

PROPP, BORGES Y EL FORO VIRTUAL: UNA ESTRATEGIA PARA FORTALECER  
LA LECTURA CRÍTICA

GABRIEL FERNANDO LIZARAZO CASTELLANOS

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
CÚCUTA  
2020

PROPP, BORGES Y EL FORO VIRTUAL: UNA ESTRATEGIA PARA FORTALECER  
LA LECTURA CRÍTICA

GABRIEL FERNANDO LIZARAZO CASTELLANOS

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO REQUISITO PARA OPTAR POR EL  
TÍTULO DE LICENCIADO EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

LILIBETH CETINA HERNÁNDEZ

TUTORA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2020

## **DEDICATORIA**

*A Dios, el gran “Hacedor de maravillas” y digno de todo loor, a Él sea la gloria por siempre; por su infinito amor, permite que los anhelos más profundos del corazón de su siervo, se tornen una perfecta realidad.*

*A mi esposa e hijo, instrumentos de inspiración en las manos del Señor; su acompañamiento incondicional ha sido la fuerza necesaria para sobreponerme a las dificultades y poder continuar.*

*A mis padres, que, a pesar de las múltiples carencias y sacrificios en la vida, siempre han procurado lo mejor para mi formación integral; tenerlos conmigo es la mayor recompensa del Creador.*

*Y finalmente, a la “Iglesia Cristiana Mahanaim”, pues su paciencia y comprensión para con el desarrollo de mis labores ministeriales y los compromisos generados por este proceso de formación, fueron vitales para avanzar.*

## **AGRADECIMIENTOS**

*Infinitas gracias a Dios, patrocinador de los sueños y fuente de toda bendición; Él es quien provee la sabiduría y salud, dos elementos necesarios para alcanzar este logro profesional.*

*Agradezco a mi familia: mi esposa, mi hijo y mis padres, quienes una y otra vez con sus consejos y compañía, alentaron mi alma; su comprensión fue el dulce néctar que me llenó de fuerzas para continuar este proceso.*

*A mi tutora, Lilibeth Cetina Hernández, gracias elegirme como parte de su equipo y por toda su colaboración en el desarrollo del trabajo de grado, sus aportes nutrieron de manera significativa esta investigación. Dios le recompense y bendiga grandemente.*

*A todos los docentes del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación que hicieron parte de mi proceso formativo, mil gracias por proveer desde su experiencia y saber, los elementos necesarios para la formación y desarrollo de mi perfil docente.*

*Y de manera especial, a la institución educativa Colegio Pablo Neruda y a la docente asesora externa Danna Bastos, gracias por brindarme la oportunidad de encontrar en su aula, un laboratorio para la puesta en práctica de métodos, herramientas y estrategias pedagógicas que le brindaran a los estudiantes la seguridad para construir conocimiento.*

***Deléitate en el Señor, y él te concederá los deseos de tu corazón. Entrega al Señor todo lo que haces; confía en él, y él te ayudará.***

***Salmo 37,4-5 (NTV)***

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	9
CAPÍTULO I.....	12
1. El problema .....	12
1.1. Título .....	12
1.2. Planteamiento del problema.....	12
1.3. Formulación .....	15
1.4. Objetivos .....	15
1.5. Justificación.....	16
CAPÍTULO II.....	20
2. Marco de referencia.....	20
2.1. Antecedentes .....	20
2.2. Marco teórico conceptual.....	29
2.3. Marco conceptual.....	33
2.4. Marco contextual.....	36
2.5. Marco Legal .....	38
CAPÍTULO III .....	44
3. Diseño metodológico.....	44
3.1. Método y metodología .....	44
3.2. Universo y muestra.....	45

3.3. Fuentes y procedimientos para la recolección de la información .....	46
3.4. Fuentes y procedimientos para el procesamiento e interpretación de la información .....	55
CAPÍTULO IV .....	58
4. Análisis de resultados .....	58
4.1. La lectura crítica a través de las funciones de Vladimir Propp .....	58
4.2. El foro virtual y el fortalecimiento de la lectura crítica .....	61
CONCLUSIONES .....	63
RECOMENDACIONES .....	65
REFERENCIAS .....	66
ANEXOS .....	71
A. Taller diagnóstico .....	71
B. Taller Uno .....	76
C. Taller Dos .....	81
D. Taller Tres .....	85
E. Taller Cuatro .....	91
F. Taller Cinco .....	95
G. Foro Uno .....	100
H. Foro Dos .....	102
I. Rejilla procesamiento de la información .....	104



## INDICE DE GRÁFICAS

<b>Gráfica 1</b> .....	13
<b>Gráfica 2</b> .....	48
<b>Gráfica 3</b> .....	49
<b>Gráfica 4</b> .....	50
<b>Gráfica 5</b> .....	51
<b>Gráfica 6</b> .....	52
<b>Gráfica 7</b> .....	53
<b>Gráfica 8</b> .....	55
<b>Gráfica 9</b> .....	55



## INTRODUCCIÓN

Utilizar el cuento dentro del foro virtual es propiciar un ambiente en el que el estudiante pueda compartir su punto de vista y la identificación que tiene en su contexto el relato, permite además la retroalimentación de la perspectiva individual a través del debate que sostiene con sus compañeros y facilita la comprensión lectora y el desarrollo de la competencia literaria. El foro virtual no es una lectura grupal, es un espacio de intercambio, de debate, de respuestas a cada uno de los interrogantes que pueda suscitar el relato, por ello, la lectura crítica se convierte en un elemento protagónico durante la práctica.

La investigación aborda el análisis de las funciones narrativas de Vladimir Propp en los cuentos de Jorge Luis Borges como estrategia para fortalecer la lectura crítica en los estudiantes de décimo grado de la institución educativa Colegio Pablo Neruda. Para su ejecución, el corpus del trabajo está compuesto por cuatro capítulos, explicados de una manera breve a continuación:

Un primer capítulo dirigido al planteamiento del problema, en este caso, los bajos niveles de lectura crítica en los estudiantes de décimo grado. En esta sección del trabajo también se plantean los objetivos propuestos como guía para la investigación y enmarcados dentro de uno general que es: fortalecer la competencia literaria y lectura crítica a través del análisis de las funciones narrativas de Vladimir Propp en los cuentos de Jorge Luis Borges, utilizando el foro virtual en los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Colegio Pablo Neruda; y, se destaca además, la pertinencia y necesidad de la aplicación del proyecto, pues se resalta que la lectura crítica, además de ser una competencia evaluada en las pruebas saber, refleja también la postura crítica y reflexiva que tendrá el estudiante ante el mundo que le rodea.

Además, hay un segundo capítulo referido a los planteamientos teóricos que fundamentan y proveen un desarrollo adecuado de la investigación. Se mencionan teorías como la educación creativa de Ryan, que propone el uso constante de herramientas y estrategias que promuevan un vínculo afectivo en los actores del proceso enseñanza – aprendizaje. Allí también se encuentra la teoría de las funciones narrativas de Vladimir Propp, que son una categorización de las acciones recurrentes en los cuentos y otros textos narrativos, cuyo análisis provee la identificación de la estructura compleja del texto y su análisis crítico. Se encuentran también en esta sección el marco legal y contextual que dan soporte al trabajo realizado y proporcionan la intervención en un plantel educativo como lo es el Colegio Pablo Neruda de la ciudad de Cúcuta.

Asimismo, hay un tercer capítulo relacionado con el diseño metodológico, que corresponde a una investigación cualitativa, con una metodología de investigación – acción y un abordaje inductivo. En esta parte del trabajo se mencionan en detalle los talleres usados para la recolección de la información, los foros realizados como estrategia para el intercambio de ideas y fortalecimiento de la lectura crítica, así como el análisis e interpretación de la información recolectada con cada una de las actividades y analizada con la rejilla elaborada como instrumento para el procesamiento de datos.

Por último, el cuarto capítulo está direccionado al análisis de los resultados y, por ende, a la demostración de la efectividad de la investigación. Los resultados reflejan que la aplicación de los talleres trae consigo una mejora continua y progresiva en el nivel de lectura crítica, cuyos frutos se recogen en la ejecución del foro. Al principio del proceso, la mitad de los estudiantes intervenidos poseían una lectura literal de los textos e imágenes, al

final del proceso, esta cifra se ve reducida al 5%, lo cual indica que, de una lectura literal, se avanzó a un nivel inferencial y crítico en el análisis de los textos.

# CAPÍTULO I

## 1. El problema

### 1.1. Título

El análisis de las funciones narrativas de Vladimir Propp en los cuentos de Jorge Luis Borges a través del foro virtual como estrategia para fortalecer la lectura crítica (competencia literaria)

### 1.2. Planteamiento del problema

La lectura en Colombia ha alcanzado un espacio considerable dentro de la sociedad, estudios realizados por la cámara colombiana del libro, demuestran que en la década del 2005-2015 la población lectora pasó del 56% al 77%; incremento que debe atribuirse a mejoramiento en la calidad educativa y al fomento de la lectura, el libro y la visita frecuente a la biblioteca<sup>1</sup>. Se puede afirmar entonces, que la lectura es parte de la cotidianidad e incide tanto en el cambio social de un grupo de personas como en el desarrollo de sus competencias, entre las cuales se cuenta la lectora; definida por PISA (2018) como “la comprensión, el uso, la evaluación, la reflexión y el compromiso con los textos con el fin de lograr objetivos propios, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y participar en la sociedad” (p.10). Por ende, la lectura es indudablemente un proceso necesario dentro de la formación, sin embargo, los resultados de su apropiación trascienden el campo educativo, pues leer es más que conocer códigos e interpretarlos, es

---

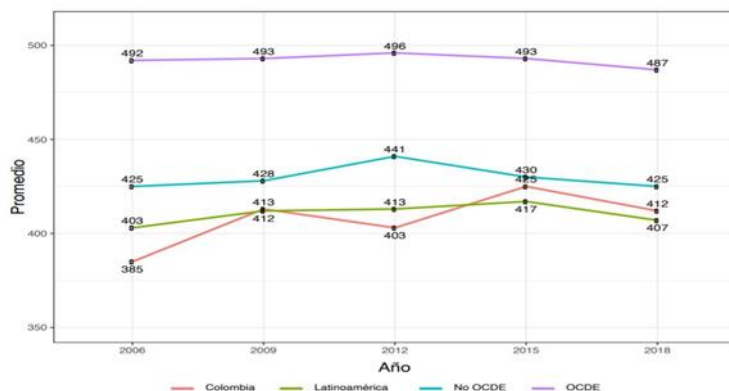
<sup>1</sup> El libro y la lectura en Colombia. Cámara colombiana del libro (2017, p. 67-68)

abrir el pensamiento para entender el mundo y explotar con ello, todas las habilidades que permiten competir dentro de escenarios socialmente diseñados para los mejores.

Desde el ámbito nacional, las pruebas SABER muestran resultados académicos no tan favorables, donde la lectura crítica no ha mostrado avances significativos con el paso de los años manteniéndose en un nivel entre los 50 y los 55 puntos. Específicamente en la entidad territorial certificada Cúcuta, según el informe anual del 2018 compartido a través del encuentro regional saber 2019<sup>2</sup>, de los resultados de las pruebas saber, los colegios oficiales tuvieron promedios por debajo de los que presentan las instituciones privadas, lo cual indica que efectivamente hay falencias en el desarrollo de esta competencia en los estudiantes haciendo notoria la falta de lectura crítica, y la necesidad de potenciar esta por medio del diseño de estrategias acordes al nivel educativo e intereses de los estudiantes.

### Gráfica 1

Resultados lectura crítica pruebas Saber 2019



Fuente: encuentro regional Saber 2019

<sup>2</sup> Encuentro regional Saber 2019. Lectura crítica. (2019, p.34)

A su vez, el MEN a través de los estándares básicos de competencia para décimo grado en el eje de comprensión e interpretación textual establece que, los estudiantes estén la capacidad de:

- Elaborar hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que lee.
- Relacionar el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.
- Diseñar un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.
- Construir reseñas críticas acerca de los textos que lee.
- Asumir una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.

Lo que se pretende con el foro virtual y el análisis de las funciones de Vladimir Propp en los cuentos de Jorge Luis Borges, es fortalecer las debilidades muy marcadas en el proceso propuesto por el MEN; de acuerdo con los resultados evidenciados en pruebas internas en la asignatura de lengua castellana por parte de la docente a cargo, los estudiantes de décimo grado de la Institución educativa Colegio Pablo Neruda, con dificultad elaboran hipótesis basados en la intención comunicativa, no pueden relacionar los textos con los contextos actuales, presentan grandes confusiones a la hora de clasificar el texto por su tipo y época y, por último, casi nadie tiene la iniciativa de presentar una opinión crítica al texto leído. Sumado a esto, durante el proceso de observación en la práctica pedagógica dos, se nota la dificultad que tienen los estudiantes para ir más allá de

un nivel literal en la lectura, tal consideración se logra con el análisis de los datos del taller diagnóstico aplicado (ver anexo 1).

Lo anterior es muestra de la necesidad de implementar una estrategia que despierte la capacidad reflexiva y crítica en los estudiantes, que promueva un análisis concienzudo a cada texto leído para tener mayor comprensión y aplicación en el contexto real e inmediato de cada estudiante, así como una reflexión crítica ante la información proveniente de los medios de comunicación masivos y mensajes publicitarios. Es por ello que se propone el análisis de las funciones narrativas de Vladimir Propp en los cuentos de Jorge Luis Borges por medio del foro virtual como estrategia para fortalecer la lectura crítica en los estudiantes de décimo grado, de la institución educativa Pablo Neruda.

### **1.3. Formulación**

¿Cómo fortalecer la competencia literaria y la lectura crítica a través del análisis de las funciones narrativas de Vladimir Propp en los cuentos de Jorge Luis Borges en los estudiantes de décimo grado de la institución educativa Colegio Pablo Neruda?

### **1.4. Objetivos**

#### **1.4.1. Objetivo general**

Fortalecer la competencia literaria y lectura crítica a través del análisis de las funciones narrativas de Vladimir Propp en los cuentos de Jorge Luis Borges, utilizando el foro virtual en los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Colegio Pablo Neruda

#### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Identificar los niveles de lectura crítica en los estudiantes de décimo grado del Colegio Pablo Neruda.
- Sugerir estrategias pedagógicas basadas en el análisis de las funciones narrativas de Vladimir Propp en los cuentos de Jorge Luis Borges.
- Aplicar el foro virtual como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la lectura crítica (competencia literaria)

#### **1.5. Justificación**

Es importante el desarrollo de la presente investigación porque busca identificar problemas relacionados con la lectura crítica, íntimamente ligada a la competencia literaria de los estudiantes de décimo grado de la institución educativa Colegio Pablo Neruda y con base en ellos, se presenta una propuesta para el mejoramiento a esta dificultad, apoyándose en la necesidad de lograr un cambio significativo en el proceso de orientación de la lectura y comprensión de textos en el aula por medio del diseño de estrategias pedagógicas, implementando el foro virtual como facilitador del proceso; entendiendo la modalidad virtual en la que se encuentra la educación debido a la pandemia presente alrededor del mundo. Sumado a lo anterior, el desarrollo de la investigación se dio en el marco de la práctica pedagógica y representa un aporte importante de la carrera de Licenciatura en Lengua Castellana y comunicación para la construcción de procesos de enseñanza y aprendizaje acordes al contextual actual y efectivos ante la necesidad de la educación.



La propuesta pedagógica tiene como fin despertar en los estudiantes el interés por la lectura y la comprensión de los diferentes elementos y conocimientos que aportan las clases de textos; partiendo de la importancia que tiene en las áreas de aprendizaje, donde se involucra la competencia literaria como proceso de construcción de significación a partir de la relación entre el texto, contexto y el lector, como lo expresa Cassany (2004): “leer es una práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales. Aprender a leer requiere conocer estas particularidades, propias de cada comunidad” (p. 8). Éstos elementos a su vez determinan la comprensión y la solución de situaciones propias de la realidad o el entorno, contribuyendo de esta forma a mejorar el proceso académico de los estudiantes no solo en lengua castellana sino en todas las asignaturas que requieran de un análisis profundo y crítico para el abordaje de problemas.

El impacto de la presente investigación en los estudiantes, se verá reflejado en el mejoramiento del rendimiento académico y la obtención de buenos resultados en las pruebas internas y externas (Saber) del Ministerio de Educación Nacional. Para la institución, la aplicación del proyecto representa una oportunidad importante para superar el puntaje obtenido en las pruebas Saber de años anteriores y mejorar el índice sintético de calidad educativa (ISCE), cuyo componente de desempeño escolar, guarda estrecha relación con la lectura crítica evaluada en el área de lenguaje en las pruebas Saber. Es importante resaltar que, para el programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación, la puesta en marcha de este trabajo responde a una gran pretensión en la misión de la carrera: crear procesos de enseñanza y aprendizaje en el área de lengua castellana para el mejoramiento de la calidad educativa, orientados por docentes con

conciencia de su sentir, saber y hacer pedagógico, científico, humanístico, tecnológico e investigativo.

Durante el desarrollo del trabajo investigativo se abordan teorías pedagógicas con relación a la comprensión de lectura y lectura crítica (interpretación, argumentación y proposición). Según Freire (1989) afirma: “más allá del solo ejercicio de enseñar a leer y escribir, este acto cultural debe involucrar textos que expresen la interacción dinámica entre pensamiento, lenguaje y realidad” (p.23). Por lo tanto, la adquisición de la lectura y escritura es un proceso de desarrollo integral: cognitivo, motriz y social, que debe tener como fin fortalecer habilidades fundamentales en el niño y acercarle a la interpretación del mundo que le rodea.

A su vez, el foro virtual propone una serie de ventajas para analizar, sintetizar y construir, que son tareas cognitivas elementales del pensamiento crítico. Acerca de los beneficios del foro virtual, Fedorov (2008) acota:

Algunas de las ventajas del foro virtual que frecuentemente se anotan son las siguientes: se disminuyen los estereotipos asociados a la clase social o al aspecto físico; se facilita la participación de todos, incluyendo a los más introvertidos; se da una mayor flexibilidad e independencia del lugar y tiempo, lo que no limita tanto los aportes de los estudiantes y permite que ellos formulen los pensamientos más profundos; se facilitan los aprendizajes a través de solución de problemas en forma grupal; se permite al estudiante mejorar sus habilidades de comunicación escrita; se genera una transcripción completa de la discusión, lo que da a los usuarios la oportunidad de almacenar, recuperar y corregir las ideas. (p.105)

En este orden de ideas, el foro virtual se convierte en una técnica idónea para propiciar la participación libre y segura de todos los estudiantes, garantizando esto, el valor y respeto por cada opinión.

Finalmente, se debe mencionar que la pertinencia del desarrollo del proyecto cobra un significativo valor con la presencia del Covid19 en el mundo entero y de forma particular en Colombia, pues la pandemia proporciona un escenario complejo y desconocido para la educación; sin embargo, de acuerdo a la creatividad de los docentes en las diferentes instituciones, este ambiente se ha convertido en una plataforma para la experimentación y aplicación de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) de manera plena; en el caso particular, debido a la limitada conectividad que posee la mitad de los estudiantes intervenidos, se elige para el desarrollo de la investigación por parte de la docente orientadora, el uso exclusivo de un grupo en WhatsApp como medio de encuentro pedagógico sincrónico y envío de evidencia por parte de los estudiantes.

## **CAPÍTULO II**

### **2. Marco de referencia**

#### **2.1. Antecedentes**

##### **2.1.1. Internacionales**

Con respecto al cuento, es necesario decir que Rosario Padial Ruz y Pedro Sáenz-López Buñuel en España (2014), desarrollaron un proyecto titulado “Los cuentos populares/tradicionales en educación infantil: una propuesta a través del juego” donde plantean que el cuento y el juego motor como herramientas de aprendizaje naturales, motivadoras y significativas, constituyendo a su vez un vehículo para el aprendizaje integral del niño/a. El proyecto adelantado por los autores es importante para el presente trabajo debido al papel fundamental que tiene el cuento en el desarrollo de la lectura crítica. El trabajo fue desarrollado por medio de 11 actividades, para un grupo de 45 niños y niñas de 3, 4 y 5 años. Las diferentes actividades trabajaban el conocimiento y la motivación hacia la lectura de los cuentos populares desarrollando contenidos psicomotores. Los estudiantes prepararon los materiales de cada actividad y se disfrazaron según el cuento que iban a trabajar en cada una. La feria se organizó por estaciones donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de pasar una a una, terminada la investigación se comprobó que las actividades lúdico-educativas ayudan a la comprensión de la realidad de manera eficaz y al mismo tiempo, contribuyen al desarrollo integral del niño/a. En este caso, el recurso del cuento, enmarcado en un espacio mayor que comprenda otras dimensiones más amplias puede apoyar la intencionalidad implícita de abrirse a nuevas perspectivas que ayuden a un

crecimiento integral, así como al desarrollo de las principales facetas o dimensiones fundamentales de la personalidad, desde el desarrollo cognitivo a la competencia social.

Por otro lado, Carla Pérez García en España (2017) desarrolló un trabajo denominado “El cuento como recurso educativo” en el que de manera teórica relaciona las diferentes fuentes bibliográficas de las dos últimas décadas (concretamente 1994 - 2014) donde el cuento se plantea como una herramienta cada vez más necesaria para el desarrollo social, emocional y cognitivo de los estudiantes, que propicia el desarrollo de manera especial de las competencias matemática y digital. La relación que surge del trabajo adelantado por Pérez García y el presente proyecto, radica en la importancia que tiene el cuento para el desarrollo de la competencia literaria y, por ende, la lectura crítica; este tipo de texto narrativo permite el abordaje sencillo de su contenido para una reflexión personal mucho más clara y práctica. Finaliza el desarrollo de la investigación se puede concluir que el cuento es un recurso educativo imprescindible en el proceso de enseñanza y aprendizaje debido a los beneficios que puede generar en el aula, trabajando habilidades como la cooperación, la socialización, el trabajo en equipo, el conocimiento de sus propias capacidades así como la del resto de los compañeros, el respeto, las normas de convivencia, convirtiéndose en un recurso capaz de fomentar una educación inclusiva, en la que se tiene en cuenta la diversidad en el aula, el respeto de ella y su puesta en práctica, así como la capacidad de cada alumno y la del grupo clase haciéndose necesario darle la importancia necesaria no solo dentro del aula de clase sino también desde la formación docente.

Otro de los elementos fundamentales es el foro virtual, al respecto, Raquel Abad Gómez en España (2014) desarrolló un proyecto titulado “La web 2.0 como herramienta didáctica de apoyo en el proceso de enseñanza aprendizaje” cuyo objetivo era analizar las

posibilidades del weblog y otras herramientas interactivas de la web 2.0 como plataformas de mejora de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el entorno de la educación artística. La investigación consiste en la creación de una blogosfera con la realización de un blog de aula que integra los blogs de alumnos pertenecientes a dos casos de estudio que se describen en profundidad, explorando otras herramientas de Internet para creación y exposición de contenidos insertados en los blogs. Finalizado el trabajo los investigadores puede afirmar que la investigación ha demostrado que los alumnos que acceden a la universidad están preparados para afrontar metodologías activas en sus procesos de aprendizaje, sino que constata que la implementación del blog está siendo llevada a cabo con éxito en varias áreas y niveles de los estudios en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. La relación que establece con el presente proyecto es estrecha, ya que el contexto amerita el uso de herramientas virtuales como el blog para llevar a cabo un proceso educativo eficiente e incluyente.

La propuesta de este proyecto apoyado en las herramientas virtuales tiene como fin fortalecer la lectura crítica. Por lo cual es necesario abordar el proyecto titulado “Autopercepción de habilidades de lectura crítica en estudiantes de ciencias de la educación” desarrollado en Argentina (2016) por Juan Pablo Díaz, Aníbal RoqueBar, Margarita Cristina Ortiz; ellos plantean identificar habilidades de lectura crítica en estudiantes de formación universitaria. Se trabajó con una muestra de sesenta alumnos del cuarto y quinto nivel del Profesorado y la Licenciatura en Ciencias de la Educación, aplicando un cuestionario estructurado (CPC2), elaborado y estandarizado por Santiuste Bermejo el cual indaga las percepciones respecto de las habilidades de lectura, escritura y verbalización, para el desarrollo de esta investigación se profundizó sólo el primer tópico,

agrupando conforme con los procesos cognitivos que se describen en cada caso. Los resultados muestran que la mayoría de los estudiantes señala reconocer ideas relevantes y tesis, realizar inferencias, valorar soluciones, apreciar la vigencia del contenido y los argumentos para la toma de decisiones fundadas. Además, se observó cierta ambigüedad en relación con la habilidad para acordar o no con la postura de los autores. Aunque el trabajo realizado por los mencionados autores fue desarrollado en estudiantes de un nivel educativo superior, tiene correspondencia al presente proyecto, pues el uso de un cuestionario que propende la necesidad interpretativa de un texto y su posterior auto reflexión es similar al trabajo que se pretende realizar

Por último, las funciones propuestas por Vladimir Propp dentro de su teoría “morfología del cuento” son una herramienta crucial para el análisis de los cuentos; al respecto, Cristina San José de la Rosa y Alicia Gil Torres en España (2019), elaboraron un artículo titulado “Cine para aprender: de los cuentos de Vladimir Propp a las películas españolas con periodistas” cuyo objetivo es identificar el retrato físico, psicológico y social del periodista en las películas españolas a lo largo de siete décadas (1942 – 2012) apoyados en la morfología del cuento de Vladimir Propp y de manera específica, en las funciones o acciones que hacen parte de esta teoría. Para el actual proyecto, el uso de las funciones de Vladimir Propp en la identificación del perfil integral de ciertos de personajes, establece un modelo práctico interesante y fuera de lo convencional (cuentos maravillosos) y aplicable a los cuentos de Jorge Luis Borges.

### **2.1.2. Nacionales**

Dentro de los antecedentes nacionales se valora el artículo de Floriluz Castillo González (2019) titulado “Reflexiones sobre lectura crítica como una necesidad más allá

del ambiente escolar” donde la autora busca apoyarse de una serie de estrategias didácticas por medio de textos continuos y discontinuos, diseñadas con la intención de ofrecer nuevas experiencias y fortalecer así la lectura crítica en los estudiantes, en ambientes más allá del aula. Es interesante y pertinente el aporte que brinda este trabajo para el proyecto actual porque en la actualidad Colombia pasa por un aislamiento preventivo y una virtualización de la educación debido al Covid 19, evento que ha ocasionado que las aulas se cierren para darle paso a otros ambientes de aprendizaje reforzados desde el hogar, donde el estudiante puede con su autonomía fortalecer en este caso, su proceso de lectura crítica.

Con relación a la lectura crítica, Ruth Daly Higuera Barbosa, Olga Rocío Mendoza Díaz y César Alberto Parra García, de la Pontificia Universidad Javeriana (2018), realizaron un proyecto titulado “Prácticas de lectura crítica en la escuela” donde a través de un trabajo desarrollado en dos instituciones educativas, plantean una serie de propuestas y estrategias para fortalecer la lectura crítica en los estudiantes y de esta forma, ir acorde a los planteamientos propuestos por el Ministerio de Educación Nacional (MEN). La investigación es cualitativa con un enfoque de estudio de casos, los instrumentos de recolección de datos tenidos en cuenta, fueron las entrevistas a docentes y estudiantes; en cuanto a los documentos se estudiaron los planes de estudio, las pruebas saber, diarios de campo; en cuanto a la observación se analizará una clase de lectura crítica junto con un diario de campo. Terminado el trabajo se pudo concluir la lectura debe usarse con una finalidad comunicativa, que permita conocer más allá del texto, desde los diferentes niveles como el literal, inferencial el nivel crítico para de esta manera generar espacios de diálogo, buscando organizar las ideas para finalmente lograr definir el lenguaje. El trabajo desarrollado por los autores guarda estrecha relación con el proyecto actual, que busca el



fortalecimiento de la lectura crítica a partir del análisis de las funciones de Vladimir Propp en los cuentos de Jorge Luis Borges, estrategia que pretende desarrollar en gran medida la competencia literaria en los estudiantes.

Por otra parte, Paola Murillo (2016) desarrolló un proyecto titulado “Blogging como estrategia para el trabajo colaborativo en el proceso de desarrollo de la escritura y la socialización de contenidos culturales en inglés como lengua extranjera” donde la autora propuso la creación de un blog para que los estudiantes escribieran un mito o una leyenda colombiana en el idioma Inglés y lo socializaran con sus compañeros; la metodología usada fue cualitativo descriptivo se llevó a cabo luego de realizar un estudio a corta escala con los estudiantes de la carrera de filología. Está correlacionado con el presente trabajo, que busca aprovechar las plataformas virtuales que están al alcance de los estudiantes de educación pública para promover un intercambio de ideas y apoyar el fortalecimiento de su postura crítica ante un texto.

De la misma forma, Karen Myladi Avilez Ortiz, de la Universidad Pontificia Javeriana (2018), desarrolló un proyecto titulado “Incorporación y apropiación de tecnologías digitales en colegios de Bogotá: la oportunidad para leer las prácticas pedagógicas” en el que analiza la apropiación de las TIC en las escuelas públicas, así como el rol determinante del docente para aceptar este salto necesario a la tecnología y por supuesto, el uso de plataformas digitales en la educación como herramientas que fue desarrollada con un diseño metodológico de carácter cualitativo descriptivo. Indagando el contraste que hay entre profesores de educación inicial (en colegios públicos) que hacen uso de las tecnologías en el quehacer diario frente a lo que plantean las políticas públicas propuestas por el Ministerio de Educación con relación a estas. Esta investigación hizo uso

de a las técnicas de recolección de información como la observación pasiva y la entrevista; entre otras. Terminada la investigación, se pudo concluir que la incorporación de tecnologías digitales es un apoyo para la educación que enriquece los procesos de enseñanza tradicionales, permitiendo la creación de condiciones apropiadas para que los estudiantes junto con los docentes y la tecnología interactúen de manera espontánea. La afinidad con el actual trabajo, es la necesidad de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el proceso de enseñanza aprendizaje como medio para fortalecer la competencia literaria en los estudiantes, así como la utilización de plataformas virtuales en la ejecución de los contenidos educativos.

Para finalizar, en relación al uso del cuento como en la educación, Vera Amezquita, Flor Mary (2018) de la universidad Externado de Colombia, elaboró un proyecto titulado “Más allá del cuento” que se presenta como estrategia didáctica y literaria que permite fortalecer los procesos de comprensión lectora en los niños. El proyecto se desarrolló en tres fases, los instrumentos para la recolección de la información fueron, el cuaderno viajero que involucraba a los padres de familia; el diario de campo donde se describía el paso a paso de lo ocurrido, las fortalezas y las dificultades encontradas en cada una de las diferentes actividades planteadas; la prueba diagnóstica inicial y final para conocer los avances en cada uno de los estudiantes y por último una encuesta aplicada a docentes del colegio. La autora trabajó con siete cuentos que permitieron articular las áreas del conocimiento y lograr un aprendizaje significativo, generando hábitos, gusto por la lectura y fortalecer el proceso lector. Sobra decir que el uso del cuento en el presente proyecto tiene el mismo fin y por ende, guarda una relación estrecha con el trabajo que se adelanta.

### **2.1.3. Locales**

Dentro de los antecedentes locales, se halla el proyecto realizado por Yohana Apolonia Yaruro Botello (2017) en la Universidad de Pamplona, titulado “Desarrollo de la comprensión lectora en el grado noveno de la I.E. Colegio Argelino Durán Quintero corregimiento de la Victoria municipio de Sardinata N. de S. a través de estrategias basadas en las TIC”; en el cual se propuso diseñar una propuesta basada en las TIC para la enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora y evaluar la propuesta de la implementación de las TIC, como herramienta que favorece el aprendizaje de la comprensión lectora; es precisamente en la fusión de estos dos elementos (TIC y comprensión lectora) donde radica el punto de interés para el presente trabajo, que busca aprovechar los medios virtuales para avanzar y potencializar el proceso educativo en la lectura crítica, la metodología fue un enfoque cualitativo y el método investigación-acción usando dos instrumentos para la recolección de información el diario pedagógico como registro de datos de la observación y las pruebas de caracterización de lectura diseñadas por el MEN como prueba inicial y final, terminada la investigación se pudo concluir que el uso de estrategias y herramientas propuestas durante la investigación incidió positivamente en la mejoría de la comprensión de lectura y en el logro de los objetivos.

Por su parte, Erica Margarita Mantilla Garcia y Karla Viviana Moreno Castro (2019) de la Universidad de Pamplona, desarrollaron un proyecto titulado “El Blogger como recurso didáctico para incentivar la Lectura y escritura del grado Quinto C En La Institución Educativa Luis Gabriel Castro” en el que proponen el Blogger como recurso didáctico para incentivar la lectura y escritura, las autoras se encargaron de crear recursos por medio de las tecnologías de la información y comunicación (TIC), para que los niños y

niñas se sientan incentivados y puedan llegar a interactuar con cuentos, fabulas, leyendas en la web y estructurar escritos, con el manejo de los herramientas digitales, la metodología usada fue cualitativa con método acción-participación, como instrumentos de recolección de información se usaron un formato de observación y el desarrollo de cuestionarios aplicados a los estudiantes, finalizada la investigación se evidenció el impacto positivo del uso las tecnologías dentro del aula del clase como facilitador del proceso de lectura y escritura. Sobra decir que la afinidad con el presente trabajo es total, debido a que se busca proponer las tecnologías y dispositivos al alcance de los estudiantes como herramienta para desarrollar el cuento foro en medio del contexto de pandemia que propone una educación virtual.

Y por último, Katty Alejandra Bernal López (2018) de la Universidad de Pamplona, adelantó un trabajo titulado “cuentos infantiles como herramienta lúdica para el fortalecimiento de la lecto-escritura en los niños de tercer grado del colegio Cristo rey - Cúcuta/Villa del Rosario” en el que propone referenciar la importancia del cuento como herramienta lúdica y para el fortalecimiento de la lecto-escritura en los niños para generar un mayor fortalecimiento a la lecto-escritura sumado a la destreza y creatividad del docente con tareas básicas como la práctica y uso del cuento que a su vez despierta la imaginación que deje al descubierto una serie de posibilidades para que los estudiantes encuentren dentro de sí mismos la capacidad de interpretar, de esta forma el ejercicio de la lecto-escritura aún más provechoso y de igual forma se obtendrán mejores resultados a nivel académico. La metodología usada fue cualitativa en la metodología de investigación acción, donde terminada la investigación se evidenció una mejoraría en los estudiantes

desarrollando mejoría en los niveles de la lectura. El presente proyecto, al igual, pretende potencializar la lectura crítica a través del cuento.

## **2.2. Marco teórico conceptual**

La educación sin lugar a dudas, debe esforzarse por el desarrollo del proceso de pensamiento en los estudiantes, necesita proveer herramientas que empoderen a los individuos con una postura crítica frente al mundo que les rodea, y para ello, la educación debe tornarse en un espacio creativo, que expanda el horizonte de quienes están inmersos. Al respecto, Ryan (1986) describe la educación creativa así:

acto de acompañar a alguien en su busca de la expresión, dándole plena libertad de ser y ofreciéndole medios para que se exprese lo mejor posible. Es una educación cuya meta es desarrollar actitudes creativas que llevarán al individuo a vivir plena y auténticamente. (p. 237)

Lo anterior sugiere entonces, la búsqueda incansable de herramientas, estrategias y praxis que posibiliten desde el aula explotar la creatividad, así como el acompañamiento asertivo en la construcción de la identidad de cada estudiante. Educar no solo es un acto de transmisión de contenidos curriculares que aumentan de complejidad conforme al grado escolar en el que se encuentren los niños o jóvenes; educar es acompañar un proceso significativo en el desarrollo del ser, proveer herramientas para el crecimiento y supervisar el descubrimiento de potenciales y virtudes sin igual, que diferenciarán a cada estudiante de los demás.

Por otro lado, al investigar sobre el problema sugerido, se puede afirmar que las enseñanzas planteadas a partir de actividades relacionadas con la inteligencia emocional

propenden un mayor desarrollo en las habilidades de los estudiantes. Otro aspecto fundamental dentro de esta educación creativa tiene que ver con el compromiso socio emocional de las personas que rodean el proceso de enseñanza aprendizaje, estos actores que participan en el proceso son: docentes, padres y demás familiares, que forjan la capacidad de establecer relaciones interpersonales fluidas y provechosas para la edificación del educando. Es por ello, que este proyecto pretende integrar dos elementos importantes: el cuento como recurso literario y el foro, que se presta como una estrategia propicia para la formación y desarrollo intelectual y afectivo de niños y adolescentes, para que así, puedan mejorar su capacidad para comunicarse con las personas que los rodean y fortalecer con ayuda de los demás, su lectura crítica.

Respecto al cuento, Freire (1998) dice:

“La evolución del cuento como expresión literaria es larga y compleja, escapándose a los límites de nuestra investigación. En cualquier caso, es en el siglo XIX cuando el cuento se consolida como género literario de reconocido prestigio de la mano de escritores como Leopoldo Alas Clarín o Emilia Pardo Bazán. Edgar Allan Poe fue uno de los primeros teóricos del cuento, estableciendo los principios generales de la composición del cuento literario: brevedad, intensidad y unidad de efecto”

Lo anterior demuestra que el cuento no solo posee una trayectoria histórica extensa, sino que también ostenta una popularidad sin igual, que va desde los escenarios más domésticos a los más intelectuales. Es por ello, que, al ser un género literario al alcance de todos, puede promover relaciones interpersonales afines, que despierten el interés por conocer más allá de lo que esconde su composición. Ahora bien, el devenir histórico del

cuento lo hace un elemento propicio en el desarrollo de un foro que busque fortalecer la competencia literaria en los estudiantes.

Es importante resaltar que los críticos no han logrado romper o desestimar estos tres principios del cuento (brevedad, intensidad y unidad de efecto) que tienen ya más de siglo y medio de respaldo. Es más, los propios cuentistas actuales los retoman y ahondan de manera reconocible en nuevos elementos que componen estos principios. Espido Freire, escritora y premio “letras del mediterráneo 2018”, por ejemplo, pese a ser deudora de esta tradición, aporta aspectos innovadores e interesantes a la teoría y la práctica del cuento. Así pues, Freire (1998) define el cuento de la siguiente manera: “El cuento es un esbozo abstracto en la nada [...]. Comienza sin saber muy bien cómo y termina sin saber muy bien cómo [...]. Lo que caracteriza principalmente al cuento es su intensidad, su brevedad y la capacidad de sorpresa”

Se puede considerar entonces, que el “esbozo abstracto en la nada” remite a la producción artística que, aunque parte de una realidad, sea ésta inmediata o no, supone siempre un ejercicio de abstracción, un planteamiento o resolución de conflictos en el espacio abierto del pensamiento. Por lo cual, la percepción individual que se tenga del texto por medio de un análisis, puede enriquecer el juicio crítico colectivo y propiciar espacios de debate donde el único deseo sea intercambiar perspectivas, ampliar la cosmovisión y enriquecer las competencias ligadas al desarrollo del ser.

Ahora bien, el cuento por sí solo ya hace parte de los contenidos y recursos que se le brindan a los estudiantes en su proceso escolar; por lo cual, es necesario acompañar al cuento con una estrategia que pueda potenciar las cualidades de este texto narrativo y conlleve al desarrollo de competencias como la literaria y de esta forma, fortalezca la lectura crítica. El foro es una opción acorde al propósito de la educación creativa, pues

promueve la libertad e interacción, sin descuidar el desarrollo del pensamiento crítico; al respecto, Arango (2003) acota lo siguiente:

A los participantes en un foro los congrega el interés por un tema, una actividad, una meta o proyecto, creando discusiones valiosas para todos. En el ámbito educativo, el ejercicio propio de los foros virtuales permite a los estudiantes articular sus ideas y opiniones desde distintas fuentes de discusión, promoviendo el aprendizaje a través de varias formas de interacción distribuidas en espacios y tiempos diferentes (pp. 2-3)

En otras palabras, el texto confirma los atributos y afinidad del foro virtual en espacios donde el interés sea promover una postura crítica y reflexiva, construida a partir de la interacción de sus integrantes, pues el aprendizaje colaborativo representa el más significativo esfuerzo del desarrollo de competencias y habilidades en los estudiantes.

De esta forma, se debe mencionar que para extraer la mayor riqueza del cuento y hacer de este un agente fortalecedor de la lectura crítica, se busca aplicar la teoría propuesta por Vladimir Propp en su obra “Morfología del cuento”; allí, él enumera 31 funciones o acciones que desarrollan los personajes y se muestran recurrentes en todas las narraciones, que, al identificarlas, permiten un análisis más profundo del texto. Acerca de la importancia de estas funciones en el estudio de los cuentos, Propp (1928) dice:

Como los cuentos son extremadamente variados y como resulta claro que no se les puede estudiar inmediatamente en toda su diversidad, hay que dividir el corpus en varias partes, es decir, hay que clasificarlo. Una clasificación exacta es uno de los primeros pasos de la descripción científica. De la exactitud de la clasificación depende la exactitud del estudio posterior. Pero incluso aunque la clasificación esté situada en la base de todo estudio, ella misma debe ser el resultado



de un examen preliminar en profundidad. Sin embargo, sucede que observamos justamente lo contrario: la mayor parte de los investigadores empiezan por la clasificación, la introducen desde fuera en el corpus cuando, de hecho, deberían deducirla a partir de él (p. 17)

En efecto, es importante el uso de las funciones propuestos por Propp ya que pretender deducir un análisis propio del corpus y no partir desde hipótesis externas, esto conllevaría a un desperdicio de la riqueza del cuento y obstaculiza la posibilidad de una construcción adecuada de un escenario en el que se debatan y cuestionen posturas críticas a partir del texto.

### **2.3. Marco conceptual**

#### Proceso lector

Los seres humanos, en medio de su extraordinaria composición tienen la habilidad para apropiarse de lo que les rodea y construir su perspectiva del mundo; cada circunstancia, momento, ejemplo y proceso en el que se involucra, terminará siendo parte de su vida y a su vez, servirá como fundamento para la adquisición de nuevas experiencias y saberes que fortalecerán las habilidades que posee su naturaleza. A Homero, por ejemplo, su limitación visual no le impidió leer el mundo y establecer su propia realidad desde su mente y hasta el día de hoy, la humanidad se sigue sorprendiendo de la forma en la que pudo describir la idiosincrasia de su sociedad por medio de una decodificación propia, lo que da pie para formular que la lectura no es un asunto sensorial, donde intervienen ciertos órganos sino un desarrollo potencial de habilidades del pensamiento humano. La lectura

está formada por una serie de procesos, que da inicio desde el reconocimiento de las letras, las palabras, la lectura secuencial y la comprensión que esta conlleva para entender el texto.

Para dar inicio al proceso lector es necesario tener una percepción visual, es decir de los movimientos que realizan los ojos a lo largo de los renglones, un proceso léxico que es el que se encarga de leer las palabras y un proceso de comprensión que consiste en abstraer lo que se concibe del contenido, según Cárdenas (2016) “la lectura, la escritura, el habla y la escucha son procesos comunicativos que facilitan la posibilidad de expresar lo que piensan” se debe tener en cuenta que este proceso no solo beneficiara su vida escolar si no favorecerá su proyecto de vida puesto que es un aprendizaje que utilizara constantemente y que posiblemente le abrirá nuevos horizontes.

#### Estrategias pedagógicas

Según (Johnson y Scholes, 2001), estrategia es la dirección y el alcance de una organización a largo plazo, y permite conseguir ventajas para la organización a través de su configuración de recursos en un entorno cambiante, para hacer frente a las necesidades de los mercados y satisfacer las expectativas que se tienen. (p10). Acorde con esta teoría la estrategia e interpretándola pedagógicamente, la estrategia es una guía, una recta que rige para un alcance o un bien común.

Así pues, Las estrategias pedagógicas para (Berrio & Torres, 2016) “Las estrategias pedagógicas dentro del proyecto pedagógico, adquieren su fundamento en una concepción humanizante de la acción educativa, por medio de la cual se orienta el quehacer pedagógico. Resulta así, en la medida en que reconoce al niño en medio de sus condiciones cotidianas sociales, familiares y culturales de las cuales no se le puede desprender. Por lo

que la intención de las estrategias pedagógicas está orientada hacia el desarrollo integral de los niños y las niñas, un desarrollo que les permite reconocer al otro, dialogar y convivir activamente”. (p. 57)

Es decir que las estrategias pedagógicas promueven procesos de aprendizajes significativos, plenos de sentido y representativos para los niños y niñas; desarrollando la participación, la autonomía, la autoexpresión, el fortalecimiento del auto-concepto, la exploración y la experimentación.

#### Lectura y capacidad crítica

La lectura crítica pasa necesariamente por el desarrollo del pensamiento crítico. Y éste es una de las metas de toda formación educativa y de todo estudiante, gracias a que desarrolla en él la capacidad para indagar acerca de los temas que hacen parte de un discurso, le da el criterio para establecer razonamientos frente a temas que son de su interés, propicia una postura abierta a las diferentes opiniones y sin conformarse con la primera evidencia dada por el autor. Es gracias al pensamiento crítico que el estudiante puede hacer un seguimiento metódico de lo que lee para comprender de manera correcta una lectura; también, permite desarrollar determinadas habilidades del pensamiento como inferir, explicar, analizar, y evaluar. En otras palabras, posibilita la capacidad de generar hipótesis, sacar conclusiones razonables, extraer el significado de elementos de una lectura, diferenciar la idea de credibilidad de la información de un texto, entre otras. La lectura crítica para Daniel Cassany consiste en un “único procedimiento didáctico que fortalece un yo autónomo, consciente y constructivo, con opiniones propias y con capacidades de compromiso con la comunidad”.

## **2.4. Marco contextual**

Uno de los fenómenos actuales que ha cambiado por completo el estilo de vida de las personas alrededor del mundo es el coronavirus. La llegada de la pandemia COVID 19 a Colombia obligó al gobierno nacional a tomar medidas de prevención para esta enfermedad, dentro de las que se cuenta el aislamiento social preventivo como la más importante y la que le dio un vuelco total a todas las áreas y facetas de la sociedad. La educación por comprometer a niños, considerados como población vulnerable, se tornó virtual en medio de un país que no estaba preparado en cobertura digital para todos. Sin embargo, es necesario plantear soluciones para continuar con el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la virtualidad, por ello, se deben buscar alternativas para que los estudiantes construyan entre sí el conocimiento, en este campo y debido al limitado acceso de la tecnología por parte de las familias, el WhatsApp se convierte en un aliado para darle continuidad al proceso de formación académica y una ayuda fundamental en temas de interacción y retroalimentación para el fortalecimiento en este caso, de la lectura crítica.

Lo que se pretende con el análisis de las funciones de Vladimir Propp en los cuentos de Jorge Luis Borges a través del foro, es fortalecer las debilidades muy marcadas en el proceso propuesto por el MEN; los estudiantes de acuerdo a la opinión de la docente, con dificultad elaboran hipótesis basados en la intención comunicativa, no pueden relacionar los textos con los contextos actuales, presentan grandes confusiones a la hora de clasificar el texto por su tipo y época y, por último, debido a la experiencia en el aula, la docente manifiesta que casi nadie tiene la iniciativa de presentar una opinión crítica al texto leído.

Los estudiantes del grado décimo del I.E. Colegio Pablo Neruda, viven en los barrios aledaños de Atalaya 1ª Etapa, en estratos sociales 1 y 2, cuya población en gran

medida se dedica a labores informales, lo cual significa que el acceso a medios de comunicación virtuales es de cierta manera reducido. El WhatsApp al ser una herramienta de reducido consumo de datos en la navegación, se proyecta como una estrategia de retroalimentación y fortalecimiento de la lectura crítica a través del foro.

### Misión

La institución educativa colegio Pablo Neruda forma integral y técnicamente ciudadanos críticos, creativos y autónomos para ser generadores de cambio en una nueva sociedad.

### Visión

La institución educativa colegio Pablo Neruda en el año 2021 será una institución formadora de jóvenes integrales, con vocación laboral y altos estándares de calidad

### Reseña histórica

En las instituciones educativas antes de la fusión y lógicamente antes de la Ley General de Educación y sus decretos reglamentarios se manejaban acuerdos que hacían las veces de reglamentos escolares donde se consignaban los deberes que tenían los niños en el sistema educativo. Con respecto a los docentes se tenía como orientación lo consignado en el estatuto docente del año 1979 y el código disciplinario. A partir del año 1994 se empezaron a ajustar los manuales de convivencia de acuerdo a la Ley General de Educación y el Decreto 1860/94. Por tal situación la Sede Principal como en las demás sedes a la fecha tienen dos manuales de convivencia que fueron elaborados con participación de la Comunidad Educativa, estos reglamentos y/o manuales fueron tomados como referencia para la construcción del actual; a partir de la Ley 715 de 2001, el decreto 0230 de

2002, y otros decretos las instituciones educativas deben actualizar, organizar y unificar los manuales de acuerdo a las directrices de reorganización que dio el M.E.N., a los entes territoriales. En cumplimiento al Decreto No. 00774 del 21 de Julio de 2003 por la cual se crea el Colegio Pablo Neruda, se retomaron los manuales de convivencia de las sedes y con participación de la comunidad educativa de las mismas se creó un Manual que sirve como eje central para que el gobierno escolar tenga bases y tome las decisiones en la solución de cualquier situación que atente con la convivencia social que se presente en la institución educativa Pablo Neruda.

## **2.5. Marco Legal**

La Constitución política de Colombia 1991, en el artículo 67 deja claro que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes de la cultura.

La ley 115 de 1994 en el artículo 1 expresa: La educación es proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en derechos y deberes. Se fundamenta en los principios de la constitución política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra que le permita al estudiante: el libre desarrollo de su personalidad, la realización de una actividad que requiere el desarrollo económico y social de su medio el acceso a la cultura y la formación de valores éticos y ciudadanos. Garantizando igualdad de oportunidades de ascender a niveles superiores de acuerdo con sus aptitudes, inclinaciones y rendimientos académicos, buen formación moral, intelectual y física de los educandos.

El decreto 1860 de 1994 en el artículo 44 expone lo relacionado a los materiales didácticos producidos por los docentes de la siguiente manera: los docentes podrán elaborar materiales didácticos para unos de sus estudiantes con el fin de orientar su proceso formativo, en los que puede estar incluido elementales instructivos sobre el uso de los textos, el bibliómano, lecturas, bibliografía, ejercicios, simulaciones pautas de experimentación y demás ayudas. Los establecimientos educativos proporcionarán los medios necesarios para producción y reproducción de estos materiales.

El plan Decenal de educación en el capítulo 4 dentro de las estrategias y programas de acción ahonda: “El desarrollo curricular y pedagógico tiene por objetivo transformar los enfoques, programas, contenidos, y prácticas en todos los niveles del sistema, particularmente en la educación básico y media seria indispensable el desarrollo de acciones para innovar y resolver problemas cruciales de los procesos de formación tales como: La enseñanza de lectoescrituras y las matemáticas.

#### Estándares Básicos de Competencias

los Estándares Básicos de Competencias constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la evaluación externa e interna es el instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares. Con base en esta información, los planes de mejoramiento establecen nuevas o más fortalecidas metas y hacen explícitos los procesos que conducen a acercarse más a los estándares e inclusive a superarlos en un contexto de construcción y ejercicio de autonomía escolar.

Dentro de los EBC de Lenguaje para el grado décimo, frente a los procesos de comprensión e interpretación de textos y la literatura proponen que el estudiante pueda:

- Producir textos argumentativos que evidencian su conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hace de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
- Comprender e interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
- Analizar crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

#### Lineamientos Curriculares

En el proceso de desarrollo de la Constitución Política y de la Ley General de Educación, surgen interrogantes sobre el sentido y la función de la pedagogía en el siglo XXI, sobre las potencialidades que es posible desarrollar en las personas, en los grupos, en las etnias y en las diversas poblaciones. Ligadas a las anteriores surgen las preguntas sobre qué enseñar y qué aprender en la escuela. Y todos esos cuestionamientos hacen que las reflexiones converjan a los temas de currículo, plan de estudios, evaluación y promoción de los estudiantes. La discusión de estos temas requiere tiempos y espacios intencionalmente generados y mantenidos.

Los lineamientos buscan fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas, el intercambio de experiencias en el contexto de los Proyectos Educativos Institucionales. Los mejores lineamientos serán aquellos que propicien la creatividad, el trabajo solidario en los microcentros o grupos de estudio, el incremento de la autonomía y



fomenten en la escuela la investigación, la innovación y la mejor formación de los colombianos.

### Derechos básicos de Aprendizaje

Los DBA, en su conjunto, explicitan los aprendizajes estructurantes para un grado y un área particular. Se entienden los aprendizajes como la conjunción de unos conocimientos, habilidades y actitudes que otorgan un contexto cultural e histórico a quien aprende. Son estructurantes en tanto expresan las unidades básicas y fundamentales sobre las cuales se puede edificar el desarrollo futuro del individuo. Los DBA se organizan guardando coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados. Sin embargo, es importante tener en cuenta que los DBA por sí solos no constituyen una propuesta curricular y estos deben ser articulados con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) materializados en los planes de área y de aula. Los DBA también constituyen un conjunto de conocimientos y habilidades que se pueden movilizar de un grado a otro, en función de los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Si bien los DBA se formulan para cada grado, el maestro puede trasladarlos de uno a otro en función de las especificidades de los procesos de aprendizaje de los estudiantes. De esta manera, los DBA son una estrategia para promover la flexibilidad curricular puesto que definen aprendizajes amplios que requieren de procesos a lo largo del año y no son alcanzables con una o unas actividades.

## Directivas COVID

Directiva N° 05 del 25 de marzo del 2020

Orientaciones para la implementación de estrategias pedagógicas de trabajo académico en casa y la implementación de una modalidad de complementario alimentario para consumo en casa. La directiva emitida por el MEN orienta al uso de herramientas Flexibles, estratégicas, integradoras y contextualizadas. Reconociendo las características individuales de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes y de sus capacidades en términos de autonomía para poderlas realizarlas con tranquilidad y en los tiempos disponibles. Los docentes deben promover el aprendizaje autónomo, colaborativo incentivando el desarrollo de proyectos pedagógicos así como también se consientes de las dinámicas de las familias y consideradas con sus condiciones y capacidades para poder cumplir un papel de acompañantes en la realización de las mismas, de acuerdo con las características y momentos de desarrollo de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes y sus circunstancias. Para el desarrollo del trabajo académico en casa, la familia y los cuidadores se convierten en los principales aliados y el hogar en un escenario donde se privilegia la protección, el cuidado y el desarrollo emocional de los niños y niñas.

Directiva N° 09 del 07 de abril del 2020

Orientaciones para garantizar la continuidad de las jornadas de trabajo académico en casa entre el 20 de abril y el 31 de mayo de 2020. Dentro de la directiva emitida se prolonga el asilamiento preventivo obligatorio explicando los motivos que lo sustentan y reiterando las indicaciones para el desarrollo de las clases desde la virtualidad priorizando la flexibilidad y la búsqueda de herramientas para facilitar el desarrollo de los procesos

educativos y la consecución de los objetivos propuestos en cada nivel de escolaridad.

También dentro de la misma se agradece a los docentes y familias por su compromiso y participación activa dentro la emergencia educativa.

#### Decreto COVID

Decreto 660 del 13 de mayo del 2020

Por el cual se dictan medidas relacionadas con el calendario académico para la prestación del servicio educativo, en el marco del Estado de Emergencia Económica, Social y Ecológica. Dentro del decreto se explica las consecuencias de la evolución epidemiológica de la pandemia del nuevo Coronavirus COVID-19 y como ha afectado la prestación del servicio de educación presentando dificultad en la entrega de material de apoyo pedagógico y para la movilidad de los maestros y su interacción con los alumnos. Por lo anterior dentro del mismo se adoptan las medidas de flexibilidad para la organización del servicio educativo en procura que en esos territorios se pueda adecuar la prestación del servicio garantizando el derecho a la educación de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes. Explicando cómo se ha prestado el servicio educativo desde que inicio la emergencia educativa y como el Ministerio de Educación Nacional ha realizado el seguimiento a los establecimientos educativos, explicando que la modalidad de trabajo académico en casa se ha prestado mediante la combinación de herramientas de apoyo pedagógico.

## CAPÍTULO III

### 3. Diseño metodológico

#### 3.1. Método y metodología

El actual proyecto está direccionado bajo el método cualitativo, pues busca el fortalecimiento de la lectura crítica en los estudiantes por medio de la participación e interacción del foro virtual, lo cual permite conocer y comprender las experiencias particulares desde un enfoque integral y complejo. Acerca del método cualitativo, Sherman y Webb (Citados en Sampieri, 2014) acotan lo siguiente:

El enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente. Tal recolección consiste en obtener las perspectivas y puntos de vista de los participantes (sus emociones, prioridades, experiencias, significados y otros aspectos más bien subjetivos). También resultan de interés las interacciones entre individuos, grupos y colectividades. El investigador hace preguntas más abiertas, recaba datos expresados a través del lenguaje escrito, verbal y no verbal, así como visual, los cuales describe, analiza y convierte en temas que vincula, y reconoce sus tendencias personales. Debido a ello, la preocupación directa del investigador se concentra en las vivencias de los participantes tal como fueron (o son) sentidas y experimentadas (pp.8-9).

De acuerdo a los autores, la investigación cualitativa se enfoca en el análisis de las perspectivas y opiniones personales de los participantes, lo cual atañe al actual proyecto, pues pretende, a partir de las opiniones personales construir una reflexión crítica que beneficie al grupo.

Por otro lado, el abordaje del problema es de carácter inductivo, porque a raíz de los datos obtenidos por la interacción secuencial que se tenga con los participantes se llevará a cabo el estudio del problema y el alcance de los objetivos propuestos

La metodología utilizada es la investigación – acción, ya que el proyecto no solo procura conocer la realidad o problema relacionado con la debilidad en la lectura crítica de los estudiantes de décimo grado de la institución educativa Colegio Pablo Neruda, sino proveer respuesta o solución con ayuda de los mismos participantes. Acerca del propósito de esta metodología, Martínez (2006) menciona: “El fin principal de estas investigaciones no es algo exógeno a las mismas, sino que está orientado hacia la concientización, desarrollo y emancipación de los grupos estudiados y hacia la solución de sus problemas” (p.136). Con base a lo anterior se puede decir que la investigación – acción identifica el problema y orienta a la posible solución, en este caso, el fortalecimiento de la lectura crítica a través de la participación colectiva de los sujetos inmersos en el proyecto.

### **3.2. Universo y muestra**

La presente investigación corresponde a la Institución educativa Colegio Pablo Neruda, ubicada en la Mz J3 lote 15 del barrio 1ª Etapa de Atalaya, Cúcuta y cuenta con una población de 1100 estudiantes, 65 docentes y 6 directivos, distribuidos en la sede central (bachillerato) y en las dos sedes auxiliares (primaria) que corresponden a la sede Gabriela Mistral y a la sede La gruta.

Para el desarrollo del proyecto se eligió como muestra al grado 10° 02 de la jornada de la tarde, orientado por la docente de lengua castellana Danna Yenireth Bastos Carrillo y

compuesto por una población mixta de 40 estudiantes, 23 hombres y 27 mujeres, con una edad que oscila dentro de los 15 y 17 años. De la totalidad de los jóvenes intervenidos, solo el 50% cuenta con computador y un servicio de internet fijo; razones por las que la docente a cargo del curso, bajo de la dirección de la coordinadora del colegio, opta por el uso exclusivo de la aplicación de WhatsApp como medio para el desarrollo de las clases y otros encuentros pedagógicos.

### **3.3. Fuentes y procedimientos para la recolección de la información**

Las fuentes para la recolección de la información dentro de la investigación son primarias, derivadas de los encuentros virtuales con los estudiantes a través de la aplicación WhatsApp en el marco de la práctica pedagógica II de la asignatura de lengua castellana. Por recomendación de la docente orientadora, el diseño de los talleres fue sencillo y en su mayoría a través de imágenes que pudieran ser compatibles con todos los dispositivos; no se trabajó ninguna plataforma online o videos que pudieran generar carga en la memoria o consumo excesivo de datos. El tiempo estimado para la aplicación de cada taller variaba de acuerdo con la temática correspondiente a la jornada escolar.

Ahora bien, para recolectar la información se trabajaron tres momentos: uno diagnóstico, uno epistémico y uno práctico, seguido de una valoración de los resultados a través de una rejilla, explicada más adelante. En primer lugar, se aplicó un taller diagnóstico (Ver Anexo A) fundamentado en los estándares básicos de competencia en lenguaje para grado décimo, con el propósito de identificar los conocimientos previos de los estudiantes con relación a la lectura crítica y opinión reflexiva como parte del desarrollo

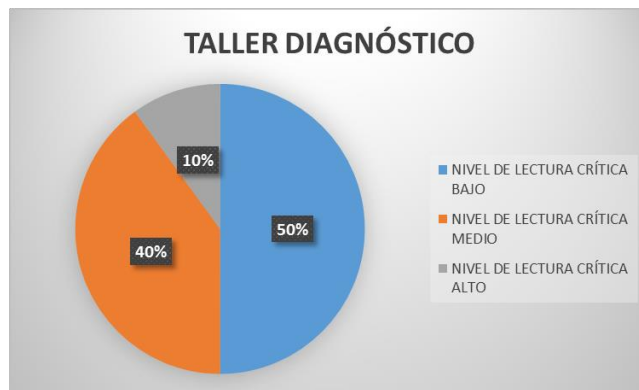
de la competencia literaria. La estructura del taller diagnóstico está conformada por cinco puntos, los cuales son:

- Una imagen referida a la interpretación de un suceso real por medio de una lectura crítica, este punto tiene factor la ética de la comunicación de los estándares básicos de competencias (EBC).
- Una frase que busca hacer reflexionar críticamente al estudiante y a la contextualización de la enseñanza para su vida diaria, la cual tiene como factor enunciativo la producción textual de los EBC.
- Una caricatura donde el estudiante debe aplicar un juicio de valor para entender la intencionalidad del autor al expresar el ambiente nacional, direccionada por el factor de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos de los EBC.
- Una imagen de un anuncio publicitario en la que se prevé asuma una posición crítica frente a los medios de comunicación, orientada por el factor de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos de los EBC.
- Un cómic en el que tendrá la oportunidad de proponer o argumentar su postura frente a las situaciones coyunturales del país, intencionado por el factor de comprensión e interpretación textual de los EBC.

La tabulación de los resultados del taller diagnóstico por medio de la rejilla (explicada más adelante) evidenció la necesidad del fortalecimiento de la lectura crítica en los estudiantes, pues en su mayoría, demostraron poseer un nivel de lectura bajo, prácticamente literal:

## Gráfica 2

Resultados del taller diagnóstico



La mitad del curso intervenido interpreta los aspectos generales del texto que aparecen explícitamente, generando esto una lectura crítica baja.

Posterior al análisis de los resultados del taller diagnóstico, se dio paso al segundo momento, caracterizado por la aplicación de cinco talleres distribuidos en cuatro bloques: primero, dos talleres relacionados con la lectura crítica de textos continuos y discontinuos, en los que el propósito fue proveer las bases epistemológicas y prácticas para generar una postura crítica y reflexiva ante todo tipo de texto; luego, un taller enfocado en los textos narrativos, con el fin de identificar los aspectos básicos y estructurales, así como la percepción de la idea central e ideas secundarias; posterior a ello, un taller más relacionados con la lectura crítica en los textos narrativos, esto, con el fin crear conciencia en las diferencias entre la lectura inferencial y crítica; por último, un taller enfocado en las funciones de Vladimir Propp y su aporte en la lectura crítica de cuentos, cuyo objetivo fue ligar la propuesta de este autor al análisis de los cuentos populares como preámbulo a los cuentos de Jorge Luis Borges. A continuación, una explicación detallada de la estructura de los talleres:



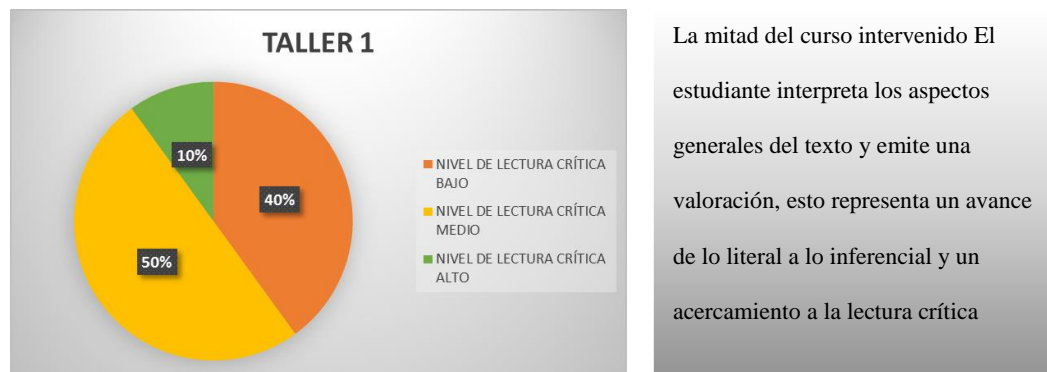
## TALLER UNO: “INTRODUCCIÓN A LA LECTURA CRÍTICA” (Ver Anexo B)

- ESTANDAR: Comprensión e interpretación textual
- SUB PROCESO: Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.
- DBA 6 DE 10º: Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.
- OBJETIVO: Proveer las bases epistemológicas y prácticas para generar una postura crítica y reflexiva ante todo tipo de texto

La primera parte del taller corresponde a la teoría de la lectura crítica: definición, niveles de lectura, tips, propósito y preguntas para una lectura crítica. La segunda parte, corresponde a la puesta en práctica de las nociones epistémicas a través del análisis crítico de una canción.

### Gráfica 3

Resultados del taller 1



## TALLER DOS: “LECTURA CRÍTICA EN IMÁGENES Y TEXTOS

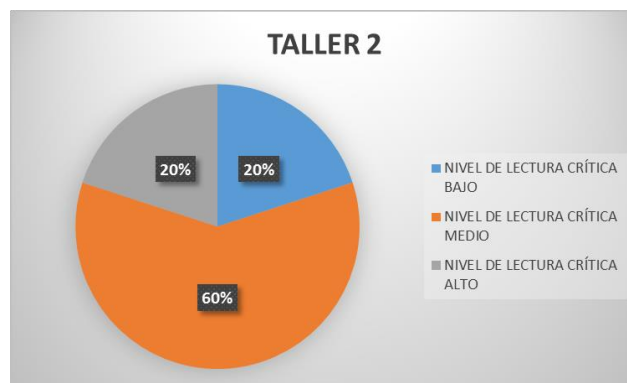
DISCONTINUOS” (Ver Anexo C)

- ESTANDAR: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- SUB PROCESO: Análisis de las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.
- DBA 1 DE 10º: Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.
- OBJETIVO: Fortalecer el análisis y lectura crítica de las imágenes y textos discontinuos

Este taller contiene básicamente cuatro ítems: uno relacionado con el análisis de los símbolos patrios y sus implicaciones culturales, otro asociado con la interpretación crítica de textos discontinuos; un tercer ítem en el que el juicio valorativo de obras de arte debe contextualizarse y un último punto donde la postura crítica del estudiante se manifiesta por medio de un dibujo que aborde la realidad del país.

### *Gráfica 4*

Resultados del taller 2



Hay un incremento con relación al taller anterior, del número de estudiantes que hacen una lectura crítica del texto; algunos con una lectura inferencial logran adentrarse en una postura crítica y reflexiva.

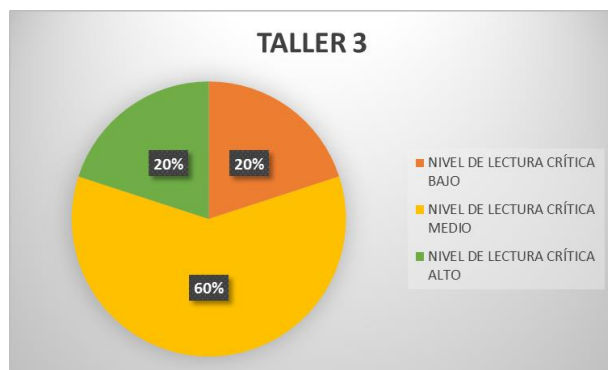
TALLER TRES “GENERALIDADES DE LOS TEXTOS NARRATIVOS” (Ver Anexo D)

- ESTANDAR: Comprensión e interpretación textual
- SUB PROCESO: Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
- DBA 6 DE 10º: Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.
- OBJETIVO: Identificar los aspectos básicos y estructurales, así como la percepción de la idea central e ideas secundarias

La estructura de este taller tiene una porción teórica en la que explica de forma breve qué es un texto narrativo, cuáles son sus elementos y qué estructura tiene; seguido a ello, se propone un ejercicio para la identificación de la idea principal de tres textos, el estudiante pondrá en práctica sus pre saberes para identificarla de forma correcta; por último, se propone el análisis crítico de un texto corto para acercar al estudiante al desarrollo de su competencia literaria.

**Gráfica 5**

Resultados del taller 3



Los resultados muestran una sostenibilidad en el porcentaje de estudiantes en los diferentes niveles de lectura.

## TALLER CUATRO “LECTURA CRÍTICA EN LOS TEXTOS NARRATIVOS”

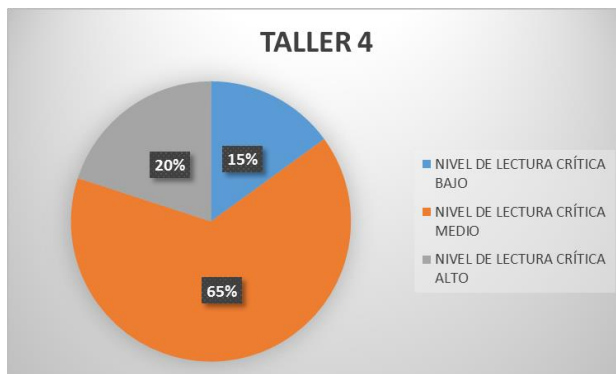
(Ver Anexo E)

- **ESTANDAR:** Comprensión e interpretación textual
- **SUB PROCESO:** Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
- **DBA 6 DE 10º:** Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.
- **OBJETIVO:** Crear conciencia en las diferencias entre la lectura inferencial y crítica

Este taller busca acentuar los temas tratados con anterioridad, para ello, en primer lugar, se hace breve descripción de los niveles de lectura y para completar se presentan dos textos narrativos (un mito y un cuento) para que el estudiante pueda realizar una lectura inferencial y crítica de ambos, con un énfasis marcado en las diferencias que existen entre los dos niveles de lectura.

### Gráfica 6

Resultados taller 4



Un 5% de los estudiantes pasó de un nivel bajo de la lectura crítica a un nivel medio, a través de la aplicación del taller 4

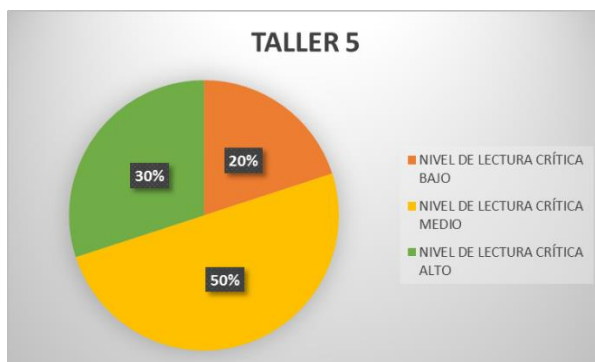
## TALLER CINCO “LAS FUNCIONES DE VLADIMIR PROPP EN LOS CUENTOS” (Ver Anexo F)

- ESTANDAR: Comprensión e interpretación textual
- SUB PROCESO: Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
- DBA 6 DE 10º: Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.
- OBJETIVO: Ligar la propuesta de Vladimir Propp al análisis de los cuentos populares

Dentro de este taller, se une al análisis y lectura crítica, la teoría de Vladimir Propp relacionada con las funciones narrativas en los cuentos. Debido a esto, en la primera sección del taller se hace referencia a los aspectos básicos de las 31 funciones que destaca Propp en los cuentos; la segunda sección, corresponde al análisis de dichas funciones en un cuento popular, en el que, además, deberá asumir una posición crítica del ejercicio realizado.

### Gráfica 7

Resultados taller 5



El incremento del nivel de lectura crítica en los estudiantes se debe a la identificación precisa de las funciones de los personajes, de esta forma, se provee otra mirada al texto narrativo.

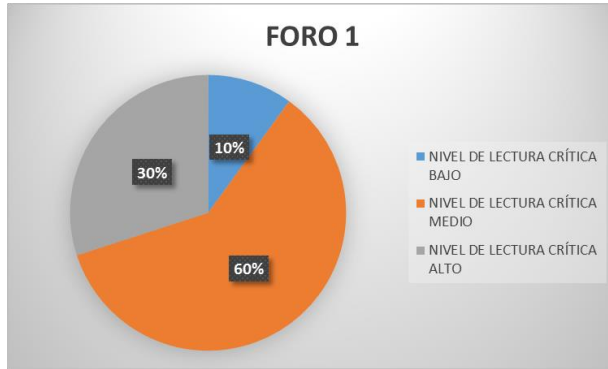
Para complementar el proceso, se llevó a cabo un tercer momento en el que se desarrollaron dos foros virtuales (Ver Anexos G y H), estos, con el fin de llevar a la práctica los talleres vistos con anterioridad. Durante estos foros los estudiantes tuvieron la oportunidad de analizar las funciones de Vladimir Propp en los cuentos de Jorge Luis Borges y de esta forma, fortalecer su lectura crítica y reflexiva. La estructura y el desarrollo de los foros fue similar:

- ESTANDAR: Comprensión e interpretación textual
- SUB PROCESO: Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
- DBA 6 DE 10º: Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.
- OBJETIVO: Fortalecer la lectura crítica a partir del análisis de las funciones narrativas en los cuentos de Jorge Luis Borges

Los cuentos abordados durante los dos foros fueron en total cuatro: “la forma de la espada”, “el otro”, “el evangelio según Marcos” y “la casa de Asterion”. Cada estudiante debía hacer tres cosas: identificar cuáles funciones planteadas por Vladimir Propp están presente en el cuento. Con sus propias palabras debía describir en qué parte del cuento se encuentra. Segundo, plantear dos conclusiones que le deja la lectura crítica de este cuento y que sean aplicables a su vida. Y tercero, escoger dos comentarios hechos por los compañeros y complementarlos con su perspectiva crítica. El foro finaliza con las conclusiones por parte de moderador, que, en este caso es el docente.

### Gráfica 8

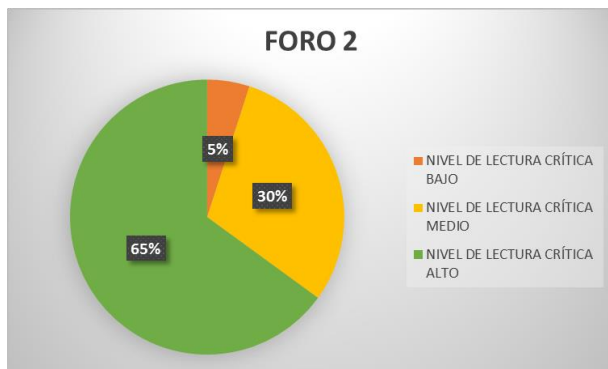
Resultados del foro uno



La aplicación del foro virtual se constituyó en una herramienta clave en el intercambio de ideas. A pesar de la participación limitada, los resultados muestran el avance de los estudiantes en la lectura crítica.

### Gráfica 9

Resultados del foro dos



El conocimiento de la dinámica en el foro virtual generó un resultado satisfactorio en el intercambio y complementación de las ideas de los estudiantes.

## 3.4. Fuentes y procedimientos para el procesamiento e interpretación de la información

Como se mencionó antes, el proyecto se desarrolló dentro del marco de la práctica pedagógica II y dadas las circunstancias actuales de pandemia, la virtualidad de la educación y la limitada conectividad de los jóvenes que hacen parte del curso intervenido, se tuvo como medio único de comunicación con los estudiantes un grupo de WhatsApp; debido a esta condición atípica en la ejecución de la investigación, se elaboró una rejilla

(cuya estructura se explica más adelante), que pudiera ayudar al procesamiento e interpretación de la información de los talleres enviadas por medio comentarios personales al grupo.

El Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (Icfes), sugiere con insistencia que una de las tareas principales de la escuela en el escenario del posconflicto es el desarrollo de la lectura crítica como una competencia genérica; el Icfes (2018) plantea:

Asimismo, la coyuntura actual en tiempos de posconflicto presenta un reto adicional para los procesos educativos y, en particular, para la formación en lectura. Aunque el conocimiento tiende más que nunca a la pluralidad y a la ubicuidad, generalmente no se acompaña de análisis profundos y reflexiones rigurosas. Un ejemplo de esto es la simplificación general de la información transmitida a través de las tecnologías digitales. Frente a este escenario, es imperativo que las escuelas cumplan con lo siguiente: educar estudiantes que comprendan el propósito de la lectura y que sean capaces de seleccionar, comprender, utilizar y evaluar diversas fuentes de información (p.14)

En efecto, la capacidad crítica propicia el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas, que, a su vez, fortalecen el pensamiento y percepción individual del mundo que le permite a la persona el abordaje adecuado de la problemática social que la que pueda estar inmersa.

Cobra importancia también el postulado del ministerio de educación de Ecuador (2011), acerca de lo que significa hacer una lectura crítica de un texto:



valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en el texto producido por un autor. Estos juicios, valoraciones y proyecciones deben tener una sustentación, argumentación o razón de ser, que el lector debe soportar en los elementos que aparecen en el texto (p. 12)

Con base al postulado anterior, se diseñó una rejilla (ver Anexo I) con la siguiente estructura: una columna para las preguntas que hacen parte de cada taller y tres ítems para el procesamiento e interpretación de la información, los cuales son:

- (Bajo): El estudiante interpreta los aspectos generales del texto que aparecen explícitamente.
- (Medio): El estudiante interpreta los aspectos generales del texto y emite una valoración
- (Alto): El estudiante interpreta los aspectos generales del texto emitiendo juicios argumentados

Además, la rejilla cuenta con una fila de autoevaluación, donde el estudiante podrá evaluar el aprendizaje propio a través de cada taller, ello contribuye a una reflexión crítica de su participación y trabajo realizado.

## CAPÍTULO IV

### 4. Análisis de resultados

#### 4.1. La lectura crítica a través de las funciones de Vladimir Propp

Una vez realizado el taller diagnóstico y aplicados los diferentes talleres para fortalecer la lectura crítica, se obtuvieron los siguientes resultados:

- La tabulación de los resultados del taller diagnóstico, arrojan que el 50% de los estudiantes que corresponden a 20 jóvenes, se encuentran en una categoría baja, donde interpretan los aspectos generales del texto que aparecen explícitamente, un 40% correspondiente a 16 estudiantes, se encuentra en una categoría media, en la que pueden interpretar los aspectos generales del texto y emitir una valoración y un 10% de la población intervenida, es decir, 4 personas se encuentran en un ítem alto de la lectura crítica en el que interpretan los aspectos generales del texto emitiendo juicios argumentados; esto ocurre debido a que la mayoría de estudiantes solo destacan los aspectos explícitos de cada una de las imágenes, sin detenerse a relacionarlos con eventos y movimientos de su realidad. La lectura del grupo, es en su mayoría literal y, por ende, es necesaria la aplicación de talleres que fortalezcan la postura crítica.
- El primer taller dio como resultado que el 40% de los estudiantes, es decir, 16 jóvenes, presenta un nivel de lectura crítica bajo donde interpretan los aspectos generales del texto que aparecen explícitamente, esto refleja la pertinencia de la fundamentación teórica del tema propuesto, pues hubo una leve disminución en

comparación a los resultados del taller diagnóstico. Un 50% de la población correspondiente a 20 estudiantes se sitúa en un ítem medio en el que pueden interpretar los aspectos generales del texto y emitir una valoración y un 10% reflejado en 4 estudiantes presenta un ítem alto, en el que interpretan los aspectos generales del texto emitiendo juicios argumentados. Estos porcentajes demuestran que los estudiantes tienen mayor confianza al interpretar textos conocidos y de su preferencia.

- El Segundo taller presenta un avance significativo, pues, un grupo notable pasa de un ítem inferior a otro de estima superior, a través de los siguientes resultados: un 20% correspondiente a 8 de los estudiantes se encuentra en un ítem bajo donde interpretan los aspectos generales del texto que aparecen explícitamente, un 60% representado por 24 jóvenes está en un ítem medio en el que pueden interpretar los aspectos generales del texto y emitir una valoración y un 20%, es decir 8 personas en un ítem alto de la lectura crítica en el que interpretan los aspectos generales del texto emitiendo juicios argumentados. Cabe mencionar que la población intervenida muestra habilidad para asumir una postura crítica hacia los símbolos patrios, los textos discontinuos y en especial, el análisis reflexivo de las obras de arte y propuesta crítica de la realidad del país a través del dibujo.
- El tercer taller arroja una continuidad en los resultados, esto debido al apoyo que tuvieron los estudiantes con las nociones teóricas del taller: un 20% compuesto de 8 estudiantes en un ítem bajo donde interpretan los aspectos generales del texto que aparecen explícitamente, un 60% correspondiente a 24 individuos en un ítem medio en el que pueden interpretar los aspectos generales del texto y

emitir una valoración y un 20% representado en 8 jóvenes en un ítem alto de la lectura crítica. Los resultados de este taller son favorables para el desarrollo y efectividad del desarrollo del proyecto, pues se relaciona directamente con la lectura crítica de los textos narrativos.

- El cuarto taller demuestra que un 15%, es decir 6 de los estudiantes se encuentran en un ítem bajo donde interpretan los aspectos generales del texto que aparecen explícitamente, un 65%, correspondiente a 26 personas de la población alcanza un ítem medio en el que pueden interpretar los aspectos generales del texto y emitir una valoración y un 20% correspondiente a 8 estudiantes se sitúa en un ítem alto de la lectura crítica. El avance de parte de los jóvenes a un nivel medio de lectura crítica se debe a la habilidad para identificar detalles del texto narrativo que pueden asociar con su cotidianidad o llevarlos a producir una reflexión crítica.
- El quinto taller arroja como resultado que el 20%, perteneciente a 8 personas de la población se encuentra en un ítem bajo de lectura crítica donde interpretan los aspectos generales del texto que aparecen explícitamente, un 50%, es decir, 20 estudiantes en un ítem medio en el que pueden interpretar los aspectos generales del texto y emitir una valoración y un 30% o 12 individuos en un ítem alto. Es de resaltar, la migración de algunos estudiantes a un nivel alto de la posición crítica frente al texto y la identificación de las funciones narrativas presentes en el cuento.

## 4.2. El foro virtual y el fortalecimiento de la lectura crítica

El desarrollo de los dos foros virtuales por medio de WhatsApp demostró ser un proceso significativo en el fortalecimiento de la lectura crítica, los resultados comprueban la eficacia de esta técnica en el desarrollo de una postura crítica y reflexiva ante el texto. A continuación, los resultados de los foros virtuales:

- El primer foro virtual demostró un cambio significativo en el abordaje de los textos narrativos, en este caso, dos cuentos de Jorge Luis Borges: el 10% correspondiente a 4 de los estudiantes tuvo un análisis y postura crítica baja en el foro donde interpretan los aspectos generales del texto que aparecen explícitamente, el 60%, esto es, 24 de los estudiantes demostró asumir una lectura y participación crítica media en el que pueden interpretar los aspectos generales del texto y emitir una valoración y el 30% agrupado en 12 de los estudiantes pudo posicionarse en un ítem alto de lectura crítica y participación en el foro, esto debido a la complementación de ideas que pudieron hacer a sus compañeros en el desarrollo de la actividad.
- El desarrollo del segundo foro virtual es mucho más eficiente y fluido, la participación notable y constante de los estudiantes para enriquecer la actividad, arrojó los siguientes resultados: un 5% correspondiente a 2 de los estudiantes se encuentran en un ítem bajo de lectura crítica donde interpretan los aspectos generales del texto que aparecen explícitamente, debido a la ejecución incompleta del trabajo; un 30% representado en 12 personas demuestran su marcada postura dentro de un ítem medio en el que pueden interpretar los aspectos generales del texto y emitir una valoración, pues, aunque pudieron

desarrollar la actividad, no participaron de manera visible en el foro a través de sus reflexiones y opiniones; por último, un 65% compuesto por 26 estudiantes de la población, alcanzó un nivel alto de lectura crítica y participación del foro virtual. El resultado alcanzado posiciona a la técnica de análisis como una estrategia eficiente en el fortalecimiento de la lectura crítica

## CONCLUSIONES

El desarrollo del proyecto plantea como objetivo general “Fortalecer la competencia literaria y lectura crítica a través del análisis de las funciones narrativas de Vladimir Propp en los cuentos de Jorge Luis Borges, utilizando el foro virtual en los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Colegio Pablo Neruda”; dicha pretensión se ve alcanzada en la ejecución de la investigación a través del taller diagnóstico, los talleres teórico- prácticos complementarios y foros propuestos y aplicados durante cada encuentro pedagógico con los estudiantes.

A su vez, se fijó como primer objetivo específico “Identificar los niveles de lectura crítica en los estudiantes de décimo grado del Colegio Pablo Neruda”, logro alcanzado por medio del taller diagnóstico, en el que se demostró que el 50% de la población intervenida, es decir, 20 estudiantes poseían un nivel de lectura crítica baja, con una percepción literal del texto; esto, contrastado con 4 estudiantes que demostraron estar en un nivel alto de lectura crítica, dio viabilidad al proyecto y a la puesta en marcha de una serie de estrategias para fortalecer la lectura crítica.

Un segundo objetivo específico fue “Sugerir estrategias pedagógicas basadas en el análisis de las funciones narrativas de Vladimir Propp en los cuentos de Jorge Luis Borges.”; meta que se ve alcanzada por medio de los resultados de aplicación de los talleres teórico-prácticos diseñados, en especial el taller 5, que hace referencia directa a la aplicación de las funciones narrativas de Propp en los cuentos; allí, el 80% de los estudiantes demostró estar en los niveles medio y alto de la lectura crítica, resultado que se contrasta con el taller diagnóstico, donde el 50% de la población estaba en un nivel bajo de lectura crítica.

Además, un tercer objetivo específico trazado en la investigación fue “Aplicar el foro virtual como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la lectura crítica (competencia literaria)”, tarea que se considera parte importante y cabe mencionar que durante los encuentros pedagógicos con los estudiantes de décimo grado de la institución educativa Colegio Pablo Neruda, se pudieron llevar a cabo dos foros, en los que, la participación notoria de los estudiantes enriqueció la dinámica propuesta, la evidencia está en los resultados favorables en el desarrollo de una lectura de nivel crítico; los resultados de los foros demuestran que un 95% de la población intervenida pudo fortalecer su proceso lector, pues se encuentran en los niveles medio y alto de la lectura crítica y reflexiva ante un texto, esto es un avance significativo en comparación a los resultados del taller diagnóstico, que arrojaron un nivel bajo de lectura crítica en el 50% de la población.

Para finalizar, se puede decir que la investigación desarrollada bajo de la asesoría de los docentes Lilibeth Cetina Hernández (asesora del trabajo de grado), Fabián Vladimir Luna (asesor de práctica pedagógica II) y Danna Bastos Carrillo (orientadora externa de la práctica pedagógica II) produjo resultados favorables en el afianzamiento del proceso lector de los estudiantes de décimo grado de la institución educativa Colegio Pablo Neruda, con un énfasis marcado en el fortalecimiento de la lectura crítica y postura reflexiva que enriquecen la competencia literaria.



## RECOMENDACIONES

A quien desee tomar en cuenta la presente investigación, se recomienda:

- A la institución educativa, garantizar espacios para el desarrollo de la competencia literaria y la lectura crítica a partir de la interacción abierta y dispuesta de los estudiantes, más que con espacios de cátedra.
- Al programa de Licenciatura en lengua Castellana y comunicación, aprovechar al máximo la inteligencia emocional de los estudiantes para la construcción del aprendizaje significativo, ya que un espacio incluyente y contextual genera interés por parte del estudiante y posibilita las soluciones posibles a necesidades actuales.
- Elegir textos que despierten interés en los estudiantes y se presten para una contextualización personal de las situaciones propuestas en el contenido de los mismos
- Usar de manera primordial las imágenes, textos discontinuos, mensajes publicitarios y obras de arte para desarrollar la capacidad reflexiva y crítica; estos, a su vez fortalecen el análisis propio y único de la realidad.
- Llevar a otros textos, además de los cuentos, las funciones de Vladimir Propp, pues son una herramienta que permite el entendimiento de la estructura de una obra literaria a partir del rol que desarrollan sus personajes
- Usar técnicas semejantes al foro virtual, por ejemplo, el debate y la mesa redonda para promover la participación de los estudiantes y una construcción colectiva del conocimiento.
- Aprovechar los espacios de interacción que provee la aplicación de WhatsApp para hacer del encuentro pedagógico, un laboratorio del saber.

## REFERENCIAS

- Abad, R. (2012). La web 2.0 como herramienta didáctica de apoyo en el proceso de enseñanza aprendizaje. España. Obtenido de:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=94770>
- Arango, M. (2003). Foros virtuales como estrategia de aprendizaje. Laboratorio de Investigación y Desarrollo sobre Informática en Educación. Universidad de los Andes. Obtenido de <https://revistas.rlcu.org.ar/index.php/Debates/article/view/33/19>
- Arévalo, M. y Torres, Y. (2016). El juego como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo en el aula jardín —al del hogar infantil asociación de padres de familia de pasacaballos. Obtenido de:  
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/5363>
- Aviles, K. (2018). “Incorporación y apropiación de tecnologías digitales en colegios de Bogotá: la oportunidad para leer las prácticas pedagógicas. Colombia. Obtenido de:  
<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/40153>
- Bernal, K. (2018). Cuentos infantiles como herramienta lúdica para el fortalecimiento de la lecto-escritura en los niños de tercer grado del colegio Cristo Rey -Cúcuta/Villa del Rosario. Colombia.
- Cassany, D. (2004). Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Barcelona: Ediciones Anagrama. Obtenido de <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf>

Castillo González, F., & Pérez Rodríguez, N. (2019). Reflexiones sobre lectura crítica como una necesidad más allá del ambiente escolar. *EDUCACIÓN Y CIENCIA*, (20), 169-188. Obtenido de:  
[https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion\\_y\\_ciencia/article/view/8914](https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/8914)

Díaz, J., Roque, A. y Ortíz, M. (2016). Autopercepción de habilidades de lectura crítica en estudiantes de ciencias de la educación. *Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación”*. Volumen 16, Número 1, pp. 1-24. Argentina. Obtenido de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/21713/22765>

Fedorov, Andrei. (2008). Foro virtual como una estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento crítico en la universidad Tecnología en Marcha, Vol. 21, N.º 3, pp. 102-113. Costa Rica. Obtenido de:  
[http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/investigacion/pluginfile.php/15080/mod\\_resource/content/1/Foro%20virtual%20como%20estrategia%20metodol%C3%B3gica.pdf](http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/investigacion/pluginfile.php/15080/mod_resource/content/1/Foro%20virtual%20como%20estrategia%20metodol%C3%B3gica.pdf)

Freire, P. (1989). *La importancia del acto de leer: en tres artículos que se completan*. ed. São Paulo: Cortez.

Higuera, R., Mendoza, O. y Parra, A. (2018). *Prácticas de lectura crítica en la escuela*. Colombia. Obtenido de: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/39576>

ICFES. (2018). *Cuadernillo de preguntas saber 11º. Prueba de lectura crítica*. Colombia. Obtenido de:

<https://www.icfes.gov.co/documents/20143/1150353/Cuadernillo+de+preguntas+Sa-ber-11-lectura-critica.pdf/466ce032-0e1e-98c4-05ed-1b4edd348549>

Jhonson, G. y Scholes, K. (2000). Dirección Estratégica. Ed. Mc. Graw Hill; México

Laferriere, G. (1999). La pedagogía teatral, una herramienta para educar. Revista de Educación Social núm. 13, pp. 54 – 65. Montreal, Canadá.

Mantilla, E. y Moreno, V. (2019). El Blogger como recurso didáctico para incentivar la Lectura y escritura del grado Quinto C En La Institución Educativa Luis Gabriel Castro. Colombia.

Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). Revista IIPSI. Vol. 9 - N° 1. pp. 123 – 146. Venezuela.

Ministerio de educación del Ecuador. (2011). Curso de lectura crítica: estrategias de comprensión lectora. Ecuador. Obtenido de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Lectura-critica-1.pdf>

MEN. (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje. Colombia. Obtenido de: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)

Murillo, P. (2016). Blogging como estrategia para el trabajo colaborativo en el proceso de desarrollo de la escritura y la socialización de contenidos culturales en inglés como lengua extranjera. Colombia. Obtenido de: <https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/13730?locale-attribute=en>

Padian, R. y Sáenz-López, P. (2014). Los cuentos populares/tradicionales en educación infantil: una propuesta a través del juego. Revista de Educación, Motricidad e Investigación 2014, nº 2, pp. 32-47. Granada, España. Obtenido de: <http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/8068>

Pérez, C. (2017). El cuento como recurso educativo. España. Obtenido de: <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/5146/El%20cuento%20como%20recurso%20educativo..pdf?sequence=1>

PISA (2018). Marco teórico de la lectura. Obtenido de [https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:2f1081a1-c1e4-4799-8a49-9bc589724ca4/marco%20teorico%20lectura%202018\\_esp\\_ESP.pdf](https://www.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:2f1081a1-c1e4-4799-8a49-9bc589724ca4/marco%20teorico%20lectura%202018_esp_ESP.pdf)

Propp, V. (1928). Morfología del cuento. Obtenido de: [https://monoskop.org/images/9/9d/Propp\\_Vladimir\\_Morfologia\\_del\\_cuento\\_2a\\_ed.pdf](https://monoskop.org/images/9/9d/Propp_Vladimir_Morfologia_del_cuento_2a_ed.pdf)

Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. México, México.

San José, C. y Gil, A. (2019). Cine para aprender: de los cuentos de Vladimir Propp a las películas españolas con periodistas. Caracteres. Estudios culturales y críticos de la esfera digital. Vol. 8, Nº. 2, 2019, págs. 42-66. España. Obtenido de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7323495>

Universidad Complutense de Madrid. (10 de noviembre de 2010). El cuento: conferencia de Espido Freire dentro del ciclo 'Escritores en la Biblioteca' [archivo de video].

<https://www.youtube.com/watch?v=eZ9vfMIQwxY>



Vera, F. (2018). Más allá del cuento. Colombia. Obtenido de:

<https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/1229>

Yaruro, Y. (2017). “Desarrollo de la comprensión lectora en el grado noveno de la I.E. Colegio Argelino Durán Quintero corregimiento de la Victoria municipio de Sardinata N. de S. a través de estrategias basadas en las TIC”. Colombia.

## ANEXOS

### A. Taller Diagnóstico

	<b>COLEGIO PABLO NERUDA</b> <b>TALLER DIAGNÓSTICO “LECTURA Y REFLEXIÓN CRÍTICA”</b> <b>GRADO DÉCIMO</b> <b>DOCENTE EN FORMACIÓN: GABRIEL FERNANDO LIZARAZO</b>	
---	---	---

<b>DBA 6 DE</b>  <b>10°</b>	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.
<b>OBJETIVO</b>	Identificar los conocimientos previos de los estudiantes con relación a la lectura crítica y opinión reflexiva como parte del desarrollo de la competencia literaria.

El día de hoy desarrollaremos un taller de lectura y reflexión crítica para conocer los pre saberes en este tema. Para el desarrollo adecuado de la actividad recuerda lo siguiente:

- La respuesta a cada pregunta del taller será enviada como un comentario al grupo en WhatsApp y dentro del tiempo estipulado por el docente.
- El comentario debe ir acompañado de tu nombre completo.

Responde las siguientes preguntas a partir de tus conocimientos:

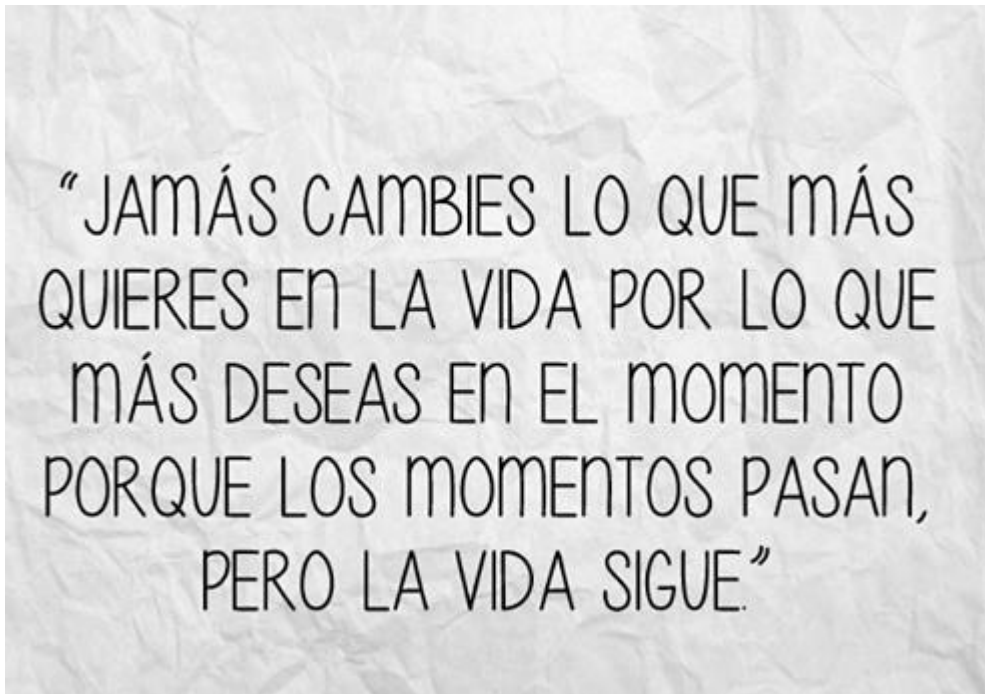
1. ¿Qué interpretas al observar la siguiente imagen? (5 minutos)



EL PAÍS. Recuperada de: [https://elpais.com/internacional/2018/02/21/actualidad/1519243640\\_296369.html](https://elpais.com/internacional/2018/02/21/actualidad/1519243640_296369.html)

<b>ESTANDAR</b>	Ética de la comunicación
<b>ENUNCIADO</b>	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.
<b>SUBPROCESO</b>	Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.

2. ¿Qué reflexión te deja la siguiente frase? (5 minutos)

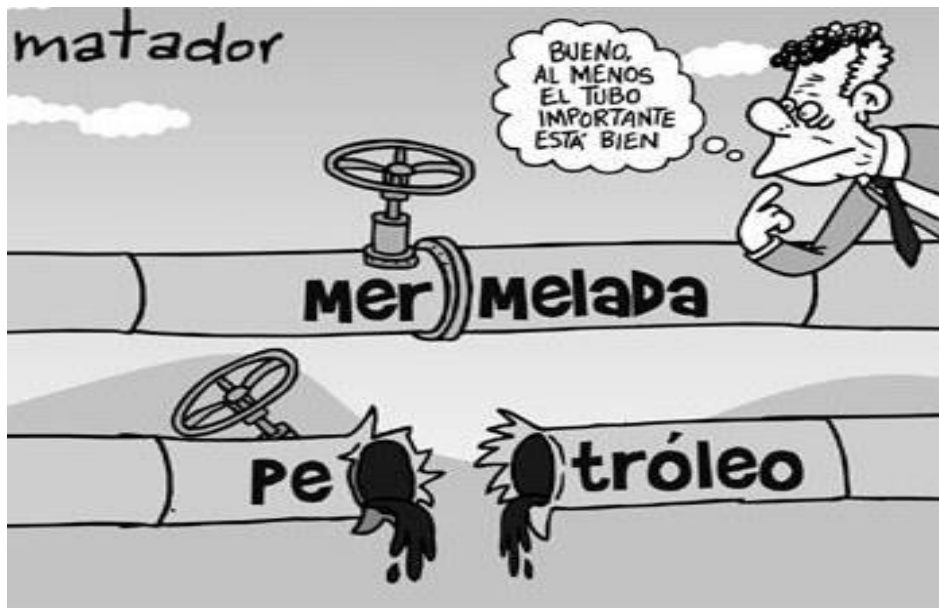


Tomada de: <http://jumapa90.blogspot.com/2016/08/jamas-cambies-lo-que-mas-quieres.html>



<b>ESTANDAR</b>	Producción textual
<b>ENUNCIADO</b>	Prozuzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.
<b>SUBPROCESO</b>	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.

3. ¿Qué puedes interpretar de la siguiente caricatura? (5 minutos)



Matador. Tomada de: <https://www.colombiainforma.info/gmedia-album/caricaturas-politicas-de-matador/>

<b>ESTANDAR</b>	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
<b>ENUNCIADO</b>	Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
<b>SUBPROCESO</b>	Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffi ti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros

4. Una compañía de bebidas diseñó una publicidad para promocionar su producto.

Observa la imagen y escribe lo que piensas al respecto. (5 minutos)



Tomado de: <https://www.pinterest.es/pin/58335757643335719/>

<b>ESTANDAR</b>	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
<b>ENUNCIADO</b>	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva
<b>SUBPROCESO</b>	Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.



5. ¿Qué lectura crítica le puedes dar al siguiente comic? (5 minutos)



Tomado de: <https://bloggerinteractivo.com/pruebas-icfes/como-estudiar/lectura-critica/>

<b>ESTANDAR</b>	Comprensión e interpretación textual
<b>ENUNCIADO</b>	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
<b>SUBPROCESO</b>	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.

## B. Taller Uno

	<b>COLEGIO PABLO NERUDA</b> <b>TALLER 1 “INTRODUCCIÓN A LA LECTURA CRÍTICA”</b> <b>GRADO DÉCIMO</b> <b>DOCENTE EN FORMACIÓN: GABRIEL FERNANDO LIZARAZO</b>	
---	---	---

<b>ESTANDAR</b>	Comprensión e interpretación textual
<b>SUB PROCESO</b>	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.
<b>DBA 6 DE 10°</b>	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.
<b>OBJETIVO</b>	Proveer las bases epistemológicas y prácticas para generar una postura crítica y reflexiva ante todo tipo de texto

El día de hoy desarrollaremos un taller denominado introducción a la lectura crítica para tener mayor claridad en relación a la postura crítica que debe asumir el lector ante un texto. Para el desarrollo adecuado de la actividad recuerda lo siguiente:

- La respuesta a la actividad propuesta al final del taller será enviada como un comentario al grupo en WhatsApp y dentro del tiempo estipulado por el docente.
- El comentario debe ir acompañado de tu nombre completo.

### 1. DEFINICIÓN

El día de hoy vamos a hablar de “la lectura crítica” pero ¿qué es?

## ¿QUÉ ES LA LECTURA CRÍTICA?

Cuando hablamos de una lectura crítica, nos referimos a un análisis profundo de un texto, que no se contenta con descifrar lo que dice, sino que se da a la tarea de entender sus puntos de apoyo, descubrir posibles contraargumentos y mensajes implícitos, o interpretar su contenido desde distintos puntos de vista.

Fuente: <https://concepto.de/lectura-critica/#ixzz6Ylueq99c>



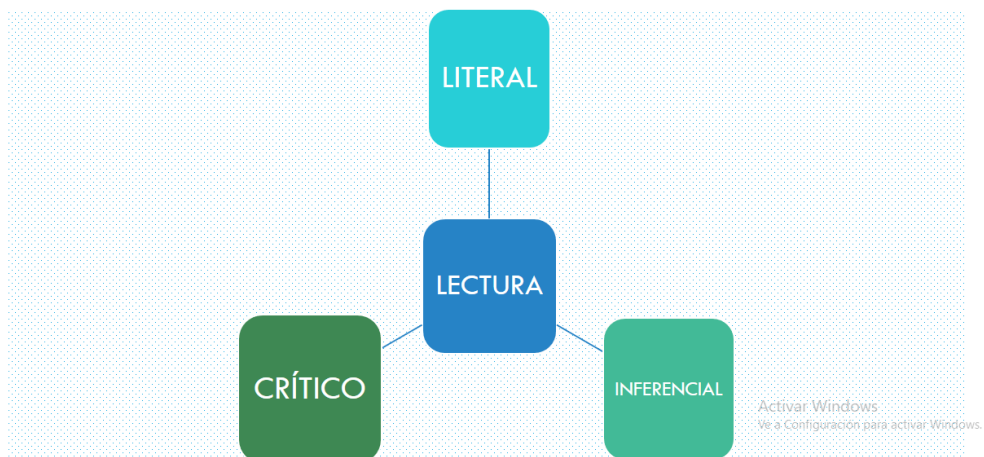
Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Windows.

Fuente: elaboración propia

## 2. NIVELES DE LECTURA

Hay algunos niveles de lectura que deben desarrollarse para alcanzar la lectura crítica:

### NIVELES DE LECTURA



Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Windows.

Fuente: elaboración propia

¿Cuáles crees que son las características de cada nivel de lectura? Envía un comentario explicándolas.

### 3. TIPS PARA UNA LECTURA CRÍTICA

La lectura puede aplicársele a todos los textos (continuos y discontinuos) por ello es necesario que tengamos en cuenta algunos tips para leer de manera crítica...

## TIPS PARA LOGRAR UNA LECTURA CRÍTICA

- Lectura comprensiva
- Sé analítico
- Marca y toma notas
- Sé cuidadoso
- Cuestiona las opiniones del autor
- Anímate a leer.



Activar Windows

Fuente: elaboración propia

### 4. PROPÓSITO DE LA LECTURA CRÍTICA

A su vez, es fundamental tener en cuenta el propósito de la lectura crítica, conozcámoslo:

## PROPÓSITO DE LA LECTURA CRÍTICA

- Capacidad para leer de manera reflexiva y crítica.
- Comprender los planteamientos expuestos en el texto.
- Identificar las perspectivas y juicio de valor.
- Construir sentido global.
- Evaluar la intencionalidad.



Activar Windows  
Ve a configuración para activar Windows.



Fuente: elaboración propia

## 5. PREGUNTAS AL TEXTO PARA LEER CRITICAMENTE

Para una exhaustiva lectura crítica, pueden ayudarse aplicando las siguientes preguntas:

¿En qué contexto ocurre la historia?

¿Dónde y en qué época?

¿Qué estaba ocurriendo en el mundo mientras el relato ocurría?

¿A qué tradición narrativa pertenece el autor y a qué posibles autores literarios hace referencia en su relato, o a qué eventos históricos hace alusión?

¿De qué manera describe a los protagonistas y a los antagonistas, y qué valores políticos, sociales o ideológicos revelan dichas descripciones?

¿Qué otros relatos semejantes pueden usarse para comparar la construcción de éste relato?

## 6. ACTIVIDAD

Es hora de poner en práctica lo aprendido. En la imagen, les envío el ejercicio a realizar, para ello tendrán 45 minutos:

### ACTIVIDAD

Selecciona una canción de tu preferencia, copia o descarga la letra desde internet y realiza una lectura crítica del contenido de dicha canción



Para realizar la actividad tienes 30 minutos

Recuerda que debes enviar la evidencia (foto, comentario, texto en Word o PowerPoint) con tu nombre completo al grupo en WhatsApp

Fuente: elaboración propia



## C. Taller Dos

	<b>COLEGIO PABLO NERUDA</b> <b>TALLER 2</b> <b>“LECTURA CRÍTICA EN IMÁGENES Y TEXTOS DISCONTINUOS”</b> <b>GRADO DÉCIMO</b> <b>DOCENTE EN FORMACIÓN: GABRIEL FERNANDO LIZARAZO</b>	
---	---	---

<b>ESTANDAR</b>	Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
<b>SUB PROCESO</b>	Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.
<b>DBA 1 DE 10°</b>	Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.
<b>OBJETIVO</b>	Fortalecer el análisis y lectura crítica de las imágenes y textos discontinuos

El presente taller busca el fortalecimiento de una reflexión crítica frente a imágenes y textos discontinuos. Para el desarrollo adecuado de la actividad recuerda lo siguiente:

- La respuesta a la actividad propuesta al final del taller será enviada como un comentario al grupo en WhatsApp y dentro del tiempo estipulado por el docente.
- El comentario debe ir acompañado de tu nombre completo.

1. Para iniciar, observa las siguientes imágenes y envía un comentario con el mensaje que te transmiten (10 minutos)



Tomado de: [https://es.wikipedia.org/wiki/Escudo\\_de\\_Colombia](https://es.wikipedia.org/wiki/Escudo_de_Colombia)



Tomado de: <http://jffrias.com/democracia-y-medios-de-comunicacion>

2. Ahora, con los tips para una lectura crítica proporcionados en el taller anterior, comparte ¿qué interpretas en el siguiente texto discontinuo? (10 minutos)



Tomado de: <https://www.timetoast.com/timelines/clasificacion-de-textos-discontinuos>

- Si vas a un museo y te encuentras estas obras de arte, ¿qué análisis crítico puedes hacerles? (10 min.)





Tomado de: <https://aritz-urresti.com/2014/06/aprende-a-pararte-para-pensar/>



Tomado de: <https://franciscotorreblanca.es/comprar-tiempo-vender-tiempo/>

4. Por último, haz una lectura crítica de la situación actual del país y represéntalo con un dibujo. No olvides enviar la evidencia al grupo en WhatsApp (20 min.)

## D. Taller Tres

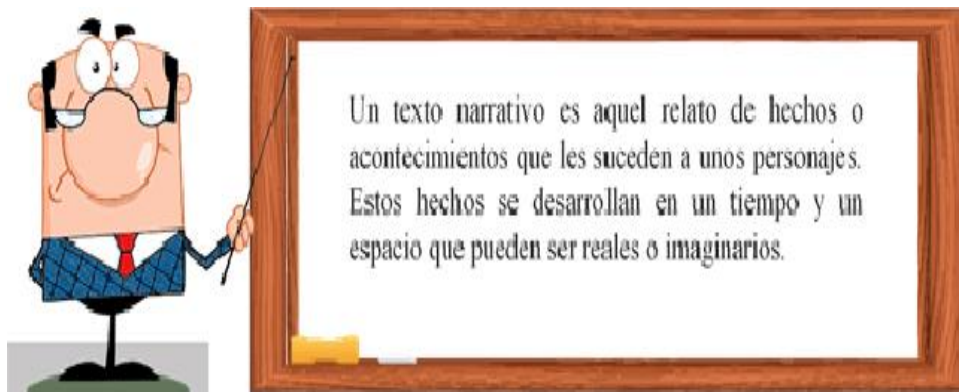
	<b>COLEGIO PABLO NERUDA</b> <b>TALLER 3 “GENERALIDADES DE LOS TEXTOS NARRATIVOS”</b> <b>GRADO DÉCIMO</b> <b>DOCENTE EN FORMACIÓN: GABRIEL FERNANDO LIZARAZO</b>	
---	--	---

<b>ESTANDAR</b>	Comprensión e interpretación textual
<b>SUB PROCESO</b>	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
<b>DBA 6 DE 10°</b>	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.
<b>OBJETIVO</b>	Identificar los aspectos básicos y estructurales, así como la percepción de la idea central e ideas secundarias

El día de hoy desarrollaremos un taller denominado generalidades de los textos narrativos. Para el desarrollo adecuado de la actividad recuerda lo siguiente:

- La respuesta a la actividad propuesta al final del taller será enviada como un comentario al grupo en WhatsApp y dentro del tiempo estipulado por el docente.
- El comentario debe ir acompañado de tu nombre completo.

5. Para iniciar, es necesario que tengas en cuenta lo siguiente relacionado al texto narrativo:



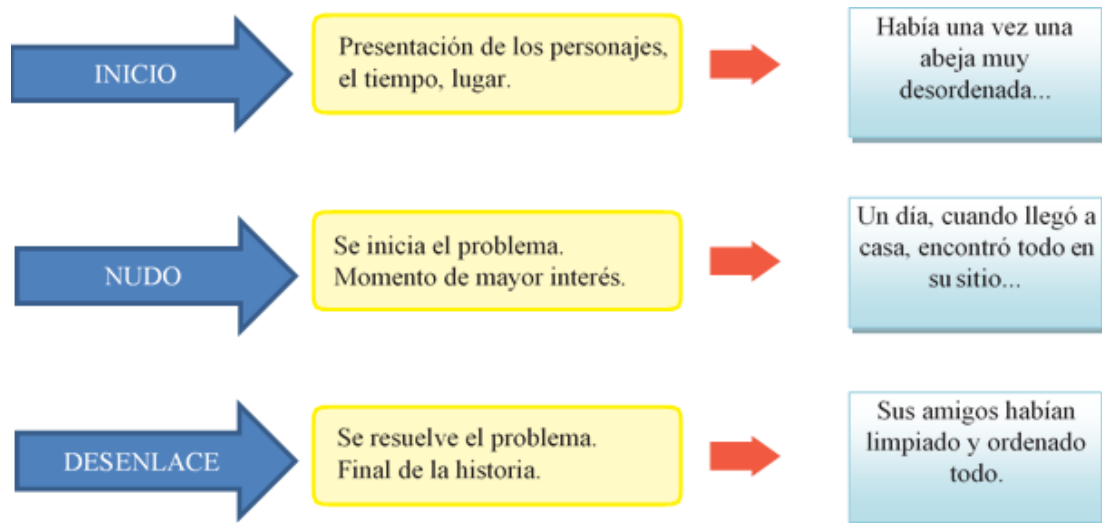
Fuente: elaboración propia

## ELEMENTOS DEL TEXTO NARRATIVO

<b>Marco</b>	Lugar y tiempo en el que suceden los hechos.	En el campo (lugar) Por la mañana (tiempo)
<b>Narrador</b>	Persona que cuenta la historia.	Persona que lo sabe todo
<b>Trama</b>	Orden en el que ocurren los hechos.	Primero Finalmente
<b>Personajes</b>	Protagonistas de la historia.	Principales Secundarios

Fuente: elaboración propia

## ESTRUCTURA DEL TEXTO NARRATIVO

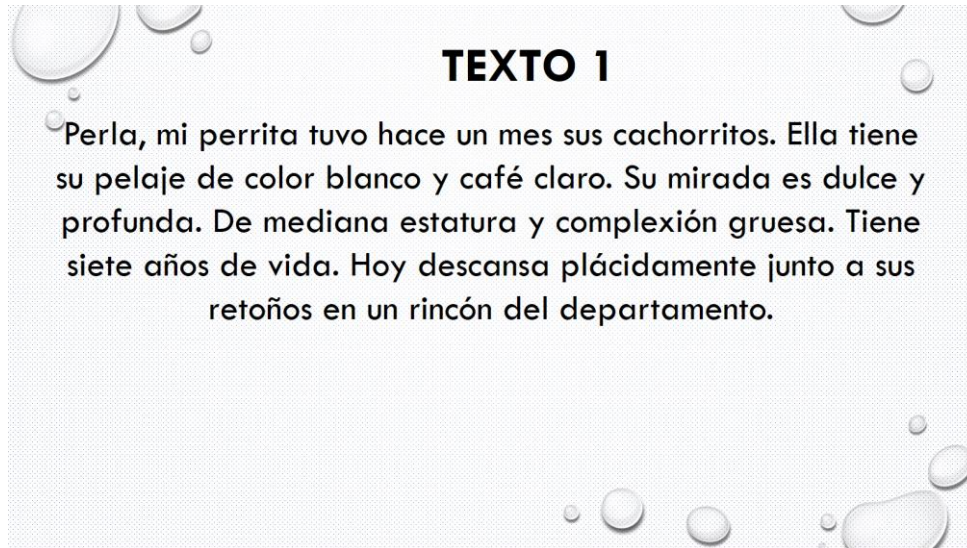


Fuente: elaboración propia

- Después de recordar aspectos importantes del texto narrativo, se debe añadir que un aspecto clave en la comprensión del texto es la identificación de la idea principal. Realicemos un pequeño ejercicio:



En cada imagen encontrará un texto, usted deberá señalar la idea principal ... debes enviar tu respuesta a través de un comentario al grupo de WhatsApp con tu nombre.



Fuente: elaboración propia

Tres minutos para enviar la respuesta, ¡manos a la obra!

La respuesta es:

**\*Idea principal\*:** Perla, mi perrita tuvo hace un mes sus cachorritos

Bueno, preparados entonces para el segundo texto...

## TEXTO 2

Un hijo es la realización de toda mujer. Su llegada trae esperanzas y alegrías. A medida que crece deja por su paso divertidos recuerdos. Tener un hijo es la experiencia más gratificante en nuestras vidas.

Fuente: elaboración propia

Tres minutos para enviar la respuesta, ¡manos a la obra!

La respuesta es:

**\*Idea principal\*:** Un hijo es la realización de toda mujer --- Tener un hijo es la experiencia más gratificante en nuestras vidas

Bueno, para los que no han atinado, viene el desquite con el tercer texto...



### TEXTO 3

Evitar excesos en nuestra alimentación, y realizar ejercicios diarios. Para ello, debemos medicarnos, en caso necesario. Controlar la misma, es deber de todos nosotros. La hipertensión es una enfermedad silenciosa y fatal.

Fuente: elaboración propia

Tres minutos para enviar la respuesta, ¡manos a la obra!

La respuesta es:

**\*Idea principal\*:** La hipertensión es una enfermedad silenciosa y fatal.

7. Llegó el momento de evaluar lo aprendido...

...con un ejercicio, no se asusten.

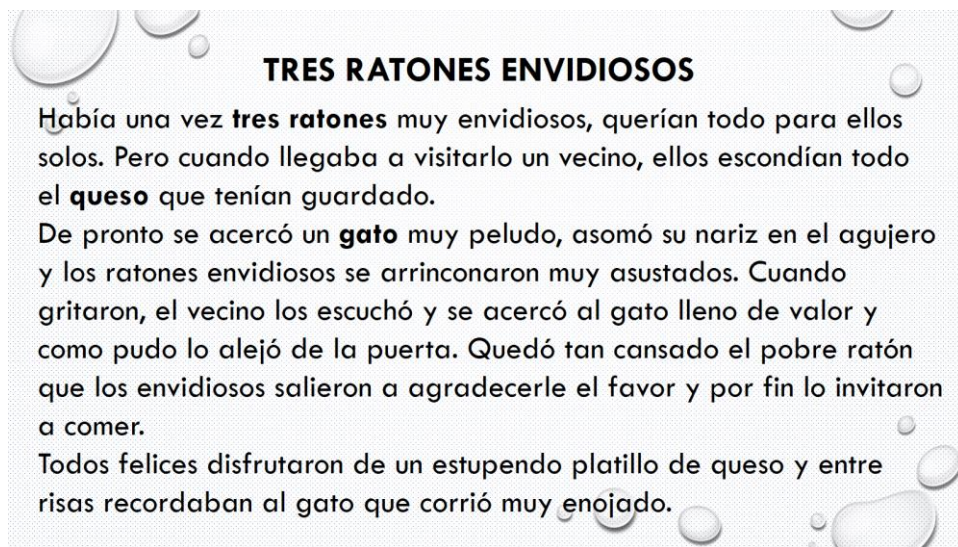
En la siguiente imagen, encontrarás un cuento corto al que le debe realizar el siguiente análisis:

1. ¿Cuáles son los personajes del cuento?
2. ¿Qué actitudes identifica en el cuento?
3. ¿Cuál es el héroe del cuento?

4. ¿Cuál es el villano del cuento?
5. ¿Qué evento marca el cambio de actitud en los personajes?

La actividad se debe desarrollar y enviar como evidencia al grupo, acompañada del nombre. (10 min.)

Aquí va la imagen... manos a la obra



Fuente: elaboración propia

## E. Taller Cuatro

	<b>COLEGIO PABLO NERUDA</b> <b>TALLER 4 “LECTURA CRÍTICA EN LOS TEXTOS NARRATIVOS”</b> <b>GRADO DÉCIMO</b> <b>DOCENTE EN FORMACIÓN: GABRIEL FERNANDO LIZARAZO</b>	
---	--	---

<b>ESTANDAR</b>	Comprensión e interpretación textual
<b>SUB PROCESO</b>	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
<b>DBA 6 DE 10°</b>	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.
<b>OBJETIVO</b>	Crear conciencia en las diferencias entre la lectura inferencial y crítica

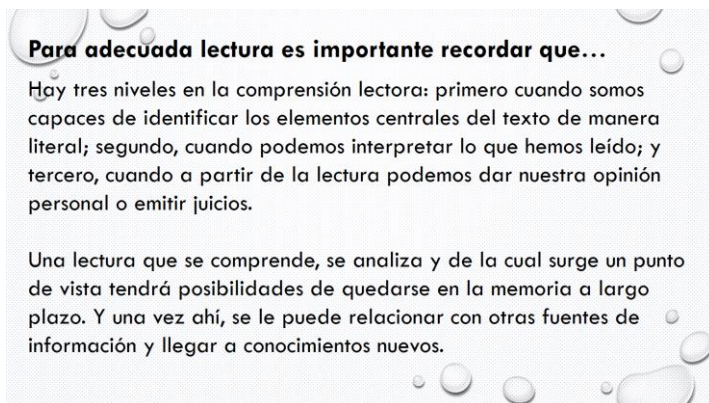
El día de hoy desarrollaremos un taller denominado lectura crítica en los textos narrativos.

Para el desarrollo adecuado de la actividad recuerda lo siguiente:

- La respuesta a la actividad propuesta al final del taller será enviada como un comentario al grupo en WhatsApp y dentro del tiempo estipulado por el docente.
- El comentario debe ir acompañado de tu nombre completo.

Para iniciar, recordemos los diferentes niveles de lectura y cómo influyen en la comprensión lectora.

La siguiente imagen nos define estos niveles de lectura.



**Para adecuada lectura es importante recordar que...**

Hay tres niveles en la comprensión lectora: primero cuando somos capaces de identificar los elementos centrales del texto de manera literal; segundo, cuando podemos interpretar lo que hemos leído; y tercero, cuando a partir de la lectura podemos dar nuestra opinión personal o emitir juicios.

Una lectura que se comprende, se analiza y de la cual surge un punto de vista tendrá posibilidades de quedarse en la memoria a largo plazo. Y una vez ahí, se le puede relacionar con otras fuentes de información y llegar a conocimientos nuevos.

Fuente: elaboración propia

¿Quién puede recordar los nombres de los niveles de lectura? Espero sus comentarios

Muy bien, los niveles de lectura son: literal, inferencial y crítico.


Lo ideal es que podamos apuntar a la lectura crítica, es por eso que, a través de algunas actividades, buscaremos acercarnos a ese tipo de lectura.

Iniciemos con algunos ejercicios básicos...

En cada imagen encontrará un texto, usted deberá leerlo y responder algunas preguntas que evaluarán su comprensión lectora en el nivel inferencial y crítico.

**ECO**

Ecó era una ninfa del bosque que le gustaba platicar mucho. Un día, la diosa Hera le preguntó si había visto a su esposo Zeus. Ella, en vez de contarle que vio al dios coqueteando por ahí, le platicó mil y una cosas que nada tenían que ver con la pregunta que le hicieron. Enojada por tanto diálogo vacío, Hera la castigó silenciando sus palabras y obligándola a repetir la última palabra de lo que otros pronunciaran.



Fuente: elaboración propia



Responder las siguientes preguntas y enviarlas al grupo. El tiempo para esto será de cinco minutos:

¿Quién era Eco?

¿Qué le pidió Hera a Eco?

¿Por qué castiga Hera a Eco?

¿Qué le sucede a Eco al recibir el castigo de Hera?

¿Sabes lo que es el eco?

Vamos ahora con un segundo texto, muy conocido y un poco más acorde a nuestra temática. Aunque se sepan la historia, es necesario leer esta versión:

## CAPERUCITA ROJA (PARTE 1)

Nadie sabe su nombre, solo sabemos que era una niña que vivía cerca de un bosque un poco frío. Esto lo intuimos porque siempre se cubría con una caperuza, que es una especie de capa con gorro. Suponemos que esta niña era linda o así nos gusta imaginarla.

Esta niña, además de bonita, era una hija responsable y de buenos sentimientos. Vivía con su madre y, de tanto en tanto, su abuela las visitaba. Un día, su abuela enfermó. Quizá le dio una de esas gripas que hacen que no podamos salir de la cama. La madre de Caperucita Roja, preocupada por la abuela, le preparó unas ricas galletas de jengibre. También pudo haberle preparado un caldito de pollo con verdura. Eso no lo sabemos. Pero como la madre tenía mucho trabajo que hacer, le pidió a Caperucita que llevara la canasta con comida a su abuela.



Fuente: elaboración propia

## CAPERUCITA ROJA (PARTE 2)

“Véte por el pueblo, aunque sea más largo el camino, y llévale este refrigerio a tu abuela”, dijo la madre a Caperucita, confiando en ella. A punto de tomar la senda indicada, se le hizo fácil optar por la vía corta: el bosque. Así fue que se adentró entre pinos y oyameles muy contenta por su decisión y con su cesta en la mano. A mitad del camino, salió a su encuentro un lobo, que le preguntó con demasiada amabilidad: “¿Adónde vas, querida?”

Confiando en el desconocido, la niña le contó con todo detalle adónde y con quién iba.

A ese lobo, que estaba muy hambriento, se le ocurrió que sería fácil comerse a una abuela desvalida; luego a la niña, de postre; y, para llenar ese último huequito, las viandas de las canasta. El lobo se despidió con la misma cordialidad y se apresuró a llegar a casa de la abuela. Entró a la casa, encontró a la abuela y de un bocado...



Puedes agregar el final que desees: el final feliz que escribieron los hermanos Grimm o la versión de Charles Perrault en la que el lobo satisface su hambre.

Fuente: elaboración propia

Responder las siguientes preguntas y enviarlas al grupo. El tiempo para esto será de ocho minutos:

1. ¿Qué decisión crees que debió haber tomado Caperucita? ¿Por qué?
2. Imagina que el lobo no es simplemente un lobo, que representa algo más, ¿qué podría ser?
  - A. Un peluche
  - B. Un hombre muy malo
  - C. Un ladrón
3. ¿Por qué la madre le aconsejó a Caperucita que tomara el camino largo?
4. Si tú fueras el que te encuentras con un lobo que simplemente quiere platicar contigo, ¿qué harías?
5. ¿Qué lobos podemos encontrarnos en nuestro mundo actual?

## F. Taller Cinco

	<b>COLEGIO PABLO NERUDA</b> <b>TALLER 5 “LAS FUNCIONES DE VLADIMIR PROPP EN LOS CUENTOS”</b> <b>GRADO DÉCIMO</b> <b>DOCENTE EN FORMACIÓN: GABRIEL FERNANDO LIZARAZO</b>	
---	--	---

<b>ESTANDAR</b>	Comprensión e interpretación textual
<b>SUB PROCESO</b>	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
<b>DBA 6 DE 10°</b>	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.
<b>OBJETIVO</b>	Ligar la propuesta de Vladimir Propp al análisis de los cuentos populares

El día de hoy desarrollaremos un taller denominado las funciones de Vladimir Propp en los cuentos. Para el desarrollo adecuado de la actividad recuerda lo siguiente:

- La respuesta a la actividad propuesta al final del taller será enviada como un comentario al grupo en WhatsApp y dentro del tiempo estipulado por el docente.
- El comentario debe ir acompañado de tu nombre completo.

Ahora vamos a hablar de las \*“Las funciones de Vladimir Propp”\*. Pero ¿Qué son?


y ¿Para qué sirven? A continuación, una breve explicación

### VLADIMIR PROPP

Fue un antropólogo y lingüista ruso dedicado al análisis de los componentes básicos de los cuentos populares rusos para identificar sus elementos narrativos irreducibles más simples.

Analizó los cuentos populares hasta que encontró una serie de puntos recurrentes que creaban una estructura constante en todas estas narraciones. Es lo que se conoce como "Las funciones de Vladimir Propp"

Son una serie de 31 puntos recurrentes en todos los cuentos de hadas populares. Aunque no todos ellos aparecen en todos los cuentos, su función básica a menudo permanece y el orden es prácticamente siempre el mismo.



Fuente: elaboración propia

El siguiente video contiene las funciones propuestas por Vladimir Propp en el

análisis de los cuentos... observar con atención.

<https://www.youtube.com/watch?v=9e3PNwGsKmQ>

Vale la pena aclarar que en un cuento o texto narrativo no necesariamente están todas las funciones que propone Vladimir Propp y que se relacionan directamente con las acciones de los personajes.

Pasado el tiempo para la observación del video, a través de un comentario mencione cinco funciones propuestas por Vladimir Propp que podrían aparecer en un texto narrativo

Ahora, vamos a desarrollar el siguiente ejercicio: A continuación, encontrarán un cuento popular titulado “el gato con botas”, deben leerlo e identificar las diferentes funciones de Vladimir Propp que aparezcan en el texto. Como evidencia del desarrollo de la actividad, deben enviar sus respuestas al grupo acompañadas de la opinión personal que le haya dejado el cuento

Para esta actividad tendremos 20 minutos

Aquí les dejo la lista de las funciones para que se puedan guiar, no se asusten por lo extenso del mensaje:

Las funciones de Propp

La serie de treinta y un puntos son los siguientes:



- 01) Alejamiento. Uno de los miembros de la familia se aleja.
- 02) Prohibición. Recae una prohibición sobre el héroe.
- 03) Transgresión. La prohibición es transgredida.
- 04) Conocimiento. El antagonista entra en contacto con el héroe.
- 05) Información. El antagonista recibe información sobre la víctima.
- 06) Engaño. El antagonista engaña al héroe para apoderarse de él o de sus bienes.
- 07) Complicidad. La víctima es engañada y ayuda así a su agresor a su pesar.
- 08) Fechoría. El antagonista causa algún perjuicio a uno de los miembros de la familia.
- 09) Mediación. La fechoría es hecha pública, se le formula al héroe una petición u orden, se le permite o se le obliga a marchar.
- 10) Aceptación. El héroe decide partir.
- 11) Partida. El héroe se marcha.
- 12) Prueba. El donante somete al héroe a una prueba que le prepara para la recepción de una ayuda mágica.
- 13) Reacción del héroe. El héroe supera o falla la prueba.
- 14) Regalo. El héroe recibe un objeto mágico.
- 15) Viaje. El héroe es conducido a otro reino, donde se halla el objeto de su búsqueda.
- 16) Lucha. El héroe y su antagonista se enfrentan en combate directo.
- 17) Marca. El héroe queda marcado.
- 18) Victoria. El héroe derrota al antagonista.
- 19) Enmienda. La fechoría inicial es reparada.

- 20) Regreso. El héroe vuelve a casa.
- 21) Persecución. El héroe es perseguido.
- 22) Socorro. El héroe es auxiliado.
- 23) Regreso de incógnito. El héroe regresa, a su casa o a otro reino, sin ser reconocido.
- 24) Fingimiento. Un falso héroe reivindica los logros que no le corresponden.
- 25) Tarea difícil. Se propone al héroe una difícil misión.
- 26) Cumplimiento. El héroe lleva a cabo la difícil misión.
- 27) Reconocimiento. El héroe es reconocido.
- 28) Desenmascaramiento. El falso queda en evidencia.
- 29) Transfiguración. El héroe recibe una nueva apariencia.
- 30) Castigo. El antagonista es castigado.
- 31) Boda. El héroe se casa y asciende al trono.

Ahora sí, aquí va el texto...

## EL GATO CON BOTAS (PARTE 1)

Había un vez un viejo molinero que al morir heredó a sus hijos aquello que poseía. El hijo mayor recibió como herencia el molino, el segundo hermano recibió el asno y al menor le tocó el gato.

Triste por su suerte, el más pequeño de los hijos se lamentaba de poseer tan solo un gato. En esas estaba, quejándose por su suerte, cuando escuchó que alguien le hablaba: "Oye, tú, deja de llorar, y mejor consígueme un par de buenas botas". "Un gato que habla debe ser un gato astuto", fue lo que pensó el joven, así que atendió la demanda del gato y fue en busca de las dichas botas.

Mientras esperaba sus botas, el gato se puso a cazar conejos. Y una vez que tuvo puestas las botas que le consiguió el joven, le llevó los animales cazados al rey. "Estos conejos se los envía mi señor, el marqués de Carabás", le dijo el gato a este rey. ¿Por qué dijo "marqués de Carabás"? Porque fue el primer nombre que se le ocurrió al gato. Cada día, el animal le llevaba las presas cazadas al rey en nombre del tal marqués de Carabás.

Fuente: elaboración propia

## EL GATO CON BOTAS (PARTE 2)



Un día, el gato se enteró que el rey iba a salir de paseo con su hija y urdió un plan. Le pidió a su amo que se metiera al río a nadar y que él haría el resto. Cuando la carroza del rey pasó cerca del río, el gato empezó a gritar: "¡El marqués de Carabás se ahoga! ¡Ayuda, ayuda!"

El rey, que escuchó al gato, pidió a sus guardias que lo salvaran. El animal se acercó al rey para contarle que mientras nadaba, unos ladrones se habían llevado la ropa del marqués. Al escuchar que se trataba del marqués de Carabás, aquel que le había mandado conejos y demás animales cazados, el rey, para agradecer los regalos, mandó que le trajeran finos trajes a este marqués. Con tales trajes, el hijo del molinero parecía todo un noble y la princesa al verlo así, se enamoró de él. El gato tramó un par de ocurrencias más para hacer parecer que su amo era muy rico. El rey cayó en su trampa y le dio la mano de su hija.

El hijo del molinero se casó con la princesa, fue muy feliz y nunca más volvió a ser pobre gracias a la astucia de este peculiar gato, que también vivió con todas comodidades el resto de sus vidas, porque los gatos tienen siete vidas

Fuente: elaboración propia

## G. Foro Uno

	<b>COLEGIO PABLO NERUDA</b> <b>FORO 1: ANÁLISIS DE LAS FUNCIONES EN “LA FORMA DE LA ESPADA” Y “EL OTRO” DE JORGE LUIS BORGES</b> <b>GRADO DÉCIMO</b> <b>DOCENTE EN FORMACIÓN: GABRIEL FERNANDO LIZARAZO</b>	
---	--	---

<b>ESTANDAR</b>	Comprensión e interpretación textual
<b>SUB PROCESO</b>	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
<b>DBA 6 DE 10°</b>	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.
<b>OBJETIVO</b>	Fortalecer la lectura crítica a partir del análisis de las funciones narrativas en los cuentos de Jorge Luis Borges

El día de hoy desarrollaremos un foro a partir del análisis de las funciones narrativas en dos cuentos de Jorge Luis Borges. Para el desarrollo adecuado de la actividad recuerda lo siguiente:

- La respuesta a la actividad propuesta en el taller será enviada como un comentario al grupo en WhatsApp y dentro del tiempo estipulado por el docente.
- El comentario debe ir acompañado de tu nombre completo.

Pasos a seguir para el desarrollo del foro:

1. A continuación, enviaré dos videos correspondientes a dos cuentos de Jorge Luis Borges, deberá observarlos:

La forma de la espada:



<https://www.youtube.com/watch?v=dHcB2K1dVuk>

El otro:

<https://www.youtube.com/watch?v=sPvc51Cb530>

2. Después de observarlos, elija el que más le agradó e identifique cuáles \*funciones\* planteadas por Vladimir Propp están presente en el cuento. Con sus palabras debe describir en qué parte del cuento se encuentra.
3. Plantee, además, dos conclusiones que le deja la lectura crítica de este cuento. Pueden ser aplicables a su vida.
4. Envíe sus respuestas a través de un comentario acompañado de su nombre y grado.
5. Escoja dos comentarios hechos por sus compañeros y compléméntelos con su perspectiva.
6. Al finalizar, el moderador (docente) realizará las conclusiones el foro.

## H. Foro Dos

	<b>COLEGIO PABLO NERUDA</b> <b>FORO 2:</b> <b>ANÁLISIS DE LAS FUNCIONES EN “EL EVANGELIO SEGÚN MARCOS”</b> <b>Y “LA CASA DE ASTERION” DE JORGE LUIS BORGES</b> <b>GRADO DÉCIMO</b> <b>DOCENTE EN FORMACIÓN: GABRIEL FERNANDO LIZARAZO</b>	
---	--	---

<b>ESTANDAR</b>	Comprensión e interpretación textual
<b>SUB PROCESO</b>	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.
<b>DBA 6 DE 10°</b>	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.
<b>OBJETIVO</b>	Fortalecer la lectura crítica a partir del análisis de las funciones narrativas en los cuentos de Jorge Luis Borges

El día de hoy desarrollaremos un foro a partir del análisis de las funciones narrativas en dos cuentos de Jorge Luis Borges. Para el desarrollo adecuado de la actividad recuerda lo siguiente:

- La respuesta a la actividad propuesta en el taller será enviada como un comentario al grupo en WhatsApp y dentro del tiempo estipulado por el docente.
- El comentario debe ir acompañado de tu nombre completo.

Pasos a seguir para el desarrollo del foro:

7. A continuación, enviaré dos videos correspondientes a dos cuentos de Jorge Luis Borges, deberá observarlos:

El evangelio según Marcos

<https://www.youtube.com/watch?v=7TTCmjQu3fl>

La casa de Asterión

<https://www.youtube.com/watch?v=SSK77ccj8PE>

8. Después de observarlos, elija el que más le agradó e identifique cuáles \*funciones\* planteadas por Vladimir Propp están presente en el cuento. Con sus palabras debe describir en qué parte del cuento se encuentra.
9. Plantee, además, dos conclusiones que le deja la lectura crítica de este cuento. Pueden ser aplicables a su vida.
10. Envíe sus respuestas a través de un comentario acompañado de su nombre y grado.
11. Escoja dos comentarios hechos por sus compañeros y complémtelos con su perspectiva.
12. Al finalizar, el moderador (docente) realizará las conclusiones el foro.



**I. Rejilla procesamiento de la información**

<b>REJILLA PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN</b>			
<b>TALLER _____</b>			
<b>ESTUDIANTE:</b>			
<b>PREGUNTA</b>	<b>ITEMS</b>		
	<b>(Bajo)</b> El estudiante interpreta los aspectos generales del texto que aparecen explícitamente.	<b>(Medio)</b> El estudiante interpreta los aspectos generales del texto y emite una valoración	<b>(Alto)</b> El estudiante interpreta los aspectos generales del texto emitiendo juicios argumentados
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
<b>AUTOEVALUACIÓN</b> ¿Qué aprendí en el taller de hoy?			
<b>RESULTADOS</b>			