

EL CUENTO FANTÁSTICO Y LAS TIC COMO MEDIACIONES PEDAGÓGICAS PARA
MEJORAR LA COMPETENCIA GRAMATICAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO
GRADO.

HARRISON RONALDO SUÁREZ PADILLA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TRABAJO DE GRADO

CÚCUTA - COLOMBIA

2020 – 2

EL CUENTO FANTÁSTICO Y LAS TIC COMO MEDIACIONES PEDAGÓGICAS PARA
MEJORAR LA COMPETENCIA GRAMATICAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO
GRADO.

HARRISON RONALDO SUÁREZ PADILLA

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN LENGUA
CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

Director de Proyecto:

Esp. José Armando Sepúlveda Villamil

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TRABAJO DE GRADO

CÚCUTA - COLOMBIA

2020 – 2

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Cúcuta. _____ / _____ / _____

DEDICATORIA

Ésta meta se los dedico a mis seres más amados de mi vida,

A mi mamá, por el proceso de lucha, sacrificio y de amor que sacó adelante a mi familia,

A mi nona que fue el motor para salir hacia adelante en todas mis metas trazadas.

A mi nono por ser el que siempre creyó en mí.

A mi hermana, por ser esa persona incondicional en mis proyectos.

AGRADECIMIENTOS

Mis agradecimientos se dan primeramente a Dios, por ser el grande, el guía, el todo poderoso, el que me permitió por medio de las bendiciones, la salud y la alegría ante este proyecto que culminó en mi vida. Agradezco a mi familia por ser ese motor que permitió seguir adelante y no querer rendirme nunca. A los profesores que a través de sus conocimientos me forjaron como un docente idóneo ante la nueva sociedad, desde los aspectos didácticos, tecnológicos y pedagógicos. A los profesores supervisores que me permitieron desde la experiencia ejercer un complemento en lo que fue mi formación como docente. A su vez, agradezco a mi tutor de trabajo de grado, por ser ese guía y formador, desde todos los ámbitos, sociales y escolares, como modelo a seguir hacia un ser pensante e indagador ante las situaciones educativas, y por último a cada persona que estuvo ahí, que confió en mí y que a través de sus palabras, compañías, abrazos y apoyos me llenaron de seguridad con un sentido de pertenencia elemental ante mi formación.

RESUMEN

La tecnología y la educación siempre se han recalcado como una unión singular en la formación del ser humano hacia una realidad transversal, pero, dada a la situación vivida en la actualidad por la pandemia del Covid-19 a nivel mundial, la educación se modificó a tal punto de trasladarse a una nueva modalidad, que permitió el desarrollo de la enseñanza y del aprendizaje a través de la virtualidad, teniendo en cuenta los aspectos de bioseguridad y educacionales. Es por esto, que el presente proyecto se desarrolla como mediación pedagógica para el mejoramiento de las competencias gramaticales de los estudiantes de octavo grado a través de las TIC, como una conexión ejemplar en los procesos a seguir para la adquisición y formación del conocimiento del ser humano en lo que respecta de la actualidad, sin dejar atrás los componentes didácticos, significativos y novedosos para su educación.

ABSTRACT

Technology and education have always been emphasized as a singular union in the formation of the human being towards a transversal reality, but, given the situation lived at present by the Pandemic of the Covid-19 at world, education was modified to such an extent that it moved to a new modality, which allowed the development of the teaching and learning through virtuality, taking into account the aspects of biosecurity and educational. For this reason, this project is developed as a pedagogical mediation for the improvement of grammatical competences of eighth grade students through TIC. As an exemplary connection in the processes to be followed for the acquisition and formation of human knowledge as far as the present is concerned, without leaving behind the didactic, significant and innovative components for their education.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	12
CAPÍTULO I.....	16
1. PROBLEMA	16
1.1. TITULO	16
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.3. PREGUNTA PROBLEMA:	19
1.4. OBJETIVOS	20
1.4.1. Objetivo general.....	20
1.4.2. Objetivos específicos.....	20
1.5. JUSTIFICACIÓN	21
CAPÍTULO II	23
2. MARCO DE REFERENCIA.....	23
2.1. ANTECEDENTES	23
2.1.1. Internacionales.....	24
2.1.2. Nacionales.....	29
2.1.3. Locales.....	34
2.2. MARCO TEÓRICO.....	35
2.3. MARCO CONCEPTUAL	39
2.3.1. Cuento.....	39
2.3.2. El cuento fantástico.....	39
2.3.3. Habilidades lingüísticas.....	39
2.3.4. Ortografía.....	40
2.3.5. Dimensiones de la lengua	40
2.3.6. Semántica.....	41
2.3.7. Sintaxis.....	41
2.3.8. Escritura.....	41
2.3.9. Lengua y literatura.....	42

2.3.10. Producción textual	43
2.3.11. Habilidades comunicativas	43
2.3.12. Competencias comunicativas.....	43
2.3.13. Pensamiento Crítico	44
2.3.14. Estrategia	44
2.3.15. Aprendizaje	45
2.3.16. Propuesta educativa	46
2.3.17. Lúdica	46
2.3.18. Aprendizaje significativo.....	47
2.4. MARCO CONTEXTUAL	48
2.5. MARCO LEGAL.....	50
2.5.1. Ministerio general de educación nacional.....	50
2.5.2. Ley 115 1994, ley general de educación.....	50
2.5.3. Decreto 1290.....	50
2.5.4. Estándares básicos de competencia de lenguaje.....	51
2.5.5. Decreto 1278 de junio 19 de 2002 profesionalización del docente.....	52
2.5.6. Lineamientos curriculares.....	52
2.5.7. DBA (derechos básicos de aprendizaje)	53
2.5.8. PEI (proyecto educativo institucional)	53
2.5.9. Docente en formación de la licenciatura en lengua castellana y comunicación, Universidad de pamplona, Cúcuta, norte de Santander.....	54
2.5.9.1. Misión.....	54
2.5.9.2. Misión.....	54
2.5.9.3. Perfil profesional.....	55
CAPITULO III	56
3. DISEÑO METODOLÓGICO	56
3.1. MÉTODO Y METODOLOGÍA	56
3.1.1. Método	56
3.1.2. Metodología.....	58

3.2. UNIVERSO Y MUESTRA	60
3.2.1. Universo	60
3.2.2. Muestra.....	62
FUENTES DE PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	63
Primarias.....	63
Secundarias.....	65
INSTRUMENTOS.....	67
Diagnóstico.....	67
PROCEDIMIENTOS.....	68
FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	70
CAPÍTULO IV	73
RESULTADOS	73
CONCLUSIONES	73
4.1.1. Competencia gramatical ¿Falencias al escribir?	73
4.1.2. El cuento fantástico y las tic, mediación pedagógica para el estudiante.....	75
4.2.3. El cuento fantástico, producto del mejoramiento de las competencias gramaticales.	78
RECOMENDACIONES.....	81
REFERENCIAS	83

TABLA DE GRÁFICAS

Figura 1. TABLA. 1. GUIAS DE TRABAJO.....	76
---	----

TABLA DE ANEXOS

ANEXOS

Anexo 1. Carta de presentación.....	88
Anexo 2. Carta de aceptación.....	90
Anexo 3. Carta de seguridad – Normas de bioseguridad Instituto Técnico Guaimaral.....	91
Anexo 4. (Asignación de los cursos académicos).....	92
Anexo 5. Prueba Diagnóstica.....	93
Anexo 6. Rúbrica evaluativa (Prueba diagnóstica)	100
Anexo 7. Guía/Taller #1 - El Realismo.....	103
Anexo 8. Guía/Taller #2 - El Realismo mágico.....	105
Anexo 9. Guía/Taller #3 - Movimiento Vanguardista.....	107
Anexo 10. Guía/Taller #4 - Literatura contemporánea.....	111
Anexo 11. Guía/Taller #5 - La etiqueta en el uso del internet.....	114
Anexo 12. Guía/Taller #6 - Ortografía	119
Anexo 13. Guía/Taller #7 - Formas de expresión	121
Anexo 14. Taller pre-alternativo – proceso evaluativo antes del producto.	123
Anexo 15. Taller Final.....	124
Anexo 16. Producto.....	128
Primer cuento.....	128
Segundo Cuento.....	138
Tercer cuento.....	142
Cuarto cuento.....	145
Quinto Cuento.....	149
Sexto cuento.....	150
Anexo 17. Clases en línea (Plataforma: Meet – Correo institucional).....	151

INTRODUCCIÓN

Las competencias gramaticales se compilan como base fundamental del lenguaje a través del entendimiento, donde permite el desarrollo de la capacidad comunicativa a partir de los fenómenos contextuales asociados en el ser humano, conllevado en el antes, durante y después de su etapa formativa, por lo que posibilita el tener en cuenta las perspectivas y las respectivas combinaciones exaltadas en el lenguaje.

Este tipo de habilidad comunicativa del ser humano se centra con acto mayoritario en sus componentes de estructuración (ortografía, vocabulario y pronunciación), es decir, aquellos niveles que competen la oralidad y la escritura al momento de exponer las perspectivas dadas hacia la necesidad de comunicarse. Por otro lado, N. Chomsky toma a la competencia gramatical como una concepción de estructuras sintácticas, a partir de la fundamentación del conocimiento implícito sobre la propia lengua del hablante (1957); esto permite establecerlo como fenómeno reglamentario que conlleva en cada individuo un suceso significativo, es decir, el poder codificar y decodificar el mensaje que se mantiene durante un proceso comunicativo.

El saber escribir y hablar permite desarrollar habilidades principales de la comunicación, compilado hacia una habilidad generativa del ser humano, que recalca cada ente perfecto en la unión de los procesos de enseñanza y la pericia de comunicarse, dada a través de una técnica soluble para la adquisición de conocimiento y potenciación de sus ideas o puntos de vistas expresados; es por esto, la vital importancia en los ámbitos educativos el desarrollar y mejorar

estas capacidades que permiten complementar un aprendizaje veraz y completo en todas las áreas del saber, por lo que se puede discernir como elemento de cada campo pedagógico al momento de enseñar, encaminado a herramientas esenciales del aprendizaje.

El infante al momento de aprender el qué, cómo y qué significa al momento de escribir y leer contempla de una manera meridional la concepción de competencia gramatical, pues permite generar un compendio proporcional durante su etapa formación, intercalado con los aspectos especiales donde se relaciona, lo que conlleva una perfecta clasificación a través de su formación y adquisición del conocimiento.

Es por esto, que el docente como el estudiante, deben centrar en la importancia de escribir y leer, pero más que eso, mejorar estas habilidades básicas para el manejo y control de la comunicación, empelado en los diferentes contextos donde se desarrolla en ser humano; además, permite desarrollar las diferentes dimensiones de la lengua que aplican desde todos los ámbitos con un espectro gramatical. La ortografía, el significado y el proceso de significación, contempla cada suceso elemental durante la adquisición del conocimiento, pues desde estas bases, puede el ser humano, hablar y entender el mensaje, es decir, señalarse como emisor y receptor al momento de entablar un acto comunicativo.

Es por esto, que se debe idealizar una estrategia articuladora que permita, generar una conexión estable entre las dos líneas importantes del ámbito educativo, el adquirir conocimiento y fortalecer los aspectos esenciales de una comunicación asertiva; por lo que, desde esta

catalogación, se permite forjar una mediación que logra mejorar las competencias gramaticales de los estudiantes, compuesto importante para el libre desarrollo de las habilidades comunicativas.

Para ello, esta propuesta contiene elementos esenciales en los procesos de la lengua castellana y los diferentes saberes del ser humano, pues se recalca como articulador en todos los saberes esenciales durante la enseñanza – aprendizaje, que de manera significativa, se incorpora como elemento a priori de la escritura.

Es así como, la perspectiva de esta propuesta radica en el mejoramiento de las competencias gramaticales de los estudiantes de octavo grado, con el fin de progresar la escritura, la producción de textos y su debida composición, en prospectiva de serenar positivamente las habilidades comunicativas durante su formación.

A su vez, esta mediación va encaminada a la modalidad virtual, debido a las problemáticas y falencias vividas en la actualidad por culpa de la Pandemia. Esto subyace en ella, una puesta que enmarca la vinculación y articulación de la tecnología como eje central de seguimiento y secuencialidad a las clases, ya que no se permite acompañar comúnmente en la modalidad presencial; por lo que se idealiza un desarrollo importante en las tecnologías para la educación.

Así, podemos concretar un proceso formalizado y compuesto en la propuesta educativa que permite mejorar las competencias gramaticales de los estudiantes de octavo grado, teniendo como percepción al cuento fantástico y las TIC para el engranaje de la comunicación durante la enseñanza – Aprendizaje.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA

1.1.TITULO

EL CUENTO FANTÁSTICO Y LAS TIC COMO MEDIACIONES PEDAGÓGICAS PARA MEJORAR LA COMPETENCIA GRAMATICAL EN LOS ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO.

1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación de la básica secundaria se interioriza como una etapa específica en la composición de la enseñanza y el aprendizaje de todo ser humano, teniendo en cuenta de las diferentes áreas del saber, que permite moldear cada una de las habilidades que poseemos y que nos capacita desde un campo mayoritario en las acciones a realizar durante nuestra vida; a su vez, es importante reconocer la labor central de las propias evoluciones en la adquisición del conocimiento generadas al transcurrir el tiempo, que a partir de la misma época, postula una vinculación de las herramientas tecnológicas para el fortalecimiento y mejoramiento de la formación humana, con el fin exacto en el recalcar una ayuda significativa y prioritaria para la educación.

Es por esto, la necesidad de marcar el interés en el desarrollo de las diferentes habilidades y competencias que posee cada individuo en estos niveles académicos , por lo que se prioriza como enfoque de evidencia, dando la claridad de la interacción de los estándares básicos de competencias como criterios en cada rango del ser, saber y saber hacer hacia una relación dada

hacia un contexto más realista; esto pauta la composición de cada campo dimensional de la lengua, que contribuye a un elemento central en la adquisición y modelamiento del lenguaje, donde se ejerce un campo excepcional en el desarrollo desde las dimensiones de la lengua (Sintáctico, morfológico, fonético y semántico)

Ahora bien, en los procedimientos escolares, el desarrollo de las competencias gramaticales deben estar enlazados a la literatura, como eje potencial en los estándares básicos de competencias ejercidos en el área de lengua castellana, donde marca una consideración ejemplar de la escritura y la lectura para la formación de cada individuo como habilidades esenciales en el desarrollo de la lengua y la comunicación. No obstante, durante la etapa formativa, estas competencias presentan inconvenientes encarnados en su entorno, dado que el infante presenta algunas falencias que entorpecen la adquisición del conocimiento, lo que proporciona en ellos una inapetencia al practicar los procesos pedagógicos encajados a la ortografía, los campos semánticos y sintácticos, donde se alude, de manera implícita los componentes didácticos para el pensamiento y las habilidades comunicativas del educando.

Asimismo, esta problemática analizada en estos grados escolares, modifica la actitud y la gama estructural de las competencias gramaticales del educando en los ejes temáticos, ya que direcciona un ámbito perjudicial al individuo para el fomento y forjamiento del pensamiento crítico y la habilidad comunicativa en donde interpreta y se relaciona hacia su contexto. De esta manera, al no proceder el desarrollo y mejoramientos de estas habilidades, genera una deficiencia en cada proceso relacionado en la adquisición del conocimiento, porque se puede

demostrar como resultado inequívoco cada eventualidad de producto adquisitivo en la enseñanza y aprendizaje del educando, donde se permite un abarcamiento en los siguientes años escolares.

Ahora bien, desde esta falencia, se debe establecer procesos idóneos que permitan llamar la atención del estudiante para el desarrollo y fomento de las competencias gramaticales, donde permita internar no solo en los campos escolares, sino en cada eventualidad que se relacione a partir de su contexto (Familiar, social, entre otros); todo esto, como camino a la exaltación de una transversalidad de las actividades, dadas a partir de herramientas, como la literatura fantástica; donde se pueda acceder como mediaciones de apoyo pedagógico hacia el docente y a su vez al estudiante, para así lograr la implementación de un horizonte estratégico y académico incluidas desde la virtualidad escolar.

Es por ello, que se debe plasmar una mediación pedagógica que permita el mejoramiento de las competencias gramáticas en el grado octavo, teniendo en cuenta los procedimientos y estamentos arraigados en la institución, que interioriza los Derechos Básicos de aprendizaje y los Estándares básicos de Competencias al proceso formador del educando, que conlleven a contextualizar especificaciones y características de los textos narrativos en la modalidad del cuento fantástico; articulación idónea para la producción textual y elementos gramaticales presentes en esta tipología textual.

Por esta razón, se plantea el desarrollo del cuento fantástico y las TIC como una estrategia articulada, que permite a los estudiantes del grado Octavo del Instituto Técnico Guaimaral

mejorar las competencias gramaticales al momento de comunicarse, ítem específico, en la escritura y comunicación; además, permite el fortalecimiento del pensamiento y las diferentes dimensiones de la lengua (Semántica, Sintáctica, Fonológica y Pragmática), por lo que se infiere como proceso integrador de la formación del infante en los campos educacionales, hacia un prospecto personal, familiar y escolar.

Del mismo modo, se contempla el desarrollo de esta mediación como puente de relación entre las Herramientas tecnológicas, el educando y el docente formador, ingredientes esenciales en la ampliación de los aspectos revolucionarios para la contemplación tecnológica con relación a las etapas o grados de aprendizaje, lo que imparte en el dinamismo y motivación al infante al momento de desarrollar los núcleos temáticos a trabajar y de manera paralela a trabajar las falencias de la competencia gramatical .

1.3. PREGUNTA PROBLEMA:

En la contemplación del implemento de las mediciones pedagógicas para mejorar las competencias gramaticales en los estudiantes de octavo grado, teniendo en cuenta los diferentes ambientes que se desarrolla y a su vez la educación dada a través de la virtualidad como progresión por la pandemia que se vive en el mundo, se plantea el siguiente interrogante: ¿Cómo mejorar las competencias gramaticales en los estudiantes de octavo grado del instituto técnico Guaimaral?

1.4.OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo general

Fortalecer la competencia gramatical en los estudiantes de octavo grado de la institución educativa Instituto Técnico Guaimaral.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar las falencias de las competencias gramaticales en los estudiantes de octavo grado del instituto Técnico Guaimaral.
- Diseñar una estrategia didáctica como mediación en el mejoramiento de las competencias gramaticales en los estudiantes de octavo grado del instituto Guaimaral.
- Compilar los diversos cuentos fantásticos como estrategia pedagógica para el mejoramiento de las competencias gramaticales en los estudiantes de octavo grado del Instituto técnico Guaimaral.

1.5. JUSTIFICACIÓN

Entendida a la competencia gramatical como el conjunto de habilidades (ortografía, significado y vocabulario), que permite al ser humano comunicarse y establecer una codificación y decodificación en los contextos donde se relaciona, con el propósito de generar conexión e interpretación en el lenguaje; es por esto que se plantea, eminentemente, crear un proyecto de aula orientado a través de las TIC llamado El cuento fantástico y las TIC que permitan el mejoramiento de estas competencias en los estudiantes de octavo grado de la institución educativa Instituto Técnico Guaimaral; todo dado a través de plataformas virtuales como enlace lúdico – pedagógico para el área de lengua castellana en este nivel de escolaridad.

Este proyecto se vivifica en el desarrollo de un aula virtual dada por la pandemia como problemática de bioseguridad en el mundo, como también de las diferentes falencias que se encuentran en las alas al momento de proveer estos componentes; por otro lado, también ayuda a generar amor y dependencia a la escritura , caracterizada como componente funcional en el encadenamiento de las competencias generadas en área de Lengua Castellana, a partir del perfil estudiantil de la institución, que cuyo fin se da en el desarrollo del infante en los entes sociales y comunicativos donde se relacione

La importancia de este proyecto educativo se enmarca en reconocer a las competencias gramaticales como componentes importantes en la escritura y la comunicación, donde se enlaza a partir del impacto que se desarrolla en el ser humano, tomado en los diferentes ambientes relevantes en la vida diaria, como lo son: social, educativa, familiar y personal; esto se toma como factibilidad en el análisis tanto lingüístico como comunicativo en el campo educativo,

teniendo en cuenta sus elementos característicos que los contiene y que son veraces durante la enseñanza.

Este proyecto de investigación se adecúa de acuerdo a las necesidades dadas no solo grado octavo, sino en los diferentes niveles de escolaridad, ya que se marca como percepción la prioridad de comunicarse a través de la escritura, ítem potencial en el desarrollo y mejoramiento de las habilidades comunicativas del ser humano; además, proporciona significativamente en el cuento fantástico como herramienta de apoyo en el seguimiento y formación del educando, lo que hace dar un hincapié en una de los momentos más importantes de la educación, el escalón de secundaria.

Por otra parte, permite ejercer un motivo esencial en el ejercicio de la formación, pues tiene en cuenta el impacto personal de la identidad del ser, ya que su pensamiento se desarrolla y comunica a través de la escritura, lo que infiere un dato variable en la formación adecuada de la población a trabajar y desde esta perspectiva se evidencia como fenómeno significativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje del docente.

Por último permite que el estudiante genere más conexión de la literatura, la didáctica y la tecnología como las temáticas a trabajar, pues parte como enlace directo y articulador como una estrategia de enseñanza; esto reseña, en particularidad, la línea paralela idónea a trabajar entre los núcleos temáticos en el grado octavo, o de los demás niveles escolares, con el dinamismo y la didáctica del docente, para así acrecentar una educación de calidad.

CAPÍTULO II

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1. ANTECEDENTES

El cuento fantástico y las TIC se ven como fundamento específico en la educación para el acaparamiento de una estrategia eficaz en los procesos escolares; para esto, es necesario identificar aquellos antecedentes que se enmarcan como sustento de esta proposición como camino sostenible en el apoyo del fortalecimiento de las competencias gramaticales de los estudiantes de la básica secundaria.

Para ello, se logra identificar diez antecedentes que se clasifican desde lo internacional, nacional y local; en lo internacional, encontramos investigaciones realizadas en los países de Ecuador y España, donde se centra en las variables de las TIC, la ortografía y la competencia lingüística para desarrollo de los estudiantes en los momentos de enseñanza; ahora, desde el Ámbito Nacional, encontramos investigaciones ejercidas en las ciudades de Bogotá y Tolima, que especifican el trabajo del cuento fantástico y las TIC como estrategias ejemplares en los procesos escolares del área de lengua castellana; y por último y más importante, el contexto local, encontramos un trabajo desarrollado en la ciudad de Cúcuta, donde se recalca el uso de las TIC en los procesos lectores de los estudiantes como hincapié para el proceso de enseñanza y aprendizaje del docente.

En esencia, los trabajos ya mencionados permiten especificar aquellas variables, como lo son: El cuento fantástico, Las TIC, Categorías gramaticales y estrategias pedagógicas, que permitan acobijar la estructura eficiente y confiable de esta propuesta de aprendizaje como puente específico en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura y sus componentes gramaticales en los estudiantes de octavo grado de básica secundaria.

2.1.1. INTERNACIONALES:

Se encontró en Barcelona, España la investigación de Martínez Ezquerro, Aurora; (2016) titulada «Las TIC en lengua castellana y literatura: criterios de calidad y recursos didácticos», realizada en la Universidad La Rioja. Es un estudio cualitativo, en el que se recalcó a las TIC como elemento fundamental en el uso didáctico de las clases del docente en las áreas de lengua castellana y literatura. Esto enmarca la pretensión del uso de las tecnologías en las aulas, como un ofrecimiento al estudiante, en la utilización y la calidad de la educación y enseñanza del docente en España para así poder moldear su adquisición y formación.

En sus resultados se evidenció la pérdida de importancia del uso de las tecnologías en el momento escolar, equilibrado hacia una falencia de la adquisición del conocimiento por los docentes; déficit que ha permitido recaer a la educación en una burbuja que encierra a la formación del ser humano en criterios radicales del tradicionalismo, ejemplificados desde la estructura educacional durante el proceso formador.

La investigadora recomienda el uso de estrategias lúdico pedagógicas a través de las TIC para fomento y fortalecimiento de los momentos escolares implantados por los docentes como ayuda hacia el estudiante, con el fin específico de forjar cada elemento adquisitivo de los ejes temáticos en estas áreas del saber; además, permite en el estudiante el desarrollo de las habilidades y destrezas enmarcadas en estas áreas; como también incrementar el interés y abarcar las necesidad como reflexión en los entes competitivos que permiten el fomento y motivación en los contenidos programáticos ejercidos desde los componentes curriculares.

Por otro lado, se ubicó en Quito, Ecuador, la investigación de María Fernanda Moreira Macías; (2016), titulada «Las TICS y su utilización para la lectura, la lingüística y la literatura como Tools generadoras de competencias en los discentes del milenio», realizada por la Universidad Internacional de Ecuador. Es un estudio cualitativo, en donde recalca el uso de las nuevas reformas curriculares y la implementación de las TIC como herramienta en el proceso Enseñanza – Aprendizaje en estudiantes colegiales, estudiantes universitarios y los docentes encargados en estos dos elementos caracterizados de la ciudad de Guayaquil.

Los hallazgos en la investigación determinaron que los estudiantes contienen falencias en la habilidades básicas del ser humano, como a su vez el en la utilización de las competencias lingüísticas requeridas por el individuo durante su formación; lo que infiere significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas necesarias para la interacción, relación y forjamiento en los contextos donde se rodea; Esto hace obstaculiza el proceso educativo en las diferentes áreas del saber.

La investigadora recomienda el uso de las TIC como proceso transversal en el diseño curricular de la materia de lengua y literatura, con el fin de marcar un proceso ejemplar durante su adquisición y formación, que centra el uso de las habilidades lingüísticas como orientación hacia los aspectos generales de conocimiento y comunicación durante una interacción, donde permite al estudiante ser generador de códigos, en el proceso de codificador y decodificador del lenguaje. Esto permite que la adquisición de conocimiento y el desarrollo de las habilidades comunicativas y lingüísticas se fomentan de manera priorizada en la enseñanza y el aprendizaje no solo en lengua castellana, sino en cada materia del saber.

También se ubicó en Valencia, España la investigación de Francisco J. Rodríguez Muñoz; Jennifer Sánchez Fernández; (2017) titulada « El Desarrollo de la competencia ortográfica en estudiantes de básica secundaria »; realizada por la Universidad de Almería. Es un estudio cualitativo, en el que se enfoca hacia los métodos y procedimientos didácticos que persiguen el desarrollar un progreso razonable en las competencias ortográficas de los estudiantes de sexto y noveno grado del IES Alhamilla, ubicado en el centro de la capital de Almería (España).

Como proceso, el artículo registra las falencias que se analizan en los estudiantes en el momento de formación y guía de las competencias ortográficas de estos niveles de escolaridad; a su vez se refleja el bajo aspecto experimental en la vinculación afectiva de las habilidades lingüísticas en el área de lengua castellana y escritura, que conduce al cuestionamiento de los

aspectos didácticos aplicados por los docentes en la educación secundaria, el cual no permite generar la motivación en el estudiante para el buen desarrollo de estas habilidades básicas del ser humano.

Los investigadores señalan la importancia de aquellas estrategias pedagógicas que permitan el desarrollo de las habilidades, tanto lingüísticas como comunicativas en el estudiante, donde se permita el buen proceso adquisitivo y motivacional durante las etapas escolares, y a su vez, inciden como mejora en una educación de calidad arraigada el interés y motivación como expectativa en las conformación de comunidades del saber.

Por otra parte, se ubicó en Ecuador la tesis de Paz Alcívar Katherine Rosa y Rivera Arcos, Marco; (2017), titulada « Recurso didáctico tecnológico Blogging en el desarrollo de la competencia gramatical escrita del inglés como idioma extranjero en los estudiantes de octavo año de educación básica del colegio Francisca de las Llagas de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2016-2017 » realizada en la Universidad Central de Ecuador. Es una investigación cualitativa en el que enfoca en las acciones de diseño y desarrollo a través de una fundamentación teórica donde se basa en el uso de Blogging como herramienta tecnológica de la Web 2.0 para el fomento de los enfoques comunicativos y lingüísticos, gramáticos, pragmáticos y socioculturales en los estudiantes de octavo año de educación básica del colegio Francisca de las Llagas de la ciudad de Quito.

En la investigación, se habla de planteamiento problema desde el déficit que tiene los estudiantes en el fomento de los elementos gramaticales a partir del uso del inglés como segunda

lengua, sin la perspectiva de las herramientas tecnológicas como mediador pedagógico. En los resultados se evidencia la necesidad de vincular en los procesos escolares el uso de una herramienta tecnológica como una variable didáctica y dependiente de las competencias gramaticales y escriturales del idioma inglés.

Los investigadores reconocen el uso del Blogging como herramienta formadora de la adquisición de la segunda lengua en los estudiantes, que ayuda esencialmente al proceso adquisitivo de los educandos, que presentan incompatibilidades dentro de los componentes tecnológicos, didácticos y creativos de la educación en Ecuador; además, permite moderar como elemento transformacional en los procesos didácticos durante cada momento escolar.

Por último, con antecedente internacional se localizó en España la investigación de Lucía Valle Gómez y Eva Álvarez Ramos.(2018) titulada « El desarrollo de la competencia lingüística a través de la Webquest » procedente de la Universidad de Valladolid, España, donde se caracteriza por ser una investigación cualitativa; en ésta investigación se logró analizar y reflexionar el eje estructural en todo proceso constitutivo para propuestas didácticas que permiten llevar a cabo el desarrollo de las competencias lingüísticas en el aula mediante el uso de herramientas tecnológicas de una escuela pública de la ciudad de Valladolid.

En sus resultados se evidenciaron los procesos que el infante realizar dentro del área de lengua castellana las competencias lingüísticas y comunicativas, como básicas en el proceso escolar; además permitió analizar las problemáticas de elementos gramaticales al momento de

ejercer la escritura; como también el reconocimiento de la historia donde habitan, ésta siendo la base como propuesta para la culturización del ciudadano infantil y además el poder mejoramiento de la alfabetización del infante en estas edades.

Las investigadoras interioriza como fundamento necesario durante las etapas de formación a las herramientas tecnológicas acordes a los ejes curriculares para el fortalecimiento de las habilidades básicas en los educandos; asimismo, logra plantear los diferentes modelos didácticos donde se recalca el desempeño del estudiante como procesador activo durante su formación; a su vez, permite centralizar tipos de aprendizaje significativos como elementos esenciales en la enseñanza y aprendizaje de las habilidades básicas (Hablar, leer, escuchar y escribir).

2.1.2. NACIONALES:

Ahora, en los antecedentes nacionales, se encontró Tolima la investigación de Fajardo Flórez, Diana Mallerly; Fajardo Flórez, Martha Yaneth; Monroy Devia, Diana Marcela (2016) titulada « El cuento fantástico una estrategia lúdico pedagógica para mejorar la competencia interpretativa en la Institución Educativa Francisco Sáenz con los estudiantes del grado cuarto a través de la producción textual. »; realizada por la Universidad del Tolima. Es un estudio cualitativo, que busca la implementación del cuento fantástico como la estrategia pedagógica que interiorice el desarrollo de la competencia interpretativa hacia un aprendizaje significativo y reflejado en los procesos lecto-escriturales de los estudiantes de la institución educativa Francisco Sáenz, Sede Valparaíso – Zona Rural de Icononzo.

Ésta investigación se encargó de abordar al cuento fantástico como herramienta fundamental y transversal en el fomento de las competencias interpretativas durante los procesos lectores y escriturales, teniendo en cuenta aquellos entornos convencionales, con el objetivo de desarrollar un proceso la enseñanza y aprendizaje para la formación del infante ideal en el área de lengua castellana.

En sus resultados se manifestó la falla del proceso estudiantil por el déficit interpretativo al momento de leer un texto; además se presentan algunos inconvenientes semánticos al momento de conectar ideas expresadas, lo que denota el poco proceso de coherencia e interpretación de los textos; esto se ve reflejado por las falencias que se presenta durante el momento pedagógico, ya que puede ser la estrategia pedagógica del docente la falla congruente que afecta el desarrollo de las habilidades esencial en el educando.

Los investigadores recomiendan la selección de estrategias lúdicas pedagógicas para fortalecer las competencias básicas en el estudiante durante la etapa escolar, ya que se presentan inconvenientes al momento de interpretar un texto escrito, además de reconocer los campos lingüísticos y gramaticales presentados en los momentos educacionales; asimismo, se particulariza en la utilización del cuento fantástico, tipo de texto narrativo, como herramienta eficaz para el fortalecimiento de las competencias interpretativas de los estudiantes.

Por otra parte, se ubicó en Ibagué, Tolima la tesis de Cabra Huertas, Luis Felipe y Castillo González Lina María, (2016), titulada « El cuento fantástico una estrategia didáctica para fortalecer la competencia interpretativa y la producción textual en los estudiantes del grado 4 de la Institución Educativa Escuela Normal Superior sede 4 Dosquebradas Icononzo Tolima »; realizada en la universidad del Tolima. Es una investigación cualitativa con el Método (Investigación – acción), en ésta se enfoca en la utilización del cuento fantástico como tipo de texto narrativo, como herramienta eficaz para el fortalecimiento de las competencias interpretativas de los estudiantes de la Escuela Norma Superior Sede 4 de Dosquebradas.

En la investigación se enlazó a través de talleres que involucraba al cuento fantástico para mejorar y fortalecer la producción textual de los infantes en esta institución; además estos talleres involucraban en sí, a la comunidad en general que interfiere la adquisición del conocimiento del estudiante (Padre de familia, docente y estudiante) pues permite establecer una comunicación entre ellos con el fin de complementar el aprendizaje del estudiante, pues de ésta manera se incrementa la habilidad interpretativa al momento de establecer una unión entre comunicación y producción textual.

Los investigadores recalcan la interacción de padres de familia y docentes para el mejoramiento de la competencia interpretativa y la producción de textos, pues permite el libre apoyo indispensable en cada evento o actividad a desarrollar con el fin de poder establecer un buen aprendizaje del infante.

También se ubicó en Bogotá el proyecto de Juan Sebastián Acevedo Mosquera.; (2017) titulada « Implementación de un AVA que permita a los estudiantes de grado octavo del Colegio Bravo Páez aprender las categorías gramaticales »; realizada por la Fundación Universitaria los Libertadores. Es un estudio cualitativo, con un enfoque humanista donde encamina la búsqueda de una estrategia didáctica que motive aprender las diferentes estrategias gramaticales básicas del lenguaje a los estudiantes de octavo grado del Colegio Distrital Bravo Páez.

Como resultado de la investigación, se presentan unas falencias en los procesos de aprendizaje de las categorías gramaticales, donde no pueden identificarlas durante la escritura y la lectura de los diferentes textos; a su vez, se evidencia como los estudiantes se mantienen bajo dinámicas tradicionales que implementan el aprendizaje repetitivo durante la enseñanza de esta área del saber, lo que infiere significativamente el enfoque pedagógico y didáctico del docente durante la formación del docente.

El investigador centra como propuesta pedagógica una Herramienta AVA, como mediación pedagógica con el fin de mejorar las falencias que presentan los estudiantes durante la identificación de los elementos gramaticales existentes en los textos; además enmarcó esta propuesta como una estrategia significativa, ya que permite la transformación de las etapas escriturales de los estudiantes durante el encuentro pedagógico. Además, señala al docente como constituyente para plantear la orientación de todos los procesos de escritura que se deben adquirir durante la etapa escolar.

Por último, como antecedente nacional, encontramos en Bogotá la investigación de Rico Ramírez, Luz Ángela (2019), titulada « El uso del cuento fantástico como estrategia para desarrollar la competencia argumentativa en los estudiantes del grado noveno 02 de la Institución Educativa Técnica Gabriela Mistral »; una investigación realizada por La universidad de Los Andes. Es una investigación con un enfoque cualitativo y se enfoca en el desarrollo de las competencias argumentativas a través del cuento fantástico, como una medición trascendental con los estudiantes en los momentos pedagógicos.

La investigadora parte desde la perspectiva de observar y analizar las intervenciones en el aula de los estudiantes y docentes para así poder encontrar las falencias de las competencias argumentativas y por consiguiente, centrar el enfoque del cuento fantástico como estrategia lúdico pedagógica en la superación de estas problemáticas de formación.

La investigadora concluye en el desarrollo del cuento fantástico como propuesta acorde para el fortalecimiento de la competencia argumentativa a partir de los núcleos temáticos que se ejercen en el área de lengua castellana; por otro lado, interfiere en el reconocimiento del cuento fantástico como fundamento primordial en los procesos escolares como herramienta que permite motivar al educando ejercer y formar su adquisición de conocimiento en los momentos pedagógicos adquiridos dentro del área de lengua castellana.

2.1.3. LOCAL:

Ahora como antecedente local, encontramos en Cúcuta el proyecto de Triana Rincón, Eleonora Josefa; (2017), titulada « Estrategias pedagógicas mediadas por las TIC para fortalecer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de grado octavo del Colegio Andrés Bello del municipio de Cúcuta » realizada por la universidad Autónoma de Bucaramanga. Este proyecto parte desde enfoque de corte cualitativo, atendiendo a la investigación acción; ésta tesis abarca la implementación de las herramientas TIC como una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de octavo grado.

En los datos de análisis del proyecto, la investigadora evidencia un déficit en las estrategias pedagógicas de los docentes para el fomento de la comprensión lectora en los estudiantes, lo que interfiere de manera trascendental la etapa formativa en los momentos escolares en el área de lengua castellana.

Los autora recomienda el uso de las TIC como procesos mediático para el fomento y desarrollo de la comprensión lectora en los estudiantes; además, permite recalcar la vinculación de las tecnológicas como elemento de ayuda y apoyo en las actividades a realizar dentro de la clase con el fin de proporcionar un proceso mayoritario en las etapas escolares; asimismo permite señalar a los docentes como los principales garantes en el implemento de estrategias que completen los diferentes procesos escolares dados en todas las etapas de formación, lo que permite generar una calidad aceptable de la educación y se propicie un interés propositivo del

dicente durante cada eventualidad a realizar como transversalidad en los ejes temáticos a trabajar en cada clase.

2.2. MARCO TEÓRICO

La competencia gramatical es la capacidad que tiene un individuo a momento de generar enunciados, frases, oraciones u otros componentes del lenguaje, teniendo en cuenta las reglas de proporción pactadas en la lengua, donde se atiende la ortografía, el vocabulario, el componente semántico y los procesos de pronunciación como elementos fundamentales en su estructura. Noah Chomsky en su obra estructuras sintácticas, propone a la competencia gramatical como gramática generativa, donde se implementa el conocimiento implícito de los hablantes ante su propia lengua (Chomsky, N. 1957); es por esto que se clarifica a la competencia gramatical como ingredientes intuitivos en el ser humano al momento de comunicarse.

Por otro lado, La ortografía se cataloga como aquel elemento fundamental en el ser humano que le permite ser mediación en el proceso de comunicación con el contexto donde se relaciona, ya que va de la mano con las habilidades básicas pero esenciales durante su etapa de formación (leer, escribir, hablar); asimismo, Martínez de Souza centra desde su artículo de investigación a la ortografía como: « Una técnica destinada a facilitar la plasmación gráfica de la lengua oral [...] que enlaza la importancia y atención a la comunicación a partir de su lengua...» Martínez de Souza, J. (2003); es ahí donde se encarrila la definición y la importancia de la ortografía del ser humano, pues plasma como componentes fundamentales para la formación y el

fomento de la escritura, que conlleva finalmente a la denotación del cómo y qué comunicarse, llevada al aporte esencial de la interpretación y producción escritural.

No obstante, Walter Ong (1982) en su libro *Oralidad y escritura*, menciona a ésta segunda, como « Un sistema tecnológico artificial del ser humano », ya que no se desarrolla internamente como la voz, sino que se da a través de los años como invento del mismo ser, con el fin de poder comunicarse y establecer conexión con el contexto donde se desarrolla; es por esto que se manifiesta la escritura como elemento esencial para poder manifestarse sin ningún problema y permite que el ser humano no dependa de solo una habilidad comunicativa, considerando así la comunicación como elemento versátil para la conexión de cada individuo.

Sin embargo, la escritura tiene la función básica de generar integración de los tiempos manejos por el ser humano, como lo menciona Harris; éste autor expresa que: al integrar actividades pasadas, presentes y futuras forman un conjunto de marcas organizadas, que también, espacialmente; exigen gran cantidad y diversidad de prácticas que cumplen con estos requisitos para el desarrollo de la producción escrita (Harris, 1999); lo que prioriza a la formación del ser humano a través del pensamiento y las acciones otorgadas como aprendizaje significativo y hace integrar a ésta habilidad como habitual y esencial en el ser humano.

Asimismo, Giroux (1990) Plantea la función escritural como medio importante de generación y formación del conocimiento a partir del pensamiento lógico; lo que constituye a la escritura como elemento interno de la estructura del pensamiento, ya que de esta manera se puede manifestar ideas y creaciones nuevas del individuo que son transmitidas de manera graficas por medio de palabras. Esto permite al conocimiento adquirir elementos nuevos en el proceso cognitivo adyacente de la educación, pues cumple específicamente a la formación del ser humano.

Por otra parte, Rodari (1983) los cuentos fantásticos son aquellos relatos o narraciones comunes y naturales del ser humano, lo que permiten expresar mundos equivalentes internos en su estructura cognitiva, lo que manifiesta como un hecho sorprendente e inexplicable desde las categorías o leyes de la naturaleza, porque básicamente se emplea los elementos reales con proporciones de la imaginación del ser humano, lo que permite de manera sobrenatural llevar un apoyo subjetivo en la creatividad.

De igual importancia, hay que tener en cuenta la imaginación como componente pilar en la producción escrita, ya que pertenece al proceso cognitivo del ser humano y gracias al mismo permite el desarrollo de las diferentes habilidades del ser humano; es por esto que debemos partir de la concepción de Vygotsky (2008) que menciona a la imaginación como:

“un proceso muy complejo por su composición y entendida como algo irreal o inventado por el individuo, ya que forma parte de la capacidad de pensamiento basada en

la memoria y la percepción para representar mentalmente imágenes en cualquiera de sus modalidades y con independencia de los estímulos”.

Es ahí donde la imaginación trabaja como principio en la ayuda a la percepción de experiencias de interiores y exteriores, pues intensifica lo que el individuo ve y escucha en cada contexto donde se desarrolla.

Ya para finalizar, hay que tener en cuenta a la competencia comunicativa a partir de la definición de Hymes, donde la prioriza desde los campos sociolingüísticos y la etnografía, como aquella capacidad que permite a un hablante comportarse comunicativamente de forma adecuada... (Hymes, 1970); esto, funde en las reglas gramaticales la conformación desde las dimensiones de la lengua, acaparando de manera adecuada el uso correcto del lenguaje y así siendo un complemento directo al fenómeno comunicacional al ejercerse en la necesidad de interactuar con las personas que lo rodean.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. Cuento

El cuento es un tipo de texto narrativo breve donde se emplea características reales o ficticias, los cuales moldean argumentos sencillos y fáciles para el entendimiento de cada lector. El argentino Enrique Anderson Imbert, considera al cuento como: “un relato fantástico que conecta el universo teórico con el universo creativo, llevando la narración breve en prosa al apoyo de la realidad del ser humano; la acción, las características y las distinciones graduadas, perduran constantemente para mantener el suspenso y el ánimo del lector y que se logra considerar el enlace satisfactorio para el desarrollo de la lectura”. (Imbert, A. 1950).

2.3.2. Cuento fantástico:

El cuento fantástico se identifica como un relato a través de elementos o de componentes naturales dentro de una historia ficticia o semi-real, como lo menciona Pérez Porto; donde habla del éste cuento como una clase importante dentro de los textos narrativos, ya que se basa en situaciones o personajes sobrenaturales, para poder posicionar el pensamiento del autor y así llamar la atención del lector. (Pérez, P. Julián, 2017 p. 101).

2.3.3. Habilidades lingüísticas:

Según Chomsky, las habilidades lingüísticas son “aquellas competencias que se integra como un sistema de reglas interiorizadas por los hablantes, que conforman sus conocimientos verbales conocimientos [...] una competencia que engloba el conjunto gramatical (Chomsky, N.

1957)” es por lo que se sintetiza como aquellos elementos que componen una lengua, en donde se centra en la intención y necesidad de comunicarse del ser humano, (Hablar, escribir, leer) para así poder desarrollar en los campos donde se relaciona.

2.3.4. Ortografía:

La ortografía desde la concepción de la RAE (Real Academia Española) la toma: como el conjunto de normas que regula la escritura de una lengua. RAE, 2010” por lo que se prioriza como el elemento esencial de la escritura, arraigado hacia un objetivo focalizado de sistema ortográfico que enfunde las normas que se llevan a cabo en la actualidad, teniendo en cuenta este ítem como la correcta forma de escribir el español.

2.3.5. Dimensiones de la lengua:

Santana clasifica a las dimensiones de la lengua en aquellos niveles que interioriza el lenguaje desde lo estructural, funcional y conductual; a partir de componentes que sintetiza el contenido con el acaparamiento de la intencionalidad en la comunicación [...] sus niveles se componen desde lo semántico, sintáctico, morfológico pragmático y fonológico [...] Santana H. 2003.

Es por esto, la importancia de recalcar las dimensiones de la lengua en la adquisición y desarrollo del lenguaje en todas las etapas formativas del ser humano, por lo que le permite forjar una lengua idónea al momento de codificar y decodificar el lenguaje.

2.3.6. Semántica:

Sánchez, incide en la semántica como la representación y significación de los elementos incorporados en los mensajes que producimos [...] Sánchez, M. (2008). Es por esto que la semántica se comporta como un elemento esencial en el desarrollo del lenguaje, ya que permite acoplar la significación de las palabras en apoderamiento del vocabulario del lenguaje hablado.

2.3.7. Sintaxis:

Santana y Sánchez la definen como el estudio del orden y relación de las palabras, sintagmas o estructuras de la oración [...] Incluyen la estructura de la frases y las palabras a partir del uso y las reglas ortográficas. (Santana, H. Y Sánchez M. 2008).

2.3.8. Escritura:

Se denomina a la escritura como una acción realizada por el ser humano a través de un conjunto de técnicas gráficas que permiten transmitir una información con el fin de establecer comunicación entre el lenguaje hablado; Además Rosenblatt (1988) y Smith (1992) categoriza a la escritura como: una transformación del proceso de aprendizaje del ser humano, el cual permite la elaboración y transformación del conocimiento (Rosenblatt; 1988 p. 3) y Smith; 1992 p.4).

2.3.9. Lengua y literatura:

La lengua y la literatura la conocemos como: “el conjunto de códigos de comunicación adquiridos a través del tiempo, donde se aprende con necesidad de establecer conexión con el otro” (Reyes, 2005 P.14 y 15); La lengua y la literatura se aprende desde la interacción, en la necesidad del uso, dado en la práctica y en la participación en contextos auténticos; lo que no indica que no haya un conocimiento en el usuario sobre cómo funciona la lengua, pues todos los usuarios de una lengua tienen un conocimiento tácito de las reglas que la constituyen, y la literatura es la fuente que recopila la evolución de la misma.

Reyes menciona, que el educador tendría que enseñar las normas relativamente estables, es necesario preguntarse en qué momento el estudiante está ya dispuesto para tomar conciencia de las categorías que hacen funcionar el sistema. De cualquier modo, no es en la educación primaria donde debe insistirse en literatura para explorar la gramática explícita de la lengua, porque allí se trata de aprender a pedalear sin que necesariamente el niño tenga que saber por qué el pedal hace girar la rueda cada vez que se le aplica una fuerza; lo más importante en los primeros peldaños de la pirámide escolar es la liberación de la palabra por el niño, el fortalecimiento de su competencia comunicativa a nivel oral, para luego acceder a la necesidad de leer y escribir teniendo como precedente el hecho literario. Tomado de, lineamientos curriculares de lengua castellana, (Ministerio de educación. Bogotá. 19)

2.3.10. Producción textual

Para Camps, La producción textual es una habilidad comunicativa que desarrollamos y fortalecemos en toda fase de crecimiento del ser humano; (Camps: 2003); Además, la enmarca por fases que constituye de manera interna en el ser humano:

a. Planificación: se genera a partir de la selección de ideas, por medio de esquemas previos dentro de la estructura cognitiva del ser humano, donde toma las decisiones para la organización del discurso escrito, como motivo a un contexto comunicativo; b. Textualización: plan metodológico transmitido a través de las habilidades lingüísticas que posee el ser humano, teniendo en cuenta componentes específicos para poder entablar una comunicación asertiva (Ortografía, Estructura gramatical, Sintaxis y sentido).

2.3.11. Habilidades comunicativas:

Según Delfina García, en la didáctica del idioma español, menciona a las habilidades comunicativas como aquellas capacidades que permite el libre desarrollo de la comunicación de pensamientos e ideas del ser humano, ya sea de manera oral o escrita, denominados en el hombre como procesos encontrados en el hablar, escuchar y escribir. (García P. Delfina; 1976, Didáctica del idioma español; p. 76).

2.3.12. Competencias comunicativas:

Se caracteriza como capacidad del ser humano que permite realizar de manera amena el proceso de comunicación, teniendo en cuenta elementos existentes dentro de las dimensiones de la lengua; lo que permite mayor elaboración e interpretación de mayor cantidad de momentos comunicativos; Por otro lado, Angelina Romeo Aborda a las competencia comunicativas desde

las tres dimensiones del hombre: la cognitiva, la comunicativa y la sociocultural, y menciona lo siguiente: “las habilidades comunicativas conciben al hombre como sujeto del conocimiento y el lenguaje como medio de cognición y comunicación; analiza al sujeto en su contexto, en las relaciones con los otros, sus valores, costumbres, sentimientos, posición y rol social; por ello, se considera este enfoque como el más integrador” (*Romeo A. Angelina; 2005, p. 23 Colección Pedagógica*).

2.3.13. Pensamiento crítico:

El pensamiento crítico se identifica a través del conjunto de habilidades integradas en la persona que de manera interna realiza procesos cognitivos y emocionales que modelan la perspectiva y personalidad del ser humano, (Richard Paul, 1998 P.55); por su parte, Peter Facione⁵⁶, sostiene que es el pensamiento que permite analizar, evaluar, inferir y explicar la información que tenemos y que nos brinda el contexto social.

2.3.14. Estrategia:

La estrategia: “es un elemento fundamental que rige en el constructo del ser humano, a partir de los manejos que se desarrolla con un motivo claro, mejorar la calidad de vida; es por esto, que la estrategia se direcciona a un objetivo previamente visto desde la inteligencia de algo o alguien, donde pueda poner en funcionamiento con el propósito de tomar el riesgo, teniendo en cuenta un objetivo independiente en un ámbito particular, siendo este como poder adquisitivo en la generalización de metas alcanzadas con sus resultados y se contextualiza de acuerdo el problema con una aplicación adecuada.” (Solé Isabel 1992 p.68)

Es por esto, la importancia del manejo de las estrategias como pie de apoyo para mejorar la calidad y capacidad de vida de vida del ser humano, a partir de la solución de problemas dados en la formación de la vida diaria.

Ahora, desde el campo educativo, la estrategia se emplea como un componente esencial para el mejoramiento dentro de los campos de enseñanza dados por el docente y que permite el desarrollo y fortalecimiento del aprendizaje en la adquisición del conocimiento.

2.3.15. Aprendizaje:

El aprendizaje se conoce como: “una competencia emocional que se obtiene a través de la empatía que tenemos con hecho que deja una enseñanza significativa para la vida, en el caso de la lectura es todo lo que percibimos y sentimos por medio de las palabras que están plasmadas; por ende, la importancia de la selección de herramientas con las que se van a trabajar en un niño.” (Elibrandt 2003, p. 4 y 6). Esto infiere al aprendizaje como un proceso que el ser humano necesita para la adquisición y modificación de las habilidades, conductas, destrezas y conocimientos adquiridos por la experiencia en los diferentes contextos donde se desarrolla.

Es por esto que el aprendizaje es un proceso formador que parte de la experiencia del hombre obtenida en los ambientes escolares y así ser acoplada con un fin específico lograr generar ese cambio en la estructura mental y cognitiva del hombre.

2.3.16. Propuesta educativa:

“Se entiende como propuesta educativa, al proceso que se lleva a cabo en una persona a lo largo de su vida basándose en factores como la educación, valores y cultura para poder relacionarse con la sociedad.” (Julián de Zubiría 2017. REDIPE VIRTUAL 825, Julio de 2013 ISSN 2256-1536 EDITORIAL REVISTA REDIPE 825 JULIO DE 2013 El maestro y los desafíos a la educación en el siglo XXI Por: Julián De Zubiría Samper)

A partir de esta definición, se cataloga la propuesta educativa como un elemento esencial en el resultado de las acciones realizadas dentro de los diferentes procesos educativos impartido en el contexto escolar, donde se puede analizar si se cumplieron los objetivos establecidos al inicio o planteamiento del proyecto.

2.3.17. Lúdica:

“La lúdica se establece como una estrategia que se implementa en las aulas a partir de una enseñanza donde el docente cumple el rol de jugador también, es el aprender a aprender donde el estudiante y el docente cumplen un solo rol. Es una experiencia que suele enfatizarse en la temprana edad donde el estudiante adquiere significación de lo aprendido” (Dewey 1995)

Es por esto, la necesidad de tomar la lúdica como un proceso estratégico donde se implementa la transversalidad de las temáticas con el fin de generar motivación y gusto al educando dentro de los contextos educativos, es decir impartir el conocimiento por medio

acciones que llamen la atención del educando y generen resultados positivos dentro de la acción trazada en los objetivos.

2.3.18. Aprendizaje significativo:

El aprendizaje significativo se postula como un tipo de aprendizaje del ser humano en cargado en la adquisición de conocimiento nuevo con algunas experiencia ya vivida por él mismo y se complementa dentro de la estructura cognitiva; según el teórico David Ausubel, la menciona de la siguiente manera: “ un estudiante asocia la información nueva con la que ya posee; reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso; lo que se focaliza como específico para dar sentido al mundo desde la experiencia para la construcción del conocimiento y de la personalidad.

2.4. MARCO CONTEXTUAL

La institución educativa, instituto Técnico Guaimaral, se encuentra ubicado en el barrio Guaimaral de la ciudad de San José de Cúcuta, correspondiente a la capital del departamento de Norte de Santander, una institución que emplea el desarrollo y puesta en práctica los valores de los estudiantes donde se desarrolla.

San José de Cúcuta es una ciudad que se reconoce como una de las más importantes de la República de Colombia por su ubicación y su temperatura conforme a unos 35°C bajo sombra; en ella se demuestra mucho el movimiento comercial e informal gracias a su ubicación, pues, ella se encuentra en límites fronterizos con la República Bolivariana de Venezuela; sin embargo esta concepción visual del resto del país la recalca como una opción fuerte de oportunidades; sin embargo, se presentan varias crisis arraigadas al declive gubernamental del vecino país, aspectos dialecticos, culturales y sociales. No obstante, el pueblo cucuteño se caracteriza por ser optimista y rebuscador, porque es desde ahí, donde se marca el reflejo por parte de algunos habitantes en salir adelante a través del estudio, en la búsqueda del sobrevivir desde una perspectiva legal y comprensiva.

El modelo pedagógico que maneja la institución es el humanista inclusivo, ya que plantea un proceso de formación de valores a partir las competencias básicas, laborales y ciudadanas a través de la inclusión; donde permita ejercer ciudadanos íntegros, autónomos, emprendedores y comprometidos con el ambiente; por otra parte, marca una visión pluricultural, equitativa, humana y tolerante en miras de una sociedad idónea ante el mundo que nos rodea.

El proceso de aprendizaje que se lleva académicamente se desarrolla a través de los estándares básicos de competencias, donde se relacionan los núcleos temáticos dados por el ministerio de educación Nacional; por otra parte, los procesos de complementación académica se dan por medio de actividades y/o proyectos transversales que permiten llevar una educación estable durante su formación.

El grado octavo cuenta con aproximadamente 120 estudiantes vigentes, que están divididos en cuatro salones denominados así: 8-A; 8-B; 8-C; 8-D. Cada salón está equilibrado con la cantidad de 38 estudiantes, de los que se encuentra distribuidos entre 13 niñas y 25 niños; se observa una disminución pequeña ante la situación vivida por la pandemia, ya que presentan retiros voluntarios por diferentes discrepancias que interpusieron el proceso escolar. Los estudiantes reciben clases de manera virtual a partir de las 6:30 de la mañana hasta las 12:30 de la tarde, donde las clases se encuentran divididas en seis horas diarias y dependiendo de la materia se da la intensidad horaria de ella.

2.5. MARCO LEGAL

2.5.1. MINISTERIO GENERAL DE EDUCACIÓN NACIONAL

Ente gubernamental que rige el control de la educación para la formación de los niños y jóvenes de la nación, teniendo en cuenta los parámetros establecidos dentro de la constitución nacional como derecho fundamental del país, a recibir educación de calidad.

2.5.2. LEY 115 1994, LEY GENERAL DE EDUCACIÓN

El ministerio de educación nacional, a través de la ley 115 1994, comúnmente llamada Ley general de educación, plantea la búsqueda de oportunidades de enseñanza de los niños y jóvenes para que accedan al aprendizaje y la adquisición del conocimiento por medio de los docentes, con la idea de generar las diferentes estrategias que permiten el desarrollo de las competencias y valores necesarios dentro del campo educativo. Asimismo, esta busca presentar cómo está organizado el sector educativo y la importancia del derecho fundamental a la educación del cual son garantes los Secretarios de Educación y los acoplamientos que se dan en las diferentes instituciones educativas, con el fin de preservar el derecho fundamental arraigado en la constitución.

2.5.3. DECRETO 1290

Por otro lado, el decreto 1290 se centra desde la actuación evaluativa del maestro, que permite moderar en los estudiantes la importancia de la adquisición del conocimiento, teniendo en cuenta el contexto local institucional, mencionado por el ministerio de educación, que insinúa el fortalecer los niveles de desempeño a través de las estrategias establecidas por el mismo

docente y que permite satisfacer los procesos internos y externos de la institución educativa. En otras palabras, los docentes deberán enfatizarse en desarrollar actividades lúdico – pedagógicas dentro y fuera del aula que generen y proporcionan las condiciones de calidad para facilitar la adquisición de aprendizajes significativos, es por esto, la importancia de garantizar criterios de evaluación que procesen ritmos de aprendizaje, espacios de formación de las competencias y el rigor apelativo en la enseñanza del educando.

El docente debe empear los niveles de investigación, diseño, preparación y aplicación de estrategias pedagógicas en el aula para favorecer el proceso de adquisición de conocimiento del educando durante su etapa de formación, esta permite que el proceso educativo se plasme desde la transversalidad los ítems a desarrollar establecidos por el MEN (Ministerio de Educación Nacional) que establece los tópicos de enseñanza por cada grado de escolaridad. Por lo tanto, los docentes se ven obligados a formarse desde el campo meta cognitivo, para fortalecer y adquirir la conciencia.

2.5.4. ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA DE LENGUAJE

Los Estándares Básicos de Competencias tienen como propósito brindar parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado por grupos de grados: (1°-3°), (4°-5°), (7°-9°) y (10°-11°) (Colombia aprende.), en otras palabras, son las reglas o referentes establecidas por el gobierno nacional para la formación del niño y joven colombiano, que permite llevar la evaluación de las competencia adquiridas en cada proceso escolar, teniendo en cuenta la formación impartida por el docente dentro del momento

pedagógico, como proceso necesario y fundamental entre la relación: estudiante – enseñanza, a partir de los criterios mínimos incrustados en el proceso de la institución educativa.

2.5.5. DECRETO 1278 DE JUNIO 19 DE 2002 PROFESIONALIZACIÓN DEL DOCENTE

Este decreto nos permite establecer el estatuto de profesionalización que maneja el estado colombiano hacia los educadores, donde fija un papel idóneo en la formación y desempeño de las competencias esenciales en la orientación de los colombianos, a partir de la búsqueda de una educación de calidad dentro de cualquier grado durante su etapa escolar; esto se da a través de normas que vincule la vigencia del desempeño de los cargos docentes y directos al servicio del estado, dados en su tarea académica, encaminada en la formación, disciplina, planeación, evaluación, calificación y ejercido en las actividades vinculadas al sector directo de la educación.

2.5.6. LINEAMIENTOS CURRICULARES

Son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN (Ministerio de educación Nacional) con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23. (MEN, 2018). Esto permite en el proceso de educación ser reglamentada y promovida por la comunidad académica en el reconocer la adquisición de conocimiento a partir de las áreas del saber pilares dentro de la construcción del mismo ser.

Esta sucesión permite a las instituciones educativas ejercer niveles y estepas de conocimiento que se rigen en el proyecto de orientar al educando a través de la experiencia de la investigación adquirida en el aula con el fin de formar al ciudadano colombiano al proceso de fortalecimientos del saber y haber hacer dentro de una sociedad.

2.5.7. DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)

Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), son el conjunto de aprendizajes estructurantes que construyen las niñas y los niños a través de las interacciones que establecen con el mundo y por medio de experiencias y ambientes pedagógicos en los que está presente el juego, las expresiones artísticas, la exploración del medio y la literatura. (Colombia aprende), es decir son aquellos conocimientos que se debe adquirir y fortalecer en cada grado escolar, pues permite el desarrollo y la adquisición del conocimiento a través de etapas anuales estipuladas en el reglamento del MEN.

2.5.8. PEI (PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL)

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) es la proposición general que conecta la misión y la enlaza con el plan de desarrollo institucional, a partir de los planos esenciales durante el proceso educativo en cada institución educativa del país. En otras palabras, genera sentido en los procesos dados por los docentes durante la enseñanza teniendo en cuenta la planeación a corto, mediano y largo plazo.

Es la carta de navegación de las escuelas y colegios, en donde se especifican entre otros aspectos los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión. (MEN)

2.5.9. DOCENTE EN FORMACIÓN DE LA LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN, UNIVERSIDAD DE PAMPLONA, CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER.

2.5.9.1.MISIÓN:

Formar Licenciados en Lengua Castellana y Comunicación con conciencia de su sentir, saber y hacer pedagógico y científico, de manera que lleguen a ser educadores altamente competitivos en la producción y evaluación de los procesos de enseñanza, aprendizaje del área. (Universidad de Pamplona). Crea al docente como formador especial en el proceso de adquisición de conocimiento por los niños, jóvenes y adultos, a partir de los saberes previos y de formación pedagógica.

2.5.9.2.MISIÓN

Permite crear líderes en los procesos de formación de licenciados en Lengua Castellana y Comunicación promoviendo procesos de alta calidad en educación, con capacidad de impacto académico, científico y profesional. (Universidad de Pamplona). Esto permite al docente en formación, entablar distinción en la formación de los educandos, dado través de los procesos lúdico – pedagógico para incentivar y mejorar la calidad en el proceso educativo.

2.5.9.3.PERFIL PROFESIONAL

Este perfil profesional se enmarca en la descripción del conjunto de capacidades, procesos, rendimientos y estrategias dadas durante la formación del docente, a partir de las capacidades y competencias que enmarca la formación de la persona como un futuro docente, teniendo en cuenta el rol que vaya a marcar dentro de la sociedad. Esto se da con un fin propio en sentido de pertenencia al rol docente que tengo ante la sociedad.

CAPITULO III

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. MÉTODO Y METODOLOGÍA

3.1.1. MÉTODO:

El desarrollo de esta mediación pedagógica se enlaza en la investigación cualitativa, donde se especifica en la búsqueda de fenómenos generados por las problemáticas al momento de indagar, que delimitan el fomento y fortalecimiento de los componentes establecidos durante la investigación. Blasco y Pérez (2007:25) recalcan a la investigación cualitativa como: « el tipo de investigación que estudia la realidad en su contexto natural [...] del cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas indicadas », esto permite especificar la composición de los contextos donde se realiza dicha investigación, la interiorización del individuo y la composición de sus ambientes donde se desarrolla, por lo que delimita la conformación y modificación del componente investigativo del ser humano.

Es preciso mencionar, que la presente mediación pedagógica se centra en el cuento fantástico y las TIC para el mejoramiento de las competencias gramaticales en los estudiantes de octavo, ya que se permite identificar y analizar las falencias que poseen los estudiantes durante la escritura. Asimismo es importante recalcar que el método cualitativo en las investigaciones, plantea el uso de instrumentos como, diagnósticos, encuestas y o planeaciones, entre otros, que permiten complementar los elementos esenciales para el producto recalcado ante la muestra pactada.

Por otra parte, se interioriza el enfoque cualitativo a partir de la definición mencionada por Martínez (2006, p4), donde plantea este tipo de indagación como: « una recolección del fenómeno estudiado, a partir de una integración de la realidad donde convive, teniendo en cuenta los comportamientos y manifestaciones ante la problemática a tratar; lo que infiere en el proceso de análisis integrado primordialmente hacia producto determinado ».

En consecuencia, desde esa percepción se incorpora las falencias que poseen los estudiantes de octavo grado de la institución educativa Instituto Técnico Guaimaral en las competencias gramaticales durante la escritura, siendo éste, un componente relevante dentro de las habilidades comunicativas a desarrollar para su formación en las etapas escolares, lo que conlleva a jerarquizar la propia investigación como un planteamiento interactivo en el aula, que constituye un plan a seguir para el fortalecimiento del problema indicado.

Asimismo, se abarca un acoplamiento referente a los elementos contextuados durante la formación del ser humano, ya que posibilita el conectar las fases de formación del ser dicente con la integración generativa del contexto, lo que lo lleva hacia una perspectiva de comunicación idónea en todos los contextos en el cual se sienta partícipe el educando, para así lograr un complemento esencial y directo hacia un horizonte de investigación totalitaria.

3.1.2. METODOLOGÍA:

La presente investigación se enmarca dentro del componente descriptivo en la medida que se toma la comprensión de la realidad de la población a indagar por medio de la observación e

inmersión; lo que se genera en el desarrollo de estrategias específicas, la implementación de esta propuesta pedagógica que permitan el mejoramiento de las competencias gramaticales partir de la propia participación activa de los educandos, como un proceso arraigado a las habilidades comunicativas, ítem importante para el fortalecimiento de la competencia gramatical de los infantes en este año escolar.

Además, para orientar la investigación de manera eficiente, se empelará el componente descriptivo para el desarrollo de esta propuesta, teniendo en cuenta la definición de Mario Tamayo y Tamayo, (2002, p7. P37) donde la determina como « una comprensión descriptiva de registros y análisis de la naturaleza actual, y la composición de cada proceso de los fenómenos [...] donde se trabaja un enfoque sobre conclusiones dominantes o sobre grupos de personas o cosas, que se funciona en la presente »; esto marca y potencializa de manera eficiente cada proceso investigación en los ambientes escolares, ya que permite el mejoramiento de los procesos del educando durante su etapa de formación, pues, éste incorpora de manera esencial los procesos reales de la sociedad con el fin de engranar cada proceso investigativo (observación, inmersión y recolección de información), para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas y las competencias gramaticales del educando.

Asimismo, se logra unificar lo mencionado por Sánchez y Reyes de la investigación descriptiva, pues centran esta clase de investigación en « recoger información sobre el estado actual del fenómeno » (Sánchez y Reyes, 1998, p.17), por lo que se recalca desde la problemática a trabajar en busca de una solución estable y veraz para el beneficio de la formación del

educando, que conlleve al desarrollo, fortalecimiento y mejoramiento de las competencias gramaticales en el ser humano dados en esta etapa escolar, que conlleve a un camino estable en las habilidades comunicativas del dicente.

No obstante, se infiere la concepción hacia una postulación de investigación – Acción, ya que se postula una ruta de eficacia que permite la solución y superación de un problema arraigada durante la formación de los estudiantes del grado octavo; lo que sintetiza como un engranaje clarificativo para las competencias gramaticales representada en las habilidades escriturales del educando.

Por otra parte, se atiende a los componentes de observación e inmersión, donde se evidencia la pericia tomada como mediación pedagógica, a partir de los contextos donde se desarrolla el educando, sin dejar atrás los aportes tecnológicos para la superación de la problemática social vivida en la actualidad, lo que se especifica como elementos esenciales para los procesos investigativos dados en un ambiente escolar.

De la misma forma, el cuento fantástico se prioriza como aquel ingrediente se recalca el proceso de la escritura en los procesos escolares, donde procesa el desarrollo y mejoramiento de las habilidades comunicativas del mismo, en pocas palabras, influye la perspectiva comunicacional del ser humano en este tipo de texto narrativo con tintes fantásticos. Por otro lado, se interioriza las TIC, como apoyo premilitar en los procesos idóneos dados en esta época de pandemia, ya que se desarrolla la variable tecnológica durante una de las etapas de formación

que se incentiva el proceso articulador en los momentos pedagógicos, con el fin de ejercer una educación moderada en el país.

3.2. UNIVERSO Y MUESTRA

3.2.1. UNIVERSO

Para abarcar la población como universo a la propuesta pedagógica que se aplicará, hay que tener en cuenta la definición de “Población” según Sampieri, que la toma como: « un conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones » (1999, p. 65). Lo que encaja en prioridad hacia el fenómeno o problemática a tratar, teniendo en cuenta las características comunes de ellos, para concretar una base de datos que exterioriza a la investigación como de origen propia y real. Además, Sampieri tiene en cuenta que la población se puede conformar como grupo finito o infinito con características o elementos comunes que permiten aportar de manera significativa la extensión de la investigación, pues, el análisis se interioriza como caracterización del objeto de estudio.

Para la elaboración de esta propuesta pedagógica se debe tener en cuenta la población a trabajar, pues emerge un apoyo significativo en el producto a realizar; desde esta perspectiva se tiene en cuenta la comunidad de la institución educativa Instituto Técnico Guaimaral, de la Ciudad de San José de Cúcuta, una ciudad ubicada en la zona oriental de Colombia, con una demarcación como limítrofe con el País vecino de la República Bolivariana de Venezuela; aquí se recalcan en la composición del ser humano, la interiorización de aspectos culturales, sociales y de dialectos, al tener intervención social por la problemática vivida en el vecino país.

Desde los características institucionales, el instituto Técnico Guaimaral presenta aspectos relacionados, tanto implícita como explícita a través del Proyecto Educativo Institucional (PEI). En él, se especifica el componente mixto de la institución (Masculino y Femenino), con la cantidad de estudiantes que posee la institución, desde primaria (Preescolar), hasta secundaria (Once grado) con un total de tres mil quinientos estudiantes (3.500) aproximadamente, Dos mil trescientos cuarenta (2340) de sexo masculino y Mil ciento sesenta (1.160) De sexo femenino, a su vez, del manejo del calendario A, aplicado con la doble jornada, mañana y tarde.

El instituto Técnico Guaimaral interioriza un ámbito de educación formal hacia el enfoque del aprendizaje significativo, con la aplicación de la formación inclusiva para estudiantes con discapacidades físicas, auditivas y visuales; en su estructura, se menciona las dos sedes, la principal llamada Hermógenes Daza (Sede Secundaria) y la segunda Instituto Técnico Guaimaral Sede B (Sede Primería), donde cada grado se clasifica en cuatro salones, nombrados desde la letra A, hasta la letra D; los niveles socioeconómicos se encuentra en el rango de estrato del 1 a 3 en la que se presentan inconvenientes y dificultades durante su proceso académico;

Además, ésta institución converge el mecanismo de escalonamiento de las competencias cognitivas, laborales y actitudinales como desarrollo significativo del ser humano durante su etapa formativa, por lo que se optimiza su enseñanza y aprendizaje en los años de formación íntegra y meritoria para la calidad de vida en los contextos donde se desarrolla, con una dualidad flexible y práctica durante la construcción de su conocimiento.

3.2.2. MUESTRA

La muestra, desde la perspectiva de Pedro Luís López, la define como: “El subconjunto o parte del universo o población que llevará a cabo la investigación” por lo que se procesa como un componente esencial de cantidad que expresa hacia la función en el evento representativo de la investigación con la población a trabajar.

Desde esta perspectiva, la muestra a trabajar para esta mediación pedagógica se da través de los estudiantes de octavo grado de la institución educativa Instituto Técnico Guaimaral, Sede Principal, de la jornada de la mañana, ubicados en la sede principal, Hermógenes Daza; éstos están conformados por 39 estudiantes, ubicados en los grado 8-C y 8-D; en ellos, existen una mezcla de raza, creencias religiosas, políticas y culturales, que emergen en su proceso educativo, además se realiza una mezclanza dialectal de los jóvenes por la situación de crisis del vecino País, (República Bolivariana de Venezuela); las edades de los educandos oscilan entre los 14 y los 18 años de edad; La totalidad de individuos que se puede tener en cuenta es de 72 estudiantes aproximadamente donde se componen entre cuarenta (40) hombres y treinta y dos (32) mujeres; estos se encuentran divididos en los dos grados y que por consiguiente se componen entre jóvenes y preadolescentes.

El tipo de muestra que se representa en esta mediación es el muestreo probabilístico por conveniencia, ya que su funcionalidad es seleccionar al grupo de estudiantes mencionado en la anterior etapa, con el fin de mostrar el proceso complementario del desarrollo y fortalecimiento

de las competencias gramaticales en el grado octavo del instituto Técnico Guaimaral. Es por ello, que al momento de seleccionar la muestra se especificó la cantidad de diez (6) estudiantes del grado octavo (D) de la institución educativa, Instituto Técnico Guaimaral, donde se estipula las edades de los estudiantes, que oscilan son entre 12 a 15 años de edad; esto permite partir desde los componentes característicos y los procesos de enseñanza y aprendizaje arraigados en las competencias gramaticales del docente, dadas en la escritura para este nivel de escolaridad.

3.3. FUENTES DE PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

El desarrollo de esta mediación pedagógica se centra con la necesidad de utilizar fuentes de apoyo que permitan conectar los procesos evidenciales en los momentos escolares de la lengua castellana; para ello, se recalca como encabezados desde la problemática a tratar, los procesos delimitados para el mejoramiento de las competencias gramaticales en los estudiantes de octavo grado, por lo que se infiere como objeto, las fuentes primarias y secundarias en la recolección de datos necesarios para potenciar amablemente esta herramienta pedagógica hacia las diferentes habilidades comunicativas del ser humano .

3.3.1. PRIMARIAS

Para inicializar, se emplea un diagnóstico como herramienta primaria de recolección de datos para el grado octavo, con el fin de identificar las falencias a trabajar durante el desarrollo de este proyecto. La fundamentación del diagnóstico se da a partir de los conocimientos previos que el estudiante adquirió durante los años escolares anteriores; además se radica durante su creación y aplicación los estándares básicos de competencia y Derechos Básicos de Aprendizaje desde la

perspectiva de los núcleos temáticos admitidos para la educación de este nivel escolar, que hace establecer un compendio idóneo de la lengua castellana para la formación del educando.

Este diagnóstico se estructura a partir de diez preguntas que se enlazan a las temáticas ejercidas que se vieron y se verán en el transcurrir del área, teniendo como componente específicos los Estándares Básicos de Competencia; estas preguntas presentan caracteres significativos que los estudiantes deben analizar con base a lo que aprendido en clase como índice de los estándares de lengua castellana, Literatura, Producción textual, Ética de la comunicación, y los Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos; la metodología a trabajar se da a partir de la construcción de un texto por cada imagen, con la perspectiva de generar un complemento directo a la escritura y poder analizar las competencias gramaticales correspondientes en este grado de escolaridad.

Las indicaciones generalizadas se darán a partir de descripción de la pregunta; ya que se debe tener en cuenta que el diagnóstico se basa con la predisposición de contemplar e indagar las falencias que los educandos de octavo grado de la institución educativa poseen en el área de lengua castellana

Asimismo, para la aplicación del diagnóstico se puso en contexto la problemática vivida a nivel mundial ante la pandemia, ya que se presentó como obstáculo a las clases presenciales y no se pudo llevar a cabo los procesos curriculares de la institución; por lo que como manejo como plan estratégico el uso de las plataformas virtuales para mediar la enseñanza y el aprendizaje de

los estudiantes y así establecer una conexión y desarrollo de las clases por medio de la virtualidad.

3.3.2. SECUNDARIAS

En el apoyo de las fuentes secundarias, se tuvo en cuenta la indagación de los antecedentes correspondientes a los análisis biográficos, artículos de revisión, tesis de grado, investigaciones, entre otras, a partir de las variables principales de este proyecto; todo esto, expuestos en las diferentes plataformas virtuales, revistas indexadas o plataformas universitarias, que partían como guía para el apoyo y la construcción de esta medicación pedagógica. Asimismo, estas fuentes, se clasificaron desde los ámbitos internacionales, nacionales y locales, para así generar un acaparamiento e interiorización en los campos correspondientes de esta línea de investigación.

Por otra parte, como segunda fuente secundaria, se hizo pertinente los Derechos Básicos de Aprendizaje y Estándares Básicos de Competencia, como apoyo y seguimiento de los núcleos temáticos y productos a fines en el proceso de adquisición del conocimiento de los educandos en octavo grado; por lo que se pretende objetar el proceso de mejoramiento de las competencias gramaticales en los estudiantes.

Asimismo, como Como otra fuente secundaria, se analizó los Lineamientos Curriculares dados para la asignatura de Lengua castellana en el grado octavo, esto se da, con el fin de identificar y articular las temáticas a trabajar con la mediación pedagógica, para acaparar de

manera idónea los periodos académicos dados en el seguimiento establecido por el Ministerio de Educación Nacional hacia la institución educativa.

Luego, se empleó la conexión con la institución a través de correo electrónico con el cual se manifestaba en agrado de realizar las prácticas profesionales y la respectiva propuesta didáctica con el fin de afianzar mis conocimientos en mi formación docente y a su vez poder vivificar este proyecto en el grado octavo, todo dado a través de la carta de autorización dada por la Universidad de Pamplona [Ver anexo, Carta de Autorización]; por supuesto, la institución educativa aceptó la realización de dicho trabajo y además me asignó un correo institucional.

A su vez, se logró establecer contacto con la docente María de Concepción Pinzón de Fuentes, encargada del área de Lengua Castellana para el grado octavo, la conversación se estableció por la aplicación Móvil de WhatsApp, con el predilecto de poder conocer mi selección de grados a intervenir, de conocer los núcleos temáticos a trabajar en el periodo académico y de dar a conocer mi proyecto a realizar en la institución educativa.

Esas conversaciones se lograron en una semana, ya que por inconvenientes de internet de la docente no lograba establecer una comunicación amena y fija; al final me dieron a conocer los grados y temáticas de los cuales me haría a cargo para complementar el proceso escolar faltante de este año; todo esto arraigado al plan obligatorio de bioseguridad implementado por el colegio y el gobierno para salvaguardar la vida y la integridad de los estudiantes, los docentes y el plantel educativo.

Por último, se dio a conocer la carta de autorización de las practicas por parte de la institución educativa, teniendo en cuenta el conducto regular a seguir: 1. Petición para la realización; Autorización de prácticas y asignación de docente; establecer comunicación con el docente a cargo y por último, la carta de aceptación [Ver anexo, Carta de Aceptación] de las prácticas para completar en su totalidad el proceso de ingreso a la institución.

3.4. INSTRUMENTOS

3.3.3.1. Diagnóstico:

Se planteó un diagnostico como etapa inicial de la investigación, para identificar las falencias que poseen los estudiantes de octavo grado de la institución educativa Instituto Técnico Guaimaral. Este diagnóstico se elaboró a partir, de los estándares básicos de competencias y los deberes básicos de aprendizajes, (Producción textual, ética de la comunicación, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, literatura y comprensión e interpretación de textos) como base de mayor importancia, los cuales fueron adquiridos por los educandos en los años anteriores de la escolaridad y durante el año actual que cursan. [Ver anexo, Diagnóstico Octavo], con el fin de observar las falencias que se detectan en el curso y así poder aplicar una propuesta que se especifica como mediación pedagógica y que conlleve a solucionar la situación adversa en los estudiantes durante su formación.

Este diagnóstico está compuesto diez (10) preguntas clasificadas en los estándares básicos de competencia (Literatura, Producción Textual, Ética de la comunicación, Comprensión e interpretación de textos y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos; cada estándar

básico de competencia tiene en su componente dos preguntas que pueden variar según la tipología de la misma, (pregunta abierta o pregunta cerrada), por lo que se caracteriza como en la especificación de evaluar lo más minucioso del educando. A su vez, se tiene en cuenta desde la base de pregunta escrita, los componentes predilectos que permiten analizar un proceso de diagnóstico, estos componentes son la ortografía, la coherencia, la cohesión, la sintaxis y por último pero no menos importante la semántica; esto conlleva a la prueba a que el estudiante desarrollar y demostrar sus competencias adquiridas por los años anteriores escolares y a su vez ejercer una mediación que logre sobrepasar estos percances ocurrido en la etapa formativa.

En síntesis, El propósito vivencial del diagnóstico se da claramente para la composición del texto como medio de expresión e identificación de las competencias gramaticales arraigadas en el estudiante al momento de la comunicación escrita, dando hincapié en el proceso empleado por el MEN (Ministerio de Educación) de las habilidades comunicativas, a su proceso de identificación en las problemáticas a mejorar durante el momento escolar.

3.5. PROCEDIMIENTOS

En primer lugar, se debe centrar en los campos de procedimiento, el diálogo con la docente, para establecer conocimiento de las temáticas trabajadas en el área de lengua castellana para Octavo grado, la perspectiva, los compromisos y los objetivos a seguir para las temáticas restantes, incluida la mediación pedagógica, como elemento de mejoramiento para el educando. No obstante, para que esta etapa se exprese como proceso investigativo, se debe tener en cuenta los estándares básicos de competencia, como a su vez los Derechos Básicos de Aprendizaje y las

mallas curriculares donde se expresan los núcleos temáticos guiados por el ministerio de Educación Nacional para la formación del ciudadano Colombiano.

En efecto, para cumplir con el seguimiento ejemplar en esta etapa de indagación y conllevar a la creación del instrumento, se debe partir como fundamento el análisis de los procesos a trabajar para el desarrollo de las clases en este grado de escolaridad. Ahora, desde este ámbito, se plantea el estructura del diagnóstico desde las características marcadas en el grado a trabajar (8 –D), que se influye en el conocimiento, las capacidades y las circunstancias que conllevan la enseñanza y aprendizaje del docente.

Sin embargo, debido a la situación vivida por la pandemia del Covid-19 en el mundo y en el país, el proceso de aplicación no se pudo llevar acorde a lo ideado, que enmarca el evento presencial como elemento fundamental en la etapa inicial de esta proyecto; aun así, siendo estas circunstancias de bioseguridad como obstáculo, el diagnóstico se realizó de manera virtual, acatando las normas establecidas por la docente y la institución educativa.

Como secuencia, durante el análisis minucioso de los resultados abarcados en el diagnóstico, se planteó el diseño de una mediación pedagógica a través de talleres virtuales para el mejoramiento de las competencias gramaticales en los estudiantes de octavo grado, donde se incluían, como articulación, las temáticas a trabajar en lo que conllevaba el resto del año escolar. Esta herramienta, se fundamenta como proceso facilitador desde las categorías mencionadas en los estándares básicos de competencias, que incluían como propósito, cada derecho básico de

aprendizaje, para la búsqueda del mejoramiento de las competencias gramaticales, objetivo central en esta propuesta pedagógica.

FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

La base fundamental para la creación de esta propuesta se enlaza explícitamente, como articulación, a los núcleos temáticos, ejes curriculares, derechos básicos de Aprendizaje y los conocimientos previos para mejorar las competencias gramaticales de los estudiantes de octavo grado.

Asimismo, se tiene en cuenta el desarrollo de las actividades académicas virtuales, como proceso vinculado a las normas de bioseguridad dadas por el gobierno Nacional, para contribuir el aislamiento selectivo, con el fin de apoderar un el campo estratégico de la virtualidad como una evolución aplicativa de los proyectos escolares a desarrollar en el futuro.

Es así, que la estructuración de la mediación pedagógica se establece por talleres donde los estudiantes deben producir texto a partir del enlace de cada temática a trabajar durante el periodo escolar, marcado como expectativa de generar comunicación, escritura y recreación de la imaginación ante sus textos. Adicionalmente, cada guía/taller se presenta por dos partes, en la primera se especifica la temática a trabajar, teniendo en cuenta la estructura de ejemplo trabajada por la docente supervisora; la segunda etapa, se caracteriza en la aplicación de lo aprendido en la

primera, siendo esta un proceso de retroalimentación que conlleve a reafirmar el conocimiento dado en la clase y mejorar los componente esenciales de la competencia gramatical al momento de escribir.

TABLA. 1. GUIAS DE TRABAJO.

GUÍA	PROPÓSITO	TALLER	ANEXO
1. El Realismo.	Identificar al realismo como movimiento literario que marcó la pauta en a nivel mundial.	Taller de producción textual.	Ver guía/Taller #1
2. El realismo mágico.	Identificar al realismo mágico como movimiento literario que marcó la pauta en a nivel mundial.	Taller	Ver guía/Taller #2
3. Literatura Vanguardista.	Identificar al vanguardismo como movimiento literario que marcó la pauta en a nivel mundial.	Taller semántico – concepción de la temática desde su punto de vista.	Ver guía/Taller #3
4. Literatura contemporánea.	Identificar al movimiento contemporáneo como movimiento literario que marcó la pauta en a nivel mundial.	Indagación de los autores importantes.	Ver guía/Taller #4

5. La etiqueta en el uso del internet.	Reconocer qué es la etiqueta, sus normas y su eventual uso en el internet.	Taller de análisis y escritura.	Ver guía/Taller #5
6. La ortografía.	Reconocer el uso adecuado del Hay – Ahí - ¡Ay! En la escritura.	Taller de identificación y construcción de oraciones.	Ver guía/Taller #6
7. Las formas de expresión.	Identificar los diferentes tipos de textos narrativos, su función, las características y su estructura.	Taller de comunicación escrita.	Ver guía/Taller #7
8. Taller pre-alternativo	Reconocer la evolución de los educandos a través de las competencias gramaticales.	Taller escrito	Taller Pre-Alternativo
9. El cuento fantástico	Construir un cuento fantástico que estructuren las competencias gramaticales esenciales de la escritura.	Producto final	Ver guía/Taller final

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS

4.1. CONCLUSIONES

4.1.1. COMPETENCIA GRAMATICAL ¿FALENCIAS AL ESCRIBIR?

Para el desarrollo de las mediaciones pedagógicas en el ámbito educativo, se debe tener en cuenta, como primer paso, la identificación de las características que posee el cuerpo o muestra a trabajar, para así poder elaborar un prospecto idóneo en el desarrollo de las competencias gramaticales que permitan ejercer un mejoramiento de aquellos inconvenientes que los estudiantes poseen durante el proceso educacional, en este caso, hacia la escritura y sus competencias gramaticales.

Para ello, se planteó un diagnóstico desde una perspectiva virtual, con el fin de identificar las falencias totales que posee la muestra a trabajar en la mediación pedagógica, teniendo en cuenta dos dimensiones de la lengua (Semántica – Sintáctica), como a su vez, los saberes previos adquiridos en los años anteriores, esto permite ejemplar un carácter imaginativo, propio y crítico al momento de realizarlo. Este diagnóstico se caracteriza de, manera estructural, con las competencias que se vieron en el área de lengua Castellana, por lo que se manifiesta de manera consensual en la educación durante su etapa de formación.

A partir de ello, la estructura del diagnóstico se emplea con diez preguntas, donde permite al estudiante ejercer una identificación plena de los Estándares básicos de competencia del octavo

grado; ahora, para lo que, se complementa en cada pregunta su estructura formal, la intercesión de imágenes que son relacionadas con las temáticas a ver, pues, se enmarca como introducción hacia aquellas características que se emplean del tema, como planteamiento progresivo durante la intervención del docente; la meta principal del diagnóstico era que el estudiante debía construir un texto, teniendo en cuenta lo que veía en las imágenes, como lo son: sus elementos, sus colores, sus emociones y rasgos, todo arraigado a las características de los movimientos literarios (El Realismo, El Vanguardismo, El Contemporáneo, Realismo Mágico) que se verán como temáticas progresivas en el área de Lengua Castellana.

Los resultados arrojados por el diagnóstico, nos permite identificar las falencias que poseen los estudiantes durante la estructuración gramatical, como a su vez el componente escritural, pues se presentan inconvenientes relacionados a la competencia gramatical, la coherencia y cohesión de las ideas, como también las oraciones al momento de construir un texto; esto se enmarca como obstáculo en la afectación directa en la formación del dicente y su desarrollo en las habilidades comunicativas.

Otro rasgo de falencia evidenciado en el diagnóstico fue el poco recurso de la utilización del pensamiento e imaginación del infante, pues en los textos construidos por ellos, no se forjaba en su totalidad estos dos caracteres del infante a través de los escritos, ya que se basaban en la escritura aspectos literales encontrados en las imágenes, dejando un plano lineal en los textos, por lo que se refleja un compendio complejo y tedioso al momento de unir y establecer ideas durante la producción textual.

No obstante, en el diagnóstico se reflejó como aspecto a realzar, fue la ortografía, pues no presentan en su gran mayoría errores de escritura al momento de plasmar el texto, ya que se evidencia la utilización de los signos de puntuación, las tildes en las sílabas acentuadas, la correcta utilización de palabras homófonas y fónicas; por lo que se puede incidir que el prospecto ortográfico puede ser un punto a favor en lo que se respecta no solo a la adquisición del conocimiento, sino a desarrollo de sus habilidades escriturales y gramaticales en el transcurso de la aplicación de esta mediación pedagógica.

En definitiva, el diagnóstico permitió mostrar las falencias y las cualidades pertinentes en los educandos de la muestra a trabajar, con la prospectiva de lograr identificar el compendio a analizar y así encaminar una mediación pedagógica que permita abarcar el mejoramiento de las competencias gramaticales de los dicentes, como una necesidad establecida para el área de lengua castellana.

EL CUENTO FANTÁSTICO Y LAS TIC, MEDIACIÓN PEDAGÓGICA PARA EL ESTUDIANTE.

A partir de los resultados arrojados por el diagnóstico establecido para el grado octavo de la institución educativa Instituto Técnico Guaimaral, se establece una mediación pedagógica que permita el mejoramiento de las competencias gramaticales de los estudiantes, pues se emerge como falencia esencial en la creación y desarrollo de su adquisición del conocimiento.

Para esto, se permite abarcar como etapa inicial, las bases o estatutos epistemológicos dados por el MEN (Ministerio de Educación Nacional), que permite generar en el área de lengua castellana, unos Estándares Básicos de competencia comprendidos en su enseñanza; estos estándares estando dados en: La Comprensión e interpretación de texto; Producción textual; Literatura, Ética de la comunicación y los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos; por lo que apoya significativamente en el comprender desde su totalidad, el objetivo que tiene el área de lengua castellana en la formación del educando .

En consecutivo, debemos interiorizar también como complemento paralelo, los derechos básicos de aprendizaje (DBA) que infieren la meta o propósito de los estudiantes en el aprendizaje para este nivel de escolaridad, pues desde allí se puede complementar un aprendizaje y una enseñanza esencial en el infante para su momento de formación. En ellos se puede sintetizar aspectos como producción textual, ortografía, coherencia y cohesión, entre otros aspectos, que mejoran la objetividad de esta mediación.

Esta mediación tiene como objetivo el mejoramiento de las competencias gramaticales en la escritura, todo dado a través de las TIC, hacia el proceso de evidenciar las habilidades comunicativas y escriturales; esto, marca desde una mirada implícita en su estructuración el estándar básico de la Producción textual, ya que se necesita la construcción de textos para poder afianzar no solo las temáticas a trabajar, sino de superar las falencias existentes en este grado.

Además, para el desarrollo de la mediación, se debe tener en cuenta la problemática que se vive a nivel mundial, debido a la pandemia generada por el Covid – 19 que permitió un cambio de 360° en la modalidad de las clases, que permitió la intervención de la virtualidad para seguir con el calendario académico del MEN (ministerio de Educación Nacional); esto sintetiza, la conexión de plataformas digitales para el desarrollo de los momentos escolares desde los hogares, pensando en la seguridad del docente y los estudiantes, como a su vez la secuencialidad de la propuesta a trabajar en el grado octavo.

Desde esta perspectiva, se seleccionó las plataformas de Google Formulario y Wix, como herramientas virtuales que generan un apoyo significativo en el desarrollo de las actividades de esta mediación; asimismo, se logró afianzar como utilizad el correo institucional para el seguimiento, entrega y aclaración de dudas con respecto a las actividades a trabajar, seleccionado como un centro de apoyo para ejercer una estrategia comunicativa, amena y completa con los docentes; es ahí donde se incluye las TIC en el proceso formativo en sus etapas de enseñanza y de aprendizaje para el grado octavo.

Asimismo, se prospecta la utilización de estas plataformas para la construcción de los escritos, teniendo en cuenta el objetivo general de la propuesta, que trata en el mejoramiento de las competencias gramaticales de los estudiantes de octavo grado; como también, trabajar los núcleos temáticos vinculados en el área de lengua castellana, lo que permite articular significativamente el componente tecnológico y con el componente temático para así ejercer un cambio ejemplar en el desarrollo de las clases desde los campos didácticos del docente.

En conclusión, es importante recalcar el uso de los estamentos generados por el MEN (Estándares Básicos de Competencia y Los Derechos Básicos de Competencia), para el desarrollo del momento escolar, lo que aviva a la producción textual, las competencias gramaticales y las habilidades comunicativas del docente, sin dejar atrás, el prospecto articulario de las TIC durante el fomento de los procesos de aprendizaje.

EL CUENTO FANTÁSTICO, PRODUCTO DEL MEJORAMIENTO DE LAS COMPETENCIAS GRAMATICALES.

Después del proceso vinculado en las actividades de esta mediación pedagógica, se evidencia como producto final el cuento fantástico de manera individual para el mejoramiento de las competencias gramaticales de los estudiantes del grado octavo del instituto Técnico Guaimaral.

El cuento fantástico se ejerce como potencial herramienta no solo para la comprensión e interpretación de texto, sino también para la producción textual, conllevado como un tipo de texto que permite desarrollar la imaginación y el pensamiento del escritor; a su vez como componentes esenciales, se recalca el mejoramiento de las competencias gramaticales al momento de escribir, lo que se da como apoyo en las habilidades comunicativas del infante.

Desde esta perspectiva, los cuentos presentados se muestra con un mejoramiento de los

componentes gramaticales como lo son: la secuencialidad temática, la ortografía, la coherencia y la cohesión y las estructuras de las oraciones, lo que permite resaltar significativamente la mediación pedagógica en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Asimismo, se logró evidenciar un cambio predilecto en lo que respecta del objetivo central de la mediación, por lo que se prioriza un crecimiento positivo de las competencias gramaticales de los educandos al momento de escribir, todo esto se vivencia en cada cuento fantástico construido por cada estudiante.

Adicionalmente, los estudiantes manifestaron un apoyo positivo en las actividades y producto convenido de la mediación pedagógica, ya que se demuestra una motivación primaria en el momento de trabajo, por lo que se sintetiza el mejoramiento de las competencias ejercidas desde un comienzo como falencias de la escritura.

De igual forma, la vinculación de las TIC generó una alteración relativa en los momentos pedagógicos, ya que al vincular plataformas virtuales en la enseñanza, permitió un acercamiento fundamental entre Docente – estudiantes – Núcleos temáticos, por lo que comprende un desarrollo de propósito por conveniencia para su formación y que simplifica el poder llevar una secuencialidad del proyecto a seguir y las perspectivas educacionales establecidas por el PEI (Proyecto Educativo Institucional) de la institución y el MEN (Ministerio de Educación Nacional)

Las actividades de esta mediación pedagógica marcan un compendio excepcional en lo que respecta de los componentes educativos para el área de lengua castellana, ya que permite conectarse sencillamente en todos los estándares básicos de competencia, los DBA y particularmente en los núcleos temáticos; esto marca un complemento primordial en el conocimiento y mejoramiento de las habilidades y dimensiones de la lengua: Semántica, Sintáctica, fonológica y Pragmática.

Como finalidad, se constituye con la idealización del cuento fantástico como guía en todos los procesos ejercidos en el aula; además conecta a las TIC, como significante en los procesos escolares, ya que se inmergen en el componente didáctico a trabajar por la pandemia del Covid-19 que se vive a nivel mundial y nacional, conllevado un carácter innovador y ejemplar en lo que se prospecta la intención y motivación del estudiante de la actualidad al responder las necesidades educativas hacia un contexto tecnológico, desde un carácter dócil en la búsqueda de una educación de calidad.

RECOMENDACIONES

Este proyecto se visualiza desde la perspectiva tecnológica en los momentos pedagógicos, a partir de la objetividad de generar un apoyo veraz en el proceso formativo de los estudiantes de octavo grado, todo esto parte desde las características esenciales que posee la institución y la población a trabajar, pues es esta la principal esencia de la presente investigación.

Las mediaciones del cuento fantástico y las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) se centra como estrategia pedagógica que permite mejorar las competencias gramaticales de los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Instituto Técnico Guaimaral, pues se principal enfoque es poder ejercer un componente significativo en la escritura y la construcción de textos por parte del estudiante, con fin específico de mejorar las competencias gramaticales, habilidades comunicativas y escriturales; además, se toma como plan innovador en el proceso de adquisición y formación, ya que recalca el proceso didáctico, motivacional e idóneo en un ambiente educativo forjado a partir de las situaciones generadas por la pandemia a nivel mundial.

Sin embargo, es importante aludir que esta mediación pedagógica tiene una estructura cambiante hacia la población que se vaya a aplicar, teniendo en cuenta la situación sociodemográfica y/o de recursos que posee tanto la institución, como la del docente, ya que el mismo componente específico menciona una eventualidad de ejercer un carácter flexible desde la estructuración del proyecto, a partir de las guías a trabajar, hasta de las herramientas tecnológicas que se seleccionan para la enseñanza de las temáticas como para la recolección del producto,

Asimismo, se reitera que el cuento y las TIC, se clasifica dentro de las estrategias y mediaciones como un elemento innovador dentro de la educación virtual y presea cal, ya que se acopla primordialmente en el proceso educacional y didáctico del docente, a partir de la sección tecnológica, como vinculación en la enseñanza y aprendizaje del infante para el mejoramiento de las competencias gramaticales.

Ya para finalizar, se sugiere que el presente proyecto se recalque como prospecto a seguir desde la concepción de antecedentes, ante otros proyectos que se engloben desde la perspectiva tecnológica, innovadora y didáctica para las competencias gramaticales de los estudiantes, teniendo en cuenta el conducto a seguir de los núcleos temáticos a trabajar en cada grado de escolaridad.

REFERENCIAS

- Daniel Gómez. (2015). Las habilidades Lingüísticas por Cassany.. 2020, de SlideShared Sitio web: <https://es.slideshare.net/DAGS1996/las-habilidades-lingsticas>

- Real Academia Española. (2010). La ortografía. 2020, de Rae.es Sitio web: <https://www.rae.es/recursos/ortografia/ortografia-2010>

- Yeison Ramiro Hernández; Lorena Rodríguez Torres; Manuela Cuellar Fierro. (2015). Dimensiones de la lengua. 2020, de Mindomo Sitio web: <https://www.mindomo.com/es/mindmap/dimensiones-del-lenguaje-558e729a0c5d4aef8e9ee482d9975ada>

- Hymes, D. H. (1972). «Acerca de la competencia comunicativa». En Llobera, M. et al. (1995). Competencia comunicativa. Documentos básicos en la enseñanza de lenguas extranjeras. Madrid: Edelsa, pp. 27-47.

- Instituto Cervantes. (1997-2020). Competencia gramatcial. 2020, de Centro Virtual Cervantes Sitio web: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciagramatic al.htm

- Martínez Ezquerro, Aurora. (2016). □ Las TIC en lengua castellana y literatura: criterios de calidad y recursos didácticos. Barcelona, España. . 2020, de Universidad Autónoma de Barcelona Sitio web: <https://ddd.uab.cat/record/166491>

- María Fernanda Moreira Macías. (2016). □ Las TICS y su utilización para la lectura, la lingüística y la literatura como Tools generadoras de competencias en los discentes del milenio. 2020, de Universidad Internacional del Ecuador Sitio web: <http://201.159.222.115/index.php/innova/article/view/104>

- Francisco Javier Rodríguez Muñoz; Jennifer Sánchez Fernández. (2017). □ El desarrollo de la competencia ortográfica en estudiantes de educación secundaria. 2020, de Scielo - Cuadernos de lingüística hispánica Sitio web: http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-053X2018000100153&script=sci_abstract&tlng=en

- Paz Alcívar, Katherine Rosa Rivera Arcos, Marco. (2017). Recurso didáctico tecnológico Blogging en el desarrollo de la competencia gramatical escrita del inglés como idioma extranjero en los estudiantes de octavo año de educación básica del colegio Francisca de las Llagas de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2016-2017.. 2020, de Universidad Central del Ecuador Sitio web: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12604>

- Valle Gómez, Lucía Álvarez Ramos, Eva María untranslated ORCID Alejandro Biel, Leyre. (2018). □ El desarrollo de la competencia lingüística a través de la Webquest. 2020, de Universidad de Valladolid Sitio web: <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/41784>

- Fajardo Flórez, Diana Mallerly Fajardo Flórez, Martha Yaneth Monroy Devia, Diana Marcela. (2016). El cuento fantástico una estrategia lúdico pedagógica para mejorar la competencia interpretativa en la Institución Educativa Francisco Saenz con los estudiantes del grado cuarto a través de la producción textual. 2020, de Universidad del Tolima Sitio web: <http://repository.ut.edu.co/handle/001/1932>

- Acevedo Mosquera, Juan Sebastián. (2017). Implementación de un AVA que permita a los estudiantes de grado octavo del Colegio Bravo Páez aprender las categorías gramaticales. 2020, de Fundación universitaria Los Libertaores Sitio web: <https://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/1548>

- Rico Ramírez, Luz Ángela. (2019). □ El uso del cuento fantástico como estrategia para desarrollar la competencia argumentativa en los estudiantes del grado noveno 02 de la Institución Educativa Técnica Gabriela Mistral. 2020, de Universidad De Los Andes, Colombia Sitio web: <https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/44021>

- Triana Rincón, Eleonora Josefa. (2017). Estrategias pedagógicas mediadas por las TIC para fortalecer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes de grado octavo del Colegio Andrés Bello del municipio de Cúcuta. 2020, de Universidad Autónoma de Bucaramanga
Sitio web: <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2442>

ANEXOS

Anexo 1. (Carta de presentación a la Institución)

Cúcuta, septiembre 15 de 2020

Señora:
GLORIA LIGIA VALENCIA GÓMEZ.
Rectora
Instituto Técnico Guaimaral
Cúcuta

Asunto: Práctica Pedagógica II

Respetado Rector:

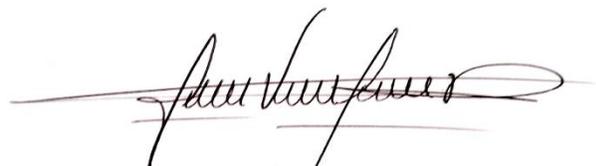
En mi calidad de docente de Prácticas de la Licenciatura Lengua Castellana y Comunicación, adscrito a la Facultad de Educación, Universidad de Pamplona, me permito presentar al docente en formación: **Harrison Ronaldo Suarez Padilla**, con cédula de ciudadanía No **1.090.500.302**, expedida en San José de Cúcuta; quien presenta el deseo de realizar su Práctica Pedagógica 1(Básica media y secundaria) , con el fin de llevar a cabo un diagnóstico situacional en el uso de las TIC en los contextos educativos , el desarrollo de las clases a través de los medios digitales y la construcción de una propuesta pedagógica que responda a las necesidades de la población. Todo ello con miras a contar con su gentil consentimiento para la asignación de nuestro estudiante en la Institución que Usted dignamente representa. Para los efectos de información se adjuntan los siguientes documentos:

Anexo 1: Cuadro de Descripción de la práctica pedagógica 1 del Programa

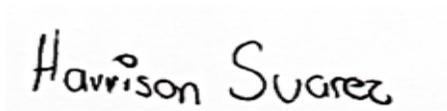
De manera muy gentil, en nombre de nuestra Universidad y Programa, me permito expresar sinceros sentimientos de gratitud por la solidaridad y disposición permanente para contribuir en la formación y cualificación de los nóveles docentes de Licenciatura en Lengua Castellana y comunicación, e igualmente permítame poner su disposición para apoyar seminarios de capacitación y-o actividades de integración investigativa en los campos de nuestro saber.

Sin otro particular, de Usted,

Cordialmente,



ESP, DTRT Fabián Vladimir Luna Durán
Docente de Prácticas Pedagógicas
Licenciatura en Lengua castellana y comunicación.
Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana



Harrison Ronaldo Suarez Padilla
Docente en formación
Licenciatura en lengua castellana y comunicación
Facultad Ciencias de la Educación
Universidad de Pamplona

CÓDIGO	PRÁCTICA PEDAGÓGICA	DESARROLLO DE COMPETENCIAS	DOCUMENTOS DE REGISTRO	Hrs semanal	Nivel escolar	N° de Practicantes
162287	Práctica Pedagógica II (Básica Media y secundaria)	<p>Demostrar capacidad para:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demostrar capacidad para la formulación de propuestas pedagógicas para el desarrollo de las competencias y habilidades comunicativas en según la estructura conceptual y la pedagogía de la lengua castellana para la construcción de procesos de aprendizaje en la educación media y básica secundaria. 2. Demostrar capacidad para articular la pedagogía y didáctica del área con los procesos de investigación en el aula en los contextos educativos de media y secundaria. 3. Diseñar procedimientos y estrategias didácticas para facilitar el desarrollo de la competencia comunicativa en preescolar 4. Diseñar propuesta para facilitar la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y la literatura. 5. Aplicar criterios de producción, corrección y evaluación del desempeño discursivo de la lengua de docentes y estudiantes en el aula. 	<p>Diagnostico situacional del uso de las TIC en el contexto educativo. Planeación de clase Propuesta Pedagógica</p>	En común acuerdo con el docente de aula	Básica media y secundaria	1-2

Anexo 2. (Carta de aceptación por parte de la Institución)

	<p>REPUBLICA DE COLOMBIA DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER INSTITUTO TECNICO GUAIMARAL NIT. 890.504.999-5 - DANE 154001002977</p>	
	<p>Resolución de Aprobación N°000526 de Agosto 28 de 2006 y Modificada Resolución N°3208 de Noviembre 01 de 2019</p>	<p>GP-CER90930</p>

San José de Cúcuta, Septiembre 15 de 2020

Señores

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

SEDE CUCUTA

Cordial saludo

Por medio de la presente me dirijo a Ustedes respetuosamente con el fin de comunicarles que el estudiante **HARRISON RONALDO SUÁREZ PADILLA**, identificado con C.C. 1.090.500.302, ha sido aceptado por nuestra institución educativa para realizar sus PRÁCTICAS PROFESIONALES teniendo en cuenta los recursos y el asesoramiento requerido para el cumplimiento de las actividades que le sean asignadas.

Sin otro particular. Agradeciendo su atención.


GLORIA LIGIA VALENCIA GÓMEZ

Rectora

Elaboró: Martha E.



CO-GP-CER-90930

"EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS"
Calle 10AN N° 7E-134 Barrio Guaimaral - Cúcuta - Colombia
Tel. 5773807 - 5770145 - colquaimaral@semcucuta.gov.co



SC-CER-90922

Anexo 3. (Certificación cumplimiento de Protocolos de Bioseguridad)

San José de Cúcuta, Agosto 05 de 2020

Señores
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
Facultad de educación
Seccional Cúcuta

Asunto: **Certificación cumplimiento de Protocolos de Bioseguridad**

Cordial Saludo

Por medio de la presente nuestra empresa certifica que estamos aplicando los Protocolos de Bioseguridad establecidos por el Gobierno Nacional en la Resolución 666 del 24 de abril de 2020, y que los mismos se vienen actualizando según la reglamentación expedida por los diferentes Ministerios del Gobierno y Autoridades Municipales en cuanto a Protocolos específicos por sector empresarial. Y que nuestra actividad económica está amparada dentro de las excepciones establecidas en el Decreto 131 del 31 de mayo de 2020 y el decreto 131 del 31 de mayo de 2020, la cual es:

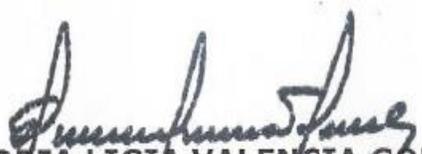
Mencionar la excepción dentro de la cual se encuentra

Ejemplo: Excepción No 7 (La cadena de producción, abastecimiento, almacenamiento, transporte, comercialización y distribución de medicamentos, productos farmacéuticos, insumos, productos de limpieza, desinfección y aseo personal para hogares y hospitales, equipos y dispositivos de tecnologías en salud, al igual que el mantenimiento y soporte para garantizar la continua prestación de los servicios de salud. El funcionamiento de establecimientos y locales comerciales para la comercialización de los medicamentos, productos farmacéuticos, insumos, equipos y dispositivos de tecnologías en salud).

Actualmente poseemos cómo empresa:

- Protocolo de Bioseguridad – **Versión 1 – Julio de 2020** (susceptible a cambio según lo establecido en la empresa)
- Certificación de la ARL para los Protocolos de Bioseguridad (si aplica)
- Certificación y/o constancia emitida por la Alcaldía (si aplica)

Atentamente

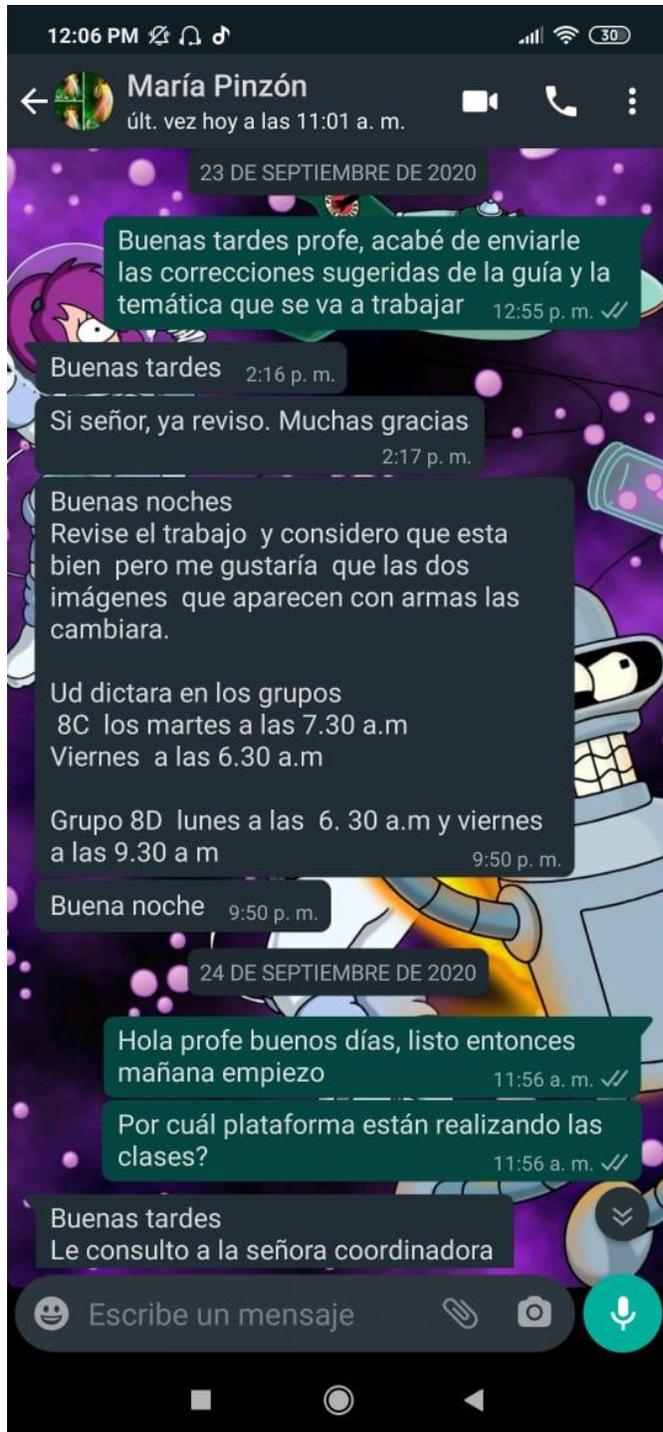


GLORIA LIGIA VALENCIA GOMEZ

Rectora
INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL

Anexo 4. (Asignación de los cursos académicos)

(Pantallazo conversación de WhatsApp)



- ¿Cuál es la temática central del texto?
 - A. El fútbol.
 - B. Los YouTubers.
 - C. La tecnología.
 - D. Todas las anteriores.
- Si te dan la oportunidad de cambiarle el título al texto, ¿Cuál de las siguientes opciones escogerías de acuerdo al tema tratado?
 - A. Los YouTubers, Una influencia espantosa del mundo.
 - B. Los YouTubers, evolución de la economía.
 - C. Los YouTubers, una mirada desde la cocina.
 - D. Los YouTubers, ¿Quiénes son? ¿Cuál es su función?

4. Lee el siguiente texto y responde

LA MARIPOSA BLANCA

“Había una vez en Japón un anciano cuyo nombre era el de Takahama, y que vivía desde su juventud en una pequeña casa que él mismo había construido junto a un cementerio, en lo alto de una colina. Era un hombre amado y respetado por su amabilidad y generosidad, pero los lugareños a menudo se preguntaban por qué vivía en soledad al lado del cementerio y por qué nunca se había casado.

Un día el anciano enfermó de gravedad, estando cercana ya su muerte, y su cuñada y su sobrino fueron a cuidarle en sus últimos momentos y le aseguraron que estarían junto a él todo lo que necesitara. Especialmente su sobrino, quien no se separaba del anciano.

Un día, en que la ventana de la habitación estaba abierta, se coló una pequeña mariposa blanca en el interior. El joven intentó espantarla en varias ocasiones, pero la mariposa siempre volvía al interior, y finalmente, cansado, la dejó revolotear al lado del anciano. Tras largo rato, la mariposa abandonó la habitación y el joven, curioso por su comportamiento y maravillado por su belleza, la siguió. El pequeño ser voló hasta el cementerio que existía al lado de la casa y se dirigió a una tumba, alrededor de la cual revolotearía hasta desaparecer. Aunque la tumba era muy antigua, estaba limpia y cuidada, rodeada de flores blancas frescas. Tras la desaparición de la mariposa, el joven sobrino volvió a la casa con su tío, para descubrir que este había muerto.

El joven corrió a contarle a su madre lo sucedido, incluyendo el extraño comportamiento de la mariposa, ante lo que la mujer sonrió y le contó al joven el motivo por el que el anciano Takahana había pasado su vida allí. En su juventud, Takahana conoció y se enamoró de una joven llamada Akiko, con la cual iba a casarse. Sin embargo, pocos días antes del enlace la joven falleció. Ello sumió a Takahama en la tristeza, de la que

conseguiría recuperarse. Pero sin embargo decidió que nunca se casaría, y fue entonces cuando construyó la casa al lado del cementerio con el fin de poder visitar y cuidar todos los días la tumba de su amada.

El joven reflexionó y entendió quién era la mariposa, y que ahora su tío Takahama se había reunido al fin con su amada Akiko.”

Tomado de: <https://psicologiyamente.com/cultura/cuentos-cortos-para-adultos>
Oscar Castellero

- Escriba las cualidades principales del Joven:

- ¿Quién es Akiko? ¿Qué función cumplió en el texto?

- ¿Cuáles son los personajes del cuento?
 - A. El joven, Akiko, Takahama, Pertusky.
 - B. El joven, su mamá, Akiko, Takahama, Pertusky y Oscar.
 - C. El joven, Su mamá, Akiko y Takahama.
 - D. El Joven, Oscar, Takahama y su mamá.

Ética de la comunicación:

Observe la siguiente historieta:



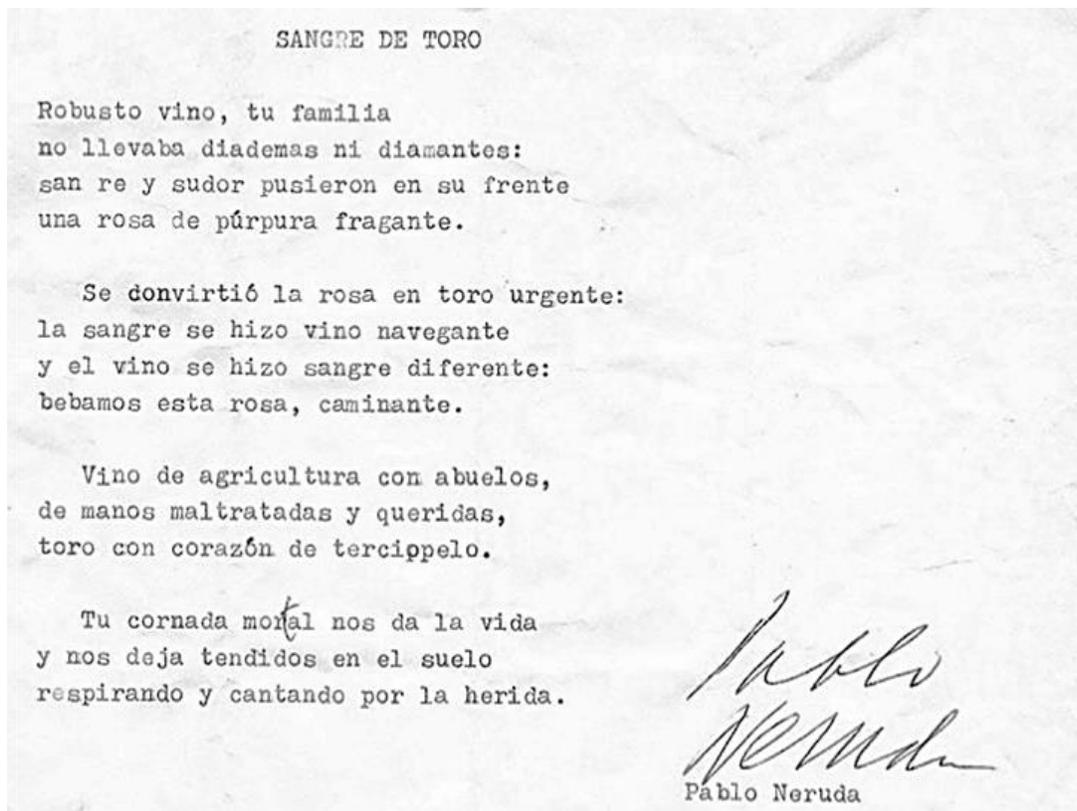
5. ¿Cuál es la temática central de la historieta?
- A. Solidaridad y compromiso.
 - B. Negocios y Compromisos.
 - C. Solidaridad y Compromiso.
 - D. Ninguna de las anteriores.
6. Escoja tres oraciones que veas en la historieta y clasifíquelas teniendo en cuenta los elementos que la componen:
- _____

 - _____

 - _____

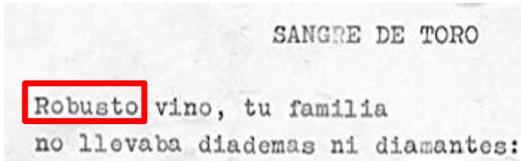
Literatura:

Lee el siguiente poema y contesta las preguntas 7 y 8:



7. ¿El título del poema “**Sangre de toro**” a qué se le hace referencia al momento de leerlo?

8. Lea el siguiente fragmento de la obra:



- La palabra encerrada hace se clasifica como:
 - A. Sustantivo.
 - B. Verbo.
 - C. Adjetivo.
 - D. Adverbio.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:

Observa la siguiente imagen y contesta las preguntas 9 y 10:



9. A partir de lo observado, ¿Qué se logra comunicarnos la imagen?

- A. El Agua es Importante y que no debemos desperdiciarla.
- B. El agua se está agotando.
- C. Debemos utilizar todos los baldes para no botar el agua.
- D. No dejar abierta las llaves.

10. Te dan la oportunidad de crearle una frase o enunciado que resalte lo que se ve en la imagen; ¿Qué frase utilizarías para que quede acorde a la imagen? ¿Por qué?

Frase o enunciado:

¿Por qué?

Guía Virtual: <https://booktuscol.wixsite.com/mundointeractivocho>

Anexo 6. Rúbrica evaluativa → Prueba Diagnóstica.

RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

1. EJES GENERALES:

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE EJES GENERALES

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIA	DESEMPEÑO SUPERIOR (4.6 A 5.0)	DESEMPEÑO ALTO (4.0 A 4.5)	DESEMPEÑO BÁSICO (3.0 A 3.9)	DESEMPEÑO BAJO (1.0 A 2.9)	NOTA
1. LITERATURA	El estudiante presenta un reconoce con claridad los componentes pertenecientes a los textos literarios.	El estudiante presenta de manera adecuada los componentes pertenecientes a los textos literarios	El estudiante presenta un nivel básico en los componentes pertenecientes a los textos literarios.	El estudiante presenta con dificultad la identificación de los componentes pertenecientes a los textos literarios. El estudiante presente un dominio regular de la temática. Además, no emplea referentes teóricos que complementan la temática.	
2. PRODUCCIÓN TEXTUAL	El estudiante presenta una excelente dicursividad al momento de escribir, teniendo en cuenta la competencia gramatical, coherencia, cohesión, entre otros.	El estudiante presenta una buena dicursividad al momento de escribir, teniendo en cuenta la competencia gramatical, coherencia, cohesión, entre otros.	El estudiante presenta una dicursividad básica al momento de escribir, teniendo en cuenta algunas competencias gramaticales, coherencia, cohesión, entre otros.	El estudiante presenta una dicursividad baja al momento de escribir, sin tener presente la competencia gramatical, coherencia, cohesión, entre otros.	
3. COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	El estudiante presenta una excelente comprensión de textos, donde se incluyen aspectos	El estudiante presenta una buena comprensión de textos, donde se incluyen aspectos	El estudiante presenta una comprensión de textos estable, donde se incluyen algunos aspectos	El estudiante presenta un nivel de comprensión de textos bajo, donde se incluyen algunos aspectos	

	relacionados en una lectura (Tema, personajes, intención comunicativa)	relacionados en una lectura (Tema, personajes, intención comunicativa)	relacionados en una lectura (Tema, personajes, intención comunicativa)	relacionados en una lectura (Tema, personajes, intención comunicativa)	
4. MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	El estudiante reconoce los medios de comunicación, e imágenes que representan una intención comunicativa.	El estudiante reconoce algunos medios de comunicación, e imágenes que representan una intención comunicativa.	El estudiante reconoce varios medios de comunicación, e imágenes que representan una intención comunicativa.	El estudiante reconoce con dificultad los medios de comunicación, e imágenes que representan una intención comunicativa.	
5. ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	El estudiante reflexiona de forma crítica acerca de los actos comunicativos y los componentes del proceso de comunicación.	El estudiante reflexiona parcialmente de forma crítica acerca de los actos comunicativos y los componentes del proceso de comunicación.	El estudiante reflexiona en su mayoría de forma crítica acerca de los actos comunicativos y los componentes del proceso de comunicación.	El estudiante tiene inconvenientes al momento de reflexionar de forma crítica acerca de los actos comunicativos y los componentes del proceso de comunicación.	

2. EJES ESCRITURALES:

RÚBRICAS DE EVALUACIÓN DE LOS EJES ESCRITURALES						
COMPONENTES	1.0 A 1.9	2. A 2.9	3.0 A 3.9	4.0 A 4.5	4.5 A 5.0	NOTA
1. ORTOGRAFÍA	No Posee una buena ortografía y presenta fallas en los componentes gramaticales	Posee una ortografía medianamente basa con algunos componentes a mejorar	Posee una ortografía básica al momento de escribir	Posee una buena ortografía	Posee una excelente ortografía	
2. COHERENCIA	Presenta falencias de coherencia al escribir.	Presenta algunos inconvenientes de coherencia	Presenta una coherencia estable al momento de escribir	Presenta una buena coherencia al momento de escribir	Presente una excelente coherencia al momento de escribir	

		al momento de escribir				
3. COHESIÓN	Presenta inconvenientes al momento de unir la ideas de manera escrita	Presenta algunas falencias al momento de unir la ideas de manera escrita	Presenta una estable cohesión al momento de unir la ideas de manera escrita	Presenta una buena cohesión al momento de unir las ideas de manera escrita	Presenta una excelente cohesión, al momento de unir las ideas de manera escrita.	
4. SINTÁXIS	No presenta orden al momento de escribir, donde confunde de posición la mayoría de elementos gramaticales	Presenta algunas falencias al momento de escribir, donde no tiene presente algunas posiciones de los elementos gramaticales	Presenta una estable estructura al momento de escribir, donde reconoce algunos de los elementos gramaticales y su debida posición	Presenta una buena estructura al momento de escribir, donde reconoce, en su mayoría de los elementos gramaticales y su debida posición	Presenta una excelente estructura al momento de escribir, donde reconoce, en su totalidad de los elementos gramaticales y su debida posición	
5. SEMÁNTICA	El estudiante no identifica las concepciones o definiciones de las palabras. Además, presenta poca utilización de ellas en el momento que escribe.	El estudiante presente inconvenientes de las concepciones o definiciones de las palabras. Además, presenta poca utilización de ellas en el momento que escribe.	El estudiante presente una Concepción básica de las palabras y hace una utilización pertinente de ellas en el momento que escribe.	El estudiante presente una buena Concepción de las palabras y la utilización de ellas en el momento que escribe.	El estudiante presente una excelente Concepción de las palabras y la utilización de ellas en el momento que escribe.	

Anexo 7. Guía/Taller 1. El realismo.

GUÍA / TALLER 1			
DOCENTE EN FORMACIÓN:	Harrison Ronaldo Suarez Padilla	DOCENTE SUPERVISOR:	Fabián Vladimir Durán
INSTITUCIÓN	Universidad de Pamplona	PRÁCTICA	Profesional
GRADO:	Octavo		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Instituto técnico Guaimaral	TEMÁTICA	El realismo
PROPÓSITO	Identificar al realismo como movimiento literario que marcó la pauta en a nivel mundial.		

FASE DE INICIO...

¿Qué entiende usted por realidad?

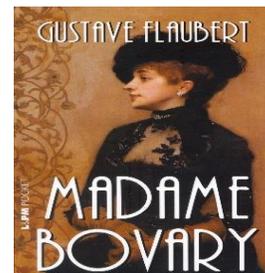
EL REALISMO

Antecedentes del realismo:

A finales del siglo XIX e inicios del siglo XX ya se había consolidado un progreso histórico con el desprestigio de la aristocracia y el auge de la burguesía. El capitalismo es la expresión de esta nueva clase dominante que surge por esta época.

La novela de esta época se fortalece al tomar en sus temas este conflicto social o al describir las nuevas situaciones que se dan en la sociedad.

Los escritores fueron los que más influyeron en este tipo de novela, destacándose Balzac con su obra comedia humana en la que muestra a las hijas, enfrentadas con el padre, despojándolo de todos sus bienes para alcanzar un mejor estatus social; Gustavo Flaubert quien en su principal obra: Madame Bovary, expresa la complejidad del alma femenina; Stendhal, en su obra Rojo y Negro muestra el funcionamiento el Estado y la manera cómo influye la aparición de una nueva clase social; Tomás carrasquilla con La Marquesa de Yolombó.



CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO:

- ✚ Crítica de la sociedad aristocrática y retrato de la sociedad burguesa naciente.
- ✚ Pone bajo la mirada las costumbres de los grupos sociales.
- ✚ La naturaleza se describe paralelamente al cuadro descriptivo de la nueva sociedad.
- ✚ Crítica al poder, a quienes gobiernan y cómo lo hacen.
- ✚ Ponen gran atención al funcionamiento del sistema capitalista.

FASE DE COMPLEMENTACIÓN.

Anexo 8. Guía/Taller 2. El Realismo Mágico.

GUÍA / TALLER 2			
DOCENTE EN FORMACIÓN:	Harrison Ronaldo Suarez Padilla	DOCENTE SUPERVISOR:	Fabián Vladimir Durán
INSTITUCIÓN	Universidad de Pamplona	PRÁCTICA	Profesional
GRADO:	Octavo		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Instituto técnico Guaimaral	TEMÁTICA	El realismo mágico
PROPÓSITO	Identificar al realismo mágico como movimiento literario que marcó la pauta en a nivel mundial.		

EL REALISMO MÁGICO

Se denomina realismo mágico a esa mezcla entre realidad y fantasía propia de la literatura hispanoamericana. No se trata simplemente de un hecho extraordinario propio del género fantástico, sino verlo, como un fenómeno natural y cotidiano.

Lo real siempre se ha tomado como lo que pueden percibir los sentidos, el realismo mágico se presenta como un milagro, como si las cosas normales o materiales fueran vistas desde una visión enriquecida de la realidad.

CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO MÁGICO:

- ✚ Recreación de un mundo mítico (Cien años de soledad)
- ✚ Contrapunteo con una realidad violenta (La Vorágine)
- ✚ Narrativamente se explota el punto de vista del autor /La hojarasca, La casa grande)
- ✚ El lenguaje es rico de sustantivos nuevos.



AUTORES:

AUTORES	OBRA	FOTOGRAFÍA
1. Gabriel García Márquez	Cien años de soledad.	

2. Eduardo Borda	Zalamea Cuatro años a bordo de mí mismo.	
3. Germán Espinosa	La tejedora de coronas.	
4. José Eustasio Rivera	La Vorágine.	
5. Héctor Rojas Herazo	Rostro de Soledad.	

TALLER APLICATIVO:

1. Consulte y realiza un corto resumen de una de las obras mencionadas en la guía. (Cien años de soledad – Cuatro años a bordo de mí mismo – La tejedora de coronas – La Vorágine – Rostro de soledad)
2. Construye un texto donde describas los aspectos importantes del autor que escogiste, debes tener en cuenta sus aspectos de la vida, problemas o situaciones que ellos vivieron. (Máximo 10 Renglones)

Anexo 9. Guía/Taller 3. El Vanguardismo.

GUÍA / TALLER 3			
DOCENTE EN FORMACIÓN:	Harrison Ronaldo Suarez Padilla	DOCENTE SUPERVISOR:	Fabián Vladimir Durán
INSTITUCIÓN	Universidad de Pamplona	PRÁCTICA	Profesional
GRADO:	Octavo		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Instituto técnico Guaimaral	TEMÁTICA	El vanguardismo
PROPÓSITO	Identificar al vanguardismo como movimiento literario que marcó la pauta en a nivel mundial.		

FASE DE INICIO...

EL VANGUARDISMO

Panorama histórico...

Durante el siglo XIX el gobierno norteamericano creó la doctrina Monroe que se empleó como un medio para justificar la expansión territorial de Norteamérica.

Mientras que en Colombia se vivían luchas políticas, compañías privadas vendidas de Estados Unidos; éstas se encontraban en el territorio colombiano y explotaban sus recursos naturales especialmente petróleo y banano.

La entrada del siglo XX no marcó un cambio positivo en el pensamiento colombiano, por el contrario se acrecentaron las estructuras feudales y oligárquicas, lo cual permitió la concentración de capitales en los proletariados de grandes extensiones de tierra, los llamados terratenientes.



La relativa modernización de Colombia no implicó un cambio en las políticas económicas internas y el anhelado cambio social fue desplazado por los intereses de los grandes monopolios.

Los intelectuales y escritores de la época tomaron una posición particular en cuanto a lo político, hasta tal punto que escritores como Luis Tejada y Luis Vidales fueron fundadores de partidos políticos de izquierda, a través de los cuales se comenzaron a defender los derechos de las clases populares.

LITERATURA VANGUARDISTA:

La palabra VANGUARDIA se utiliza para nombrar un movimiento, en una persona o un acontecimiento que propone un cambio, algo nuevo, algo de avanzada. En la literatura y la pintura se le dio el nombre de vanguardia a las diferentes tendencias que aparecieron en Europa durante los últimos años del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX.

Los vanguardistas propusieron una ruptura con el arte tradicional, con el propósito de crear nuevas formas de expresión.

En Colombia dos elementos sirvieron de base para el surgimiento del vanguardismo; por una parte, las transformaciones sociales y económicas y por otra, el interés de los escritores jóvenes de romper con los esquemas de la tradición literaria de las generaciones anteriores.

Algunos escritores pertenecieron a otros movimientos pero se les puede identificar como vanguardistas, tal es el caso del escritor Colombiano José María Vargas Vila, en cuya obra se pueden identificar elementos del modernismo, sin embargo se considera como el primer vanguardista colombiano.

En Colombia no hubo propiamente movimientos vanguardistas a semejanza de los europeos. Hubo grupos que buscaron renovar los temas y el lenguaje poético. Entre ellos son:

- Los nuevos: En poesía sobresalen León de Greiff y su relato de “Sergio Stepansky”; Rafael Maya, con su “Invitación a Navegar; Germán Pardo García, autor de “limosna de alegría” y Luis Vidales “Suenan Timbres”.
- Piedracielismo: Esta escuela nació hacia 1935 y tomó su nombre de la obra del español Juan Ramón Jiménez “Piedra y Cielo”. Sus figuras representativas son: Eduardo Carranza, Jorge Rojas y Arturo Camacho.
- Los cuadernícolas: Nacen hacia 1945 como admiradores del poeta español Jorge Guillén. Sus representantes más destacados son: Álvaro Mutis, Eduardo Mendoza, Andrés Holguín.
- Mito: en 1954, Jorge Gaitán Durán y Hernando Valencia fundaron en Bogotá “Mito”. Nombre que recibió el grupo de escritores que colaboraron con ella. Desde su primer número. Los escritores asumieron una posición comprometida para apoyar un programa de mejoramiento de la realidad del país.
- El nadaísmo: Movimiento fundado por Gonzalo Arango en 1958. Es un grupo rebelde que pone en duda todos los valores establecidos. La organización de la sociedad, la religión, las costumbres, la política dominante, las artes, se destacan, además de su fundador, Jaime Jaramillo Escobar J Mario Arbeláez.
- Los posmodernistas: este grupo se conformó para reaccionar en contra del modernismo. Sus principales representantes son: Luis Carlos López y Porfirio Barba Jacob.

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA VANGUARDISTA:

- ✚ Se desarrollaron temáticas sencillas y cotidianas.
- ✚ La poesía adquirió un tono grave e irónico.
- ✚ Se pudo apreciar un sentimiento de desarraigo y de sociedad a través de la poesía se reflexionó sobre el sentido de la vida.
- ✚ Se empleó la estructura del soneto en múltiples composiciones

TEMAS DE LA LITERATURA VANGUARDISTA

Los vanguardistas tocaron temas que antes no habían sido tenidos en cuenta. Tales como los objetos de la ciudad, sus costumbres y sus personajes, se refirieron a la vida moderna en la que hablan de las máquinas, los automóviles y la sociedad del individuo.

Las temáticas se subdividieron así:

CLASE	DEFINICIÓN
1. Denuncia de la crisis social	La escritura se convierte en una forma de resistencia frente a la imposición económica de otros países y frente a la situación desfavorable del proletariado.
2. El sentimiento poético.	El mundo interior del poeta se expresa a través de un lenguaje subjetivo. El poeta sale de sí mismo y se desahoga.
3. Situación del exilio.	El poeta se siente desterrado espiritualmente y expresa su sensación de angustia frente a la vida.
4. Los sentimientos amorosos.	El amor se manifiesta de múltiples maneras, pero sobre todo se introducen imágenes de sensibilidad y erotismo.
5. Los objetos de la vida contemporánea	Los poetas vanguardistas introducen en su poesía elementos que son partes del mundo y del desarrollo tecnológico (Máquinas, relojes, medios de transporte)

PRINCIPALES GÉNEROS DE LA LITERATURA VANGUARDISTA.

La poesía	Fue el género más desarrollado de los vanguardistas. Se modificaron el manejo de los versos y las palabras empleadas para crear las imágenes y la escritura musical de los poemas.
El ensayo	A través de los cuales se comenzaron a cuestionar la realidad del país y a criticar las obras pertenecientes a movimientos literarios anteriores.
La crónica	Se destaca Luis Tejada, pues por primera vez en nuestro país un escritor optó una forma propia del periodismo para contar las anécdotas, los problemas, los conflictos de la actividad cultural e intelectual de nuestro país.

TALLER APLICATIVO:

1. Analice, piense y escriba una palabra que sea sinónimo, similar o igual a la palabra **Vanguardia.**

PALABRA	
----------------	--

2. Menciona el por qué escogió esa palabra como acorde a lo que significa Vanguardia.

Guía Virtual: <https://booktuscol.wixsite.com/mundointeractivocho>

Anexo 10. Guía/Taller 4. Literatura Contemporánea.

GUÍA / TALLER 4				
	DOCENTE EN FORMACIÓN:	Harrison Ronaldo Suarez Padilla	DOCENTE SUPERVISOR:	Fabián Vladimir Durán
	INSTITUCIÓN	Universidad de Pamplona	PRÁCTICA	Profesional
GRADO:	Octavo			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Instituto técnico Guaimaral	TEMÁTICA	Contemporáneo	
PROPÓSITO	Identificar al movimiento contemporáneo como movimiento literario que marcó la pauta en a nivel mundial.			



LITERATURA CONTEMPORÁNEA

PANORAMA HISTÓRICO

A mediados del siglo XX, Colombia vivió la mayor parte problemática social de toda su historia, conocida como la violencia política. Este periodo abarca más de dos décadas entre los años cuarenta y principios del sesenta. En este periodo se recrudeció la lucha política entre liberales y conservadoras. Cada partido buscó mitigar el poder de su adversario a través del enfrentamiento armado.

La literatura reflejó todos estos acontecimientos a través de obras narrativas y literarias y de artículos críticos y periodísticos, en los cuales los escritores expresaban su rechazo frente a la penosa situación del país. Muchas de estas obras fueron censuradas y tuvieron que publicarse desde otros países.

PANORAMA LITERARIO

Para la época se empezó a publicar la revista Mito, la cual se constituyó en el movimiento literario más importante de la época. Fue fundada por Jorge Eliecer Gaitán Durán y Hernando Valencia y desde un principio fue utilizada como una herramienta para apoyar un programa de mejoramiento de la realidad del país.

Entre los escritores de Mito hubo ensayistas filósofos, poetas, novelistas y cuentistas. Algunos de los más destacados fueron: Eduardo Cote Lamus, Jorge Eliecer Ruiz, Fernando Charry Lara y Pedro Gómez Valderrama. Otro de los movimientos literarios de esta época fue el Nadaísmo, movimiento fundado por Gonzalo Arango en 1958, su idea fundamental era estar en contra de los valores establecidos en la sociedad tradicional.

Entre los representantes desacatados del movimiento Nadaísta tenemos a: Jaime Jaramillo, Eduardo Escobar, Jota Mario Arbeláez, Humberto Navarro, Fanny Buitrago y Amílcar Osorio. Dos

escritores que pertenecieron a ninguno de estos movimientos fueron José Antonio Osorio Lizarazo y Hernando Téllez. Sus obras se destacaron porque evidenciaban las problemáticas sociales del pueblo colombiano, la crueldad humana, la inconsistencia de quienes ejercían la violencia, la desigualdad, la avaricia y el egoísmo de muchas personas, Sus obras presentan una visión apocalíptica de una sociedad que no había dónde dirigirse.

Se denomina realismo mágico a esa mezcla entre realidad y fantasía propia de la literatura hispanoamericana. No se trata simplemente de un hecho extraordinario propio del género fantástico, sino verlo, como un fenómeno natural y cotidiano.

Lo real siempre se ha tomado como lo que pueden percibir los sentidos, el realismo mágico se presenta como un milagro, como si las cosas normales o materiales fueran vistas desde una visión enriquecida de la realidad.

CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA:

- + Una crítica constante a la violencia en todas sus formas y manifestaciones.
- + La construcción de imágenes de gran sensibilidad, los cuales reflejaban los que afectaban el país.
- + El compromiso político de algunos escritores que convirtieron la palabra en una herramienta para la revolución ideológica.
- + La constante crítica contra el sistema de gobierno y el planteamiento de soluciones posibles a la crisis.
- + En los Nadaistas existió una férrea actitud rebelde que se reflejó en sus obras y en su estilo de vida.

TEMAS DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA:

1. La muerte: Los escritores hacían referencia a las imágenes que mostraban los cuerpos mutilados, masacrados e incinerados, principalmente de campesinos abandonados a su suerte.

2. El erotismo: al oponerse los escritores a los valores tradicionales; proponían la libertad de su cuerpo y de sus sentimientos.

3. La política: Además de las denuncias se proponían posturas políticas que favorecían a las clases oprimidas.

4. Escenarios contemporáneos: Se describieron bares, parques, edificios y otros lugares.

5. Escenarios rurales: fue tema fundamental como paradoja entre la riqueza de la tierra y la destrucción de esta y sus habitantes.

6. Objetivos contemporáneos: Los Poetas nadaístas introdujeron en sus versos temas la moda, el deporte, la música Rock y la paz.

7. La sátira y la ironía: Para parodiar la realidad nacional y los representantes políticos y eclesiales.

PRINCIPALES GÉNEROS LITERARIO TRATADOS POR LOS ESCRITORES DEL CONTEMPORÁNEO

1. La poesía: el grupo Mito y los Nadaístas compusieron la mayor parte de su obra en poesía.
2. La novela: Existieron obras narrativas de gran valor literario, tales como: el día del odio y cóndores no entierran todos los días.
3. El cuento: La mayoría de los cuentos tienen como espacio el campo colombiano. El libro más destacado es “Cenizas para el viento” de Hernando Téllez.
4. El ensayo: en la revista Mito, gran parte de la producción literaria estuvo concentrada en el ensayo. El crítico Hernando Téllez sirvió de guía intelectual para muchos escritores del periodo.

ACTIVIDAD.

1. Escoja uno de los siguientes autores.

Hernando Téllez		José Antonio Lizarazo		Eduardo Cote Lamus		Jorge Eliecer Gaitán	
-----------------	--	-----------------------	--	--------------------	--	----------------------	--

2. Consulta la biografía del autor que elegiste.
3. Realiza un dibujo del retrato del autor. (Lo puedes realizar en el cuaderno, hoja en blanco o en una hoja reciclaje)

Guía Virtual: <https://booktuscol.wixsite.com/mundointeractivocho>

Anexo 11. Guía/Taller 5. La etiqueta en el uso del Internet.

GUÍA / TALLER 5			
DOCENTE EN FORMACIÓN:	Harrison Ronaldo Suarez Padilla	DOCENTE SUPERVISOR:	Fabián Vladimir Durán
INSTITUCIÓN	Universidad de Pamplona	PRÁCTICA	Profesional
GRADO:	Octavo		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Instituto técnico Guaimaral	TEMÁTICA	La etiqueta en el uso del internet.
PROPÓSITO	Reconocer qué es la etiqueta, sus normas y su eventual uso en el internet.		

LA ETIQUETA EN EL USO DEL INTERNET

¿QUÉ ES?

Es un conjunto de reglas que regulan el comportamiento de los usuarios para comunicarse en la red, en pocas palabras es la etiqueta del ciberespacio.

¿PARA QUÉ SE UTILIZA?

En Internet convivimos muchos usuarios. Son máquinas las que nos facilitan las comunicaciones entre unos y otros, pero somos personas los que estamos ahí, disfrutando del servicio. El principal objetivo de que estemos usando dicho servicio es la satisfacción de divertirnos y disfrutar un servicio de calidad, con los menores problemas posibles.



¿ES IMPORTANTE CONOCER LA ETIQUETA?

Es muy importante tener en cuenta estas reglas, para no generar conflictos o desagrazios en la comunicación dentro de las diversas plataformas virtuales existentes.

¿CUÁLES SON LAS ETIQUETAS?



REGLA N° 1: Recuerde lo humano – Buena educación

Normalmente en Internet somos anónimos, tratar a las personas con las que te comunicas con respeto, medir las palabras que dices, pues lo que escribes puede ser archivado y luego utilizado en tu contra, en general tratar a los demás cómo nos gustaría que nos traten.



REGLA N° 2: Compórtate como en la vida real

Sea respetuoso y compórtese de acuerdo a las leyes de la sociedad y del ciberespacio, ya que en el ciberespacio las posibilidades de ser descubierto parecen remotas pero esto no debe hacernos olvidar que hay un ser humano al otro lado del computador.



REGLA N° 3: Sepa en qué lugar del ciberespacio está

Antes de participar en una actividad en Internet, se debe observar la conducta, costumbres y leer las normas del sitio. Ya que en todas no funcionan de la mismas forma y puede cometer errores por no estar informado.



REGLA N° 4: Respete el tiempo y el ancho de banda de los demás

Antes de enviar una información a una determinada persona asegúrese que lo que envía es de importancia, sea breve y conciso ya que el tiempo de los demás vale, y este deja de realizar otras actividades por dedicarle tiempo a leer lo que enviaste.



REGLA N° 5: Forma de escritura

Utilice buena redacción y gramática para redactar tus correos, sea claro y coherente con la información que transmite para que esta no sea distorsionada; sea sencillo, agradable, educado y evite utilizar lenguaje ofensivo porque puede molestar a alguien.



REGLA N° 6: Comparta el conocimiento de expertos

Comparte tus conocimientos y de los demás expertos con otras personas de la red y has del ciberespacio un medio para enseñar y comunicar lo que sabes. Ponte en el lugar de los demás y recuerda cuando no sabías algún tema, sobre lo que ahora te preguntan.



REGLA N° 7: Ayude a que las controversias se mantengan bajo control

Cuando quieras formar parte de una conversación como en un foro, hazlo cuando estés seguro de lo que vas a escribir. Mantente fuera de discusiones que no dominas, así que se prudente en el momento de opinar o entrar en un grupo de discusión.



REGLA N° 8: Respeto por la privacidad de los demás

Si compartes el ordenador con otros miembros o usuarios, respeta sus datos. No leas correos ajenos, no mires sus archivos, etc. Esto es aplicable tanto a usuarios que usen tu ordenador, como otros usuarios que no lo hagan.



REGLA N° 9: No abuse de las ventajas que pueda usted tener

No aprovecharse de las ventajas que pueda tener por el conocimiento o el acceso a distintos sistemas que sepas, no te da derecho de aprovecharte de los demás.



REGLA N° 10: Excuse los errores de otros

Recuerda que todos somos humanos y por lo tanto, todos nos equivocamos. Nunca se debe juzgar a alguien por sus fallos. En todo caso, ayudarlo o sugerirle cuando se encuentre un error y nunca mostrar prepotencia al encontrar un fallo y mucho menos reírse de él.

EL CIBERBULLYING

¿QUÉ ES?

Cyberbullying es un término que se utiliza para describir cuando un niño o adolescente es molestado, amenazado, acosado, humillado, avergonzado o abusado por otro niño o adolescente, a través de Internet o cualquier medio de comunicación como teléfonos móviles o tablets.

Se caracteriza por que el acoso se da entre dos iguales, en este caso, menores. Es importante distinguirlo, ya que existen otras prácticas en la que se involucran adultos y que se denominan simplemente ciberacoso o acoso cibernético, con las consecuencias legales que tienen los actos de un mayor de edad en contra de un menor.



¿DÓNDE SE VE?

Esta actividad se ve reflejada en aspectos escolares y sociales, donde se involucra las redes sociales con fin de entorpecer el fin principal de comunicarse.

¿CÓMO PUEDO EVITARLO?

- Establecer reglas claras sobre la utilización de Internet en el hogar; los niños, jóvenes y hasta los mismos adultos deben saber sobre los riesgos a que se ven expuestos cuando expresan de manera abierta sus sentimientos en las redes sociales
- Respetando a los demás, por sobre todas las cosas.
- Aprender a usar bien las redes sociales, el internet y/o herramientas de apoyo.
- Dar a conocer a un mayor de edad de confianza si te están cometiendo este delito o ves si alguien se lo está haciendo a otro; en caso extremo denunciar ante los entes encargados para este servicio, Policía nacional – Cai Virtual.



Finalmente denuncie a través de @PoliciaColombia, @CaiVirtual, @GaulaPolicia, @ProteccionPonal en Twitter o mediante el email caivirtual@correo.policia.gov.co o en nuestro centro cibernético policial www.ccp.gov.co cualquier anomalía que observe en la red. Conozca e interactúe con la Policía Nacional en el #CuadranteVirtual <http://bit.ly/CuadranteVirtual> o ingrese a las redes sociales a través de www.policia.gov.co.

¿HAY LEYES QUE NOS PROTEGEN DE ESTE DELITO?

Sí, la ley 1620 de 2013

Esta ley permite establecer un conducto regular en los conceptos de denuncias ante el Cyberbullying.

- ✚ Instituciones educativas.
- ✚ Padres de familia.
- ✚ Policía nacional.
- ✚ Cai – Virtual
- ✚ Gaula de la Policía.



TALLER APLICATIVO:

1. Observe los siguientes videos:
 - Equipos DE fútbol - <https://www.youtube.com/watch?v=XSK6gv0gJ70>
 - La comida - <https://www.youtube.com/watch?v=vsnHu9PZIt8>
 - Violencia de género - <https://www.youtube.com/watch?v=SRugl2N1KWI>
 - Religión - <https://www.youtube.com/watch?v=1DFUvr7-M8o>
2. Escoja uno de ellos, el que te llame más la atención.

3. Teniendo en cuenta lo que viste, construye un texto en donde expresas la problemática que se ve y la posible solución ante el problema (El texto debe tener media hoja)

Guía Virtual: <https://booktuscol.wixsite.com/mundointeractivocho>

Anexo 12. Guía taller 6. La ortografía.

GUÍA / TALLER 6			
DOCENTE EN FORMACIÓN:	Harrison Ronaldo Suarez Padilla	DOCENTE SUPERVISOR:	Fabián Vladimir Durán
INSTITUCIÓN	Universidad de Pamplona	PRÁCTICA	Profesional
GRADO:	Octavo		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Instituto técnico Guaimaral	TEMÁTICA	La ortografía
PROPÓSITO	Reconocer el uso adecuado del Hay – Ahí - ¡Ay!		

LA ORTOGRAFÍA

(Hay – Ahí - ¡Ay!)

USO CORRECTO

Para saber cuál utilizar al momento de escribir, debemos tener en cuenta los conceptos que tiene cada uno.

DEFINICIÓN

Hay: Conjugación del verbo haber, comúnmente utilizado en afirmaciones o expresar cantidades.

Ahí: Adverbio que se utiliza para indicar un lugar o afirmar algo mencionado.

¡Ay!: Se utiliza como Exclamación o admiración de Dolor queja, temor, incomodidad entre otras.

Ay

Exclamación

Ay, qué calor.

Hay

Verbo haber

¿Hay aire acondicionado?

Ahí

Indica un lugar

Sí hay, está ahí.

EJEMPLO:

Ahí:

- ¿Por qué estás ahí sin hacer nada?
- Por ahí pasa la buseta de que me lleva a mi casa.
- Ahí en esa casa no hay mascotas.

Hay:

- Mañana no hay clase de español.
- Hay mucho pan en la nevera.
- Si no hay dinero, no podemos comer.

¡Ay!:

- ¡Ay!, que dolor de cabeza tengo.
- ¡Ay!, En Cúcuta está hace mucho calor hoy.
- ¡Ay!. Me pegué duro con el martillo.



TALLER:

1. Construir un texto que contengan las palabras hay - ahí - ¡Ay!
 - Mínimo una hoja.
 - Puede ser: cuento - poema - mito - leyenda – monólogo, noticia, entre otros.

Anexo 13. Guía/Taller 7. Formas de expresión.

GUÍA / TALLER 7			
DOCENTE EN FORMACIÓN:	Harrison Ronaldo Suarez Padilla	DOCENTE SUPERVISOR:	Fabián Vladimir Durán
INSTITUCIÓN	Universidad de Pamplona	PRÁCTICA	Profesional
GRADO:	Octavo		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Instituto técnico Guaimaral	TEMÁTICA	Las formas de expresión
PROPÓSITO	Identificar las formas de expresión, clasificándolas en el cómo nos vestimos		

LAS FORMAS DE EXPRESIÓN

(¿Cómo nos vestimos?)

Para tener en cuenta las formas de expresión, hay que partir desde la perspectiva de reconocer quiénes somos y qué hacemos, para así poder abarcar lo que significa el cómo vestimos.



CONTEXTO:

Si nos identificamos dónde estamos, podemos saber qué nos vamos a colocar...

EN EL CONTEXTO ESCOLAR...

✓ El uso del uniforme



Debe ir completo, no tener algún accesorio que infrinja o afecte la identidad de la institución.



✓ En el contexto social

En esta perspectiva se emerge en el sentirse seguro al momento de vestirse, pues marca una interioridad suprema al momento de estar cómodo.



✓ En la casa...

Se interioriza una idea fresca y libre, pero que no afecte mi integridad, ni mucho menos mi personalidad. Este puede ir relacionado con la libertad pero desde una mirada moderada.



TALLER APLICATIVO:

1. ¿Cuál es la mejor forma de vestir en el colegio?
2. ¿Es posible mezclar la ropa del colegio con la ropa de salir?
3. Realice un texto donde exprese la importancia de vestir bien, debes tener en cuenta los aspecto ortográficos al escribir.

Anexo 14. Taller pre-alternativo – proceso evaluativo antes del producto.

GUÍA / TALLER 7				
	DOCENTE EN FORMACIÓN:	Harrison Ronaldo Suarez Padilla	DOCENTE SUPERVISOR:	Fabián Vladimir Durán
	INSTITUCIÓN	Universidad de Pamplona	PRÁCTICA	Profesional
GRADO:	Octavo			
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Instituto técnico Guaimaral	TEMÁTICA	Taller pre-Alternativo	
PROPÓSITO	Evaluar las competencias gramaticales adquiridas durante la etapa de formación			

TALLER PRE-ALTERNATIVO:

1. Escoja una de las siguientes palabras, que te llamen más la atención.

Castillo

Princesa

Dragón

**Naves
espaciales**

Lluvia

Problemas

Chocolate

Futuro

Extraterrestres

Asesino

Máquinas

2. Construya un cuento que incluya alguna de estas palabras, debes tener en cuenta la estructura normal de un cuento (Inicio – nudo – final)

Anexo 15. Taller final. El cuento fantástico.

TALLER PRODUCTO FINAL			
DOCENTE EN FORMACIÓN:	Harrison Ronaldo Suarez Padilla	DOCENTE SUPERVISOR:	Fabián Vladimir Durán
INSTITUCIÓN	Universidad de Pamplona	PRÁCTICA	Profesional
GRADO:	Octavo		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA:	Instituto técnico Guaimaral	TEMÁTICA	El Cuento fantástico
PROPÓSITO	Reconocer al cuento y al cuento fantástico como tipo de texto narrativo, con sus debidas estructuras.		

TALLER DE PRODUCCIÓN TEXTUAL

GUÍA

EL CUENTO:

Un cuento es la narración de una historia imaginaria y que puede estar basada (o no) en hechos reales. Puede manifestarse de manera escrita u oral.

El cuento es uno de los géneros narrativos, como la novela o la crónica, y está conformado por subgéneros como ciencia ficción, aventuras, fantasía, terror, entre otros. Se distingue de la novela por su menor extensión.



CARACTERÍSTICAS:

Entre las principales características de un cuento se destacan que:

- Puede estar narrado en primera, segunda o tercera persona.

- A diferencia de la novela, es una narración breve con trama simple y pocos personajes.
- Mantiene la misma estructura que una novela: tiene una introducción, un nudo y un desenlace.
- Causa emociones en el lector u oyente, de manera rápida.
- Puede abarcar una infinidad de temáticas o subgéneros, como fantásticos, infantiles, policiales, realistas, cómicos, de terror, de hadas o de misterio, entre otros.

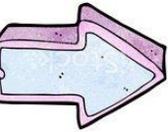
ESTRUCTURA DEL CUENTO:

Un cuento se caracteriza por mantener la siguiente estructura:

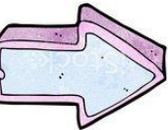
- **INTRODUCCIÓN.** Describe el escenario y una pequeña presentación de los personajes. Además, evidencia el tipo de narrador y cómo será contada la historia (si respeta la línea de tiempo o si ocurre de manera atemporal).
- **DESARROLLO O NUDO.** Detalla la trama de la historia, a través del desarrollo de los conflictos y las secuencias de acciones de los personajes.
- **DESENLACE O FINAL.** Describe la resolución de los conflictos y de las acciones que tuvieron lugar durante el desarrollo, y puede plantearse como un final abierto, trágico o un feliz, entre otros.

ELEMENTOS DEL CUENTO:

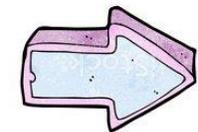
Todo cuento tiene determinados elementos:



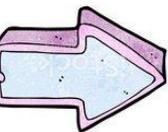
LOS PERSONAJES. Son quienes realizan las acciones de la historia y pueden estar representados por personas, animales, objetos, entre otros. Además, se categorizan como personajes principales (en los que se centra la trama), secundarios (los que aparecen en reiteradas ocasiones) o terciarios (de menor importancia, que aparecen una o muy pocas veces).



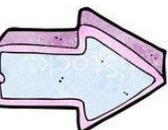
EL NARRADOR. Es quien da a conocer la historia y todos sus detalles. Puede contar la historia de diferentes maneras, desde el lugar del protagonista (en primera persona) o desde un lugar omnisciente (que conoce cada detalle de lo sucedido y lo narra de manera objetiva).



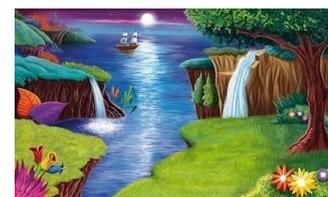
LAS ACCIONES. Son los acontecimientos que van a cabo todos los personajes. Suelen ocurrir en un determinado tiempo y lugar, y son las que le dan curso al cuento, desde los enredos hasta la develación de la historia.



LA ATMÓSFERA. Es el clima que adquiere la historia que puede ser de tensión, de placer, de temor, de familiaridad, entre otros. Está asociada con el ambiente en el que ocurren las acciones y con las emociones que pueda generar en el lector.



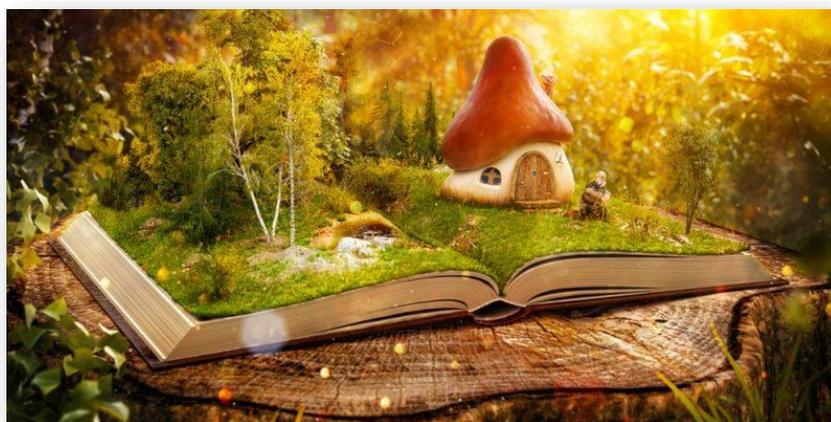
EL TIEMPO. Es la duración de la historia, que puede ser de tan solo unas pocas horas, días o años. Además, el paso del tiempo condiciona o altera el rol de los personajes.



EL CUENTO FANTÁSTICO

Un cuento fantástico es un relato que dispone de elementos sobrenaturales. La definición, es decir, mezcla elementos reales e irreales, extraños e inexplicables, con la intención de crear incertidumbre en el lector mediante la intercalación de lo natural y lo sobrenatural.

Su estructura es la misma del cuento en general: Inicio – Nudo – Desenlace.



TALLER:

1. Construya un cuento fantástico donde incluya todas las características, elementos y estructura ante mencionada.
El cuento debe poseer mínimo 3 hojas (lo puedes hacer en el cuaderno, en una hoja aparte, en una hoja de reciclaje o por Word, a través de un documento) (TEMA LIBRE)

NOTA: el trabajo deben enviarlo al siguiente correo: →
harrinson.rsuarz@instiguaimaral.edu.co

Fecha: se reciben hasta el 12 de noviembre del 2020.

Guía Virtual: <https://booktuscol.wixsite.com/mundointeractivocho>

Anexo 16. Producto:

Grado 8D:

Zharick Nikolle Contreras Ortega 8ºd

LOVE A STRANGER

(AMAR A UN DESCONOCIDO)

Era un nuevo día en el reino de BLINK, los pajaritos cantaban y el viento resoplaba. Lisa despertó con una gran sonrisa, hoy pasaría el día ayudando a los aldeanos del pueblo. se preguntaran “*quien es Lisa*” pues bueno ella era la hija de la reina Celine, ósea que es una princesa; Lisa tenía un gran corazón, le gustaba ayudar a su pueblo amaba al os animales, y siempre trataba de ser mejor persona cada día.

A sus 23 años Lisa era muy inteligente e independiente. La princesa se caracterizaba por su amabilidad y su gran belleza, literalmente parecía una muñeca de porcelana, cabello largo rubio con un flequillo, ojos grandes con largas pestañas, unos labios gruesos, simplemente bellísima.

Lisa vivía en un gran castillo con su madre la reina, los sirvientes. La princesa tenía a 3 damiselas, estas eran sus mejores amigas: Rose, Jennie y Jisoo, ellas 3 siempre se la pasaban con Lisa la arreglaban, vestían, y la acompañaban. Empezaron siendo simples “*damas de compañía*” o “*sirvientas*” pero terminaron siendo un pedacito del corazón de Lis, las 4 eran muy unidas y se amaban mucho.

Ese día Lisa se estaba preparando para ir al pueblo con sus damiselas para ayudar a los blinks pero algo le impidió salir y esa fue su madre que la había mandado a llamar.

- Buenos días hija mía-. Dijo la reina Celine.

-Buenos días madre-. Dijo una apurada Lisa, ya llevaba 20 minutos de retraso.-¿Me necesitabas?

- si mi niña, tengo una noticia muy importante, ven acompáñame.

La reina y la princesa se fueron al gran estudio del castillo, allí la reina le daría la noticia a Lisa, una noticia que n le caería muy bien.

-Ok madre dime-. Dijo Lisa

-Hija quería decirte que te vas a casar-. Esa noticia fue como un balde de agua fría para la princesa.-Sera con el hijo del rey Jin y la reina Irene del reino de ARMY la boda se llevara a

Cabo en 1 mes, mañana vendrá el príncipe para que se puedan conocer-. Y sin decir más se fue

dejando a una Lisa sumamente sorprendida.

Lisa demora unos 2 minutos e procesar toda la información que le había dado su madre “casarse” “con un desconocido” “boda” “en un mes” “reino de ARMY ¡PERO QUE ERA TODO ESO!

En seguida Lisa se fue para hablar con su madre, quería una explicación, ¡necesitaba una explicación!

Lisa buscaba la reina por todo el castillo y la encontró en el enorme jardín del palacio.

-¡Madre!- dijo agitada, Lisa no quería casarse no quería y menos con un desconocido.- dime que o es verdad dímelo por favor-. Dijo la princesa.

-lo siento lis-. Dijo algo triste- Pero no puedo hacer nada mas era eso o una guerra entre el reino BLINK y el reino ARMY.- Explico la reina-. Ce que no te gusta la idea pero necesito que me entiendas, es por nuestro reino-.

-Ush-. Bufo Lisa-. Está bien madre lo hare-. Dijo la princesa-.¿Dijiste que venía el príncipe?

-Si mi amor, vendrá por la tarde-. Dijo un poco más contenta la reina, le gustaba que su hija estuviera apoyando la situación.

-Está bien, me iré a mi cuarto-. Dijo Lisa.

Lisa salió tranquilamente hasta que su madre le llamo.

-¡Lisa hija!

Lisa se dirigió nuevamente donde su madre.- Dime-.

-Hay algo más que también debo de contarte-. Dijo la reina.- Después de unos meses después de tu boda tendrán que dar un heredero.

Lisa sintió que se le iba el aire, escucho bien “un heredero” “un bebe” “hijos”. Aparte de casarse con un desconocido, ¿tenía que darle un hijo? No, no, no eso sí que no.

-No puede ser-. Dijo Lisa.- Como puedes hacerme esto madre, no te basta con casarme con un desconocido-. Dijo al borde del llanto.

-Hija entiende...- no pudo terminar ya que la princesa había salido corriendo.

(...)

Lisa se encontraba llorando en su enorme habitación, hasta que tocaron la puerta.

-¡¿Quién?!

-Somos nosotras Lis-. Se escuchó la voz de Jisoo.

-Pasen-. Dijo Lisa tratando de contener las lágrimas.

-Ohh, mi niña-. Dijo Jennie-. ¿Pero qué te ha pasado, porque estas así?- dijo la castaña al ver a la princesa llorando y con pañuelos tirados por todo el piso.

Allí Lisa les conto todo a las 3 chicas.

Al terminar...

-¡Ohh por Dios!- dijo Rose asombrada-¡Así que te casaras!-. Afirmando, con los cristalizados también quería llorar, tal vez perdería a su amiga y ella de verdad no quería eso.

-Ahh, ¡esto es muy triste!-. Dijo Jennie.

- Lo sé, lo sé-. Le siguió Jisoo.

-No quiero que me dejen sola, por favor no lo hagan-. Decía una Lisa triste haciendo un puchero con los labios, cosa que la hacía ver sumamente tierna.

-¡No lo haremos Lis!-. Dijeron las 3 chicas al unísono, para después darle un gran abrazo grupal a la princesa.

-Siempre estaremos contigo Lis-. Dijo Jisoo.

-Sí, no nos podrán separar-. Dijo Jennie.

-¡Tengo una idea!-. Dice una sonriente Rose.-Cuando te cases, nos iremos contigo, seguiremos siendo tus damiselas, ¡seremos las tías de tus hijos!-.Esto último hizo sorprender a Lisa.

-Wou, wou-. Dijo Lisa.- Rose no te equivoques, será un solo bebe no pienso darle más hijos a un viejo verde-. Dijo Lisa.

-Oye pero por que le dices viejo, el rey Jin no esta tan viejo eso quiere decir que su hijo esta joven-. Dijo Jisoo

-Ella tiene razón no lo conoces-. Dijo ahora Jennie.- ¿Y si esta guapo?-. Dijo con una sonrisa pícara.

-Ash ya chicas vamos déjenme dormir-. Dijo La princesa ya cansada de la conversación.

-¿no que no querías que nos fuéramos de tu lado?-. Dijo Rose.

-Ya está bien, vámonos chicas-. Dijo Jisoo.- Buenas noches Lis-. Las demás chicas se despidieron de la princesa, esta se acurruco en su cama dispuesta a dormir.

Al día siguiente...

Lisa se levantó con un gran dolor de cabeza, no había podido dormir en toda la noche de tanto pensar que su vida en un solo día había dado un gran giro. Ayer por la mañana era una simple princesa y por la noche ya estaba comprometida con alguien que aún no conocía y con el que deberá tener un bebe Así que se levantó de su gran cama para ir a buscar algún medicamento que le quitara su dolor de cabeza. La princesa somnolienta caminaba por los grandes y largos pasillos del castillo; 20 minutos de caminata Lisa llegó a la gran cocina del palacio. Allí pidió un vaso con agua y alguna medicina.

(...)

La princesa se encontraba nuevamente durmiendo en su cama y si durmiendo después de una noche de desvelo reconcilio el sueño y estaba tan cómodamente hasta que...

-¡Buenos días princesa!-. Se escuchó a Jennie gritando y golpeando una sartén.

-Ahh Jennie-. Dijo Lisa colocándose una almohada en la cabeza para disminuir el ruido que hacia Jennie con la sartén.

-Haber Lis levántate ya es mediodía, debes de arreglarte-. Esta vez hablo Jisoo.

-Está bien, está bien.- dijo rendida Lisa.

(...)



-Waaaa-. Dijeron las 3 damiselas al unísono.

La princesa sonrió tímida por el comentario de sus amigas, pero era la verdad la princesa se veía realmente hermosa.

Aquel hermoso vestido que le habían puesto las damiselas le quedaba hermoso, un vestido rosa pastel que se ajustaba a sus curvas. Su cabello estaba suelto con algunas ondas en él.

Lisa se veía bellísima tal y como un ANGEL.

-Muy bien bajemos, la reina nos espera-. Informo Jennie.

Las chicas asintieron y bajaron. Lisa por el camino iba practicando y como se iba a comportar se encontraba nerviosa, MUY NERVIOSA.

Al llegar a la sala...

-Buenos días madre-. Saludo Lisa a la reina.

-Buenos días su majestad-. Saludaron las damiselas.

-Buenos días a todas-. Dijo la reina con una sonrisa.

-¿Y bueno a qué hora llegara el príncipe?-. Pregunto curiosa Lisa.

-En unos minutos querida, por cierto te vez hermosa como siempre-. Dijo la reina.

-Gracias madre-.

(...)

Minutos después se escucharon sonar unas trompetas.

"Llego el príncipe" Dijo Lisa en su interior. Las puertas se abrieron dejando visualizar una carroza dorada que era empujada por 2 caballos blancos, muy hermoso.

La reina y Lisa se encontraban juntas y las 3 damiselas un poco más atrás de ellas. De pronto de la carroza se baja un pequeño hombre. *"Ohh no puede ser él se ve muy viejo, no puede ser él"* se decía Lisa para sus adentros. Hasta que...

-Con ustedes su majestad Jeon Jungkook príncipe de ARMY-. Hablo el pequeño hombre y de pronto de la carroza sale un joven de traje totalmente negro.

"Muy guapo la verdad" se decía, al pensar esto Lisa sacudió la cabeza. Que eran esos pensamientos. Después de bajar el príncipe se bajaron otros 3 muchachos que la verdad se veían jóvenes.

Jeon Jungkook príncipe de ARMY un joven muy guapo de 23 años, hijo del rey Jin y la reina Irene, en chico de buen corazón algo tímido y coqueto a la vez. A Jungkook en cambio le gusto la noticia de su matrimonio, ya desde hace tiempo tenia sentimientos por la princesa, pero ella simplemente no lo notaba. Pero estaba decidido a enamorarla así como ella lo enamoro a él con tan solo una mirada de hace años. Para aclarar en una ceremonia hace unos 15 años, Jungkook conoció a la hija de la reina Celine ósea Lisa y desde ese día esa hermosa princesa ha sido el amor de su vida.

-Es un gusto conocerlas su majestad-. Dio su mejor sonrisa se sentía muy feliz y debía de dar una gran impresión.

-El gusto es mío príncipe Jeon-. Contesto la reina Celine.-ella es mi hija-. Señalo a Lisa.

-Un gusto príncipe Jungkook, soy Lisa princesa de BLINK-. Dijo Lisa, en ese momento conecto su mirada a la del muchacho y recordó algo que había olvidado hace mucho. Cuando intercambio miradas en un baile del reino ONCE, con un chico muy parecido a él.

-Bien los dejare solos pueden ir al jardín si desean. Dijo la reina sonriendo.

Los chicos partieron hacia el jardín iban en un silencio incomodo así que Lisa decidió iniciar una conversación.

-umm creo que te he visto en alguna parte-. Dijo Lisa haciéndose la que no recordaba.

-ohh enserio haha yo si te recuerdo perfectamente-. Jungkook se detuvo y la vio a los ojos por un momento.

-ohh ha recuerdo eres el chico con el que intercambie mirada en un baile en el reino ONCE, wao como hace 8 años-.

-hehe ¿cómo me recordaste?

-Bueno eras el único que se me quedaba mirando todo el tiempo-.

-oou valla-. Sonrió nervioso y sonrojado Jeon.

Vivieron a quedar en silencio pero no era uno incómodo, hasta que por fin llegaron al enorme jardín.

-¡valla!-. Dijo asombrado jungkook, el jardín era muy hermoso lleno de flores y plantas de diferentes tipos y colores.

-te gusta- pregunto con una sonrisa Lisa, le estaba empezando a caer bien en chico.

-mucho-. Respondió.- y bien cuenta me Lisa como has estado todo este tiempo hace mucho que no te veo- preguntó Jeon algo nervioso.

-mmm he estado muy bien, hasta ayer-.

-Ou ayer que sucedió-dijo Jungkook el de verdad no sabía. Que hasta apenas ayer le habían dicho a la princesa de que se casaría con él.

-pues ayer me dijeron que me tendría que casar con usted dentro de un mes-.

-mmm valla a penas ayer a mí me lo habían dicho desde hace meses en realidad-. Dijo Jungkook.

-lo que no entiendo es por qué a mí ósea en el reino ONCE hace 8 princesas que desean estar casadas y justamente yo,¿ porque tu padre me eligió a mí?-.
- mm no lo sé-.

"Ohh vamos Jungkook no mientas que cuando te dijeron que te tendrías que casar justo Elegisteis a la princesa de este reino". Dijo una voz en su cabeza.

Y así se la pasaron los dos jóvenes príncipes conversando por unas 4 o 5 horas, entre risas burlas juegos y diversión la pasaron los dos en el jardín del castillo.

-Lisa me tengo que ir, fue un gusto conocerte-. Dijo comuna sonrisa pero en realidad se sentía mal no quería dejar a la chica que amaba pero tenía que volver a su reino.

- ahh ya te vas por que no te quedas unas horas más apenas son las 7 de la noche-. Dijo Lisa haciendo un puchero la había pasado muy bien con el castaño y quería pasar más tiempo con él.

Por otro lado teníamos a Jungkook que estaba que saltaba de felicidad escuchar que el amor de su vida le pedía que no se fuera le hacía muy feliz pero no podía quedarse.

-Lo siento lis pero no puedo, pero prometo venir de nuevo mañana que te parece-. Dijo el príncipe.

- Me parece genial-. Dijo la princesa con una gran sonrisa.

-Adiós lis-

-Adiós kookie-

Y bueno así se pasaron las semanas, 3 para ser exactos todos los días Jungkook venía a pasar la tarde con Lisa.

La princesa empezó a tener sentimientos por el joven príncipe. Hasta tal punto de enamorarse, aquella chica que no quería casarse ahora deseaba con ansias el día de su matrimonio.

Y bueno ese día vendría Jeon como todos los días pero esta vez le daría una sorpresa a su amada pero no como las demás, no flores o chocolates esta vez le pediría que fuera su novia.

(...)

-Kookie!-. Grito Lisa como una niña chiquita al ver a su chico, si su chico.

-Hola lis como estas-. Se acercó a ella dándole un beso en la mejilla.

-Muy bien y tu-

-Excelente-.

Después de unas horas de charla Jeon se dispuso a hacer lo que había planeado por años, pedirle matrimonio y decirle que la amaba.

-Lisa-. La llamo ella de inmediato le prestó atención.

-Dime kookie-

-Lis, mira sé que no nos conocemos hace mucho pero créeme que te he amado desde ese día que intercambiamos miradas en ese baile, me gustas mucho lisa, te amo y siempre te amare y quiero que tu sientas lo mismos que yo-. Hizo una pausa y respiro hondo se arrodillo y por fin lo dijo.- Lisa te gustaría casarte conmigo y ser mi reina-. Pregunto Jungkook.

-¡Siii, claro que si acepto!-. Contesto Lisa emocionada, aunque ya estuvieran comprometidos antes no sentían nada o bueno Lisa no sentía nada por el príncipe

. - Lisa- la llamo de nuevo.- te amo.

-yo también te amo Jungkook-. Y así serraron con broche de oro con un beso.

(...)

El gran día llego, donde Lisa y Jungkook se casarían. Los dos se encontraban muy nerviosos pero emocionados, después de que el príncipe le pidiera matrimonio a la princesa hubo una gran fiesta en nombre a este acontecimiento donde Lisa conoció a sus suegros y Jungkook conoció más de su suegra.

-Muy bien lis esta lista-. Dice Jisoo

-Aww no puedo creer que este día ya haya llegado-. Dijo rose derramando lágrimas.

-Yo tampoco lo puedo creer Rosie, nuestra Lisa ha crecido mucho-. Dijo Jennie.

-Chicas no lloren que me harán llorar y no puedo dañar mi maquillaje-. Se quejó Lisa.

-Andando que el altar y el príncipe espera a la princesa-. Dijo Jisoo -Chicas!-

. Lisa las llamo.- Las amó-. Dijo haciendo un puchero.

-Aww nosotras también te amamos Lisa- Dijeron las 3 al unísono.

(...)

Jungkook se encontraba en la gran capilla del obispo, él les daría su bendición y los casaría. Estaba muy emocionado pero nervioso, miles de pensamientos se le venían a la mente, "*que tal que me deje*" "*y si se arrepiente*". O no, no sacudió su cabeza y dejó de pensar en eso.

-Hijo que piensas-. Hablo la reina Irene de ARMY.

- Nada madre solo son nervios- Respondió.

-O hijo mío no te preocupes todo saldrá bien-. Apoyo el rey Jin.

(...)

Todos los invitados se encontraban en la gran iglesia, a la espera de la novia. Hasta que de pronto...

Suenan las trompetas y la música nupcial.



Y hay vemos como entra ella agarrada del brazo de su madre la reina Celine, con un hermoso vestido blanco, ancho, de mangas largas con un bonito escote en forma de corazón, con su cabello un poco más corto de cómo lo tenía antes y una tiara. Se veía bellísima.

Hasta que llegó al lado de su futuro esposo.

-Cuida bien de mi hija Jungkook es mi mayor y más valioso tesoro cuídala con tu vida y haz la feliz todos
ine.

- Así lo haré su majestad-. Y sin más tomo de la mano a su futura esposa. Hasta acercarla hasta él.

-Jeon Jungkook ¿aceptas a la princesa Lisa Manoban como tu legítima esposa, para amarla y respetarla en la salud y en la enfermedad en la riqueza y pobreza hasta que la muerte los separe?-. Pregunto el obispo

-Aceptó anunció

- Y tu Lisa Manoban aceptas a Jeon Jungkook como tu legítimo esposo en la salud y en la enfermedad en la riqueza y pobreza hasta que la muerte los separe?- pregunto nuevamente.

- Aceptó- anuncio ella.

-Y yo los declaro marido y mujer, puede besar a la novia-. Habló el obispo.

Y así los dos jóvenes sellaron su amor en un beso, con ese beso aceptaban amarse hasta que la muerte los separara.

3 años después

La familia Jeon se preparaba para la coronación de los nuevos reyes, todos estaban emocionados. El rey Jin le daría su corona a su hijo Jungkook y la Reina Celine se la daría a Lisa, los dos reinarían dos reinos nunca antes visto allí.

Lisa y Jungkook caminaban por una gran alfombra roja con sus dos pequeños hijos un par de mellizos una hermosa niña tal cual que su madre y uno bello niño muy parecido a su padre.

Estos 3 años de matrimonio habían sido de felicidad para Lisa y Jungkook y con la llegada de sus mellizos aún más.

(...)

-¡Contemplan aquí a los dos nuevos reyes de ARMY y BLINK, que su reinado dure por muchos, pero muchos años!-. Habló el rey Jin.

Todo el mundo aplaudía y gritaba de emoción dos reinos que habían peleado por años con esta unión, se reconciliaron y vivían en paz. Y así pasaron muchos años más, años en donde Lisa y Jungkook descubrieron que no todo es color de rosa, atravesaron problemas pero siempre le daban una buena solución, dolores, y felicidad, mucha felicidad. Fueron unos grandes reyes, unos buenos y justos. **Fin**

Hecho por: Zharick Nikolle Contreras Ortega 8ºd

Segundo cuento:

8D:

Johannes Alejandro Carrillo Jaimes

UNA VIDA SIN IMPORTANCIA: ILDIKÓ TÓTH

El aire fresco le llenaba los pulmones de una energía única y ver a los pequeños insectos huyendo del ruido que ella hacía al moverse era relajante.

La brisa batía los mechones rebeldes de la trenza que recogía su cabello, miró hacia abajo y notó como el dobladillo de su vestido también se movía.

Corría por el prado, las plantas de sus pies gustosas de tocar el áspero pasto la estaban llevando muy lejos, a un lugar secreto.

Se rió.

No había ningún lugar bonito, ningún lugar secreto, pero nada importaba cuando estaba allí, la nube verde cargada de serenidad.

Se tiró al suelo sin cuidado alguno y miró los dedos de sus manos. Se sorprendió al ver que sus dedos seguían allí, los besó y se abrazó a sí misma. Sonrió con verdaderas ganas cuando al estrujarse entre sus propios brazos no sintió dolor alguno. Volteó su cabeza hasta arriba y admiró las manchas blancas que adornaban el cielo azul. La tranquilizaban en demasía, el sentimiento que podía darle el increíble paisaje era simplemente irrepetible.

Vio a un conejo correr hacia ella para luego saltar sobre su cabeza, se asustó, creyó que por un momento aquel pequeño animal la golpearía en su cara, pero inevitablemente volvió a reír, fuertes carcajadas interrumpieron la atmósfera silenciosa.

En ese espacio nada era real, sin embargo, prefería cientos de veces estar ahí sola que allá en el sótano del castillo acompañada. Ahí podía ser libre e inocente, sin pensar en cuándo le tocará a ella, cuánto más deberá aguantar hasta una liberación, por qué debía ser ella la que sufría eso, pero sobre todo se preguntaba cuál era la razón que motivaba a la Condesa para hacerle aquello a las pobres sirvientas.

Era algo usual que se les castigara por los accidentes, pero jamás creyó que de formas tan despiadadas. Se rehusó a llorar y se obligó a sonreír. Volvió a levantarse del verde suelo y un fuerte mareo la atacó. Moviéndose sus brazos en el aire y mientras se tambaleaba un pitido agudo aturdió sus oídos.

Canoso, misterioso y rico, según las habitantes más educadas del pueblo eran las mejores palabras con las que se podría describir aquel hombre. Poseedor de una mirada profunda que reflejaba la tortura de los que no eran nobles y como si nada le importara se pavoneaba en su muy limpio traje negro. Aquel día era húmedo, pero nada lo detuvo de salir a engatusar campesinas, crédulas chicas que buscaban una buena vida.

¡Él podría darles eso y más!

Bueno, más que darles algo, les prometía, era muy hablador, personalmente lo describiría como un cruel, mentiroso y repugnante ser.

¡Las sospechas aparecían y los rumores corrían!

Siguió con su firme porte hasta observar a una bella señorita siendo zarandeada por su madre. "Sangre fresca" aquellas palabras junto con la imagen de una sonriente mujer fue lo primero que pasó por su mente. Se acercó con paso confiado, pero sigiloso.

La vieja señora al darse cuenta de quién se acercaba era alguien del castillo se alejó bruscamente de su hija y sin mirar una segunda vez entro a la casa.

La joven sollozaba mientras masajeaba sus brazos rojos víctimas del trato abusivo de su madre, llorar era lo único que podía hacer. Sin más preámbulos, el hombre se acercó a ella y le ordenó:

—Levántate jovencita.

Ella sin querer hacerlo esperar obedeció y tan rápido como pudo se limpió las mejillas, luego miro al hombre esperando a que este le dijera algo más.

—No parece muy feliz aquí, yo puedo llevarte al castillo, allí tendrás una vida digna —hizo una pausa y al mirar los frágiles brazos de la joven chica decidió continuar—. O acaso... ¿deseas seguir soportando los tratos de tu señora madre?

Los ojos de la doncella se iluminaron y con la mente ocupada pensando en vivir en el castillo negó, confiándose en la posible procedencia de las ropas que él poseía y por el deseo desesperado de escapar de su madre acepto la invitación de aquel hombre.

Ildikó, una joven campesina de cuerpo robusto y un alma extrovertida, recordaba el día en que aquel señor vestido con las mejores ropas que pudo presenciar alguna vez se le acercó y procedió a convencerla de que él podía darle una vida lujosa en el castillo de Čachtice.

Sentía la necesidad de seguir recordando sin fin aquel suceso, pero no podía permitirse deambular mucho en el pasado. Aquello sería una verdadera tortura.

Para cuando el pitido desapareció Ildikó dejo de sentir el pasto en sus pies y el aire refrescándola. Cerró sus ojos con fuerza y empezó a contar.

1...

Los gritos de las otras chicas la hacían pensar que estaba en un infierno y todas estaban siendo quemadas viva.

2...

La risa de la Condesa era probablemente dulce, la risa de alguien con educación sonaba así, pero para la joven Ildikó aquel sonido era de lo más espeluznante.

3...

¡Piedad!

Ella también quería gritar clemencia como las otras, pero no podía. Solo eran balbuceos sin sentido.

4...

Su lugar feliz, la nube verde, el pequeño conejo, todo era producto de su imaginación. Se arrepentía de confiar en aquel hombre, pues resultó siendo el fiel mayordomo de la Condesa que persuadía a las campesinas para traerlas al castillo.

¡5!

Abrió sus ojos y sintió como la jalaban fuertemente hasta meterla en una especie de jaula con barrotes en formas de cuchillas, fue elevada en el aire y vio como el cuerpo de la Condesa se posaba debajo de ella.

Su corazón dio un brinco y su pulso se aceleró.

Empezó a llorar y se dio cuenta que estaba desnuda, siete dedos de sus manos habían desaparecido y la sangre que derramaba su hombro derecho era real.

Chillo de dolor al sentir como las cuchillas de la jaula se enterraban en su frágil piel. Miro a la mujer debajo de ella y como en su cara se pintaba una sonrisa, parecía tan relajada como si estuviera dándose un baño, pero con la sangre de la joven.

Gritó fuerte y alto, y tan solo ahí pudo pedirlo:

— ¡Auxilio! ¡Auxilio! ¡Auxilio!

Rogó, sollozó y después de tanta insistencia en gritar fuertemente sus cuerdas vocales se desgarraron. Ildikó estaba perdiendo tanta sangre, se desangraba a cada segundo que pasaba y nadie la ayudaba.

Las lágrimas hacían un camino por sus mejillas empapándolas ¡La señora infame era una sádica!

La historia de los festines e increíbles habitaciones era real, sin embargo, la parte donde se le prometía a Ildikó que sería ella la afortunada de disfrutar aquello era falsa. Ildikó se había convertido en una sirvienta del castillo y la vida de la servidumbre era sinónimo de castigo.

Unos minutos o unas horas, no lo sabía. Ella ya se había rendido, allí moriría.

De pronto, la vista de la joven campesina se empezó a tornar borrosa. Su cuerpo convulsionaba y su corazón estaba dejando de palpar.

Sin nube verde no había escapatoria, su cuerpo estaba destrozado, agujereado por las filosas cuchillas de la jaula que entraban en su cuerpo sin demasiado esfuerzo y su sangre se posaba sobre el cuerpo de la Condesa.

Ildikó era ingenua, jamás pensó en que los rumores sobre la causa de muerte de tantas jóvenes campesinas podría ser cierta.

¿Quién creería que la condesa y viuda, Erzsébet Bathory, era la causante de todo?

Fin.

Tercer cuento:

8D

Danna Salomé Toloza Acuña.

ANIMALES MUTANTES

El plástico, un producto tan usando en esta época, somos la era del plástico y seremos los próximos en desaparecer, decía el texto del científico Matt Goodman, quien murió de cáncer hace algunos años antes de la revelación de los jóvenes a continuar con este dichoso material que era como los granos de arena y tan fuertes como el titanio. La vida para la humanidad en 2080 había cambiado y bastante, los edificios eran contruidos a partir de piedras espaciales, es decir meteoritos, en el espacio se encontraban miles y miles de máquinas que extraían las piedras y eran llevadas a nuestro planeta día a día, he incluso con nuevas naves especializadas estaban en la expediciones de nuevos minerales como algunos encontrados en los meteoritos.

Los humanos vivían una vida medianamente mejor que sus antepasados, parecían estar al tanto de los eventos que ellos habían provocado y querían remediar su error, pero la culpabilidad le lleo tarde a los humanos, que llevaron como consecuencia que los mares y océanos estuviesen contaminados, repletos de plástico del cual habían desechado en años pasados ante de su conversión a los nuevos recursos que utilizan. La codicia nunca se había visto en un nivel tan grande como el de ahora, pues con las construcciones de piedra espacial muchas empresas lo querían y era como esta fiebre por aquel oro, ahora siendo desvaluado.

Una empresa conocida como S.E.K (expediciones espaciales Kranian) una de las mejores y más completas compañías dedicadas al espionaje espacial, cuales han traído muchos y nuevos minerales galácticos que podrían no solo ser de utilidad en construcción como se hacía hasta ahora. Un ejemplo de estos era el conocido como U-k4112, cual han estudiado por muchos años para un uso en la medicina, enfermedades como alzhéimer o la diabetes no sería tan mortal como en los últimos años, además con esta misma sustancia planean crear la primera y única cura definitiva contra el cáncer. En S.E.K los laboratorios estaban constante ajeteo y muchos experimentos que eran en vano, ya que no lograba ni pasar las primeras diez pruebas para esta dichosa medicina futurista fuese segura para la humanidad.

Los científicos estaban siendo presionados, el director de S.E.K había publicado sobre las maravillas que podían lograrse hacer con el U-k4112, y mucha gente estaba esperanzada con la gran noticia de encontrar el milagro médico. Semanas experimentando con U- k4112 no daban resultados, cada prueba realizada terminaba siendo un fracaso y como el elemento era muy reciente no tenían la cantidad suficiente para seguir con sus pruebas.

Los laboratorios mandan un comunicado a la estación espacial de requerir más del precioso líquido. Así pues se pusieron en marcha naves de exploradores en busca del U- k4112. Este se encontraba en Saturno, un planeta recientemente explorado, con muchas cuevas de minerales.

Después de semanas el U-k4112 llega a la tierra y los científicos continúan con su trabajo, así pues con los otros experimentos se dieron cuenta de que al añadir forgooptomion, un potenciador, podría descomponer materiales resistentes, en cuestión de minutos, así que los científicos decidieron utilizarlo en las grandes montañas de plástico ubicadas en los deshabitados océanos.

Las personas estaban alegres al descubrir que este elemento era su salvación, era como lo un nunca encontrado por el ser humano, como si el Dios de generaciones atrás hubiese llegado a salvarles de la masiva destrucción que habían provocado.

Los científicos esparcieron el maravilloso descubrimiento por el mar, gracias a los tubos petroleros de las fábricas viejas. Después de varios meses, notaron como las montañas de basura eran exterminadas, y como el océano recuperaba su salinidad y color azul característico de las fotos publicadas en Instagram de bloggers de viajes o compañías hoteleras en 2018.

Estaban entusiasmados con volver a nadar en un mar no contaminado y que nuevas especies apareciesen.

El cambio marino era un éxito o eso era lo que creían los humanos, ya que por las profundidades de los océanos, estaba cambiando algo, los terremotos marinos eran más fuertes, y la mutación comenzaba. Desde las profundidades, huesos de animales cobraban vida, las toneladas de plástico se habían fusionado junto con el material genético de las especies marinas, por eso la reducción de este. Este movimiento masivo junto con los litros y litros que han esparcido, habían creado su propia tumba, sin darse cuenta.

Las malas noticias llegaron después de dos años de prácticamente la eliminación completa del plástico. Todo el mundo estaba alarmado, múltiples sismos ocurrían cada día, habían olas más fuertes, olas tan grandes y tan majestuosas que al mismo tiempo peligrosas.

Gobiernos y científicos estaban estupefactas, ante la gran turbación de este fenómeno, no había ninguna causa, ninguna alerta a que llegasen estos sismos mortales alrededor del todo el mundo. Muchos de los hombres migraron lo más pronto posible a estaciones espaciales, en el que trabajaban en un proyecto para que viviesen allí por 100 años, científicos buscaban una posible solución a lo que parecía el fin del mundo, creando especies de submarinos acuáticos, haciendo islas artificiales bajo el mar para continuar con la sociedad, la población en general estaban aterrados, mucha gente optaba por quitarse la vida ante el gran masivo ataque de la tierra, la gente no dormía, se organizaban como gallinas en un corral, para que evitasen mayores contratiempos, mientras esperaban a las islas artificiales.

El ataque, la venganza de la tierra comenzaba en las profundidades, cuando muchos volcanes explotaron entre si causando una gran ola, ciudades conocidas como nueva york y Miami fueron las primeras en ser destruidas. La gran ola cubrió las ciudades, dejándolas

Perdidas en el mar. Terremotos hundían países sin control llenándose de cada vez más agua y más agua, el mundo poco a poco se convertía en un acuario. Sin perder tiempo, los humanos también tomaron sus posiciones de ataque y continuarían su civilización.

Las islas pudieron salvar a muchas personas, que vivirían por algunos años más en la tierra, ya que los hombres que llegaron al espacio, estaban construyendo más estaciones, mientras podrían volver habitar otro planeta.

La vida les brillaba la luz nuevamente, estaban agradecidos por la compasión de lo que fuese que estuviera tan enojado.

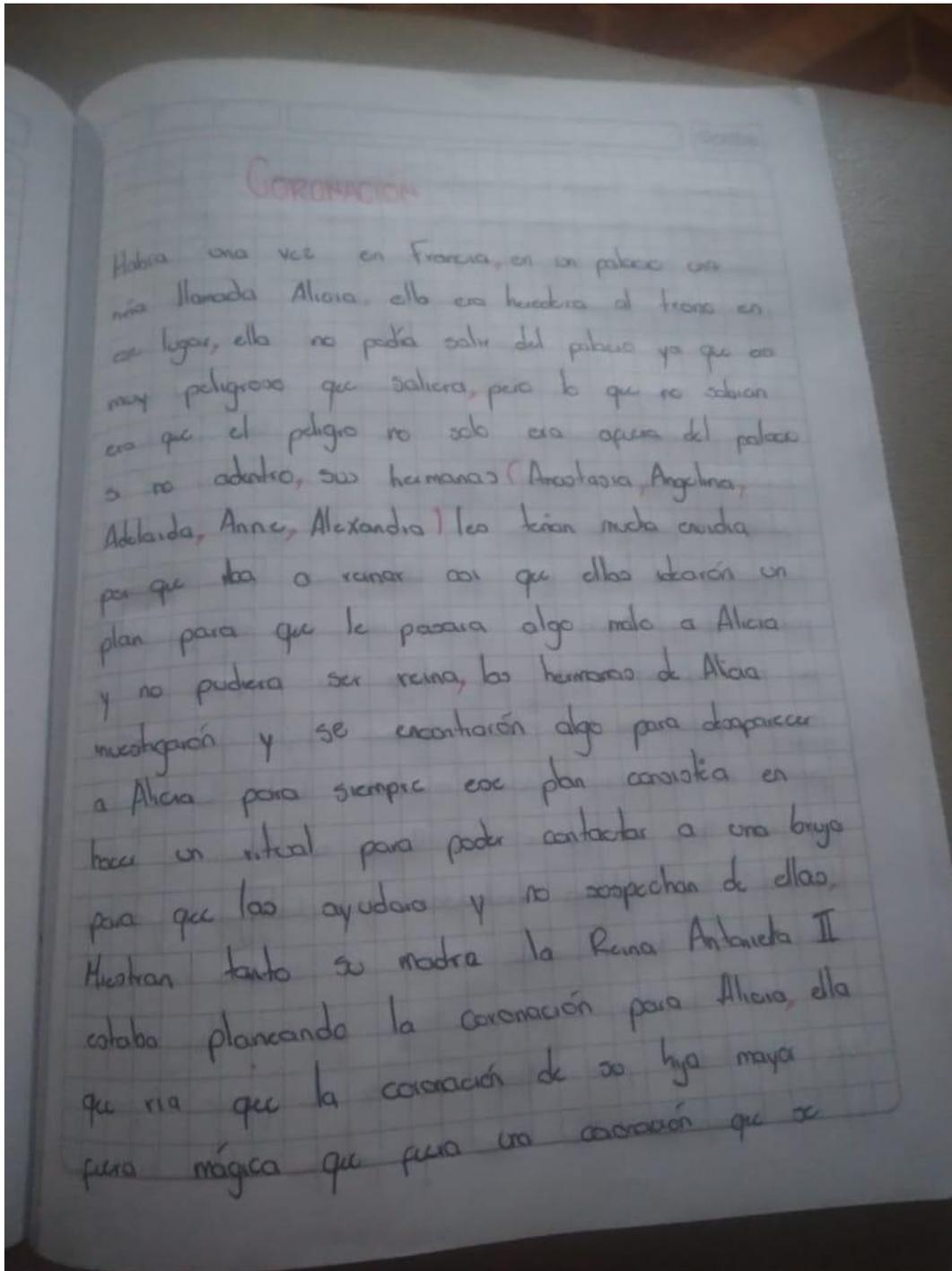
Un día los científicos localizan diversos cuerpos, que vienen hacia a ellos.

Las personas veían, como una sombra de tamaño colosal los cubría, de la poca luz que tenían. Era unas criaturas monstruosas, varias de ellas eran cachalotes, tiburones, como mostraban en los libros de biología, pero estos eran compuestos de manera diferente, sus cuerpos eran deformes y parecían robots, sus ojos eran millones y millones de lentes de cámaras, algunos de estos tenían dientes en forma navajas, navajas de un material muy conocido por todos, el plástico. Los animales no tardaron en atacar, sus instintos de supervivencia hicieron de las suyas acabando con los seres humanos, muertes masivas, que para ellos eran un simple bocadillo.

Fin

Cuarto cuento:

Brayam Anderley Sengler Carvajal:



recordarlo durante mucho tiempo pero lo que ella
no sabía era que no la podía hacer por que
Alicia había desaparecido. Cuando ella se enteró
de esto mandó a todos los guardias a que
la buscaran por todo y tierra, sus hermanas las
habían enviado a otra dimensión para que no
las pudieran encontrar ya que a ellas no les
querían que volviera por que a ellas no les
quedaba nada, la reina su madre empezó a
sospechar de ella ya que ellas no hacían nada
para tranquilizarla ni para dar con el paradero
de su hermana así que ellas las empezó a
seguir para ver si ellas tenían algo que ver
pero no encontró nada, mientras tanto la bruja
que les hizo el favor de llevar a Alicia a otra
dimensión las estaba tratando de chatear ya que
todavía no había resuelto nada a cambio las pince-
ras se consolaron por que lo que la bruja quería
era el trono pero ellas no se lo podían dar
que era imposible hacer eso y por que daba lo

mientras que temora su hermana a la bruja así
que ellas decidieron que iban a devolver a su
hermano y lo consultaron con la bruja y la bruja
les dijo que no y que si no les daban algo a
cambio se iba a llevar a uno por uno e
incluso iba a destruir a su país pero ellas no
lo podían permitir así que le contaron todo a
su madre, Antonieta ingenio un plan para salvar a
su hija y a su país pero eso no quitaba el
hecho de que estuviera enojada con sus hijos y
de que los hubiera castigado con que ninguna iba
a reinar en su vida, a si que ellos cooperaron a
que la bruja se pronunciara para ofreceros
mucho oro pero si decían de amenazarlos y
devolviera a Alicia, la bruja acepto pero les dijo
que la sacaba de las dimensiones pero iba a
tener una maldición ella debía de ser besada por un
príncipe, a si que la reina junto a todos los
príncipes que habian para besar a Alicia, el
príncipe tuvo que ser digno para romper la maldición,

scribe

pasado el tiempo encontraron al príncipe digno y
rompieron la maldición así que Alicia se casó y
Reino Francia, las hermanas consiguieron su media
manzana y la bruja se devolvió a la dimen-
sión.

FIN

Quinto cuento:

8D

Isabella Pérez Cárdenas

AQUEL CHICO...

Había una vez, un chico de ojos hermosos, que estaba sentado en una barda, normalmente él era al que molestaban por su felicidad, por sus ojitos tiernos, sus vecinos, sus compañeros del colegio, hasta sus familiares.

Una vez estaba paseando a su perro Shaki por el parque central del barrio Ceiba, cuando de repente salen un grupo de niños y empieza a molestarlo, uno de ellos es compañero de él en el colegio y con pretexto de seguirlo molestando le dijo a los demás que él era raro por los ojos y que era no soportaba nada; él con la furia que ya tenía por la molestia del colegio y ahora en el parque dijo: < ¡Ay déjenme en paz!> decía aquel chico de ojos profundos y sonrisa dulce, que en realidad en este momento había pasado de ser una hermosa sonrisa a una cara triste, la escena frente a mis ojos era la de un pequeño chico siendo molestado y amenazado por unos grandes gorilas salidos de una película. Me acerqué lentamente para sacar de ese infierno a ese pequeño gatito asustado < ¡déjenlo!> exclame, en ese momento todas las miradas están sobre mi algunas con furia y otra con alivio. Uno de los 2 gorilas me reconoció <oye amigo hay que irnos, por si no lo conoces este chico de aquí es temido por todas partes por ser el hijo del Yakuza del centro de la ciudad>

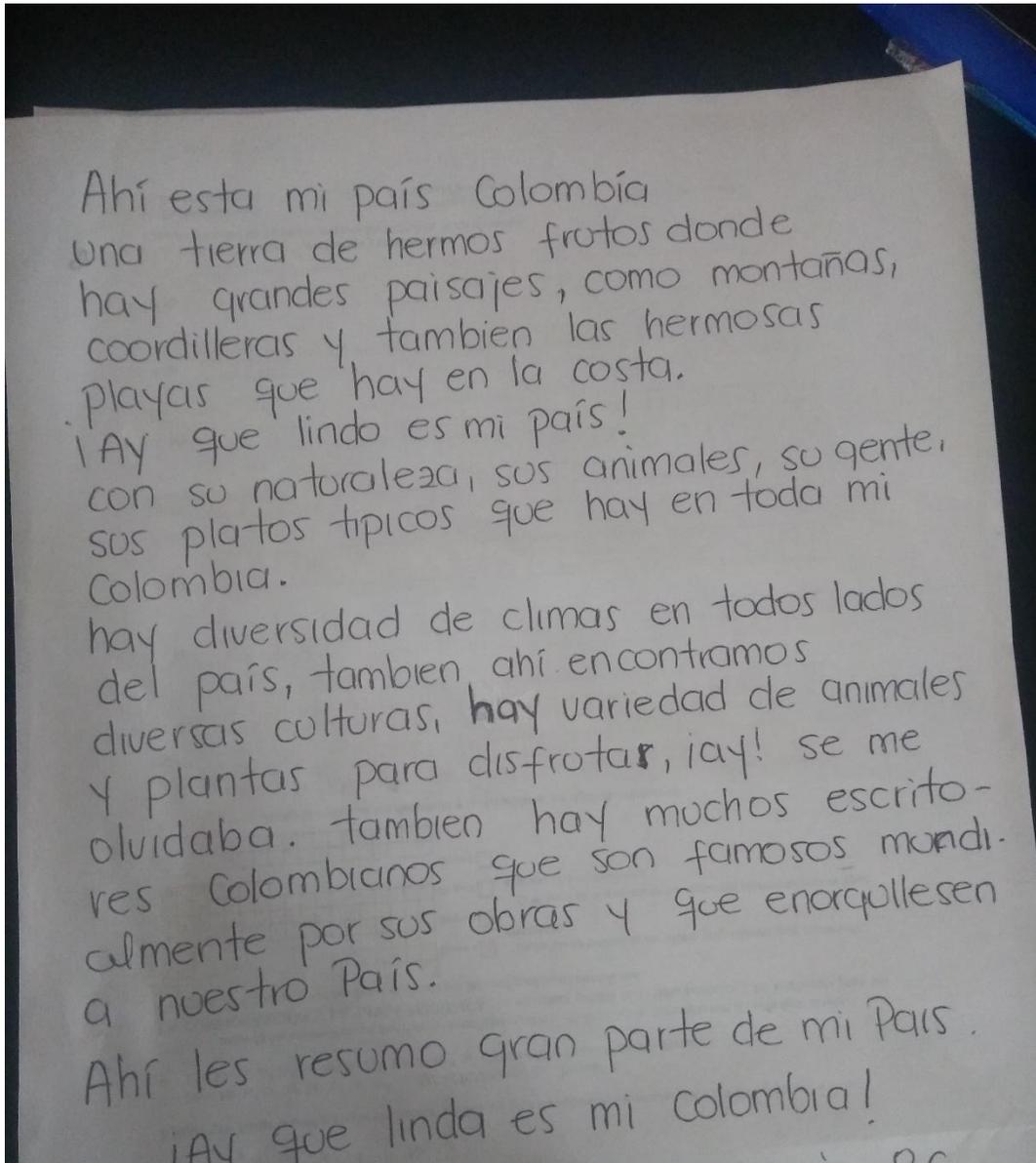
Me miraron con terror, al ver que no tenían intención de irse fruncí el ceño, corrieron asustados. Me acerqué a él pequeño gatito < ¿estás bien?> pregunte sin respuesta <ahí está tu billetera deberías guardarla> dije y el asintió, diciendo con una voz baja <gracias> lo mire con sorpresa y respondí con vergüenza <no es nada> dije mientras me alejaba.

Así fue cómo surgió un amor, un delirio, una idea de aprensión y de unión, que desde lo terrorífico, se palpó el corazón de aquel chico. Algo en esta persona me tiene atrapado, siento que quiero protegerlo, encerrarlo y nunca dejarlo salir, quiero que sea mío.

Sexto Cuento:

8D

Yugen Eduardo Chacón Yáñez



Aquí esta mi país Colombia
una tierra de hermosos frutos donde
hay grandes paisajes, como montañas,
cordilleras y también las hermosas
playas que hay en la costa.
¡Ay que lindo es mi país!
con su naturaleza, sus animales, su gente,
sus platos típicos que hay en toda mi
Colombia.
hay diversidad de climas en todos lados
del país, también ahí encontramos
diversas culturas, hay variedad de animales
y plantas para disfrutar, ¡ay! se me
olvidaba. también hay muchos escrito-
res Colombianos que son famosos mundi-
almente por sus obras y que enorgullesen
a nuestro País.
Aquí les resumo gran parte de mi País.
¡Ay que linda es mi Colombia!