



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**LA MÚSICA RAP EN LA NARRATIVA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA AFIANZAR LOS PROCESOS DE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 801 DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA DIVINA PASTORA.**

**AUTORA:**

**DELIA MARIA GUERRERO ANGARITA**

**TUTOR:**

**DRA. RAQUEL GUTIERREZ OLIVARES**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN**

**PRÁCTICA PROFESIONAL**

**SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

**2020**



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## DEDICATORIA

Dedico este triunfo primero al Dios de Israel por ser mi oasis en medio de los días áridos donde estuve a punto de declinar. A Él doy toda la gloria, honra y honor porque sin El nada hubiese sido posible.

Dedico este éxito a mi madre, motor e impulso para seguir guerreando día a día para poder recompensar un poco de lo mucho q ha hecho por mí. A mis abuelos que siempre me alentaron a perseguir mis metas.

A mi equipo número uno; mi esposo Andrés Felipe Ahumada Toncel quien siempre me ha apoyado a lo largo de este proceso académico.

A mis bebés de cuatro patitas Dolly Marcela y Dolly Milagro, mi otro soporte para triunfar y garantizarles una calidad de vida digna.

"El tiempo de mi partida está cercano. He peleado la buena batalla, he acabado la carrera, he guardado la fe. Por lo demás, me está reservada la corona de justicia, la cual me dará el Señor, juez justo, en aquel día; y no sólo a mí, sino también a todos los que aman su venida". (2 Timoteo 4: 6)



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a Dios por ser mi alto refugio y mi fortaleza en los desiertos de este viaje académico.

En segundo lugar, doy infinitas gracias a mi mami Delia Amparo Angarita Torres por ser mi heroína y columna vertebral aquí en la tierra; gracias incontables por ser una mujer guerrera y valiente quien no le importó despojarse de la comodidad de nuestra tierra para hacernos foráneas en Venezuela, Norte De Santander (Pamplona y Cúcuta); y pasar por tantos sin sabores con tal de hacer profesional a su única hija.

Innumerables gracias a mi mejor amigo, novio, compañero de mil batallas, y ahora esposo; Andrés Felipe Ahumada Toncel, porque aún en medio de la distancia física, me hizo tener certeza y convicción de que el amor no tiene fronteras y que aun cuando tu pareja se encuentra en otro país, hoy día si es posible brindarle ayuda gracias a las TIC.

Del mismo estaré eternamente agradecida con mi tía mamá Gladys María Duarte Chinchilla por ser siempre el hombro sobre el cual nos apoyamos mi mami y yo en los días más grises y oscuros de esta montaña rusa llamada vida.

Finalmente, y no menos importante, agradezco a mis docentes: Tutora de práctica profesional Raquel Gutiérrez Olivares por no solo limitarse a guiarme en mi trabajo de grado y tener la paciencia para corregir cada error de la propuesta y proyecto final, sino que adicional a lo



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



mencionado, se tomaba el tiempo de entablar conversaciones amenas de la cotidianidad con mis compañeros y conmigo. A Iván Felipe Rubio Casadiego por su amabilidad y orientación en cada proceso académico cuando las situaciones se tornaban un tanto difícil y estresante. A mi profe Ximena Leal por su comprensión y ser siempre una excelente consejera y amiga en este paso tan trascendental. A mi profe Alba Rocío por halarme las orejas y hablarme como una madre habla con sus hijos no solo en lo que respecta a la academia sino también en lo personal. Al profe Carlos Julián por ser un pan de Dios, siempre amable, atento, gentil; y dispuesto a atender cualquier duda o inquietud de parte de esta niña tan cansona en la universidad. Al profe Edward Granados por su carisma, estrategias didácticas y dinamismo a la hora de impartir conocimientos; sus clases fueron y estoy segura que siempre serán a otro nivel. Al profe Sergio Guauque por ser inspiración de excelencia y pulcritud académica, no dejando de lado la humanidad al mostrar gentileza cuando la ocasión lo ameritó. Al profe Aurelio Cuy Esteban porque aun cuando tuvimos nuestras diferencias, es menester acotar que debería ser un poco más flexible; es preciso reconocer su ejemplo de puntualidad, responsabilidad y disciplina en su labor docente.

A mis ángeles universitarios Karen por ayudarme cuando más la necesité y ser la única persona que consiguió sacarme una cita con el señor rector Ivaldo Torres. A Camilo Mendoza por ser mi asesor personal en los trabajos que a veces no lograba comprender.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## RESUMEN

El proyecto de investigación busca implementar nuevas estrategias didácticas en la formación pedagógica, de tal manera que los educadores puedan reconocer diferentes recursos que a veces no son tenidos en cuenta para el desarrollo de las clases. De esta manera se plantea la implementación de la música rap como una estrategia didáctica posible para afianzar los procesos de comprensión e interpretación textual en el aula del grado 801 de la institución educativa La Divina Pastora. El propósito del proyecto se consolida en la manera que se llevan al aula una serie de actividades que obedecen al fortalecimiento del eje de comprensión e interpretación textual en lengua castellana.

Por lo tanto, en los resultados se obtuvieron conclusiones provechosas para el campo de investigación de tal forma que se visualizó la música rap como una estrategia posible de llevar al aula y que realmente resulta significativa e innovadora para los estudiantes en la medida que promueve buena actitud y aceptación por parte de los estudiantes.

### **PALABRA CLAVE:**

Comprensión textual, rap, didáctica, interpretación textual.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## ABSTRACT

The research project seeks to implement new didactic strategies in pedagogical training, so that educators can recognize different resources that are sometimes not taken into account for the development of classes. In this way, the implementation of rap music is proposed as a possible didactic strategy to strengthen the processes of textual understanding and interpretation in the classroom of the 801th grade educational institution La Divina Pastora. The purpose of the project is consolidated in the way a series of activities are carried to the classroom that are due to the strengthening of the axis of textual understanding and interpretation in the Spanish language.

Therefore, the results obtained useful conclusions for the research field in such a way that rap music was visualized as a possible strategy to take to the classroom and that it is really meaningful and innovative for students as it promotes good attitude and acceptance on the part of students.

## KEY WORD:

Textual compilation, rap, didactics, textual interpretation.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## INTRODUCCIÓN

En la educación es posible encontrar cientos de estrategias referidas a diversas necesidades que se presentan en el aula. Es deber del docente investigar en el aula y proponer nuevas formas de enseñar cierta temática, de igual manera reconocer la falencia que se presenta en el aula y como se puede ser un buen estratega al momento de solucionar dificultades.

En la actualidad el docente está entregado a atender las necesidades de jóvenes que se ven influenciados por la globalización y la tecnológica. Es difícil para un profesor lograr captar la atención de los jóvenes cuando no se tienen planteadas estrategias que realmente los involucren y sean significativas para ellos.

Es por este motivo que el proyecto busca captar la atención de los jóvenes y apropiarlos de las diversas temáticas que se tratan a lo largo de la lengua castellana mediante la música. En este sentido, la música rap es una expresión proveniente de las urbes y cuenta historias originadas en el contexto latinoamericano en el que se encuentran los jóvenes. Por lo tanto, es posible entregarle al estudiante un texto contextualizado ya sean de problemáticas, situaciones o realidades a las que se enfrenta a diario.

Los estudiantes de la institución educativa La Divina Pastora son jóvenes que se encuentran en un contexto precario, en el cual presentan varias dificultades tanto dentro como fuera del colegio. Por lo tanto, presentarle formas de aprendizaje que vayan más allá de



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



actividades académicas les hace más significativo el aprendizaje. La educación no debe centrarse solo en la formación cognitiva, es la construcción del ser humano a partir del reconocimiento del mundo que lo rodea.

De acuerdo a lo expresado, el proyecto está constituido por tres capítulos, los cuales ahondan en cada uno de los estadios necesarios para conformar el siguiente proyecto. El primer capítulo se centra en el problema, por lo tanto, se busca reconocerlo y plantearlo de tal manera que se trace un horizonte para el proyecto.

Por otra parte, en el segundo capítulo encontramos la fundamentación necesaria para que el proyecto sea justificable y los teóricos puedan avalar la estrategia que se tiene planteada. Es por ello que se define cada uno de los conceptos claves a partir de la formulación del proyecto. Por último, se muestran todos los resultados obtenidos a lo largo del planteamiento del proyecto teniendo en cuenta la observación, el diagnóstico aplicado en el aula y las diferentes actividades que se llevaron a cabo en las clases de lengua castellana.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## TABLA DE CONTENIDO

<b>CAPÍTULO I: EL PROBLEMA</b> .....	11
<b>1.1 Planteamiento del problema</b> .....	11
<b>1.1.2 Formulación del problema</b> .....	13
<b>1.2 Objetivo general</b> .....	13
<b>1.2.1 Objetivos específicos</b> .....	13
<b>1.3 Justificación</b> .....	14
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b> .....	16
<b>2.1 Fundamentación teórica</b> .....	16
<b>2.2 Antecedentes</b> .....	18
<b>2.2.1 Antecedentes Internacionales</b> .....	19
<b>2.2.2 Antecedentes nacionales</b> .....	20
<b>2.2.3 Antecedentes locales</b> .....	22
<b>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO</b> .....	24
<b>3.1 Tipo de investigación</b> .....	24
<b>3.2 Enfoque de la investigación</b> .....	24
<b>3.3 Paradigma de investigación</b> .....	25
<b>3.4 Método de la investigación</b> .....	25
<b>3.5 Fases de la investigación</b> .....	26
<b>3.6 Marco contextual</b> .....	28



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS .....</b>	<b>37</b>
<b>4.1 Análisis y discusión del resultado .....</b>	<b>37</b>
<b>4.2 Descripción de la prueba diagnóstica .....</b>	<b>41</b>
<b>4.3 Descripción de la aplicación pedagógica de la herramienta utilizada.....</b>	<b>42</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>45</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>47</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>49</b>



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## CAPÍTULO I: EL PROBLEMA

### 1.1 Planteamiento del problema

La educación en Colombia desde el ministerio de educación nacional viene trabajando en pro de consolidar la educación como un factor de vital necesidad en el país. Por ello, se busca incentivar en los docentes el espíritu investigador y propositivo, de tal manera que desde el aula se contribuya en la formulación de proyectos pedagógicos sólidos que resulten significativos y enfrenten diversas problemáticas en el aula con el fin de permitir el avance de la educación hacia un futuro próspero en el desarrollo de la academia y la educación para todos los niños y jóvenes de la nación.

De acuerdo con lo anterior es necesario evaluar cada una de las aulas donde los docentes son los actores principales, debido a su rol educador. Y analizar cuales problemas se pueden detectar y de qué manera el docente investigador puede ayudar a contribuir con la falencia. Es por ello, que la propuesta busca tratar el aula del grado 801 de la institución educativa La Divina pastora como un espacio ideal para investigar y proponer desde allí una solución eficaz al problema encontrado en la asignatura de lengua castellana. El problema tratado nace a partir de la notable necesidad de ahondar en el amplio espectro de la didáctica pedagógica y resolver que hay múltiples necesidades al momento de querer llevar a cabo una temática o desarrollar una competencia en los estudiantes, estrategias que comúnmente no son de total satisfacción para el estudiante. Es por ello que los educandos no demuestran el suficiente interés en las clases o no



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



cumplen con las actividades propuestas. De acuerdo a lo anterior, es posible vaticinar que las estrategias didácticas mal empleadas o rutinarias terminan por acabar con la motivación del joven y a su vez evitan que las competencias se desarrollen de manera óptima.

Por consiguiente, el problema citado afecta directamente competencias en la lengua como lo es la comprensión e interpretación textual la cual es un proceso realmente importante al momento de asimilar la lengua misma y la de aquellos que me rodean. En el aula del grado 801 de la Institución educativa La Divina Pastora se logra detectar falencias por parte de los estudiantes al momento de querer comprender textos dados o quizás a formular una apreciación de lo que se les da a conocer. Dichos inconvenientes se logran detectar a menudo en las clases donde se ha llevado observación de aula y acompañamiento con el diario de campo en el cual se cita comúnmente el mismo problema. Cada una de las actividades que se plantean en el aula carece de comprensión, interpretación, perspectiva y opción propia del estudiantado.

En la observación que se realiza en el aula se puede detectar que los estudiantes no logran reconocer en las narraciones aspectos como guiones de dialogo, lo cual trunca en el texto la diferenciación de voces. De igual forma es evidente el corto léxico de los educandos, es común que ellos pregunten a la docente por palabras que desconocen en su vocabulario. Por otra parte, la actitud de los jóvenes como lectores es apática, no demuestran interés por lo que su capacidad de comprensión se ve comprometida. En este sentido la interpretación textual presenta falencias debido a la no apropiación y contextualización de los textos.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### 1.1.2 Formulación del problema

¿Cuál estrategia didáctica es ideal para afianzar la comprensión e interpretación textual en los estudiantes de grado 801 de la Institución educativa La Divina Pastora?

### 1.2 Objetivo general

- Afianzar procesos de comprensión e interpretación textual en los estudiantes de grado 801 de la Institución educativa La Divina Pastora mediante la implementación de la música rap y la narrativa.

### 1.2.1 Objetivos específicos

- Analizar las estrategias metodológicas para consolidar los diferentes procesos de construcción en los procesos de comprensión e interpretación textual, para enseñar la lengua castellana en la Institución educativa La Divina Pastora.
- Diseñar actividades que afiancen procesos de comprensión e interpretación textual en los estudiantes del grado octavo de la Institución educativa La Divina Pastora.
- Ejecutar las actividades propuestas mediante la narrativa de la música rap como estrategia didáctica en las diferentes temáticas y contenidos de la asignatura lengua castellana, en el eje referido a los procesos de comprensión e interpretación textual en los estudiantes del grado octavo de la Institución Educativa La Divina Pastora.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### 1.3 Justificación

La propuesta es importante en la medida que se ahonda en el problema que resulta ser la comprensión e interpretación textual en los estudiantes de la institución educativa La Divina Pastora. Para muchos estudiantes, enfrentarse a un texto resulta una odisea, además no se le da la debida atención quizás por la rutinaria implementación de las herramientas y didácticas tratadas por el docente, por lo tanto, la propuesta planteada busca establecer la música rap como una estrategia didáctica en la cual no se le entregue directamente textos tomados de libros al estudiante sino más bien desde la misma letra musical. De esta manera se busca intensificar la atención y el valor de los estudiantes a los textos y hacer de este proceso una experiencia donde se articule la narrativa y componentes musicales como el ritmo, la rima y diversos aspectos sonoros. De esta manera se piensa estimular el interés del estudiante y a su vez hacer del aprendizaje un proceso transversal donde se traten las diversas temáticas que nos ofrece la música rap.

De acuerdo a lo anterior los benéficos de la propuesta buscan hacer de la clase de lengua castellana un espacio donde el docente y el estudiante sean entes dinámicos desde las diferentes perspectivas que se tomen las piezas musicales y la interpretación que se obtenga del contenido narrativo de las mismas. La idea principal es brindarle al estudiante una nueva experiencia de aprendizaje donde no le sea tedioso hablar de una temática, expresar su opinión y comprender los textos narrativos desde la musicalidad.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Por otra parte, algunos teóricos como José Arturo Saavedra encuentran en la poesía narrativa un interés orientado hacia la implementación educacional debido a la riqueza histórica que posee la música rap y la evolución diacrónica de la misma que contrasta en otros momentos espacio-temporales. La propuesta trata un problema en la medida que se buscan diferentes soluciones a falencias específicas que se logran detectar en el aula de lengua castellana.

Asimismo, la propuesta busca ser fundamentada y guiada por las premisas del teórico y poeta mexicano Octavio Paz quien en su libro *el arco y la lira* (1893) logra reunir las ideas acerca del lenguaje y la poesía. Según Paz la forma original del lenguaje “fue la pantomima imitativa y mágica”, ambos elementos constituyentes en la intención del ser humano por comunicar y de igual forma conseguir comprender y ser comprendido. De tal manera, es necesario comprender el lenguaje y ratificar que la palabra sin una interpretación pierde significado, por lo tanto, es importante nutrir procesos de comprensión e interpretación del mundo que rodea al ser humano y las múltiples formas que adquiere el lenguaje.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1 Fundamentación teórica

La música, presente en todos los espacios materiales ha sido un medio de expresión que posee una intención comunicativa, por lo cual es considerada un discurso posible de analizar. Desde el libro llamado *De lo espiritual en el arte*, el teórico Kandinsky plantea una noción artística amplia y da luces a una concepción musical desde el siguiente enfoque: “la música ha sido siempre el arte que ha utilizado sus propios medios para expresar la vida interior del artista y crear una vida propia, y no para representar o reproducir fenómenos naturales” (pp.37-38). La música al ser una expresión humana abstracta está presente en todos los espacios posibles para el razonamiento y el empirismo, y a su vez esta nace desde el lenguaje poético y narrativo de quien la crea, por lo cual es una forma posible de analizar, de aquí nace la idea de poder llevar esa representación artística al aula, donde el estudiante pueda comprender el mundo lírico y narrativo posible de interpretar.

Al mismo tiempo en el proceso de ejecución resulta preciso adaptar la música a la necesidad que se presente. Esto se refiere a que la música es cambiante y puede moldearse según el empleo deseado, tal como lo menciona Kandinsky “la música tiene su gramática que, como todo elemento vivo, se transforma a lo largo del tiempo, mientras se sigue utilizando como apoyo, como una especie de diccionario” (p.87). Kandinsky es consciente de la transversalidad de



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



la música y su empleo en la enseñanza, y a su vez como esta en medio de su evolución diacrónica puede llegar a interpretarse, comprenderse, reconstruirse y analizarse.

Se puede incluir que la música posee una variedad de representaciones entre ritmos, géneros, estructuras y formas líricas. Por lo tanto, es necesario centrar la atención, desde la misma transformación que ha sufrido la música, en representaciones más contemporáneas como la música rap. Esta expresión musical, carente de fundamento académico pero rica en estrategias retóricas y lenguaje creativo, es una forma musical que nace África y por su naturaleza musical sufre constantes cambios. En el escrito denominado “El lenguaje de los jóvenes: el rap, la cultura urbana y la protesta en Tanzania” de José Arturo Saavedra se menciona la función del rap en la sociedad como un medio de expresión del autor donde engloban diversas temáticas, pero, sobre todo, su intención narrativa, Saavedra menciona que:

La función social del rap es la misma que la que practicaron los poetas en lengua swahili durante siglos a lo largo de la costa de África oriental. Tal función también es similar a la de las políticas educacionales posteriores, las cuales preservaban, mediante la utilización de la poesía narrativa, los acontecimientos históricos notables del país (p. 48)

Como se menciona anteriormente, el rap como una forma de expresión musical, presta para narrar, también, ha tenido acercamiento a procesos educativos en otras partes del mundo. Por lo tanto, es posible mediante las composiciones musicales de este género se puedan traer a colación procesos de aprendizaje sobre la historia, el lenguaje, la cultura y tradiciones humanas.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Por último, la investigadora Bogotana Margarita Rosa Dávila desarrolló un proyecto denominado “El rap, en la iniciación del género lírico, a través del taller como estrategia didáctica para estudiantes de sexto grado” en el cual buscaba Promover el ritmo urbano rap como herramienta para la iniciación lírica en niños de sexto grado a través de talleres en la I.E.D. San José de Castilla. Con su investigación pudo concluir que: Para los alumnos la composición musical del género Rap y sus mensajes, poseen contenidos que describen muchas veces sus historias de vida, representadas a través del manejo de un lenguaje expresivo y detallado. Al mismo tiempo El Rap fue útil como estrategia para manejo de emociones en el aula de clase.

## 2.2 Antecedentes

Los antecedentes son parte fundamental del proyecto investigativo, gracias a ellos es posible tener luz a cerca de lo que podemos proponer en nuestro proyecto y también cómo otros proyectos pares pueden ayudarnos a proporcionar ideas eficaces para la investigación. En este caso se tuvo en cuenta dos investigaciones de corte internacional, dos investigaciones de corte nacional y una investigación local para poder suministrar las bases suficientes al proyecto. El propósito es demostrar que la música se ha utilizado en otras investigaciones con fines pedagógicos y que realmente se ha logrado obtener resultados positivos con el uso de dicho recurso didáctico en el aula de lengua castellana.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### 2.2.1 Antecedentes Internacionales

El primer antecedente de talla internacional es: «La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral» en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06, correspondientes a los autores Iris Albina Ríos Pinto y Jackeline Julissa Rojas Cama, el cual se desarrolla en el año 2018, para la Universidad Nacional De educación, en la ciudad de Lima capital del país Perú. La propuesta tiene como objetivo, implementar la canción para lograr que los estudiantes desarrollen sus habilidades comunicativas, es decir, auspiciar la expresión oral y verbal, donde sus capacidades de pronunciación evolucionen de forma relevante, la investigación es explicativa por medio de un análisis cuantitativo, donde se aplique una metodología experimental al utilizar cuestionarios y evaluaciones donde se midan las competencias orales en el grupo de estudiantes.

El segundo antecedente internacional se denomina «Canta y lee». Material didáctico para incrementar la comprensión de lectura mediante la implementación de la música venezolana, en la primera etapa de educación básica, corresponde a los autores Belkis Zapata Ordosgoitti y Marlene Arteaga Quintero, del año 2010. Se desarrolla para lograr un material didáctico y de trabajo para docentes del área de lengua castellana, en el departamento Sucre, del país venezolano.

En la investigación se plantea como objetivo principal crear y aplicar mediante material didáctico diversas estrategias donde la música, las canciones y las letras del folclor venezolano



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



pueden incentivar el desarrollo y las diversas capacidades en los niños para que tenga una evolución eficiente en el campo de la comprensión lectora de diversos textos, para ejecutar el proyecto, los autores dividen la investigación en cuatro fases, realizan actividades de cotejo para analizar los datos de los avances que se observan en los niños en la medida que evoluciona el proyecto y con los resultados que se obtienen se concluye que la música venezolana influye de manera óptima en el desarrollo de la comprensión lectora en los niños, por ende la música se transforma en una excelente alternativa de enseñanza, así como el recurso didáctico denominado Canta y Lee.

Los proyectos mencionados previamente son referentes importantes para el trabajo en desarrollo porque muestran resultados muy favorables al usar la música como estrategia didáctica de enseñanza, por su efectividad al estimular de forma positiva a los estudiantes y generar interés para adquirir los diversos contenidos, por tal motivo, se convierte en una excelente estrategia de enseñanza para fortalecer diversos ámbitos en relación con el área de la lengua castellana.

### **2.2.2 Antecedentes nacionales**

Los antecedentes nacionales de investigaciones y proyectos tienen como objetivo desarrollar propuestas para integrar la música con la educación, y así evidenciar los diversos beneficios que puede dar la música cuando está inmersa en los procesos de enseñanza, el primer antecedente nacional es « la canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora » en estudiantes del ciclo II del colegio General Gustavo Rojas Pinilla IED,



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



desarrollado por los autores Antilde Mora Valbuena y Luz Marina Pérez Pérez, en el año 2014, para obtener título de Licenciado en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana en la universidad del Tolima con educación a distancia, con sede en la ciudad de Bogotá D.C. El trabajo se enfocó en desarrollar una propuesta donde la música es la protagonista, pues se usa como herramienta didáctica para resolver problemáticas visibles, entre ellas el poco gusto por la lectura, así como una actitud de completo desinterés para realizar actividades con este referente, en consecuencia se plantea un trabajo de investigación participativa, donde se realizan análisis cualitativos, los cuales conducen a proponer el uso de las canciones folclóricas, infantiles, además de melodías modernas para que los estudiantes puedan mejorar sus niveles de comprensión lectora, así como crear la pasión por la lectura y puedan llegar a comprender de forma más clara la importancia de la lengua castellana en la vida cotidiana.

El segundo antecedente nacional se denomina «La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora», la cual fue propuesta por el autor Juan Carlos Bohórquez, para la Universidad Distrital Francisco José de Caldas en el año 2016, en donde el principal objetivo del proyecto es usar la música como herramienta para fortalecer las habilidades comunicativas y cognitivas de los niños objeto de la investigación, para lograr que ellos puedan determinar y comprender la intención de los textos y así puedan tener una claridad del significado en los diversos escritos que deben leer; para ello se implementa la música, por medio de canciones, melodías y las letras que estas contienen, pues ayudan superar las dificultades que se presentan en las aulas durante las clases; el autor se enfocó en construir una herramienta



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



didáctica con un enfoque investigativo y cualitativo, el cual es ejecutado en tres partes investigativas, para lograr que los estudiantes tengan una propuesta nueva, innovadora y didáctica al momento de recibir diversos conocimientos del área de lengua castellana, especialmente en el campo de la interpretación y comprensión de la lectura.

### 2.2.3 Antecedentes locales

En la localidad es posible encontrar algunos antecedentes o investigaciones que tienen una relación pues su objetivo es el uso de la música como herramienta pedagógica para transmitir conocimientos y aprendizajes, un precedente local se «denomina Estrategias didácticas para la implementación de la lectura comprensiva en los niños y niñas del CER TANE», investigación a cargo de Ana Francisca Vargas, para el Centro Educativo Rural Tane ubicado en el municipio de Chitagá, Norte de Santander, en el año 2016; el objetivo del proyecto el cual conto con la participación y colaboración de más de 10 investigadores, fue identificar diversas estrategias didácticas por medio de un proyecto de nombre enjambre donde los mismos estudiantes tienen un papel fundamental pues su función es proponer diferentes ideas para lograr conocer cuáles son esas posibles soluciones y así mejorar la habilidad en el campo de la comprensión de lectura, durante la ejecución del proyecto los investigadores se trazan cumplir con el objetivo del proyecto por medio de una investigación participativa, interactiva, colaborativa y cualitativo, con el uso de técnicas de recolección como la observación, talleres, ferias, encuestas entre otras, y así lograr incrementar la participación de los estudiantes, crear una clara conciencia de la importancia de la lectura, cambiar la cultura en los niños y jóvenes de la institución en cuanto a



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



los hábitos de lectura y seguir con la implementación de estrategias didácticas para mejorar los niveles de rendimiento académicos, así como avivar el gusto por el mundo de las letras el cual fortalece su capacidad personal y social.

El aporte del trabajo anterior al presente plan en desarrollo muestra la importancia que existe al realizar análisis y estudios para determinar diferentes estrategias didácticas, que llevan a plantear soluciones en el campo de la educación, pues son dichas estrategias las que permiten y ayudan a los estudiantes para que puedan mejorar y avanzar en las falencias o problemáticas que puedan tener en las diversas áreas, en este caso el campo de la semántica en el área de la lengua castellana.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

### 3.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación implementado en la investigación corresponde a la exploratoria, debido a que se busca examinar la repercusión de la música de corte rap en la pedagogía, es decir, es un tema poco estudiado y por lo tanto se hace con miras de ampliar la información que se tiene sobre el tema, el propósito es tener un panorama mas amplio sobre los acontecimientos permitiendo dar cabida a posibles investigaciones a futuro.

### 3.2 Enfoque de la investigación

Para la propuesta se estipula un tipo de investigación cualitativa debido a que se parte de la observación. En la propuesta se realizan procedimientos de índole cualitativa, de igual manera herramientas para la sustracción de datos, los cuales se clasifican, para luego digitarlos por medio de un software y más adelante tabular la información que se encuentre en los instrumentos utilizados para dicho fin. Se pretende con el uso de estadísticas descriptivas y tablas, medir los resultados posibles para definir si la investigación efectivamente logra cumplir con los objetivos propuestos.

Dentro del tipo de investigación también se tiene planteado un tipo de muestreo, se considera el muestreo intencional u opinático acorde con el desarrollo de la investigación debido a que los elementos han sido tomados en cuenta teniendo en cuenta ciertas competencias requeridas para el grado de escolaridad.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### 3.3 Paradigma de investigación

En cuanto al paradigma previsto en la propuesta predomina el positivista, al tener en cuenta las características de este que no infiere en la coherencia del trabajo. Debido a que la finalidad de la investigación es explicar y controlar los fenómenos encontrados mediante la observación y el experimento. Por lo tanto, el paradigma positivista aporta a la visión, metodología, técnicas y análisis empleados en la investigación.

Dicho paradigma se caracteriza por la búsqueda causal del fenómeno y a su vez hacer del conocimiento algo comprobable y medible desde la observación. De igual forma se tienen en cuenta la implementación del método cuantitativo y las técnicas estadísticas para el procesamiento de información y el análisis de datos. Por lo tanto, el paradigma positivista ignora la subjetividad del investigador y se centra en hechos netamente objetivos.

### 3.4 Método de la investigación

El método de investigación empleado en el proyecto corresponde al inductivo, debido a que se parte de los resultados obtenidos luego de la observación y experimentación con elementos particulares, en este caso, la aplicación de la prueba diagnóstica la cual sirve como principio para luego ir al planteamiento de generalidades como hipótesis, por ejemplo. El método es importante para la elaboración del proyecto debido a que proporciona un horizonte a la investigación.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### 3.5 Fases de la investigación

Correspondiente a las fases de la investigación se ha llevado a cabo un espacio de observación con el curso 801, dicha observación ha sido plasmada con detenimiento en el diario de campo donde se especifican cada una de las temáticas, actividades programadas y la metodología implementada por la docente Omaira Carvajal Sandoval quien es la docente de lengua castellana encargada.

De igual forma la observación mediante las clases virtuales ha sido eficaz para reconocer el problema detectado en el grupo. Mediante la recepción y evaluación de talleres es posible reconocer que los estudiantes no comprenden los textos correctamente, de igual manera su interpretación es limitada. Por otra parte, es posible mencionar que se trató una evaluación de diagnóstico la cual buscaba determinar la falencia a tratar siendo la competencia anteriormente mencionada. Dicha prueba diagnóstico se diseña con un par de preguntas referidas a cada uno de los ejes de lengua castellana entre los cuales se encuentran: Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: El papel de la literatura, un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento, un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos. Siendo este último el eje en el cual se plantea la propuesta para afianzar dicho proceso de la lengua. Teniendo en cuenta las estrategias didácticas constantes en clase se piensa en la formulación de nuevos recursos didácticos que sean de mayor eficiencia en la clase, por lo tanto



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



se prevista la música de corte rap como una solución entretenida, digerible e innovadora para el aula.

Por lo tanto, la propuesta establece una metodología de tres momentos fundamentados por diversos teóricos a partir de sus premisas:

En un primer momento se busca como principio fundamental del proceso lector, estimular la conciencia del estudiante. Teniendo en cuenta que las bases epistemológicas de esta categoría están fundamentadas en Sartre cuando propone entre sus ideas que la conciencia está arrojada al mundo «hay conciencia de sí porque hay conciencia del mundo», es decir, la conciencia se encuentra afuera, en el exterior del ser humano, en el contexto. A partir de esta premisa, entra en juego la subjetividad del estudiante, donde los pensamientos entran a ser propios y pertenecientes solo del individuo que los crea.

Por consiguiente, en el segundo momento el autor y el contexto es un determinante para el estudiante, desde la lectura de otros individuos el joven puede reconocerse y reconocer sujetos que también ahondan ideas y perspectivas semejantes a las suyas. En la lectura del contexto y de la obra el estudiante puede reconocer identificar que infieren en su pensamiento, en este punto es donde la música de rap cumple su papel fundamental. La conciencia que se menciona anteriormente pasa a ser una reflexión donde la subjetividad empieza a transformarse en objetividad.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



En últimas, en el tercer momento del dialogismo se toman principios de la pedagogía dialogante propuesta por Julián de Zubiria. En este momento el estudiante crea un dialogo entre su contexto y el que le ilustra la pieza musical. El fin de este tercer nivel es incentivar la competencia extra textual. El joven debe comparar y determinar de forma objetiva los rasgos comunes entre ambos contextos. Para así empezar a crear una serie de conjeturas acerca de la realidad.

De esta manera se busca que procesos de comprensión e interpretación textual se articulen como una competencia que realmente se necesita afianzar mediante estrategias didácticas innovadoras y significativas para los estudiantes del grado octavo de la institución educativa La Divina Pastora.

### **3.6 Marco contextual**

El contexto en el cual se desarrolla el proyecto es considerado una zona urbana de la ciudad de Cúcuta, capital del departamento Norte de Santander, Colombia. Exactamente la investigación es llevada a cabo en el grado octavo cero uno de la institución educativa La Divina Pastora, a la cual asisten estudiantes pertenecientes a una estratificación de clase baja. Alrededor de la institución educativa es posible observar un ligero movimiento económico dado por almacenes y espacios de esparcimiento públicos y privados. Referente a los recursos que se pueden evidenciar dentro de la institución educativa es posible reconocer zonas verdes donde los estudiantes pueden socializar y divertirse. No obstante, los espacios académicos adecuados no



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



cumplen con los mínimos requerimientos para poder desarrollar eficaz debido al hacinamiento que sufre la institución educativa.

Otro aspecto a tener en cuenta en el marco contextual es la situación dentro de la institución educativa la cual cuenta con una sala para informática, biblioteca y una sala de lectura, espacios necesarios para un ambiente ameno de las clases.

A continuación, se ilustran en una serie de tablas aspectos importante que se logran observar en el marco contextual de la institución educativa La Divina Pastora.

### **1. DATOS INFORMATIVOS:**

Nombre de la I. E.: La Divina Pastora

Dirección de la I. E.: Avenida 39 No. 31 – 60 Barrio La Divina Pastora.

Teléfono: 5762353

Jornada: Mañana

Fecha de la Observación: 29-09-2020

Hora de la observación: 06:00am –10:00am

### **CONTEXTO INSTITUCIONAL**

#### **Sector educativo al cual pertenece:**

Oficial: **X** Privado:

No de sedes: 2 Principal: NO



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### Estado de la infraestructura:

ESTADO	VALORACION					OBSERVACIONES
	1	2	3	4	5	
Excelente						
Bueno				X		<p>La institución educativa cuenta con la cantidad adecuada de aulas para cada uno de los respectivos grados, hay espacios de esparcimiento y salones especiales para actividades de lectura e informática. Sin embargo, espacios como baños y zonas verdes no se encuentran en las mejores condiciones por falta de mantenimiento e igual manera no hay sentido de propiedad por parte de los estudiantes.</p> <p>De forma general, se puede decir que la institución educativa cuenta con una infraestructura en buen estado pero que podría mejorar con algo de mantenimiento.</p>
Regular						
Deficientes						

### Ventilación de ambientes académicos:

ESTADO	VALORACION					OBSERVACIONES
	1	2	3	4	5	
Excelente						



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Bueno							X	<p>La ventilación en cada una de las aulas es buena, los salones cuentan en promedio con cuatro ventiladores posicionados de forma estratégica que ventilen toda el aula. Por otra parte, la ventilación natural también es buena, hay ventanas de gran tamaño para que el aire circule en el espacio.</p> <p>Sin embargo, el calor es inminente por lo cual sería necesario implementar sistemas de enfriamiento de aire para crear un espacio más ameno en las clases y que las cuestiones climáticas sean una distracción para los estudiantes.</p>
Regular								
Deficientes								

### Iluminaciones ambientes académicos:

ESTADO	VALORACION					OBSERVACIONES
	1	2	3	4	5	
Excelente			X			En promedio las aulas cuentan con cuatro lámparas de gran tamaño que son suficientes para iluminar el espacio. En cuanto a la iluminación natural es buena debido a las ventanas que hay en los salones por las cuales entra buena cantidad de luz.
Bueno						
Regular						
Deficientes						



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**Distribución de áreas verdes: señale con una “X” Según el caso**

DISTRIBUCION	VALORACION
Cerca de ambientes académico	
Lejos de ambientes académico	
Medianamente cerca de ambientes académico	<b>X</b>
No existen áreas verdes	

**Distribución de áreas de recreación: señale con una “X” Según el caso**

DISTRIBUCION	VALORACION
Cerca de ambientes académico	
Lejos de ambientes académico	
Medianamente cerca de ambientes académico	<b>X</b>
No existen áreas verdes	

**Las áreas de recreación tienen medios y materiales:**

ESTADO	VALORACION					OBSERVACIONES
	1	2	3	4	5	
Excelente						
Bueno						
Regular			<b>X</b>			Se pueden observar juegos dibujados en los pisos como glorietas, aviones y juegos como “stop”. No obstante, no hay un espacio que cuente con juegos mecánicos o físicos como columpios, resbaladores, sube y baja. Por lo tanto, las áreas de recreación son regulares. En cuanto a los materiales tampoco se observan balones, ula ula, pelotas o algunos objetos accesibles a los estudiantes para poder divertirse en momentos de descanso.
Deficientes						





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**Estado y calidad de los servicios higiénicos para los estudiantes:**

ESTADO	VALORACION					OBSERVACIONES
	1	2	3	4	5	
Excelente						
Bueno						
Regular						
Deficientes				X		No hay materiales de higiene como jabones, papel higiénico o algún dispensador de toallas higiénicas para las niñas. Los baños tienen mal aspecto físico. Se nota el poco sentido de pertenencia por parte de los estudiantes, las paredes rayadas y los baños sucios. En definitiva, los servicios higiénicos necesitan un mayor mantenimiento y sensibilización hacia los estudiantes para el cuidado de los mismos.

**DATOS COMPLEMENTARIOS:**

**Medios y materiales existentes en las aulas son: señale con una "X" Según el caso**

MEDIOS Y MATERIALES	VALORACION
Sofisticados	
De fabrica	
Hechos por la docente	X
De material reciclable	
Otra característica	

**El mobiliario de clase es:**

DESCRIPCION	VALORACION					OBSERVACIONES
	1	2	3	4	5	
Cómodos						



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Unipersonales						X Tanto estudiantes como docente poseen mobiliario de uso personal. En el caso del docente una mesa metálica y una silla de metal acolchada. Para los estudiantes el mobiliario es un pupitre netamente de madera. Cada uno de los estudiantes posee un puesto que es de uso personal por lo tanto siempre dan uso al mismo.
Bipersonales						
Mesas						

DESCRIPCIÓN	VALORACION					OBSERVACIONES
	1	2	3	4	5	
Suficientes				X		La cantidad de mobiliario en la institución es suficiente y gran parte en buen estado. Tantas sillas, mesas, pupitres, estantes y lockers se encuentra en buen estado. La sala de profesores cuenta con un espacio para cada uno de los docentes donde pueden colocar sus pertenencias y material de trabajo personal.  A final de año el mobiliario que se daña si es posible se recupera haciéndole mantenimiento de ser lo contrario es donado o reciclado.
Buen estado						
Mal estado						
Regular						



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**En relación con las instalaciones:**

INSTALACION	DESCRIPCIÓN	ESTADO	FUNCIONALIDAD
<b>Oficinas (dirección y secretaria)</b>	La institución educativa cuenta con una dirección y una coordinación. Cada una de estas con una secretaria en la cual se hace atención al público, docentes y padres de familia que necesitan documentación. En la parte del archivo se puede también realizar fotocopiado.	<b>Bueno</b>	Atención a padres de familia y docentes. Solicitud de documentación, impresiones y fotocopias en la zona del archivo.
<b>Baños (para Niños, niñas, adultos, comunes)</b>	La institución educativa cuenta con tres baños de los cuales uno es para niños otro para niñas y el último solamente para docentes y cuerpo administrativo. Los dos primeros se encuentran en malas condiciones por el mal uso de los estudiantes, el de los docentes permanece bien aseado y cuidado.	<b>Regular</b>	Prestan la función higiénica a estudiantes y docentes. Cuentan con 4 inodoros y 4 lavamanos cada uno de los baños.
<b>De bienestar (Enfermería, cafeterías)</b>	El colegio cuenta con una cafetería amplia para atender a todos los estudiantes y una zona especial para los más pequeños. En cuanto a la enfermería no hay una zona específica para atender a los estudiantes, sino que son remitidos a un centro de salud de ser necesario.	<b>Regular</b>	Brindar alimentación a los estudiantes en el momento del receso. El colegio no cuenta con un espacio para atención inmediata.
	Otros espacios como aulas especiales para lectura, biblioteca y sala de informática se encuentran en un buen estado. En algunos casos como la biblioteca se puede		Espacios de lectura e investigación como biblioteca y sala de lectura. Primordiales para crear un



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



<b>Otros Espacios</b>	notar la falta de interacción de los estudiantes con este espacio. La sala de informática tiene aire acondicionado y buena iluminación, al igual que cuenta con la cantidad suficientes de computadores con internet.	<b>Bueno</b>	ambiente de interacción y de exploración para los estudiantes.
-----------------------	---	--------------	--



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

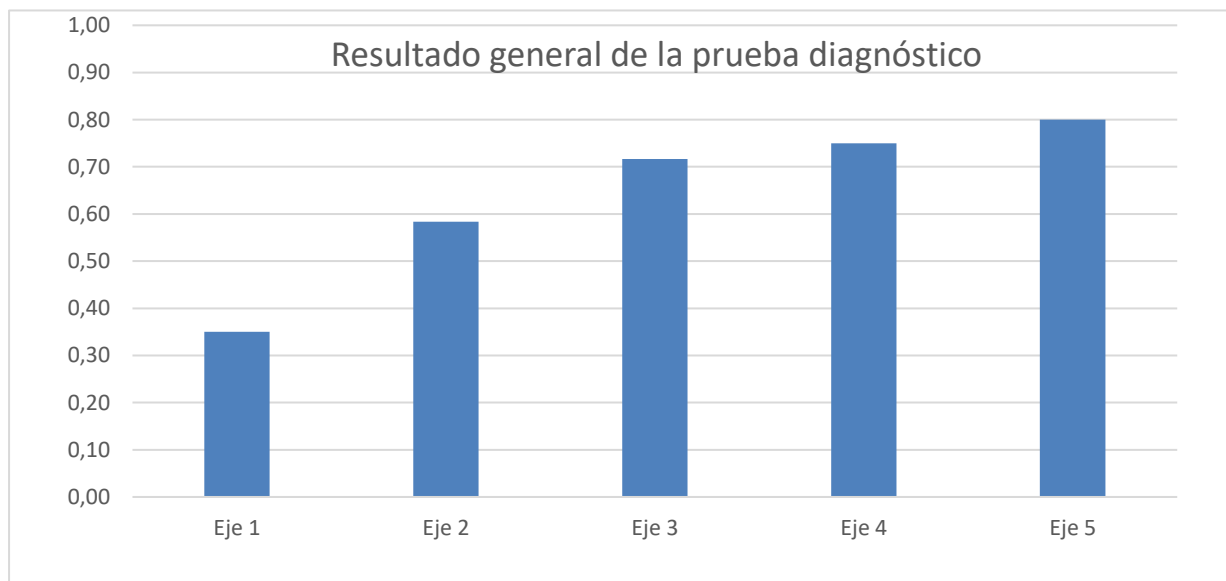
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

### 4.1 Análisis y discusión del resultado

El diagnóstico que se aplica a los estudiantes se puede evidenciar que en el ejercicio referido los procesos de comprensión e interpretación textual los estudiantes demuestran una mayor falencia comparado con los procesos de desarrollo del pensamiento. A partir de estos resultados nace la propuesta investigativa que contribuya en el mejoramiento de este eje curricular. A continuación en la grafica se expresan los resultados obtenidos:



### LISTADO DE VALORACIÓN CUANTITATIVA DE LA PRUEBA

COLEGIO LA DIVINA PASTORA				
	<b>Docente</b>	<b>Delia María Guerrero Angarita</b>		



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



		<b>EJES CURRICULARES</b>					<b>Observación</b>	
		<b>1</b>	<b>Procesos de interpretación y producción de textos.</b>					La prueba consistió en 10 preguntas basadas en los cinco ejes curriculares, cada eje, tiene dos preguntas, cada pregunta tiene un valor de 0.5 y se evalúa de 0 a 5
		<b>2</b>	<b>Procesos de construcción de sistemas de significación.</b>					
		<b>3</b>	<b>Procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: El papel de literatura.</b>					
		<b>4</b>	<b>Principios de la interacción y los procesos culturales en la ética de la comunicación.</b>					
		<b>5</b>	<b>Procesos de desarrollo del pensamiento.</b>					
	<b>CURSO</b>	<b>801</b>	<b>Resultados - Módulos</b>					<b>Nota</b>
	<b>Código</b>	<b>ESTUDIANTE</b>	<b>Eje 1</b>	<b>Eje 2</b>	<b>Eje 3</b>	<b>Eje 4</b>	<b>Eje 5</b>	<b>Definitiva</b>
	<b>01</b>	<b>Fernanda Angarita</b>	<b>0</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>3</b>
	<b>02</b>	<b>Alexis Ararat</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
	<b>03</b>	<b>Laura Ardila</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>2,5</b>
	<b>04</b>	<b>Henry Arias</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>
	<b>05</b>	<b>Andrey Carrillo</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3</b>



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



	<b>06</b>	<b>Julieth Castellan</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4,5</b>	
	<b>07</b>	<b>Camilo Cuervo</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
	<b>08</b>	<b>Juan Escobar</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
	<b>09</b>	<b>Karen Gómez</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	
	<b>10</b>	<b>Cristian Gómez</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	
	<b>11</b>	<b>Nasly Guarín</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2,5</b>	
	<b>12</b>	<b>Santiago Herrera</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>3,5</b>	
	<b>13</b>	<b>Andres Jaimes</b>	<b>0</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>2,5</b>	
	<b>14</b>	<b>Keiner Jiménez</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	
	<b>15</b>	<b>John Leal</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3,5</b>	
	<b>16</b>	<b>Katherine Maldonado</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>3</b>	
	<b>17</b>	<b>Leidy Mora</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>3,5</b>	
	<b>18</b>	<b>Michelle Mota</b>	<b>0,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2,5</b>	
	<b>19</b>	<b>Danna Navarro</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2,5</b>	
	<b>20</b>	<b>Kimberly Ortiz</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>3,5</b>	
	<b>21</b>	<b>Cristian Páez</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0,5</b>	<b>0</b>	<b>0,5</b>	<b>2</b>	
	<b>22</b>	<b>María Parra</b>	<b>0</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>3,5</b>	
	<b>23</b>	<b>Darcy Parra</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>3</b>	



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



	24	Breisi Pérez	0	0,5	0,5	1	1	3	
	25	Dayra Perez	0,5	0,5	1	0	0,5	2,5	
	26	Víctor Perez	0,5	0,5	1	1	0,5	3,5	
	27	Darcy Perez	0,5	0,5	1	0	1	3	
	28	Angie Rabelo	0,5	1	0,5	0	1	3	
	29	Karen Rangel	0	1	0,5	1	0,5	3	
	30	Derly Riobo	0	0,5	1	1	0,5	3	
	31	Belén Rodríguez	1,0	0,5	1	1	0,5	3,5	
	32	Wendy Salazar	0,5	0,5	1	0	1	2,5	
	33	Natalia Sánchez	0	1	0,5	1	0,5	3	
	34	Karen Torrado	1	0	0,5	0	0,5	2	
	34	Evelyn Trujillo	1,0	0,5	1	1	0,5	1	
	36	María Vera	0	1	0,5	1	0,5	3	
	37	Johan Vergel	1	0	0,5	0	0,5	2	
	<b>Modulo o Eje Temático</b>		<b>Eje</b>	<b>Eje</b>	<b>Eje</b>	<b>Eje</b>	<b>Eje</b>	<b>Nota</b>	
			<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>promedio</b>	
								<b>del Curso</b>	
	<b>PROMEDIO DE NOTAS</b>		<b>0,35</b>	<b>0,58</b>	<b>0,72</b>	<b>0,75</b>	<b>0,80</b>	<b>3,20</b>	



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



#### 4.2 Descripción de la prueba diagnóstica

En el diseño del diagnóstico fue necesario indagar a cerca de los ejes curriculares, esto con el fin de desarrollar un paneo general y detectar las falencias en algunos de los ejes. El diagnóstico fue aplicado a los 37 estudiantes del grado 801 de la institución educativa La Divina Pastora. El diagnostico contemplaba ejercicios aplicativos enfocados en cada uno de los ejes para lo cual se tuvo en cuenta: un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación, Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: El papel de la literatura, Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación, Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento (Ver anexo).

El diagnostico constaba de diez preguntas que estaban enfocadas en cada uno de los ejes curriculares de lengua castellana anteriormente mencionado. Se pensó en implementar dos preguntas por cada uno de los ejes y de esta forma tener un panorama completo. Las preguntas eran de tipo abiertas y cerradas, la idea consiste en que los estudiantes puedan responder preguntas contextualizadas y logren analizar textos escritos e imágenes. El diagnostico posee una complejidad acorde al grado de escolaridad por lo cual era posible que los estudiantes pudiesen responder cada una de las preguntas, debido a que eran temas ya vistos en clase y ejercicios que ya se han tratado en clase.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



De esta manera el objetivo con el diagnóstico era identificar las falencias más recurrente en cada uno de los ejes curriculares y desde allí partir a formular una propuesta investigativa para tratar el fenómeno. Dicho eje corresponde a los procesos para la comprensión e interpretación textual.

#### **4.3 Descripción de la aplicación pedagógica de la herramienta utilizada**

El proyecto se enfoca principalmente en el uso de la música como estrategias acordes para trabajar en el campo pedagógico. Por lo tanto, la herramienta principal a utilizar es la música de corte rap, esto con el fin de promover en los estudiantes una forma diferente e innovadora para aprender.

El proyecto busca llevar la herramienta a clase y aplicarla en una serie de actividades las cuales tiene como propósito final promover la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes del grado octavo. De esta manera, se piensa es tomar la parte narrativa de las canciones y llevarlas al aula de tal manera que se pueda descomponer la canción tanto en una parte narrativa como en una parte musical.

Cada actividad consta de una canción diferente y por ende una temática a tratar diferente. Sin embargo, las piezas giran en torno a problemáticas sociales muy cercanas a los estudiantes, los cuales se encuentran en un contexto social con diferentes carencias y situaciones como el desplazamiento, la xenofobia, el maltrato etc. El hecho de llevar al aula música de tipo rap proporciona a los estudiantes un acercamiento a ritmos acogedores, actuales y que son digeribles



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



para los estudiantes. Por este motivo se piensa específicamente en dicho tipo de ritmo musical y no en cualquier otro, además la riqueza narrativa que se logra sustraer de los temas de rap es demasiada. La narrativa de dichas piezas musicales por lo general plasma realidades o experiencias vividas de los cantantes, que en muchos casos llegan a ser casos de vida muy semejantes a los que pueden vivir los niños y jóvenes en su vida.

Por lo tanto, la música rap es bien pensada para que se pueda utilizar en el aula y se tenga como una herramienta útil en la clase. Hay estudiantes que no se sienten motivados por las herramientas que la profesora lleva a clase o en otros casos se les hace monótono tener que encontrar siempre las mismas actividades como las mismas herramientas pero solo distinto tema.

De igual manera, la música al ser un sistema de sonidos y composiciones escritas con un amplio espectro de interpretación es ideal para trabajar con los jóvenes la comprensión e interpretación que nos brindan las letras de dichas canciones. Como ya se ha visto en otros apartados del proyecto, la música si puede ser una herramienta útil al momento de llevar a la clase, varios antecedentes investigativos han encontrado propiedades significativas al querer enseñar por medio de la música.

No obstante, cabe resaltar que son pocas las investigaciones que se logran encontrar en la web con respecto a la música rap en específico para trabajar la lengua castellana, no se tiene conocimiento del por qué dicha herramienta no es tratada es aspectos como la lírica por ejemplo, donde igualmente sería un excelente recurso para enseñarle a los jóvenes acerca del ritmo,



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



métrica, rima, etc. Sin embargo, las expectativas de llevar al aula nuevas estrategias siempre son altas debido a que se piensa en el bienestar de los estudiantes y el acercamiento a ellos a partir de una buena comunicación con el docente y actividades que realmente ellos desarrollen con propiedad y a gusto.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## CONCLUSIONES

En principio el problema pedagógico no se había delimitado, por lo tanto, fue necesario ahondar en la investigación y detectar la necesidad a estudiar. Gracias al trabajo de observación y la aplicación de herramientas de diagnóstico se pudo conocer el eje curricular que presenta la necesidad para trabajarse. No obstante, se buscaron los motivos por el cual este se considera realmente un problema de investigación en el cual el investigador puede desenvolverse.

De esta manera, al haber detectado el problema es necesario conocer las circunstancias y de igual forma proponer una estrategia para lograr afianzar en la mayor medida la problemática. El rasgo innovador de la propuesta consiste en la implementación de la música rap, centrando la atención en el alto contenido narrativo que contienen dichas composiciones y que pueden ser aplicables al aula, al igual que la expresión musical llega a ser un recurso cautivador para el estudiante.

En general, los hallazgos en la investigación han sido satisfactorios, desde la detección del problema hasta la misma propuesta para contribuir en la resolución. Todo el proceso de investigación es un enriquecimiento colectivo lleno de experiencias positivas y que realmente buscan contribuir en el campo de la pedagogía. La labor del docente se fija más allá de enseñar, entre los distintos roles que desempeña está la investigación la cual es indispensable para que la educación se vea cada vez más alimentada de contribuciones, propuestas y herramientas que



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



faciliten y mejores el proceso de aprendizaje del estudiante, pues en definitiva esta es la labor del docente.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## BIBLIOGRAFÍA

Bohórquez, J., C. (2016). *La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José Caldas. Tomado de:

<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/3402/1/BohorquezJuanCarlos2016.pdf>

Dávila, M. (2019). “El Rap, en la Iniciación del Género Lírico, a Través del Taller Como Estrategia Didáctica para Estudiantes de Sexto Grado”. Bogotá. Ed: Universidad Santo Tomás. Tomado de:

<file:///E:/Proyecto%20D%2020202/margaritad%C3%A1vila2020%20TE%C3%93RICO.pdf>

De Zubiria, J. (2017). “Estrategias para desarrollar los procesos de pensamiento”. Colombia. Ed: Santillana plus. Tomado de: Foro virtual

Kandinsky, W. (1979). *De lo espiritual en el arte*. México. Ed: Premia

Mora, V., A. Pérez, L., M. (2014). *La canción como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes del ciclo II del Colegio General Gustavo Rojas Pinilla IED*. Bogotá: Universidad del Tolima. Recuperado por:

<http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1388/1/RIUT-JCCA-spa-2014-La%20canci%C3%B3n%20como%20estrategia%20pedag%C3%B3gica%20para%20el%20fortalecimiento%20de%20la%20comprensi%C3%B3n%20lectora.pdf>

Paz, O. *El arco y la lira*. (1956). México. Ed: Fondo de cultura económica. Tomado de:



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



<http://www.ecfrasis.org/wp-content/uploads/2014/06/Octavio-Paz-El-arco-y-la-lira.pdf>

Saavedra, J. (2006). “El lenguaje de los jóvenes: el rap, la cultura urbana y la protesta en Tanzania”. México. Ed: Estudios de Asia y África.

Ríos, P. I. Rojas, C. J. J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte-2017, UGEL 06*. Lima: Universidad Nacional de educación. Tomado de:

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1863/TESIS%20LA%20CANCI%C3%93N%2016-5-18.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Vargas, A., F. (2017). «Estrategias didácticas para la implementación de la lectura comprensiva en los niños y niñas del certane, municipio de Chitagá, Norte de Santander». Chitagá: Enjambre. Recuperado por:

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:WC9KgQJTkPsJ:www.enjambre.gov.co/enjambre/file/download/214164+&cd=4&hl=es&ct=clnk&gl=co>

Zapata, O.B., Arteaga, Q. M. (2010). *Canta y lee. Material didáctico para incrementar la comprensión de lectura a través de la música venezolana, en la primera etapa de educación básica*. Caracas: Investigación y Postgrado. Recuperado por:

[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-00872010000200001](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872010000200001)



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750






# ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## ANEXOS

 <b>UNIVERSIDAD DE PAMPLONA.</b> Programa Lengua Castellana y Comunicación <b>PRACTICA PROFESIONAL</b> Supervisor: Dra. Raquel Gutiérrez Olivares		<b>INSTITUCION EDUCATIVA</b> <b>LA DIVINA PASTORA</b>		
<b>DOCENTE FORMADOR EXTERNO (A)</b> Jessica Julieth Delgado Vargas Omaira Carvajal Sandoval		<b>DOCENTE EN FORMACIÓN</b> <b>DELIA MARIA GUERRERO ANGARITA</b>		
<b>AREA:</b> HUMANIDADES		<b>ASIGNATURA:</b> Lengua Castellana		
<b>ASISTENCIA-2020-2</b>				
FECHA	HORA	GRADO	ACTIVIDAD DE CLASE	FIRMA
29/09/2020	8:00 -10 am	10	Pieza audiovisual reflexiva, con el enfoque de producción textual.	Jessica Delgado Vargas
02/10/2020	10-12 am	10	Dimensiones de la lengua, revisión de las preguntas Icfes.	Jessica Delgado Vargas
13/10/2020	8:00-10am	10	Organización cuestionario pre-icfes	Jessica Delgado Vargas
13/10/2020	8:00-8:00am	8-º (01)	Actividad número 1, Comprensión textual.	Omaira Carvajal
16/10/2020	10-12 m	10	Elaboración cuestionario (20 preguntas) pre-icfes	Jessica Delgado Vargas
16/10/2020	6:00- 6pm	8-º (01)	Recepción de la actividad número 1	Omaira Carvajal
19/10/2020	6:00-8:00am	8-º (01)	Actividad N-º2 prueba diagnóstica.	Omaira Carvajal
20/10/2020	8:00-10am	10	Prueba pre-icfes	Jessica Delgado Vargas
23/10/2020	6:00-10pm	8-º (01)	Recepción de la actividad N-º2	Omaira Carvajal
27/10/2020	6:00-8:00 am	8-º (01)	Actividad N-º3, Interpretación textual.	Omaira Carvajal
27/10/2020	8:00-10am	10	Pre visualización del diagnóstico	Jessica Delgado Vargas
30/10/2020	6:00- 10pm	8-º (01)	Recepción de la actividad N-º3.	Omaira Carvajal
03/11/2020	6:00-8:00 am	8-º (01)	Actividad N-º 4, Pensamiento crítico	Omaira Carvajal
03/11/2020	8:00-10 am	10	Explicación y ejecución del diagnóstico.	Jessica Delgado Vargas
06/11/2020	6:00- 10pm	8-º (01)	Recepción de la última actividad N-º 4.	Omaira Carvajal
06/11/2020	6:00 - 10pm	10	Recepción del diagnóstico	Jessica Delgado Vargas

Escaneado con CamScanner

Ilustración 1 Asistencia de práctica profesional



SC-CER96940



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"**

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA DIVINA PASTORA**  
 Decreto de Creación No. 1043 del 30 de octubre de 2018  
 DANE 354001007714 - NIT 901.232.370-4  
 "AMOR, ELEGANCIA Y EXCELENCIA"

Nombre: <u>Danna Paola Blanco</u>	Grado: <u>8-01</u>
Taller #1: "comprensión textual"	Fecha: <u>13-oct-2020</u>

1. Lea el fragmento de la canción "Sangre en la arena" y responda las siguientes preguntas:

Hola me presento, soy negro  
 Que mas da mi nombre llevo un número  
 grabado a fuego  
 Soy un esclavo, no importa lo que siento  
 A la raza superior debo rendir mi último  
 aliento  
 Dicen que sirvo para una cosa y nada mas  
 Kilos y kilos de pura masa muscular  
 Mira que genética tengo soy un guerrero  
 Maldita mi suerte no me dan otra  
 oportunidad  
 Me alimentan y me tratan como un  
 semental

Dicen que es un honor que no me puedo  
 quejar  
 Cuando son adultos se llevan a mis  
 hermanos  
 Y nunca regresan yo se bien a donde van  
 Matan a sus semejantes que puedo  
 esperar  
 Matan por dinero por celos por gobernar  
 Matan por un territorio matan por matar,  
 o por pura  
 Diversión  
 Y ese será mi sino  
 Y que ironía que me llamen animal mis  
 asesinos  
 Naci para morir violentamente no hay  
 otro camino  
 Voy a luchar aunque sea un duelo  
 desigual  
 Malditos sádicos, mi bravura es valor  
 añadido.




Ilustración 2 Actividad #1: comprensión textual

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA DIVINA PASTORA**  
 Decreto de Creación No. 1043 del 30 de octubre de 2018  
 DANE 354001007714 - NIT 901.232.370-4  
 "AMOR, ELEGANCIA Y EXCELENCIA"

2. ¿En la expresión "Que ironía que me llamen animal mis asesinos" la palabra subrayada a que se refiere?

La palabra ironía, se refiere a que se habla pero no se da ejemplos de lo que dicen

3. ¿De qué trata principalmente el texto?

de la vida, el sufrimiento de un toro

4. ¿Estás de acuerdo con lo que plantea el texto?

Si estoy de acuerdo, porque en el texto nos muestra claramente el maltrato animal, nos muestra que solo por diversión o conveniencia matan y maltratan los animales

5. ¿Que clase de argumentos presenta el autor para denunciar la problemática expuesta?

el hombre actua y piensa como animal. Al momento de maltratar a estos seres vivos explica que el animal no es el toro si no que lo lastima

Ilustración 3 Actividad #1: comprensión textual



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



# ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA DIVINA PASTORA**  
Decreto de Creación No. 1043 del 30 de octubre de 2018  
DANE 354001007714 – NIT 901.232.370-4  
"AMOR, ELEGANCIA Y EXCELENCIA"

Nombre: John Alexander Icaal Grado: 807  
Taller #1: "comprensión textual" Fecha: 13-10-2020

1. Lea el fragmento de la canción "Sangre en la arena" y responda las siguientes preguntas:

Hola me presento, soy negro  
Que mas da mi nombre llevo un número  
grabado a fuego  
Soy un esclavo, no importa lo que siento  
A la raza superior debo rendir mi último  
aliento  
Dicen que sirvo para una cosa y nada mas  
Kilos y kilos de pura masa muscular  
Mira que genética tengo soy un guerrero  
Maldita mi suerte no me dan otra  
oportunidad  
Me alimentan y me tratan como un  
semental

Dicen que es un honor que no me puedo  
quejar  
Cuando son adultos se llevan a mis  
hermanos  
Y nunca regresan yo se bien a donde van  
Matan a sus semejantes que puedo  
esperar  
Matan por dinero por celos por gobernar  
Matan por un territorio matan por matar,  
o por pura  
Diversión  
Y ese será mi sino  
Y que ironía que me llamen animal mis  
asesinos  
Nací para morir violentamente no hay  
otro camino  
Voy a luchar aunque sea un duelo  
desigual  
Malditos sádicos, mi bravura es valor  
añadido.




Ilustración 4 Actividad #1: comprensión textual

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA DIVINA PASTORA**  
Decreto de Creación No. 1043 del 30 de octubre de 2018  
DANE 354001007714 – NIT 901.232.370-4  
"AMOR, ELEGANCIA Y EXCELENCIA"

2. ¿En la expresión "Que ironía que me llamen animal mis asesinos" la palabra subrayada a que se refiere?

que siendo los seres humanos los causantes del daño hacia el animal digan que el es el problema

3. ¿De qué trata principalmente el texto?

de la compasión de vida de un toro con las personas

4. ¿Estás de acuerdo con lo que plantea el texto?

claro ya que en muchas ocasiones son mas irracionales las personas que los mismos animales

5. ¿Que clase de argumentos presenta el autor para denunciar la problemática expuesta?

Pues que si los seres humanos utilizan sin conocimiento, fuerza etc por que el toro o los animales no

Ilustración 5 Actividad #1: comprensión textual



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA DIVINA PASTORA**  
Decreto de Creación No. 1043 del 30 de octubre de 2018  
DANE 354001007714 – NIT 901.232.370-4  
"AMOR, ELEGANCIA Y EXCELENCIA"

Nombre: <i>Danna Paola Blanco</i>	Grado: <i>8-01</i>
Taller #2: "interpretación textual"	Fecha: <i>27-oct-2020</i>

1. Lea el siguiente fragmento de la canción "condenados"

"Pero hoy en día los tiempos cambiaron  
Y lamentablemente se acabaron aquellos días de gloria  
Y ahora que el mal momento le tocó al venezolano  
Los países hermanos se olvidaron de su historia  
He visto videos de xenofobia  
Diciendo que nos odian, tratando a venezolanos como  
escoria  
Molestos porque pagan impuestos y papeleo  
Y que nosotros les quitamos oportunidad de empleo  
Que trajimos violencia y malandreo  
Que somos unos asesinos y otro montón de argumentos feos  
Y toda herida tiene cicatrices  
Me parece injusto que por unos cuantos nos generalicen  
Nos maltraten, nos humillen y nos pispen  
Cuál es nuestro crimen, ¿emigrar para intentar ser más felices?"




Ilustración 6 Actividad #2: interpretación textual

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA DIVINA PASTORA**  
Decreto de Creación No. 1043 del 30 de octubre de 2018  
DANE 354001007714 – NIT 901.232.370-4  
"AMOR, ELEGANCIA Y EXCELENCIA"

2. ¿Cuál es el tema que trata la canción? Dé un ejemplo de la vida real.

*el señalamiento y sufrimiento de los extranjeros venezolanos  
ej: no les damos la oportunidad de conocerlos de saber realmente la calidad de personas que son.*

3. ¿Por qué suceden actos de xenofobia actualmente. Justifique su respuesta?

*cada persona piensa diferente, pero hay actos de xenofobia por el miedo al cambio en nuestras culturas etc. es como una manera de no permitir el cambio en las vidas de los xenofóbicos, la falta de empatía.*

4. ¿A qué se refiere el cantante cuando dice "Venezuela era una tierra de bonanza?"

*un país de abundancia y riqueza un país de bienestar, pero ya no es por todos sus problemas.*

5. ¿Qué situación nos muestra la imagen que está al lado del texto?

*sufrimiento y dolor, angustia de una familia*

Ilustración 7 Actividad #2: interpretación textual



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA DIVINA PASTORA**  
Decreto de Creación No. 1043 del 30 de octubre de 2018  
DANE 354001007714 - NIT 901.232.370-4  
"AMOR, ELEGANCIA Y EXCELENCIA"

2. ¿Cuál es el tema que trata la canción? Dé un ejemplo de la vida real.

Tema = Xenofobia hacia los inmigrantes  
la discriminación de Venezolanos que llegan a Colombia y sus países vecinos

3. ¿Por qué suceden actos de xenofobia actualmente. Justifique su respuesta?

Porque si un negro, blanco, asiático etc realiza algo indebido entonces generalizan a todos los de su procedencia

4. ¿A qué se refiere el cantante cuando dice "Venezuela era una tierra de bonanza?"

Que era vendida en todo el mundo  
Alimento, riquezas naturales etc

5. ¿Qué situación nos muestra la imagen que está al lado del texto?

el sufrimiento de las personas al salir de su zona de confort

Ilustración 7 Actividad #2: interpretación textual

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA DIVINA PASTORA**  
Decreto de Creación No. 1043 del 30 de octubre de 2018  
DANE 354001007714 - NIT 901.232.370-4  
"AMOR, ELEGANCIA Y EXCELENCIA"

Nombre: John Alexander Icaza	Grado: 8-07
Taller #2: "interpretación textual"	Fecha: 27-7-2020

1. Lea el siguiente fragmento de la canción "condenados"

"Pero hoy en día los tiempos cambiaron  
Y lamentablemente se acabaron aquellos días de gloria  
Y ahora que el mal momento le tocó al venezolano  
Los países hermanos se olvidaron de su historia  
He visto videos de xenofobia  
Diciendo que nos odian, tratando a venezolanos como  
escoria  
Molestos porque pagan impuestos y papeleo  
Y que nosotros les quitamos oportunidad de empleo  
Que trajimos violencia y malandreo  
Que somos unos asesinos y otro montón de argumentos feos  
Y toda herida tiene cicatrices  
Me parece injusto que por unos cuantos nos generalicen  
Nos maltraten, nos humillen y nos pisen  
Cuál es nuestro crimen, ¿emigrar para intentar ser más felices?"




Ilustración 6 Actividad #2: interpretación textual



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA DIVINA PASTORA**  
Decreto de Creación No. 1043 del 30 de octubre de 2018  
DANE 354001007714 - NIT 901.232.370-4  
"AMOR, ELEGANCIA Y EXCELENCIA"

Nombre: <u>Keiner Yasueth Pedraza</u>	Grado: <u>801</u>
Taller #3: "Lectura crítica"	Fecha: <u>13-10-2020</u>

Responda las siguientes preguntas teniendo en cuenta las actividades anteriores.

- ¿A que se debe la problemática de xenofobia que vivimos actualmente?  
Se debe a la falta de sentido de propiedad de algunos inmigrantes que llegan a causar daños en la sociedad por otra parte la inmigración trae consigo problemas de desempleo
- Aún sabiendo que las corridas de toros provocan serios maltratos a los animales estas se siguen practicando. Explica el por qué esto sucede.  
Esto sucede por que las personas no les importa el daño que sufren los toros solo les importa el entretenimiento de esta. Además muchas personas que están a esta suelta lo hacen por diversión y sin ninguna conciencia.
- Qué opinas acerca de la inmigración de Venezolanos ¿Ha traído nuevas oportunidades o problemas?  
En cierta parte ha traído oportunidades para la economía con propuestas de nuevas empresas pero también problemas por aquellos extranjeros que solo llegan a causar daños.
- ¿Cómo se podría dar solución a la problemática del maltrato animal?  
Realizando campañas de sensibilización donde se reflexione de la cantidad de maltrato que sufren los animales de calle. Además se podría incentivar la adopción.

Ilustración 10 Actividad #3: pensamiento crítico

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA DIVINA PASTORA**  
Decreto de Creación No. 1043 del 30 de octubre de 2018  
DANE 354001007714 - NIT 901.232.370-4  
"AMOR, ELEGANCIA Y EXCELENCIA"

Nombre: <u>Naterine Perez</u>	Grado: <u>801</u>
Taller #3: "Lectura crítica"	Fecha: <u>13/10/2020</u>

Responda las siguientes preguntas teniendo en cuenta las actividades anteriores.

- ¿A que se debe la problemática de xenofobia que vivimos actualmente?  
el problema de xenofobia es por que los inmigrantes realizan actos indebidos por lo tanto en nuestro país sea generalizado el odio así como personas.
- Aún sabiendo que las corridas de toros provocan serios maltratos a los animales estas se siguen practicando. Explica el por qué esto sucede.  
esto se sigue practicando por que es considerado una tradición frecuente en eventos como las fiestas. Además alimenta los intereses económicos de algunas empresas.
- Qué opinas acerca de la inmigración de Venezolanos ¿Ha traído nuevas oportunidades o problemas?  
pues de de un porcipio acido un problema por que causa de serda demanda de una de dar ambulante en la medida de transporte sobre todo.
- ¿Cómo se podría dar solución a la problemática del maltrato animal?  
conscientizando a las personas que aunque son animales también sienten y necesitan de atención medicamentosa y otros y mucho amor.

Ilustración 11 Actividad #3: pensamiento crítico



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



# ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**  
**LA DIVINA PASTORA**

Decreto de Creación No. 1043 del 30 de octubre de 2018  
DANE: 354001007714 – NIT 901.232.370-4  
"AMOR, ELEGANCIA Y EXCELENCIA"

<b>Nombre:</b>	<b>Grado:</b>
<b>Prueba diagnóstico: Ejes de lengua castellana</b>	<b>Fecha:</b>

**1.1 Un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.**

*Campo Semántico*

Un campo semántico es un conjunto de palabras que comparten semas comunes y conforman una red de significados sobre un mismo aspecto. Por ejemplo, el campo semántico de EDUCACIÓN está formado por todas las palabras que tienen relación con ella. Ejemplo: A) Agente-objeto: libros, pizarra, calculadora, uniforme, entre otros. B) Agente-sujeto: alumno, profesor, director, tutor, entre otros. C) Agente-lugar: colegio, aula, laboratorio, entre otros. Agente-evaluación: aprendizaje, enseñanza, entre otros.

1) Con base en la anterior explicación, describa el campo semántico de: Medicina.

2) De acuerdo a la imagen, describa 4 sinónimos y 4 antónimos de las siguientes palabras: Científico, experimento, laboratorio / instrumentos, químico, e inteligente.

Ilustración 8 Prueba diagnóstica

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**  
**LA DIVINA PASTORA**

Decreto de Creación No. 1043 del 30 de octubre de 2018  
DANE: 354001007714 – NIT 901.232.370-4  
"AMOR, ELEGANCIA Y EXCELENCIA"

**1.2 Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.**

3) Con base en la imagen, narre una breve historia.

4) Organice coherentemente las siguientes palabras en el presente párrafo. (Semanas, Virus, Científica, Laboratorio).

María es una \_\_\_\_\_ muy inteligente, trabaja arduamente en un \_\_\_\_\_, en compañía de su esposo Felipe, para buscar la cura al \_\_\_\_\_ Covid 19, que tanto ha asotado a la humanidad en las últimas \_\_\_\_\_.

**1.3 Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: El papel de la literatura.**

**COVID 19**

Los coronavirus (CoV) son virus que surgen periódicamente en diferentes áreas del mundo y que causan Infección Respiratoria Aguda (IRA), es decir gripa, que pueden llegar a ser leve, moderada o grave. El nuevo Coronavirus (COVID-19) ha sido catalogado por la Organización Mundial de la Salud como una emergencia en salud pública de importancia internacional (ESPII). Se han identificado casos en todos los continentes y, el 6 de marzo se

Ilustración 9 Prueba diagnóstica



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA DIVINA PASTORA

Decreto de Creación No. 1043 del 30 de octubre de 2018  
DANE 354001007714 – NIT 901.232.370-4  
"AMOR, ELEGANCIA Y EXCELENCIA"

confirmó el primer caso en Colombia. La infección se produce cuando una persona enferma tose o estornuda y expulsa partículas del virus que entran en contacto con otras personas. Este mecanismo es similar entre todas las Infecciones Respiratorias Agudas (IRA). Se conoce que cualquier persona puede infectarse, independientemente de su edad, pero hasta el momento se han registrado relativamente pocos casos de COVID-19 en niños. La enfermedad es mortal en raras ocasiones, y hasta ahora las víctimas mortales han sido personas de edad avanzada que ya padecían una enfermedad crónica como diabetes, asma o hipertensión.

Puede producir fiebre, tos, secreciones nasales (mocos) y malestar general. Algunos pacientes pueden presentar dificultad para respirar. Actualmente no existe tratamiento específico ni vacuna comprobada para ningún coronavirus. El tratamiento es sintomático y en el caso de requerirlo, el manejo se realiza de acuerdo con la gravedad del paciente. La medida más efectiva para prevenir el COVID-19 es lavarse las manos correctamente, con agua y jabón. Hacerlo frecuentemente reduce hasta en 50% el riesgo de contraer coronavirus. De igual manera, se recomiendan otras medidas preventivas cotidianas para ayudar a prevenir la propagación de enfermedades respiratorias, como: A) Evita el contacto cercano con personas enfermas. B) Al estornudar, cúbrete con la parte interna del codo. C) Si tienes síntomas de resfriado, quédate en casa y usa tapabocas. D) Limpiar y desinfectar los objetos y las superficies que se tocan frecuentemente. E) Ventila tu casa.

La Resolución 380 de 2020 establece que tanto los viajeros nacionales como extranjeros provenientes de China, Italia, Francia y España deben adoptar medidas de aislamiento e internación en su residencia o en un hospedaje transitorio cubierto por su propia cuenta durante 14 días. Si viaja desde países donde hay casos, a su llegada a Colombia deberá

Ilustración 10 Prueba diagnóstica



### INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA DIVINA PASTORA

Decreto de Creación No. 1043 del 30 de octubre de 2018  
DANE 354001007714 – NIT 901.232.370-4  
"AMOR, ELEGANCIA Y EXCELENCIA"

informar dónde ha estado en los últimos 14 días. Si ha estado en países donde hay posibilidades de haberse infectado, le realizarán preguntas sobre su estado de salud.

5) Del anterior texto es preciso destacar que el virus se transmite cuando...

6) ¿Cree usted que solo una población específica, puede infectarse?

#### 1.4 Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.

*Andrés Felipe ama las redes sociales, por esta razón navega por ellas casi las 24 horas del día, cuando está de vacaciones. Un 03 de Julio del 2015 estaba viendo memes, cuando de repente apareció ante sus ojos, el perfil de una chica que lo dejó anonadado, tanto como para intrigarse en saber todo acerca de ella. Así que sin pensarlo dos veces, le envió una solicitud de amistad que mas adelante fue aceptada por Mary, y en cuestión de segundos chatearon intercambiando información importante de cada uno de ellos.*

7) De acuerdo a la historia, describa los cinco elementos comunicativos que hicieron posible la amistad entre los protagonistas de la mencionada previamente.

Ilustración 11 Prueba diagnóstica



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
LA DIVINA PASTORA**

Decreto de Creación No. 1043 del 30 de octubre de 2018  
 DANE 354001007714 – NIT 901.232.370-4  
**"AMOR, ELEGANCIA Y EXCELENCIA"**

**8) Narre una breve historia donde exponga los cinco elementos de la comunicación y luego defina cada uno de ellos.**

**1.5 Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.**

—Siento haber roto tu dibujo, perdóname. Si quieres, te ayudo a hacer uno nuevo.  
 El pequeño conejo levantó la cabeza, miró a erizo y le respondió:  
 —Me siento muy triste, eras mi mejor amigo. Los amigos no hacen eso.  
 —Es verdad, no me porté como un amigo—erizo se dio la vuelta y comenzó a andar, pensaba que el conejo no perdonaría jamás.  
 —¡Espere! —el pequeño conejo llamó a erizo—, ¿me ayudas a hacer uno nuevo? Los amigos se ayudan.  
 El pequeño erizo sonrió, alegre de oír de nuevo la palabra amigo.  
 —Tengo una idea! —el pequeño erizo era muy creativo—. Pinta mis pías con líneas de colores.  
 El pequeño conejo cogió las pinturas y los pinceles.  
 — Primero pintame una línea roja —le indicó el pequeño erizo—, ahora naranja, sigue con amarilla, verde, azul claro, azul oscuro y, para terminar, morado.  
 Con sus pías impregnadas de todos estos colores, el pequeño erizo se giró y rodó sobre sí mismo, dibujando un precioso arcoíris alrededor de la madriguera.

Fragmento: Popó, ¿por qué me siento así?

Tomado de:

Miss Eli. Cuentos infantiles bilingües

Miss Eli.

**9) Después de haber leído el anterior fragmento, destaque todos los verbos implícitos en el mismo.**

**10) Realice un mapa conceptual donde plasme la reflexión que le ha dejado la historia.**

*Ilustración 12 Prueba diagnóstica*