

**LA ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA  
PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 9-04 DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA,  
NORTE DE SANTANDER, COLOMBIA.**

**INGRID STEFANNY TAMAYO VERGEL**

**Docente en Formación**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER**

**2019**

**LA ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA  
PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTE DEL GRADO 9-04 DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA,  
NORTE DE SANTANDER, COLOMBIA.**

**INGRID STEFANNY TAMAYO VERGEL**

**Docente en Formación**

**Tutor:**

**José Sepúlveda Villamil**

**Esp.**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER**

**2019**

## **DEDICATORIA**

A nuestro Señor Jesucristo, por guiarme en cada momento del camino y así mismo otorgarme la sabiduría para llevar a cabo con éxito el proceso.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios primeramente, por ser quien me ha otorgado sabiduría, salud y vida para cumplir debidamente con cada reto puesto en el camino, mostrándome en cada paso que la decisión siempre fue bajo su dirección y fue la correcta.

A mis padres, por ser un apoyo incondicional y fundamental en el proceso, contando en cada momento con su amor, comprensión y amparo.

A mis familiares, en especial a mi tía Leydy Tamayo y Nancy Tamayo, por hacer plausible cada uno de mis logros y así animarme a continuar; gracias totales.

## **RESUMEN**

El proyecto titulado La escritura creativa como estrategia para fortalecer la producción textual, centra su campo de estudio como bien se expresa dentro del título, en mejorar la producción escrita de un grupo determinado de estudiantes, beneficiando así no solo a la muestra, sino a la comunidad educativa en general.

El presente trabajo refiere al planteamiento de la escritura creativa como estrategia para el fortalecimiento de la producción textual, siendo este un acto de expresión que va más allá del formato informativo, ocupándose de comunicar las ideas de una manera distinta, donde el autor manifiesta su sentir dejando que la imaginación se desborde y de este modo contemplar la escritura como un acto placentero, debido a que no está regido por unas estructuras tan específicas, como lo demandan las demás tipologías textuales.

La estrategia y ruta metodológica se encuentra plasmada dentro de un sistema de gestión de aprendizaje, denominada Chamilo LMS, haciendo uso de las Tecnologías de la información y comunicación, siendo esto acorde a las exigencias y necesidades que tiene actualmente la educación.

## **ABSTRACT**

The project entitled Creative writing as a strategy to strengthen textual production, focuses its field of study as well expressed in the title, on improving the written production of a certain group of students, thus benefiting not only the sample, but the educational community in general.

The present work refers to the approach of creative writing as a strategy for strengthening textual production, this being an act of expression that goes beyond the informational format, dealing with communicating ideas in a different way, where the author expresses his feelings leaving the imagination to overflow and thus see writing as a pleasant act, because it is not governed by such specific structures, as other textual typologies demand.

The strategy and methodological route is embodied within a learning management system, called Chamilo LMS, making use of information and communication technologies, this being in accordance with the demands and needs that education currently has.

## TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO I.....	10
TÍTULO.....	10
PROBLEMA .....	11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	12
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	12
1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA .....	15
1.3 FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS .....	16
1.3.1 General.....	16
1.3.2 Específicos.....	16
1.4 JUSTIFICACIÓN .....	17
1.5 IMPACTO.....	21
CAPÍTULO II.....	22
MARCO TEÓRICO .....	22
2. MARCO TEÓRICO .....	22
2.1 ANTECEDENTES .....	22
2.2 PALABRAS CLAVE .....	39
2.3 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES .....	39
2.3.1 Producción de textos.....	39

2.3.2	Enfoque creativo.....	44
2.3.3	Competencia Tic.....	47
2.4	PARADIGMA PEDAGÓGICO .....	49
2.4.1	Constructivismo.....	49
2.5	ENFOQUE PEDAGÓGICO.....	51
2.5.1	Aprendizaje por descubrimiento.....	53
2.6	FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA .....	54
2.7	LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA LENGUA CASTELLANA .....	56
2.8	FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS .....	57
2.8.1	Pensamiento educativo de autores.....	57
2.9	FUNDAMENTOS CURRICULARES.....	59
2.9.1	Articulación con el PEI.....	59
2.9.2	¿Por qué enseñar lenguaje?.....	61
2.9.3	Concepción de lenguaje.....	62
2.9.4	Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área.....	62
2.10	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA .....	64
2.10.1	Discusión teórica de la propuesta.....	64
2.10.2	Diseño del modelo didáctico.....	66
	CAPÍTULO III .....	69



METODOLOGÍA.....	69
3. METODOLOGÍA.....	69
3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN .....	69
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	78
3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación .....	78
3.2.2 Enfoque cualitativo.....	80
3.2.3 Método de investigación cualitativa .....	81
3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	82
3.3.1 Documentación.....	82
3.3.2 Diagnóstico.....	84
3.3.3 Diseño de la propuesta.....	86
3.4 RECOMENDACIONES.....	96
REFERENCIAS .....	98
Bibliografía.....	98
Cibergrafía.....	100
ANEXOS .....	101
Diagnóstico.....	101
Planeadores.....	112
Talleres .....	135
Rúbrica.....	154

## **CAPÍTULO I**

### **TÍTULO**

LA ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA  
PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 9-04 DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA, NORTE  
DE SANTANDER, COLOMBIA.

## **PROBLEMA**

LA ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LA  
PRODUCCIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 9-04 DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA, NORTE  
DE SANTANDER, COLOMBIA.

## **1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

El Ministerio de Educación Nacional (MEN), es la entidad encargada de definir los lineamientos para el desarrollo de la educación misma, por consiguiente, atendiendo a estas bases sobre las cuales se cimienta la enseñanza de forma general y específicamente la aquí tratada, que viene siendo el área de lengua castellana, se toma la producción textual como eje para ser fortalecido, esto bajo los parámetros establecidos por los estándares básicos de competencias de lenguaje.

De igual forma, dentro de dicha documentación, se menciona que una de las grandes metas de la formación en lenguaje, viene siendo la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, allí se hace referencia a que la producción escrita, permite al educando manifestar su sentir, ideas, pensamientos y forma de ver el mundo, para recrearlo, aportando así al mejoramiento de sus capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas.

Es así como nace la necesidad de trabajar la escritura, debido a que es un criterio fijado por el MEN y además un proceso que acompaña al ser humano no solo en el ámbito educativo, sino en todo lo demás a lo largo de su vida y debe fortalecerse en el aula, para así lograr mejoras en la comunicación y expresión.

Así mismo, durante el diagnóstico observacional realizado al grado 9-04 del colegio Ecolba, se pudo evidenciar que las producciones escritas que estos educandos realizaban, carecían de coherencia, extensión, gramática, entre otros elementos indispensables en la escritura, sin embargo al analizar el contexto y ambiente de aprendizaje, se percibió como la apatía, desinterés

y falta de compromiso influían en la redacción, pero esta actitud solo se tenía cuando el ejercicio estaba regido por unas estructuras y temáticas fijas, sin dar cabida a la libre expresión y subjetividad, todo lo contrario ocurría cuando la actividad permitía al educando plasmar desde su perspectiva la forma de ver una realidad o experiencia.

Al tener la oportunidad de visualizar las producciones escritas de los estudiantes de 9 -04 del Colegio Ecolba, se pudo identificar que el enunciado que contiene la información pertinente para partir de allí y realizar el texto, no se tenía en cuenta, por esta razón los escritos no guardaban una relación con lo que se requería, de este modo, presentaban falencias desde el inicio del proceso escritural y eso desencadenaba que todo lo que precedía fuera de esa misma naturaleza, de igual forma, los educandos plasmaban allí sus experiencias o conocimientos superfluos, sin bases teóricas, además de esto, no se observaba la estructura del texto, en su mayoría sin título alguno.

Esto es reflejo de la falta de conocimiento y aprendizajes necesarios para la construcción de textos, todo lo que implica este proceso y su transcendencia, por esta razón desde allí parte esta estrategia, en orientar como primera medida el paso a paso de la planeación de un escrito, todo esto bajo los aportes del autor Daniel Cassany.

Del mismo modo, el desempeño académico de la población objeto es bajo, ya que la mayoría de estos estudiantes son repitentes, presentan extra edad y su interés en el aprendizaje es básico, apuntando a obtener la nota mínima para poder aprobar, es por esta razón que los ejercicios realizados en clase no se realizan con disposición, al contrario, los educandos ocupan el tiempo en transcribir los compromisos asignados en diferentes áreas, esto implica que la atención no esté en la temática; aunque este factor se debe en gran parte a que no existe una motivación ni dinámica de clase que permita generar una actitud de escucha e importancia de la misma.

De acuerdo a las problemáticas evidenciadas se plantea una propuesta encaminada al fortalecimiento de la producción textual, mediante la estrategia didáctica de escritura creativa, planteando una ruta de aprendizaje que comprende la formulación de ocho talleres, que están enlazados y vienen a ser los andamiajes proporcionados a la población objeto. Están compilados en un sistema de gestión de aprendizaje llamado Chamilo, para así ser consecuente con la situación actual por la cual está pasando el sistema educativo, siendo este el de orientar el aprendizaje a través de las tecnologías de la información.

Además de lo mencionado con anterioridad, sin duda alguna, el objeto de estudio interactúa y se interesa por la tecnología, es así como se toma a favor este aspecto para trabajar desde allí el fortalecimiento de la producción textual, generando así la autonomía del estudiante, donde la responsabilidad impera y el interés por la innovación se causa, cambiando las dificultades latentes en la población objeto de este estudio.

## **1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA**

¿CÓMO FORTALECER LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EMPLEANDO LA ESTRATEGIA DE ESCRITURA CREATIVA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 9-04 EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA?

## **1.3 FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS**

### **1.3.1 General**

Fortalecer la producción textual empleando como estrategia la escritura creativa, en los estudiantes de 9-04 en la Institución Educativa Colegio Eustorgio Colmenares Baptista.

### **1.3.2 Específicos**

- Identificar las debilidades que poseen los estudiantes en la producción textual, por medio de un test diagnóstico.
- Proponer la estrategia pedagógica de escritura creativa, para los estudiantes de 9-04.
- Compilar los talleres de escritura creativa en el sistema de gestión de aprendizaje Chamilo.



## 1.4 JUSTIFICACIÓN

La tecnología a través de los años ha demostrado que es dinámica y por ende su crecimiento no se detiene, de igual forma la educación online ha venido acrecentándose de manera paulatina y lenta en el país de Colombia, sin embargo en este momento crucial de la historia, donde una pandemia ha impedido ejecutar los encuentros pedagógicos de forma presencial, las instituciones educativas se han visto en la obligación de emplear la tecnología como un medio para orientar los aprendizajes y avanzar en los procesos de forma indefinida, debido a que es incierta la fecha, en la cual se podrá volver a las aulas.

De esta forma, se hace necesario plasmar la propuesta en una plataforma digital, que permita fortalecer la producción textual, mediante la escritura creativa, el desarrollo de dichos talleres, son empleados con el sistema de gestión de aprendizaje Chamilo LMS, siendo esta formulación coherente con el contexto presente, ya que este software posibilita realizar un curso en específico donde se puede visualizar lecciones, ejecutar tareas, crear wikis, compartir documentos, desarrollar evaluaciones, ejercicios, foros, chats, todo esto dentro de un solo sistema, sin necesidad de utilizar otros programas.

Es así como el presente trabajo investigativo nace de la exigencia de crear metodologías que fortalezcan los procesos escriturales y al ejecutar este, de igual forma desarrollar el pensamiento crítico, el lenguaje y la creatividad, todo esto adherido a que es menester que la educación se adapte al nuevo mundo, donde como ya fue citado con anterioridad, los aprendizajes deben llegar a los educandos de forma virtual. De igual manera la escritura creativa, es una estrategia que permite al estudiante tener una participación activa, ser consciente de su proceso, sus

falencias e ir las mejorando en el camino, con la continua orientación docente, reflexionando así sobre su aprendizaje, medio y realidad.

Aparte de los ya beneficios mencionados, los estudiantes del grado 9-04 de la institución educativa Eustorgio Colmenares Baptista y el plantel en general, podrán mejorar el ejercicio de la redacción, mediante el desarrollo de los talleres planteados de escritura creativa, siendo esto de utilidad no solo en el ámbito educativo, sino en la vida misma de los educandos, ya que el producir textos es algo que se realiza en todo momento y es necesario hacerlo de la forma correcta, para poder ejecutar una comunicación eficaz.

Además de esto, en las pruebas de estado ICFES, se evalúa la comunicación escrita, allí los individuos deben hacer uso de la redacción, donde se valoran tres componentes básicos, estos son: cohesión, coherencia y argumentación, de este modo el texto realizado debe evidenciar la conexión entre las ideas, siendo estas con sentido, estando organizadas, un lenguaje adecuado, correcto uso de los signos de puntuación y capacidad de defender con bases sólidas el punto de vista que se tiene.

Es así como el planteamiento de esta propuesta contribuye a la institución educativa, permitiendo que los estudiantes mejoren su producción textual y esta se vea reflejada en las pruebas de estado, en la formación académica y expresión, porque aparte de esto, el examen no evalúa un saber en específico en este componente, sino el conocimiento y opinión frente a un tema de dominio público, de ese modo el educando debe ser consciente de su realidad y estar informado de la misma, para poder contestar adecuadamente, aspecto que también va ligado a la escritura creativa, pues al emplearla, el educando observa su contexto desde otra perspectivas, plasmando esto con un lenguaje más estético.

Así como existen razones de peso pedagógicas en la presente investigación, de igual forma se encuentran bases teóricas, que fundamentan las variables que se desarrollan durante el procedimiento, es así como se tiene al autor Daniel Cassany, como uno de los pilares esenciales, ya que sus aportes son relevantes, al mencionar que la escritura tiene un proceso específico, antes, durante y después de ejecutar esta acción. Siendo estos específicamente la planificación, redacción y revisión, aspectos que se tiene en cuenta en la escritura creativa, ya que el objeto de estudio presenta vacíos en este conocimiento en específico, por esta razón se pauta desde un inicio lo referido por el autor y en los talleres se diseña la ruta metodológica para alcanzar lo propuesto.

Por otra parte, los talleres que propone el escritor Louis Timbal-Duclaux son de vital importancia y además se retoman algunos en esta propuesta, debido a que están diseñados teniendo en cuenta el desarrollo de los dos hemisferios que posee el ser humano, mostrando técnicas que permiten la liberación de la inspiración y superación de dificultades que se presentan en el proceso escritural.

Cabe resaltar que dichos talleres poseen un orden, organizados de forma secuencial para que se pueda avanzar en cada ejercicio, así mismo están complementados entre sí, logrando el propósito general de este proyecto.

Teniendo en cuenta la propuesta y sus implicaciones, se puede afirmar que es viable y más allá de esto, es necesaria dentro del marco contextual en el que se encuentra la educación actualmente, la población objeto puede emplear esta estrategia para recibir los beneficios que se proporcionan, además de esto, al considerar el entorno, los estudiantes cuentan con los recursos necesarios para desarrollar las actividades, siendo éstas de fácil acceso y manejo; los talleres no

están aislados de la malla curricular y por ende de los contenidos programáticos que se dan durante un periodo del año escolar, específicamente el segundo, lo cual comprende la durabilidad estimada de la ejecución si fuera el caso, es así como estas temáticas están relacionadas con la estrategia.

## 1.5 IMPACTO

Debido a las situaciones del contexto (Covid -19), la propuesta no se pudo llevar a cabo, sin embargo se espera que el producto sea ejecutado por la Institución Educativa Colegio Eustorgio Colmenares Baptista, quienes además tendrán acceso a la misma, para así obtener los beneficios que proporciona esta estrategia.

Sin embargo, como producto de la investigación, se afirma que la escritura creativa permite la expresión de del sentir y la visión de la realidad del mundo a través de la producción textual, formando seres que puedan llegar a comunicarse eficazmente y con esto se desencadena el beneficio que proporciona para todos los ámbitos de la vida, ya que en todo momento se está realizando comunicación. La estrategia encamina al educando para realizar de forma correcta el proceso de escritura, siendo consciente de la importancia que tienen las ideas generadoras y la organización de estas.

Así mismo crear un plan de revisión del texto, permite al individuo ser consciente de sus falencias y construir su propio aprendizaje, aquellos métodos de corrección que son dados y adoptados de manera consecutiva para mejorar su producción, así mismo se da la adquisición de la competencia escrita, al comprender la importancia que tiene el uso adecuado de la lengua y las reglas que rigen a la mismo.

Por otro lado, los conocimientos al ser adquiridos a través de las Tecnologías de la Información y Comunicación, fomentan en los estudiantes el interés, la responsabilidad y autonomía de su proceso educativo, siendo además partícipes de la innovación que impera en el contexto actual educativo.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2. MARCO TEÓRICO**

##### **2.1 ANTECEDENTES**

Dentro del marco de la investigación, fue necesario analizar otros trabajos que tuvieran temas afines a este, para así poder comprender el alcance que ha tenido esta estrategia no solo en el país, sino a nivel internacional, detallando los hallazgos y retomando las teorías que aportan de forma significativa a esta propuesta, por consiguiente a continuación se dará a conocer los antecedentes seleccionados, que contribuyen a la construcción del presente trabajo investigativo; el orden establecido es mencionar primero los aportes internacionales, después nacionales y por último regional, siendo en total diez de estos.

La investigación de Bach. Florencio Sergio Fernández Ramos (2019), desarrollada en Perú, en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión – Huacho, fue retomada, siendo el título de esta “La escritura creativa como estrategia didáctica para fomentar la producción de textos de los estudiantes del v ciclo de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín de Huaura”. Cuya metodología se enmarca dentro de la exploración no experimental descriptiva, siendo su objeto de estudio 225 estudiantes de grados 5 ° y 6 ° de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín.

Para analizar los resultados, este trabajo se basó en tres componentes, dentro de cada uno habían actividades específicas que desarrollaban los estudiantes, contribuyendo estas al desarrollo de la producción de textos, estos elementos fueron: el desarrollo de los sentidos, la iniciativa

personal y el estímulo de la imaginación, encontrando que cada uno obtuvo satisfacción con más del 60% de la población objeto, esto refiere específicamente a la escritura creativa, por otro lado, como estudio de la producción de textos, siendo relacionado con los ejercicios anteriores, se observa si los educandos emplean correctamente los tres niveles que se tienen en cuenta a la hora de redactar, estos son: planificación, textualización y revisión, donde nuevamente el producto fue favorable. Es así como se puede evidenciar que las actividades propuestas influyeron de forma significativa en el desarrollo de la producción de textos, obteniendo resultados beneficiosos dentro de lo que se planteó como tesis.

A partir de los resultados, se concluye que la escritura creativa contribuye en el desarrollo de la producción de textos sobre el objeto de estudio y por ende se puede replicar el resultado en otras poblaciones, así mismo, como principal conclusión, se comprueba que existe una relación significativa en las dos variables (escritura creativa y producción textual), estas están ligadas y se complementan entre sí, por otro lado las habilidades comunicativas de los estudiantes mostraron mejoría y el uso de esta estrategia permitió que se generara un ambiente distinto en la redacción, debido a que eran considerados los conocimientos de los estudiantes. En cuanto a las recomendaciones, es referido que se deben proporcionar a los educandos los recursos necesarios para que estos puedan fortalecer las habilidades, trabajando estas en beneficio para el aprendizaje y así se logre un mejor nivel en las producciones escritas.

Es así como de esta investigación se retoman aspectos teóricos de la escritura creativa y principalmente de la producción de textos, donde se mencionan las propiedades del texto, elementos que se tienen en cuenta dentro de este trabajo para poder analizar dentro de cada uno de los textos que los estudiantes realizan, ya que fallan en estos, de igual forma las dimensiones de la producción textual son de vital importancia, aludidas con anterioridad en los resultados,

estas son la planificación, la textualización y la revisión, bajo estos parámetros los estudiantes deben realizar su producción y en cada uno cumplirse a cabalidad, por tal motivo es algo que va adherido a la estrategia y dentro de cada dimensión de nombran unos indicadores que sirven para evaluar el texto del educando, ajustándolo a modo de rúbrica, llevando así un control del avance y aspectos que el estudiante debe tener en cuenta.

Seguidamente se encontró la tesis doctoral de Almudena Aguirre Romero (2019), titulada “Escritura creativa y nuevas tecnologías: el uso de las nuevas tecnologías para la enseñanza de la escritura creativa en el sistema educativo norteamericano”, efectuada en la Universidad Complutense de Madrid. Es un estudio de tipo cualitativo descriptivo, donde se analizaron las respuestas que diligenciaron 64 docentes de la Universidad Junior Odessa College, haciendo referencia al uso, finalidad y efectividad de algunas herramientas online que estos emplean en el proceso de enseñanza – aprendizaje, siendo programas relacionados específicamente al ejercicio de la escritura y criticidad, como los son los foros, blog y wikis.

En sus resultados se observó que el profesorado de Odessa College desconoce en su mayoría las herramientas tecnológicas como foros de discusión, blogs de clase, diarios de clase y wikis, por lo tanto no son empleadas de forma satisfactoria y por ende poseen dificultades en la realización de las clases online, como lo es la falta de participación de los estudiantes, la interacción entre los roles y la adaptación, sin embargo también un grupo selecto de maestros hacen uso de estas tecnologías, obteniendo resultados favorables en el aprendizaje de los educandos al aplicar las mismas, ya que desarrollan el pensamiento crítico, el lenguaje y por su puesto en todas estas se fomenta la escritura creativa, no obstante al desarrollar la encuesta los docentes destacan la importancia que tiene el uso de estas herramientas y la necesidad de implementarlas adecuadamente en las clases.



Es por esto que una recomendación clara de este trabajo de investigación es la preparación docente, teniendo en cuenta el contexto actual, es indispensable el manejo tecnologías de la comunicación y que éstas sean desarrolladas en el aula de clase, el maestro debe guiar al educando y proporcionarle el material necesario para el desarrollo de sus habilidades y saberes. De igual forma, en las conclusiones es mencionada la importancia de la enseñanza presencial, para que el estudiante pueda estar conectado con su propio aprendizaje y así exista la relación educador –educando, sin embargo esto no desmerita los beneficios que trae consigo el uso de las herramientas TIC, que llevan al estudiante a reflexionar, compartir sus vivencias, reconocer sus errores y aprender de los mismo; el proceso de la escritura en el medio online vivifica la sociabilidad, el análisis, la creatividad y capacidad crítica.

Por ende, la contribución de esta tesis a la presente propuesta, radica en los apartados allí referenciados que mencionan a la escritura creativa y la incorporación de las técnicas online, nombrando un caso de estudio real, donde se tomaron dos grupos de estudio y como resultado en aquel que se le impartió enseñanzas de la escritura por internet, los estudiantes mostraron mayores resultados favorables al ser corregidos de forma constante y obtener la ayuda de las herramientas tecnológicas que permitían corroborar la correcta escritura de las palabras, disminuyendo así los errores gramaticales, de este modo se puede evidenciar de forma directa los beneficios que proporciona esta estrategia

Además de que hace énfasis en la digitalización de la educación, aspecto de vital importancia dentro del contexto actual, de igual forma son nombradas las crisis actuales de la pedagogía, dentro de estas se alude la falta de motivación e importancia de la autenticidad en las tareas, problemática que posee la población objeto de esta propuesta, de esta forma este trabajo investigativo proporciona teorías y dificultades que son evidentes en el área de la investigación a

nivel mundial, pero de forma local son más notorias, aunque además de citar dichas falencias, también indica las soluciones para las mismas y su utilidad.

Continuando con la línea de antecedentes internacionales, es analizada la tesis doctoral de María Jesús del Pozo Barriuso (2017) denominada “La expresión escrita y los recursos electrónicos en el aula de E/LE”, producida en la Universidad Politécnica de Valencia. El enfoque metodológico de esta investigación es analítico, cuantitativo y cualitativo, cuyo objeto de estudio está conformado por estudiantes que cursan programas en los cuales adquieren el aprendizaje de una lengua extranjera, inscritos en la Universidad Politécnica de Valencia y la Escuela Oficial de Idiomas, así mismo hacen parte del trabajo los docentes de las dos instituciones nombradas, siendo 25 en total.

Dentro de los resultados, al analizar las encuestas realizadas a los estudiantes, se puede observar que como primera media, los educandos no presentan diferencias significativas en los diferentes contextos educativos, nombrando específicamente las tareas habladas y escritas, también los estudiantes manifestaron en ambas instituciones, que emplean los recursos digitales para aprender español, las expresiones, frases y vocabulario. Así mismo los resultados en el sondeo efectuado a los docentes, se determina que una gran parte de estos utiliza recursos digitales, pero aun así reconocen que les hace falta obtener más capacitación en la competencia digital y por esta razón no la integran totalmente.

Después de aplicadas las actividades propuestas para el desarrollo de la escritura a través de los recursos electrónicos, se concluye que los ejercicios escritos que se realizan con ayuda de la tecnología llevan a una mejora, aumento de la motivación, corrección y aprensión de los conocimientos recibidos, facilitando la adquisición de una segunda lengua, además mediante los

foros, discusiones y debates online, se pueden enriquecer de forma mutua los estudiantes, siendo posible así la interacción.

De este modo, se extraen de esta tesis los aportes ya mencionados con anterioridad, la importancia y ejecución de los recursos tecnológicos para el fortalecimiento de la escritura, comprobando una vez más que las TIC son necesarias en el aula y su implementación trae consigo resultados favorables, por otro lado como sustento teórico, se retoman los modelos de escritura centrados en el proceso, mencionados estos desde cada autor creador; en la estrategia que se plantea en este trabajo investigativo se maneja específicamente el modelo de Rohman, compuesto por tres etapas, siendo estas respectivamente: pre-escritura, escritura, re-escritura, siendo estos los tres pasos que se realizan en cada uno de los talleres de escritura creativa propuestos, donde en el primero se plasman las ideas, en el segundo se ejecuta la escritura de dicha organización y posteriormente la revisión, que va acompañada de una corrección y escritura continua, en busca del mejoramiento.

Como último antecedente internacional, se reanuda la investigación de Faustino Medina (2019), nombrado “Instagram como recurso didáctico para desarrollar la escritura creativa: caso microrelato”, realizado desde la Universidad Autónoma de Santo Domingo, República Dominicana. Este trabajo retomado al ser un artículo de revista, no cuenta con una ejecución de la propuesta como tal, sino un planteamiento de la misma, es así como la metodología y población objeto no son contempladas, sin embargo es importante resaltar que el proyecto se centra en la utilización de las redes sociales, específicamente Instagram, para desarrollar la escritura creativa, esto acompañado del tipo de texto denominado microrelato, comprendiendo que la lectura y la escritura son las dos competencias más relevantes para el desarrollo humano, así mismo, dentro de los objetivos está identificar los tipos, características de los recursos y

funciones de los medios didácticos, también destacar el microrelato, siendo este perteneciente al género narrativo y que actualmente es de gran apogeo.

A modo de conclusión, las redes sociales representan nuevos lugares donde se puede desarrollar el aprendizaje, los docentes deben tener en cuenta los intereses de los estudiantes y a partir de allí crear estrategias que permitan generar la motivación, creatividad y el fomento de las competencias lingüísticas, además se menciona que esto no es un labor recaiga solo sobre los maestros del lengua, sino también aquellos que imparten las demás áreas, es menester incluir como recurso didáctico la tecnología. El aporte que este artículo da a este trabajo investigativo es el de proveer componentes teóricos, como lo es el de la escritura creativa y sus beneficios, igualmente brinda la importancia de las TIC en el aula, el aprovechamiento de las mismas y su utilidad.

Dando continuidad con las indagaciones, como primer aparte nacional, se halló el trabajo de grado de Laura Johana Quiñones (2016), nombrada “La escritura creativa como medio para mejorar la producción escrita”, procedente de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia. La metodología utilizada es la investigación-acción, de tipo cualitativa, contando con la población objetos de cuarenta estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Distrital Liceo Femenino Mercedes Nariño, con una muestra de veintiún educandos.

Esta propuesta nace, debido a que el objeto de estudio presenta dificultades en la producción de textos, debido a que no se realizan los procesos de escritura que aseguran la calidad de los mismo, de este modo no hay una secuencia, orden o indicaciones, por consiguiente al iniciar a redactar se genera un bloqueo, es por esto que se aplican talleres donde las falencias son trabajadas de forma directa, permitiendo que los estudiantes plasmen su cotidianidad, aquello que

sienten y vivencian. La propuesta se centra en dos partes, la primera en combatir el problema retórico, esto desde los teóricos Hayes y Flowers, quienes lo definen como los objetivos que el escritor realiza para la construcción de un texto con significado, los temas y todo lo que esto implica, la segunda parte es mencionada la escritura creativa, de este modo trabajan estos dos puntos conjuntamente, para así lograr alcanzar los objetivos propuestos.

Como resultado de esto, se obtuvo un desempeño alto, este ítem muestra que en los escritos se desarrolla una temática, su intencionalidad y el autor evidencia la claridad que posee frente a la audiencia de su escrito, así mismo los estudiantes lograron ejecutar diferentes tipos de textos, cada uno cumpliendo con las características que lo rigen, superando así las dificultades que se presentaban inicialmente, de este modo se concluye que la escritura creativa es una solución al problema retórico y además fomenta la producción de textos.

Dentro de las conclusiones, se menciona que los educandos mostraron un cambio de actitud frente al proceso de escritura, interesándose por corregir aquellos errores que presentaban, estando comprometidos con el aprendizaje. De este modo, los aportes que se toman de aquí refieren al marco teórico, como lo es la escritura, mencionando autores que son de gran relevancia en el presente proyecto, así mismo se muestra con fundamentos teóricos cómo la escritura creativa llega a ser una solución para el desarrollo de la producción textual; Cassany es nombrado y los cuatro enfoques básicos de la didáctica de expresión escrita, estos son: enfoque gramatical, aquí escribir es aprendido con el dominio de la gramática y el conocimiento que se posee de la misma, en segundo lugar es el enfoque funcional, donde se aprende a escribir mediante la producción de distintos tipos de textos y la comprensión de estos, después está en enfoque de contenido, haciendo referencia a que la lengua escrita puede ser utilizada como instrumento para aprender en las demás asignaturas, no solo en el área de lenguaje y por último el

enfoque procesual, que tiene que ver con el desarrollo de los procesos cognitivos de composición que el aprendiz debe ejecutar para poder redactar textos.

Los elementos propuestos por Cassany, son realizados en el trabajo investigativo aquí plasmado, ya que se tiene en cuenta la gramática, siendo el primer taller elaborado bajo esos parámetros, así mismo se escriben diferentes tipo de texto, la estrategia no está regida a un solo tipo, permitiendo que el educando comprenda las características propias de cada uno y la importancia que poseen.

El segundo trabajo nacional, fue producido por Kelly Tatiana Castro Ochoa y Janeth Cecilia Peña Ospino (2017), que lleva como título “La escritura creativa como estrategia para estimular la producción textual en niños de 2° grado en ambientes pedagógicos lúdicos”, desarrollada en la Universidad de San Buenaventura de Colombia. Este estudio se enmarca en un tipo de investigación- acción, donde se le aplicaron diversos talleres a cuarenta estudiantes de grado 2° de la Institución Educativa Soledad Acosta Samper, sede San Fernando.

Los autores al realizar el diagnóstico, para poder identificar las falencias del objeto de estudio, se encontraron con dificultades en la extensión de los textos, presentando solo uno, sin estructura alguna, de este modo los escritos carecían de coherencia y cohesión, también los textos no tienen las características propias de su tipología, así mismo la escases de conectores es evidente, aunque los estudiantes son de segundo grado, estos deberían estar en un nivel más alto, sin presentar tantos errores y vacíos en la producción textual, por estas razones fue necesario aplicar la estrategia de la escritura creativa para poder desarrollar todo aquellos aspectos mencionados con anterioridad, ya que la fluidez era verbal, más no escrita y al plasmar aquello que se pensaba, se

veía que era de la misma forma, es decir, el léxico empleado muy pobre, con repeticiones, siendo cacofónico el texto.

La relación que posee este objeto de estudio con el de la investigación presente es del mismo carácter, todas las falencias nombradas se evidencian de igual forma en los escritos, aunque se encuentren en secundaria, los textos son relativamente cortos de acuerdo a su nivel de escolaridad, de igual forma la ortografía y coherencia son factores presentes, es por esto que se retoma esta tesis, ya que en ella sí se pudo llevar a cabo la estrategia y contar con resultados satisfactorios, interviniendo de forma directa las dificultades. De este modo, al comparar los escritos iniciales con los finales, se obtuvo como respuesta que la extensión pasaba de ser un párrafo a cinco o más, mediante la constante revisión y corrección, los estudiantes mejoraron la reiteración de las palabras dentro de los textos, la coherencia estaba presente, donde se podía observar la conexión de las ideas, así mismo la tipología textual; gracias a la implementación de la escritura creativa, se logró crear una conexión entre los aprendizajes previos del estudiante y los nuevos, fomentando esto el desarrollo de los esquemas cognitivos, lingüísticos, la competencia comunicativa y lectora.

Por otro lado los docentes fueron fundamentales durante el proceso, ya que estos fomentaron la motivación y propiciaron ambientes de aprendizajes adecuados a la estrategia, es por esto que se concluye que los educandos avanzaron progresivamente, a medida que fueron implementados los talleres, fue posible distinguir que en el proceso de ejecutar la escritura creativa, los educandos pasaron de un nivel a otro de comprensión y representar la realidad. En las recomendaciones se puede observar que a partir de la experiencia y los resultados, los docentes deben tener en cuenta las diversidad de modos de aprendizaje que poseen los estudiantes, las características que los hacen diferentes, siendo flexibles durante la enseñanza- aprendizaje,

también se nombra que los tres niveles de lectura es necesario desarrollarlos, ya que esto contribuye a la producción de textos.

Al examinar detalladamente toda la información que brinda este estudio, se sustrae las bases teóricas que son mencionadas para fundamentar la escritura creativa y su aprendizaje como clave para superar las dificultades en la expresión escrita, retomando a Rodari, ya que este propone que el esquema narrativo favorece el ejercicio de la redacción y a su vez se refuerzan las competencias comunicativas, sin embargo esto se debe realizar de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y el punto de partida en el que se encuentran, también de forma paulatina, los cambios no deben ser abruptos, ni forzadamente aplicar todos los parámetros que son necesarios para la elaboración de un texto. De aquí se recupera la forma de trabajo y su temporalidad, comprendiendo que gradualmente se deben aplicar los procesos, procurando el avance en cada uno y estando estos conectados entre sí, al igual, es reconfortante observar cómo la aplicación de esta estrategia logra cumplir con todos los objetivos propuestos, sirviendo de motivación y rectificando que es factible la propuesta.

En la Universidad de Antioquia, Colombia, se halló el trabajo de Paula Andrea Soto López (2016) denominado “La escritura creativa: una posibilidad para imaginar el lugar de la palabra en el aula”. El tipo de estudio de esta investigación es un análisis exploratorio de tipo descriptivo, realizado a los estudiantes de grados quinto de la Institución Educativa Juan María Céspedes.

La situación problémica que embarga esta investigación cobija al sistema educativo en general, ya que menciona que los planteles promueven estrategias encaminadas al mejoramiento del rendimiento académico para que figuren estos aprendizajes cuantitativamente, se realiza de esta forma, debido a que existen unas pruebas externas, llamadas PISA y Saber, que evalúan a la



institución, midiendo la aprehensión de los contenidos que se orientan en el aula, por esta razón es centrada la enseñanza de forma numérica y la información es dada, sin detenerse a analizar la misma, las habilidades del estudiante no son tomadas en cuenta; aquí es donde el docente debe trascender, transformar y modificar su enseñanza, para desarrollar todo el potencial que poseen los educandos, de igual forma los estudiantes poseen una estructura de aprendizaje específica, limitados a transcribir la información, sin aceptar los cambios, de ese modo la innovación y creatividad no tienen cabida.

Es por esto que a través de la literatura clásica, se plantea desarrollar escritura creativa, reconstruyendo los cuentos tradicionales, rompiendo con los paradigmas establecidos, transformando la realidad. Como resultado al aplicar los talleres propuestos por Rodari, se observa que los educandos al inicio de la actividad son renuentes al cambio que sufre el cuento tradicional, sin embargo a medida que transcurre la narración, notan que pueden ser partícipes y dejar que su imaginación cree mundos posibles dentro de la literatura, ya que allí todo es probable, al ejecutar los demás talleres, los estudiantes cambian la actitud por una más participativa, son generadores de ideas y sobre todo disfrutan del proceso.

Por lo tanto se puede concluir que la escritura creativa posibilita el desarrollo de la imaginación, la expresión de la realidad y enriquece la producción de textos, así mismo el juego cumple un rol importante, orientado por el docente, que hace posible la comprensión de estas estrategias ante los educandos, pese a la negación de nuevos retos y más si estos implican el funcionamiento del pensamiento crítico.

Este trabajo es rescatado, debido a que posee referentes teóricos que son base en la investigación realizada, además nombra al docente como facilitador en el contexto de la escritura

creativa, de este modo no se pueden dar talleres sin orientarlos, sin estar en constante revisión del procesos de cada estudiante y aunque es un desafío la interacción docente – educando en la educación online, es menester crear espacios de que tengan como finalidad fomentar la creatividad, motivación y superación de las barreras, todo esto, haciendo uso de las tecnologías de la información.

Desde la Universidad la Gran Colombia, se retoma el trabajo de Martin Eduardo Lee C. y Paula Daniela Martínez G. (2018), que lleva como título “Fortalecimiento de la escritura creativa en población adulta de grado 10° y 11°, del Instituto Tomás Moro, a partir de la oralidad como estrategia didáctica”. Esta investigación es de tipo exploratoria descriptiva, donde se tiene como población objeto a 21 estudiantes que están cursando el ciclo de la educación media, las edades de esta muestra oscilan entre los dieciséis y veintiséis años, aquí se habla de personas mayores, al encontrarse en una modalidad de estudio denominada validación.

La razón de ser de este estudio radica en la problemática que afronta la escritura de forma general, abarcando así la educación, ya que como en trabajos anteriores fue mencionado, la concepción de producción textual que poseen los planteles educativos, está ligado a la transcripción de conceptos o realización de escritos formales, con énfasis científicos, esto no permite la libre expresión del sentir por medio de la palabra escrita, al contrario, limita y pone a un lado los intereses del educando, por esta razón se llega a una edad adulta y el disfrute por la producción escrita no existe, ligado a esto va la lectura.

De acuerdo con los estándares básicos de aprendizaje de lenguaje (2006), establecido por el MEN, en la educación básica primaria se aprende a escribir con fluidez, siguiendo las reglas de ortografía, coherencia y reconociendo diferentes tipos de textos, pero desde allí nace la dificultad,

en la primaria no se afianza, ni trabaja la escritura de la forma adecuada, por esto los errores persisten a lo largo de la vida académica, sin embargo cuando se trata de aprender, siempre se está a tiempo de realizar correctivos, es por esto que la propuesta se dirige hacia población adulta, que evidencia tener los problemas mencionados antes y además en el diagnóstico realizado, los vacíos fueron notorios, así mismo, se les dificultaba plasmar las ideas, poder expresar los sentimientos.

Teniendo en cuenta que la escritura es algo que acompaña al ser humano en todos los ámbitos de su vida, pero de mayor importancia en lo académico y laboral, se aplican talleres que ayuden a superar las dificultades y desarrollar la producción escrita, con el fin de preparar a la población frente a la vida laboral, siendo esto lo más próximo. Es por esto que dentro de los resultados analizados, se observó que como primera instancia los estudiantes mostraron avance en la expresión de sus ideas y sentimientos, obstáculo que se visualizó en los primeros encuentros, también fue clave el comprender desarrollo de los conocimientos y adquisición de los mismos, de forma paulatina, ya que los vacíos eran muchos y por la edad de los estudiantes, tenían arraigados ciertos conceptos erróneos.

Cabe resaltar que para la recolección de datos y evaluación de los procesos, fueron diseñadas rúbricas, donde el estudiante conocía de forma directa aquello por lo cual estaba siendo evaluado y por ende los elementos que el texto producido debía poseer, es por esto que se retoma esta forma de evaluación como complemento a los talleres que se plantean en la presente propuesta, así mismo los referentes teóricos que son nombrados allí y específicamente la competencia comunicativa, teniendo como autor a Fuenmayor (2013), que menciona las subcompetencias que se despliegan de esta: lingüística, discursiva, situacional, semiolingüística, sociocultural y pragmática, en cada una de ellas se llevan a cabo procesos que están relacionados de forma

directa con la estrategia que se plantea en esta investigación, como lo es la capacidad de reconocer las oraciones que están mal formadas y también la producción de las mismas, mediante la revisión y corrección constante, los estudiantes logran ser conscientes de los errores frecuentes que se cometen y al escribir tendrán cuidado de no repetirlos.

El conocimiento de estas competencias, permite que sea claro el objetivo dentro de cada taller y se procure encaminar al estudiante para que desarrolle las mismas, de igual forma dentro de los resultados esperados estarán allí estos elementos, adherido todo como un conjunto de metas cumplidas que llevan consigo el propósito de fortalecer la producción textual mediante la escritura creativa.

Siguiendo con los antecedentes nacionales retomados, se analiza el artículo de revista publicado por María Eugenia Maldonado (2018), denominado “El aula, espacio propicio para el fortalecimiento de competencias ciudadanas y tecnológicas”, dirigido desde la Universidad la Gran Colombia. En este documento se sintetiza el trabajo realizado a partir de la ejecución de la práctica pedagógica, por ende, el enfoque es cualitativo, con una metodología de investigación – acción, donde se intervino a los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Escuela Normal Superior del Quindío (ENSQ) y también se cuenta como población objeto a los diez docentes que hicieron parte del proceso.

El problema que fue motivación para la realización de la investigación, fue el evidenciar que la muestra carecía de algunas normas de urbanidad, el respeto, tolerancia y aceptación no estaban presentes, de este modo el trato entre ellos mismos no era el adecuado y además hacia las figuras de autoridad la actitud era la misma, irrespetando a docentes en formación, sin duda alguna la indisciplina reinaba allí, por lo que fue de carácter urgente idear estrategias que combatieran de

forma directa estas problemáticas, trabajando así el desarrollo de las competencias ciudadanas a través del uso de las TIC, de este modo se estaba fomentando las competencias tecnológicas.

Para ello fue necesario como primera medida, conocer el contexto de los estudiantes mediante una encuesta, donde estos daban cuenta de los elementos tecnológicos que poseían en casa y el porcentaje de uso diario que le daban, para beneficio de la investigación, los educandos contaban con los recursos necesarios, pero la utilidad abarcaba el 10%, empleando porcentaje restante en jugar, algo que no es nada productivo, ni aporta al desempeño académico. Además del uso en casa de la tecnología, asociada con la educación, el colegio cuenta con tablets, que fueron usadas en el desarrollo de la investigación, mediante esto los estudiantes ingresaron a las aplicaciones y ejecutaron actividades, respetando las normas que se les establecieron, también los docentes implementaron herramientas tecnológicas en sus clases, aspecto que no se ejecutaba antes, por esta razón fue novedoso y de interés para los estudiantes la realización de la propuesta.

Los resultados obtenidos arrojaron una total aceptación por parte de los estudiantes y apropiación del conocimiento a partir de las actividades interactivas, igualmente las actitudes iniciales mejoraron, ejecutando la competencia ciudadana y tecnológica, haciendo que el ambiente en clase mejorara, el trato entre pares y con los directivos. Sin embargo a partir de las observaciones realizadas durante el proceso, es pertinente recomendar que los docentes deben apropiarse de las herramientas tecnológicas y también adherirlas a los encuentros pedagógicos, debido a que los educandos necesitan ser motivados, recibir estrategias que vayan acorde con su contexto.

En este estudio no se hace referencia a la escritura, pero tiene un aporte significativo al hablar de la competencia tecnológica, definiendo esta como: “Capacidad para seleccionar y utilizar de

forma pertinente, responsable y eficiente una variedad de herramientas tecnológicas entendiendo los principios que las rigen, la forma de combinarlas y su utilización en el contexto educativo” (Maldonado, 2018, p. 44). De este modo se debe procurar que dentro de la estrategia se desarrolle este componente, ya que es a través de la tecnología que se da la propuesta, la tecnología es parte fundamental de la realización de los talleres.

Como último antecedente, se retoma la investigación realizada por Ramón Francisco Ruiz Contreras (2017), nombrada “Fortalecimiento de la competencia comunicativa a través de la escritura creativa de textos narrativos en una estudiante con discapacidad cognitiva leve”, desde la Universidad de Pamplona, este es un aporte regional, cuyo estudio es cualitativo, siendo un estudio de caso, ya que la población objeto se limita a solo un estudiante con discapacidad intelectual leve, perteneciente al Colegio Oriental 26.

La intervención se realiza, debido a que el estudiante no se expresa de manera escrita, tiene dificultades para ejecutar esta acción y de igual forma la lectura, conociendo las capacidades que posee la muestra, intervenciones que ha tenido y forma de trabajo, se ejecuta una serie de talleres, con miras a poder desarrollar la producción escrita, por lo tanto al realizar esto, se obtuvieron resultados tales como elevar el nivel de competencia, ya que con ayuda de apoyos visuales el estudiante mostraba mayor receptividad y comprensión, de igual forma cuando trabajaba de forma individual no estaba tensionaba, también el educando fue participe activamente de su proceso, generando ideas en cada ejercicio y mostrando avances conforme a sus capacidades.

Los aspectos retomados de este estudio fueron de carácter teórico, ya que se nombra la competencia comunicativa desde el autor Carlos Lomas, esbozando la importancia y conectividad que tiene este elemento con la escritura creativa, así mismo son planteados términos que el MEN

comprende dentro de su documentación que compete a la producción textual y lectura, esto sirve para sustentar que se tiene un respaldo por parte de las entidades educativas del gobierno, en cuanto a las variables que se están manejando en este trabajo investigativo.

## **2.2 PALABRAS CLAVE**

Producción textual

Enfoque creativo

Escritura creativa

TICS

Constructivismo

## **2.3 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES**

### **2.3.1 Producción de textos**

Antes de abordar la producción textual, es necesario desglosar este término, analizando como primera medida el texto, Cassany (2000) define que estos son: “como sistemas complejos de unidades lingüísticas de diferentes niveles y de reglas o criterios de organización de los mismos” (p. 32). Este autor dentro de su conceptualización nombra varios elementos, porque efectivamente el texto no está compuesto por una sola parte, de allí erradica su complejidad, en la unión de todos sus componentes.

Por otro lado, para Bernáñez (1982), el texto es: “la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la capacidad verbal del hombre, con carácter social; normada por la semántica, coherencia y un conjunto de reglas: las propias del nivel textual y las del sistema de la lengua” (p. 85). Siendo consecuente con Daniel Cassany, este otro autor hace referencia también a las reglas, el texto está regido por unas normas específicas, siendo éstas las gramaticales y también la estructura que cada tipo de escrito exige, el prosista debe tener en cuenta cada elemento que compone el texto, para poder así cumplir con el cometido.

El proceso de la escritura no es fácil y por este motivo no se debe tomar a la ligera la creación literaria, ya que si no se tiene en cuenta o desconoce la normatividad, como resultado se obtiene un texto carente de sentido, sin embargo la labor docente es encaminar a los estudiantes en este recorrido y brindarle las herramientas necesarias para que de forma paulatina comprenda, analice y realice un escrito adecuadamente, sin ver las reglas como un limitante o dificultad, sino siendo estas una guía, esto es lo que se busca mediante la presente propuesta.

Ahora bien, frente a la producción de textos, Casanny (1999), señala que: “es un proceso específico, que se encuentra arraigado en un abanico de estrategias, que se ha dividido en tres partes: estrategias de composición, estrategias de apoyo y datos complementarios” (p. 102). Para ser competentes en la escritura es menester acatar a una serie de estrategias, ayudando estas a que se plasme de forma correcta con aquello que se piensa.

Apoyando la postura anterior, el Ministerio de Educación (2009) dice que la producción textual consiste en “elaborar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de corrección, revisión y edición y del texto” (p. 342). Con otra terminología, pero



manifestando los mismo conceptos, se nombran las tres estrategias de las cuales habla Cassany; los talleres que se elaboraron y apoyen la estrategia, tienen en cuenta cada uno de estos pasos, por consiguiente están fundamentados bajo la teoría expuesta por el autor mismo que la propone, a continuación se da a conocer cada uno de estos elementos, las implicaciones, orden y modo en que se adjunta al presente trabajo investigativo.

La primera etapa es denominada planificación, para Cassany (2000) es “una técnica didáctica más (variada, flexible y, también, prescindible) y no como una operación de control obligatoria al final de cada texto” (p. 4). En esta fase, al ser la inicial el estudiante debe organizar todas las ideas y conocimientos que tenga sobre la temática, es un proceso mental donde se anticipan aquellos juicios, pero aunque sea un procedimiento cognitivo debe plasmarse, para así más poder comprender las partes que conforman el texto que se desea crear y apoyarse en esto. Existen otras personas que contemplan esta parte, uno de ellos es Montolio (2002) quien afirma que:

La planificación es un acto de reflexión que ocurre antes de que el individuo proceda a escribir el texto y que muchas veces es omitida por los llamados escritores novatos o inexpertos al estimarla innecesaria, debido a la tendencia generalizada y extendida según la cual los escritos se redactan casi en una sola sentada y de una sola vez. (p.15)

Por lo tanto en esta dimensión el escritor debe concentrarse en el tema elegido y anotar en un papel todas las ideas que vienen a su mente, esto es a lo que Casanny nombra torbellino de ideas, que puede ser representado en forma de esquemas; este es el primer paso en los talleres que se plantean en la presente estrategia, los estudiantes deben plasmar en una plantilla que se les da, todos los pensamientos sobre el asunto central, esto permite que la estructura ya esté fija y al

estar trabajando de forma virtual, se digita, cabe resaltar que todos los gráficos son diferentes, pero van acordes al objetivo fijado y la temática.

No es necesario que se escriban estos pensamientos como frases, son ideas sueltas, pueden ser dicciones claves o enunciados que no excedan las tres palabras, pero debe ser legible, incluso es algo que solo aquel que lo produce llega a comprender, pues hace parte de ideario, posicionando allí todo lo que le es útil.

Frente a esto, Daniel Cassany en su libro “Cocina de la escritura”, menciona algunos consejos para ese torbellino de ideas, entre estos se encuentra apuntar todo, por más absurdo que parezca la idea, debe estar allí, no dudar en colocar lo que se piensa, tampoco es necesario preocuparse por la gramática o caligrafía, esto es algo personal, no lo leerá nadie más, si es posible realice dibujos, formas que sean de apoyo a la asociación de estos términos. Después de escribir todas las ideas, se realiza la observación de esto, para darle orden a los conceptos dentro del texto, es decir, organizar cuales ideas irán primero y así sucesivamente.

La segunda dimensión refiere a la textualización, aquí el escritor realiza como tal la producción, pero esta debe ser de forma secuencial, Flower & Hayer (1996) mencionan que: “la acción de redactar es el conjunto de procesos distintivos del pensamiento organizados u orquestados por el escritor durante el acto de la composición” (p. 4).

Así mismo Sánchez & Borzone (2010) indican: “La textualización tiene un papel importante, puesto que organiza la información de manera lineal de acuerdo a las restricciones contextuales y al plan del texto” (p. 43). En esta parte el estudiante apoyado en la tarea realizada con anterioridad, redacta el texto, ya habiendo organizado esas ideas, es así como aquí se debe evidenciar y tener en cuenta los signos de puntuación, los sinónimos para evitar la cacofonía, esto

se consigue relejendo las ideas a media que se van construyendo, sin embargo cada persona tiene su propia forma de llevar los procesos, pero las recomendaciones se hacen y a medida que se ejecuta la producción, se van puliendo esa manera de trabajar, lo fundamental aquí es seguir la secuencia establecida para el texto sea coherente, aspecto que falta en la población objeto de este estudio, por eso se retoma.

Por último se encuentra la revisión, aquí es donde se corrige el producto para obtener el resultado final, Daniel Cassany (1999) señala que: “revisar es el proceso con el cual el autor evalúa el pretexto y el texto elaborados, así como el proceso completo de composición, y desarrolla versiones mejoradas de los mismos” (p.55). Así mismo, mediante un esquema, este autor plantea que revisar requiere: ordenar ideas, elaborar la estructura, redactar la prosa, disponer el escritor en el papel y enfocar el escrito.

De este modo es un elemento fundamental en la escritura, incluso cumplir a cabalidad los dos anteriores procesos, no garantiza la obtención de un escrito perfecto en la primera realización, es por esto que se debe ahondar en el análisis del producto y esa revisión implica precisamente el haber realizado las operaciones de forma correcta, no sólo refiere a la corrección gramatical, sino también a la sintaxis, al sentido del texto, las partes que lo conforman y su habilidad para juntarlas.

Cassany, en su libro “Cocina de la escritura”, menciona diez trucos para realizar el proceso de revisión, se traen a colación, añadidos a los talleres planteados, uno por cada taller, el primero es leer como un lector, aquí el estudiante debe alejarse un poco del texto, simular que está leyendo esto como si fuese una persona que lo lee por primera vez y está comprendiendo el escrito, en cada párrafo se resuelven algunas preguntas, está también el leer como un escritor, hablar con un

lector real, imaginar un diálogo con el lector, adoptar una actitud crítica, oralizar el escrito, comparar planes, el test fluorescente, programas de ordenador y por último hacer resúmenes. Cabe resaltar que dentro del diseño metodológico se amplía esta información, describiendo la ubicación de cada “truco” y su forma de realizarse, cada uno se retoma de acuerdo al tipo de texto y objetivo propuesto en el taller.

### **2.3.2 Enfoque creativo**

Después de analizar la producción textual y los procesos que comprende esta actividad, se hace necesario citar los referentes teóricos que abordan la creatividad, la escritura y por último la unión de estas dos, la escritura creativa, siendo esta la estrategia que de toma dentro de este trabajo investigativo. En este orden de ideas, el psicólogo Lev Vygotsky, a través de su estudio de pensamiento y lenguaje, aborda la creatividad, Paula Soto (2016) en su trabajo de grado, parafraseando a este autor, menciona que:

El pensamiento es una actividad inherente al ser humano, realizada de forma mecánica, casi inexplicable, que permite ser conscientes de nuestros actos, ideas e incluso de nuestro ser corporal; con el pensamiento el destino del ser humano trasciende lo meramente instintivo, se convierte en resultado de la voluntad que se desprende del conocimiento del mundo. (p. 47)

De esta forma el pensamiento es algo que está presente en cada ser humano, pero debe ser desarrollado para lograr mejores resultados, ya que además Vygotsky (1979) menciona que la actividad creativa no es algo que aparezca inmediatamente, sino que mediante la ejecución de estrategias se va dando de forma lenta, partiendo de lo sencillo a lo complejo; esto es algo que se tuvo en cuenta a la hora de diseñar los talleres, los educandos parten de ejercicios no tan

rigurosos para llegar a un punto donde pueden elaborar críticas literarias con toda la rigurosidad que esta exige, habiendo ya superado los demás obstáculos.

Respecto al pensamiento creativo, Vygotsky aporta que se da en dos tipos de impulsos, el primero se denomina reproductor, que está relacionado con la memoria, donde el individuo recrea en su mente aquellas conductas que ya tiene establecidas, sus conocimientos; en el segundo tipo, a partir de ese impulso se logra crear, esto quiere decir que los aprendizajes previos tienen influencia en las actividades creadoras.

sería mentira afirmar que todo lo que se escribe es netamente original, los seres humanos son el producto de lo experimentado, de lo leído, por eso cada producción guarda dentro de sí referentes que están internalizados en el pensar, de este modo entre más conocimiento tengamos, mayor riqueza tendrá el producto escrito.

Ahora bien, al contemplar la escritura, Daniel Cassany (1993) afirma que: “consiste en aclarar y ordenar información, hacer que sea más comprensible para la lectura, pero también para sí mismos. Las ideas son como plantas que hay que regar para que crezcan” (p. 54). Este mismo autor referencia que el ejercicio de redactar va más allá de solo “juntar letras”, esta actividad implica expresar el mensaje de forma coherente y entendible al lector, la producción de textos va ligado al concepto de escritura, porque también se nombra el proceso, el perfeccionamiento que implica realizarlo, siendo arduo.

Habiendo comprendido la creatividad y la escritura, se procede a conceptualizar la escritura creativa, estrategia que fundamenta este trabajo, Cassany (1997) concibe esto como: “el arte de realización de la expresión del pensamiento, de los niveles de deseo, etc.; es decir, un arte unido al saber humano, una inspiración que ahonda sus raíces en el conocimiento” (p.74).

Para el sociólogo Louis Timbal – Duclaux (1993) “La escritura creativa es el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y, si es posible, que sean originales” (p.20). De este modo la escritura creativa permite la expresión y también el dar a conocer los conocimientos, de una forma diferente, permitiendo que el estudiante experimente un ambiente diferente en el momento de realizar este proceso. Este tipo de redacción permite que el escritor sea consciente de sus errores, para no recaer en ellos, aprende por medio de su propio ejercicio, donde tiene cabida el ensayo y error.

Este autor en su libro titulado “Escritura creativa”, expone que esta estrategia debe ser desarrollada desde su proceso cognitivo, nombrando específicamente los dos hemisferios que posee el ser humano, lo primordial es activar estas dos partes para lograr así activar lo necesario en la ejecución de este ejercicio y obtener resultados favorables.

Para comprender este análisis primero hay dejar en claro que el hemisferio izquierdo es secuencial, lógico, racional y denotativo, por el contrario el derecho es globalizador, intuitivo y connotativo, por lo tanto en el izquierdo está la parte de la escritura, pero en el derecho lo creativo

De este modo Duclaux propone unos ejercicios y en especial cinco soluciones para que la información pase primero por el hemisferio derecho, donde se analiza de forma global y simultánea, para después hacerla lineal. Interpretando esto, el error de la escritura es de plano redactar de una forma lineal, sin ser creativos inicialmente y comprender el todo que conforma ese texto, esto último nos permite tener una visión más amplia de aquello que queremos escribir y por ende una mejor comprensión.

### 2.3.3 Competencia Tic

Dentro del marco conceptual sería imperdonable no nombrar las tecnologías de la información, ya que la estrategia se apoya en lo virtual, así mismo la educación ha venido relacionándose con las Tic, de forma lenta, pero obligada en esta época por la situación que la cobija (covid -19), es así como desde el MEN, se ha creado un Ministerio Tic, que propone esta competencia, siendo una enseñanza prioritaria, junto con las demás que han prevalecido a lo largo de los tiempo, esto a través del documento titulado “Competencias TIC para el desarrollo profesional docente”.

El Ministerio de Educación comprende la competencia como el: “Conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones cognitivas, socio afectivas y psicomotoras apropiadamente relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con sentido de una actividad en contextos relativamente nuevos y retadores” (citado en Calderón, 2013, p. 30). Las competencias son el puente para el aprendizaje y además la guía para el docente, el cumplimiento de unos objetivos específicos que debe desarrollar el educando, de acuerdo a su nivel de escolaridad.

Dentro del mismo documento nombrado se define la Competencia Tic como la “capacidad para seleccionar y utilizar de forma pertinente, responsable y eficiente una variedad de herramientas tecnológicas entendiendo los principios que las rigen, la forma de combinarlas y las licencias que las amparan” (p. 31).

Respecto a esto, Calderón (2013) menciona que ese conjunto de instrumentos son “el televisor, el proyector o el computador, que hay que saber prender, configurar, utilizar y mantener, o también puede ser software con el que se puede escribir, diseñar, editar, graficar,

animar, modelar, simular y tantas aplicaciones más” (p.31). Es por esto que el docente debe apropiarse de estas herramientas para garantizar el interés, efectividad y correcto funcionamiento de las mismas, dando como resultado un ambiente innovador y un aprendizaje significativo.

Es por esto, que siendo consecuente con lo expresado, el proyecto se plantea dentro de un Learning Management System (LMS) o sistema de gestión de aprendizaje, siendo esto un entorno virtual que contiene dentro de sí una cantidad de herramientas agrupadas en una red de servidores. La plataforma digital seleccionada se denomina Chamilo y como se nombró con anterioridad, dentro de ella se pueden encontrar diversos elementos, como lo es foros, chats, vídeos, encuestas, ejercicios de variada estructura, evaluaciones, glosario, tareas y wikis.

Se crea un curso denominado “Escritura creativa”, donde se puede acceder a los talleres y además las lecciones planteadas a partir de la malla curricular que tiene el curso de la población objeto, en específico durante el segundo periodo.

Este es un software gratuito que fue desarrollado con el apoyo de varias empresas y cuyo fin es apoyar la educación online, desde allí se puede descargar el material, siempre y cuando se acepten los términos y condiciones.

También se debe destacar que se usó el popular programa de Microsoft, nombrado Word, ya que este software permite el procesamiento de textos y las plantillas, los talleres en sí están diseñados dentro de este sistema, para permitir ser modificados y trabajados.

La educación moderna está ligada al uso de las Tic, de este modo es necesario aprovechar los beneficios que proporcionan estas herramientas, el proyecto presente está dentro de las estrategias que requiere la educación actual, siendo una propuesta factible, acorde al contexto, siendo provechoso su producto para la comunidad.



## **2.4 PARADIGMA PEDAGÓGICO**

### **2.4.1 Constructivismo**

La enseñanza está ligada a enfoques, estrategias didácticas y metodologías, a medida que el tiempo transcurre, de acuerdo a las exigencias del ambiente, se construyen nuevos paradigmas que aportan al proceso de aprendizaje, es deber de los docentes retomar aquellos modelos que sean acordes a las necesidades de los estudiantes y que sean también concordantes con la actualidad

Teniendo en cuenta esto, el presente trabajo investigativo se enmarca en el constructivismo, ya que esta corriente pedagógica menciona que es necesario dar al educando las herramientas para generar el andamiaje que hace posible, que este alcance el conocimiento y lo construye por sí mismo, siendo un actor fundamental en el proceso, de esta forma la enseñanza viene a ser dinámica.

Dentro de la propuesta se puede visualizar que en los talleres que se proporcionan las herramientas a los educandos, con un paso a paso del proceso de escritura y plantillas que permiten plasmar la generación de ideas, además sirven de apoyo para la posterior redacción, de igual forma los medios tecnológicos hacen parte de los instrumentos que se dan al estudiante, admitiendo que el aprendizaje se desarrolle a través de la interacción con una plataforma educativa en la cual se pueden desarrollar diferentes actividades que ayudan a tener una mejor comprensión, al ser presentado el conocimiento en diferentes formatos. Navarro (2011) define el constructivismo como:

Un paradigma que concibe al individuo con una capacidad para ser protagonista en la construcción de su propio conocimiento. El aprendizaje ocurre a partir de procesos

intelectuales activos e internos de la persona y la enseñanza es vista como un proceso conjunto y compartido de carácter activo, una construcción personal en la que intervienen los otros significantes y los agentes culturales. (p.2).

La educación actual necesita percibir al estudiante como un ser activo y por ende propiciar el interés, ya que a menudo se observan educandos que tienen arraigados enfoques tradicionalistas, donde sólo reciben y transcriben el aprendizaje que reciben, pero no se analiza, ni interioriza y allí es donde la información no trasciende, obteniendo como resultado el fracaso de la enseñanza.

Este enfoque lo modelan diferentes autores, Navarro (2011) hace un recuento de esto, mencionando que “el constructivismo lo conforman cuatro teóricos básicos: Vygotsky con su enfoque sociocultural, Ausubel con el Aprendizaje Significativo, Brunner y el Aprendizaje por Descubrimiento y Piaget con la Epistemología Genética”. De acuerdo a los procesos que se fortalecen y pretenden desarrollar mediante la propuesta, se toma la teoría del aprendizaje significativo, propuesto por el pedagogo David Ausubel (1976), quien menciona que es:

El proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en la misma, que reciben el nombre de subsumidores o ideas de anclaje (citado en Rodríguez, 2004b, p.2).

En este enfoque es de importancia los conocimientos previos, que se articulan con los nuevos, para así interiorizar el aprendizaje, de este modo el acompañamiento del docente es fundamental, siendo este una guía, pero que además debe conocer el proceso que los estudiantes poseen, el

punto de partida para retomar de allí lo que sea necesario, de igual forma el contexto que rodea al educando y su influencia en éste.

Aquellos aprendizajes que permanecen en los educandos son los significativos y que sirven no solo en el ámbito educativo, sino que se consolidan para la vida, este es uno de los propósitos de la enseñanza, ya que el estudiante debe saber afrontar las dificultades que se presentan, es así como el fortalecimiento de la producción textual, contribuye a que los estudiantes y futuros empleados, se puedan comunicar eficazmente en cuanto a la escritura refiere, ya que el uso correcto de la palabra escrita es una carta de presentación ineludible. Por otro lado, Novak (1998) comenta que:

El aprendizaje significativo depende de las motivaciones, intereses y predisposición del aprendiz. El estudiante no puede engañarse a sí mismo, dando por sentado que ha atribuido los significados contextualmente aceptados, cuando sólo se ha quedado con algunas generalizaciones vagas sin significado psicológico (citado en Rodríguez, 2004h, p.4).

Es por esto, que aunque el estudiante sea quien construye su propio conocimiento, no está solo, existe una relación entre el docente y el educando, que además está consolidado por diversas normatividades que rigen a la educación de forma general y aquellas que poseen cada institución de forma individual.

## **2.5 ENFOQUE PEDAGÓGICO**

El paradigma constructivista surge como respuesta a los enfoques conductuales y tradicionales que en los años ochenta se contemplaban los procesos de enseñanza y aprendizaje, estos modelos

se centran en el docente y planificación que este realizaba para el desarrollo de los contenidos, dejando a un lado los intereses del estudiante y la exploración de las capacidades que este posee.

Es por esta razón que se construye un nuevo modelo que aborda un conjunto de teorías y autores, siendo estos específicamente: Vygotsky con el postulado del enfoque sociocultural, Ausubel con el aprendizaje significativo, Bruner y su aporte del aprendizaje por descubrimiento y finalmente Piaget con la Epistemología Genética, complementando así el paradigma,

El constructivismo al ser una oposición a los enfoques tradicionales, presente dar un vuelco a la educación y por lo tanto se concibe el estudiante como autor principal del conocimiento, siendo este quien lo construye a partir de las herramientas que le proporciona el docente, quien es una guía en el proceso, más no el actor principal, es así como también propicia la autonomía y la responsabilidad; los docentes causan la motivación e indagan a partir de los intereses de poseen los educandos, involucrando a estos en el aprendizaje.

Ahora bien, el enlace que existe entre la educación virtual y este paradigma, radica en que en la enseñanza online, los estudiantes adquieren el conocimiento mediante la red y es de acuerdo a su ritmo de aprendizaje, desarrollando así la autonomía ya nombrada, donde el usuario organiza su tiempo de acuerdo a sus intereses y necesidades, expandiendo también el aprendizaje, mediante diferentes estrategias de búsqueda de fuentes que realiza, siendo así un actor investigativo.

Navarro & Texeira (2011), mencionan que cada persona “posee una estructura mental única a partir de la cual construye significados interactuando con la realidad. Una clase virtual puede incluir actividades que exijan a los estudiantes o participantes crear sus propios esquemas, mapas, redes u otros organizadores gráficos” (p. 5). En la educación online, los estudiantes construyen su

propio conocimiento, el significado de este a partir del aprendizaje que recibe y dentro de la propuesta es algo evidente al proporcionar las plantillas y pasos a seguir que se deben tener en cuenta en el momento de la producción textual.

### **2.5.1 Aprendizaje por descubrimiento**

Dentro del paradigma constructivista, se encuentra el enfoque pedagógico propuesto por Jerome Bruner, llamado “Aprendizaje por descubrimiento”, esta teoría se desarrolló en los sesenta, cuya característica principal es que el aprendiz adquiera los conocimientos por sí mismo. De este modo, el estudiante es un ser activo, participante del aprendizaje y el docente es una guía, es por esto que se habla de un descubrimiento guiado, proporcionando este último los materiales que permitirán ese andamiaje, para la resolución de problemas.

Dentro de los principios de esta teoría, se encuentra aquella que hace referencia a que el ser humano está dotado de potencialidad natural para descubrir conocimiento, frente a esto, Ruíz (1993), menciona que: “El sujeto del descubrimiento es una totalidad sistemática y comunicativa, dotado de capacidad para autorregular su comportamiento, gracias a lo cual puede desarrollar experiencias de aprendizaje por descubrimiento” (p. 2).

Además de esta afirmación, dentro de este proceso está no solo la parte intelectual, sino la afectiva, moral y social, es así como se expresa que estamos dotados para llevar a cabo este proceso de descubrimiento, siempre y cuando funcione por completo cada uno de los elementos que lo componen y sean proporcionadas las herramientas.

Por otro parte está el hecho de que el aprendizaje por descubrimiento va asociado a la producción de errores, ya que al ser conscientes de esas falencias, se estimula la nueva elaboración de estrategias para llegar a dar solución y de allí se da el descubrimiento.

Es necesario que el estudiante se equivoque, pero que trabaje en pro de esa mejora, al relacionar esto con la presente propuesta, se puede evidenciar en el proceso de revisión, ya que desde allí el educando comprende las dificultades que posee en la escritura, las corrige y trabaja de forma paulatina, junto con los talleres, para que haya un avance en el camino.

Otra aspecto de relevancia es la motivación, el docente debe presentar de diferente forma el aprendizaje, para que el educando perciba innovación, lo común y repetitivo, causa monotonía en los estudiantes, frente a esto, para el planteamiento de la ruta metodológica, se emplearon diversas presentaciones, entre estos los vídeos, ejercicios virtuales, Podcast, entre otros, utilizando de este modo la tecnología.

La propuesta se enmarca en este enfoque, ya que el estudiante es quien crea su conocimiento y fortalece la producción textual, a partir del reconocimiento de sus falencias, autorregulándose, también son dadas las herramientas necesarias para que el educando cree su propio proceso de escritura, de acuerdo al aprendizaje adquirido y las orientaciones dadas.

## **2.6 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DE ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA**

El área de lengua castellana se encuentra entre uno de las áreas obligatorias y fundamentales de la educación, según el artículo 23 de la Ley 115 de 1994, siendo esta la que define los objetivos de la educación Colombiana, por lo tanto su enseñanza es de vital importancia, así

mismo los procesos primarios que se desarrollan a partir de allí, se ejecutan y son base para las demás asignaturas, un claro ejemplo de ello es el aprendizaje de la lectura y la escritura, que junto con las matemáticas son enseñanzas básicas, adquiridas en los primeros años escolares y ejecutados a lo largo de toda la vida educativa y personal.

La importancia de esta área también se evidencia en las evaluaciones que realiza el Estado, para valorar periódicamente la educación en Colombia y así contribuir al mejoramiento de la calidad de esta; se aplica la Prueba Saber en los grados 3°, 5° y 9°, allí se evalúa Lenguaje y Matemáticas, en el grado 11° que viene a ser el examen más importante del sistema de educación nacional, permanecen estas áreas y otras más, pero se profundiza en lenguaje al tener un componente de competencia escrita, donde la argumentación es puesta en tela de juicio, por último están las pruebas ECAES, diseñadas para la educación superior, estando presente allí sigue esta área del conocimiento.

El MEN ha creado diferentes documentos en los cuales se encuentran consolidados los objetivos a seguir en cada área, es un apoyo para el docente y así mismo un requerimiento para las instituciones educativas, ya que desde allí realizan la construcción de toda la documentación necesaria para el desarrollo del aprendizaje.

Entre estos documentos se encuentran los estándares básicos de competencia, que permiten observar los resultados que se esperan de los estudiantes de acuerdo a un área, el de lengua castellana se encuentra dividido en cinco ejes, el de producción textual, comprensión e interpretación de textos, literatura, medios de comunicación y por último ética de la comunicación.

Dentro de cada estándar se encuentran unos subprocesos a desarrollar y se encuentran organizados de acuerdo a los ciclos escolares, es decir, al terminar tercero, quinto, noveno y once, deben estar cumplidos.

Por otro lado están los Derechos Básicos de Aprendizaje, que a diferencia de los EBC están organizados por grados, cada uno tiene ocho, pero son en concordancia con los Estándares, ya que en ellos se puede percibir los cinco componentes ya mencionados, por consiguiente los DBA están dados con el fin de estructurar los aprendizajes de cada grado.

## **2.7 LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL ÁREA LENGUA CASTELLANA**

El Ministerio de Educación Nacional, desde donde nacen los lineamientos, manifiesta que: “Con los lineamientos se pretende atender esa necesidad de orientaciones y criterios nacionales sobre los currículos, sobre la función de las áreas y sobre nuevos enfoques para comprenderlas y enseñarlas” (MEN, 1998, P.3).

Este es otro documento importante que está articulados con los ya mencionados en el apartado anterior, donde se encuentran orientaciones epistemológicas y pedagógicas, que sirven de apoyo para los docentes en el desarrollo curricular, esto planteado dentro de los Proyectos Educativos Institucionales, más conocido como PEI, esto lo posee toda Institución Educativa y es allí donde se consolida el marco teórico que rige al plantel.

Dentro de la presentación de los lineamientos se menciona que: “Para la elaboración de este documento se tuvieron en cuenta planteamientos sobre desarrollo curricular, conceptos de la lingüística del texto, de la psicología cognitiva, de la pragmática, de la semiótica y de la sociología del lenguaje” (MEN, 1998, P. 4). Allí se encuentra todo lo necesario para el desarrollo



del aprendizaje en esta área en específico, comprendiendo sin duda alguna la producción de textos, siendo esta una de las palabras claves y eje a desarrollar en el presente trabajo investigativo.

Este escrito se encuentra dividido en cinco apartados, en cada uno se desglosan más partes, estos son: a manera de diagnóstico: lenguaje, literatura y educación; reflexiones sobre la relación currículo – Proyecto Educativo Institucional; concepción de lenguaje, desarrollada desde diversos autores; ejes desde los cuales pensar propuestas curriculares y por último modelos de evaluación en lenguaje.

## **2.8 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS**

### **2.8.1 Pensamiento educativo de autores**

Dentro de las categorías esenciales del presente trabajo investigativo, se encuentra la producción textual, ya que es el eje a fortalecer y la base sobre la cual gira la propuesta, para ello se retoma al escritor Daniel Cassany, como uno de los teóricos de mayor relevancia dentro del proyecto, ya que dentro de sus construcciones se encuentra el libre titulado “La cocina de la escritura”, donde da a conocer los pasos en la construcción de textos y cómo llegar a realizar estos de forma eficaz.

En este apartado se analiza lo propuesto en la producción de Cassany que se denomina “Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita”, basándose este autor para crear su postulado, desde Shih (1986), dichos enfoques basados en: gramática, funciones, proceso y contenido. Al interpretar cada uno de estos y relacionarlo con el presente estudio, se ahonda en el enfoque basado por procesos, ya que es el que se desarrolla a través de los talleres.

Para escribir satisfactoriamente no es suficiente con tener buenos conocimientos de gramática o con dominar el uso de la lengua, sino que también es necesario dominar el proceso de composición de textos: saber generar ideas, hacer esquemas, revisar un borrador, corregir, reformular un texto, etc. (Cassany, 1990, p.10)

En el anterior apartado, cómo el autor discute frente a las estrategias que se deben realizar durante el proceso de escritura, sobre todo aquello que va antes de, lo que este mismo denomina planificación.

Los talleres propuestos encaminan al estudiante en este procedimiento, mediante los esquemas principalmente, los educandos deben plasmar las ideas y toda la información que se tiene sobre el tema que se desea escribir, para no dejar nada por fuera, por esto aquí se produce la generación de ideas, se encamina al estudiante para que comprenda la importancia de seguir una ruta metodológica, que garantiza la eficacia de la escritura.

Por otro lado, se debate que la adquisición de conocimientos sobre la gramática no es suficiente para realizar el proceso de escritura, esta controversia se ha observado desde la propuesta de competencia lingüística, planteada por Noam Chomsky, donde otros autores refutan que esto por sí solo, no garantiza el uso adecuado de la comunicación, puesto que también se debe comprender el contexto que conforma y forma al hablante.

Sin embargo el conocimiento de las reglas gramaticales es importante, aunque cada día esté menos valorado por los estudiantes, cumple una función primordial dentro del texto, como lo es la sintaxis, falencia evidenciada en la población objeto.

Entre las diferencias que establece Casanny (1990), entre un escritor competente, que es aquel que desarrolla estrategias en la construcción de texto y el incompetente, que no toma en cuenta la

importancia de los procesos, menciona que este primero: “Normalmente, no quedan satisfechos con el primer borrador. Creen que la revisión es una forma de construir el significado del texto. Revisa incansablemente la estructura y el contenido” (p. 10).

Esta es una de las distinciones fundamentales entre los dos tipos de escritores y que además también caracterizan a este enfoque, la revisión como última etapa del proceso de escritura, permite que se reconstruya el texto, aunque se hayan cumplido a cabalidad los anteriores procedimientos, el escrito en su primer borrador no está listo, por eso es necesario corroborar y releerlo cuantas veces sea posible.

Para la implementación de la revisión dentro de la estrategia, se retomó los “trucos” y sugerencias de Cassany, que se encuentran en su libro “Cocina de la escritura”, desde allí se observa las preguntas que se debe generar el educando al terminar el texto, para poder corregir, cabe resaltar que se dan de forma paulatina las sugerencias, pero a medida que se avanza en los talleres, la exigencia aumenta y los procesos de revisión igualmente.

## **2.9 FUNDAMENTOS CURRICULARES**

### **2.9.1 Articulación con el PEI**

Para la construcción de la propuesta, fue necesario tener en cuenta el Proyecto Educativo Institucional del Colegio Eustorgio Colmenares Baptista, donde se encuentra el objeto de estudio de este trabajo investigativo, entrelazando de este forma la estrategia junto con los planteamientos instituciones del plantel.

A partir de la Misión que tiene el colegio, se puede observar el cumplimiento de estas metas, como lo es el formar estudiantes competentes y autónomos, siendo esta última característica uno

de los elementos que se desarrollan a través de la educación virtual, ya que los educandos establecen tiempos de estudio, de acuerdo a sus intereses, el no ser presencial genera que el estudiante adquiera el aprendizaje en el momento que desea.

Así mismo se genera la responsabilidad y junto con esto lo plasmado en la Visión, haciendo referencia al desarrollo de conocimientos, habilidades y valores, la estrategia va encaminada a la expresión del sentir y la realidad que rodea al estudiante, teniendo en cuenta las capacidades que posee y el fortalecimiento de las mismas al fomentar la creatividad y uso de las tecnologías de la información.

Por otro lado, la institución tiene como modelo pedagógico el propuesto por David Ausubel, llamado “Aprendizaje significativo”, donde el estudiante adquiere los nuevos conocimientos, partiendo de los ya internalizados, así mismo, esta teoría se enmarca dentro del constructivismo, desde allí se menciona que el docente debe proporcionar las herramientas necesarias a los estudiantes, que sirven como andamiajes para poder llegar a la adquisición del aprendizaje; dichos andamiajes vienen a ser los talleres y actividades académicas que giran alrededor de la misma para que el educando comprende el proceso de escritura.

El rol del estudiante en este modelo es un ser activo que revisa, modifica, reconstruye y enriquece su propio conocimiento, esto se puede percibir mediante el constante llamado que se hace durante los talleres a la revisión y corrección de los productos escritos, de este modo los individuos llegan a ser conscientes de sus errores y enmiendan esto para continuar e ir fortaleciéndose.

Por último, el trabajo se realiza junto con los planes establecidos en la institución, conforme al área de Lengua Castellana, teniendo en cuenta la documentación que surge desde el MEN para el

desarrollo curricular y también los contenidos programáticos que el plantel clasifica de acuerdo a cada periodo, por lo tanto los instrumentos obedecen y son planteados a partir de esto.

### **2.9.2 ¿Por qué enseñar lenguaje?**

Como se menciona en los EBC, “el lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana” (MEN, 1998, P. 1), el ser humano tiene la necesidad de comunicarse, de allí nace la importancia del desarrollo pleno de esta facultad, ya que es útil para todos los ámbitos de la vida, en todo momento se está comunicando algo, es menester no caer en la conformidad de obtener solo el conocimiento base, sino ir más allá de este, comprendiendo las reglas que rigen el correcto uso del lenguaje, tanto de forma escrita, como verbal.

Gracias al lenguaje, los seres humanos han logrado grandes avances, al interpretar el contexto que los rodea y las necesidades que lo comprenden, esto se ve reflejado en la ciencia y la tecnología, siendo posible su existencia, debido al uso de este sistema simbólico, también a través de él se establecen acuerdos que rigen un Estado o Nación, es posible la comprensión y sin duda alguna concede la expresión de los sentimientos, donde otros mundos son posibles, por medio de la literatura.

El sistema educativo es consciente de la importancia del lenguaje en el aprendizaje, por este motivo como se mostró en los apartados anteriores, es un área fundamental obligatoria, con una intensidad horaria específica, componentes y competencias esenciales a desarrollar, todo un proceso investigativo gira en torno al progreso del lenguaje en el aula.

### **2.9.3 Concepción de lenguaje**

Como ya se mencionó con anterioridad, la comunicación es una necesidad innata del ser humano y esto lo distingue de otras especies, sin embargo aunque algunos animales puedan comunicarse mediante el lenguaje hablado, solo el hombre tiene la capacidad de presentar el mensaje de forma organizada y coherente, de acuerdo a las estructuras que rigen su idioma específico. Ugalde (1989), expresa que:

El lenguaje es un sistema de signos que utiliza el ser humano, básicamente, para comunicarse con los demás o para reflexionar consigo mismo. Este sistema de signos puede ser expresado por medio del sonido (signos articulados) o por medios gráficos (escritura). Estas dos posibilidades de los signos lingüísticos corresponden a los dos usos del lenguaje que llamaremos código oral y código escrito. (p.3)

Este autor sintetiza de manera básica lo que comprende el lenguaje y su significado, de allí se puede deducir que es importante su dominio, para así comunicarse de forma eficaz; la educación combate constantemente por el buen uso del lenguaje, por parte de los estudiantes, debido a que es una carta de presentación frente a la vida laboral, el uso correcto puede abrir puertas.

### **2.9.4 Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área**

En el marco educativo, el MEN establece los Estándares Básicos de Competencia y en el área de lenguaje, este se encuentra dividido en cinco ejes, que obedecen a las metas que deben alcanzar los estudiantes de acuerdo a su nivel de escolaridad, están diseñados para que a medida que el educando avanza en los diferentes ciclos, adquiere los aprendizajes y trascienda en el

proceso. Cabe resaltar que dentro de la propuesta son pieza fundamental, ya que a través de estas pautas se diseñaron las estrategias e instrumentos, retomando específicamente aquellos que obedecen al grado noveno, nivel de escolaridad en el que se encuentra el objeto de estudio.

Como primer eje se destaca el de producción textual, siendo además el estándar que se fortalece mediante la estrategia de esta propuesta, de este modo, sobre este eje gira la investigación, desde allí se pretende que los estudiantes produzcan textos escritos donde se evidencia el conocimiento adquirido sobre la lengua y su funcionamiento, también se menciona el uso correcto de estrategias de producción textual, de este modo la propuesta es consecuente con el objetivo de este estándar.

Seguidamente se encuentra el eje de comprensión e interpretación textual, que como su nombre lo indica, se ocupa de la postura crítica que deben tener los educandos frente a un texto, analizando el contexto que gira alrededor de ese escrito, empleando estrategias de lectura.

En el estándar de literatura los estudiantes deben analizar en obras literarias de Latino América y determinar allí elementos como lo son la estética, la historia que hay de trasfondo en esta literatura y la parte sociológica, distinguiendo las características de las diferentes épocas.

En el cuarto estándar está el de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, en este los educandos interpretan de forma crítica la información que circula en los medios de comunicación, comprueban la veracidad de las fuentes y el propósito del mensaje que se encuentra allí, también se tiene presente el lenguaje no verbal, los factores sociales y culturales que determinan estas manifestaciones.

Cómo último eje se visualiza la ética de la comunicación, donde nuevamente se hace un llamado a la reflexión crítica de los actos comunicativos, así como los componentes del proceso comunicativo, pero desde los discursos, las reglas de uso del lenguaje y el sistema de signos.

## **2.10 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA**

### **2.10.1 Discusión teórica de la propuesta**

Dentro de la construcción del marco referencial, es fundamental mencionar aquellas teorías que son la base de este proyecto, las cuales fueron analizadas, comprendidas y desarrolladas, desde los postulados de los autores que las proponen, así mismo las variables que se despliegan a partir de cada una de estas, por esta razón a continuación se relatará una breve reseña de los teóricos y sus principales premisas, para posteriormente abordar las temáticas fundamentales y la relación que tienen con el presente trabajo investigativo, siendo estas la producción textual, la escritura creativa y las competencias a desarrollar (comunicativa y tecnológica).

De acuerdo al orden de importancia y mayor aporte, se nombra como primera medida a Daniel Cassany, este profesor, investigador y Licenciado en filología, nació en España, Barcelona, el 3 de diciembre de 1961, dentro de su formación académica se puede percibir el título de doctorado en Enseñanza de lenguas y literatura en el departamento de didáctica y la literatura, también una tesis doctoral sobre las actividades de formación de escritores profesionales

Analizando esto, se puede visualizar que su campo de estudio se encuentra en la escritura, esto se hace evidente también en los libros que ha publicado, encontrando a: describir el escribir: como se aprende a escribir, reparar la escritura, la cocina de la escritura, construir a la escritura, recetas para escribir, entre otros. Es así como se puede enmarcar los aportes retomados de este



autor en esta investigación, siendo principalmente la producción textual y su proceso, marcado este en los talleres diseñados, como una ruta a seguir para el éxito escritural alcanzar.

Siguiendo con los referentes que estudian la escritura, se destaca el redactor y sociólogo Francés Louis Timbal – Duclaux, nacido en 1941, aunque sus aportes no sean recientes, logran perdurar en el tiempo y ser retomadas sus técnicas para aplicarse en la actualidad, cumpliendo con su función, siendo efectivas.

Este autor ha creado diferentes manuales sobre cómo mejorar la escritura y su proceso, dictando seminarios que tratan del perfeccionamiento de la composición literaria, uno de sus más reconocidos libros es el de escritura creativa, publicado en 1986, dentro de este se pueden observar técnicas para la liberación de la inspiración y métodos de redacción, algunos de estos ejercicios son retomados dentro de este proyecto, se evidencia en los talleres, cada uno propone el desarrollo de los dos hemisferios que posee el ser humano.

Así mismo trabajan de forma directa las dificultades que presentan los estudiantes a la hora de escribir, también se fomenta la creatividad literaria y el hábito de escritura, por lo tanto las teorías de este escritor son de gran relevancia para la construcción de la estrategia.

Otro teórico de relevancia es el psicólogo Lev Semiónovich Vygotsky, quien fundó la psicología histórico – cultural y siendo su obra más importante “Pensamiento y lenguaje” (1934), dentro del marco educativo se destaca por su postulado de “zona de desarrollo próximo”, concepto que es utilizado para delimitar la incidencia de la acción educativa.

Sin embargo se retoma para mencionar su aporte sobre la memoria y la creatividad, ya que esto forma parte de la estrategia, comprendiendo cómo actúa el pensamiento frente a este proceso

y sus implicaciones, concibiendo que la creatividad no aparece ni se desarrolla de forma abrupta, todo lo contrario, de manera lenta se da y el docente proporciona las herramientas para ello.

La enseñanza está ligada al desarrollo de competencias, este trabajo no es la excepción, contemplando la competencia tecnológica, propuesta por el Ministerio de Educación Nacional, haciendo relación a las demás competencias que giran en torno a esta, es algo de vital importancia dentro de este estudio, ya que se enmarca la estrategia allí, haciendo uso de las Tic.

### **2.10.2 Diseño del modelo didáctico**

Para el diseño de la propuesta se obtuvo información como primera medida, mediante el diagnóstico observacional a la población objeto, contando con contacto directo durante una sola, que correspondía a dos encuentros pedagógicos, de acuerdo a lo observado se pudo inferir grosso modo el ambiente del aula, la actitud de los educandos frente al aprendizaje y las tareas educativas, así como la breve producción textual realizada en el examen de fin de periodo.

Cabe resaltar que solo se contó con una semana se encuentro presencial, debido a que después de esto se decretó que las instituciones educativas debían desarrollar el aprendizaje de forma virtual, debido a la pandemia del Covid -19, que pone en riesgo la vida de las personas y obliga a que se esté en casa, para evitar el contagio.

De ese mismo modo las instituciones contaban con la autonomía de ejecutar los procesos académicos de acuerdo a su organización, es así como se pierde el contacto con la docente externa del plantel y la ejecución de la propuesta no se da, sin embargo se plantea como producto para beneficio de la comunidad educativa y proceso investigativo.

Dentro de la observación institucional se contemplaron los postulados que conforman el PEI del colegio y la malla curricular, proporcionada por la docente externa, esta información fue de gran importancia para la construcción de los talleres y planeadores, así mismo el diagnóstico que se diseñó, aunque no fue realizado por las anteriores situaciones mencionadas, pero que fue acorde a los Estándares Básicos de Competencia que son establecidos por el MEN y también los contenidos programáticos del grado noveno.

Después de haber realizado la observación y el diagnóstico, se desarrollaron los planeadores, que van de la mano con los talleres, estos primeros están pensados en la educación virtual. Por ello las lecciones están compiladas en la plataforma digital Chamilo, donde se pueden apreciar ejercicios que cumplen la función de retroalimentar el aprendizaje adquirido y también en forma de cierre del encuentro pedagógico, así mismo para el desarrollo de las clases se diseñaron Podcast, esquemas y videos que complementan la información, mostrando el aprendizaje de una forma innovadora.

Para el diseño de los talleres, se tuvo en cuenta los teóricos Daniel Cassany, para la realización de los pasos que se deben ejecutar en la producción escrita, en cada taller se puede percibir una guía que lleva a la construcción de textos, retomando de este autor algunos ejercicios y los procesos de revisión, así mismo desde Louis Timbal- Duclaux se adhieren algunas actividades que sirven para la generación de las ideas.

La estructura de cada taller, consiste en primero dejar claro el objetivo, que va ligado a los contenidos programáticos, después las indicaciones a seguir, continuando con la solución del esquema en donde se plasman las ideas y por último la escritura, sin embargo pensando en un

mejor desarrollo del ejercicio, se realiza un video instructivo de cómo llevar el proceso y allí la información que se da es más amplia, también ejemplificada, para una mayor comprensión.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3. METODOLOGÍA**

##### **3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN**

Teniendo en cuenta el contexto actual en el que se enmarca la propuesta, es indispensable mencionar el acontecimiento histórico que se produjo durante el transcurso de ese tiempo y que afectó de forma directa el desarrollo y planeación del presente trabajo investigativo, esta problemática logró perjudicar todos los ámbitos de la vida del ser humano

El mundo entero se paralizó en el presente año, debido a la propagación del virus llamado COVID -19, detectado en Wuhan, China en diciembre del 2019 y el 11 de marzo del 2020 al haber llegado a más de 100 territorios, la Organización Mundial de la Salud toma la decisión de declararla pandemia, con el fin de realizar las medidas necesarias para lograr que su difusión mengue.

Dicho virus se transmite mediante pequeñas gotas que expulsa al hablar, toser, espirar o estornudar el portador, que en este momento puede tener o no síntomas y pasan de esta forma directamente a la otra persona que esté en presencia del mismo, inhalando aquello que este expulsó o teniendo contacto con los objetos que rodean al emisor, de este modo

Esta enfermedad infecciosa, es de fácil contagio y éste se da por el contacto directo, debido a su proceso de propagación, las medidas preventivas requieren de principalmente evitar el contacto físico o asistencia a lugares donde haya masificación de personas, por tal motivo el

aislamiento obligatorio se decreta en cada lugar al que llega el COVID- 19, cambiando así por completo la cotidianidad del mundo entero y acabando con la forma de vida social.

Como ya fue mencionado con anterioridad, desde el mes de diciembre del dos mil diecinueve, el SARS-CoV-2 está rondando por el mundo, pero en Colombia las alarmas son encendidas el día seis de marzo del dos mil veinte, al ser confirmado el primer caso en el país y a partir de ese momento, el Gobierno Nacional, junto con las entidades de Salud, inician a tomar medidas de prevención para salvaguardar la vida de los ciudadanos y evitar que acreciente

Es así como el lunes dieciséis de marzo del presente año, el Presidente Duque ordena la suspensión de las clases presenciales en instituciones educativas privadas y públicas de todo el país, ya que el encuentro físico en estos lugares es de forma masiva y pondría en riesgo la vida de cada persona allí presente, cabe resaltar que dicha medida contaba con fecha de caducidad el mes de abril, sin embargo fue siendo removida debido al avance del virus.

Es así como el mandatario Iván Duque ejerciendo el derecho de sus facultades, recomienda que durante la semana del dieciséis al veinte de marzo las directivas de las instituciones preparen estrategias flexibles para el aprendizaje virtual

De este modo la educación tiene un vuelco obligatorio y se revela consigo lo que ha sido evidente, pero negado durante la historia de la educación Colombiana, el país en sí presenta fallas en el aprendizaje de forma presencial y al pasar a lo virtual, la desigualdad, falta de preparación docente y demás dificultades son visibles, sin embargo allí surge el inicio de una nueva contemplación y ejecución de forma educativa.

De este modo, la presente propuesta es planteada de acuerdo a los parámetros y espacios de aprendizaje que son factibles en la presente época, contemplando la educación online y haciendo

uso de la misma a través de la plataforma Chamilo, proporcionando así el eficaz desarrollo del proceso enseñanza – aprendizaje.

Es por esta razón que el presente trabajo investigativo se enmarca dentro de una propuesta, debido a que su ejecución no es posible, ya que cada institución es autónoma de su forma de trabajo durante esta situación y las prácticas profesionales presenciales no se pueden llevar a cabo.

Sin embargo el material diseñado estará a disposición de la institución educativa, donde se encuentra la población objeto de estrategia, para que pueda ser desarrollada y aplicada cuando se crea pertinente, beneficiándose así la comunidad en general.

El Colegio Eustorgio Colmenares Baptista es el establecimiento educativo desde el cual nace este proyecto, se encuentra ubicado en la comuna 6 de la ciudad de Cúcuta, específicamente en la Av. 6 no. 16 -43 Barrio el Salado, perteneciente a los estratos 1 y 2, ya que atiende a los barrios circunvecinos, entre estos está: Panamericano, Ínsula, San Gerardo, El Cerrito, Nuevo Porvenir, Metropolis, Urbanización García Herreros y otras zonas de influencia.

Esta institución educativa está vigente desde 1993, lleva 27 años sirviendo a la comunidad, surgió en el mismo barrio que se encuentra la actual sede principal, debido a que en 1991 el corregimiento El Salado estaba cumpliendo 100 años y desde allí emerge la idea de tener una entidad educativa, ya que en ese entonces la Escuela N° 44 era el centro que cumplía con la labor de la enseñanza, sin embargo solo contaba con primaria.

El problema radicaba en que la comunidad culminaba su proceso formativo hasta ese punto y debía continuar en instituciones lejanas, de este modo en 1994 empieza labores el Colegio Ecolba, después de los esfuerzos y cumplimiento de requerimientos necesarios, esto en su inicio

nombrado como “Unidad de educación básica y media técnica Ecolba” y después como Colegio General “Eustorgio Colmenares Baptista”, bajo la rectoría de la Lic. Clemencia Garnica de Barajas, quien hasta el presente año aún ocupa este cargo.

Después de ser creada la sede principal, en vista de las necesidades educativas de la comunidad el colegio empezó a crecer en planta física y así mismo en los barrios aledaños se crearon escuelas, debido a que los infantes al no contar con una institución en el sector se quedaban sin estudio, por los largos desplazamientos que implicaba asistir a las escuelas vigentes, es así como nace la Escuela Panamericana, Sede Gilma Casado de Vila, Escuela de San Gerardo, El Cerrito y Nuevo Porvenir, brindando educación primaria cada una de estas.

El Colegio Ecolba es de carácter público y la sede principal ofrece educación preescolar, educación básica y educación media técnica, vinculada esta última con el SENA, proporcionando las especialidades de asistencia administrativa, registro de operaciones contables y mantenimiento de equipos de cómputo, esto se cursa durante los grados décimo y undécimo, los estudiantes son libres de escoger la modalidad que sea de su preferencia y de este modo son divididos los grupos.

En cuanto a la planta física, la institución cuenta con sala de cómputo, salas donde se trabajan específicamente las modalidades, encontrando allí el material requerido para el desarrollo de esta enseñanza, también hay biblioteca, sala de audiovisuales, comedor, dos cafeterías, un amplio coliseo y tres pisos donde están distribuidos los salones.

Debido a la cantidad de educandos, la sede principal maneja dos jornadas, en la mañana con el horario de 6:00 a.m a 11:45 a.m acuden los estudiantes de secundaria y preescolar, en la jornada



de la tarde de 12: 30 m. a 6:00 p.m los infantes de primaria, junto con tres grados de sexto de secundaria, de igual forma el preescolar.

El enfoque metodológico que rige al colegio es el aprendizaje significativo propuesto por el psicólogo y pedagogo David Ausubel, este consiste en tomar los conocimientos previos del educando para asociarlos con los nuevos, de igual forma construir el aprendizaje mediante la experiencia, es por esto que se promueve en el aula estrategias que llevan a la praxis,

De igual forma el Colegio cumple a cabalidad con el proyecto PRAE, embelleciendo la institución con elementos reciclables, siendo esto algo muy notorio, así mismo el cuidado que se tiene con las zonas verdes del plantel; en las aulas esto también es visible, contando con puf elaborados en material reciclable, que sirven para descansar y en cada salón hay recipientes donde se recicla los desechos que se producen, de este modo al final de cada jornada se recoge y recicla. Cada actividad que se realiza dentro y fuera del aula se trabaja de forma transversal con este proyecto.

La población objeto de esta trabajo investigativo, se encuentra en la sede principal de la institución ya nombrada, siendo específicamente el grado 9-04, que está conformado por treinta y siete estudiantes aproximadamente, algunos con extra edad y en su mayoría repitentes, sumado a esto, los educandos durante esta etapa del desarrollo, están pasando por cambios físicos, emocionales, mentales y sociales, que los llevan a querer una aceptación social, formar su conducta, identidad e imagen.

La indisciplina es algo que está presente en este grupo, ya que todos quieren tener la razón sobre ciertas situaciones, expresando su sentir, pero siendo silenciados de inmediato por aquellos que dominan el curso, esto implica que el respeto hace falta allí, la opinión del otro no se toma en

cuenta, sin embargo muchos de estos estudiantes llevan cursando los años anteriores juntos, aquí ya hay vínculos creados.

Por otra parte, académicamente los estudiantes no muestran interés por realizar las actividades de clase, incluso hay desatención por las notas y parcial, limitándose a transcribir la información, sin detenerse a analizar lo que allí se está presentando, esto no solo sucede en la asignatura de lengua castellana, puesto que en estas horas de clase se podía observar a los educandos copiar los compromisos de las demás áreas, de esto se puede inferir que el interés radica en la presentación del producto, más no en el proceso de aprendizaje y adquisición del mismo.

Ahora bien, al centrarse en el área del lenguaje y problemática que aborda esta propuesta, es necesario mencionar que la estrategia está encaminada a fortalecer la escritura, ya que esta compone uno de los procesos infalibles en el aprendizaje, que constituye un gran significado en el desarrollo del individuo, no sólo académicamente, sino en su vida misma, debido a que el ejecutar este ejercicio correctamente, se producen conocimientos, la realidad se percibe de mejor forma y se pone en funcionamiento el pensamiento.

Durante la semana de diagnóstico observacional, se pudo evidenciar que frente a la actividad de escritura, los estudiantes mostraban una actitud de desinterés, apatía y falta de compromiso, pero esto solo ocurría cuando el escrito estaba ligado a unas estructuras específicas o tema determinado, por el contrario, cuando el ejercicio de escritura estaba orientado a plasmar la realidad, experiencia o tema libre, todas las actitudes cambiaban para bien, los educandos allí realizaban propuestas de gran interés, se entusiasmaban por dar a conocer ante los demás compañeros sus producciones y así mismo solicitaban la constante revisión.

La escritura no siempre puede ser de forma libre, en muchas ocasiones se deben seguir normas y estructuras para comunicarse eficazmente, conforme el contexto lo requiere, es por esto que la propuesta no puede encaminarse solo a la escritura libre, sino que se debe tomar esa fortaleza a favor, para conectarla con lo demás y así cumplir con el fin, sin embargo hay unas dificultades muy notorias a las que se enfrenta el estudiante cuando debe escribir.

El sociólogo Francés Louis Timbal- Duclaux, en su libro titulado “Técnicas para la liberación y métodos de redacción”, nombra una triple adversidad para redactar, aquí se toman a consideración dos, la primera es la “dificultad material al principio”, en esta se sitúa el quedarse bloqueado ante la página en blanco, el complejo proceso de iniciar o el de comenzar fácilmente pero en corto tiempo quedarse sin ideas nuevamente.

Esto se debe a que el escribir implica realizar cuatro operaciones unidas, estas son las de encontrar las ideas, hallar las palabras, colocar dichas palabras en su lugar adecuado y construir frases.

Dentro de las fases de la producción textual, esta sería la planificación, para Daniel Casanny en esta parte, el autor debe realizar un proceso mental donde se organicen las ideas, es por esta razón que los talleres planteados dentro de la propuesta como primera medida permiten que el estudiante a través de esquemas u otras formas, plasme aquellos pensamientos que surgen de la temática, observando toda la información y conocimiento que se tiene de la misma, para posteriormente organizarla y continuar.

Es así como mediante la estrategia el educando supera la dificultad de dar inicio con su texto, porque primero existe una organización previa a la escritura y si en el camino las ideas no fluyen, puede observar de nuevo ese esquema para retomar pensamientos y el hilo conductor de la

misma. Este primer paso es menester, ya que desde allí surgirá el éxito de la continuidad creadora, el objeto de estudio al no tener conocimientos sobre dicho proceso, no ejecuta y por ende las producciones carecen de sentido.

El segundo inconveniente que nombra el autor es el de la “dificultad neurológica finalmente”, frente a esto Timbal-Duclaux (1993) menciona que:

Esto en la medida en que (como lo vamos a ver), la capacidad de escribir bien apela a dos cerebros opuestos y complementarios: el cerebro derecho, creativo, y el cerebro izquierdo, crítico; el primero pensando en superficie, y el segundo, en línea. (p.15)

Aquí se sigue reflejando que el proceso de escritura comprende realizar varias operaciones mentales al tiempo, pero además contempla los dos hemisferios que posee el ser humano y a través de sus ejercicios explica de forma detallada cómo estos permiten el desarrollo de ambas partes, cabe resaltar que los talleres propuestos por este autor fueron retomados en la presente investigación.

Por otro lado, el escritor al haber superado la fase de planificación, debe pasar por la textualización y es allí donde se establecen los pensamientos y ocurre la redacción, frente a esto, en los estudiantes del colegio Ecolba, se pudo observar que los textos carecían de coherencia, en relación con el enunciado que antecedía a la escritura

En otras palabras, las indicaciones que eran dadas para plantear la producción, de este modo, los educandos no leían por completo la proposición y el resultado del texto no tenía relación alguna con lo que se requería, es por esta razón que las indicaciones para la realización de la producción se dan en la propuesta a modo de pasos, con colores y figuras llamativas que permiten asociar la directriz.

Con anterioridad se mencionaron algunas de las falencias que posee la población objeto frente a la escritura, una de estas es la falta de conocimiento sobre el proceso específico que debe tener toda producción escrita, ya fue nombrada la planificación, la escritura y por último la revisión, “revisar es el proceso con el cual el autor evalúa el pretexto y el texto elaborados, así como el proceso completo de composición, y desarrolla versiones mejoradas de los mismos” (Cassany, 1999, p.55).

Esta etapa es importante, aunque se proporcionen todas las estrategias y estas funcionen, el texto en su primera redacción no estará en las mejores condiciones, debe ser releído y tomar los correctivos necesario, de este modo se plantea que los textos tengas más una entrega, donde el docente corrige y el educando retoma el texto ajustando aquello que se nombró.

Las ventajas al emplear el proceso de escritura, radican en tener un orden del mismo, analizar aquellas dificultades personales, para ir las superando y evitar cometerlas en el próximo escrito, todo esto se va dando a medida que se desarrolla la escritura.

Sin embargo toda la responsabilidad no recae solamente en el estudiante, el docente también juega un rol importante, ya que debe ser quien oriente y proporcione las herramientas, información y saberes necesarios a los educandos para que esto sea de forma eficaz.

De igual forma el temor en un limitante en el proceso creativo, es por esto que el maestro debe promover la confianza de los educandos en sí mismos, también el cambiar los paradigmas originados a partir de la inutilidad del estudio o escritura, ya que la parte psicológica también es esencial, la motivación no debe faltar y más aún en la virtualidad, porque allí los educandos son autónomos de seleccionar el tiempo que desean emplear en la adquisición del aprendizaje.

La educación se está transformando, pero esta obligación ha traído consigo beneficios, como lo es el hacer uso de las herramientas tecnológicas que son de gran interés en los estudiantes, además de desarrollar mediante esto las diferentes habilidades y capacidades. Es un desafío que requiere de la ayuda de todos los entes que conforman la educación y esta propuesta se suma de forma significativa al cambio.

## **3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

### **3.2.1 Paradigma cualitativo de investigación**

El presente trabajo pertenece al tipo de investigación cualitativo, siendo este un enfoque en el cual quien indaga, recoge dicha información mediante diversos instrumentos y teorías que le permiten comprender los fenómenos circundantes de la población objeto, Martínez (2011) manifiesta que el paradigma es “una manera sistémica, categorizada y estructurada de aprehender, percibir, comprender, explicar y argumentar la naturaleza humana y sus construcciones y/o la naturaleza y características de los objetos que componen el universo y que interesa a las ciencias.” (p.4).

Mediante esta conceptualización, se puede mencionar que con el paso del tiempo diversos estudiosos han creado y analizado las posibilidades de comprender el desarrollo de una investigación.

Sin embargo la propuesta latente se enmarca dentro del proceso educativo, por lo tanto posee unas características que permiten destacar la diferencia, respecto a otros campos de investigación, es importante analizar el aporte que realiza Martínez (2011), donde expresa que:

El paradigma de una ciencia se consolida cuando aparece una conceptualización que tenga en cuenta: todos los aspectos del objeto o sujeto de estudio de una ciencia; los problemas que deben estudiarse, el método que debe emplearse en la investigación y las formas de explicar, interpretar o comprender, según el caso, los resultados obtenidos por la investigación.

(Martínez, 2011, p.4)

Es así como el presente estudio cumple con lo citado por este autor, ya que se analizan las dificultades que se presentan en la población objeto y también las que le rodean, son estudiadas a profundidad para así comprenderlas y poder diseñar un plan de mejora, que actúa en beneficio de la muestra, implicando en este caso a fortalecer un proceso y así mismo contribuir a la enseñanza-aprendizaje.

Los paradigmas que sirven de fundamento a la investigación cualitativa son la teoría crítica y el constructivismo; la primera con una búsqueda de crítica y transformación de las estructuras de la sociedad, la política, cultura, economía, etnicidad o el género. De manera que, el constructivismo tiene como propósito investigativo la comprensión y reconstrucción de la realidad previa (Guba & Lincoln, 1994).

De esta forma el paradigma pedagógico del trabajo es consecuente con el tipo de investigación, donde se estudia un problema latente que no solo afecta a la población objeto, sino a la educación en general, siendo esta el de la producción textual y el nulo goce de este proceso que enriquece todas las áreas del saber.

### **3.2.2 Enfoque cualitativo**

Al realizar investigaciones sociales, se pueden establecer dos tipos de enfoques, el cuantitativo y el aquí mencionado cualitativo, Hernández et al. (2010) propone algunas características que se pueden evidenciar en el proceso de este tipo de investigación, entre esto menciona que “El investigador inicia analizando el mundo social y, a partir de la observación, puede construir su componente teórico” (p. 8).

Hecho que describe el inicio de las etapas de este estudio, donde se interpreta como primera medida el contexto social de la población objeto, mediante la observación y al detectar el problema se analiza a fondo mediante la documentación.

En otro aporte Hernández et al. (2010) expresa que en la investigación cualitativa: “Al ser un propósito el reconstruir la realidad, el proceso investigativo es más flexible y se desarrolla entre las respuestas y avance teórico. Aprecia el todo sin reducirlo a sus partes” (p. 8). De este modo, la fundamentación teórica es de vital importancia en esta investigación, donde el estado del arte se construye a partir de diez antecedentes, en los cuales se consolidan las categorías y estrategia planteada.

Sandoval (2002) también referencia las características de este tipo de investigación, al nombrar que son:

El abordaje de las realidades subjetiva e intersubjetiva como objetos legítimos de conocimiento científico; el estudio de la vida cotidiana como el escenario básico de construcción, constitución y desarrollo de los distintos planos que configuran e integran las dimensiones específicas del mundo humano y, por último, ponen de relieve el carácter único, multifacético y dinámico de las realidades humanas. (p.15)



Debido a las circunstancias que afectaron la ejecución de la propuesta y por ende el desarrollo del tipo de investigación por completo, no se puede afirmar que es cumplido a cabalidad este enfoque, sin embargo dentro de las categorías, cumple con el requerimiento para ser referenciado desde allí.

### **3.2.3 Método de investigación cualitativa**

Dentro de la metodología de la investigación cualitativa, se encuentra la fenomenología y es donde se enmarca el presente trabajo, este método se dio debido a la necesidad de dar explicación a la naturaleza de las cosas, donde el paradigma se observa, se estudia y explica desde la ciencia que refiere para poder conocerla con exactitud, escudriñando la verdad que esconde ese fenómeno hallado y todo lo que lo conforma.

La fenomenología es la investigación sistemática de la subjetividad. En definitiva, busca conocer los significados que los individuos dan a su experiencia, lo importante es aprender el proceso de interpretación por el que la gente define su mundo y actúa en consecuencia (Serrano, 2002, p.9).

Es menester la población objeto y por ende el fenómeno en el que está implicado, también su vivencia en él, las causas que lo determinan, así mismo este tipo de investigación está regido por unas etapas, la primera es la descriptiva, como su nombre lo indica, aquí se especifica el problema estudiado, de la forma más completa posible, para ellos es necesario el análisis desde otros puntos de vista o investigaciones afines y también se tiene en cuenta el contexto que encierra ese fenómeno, ya que sin duda alguna este juega un papel importante, el ser humano es producto de lo vivido.

### **3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.3.1 Documentación**

El presente proyecto investigativo tiene su inicio con la realización del diagnóstico observacional a los estudiantes del grado 9-04 de la Institución Educativa Colegio Eustorgio Colmenares Baptista, dicha actividad se ejecutó en las dos primeras semanas del mes de marzo, comprendidas entre el 02 y el 13, de este modo, se tuvo contacto directo durante dos semanas, que equivale a cuatro encuentros, cabe resaltar que después de esto la asistencia al plantel fue impedida por la crisis que atraviesa el país (Covid – 19).

Sin embargo, durante dichos encuentros, se pudo obtener información pertinente sobre la población objeto, de acuerdo al calendario académico, durante ese momento las actividades correspondían a talleres que apuntaban a tener un repaso sobre las temáticas vistas durante el periodo y también el desarrollo de las evaluaciones bimestrales, es en estos ejercicios donde se puso evidenciar las falencias de los educandos, específicamente al calificar los exámenes finales, ya que allí los educandos debían realizar una producción textual y en estas se encontró la falta la coherencia, carencia de estructura, organización del texto y las ideas, extensión mínima, reiteración de palabras, entre otros; habiendo detectado estas falencias, la propuesta se encamina a la fortaleza de la producción textual.

Dentro de la elaboración de la propuesta fue necesaria la construcción de un marco teórico que diera soporte epistemológico al proyecto mismo, para ello se considera investigar trabajos afines con las categorías que se manejan en este estudio, abordando documentación no solo nacional, sino también internacional, ya que es importante observar el desarrollo de la educación a nivel global.

Para la selección de estos trabajos se tuvo en cuenta la fecha de publicación, retomando aquellos que estuvieran vigentes a partir del año dos mil catorce, con el fin de obtener datos recientes y acordes a la actualidad educativa, así mismo fue importante la validez y la presencia de apoyo pedagógico, donde se evidenciaban paradigmas y enfoques, ligados estos al desarrollo de los procesos de enseñanza – aprendizaje en una institución específica, corroborando así la efectividad de la estrategia.

Como temas fundamentales se toma la producción textual y todo el proceso que implica, ya que es el eje a fortalecer, desde la concepción del escritor Daniel Cassany, aportando de manera significativa y siendo el autor más relevante de la investigación, adhiriendo sus teorías a los talleres de la propuesta.

Así mismo se expone la escritura creativa, fijando la relación entre estos dos componentes y uniéndolos de tal forma que sean complementarios, creando así la estrategia, sin embargo este cuestionamiento se desglosa y es aquí donde se tiene en cuenta los postulados del psicólogo Lev Vygotsky, haciendo referencia al desarrollo del pensamiento creativo y todo lo que esto implica, es importante observar no solo desde afuera el proceso, sino comprender la parte cognitiva, dando así una visión más amplia de este ejercicio.

Siguiendo con la línea de escritura creativa, se tiene como autor a Louis Timbal –Duclaux, retomando específicamente su teoría de la necesidad de trabajar los dos hemisferios del ser humano para poder realizar escritura creativa y superar las dificultades que se presentan en el momento de hacer un escrito.

De acuerdo a las teorías analizadas, se plantean unos talleres que son llevados a lo digital, las indicaciones y esquemas o forma de trabajo, se presentan frente a los estudiantes mediante el uso

de las herramientas tecnológicas y es aquí donde se aborda otro aspecto de vital importancia en este estudio y es el de la competencia TIC, propuesta desde el MEN, debido a que el producto de la propuesta se visualiza en el sistema de gestión de aprendizaje Chamilo, una plataforma educativa gratuita, que permite la interacción y el desarrollo del aprendizaje.

### **3.3.2 Diagnóstico**

Debido a las problemáticas sociales que se dieron durante el inicio de la práctica profesional, no se pudo llevar a cabo la prueba diagnóstica, sin embargo esta se diseñó y se fundamenta en los Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje, propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, estos conforman los referentes de calidad y son una guía de aquellos logros que deben alcanzar los estudiantes, de acuerdo a su nivel de escolaridad, referente a esto, el MEN (2013), conceptualiza los EBC como aquellos que:

Buscan transformar la visión tradicional que privilegiaba la simple transmisión y memorización de contenidos, a favor de una pedagogía que permita que los estudiantes utilicen los conocimientos, habilidades y actitudes adquiridos en situaciones diversas para solucionar creativamente diferentes tipos de problemas. No son mínimos, son básicos (P.20).

Así mismo, se tuvo en cuenta la malla curricular del grado al cual pertenece la población objeto, documento diseñado y proporcionado por la Institución Educativa Ecolba, donde se pueden percibir los referentes conceptuales de cada periodo y en este caso, fue necesario abordar aquellos contenidos programáticos vistos durante el transcurso del primer periodo, ya que al llegar al plantel educativo, se estaba haciendo cierre de esta fase.

Es así como se tienen en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes, el grado en el cual se encuentran ubicados y los cinco estándares básicos, cada cuestionamiento dentro del diagnóstico está fundamentado en el subproceso evaluar, a su vez el derecho básico de aprendizaje que va ligado al anterior elemento.

También se percibe el componente de la pregunta, contextualizado de manera pragmática, semántica o sintáctico, de acuerdo a la formulación de la pregunta y lo que esta busca, por último está presente la justificación, que viene siendo el porqué de este cuestionamiento dentro de la prueba, teniendo en cuenta los procesos que anteceden; esto se visualiza en forma de esquema, cabe resaltar que es un soporte ante los docentes.

En el diagnóstico se evalúa primero el estándar de producción, con dos preguntas abiertas, de acuerdo a un texto proporcionado, este hace referencia a la educación virtual y los cuestionamientos llevan a reflexionar al estudiante sobre esta modalidad de estudio, así como la viabilidad de la aplicación en su contexto, las respuestas permite, la criticidad y argumentación por parte del educando.

Seguidamente está el componente de comprensión e interpretación textual que lleva relación con el texto proporcionado en el anterior eje, luego se da paso al eje de literatura, con preguntas tipo ICFES, basadas en un fragmento del Popol Vuh, analizando de este modo la literatura Prehispánica, siendo una temática abordada en el primer periodo académica y ese libro también.

Después realizar la interpretación de una caricatura que abarca temática que da cabida al análisis del componente medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, siendo evaluado como último estándar el de ética de la comunicación, donde se abordan los componentes de todo acto comunicativo, mediante el análisis a una conversación cotidiana.

Cabe resaltar que cada en cada pregunta que se proporciona al estudiante información para partir de allí, interpretar y apoyarse en su justificación de la respuesta correcta, el total de cuestionamientos es diez, por lo tanto cada estándar está conformado por dos preguntas.

### **3.3.3 Diseño de la propuesta**

La propuesta está enmarcada dentro de la normatividad, cumpliendo este la función de proyecto pedagógico, decretado en 8860 el 3 de agosto de 1994, retomando el apartado del artículo 36:

El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno. Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada. La enseñanza prevista en el artículo 14 de la ley 115 de 1994, se cumplirá bajo la modalidad de proyectos pedagógicos.

También se menciona en este apartado que los proyectos pedagógicos pueden estar encaminados al diseño de un producto y el dominio sobre la tecnología, la propuesta está dentro de esto, siendo diseñado un producto, específicamente los talleres que fortalecen la producción textual a través de la estrategia didáctica de escritura creativa, además se plantea para ser desarrollada por medio de la plataforma digital Chamilo, empleando el uso de las Tic.

Para el diseño de la propuesta fue necesario seguir el orden de las etapas que en el apartado anterior fueron nombradas, siendo primeramente el contacto con la población objeto, análisis de

su contexto y falencias, posteriormente la creación de un diagnóstico que corrobora las dificultades, acción que obedece al primer objetivo específico de este trabajo, dando continuidad a la investigación exhaustiva de antecedentes que conforman el estado del arte, siendo un soporte teórico de gran ayuda para poder comprender las categorías y corroborar la efectividad de la estrategia.

Después se propone la ruta metodológica, dentro de la cual se encuentran los planeadores de clase, realizados a partir de los EBC, los DBA, las competencias a desarrollar y los contenidos programáticos que pertenecen al segundo periodo siendo estos: signos de puntuación, conectores, la descripción, el relato, la crítica literaria y literatura de Norte de Santander

De este modo, dentro de cada uno se pueden percibir actividades virtuales, como lo son los foros, Podcast, creación de publicaciones, evaluaciones en línea, ejercicios didácticos, visualización de videos y esquemas, todo esto compilado en la plataforma educativa Chamilo LMS.

Ligado a la planeación se encuentran los ocho talleres que se diseñaron como la estrategia pedagógica, de este modo para poder desarrollar dichos ejercicios, es necesario haber realizado las actividades propuestas de cada tema, además cada taller está apoyado por un video instructivo de cómo ejecutar el paso a paso y ejemplificación, para una mayor comprensión del ejercicio, allí se puede percibir más amplia la información que se proporciona en el taller.

Así como tienen relación con las temáticas de clase, cada uno está diseñado para que de forma paulatina se avance en el proceso de escritura, encaminando al educando para que pueda cumplir los tres pasos de toda producción textual, que es la planificación, la redacción y la revisión, la exigencia va siendo mayor a medida que se avanza, garantizando el avance progresivo.

Las guías están estructurados en tres partes, en el primer apartado se encuentran las indicaciones en forma de pasos a seguir, cada uno tiene un ícono que hace alusión al enunciado, para poder asociarlo de mejor forma, después de esto se visualiza el esquema que viene a ser la segunda parte y tiene como función plasmar todas las ideas, para posteriormente organizarlas.

Una vez ejecutadas estas acciones, se procede a la escritura y como punto final la revisión del producto, en cada taller se menciona un aspecto en específico para corregir en el texto, las fallas a detectar, esto desde el teórico Daniel Cassany. A continuación se describen cada uno de los talleres, su función y proceso.

El objetivo del *primer taller* es comprender la importancia que tiene la organización de las ideas y los signos de puntuación, dentro de la construcción de textos, según las indicaciones, se inicia seleccionando un tema que haga referencia a una dificultad personal, se escribe en el centro del esquema, que es un mapa de ideas.

Después se va anotando cada pensamiento que se tiene sobre ese tema, todas las ideas que sean posibles, se redactan en el esquema, una vez realizado esto, se organiza la estructura del texto, el orden de las ideas, para posteriormente escribir de acuerdo a lo establecido.

Al terminar el texto, se relee mínimo tres veces y mientras se hace, se responden las siguientes preguntas: ¿he repasado todos los signos?, ¿está bien situados?, ¿es apropiada la proporción de signos por frase?, ¿hay paréntesis innecesarios?, esto con el fin de hacer revisión sobre los signos de puntuación.

El primer taller lo que pretende es inicialmente el estudiante comprenda que la organización de las ideas, antes de escribir un texto, son importantes, porque mediante este ejercicio será más sencillo el tener una organización y fluir en la escritura, también se pretende que pueda expresar



el sentir, de su realidad, por último los signos de puntuación y el uso adecuado de conectores está presente, ya que es el tema central del aprendizaje, en este caso y de allí también se apoya el hecho de estructurar y darle sentido al texto.

El *segundo taller* se retoma del teórico Louis Timbal – Duclaux y lleva como título “Constelaciones de palabras repartidas según los cinco sentidos”, así que como su nombre lo indica, la información se amplía, percibiendo todo desde los cinco sentidos, el objetivo es ampliar las ideas generadoras a partir de los cinco sentidos, evidenciando esto mediante la producción de un texto descriptivo (topografía).

Como primer paso está el escoger un lugar que se quiera describir y pensar en ello, pero con los sentidos, de este modo si se pretende escribir sobre una playa, se piensa en las cosas que allí se podrían degustar, como helados, bebidas refrescantes o incluso el mal sabor que deja el agua del mar; todo se plasma en el esquema, las ideas se escriben como palabras, no es necesario dejar frases allí, la intención es que no se escape nada.

Después viene la organización del texto, en tres partes, la introducción, el desarrollo y la conclusión, para así dar inicio a la redacción del texto, siguiendo la estructura que ya se fijó, también se tiene presente el tipo de texto, para cumplir con las características.

Al terminar el texto, se relee varias veces y responde las siguientes preguntas, analizando cada palabra que conforma el texto: ¿hay palabras repetidas?, ¿he utilizado el léxico apropiado?, ¿el lector entenderá las palabras?, este método de revisión de retoma de Daniel Cassany, para poder observar detalladamente la función que cumplen las palabras y evitar la cacofonía, de igual forma dentro del proceso de corrección entra los signos de puntuación.

Este ejercicio permite que al pensar en las ideas que giran alrededor de la temática, se perciba cada detalle, agotando hasta el máximo los pensamientos y conceptos que se tienen sobre el tema, también se apoya en la importancia de generar una estructura antes de escribir, la planificación se sigue marcando.

“¿De cuántas maneras diferentes podemos escribir el mismo mensaje? Quien puede decir lo mismo con otras palabras, es libre de escoger las que más le gusten para cada ocasión” (Cassany, 1993, p.140). De esta manera se da introducción al *tercer taller*, cuyo objetivo es expresar de diversas formas una misma ideas, redactando creativamente sin perder el sentido del texto original, aquí se sigue trabajando en las ideas generadoras, la importancia que poder enunciar sin limitar las posibilidades de dicha expresión, se hace un alto en la producción textual, para desarrollar la creatividad sintáctica.

Aquí la temática sigue siendo la descripción, en este caso la publicitaria; el estudiante debe pensar en un producto que quiera vender, pero debe ser innovador, algo fuera de lo común e incluso ficticio, se crea un enunciado original para promocionar el producto y después de acuerdo a las variaciones sintácticas regidas en el esquema, se escribe de diferente forma el enunciado, sin perder el propósito principal.

Una vez terminada la escritura, se escoge aquel que haya gustado más y se corrige la formalidad del texto, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿hay alguna expresión vulgar o irrespetuosa?, ¿el escritor se dirige al lector de forma adecuada?, ¿los términos son adecuados para el público? Después de esto se crea la publicidad, con imágenes, fuentes y fondos diferentes que hagan alusión al producto. Este es un ejercicio fuera de lo normal, que pone a prueba la creatividad de los estudiantes y permite seguir desarrollando la producción de escritos.

El *taller 4* se titula “¿qué hay detrás?”, hace referencia a la indagación y análisis de una fotografía, comprendiendo el contexto en el cual se encuentra enmarcada, por lo tanto en este ejercicio se parte de una imagen para poder generar las ideas y escritura. El objetivo es organizar previamente las ideas y documentarse para obtener información que apoye lo que se desea expresar, produciendo textos de carácter argumentativo

Para el proceso de planificación se observa la imagen y anota los detalles relevantes, después investigar en la web sobre esta fotografía y el ambiente en el que se encuentra, el impacto que tuvo en su momento, la protagonista del cuadro, entre otras cosas, todo se debe escribir dentro del esquema y una vez obtenida la información, se organiza, de acuerdo a los conceptos que se quieran plasmar, sin dejar de lado que el tipo de texto es una descripción de una persona, sus características físicas y morales (retrato).

Una vez escrito el texto, se relee al menos tres veces y responde las siguientes preguntas analizando los párrafos: ¿tiene cada uno una frase temática o tesis que anuncie el tema?, ¿tienen la extensión adecuada?, ¿cada uno trata un subtema distinto?, esto como método de revisión.

El *quinto taller* es retomado del escritor Daniel Cassany, en su libro “Cocina de la escritura” y tiene como objetivo producir textos escritos que evidencien la exploración del tema y organización de las ideas, comprendiendo cada una de las partes que conforman el texto; todo esto se da mediante las 6q´ o seis preguntas, como se conoce comúnmente.

El primer paso es tener en cuenta los tipos de relatos vistos en clase y seleccionar uno, para la construcción del texto, después resolver las siguientes preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué? y ¿cómo?, solucionando los cuestionamientos de acuerdo a la narración que se plantea realizar y las características específicas del relato.

Habiendo diligenciado el esquema, se organizan las ideas, para dar estructura al texto y se procede a escribir, una vez terminado el texto, el estudiante le debe pedir a un compañero que lo revise y haga correcciones, acatando las indicaciones, corrigiendo y haciéndolo para sí mismo también, teniendo en cuenta los anteriores métodos de revisión.

El objetivo del *sexto taller* es identificar el sentido global del texto para dar continuidad a este, produciendo textos escritos que evidencien la linealidad del mismo, de este modo, el primer paso es leer el cuento “El corazón delator”, de Edgar Allan Poe e identificar el sentido global del texto, las ideas principales, las secundarias y sobre todo el hilo conductor de la narración, los puntos cruciales, para después pensar en cómo dar esa continuidad, anotando todo lo que sea necesario.

Se inicia el proceso de escritura, sin perder de vista la secuencia que lleva el texto, después se relee el producto y corrige de acuerdo a los parámetros analizados en anteriores talleres, lo que prima es haber construido el texto con la misma trama y que no sea tan notorio el cambio de autores.

El *séptimo taller* se titula “Rehacer – renovar” y como su nombre lo indica, el objetivo es reescribir un texto, evidenciando los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos, de acuerdo a la tipología textual empleada.

Como primer paso, el estudiante debe seleccionar un escritor perteneciente a la literatura de Norte de Santander y elegir un poema que sea de su autoría, después de analizar el texto, se identifican las ideas principales de este y su esencia, para posteriormente seleccionar un tipo de texto, teniendo en cuenta los que se han visto durante el año escolar, recordar las características de este y estructura.

Teniendo claro lo que se desea escribir, se plasman las ideas, para organizarlas y proceder con la producción textual, por último se relee el texto y corrige de acuerdo a los anteriores métodos de revisión, analizando muy bien la estructura, ¿los datos están bien agrupados?, ¿la información relevante ocupa las posiciones importantes, al principio del texto, de los apartados o de los párrafos?, respondiendo las preguntas y corrigiendo.

Para el *último taller*, el objetivo es producir textos escritos que evidencien la ejecución de los procesos de composición y adquisición de los conocimientos adquiridos, aquí da la consolidación de todo aquello que se aprendió durante la realización de los talleres, el estudiante debe escribir un texto, partiendo de un título dado.

Posteriormente el educando realiza la exploración del tema de acuerdo a su gusto, puede ser con un esquema, para posteriormente organizar las ideas y realizar la producción textual; es así como el estudiante por sí solo plantea los pasos y los lleva a cabo, percibiendo todo el proceso que a lo largo del curso se ha orientado.

Dentro de los instrumentos se encuentra el diseño de una rúbrica, que evalúa el proceso y producto de los escritos, está conformada por las tres dimensiones de la producción textual, que es la planificación, la redacción y el revisión, en cada una hay unos indicadores específicos y básicos con los cuales el estudiante debe cumplir.

Se evalúa de acuerdo a la escala de valoración que maneja la institución, siendo el desempeño bajo desde 1.0 a 6.4, el básico de 6.5 a 7.4, el alto de 7.5 a 8,9 y el superior de 9.0 a 10.0, para luego sumar y dividir esto, dando un total y permitiendo que se pueda evidenciar el avance del estudiante.

En el primer proceso de planificación, hay cuatro indicadores, el primero evalúa el plasmar las ideas, explorar el tema y los conocimientos previos, el segundo apartado va conectado al anterior, ya que es la utilización del esquema para la generación de la ideas, se busca identificar si el estudiante ha comprendido la importancia de escribir todo lo referente al tema, hasta de iniciar la escritura.

Seguidamente está la organización de dichas ideas, para así poder ya fijar la estructura, de acuerdo al tipo de texto y por último está el presentar un título llamativo que tenga relación con el contenido del texto.

En la redacción, como primer componente está el evidenciar secuencialidad, coherencia y cohesión en el escrito, recordando que es una falencia de la población objeto, se hace énfasis en ello, así mismo, en la redacción debe estar presente la estructura que se dio en el proceso anterior y el texto debe cumplir con las características de esa tipología textual.

También el empleo adecuado de conectores y signos de puntuación entran en este punto, ya que estos ayudan a que haya una mejor organización, de igual forma el producto debe ser original, que no sea de acuerdo a pensamientos de otros compañeros o de la web.

Como proceso final está la revisión y el primer indicador menciona el acatar las órdenes que se dieron por parte del docente en la guía, ya que cada una cuenta con un método de revisión específico, retomado del autor Daniel Cassany, como segundo apartado está el verificar el empleo de sinónimo, evitando la cacofonía, después se hace referencia nuevamente en la estructura del texto y coherencia.

Se culmina al evaluar que el proceso de revisión sea de gran ayuda al educando, ya que a medida que se va avanzando, no se debe recaer en los errores, sino fortalecer la producción textual, por medio de la estrategia y siendo consciente de su proceso.

### **3.4 RECOMENDACIONES**

El aislamiento obligatorio, debido a la pandemia del Covid-19, trajo consigo un cambio radical en la forma de vida de cada ser humano, afectando directamente las actividades que se realizaban habitualmente, entre estas la de la educación, de igual forma, esto dejó en evidencia que el país, no se encuentra preparado en ningún ámbito para afrontar una dificultad de esta magnitud.

En cuanto a la educación, Colombia requiere de herramientas y preparación docente, para hacerle frente al aprendizaje mediado por la virtualidad, también existen dificultades en la conectividad, para que todos los estudiantes reciban y ejecuten las actividades propuestas por cada institución, así mismo, los educandos desconocen el manejo y utilidad que tienen los programas educativos tecnológicos, debido a que incluso de forma presencial, los planteles no cuentan con suficientes computadores, conexión a internet o no se importe este conocimiento.

De forma clara, los colegios deben tener un plan de acción para llevar a cabo en caso de no poder orientar el aprendizaje de forma presencial, a partir de este momento histórico, las medidas se deben tomar y mejorar los canales de comunicación, por los cuales los encuentros pedagógicos se orienten.

Así mismo, es oportuno que la institución educativa desde la cual nace la propuesta, implemente estrategias virtuales, que permitan a los estudiantes motivarse, ser creativos e interactuar con el medio que es de su interés, además esto es un punto a favor para el docente, ya que la Web proporciona múltiples herramientas que pueden ser adheridas al aprendizaje.

La educación está en la obligación de analizar el contexto de los aprendices y trabajar de forma conjunta con esto, por ello la tecnología no debe estar aislada de las aulas, ni del proceso



formativo; es labor de los docentes incluir esto y guiar a los educandos en el uso adecuado de la Web, para así desarrollar eficazmente el proceso y los beneficios que trae consigo las herramientas tecnológicas.

Por otra parte, es menester que la escritura no sea concebida como una obligación, sino como un disfrute del proceso, donde se puede dar libre vía a la expresión del sentir y la reconstrucción de la realidad, para ello, es importante que como primera medida, el estudiante reconozca que la escritura no se debe tomar a la ligera, hay unos pasos a seguir y reglas a tener en cuenta, específicamente, el proceso de composición del cual habla Daniel Cassany, ya que sin estas orientaciones desde el inicio del ejercicio se presentan vacíos y como producto textos carentes de sentido.

Los docentes cumplen una función importante dentro del proceso de escritura, ya que estos son quienes deben proporcionar las estrategias y encaminar a los educandos en ellas, para que se pueda hacer frente a las dificultades que se presentan, como lo es el generar ideas, explorar el tema y chocar con el papel en blanco, de igual forma las correcciones constantes permiten que el educando sea consciente de sus dificultades y las afronte, siendo éste quien construye su propio conocimiento.

La escritura creativa fortalece la producción textual y trae consigo beneficios, como la adquisición de un léxico mayor, el comprender las estructuras sintácticas, el desarrollo de la capacidad de organización del texto, trabajando así en la coherencia; también propicia la autonomía en los educandos, ya que este se responsabiliza de su proceso, así mismo acrecienta el desarrollo del pensamiento, la expresión, la reflexión y la criticidad.

## REFERENCIAS

### Bibliografía

Aguirre Romero, A. (2019). *Escritura creativa y nuevas tecnologías: el uso de las nuevas tecnologías para la enseñanza de la escritura creativa en el sistema educativo norteamericano* (Tesis Doctoral) Universidad Complutense de Madrid, España.

Barriuso, María P. (2017). *La expresión escrita y los recursos electrónicos en el aula de E/LE* (Tesis Doctoral) Universidad Politécnica de Valencia, España.

Cassany, D. (1997). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama S.A.

Castro, K. y Peña, J. (2017). *La escritura creativa como estrategia para estimular la producción textual en niños de 2° grado en ambientes pedagógicos lúdicos* (Tesis de maestría) Universidad de San Buenaventura, Cartagena de Indias, Colombia.

Fernández Ramos, F. (2019). *La escritura creativa como estrategia didáctica para fomentar la producción de textos de los estudiantes del v ciclo de la Institución Educativa Generalísimo Don José de San Martín de Huaura, año 2019* (Tesis de pregrado) Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú.

Lee, M. y Martínez, G. (2018). *Fortalecimiento de la escritura creativa en población adulta de grado 10° y 11°, del Instituto Tomás Moro, a partir de la oralidad como estrategia didáctica* (Trabajo de grado) Universidad la Gran Colombia, Bogotá, Colombia.

Ley N° 115. Ley general de la educación, Colombia, 8 de febrero de 1994.

Quiñones, L. J. (2016). *La escritura creativa como medio para mejorar la producción escrita* (Trabajo de grado) Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Ruiz Contreras, R. (2017). *Fortalecimiento de la competencia comunicativa a través de la escritura creativa de textos narrativos en una estudiante con discapacidad cognitiva leve* (Trabajo para optar a especialización) Universidad de Pamplona, Colombia.

Soto López, L. (2016) *La escritura creativa: una posibilidad para imaginar el lugar de la palabra en el aula* (Trabajo de grado) Universidad de Antioquia, Colombia.

Timbal – Duclaux, L. (1993). *Escritura creativa: técnicas para liberar la inspiración y métodos de redacción*. París, Francia: EDAF.

## **Cibergrafía**

Cassany (1990). Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión Escrita. Comunicación, Lenguaje y Educación. Recuperado de: [EnfoquesDidacticosParaLaEnsenanzaDeLaExpresionEscr-126193.pdf](#)

Maldonado, María Eugenia (2018). *El aula, espacio propicio para el fortalecimiento de competencias ciudadanas y tecnológicas*. Sophia, 14(1), 39-50. [Fecha de Consulta 12 de Mayo de 2020]. ISSN: 1794-8932. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4137/413755833004>

Martínez (2011). MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN CUALITATIVA. Revista de la Corporación Internacional para el Desarrollo Educativo. Bogotá, Colombia. Recuperado de:

<http://www.cide.edu.co/doc/investigacion/3.%20metodos%20de%20investigacion.pdf>

Medina, F. (2019, 11, 25). Instagram como recurso didáctico para desarrollar la escritura creativa: caso microrelato. *Dialnet*. Recuperado de:



<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7341442>

Obando (2016). *Lenguaje*. Derechos Básicos de Aprendizaje. Colombia. Recuperado de:

[https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA\\_Lenguaje.pdf](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf)

## ANEXOS

### Diagnóstico

 <p>Docente formador externo: <b>Lic. Rosaura Cruz Florez</b></p>	<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA</b></p> <p><b>“Comprometidos con el proceso de calidad”</b></p> <p><b>PRUEBA DIAGNÓSTICA</b></p>	 <p>Docente en formación: <b>Stefanny Tamayo Vergel</b></p>
--	--	--

**Estudiante:** \_\_\_\_\_ **Grado:** \_\_\_\_\_ **Valoración:** \_\_\_\_\_

#### OBSERVACIONES:

- Utilice únicamente lapicero.
  - No se aceptan tachones, ni el uso de corrector.
  - Emplee letra legible.
- I. Lee con atención el siguiente texto y responde las preguntas, haciendo uso de la argumentación. Emplee el uso de todos los renglones.

El concepto de la educación virtual surge de manera paralela con el desarrollo de las tecnologías de la información, en concreto con el desarrollo de internet, que redefine lo que hasta ese momento era la llamada educación a distancia, basada en medios analógicos como la radio, las cartas, la televisión, casetes o folletos.

La educación a través de medios virtuales revoluciona el concepto, porque flexibiliza aún más el acceso y los tiempos para el aprendizaje, con materiales que están disponibles en cualquier momento y lugar, claro está, a través de la mediación y disponibilidad de la tecnología necesaria para su acceso.

La educación virtual no es una modalidad mejor o peor que la educación presencial, es una forma diferente de asumir el proceso de aprendizaje, incluso ambas son modalidades que pueden complementarse, explica la comunicadora social, doctora e integrante del grupo de investigación de educación en ambientes virtuales de la Universidad Pontificia Bolivariana, María Elena Giraldo. Esto, señala, echa por tierra el mito que plantea la educación virtual como una modalidad de menor calidad.

“Si usted no dispone de recurso en términos de docentes preparados, infraestructura o calidad de los contenidos no será buena ni la educación presencial ni la educación virtual”, puntualiza.

Si bien, una y otra son modalidades que deben sustentarse en iguales niveles de calidad, sí existen algunas diferencias basadas en la forma que el profesor puede transmitir el conocimiento, y también las actitudes y aptitudes de los alumnos para asumir esa nueva forma de aprendizaje.

Frente al primer aspecto, plantea María Elena Giraldo tanto en lo presencial como en lo virtual es necesario contar con un saber que enseñar; y también se requiere una metodología, un saber enseñar ese saber.

El Colombiano. Por: José Alejandro Pérez. Publicado el 11 de marzo del 2016

1. Teniendo en cuenta el contexto en el que se encuentra usted, ¿cree que es posible recibir educación virtual y que esta sea satisfactoria? Justifique su respuesta.

---



---



---



---

Estándar	Producción textual
Subproceso	Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.
DBA	Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.
Componente de la pregunta	Pragmático
Justificación	Se articula el estándar de producción con el respectivo subproceso, ya que la respuesta a dicha pregunta se da de forma subjetiva, escribiendo desde su propia experiencia el educando, exponiendo así sus ideas, de esta forma se tiene en cuenta el componente, donde se interpreta el contexto, haciendo uso del lenguaje por medio de la palabra escrita.
Respuesta	Esta es subjetiva, sin embargo se debe tener en cuenta que de acuerdo a la zona donde viven estos estudiantes y se encuentra ubicada la institución, están dentro del estrato 1 y 2, esto limita un poco las posibilidades de tener acceso a internet o tener la tecnología necesaria.

2. Después de haber leído el texto, escriba a continuación uno donde debe plasmar con sus palabras el concepto de educación virtual, los elementos necesarios para llevar esto a cabo, las ventajas y desventajas. Tenga en cuenta los signos de puntuación, coherencia y cohesión.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Estándar	Producción textual
Subproceso	Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.
DBA	Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.
Componente de la pregunta	Sintáctico
Justificación	El estudiante a partir de las indicaciones dadas y el texto leído previamente debe colocar prueba su producción textual, haciendo su propia valoración del tema que actualmente está latente en su entorno, de este modo se trabaja el subproceso, reescribiendo el texto de acuerdo a su punto de vista, de igual forma el derecho básico de aprendizaje, donde se refuerza de nuevo la parte de producción de textos, así mismo el componente sintáctico donde las reglas gramaticales conocidas previamente se deben trabajar para combinar así las palabras de forma adecuada y coherente.

**II.** De acuerdo al texto anterior, responde las siguientes preguntas de selección múltiple con única respuesta.

**3.** ¿Cuál de los siguientes títulos se ajusta mejor al contenido del texto?

- a. ¿Qué es la educación virtual?
- b. Educación virtual vs. Educación presencial
- c. Educación actual
- d. Educación en casa

Estándar	Comprensión e interpretación textual
Subproceso	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.
DBA	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.
Componente de la pregunta	Semántico
Justificación	El estudiante comprende cómo se articulan las partes del texto para darle un sentido global, interpretando así el mensaje y temática central de la lectura, de este modo se enlaza el estándar de comprensión textual con el subproceso que le corresponde, haciendo referencia de igual forma a la interpretación y dentro de un significado, siendo este el componente de la pregunta.
Respuesta	A

**4.** Los conectores tienen como finalidad unir palabras o enunciados dentro de un mismo párrafo, cada uno está clasificado según su utilidad; analizando la idea que antecede y precede al conector “también” en el sexto párrafo, se puede afirmar que su función es:

- a. Añadir una nueva idea
- b. Negar información anterior
- c. Indicar un ejemplo de lo dicho
- d. Marcar similitud con la idea expuesta



Estándar	Comprensión e interpretación textual
Subproceso	Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
DBA	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.
Componente de la pregunta	Sintáctico
Justificación	El estudiante identifica y comprende los contenidos locales que conforman un texto, de este modo se da la articulación del estándar y subproceso que le corresponde, interpretando el texto y la intención comunicativa del autor, así mismo el componente sintáctico, ya que se analiza la función que cumple este conector dentro del texto, la relación que guarda esta palabra con las demás a las que se encuentra agrupadas.
Respuesta	A

**III.** Lee con atención el siguiente fragmento del Popol Vuh y responde las preguntas de selección múltiple con única respuesta.

**Popol Vuh - Tercera parte**

**Capítulo I**

He aquí, pues, el principio de cuando se dispuso hacer al hombre, y cuando se buscó lo que debía entrar en la carne del hombre. Y dijeron los Progenitores, los Creadores y Formadores, que se llaman Tepeu y Gucumatz: “Ha llegado el tiempo del amanecer, de que se termine la obra y que aparezca los que nos han de sustenta, y nutrir, los hijos esclarecidos, los vasallos civilizados; que aparezca el hombre, la humanidad, sobre la superficie de la tierra”. Así dijeron.

Se juntaron y celebraron consejo en la oscuridad y en la noche; discutieron y pensaron. De esta manera descubrieron lo que debía entrar en la carne del hombre. Poco faltaba para que el sol, la luna y las estrellas aparecieran sobre los Creadores y Formadores.

Estos son los nombres de los animales que trajeron la comida: Yac [el gato de monte], Utiú [el coyote], Quel [una cotorra] y Hoh [el cuervo]. Estos animales les dieron la noticia de las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas, les dijeron que fueran a Paxil y les enseñaron el camino. Y así encontraron la comida y esta fue la que entró en la carne del hombre creado, del hombre formado; esta fue su sangre, se llenaron de alegría, porque habían descubierto una hermosa tierra, llena de deleites, abundante en mazorcas amarillas y mazorcas blancas y abundantes también en cacao, y en innumerables zapotes, anonas, jocotes, nances y miel. Abundancia de sabrosos alimentos había en aquel pueblo llamado Paxil y Cayalá. Había alimentos de todas las clases, alimentos pequeños y grandes. Los animales enseñaron el camino.

5. La literatura es nombrada de acuerdo a la época en la que se desarrolla. Teniendo en cuenta que este libro fue escrito por el pueblo K'iché, perteneciente a la civilización **maya** (siglo XX a.C. – siglo XV d.C.); se ubica este texto dentro de la **literatura**:

- a. Prehispánica
- b. Contemporánea
- c. Realismo
- d. Barroca

Estándar	Literatura
Subproceso	Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.
DBA	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.
Componente de la pregunta	semántico
Justificación	El estudiante debe ubicarse en la época que se encuentra el texto, por ende el tipo de literatura en el que está situado, siendo este un conocimiento previo, ya que corresponde al contenido programático del primer periodo cursado. De este modo se articula el estándar con el subproceso que le corresponde, caracterizando la literatura latinoamericana y prehispánica específicamente, comprendiendo el significado y relación que posee la época con las diferentes manifestaciones artísticas que se dan dentro de la misma.
Respuesta	A

6. Mediante el Popol Vuh, el pueblo K'iché relató el origen del mundo, de su civilización, por ende habían allí dioses y seres fantásticos, todo esto desde sus perspectivas y creencias. De acuerdo a estas características, este tipo de texto se clasifica como:

- a. Leyenda
- b. Mito
- c. Expositivo
- d. Descriptivo

Estándar	Literatura
Subproceso	Caracterizo los principales momentos de la literatura latinoamericana, atendiendo a particularidades temporales, geográficas, de género, de autor, etc.
DBA	Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones.
Componente de la pregunta	Semántico
Justificación	El estudiante debe identificar la tipología textual a la que pertenece la lectura analizada, de este modo se trabaja el subproceso del estándar de literatura que hace referencia a las características de la literatura observada, específicamente el tipo de texto; es así como se analiza el lenguaje nombrado en el derecho básico de aprendizaje, ya que deben ser tomadas en cuenta las particularidades dadas en el enunciado y en la lectura, que muestras evidencias del tipo de texto, encontrando así el significado que poseen ese conjunto de singularidades.
Respuesta	B

IV. Observa detenidamente la siguiente caricatura y responde las siguientes preguntas.



7. El caricaturista colombiano Matador es reconocido por criticar a través de sus creaciones el gobierno y mostrar la realidad en sí, así como lo vemos reflejado en este ejemplar analizado; por lo tanto se puede ubicar esta caricatura como:

- a. Anuncio publicitario
- b. Reporte gráfico
- c. Sátira política
- d. Ninguna de las anteriores

Estándar	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
Subproceso	Interpreto elementos políticos, culturales e ideológicos que están presentes en la información que difunden los medios masivos y adopto una posición crítica frente a ellos.
DBA	Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.
Componente de la pregunta	Pragmático
Justificación	Enlazar el estándar de lenguaje con el subproceso que le corresponde a la pregunta, interpretando así los componentes de los medios de comunicación inscritos en la caricatura analizada, en este caso específicamente la política e ideologías que deben ser identificadas, teniendo en cuenta el contexto en el cual está el mensaje recibido, ubicándose el educando en las problemáticas sociales que le afectan de forma directa, siendo crítico con esto; es así como se trabaja también el derecho básico de aprendizaje, al examinar el mensaje, siendo esto consecuente con el componente pragmático, porque como ya fue mencionado, la pregunta debe ser respondida comprendiendo la realidad.
Respuesta	C

8. Al analizar y contextualizar la caricatura, se puede inferir que el propósito del autor es:

- a. Retratar cómo la muerte juega con la vida de las personas afectadas por el covid-19.
- b. Criticar que las cifras de personas infectadas por el covid-19 aumentan.
- c. Retratar la realidad, haciendo una crítica a la actitud pasiva del presidente frente a la pandemia.
- d. Informar sobre el número de contagios del covid-19 en este momento.

Estándar	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
Subproceso	Determino características, funciones e intenciones de los discursos que circulan a través de los medios de comunicación masiva.
DBA	Confronta los discursos provenientes de los medios de comunicación con los que interactúa en el medio para afianzar su punto de vista particular.
Componente de la pregunta	Semántico
Justificación	El estudiante debe identificar la intención comunicativa del autor, mediante el conocimiento del contexto, problemáticas actuales e interpretación de la caricatura, de este modo se interrelacionan los componentes analizados, el estándar al tratarse de una forma de difusión de la información a través de los medios de comunicación, el subproceso que le corresponde porque refiere a la intención, el derecho básico del aprendizaje donde se coteja el mensaje y se enmarca en la semántica al encontrar el significado de la caricatura.
Respuesta	C

- V. Lee la siguiente situación comunicativa y responde las preguntas de selección múltiple con única respuesta.

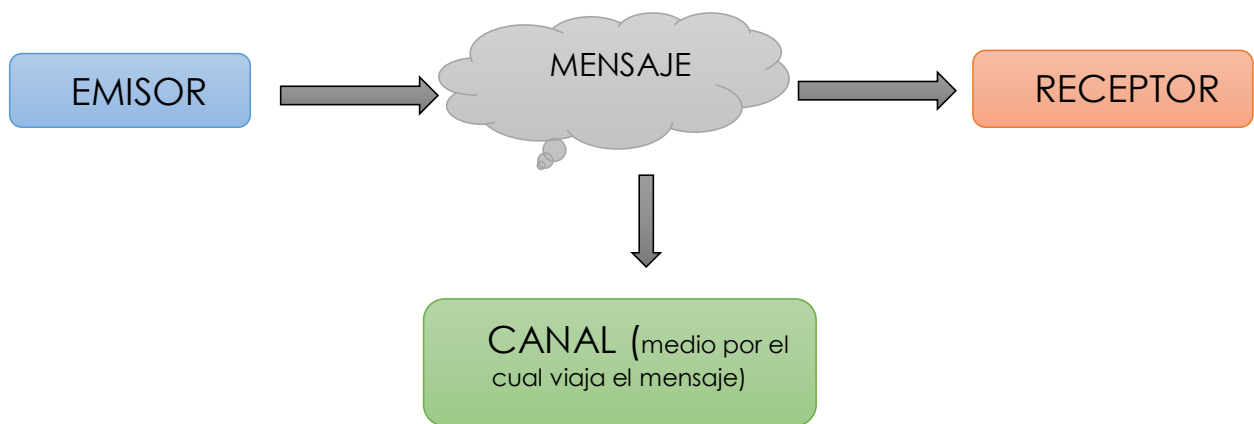
Alberto y Maritza son nuevos estudiantes del grado noveno, esto hace que interactúen, por lo tanto en el intercambio de clases hablan sobre diversos temas, Alberto le pregunta a Maritza por sus gustos musicales, a lo que ella responde:

“Me gusta la música popular. Mi cantante favorito de este género es Residente, porque sus letras no son vacías, por lo general relatan la realidad y la crítica mediante la música. Precisamente hará una gira y el 20 de julio estará en Medellín, espero poder ir con mi hermana, ya compramos las boletas”.

9. Todo texto y acto comunicativo debe poseer coherencia, ya que esta nos permite comprender con claridad el mensaje que estamos recibiendo. Existen dos tipos de coherencia, la local que refiere a la relación entre las ideas, es decir, la sucesión de enunciados con sentido y la coherencia global que es el significado general del mensaje. De este modo, podemos inferir que el anterior acto comunicativo carece de coherencia local porque:
- a. Residente no es un cantante de música popular.
  - b. Maritza expresa de forma incorrecta las características del cantante.
  - c. El cantante no realizará un concierto en dicho lugar.
  - d. Maritza habla de un cantante y no sobre sus gustos musicales.

Estándar	Ética de la comunicación
Subproceso	Comprendo el concepto de coherencia y distingo entre coherencia local y global, en textos míos o de mis compañeros.
DBA	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.
Componente de la pregunta	Sintáctico
Justificación	Articular el estándar de lenguaje con el subproceso adecuado a la pregunta, trabajando la coherencia y sus tipos, mediante una situación cotidiana, interpretando así el texto dado, que hace referencia al derecho básico del aprendizaje, por otro lado el componente de la pregunta viene siendo un ente de gran importancia, ya que esta disciplina estudia específicamente el orden y relación que guardan las palabras, es esto precisamente lo que debe hacer el estudiante, identificar la relación que tienen las ideas. Para la resolución de este cuestionamiento el educando debe comprender el enunciado, donde se le proporciona la información necesaria y el contexto.
Respuesta	A



10. Observa el siguiente esquema donde se muestran algunos de los elementos de la comunicación y seguidamente identifícalos en la conversación que tuvo Alberto y Maritza.



- Emisor:** Maritza, **receptor:** Residente, **mensaje:** fecha del concierto, **canal:** aire
- Emisor:** Maritza, **receptor:** Alberto, **mensaje:** dar a conocer sus gustos musicales, **canal:** aire
- Emisor:** Alberto, **receptor:** Maritza, **mensaje:** gustos musicales, **canal:** escrito
- Emisor:** Maritza, **receptor:** Alberto, **mensaje:** dar a conocer a Residente, **canal:** escrito

Estándar	Ética de la comunicación
Subproceso	Explico el proceso de comunicación y doy cuenta de los aspectos e individuos que intervienen en su dinámica.
DBA	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.
Componente de la pregunta	Pragmático
Justificación	Enlazar el estándar con el subproceso que refiere al proceso de la comunicación, siendo este el eje central de la pregunta, hallar los elementos en la situación comunicativa, donde se interpreta la comunicación y el contexto es analizado para poder realizar las inferencias, en esto se enmarca el componente y DBA. El educando posee presaberes e información proporcionada a través de un esquema que debe ser analizado para obtener los datos pertinentes.
Respuesta	B

## Planeadores

 Docente formador <b>Rosaura Cruz Flores</b>	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA</b>  <b>“Comprometidos con el proceso de calidad”</b>  <b>PLAN DE AULA Y/O CLASE</b>	 Docente en formación: <b>Stefanny Tamayo Vergel</b>
---	---	---

<b>Área:</b> Lengua castellana	<b>Grado:</b> 9-04	<b>Periodo:</b> Segundo
<b>Fecha:</b> 06 al 09 de de abril- 2020	<b>Intensidad horaria:</b> 60 min.	<b>Unidad temática:</b> Signos de puntuación, conectores
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTÁNDAR DE DESEMPEÑO</b>	<b>DBA</b>
<b>SINTÁCTICO.</b> Asume una participación activa en clase, evidenciando el reconocimiento de las reglas ortográficas y gramaticales.	Valoro, entiendo y adopto los aportes de la ortografía para la comprensión y producción de textos.	Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística

Fases	Temas	Actividades	Recursos
<b>Inicio</b>	Repaso de los signos de puntuación: el punto, el punto y coma, los puntos suspensivos, los dos puntos, la coma, la interrogación, exclamación y paréntesis.	Los estudiantes visualizan un vídeo donde se puede percibir un breve recuento de los signos de puntuación, importancia y utilización correcta. Ya que este tema se había iniciado a trabajar al finalizar el periodo anterior	YouTube, vídeo explicativo
<b>Desarrollo</b>	Importancia de los signos de puntuación como finalidad comunicativa	Lectura de los conceptos claros de cada uno de los signos de puntuación y ejemplos donde se evidencie su uso correcto e incorrecto, para corroborar la importancia de estos signos en el acto comunicativo. Se debe anexar en el cuaderno.	Documentación





		<p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Quiero que te duches <u>antes de</u> la hora del almuerzo. (De orden)</i></li> <li>✓ <i><u>Además de</u> comerte la comida, debes tomarte el café. (Adición)</i></li> <li>✓ <i>En esta fotografía tienes la mirada <u>como</u> la de tu padre. (Comparación)</i></li> </ul>	
<b>Cierre</b>	<p>Producción textual</p> <p>Escritura creativa</p>	<p><u>Mapa de ideas</u>, así se denomina el ejercicio a realizar. Para esto se le explica por medio de un vídeo instructivo al educando cómo se realiza la escritura y los pasos a seguir.</p> <p>En la asignación de la tarea se deja claro las fechas de entrega, estas serían dos, en la primera se envía un borrador, se corrige y se envía de nuevo.</p> <p>Este ejercicio consiste en escoger un tema, escribir ese nombre en la mitad de una hoja (plantilla) y después empezar a desglosar el tema, con todas las ideas que puedan venir a la mente, que estén relacionadas, esto a modo de mapa mental, luego se escriben subtemas de esos temas que se dieron derivados del principal, para finalmente observar las partes del todo y realizar un texto, organizando las ideas. Se realiza sobre la plantilla y se devuelve digitada.</p> <p>Las pautas a seguir son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Emplear adecuadamente todos los signos de puntuación vistos.</li> <li>✓ Extensión mínima de cinco párrafos con cuatro renglones cada uno.</li> <li>✓ Evitar cacofonía y poseer coherencia.</li> <li>✓ Tener en cuenta los pasos para la producción de texto, pautadas al inicio del curso. Daniel Cassany</li> </ul>	Vídeo instructivo

	<p>Corrección de textos</p> <p>Evaluación sumativa</p>	<p>(Ver taller 1)</p> <p>Realizar evaluación en línea, que está compuesta por un compendio de preguntas sobre las categorías gramaticales vistas durante la semana, que indica las dos primeras lecciones. Para poder evidenciar el aprendizaje adquirido y llevar un control de los proceso enseñanza- aprendizaje.</p> <p>Se retoma el texto que se realizó en la clase anterior y se introducen conectores lógicos, donde sea necesario, para poder mejorar la producción, así mismo se tienen en cuenta las correcciones dadas por el docente.</p>	
--	--	--	--



Docente formador  
**Rosaura Cruz Flores**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA**

“Comprometidos con el proceso de calidad”

**PLAN DE AULA Y/O CLASE**



Docente en formación:  
**Steffany Tamayo Vergel**

<b>Área:</b> Lengua castellana	<b>Grado:</b> 9-04	<b>Periodo:</b> Segundo
<b>Fecha:</b> 13 al 16 de abril- 2020	<b>Intensidad horaria:</b> 60 min.	<b>Unidad temática:</b> La descripción
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTÁNDAR DE DESEMPEÑO</b>	<b>DBA</b>
<b>PRAGMÁTICA</b> Produzco textos escritos de tipo descriptivo, de acuerdo a los parámetros establecidos.	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas y explicativas para argumentar mis ideas, valorando y respetando las normas básicas de la comunicación.	Produce textos escritos, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos

Fases	Temas	Actividades	Recursos
<b>Inicio</b>	La descripción	Escuchar un Podcast donde se realiza una descripción, al estudiante solo escuchar, se permite que su imaginario recree aquello que está percibiendo a través de la audición, de este modo se desarrolla su creatividad y se adentra en la temática.	Podcast
<b>Desarrollo</b>	Conceptualización de los términos, proceso a seguir en la descripción.  Tipos de descripción. (Topografía, zoografía)	Partiendo del ejercicio realizado en la fase de inicio, se retoma para dar significado al tema, donde se menciona sus características, esto mediante la lectura de un documento.  Se procede a nombrar el paso a paso del proceso descriptivo, siendo este respectivamente: observación, selección, ordenación y redacción, relacionando este con los ejercicios de escritura creativa desarrollados con anterioridad.	Documento

	<p>Tipos de descripción (Técnica y publicitaria)</p>	<p>Habiendo comprendido lo anterior, se presentan algunos tipos de descripción mediante un esquema, donde se evidencia el concepto y breve ejemplo de cada uno, para así poder identificarlo de la mejor forma posible. Se anexa en el cuaderno.</p> <p>Realización de ejercicio virtual, donde el educando debe leer la descripción y determinar el tipo de descripción a la que se refiere. Esto sirve para retroalimentar el aprendizaje adquirido e interactuar de una forma diferente con el aprendizaje.</p> <p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Al fondo del garaje se asomaba, como un relámpago, el jardín; comenzaba con una grama suave y corta, de un verde amatista, que se abalanzaba sobre el concreto...</i> (topografía)</li> <li>✓ <i>Los pingüinos son un tipo de aves marinas que no son voladoras y que habitan únicamente en el hemisferio sur...</i> (zoografía)</li> </ul> <p>Se retoma lo visto en la clase anterior y se amplía la información de los dos tipos de descripciones que se van a trabajar en esta clase, diferenciándolas de las otras ya vistas. También la publicidad y su influencia en la vida de los seres humanos es tocada, para comprender el poder de la palabra.</p> <p>Habiendo comprendido lo anterior, se presentan algunos tipos de descripción mediante un esquema, donde se evidencia el concepto y breve ejemplo de cada uno, para así poder identificarlo de la mejor forma posible. Se anexa en el cuaderno.</p>	<p>Esquema</p> <p>Ejercicio virtual</p>
--	--	--	---

	<p>Realización del tipo de descripción denominada “Topografía” Escritura creativa</p>	<p><u>Constelación de palabras repartidas según los cinco sentidos</u>, esta es la denominación que recibe el segundo ejercicio de escritura creativa, consiste en escribir en la mitad de una hoja en blanco (plantilla) un lugar, el esquema a desarrollar está repartido en los cinco sentido, de este modo se inicia a colocar en cada uno lo que esté relacionado, ejemplo, si es una playa, en el espacio del oído se escribe gritos de niños, sonido de las olas... Después de esto se organiza el texto de acuerdo a los tres momentos del texto, la estructura que se pide y se procede a redactar. Se realiza sobre la plantilla y se devuelve digitada.</p> <p>Parámetros de la entrega:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Visualizar vídeo explicativo</li> <li>✓ Enviar borrador en los próximos dos días.</li> <li>✓ Tener en cuenta el proceso de escritura.</li> <li>✓ Extensión mínima de cinco párrafos con cinco renglones cada uno.</li> <li>✓ Emplear aprendizajes obtenidos en las lecciones anteriores (categorías gramaticales)</li> </ul> <p>(Ver taller 2)</p>	<p>Vídeo instructivo</p>
<p><b>Cierre-Tarea</b></p>	<p>Descripción publicitaria</p>	<p><u>Creatividad sintáctica</u>. Por medio de un esquema dado, el estudiante debe decir de diferentes formas el enunciado que corresponde a la venta de un producto, después debe escoger la forma que más le guste y realizar un afiche publicitario sencillo, con una imagen alusiva</p> <p>Parámetros de la entrega:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Situación: imagina que estás vendiendo un producto, pero uno que no está en el mercado, de este modo puedes convertir un</li> </ul>	<p>Vídeo instructivo</p>

		<p>lápiz en un creador de pecas, por ejemplo, debe ser algo fuera de lo común.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Mencionar la utilidad, características del objeto y persuadir al público para que lo adquiera.</li><li>✓ Desarrollar el esquema</li><li>✓ Se puede adicionar una imagen alusiva a la descripción.</li><li>✓ Pedir la opinión de otro lector para corregir errores y seleccionar el mejor enunciado</li></ul> <p>(Ver taller 3)</p>	
--	--	---	--



Docente formador  
**Rosaura Cruz Flores**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA**

“Comprometidos con el proceso de calidad”

**PLAN DE AULA Y/O CLASE**



Docente en formación:  
**Stefanny Tamayo Vergel**

<b>Área:</b> Lengua castellana	<b>Grado:</b> 9-04	<b>Periodo:</b> Segundo
<b>Fecha:</b> 20 al 23 de abril- 2020	<b>Intensidad horaria:</b> 60 min	<b>Unidad temática:</b> La descripción
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTÁNDAR DE DESEMPEÑO</b>	<b>DBA</b>
<b>PRAGMÁTICA.</b> Producir descripciones escritas expresando las ideas, pensamientos y saberes creativamente	Organizo previamente las ideas que deseo exponer y me documento para sustentarlas.	Produce textos escritos, a partir del empleo de diversas estrategias para exponer sus argumentos

<b>Fases</b>	<b>Temas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	Repaso sobre la descripción y su proceso.  Observar caricatura	Se inicia con un breve repaso de la descripción, su proceso y los tipos vistos en la clase anterior, esto por medio de un esquema mental.  Después de esto, al estar el estudiante en contexto, se realiza un pequeño ejercicio para que el educando comprenda una de las temáticas que se va a trabajar, de este modo se aprecia una caricatura y se realizan las siguientes preguntas:  ¿La realidad se muestra exagerada?, ¿qué rasgos son exagerados?, ¿qué sentimientos se despiertan al verla?  Estas preguntas las responde el estudiante para sí mismo, a modo de reflexión.	Esquema  Caricatura



<p><b>Desarrollo</b></p>	<p>Descripción a personas, tipos. (Prosopografía, etopeya, autorretrato, retrato, caricatura)</p>	<p>Se realiza lectura de documento donde se encuentra la información de los tipos de descripción a personas y así mismo ejemplos, para que el aprendizaje sea mejor comprendido, después de esto se analiza la información sintetizada en un esquema, para obtener lo importante de cada uso de los tipos. Se anexa en el cuaderno.</p> <p>Los estudiantes deben participar en un foro, donde se describe a un compañero de clase, empleando el tipo de descripción prosopografía, por lo tanto los rasgos físicos son nombrados, todo esto de forma respetuosa y sin decir el nombre propio de la persona, por lo tanto los demás compañeros deben comentar el personaje al que se refiere. Esto permite que sea puesto en práctica la producción textual y en específico este tipo de producción, así mismo proporciona a los educandos la oportunidad de interactuar con sus demás compañeros.</p> <p>En este ejercicio se presentan varias descripciones e imágenes, el estudiante debe seleccionar la imagen que corresponde a la descripción y de este modo evidenciar la comprensión de la temática.</p>	<p>Documento</p> <p>Esquema</p> <p>Foro</p> <p>Ejercicio</p>
<p><b>Cierre-Tarea</b></p>	<p>Evaluación sumativa</p> <p>Retrato</p> <p>Producción textual</p>	<p>Para cerrar con la temática, se realiza una evaluación de todos los tipos de descripción vistas, con el fin de afianzar los conocimientos y evaluar el proceso.</p> <p><u>¿Qué hay detrás?</u> Como se nombre lo indica, en este ejercicio, se parte de la imagen para poder realizar la escritura, en este caso se debe describir empleando el retrato en la fotografía tomada por Steve McCurry, titulada “La niña afgana de ojos verdes”. Para poder realizar este ejercicio es necesario documentarse, por lo tanto el educando partiendo de los datos dados, debe investigar la historia que está detrás de esta imagen, el contexto y trascendencia que ha tenido.</p> <p>Parámetros a tener en cuenta:</p>	<p>Evaluación</p> <p>Video instructivo</p>

		<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Extensión mínima de cinco párrafos, cada uno con cinco renglones.</li><li>✓ Plazo máximo de dos días para enviarlo, así mismo al recibir las correcciones.</li><li>✓ Características del retrato</li><li>✓ El texto debe evidenciar la investigación que se hizo sobre el contexto que enmarca la fotografía, mencionando por ejemplo aspectos que pudieron forjar el carácter de esta mujer.</li><li>✓ Tener en cuenta signos de puntuación, cohesión y gramática.</li></ul> <p>(Ver taller 4)</p>	
--	--	---	--



Docente formador  
**Rosaura Cruz Flores**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA**

“Comprometidos con el proceso de calidad”

**PLAN DE AULA Y/O CLASE**



Docente en formación:  
**Steffanny Tamayo Vergel**

<b>Área:</b> Lengua castellana	<b>Grado:</b> 9-04	<b>Periodo:</b> Segundo
<b>Fecha:</b> 27 al 30 de abril- 2020	<b>Intensidad horaria:</b> 60 min	<b>Unidad temática:</b> El Relato
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTÁNDAR DE DESEMPEÑO</b>	<b>DBA</b>
<b>SINTÁCTICO.</b> Leo con sentido crítico diferentes clases de textos.	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.

Fases	Temas	Actividades	Recursos
<b>Inicio</b>	El relato	Escucha un apólogo “El anciano y el cuarto nuevo”, lo analizo y responde las siguientes preguntas a modo de reflexión: ¿cuál es la enseñanza?, ¿cuál fue el punto crítico del relato?, ¿qué tipo de narrador era?, ¿cuál fue el conflicto?  Se realiza con el fin de introducir al estudiante en la temática	Podcast
<b>Desarrollo</b>	Conceptualización  Estructura del relato	Se retoma el ejercicio de apertura para conceptualizar el tema central, mediante un documento y posteriormente dar a conocer la estructura del relato, nombrando los momentos de este tipo de narración y mediante una gráfica comprenderlo, estando dividido en tres actos: introducción, nudo y desenlace, con tres puntos, el	Documento

	<p>Tipos de relato</p> <p>(Mito, leyenda, fábula, apólogo)</p> <p>Cuento realista, fantástico, de terror, tradicional.</p>	<p>primero es del conflicto, el segundo el clímax y por último la tensión.</p> <p>Se toma como ejemplo el apólogo escuchado.</p> <p>Después de comprender el concepto y estructura, se procede a visualizar mediante un esquema los cuatro tipos de relato, estos son conocidos, por lo tanto la información de muestra sintetizada, para hacer catarsis, sin embargo el esquema está compuesto por: autor, transmisión, propósito, personajes, tiempo, actitud del lector, ejemplo. Son los ítems y logran determinar una diferencia entre los tipos. Se anexa en el cuaderno.</p> <p>El ejercicio consiste en observar algunos enunciados, donde se hace referencia a los tipos de relatos visto y sus características, el estudiante debe responder con un falso o verdadero, frente a este cuestionamiento.</p> <p>Ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>En la leyenda urbana el propósito del autor es alertar al lector sobre algunos temores modernos, referentes a la muerte generalmente. ( V )</i></li> <li>✓ <i>El mito se caracteriza porque sus personajes son reales y en ocasiones también participan animales. ( F )</i></li> </ul> <p>En el espacio de “Red social”, cada estudiante debe colgar en su muro un cuento que haya investigado y sea de su agrado, dentro del ejercicio se dan los siguientes parámetros:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La narración debe ser con sus propias palabras y corta, no exceder los tres párrafos.</li> <li>✓ Cuidar lenguaje y ortografía</li> </ul>	<p>Esquema</p> <p>Ejercicio virtual</p>
--	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mencionar el lugar de procedencia y tipo</li> <li>✓ Adjuntar enlace donde se adquirió la información</li> <li>✓ Visitar el muro de dos compañeros y comentar aporte a su publicación, realizar preguntas de interés y mostrar características que se evidencian.</li> <li>✓ Enviar pantallazo de la publicación</li> <li>✓ Realizar el mismo día de la asignación</li> </ul>	
<b>Cierre-Tarea</b>	Análisis a un relato Evaluación procesual	<p>Se debe leer la leyenda “La Candileja”, el estudiante devuelve este documento. Observar la estructura y resaltar con amarillo la introducción, con verde el nudo y con azul el desenlace. Después resolver las siguientes preguntas con justificación mayor a la de un párrafo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Cuál es el punto de giro /conflicto?</li> <li>✓ ¿Cuándo ocurre el clímax?</li> <li>✓ ¿Cuándo ocurre la tensión?</li> </ul>	Documento
	Producción textual	<p>Como tarea se resuelve el taller n°5, titulado <u>Las 6q</u>, es un ejercicio retomado de Daniel Cassany, propuesto en su libro “La cocina de la escritura”, se debe elegir un tipo de relato que se quiera escribir y seguir las indicaciones, estas son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Visualizar el vídeo para ampliar información y ver ejemplo.</li> <li>✓ Extensión mínima de seis párrafos, cada uno con cinco renglones.</li> <li>✓ Plazo máximo de dos días para enviarlo, así mismo al recibir las correcciones.</li> <li>✓ El texto debe evidenciar las características del relato escogido</li> <li>✓ Resolución del esquema</li> </ul>	Vídeo instructivo

		<p>✓ La revisión se debe hacer empleando las correcciones anteriores: puntuación, palabras, párrafos y como nuevo método el analizar la formalidad del texto, el léxico empleado (Ver taller 5)</p>	
--	--	---	--



Docente formador  
**Rosaura Cruz Flores**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA**

“Comprometidos con el proceso de calidad”

**PLAN DE AULA Y/O CLASE**



Docente en formación:  
**Stefanny Tamayo Vergel**

<b>Área:</b> Lengua castellana	<b>Grado:</b> 9-04	<b>Periodo:</b> Segundo
<b>Fecha:</b> 4 al 8 de abril - 2020	<b>Intensidad horaria:</b> 60 min.	<b>Unidad temática:</b> Crítica literaria
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTÁNDAR DE DESEMPEÑO</b>	<b>DBA</b>
<b>PRAGMÁTICA.</b> Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.	Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura.

Fases	Temas	Actividades	Recursos
<b>Inicio</b>	Corto análisis de una frase	Participación en el foro, donde el tema central es la interpretación y crítica a un corto enunciado, los estudiantes deben responder a la preguntas y sustentar su posición  <i>“Me han clavado tantas navajas; que cuando me dan una flor, no sé con certeza lo que es”. – Charles Bukowski</i>	Foro
<b>Desarrollo</b>	La crítica literaria	Se retoma el ejercicio para realizar explicación de lo que es la crítica literaria, posteriormente se visualiza un vídeo donde se encuentran más amplio el concepto de este y allí también se retoma los tres niveles de la lectura.  Mediante un documento se da a conocer aquello que se debe analizar en una obra literaria o texto que se desea analizar, cada parte se explica de buena forma, para así poder comprender mejor,	Vídeo  Documento

		<p>ya que cada elemento lleva consigo el conocimiento de otro aspectos. Entre las partes está: relación del título con la obra, organización, estilo, tema, tipo de texto, argumentos. Se anexa en el cuaderno.</p> <p>Leer una crítica literaria para poder comprender las partes que conforman a la misma y así ubicar el anterior aprendizaje, después de leer, con un ejercicio se complementa lo adquirido, respondiendo algunas preguntas sobre la temática.</p>	Ejercicio
<b>Cierre-Tarea</b>	Comprensión lectora	<p>Como compromiso, los estudiantes deben leer el cuento de Edgar Allan Poe “El corazón delator”, leer sobre la vida y obra del autor, seleccionar las partes que más llamaron la atención del cuento, para posteriormente realizar un conversatorio online programado, por medio de google Meet.</p>	Cuento Google Meet





Docente formador  
**Rosaura Cruz Flores**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA**

“Comprometidos con el proceso de calidad”

**PLAN DE AULA Y/O CLASE**



Docente en formación:  
**Stefanny Tamayo Vergel**

<b>Área:</b> Lengua castellana	<b>Grado:</b> 9-04	<b>Periodo:</b> Segundo
<b>Fecha:</b> 11 al 14 de abril - 2020	<b>Intensidad horaria:</b> 60 min.	<b>Unidad temática:</b> Crítica literaria
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTÁNDAR DE DESEMPEÑO</b>	<b>DBA</b>
<b>PRAGMÁTICA.</b> Identifico el sentido global del texto para dar continuidad a este, produciendo texto escritos que evidencien la linealidad.	Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

<b>Fases</b>	<b>Temas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	Repaso de clase anterior (crítica literaria)	Encuentro virtual mediado desde el aplicativo Google Meet, donde se retoma como primera medida la temática anterior y después se procede a realizar el conversatorio, donde cada estudiante debe dar su aporte y evidencia de la investigación.	Google Meet
<b>Desarrollo</b>	Crítica literaria	Debido a que los educandos en el periodo anterior leyeron “El coronel no tiene quien le escriba”, en la opción de Wiki, estará los aspectos que se deben analizar de esta obra, todos pueden entrar y complementar la información, sin embargo para que haya evidencia se debe enviar el pantallazo de la intervención.  No será una crítica profunda, sin embargo lleva tiempo y unos parámetros:  ✓ Autor	Esquema  Wiki

		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Relación de título con el contenido</li> <li>✓ Contexto histórico en el que se desarrolla la obra</li> <li>✓ Contexto de la narración</li> <li>✓ Estilo del autor (fragmentos que lo evidencien)</li> <li>✓ Argumentos</li> <li>✓ Lenguaje empleado (fragmentos que lo evidencien)</li> </ul>	
<b>Cierre-Tarea</b>	Producción textual	<p>Como actividad final, los estudiantes deben retomar el cuento analizado de Edgar Allan Poe, identificar las ideas principales, la intención del autor, sentido global del texto, para después dar continuidad al mismo, sin perder de vista el análisis que se ha hecho al cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Extensión mínima de ocho párrafos con cuatro renglones cada uno.</li> <li>✓ No perder linealidad del texto</li> <li>✓ Evidenciar los tres procesos de escritura</li> </ul> <p>(Ver taller 6)</p>	Video instructivo



Docente formador  
**Rosaura Cruz Flores**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA**

“Comprometidos con el proceso de calidad”

**PLAN DE AULA Y/O CLASE**



Docente en formación:  
**Stefanny Tamayo Vergel**

<b>Área:</b> Lengua castellana	<b>Grado:</b> 9-04	<b>Periodo:</b> Segundo
<b>Fecha:</b> 18 al 22 de abril - 2020	<b>Intensidad horaria:</b> 60 min.	<b>Unidad temática:</b> Literatura de Norte de Santander
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTÁNDAR DE DESEMPEÑO</b>	<b>DBA</b>
<b>PRAGMÁTICA.</b> Produzco textos escritos a partir del análisis de otras producciones, identificando el sentido global del texto.	Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.	Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

<b>Fases</b>	<b>Temas</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
<b>Inicio</b>	Literatura de Norte de Santander	Los estudiantes leen un poema del escritor de Norte de Santander, Eduardo Cote Lemus titulado “El vértigo”.	Lectura
<b>Desarrollo</b>	Literatura de Norte de Santander	El aprendizaje es presentado de forma audible, por lo tanto los estudiantes deben tomar nota de la información que sea relevante, allí se hace un breve recuento de la Literatura de Norte de Santander y los escritores más representativos.  Como actividad de clase, los estudiantes deben enviar los apuntes de forma organizada que tomaron e investigar sobre los aportes significativos que realizaron los escritores nombrados, en cuanto a la literatura regional y en general, complementando la información que ya fue adquirida.	Podcast

		De acuerdo a la información y aprendizaje adquirido, se realizan inferencias sobre la literatura de la región, participando en un foro, al expresar con argumentos si a nivel nacional la literatura de norte de Santander ha tenido grandes alcances o es destacada.	Foro
<b>Cierre-Tarea</b>	Producción textual	<p><u>Rehacer.</u> Este taller consiste en seleccionar un poema de algún escritor mencionado en el Podcast y posteriormente seleccionar un tipo de texto que ya se haya trabajado en clases o periodo anterior, habiendo realizado esto, el estudiante debe rehacer el texto, sin perder la esencia de este, pero con una tipología textual diferente a la que pertenece.</p> <p>Por lo tanto el texto nuevo, debe cumplir con las características del tipo seleccionado, pero empleando otros términos diferentes, dentro de los parámetros se encuentra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Seleccionar la idea primaria y secundaria del poema.</li> <li>✓ Extensión mínima de siete párrafos, cada uno con cuatro líneas</li> <li>✓ Realizar la revisión de acuerdo a los anteriores métodos empleados.</li> </ul> <p>(Ver taller 7)</p>	Video instructivo



Docente formador  
**Rosaura Cruz Flores**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA**

“Comprometidos con el proceso de calidad”

**PLAN DE AULA Y/O CLASE**





Docente en formación:  
**Stefanny Tamayo Vergel**

<b>Área:</b> Lengua castellana	<b>Grado:</b> 9-04	<b>Periodo:</b> Segundo
<b>Fecha:</b> 25 al 28 de abril - 2020	<b>Intensidad horaria:</b> 60 min.	<b>Unidad temática:</b> Literatura de Norte de Santander
<b>COMPETENCIA</b>	<b>ESTÁNDAR DE DESEMPEÑO</b>	<b>DBA</b>
<b>PRAGMÁTICA.</b> Produzco textos escritos que evidencien la ejecución de los procesos de composición y adquisición de los conocimientos adquiridos.	Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.	Produce textos verbales y no verbales, a partir de los planes textuales que elabora, y siguiendo procedimientos sistemáticos de corrección lingüística.

Fases	Temas	Actividades	Recursos
<b>Inicio</b>	Repaso de clase anterior	Se realiza un breve repaso de la anterior temática, recordando la literatura de Norte de Santander y sus representantes destacados, mediante un esquema.	Esquema
<b>Desarrollo</b>	Poesía	Como actividad de clase, los estudiantes deben leer el poema de Jorge Gaitán Durán, titulado “Veré tu cara” y “La lluvia” de Jorge Luis Borges. Esto con el fin de realizar una comparación entre los escritos y de estos mismos también, por lo tanto el ejercicio debe evidenciar primero la comprensión de las temáticas, los estilos, las fechas, palabras desconocidas, entre otros.  Aquí se puede percibir en cuanto a la época, la forma de expresión y el entendimiento, dos poetas destacados, entre estos uno de la región.	

<b>Cierre- Tarea</b>	Producción textual	<p>Como producto final los estudiantes deben realizar un escrito que evidencie todo el conocimiento adquirido y las habilidades desarrolladas a través de la ejecución de los talleres, especialmente el hacer los tres procesos (planificación, redacción y revisión), todo esto partiendo solo de un título, se dan dos títulos y los educandos deben escoger, después realizar un esquema donde se muestre la exploración de las ideas y por último el texto, los parámetros son:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Tipo de texto – estructura</li><li>✓ Ejecución de planificación</li><li>✓ Ejecución de revisión</li></ul> <p>(Ver taller 8)</p>	
--------------------------	--------------------	--	--

## Talleres

	<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA</b></p> <p>“Comprometidos con el proceso de calidad”</p> <p><b>TALLER N°1</b></p>	 <p>Docente en formación: <b>Ingrid Stefanny Tamayo Vergel</b></p>
---	---	---

**Área:** Lengua castellana **Nombre:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Comprendo la importancia que tiene la organización de las ideas y los signos de puntuación, dentro de la construcción de textos.

### MAPA DE IDEAS

Después de haber conocido los signos de puntuación, la función y utilidad que tiene cada uno, realizo el siguiente taller de escritura, llenando los espacios encontrados en el esquema, de acuerdo a las siguientes indicaciones:



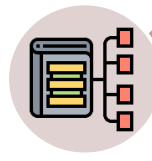
Al tener en mente el tema sobre el cual desea escribir (dificultad personal), coloque ese **título** en el ovalo del centro, empleando como **máximo dos palabras**.



Anote cada detalle que pasa por su mente, deben ser **palabras sueltas**, nunca frases completas, estas las escribe en los ovalos que subyacen del tema central.



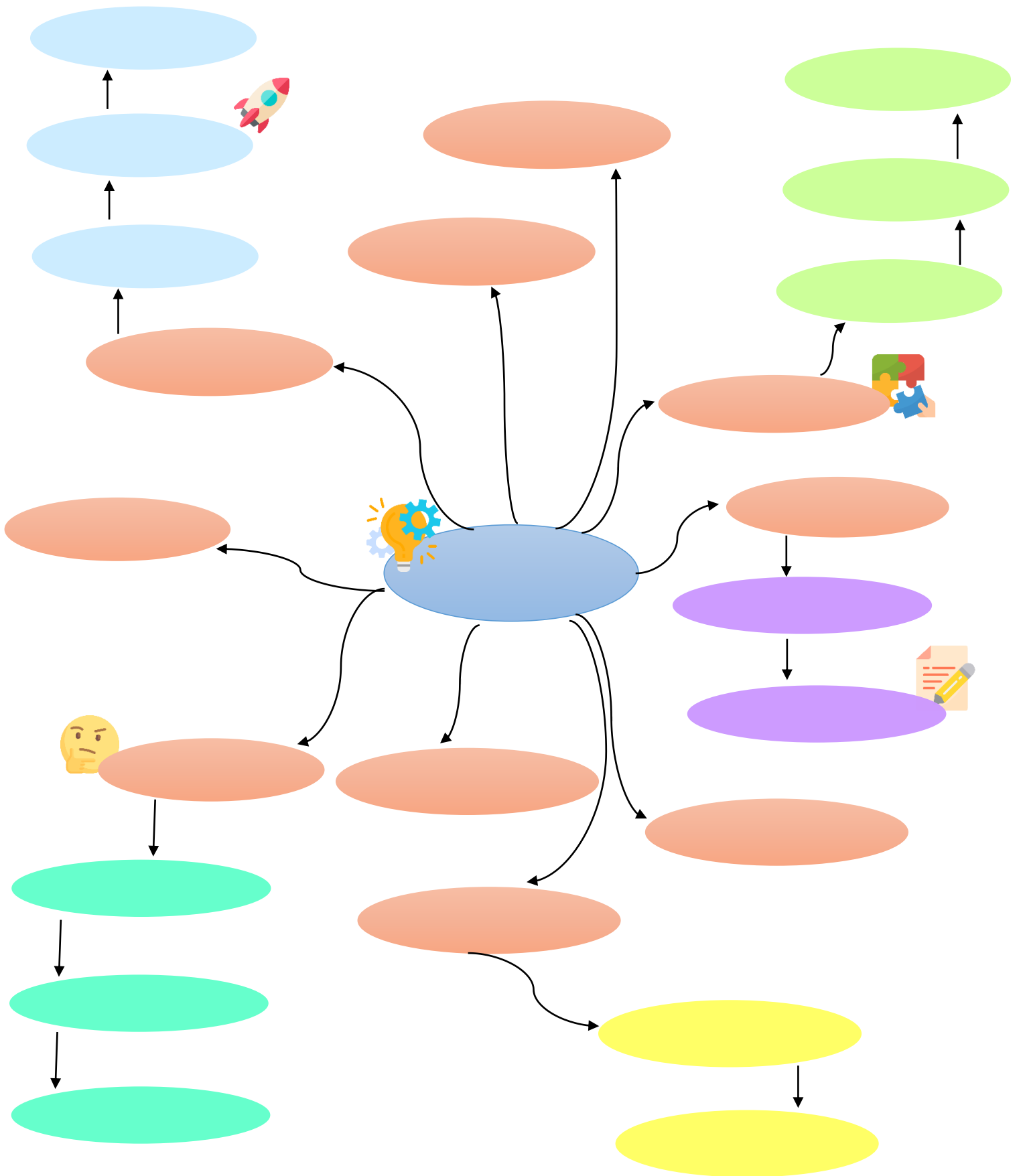
Si la inspiración se detiene, vuelva a partir de la palabra central o añada a una ya escrita, **no se detenga** ni desconcentre, escriba hasta llenar todos los ovalos.



Después de escribir todo lo que ha pensado, organice las ideas, analice qué debe ir primero, y por último la conclusión. **Inicie la escritura**, teniendo presente el uso correcto de los signos de puntuación y el orden de las ideas.



Una vez terminado el texto, reléalo mínimo tres veces y mientras los hace, responda las siguientes preguntas: ¿he repasado todos los signos?, ¿está bien situados?, ¿es apropiada la proporción de signos por frase?, ¿hay paréntesis innecesarios?, **CORRIJA**.





Nota: Después de haber desarrollado el esquema, redacte en este espacio el texto, teniendo en cuenta las indicaciones. Extensión mínima de cinco párrafos con cuatro renglones cada uno.

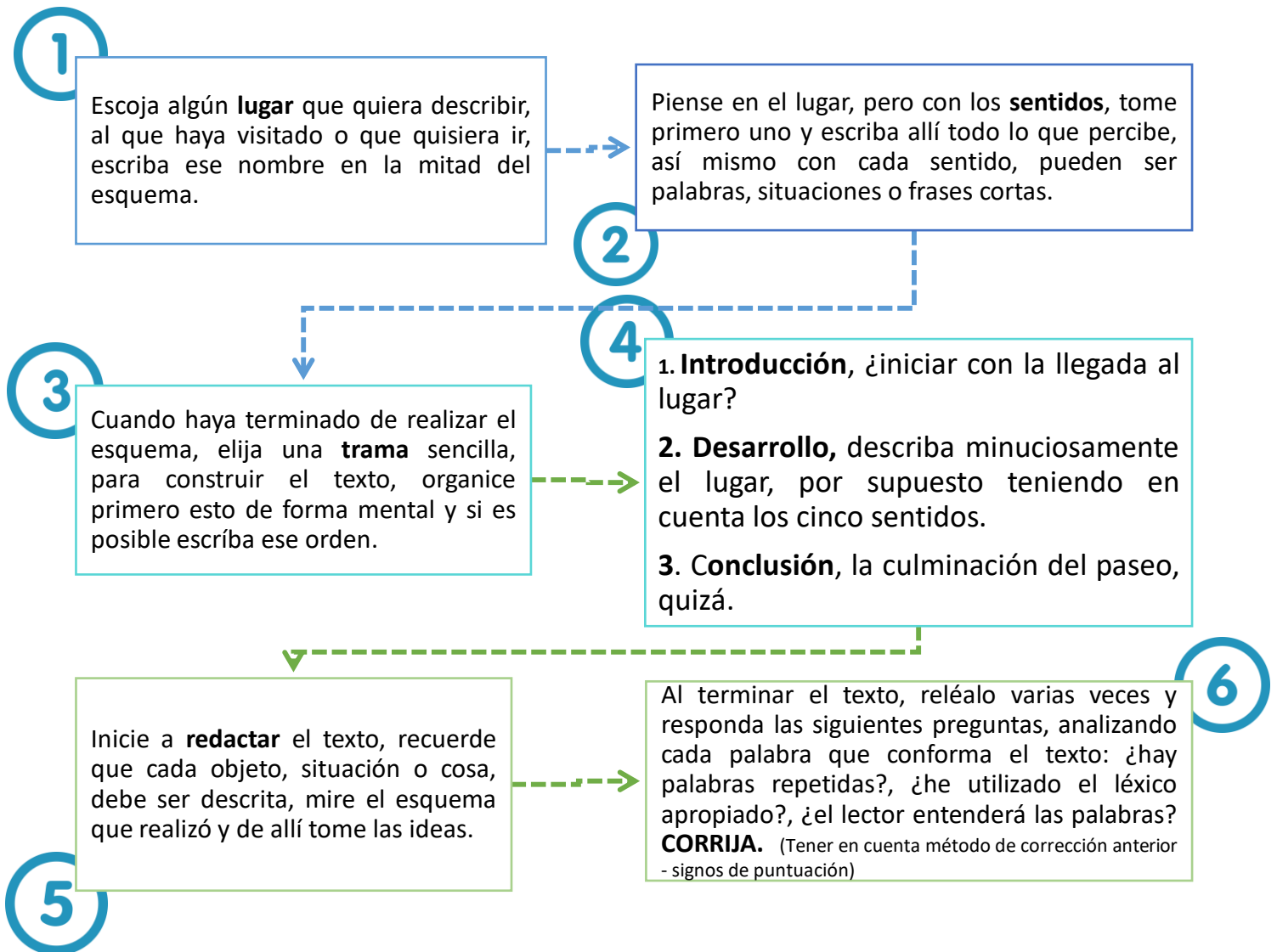


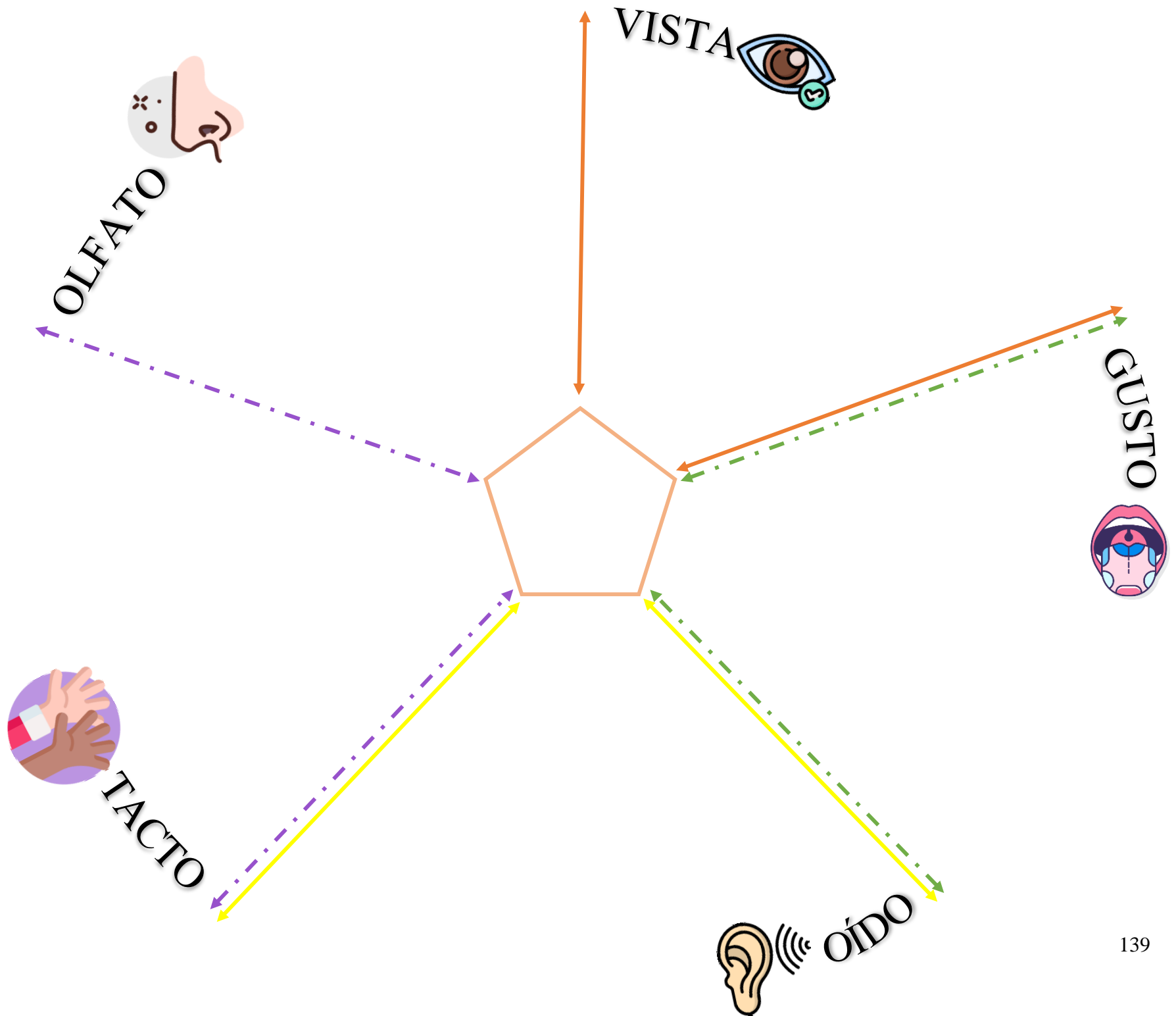
Área: Lengua castellana Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Amplia las ideas generadoras a partir de los cinco sentidos, evidenciando esto mediante la producción de un texto descriptivo (topografía).

### CONSTELACIÓN DE PALABRAS REPARTIDAS SEGÚN LOS CINCO SENTIDOS

Antes de leer las indicaciones, tenga en mente los aprendizajes adquiridos en esta lección y el tipo de descripción a desarrollar (topografía), las características de este.





Nota: Después de haber desarrollado el esquema, redacte en este espacio el texto, teniendo en cuenta las indicaciones. Extensión mínima de cinco párrafos con cinco renglones cada uno.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO EUSTORGIO  
COLMENARES BAPTISTA

“Comprometidos con el proceso de calidad”

TALLER N°3



Docente en formación: **Ingrid  
Stefanny Tamayo Vergel**

Área: Lengua castellana Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Expresar de diversas formas una misma idea, redactando creativamente sin perder el sentido del texto original.

### CREATIVIDAD SINTÁCTICA

“¿De cuántas maneras diferentes podemos escribir el mismo mensaje? Quien puede decir lo mismo con otras palabras, es libre de escoger las que más le gusten para cada ocasión” (Cassany, 1993, p.140).

Imagina que estás vendiendo un producto, pero uno que no está en el mercado, de este modo puedes convertir un lápiz en un creador de pecas, por ejemplo, debe ser algo fuera de lo común.



Crea un enunciado donde se promocione dicho producto, menciona la utilidad, características del objeto y convence el público para que lo adquiera. (Extensión de un párrafo, máximo cinco líneas)



Después de tener el enunciado original, observa el esquema y de acuerdo a las indicaciones, reescríbelo las veces que sea necesarias.



Al corregir la publicidad, cree un afiche donde se promocione el producto, de acuerdo a su gusto y que sea atrayente para los compradores. Emplea imágenes, fondos y diferentes fuentes.



Selecciona el resultado que sea de tu agrado, ahora revisa el nivel de formalidad que se emplea, ¿hay alguna expresión vulgar o irrespetuosa?, ¿el escritor se dirige al lector de forma adecuada?, ¿los términos son adecuados para el público?



ENUNCIADO	TIPO DE VARIACIÓN
	Interrogación, exclamativa o negativa
	Sinónimos
	Forzando el orden de las palabras hasta el límite
	Lenguaje coloquial
	Multiplicación de la frase en tres, añadiendo puntos y seguido.

**INSERTE AQUÍ SU PRODUCTO**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO EUSTORGIO  
COLMENARES BAPTISTA

“Comprometidos con el proceso de calidad”

TALLER N°4



Docente en formación: **Ingrid  
Stefanny Tamayo Vergel**

Área: Lengua castellana Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Organizo previamente las ideas y me documento para obtener información que apoye lo que deseo expresar, produciendo textos con carácter argumentativo.

### ¿QUÉ HAY DETRÁS?

El siguiente ejercicio permite el desarrollo de la producción textual a través de la descripción de tipo “retrato” y análisis de una imagen, escudriñando el contexto en el cual se encuentra esta. Lea atentamente las indicaciones, realice la escritura y disfrute del proceso.

**Observe** la imagen detenidamente por algunos minutos, sin perder detalle alguno. **Anote**, aquellas características que le llaman la atención y cree relevantes en la columna correspondiente (detalles observados).



Seguidamente **investigue** varias fuentes en la web sobre esta fotografía titulada “La niña afgana de ojos verdes”, tomada por Steve McCurry.



Anote la **información relevante** sobre el contexto de esta fotografía, aquello que fue de su interés y desee mencionar, escríbalo en la columna de “información obtenida”.



Después de haber **organizado** la información, se procede a realizar la **escritura**, recuerde que debe describir física y moralmente a esta persona "retrato", sin escapar detalle alguno, enlazando la información.



Una vez escrito el texto, relealo al menos tres veces y responda las siguientes preguntas analizando los párrafos: ¿tiene cada uno una frase temática o tesis que anuncie el tema?, ¿tienen la extensión adecuada?, ¿cada uno trata un subtema distinto? **CORRIJA**.



**LA NIÑA AFGANA DE OJOS VERDES", POR STEVE MCCURRY**



<b>Detalles observados</b>	<b>Información obtenida</b>



Nota: Después de haber desarrollado el esquema, redacte en este espacio el texto, teniendo en cuenta las indicaciones. Extensión mínima de cinco párrafos con cinco renglones cada uno.



Área: Lengua castellana Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Produzco textos escritos que evidencien la exploración del tema y organización previas de las ideas, comprendiendo cada una de las partes que conforma el texto.

### LAS SEIS Q´

“Lo importante es no dejar de hacerse preguntas”. Con esta frase del físico Albert Einstein en mente, realiza el siguiente taller, de acuerdo a las indicaciones dadas y sin olvidar los anteriores procesos desarrollados.



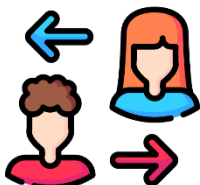
- Teniendo en cuenta los tipos de relato, seleccione uno y piense en su construcción, puede ser ficticio o real, pero de su autoría.



- ¿Qué?, ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué?, ¿cómo?, resuelva todos estos cuestionamientos de acuerdo a la narración que planea realizar, las ideas de surgen al pensar en el relato. Digite sobre el esquema.



- Organice las ideas y enumérelas, tenga en cuenta la estructura del relato y visualícelo.
- Después de esto, inicie la escritura de acuerdo a los planeado.



- Una vez terminado el texto, pida a un compañero que lo revisa y haga correcciones, acate las indicaciones y léalo usted para hacer lo mismo. **CORRIJA** (Tener en cuenta método de corrección anterior - signos de puntuación, palabras, párrafos)

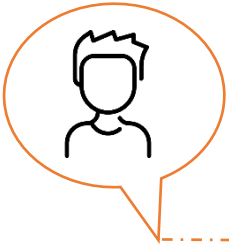
**¿QUÉ?**



**¿POR QUÉ?**



**¿QUIÉN?**



**¿DÓNDE?**



**¿CUÁNDO?**



**¿CÓMO?**



Nota: Después de haber desarrollado el esquema, redacte en este espacio el texto, teniendo en cuenta las indicaciones. Extensión mínima de seis párrafos con cinco renglones cada uno.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO EUSTORGIO  
COLMENARES BAPTISTA

“Comprometidos con el proceso de calidad”

TALLER N°6



Docente en formación: **Ingrid  
Stefanny Tamayo Vergel**

**Área:** Lengua castellana **Nombre:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

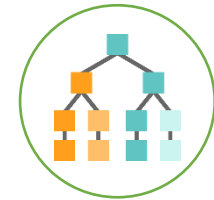
**Objetivo:** Identifico el sentido global del texto para dar continuidad a este, produciendo textos escritos que evidencien la linealidad.

### EXTENSIÓN MÁXIMA

Releer el cuento “El corazón delator”, de Edgar Allan Poe e identificar el sentido global del texto, las ideas principales, las secundarias y sobre todo el hilo conductor de la narración, los puntos cruciales.



Ahora piense en cómo puede darle continuidad al texto, empleando quizá la analepsis (pasado) o prolepsis (futuro), sin perder el sentido de la narración. Anote todas las ideas y el orden que desea para éstas.

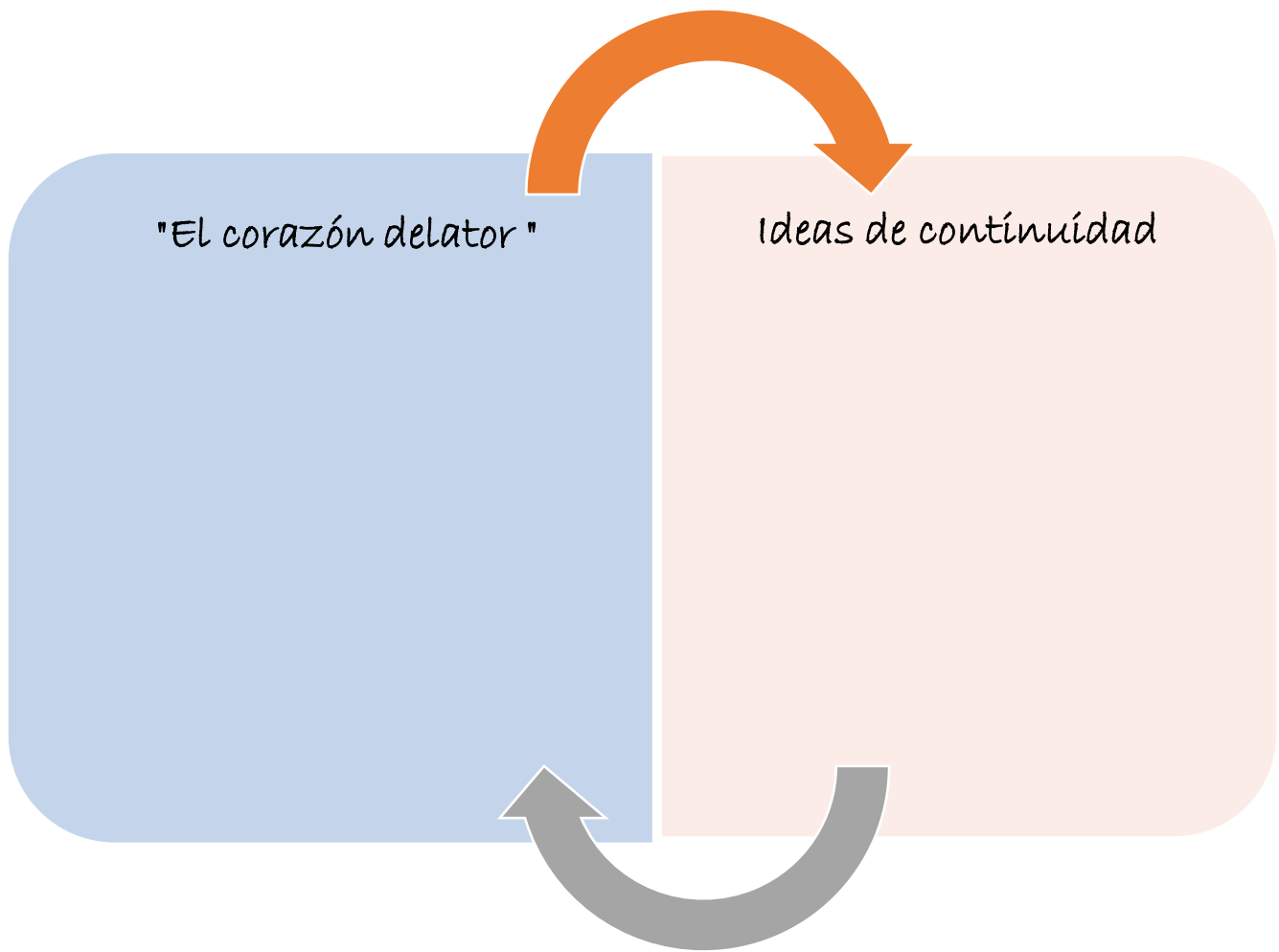


Inicie la escritura, pero no pierda de vista el sentido global del texto, el estilo del autor y las ideas principales que aborda; extienda de forma máxima el texto.



Ahora relea y reflexione si es muy evidente el cambio de escritor, si su escrito sigue dentro de la trama de la historia. Corrija según las indicaciones dadas con anterioridad.





Nota: Después de haber desarrollado el esquema, redacte en este espacio el texto, teniendo en cuenta las indicaciones. Extensión mínima de ocho párrafos con cuatro renglones cada uno.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO EUSTORGIO  
COLMENARES BAPTISTA

“Comprometidos con el proceso de calidad”

TALLER N°7



Docente en formación: **Ingrid  
Stefanny Tamayo Vergel**

Área: Lengua castellana Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Rescribo el texto, evidenciando los requerimientos estructurales, conceptuales y lingüísticos de acuerdo a la tipología textual empleada.

### REHACER – RENOVAR



Seleccione un escritor perteneciente a la literatura de Norte de Santander, recuerde los mencionados en clase; ahora elija un poema de ese autor, téngalo a la vista.



Lea el poema e identifique las ideas principales, las secundarias, los sentimientos más relevantes. Escoja un tipo de texto ya visto o el que sea de su preferencia, tenga en cuenta las características de este, la estructura.



Piense en cómo puede llegar a reconstruir el texto, con una tipología diferente, pero conservando la esencia de este, plasme las ideas que tenga presentes e inicie el proceso de escritura.



Relee el texto y corrige de acuerdo a los anteriores métodos de revisión, pero analiza muy bien la estructura, ¿los datos están bien agrupados?, ¿la información relevante ocupa las posiciones importantes, al principio del texto, de los apartados o de los párrafos?

<b>Ideas principales y secundarias del texto original</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
<b>Tipo de texto nuevo – estructura - características</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
<b>Ideas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>
<b>Organización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>

Nota: Después de haber desarrollado el esquema, redacte en este espacio el texto, teniendo en cuenta las indicaciones. Extensión mínima de siete párrafos con cuatro renglones cada uno.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO EUSTORGIO  
COLMENARES BAPTISTA

“Comprometidos con el proceso de calidad”

TALLER N°8



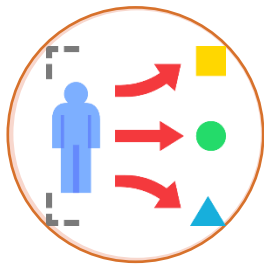
Docente en formación: **Ingrid  
Stefanny Tamayo Vergel**

Área: Lengua castellana Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Produzco textos escritos que evidencien la ejecución de los procesos de composición y adquisición de los conocimientos.

### CONSTRUCCIÓN TOTAL

Al llegar al último taller de este curso, aquí se pone a prueba la adquisición de los conocimientos, por lo tanto recuerde cada aprendizaje, disfrute del proceso y escriba creativamente.



Escoja uno de los siguientes títulos:

- Al revés, ves
- El misterio de Maverick



Realice el proceso de planificación mediante un esquema o aquello que sea de su preferencia.



Recuerde tener en cuenta: tipo de texto, estructura, receptores y revisión minuciosa.



## Rúbrica

PROCESOS	INDICADORES	VALORACIÓN				TOTAL
		BAJO	BÁSICO	ALTO	SUPERIOR	
		(1.0 – 6.4)	(6.5 -7.4)	(7.5 -8.9)	(9.0 –10.0)	
PLANIFICACIÓN	Plasma las ideas, explorando el tema y conocimientos previos					
	Emplea el esquema como apoyo para la generación de ideas					
	Organiza las ideas para fijar la estructura del escrito, de acuerdo a la tipología					
	Presenta un título llamativo y este tiene relación con el contenido del texto					
REDACCIÓN	Evidencia secuencialidad, coherencia y cohesión en el escrito					
	Presenta la estructura y características de la tipología textual elegida					
	Utiliza como apoyo el proceso de planificación					
	Emplea adecuadamente los conectores y signos de puntuación					
	Redacta textos de su propia autoría					
	La extensión es acorde a las indicaciones y nivel escolar.					
REVISIÓN	Realiza la revisión indicada					
	Verifica el empleo de sinónimos, evitando la cacofonía					
	Verifica la secuencia, cohesión y coherencia del texto					
	Atiende a las correcciones sugeridas					
	Comprende las falencias que posee, avanza en el proceso sin reiterar estas.					