

**EL CINE COMO RECURSO LITERARIO PARA FORTALECER LA
COMPETENCIA LECTORA**

DIANA CAROLINA LIZARAZO LEGUÍA

1.090.474.715

PROYECTO PRESENTADO AL PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA
CASTELLANA Y COMUNICACIÓN PARA LA APROBACIÓN DE TRABAJO DE GRADO

ESP: LILIBETH CETINA HERNÁNDEZ

TUTORA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

2020

DEDICATORIA

Toda la gloria y la honra para Dios, porque su amor y compañía me sostiene. Gracias a mi hermano Gabriel Lizarazo y a su esposa Rossi Restrepo por su incondicional apoyo, porque con sus consejos me alentaron y no permitieron que mi barca naufragara. Gracias infinitas por todo; gracias a mis padres, que siempre me apoyaron a pesar de las dificultades.

“Me distes asimismo el escudo de tu salvación; tu diestra me sustentó, y tu benignidad me ha engrandecido. Ensanchaste mis pasos debajo de mí y mis pies no han resbalado”

Salmo 18: 35-36

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO 1.....	7
1. El problema	7
1.1 Título	7
1.2 Planteamiento del problema.....	7
1.3 Formulación del problema	10
1.4 Objetivos	10
1.5 Justificación	11
CAPÍTULO 2.....	13
1 Marco de referencia	13
2.1 Antecedentes de investigación.....	13
2.2 Marco teórico	20
2.3 Marco Legal	26
2.4 Marco tecnológico	29
CAPÍTULO 3.....	32
2 Diseño metodológico	32
3.1 Método y metodología.....	32
3.2 Variable	33
3.3 Universo y muestra.....	35
3.4 Fuentes y procedimientos para la recolección de información.....	41
3.5 Fuentes y procedimientos para el procesamiento e interpretación de la información.....	41
CAPÍTULO 4.....	42
3 Diagnóstico de las dificultades en la competencia lectora	42
4.1 Prueba diagnóstica competencia lectora estudiantes	42
4.2 Caracterización el cine como herramienta de fortalecimiento lector a través de la semiótica con su lectura audiovisual.....	45
4.2.1 Encuesta caracterización gustos cinematográficos de los estudiantes	45
4.3 Estrategia pedagógica el cine como recurso literario para fortalecer la competencia lectora.....	46

4.3.1 Diseño de la estrategia pedagógica el cine como recurso literario para fortalecer la competencia lectora. 46

4.4 Análisis de la implementación de la estrategia pedagógica el cine como recurso literario para la competencia lectora. 51

4.5 Análisis de la prueba diagnóstica y de la prueba final que valora el nivel de desempeño de la competencia comunicativa lectora. 54

INTRODUCCIÓN

En los últimos años, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) han presentado un rápido e innovador proceso de transformación en los diferentes ámbitos sociales como herramientas que potencializan la educación, su utilidad en la vida cotidiana ha comenzado a tomar un mayor interés en lo que respecta al ámbito educativo, teniendo en cuenta que las TIC abren una inmensa gama de posibilidades, promoviendo el acceso a la tecnología, la información y permitiendo la comunicación.

Por lo anterior, el desarrollo de la competencia mediática en los estudiantes de la aldea globalizada en la que vivimos no es una opción, la formación en medios se ha convertido en parte vital de las tareas educativas interdisciplinarias y se tematiza en los planes de estudio de las diferentes asignaturas de la formación escolar. Ahora, al tener al cine como un aliado podemos aprovecharlo significativamente, después de todo uno no debe olvidar que el arte de la película ya no tiene que defender su estatus como un “arte”, incluso si todavía se mantiene un poco en la difamación del mero entretenimiento (digamos “superficial”). En la actualidad, leer una narración literaria y leer un clásico de la película están en el mismo nivel en términos de complejidad y ganancia potencial en el conocimiento.

El cine por su parte, maneja una gama infinita de temas que pueden ser transversales con la educación y a su vez estimula la reflexión de una manera casi escandalosamente emocional, y es ahí donde radica su potencial didáctico, porque son las películas cinematográficas las que se han tomado el poder de abrir los ojos al espectador para contemplar un vasto y maravilloso mundo, proporcionando una visión amplia y holística de la realidad.

En este contexto, el presente documento parte de la siguiente hipótesis: presuponemos que el uso del cine en el aula puede enriquecer en gran medida la formación literaria de los

estudiantes y desarrollar una crítica más profunda de la literatura y de los medios de comunicación y otros sistemas simbólico.

Por lo cual, el objetivo general en este trabajo es demostrar que el cine puede usarse como recurso didáctico dentro del aula para el enriquecimiento de la formación literaria de los estudiantes y comprobar como este puede fortalecer la competencia lectora de los estudiantes del grado décimo de la I.E Colegio, para el cumplimiento del mismo se usan tres objetivos específicos que son diagnosticar las dificultades en la competencia lectora presentes en los estudiantes por medio de una prueba estructurada usando la herramienta de formularios de Google, además de caracterizar el cine como una herramienta de fortalecimiento lector a través de la semiótica con su lectura audiovisual y finalmente el diseño de una estrategia pedagógica partiendo del diagnóstico realizado en la competencia lectora y cinematográfica para aplicarla en el fortalecimiento de la competencia lectora.

La metodología usada en la investigación fue cualitativa, cuyo objeto de estudio se abordará desde un diseño de investigación acción participación, buscando diagnosticar, aplicar y evaluar el uso del cine como recurso literario para el fortalecimiento de la competencia lectora. Así, se pretende interpretar la realidad con los datos proporcionados por los estudiantes a través de las actividades desarrolladas en el marco de la investigación, y en el contacto que dada la emergencia educativa, se realiza a través de WhatsApp para el fortalecimiento de la competencia lectora que permiten a los participantes narrar sus experiencias y a la investigadora ser parte activa del proceso.

CAPÍTULO 1

1. El problema

1.1 Título

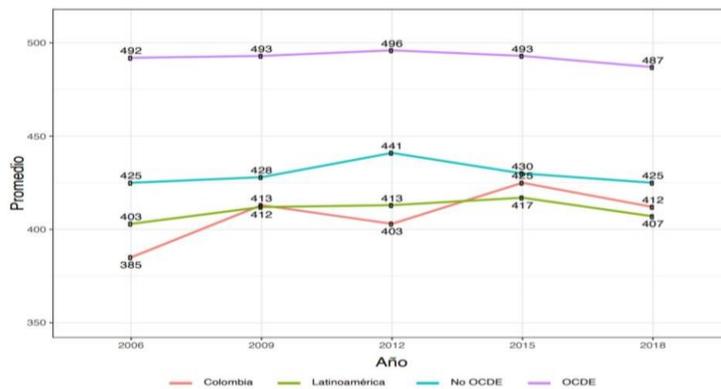
El cine como recurso literario para fortalecer la competencia lectora en los estudiantes del grado décimo del colegio Pablo Neruda de la ciudad de Cúcuta.

1.2 Planteamiento del problema

La lectura es un maravilloso proceso interactivo en el que se establece una importante relación entre el texto y el lector, que contribuye al desarrollo de las áreas cognitivas del cerebro y el desarrollo emocional. (Auca, 2018). Leer no se limita a la interpretación de morfemas, es necesario que un buen lector desarrolle la competencia lectora, en este sentido, la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos afirma que competencia lectora es la capacidad de un individuo para comprender, utilizar y reflexionar sobre textos escritos, con el propósito de alcanzar sus objetivos personales, desarrollar su conocimiento y sus capacidades, y participar en la sociedad (p.7)

El desempeño de Colombia en las pruebas internacionales PISA, evidencia el bajo nivel de la competencia lectora, con un puntaje de 412 en estructura de textos múltiples y de 411 en estructura de textos simples con 72 y 74 puntos respectivamente por debajo del promedio OCDE, el cual está en 490 en textos múltiples y 485 en textos simples, Colombia desmejoró en comparación con los resultados obtenidos en el año 2015.

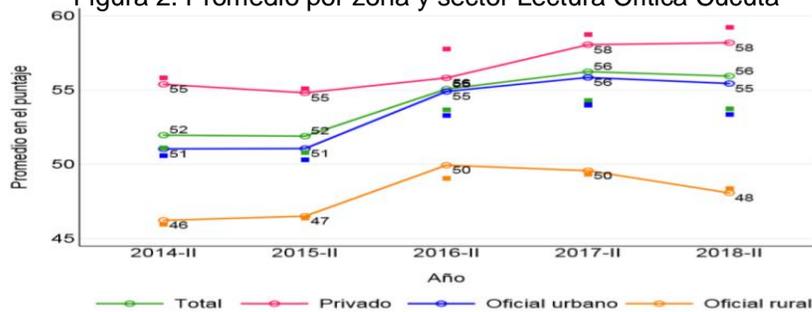
Figura 1. Resultados pruebas Pisa



Fuente. Puntaje promedio de lectura de Colombia frente a Latinoamérica y la OCDE

Desde el ámbito nacional, las pruebas SABER muestran resultados académicos no tan favorables, en donde la lectura crítica no ha mostrado avances significativos con el paso de los años manteniéndose en un nivel entre los 50 y los 55 puntos. Específicamente en la entidad territorial certificada Cúcuta, según el informe anual del 2018, de los resultados de las pruebas saber, los colegios oficiales tuvieron promedios por debajo de los que presentan las instituciones privadas, lo cual indica que efectivamente hay falencias en el desarrollo de esta competencia en los estudiantes haciendo notoria la falta de comprensión lectora, y la necesidad de potenciar esta competencia a través de estrategias lúdicas acordes al nivel educativo y los gustos e intereses de los estudiantes.

Figura 2. Promedio por zona y sector Lectura Crítica Cúcuta



Fuente Encuentro regional saber 2019

Partiendo del resultado anterior es importante mencionar que en las instituciones oficiales existe dificultad en el proceso de interpretación de textos demostrando el bajo nivel de la competencia lectora, además diferentes factores podrían influenciar, el poco hábito de lectura, el desinterés y la poca exigencia que existe hoy en día en la implementación de proyectos de lectura en el área de lengua, sumado a esto está el contexto familiar, económico y geográfico que refleja otros intereses de ocio. En la Institución Educativa Colegio Pablo Neruda, ubicada en el sector Atalaya en Cúcuta Norte de Santander, se observa desde la asignatura de Lengua Castellana como los estudiantes del grado décimo presentan pocos hábitos de lectura y apatía frente a la misma. El bajo rendimiento en comprensión lectora se evidencia desde las observaciones realizadas por la docente de la asignatura de Lengua Castellana, los resultados de evaluaciones internas (pruebas en el aula), simulacros y pruebas externas SABER (2019), reflejando resultados académicos bajos; situación que hace necesario proponer el diseño de estrategias pedagógicas innovadoras y tecnológicas que motiven y despierten el interés de los estudiantes. Para la educación actual se convierte en un reto mejorar la competencia lectora en todos los niveles educativos, a través de estrategias novedosas donde se involucren las TIC para el diseño de estrategias que intervengan las causas de los bajos niveles de resultados en pruebas internas y externa en los estudiantes influyendo positivamente en los aspectos cognitivos y afectivos, respondiendo a las necesidades educativas de los estudiantes a través de un ambiente propicio teniendo en cuenta los recursos presentes en la institución, es importante diseñar alternativas que aporten al mejoramiento de la calidad educativa, teniendo en cuenta también la situación que atraviesa el mundo y la ciudad de Cúcuta que obliga al desarrollo de las clases en el marco de la emergencia sanitaria es por esto que el desarrollo del presente trabajo de

investigación usa los canales tecnológicos existentes en la comunidad educativa del Colegio Pablo Neruda para llevar a cabo la realización del mismo.

En este sentido y partiendo del análisis anterior y conociendo las causas y consecuencias que influyen sobre la problemática se planteó a través de esta propuesta investigativa el cine como recurso literario, para fortalecer las competencias lectoras, la cual se convierte en un recursopreciado, multidiverso y actual tal como lo señala Goncalves, (2015) quien afirma “En el presente, vivimos en un mundo cuya cultura es predominantemente audiovisual. El cine es un medio idóneo para promover en el alumnado el interés por múltiples temas: otras culturas, otros paisajes, otros problemas o realidades” (p.2).

1.3 Formulación del problema

¿Cómo usar el cine como recurso literario para el mejoramiento de la competencia lectora?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Implementar el cine como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la competencia lectora en los estudiantes del grado décimo del colegio Pablo Neruda.

1.4.2 Objetivos específicos

Diagnosticar las dificultades en la competencia lectora presentes en los estudiantes del grado décimo del colegio Pablo Neruda.

Caracterizar el cine como una herramienta de fortalecimiento lector a través de la semiótica con su lectura audiovisual.

Diseñar una estrategia pedagógica partiendo del diagnóstico realizado en la competencia lectora y cinematográfica.

Aplicar la estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la competencia lectora.

1.5 Justificación

La propuesta pedagógica tiene como fin fortalecer en los estudiantes la competencia lectora partiendo de la importancia que tiene en la sociedad actual. Es necesario desarrollar la competencia lectora, ya que según Lomas (2015) se concibe como la capacidad de conducta comunicativa, como un hacer lingüístico para comprender, analizar y utilizar textos escritos en un contexto social determinado frente a una sociedad cambiante, llena de nuevos retos ante el desarrollo tecnológico que se presenta.

Desde una postura crítica de la lectura, el acto de leer no se simplifica a la decodificación de la palabra escrita, para Freire (2011): “la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, de ahí que la posterior lectura de esta no pueda prescindir de la continuidad de la lectura de aquel” (p.94). Es decir, autor y lector se interrelacionan desde el significado que cada uno le aporta al texto. Es así, como Jurado (2008), expresa la lectura crítica desde un juego que reconoce la hipertextualidad como un diálogo entre las diversas voces narrativas que le permiten al autor crear texto. De esa manera quien aborda la lectura desde este enfoque reconstruye la historia, las costumbres, los valores y aquellas experiencias que han incidido en el autor.

Desde los anteriores planteamientos, se hace necesario presentar una propuesta que fortalezca las debilidades encontradas mediante la observación participante y la aplicación de las diferentes pruebas diagnósticas, posibilitando un cambio significativo en las prácticas pedagógicas, a través del diseño de estrategias pedagógicas usando el cine como recurso literario; teniendo en cuenta la variedad que ofrece y el gusto que los estudiantes manifiestan por

el mismo, resaltando que las adaptaciones cinematográficas están en un alto nivel, y los grandes valores literarios se están adaptando para la pantalla del cine. Las épicas del crimen y la familia, la fantasía y el drama histórico están estrechamente ajustadas y las películas documentales han dado el salto de la televisión al cine. Las películas pueden tocar, conmocionar, provocar, inspirar, seducir, molestar, deprimir y entretener. La inmersión en ese otro mundo (el de la película), que cautiva en sobremanera al espectador, vinculando todas sus emociones con la trama y haciéndole sufrir cual, si fuera el protagonista de la historia, es tan similar a la atracción que siente el que contempla la literatura con devoción tal, que le lleva a entregar todas sus fuerzas, sus emociones y sus suspiros al contenido que por excelencia literaria le cautivó su atención. Por lo tanto, no son dos fuerzas opuestas la del cine y la de la literatura, más bien se complementan, se ayudan, se nutren y recomiendan una a la otra, pues una novela puede llevar al interés de contemplar su adaptación cinematográfica y una película puede y sin duda lograr dirigir al espectador a la obra literaria de dicha representación.

CAPÍTULO 2

1 Marco de referencia

2.1 Antecedentes de investigación

La lectura es un proceso primordial para la educación, ya que a través de ella los estudiantes adquieren aprendizajes básicos, por medio de textos escritos y una adecuada competencia de comprensión y análisis textos. La comprensión de lectura potencializa las cualidades individuales de cada ser humano para resolver las situaciones que se le presentan en su vida cotidiana. Este proceso es llevado a cabo a lo largo de la escolaridad obligatoria, pero los docentes no deben limitarse a enseñar la codificación de sílabas y letras, sino emprender proyectos, herramientas, técnicas, que motiven a los estudiantes hacia una comprensión global de cada una de las palabras que conforman un texto, que los lleven a comprender el mundo, asimilar conceptos y sus relaciones.

En el complejo proceso de mejorar la competencia lectora se han diseñado diversas propuestas de investigación con el fin de motivar y buscar herramientas novedosas que estimulen la adquisición de hábitos de lectura y estrategias para realizar análisis con diferentes clases de textos. Una herramienta utilizada en las propuestas investigativas actuales es el cine como recurso literario para el fortalecimiento de la competencia lectora.

Algunas propuestas en este ámbito son:

Carlos de la Asunción Romero (2015). El cine como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura. (Tesis de Maestría). Universidad Cardenal Herrera, España.

Este trabajo se centra en el uso del cine como un recurso didáctico en la enseñanza de la literatura buscando encontrar el punto medio donde (cine y literatura) se relacionan, impactando los procesos de comprensión lectora; la población a intervenir analiza tres obras literarias y sus respectivos filmes, buscando encontrar las diferencias y semejanzas. El autor del trabajo busca por medio de la comparación descubrir los problemas que conlleva la transformación de una obra literaria al cine además de motivar a los estudiantes a concluir las causas de los cambios drásticos que se puedan llegar a presentar y de una manera implícita motivar a la lectura crítica no solo de textos sino también de obras cinematográficas.

Al término del trabajo el autor pudo concluir que definitivamente el uso del cine es apropiado para incentivar el gusto por la literatura desarrollando un espíritu crítico y la transversalidad en la educación además de que tiene un excelente potencial para el desarrollo de futuras investigaciones.

Rubio Izhar Magaldi (2017). El cine como recurso didáctico: nueva mirada a la educación. (Tesis de Maestría). Universidad de Cantabria España.

El objetivo de la investigación del trabajo consiste en motivar la inclusión del cine en el proceso de enseñanza aprendizaje analizando la película “Entre Le Murs” (2008), observando el rol que tiene el cine tanto en los docentes como en los estudiantes. Dicho análisis está apoyado en un marco teórico y legal que acredita al cine como una estrategia didáctica efectiva para fortalecer la educación de una manera transversal.

Peñalver Carrascosa, Tamara. (2015) El cine como recurso didáctico: una propuesta de programación didáctica. (Artículo). Revista Edetania Universidad Católica de Valencia España.

En el presente artículo se usa la cinematografía como una herramienta pedagógica en secundaria en la asignatura de ciencias sociales. Partiendo del gusto por el cine con sus

herramientas multimedia teniendo en cuenta la motivación que puede generar en los estudiantes y la capacidad para desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo por medio del uso de fragmentos concretos de películas por medio de las cuales se desarrollan los objetivos y competencias apoyándose en diversas actividades (análisis de textos entre otros).

Martha Massiel Calle Sánchez (2016). El cine como estrategia metodológica de la comprensión lectora de estudiantes de 13 y 14 años del Centro de Desarrollo Integral. Universidad mayor de San Andrés. Bolivia.

Esta investigación utiliza al cine como una herramienta metodológica de la lectura de comprensión en los estudiantes de 13 y 14 años de edad del Centro de Desarrollo Integral Bo 433, se constituye en un aporte a la innovación en los métodos de enseñanza, utilizando un corto de 8 minutos donde se desarrollaron actividades fomentando la reflexión y el análisis, que encierra una temática central, juntamente con el análisis del esquema narrativo, y el abordaje del estudio de los personajes por separado en la película, además los estudiantes presentaron un pre test y un post test que finalizado el desarrollo de la investigación pudo demostrar la influencia positiva entre el cine y el mejoramiento de la comprensión lectora.

Aguilar Agustina. (2017). El cine en la escuela. (Tesis pregrado) Universidad Nacional de Córdoba. México.

El trabajo de investigación busca establecer la relación existente entre el cine y por las diversas funciones que puede adoptar este medio expresivo, a tal fin que se puede involucrar como una estrategia lúdico-pedagógica usando todo los aspectos positivos del cine tales como la inspiración, y el gusto por este medio audiovisual. En este trabajo de grado la escuela se convierte en el mediador entre de los mensajes que produce el cine y un lugar para entender la

cultura masiva además de abordar temáticas actuales que son de interés de los estudiantes creando una nueva forma de comunicarse e interactuar.

Cruz Borda Juan David . (2019). El cine foro como promotor de la lectura crítica. (Artículo). Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

El artículo muestra los resultados de una investigación realizada en la Institución Educativa Gabriel García Márquez de Tunja. El objetivo fue promover espacios de lectura crítica sobre corto documentales referidos al conflicto armado en Colombia, por medio del cine foro. Los fundamentos teóricos fueron tomados principalmente de Cassany, Zubiría, Manzano, Eco, con respecto a la comprensión lectora, y de Breu y Bettetini, entre otros, con relación al cine y al documental. La investigación es de tipo investigación-acción y de enfoque cualitativo. Para el logro de los objetivos se hizo una caracterización de los procesos de lectura crítica de los estudiantes sobre audiovisuales; luego, se realizó una serie de talleres sobre el cine foro, con los cuales se promovió y afianzó la lectura crítica de textos audiovisuales. Entre las conclusiones se encontró que los estudiantes participantes en el ciclo de cine foro enriquecieron su nivel de comprensión lectora de textos audiovisuales, obteniendo un crecimiento notorio en la lectura crítica.

Soto Salvador Carolina (2020). El cine como recurso didáctico en la enseñanza de las ciencias sociales para fortalecer el pensamiento crítico. (Tesis de Maestría). Universidad de la Sabana Colombia.

La investigación está basada en el desarrollo de un seminario dirigido a los docentes de historia de la institución Gimnasio Femenino en la ciudad de Bogotá, buscando incentivar el uso del cine como recurso en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de la institución a través de la alfabetización cinematográfica de los docentes, en el desarrollo del seminario se

realizó una investigación profunda acerca de cómo se ha venido implementando (el cine) dentro del ámbito educativo y los beneficios obtenidos dentro del aula de clase, finalizado el trabajo se pudo concluir que el cine es una herramienta que puede potenciar la capacidad crítica de los estudiantes y que es necesario la capacitación docente en esta área para que la motivación y el aprendizaje significativo estén presentes en el aula por medio del uso de herramientas audiovisuales que repercutan positivamente en el rendimiento académico.

Andrey David Hernández Garzón (2017). Una propuesta pedagógica soportada en el cine. (Tesis Pregrado). Universidad Pedagógica Nacional.

El trabajo de investigación muestra los resultados de una propuesta pedagógica basada en la aplicación del cine en el salón de clase buscando así el mejoramiento de la comprensión lectora, el trabajo fue desarrollado con estudiantes del grado 9 del Colegio Gustavo Morales en la ciudad de Bogotá. Con este trabajo se hace una intervención pedagógica en tres fases basada en las inferencias que pueden ser realizadas a partir de la observación de largometrajes buscando el mejoramiento de la comprensión lectora inferencial. Terminadas las tres fases se observó una mejoría en la comprensión de lectura de los estudiantes ubicando así al cine como una herramienta efectiva en el mejoramiento de las competencias lectoras de los estudiantes.

Martínez Acero Manuel Alberto, Moyano Martínez Ruth Esperanza, Cuta Pineda Lany Caterine. (2018). Del cine a la comprensión lectora. (Artículo científico). Revista Eduneuro Colombia.

El presente artículo es el resultado de una intervención realizada con los estudiantes del grado tercero con estudiantes de grado tercero de la educación Básica Primaria, en la Institución Educativa “Marco Fidel Suarez”, Institución pública del municipio de Monquirá, provincia de Ricaurte Bajo del departamento de Boyacá y en el Colegio Nacional Universitario, CNU,

institución pública del municipio de Vélez, provincia de Vélez, del departamento de Santander en donde se usó el cine animado como herramienta de fortalecimiento de las competencias lectoras de los estudiantes motivando la lectura dentro del contexto de los estudiantes, la intervención se realizó por medio de la proyección de filmes y el desarrollo de actividades con base a lo observado, finalizado el proyecto se concluye que con una planeación adecuada y la correcta escogencia de actividades se puede observar una mejoría en los estudiantes.

Méndez Adriana Chacón (2015). La multimodalidad del cómic: Una experiencia de lectura de imágenes en los primeros grados escolares. (Artículo científico). Revista Universidad distrital de Caldas. Colombia.

El presente artículo es el resultado de la investigación “Lectores de cómics: constructores de sentido”, una experiencia de lectura de imágenes que desde la perspectiva semiótica favorece la construcción de sentido de lo que se lee y posibilita la producción escrita en el contexto escolar. Esta investigación fue realizada con estudiantes de segundo de primaria, en clase de lenguaje, en una institución educativa pública de Bogotá. El proyecto se desarrolló a través del diseño metodológico de la sistematización de experiencias que correlaciona los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de prácticas pedagógicas que responden a nuevos modos de leer nuevos lenguajes, nuevas formas de representar y configurar la cultura.

Ramírez Muñoz, Luis Alexander y Uribe Esguerra, Sandra Deyanile (2012). El cine arte como herramienta pedagógica, para promover la producción de textos argumentativos (ensayo) en los estudiantes del grado once del Gimnasio Artístico de Suba. Ibagué : Universidad del Tolima.

Esta propuesta educativa es el resultado de la observación realizada en el Colegio Gimnasio Artístico de Suba a través de un proceso de investigación formativa donde la principal

problemática encontrada fue la dificultad que presentaban los estudiantes del grado Once en la producción de textos argumentativos, por tal motivo se propuso la utilización de cine arte como herramienta pedagógica con miras a mejorar la habilidad argumentativa de los escritos por ellos realizados. Se determinó sacar el mayor provecho a la proyección de películas de cine arte para posteriormente tener como resultado un incremento en la producción de textos argumentativos (ensayo), siguiendo un proceso de reescritura de textos que conlleve a la construcción de textos escritos con una estructura definida.

Hernández Albarracín Juan Diego (2018). Propuesta pedagógica alternativa mediada por la imagen-cine en función de procesos contra-hegemónicos de creación en educación superior. (Tesis doctoral). Universidad Simón Bolívar. Cúcuta.

Este estudio doctoral se basa en la imperante necesidad de cambiar la perspectiva acerca del proceso de educación integrando la crítica a los discursos imperantes y unas nuevas narrativas, la propuesta correlató la experiencia de los encuentros, perspectiva ético-política que entra a enriquecer el escenario educativo contemporáneo. En dicho encuadre, la discusión sobre la configuración de la ciencia tradicional posibilitó una metodología abierta al devenir del tiempo y los acontecimientos, teniendo como objeto los discursos, imaginarios, significaciones y horizontes que emergieron de ejercicios dialógicos con profesores del área de Ciencias Sociales y Humanas de una universidad privada del municipio de San José de Cúcuta, en Colombia. La culminación de esta investigación no es un modelo, es gesto y signo enunciado en la expresión del tiempo escolar, pudiendo ser afectado y re-significado las veces que sean necesarias. He aquí una instancia móvil de encuentros transformadores y vinculantes en forma y esencia, una recuperación del destino libertario que desborda los sentidos comunes instaurados por el paradigma hegemónico en el actual territorio educativo.

2.2 Marco teórico

La lectura.

Partiendo de la definición de lectura, se retoma el concepto de La Real Academia de la Lengua Española (RAE) quien define la lectura como la acción de comprender el sentido de cualquier tipo de representación gráfica, es decir, a partir de la lectura comprender el carácter principal que expresa el autor para poder identificar la intención del texto, para lo que se debe desarrollar una serie de habilidades que mejorará con el avance de cada nivel académico. En los niños es un poco complejo debido que encuentran muchos distractores que hacen perder la formalidad del proceso lector. Dubois (como citó Lucas, 2014) la cual define: “la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje”. Con este concepto se amplía más la gama de conocimientos que el estudiante alcanza a comprender debido a su nivel de pensamiento y manejo de lenguaje técnico y coloquial.

Aprender a leer y escribir son elementos esenciales en el proceso de aprendizaje, primero porque la lectura es el puente entre el ser humano y el conocimiento, lo que la hace una herramienta importante durante la vida del individuo y como segundo instante la escritura, porque es la forma que le permite expresar sus pensamientos y conocimientos en relación a un contexto determinado. Partiendo de esta premisa es importante mencionar que el individuo demora un tiempo en la vida escolar para construir las bases de la lectura y la escritura, porque es un proceso lento donde el niño inicia con la identificación de letras, sonidos, símbolos y luego la formación de fonemas y palabras, y así hasta aprender a formar oraciones y construir párrafos, y luego aprender a descifrar lo que se expresa.

Según Navarro, (citado por Gómez 2018). En los últimos veinte años estas definiciones han cambiado, de modo que la alfabetización ya no es considerada simplemente como la

capacidad para leer y escribir. Se le considera más bien como un conjunto de conocimientos, habilidades y estrategias en evolución, que las personas desarrollan a lo largo de toda su vida.

La lectura, como una tarea compleja, requiere procedimientos, secuencias de acciones y procesos que deben ser encaminados intencionalmente y armonizados con habilidades, destrezas y acciones cognitivas para lograr la construcción de significados y la comprensión. Por tanto, la lectura supone por definición una actividad estratégica que afecta la comprensión; por eso es necesario saber cuáles son las estrategias que afectan en mayor grado el nivel de comprensión, cuál es el uso que hacen los estudiantes de las estrategias en relación con su nivel de comprensión, y cómo se relaciona la comprensión y el rendimiento académico. García, M., Arévalo, M. y Hernández, C. (2018).

Cuando se habla de lectura, inmediatamente hace relación a los niveles lectores que debe alcanzar el estudiante de acuerdo al grado donde se encuentre, esto también lo refleja las pruebas externas aplicadas actualmente en las Instituciones Educativas. El estudiante debe desarrollar habilidades lectoras que le formaran su intelecto, a partir de la mayor cantidad de información que pueda interpretar y asimilar de acuerdo a su nivel de aprehensión.

La comprensión de textos.

Según Núñez, 2006, p. 14, (citado por Santillana 2017), “comprender un texto consiste en entender lo que el autor ha querido expresar, relacionarlo con lo que uno ya sabe y expresar una opinión personal crítica sobre el mismo”. En este sentido la comprensión lectora es la interpretación del texto expuesto.

La comprensión constituye la finalidad del acto de leer y puede ser definida como un proceso interactivo y estratégico que implica la construcción de una representación mental del significado del texto, poniendo en relación las ideas contenidas en el mismo con conocimientos

previos almacenados en la Memoria a Largo Plazo. Kintsch & Van Dijk, (1983); McNamara & Magliano, (2009); Solé, (1987), (Citado por González, 2016).

De acuerdo a cambios conceptuales educativos que se han dado a través de la evolución del tiempo, el concepto de lectura también ha sido transformado, tanto así que ya no se habla solo de lectura, sino que va de la mano con la comprensión, entonces quien lee debe interpretar lo que lee. En este sentido Cuadrado y Vega, 1999 (citado por Llorens, 2015), quienes defienden que leer es comprender un texto escrito de la misma forma que lo haría si este fuese un mensaje oral. (p.8). Lo que indica que la lectura y la comprensión van unidas y que existe una dependencia entre ambas para que la persona alcance un nivel de lectura que le permita una mayor asimilación de conocimientos en relación a lo que se lee y que pueden ser aplicados a la realidad.

Dorronsoro (citado por Guzmán, Fajardo & Duque, 2014), piensa que el desarrollo de las competencias lectoras no solo depende de las habilidades cognitivas que el niño posee para entender el texto, sino de los ambientes enriquecedores que se generen en el aula de clase; lugar en el que el docente se convierte en un mediador y modelo lector que influye positivamente en su aprendizaje, que estimule su interés y gusto por la lectura desde la educación inicial.

La comprensión lectora se ha constituido en un instrumento importante para el aprendizaje, donde se requiere que el estudiante por medio de la lectura identifique y reconozca información que le facilitará la organización y asimilación de contenidos y de esta manera generar procesos mentales que le permitan la construcción del conocimiento a partir de lo leído. Por ello en el aula de clase se deben generar espacios de aprendizaje e interacción donde el estudiante tenga oportunidad para preguntar y confrontar su aprendizaje con lo nuevo que se le presenta a través de la lectura. De ahí la importancia de generar hábitos de lectura en los

estudiantes para que estén en constante aprendizaje y no sea vista como obligación dentro del aula de clase.

Según Pérez (citado por Guzmán, Fajardo & Duque, 2014), existen dos niveles de comprensión: el literal, que implica una visión global y coherente acerca de un tema particular de forma tal que el individuo es capaz de relacionar entre sí los datos informativos dentro de un contexto integral; y citó a Madruga, Elosúa, Gutiérrez, Luque, & Gárate, quienes aportan que el nivel inferencial, donde el lector, con base en su experiencia personal, parte desde una idea general hacia una idea específica, para lograr establecer una serie de relaciones entre los significados contenidos en cada una de las partes del texto.

El cine en la educación

Tener estudiantes que están expuestos a diferentes medios y recursos tecnológicos, reta hacer que las experiencias de aprendizaje para los estudiantes sean atractivas e interesantes, razón por la cual es necesario buscar fuentes de enseñanza motivadoras.

Las películas suelen verse como un medio que atrae la atención de los estudiantes debido a que presenta el lenguaje de una manera más natural (interactiva) que se encuentra en los libros de texto. Lo que es más importante, las películas ofrecen una ayuda de contexto visual que permiten a los estudiantes a comprender y mejorar sus habilidades de lectura.

Usar herramientas audiovisuales tiene como fin lograr que los estudiantes analicen una película como si estuviera leyendo un libro; partiendo de que las imágenes sirven de base para explicar el argumento principal, los actores o personajes que intervienen, los elementos, los símbolos, el paisaje, el tiempo, el espacio, la atmósfera, el color, la música entre otros aspectos.

El cine consiste en proyectar imágenes rápida y sucesivamente para crear la impresión de movimiento, mostrando algún vídeo (o película, o film, o filme). Desde su original la palabra

cine se deriva de dos palabras griegas. Por un lado κινή (kiné), que significa "movimiento" y por otro de γραφός (grafós) al unir los dos conceptos obtenemos que el cine significa imagen en movimiento.

Para Rojo, Laura (2010) el cine es: Como forma de narrar historias o acontecimientos, el cine es un arte, y comúnmente, considerando las seis artes del mundo clásico, se le denomina séptimo arte. No obstante, debido a la diversidad de películas y a la libertad de creación, es difícil definir lo que es el cine hoy. Sin embargo, las creaciones cinematográficas que se ocupan de la narrativa, montaje, guionismo, y que en la mayoría de los casos consideran al director como el verdadero autor, son consideradas manifestaciones artísticas, o cine arte.

Varias teorías indican las ventajas del cine como recurso didáctico dentro del salón de clase a continuación algunas de las más importantes.

Carracedo Manzanera (2005), demuestra múltiples habilidades que pueden ser desarrolladas en los estudiantes, al ser expuestos a fragmentos de películas, en el desarrollo de diferentes tipos de actividades. También define la forma de ver y analizar un filme teniendo en cuenta sus elementos ofreciendo un esquema acerca de la utilidad del cine dentro del aula.

Según Soriano, Perdomo y Sánchez (2014) “El cine por su naturaleza no excesivamente formal, fomenta la integración entre estudiantes y docentes, permite abordar una gran variedad de temas y preguntas a partir de una película y posibilita la discusión desde diversos puntos de vista e intereses”(p.36).

Teniendo en cuenta las palabras de Soriano se puede asegurar que el cine es una estrategia aplicable en el aula de clase, además que es transversal y puede ser usada en múltiples formas ya que a través de este se puede enseñar las temáticas propuestas para la clase, además, con el cine se puede ayudar a los educandos en su procesos de enseñanza y aprendizaje

“Cualquier curso, con independencia de su objeto de estudio, puede hacer uso del cine en momentos específicos de su desarrollo, porque el cine ya ha hecho suyos todos los objetos de interés de todas las ciencias y las artes existentes. El cine habla un lenguaje universal compuesto de todos los códigos actuales, atravesando las barreras cada vez más endeble y cuestionadas de las disciplinas académicas” (Soriano, A. 2014, p117)

El cine se configura por un lenguaje universal que puede ser interpretado de distintas maneras y además es susceptible de innumerables lecturas, desde el ámbito semiótico el cine es visto como un hecho comunicativo al cual se le aplican los aspectos lingüísticos propios de la disciplina, el texto fílmico es analizado desde los códigos que lo conforman y desde la innumerable posibilidad de significaciones que este puede tener. (Costa ,1997)

La semiótica lectura de imágenes

Dentro del desarrollo de la presente investigación donde el cine se usa como un recurso literario para fortalecer la competencia lectora, cobra especial relevancia la semiótica entendida como una teoría general de los signos y símbolos que se ocupa especialmente de su función tanto en los lenguajes naturales como en los contruidos artificialmente y comprende la sintáctica, la semántica y la pragmática, el semiótico Roland Barthes (1964, p. 47) afirmó que "hoy es necesario ampliar la noción de lenguaje especialmente desde el punto de vista semántico: el lenguaje es la 'abstracción totalizadora' de los mensajes emitidos y recibidos" no hay diferencia si un mensaje se transmite verbalmente, a través de la comunicación no verbal o una imagen; todavía se puede ver en términos de signos y significación de significado. Este estudio muestra cómo la semiótica en las ciencias humanas es una herramienta eficaz para revelar lo oculto significados en signos, símbolos e imágenes. La semiótica se ocupa de los símbolos en formas de texto e imágenes, y también con su significado subyacente. Por lo tanto, dado que las películas

modernas hacen un uso extensivo de símbolos e imágenes para influir en la atención y el significado social de la audiencia, la semiótica es una herramienta muy poderosa y eficiente para interpretar estos símbolos e imágenes. Según Machin y Mayr (2012, p. 49-50), las imágenes no solo transmiten eventos, personas o lugares, también transmiten ideas abstractas en el que se muestran.

El diario pedagógico

El diario pedagógico es una obra personal usada por los docentes en el cual se describe detalladamente los momentos pedagógicos puede haber narrativa, descripción, relato de hechos, incidentes, emociones, sentimientos, conflictos, observaciones, reacciones, interpretaciones, reflexiones, pensamientos, hipótesis y explicaciones, entre otros. El diario ha sido analizado por varios autores como un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección; y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole (Latorre, 1996).

Su uso implica pasión, disciplina, observación, memoria de los eventos, interés, entre otros. En síntesis constituye un lugar desde donde se puede usar la escritura, fotos, mapas, dibujos, esquemas y para reflexionar y pensar por escrito sobre las experiencias vividas además de documentar y sistematizar la experiencia realizando labores de experimentación, ya que permite hacer comparaciones, establecer relaciones entre las informaciones.

2.3 Marco Legal

Se toma como base legal para esta investigación lo propuesto en la constitución política de Colombia de 1991, la ley 115 de 1994, la ley 715 del 2001, la ley 1341 de 2009 ,el plan decenal de educación 2016-2016 y la política de lectura, puesto que en las anteriores leyes, establecen los derechos y objetivos de la educación, así como los planes relacionados con la

tecnología de información y comunicación, y las políticas para orientar los procesos de lectura y escritura en Colombia, sustentando con ellos las estrategias pedagógicas para la educación básica secundaria.

También, es pertinente tener en cuenta que en el Plan decenal de educación 2016- 2026, el Estado de Colombia se propone en sus desafíos estratégicos, el establecimiento de lineamientos curriculares generales, pertinentes y flexibles. Por tanto, se busca la formación de un ciudadano creativo, crítico, con un alto grado de valores, sentido ético y respetuoso por la diversidad. En contraste con lo anterior, el sexto desafío estratégico, busca el uso adecuado, pedagógico de las nuevas y diversas tecnologías en el proceso de enseñanza y la construcción del conocimiento, la investigación e innovación.

A partir de los anteriores planteamientos, se justifica la necesidad de abordar los procesos de formación de lectores críticos a través de los formatos digitales, así como lo expresa Levratto & Aparicio (2014) la arquitectura, una estrategia de alfabetización mediática.

Desde la normatividad colombiana la educación se concibe como un derecho a través de la constitución política de 1991. En este sentido, la ley general de educación 115 plantea los objetivos de la educación básica, garantizando de esta manera los derechos establecidos en la constitución (Constitución Política de Colombia, 1991).

Por otro lado el ministerio de educación nacional, establece dentro de los lineamientos curriculares y los derechos básicos de competencia el componente de comunicación masiva, el cual propone la inserción de los medios de comunicación en el aula como estrategia pedagógica que ayudan a captar la idea global de la comunicación; es así que el MEN, 2006, p.22. Dice al respecto: “el lenguaje permite la creación de una representación conceptual de la realidad y, a la vez, ofrece la oportunidad de darle forma concreta a dicha representación, ya sea de manera

tendiente a la “objetividad” como, por ejemplo, en el discurso técnico y científico, o de manera “subjetiva”, con lo cual surgen, entre otras, las expresiones emotivas y artísticas” Así, diversas manifestaciones del lenguaje le brindan al individuo la posibilidad de expresar sus sentimientos más personales, en modalidades como la literatura, la pintura, la música, la caricatura, el cine y la escultura.

Ahora bien, en el ámbito tecnológico, la ley 715 de 2001 incorpora el plan nacional de la tecnología de la información y la comunicación y con la ley 1341 en 2009 incluyen el marco normativo para el desarrollo del sector de la tecnología de información de la comunicación. Es así como, desde el marco legal se sustenta la necesidad de orientar los procesos pedagógicos de una manera innovadora y efectiva cumpliendo los requisitos de ley establecidos.

En conclusión, desde la ley es importante dar continuidad y seguimiento a los procesos, planteando estrategias pedagógicas que se sustentan desde las políticas establecidas en el marco legal colombiano y que visibilizan los propósitos y fines de la educación.

Finalmente, para la presente investigación se toma como base legal lo propuesto por el Ministerio de Educación a través de los lineamientos curriculares del área de Lengua Castellana, los estándares y mallas de la misma área, las cuales orientan el proceso de comprensión lectora, la interpretación textual y los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: papel de la literatura (Ministerio de Educación Nacional, 1998).

2.4 Marco tecnológico

En la actualidad y con el afán de estar a la vanguardia y facilitar algunos trabajos, se han implementado diversas herramientas tecnológicas que sin duda alguna han cubierto y facilitado necesidades. La educación en el marco de la emergencia educativa no se ha quedado atrás, es por ello que este trabajo de investigación se apoyó de las tecnologías, autores y teorías que aportaron a describir la estrategia a emplear para alcanzar los objetivos de investigación propuestos.

Al hablar de tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de enseñanza y aprendizaje es necesario definir las competencias digitales como el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes para asegurar el uso crítico y creativo de las TIC y los medios digitales con el fin de lograr objetivos relacionados con el trabajo, el aprendizaje y / o el ocio. Para utilizar las TIC con confianza y de manera crítica en la enseñanza, cooperar y comunicarse con la ayuda de las TIC y utilizar diversas herramientas para crear contenido electrónico, todos los profesores deben familiarizarse con las siguientes áreas de competencia digital: información (por ejemplo, identificar, localizar, recuperar, almacenar, organizar y analizar información digital), comunicación (por ejemplo, comunicarse a través de herramientas en línea, teniendo en cuenta la privacidad, la seguridad y la etiqueta de la red), la seguridad en Internet (por ejemplo, gestionar adecuadamente la protección personal, la protección de datos, la protección de la identidad digital), la resolución de problemas (por ejemplo, identificar necesidades y recursos digitales, resolver problemas conceptuales a través de medios digitales, utilizar tecnologías de forma creativa, resolver problemas técnicos) y creación de contenido (por ejemplo, crear y editar contenido nuevo (desde procesamiento de texto hasta imágenes y videos), integrar y reelaborar conocimientos previos y contenido, aplicar derechos de propiedad

intelectual y licencias). Como indica Ferrari (2012), los discursos sobre la alfabetización tienden a centrarse en el argumento de la decodificación y codificación, es decir, en la lectura y escritura, pero aquí preferimos referirnos a la competencia digital como el conjunto de conocimientos,

habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser funcional en un entorno digital. Por tanto, además de los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización de

la lectura y escritura, podemos argumentar que la competencia digital requiere un conjunto

nuevo de habilidades, conocimientos y actitudes. La adquisición de la competencia en la era

digital requiere una actitud que permite al usuario adaptarse a las nuevas necesidades establecidas por las tecnologías, pero también su apropiación y adaptación a los propios fines e interaccionar socialmente en torno a ellas. La apropiación implica una manera específica de

actuar e interactuar con las tecnologías, entenderlas y ser capaz de utilizarlas para una mejor

práctica profesional. (como se citó en Sandoval, 1999)

León (2019), argumenta. En efecto, se requiere entender y conocer para llevar al quehacer ese conocimiento de la Tecnología y el Contenido Curricular (TCK). “Comprender el impacto de la tecnología sobre las prácticas y el conocimiento de una determinada disciplina es básico si queremos desarrollar apropiadas herramientas tecnológicas con fines educativos” citando a (Fernández, Garrido y Valverde, 2010, p.218).

Álvarez (2016), define a las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) Como un conjunto de instrumentos cada vez más eficaces para crear y difundir el conocimiento, así como para aprovecharlo en común. Para el éxito de las personas en la vida, las competencias y la utilización de la informática son tan esenciales como los conocimientos básicos en lectura, escritura y cálculo. Basándose de la (Unesco, 2005).

Para el desarrollo de este proyecto se utilizó el WhatsApp como herramienta de comunicación e interacción con los estudiantes del grado decimo de la Institución Educativa Colegio Pablo Neruda de la ciudad de Cúcuta. Usando las herramientas tecnológica tales como Formularios de Google y articulada con las herramientas TIC (Educaplay y trailers de videos en línea). Considerándolas adecuadas para el mejoramiento de la competencia lectora.

Educaplay

Educaplay, es una herramienta sencilla, profesional y gratuita creada por “Adrformacion”, como aportación tecnológica propia a la comunidad educativa, ofrece un sinnúmero de ejercicios adaptados a cualquier dispositivo, sin tener que instalar ningún programa en su equipo combinando ejercicios dotados de texto, imágenes y sonido podrás estimular a los alumnos desde una nueva perspectiva creando entornos grupales participativos y promoviendo una sana competitividad para mejorar del mejor modo posible, aprendiendo mientras se juega. Adrformacion, (2016. pág. 1).

Como indica Valverde, A. (2016), los beneficios que Educaplay ofrece como recurso informático, son; crear actividades educativas multimedia con un resultado atractivo y profesional, empleando videos, imágenes, texto, los mismos que según su finalidad puede convertirse en mapas interactivos, sopa de letras, video quiz, test, entre otros. Educaplay ofrece la oportunidad para que los niños y los jóvenes aprendan de forma divertida, es decir, aprenden

mientras juegan; una herramienta útil para que los docentes aviven su imaginación y los asocien a los contenidos que desea trabajar creando recursos interactivos para el logro de los objetivos encaminados a propiciar una formación integral en los estudiantes.

YouTube

Es un sitio web en el cual los usuarios pueden subir y compartir vídeos. Es muy popular gracias a la posibilidad de alojar vídeos personales de manera sencilla. Aloja una variedad de clips de películas, programas de televisión y vídeos musicales. A pesar de las reglas de YouTube contra subir vídeos con derechos de autor, este material existe en abundancia, así como contenidos amateur como video blogs. Los enlaces a vídeos de YouTube pueden ser también insertados en blogs y sitios electrónicos personales usando API o incrustando cierto código HTML.

CAPÍTULO 3

2 Diseño metodológico

3.1 Método y metodología

El proyecto se enmarca en la investigación cualitativa, cuyo objeto de estudio se abordará desde un diseño de investigación acción participación, puesto que se busca diagnosticar, aplicar y evaluar el uso del cine como recurso literario para el fortalecimiento de la competencia lectora del contexto del Colegio Pablo Neruda específicamente los estudiantes del grado décimo en básica secundaria. Es así como desde un enfoque cualitativo se busca comprender la realidad para su transformación (Portilla, Rojas & Hernández, 2014).

De este modo, para la presente investigación el enfoque cualitativo se concibe según Martínez (2004) como la identificación de la naturaleza profunda de las realidades, en la que el maestro se convierte en sujeto investigador e investigado de su práctica, logrando una reflexión crítica e impactando el aprendizaje de los participantes, quienes para la presente investigación son jóvenes del grado décimo que comprenden un rango de edad que oscila entre 15-17 años. Para ello, es importante tener en cuenta la reflexividad, como criterio de calidad dentro de la investigación cualitativa (De la Cuesta, 2015).

En este sentido la investigación se desarrollará para alcanzar los objetivos propuestos, apoyada en el método etnográfico, el cual, es entendido como un encuadre metodológico, diferenciándolo del método, es decir, se plantea como un conocimiento. La etnografía permite la integración de diversas técnicas: observación participante y entrevista semiestructura.

Por tanto, es necesario comprender la entrevista como una técnica que permite describir la comprensión del mundo de las personas entrevistadas, con el fin de buscar una interpretación que respete dicha interpretación de cada sujeto. Del mismo modo, la observación participante como técnica que permite el contacto directo del investigador con la realidad para obtener información sobre la realidad de los sujetos (Martínez, 2004).

3.2 Variable

Entendidas las variables como las características o propiedades de la realidad de los individuos o conjuntos (Monje, 2011), para la siguiente investigación se definen las siguientes variables.

Variables independientes: Estrategia fortalecimiento por medio del uso de talleres usando las TIC.

- Estrategia: cuando se habla de estrategias se connota el conjunto de acciones que se realizan para lograr un objetivo particular, a final de la década de los 70 y más aún, los años 80 conformaron una época donde las propuestas cualitativas de investigación experimentaban un aumento en su representatividad académica por lo que se hizo ineludible la aplicación de una estrategia que pudiera hacer visible lo sabido, conocido o trabajado sobre determinada temática o campo de conocimiento (Galeano Marín y Vélez Restrepo, 2002; Alzate Marín, 2006; López López, 2009; Peña Arenas, 2009).

Variables dependientes: mejoramiento de la comprensión lectora.

- Competencia comunicativa lectora: Expresado por PISA (citado por Felipe Zayas, 2012). La competencia lectora es una competencia básica, que incluye destrezas muy complejas, necesarios para interactuar en todos los ámbitos de la vida social. Ser lector competente es mucho más que reconocer palabras y acceder al significado literal de los enunciados, implica interactuar con los textos para elaborar el sentido a partir de los propios conocimientos y de los objetivos que nos llevan a la lectura, que son diferentes según las situaciones en las que actuamos mediante al lenguaje (p.17).

Variables intervinientes: didáctica y motivación.

- Didáctica: entendiendo que son las técnicas y métodos de enseñanza y rescatando lo expresado por Karl Stocker (2017) donde dice que es la “Teoría de la instrucción y de la enseñanza escolar de toda índole y en todos los niveles. Trata de los principios, fenómenos, formas, preceptos y leyes de toda enseñanza”. De lo anterior se puede resaltar la importancia y trascendencia del buen uso de la didáctica y el impacto que esta puede generar.

- Motivación: Para Abraham Maslow, (2015) psicólogo norteamericano...” la motivación es el impulso que tiene el ser humano de satisfacer sus necesidades”...partiendo de

que hay diferentes tipos de necesidades y entendiendo que a medida que se vayan realizando o satisfaciendo de menor a mayor importancia se podrá obtener un alcance de las metas propuestas.

3.3 Universo y muestra

La propuesta de investigación se realiza en la Institución Educativa Colegio Pablo Neruda del municipio de Cúcuta, Norte de Santander que atiende una población de estratos 1 y 2 en la localidad de la comuna 7. En total el grado décimo está conformado por 82 estudiantes, y la muestra son 41 estudiantes de grado 10-01 en el que participa la maestra de lengua castellana, por tanto, la población se considera que no es probabilística, ya que no es necesario hacer un muestreo de la población.

El procedimiento de la investigación cualitativa-acción participación que se desarrollará en la investigación contará con cuatro fases a partir de la propuesta de Restrepo (2000), las cuales son:

Fase 1. Reflexión sobre la práctica:

- Se hace un diagnóstico de las competencias, para detectar las falencias lectoras
- Se aplica la encuesta para determinar los gustos cinematográficos y el impacto que tiene en los jóvenes.
- Se crean estrategias pedagógicas acorde a las necesidades y gustos de los estudiantes.
- Análisis de la información, se interpretarán los resultados obtenidos a partir de la observación realizada.

Fase 2. Planeación

Para la planeación de las actividades a desarrollar:

Identificado el nivel de la competencia lectora, se procederá al diseño de una estrategia pedagógica que les permita a los estudiantes iniciar de una manera lúdica el desarrollo de las habilidades en proceso de comprensión.

Unido al diseño se desarrollara en el plan de clase las estrategias pedagógicas para cumplir con este diseño.

Fase 3. Ejecución:

- Prueba de selección múltiple con ayuda de google formulario.
- Encuesta de los gustos cinematográficos.
- Indagación de saberes previos.
- Análisis semiótico de las escenas, diálogos y símbolos del tráiler “María” y la película titulada “El nombre de la rosa”

Fase 4. Evaluación.

Evaluación del impacto de la propuesta que favorece la comprensión de lectura con ayuda de una tabla comparativa, la cual da evidencias de los alcances obtenidos en el proyecto abordado. Por último cabe aclarar que debido a la emergencia sanitaria que se vive actualmente en el país y el mundo, las actividades se compartirán a través de la plataforma “Educaplay” y los formularios de Google, plataformas y herramientas que desde la virtualidad permite que el estudiante a través de un link acceda al material y a la película completa que se ha tomado para el desarrollo de los talleres.

La investigación se desarrolla a través de cinco encuentros con los estudiantes, a continuación se describen las actividades realizadas

DIAGNÓSTICO COMPETENCIAS LECTORAS

Sesión 1 :



En esta primera sesión se inicia la presentación del proyecto y se inicia con la aplicación de la prueba diagnóstica en competencias lectoras por medio del uso de un formulario de Google. Los estudiantes deben acceder al link y contestar las preguntas.

A screenshot of a Google Form titled "DIAGNÓSTICO COMPETENCIAS LECTORAS". The form has a pink background. It includes a "Nombre completo" field, a "Texto de respuesta breve" field, and a paragraph of text. The text discusses the history of democracy, mentioning Winston Churchill and George Bernard Shaw. The form is displayed in a browser window with multiple tabs open.

El cuestionario consiste en 10 preguntas que buscan detectar las falencias de los estudiantes por medio de preguntas que estimulen la lectura crítica y el análisis semiótico de imágenes.

DIAGNÓSTICO COMPETENCIAS LECTORAS

Sesión 2 :



Seguido, se comparte una encuesta titulada gustos cinematográficos. Esta encuesta, busca identificar a través de las respuestas obtenidas, el género por el que se inclina la población estudiantil.

A screenshot of a Google Form titled "GUSTOS CINEMATOGRAFICOS". The form has a green background. It includes a "Nombre" field, a "Texto de respuesta breve" field, and a question: "¿Qué tipo de textos te gusta leer?". Below the question are four radio button options: "Poesía", "Historia", "Política", and "Religión". The form is displayed in a browser window with multiple tabs open.

La encuesta consiste en 10 preguntas que buscan detectar el género que más gusta en los estudiantes del grado décimo.

DIAGNÓSTICO COMPETENCIAS LECTORAS

Sesión 3 :



Esta sesión, se divide en dos momentos, el primero, busca conocer los saberes previos que tiene el estudiante, aquí se comparte un mini taller de 7 preguntas; el segundo momento, busca confrontar las interpretaciones dadas de las 7 preguntas antes compartidas, a través de un material compartido por la plataforma Educaplay.



Taller número uno, este taller consta de 7 preguntas, es un taller que busca diagnosticar los saberes previos que el estudiante posee al comprender e interpretar las imágenes.



Seguido de conocer las respuestas dadas por cada estudiante, se procede a compartir el link de la plataforma Educaplay, este link les permite acceder al tráiler titulado María, el cual aclara las respuestas del primer momento aplicado. Aquí el estudiante compara sus saberes con la realidad que las imágenes evocan en el desarrollo de su trama.

DIAGNÓSTICO COMPETENCIAS LECTORAS

Sesión 4:



Aplicación del segundo taller.

Con base a los gustos cinematográficos, se propone analizar la película titulada *En nombre de la rosa*, este film es una adaptación de la novela escrita por Umberto Eco; antes de observarla, se propone con ayuda de este taller ampliar algunos aspectos importantes que transmite la película y a manera de introducción, se aplica el taller, con el propósito que el estudiante sea quien amplíe de manera general la temática que desarrolla dicha película.

TALLER NOMBRE DON

1. ¿Qué significados tiene para ti, la historia, el contexto, el título y el autor?

2. ¿Qué otros que se desarrollan en un texto que contenga los siguientes palabras: Miedo, misterio, espanto, terror, angustia, suspense, odio y amor?

3. ¿Cuáles creen que son los signos o la imagen en la obra maestra? ¿En qué, justifica tu respuesta.

4. ¿Crees que la guía en la obra maestra muestra un reflejo en la sociedad? Justifica tu respuesta.

5. Observa las imágenes y comenta con ellos una historia.


6. ¿Qué film propones para la historia que ves?

7. ¿Crees que las imágenes, muestran algún mensaje? Si es así justifica tu respuesta.

8. ¿Cuál creen que es el personaje principal de la historia? ¿A qué va?

El taller consta de 8 preguntas abiertas, en las que el estudiante debe identificar, proponer y analizar conceptos e imágenes. Estos conceptos e imágenes, han sido tomada previamente de la película, la cual cabe aclarar aún no ha sido observada por los estudiantes, y en la que con ayuda de este material se ampliará la visión de lo que se proyectará en la película *En nombre de la rosa*.

DIAGNÓSTICO COMPETENCIAS LECTORAS

Sesión 5 :

Aplicación del tercer taller.



Este taller consta de 2 momentos. El primer momento consiste en observar la película completa a través de la plataforma Educaplay, al finalizar el film, se despliegan 8 preguntas abiertas. En el segundo momento, se introduce un cuarto taller que además de evaluar, busca analizar el grado de concentración que ha tenido el estudiante al momento de visualizar el film cinematográfico.

The image shows four screenshots of a diagnostic assessment interface. The first screenshot shows a list of 8 open-ended questions about the film 'El niño de hierro'. The second screenshot shows a table for identifying characters and their roles. The third screenshot shows a grid of film stills for identification. The fourth screenshot shows a question about the author's intention and a text input area for the student's response.

El taller tres, cuenta con unas preguntas abiertas, en las que el estudiante profundizará la intención del autor, el significado de las imágenes, la interpretación de algunas frases que se han transmitido en el film esto con el propósito que el estudiante realice una adecuada interpretación. Por último, el cuarto taller, se aplica con la intención de verificar el grado de atención que los muchachos presentan frente a los films cinematográficos.

3.4 Fuentes y procedimientos para la recolección de información

Cuestionario de preguntas para entrevistas semiestructuradas: A partir de la teoría de Páramo (1998), se plantean facetas que permiten la construcción de preguntas, entendiendo una faceta como una categorización conceptual que fundamenta un grupo de observaciones. Por tanto se definen tres tipos de facetas: facetas de contexto, facetas de dominio y facetas de rango, las cuales se vinculan a través de una frase mapa que permite verificar la hipótesis a través de las preguntas que se derivan de ella.

Diario pedagógico: En el cual se consigna las experiencias observadas en el desarrollo de las intervenciones, reflejando la reflexión de las estrategias implementadas y la forma en que los estudiantes reaccionan a las mismas, teniendo en cuenta los objetivos planteados en el desarrollo de la investigación.

3.5 Fuentes y procedimientos para el procesamiento e interpretación de la información

Teniendo en cuenta los planteamientos de Martínez (2004) la información hallada se trianguló a través de los instrumentos implementados y de los informes seleccionados. De esta manera, para la triangulación se preestablecieron variables como: Una variable independiente, entendiéndose esta como aquella que puede causar el efecto y cambiar, es así que para esta variable, se ajusta el uso de talleres que buscan el fortalecimiento de la competencia lectora, seguido, se toma una variable dependiente, esta variable, verificará el impacto que los talleres hicieron en el mejoramiento de la comprensión lectora y por último encontramos una variable interviniente, la cual busca a través de la motivación, crear estrategias didácticas que impacten de forma positiva los procesos que se desean alcanzar.

CAPÍTULO 4

4. Diagnóstico de las dificultades en la competencia lectora

4.1 Prueba diagnóstica competencia lectora estudiantes

Reconocida la población, se procede a aplicar una prueba diagnóstica usando la herramienta de formularios de Google, la cual consta de 10 preguntas, donde se analizan textos e interpreta imágenes; dentro de las pregunta de análisis se presenta un texto donde los estudiantes deben usar la capacidad de inferencia y su pensamiento crítico al seleccionar su respuesta.

Para la valoración de las pruebas diagnósticas se tendrán en cuenta la siguiente semaforización: El color **Verde** se asocia al desempeño Superior, indica que los estudiantes han alcanzado del 96% al 100 % en la totalidad de las competencias valoradas. El color **Amarillo** se asocia al desempeño Alto, indica que los estudiantes han alcanzado del 80% al 95% en la totalidad de las competencias valoradas, con algún grado de dificultad en los aprendizajes trabajados. El color **Naranja** se asocia al desempeño Básico, indica que los estudiantes han alcanzado del 60% al 79% en la totalidad de las competencias valoradas, lo cual significa que el estudiante debe fortalecer dichos proceso. El color **Rojo** se asocia al desempeño Bajo, indica que los estudiantes se encuentran del 0% al 59% en los aprendizajes abordados, mostrando falencias en el proceso, las cuales es necesario desarrollar. Teniendo en cuenta los niveles de desempeño del sistema de evaluación de la institución Colegio Pablo Neruda muestran en la siguiente tabla

Tabla 1. Niveles de desempeño

NIVEL DE DESEMPEÑO	ESCALA NÚMÉRICA DE CALIFICACIÓN
NIVEL BAJO	0.0 – 2.9
NIVEL BÁSICO	3.0 – 3.9
NIVEL ALTO	4.0 – 4.5
NIVEL SUPERIOR	4,6 – 5.0

Fuente: PEI. Sistema de Evaluación institucional. Colegio Pablo Neruda.

A continuación, se presenta la tabla de resultados con la prueba diagnóstica inicial que fue aplicada a los estudiantes del grado Decimo del Colegio Pablo Neruda.

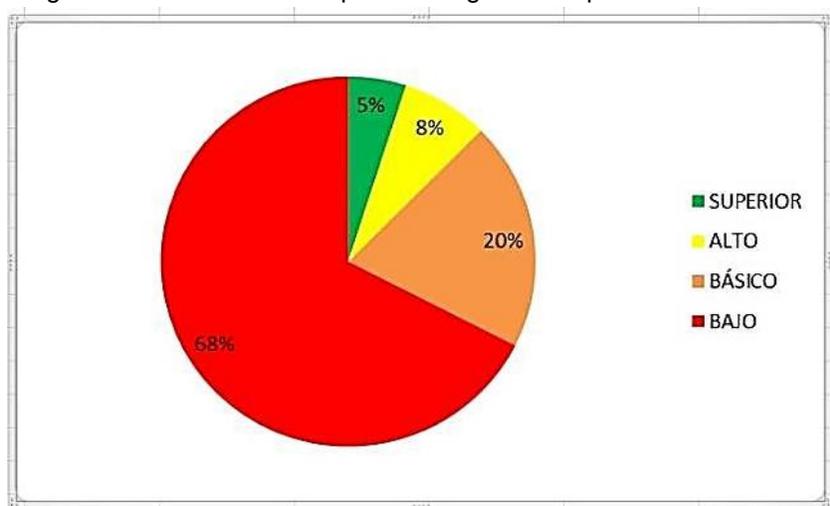
Tabla 2. Resultados prueba diagnóstica aplicada a las estudiantes de Decimo del Colegio Pablo Neruda.

ESTUDIANT E	ACIERTO S	DESACIERTO S	NIVEL DE DEEMPEÑO
1	2	8	BAJO
2	3	7	BAJO
3	2	8	BAJO
4	3	7	BAJO
5	8	2	ALTO
6	2	8	BAJO
7	4	6	BAJO
8	2	8	BAJO
9	2	8	BAJO
10	7	3	BASICO
11	2	8	BAJO
12	9	1	SUPERIOR
13	3	7	BAJO
14	3	7	BAJO
15	9	1	SUPERIOR
16	3	7	BAJO
17	4	6	BAJO
18	4	6	BAJO
19	1	9	BAJO
20	1	10	BAJO
21	8	2	ALTO
22	3	7	BAJO
23	7	3	BASICO
24	7	3	BASICO
25	8	2	ALTO

26	3	7	BAJO
27	6	4	BASICO
28	2	8	BAJO
29	6	4	BASICO
30	3	7	BAJO
31	5	5	BAJO
32	5	5	BAJO
33	4	6	BAJO
34	0	10	BAJO
35	4	6	BAJO
36	0	10	BAJO
37	6	4	BASICO
38	5	5	BAJO
39	6	4	BASICO
40	6	4	BASICO

Fuente: Compilación autor del proyecto

Figura 3. Resultados de la prueba diagnóstica aplicada.



Fuente: Compilación autor del proyecto

De acuerdo con los resultados de la prueba diagnóstica, se pudo reconocer que hay estudiantes que presentan falencias para interpretar y comprender los textos e imágenes presentados dentro del desarrollo de la prueba. Por tanto, se encuentran en un nivel superior, 2 estudiantes, representando el 5% del 100%. En un nivel alto, 3 estudiantes, representando el 8% del 100%. En un nivel básico, 8 estudiantes, representando el 20% del 100%. Y en un nivel bajo, 27 estudiantes que representan el 68% del 100%.

Como se puede evidenciar, un mínimo porcentaje de los estudiantes obtienen desempeños en los niveles superior y alto. Un bajo porcentaje evidencia un desempeño básico. Y un alto porcentaje el 68% del curso demuestran un desempeño bajo, lo cual representa que este número de estudiantes no han logrado el desempeño mínimo de la competencia lectora, no teniendo un nivel de análisis por lo cual no se puede mencionar el desarrollo de lectores críticos, pues en los procesos de interpretación es necesario la ubicación de información presente en el texto para hacer inferencias y proponer alternativas de solución en relación con el contraste entre el texto leído, otros textos y contextos. Del mismo modo, en los resultados por preguntas se puede observar que en los puntos que requieren habilidades del pensamiento como deducir, inducir, inferir y analizar, los estudiantes presentan mayor dificultad para encontrar la opción correcta.

4.2 Caracterización el cine como herramienta de fortalecimiento lector a través de la semiótica con su lectura audiovisual.

4.2.1 Encuesta caracterización gustos cinematográficos de los estudiantes.

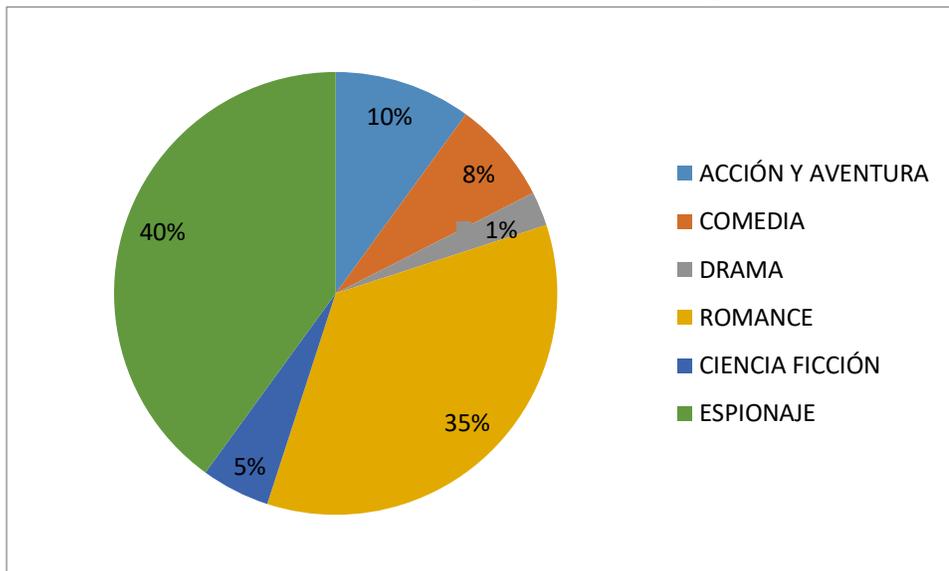


Figura 4 Resultados encuesta caracterización gustos cinematográficos de los estudiantes.

De acuerdo con los resultados de la encuesta, se pudo reconocer que hay gustos diversos en cuanto al género cinematográfico de cine de los estudiantes. Observando que los géneros que más atraen a los estudiantes es el género del romance con 14 estudiantes lo que representa un 35% y los de tipo espionaje con 16 estudiantes que a su vez representan el 40% de la población.

Del mismo modo al hacer el análisis individual de las respuestas se pudo observar que los estudiantes de género femenino tenían una tendencia a preferir las películas de romance, mientras que los estudiantes que escogieron espionaje en su mayoría fueron hombres.

Después de terminado el análisis, se procede a hacer la elección de las películas. La María de Jorge Isaac, en representación de aquellos estudiantes motivados por los gustos románticos y la película “el nombre de la Rosa” de Humberto Eco a los de gustos tipo espionaje.

4.3 Estrategia pedagógica el cine como recurso literario para fortalecer la competencia lectora.

4.3.1 Diseño de la estrategia pedagógica el cine como recurso literario para fortalecer la competencia lectora.

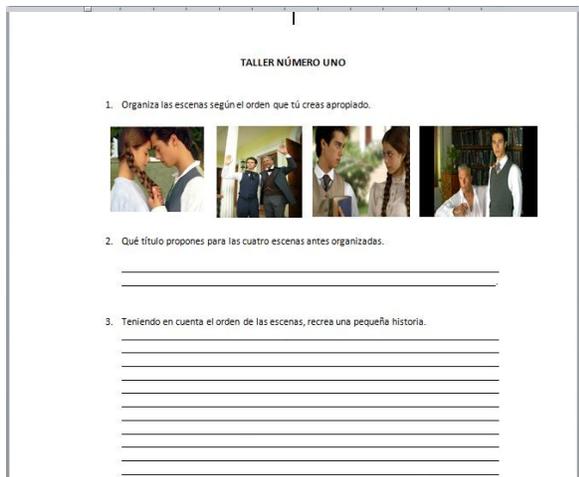
La propuesta pedagógica consiste en el desarrollo de talleres durante las clases vía WhatsApp, los talleres fueron desarrollados en la plataforma EDUCAPLAY y en formularios de GOOGLE con los estudiantes de décimo, como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la competencia lectora. La propuesta se desarrolla en cuatro fases. Por tanto, se inicia con un diagnóstico del nivel de desempeño de la competencia lectora, con el fin de caracterizar y diseñar las estrategias pedagógicas, las cuales permitieron construir y aplicar una propuesta. Además, la propuesta se fundamentó en concepciones de la lectura y escritura desde los textos multimodales

(Cassany, 2006). Y en el diseño de sesiones, desarrolladas por los estudiantes, de este modo se buscó dar la posibilidad de leer distintos formatos del texto.

La propuesta se llevó a cabo durante tres semanas, donde se desarrollaron 6 sesiones, con dos secciones respectivamente cada una. Así, en la primera sesión, se hizo una sensibilización frente la importancia de la competencia lectora y del cine como un recurso, posteriormente de la introducción se procedió a compartir los link para los dos formularios de Google, el primero correspondiente a la caracterización de la lectura y el segundo a la caracterización de los gustos cinematográficos.

Terminado el análisis e interpretación de resultados de los dos formularios aplicados, se procede al diseño de los talleres a implementar con los estudiantes. Teniendo en cuenta que según los resultados de la encuesta de gustos cinematográficos se pudo observar el gusto por el romance, espionaje, acción y aventura por tal motivo fueron seleccionadas dos películas para la intervención con el grupo de estudiantes, las películas seleccionadas fueron La María de Jorge Isaac y el nombre de la Rosa de Humberto Eco, las cuales además se postularon para orientar los talleres al mejoramiento de la competencia lectora con preguntas que estimulan la capacidad de análisis crítico de los estudiantes, y al finalizar la intervención, se realiza una prueba final de competencia lectora teniendo como base las películas seleccionadas.

A continuación captura en pantalla de uno de los talleres implementados con los estudiantes para explicar su estructura y la funcionalidad de cada uno de los puntos.

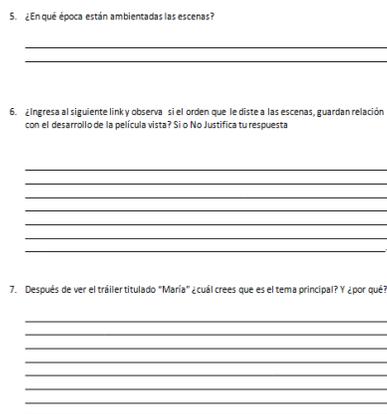


Lectura y análisis semiótico de las imágenes o de los fragmentos de cada película



Producción textual por parte de los estudiante

Figura 5 Captura primera parte taller La María



Producción textual por parte de los estudiante

Figura 6. Captura Continuación parte taller La María

Dentro del diseño de cada taller los estudiantes deben analiza semióticamente imágenes o fragmentos relacionados con la película escogida y posteriormente deben producir textualmente sus apreciaciones para posteriormente compartir con sus compañeros.

Terminada la aplicación de talleres la investigadora procede a registrar la observación realizada de desarrollo de cada taller, consignando las experiencias y reflejando la reflexión de las estrategias implementadas y la forma en que los estudiantes reaccionan a las mismas, teniendo en cuenta los objetivos planteados en el desarrollo de la investigación.

A continuación el formato de diario pedagógico.

DIARIO PEDAGÓGICO

MANIFESTACIONES DE LOS ESTUDIANTES EN EL DESARROLLO DE LAS INTERVENCIONES.

¿Se interesaron? :

¿Qué les gustó?

¿Cómo estuvo el nivel de complejidad de la actividad desarrollada?

Situaciones imprevistas

Observaciones

Figura 7. Diario pedagógico.

Capturas en pantalla de los talleres en Educaplay

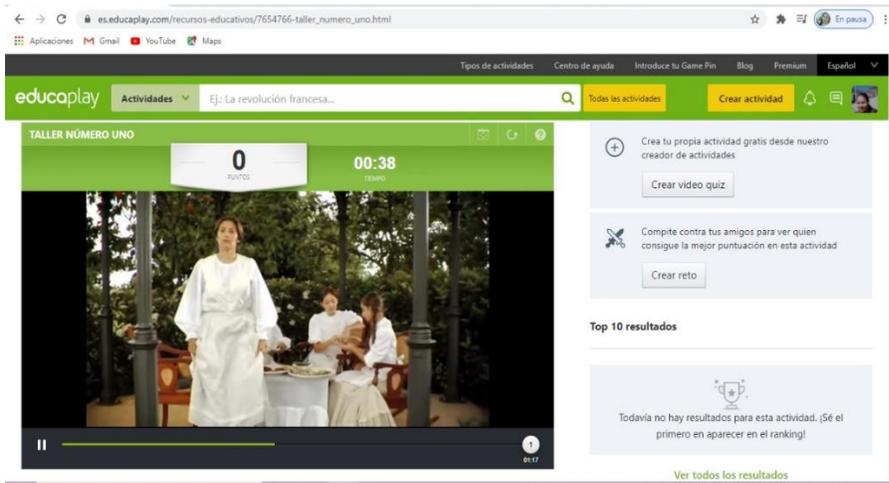


Figura 8. Talleres de Educaplay

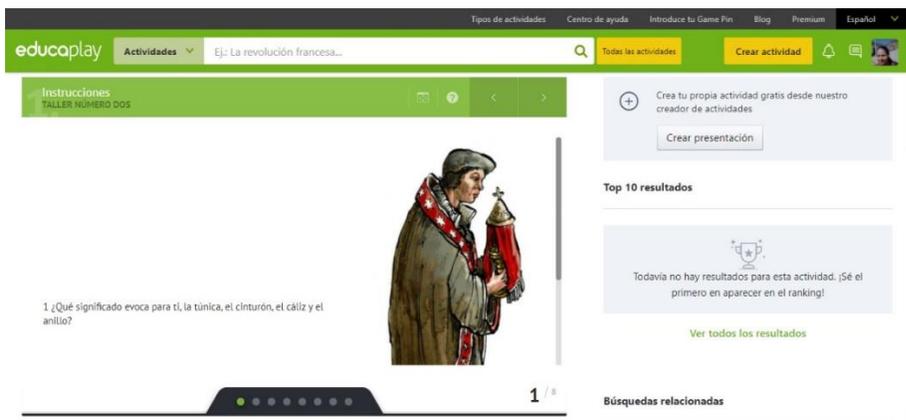


Figura 9. Talleres de Educaplay

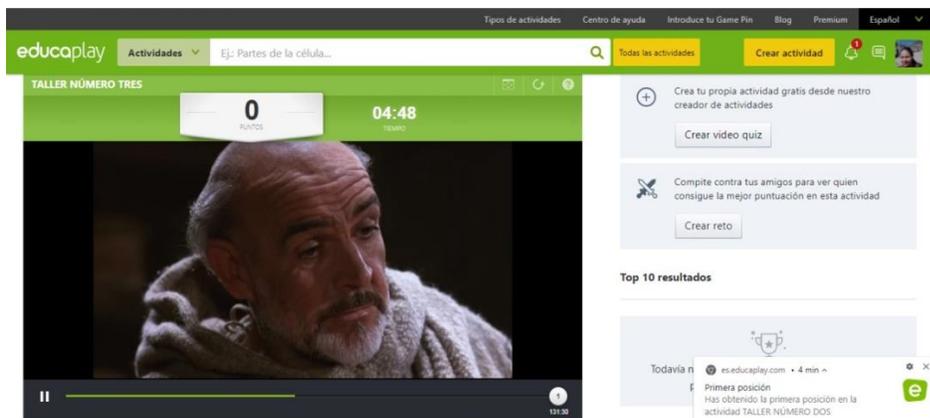


Figura 10. Talleres de Educaplay



Figura 11. Talleres de Educaplay

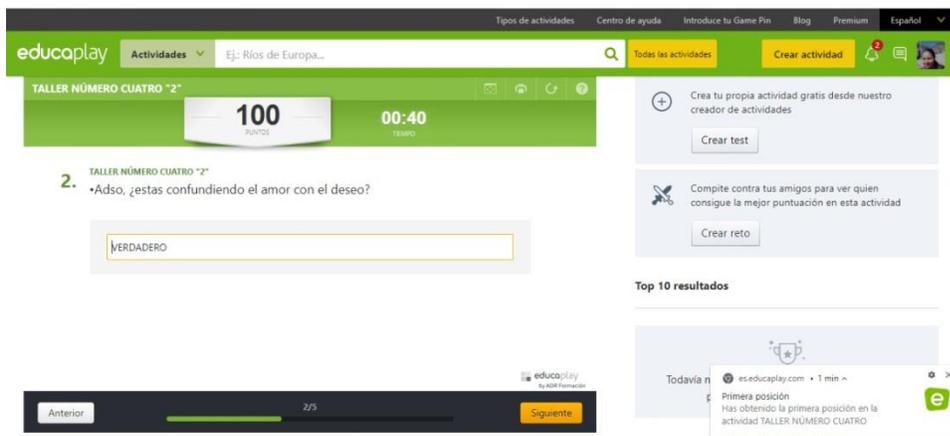


Figura 12. Talleres de Educaplay

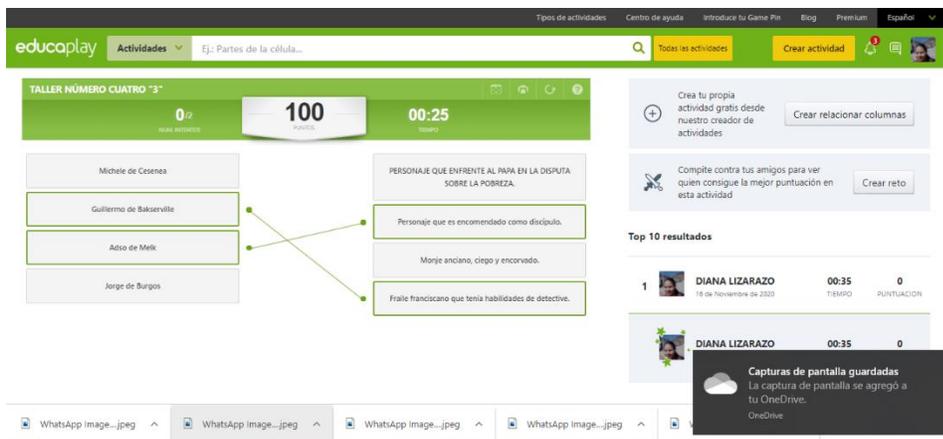


Figura 13. Talleres de Educaplay

Cada uno de los talleres antes expuestos, se comparten a través de un link, el cual les permite acceder al material de trabajo; cada sesión contiene una film cinematográfico, y seguido de ser visto este material, el estudiante procede a realizar los talleres elaborados, cada taller cuenta con una serie de preguntas abiertas, relación de columnas e interpretación de imágenes.

4.4 Análisis de la implementación de la estrategia pedagógica el cine como recurso literario para la competencia lectora.

La implementación de la estrategia pedagógica se pudo realizar en los encuentros en los que la docente titular de Lengua Castellana tenía con los estudiantes y además se creó un espacio adicional para desarrollar las actividades investigativas; a continuación pantallazos como evidencias de la comunicación sostenida con los estudiantes así como del diseño de los mismos en la plataforma EDUCAPLAY.



Figura 15 Captura en pantalla envío de los enlaces para el desarrollo de la caracterización de la competencia lectora y los gustos cinematográficos

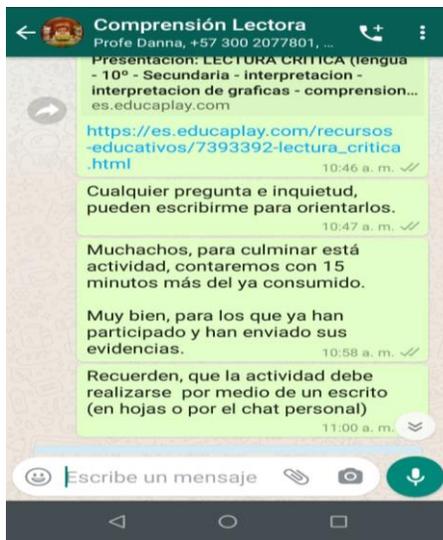


Figura 16 Captura en pantalla del enlace Educaplay, para el desarrollo de los talleres

Terminada la implementación de la estrategia pedagógica del cine como recurso literario, se puede decir que usar películas para enseñar definitivamente puede ser un desafío, pero cuando se lleva a cabo de manera adecuada, ofrece numerosos beneficios. A diferencia de los textos, las películas permiten a los estudiantes aprender visualmente. La película La Maria, por ejemplo, permite a un estudiante ver una recreación del siglo XIX. Los clips visuales brindan una mayor comprensión de la época así como del estilo de vida de la figura histórica, que las simples palabras. Además, las películas no están limitadas en la forma en que lo están los libros.

Ocasionalmente van más allá del plan de estudios y tocan temas que pueden no ser parte del curso pero que son importantes, como la clase y los conflictos de clase.

Además el interés es un factor importante de aprendizaje, factor notorio en el desarrollo de los encuentros a nivel general, los estudiantes responden mejor a ver películas que a leer, lo que ayuda a mantener el interés y evita que se distraigan fácilmente. Esto es especialmente efectivo para aquellos que no son lectores motivados y prefieren los videos a la palabra escrita.

Los estudiantes respondieron positivamente al desarrollo de las intervenciones incluso aquellos que se habían mostrado poco atraídos a la categorización de la competencia lectora realizada a través del formulario de Google, pero al empezar a observar las imágenes, los tráiler y la películas participaban con entusiasmo. Las películas pueden considerarse como un "lenguaje universal" que supera la barrera del aprendizaje textual para todos los orígenes.

Para la observación de las películas o sus fragmentos fueron tenidos en cuenta tres valiosos elementos con los cuales los estudiantes hicieron los diferentes tipos de inferencias, el personaje, las interacciones y el mundo, ya que (Soriano et al, 2014) propone que el filme debe ser analizado desde estas tres perspectivas, las cuales están relacionadas entre sí, es decir durante la narración cinematográfica se presentan estos diferentes elementos los cuales no podría subsistir uno sin el otro.

Cuando los estudiantes observaron las películas, tráiler o imágenes y se les pidió analizar semióticamente las imágenes estas fueron algunas de las percepciones y de lo que cada película logró transmitir, los disfraces, el maquillaje y los peinados transmitieron información sobre el estado social, las personalidades y el estilo de vida de los personajes. El color, la línea, la forma y la composición dentro del marco de la imagen sugirieron ideas y emociones. Los ángulos de la

cámara revelaron las relaciones de los personajes entre sí y su importancia relativa para la historia.

Se evidenció que los estudiantes hicieron un profundo análisis de los filmes, no solo para entender el entramado y la historia, sino para hacer interpretación minuciosa de los personajes las interacciones y el mundo. Esto les ayudó a contestar correctamente las preguntas contenidas en los talleres aplicados. Dichas preguntas estaban diseñadas para que los estudiantes hicieran inferencias basados en los personajes, las interacciones y el mundo. Por otro lado, se hace evidente la importancia que tuvo el uso del cine durante la implementación de la propuesta, pues este a través de los diferentes códigos, y la multisensorialidad además de motivar, facilitó la realización de los diferentes tipos de inferencias y por ende se mejoró la comprensión lectora en los estudiantes a un nivel inferencial y crítico demostrando en palabras de Carracedo Manzanera (2005), El cine demuestra múltiples habilidades que pueden ser desarrolladas en los estudiantes, al ser expuestos a fragmentos de películas, en el desarrollo de diferentes tipos de actividades. También define la forma de ver y analizar un filme teniendo en cuenta sus elementos ofreciendo un esquema acerca de la utilidad del cine dentro del aula.

4.5 Análisis de la prueba diagnóstica y de la prueba final que valora el nivel de desempeño de la competencia comunicativa lectora.

Terminada las sesiones de intervención a los estudiantes del grado décimo se aplica nuevamente la prueba diagnóstica para observar si se puede evidenciar alguna mejoría en las competencias lectoras

Tabla 2. Cuadro comparativo prueba diagnóstica inicial y final aplicada a los estudiantes

ESTUDIANTE	NIVEL DE DEEMPEÑO PRUEBA INICIAL	NIVEL DE DEEMPEÑO PRUEBA FINAL
1	BAJO	BASICO
2	BAJO	BASICO
3	BÁJO	BASICO
4	BAJO	BASICO
5	ALTO	SUPERIOR
6	BÁJO	ALTO
7	BÁJO	ALTO
8	BAJO	ALTO
9	BAJO	BÁSICO
10	BASICO	BÁSICO
11	BÁJO	BÁJO
12	SUPERIOR	SUPERIOR
13	BAJO	BAJO
14	BAJO	BAJO
15	SUPERIOR	SUPERIOR
16	BAJO	BAJO
17	BAJO	ALTO
18	BAJO	ALTO
19	BAJO	ALTO
20	BAJO	ALTO
21	ALTO	ALTO
22	BAJO	BAJO
23	BÁSICO	BÁSICO
24	BÁSICO	BÁSICO
25	ALTO	ALTO
26	BAJO	BAJO
27	BÁSICO	BÁSICO
28	BAJO	BAJO
29	BÁSICO	SUPERIOR
30	BAJO	SUPERIOR
31	BAJO	BÁSICO
32	BAJO	SUPERIOR
33	BAJO	SUPERIOR
34	BAJO	BÁSICO
35	BAJO	BAJO
36	BAJO	BAJO
37	BÁSICO	BÁSICO
38	BAJO	BÁSICO
39	BÁSICO	SUPERIOR
40	BÁSICO	SUPERIOR

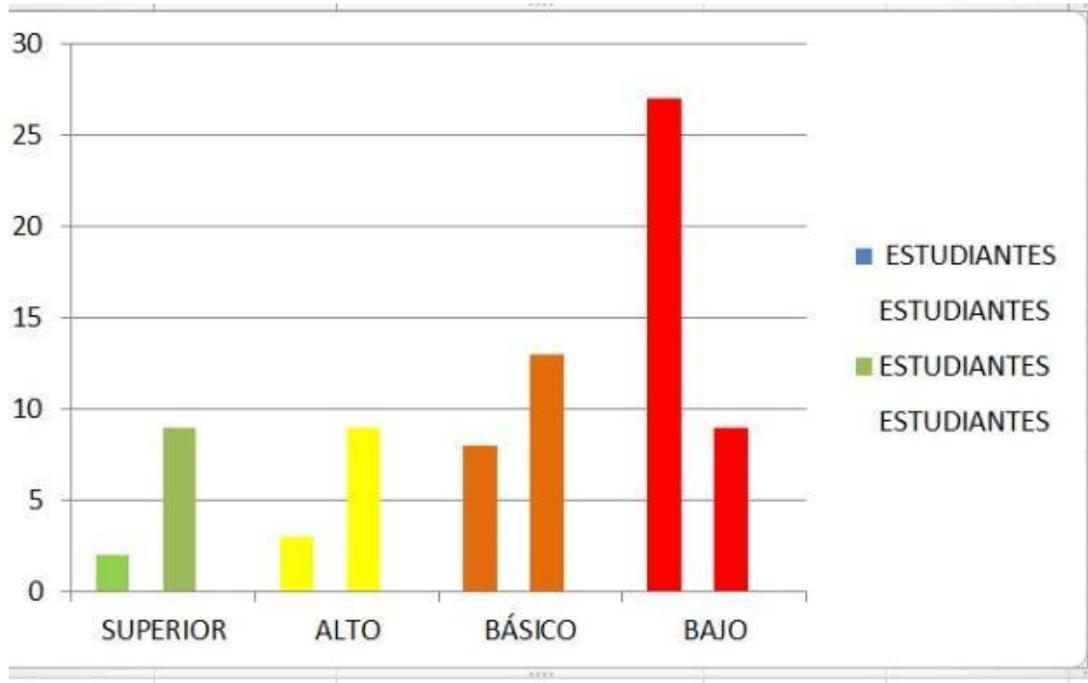


Figura 17. Comparación desempeño prueba inicial versus prueba final

En el contraste entre la prueba diagnóstica inicial y la prueba final se puede ver que de los veintisiete estudiantes cuyo desempeño fue bajo en la prueba del diagnóstico inicial, se reduce a nueve lo cual se considera un número significativo, pues representa el 23% del 100% de los estudiantes. Lo anterior se refleja de forma positiva en un aumento del número de estudiantes en los niveles de desempeño de la prueba final: básico (13 estudiantes); alto (9 de estudiantes) y superior (9 estudiantes) representando de manera importante que el 79% de la población se encuentra en los niveles básico alto y superior; esto refleja un impacto positivo en el desarrollo de la competencia lectora de los estudiantes, sujetos de la presente investigación.

Como se puede observar en la gráfica 8, el progreso de los estudiantes respecto al desempeño en la competencia lectora es significativo, pues el nivel de desempeño bajo disminuyó notoriamente en la prueba final, pasando de un 68 % a un 23% y los niveles básico, alto y superior aumentaron, en mayor porcentaje el alto, pasando de un 33% a un 79%. De esta

manera, se puede afirmar que existe una correlación positiva entre las variables y el uso del cine como recurso literario en el fortalecimiento de la competencia lectora.

Es importante tener en cuenta que para el alcance de estos resultados cada una de las sesiones desarrolladas se implementó desde los tres momentos de lectura, con el fin de orientar el proceso de comprensión desde los tipos de preguntas según los niveles. Así como lo afirma Solé (1998) la comprensión de un texto se da a partir de tres momentos, los cuales tienen una intencionalidad pedagógica definida. En antes de leer (texto-imágenes) se busca crear hipótesis del texto para conectar con los saberes previos y los contextos de las estudiantes; este momento fue clave para el desarrollo de un nivel crítico intertextual y generaba interés en el momento de la realización de los talleres

Es por ello, que las sesiones implementadas buscaron el reconocimiento de las prácticas de lectura y escritura de las estudiantes. En este sentido, se aborda el proceso de comprensión de textos, videos o imágenes a través de los talleres realizados desde la concepción de literacidad electrónica, la cual hace alusión al uso de un dispositivo electrónico que le permita leer o escribir chats, correos, webs o blogs y la multiliteracidad, la cual implica tanto la lectura digital como en medio físico en poco tiempo (Cassany, 2006). Es así como la implementación de estas actividades favoreció la alfabetización digital, pues se requiere de criticidad para leer diversos textos desde los nuevos formatos que surgen a partir de la web, expresado por Levratto & Aparicio (2014) es necesaria la mediación pedagógica en las prácticas de lectura y escritura que surgen con lo digital.

CONCLUSIONES

Mediante la elaboración y ejecución del diagnóstico a los estudiantes del grado décimo del Colegio Pablo Neruda se logró identificar la necesidad de fortalecer la competencia comunicativa lectora usando esta necesidad como punto de partida para diseñar y desarrollar estrategias que fortalecieran la competencia lectora.

Construir estrategias pedagógicas usando al cine como recurso literario en la competencia lectora teniendo en cuenta los gustos cinematográficos de los estudiantes y sus intereses incide positivamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Al aplicar la estrategia pedagógica construida se pudo observar que hubo fortalecimiento de la competencia lectora, ya que el uso de las estrategias evidenció esto, demostrando resultados favorables obtenidos en la prueba final y el avance progresivo en el tiempo de ejecución del proyecto.

El uso de herramientas tecnológicas aportó oportunidades interesantes en el aprendizaje de los estudiantes y en el fortalecimiento de su competencia lectora demostrando que la virtualidad no es impedimento en la obtención de aprendizajes significativos.

La semiótica y la multisensorialidad en un texto como el cine permiten atrapar la concentración de los estudiantes y así aprovechar al máximo las capacidades cognitivas para conseguir los objetivos trazados en una investigación.

RECOMENDACIONES

Es importante que los docentes se retengan a implementar este recurso pedagógico, el cual provee al estudiante de forma didáctica el interés por comprender lo que piensa sobre el mundo, lo que esperan y lo que temen, convirtiéndose el cine como la opción más cercana para entrar en su mundo .

El cine maneja una gama infinita de temas que pueden ser transversales con la educación, entre ellas, encontramos las siguientes temáticas: discapacidad, biología, medio ambiente, animales, historia, drogas, nutrición, familia, amistad, solidaridad, culturas extranjeras, roles de género, identidad, violencia, guerra, cuentos de hadas, fábulas, leyendas, medios de comunicación, migración, música, socialismo y otras ideologías, racismo, educación, deportes, entre otros.

La película es un sismógrafo de estados de ánimo, sensibilidades y desarrollos, es por ello que el cine se abre en los contextos educativos como la posibilidad infinita de apropiación de un mundo globalizado y exigente, en el que los medios audiovisuales cada vez toman mayor fuerza en las futuras generaciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Valencia, A. (2018), La importancia de la lectura en el desarrollo de los niños y de las niñas, Auca projectes educatius, recuperado de <https://www.auca.es/la-importancia-la-lectura-desarrollo-los-ninos-las-ninas/>

Goncalves, M. (2015), El cine como recurso didáctico: Motivos y beneficios de su implementación en la materia comunicación integral, recuperado por https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://fh.mdp.edu.ar/encuentros/index.php/jie/3jie/paper/download/1364/747&ved=2ahUKEwiA2-yW3Z7tAhXpmeAKHWDEDr4QFjAAegQIARAB&usg=AOvVaw3fjMmI_EXZLNQ9Rd5IwxFA

OCDE. (2009). El programa PISA de la OCDE Qué es y para qué sirve. OCDE, Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos, París. Recuperado de <https://www.oecd.org/pisa/39730818.pdf>

Freire, P. (2011). La importancia de leer y el proceso de liberación. México: Siglo XXI, recuperado por <http://ceiphistorica.com/wp-content/uploads/2015/12/Paulo-Freire-La-importancia-de-leer-y-el-proceso-de-liberaci%C3%B3n.pdf>

Jurado, F. (2008). La formación de lectores críticos desde el aula. Revista Iberoamericana de educación, 48(2008), (pp.89-105). Recuperado de <file:///C:/Users/DELL/Downloads/rie46a05.pdf>

Asunción, C. (2015). El cine como recurso didáctico para la enseñanza de la literatura, recuperado por https://repositorioinstitucional.ceu.es/bitstream/10637/7567/1/El%20cine%20como%20recurso%20did%C3%A1ctico%20para%20la%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20literatura_TFM_Carlos%20de%20la%20Asunci%C3%B3n%20Romero.pdf

Magaldi, I. (2017). El cine como recurso didáctico: nueva mirada a la educación, recuperado por <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/11782>

Peñalver, T. (2015). El cine como recurso didáctico una propuesta de programación didáctica. Dialnet. Volumen (47), págs. 221-232, recuperado por <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5349046>

Calle, M. (2016). El cine como estrategia metodológica de la comprensión lectora de estudiantes de 13 y 14 años del Centro de Desarrollo Integral BO - 433 gestión, La Paz, Bolivia, recuperado por <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10894/CSMM.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cruz Borda, J. D. (2019). El cine foro como promotor de la lectura crítica. Infometric@ - Serie Sociales Y Humanas, 1(2). Recuperado a partir de <http://www.infometrica.org/index.php/ssh/article/view/77>

Morantes Cepeda, S., & Gordillo Ávila, Y. (2019). El cine, una estrategia para desarrollar habilidades del pensamiento crítico en sociales. EDUCACIÓN Y CIENCIA, (20), 113-126. Recuperado a partir de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/8910

Hernández, A. (2017), una propuesta pedagógica soportada en el cine, Bogotá, recuperado por <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9971/TE-21463.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martínez, A. (Enero-Julio 2018). Revista Neuronum. Volumen 4. Número 1. ISSN: 2422-5193, recuperado por <http://eduneuro.com/revista/index.php/revistaneuronum/article/view/105/95>

Chacón Méndez, A. (2015). La multimodalidad del cómic: Una experiencia de lectura de imágenes en los primeros grados escolares. Enunciación, 20(2), 190-206. Recuperado por <https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.enunc.2015.2.a02>

Ramírez, P, & Uribe, Sandra. El cine arte como herramienta pedagógica, para promover la producción de textos argumentativos (ensayo) en los estudiantes del grado once del Gimnasio Artístico de Suba. Ibagué: Universidad del Tolima, Recuperado por <http://repository.ut.edu.co/handle/001/1383>

Hernández, J. (2018). Propuesta pedagógica alternativa mediada por la imagen-cine en función de procesos contra-hegemónicos de creación en educación superior. Recuperado por <http://hdl.handle.net/20.500.12442/2593>

GARCIA, M; Arévalo, M & Hernández, C. Comprensión en literatura y Desempeño escolar. Cuad. linguist. hisp. [online]. 2018, n.32, pp.155-174. Recuperado por http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0121-053X2018000200155&script=sci_abstract&tlng=pt

Adrformacion,(2016). Adrformacion. Actividades Educaplay. Recuperado de: <http://www.adrformacion.com/nosotros/educaplay.html>

Auca Projectes Educatius. 27 marzo, 2018. La importancia de la lectura en el desarrollo de los niños y las niñas. Recuperado de: <https://www.auca.es/la-importancia-la-lectura-desarrollo-los-ninos-las-ninas/>

Ferrari, A. (2012). Digital Competence in Practice: An Analysis of Frameworks. Sevilla: JRC-IPTS. Disponible (01/07/13) en: <http://ftp.jrc.es/EURdoc/JRC68116.pdf>.

Santillana, S. (2017). Estrategias de aprendizaje y comprensión lectora en estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° 7035 San Juan de Miraflores. Tesis de maestría. Universidad Cesar Vallejo. Perú. Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/7377>

León, X. (2017). La semiótica textual de Eco: Una presentación y un intento de aplicación. Recuperado por <file:///C:/Users/zaida/Downloads/45898-1-162162-1-10-20170504.pdf>

Jaramillo, O. (2019). Fortalecimiento del Pensamiento Crítico en Estudiantes de Educación Superior. CIE. Vol. 1. (7), 38-49. Recuperado por <file:///C:/Users/zaida/Downloads/4067-15816-1-PB.pdf>

Carracedo, C. (2009). Diez ideas para aplicar el cine en el aula. Recuperado por https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/pdf/manila_2009/16_aplicaciones_03.pdf

Guzmán Torres, L. T., Fajardo Valbuena, M. E., & Duque Aristizábal, C. P. (2015). Comprensión y producción textual narrativa en estudiantes de educación primaria. Revista Colombiana de Psicología, 24(1), 61-83. Recuperado por <https://revistas.unal.edu.co/index.php/psicologia/article/download/42314/61914>

Perdomo Vanegas, W., Pérez Martínez, T., Soriano Espinosa, A., & Trujillo Agudelo, W. (2007). La imagen del maestro presente en la película “Buscando a Forrester”. *Praxis Pedagógica*, 7(8), 146-163. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.7.8.2007.146-163>

Monje, C. (2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Neiva. Recuperado por <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Latorre, A. (1996). El Diario como Instrumento de Reflexión del Profesor Novel. Actas del III Congreso de E. F. de Facultades de Educación y XIV de Escuelas Universitarias de Magisterio. Guadalajara: Ed. Ferloprint.

ANEXOS

DIARIO PEDAGÓGICO

MANIFESTACIONES DE LOS ESTUDIANTES EN EL DESARROLLO DE LAS INTERVENCIONES.

¿Se interesaron? :

Los muchachos desde los resultados obtenidos en la encuesta, dieron a comprender su interés por las películas cinematográfica. Demostrando así lo que para ellos produce el sentirse a disfrutar de una película. Gracias a este interés, fue posible la aplicación de la propuesta, la cual fue adoptada y asimilada de la mejor forma posible por los resultados que los mismos jóvenes arrojaron.

¿Qué les gustó?

Los muchachos al finalizar los talleres propuestos, tenían un espacio por el grupo para dar sus aportes personales. Estos aportes dados en cada intervención fueron muy positivos, pues para ellos el hecho de implementar una plataforma y dejar de lado su cuaderno y poder sumergirse en una herramienta virtual, para ellos era fascinante. Tan fascinante que dentro de los comentarios compartidos en el grupo, exigían más clases como estas. (Evidencias en los anexos)

¿Cómo estuvo el nivel de complejidad de la actividad desarrollada?

El nivel de complejidad aumentaba, a medida que los muchachos en los talleres participaban, es decir que cada que nos reuníamos para desarrollar los talleres, los muchachos requerían de más tiempo para solucionarlos.

Situaciones imprevistas

Una de las situaciones más repetitivas era la caída de la señal wi-fi, lo cual hacía que en su mayoría los estudiantes no pudieran participar en algunos talleres... Al finalizar los encuentros, se excusaban por el chat personal por la situación, y a su vez daban sus aportes.

Observaciones

A pesar de no realizar los talleres de forma presencial, y por infinitas razones de no tener acceso en ocasiones a la señal, cabe resaltar que la virtualidad también impacta y genera procesos de aprendizaje.

Anexo 1. Diario Pedagógico solucionado

GUSTOS CINEMATográfICOS

Preguntas Respuestas 43 Total de puntos: 0

43 respuestas

No se aceptan más respuestas

Mensaje para los que responden

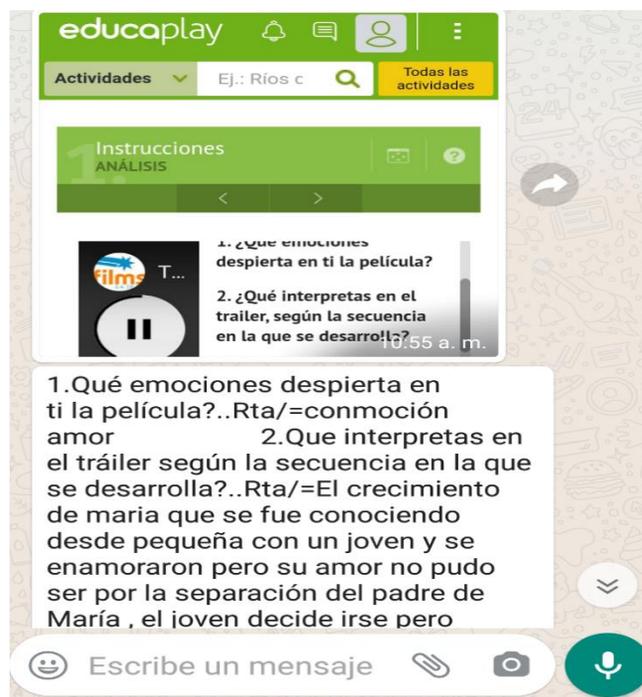
El formulario ya no admite respuestas

Resumen Pregunta Individual

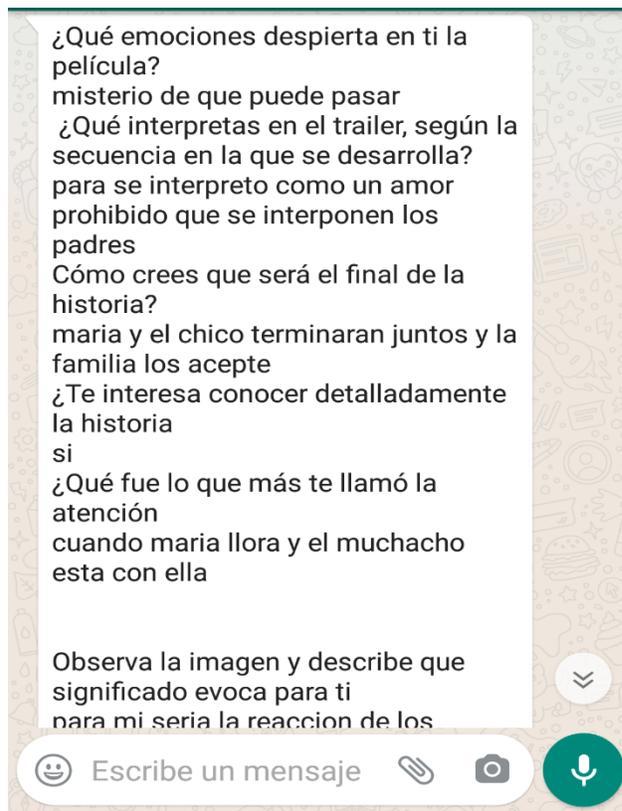
Anexo 2 Estudiantes que participaron en los gustos cinematográficos.



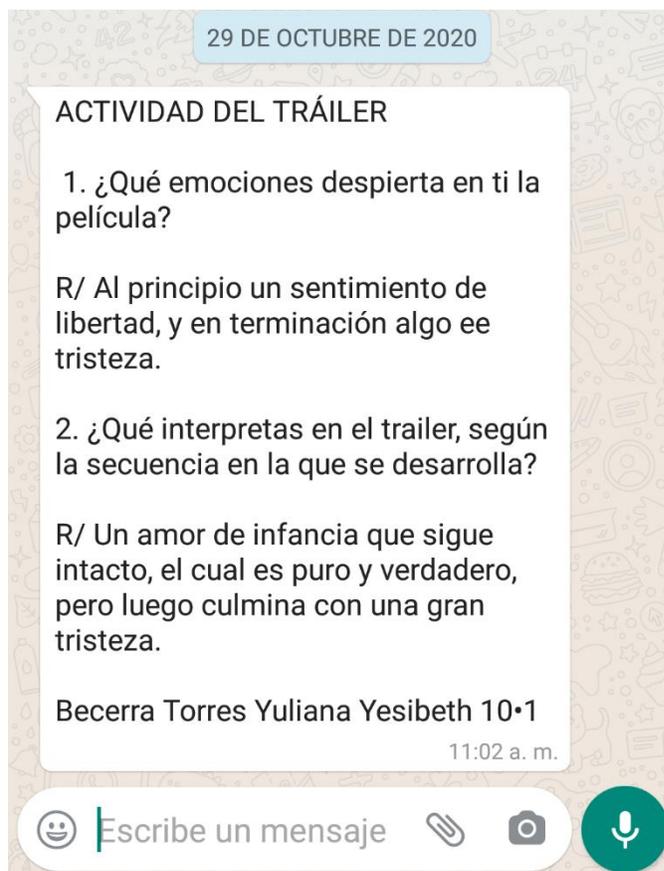
Anexo 3. Estudiantes que participaron en la prueba diagnóstica



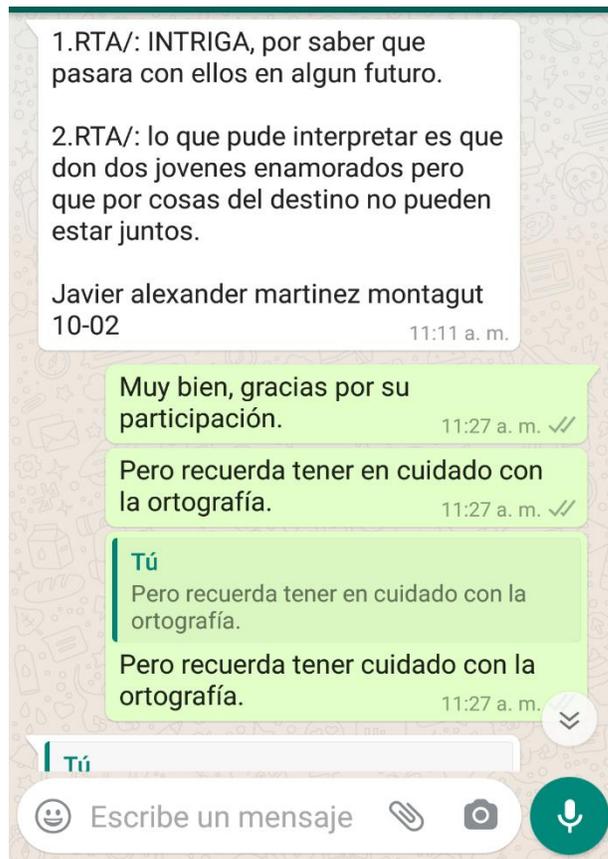
Anexo 4. Participación del taller 1



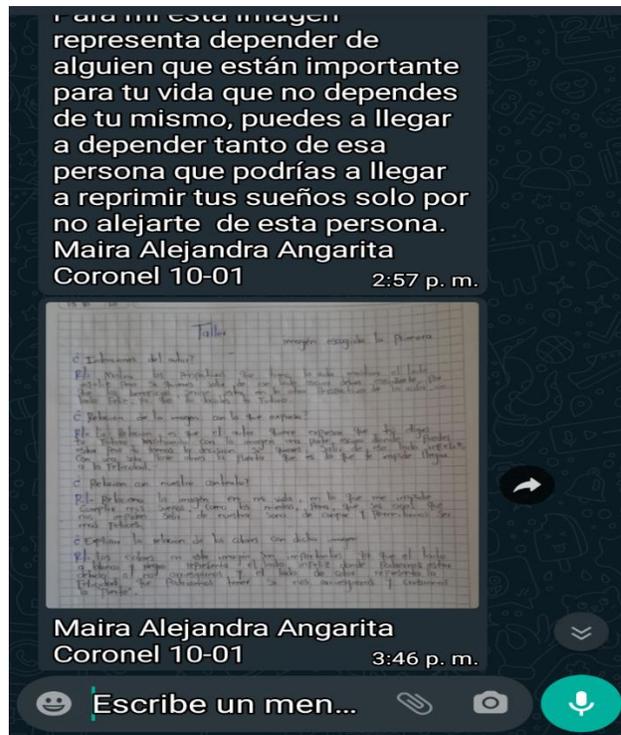
Anexo 5. Participación del primer taller



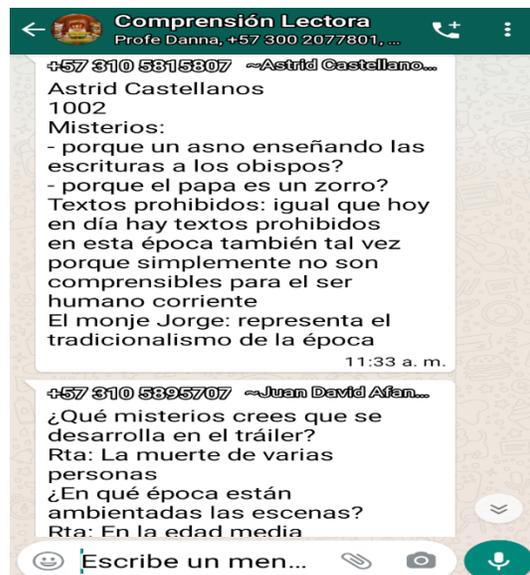
Anexo 6. Participación del primer taller



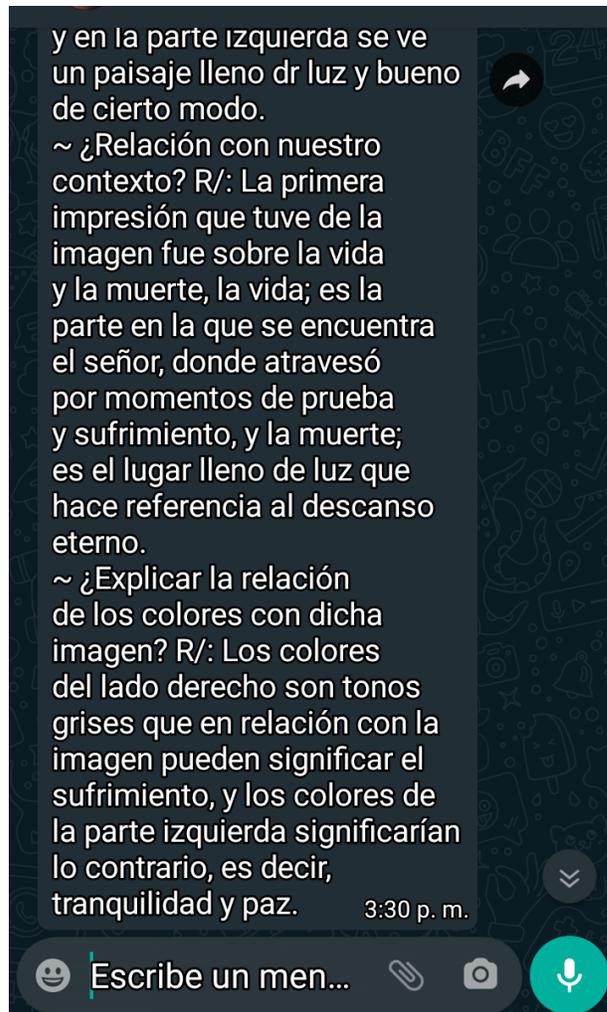
Anexo 7. Participación del primer taller



Anexo 8. Participación del segundo taller



Anexo 9. Participación del segundo taller



Anexo 10. Participación del tercer taller

Gusbert Yassid Lizcano
Pacheco

3:49 p. m.

La intención de esta imagen es dar a conocer
que el tiempo es escuálido, que no se puede agarrar
con las manos ni manejarlo al tanto que quieras, hay que
saberlo aprovechar que el tiempo vuela.

Una relación de esta imagen con lo aprendido es que
el tiempo se hace que sabes utilizarlo, trabajar con él, el
tiempo se nos va y hay que estar preparados, porque el tiempo
puede ir volando y si no se sabe manejar el tiempo, no
lograremos a ningún lado.

Una relación con nuestro contexto en el tiempo que estamos
viviendo es que aprovechamos cada minuto que pasa con
nuestros seres queridos y en los que no vamos porque el
tiempo se nos va y no lo sabemos aprovechar, así se
debe, en estos tiempos que estamos pasando, no sabemos
cuando llega nuestro tiempo de parte de este mundo,
cuando llega ese momento, debemos aprovecharlo.

3:49 p. m.

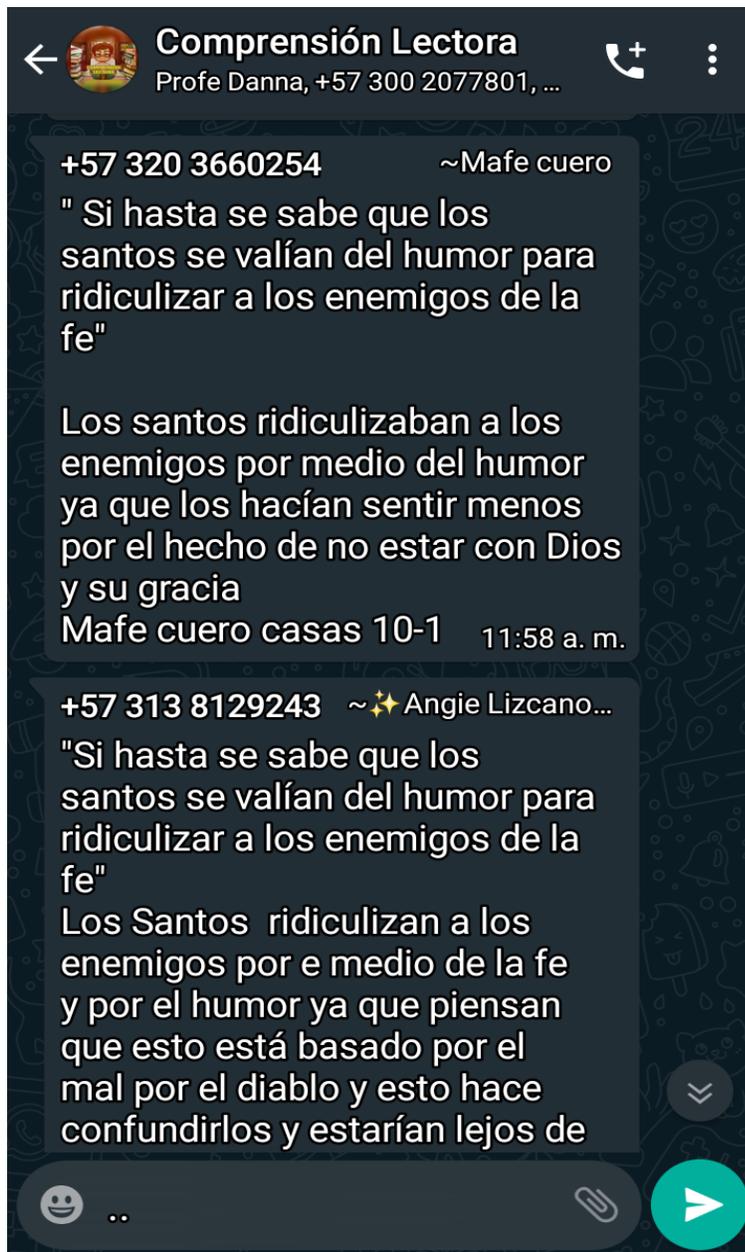
La relación de los valores de esta imagen es la
cantidad que siempre está al lado de cada persona
por siempre hay un ego de las iluminaciones en
cada momento de nuestras vidas, ilumina nuestro
tiempo para saberlo aprovechar al máximo, el tiempo
es muy escuálido y si no lo sabemos manejar nos
va a ir muy rápido sin darnos cuenta.



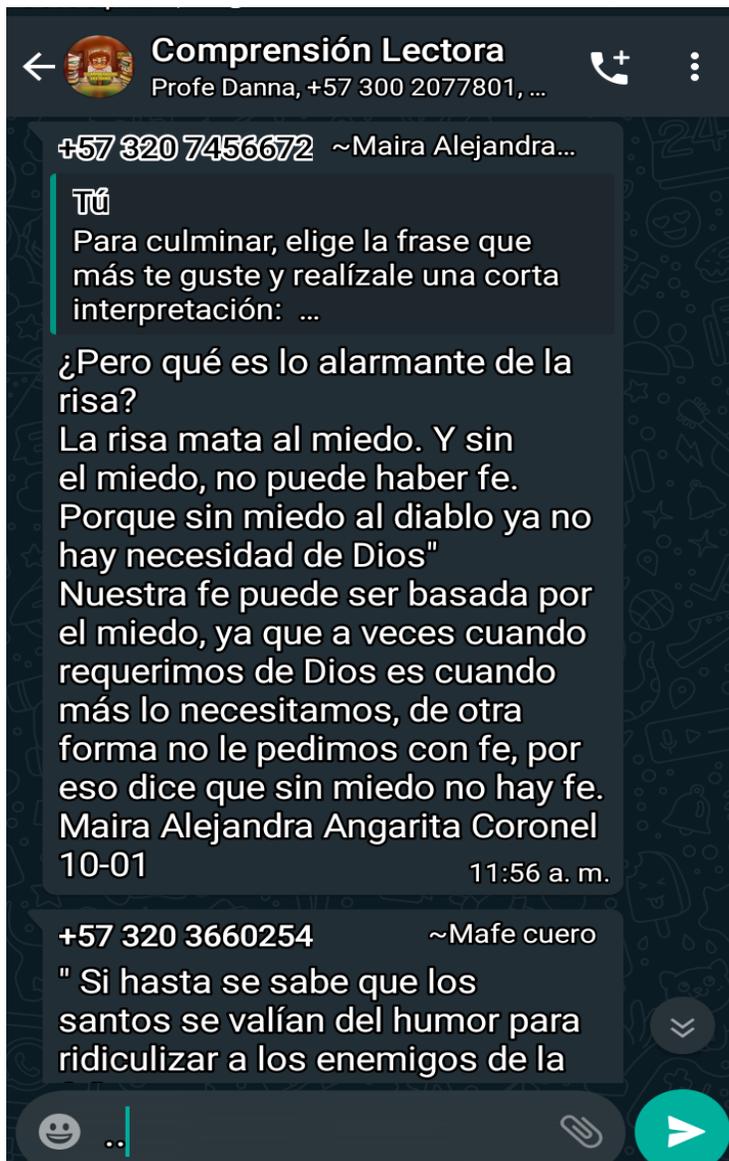
Escribe un men...



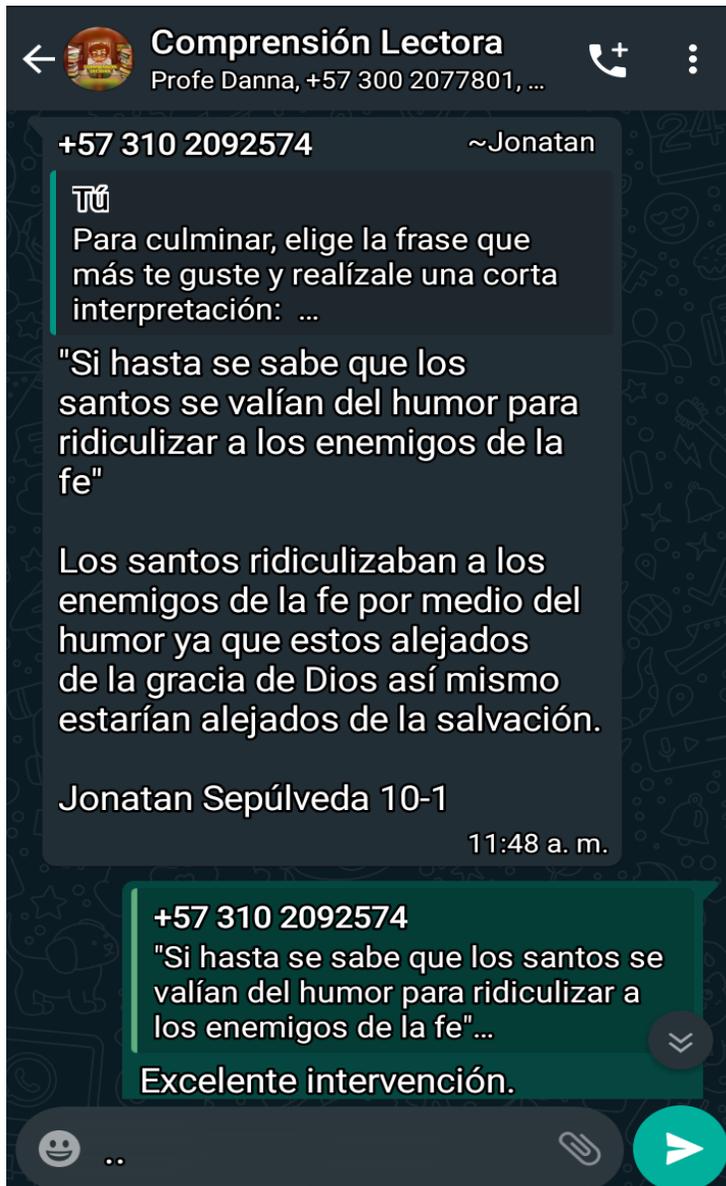
Anexo 11. Participación del tercer taller



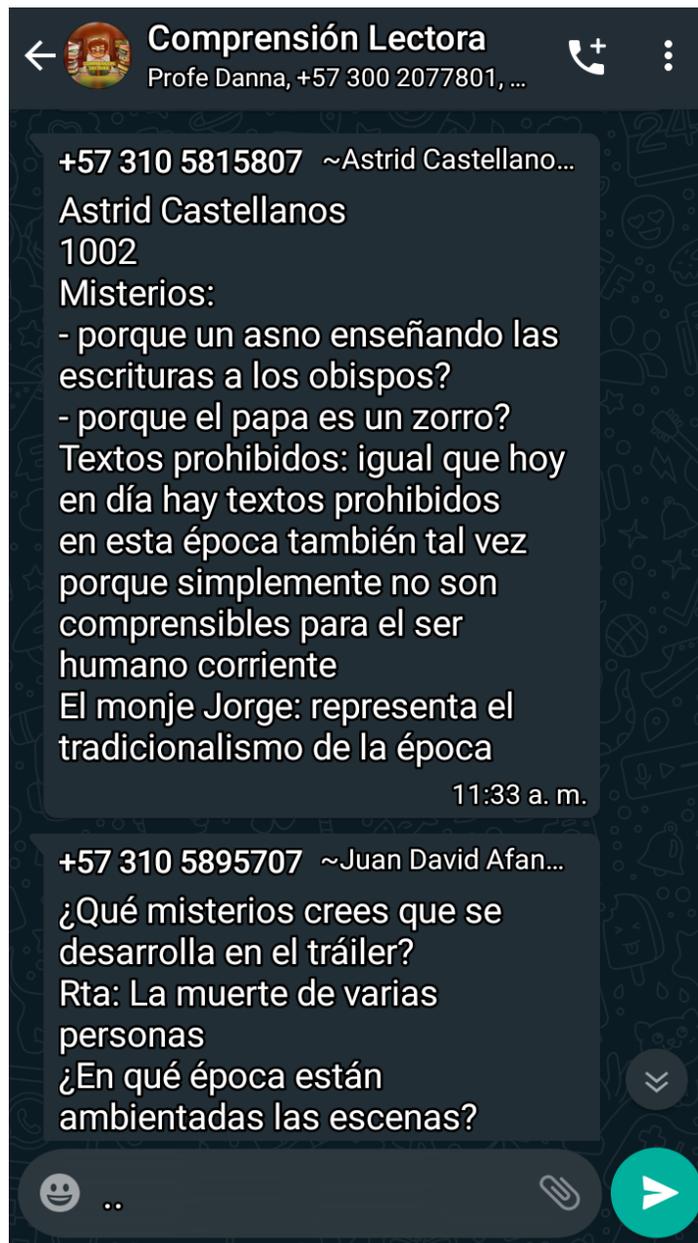
Anexo 11. Participación del tercer taller



Anexo 12. Participación del tercer taller



Anexo 13. Participación taller tres



Anexo 14. Participación del cuarto taller

TALLER NÚMERO CUATRO

0 /2 NUM. INTENTOS 100 PUNTOS 00:31 TIEMPO

Michele de Cesenea	Monje anciano, ciego y encorvado.
Guillermo de Bakserville	PERSONAJE QUE ENFRENTA AL PAPA EN LA DISPUTA SOBRE LA POBREZA.
Adso de Melk	Fraile franciscano que tenía habilidades de detective.
Jorge de Burgos	Personaje que es encomendado como discípulo.

educaplay
by ADR Formación

Anexo 15. Participación del cuarto taller en la plataforma

educaplay

Actividades Ej.: Ríos c Todas las actividades

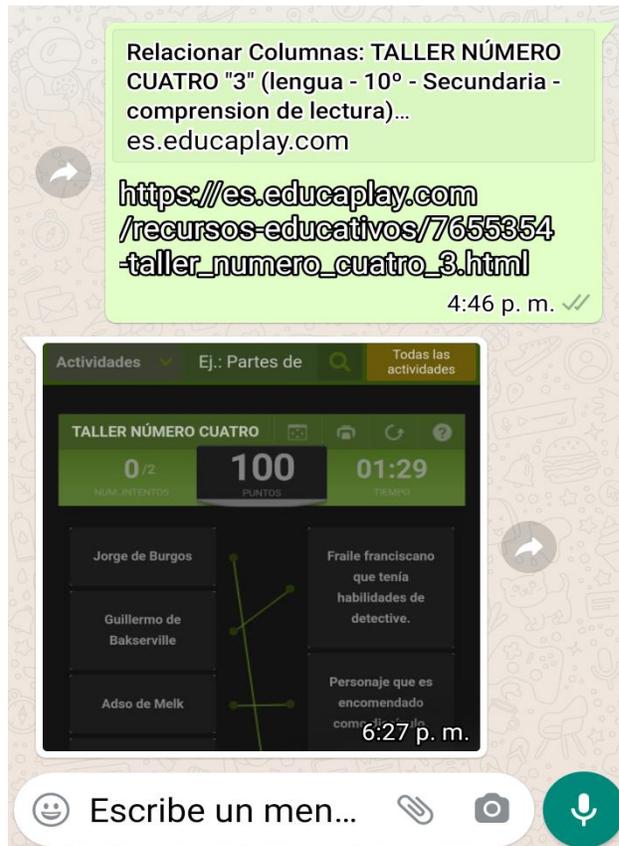
Acceder Registrarse

100 PUNTOS 00:36 TIEMPO 1 /2 NUM. INTENTOS

Compartir resultado: t f

Michele de Cesenea	PERSONAJE QUE ENFRENTA AL PAPA EN LA DISPUTA SOBRE LA POBREZA.
Jorge de Burgos	Monje anciano, ciego y encorvado.

Anexo 16. Participación del cuarto taller



Anexo 17. Participación del cuarto taller