



**LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL ACERCA DE LAS RELACIONES ESPACIALES Y  
AMBIENTALES, COMO MEDIO PEDAGÓGICO PARA LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN  
ESTRUCTURAL DEL TEXTO, EN LOS ESTUDIANTES DE UNDÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA**

**GISSELL KARINA RINCÓN LEÓN**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**2020**

**LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL ACERCA DE LAS RELACIONES ESPACIALES Y AMBIENTALES,  
COMO MEDIO PEDAGÓGICO PARA LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN ESTRUCTURAL DEL  
TEXTO, EN LOS ESTUDIANTES DE UNDÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA**

**TRABAJO DE GRADO**

**GISELL KARINA RINCÓN LEÓN**

**TUTOR:**

**MG. SERGIO GUAUQUE BENÍTEZ**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
2020-2**

## **DEDICATORIA**

*Completamente agradecida con el devenir de la vida, con el progreso y el interés de un ser que se quiso formar en lo que alguna vez soñó. La historia de una niña que con tan solo nueve años de edad se propuso y se convirtió en lo que ella llamaba una «profesora profesional». Para mi madre por su amor desde siempre, para mi padre por ser un ejemplo de lucha, para mi hermano por su compañía y para mis amigos más cercanos, para ellos mis más incondicionales afectos por todo su apoyo en estos años de trayectoria.*

## RESUMEN

La siguiente propuesta, titulada «La fotografía documental acerca de las relaciones espaciales y ambientales, como medio pedagógico para los procesos de construcción estructural del texto, en los estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista», busca la relación analógica entre la estructura del texto y la forma en que este puede construirse desde los elementos de la fotografía.

Dicho trabajo parte del análisis de una prueba diagnóstica que dictamina las falencias presentes en los ejes de comprensión e interpretación textual; asimismo, se centra en el eje de producción textual, según los Estándares Básicos de Competencia dados por el Ministerio de Educación Nacional Colombiano. Su estudio es de tipo investigación-acción, el cual se enmarca en el análisis mixto (cuantitativo-cualitativo). Se aplica una secuencia didáctica, en la cual se espera desarrollar las competencias frente a capturar, analizar y textualizar las realidades emergentes de la ciudad de Cúcuta. Dicha ciudad se caracteriza por su lucha constante en todos los ámbitos sociales, de forma que se aplica una encuesta que permite analizar su influencia en la educación.

Tiene como fundamentación teórica a personajes que han resaltado en la fotografía documental, entre ellos; Riss, Bauret y Meyer. A su vez, el aporte de Van Dijk frente al análisis y estructura del texto, Cassany, junto a Ferreiro en la producción de textos desde la enseñanza-aprendizaje. Para finalizar, el estudio demuestra cómo las fotografías creadas desde la perspectiva de los estudiantes producen textos escritos, los cuales se exponen en el muro interactivo denominado «Somos una fotografía de realidades» en la plataforma de Padlet.

**Palabras claves:** Fotografía documental, estructura del texto, comprensión y producción textual.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>3</b>
<b>1. PROBLEMA .....</b>	<b>10</b>
<b>1.1 TÍTULO .....</b>	<b>10</b>
<b>1.2 PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA.....</b>	<b>10</b>
<b>1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>13</b>
<b>1.4 OBJETIVOS .....</b>	<b>15</b>
<b>1.4.1 OBJETIVO GENERAL.....</b>	<b>15</b>
<b>1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>15</b>
<b>1.5 JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>15</b>
<b>2. MARCO DE REFERENCIA .....</b>	<b>19</b>
<b>2.1 ANTECEDENTES.....</b>	<b>19</b>
<b>2.1.1 INTERNACIONALES.....</b>	<b>19</b>
<b>2.1.2 NACIONALES .....</b>	<b>21</b>
<b>2.1.3 LOCALES .....</b>	<b>24</b>
<b>2.2 MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>26</b>
<b>2.2.1 BASES TEÓRICAS .....</b>	<b>30</b>
<b>2.3 MARCO CONTEXTUAL .....</b>	<b>35</b>
<b>2.4 MARCO LEGAL .....</b>	<b>37</b>

<b>3. DISEÑO METODOLÓGICO .....</b>	<b>42</b>
<b>3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA .....</b>	<b>42</b>
<b>3.2 UNIVERSO Y MUESTRA .....</b>	<b>50</b>
<b>3.2.1 POBLACIÓN .....</b>	<b>50</b>
<b>3.2.2 MUESTRA.....</b>	<b>51</b>
<b>3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN..</b>	<b>52</b>
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>57</b>
<b>4.1 PRUEBA DIAGNÓSTICA.....</b>	<b>57</b>
<b>4.2 PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE LA SÚPER, MACRO Y MICRO ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN DESDE LOS ELEMENTOS DE LA FOTOGRAFÍA.....</b>	<b>65</b>
<b>4.3 INFLUENCIA DE LA INMIGRACIÓN VENEZOLANA EN LOS ESPACIOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y CULTURALES COMO MUESTRA DE UNA COMUNIDAD PLURALISTA</b>	<b>73</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>79</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>82</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>87</b>

## INTRODUCCIÓN

Se pretende presentar la fotografía documental como un medio pedagógico que permita, en primera instancia, mostrar ante ella las situaciones dadas por el contexto, aquellas relaciones espaciales y ambientales que comprenden al ser humano como un ente generador de entornos económicos, sociales y culturales.

De esta forma, la ciudad de Cúcuta, desde los últimos años, relata una historia de dura crisis humanitaria proveniente desde Venezuela, puesto que sus límites con dicho país datan de acontecimientos conocidos entre sus habitantes e inmigrantes. Una historia que no es desconocida, pero que en la educación poco es relevante. Esto conduce a un interrogante común que se genera entre los docentes, el cual corresponde a reconocer e identificar qué realidad rodea a los educandos y qué hacer para mitigar las diversas dificultades. Por tanto, se requiere de una solución clara que dé respuesta, desde el planteamiento de esta propuesta.

Todo lo expuesto hasta ahora deviene del recorrido de las calles, avenidas y lugares de una capital que ya no se reconoce a sí misma, que exterioriza pluriculturalidad, costumbres y creencias desde puntos disímiles, de tal forma que la fotografía se convierte en memoria y muestra de la comunidad cambiante, múltiple y con merecido reconocimiento.

Se observa como la Institución Educativa Colegio Eustorgio Colmenares Baptista se interesa por las experiencias de sus estudiantes, de modo que puedan enriquecer su proyecto de vida y su formación integral, en la búsqueda y mejora de la comunidad. Por consiguiente, el generar actividades acerca de la lingüística textual, que aumenten la comprensión y producción textual, requiere de un nivel de criticidad en donde las letras, palabras, frases y oraciones se conviertan en las reales protagonistas que surjan del reflejo fotográfico.

Estas cuestiones tienen como finalidad primordial generar más prácticas discursivas, con un trabajo vinculado entre el lenguaje verbal y no verbal. Se trata de que el estudiante sea quien proporcione sus perspectivas acerca de la vida, de su comunidad y cómo estas influyen en el desarrollo de sus competencias, destrezas y habilidades.

Habría que mencionar cómo, en el planteamiento del problema, los procesos desde la modalidad virtual se hacen constantes, a partir del uso de la red social denominada WhatsApp, como la única aplicación y plataforma que se encuentra a disposición de los estudiantes en la institución. Un medio de comunicación asincrónico que se adapta a los factores y recursos tecnológicos del entorno.

Para cumplir con el objetivo general, el cual pretende adaptar la fotografía documental, se espera que el estudiante exponga su criterio frente a las relaciones espaciales y ambientales, un eje de las Ciencias Sociales que muestra: «[...] el planeta como un espacio de interacciones cambiantes que nos posibilita y limita» (M.E.N., 2006, p. 120). Este, uno de los ejes generadores de la asignatura, sostiene la necesidad de identificar al estudiante como un habitante transcendental en la colectividad, independientemente de su óptica. Alrededor de esto, el estudiante debe reconocer, establecer y comparar lugares, también conocidos espacios, paisajes y personas con las cuales se relaciona. Saber que existen circunstancias tanto negativas como positivas y que él decida como tomarlas para poder emprender su crecimiento personal, laboral y afectivo.

De modo que, develar los objetivos específicos, concierne a: identificar los procesos de construcción de la súper, macro y micro estructura de la narración, desde los elementos de la fotografía, analizar la influencia de la inmigración venezolana en los espacios económicos, sociales y culturales como muestra de una comunidad pluralista. Y, por último, demostrar de qué

forma la fotografía documental, en relación a la lingüística textual, permite a los estudiantes reconocer las incidencias contextuales de su entorno.

Es posible visualizar que el primer objetivo específico busca la relación analógica entre los procesos de construcción de la superestructura de la narración y la forma en que el texto puede depender de los elementos de una fotografía.

La imagen lleva consigo características como plano, superficie, protagonistas, intención, tema y situación. Ahora bien, en cuanto a la identificación de la macro-estructura (elementos del texto desde un nivel global), se identifica el núcleo informativo fundamental, en este caso, afluyen las ideas, tanto principales como secundarias del tema que se trata, en donde se representa el sentido de un texto. Mientras que desde la microestructura (elementos del texto desde un nivel local), se busca el estudio de la sintaxis en cuanto al orden y la construcción de las oraciones, coherencia en el uso de términos tanto en las relaciones léxicas como referenciales (campos semánticos, sinonimia, generalización).

Con el segundo objetivo se espera corroborar cómo influye la inmigración venezolana en la comunidad, pero a su vez, qué efectos surgen de ella, lo cual también tiene incidencia en los educandos y en general en el centro educativo. Las cifras proceden de una encuesta que se realiza a los mismos estudiantes, cuyas fuentes y resultados son desalentadores para el sistema educativo, que, a su vez, debe encontrar la manera de ver a la zona fronteriza como una oportunidad de reflexión y de trabajo mancomunado.

Se define por último el objetivo de este planteamiento, el cual tiene como expectativa comprobar de qué manera el medio circundante (medio ambiente, zona fronteriza, residuos y contaminación) expuesto en fotografías, permite la identificación de la estructura y producción de textos que se da en la interpretación de la realidad.

Se procede a determinar el ímpetu del proyecto puesto que se tocan temas notables en la comunidad, pero desde la escolaridad se debe resaltar su trascendencia para con los contenidos del área: «Desarrollar procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos escrito. [...] Realizar esquemas de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa» (M.E.N., 2006, p. 40). En concreto, el estudiante se convierte en un ser autónomo, que reconoce la importancia de la lengua en escenarios comunicativos reales y enriquece los procesos de construcción discursiva.

La idea de la propuesta es importante en el desarrollo de competencias, específicamente, en las áreas de Lengua Castellana y Ciencias Sociales, porque el Ministerio de Educación invita a que los docentes, en sus contenidos, converjan temáticas transversales:

Cabe anotar que las competencias son transversales a las áreas del currículo y del conocimiento. Aunque, generalmente, se desarrollan a través del trabajo concreto en una o más áreas, se espera que sean transferidas a distintos ámbitos de la vida académica, social o laboral. El desarrollo de las competencias está en el centro del quehacer de las instituciones educativas desde el preescolar, y constituye el núcleo común de los currículos en todos los niveles educativos (M.E.N., 2006, p. 12).

No es de olvidar que los recursos como las plataformas, libros educativos y demás instrumentos suministrados por el Ministerio de Educación se crean a partir de dichos temas transversales, los cuales facilitan su implementación en el aula y hacen del aprendizaje una adquisición significativa.

Es preciso hacer un recuento de los antecedentes y la forma en que estos aportan con elocuencia en la estructuración de la propuesta. A nivel internacional las investigaciones de las universidades de Palermo, Coruña y la Nacional de Educación dan muestra del amplio horizonte

de posibilidades que se tiene con la fotografía, como medio pedagógico que proporciona un gran peso y valor en la sociedad por su expresión artística.

Paralelamente, se hallan las investigaciones de las universidades Pedagógica Nacional, de Cartagena, la Industrial de Santander y la Militar Nueva Granada. El recorrido en los repositorios a nivel nacional (Colombia) expone la creación de espacios en donde predomina la interacción social como el estudio cronológico de la intención comunicativa de varios fotógrafos documentales, los cuales experimentan, estrechamente, la concordancia del discurso verbal y no verbal.

Por último, las universidades Simón Bolívar y Francisco de Paula Santander del departamento Norte de Santander describen que, a nivel local, se deben fortalecer los procesos de escritura, el empleo didáctico de herramientas y metodologías es uno de los caminos que el docente debe tomar en el aula. En el caso de la ciudad de Cúcuta, la inmigración es un claro ejemplo de que se puede escribir a partir de estas situaciones; además, muchos de los estudiantes son provenientes de Venezuela.

La metodología que se incluye en este estudio es de tipo mixta, se caracteriza por el sondeo cuantitativo y cualitativo de los conocimientos del área. Su análisis se da desde un diagnóstico cuantificable, a partir de los desempeños establecidos en la Institución Eustorgio Colmenares Baptista, entre los cuales se encuentran los ejes de literatura, comprensión, producción textual, medios de comunicación y ética de la comunicación. Contiene diez preguntas, de las cuales cada una de ellas cuenta con cuatro opciones de única respuesta correcta. No obstante, estas preguntas también se evalúan cualitativamente para conocer a profundidad las competencias frente a la lengua, los contenidos y temáticas previas de los educandos.

Con el fin de orientar el tipo de investigación-acción en el que se origina una descripción continúa y detallada de las actividades, la expectativa es contribuir al avance de los subprocesos textuales (comprensión y producción textual), puesto que los resultados permiten precisar las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas que los estudiantes de undécimo grado presentan. Por ende, la planeación de la secuencia didáctica se esboza desde la resolución de talleres, su aplicación refiere a tres semanas de clase en el cronograma institucional.

Durante la primera semana se inicia con la socialización del proyecto y se espera la firma del «Acuerdo de Participación» que suscita el impacto, los beneficios y lo grato que es el proyecto a nivel académico. En teoría, la primera infografía—taller que conceptualiza el arte y la técnica de la fotografía, sus características y elementos, facilita realizar la actividad de capturar una imagen que exponga una situación crítica de la comunidad y que, a su vez, pueda ser documentada.

La segunda infografía-taller presenta los procesos de micro, macro y superestructura de Van Dijk, donde se propone construir un texto que se relacione con la intención de la fotografía dada por la anterior actividad. Esta secuencia finaliza con el repaso y discusión de los talleres. En efecto, es el producto terminado que se visualiza en la pizarra digital Padlet, plataforma en la cual los estudiantes interactúan, comentan y despliegan su trabajo.

Interesa ahora aclarar como las bases teóricas apuntan a autores que tienen gran transcendencia en los conceptos de «fotografía», «lingüística textual» y «procesos de escritura». Se cuenta con Van Dijk, teórico que aporta a la investigación el análisis textual desde sus tres niveles, de acuerdo a las unidades textuales denominadas; macro-estructura, microestructura y superestructura.

Precedido por Cassany y Ferreiro, quienes aportan a la investigación perspectivas y géneros del discurso escrito en cuanto a la recepción, producción, estructuración y su uso en varios contextos, los cuales se pueden aplicar en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En esta sección, Bauret contribuye a la investigación con su forma de explicar cómo la fotografía cuenta a través de ella temas históricos, sociales y estéticos. Específica sobre el análisis y los elementos de los aportes en la fotografía documental. En relación a ello, Riis aporta a la investigación su experiencia de retratar en las calles de Nueva York el transcurso de los migrantes, una de las formas de transmitir el poder y la gran importancia de la fotografía. Ahora, es preciso distinguir los aportes de Meyer y su arduo trabajo por exponer la evolución de la fotografía documental, en cuanto al uso de las tecnologías en la actualidad.

De lo anterior, se aborda un capítulo de reflexiones epistemológicas que responden a cada uno de los objetivos específicos; con esto se espera crear una visualización precisa sobre los pilares, contenidos y temáticas del medio en la Lengua Castellana. En ellos se plantean nociones como procesos de construcción de la macro, micro y superestructura de la narración desde los elementos de la fotografía. También, la influencia de la inmigración venezolana en los espacios económicos, sociales y culturales como muestra de una ciudad pluralista. Esto, con el fin de adaptar la fotografía documental y su relación lingüística con la construcción estructural del texto.

## **1. PROBLEMA**

### **1.1 TÍTULO**

**LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL ACERCA DE LAS RELACIONES ESPACIALES Y AMBIENTALES, COMO MEDIO PEDAGÓGICO PARA LOS PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN ESTRUCTURAL DEL TEXTO, EN LOS ESTUDIANTES DE UNDÉCIMO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA**

### **1.2 PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA**

El Ministerio de Educación Nacional proclama los Estándares Básicos de Competencias como una guía educativa que permite verificar, garantizar y establecer competencias, conocimientos y aprendizajes de calidad con su «guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden». En este estudio, las instituciones educativas deben hacer uso de este para mejorar y contribuir significativamente el proceso de enseñanza-aprendizaje en las diversas áreas del saber.

En este caso, la asignatura de Lengua Castellana cuenta con cinco estándares y sus respectivos subprocesos que evalúan conocimientos, habilidades y destrezas en cuanto a la literatura, comprensión e interpretación textual, producción textual, medios de comunicación y ética de la comunicación. Dicho de otra forma, es el compendio de saberes y planes de mejoramiento que forman estudiantes altamente capacitados y que se rigen en la excelencia del sistema educativo de Colombia.

Actualmente, en la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista ubicada en el barrio El Salado, los estudiantes responden a una prueba diagnóstica que concierne a los contenidos de grado undécimo, en donde se logra identificar por medio de la matriz DOFA los resultados y su respectivo análisis en cuanto a los saberes. Las deducciones presentan

debilidades, amenazas y oportunidades, así como fortalezas que permiten visualizar a este grado desde un nivel básico frente a los ejes de comprensión e interpretación textual, como el de la producción textual.

Undécimo es el último grado de la secundaria, también categorizada como media técnica, en donde se espera que los estudiantes cuenten con una amplia gama de conocimientos frente a su lengua para enfrentarse a los sistemas de comunicación y significación que los rodean. Por el contrario, en los subprocesos de comprensión y producción textual se evidencia el uso incorrecto de los términos, la falta de estructuración del texto y su poco desempeño para dar respuesta a estos interrogantes, lo cual demuestra el desinterés por producir discurso escrito y por comprender lo que en ellos se expone.

Se debe entender que el sistema educativo se encuentra frente a una contingencia de talla mundial que tiene grandes afectaciones de tipo; social, cultural, económico, político, físico y emocional, entre otros.

[...] El desarrollo institucional es el diseño construcción de guías, orientaciones, herramientas, metodología si apoyos pedagógicos que faciliten el uso de recursos digitales y físicos en los procesos de aprendizaje en casa por parte de los niños, niñas que adolescentes a partir del 20 de abril, teniendo en cuenta sus condiciones de contexto (M.EN., 2020, p.3).

En contraposición, se desarrollan las diversas clases y encuentros pedagógicos que, por medio de la experiencia, es posible manifestar como la modalidad virtual no sustituye la presencialidad en las aulas. Se hace indudable el hecho de que los métodos implementados por los docentes o los recursos dados por el mismo Ministerio de Educación Nacional buscan contribuir a mejorar la situación. Lastimosamente, se trata de un problema que no es de data

reciente. Los medios con los que cuenta una institución pública muchas veces no están al alcance de los mismos estudiantes. Los equipos, para el acceso a internet, cuentan con reglas, restricciones de uso y prevalencia. Con base en esto, los decretos desinforman la realidad propiamente dicha, por la falta de recursos y las pocas herramientas con las que se cuentan para consolidar a una educación de calidad.

Desde aspectos contextuales, los estudiantes hacen parte de una comunidad que:

[...] Ayuda a identificar las relaciones que existen entre el establecimiento educativo y su comunidad local y cómo interactúan en el desarrollo cultural, social y ambiental de su región o zona de ubicación. [...] Orientado a la modificación de las estructuras en el medio que, con participación colectiva, creatividad y responsabilidad, le da a la comunidad un papel protagónico en el hecho educativo (E.C.O.L.B.A., 2020, p. 149).

En cierto sentido, una institución educativa que se interese por las relaciones espaciales y ambientales en las que se desarrolla el educando, aumenta el elemento de reciprocidad que toda la comunidad en general debe otorgar. Las orientaciones nacen conforme a las necesidades críticas de sus congéneres. En las localidades se contribuyen para transformar y cambiar una realidad.

La situación del colegio se encuentra de la siguiente forma; entre la docente y los estudiantes se establece un horario de dos horas por un lapso de 15 días para exponer en la red social de WhatsApp, actividades y contenidos. Esto abarca las pruebas del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, junto a sus competencias a evaluar, los niveles de lectura (literal, inferencial y crítica), el ensayo, el lenguaje iconográfico, los marcadores textuales, artículos de opinión y demás. Durante el encuentro asincrónico se evidencia la participación con la visualización y respectivas opiniones acerca de las piezas audiovisuales,

aparte de que existen complicaciones por la conexión a internet y es importante recalcar que muchos de ellos no cuentan con una red de datos fija, como wifi.

Debido a la situación de vulnerabilidad en la que se encuentran los estudiantes para conectarse a las plataformas educativas, este estudio implementa el uso del dispositivo móvil como un medio de obtención común. Diversas investigaciones dan por hecho que el número de sujetos que ahora cuentan con un teléfono inteligente es significativo, comparado con el inicio de su invención. Este medio ofrece el ingreso a aplicaciones, redes sociales y su utilización permite compartir fotografías digitales desde cualquier ámbito en el que se desarrolla el ser humano.

Asimismo, construir texto desde la visualización de una fotografía espera mejorar procesos de construcción textual. Los contenidos locales y globales en cuando al significado de las palabras, frases y oraciones se articulan a las formas no verbales de los elementos de la imagen, aquella que muestra y describe los ambientes de irresponsabilidad, cuestionamientos y problemáticas de la sociedad, sin dejar a un lado la inmigración dada por la zona de frontera.

Aspectos que muchas veces no son relevantes, aunque desde esta investigación influyen, significativamente, en los resultados, puesto que no se puede generalizar ni creer que los educandos, en su mayoría, se rigen bajo las mismas circunstancias.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

El propósito de la investigación postula las relaciones del lenguaje verbal y no verbal, al ser la fotografía un medio que posibilita y demuestra contenidos como la lingüística textual en la representación de la ciudad actual. Es bien sabido que, en los procesos de enseñanza, el docente solicita al estudiante construir y enfrentar un texto; muchas veces en estos resultados escritos no se reconoce la estructura textual, los elementos de coherencia ni cohesión y demás subprocesos

dados en los ejes de comprensión e interpretación textual y producción textual. Con esto en mente, se formula el siguiente interrogante:

¿Cómo producir texto escrito desde los elementos de la fotografía documental para mostrar las relaciones espaciales y ambientales de los estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Colegio Eustorgio Colmenares Baptista?

Como se indica, la interacción social que surge a partir de las fotografías afianza las relaciones espaciales y ambientales del entorno. El estudiante no asume la crisis actual como una amenaza, por el contrario, hace de ella un recurso que le permita propiciar su producción discursiva debido a que esto implica el acercamiento con su contexto. Allí se despierta su capacidad de empatía y estimula su espíritu por mejorar aspectos formativos, independientemente de la situación que relate.

Las actividades de esta propuesta motivan al correcto uso de los dispositivos electrónicos, como un medio informativo que se interrelaciona con los procesos de enseñanza-aprendizaje. Al docente se le atribuye su idoneidad para indagar e innovar en los momentos pedagógicos, durante su orientación debe trabajar cuestiones que orienten al desarrollo de las competencias en los estudiantes.

Las variables aquí presentes, como la construcción estructural del texto, tienen su relación directa con la superestructura de la narración. Esto porque la criticidad que el estudiante implemente en sus escritos surge a partir de su cotidianidad, de la narración de su vida, de los conflictos y la resolución a ellos. La investigación busca que undécimo grado de la Institución Educativa Colegio Eustorgio Colmenares Baptista identifique a su comunidad como la real protagonista de los hechos sociales, en donde se presenten cuestionamientos y enseñanzas en pro de la Lengua Castellana.

## **1.4 OBJETIVOS**

### **1.4.1 OBJETIVO GENERAL**

- Adaptar la fotografía documental a la construcción estructural del texto, como medio pedagógico para mostrar las relaciones espaciales y ambientales en la zona de frontera.

### **1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Identificar los procesos de construcción de la súper, macro y micro estructura de la narración, desde los elementos de la fotografía.
- Analizar la influencia de la inmigración venezolana en los espacios económicos, sociales y culturales, como muestra de una comunidad pluralista.
- Demostrar de qué forma la fotografía documental, en relación a la lingüística textual, permite a los estudiantes reconocer las incidencias contextuales de su entorno.

## **1.5 JUSTIFICACIÓN**

En este sentido, la construcción de textos implica el reconocimiento formal de la lengua, una lengua modificable, dinámica y por tanto heterogénea.

Reconocer estos procesos que participan en el discurso escrito permite a los estudiantes mejorar aspectos lingüísticos; «estos dos procesos –comprensión y producción– suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción, la comparación, y la asociación» (M.E.N., 2006, p. 21). Es así como, los métodos de implementación para la estructura del texto, no quedan en un plano netamente conceptual, por el contrario, se manifiesta a través de su práctica en los niveles del lenguaje, un claro ejemplo, el uso de los códigos verbales (texto) y no verbales (fotografía).

El docente, como formador, debe desempeñarse desde el ambiente de la investigación, acorde a los tratados pedagógicos que se desarrollan. El reconocer estos procesos de

reproducción de métodos, medios e instrumentos hace necesario su aplicación en las aulas.

Además de la responsabilidad que conlleva analizar la información, porque esta debe tener todos los fundamentos dispuestos en las plataformas, repositorios y demás formas educativas.

Con este propósito, se esperan los mejores resultados para los estudiantes de undécimo grado que realizan las pruebas SABER del Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior (ICFES), pruebas establecidas por el estado, que evalúa los conocimientos adquiridos al finalizar el bachillerato y permite el acceso a la educación superior. Las universidades exigen desempeños calificados que promueven el ingreso a los diversos cursos de pregrado. Al aplicar la prueba diagnóstica, se hace un sondeo de los saberes previamente adquiridos durante el año escolar y se comprueban los bajos o altos dominios que se tienen, lo que certifica las competencias que se pueden fortalecer con el uso de métodos, medios, estrategias, técnicas y demás.

Asimismo, la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista, cuenta en su visión: [...] Una educación técnica de calidad para sus educandos, que los posibiliten en forma competente en la adquisición y el desarrollo de sus conocimientos, habilidades y valores para su progreso individual, en el campo social y en el trabajo productivo como fundamento de su proyecto de vida (E.C.O.L.B.A., 2020, p. 47).

De esta manera, el estudio proyecta desde la misión el implementar una secuencia de tres talleres con su respectiva infografía, puesto que algunas temáticas resultan complejas para los estudiantes. A su vez, el uso de herramientas y plataformas tecnológicas como Padlet, expone el producto final y las producciones de los estudiantes en su muro de difusión e información denominado «Somos una fotografía de realidades». Esto genera más oportunidades de

conocimiento y por supuesto de resultados excelentes para la institución que conlleva a ostentar a la comunidad.

Cabe señalar ahora, que San José de Cúcuta, ubicada al noreste de Colombia, es una de las ciudades que limita con el país de Venezuela, una de las grandes razones por las cuales es importante mencionar, debido a las afectaciones que el país vecino y local sufre:

Las áreas con alta concentración de migrantes y retornados como proporción de su población local, descritas anteriormente, registran impactos más significativos en todos los sectores evaluados. Del mismo modo, poblaciones específicas, como los trabajadores no calificados y los usuarios de los hospitales y escuelas públicas, están siendo afectadas de forma desproporcionada, ya que son quienes compiten directamente con los migrantes por oportunidades de trabajo y acceso a servicios (Banco Mundial, 2018, p. 13).

Como se indica, el análisis de estas circunstancias contribuye a ver la realidad, consecuencias y organización detrás del lente en las experiencias pluriculturales del estudiante, en relación a otra sociedad que cuenta con creencias similares y/o diferentes.

Es oportuno ahora, manifestar que, en los resultados obtenidos de la prueba diagnóstica, los educandos presentan vacíos de conocimiento en los subprocesos de literatura, producción y comprensión textual, tres de los Estándares Básicos de Competencia. En donde se identifica; el uso incorrecto de las marcas textuales, no considerar las oraciones y frases como unidades del texto, la tipología a la cual corresponde, las normas básicas de redacción (sintaxis, semántica).

Al margen de este asunto, el «desarrollar procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos» (M.E.N., 2006, p. 40). En la implementación de un medio pedagógico para minimizar la problemática de los estudiantes en la Lengua Castellana se da como una propuesta necesaria que abre un mundo de posibilidades al mejoramiento de las

competencias y habilidades. Para corroborar esta noción, se cuenta con Van Dijk, un reconocido teórico que expone las nociones de conjunciones, preposiciones y locuciones (microestructura), relaciones sintagmáticas y semánticas (macro-estructura) y el conjunto de estas que conforman un texto narrativo (tipo de superestructura).

Se expone ahora, el uso de un medio pedagógico capaz de comprobar los procesos de adquisición de conocimiento, que se dan por su utilización e implementación en el área. La fotografía surge como una noción clara de ver la realidad a través de los rostros, lugares y colores de una localidad, que soporta heridas socialmente fuertes para todos sus habitantes. De manera que la vulnerabilidad actual supone una muestra de resistencia, tolerancia y empatía, una iniciativa de documentar en donde se pautan las verdaderas necesidades de la sociedad.

En este orden de ideas, la relación de la fotografía y la estructura textual, se da de los mismos contenidos que de ellas emergen, de esta forma, la fotografía documental expone una imagen de la realidad, que contiene; sujetos, objetos, lugares, condiciones, expresiones, colores, etc. En relación a la construcción estructural del texto, este contiene; pronombres, sustantivos, verbos, artículos, adjetivos, determinantes, preposiciones, conjunciones, interjecciones.

De esta forma, se evidencia la relación estrecha de los elementos entre estas dos manifestaciones del discurso. La primera referencia a la fotografía como un medio heterogéneo que se trabaja con dispositivos móviles, estos contienen una cámara digital. El estudiante narra desde el texto las relaciones espaciales y ambientales dadas por su entorno. Cuestión que se hace viable, pero que requiere de aportes teóricos, los cuales sustentan su aplicación en el grado de escolaridad.

## 2. MARCO DE REFERENCIA

### 2.1 ANTECEDENTES

#### 2.1.1 INTERNACIONALES

Para fundamentar la propuesta se halló en Buenos Aires, Argentina (2019) la investigación titulada «Fragmentos de la Memoria. Memoria urbana de la Carrera Séptima entre 1950 y 1970 contada a través de fotografías de álbum de familia y narraciones de sus habitantes» de la Universidad de Palermo por Johanna E. Zárate Hernández. Esta investigación cuenta un recorrido a través de fotografías y álbumes familiares que relatan una época importante. Se muestra a los habitantes de la ciudad por medio de sus fotografías que cuentan la memoria urbana, específicamente en una localidad de Bogotá.

Aporta a la investigación la concepción de términos como memoria, fotografía, espacios y ambientes en los relatos contados (narraciones). De esta manera, el identificar los elementos presentes en las fotos íntimas de la comunidad, las cuales representan aún aquella realidad vivida durante dos décadas completas. Se evidencia como las fotografías permite reconocer aspectos afectivos, sociales y culturales de las interacciones entre los sujetos. El hecho de poder contar experiencias de años atrás demuestra la importancia de retratar en el lente a nuestra comunidad.

En este mismo país se encuentra la investigación de Alban Martínez Gueyraud (2018) titulada «Señales sociales y temporales en la obra de cuatro artistas contemporáneos: Javier Medina Verdolini, Daniel Mallorquín, Alfredo Quiroz y Francene Keery», en donde presenta una serie de fotografías que «[...] representan una mirada analítica sobre la arquitectura, la ciudad, los espacios, los signos culturales y el transcurso» (Martínez, 2018, p. 203).

Aporta a la investigación el conocimiento artístico de cuatro personajes que con su recorrido por ciertos países de Latinoamérica han entregado el sentido crítico y reflexivo, frente

a sus expresiones en lienzo y papel fotográfico. Lo que se considera importante es el hecho de expresar conciencia en representaciones que tan solo están en blanco y negro, las cuales dejan un amplio reconocimiento de la interpretación en los sentidos. El despertar los sentidos de quién hace lectura sobre las exposiciones promueve la diversidad cultural de las comunidades.

Conforme a ello, se halló en la Universidad de Coruña (2015) la investigación titulada «Texto y contexto: La fotografía familiar en el estudio de la historia de la educación» de Xosé Manuel Malheiro Gutiérrez. La iniciativa consiste en percibir el arte desde sus manifestaciones, el autor muestra desde las técnicas presentes en la pintura, el dibujo, el cine y la imagen su amplia conexión en proyección a la fotografía al ser el reflejo y claro ejemplo de la óptica tangible (realidad) e intangible (visión).

Aporta a la investigación la importancia que atañe a la fotografía como medio para comprender una realidad atemporal, en la cual se reflejan aspectos sociales que resultan inmateriales. Esta mantiene una relación discursiva no verbal de los hechos porque cuenta con una imagen que logra transmitir y comunicar. A su vez, se implementa en la educación para el desarrollo de competencias iconográficas, narrativas y estéticas como una forma nueva de innovar en los espacios educativos.

Ahora bien, en Lima (2018) desde la Universidad Nacional de Educación se encontró la investigación denominada «Macroestructura y microestructura textual» de Ángela María Ynga Mansilla. Esta monografía despliega temáticas y conceptos con base en teorías del estructuralismo en representación de Saussure hasta lo que hoy se conoce como las macro-reglas expuestas por Van Dijk. En ella se describe con ejemplos los pilares, tipos, capítulos y subcapítulos referente a estas nociones en un plano de la didáctica.

Aporta a la investigación una perspectiva sobre los conceptos que emergen de la lingüística textual y su recorrido con el estudio del teórico Van Dijk. En donde se resaltan las características de los niveles de micro, macro y superestructura del análisis del texto, en cuanto a lo importante que es para su construcción e identificación.

Añádase a esta la investigación titulada «Fotografía documental. Su evolución tecnológica y cambio de mirada» (2018) de la Universidad de Palermo.

Tiene como finalidad dar a conocer a las nuevas generaciones, los momentos importantes que marcaron al documental, principales representantes y como la creación de nuevas plataformas digitales aportan para la pronta difusión de la misma. A su vez beneficia a los nuevos fotógrafos que necesitan un medio donde dar a conocer su trabajo, también a los medios de comunicación debido a que la información está al alcance de todos en tan sólo contados segundos (Chiriboga, 2018, p. 3).

Aporta a la investigación el estudio diacrónico de la fotografía documental, su trayectoria en función de conocer la sociedad, las esferas, estratos y la comunicación detrás del lente. El reconocimiento de las diversas situaciones del mundo plasmadas por autores y fotógrafos. Otro referente son los espacios virtuales que ofrecen las redes sociales como un medio que posibilita la interacción de imágenes.

### **2.1.2 NACIONALES**

En Colombia, se encuentra la investigación de Diego Alejandro Ríos Bustamante de la Universidad Pedagógica Nacional (2018), titulada «Todo transcurre entre estas calles y estos lugares; significaciones del espacio urbano desde la fotografía de Sandy González del centro de Bogotá». En ella se busca analizar las fotografías dadas por el autor Gonzales que fotografío tipos de habitantes durante una época donde la representación a penas emergía en el país, de tal

forma permite conocer ese devenir histórico que conlleva una imagen y su carga amplia de significado en los habitantes que se identifican, entre ellos los habitantes estables, los habitantes constantes y los habitantes de paso.

Aporta a la investigación el reconocimiento artístico de la fotografía durante sus primeros pasos en Colombia, el reconocimiento de una época dada en los años cincuenta que se desarrolló por el prestigioso Sandy Gonzáles como máximo exponente de la fotografía gráfica, en donde se busca recrear espacios sociales en contraste con sus significados.

La fotografía, en el contexto de esta investigación, trae consigo unas funciones claras y certeras desde el orden de la evidencia, lo que demuestra con la imagen es posible extraer una parte del mundo y hacerla visible, compartida entre personas (Ríos, 2018, p. 3).

Lo que lleva a entrevistar a los habitantes de dichas zonas y permite construir una realidad alejada pero creíble de su época, de forma que allí alguna vez hubo o aún se presentan interacciones sociales que enriquecen las actividades culturales.

Desde la misma Universidad Pedagógica Nacional, se halló la investigación de Lozano Palomar Juliana y Pinillos León Carlos Esteban, que denominaron «La fotografía como propuesta didáctica que posibilita la conservación del Páramo de las Moyas con los estudiantes de grado noveno del colegio Campestre Monteverde I.E.D». Esta investigación busca la empatía ambiental de los jóvenes como futuros líderes de un país y de un planeta que ha tenido grandes afectaciones en la naturaleza, por esto, desde el colegio se hace necesaria la intervención de herramientas que distinguen una realidad climática, la cual requiere de gestores para un mejor trato hacia la naturaleza.

Aporta a la investigación conceptos arraigados al uso de la fotografía desde el contexto escolar, como una estrategia para la preservación y conservación del páramo en cuanto a su

riqueza natural. En él se construye una memoria visual que permite a las futuras y actuales generaciones a cambiar su retentiva frente a la naturaleza respecto a lo esencial que es para los todos los seres humanos. Aunque se abarque este medio pedagógico desde otra área, es importante la fundamentación que esta provee a la investigación en cuanto a teóricos, diseño metodológico y dinámicas escolares.

Conviene ahora distinguir la investigación que se encontró en la Universidad de Cartagena (2017) denominada «Estructura de textos narrativos escritos por estudiantes del grado quinto de básica primaria del Instituto Educativo Nueva América» por Luis Alberto Castillo Mejía y Daniela Orozco Bello. La cual busca realizar un análisis de los contenidos expuestos por los estudiantes en sus narraciones, para evaluar los niveles del texto que abarca Van Dijk con la micro, macro y superestructura textual. Se evidencia el uso de las prácticas narrativas, las marcas textuales, ortográficas y de puntuación.

Aporta a la investigación modelos de recolección de datos como gráficas, tablas y estructuras que se ajustan los niveles textuales, entre ellas encontramos; la superestructura con sus categorías de síntesis, orientación, acción, evaluación, resultado o resolución. Posteriormente, la microestructura se cuenta con el análisis de la reescritura, comentarios y observaciones. Por último, la macro-estructura se centra en el tópico o tema que se expone en el texto, referente a aspectos personales implementados por el autor y sus competencias frente a la actividad discursiva.

Se añade a esta la investigación de Giohanny Olave en la Universidad Industrial de Santander (2020), titulada «El tratamiento de la textualidad en la política curricular de lengua materna en Colombia». Este estudio busca articular los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana con la lingüística textual, para hacer una reflexión crítica a cerca de los contenidos y

competencias que están consignadas según el grado escolar y como en ellos se presenta una noción mínima de las temáticas que refuerzan la lengua materna.

Aporta a la investigación diversas perspectivas de como en Latinoamérica y específicamente en Colombia, se edifican las competencias textuales, además de ser políticas requeridas en las instituciones educativas. Su análisis determina que muchas veces estas no fundamentan en su totalidad los ejes de comprensión e interpretación textual, así como el de producción textual, debido a que no cuentan con horizontes críticos en cuando a la sociedad.

Para terminar, se halló en la Universidad Militar Nueva Granada (2017) la investigación denominada «El impacto social de los inmigrantes venezolanos y las incidencias en Colombia» por Felipe Alfonso Zúñiga Estela. La cual busca describir minuciosamente la realidad actual del país de Venezuela en cuando a la llegada, la trayectoria, los medios y los recursos que sus migrantes encuentran en Colombia, dado este como sinónimo de oportunidades y, a su vez descrito como un país arraigado a situaciones aún más preocupantes.

Aporta a la investigación concepciones dadas por importantes diarios, entidades y organizaciones como la revista Semana, el Ministerio de Educación Nacional, las Políticas del Gobierno Nacional y el Ministerio de Relaciones Internacionales. En general aportan datos y cifras en donde se analiza la situación desde la figura del habitante colombiano y el migrante venezolano, cuestión que es destacable porque no se conoce una sola versión de la historia, por el contrario, se recalcan todos los equivalentes implicados en estas circunstancias.

### **2.1.3 LOCALES**

Continuando con este apartado, se halló la investigación titulada «Prácticas de comprensión lectora y redacción de textos» en la Universidad Francisco de Paula Santander (2018), por Claudia Marcela Durán Chinchilla. En él se despliega una serie de capítulos que

abarcan; la producción de textos escritos, la lectura, sus niveles de comprensión, la estructura de textos escritos y sus respectivas técnicas de estudio. Tiene como fin comprender el papel que cumple la comunicación en la vida y trayectoria del estudiante, lo que conviene revisar las actividades y métodos actuales en los procesos de enseñanza dados por los docentes, referente a la comprensión e interpretación lectora.

Aporta a la investigación conceptos, cuestionarios y actividades concretas sobre la producción textual, entre los cuales se encuentran las reglas gramaticales, la lógica de sentido en coherencia/cohesión y los conectores con relación al desarrollo de habilidades semánticas, lingüísticas y gramaticales. Asimismo, mejorar los niveles de comprensión lectora desde los niveles de lectura literal, inferencial y crítica. Identificar la estructura en la redacción de párrafos y sus clases.

En esta misma institución se encontró la investigación de Geovanny Mejía Cator, titulada «Herramienta para el fortalecimiento de redacción, construcción de textos y narrar memoria» (2019). En ella propone actividades que incentivan a los estudiantes a interesarse por la investigación y los procesos de producción textual, con la narración de historias, cuentos, crónicas, noticias y piezas audiovisuales. Expone la importancia de implementar herramientas tecnológicas en la educación, por lo cual cada una de sus actividades se compila en un libro virtual de Calaméo.

Aporta a la investigación las etapas presentes en una secuencia didáctica, estas llevan a completar el objetivo general del estudio, aspecto importante, puesto que demuestra el impacto que tiene la producción discursiva en la universidad o en cualquier nivel académico en el que se encuentre el estudiante.

Desde la Universidad Simón Bolívar (2019) se encontró la investigación titulada «Migración de venezolanos hacia Colombia: incremento de la economía informal en la ciudad de Cúcuta», por Jesús Eduardo Ramírez Quintero. Se centra en analizar los efectos negativos que ha tenido la capital Norte Santandereana después del ingreso de migrantes venezolanos, puesto que se evidencia el incremento de delincuencia, trabajos informales, pobreza, contrabando, etc.

Aporta a la investigación el recuento de características y descripciones cualitativas sobre los efectos negativos que surgieron a partir de la situación del país de Venezuela. Cuestiones de inseguridad, informalidad y contrabando, además de una cultura impuesta por la inmigración, consecuencias que atañen también a Colombia.

## **2.2 MARCO CONCEPTUAL**

En el curso de esta investigación se logra conceptualizar los temas propuestos que edifican lo anteriormente expuesto como: la fotografía, la lingüística textual y los procesos de producción textual. Ahora bien, se debe especificar que la congruencia entre estos términos, conceptos y/o teorías permite a la academia el avance desde niveles educativos y sociales.

Desde esta perspectiva, Bauret (1999) identifica el término fotografía como: «[...] escritura de luz» (Citado en Milomes, s. f., p. 6). La proyección de la luz en el lente se funda como objetivo para captar y formar una imagen. La imagen se hace cada vez más real, esto porque el avance de las técnicas no solo relata historias, por cierto, fundamentan épocas que competen a la humanidad.

Así Lemagny (2008) manifiesta: «La luz se concibe intangible, irradiante. Se trata entonces de una disciplina basada en la claridad, en la contemplación, en el detenimiento del tiempo ante el “recoger la luz y recogerse ante su aparición”» (Citado por Milomes, s. f., pp.198-

199). Alrededor de lo cual, este albor genera sentimientos trasmisibles que hacen del fotógrafo un ser de experiencias y conocedor de su mundo.

Por lo que se señala, los elementos de una fotografía se sustentan desde la luz, el reflejo de esta en el lente. El concepto que puede parecer repetido es netamente esencial y hace del objeto un adquisidor de realidades adyacentes. Bauret recalca que:

No hay fotografía sin luz, tanto del punto de vista químico como estético. Al igual que el color para el pintor, esta es la materia prima del fotógrafo. Este la observa, la acorrala, también la guía y hasta se diría que la esculpe y la crea (Citado en Guiracocha, 2016, p. 13).

En un principio develar imágenes implicaba realizar una serie de pasos, que hechos con exactitud producían lo que hoy conocemos como fotografía tradicional o analógica. En efecto, el recorrido de la fotografía ha contado con progresos digitales y tecnologías. El fotógrafo contemporáneo tiene a su disposición los recursos necesarios.

Habría que decir, como Bauret concibe a los fotógrafos: «Los fotógrafos profesionales saben que cuentan con gran cantidad de procedimientos técnicos al servicio del operado para crear, reforzar, el efecto del sentido de una imagen: picado, contra picado, gran angular, teleobjetivo, etc. (Citado en Guiracocha, 2016, p. 14)». Es preciso advertir que estas características en la fotografía juegan un papel importante, porque orientan la intención, el sentido y revelan el verdadero protagonista con su uso.

Quien mejor para aludir al tema de las tecnologías en la fotografía que Meyer (2001), fotógrafo conocido por sus grandes trabajos documentales y quien expone:

Con las nuevas tecnologías, uno puede transformar y manipular; antes también se podía, pero costaba mucho más trabajo. A partir de la toma de conciencia de los procesos

digitales se está revisando todo el asunto de la fotografía que suponíamos que era una representación de la realidad, pero depende de qué rollo meto en la cámara y el tipo de lentes que uso. Al usar un gran angular o una tele ya estoy manipulando la realidad (Citado en Parejo, 2008, p. 193).

Esto determina que la fotografía presenta múltiples intenciones de acuerdo con lo que su fotógrafo desea captar. Elementos como el ángulo determina que sentimiento de impotencia o serenidad se quiere producir en quien la visualiza. La reflexión es la siguiente, la fotografía evidencia cuestiones que suceden, no obstante, esta debe interrelacionarse con su entorno. Identificar el momento, el medio y motivación intrínseca del autor se hace una tarea notoria. Por esto Bauret (1999) subraya:

La fotografía puede también ser considerada parte de un momento irrepetible existencialmente, de allí su utilización por parte del hombre como un procedimiento para resistir a la desaparición. Inaugura otra relación con lo real, ya que se postula como una nueva manera de reproducir el mundo (Citado en Milomes, s. f., p. 5).

Se estima que cada uno de los instantes vividos se convierte en memorias, un repertorio de recuerdos que conmueven al ser, una de las formas en que el hombre hace retrospectiva de lo que fue. Ciertamente es que Salgado (2004) menciona: «Somos contadores de cuentos, pero eso no lo saben, creen que somos unos disparadores de instantes» (Citado en Parejo, 2008, p. 192). El contemplar una fotografía hace inevitable lo que alguna vez tuvo significado, el tiempo construye historia y la imagen no pierde valor, esta adquiere más peso que la realidad se transforma y la fotografía la inmortaliza.

Uno de los sentidos implicados en la técnica y arte de la fotografía involucra la visión. La óptica y su implementación repercuten en lo que se quiere proyectar, la imaginación juega un

papel importante. El fotógrafo es dueño de su perspectiva, pero cómo hacerla endosable y perceptible a los ojos de los demás, es allí donde este encuentra su rol para identificar las circunstancias comunes entre sus congéneres, pertenecientes a una sociedad por cuestiones sociales, culturales, políticas o económicas.

Se ha mostrado, generalmente, lo que es la fotografía, pero de acuerdo con el trabajo compete aquí mostrar la «Fotografía Documental», como aquella que presenta un tema que existe en la sociedad, la cual no debe ser necesariamente actual, pero se centra en el seguimiento de una situación por un largo periodo de tiempo. «Esta rama de la fotografía está comprometida a contener valores humanitarios, generalmente, contiene temas de denuncia social» (Chiriboga, 2018, p.8). Expresa a través de sus elementos cuestiones comúnmente denunciadas por personas de la misma comunidad y resulta ser un medio esperanzador para comprender la realidad.

Un ejemplo claro de esto expresado por Riss, fotógrafo danés que se interesó por documentar sobre las condiciones adyacentes a las personas de Nueva York. En uno de sus libros más emblemáticos resalta:

Hace mucho tiempo se decía que «una mitad del mundo ignora cómo vive la otra mitad».

Y entonces era verdad. Lo ignoraba porque no le interesaba. A la mitad que se hallaba en la cumbre le importaban poco las luchas y aún menos el destino de aquellos que estaban abajo, siempre que pudiera dejarlos ahí y conservar su propia posición (Riss, 2008, p. 1).

Desde las palabras de este autor, se evidencia como las personas ignoran lo que para ellos podría considerarse una situación que no le incumbe, condiciona, afecta o beneficia en ningún aspecto, pero la realidad es completamente diferente. Se pertenece a una sociedad porque el bien común debe ser parte de ella, las causas y los derechos son necesarias para todos como seres humanos.

### 2.2.1 BASES TEÓRICAS

Trazar aquí estos contenidos abre una puerta a lo que se conoce como «estructura del texto». En primer lugar, se introduce una contextualización de lingüística textual, una rama de la lingüística que se funda en el estudio del texto. Van Dijk (1980) analiza muy de cerca estas teóricas que no se pueden apartar, puesto que para él el texto tiene su lógica gramatical: «Una gramática del texto no es un tipo especial de gramática como lo es la gramática estructural o la generativa. En principio la gramática del texto puede ser formulada en términos de cualquiera de estos modelos» (Citado por Pérez, 2001, p.156). Básicamente, el texto es una unidad amplia que hace necesario el uso de sus gramáticas para su construcción, estructuración y producción. El texto en palabras de Van Dijk:

En Texto y Contexto, Van Dijk no pretende dar una armazón programática para el discurso, sino que emprende la investigación de algunos conceptos básicos constitutivos del texto (siendo texto, según su definición una unidad abstracta y discurso el objeto real, concreto) (Citado por Moyano, 1980, p. 131).

Se empieza desde este concepto a desglosar la noción de función textual. Esta variedad del texto y su presentación en los distintos ámbitos sociales, académicos y psicológicos del ser humano determina que es una unidad concreta de significado.

El desarrollo y la aplicación de discurso (texto) en las esferas del hombre permiten reconocer a este como un conjunto de sentido (significado). Así, Van Dijk introduce la semántica, rama de la lingüística que se encarga de estudiar conexiones lógicas en el texto:

La semántica se da un resumen de la semántica formal; en el de la pragmática una breve introducción a la filosofía de la acción. En la semántica se procede luego al estudio de las condiciones de conexión entre proposiciones y al de las condiciones de coherencia tanto

lineal como global del discurso. En la pragmática, estos fenómenos están tomados en términos de actos de habla y secuencias de actos de habla, o sea de macro-actos (Moyano, 1980, p. 132).

Corresponde a ver que tan bien se estructura un discurso, que factores influyen y que función comunicativa conlleva. Este nivel se presenta junto a la interpretación de signos dados por un texto, una imagen, un discurso oral, los cuales pueden ser comprendidos por quien capta la información. En este caso, también el análisis de quien construye texto estará arraigada a procesos de estructura, tal como: una narración, conversación y demás. Por tanto:

Si se aborda desde las ciencias del lenguaje, cobran vigencia nociones como micro, macro, y superestructura, las propiedades textuales, referentes, referencias, tópicos y comentarios, es decir, como se organiza la información medida que el hablante y el oyente interactúan y el discurso avanza (Pérez, 2001, p. 158).

Estos niveles del texto fueron dados por Van Dijk, quien postula un acercamiento al texto desde la perspectiva de construcción. Dicho autor infiere que el anclaje de esta generalidad permite ver los procesos que se implementaron. Aspecto realmente importante para las competencias de Lengua Castellana porque no solo se escribe un texto, el estudiante debe analizar que estrategias y herramientas hizo parte de su escrito.

Los diferentes niveles de macro-estructura permiten además explicar la coherencia local o lineal y la coherencia global de un texto. Van Dijk revisa también la teoría de la perspectiva funcional de la oración y reformula la distinción de tópico y comentario bajo el ángulo del contexto verbal y de criterios cognoscitivos.

Un claro ejemplo es la construcción de un texto de la narración, en donde el estudiante escribe, sustenta y aspira comunicar una situación social, en todo caso, él hace uso de estas nociones de Van Dijk.

El haber mencionado el texto y el contexto, no es nada nuevo reconocer a otro autor influyente en la producción textual desde el aula. Se habla de Cassany, un reconocido teórico español, que durante el último siglo ha mencionado diversas perspectivas en cuanto a la producción del discurso oral y escrito. Estos aportes para el aula se caracterizan por ser altamente significativos para los procesos de enseñanza-aprendizaje, de tal forma que se convierten en los fundamentos científicos y epistemológicos que proclaman un desarrollo evidente en la educación.

La idea de esta conceptualización se proyecta a partir de tres enfoques que, combinados entre sí, sustentan una serie de conocimientos acerca del lenguaje. Se habla de los códigos, sus significados y el contexto en el cual se presenten, también conocidos como: enfoques lingüísticos, psicolingüísticos, y sociolingüísticos.

Dilucidar que los enfoques lingüísticos, emergen dentro de la actividad de lectura y redacción. Cómo suscita Cassany (2013):

El enfoque lingüístico de la lectura es entendido como una operación gramatical y léxica. Desde esta perspectiva, se puede decir que el lector necesita solamente conocer las palabras, sus formas y significados según el diccionario y las reglas que las rigen (fonología, morfología, sintaxis y semántica) para acceder a la información explícita del texto (Citado en González, 2018, p. 19).

De esta forma, el acto de leer para el sujeto implica codificar los signos y el significado que representan estos códigos escritos expuestos en el texto. El hacer que los estudiantes

identifiquen las palabras, frases u oraciones, su respectiva grafía y pronunciación, seguidamente de la decodificación de los mismos, demuestra el desarrollo del lenguaje a un nivel normativo. En este caso, el estudiante manifiesta una competencia frente a su lengua y el uso correcto de ella, la cual se construye en un conocimiento formal debido a que se hace indispensable reconocer el valor de los recursos lingüísticos y por supuesto la enseñanza de los mismos.

Adentrándonos al tema, se hace necesario ahora reconocer los enfoques psicolingüísticos que en su medida representan los procesos cognitivos que se conllevan para el acto de leer y escribir. Es así como Cassany (2013) suscita:

Se concibe como una construcción de significados, resultantes de la interacción entre el lector y el texto. Alude al hecho de poner en movimiento procesos cognitivos (inferencias, presuposiciones, dobles sentidos) para construir múltiples sentidos. Leer no solo requiere descodificar el significado explícito, también exige aportar los sentidos que el texto presupone, pero no detalla, no dice; esto indica que el lector debe recuperar implícitos para construir el sentido global del texto (Citado en Gonzáles, 2018, p. 21).

De forma clara, la actividad de leer requiere de aspectos de comprensión, los cuales toman relación a los supuestos e intenciones arrojadas por el texto y responden a los procesos cognitivos del sujeto. A su vez, no se debe dejar a un lado la producción discursiva que subyace a la lectura, puesto que dichos procesos cognitivos cuentan con; planificar (imagen mental), textualizar (llevar las ideas a palabras, redactar, construir discurso) y por último, revisar (corregir, analizar el texto). Lo anteriormente dicho se presenta en el aula con los métodos y ejercicios que el docente implemente para la mejora constante de la conciencia en el aprendizaje.

Por consiguiente, los enfoques sociolingüísticos demuestran que la lengua es dinámica y por tanto social, es un acto que se ubica en un tiempo y espacio, esta se desarrolla desde ámbitos,

lugares y contextos. Cassany «Leer no solamente es un proceso psicobiológico tratado con unidades lingüísticas y capacidades mentales es, además una práctica cultural inmersa en una sociedad particular poseedora de una tradición, una historia, unas costumbres y unas formas de comunicación peculiares» (Citado por Gonzáles, 2013, p. 33). Por tanto, nos expone que no hay una alfabetización universal, lo que explica dicho teórico es que no es posible un lenguaje homogéneo porque este es dependiente de las esferas sociales en las cuales se produce, además, cada ente representa una perspectiva del texto.

En cuando a Ferreiro, la autora conceptualiza el proceso de escritura como: «[...] una forma de relacionarse con la palabra escrita, y les posibilita a los grupos desplazados la expresión de sus demandas, de sus formas de percibir la realidad, de sus reclamos, en una sociedad democrática» (Citado en Valverde, 2014, p. 88). A primera vista, el proceso de escritura no solo se establece como la producción de grafías que forman el texto, Ferreiro por el contrario, describe la profundidad desde el ámbito social. La toma como una cuestión de consigna que permite a una comunidad determinada hacer valer sus derechos, mostrar escenarios de injusticias y crear espacios de democracia.

En el trascurso de estas teorías surgen cuestiones que muchas veces el docente no tiene presente, se trata del reconocer al niño como un generador y adquisidor de toda la escritura que lo rodea, es decir, objetos que la contenga y que se encuentran a disposición de él. Ferreiro (s.f.) también admite que:

Resulta bien difícil imaginar que un niño de cuatro a cinco años que crece en determinado ambiente en donde va a reencontrar necesariamente textos escritos por doquier (en los juguetes, en los carteles publicitarios, en su ropa, etc.), no se haga una idea acerca de la naturaleza de ese objeto cultural, hasta tener seis años y una maestra

delante, resulta bien difícil, sabiendo lo que sabemos de un niño de esas edades: Niños que se interrogan acerca de todos los fenómenos que observan, que plantean las preguntas más difíciles de responder, que construyen teorías acerca del hombre y del universo [...] (Citado en Valverde, 2014, p. 77).

No se puede predecir en qué momento se hace o desarrolla el proceso de escritura. Para concluir, es indispensable que el docente sea consciente de la responsabilidad que toma al promover los enfoques que surgen de los métodos y ejercicios del lenguaje, puesto que al estar frente a estudiantes que aportarán el día de mañana, contribuirá a crear espacios de construcción de conocimiento. La escritura no solo se centra en el área de Lengua Castellana, por el contrario, es una de las áreas que cuenta con un compendio y seguimiento de las demás.

### **2.3 MARCO CONTEXTUAL**

La Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista E.C.O.L.B.A., se encuentra ubicado en la Av. 6 no. 16-43 de la ciudad de Cúcuta, departamento Norte de Santander. Cuenta con una trayectoria histórica desde el año 1991, aspecto de gran relevancia puesto que surge en el barrio el Salado, una comunidad que esperaba tener su propia escuela y con la cual ofrecen así prácticas de enseñanzas hasta el grado quinto, esta se llamó Escuela N° 44. Tiempo después se da la Ley de Reforma Educativa (Ley 115/94), y se conoce el nuevo Colegio Municipal Eustorgio Colmenares Baptista, por acuerdo del Honorable Concejo Municipal y ponencia del H.C. Dr. Julio Vélez Trillos.

Para 1996 y hasta el día de hoy se presenta la misma Institución Educativa que se denomina Colegio Eustorgio Colmenares Baptista creado por Decreto de Fusión n.º 00778 de septiembre 30 de 2002. El centro que atiende a tres mil educandos desde la primaria, cuenta con

niveles que van desde preescolar a quinto grado y secundaria con los niveles de sexto a noveno grado, a su vez, la educación media técnica que abarca décimo y undécimo grado.

En todo el recorrido de la institución, esta se ha situado en las diversas comunidades y ha construido sedes alternas que permiten el ingreso a niños y niñas para el cumplimiento de uno de sus derechos básicos. Las condiciones en los contextos geográficos y socioculturales conllevan a 27 años de servicio educativo por donde han pasado un buen número de profesores y estudiantes, junto a la actual Rectora Clemencia Garnica de Barajas. La institución ofrece jornada en la mañana y en la tarde en las sedes Panamericana, Gilma Casado, El Cerrito y Cumbres del Norte. Acoge a niños y a niñas del Barrio Panamericano, la Urbanización Panamericana y el Barrio Aeropuerto, entre otros (E.C.O.L.B.A., 2020).

En la actualidad, el desafío de la institución educativa es el desarrollo de competencias desde la modalidad virtual, esto debido a la emergencia sanitaria que se dio por la pandemia mundial: «Coronavirus (COVID-19) ha sido catalogado por la Organización Mundial de la Salud como una emergencia en salud pública de importancia internacional» (M.E.N., 2020). Por lo cual, las instituciones educativas cerraron sus puertas a partir del seis de marzo del año presente en el que se presenta el primer caso del virus en la ciudad de Bogotá. Esta es aún, una de las formas de mitigar su propagación.

En concreto, el Ministerio de Educación presenta alternativas de conexión y uso de estrategias para que no se presente ningún retraso de contenidos en la formación de los estudiantes. En sus páginas web y redes en general circulan decreto que garantiza una educación sin precedentes, como tal, la tarea de cada institución consiste en hacer uso de las herramientas tecnológicas de la información y la comunicación TIC, como una solución que se ajusta a las necesidades de los docentes y sus educandos.

Es prudente advertir que muchos de los estudiantes tanto en la institución como en las zonas más vulnerables no han contado con conexión a internet. Estas cuestiones no limitan los procesos de enseñanza-aprendizaje, por lo cual la institución opta el uso de la red social WhatsApp. La aplicación es comúnmente conocida por toda la comunidad por ser una red de mensajería ilimitada que permite enviar archivos de toda índole, en ella, el envío de documentos, imágenes, videos y ubicación hacen parte de su funcionamiento.

Los encuentros se enmarcan en dos horarios A y B, en donde se hace indispensable la aplicación de guías, talleres y videos para la explicación de los contenidos. Los estudiantes que cuenten con un dispositivo portátil o computadoras en sus casas, hacen uso de la página institucional Ovy, una herramienta de información académica en donde se adjuntas los contenidos de la asignatura para su realización.

Se debe mencionar que la comunicación asincrónica entre los estudiantes y la docente se desarrolla por medio de la participación activa, en donde se expresan opiniones, sugerencias y dudas, además de presentar el cumplimiento de los talleres. Cada de una de estas guías llevan un proceso de realización periódicamente y su estructura se da con; exploración de acuerdo al saludo e invención de la temática, estructuración con la explicación de la temática, lluvia de ideas y preguntas que surgen, la práctica que respecta a la visualización de videos y actividades interactivas. Por último, los compromisos en cuanto a la realización de la guía para entregar en un tiempo determinado.

## **2.4 MARCO LEGAL**

En este apartado se expone lo que corresponde a la normatividad que rige la educación colombiana. Se menciona la Ley 115 General de Educación:

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público (M.E.N., 1994, p. 1).

Aquí atañe que todos los niños y niñas se encuentren en una institución que les permita desarrollar sus competencias para hacer cumplir uno de sus derechos básicos. Asimismo, los Lineamientos Curriculares subrayan:

Las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el M.E.N. con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23 (M.E.N., 1994).

Este conjunto de contenidos que el estudiante debe saber, es una orientación para los docentes porque facilita su comprensión y permite identificar cuáles de ellos son acordes a cada uno de los grados de escolaridad, otro aspecto importante para la realización de este proyecto que lleva como estructura la prueba diagnóstica. Es claro que los Derechos Básicos de Aprendizaje desde preescolar hasta undécimo grado sustentan:

Aprendizajes estructurantes que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de educación escolar, desde transición hasta once, y en las áreas de lenguaje, matemáticas en su segunda versión, ciencias sociales y ciencias naturales en su primera versión (M.EN., 2016, p. 5).

No es para menos que en el transcurso del año presente, el M.E.N. tome sus respectivas medidas y hace que las clases del seis de marzo entren en modalidad virtual, por lo que se abogan las siguientes resoluciones:

Resolución N° 385: Por la cual se declara la emergencia sanitaria por causa del coronavirus COVID-19 y se adoptan medidas para hacer frente al virus.

Que el artículo 49 de la Constitución Política determina, entre otros aspectos, que toda persona tiene el deber de procurar el cuidado integral de su salud y la de su comunidad y el artículo 95 del mismo ordenamiento dispone que las personas deben "obrar conforme al principio de solidaridad social", respondiendo con acciones humanitarias, ante situaciones que pongan en peligro la vida o la salud'.

Que la Ley 1751 de 2015 regula el derecho fundamental a la salud y dispone en el artículo 5° que el Estado es responsable de respetar, proteger y garantizar el goce efectivo del derecho fundamental a la salud, como una de los elementos fundamentales del Estado Social de Derecho.

Que dicha norma, en el artículo 10°, enuncia como deberes de las personas frente a ese derecho fundamental, los de "propender por su autocuidado, el de su familia y el de su comunidad" y de "actuar de manera solidaria ante situaciones que 'pongan en peligro la vida y la salud de las personas'".

Que la Ley 9 de 1979 dicta medidas sanitarias y al tenor del Título VII resalta que corresponde al Estado, como regulador en materia de salud, expedir las disposiciones necesarias para asegurar una adecuada situación de higiene y seguridad en todas las actividades, así como vigilar su cumplimiento a través de las autoridades de salud.

Que, el artículo 598 ibídem establece que, “toda persona debe velar por el mejoramiento, la conservación y la recuperación de su salud personal y la salud de los miembros de su hogar, evitando acciones y omisiones perjudiciales y cumpliendo las instrucciones técnicas y las normas obligatorias que dicten las autoridades competentes”.

Que el artículo 489 ibídem, determina que el Ministerio de Salud y Protección Social, o su entidad delegada, será la autoridad competente para ejecutar “acciones de vigilancia epidemiológica y de control de saneamiento de áreas portuarias, naves y vehículos. Todas las entidades que participen en el tráfico internacional y en actividades de las áreas portuarias, deberán dar respaldo y prestar su apoyo al Ministerio de Salud o su entidad delegada para el cumplimiento de las' disposiciones de la presente Ley y sus reglamentaciones”.

Las leyes que rigen la institución se apoyan en los planes de mejoramiento y proyecto educativo institucional, como: la Ley 115 de 1994, Ley General de Educación y el Decreto 1860 de 1994:

Las normas reglamentarias contenidas en el presente Decreto se aplican al servicio público de educación formal que presten los establecimientos educativos del Estado, los privados, los de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro. Su interpretación debe favorecer la calidad, continuidad y universalidad del servicio público de la educación, así como el mejor desarrollo del proceso de formación de los educandos (p. 1).

Un tema que se rescata y que está presente es la inclusión educativa, por la cual; «las orientaciones para la administración de programas de alfabetización y educación básica y media de jóvenes y adultos» (Directiva Ministerial, No.14, 2004). A su vez, el Decreto 4904 de 16 de

diciembre de 2009 por el cual «se reglamenta el funcionamiento de la prestación del servicio educativo para el trabajo y desarrollo humano (M.E.N., 2020).

### 3. DISEÑO METODOLÓGICO

#### 3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA

Para la elaboración de este proyecto titulado «La fotografía documental acerca de las relaciones espaciales y ambientales, como medio pedagógico para los procesos de construcción estructural del texto, en los estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista», se cuenta con el enfoque de investigación mixta, la cual reúne rasgos, tanto del enfoque cuantitativo, como el cualitativo. El paradigma constructivista se da bajo las directrices y procesos establecidos en la institución.

En primer lugar, el enfoque cuantitativo se describe como aquel que: «[...] tiene que ver con la “cantidad” y, por tanto, su medio principal es la medición y el cálculo. En general, busca medir variables con referencia a magnitudes [...]» (Niño, 2011, p. 29). De esta forma, todo lo referente a números, cantidades y calificaciones se encasillan a esta metodología capaz de identificar con exactitud los resultados que se obtienen de la prueba diagnóstica ([ANEXO A](#)).

El diagnóstico se presenta como una forma de evaluar los conocimientos adquiridos durante el año escolar, por lo que este cuenta con los niveles de evaluación de la Institución E.C.O.L.B.A. para su respectiva calificación. Esta se da por medio de cuatro desempeños, cada uno corresponde numéricamente a: nivel superior (9.5/10.0), nivel alto (8.0/9.5), nivel básico (6.0/8.0) y nivel bajo (1.0/6.0), cada pregunta tiene un valor de (1.0). El número de preguntas son de diez, subdivididas en dos preguntas por cada uno de los cinco ejes curriculares, las respuestas cuentan con cuatro respuestas de opción múltiple, de la (a.) a la (d.), las cuales, solo una de estas es correcta.

En esta medida, dicha prueba se encuentra estructurada en el marco de los Estándares Básicos de Competencia, exactamente en el de Lenguaje: «[...] Las competencias en lenguaje se relacionan de manera estrecha con el desarrollo evolutivo de los estudiantes y, por supuesto, varían de acuerdo con la infinidad de condiciones que ofrece el contexto cultural del cual forman parte y participan» (M.E.N., 2006, p. 27). En él se evidencian cada uno de los subprocesos arraigados al grado escolar de undécimo, los cuales determinan los niveles y la complejidad de la lengua dependiente del desarrollo en cada uno de las etapas evolutivas del lenguaje.

El eje curricular de literatura que corresponde a dos de las diez preguntas estipulan en la prueba diagnóstica un poema de la tendencia literaria del romanticismo, en donde los versos evidencian la necesidad de exhibir el arte de escribir y la lengua se moldea con el uso de los recursos retóricos, esto porque el eje:

Obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria [...] permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje (M.E.N., 2006, p. 26).

El verso se hace indispensable para despertar los sentimientos, la estética, identificación y producción retórica de los estudiantes. A su vez, el reconocer los elementos de una novela basada en hechos reales permite a los estudiantes ver las diversas situaciones como una fuente versátil para la literatura. En síntesis, el estudiante debe conocer la delgada línea entre aspectos creíbles de una realidad y aquellos que pueden surgir de la imaginación, pero marcan simbólicamente al lector.

El eje curricular de comprensión e interpretación textual corresponde a una lectura de un artículo de opinión, en donde el estudiante pueda identificar sus características además de la estructura de este. Desde un nivel global se debe comprender los argumentos que forman el compendio de todo el texto, el cual se encuentra en los medios de comunicación y precisan temas variados de la actualidad.

[...] La comprensión lingüística no se restringe a los textos orales o escritos, sino que se lee y, en consecuencia, se comprende todo tipo de sistemas sígnicos, comprensión que supone la identificación del contenido, así como su valoración crítica y sustentada. En este orden de ideas, la producción de lenguaje no sólo se limita a emitir textos orales o escritos, sino iconográficos, musicales, gestuales, entre otros lenguajes (M.E.N., 2006, p. 26).

El eje de producción textual se deriva con dos fragmentos, en los cuales el estudiante debe hacer lectura de estos minuciosamente para determinar los elementos y unidades básicas de un texto, un ejemplo de esto consta de reconocer el orden correcto de las oraciones, el uso de los signos de puntuación, las propiedades textuales como coherencia y cohesión, es decir, los elementos tanto sintácticos como semánticos que conforman un texto.

El eje de ética de la comunicación suministra una situación de interacción cultural, esta se da por medio de la lectura de un texto en donde se presentan valores sociales y éticos, entre los cuales el respeto y la tolerancia por las costumbres en las diversas etnias indígenas, tema común y relevante en Colombia como un país muy diverso. El Ministerio de Educación menciona: «Comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático» (2006, p. 25).

En el eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos se toma la estética de la fotografía como un lenguaje no verbal que muestra el arte, las expresiones humanas, en relación a la época clásica y la historia.

En contraste, el enfoque metodológico desde la investigación cualitativa, determina Blaxter (2000) que esta:

[...] recolecta y analiza la información en todas las formas posibles, exceptuando la numérica. Tiende a centrarse en la exploración de un limitado pero detallado número de casos o ejemplos que se consideran interesantes o esclarecedores, y su meta es lograr `profundidad` y no `amplitud` (Citado en Niño, 2011, p. 30).

Técnicas como la descripción, explicación e información detallada de los fenómenos es un aspecto común y que toma gran relevancia en los recursos de esta investigación, puesto que de ella se espera interpretar el análisis DOFA además de la resolución de las técnicas e instrumentos empleados como talleres (secuencia de tres de acuerdo al calendario institucional), documentos (archivos en PDF, Word presentes en la plataforma Ovy), infografías (contenido de explicación y resumen de temáticas), fotografías, videos, imágenes y encuesta (instrumentos y técnicas de datos).

Entre sus características también se identifica que el investigador está inmerso en la población, es decir, el docente en formación hace parte de los procesos de enseñanza-aprendizaje porque existe una comunicación e interacción asincrónica con los estudiantes. Así, la reflexión pedagógica se realiza de inicio a fin, puesto que adquiere un análisis de los contenidos, observaciones y encuentros.

De acuerdo a la metodología mixta, se tiene en cuenta el tipo de investigación-acción que en su medida refiere Kemmis (citado por Rodríguez, 1998):

[...] La investigación-acción es una forma de investigación llevada a cabo por parte de los prácticos sobre sus propias prácticas. Lo cual parece implicar varias ideas: a) se parte de la base de que se relaciona la teoría con la práctica; b) el sujeto investigador es un práctico, es decir, ejerce algunas tareas; c) y este sujeto estudia sus acciones, sus prácticas, lo que implica una especie de “autorreflexión investigación” (Niño, 2011, p. 37)

En otras palabras, el docente en formación es quien desarrolla los contenidos de forma que evalúa y analiza su trayectoria en la aplicación de la investigación. Esto porque se cuenta con las prácticas institucionales y el producto evidencia la mejora de los estándares que se encasillan como amenazas desde el diagnóstico. Por lo que Niño (2011) afirma: «El propósito de la IA no es el conocimiento en sí, es interpretar y entender las propias prácticas, y producir los cambios necesarios que permitan su mejoramiento, o sea su cualificación» (p. 37).

Se inicia con la evaluación de los conocimientos previos que permiten al practicante determinar las falencias y emprender su plan de mejoramiento. Elliott (1991) constata que: «El objetivo fundamental de la investigación-acción consiste en mejorar la práctica en vez de generar conocimientos. La producción y utilización del conocimiento se subordina a este objetivo fundamental y está condicionado por él» (Citado por Niño, 2011, p. 37). En este caso, las actividades propuestas toman el eje de medios de comunicación, el cual arrojó los mejores resultados según sus análisis para que la fotografía sea el medio pedagógico que mejoren las competencias, habilidades y destrezas en el eje de comprensión e interpretación textual, como producción textual.

Desde el contexto implicaría un cambio drástico en cuestiones de investigación, además de los efectos y altercaciones que puedan surgir dados por la situación actual. La contingencia

hace que, entre el docente, los estudiantes y el practicante, no exista contacto directo. La comunicación asincrónica de mensaje y espera de respuesta, la cual se enmarca desde los medios tecnológicos o redes sociales, consta de un trabajo complejo. Lewin (Citado por Rodríguez, 1998) proclama las cuatro fases en la IA:

Planificar, actuar, observar y reflexionar. No hay que eximirse, en consecuencia, de planificar y aplicar las técnicas requeridas para recoger la información, según la naturaleza de la investigación emprendida, como podrían ser la entrevista, la observación y la encuesta, habida cuenta que se involucran grupos. Hay que destacar la inclusión de la reflexión, el diálogo y el análisis, que (junto con la introspección) serán permanentes durante el proceso. Las conclusiones que se vayan generando, serán revertidas al mejoramiento de las prácticas respectivas (Citado por Niño, 2011, p. 37).

Por tal motivo, las observaciones, las actividades y los resultados son altamente significativos, comprender los alcances a los que llega la investigación y su forma de adaptarse demuestra la autorreflexión pedagógica de la proyección. Es importante el análisis desde este ámbito porque permite aplicar mejoras a la problemática actual.

Se debe entender que la práctica pedagógica ha contribuido significativamente en los procesos de formación del docente. Esta visualiza en su espacio el desarrollo de los conocimientos previamente adquiridos, y por supuesto, la experiencia que conlleva a la formación docente. Los estudiantes también se benefician de esta formación porque se aplican nuevas estrategias pedagógicas que dinamizan las clases y modelos para la enseñanza.

Ahora bien, la «fase de planificación» expone los momentos que se tienen en cuenta para el estudio de la propuesta:

El docente en formación analiza las instituciones educativas que se encuentran en la comunidad. A partir de allí, realiza una identificación de los colegios que permita el ingreso de practicantes, en este caso para el área de Lengua Castellana. Con dicha información se ejecuta la respectiva carta de presentación, la cual consta de los datos personales del practicante, así como sus derechos y deberes para con la institución. Se espera la aceptación y se empieza con el reconocimiento contextual del colegio, en cuanto a conocer la misión, visión, resoluciones, directivos, cuerpo docente, etc.

A continuación, un aspecto importante es la comunicación, puesto que se da inicio a un trabajo conjunto entre la docente facilitadora y el docente en formador. Se especifican las temáticas y los contenidos según el cronograma académico ([ANEXO B](#)) para realizar la observación se da vía WhatsApp con la asistencia y opinión de los contenidos de la clase.

La observación se toma desde los encuentros virtuales en la aplicación, en ella se evidencia los siguientes momentos: «Exploración», que corresponde al saludo de bienvenida. «Estructuración», referente a la temática que se trabaja y el envío del material didáctico.

Se continúa con la «Práctica» pero desde la casa, es decir, los trabajos cuentan un lapso de una semana para ser entregados y se finaliza con la «Transferencia», que corresponde al envío del material ya realizado durante el tiempo establecido. En este aspecto también se puede observar que hay participación activa a pesar de los problemas de conectividad y existe flexibilidad con la entrega de los trabajos. Los estudiantes responden acertadamente a lo que plantea la docente, hay proceso de retroalimentación porque los contenidos se prestan para discutir, opinar y exponer cada una de las posturas.

En este orden de ideas, con la fase denominada «actuar», se presenta la aplicación de los talleres que se enmarcan en la propuesta.

El primer contenido presenta una explicación a groso modo de los objetivos, problema, por qué/para qué y mejoras que se llevan a cabo de la investigación que pretende adaptar la fotografía documental a la lingüística textual. Seguido de la explicación los estudiantes firman un «Acuerdo de participación de beneficiarios» ([ANEXO C](#)), en donde se despliega el cumplimiento de los talleres en su totalidad y cómo estos resultados solo se cuentan para fines académicos. Seguidamente, se hace envío de la infografía-taller denominado «La fotografía documental» ([ANEXO D](#)) contiene conceptos, características, elementos que presentan a esta como una representación estética y social. Se hace su respectiva explicación, se aclaran dudas y se discute sobre el tema.

El segundo contenido también se presenta como una infografía-taller, este refiere a la «Estructura del texto» ([ANEXO E](#)) en él se consigna el análisis y estudio de los textos como la macro-estructura, microestructura, micro reglas y superestructura de la narración.

Estos conceptos se dan para el nivel de un estudiante de undécimo grado que está a miras de terminar la etapa escolar e iniciar en la educación superior, por lo cual, los conocimientos previos también cuentan en su realización.

El tercer contenido denominado «Somos una fotografía de realidades» ([ANEXO F](#)) abarca una relación directa de los talleres anteriores, porque se presenta como el producto y resultado final de toda la secuencia. En este se espera conocer las situaciones de medio ambiente, zona fronteriza, residuos y contaminación que suceden alrededor del estudiante, por medio de fotografía y los textos que estos produzcan situados en la plataforma Padlet.

En el curso de este estudio, la fase denominada «observar» corresponde a tomar y seleccionar los talleres, es decir, el análisis de las respuestas y el producto final dado por los educandos de undécimo. Esta observación implica identificar las competencias que en su

momento se dieron como amenazas, pero que con la aplicación de la propuesta registran mejorías. Los ejes que se esperan fortalecer recaen en los ejes de comprensión y producción textual. En este apartado se inicia con la última fase de «reflexionar» que induce al investigador y docente en formación a distinguir los planteamientos desde una perspectiva objetiva. En donde se considere en las conclusiones los beneficios y desventajas que trajo consigo la aplicación de la propuesta.

## **3.2 UNIVERSO Y MUESTRA**

### **3.2.1 POBLACIÓN**

La población finita de esta investigación toma un papel importante porque se considera como aquella que es: «constituida por una totalidad de unidades, vale decir, por todos aquellos elementos (personas, animales, objetos, sucesos, fenómenos, etcétera) que pueden conformar el ámbito de una investigación [...]. Es necesario delimitar la población en su contenido y en el tiempo y lugar» (Niño, 2011, p. 55). En este proceso el docente en formación busca e infunde su propuesta para desarrollarla en su totalidad en los grados. Este debe empezar con la búsqueda de bases, medios y recursos pedagógicos que motiven a los estudiantes.

La cantidad de estudiantes que se encuentra corresponde a los grados undécimos que se subdivide de la siguiente manera: en el grado 11°01 y 11°02 se encuentran 30 estudiantes por cada grado, mientras que en 11°03 se encuentran 34 estudiantes, para un total de 94 estudiantes, los cuales se presentan como la población objeto de estudio de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista.

Si bien se determina la población, se debe divisar las competencias que los estudiantes deben poner en práctica para su realización. Algunas de ellas son dadas desde el saber hacer, en donde la lingüística mantiene un rol que permite producir un número infinito de oraciones de

acuerdo a las normas gramaticales y ortográficas de la lengua. Esto se evaluó desde el diagnóstico de los estándares básicos de competencia, sus resultados evidencian desde la lingüística una producción textual obstruida puesto que no se expresan, infieren y deducen sobre la información que se les presenta.

El análisis de este diagnóstico también permite identificar los procesos que los estudiantes llevan a cabo para la construcción de un texto narrativo. Se muestra que los tres grados de undécimo desconocen la estructura textual de una anécdota, cuestión que se detecta como una problemática común.

En los encuentros virtuales se hace ineludible para los estudiantes construir y enviar mensajes mediante la aplicación de WhatsApp. Estos mensajes cumplen el propósito de responder a otros mensajes, resolver dudas o simplemente opinar sobre cualquier tema. Cada uno de los momentos dados por la estructura de la planeación siempre se hace uso de los textos y esta es una manera para que los estudiantes construyan y lleven a cabo sus procesos lingüísticos. En efecto, la docente facilitadora toma como desempeño la participación activa de los estudiantes mediante la discusión de la temática y la aplicación de los talleres.

### **3.2.2 MUESTRA**

En términos de investigación la muestra: «[...] es una porción de un colectivo o de una población determinada, que se selecciona con el fin de estudiar o medir las propiedades que caracterizan a la totalidad de dicha población» (Niño, 2011, p. 55). Al ser la población de estudiantes una cantidad muy amplia se debe tomar una muestra que evidencie el objetivo general de la propuesta, además de la participación y rendimiento en cuanto al desarrollo de sus competencias de ocho estudiantes de undécimo grado. El grupo de estudiantes que se toma desde el tipo de muestreo es no probabilístico que se caracteriza por:

La técnica que permite seleccionar muestras con una clara intención o por un criterio preestablecido. Las muestras que se seleccionan buscan, desde luego, una representatividad de la población, pero puede tener falencias, según la situación (Niño, 2011, p. 57).

La intención es mostrar los resultados de los estudiantes que se tomaron el tiempo y la responsabilidad de comprender las temáticas, realizar retroalimentación de los conocimientos previos, además de cumplir con los talleres en su totalidad, cuestión que se ve reflejada en sus productos.

Ahora bien, para clasificar este tipo de muestro se debe reconocer que es un: «muestreo por conveniencia que se aplica el criterio de qué muestra es la más conveniente para el caso» (Niño, 2011, p. 57). Por razones de desempeño y arraigado a lo establecido por la evaluación educativa, se hace necesaria la intervención y valoración de los trabajos desde la docente en formación compañía de la docente facilitadora.

### **3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

La recolección de información y datos se enmarca en el contexto actual que corresponde a la modalidad virtual, se hace indispensable el uso de tecnologías, plataformas, aplicaciones y documentos que directa archivan la información necesaria.

En primer lugar, la aplicación WhatsApp ([ANEXO J](#)) es una red social en donde se toma asistencia para cada una de las clases, allí se ejecuta participación, socialización y envío de compromisos. De la misma forma, la plataforma Ovy consigna todos los documentos, guías de trabajos y recursos para que estén a disposición del estudiante cuando este lo requiera.

En cuando a la investigación se inicia con la aplicación de la prueba diagnóstica por medio del almacenamiento de archivos conocido como Google Drive, en donde se crea un

formulario con las preguntas y permite acumular las respuestas. Esta plataforma también admite crear un análisis cuantitativo con sus respectivas gráficas.

La secuencia didáctica como fuente de recolección de datos permite comprender cada medio, contenido y competencia que este estudio implementa. El seguimiento y la estructuración de los tres talleres evidencian los elementos de la fotografía documental, los niveles de análisis del texto, así como la producción textual.

Es así como se implementa la encuesta que tiene el objetivo de analizar la influencia de la inmigración venezolana en los espacios económicos, sociales y culturales como muestra de una comunidad pluralista. Según su finalidad es de tipo descriptiva puesto que:

Averiguan por la forma y características del fenómeno o la población objeto, por ejemplo, lugar, situación, configuración, relaciones, aspectos dificultosos, etcétera. Como el nombre lo indica, las encuestas explicativas buscan explicaciones, es decir averiguan causas y factores, el por qué y cómo se dan las situaciones y fenómenos, etcétera (Niño, 2011, p. 64).

Se espera conocer que aspectos tanto positivos como negativos se generan por la inmigración a la ciudad. Por tanto, su contenido es de hechos, situación actual del contexto. Sus preguntas son parcialmente estructurada y cerradas, estas se responden con la selección de una opción de la escala Likert (siempre, con mucha frecuencia, ocasionalmente, rara vez, muy rara vez). Cuenta con los siguientes ítems:

Nacionalidad: colombo-venezolano/ Otro ¿cuál?

1. Distingue personas de otra nacionalidad en su comunidad/barrio/sector
2. Distingue personas de otra nacionalidad en otros lugares de la ciudad
3. Cuenta con compañeros que tienen otra nacionalidad distinta a la tuya

4. Cuenta con familiares que tienen otra nacionalidad distinta a la tuya
5. La situación de los migrantes venezolanos es un tema común en tu comunidad
6. Conoce y distingue los motivos de la migración de venezolanos
7. Ha tenido buenas experiencias con los migrantes venezolanos
8. Ha tenido malas experiencias con los migrantes venezolanos
9. El cierre de la frontera ha impactado positivamente a la ciudad de Cúcuta
10. El cierre de la frontera ha impactado negativamente a la ciudad de Cúcuta
11. La llegada de migrantes venezolanos es un desafío para Colombia
12. La llegada masiva de venezolanos satura los servicios sociales (escuela, vivienda, hospitales)

El siguiente cuestionario aplicado también desde la plataforma Google Drive es el acuerdo de participación que contiene, correo, fecha, nombre, edad, dirección (ciudad y departamento). A su vez, cita la disposición, los compromisos y el cumplimiento de los talleres con fines académicos.

El uso de la pizarra Padlet, también se presenta como una fuente de recolección de datos porque en ella el estudiante puede interactuar, compartir sus archivos, fotografías y textos que evidencien la culminación de sus talleres, en un producto final.

### **3.4 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

En este apartado se toma el análisis de la prueba diagnóstica, el cual implementa las gráficas circulares del programa Excel, se calcula la cantidad en porcentaje de las preguntas correctas e incorrectas contestadas por los estudiantes, una fuente importante para la investigación cuantitativa.

Se trata desde luego, la lista de cotejo que permite realizar el análisis cualitativo de los talleres aplicados en el grado undécimo, estos talleres en relación a los ejes de comprensión comprenden criterios de autocontrol y corrección lingüística, conocimiento de los diferentes niveles de la lengua, interpretación e intención comunicativa, además de la realización de esquema de interpretación, se tiene en cuenta al tipo de texto.

Ahora bien, la interpretación de la encuesta sobre las relaciones ambientales y espaciales que los estudiantes mantienen con las personas migrantes. La calificación de estas preguntas cerradas se implementa con un valor o código desde el número uno hasta el número seis, al cual le corresponden los atributos (siempre, con mucha frecuencia, ocasionalmente, rara vez, muy rara vez), es decir, se responde de acuerdo a la frecuencia con que se presentan:

Código	➔	Atributo
1	=	Siempre
2	=	Con mucha frecuencia
3	=	Ocasionalmente
4	=	Rara vez
5	=	Muy rara vez

*Tabla 1. Valor de encuesta*

La encuesta cuenta con 12 ítems (enunciados) y 5 opciones de respuesta, en caso de que alguno de los estudiantes no responda al ítem, este se validará con 0.

Encuesta		Ítems												Valor por estudiante
n.º	Estudiantes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1	Estudiante A													
2	Estudiante B													

---

3	Estudiante C
---	--------------

4	Estudiante D
---	--------------

---

*Tabla. Ejemplo de análisis de resultados*

De acuerdo a las respuestas, se suman los valores individuales de respuesta de acuerdo con cada ítem. Esto determina el valor absoluto escala de Likert. De acuerdo al valor de cada ítem, este se divide entre el total. La respuesta se da en porcentaje y se realiza la respectiva gráfica de barras que compara los valores dados por los estudiantes.

## CAPÍTULO IV

### 4.1 PRUEBA DIAGNÓSTICA

En un principio, para la correcta identificación de la estructura del texto, se hacen necesario los resultados de la prueba diagnóstica. Se puede determinar cómo los procesos de construcción textual en undécimo grado presentan dificultad en cuanto al reconocimiento de una anécdota, tipo de texto narrativo que relata una experiencia propia. Cierto que es que el análisis cuantitativo y cualitativo de esta prueba dictamina:

FICHA TÉCNICA		
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	Eustorgio Colmenares Baptista	
<b>DOCENTE FACILITADORA</b>	Ingrý Yamile Pinilla Jerez	
<b>TOTAL DE ESTUDIANTES</b>	23	
<b>FECHA DE APLICACIÓN</b>	29/09/2020	
<b>GRADO</b>	Undécimo	
<b>NIVELES DE DESEMPEÑO CALIFICACIONES CUANTITATIVAS</b>	Superior	9.5 / 10.0
	Alto	8.0 / 9.5
	Básico	6.0 / 8.0
	Bajo	<b>1.0 / 6.0</b>

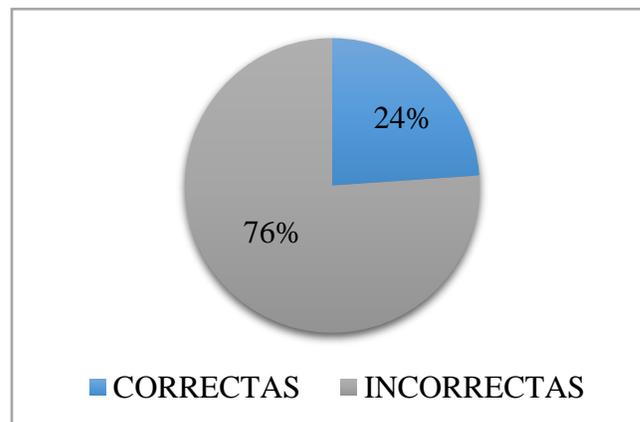
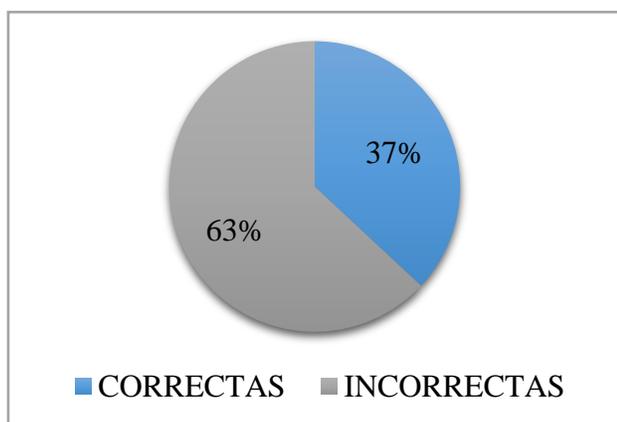
LISTADO DE ESTUDIANTES					
n.º	1ER APELLIDO	2DO APELLIDO	1ER NOMBRE	2DO NOMBRE	CALIFICACIÓN
01	Arango	Ramírez	Jhorfan	Leonardo	9.0
02	Cáceres	Padilla	Yeidi	Viviana	6.0
03	Duran	Contreras	Michelle	Xiomara	<b>3.5</b>
04	Estaper	Díaz	Yulitza	Fernanda	<b>5.5</b>
05	Flórez	Pacheco	Yulitza	Andrea	<b>3.5</b>
06	Goyeneche	Estupiñan	Emily	Saray	<b>5.0</b>
07	Guerrero	Pérez	Juan	Camilo	6.0
08	Herrera	Díaz	Carmen	Dayana	<b>2.5</b>
09	Jaimés	Garzón	José	Jhoneyder	6.5

10	Laguado	Díaz	Íngrid	Natalia	3.5
11	López	Tamayo	Maryury	Karina	4.0
12	Mancilla	Uribe	Dalay	Naomy	10.0
13	Martínez	Jaime	Isabel	Ximena	5.0
14	Melgarejo	sarria	Leidy	Juliana	4.0
15	Mesa	Ruiz	Joan	Sebastián	6.0
16	Pabón	Gelves	Luisa	Fernanda	1.5
17	Rangel	Rodríguez	Dayana	Paola	5.0
18	Rincón	Álvarez	Diana	Karolina	7.0
19	Roa	Reyes	Edison	Stiben	4.0
20	Santamaría	Romero	Kimberlin	Adriana	6.0
21	Serrano	Riobo	Dairis		3.0
22	Silva	Páez	Adriana	Marcela	6.0
23	Trujillo	García	Liseth	Alejandra	5.5

Tabla 2. Listado de estudiantes<sup>1</sup>

EJE DE LITERATURA		
n.º PREGUNTA	CORRECTAS	INCORRECTAS
1	6	17
2	11	12
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>29</b>

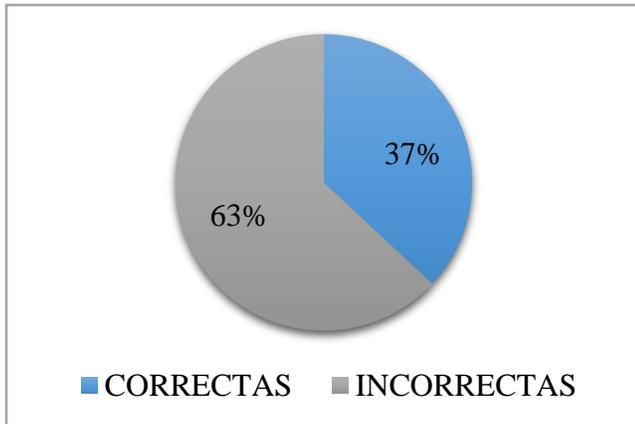
EJE DE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL		
n.º PREGUNTA	CORRECTAS	INCORRECTAS
3	5	18
4	6	17
<b>TOTAL</b>	<b>11</b>	<b>35</b>



<sup>1</sup> Listado de estudiantes. Este número de estudiantes no hace parte de la muestra, pero pertenece a la población que se toma para el estudio, debido a que se quiere conocer las competencias y habilidades con la aplicación y el compendio de todo el contexto educativo.

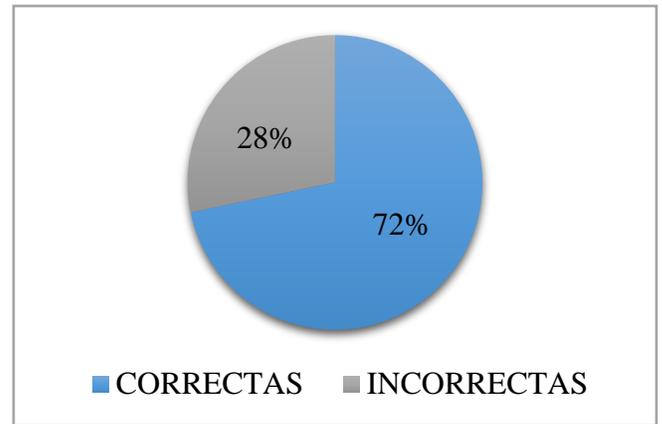
**EJE DE PRODUCCIÓN TEXTUAL**

n.º PREGUNTA	CORRECTAS	INCORRECTAS
5	8	15
6	9	14
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>29</b>



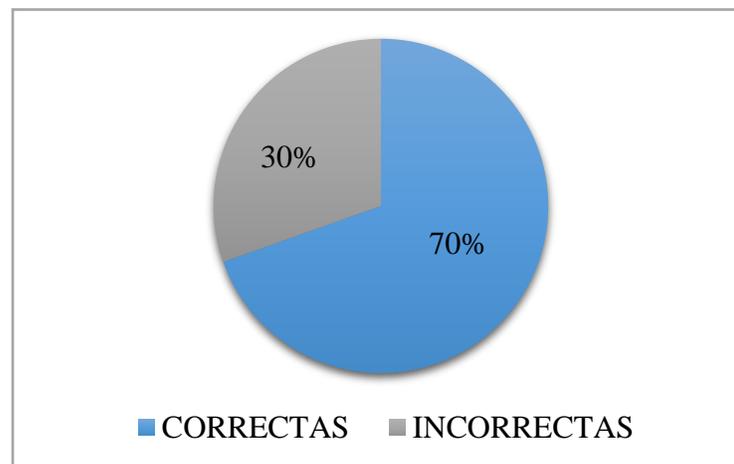
**EJE DE ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN**

n.º PREGUNTA	CORRECTAS	INCORRECTAS
7	19	4
8	14	9
<b>TOTAL</b>	<b>33</b>	<b>13</b>



**EJE DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS**

n.º PREGUNTA	CORRECTAS	INCORRECTAS
9	16	7
10	16	7
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>14</b>



ANÁLISIS CUALITATIVO		
EJE DE LITERATURA		
	FORTALEZAS	DEBILIDADES
<b>FACTOR INTERNO</b>		
	<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<b>FACTOR EXTERNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos (Subproceso 2).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos (Subproceso 3).</li> </ul>
<b>JUSTIFICACIÓN</b>		
<b>PREGUNTA 1</b>	Presentan como amenaza, la identificación de los recursos y figuras retóricas, utilizadas por cada autor para construir de forma estética su escrito, en este caso, se habla de un poema del género romántico con el cual se presentan los temas que esta lírica desarrolla (sensibilidad, naturaleza, muerte, existencia, noche), que es posible conocer a través de la propia subjetividad reflejada en quien lee.	
<b>PREGUNTA 2</b>	Presentan como una oportunidad, el reconocer las características emergentes que el autor utiliza para construir textos con base a hechos reales, tales como; los nombres propios, fechas de los acontecimientos,	

descripciones de objetos, lugares y demás, para transmitir una información o un acontecimiento de gran importancia.

**EJE DE COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL**

**FORTALEZAS**

**DEBILIDADES**

**FACTOR INTERNO**

**OPORTUNIDADES**

**AMENAZAS**

**FACTOR EXTERNO**

- Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo (Subproceso 1).
- Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa (Subproceso 3).

**JUSTIFICACIÓN**

**PREGUNTA 3**

Presenta como una amenaza, el identificar e interpretar la información que circula en los medios y específicamente aquella que se muestra en las columnas de opinión, para comprender temas diversos de acuerdo a la intención comunicativa y las características de las mismas.

**PREGUNTA 4**

Presenta como una amenaza, la forma en cómo se organizan los textos, de acuerdo a su estructura, en relación a la información, la intención, la trama, secuencia y presentación.

<b>EJE DE PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>		
	<b>FORTALEZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
<b>FACTOR INTERNO</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos (Subproceso 2).</li> <li>• Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos (Subproceso 4).</li> </ul>
<b>JUSTIFICACIÓN</b>		
<b>PREGUNTA 5</b>	Se evidencia como una amenaza, la identificación de las palabras, frases u oraciones que forman el enunciado, como la unidad mínima del texto, que al agruparse toman un sentido lógico, y puedan transmitir ideas de forma clara y concisa.	
<b>PREGUNTA 6</b>	Se evidencia como una amenaza, puesto que en sus escritos no se presenta un lenguaje ni estructura evidente para la construcción de una anécdota, ni el uso correcto de la coherencia y cohesión entre sus enunciados.	

<b>EJE ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</b>	
<b>FORTALEZAS</b>	
<b>DEBILIDADES</b>	
<b>FACTOR INTERNO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos (Subproceso 4).</li> <li>• Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos (Subproceso 2).</li> </ul>
<b>OPORTUNIDADES</b>	
<b>AMENAZAS</b>	
<b>FACTOR EXTERNO</b>	
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	
<b>PREGUNTA 7</b>	Se evidencia como una fortaleza, el comprender las relaciones e interacción desde aspectos sociales, estéticos, ideológicos y culturales a través de la forma en cómo se desenvuelve con los demás.
<b>PREGUNTA 8</b>	Se evidencia como una fortaleza, el reconocernos como una comunidad pluricultural que nos enriquecen como seres humanos para vivir en un mundo sin conflictos ni discriminación.

EJE DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS		
	FORTALEZAS	DEBILIDADES
FACTOR INTERNO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país (Subproceso 2).</li> <li>• Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras (Subproceso 3).</li> </ul>	
	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
FACTOR EXTERNO	<b>JUSTIFICACIÓN</b>	
	<b>PREGUNTA 9</b>	Se evidencia como una fortaleza, el identificar las diversas manifestaciones que se dieron durante la época clásica, que han marcado la historia y que representan la belleza, delicadez y exactitud de los rasgos humanos.
<b>PREGUNTA 10</b>	Se evidencia como una fortaleza, el reconozca a través del arte, características propias del mundo y la expresión humana.	

De acuerdo con los resultados favorables obtenidos en el eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos se hace uso de la fotografía documental como el medio pedagógico que establezca relación directa con los ejes de comprensión e interpretación textual, en donde los

estudiantes presentan menor número de desarrollo de competencias como proclama el Ministerio de Educación Nacional.

#### **4.2 PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE LA SÚPER, MACRO Y MICRO ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN DESDE LOS ELEMENTOS DE LA FOTOGRAFÍA**

El lenguaje que atrae y conserva lo que hoy se conoce como fotografía es un largo camino de grandes personajes que por medio de su obra han simbolizado el desequilibrio, la incertidumbre y el sosiego de una sociedad inmersa en la indolencia.

Nace de la necesidad de registrar la realidad en la que viven las clases sociales bajas, su estilo de vida y entorno, con el fin de cambiar situaciones desfavorables que han ocurrido en la humanidad, informando lo que sucede desde la vista de quien captura la imagen (Chiriboga, 2018, p. 8).

Cada retrato emerge de la también actual constante brecha de la ignorancia global, el desconocimiento de las dificultades que atraviesa un país, ciudad o comunidad, esto al ser repetitivo desde escenarios políticos, económicos y culturales muestra la expresión desde los rostros de cada uno de los individuos.

La relación lingüística del texto y la fotografía surge desde los factores contextuales, la verdadera comprensión de lo hiriente y devastadora que puede ser una condición que se manifiesta desde el lenguaje no verbal. Desde este aspecto: «la semántica se contempla especialmente en el significado de los signos y su relación con la realidad» (Pérez, 2001, p. 193). La interpretación grafica de los gestos puede mostrar una simple queja o una compleja sonrisa, puesto que la creación artística que logra impactar el sentido visual contiene rasgos propios que la distinguen de una fotografía común. Su objeto se remite a lo que es considerado transmisible, en este

aspecto se habla del contenido explícito que puede ser textual, y, por tanto, comprendido en su mayoría por quienes visualizan una imagen

Los temas tratados proyectan calles, fronteras, esquinas y límites creados por el mismo hombre, en donde no todos cuentan con las mismas oportunidades, los derechos son un privilegio que se pueden vulnerar, de forma que la fotografía y el texto aspiran a contar su perspectiva de ello, desde un análisis micro, macro y súper.

Como objeto colectivo es necesario resaltar el valor de estos procesos para mostrar la cotidianidad desde la simplicidad, la técnica que efectúa la fotografía en momentos complejos y de tensión solo demuestran su poder estético para producir unidades textuales que informan, exponen y critican en el reflejo del lente la arbitrariedad dominante. En este sentido, informar hace referencia a inmortalizar cuestiones culturales como las tradiciones y costumbres de una comunidad en específico. Los estudiantes conocen las raíces de una identidad que se ha ido transformada con el paso del tiempo, e informan cómo se presenta en la actualidad para mejorar sus relaciones espaciales y ambientales.

En la noción de fotógrafo documentalista que se traduce en que éste pasa de considerarse alguien a quien omitir, a un testigo espontáneo que debe estar atento a su entorno y descubrir sus posibles conexiones sin modificar sus circunstancias. [...] Bajo la justificación de que las fotografías son índices, son huellas que ha dejado una realidad y como tales necesitan manifestar una autoría que Roland Barthes resume en su frase: “yo he estado ahí” (Parejo, 2008, p. 184).

Es tan amplio determinar los puntos que el fotógrafo quiere exponer, que se debe examinar minuciosamente cada detalle en ella, cada color, cada objeto, cada persona y cómo el sumario de todos estos componentes genera procesos interpretativos desde su lectura.

En un mundo que engloba el uso de las tecnologías, la lectura de imágenes digitales y textos dados por las diferentes redes establece que estos carecen de intenciones y temas relevantes para infundir información objetiva, además de que el papel de la lectura no genera claridad que impacte o pretenda establecer un propósito, conocido por infundir sensibilidad que exige indagar, comparar y compartir la escena que se publica, suscita Parejo (2008):

[...] La responsabilidad de la credibilidad de la fotografía digital al medio donde se difundan las imágenes. Si el autor es donde se sitúan en la actualidad las claves para acercarnos a las formas que desarrollan estas nuevas tecnologías para reflejar la realidad, esto implica un mayor conocimiento de éste (p.191).

Es indiscutible que todos los contenidos verbales y no verbales contengan el mismo objetivo, puesto que en general la búsqueda de elementos necesarios para su construcción hace de este un estudio arduo. Existe algo más evidente que el prototipo de una fotografía, se trata del discurso tanto del autor, como del espectador. En el cual se entrelazan cuestiones de tiempo— lugar para descifrar en su totalidad y conmocionar la vista de acuerdo con su significado. «La especificidad del lenguaje fotográfico es la elaboración de una tipología de discursos, entre los cuales eventualmente habría que señalar los que se desarrollan más «naturalmente» también por medio de las imágenes fotográficas» (Calabrese, 2012, p. 18).

Así como existen mil interpretaciones que pueden surgir de una sola materia, en una fotografía y en el discurso escrito la intención del autor se transforma. Esta se encaja en un entorno que cuenta las más notables raíces o costumbres que pueden llegar hasta guerras convertidas en historia, conflictos que desde diversos puntos de vista llevan miles de interpretaciones.

Otro modo de ver la fotografía es por medio de sus elementos en relación al texto, aquellos que se identifican como aspectos intencionales para su uso como la única que posibilita comprender lo desconocido. Es bien sabido que historiadores han reconstruido memorias de tiempos anteriores para reunir piezas en donde se perciba lo que alguna vez fue.

Tanto en la fotografía documental como en el texto confluyen las anteriores cuestiones mencionadas, se espera analizar con una lista de cotejo ([tabla 4](#)) si estas competencias (subprocesos) se efectúan en los ejes de comprensión e interpretación textual como en el de producción textual, puesto que se aplicaron a cabalidad los tres talleres que comprenden la secuencia didáctica de la propuesta.

En términos más particulares, la siguiente tabla de análisis vislumbra tanto la participación y el cumplimiento de la secuencia, como el significativo avance que se efectúa en los estudiantes de undécimo grado a comparación de la aplicación de la primera prueba diagnóstica, seguido de una justificación y evidencias de los mismos.

Tabla 3. Análisis lista de cotejo

LISTA DE COTEJO				
NÚMERO DE ESTUDIANTES	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS		
		PRODUCCIÓN TEXTUAL		COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
		Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.		Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos (Subproceso 2).	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo (Subproceso 1).	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa (Subproceso 3).	

				comunicativos (Subproceso 4).					
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
1	Aceros Mendoza Helen Roxany	X		X		X		X	
2	Acevedo Tapias Joseph Fabián		X	X		X		X	
3	Beltrán Vivas Keller Emmanuel	X		X		X		X	
4	Cáceres Bacca Jheslly Natalia	X		X		X		X	
5	Calderón Ruiz Iván Andrés	X		X		X		X	
6	Contreras Merchán Juan Sebastián		X	X		X		X	
7	Duran Tamara Iván Esteban		X	X		X		X	
8	García Humanez Yerly Katerine	X		X		X		X	
9	Maldonado Martínez Wilder Andrés		X	X		X		X	
10	Moncada Cruz Arnold sneider		X	X		X		X	
11	Pabón Pabón Fabián Alfonso	X		X		X		X	
12	Restrepo López Paola Andrea	X		X		X		X	
13	Rodríguez Contreras Jesús David	X		X		X		X	
14	Saense Ortiz Juan Pablo	X		X		X		X	
15	Solano Carrasquilla Michell Xiomara	X		X		X		X	
16	Torres Díaz Luis Alfredo	X		X		X		X	
17	Torres Herrera Joao Aldair	X		X		X		X	
18	Vera Gómez Jesús David	X		X		X		X	

CRITERIO (SUBPROCESO)	JUSTIFICACIÓN
<b>PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	
<p>Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos (Subproceso 2).</p>	<p>Se evidencia con la resolución del taller de «la estructura textual» (<a href="#">ANEXO G</a>), en donde el estudiante debe comprender la lengua como un sistema de signos que se rige bajo las normas y leyes de corrección. El nivel sintáctico hace referencia a la organización correcta de los sintagmas (unidades menores) de una oración, además del nivel semántico en cuanto al sentido y la relaciones léxicas que cobra cada palabras, frase y oración en el texto. Estos niveles determinan el conocimiento sobre la lengua para su producción escrita.</p>
<p>Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos (Subproceso 4).</p>	<p>Se evidencia con el último taller que corresponde al producto final en la plataforma de Padlet (<a href="#">ANEXO I</a>). El estudiante a partir de su producción textual, en primer lugar, reconoce los niveles que permiten expresarse y además hace uso de la lengua para un objetivo específico: evidenciar la comunicación en las diferentes esferas sociales. En este caso, al documentar una situación que debe investigar, fotografiar e interpretar para distinguir la realidad a la que se encuentra sujeto y a partir de allí generar cambios.</p>

## COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL

<p>Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo (Subproceso 1).</p>	<p>Se evidencia con la resolución del taller «la fotografía documental» (<a href="#">ANEXO H</a>), puesto que en ella el estudiante debe dimensionar su entorno y cuestionarse desde aspectos colectivos. Las comunidad contribuye a tener diversas perspectivas a cerca de una misma situación, de forma que crea, afiance e interprete las circunstancias actuales para lograr proyectarlo en su escrito.</p>
<p>Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa (Subproceso 3).</p>	<p>Se evidencia con la resolución de los tres talleres. El estudiante comprende la información que presenta una fotografía documental con las características y elementos de la misma. Los esquemas se presentan como una herramienta de organización cognitiva, en donde los conceptos de intención y tema se relacionan a los personajes importantes que reconstruyen la memoria colectiva de acontecimientos dados por la historia.</p>

#### **4.3 INFLUENCIA DE LA INMIGRACIÓN VENEZOLANA EN LOS ESPACIOS ECONÓMICOS, SOCIALES Y CULTURALES COMO MUESTRA DE UNA COMUNIDAD PLURALISTA**

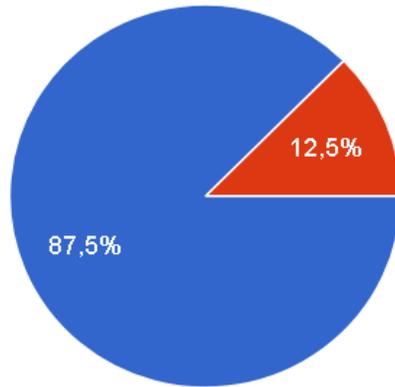
En vista de los resultados y las experiencias que el estudiante distingue desde sus relaciones espaciales, es posible comprender a Cúcuta como zona de frontera pluralista. En ella convergen sus habitantes colombianos y migrantes venezolanos que desde años atrás en cada calle, sector y comuna es claro visualizar la magnitud situacional, desde la búsqueda de una vivienda, alimentos y empleo estable hasta categorizar su dialecto. Muchos contrastes positivos como negativos se sitúan en el contexto, en este caso las problemáticas surgen como una forma de introducir al estudiante en la producción textual, puesto que su postura como ciudadano permite determinar que para ellos siempre, con mucha frecuencia y ocasionalmente se presentan personas de otra nacionalidad en su cotidianidad.

Otro ítem como el de contar con familiares y compañeros de estudio inmigrantes, muestran que más de la mitad de todos los encuestados conviven y se relacionan desde su entorno. Aspecto positivo puesto que se determina que para los estudiantes la inmigración es un tema común tratado con toda la libertad, además de ser una fuente de realidad actual para relatar, analizar y considerar valores de empatía. Se debe considerar que una cuarta parte de los encuestados ocasionalmente han tenido malas experiencias con los inmigrantes, independientemente del caso, este puede ser un tema particular que puede surgir por la cultura, convivencia, etc. En consecuencia, dos de los ítems recalcan las consecuencias negativas que ha traído consigo el cierre de la zona de frontera y lo importante que esto debe representar para Colombia, puesto que se visualiza como un país que debe brindar oportunidades para sus habitantes y las personas Venezolanas que buscan mejorar sus condiciones de vida.

Encuesta		Ítems												Valor por estudiante
Estudiante	Nacionalidad	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Estudiante A	Venezolano	3	1	1	1	5	1	1	5	5	1	1	1	26
Estudiante B	Colombiano	2	2	1	2	2	1	3	2	5	1	2	1	24
Estudiante C	Colombiano	3	5	5	3	1	2	5	2	2	5	2	1	36
Estudiante D	Colombiano	1	1	1	1	1	1	1	5	5	3	3	3	26
Estudiante E	Colombiano	2	1	1	2	2	2	3	5	5	3	1	1	28
Estudiante F	Colombiano	1	1	1	1	1	1	1	4	3	2	1	1	18
Estudiante G	Colombiano	1	1	5	1	1	5	2	5	4	1	1	3	30
Estudiante H	Colombiano	2	5	5	5	1	3	4	4	5	1	1	1	38
Estudiante I	Venezolano	1	1	1	1	1	1	5	4	5	1	1	1	23
Estudiante J	Colombiano	3	2	3	4	2	3	3	3	3	3	3	3	35
Estudiante K	Colombiano	3	2	2	4	1	1	1	4	4	1	3	3	29
Estudiante L	Colombiano	1	2	2	4	1	1	1	5	5	1	3	3	29
Estudiante M	Colombiano	1	2	1	1	2	3	5	5	2	1	1	2	27
Estudiante N	Colombiano	2	1	5	5	2	5	5	5	3	3	1	2	39
Estudiante O	Colombiano	2	2	1	1	4	1	1	4	5	1	1	1	24
Estudiante P	Colombiano	3	2	2	2	2	1	1	5	3	3	3	2	29

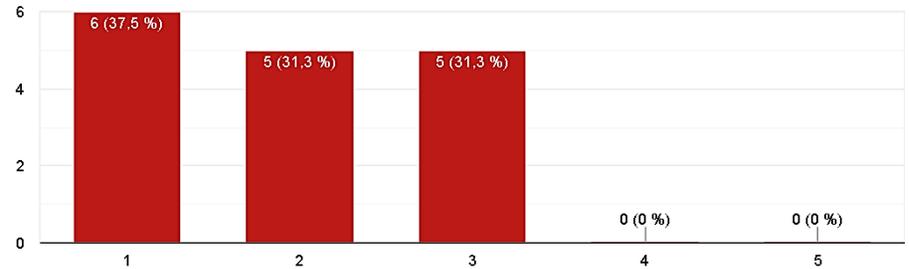
Tabla 4. Tabulación de resultados

## NACIONALIDAD

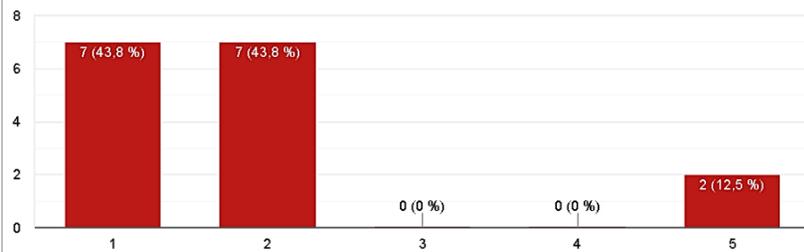


— COLOMBIANOS — VENEZOLANOS

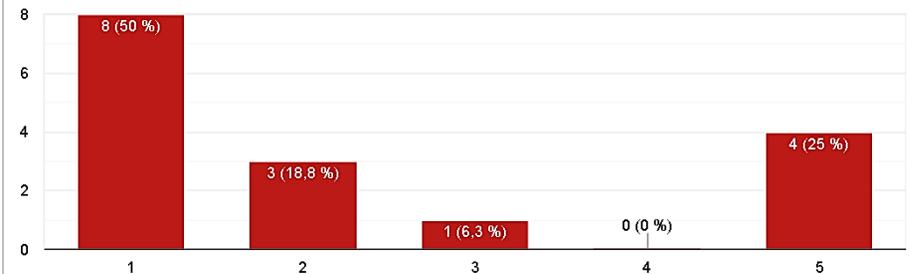
### Ítem 1 Distingue personas de otra nacionalidad en su comunidad/barrio/sector



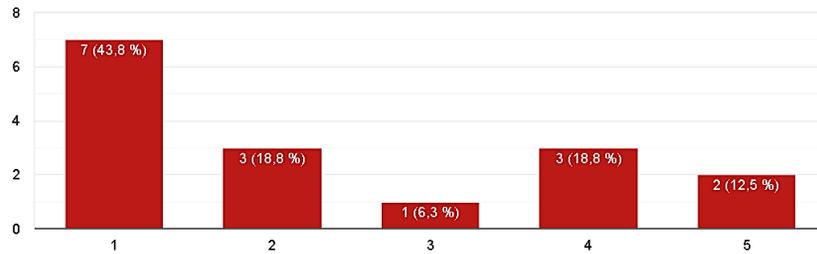
### Ítem 2 Distingue personas de otra nacionalidad en otros lugares de la ciudad



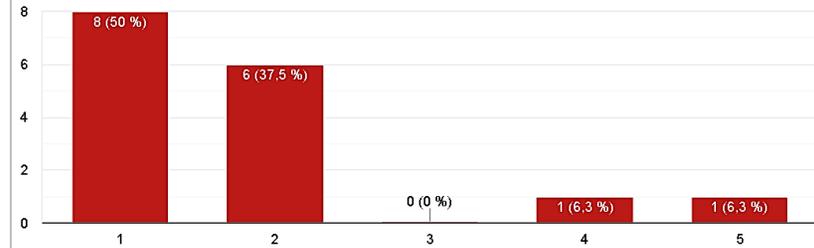
### Ítem 3 Cuenta con compañeros que tienen otra nacionalidad distinta a la tuya



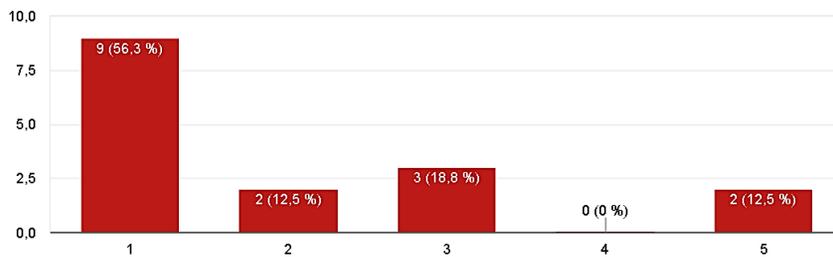
**Ítem 4** Cuenta con familiares que tienen otra nacionalidad distinta a la tuya



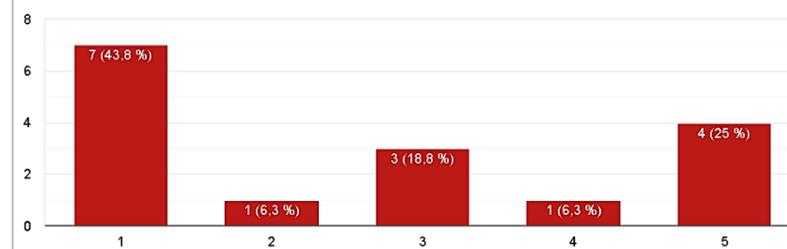
**Ítem 5** La situación de los migrantes venezolanos es un tema común en tu comunidad

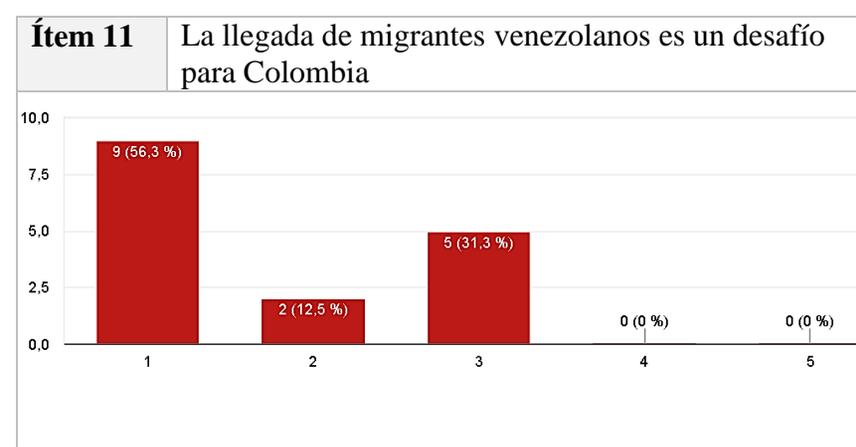
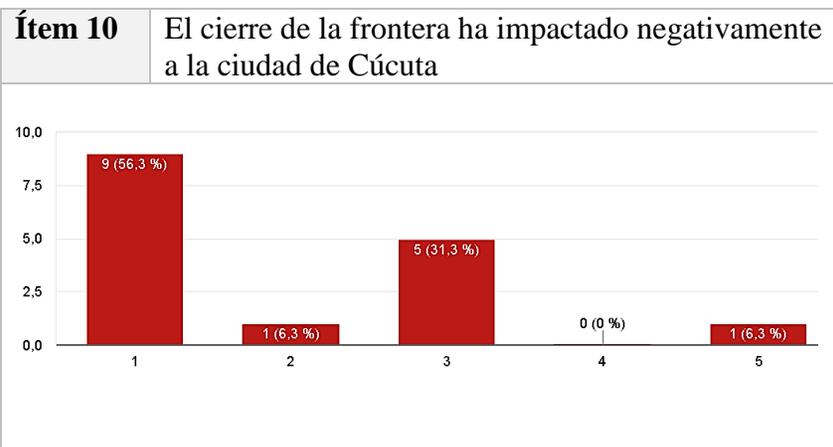
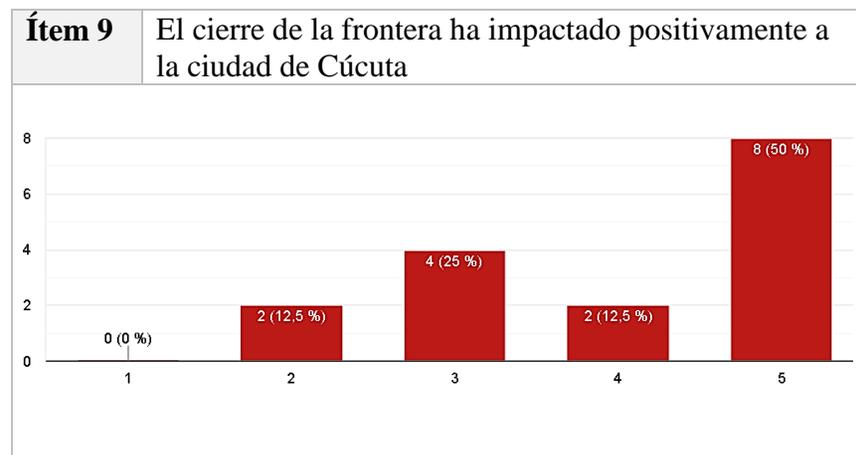
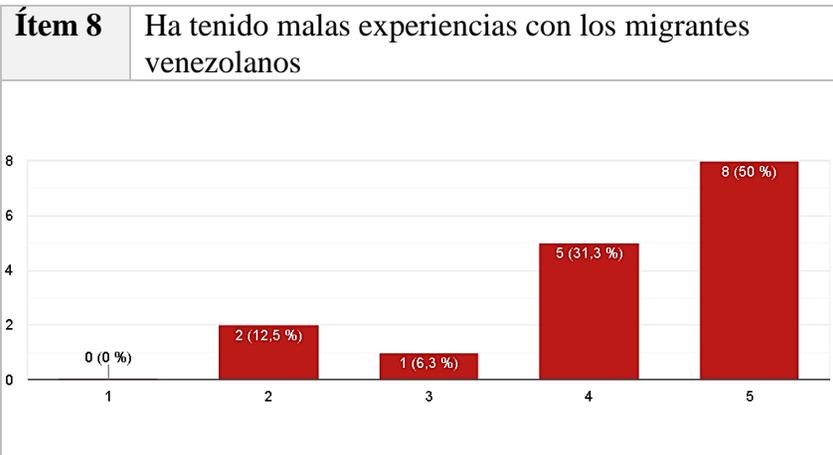


**Ítem 6** Conoce y distingue los motivos de la migración de venezolanos



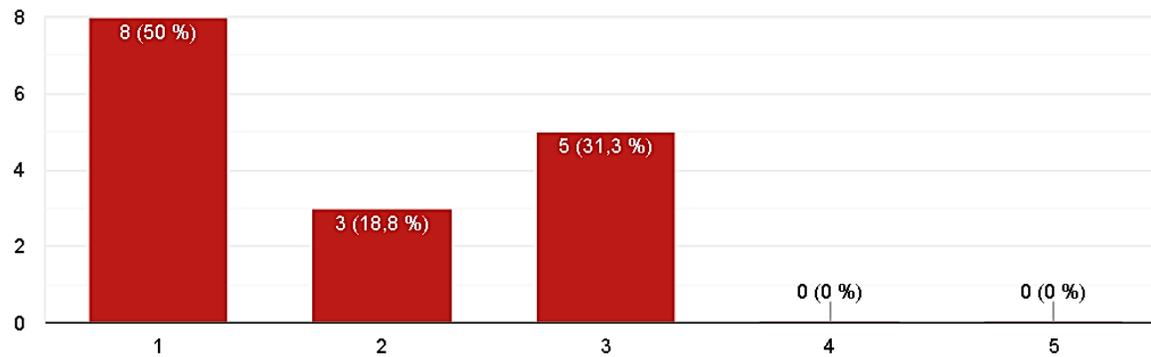
**Ítem 7** Ha tenido buenas experiencias con los migrantes venezolanos





**Ítem 12**

La llegada masiva de venezolanos satura los servicios sociales (escuela, vivienda, hospitales)



## CONCLUSIONES

Al margen de la propuesta denominada «La fotografía documental acerca de las relaciones espaciales y ambientales, como medio pedagógico para los procesos de construcción estructural del texto, en los estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista», se entrelazan contenidos bases para capturar una fotografía en donde se interpreten cuestiones verbales y no verbales a partir de ella. En este aspecto los estudiantes reconocen elementos y características de imágenes con función social, en donde la intención comunicativa se infiere para catalogar esta técnica como el arte que refleja información de interés colectivo, en este caso, de las comunidades en las que habitan.

Las fotografías presentadas recalcan que no se pretende mostrar algo bello, por el contrario, aquello que no es bello tiene una composición estética que no sólo es real a los ojos, sino que vibra ante los sentidos. La conexión de quién crea la imagen y hace uso de su técnica como fotógrafo documental crea, expresa y facilita la forma de percibir con otros ojos. Por lo cual el estudiante distingue ampliamente la imagen como lo representativo que puede ser una situación tanto para él como para quien la visualiza.

El medio pedagógico se implementa como una forma de fácil acceso para obtener fotografías, en la actualidad la fotografía digital se da como una función común y muy popular desde los teléfonos inteligentes, los cuales permiten capturas imágenes de toda índole. Acorde con las actividades, estas se desarrollan de manera amena en la red social de WhatsApp. Los encuentros pedagógicos con cada grado se mantiene la participación activa y se trabaja con los recursos que encuentran a disposición de los estudiantes, y aunque se dieron algunas

particularidades como la falta de internet esto se soluciona con ayuda de la docente en formación.

Se acude ahora con la intención de contrastar las notables producciones textuales en la prueba diagnóstica y el modo en que se aplica la secuencia didáctica. Como es sabido, los ejes con menor número de aciertos determinaron a la comprensión y producción textual en el nivel más bajo frente a las competencias que enuncia el Ministerio de Educación Nacional para el área de Lengua Castellana.

En el eje de comprensión e interpretación textual los estudiantes reconocen la intención comunicativa de sus fotografías en donde se evidencian sus ideas, intencionalidad y propósito. En el eje de producción textual los estudiantes reconocen los procesos de construcción textual, puesto que la fotografía contribuye a la mejora de los subprocesos, en donde se presenta la lengua como aquella que se rige bajo unos niveles y competencias lingüísticas que le permiten producir discurso escrito.

Alrededor de lo planteado, en esta propuesta se tratan las relaciones espaciales y ambientales como un eje generador que atañe al análisis y reconocimiento de una comunidad. En este caso, la ciudad de Cúcuta en relación a su dura historia fronteriza emerge como una característica común entre los estudiantes que exponen su escenario desde variadas perspectivas de pensamiento válidas para el desarrollo de sus competencias.

En un principio la zona fronteriza se presenta como una situación altamente compleja por los efectos e investigaciones sobre la realidad emergente, pero hace del estudiante un ser reflexivo en cuanto a sus interacciones personales. La empatía para sus congéneres se establece desde la necesidad de documentar la informalidad laboral, el desempleo, el hambre y las familias sin oportunidades.

La lingüística como estudio representa situaciones y conocimientos reales en el aula, los estudiantes desde sus contenidos hacen uso de ella en su contexto comunicativo, de igual forma en los procesos de construcción e interpretación. En un principio los conceptos pueden resultar complejos para su comprensión, pero con una constante y más prolongada aplicación de secuencias didácticas que estén al margen y nivel que demuestre el desarrollo e interés en el estudiante por conocer y llevar a las prácticas las diversas concepciones.

La reflexión pedagógica evidencia el reconocimiento de las condiciones colectivas en una ciudad que crea, genera e impacta de forma negativa desde el sector ambiental, económico y cultural. El número de problemáticas de la ciudad no solo dictaminaron a la zona de frontera como única en esta instancia, los estudiantes incluyen temas ambientales y ecológicos que visualizan al hombre como el único responsable de la contaminación, la producción excesiva de residuos y la falta de responsabilidad por las autoridades para atenderla. Verdades propiamente dichas que comprende la autocrítica sobre sus actos y comportamientos para con su medio.

## BIBLIOGRAFÍA

Zárate, J. (2019). «Fragmentos de la Memoria. Memoria urbana de la Carrera Séptima entre 1950 y 1970 contada a través de fotografías de álbum de familia y narraciones de sus habitantes». Buenos Aires: Cuaderno 93, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.

Obtenido de:

[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/archivos/787\\_libro.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/787_libro.pdf)

Martínez, A. (2018). «Señales sociales y temporales en la obra de cuatro artistas contemporáneos: Javier Medina Verdolini, Daniel Mallorquín, Alfredo Quiroz y Francene Keery». Buenos Aires: Cuaderno 93, Centro de Estudios en Diseño y

Comunicación. Obtenido de:

[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/archivos/790\\_libro.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/790_libro.pdf)

Ynga, A. (2018). Macroestructura y microestructura textual. Lima: Universidad Nacional de Educación. Obtenido de:

<http://200.60.81.165/bitstream/handle/UNE/4162/Macroestructura%20textual.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Chiriboga, I. (2018). Fotografía Documental: su evolución tecnológica y cambio de mirada.

Buenos Aires; Universidad de Palermo. Obtenido de:

[https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc//blog/alumnos/trabajos/20105\\_19684.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc//blog/alumnos/trabajos/20105_19684.pdf)

Malheiro, X. (2015). «Texto y contexto: La fotografía familiar en el estudio de la historia de la educación». Universidad da Coruña. Obtenido de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5207521>

- Lozano, J. & Pinillos, C. (2020). *La fotografía como propuesta didáctica que posibilita la conservación del Páramo de las Moyas con los estudiantes de grado noveno del colegio Campestre Monteverde I.E.D.* Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12206/La%20fotografia%20como%20propuesta%20did%C3%A1ctica%20que%20posibilita%20la%20conservacion%20del%20paramo%20de%20las%20Moyas%20con%20los%20estudiantes%20de%20grado%20noveno.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Olave, G. (2020). «El tratamiento de la textualidad en la política curricular de lengua materna en Colombia». *Revista Encuentros*; Universidad Autónoma del Caribe. Obtenido de: <http://ojs.uac.edu.co/index.php/encuentros/article/view/1675>
- Ríos, D. (2018). *Todo transcurre entre estas calles y estos lugares; significaciones del espacio urbano desde la fotografía de Sandy González del centro de Bogotá.* Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Obtenido de: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/10118/TE-22414.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castillo, L. & Orozco, D. (2017). *Estructura de textos narrativos escritos por estudiantes del grado quinto de básica primaria del Instituto Educativo Nueva América.* Cartagena: Universidad de Cartagena. Obtenido de: <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/4422>
- Zúñiga, F. (2017). «El impacto social de los inmigrantes venezolanos y las incidencias en Colombia». Bogotá; Universidad Militar Nueva Granada. Obtenido de: <https://repository.unimilitar.edu.co/handle/10654/17046>

- Duran, C. (2018). *Prácticas de comprensión lectora y redacción de textos*. Ocaña; Universidad Francisco de Paula Santander. Obtenido de:  
<http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/handle/123456789/1920>
- Mejía, G. (2019). *Herramienta para el fortalecimiento de redacción, construcción de textos y narrar memoria*. Ocaña; Universidad Francisco de Paula Santander. Obtenido de:  
<http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/handle/123456789/2403>
- Ramírez, J., Aguilar, A. & Aguilar, C. (2019). «Migración de venezolanos hacia Colombia: Incremento de la economía informal en la ciudad de Cúcuta». Cúcuta; Universidad Simón Bolívar. Obtenido de: <https://bonga.unisimon.edu.co/handle/20.500.12442/3569>
- M.E.N., (2006). *Estándares Básicos de Competencias*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de: [https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)
- M.E.N., (2015). *Derechos Básicos de Aprendizaje (Lenguaje)*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de:  
[https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA\\_Lenguaje.pdf](https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf)
- E.C.O.L.B.A., (2020). *Proyecto Educativo Institucional*. Cúcuta; Institución Educativa Colegio Eustorgio Colmenares Baptista.
- Banco Mundial, (2018). *Migración desde Venezuela a Colombia: impactos y estrategia de respuesta en el corto y mediano plazo*. Colombia; Banco Mundial. Obtenido de:  
<https://r4v.info/es/documents/download/66643>
- M.E.N., (2020). Circular No. 021. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Obtenido de:  
[https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-394116\\_recurso\\_2.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-394116_recurso_2.pdf)
- Bauret, G., (1999). *De la fotografía*. Buenos Aires, Argentina: La marca editora

- Milomes, A. (s. f.). *Tapar el sol con la mano*. Universidad Nacional de La Plata. Obtenido de:  
[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/87994/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/87994/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Parejo, N. (2008). «De la fotografía documental al documento digital». Universidad de Málaga; Revista Zer. Obtenida de: <https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/40980/3586-12450-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González, O. (2018). Convergencia de enfoques lingüístico, psicolingüístico y sociocultural en la lectura crítica: una guía didáctica para el docente. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Obtenido de:  
[https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2351/1/TGT\\_1001.pdf](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2351/1/TGT_1001.pdf)
- Guiracocha, E. (2016). *Producción de un libro fotográfico sobre “La vestimenta de la Chola Cuenca*. Cuenca; Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de:  
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/11985>
- Riss, J. (2008). *Cómo vive la otra mitad (Un extracto)*. Revista Bifurcaciones. Obtenido de:  
[http://www.bifurcaciones.cl/008/pdf/bifurcaciones\\_008\\_reserva.pdf](http://www.bifurcaciones.cl/008/pdf/bifurcaciones_008_reserva.pdf)
- Pérez, H. (2001). *Lenguajes verbales y no verbales*. Bogotá: Cooperativa Editorial: Magisterio. Obtenido de:  
<http://bibliotecadigital.magisterio.co.unipamplona.basesdedatosezproxy.com/libro/lenguajes-verbales-y-no-verbales#>
- Rall, M., (s. f.). «Texto y Contexto. Semántica y pragmática del discurso (Traducción)». Madrid. Obtenido de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6401956>

Niño, V. (2011). *Metodología de la Investigación*. Ediciones de la U. Bogotá, Colombia.

<http://roa.ult.edu.cu/bitstream/123456789/3243/1/METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION%20DISENO%20Y%20EJECUCION.pdf>

Valverde, Y. (2014). «Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros». Revista Fedumar Pedagogía y Educación.

Obtenido de: [http://www.actiweb.es/educadora\\_andrea\\_reyes/archivo6.pdf](http://www.actiweb.es/educadora_andrea_reyes/archivo6.pdf)

Calabrese, O., (2012). La fotografía como texto y como discurso. EU-topias. Obtenido de:

<https://ojs.uv.es/index.php/eutopias/article/view/18487>

M.E.N., (2017). Vamos a aprender lenguaje 11° (libro del estudiante). Bogotá: impreso en Quad/Graphics.

Leopardi, G. (1831). Canto XII: Al infinito. Obtenido de: <https://ciudadseva.com/texto/canto-12-el-infinito/>

Walsh, R. (1957). *Operación masacre*. Libros del Asteroide. Obtenido de:

<http://www.librosdelasteroide.com/IMG/pdf/-828.pdf>

Quiroz, F. (2015). «Sin ruta y sin prisa de esa Bogotá. Obtenido de:

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15222596>

## ANEXOS

- **ANEXO A. PRUEBA DIAGNÓSTICA**

	<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA</b>  <i>Comprometidos con la Salud y la Seguridad</i></p> <p><b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA</b>  <i>Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz.</i></p>	
<b>PRUEBA DIAGNÓSTICA</b>		<b>Fecha:</b> 25/09/2020

ÁREA/ASIGNATURA	Lengua Castellana	GRADO	Undécimo
<b>PROPÓSITO</b>	Evaluar los conocimientos adquiridos por los estudiantes en el área de lengua castellana, con respecto a los estándares, subprocesos y derechos básicos del grado undécimo.		
<b>CUESTIONARIO</b>			
<p><b>I. De acuerdo al siguiente poema responde la pregunta 1.</b></p> <p style="text-align: center;">CANTO XII: AL INFINITO</p> <p>Amé siempre esta colina,  y el cerco que me impide ver  más allá del horizonte.  Mirando a lo lejos los espacios ilimitados,  los sobrehumanos silencios y su profunda quietud,  me encuentro con mis pensamientos,  y mi corazón no se asusta.  Escucho los silbidos del viento sobre los campos,  y en medio del infinito silencio tanteo mi voz:  me subyuga lo eterno, las estaciones muertas,  la realidad presente y todos sus sonidos.  Así, a través de esta inmensidad se ahoga mi pensamiento:  y naufrago dulcemente en este mar.</p> <p style="text-align: center;">-Giacomo Leopardi. Cantos (fragmento). 2009</p> <p>1. De acuerdo al anterior poema, la palabra «<i>mar</i>» del último verso es:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Un símil, porque compara la soledad con el mar.</li> <li>b. Una metáfora de la vastedad de lo existente.</li> <li>c. Una falacia, porque el poeta está en el campo y no en el mar.</li> <li>d. Una hipérbole, pues exagera el estado de ánimo del poeta.</li> </ol>			
<b>ESTÁNDAR</b>	Literatura.		
<b>SUBPROCESO</b>	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.		

<b>DBA</b>	Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias (DBA 3).
<b>COMPONENTE</b>	Semántico.
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	Se espera que el estudiante reconozca a través de la poesía romántica, aspectos como la estilística, ornamentación lírica y figuras retóricas implementadas por los autores para expresar desde un nivel personal, su sensibilidad frente a la naturaleza, la magia y el infinito mundo.
<b>RESPUESTA</b>	B

**II. De acuerdo al siguiente texto responde la pregunta 2.**

**OPERACIÓN MASACRE**

«Cenaron todos juntos esta noche del 9 de junio en esa casa del barrio obrero de Boulogne. Después acostaron a los chicos y quedaron solos, él y Berta.

Ella le habló de sus penas, de sus preocupaciones. ¿El ferrocarril no les quitaría la casa, ahora que él estaba cesante y prófugo? Era una buena casa, de material, con flores en el jardín, y allí entraban todos, hasta un par de muchachas fabriqueras que había tomado como pensionistas para ayudarse. ¿Con qué iban a vivir ella y los chicos si se la quitaban?

[...] Y le repitió el eterno ruego:

—Entrégate. Si te entregas, a lo mejor no te pegan. Y de la cárcel se sale, Nicolás...

Él no quería. Se refugiaba en afirmaciones duras, secas, definitivas:

—No he robado. No he matado. No soy un delincuente.»

-Rodolfo Walsh (fragmento). 2003

2. El fragmento anterior es parte de una novela basada en hechos reales. ¿Qué elementos de ella se pueden ser inventados por el autor?
- El nombre de los personajes.
  - Las fechas.
  - El diálogo.
  - La descripción de la casa.

<b>ESTÁNDAR</b>	Literatura.
<b>SUB PROCESO</b>	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.
<b>DBA</b>	Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos (DBA 6).
<b>COMPONENTE</b>	Pragmático
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	Se espera que el estudiante comprenda que la literatura cumple muchas funciones como la de transmitir valores, consignar una memoria colectiva, sobre lo que sucedió o está sucediendo, y además, como medio de comunicación de noticias entre diversas poblaciones.
<b>RESPUESTA</b>	A

### III. De acuerdo al siguiente texto responde las preguntas 3 y 4.

#### SIN RUTA Y SIN PRISA DE ESA BOGOTÁ

Mensajero de mi propia casa, como suele corresponderle al hijo menor, no fueron pocas las veces que fui a comprar hierbabuena o cilantro, guascas o tomillo, a bordo de aquella bicicleta que fue la primera. Me encantaba este tipo de encargos no solo por la aventura de recorrer otros mundos y cruzar fronteras, sino también por la visita a una imponente casa de hacienda en cuyos jardines crecían las hierbas y las especias que requería mi madre para el almuerzo.

Con los años, aquella casa hermosa se convirtió en un supermercado y construyeron estrechos locales que hoy le dan forma a un centro comercial que nada conserva de la belleza de aquel paraje que visitaba.

Ya sé que a esta ciudad a la que le sobran tantos millones de personas, y ya sé que no tiene hacia donde crecer, como no sea hacia al cielo, lo sé, pero eso no significa que me golpee saber que cada vez queda menos de esa Bogotá de mi infancia y mi juventud.

Donde se cambiaron las casas señoriales por edificios de diez y doce pisos, casi todos brillantes y con vidrios de colores. No me quejo: ya sé que son los tiempos modernos. Pero de vez en cuando me da nostalgia por esa Bogotá que ya no es.

Fernando Quiroz. [www.wltiempo.com](http://www.wltiempo.com)

11 de febrero de 2015.

3. Determina cuáles opciones completan correctamente el enunciado. El artículo de opinión es:
- La valoración y el análisis sobre temas que han ocurrido a lo largo de la vida del hombre.
  - La valoración y el análisis sobre temas y hechos que han desarrollado la humanidad.
  - La valoración y el análisis sobre temas imaginarios y fantásticos que no nos ofrece la literatura actual.
  - La valoración y el análisis sobre diversas noticias y temas actuales.

<b>ESTÁNDAR</b>	Comprensión e interpretación textual.
<b>SUB PROCESO</b>	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.
<b>DBA</b>	Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información (DBA 1).
<b>COMPONENTE</b>	Sintáctico.
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	Se espera que el estudiante identifique la tipología textual a partir de sus elementos y características, esto con el fin de crear espacios de reflexión crítica frente la información que circula en su entorno.
<b>RESPUESTA</b>	D

4. Identifica a qué tipo de texto corresponde el artículo de opinión:
- Expositivo
  - Narrativo
  - Argumentativo
  - Descriptivo

<b>ESTÁNDAR</b>	Comprensión e interpretación textual.
<b>SUB PROCESO</b>	Diseño un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.
<b>DBA</b>	Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición (DBA 5).
<b>COMPONENTE</b>	Sintáctico.
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	Se espera que el estudiante identifique la tipología textual a partir de sus elementos y características, esto con el fin de crear espacios de reflexión crítica frente la información que circula en su entorno.
<b>RESPUESTA</b>	C

**IV. Lee los dos siguientes fragmentos y responde la pregunta 5.**

En este pueblo hay una escuela mixta. En ella estudian los niños y niñas hasta quinto grado. Antes no era así. Cuando papá y mamá eran pequeños, los niños y las niñas estudiaban separados. Había un solo salón, en el que estudiaban los niños de todas las edades, sin división por cursos. Y en otra escuela estudiaban las niñas. ¡Cómo ha cambiado la escuela!

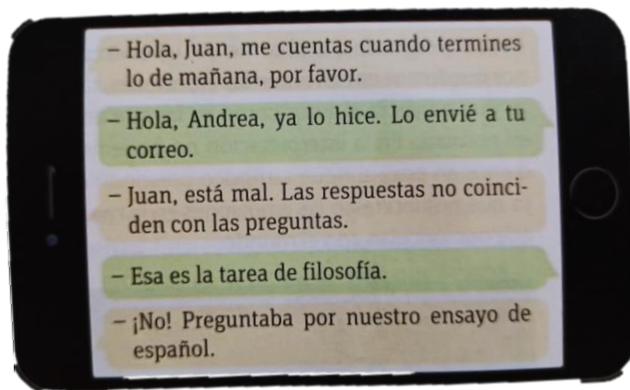
Andrea asiste al colegio desde el año pasado. A ella no le molesta hacer tareas, mientras el calor que hace en su casa. Su mamá trabaja en un almacén que tiene aire acondicionado y usa vestidos de flores. El almacén es muy bonito. Andrea entra al colegio siempre.

5. De acuerdo a los fragmentos anteriores, explica cuál de los dos puede considerarse texto y cual no. Identifica que elementos le hacen falta al párrafo que no consideras un texto.

<b>ESTÁNDAR</b>	Producción textual.
<b>SUBPROCESO</b>	Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.

<b>DBA</b>	Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.
<b>COMPONENTE</b>	Sintáctico.
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	Se espera que el estudiante reconozca como propiedad del texto a la cohesión, la cual garantiza que las palabras, frases y oraciones se agrupen desde un sentido lógico, y puedan transmitir sus ideas de forma clara y concisa.

**V. Analiza la siguiente conversación.**



6. Escribe una anécdota sobre un acontecimiento novedoso o inusual que haya ocurrido en tu colegio. Usa correctamente las referencias.

<b>ESTÁNDAR</b>	Producción textual.
<b>SUB PROCESO</b>	Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
<b>DBA</b>	Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.
<b>COMPONENTE</b>	Sintáctico.
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	Se espera que el estudiante pueda construir textos a partir de sus experiencias, en relación al uso de su lengua materna y las normas que a esta la rigen. En este punto se evalúan las funciones que tienen la palabra con sus enunciados y demás.

**VI. De acuerdo a la siguiente información, responde las preguntas 7 y 8.**

En cierta ocasión, la profesora de sociales agrupó a los estudiantes de grado décimo en parejas para que realizaran un trabajo. Como los grupos se formaron por orden de lista, a Juliana le tocó con Yamir, un muchacho recién llegado de un resguardo indígena de la zona, porque en el colegio de su poblado no se ofrecían los últimos grados de la secundaria. Juliana y Yamir no se conocían muy bien, pues él aún no dominaba por completo el español y ya era un poco tímido.

Acordaron, con todo, reunirse el sábado en la casa indígena en la que se estaban hospedando Yamir y otros muchachos de su comunidad para hacer el trabajo después de comer. Cuando Juliana llegó se asombró mucho al ver el interior de la casa de Yamir, con tantos objetos desconocidos; sin embargo, la mayoría la mayor sorpresa ocurrió cuando se sentaron a comer: ella no podía entender que Yamir sirviese su comida sobre hojas de plátano, pues desde muy chiquita le enseñaron que no usar los platos y los cubiertos era de muy mala educación.

7. Selecciona cuál de las siguientes afirmaciones corresponde al texto anterior.

- a. El comportamiento de Yamir a la hora de comer es inaceptable, y se debe a que proviene de un lugar incivilizado.
- b. Las costumbres de Yamir, así como muchas de sus creencias y valores, son diferentes a la de Juliana, pues ambos proceden de culturas diferentes, que deben ser respetadas por igual.
- c. La actitud de Juliana frente a las costumbres de Yamir es totalmente censurable, demuestra una absoluta ignorancia de una cultura mucho más milenaria y espiritual que la suya.
- d. La sorpresa de Juliana es comprensible y obedece a la dinámica propia del intercambio cultural, que, sustentado sobre la base de la comprensión y la tolerancia, puede conducir a un aprendizaje enriquecedor para todas las partes.

<b>ESTÁNDAR</b>	Ética de la comunicación.
<b>SUB PROCESO</b>	Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.
<b>DBA</b>	Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas (DBA 2).
<b>COMPONENTE</b>	Pragmático.
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	Se espera que el estudiante comprenda aspectos sociales, estéticos, ideológicos y culturales a través de la forma en cómo se relaciona con las demás. Para vivir y relacionarse con el mundo.
<b>RESPUESTA</b>	D

8. Imagina que, tras superar la primera impresión, Juliana decide conocer las costumbres de Yamir y compartir con él la comida a la manera indígena. Responde, algunas actitudes que Juliana tomó para desarrollar la tolerancia son:

- a. Aceptar a las personas tal y como son. Pensar antes de hablar. Mantener una posición de mente abierta.
- b. Aceptar la cultura de los grupos indígenas. Discriminar su religión. Estar en desacuerdo con sus costumbres.
- c. Reconocer el pluralismo cultural. Relacionarse con cada comunidad. Enfrentar las diversas situaciones.
- d. Perspectiva crítica. Adaptar las diversas etnias a nuestra cultura.

<b>ESTÁNDAR</b>	Ética de la comunicación.
<b>SUBPROCESO</b>	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
<b>DBA</b>	Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas (DBA 2).
<b>COMPONENTE</b>	Pragmático.
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	Se espera que el estudiante reconozca la diversidad con otras culturales, las cuales nos enriquecen como seres humanos para vivir en un mundo sin conflictos ni discriminación.
<b>RESPUESTA</b>	A

**VII. Observa las siguientes esculturas griegas y responde las preguntas 9 y 10.**



Discóbolo. Mirón. Arte clásico. Siglo V a. C.



Laocoonte y sus hijos. Praxíteles. Arte helenístico. Siglo II a. C.

9. ¿Qué elementos están presentes en las fotografías?

- Se refleja la belleza del cuerpo humano.
- El color es fundamental en las esculturas.
- Los dioses reflejan las creencias de los griegos.
- El arte griego es belleza, armonía y proporción.

<b>ESTÁNDAR</b>	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
<b>SUB PROCESO</b>	Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.
<b>DBA</b>	Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información (DBA 1).

<b>COMPONENTE</b>	Semántico.
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	Se espera que los estudiantes identifiquen aquellas manifestaciones de la época clásica, que han marcado la historia y que representan la belleza, delicadez y exactitud de los rasgos humanos.
<b>RESPUESTA</b>	D
<p>10. Según la escultura de Discóbolo podemos afirmar que:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>En Grecia se originaron las olimpiadas.</li> <li>La gimnasia era indispensable en la formación de los ciudadanos.</li> <li>Los griegos no tenían tiempo para actividades como los deportes, la filosofía y la gramática.</li> <li>Cada cuatro años se celebraban en Olimpia competencias deportivas en honor a Zeus.</li> </ol>	
<b>ESTÁNDAR</b>	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.
<b>SUB PROCESO</b>	Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.
<b>DBA</b>	Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas (DBA 2).
<b>COMPONENTE</b>	Semántico.
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	Se espera que el estudiante reconozca a través del arte, características propias del mundo y la expresión humana.
<b>RESPUESTA</b>	A

- ANEXO B

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																		
FECHA DE INICIO		15 /09/2020						FECHA FINAL				23/11/2020						
MES		MES 1						MES 2				MES 3						
		SEPTIEMBRE						OCTUBRE				NOVIEMBRE						
SEMANA		1	2	3	4		1	2	3	4	1		2		3	4		
FASES	DÍA		15	22	24	25	29	1	2	13		27	3	5	6	10	12	13
PLANIFICACIÓN	Envío de carta para realizar la práctica pedagógica II																	
	Aceptación de práctica pedagógica II en la institución																	
OBSERVACIÓN	Presentación de practicante																	
	Clase «Figuras retóricas»				11°1	11°2												
	Aplicación de diagnóstico						11°1 11°2 11°3											
	Clase «Me preparo para las I.C.F.E.S.»							11°1	11°2									

	Clase «Marcadores textuales»									<b>11°3</b>									
	SEMANA DE RECESO																		
<b>INMERSIÓN</b>	«Acuerdo de participación» Explicación taller «La fotografía documental»											<b>11°3</b>	<b>11°3</b>	<b>11°1</b>	<b>11°2</b>				
	Explicación taller «La estructura del texto»																<b>11°1</b>	<b>11°2</b>	
	Explicación taller «Somos una fotografía de realidades en Padlet»															<b>11°3</b>			

- ANEXO C

---

### ACUERDO DE PARTICIPACIÓN DE BENEFICIARIOS

Proyecto titulado:

«La fotografía documental a cerca de las relaciones espaciales y ambientales, como medio pedagógico para los procesos de construcción estructural del texto en los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista»

Objetivos

- Identificar los procesos de construcción de la súper, macro y micro estructura de la narración desde los elementos de la fotografía.
- Analizar la influencia de la inmigración venezolana en los espacios económicos, sociales y culturales como muestra de una comunidad pluralista.
- Demostrar de qué forma la fotografía documental en relación a la lingüística textual permite a los estudiantes reconocer las incidencias contextuales de su entorno. \*Obligatorio

1. Dirección de correo electrónico \*

\_\_\_\_\_

2. Fecha \*

\_\_\_\_\_

*Ejemplo: 7 de enero del 2019*

### COMPROMISO DE PARTICIPACIÓN

Me comprometo a facilitar información veraz de mis ideas y a cumplir con todas las disposiciones de participación en el proyecto desde el INICIO hasta el FINAL:

- Participar activamente en los procesos de organización.
- Asistencia continua y virtual para los procesos de formación y entrega.
- Brindar información al proyecto para levantar impactos.
- Facilitar recursos necesarios para la ejecución de las actividades.
- Participar en los espacios, actividades y talleres que se realicen en el marco del proyecto.

Doy fe que he leído todas las disposiciones arriba descritas, por lo que firmo en total acuerdo de participación como beneficiario del proyecto «La fotografía documental a cerca de las relaciones espaciales y ambientales, como medio pedagógico para los procesos de construcción estructural del texto en los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista».

3. Nombre completo \*

---

4. Edad \*

---

5. Dirección \*

---

6. Ciudad / Municipio \*

---

7. Departamento \*

---

---

Google  
Formularios

• ANEXO D

TALLER «LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL»

PLANEACIÓN				
ÁREA/ASIGNATURA	Lengua castellana		GRADO	Undécimo
TEMÁTICA	META DE APRENDIZAJE		DBA	
<b>La fotografía documental</b>	Adaptar la fotografía documental a la construcción estructural del texto, como medio pedagógico para mostrar las relaciones espaciales y ambientales en la zona de frontera.		Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas (DBA 2).	
AGENDA				
ESTRATEGIA	TIPO	PROPÓSITO	EVIDENCIAS	DURACIÓN
1. Encuentro virtual. 2. Explicación de propuesta. 3. Participación activa. 4. Taller. 5. Compromiso. 6. Envío de evidencias del trabajo realizado por los estudiantes en la plataformas de la institución y los respectivos grupos vía WhatsApp.	Infografía	Afianzar conceptos para conocer la función, sus elementos y demás aspectos no verbales de la fotografía documental.	Encuentro virtual.	1 semana.
	Taller		Fotografía del trabajo realizado.	<b>RECURSOS</b> <u>Tecnológico:</u> Tableta. Computador. Smartphone. Internet. Aplicación WhatsApp.
FASES				
<b>EXPLORACIÓN</b>	<p><b>1. <u>Encuentro virtual:</u></b> Saludo.</p> <p><b>2. <u>Presentación de la proyección titulada:</u></b> «La fotografía documental a cerca de las relaciones espaciales y ambientales en zona de frontera, como medio pedagógico para los procesos de construcción estructural del texto en los estudiantes de décimo grado de la Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista»</p> <p>Explicación a groso modo de los objetivos, problema y mejoras que se llevan a cabo a través de las tres guías, talleres que adaptaran la fotografía documental a la lingüística textual.</p>			

### **¿CÓMO?**

La fotografía surge como una noción clara de ver la realidad a través de los rostros, lugares y colores de una localidad, que soporta heridas socialmente fuertes para todos sus habitantes. De manera que la vulnerabilidad actual supone una muestra de resistencia, tolerancia y empatía, una iniciativa de documental en donde se pautan las verdaderas necesidades de la sociedad. En este orden de ideas, la relación de la fotografía y la estructura textual, se da de los mismos contenidos que de ellas emergen, de esta forma, la fotografía documental expone una imagen de la realidad, que contiene; sujetos, objetos, lugares, situaciones, expresiones, colores, etc. En relación a la construcción estructural del texto este contiene; pronombres, sustantivos, verbos, artículos, adjetivos, determinantes, preposiciones, conjunciones, interjecciones. De esta forma, se evidencia la relación estrecha de los elementos entre estas dos manifestaciones del discurso.

### **¿POR QUÉ?**

En los resultados obtenidos de la prueba diagnóstica, los educandos presentan vacíos de conocimiento en los subprocesos producción y comprensión textual, tres de los Estándares Básicos de Competencia. En donde se identifica; el uso incorrecto de las marcas textuales, no considerar las oraciones y frases como unidades del texto, la tipología a la cual corresponde, las normas básicas de redacción (sintaxis, semántica).

### **¿PARA QUÉ?**

Este estudio proyecta implementar temáticas que pueden resultar complejas para los estudiantes, pero que de forma pedagógica son comprensibles, porque generan más oportunidades de conocimiento y por supuesto, de resultados excelentes para la institución que, a su vez, conlleva a ostentar la comunidad y el contexto de la zona.

### **3. Acuerdo de participación:**

Seguido de la explicación los estudiantes firmaran un acuerdo para la participación, en donde se expone el cumplimiento de los talleres en su totalidad, y como los resultados obtenidos solo tendrán fines académicos para la mejorar los subprocesos de Lengua Castellana.

Acuerdo de participación de beneficiarios:

<https://forms.gle/dQCA63WjWakLGErE7>

<p><b>ESTRUCTRACIÓN</b></p>	<p>Seguidamente se iniciará con la aplicación del primer taller de la propuesta:</p> <p>4. <b>Infografía:</b> <a href="..\SECUENCIA\Secuencia 1\INFOGRAFÍA 1. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL.pdf">..\SECUENCIA\Secuencia 1\INFOGRAFÍA 1. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL.pdf</a></p> <p>A través de la infografía sobre la fotografía documental se explicará y resumirá conceptos, características, elementos que presentan a esta como una representación estética y social.</p> <p>5. <b>Lluvia de ideas:</b> Se les pedirá a los estudiantes opinar y aclarar sus dudas frente a lo que es la fotografía.</p>
<p><b>PRÁCTICA</b></p>	<p>6. <b>Taller:</b> Explicación de cada uno de los ítems del taller para dar inicio a su realización.</p> <p>I. ¿Cuál consideras que es la función de la fotografía documental?</p> <p>II. Analiza las siguientes fotografías y determina sus características, elementos sigue el ejemplo de la fotografía de Dorothea Lange.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">    </div> <p>III. Las fotografías anteriores fueron tomadas como testimonio sobre los efectos de las diversas crisis. De tal forma que con argumentos explica el por qué la fotografía puede ser considerada un arte.</p> <p>IV. A través de una fotografía de tu autoría, muestra una situación crítica de tu ciudad y crea tu propio análisis. Sigue las recomendaciones.</p>
<p><b>TRANSFERENCIA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>COMPROMISO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizar en casa el taller.</li> <li>● Enviar fotografía de la guía realizada en forma completa al WhatsApp, en la fecha indicada.</li> </ul>

<b>FUENTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografías obtenidas de: <a href="https://alphauniverse-latin.com/notas/los-mejores-fotografos-documentales-de-todos-los-tiempos">https://alphauniverse-latin.com/notas/los-mejores-fotografos-documentales-de-todos-los-tiempos</a></li> <li>• M.E.N. (2017). Vamos a aprender lenguaje 11°. Bogotá: Impreso en QUAD/GRAPHICS</li> <li>• Recurso pedagógico. Entrevista a Gabriela Olmedo: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0_zGHUMrBh8&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=0_zGHUMrBh8&amp;feature=youtu.be</a></li> </ul>
----------------	--

<b>TALLER ESTUDIANTE</b>				
<b>ÁREA/ASIGNATURA</b>	Lengua Castellana	<b>GRADO</b>	Undécimo	<b>SEMANA 1</b>
<b>TEMA</b>	<b>LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL</b>			
<b>PROPÓSITO</b>	Afianzar conceptos para conocer la función, sus elementos y demás aspectos no verbales de la fotografía documental.			

**I. Presentación y lectura de la infografía «la fotografía documental».**  
[..|SECUENCIA|SECUENCIA 1|INFOGRAFÍA 1. FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL.PDF](#)



# EL LENGUAJE DE LA FOTOGRAFÍA

EN CASO DE LAS ARTES ES INDISPENSABLE CONOCER Y MANEJAR LOS ELEMENTOS MÍNIMOS QUE CONFORMAN SU LENGUAJE. LA OBRA ARTÍSTICA HABLA TRAVÉS DE SU LENGUAJE, ESTO ES, EL SISTEMA DE SIGNOS IMPERA DE ACUERDO CON SU NATURALEZA. EN EL CASO DE LA FOTOGRAFÍA SE DESTACAN COMO ESENCIALES LOS SIGUIENTES:

## LA SUPERFICIE

Como en la pintura, la fotografía define dimensiones de presentación por el alto y el ancho, de acuerdo con el original.



### EL PLANO GENERAL

EN EL QUE SE INCLUYE LA ESCENA COMPLETA. MUESTRA TODA LA DIMENSIÓN DE LA REALIDAD.



Henrie Cartier (1932)

## EL PLANO

Distancia relativa de los objetos representados en una imagen visual. En términos generales, se conocen tres:

### EL PLANO MEDIO

ES UN APROXIMACIÓN PARCIAL AL OBJETO FOTOGRAFIADO. BUSCA QUE EL ESPECTADOR SE FIJE EN UN ELEMENTO ESPECÍFICO DE LA REALIDAD PRESENTADA.



Alberto Korda

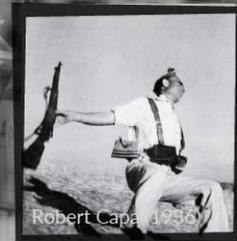


Elliot Erwit

EL PRIMER PLANO DA MAYOR ACERCAMIENTO AL OBJETO Y CONCENTRA AL ESPECTADOR EN DETALLES Y IMPERCEPTIBLES EN LOS OTROS PLANOS.

## PUNTO DE VISTA

Se refiere a la ubicación que toma el fotógrafo con respecto al objeto. Puede estar al mismo nivel del objeto, por encima o por debajo de este. De acuerdo con el punto de vista que asuma el artista, el sentido del objeto puede variar. Por esta razón las tomas desde abajo se suelen asociar con lo dramático, y desde arriba, con la serenidad.



Robert Capa



Rodrigo Abd

## EL FOCO

Se refiere a la nitidez de la imagen. Ayuda a la significación en la medida en que cambia el referente del objeto. Por ejemplo, una imagen desenfocada da la sensación de movimiento.

## ELEMENTOS

1. La mujer es el centro de la fotografía y protagonista de la escena.
- 2 y 3. Los niños parecen ocultar el rostro, o simplemente es una postura de reposo en medio de largo tiempo que se supone llevan ahí. Son coprotagonistas de la escena; gracias a su condición infantil es más llamativo que oculten sus rostros.
4. Aunque está un poco más oculto, este niño de brazos aumenta el sentido de responsabilidad de la madre, y de dependencia de los tres niños.
5. El rostro de la mujer es el principal tópicos fotográfico de la imagen. Toda la escena confluye en ella, recoge los demás elementos y define la intención de la autora.
6. Los cabellos, tanto de la madre como del hijo, son elementos complementarios del simbólico aspecto físico de los personajes. Son reflejo de la pobreza y el resultado de la crisis.
7. La mano es un elemento gráfico que complementa la angustia del rostro. Connota preocupación y espera impaciente.

Fotografía: Mujer con tres hijos. (Dorothea Lange)  
 Plano medio de fotografía en blanco y negro. Vista de mujer, con aspecto preocupado sosteniendo a un bebé entre sus brazos. Junto a ella, dos niños, uno a cada lado, con la cara vuelta de espaldas a la cámara.  
 Lugar: California, Estados Unidos.

FUENTES: M.E.N. (2017). VAMOS A APRENDER LENGUAJE 11°. BOGOTÁ: IMPRESO EN QUAD/GRAPHICS  
[HTTPS://ALPHAUNIVERSE-LATIN.COM/NOTAS/LOS-MEJORES-FOTOGRAFOS-DOCUMENTALES-DE-TODOS-LOS-TIEMPOS](https://alphauniverse-latin.com/notas/los-mejores-fotografos-documentales-de-todos-los-tiempos)

## II. De acuerdo a la infografía expuesta, resuelve las actividades del siguiente taller en el cuaderno.

1. ¿Cuál consideras que es la función de la fotografía documental?
2. Observa las siguientes fotografías. Analiza sus características y elementos con el siguiente recuadro para cada una.

<b>Tema (Intención)</b>		
<b>Plano</b>		
<b>Punto de vista</b>		
<b>Elementos</b>	<b>Protagonistas</b>	
	<b>Coprotagonistas</b>	
	<b>Escena (situación)</b>	
	<b>Elementos gráficos (Gestos, movimientos, etc.)</b>	
<b>Localización-lugar (Deducir)</b>		



**Robert Frank**



**El señor de los pájaros. Graciela Iturbide**

*Graciela Iturbide*



**Familia migrante. Dorothea Lange**

3. Las fotografías anteriores fueron tomadas como testimonio sobre los efectos de las diversas crisis. De tal forma que con argumentos explica el por qué la fotografía puede ser considerada un arte.

4. A través de una fotografía de tu autoría, muestra una situación crítica de tu ciudad y crea tu propio análisis. Sigue las siguientes recomendaciones.

#### **RECOMENDACIONES**

- La fotografía puede ser capturada desde un dispositivo móvil (Smartphone, celular, Tablet, etc.)
- Las fotografías contienen derechos de autor, por tanto, la fotografía debe ser de tu autoría.
- En dado caso que quieras fotografiar a una sola persona, debes tener su consentimiento.
- Apoyo. Entrevista a fotógrafa documental: [https://youtu.be/0\\_zGHUMrBh8](https://youtu.be/0_zGHUMrBh8)

#### **COMPROMISO**

Enviar fotografía del taller realizado y completo por medio de la aplicación de WhatsApp, en la fecha indicada.

• ANEXO E

TALLER «ESTRUCTURA DEL TEXTO»

PLANEACIÓN				
ÁREA/ASIGNATURA	Lengua castellana	GRADO	Undécimo	
TEMÁTICA	META DE APRENDIZAJE			DBA
<b>La estructura del texto</b>	Adaptar la fotografía documental a la construcción estructural del texto, como medio pedagógico para mostrar las relaciones espaciales y ambientales en la zona de frontera.			Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo (DBA 8).
AGENDA				
ESTRATEGIA	TIPO	PROPÓSITO	EVIDENCIAS	DURACIÓN
1. Encuentro virtual. 2. Explicación de infografía. 3. Taller. 4. Compromiso. 5. Envío de evidencias del trabajo realizado por los estudiantes en la plataformas de la institución y los respectivos grupos vía WhatsApp.	Encuesta  Infografía  Taller	Afianzar conceptos y conocimientos previos para identificar la estructura de los textos de la narración.	Infografía.  Encuesta  Encuentro virtual.  Fotografía del trabajo realizado.	1 semana.
				RECURSOS
				<u>Tecnológico:</u> Tableta. Computador. Smartphone. Internet. Aplicación WhatsApp.
FASES				
<b>EXPLORACIÓN</b>	<p><b>1. <u>Encuentro virtual:</u></b> Saludo.</p> <p><b>2. <u>Socialización del taller 1 y aplicación de encuesta:</u></b> Por medio de los resultados y taller N. 1 de los estudiantes, se socializarán los aprendizajes obtenidos para generar opiniones o sugerencias con respecto a las actividades. A demás se les pedirá a los estudiantes responder una encuesta, sobre «las relaciones espaciales y ambientales»:</p> <p><b>Tipo de encuesta según su finalidad:</b> Descriptiva  <b>Según su contenido:</b> Hechos.  <b>Según las preguntas:</b> Pregunta parcialmente estructurada — Cerradas  <b>Según la forma:</b> Google Drive  <a href="https://forms.gle/pMudYEtuf4DzpV5k8">https://forms.gle/pMudYEtuf4DzpV5k8</a></p>			

	<p><b>Objetivo:</b> “Analizar la influencia de la inmigración venezolana en los espacios económicos, sociales y culturales como muestra de una comunidad pluralista”</p> <p><b>Escalas de frecuencia:</b> Siempre / con mucha frecuencia / ocasionalmente / rara vez / muy rara vez.</p> <p>Nacionalidad colombiano/venezolano/ Otro ¿cuál?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Distingue personas de otra nacionalidad en su comunidad/barrio/sector</li> <li>2. Distingue personas de otra nacionalidad en otros lugares de la ciudad</li> <li>3. Cuenta con compañeros que tienen otra nacionalidad distinta a la tuya</li> <li>4. Cuenta con familiares que tienen otra nacionalidad distinta a la tuya</li> <li>5. La situación de los migrantes venezolanos es un tema común en tu comunidad</li> <li>6. Conoce y distingue los motivos de la migración de venezolanos</li> <li>7. Ha tenido buenas experiencias con los migrantes venezolanos</li> <li>8. Ha tenido malas experiencias con los migrantes venezolanos</li> <li>9. El cierre de la frontera ha impactado positivamente a la ciudad de Cúcuta</li> <li>10. El cierre de la frontera ha impactado negativamente a la ciudad de Cúcuta</li> <li>11. La llegada de migrantes venezolanos es un desafío para Colombia</li> <li>12. La llegada masiva de venezolanos satura los servicios sociales (escuela, vivienda, hospitales)</li> </ol>
<p><b>ESTRUCTURACIÓN</b></p>	<p>Seguidamente se iniciará con la aplicación del segundo taller de la propuesta:</p> <p><b>3. Infografía:</b>  <a href="#">..\SECUENCIA\SECUENCIA 2\INFOGRAFÍA 2 -ESTRUCTURA DEL TEXTO.pdf</a>  A través de la infografía «Estructura del texto», se explicará la temática a trabajar. Se espera que los estudiantes conozcan y refuercen sus conocimientos previos, esto con el fin de reconocer la función, el análisis y los niveles del texto. Aspectos de micro, macro y superestructura textual.</p> <p><b>4. Lluvia de ideas:</b> Se les pedirá a los estudiantes opinar y aclarar sus dudas frente a la temática.</p>

<b>PRÁCTICA</b>	<p><b>5. Taller:</b> Explicación de cada uno de los ítems del taller para dar inicio a su realización.</p> <p>Contenido:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desde tu perspectiva ¿qué es el texto y cuál es su función?</li> <li>• ¿Reconoces algunas estructuras textuales? Comenta cada una de ellas.</li> <li>• De acuerdo al quinto punto del primer taller «La fotografía documental», el cual consistía en capturar una fotografía de tu comunidad, construye un texto teniendo en cuenta el esquema de las categorías de la superestructura de la narración.</li> <li>• Analiza la estructura de tu texto, ten en cuenta el esquema.</li> <li>• Con respecto a los talleres resueltos. Escribe las dudas que te hayan surgido con su realización.</li> </ul>
<b>TRANSFERENCIA</b>	<b>COMPROMISO</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar en casa el taller.</li> <li>• Enviar fotografía de la guía realizada en forma completa al WhatsApp, en la fecha indicada.</li> </ul>
<b>FUENTES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• M.E.N. Lenguaje. Unidad 2. La lengua en las estructuras sociales. Contenidos para aprender: Colombia aprende. Obtenido de: <a href="https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/">https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/</a></li> <li>• Pérez, H. (2001). Lenguajes verbales y no verbales. Bogotá: Cooperativa editorial: Magisterio.</li> </ul>

<b>TALLER ESTUDIANTE</b>				
<b>ÁREA/ASIGNATURA</b>	Lengua Castellana	<b>GRADO</b>	Undécimo	<b>SEMANA 2</b>
<b>TEMA</b>	<b>LA ESTRUCTURA DEL TEXTO</b>			
<b>PROPÓSITO</b>	Afianzar conceptos y conocimientos previos para identificar la estructura de los textos de la narración.			
<p><b>I. Presentación y lectura de la infografía «la estructura del texto»</b></p> <p><a href="#">SECUENCIAINFOGRAFÍA 2. ESTRUCTURA DEL TEXTO.pdf</a></p>				

# ESTRUCTURA DEL TEXTO

ESTUDIA Y ANALIZA LOS NIVELES EN QUE SE CONSTRUYE EL TEXTO



## MACROESTRUCTURA

### Contenido semántico global

Representa el sentido de un texto. Para que un texto se reciba como una unidad de comunicación ha de poseer un núcleo informativo fundamental, que es el asunto del que trata o tema. La macroestructura textual, es un concepto cercano al de tema o asunto del texto.

Título • Tema general

• Ideas principales **Macroproposiciones**

• Ideas secundarias **Microproposiciones**

## MICROESTRUCTURA

Unidades menores -palabras- que forman un todo.

Selección y organización de una serie de unidades estructuradas en oraciones individuales. La relación de conexión entre ellas es una secuencia que denota la coherencia lineal o local del texto.

R. léxicas

- Campo semántico
- Sinonimia
- Generalización

R. referenciales



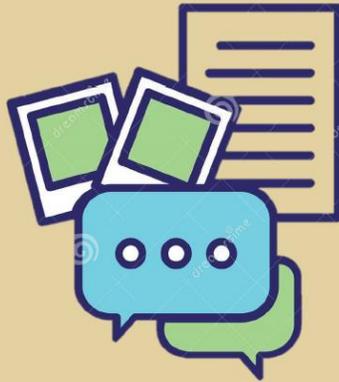
## MACROREGLAS



## SUPERESTRUCTURA

### Estructura global de sentido

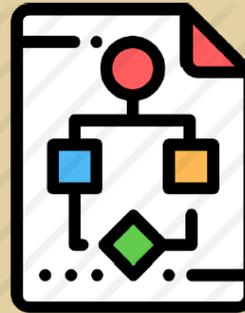
Es el tipo de esquema que establece el orden global. Corresponde al plan seguido donde las ideas se jerarquizan y organizan según el tipo de texto. Las superestructuras y las macroestructuras tienen una propiedad común: no se definen con relación a las oraciones aisladas, sino para el texto en su totalidad o para determinar fragmentos dentro de él.



## Decodificación del texto

Transforman la información semántica, de tal manera que la reducen a información que no sea necesaria para la comprensión.

- Omisión
  - Selecciono información
- Generalización
  - Una idea que integre todos los conceptos
- Construcción
  - Idea general



## SUPERESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN

Aspectos semánticos, pragmáticos y sociales de los textos.

Se compone de las siguientes categorías:



**I. De acuerdo a la infografía expuesta, resuelve las actividades del siguiente taller en el cuaderno.**

1. Desde tu perspectiva ¿qué es el texto y cuál es su función?
2. ¿Reconoces algunas estructuras textuales? Comenta cada una de ellas.
3. De acuerdo al quinto punto del primer taller «La fotografía documental», el cual consistía en capturar una fotografía de tu comunidad, construye un texto teniendo en cuenta el esquema de las categorías de la superestructura de la narración.



<b>Inicio</b>	
<b>Complicación</b>	
<b>Resolución</b>	
<b>Evaluación</b>	

4. Analiza la estructura de tu texto, ten en cuenta el siguiente esquema:

<b>Microestructura</b>	<b>Relaciones léxicas</b>	<b>Campos semánticos</b>	
		<b>Sinonimia</b>	
	<b>Relaciones referenciales</b>	<b>Generalización</b>	
<b>Macroestructura</b>	<b>Título</b>		
	<b>Macroproposiciones</b>		
	<b>Microproposiciones</b>		
	<b>Macro-reglas</b>	<b>Omisión</b>	
<b>Generalización</b>			

5. Con respecto a los talleres resueltos. Escribe las dudas que te hayan surgido con su realización.

### COMPROMISO

- Enviar fotografía del taller realizado y completo por medio de la aplicación de WhatsApp, en la fecha indicada.

### • ANEXO F

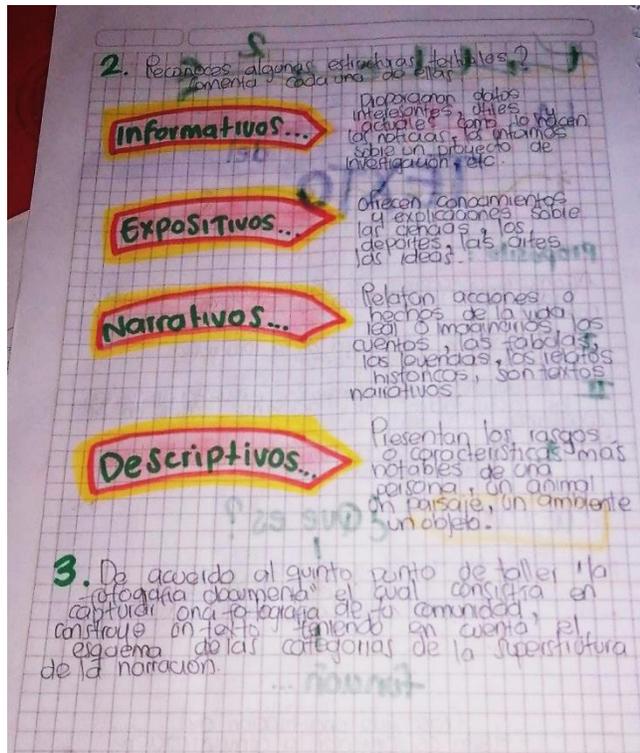
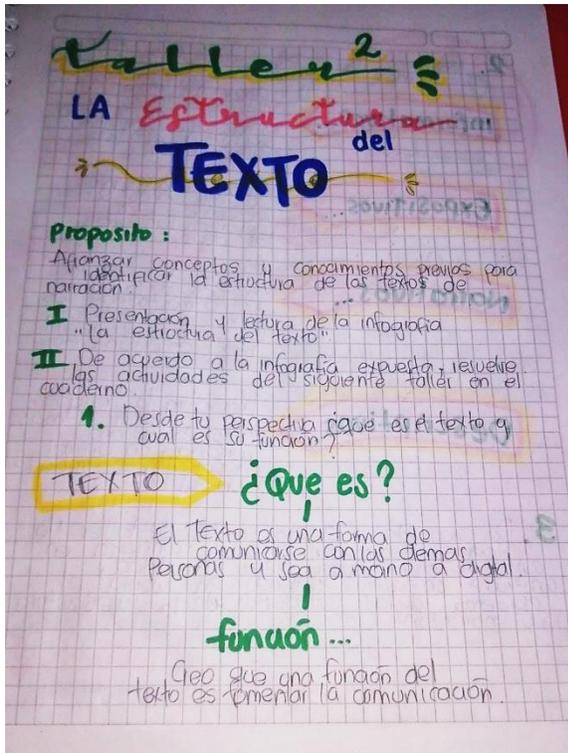
#### MURO «SOMOS UNA FOTOGRAFÍA DE REALIDADES»

PLANEACIÓN					
ÁREA/ASIGNATURA	Lengua castellana		Grado	Undécimo	
TEMÁTICA	META DE APRENDIZAJE		DBA		
<b>Muro en Padlet: Somos una fotografía de realidades</b>	Adaptar la fotografía documental a la construcción estructural del texto, como medio pedagógico para mostrar las relaciones espaciales y ambientales en la zona de frontera.		<p>Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas (DBA 2).</p> <p>Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo (DBA 8).</p>		
AGENDA					
ESTRATEGIA	TIPO	PROPÓSITO	EVIDENCIAS	DURACIÓN	RECURSOS
1. Encuentro virtual. 2. Explicación 3. Taller. 4. Compromiso. 5. Envío de evidencias del trabajo realizado en la publicación de la plataforma Padlet.	Taller	Demostrar de qué forma la fotografía documental en relación a la lingüística textual permite a los estudiantes reconocer las incidencias contextuales de su entorno.	Encuentro virtual.  Fotografía del trabajo realizado.  Publicación en Padlet.	1 semana.	<u>Tecnológico:</u>  Tableta. Computador. Smartphone. Internet. Aplicación WhatsApp.
FASES					
<b><u>1. Encuentro virtual:</u></b> Saludo.					

<p><b>EXPLORACIÓN</b></p>	<p><b>2. Socialización:</b></p> <p>Se realizará una breve socialización de los talleres anteriormente resueltos en donde se discutirá sobre:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La función e importancia de la fotografía</li> <li>2. Qué se les dificultó al capturar la fotografía</li> <li>3. Comparar los elementos de la fotografía que se asemejen a la estructura del texto.</li> </ol>
<p><b>ESTRUCTURACIÓN</b></p>	<p><b>3. Padlet:</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=juKtqLY2SJO&amp;ab_channel=GissellRincon%C3%B3nLe%C3%B3n">https://www.youtube.com/watch?v=juKtqLY2SJO&amp;ab_channel=GissellRincon%C3%B3nLe%C3%B3n</a></p> <p>Seguidamente, se iniciará con la explicación de la plataforma de Padlet, a través de un video tutorial desde el dispositivo móvil u ordenador. Contiene el cómo ingresar, interactuar y adjuntar archivos, imágenes, texto y en general las opciones que nos presenta el escenario virtual.</p>
<p><b>PRÁCTICA</b></p>	<p><b>4. Taller:</b> Los estudiantes interactúan en el muro “Somos una fotografía de realidades” <a href="https://es.padlet.com/gissellrincon/py2I95ivuqeI2rhw">https://es.padlet.com/gissellrincon/py2I95ivuqeI2rhw</a></p>  <p>En donde deben:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anexar el texto que construyó en el segundo taller, haciendo uso de las herramientas que allí se presentan.</li> <li>• Dejar un comentario crítico sobre alguna de las fotografías de sus compañeros.</li> </ul>
<p><b>TRANSFERENCIA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>COMPROMISO</b></p> <p>Cumplir a cabalidad con los tres talleres.</p>

• ANEXO G

EVIDENCIA DE RESOLUCIÓN DEL TALLER «LA ESTRUCTURA DEL TEXTO»



**Taller #2**

1. Desde tu respectiva ¿qué es el texto y cuál es su función?

R1 = Es un escrito que sirve para informar, exponer, argumentar cualquier tipo de información.

2. ¿Reconoces algunas estructuras textuales? Comenta cada una de ellas.

R1 = Microestructura = Unidades menores - Palabras que forman un todo.  
 Macroestructura = Contenido semántico global.  
 Macroreglas = Decodificación del texto.  
 Superestructura = Estructura global de sentido.  
 Superestructura de la narración = Aspectos semánticos, pragmáticos y sociales de los textos.

3. De acuerdo al quinto punto del primer taller «La Fotografía Documental», el cual consistía en capturar una fotografía de tu comunidad, construye un texto teniendo en cuenta el esquema de las categorías de la Superestructura de la narración.

R1 = Con el tiempo se vuelve normal, Van y Vienen. De un lado a otro, Cargan lo que sea y como sea. La mayoría con la intención de escapar de un país donde una comida cuesta el salario mínimo de un mes, Otros por sobrevivir y tener con que mantener a sus familiares. Esas personas son los venezolanos, cargados de equipajes o con bolsas vacías por llenar.

Llegan e invaden el territorio Cúcuta, e muchas más territorios colombianos. Los Cuatro o Cinco Funcionarios encargados de registrar a los migrantes no dan abasto para atender semejante mar de gente; los migrantes se escabullen fácilmente.

Esta crisis migratoria difícilmente tiene solución. Durante el proceso de cuarentena por el covid-19, muchas personas se encuentran todavía en la calle buscando como sobrevivir, lo cual es una carga muy fuerte respecto a lo que sucede en su país. Además de los venezolanos, otras personas sufren lo mismo.

Casi todas las familias están separadas. Hay mamás que cruzaron sin sus hijos. Esposas sin esposos. Vienen para mendigar de un lado y vivir del otro. Pero quizás los que más sufren son los "atrapados" llegan a Cúcuta con la ilusión de conseguir trabajo, pero se encuentran con todo lo contrario, es la segunda ciudad con más desempleo en Colombia.

La desesperación y "esperanza" caen más sobre ellos, lo cual se encuentra muy difícil de resolver, por el virus y la necesidad económica que recae en estas personas; así como en mi comunidad hay muchas otras que se encuentran con personas venezolanas con tan grave situación.

4. Analiza la estructura de tu texto, ten en cuenta el siguiente esquema =

Microestructura.	Relaciones léxicas	Cuñas semánticas = Migrantes, venezolanos, escapar.
	Relaciones referenciales	Sinonimia = Personas, ciudadanos, migrantes. Generalización
Macroestructura.	Título	Personas venezolanas en comunidad Cúcuta.
	Macroproposiciones	Las personas migrantes que provienen del país vecino, Venezuela y se encuentran en la ciudad de Cúcuta.
	Microproposiciones	Como afecta esta situación a las personas venezolanas cada día más.
	Macroreglas por	Omisión = Necesidad económica, dejar un país por sobrevivir en otro, el costo de unas cosas. Generalización: Personas venezolanas en estado de crisis encontradas en nuestra comunidad.

5. Con respecto a la talleres resueltos. Escribe las dudas que te hayan surgido con su realización.

R1. El significado de algunos conceptos de la estructura textual.

## La Estructura Del Texto

1 ¿Desde tu perspectiva ¿que es el texto y cual es su función?

R= El texto para mí describe un conjunto de enunciados que permite dar un mensaje coherente y ordenado, por ser de manera escrita a través de las palabras.

2 ¿Pueden darse algunas estructuras textuales? comenta cada una de ellas.

R= Textos Informativos = proporcionan datos, interesantes, útiles y curiosos, como lo hacen los noticieros.

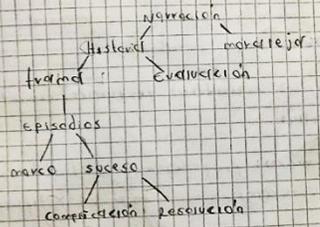
Textos Instruccionales = presentan paso a paso que permiten realizar actividades, como tareas escolares.

Textos expositivos = ofrecen conocimientos y expresiones sobre los temas.

Textos narrativos = Relatan acciones o hechos de la vida real o imaginarios. Ej: cuentos, fábulas, leyendas, etc...

Textos Descriptivos = presentan las rasgos o características notables de una persona, animal, paisaje, etc...

3) De acuerdo al quinto punto del primer taller de las fotografías documentales, en cual consistiría en construir un fotoperiodo de tu comunidad. En este caso un texto teniendo en cuenta el esquema de las categorías de la superestructura de la narración.



Es: "Tolerancia con el medio Ambiente"

mi situación crítica es una leyenda que se encuentra ubicada en mi sector, el problema que sucede es que la gente no le presta mucha atención y otro tipo de cosas que afectan este medio.

también la gente no le presta atención a este tipo de problemas y les da igual el agua... por otra parte la aglomeración de personas que surten y no utilizan jabones.

En conclusión mi opinión personal es que debemos cuidar este depósito natural de agua, conscientizarnos de cuidar y respetar el medio ambiente y toda su flora y fauna por que es vital para nuestros vidas.

4) Analiza la estructura de tu texto. Ten en cuenta el siguiente esquema.

Microestructura

1- persistencia larval - falta de valores en la comunidad - irresponsabilidad - descuido

2- Resoluciones referenciales = Generalización en el texto trata sobre el problema del sector con el depósito natural de agua - falta de valores - irresponsabilidad frente al cambio

macroestructura

título = Tolerancia con el medio ambiente

microposiciones = respetar la pandemia

- estar saludables
- tener valores
- tener cultura
- cuidar del medio ambiente

mesoposiciones =

- no seguir normas
- causa de la contaminación

macrotrazos = omisión de no valorizar a las reservas naturales de agua y tener valores y cultura frente a este hecho.

5) con respecto a los talleres resueltos. Escribe las dudas que te hayan surgido con su recreación.

R= pues no he tenido dudas respecto a los trabajos de la profesora me parecen que están bien elaborados y comprensibles si los voy a leer.

• ANEXO H

EVIDENCIA DE RESOLUCIÓN DEL TALLER «LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL»

# LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL

**Propósito:**

- Afianzar conceptos para conocer la función, sus elementos u demás aspectos no verbales de la fotografía documental.

1. Presentación y lectura de la infografía documental.
2. De acuerdo a la infografía expuesta, resuelve las actividades del siguiente taller en el cuaderno.
  - ¿Cuál consideras que es la función de la fotografía documental?

Rta: la principal función de la fotografía documental es el mensaje que está quiere transmitir a través de ella.

- Observa las siguientes fotografías. Analiza las características y elementos con el siguiente recuadro para cada una.

## fotografía 1

Tema (Intención)	Persecución de Personas.	
Plano	Plano Medio.	
Punto de vista	Serenidad.	
Elementos	Protagonistas	los niños.
	Coprotagonistas	la mujer y el hombre a la izquierda y derecha.
	Escena (situación)	Cabina de un tren por la antigüedad.
Elementos gráficos	Angustia, Sencillez, mirada fija.	
localización - lugar	Por que la fotografía es antigua este tipo de fotografías local: estación del tren.	

## fotografía 2

Tema (Intención)	Admiración.	
Plano	El primer Plano.	
Punto de vista	Dramático.	
Elementos	Protagonista	El señor
	Coprotagonistas	los pajaros.
Escena (situación)	Paisaje.	
Elementos gráficos	Sencillez, movimientos de los pajaros.	
localización - lugar	Paisaje con pajaros.	

## fotografía 3

Tema (Intención)	Migración de Personas.	
Plano	Plano Medio.	
Punto de vista	Serenidad.	
Elementos	Protagonistas	Señora "mamá"
	Coprotagonistas	los niños.
	Escena (situación)	En un carro.
Elementos gráficos	Angustia de la señora, niño comiendo dulce.	
localización - lugar	Declaro en algún lugar.	

**3. ¿Porque la fotografía puede ser un arte?**

Rta: la fotografía puede ser un arte por se registra la vida diaria de nosotros como personas. las personas se dejan llevar por el arte que crean por los vendes del momento de querer tomar una hermosa fotografía.



Maltrato Familiar  
Luis Torres/2020

A través de una fotografía de autoría propia, se muestra una situación crítica sobre el estado de los diversos tipos de maltrato propio análisis.

## ANÁLISIS Fotografía

de mi autoría

Tema	Maltrato familiar
Plano	Medio
Punto de Vista	Dramático
Elementos	Protagonista: Mujer
	Coprotagonista: Manos del hombre
	Escena (situación): Golpe para una mujer maltrato.
Elementos	Tristeza, Dolor
Localización - lugar	Habitación

taller 1

## LA FOTOGRAFIA DOCUMENTAL

**Objetivo:** Afianzar conceptos para conocer la función, sus elementos y demás aspectos no verbales de la fotografía documental.

**I Presentación y lectura de la Infografía «La fotografía Documental»**

**II De acuerdo a la infografía expuesta Resuelve las actividades del siguiente taller en el cuaderno.**

---

**1= ¿Cual consideras que es la función de la fotografía documental?**

**R/A:** Para mí la función de la fotografía documental es dejar un legado o dejar plasmado un momento, una emoción, una situación que el autor quiere que recordemos. Por ejemplo las fotografías de la caída de las torres gemelas las podemos considerar como documentos y evidencias fotográficas de una situación o hecho histórico.

**2= Observa las siguientes fotografías Analiza sus características y elementos con el siguiente recuadro para cada una.**

## Fotografía «Robert Frank»

**Tema (contenido) =** Diferencia de Color (Piel)

**Plano =** Plano general

**Punto de vista =** Mi punto de vista es la diferencia del color de piel y las emociones o gestos de las personas.

---

**Elementos**

**Protagonistas =** adultos y dos niños en un medio de transporte (bus)

**Co-protagonista =** un señor que es ocultado por el reflejo del vidrio y la luz del exterior y la mujer que trata de desviar su mirada.

**Escena (situación) =** un medio de transporte en una situación cotidiana.

**Elementos gráficos =** en día cotidiano.  
**Gráficos =** una señora sin expresión (color neutro) dos niños un niño serio y la niña va a llorar. un hombre sorprendido y una señora distraída.

**Localización =** En un medio de transporte (bus) 1927

## Fotografía «familia migrante»

**Tema (contenido) =** Plasmar la situación de las familias migrantes.

**Plano =** Plano medio

**Punto de vista =** Vista a la situación de las familias en migración.

---

**Elementos**

**Protagonistas =** la madre de la familia.

**Co-protagonistas =** los dos niños que están con la dama y el niño de atrás.

**Escena (situación) =** una familia en un automóvil migrando de su País.

**Elementos gráficos =** en la madre vemos y nos transmiten cansancio y en los niños vemos observar que no saben que es lo que pasa.

**Localización = lugar =** El lugar de la fotografía fue en un automóvil.

## Fotografía «El Sordo de las Pajaritas»

**Tema (contenido) =** Atención a la naturaleza a través del lente de una cámara y la expresión de un hombre.

**Plano =** Plano general.

**Punto de vista =** Una toma baja pero que demuestra tranquilidad y alegría.

---

**Elementos**

**Protagonista =** El anciano

**Co-protagonista =** las aves, ya que están en el fondo.

**Escena (situación) =** El anciano contempla el vuelo de las gaviotas.

**Elementos gráficos =** El gesto de alegría y satisfacción del anciano y el vuelo de las aves.

**Localización = lugar =** Podemos imaginar que es en una bahía ya que están las gaviotas.

3. Las fotografías anteriores fueron tomadas como testamento sobre los efectos de las diversas crisis. De tal forma que con los argumentos explica el por que la fotografía puede ser considerada un arte

**Resp/** La fotografía mas alla de su belleza nos hace cuestionarnos y plantearnos una serie de preguntas. Si no lo consigue solo sera una hermosa imagen mas que sera relegada a ser unicamente observada y olvidada como algunas de las imagenes que imperan en este mundo cuya democratizacion de la fotografia ha creado una sociedad acostumbrada a ver pero no a fijarse en las imagenes que estan alrededor.

La fotografia es un arte ya que el arte como tal, nos transmite y nos enseña. Por medio de la fotografia nosotros sentimos y aplicamos, situaciones y momentos que no queremos olvidar y los queremos plasmar.

4. A traves de una fotografia de tu autoria, muestra una situacion critica de tu ciudad y crea tu propio analisis sigue las indicaciones.

### Recomendaciones

- La fotografia puede ser capturada desde un dispositivo movil (Smartphone, Celular, tablet, etc.)
- Las fotografias contienen derechos de autor por tanto la fotografia debe ser de tu autoria.
- En dado caso que quieras fotografiar a una sola persona debes tener su consentimiento.

### El Desempleo y migracion

Plano medio  
4/11/2020

La fotografia de mi autoria.

Busque la representacion de dos problemáticas de nuestra ciudad.

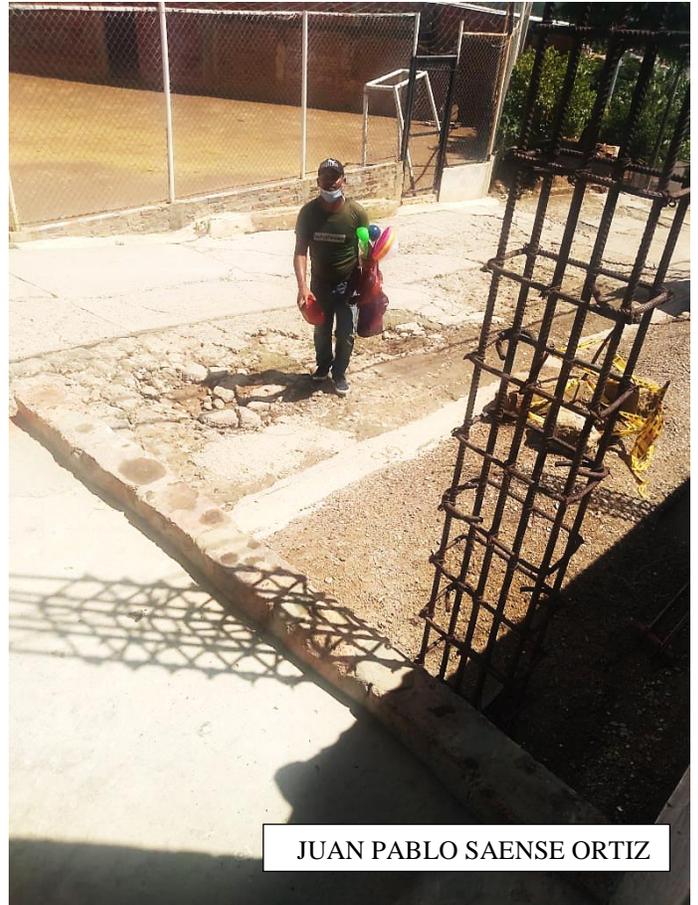
A primera vista, podemos observar una de las principales problemáticas de nuestra ciudad que es el desempleo. La persona de la imagen no tiene un trabajo estable y se busca para llevarle dinero y una forma de sostener a su familia que hace parte de otra problemática de nuestra ciudad.

La entrada de migrantes de nuestro pais vecino Venezuela. La persona de la foto es un ciudadano venezolano el cual viaja a nuestro pais a buscar un mejor futuro para el y para su familia, asi como el hay muchas mas personas de su misma nacionalidad en diferentes paises de latinoamerica que se "rebuscan" vendiendo manualidades en las calles y en Puerta en Puerta vendiendo objetos o manualidades.

A traves de esta fotografia quise plasmar estas dos problemáticas que por bien o mal, afectan mucho a nuestra ciudad.

Plano medio / Juan Pablo Saense / 4-11-2020

Plano medio de su autoria



JUAN PABLO SAENSE ORTIZ

# La Fotografía documental

**1. presentación**  
**Tema:** la fotografía documental.  
**Propósito:** Afianzar conceptos para conocer la función de la fotografía documental y sus elementos y además no verbales de la fotografía documental.

**II. De acuerdo a la infografía anexa, resuelve Cuaderno.**

**1. ¿Cual consideras que es la función de la fotografía documental?**  
 R/ Los pienso que tiene una función o forma de conocer aspectos y testimonios reales en condiciones temibles de un momento determinado, en combinación con la técnica de captación y la características temáticas entre los elementos.

**2. Observa las siguientes fotografías, analiza sus características y elementos con el siguiente recuadro para cada una.**  
 Robert Frank

**Tema =** La fotografía "los americanos de Robert Frank".

**Plano:** primer plano: el espectador se fija en los rostros de los americanos, plano medio: se fijan en el tren y lo que se quiere, plano general: se puede ver a simple el simple visto y lo que podemos decir es los transcurridos y momentos que vivían los americanos.

**Elementos punto de vista:** pienso que Frank les quiere mostrar a los espectadores, problemática, emociones que están detrás de la imagen y así quiere mostrar la problemática que viven.

**3. Las fotografías anteriores fueron tomadas sobre los efectos de las diversas crisis de tal forma que con argumento, explica el por que la fotografía puede ser considerado un arte.**  
 R/ Pienso que la fotografía si es un arte porque a través de ella se pueden observar sentimientos analizar situaciones y observar lo lindo de un momento, lugar, que puede ser capturado por una fotografía.

**4. A través de una fotografía de tu auto, muestra una situación crítica de tu ciudad y crea tu propio análisis, sigue las recomendaciones.**

## Analisis

Como se puede observar en la foto fotografía esta es una de las crisis y problemas que vive nuestra ciudad, Cucuta con la falta de cultura que tienen las personas con el medio en donde habitan por las faltas graves que se le hace al medio ambiente con la falta de residuos en las calles de nuestra ciudad.



Aut. Fabian Alfonso Pabon.

**Elementos:** americanos, dentro del tren, la situación que se puede expresar de la imagen es que empujarían un viaje, los rostros de algunas personas son de asustados, señas.

**Localización - lugar:** En un tren.

**Tema =** Fotografía el Señor de los pájaros, Gabriela Rivibide

**plano:** primer plano: las los pájaros son los que se observa de primero por parte del espectador, plano medio: Los espectadores inferen que el sujeto les gusta los pájaros, plano general: se deduce que aquella persona tiene un cariño hacia los pájaros y les gusta observarlos.

**punto de vista:** pienso que aquel sujeto es amante a los pájaros.

**Elementos:** Protagonistas son el sujeto y los pájaros claramente la escena es el Señor observándolo con la mirada hacia al cielo, los pájaros se están con movimientos alrededor del hombre.

**Localización del lugar:** Se puede observar de la fotografía que es un campo o un lugar rural.

**Tema =** Fotografía migrante, Dorothea Lange

**plano:** primer = los rostros de de la madre y su hijos, plano medio: Están dentro de un tren, o auto, plano general: asustados debido a la situación en la que están.

**punto de vista:** una familia que tuvo que ir a desplazarse a otro lugar debido a la situación que presentaban.

**Elementos Localización lugar:** Los protagonistas son la madre y sus hijos. Están en una situación trágica y difícil. En un treno auto.

- ANEXO I. PRODUCTO FINAL <https://es.padlet.com/gissellrincon/py2l95ivuqei2rhw>

padlet ♥ CLONAR COMPARTIR ⚙️ ...

 Gisell Karina Rincón León + 13 • 3h

## SOMOS UNA FOTOGRAFÍA DE REALIDADES

**Autor:** LUIS ALFREDO TORRES DÍAZ.

**Tema:** Maltrato familiar

**Plano:** Medio.

**Punto de vista:** Dramático

Elementos

**Protagonista:** Mujer

**Coprotagonista:** Manos del hombre

**Escena** (situación): Golpe para una mujer, maltrato

**Elementos:** Tristeza, dolor

**Lugar:** Habitación



♥ 3

💬 1

**Autor:**  
Michell  
Solano

Esta pandemia causada por el covid-19, también denominado Coronavirus, es una enfermedad infecciosa, que inició hace unos meses en Wuhan (China) y que produce infección respiratoria aguda, es decir gripa, que pueden llegar a ser leve, moderada o grave; pero el caso es que en pocos meses ya ha infectado a más de un millón, y ha acabado con la de vida de miles de personas en el mundo.

La propagación del virus se genera a través de pequeñas partículas líquidas expulsadas por una persona infectada a través de la boca o la nariz al toser, estornudar, hablar, cantar o resoplar, cualquier persona que esté a menos de 1 metro de esa persona puede inhalar esas gotitas o partículas. Además el virus puede permanecer activo en el aire hasta 3 horas, se puede meter en los pulmones si alguien que lo tiene exhala y tú inhalas ese aire. El virus también se puede propagar si tocamos superficies u objetos, donde las personas infectadas estornudaron o tosieron.

Para poder reducir la propagación del Covid-19, ay que tener nuevos hábitos en nuestra vida cotidiana y así nos protegemos a nosotros mismos, protegemos a nuestras familias y nuestras comunidades. Estos hábitos son: Lavarse las manos con regularidad con agua y jabón, cubrirnos la boca y la nariz con una cubierta facial de tela o una mascarilla no quirúrgica cuando estemos cerca de otros, Evitar las multitudes y practicar el distanciamiento social, manteniéndonos al menos 1 metro de otros.

Autor: JUAN PABLO SAENSE ORTIZ.

Busqué la representación de dos problemáticas de nuestra ciudad.

A primera vista, podemos observar una de las principales problemáticas de nuestra ciudad que es el desempleo, la persona de la imagen no tiene un trabajo estable y se busca para llevarle dinero y una forma de sostener a su familia qué hace parte de otra problemática de nuestra ciudad.

La entrada de migrantes de nuestro país vecino Venezuela, la persona de la foto es un ciudadano venezolano el cual viajó a nuestro país a buscar un mejor futuro para él y para su familia, así como él hay muchas más personas de su misma nacionalidad en diferentes países de Latinoamérica que se "rebuscan" caminando en las calles y en puerta en puerta vendiendo objetos o manualidades.

A través de esta fotografía que se plasma estas dos problemáticas que por bien o mal, afectan mucho a nuestra ciudad.



CERRAR

1 comentario

K

Katerine Garcia 10d

El tema que articula me pareció interesante, cabe destacar que personas migrantes como las allí nombradas no solo invaden territorios como los nuestros, también el de muchos otros países, debido a la difícil situación. Las personas de la nacionalidad venezolana se encuentran en un estado crítico, de lo expresado aquí se infiere que esta crisis migratoria difícilmente tiene solución. La desesperanza recae sobre ellos, al igual que la necesidad económica, y más con el virus actual. Yerly Katerine García Humanez.

4

1

**Autor:** Jesús David Rodríguez Contreras

#### *Falta de cultura en la comunidad.*

Desde hace varios años la falta de cultura en una sociedad donde no saben el verdadero significado de esta palabra, ha sufrido por las graves faltas que día a día se cometen. Hay que aprender a tomar conciencia para así vivir en una comunidad donde aprendamos cosas positivas que contribuyan a nuestro crecimiento y a nuestra comunidad. Pero esto se ve afectado por muchas problemáticas que día a día pasan las personas de mi comunidad.

La contaminación es una de las problemáticas que se vive en mi comunidad, por el simple hecho de tirar un papel estamos perjudicando el ambiente donde vivimos. Debemos aprender a trabajar unidos en comunidad para implementar cestos de basura para poder que aprendamos a amar el lugar donde vivimos y cuidarlo.

También desde que inició esta pandemia que nos tomó por sorpresa a todos, mucha gente tomó todas las medidas de bioseguridad y la prevención que se debe de tomar en esta situación, después de que por meses se vivieran momentos de angustia y días de mucho miedo las medidas o restricciones que se tomaron fueron levantadas no todas pero si unas muy importantes, esto llevo a que la gente empezara a salir de sus casa, se reuniera en familia y no utilizara el tapabocas, lo cual incremento los casos en la comunidad y es una situación que se vive todavía.

Por eso debemos tomar conciencia y cuidarnos, y cuidar nuestra comunidad.

### **CRISIS EN CUCUTA**

Una de las principales causas y problemas que vive nuestra ciudad, es debido a la poca cultura y falta conciencia que les falta a los ciudadanos de esta ciudad, es decir, se está afectando en el medio ambiente y poco nos interesa, y con la llegada de personas venezolanas se ha incrementado bota de basuras en todos los sectores de la ciudad donde estas personas se distribuyen.

A que quiero llegar con esto, quiero que las personas entiendan, que todo esto afecta tanto al medio ambiente, como a nosotros mismos. ¿Por qué? Pues debido a esto nos vemos afectados. Lo que pienso necesario para toda esta problemática, es organizar campañas preventivas sobre el buen uso de residuos y plásticos "basuras". Que todo esto se puede usar como material reutilizable y no las malas costumbres de tirar estos residuos a las calles de la ciudad. afectando el medio y a la imagen de la ciudad.

En conclusión, aquí les muestro una de tantas problemáticas que vive la ciudad, y doy alternativas de campañas que se pueden utilizar para mejorar nuestro estilo de vida, contribuir de manera positiva al medio ambiente y nuestra ciudad que se lo merece.

**Autor:**  
**FABIÁN PABÓN**

Como se puede observar en la fotografía, esta es una de las crisis y problemas que vive en nuestra ciudad Cúcuta, con la falta de cultura que tienen las personas con el medio en donde habitan, por las faltas graves que se le hacen al medio ambiente con la bota de residuos en las calles de nuestra ciudad.



### Análisis: La crisis migratoria de Venezuela.

Al paso del tiempo se vuelve normal, van y vienen de un lado a otro, cargan lo que sea y como sea. La mayoría con la intención de escapar de un país donde una comida cuesta el salario mínimo de un mes, otros por sobrevivir y tener con que mantener a sus familiares, esas personas son los venezolanos.

Llegan e invaden el territorio cucuteño, e muchos más territorios colombianos. Los cuatro o cinco funcionarios encargados de requisar a los migrantes no dan abasto para atender a semejante mar de gente; los migrantes se escabullen fácilmente.

Esta crisis migratoria difícilmente tiene solución. Durante el proceso de cuarentena a causa del covid-19, muchas personas se encuentran todavía en la calle buscando como sobrevivir, lo cual es una carga muy fuerte respecto a lo que sucede en su país, además de los venezolanos, otras personas sufren lo mismo.

Casi todas las familias están separadas. Hay más que cruzaron sin sus hijos, esposos sin esposas. Vienen para mendigar de un lado y vivir del otro. Pero quizás los que más sufren son los "Atrapados" que llegan a Cúcuta con la intención de conseguir trabajo, pero se encuentran con todo lo contrario, Cúcuta es la segunda ciudad con más desempleo en Colombia.

La desesperación y "Esperanza" caen más sobre ellos, lo cual se encuentra muy difícil de resolver, por el virus y la necesidad económica que recae en estas personas; Así mismo en mi comunidad hay varias personas que se encuentran en este estado, con una situación grave y para nada estable.

Autor: Yerly Katherine García

Personas fronterizas, en este caso del país vecino, Venezuela que tiene frontera con Cúcuta.



5

0



4

0

Autor: JESÚS VERA GÓMEZ.

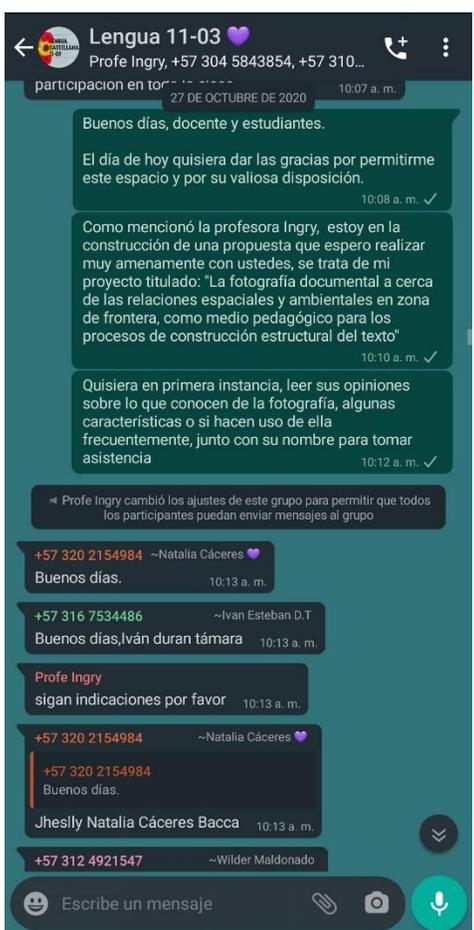
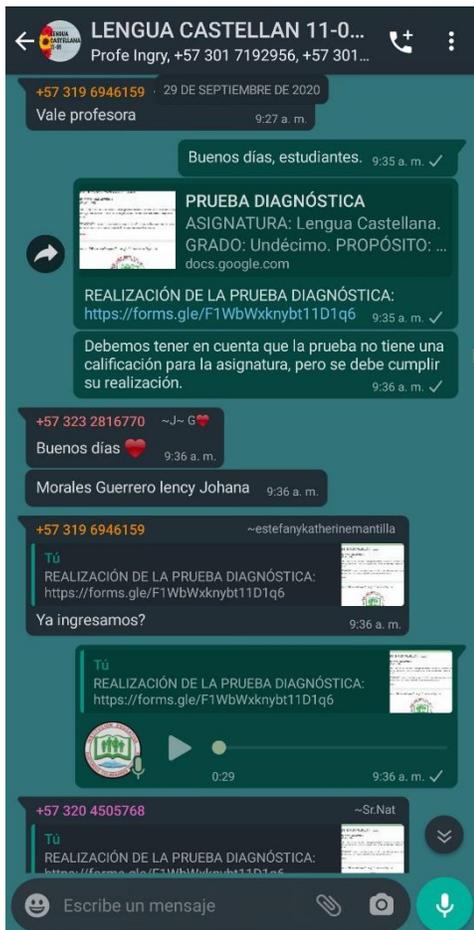
### ANÁLISIS

Hoy en día las plantas son muy importantes para la vida del ser humano, pero muchas veces éstas sufren por varios factores que se encuentran en la naturaleza, como lo es la contaminación del aire, las altas temperaturas o incluso cuando llueve demasiado, pero para resumir un poco esto vamos a comenzar con el primer factor que agobia a las plantas :

#### 1. ¿Cómo se afectan las plantas con la contaminación del aire?

Esto sucede por que las plantas absorben partículas contaminantes de la atmósfera, la vegetación urbana contribuye a disminuir la contaminación atmosférica debido a sus propiedades. Las partículas de polvo en suspensión contenidas y transportadas en el aire son

• ANEXO J. EVIDENCIAS



- ANEXO K. CARTA DE ACEPTACIÓN



COMUNICADO EXTERNO

F-GD-16  
01  
09-07-2012

**INSTITUCION EDUCATIVA COLEGIO EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA**

San José de Cúcuta, 21 de septiembre de 2020

Coordinador

**Fabián Vladimir Luna Durán**

Docente de Prácticas Pedagógicas

Licenciatura en Lengua castellana y comunicación

Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana

Facultad Ciencias de la Educación

Universidad de Pamplona

**ASUNTO: CARTA DE ACEPTACIÓN**

Cordial Saludo

Como Institución agradecemos y respaldamos los procesos de cooperación interinstitucional que permitan la formación de sus profesionales y la ayuda a nuestra población. Por esta razón, tenemos el gusto de informarle que hemos admitido como practicante en nuestra Institución Educativa Eustorgio Colmenares Baptista a la estudiante **GISSELL KARINA RINCÓN LEÓN** con cédula de ciudadanía No **1.090.518.242**, quien es estudiante del Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y comunicación.

Así mismo, cabe recordar que la Universidad asume el proceso de afiliación ARL de la estudiante.

Atentamente,

Esp. Clemencia Garnica de Barajas

Rectora