



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA POÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE LA  
MEDIA A TRAVÉS DE LA POESÍA COSTUMBRISTA.**

**DENNIS ZUELIMA RAMÍREZ CONTRERAS**

**1090482204**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**SAN JOSÉ DE CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER, 2020-1**



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA POÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE LA  
MEDIA A TRAVÉS DE LA POESÍA COSTUMBRISTA.**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE LICENCIADO EN LENGUA  
CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**DENNIS ZUELIMA RAMÍREZ CONTRERAS**

**1090482204**

**TUTOR DE TRABAJO DE GRADO**

**MG. XIMENA LEAL RODRÍGUEZ**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**SAN JOSÉ DE CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER, 2020-1**



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## AGRADECIMIENTOS

***“Recordemos que la investigación es una tarea en equipo”.***

***Daniel Cassany.***

*Primeramente, darle las gracias a Dios, porque cada día me permitió ser parte de este proceso educativo, confiando en cada obstáculo y ventajas a las que me veía enfrentada diariamente.*

*A mi tutora Ximena Leal Rodríguez, porque sin su ayuda y conocimientos no hubiese sido posible realizar esta propuesta.*

*A mis padres, por haberme proporcionado la mejor educación y lecciones de vida, por haberme enseñado que con esfuerzo, trabajo y constancia todo se consigue, y sobre todo por hacerme ver la vida de forma diferente y confiar en mis decisiones.*

*A mi compañero de vida, por apoyarme día a día, alentándome a seguir adelante y brindarme la posibilidad de cumplir esta meta tan anhelada, no solo por eso, sino también por los grandes momentos de felicidad y acompañamiento durante mi proceso universitario.*

*A mis hijos, porque son el motor para cumplir cada meta propuesta, mi fuente de inspiración y motivación, porque en los momentos de dificultades son quienes con una sonrisa encienden el brillo de la vida. Para ellos y por ellos es esta culminación.*

*Y por último a mis compañeros y amigos del presente y pasado, quienes sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos, alegrías y tristezas... y a todas aquellas personas que a lo largo de estos años estuvieron a mi lado apoyándome.*

*¡Se los agradezco a todos!*



SC-CER96940



***“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”***

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## DEDICATORIA

*Me gustaría dedicar este trabajo de grado a toda mi familia. Para mis padres Antonio y Nancy por su comprensión y ayuda en momentos malos y menos malos. Me han enseñado a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento. Me han dado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi perseverancia y mi empeño, y todo ello con una gran dosis de amor y sin pedir nunca nada a cambio.*

*Para mi compañero de vida Jhon Uribe, a él especialmente le dedico este trabajo. Por su paciencia, por su comprensión, por su empeño, por su fuerza, por su amor, por ser tal y como es. Realmente él me llena por dentro para conseguir un equilibrio que me permita dar el máximo de mí. Nunca le podré estar suficientemente agradecida.*

*Para mis hijos Santiago y a María Paula, a quien espero con ansias su llegada a este mundo. Son sin duda mi mayor impulso y motivación para culminar esta etapa de mi vida.*

*A todos ellos, muchas gracias de todo corazón.*



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## RESUMEN

El presente trabajo de investigación consiste en reforzar aquellas falencias que se presentan en las instituciones educativas referente al área de lengua castellana y en su eje de producción textual. Este trabajo aporta herramientas necesarias para que la producción textual sea vista de manera agradable ante los ojos de quien se dispone a escribir, y que por el contrario no se torne tedioso el desarrollo de esta habilidad.

Se pretende desarrollar la competencia poética por medio de la poesía costumbrista con el objetivo de mejorar la producción textual, desde allí parte esta investigación, en dar espacios de reflexión, motivación y liberación al momento de escribir, todo esto es posible gracias a la competencia poética.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## ABSTRAC

The present research work consists in reinforcing those shortcomings that are presented in educational institutions regarding the area of Spanish language and its axis of textual production. This work provides necessary tools so that the textual production is seen in a pleasant way before the eyes of the one who is about to write, and that on the contrary the development of this skill does not become tedious.

The aim is to develop poetic competence through the use of customary poetry with the aim of improving textual production, from where this research begins, in providing spaces for reflection, motivation and liberation at the time of writing, all this is possible thanks to poetic competition.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	9
<b>CAPÍTULO I</b> .....	10
<b>PROBLEMA</b> .....	10
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	11
OBJETIVOS .....	11
OBJETIVO GENERAL.....	11
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	11
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	11
<b>CAPÍTULO II</b> .....	12
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	12
ANTECEDENTES.....	12
ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	13
ANTECEDENTE NACIONAL.....	17
ANTECEDENTES LOCALES .....	21
ETAPA DE CONSTRUCCIÓN.....	24
BASES TEÓRICAS .....	30
DEFINICIÓN TÉRMINOS BÁSICOS .....	43
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	43
CONSTRUCTIVISMO.....	43
PRODUCCION TEXTUAL.....	44
CONCIENCIA FONOLÓGICA.....	45
CONCIENCIA SEMÁNTICA.....	46
BASES LEGALES.....	47
<b>CAPÍTULO III</b> .....	54
<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	54
3.1. ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO .....	54
ESTUDIO DEL SER .....	58
3.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	59



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



3.3. INFORMANTES CLAVES.....	60
3.4. ESCENARIO DE INVESTIGACIÓN.....	60
3.5. TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUALITATIVOS.....	61
3.6. INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN .....	64
3.7. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	68
OBSERVACIÓN .....	68
DIAGNÓSTICO .....	68
DESARROLLO .....	69
ACTIVIDADES.....	70
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>91</b>
<b>PROYECCIONES .....</b>	<b>91</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>94</b>



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## INTRODUCCIÓN

En los procesos correspondientes a la formación educativa de los educandos, se tiene como primicia el enseñar y aprender, pero también, el cómo enseñar y cómo aprender. Día a día vemos en las instituciones educativas una serie de parámetros o reglas que se deben seguir para adquirir conocimientos dejando de lado el constructivismo y que el aprendizaje se da mejor cuando hay bases y guías para acompañar los procesos educativos.

El aprendizaje significativo debe ser forjado y forzado para que cada educando obtenga mayor satisfacción a la hora de aprender, recordemos que como docentes debemos tener en cuenta la manera o forma de enseñar y que el educando reciba y construya y relacione sus conocimientos con los anteriores.

La presente investigación hace referencia al desarrollo de la competencia poética a la que se puede definir como aquella competencia que permite al ser humano inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal, y se trabajará por medio de la poesía costumbrista, teniendo en cuenta que esta nos permite divagar entre aquellos “cuadros de costumbres” a los que hemos estado inmersos en infinidad de ocasiones y que además se podrán tomar como muestras culturales a la hora de escribir.

En cuanto a la producción textual, va de la mano con la poesía costumbrista y la competencia poética, dicho propuesta buscar que por medio de estas fluya el escribir, y que se dé autónomamente, que el educando sea capaz de producir teniendo en cuenta las costumbres, culturas de diversos lugares.



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## **DESARROLLO DE LA COMPETENCIA POÉTICA EN LOS ESTUDIANTES DE LA MEDIA A TRAVÉS DE LA POESÍA COSTUMBRISTA.**

### **CAPÍTULO I.**

#### **PROBLEMA.**

##### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

Dentro de este proyecto de investigación se analiza la premisa clave en las diferentes falencias y debilidades que puede presentar la población objeto dentro de su contexto académico y social, por ende, en las competencias de la lengua castellana son el elemento primordial para llevar a cabo en el ámbito académico y buscar alternativas pedagógicas en aras de promover y fortalecer las respectivas debilidades que pueden llegar a padecer la población seleccionada de dicha indagación

En efecto, de acuerdo a las competencias de la lengua castellana que son el mérito de esta investigación, se infiere por medio de una prueba diagnóstica en el cual plantea unos resultados cuantitativos que demuestran que la población objeto, presenta dificultad en cuanto a la producción textual.

De acuerdo con lo anterior surge la necesidad de buscar e implementar una estrategia pedagógica que sirva como medio de motivación, e igualmente ofrecer al estudiante interés para fortalecer en su proceso de enseñanza – aprendizaje los elementos claves de la producción textual que son elementos cruciales para su formación de básica secundaria.

Esta herramienta pedagógica, está basada en la poesía costumbrista, que busca promover en los educandos la pasión, amor y motivación por la escritura, dejando de lado aquellas complicaciones y apatía frente a la misma.



El desarrollo de la competencia poética busca enriquecer en los educandos las posibilidades de expresión en la producción escrita de tal forma que sea de su agrado y un procedimiento fácil para ellos producir textos, claro está, siguiendo el modelo de Hayes y Flower para su estructuración.

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.**

¿Cómo desarrollar la competencia poética en los estudiantes de media haciendo uso de la poesía costumbrista como herramienta didáctica, para el mejoramiento de la producción textual?

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL.**

✚ Fundamentar el desarrollo de la competencia poética en los estudiantes de la media a través de la poesía costumbrista para obtener una mejora en la producción textual.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS.**

- ❖ Identificar las fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes en la producción textual.
- ❖ Organizar talleres que permitan el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes.
- ❖ Analizar el proceso de la propuesta planteada para determinar aspectos que surgen en la misma.

## **JUSTIFICACIÓN.**

El desarrollo de la producción textual es una de las tantas necesidades en la educación colombiana, tal como se ha visto en infinidad de proyectos de investigación, esto implica en el





docente una responsabilidad inaplazable ya que es él quien debe implementar estrategias pedagógicas y didácticas para el afianzamiento de su enseñanza y aprendizaje en cuanto a la escritura, por lo anterior se presenta la propuesta desarrollo de la competencia poética en los estudiantes de media a través de la poesía costumbrista, entendiéndose así, como el tablado para la elaboración y composición de nuevos escritos donde se desarrolla la competencia poética y la producción textual de los educandos, teniendo en cuenta que para obtener los resultados se trabajará la poesía costumbrista como estrategia didáctica para el desenvolvimiento y nuevas ideas en el educando, sin dejar de lado que el docente debe propiciar las herramientas necesarias para mejorar o despejar cualquier duda, inquietud o frustración que tengan a momento de escribir. Es por esto que en la propuesta de este trabajo se basó en la elaboración de una serie talleres lúdicos y lingüísticos para favorecer los estudiantes del grado 10-C de la jornada de la mañana del colegio Luis Carlos Galán Sarmiento en cuanto al mejoramiento de la producción textual y expresión creativa.

Aportando a la propuesta pedagógica se trabajó el modelo didáctico del constructivismo de Paul David Ausubel la cual se basa en cómo se construye el aprendizaje partiendo desde la interacción con el medio; es decir, el educando toma el aprendizaje como una constante participación y esta tiene su fuerza en la motivación o en las ganas de crear, sin embargo el docente debe ser el guía para que logre construir nuevos conocimientos partiendo desde los conocimientos previos, de esta manera, cada educando podrá crear su propio aprendizaje.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO ANTECEDENTES.**



Para la realización del presente proyecto es relevante basarse en las teorías como lo son artículos, tesis, en posturas de los autores más destacados a su vez buscar y plantear estrategias factibles desde el ámbito académico, para potenciar y fortalecer la producción textual del individuo y sobre todo en los educandos de la institución educativa donde se realizó dicha investigación. Además, de centrarse en el proceso pedagógico y actitudinal de la población a estudiar, con base en cada una de estas teorías, se podrá desarrollar e implementar estrategias pedagógicas en el contexto académico en secundaria

De igual forma, se anexan una serie de investigaciones internacionales, nacionales, regionales, que enfatizan las posturas y tópicos elaborados en este proyecto y así planear cada uno de los elementos a favor de innovar y fomentar la producción textual a través de la poesía costumbrista.

## ANTECEDENTES INTERNACIONALES

*Tabla # 1 Fuente Ximena Leal.*

**TÍTULO:** El constructivismo como teoría y método de enseñanza

**AUTOR:** Dorys Ortiz Granja

**AÑO DE PUBLICACIÓN:** 2015

**EDITORIAL:** Sophia, Colección de Filosofía de la Educación

**LUGAR DE LOCALIZACIÓN DE LA FUENTE:**

<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>

**RESUMEN:** El artículo aborda el tema del constructivismo y sus orientaciones generales para el proceso de enseñanza. Se plantean los postulados básicos de este enfoque y luego se analizan los objetivos, los contenidos, la metodología, las técnicas y la evaluación, que se desprenden cuando se lo considera como eje de un proceso formativo.





**APORTES:** El presente trabajo reúne aspectos esenciales para la realización de proyecto puesto que el método que se trabajara es el constructivismo, partiendo desde la perspectiva de la implementación de este en las aulas, este artículo nos aporta el cómo proceder y como utilizar esta herramienta como una fuente de conocimientos, teniendo en cuenta que se debe manejar conjuntamente, estudiante y docente para llegar a un crecimiento en el aprendizaje y sobre todo que el educando produzca y dirija su propio conocimiento. El presente trabajo reúne aspectos esenciales para la realización de proyecto puesto que el método que se trabajara es el constructivismo, partiendo desde la perspectiva de la implementación de este en las aulas, este artículo nos aporta el cómo proceder y cómo utilizar esta herramienta como una fuente de conocimientos, teniendo en cuenta que se debe manejar conjuntamente, estudiante y docente para llegar a un crecimiento en el aprendizaje y sobre todo que el educando produzca y dirija su propio conocimiento.

De igual manera, nos muestra cómo debemos utilizar este componente en el aula, y de qué manera podemos conseguir que el educando proporcione su propio conocimiento consiguiendo un aprendizaje significativo, abordando la epistemología constructivista como base para la enseñanza-aprendizaje, aplicando que el ser humano es un ente activo constructor de su propia realidad, sin embargo, este tiene que estar en constante interacción con otros.

Se dice que el aprendizaje es idiosincrásico, es decir, este esta alta mente adherido a las características culturales, sociales, económicas y políticas en que el estudiante aprende, y justo aquí es donde el docente en su rol de veedor de enseñanza y aprendizaje crea estrategias usuales para cada educando donde proporcione aprendizaje para todos por igual y siguiendo la postura de aquellos educandos.



Tabla # 2 Fuente Ximena Leal.

**TÍTULO:** La poesía en el aula de secundaria

**AUTOR:** Anna Ramírez Zamora

**AÑO DE PUBLICACIÓN:** 2018-2019

**EDITORIAL:** Universidad Autónoma de Barcelona

**LUGAR DE LOCALIZACIÓN DE LA FUENTE:**

[https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2019/211575/Ramirez\\_Anna.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2019/211575/Ramirez_Anna.pdf)

**RESUMEN:**

El estudio de la poesía en el aula amplía la imaginación y creatividad del alumno ya que la poesía obliga a su lector a entrar en una realidad imaginada, a imaginar sentimientos, tiempos, objetos, situaciones y lugares que en la mente de cada lector pueden ser totalmente diferentes. Así pues, la poesía es «una forma de comunicación que enriquece nuestra capacidad para imaginar realidades diferentes a las habituales» (Barrientos, 1996, pág. 24). Recitar poemas en el aula hace que el alumno conozca diferentes perspectivas desde las que enfocar la realidad, «a diferencia de lo que hacen la narración y el drama, la lírica no persigue como fin último la representación de la realidad mundana, ni la creación y caracterización de personajes independientes del yo poético, ni tampoco el desarrollo de una historia» (Ballart, 2005, pág. 149). Es por ello por lo que la experiencia poética ofrece al alumno una manera distinta de percibir la realidad que otros géneros literarios no poseen.

**APORTES:**

La poesía es una herramienta necesaria para la creación de escritos, se ve reflejada en cada sentimiento, acción o imaginación de la persona que va a producir, por esta razón es importante que los educandos exploren profundamente sus sentimientos, cultura y demás para llegar a una



producción textual eficaz, sin embargo, se debe tener en cuenta que no solo la poesía es el camino que nos lleva a escribir o redactar un texto acorde, hay un sinnúmero de actividades que se pueden desarrollar teniendo en cuenta la motivación presentada a cada educando.

*Tabla # 3 Fuente Ximena Leal.*

**TÍTULO:** Investigación-acción para primero medio: aplicación de estrategias de producción textual en análisis de poemas mediante un enfoque de escritura por proceso.

**AUTOR:** Ignacio Andrés Navarro Muñoz

**AÑO DE PUBLICACIÓN:** 2019

**EDITORIAL:** Pontificia Universidad Católica De Valparaíso

**LUGAR DE LOCALIZACIÓN DE LA FUENTE:** [http://opac.pucv.cl/pucv\\_txt/Txt-0000/UCB0042\\_01.pdf](http://opac.pucv.cl/pucv_txt/Txt-0000/UCB0042_01.pdf)

**RESUMEN:**

El presente artículo se presenta como el resultado de la aplicación de la metodología de investigación-acción dentro de la problemática específica de curso 1° medio, en la unidad que implica el género lírico como contenido central y en la que los estudiantes presentan problemas de producción textual específicamente en aspectos como la jerarquización de información, la revisión y edición de textos. Para esto se propone mejorar la problemática mediante el empleo de un portafolio que contiene la escritura por proceso, además de instrumentos evaluativos dentro de los cuales la evaluación toma un rol principal para dotar de consciencia el empleo de estrategias de escritura mediante el proceso de textualización. Así se presenta un análisis sobre los datos obtenidos luego de la implementación de la investigación-acción, que guardan relación con el objetivo principal del presente artículo.



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

## APORTES:

El presente trabajo me permite hacerme una idea acerca de cómo se puede manejar la poesía como instrumento o estrategia para el mejoramiento de la producción textual, teniendo en cuenta que el género lírico ayuda a encontrarnos con nuestro yo interior y a sacar aquellas cosas que tiene cada individuo dentro de sí, además, la poesía ayuda a la creación de nuevos escritos basándonos en las vivencias cotidianas, sentimientos, culturas entre otras.

## ANTECEDENTE NACIONAL.

*Tabla #4 Fuente Ximena Leal.*

**TÍTULO:** “Aulas literarias”: una estrategia pedagógica desde los géneros literarios (cuentos y poemas) para el mejoramiento de la producción textual en los estudiantes de quinto grado de la institución educativa lirio de los valles.

**AUTOR:** Jéniffer Almagro Yances, Verena Paternina Morelo, Olga Lucía Tous Meza

**AÑO DE PUBLICACIÓN:** 2016

**EDITORIAL:** Universidad de Cartagena en convenio Universidad del Tolima

**LUGAR DE LOCALIZACIÓN DE LA FUENTE:**

<http://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5268/Proyecto%20Final%20Aula%20Literaria%2013-03-2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## RESUMEN:

El presente proyecto “AULAS LITERARIAS” se origina ante la necesidad de generar hábitos de lectura y propiciar la producción textual entre los educandos. En este sentido, se plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de grado quinto de básica primaria de la Institución Educativa Lirio de los Valles? En consecuencia, el

objetivo general se propone mejorar la producción textual de los educandos. Los autores en que se fundamenta este proyecto son: Cassany (1999), Flower (1994) Hayes (1996), Beaugrande y Dressler (1982), Brunner (1998) y Pratt (2000).

#### **APORTES:**

la investigación reúne aspectos que soportan la producción textual de los educandos, partiendo desde la necesita primordial que se tiene en las aulas y es el escribir, o producir textos, día a día vemos como los educandos se muestran apáticos a realizar este tipo de actividad en el aula, muchas veces no se entregan las herramientas necesarias para que este proceso sea de una forma más amena y contribuya al buen afianzamiento de las necesidades.

Dentro del diseño metodológico se trabajó una metodología cualitativa de carácter descriptivo lo que permitió identificar en el trabajo realizado cuatro fases, diagnóstica, diseño, implementación y evaluación; estas cuatro fases tuvieron como objetivo específico identificar las dificultades elaborando estrategias didácticas desde los géneros narrativos como cuentos y poemas. Entonces bien, en cuanto la realización de cuentos y poemas, se ve la creación de escritos por ende se ve que tienen la iniciativa de producir textos.

Gracias a la creación de estas estrategias los educandos pudieron crear sus propios escritos enfatizándose en cuento y poema, dicho esto, sabemos cómo docentes que el educando necesita motivación para que el proceso de escritura sea llamativo, y cuando se trata de crear cuentos y poemas los estudiantes de abren, creando una burbuja propia donde pueden expresar aquellas cosas que no son capaces de decir en voz alta. Por ende, “aulas literarias” permitió que cada educando explorara sus emociones y sentimientos para la creación de cada escrito.

Tabla #5 Fuente Ximena Leal.



**TÍTULO:** Estrategias para el desarrollo de la comprensión y producción textual en estudiantes de tercer grado basadas en la pedagogía de géneros lingüísticos

**AUTOR:** Ana de la hoz Charris, Elba Arrieta Vides, Jael Tafur Orozco, Jazmín Medina Bretón

**AÑO DE PUBLICACIÓN:** 2017

**EDITORIAL:** Fundación Universidad del Norte Postgrados

**LUGAR DE LOCALIZACIÓN DE LA FUENTE:**

<http://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/7661/130222.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

**RESUMEN:**

Así las cosas, como este trabajo se presentan una serie de estrategias encaminadas al desarrollo de las habilidades de comprensión y producción en el marco de la enseñanza del lenguaje en tercer grado. Pues bien, el propósito de formar sujetos integrales con capacidad de comprender, interpretar y cambiar la realidad social ha sido un ideal desde siempre anhelado; como herramienta culturalmente elaborada para la comunicación en el entorno social, el lenguaje confiere al ser humano la capacidad para hacer cosas con palabras. En ese sentido, la apropiación del lenguaje permite conocer todo un mundo de significados que conducen al tratamiento didáctico de los medios de comunicación social por la incidencia que estos tienen en la vida cotidiana de los estudiantes.

**APORTES:**

Es importante hacer un alto en el camino y examinarnos como docentes, si estamos haciendo bien las cosas dentro del aula y si estamos creando conciencia en los educandos respecto al aprendizaje. Este proyecto sirve como aporte en el marco de la producción textual, en cómo y



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



qué estrategias utilizar para que los educandos desarrollen la producción textual, sabiendo bien, que la comunicación es el entorno social, no solo hablando, sino escribiendo.

Tabla #6 Fuente Ximena Leal.

**TÍTULO:** Diseño de una Estrategia Didáctica para incentivar la Producción Textual a partir del desarrollo de la poesía en estudiantes del Grado 9° de La I.E. Antonio Nariño de Morindó Santana, Los Córdoba

**AUTOR:** Johnys José Pastrana Pastrana

**AÑO DE PUBLICACIÓN:** 2018

**EDITORIAL:** Universidad Santo Tomas

**LUGAR DE LOCALIZACIÓN DE LA FUENTE:**

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/16085/2019JohnysPastrana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

**RESUMEN:**

La metodología a utilizar en la estrategia didáctica es la del aprendizaje cooperativo y colaborativo lo cual logró incentivar la producción, como también su implementación, y del mismo modo a partir de lo anterior se evaluó el desarrollo de las mismas. Por otra parte, se analizó la normatividad que regulan la educación básica y media académica en Colombia, como también la forma cómo está establecido el PEI y de que le aporta a la Institución Educativa objeto de esta investigación. Por otro lado, uno de los principales objetivos de este trabajo ha sido el de implementar una estrategia didáctica partiendo de la revisión del índice sintético de calidad de la Institución y los resultados de la prueba Saber 2015, las cuales mostraron que el área de Lengua Castellana, es la que presenta un nivel de desempeño bajo, especialmente en lo



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

que corresponde a la interpretación de la literatura. Para conocer algunas de estas debilidades se realizaron pruebas como los instrumentos (encuestas), preguntas sobre la enseñanza y también replanteando la estrategia de la enseñanza de los estudiantes.

#### **APORTES:**

El aprendizaje colaborativo y cooperativo es una estrategia y modelo basado en el constructivismo, este proyecto aporta la manera de incentivar a los educandos y el objetivo que se quiere lograr, la producción textual es el eje que se quiere mejorar y para esto se requiere un aprendizaje significativo que tenga apoyo de educandos y educadores. Teniendo en cuenta que este trabajo corresponde a dos y que sin el apoyo de una de las partes el aprendizaje quedará a medias, no se obtendrá un aprendizaje significativo ya que cada individuo necesita las herramientas básicas para la construcción y reconstrucción de su aprendizaje.

#### **ANTECEDENTES LOCALES**

*Tabla #7 Fuente Ximena Leal.*

**TÍTULO:** Fortalecimiento de la producción textual a través de la creación de diferentes tipologías textuales en las estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora de la ciudad de Cúcuta.

**AUTOR:** Gisel Paola Blanco Montañez.

**AÑO DE PUBLICACIÓN:** 2018

**EDITORIAL:** universidad de pamplona

**LUGAR DE LOCALIZACIÓN DE LA FUENTE:**

<file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/proyecto%20final.pdf>

#### **RESUMEN.**

Este trabajo se basa en la creación de diferentes tipologías textuales para el desarrollo de la producción escrita, tiene una metodología centrada en la construcción del texto, mientras el desarrollo creativo, la crítica social y otros aspectos que giran en torno a la cultura y la literatura. Cada actividad tiene tres momentos esenciales; en primer lugar, el reconocimiento de las estructuras y características de cada tipo de texto, ya sea argumentativo, narrativo o informativo. Entonces la primera versión de la escritura se construye, donde el estudiante expresa sus ideas o posiciones. Finalmente, la revisión y corrección de ellos lleva un cabo; van a limpiar. Lo anterior busca mejorar la crítica de las niñas habilidades de lectura y escritura, reforzando componentes como sintáctica, semántica, pragmático y gramatical.

#### **APORTES:**

Los aportes que da este trabajo a la propuesta de investigación están basados en la creación de textos en este caso poéticos costumbristas para el fortalecimiento y desarrollo de la habilidad de producción textual, teniendo en cuenta que una vez se empieza a escribir es importante contar con los recursos e ideas para llevar una secuencialidad y línea, sin dejar de lado los recursos gramaticales de la lengua.

*Tabla #8 Fuente Ximena Leal.*

**TÍTULO:** Desarrollo de la producción textual según la teoría de Flower y Hayes y su modelo cognitivo aplicado a los estudiantes del grado noveno (9°03) del Instituto Técnico María Inmaculada de Villa del Rosario

**AUTOR:** Durley Katerine Correa Higuera

**AÑO DE PUBLICACIÓN:** 2018

**EDITORIAL:** Universidad de Pamplona



LUGAR DE LOCALIZACIÓN DE LA FUENTE:

[file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/TRABAJO%20DE%20GRADO%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/TRABAJO%20DE%20GRADO%20(1).pdf)

**RESUMEN.**

El presente proyecto pedagógico denominado: Desarrollo de la producción textual según la teoría de Flower y Hayes y su modelo cognitivo se presenta como requisito para optar al título de Licenciado en Lengua Castellana y Comunicación, el cual nace como oportunidad investigativa llevada a cabo en el Instituto Técnico María Inmaculada, desarrollado en un ambiente educativo. Se hace uso del texto expositivo como herramienta didáctica, para desarrollo una actitud positiva ante la producción textual, transversalizando la propuesta, con un texto que se estaba empleando en el aula denominada el cuaderno de *Maya de Isabel Allende*. El texto expositivo como dispositivo de aprendizaje de la lengua tiene el fin de resolver las dificultades en producción de esta tipología, surgidas de los resultados obtenidos en las pruebas piloto y contraprueba realizadas a las estudiantes La tipología expositiva es muy importante en los procesos de adquisición de la producción escrita de los estudiantes, toda vez que es el discurso más utilizado en la enseñanza, no solo de la lengua materna, sino de las demás áreas del conocimiento. Con ello pretendo buscar caminos alternativos en la enseñanza con el fin de lograr un aprendizaje más significativo.

**APORTES:**

Este proyecto de investigación aporta de manera significativa a la propuesta que se lleva a cabo en cuanto a la producción, debemos tener en cuenta el modelo de producción textual empleado por Jhon Hayes y Linda Flower, y como este modelo nos sirve para tener una serie de parámetros que seguir a la hora de escribir.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Por otro lado, es de entera importancia los aspectos que tocan estos dos teóricos en su modelo, no se puede escribir por escribir, se debe tener en cuenta quienes serán los lectores, hasta su edad y demás aspectos que pueden remitir en contra.

## ETAPA DE CONSTRUCCIÓN.

La propuesta de investigación que se lleva a cabo tendrá como objeto de estudio la competencia poética en los estudiantes de la media a través de la poesía costumbrista, con el principal objetivo de mejorar en los estudiantes de manera significativa los procesos de producción textual. Como bien sabemos, la mayoría de educandos se muestran apáticos a la realización de escritos fuera o dentro de la institución educativa, y cuando lo hacen, no son capaces de producir un texto acorde a su nivel de escolaridad, por ende, se tuvo la iniciativa de mejorar la producción textual por medio de la poesía costumbrista.

El proceso de búsqueda se centra en investigaciones acerca de cómo mejorar la producción textual y la poesía, y en cómo está ha influido en el desarrollo del eje de lengua castellana mencionado anteriormente, por otro lado, se tiene en cuenta el enfoque constructivista del cual se parte para esta investigación. Es importante tener en cuenta en qué se basa el enfoque y cuál es su forma de utilizarla en la educación.

Dorys Ortiz, asegura que Cuando se asocia el constructivismo con la educación, a menudo, se encuentra que el principal problema es que este enfoque se ha entendido como dejar en libertad a los estudiantes para que aprenden a su propio ritmo; lo cual, muchas veces, de forma implícita sostiene que el docente no se involucra en el proceso, solo proporciona los insumos, luego deja que los estudiantes trabajen con el





material propuesto y lleguen a sus conclusiones o lo que, algunos docentes denominan como construir el conocimiento.(Ortiz, 2015,pag.94)

El constructivismo no es dejar al estudiante a la deriva que construya su propio aprendizaje y conocimientos sin otorgarles herramientas ni espacios apropiados para su óptimo desarrollo, este se basa en aquellos fundamentos esenciales y herramientas que proporciona el docente para que su formación o aprendizaje sea significativo, podría verse como un juego de dos, el docente enseña al educando y el educando enseña al docente, estos son los dos entes primordiales quienes dan y reciben recíprocamente. En este sentido, el constructivismo es el proceso por el cual el educando o individuo percibe un aprendizaje desde un proceso dinámico en el aula.

Como es evidente, en la educación siempre habrá necesidades que cubrir o satisfacer, por ende, se toma la poesía como una estrategia pedagógica para el mejoramiento de los vacíos que se puedan presentar en el aula, en este caso la producción textual. Como lo asegura Dagnchew Kassahun dice que la poesía “es un medio por el que podemos representar y describir en una expresión compacta e intensa las acciones de la vida real, pasadas, presentes y futuras”. (Kassahun, 2005. p.35.).

Pues bien, citado lo anterior podemos decir que la poesía es uno de los caminos que podemos tomar como docentes para desarrollar en los educandos la producción textual, el estudiante a partir de las vivencias, culturas, emociones y sentimientos puede emerger en la creación de escritos en prosa o verso que ayuden a nivelar las emociones y, no solo sentirse bien consigo mismo sino también escribir y producir, que es una de las problemáticas y falencias más grandes que tiene la educación en Colombia. Este trabajo se tiene que hacer mancomunadamente con ayuda del docente para que el aprendizaje sea significativo e interesante, manejándose desde el constructivismo y sobre todo que se vea la motivación por parte del maestro.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



En este orden de ideas y para mejorar la producción textual, se propuso trabajar la poesía costumbrista, centrándose en las necesidades del educando, siendo esta una corriente que expresa pasión por lo continuo y lo que va arraigando a su paso, es decir por el presente, los usos y costumbres de la época en que se está reflejando. La literatura costumbrista trata o cuenta aquellos aspectos que se van llevando a cabo a lo largo de la trascendencia de cada cultura.

El trabajo que se realiza con los estudiantes dependiendo de la poesía costumbrista va más allá de lo que se pueda escribir literalmente, es un reconocer de las costumbres, y culturas de cada espacio en el que podemos estar inmersos, y es una oportunidad para que en la escritura puedan, argumentar, criticar, además de usar la sátira, humor y tonos burlescos, entre otros, es decir tienen la posibilidad de enriquecer sus producciones utilizando los recursos que posee la lengua castellana al momento de escribir.

Como bien lo decíamos hace unas líneas, el constructivismo se basa en dar y recibir por parte del educando y educadores, pues bien, la poesía es una herramienta que puede ser útil en el crecimiento del aprendizaje y sobre todo que este aprendizaje sea significativo, no se puede hablar de un aprendizaje eficaz cuando el educando muestra apatía y se le obliga a realizar las actividades, es esencial que el estudiante por sobre todas las cosas ame lo que está haciendo, esta es la clave para cualquier ser humano, amar lo que se hace, porque cuando hay amor, no hay pereza, ni disgustos hacia cualquier eventualidad o actividad a realizar, pero para que esto suceda es imprescindible la motivación. Jackeline Ospina, asegura. “Se hace evidente que la motivación influye sobre el pensamiento del estudiante y, por ende, en el resultado del aprendizaje” (Ospina, 2006, pág. 3).



Justo aquí, es donde vemos que si hay motivación el resultado del aprendizaje es significativo, y que si aprende algo va a ser a largo plazo, un aprendizaje permanente que tendrá valor en cualquier momento o ámbito de la vida, un aprendizaje memorístico se olvida en unos días; y esto ocurre porque no se ha trabajado con motivación en las aulas, los docentes debemos dejar de lado el tradicionalismo, creer que se es imperante no ofrece una educación óptima para los educandos.

La motivación es fundamental en el aprender del educando, cuando hay motivación se llega al éxito, hay esfuerzos en la realización de las tareas y por ende un dominio de cualquier actividad a realizar, el motivador debe ser consiente que su objetivo principal es promover en el educando las herramientas claves para su desarrollo cognitivo y social, comprometido a dar lo mejor de sí para recibir lo mejor por parte de los educandos y, lo más importante, debe tener un foco que recuerde a sus educandos todos los días, un objetivo por el cual trabajar.

Viendo así, la necesidad del educando en cuanto al eje de producción textual se indagó en las plataformas virtuales donde se hizo un compendio de aquellos trabajos que se pudieron tomar como patrones para la investigación en curso.

En primera medida y como antecedente internacional se tomó a *Dorys Ortiz, (2015), el constructivismo como teoría y método de enseñanza* abordando el constructivismo, y cómo orientarlos para el proceso de enseñanza de tal manera que se pueda guiar al educando para que su aprendizaje sea significativo y eficaz, Ortiz, aclara que el constructivismo debe ser enfocado de la manera correcta para que todo sea un proceso vigoroso.

Por otro lado, el aporte que da *Anna Ramírez, (2018- 2019) en su trabajo de grado titulado la poesía en el aula de secundaria* nos deja ver como la poesía es un constante desarrollo de la imaginación, aparte permite al estudiante desenvolverse de una forma más eficaz en cuanto a la



producción textual y oral. De igual manera permite que el educando mantenga una motivación por aprender y así llegar a un aprendizaje significativo.

*Ignacio Navarro, (2019), Investigación-acción para primero medio: aplicación de estrategias de producción textual en análisis de poemas mediante un enfoque de escritura por proceso.* Nos habla de utilizar estrategias para la producción textual, ya sea el mejoramiento o el desarrollo, lo que aporta a esta investigación grandemente puesto que se basa en emplear estrategias que contribuyan al buen aprendizaje de una materia en especial, sin embargo hay que tener en cuenta que estas estrategias deben ser diseñadas para el que educando aprenda, pero que esto que aprende sea para largo plazo y no se quede solo en las pruebas que presenta diarias y ya, el aprendizaje debe construirse y este debe llevar una motivación para el crecimiento del educando.

De igual manera y dentro de los antecedentes nacionales tomamos a *Johnys Pastrana, (2018), Diseño de una Estrategia Didáctica para incentivar la Producción Textual a partir del desarrollo de la poesía en estudiantes del Grado 9º de La I.E. Antonio Nariño de Morindó Santana, Los Córdoba.* Pastrana aporta a nuestra investigación en cuanto a incentivar la producción textual por medio de la poesía, pues bien sabemos que la poesía libera el alma, la mente y el corazón, y cuando se trabaja los sentimientos los educando tienden a abrirse y plasmas en esos escritos lo que se está sintiendo en el momento o lo que se ha sentido en cualquier circunstancia de la vida, lo ideal de trabajar la poesía es sacar de los estudiantes aquellos dotes para la escritura.

Siguiendo la secuencialidad, *Jennifer Almagro, Verena Paternina, Olga Tous. (2016), “Aulas literarias”: una estrategia pedagógica desde los géneros literarios (cuentos y poemas) para el mejoramiento de la producción textual en los estudiantes de quinto grado de la institución educativa lirio de los valles.* Igualmente, que los antecedentes nombrados anteriormente, dan



cabida a la realización del proyecto que se está llevando a cabo, puesto que no muestra cómo mejorar la producción textual en los educandos, teniendo en cuenta que todo parte desde la perspectiva o la problemática abordada en las instituciones educativas, la premisa que subyace en este trabajo es el mejorar las falencias que se ven en los recintos educativos, sin más ni menos, lo primordial es mejorar las fallas que se van teniendo a lo largo de los procesos curriculares y poder enmendar los errores que como docentes muchas veces cometemos.

Finalmente nos centramos en los antecedentes locales que sirven para dar aportes en la propuesta investigativa, primeramente, hablaremos del *Fortalecimiento de la producción textual a través de la creación de diferentes tipologías textuales en las estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora de la ciudad de Cúcuta*. a cargo de la licenciada Gisel Paola Blanco Montañez en el año 2018, pues bien, este proyecto tiene grandes aportes puesto que trabaja la producción de textos mediante diversas tipologías textuales, encaminadas al escrito. Pero, sobre todo, es esa madurez para enfrentarse a una hoja en blanco y plasmar en ella aquellas cosas que no somos capaces de decir verbalmente.

Y para concluir con los antecedentes, hablaremos de aquel que sirvió para encaminar esta propuesta, con el modelo de Hayes y Flower titulado *Desarrollo de la producción textual según la teoría de Flower y Hayes y su modelo cognitivo aplicado a los estudiantes del grado noveno (9º03) del Instituto Técnico María Inmaculada de Villa del Rosario* llevado a cabo por la licenciada Durley Katherine Correa Higuera en el año 2018, pues bien este modelo nos enseñó los parámetros que propusieron estos teóricos para la construcción de textos, teniendo en cuenta una serie de ítems al momento de escribir.



**BASES TEÓRICAS**

**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Desde la génesis de la educación, los docentes han trabajado para desarrollar las competencias que competen a las áreas de escolaridad, en el caso de la lengua castellana, se ha tenido que reforzar en cuanto a producción textual. Para ningún individuo es un secreto que a lo largo del trayecto escolar se presentan falencias que deben tener un alto grado de atención, puesto que a raíz de esto el individuo puede llegar a tener complicaciones en sus actividades diarias ya que no está desarrollando las competencias adecuadas para su nivel cognitivo.

El desarrollo de la producción textual, se ha enfocado en las necesidades comunicativas del ser humano y por ende del educando; es decir, cada individuo necesita saber relatar, argumentar y exponer, sobre algún tema en específico, cumplir con una serie de pasos o parámetros para su respectiva y adecuada elaboración; y tener en cuenta los conocimientos de la persona que lee, igualmente los temas tomados para la escritura, y el funcionamiento de la lengua en las diversas situaciones y contextos comunicativos.

Ahora bien, la producción textual no se puede tocar sin saber antes a que hace alusión, es esta capacidad de plasmar en forma escrita lo que pensamos o sentimos. la producción textual, se debe enmarcar, primeramente, en ¿qué se va a escribir? Y está es una incógnita que preocupa a todos los educandos en cualquier etapa escolar, puesto que les da miedo el simple hecho de enfrentarse a una hoja en blanco, simplemente su capacidad de pensamiento no los deja innovar y los atrapa en una burbuja que tienen miedo de reventar.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

Por ende, el docente debe enfatizarse primeramente en cómo enseñar e impartir conocimiento y, a su vez que el educando aprenda de una manera significativa, para esto, el docente debe empezar por tener vocación, si hay vocación hay amor para enseñar, paciencia y un sinnúmero de virtudes que pueden llegar a ser de fuerte utilidad en el diario accionar del docente. Sin dejar de lado que el buen maestro es aquel que sin más da aportaciones de vida para que la humanidad siga avanzando en la dirección correcta.

*Tabla # 9. Fuente. Lineamientos curriculares-MEN*

NIVEL	COMPONENTE	SE OCUPA DE
Intratextual	Semántico/ Sintáctico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Léxico</li> </ul>
Intertextual	Relacional	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciones con otros textos</li> </ul>
Extra textual	Pragmático	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto</li> </ul>

En el proceso de producción textual, se necesita hacer uso de la gramática de la lengua materna, la ortografía, cohesión, coherencia, aspectos morfosintácticos, signos de puntuación, entre otras, se debe tener en cuenta el tipo de texto y la intención comunicativa que se va a llevar. Esta no es solo plasmar nuestras ideas, inconformidades, o sentimientos en un papel, es saber que debe tener aspectos necesarios para que sea entendible y comprensible ante los ojos de los lectores.

Como lo establece los lineamientos curriculares del Ministerios de Educación Nacional en el eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos, los educandos deben ser capaces de argumentar, interpretar, analizar, comprender y producir textos según las necesidades de acción y comunicación, desde allí, se genera la obligación de tener claridad en los procesos que



conlleva la producción textual. En este orden, entendemos el texto escrito, como aquel lienzo de estructuras semánticas, pragmáticas y sintácticas de cualquier tipo de texto.

Para trabajar la producción textual se plantea el modelo de Jhon Hayes y Linda Flower, este modelo es considerado como la primera construcción de la cual se derivan otros, esta parte de la generación de ideas, la organización de estas y la transcripción de estas ideas al papel, es decir la creación del texto como tal, en este modelo la escritura se caracteriza no solamente por los propósitos, las estrategias, planes y objetivos, sino también por los recursos discursivos (retórica) del lenguaje escrito. (Hayes y Flower, 1980, pág. 31).

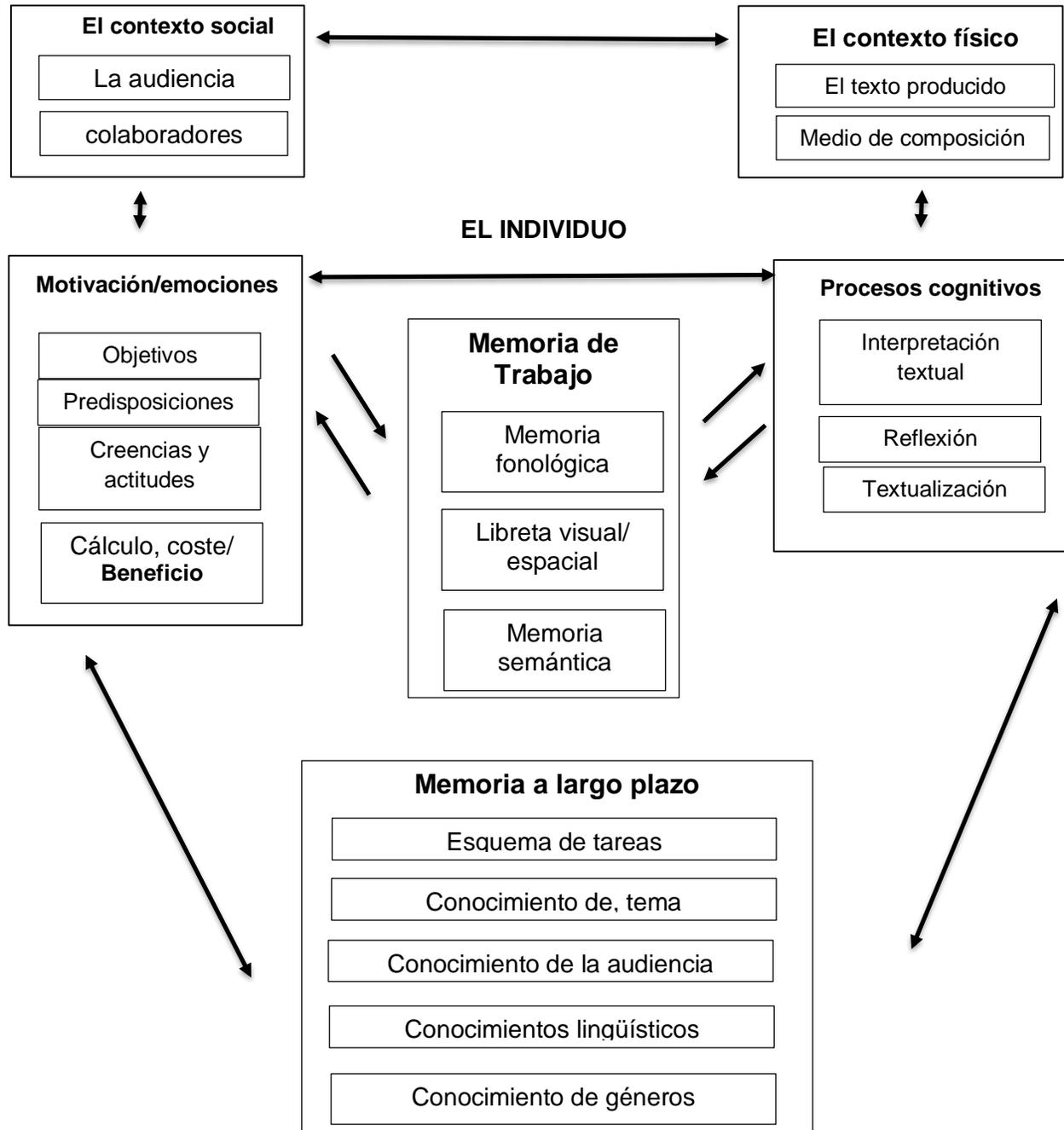
Como lo plantean Hayes y Flower, para escribir se tiene que pasar por un proceso o se debe tener en cuenta una serie de elementos en los cuales se tenga claridad respecto a lo que se va a plasmar, es primordial saber cuáles son las ideas que se van a reflejar en el papel, y tener claridad de cómo se va a trabajar teniendo en cuenta todos aquellos recursos discursivos que posee la lengua.

Hayes (1996), en su modelo suscita o nos muestra una estructura acorde para poder llevar a cabo el desarrollo de la producción, él incorpora varios elementos que son relevantes en el proceso escritural, se encuentra la memoria, la motivación, emociones y procesos cognitivos que se han venido desarrollando durante todas sus etapas de vida y crecimiento.

El educando es participe de la producción textual teniendo en cuenta cada emoción o experiencia vivida, es necesario que el individuo obtenga una chispa de motivación ojala grande para que pueda llegar al desarrollo del proceso, estos son instrumentos que el educando puede manejar de forma constante gracias al acontecer de su vida y contextos en los que se encuentra. Hayes, en su modelo acota los elementos cognitivos que representa la composición escrita, partiendo desde el individuo.

**Figura 1.**

*Modelo cognitivo de composición escrita (Hayes, 1996)*



Nota: el grafico muestra el modelo cognitivo de composición escrita, tomado de *Didáctica*

(*Lengua y Literatura*) 2006, vol. 18 29-60.



Mediante la composición escrita (Figura 1.) partimos desde la premisa contexto social, que hace referencia a la audiencia que se tiene y a los colaboradores dentro del proceso de producción, dando cabida a la motivación y emociones, por ende, acá el educando tiene la opción de desplegarse en sus escritos siguiendo aquello que lo motiva, que lo incita a expresar aquellas cosas que no es capaz de manifestar oralmente y, de una u otra forma por medio de la escritura libera su espíritu. Por otro lado, encontramos el contexto físico, que lleva al individuo y educando a divisar el texto que va a producir junto con el medio de composición, permitiendo al estudiante mejorar su capacidad de redacción, de igual manera, permite al estudiante escoger el tópico del cual se quiere trabajar y así obtener una composición según la necesidad que persigue al escribir.

En los procesos cognitivos del educando o individuo se realiza mediante la interpretación, reflexión y textualización, junto a las emociones y motivaciones para conseguir una memoria de trabajo, y esta está caracterizada por tener una memoria fonológica, una libreta visual/ espacial y una memoria semántica. La memoria fonológica es catalogada como aquella base para aprender a leer que requiere conocer y usar los sonidos de la lengua materna, es decir, aquella codificación y decodificación que hace el educando cuando se enfrenta a una palabra, la libreta visual/ espacial es utilizada para almacenar información, es decir, cada vez que escucha una palabra familiar, su mente realizará el bosquejo o la imagen de aquella palabra que escucho, de igual forma pasa con las personas, dependiendo el nombre de a persona su libreta espacial realiza la imagen dependiendo de sus recuerdos; y por último la memoria semántica que hace referencia a todos aquellos conocimientos generales que se adquieren a lo largo de la vida, dependiendo de las experiencias y contextos donde nos encontremos, por ejemplo, las tablas de multiplicar, quien escribió el Quijote de la mancha o las capitales de los países. Entonces todo lo mencionado anteriormente del modelo de Hayes; la motivación, la memoria de trabajo y los procesos cognitivos nos lleva a la memoria

a largo plazo donde Flower y Hayes, concuerdan que los procesos desarrollados por particular se manejan acá en conjunto llegando a una interacción entre escritor, emisor e interlocutor.

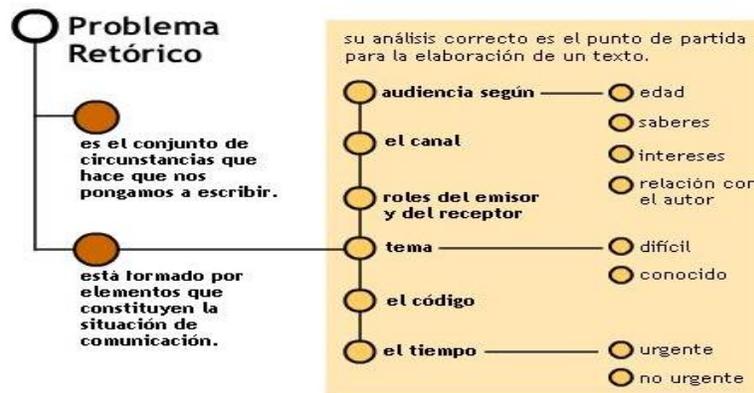
De igual manera, consideran que este proceso debe llevar consigo una planificación, textualización y revisión de lo que se pretende componer o escribir, resaltando todo aquello que permanece en la memoria a largo plazo.

Primeramente, se centran en los procesos que establece, como inicio se plantea el entorno de la tarea o la situación de la comunicación, seguidamente la memoria a largo plazo del escritor y por último el proceso de escritura.

Este proceso, es aquella situación comunicativa cuyos elementos son superficiales al escritor, está determinado por el problema retórico, es decir, lo que se lee implícitamente.

**Figura 2.**

*Modelo de Hayes y Flower. modelo de producción escrita de Hayes & Flower: un modelo teórico para entender el mundo del escritor.*



Nota: la figura 2 nos muestra los ítems que hay que tener en cuenta cuando se va a escribir o producir texto.

Tomado de *modelo de producción escrita de Hayes & Flower: un modelo teórico para entender el mundo del escritor*. Fuente. *Código y comunicación de la gramática al enunciado*



En cuanto (imagen 2) la memoria a largo plazo del escritor contiene todo aquello que hemos guardado y grabado a lo largo de la existencia, experiencia y saberes. Como lo aseguran Hayes y Flower, cuando recurrimos a la memoria a largo plazo, con una simple idea o palabra tenemos la contraseña para acceder a ella, desde allí se traslada una larga cadena de conocimientos que salen a flote de la misma forma en como fue guardada. El escritor reúne la información que hay en la memoria a largo plazo y luego la reutiliza según sus características.

Y como último elemento el proceso de escritura, dividido a su vez en planificar, trasladar y revisar.

Dentro del transcurso de la planificación se pretende hacerse una idea mental de aquella información que tendrá el texto, no se requiere plantearse un esquema desarrollado y completo, con el simple hecho de tener una palabra, un pensamiento, sentimiento o simplemente una imagen nos permite hacernos a una línea para trabajar. No obstante, este proceso tiene tres subprocesos, generar ideas; esta nos permite recurrir a la memoria a largo plazo, el organizar ideas; como aquella que nos permite organizar y estructurar, datos o información según las necesidades de la situación comunicativa y fijar metas como aquel momento donde nos trazamos el objetivo u objetivos que dirigirán la composición escrita.

Igualmente, al momento de trasladar, este suceso ocurre cuando todo aquello que se tiene pensado es plasmado y desarrollado en el papel, teniendo en cuenta la línea y estructura que previamente fue desarrollada en el generar ideas, organizar y fijar metas y por último, es el momento de la escritura.

La revisión es donde se examina todo aquello que se escribió, si hay coherencia, cohesión, si cuenta con los signos de puntuación necesarios y acordes a lo que se quiere transmitir, si es



necesario se corrigen algunos aspectos y se vuelve a revisar, en este orden de ideas se van dejando atrás los borradores y se va plasmando como tal el escrito final.

Avanzando en el tema, se hace una correlación entre aprendizaje significativo y constructivismo para desarrollar la competencia poética desde la estrategia “poesía costumbrista” pues bien, la competencia poética según los lineamientos curriculares del ministerio de educación nacional, “es aquella entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal”.

Es decir, la capacidad de inventar mundos posibles en las letras, de crear para sí mismo y para los demás una tendencia que nos ayude a sobrepasar aquellos modelos que estamos acostumbrados a ver en la lectura como en la escritura, y que cada quien se esfuerce para darle su toque personal e ir marcando la diferencia.

Desde la intertextualidad, que es conocida como aquellas relaciones que se hacen con otros textos, partimos de la primicia o concepción que tiene Mijaíl Bajtín acerca del escritor, mostrando a este como un ente activo dentro del dialogismo, nos dice, “lo interno no se basta por sí mismo, está vuelto hacia lo exterior, está dialogizado...” (Bajtín, 1982). Es decir, el escritor es visto como un elemento activo dentro del proceso del dialogismo, en sus diversas posibilidades. (con sus saberes, personaje, ideologías, creencias, culturas).

Julia Kristeva inaugura el concepto de intertextualidad. Para Kristeva, “el significado poético remite a significados discursivos distintos, de suerte que en el enunciado poético resultan legibles otros varios discursos” (kristeva, 1978) el texto poético viene a ser, según kristeva un lugar donde se cruzan distintas clases de texto.



Seguidamente, se tuvo la necesidad de avanzar en el proceso poético llegando al punto tal que se concibiera como aquella capacidad de producción de los educandos, pero haciéndolo de una manera enfática que desarrolle aquellas capacidades intelectuales y sensibles del mismo, posibilitando al individuo para construir escritos con espacios creativos y a raíz de esto que, el educando tenga un aprendizaje significativo, puesto que cuando él escribe de forma libre prima la creación e imaginación de mundos nuevos.

Ahora bien, en el proceso de escritura o producción textual, debemos tener en cuenta esta competencia poética, puesto que cada experiencia y vivencia nos ayuda a complementar los escritos en aras de crear personas libres que sean producto de un sustento crítico de la realidad, capaces de solucionar problemas y emprender un camino, tomando por arte sus gustos e intereses personales, convirtiéndolos así en una ciencia misma.

Daniel Cassany con su Libro “La cocina de la escritura” de la editorial Anagrama edición de 1993, habla acerca de la importancia que tiene la escritura en la modernidad, puesto que esta se convierte en el quehacer diarios de muchas personas para no generalizar, teniendo en cuenta que la tarea de escribir no es fácil, puesto que requiere de coherencia, cohesión, entre otras, en general para escribir se necesita de tiempo y trabajo arduo.

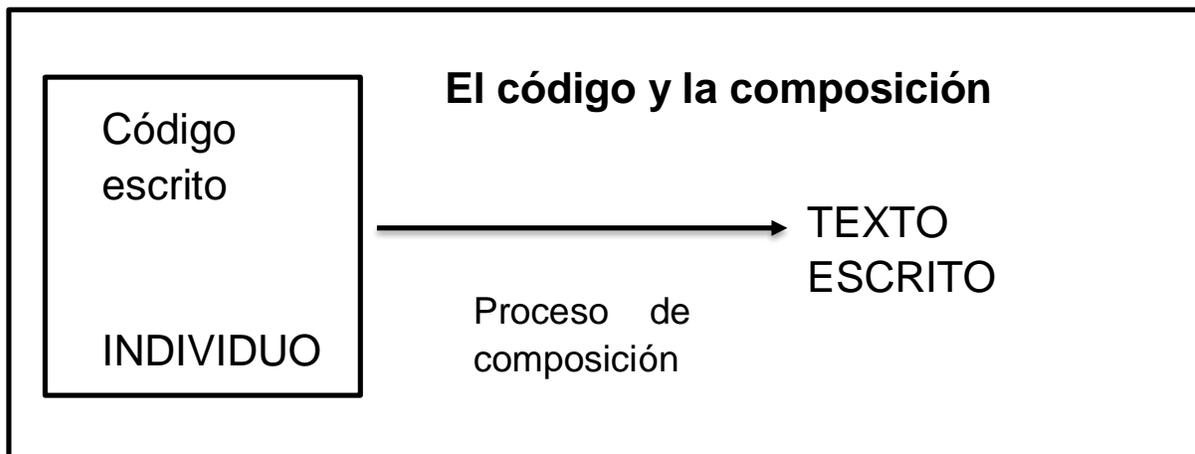
Cassany, nos muestra en su obra que el acto de escribir es como construir una casa, una coreografía o estar en la cocina, siguiendo una receta para finalizar con un plato bien hecho y delicioso al gusto de los demás, escribir requiere una serie de procesos y tiempo, muchas veces más de lo que planeamos. Así mismo, la idea en que se centra Cassany es en la escritura actual y moderna, aquella donde se les puede dar explicaciones a los hechos.

Ahora bien, para llevar a cabo el proceso de escritura Cassany nos dice que se debe poseer actitudes, habilidades y aptitudes, que se deben desarrollar en el momento indicado y de la forma indicada, como si fuese un manual para configurar un televisor, se deben seguir las indicaciones y saber cuándo encender el mismo, si adelantamos algún paso, probablemente el sistema no funcione.

Cassany en su libro “Describir el escribir” (1987, junio) asegura que para llevar a cabo el proceso de escritura primeramente se tiene que conocer el código, esto significa que se debe conocer todas aquellas reglas lingüísticas, la coherencia, cohesión, gramática, una vez dominado el código escrito, permite que entra la conciencia del escritor, pensando en aquellos que leerán su texto, en qué y en donde, igualmente como lo profundizo, Hayes, se debe tener en cuenta, la idea, planificar como se va a escribir, hacer borradores, replantear y por último llegar a una revisión.

### Figura 3.

*El código escrito y la composición del texto*





Nota. En la imagen 3 se puede apreciar el código escrito y la composición para obtener una producción escrita. Tomado de. *Libro: Describir el escribir Cómo se aprende a escribir*

Así pues, (figura 3) el código son todos aquellos conocimientos que tiene cada individuo respecto a su lengua, este se adquiere de diversas formas, y muchas veces no somos conscientes de ello, por memorización de cuentos, fábulas y poemas, por la lectura constante ya sea por obligación o por placer.

Ahora bien, para dar avance a lo que se titula “desarrollo de la competencia poética desde la estrategia poesía costumbrista” podemos recordar que antes se enseñaba la lengua a través de la literatura, ahora pasamos esto a segundo plano, excluyéndola totalmente de las aulas, dejando de lado las actividades orientadas a la exploración y explotación de textos literarios, especialmente los poéticos. Y es que justo acá es donde nos preguntamos, por qué los docentes y los estudiantes son tan apáticos al desarrollo de clases incluyendo la poesía como temática.

No obstante, la realidad en las aulas es totalmente diferente, nos demuestra que en ocasiones la literatura y la poesía llega a desarrollar el interés y la motivación en los educandos, el simple hecho de producir textos de su agrado, y con vivencias personales hace que la dinámica de la poesía sea una estrategia magnífica en el aula para generar aprendizaje.

Es necesario en el aula plantear los modelos de Hayes y Flower, donde nos muestra los aspectos a tener en cuenta en cuanto a la producción, como las edades, el tema y el tiempo estipulado para la construcción de escritos, enfatizándonos en que por medio de la poesía se pueden trabajar temas extremadamente abiertos que no somos capaces de expresar en diversos lugares o contextos. Igualmente es necesario tomar el modelo de producción textual que plantea



los lineamientos curriculares. Cuando nombran y citan la intertextualidad, intratextualidad y la extratextualidad, partiendo del léxico, contexto y prestaciones de otros textos.

La poesía genera en el educando un choque de emociones que difícilmente puede tratar en una conversación diaria con cualquiera de sus compañeros, familiares o amigos; la poesía permite expresar y sacar todo aquello que se tiene dentro del alma, sea malo o bueno, es primordial saber utilizar esos recursos que posee la lengua para interiorizar con nosotros mismos.

Wilson Tovar, (2006) asegura. “La poesía no requiere ningún lenguaje especial o poético. Ninguna palabra está de antemano excluida; cualquier giro puede configurar una frase. Todo depende del contexto. Sólo importa la situación de cada componente dentro del conjunto, y este valor funcional es decisivo. Belleza no es poesía, aunque sí muchas veces su aliada” (Tovar, 2006, pág. 18).

La poesía permite a muchas personas compartir sus sentimientos, emociones, espacios, contextos en los que se han visto inmersos, no necesita tener un vocabulario exclusivo para llegar y cautivar, y es por ellos que la poesía costumbrista es una de las poesías que más se acerca a lo dicho anteriormente.

Tomamos a lo que se considera costumbrismo, como una tendencia o movimiento artístico que refleja los usos, costumbres y culturas de una determinada región o país. Dentro del contexto histórico encontramos que el costumbrismo surge en el siglo XIX en España, y llega a Colombia a mediados de los años 1830-1880 y marcó el inicio de una escritura y literatura autóctona.





Según José Jesús Bustos Tovar, (1985). El costumbrismo literario consiste en reflejar los usos y costumbres sociales sin analizarlos ni interpretarlos, ya que de ese modo se entraría en el realismo literario, con el que se halla directamente relacionado. Así, se limita a la descripción, casi pictórica, de lo más externo de la vida cotidiana. Por lo general se da en prosa más que en verso, lo cual no quiere decir que sea privativo, el género teatral ha dado grandes obras costumbristas.

Según Orlando Gómez Gil, los cuadros de costumbres, llamados también artículos de costumbres son bocetos cortos en los que se pintan costumbres, usos, hábitos, tipos característicos o representativos de la sociedad, paisaje, diversiones y hasta animales, unas veces con el ánimo de divertir (cuadros amenos) y otras con marcada intención de crítica social y de indicar reformas con dimensión moralizadora.

Se busca con el costumbrismo y la poesía costumbrista, crear en los educandos espacios amenos para desarrollar la producción textual por medio de escritos de aquellas costumbres, culturas y rasgos de una región o país, la poesía costumbrista va más allá de lo que se pueda escribir literalmente, es un reconocer aquello que nos representa de cada espacio en el que podemos estar inmersos, y es una oportunidad para que en la escritura puedan, argumentar, criticar, además de usar la sátira, humor y tonos burlescos, entre otros, es decir tienen la posibilidad de enriquecer sus producciones utilizando los recursos que posee la lengua al momento de escribir.

Tal como en los escritos y poesías de Rafael Pombo, José Eugenio Díaz, Jorge Isaac y el boyacense Indio Rómulo, se ve reflejado el costumbrismo, su prosa y lenguaje, sus juegos lingüísticos como espacios para mejorar y desarrollar la producción textual de los educandos, como la sátira, humor entre otros.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## DEFINICIÓN TÉRMINOS BÁSICOS

### APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

La teoría del Aprendizaje Significativo es uno de los conceptos pilares del constructivismo. Elaborada por el psicólogo **Paul Ausubel**, ésta teoría se desarrolla sobre una concepción cognitiva del aprendizaje. Precisamente, Ausubel planteó que el aprendizaje significativo se da cuando un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, es decir con la estructura cognitiva ya existente.

El aprendizaje significativo se da cuando una nueva información se relaciona con un concepto ya existente; por lo que la nueva idea podrá ser aprendida si la idea precedente se ha entendido de manera clara. Es decir, esta teoría plantea que los nuevos conocimientos estarán basados en los conocimientos previos que tenga el individuo, ya sea que lo hayan adquirido en situaciones cotidianas, textos de estudio u otras fuentes de aprendizaje. Al relacionarse ambos conocimientos (el previo y el que se adquiere) se formará una conexión que será el nuevo aprendizaje, nombrado por Ausubel "Aprendizaje Significativo".

### CONSTRUCTIVISMO

El **constructivismo** es una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al estudiante las herramientas necesarias (generar andamiajes) que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo que implica que sus ideas puedan verse modificadas y siga aprendiendo. El constructivismo considera holísticamente al ser humano.

El constructivismo propone un paradigma donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el



conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (por el «sujeto cognoscente»). El constructivismo en pedagogía se aplica como concepto didáctico en la enseñanza orientada a la acción.

Como figuras clave del constructivismo destacan principalmente Jean Piaget y a Lev Vygotsky. Piaget se centra en cómo se construye el conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. Por el contrario, Vygotsky se centra en cómo el medio social permite una reconstrucción interna. La instrucción del aprendizaje surge de las aplicaciones de la psicología conductual, donde se especifican los mecanismos conductuales para programar la enseñanza de conocimiento.

## PRODUCCIÓN TEXTUAL.

La producción escrita de textos es una actividad humana compleja, en la que los hablantes ponen en juego las destrezas adquiridas en la utilización de la lengua, además del conocimiento de mundo, que respalda esta concreción textual. Se trata de una actividad compleja porque, según los estudios de Collins y Gestetner; Flower y Hayes; Beaugrande; Scardamalia, Bereiter y Goelman; se produce en este proceso lo que se denomina “sobrecarga cognitiva”, situación que podría resumirse indicando que cuando se escribe es necesario activar en la memoria a largo plazo los contenidos semánticos, darles una organización jerárquica y luego transcribirlos en una organización lingüística lineal, lo cual exige tener en cuenta aspectos de la estructura textual, gramatical, léxica, ortográfica, etc., todos elementos constitutivos del mensaje. Al mismo tiempo, se debe tener en la mente las condiciones del contexto de escritura, como son la intención del emisor y la audiencia. Como se puede apreciar, en este proceso se llevan a cabo tareas globales y locales, que indican que redactar no es una secuencia lineal, sino que, por el contrario, exige responder a múltiples exigencias, cada una de las cuales apunta a un producto final. El punto está



en cómo realizamos todas estas tareas, dados los límites de la memoria a corto plazo (Flower y Hayes).

La producción lingüística, por tanto, constituye el despliegue de acciones discursivas (unidades psicológicas intencionales) que se verán materializadas en textos concretos. Del mismo modo, la realización efectiva de estas acciones discursivas deriva de las formas determinadas socialmente y se llevan a cabo en una lengua natural consolidada. Pensar la producción textual como un producto que nace, crece y se desarrolla a partir de la interacción que establecen los sujetos entre los contextos lingüísticos y los géneros textuales permite poner el foco de atención en la idea de que para un desarrollo de competencias en la producción de textos escritos no deberíamos centrarnos sólo en las habilidades que el sujeto posea respecto del conocimiento de la lengua, sino también en los elementos pragmáticos que éste posea. Siendo el texto un producto social, es lícito pensar que los aspectos que tengan relación con el desarrollo de las diversas comunidades afectarán la vida en sociedad y, por ende, las capacidades de los individuos para expresar y exponer sus ideas a través de la producción de textos escriturales y, a su vez, la escritura va determinando también el devenir de la vida social. Como plantea Well, “la escritura ha transformado la relación de los individuos y de la colectividad alfabetizada con el conocimiento”.

## CONCIENCIA FONOLÓGICA.

Muchos de nosotros recordamos cantar la canción infantil *Hokey Pokey* y aplaudir cada una de las sílabas de “that’s what it’s all about”. Parece que fuera solamente un juego divertido, pero también es una herramienta para desarrollar la conciencia fonológica (una destreza esencial para aprender a leer).



La conciencia fonológica permite que los niños reconozcan y usen los sonidos del lenguaje. En los preescolares significa poder identificar palabras que riman y contar el número de sílabas que forman un nombre. También involucra darse cuenta de los sonidos que se repiten (aliteración). Por ejemplo, “Susie saboreó seis sándwiches de salami” (los preescolares suelen usar este tipo de lenguaje en canciones, rimas e historias).

La conciencia fonológica va desde darse cuenta hasta ponerla en práctica. Una vez que los niños identifican palabras que riman, comienzan a inventar sus propias rimas. Y una vez que identifican las diferentes sílabas que componen una palabra, comienzan a descomponer las palabras en sílabas o en sonidos individuales al escucharlos, en lugar de hacerlo por medio de aplausos.

La conciencia fonológica está compuesta de un grupo de habilidades. La más sofisticada y que tarda más en desarrollarse es la conciencia fonémica. Esta habilidad permite que los niños identifiquen sonidos individuales (fonemas) en una palabra. Esto incluye la capacidad de separar una palabra en los sonidos que la integran y mezclar sonidos individuales para formar palabras. También involucra la capacidad de sumar, restar o de sustituir sonidos en palabras.

## **CONCIENCIA SEMÁNTICA.**

La Conciencia Semántica, es la capacidad para otorgar un significado a un significante (palabra) que ha sido establecido arbitrariamente para denominar un elemento o concepto. Por esto es muy importante que el niño, tenga variadas experiencias con el mundo que lo rodea y que cuente con la mediación de un adulto que le dé una expresión léxica a los elementos de su medio. De esta manera, el niño logrará comprender las palabras que conforman los textos escritos, para



así lograr una adecuada comprensión lectora que le permita estructurar mensajes que pueden ser comprendidos, así como establecer relaciones y reflexiones a partir del lenguaje oral y escrito.

## **BASES LEGALES.**

Según Villafranca D. (2002) “Las bases legales no son más que se leyes que sustentan de forma legal el desarrollo del proyecto” explica que las bases legales “son leyes, reglamentos y normas necesarias en algunas investigaciones cuyo tema así lo amerite”.

Dentro de las bases legales y como primera medida se encuentra plasmado en la **Constitución Política de Colombia de 1991**, dentro del **capítulo 2**, de los derechos sociales, económicos y culturales el **Artículo 67**. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La Nación y las entidades territoriales participarán en la dirección, financiación y administración de los servicios educativos estatales, en los términos que señalen la Constitución y la ley.

Dentro de la **ley 115 de 1994**, la denominación de Educación no formal fue reemplazada por: Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano, por el **art. 1 de la Ley 1064 de 2006**.

**Artículo 1º.-** Objeto de la Ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

De conformidad con el **artículo 67** de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

La Educación Superior es regulada por la ley especial, excepto lo dispuesto en la presente Ley.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**Artículo 2º.-** Servicio Educativo. El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

**Artículo 3º.-** Prestación del Servicio Educativo. El servicio educativo será prestado en las instituciones educativas del Estado. Igualmente, los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones que para su creación y gestión establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del Gobierno Nacional.

De la misma manera el servicio educativo podrá prestarse en instituciones educativas de carácter comunitario, solidarios, cooperativo o sin ánimo de lucro. Ver Decreto Nacional 1203 de 1996 Decreto Nacional 2253 de 1995 Regulan tarifas, matrículas, pensiones y cobros periódicos, Ver la Sentencia de la Corte Constitucional SU-624 de 1999, Ver el Decreto Nacional 2216 de 2003

**Artículo 4º.-** Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento.

El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo. Ver Decreto Nacional 907 de 1996 Suprema inspección y vigilancia.



La **ley 1098 DE 2006** conocida como la ley de infancia y adolescencia expuesta en el Diario Oficial No. 46.446 de 8 de noviembre de 2006 en su **ARTÍCULO 2o. OBJETO**. El presente código tiene por objeto establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, en la Constitución Política y en las leyes, así como su restablecimiento. Dicha garantía y protección será obligación de la familia, la sociedad y el Estado.

**ARTÍCULO 28. DERECHO A LA EDUCACIÓN.** Los niños, las niñas y los adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Esta será obligatoria por parte del Estado en un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales de acuerdo con los términos establecidos en la Constitución Política. Incurrirá en multa hasta de 20 salarios mínimos quienes se abstengan de recibir a un niño en los establecimientos públicos de educación.

En cuanto a la **República de Colombia** y el ministerio interior con el **decreto 593 Del 24 de abril del 2020** por el cual se imparten instrucciones en virtud de la emergencia sanitaria generada por la pandemia del Coronavirus COVID-19, y el mantenimiento del orden público.

Que los **artículos 44 y 45** superiores consagran que son derechos fundamentales de los niños, niñas y adolescentes, la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, y el Estado tiene la obligación de asistirlos y protegerlos para garantizar el ejercicio pleno de sus derechos.

Que mediante **Circular 020 del 16 de marzo de 2020**, expedida por la **Ministra de Educación Nacional**, dirigida a gobernadores, alcaldes y secretarios de educación de Entidades Territoriales Certificadas en Educación, en aplicación de lo dispuesto en los numerales **5.1 y 5.2**



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



del artículo 148 de la Ley 115 de 1994, el artículo 5 de la Ley 715 de 2001, Y los artículos 2.4.3.4.1. y 2.4.3.4.2 del Decreto 1075 de 2015, Único Reglamentario del Sector Administrativo de Educación Nacional, ordenó a las secretarías de educación en todo el territorio nacional ajustar el calendario académico de Educación Preescolar, Básica y Media, para retomar el trabajo académico a partir del 20 de abril de 2020.

Que el **Ministerio de Educación Nacional**, mediante las Directivas **03 de 20 de marzo de 2020**, **04 de 22 de marzo de 2020** y **06 de 25 de marzo de 2020**, ha expedido orientaciones a los establecimientos educativos, instituciones de educación superior e instituciones de formación para el trabajo, para convocarlos a evitar en todo caso, el desarrollo de actividades presenciales en las instalaciones educativas, y continuar con el desarrollo de los procesos formativos con el uso y mediación de las tecnologías de la información y las comunicaciones así como al desarrollo de metodologías y esquemas de trabajo desde la casa

Que mediante **Resolución 450 del 17 de marzo de 2020** del Ministerio de Salud y Protección Social, se modificó el numeral 2.1 del artículo 2 de la Resolución 385 de 2020, para suspender los eventos con aforo de más de cincuenta (50) personas.

El **viceministerio de educación** es la dependencia encargada de dirigir, coordinar y promover, en el marco del Plan Nacional de Desarrollo, la consolidación, desarrollo y ejecución de los componentes del sistema educativo, en los niveles de su competencia, en los puntos clave de cobertura, calidad, pertinencia y eficiencia.

El **Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media** apoya la formulación, adopción de políticas, planes y proyectos relacionados con la educación preescolar, básica y media, media técnica a nivel oficial, privada y población minoritaria en el país.



De igual manera es la dependencia encargada de dirigir, coordinar y promover, en el marco del Plan Nacional de Desarrollo, la consolidación, desarrollo y ejecución de los componentes del sistema educativo, en los niveles de su competencia, en los puntos clave de cobertura, calidad, pertinencia y eficiencia.

El Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media se creó como parte de la estructura orgánica del Ministerio de Educación Nacional, con la reforma que se introdujo con el **Decreto 2230 de 2003 y el Decreto 5012 de 2009.**

El **Ministerio de Educación Nacional (MEN)** junto con Sistema educativo colombiano conforman: la educación inicial, la educación preescolar, la educación básica (primaria cinco grados y secundaria cuatro grados), la educación media (dos grados y culmina con el título de bachiller), y la educación superior.

En Colombia la educación se define como un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

En nuestra Constitución Política se dan las notas fundamentales de la naturaleza del servicio educativo. Allí se indica, por ejemplo, que se trata de un derecho de la persona, de un servicio público que tiene una función social y que corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia respecto del servicio educativo con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos. También se establece que se debe garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.



El sistema educativo colombiano lo conforman: la educación inicial, la educación preescolar, la educación básica (primaria cinco grados y secundaria cuatro grados), la educación media (dos grados y culmina con el título de bachiller.), y la educación superior.

El Ministerio de Educación Nacional junto con Sistema educativo colombiano lo conforman: la educación inicial, la educación preescolar, la educación básica (primaria cinco grados y secundaria cuatro grados), la educación media (dos grados y culmina con el título de bachiller), y la educación superior.

En Colombia la educación se define como un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

En este contexto, el Ministerio de Educación Nacional entrega a los educadores y a las comunidades educativas del país la serie de documentos titulada "Lineamientos Curriculares", en cumplimiento del **artículo 78 de la Ley 115 de 1994**. Los lineamientos constituyen puntos de apoyo y de orientación general frente al postulado de la Ley que nos invita a entender el currículo como "...un conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local..." (**Artículo 76**). Los lineamientos que han de generar procesos de reflexión, análisis crítico y ajustes progresivos por parte de los maestros, las comunidades educativas y los investigadores educativos, hacen posible iniciar un cambio profundo hacia nuevas realidades en donde las "utopías" y la imaginación de nuevos modelos de sociedad estimulen entre nosotros un hombre nuevo con una actitud mental nueva, consciente de que no hay realidades por imitar sino futuros por construir, y en el cual las mejores condiciones de vida



que se vayan alcanzando exigirán no tanto tener más sino ser más, pues ésta es la verdadera condición del progreso humano.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1. ENFOQUE EPISTEMOLÓGICO**

Eventualmente, en las instituciones educativas se ven falencias en cuanto a los contenidos de aprendizaje muchas veces por culpa del docente, ya que no se presta para enseñar, sino simplemente cree que con cubrir el espacio de ocho horas en el aula puede llegar a formar estudiantes con principios, valores y conocimientos.

El cambio tiene que empezar lo antes posible, no es bueno que un aprendiz vaya a la escuela a sentarse en un pupitre y llenar los espacios en blanco de una prueba cuando no se ha tenido un aprendizaje significativo, ni ha sido construido por medio de las guías educativas que presta la persona líder en el aula (Docente), es de carácter vital ofrecer al aprendiz aquellas estrategias y herramientas que pueden facilitar su proceso dentro del aula y fuera de ella.

Es correcto decir que el constructivismo es una base sólida en la educación para la aprehensión de contenidos con un aprendizaje significativo y a largo plazo, es primordial el educando y su educación, y como docentes debemos hacer un juramento a nosotros mismos, de llevar la docencia con amor, sin pereza y sobre todo pensando en el estudiantado. Durante el transcurso que conlleva los contenidos curriculares, el maestro es el participe número uno del desarrollo de estos saberes, puliendo cada vacío que tenga el aprendiz durante su estadía en la escuela.



Al momento de hablar de la producción oral, se debe enfatizar en los procesos previos que se deben realizar para llegar a ella y construirla de manera apropiada y significativa, por ende, se tiene que evidenciar el acompañamiento constante del educador, para así obtener satisfactorios resultados y un aprendizaje significativo, como es evidente la educación siempre ha tenido falencias siendo estas necesidades primordiales para cubrir o satisfacer.

El constructivismo no es dejar al estudiante a la deriva que construya su propio aprendizaje y conocimientos sin otorgarles herramientas ni espacios apropiados para su óptimo desarrollo, este se basa en aquellos fundamentos esenciales y herramientas que proporciona el docente para que su formación o aprendizaje sea significativo, podría verse como un juego de dos, el docente enseña al educando y el educando enseña al docente, estos son los dos entes primordiales quienes dan y reciben recíprocamente. En este sentido, el constructivismo es el proceso por el cual el educando o individuo percibe un aprendizaje desde un proceso dinámico en el aula.

Como lo plantea David Ausubel (1997) el constructivismo es un modelo de enseñanza que consiste en promover el aprendizaje significativo y no el memorístico, de acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se adjuntan con los conocimientos previos del educando, creando una relación entre ambos conocimientos y reforzando su propio aprendizaje. De esta manera, se logra relacionar y crear una estructura mental que va a ir apoyando los quehaceres como educandos en cuanto a su aprendizaje, y así, se va construyendo de la misma manera el aprendizaje significativo.

#### Figura 4.

##### Teoría De David Ausubel

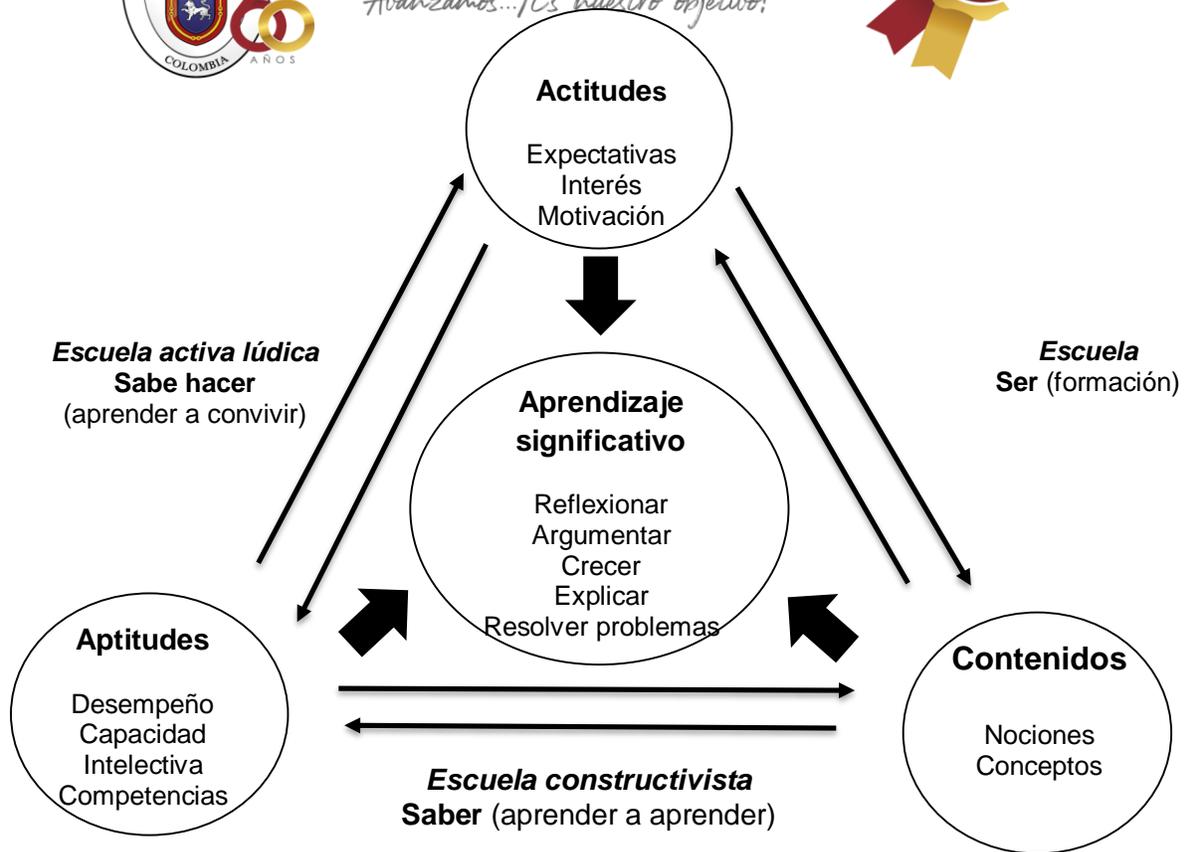


SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Nota: Teoría de David Ausubel. Aprendizaje significativo. Tomado de: *teoría constructivista*.

Justo aquí, es donde vemos las actitudes de los educandos, si hay expectativas, interés y motivación el resultado del aprendizaje es significativo, y que si aprende algo va a ser a largo plazo, un aprendizaje permanente que tendrá valor en cualquier momento o ámbito de la vida, un aprendizaje memorístico se olvida en unos días; y esto ocurre porque no se ha trabajado con motivación en las aulas, los docentes debemos dejar de lado el tradicionalismo, creer que se es imperante no ofrece una educación óptima para los educandos.

Ahora bien, el enlace formado entre las actitudes, aptitudes y contenidos, permite que el aprendizaje significativo sea eficiente, como bien sabemos la escuela se divide en tres, la escuela



activa que hace parte del saber hacer, y el cómo aprender a vivir, la escuela que conforma el ser y su formación y la escuela constructivista que forma el saber y su aprender a aprender; estas emergen en las actitudes, aptitudes y contenidos del estudiantado, teniendo en cuenta que el educando es participante prioritario en el proceso.

El aprendizaje significativo ocurre cuando el individuo o educando asocia sus conocimientos nuevos con aquellos que ya tiene estudiados y aprendidos, haciendo un compendio de ideas e imágenes en su cabeza utilizando las dos informaciones, la nueva y la vieja, de igual manera, los procesos de reflexión y construcción de ideas permiten contrastar las ideas propias expuestas con las de otros y revisar, al mismo tiempo, su coherencia y lógica, cuestionando su adecuación para explicar los fenómenos (Romero y Quesada, 2014).

Es decir, cuando el aprendizaje se da en conjunto, el educando es participante del constructivismo, ya que construye con su alrededor su propio conocimiento, entra en empatía con los demás entes dentro del aprendizaje, y comparte con aquellos los conocimientos adquiridos de tal forma que recibe de igual manera los conocimientos adquiridos por ellos. Una vez el proceso de construcción se dé, el educando tendrá la facilidad de reflexionar acerca de lo que está aprendiendo, si está bien o por el contrario no llena sus expectativas, es capaz de argumentar cualquier tema en diversas actividades o no. Aquí se constituye el aprendizaje significativo.

La motivación es fundamental en el aprender del educando, cuando hay motivación se llega al éxito, hay esfuerzos en la realización de las tareas y por ende un dominio de cualquier actividad a realizar, el motivador debe ser consciente que su objetivo principal es promover en el educando las herramientas claves que su desarrollo cognitivo y social, comprometido a dar lo



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



mejor de sí para recibir lo mejor por parte de los educandos y, lo más importante, debe tener un foco que recuerde a sus educandos todos los días, un objetivo por el cual trabajar.

## ESTUDIO DEL SER

Cabe resaltar que la fuente que se va a estudiar son los educandos de la institución educativa colegio Luis Carlos Galán Sarmiento, teniendo en cuenta que los mayores beneficiados en este proceso de enseñanza- aprendizaje serán siempre los aprendices, donde con ayuda de las herramientas que proporciona el educador van a ir construyendo su aprendizaje basado en experiencias.

La mayoría de veces que entramos a una institución, pensamos en que metodología es la que se tiene acostumbrada a los educandos, y en cómo podemos nosotros llegar a cambiar los procesos que se han venido llevando a cabo cuando no son de gran utilidad, pues bien, en las aulas, cada individuo nos muestra un contexto muchas veces al que no se está acostumbrado, es decir, cada aprendiz pone barreras que como docentes no se pueden traspasar, y justo allí es a donde se quiere llegar.

Como entes suministradores de aprendizaje debemos conseguir que estas barreras se vayan desapareciendo con el paso de las clases y experiencias vividas en el aula, sin dejar de lado que no siempre se puede lidiar con emociones y sentimientos que tren consigo los educandos. Cada día al enfrentarnos a un grupo determinado, debemos poner como primicia la humanidad y el humanismo, ninguno sabe a qué se enfrenta diariamente cada educando, por ende, se deben tener las mejores condiciones cuando estemos y no en contacto con él.

Es por ello, que es primordial dejar el paradigma que el docente es quien enseña y el estudiante es quien aprende, cuando se trata de aprendizaje todos los días se adquiere y de



diversas fuentes. El ser docente no debe ser para demeritar al otro ser humano, el ser docente enseña a sí mismo adquirir los conocimientos que otros nos puedan impartir.

### 3.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.

La investigación se llevará con el método cualitativo según Los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

Es decir, se utiliza variedad de instrumentos para recoger información como lo son las entrevistas, observaciones, imágenes, entre otras, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas de cada uno de los implicados en la investigación.

La investigación de acción participativa (IAP) será el método de investigación empleado en la propuesta pedagógica, caracterizada por ser profunda, liberadora y emancipadora. De igual modo, esta tiene como objetivo desarrollar, la competencia poética en los estudiantes de media haciendo uso de la poesía costumbrista como herramienta didáctica, para el mejoramiento de la producción textual.

De igual manera, esta se encuentra fundamentada en la participación de los educandos o agentes participes dentro de la investigación. Busca intervenir en aquellas experiencias sociales para evidenciar falencias y contribuir con el mejoramiento y transformación social.

Así mismo procura que el desarrollo de la investigación esté centrado en la participación de los agentes que conforman la comunidad donde se investiga y se interviene, ya que se entiende a la propia comunidad como la encargada sustraer y remodelar sus necesidades.

Finalmente, es importante hacer alusión al papel que ejerce el docente como investigador en esta metodología convirtiéndose en un conductor, guía y orientador de los procesos que se



generen en cada uno de los momentos pedagógicos, para ello crea ambientes y actitudes de sinergia con la población objeto, aportando herramientas e instrumentos metodológicos que conllevan a generar una enseñanza de calidad y realmente transformadora.

### 3.3. INFORMANTES CLAVES.

Como primicia en este apartado se nombrarán aquellos entes claves en la propuesta, junto con el método que se utilizará para recolectar y suministrar datos a la investigación, teniendo en cuenta que todos aportan en el proceso de formación del niño. Estos informantes son, padres de familia, educadores y educandos.

En primera instancia nombramos a los educandos que son los principales entes en cuanto a la educación, cabe resaltar que con esta propuesta investigativa su aprendizaje se verá beneficiado positivamente en su proceso formativo y que, de igual manera, se pretende realizar la propuesta cuando los educandos retomen sus clases presenciales.

Seguidamente, los docentes supervisores de lengua Castellana que hacen parte de la institución educativa, cada uno de ellos que se encargan de formar en valores, conocimientos y demás a cada uno de los educandos. Estos maestros que día a día preparan su labor con amor para brindar lo mejor de sí mismos y obtener resultados satisfactorios en los procesos de enseñanza-aprendizaje. De igual manera los padres de familia que aquellos que con su apoyo entero y dedicación aportan en el crecimiento intelectual, emocional, cognitivo y moral de cada uno de sus hijos.

### 3.4. ESCENARIO DE INVESTIGACIÓN.

Esta propuesta se buscó desarrollar en la Institución Educativa Colegio Carlos Pérez Galán Sarmiento de la ciudad de Cúcuta, situado en el barrio San Rafael, en el Departamento Norte de



Santander, la población con la cual se investiga son estudiantes de categoría mixta del grado décimo- C, que cuenta con 32 estudiantes de la jornada de la mañana cuyas edades oscilan entre los 15 a 17 años de edad.

Los estudiantes viven en diferentes sectores de la ciudad entre ellos los barrios: La Libertad, San Luís, San Mateo, Escobal, Los Patios, El Pórtico, Prados del Este, Antonia Santos, entre otros de la ciudad de Cúcuta, se evidencia una diversidad cultural en el aula de clase, incluyendo algunos que vienen desde Venezuela por la cercanía con la zona fronteriza y la crisis social y económica que este país enfrenta en la actualidad.

Se aspiraba realizar la propuesta en el grado y colegio ya mencionados, pero con la aparición del coronavirus o COIVD-19 el cual fue denominado pandemia a nivel global la presencialidad de los estudiantes se vio afectada, lo que dio paso a la virtualidad, por lo tanto y como se menciona en las bases legales el gobierno decretó un aislamiento preventivo y/o cuarentena con el fin de que todos los colombianos se queden en casa y cumpliendo con otros requerimientos emitidos por el Estado y así, prever por la salud de todos los ciudadanos de Colombia.

Se espera que, con el ingreso de los estudiantes a las instituciones educativas, se retome la propuesta para la realización de la misma, y poder otorgar a los educandos herramientas para que mejoren la producción textual, teniendo en cuenta su grado de escolaridad mencionado anteriormente.

### 3.5. TÉCNICA DE RECOLECCIÓN DE DATOS CUALITATIVOS.

Teniendo en cuenta que el método de investigación es cualitativo, se optó por la entrevista como herramienta para recolectar datos. Según la RAE, la entrevista es mantener una

conversación con una o varias personas acerca de ciertos extremos, para informar al público de

sus respuestas. autores como Benney y Hughes la definen como “la herramienta de excavar para adquirir los conocimientos necesarios sobre el objeto de estudio”

Benny y Hughes hacen alusión a la entrevista como una herramienta que se puede utilizar para recoger datos de aquella población que se va a manejar o investigar, entendiéndose así, como la manera más fiable de abstraer información para la realización oportuna y eficaz de la investigación.

<i>Tabla # 11. Fuente: Ximena Leal.</i>	
<b>Instrumento dirigido a Experto:</b> Fabián Vladimir Luna Durán.	
<b>Fecha:</b> 17-05-2020	<b>Código:</b> 1090482204
<b>Apellidos y Nombres:</b> Dennis Zuleima Ramírez Contreras	
<b>Descripción General:</b>	
<p>Con el presente instrumento se pretende recolectar valiosa e importante información para el desarrollo de la investigación para otorgar el título como licenciada en lengua castellana y comunicación; es importante aclarar que la técnica a emplear recae en la entrevista; por lo tanto, la aplicabilidad será por la investigadora quien será la encargada de realizar las preguntas. La idea principal es desarrollar la competencia poética por medio de la poesía costumbrista para llegar a producir textos. Ahora bien, se garantiza al entrevistado el anonimato de la información ofrecida y se reitera el compromiso de que la información suministrada es solo y exclusivamente para la investigación que se viene realizando.</p>	
<b>Objetivo General:</b>	
Identificar el nivel de conocimiento que tienen los estudiantes en cuanto a la competencia poética y el desarrollo de la producción textual.	
<b>Categorías de Investigación:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Competencia poética</li> <li>2. Producción textual</li> </ol>	
<b>GUIÓN DE PREGUNTAS A ESTUDIANTES:</b>	
<b>I.</b> Para ti ¿Qué es la producción textual?	
<b>II.</b> ¿Crees que la producción textual es importante? ¿Por qué?	



III. ¿Cuáles crees que son los principales elementos para la producción de un escrito?
IV. ¿Qué opinas de las poesía en general?
V. ¿Conoces o te sabes algún poema? ¿Cuál?
VI. ¿Crees que la poesía puede incentivar la producción de textos? ¿Por qué?
VII. ¿Podría recomendarnos un poema de otro autor que le haya gustado mucho? ¿cuál?

**GUÍON DE PREGUNTAS A DOCENTES:**

I. Desde su experiencia profesional ¿Qué importancia tiene para un educando saber producir textos?
II. ¿Cuáles son los principales problemas que ha identificado dentro de su área de desempeño en sus estudiantes, relacionados o asociados con la producción textual?
III. ¿Cuáles considera que sean las causas principales de las dificultades en la producción textual de los estudiantes?
IV. ¿ Cuáles estrategias institucionales propondría para ayudar a mejorar los procesos de producción textual en los estudiantes?
V. ¿Qué hace actualmente en el aula para enseñar poesía?

**GUÍON DE PRECUNTAS PADRES DE FAMILIA:**

I. ¿Con qué regularidad lee y produce escritos su hijo?
II. ¿Qué hábitos de lectura hay en casa?
III. ¿Qué tanto tiempo tiene establecido para realizar actividades escolares con sus hijos?
IV. ¿Qué consejo le daría a su hijo(a) si se interesa por la producción de textos?
V. ¿Con que regularidad su hijo realiza las actividades con ayuda de sus padres?

### 3.6. INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Del anterior instrumento de recolección de datos (entrevista) evidenciada en la tabla # 11, y validada por el Especialista pedagogía de la lengua y la literatura Fabián Vladimir Luna Durán, docente de la universidad de pamplona. Se encuentra validada en la siguiente rubrica.

#### FORMATO VALIDACIÓN INSTRUMENTO A ESTUDIANTES.

Marque con una X en el criterio que considere usted refleja mejor su valoración de cada ítem del instrumento (Entrevista cualitativa) y si lo considera necesaria añada una observación al respecto.

I=Inaceptable M=Mejorable A=Aceptable

ITEM	REDACCIÓN			PERTINENCIA CON LA TEMÁTICA			CLARIDAD			OBSERVACIÓN
	I	M	A	I	M	A	I	M	A	
1. Para ti ¿qué es la producción textual ?			X			X		X		
2. ¿Crees que la producción textual es importante? ¿Por qué?			X			X			X	
3. ¿Cuáles crees que son los principales elementos para la producción de un escrito?		X			X			X		
4. ¿Conoces o sabes de algún poema? ¿cuál?		X				X		X		

5. ¿Qué opinas de las poesías costumbristas?			X			X			X
6. ¿Crees que la poesía puede incentivar la producción de textos? ¿por qué?			X		X			X	
7. ¿Podría recomendarle un poema o poeta que le haya gustado? ¿cuál?			X			X			X

### FORMATO VALIDACIÓN INSTRUMENTO A DOCENTES.

Marque con una X en el criterio que considere usted refleja mejor su valoración de cada ítem del instrumento (Entrevista cualitativa) y si lo considera necesaria añada una observación al respecto.

I=Inaceptable    M=Mejorable    A=Aceptable

ITEM	REDACCIÓN			PERTINENCIA CON LA TEMÁTICA			CLARIDAD			OBSERVACIÓN
	I	M	A	I	M	A	I	M	A	
1. Desde su experiencia profesional ¿Qué importancia tiene para un educando saber producir textos?		X			X			X		

<p>2. ¿Cuáles son los principales problemas que ha identificado dentro de su área de desempeño en sus estudiantes, relacionados o asociados con la producción textual?</p>			X			X			X	
<p>3. ¿Cuáles considera que sean las causas principales de las dificultades en la producción textual de los estudiantes?</p>			X		X				X	
<p>4. ¿Cuáles estrategias institucionales propondría para ayudar a mejorar los procesos de producción textual en los estudiantes?</p>			X		X				X	
<p>5. ¿Qué hace actualmente en el aula para enseñar poesía?</p>			X			X			X	

**FORMATO VALIDACIÓN INSTRUMENTO A PADRES DE FAMILIA.**



Marque con una X en el criterio que considere usted refleja mejor su valoración de cada ítem del instrumento (Entrevista cualitativa) y si lo considera necesaria añada una observación al respecto.

I=Inaceptable M=Mejorable A=Aceptable

ITEM	REDACCIÓN			PERTINENCIA CON LA TEMÁTICA			CLARIDAD			OBSERVACIÓN
	I	M	A	I	M	A	I	M	A	
1. ¿Con qué regularidad lee y produce escritos su hijo?		X			X			X		
2. ¿Qué hábitos de lectura hay en casa?			X			X			X	
3. ¿Qué tiempo tiene establecido para realizar actividades escolares con sus hijos?		X			X			X		
4. ¿Qué consejo le daría a su hijo(a) si se interesa por la producción de textos?			X		X				X	
5. ¿Con que regularidad su hijo realiza las actividades con ayuda de sus padres?		X			X			X		

**VEREDICTO:**



Aprobado \_\_\_ Aprobado con observaciones **X** No aprobado \_\_\_

**NOMBRE Y APELLIDOS DEL VALIDADOR:** Fabián Vladimir Luna Durán.

**GRADO ACADÉMICO:** Especialista en pedagogía de la lengua y la literatura

**FIRMA:** \_

### 3.7. ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

#### OBSERVACIÓN

La docente en formación observa la infraestructura de la institución y el grado décimo con que se pretende trabajar, con el fin de detectar los procesos que llevan a cabo los estudiantes; y a su vez, conocer si la institución cumple con el buen equipamiento para desarrollar un excelente proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### DIAGNÓSTICO

Para la realización del diagnóstico se basó en la implementación de los Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje del MEN, que respondieran a cada punto del diagnóstico con el objetivo de identificar detalladamente, en que eje se presentaban debilidades. La prueba diagnóstica que fue aplicada a los estudiantes de los grados 10-C de la Institución Educativa Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento, se realizó con base a los estándares básicos de competencia y a los D.B.A.

**Prueba Diagnóstica Inicial:** En las semanas de observación dentro de la Institución Educativa Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento ubicada en el barrio San Rafael de la ciudad de San José de Cúcuta; se hizo en primera instancia la presentación a los grupos donde se realizaría



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



la práctica docente, se conoció la institución, su estructura, los docentes que van a estar en el acompañamiento de este proceso, como es su metodología, plan de estudios y horario.

El grado a trabajar en la media técnica es 10<sup>o</sup>- C con una cantidad de 32 estudiantes, en edades que oscilan entre 15 a 17 años de edad.

**Diseño de prueba diagnóstica y aplicación.** La prueba diagnóstica que se creó para ser aplicada a los estudiantes del grado 10<sup>o</sup>- C de la Institución Educativa Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento se realizó con base a los estándares básicos de competencia y a los D.B.A. (Véase el Anexo 1.)

Para cada eje curricular se realizó una serie de preguntas:

- 1. Eje de Producción textual:** Este punto comprende los primeros 5 Ítems de la prueba con preguntas abiertas y así poder analizar la capacidad que tiene los estudiantes para la producción de textos y sus conocimientos.
- 2. Eje de literatura:** este comprende los puntos del 5 al 9 con preguntas cerradas de manera inferencial y así poder los conocimientos acerca de la literatura.
- 3. Eje de Comprensión e interpretación de textos:** Este punto compete del 10 a 14 con preguntas cerradas y de selección múltiple.
- 4. Eje de Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:** Consta de 5 preguntas, 3 de ellas cerradas con única respuesta y 2 abiertas, estas van desde la 15 a la 19.
- 5. Eje Ética de la comunicación:** Comprende los puntos 20 a 24, con 2 preguntas cerradas con única respuesta y 2 preguntas abiertas.

## DESARROLLO



Para desarrollar la competencia poética en los estudiantes de la medía se quiso realizar una serie de actividades que tuvieran como énfasis la poesía costumbrista y así poder fortalecer y mejorar los procesos de producción textual, dichas actividades están relacionadas con la poesía costumbrista, como ya se mencionó anteriormente esta permite rebuscar en aquellas costumbres de regiones, culturas y demás lo que permite a los educandos crear textos basados en aquellas experiencias que pueden tener cercanas o lejanas a cualquier parte del mundo.

Se realizará una estructura cronológica de aquellas actividades pertinentes para el desarrollo de la competencia poética y el fortalecimiento de la producción textual.

A continuación, se presentarán las actividades planeadas para las intervenciones en clase con miras a desarrollar la investigación. Dividiéndose de la siguiente manera, las tres primeras actividades hacen parte del proceso de producción textual, se busca por medio de estas actividades fortalecer los procesos de escritura de los educandos, y que a su vez salga a flote la imaginación y creación por medio de la motivación. Como primera medida se requiere trabajar la producción textual, irla desarrollando y forjando, ir aclarando aquellas dudas que tienen los educandos respecto a cualquier tema de exposición escritural, por ende, se parten las actividades desde la producción textual con el objetivo de ir incentivando por medio de la motivación este proceso.

- Actividad 1. Sala de redacción
- Actividad 2. Cartas de amor y odio
- Actividad 3. El objeto trans
- Actividad 4. El árbol costumbrista.
- Actividad 5. Juega a la ruleta



<p><b>Nombre de la actividad # 1</b></p> <p><i>Sala de redacción</i></p>	<p><b>Objetivo:</b> <i>Incentivar a los educandos a producir escritos partiendo de una idea propuesta por un agente externo, donde se promueve la imaginación y creación.</i></p>
<p><b>Tema:</b></p> <p><i>producción de texto.</i></p>	
<p><b>Duración o tiempo estimado.</b></p> <p><i>2 horas.</i></p>	
<p><b>Instrumentos:</b> <i>Pliegos de papel periódico de 1 metro X 70 centímetros. • bolígrafos. • marcadores negros. • tijeras • Pegante. • Revistas y periódicos con imágenes y fotografías que se puedan recortar. • Salón amplio y tranquilo</i></p>	
<p><b>Aplicación:</b></p> <p><b>Primera parte:</b></p> <p><i>Se pide a los participantes que se organicen en grupos de cinco personas. Se entrega a cada grupo un pliego de papel periódico (doblado y cortado en cuatro partes a manera de tabloide), además de las revistas, tijeras, marcador y pegante.</i></p> <p><i>Una vez se tengan los materiales se procede a anunciarles que desde este momento son nombrados miembros de la Sala de Redacción de un periódico. Se invita a darle nombre al periódico, además de asignar de manera concertada una de las cinco secciones a cada uno de los grupos. Se les dice que pueden ser similares o distintas a las de un periódico corriente. Se les sugiere que imaginen una ciudad inexistente, una ciudad mejor que todas las que conocemos.</i></p> <p><i>Como los periódicos son el reflejo de las ciudades, debemos pensar en una ciudad imaginaria en la que ocurren otros asuntos y por ello se producen otras noticias.</i></p>	

*El conductor del taller ayudará a los participantes a provocar ideas y a poner en marcha la imaginación. Para comenzar puede sugerir la creación de una noticia a partir de una imagen.*

**Segunda Parte:**

*El conductor del taller apoya a los participantes y les anima a producir noticias imaginarias en cada una de sus secciones. Puede dar ideas sobre cómo cambiar una noticia negativa de un diario, recortando el titular y trastocándolo con otras palabras recortadas, produciendo noticias propias de la ciudad imaginada.*

**Finalización.**

*Al final de la actividad, cuando todos los grupos de redacción hayan terminado sus respectivas secciones, el conductor del taller las reúne armando el periódico. Acto seguido, se procede a su lectura en voz alta, para lo cual cada grupo propondrá uno o más lectores.*

**Reflexión:**

*Este tipo de ejercicios ayuda a estimular la imaginación y a liberar a los escritores de la rigidez de la lógica y la razón convencionales.*

<p><b>Nombre de la actividad # 2</b></p> <p><i>Cartas de amor y odio.</i></p>	<p><i>El amor y el odio –en un sentido amplio de ambos términos– son emociones humanas, pero sus receptores no siempre lo son. Todo el mundo –imagino– ha tenido la experiencia de querer u odiar un objeto. Hay muchos motivos que pueden llevarnos a experimentar tales sentimientos, y ese es un buen punto de partida para comenzar la actividad</i></p>
<p><b>Tema:</b></p> <p><i>Producción de textos.</i></p>	
<p><b>Duración o tiempo estimado.</b></p> <p><i>2 horas.</i></p>	

**Objetivo:** *Incentivar a los educandos a producir escritos partiendo de una idea propuesta por un agente externo, donde se promueve la imaginación y creación.*

**Instrumentos:** *papel, colores, lapicero, aula.*

**Aplicación:**

**Primera parte.** *El profesor divide en dos la pizarra. Encabeza una de las partes con la palabra “amor”, y la otra con la palabra “odio”. Pide a los alumnos que piensen qué motivos pueden llevarnos a amar u odiar... A un objeto. Hay cientos de razones: amamos un objeto porque es útil, elegante, bonito, ligero, limpio... Lo odiamos porque es sucio, feo, difícil de usar, engorroso... Una vez que los alumnos han puesto en funcionamiento sus cerebros y han entrado en calor, pasamos a la segunda fase del ejercicio.*

**Segunda parte.** *El profesor hace uso de su saco de objetos. Como ya hemos explicado, las cosas que contiene pueden haber sido seleccionadas por él mismo o recogidas de los alumnos, que pueden aportar dos o tres objetos por cabeza. Se solicita a cada alumno, pareja o grupo (depende del profesor elegir el modo de trabajar en la clase) que seleccione dos objetos.*

**Tercera parte.** *Se explica entonces la actividad: cada alumno, pareja o grupo tiene que escribir una carta de amor a uno de los objetos que le ha tocado en suerte, y una carta de odio al otro. Si la clase es buena y los alumnos son creativos y trabajadores, pueden escribir las cartas a objetos que ellos mismos piensen. Sin embargo, no lo recomiendo: darles a elegir provoca que muchos alumnos pierdan un tiempo precioso dudando sin decidirse. Tener que escribir sobre dos objetos que no han elegido puede parecer difícil, pero es en estas situaciones de desafío cuando la creatividad se dispara.*

*En la carta de amor, pueden respetarse las convenciones típicas de la carta de amor tradicional: el encabezamiento, la despedida, los tópicos amorosos, que pueden explicarse en*

clase. Para escribir la carta de odio no hay más que invertir lo explicado. Los alumnos se divierten mucho invirtiendo tópicos.

**Reflexión:**

*Este ejercicio sirve para dar paso a los pensamientos y emociones que hay en cada uno de los educandos, empezando por el amor y el odio que son los sentimientos que más conocemos de primera mano, desde allí, parte la producción textual.*

<p><b>Nombre de la actividad # 3</b></p> <p><i>El objeto trans</i></p>	<p><i>También –¿por qué no, puestos a imaginar? – en el mundo de los objetos cotidianos con personalidad hay travestismo. No todos quieren ser lo que son. Vamos a descubrir por qué un objeto quiere convertirse en otro, por muy antinatural que les parezca a algunos: quizás su historia nos conmueva.</i></p>
<p><b>Tema:</b></p> <p><i>Producción de texto.</i></p>	
<p><b>Duración o tiempo estimado.</b></p> <p><i>2 horas.</i></p>	

**Objetivo:** *Incentivar a los educandos a producir escritos partiendo de una idea propuesta por un agente externo, donde se promueve la imaginación y creación.*

**Explicación**

*Se explica a los alumnos la palabra transexual. Cuando todos la comprenden, se les hacen las siguientes preguntas, con la intención de generar un debate: ¿Qué motivos pueden mover a un hombre desearía ser mujer, y viceversa? ¿Crees que merece la pena someterse a una operación para cambiar de sexo? ¿Cuál es tu opinión sobre la transexualidad? ¿Qué cogida reciben los transexuales en tu país? Las preguntas, por supuesto, pueden cambiar, reducirse, ampliarse... Lo importante es hacer que los alumnos reflexionen sobre el fenómeno, que se*

impliquen en el tema y, como siempre, que calienten motores para lanzarse después a la escritura.

*El profesor cuenta entonces que también hay objetos trans –no sexuales, claro, pues los objetos no tienen sexo–: algunos no están contentos consigo mismos, y desearían ser otro objeto. Entonces cuenta el caso del libro que quería ser televisión y la televisión que quería ser libro. ¿Por qué querría un libro ser televisión, qué envidia de ella? ¿Y la televisión del libro? Se pide a los alumnos que piensen algunas razones que justifiquen ambas posturas.*

*Son muchos los posibles motivos: el libro envidia de la tele, por ejemplo, la atención de toda la familia, el estar repleta de coloridas imágenes en movimiento, el sentir el cosquilleo estimulante de la electricidad, el estar siempre al día de lo que sucede en el mundo, el cambiar siempre de contenido... Por su parte, la tele envidia al libro porque solamente lo abren para prestarle atención, y a ella la encienden, pero muchas veces nadie la mira; porque quien lo utiliza lo respeta, porque no tiene que soportar los gritos de las tertulias políticas y de los programas del corazón, porque si hay un apagón puede seguir funcionando... Cada persona, pareja o grupo tiene que pensar tres motivos por los que la tele querría ser libro y el libro tele. Después, se ponen en común y se discuten.*

### **Aplicación.**

*El profesor saca entonces su ya famosísimo saco de los objetos. Todos los estudiantes saben ya qué va a suceder a continuación, y sacan al azar dos objetos por estudiante, pareja o grupo. El objetivo de este paso de la dinámica es discutir y obtener cinco razones por las que uno de los objetos desearía transformarse en el otro.*

*Una vez que se tengan las razones, pasamos a escribir el texto. Muchas veces pido que a los alumnos que lo planteen como la conversación que el cirujano tiene con el objeto antes de*



proceder a operarlo. En ella, el objeto tiene que explicar por qué ha tomado la decisión de pasar por quirófano. Por su puesto, pueden escogerse otros planteamientos.

**Finalización.**

Cada grupo lee su texto en voz alta al resto de la clase. Los demás alumnos deciden si las razones aducidas son de peso, y si la operación merece ser llevada a cabo.

**Reflexión:**

Este ejercicio sirve a los educandos para poner a flote su imaginación, y que cada quien construya de acuerdo a su imaginación opciones diferentes a las que estamos acostumbrados a ver, es un vaivén de nuevas ideas y sobretodo de producciones fluyentes.

<p><b>Nombre de la actividad # 3</b>  <i>Árbol costumbrista</i></p>	<p><i>Que rico podernos salir de la monotonía de siempre, y producir textos que nos agraden, donde se pueda utilizar la sátira, el humor, la crítica, la burla y entre otros recursos que posee la lengua para poder expresar aquello que nos gusta, alegre o por el contrario nos acongoja</i></p>
<p><b>Tema:</b>  <i>Producción de texto.</i></p>	
<p><b>Duración o tiempo estimado.</b>  <i>4 horas.</i></p>	
<p><b>Objetivo:</b> <i>Fundamentar el desarrollo de la competencia poética en los estudiantes de la media a través de la poesía costumbrista para obtener una mejora en la producción textual</i></p>	

**Pasos:**

1. Se entregará la poesía costumbrista titulada *si mi abuelo supiera* del poeta Iván Darío Mejía.
2. Esta poesía se trabajará en grupo de 2 estudiantes
3. Cada grupo tendrá que descomponer la poesía.

*La descomposición será de la siguiente manera (si el poema lo amerita)*

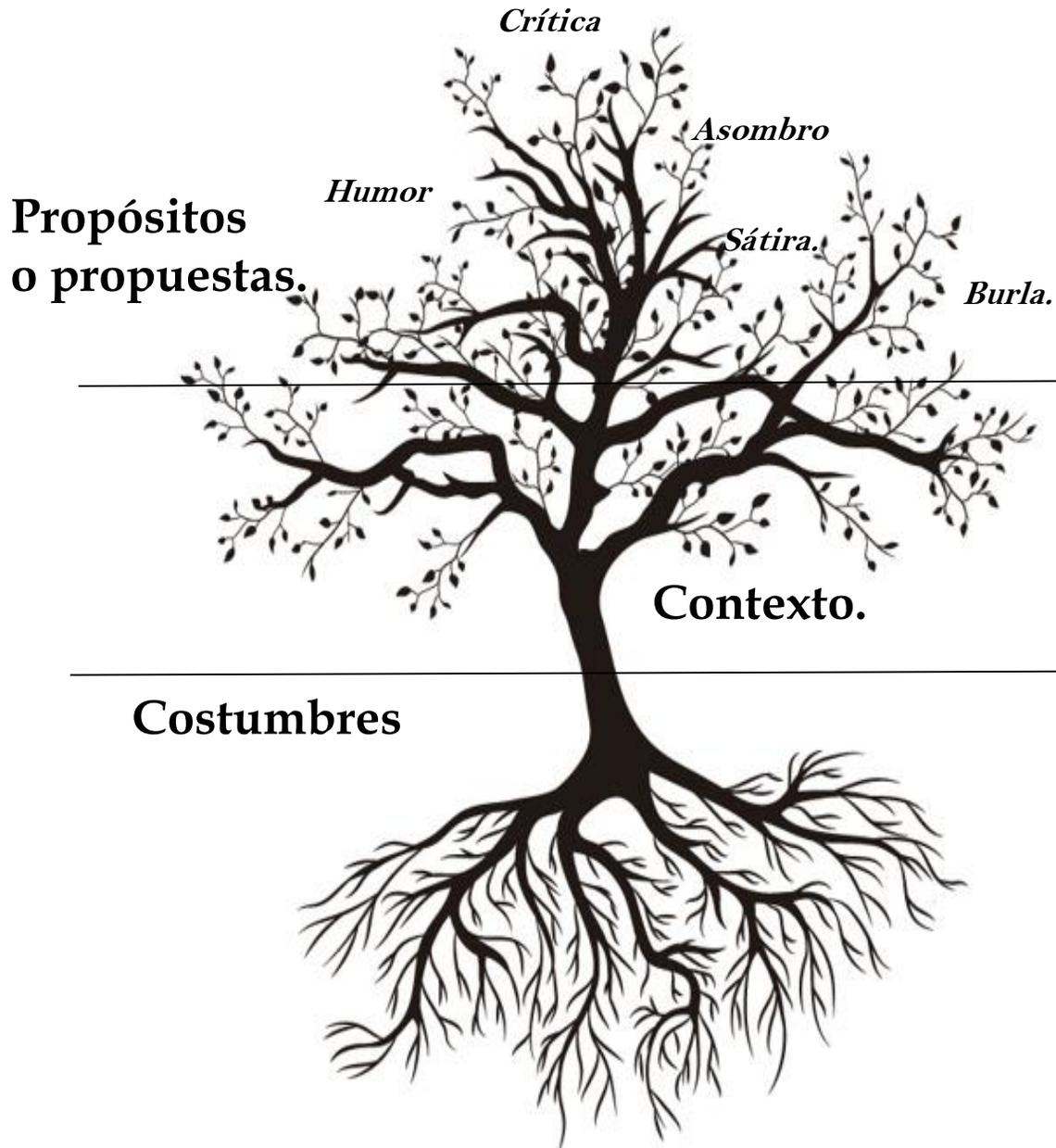
- ✓ **Personaje o personajes central.**
- ✓ **Concepto clave- (Mensaje o tema).**
- ✓ **Contexto geográfico**
- ✓ **Contexto paisajístico**
- ✓ **Contexto político**
- ✓ **Contexto ético – (Moraleja)**
- ✓ **Contexto social**
- ✓ **Contexto histórico**
- ✓ **Contexto cultura**

4. Una vez se tenga descompuesto el poema, se plasmará o escribirá cada parte en un cuarto de hoja, y estas se van a guardar en bolsas de abono las cuales deberán ser depositadas en la raíz del árbol para que no muera y siga creciendo.

**Descripción**

Como se ve en el título de la actividad esta fue nombrada árbol costumbrista y, para que un árbol tenga vida y se mantenga estable necesita tener una buena raíz, que esté cuidada y fuerte siempre para que pueda sostener todos aquellos frutos y ramas. Como es un árbol costumbrista, su **raíz debe ser las costumbres** con el objetivo de no dejarlas perder con la trascendencia del tiempo y espacio en que se van viendo envueltas. Cada árbol tiene un tallo o cuerpo que en su papel de soporte lo hace consecuentemente con lo que se ubica encima de él, este **tallo vendría siendo los contextos** en las que se ven inmersas aquellas costumbres que no se pueden dejar perder, y por último aquellos **propósitos o propuestas que vendrían siendo las ramas, hojas, y frutos**, es decir, la copa del árbol, y lo que a los ojos de las personas es lo más llamativo del árbol. Sin embargo, este fruto no tendría vida ni tampoco soporte si no tuvieran una buena raíz

## Árbol Costumbrista



Tomado de *Freepik*



**Aplicación.**

*Una vez se tenga descompuesto el poema. Se guardarán 5 costumbres, 5 contextos y 5 propósitos o propuestas para la creación de un texto. Teniendo en cuenta la línea que llevaba el poema que se les dio, pero sin compartir las mismas ideas.*

*Las costumbres y contextos se sacarán del poema que se les ha otorgado y los propósitos o propuestas se les dará como hermanita para que consoliden su escrito, dejándose llevar por lo planteado anteriormente.*

*Esta actividad se va a ir llevando clase por clase con borradores para irlos corrigiendo.*

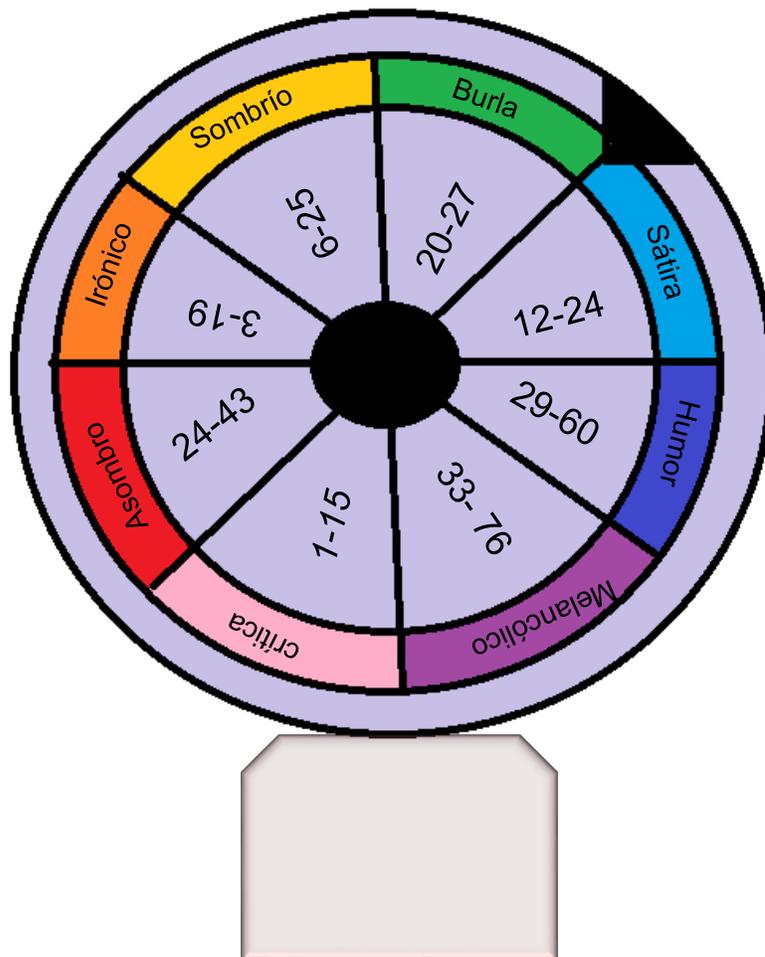
**Reflexión:**

*esta actividad ayudará a incentivar la imaginación de los educandos con pistas que se les otorgaran, es importante solidificar aquellos vacíos que se han venido creando a lo largo de su trayectoria escolar y con estrategias como está el educando puede sentirse en un ambiente acorde para producir textos.*

<p><b>Nombre de la actividad # 3</b></p> <p><i>Juega a la ruleta</i></p>	<p><i>¡Jugando aprendemos y desarrollamos habilidades!</i></p>
<p><b>Tema:</b></p> <p><i>Producción de texto.</i></p>	
<p><b>Duración o tiempo estimado.</b></p> <p><i>4 horas</i></p>	
<p><b>Objetivo:</b> <i>Fundamentar el desarrollo de la competencia poética en los estudiantes de la media a través de la poesía costumbrista para obtener una mejora en la producción textual</i></p>	
<p><b>Explicación:</b></p> <p><i>1. Se entregará la poesía costumbrista titulada <b>El gran insulto del Indio Rómulo</b>. La cual deberán trabajar en equipos de dos. Esta poesía tendrá unos números los cuales se</i></p>	



deberán respetar e irrespetar. La ruleta está dividida en dos, el tono con el que se va a escribir y los números referentes al poema que se deben cambiar.



**Aplicación.**

*Una vez tengan en poema por equipos de trabajo se ¡Jugará a la ruleta!*

*Este juego consiste en:*

- ✓ *Cada equipo saldrá a girar la ruleta teniendo en cuenta que son dos turnos para girarla.*
- El primero de ellos, girará para escoger el tono y el segundo para escoger los números.*

- ✓ Cuando se tenga el tono y los números los educandos deberán mirar el poema y buscar los números que le salieron.

**Ejemplo: 6-25. Tono Burlesco** en su grupo de trabajo deberán cambiar las líneas de la 6 a la 25 y producir las mismas líneas con tono burlesco, pero teniendo en cuenta que no se puede repetir la idea que llevaba el poeta en su poesía.

**-Recordemos que cuando nos ponemos retos**

**nuestra imaginación crece y la motivación nos ayuda-**

*esta actividad seguirá reforzándose y analizándose en el aula, se irán llevando borradores.*

### **Reflexión:**

*Esta actividad sirve para hacer valer la motivación y dinamismo en el aula, es importante que el educando se sienta a gusto con que va a realizar, de este modo surgirán muy buenas ideas, así la imaginación y creación se tornaran como pilares fundamentales a la hora de producir textos.*

## **ANEXOS.**

### **ANEXO 1. Prueba diagnóstica inicial grado décimo**

#### **PRUEBA DIAGNÓSTICA INICIAL.**

En las semanas de observación dentro de la Institución Educativa Colegio Luis Carlos Galán Sarmiento ubicada en el barrio San Rafael de la ciudad de San José de Cúcuta; se hizo en primera instancia la presentación a los grupos donde se realizaría la práctica docente, se conoció la institución, su estructura, los docentes que van a estar en el acompañamiento de este proceso, como es su metodología, plan de estudios y horario. El grado a trabajar en la media técnica es 10°- C con una cantidad de 32 estudiantes, en edades que oscilan entre 15 a 17 años de edad.

Para cada eje curricular se realizó una serie de preguntas:



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



1. **Eje de Producción textual:** Este punto comprende los primeros 5 Ítems de la prueba con preguntas abiertas y así poder analizar la capacidad que tiene los estudiantes para la producción de textos y sus conocimientos.
2. **Eje de literatura:** este comprende los puntos del 5 al 9 con preguntas cerradas de manera inferencial y así poder los conocimientos acerca de la literatura.
3. **Eje de Comprensión e interpretación de textos:** Este punto compete del 10 a 14 con preguntas cerradas y de selección múltiple.
4. **Eje de Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:** Consta de 5 preguntas, 3 de ellas cerradas con única respuesta y 2 abiertas, estas van desde la 15 a la 19.
5. **Eje Ética de la comunicación:** Comprende los puntos 20 a 24, con 2 preguntas cerradas con única respuesta y 2 preguntas abiertas.

### MODELO DE PRUEBA DIAGNÓSTICA

 <b>Docente Formador Externo</b> <i>Lic. Heider Gómez Machado</i>	<b>UNIVERSIDAD DE          PAMPLONA          LICENCIATURA EN LENGUA          CASTELLANA Y          COMUNICACIÓN          DÉCIMO SEMESTRE.          10 GRADO.</b>	 <b>Docente en Formación</b> <i>Dennis Zuleima Ramírez</i>
---	--	--

**OBJETIVO:** *Descubrir las competencias básicas educativas y niveles de desempeño que tienen los estudiantes de décimo grado, de acuerdo a los derechos básicos de aprendizaje del área de lenguaje.*

**ESTUDIANTE:** \_\_\_\_\_ **GRADO:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_ **CÓDIGO:** \_\_\_\_\_ **VALORACIÓN:** \_\_\_\_\_

**OBSERVACIONES:**

- *Responda claro, con ortografía y ordenadamente las preguntas.*

• *No se aceptan tachones o enmendaduras*



SC-CER96940





- No se acepta las repuestas con lápiz
- No se acepta uso del celular.

**EJE PRODUCCIÓN TEXTUAL:** Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.

**I. RESPONDE LA PREGUNTA DE ACUERDO AL ENUNCIADO.**

1. En este ejercicio deberá realizar una redacción sobre qué cambiaría del mundo y por qué. Además, deberá reflexionar sobre qué podría hacer él para conseguirlo o al menos mejorarlo.}

---

---

---

---

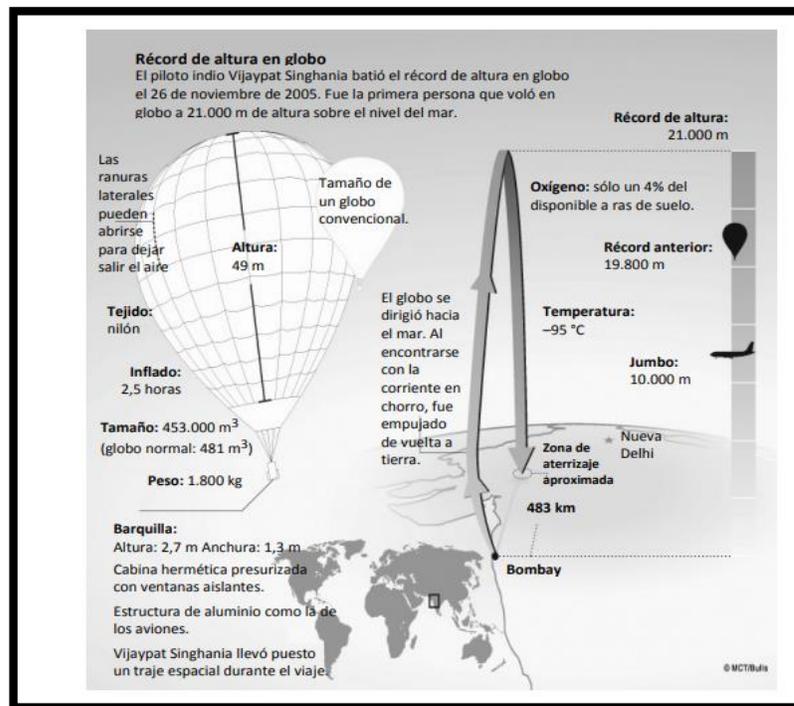
---

---

---

---

**UTILIZA EL TEXTO “EL GLOBO” PARA RESPONDER LAS PREGUNTAS**



**Récord de altura en globo**  
El piloto indio Vijaypat Singhania batió el récord de altura en globo el 26 de noviembre de 2005. Fue la primera persona que voló en globo a 21.000 m de altura sobre el nivel del mar.

**Récord de altura:** 21.000 m

**Récord anterior:** 19.800 m

**Temperatura:** -95 °C

**Jumbo:** 10.000 m

**Oxígeno:** sólo un 4% del disponible a ras de suelo.

**Tamaño de un globo convencional:** Altura: 49 m

**Las ranuras laterales pueden abrirse para dejar salir el aire**

**Tejido:** nilón

**Inflado:** 2,5 horas

**Tamaño:** 453.000 m<sup>3</sup> (globo normal: 481 m<sup>3</sup>)

**Peso:** 1.800 kg

**Barquilla:** Altura: 2,7 m Anchura: 1,3 m  
Cabinas herméticas presurizadas con ventanas aislantes.  
Estructura de aluminio como la de los aviones.  
Vijaypat Singhania llevó puesto un traje espacial durante el viaje.

**El globo se dirigió hacia el mar. Al encontrarse con la corriente en chorro, fue empujado de vuelta a tierra.**

**Zona de aterrizaje aproximada:** Nueva Delhi

**483 km**

**Bombay**



2. Vijaypat Singhania utilizó algunas tecnologías presentes en otros dos medios de transporte. ¿Cuáles son esos medios de transporte?

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

3. ¿Cuál es la finalidad de incluir e dibujo del jumbo en el texto?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Por qué hay globos dibujados?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### UTILIZA EL TEXTO DONACIÓN DE SANGRE Y RESPONDE LA PREGUNTA



La donación de sangre es esencial.

No existe ningún producto que pueda sustituir por completo la sangre humana. La donación de sangre es, por tanto, irremplazable y esencial para salvar vidas.

En Francia, 500.000 pacientes enfermos se benefician cada año de una transfusión sanguínea.

**Los instrumentos utilizados para la extracción de sangre son estériles y de un solo uso (jeringuillas, tubos y bolsas).**

**Donar sangre no supone ningún riesgo.**

**Donación de sangre:**

**Es la forma de donación más conocida y dura de 45 minutos a 1 hora.**

Se extrae una bolsa de 450 ml, así como algunas muestras pequeñas sobre las que se realizarán los análisis y controles.

- Un hombre puede donar sangre cinco veces al año; y una mujer, tres.
- Los donantes pueden tener entre 18 y 65 años de edad.

Deben transcurrir ocho semanas entre una donación y la siguiente.



5. Una mujer de 18 años que ha donado sangre dos veces en los últimos doce meses quiere volver a hacerlo. Según el texto “Aviso sobre la donación de sangre” ¿bajo qué condición le dejarán hacerlo?

---

---

---

---

**EJE DE LITERATURA:** Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.

**II. A PARTIR DEL FRAGMENTO RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE SELECCIÓN MÚLTIPLE CON ÚNICA RESPUESTA.**

**FRAGMENTO “LA CELESTINA”**

ELICIA.- Madre, no está donde dices; jamás te acuerdas cosa que guardas.

CELESTINA.- No me castigues, por Dios, a mi vejez; no me maltrates, Elicia. No finjas, porque está aquí Sempronio, ni te ensoberbezcas, que más me quiere a mí por consejera que a ti por amiga, aunque tú le ames mucho. Entra en la cámara de los unguentos y en la pelleja del gato negro, donde te mandé meter los ojos de la loba, le hallarás. Y baja la sangre del cabrón y unas poquitas de las barbas que tú le cortaste.

ELICIA.- Toma, madre, veslo aquí; yo me subo y Sempronio arriba.

CELESTINA.- Conjúrote, triste Plutón, señor de la profundidad infernal, emperador de la corte dañada, capitán soberbio de los condenados ángeles, señor de los sulfúreos fuegos, que los hirvientes étnicos montes manan, gobernador y veedor de los tormentos y atormentadores de las pecadoras ánimas, regidor de las tres furias, Tesifone, Megera y Aleto, administrador de todas las cosas negras del reino de Stigie y Dite, con todas sus lagunas y sombras infernales y litigioso caos, mantenedor de las volantes arpías, con toda la otra compañía de espantables y pavorosas hidras; yo, Celestina, tu más conocida clienta, te conjuro por la virtud y fuerza de estas bermejas letras; por la sangre de aquella nocturna ave con que están escritas; por la gravedad de aquestos nombres y signos que en este papel se contienen; por la áspera ponzoña de las víboras de que este aceite fue hecho, con el cual unto este hilado, vengas sin tardanza a obedecer mi voluntad y en ello te envuelvas y con ello estés sin un momento te partir, hasta que Melibea con aparejada oportunidad que haya lo compre y con ello de tal manera quede enredada que, cuanto más lo mirare, tanto más su corazón se ablande a conceder mi petición; y se le abras y lastimes de crudo y fuerte amor de Calisto,



6. ¿A qué género literario pertenece la obra?

- a. Género lírico
- b. Género dramático
- c. Género narrativo
- d. Género didáctico.

7. Completa la analogía  
“celestina es a hechicera como Plutón es a:”

- a. Ángel
- b. Hechicero
- c. Demonio
- d. Mago

8. Las palabras celestinas y alcahuetas son:

- a. Antónimo
- b. Sinónimo
- c. Homónimo
- d. Onomatopeyas

9. ¿A qué movimiento pertenece la obra?

- a. Edad media
- b. Renacimiento
- c. Edad de oro
- d. Modernismo

**EJE DE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTO:** Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.

### III. A PARTIR DEL TEXTO RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

¿Qué es de verdad terrible **el peso** y maravillosa **la levedad**?

La carga más pesada nos destroza, somos derribados por ella, nos aplasta contra la tierra. Pero en la **poesía amorosa** de todas las épocas, la mujer desea cargar con el peso del hombre. La carga más pesada es, por lo tanto, a la vez, la imagen de la más intensa plenitud de la vida. Cuanto más pesada sea la carga, más al ras de la tierra estará nuestra vida, más real y verdadera será.

Por el contrario, la ausencia absoluta de carga, hace que el hombre se vuelva más ligero que el aire, vuele hacia lo alto, se distancie de la tierra, de su terreno, que sea real solo a medias y sus movimientos sean tan libres como insignificantes.

Entonces, ¿Qué hemos de elegir? ¿el peso o la levedad?

Este fue el interrogante que se planteó **Parménides** en el siglo sexto antes de Cristo



10. ¿Qué pasa con lo pesado en el párrafo leído?

- a. Es una vereda terrible
- b. Es algo que aplasta y destroza
- c. Es símbolo de algo maravilloso
- d. Es imagen de vida plena

11. La levedad, según el autor, hace que el hombre

- a. Perciba lo acogedor de ser
- b. Viva solo a medias
- c. Deteste las cargas más pesadas
- d. Guste la poesía amorosa de todas las épocas

12. ¿Qué simboliza la mujer?

- a. Un deseo de llevar siempre lo más pesado de la vida.
- b. Una caracterización de la poesía amatoria.
- c. Una búsqueda de la extraordinaria levedad del amor.
- d. Una voluntad de acercamiento a lo más intenso de la vida

13. Según el texto, la vida del hombre será mediocre, cuando:

- a. Las verdades no sean entendidas
- b. Seamos derribados por sus cargas
- c. Nos aplastan los problemas contra la tierra
- d. Las cargas de ellas sean leves

14. Del texto se desprende que es preferible frente a todo lo planteado aquello que:

- a. Nos ayuda a evitar las cargas más pesadas
- b. Impide que seamos destrozadas
- c. Nos acerca a la realidad más verdadera
- d. Nos lleva siempre a lo más alto

### **EJE DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS:**

Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.

#### **IV. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS TENIENDO EN CUENTA EL ARTÍCULO DE OPINIÓN.**



### EMPEORANDO

Con nuestra habitual estrechez de miras, tendemos a pensar que el momento histórico que vivimos es el más moderno y sofisticado de todos los tiempos. Como si el progreso fuera algo inevitable y nosotros mismos la cúspide del desarrollo humano. Nada más lejos de la verdad; los logros sociales son resbaladizos y volátiles y a menudo se producen regresiones: por ejemplo, la situación de la mujer era mejor a principios del siglo XIX que 100 años más tarde. Nunca hay que bajar la guardia en la defensa de nuestros valores, aunque parezcan sólidos y obvios. A veces los pueblos eligen la involución e incluso el suicidio, como sucedió con la Alemania nazi.

Digo todo esto ante la coincidencia en las últimas semanas de noticias homófonas. La muerte en el civilizado Chile de Daniel Zamudio, de 24 años, tras haber sido torturado durante seis horas por ser gay; la entrada en vigor de la nueva ley rusa contra los homosexuales, a quienes compara con los pedófilos; o las palabras del obispo de Alcalá de Henares, que no pasarían de ser una mentecatez petarda si no fuera porque las dijo en una misa, o sea, revestido de su poder de brujo, y porque para soltar una homilía así tiene que sentirse socialmente amparado y acompañado. Sí, me temo que damos demasiadas cosas por seguras. Por ejemplo, que los gais ya no tienen ningún problema en Occidente; o que el machismo está superado y hablar de los derechos de las mujeres es una antigualla; o que no existe ningún antisemitismo en España sino indignación por la cuestión palestina (y es verdad que el maltrato a los palestinos es un escándalo, pero además creo ver un antisemitismo creciente y preocupante). Y así, mientras nuestros valores se llenan de polvo arrumbados en una estantería, los retrógrados medran. Y, para peor, en el caldo de cultivo de una recesión. Cuidado con las crisis: engordan a las bestias

15. ¿Qué relación existe entre el título y el contenido del texto?

- Se tiende a pensar que el momento histórico que vivimos es el más moderno y sofisticado de todos los tiempos.
- Se evidencia que los logros sociales son resbaladizos y volátiles y a menudo se producen regresiones.
- Es reprochable oír en las últimas semanas de noticias homófonas en este tiempo moderno.
- En la actualidad se dan muchas cosas por seguras como la inclusión de las personas gais.

16. ¿Cuál es la tesis presentada por el autor en el artículo de opinión?

- Nunca hay que bajar la guardia en la defensa de nuestros valores, aunque parezcan sólidos y obvios.
- No hay nada seguro en la modernidad.
- Los pueblos eligen la involución e incluso el suicidio.



d. A pesar de vivir en la modernidad no es el más sofisticado de todos los tiempos.

17. El autor a través al referirse de un sacerdote de la siguiente manera, *las palabras del obispo de Alcalá de Henares, que no pasarían de ser una mentecatez petarda si no fuera porque las dijo en una misa*, dio a entender que:

- a. El sacerdote tiene la verdad absoluta por decir una homilía.
- b. El autor al decir petarda quiso justificar las palabras del sacerdote.
- c. El sacerdote hace referencia a algo con lo que no está de acuerdo el autor.
- d. Es necesario estar protegido para lanzar un juicio de valor.

18. ¿Los medios de comunicación aportan de manera positiva o negativa en su proceso de aprendizaje? Justifique su respuesta en tres renglones

---



---



---



---



---



---



---

19. En el artículo anterior, que quiere decir la frase: Y así, mientras nuestros valores se llenan de polvo arrumbados en una estantería, los retrógrados medran.

---



---



---



---



---

**EJE DE ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN:** Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

**V. RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS TENIENDO EN CUENTA EL ARTÍCULO DE OPINIÓN ANTERIOR**

20. ¿Quiénes son los principales encargados de inculcar en los niños y jóvenes los valores?

- a. La familia y las instituciones educativas.  
*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750





## CAPÍTULO IV

### PROYECCIONES

Partiendo desde la problemática abordada para esta propuesta se toma como primicia el cambio que se tiene que hacer en las aulas en cuanto a los ejes de la lengua castellana, tomando el eje de producción textual como la máxima falencia encontrada en el grado décimo de la institución educativa colegio Luis Carlos Galán Sarmiento de la ciudad de Cúcuta.

Para dicha falencia encontrada en la institución surge la necesidad de emplear estrategias pedagógicas que cumplan con las expectativas planeadas al inicio de las prácticas. Primeramente, se traza una meta que es la mejora de la producción textual y se busca a su vez desarrollar la competencia poética siendo esta promotora principal de la expresividad propia de cada sujeto, no solamente en lo oral, sino también en lo escrito. De igual forma, para contribuir al mejoramiento de dicha falencia en el área de lengua castellana se busca afianzarla por medio de la poesía costumbrista como medio para producir textos.

Ahora bien, se preguntarán cómo producir textos por medio de la poesía costumbrista, pues bien, la poesía costumbrista es aquella capaz de motivar a los educandos, y al ser humano a transformar aquellas costumbres, culturas y demás de cada una de las regiones, ciudades y países en letras, se busca con la poesía costumbrista no dejar morir todo esto que nos representa como comunidad y desde esta misma actividad dar inicio con la producción de textos.

La raíz de este trabajo es la poesía costumbrista y su tronco o cuerpo es la competencia poética, por lo mismo y tanto es necesario darle ese toque personal a cada escrito.

Se debe tener en cuenta que con cada producción textual que se hace teniendo en cuenta esta estrategia se está aportando al crecimiento no solo a nivel de producción sino también a nivel



SC-CER96940





poético, ya que cada educando está buscando su propio estilo al momento de escribir y plasmar aquellas ideas, situaciones, emociones y sentimientos en un papel.

Por otra parte, es necesario resaltar aquellas estrategias que se van a utilizar deben ser con un guía quien les indique a los educandos cómo realizar las actividades planeadas para el mejoramiento de la falencia encontrada en el aula, debemos como docentes construir y ayudar a construir a los educandos, darles las herramientas pertinentes y adecuadas para la construcción de su propio conocimiento y sobre todo el afianzamiento del mismo con el antiguo conocimientos, es decir con los saberes previos.

Algunas de las actividades que se tiene planeadas para el desarrollo de la competencia poética y el desarrollo de la habilidad escritural están basadas en producir textos, primeramente, se quiere que los educandos vayan desarrollando la producción escrita y la primera actividad que se plantea es llamada “sala de redacción” la cual tiene como objetivo incentivar a los educandos a producir escritos partiendo de una idea propuesta por un agente externo, donde se promueve la imaginación y creación. Es decir, los educandos deberán crear sus propios escritos haciendo la simulación de que son trabajadores de un periódico, allí deberán plasmar ideas y situaciones imaginadas por cada uno de ellos siguiendo la secuencialidad del director del periódico.

Como segunda actividad propuesta está “cartas de amor y odio” Incentivar a los educandos a producir escritos partiendo de una idea propuesta por un agente externo, donde se promueve la imaginación y creación.

La tercera actividad es llamada “el objeto trans” tiene como objetivo fundamentar el desarrollo de la competencia poética en los estudiantes de la media a través de la poesía costumbrista para obtener una mejora en la producción textual.



En estas actividades se planea que los educandos fluyen cada vez más con los escritos y a su vez se les facilite al momento de incluir la competencia poética. Como siguientes actividades se tiene “el árbol costumbrista” y “juega a la ruleta” su objetivo es fundamentar el desarrollo de la competencia poética en los estudiantes de la media a través de la poesía costumbrista para obtener una mejora en la producción textual.

Conocidas ya las actividades nombradas se pretende otorgar a los estudiantes bases sólidas para la producción de textos, no solo en la escuela, sino fuera de ella y en todos los aspectos de la vida. Es necesario como docentes cambiar la mentalidad al momento de educar y formar líderes, es necesario tomar las riendas de cada proceso escolar al que se ven enfrentados diariamente los estudiantes y sobre todo que cada educando cuente con la participación activa de los mismos y así ofrecerle a los educandos motivación e interés por aprender.





## REFERENCIAS.

- ✓ Almagro, J. Paternina, V. Tous, O. (2016) “Aulas literarias”: una estrategia pedagógica desde los géneros literarios (cuentos y poemas) para el mejoramiento de la producción textual en los estudiantes de quinto grado de la institución educativa lirio de los valles. [trabajo de grado]. Universidad de Cartagena en convenio Universidad del Tolima, Cartagena de Indias.
- ✓ Ausubel, D. (1882) Teoría de David Ausubel. Tomada de Teoría constructivista
- ✓ Ausubel, D. (1997). Propuesta de aprendizaje significativo a través de resolución de problemas por investigación Educere, vol. 13, núm. 47, octubre-diciembre, 2009, pp. 947-959. Recuperado de “Psicología educativa. Un punto de vista cognitivo”. Trillas.
- ✓ Bajtín. M. Kristeva L. (S.f) lineamientos curriculares. MEN
- ✓ Benney y Hughes. La entrevista en profundidad. Tomado de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/docentes/trabajos/38030\\_141611.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/38030_141611.pdf)
- ✓ Blanco, G. (2018, noviembre) Fortalecimiento de la producción textual a través de la creación de diferentes tipologías textuales en las estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Escuela Normal Superior María Auxiliadora de la ciudad de Cúcuta [trabajo de grado]. Universidad de Pamplona, Cúcuta.
- ✓ Blasco y Pérez (2007). Investigación cualitativa, tomado de “políticas públicas en salud y su impacto en el seguro popular en Culiacán, Sinaloa, México”
- ✓ Bustos, J. (1985) Diccionario de literatura universal. Madrid.

Cassany, D. Libro “Describir el escribir” 1987.  
*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750





✓ Cassany, D. Libro “La cocina de la escritura” de la editorial Anagrama edición de 1993.

✓ Cepeda, M. desarrollo de competencias en la producción escrita de textos: una problemática de concepción. Universidad de concepción, Chile.

✓ Constitución política de Colombia 1991. Colombia.

✓ Constructivismo (Pedagogía). Ecured

✓ Constructivismo. (2011). Recuperado de

<https://constructivismo.webnode.es/autores-importantes/david-paul-ausubel/>

✓ Correa, D. (2018, mayo 21) desarrollo de la producción textual según la teoría de Flower Y Hayes y su modelo cognitivo aplicado a los estudiantes del grado noveno (9º03) del Instituto Técnico María Inmaculada de Villa Del Rosario [trabajo de grado]. Universidad de Pamplona. Cúcuta

✓ Costumbrismo literario. (s.f.). recuperado de.

[https://www.ecured.cu/Costumbrismo\\_Literario](https://www.ecured.cu/Costumbrismo_Literario)

✓ Costumbrismo. [En Wikipedia]. Recuperado (2020, mayo 20). De

[https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje\\_significativo](https://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje_significativo)

✓ De la Hoz, A. Arrieta, E. Tafur, J. Medina, J. (2017). Estrategias para el desarrollo de la comprensión y producción textual en estudiantes de tercer grado basadas en la pedagogía de géneros lingüísticos [tesis de grado]. Fundación Universidad del Norte Postgrados, Barranquilla.

✓ Decreto 593 de 2020, Republica de Colombia. Emergencia Sanitaria, Covid-19, 2020.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



El costumbrismo, características Recuperado de

<https://www.adeprin.org/el-costumbrismo-caracteristicas-y-representantes>.

✓ Hayes y Flower, L. (1980). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. [Archivo PDF]. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0606110029A/19144>

✓ Hayes, J. (1996). Teorías o modelos de producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura. [Archivo PDF]. Recuperado de <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0606110029A/19144>

✓ Johnson. K. conciencia fonológica: Lo que necesitas saber. Understood.

✓ Kassahun, D. (2005). La poesía. En: UNESCO. Leer y escribir la poesía.

Las recomendaciones de poetas notables, procedentes de diversos horizontes sobre la enseñanza de la poesía en establecimientos de nivel secundario. Paris: UNESCO.

✓ La teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. Psicología y mente.

✓ Ley 1098 de 2006, Ley Infancia y Adolescencia, Colombia, Diario oficial N° 46.446, 8 noviembre de 2006

✓ Ley 115 de 1994, Ley General de Educación, Diario oficial N° 41.214, 8 de febrero de 1994.

✓ Ministerio de Educación Nacional, Lineamientos curriculares. Recuperado de: [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-89869\\_archivo\\_pdf8.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf8.pdf)

✓ Ministerio de Educación Nacional, Preescolar, básica y media. Recuperado de: <https://www.mineduccion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/>



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



✓ Modelo de Producción de Hayes y Flower. Un modelo teórico para entender el mundo del escritor. Unidad 1. Texto base 4. Weblog de Redacción I. Facultad de Ciencias Políticas y RRII. Escuela de Comunicación Social. Universidad del Rosario. Argentina. Consultado el: miércoles, 12 de enero de 2011

✓ Navarro, I. (2019, junio). investigación-acción para primero medio: aplicación de estrategias de producción textual en análisis de poemas mediante un enfoque de escritura por proceso. [trabajo de grado]. Universidad Pontificia Universidad católica de Valparaíso, Viña del Mar.

✓ Nota. Adaptado de Modelo cognitivo de composición escrita de Hayes, 1996, didáctica (Lengua y Literatura) 2006, vol.18 29-60.

✓ Nota. Adaptado de Modelo de producción escrita de Hayes y Flower Código y comunicación de la gramática al enunciado

✓ Nota. Adaptado de. El código escrito y composición del texto. Daniel Cassany, *Libro describir el describir cómo se aprende a escribir*.

✓ Orientación Andújar (2003, septiembre 17) conciencia semántica, categorización y escritura.

✓ Ortiz Granja, Dorys (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. Sophia, Colección de Filosofía de la Educación.

✓ Pastrana, J. (2018). Diseño de una Estrategia Didáctica para incentivar la Producción Textual a partir del desarrollo de la poesía en estudiantes del Grado 9º de La I.E. Antonio Nariño de Morindó Santana, Los Córdoba. [tesis de grado]. Universidad Santo Tomas. Montería – córdoba.



✓ Ramírez, A. (2018-2019). La poesía en el aula de secundaria. [trabajo de grado]. Universidad Autónoma de Barcelona.

✓ Rodríguez, G. Gil, J. García, E. (1996) Metodología de la Investigación Cualitativa Ed. Aljibe, Málaga.

✓ Saavedra, S. (2011). La creación literaria en el ámbito educativo: de la estructura superficial a la Construcción narrativa de la realidad. Universidad Pedagógica Nacional Bogotá, Colombia.

✓ Tovar, W. (2006). Poesía como medio de expresión. [trabajo de grado], Universidad Libre de Colombia. Bogotá

✓ Tünnermann, C. (2011, enero- marzo) El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. pp. 21-32.