



**FORMACIÓN DE ESCRITORES EN ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA CONCEPCIÓN LOPERENA DESDE LA  
HERRAMIENTA BLOGGER, BAJO EL ENFOQUE DE ESCRITURA CREATIVA  
DE DANIEL CASSANY**

**MARÍA MERCEDES LEÓN FRANKY**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER**

**DICIEMBRE – 2021-2**

**FORMACIÓN DE ESCRITORES EN ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA CONCEPCIÓN LOPERENA DESDE LA  
HERRAMIENTA BLOGGER, BAJO EL ENFOQUE DE ESCRITURA CREATIVA  
DE DANIEL CASSANY**

**MARÍA MERCEDES LEÓN FRANKY**

**TUTOR (A):**

**LIC. LEIDY PATRICIA BAUTISTA ALDANA**

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER**

**DICIEMBRE – 2021-2**



## DEDICATORIA

*Este proyecto de grado está dedicado principalmente a Dios y su infinita misericordia dado que me cubierto con su sangre preciosa y me mantuvo viva, a pesar de la pandemia , y darme la fortaleza y la sabiduría aun cuando hubo noches que sentí desfallecer durante este proceso , el saber afrontar la situación actual en cada obstáculo, pero aun así mi sueño más anhelado que es la formación profesional .A mi madre quien fue mi máxima motivación y apoyo durante este proceso a mi padre que desde el cielo me acompaña a mis hermanos, hijas, mi pareja quienes con su comprensión y apoyo en estos años ,agradecida por cada espacio que me brindaron son mi fuente de inspiración .*

## AGRADECIMIENTOS

A Dios porque sin él nada hubiese sido posible, ya que su infinito amor, sabiduría y respaldo es esencial para la vida del ser humano, a nuestros docentes formadores que día a día nos inculcaron el compromiso entre disciplina y humanismo, en la entrega a esta hermosa profesión, siendo instrumentos útiles para la sociedad, direccionados a sembrar la pasión educativa en los educandos, así mismo, por su apoyo incondicional y comprensión.

Durante la pandemia se han perdido muchos de los seres queridos, aunque, por otro lado, ha permitido la evolución de las maneras de continuar; por tanto, agradezco como futura docente estar motivada ante esta maravillosa profesión que me ha dado tanto en mi parte personal, adentrándome en mis propias experiencias en cada práctica que realice y ver que es necesario cambiar, transformar y evolucionar.

Es por ello que mis agradecimientos van también a la Universidad de Pamplona que me permitió darle un mayor sentido a mi área personal, profesional, que hoy día permiten llegar a la meta.

La gloria, la honra sean para Dios y su infinita misericordia.

Dios los bendiga.

## RESUMEN

Hoy día la pandemia sanitaria nos lleva a aplicar herramientas como alternativas que permitan fortalecer la enseñanza-aprendizaje dentro de las aulas, con respecto a la emergencia sanitaria del Covid-19. Por ello es necesario conocer las diferentes estrategias metodológicas y dar paso a la vanguardia. Es por ello que se busca una herramienta que lleve a los educandos a explorar su pensamiento crítico, autónomo y analítico dentro de la producción de textos, se pudo evidenciar por medio de la observación directa, y la prueba diagnóstica nos permitió evidenciar estas falencias dentro del aula, para ello se plantea una investigación cualitativa dentro de este fenómeno.

El Blogger se presenta entonces como la herramienta didáctica para canalizar dicho proceso, para lo cual se establece que sea un canal abierto a estas variables, donde estos escritos sean plasmados y transformados con base a la referencia de la escritura creativa de Daniel Cassany, donde la imaginación de su redacción sea bajo su propia autoría desarrollando sus habilidades comunicativas y halla coherencia y cohesión dentro del texto.

Por ello es necesario cambiar metodologías que permitan reforzar la enseñanza como parte del futuro de nuestro país.

**Palabras clave:** Habilidades, producción, herramientas, enseñanza.

## **ABSTRACT**

Nowadays the sanitary pandemic leads us to apply tools as alternatives that allow us to strengthen the teaching-learning within the classrooms, with respect to the sanitary emergency of Covid-19. Therefore, it is necessary to know the different methodological strategies and give way to the vanguard. That is why we are looking for a tool that leads students to explore their critical, autonomous and analytical thinking within the production of texts, it could be evidenced through direct observation, and the diagnostic test allowed us to demonstrate these shortcomings within the classroom, for this a qualitative research is proposed within this phenomenon.

The Blogger is then presented as the didactic tool to channel this process, for which it is established as a channel open to these variables, where these writings are shaped and transformed based on the reference of creative writing of Daniel Cassany, where the imagination of his writing is under his own authorship developing his communicative skills and finds coherence and cohesion within the text.

Therefore, it is necessary to change methodologies to strengthen teaching as part of the future of our country.

**Keywords:** Skills, production, tools, teaching.

## Tabla de Contenido

INTRODUCCIÓN .....	10
CAPÍTULO I .....	12
1.1 Planteamiento Del Problema .....	12
1.2 Enunciación del Problema .....	13
1.3 Formulación de los objetivos .....	13
1.3.1 Objetivo general.....	13
1.3.2 Objetivos Específicos.....	13
1.3.3 Limitaciones .....	14
1.3.4 Justificación.....	14
2.0.0 Marco de Referencia.....	15
2.1 Antecedentes.....	15
2.1.2 Antecedentes Internacionales .....	15
2.1.3. Antecedentes Nacionales .....	18
2.1.4 Antecedentes Regionales .....	20
2.2 MARCO CONCEPTUAL.....	21
2.2.1 Fundamentos pedagógicos y didácticos generales .....	21
Enfoque constructivismo.....	21
2.2.2. Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos del área de lengua castellana ..	22
Área de Lengua Castellana.....	22
3.6.1. Fase 1.....	41
3.6.2 Fase 2.....	45
3.6.3 Fase 3 .....	49
CAPÍTULO IV .....	51
4.1 Procesamiento de datos, triangulación y discusión .....	51
4.1.1. Descripción y análisis de entrevistas .....	51
4.1.2 Resultados y Hallazgos .....	52
4.3 TRIANGULACIÓN Y PRESTACIÓN DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS .....	57
CONCLUSIONES .....	61
REFERENCIAS CIBERGRÁFICAS .....	63
Anexo 1.3. Diseño de la prueba diagnóstica .....	65
Anexo 1.3.1 Diseño de la prueba diagnóstica de sexto grado.....	65

<b>Anexo 1.3.2 Diseño de la prueba diagnóstica de décimo grado</b> .....	65
<b>Anexo 1.4 Formato de Hoja Examen</b> .....	66
<b>Anexo 1.4.1 Formato de hoja examen de grado sexto</b> .....	66
<b>Anexo 1.5 Análisis de prueba por Ítem</b> .....	66
<b>Anexo 1.5.1 Análisis de prueba por Ítem grado sexto</b> .....	66
<b>Anexo 1.6 Análisis en Tabla DOFA grado elegido sexto</b> .....	66
<b>Anexo 1.7 Plan de Mejoramiento</b> .....	66
<b>ANEXO 2 CARPETA MARCO TEÓRICO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA</b> .....	66
<b>Anexo 2.1 Diseño de la propuesta pedagógica</b> .....	66
<b>Anexo 2.2. Diseño del modelo didáctico de la clase</b> .....	66
<b>ANEXO 3 CARPETA DE METODOLOGÍA EJECUCIÓN DE LA PROPUESTA</b> .....	66
<b>Anexo 3.1 Unidades didácticas de la clase (planeaciones de clase)</b> .....	66
<b>Anexo 3.2 Formato de entrevista semiestructurada</b> .....	66
<b>Anexo 3.3. Consentimiento informado</b> .....	66
<b>ANEXO 4 CARPETA DE PROCESAMIENTO DE DATOS, TRIANGULACIÓN Y DISCUSIÓN</b> .....	66
<b>Anexo 4.1 Tabla de codificación de informantes</b> .....	66
<b>Anexo 4.2 Transcripción de la entrevista</b> .....	66
<b>Anexo 4.3 Tabla de reducción de datos pregunta a pregunta según la Teoría Fundamentada (TF) de Glaser y Strauss (1967). (Enumerar tabla)</b> .....	66
<b>ANEXO 6 EVIDENCIAS EXTERNAS</b> .....	66
<b>Anexo 1.1. Observación institucional</b> .....	66
<b>Anexo 1.2. Observación de aula</b> .....	67

## INTRODUCCIÓN

En el siguiente trabajo de grado se resalta como objetivo principal mejorar la producción textual en los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa María Concepción Loperena sede Guaimaral N<sup>o</sup> 25, para lo cual se tiene en cuenta el proceso a través de la herramienta didáctica el Blogger que permita y sirva de ayuda para desarrollar las habilidades cognitivas; así mismo, dentro del enfoque escritura creativa de Daniel Cassany, donde los educandos podrán plasmar sus propias creaciones como producto de su crecimiento intelectual; practicando las prácticas neuro lingüísticas, reiterando lograr la máxima competencia argumentativa dentro del texto.

Se busca mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, y que los pares exploren y sean creativos en sus producciones textuales, por ello es necesario los soportes a métodos innovadores dentro de la investigación que afiancen esta teoría, es por esto que el Blogger tiene como base orientar al estudiante en organizar sus ideas dentro de la producción textual, por otro lado, captar el interés de los alumnos cuando estos exponen de manera autónoma su pensamiento, con base a sus conocimientos previos.

Así mismo, desde el enfoque de Daniel Cassany dentro de la escritura creativa de textos literarios por medio del Blogger, presentar un vehículo interactivo ante el visitante y desde sus comentarios analizar la reflexión de los cuentos y su impacto.

Por otro lado, se hace inmersión o complemento con el proceso de comprensión e interpretación, en este caso, va relacionado en síntesis con el significado global de un texto teniendo en cuenta los puntos importantes dentro del mismo como el propósito del mensaje, como se da a conocer este, teniendo en cuenta las estructuras bases como son: el tiempo,

personajes, la secuencia narrativa, y además tener en cuenta el uso correcto de las funciones gramaticales juntos los aspectos lingüísticos, ya que, a pesar de las circunstancias mundiales consecuencia de la pandemia, es necesario menguar el bajo índice de lectura y comprensión en los estudiantes de bachillerato, lo cual afecta de forma directa a su correcta adquisición del aprendizaje, por eso es sumamente esencial generar espacios, métodos, estrategias que motiven al estudiante y que le permitan fortalecer su aprendizaje de manera permanente; No solo se quiere lograr que el estudiante escriba correctamente, sino que genere un gusto por la escritura, es por esto que Cassany (1995), “afirma que la escritura es un proceso cognitivo donde practicarla ayuda a comprender mejor”. Llevando esto a la realidad, sería un proceso significativo aplicarlo a cualquier texto que desee escribir.

Así mismo, la creación de espacios o métodos que ayuden al estudiante a desarrollar su proceso de adquisición de conocimiento, cumplen un papel fundamental ya que permiten que cada alumno obtenga un aprendizaje significativo y de esta manera logre apropiarse de conocimientos nuevos, además aporta como forma de integración en la enseñanza del contexto diario. El Blogger como herramienta didáctica permite un fortalecimiento amplio de muchos métodos de aprendizaje, ya que por medio de este se trabajan ámbitos importantes de la educación ya que estamos desde la virtualidad y es necesario utilizarlas.

## CAPÍTULO I

### 1.1 Planteamiento Del Problema

Normalmente asistir a la escuela de manera presencial es un hábito cotidiano de los educandos, pero ante la llegada del virus Covid 19 a nivel mundial, se establece la pandemia sanitaria, la cual da un giro a la educación llevando la enseñanza a través de clases virtuales. Sin embargo, la interacción entre los pares se mantiene, pero con algunos aspectos que son influyentes al desarrollo personal y académico del estudiante para su diario vivir. Sucede entonces, mientras la interacción con los educandos de grado sexto de la Institución Educativa María Concepción Loperena algunos resultados que evidencian la dificultad en cuanto a la producción textual, por ejemplo, a través de un dictado corto en el chat, del cual, no lograron culminar el párrafo en el tiempo establecido y aquellos que sí, presentaron dificultad en la aplicación de los signos de puntuación y la coherencia.

Por consiguiente, es necesario desarrollar en los educandos habilidades comunicativas que le ayudaran en su entorno, ya que, se puede observar que son muy creativos en las opiniones que dan en clase durante actividades con gran interés. Por otro lado, en la oralidad hay vacíos y muletillas por desconocimiento de palabras, aludidas a un hábito lector, reiterando la falta de los signos de puntuación, por ello no comprenden lo que leen y esto conlleva aun mal uso de la pragmática y la semántica, por lo cual se buscan nuevas alternativas que puedan favorecer este proceso lecto-escritor, ya que como hablen y conozcan la significación, así van a escribir e interpretar un texto.

Sumado a lo anterior, se da un tiempo dentro del proceso académico, una prueba diagnóstica bajo los ejes curriculares, de la cual se refirma el déficit de la producción y comprensión de un escrito, pues en la pregunta que debían realizar un mapa mental, primero, un

estudiante responde que no comprendió la pregunta, segundo solo uno de ellos envió por WhatsApp el esquema presentando errores como, utilización de mayúsculas “diA”, omisión de letras “festejban” entre otros como , por decir “ese dia” escribió “ene dia” , además, signos de puntuación que ayudan a la acentuación de la palabras como eliminó “elimino”, tradición “tradición”, aunque, se toma en cuenta la empatía entre los pares, y que es apremiante para desarrollar la estrategia en proceso para fortalecer la producción textual a favor de los mismos. El Blogger.

## **1.2 Enunciación del Problema**

¿Cómo formar escritores a los estudiantes de grado sexto de la institución Educativa María Concepción Loperena desde la herramienta Blogger, bajo el enfoque de escritura creativa de Daniel Cassany?

## **1.3 Formulación de los objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general**

- Desarrollar la producción textual dentro del enfoque de escritura creativa de Daniel Cassany por medio de la herramienta Blogger en los estudiantes de grado sexto de la institución Educativa María Concepción Loperena.

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- Reconocer las necesidades de los educandos con respecto al proceso de producción textual dentro del enfoque de escritura creativa.
- Diseñar estrategias pedagógicas para facilitar los procesos de producción Textual a través del enfoque de Daniel Cassany.

- Aplicar el Blogger como la estrategia para fortalecer el proceso de creación de textos en la producción textual bajo el enfoque de Daniel Cassanny
- Evaluar la estrategia través de un formulario drive presentado dentro del Blogger donde se evidencie las reflexiones del participante.

### **1.3.3 Limitaciones**

Dentro del contexto educativo entre los educandos de sexto, se mantiene la empatía y la interacción de ideas que se socializan, aunque se han presentado algunos aspectos que interfieren con el avance del proceso a un nivel más alto, una en particular es el tiempo que es programado por el docente formador, disminuyendo la intervención propia del objetivo del proyecto; desde otro aspecto se presenta cuando el titular del curso no permite profundizar sobre aspectos que pudieran ser complemento con el objetivo del proyecto como hablar de la herramienta didáctica, sino algo superficial. En un mínimo, pero importante aspecto es la conectividad en la plataforma, pues no es estable y algunas veces durante la clase falla.

### **1.3.4 Justificación**

De tal forma se busca desarrollar el hábito lectoescritor en los estudiantes, con buen uso de las TIC, cabe resaltar que se encuentra una generación que se interesa por cosas nuevas e innovadoras que llamen constantemente su atención y es allí donde los docentes como entes encargados de impartir el proceso de enseñanza – aprendizaje en las aulas deben buscar nuevas estrategias que aporten de manera significativa a la formación de los alumnos, dado que este sea fundamental en su producción textual dentro y fuera de la institución; por tanto, se da paso aplicar este enfoque con los estudiantes con el fin de fortalecer la capacidad del desarrollo de la imaginación creativa en sus producciones textuales, pues se considera oportuno que los estudiantes fortalezcan su identidad tanto en el ámbito educativo, social y cultural bajo sus

propios constructos, de esta forma podrán plasmar sus ideas de una forma explícita dentro de sus propias concepciones en cualquier contexto que se encuentre.

Además, es importante motivar la lecto- escritura como fundamento en el proceso del desarrollo de las personas tanto en lo lingüístico, emocional y cognitivo lúdico. Solé, (2002) define que el leer y escribir es un proceso de interacción que tiene lugar entre el lector y el texto, es decir, que toda esta exploración en diferentes aspectos lingüísticos permite dar y recibir información de nuevos contenidos que ayuden a fortalecer la tesis de quien los requiera en su propia autoría, además de influir positivamente en la seguridad para establecer lazos socio-familiares donde sustenten, aporten desde los diferentes puntos de vista, de manera concreta y coherente en su pensamiento y sus acciones.

Lara (2005) también presenta al Blog como un espacio influyente positivo en el campo de la educación y que favorece la interacción entre los pares de forma indirecta pero asertiva.

## **CAPITULO II**

### **2.0.0 Marco de Referencia**

#### **2.1 Antecedentes**

Para dar más relevancia a esta investigación se buscarán otras posturas que contrasten, y se encuentren en relación con los autores, internacionales, locales y regionales que complementen como paralelo dentro de un parámetro teórico y práctico donde se formulen tesis de base para aplicación de este proyecto dentro del ámbito educativo.

##### **2.1.2 Antecedentes Internacionales**

En primer lugar, se toma como referencia en Santiago, Chile una investigación con la autoría de Patricia Alejandra Gajardo Cornejo, (2016) titulada “Influencias de las redes Sociales

en el desarrollo de la Escritura de los alumnos de Séptimo básico” en la Universidad Andrés Bello; donde se habla de los jóvenes que frecuentemente utilizan las redes sociales como medio de comunicación y expresión, escribiendo a través de signos creados por ellos, siendo estos de uso frecuente entre sus pares, en distintos contextos, escolar, personal y familiar. Con el propósito de analizar las características del lenguaje digital y la incidencia de este en el desarrollo de la escritura de los estudiantes, utilizando como metodología la aplicación de una entrevista semiestructurada a través del WhatsApp dónde se analizó la escritura en las respuestas que los estudiantes daban, teniendo en cuenta como resultado contribuir a incorporar la tecnología (redes sociales) como una herramienta de trabajo para mejorar el desarrollo de la escritura de los alumnos, haciéndola más participativa. Esta investigación permite referenciar como aporte qué las redes sociales no solo permiten el entretenimiento de los educandos con otras producciones textuales, sino qué se pueden tomar o aprovechar como medios para fortalecer competencias académicas, en este caso en particular, la escritura, orientando a los estudiantes a mostrar sus conocimientos, su identidad en lo que escriben y la intención con la cual lo hacen, confrontando la interpretación de sus palabras escritas.

En segundo lugar, en Concepción Chile la tesis investigativa de Miguel Alfredo Castillo Gómez (2019) titulada “Utilización de herramientas digitales para el desarrollo de habilidades en la producción escrita de textos informativos en estudiantes de 6º Año Básico del Instituto San Sebastián de Yumbel”. Con el objetivo de incorporar en la enseñanza de la producción escrita de textos el uso de herramientas digitales que permitan mejorar la competencia comunicativa de escribir, por otro lado, la metodología se desarrolló a partir de una evaluación qué permitía medir las habilidades de los estudiantes en la producción escrita de textos informativos y luego medir el desempeño del curso de acuerdo a los aspectos o características evidenciadas del mismo

mostrando el nivel previo ante la aplicación de una innovación tecnológica, la cual se desarrolló por medio de talleres semanales a través de herramientas digitales dónde se orienta a fortalecer las diferentes etapas del proceso de escritura: Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar, es decir, un proceso que permita el desarrollo de las habilidades intervenidas a una situación comunicativa, organización de ideas, coherencia al texto y el desarrollo de la imaginación plasma en palabras. Seguidamente, se reevalúa el desempeño de los estudiantes con sus escritos por medio de la herramienta digital Classroom de Google, en la cual se evidenció el aumento de los resultados en el desempeño y calidad de los mismos. Cómo aporte de este trabajo se puede apreciar la recursividad para guiar a los estudiantes a dar su opinión, construir una información de acuerdo a la temática y utilizar la plataforma Classroom de Google que es usada actualmente por las instituciones permitiendo utilizar medios digitales a favor del avance de la educación; También, propiciar en los estudiantes el correcto uso de seleccionar las ideas de acuerdo al orden y la intención comunicativa, llevar la coherencia dentro del texto y por último usar un vocabulario preciso con variación pertinente.

En tercer lugar, en España se trae como referente el trabajo investigativo de Hugo Hereda Ponce & Manuel Romero Molina, (2017) titulado “El Blog como estrategia lectora en aula de secundaria” realizada en la Universidad de Cádiz. Con el objetivo de incorporar una herramienta digital, dentro de la metodología se aplicaron varias estrategias para la utilización del blog en el aula promoviendo la lectura entre los pares, algunas de ellas fueron las grabaciones sobre sus experiencias lectoras, reseñas y comentarios literarios, foros online, podcast, Booktrailer, Booktubers, entre otros. Desde el resultado se marcó usar el blog como un recurso pedagógico con oportunidades formativas ante el estudiante, dónde publicó y sistematizó los contenidos propios ante la competencia literaria y la formación lectoescritora, presentando una relación

estrecha ante la lectura compartida, con el fin de dejar atrás las clases de mecánicas de lengua castellana y promover por medio de una herramienta digital como el Blog para mejorar el proceso de enseñanza en el aula de clase. Por tanto, se toma este aporte de interactuar y orientar al educando a leer sus propios contenidos en el desarrollo a la producción textual que van de la mano con la comprensión del texto.

Del mismo se toma como aporte la era tecnológica en la cual se encuentra inmersa el mundo, es una ocasión para brindar nuevos espacios y metodologías en la educación, ya que hoy en día gran parte de los estudiantes cuentan con un dispositivo móvil o cualquier otra herramienta que les permite tener acceso a las diversas plataformas que sirven de apoyo en la enseñanza –aprendizaje de cada educando en acompañamiento del docente en todo este proceso, quien debe incorporar nuevas metodologías en el grupo de clase para integrar la competencia digital y favorecer todos los procesos cognitivos.

### **2.1.3. Antecedentes Nacionales**

Como primer nacional es una investigación cualitativa en Cundinamarca, Bogotá por medio de un proyecto de grado de Julieth Orrego Ramírez (2015) titulada “La imagen para incentivar la Producción escrita en Inglés” realizada en la Universidad Libre, con el objetivo de mejorar la producción escrita en inglés a través de la imagen en los estudiantes de grado sexto del colegio Nicolás Esguerra, a través de un método de investigación acción aplicando encuestas y observaciones, con el análisis de datos bajo al teoría de Strauss, la decodificación de colores clasificando en categorías. Dando como resultado, un ambiente lúdico con participación activa con el vocablo de inglés en sus producciones escritas, la cual permitió la redacción de los educandos a través de una imagen, estrategia que sirve como paralelo, ya que, permite a los educandos asimilar bajos sus experiencias, ya sea con imágenes o situaciones, cuentos narrados

que desarrollen en su contenido la producción textual, permitiendo, la expresión de su imaginación creativa en sus ideas y pensamientos. Así mismo, que esta manera de trabajar la escritura llevara al educando por el buen camino de la base gramatical, aspecto fundamental para que el desde su conocimiento inicie a dar sus pensamientos coherentes al contexto.

En segundo referente, el trabajo de grado de María del Pilar Rivera Acosta del año 2016 titulado “La producción creativa de textos poéticos en los estudiantes del ciclo quinto como herramienta para fortalecer un estilo de escritura Propio” realizado en la Universidad Libre de Colombia en Bogotá. Con el objetivo de generar la propuesta de una producción poética con textos propios de su criterio, exponiendo sus sentimientos, los cuales también fueron extraídos por ejemplos de lectura de poemas que se realizaron, y de los cuales aplicar bien los signos de puntuación. La metodología parte de una investigación cualitativa, realizando una sistematización bajo las experiencias que parten de un relato y luego categorizando la conceptualización de la práctica. Entonces se plantea el desarrollo de la investigación en tres etapas, en la primera se permitió hacer una reflexión frente a los procesos de la escritura, el cual recibió el nombre de itinerario a través de esta travesía, luego se estructuraron las categorías y subcategorías ( preguntas creatividad, contexto, experiencia de vida y recursos); en la segunda se aplicó un diagnóstico y analizar el conocimiento de los diferentes tipos de texto y la experiencia frente a la escritura de textos poéticos, de acuerdo a preguntas investigativas, por ejemplo ¿para qué me sirve la literatura?; la tercera consistió en la producción de textos creativos poéticos, bajo información que se consignó en el diario de campo, el plan de clase, entre otros. Por último, se dejó un registro del proceso de escritura para que el estudiante confrontar a su propia creación literaria. Como aporte, desde el rol docente, es importante guiar al educando a realizar estos ejercicios para su crecimiento académico que será complemento en su desarrollo personal; en

este caso redactar cuentos bajo sus conocimientos e ideas, aplicado una buena gramática, coherencia y elementos que son fundamentales para la intención objetiva.

Por último, la investigación en Rovira departamento del Tolima por Olga Lucia Mogollón Velásquez en el 2018 titulada “El uso de la herramienta tecnológica “blog” y su influencia en el nivel producción de textos de los estudiantes de la Institución Educativa La Ceiba – Colombia, en el año 2014”, con el propósito de establecer la relación entre el manejo de las TIC y la competencia escritora con una metodología de investigación a base de elementos, por ejemplo, la recolección de datos, que demuestra al blog como una herramienta a favor de las competencias que aluden a la producción textual y en los educandos por tanto, la capacidad ante la escritura como un aliciente al desarrollo social y cultura. Como resultado deja afirmar que el blog se suma a las estrategias significativas en la producción textual, en favor de desarrollar la capacidad de escribir individual, social y culturalmente. Ante el cual se toma como aporte la influencia de la tecnología en complemento con la evaluación académica y que, a pesar de las circunstancias del medio, se puede motivar que la navegación en internet sea significativa para el bien común.

#### **2.1.4 Antecedentes Regionales**

Primero, en Cúcuta Norte de Santander se desarrolló el proyecto de investigación de Nury Alexandra Romero Suarez en el año 2019 titulado el “Uso de las TIC en el aula para fortalecer la producción textual en el grado tercero de la sede educativa general Santander del municipio de Saravena” realizada en la Universidad Santo Tomas. Con el objetivo de fortalecer la producción textual a través de las TIC, bajo una investigación cualitativa, de la cual se extrae el aporte a este proyecto del cómo se orienta a los educandos participar en la tecnología y su inmersión en la

lectura y escritura, con el ánimo de desarrollar espacios complementarios, dando un bucle a la manera de usar la internet a bien común.

Segundo, la tesis “Técnicas de escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la competencia comunicativa escritora en los estudiantes de cuarto grado de básica primaria del colegio Antonio Nariño sede nuestra señora de Lourdes del municipio de san José de Cúcuta” por Nelly Katherine Acevedo Flórez en el año 2018 en la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Con el objetivo de fortalecer la competencia escritora con la estrategia de crear narraciones sujetas a su propia autoría, al igual que se proyecta en este constructo, donde el educando también desarrolle su habilidad de producir textos autónomos y quizás el mismo pueda hacer intertextualidad con los de su gusto. Además, que reflexione desde sus experiencias y evoque las ideas, que incluso en su mayoría al ser plasmadas en un papel, ayudan a profundizar más en los ideales y filtrarlos para un bien común social.

## **2.2 MARCO CONCEPTUAL**

### **2.2.1 Fundamentos pedagógicos y didácticos generales**

#### **Enfoque constructivismo**

Este modelo permite desarrollar habilidades que permite ver y percibir lo que sucede a alrededor ya sea explícito e implícito. Donde el educando construye su propio aprendizaje a través de las experiencias bajo las relaciones interpersonales, y a partir de ellas, pueda desarrollar su pensamiento su criterio y acciones, es decir, que aprenda a partir de su destreza habilidad y conocimiento. Este modelo busca formar seres autónomos seguros de su capacidad intelectual y física.

Según Vygotsky los niños y niñas van desarrollando su propia personalidad a partir de los espacios que desarrollan cuando interactúan en un entorno, por ejemplo, desde la experiencia en el ámbito educativo, el niño aprende mediante la socialización entre los pares y puede construir sus propios aprendizajes que le permitan fortalecer sus presaberes, usando las herramientas que el docente le facilita para lograr el objetivo.

Según Piaget, desde la susceptibilidad de los niños, se alude que ellos recrean sus propios espacios y ambientes según la intensidad del aprendizaje, donde puedan interpretar y desarrollar sus habilidades siendo estos los coparticipes de su evolución.

### **2.2.2. Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos del área de lengua castellana**

#### **Área de Lengua Castellana**

En lo que compete a la fundamentación epistémica del área de lengua castellana se cuenta con grandes fundamentaciones y artículos que el Ministerio de Educación Nacional (MEN) ha realizado a lo largo de los años como lo es la ley 115 general de educación nacional, que es aquella que regula una educación de calidad y de prioridad, de igual manera los estándares básicos en competencias de lenguaje, los lineamientos curriculares en lengua castellana y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) que ayudan a tener conceptos claros y definidos sobre la realización de todo lo concerniente a lo curricular y epistémico como se denota a continuación:

a) El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua; b) la valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo; (MEN, 1994, p.7). Con base en lo anterior se puede decir que, para el sistema de educación nacional la Lengua Castellana es básica para todos los estudiantes y una parte

indispensable en todo el proceso educativo, porque es un área básica de aprendizaje y que sin el todo estaría incompleto, ya que con ello los estudiantes desarrollan su comprensión lectora, pueden expresar correctamente los mensajes complejos y orales, el crear tanto textos orales como escritos, que tengan coherencia y cohesión , que se sustenten bajo bases sólidas, con buena ortografía y gramática adecuada, si se respeta esta área del aprendizaje y se cumple a cabalidad esto contribuirá que en nuestro país haya una creación literaria y sea unos de los mejores ante en el mundo.

### **Estándares Básicos de Competencia de Lenguaje 6°**

En la misma línea los Estándares Básicos de Competencias ayudan a comprender cuales son los niveles básicos de calidad a los cuales tiene derecho los estudiantes, en el caso de los estudiantes de sexto, el estándar que aplica de lleno es el referenciado a la Producción textual, que busca reforzar en los estudiantes la formación aspectos importantes para su desarrollo social y cotidiano como es producir textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extra textuales.

### **¿Qué es la producción textual?**

Cuando se habla de producción textual se hace referencia a un texto que se redacta ya sea de forma escrita dentro de ciertas categorías gramaticales, ya que estas son esenciales en los diferentes ámbitos o el contexto educativo. Dioses (2003) afirma que la escritura permite construir significados mediante procesos de construcción, como la expresión propias de ideas, conocimientos creencias, es transforma el pensamiento en signos gráficos para dar inicio al proceso de producción.

Es por ello que siempre va a estar bajo una estructura, depende al público que va dirigido es por ello que siempre se debe establecer una distinción entre la habilidad de la expresión escrita donde es necesario aplicar correctamente las reglas gramaticales, por ello es necesario que se pueda desarrollar de forma creativa donde se plasmen ideas.

Cassany, afirma con respecto a la adquisición del código escrito dice, “no nace almacenado en el cerebro, sino que se absorbe del exterior” (pg. 59) En su libro describir el escribir es necesario conocer las reglas lingüísticas de la gramática como es la ortografía y morfosintaxis, ya que estos son mecanismos de cohesión de texto; el área del registro es útil en la composición espacial, seguido de estos dos cimientos donde se busca adquirir el código escrito de un texto:

“Las primeras son las estrategias básicas en cualquier proceso de producción de un texto escrito. Las segundas son micro habilidades de refuerzo que se utilizan ocasionalmente para preparar algunas lagunas del código o para solucionar algún otro problema” (pg. 120). Finalmente, en el tercer apartado “se citan otras estrategias, procedentes de habilidades de la comprensión lectora, que complementan la descripción final del proceso de composición” (pg. 120).

Según los lineamientos curriculares, el eje de la producción textual alude al proceso compuesto de reglas semánticas, sintácticas y pragmáticas que permiten el significado de un contenido, asimismo permite que a través de sus niveles se encuentre el sentido de los mismos. Por tanto, es importante orientar a los educandos en una correcta producción de textos, donde apliquen lo sintáctico referenciado a la estructura de las oraciones, para dar una correcta enunciación, es decir, el buen uso de los signos de puntuación, la coherencia, la cohesión dentro de un párrafo. Por otro lado, el buen uso de la semántica donde el léxico permita llevar la

coherencia local entre los enunciados, es decir, qué el vocabulario sea pertinente a la temática de principio a fin en todo el texto de manera global.

### **Teoría de Daniel Cassany**

Para Daniel Cassany escribir “significa más que conocer el abecedario, es decir <<juntar letras>> o firmar el documento de identidad. Quiere decir es capaz de expresar información de forma coherente correcta para que la entiendan otras personas “entonces, se podría interpretar que el estilo de las personas puede reflejar el estilo y la intensidad de lo que se quiere transmitir.

En el libro la cocina de la escritura Cassany (1995) afirma que:

Los procesos de la composición del escrito son una línea de investigación, psicolingüística y un movimiento de renovación de la enseñanza de la redacción. Su campo de acción es el proceso de composición o de escritura, es decir todo lo que piensa, hace y escribe un autor desde que se plantea produce un texto hasta que termina la versión definitiva. Ha recibido mucha influencia de la psicología cognitiva y la lingüística del texto, y está provocando importantes cambios de la enseñanza y la escritura. (p.26).

Es decir, cada composición se debe mantener dentro de una estructura en la redacción del texto. Donde el autor plasma su experiencia y describe o narra su pensamiento desarrollando un proceso de imaginación creativa, donde los procesos sean abiertos a grandes cambios de innovación dentro del escrito.

### **Escritura Creativa**

Según Cassany (1994) escribir es el arte de transformar pensamientos en letras, dónde la principal acción es realizar composiciones escritas con base a lo que se piensa, se hace, se dice y

se escribe, generando una buena producción textual. Por tanto, se considera el proceso de escritura en ir más allá de las reglas ortográficas, sintácticas y gramaticales; pues el reto principal es la producción escrita original que permita los pensamientos creativos en consecuencia, generando la imaginación creativa del estudiante y desarrollar la capacidad de invención, coherente y cohesionada del mismo. Entonces, es relevante guiar a los pares a enfrentar esta actividad compleja y diferente a la producción oral, dónde se permita la relación de la situación contextual evidente en un lenguaje directo con características propias que sean bien interpretadas por el lector.

### **Estrategias Pedagógicas**

Bravo (2008) refiere a las estrategias como los escenarios pedagógicos de organización de las actividades que forman la interacción del proceso de enseñanza y aprendizaje donde se alcanzan los conocimientos, valores, y procedimientos pertinentes al ámbito educativo.

Es decir, una estrategia pedagógica se puede considerar como la manera de transmitir un mensaje que incluye herramientas, métodos, formas, tiempos, espacios y aspectos que se relacionen con el tema y el objetivo pedagógico que se quiera plantear a un receptor, en este caso, al educando en su asignatura. También es una acción que el maestro plantea para facilitar el aprendizaje y la formación del estudiante. Es necesario que dentro de una estrategia se involucre la lógica psicológica (la manera cómo se aprende), la lógica práctica (la forma, organización, estilo, ritmo de aprender).

### **Modelo didáctico.**

#### **¿Qué es el Blogger?**

Esta herramienta fue creada en n 1999, el 23 de agosto surge por primera vez el Blogger por Pyar Labs, que luego pasa a propiedad de Google y es utilizado en adelante como herramienta

virtual a los usuarios. El Blogger se le considera aquella persona dedicada a gestionar dentro de un blog, dónde se publican contenidos e informaciones de manera académica personales o comerciales. El Blogger es una estrategia para llegar de manera específica ante una audiencia virtual, para él debe tenerse en cuenta el diseño, el marketing y sobre todo la temática. Dentro de las funciones que cumple el Blogger mediante la virtualidad es facilitar las oportunidades, hacer la importancia de un sitio web, mejorar la experiencia del usuario, atraer a los anunciantes o participantes del blog, a crear un efecto viral en las redes sociales, entre otros. Por medio de Blogger se puede desarrollar blogs sobre cualquier información de forma fácil, gratuita, pero que serán propiedad de Google.

Según Lara (2005) El Blogger se plantea entonces, como la herramienta didáctica que permitirá medir la capacidad de desarrollo de la imaginación mediante la representación textual de diferentes formas de crear historias, relatos, cuentos y novelas dado que esto les permite profundizar y ser creativos dando un sentido común al aprendizaje. La creatividad del estudiante y el uso de las TIC acompañada de sus mismas vivencias y puedan adentrarse en el mundo de nuestra literatura, se tratará de dar explicación a cada actividad con su proceso integral que genere una mejora cognitiva, esperando un desarrollo textual en los estudiantes, brindando la posibilidad de expresar de manera creativa sus ideas en apoyo de las herramientas tecnológicas.

Los Blogs tienen características propias, hoy día es una herramienta e instrumento de gran valor para su uso educativo dentro del modelo constructivista, los blogs sirven de apoyo al leer y establece un canal de comunicación informal entre profesor y alumno promoviendo la interacción social en dotar al estudiante con un medio personal para la experimentación de su propio aprendizaje, siendo fácil de asimilar con base a conocimientos previos sobre la tecnología digital. Desde la esta herramienta se establece como un canal de comunicación informal entre los

pares estableciendo la interacción social y el autoaprendizaje, en el caso del profesor utiliza este medio con un tablón donde deja las instrucciones y textos de apoyo para el desarrollo de las mismas actividades para los educandos. El docente establece el tema, el tiempo y la calificación final, siendo más rápido acceso del nivel académico de cada par.

### **Descripción creación del Blogger y propósito**

En clase con permiso de la docente tutora se socializa la creación del Blogger con el objetivo de desarrollar actividades con base al eje de producción textual, por ejemplo, la creación de un cuento, con su propia autoría a partir del desarrollo de la guía N<sup>a</sup> 1 bajo la temática los elementos que componen la narración, para esto se les indica participar a los educandos de grado sexto, a lo cual la docente encargada de curso da paso expresando que solo lo realizaran quienes estén dispuestos a realizarlo, y aunque que no es obligación, les anima a desarrollar la habilidad en la producción textual.

Para ello, se les da las indicaciones como realizarlo, se les envía un link para que se vayan identificando con el Blogger, en este material digital habla que todo se crea bajo su correo Gmail personal o institucional dado que este será de utilidad, para sus escritos. Y estos serán realizados periódicamente en un lapso de una semana por cuento, se nota que los estudiantes no traen esa habilidad y se ve poca importancia y dificultad para realizarlo, en un segundo plano les haga la salvedad que yo lo creare y ellos me enviaran sus producciones para subirlas a mi Blogger, ya que se les nota que se les dificulta a quienes me dan su participación, a partir de las observaciones dadas en clase deberán construir su escrito, entre ellas tenemos las características de la narración, seguido de las propiedades del texto, el tiempo y el espacio en la narración de las temáticas se busca evaluar cómo serán sus escritos para evidenciar que habilidad desarrollaran en sus escritos

y así poder evidenciar si su competencia escrita esta soportada dentro de lo que se habló anteriormente. Para que se logre la intensión y el propósito de sus producciones.

Durante la clase siguiente los estudiantes referencian que les cuesta escribir, pero aun así construyen sus textos escritos que se verán reflejados en la lista de anexos, al igual que la creación del Blogger.

### **2.3 MARCO CONTEXTUAL**

El Instituto Colegio Guaimaral # 25 María Concepción Loperena se encuentra ubicado en el barrio Guaimaral ubicado en Av. Guaimaral #30 teléfono 5770930 - 5742571 colmunicipalmariaconcepcionlop@gmail.com Cúcuta, Norte de Santander, Colombia, con una ubicación céntrica, siendo un punto de referencia importante en la ciudadela, alrededor existe un centro de salud, otras instituciones educativas, negocios comerciales y las demás construcciones hace relación a las viviendas de los habitantes de la comunidad, se podría decir que su contexto es más residencial que comercial. La comunidad que atiende la Institución Educativa, proviene de familias que tienen ingresos a altos salarios mínimos.

#### **Misión**

El Colegio Municipal María Concepción Loperena de San José de Cúcuta, tiene como misión desarrollar el servicio público, con la intención de responder a las necesidades de la comunidad articulando el estudio especializado con el oficio, haciendo del estudiante un líder, responsable, creativo y emprendedor, capaz de liberarse socialmente y mejorar la calidad de vida de la comunidad, criterios que no riñen con la norma, sino que hacen de ella una práctica vivencial diaria, en el ser y hacer pedagógico, formando personas capaces de construir una sociedad más pacífica.

## **Visión**

Hacia el año 2020 el Colegio Municipal María Concepción Loperena se consolidará como una institución oficial reconocida a nivel nacional por su compromiso con la formación integral para la paz y la sana convivencia de los estudiantes, con la capacidad de ser líderes, transformadores y comprometidos con su entorno social

El Colegio Municipal María Concepción Loperena, espera tener una cobertura total acorde a su infraestructura física y un proyecto técnico atractivo, que logre el mejoramiento de la calidad de vida del egresado y produzca en el estudiante un desarrollo integral como persona.

## **Filosofía Institucional**

El Colegio Municipal María Concepción Loperena busca desarrollar en el educando todas las potencialidades y dimensiones humanas y específicamente la dimensión cognitiva social, haciendo del acto pedagógico y de los procesos formativos un verdadero ejercicio de acompañamiento favoreciendo la fundamentación como parte esencial del Proyecto Educativo Institucional basado en las competencias: comunicativa, interpretativa, argumentativa, propositiva, investigativa y volitiva que le permiten formar un pensamiento crítico, reflexivo y creativo y el fortalecimiento en el avance científico y tecnológico, orientado al mejoramiento cultural de la calidad de vida de la región y a la búsqueda de alternativas de solución a los problemas lo que nos lleva definitivamente al progreso económico y social.

## **Modelo Pedagógico**

La institución está enfocada en el modelo constructivista el estudio especializado con el oficio, haciendo del estudiante un líder, responsable, creativo y emprendedor, capaz de liberarse

socialmente y mejorar la calidad de vida de la comunidad, criterios que no riñen con la norma, sino que hacen de ella una práctica vivencial diaria, en el ser y hacer pedagógico

Dentro de este contexto, se inicia la inmersión dentro del aula virtual, y en la interacción docente -educando se desarrolla el inicio de la estrategia pedagógica El Blogger para fortalecer la producción textual bajo la orientación de rector Serafín Bautista. El grado a participar es sexto con el titular María Eugenia Rojas con 41 estudiantes 25 niñas y 16 niños entre las edades de 11 a 12 años, los cuales conviven alrededor del colegio con economía estable y en su mayoría los elementos para desenvolverse en el ámbito académico.

## **2.4 MARCO LEGAL**

### **2.4.1 Constitución política de Colombia 1991.**

**Artículo 67.** En Colombia la educación es un derecho de todo ciudadano para el desarrollo de su vida social, cultural y económica.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

(Constitución Política de Colombia de 1991, Artículo 67)

### **2.4.2 Ley 115 de febrero 8 de 1994**

**Artículo 1.** Objeto de la ley. “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes” esto promueve entonces que tanto el Estado y

la familia se comprometan ante la educación de los niños entre edades de 5 y 15 años. Es decir, la constitución promulga que el Estado y la familia sean los responsables de la educación obligatoria de los menores entre los 5 y 15 años de edad, siendo la educación gratuita en las instituciones que apliquen a pertenecer al Estado y brindar una digna educación aplicada, dentro de este aspecto de debe tener presente que lo que suceda alrededor educativo del educando lo ayudará a formarse como persona dentro de una sociedad.

#### **2.4.3 Ley 1.341 de 2.009. Artículo 2. Principio Orientador No.7**

Como complemento al desarrollo académico se presenta el uso de las TIC, a fin de hoy en día facilitar el aprendizaje en los educandos, así mismo, en la vida personal y su comunicación enfocada en el avance de las teorías, conocimientos y la exposición del análisis cognitivo.

El derecho a la comunicación, la información y la educación y los servicios básicos de las TIC. En desarrollo de los artículos 20 y 67 de la Constitución Nacional el Estado propiciará a todo colombiano el derecho al acceso a las tecnologías de la información y las comunicaciones básicas, que permitan el ejercicio pleno de los siguientes derechos: La libertad de expresión y de difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, la educación y el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. Adicionalmente el Estado establecerá programas para que la población de los estratos desarrolle programas para que la población de los estratos menos favorecidos y la población rural tengan acceso y uso a las plataformas de comunicación, en especial de Internet y contenidos informáticos y de educación integral

#### **2.4.4 Decreto 417 del 17 de marzo de 2.020**

El 7 de enero surge el brote del coronavirus COVID- 19, siendo una amenaza para la salud pública. El 17 de marzo como emergencia económica, social y ecológica en todo el país. El cual

se afirma en el decreto 417 “Por el cual se declara un Estado de Emergencia económica, social y ecológica en todo el territorio nacional”

#### **2.4.5 Lineamientos Curriculares**

Así mismo, los lineamientos curriculares buscan generar procesos de reflexión mediante los planes de estudios académicos, análisis crítico y ajustes progresivos por parte de los docentes y la comunidad educativa.

El despliegue de los medios de comunicación social ha creado un ámbito socio-cultural novedoso que plantea nuevos e interesantes retos a la acción educativa. Estas incidencias tienen repercusiones en aspectos como el manejo de los lenguajes, la asunción de los valores, los modelos de comportamiento, etcétera. (Lineamientos curriculares, p.36)

Con la anterior podemos afirmar que los lineamientos buscan fortalecer y mejorar la brecha de la comunicación enfocándose en las redes tecnológicas y el aprovechamiento que los estudiantes tienen de estas, incitando al docente a fomentar el adecuado uso del mismo pues se sabe que la mala implementación toma como consecuencia en el actuar de los aprendices y así mismos en la manera de expresar sus ideas, aprovechando las nuevas herramientas tecnológicas con el uso pedagógico para el proceso académico.

#### **2.4.6 Estándares de Competencia de lenguaje 6 °**

En la misma línea los Estándares Básicos de Competencias ayudan a comprender cuales son los niveles básicos de calidad a los cuales tiene derecho los estudiantes, en el caso de los estudiantes de 6, en este caso el de produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.

### **CAPITULO III**

### **3.1 Metodología**

Dentro de este apartado se da como base en el diseño metodológico mediante la implementación del mismo, para poder fortalecer la producción textual, el Blogger como herramienta didáctica. Dado que es necesario mantener el trabajo académico desde casa. Todo parte debido a la pandemia del Covid 19, este ha generado variables dentro del contexto educativo, es por ello que los estudiantes ven las clases virtualmente por la plataforma Ovy, y Google Meet. Por consiguiente, se hacen videoconferencias para dirigir el aprendizaje, seguidamente se muestra el orden en que se va a trabajar por lo cual se busca un enfoque metodológico en población y muestra e instrumentos entre otros aspectos que afiancen el trabajo de grado.

Es necesario la recaudación de datos mediante la creación de algunos instrumentos que fueron necesarios para extraer la información.

#### **3.1.1 Tipo de Investigación**

Este tipo de investigación se da bajo el enfoque de la metodología cualitativa, Según (Denzin y Lincon, 1994) afianzan que es “multimetódica que implica un enfoque interpretativo, naturalista en el sujeto de estudio” (p.8).

Los investigadores realizan sus estudios en referencia al contexto de origen, de allí se puede partir lo que se quiere investigar. La investigación se da mediante la diversidad de factores que se atañen entre ellos tenemos: la observación directa, entrevista, historias, imágenes entre otros, permitidos dentro de la cotidianidad en los trasfondos que nacen a partir del problema.

Por ende, este método investigativo busca resultados precisos e íntegros que puedan servir de gran utilidad donde los resultados sean veraces, con el fin de mejorar la problemática, el Blogger se puede dar como un recurso didáctico en la producción textual formando al educando

con un pensamiento crítico y analítico en la redacción de su producción en el texto de forma creativa. Esta se dará dentro de una posible solución a dicha problemática mencionada anteriormente.

Según, (Hernández 2006), “Con el enfoque cualitativo se da en una ampliación de orden de ideas e interpretaciones que enriquecen la investigación” (p.3).

Por consiguiente, se ha dicho en lo anterior cada estrategia y técnica se puede determinar y observar a modo de reflexión en cuanto a si se está desarrollando los aprendizajes satisfactoriamente o por el contrario están quedando en bagajes que a lo largo del periodo no se lleven como está diseñado dentro de los ejes curriculares en la enseñanza –aprendizaje.

### **3.1.2. Paradigma**

Según Maanen El paradigma se afianza bajo el modelo constructivista, ya que es necesario partir desde construir desde sus diferentes concepciones, dando solución a dicha problemática y será resaltado en el trabajo de grado.

Es por ello que en este paradigma se busca que haya potencializar la producción textual a través de la herramienta didáctica Blogger donde su redacción se maneje de una forma coherente dentro de cada escrito que se plasme de forma autónoma es por ello que hoy día los educandos están perdiendo estas habilidades a los cuales se dan en los grafemas, no hay coherencia a la hora de escribir, la sintaxis en el texto se ha perdido. tal vez una de las desventajas ha sido que hoy día ya los estudiantes, no están desarrollando las habilidades y destrezas que se necesitan en su proceso escritor.

### **3.1.3 Enfoque**

Sampiere 2014 define que , “la acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos entre: Los hechos y su interpretación, y resulta un proceso un más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma, pues varía con cada estudio” p.40, por lo tanto este constructo se enfoca dentro del paradigma cualitativo por consiguiente es necesario buscar dentro la fase de observación de los estudiantes mediante cada clase cuando se hace la socialización de las temáticas entre otros. Con respecto a lo anterior, el autor Uwe Flick (2015) plantea que al hacer la investigación cualitativa:

Los mismos investigadores son parte del proceso de investigación bien desde el punto de vista de su propia experiencia personal como investigadores, bien desde sus experiencias en el campo y con la flexibilidad que aportan al rol que desempeñan pues son miembros del campo que es objeto de estudio (p.13)

La mayor objetividad de este enfoque es describir y comprender sobre las distintas vertientes dado que este proceso se da de forma participativa, colaborativa, y dialógica mediante la construcción de un conocimiento

Por consiguiente, al analizar dichas actividades se puede evidenciar dentro de los saberes previos dentro de esto se formulan preguntas y la producción escrita, es por ello que el enfoque cualitativo nos da una mayor orientación. Tal como lo define, (Miras ,1999) << El alumno construye su propio significado >> (o lo construye desde el punto de vista social) sobre la base de los significados >>que ha podido construir previamente. Justamente, gracias a esta base, es posible continuar aprendiendo, continuar construyendo nuevos significados.

La pedagogía dialogante permite a los educandos a que afloren sus ideas, imaginación y creatividad dentro de la investigación acción, dentro del pensamiento divergente tanto en lo

sociocultural como en lo tecnológico, haciendo una semejanza por medio de preguntas dentro de lo epistemológico. Según Zubiria, (1986) hace referencia a la pedagogía dialogante sobre un enfoque a través del pensamiento y la creatividad estas se dan mediante técnicas que buscan los procesos cognitivos se desarrollen en un escrito, y para ello se necesitan maestros orientadores que exploren y evidencien la teoría.

## **3.2 UNIVERSO Y MUESTRA**

### **3.2.1 Población**

Arias (2006) define la población como un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Entre tanto, la población utilizada para este trabajo de grado se dio con los 43 estudiantes de grado sexto del Colegio María Concepción Loperena sede Guaimaral #25, en la Básica Secundaria del municipio de San José de Cúcuta, para llevar a cabo esta investigación fue necesario aplicar un instrumento que pueda recolectar la información, fue necesario realizar una prueba diagnóstica, que pueda reafirmar esta investigación, junto con el diario de campo.

Este proyecto busca tener en cuenta las falencias que tienen los estudiantes en la producción textual, es por ello que las interpretaciones de sus textos no dan una información clara. Entonces, para fortalecer la producción textual se busca una estrategia que pueda formar pensamientos críticos y autónomos, pues se observó que al realizar el proyecto lector cometen errores y son apáticos a la lectura.

### **3.2.2 Muestra**

De manera específica se abarcó el contexto virtual con el grado sexto, entre las edades de 11 y 12 años, jornada de la mañana, horario de martes (7:00-11:45), jueves (7:00-11:45) y

sábado (7:00-11:45) por la plataforma de Google Meet. Los cuales desarrollaron la prueba diagnóstica en un plazo de una hora según el tutor de curso (D1), en la cual existe la inmersión total de E26 (Estudiantes).

### **3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN**

Para obtener información general de esta investigación es necesario recolectarla a través de los estudiantes de grado sexto, para ello se tiene en cuenta una serie de instrumentos que permitan que se evidencien; por el cual, se cuenta con el proyecto educativo institucional (PEI) quien será clave en este constructo u otros archivos, que puedan certificar el trabajo de grado, también se realiza una prueba diagnóstica, esta permitirá una mayor información acerca de la enseñanza –aprendizaje. (Hurtado en el 2008) Define que las técnicas de recolección de datos << Comprenden procedimientos y actividades que al investigador obtener información para dar respuesta a su pregunta de investigación. >>

#### **3.3.1 Diario de campo**

Es un texto narrativo que nos permite sistematizar nuestras prácticas en la investigación; es decir, puede relacionarse como un instrumento que permite la validez de la misma, nos sirve para corroborar datos que a partir de allí de la observación que se realizó en clase. Según Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” pg.16.

En este formato se evidencio la fecha la hora, la temática y la descripción de las clases que se desarrollaron durante las fechas establecidas de la práctica pedagógica

### **3.3.2 Entrevista Semiestructurada**

La entrevista semiestructurada de investigación es un instrumento capaz de adaptarse a las diversas personalidades de cada sujeto, en la cual se trabaja con las palabras del entrevistado y con sus formas de sentir, no siendo una técnica que conduce simplemente a recabar datos acerca de una persona, sino que intenta hacer hablar a ese sujeto, para entenderlo desde dentro (Corbetta,2003, pp. 72-73)

Esta entrevista partió con los consentimiento de los padres de familia, y tutor de área quien dio el permiso para ser socializada en clase, por ejemplo, como estarán estructuradas las 10 preguntas y se les indica a través de un comunicado en que consiste la entrevista, y cuál es su finalidad, posteriormente los padres de familia dan su permiso; luego se procedes a crear un grupo de WhatsApp con el fin de orientar este proceso, continuo a esto se busca la participación por estudiante ya que los estudiantes ya están prácticamente a vísperas de cerrar su ciclo escolar, pero se presentan algunos inconvenientes de salud o conectividad.

La entrevista consta en responder diez preguntas referidas a sus clases virtuales y como se sintieron tener una docente externa para su desarrollo de aprendizaje, durante la sección solo se enlazaron tres, siendo la muestra población

Con los tres participantes se tomaron evidencias para los resultados y hallazgos que se por medio de las respuestas.

### **3.3.3 Examen, prueba diagnóstica y final**

Esta prueba se realiza con el permiso académico concedido por parte del docente tutor, en el área de lengua castellana donde se lleva a cabo la prueba diagnóstica que será elemental en esta primera fase de observación para lo cual se socializa en una reunión y se les habla del

propósito que conlleva a ella, para lo cual se buscara que falencias presentan en las reglas gramaticales también se busca identificar que relacionen conectores en el nivel semántico, pragmático, sintáctico, y halla buena relevancia en los signos de puntuación, entre otros como, la coherencia y cohesión dentro del texto, donde se evidenciaran los resultados y con ello se dará al educando mejorar en este proceso que es vital durante su ámbito escolar, para ello se realiza con 10 preguntas que buscan que presaberes traen aunque se puede observar que hay muchos bagajes que aún no tiene en cuenta.

Al realizar esta prueba es necesario saber que presaberes traen los estudiantes de grado sexto, en cuanto a los aspectos gramaticales, dado que estos, son necesarios en la producción de texto. Dicha prueba fue elaborada en un formulario drive, en su estructura se presenta el encabezado, espacio para el nombre y apellido completo, y en ellas se formula las siguientes preguntas que van relacionadas con la producción, textual, comprensión e interpretación texto, literatura, medios y ética de la comunicación. **Ver anexo 1.3**

### **3.3.4 DOFA**

Es una herramienta que se utiliza como método diagnóstico, donde se validan datos importantes en el estudiante en ella se buscan aspectos como las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas que presentan los educandos, al igual se busca las posibles causas y consecuencias a medida que se va observando y teniendo conocimiento del problema, a lo cual se podrá dar una solución adecuada, para ello se tiene en cuenta el eje curricular , los subprocesos, componentes del área , también se buscan las debilidades y problemas y oportunidades.

**Ver anexo 1.6**

### **3.3.5 Plan de mejoramiento**

#### **Tabla Plan de mejoramiento o unidad proyecto por periodo del grado 6**

##### **Grado: Sexto**

Al realizarse la prueba diagnóstica en la tabla DOFA ,se pudo evidenciar que hay un déficit en su producción textual, ya que este puede ser un factor dentro de las variables sociodemográficas , y puede presentarse especialmente en estos grados , por otro lado en la comprensión e interpretación en el texto, este es otro factor dado que puede abrir una brecha en este eje curricular , por consiguiente es necesario adoptar medidas que puedan ser útiles para desarrollar estas habilidades cognitivas para ello se buscan didácticas, metodologías , herramientas , para que los estudiantes del colegio María Concepción Loperena de grado sexto se apropien, y puedan fortalecer y logren verse inmersos dentro de la producción escritora y creativa , y alcancen el aprendizaje esperado. **Ver anexo 1.7**

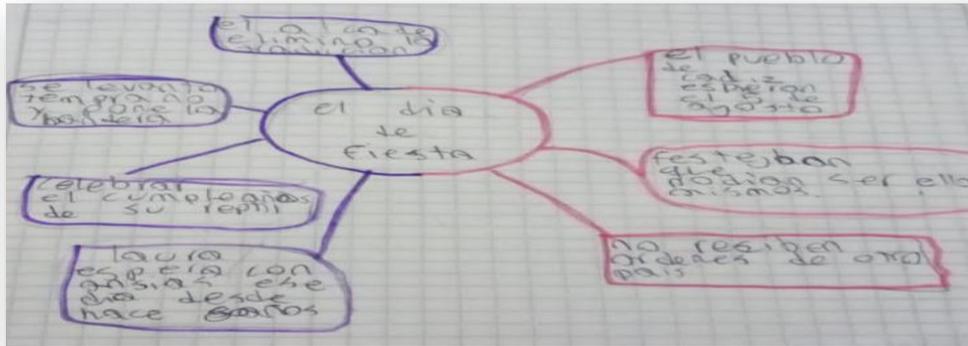
### **3.6 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.6.1. Fase 1**

##### **Reconocer las necesidades de los educandos con respecto al proceso de producción textual dentro del enfoque de escritura creativa**

Cómo primera instancia es importante establecer una relación empática con los estudiantes para que durante la comunicación asertivamente y se logre receptionar la veracidad de los resultados pues es muy importante que el educando se sienta cómodo para participar y exponer sus ideas, cómo lo refiere (Bronfenmanner, 2005) paradigma ecológico contextual haciendo referencia un desarrollo dentro de un contexto armónico entre los mismos pares y el espacio o medio ambiente.

Por otro lado, se permite a través de la observación directa tomar apuntes de cómo desarrollan los textos y el lenguaje escrito, dónde deben evidenciar los signos de puntuación la ortografía de una manera correcta.



*Utilización de mayúsculas “diA”, omisión de letras “festejban” entre otros como, por decir “ese dia” escribió “ene dia”, además, signos de puntuación que ayudan a la acentuación de la palabras como eliminó “elimino”, tradición “tradición”.*

Asimismo, se procede a la aplicación de la prueba diagnóstica diseñada en un formulario drive teniendo en cuenta los estándares de competencia de grado sexto y los ejes curriculares.



#### ANEXO 1.4 FORMATO DE HOJA EXAMEN

##### FORMATO DE HOJA EXAMEN DEL GRADO SEXTO

Universidad de Pamplona  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Departamento de Lenguas y Comunicación  
Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación  
Área: Humanidades y Lengua Castellana  
Docente en formación: Maria Mercedes León Franky

Fecha: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_  
Nombre completo del estudiante: \_\_\_\_\_

PRESENTACIÓN: A continuación, resolverá una prueba que consta de dos secciones: la primera

Consiste en dar respuesta a 9 ítems relacionados con la comprensión e interpretación textual, producción textual, gramática, comunicación, uso del lenguaje y otros sistemas simbólicos, además de los procesos de pensamiento que son transversales, la segunda es una prueba sobre la competencia en la producción textual.

INSTRUCCIONES Y RESTRICCIONES: al momento de presentar la prueba debe tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- Lea con mucha atención antes de seleccionar la respuesta.
- Responda de manera sincera y responsable.
- Seleccione la respuesta indicada, recuerda que es una respuesta por pregunta.

LEE LOS SIGUIENTES TEXTOS, LUEGO RESPONDE:

##### ¿QUÉ ES LA NOVELA?

La novela es una obra que relata hechos reales o ficticios de manera secuencial, donde intervienen unos personajes en un tiempo y espacio definido; tiene la superestructura de los textos narrativos, teniendo mayor extensión que un cuento. Es escrita en prosa y en su estructura tiene cuatro partes fundamentales: exposición o planteamiento, desarrollo, clímax y desenlace.

##### LA NOVELA CORTA

La novela corta es de menor extensión que la novela convencional (50 o 60 mil palabras), pero aun así, es más larga que un cuento y profundiza más en los detalles de los hechos.

1. Con base en sus conocimientos previos y teniendo en cuenta el texto anterior, se puede afirmar que la novela pertenece al género:

- A. Policiaco
- B. Lírico
- C. Narrativo
- D. Informativo

### El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde

Dirigiendo luego la atención al otro pasante, la muchacha se sorprendió al reconocer a un tal señor Hyde, que había visto una vez en casa de su amo y no le había gustado nada. Este tenía en la mano un bastón pesado, con el que jugaba, pero no respondía ni una palabra y parecía escuchar con impaciencia apenas contenida. Y luego, de repente, estalló en un acceso de cólera, dando patadas en el suelo, blandiendo su bastón y comportándose (según la descripción de la camarera) absolutamente como un loco.



El anciano caballero dio un paso atrás, con aire de quien está muy extrañado y también bastante ofendido; a esto el señor Hyde se desató del todo y lo tiró al suelo de un bastonazo. Inmediatamente después con la furia de un mono, saltó sobre él pisoteándolo y descargando encima una lluvia de golpes, bajo los cuales se oía cómo se rompían los huesos y el cuerpo resollaba en la calle. La camarera se desvaneció por el horror de lo visto y de lo oído. [...]

Robert Louis Stevenson (fragmento), 2005

6. De la anterior lectura podemos deducir que el protagonista es:

- A. Un anciano
- B. Un lord
- C. Un príncipe
- E. Ninguna de las anteriores

Lee el siguiente texto y responde

### EL DÍA DE FIESTA

En un pueblo llamado cáizir todos los habitantes esperaban la llegada del día 05 de agosto, un día de fiesta donde las personas festejaban que hacemuchos años podían ser ellos mismos, no recibían órdenes de ningún otro país mayor que ellos, todos esperaban este gran día, pero en especial Laura quien desde hace años que nació en este pueblo espera cada día, este día tanto por la celebración de su pueblo, como por su pequeña celebración en casa de los cumpleaños de Thor su reptil, Laura todos los 5 de agosto se levantaba muy temprano, antes de hacer cualquier otra cosa pone la bandera de su pueblo en la puerta de su casa junto a unas flores, y luego se iba alzarar a su reptil era su día favorito, hasta que faltando días para las fiestas el alcalde del pueblo decidió eliminar esa tradición del pueblo.



Imagen 1

Después de la decisión nueva del alcalde

### Imagen 2

¡FIN!

7. Escoge una opción. El o los personajes principales del texto son:

- A. Laura y el reptil.
- B. El reptil.
- C. Laura.
- D. Laura, el reptil y el alcalde del pueblo

8. Observa la imagen número uno (1) y elije la opción que mejor representa la situación que allí se encuentra.

- A. Que al pueblo le gusto y salió a celebrarlo en marchando.
- B. Que al pueblo no le gusto y salió a marchar rechazando la idea del alcalde.
- C. Que Laura fue la primera en pronunciarse y que la idea le gusto, salió a celebrarlo.
- D. Que Laura fue la primera en decir que no le gustaba la idea y salió a marchar rechazando lo que el alcalde dijo

OBSERVA LA SIGUIENTE IMAGEN LUEGO RESPONDE:



10. ¿Cuál de las siguientes opciones crees que es la razón por la que los estudiantes no le prestan el lápiz a su compañero?

- A. Porque los estudiantes no tienen lápices.
- B. Porque el profesor no los deja prestar sus útiles.
- C. Porque el estudiante se lleva las cosas.
- D. Porque el estudiante tal vez dañe el lápiz.

### 3.6.2 Fase 2

#### **Aplicar el Blogger como la estrategia para fortalecer el proceso de creación de textos en la producción textual bajo el enfoque de Daniel Cassanny.**

Teniendo en cuenta el desarrollo para lograr el objetivo general de fortalecer la producción textual se hace necesario el procedimiento para tomar apuntes necesarios como complemento o base al diseño de la estrategia, entretanto se trae como referencia en este procedimiento algunas unidades temáticas que permitieron durante la práctica pedagógica dentro de la asignatura de lengua castellana el uso de actividades con base a los estándares básicos de competencia y lineamientos curriculares, que junto a este objetivo permiten adaptar la herramienta del Blogger busca abarcar los diferentes niveles del desempeño académico en los estudiantes de grado sexto, que pueda motivar de manera autónoma en su imaginación creativa.

En los referentes internacionales nacionales y locales se procede a dar esta estrategia con un uso tecnológico que afiance lo académico de la enseñanza y aprendizaje, específicamente fortaleciendo el eje de la producción textual. El objetivo principal dentro de la inmersión del Blogger es orientar al educando a redactar de manera autónoma las ideas de sus pensamientos creando un cuento que tenga intención, coherencia y un buen mensaje, que luego son plasmados dentro de esta herramienta mencionada anteriormente.

Por lo anterior entonces se hace la transversalidad entre las temáticas y la adaptación del Blogger dentro de la institución en horarios específicos dados por el tutor de curso y la socialización es que se realizan en la clase, entre tanto a continuación se presenta las temáticas que permitieron ser el medio de socialización de este constructo. Partiendo de las siguientes guías se empieza a construir la producción textual.

## 1 Características de la narración

**Saberes previos**

- Lee el siguiente fragmento y explica qué elementos te permiten concluir que el texto es una narración.

Yo entonces tenía treinta y siete años y me encontraba a bordo de un Boeing 747. El gigantesco avión había iniciado el descenso atravesando unos espesos nubarrones y ahora se disponía a aterrizar en el aeropuerto de Hamburgo. La fría lluvia de noviembre teñía la tierra de gris [...]

Henri Marakani, *Toko River* (fragmento), 1987

**Análisis y análisis**

En una narración, un narrador creado por el autor cuenta una serie de acontecimientos que bien pueden ser reales o imaginarios. Dichos acontecimientos suceden en un lugar y un momento determinados, y los protagonizan unos personajes concretos.

Las narraciones, en general, comparten una estructura argumental que incluye una introducción, un nudo y un desenlace. En la introducción se presentan el lugar y los personajes, en el nudo se describe el conflicto principal y en el desenlace ocurre la resolución del conflicto.

**Los elementos de la narración**

Cuando se relata un hecho o una experiencia que se ha vivido, quien lo hace se convierte en un narrador. Las narraciones escritas poseen unos elementos determinados que las caracterizan y se evidencian en el relato.

- **Narrador:** es quien cuenta los hechos, es la voz del relato y puede ser de distintos tipos, ya que puede participar en la historia, solo contarla o ser testigo de los acontecimientos.
- **Personajes:** son quienes llevan a cabo la acción del relato; sin estos la historia no tendría sentido, ya que ellos protagonizan los hechos.
- **Espacio:** es el escenario en el que tienen lugar los acontecimientos.
- **Tiempo:** es el momento de la narración y de la época en la que se desarrolla.

**Ejemplo**

Recuerdo cómo, siendo colegial del quinto o sexto año, viajaba yo desde el pueblo de Bolshoi Krepikol, de la región del Don, a Kostox, acompañando a mi abuelo. Era un día de agosto, caluroso y penosamente aburrido. A causa del calor y del viento, seco y cálido, que nos llenaba la cara de nubes de polvo, los ojos se nos pegaban y la boca se volvía reseca, uno no tenía ganas de mirar ni hablar ni pensar, y cuando el semidormido **cochero**, el ucraniano Karpo, amenazando al caballo me rozaba la gorra con su látigo, yo no emitía ningún sonido en señal de protesta y solo, despertándome de la **modorra**, **escudriñaba** la lejanía: ¿no se veía alguna aldea a través de la polvadera?

Anton Chejov: *Los beñar* (fragmento), 1888

- El narrador es el mismo personaje de la historia.
- Se introducen otros personajes que participan en el relato.
- Se da a entender al lector la atmósfera y el contexto de la narración.

**Enriquece tu vocabulario**

**cochero.** Persona que se dedica a conducir un coche de caballos.  
**modorra.** Sueño muy pesado.  
**escudriñar.** Indagar o buscar detalles.

38

## 7 Las propiedades del texto

Producción textual

### Saberes previos

Este periódico publica un mensaje escrito para llegar al mayor número de lectores posible.

- ¿Cuál crees que es su intención?



### Analiza y conoce

La intención del mensaje del periódico es informar. De igual forma, en nuestro entorno circulan diferentes mensajes con diversos propósitos.

El texto es la unidad máxima de comunicación, con significado completo, que se emplea en una situación comunicativa determinada para expresar una intención por parte del hablante.

### Coherencia, cohesión y propósito

Para comprender el texto como unidad comunicativa de sentido es necesario que evidencie las siguientes propiedades.

- **La coherencia:** permite entender el contenido del texto como unidad y sentido lógico. Es una propiedad semántica y pragmática del texto, que se refiere a las relaciones lógicas que deben darse entre las oraciones.

#### Ejemplo 1

El reumatismo es con frecuencia el resultado de una acumulación de acidez en los músculos y articulaciones. De modo que el aquejado de reumatismo debe mantener una dieta libre de alimentos formadores de ácidos, y además, controlar su nivel de ácido úrico.

El texto presenta un orden claro en la exposición de las ideas.

- **La cohesión:** muestra las relaciones en los textos a partir de enlaces entre palabras y oraciones que lo construyen como unidad de sentido. La cohesión permite enlazar un elemento con otro mencionado previamente en otra frase o párrafo; en esto radica el carácter retrospectivo del texto.
- **El propósito comunicativo de un texto:** se refiere a la propiedad de proporcionar una información que responda a una intención comunicativa concreta. Esto puede ser: narrar un hecho real o ficticio, persuadir o convencer, describir un objeto o estado de cosas, entre otras.

#### Ejemplo 2

El capitán miró a Fermina Daza y vio en sus pestañas los primeros destellos de una escarcha invernal. Luego miró a Florentino Ariza, su dominio invencible, su amor impévido, y lo asustó la sospecha tardía de que es la vida, más que la muerte, la que no tiene límites.

Este es un texto literario por lo que usa recursos como adjetivos y sustantivos abstractos.

—¿Y hasta cuándo cree usted que podemos seguir en este ir y venir del carajo? —le preguntó.

—Toda la vida —dijo.

Gabriel García Márquez. *El amor en los tiempos del cólera* (fragmento), 2008

WUOLAH © JAVIER VÁS

# 1 El tiempo y el espacio en la narración

## Saberes previos

- Lee el siguiente fragmento y menciona el lugar donde se sitúan los acontecimientos.

Tres pájaros llegaron al árbol del patio de mi casa a principios de noviembre. Eran negros, despelucados, raros. Nunca habíamos visto pájaros así. Mi padre los buscó en la enciclopedia para saber su origen. Señaló con el dedo un pequeño país. Nos entretuvimos con barcos y aviones. Sobre los pájaros no encontramos casi nada.

Tiziano Arzobispo. *El árbol/mi casa* (fragmento). 2005

## Análiza y conoce

En algunos relatos la narración se ubica en un contexto espaciotemporal definido y explícito, y generalmente el narrador es quien lo menciona.

El marco narrativo hace referencia al espacio y al tiempo en que tiene lugar la acción. En él, se sitúan espacial y temporalmente los hechos, se presentan los personajes que van a protagonizar la historia y es el ambiente en el que se lleva a cabo el relato.

### 1.1 El espacio de la narración

El espacio narrativo se refiere al lugar en el que se desarrolla la acción del relato. Permite situar en un contexto a los personajes, no solo referido a la época sino también a los escenarios.

#### Ejemplo

Tom se presentó ante la tía Polly, que estaba sentada frente a una ventana abierta en una habitación agradable de la parte trasera de la casa que era al mismo tiempo dormitorio, cuartito para el desayuno, comedor y biblioteca. El tibio aire **veraniego**, el silencio tranquilo, el olor de las flores y el sordo **zumbido** de las abejas habían surtido efecto y estaba echando una cabezada sobre sus labores de punto, pues no tenía otra compañía que la del gato [...]

Mark Twain. *Los aventuras de Tom Sawyer* (fragmento). 1876

Se ubica en un espacio determinado que se comparte explícitamente en el fragmento. Además, se incluye una descripción del ambiente.



### 1.2 El tiempo de la narración

- **Tiempo externo o histórico:** es la época o momento histórico en que se ambienta y sitúa una narración.
- **Tiempo interno:** es el tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia. En definitiva, es el tiempo de la realidad narrada.

#### Ejemplo

Desde el momento en que se había dado el primer contacto con los emisarios de Moctezuma, Cortés mostró su interés desmedido por el oro. [...] La muerte no la espantaba, todo a su alrededor le hablaba de cambio, de transformación, de renacimiento. Tenochtitlan había muerto y en su lugar se edificaba una nueva ciudad que estaba dejando de ser espejo para convertirse en tierra, en piedra.

Laura Esquivel. *México* (fragmento). 2007

El tiempo externo o histórico de la obra se sitúa en 1519. El tiempo interno de la narración es el tiempo a partir de la vida de Malinche.



## Enriquece tu vocabulario

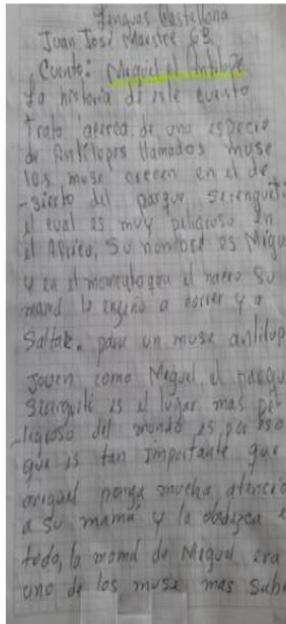
**veraniego.** Relativo a la estación del verano.

**zumbido.** Ruido continuo y áspero.

Y colorin colorado este cuento ha iniciado..

lunes, 22 de noviembre de 2021

## MIGUEL EL ANTILOPE (JUAN JOSE CHAVEZ)



Buscar este blog

Buscar

[Página Principal](#)

Acerca de mí

 **María León**

Este Blogger esta habilitado con el fin de publicar las creaciones; y escritos de mis estudiantes para salir un poco del desierto por lo de la pandemia sanitaria, donde ellos puedan plasmar de una forma creativa y libre su producción textual.

[Ver mi perfil completo](#)

[Denunciar abuso](#)

*Evidencia del Blogger construido como canal en sus producciones que estarán siendo enviadas por los estudiantes de grado sexto. Como se aprecia en la imagen*

### 3.6.3 Fase 3

**Evaluar la estrategia través de un formulario drive presentado dentro del Blogger donde se evidencie las reflexiones del participante.**

Para evidenciar los constructos consignados por los estudiantes se adjunta un link dentro del Blogger donde serán evidenciadas de la participación del mismo.

2-¿En qué te inspiraste para crear el cuento?

Respuesta breve

Texto de respuesta breve

Clave de respuesta (0 puntos)   Obligatoria

3-¿Qué fue lo que tuviste en cuenta a la hora de realizar tu cuento?

Texto de respuesta breve

## **CAPÍTULO IV**

### **4.1 Procesamiento de datos, triangulación y discusión**

#### **4.1.1. Descripción y análisis de entrevistas**

Como primera medida se permite formular una entrevista semiestructurada a los estudiantes, para la cual se da la información a la docente tutora quien está a cargo del grado sexto, así mismo se notifica a los padres de familia que deben dar un permiso dado que los estudiantes son menores de edad; en el cual se notifica las indicaciones, cuál es la intención de la entrevista; luego se creó un grupo de WhassatApp para socializar el proceso, se les envía un formato de consentimiento informado donde ellos deben llenar algunos datos para que todo este legalizado dentro del marco de la entrevista, Ante este resultado solo tres de ellos asisten a la entrevista.

En este aparte se procede realizar teniendo los permisos obtenidos por parte de los padres de familia. A lo cual se estipuló dar inicio con los que estuvieron presentes en sala, al participante uno sintió emoción por ser la primera vez que participaba, al participante dos se sintió un poco asustado se le entrecortaban las palabras, a la participante tres estaba muy serena, aunque tenía problemas con la señal, pero se sintió a gusto con la entrevista.

A continuación, se les indica que se harán diez preguntas con respecto a la temática que fue instaurada durante las clases, en esta medida se procede lo mencionado anteriormente. En estas instancias se efectúa la entrevista semiestructurada tal como lo dice, los referentes teóricos. Glaser y Strauss (1967).

Por ende se busca resultados que permitan una mayor veracidad dentro del mismo, para lo cual se toma como muestra esta entrevista, en ella se encontrara lo que se busca en la investigación, las preguntas formuladas, entre estas, cómo están siendo formados los educandos en la enseñanza y aprendizaje, dada que estas se tuvieron en cuenta entre otros.

#### **4.1.2 Resultados y Hallazgos**

A continuación, se formulan las siguientes preguntas dentro de los hallazgos encontrados en la investigación donde se pueden evidenciar los resultados que se obtuvieron para dar mayores evidencias, es así que a continuación. En este ítem se busca mediante la triangulación, se construye un esquema como es la matriz de categorías y subcategorías se puede evidenciar la entrevista semiestructurada.

Para ello en los resultados y hallazgos se dan con tres estudiantes de grado sexto de la Institución María Concepción Loperena quienes se ven muy satisfechos en cada pregunta realizada, aunque la entrevista no se dio con los diez estudiantes, se pudo establecer que cada uno dio desde su propio constructo lo que percibieron durante sus clases virtuales y los docentes externos quienes facilitaron el aprendizaje.

Aunque están un poco preocupados por la situación de la pandemia sienten que aún no deben volver a clase presencial.

A continuación, se formulan las diez preguntas como evidencia dentro de la fase de Triangulación.

## **Formulación de preguntas y respuestas por parte de los educandos entrevistados**

**1- Durante la práctica cómo fue el uso de las herramientas tecnológicas aplicadas por el docente en formación?**

**Participante 1:** Me parecieron muy buenas

**Participante 2:** Fueron correctamente aplicadas por la docente, se le facilito mucho a la hora de ingresar e interactuar con nosotros por medio de estas.

**Participante 3:** Buena.

**2. Dé una reflexión corta sobre las actividades realizadas en clase a favor del ambiente académico entre los pares.**

**Entrevistado 1:** Me parecieron excelentes porque yo me divertí muchísimo

**Participante 2:** Me gustaron las actividades realizadas en clase aunque hayan sido muy pocas ya que nos puso a reflexionar y redactar.

**Participante 3:** En conjunto nos ayudaron realizando actividades de refuerzo a la escritura y la buena ortografía, como ejemplo de la realización del hicimos un cuento.

**3. ¿Cree que el docente en formación, bajo sus habilidades generó situaciones pedagógicas favorables para los estudiantes?**

**Participante 1:** Si creo situaciones favorables

**Participante 2:** Si las generó, ya que nos desenvolvimos a la hora de expresarnos y redactar.

**Participante 3:** Si.

**4. Como estudiante formule una crítica constructiva que aporte al docente en formación de Lengua Castellana mejorar la metodología y la enseñanza en las clases.**

**Participante 1:** Pues que para después no pedir las notas de los estudiantes llamar a todos por la lista para que participen todos

**Participante 2:** Mi crítica es que haga las clases más dinámicas, que busque un tema en general que nos guste a todos nosotros y nos implemente las actividades de lengua castellana en el tema como por ejemplo redactar un cuento...

**Participante 3:** Diversificar las estrategias pedagógicas empleadas.

**5. Una estrategia es la manera del cómo se da a conocer un tema. Teniendo en cuenta esto, ¿Qué opina sobre las estrategias que se usaron para desarrollar la comprensión e interpretación de un texto a cargo del docente en formación?**

**Participante 1:** Me parecieron divertidas porque uno se divierte aprendiendo

**Participante 2:** La estrategia que utilizó la docente me pareció muy buena porque se nos dio la opción de elegir el tema que mejor nos pareció de los expuestos.

**Participante 3:** Dio a conocer su dominio sobre los temas y empleó estrategias como el cuento.

**6. ¿Durante las clases virtuales, el docente en formación implementó o aplicó las maneras adecuadas para el desarrollo de las competencias que el educando debe alcanzar?**

**Participante 1:** Si me parecieron adecuadas

**Participante 2:** Si las aplico aunque le hace falta más interactividad con nosotros por falta de tiempo.

**Participante 3:** Si.

**7. ¿Considera que la docente en formación tiene dominio y conocimiento de los temas expuestos durante la clase?**

**Participante 1:** Si tiene mucho conocimiento

**Participante 2:** Si considero que lo tenga ya que nos prestó atención y nos dio una opinión y una reflexión sobre las clases.

**Participante 3:** Si

**8. Describa de qué manera el docente en formación se dirigió durante el inicio, desarrollo y finalización de una clase. (puede usar cualidades o características)**

**Participante 1:** Pues divertido tomo algunas actividades como juego para que los estudiantes se animen a participar

**Participante 2:** Al principio comenzó tímida y siempre con mucho respeto, luego se fue desenvolviendo y nos demostró interés y atención lo cual nos hizo sentirnos bien. Y al final nos despedimos deseándonos lo mejor para todos.

**Participante 3:** De forma educada: saludando cordialmente, dándonos a conocer sobre algunos temas, dejándonos alguna actividad y despidiéndose al final de la clase.

**9. Un objetivo en los contenidos de la asignatura de Lengua Castellana es desarrollar las habilidades comunicativas de lectura, escritura, escucha y expresión oral. ¿Cree que este fue reforzado por el docente en formación? Argumente.**

**Participante 1:** Si fue reforzado porque yo cuando estaba en quinto me quedaron temas que no entendía y pues el docente de formación aclaro esos temas muy bien explicados

**Participante 2:** Por la parte de lectura y escritura si fueron reforzados, ya que nos hizo redactar, leer y comprender el texto. Pero por la parte de escucha y expresión oral no tanto ya que le faltó interactividad con nosotros.

**Participante 3:** Si, se realizaba oralmente al leer, analizar y hablar sobre alguna guía desarrollada en clase.

**10. Desde el perfil docente; ¿el lenguaje y didácticas utilizadas para el desarrollo de los contenidos fue adecuado?, es decir, el léxico fue el correcto para la edad, el significado de las palabras fue de fácil comprensión, los gestos y conductas manifiestan empatía y respeto entre el grupo.**

**Participante 1:** Si fueron adecuados para mi edad y las de mis compañeros

**Participante 2:** Si fue el adecuado tanto para nosotros como para ella ya que le entendíamos todo a la perfección

**Participante 3:** Si

### 4.3 TRIANGULACIÓN Y PRESTACIÓN DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

Dentro de esta fase de triangulación se busca referenciar que resultados y hallazgos se encuentran dentro del mismo ya que es fundamental para recoger las evidencias y así poder sustraerlos resultados de las mismas que tan buena receptividad presentan los estudiantes en su proceso académico.

O por el contrario son apáticos y lograr hacer un enfoque dentro de sus habilidades comunicativas dado que hoy son las herramientas digitales son un soporte en su enseñanza aprendizaje tal como lo referencia Strauss en la entrevista semiestructurada

Matriz de Categorías y Subcategorías

CATEGORIA1- USO HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS											
CODIFICACIÓN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	SUBCATEGORIAS
1. ¿Durante la práctica cómo fue el uso de las herramientas tecnológicas aplicadas por el docente en formación?	satisfechos	contento	Dichoso	N/A	Satisfecho Armonía Amena Unidad						
2. Dé una reflexión corta sobre las actividades realizadas en clase a favor del ambiente académico entre los pares.	Empatía	Agradable	Amena								Clases divertidas

3. ¿Cree que el docente en formación, bajo sus habilidades generó situaciones pedagógicas favorables para los estudiantes?	satisfecho	Agradecido	Armonía								Actividades lúdicas
4. ¿Como estudiante formule una crítica constructiva que aporte al docente en formación de Lengua Castellana mejorar la metodología y la enseñanza en las clases?	Que las clases sean más divertidas	Que los docentes sean más alegres	Redactar cuentos para que todos participen								Por el internet a veces se interrumpían las clases
5. ¿Qué opina sobre las estrategias que se usaron para desarrollar la comprensión e interpretación de un texto a cargo del docente en formación?	satisfecho	excelente	aceptable								Divertidas Lúdicas
6. ¿Durante las clases virtuales, el docente en formación implementó o aplicó las maneras adecuadas para el desarrollo de las competencias que el educando debe alcanzar?	Bueno	Más o menos	excelente								Musicales Redacción Escritas Orales

7 ¿Considera que la docente en formación tiene dominio y conocimiento de los temas expuestos durante la clase?	excelente	bueno	satisfecho	N A	N A	N A	NA	NA	NA	NA	Hábil Estratega Creativo
8. ¿Describa de qué manera el docente en formación se dirigió durante el inicio, desarrollo y finalización de una clase?	Muy educado	Divertido	Alegre								Alegre Amena
9. ¿Un objetivo en los contenidos de la asignatura de Lengua Castellana es desarrollar las habilidades comunicativas de lectura, escritura, escucha y expresión oral? ¿Cree que este fue reforzado por el docente en formación? Argumente.	Le agradaba dar la clase	Se sentía bien	Era muy claro en sus clases								Creativo Constante en sus clases  Buena expresión
10. ¿El docente en cada clase propuso actividades para el desarrollo de la	Redactar cuentos	Lecturas de acuerdo a la clase	Exposiciones de acuerdo a la materia								Lúdicas Musicales Artísticas

argumentación oral y escrita? Describa una de ellas.											
RESULTADOS	Excelente	Bueno	Estratega	No aplica							Excelentes Buenos
HALLAZGOS	El día de la entrevista se presentaron solo tres Estudiantes en la sala virtual, como se reflejan con las iniciales ( N/A) indica la inasistencia.										Baja conectividad. Salud

## CONCLUSIONES

Para dar conclusión a esta investigación y el constructo que se realizó, se tiene en cuenta la experiencia para llevar a cabo la herramienta del Blogger como un medio para fortalecer el desarrollo de la producción textual orientando a que los educandos marquen dentro de sus textos la correcta aplicación de las categorías gramaticales que ayuden a dar una buena interpretación del texto al lector

Además de menguar el déficit que se encontró en la apatía y la mala redacción de los estudiantes del grado sexto, permitiéndose la interacción entre los pares y motivando a una correcta redacción que también influirá en la vida de los mismos educandos dentro de un entorno, forjando responsabilidad y compromiso de lo que a ellos respecta en su vida intelectual y social.

Puesto que, en este grado dónde están iniciando el segundo nivel del bachillerato, ya deben madurar La gramática coherencia cohesión y otras pautas, que también darán seguridad en su formación, ya que sí al redactar da un mensaje claro y los demás en su entorno recepcionar el significado fácilmente, apremian su seguridad emocional estimulando a una identidad propia,

Por consiguiente, se da como una reflexión apremiante marcar dentro del currículo de aula momentos o espacios que permitan específicamente desarrollar la producción textual, por ejemplo, cuándo se orientó al estudiante a redactar de manera propia autónoma bajo su motivación de alguna experiencia un cuento aplicando el buen uso de los signos de puntuación coherencia, teniendo en cuenta logra captar el interés del lector

Por último, asegurar que un docente desde su práctica pedagógica, en su formación docente corrobore la importancia de inducir la seguridad en los niños desde su intelecto hasta sus emociones, que serán importantes para llevar una vida cotidiana tranquila superando obstáculos que pudieran ser por desconocimiento académico, dando resultado a una potencia en constructo intelectual para la vida del ser humano y la comunidad.

## REFERENCIAS

- Cornejo, P. A. (2016). Obtenido de [http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/3875/a119168\\_Gajardo\\_P\\_Influencias\\_de\\_las\\_redes\\_sociales\\_2016\\_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unab.cl/xmlui/bitstream/handle/ria/3875/a119168_Gajardo_P_Influencias_de_las_redes_sociales_2016_Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Educación, M. d. (2020). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Obtenido de [https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-116042.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-116042.html?_noredirect=1)
- Flick, U. (2004) Introducción a la investigación cualitativa. Madrid: Ediciones Morata
- FLOREZ, N. K. (2018). *TÉCNICAS DE ESCRITURA CREATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL*. Obtenido de [https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2468/2018\\_Tesis\\_Acavedo\\_Florez\\_Nelly\\_Katherine.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2468/2018_Tesis_Acavedo_Florez_Nelly_Katherine.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- GÓMEZ, M. A. (2019). *UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS DIGITALES PARA EL DESARROLLO DE*. Obtenido de <https://repositorio.udd.cl/bitstream/handle/11447/2847/Documento.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Julissa, R. B. (2017). *Procesos de escritura y la producción de textos escritos* . Obtenido de [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8911/Rivadeneira\\_BKJ.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8911/Rivadeneira_BKJ.pdf?sequence=1)
- Lara, T. (2005). Blog para educar . Obtenido de <https://tiscar.com/blogs-para-educar/>
- Obregón, R. D. (s.f.). Aplicaciones de Google. Obtenido de Blogger: [http://facilytic.catedu.es/wp-content/uploads/2013/10/Blogger\\_RDObregon.pdf](http://facilytic.catedu.es/wp-content/uploads/2013/10/Blogger_RDObregon.pdf)
- Oliva, H. H. (2017). *El blog como estrategia lectora en el aula de Educación Secundaria Obligatoria*. Obtenido de <https://revistas.uca.es/index.php/ReSed/article/view/S.1.6N5/3681>
- Palmero, J. S. (2012). Los blog y su uso en educación. Obtenido de <http://tecnologiaedu.uma.es/materiales/blog/cap2.pdf>
- PILAR, R. A. (2015). *LA PRODUCCIÓN CREATIVA DE TEXTOS POÉTICOS*. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8439/Tesis%20final%20..pdf?sequence=1>
- MOGOLLÓN VELÁSQUEZ, o. l. (2018). el uso de la herramienta tecnológica “blog” y su influencia en el nivel producción de textos de los estudiantes de institución educativa la ceiba – Colombia, en el año 2014. repositorio. obtenido de <http://repositorio.uwiener.edu.pe>

- /MEN. (1998). Lineamientos curriculares. Obtenido de  
[https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-89869.html?\\_noredirect=1](https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-89869.html?_noredirect=1)
- RAMIREZ, J. O. (2015). *LA IMAGEN PARA INCENTIVAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA*.  
Obtenido de  
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8406/proyecto%20de%20grado%20La%20imagen%20para%20incentivar%20la%20producci%C3%B3n%20escrita%20en%20ingl%C3%A9s.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- SAMPIERI, R. (2014). Metodología de la investigación. 6ta edición. Mc Graw Hill  
education Interamericana editores, S.A. de C.V.  
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- SUÁREZ, N. A. (2019). USO DE LAS TIC EN EL AULA PARA FORTALECER LA  
PRODUCCIÓN TEXTUAL. Obtenido de  
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/18533/2019nuryromero.pdf?sequence=7&isAllowed=y>