muy profundos y otros no tan significativos, pero se evidenció la expresión de emociones y sentimientos lo que sirvió para que quienes presentaban diferencias en los espacios de socialización de poemas pidieron un tiempo para dialogar y solucionar los inconvenientes y ofrecer disculpas, también, hubo momentos educativos en los que primó el silencio causado por expresiones de situaciones que vivencian algunos educandos y que nadie conoce, el cual fue uno de los puntos más significativos debido a la manera como confiaron algunas cuestiones muy personales y que de una u otra manera eran una carga para ellos y que sirven como base para comprender que hay otros en situaciones peores que las personales, lo que fue vital para lograr entender al otro y suprimir ambientes de aprendizaje envueltos en la violencia, discriminación y falta de empatía.

Además, con el avance de las actividades, los estudiantes empezaron a crear poemas con relación a las situaciones de discriminación, burlas u otros en los que se han visto envueltos en clase presencial y virtual. A pesar que la socialización se basa en la Ética de la Comunicación se involucran los otros ejes como la Producción oral y escrita, la Comprensión e Interpretación de Textos, los medios de Comunicación y Otros Sistemas Simbólicos que sin necesidad de trabajarlos uno por uno y de manera directa se ven en los talleres y se fortalecen. Como en el caso de la ortografía, en los primeros talleres existían problemas de redacción y ortografía, luego fueron muy pocos, también, se evidenció la

ausencia la timidez para participar en el aula que estaba muy enmarcada en el inicio de las actividades.

4.4. SISTEMATIZACIÓN EN FOTOPOEMARIO

En primer lugar, se les comentó acerca de las diferentes actividades que se iban a realizar en el aula y la importancia del cumplimiento con las fechas, también se identificaron los estudiantes que no tenían fácil acceso a las clases para extender los plazos de actividades y que en caso de dificultad tenían la libertad de presentarlo por medio de fotos de sus cuadernos, por plataformas mencionadas o virtual.

En segundo lugar se entregó la encuesta para identificar lo que piensan y las diferentes situaciones en las que están o han estado los educandos con respecto a la violencia en el aula.

En tercer lugar, se menciona acerca de los medios para la entrega de actividades y realización de clase: WhatsApp, Google Meet y Correo electrónico. Antes de entregar cualquier tipo de actividad o taller, se explicaba en clase cada punto y se les mencionaba el objetivo de la actividad y que deben entregar en las fechas pactadas a excepción de quienes presentaban dificultad de conexión.

Por último, se debían compilar todos los Fotopoemas, así quienes tuvieron errores y correcciones tenían el deber de mejorar y entregar en el tiempo estipulado, todos debían tener acceso a las creaciones por lo tanto por medio de la sistematización se cumplió a cabalidad el proceso. En cuanto a la necesidad de crear una estrategia para fortalecer escenarios en Paz de aulas virtuales, los resultados fueron significativos, no solo porque se cumplieron los objetivos planteados sino porque existió una transversalidad con los

Estándares Básicos de Competencia de manera inmersa en cada una las actividades planteadas y se logró fortalecer otros elementos como la coherencia, cohesión, elocuencia, ortografía entre otros elementos de la producción oral y escrita.

RECOMENDACIONES

La presente propuesta está encaminada a desarrollarla de manera virtual pero sin duda alguna es aplicable en lo presencial a través del uso de herramientas TIC, en donde se debe tener en cuenta con antelación los contextos sociales, económicos y familiares de los estudiantes para tener un punto de partida, además, siempre debe existir un proceso de observación del campo debido a la esencia del proyecto que consiste en mitigar las conductas ajenas de Paz. Por ello, la propuesta “Fotopoemas como estrategia lúdico-pedagógica para fortalecer escenarios de paz en las aulas virtuales del colegio oriental N° 26 de Cúcuta” se presenta como una actividad innovadora dentro del proceso de educación debido a la necesidad de impactar de manera positiva a la sociedad no solo en fundamentos teóricos sino en formación integral a partir del respeto, no discriminación y empatía desde el aula.

Además, es indispensable conocer que la ejecución desde la virtualidad debe estar regida bajo los recursos que posean los educandos, debido a que no se les debe imponer y se deben buscar alternativas para que todos cumplan las actividades a cabalidad y de manera equitativa de lo contrario sería estar en contradicción con los objetivos de la propuesta, por lo tanto si por cuestiones de conectividad los educandos no pueden asistir a los espacios de socialización y concertación, deben existir otros medios de comunicación que les facilite el trabajo, como correos electrónicos, WhatsApp y Word en el caso de no contar con el acceso a las herramientas como Storybird o Padlet, todo con el fin de mantener una comunicación asertiva y viable para todos.

Por otro lado, es importante tener en cuenta que a pesar que la propuesta tiene un enfoque en cuanto a eje de la Ética de la Comunicación se vuelve imperativo el uso de otros

ejes como lo son la Producción Textual, Comprensión e Interpretación y Literatura debido al desarrollo de las actividades planteadas de producción de poemas y relacionarlos con fotografías y que puede ser aplicada en cualquier área del saber, contexto o población debido a que la producción de poemas a pesar de ser el fuerte de la Lengua Castellana puede relacionarse con cualquier otro elemento como la música, el arte, las Ciencias Sociales y hasta las Ciencias exactas como las matemáticas, como medio de expresión de emociones y sentimientos, además, la búsqueda de la Paz no es solo tarea de las humanidades, la política o la sociedad, sino compromiso de todos en especial de la educación ya que son los principales actores para la construcción de la sociedad y el aporte a la misma, así que por la naturaleza de la misma es medible y aceptable en todos los aspectos de la vida del ser humano.

Por último, se recomienda el uso y ampliación de la presente propuesta debido a la temática que aborda en cuanto a la Paz desde la educación, la cual es la búsqueda constante de una sociedad sumida en guerra, violencia y discriminación desde hace siglos y que afecta a todos los aspectos de la vida del ser y de su desarrollo personal, laboral y espiritual.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Orellana, G, (2017). *La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares*. Costa Rica: E-Ciencias de la Información, vol. 7. Recuperado de:
[https://www.redalyc.org/jatsRepo/4768/476855013008/html/index.html#:~:text=29\)%20la%20definen%20de%20la,reales%20los%20objetivos%20y%20contenidos%E2%80%9D.&text=La%20metodolog%C3%ADa%20did%C3%A1ctica%2C%20seg%C3%BAn%20\(Fortea,el%20trabajo%20en%20el%20aula.](https://www.redalyc.org/jatsRepo/4768/476855013008/html/index.html#:~:text=29)%20la%20definen%20de%20la,reales%20los%20objetivos%20y%20contenidos%E2%80%9D.&text=La%20metodolog%C3%ADa%20did%C3%A1ctica%2C%20seg%C3%BAn%20(Fortea,el%20trabajo%20en%20el%20aula.)
- Buitrón, B y Navarrete, T. (2008). El docente en el desarrollo de la inteligencia emocional: reflexiones y estrategias. Perú. Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4775388>
- Moscote, R. (2015). *Componentes teóricos que fundamentan la cultura de paz en las organizaciones*. Bogotá, Colombia: Revista Gestión y Desarrollo Libre. Recuperado de: <http://www.unilibre.edu.co/bogota/pdfs/2016/4sin/B9.pdf>
- Vásquez H y León B. (2013). *EDUCACIÓN Y MODELOS PEDAGÓGICOS*. Boyacá, Colombia. Secretaria de educación de Boyacá. Recuperado de:
http://www.boyaca.gov.co/SecEducacion/images/Educ_modelos_pedag.pdf
- Lara, L. (2005). *LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO Y ETNOGRÁFICO: UNA EPISTEMOLOGÍA*. España. Revista de Antropología Experimental. Recuperado de:
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/2068>

- Instituto Alberto Merani. (s.f). *Pedagogía Dialogante*. Colombia. Recuperado de:
<https://www.institutomerani.edu.co/pedagogia-dialogante/#:~:text=Llamamos%20Pedagog%C3%ADa%20Dialogante%20al%20modelo,en%20las%20dos%20%C3%BAltimas%20d%C3%A9cadas.&text=Con%20la%20Pedagog%C3%ADa%20Dialogante%20es,convivir%20mejor%20y%20actuar%20mejor.>
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje Lenguaje*. Colombia. Recuperado de:
https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Colombia. Recuperado de:
http://cms.mineduacion.gov.co/static/cache/binaries/articles-340021_recurso_1.pdf?binary_rand=1223
- UNESCO. (2020). *La escuela cómo espacio de construcción de Paz y No Violencia*. Recuperado de: <https://es.unesco.org/news/escuela-como-espacio-construccion-paz-y-no-violencia>
- UNESCO. (s.f). *Cultura de Paz y No Violencia*. Recuperado de:
<https://es.unesco.org/themes/programas-construir-paz>
- De Zubiría, J. (2011). *Los modelos pedagógicos, hacia una pedagogía dialogante*. Colombia. Instituto Alberto Merani. Recuperado de:
<https://www.institutomerani.edu.co/noticias/hacia-una-pedagogia-dialogante.pdf>

- Ayujara y Aecos. (2017). Contribuciones desde una ciudadanía global a la construcción de paz en Colombia. Colombia. Extremadura y Colombia por la Paz. Recuperado de: https://pazextremaduracolombia.org/wp-content/uploads/2018/01/DOSSIER_11012018.pdf
- Van Dalen y Meyer, J. (2006). *Síntesis de "Estrategia de la investigación descriptiva"*. Noemagico, recuperado de: <https://noemagico.blogia.com/2006/091301-la-investigaci-n-descriptiva.php>
- DANE. (2012). *Convivencia y Seguridad Escolar*. Bogotá, Colombia. Recuperado de: https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/educacion/cp_Convivencia_Escolar_2011.pdf
- Funciones del lenguaje. (2007). *Funciones del lenguaje*. España. Proyecto Ciceros. Recuperado de: http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_1.htm
- Vargas, C. (2015). *Las Funciones del Lenguaje de Jakobson en la Titulación Deportiva: Estudio Estilístico de la Nación y la Extra*. Costa Rica. Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica. Recuperado de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/21194>
- Quecedo, R y Castaño, C. (2016). *Las funciones del lenguaje de Jakobson en la titulación deportiva: Estudio estilístico de La Nación y La Extra*. Vitoria-Gazteis, España. Recuperado de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/21194>
- Otzen, T y Manterola, C. (2017). *Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio*. Temuco, Chile. Int. J. Morphol., 35(1):227-232, 2017. Recuperado de:

<https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717->

[95022017000100037&script=sci_abstract](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-95022017000100037&script=sci_abstract)

- Ministerio de Educación Nacional. (2013). *Sistema Nacional de Convivencia Escolar y formación para el ejercicio de los Derechos Humanos, la Educación para la Sexualidad y la Prevención y Mitigación de la Violencia Escolar*. Colombia. MEN. Recuperado de: <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-322486.html>
- Gutiérrez, A y Buitrago, S. (2019). *Las habilidades socioemocionales en los docentes: herramientas de paz en la escuela*. Colombia. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Recuperado de: https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/9819
- Agudelo, J.F., Isaza, B.E. y Mercado, E.E. (2019). *Maestros gestores de diálogo y pensamiento crítico: una oportunidad para construir paz en el aula*. Manizales, Colombia. Plumilla educativa. Recuperado de <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.1.3344.2019>
- Rodríguez Bustamante, A. López Arboleda, G. & Echeverri Álvarez, J. (2017). *El aula de paz: familia y escuela en la construcción de una cultura de paz en Colombia*. Colombia. Perseitas, 5(1), pp. 393 - 410. DOI. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.21501/23461780.2243>
- Canchala, P y Rosales, C. (2016). *Pedagogía para la paz desde las aulas de clases*. Nariño, Colombia. Nuevo Derecho. Recuperado de: http://revistas.iue.edu.co/revistas_iue/index.php/nuevodercho/article/view/783

- León, B. (2017). Fotopoesía. Identidad Transdisciplinaria. California, Estados Unidos. Revista Zona Límite. Recuperado de:
https://www.academia.edu/32404050/Fotopoesia_Identidad_Transdisciplinaria
- Paz, M Y Díaz, P. (2019). *Educación para la paz: una mirada desde la Universidad Nacional Autónoma de Honduras*. México, DF. Innovación Educativa. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=1794/179462793009>
- Martínez, R. (2016). *Poética educativa. Artes, educación para la paz y atención consciente*. México. Formación Educativa. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/3735/373554030001.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. En Colombia aprende. Bogotá, Colombia. Recuperado de: https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-340021_recurso_1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2011). *Esquema de Lectura Crítica*. En ICFES saber 11°. Bogotá, Colombia. Recuperado de:
<https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1150353/Infografia%20de%20la%20prueba%20lectura%20critica%20Saber%2011.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (S,f.). *Los Niveles de Lectura*. En 1 Serie Lineamientos Curriculares. Lengua Castellana. Bogotá, Colombia. Recuperado de:
<https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/leeresmicuento/2%20Guias%20niveles%20de%20lectura.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). *Derechos Básicos de Aprendizaje DBA V.2*. En Colombia aprende. Bogotá, Colombia. Recuperado de:

https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

- Picón, Duarte y Plata. (2018). *Diseño de una guía Didáctica sobre la importancia del Buen trato y la Convivencia como Escenarios para la Paz para los estudiantes de 5° en el centro rural educativo el Guamal, sede Escuela Nueva San Antonio, del municipio de Convención, Norte de Santander*. Norte de Santander, Colombia.

Repositorio Universidad Francisco de Paula Santander. Recuperado de:

<http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/handle/123456789/2069>Muñoz, Hernández y Pacheco. (2019). *Educación para la Paz en el Conflicto Colombiano. Análisis desde la Experiencia de la Fundación para el Desarrollo de la Educación Regional (funeducar): Catedra local para la Paz, Ejecutada en las instituciones educativas de Ocaña, región del Catatumbo. (2006-2008)*. Bogotá, Colombia.

Repositorio Uniminuto. Recuperado de:

<https://repository.uniminuto.edu/jspui/handle/10656/10573>

- Rosal, N. (2016). La poesía en los tiempos del blog: jóvenes poetas españolas. España. Sociocriticism. Recuperado de:
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=1053989>

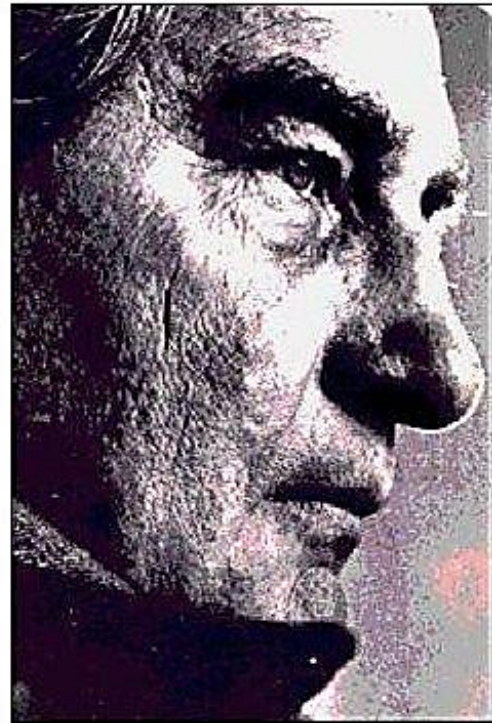
ANEXOS

Anexo 1. Fragmento Poema

PIEDRA DE SOL (Fragmento)

[...] las mascararas podridas
que dividen al hombre de los hombres, al
hombre de sí mismo,
se derrumban
por un instante inmenso y vislumbramos
nuestra unidad perdida, el desamparo
que es ser hombres, la gloria que es ser
hombres
y compartir el pan, el sol, la muerte,
el olvidado asombro de estar vivos;

amar es combatir, si dos se besan
el mundo cambia, encarnan los deseos,
el pensamiento encarna, brotan alas
en las espaldas del esclavo, el mundo
es real y tangible, el vino es vino,
el pan vuelve a saber, el agua es agua,
amar es combatir, es abrir puertas,
dejar de ser fantasma con un número
a perpetua cadena condenado
por un amo sin rostro;
el mundo cambia
si dos se miran y se reconocen [...]



Octavio Paz (1914-1998)

Anexo 2. Rejilla análisis de comportamiento antes de aplicar la propuesta

EVALUACIÓN COMPORTAMIENTO EDUCANDOS EN ESCENARIOS EDUCATIVOS			
ASPECTOS	RELACIÓN		
	SÍ	NO	ALGUNAS VECES
Existen normas de cortesía como saludo, pedir permiso o dar las gracias.			
Interrumpen de manera inoportuna las clases o aportes de otros.			
Respetan la opinión del otro.			
Tienen en cuenta y respetan el tiempo de intervención			
Cuando algún estudiante no está o no responde a la asistencia dan una explicación acerca de la ausencia.			
Les genera risa o burla cuando algún compañero se equivoca.			
Les genera risa o burla cuando algún compañero pronuncia mal una palabra.			
Demuestran interés con lo que otro compañero aporta, dice o siente.			
Al hablar presentan dificultad.			
Existe fluidez en las ideas que exponen.			
Participan de la misma manera y con la misma intensidad.			
Realizan preguntas sobre lo que no entienden, en clase.			
Realizan preguntas sobre lo que no entienden, fuera de clase.			
Existe controversia y enojos			
Discuten o alzan la voz a los compañeros o docentes.			

Anexo 3. Análisis de comportamiento en el proceso de la propuesta

EVALUACIÓN COMPORTAMIENTO EDUCANDOS EN ESCENARIOS EDUCATIVOS			
ASPECTOS	RELACIÓN		
	SÍ	NO	ALGUNAS VECES
Existen normas de cortesía como saludo, pedir permiso o dar las gracias.			
Interrumpen de manera inoportuna las clases o aportes de otros.			
Respetan la opinión del otro.			
Tienen en cuenta y respetan el tiempo de intervención			
Cuando algún estudiante no está o no responde a la asistencia dan una explicación acerca de la ausencia.			
Les genera risa o burla cuando algún compañero se equivoca.			
Les genera risa o burla cuando algún compañero pronuncia mal una palabra.			
Demuestran interés con lo que otro compañero aporta, dice o siente.			
Al hablar presentan dificultad.			
Existe fluidez en las ideas que exponen.			
Participan de la misma manera y con la misma intensidad.			
Realizan preguntas sobre lo que no entienden, en clase.			
Realizan preguntas sobre lo que no entienden, fuera de clase.			
Existe controversia y enojos			
Discuten o alzan la voz a los compañeros o docentes.			

Anexo 4. Encuesta



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N° 26
MANUAL DE PROCESO MISIONAL
GESTIÓN ACADÉMICA



EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

Área o Asignatura:	Lengua Castellana	Nombre del docente:	Yajaira Meneses Manzano
Objetivo:	Analizar e interpretar el estado actual de los distintos hardware y software implementados por la institución con fines pedagógicos.		
Nombre:		Grado:	11 – 01 / 02.

OBSERVACIONES:

- Redacte en presente, verídicamente y sin ambigüedades.
- Evite acicalar la realidad compartida por los docentes, estudiantes y administrativos.
- Emplee el discurso objetivo y procure resguardar la imagen de la institución.



1. ¿Cómo se llama la Institución?
2. ¿Dónde está ubicada?
3. ¿Es una institución privada o pública?
4. ¿Cómo maneja la institución el entorno virtual?
5. ¿Qué plataformas está utilizando el colegio?

6. ¿Qué dispositivos tecnológicos tienen los estudiantes y profesores?
7. ¿El padre de familia acompaña al estudiante durante el encuentro virtual?
8. ¿Cómo el colegio maneja las plataformas?
9. ¿La institución ha adecuado en las plataformas el PEI, misión, visión?
10. ¿La institución maneja página web?
11. ¿Cuál el género musical que más escuchan los estudiantes?
12. ¿Cuáles su género musical favorito?
13. ¿Están manejando procesos de lecto-escritura y producción oral?
14. ¿Poseen espacios virtuales para expresarse por medio del arte o literatura?
15. ¿Cómo están en el proceso de escuchar y darle espacio al otro para que se exprese o socialice?
16. ¿Existe respeto y participación en el aula virtual?

17. ¿Asisten todos a clase o existen problemas de conectividad?
18. ¿Se evidencian dificultades para que exista participación en aula virtual?
19. ¿En algún encuentro virtual se han presentado discusiones, discriminación, rechazo o violencia? Si su respuesta es "sí" diga cómo se siente.
20. ¿Alguno de sus compañeros lo ha agredido física o verbalmente? Si su respuesta es "sí" diga cómo se siente.
21. ¿Ha sido víctima de bullying o acoso por alguna red social? Si su respuesta es "sí" diga cómo se siente.
22. ¿Usted ha discriminado, rechazado o insultado a algún compañero? Si su respuesta es "sí" diga cómo se siente.
23. ¿Cree que la poesía es un medio para que los demás escuchen como se siente usted y se genere conciencia sobre el respeto?
24. ¿Para usted es importante que lo eduquen en valores, respeto y empatía?



Anexo 5. Planeador 1



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ORIENTAL N° 26

PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDACTICAS O CLASES

1- GENERALIDADES		
AREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua Castellana	GRADO: 11
DOCENTE: Solangy Jaramillo – Yajaira Meneses		TOTAL ESTUDIANTES: 37
FECHA DE INICIO: 14 septiembre	FECHA FINAL: 25 de septiembre	
2. DESARROLLO TEMATICO:		
UNIDAD TEMATICA:		
<ul style="list-style-type: none"> La poesía 		
TEMA DE LA SESION:		
<ul style="list-style-type: none"> Identifica las partes de un poema 		
3. ELEMENTOS PEDAGOGICOS ORIENTADORES:		
ESTANDARES (Consulta de Estándares: https://iedjesusdenazaret.wordpress.com/elementos-curriculares)		
LITERATURA		
Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.		
COMPENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL		
<ul style="list-style-type: none"> Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo. 		
INDICADORES DE LOGRO/PROCESOS DE PENSAMIENTO:		
<ul style="list-style-type: none"> Comprende textos poéticos Reconoce las partes de un poema 		
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE-DBA		
<ul style="list-style-type: none"> Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos. Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas. 		
SABERES PREVIOS (Consultar Mallas de aprendizaje)		
<ul style="list-style-type: none"> Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído Comprende el lenguaje figurado (como la ironía, la metáfora, el modismo y el símil) presente en diversos tipos de texto. 		
MATERIALES DIDACTICOS DE APOYO (Textos, Páginas de Internet, Revistas, Periódicos, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> Guía-taller Internet 		
4. REFERENTES PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS:		
ESTRATEGIA METODOLOGICA:		
Para identificar los conocimientos acerca de la poesía se debe leer un poema y a partir de él responder unas preguntas relacionadas con estructura y temática.		
COMPETENCIA(S) A DESARROLLAR:		
<ul style="list-style-type: none"> Poética Semántica 		



PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDACTICAS O CLASES

5. ETAPAS DE LA(S) CLASE(S):

INICIO:

Se entrega la guía y se explican los puntos en clase.

DESARROLLO: (Describe las acciones y procesos utilizados en la etapa DESARROLLO de la clase)

Se abre un espacio para solucionar dudas y se les da un tiempo estipulado para responder las preguntas y enviarlas.

CIERRE: (Describe las acciones y procesos utilizados en la etapa CIERRE de la clase)

Se socializan los puntos de la guía para despejar dudas.




6. SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACION: (Detalle las acciones/características/criterios y elementos a evaluar o a utilizar para determinar los avances en el aprendizaje de los estudiantes)

Se tiene en cuenta la selección correcta de las preguntas debido a que son a través de selección múltiple.

7. TAREAS Y COMPROMISOS: (Describe las actividades, tareas, compromisos u otros procesos que deban desarrollar los estudiantes para afianzar sus conocimientos del tema)

8. NOTAS U OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

Anexo 6. Taller evaluativo Entre Letras

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26		GA-F29		  
	MANUAL DE PROCESO MISIONAL		Versión: 2		
	GESTIÓN ACADÉMICA		Fecha: 2015-02-02		
GUIAS, TALLERES Y EVALUACIONES			CO-SC-CER348566		
FECHA: septiembre de 2020	GUIA	X	TALLER	X	EVALUACIÓN
DOCENTE: YAJAIRA MENESES MANZANO DOCENTE EN FORMACIÓN: IRLET SOLANGY JARAMILLO RODRÍGUEZ			AREA/ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		
ESTUDIANTE:			GRADO: 11°		CALIFICACIÓN:

Conéctate

Observa el video a través del siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=4lyhSeYoBXI>

Aproxímate

Realiza un mapa de ideas resaltando lo más importante.

ENTRE LETRAS

Objetivo	Generar acercamientos de la estructura y partes del poema.
-----------------	--

A continuación, vas a conocer algunas partes importantes del poema, con el fin de apropiarse de ellos.

Toma nota

La Poesía

PALABRA	DEFINICIÓN
VERSO	Hace referencia a la mínima unidad en la que puede ser dividido un poema, este está representado por una sola línea métrica.
ESTROFA	La estrofa es otra unidad utilizada para dividir un poema, la cual está compuesta por una cierta cantidad de versos.
RITMO	Representa un rasgo básico para determinar la estructura de un poema, y es una de las

MÉTRICA

características más importantes de la poesía actual.

Este puede ser dado por diversos factores, siendo la distribución de los acentos en cada verso su forma más habitual

RIMA

Representa la estructura rítmica principal de un verso en la poesía. Así, muchas formas de poesía versificada, especialmente algunas tradicionales, tienen una estructura métrica pre-establecida.

Asonante: repetición de las mismas vocales en las palabras finales del verso

Consonante: repetición de las mismas consonantes en las palabras finales del verso

Libre: versos y estrofas carentes de rima.

¡Aplicar lo que aprendimos!

Nota: enviar al correo vajamanme@gmail.com y solangyjaramillomail.com las respuestas relacionadas con el siguiente poema

HAY UNA RAZA DE HOMBRES

Hay una raza de hombres inadaptados,
una raza que no puede detenerse,
hombres que destrozan el corazón a quien se les acerca
y vagan por el mundo a su antojo...

Recorren los campos y remontan los ríos,
escalan las cimas más altas de las montañas;
llevan en sí la maldición de la sangre gitana
y no saben cómo descansar.

Si siguieran siempre en el camino
llegarían muy lejos;

son fuertes, valientes y sinceros.

Pero siempre se cansan de las cosas que ya están,
y quieren lo extraño, lo nuevo, siempre.

1. Según el texto ¿cuál es un rasgo característico de los hombres inadaptados?
 - A. Su incapacidad para detenerse
 - B. Vivir al tanto de las modas
 - C. Su deseo por permanecer despiertos
2. ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
 - A. 13
 - B. Ninguna
 - C. 1
3. ¿Cuántos versos hay en el poema?
 - A. 1
 - B. 13
 - C. Ninguno
4. ¿Qué tipo de rima tiene el poema?
 - A. Consonante
 - B. Pareada
 - C. Libre

Anexo 7. Planeador 2



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ORIENTAL N° 26

PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDACTICAS O CLASES

2- GENERALIDADES		
AREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua Castellana	GRADO: 11
DOCENTE: Solangy Jaramillo – Yajaira Meneses		TOTAL ESTUDIANTES: 37
FECHA DE INICIO: 25 septiembre		FECHA FINAL: 05 octubre
2. DESARROLLO TEMATICO:		
UNIDAD TEMATICA:		
<ul style="list-style-type: none">• La investigación.		
TEMA DE LA SESION:		
<ul style="list-style-type: none">• Escribe una primera versión de un tema de investigación.		

3. ELEMENTOS PEDAGOGICOS ORIENTADORES:
ESTANDARES (Consulta de Estándares: https://iedjesusdenazaret.wordpress.com/elementos-curriculares)
PRODUCCIÓN TEXTUAL: <ul style="list-style-type: none"> • Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. • Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.
LITERATURA <ul style="list-style-type: none"> • Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
INDICADORES DE LOGRO/PROCESOS DE PENSAMIENTO:
<ul style="list-style-type: none"> • El trabajo de investigación. • Reconoce las partes de un trabajo de investigación. • Escribe una primera versión de un trabajo de investigación corregido.
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE-DBA
<ul style="list-style-type: none"> • Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas. • Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor. • Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.
SABERES PREVIOS (Consultar Mallas de aprendizaje)
<ul style="list-style-type: none"> • Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia • Participa en discursos orales en los que evalúa aspectos relacionados con la progresión temática, manejo de la voz, tono, estilo y puntos de vista sobre temas sociales, culturales, políticos y científicos. • Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa. • Escribe textos expositivos, informativos, descriptivos y argumentativos en los que desarrolla una idea por párrafo, presenta el tema en el título y agrega las fuentes que ha utilizado.
MATERIALES DIDACTICOS DE APOYO (Textos, Páginas de Internet, Revistas, Periódicos, etc.)
<ul style="list-style-type: none"> • Videos de YouTube • Taller guía • Internet • Medios audiovisuales
4. REFERENTES PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS:
ESTRATEGIA METODOLOGICA:
Se articula la temática de Trabajo de Investigación con la Poesía mediado por las TIC y medios audiovisuales en donde se realiza una transversalidad con la Ética de la Comunicación a partir de la producción de poemas con el objetivo de fortalecer la producción de textos, la literatura y lograr los objetivos.
COMPETENCIA(S) A DESARROLLAR:
<ul style="list-style-type: none"> • Sintáctica • Gramatical • Poética • Semántica

Anexo 8. Taller Manos a Escribir

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26 MANUAL DE PROCESO MISIONAL GESTIÓN ACADÉMICA		GA-F29		
	GUIAS, TALLERES Y EVALUACIONES		Versión: 2 Fecha: 2015-02-02		
FECHA: septiembre de 2020	GUIA	X	TALLER	X	EVALUACIÓN
DOCENTE: YAJAIRA MENESES MANZANO DOCENTE EN FORMACIÓN: IRLET SOLANGY JARAMILLO RODRÍGUEZ			AREA/ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		
ESTUDIANTE:			GRADO: 11°		CALIFICACIÓN:

Conéctate

Observa el video a través del siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=B5iYmGJU0E>



Aproxímate

Realiza un mapa de ideas resaltando lo más importante.

Toma nota

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

¿QUÉ ES INVESTIGAR?

- Ganar conocimientos por uno mismo.
- Descubrir de forma ordenada y sistemática los hechos.
- Discutir o profundizar concienzudamente en la realidad.
- Pesquisar, indagar.
- La base del conocimiento.
- El conocimiento orientado hacia la elaboración de teorías e hipótesis.
- La búsqueda empírica y crítica, sistemática y controlada acerca de las relaciones entre fenómenos, y para la búsqueda de decisiones empresariales.

¿CÓMO SE INVESTIGA?

Se empieza por definir un tema y área de investigación, que puede ser una rama de la ciencia, puede ser un motivo social o personal como los casos policíacos o periodísticos, o bien estudios analíticos y estadísticos que determinen conductas, comportamientos o informes sobre cuestiones muy específicas.

Existe una metodología de trabajo que demanda la utilización de un plan muy esquemático y ordenado de relevamiento de información, definición y acotación de los objetivos, contexto espacio temporal y de herramientas a utilizar. Por otro lado, es importante la formulación de

una hipótesis: generalmente se trata de una idea o concepto incierto pero presumido, que se revelará concluida la investigación y servirá de guía como premisa en el proceso.

También es importante conocer otras investigaciones relacionadas con la temática elegida que servirá de apoyo, si en la investigación se necesita realizar algún tipo de encuesta primero se le debe informar a las personas los fines y pedirle el permiso (consentimiento informado) para evitar inconvenientes

ESTRUCTURA

1. Introducción: Se presentan los aspectos que motivaron el proyecto y el tema general en cual se enmarca la investigación.

Ej. La producción textual es una necesidad que debe asumir la educación, pues escribir es una de las competencias básicas del lenguaje, que se constituye en un eje fundamental en la formación integral del individuo, favoreciendo sus relaciones interpersonales y sociales.

2. Título: define de manera llamativa el proceso que se está investigando

Ej. AULAS LITERARIAS PARA EL DESARROLLO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL

3. Problema de Investigación: Se presenta una situación que muestra relación entre dos o más variables, que implica, además prueba empírica y posibilidad de observación en la realidad. Plantea el problema que existe.

Ej. La producción textual es una necesidad que debe asumir la educación, pues escribir es una de las competencias básicas del lenguaje, que se constituye en un eje fundamental en la formación integral del individuo, favoreciendo sus relaciones interpersonales y sociales. Estudios recientes han demostrado que nuestro país presenta deficiencias en la producción textual los estudiantes.

4. Marco Teórico: Analiza en profundidad los postulados teóricos que permiten abordar el problema de investigación. Los diferentes teóricos que han aportado sobre el tema de investigación y que fundamentan y justifica lo que se está investigando.

Ej. Los conceptos que sustentan el proyecto son: Producción Textual: Es toda manifestación verbal completa que se produce con una intención comunicativa. La lectura y la escritura son actividades independientes, practicas complementarias y recíprocas, escribir es ejercitar con especial rigor y esmero el arte de la lectura.

Texto: El texto es una forma escrita, el cual posee una estructura definida y elementos tanto generales como particulares.

Halliday (1982), lo define como: una forma de conducta social cuyo objetivo es que el significado que constituye el sistema social, pueda ser intercambiado entre sus miembros; primero ha de representarse en alguna forma simbólica, susceptible de intercambios (la más utilizables es la lengua); de ésta manera, los significados se codifican a través del sistema semántico que los hablantes materializan en forma de texto. (MEN, L.C.L.C, 1998:76)

Nota: deben ser muy cuidadosos con la manera como introducen las ideas de otros autores, debe citar de manera adecuada para evitar plagios.

5. Antecedentes: Analiza en detalle estudios previos sobre el tema. Se espera una revisión comparativa, teniendo como referente el problema de investigación. Se sugiere hacer una revisión amplia de: revistas especializadas nacionales e internacionales, estudios de centros de investigación, entidades públicas y privadas, organismos multilaterales, institutos especializados, firmas consultoras, entre otros.

6. Objetivos: Se sugiere presentar un objetivo general y máximo tres objetivos específicos. El general abarca el tema de investigación, la solución al posible problema y los específicos el desarrollo para llegar a solucionar.

Ej. Objetivo general: *Mejorar la producción escrita en los niños del grado quinto de básica primaria de la institución educativa Lirio de los Valles, a través de los géneros literarios.*
Específicos:

- Identificar las dificultades en la producción textual que presentan los estudiantes de quinto grado de básica primaria mediante la evaluación de las competencias del lenguaje.
- Elaborar estrategias didácticas desde los géneros literarios basadas en la creación de cuentos y poemas que contribuyan con el mejoramiento de la producción textual de los estudiantes de quinto grado de básica primaria.

¿SABÍAS QUÉ?

El psicólogo y pedagogo estadounidense Bloom desarrolló una jerarquía de los objetivos educativos que se querían alcanzar con el alumnado, dividiéndolo en tres ámbitos: Ámbito cognitivo, ámbito afectivo y ámbito psicomotor. Es del primer ámbito del que surge la tabla de la taxonomía de Bloom.

Algunos verbos para proponer los objetivos:



Ejemplo: Ten en cuenta el siguiente ejemplo para utilizar la taxonomía de Bloom:

Objetivo general:

Determinar la relación entre la utilización de encuestas de satisfacción y la posterior satisfacción del cliente en locales de comida rápida.

Objetivos específicos

- ✓ Confirmar la relación entre las encuestas realizadas y los cambios efectuados como

respuesta en los restaurantes que las iniciaron.

- ✓ Comparar los grados de satisfacción antes y después de los cambios realizados.
- ✓ Definir la relación real entre encuestas y satisfacción del cliente.

7. Marco Metodológico: Se presentan las variables involucradas en el análisis, la información cualitativa y cuantitativa que se utilizará, las fuentes de información de las cuales se tomará esta información, las técnicas de recolección de información que se aplicarán, las técnicas y herramientas que se utilizarán para el procesamiento de la información, así como los resultados esperados.

Ej. Este proyecto se enmarca en la investigación Cualitativa y de carácter descriptivo. La investigación cualitativa recoge los discursos completos de los sujetos, para proceder luego a su interpretación, analizando las relaciones de significado que se producen en determinada cultura o ideología, y de carácter descriptivo porque permita ordenar el resultado de las observaciones de las conductas, las características, los factores, los procedimientos y otras variables de fenómenos y hechos.

- Fase 1: Diagnóstico
- Fase 2: Diseño de la Propuesta
- Fase 3: Intervención pedagógica
- Fase 4: Evaluación de resultados

8. Conclusiones

Se presentan los resultados esperados u obtenidos del tema de investigación.

Ej. El proyecto “Aulas Literarias” logró un impacto en los docentes y estudiantes que lo vivieron porque se pudo evidenciar el fruto de la práctica constante y la dedicación con el fin de obtener un resultado satisfactorio.

En la etapa de la socialización de la Escuela, más específicamente en básica primaria son muchas las estrategias que se pueden usar para formar estudiantes que en el futuro sean buenos escritores, aunque en ese momento no se interesen por escribir de manera independiente: leer cuentos y poemas a los niños y niñas periódicamente y rodear este momento de sensaciones placenteras, contribuye enormemente a la formación escritora y a la permanencia de este hábito en el tiempo.

9. Bibliografía (páginas de dónde se apoyó para investigar)

Ej.

- FERREIRO Y TEBEROSKY-1992, *Tesis doctorales de ciencias sociales: Modelo didáctico para el desarrollo del proceso de comprensión construcción textual como agente motivador de aprendizaje, en el 1er. año de las carreras de formación de profesores para preuniversitario de la ucprmm, de Pinar del Río*
- didactica.udea.edu.co/simposio/conferencistas/daniel.shtm

10. Cronograma: Se presenta el detalle de las actividades que se deben realizar y los informes parciales previstos, hasta el informe final

¡Aplicar lo que aprendimos!

Nota: Los puntos del 1 hasta el 5 se realizan para la semana que comprenden del 25 de septiembre al 30 de septiembre

Los puntos del 6 hasta el 8 se realizan para la semana que comprenden del 30 de septiembre al 5 de octubre

El punto 6, 7 y 8 Equivalen a un 30% de la nota, es decir, de todo el trabajo y se tiene en cuenta creatividad y ortografía.

Enviar el taller al correo: yajamanme@gmail.com, karen1993liseth@gmail.com

1. Investiga una temática que le llame la atención y realiza un pequeño escrito de una página.
2. Teniendo en cuenta los siguientes temas “El bullying en los colegios” “los delitos informáticos” “el coronavirus desde su impacto a nivel mundial”. Escoge uno y realiza un ejemplo de objetivo general y tres específicos a partir del siguiente ejemplo:

Tema: La concentración de pesticidas y la calidad de agua potable en las comunidades rurales de la Provincia del Guayas"

Objetivo general

- "Calcular la concentración de pesticidas y la calidad de agua de potable en las comunidades rurales de la Provincia del Guayas"

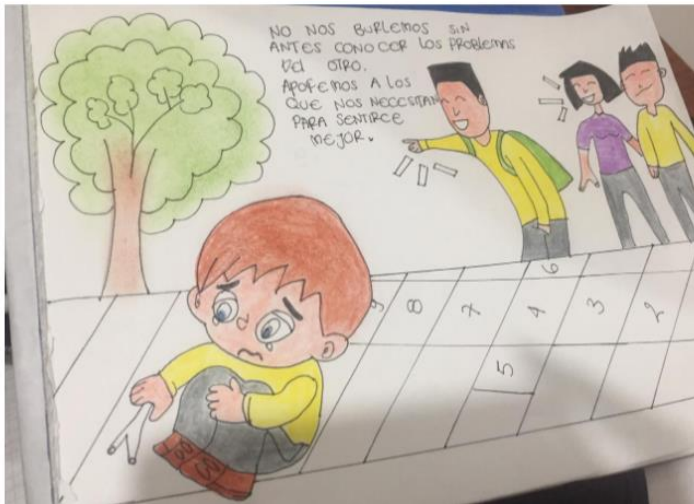
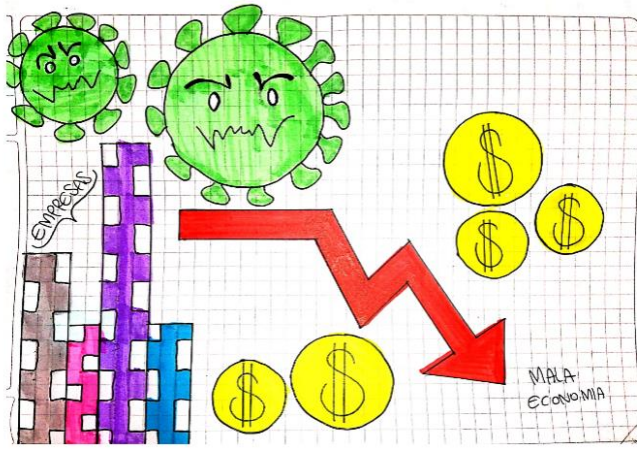
Objetivos específicos:

- Determinar las comunidades rurales más representativas de análisis y el método a utilizar.
- Analizar los criterios de calidad de agua con estándares internacionales.
- Verificar la calidad del agua potable de los diferentes muestreos en el laboratorio.

3. Realiza una introducción sobre la temática que hayas escogido para hacer los objetivos (general y específico)".
4. Consulta tres antecedentes internacionales sobre la temática que hayas elegido.
5. Realiza una conclusión sobre la temática trabajada con anterioridad en los puntos anteriores
6. Resalta las palabras más importantes del trabajo y realiza un poema con cualquier tipo de rima, donde se destaque la temática que se ha estado investigando
7. Realiza un dibujo donde represente lo expresado en el poema con una frase de motivación
8. En clase deben socializar el porqué de la temática del poema y lo expresado en el dibujo.



Algunos resultados





DAÑOS INFORMÁTICO

Quando ingresemos a internet
Usémoslo con precaución
porque en internet los delincuentes
buscan nuestra destrucción.
Los delincuentes informáticos
causan daños a las personas
se aprovechan de su inocencia
realizando cosas obscenas.

Usemos la tecnología
como medio de consulta
también la podemos usar
como distracción absoluta
pero tengamos cuidado
a las páginas que consultamos
para que personas inescrupulosas
no nos hagan ningún daño.

Por eso te digo amigo
que cuando estés en internet
le comentas a tus padres
por si acaso algo raro ves.
Para que ellos rápidamente
te puedan ayudar
y así de esta manera
seguro siempre vas a estar.

Lisette cardenas



Un arma de doble filo
tan buena como el dinerillo
pero tan mala como el cigarrillo.
las redes la están mal usando
porque están en manos de un niñoato.

el bullying cibernético es un virus
que cuando entra es duro de curarlo
pero cuando actuó bien puedo ayudarlo
así que piensa lo que haces
para cuidar a nuestros queridos seres.

Miguel Andrés Veloza Pinzón



EL CORONA-VIRUS

El coronavirus es un virus silencioso
Que aunque tiene una corona y no es rey
Pero si es muy contagioso por eso
Todos debemos guardar distanciamiento para acabar
Con estos cuerpos virulentos.

En la cuarentena todos aprendimos
Es mejor estar encerrados pero aun así estar vivos
Por eso los invito a que no nos rindamos
Porque ya prontamente de esta nos libramos.

Y para concluir con esta estrofa acabo
Es bueno protegernos siempre con autocuidado
Con esta sencilla razón a algo les invito
Pónganse el tapabocas y cuidémonos mijitos.

Luis Alejandro Vergel



Son nuestros pulmones
No arranquemos las flores
Porque son nuestros verdores.

Por qué sé que allá arriba
Hay alguien que está sufriendo
Saber que lo que ha creado
Se está destruyendo.

Se que Dios nos ayudará
A construir el medio ambiente
Y debemos prometerle
Que lo cuidaremos por siempre

Yuri Katherine Olguín



El monstruo está al acecho
Cada vez más su hambre va aumentado
No le importa volverse delincuente,
si con ello logra sus artes maliciosas.

Como narval que quiebra los muros de hielo para llegar a su destino,
El hace añicos nuestra seguridad para lograr su cometido.
BUUMM.. De un momento a otro te hace un sabotaje,
En un abrir y cerrar de ojos toda tu vida se va por el drenaje.

Sebastián García

Anexo 9. Planeación 3



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ORIENTAL N° 26

PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDACTICAS O CLASES

3- GENERALIDADES		
AREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua Castellana	GRADO: 11
DOCENTE: Solangy Jaramillo – Yajaira Meneses		TOTAL ESTUDIANTES: 37
FECHA DE INICIO: 8 octubre		FECHA FINAL: 20 octubre
2. DESARROLLO TEMATICO:		
UNIDAD TEMATICA:		
<ul style="list-style-type: none"> El periodismo 		
TEMA DE LA SESION:		
<ul style="list-style-type: none"> El periodismo en Colombia 		
3. ELEMENTOS PEDAGOGICOS ORIENTADORES:		
ESTANDARES (Consulta de Estándares: https://iedjesusdenazaret.wordpress.com/elementos-curriculares)		
PRODUCCIÓN TEXTUAL		
<ul style="list-style-type: none"> Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos 		
LITERATURA		
<ul style="list-style-type: none"> Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos. 		
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		
<ul style="list-style-type: none"> Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas. Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros. 		
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc. 		
INDICADORES DE LOGRO/PROCESOS DE PENSAMIENTO:		
<ul style="list-style-type: none"> Identifica la importancia de los medios de comunicación Relaciona el lenguaje verbal con el lenguaje no verbal Produce textos literarios con relación a las temáticas vistas en clase y analiza lo expresado por los demás. 		
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE-DBA		
<ul style="list-style-type: none"> Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información. Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas. 		

- Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.

SABERES PREVIOS (Consultar Mallas de aprendizaje)

- Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído
- Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.
- Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual
- Planea la escritura de un texto a partir del tema que va a desarrollar, la estructura que va a emplear, el propósito que cumplirá al hacerlo y el destinatario al que va dirigido.
- Edita los textos que escribe garantizando la comunicabilidad del texto (presentación, desarrollo de contenidos, ortografía, etc.)

MATERIALES DIDACTICOS DE APOYO (Textos, Páginas de Internet, Revistas, Periódicos, etc.)

- Videos de YouTube
- Guía-taller
- Internet
- Uso de las TIC

4. REFERENTES PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS:

ESTRATEGIA METODOLOGICA:

Se realiza una fundamentación teórica sobre “El Periodismo” y a su vez se relaciona con la lectura de imágenes y la producción de poemas con el objetivo de realizar una crítica a lo que sucede en la actualidad por medio de la expresión literaria basada en la búsqueda del respeto y la solución de conflictos en el aula.

COMPETENCIA(S) A DESARROLLAR:

- Sintáctica
- Gramatical
- Poética
- Semántica



PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDACTICAS O CLASES

5. ETAPAS DE LA(S) CLASE(S):

INICIO:

Se socializan los poemas escritos en la clase anterior, en donde se realiza un análisis a lo expresado por los compañeros e intervenciones de los educados acerca del porqué se los expresado en cada poema. Seguidamente, se entrega la guía taller sobre “El Periodismo” y se socializan la fecha de entrega.

DESARROLLO: (Describa las acciones y procesos utilizados en la etapa DESARROLLO de la clase)

Se explican cada uno de los apartados de la guía-taller con cada uno de sus ejemplos, se resuelven dudas y se comparte el objetivo de la actividad y la razón por la cual se articula con las imágenes y la poesía.

CIERRE: (Describa las acciones y procesos utilizados en la etapa CIERRE de la clase)

El trabajo está dividido en dos partes y deben cumplir con las fechas de entrega

6. SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACION: (Detalle las acciones/características/criterios y elementos a evaluar o a utilizar para determinar los avances en el aprendizaje de los estudiantes)

Se tiene en cuenta la producción textual de manera coherente y ortográfica, el uso y manejo de las TIC y los puntos 5 y 6 equivalen al 40% de la nota.

7. TAREAS Y COMPROMISOS: (Describe las actividades, tareas, compromisos u otros procesos que deban desarrollar los estudiantes para afianzar sus conocimientos del tema)

Deben revisar los videos de apoyo sobre la temática e ir eligiendo un tema para socializar en clase.

8. NOTAS U OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

Anexo 10. Taller Investigamos y Escribamos

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26		GA-F29		
	MANUAL DE PROCESO MISIONAL GESTIÓN ACADÉMICA		Versión: 2		
GUIAS, TALLERES Y EVALUACIONES		Fecha: 2015-02-02		CO-SC-CER348566	
FECHA: septiembre de 2020	GUIA	X	TALLER	X	EVALUACIÓN
DOCENTE: YAJAIRA MENESES MANZANO DOCENTE EN FORMACIÓN: IRLET SOLANGY JARAMILLO RODRÍGUEZ			AREA/ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA		
ESTUDIANTE:			GRADO: 11°		CALIFICACIÓN:

Conéctate

Revisa el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=zW5lhSKQgxU>



Aproxímate

Realiza una lluvia de ideas con el video anterior

Toma nota

El periodismo

¿QUÉ ES EL PERIODISMO?

La Real Academia Española lo define como: *Actividad profesional que consiste en la obtención, tratamiento, interpretación y difusión de informaciones a través de cualquier medio escrito, oral, visual o gráfico.*

Quienes ejercen dicho oficio se suelen denominar periodistas, aunque también suele usarse como más o menos sinónimos reporteros, comunicador social o simplemente comunicador.

¿SABÍAS QUÉ?

El primer periódico que apareció en Europa data del siglo XVII. La primera impresión de gacetas de información fue de Mercurius Gallobelgicus en Colonia, Alemania, en 1596; escrita en latín, relatava ampliamente los últimos días del Imperio romano. Se considera que el periodismo nació formalmente con la imprenta, ya que ella le brindó al hombre la capacidad de producir masivamente folletines, panfletos y otros vehículos escritos de comunicación mediante los cuales difundir sus ideas rápidamente. Sin embargo, no será

hasta el siglo XIX cuando nazcan los grandes diarios informativos, que el periodismo empezará a existir como concepto profesional

¿CUÁL ES EL PROPÓSITO SOCIAL DEL PERIODISMO?

El propósito principal del periodismo es proporcionarle a los ciudadanos, información veraz y oportuna para hacer valer sus derechos ante la sociedad. Como disciplina, el periodismo se ubica en general dentro de las ciencias de la comunicación, si bien en algunos países se adscribe a la sociología.

GÉNEROS PERIODÍSTICOS

Como el periodismo abarca la producción de numerosas formas de texto, tanto escrito como audiovisual, se han clasificado dichos textos de acuerdo a su intención de cara al lector, a saber:

Géneros informativos. Aquellos textos o emisiones que tienen el cometido de impartir correctamente una información de interés, por lo general noticiosa o actual. Por ejemplo, la noticia y el reportaje.

Géneros de opinión. Aquellos textos o emisiones en que se analiza, interpreta o proponen formas de entender un evento de interés general u otro texto mismo, conforme a las subjetividades de quienes escriben. Por ejemplo, las editoriales y los artículos de opinión.

Géneros híbridos. Aquellos en que se combina el afán informativo con la opinión personal y las aproximaciones subjetivas. Por ejemplo, las entrevistas y las crónicas.

FORMAS DE PERIODISMO

Escrito. El más antiguo, utiliza la palabra para comunicarse con su lectoría, si bien rara vez suele ser únicamente la palabra escrita (incorporan fotos e ilustraciones, etc.). Un ejemplo de ello son los periódicos y las revistas.

Gráfico. Aquél consistente más que nada en imágenes: fotografías, ilustraciones, etc. Rara vez, de nuevo, carece de palabras escritas. Por ejemplo, el fotoreportaje.

Radiofónico. Aquél que utiliza la voz como vehículo de comunicación con la audiencia. Por ejemplo, los programas de radio.

Audiovisual. Un paso adelante respecto al radial, nace con la televisión y el cine, por lo tanto incorpora audio e imágenes en movimiento para la experiencia del público. Por ejemplo, los noticieros televisivos.

Digital. La vertiente más nueva, nacida con Internet. Se apoya en todos los géneros anteriores para brindar al público una experiencia compleja, mixta, caracterizada por el hipervínculo y la recepción participativa. Por ejemplo, la página web de un diario.

ES IMPORTANTE

Tener una ética que plantea, a grandes rasgos, el respeto por los derechos de la audiencia a estar informada, el compromiso con la veracidad de la información transmitida y, en última instancia, con la verdad y el bien común, como ideas rectoras del ejercicio periodístico.

También es importante no caer en amarillismo para poder dar una buena noticia.

Ej. Tomemos el caso de un choque entre dos vehículos que causa la muerte de dos personas. Un periódico que intenta realizar una cobertura seria puede titular “**Accidente en la autopista: dos personas pierden la vida**” y publicar la foto de los dos automóviles destruidos. Un diario amarillista, en cambio, titulará “**¡Terrible! Un choque provoca dos muertes: los cuerpos quedaron irreconocibles**”, incluyendo en la nota una fotografía de los cadáveres en primer plano.

¡Aplicar lo que aprendimos!

Nota: Los puntos del 1 hasta el 4 se realizan para la semana que comprenden del (12 octubre)

Los puntos del 5 y 6 se realizan para la semana que comprenden del (28 octubre) ten en cuenta que debes ir trabajando en el punto 5 en la recolección de datos o información.

El punto 5 y 6 Equivalen a un 40% de la nota, es decir de todo el trabajo y se presenta de manera oral (en clase)

Enviar el taller al correo: vajamanme@gmail.com y solangyjaramillo@gmail.com

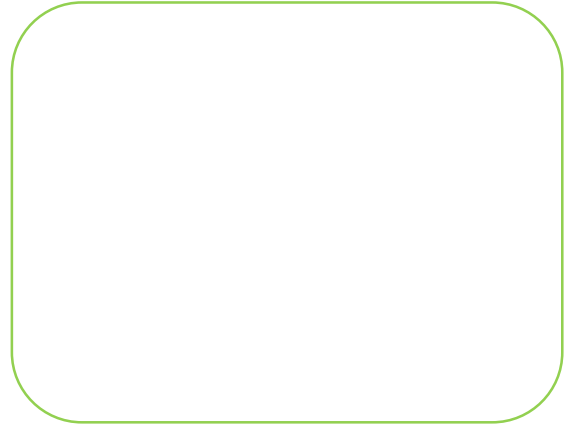
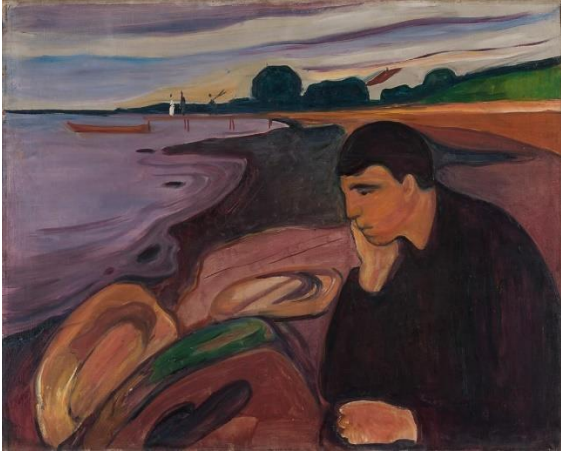
1. Investiga sobre los periodistas más destacados de Colombia y los que han sido censurados por no estar a favor de políticos o temas relacionados y realiza una reflexión, puede ser por medio de una fotografía, una frase, poema, o análisis corto.

2. Propón un título periodístico a las siguientes imágenes



3. En un octavo de cartulina o en alguna herramienta tecnológica recorta y pega diversos titulares de imágenes de noticias que hayan acontecido a lo largo de los años 2012 hasta la actualidad, coloca un título al collage y explica a tus compañeros a través de la socialización la razón de su título.

4. Observa la siguiente pintura del grabador y pintor noruego Edvard Munch y escribe en máximo 10 renglones lo que te evoca la imagen, agrégale un título.



5. Elige un tema de tu interés y que sea de polémica actual (pandemia, fútbol, clases virtuales, crisis de frontera, policía, política, entre otros) y realiza un trabajo periodístico digital, ten en cuenta que este posee todos los géneros (audiovisual, escrito, gráficos) revisa fuentes, encuestas, toma fotografías, entre otros elementos del género periodístico. **Se tendrá en cuenta creatividad en presentación.**
6. Escribe un poema acerca de una noticia que te haya llamado la atención dando la solución a la posible problemática o algún consejo hacia las personas involucradas.

Algunos resultados



REVUELO DE EMOCIONES

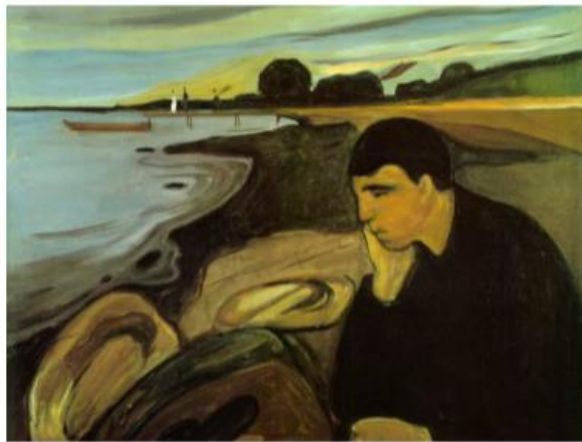
Esta pintura evoca en mí una gran variedad de emociones. Por un lado, está el hecho de que la postura de el señor que nos muestra como si se encontrara completamente abatido, derrotado y también algo meditabundo, lo cual me hace sentir de la misma manera en la que él se está sintiendo en esos momentos. Me hace pensar en que podría tenerlo tan perdido en sus pensamientos que no se da cuenta del bello paisaje colorido que lo rodea. Por otro lado, está el recién nombrado paisaje, me intriga demasiado el hecho de que habrá pensado el artista en su momento para que pintara al personaje con colores opacos, y el fondo con colores algo vivos. El simple hecho de que el personaje se encuentre de esta manera, me hace opacar relativamente el resto de la obra. Es fantástico el hecho de poder sentir lo que me imagino el autor quería reflejar en esta obra, simplemente increíble.



EN MI SOLEDAD

En esta pintura vemos a un hombre sentado a la orilla de la playa en unas piedras, más al fondo vemos personas, esta pintura me evoca soledad, tristeza, melancolía en el hombre y el autor se ve reflejado en esta pintura ya que tal vez en ese momento estaba pasando por una situación difícil y se quiso expresar con lo que más le gustaba que probablemente era pintar, realmente creo que lo hizo de esta manera porque así es como puede distraer su mente y desahogarse.

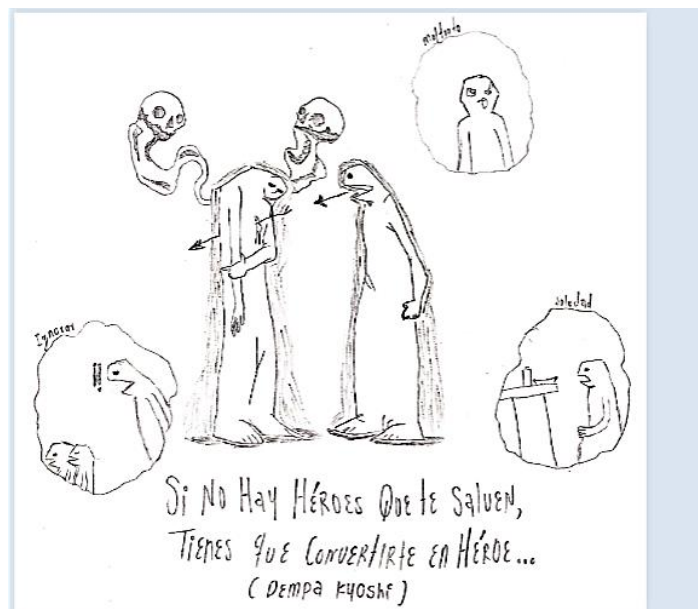
En mi opinión me parece que el arte triste es necesario ya que para las personas que entienden bien la pintura se pueden sentir identificadas, es necesario tener varios conceptos del arte no solo debe basarse en cosas que transmitan felicidad si no también es bueno que transmitan algo de tristeza, a lo mejor así podemos consolarnos nosotros mismos y desahogarnos con el simple hecho de ver una pintura.



Mis pensamientos profundos

La imagen me evoca un estado pensativo y reflexivo, y también consta de aspectos melancólicos. Ver al personaje cabizbajo y triste me hace pensar que esta reflexionando sobre la vida y sobre lo que siente, viendo sus pensamientos de otra manera, una manera mas profunda. Está ausente de todo lo que le rodea y reflexionando posiblemente sobre si mismo.

Me evoca curiosidad, me provoca estar enfocada en mis sentimientos, y concentrarme y pensar muy bien en lo que quiero ser, me causa pregunta, confusión, soledad.



Además de esa frase, hay una en la cual también siento que trata bastante sobre el propósito de mi poema...

-Dentro de tí, hay una parte que nadie puede tocar. Tú eres tú. Tú te perteneces y dentro de tí se encuentra el universo. Puedes ser lo que quieras ser. Puedes ser quien quieras ser-. (SallaSimukka)



Ay covid tu mortalidad,
mercados cerrados por allá en china,
se vuelve una crisis mundial,
con síntomas de alta temperatura.

Se busca una cura y no puede lograrse,
quédate en tu casa o vas a infectarte,
usa el tapabocas que vas a contagiarte,
y recuerda que también puede matarte.

Por el virus hay países afectados,
y la economía también ha bajado,
este impacto negativo ha generado,
que muchas personas no tengan trabajo.

Ya no hay para comer,
más contagios y más muertos a la vez,
yo no sé si tu vida se va a reponer,
o si después de hoy se va a extender.

Mishel Hernández



Todo el mundo esta preocupado
Porque el coronavirus ha llegado
En el mundo está preocupado
por el coronavirus nos ha encerrado.

Mientras los científicos gritan por atención
La tos se convierte en un sonido aterrador
Mientras el gobierno genera indignación
Los doctores llegan a la peor conclusión

Estos no son cuentos chinos
Debes de tener mucho cuidado
Estos no son cuentos chinos
Mira que estas avisado.

Cuidado mujeres
Cuidado muchachos
Cuidado viejitos
con el virus que han regado
No respeta pinta
No respeta a nadie
Pero a esta pandemia
la tengo algo preparado

El coronavirus no me va matar
El conavirus no me va agarrar
El coronavirus no me va llegar

Geraldine Villamizar


Anexo 11. Planeador 4



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ORIENTAL N° 26

PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDACTICAS O CLASES

4- GENERALIDADES		
AREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua Castellana	GRADO: 11
DOCENTE:		TOTAL ESTUDIANTES:
FECHA DE INICIO: 22 octubre		FECHA FINAL: 30 octubre
2. DESARROLLO TEMATICO:		
UNIDAD TEMATICA:		
<ul style="list-style-type: none"> Fotopoemas 		
TEMA DE LA SESION:		
<ul style="list-style-type: none"> Construye Fotopoemas 		
3. ELEMENTOS PEDAGOGICOS ORIENTADORES:		
ESTANDARES (Consulta de Estándares: https://iedjesusdenazaret.wordpress.com/elementos-curriculares)		
PRODUCCIÓN TEXTUAL:		
<ul style="list-style-type: none"> Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento 		
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		
<ul style="list-style-type: none"> Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras 		
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc. 		
INDICADORES DE LOGRO/PROCESOS DE PENSAMIENTO:		
<ul style="list-style-type: none"> Produce poemas de manera crítica Analiza y produce fotografías relacionadas con un contexto en específico. Relaciona lenguaje verbal y no verbal con el fin de realizar análisis y crítica de la sociedad. 		
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE-DBA		
<ul style="list-style-type: none"> Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas. Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo. 		
SABERES PREVIOS (Consultar Mallas de aprendizaje)		
<ul style="list-style-type: none"> Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa. 		

<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos literarios experimentando con estructuras y rasgos estilísticos de autores que ha leído.
<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos líricos como los poemas y las canciones en los que emplea figuras literarias como el símil, la metáfora y la personificación.
MATERIALES DIDACTICOS DE APOYO (Textos, Páginas de Internet, Revistas, Periódicos, etc.)
<ul style="list-style-type: none"> • Videos de YouTube
<ul style="list-style-type: none"> • Guía-taller
<ul style="list-style-type: none"> • Internet
<ul style="list-style-type: none"> • Herramientas TIC
4. REFERENTES PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS:
ESTRATEGIA METODOLOGICA:
Se construyen poemas y se relacionan con fotografías que se presentan en clase con el objetivo de generar procesos de análisis para interiorizar las vivencias y realidad de cada uno de los participantes.
COMPETENCIA(S) A DESARROLLAR:
<ul style="list-style-type: none"> • Sintáctica
<ul style="list-style-type: none"> • Gramatical
<ul style="list-style-type: none"> • Poética
<ul style="list-style-type: none"> • Semántica
 <p>PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDACTICAS O CLASES</p>
5. ETAPAS DE LA(S) CLASE(S):
INICIO:
Se presenta en clase la declamación de un poema de Eduardo Galeano https://www.youtube.com/watch?v=Ye499JdnsBM y se les pide que realicen una crítica, aporte socialización de lo expuesto en el video.
DESARROLLO: (Describa las acciones y procesos utilizados en la etapa DESARROLLO de la clase)
Se explican cada uno de los apartados de la guía-taller.
CIERRE: (Describa las acciones y procesos utilizados en la etapa CIERRE de la clase)
Se estipulan fechas de entrega del 12 al 16 de octubre
6. SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACION: (Detalle las acciones/características/criterios y elementos a evaluar o a utilizar para determinar los avances en el aprendizaje de los estudiantes)
Se tiene en cuenta la producción textual de manera coherente y ortográfica, el uso y manejo de las TIC y relación entre fotografía y poema.
7. TAREAS Y COMPROMISOS: (Describa las actividades, tareas, compromisos u otros procesos que deban desarrollar los estudiantes para afianzar sus conocimientos del tema)
Revisar los videos y preparar una intervención de 3 minutos sobre lo expresado en los Fotopoemas.
8. NOTAS U OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

Anexo 12. Taller Entre Fotos y Poemas

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO ORIENTAL N°26 MANUAL DE PROCESO MISIONAL GESTIÓN ACADEMICA		GA-F29				
	GUIAS, TALLERES Y EVALUACIONES		Versión: 2 Fecha: 2015-02-02				
FECHA: septiembre de 2020	GUIA	X	TALLER	X	EVALUACIÓN		
DOCENTE: YAJAIRA MENESES MANZANO DOCENTE EN FORMACIÓN: IRLET SOLANGY JARAMILLO RODRÍGUEZ				AREA/ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA			
ESTUDIANTE:			GRADO: 11°		CALIFICACIÓN:		

Conéctate
 Observa el video a través del siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=aTdpjVoph7Y>

Aproxímate
 Realiza una lluvia de ideas respecto a lo expuesto en el anterior video.

¿SABÍAS

Los Fotopoemas

- Se trata de juego poético que consiste en asociar una foto y un poema para después buscar la inspiración y reflexionar sobre el lugar de la poesía en el mundo actual.
- Los fotopoemas son expresiones artísticas que fusionan la fotografía o la imagen y la lírica. Se basan en el poder evocador de las imágenes para expresar el mismo tipo de sensaciones que transmitiría un poema escrito únicamente con palabras.

**ES
 IMPORTANTE**



Que cuando elijamos la fotografía siempre exista una relación con lo expresado en el poema o cuando escribamos un poema tenga relación con lo que evoca la foto.

¡Aplicar lo que aprendimos!

Nota: Enviar el taller al correo: yajamanme@gmail.com y solangyjaramillo@gmail.com

El punto 2 tiene un valor del **60%** del taller.

1. Propón un título a las siguientes imágenes



Three horizontal white lines for writing a title.



Three horizontal white lines for writing a title.



Three horizontal white lines for writing a title.

2. Según la socialización vista en clase sobre los conflictos, discriminación y burlas en el aula, realiza un Fotopoema con el fin de expresar una crítica con relación a cómo te sientes en diferentes situaciones. (Depende de lo que quieras desahogar o expresar de tu vida, la de algún conocido o la realidad que vivimos). Se tiene en cuenta ortografía y estética.



Anexo 13. Planeador 4



INSTITUCIÓN EDUCATIVA ORIENTAL N° 26

PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDACTICAS O CLASES

5- GENERALIDADES		
AREA: Humanidades	ASIGNATURA: Lengua Castellana	GRADO: 11
DOCENTE: Solangy Jaramillo – Yajaira Meneses		TOTAL ESTUDIANTES: 37
FECHA DE INICIO: septiembre 14		FECHA FINAL: septiembre 18
2. DESARROLLO TEMATICO:		
UNIDAD TEMATICA:		
<ul style="list-style-type: none"> Encuesta – diagnóstico 		
TEMA DE LA SESION:		
<ul style="list-style-type: none"> Responde preguntas con relación a su experiencia. 		
3. ELEMENTOS PEDAGOGICOS ORIENTADORES:		
ESTANDARES (Consulta de Estándares: https://iedjesusdenazaret.wordpress.com/elementos-curriculares)		
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc. 		
INDICADORES DE LOGRO/PROCESOS DE PENSAMIENTO:		
<ul style="list-style-type: none"> Escribe acerca de su experiencia Comenta situaciones de intolerancia que ha evidenciado. Aporta acerca de los medios que se deben usar para el acceso al conocimiento. 		
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE-DBA		
<ul style="list-style-type: none"> Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información. 		
SABERES PREVIOS (Consultar Mallas de aprendizaje)		
<ul style="list-style-type: none"> Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. Escribe textos con letra clara y buena ortografía consciente de que deben ser comprendidos por otros. Escribe diferentes tipos de textos atendiendo a los contenidos, estructuras y grados de formalidad que permiten lograr un propósito comunicativo. 		
MATERIALES DIDACTICOS DE APOYO (Textos, Páginas de Internet, Revistas, Periódicos, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> Internet Herramientas TIC Drive 		
4. REFERENTES PEDAGOGICOS Y DIDACTICOS:		
ESTRATEGIA METODOLOGICA:		
Encuesta formulada a través de Drive con el objetivo de identificar las herramientas con las que cuentan los educandos con relación a la virtualidad, la manera cómo desarrollan sus clases y preguntas relacionadas con escenarios de violencia o discriminación de los que hayan sido víctimas o victimarios.		

COMPETENCIA(S) A DESARROLLAR:

- Sintáctica
- Semántica

**PLANEADOR DE SECUENCIAS DIDACTICAS O CLASES****5. ETAPAS DE LA(S) CLASE(S):****INICIO:**

Se les explica el objetivo de la encuesta y la necesidad de responder de manera sincera.

DESARROLLO: (Describe las acciones y procesos utilizados en la etapa DESARROLLO de la clase)

Se entrega el formulario drive y se les da el plazo de resolverlo.

CIERRE: (Describe las acciones y procesos utilizados en la etapa CIERRE de la clase)

6. SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACION: (Detalle las acciones/características/criterios y elementos a evaluar o a utilizar para determinar los avances en el aprendizaje de los estudiantes)

Respuestas relacionadas con escenarios en los que han experimentado violencias y las necesidades que expresen por el uso de espacios de fomentar conciencia por medios de a expresión.

7. TAREAS Y COMPROMISOS: (Describe las actividades, tareas, compromisos u otros procesos que deban desarrollar los estudiantes para afianzar sus conocimientos del tema)

Enviar el formulario a tiempos.

8. NOTAS U OBSERVACIONES DEL DOCENTE:

Anexo 14. Evidencias Encuesta

15. ¿Cómo están en el proceso de escuchar y darle espacio al otro para que se exprese o socialice? *

Texto de respuesta larga

16. ¿Existe respeto y participación en el aula virtual? *

Texto de respuesta corta

17. ¿Asisten todos a clase o existen problemas de conectividad? *

Texto de respuesta larga

18. ¿Se evidencian dificultades para que exista participación en aula virtual? *

Texto de respuesta corta



21. ¿Ha sido víctima de bullying o acoso por alguna red social? Si su respuesta es "sí" diga cómo se siente. *

Texto de respuesta corta

22. ¿Usted ha discriminado, rechazado o insultado a algún compañero? Si su respuesta es "sí" diga cómo se siente. *

Texto de respuesta corta

23. ¿Cree que la poesía es un medio para que los demás escuchen como se siente usted y se genere conciencia sobre el respeto? *

Sí

No



14. ¿Poseen espacios virtuales para expresarse por medio del arte o literatura? *

- Sí
- No

15. ¿Cómo están en el proceso de escuchar y darle espacio al otro para que se exprese o socialice? *

Bien

16. ¿Existe respeto y participación en el aula virtual? *

Sí

23. ¿Cree que la poesía es un medio para que los demás escuchen como se siente usted y se genere conciencia sobre el respeto? *

- Sí
- No
- Tal vez

24. ¿Para usted es importante que lo eduquen en valores, respeto y empatía? *

Por mi parte quisiera que quitaran la materia de ética Ya que no importa si le enseñan valores al estudiante si no sabe que pasa en su casa o como es su círculo social.

23. ¿Cree que la poesía es un medio para que los demás escuchen como se siente usted y se genere conciencia sobre el respeto? *

- Sí
- No
- Tal vez

24. ¿Para usted es importante que lo eduquen en valores, respeto y empatía? *

si es mas importante que las mismas materias

23. ¿Cree que la poesía es un medio para que los demás escuchen como se siente usted y se genere conciencia sobre el respeto? *

- Sí
- No
- Tal vez

24. ¿Para usted es importante que lo eduquen en valores, respeto y empatía? *

Si, los valores son la mejor manera de identificarnos, ya que estos demuestran a las demás personas, la educación que uno posea


Anexos herramientas recolección información.

Anexo 15. Storybird




Libro de fotos Historia de formato largo Historietas Ficción Flash Poesía

NOW AVAILABLE ON



App Store



Google Play

DOWNLOAD DOWNLOAD

Get additional 7 days free trial.

Seleccione la ilustración para comenzar a escribir

Buscar todas las ilustraciones

Todas Popular Recientemente añadido



1304 860 1208

La Dama, la Música y la Luna

MercheMoreno



1293 576 714

El libro de escritura

Nayatk1

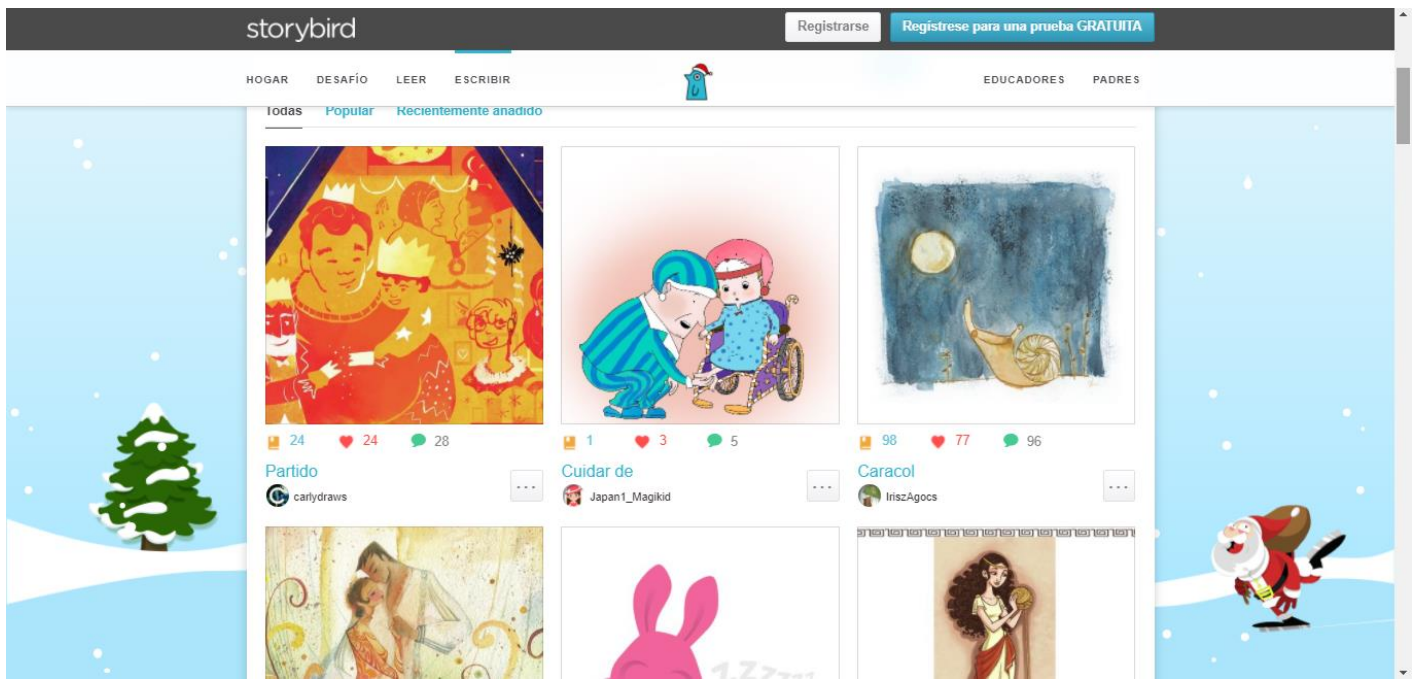


1284 992 1477

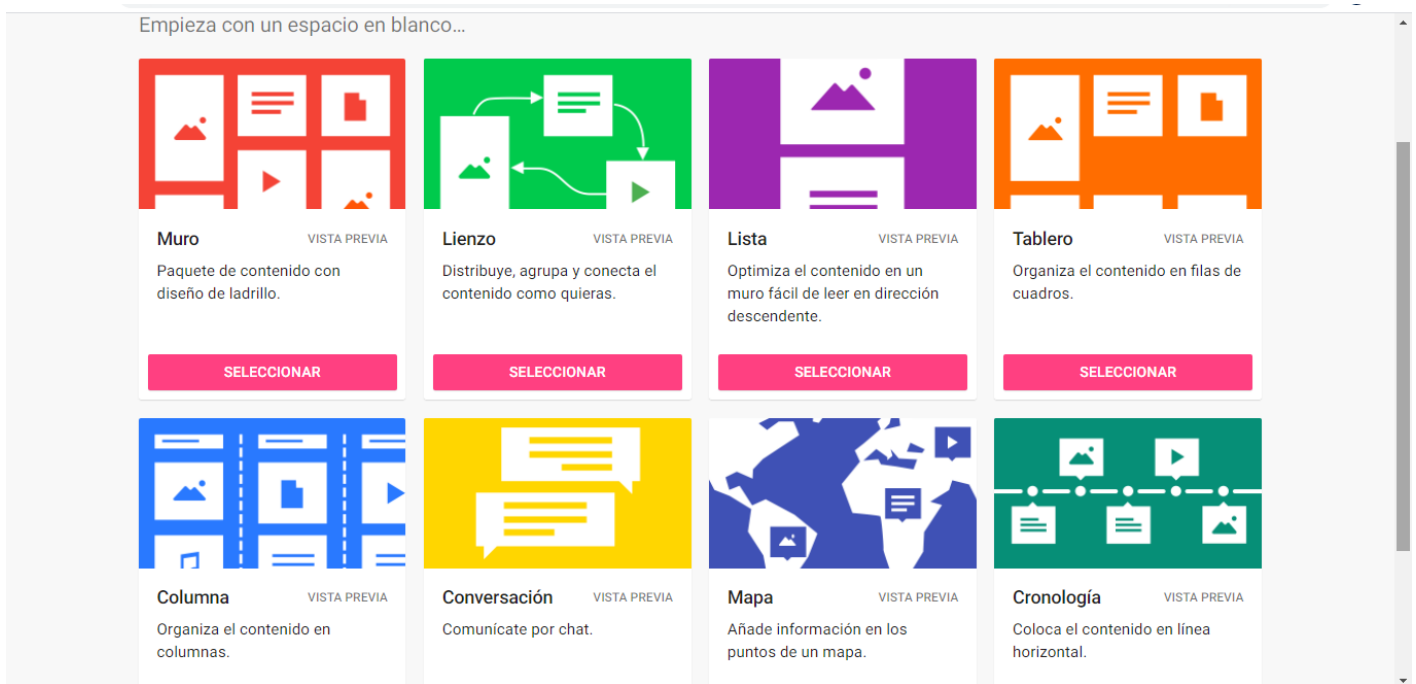
Arbol de Navidad

PaulMcDougall





Anexo 16. Padlet.



padlet

Sol Jaramillo · 1m

Mi padlet resplandeciente

Hecho con ♥

Ponle un nombre a tu primera columna

GUARDAR

CERRAR

Modificar

GUARDADO

Título

Mi padlet resplandeciente

Descripción

Hecho con ♥

Icono

Ninguno >

Dirección

Enlace exclusivo a tu padlet: padlet.com/solangyjaramillo/

COPIAR EN EL

PORTAPAPELES

v6be6sou1sd4460n

Aspecto visual

Fondo de pantalla



Esquema de colores



Fuente



Anexo 17. Sistematización Institución Educativa (P.E.I)

PROCESOS DE LA PRÁCTICAS PEDAGÓGICA Y PROFESIONAL E INFORMES

La realización de la práctica integral docente en Lengua castellana y comunicación comprende cuatro etapas, cada una de las cuales genera un informe que se convierte en un capítulo del informe final. Los procedimientos para tener en cuenta en la práctica pedagógica y para la entrega del documento final se hacen de la siguiente manera:

CAPITULO 1

OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL

1. LA PRESENTACIÓN DESCRIPTIVA DE LOS COMPONENTES

En este primer capítulo se dará a conocer los elementos institucionales que componen la Institución Educativa Colegio Oriental N° 26, en relación con el P.E.I. su administración, metodología, manual de convivencia, reseña histórica, misión y visión; aspectos fundamentales para contextualizar este proyecto de grado.

1.1 COMPONENTE ADMINISTRATIVO

En este componente se discuten reseñas y ponderaciones sobre el P.E.I, el Manual de Convivencia, la historia de la institución educativa, su misión y visión, y los derechos y deberes del cuerpo estudiante. Se habla entonces de cómo maneja la documentación el Colegio Oriental N° 26. Se debe responder a interrogantes de carácter informativo.

1.1.1 Breve descripción del P.E.I.

El Aprendizaje Significativo corresponde al modelo pedagógico definido para el Colegio Oriental N° 26. Según Ausubel este aprendizaje ocurre cuando nueva información se conecta con un concepto relevante pre existente en la mente del ser humano. Esto quiere

decir que nuevas ideas y conceptos pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas y conceptos estén disponibles en la mente del individuo. Mapa de procesos, Metas Institucionales, Filosofía, Perfiles, Conocimiento del direccionamiento y Política de Inclusión), los componentes comunitarios (Entorno, Reseña histórica, Identidad Institucional, Escudo, Himno del Colegio, Lema, Uniformes de los estudiantes, Organización, Integración, Participación, Proyección, Oferta-servicios, Proyectos Solidarios, Servicio Social Estudiantil, Formación y Orientación, Prevención de desastres, Recursos Financieros y Experiencia Pedagógica), componente administrativo (Planta Física, Gobierno Escolar, Calendario, Organigrama, Manual, Función, Convivencia, Procesos, Recursos, Físicos, Humanos, Existentes, Tecnológicos, Didácticos, Financieros, Por Conseguir, Planes, Operativo, Mejoramiento, Pedagógico, Resinificado, Relación Interna, Alianza, Convenio, Articulación, Local, Regional, Decena, Otros, Apoyo Contable y Financiero, y Mecanismos de Control) y el componente pedagógico curricular (Referentes, Componentes, Ambiente Escolar, Enfoque Metodológico, Propuesta Pedagógica, Modelo Pedagógico, Estructura, Plan de Estudio, Recursos Para el Aprendizaje, Diseño del Plan, Plan de Área, Perfiles del Área, Proyectos, Pedagógicos, Transversales, Complementarios, Proyectos de Aula, Formación Docente, Evaluación y Extracurricular) en un amplio documento de cuarenta páginas.

En el Proyecto Educativo Institucional se reflejan los procedimientos de gestión directiva (Misión- visión y principios institucionales, Objetivos, Política de calidad,

1.1.2 Breve Reseña histórica (solo los datos más relevantes)

La institución educativa Colegio Oriental N° 26, empezó a funcionar en el año de 1968 con el nombre de Escuela del Buen Pastor No.32, en donde funcionaba como un reformatorio para niñas menores de 21 años, sus estudiantes pertenecían a personas con

problemas de drogadicción, prostitución y delincuencia bajo la dirección de la señora Evelia Silva de Arenas.

A partir del Decreto No. 0185, del 10 de marzo de 1976, se cambia la razón social por el de Escuela Oriental No. 26, brindando educación en el nivel de primaria y a partir de 1980 se inicia la educación mixta. La fundamentación pedagógica en la que se basan es en la expuesta por Derlors sobre los cuatro pilares de la educación, en cuanto a aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.

En la actualidad la Institución educativa está a cargo de la rectora Especialista Sara Inés Contreras Jaimes, brinda educación formal en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media académica está conformado por la planta de personal por cuatro directivos docentes, treinta y cuatro docentes y seis administrativos, con un aproximado de 1.040 estudiantes, hasta el momento han entregado a la Ciudad de Cúcuta 4 promociones debido a que se fundó como institución educativa en el 2004. Se ubica en la Comuna 5 o Nororiental, específicamente en la calle 19AN # 4-89 de la Urbanización Prados del Norte de la Ciudad de Cúcuta. En donde aproximadamente, un 43% son de estratos bajo-medio quienes residen en barrios como Tasajero, Niza, Portachuelo, El Bosque, Los Ángeles, Zulima y el mismo Prados del Norte y 56%, aproximadamente, de familias provenientes de barrios e invasiones ubicadas en la Avenida Las Américas, como Brisas del Paraíso, Carlos Pizarro, Carlos García Lozada, Brisas del Norte, Corral de Piedras, etc., con varios casos de familias desplazadas y algunos otros viven en zonas de invasión en condiciones de extrema pobreza.

1.1.3 Misión

EL Colegio Oriental N°26 cuenta con una misión la cual busca: «Garantizar una educación inclusiva, de calidad y pertinente con en el desarrollo de las inteligencias y

manejo de las TIC'S, formando así jóvenes comprometidos con su desarrollo personal, el de su familia y el de la sociedad». (Jaimes, 2009, p.14). Sin embargo, en el mismo Proyecto Educativo Institucional, no existe el apartado de «Política de Inclusión». Es decir que no se toman en cuenta los artículos y decretos que respaldan la educación inclusiva. Por otro lado, es importante rescatar que el colegio sí toma en cuenta la formación personal en el manejo de las herramientas TIC'S, para el mejoramiento de la calidad de vida social, familiar y laboral.

1.1.4 Visión

En cuanto a la visión: en un lapso de 10 años, a partir del 2014 fecha de otorgamiento del SGC nos constituiremos en una de las mejores instituciones de la ciudad que brinde formación integral, con educación inclusiva y de calidad en preescolar, básica y media, fundamentada en el desarrollo de las inteligencias, estimulación de saberes, formación en valores y manejo de las TIC'S de nuestros estudiantes, haciendo énfasis en las competencias comunicativas y en la investigación. (Jaimes, 2004, p.14)

1.1.5 Manual de convivencia - Solo el CONDUCTO REGULAR-

Para la aplicación del conducto regular es necesario seguir unos pasos. En primer lugar, el funcionario que observa los hechos llama al estudiante involucrado en una situación indebida para comunicarle acerca del comportamiento incorrecto que asume. Luego, informa al titular, al coordinador de Convivencia Social o Rector(a). En segundo lugar, El funcionario realiza una indagación sobre el caso para comprobar si es imprescindible abrir la investigación o no. En tercer lugar, en caso de situación Tipo II o Tipo III, se le hacen saber al estudiante los cargos para que rinda descargos en un lapso de tres días hábiles posteriores a la notificación. En cuarto lugar, el funcionario o ente encargado analiza el informe para poder tomar una decisión. En quinto lugar, se le informa al implicado la decisión:

exoneración o correctivo. Por último, en caso de falta Tipo III, el (la) rector (a) puede suspender al estudiante como una medida preventiva, hasta remitirlo al comité de convivencia y a la autoridad competente.

**1.1.6 Derechos y deberes del estudiante. Expresar una idea general de su contenido.
(no mayor a una página)**

Dentro del manual de convivencia se contemplan 33 derechos que poseen los estudiantes, estos son muy importantes, puesto que brindan garantías que hacen posible un desarrollo digno e integral, entre estos se encuentran: expresar libremente sus opiniones ante cualquier miembro de la comunidad educativa, en forma cortés y dentro del marco del respeto que merece toda opinión ajena y recibir un trato respetuoso y digno por parte de los compañeros, profesores, directivos docentes y demás miembros de la Institución. Por otra parte, se plantean 32 deberes con que disponen los estudiantes, es vital cumplir las responsabilidades u obligaciones estudiantes tienen, entre estos se hallan: participar y colaborar puntualmente y con agrado en todas las actividades programas por la institución y tratar con respeto y cordialidad a todos los miembros de la comunidad educativa, evitando bromas de mal gusto, burlas y apodos. Los deberes y derechos sirven para mantener una convivencia sana y en todo momento se debe optar por el diálogo para solucionar las situaciones complejas que puedan presentarse.

1.2 COMPONENTE ACADÉMICO

Es el conjunto de modelos, estrategias, planes y organización de actividades, por área y asignatura, el cual permite a la institución avanzar hacia el mejoramiento académico de los niños y las niñas. En él se observan las teorías (Psicología Genética, Aprendizaje Significativo, Aprendizaje por descubrimiento, Zonas de desarrollo próximo y Pedagogía

Social), los enfoques (Inteligencias múltiples) y el modelo (socio – crítico) que fundamentan la construcción epistemológica que se realiza en los estudiantes.

1.2.1 Propuesta de Proyecto Educativo Institucional (breve resumen de contenido)

En este documento se habla de cómo la institución maneja la educación inclusiva, de cómo está conformado el currículo, de cómo efectuar la valuación, de cuál es la “calidad” que se anhela alcanzar, de por qué es importante la sana convivencia entre los estudiantes, de qué significa la practica pedagógica para los docentes, de cuál es el saber que se evalúa, de los valores que se enseñan, de qué concepción de inteligencia se maneja y de cuáles competencia hay que instaurar en los estudiantes. Todo esto lo fundamenta en decretos y explicaciones de la situación contextual que viven las familias que conforman la comunidad en la que se apoya la institución.

1.2.2 Planeamiento general del área en la institución- Formato anexo –

METAS DEL AREA

Desarrollar en el estudiante la escritura de textos logrando coherencia, cohesión y claridad usando adecuadamente la sintaxis y semántica.

Reducir al 5 % el desinterés por la lectura de diversos tipos de textos.

Incentivar en un 80% el buen uso del idioma evitando los vulgarismos, extranjerismos utilizando las palabras adecuadas y correctas.

Reducir el fracaso escolar a un mínimo razonable.

Motivar el interés por la lectura autónoma y la cultura general.

JUSTIFICACIÓN

El área de humanidades cobra importancia en razón de que el lenguaje es el instrumento que usamos para comunicarnos a diario. La efectividad que se logra en cuanto

a su uso depende del desarrollo del mismo; y el desarrollo del mismo se da en etapas que se ajustan a la madurez mental, a la experiencia, al campo social en el cual se desenvuelve el individuo y a la práctica constante de los diferentes estratos del lenguaje. Dado que sobre el lenguaje se construye cualquier conocimiento humano y es éste el que establece el vínculo con la realidad y propicia la transformación de las personas, se hace posible, desde el punto de vista de las humanidades, el incremento y apropiación de elementos culturales que ofrezcan una nueva perspectiva a los estudiantes, un acercamiento a otras capas de la cultura que enriquezcan y modifiquen la propia, una capacidad para conectar con realidades diferentes a la suya para que se preparen a cumplir un desarrollo asertivo en su medio y en los entornos a los que se vean expuestos-

PERFIL DEL ESTUDIANTE

El área de Lengua Castellana a través de los diferentes procesos y el desarrollo de las competencias, especialmente las comunicativas, , busca formar un estudiante que:

- 1º- Escucha con respeto y se expresa en forma oral en cualquier contexto.
- 2º- Lee y comprende diversos tipos de texto e interactúa en la sociedad.
- 3º- Escribe diversos tipos de texto con coherencia, cohesión y estilo propio.
- 4º- Aplica los saberes de la lengua castellana en la interacción con las demás áreas.
- 5º- Conserva la identidad nacional a través de la Lengua Castellana.
- 6º- Resuelve situaciones problemáticas en diferentes contextos.
- 7º- Asume una actitud crítica frente a los medios masivos de comunicación y las nuevas tecnologías de información.
- 9º- Participa en actividades interinstitucionales de índole cultural y lingüística.

1.2.3 Plan General de área por grado

SEXTO GRADO

-Producción Textual: La oración y sus componentes, texto narrativo (secuencias), desarrollo del proceso escritural tendiente a la composición del texto narrativo.

Comprensión lectora: Estrategias de lectura como preparación para el proceso de comprensión: Agrupación de oraciones, Identificación del sentido de un párrafo, identificación del tema de un texto, resumen del tema en un párrafo.

-Estética del lenguaje: Estudio de todas las manifestaciones de la literatura oral: Proverbios, mitos, leyendas, refranes, chistes, tec...

Otros sistemas simbólicos: Diferencias entre lenguaje verbal y no-verbal. Caricaturas, historietas, etc.

SÉPTIMO GRADO

-Producción textual: Estructura general del texto narrativo. (Secuencias, signos de escritura, estructura interna, distribución de tema por párrafos.

-Comprensión lectora: Estrategia de la deducción y sus componentes. Recuperación de la información de un texto y afianzamiento de la memoria en el nivel de lectura literal:

-Estética del lenguaje: Géneros literarios: Generales, narrativo, lírico y dramático. Otros sistemas simbólicos: Lenguaje verbal vs lenguaje no-verbal. Imágenes en los medios de comunicación.

OCTAVO GRADO

-Producción textual: Textos generales: Informativo, explicativo, expositivo y argumentativo.

Comprensión lectora: Lectura literal vs lectura inferencial. Estadios de la lectura literal (Paráfrasis, explicación y ejemplificación) En la lectura inferencial (Análisis)

-Estética del lenguaje: Literatura de Colombia en sus diferentes épocas:

Precolombina, Colonia, Romanticismo, Costumbrismo y Siglo XX. Lectura de textos de García Márquez.

-Otros sistemas simbólicos: Lenguaje visual y sus formatos (Televisión), Pintura, escultura, graffittis, y tatuajes.

NOVENO GRADO

-Producción textual: Texto expositivo, argumentativo (estructura). Coherencia, cohesión (conectores). La reseña, el artículo de opinión.

Comprensión lectora: Lectura inferencial (deducción, suposición). Lectura entre líneas.

-Estética del lenguaje: Literatura latinoamericana precolombina, colonial, romanticismo, modernismo siglo XIX, vanguardista siglo XX.

-Otros sistemas simbólicos: Lenguaje no verbal y sus manifestaciones, pintura, mímica.

DÉCIMO GRADO

-Producción textual: Texto argumentativo (estructura, tipos de argumentos, elaboración). Coherencia, cohesión. Marcadores textuales.

-Comprensión lectora: Lectura inferencial. Lectura textual e intertextual. Organización y recuperación de la información. La Pragmática.

-Estética del lenguaje: Literatura edad media, renacimiento, siglo de oro, ilustración, romanticismo, modernismo, nuevas generaciones.

-Otros sistemas simbólicos: Medios de comunicación masiva (ideología, influencia). Textos icónicos. Signos verbales y no verbales.

UNDÉCIMO GRADO

-Producción textual: Texto argumentativo (estructura, tipos de argumentos, elaboración). Coherencia, cohesión. Marcadores textuales. El discurso. Textos de opinión.

-Comprensión lectora: Lectura inferencial. Lectura textual e intertextual.

Organización y recuperación de la información

1.2.4 Plan de distribución de área por períodos

El desarrollo de cada una de las clases se realizó una estructuración relacionada con la articulación de los logros que debían desempeñar los educandos, tales como periodismo, trabajo de investigación y seminario Alemán con otros elementos como la poesía, las imágenes y los espacios de conciencia, diálogo y búsqueda de armonía y solución de conflictos tanto internos como externos. Por lo cual, se evidenció un desarrollo adecuado por parte de los estudiantes relacionados con las diferencias que existían en el aula y una relación y apoyo familiar en cuanto a la necesidad de tomar las fotografías de cada taller.

1.2.4 organización actividades académicas

La institución cumple sus funciones desde lo establecido por el PEI y currículo, todo encaminado a la virtualidad, con respecto a las fechas especiales que normalmente se celebraban en la institución, debieron realizar una transformación y crear espacios virtuales de socialización, muestras artísticas, entre otros.

En lo que respecta al área de Lengua Castellana, se abrieron espacios en los que por medio de actividades como el seminario Alemán buscaban generar ese impacto social con respecto a la cotidianidad de los educandos.

1.2.5 Organismos representativos de padres de familia, docentes y estudiantes

El colegio Oriental N° 26 de Cúcuta tiene como prioridad el proceso de intervención de los padres de familia en donde deben estar inmersos en los procesos educativos de sus hijos y al tanto de las diferentes actividades que se están realizando.

Con respecto a la educación actual, es decir desde la virtualidad se hace imperativo la triada entre docente, educando y padre de familia para lograr mantener en excelentes condiciones el aula virtual y los procesos educativos que se llevan a cabo. Asimismo, en el desarrollo de las diferentes temáticas y encuentros, se generaba un espacio de reflexión y socialización con relación a la situación de salubridad que se presenta. Por parte de las clases de Lengua Castellana, siempre surgían momentos de reconciliación, análisis y crítica encaminados a la formación integral del ser: ser, saber y hacer.

Ahora bien, con respecto a la práctica, los procesos de enseñanza aprendizaje fueron muy enriquecedores tanto para estudiantes como para docentes, debido a que se impartieron temas que contribuía a mantener excelentes relaciones en el aula, debido al desarrollo de la poesía y socialización a partir de ello, lo cual también fue fundamental para mantener una cercanía entre hijos y padres debido a que algunos enviaron sus fotografía con ayuda de los mismos, lo que ocasionó identificar que a pesar que se encuentran muy cerca no están socializando y que no es necesario una situación de salubridad como la que se nos presenta para estar en unión y agradecimientos. Lo que da paso a entender que la Lengua Castellana más allá de velar por el desarrollo en cuanto al lenguaje del ser, es un medio de articulación y transversalidad con otros aspectos educativos uy de la cotidianidad.

1.3 COMPONENTE PLANTA FÍSICA Y AYUDAS EDUCATIVAS, MEDIOS Y RECURSOS

La institución educativa cuenta con la capacitación adecuada de docentes con relación al uso e implementación de las TIC, los estudiantes y docentes demuestran manejo y uso de las plataformas como Google Meet y Zoom, herramientas para crear contenido educativo, entre otros. Lo que es innegable, es que no todos cuentan con los medios necesarios para asistir y desarrollar sus clases, lo que ocasionaba entrega de trabajos tarde, inasistencias y

falencias en el proceso. La institución educativa, trató de solucionar situaciones de algunos educandos haciendo préstamos de equipos como tablets pero por su malo rendimiento y capacidad no fue posible solucionar.

2. DIAGNÓSTICO ESPECÍFICO DE AREA DEL GRADO

El diagnóstico se realiza con relación a los Estándares Básicos de Competencia, los subprocesos, ítems y competencias de desempeño dirigidos al grado 11.

2.1 OBSERVACIÓN EN EL AULA

La observación en el aula, se da a través de elementos relacionados con la Ética de la Comunicación y comportamientos y diferentes formas como se relacionan y desenvuelven los estudiantes. Para ello, se realizó una rejilla aplicativa para identificar ciertas características y desempeños de los educandos en las diferentes actividades y momentos en el aula.

2.2 DISEÑO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA Y APLICACIÓN

La prueba diagnóstica para el área de lengua castellana y 11 grado, se da a través de preguntas relacionadas con la virtualidad, TIC y comportamiento o situaciones en las que los estudiantes se ven envueltos como la discriminación, violencia, rechazo entre otros elementos base para todo lo relacionado con la ética de la Comunicación.

TABLA N°01 PLAN DE LA PRUEBA OBJETIVA

EJE CURRICULAR	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las

	situaciones comunicativas en las que intervengo.
--	--

EJE CURRICULAR	SUBPROCESOS	COMPONENTE DEL ÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	<p>Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.</p> <p>Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p>	<p>Semántico: prevé temas, contenidos, ideas o enunciados para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Sintáctica: Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.</p>	Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes.	¿Cuáles son las partes que constituyen el poema?	Abierta: verso, estrofas, rima.

2.4 ESTUDIO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

2.4.1 Estudio del resultado de la prueba Diagnóstica

La prueba se realiza a través de una encuesta de tipo cualitativo no valorativa en cuantificación, solo sirve como método de recolección de información con relación a las situaciones de aula. Además, se compagina con un taller evaluativo sobre la poesía y una rejilla de observación para identificar los comportamientos de los educando en las diferentes situaciones del aula. Por otro lado, se basa en la matriz de referencia estipulada

como: “Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido” para identificar elementos expuestos en el eje de Ética de la Comunicación.

<p>COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL</p>	<p>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.</p>	<p>Semántico: relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos.</p>	<p>Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o cómic) y los personajes involucrados (si los hay)</p>	<p>Según el texto ¿cuál es un rasgo característico de los hombres inadaptados?</p> <p>A. Su incapacidad para detenerse</p> <p>B. Vivir al tanto de las modas</p> <p>C. Su deseo por permanecer despiertos</p>	<p>A</p>
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo</p> <p>Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que</p>	<p>Pragmático: da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.</p> <p>Semántico: da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de comunicación.</p>	<p>Contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él.</p> <p>Reconoce contenidos valorativos presentes en un texto.</p>	<p>¿Cómo están en el proceso de escuchar y darle espacio al otro para que se exprese o socialice?</p> <p>¿Existe participación y respeto en el aula virtual?</p> <p>¿Alguno de sus compañeros lo ha</p>	<p>Abierta: relación sintáctica y expresión de la situación .</p> <p>Abierta: relación sintáctica y expresión de la situación .</p> <p>Abierta: relación sintáctica y</p>

	surgen en los grupos humanos. Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas				agredido física o verbalmente?	expresión de la situación
					24	

Anexo 18. Sistematización Práctica y Secuencia Didáctica.

INICIO DE PRÁCTICAS

TABLA N°1 CRONOGRAMA

SEMANA →	1	2	3	4	5	6	7	8	9
MES ↓	SEPT	SEPT	SEPT	SEPT	OCTU	OCTU	OCTU	OCTU	NOV
DÍA	07/12	14/18	21/25	28/03	05/09	12/16	19/23	26/30	02/06
ACTIVIDAD-									
1. Inducción	X								
2. Trámites de presentación de practicantes	X								
3. Inicio de Práctica docente-Observación Institucional		X							
4. Exposiciones sobre literatura.		X							
5. Seminario sobre supremacía blanca y justicia penal Militar			X						
6. análisis poemas y explicación y aplicación de la encuesta.				X					
7. seminario pena de muerte. Explicación				X	X				

taller sobre la investigación relacionado con la poesía.									
8 Análisis de las creaciones de los poemas y espacios de conciliación.						X			
9. Seminario eutanasia y explicación taller sobre el periodismo relacionado con la poesía.							X		
10. Seminario sobre feminismo y análisis encuesta.								X	
11. sistematización Fotopoemas y socialización de notas.									X
12. Creación Fotopoemario y socialización									X

CAPITULO 3 EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA

3.1 PLANEAMIENTO DE SECUENCIA Y AMBIENTES DE APRENDIZAJE PROGRAMADOS DISEÑO DE TALLERES GUÍAS, U OTRAS SECUENCIALES SEGÚN UN MODELO.

LA FORMULACIÓN DE LAS UNIDAD DIDÁCTICAS DE CLASE
PRODUCCIÓN DE LA CARTILLA DIDÁCTICA
POR GRADOS DE BÁSICA SECUNDARIA

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°1

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Colegio Oriental N°26
DOCENTE FORMADOR	Paola Andrea Duran Peña

DOCENTE EN FORMACIÓN	Irlet Solangy Jaramillo Rodríguez		
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura-	Grado: 11°	Curso: 11°
FECHA	Septiembre 2020	Hora clase: 7:50 am – 9:50 am 7:30 am – 9:50 am	

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. • Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO	FOTOPOEMAS COMO ESTRATEGIA LÚDICO-PEDAGÓGICA PARA FORTALECER ESCENARIOS DE PAZ EN LAS AULAS VIRTUALES DEL COLEGIO ORIENTAL N° 26 DE CÚCUTA.		
Tema:	Poesía		
Fecha de inicio: 13 septiembre	Fecha de terminación: 16 de septiembre	Total de Horas: 2	

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Conocer partes de un poema y elementos para la comprensión de textos.	Analizar información específica con relación a las partes de la poesía y la comprensión y análisis de la misma.	Interesarse por el uso de la manifestación literaria como la poesía y sus partes.

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DEL ÁREA	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO HORAS	INDICADORES DE LOGROS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER
Comprensión e interpretación textual	Elaboro hipótesis de	Semántico : relaciona,	Elabora hipótesis de	Guía-taller “Entre Letras”		Relaciono el significado	Comprende la estructura formal de

	interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	identifica y deduce información para construir el sentido global del texto.	interpretación a partir de algunas características del contexto de producción.	Google Meets		de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	un texto y la función de sus partes.
LITERATURA	Comprende o textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.	Semántico : relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos	Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos	Guía-taller "Entre Letras" Google Meets		Identifica distintos tipos de textos y comprende las relaciones temáticas que se presentan.	Identifica y reconoce las partes del poema.
TOTALES					2 horas		

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE	
Para el inicio de la clase, se procede a realizar el saludo del día a los estudiantes, asimismo se realizan preguntas relacionadas con el poema y se procede a realizar el envío de la guía evaluativa.	
DE DESARROLLO DE PROCESOS ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE	

Se procede a abrir un espacio en el que los estudiante spregunten todo lo relacionado cin la guía evaluativa y se asignan las fechas de entrega

DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE

Para terminar los estudiantes deben enviar al correo la guía evaluativa resuelta y en la siguiente clase realizar la socialización.

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°2

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Colegio Oriental N°26
DOCENTE FORMADOR	Paola Andrea Duran Peña
DOCENTE EN FORMACIÓN	Irlet Solangy Jaramillo Rodríguez
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11° Curso: 11° I.H S:
FECHA	Septiembre 2020 Hora clase: 7:50 am – 9:50 am 7:30 am – 9:50 am

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos
LITERATURA	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO	FOTOPOEMAS COMO ESTRATEGIA LÚDICO-PEDAGÓGICA PARA FORTALECER ESCENARIOS DE PAZ EN LAS AULAS VIRTUALES DEL COLEGIO ORIENTAL N° 26 DE CÚCUTA.	
Tema:	Trabajo de Investigación	
Fecha de inicio: 25 septiembre	Fecha de terminación: 05 de octubre	Total de Horas: 2

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Conocer las partes de un trabajo de investigación	Aplicar una investigación sobre un tema específico y relacionarlo con la poesía.	Interesa por escribir de forma adecuada siguiendo elementos de coherencia y cohesión que respondan a una intención comunicativa.

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DEL ÁREA	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO HORAS	INDICADORES DE LOGROS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER
PRODUCCIÓN TEXTUAL	-Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. -Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.	Sintáctico: da cuenta de la organización micro y superestructura que debe seguir un texto para lograr coherencia y cohesión.	Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo	Guía-taller Google Meets Internet		Organiza las ideas de sus producciones escritas atendiendo a un plan de desarrollo.	Elige los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas.
LITERATURA	Comprende o textos literarios para propiciar el desarrollo	Semántico : relaciona, identifica y deduce información	Elabora hipótesis de interpretación a partir de	Guía-taller Google Meets		Relaciono el significado de los textos que leo con los	Comprende la estructura formal de un trabajo de Investigación

	de mi capacidad creativa y lúdica	n para construir el sentido global del texto	algunas características del contexto de producción.			contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	n y la función de sus partes.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.	Pragmática: da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas para adecuar el texto a la situación de comunicación.	Expresa por medio de producciones orales y escritas el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.	Guía-taller Google Meets		Entiende el significado de los elementos locales, lenguaje, elementos retóricos que constituye un texto literario o de otro tipo.	Contextualiza, mantiene coherencia y cohesión en los textos que produce.
TOTALES					2 horas		

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE	
Se realiza el saludo del día a los estudiantes y la oración inicial, seguidamente se habla a los estudiantes sobre la temática a abordar, es decir el trabajo de investigación por medio de diapositivas se presenta a información y las partes que constituyen un trabajo de investigación.	
DE DESARROLLO DE PROCESOS ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE	
Seguidamente, se procede a dar un espacio para que los educandos realicen las respectivas preguntas sobre la temática. Además, se explica la finalidad y objetivo de las actividades propuestas.	
DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE	

Para finalizar, los estudiantes realizarán una reflexión sobre los problemas sociales que existen y se inicia el Seminario Alemán.

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°3

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Colegio Oriental N°26
DOCENTE FORMADOR	Paola Andrea Duran Peña
DOCENTE EN FORMACIÓN	Irlet Solangy Jaramillo Rodríguez
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11° Curso: 11° I.H S:
FECHA	Octubre 2020 Hora clase: 7:50 am – 9:50 am 7:30 am – 9:50 am

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos
LITERATURA	Anализo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva

TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO	FOTOPOEMAS COMO ESTRATEGIA LÚDICO-PEDAGÓGICA PARA FORTALECER ESCENARIOS DE PAZ EN LAS AULAS VIRTUALES DEL COLEGIO ORIENTAL N° 26 DE CÚCUTA.	
Tema:	El Periodismo	
Fecha de inicio: 22 octubre	Fecha de terminación: 30 de octubre	Total de Horas: 2

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO

Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Conocer las partes y funciones del periodismo.	Aplicar una investigación sobre el periodismo en Colombia y realizar una crítica a través del uso de la poesía para generar una crítica.	Interesarse por escribir de forma adecuada siguiendo elementos de coherencia y cohesión que respondan a una intención comunicativa.

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DEL ÁREA	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO HORAS	INDICADORES DE LOGROS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER
PRODUCCIÓN TEXTUAL	-Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. -Utilizo, de acuerdo con el contexto, un vocabulario adecuado para expresar mis ideas.	Sintáctico: da cuenta de la organización micro y superestructura que debe seguir un texto para lograr coherencia y cohesión.	Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo	Guía-taller Google Meets Internet		Organiza las ideas de sus producciones escritas atendiendo a un plan de aula y temas específicos de la actualidad.	Elige los conectores y marcas textuales que permiten dar cohesión a las ideas.
LITERATURA	Comprende o textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad	Semántico : relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar	Infiere la relación de los mensajes emitidos por los medios de comunicac	Guía-taller Google Meets		Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales,	Comprende la estructura formal de un trabajo periodístico digital y sus partes, además de

	creativa y lúdica	referentes y contenidos ideológicos.	ión masiva dentro de contextos sociales, culturales y políticos.			culturales y políticos en los cuales se han producido.	la información difundida por los medios de comunicación.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos. Argumento , en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.	Pragmática: reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.		Guía-taller Google Meets		Relaciona el significado del texto con los contextos sociales, culturales y políticos en los que fue producido y plantea su posición al respecto.	Comprende y manifiesta la necesidad de generar espacios propicios para la socialización de los contextos y situaciones que vivencian.
TOTALES					2 horas		

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE	
Se socializan los poemas escritos en la clase anterior, en donde se realiza un análisis a lo expresado por los compañeros e intervenciones de los educados acerca del porqué se los	

expresado en cada poema. Seguidamente, se entrega la guía taller sobre “El Periodismo” y se socializan la fecha de entrega.

DE DESARROLLO DE PROCESOS ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE

Se explican cada uno de los apartados de la guía-taller con cada uno de sus ejemplos, se resuelven dudas y se comparte el objetivo de la actividad y la razón por la cual se articula con las imágenes y la poesía. Además, se proyecta el taller para la explicación detallada de la temática.

DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE

Se procede a realizar una reflexión acerca de los temas actuales y se leen algunos poemas realizados a partir de la actividad de la guía taller sobre el trabajo de investigación, se procede a escuchar y realizar la respectiva socialización de los estudiantes.

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°4

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Colegio Oriental N°26
DOCENTE FORMADOR	Paola Andrea Duran Peña
DOCENTE EN FORMACIÓN	Irlet Solangy Jaramillo Rodríguez
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11° Curso: 11° I.H S:
FECHA	Octubre 2020 Hora clase: 7:50 am – 9:50 am 7:30 am – 9:50 am

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO	FOTOPOEMAS COMO ESTRATEGIA LÚDICO-PEDAGÓGICA PARA FORTALECER ESCENARIOS DE PAZ EN LAS AULAS VIRTUALES DEL COLEGIO ORIENTAL N° 26 DE CÚCUTA.	
Tema:	Fotopoemas	
Fecha de inicio: 22 octubre	Fecha de terminación: 30 de octubre	Total de Horas: 2

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Conocer la relación que existe entre el lenguaje verbal y no verbal y la función que cumplen en el proceso de transmitir información.	Producir Fotopoemas relacionados a las situaciones de violencia y discriminación.	Estimar y reconocer los esfuerzos y valor que tienen los demás.

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DEL ÁREA	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO HORAS	INDICADORES DE LOGROS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN- LO QUE DEBE RESOLVER
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. • Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción	Sintáctico: Prevé el plan textual, organización de ideas, tipo textual y estrategias discursivas atendiendo a las necesidades de producción, en un contexto	Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus	Guía-taller Google Meets Internet Videos de YouTube		Produce textos de manera crítica que colaboren en la construcción del conocimiento.	Mantiene coherencia y cohesión además del uso de recursos estilísticos.

	n del conocimiento	comunicativo particular.	implicaciones culturales, sociales e ideológicas.				
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	<p>Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.</p> <p>Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras</p>	Semántica : comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.	Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros.	<p>Guía-taller</p> <p>Google Meets</p> <p>TIC</p>		Identifica el público y contexto al que dirige sus escritos.	Mantiene relaciones de coherencia y cohesión.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de	Pragmática: Da cuenta de las estrategias discursivas pertinentes y	Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciador, las estrategias	<p>Guía-taller</p> <p>Google Meets</p> <p>TIC</p>		Comprende el rol que cumple en una sociedad acerca del trato y convivencia no solo en el aula	Produce, edita y corrige textos poéticos relacionados con los temas de discriminación

	intolerancia, segregación, señalamientos, etc.	adecuadas al propósito de producción de un texto, en una situación de comunicación particular.	discursivas utilizadas y la visión de mundo que proyecta en su escrito.			sino en la sociedad.	ón y rechazo
TOTALES					3 horas		

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE	
Se socializan los poemas escritos en la clase anterior, por medio de un espacio de reflexión. Se presenta en clase la declamación de un poema de Eduardo Galeano https://www.youtube.com/watch?v=Ye499JdnsBM y se les pide que realicen una crítica, aporte socialización de lo expuesto en el video.	
DE DESARROLLO DE PROCESOS ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE	
Se proyecta la guía-taller y se explica todo lo relacionado con los elementos del poema y de la fotografía.	
DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE	
Se procede a realizar una reflexión acerca de los temas actuales y de discriminación, seguidamente se estipulan fechas de entrega y plataforma de construcción: Padlets.	

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°5

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación
CENTRO EDUCATIVO	Institución Educativa Colegio Oriental N°26

DOCENTE FORMADOR	Paola Andrea Duran Peña
DOCENTE EN FORMACIÓN	Irlet Solangy Jaramillo Rodríguez
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11° Curso: 11° I.H S:
FECHA	Septiembre 2020 Hora clase: 7:50 am – 9:50 am 7:30 am – 9:50 am

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

TÍTULO DE LA UNIDAD PROYECTO	FOTOPOEMAS COMO ESTRATEGIA LÚDICO-PEDAGÓGICA PARA FORTALECER ESCENARIOS DE PAZ EN LAS AULAS VIRTUALES DEL COLEGIO ORIENTAL N° 26 DE CÚCUTA.	
Tema:	Encuesta- Diagnóstico	
Fecha de inicio: 14 de septiembre	Fecha de terminación: 18 de septiembre	Total de Horas: 2

PROPÓSITOS GENERALES DE UNIDAD PROYECTO DE PERÍODO		
Conceptual	Procedimental	Actitudinal
Analizar los procesos que se están llevando a cabo en la institución educativa con relación a las TIC, estrategias didácticas y mencionar acerca de la situación en la que se encuentran inmersos los	Mencionar y socializar las situaciones en las que se desenvuelven los estudiantes con relación a su diario vivir.	Preocuparse por la situación del otro en cuanto a actitud y resolución de problemas.

educandos con relación a la violencia y rechazo.		
--	--	--

FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA DEL ÁREA	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES DE APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO HORAS	INDICADORES DE LOGROS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN- APROBACIÓN LO QUE DEBE RESOLVER
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento	Pragmático: prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual, en un contexto comunicativo particular.	Identifica el propósito que debe tener un texto para cumplir con las funciones del contexto o las exigencias de comunicación.	Guía-taller Google Meets Internet Formulario de Google Drive		Auto reflexiona acerca de su proceso de educación y desarrollo personal.	Responde partiendo de su propia experiencia y manteniendo elementos de coherencia y cohesión
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc	Semántica: Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.		Guía-taller Google Meets Internet Formulario de Google Drive		Interioriza las situaciones en las que ha sido participe de burlas y rechazo.	Comprende la importancia de mantener escenarios de respeto, armonía y no discriminación.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico. Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras	Pragmático: da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación comunicativa.	Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición	Guía-taller Google Meets Internet Manejo de las TIC		Entiende las implicaciones sociales, políticas e ideológicas de los discursos que escucha.	Maneja relaciones de coherencia y cohesión, además relación entre el lenguaje verbal y no verbal adecuada.
TOTALES					2 horas		

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIAS DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN AULA
DE ENTRADA E INICIO DE LA CLASE	
Se realiza el respectivo saludo, se da espacio para que realicen preguntas.	
Se les explica el objetivo de la encuesta y la necesidad de responder de manera sincera.	
DE DESARROLLO DE PROCESOS ENSEÑANZA Y DE APRENDIZAJE	
Se entrega el formulario drive y se les da el plazo de resolverlo.	
DE CIERRE DE LA SESIÓN DE CLASE	

Se estipulan las fechas de entrega y la necesidad de resolverlo de manera sincera desde la experiencia de cada uno.

Un virus con corona se ha burlado
de un triste rey: el de la Creación,
sumiéndolo en el miedo y confusión.
El covid-19 lo han llamado.

Tan pequeño enemigo ha trastocado
al mundo con demente rotación:
trastornado la bolsa, el corazón.
Hasta besos y abrazos ha vedado,

causado acciones que parecen locas:
que se haga el amor con tapabocas,
saludar con el codo y no la mano.

"Oh, frágil hombre, tan propenso al mal",
clamo al ver humillado el ente humano
por un ser microscópico y fatal.

2. El bullying es algo que esta muy presente en nuestra sociedad en general, teniendo más influencia en las instituciones y redes sociales, se necesita tener mas conocimiento al respecto para ver la magnitud de la situación y poder sembrar más tolerancia y más valores entre los alumnos

4. El matoneo o bullying en las instituciones educativas es algo que puede estar muy presente en las aulas de clase y no logramos diferenciarla en algunos casos, sabiendo que podemos ser de gran ayuda para aquellas personas que lo están enfrentando, siendo niños o adolescentes inocentes como pueden llegar a ser tan crueles y causarle cualquier tipo de daño a otro, es algo de lo que se tiene y se puede tomar el control sin importar la situación

- Realizar un mapa de ideas resaltando lo más importante



POEMA: Mi hermanita.

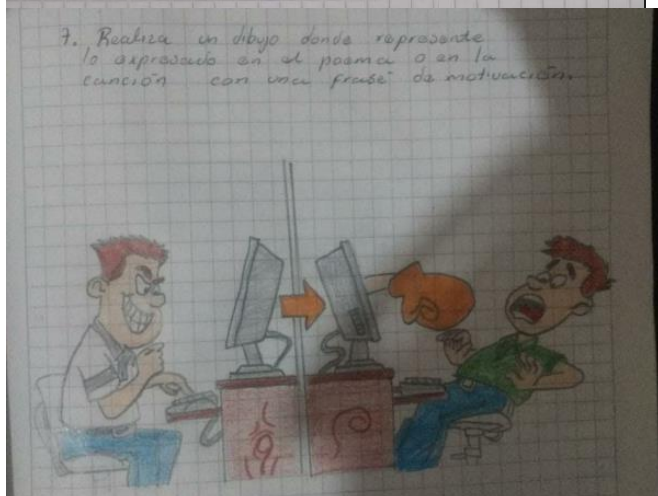
**Todo parecía normal hasta ese momento!
Mi hermana no era la misma,
Ya no quería jugar, ni ir al colegio con sus amigos
Esa sonrisa que tanto la caracterizaba ya no estaba en su rostro.
Mi hermana había cambiado.**

**Que la había hecho cambiar?
En el colegio la veía aislada de todos, como si se escondiera de
alguien al llegar a casa lloraba en silencio para que nadie la oyera**

**Hoy entiendo todo!
Ella ya no era feliz
Por mucho tiempo sufrió maltratos en su colegio y por miedo siempre
prefirió callar.**

**Si solo hubiéramos sabido, que el bullying es real, mi hermanita hoy
estuviera viva.**

**Hoy....
Solo queda recordar lo feliz que era y lo grande que hubiera sido**



**Nuestros héroes en la epidemia los campesinos son
 Aquellos que se sacrifican por la alimentación
 Son ejemplo de esfuerzo y dedicación
 No tienen capa pero sí un buen corazón.**

**Seres honorables que desde siempre han ganado mi respeto
 Son ustedes merecedores de todo reconocimiento.
 Con una reverencia y honor yo gritaré sus nombres
 Pues orgullosa me siento de sus hermosas costumbres.**

**Son ellos nuestros más fieles amigos
 Pues cuidan de nosotros y de nuestros caminos.
 Sí, el pueblo Colombiano está en deuda con los campesinos
 Aquellos que son familia y muy poco conocidos.**

Evidencias Fotopoemario

y todos muy triste quedarán.

Solo déjame ser diferente
 todos tenemos rarezas,
 no me odies, no me pegues, no
 soy tan fuerte como tú
 entiende ¡soy diferente!

Si tan solo te tomarás el
 tiempo de conocerme,
 sabría que nuestras diferencias
 nos hacen sin iguales
 y podríamos sanar el corazón
 de muchos
 que también están sufriendo
 este mismo desprecio.

Génesis guerrero.

para evitar tristes momentos.

Debemos luchar por lo que
 queremos
 cuidarnos es lo esencial
 para poder continuar.

Y por último decir: "Me
 esforcé hasta el final".

Mariam barrios



crea tu propia huella,
 y dale un rumbo.

El desprecio duele,
 las malas palabras duelen,
 la indiferencia duele,
 los maltratos duelen.

No hagas nada de esto,
 eres mejor personas,
 que todos te conozcan
 porque ayudas a las personas.

Muestra tu cariño,
 y trata con amor,
 para llegar al corazón
 y hacer un mundo mejor.

Maria José peñaranda.



no.

No me gustan las peleas, hablar
 siempre es la solución
 no me gustan los problemas,
 hacen que me sienta peor.

Todos somos iguales, iguales
 de importantes
 saca lo que llevas dentro, amor,
 compañerismo, respeto
 no al bullying no, no al bullying
 no.

A ti te digo, niño que estas solo
 en el patio
 a te grito, niña que no
 encuentra su sitio.

Jacobo Osorio.



duermen
 para que sueñen que se salvan
 los heridos.

Por los que al defendernos
 usan su piel un escudo
 y mueven las camillas como el
 vals del peligro.

Por los que hacen del trabajo
 sucio
 la labor más hermosa del
 mundo.

Hoy, militares, médicos,
 doctores,
 farmacéuticos, los policías,
 vendedores,
 al balcón hoy salen al mundo a
 proclamar.

Geraldine Villamizar.



constitución no tiene quien la
 pese.

Victimas, violaciones, ese es el
 día a día de todos en naciones.
 gobernantes gilipollas corten
 la plata de las ollas, no dejen al
 pueblo sin
 papa en la olla.

Buscan bienestar de familias
 de la mar, mientras los tierruos
 se pelean por
 un pan,
 establezcan sus puestos
 empleados de nosotros, no se
 les caiga un dedo
 por invertir en lo de nosotros.

David Silva.

