



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



EL CORTOMETRAJE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL
PENSAMIENTO CRÍTICO Y DIVERGENTE EN EL AULA.

DIEGO ARMANDO DURÁN

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TRABAJO DE GRADO

CÚCUTA – COLOMBIA

2020-1



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



EL CORTOMETRAJE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL
PENSAMIENTO CRÍTICO Y DIVERGENTE EN EL AULA

DIEGO ARMANDO DURÁN

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN LENGUA
CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

Director de proyecto:

Esp. José Armando Sepúlveda Villamil

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TRABAJO DE GRADO

CÚCUTA – COLOMBIA

2020-1



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Cúcuta, ____ / ____ / ____



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



DEDICATORIA

A mi madre.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer primeramente a Dios por permitirme vivir esta experiencia en la que conseguí crecer como persona, desarrollar infinidad de habilidades y compartir conocimientos.

Agradezco a mi madre por inculcar en mí, las ganas de aprender más sobre cada cosa que iba conociendo día a día, por haberme enseñado aprovechar cada oportunidad que se me iba presentando, es por eso que le agradezco a ella, que con tanto esfuerzo logró dejar en mí esas bases que hoy me permiten alcanzar esta nueva meta.

De esta misma manera, quiero agradecer a mi familia por brindarme siempre su apoyo a lo largo de mi carrera, por cada palabra de aliento, por cada atención y por ser la motivación a forjarme como profesional en el campo de la educación.

Quiero agradecer a mis compañeros y amigos que en medio de estudios y vivencias hicieron parte de esto. A mis docentes, que siempre fueron un apoyo y gracias a ellos amo esta carrera.

Madre gracias por todo, sé que desde el cielo ha guiado cada uno de mis pasos para este gran logro.

Mil gracias, Diego Armando Duran.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



RESUMEN

El cine es una herramienta importante a la hora de transmitir algún mensaje, debido a que es un medio comunicativo y social, por eso como herramienta didáctica engrandece la comunicación entre la persona y el medio audiovisual al mostrar la diversidad de temáticas sobre situaciones que ocurren en la vida cotidiana, de este modo, lo que se busca con este medio es desarrollar la capacidad de identificar las distintas problemáticas sociales, interpretar, analizar, evaluar y presentar las distintas soluciones. La presente propuesta titulada, El cortometraje como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico y divergente en el aula, tiene como objetivo, implementar los cortometrajes basadas en diferentes problemáticas para que el estudiante interprete, analice, y evalúe a través del pensamiento crítico y solucione de manera creativa por medio del pensamiento divergente. Por otro lado, la investigación tiene un método cualitativo, ya que se investiga un fenómeno social, en este caso, en el campo de la educación; asimismo se implementa la investigación acción para propiciar un cambio social y, la investigación fenomenológica por su forma de describir y comprender las experiencias de los estudiantes a través de sus vivencias.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ABSTRAC

Cinema is an important tool when transmitting a message, since it is a communicative and social medium, so as a didactic tool it enhances communication between the person and the audiovisual medium by showing the diversity of topics on situations that occur in In this way, what is sought with this medium is to develop the capacity to identify the different social problems, interpret, analyze, evaluate and present the different solutions. The present proposal entitled, The short film as a didactic strategy for the development of critical and divergent thinking in the classroom, aims to implement the short films based on different problems for the student to interpret, analyze, and evaluate through critical thinking and solve creatively through divergent thinking. On the other hand, research has a qualitative method, since a social phenomenon is investigated, in this case, in the field of education; Action research is also implemented to promote social change, and phenomenological research for its way of describing and understanding the experiences of students through their experiences.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Tabla de contenido

Introducción	12
Capítulo 1	16
1. El problema	16
1.1. Título	16
1.2. Planteamiento del problema	17
1.3. Formulación del problema	21
1.4. Objetivos	22
1.4.1. Objetivo general	22
1.4.2. Objetivos específicos	22
1.5. Justificación	23
Capítulo 2	26
2. Marco de referencia	26
2.1. Antecedentes	26
2.1.1. Antecedentes internacionales	26
2.2. Marco Teórico Conceptual	45
2.2.1. Paradigma metodológico	45
2.2.2. Enfoque pedagógico	47
2.2.3. Eje curricular objeto de la propuesta pedagógica	48
2.2.4. El cine como recurso didáctico - Historia	49
2.2.5. La pedagogía y el cine	52
2.2.6. El cortometraje como recurso didáctico	55
2.2.7. El pensamiento crítico	57
2.2.8. El pensamiento crítico en la escuela	59
2.2.9. Los elementos del pensamiento	62
2.2.10. Los pasos del desarrollo del pensamiento crítico	64
2.2.11. El pensamiento divergente	65



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.2.12.	Joy Paul Guildford y el pensamiento divergente	67
2.2.13.	Edward de Bono y el pensamiento lateral.....	71
2.3.	Marco contextual	74
2.4.	Marco Legal.....	78
2.4.1.	Ley 115 de febrero 8 de 1994	78
2.4.2.	Ley 1341 de 30 de julio de 2009 – Ley TIC	81
2.4.3.	Ley 1098 de 2006 – Código de la Infancia y la Adolescencia.....	82
Capítulo 3.....		85
3.	Diseño metodológico	85
3.1.	Método y Metodología.....	85
3.1.1.	Método	85
3.1.2.	Metodología	86
3.2.	Universo y muestra	89
3.2.1.	Universo.....	89
3.2.2.	Muestra	89
3.3.	Fuentes y procedimientos para la recolección de la información	91
3.3.1.	Fuentes primarias	91
3.3.2.	Fuentes secundarias.....	91
3.3.3.	Instrumentos.....	92
3.3.4.	Procedimientos.....	94
3.4.	Fuentes y procedimientos para el procesamiento e interpretación de la información.....	96
Capítulo 4.....		98
4.	Resultados	98
4.1.	Ejes temáticos que se presentan en los estándares básicos de competencia de onceavo grado	98
4.2.	Ruta pedagógica para el desarrollo del pensamiento crítico y divergente	100
4.3.	Recopilación de los talleres basados en cortometrajes para el desarrollo del pensamiento crítico y divergente.....	105
Recomendaciones		108



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Bibliografía.....	109
Anexos	114



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Tabla de figuras

Figura 1. Pasos para el desarrollo del pensamiento crítico	64
Figura 2. Cubo tridimensional sobre la estructura de la inteligencia de Guilford.	69



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Introducción

La educación se caracteriza por la utilización de herramientas, métodos y estrategias para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula. Cabe resaltar que la Lengua Castellana se engrana con otras áreas del conocimiento, tales como la Didáctica, la Lingüística, la Sociolingüística, la Psicolingüística y la Pedagogía.

Por otro lado, todos los modelos pedagógicos que son utilizados tienen en su contenido una herramienta didáctica para aplicar, debido a la comprensión y la forma de facilitar la enseñanza del educador para favorecer el aprendizaje del educando. Todos estos elementos se aplican de manera independiente por el docente sin alienar a la institución, del mismo modo, el entorno educativo debe resaltar los procedimientos efusivos como uno de los pilares fundamentales del acto didáctico, debido a que depende del cómo y para qué se debe comunicar dicho aprendizaje.

En el aula, el objetivo primordial se convierte en la apropiación de una temática y su buen empleo, al igual que la excelente disposición para replicarla en todos los espacios donde el docente tenga y vea la necesidad de hacerlo. Al partir de una buena base teórica y al aplicar las mejores estrategias lúdico-pedagógicas para su mejor aprovechamiento, el docente en su aula debe fomentar estrategias que corrijan las falencias y se pueda llegar a un aprendizaje significativo. De esta manera, se genera un buen uso de la lengua y así se forja el interés por saber expresarla de manera crítica y creativamente.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



La Didáctica de la Lengua es un área que debe estar en constante desarrollo, debido a que las demandas por parte del sistema educativo así lo solicitan, ya que sus requerimientos por nuevas estrategias o métodos para cumplir con las nuevas exigencias que el Ministerio de Educación reclama para satisfacer y adecuar lo que el nuevo contexto encomienda. De esta manera Iranzo (2002) indica que:

La Didáctica es un campo científico de conocimientos teórico-prácticos y tecnológicos, cuyo eje central es la descripción-interpretación y práctica proyectiva de los procesos intencionales de enseñanza-aprendizaje que se desarrollan en contextos de relación y comunicación para la integración de la cultura con el fin de transformarla. (p.57)

Lo anterior quiere decir que la didáctica permanece en todas las áreas del conocimiento y está en contacto con nuevas herramientas, al ser estas tecnológicas o no tecnológicas para facilitar el aprendizaje de los educandos en un nuevo mundo globalizado. Asimismo, la didáctica divierte al educando al llamar su atención y así producir la motivación al poner en práctica los conocimientos adquiridos, debido a que la Didáctica es de constante retroalimentación e inconscientemente logra el conocimiento dado por el educador. Según Camps (2003), dice:

Al enunciar que el objeto de la didáctica es un proceso, apuntamos a la idea de que el objeto es en sí mismo dinámico, lo cual caracterizará el tipo de investigación que pueda dar cuenta de él. En la definición se dice también que el conocimiento propio de la didáctica de la lengua no tiene un fin simplemente especulativo, sino el de la mejora de



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



la práctica, es decir que es un conocimiento praxeológico donde entre las teorías que se elaboran y las prácticas de enseñanza se establece un continuo ir y venir, en una relación dialéctica que las hace inseparables. (p.24)

Esto convierte a la Didáctica de la Lengua en un área de constante investigación que da como resultado las herramientas, métodos o estrategias para la buena enseñanza de la Lengua y la Literatura en el aula, siendo así, aplicables para impulsar y favorecer el aprendizaje certero en el salón de clases.

Por otro lado, como eje principal de la investigación, el cortometraje, al corresponder como parte del cine y al ser esta una locución embellecedora para la transmisión audiovisual y donde más expansión posee en la actualidad no solo como algo para entretener, sino, también, llega a ser parte de la vida de los demás al ayudar a entender a las personas como seres individuales y como seres sociales en distintos contextos de la vida. Asimismo, el cortometraje al ser una producción audiovisual, esta presenta en diversos contenidos que pueden ser vistos tanto en las salas de cine, como en internet y en la televisión de manera casual, entre otros; pero se debe recordar que el cortometraje, también, es llamado corto, debido a su duración que no debe exceder los entre los treinta y treinta y cinco minutos, así que no llega a ser extenuante y agotador para los educandos a la hora de utilizarse como estrategia didáctica.

De este modo, los cortometrajes como una didáctica crítica se llegan a convertir en una pedagogía crítica, dicho de otra manera, hace referencia a las reflexiones que hace el estudiante



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



al enfrentarse a la realidad tanto de la escuela como a los de la sociedad. Asimismo, la didáctica crítica se basa en el estudio de los problemas sociales y como este influyen a la escuela desde un punto de vista histórico. Igualmente, los cortometrajes ayudan a la didáctica crítica, para poder reconocer esas falencias que posee el ser humano como un ser social.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Capítulo 1

1. El problema

1.1. Título

El cortometraje como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico y divergente en el aula.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1.2. Planteamiento del problema

La presente investigación busca desarrollar el pensamiento crítico y divergente de los estudiantes, debido a que los requerimientos y obligaciones que da el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N.) a las instituciones educativas para cumplir como función esencial y propicia, la correcta edificación del discernimiento social del estudiante, el desarrollo del pensamiento crítico, además con un plus enfocado, también, al desarrollo del pensamiento divergente. De este modo, con esta investigación se quiere implementar el cortometraje como una herramienta o método didáctico sugerente y atractivo para incentivar, motivar y despertar las mentes de los jóvenes estudiantes de bachillerato.

Asimismo, el pensamiento crítico y divergente involucra al estudiante para que se haga cargo de sus pensamientos, al apartar de los dogmas e ideologías que la sociedad contemporánea instaura en las escuelas, colegios y universidades, debido a que estas deben ser centro de propagación de conocimiento por medio de rigurosas argumentaciones, al cimentar en pruebas que se destaquen de manera verificable.

Por otro lado, al retomar las últimas Pruebas saber (2019), los estudiantes de la ciudad de Cúcuta, se encuentran en séptimo lugar a nivel departamental, detrás de los municipios de Pamplona, Mutiscua, Herrán, Lourdes, Bochalema y Ocaña, en las pruebas de lectura crítica, al relacionar a esta con el pensamiento crítico y la poca utilización del pensamiento divergente para la solución creativa de distintas problemáticas. Sin embargo, se debe entender la relación del



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



pensamiento crítico y divergente con la lectura crítica, al saber que los primeros se encargan de analizar, resolver creativamente y evaluar de manera razonable alguna dificultad social; por otro lado, la lectura crítica es un método o procedimiento para realizar un análisis adecuado a una lectura al tomar todas las direcciones que el enunciado o texto da, para que el lector piense, considere y capte de manera precisa lo que el autor quiere expresar; así que la relación del pensamiento crítico y divergente con la lectura crítica existen entre sí. Por ejemplo, al dar un texto, el estudiante lo lee cuidadosamente, lo entiende, analiza; después se implica el pensamiento crítico al dar bases correctas y sustentables para generar una respuesta adecuada, de este modo, se involucra el pensamiento divergente al generar ideas creativas mediante el reconocimiento de muchas, posibles y suficientes soluciones que se presentan el texto.

Desde otro punto de vista, los medios de comunicación colombianos como la *Revista Semana*, también, dan a conocer a los ciudadanos e instituciones educativas que los estudiantes poseen falencias en el pensamiento crítico y en la lectura crítica, al decir que: “La lectura crítica va más allá de la comprensión: es leer con cierto grado de autonomía y de independencia. Y quien lo logra tiene criterios propios y puede discernir la información”(Semana, 2016), al dar a conocer que los estudiantes carecen de la habilidad lectora, al no desempeñar la comprensión e interpretación de un texto; de este modo, carecen del pensamiento crítico para resolver, exponer, explorar y evaluar con argumentos cualquier problemática abordada en la sociedad. Asimismo, en el periódico *El Heraldo* dan a conocer en un artículo periodístico llamado: Lectura crítica, lo más complejo en la Prueba Saber 11, donde algunas instituciones y estudiantes, se quejan por la extensión y la



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



complejidad de los textos; así demuestran el poco hábito lector, investigativo y creativo que poseen los estudiantes.

En cambio, las tecnologías de la información y la comunicación en las instituciones educativas se encuentran equipadas hoy en día con la tecnología necesaria para ser utilizada y, ayudar en el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro del aula de clases gracias al Ministerio de Educación y al gobierno nacional. Pero muy poco se utilizan, más bien son utilizadas como un distractor o como para pasar el tiempo cuando un docente se ausenta por un motivo de gravedad. Por otro lado, el Ministerio de Educación en un artículo llamado “TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIONES (TIC) Una llave maestra”, muestra a las TIC como una herramienta inspiradora, donde el estudiante avive el interés y genere apatía en su proceso de formación, todo esto para alejarse del sistema educativo tradicional, donde solo existe la interacción docente-estudiante. Por eso se debe desarrollar nuevas estrategias que generen un mejor ambiente para la enseñanza tanto de niños, como adolescente y adultos.

Estas herramientas pueden ser utilizadas como medio para facilitar la investigación y fomentar el desarrollo del pensamiento crítico y divergente en el estudiante. Además, es donde se llega a incluir de manera creativa al cortometraje, debido a que no son de suma dificultad para acceder a ellos, y se encuentran de manera gratuita en las redes sociales y en páginas de manera legal, gracias a las productoras que se presentan y ofrecen su material en distintas plataformas. Así, se llega a



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



facilitar el estímulo del pensamiento crítico y divergente de los estudiantes a la hora de resolver alguna problemática social presentada.

Además, el estudiante debe aumentar su capacidad para enfocarse en lo que es importante, sin embargo, se debe eludir que se desvíe del propósito principal de lo que se va a investigar. Por otro lado, se debe consolidar toda la información que sea de suma importancia y que este deje un aprendizaje significativo a la hora de dar una solución a la problemática. De este modo, este proyecto de investigación se origina para diagnosticar, analizar, aplicar y desarrollar el pensamiento crítico y divergente a través del cortometraje en los estudiantes de onceavo grado de la Institución Educativa Monseñor Jaime Prieto Amaya, de la ciudad de Cúcuta, al tener como muestra un total de 80 estudiantes.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1.3. Formulación del problema

¿De qué manera se desarrolla el pensamiento crítico y divergente a través del cortometraje en los estudiantes de 1101 y 1102 de la Institución Educativa Monseñor Jaime Prieto Amaya?



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

- Proponer el cortometraje como método didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico y divergente en los estudiantes de 1101 y 1102 de la Institución Educativa Monseñor Jaime Prieto Amaya.

1.4.2. Objetivos específicos

- Desarrollar los ejes temáticos que se presentan en los estándares básicos de competencia para el onceavo grado.
- Diseñar una ruta pedagógica para el desarrollo del pensamiento crítico y divergente.
- Recopilar los resultados de los talleres basados en cortometrajes para el desarrollo del pensamiento crítico y divergente.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1.5. Justificación

Los docentes colombianos tienen como misión primaria implementar estrategias para que los estudiantes se sientan atraídos hacia la educación, debido al desinterés que se presentan en las aulas y como evidencia de esa abnegación educativa, se refleja en las distintas pruebas que se realizan dentro de las instituciones como en las que se implementa gracias a las Pruebas Saber; adjudica que los estudiantes sobresalientes son pocos a nivel municipal, departamental y a nivel nacional; además, al conocer la lectura crítica como la principal falencia, esta se puede llegar a relacionar con el limitado o ausente uso del pensamiento crítico de los estudiantes a la hora de comprender, interpretar, analizar y evaluar las distintas problemáticas presentadas en las lecturas que las pruebas anexa.

Como estrategias que se busca implementar para resolver estos altos niveles de apatía hacia la educación y llegar a la correcta utilización del pensamiento crítico y la capacidad de resolver problemas de manera creativa, se implementará el cortometraje para avivar el interés por la educación con capacidad argumentativa para dar a conocer las problemáticas presentadas en los distintos contextos y su correcta solución.

Del mismo modo, se da la importancia de la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como apoyo, como material convencional y audiovisual, para el desarrollo de esta investigación, al sostener que en algunos estudios y teóricos ven a la utilización de estas tecnologías como algo innovador y certero a la hora de realizar el proceso de enseñanza y



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



aprendizaje; uno de estos es Claritza Peña (2010), en su artículo investigativo sobre “la concepción del cine y la educación”, al dar a conocer la importancia del manejo del cine en el aula; por otro lado, la ayuda de estas tecnologías, también, son reconocidas como un recurso didáctico para mejorar el desempeño de los docentes y los estudiantes, de este modo, la investigación toca el estudio de Antonio Almagro García (s.f.), sobre “el cine como recurso didáctico”, al ser los cortometrajes como parte del séptimo arte.

Además, con la ayuda de las investigaciones realizadas por Richard Paul y Linda Elder (2033), sobre el pensamiento crítico en el aula, ayuda a complementar la investigación, al ser el pensamiento crítico un eje de suma importancia que se debe manejar correctamente en el aula, al ayudar a desarrollar la comprensión, la interpretación y análisis de situaciones; y por último, al tomar la teoría del psicólogo Joy Paul Guilford (1982) sobre el pensamiento divergente como factor de creatividad, se tomará en cuenta las cuatro actitudes creativas que maneja esta teoría para la solución de problemas, también acompañado de Edward de Bono (1970) y su pensamiento lateral.

Por otro lado, con el desarrollo de los ejes temáticos que presentan los estándares básicos de competencia del grado once, se llega a diseñar una ruta pedagógica y, de esta manera, se puede recopilar la información de los talleres basados en los cortometrajes para el desarrollo del pensamiento crítico y divergente.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Sin embargo, dadas las necesidades que surgen en las instituciones educativas basadas en la escasez de la utilización del pensamiento crítico a la hora de realizar una investigación, la poca comprensión, la nula interpretación, la falta de análisis o al dar una argumentación limitada y los medios que se utilizan para llegar ello, este proyecto llamado “EL CORTOMETRAJE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y DIVERGENTE EN EL AULA” llega a dar una herramienta certera que motivará, dará interés y generará empatía con los estudiantes, a la hora de desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje al hacer el uso adecuado a las TIC que el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N.) tanto exige para el desarrollo de las clases de hoy en día.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Capítulo 2

2. Marco de referencia

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

El cortometraje: una alternativa educativa

Autores: Ana María Díaz Olaya

Institución: Universidad de Málaga

Año: 2014

Este artículo publicado en la *Revista Pulso* de la Universidad de Málaga, elaborado por Ana María Díaz Olaya, trata sobre cómo se puede buscar medidas convencionales para poder llevar un excelente proceso educativo, donde el estudiante se convierte en la persona protagonista a la hora de construir su propio aprendizaje, al dar como resultados, que el cortometraje a la hora de ayudar a construir el conocimiento, logra no solo la facilidad en la adquisición de aprendizaje, sino también ayuda a mejorar de manera disciplinar a los educandos, de este modo, por medio del cortometraje, los estudiantes recapacitan y así se logra erradicar el trato sexista que hay dentro del aula de clases como también aminorar el trato racista que hay entre los estudiantes. De



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



otra manera, también, logra ampliar el conocimiento sobre el cine, su historia, el manejo de del vocabulario cinematográfico, la preparación, la grabación y edición de un corto.

Este artículo investigativo da a conocer que las herramientas audiovisuales logran que los estudiantes estén más atentos a la hora de las explicaciones y, se involucran en el proceso de enseñanza y aprendizaje a la hora de mejorar la construcción de su conocimiento. También, aporta que las herramientas audiovisuales es la mejor forma de llegar a los estudiantes, al intentar realizar un cambio tanto cognitivo como psicológico, al ampliar la forma de pensar y ver las situaciones o problemas sociales en los distintos contextos.

Creatividad en la discapacidad visual desde un enfoque psicológico: pensamiento divergente, representación mental y factor creativo.

Autores: José Enrique Llamazares de Prado, Ana Rosa Arias Gago y María Antonia Melcon.

Institución: Revista del Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación Inclusiva.

Año: 2017

Este artículo publicado por la Revista del Centro de Estudios Latinoamericanos de Educación Inclusiva, elaborado por José Enrique Llamazares de Prado, Ana Rosa Arias Gago y María Antonia Melcon, trata sobre como revisan los estudios sobre la discapacidad visual y la capacidad creativa que tienen estas personas a la hora de resolver problemas. Asimismo, este estudio se basa también en la capacidad memorística y de imaginación que poseen las personas



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



con discapacidad visual, por el hecho de perder un sentido, como se refuerzan los demás y a su vez desarrollan capacidades creativas, todo a través del pensamiento divergente y como se forman los pensamientos y propósitos al encontrar más de un resultado a un problema, de este modo, las personas con discapacidad visual poseen una memoria más creativa que los que son videntes.

Este artículo investigativo aporta al proyecto al brindar la información del desarrollo del pensamiento divergente de una persona con discapacidad, y como a través del proceso del pensamiento, el individuo tiene la total capacidad de generar juicios inventivos mediante la investigación al obtener de una gran cantidad de resultados. Se llega a asimilar el entendimiento divergente como un pensamiento lógico, o sea, un juicio que entiende todo lo que sucede al ser humano para comprender íntegramente a aquello que lo circunda, todo esto basado en el entendimiento preliminar para la correcta solución de toda clase de incertidumbres.

El cine en el aula de educación primaria

Autores: Patricia Almazán Lalmolda.

Institución: Universidad de Sevilla.

Año: 2018

Este trabajo de grado publicado por la Universidad de Sevilla y elaborado por Patricia Almazán Lalmolda en el año 2018 trata sobre el uso del cine y de los medios audiovisuales en el



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



aula de clases, al dar una relación entre el uso que se le debe dar al cine según algunos teóricos y sobre el uso que realmente se le debe dar al cine en la actualidad al involucrar este medio en el sistema educativo. Incluso, el uso del cortometraje en esta investigación ayuda a conocer la realidad a través de un corto animado o real con situaciones cotidianas para dar un mejor entendimiento a los estudiantes, así ellos entienden a sus partidarios y buscan soluciones a cualquier discrepancia que halla entre ellos. Igualmente, se utiliza el cortometraje como instrumento para conocer las experiencias y aquellos criterios que poseen los docentes por medio de distintas temáticas. Sin embargo, se concluye que el cine utilizado en el aula, no siempre se emplea de la manera más adecuada, debido al manejo incorrecto dado por el docente, debido a que, el estudiante entiende esto como un medio de entretenimiento y no como una herramienta didáctica para el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por otro lado, este trabajo de grado aporta al proyecto al incluir el cine y los demás medios audiovisuales como una herramienta metodológica adecuada para la total atención de los estudiantes, y así, tener un control dentro del aula, para poder llevar a cabo las metas propuestas por el docente y las instituciones educativas, sin desviar este medio como algo para el ocio. Se debe tener en cuenta, que el cine y sus cortometrajes entretienen, pero debe dejar la enseñanza que realmente busca el docente dentro del aula.

Modelo didáctico basado en la teoría de Guilford para desarrollar el pensamiento divergente en los estudiantes del nivel de secundaria de educación básica regular.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Autores: Benjamin Uriol Namoc.

Institución: Universidad Cesar Vallejo.

Año: 2018.

Esta tesis de postgrado de la Universidad Cesar Valle de Perú, elaborado por Benjamin Uriol Namoc, trata sobre la utilización del modelo didáctico Guilford para desarrollar el pensamiento divergente en los estudiantes para la solución de distintas problemáticas, pero no solo para dar soluciones, sino para enseñar a pensar, de este modo, el interés de desarrollar este tipo de pensamiento dentro de las instituciones educativas. Todo esto hace que el docente se enfoque en el estudiante para desarrollar, también, distintas facultades mentales, entre ellas, la atención, la memoria, la concentración y habilidades de pensamiento; todas estas facultades desarrolladas gracias al pensamiento divergente. También, se utiliza el método Hermeneúatico-Dialéctico, inductivo, deductivo, de análisis y síntesis, para estudiar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, y a su vez, el pensamiento divergente. Sin embargo, los estudios para este tipo de investigación son escasos, debido a que las investigaciones se orientan al pensamiento de manera general y de los tipos pensamiento como el metacognitivo, reflexivo y el crítico, entre otros.

Por otro lado, este trabajo de postgrado ayuda a la investigación para desglosar un poco sobre el principal autor del pensamiento divergente, Joy Paul Guilford, al ser él, el autor de la teoría de la inteligencia creativa o más conocida como divergente. De este modo, se profundiza el desarrollo de este tipo de pensamiento al dar un gran aporte a la investigación cuando clasifica



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



las capacidades humanas y explica todos los procesos mentales asociados a la misma, al separar a la producción convergente (única solución) de la divergente (varias).

Creatividad en alumnos de primaria: Evaluación e intervención.

Autores: Alfredo García-Pérez Omaña.

Institución: Universidad de Salamanca.

Año: 2015.

Esta tesis de postgrado de la Universidad de Salamanca, elaborada por Alfredo García-Pérez Omaña en el 2015, trata sobre como evaluar la creatividad en los estudiantes al desarrollar talleres que fomentan la creatividad y a su vez evaluar los cambios pre-post en creatividad. Esta tesis da a conocer como la creatividad depende de otros aspectos y como están ligados entre sí, entre estos están los procesos cognitivos, la personalidad, la motivación, las emociones, el afecto de las personas y el contexto; todo esto ayuda a incrementar la creatividad de las personas, ya que la creatividad es parte de la persona y esta se desarrolla de la manera más adecuada cuando un docente guía está presente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, sin embargo, debe ser integrada desde los primeros años escolares, de este modo, el pensamiento divergente empieza a surgir y a prepararse desde muy temprana edad. Así, esta investigación da como resultados que todas las personas tienen la capacidad y la disposición de desarrollar el pensamiento creativo, al tener en cuenta que está inmersa en las competencias que deben poseer los educadores.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Esta tesis de postgrado aporta a la investigación sobre las distintas maneras de evaluar la creatividad de los estudiantes en el aula de clases, así como los distintos talleres para el fomento de la creatividad, al dar a conocer el test o prueba PIC de imaginación creativa para poder evaluar el pensamiento divergente en los estudiantes no solo niños y jóvenes, sino también adultos, entre ellos, estudiantes universitarios y profesionales, al tener una facilidad de aplicarse ya sea de manera individual o de manera colectiva.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

El cortometraje como herramienta pedagógica para fomentar la lectura inferencial en la primera infancia.

Autores: Daniela Andrea Alzate Páez.

Institución: Universidad Minuto de Dios.

Año: 2018.

Este proyecto de aula de la Universidad Minuto de Dios, elaborado por Daniela Andrea Alzate Páez en el 2018, trata en la forma que el cortometraje como herramienta pedagógica por medio del cine como recurso didáctico contribuye en el desarrollo de la lectura inferencial de imágenes. Asimismo evidencia todos los procesos de lectura que los estudiantes poseen a la hora de su incremento y desenvolvimiento académico, de este modo, el nivel de comprensión que se haya en la mayoría de estudiantes en la primera infancia tiende a ser literal. También, el proyecto



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



expresa las relaciones que hay entre la imagen y la palabra, ya que la imagen posee connotación y esta puede variar según la posición o criterio que posee las personas tanto de manera cultural como ideológica con la que el lector reflexione y analice. Todo este proyecto tiene como resultado el interés y gozo del estudiante por las actividades audiovisuales, por lo tanto, siempre están dispuestos a colaborar con lo que se les pide, así el estudiante aprende y discute cada vez que se les daba un interrogante que les colocaba en duda su visión ética y moral. De este modo, el estudiante se vuelve un participante activo en la clase.

Este proyecto de aula aporta a la investigación sobre como el cortometraje es la herramienta adecuada para que el estudiante desarrolle su pensamiento crítico y argumente cuando no está de acuerdo con otros puntos de vista, así se llega a un estudiante participante y activo en los ejercicios que se realizan dentro del aula.

Fortalecimiento del pensamiento crítico a través de la escritura de crónicas literarias en el aula.

Autores: Liliana Andrea Rojas Salazar & Ericka Natalia Linares Castillo.

Institución: Pontificia Universidad Javeriana.

Año: 2018.

La tesis de postgrado de la Pontificia Universidad Javeriana, elaborado por Liliana Andrea Rojas Salazar y Ericka Natalia Linares Castillo en el 2018, trata sobre cómo se debe analizar los



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



procesos de fortalecimiento del pensamiento crítico a partir de la implementación de una propuesta didáctica de escritura de crónicas literarias. Las crónicas literarias se encaminan en el contexto social de los estudiantes de la institución investigada y todo esto se desarrolla por medio de actividades de producción escrita de las crónicas por parte de los estudiantes. En esta investigación se busca que los estudiantes se motiven a practicar la escritura desde un punto de vista crítico y a su vez en el transcurso de este aprendizaje desarrollen el discurso social para llevar a las personas a deliberar y discutir sobre su propio contexto. Al final de la investigación los estudiantes tuvieron una mejora en la utilización de los signos de puntuación, de las figuras literarias y sobre aspectos estructurales y de contenido a la hora de presentar argumentos de forma clara y organizada.

Este trabajo de grado aporta a la investigación a través de como los estudiantes pueden tener un mejoramiento de la producción textual a través de la presentación de distintas problemáticas que se presentan en el contexto, y como se le puede dar solución a esto, todo gracias a las crónicas, también, aporta el mejoramiento de la ortografía, la correcta utilización de los signos de puntuación, el buen uso de las figuras literarias y el sentido del escrito a la hora de su creación; todo enfocado a la producción escrita y a la producción oral de los educandos.

El cortometraje como estrategia didáctica para el fortalecimiento del respeto en un escenario de aprendizaje de la lengua inglesa.

Autores: Angélica María García Benavides & Liseth Mayerly Marín Parra.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Institución: Universidad Libre.

Año: 2018.

Este trabajo de grado de la Universidad Libre de la ciudad de Bogotá, elaborado por Angélica María García Benavides y Liseth Mayerly Marín Parra trata sobre cómo se debe fortalecer el valor del respeto de manera transversal por medio de la implementación del cortometraje como estrategia didáctica aplicada en un contexto de aprendizaje de la lengua inglesa para inclinarse a la formación integral de los estudiantes. Así da como resultado la observación del comportamiento de los estudiantes en el aula a la hora de la transmisión del cortometraje, con un cambio evidente, el estudiante debe fortalecer aun el respeto con sus semejantes y docentes en el aula, pero no se debe desligar el cortometraje como herramienta didáctica, sino que se debe profundizar más para intentar fortalecer el aprendizaje de la lengua extranjera, al permanecer en un bajo nivel de lengua inglesa.

Por otro lado, este trabajo de grado aporta a la investigación en la transversalidad que posee el cortometraje a la hora de estar en un proceso de enseñanza y aprendizaje, también aporta que el cortometraje es una herramienta que puede ayudar en el comportamiento del estudiante, al ser esta una herramienta audiovisual que es apreciada por casi todos y al ser una estrategia poco usada por los docentes en el aula de clases puede ser innovadora al depender de una meta a la cual se quiera llegar. Así el estudiante llega a ser una persona atenta al intercambio de



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



conocimiento y opiniones a la hora de dar una recomendación o de debatir frente a sus compañeros, de esta manera se empieza a desarrollar la producción oral y el discurso en el aula.

Trabajo colaborativo como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico.

Autores: Hilda Guerrero, Shirley Polo, Judith Martínez Royert & Paola Ariza.

Institución: Universidad de la Costa.

Año: 2018.

Este artículo de la Universidad de la Costa de Barranquilla, elaborado por Hilda Guerrero, Shirley Polo, Judith Martínez Royert y Paola Ariza trata de sobre el análisis del trabajo colaborativo como estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico de estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa Francisco José de Caldas en Soledad, Atlántico; al dar como resultado que el trabajo colaborativo se asocia realmente a una técnica casual de trabajo grupal, así que por lo tanto los estudiantes relacionan con la idea de “reunirse para colocarse de acuerdo para una sustentación”, lo que realmente hace el estudiante es dividir el tema y no entrar en discusión sobre el tema a exponer, sino todo se realiza de manera literal. Todo esto implica por parte del docente a desconocer a veces la gran variedad de estrategias didácticas que facilita el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes; por otro lado, la monotonía del trabajo colaborativo lleva al educando a perder la creatividad y a desmotivarse a la hora de presentar una temática a los docentes y a sus iguales.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Este trabajo aporta a la investigación a través de la implementación de distintas estrategias didácticas para desarrollar el pensamiento crítico en el estudiante y no caer en el error de las clases monótonas y aburridas, debido a que, si se posee la total atención del estudiante, de seguro que este aportará en su proceso de aprendizaje y asimismo en su desarrollo a la hora de argumentar una idea y de recrear con mayor facilidad a la hora de sustentar alguna temática a sus pares.

El desarrollo del pensamiento crítico y creativo de estudiantes de noveno del Colegio Bachillerato Niño Jesús, mediante el análisis y realización de discursos cinematográficos de cortometrajes sobre la realidad social e histórica de Colombia en la enseñanza de las Ciencias Sociales.

Autores: Diana Carolina Gómez García.

Institución: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Año: 2016.

Este proyecto de grado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, elaborado por Diana Carolina Gómez García trata sobre cómo se debe fomentar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes mediante el análisis y la realización cinematográfica de cortometrajes sobre la realidad social e histórica de Colombia en la enseñanza de las Ciencias Sociales; también sobre la relación que existe entre el cine y la educación al extender este medio



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



audiovisual a las instituciones educativas y al entorno de dicha institución; de esta manera, se puede llegar a desarrollar por parte de los estudiantes y la comunidad toda clase de discursos, ya sea este de manera oral o escrita, al dar importancia a reproducirlos en una cultura determinada. Este proyecto da como resultados el aval de la utilización del cine como estrategia metodológica y como construcción de conocimiento, al llegar a dar resultados significantes a la hora de enseñar las Ciencias Sociales.

Este proyecto de grado aporta a la investigación en la implementación del cortometraje para el desarrollo del pensamiento crítico y como logra este un cambio de pensamiento al involucrar a la sociedad, para que, con ayuda de la colectividad, las instituciones educativas logren resolver algunas problemáticas presentadas tanto dentro como por fuera de la institución de forma creativa.

2.1.3. Antecedentes Locales

Pensamiento crítico de los estudiantes que utilizan Facebook como nueva tecnología de aprendizaje.

Autores: Isbelia Karina Rincón, Alexci Suarez Castrillón & Edgar Antonio Sánchez Ortiz.

Institución: Universidad Francisco de Paula Santander.

Año: 2014.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Este artículo escrito en la Revista Colombiana de Tecnología Avanzada, elaborado por la Mg. Isbelia Karina Rincón Parada, Ph.D Sir Alexci Suarez Castrillón y el Mg. Edgar Antonio Sánchez Ortiz trata sobre cómo conocer la influencia que posee el uso de Facebook para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes que integran distintos semilleros de investigación de la Universidad Francisco de Paula Santander. Sin embargo, tiene resultados negativos, debido a que confirma que la utilización de la red social, Facebook, no contribuye en el desarrollo del pensamiento crítico, porque los estudiantes no poseen la capacidad de realizar debates, al igual que análisis de textos para que después sean argumentados y debatidos por Facebook, ya que los estudiantes no poseen cabida a la hora de realizar o elaborar argumentos cortos sobre algunos temas en específico, de esta manera, los estudiantes no desarrollan su creatividad.

Este artículo investigativo aporta al proyecto a través de la correcta utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) a la hora de querer enfocarse en el desarrollo del pensamiento crítico, debido que, al usar las redes sociales, se debe manejar la más adecuada, al ser Facebook, la menos indicada para esto, debido a su limitada información y a su poca capacidad de utilizarse a la hora de debatir sobre un tema en específico. Así que se deben utilizar otro tipo de herramientas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de las personas.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



La filosofía como fundamento del pensamiento crítico en los estudiantes de undécimo grado de la Institución Educativa Monseñor Ricardo Trujillo de Cucutilla, Norte de Santander.

Autores: Ricardo Alberto Arias Contreras.

Institución: Universidad Santo Tomás.

Año: 2018.

Este trabajo de grado de la Universidad de Santo Tomás sede Cúcuta, elaborado por Ricardo Alberto Arias Contreras, trata sobre la capacidad de interpretación en el espacio académico de filosofía en el desarrollo del pensamiento crítico. A su vez al dar como resultado, que el pensamiento crítico en los estudiantes se expresa de manera social, al intentar buscar el bienestar y la coexistencia indemne de las personas. Por otro lado, al desarrollar la competencia crítica, esta ayuda también al progreso de la competencia dialógica y creativa, que a su vez lanza al educando como una ser humano pensante, con la total capacidad de comprender, interpretar y analizar la realidad de una manera crítica, de este modo, se convierte en un investigador con la capacidad de argumentar basándose en los distintos teóricos que rigen lo que es de suma importancia para la sociedad, y se coloca en práctica para dar los resultados que en realidad se buscan para generar un cambio en la sociedad.

Este trabajo de grado aporta a la investigación a través de la importancia del pensamiento crítico y el aporte que este hace al desarrollar las distintas competencias en los educandos,



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



también, da claridad que, al querer cambiar a la sociedad, ayuda al cambio del ser humano, al pasar de un ser individual al ser colectivo, de este modo, cuando se desarrolla el pensamiento crítico, este ayuda al ser humano a tomar las decisiones correctas y ayuda a resolver problemas de manera eficaz.

El cortometraje como herramienta didáctica para el fortalecimiento de la competencia literaria en los estudiantes del grado octavo del Colegio San José de Cúcuta.

Autores: Noraida Anteliz Araque.

Institución: Universidad de Pamplona.

Año: 2019.

Este proyecto de la Universidad de Pamplona, elaborado por Noraida Anteliz Araque, trata sobre cómo se fortalece la competencia literaria por medio de la producción de un cortometraje, al dar a conocer que la competencia literaria es una de las más debilidades presenta en la institución educativa investigada, de este modo, se llega a abrir espacios de lectura, donde el estudiante es autónomo en la escogencia de libros para el desarrollo de su aprendizaje; todo esto con en el fin de enriquecer el léxico a través de la literatura de unos coexistentes pocos interesados en la lectura, así que se toma desde una perspectiva didáctica para presenta la literatura al mundo académico. Este proyecto da como resultados que, al implementar las TIC para la enseñanza de la literatura en el aula, llega a ser innovadora ya que cumple con las



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



coacciones y exigencias que requieren los distintos contextos formativos, así que, con este tipo de herramienta, los estudiantes demuestran un mayor interés a la hora de involucrarse con la literatura, al ser para ellos los libros físicos tradicionales como tediosos a la hora de sentarse a leerlos. Así que prefieren la creatividad que manejan las páginas web y programas al querer mostrar la literatura.

Por otro lado, este trabajo aporta en la investigación en la utilización de las nuevas herramientas tecnológicas a la hora de llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que el estudiante demuestra más interés por prestar atención y logra ser un participante activo a la hora de las clases.

Experiencias pedagógicas de las Educadoras de 3er Grado de Básica Primaria en el Desarrollo del Pensamiento Crítico en la Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado sede Perpetuo Socorro de Cúcuta.

Autores: Brenda Johanna Díaz Carreño & Cindy Katherine Alarcón Espinel.

Institución: Universidad de Pamplona.

Año: 2018.

Este trabajo de grado de la Universidad de Pamplona, elaborado por Brenda Johanna Díaz Carreño & Cindy Katherine Alarcón Espinel, trata sobre cómo se debe analizar las experiencias pedagógicas de los educadores de tercer grado de básica primaria en el desarrollo del



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



pensamiento crítico, al identificar, analizar, revelar y comparar las experiencias pedagógicas, de este modo se pueden encontrar falencias a la hora de realizar una interpretación textual. Sin embargo, los resultados obtenidos en el trabajo de grado, muestran que los docentes no conocen mucho acerca de las distintas temáticas que se abordan, al tomar como ejemplo la realidad colombiana, así que después del obtener el análisis e interpretación de datos se realizaron por medio de la codificación abierta, axial y selectiva; las docentes no aplican estrategias para desarrollar y fortalecer el pensamiento crítico de los estudiantes, asimismo, carecen de estrategias innovadoras para que la clase sea más amena para los estudiantes, sino que es una clase completamente tradicional a la hora de realizar una lectura crítica.

Este trabajo de grado aporta a la investigación a través de las experiencias de las practicantes que la educación tradicional siempre va a cohibir a los estudiantes de un pensamiento libre, crítico y creativo; así que se debe adoptar otros métodos a la hora de dar las clases, ya que el interés y la motivación del estudiante lo es todo para que pueda adquirir el conocimiento como es debido.

El cortometraje como instrumento pedagógico desde lo instruccional para el fortalecimiento de la competencia lectora en los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Bicentenario de la ciudad de Cúcuta.

Autores: Lily Paula Escalante.

Institución: Universidad de Pamplona.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Año: 2017.

El proyecto pedagógico de la Universidad de Pamplona, elaborado por Lily Paula Escalante, trata sobre cómo fortalecer la competencia lectora a través del cortometraje como herramienta pedagógica desde el modelo instruccional en los estudiantes del grado 7° de la institución educativa Bicentenario, al presentarse a través de un diseño de ambiente educativo para utilizar el cortometraje, al ser este como un recurso didáctico para garantizar un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje, y de este modo, se llega a obtener y dominar el conocimiento de una forma más diligente, activo y placentero. De este modo, el proyecto tiene como resultados algunos efectos positivos con la utilización del cortometraje, debido a que los estudiantes se encuentran motivados, poseen más retención de la información y tienen un aumento a la hora de estar atentos a las explicaciones.

Este proyecto de investigación afianza más al proyecto investigativo debido al uso del cortometraje, ya que lo más complejo en el aula de clases es el dominio total del comportamiento de los estudiantes, también el tener una total atención de los estudiantes, así que con esta herramienta audiovisual, se podrá lograr una mejor dominio, una mejor atención y una constante participación por parte de los estudiantes.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.2. Marco Teórico Conceptual

2.2.1. Paradigma metodológico

La educación no solamente es un espacio para la transmisión de conocimiento mediante el proceso de enseñanza y aprendizaje, sino también es un medio para interactuar con otras personas para crecer de forma social, cultural, psicológica y ético. Además, la forma en que el sistema educativo y sus docentes ven a los estudiantes, como un ser curioso, motiva a la hora de impartir un conocimiento e instruirlos en el camino de su desarrollo integro como seres humanos, al brindar las herramientas suficientes para poder enfrentarse de la manera más pertinente al mundo moderno y globalizado en el que se encuentran.

Por otro lado, el proyecto busca emplear dos modelos pedagógicos, un modelo constructivista y un modelo crítico social; por una parte, el modelo constructivista basado en principalmente en el estudiante como el centro y protagonista del proceso educativo, asimismo el estudiante construye su conocimiento de manera significativa con ayuda del docente como un guía o instructor del mismo. Además, acerca del modelo constructivista, Reátegui (1996) citado por Coloma y Tafur dicen lo siguiente:

Es un movimiento pedagógico contemporáneo que se opone a concebir el aprendizaje como receptivo y pasivo, considerándolo, más como una actividad organizadora compleja del alumno que elabora sus conocimientos propuestos, a partir de revisiones, selecciones, transformaciones y reestructuraciones (p.219).



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Según lo anterior, el estudiante es un ser activo que siempre está en búsqueda de construir nuevos conocimientos basados en saberes previos, ya que el nuevo conocimiento se adquiere a través de algo que ya se conocía, así que ese conocimiento trasciende, todo esto para cumplir con las necesidades del desarrollo intelectual del ser humano.

Además, el proyecto se basa en el modelo pedagógico de la crítica social en su mayoría, ya que está basado en el desarrollo de la personalidad y en las capacidades que puede tener el ser humano para desenvolverse y prosperar en la sociedad, al llegar a empatizar con la misma para resolver las necesidades que esta requiere. De este modo, el ser humano busca independizarse y se enfoca en el conocimiento para desarrollar un mejor entendimiento y una crítica constructiva para conocer, interpretar, analizar y solucionar distintas problemáticas que se presentan en la sociedad. Asimismo, según Quintero (s.f.) al retomar lo que dice Freire (2003) acerca del modelo pedagógico crítico social, dice lo siguiente:

...el modelo pedagógico crítico social pretende ayudar a los estudiantes a aprender, y aprender a comprender (inteligibilidad del ser), a relacionar teoría y práctica, ya que es necesario conocer la realidad para transformarla. En la medida en que comprendemos el mundo, lo intervenimos (lo construimos), allí se pone en escena nuestra opción ética; de lo anterior, se deviene una tarea fundamental del maestro (sujeto que enseña); ser ejemplo ético para los estudiantes. (p.6)



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Así que el modelo pedagógico crítico social ve a la sociedad como un espacio pedagógico que transmite conocimiento y a su vez permite un cambio de la misma para una mejor comprensión de las distintas acciones que realiza la sociedad.

2.2.2. Enfoque pedagógico

El enfoque pedagógico de la investigación tiende a ser activo, debido a que se les enseña a los estudiantes para la vida, no solo para la vida presente sino también para su vida futura al interactuar con un medio totalmente cambiante. Este enfoque activo se basa en el autoaprendizaje y en el aprendizaje grupal, debido a las distintas situaciones y maneras de pensar que tiene las otras personas a través de sus experiencias en la vida cotidiana. Por eso, los docentes que manejan el enfoque activo deben interactuar de manera neutra, al respetar las distintas perspectivas o formas de ver el mundo por parte de los estudiantes, así que se debe valorar lo que se dice e instruir a mejorar con mayor profundidad los distintos puntos de vista sin competir de manera emocional al estudiante para no afectar su desarrollo intelectual a la hora de construir su conocimiento, todo esto al manejar el respeto hacia los educandos y al ser un guía al verlos como protagonistas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Además, todos los conocimiento que se les otorga y desarrolla en los estudiantes sirve para la construcción de una mejor sociedad al intervenir en las distintas problemáticas o situaciones que se presentan en la vida cotidiana, siempre enfocada en el interés que maneja el estudiante, así que todo esto realizado como un proyecto de mejora hacia la sociedad, debe ser impartida por las



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



distintas instituciones educativas en la que se sitúen los educandos al tomar todo esto como una oportunidad de crecimiento intelectual, cultural, social y ético, en su desarrollo como seres humanos íntegros.

2.2.3. Eje curricular objeto de la propuesta pedagógica

El sistema educativo colombiano de la mano con el Ministerio de Educación Nacional (ME.N.) crean unos estándares básicos de competencia la cual las instituciones educativas se deben basar para juzgar si una escuela o colegio cumple con los criterios básicos para que una asignatura pueda ser aprobada o no. Además, los estándares básicos de competencia están para todas las áreas del conocimiento que se transmite dentro de las aulas en las instituciones tanto públicas como privadas, y para los grados desde primero hasta onceavo.

En la investigación de trabajo de grado, los estándares básicos de competencia se entrelazan con la investigación, debido a que estos siempre van a ser parte del proceso de enseñanza y aprendizaje que se imparte en el aula. Además, los factores involucrados en la investigación de grado son los de Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, y el de producción textual. El primero se centra en la hora de transmitir o desarrollar conocimiento como instrumento didáctico, varias piezas audiovisuales, de este modo se relaciona con este facto, ya que lo que se busca es una interpretación crítica difundida por un medio de comunicación masiva, que puede tanto el computador, como la televisión o una transmisión a partir de un videobeam entretejido con los medios de comunicación anteriormente mencionados. Igualmente,



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



en este factor, resalta algunos subprocesos que acompañan a la investigación, de este modo, el estudiante al realizar la visualización de la pieza, se busca que el educando comprenda el papel de los medios de comunicación, que analice lo que ve y que asuma una posición crítica a la hora de resolver algunas problemáticas; también se debe detallar el uso de todas las manifestaciones humanas presentadas al ser estas verbales o no verbales.

En segundo lugar, el proyecto se entrelaza con la producción textual, debido a que se busca tener la evidencia de manera concreta y existente para evaluar progreso o desarrollo que poseen los estudiantes. Sin embargo, esta producción debe ser enfocada al desarrollo de la argumentación con base a la solución de diferentes problemáticas presentadas en distintas piezas audiovisuales. Todo esto con el propósito, de que no solo una investigación se debe enfocar en un estándar básico de competencia, debido a que, todos estos deben ir de la mano a la hora de desarrollar el conocimiento de los educandos y los docentes a la hora de impartir una clase.

2.2.4. El cine como recurso didáctico - Historia

El cine llega al mundo como un medio de diversión y distracción para la sociedad donde se encontraba en una pausa creativa, pero en 1895 llega a Francia el cine gracias a los hermanos Lumière. Mucho antes de eso el cine se remonta al antiguo imperio chino con el teatro de las sombras, la cual consistía en una pantalla grande hecho de tela blanca, unas marionetas o personas y una luz intensa para dar el efecto de la sombra, también, el guion que poseían era hecho por ellos mismos, mientras actuaban leían el libreto, así que realizaban varios trabajos, por



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



otro lado, este cine o teatro de las sombras no era para todo público, solamente se daba en las familias de altos recursos económicos, pero a través del tiempo se empieza a proyectar a todas las clases sociales.

El cine posee una gran capacidad de atención por parte de las personas de todas las edades, debido a que, este acostumbra a contar toda clase de historias, así pues, las personas se sienten identificadas, sin importar que las películas proyectadas no se apeguen a la realidad. De esta manera, Harrington y Gálvez (s.f.) nos dicen:

Numerosos hitos destacan en esta senda y son millares los seres humanos que aportaron sus talentos y sus vidas al perfeccionamiento de las técnicas y de las formas de expresión de uno de los medios de comunicación masivo de mayor atracción. (p. 6)

Por otro lado, el cine presenta un gran recorrido por el continente europeo a finales del siglo XIX y a comienzos del siglo XX, pasa por el cinematógrafo Robert Paul de Inglaterra como por Filoteo Alberini de Italia. El cine ya en el siglo XX no poseía sonido alguno, pero iba acompañado siempre por el sonido de un piano que concibe que el espectador entrara en la trama del filme. Otro de los grandes cineastas fue el francés Georges Méliès, muy reconocido a nivel mundial por las películas "Los Viajes de Gulliver" (1902), "El Viaje a la Luna" (1902) y "Las 400 Farsas del Diablo" (1906). Gracias a este reconocimiento a nivel mundial, Harrington y Gálvez (s.f.) dicen:



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Para Méliès, hombre genial y culto, el cine no era una curiosidad de feria, y éste fue su mayor mérito, sino un medio que daba amplio campo a la creación de la fantasía y al empleo de un lenguaje y un estilo propios, susceptibles de perfeccionamiento. (p. 24)

De esta manera, Méliès logra inspirar a futuros cineastas, en sus creaciones cinematográficas se da rienda suelta a la propia creatividad sin cohibirse de lo que pensara el público. Debido a esto, comienzan a salir varios géneros del cine como el terror, la ciencia ficción, la fantasía, entre otros. A medida que el cine empieza a crecer y se expande a nivel mundial, su tecnología estuvo en constante desarrollo, llega a crear el cine de color, la implementación de audios en las filmaciones, efectos especiales, creación de magnificas escenografías, maquillaje exuberante y demás.

El cine ha tenido grandes cambios desde los hermanos Lumière hasta hoy en día con el llamado películas en 4D, donde no solo se llega a apreciar el cine de un modo visual-realista, de esta manera, presenta un relieve, asimismo, se llega a sentir de manera verdadera los sucesos ocurridos en la película al añadir a la silla movimiento o vibraciones. Con respecto a la pieza estética, hay efectos especiales en cada toma hecha, también, el vestuario es totalmente cambiante según la trama del filme.

En cuanto a los que trabajaban detrás de las cámaras a los comienzos del cine, solamente, constaba del director que a la vez hacía de camarógrafo y guionista y las personas encargadas de mover parte de la escenografía para dar efectos un poco realistas a la película. Por otro lado, hoy



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



en día, hay una gran variedad de personas que trabajan detrás de las cámaras, entre ellas están involucradas el productor, es el encargado de la financiación de la película; el director, el que dirige la película; el guionista, es el que se encarga de el guion; director de arte, encargado de la estética de la película; el director de fotografía, es el que define como se va a ver la película al finalizar; entre otros. De esta manera, el cine a medida que pasan los años este se va enriquecer de manera visual, al brindar así al espectador, mayor placer y sosiego.

2.2.5. La pedagogía y el cine

En la educación de hoy en día es muy poco la implementación o es casi nulo el cine como un recurso didáctico tanto para la adquisición de la lengua y la literatura, como para desarrollar el pensamiento crítico y divergente de las personas, debido a que este no se encuentra incluido en los currículos de las instituciones educativas, pero puede servir como una gran estrategia debido a su dinamismo, creatividad y facilidad de atención por parte de los educandos. No solo al referirse al cine quiere decir ver películas, sino también incluyen documentales, cortos animados, biografías, entre otros; de esta manera implementa una estrategia visual y auditiva muy distinta a la tradicional, de este modo los estudiantes adquieren un nuevo estilo de aprendizaje y los educandos convierten esta estrategia como un recurso indispensable para la educación.

Algunas instituciones educativas poseen aulas audiovisuales y esto es una gran ventaja para el desarrollo del cine como didáctica en el aprendizaje y desarrollo del pensamiento crítico, por otro lado, algunas instituciones no la poseen, así que depende del docente implementar esta



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



didáctica por cuenta propia, asimismo, si presenta cambios positivos al ejecutar no cabe duda que la institución emplee un aula audiovisual como mínimo para facilitar el aprendizaje en el recinto. De esta manera, cabe resaltar que la experiencia del manejo del cine en el aula es una experiencia amena por parte del estudiante, disfruta cada momento con responsabilidad, debido a que el cine en la educación no es un momento de ocio, ya que el educando al comenzar con estos documentales, biografías, cortometrajes o películas, deberán realizar comentarios críticos, reseñas u opiniones acerca de lo visto de manera argumentativa, para así empezar a desarrollar su competencia comunicativa dentro y por fuera de la institución.

Por otro lado, a una concepción más clara del cine y la educación se toma desde un entorno responsable por parte de la institución y sobre todo el docente, de esta manera Peña (2010) dice:

La película llevada a un ambiente académico adquiere otra connotación a la que impera en una sala de cine. En el confort de ésta última, en el ambiente hay un claro llamado: la imagen en movimiento es un texto, que, a diferencia de un libro o un discurso oral, está definido dentro de un lenguaje particular (narrativa, encuadre, puesta en escena, edición [...]). ¿Ese lenguaje es conocido por los profesores? ¿Cómo se apropia de ese lenguaje el sujeto que frecuentemente lo ve y convive con él? Por extraño que resulte, el cine se ha asumido como película; pero esto no es necesariamente así. (p. 58)

El cine puede llegar al aula de varias maneras, y de seguro que los educandos lo amarán, de este modo, no se sienten presionados cuando tengan que realizar una actividad basada en lo



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



visto, debido a que es hermoso lo que muestra el lenguaje de las imágenes transmitidas. De esta manera, un simple corto puede llegar a tener una gran variedad de significados según el estudiante, ya que todos no perciben del mismo modo, se puede llegar paso a paso desde un comentario a una crítica literaria por parte de los educandos si se enseña el séptimo arte como un acercamiento a la lengua y al desarrollo del pensamiento crítico y divergente. De este modo, Ruiz (1998) plantea algo distinto a lo anterior llega a decir: “Las concepciones espontáneas parecen ser las predominantes entre el alumnado, probablemente debido a la circunstancia de que el cine pertenece a su entorno inmediato, por lo que se activan al aplicar procedimientos superficiales cuando se trata de analizar o comentar.” (p. 38). Por otro lado, se quiere llegar con esta herramienta a desarrollar y mejorar el análisis por parte del estudiante, ya que este no es un procedimiento del todo exacto desde un principio, sino que se va a desarrollar a medida que pasan los cortos, películas y/o documentales.

La ventaja que ofrece la pedagogía del cine enfocado a la hora de desarrollar el pensamiento crítico y divergente con otras áreas del conocimiento, es que la herramienta de enseñanza es audiovisual, en cambio las otras áreas no lo son, pero se pueden implementar de manera adecuada. De otra manera, esta herramienta debe comenzar desde los primeros años de vida para que el niño o educando almacene el conocimiento adecuado.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Toda nueva estrategia facilitadora de conocimiento debe tener un principio para que las personas adquiera con mayor facilidad el conocimiento y sus comentarios o críticas basadas en el cine sean las más correctas y precisas que todo educador necesita. Martínez (1998) afirma:

El cine logró, y sigue logrando el propósito con espectadores de hoy, de impresionar, enseñar, instruir, estableciendo una relación causa-efecto en la utilización del elemento cinematográfico, filmación y montaje, entre una idea y la expresión metafórica que ha permitido que «realmente» captemos mediante la ficción la realidad de una historia que nunca existió pero que siempre está existiendo. (p. 30)

De esta manera, se puede ver a la pedagogía del cine como un juego porque atrapa al estudiante de un modo divertido y como una estrategia responsable, porque el conocimiento va a mejorar día a día con cada filme, documental o corto proyectado, al ver los resultados en sus producciones textuales y orales.

2.2.6. El cortometraje como recurso didáctico

El cortometraje es un gran recurso didáctico que ayuda a fortalecer los distintos aspectos para llegar a formar al estudiante como un gran crítico con argumentos, especialista en todos los géneros cinematográficos, conocedor de todo el equipo técnico y sus trabajos específicos. De esta manera, interactúa y se involucra en la cultura para llegar al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua y la literatura. De este modo dice:



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Como todo aprendizaje, necesita de experiencias, de afectos, de motivaciones, de reiteración de hechos, de personas que contagien el entusiasmo... de productos de calidad, entretenidos, lúdicos. Al cine se entra, como en todo lo que es cultural, de manera fundamentalmente inconsciente. El aprendizaje del cine, como todo proceso de enseñanza, necesita de esquemas de comportamiento en los que prime lo que para el que aprenda contenga sentido, diversión y serenidad para aprenderlo. (Almagro, s.f. p. 25)

Asimismo, el cortometraje maneja distintos fundamentos la cual involucran a la didáctica en su proceso de enseñanza-aprendizaje y una de estas es que el estudiante este totalmente involucrado con el cine, no solo como entretenimiento sino que lo vea como un ingrediente lúdico que le facilite el acceso al conocimiento tanto histórico como cultural, para así acercar el aprendizaje de la lengua, la literatura y desarrollar el pensamiento crítico y divergente a la hora de argumentar, pero no se debe caer en el error de comenzar con filmes complejos para el estudiante, sino que se debe empezar a recrear con filmes infantiles, juveniles, de fantasía y de comedia, así, los educandos crecerán en su capacidad de análisis, de esta manera se podrá abordar distintas problemáticas que se presentan en la sociedad. Por su parte, Almagro (s.f.) dice también que:

En este sentido, parece necesario plantearse una educación de «sus miradas» a las imágenes que rodean e invaden su mundo para que puedan comprenderlas y al mismo



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



tiempo sean capaces de comunicarse a través de ellas y les capaciten para el espíritu crítico en cuanto a sus mensajes. (Almagro, s.f., p. 26)

Conviene señalar, que la relación del cortometraje con las instituciones educativas es un poco escaso, debido a que lo ven como entretenimiento, pero realmente no es así, el cine puede llegar a cambiar a un estudiante en el mejoramiento de su aprendizaje para llegar así a fortalecer sus competencias comunicativas en una determinada comunidad de habla para finalizar con un fortalecimiento de la interpretación, comprensión y la producción de discursos tanto orales como escritos al aplicar el pensamiento crítico.

2.2.7. El pensamiento crítico

En la actualidad en el ámbito social el decaimiento por parte de las personas a la hora de investigar es notable, debido a la poca capacidad de investigar y el enfrentamiento al conocimiento por la gran cantidad de información que se encuentra, asimismo por la nula capacidad de argumentar, el ser humano llega a pasar por alto todo el conocimiento que puede generar cambios a la hora de ser investigado y aplicado de manera idónea en cualquier de las ramas de las ciencias. Por eso, los seres humanos deben tener la total capacidad para analizar las distintas problemáticas que se presentan y deben tratar de manera suficiente la información adquirida, para que de este modo puede ser entendida y así se pueda proceder de forma correcta a la hora de tomar una determinación; sin embargo, esta determinación no es para el bien común,



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



sino para el bienestar de la comunidad. Asimismo, Agustín Campos Arenas (2007) lo afirma en su libro “Pensamiento crítico” al decir lo siguiente:

La vida, en general, y la ciudadanía, en particular, requieren de las personas el actuar adecuadamente, lo que implica la elección de opiniones y la toma de decisiones de convivencia basadas en un cuidadoso ejercicio del pensamiento crítico. La libre elección, base fundamental de la vida democrática, se fundamenta también en la capacidad de pensar con claridad. (p.12)

De este modo, se refiere que el pensamiento crítico es inherente del ser humano, está con él y debe hacer el uso correcto a la hora de tomar una postura, todo por el bien colectivo como algo sustancial y fundamental; así que el ser humano puede aprender, practicar, desempeñar y producir de manera correcta su razonamiento. Por eso, se dice que para resolver problemas de la sociedad actual se solicita y exige dictámenes argumentados para que pueda ser valorado al ser útil este a la sociedad; al ser así, se diría que el pensamiento crítico se usa de la mejor manera y se ejercita correctamente.

Desde un punto de vista educativo, el pensamiento crítico es algo que se debe cultivar desde los primeros años de escolaridad, para que el estudiante empiece hacerse cargo de su forma de pensar, y no se deje manipular de las personas, siempre al colocar a prueba lo que dicen los demás, al esperar que se argumente de una manera correcta para entrar en una discusión o debate que deje una conclusión enriquecedora, al ser las partes muy distintas, puede aislar los dogmas e



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ideologías de la sociedad. Igualmente, Richard Paul y Linda Elder (2003) hacen referencia al pensamiento crítico de la siguiente manera:

Todo el mundo piensa; es parte de nuestra naturaleza. Pero, mucho de nuestro pensar, por sí solo, es arbitrario, distorsionado, parcializado, desinformado o prejuiciado. Sin embargo, nuestra calidad de vida y de lo que producimos, hacemos o construimos depende, precisamente, de la calidad de nuestro pensamiento. (p.4)

De esta manera, el mal pensar llega a ser ruina para la comunidad, no solamente a nivel social, sino también a nivel económico, político, educativo, entre otros; por se debe ejercitar de forma organizada, meticulosa y continua. Así que no importa cuál sea el tema a discutir, todo ser humano está en la capacidad de empaparse de la información suficiente, de argumentar y dar su punto de vista, al otorgar un aporte necesario para la comunidad o pro de ella. De este modo, Richard Paul y Linda Elder (2003) dicen que: “El pensamiento de mala calidad cuesta tanto en dinero como en calidad de vida. La excelencia en el pensamiento, sin embargo, debe ejercitarse de forma sistemática” (p.4). Esto genera una gran reflexión en algunos docentes, que ven como urgencia introducir en las instituciones educativas el pensamiento crítico, de este modo, se les enseña a los educandos a pensar y ser independiente en la toma correcta de decisiones.

2.2.8. El pensamiento crítico en la escuela

El pensamiento crítico es aquel que se adquiere con el constante análisis, el entendimiento y la evaluación de distintos interrogantes que las personas se proponen a investigar hasta dejar



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



claro o presentar su punto de vista al estar a favor o en contra de dicha temática propuesta. Cabe destacar que el principio del pensamiento crítico es la percepción, entre otras palabras la observación, de esta manera se adquieren todo tipo de experiencias y se empieza a implementar un tipo de metodologías para su desarrollo investigativo, de esta manera comienza a valorar la capacidad de análisis, interpretación y producción textual de un contexto determinado.

Por otro lado, al fusionar el cine y la educación esta puede ayudar al desarrollo intelectual del educando si se toma como una herramienta didáctica para la investigación a partir de un pensamiento crítico. Uno de los factores que influye primordialmente para este desarrollo es el estudiante acrecenté la precisión en su forma de pensar, debido a que muchos de los inconvenientes que poseen en el ámbito educativo es que los estudiantes no posean esa precisión al buscar o adquirir esa información, por eso se debe entender de manera precisa todo conocimiento que se obtenga.

De igual manera, el estudiante debe aumentar su capacidad para enfocarse en lo que es importante, sin embargo, se debe eludir que se desvíe del propósito principal de lo que se va a investigar. Por otro lado, se debe consolidar toda la información que sea de suma importancia y que este deje un aprendizaje significativo a la hora de dar una solución a la problemática.

Gabriela López Aymes (2012) dice lo siguiente: “En ese sentido, la misión de la escuela no es tanto enseñar al alumno una multitud de conocimientos que pertenecen a campos muy especializados, sino, ante todo, aprender a aprender, procurar que el alumno llegue a adquirir una



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



autonomía intelectual” (p.42). De este modo, los estudiantes llegan a ser estudiosos al descubrir su idoneidad y así pueden realizar los cambios o las producciones correctas a la hora de hacerlo. De este modo, son capaces de estar dispuestos a interpretar cualquier información que se les facilita al dar su punto de vista según su aprendizaje significativo adquirido en el transcurso de su vida escolar.

El pensamiento crítico es algo escaso en las instituciones; no más al ver las publicaciones de las Pruebas Saber se percibe de inmediato la falla que poseen los estudiantes; con los resultados tan bajos en la lectura crítica que está enteramente relacionado con el pensamiento crítico, da a entender que en las escuelas realmente no enseñan a pensar, al ser este un problema de gravedad, pero difícil de entender, debido a que puede ser por diferentes variables, entre estas, un mal planteamiento en el currículo, el contexto de la institución, los docentes, el desinterés de los estudiantes, entre otros. Dicho lo anterior, Hugo M. Castellano (2007) se refiere al pensamiento crítico en la escuela de la siguiente manera:

Si tan necesario se ha vuelto enseñar a pensar, las conclusiones inmediatas pueden ser dos: que una considerable cantidad de personas no piensa con la frecuencia, intensidad y corrección debidas, y que deseamos que lo hagan. Determinar la veracidad de lo primero no es tarea difícil. (p.11)

De este modo, lo que el mundo pide y requiere es que los estudiantes empiecen a desarrollar su pensamiento crítico, debido al avance científico y el constante desarrollo del conocimiento



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



humano, así que el estudiante desde sus primeros grados escolares empiecen a controlar y sobresalir en los procedimientos lógicos que muestra el método científico; al no abarcar solo esto en las ciencias exactas, sino también en las humanas, debido a que se debe cambiar el pensamiento dogmatizado e idealizado que abunda en la sociedad contemporánea.

El propio sistema es el que formula y declara el tipo de pensamiento dogmatizado, la cual es introducida en las instituciones educativas, donde su principal objetivo es desarrollar el pensamiento y no enfatizar de manera errónea desviándose de su finalidad; por otro lado, la desmotivación y el desgano por parte de los docentes, es otro motivo preponderante a la hora de guiar al educando a desarrollar su conocimiento; pero no todo debe ser culpa del docente, debido que desde el comienzo de las clases, la interacción del estudiante con sus pares es más importante que ir hacia el conocimiento, así que, el cambio de mentalidad es un reto que se debe mejorar, al apartar esas ideologías no valederas y poco convencionales, por una forma de pensar, donde el estudiante sepa descubrir, argumentar y defender su punto de vista al demostrar de manera razonable lo que quiere dar a conocer.

2.2.9. Los elementos del pensamiento

El Dr. Richard Paul y la Dra. Linda Elder (2003) dan a conocer ocho elementos del pensamiento crítico que es de suma importancia, con una similitud al método científico por su sistematización o estructura a la hora de iniciar una investigación. Los elementos del pensamiento tienen como primero una información, en esta es cuando el investigador empieza a



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



recurrir a los datos, empieza a buscar hecho, a observar detenidamente y anotar todas sus experiencias; segundo, las preguntas en cuestión, en este elemento el investigador empieza a realizar las preguntas claves o empieza a cuestionar los hecho y es donde su investigación comienza a definir una meta; tercero, propósito del pensamiento, este elemento, el investigador ya tiene una meta clara, así al esperar y generar un cambio en la sociedad; cuarto, puntos de vista, este elemento es cuando el investigador empieza a buscar ayuda o investigaciones que lo orienten a su investigación que le dan validez a lo que realmente necesita.

En cuanto a los otros cuatro elementos, son ya con mayor profundidad y son la columna de la investigación; quinto, las implicaciones y consecuencias, en este elemento la participación del investigador es completa, ya comienza a relacionar lo aprendido e investigado con sus pensamientos, donde los resultados son inevitables; el sexto elemento son los supuestos, estos son los que determinan en el investigador su punto de vista; el séptimo elemento son los conceptos, acá es donde el investigador da con claridad sus argumentos e ideas de lo que quiere dar a conocer, en este elemento se muestra más preciso; y por último, el octavo elemento es la interpretación e inferencia, el investigador da las conclusiones o soluciones a su pregunta en cuestión, después de dar toda una clase de pasos ordenados para llegar a su argumento final. Todos estos elementos son esenciales desarrollarlos a la hora de investigar, sea una ciencia exacta o social, debido a que son los pasos a realizar para un desarrollo de un pensamiento crítico e investigativo certero.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



2.2.10. Los pasos del desarrollo del pensamiento crítico

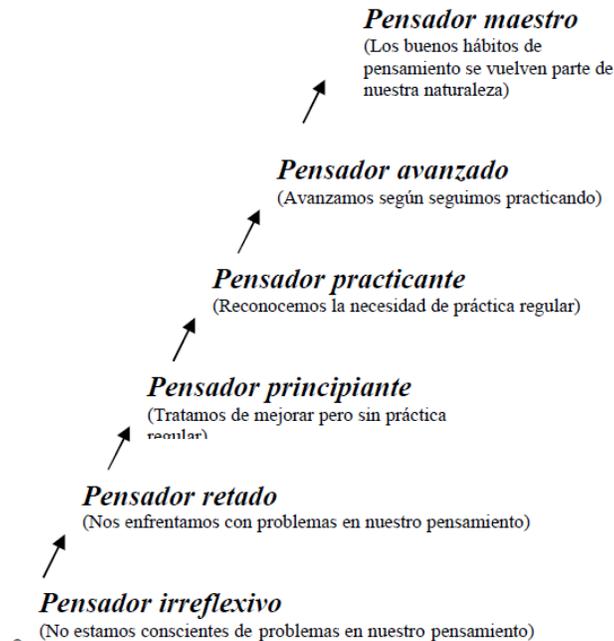


Figura 1. Pasos para el desarrollo del pensamiento crítico

Los pasos del desarrollo del pensamiento crítico dados por el Dr. Richard Paul y la Dra. Linda Elder (2003) enseña el crecimiento que debe tener la persona que carece de pensamiento crítico, al mostrar como el peldaño más profundo, el pensado irreflexivo; esta trata cuando la persona no es consciente de lo que sucede, de este modo cuando se quiere actuar, la persona se enfrenta a sus propios pensamientos, debido a que no sabe cómo actuar.

En el segundo peldaño se encuentra el pensado retado; este pensador es consciente de la problemática que hay, pero no está en la capacidad de resolverlos, debido a su poco temple investigativo, así que se imposibilita avanzar en el campo investigativo.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



En el tercer peldaño se encuentra el pensador principiante; este pensador está en la constante lucha de mejorar su forma de pensar e intentar argumentar, pero sin un practicar de manera constante, así que le resulta imposible progresar, aunque lo intente continuamente.

El cuarto peldaño se encuentra el pensador practicante; este pensador es más consciente a la hora de investigar, ya maneja una constante en su desarrollo del pensamiento crítico y siente la necesidad al conocer más.

El quinto peldaño se encuentra el pensador avanzado; este pensador es practicante constante de las investigaciones en su afán de descubrir y saber más, también su desarrollo del pensamiento crítico tiende a ser elevado.

El sexto y último peldaño mencionado por Paul y Elder, es el pensador maestro; este pensador es el que posee hábitos de lectura, escritura, de investigación, reflexión y argumentación, entre otros, sus estudios son las más certeras y siempre está en constante investigación, su desarrollo del pensamiento crítico es elevado.

Estos pasos del desarrollo del pensamiento crítico son los que todas las personas con el gusto, deseo y voluntad deben acrecentar a medida que se acerca en el marco de la investigación, de este modo, adquiere algunas características particulares las cuales se enfoca primeramente a la identificación de difamaciones y falsas argumentaciones, entre otras.

2.2.11. El pensamiento divergente



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



El pensamiento divergente es aquel que se caracteriza cuando se dan distintas soluciones de manera creativa para resolver una problemática. Es esa capacidad que poseen las personas de ser instintivo, involuntario, abierto y espontáneo a la hora de resolver problemas del ámbito académico, científico y social. Este pensamiento divergente se desarrolla a cualquier edad, pero se destaca en personas que poseen una edad entre los 10 y 15 años, que es la etapa primordial para desarrollar este pensamiento en el aula. A su vez, las personas cuando utilizan la creatividad para solucionar contratiempos se dan por la incertidumbre y porque tienen desagrado por algo que realmente los incomoda, así que busca una solución pertinente. También la edad es muy importante, debido a que, entre más jóvenes, son más curiosos, y con más necesidad de conocimiento, ya que los niños y jóvenes están en una etapa donde manejan sus estados de ánimo en su mayoría positivos, así que su creatividad e imaginación es elevada.

Asimismo, la importancia de la psicología en los estudios de la creatividad muestra que los rasgos o aptitudes sensibles de las personas hacen que se desarrolle mucho más y mejor el pensamiento divergente, así como dice Guildford (1971), citado por Manuela Romo Santos (s.f.):

...las aptitudes creadoras se definen en relación con la solución de problemas. La sensibilidad hacia los problemas es una actitud perceptual general que capacita a los individuos a darse cuenta de lo inusual, lo raro, de inconsistencias aparentes. Tal disposición ofrece al individuo numerosos problemas para resolverlos. (p.178)



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Así que en la sociedad actual se acostumbra a recibir todo tipo de actitudes y aptitudes que hacen a la persona competente a la hora de dar solución a una dificultad, sin embargo, se debe valorar estas habilidades por el simple hecho de ser innovadoras y creativas a la hora de dar un salto hacia el beneficio de la sociedad. Pero se debe aceptar que en las instituciones educativas aún, el pensamiento que desarrollan tiende a ser convergente, o sea, que solo hay una única solución para resolver un problema, y esta solución mecaniza al educando y no lo deja actuar libremente, ya que lo que realmente se debe es desarrollar un pensamiento divergente, debido a que este busca muchas soluciones creativas, iniciadas por el estado de ánimo e imaginación de los estudiantes a la hora de resolver un problema. De esta manera, Guildford (1971) diferenció dos tipos de pensamiento, el pensamiento convergente (única solución) y el pensamiento divergente (varias soluciones).

Dicho lo anterior, las instituciones educativas se centran en un pensamiento convergente, donde el estudiante carece de reflexión, y no al dar oportunidades para desarrollar un pensamiento crítico que ayude a solucionar problemas con la fusión del pensamiento divergente, la cual brinda una creatividad única alejada de la linealidad que someten las instituciones educativas, debido a que solo se busca una única respuesta y así se evalúa, no al conceder las opciones de un libre pensador, donde reflexiona, investiga, analiza y argumenta creativamente al dar una cantidad de elecciones la cual se puede recurrir si es necesario.

2.2.12. Joy Paul Guildford y el pensamiento divergente



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



En sus estudios, Guilford, da a conocer que el pensamiento divergente presenta varias facetas a nivel intelectual, donde las aptitudes de las personas se manejan de manera independiente de estas, así que no hay una aptitud única a la hora de resolver problemas de manera creativa, así Guildford (1971, como se citó en Romo Santos, (s.f.)) dice lo siguiente: “Un número de aptitudes unitarias indudablemente juega roles en la solución de problemas, pero la combinación de ellas y sus respectivos pesos dependen de la clase de problema”. (p.179). Así que la base para tener una creatividad activa, es tener varios tipos de aptitudes, entre ellas, ser un líder, tener iniciativa, ser versátil, trabajar en equipo, adaptarse a la sociedad, resolver problemas, y sobre todo tener imaginación.

Por otro lado, Guilford desarrolla una teoría sobre la estructura del intelecto (EI) que se basa en las operaciones, contenidos y productos que desarrolla el pensamiento a la hora de aprehender la información, evaluar y dar solución a los distintos problemas. Así que Guilford creó un modelo o cubo tridimensional donde hay cantidad de mini cubos que representan las distintas aptitudes mentales que posee los seres humanos y que deben desarrollar para configurar la inteligencia y a su vez poseer un pensamiento divergente o creativo. El cubo es el siguiente:



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

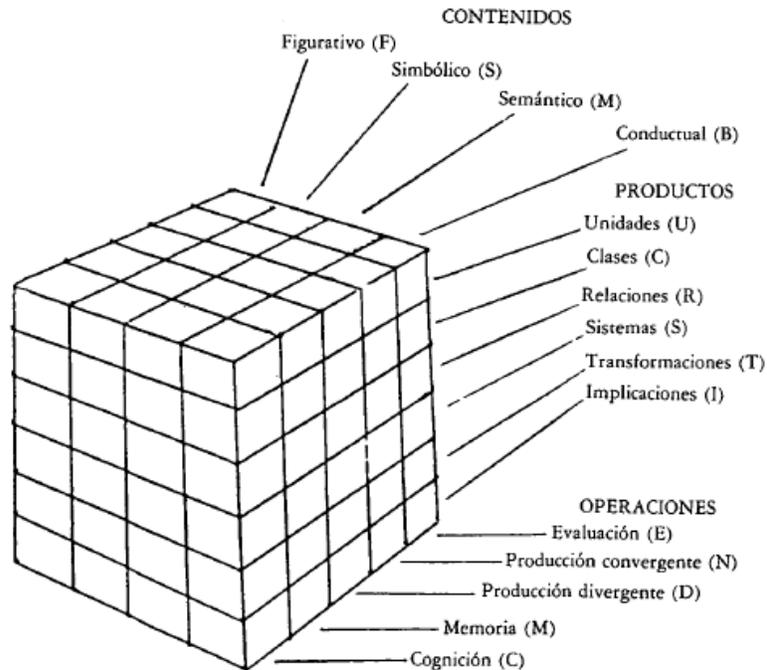


Figura 2. Cubo tridimensional sobre la estructura de la inteligencia de Guilford.

Los contenidos hacen referencia a todos los procesos o conjuntos de datos que son originados por la persona, además estos elementos son básicos a la hora que las personas crean sus argumentos o contenidos, sin necesidad de tener mucho a la hora de realizarlos. Entre estos contenidos se encuentra el figurativo (F), este es toda la información que percibe las personas a través de los sentidos; el simbólico (S), este también trata sobre la información que percibe las personas, pero de manera visual, al profundizar un poco más sobre la idea o juicio que emite el elemento percibido; el semántico (M), en este elemento es cuando las personas relacionan lo percibido con la utilidad y al dar así un significado, todo esto por medio de un lenguaje verbal; el conductual (B), es la relación que posee la personas con otras de su entorno.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



La segunda parte del cubo tridimensional son las operaciones, estos hacen referencia a todos los procesos que realiza el organismo para ejecutar los cambios de contenidos de entrada y salida, es decir, la forma que las personas procesan la información, como los codifica y decodifica, para ser transmitido nuevamente. En esta parte se encuentran unos elementos importantes, entre ellos están; la cognición (c), este elemento el ser humano entiende la información, tiene la habilidad de buscar, separar y retener el significado de lo investigado; la memoria (M), este elemento se basa en la acumulación de información o conocimiento para que después esta pueda ser utilizada; la producción convergente (N), esta es cuando la persona crea una posible solución a una problemática, la cual fue investigada con anterioridad; la producción divergente (D), esta trata de crear varias soluciones para resolver inconvenientes, todas de manera creativa al ser cada solución muy distinta a la anterior; la evaluación (E), en esta el individuo realiza una serie de similitudes y diferencias entre los contenidos investigados.

La última y tercera parte del cubo tridimensional son los productos, estos son los resultados de manera general a través de todas las operaciones que realizó la persona anteriormente. En esta parte también se destaca una serie de elementos que operan, entre ellos; las unidades (U), son las respuestas individuales que muestra la persona al tener una idea sobre algo; las clases (C), están son conceptos de manera ordenada que poseen sentido o relación entre ellas; las relaciones (R), estos son las ideas que posee la persona entre distintas informaciones que manejan; los sistemas (S), en este elemento es cuando la información se organiza e interactúa con las demás, al dar sentido a idea en general; las transformaciones (T), por último, las implicaciones (I), este



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



elemento es donde se establece la relación entre una idea en general y otras ideas específicas y se avala o desprestigia una determinada propuesta. Así mismo, Manuela Romo Santos (s.f.) generaliza la estructura de la inteligencia según Guilford de la siguiente manera:

No obstante, los estudios correlacionales realizados permiten hacer algunas generalizaciones: las correlaciones más bajas se dan cuando los factores difieren con respecto al contenido siendo la operación y el producto los mismos; cuando lo que los distingue es la operación, es posible encontrar cierta correlación entre los factores, y finalmente, la oblicuidad es bastante clara y en factores que difieren con respecto al producto, siendo la operación y el contenido idénticos. (p.181)

Así que la teoría de la estructura de la inteligencia de Guilford tiene similitud entre los distintos elementos y factores, pero dan una claridad a la hora de conocer cómo se estructura y se desarrolla el pensamiento creativo, al demostrar que todas estas aptitudes logran que el proceso de información sea más acertada, también, a la hora de realizar un trabajo o investigación todas estas habilidades no trabajan solas, sino que siempre están acompañadas debido a que tienen una misma finalidad.

2.2.13. Edward de Bono y el pensamiento lateral

El escritor y psicólogo Edward de Bono crea una teoría o acuña el nombre de pensamiento lateral al método o enfoque que poseen las personas para resolver problemas desde distintos puntos de vista, todo esto ocurre al alejarse del sistema lógico, o sea, al buscar las respuesta o



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



soluciones de formas no convencionales o habituales, así que se debe conseguir otras rutas o situaciones donde se halle solución a todos los inconvenientes o desafíos que ocurren en la sociedad. Desde el punto de vista del creador del término “Pensamiento lateral”, Edward de Bono (1970) dice lo siguiente:

Puede parecer artificial separar el pensamiento lateral del resto del acto de pensar y promover una enseñanza por separado de lo que es tan sólo uno de los múltiples procesos de la mente. La razón de este aislamiento y trato especial reside en el carácter específico del pensamiento lateral con respecto a otros procesos intelectuales (su función es ya ser diferente). A menos que se tenga siempre en cuenta esa clara diferenciación del pensamiento lateral, existe el riesgo de generar la impresión de que su cultivo se realiza en detrimento de la enseñanza en general. (s.p.)

Dicho esto, los seres humanos son seres completamente distintos y su proceso de pensamiento es variado a la hora de realizar una tarea o solucionar una problemática, así que el pensamiento lateral va siempre acompañado del pensamiento lógico o más conocido como el pensamiento vertical, ya que sin la fusión de los dos, la efectividad del pensamiento creativo tiende a ser nula, debido a que pierde su racionalidad y multiplicidad de opciones a la hora de resolver una problemática. Debido a esto, el pensamiento lateral maneja una función basada en las diferentes características que hay en su intelecto; de este modo, Edward de Bono (1970) aporta:



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



La necesidad del pensamiento lateral deriva directamente de las características de funcionamiento de la mente. Aun cuando el sistema ordenador de la información que posee la mente es de gran efectividad, presenta ciertas limitaciones que le son inherentes. Tales limitaciones son inseparables de las grandes ventajas, ya que ambos factores, limitaciones y ventajas, tienen su origen en la naturaleza misma del sistema. Sería imposible tener las ventajas sin las desventajas. (s.p.)

Así que el pensamiento lateral también aporta o tiene una gran similitud al pensamiento divergente, debido a que la conciencia o el pensamiento tiene la capacidad de resolver toda clase de problemas, a veces con límites, todo a través de la creatividad, pero todo esto no ocurre al tener una sola solución o un solo camino para llegar a este, sino que debe haber una variedad de soluciones y técnicas para resolver toda clase de inquietud, así que cuando se encuentra una limitación, estos tipos de pensamiento exigen la aplicación de una gran variedad de técnicas para superar los límites.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.3. Marco contextual

Actualmente a nivel internacional el mundo está asediado por la pandemia del COVID-19, la cual ha generado un gran pánico en la sociedad debido a su forma rápida de contagio y la cantidad de muertes que ha generado. La Organización Mundial de la Salud dice que el COVID-19 es una enfermedad infecciosa causada por el coronavirus que se ha descubierto más recientemente. También, los coronavirus son una extensa familia de virus que pueden causar enfermedades tanto en animales como en humanos. En los humanos, se sabe que varios coronavirus causan infecciones respiratorias que pueden ir desde el resfriado común hasta enfermedades más graves como el síndrome respiratorio de Oriente Medio (MERS) y el síndrome respiratorio agudo severo (SRAS).

Por otro lado, esta expansión del virus ha hecho un llamado de todas las naciones para que sus habitantes se aíslen en sus hogares, de esta manera, se ha visto afectado la economía, la salud, la cultura, la educación, entre otros. Debido a esto, algunos países han recurrido a distintas estrategias para mantener la calma de sus habitantes para así intentar erradicar la enfermedad, y así evitar el crecimiento de los contagios. Por lo tanto, la gran mayoría de países también han intentado continuar con algunas de sus labores desde los hogares, aunque todos no poseen los mismos recursos para hacerlo.

En el ámbito de la educación hay una gran cantidad de países que han aprobado el año escolar a los estudiantes debido a la pandemia, pero también buscan que los estudiantes de manera



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



autodidacta amplíen su conocimiento de forma independiente. Mientras que, en Colombia como en otros países, el área de la educación al ser en su mayoría presencial, tanto las instituciones públicas como privadas, incluyendo jardines, escuelas, colegios e instituciones de educación superior, les ha tocado cerrar por la pandemia, de este modo, sus clases fueron suspendidas hasta encontrar las estrategias correctas para la continuación de sus clases. Debido al aumento de contagios en el país, el sistema educativo obligatoriamente ha reanudado sus clases, pero esta vez de manera virtual, al llegar a ser muy difícil para las instituciones donde la mayoría de estudiantes proviene de una familia humilde y de bajos recursos. Aun así, buscan la manera de continuar con su desarrollo a nivel educativo. Además, algunos docentes carentes de habilidades tecnológicas han sido autodidactas para poder desempeñarse en su labor, ahora como docente a través de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

La institución donde se realiza la investigación se llama Institución Educativa Monseñor Jaime Prieto Amaya, ubicado en la calle 13 entre avenida 15 y 16 del barrio Torcoroma III del municipio de San José de Cúcuta. Esta institución nace en el año 2011, y tiene como iniciativa del gobierno nacional mediante el Fondo Nacional de Proyectos de Desarrollo (FONADE). Esta institución lleva el nombre del fallecido obispo de la ciudad de Cúcuta, Monseñor Jaime Prieto Amaya como una exaltación al mismo gracias a la alcaldesa de turno, María Eugenia Riascos, quien le asigna el nombre a la institución que hoy en día tiene.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



La Institución Monseñor Jaime Prieto Amaya tiene dos bloques que están ubicadas una al frente de otra, donde en una se encuentra los grados de transición y primero, incluye canchas, patios, garaje, biblioteca, ludoteca, baños y aula virtual. Mientras que, en el otro bloque, el más grande, incluye las aulas de segundo a onceavo grado, también incluyen baños, cafetería, canchas, laboratorios, secretaria, salón de docentes, rectoría, enfermería, comedor, entre otros. También por cada grado se encuentran tres salones, por ejemplo 11° se divide en 1101, 1102 y 1103. Los salones son amplios, cada salón consta entre 35 y 40 estudiantes. Todos los salones tienen su representante de estudiantes y su docente titular, que se encargan del bienestar de los estudiantes. Los estudiantes pertenecientes a esta institución tienen unas edades que van entre los 5 a 18 años, algunos con necesidades especiales que son instruidos por el docente de turno.

El grado seleccionado para la realización de la investigación es 1101 con un total de 40 estudiantes y entre unas edades de 16 y 18 años. Cabe resaltar que para las asignaturas de Matemáticas y Lengua Castellana, la institución maneja una metodología de clase no común en las instituciones educativas de Colombia, llamada “Cualificar”, donde las notas no se basan en números como es comúnmente. La institución maneja unas guías dadas por la propuesta manejada desde su raíz y centro de instituciones de Fe y Alegría, sede Bogotá.

Por otro lado, la institución educativa a través de las TIC, se comunican hoy en día para continuar con la formación de sus estudiantes, también al dar una página web donde la institución subió todas las guías para que los estudiantes tengo un aprendizaje autónomo, con una



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ayuda constante por parte de los estudiantes a través de video llamadas y plataformas digitales como Zoom, Classroom y Edmodo, entre otros. Los estudiantes deben autodidactas en su proceso de aprendizaje y tener la voluntad de hacerlo, debido a que no poseen los recursos suficientes, así que la institución les facilita las guías por medio de una plataforma y en sitios donde puedan ir a recogerlas para la realización, pero, aun así, deben tener comunicación con los docentes para la entrega y corrección del mismo.

Por todo lo sucedido a nivel mundial, la educación colombiana se debe actualizar, al general más recursos a las instituciones educativas y a las familias de bajos recursos, para que sus estudiantes pueden ingresar a su educación de forma fácil y continua, para que este siga en su desarrollo académico.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.4. Marco Legal

Los proyectos de estudio tienen que abordar y exponer leyes la cual va dirigida la investigación, todo esto basado en leyes, decretos y artículos presentados por el gobierno nacional, ya que se debe entender que la educación es un desarrollo constante y duradero, donde los educandos interactúan de manera cultural, social y personal. Así que el Ministerio de Educación Nacional trabaja de la mano con el gobierno nacional y representantes de las diferentes instituciones educativas para entregar a los niños y adolescentes una educación de calidad.

2.4.1. Ley 115 de febrero 8 de 1994

Con respecto a las vertientes legales basadas en la Constitución Política en su Ley 115 de febrero 8 de 1994, más conocida como la ley general de educación, se citan varios artículos donde el proyecto de investigación se escuda para su realización, donde a conocer los siguientes:

- ARTÍCULO 1. Objeto de la Ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

- ARTÍCULO 5. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artísticas en sus diferentes manifestaciones.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

- ARTÍCULO 29. Educación media académica. La educación media académica permitirá al estudiante, según sus intereses y capacidades, profundizar en un campo específico de las ciencias, las artes o las humanidades y acceder a la educación superior. Ver: Artículo 11 Decreto Nacional 1860 de 1994 Decreto Nacional 968 de 1995 Decreto Nacional 272 de 1998

- ARTÍCULO 30. Objetivos específicos de la educación media académica. Son objetivos específicos de la educación media académica:

d) El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento, de acuerdo con las potencialidades e intereses;



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



e) La vinculación a programas de desarrollo y organización social y comunitaria, orientados a dar solución a los problemas sociales de su entorno;

f) El fomento de la conciencia y la participación responsable del educando en acciones cívicas y de servicio social;

g) La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y convivencia en sociedad,

También en el Título VI De los educadores de la Ley 115 de febrero 8 de 1994 se centra en que los docentes deben recibir capacitación continua debido a los progresos o cambios que se presenta a nivel mundial, entre ellos el uso de las TIC. Así que la ley dice lo siguiente.

ARTÍCULO 104. El educador. El educador es el orientador en los establecimientos educativos, de un proceso de formación, enseñanza y aprendizaje de los educandos, acorde con las expectativas sociales, culturales, éticas y morales de la familia y la sociedad.

Como factor fundamental del proceso educativo:

a) Recibirá una capacitación y actualización profesional,

b) No será discriminado por razón de sus creencias filosóficas, políticas o religiosa.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.4.2. Ley 1341 de 30 de julio de 2009 – Ley TIC

Por otro lado, Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones de Colombia, tiene una ley llamada Ley Nh. 1341 – MinTIC de 2009, también ayuda a la investigación al referirse a los siguientes artículos:

ARTÍCULO 2. PRINCIPIOS ORIENTADORES. La investigación, el fomento, la promoción y el desarrollo de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones son una política de Estado que involucra a todos los sectores y niveles de la administración pública y de la sociedad, para contribuir al desarrollo educativo, cultural, económico, social y político e incrementar la productividad, la competitividad, el respeto a los derechos humanos inherentes y la inclusión social.

Las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones deben servir al interés general y es deber del Estado promover su acceso eficiente y en igualdad de oportunidades, a todos los habitantes del territorio nacional. Son principios orientadores de la presente Ley:

7-El Derecho a la comunicación, la información y la educación y los servicios básicos de las TIC: En desarrollo de los artículos 20 y 67 de la Constitución Nacional el Estado propiciará a todo colombiano el derecho al acceso a las tecnologías de la información y las comunicaciones básicas, que permitan el ejercicio pleno de los siguientes derechos: La libertad de expresión y de difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, la educación y el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



de la cultura. Adicionalmente el Estado establecerá programas para que la población de los estratos desarrollará programas para que la población de los estratos menos favorecidos y la población rural tengan acceso y uso a las plataformas de comunicación, en especial de Internet y contenidos informáticos y de educación integral.

2.4.3. Ley 1098 de 2006 – Código de la Infancia y la Adolescencia

Y desde otro punto esta ley defiende al niño y adolescente, al proporcionar el derecho a la educación, a las libertades y como los establecimientos educativos le deben proporcionar a estas personas lo mejor para su desarrollo cultural, ético, intelectual, social y personal. Los siguientes artículos que aportan al proyecto a la hora de su realización y aplicación para ejercer el derecho educativo y de su desarrollo son los siguientes:

- ARTÍCULO 28. Derecho a la Educación. Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación.

- ARTÍCULO 31. Derecho a la participación de los niños, las niñas y los adolescentes. Para el ejercicio de los derechos y las libertades consagradas en este Código los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a participar en las actividades que se realicen en la familia, las



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



instituciones educativas, las asociaciones, los programas estatales, departamentales, distritales y municipales que sean de su interés.

El Estado y la sociedad propiciarán la participación activa en organismos públicos y privados que tengan a cargo la protección, cuidado y educación de la infancia y la adolescencia.

- ARTÍCULO 37. Fundamentales. Los niños, las niñas y los adolescentes gozan de las libertades consagradas en la Constitución Política y en los tratados internacionales de derechos humanos. Forman parte de estas libertades: el libre desarrollo de la personalidad y la autonomía personal, la libertad de conciencia y de creencias, la libertad de cultos, la libertad de pensamiento, la libertad de locomoción; y la libertad para escoger profesión u oficio.

- ARTÍCULO 43. Obligación de establecimientos educativos. Las instituciones de educación primaria y secundaria, públicas y privadas, tendrán la obligación fundamental de garantizar a los niños, niñas y adolescentes el pleno respeto a su dignidad, vida, integridad física y moral dentro de la convivencia escolar. Para tal efecto, deberán:

1. Formar a los niños, niñas y adolescentes en el respeto por los valores fundamentales de la dignidad humana, los derechos humanos, la aceptación, la tolerancia hacia las diferencias entre personas. Para ello deberán inculcar un trato respetuoso y considerado hacia los demás, especialmente hacia quienes presentan discapacidades, especial vulnerabilidad o capacidades sobresalientes.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2. Proteger eficazmente a los niños, niñas y adolescentes contra toda forma de maltrato, agresión física o psicológica, humillación, discriminación o burla de parte de los demás compañeros y de los profesores.

3. Establecer en sus reglamentos los mecanismos adecuados de carácter disuasivo, correctivo y reeducativo para impedir la agresión física o psicológica, los comportamientos de burla, desprecio y humillación hacia niños y adolescentes con dificultades en el aprendizaje, en el lenguaje o hacia niños y adolescentes con capacidades sobresalientes o especiales.

En conclusión, todas estas leyes presentadas anteriormente determinan la competencia de la investigación, en donde se va aplicar y como se debe realizar la investigación, todo como está planteado en las leyes presentadas por el Gobierno Nacional y el Ministerio de Educación Nacional, igualmente se debe se deben cumplir, ya que todo es por el bienestar del educando y su desarrollo en el ámbito social, cultural, familiar y educativo.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Capítulo 3

3. Diseño metodológico

3.1. Método y Metodología

3.1.1. Método

Esta investigación tiene un método cualitativo, debido a que se investiga un fenómeno social, en este caso, en el campo de la educación, enfocada al desarrollo del pensamiento crítico y divergente de los estudiantes. Este tipo de investigación al ser cualitativa tiende ser inductiva, ya que se basa en la percepción y en el ensayo, incluso esta investigación parte desde unas premisas particulares y halla un tipo de conclusión de manera general. Por otro lado, en este método cualitativo de investigación se percibe el lugar y las personas investigadas desde un punto de vista holístico, ya que se debe ser analizado de una manera grupal o como un todo y no como algo individual que dispone de diferentes características.

Asimismo, Portilla, Rojas y Hernández (2014) dicen que: "...teniendo en cuenta que, el punto de partida de la investigación cualitativa es el contacto directo del investigador con un acontecimiento social". (p.90), en este caso son los estudiantes de educación media, pero al no haber un contacto directo, este pasaría a ser un contacto a través de una plataforma educativa digital, donde se busca identificar, comprender y reflexionar sobre la competencia crítica que los estudiantes tienen y pueden desarrollar a través de la comprensión, interpretación y análisis de distintos cortometrajes.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Además, se debe destacar que este método no busca solamente una verdad objetiva, al ser un método en parte subjetivo; lo que busca es que la persona observe y entienda una problemática para ser resuelta desde distintos puntos de vista, al ser todos estos valederos al adquirir y desarrollar el conocimiento a través de la experiencia.

3.1.2. Metodología

La metodología posee un enfoque cualitativo, ya que esta se concentra en un estudio social tanto en la forma de decir como pensar en un escenario educativo. Todo esto se logra a través de la experiencia como participante activo en el estudio o investigación. Cabe recordar que este enfoque se basa en el estudio o se centra en estudiar personas, al estudiar e indagar sus necesidades. Rist (1977) citado por Taylor y Bogan (1987) dicen que “la metodología cualitativa, a semejanza de la metodología cuantitativa, consiste en más que un conjunto de técnicas para recoger datos. Es un modo de encarar el mundo empírico” (p.20), así la investigación no se enfoca en la estadísticas y datos exactos numéricos, siempre está enfocada en la experiencia participativa del investigador y su interacción con las personas.

Por otro lado, el enfoque cualitativo que presenta la investigación se basa en dos estudios desde un diseño o investigación fenomenológica y un diseño o investigación acción. Con respecto a la investigación fenomenológica, esta se encuentra basada en el estudio de los fenómenos sociales desde la perspectiva, en este caso, de los estudiantes de onceavo grado; también se concentra este tipo de investigación a un grupo de personas con una cultura y un



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



contexto característico influido por algunos rasgos etnográficos con respecto al estrato, relaciones sociales, lenguaje, entre otros. Todo esto para lograr que los participantes o investigados cambien su realidad y vean con más claridad las problemáticas que se presentan de manera cotidiana en una población. De igual manera, Doris Fuster (2019) dice:

Se fundamenta en el estudio de las experiencias de vida, respecto de un suceso, desde la perspectiva del sujeto. Este enfoque asume el análisis de los aspectos más complejos de la vida humana, de aquello que se encuentra más allá de lo cuantificable. (p.202).

De este modo, la fenomenología explica los sucesos y su naturaleza, así como la búsqueda del entendimiento de dichos fenómenos basados en lo práctico y lo comprobable. De este modo, Sampieri (2018) afirma que la fenomenología tiene: “Su propósito principal es explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias. (p.493). Todo esto enfocado en las experiencias e interpretaciones de los investigados.

Con respecto a la investigación acción, el investigador se sumerge con los involucrados en la investigación, así que el investigador conoce la problemática y actúa de la manera más adecuada para solucionarla al dar las herramientas a los participantes. A su vez, Sandín (2003, como se citó en Hernández Sampieri, Fernández y Baptista, 2010) señala que la investigación-acción pretende, esencialmente, “propiciar el cambio social, transformar la realidad y que las personas tomen conciencia de su papel en ese proceso de transformación” (p.509). También al interactuar



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



junto a los investigados, el indagador facilita algunos métodos que pueden ayudar a recoger información para la misma investigación, entre ellos la observación, la entrevista individual o grupal, y en este caso, el diagnóstico, los talleres y la rúbrica.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3.2. Universo y muestra

3.2.1. Universo

La Institución Educativa Monseñor Jaime Prieto Amaya pertenece a la ciudadela de La Libertad, ubicado entre las comunas 3 y 4, la cual se encuentra rodeada por los barrios de Valle Esther, Aguas Calientes, La Libertad, Alto Pamplonita, San Martín, Sector Chiveras, San Luis, entre otros. La institución y los barrios que rodean la misma, están estratificados en los niveles socioeconómicos 1, 2 y 3, debido a que a que las edificaciones o viviendas se encuentran alrededor suelen ser viviendas deterioradas y en condición de riesgo, también algunos terrenos han sido invadidos o están ubicados en la periferia.

Por otro lado, la Institución Educativa Monseñor Jaime Prieto Amaya ofrece educación preescolar, básica y media; además cuenta con 36 salones, la cual son 3 por nivel. También es necesario recalcar que según el manual de convivencia y el PEI de la institución en su última actualización, en el año 2017, la institución cuenta con aproximadamente 1287 estudiantes, por esto 658 de sexo femenino y 629 de sexo masculino, provenientes en su mayoría de hogares con núcleos familiares conformados por mamá, papá e hijos.

3.2.2. Muestra

La muestra de la investigación es probabilística a conveniencia, así que probabilística porque se conoce el universo y se conoce la muestra, y a conveniencia porque el investigador selecciona



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



la muestra de acuerdo a la facilidad para recoger la información. Asimismo, Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. y Baptista-Lucio, P. (2014) dicen lo siguiente:

En las muestras probabilísticas, todos los elementos de la población tienen la misma posibilidad de ser escogidos para la muestra y se obtienen definiendo las características de la población y el tamaño de la muestra, y por medio de una selección aleatoria o mecánica de las unidades de muestreo/análisis. (p.175)

Por otro lado, la muestra a investigar según los registros de la institución educativa, dice que están matriculados en el año dos mil veinte (2020), para los grados 1101 y 1102 un total de ochenta (80) estudiantes, que consta de cuarenta (40) estudiantes para el grado 1101 y cuarenta (40) estudiantes para el grado 1102. Estos dos grados son lo que se incluyen y son participes de la investigación, de este modo, darán los datos necesarios para el estudio al generar una evidencia en la presente investigación.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3.3. Fuentes y procedimientos para la recolección de la información

Primero que todo, para la realización de esta investigación se toma como base dos tipos de fuentes, una de esta llama fuente primaria, que consta de las pruebas diagnósticas tanto de manera institucional como las de área; y la segunda fuente basado en los antecedentes o revisión bibliográfica.

3.3.1. Fuentes primarias

La fuente primaria de la investigación es el diagnóstico, pero debido a la pandemia presente a nivel mundial, hubo un aislamiento obligatorio, así que las instituciones educativas cerraron, de este modo las clases fueron llevadas al campo digital por parte de la institución, por eso este diagnóstico no se pudo aplicar por el momento. Además, la realización del diagnóstico se basó en la revisión documental de los Derechos Básicos del Aprendizaje (DBA), de los Estándares Básicos de Competencia, el estado del arte, entre otros.

3.3.2. Fuentes secundarias

Como fuentes secundarias se toman los antecedentes o revisiones bibliográficas de quince trabajos realizados, ya sean trabajos de grado, de maestría, de doctora y artículos científicos. En los antecedentes internacionales se tomaron cinco investigaciones de diferentes países, tres de estas investigaciones son de España, una de Chile y una de Perú. En los antecedentes nacionales hay cinco antecedentes de distintas ciudades del país, tres de Bogotá, uno de Soacha y uno de Barranquilla. Y por último, en los antecedentes locales, se escogieron investigaciones de



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



distintas universidades, entre ellas tres de la Universidad de Pamplona, una de la Universidad Francisco de Paula Santander y una de la Universidad Santo Tomás, sede Cúcuta.

Por otro lado, como otra fuente secundaria se tomó la recopilación de documentos del Ministerio de Educación Nacional (M.E.N.) como los Estándares Básicos de Competencia, la cual se encuentra distribuido en cinco factores, estos se dividen en procesos y estos procesos se dividen en subprocesos, además estos se deben cumplir a cabalidad, ya que son los logros básicos que debe cumplir un estudiante para ser promovido de grado. Por otra parte, también se realiza una revisión de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) y los lineamientos curriculares de Lengua Castellana para tener un conocimiento básico y esencial de lo que se debe realizar dentro del aula de clase.

Todo este material se compiló para servir como base al trabajo de grado a la hora de desarrollar y aplicar de la mejor manera la propuesta pedagógica. También toda la revisión documental fue de apoyo para la realización de los talleres de aplicación y la rúbrica de evaluación.

3.3.3. Instrumentos

La investigación a realizar presenta un instrumento, y este es el diagnóstico (Anexo #1), la cual sirve para reconocer las falencias de los estudiantes, de este modo, se identifica la problemática a investigar y se realiza las acciones más adecuadas para solucionar dicha falencia.

Asimismo, Ricard Marí (2001) habla sobre el diagnóstico de la siguiente manera:



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Es un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contexto familiar, socio-ambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo *perfectiva*” (p. 201)

Dicho lo anterior, el diagnóstico es esencial, porque nos permite tener una perspectiva más clara del estudiante a nivel psicológico, cultura, social y cognitivo, después de ser aplicada. De igual manera, Arriaga (2015) afirma lo siguiente del diagnóstico:

El diagnóstico educativo o pedagógico constituye, entre docente y alumnos, un ejercicio fundamental de aproximación que implica el descubrimiento de aspectos cognoscitivos, actitudinales y aptitudinales del grupo y de cada uno de sus integrantes. Una aproximación sobre la que el docente habrá de fundamentar la ejecución del proceso de enseñanza – aprendizaje. (p.73)

En definitiva, este instrumento es esencial y es el punto de partida de los docentes a la hora de pensar un aula, de este modo, tomará la decisión más pertinente a la hora de realzar una acción por el bien de los educandos.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3.3.4. Procedimientos

Primero que todo, al realizar una revisión documental de los estándares para la realización del instrumento, el diagnóstico, cabe resaltar que se busca profundizar en las metas de la formación en lenguaje en la Educación Básica y Media, la cual consta de seis metas.

La primera, la comunicación, que habla que la lengua es social; la segunda, la transmisión de información, esta se refiere que se debe ofrecer las herramientas adecuadas a los estudiantes para que este desarrolle su capacidad de producir nuevos significados; la tercera, la representación de la realidad, esta quiere decir que el lenguaje le da forma simbólica a todo aquello que percibe, así que los seres humanos tienden a conceptualizar todo aquello que conocen; la cuarta es la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, este profundiza en la manera de ver y comprender el mundo; la quinta, el ejercicio de una ciudadanía responsable, este se refiere a la expresión y su forma de relacionarse con el mundo; y sexto, el sentido de la propia existencia, en esta meta el individuo es un ser capaz de pensar, es autónomo, capaz de relacionarse, interpretar y transformar su entorno. Asimismo, gracias a estas metas en lenguaje, los estándares buscan desarrollar las competencias de los estudiantes.

Con las metas, los factores, procesos y subprocesos claros, el diagnóstico área (Anexo #1) está dirigido a los conocimientos y competencias que adquirieron durante el proceso de aprendizaje del grado decimo, pero estas se encuentran enfocadas al desarrollo del pensamiento crítico del estudiante. El diagnóstico de área se centra en los Estándares Básicos de Competencia



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



del Lenguaje y sus cinco factores. Cada uno de los factores consta de tres preguntas, por un lado, los factores de literatura y comprensión e interpretación textual son de selección múltiple, mientras que los factores de ética de la comunicación, producción textual y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos presentaban preguntas con respuestas abiertas basados en escritos e imágenes.

Por lo que se refiere a los talleres, también se realizó una revisión documental de los Estándares Básicos de Competencia y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) enfocados al pensamiento crítico del estudiante, direccionadas a la realidad vivida por el ciudadano común y los distintos aspectos o dificultades que puede haber en su contexto.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3.4. Fuentes y procedimientos para el procesamiento e interpretación de la información

A partir de la documentación del Ministerio de Educación Nacional (M.E.N.), se estructura y coordina de manera conjunta los Estándares Básicos de Competencia a través de los subprocesos con los Derechos Básicos de Aprendizaje, con el fin de aplicarlos de manera consecutiva en la propuesta para el desarrollo del pensamiento crítico y divergente de los estudiantes. Cabe resaltar, que el proyecto no solo cumple con las necesidades críticas y creativas que deben fortalecer los estudiantes, sino también con el desarrollo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación TIC, debido a la problemática mundial a partir de la pandemia, la cual por prevención se lleva a cabo un aislamiento obligatorio, así que todos los estudiantes desde sus casas, deberán implementar las distintas plataformas educativas, la utilización de buscadores, redes sociales y videoconferencias para continuar con su formación académica.

Sin embargo, para plantear el desarrollo de los talleres, primero se debe dar una introducción de lo que se va a tratar, sin tocar las temáticas de los talleres, la cual son todas distintas. Por otro lado, cada una de las temáticas desarrolladas en los seis talleres que se implementan trata sobre distintas problemáticas que se presentan tanto en las instituciones educativas, como en los hogares y en sitios públicos, con el fin que el estudiante entienda, recapacite, analice, evalúe y solucione de la forma más creativa y adecuada. Cada cortometraje presentado tiene su taller a realizar al proporcionar distintos puntos de vista a analizar, así que lo que se busca insistentemente, es que el estudiante sea crítico y constructivo a la hora de presenciar una situación completamente desagradable, también se busca con cada taller, que realice una



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



actividad final que pueda ser presentada en el aula y a toda la institución, con el fin de sensibilizar a las personas sobre temas que a veces son considerados tabú. Cabe mencionar, que todas las temáticas se encuentran entrelazadas con factores, procesos y subprocesos de los estándares básicos de aprendizajes y los derechos básicos de aprendizaje.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Capítulo 4

4. Resultados

4.1. Ejes temáticos que se presentan en los estándares básicos de competencia de onceavo grado

La documentación necesaria para la realización de pruebas y apoyo para la realización de la investigación se encuentra en los Estándares Básicos de Aprendizaje, los Lineamientos Curriculares y los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) del área de la Lengua Castellana. Toda esta documentación proporciona las herramientas para la creación de instrumentos como los diagnósticos, talleres y evaluaciones, en este caso la rúbrica. Cada uno de los factores de los estándares son incluidos para la creación de las pruebas diagnósticas para detallar la realidad de los estudiantes y sus conocimientos, de este modo, se adquiere esas ideas que poseen los estudiantes antes de comenzar con los ejes temáticos, así se logra reforzar aquellos vacíos que poseen los estudiantes, al adquirir nuevos conocimientos, para que este mismo los relaciones y los convierta en un aprendizaje significativo.

También cabe resaltar que el diagnóstico y la rúbrica están avaladas por profesionales de la educación. Sin embargo, el diagnóstico no pudo ser aplicado, debido a la pandemia provocada por el contagio masivo del COVID-19, de esta manera, todas las personas recurrieron a un aislamiento preventivo y obligatorio, así que las instituciones educativas cerraron indefinidamente, pero las clases por parte de las instituciones educativas se trasladaron a una



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



instancia virtual, a través de las plataformas digitales educativas, redes sociales y otras herramientas que son de suma importancia para la realización de las clases para la continuidad del proceso educativo.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



4.2. Ruta pedagógica para el desarrollo del pensamiento crítico y divergente

Una de las formas de ayudar al sistema educativo colombiano y a sus instituciones educativas es plantear distintos talleres de manera crítica, creativa y audiovisual para mejorar el desarrollo intelectual del estudiante, debido a sus bajas puntuaciones a nivel nacional y local en la lectura crítica; por eso se toma el cortometraje como una herramienta didáctica para fortalecer estos procedimientos cognitivos e inventivos en el grado once de la Institución Educativa Monseñor Jaime Prieto Amaya; sin embargo, se debe tener en cuenta la situación que el mundo vive a través de la pandemia producida por el COVID-19 en el presente año 2020, así que el instrumento utilizado puede ser facilitado a través de medios digitales educativos tales como Classroom, Moodle, Edmodo, TOMi digital, entre otros, para que los estudiantes adquieran la información necesaria y puedan realizar los distintos talleres, para así continuar con el proceso educativo en el desarrollo social, ético, psicológico e intelectual de cada uno de los estudiantes.

Para la realización de la propuesta del desarrollo del pensamiento crítico y divergente en el aula a través de los cortometrajes, se realizaron distintos talleres para que los estudiantes a través de una primera visualización de un cortometraje, este lo comprenda, interprete, analice y argumente a través de unas preguntas que se realizan en los talleres, de este modo, el estudiante no solo se enfoca en el desarrollo del pensamiento crítico y divergente, sino también en el desarrollo de su producción textual escrita y oral a la hora de discutir sobre las distintas temáticas abordadas dentro del aula.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



En primera instancia, al tomar las medidas implementadas por el Ministerio de Educación Nacional del aislamiento obligatorio a los estudiantes de los distintos colegios a nivel nacional y dar como nueva medida la continuación de las clases de manera virtual, la propuesta adapta la utilización de los cortometrajes y sus respectivos talleres a través de las plataformas educativas digitales, en esta ocasión, por medio de la plataforma de Google, Classroom, debido a su facilidad de manejo y por su alcance a nivel mundial.

Seguidamente, al tener claro el uso de la plataforma Classroom por parte del investigador y los estudiantes, se comienza con la creación de un correo Gmail, para aquellos estudiantes que no posean, ya que es requerimiento de la plataforma educativa digital, tener cuenta en google para la inscripción por parte de los estudiantes en el aula virtual google de Classroom.

En segunda instancia, se le da a conocer a los estudiantes el uso de la plataforma, por medio de distintos tutoriales que se encuentran en la red social Youtube, y se les facilita el link a los estudiantes por correo, por Whatsapp o por otra red social que se les facilite. De este modo, al tener claro la creación de un correo y como acceder a la plataforma educativa, se les facilita nuevamente por algún medio electrónico, el código de ingreso para la realización de distintos talleres, además, estas actividades se pueden realizar por medio de un celular o Tablet con los programas instalados para la utilización de la plataforma y las demás redes sociales.

Al continuar con los talleres, la propuesta posee seis talleres que se deben realizar, ahora de manera digital. Cada taller posee un cortometraje la cual debe ser comprendido, interpretado,



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



analizado y argumentado de la mejor manera para ser sustentado de manera escrita a través de los archivos que se enviarán de manera digital en la plataforma Classroom.

La primera actividad se debe observar detalladamente el cortometraje llamado: Lo siento, te quiero, de la directora Leticia Dolera; después se debe realizar un análisis más profundo a través de unas preguntas que buscan desarrollar el pensamiento crítico, después con varias propuestas creativas por parte de los estudiantes para dar solución a la problemática del acoso escolar, como enfrentar esta dificultad de una manera pedagógica tanto en el centro educativo como en los hogares y en la comunidad próxima, así que se propone la realización de carteleros que con la información adecuada y las soluciones pertinentes para que tanto los educandos y educadores de la institución conozca, analicen y difundan. (Anexo #2)

En la segunda sesión, el segundo cortometraje a analizar se llama “The Lady and the Reaper” del director Javier Recio García, este cortometraje tiene una temática a tratar muy distinta a la anterior, esta tiene que ver con el deseo a morir, donde la eutanasia y el suicidio tienden a ser una opción. Esta actividad se finalizará con un material audiovisual llamado videocast, la cual los estudiantes darán a conocer la temática, seguidamente dan a conocer sus opiniones, los pros y los contras de la temática y como se debe actuar frente a estas situaciones. (Anexo #3)

En la tercera actividad se realizará un folleto informativo sobre la honestidad como un valor de suma importancia y por qué se debe poner en práctica dentro y por fuera del aula. Todo esto



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



basado en el cortometraje llamado: “El vendedor de humo” dirigido por Jaime Maestro. (Anexo #4)

En la cuarta actividad, se debe analizar el cortometraje llamado “Mío” del director Rodrigo Canet, seguidamente se debe responder un cuestionario acerca de la problemática que aparece en el video, también se debe dar unas soluciones a esta problemática, para finalizar con una dramatización general o varias dramatizaciones con respecto al tema, al dejar siempre una enseñanza clara frente a toda la institución educativa. (Anexo #5)

La quinta sesión, el cortometraje “Hiyad” del director Javi Sala, muestra la problemática sobre la ideología y fanatismo religioso; así que el taller busca que opiniones tiene el estudiante acerca de la religión en el centro educativo, sobre si realmente se practica la libertad de religión o se juzga por pertenecer a las minorías. También este taller busca dar a conocer las distintas religiones que hay en el país y como enseñar que la libertad de culto es un derecho. Además, como finalización de la actividad, se debe realizar entre los estudiantes un debate a través de un podcast que será escuchado en el aula, acerca de las religiones y la libertad de culto de las personas. (Anexo #6)

En la sexto y última actividad, el cortometraje que transmite para ser analizado es de género documental llamado “Rastros del despojo” de los directores colombiano Liberman Arango y Melisa Sánchez. Este cortometraje señala la corrupción que abunda en todos los rincones del país y como esto perjudica a las personas al desplazarla de sus hogares a las calles y refugios



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



incomodos. Después del cortometraje se debe contestar unas preguntas de manera abierta y crítica frente a las situaciones que ocurren en el país, seguidamente se debe plantear varias soluciones a la problemática central del cortometraje para finalizar con la realización de una infografía para sensibilizar a las personas sobre la problemática de la corrupción en el país.

(Anexo #7)

Hay que mencionar que la realización de los talleres consta de una serie de pasos específicos que abarcan el pensamiento crítico y divergente a la hora de opinar y resolver problemáticas. Los pasos están en un orden característicos, al comenzar con la observación, después continua con la comprensión, seguidamente con el análisis, luego la síntesis, posteriormente la aplicación y ulteriormente la puesta en acción para intervenir en la problemática y dar solución de



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



4.3. Recopilación de los talleres basados en cortometrajes para el desarrollo del pensamiento crítico y divergente

Para empezar, la creación de la plataforma educativa Google Classroom permite que la colaboración e interacción entre el educador y el educando sea ilimitada, debido a la facilidad de manejo de la plataforma y al no tener un costo por su utilización, así que en ella se puede subir archivos, crear evaluaciones, crear rúbricas para evaluar, subir audios y vídeos, crear documentos, entre otros. Así que esta plataforma educativa tiende a ser constructivista debido a la manera que busca que el estudiante sea el protagonista de su propio aprendizaje y tiene al docente como un guía e intermediario para la adquisición de conocimiento; además el estudiante desarrolla las competencias a través de las TIC que tanto solicita el gobierno nacional y el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N.).

Asimismo, el uso de esta plataforma es perfecta para procesar la información y evaluar a través de una rúbrica, si esta es creada, así que se facilita la obtención de información para interpretarla y ver el progreso formativo de los estudiantes. La plataforma facilita la subida de los cortometrajes y los talleres que se deben tratar a la hora de adquirir a la hora de brindar la información a los educandos.

Primero que todo, se debe tener acceso a una cuenta Gmail para poder manejar todas las herramientas que Google proporciona, así que el estudiante debe crear una cuenta, después de eso tendrá acceso a la plataforma educativa digital, Classroom, de este modo el educando



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



podrá acceder a los talleres, evaluaciones, videos, audios y demás herramientas necesarias para su aprendizaje. Al crear la cuenta Gmail por parte del estudiante, se le da un código de acceso para que puedan ingresar y así pertenecer a proceso educativo para el desarrollo del pensamiento crítico y divergente de estudiante.

Después de la creación del correo y de la inscripción del curso por parte del código proporcionado, se continúa con el ingreso por parte de los estudiantes, después del ingreso lo primero que se observa es el tablón de anuncios con las actividades ya listas para realizar, cada actividad consta de un vídeo, un taller y un foro de discusión. Cada actividad tiene su explicación a realizar de manera introductoria, la cual es muy sencilla, el vídeo estará en la plataforma y es de acceso libre, así que se puede descargar; el archivo de Word donde se realizará el taller, de igual manera se descarga y puede subirse de nuevo con gran facilidad después de realizado. Cualquier duda por parte del estudiante puede ser preguntada en el foro y se le contestará lo más pronto posible gracias a las notificaciones directas que llegan a los celulares y correos electrónicos. Cabe resaltar que todas las actividades se encuentran en la plataforma digital educativa Classroom desde su ingreso, también todas con fechas que se programarán para la realización y entrega de evidencias.

Todo esto se realiza a través de la plataforma educativa Classroom con el fin de responder a lo que las instituciones educativas necesitan en tiempos de pandemia, así que el desarrollo de estos talleres no solo se enfocan en el desarrollo crítico y divergente, así estén destinados como



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



objetivo principal de la investigación, sino también entrelaza dos factores importantes en la realización de los talleres, los cuales son los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, y el de producción textual, como la implementación de las TIC para el desarrollo de sus competencias tecnológicas, pedagógicas, comunicativas e investigativas.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Recomendaciones

Primeramente, se recomienda que los cortometrajes lleguen al aula, debido a que estos toman distintos puntos de vista de la realidad o están enfocadas en las distintas áreas del conocimiento; de seguro que los educandos lo amarán, de este modo, no se sienten presionados cuando tengan que realizar alguna actividad basada en lo visto, a causa de lo hermoso que muestra el lenguaje de las imágenes transmitidas a través de un medio audiovisual. De esta manera, un simple corto puede llegar a tener una gran variedad de significados según el estudiante, ya que todos no perciben del mismo modo, se puede llegar paso a paso desde un comentario a una crítica por parte de los educandos si se enseña el séptimo arte como un acercamiento al conocimiento.

Asimismo, el cine puede llegar a cambiar a un estudiante en el mejoramiento de su aprendizaje para llegar así a fortalecer sus competencias comunicativas en una determinada comunidad de habla para finalizar con un fortalecimiento de la interpretación, comprensión y la producción de discursos tanto orales como escritos al aplicar el pensamiento crítico.

Finalmente, es recomendable en tiempos de crisis pandémicas, la utilización de las plataformas educativas digitales para la continuidad de los procesos formativos de los niños, jóvenes y adultos en sus distintas etapas educativas, ya que las tecnologías son una herramienta totalmente útil por la facilidad de encontrar, retener y transmitir conocimiento.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Bibliografía

Almagro, A. (s.f.). El cine como recursos didácticos. Tercer curso de todas las especialidades.

Escuela Universitaria del Profesorado “Sagrada Familia”. Departamento de Ciencias Sociales.

Arriaga, M. (2015). El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. Atenas, vol. 3, núm. 31, julio-septiembre, 2015, pp. 63-74. Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos. Matanzas, Cuba.

Campos, A. (2007). Pensamiento crítico. Técnicas para su desarrollo. Editorial Magisterio. Colecciones Aula Activa. ISBN: 9789582009151.

Camps, A. (2012). La investigación en didáctica de la lengua en la encrucijada de muchos caminos. Revista Iberoamericana de Educación, n°59.

Cano, E. (2015). Las rúbricas como instrumento de evaluación de competencias en educación superior: ¿uso o abuso? Revista de currículum y formación del profesorado. Vol. 19, N° 2 (mayo-agosto 2015). ISSN 1138-414X (edición papel). ISSN 1989-639X (edición electrónica)

Castellano, H. (2007). El pensamiento crítico en la escuela. Editorial Prometeo Libros. Colección: Sujetos/Políticas/Educación.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Coloma, C. & Tafur, R. (1999). El constructivismo y sus implicancias en educación.

Pontificia Universidad Católica del Perú. Departamento de Educación. Vol. VIII. N°16.

De Bono, E. (1970). El pensamiento lateral. Manual de creatividad. Editorial Paidós.

Buenos Aires, Argentina. ISBN 950-12-9069-70.

Gestor Normativo. (1994). Ley General de Educación. Colombia. Recuperado de:

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292>

Harrington, E. & Gálvez, G. (s.f.). La historia del cine: Un completo reportaje al séptimo arte. Revista Sucesos, n° 10.

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. y Baptista-Lucio, P. (2014). Selección de la muestra. En Metodología de la Investigación (6ª ed., p. 170-191). México: McGraw-Hill.

Instituto Colombiano del Bienestar Familiar. (2006). Ley de infancia y adolescencia. Colombia.

Recuperado de: https://www.icbf.gov.co/cargues/avance/docs/ley_1098_2006.htm

Iranzo, M. (2002). Formación del profesorado para el cambio: Desarrollo Profesional en cursos de formación y en proyectos de asesoramiento en centros. Tesis doctoral.

Departamento de Pedagogía. Universitat Rovira i Virgili. España.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



López, G. (2012). Pensamiento crítico en el aula. Docencia e Investigación, Año XXXVII

Enero/Diciembre, 2012. ISSN: 1133-9926 / e-ISSN: 2340-2725, Número 22, pp. 41-60

Marí Mollá, Ricard (2001), Diagnóstico Pedagógico. Un modelo para la intervención psicopedagógica, Barcelona: Edit. Ariel.

Martínez, E. (1998). El cine en las aulas: Aprender pasándolo de película. Revista de Educación en Medios de Comunicación. Andalucía, octubre, 1998; n° 11.

Ministerio de Educación Nacional. (1998). Serie lineamientos curriculares. Colombia.

Recuperado de: https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf8.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Colombia. Recuperado de:

http://cms.mineduacion.gov.co/static/cache/binaries/articles-340021_recurso_1.pdf?binary_rand=1223

Ministerio de Educación Nacional. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje Lenguaje.

Colombia. Recuperado de:

https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf

Ministerio de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones. (2009). Ley TIC. Colombia.

Recuperado de: https://mintic.gov.co/portal/604/articles-8580_PDF_Ley_1341.pdf



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



- Peña, C. (2010). Cine y educación: ¿Una relación entendida? Revista de Educación y Desarrollo. Octubre-diciembre de 2010.
- Portilla, M., Rojas, A. & Hernández, I. (2014). Investigación cualitativa: Una reflexión desde la educación como hecho social. Artículo Línea de investigación. Docencia, Investigación e Innovación. Año 3 Vol. 3 N° 2 – 2014 (Págs. 86-100) ISSN - 2322-9292.
- Quintero, J. (s.f.). Apropriación del modelo pedagógico crítico social por parte de los maestros de la institución educativa Diego Maya Salazar del municipio de Pereira. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, Universidad Católica de Pereira.
- Revista Semana (2016). ¿Por qué los estudiantes colombianos no comprenden lo que leen? Educación. Bogotá, Colombia. Recuperado de:
<https://www.semana.com/cultura/articulo/pruebas-saber-11-nivel-de-lectura-sigue-siendo-falencia-del-pais/507868>
- Richard, P. & Elder, L. (2003). La mini-guía para el Pensamiento crítico. Conceptos y herramientas. Fundación para el Pensamiento Crítico. Criticalthinking.org
- Romo, M. (s.f.). Treinta y cinco años del pensamiento divergente: teoría de la creatividad de Guilford. Universidad Autónoma de Madrid. Departamento de Psicología General.
- Sampieri, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación. Quinta edición. Editorial Mc. Graw Hill. ISBN: 978-607-15-0291-9.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Taylor, S. & Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación.

La búsqueda de significados. Editorial Paidós, España. ISBN: 84-7509-816-9



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Anexos

Anexo #1 – Diagnóstico de área

	<p style="text-align: center;">INSTITUCIÓN EDUCATIVA MONSEÑOR JAIME PRIETO AMAYA</p> <hr/> <p style="text-align: center;">DIAGNÓSTICO</p>	
---	---	---

Docente formador externo: _____ Docente en formación: Diego Armando Durán
Estudiante _____ Grado 11° Código _____ Fecha _____ Valoración _____

OBJETIVO: Identificar los conocimientos y competencias adquiridas durante el proceso de aprendizaje del grado decimo en el área de lengua castellana.

OBSERVACIONES:

- Emplee letra clara, legible y con buena ortografía.
- Utilice lapicero negro o azul.
- Evite el uso de corrector.
- Realice la prueba con orden y pulcritud.

I. Preguntas tipo ICFES de selección múltiple con única respuesta.

Factor: Literatura

EL ARTE DE INSULTAR (FRAGMENTO)

En su breve ensayo sobre las injurias, Borges cita un vituperio de José María Vargas Vila que, para el argentino (con más elegante ofensa) fue “el único roce de su autor con la literatura”. Gracias al prestigio de Borges, este insulto de Vargas Vila es quizá su oración más conocida en el mundo de las letras: “Los en él: ahí está, vivo, después de haber fatigado la infamia”.

Hector Abad Falcón



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.

1. Un intertexto se define como la presencia efectiva de un texto en otro. En el escrito de Héctor Abad, la probable ruta intertextual que sigue el insulto de Vargas Vila a su colega es una de las siguientes:

- a) De un texto de Vargas Vila, la cita pasa al ensayo sobre las injurias de Borges y luego, a la columna de Héctor Abad.
- b) Del ensayo sobre las injurias de Borges, la cita pasa a un texto de Vargas Vila y, luego, a la columna de Héctor Abad.
- c) De un texto de Santos Chocano, la cita pasa a la columna de Héctor y luego, al ensayo sobre las injurias de Borges.
- d) De la columna de Héctor Abad, la cita pasa al ensayo sobre las injurias de Borges luego, al texto de Vargas Vila.

Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.

2. En el texto “El arte de insultar, la expresión “el único roce de su autor con la literatura” fue dicha por:

- a) Jorge Luis Borges, para negar a Vargas Vila como escritor.
- b) José María Vargas Vila, como una forma de insultar a Borges.
- c) Héctor Abad Facio lince, como ejemplo del arte de insultar.
- d) José María Vargas Vila, para ofender a Santos Chocano.

Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.

3. La palabra resaltada puede ser reemplazada por:

- a) Insulto
- b) Alabanza
- c) Elogio



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



II. Pregunta tipo ICFES de selección múltiple. Leo el fragmento y respondo las preguntas 4, 5 y 6.

Factor: Comprensión e interpretación textual

Épica y novela

Según Georg Lukács, autor de Teoría de la novela, “sólo los poemas homéricos son épica en sentido estricto”. En ellos las divinidades que gobiernan el mundo y rigen los destinos humanos se ponen cerca de los hombres como el padre respecto del niño, y las aventuras que superan los héroes son simplemente el itinerario de un camino previamente trazado. En la épica no existe la pregunta por el sentido del viaje, ya que el héroe conoce la respuesta antes de partir hacia Ítaca. El mundo es ancho y está lleno de peligros, y, sin embargo, es como la casa propia, pues hombres y dioses están en comunión. Homero nos revela la perfección del helenismo, que resulta impensable para nosotros, hombres modernos, hombres del sin sentido, autores y lectores de novelas.

La consolidación del capitalismo durante el Renacimiento provoca una completa transformación del concepto de la vida y una profunda alteración de los puntos de orientación trascendentales del mundo occidental. La desdivinización del mundo es uno de los principales fenómenos que caracterizan a la modernidad. De acuerdo con Milan Kundera, la desdivinización, que no debe confundirse con el ateísmo, “designa la situación en la que el individuo, ego que piensa, reemplaza a Dios como fundamento de todo”. En este contexto tiene su génesis el género novelesco con la obra de Cervantes. Don Quijote se encuentra en el vértice entre la épica y la novela; su aventura es una búsqueda de la trascendencia, que culmina con la triste constatación de que los dioses han abandonado el mundo; los gigantes no son más que molinos, y el abismo que separa al hombre de los dioses ya no será superado.

Sólo en el siglo XIX alcanza la novela su madurez, con las obras de Flaubert y Dostoievski. El triunfo de la burguesía tras la Revolución Francesa y las prácticas de capitalismo salvaje tras la Revolución Industrial agudizaron el sentimiento de desamparo trascendental, hasta tal punto que la filosofía, en la pluma Nietzsche, predicó la muerte de Dios. La novela intentó colmar el vacío que se produjo tras el exilio o deceso divino explorando la psiquis humana. ¿Qué es un individuo? ¿En qué consiste su identidad? Las novelas modernas buscan una respuesta a estas preguntas. En la estética de Dostoievski, el más importante entre los novelistas modernos, el hombre se define por su visión del mundo: sus personajes están arraigados en una ideología personal muy particular según la cual actúan inflexiblemente.

En la novela contemporánea, el hombre se define por su discurso. Una nueva conciencia del lenguaje, entendido como constructor de realidad y no como simple medio de comunicación,



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



condujo a autores como James Joyce y Virginia Woolf a buscar, en el flujo de la conciencia individual, una respuesta a la pregunta por la identidad. Así pues, el héroe de nuestros días no emprende, como Odiseo, una aventura que lo lleva por el mundo al encuentro de su destino, sino que realiza un viaje interior en busca de sí mismo y de un sentido para su existencia. Épica y novela son, en este sentido, manifestaciones de la relación particular que la antigüedad y la modernidad han sostenido con lo trascendente.

(Texto inédito de Iván Pinilla.)

Elabore hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.

4. De acuerdo con el enunciado del tercer párrafo: “Sólo en el siglo XIX alcanza la novela su madurez, con las obras de Flaubert y Dostoievski”, se puede inferir que esto ocurre debido a que

- a) La industria editorial alcanza proporciones enormes.
- b) Los novelistas representan a la burguesía triunfante.
- c) Los novelistas se ocupan de explorar la mente humana.
- d) Se establece un discurso filosófico sobre la muerte de Dios.

Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.

5. En el segundo párrafo, la expresión “ego que piensa” se emplea como una definición de

- a) Moderno.
- b) Dios.
- c) Ateo.
- d) Hombre.

Elabore hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.

6. En el enunciado del primer párrafo: “En la épica no existe la pregunta por el sentido del viaje, ya que el héroe conoce la respuesta antes de partir hacia Ítaca”, Ítaca es símbolo de:

- a) La interioridad de los hombres.
- b) Un puerto de descanso en el viaje.
- c) El umbral entre la vida y la muerte.
- d) El destino final de todo viaje.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

III. Observo la imagen y respondo las preguntas 7, 8 y 9

Factor: Ética de la comunicación

Comic Político
(Matador)



Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.

7. ¿Por qué cree que los periodistas le hacen esa pregunta al Doctor Petro? Justifique su respuesta.

Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.

8. ¿Los periodistas tienden a ser partidista del gobierno? Justifique su respuesta.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Utilizo el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.

9. ¿Los periodistas respetan la diversidad de criterios y posiciones ideológicas de los políticos de oposición? Justifique su respuesta.

IV. Leo el siguiente guión que representa una escena en el set de noticias y respondo las preguntas 10, 11 y 12.

Factor: Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Así estaba escrito – guión

MÓNICA SPITIA:

Sí, Mary Luz, en estos momentos el doctor Prometeo Casas se encuentra inaugurando la Biblioteca Municipal en la ciudad de Cartagena. Hace un momento resaltó en su discurso que la cultura y la educación son y serán lo primero en su plan de gobierno. Y esto lo ha demostrado con la inauguración de dos salas de teatro y dos bibliotecas públicas. Hoy como siempre, el doctor Casas conversó con la gente y escuchó sus inquietudes. Felicitaciones a la ciudad de Cartagena por esta nueva biblioteca, que seguramente se convertirá en foco de progreso para sus habitantes. Pero conozcamos más sobre esta biblioteca.

ENTRA CORTINILLA INFO TIC.

VOZ DE COORDINADOR: (en off)

Vamos con la nota.

VEMOS A MARY LUZ Y A MÓNICA EN DOBLE CUADRO. FUERA DEL AIRE.

MARY LUZ:

Huy tutui...

MÓNICA:

(ESCUCHA POR EL INTERCOM, NO ENTIENDE LO QUE DICE MARY LUZ)

“Huy tutui” ¿qué?

MARY LUZ:

No contabas...

MÓNICA: (intrigada)

¿Qué?

MARY LUZ: (Con picardía)

Pues, no sabía que te gustaba tanto el alcalde de Cartagena.

MÓNICA:

¿Cómo así?

MARY LUZ:

Ay, si, casi te deshaces en elogios. ¿O me lo vas a negar? ¡Si hasta te brillan los ojitos!

MÓNICA:

¿Que qué? Ay, Mary Luz, tú si no cambias ¿no? Y cuidado, porque así comienzan los chismes.

MARY LUZ:

Bueno pues, perdón, es por molestar. Pero por lo menos vas a estar en su campaña de reelección

¿Cierto? ¡Es que nunca hablas tan bien de nadie!

MÓNICA: (respira como dándose por vencida)

Ay, Mary Luz, tú sabes cómo es. Y para que sepas: así estaba escrito mi libreto. Esta nota no la escribí yo.

VOZ DE COORDINADOR: (en off)

10 segundos para salir al aire. Las dos en pantalla.

MARY LUZ:

Ay bueno, bueno. Era una bromita.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades con temporáneas.

10. ¿Qué partes de la noticia pueden ser comprobadas? ¿Cuáles expresan opiniones?

Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.

11. ¿De quién es la opinión que se expresa a través de la nota periodística? ¿Por qué llegas a esta conclusión?

Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.

12. ¿Qué podría decir un detractor del político del que se habla en la nota?

V. Observo, analizo e interpreto la siguiente imagen y respondo las preguntas 13, 14 y 15.

Factor: Producción textual

Observa la siguiente imagen y responde



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Imagene: Actividad de Pensamiento crítico.
Ministerio de Educación Pública. Costa Rica.

Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.

13. ¿Cómo te sentirías en la situación de los personajes?

Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.

14. ¿Cuál es la situación que presentan los servicios de salud de Colombia?



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.

15. ¿Cómo podrían mejorarse los servicios de salud de tu comunidad?



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Anexo #2 – Taller

Objetivos de aprendizaje

- Mejorar habilidades de interacción grupal.
- Fortalecer la producción textual tanto oral como escrita.
- Desarrollar el pensamiento crítico y divergente a través del uso de cortometrajes.

Actividad

Observa, interpreta, analiza y argumenta el siguiente cortometraje llamado: LO SIENTO, TE QUIERO.



Imagen tomada de: <https://www.premiosgoya.com/pelicula/lo-siento-te-quiero/>

Link del cortometraje: <https://www.rtve.es/alcarta/videos/programa/cortos-cinemasiento-quiero/631448/>

TÍTULO: Lo siento, te quiero.

PAÍS: España.

DURACIÓN: 10 minutos.

DIRECTOR: Leticia Dolera.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1. ¿Qué aspectos temáticos encuentra en el cortometraje?

Handwriting practice area for question 1, featuring a red vertical margin line on the left and seven horizontal blue lines.

2. Argumenta dos de los aspectos temáticos expuestos anteriormente.

Handwriting practice area for question 2, featuring a red vertical margin line on the left and seven horizontal blue lines.

3. ¿Las acciones realizadas los por niños se asemejan a tu realidad? Argumenta.

Handwriting practice area for question 3, featuring a red vertical margin line on the left and seven horizontal blue lines.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



4. ¿Qué representa la oscuridad de los ojos del protagonista?

Handwriting practice area for question 4, consisting of a red vertical margin line on the left and seven horizontal blue lines.

5. Plantee distintas soluciones de manera creativa para que tu colegio y tu comunidad que lo rodea se instruya y entienda que es el acoso escolar y como enfrentar esta problemática de la manera más pedagógica posible.

Handwriting practice area for question 5, consisting of a red vertical margin line on the left and seven horizontal blue lines.

6. Materialice alguna de tus propuestas o soluciones de forma grupal a través del uso de carteleras para distribuir en el centro educativo.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Anexo #3 – Taller 2

Objetivos de aprendizaje

- Mejorar habilidades de interacción grupal.
- Fortalecer la producción textual tanto oral como escrita.
- Desarrollar el pensamiento crítico y divergente a la hora de solucionar problemáticas.

Actividad

Observa, interpreta, analiza y argumenta el siguiente cortometraje llamado: THE LADY AND THE REAPER.



Imagen tomada de: <https://www.premiosgoya.com/pelicula/the-lady-and-the-reaper-la-dama-y-la-muerte/>

Link del cortometraje: <http://faaf.tv/en/video/195>

TÍTULO: The Lady and the Reaper.

PAÍS: España

DURACIÓN: 8 minutos.

DIRECTOR: Javier Recio García.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1. ¿Cómo se puede representar la anciana en la sociedad actual?

Handwriting practice area for question 1, consisting of a red vertical margin line on the left and seven horizontal blue lines for writing.

2. ¿La eutanasia puede producir efectos tanto negativos como positivos en la sociedad? Argumenta tu respuesta.

Handwriting practice area for question 2, consisting of a red vertical margin line on the left and seven horizontal blue lines for writing.

3. ¿Cómo crees que el sistema de salud colombiano ve a las personas? Argumenta.

Handwriting practice area for question 3, consisting of a red vertical margin line on the left and seven horizontal blue lines for writing.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



4. ¿Las personas tienen libertad de elegir su destino o está alienado a la sociedad?

Handwriting practice area for question 4, featuring a red vertical margin line on the left and seven horizontal blue lines.

5. Plantee distintas soluciones de manera creativa para que tú colegio y tu comunidad que lo rodea se instruya y entienda cuales son los pros y los contras que tiene el procedimiento de la eutanasia, y a su vez, entienda a las personas que quieran recurrir a este procedimiento.

Handwriting practice area for question 5, featuring a red vertical margin line on the left and seven horizontal blue lines.

6. Materialice alguna de tus propuestas o soluciones de forma grupal a través del uso de un videocast para ser visualizado en el todas las aulas del centro educativo.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Anexo #4 – Taller 3

Objetivos de aprendizaje

- Mejorar habilidades de interacción grupal.
- Fortalecer la producción textual tanto oral como escrita.
- Desarrollar el pensamiento crítico y divergente a través del cortometraje.

Actividad

Observa, interpreta, analiza y argumenta el siguiente cortometraje llamado: EL VENDEDOR DE HUMO.



Imagen tomada de: <http://aulacorto.mecd.gob.es/view/34>

Link del cortometraje: <https://www.notodoanimacion.es/cortometraje-el-vendedor-de-humo/>

TÍTULO: El vendedor de humo.

PAÍS: España.

DURACIÓN: 7 minutos.

DIRECTOR: Jaime Maestro.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1. ¿Cómo influye el materialismo en las personas?

Handwriting practice area for question 1, consisting of a rounded rectangle with a red vertical margin line on the left and seven horizontal blue lines for writing.

2. ¿En qué situaciones se podría engañar a las personas? Menciona 5 situaciones

Handwriting practice area for question 2, consisting of a rounded rectangle with a red vertical margin line on the left and seven horizontal blue lines for writing.

3. ¿El materialismo podría beneficiar a las personas? Argumente su respuesta.

Handwriting practice area for question 3, consisting of a rounded rectangle with a red vertical margin line on the left and seven horizontal blue lines for writing.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



4. ¿Qué se podría hacer para tener un cambio positivo en nuestra vida? Menciona y explica.

Blank lined writing area for question 4.

5. Plantee distintas soluciones de manera creativa para que tu colegio y tu comunidad que lo rodea se instruya y entienda que la honestidad es un valor de suma importancia y tiene que ser impartido entre todos de la manera más ética y pedagógica posible.

Blank lined writing area for question 5.

6. Materialice alguna de tus propuestas o soluciones de forma grupal a través del uso de folletos para distribuir en el aula y el centro educativo.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Anexo #5 – Taller 4

Objetivos de aprendizaje

- Mejorar habilidades de interacción grupal.
- Fortalecer la producción textual tanto oral como escrita.
- Desarrollar el pensamiento crítico y divergente a través del cortometraje.

Actividad

Observa, interpreta, analiza y argumenta el siguiente cortometraje llamado: MIO.



Imagen tomada de: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/concurso-de-cortos-rne/v-concurso-cortos-rne-mio/1790110/>

Link del cortometraje: <https://www.rtve.es/alacarta/videos/concurso-de-cortos-rne/v-concurso-cortos-rne-mio/1790110/>

TÍTULO: Mío.

PAÍS: España.

DURACIÓN: 6 minutos.

DIRECTOR: Rodrigo Canet.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1. ¿Qué fue lo primero que se te vino a la cabeza al ver a los personajes frente a frente por primera vez? Explica detalladamente.

Blank lined writing area for question 1.

2. ¿Cuál es tu opinión sobre la situación real respecto al racismo?

Blank lined writing area for question 2.

3. ¿Crees que medios de comunicación masiva fomentan actitudes racistas? Argumente y de un ejemplo.

Blank lined writing area for question 3.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



4. ¿De dónde crees que surgen los prejuicios racistas? Argumenta tu respuesta.

Blank lined area for writing the answer to question 4.

5. Plantee distintas soluciones de manera creativa para que tu colegio y tu comunidad entienda y se instruya sobre la problemática del racismo y el clasismo en la sociedad colombiana, para así evitar su propagación.

Blank lined area for writing the answer to question 5.

6. Materialice alguna de tus propuestas o soluciones de forma grupal a través de una dramatización para mostrar a todo el centro educativo.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Anexo #6 – Taller 5

Objetivos de aprendizaje

- Mejorar habilidades de interacción grupal.
- Fortalecer la producción textual tanto oral como escrita.
- Desarrollar el pensamiento crítico y divergente a través del cortometraje.

Actividad

Observa, interpreta, analiza y argumenta el siguiente cortometraje llamado: HIYAB.

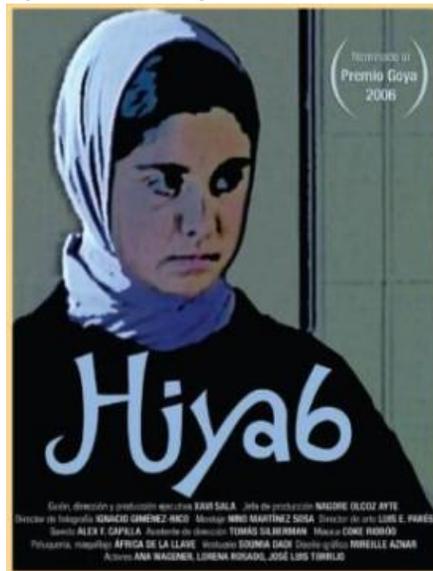


Imagen tomada de: <https://cortosdemetraje.com/hiyab/>

Link del cortometraje: <https://cortosdemetraje.com/hiyab/>

TÍTULO: Hiyab

PAÍS: España

DURACIÓN: 8:03 minutos

DIRECTOR: Javi Sala

AÑO: 2005



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1. ¿Crees que las creencias religiosas afectan el entorno educativo? Argumente su respuesta.

Blank lined area for writing the answer to question 1.

2. ¿Realmente existe la libertad de religión en tu comunidad? Argumenta.

Blank lined area for writing the answer to question 2.

3. ¿Tu comunidad juzga a las personas por sus creencias? Argumenta tu respuesta.

Blank lined area for writing the answer to question 3.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



4. ¿Cómo crees que debes intervenir en el caso que alguien haya sido atacado por su ideología religiosa? Argumente tu respuesta.

Blank lined area for writing the answer to question 4.

5. Plantee distintas soluciones de manera creativa para que tú colegio y tu comunidad que lo rodea se instruya y entienda cuales son las distintas religiones que hay a nivel mundial y que puedan comprender que la libertad de culto o libertad religiosa es un derecho fundamental.

Blank lined area for writing the answer to question 5.

6. Materialice alguna de tus propuestas o soluciones de forma grupal a través de un debate por medio de un podcast para ser escuchado en el aula.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Anexo #7 – Taller 6

Objetivos de aprendizaje

- Mejorar habilidades de interacción grupal.
- Fortalecer la producción textual tanto oral como escrita.
- Desarrollar el pensamiento crítico y divergente a través del cortometraje.

Actividad

Observa, interpreta, analiza y argumenta el siguiente cortometraje llamado: RASTROS DEL DESPOJO.



Imagen tomada de: <https://www.movies.com/my-movies/p.corchuelo/rastros-del-despojo/hQGxptaiu>

Link del cortometraje: <https://www.cinecorto.co/rastros-del-despojo/>

TÍTULO: Rastros del despojo.

PAÍS: Colombia.

DURACIÓN: 7 minutos.

DIRECTOR: Liberman Arango y Melisa Sánchez.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1. ¿El gobierno es culpable de lo que sucede o es culpa de las personas? Argumente su respuesta.

Handwriting area for question 1, featuring a red vertical margin line on the left and several horizontal blue lines for text.

2. ¿El pueblo debe esperar que el gobierno actúe a beneficio de ellos? Argumenta.

Handwriting area for question 2, featuring a red vertical margin line on the left and several horizontal blue lines for text.

3. ¿Las personas desplazadas son reconocidas como víctimas? Argumente su respuesta.

Handwriting area for question 3, featuring a red vertical margin line on the left and several horizontal blue lines for text.

4. ¿Por qué el gobierno nacional realiza esas acciones? Argumenta tu respuesta.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Blank lined writing area for response to question 5.

5. Plantee distintas soluciones de manera creativa para que tú colegio y tu comunidad que lo rodea se instruya y entienda cuales son los problemas que pueden suceder en la comunidad colombiana a través de la corrupción de los gobernantes, representantes y servidores públicos.

Blank lined writing area for response to question 6.

6. Materialice alguna de tus propuestas o soluciones de forma grupal a través de una infografía para mostrar en las aulas.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Anexo #8 – Rúbrica

Esta rúbrica integra los distintos criterios o características a evaluar en la utilización y desarrollo del pensamiento crítico y divergente a la hora de resolver algunas problemáticas del diario vivir en distintas situaciones presentadas en varias piezas audiovisuales de corta duración.

CRITERIOS A EVALUAR	Excelente (91 - 100)	Sobresaliente (61 - 90)	Regular (31 - 60)	Puede mejorar (01 - 30)
IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	Identifica específicamente los problemas, los principales puntos de vista, explica detalladamente las situaciones e identifica el contexto.	Identifica los problemas, algunos puntos de vista, explica las situaciones que se presentan e identifica el contexto de forma somera.	Identifica los problemas de manera incompleta, tiene puntos de vista limitados, explica brevemente las situaciones y es casi nula la identificación del contexto.	La identificación de problemas es nulo, no presenta distintos puntos de vista, no explica las situaciones y no identifica el contexto.
INTERPRETACIÓN DEL TEMA	Su interpretación de los problemas y las situaciones son de manera concreta.	Su interpretación de los problemas y las situaciones son de manera destacada.	Su interpretación de los problemas y las situaciones son de manera escasa.	No presenta interpretaciones de los problemas y de las situaciones.
ANÁLISIS DE LA PROBLEMÁTICA	Analiza minuciosamente la problemática principal y secundaria de manera argumentativa.	Analiza de forma efímera la problemática principal y secundaria de manera expositiva.	Analiza de forma inconclusa la problemática principal y secundaria de manera descriptiva.	No analiza las distintas problemáticas presentadas.
EVALUACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	Evalúa precisamente la evidencia que se presenta en la problemática y da nueva información para reforzar la argumentación.	Evalúa de manera breve la evidencia que se presenta en la problemática y da una información efímera para reforzar la argumentación.	Evalúa escasamente la evidencia que se presenta la problemática y da información incompleta para reforzar la argumentación.	No evalúa la evidencia que se presenta en la problemática y no se informa para reforzar la argumentación.
PRESENTACIÓN DE SOLUCIONES	Presenta diversas soluciones de manera crítica y creativa a la hora de resolver diferentes problemas asistido de varias argumentaciones concretas.	Presenta soluciones limitadas de manera crítica y creativa a la hora de resolver diferentes problemas asistido de varias argumentaciones concretas.	Presenta una solución de manera crítica y creativa a la hora de resolver diferentes problemas asistido de una argumentación concreta o efímera.	No presenta soluciones de forma crítica y creativa a la hora de resolver problemas y no se apoya de argumentaciones.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Anexo #9 – Carta de validación de instrumentos

San José de Cúcuta, 20 de mayo del 2020

LUIS ALBERTO AMADO ARANGO
Esp. Pedagogía de la Lengua y la Literatura

Atento saludo,

El estudiante **Diego Armando Durán**, identificado con la c.c. 13.279.879 de la asignatura Trabajo de grado, del programa de Licenciatura de Lengua Castellana y Comunicación de la Universidad de Pamplona, se encuentra adelantando la investigación titulada "EL CORTOMETRAJE COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y DIVERGENTE EN EL AULA". Conocedor de su experticia disciplinar se solicita de su valiosa colaboración, para la revisión del siguiente instrumento.

Para su conocimiento y contextualización, los objetivos de la investigación son los siguientes:

Objetivo General: • Implementar el cortometraje como método didáctico para el desarrollo del pensamiento crítico y divergente.

Objetivos Específicos:

1. Identificar los ejes temáticos que se presentan en los estándares básicos de competencia para el onceavo grado.
2. Diseñar una ruta pedagógica para el desarrollo del pensamiento crítico y divergente.
3. Recopilar los resultados de los talleres basados en cortometrajes para el desarrollo del pensamiento crítico y divergente.

La investigación propuesta, se enfocó teóricamente desde las categorías: Los cortometrajes como herramienta didáctica, el desarrollo crítico y el desarrollo divergente; y su enfoque cualitativo con un diseño metodológico de Investigación Fenomenológica e Investigación acción, debido a que permite identificar una situación social.

A continuación, se le presenta un formato para validar dicho instrumento.

Finalmente le expreso mi agradecimiento por su receptividad para dar su opinión como experto en la materia.

Atentamente,
Diego Armando Durán
Estudiante



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Anexo 1: FORMATO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTOS

Items	Claridad		Redacción		Coherencia con objetivos y tipo de investigación		Esencial (responde a las necesidades categoriales)	Útil pero no esencial (permite indagar otras posibilidades)	No necesario	Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	#	#	#	
Diagnóstico de área del grado once	X		X		X		X			Sin observación
Rúbrica de evaluación	X		X		X		X			Sin observación

Fecha de validación: 22/05/2020

Luis Alberto Amado Arango
Firma Experto



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750