



EL TEATRO: FUENTE DE CRITICIDAD E IDENTIDAD CULTURAL EN LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DEL MUNICIPIO DE VILLA DEL ROSARIO CON LOS ESTUDIANTES DE 11 DEL COLEGIO MARÍA INMACULADA

CRISTIAN DAVID SANABRIA NÚÑEZ

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
CÚCUTA
2020**

DQS is member of:



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

PAGE

1 *



Tabla de contenido

CAPÍTULO I	5
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	5
1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA	7
2. FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:	8
2.1 GENERAL	8
2.2 ESPECÍFICOS	8
3. JUSTIFICACIÓN E IMPACTO	9
CAPÍTULO II	12
1. MARCO TEÓRICO	12
1.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE	12
1.2 PALABRAS CLAVE	19
2 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES	20
2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO:	20
2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO:	22
2.3 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA	24
2.3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DE ÁREA DE LENGUA CASTELLANA:	24
2.4 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS	26
2.4.1 FUNDAMENTOS CURRICULARES	26
2.4.1.1 Componente Conceptual	26
2.4.1.2 MISIÓN	31
2.4.1.3 VISIÓN	31
2.4.2 ENFOQUES DE ÁREA DE LENGUA CASTELLANA	32
2.5 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA	34



2.5.1 EL TEATRO	35
2.5.2 CRITICIDAD	39
2.5.3 IDENTIDAD CULTURAL	41
2.5.4 MEMORIA HISTÓRICA	44
2.6 DOFA	47
2.7 MARCO LEGAL	47
CAPÍTULO III	51
3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN	51
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	53
3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN	55
3.3.1 DOCUMENTACIÓN:	55
3.3.2 DIAGNÓSTICO	58
3.3.2.1 TABLAS	66
3.3.3 DISEÑO DE LA PROPUESTA	71
TALLER 1: Platos típicos, ferias y fiestas	73
TALLER 2: Teatro (Respiración y manejo de voz)	75
TALLER 3: Cuento (Memoria histórica)	76
TALLER 4: Texto descriptivo (Lugares turísticos e icónicos de V/R)	78
TALLER 5: Teatro (Expresión corporal)	79
TALLER 6: La carta (Problemáticas sociales)	80
TALLER 7: Representación teatral (Leyendas)	82
TALLER 8: Teatro (Guion teatral)	83
Creación de un sitio web	84
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	86
ANEXOS	87
Anexo 1. TALLER 1: Platos típicos, Ferias y fiestas	87



Anexo 2. TALLER 2: Teatro (Respiración y Manejo de voz)	89
Anexo 3. TALLER 3: El cuento (Memoria Histórica)	91
Anexo 4. TALLER 4: Texto descriptivo (Lugares turísticos)	93
Anexo 5. TALLER 5: Teatro (Expresión corporal)	96
Anexo 6. TALLER 6: La carta (Problemáticas sociales)	98
Anexo 7. TALLER 7: Representación teatral (Leyendas)	101
Anexo 8. TALLER 8: Teatro (Guion teatral)	104
Anexo 9: Sitio Web	106



CAPÍTULO I

EL TEATRO: FUENTE DE CRITICIDAD E IDENTIDAD CULTURAL EN LA RECUPERACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA EN LOS ESTUDIANTES DE 11 DEL COLEGIO MARÍA INMACULADA DE VILLA DEL ROSARIO

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los procesos académicos y formativos representan un agudo sentido de responsabilidad, e implican un detallado análisis del contexto, para comprender la realidad educativa actual. Es evidente que la humanidad atraviesa una serie de cambios y la era tecnológica generalmente, se presenta como una barrera que afecta directamente la interacción entre las personas que conviven en sociedad,. Actualmente este periodo de comunicación inmediata .se materializa lentamente en una época de incomunicación y escasas relaciones humanas

La interacción indirecta entre los habitantes del mundo hace que se mezcle superficialmente aspectos cruciales como la cultura, la política, la tradición y generalmente distintos aspectos sociales que resultan claves en la formación personal e integral del individuo. La escuela es un espacio idóneo para fortalecer la comunicación asertiva, el trabajo en equipo en función de alcanzar los objetivos establecidos al inicio de cada encuentro académico. No obstante las prácticas educativas generalmente. Presentan



reticencia frente la inclusión de estrategias digitales direccionadas hacia los procesos pedagógicos.

Los jóvenes buscan estar a la vanguardia en lo referido a herramientas tecnológías, y emplean plataformas que usan exclusivamente para su distracción y ocio, con la intención de adaptarse a la sociedad que se les presenta dinámica y cambiante, en consecuencia estos factores desencadenan en confusiones, dado a que los estudiantes se encuentran en un contexto real, pero su participación es nula y otra de manera virtual donde se pierde la interacción con los demás y de su propia cultura.

Uno de los problemas más grandes que han atravesado nuestros pueblos es la enajenación, causal de apatía, desdén frente a la recuperación de la memoria colectiva, el reconocer la diversidad de ritmos, climas, costumbres, creencias, y consolidar la hermandad, al erradicar la alienación desde la escuela. “Esta enajenación —más que nuestras particularidades— constituye nuestra manera propia de ser. Pero se trata de una situación universal, compartida por todos los hombres”. (Paz, 1994, p.74)

Se precisa conocer los principios epistemológicos de Erickson (1972) que distingue dos tendencias cuando se presenta esta confusión, una es la tendencia al fanatismo, donde el joven percibe las facetas radicalmente de la memoria colectiva,(blanco o negro) al ser idealista, promociona su forma de ver la realidad sin importar tienen derecho o no a estar de acuerdo. Y la otra tendencia es maligna y la cataloga como repudio, explica una falta de



identidad, donde los adolescentes son indiferentes a su necesidad de identidad y al mundo adulto, en consecuencia, es muy fácil fusionarse con un grupo, específicamente los que pueden otorgarle identidad como: grupos religiosos, militares, grupos que ingieren sustancias psicoactivas, alcohol u otras actividades que no encajan socialmente.

Esta pérdida de identidad y de valor cultural de sus orígenes ocasiona desinterés en las problemáticas de su entorno, el olvido de la riqueza en sus costumbres, además, limita su pensamiento crítico al momento de proponer y participar activamente en el cambio social de su región. Los jóvenes encuentran más interés en aprender y ser agentes de cambio en otros lugares diferentes al de su procedencia y, dejan en un segundo plano su propia esfera cultural, sus personas cercanas, sus tradiciones y el reconocimiento del otro como un igual, acrecienta un modo individualista de asumir el mundo e interactuar con él.

De igual forma, el desarrollo del pensamiento crítico a partir de entender su realidad es crucial para los retos que se les presentará a los jóvenes de 11 grado en esta etapa escolar. El sentido propositivo, la opinión argumentada y las herramientas pertinentes para defender una idea, son la base de su construcción como ciudadanos hacedor de un mundo y su reformulación.

1.2 ENUNCIACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo fortalecer el sentido crítico y la identidad cultural para la recuperación de la memoria histórica por medio del teatro?



Los procesos de pensamiento crítico son complejos, por lo tanto requieren la atención debida por el docente, no es un secreto que los estudiantes en este grado de escolaridad deben desarrollar un poder argumentativo para debatir sus ideas y enfrentarlas con la realidad, además de las pruebas de estado que son una medición en la lectura crítica.

De acuerdo a lo anterior, recae en fortalecer los procesos críticos en la capacidad de pensamientos de los estudiantes, se añade, la riqueza histórica y cultural que tiene el territorio del municipio de Villa Del Rosario, la crisis que atraviesa, no simplemente por la proliferación del virus, sino también, el fenómeno del éxodo venezolano a la zona de frontera, si bien, influye en los procesos de transculturación, también manifiesta su influjo de manera directa en nuestra identidad y modifica nuestro contexto social y se requiere que la juventud se apropie de procesos críticos y propositivos en la construcción de sociedad.

2. FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS:

2.1 GENERAL

Fortalecer los procesos de criticidad e identidad cultural en la recuperación de la memoria histórica por medio del teatro.

2.2 ESPECÍFICOS

- **Identificar mediante un diagnóstico el nivel de criticidad y comprensión de la realidad social que poseen los estudiantes.**

- **Diseñar estrategias teatrales y de producción textual que contribuyan al pensamiento crítico, identidad cultural y memoria histórica por medio de Classroom.**
- **Crear en una plataforma digital de blogs el trabajo y las creaciones de los estudiantes.**

3. JUSTIFICACIÓN E IMPACTO

Es crucial entender que el mundo y la sociedad están en constante cambio y dinamización a causa de la tecnología, los jóvenes han sabido hacerse a la vanguardia de este fenómeno social dado a que cumplen un rol protagónicos. Sin embargo, la misma sociedad ha dejado rezagado aspectos intangibles e inherentes como la historia del territorio donde viven, la tradición oral, los personajes insignias que construyeron el patrimonio cultural del municipio, los sitios que marcaron un hito y forman parte de los iconos reales del territorio. Según Freire (2012) “La educación tiene sentido porque el mundo no es necesariamente esto o aquello, porque los seres humanos somos proyectos y al mismo tiempo podemos tener proyectos para el mundo” (p.47).

En el aprendizaje escolar resulta evidente que los estudiantes jóvenes no desarrollan un aprendizaje significativo, sino se les llega a despertar el interés por aprender, una motivación, una cercanía a lo que se les enseña, e identificarse con la cultura propia, ayuda



a la recuperación de la memoria histórica, esto a su vez contribuye a que su identidad se desarrolla teniendo en cuenta sus vivencias y a partir de esa experiencia desarrolle una sentido de criticidad en su ambiente.

La reconstrucción de la memoria histórica es un hecho a través de la tradición donde queda demostrado que el conflicto y los problemas de fondo siguen presentes, como, la juventud no puede dejar que los capítulos oscuros de las historia se repitan, tampoco puede dejar perder en el olvido, los episodios positivos que los Rosarienses añaden a su pasado.

Malinowski (1994) afirma:

La cultura es esencialmente un patrimonio instrumental por el que el hombre es colocado en la mejor posición para solucionar los problemas concretos y específicos que encaja dentro de su ambiente, en el curso de la satisfacción de las necesidades. (p.159)

Este reconocimiento les permite enfrentar las problemáticas que como sujetos pertenecientes a un centro educativo y posteriormente a agentes diferenciadores de la sociedad les concierne, porque no es solo es colapsarlos de conocimiento y fechas importantes, de mitos y leyendas de la población, o de fiestas en conmemoración a algún suceso importante, también se espera que en ellos esté la potestad de construir el futuro sin repetir los errores del pasado y que sientan pasión por ser mejores personas cada día para la construcción de un mañana. Paulo Freire Paulo Freire (1970) “El estudio no se mide



por el número de páginas leídas en una noche, ni por la cantidad de libros leídos en un semestre. Estudiar no es un acto de consumir ideas sino de crearlas y recrearlas”.

El arte y la educación han ido de la mano en la transformación social y la construcción en la integralidad del ser, más específicamente, esta propuesta se direcciona al teatro como fuente en el fortalecimiento del pensamiento crítico, en la identidad cultural y amalgamado a esto se obtenga un revivir en la memoria histórica del municipio, una práctica teatral óptima para la consecución de estrategias teatrales pensadas para la intervención social es “El teatro del oprimido” por Augusto Boal. Patricia Trujillo (2011) define el teatro del oprimido como “un proceso de aprendizaje sobre las relaciones entre artistas y espectadores y entre creación teatral y transformación social, siendo ambas relaciones indivisibles en la práctica” (p. 8).

Para esto es necesario replantear la forma como se ha llevado la educación actualmente, el contexto real y la crisis presente a causa del COVID 19, ha limitado los encuentros presenciales, es por ello, que por medio de herramientas digitales se tome una vía de acceso a la obtención de los objetivos planteados y el producto visionado para esta propuesta.

Por medio de un diagnóstico como herramienta de recolección de datos, y la ayuda de un análisis a los resultados, se llega a una idea macro del conocimiento literario y de tradición cultural que los estudiantes poseen del municipio, asimismo, mediante una



plataforma en línea se comparten distintos talleres que permitan una recolección de historias tradicionales, de lecturas con un sentido crítico, además de producciones literarias para una recopilación de textos derivados de historias típicas de Villa del Rosario, y de diferentes ejercicios teatrales que les permitan una mayor apropiación de los personajes en torno a interpretar un guión teatral surgido de los talleres anteriormente mencionados.

Esta práctica tiene como finalidad llegar a los estudiante por medio de la virtualidad, el mundo, mientras se atraviesa por una crisis de salud importante y como medidas para evitar la propagación del virus COVID_19, se hace necesario usar plataformas digitales y no alterar el aislamiento preventivo ordenado por el gobierno nacional a través del ministerio de salud y de educación, la adaptabilidad de esta propuesta permite hacer frente a estas situaciones atípicas de la realidad, es importante el manejo y el uso de plataformas digitales como classroom para un crear un espacio de cercanía desde la virtualidad entre el estudiante y el docente y que no se vea obstruido el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CAPÍTULO II

1. MARCO TEÓRICO

1.1 ANTECEDENTES-ESTADO DEL ARTE

TÍTULO: “FORMACIÓN DE ACTITUDES INTERCULTURALES EN LA EDUCACIÓN



SECUNDARIA: UN PROGRAMA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL”.

AUTOR: RAFAELA GARCÍA Y AUXILIADORA SALES

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2015

EDITORIAL: LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA.

LOCALIZACIÓN DE FUENTE: ESPAÑA

Tuvo como objetivo analizar los modelos de educación intercultural de su contexto y diseñar programas educativos para el desarrollo de actitudes interculturales dentro de la escuela. Justifican su estudio, en el hecho de que los programas educativos actuales incluyen una serie de estrategias educativa orientadas a la participación activa, aprendizaje cooperativo, comunicación persuasiva, pero dejan a un lado la noción de interculturalidad, ya que en el ámbito escolar hay estudiantes de distintas naciones con costumbres y tradiciones propias de su cultura; se parte del problema de xenofobia y racismo que se percibe por parte del profesorado.

En el marco teórico, abordan diferentes modelos educativos que tratan la interculturalidad: asimilacionista, integracionista, pluralista e intercultural; de donde finalmente, parte su propuesta pedagógica; y en lo que respecta a la metodología, parten de la pregunta ¿Se pueden cambiar las actitudes de los alumnos adolescentes hacia la diversidad cultural? ¿Cómo? Para responder estos cuestionamientos, como investigación de



tipo cuasi- experimental, elaboraron cuestionarios para aplicarlos en dos grupos: grupo experimental y grupo de control, donde podían comparar las medidas de las variables, con un grupo se indagaba la variable dependiente (actitudes hacia la diversidad cultural) y el otro grupo era sometido a la variable independiente (formación de actitudes interculturales). El grupo experimental fue conformado con 37 estudiantes, 16 hombres y 21 mujeres cuyas edades oscilan entre 15 y 18 años; y el grupo de control, se conformó con 28 estudiantes: 22 mujeres y 6 hombres.

El instrumento que utilizaron fue un cuestionario con diseño a escala, con preguntas cerradas y de selección múltiple, y posterior a ello, se crearon las estrategias para incluir el modelo intercultural durante las actividades extracurriculares y artísticas de la escuela.

Se obtuvo como resultado que un 60% de las preguntas dan a entender una mejora en núcleos actitudinales: Convivencia escolar y aprendizaje de otras culturas, cooperación intercultural y respeto a la diferencia cultural. Si bien la cifra no es basta, percibieron mejoría en el cambio de actitudes.

Finalmente, concluyen que es necesaria una intervención pedagógica de formación de actitudes interculturales en los centros escolares, también, son enfáticas en afirmar que entre más temprana sea la edad en la que se desarrollen éstas estrategias educativas, menor número de actitudes xenófobas y racistas se percibirán en el futuro.

El anterior proyecto sirve como guía al resaltar la importancia del aprendizaje



cooperativo, el trabajo en equipo y sobretodo la interculturalidad, el respeto a las costumbres propias y ajenas, con el fin de disminuir los índices de xenofobia y violencia.

Este tipo de estrategias trae consigo el reconocimiento de la otredad, el aprendizaje significativo a través del arte que representa la interculturalidad y la transculturización en los jóvenes, y demuestra que este tipo de población es perceptiva y participativa si se les llama al interés en cada una de las actividades.

TÍTULO: “LA UTILIZACIÓN DE LA TRADICIÓN ORAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR EL AMOR A LA LITERATURA Y AL ENTORNO CULTURAL EN LA ESCUELA RURAL MIXTA DE ARRAYANES, MUNICIPIO DE CÓRDOBA “

AUTOR: ZORAIDA BRAVO MORÁN

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2015

LOCALIZACIÓN DE FUENTE: CORDOBA

La investigadora pretende introducir la tradición oral en el aula de clase como texto literario, esta alternativa propicia en los niños de 2do. grado de primaria, el amor por la literatura, fomenta la sana convivencia, basándose en el respeto a las diferencias culturales y la valoración de los mismos, los cuales generan ambientes de confianza, elevación de la autoestima, afecto por la etnia y al mismo tiempo el gusto por la literatura. La metodología empleada es etnológica- descriptiva y propositiva logrando en el aula de clase, que los



estudiantes valoren los mitos y leyendas tradicionales, las recreen, las interpreten y representen en diferentes formas (dibujos, escritos, entre otros).

Como conclusiones del trabajo están el desconocimiento por parte de los maestros orientadores o su inestabilidad laboral, la cual no les permiten realizar una labor pedagógica integral, dejando de lado el aspecto cultural, tan vital para la vivencia de su contexto. Concluyen que los niños disfrutan de ese tipo de literatura y se crean ambientes de inspiración pictórica y escritural y que los abuelos de la región desconocen muchos aspectos propios de su cultura.

Realizaron la elaboración de la propuesta: “Utilización de la tradición oral como estrategia pedagógica para fomentar el amor a la literatura y al entorno cultural en la Escuela Rural Mixta de Arrayanes”. En ella proponen talleres de desarrollo anual y encuentros culturales por periodos. A la vez, consideran que es necesario realizar proyectos de aula con la participación de padres, maestros y personas de la comunidad.

Los aportes que da este proyecto a la propuesta son idóneos al trazar una guía para el fortalecimiento de la tradición oral y la preservación de la cultura. Mediante estrategias lúdicas y artísticas se logra atraer la atención de los estudiantes, se logra trabajar con la comunidad y hacer un avance en el fortalecimiento de los procesos culturales, además que, trabaja con los componentes metodológicos de la etnografía, a través de texto como mitos y leyendas del territorio, no solo dando el sentido de pertenencia que se quiere, sino un el



trabajo en la ética de comunicación, les permite conocer un poco más del área de lengua castellana y su importancia en la sociedad en entender la misma.

TÍTULO: “EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA CONTRIBUYE A LA FORMACIÓN CRITICA EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO DE PRIMARIA A NOVENO GRADO DE BÁSICA SECUNDARIA “

AUTOR: MERCHÁN Y RODRÍGUEZ

AÑO DE PUBLICACIÓN: 2016

EDICION: UNIVERSIDAD LIBRE

LOCALIZACIÓN DE FUENTE: CUCÚTA

La investigación se desarrolló en ocho semanas, se aplica una encuesta distribuida en diez preguntas entre los estudiantes de quinto de primaria a noveno grado de bachillerato. El estudiante debía calificar su gusto por la lectura (0-5), ¿cuántos libros lee al año?, ¿cuál género literario?, ¿con cuales manifestaciones textuales se siente más a gusto?, ¿cuál personaje le gustaría imitar?, ¿cuál sentimiento es más fácil de representar?, ¿qué opina de las obras teatrales? ¿A cuál obra teatral ha asistido?, ¿ha participado en alguna obra teatral? Y ¿cómo clasificaría la actuación? En la primera semana se realizaron trabajos de relajación de voz, cuya finalidad era pronunciar correctamente cada palabra, con base en la teoría de Stanislavsky. Luego se explicó que es emotividad. Posteriormente el estudiante debía



masajear suavemente las cuerdas vocales, con la finalidad de ser conscientes de sus órganos fonadores, de la limpieza y del cuidado que debe tener con cada uno de ellos. Con la boca cerrada, comenzaron a producir sonidos de vocales y consonantes para que las cuerdas vocales vibraran y se calentarán para la posterior actividad.

En la segunda semana, se realizó un trabajo de emociones según el discurso, es decir, la alegría, el llanto para ello se organizaron grupos de tres personas y se llegó a un acuerdo con los estudiantes sobre el vestuario, la música, ambientación, iluminación que se tendrá en cuenta para la obra.

En la tercera semana el objetivo era desarrollar la atención auditiva, así como ejercitar la ralentización de los desplazamientos, para ello se elaboró un taller de percepción para alcanzar el dominio corporal y motriz.

En la cuarta semana, los autores de este proyecto diseñaron un “taller motorexpresivo” con el que se pretende desarrollar la capacidad de atención. El taller busca dar a conocer los pasos y los materiales a tener en cuenta, en la realización de títeres y muñecos. En la quinta semana, se realiza el taller de representación e imitación con el que se pretende a través del juego didáctico a partir de la desmitificación y con el uso de la imaginación elaborar una historia con base en objetos relacionados entre sí, al servicio de la representación y la expresión.



De acuerdo a lo anterior, se puede evidenciar al teatro como una herramienta idónea para trabajar procesos de pensamiento crítico en los jóvenes, no solo brinda las herramientas para la exteriorización de sentimientos a través de su identidad con el personaje, sino también, el estudiantes reconoce el contexto que le rodea, trabaja en equipo con los demás actores, hay un reconocimiento de sí mismo y de los demás.

El teatro cuando es un proceso bien trabajado, en el que exista una secuencialidad en los pasos, resulta una herramienta didáctica y pedagógica eficiente para despertar en los estudiantes el proceso de aprender, los construye para situaciones en la vida en la que se sientan ajenos, pero en su espíritu reflexivo y sensible, logran una empatía y una capacidad de resolver conflictos con inteligencia emocional y de razonar, esto contribuye para su desenvolverse en sociedad y su papel como agente de cambio.

Se toman parámetros de secuencialidad al ver el teatro como un proceso lento pero significativo de inmersión del estudiante en la crítica social, ejercicios de proyección de voz y respiración, expresión corporal, creación literaria a partir de una realidad, el uso de la imaginación para representar la sociedad de una forma creativa y crítica, el trabajo colectivo para la construcción de un guión teatral y demás actividades que comparten estas propuestas de investigación que tienen como fundamento el teatro.

1.2 PALABRAS CLAVE

Teatro:





Criticidad:

Identidad cultural:

Memoria histórica:

Plataformas digitales:

2 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS GENERALES

2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO:

Educar es una actividad altruista y casi artística que tiene la humanidad, es un proceso que ayuda a la dignificación del hombre, es un llamado a reconstruir un nuevo mundo sobre las bases cimentadas de la sociedad ya construida, educar es una expresión profusa de nobleza y es la más sensata alternativa de la corrección y la transformación social. Por estas razones, aquel que se llame educador o que sea protagonista de esta práctica, debe asumirla con pasión, responsabilidad y el compromiso de la buena labor.

Sin embargo, en múltiples situaciones el rol de docente no es bien dimensionado, se resta importancia al nivel de la importancia que recae en esta labor que se encarga de construir esa esfera social e integral que el mundo reclama, un cambio reflexivo, crítico, con capacidades individuales, pero que piense y trabaje en colectivo que aporte a la integralidad de cada componente social en el que se desenvuelva el individuo.

De acuerdo a lo anterior se sostiene que la educación debe presentarse de manera actualizada con la sociedad, esta investigación tiene como paradigma pedagógico el modelo

constructivista, encamina una ruta metodológica que orienta el desarrollo de este ejercicio docente en práctica. Si bien, el docente es una guía para el estudiante, es este último, que desde su autonomía y avidéz de conocimiento, debe reflexionar en cuanto al aprendizaje y la guía que recibe, ser crítico y propositivo.

El constructivismo en su perspectiva, postula que los saberes adquiridos por los estudiantes son el resultado de una elaboración cognitiva, en la relación directa entre el estudiante y el docente, un estudiante comprometido con su tarea de aprender y de investigar y un docente con el compromiso de actualizarse en la educación, entender las distintas maneras de aprendizaje y ambos con la responsabilidad de asumir este proceso como un trabajo mancomunado y recíproco.

Ortiz (2015) afirma:

Existe una interacción entre el docente y los estudiantes, un intercambio dialéctico entre los conocimientos del docente y los del estudiante, de tal forma que se pueda llegar a una síntesis productiva para ambos y, en consecuencia, que los contenidos son revisados para lograr un aprendizaje significativo. (p. 94).

El conocimiento es una construcción que el ser humano va realizando a través del devenir de los años, dado que este paradigma se vale del sincretismo de bases epistemológicas entre pre-saberes y los nuevos aprendizajes que se van alcanzando, porque entiende el “proceso como una interacción dialéctica entre los conocimientos del docente y los del estudiante, que entran en discusión, oposición y diálogo, para llevar a una síntesis

productiva y significativa: el aprendizaje.” (Ortiz, 2015, p 97) de esta forma el paradigma constructivista lleva inmerso unos subprocesos coherentes que se pueden articular a los contenidos curriculares del área de lengua castellana, las adaptaciones metodológicas destinadas a lograr objetivos significativos; el desarrollo y fortalecimiento de las competencias básicas del lenguaje, procesos de razonamiento lógico, lectura inferencial.

2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO:

El enfoque dialógico permite una perspectiva holística en los procesos de formación académica, dado a que se inscribe en una línea de participación activa, con propuestas inclusivas e innovadoras que apuntan, no sólo alcanzar objetivos conceptuales, sino también, al desarrollo de la personalidad, a la creación de espacios fundamentados en el respeto y contribuye a generar convivencia social, a pesar de la crisis de aislamiento que atraviesa el mundo, además contribuye al sentido de pertenencia con el territorio en el que están, una visión crítica a la situación actual, el reconocimiento de la historia como parte de su aprendizaje y la riqueza cultural de su municipio desde un aprendizaje colectivo por medio de plataformas virtuales.

El dialogo da la posibilidad no solo de una comunicación asertiva, sino también de un compartir de ideas, de expresiones, visiones de la realidad y el compartir los saberes, a pesar que debido a las circunstancias en medida al cuidado por el COVID_19, no se tiene el dialogo directo y en tiempo real en un salón de clases, las nuevas tecnologías y las plataformas digitales nos permiten recrear este enfoque dialógico y lo que en esencia



demanda, de hecho Freire (1970) en su teoría de la acción dialógica expresa que el dialogo tiene este valor democrático, y que el conocimiento se genera a través de la interacción basada en la curiosidad, la duda.

“el proceso de diálogo no queda recluido a las cuatro paredes del salón, sino que abarca al conjunto de la comunidad que enseña y aprende incluyendo padres, madres, otros familiares, voluntariado, otros y otras profesionales, además del alumnado y del profesorado.” (Del Valle, 2015, p 231).

Partiendo de los contenidos académicos previsto por el ministerio de educación nacional, esta propuesta tiene un eje transversal con la ética de la comunicación, resalta la cultura y el respeto por las diferencias a los demás al buscar un rescate de las tradiciones, la memoria histórica y las situaciones de la actualidad en situaciones comunicativas, asertivas o críticas. “Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo”¹

Esta propuesta tiene transversalidad en la creación de textos argumentativos y el fortalecimiento del pensamiento crítico con un fin comunicativo, cartas de opinión, ensayos y demás producciones escritas que requieran de la crítica y la reflexión importantes para el eje de producción textual. “Produzco textos argumentativos que evidencien mi

¹ MEN: Estándares básicos de competencias. Ética de la comunicación.





conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos”.²

Bajo este mismo enfoque relaciona con la literatura en la exploración de textos como las leyendas y textos históricos que aportan contenido y argumento al estudiante lector-

Esta propuesta pretende también abarcar temáticas relacionadas con el área de ciencias sociales, se entiende que la educación, la formación integral del estudiante y los procesos de enseñanza son holísticos e insondables, es importante el desarrollo de sus facultades sociales, así como, el reconocimiento de su papel en la sociedad, las bases y principios que la componen, en su proceso de aprendizaje va inmerso el respeto a la diversidad de culturas, y diferentes fenómenos sociales.

2.3 FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS ESPECÍFICOS DEL ÁREA HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA

2.3.1 LINEAMIENTOS CURRICULARES DE ÁREA DE LENGUA CASTELLANA:

En el ejercicio de realizar una observación y de estudiar el territorio donde se lleva a cabo la investigación, se tiene en cuenta la situación del municipio de Villa del Rosario y sus particularidades como zona fronteriza y rica en historia para el país.

² MEN: Estándares básicos de competencias. Producción textual.



A puertas del marco del bicentenario, fecha que conmemora la conformación del congreso constituyente de la gran Colombia en el año 1821 en el lugar conocido como “la bagatela” es de suma importancia la participación de los jóvenes con una visión crítica sobre sus raíces, conocedores de sus costumbres y cultura.

En la eje curricular de lengua castellana de la ética de la comunicación, permite valorar el nivel de competencia crítica, los saberes que tiene acerca de su propia cultura y el respeto por la de los demás, no simplemente con sentido académico, este aspecto de interculturalidad está contemplado en los estándares básicos de competencia de lengua castellana propuestos por el ministerio de educación nacional “Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo”³.

De acuerdo a lo anterior, el estudiante de 11 grado, sale al mundo a enfrentarse al contexto que lo espera con la expectativa de que influencia y participe activamente en la sociedad y las necesidades de la misma.

Villa del Rosario tiene un cita con su historia, con su tradición y con su identidad, y los jóvenes Rosarienses del grado 11 del colegio técnico María Inmaculada están invitados a asistir, a reconocerse como parte de la historia, a continuar con las tradiciones y la riqueza cultural del municipio, a manifestar con ojo crítico lo que los sucesos históricos les han dado

³ Estándares básicos de lengua castellana, MEN.

y también arrebatado, además de que es pensamiento crítico acerca de leer su contexto más cercano, les permite ser reflexivo con la actualidad del municipio.

2.4 FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

2.4.1 FUNDAMENTOS CURRICULARES

PEI:

Documento institucional elaborado en el municipio de Villa del Rosario en 2016, integra de forma ordenada y coherente principios fundamentales que apuntan a cumplir objetivos educativos al describir de forma detallada cada uno de sus componentes (conceptual, administrativo, pedagógico, comunitario)

“Formando líderes estudiantiles para un futuro mejor” lema de la institución y prelude a la mención de los símbolos institucionales, como el himno, la bandera y escudo con la respectiva justificación alegórica de valores axiológicos en amalgama con objetos históricos que atañen a nuestra identidad,

2.4.1.1 Componente Conceptual

Se registra su respectivo código DANE su NIT, su dirección No.3-43 Barrio Bellavista Centro, su teléfono y su email, aunque en este sentido es preciso destacar que el nombre del rector está desactualizado.

También se realiza un recuento interesante acerca de los aspectos contextuales en el ítem “diagnóstico” donde se incluyen determinados asuntos que es necesario tener en



cuenta en el diseño estructural y metodológico de la institución para que se adapte a las necesidades sociales que demanda este territorio fronterizo.

Cuenta con su reseña histórica, y registra tres sedes (principal- PolicarpaSalavarieta y Cristo Rey)

El proyecto abordado en la institución se titula “se educa para dejar huella, abrir mentes y formar personas” se apoya en la constitución nacional para expresar que la educación es un derecho, un servicio público y una función social. El proyecto permite la posibilidad de vincular a la comunidad educativa en sus procesos formativos y pedagógicos con el objetivo de alcanzar esa idoneidad tan anhelada en la sociedad, que viene a justificar el horizonte institucional desde la misión y la visión de la institución y a centrar estos elementos e integrarlos dentro del planteamiento de sus objetivos tanto general como específicos destacando la importancia de los valores como; el respeto, disciplina preventiva, espíritu de participación, de igualdad, normas morales, religiosas y sociales bajo criterios de democracia , justicia y superación, inmersos en espacios de construcción de paz, diálogo, responsabilidad, autoestima y honradez

Por otro lado el PEI incluye fundamentos filosóficos, axiológicos, metodológicos, epistemológicos, sociológicos, psicológicos, legales,

También el proyecto educativo institucional domina el perfil de estudiante, docente padre de familia, egresado, estableciendo una normativa o funcionalidad de cada uno de



estos componentes que a través de su trabajo integral cumplen un papel protagonista dentro del proyecto.

La oferta educativa, incluye transición, educación básica primaria (de primero a quinto) básica secundaria (sexto a noveno) y media técnica (décimo y undécimo) se alude al convenio con el SENA dado a que ofrece técnicas en contabilidad, asistencia administrativa sistemas.

El PEI es enfático en las políticas de acceso y permanencia, de inclusión, políticas de primera infancia, de educación inicial,

También se registra de forma precisa en cuanto a la importancia a las personas que conforman la institución directiva, administrativa, docentes, estudiantes y padres de familia porque contribuyen significativamente al enfoque de las metas propuestas, y en la gestión coherente de los recursos materiales y económicos para la ejecución del plan de mejoramiento institucional.

El documento cuenta con su respectivo componente administrativo y se despliega una serie de instancias de participación que incluye asociación de estudiantes, padres de familia, personero escolar, contraloría escolar, así mismo se adjudica un compromiso en la creación pertinente de otras organizaciones de base en las que se enmarca un comité de calidad, comité escolar de convivencia, comisión de evaluación y promoción, comité de alimentación escolar.



Además, aborda procesos de admisión, matrícula, permanencia y el sistema SIMAT, aspectos referidos de procesos de matrícula, oferta de cupos, la institución el colegio presenta una organización coherente a través de un cronograma, la renovación de matrícula para estudiantes antiguos y los estudiantes nuevos antes de pertenecer a la institución deben dirigirse a psicorientación.

El PEI dedica un pequeño apartado al SIMAT para destacar la importancia de esta plataforma elaborada por el ministerio de educación nacional para facilitar el reporte exacto por parte de la secretaría de educación

El proyecto destaca el valor fundamental de los recursos humanos que componen la institución, al crear una estructura que toma como preludeo a los directivos con sus respectivos perfiles y cargos rectores y coordinadores asignados dentro del plantel,

Así mismo los administrativos que desempeñan funciones como auxiliar de servicios generales, auxiliar administrativo, técnico operativo y secretaria. También se presenta la nómina docente de igual forma el perfil y su respectivo cargo

También es interesante destacar que en el PEI se encuentran los recursos físicos del plantel referido a las tres sedes, cantidad de aulas, el nivel y estado, aula para laboratorio, salón audiovisuales, aulas de informática, cancha deportiva, unidad sanitaria, parque infantil transición, conexión a internet, equipos de enseñanza. También la dependencia administrativa aludiendo a rectoría, coordinación, secretaria, pagaduría, orientación escolar,



sala de profesores, tienda escolar, comedor escolar, importante y necesario destacar que este recuento se hace en cada una de las sedes.

De forma detallada menciona los recursos tecnológicos con los que cuenta la institución, los recursos propios y recursos de gratuidad.

El PEI cuenta con 109 páginas de extensión y se vale de un conjunto de esquemas para organizar la información, estos instrumentos permiten entender el organigrama institucional que se maneja en el plantel.

El componente pedagógico se basa en la necesidad de buscar un cambio de actitud para alcanzar la innovación desde las teorías, los enfoques y paradigmas en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

El modelo pedagógico institucional, que se fundamenta en el SER, además incluye una pedagogía dialéctica que se sustenta en Merani, dando relevancia a los aspectos psicológicos abordados por Piaget, Wallon, Vigotsky y Gardner, y sin olvidar postulados sociológicos y sus implicaciones.

Se dan a conocer características, funciones y conceptos acerca de la noción del currículo y se prioriza en la creación de espacios educativos que involucre las TIC

También se registra la intensidad horaria y los cursos abordados en los niveles de escolaridad, los criterios de evaluación y el sincretismo con la pedagogía dialéctica, las respectivas valoraciones (superior, alto, básico, bajo) y las dimensiones en transición



(corporal, comunitaria, cognitiva, socio-afectiva, ético valores humanos, artística y espiritual)

Por otro lado el PEI incluye datos complementarios que sustentan e impulsan proyectos transversales e invitan a pensar en innovación e impacto social

El PEI contiene el cronograma académico, la intensidad laboral de los maestros y se articula con las jornadas educativas del plantel.

2.4.1.2 MISIÓN

El Instituto Técnico María Inmaculada de Villa del Rosario, ofrece el servicio público de educación para dar respuesta a las necesidades de la Comunidad, en articulación con el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA formando estudiantes en las modalidades de contabilidad, sistemas y asistencia administrativa con un enfoque incluyente, personalizado, científico, investigativo y ecológico; con sentido de liderazgo, de responsabilidad, formación en valores, estimulando la creatividad y el emprendimiento; capaz de desempeñarse socialmente, para mejorar su calidad de vida y la de los suyos (p. 22)⁴

2.4.1.3 VISIÓN

El Instituto Técnico María Inmaculada de Villa del Rosario hacia el año 2020, será reconocida como un establecimiento de calidad, en donde se generen conocimientos y acciones en pro de una formación integral; de sana convivencia, humanística, científica,

⁴Citado en el Proyecto Educativo Institucional del Instituto Técnico María Inmaculada

tecnológica y deportiva; a través del proceso de mejoramiento continuo, abierto a la diversidad y población vulnerable, fomentando el espíritu de investigación y la creación de empresa en la especialidad de la técnica. (p.23)⁵

2.4.2 ENFOQUES DE ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

¿Por qué enseñar lenguaje?

La importancia del lenguaje en la formación integral del ser humano es indiscutible, lo fundamental que es este aspecto, no solo en lo académico, también en las relaciones interpersonales el manejo del lenguaje resulta crucial, el lenguaje es nuestra manifestación de pensamiento y emociones más grande, sin el manejo del lenguaje no hubieran podido nacer las demás ciencias que hacen que el ser humano y su naturaleza cognitiva sea dinámica al evolucionar a cada instante “el lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por poseer un doble valor: uno, subjetivo, y otro, social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social”⁶

Al ser subjetivo, se tiene en cuenta de que el lengua le sirve al individuo a un proceso de cognición acerca de su visión de la realidad y tomar posesión de la misma mediante los conocimientos adquiridos, esto permite que se desenvuelva en sociedad y a su vez haya un reconocimiento de sí mismo. Es de vital importancia para el individuo porque lo proporciona

⁵Citado en el Proyecto Educativo Institucional del Instituto Técnico María Inmaculada

⁶ Estándares básicos de competencias, (p.18).

de herramientas para construirse como persona desde su propio ser, e intervenir en procesos socio-culturales.

Proporcional a este valor subjetivo, está en valor social que tiene el lenguaje en la esfera de la sociedad y la relación del individuo con ella, en múltiples aspectos, el lengua es el medio que nos permite relacionarnos, compartir el sentir, las ideas, que el ser humano se construya como colectivo y proponga como parte activa de la sociedad, así logra la transformación de sí mismo y de su entorno, desde los estándares básicos de competencias del área del lenguaje se afirma:

El lenguaje posee una valía social⁷ para el ser humano, en la perspectiva de ser social, en la medida en que le permite establecer y mantener las relaciones sociales con sus semejantes, esto es, le posibilita compartir expectativas, deseos, creencias, valores, conocimientos y, así, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación.⁸

La importancia de enseñar lenguaje, es darles a los estudiantes las herramientas necesarias para la construcción de su ser individual y de su ser colectivo, la población del municipio, necesita jóvenes investigadores, académicos, artistas y demás aspectos de la vida humana en las que el lenguaje es fundamental. Los jóvenes al saberse desenvolver en el área del lenguaje, pueden llegar a adquirir cualquier tipo de conocimiento, desarrollar su

⁷ Inter-organismo, de acuerdo con Halliday (1975) o.c.

⁸ Citado en el ministerio de educación nacional, estándares básicos de competencia del área de lenguaje.



pensamiento crítico y potencializar sus habilidades para participar en la construcción de sociedad a la que tanto quiere lograr el lenguaje.

2.5 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Al direccionar esta propuesta investigativa en una meta ya trazada y procedimentalmente al estudiar una secuencia lógica planteada en la especificación de los objetivos que, uno a uno, enmarcan una orientación clara del resultado que se pretende alcanzar, es preciso realizar un proceso de reflexión e indagación aguda diferentes trabajos de investigación, bases teóricas y autores que ofrecen postulados idóneos que permiten dotar de fuerza argumentativa esta propuesta.

Al hacer una búsqueda ardua en diferentes fuentes académicas y distintos estudios que avalan de manera directa, y coadyuvan a dilucidar el camino investigativo sobre el teatro, en este orden de ideas, se establecen rasgos interpretativos del arte escénico, las distintas didácticas y estrategias, para fortalecer los procesos de criticidad, el sentir de una identidad cultural, que permite al joven reconocer su entorno, su historia y el papel que juega en la sociedad donde se encuentra para contribuir al desarrollo de la misma, de igual forma, permite un panorama más amplio sobre el sentido crítico de sociedad que es fundamental



para el año de pruebas de estado, donde la lectura crítica es un componente a evaluar, sino también, para desarrollarse en sociedad, reflexionar, participar e incluso construir sobre la historia al dejar su legado. Con base a lo anterior se ubican como puntos álgidos en la investigación los siguientes conceptos a trabajar.

2.5.1 EL TEATRO

Al direccionar esta propuesta investigativa en una meta ya trazada y procedimentalmente al estudiar una secuencia lógica planteada en la especificación de los objetivos que, uno a uno, enmarcan una orientación clara del resultado que se pretende alcanzar, es preciso realizar un proceso de reflexión e indagación aguda diferentes trabajos de investigación, bases teóricas y autores que ofrecen postulados idóneos que permiten dotar de fuerza argumentativa esta propuesta.

Al hacer una búsqueda ardua en diferentes fuentes académicas y distintos estudios que avalan de manera directa, y coadyuvan a dilucidar el camino investigativo sobre el teatro, en este orden de ideas, se establecen rasgos interpretativos del arte escénico, las distintas didácticas y estrategias, para fortalecer los procesos de criticidad, el sentir de una identidad cultural que permiten al joven reconocer su entorno, su historia y el papel que juega en la sociedad donde se encuentra para contribuir al desarrollo de la misma, de igual forma, permite un panorama más amplio sobre el sentido crítico de sociedad que es fundamental para el año de pruebas de estado donde la lectura crítica es un componente a evaluar, sino



también, para desarrollarse en sociedad, reflexionar, participar e incluso construir sobre la historia dejando su legado. Con base a lo anterior se ubican como puntos álgidos en la investigación los siguientes conceptos a trabajar.

En el amplio campo en el que el teatro puede ser transversalidad con el quehacer educativo, o dinamizado y estructurado para crear una manifestación, no simplemente artística, sino también, crítica y de reflexión social. Augusto Boal toma el teatro y lo convierte en una herramienta para afrontar desde un punto de vista externo una sociedad que pretende mejorar, la transversalización del teatro, no solo como un sentido artístico, sino como un propósito social, se obtiene a través de la inmersión del personaje en un escenario real de vida y de su contexto, su representación y apropiación de los rasgos de personalidad y de rol social. El estudiante requiere en el grado once identificar las características propias de un nicho social, comprender aspectos étnicos y culturales de su contexto y explorarse en ellos a participar activamente y con respeto.

En esta amalgama social entre el teatro y la educación, se pueden tomar postulado del creador del teatro del oprimido, el brasileño, Augusto Boal. Su teoría de interpretación en el teatro del oprimido y la forma en que se concibe el teatro dentro de sus prácticas y ruta metodológica, da un marcado enfoque social, que abordado de buena manera puede desembocar en un despertar social e interés por la tradición del entorno a donde pertenecen que espera lograr una transformación positiva de la sociedad como



refiere Augusto Boal (2009) “Todos deben actuar, todos deben protagonizar las necesarias transformaciones de la sociedad” (p.27). El teatro constituye una estrategia metodológica por excelencia, además, ofrece a la escuela una perspectiva holística al ampliar sus dominios a la esfera social, además permite a los estudiantes trabajar en equipo, fortalecer sus habilidades histriónicas y generar espacios alternativos de aprendizaje. Además afirman Motos y Navarro (2003) permite trabajar aspectos como la comunicación, la concentración, la atención, la sensorecepción, el uso del cuerpo, el sentimiento de grupo e interacción social, la creatividad, la expresión oral, así como la comprensión del lenguaje, entre otros.

Generalmente el teatro, es uno de los contenidos del área de lengua castellana, menos explorado por los docentes, algunos argumentan que los espacios no son adecuados, que no se cuentan con los recursos, como vestuario, escenografía, cuando realmente lo único que se necesita para hacer teatro, es creatividad y el trabajo cooperativo.

Y a esto mismo el teatro del oprimido hace hincapié, a la relación social, al trabajo con el otro, a la oportunidad de crecer de manera integral, como seres completas y obrar bajo el respeto hacia los demás, busca hacer entender que se hace parte de un andamiaje del mundo y si se logra comprender que en este mundo sin más que seres individuales, todo, absolutamente todo será más fácil y tendrá más sentido. “El objetivo básico del Teatro del Oprimido es humanizar la humanidad mediante un sistema de ejercicios, juegos y técnicas para ayudar a desarrollar lo que ya poseen dentro de sí mismos”. (ITO, p. 11).



Se tiene que bajo la estructuración del teatro del oprimido, el estudiante, que ahora será actor, debe tener una relación con el público, con el espectador, con la sociedad donde presenta su demostración, para esto debe conocer su escenario, su público y el impacto que puede causar en su representación. Patricia Trujillo (2011) define el teatro del oprimido como “un proceso de aprendizaje sobre las relaciones entre artistas y espectadores y entre creación teatral y transformación social, siendo ambas relaciones indivisibles en la práctica” (p. 8).

Augusto Boal basa su teatro del oprimido en diversas actividades que ayudan a alimentar ese ser creativo que todos poseen, es lo maravilloso de este arte, es lo interesante de la teoría teatral, enaltece la imaginación, la comodidad en el ambiente, en la persona misma y en quienes lo rodean al aplicar un aprendizaje social en cada proceso artístico y acompañarlo, el elenco confía plenamente en las capacidades propias y de los demás, que contribuye a la interacción social, el trabajo en equipo y la construcción de su papel y de la obra con base al espacio real de la historia, que aporta a reconocer su cultura, de su tradición, a la construcción de la memoria histórica e incluso fortalece el sentido de criticidad al opinar y debatir sobre sus propios argumentos acerca del direccionamiento de la obra con ese carácter social

Según Baraúna (2011)





Las técnicas del teatro del oprimido pueden ser entendidas como procedimientos creativos teatrales que implican acciones educativas llevadas a cabo con grupos comunitarios, con el objetivo de favorecer la manifestación de la interacción social, basada en la comunicación, la cooperación, la confianza, la reciprocidad, el respeto mutuo y la responsabilidad (p. 45).

El teatro es una estrategia loable para llegar a la visión proyectada, y bajo los postulados ofrecidos por Augusto Boal en el teatro del oprimido son los idóneos para brindar la dirección espera el teatro permite fortalecer descubrir y fortalecer talentos, conocer las habilidades e intereses de los estudiantes, trabajar la competencia socio afectiva, y establecer un equilibrio emocional en esta etapa de profundos cambios pertenecientes al desarrollo humano.

2.5.2 CRITICIDAD

En este orden de ideas, es preciso establecer los principios de criticidad que representan las bases epistemológicas, coherentes desde una perspectiva estética, filosófica y dinámica sobre el proceso investigativo. Por consiguiente, la teoría crítica de Ángel Rama configura uno de los pilares fundamentales en esta urdimbre investigativa, dado a que permite amalgamar diversos elementos conceptuales en función de fortalecer las competencias interpretativas, argumentativas y propositivas, además le permite realizar a los estudiantes mapeos de distintas obras y emitir juicios de valor sustentados en principios académicos,



Rama es un teórico espléndido e indispensable para llevar la investigación a la escuela. Rama (1984) indica: “La profundidad de un texto es lo que nosotros resolvemos que sea profundo.” (p. 96) Por lo tanto, la escritura individual y colectiva de guiones literarios, permite al docente presentar diversas estrategias de organización de información para fortalecer la comprensión, interpretación y al mismo tiempo ir más allá de una lectura literal y explorar los dominios de la crítica que es insoluble a la autonomía del saber.

Rama (1984) afirma:

Ni la literatura ni el arte son meramente series de obras y cuadros, sino un complejo socio-cultural con múltiples respuestas y comunicaciones a través del cual se expresan los hombres de una comunidad. La autonomía cultural que buscamos, cuando se aplica a este sector, no se limita a reclamar niveles de eficiencia artística, que en muchos casos ya están logrados, sino a constituir una estructura donde el creador, la obra y el público se interrelacionen, recojan así la tradición secular latinoamericana inventen nuevas imágenes nacionales o regionales, puedan elevarse a las visiones arquetípicas válidas para todos los hombres, generen ideales formativos de tipo superior. Citado en Tafur (2015, p 3)

La literatura es un producto social, un reflejo que devela la esencia del ser humano y describe con absoluta precisión la realidad de nuestros pueblos. Los estudiantes al elaborar un guion teatral colectivo que represente distintos lugares del municipio, sus características,



problemáticas y el lenguaje; le permiten introducirse en la revisión de los datos históricos de su localidad. No obstante el término “transculturación” instaurado por primera vez por el sociólogo Fernando Ortiz en su obra contrapunteo cubano entre el tabaco y el azúcar, no obstante el término ha tomado fuerza.

Podetti (1983) afirma:

La transculturación asume la condición momentánea de la mezcla sin centrarse en el obtuso acartonamiento que pueden traer las definiciones ontológicas, pues como señalaba anteriormente, junto con Pascal, no hay una unidad que no contenga la diversidad así como no hay diversidades que tengan sentido sin una unidad que las limite. (Citado en Tafur, 2015, p, 12).

2.5.3 IDENTIDAD CULTURAL

La identidad cultural en un territorio es de vital importancia para la conservación de su estructura histórica, de la vivencia de su presente y de la formulación de su futuro, son las creencias, las costumbres, la lengua, la tradición, y cada suceso del pasado que forjó una realidad en la sociedad presente.

La juventud ha dejado en su proceso vanguardista frente a la tecnología, ha dejado de lado la importancia de diversos procesos culturales de identidad y encuentro con su arraigo. Sin reconocer la lo crucial que resulta para su sentido crítico y universal la apropiación del contexto circundante.



El antropólogo cracoviano Bronislaw Kasper Malinowski, fundador de la antropología social en su libro “Una teoría científica de la cultura” devela el funcionalismo real de la cultural en su papel de evolución en la historia y en el ser humano, muestra la cultura como eje para la satisfacción de las necesidades biológicas, psicológicas y sociales del individuo, esto permite reconocer que la sociedad desde su más mínima expresión está sujeta a la cultura y la cultura a su vez de la sociedad, Malinowski (1944) "La función, en este aspecto más simple y básico de la conducta humana, puede ser definida como la satisfacción de un impulso orgánico por medio del acto apropiado. Como es obvio, forma y función están inextricablemente relacionadas" (p.90).

Una obra de teatro, permite al estudiante sentirse parte de un grupo de personas que deben trabajar por un solo objetivo, pensar hasta en los detalles más nimios como la personificación de los personajes, su lugar de origen, dialectos, gestos, con esta propuesta investigativa, se pretende auscultar en la memoria del pueblo Rosariense su vez, toda conducta social se relaciona con la cultura para la satisfacción de estas necesidades, esto no quiere decir que los aspectos culturales sean simples al suplir al ser humano, la cultura es vista como un instrumento de evolución de la sociedad, al ser tomado como un componente para la dinamización de la sociedad, representa un venir diáfano para las futuras generaciones, cada uno desempeña desde su quehacer cultural y sus principales necesidades, un rol específico. Malinowski (1944) “La cultura es esencialmente un patrimonio instrumental por el que el hombre es colocado en la mejor posición para



solucionar los problemas concretos y específicos que encaja dentro de su ambiente, en el curso de la satisfacción de las necesidades” (p.159).

La cultura se desenvuelve a través de diversos escenarios de la vida humana, como componente crucial en la sociedad e instrumento de evolución para la satisfacción de necesidades del individuo, se evidencia el poder cultural en presencia de los diferentes roles que ejercen como ciudadanos, con actividades, en la educación, en la política, en el pensamiento, en el arte, en la historia y básicamente en cada uno de los aspectos que rigen la vida humana.

Malinowski (1944)

Tales actividades, actitudes y objetos están organizados alrededor de importantes y vitales tareas en instituciones como la familia, el clan, la comunidad local, la tribu y la actividad política, jurídica y educacional (...)Desde un punto de vista dinámico, esto es, con referencia al tipo de actividad, la cultura puede ser analizada en cierto número de aspectos como la educación, el control social, la economía, los sistemas de conocimiento, creencia y moralidad y aun modos de expresión artística y creadora (p.159,160)

Al ser la cultura ese aspecto tan necesario en la conformación de seres humanos críticos y sensibles desde la evolución social, se decide enfocar en esta propuesta, la importancia de dilucidar esta amalgama de características sociales que tienen los jóvenes, se usa desde sus expresiones, talentos y particularidades, la renovación del sentir de los rasgos culturales del



municipio, de su historia, de su reflexión y visión crítica en escenarios tan decisivos como la política y la defensa de sus ideologías, la importancia del reconocimiento de las instituciones sociales que los conforman como la familia, el campo educativo, en el control social de masas y en su creatividad como individuos. Es pertinente afirmar que esta visión de cultura y sociedad, deja un campo amplio y óptimo para el trabajo con las artes escénicas, teniendo en cuenta que incluye cada aspecto que como actores puedan representar y como seres sociales pueden vivir.

El simbolismo hizo su aparición con las primeras apariciones de la cultura humana. Es en esencia esa modificación del organismo humano que le permite transformar el impulso fisiológico en un valor cultural. (Malinowski, p.295).

De acuerdo a lo anterior, esta propuesta lleva adscrita las ventajas de trabajar el teatro como medio en la cultura y la identidad del municipio, a partir del simbolismo que maneja el teatro, las señas, los recursos fuera de la comunicación oral y las distintas formas de usar instrumentos o recursos significativos a nivel icónico para satisfacer las necesidades humanas y seguir evolucionando como sociedad.

2.5.4 MEMORIA HISTÓRICA

Recordar cada suceso histórico positivo o negativo construye sociedad y al ver al pasado se puede reformular el futuro sin repetir los errores de antes, en este sustento teórico, la memoria histórica enmarcar lo que es el producto y el sentido de la investigación y la



recopilación de actividades, todos los pueblos y lugares en general, llevan grabados en su años del pasado una riqueza histórica que fraguó su conducta, sus lugares, sus costumbres y hasta su ideal colectivo.

Villa del Rosario es una tierra en esencia histórica y revivir cada suceso que le hicieron acreedora del nombre de “la cuna de Colombia” es fundamental para la imagen de las personas que residen en este lugar, los estudiantes jóvenes deben ser, no solo concedores de su historia, sino también, participantes activos al recordarla, la contarla, al vivirla y a construirla.

Partiendo de la anterior premisa, es necesario recordar al historiador británico Erick Hobsbawm que en su libro “**sobre la historia**” muestra la importancia de los hechos históricos explicados desde la memoria colectiva, son sucesos que narra la historia desde los testigos más cercanos a recoger las versiones de las personas que son participantes directos o que han recopilado desde la tradición oral la memoria de aquellos a los que la historia los tuvo de testigo, pero los hecho debe ser cronológicamente correctos y llevados a diferentes instituciones para resguardar lo recolectado, Hobsbawm (1997) afirma “El pasado es una dimensión permanente de la conciencia humana, un componente obligado de las instituciones, valores y demás elementos constitutivos de la sociedad humana” (p.23). Y es comprendida como una visión histórica y formadora.



Este recuperar de la memoria histórica va de la mano con las manifestaciones de cultura explicadas por Malinowski y sigue una secuencia lógica en lo que se espera lograr a partir de esta propuesta investigativa, se alinea con la transformación social que el pensamiento crítico ofrece para la evolución del ser humano en el aspecto reflexivo, colectivo, sin olvidar su tradición. “Las transformaciones de la sociedad están sujetas a la mediación de varios fenómenos que son específicamente humanos (aquí se llamarán ‘cultura’ en el sentido más amplio de la palabra) y obran por medio de varias instituciones y costumbres que son, al menos en parte, construcciones conscientes” (Hobsbawm, 1997, p.78)

La historia le reclama al hombre no solo ser recordada, sino ser transformada con el devenir de los años, el hombre tiene el compromiso histórico de aprender de ella y ver con ojo crítico los sucesos que la marcaron, no dejar que se repita el daño causado y cultivar eso bueno que sucedió, preservarlo y seguir avanzando. Es lo que se busca en este proyecto, una visión analítica en los jóvenes y a partir de ese punto construyan sociedad como personas que saldrán de su institución a enfrentarse con el mundo real. “«En general, tenemos una responsabilidad con respecto a los hechos históricos y, en particular, somos los encargados de criticar todo abuso que se haga de la historia desde una perspectiva político-ideológica” (Hobsbawm, 1997, p.9).

El proyecto basa su argumento teórico en múltiples autores que por medio de sus postulados hacen parte del desarrollo epistémico de la propuesta, del eje mitológico y



brindan la guía necesaria para asumir que no se trabaja en el aire, por el contrario, hay un camino que se direcciona a cumplir los objetivos propuestos.

2.6 DOFA

La crisis de aislamiento emitida por el ministerio de educación nacional en conjunto con el ministerio de salud, no permitió la finalización del proyecto, ni los resultados esperados a conseguir, por tanto, no hay una matriz DOFA que describa los momentos de esta investigación y evidenciar el trabajo.

2.7 MARCO LEGAL

Es preciso inscribir el proyecto en una normativa legal referida a los principios, establecidos en la constitución política de Colombia, como punto de partida se presenta el artículo 1 donde se reconoce que nuestro país es un estado social de derecho, y conviene reconocer que es un territorio heterogéneo y persigue el respeto a la dignidad humana.

De los principios fundamentales

Artículo 1: Colombia es un Estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y la solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general.



Además el artículo 10 alude a esta amalgama educación diversidad referida a la enseñanza referidas al área del lenguaje

Artículo 10. El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe.

De los Derechos Sociales, Económicos y Culturales

Art. 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El artículo anterior tiene una importancia superlativa dado a que la educación es sin ningún tipo de duda un derecho fundamental para el individuo, representa una oportunidad esencial y determinante en el devenir de la humanidad, y configura la posibilidad de acceder a la virtud, la esperanza, y las diversos campos del saber, se traducirá en un proyecto de vida estable y digno para el colombiano.

Así mismo, la ley general de educación:

Ley 115 de 1994

DQS is member of:





Integra de forma compacta toda una normativa que cumple una función social, se une a los principios inmersos en la Constitución Política, referido al derecho a la educación, campos de investigación, libertad de cátedra y su carácter de servicio público, este proyecto se desarrolla con los estudiantes educación media por lo tanto

ARTICULO 27. Duración y finalidad. La educación media constituye la culminación, consolidación y avance en el logro de los niveles anteriores y comprende dos grados, el décimo (10°) y el undécimo (11°). Tiene como fin la comprensión de las ideas y los valores universales y la preparación para el ingreso del educando a la educación superior y al trabajo.

La educación demanda seriedad y compromiso absoluto, debe ofrecer garantías de calidad, ser compacta e integral, forjadores de agentes de cambio.

Es necesario mencionar en este marco legal la situación actual a causa del aislamiento emitido por el gobierno colombiano, donde por la crisis sanitaria provocado por el virus COVID_19 la metodología educativa a cambiado radicalmente para cumplir el periodo de la cuarentena, los medios y plataformas digitales son tomadas como laboratorios de conocimientos debido a las ordenes dirigidas desde el ministerio de salud en conjuntos con el ministerio de educación.

En la enseñanza del teatro y su inmersión en los planteles educativos, la constitución constata en la ley 1170 de diciembre 07 del 2007 "Por medio de la ley de teatro colombiano



y se dictan otras disposiciones” en el título II “incentivos y promoción de la actividad teatral y escénica en Colombia” en el artículo 13°. Promoción y educación.

El Ministerio de Educación Nacional promocionará dentro de los programas académicos de los estudios de enseñanza primaria y media la cátedra escolar de Teatro y Artes Escénicas, orientada a que los niños y niñas y los jóvenes se apropien de esta actividad, conserven la cultura nacional y adopten desde la formación artística nuevas visiones de mundo y se formen como líderes sociales y comunitarios para el futuro del teatro y las Artes escénicas colombianas. De la misma manera el Ministerio de Educación' establecerá programas de presentaciones de obras de teatro en las escuelas y colegios de manera permanente. Las instituciones públicas cuyo objeto sea el -otorgamiento de créditos educativos, desarrollarán programas especiales para el otorgamiento de becas a nivel nacional e internacional y créditos a actores y actrices que hayan obtenido los reconocimientos definidos en el literal anterior, los cuales se harán extensivos a los hijos, cónyuge o compañero (a) permanente de los beneficiarios de esta ley.

Que el Ministerio de Salud y Protección Social mediante la Resolución 385 del 12 de marzo de 2020, declaro la emergencia sanitaria por causa del Coronavirus COVID-19, hasta el 30 de mayo de 2020, y adoptó medidas sanitarias con el objeto de prevenir y controlar la propagación del Coronavirus COVID-19 en el territorio nacional y mitigar sus efectos.

Que mediante Circular 020 del 16 de marzo de 2020, expedida por la Ministra de Educación Nacional, dirigida a gobernadores, alcaldes y secretarios de educación de



Entidades Territoriales Certificadas en Educación, en aplicación de lo dispuesto en los numerales 5.1 y 5.2 del artículo 148 de la Ley 115 de 1994, el artículo 5 de la Ley 715 de 2001, y los artículos 2.4.3.4.1. y 2.4.3.4.2 del Decreto 1075 de 2015, Único Reglamentario del Sector Administrativo de Educación Nacional, ordené a las secretarías de educación en todo el territorio nacional ajustar el calendario académico de Educación Preescolar, Básica y Media, para retomar el trabajo académico a partir del 20 de abril de 2020.

CAPÍTULO III

3.1 CONTEXTO DE LA INVESTIGACIÓN

La propuesta se realiza en el municipio de Villa del Rosario, Norte de Santander, el contexto hace parte importante de este proyecto, porque no simplemente supone el entorno real de la institución y los estudiantes, también, hay un punto coyuntural en la historia de este municipio, la propuesta bajo este contexto busca fortalecer los procesos de memoria histórica, identidad cultural y criticidad a la situación actual del territorio que está en el marco del bicentenario.

En el año 1821 se instauró el primer congreso de la gran Colombia en el lugar histórico conocido como “la bagatela”, la historia reclama un lugar en la vida de los Rosarienses donde se construyó el camino hacia la libertad de 5 naciones, además, el municipio ejerció de capital de la república, entorno a estos datos históricos se construye esta propuesta investigativa y cultural.



El nombre legal de la entidad educativa que abrió cordialmente sus puertas para el desarrollo esta investigación fue Instituto Técnico María Inmaculada, su ubicación geográfica corresponde a la Carrera 8ª. No 3-43 en el barrio Bellavista- centro en el municipio de Villa del Rosario, conviene destacar que se alude a un territorio fronterizo, por lo tanto una de las problemáticas más frecuentes es el carácter de una población flotante, donde convergen individuos provenientes de Venezuela, diferentes sectores aledaños, incluso personas de otras ciudades del país.

El Instituto Técnico María Inmaculada es de carácter público además las familias de Villa del Rosario en un alto porcentaje, pertenecen a estados 1 y 2, la informalidad predomina, mientras una reducida franja civil cuenta con un trabajo estable y organizado. La emigración es otro factor que afecta considerablemente los procesos de formación porque la permanencia de los estudiantes en los salones de clase, no está garantizada, las brechas de desigualdad social son evidentes y escandalosas, también es importante mencionar las necesidades afectivas de los estudiantes, que aumentan la agresividad, la desmotivación y sin lugar a dudas generan bajas expectativas frente a un proyecto de vida.

El colegio está ubicado en u sector estratégico porque se encuentra muy cerca de la biblioteca pública del municipio, la estación de policía, el parque, el hospital, el estadio y la alcaldía, la institución pertenece a la zona urbana del área Metropolitana de Cúcuta.



El grado de escolaridad seleccionado para la materialización del proyecto se enmarca en el nivel de educación media, precisamente en los grados de undécimo, orientado bajo las enseñanzas de la docente externa, Emperatriz Torrado Ortega, jefe del área de Lengua Castellana, en la jornada de la mañana.

Cada curso cuenta con un número de 36 jóvenes, por lo tanto se alude a un total de 72 estudiantes, entre los 16 y 19 años de edad. La selección del grupo corresponde a un proceso de observación participativa y una prueba diagnóstica que integraba preguntas objetivas, articuladas en la normativa establecida por el MEN hacía las competencias básicas referidas al área del lenguaje

El grado undécimo es el último año escolar para acceder al título de bachiller, por lo tanto existe una imperiosa necesidad de ampliar las perspectivas literarias y presentar el arte de la palabra en todo su esplendor, con el objetivo de alcanzar la autonomía del saber, la criticidad, la formación de principios axiológicos y la participación activa en procesos culturales y de colectividad.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La investigación es fundamental en los procesos educativos si se pretende ofrecer calidad en los procesos de aprendizaje, conviene mencionar que este proyecto se adscribe al nivel investigativo exploratorio que «se efectúa sobre un tema u objeto poco conocido o estudiado, por lo que sus resultados constituyen una visión aproximada de dicho objeto.»

(Arias, 1999, p 19). A pesar de que el teatro es un género estudiado con frecuencia, se hace desde los principios académicos y se fragmenta la capacidad figurativa impidiendo la libertad en la actuación, la proliferación de su sentido y capacidad crítica de la sociedad y los beneficios de valor inmensurable en la vida del hombre como ser gregario; así mismo esta investigación pretende desarrollar un pensamiento argumentativo con sentido crítico, explorar estrategias para generar una cultura de tradición y de importancia hacia sus orígenes, del sentido de la memoria histórica de su pueblo y el interés de ser propositivos en su labor de ciudadanos. Se adscribe al tipo de investigación exploratoria, porque no sólo se muestra que el teatro es una excelente e infalible estrategia metodológica en todos los grados de escolaridad sin excepción, sino que se atreve a elaborar un trabajo cultural de convicciones profundas para ofrecer una visión de su entorno conocido y aforado de tradición para los jóvenes del grado undécimo. Así mismo es interesante identificar el nivel descriptivo de la investigación definido como: «la caracterización de un hecho, fenómeno (...) establecer su estructura o comportamiento.» (Arias, 1999, p.19) porque esta propuesta realiza un análisis enfocado en las competencias críticas y literarias de los estudiantes, por lo tanto lleva un registro estructurado, progresivo y secuencial, para valorar los avances en el proceso de formación, todo lo planteado en este proyecto obedece a una urdimbre enfocada en el carácter progresivo de los estudiantes en cada actividad.

No obstante la investigación tiene un diseño experimental, que se puede definir como: «proceso que consiste en someter a un objeto o grupo de individuos a determinadas



condiciones o estímulos (variable independiente), para observar los efectos que se producen» – porque buscó emplear el teatro como medio estimulante en los procesos de criticidad e identidad cultural con el fin de fortalecer la memoria histórica e involucrar ejercicios prácticos para destacar el valor de la interacción, de la labor actoral y la importancia de elaborar desde la tradición oral y el respeto a las diferentes culturas, argumentos que permitan defender ideas que coadyuven alcanzar el éxito profesional de los estudiantes. Además, conviene establecer el carácter cualitativo de la investigación marcado en cada una de las etapas metodológicas.

3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

3.3.1 DOCUMENTACIÓN:

En esta propuesta investigativa tuvo como uso teórico grandes autores que han profundizado en las categorías presentadas en su marco conceptual, el derrotero de rutas a tomar fue extenso, pero significativo al hecho de tener múltiples vías de acceso al conocimiento requerido, no se hubiera llegado al punto metodológico de la propuesta, sin indagar en los postulados de quienes avalaron con su trabajo el cimiento argumentativo del proyecto.

En la búsqueda de un teórico que encaminara la propuesta en el mundo del teatro y el sentido de enseñanza que este debe tener, se indagó en las teorías del teatro pobre de Jerzy Grotowsky y en diferentes documentos se habla de la importancia que tuvo su trabajo en la



aplicabilidad del teatro como estrategia didáctica en la educación, por otro lado, el método interpretativo de Konstantine Stanislavski también resultó una propuesta interesante para encaminar esta propuesta, pero en realidad, fueron las teorías de Augusto Boal en su teatro del oprimido, la que logró describir el objetivo y la ruta de aplicación de este proyecto investigativo, al tener un enfoque más social y ser más aplicable para los escenarios educativos, al referir este teoría teatral como una estrategia para humanizar al ser humano y hacer al actor y al personaje parte de una misma historia social al incidir en el presente para crear un brillante futuro. El teatro del oprimido deja el mensaje de que todos somos artistas y podemos llegar a la actuación, a representar la realidad mediante un ejercicio teatral y tomar reflexión de esa realidad.

Una vez tomado el aporte teórico de Augusto Boal en el teatro del oprimido, la ruta que documentaría la propuesta debía ir encaminada a la importancia del pensamiento crítico en los jóvenes, desde el enfoque de criticidad postulado por Ángel Rama dando un sentido procedimental en la educación, la criticidad es una función compleja en el pensamiento que se origina a partir de una relación directa con la sociedad en la que se vive y un punto reflexivo y de opinión de la misma. Los libros de Ángel Rama son un baluarte en este andar epistémico, la transculturización narrativa en américa latina y ciudad letrada, son composiciones de uruguayo Rama, libros que han tenido magistrales observaciones acerca del sentido de cultura y pensamiento que se tiene en este particular territorio



latinoamericano. Por medio digital se llega a la información que proporciona una base argumentativa a la propuesta en su punto crítico del contexto.

La siguiente categoría fue la identidad cultural, bajo el aporte teórico de Bronislaw Malinowski en su libro de la teoría científica de la cultura, que a partir de revistas de investigación y distintos proyectos que también trabajaban con este antropólogo, de distintas propuestas que se encuentran en las plataformas de Google académico se puede llegar a fuentes valiosas para conocer la postura de identidad cultural de este autor. Distintas fueron las fuentes consultadas para encontrar apartados de libro y del autor.

Por último en la categoría de memoria histórica entre distintos autores como Émile Durkheim con sus aportes a la sociología en la importancia de la historia en la construcción social, también se investigó sobre Alfred Reginald Radcliffe-Brown, antropólogo social británico y discípulo de Durkheim, pero fue el trabajo de Erick Horbsbawm con su libro sobre la historia, que logra recopilar el objetivo y en concepto de memoria histórica que se quiere enmarcar en el proyecto, se remite a una serie de documentos donde se cita sin forma precisa, aunque al indagar por las demás fuentes y referencias bibliográficas que distintos proyectos se llega a una fuente primaria del autor

Asimismo, para el constructo de la propuesta se tienen en cuenta otro tipo de textos que contribuyen más al marco metodológico del proyecto, textos desde la literatura para crear insumos en el desarrollo de lectura y escritura para el guión teatral que se busca, textos



originarios de la cultura Rosariense al ser mitos y leyendas del territorio, también, se indaga en la historia en el centro nacional de memoria histórica y los sucesos importantes que acontecieron en el municipio.

El compilado de textos teóricos y contextuales fue extenso en gran medida fue hallado gracias a la ayuda de la tecnología, las paginas académicas de internet.

3.3.2 DIAGNÓSTICO

El siguiente diagnóstico fue realizado con la intención de la recolección de los datos necesarios para la formulación de la propuesta, con el objetivo de que a partir de estas cifras se llegara a una valoración objetiva de los saberes de los estudiantes de 11 y trazar un camino para el plan de mejoramiento.

El diagnóstico fue realizado teniendo en cuenta los parámetros dados por el ministerio de educación nacional en los estándares básicos de competencias, además de los derechos básicos de aprendizaje, donde se formula una guía de conocimientos que el estudiante ha debido alcanzar para la solución de cada pregunta.

El diagnóstico consta de dos preguntas por eje establecido, al ser cinco ejes en total los propuestos en los estándares, el total de preguntas es diez. Cada pregunta apunta a un enunciado o logro por obtener en la prueba.



 UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	INSTITUTO TÉCNICO MARÍA INMACULADA UNDÉCIMO GRADO	 INSTITUTO TÉCNICO MARÍA INMACULADA
DOCENTE FORMADOR	DIAGNÓSTICO	DOCENTE EN FORMACIÓN CRISTIAN DAVID SANABRIA NÚÑEZ

DIAGNÓSTICO DE LENGUA CASTELLANA

FECHA: _____

LOGRO: Conocer el nivel de competencias del lenguaje de los estudiantes del grado undécimo en los procesos de aprendizaje en el área de Lengua Castellana

NOMBRE: _____ **GRADO 11** _____

OBSERVACIONES:

- Antes de iniciar la prueba, escriba sus nombres y apellidos completos
- Utilice lapicero azul o negro.
- No se aceptan enmendaduras, tachones o uso de corrector.
- Responda de forma ordenada, con buena ortografía

I. Argumento mis ideas

1.Érase una vez un país muy cercano;un joven poeta por instalarse con su máquina de escribir del siglo pasado, en una de las calles de la ciudad, fue visto por un agente de la policía vendiendo sus poemas, y éste decide imputar una multa tipo 4 por invadir el espacio público y al mismo tiempo atentar contra la seguridad ciudadana, argumentando que las leyes deben ser respetadas y deben cumplirse en todo momento. ¿Cree usted que las medidas y la conducta del señor agente fueron acertadas para atender este caso tan delicado? Justifique su respuesta exponiendo mínimo tres argumentos contundentes.



PRODUCCIÓN TEXTUAL

Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos

- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.
- Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento

2. William Ospina en su libro “Ursúa” elabora grandes descripciones con enorme dignidad estética; además realiza una tarea muy interesante al iniciar un proceso de reescritura de la historia, con el objetivo de aprender de nuestro pasado. Explica el siguiente fragmento de Ursúa *“Qué difícil es contarlas cosas y en secuencia cuando todo el pasado se acumula simultaneo en la mente”*

PRODUCCIÓN TEXTUAL

Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos

- Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.
- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.
- Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento

II. APRENDER ES UN CUENTO

Lee cuidadosamente el relato; “la foto” de Enrique Imbert y contesta las preguntas de la 3 a la 6

LA FOTO



Jaime y Paula se casaron. Ya durante la luna de miel fue evidente que Paula se moría. Apenas unos pocos meses de vida le pronosticó el médico. Jaime, para conservar ese bello rostro, le pidió que se dejara fotografiar. Paula, que estaba plantando una semilla de girasol en una maceta, lo complació: sentada con la maceta en la falda sonreía y...

¡Clic!

Poco después, la muerte. Entonces Jaime hizo ampliar la foto -la cara de Paula era bella como una flor-, le puso vidrio, marco y la colocó en la mesita de noche.

Una mañana, al despertarse, vio que en la fotografía había aparecido una manchita. ¿Acaso de humedad? No prestó más atención. Tres días más tarde: ¿Qué era eso? No una mancha que se superpusiese a la foto sino un brote que dentro de la foto surgía de la maceta. El sentimiento de rareza se convirtió en miedo cuando en los días siguientes comprobó que la fotografía vivía como si, en vez de reproducir a la naturaleza, se reprodujera en la naturaleza. Cada mañana, al despertarse, observaba un cambio. Era que la planta fotografiada crecía. Creció, creció hasta que al final un gran girasol cubrió la cara de Paula.

FIN

Enrique Imbert

3. Numerosos autores coinciden al denominar a la fotografía como “el arte de pintar con luz” en este sentido, Jaime al retratar a Paula, tiene el objetivo de:

- a. Iluminar su alma oscura
- b. Encender una chispa de esperanza ante el caos
- c. Enmarcar la fotografía para ponerla en su mesita de noche
- d. Inmortalizar el tiempo, específicamente un instante mágico.

COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS

Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa

- Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.
- Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.

4. Del enunciado “Paula era bella como una flor” identificamos inmediatamente un recurso literario denominado:

- a. Metáfora: porque el girasol cubrió la cara de Paula
- b. Hipérbole: porque la belleza de Paula es un milagro.
- c. Símil: porque las demás respuestas son incorrectas
- d. Anáfora: porque en el texto aparece de forma reiterada la palabra “foto”



COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS

Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa

- Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.
- Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.

ESPACIO LITERARIO

5. Mencione seis escritores colombianos

LITERATURA

Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal

- Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.

6. Textos literarios que abordan principalmente elementos históricos y trascendentales en el devenir de nuestros pueblos, contienen los primeros procesos de transculturación pertenecientes al periodo de conquista:

- a. Mito de América Latina
- b. Leyendas de Homero
- c. Cuentos de identidad
- d. Crónicas de indias

LITERATURA

Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal

- Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación

IV LA IMAGEN DE LA INFORMACIÓN

7. ¿Crees que los medios de comunicación en Colombia cumplen con el objetivo de informar a la población correctamente? Justifica tu respuesta



MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.

Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados

- Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.
- Analizo los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información masiva.
- Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.

8. Los carteles cumplen una función determinante en las diferentes manifestaciones sociales, ¿coincides con el mensaje que transmite esta mujer? ¿Por qué?



MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS

Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.

Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados

- Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros
- Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.
- Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.

V OPINIONES DIVERSAS

9. Analiza detalladamente la caricatura y explica el contenido implícito de su mensaje



ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.

- Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo
- Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.
- Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.

10. Jesús Abad Colorado expresó en una oportunidad que *“merece más respeto un campesino que siembra papa o yuca, que un líder político que siembra odio”* por qué crees



que un alto porcentaje de población nativa se sienten avergonzadas de pertenecer al área rural.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN

Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo

- Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.
- Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
- Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos.
- Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.

DQS is member of:



3.3.2.1 TABLAS

EJE DE PRODUCCIÓN TEXTUAL			
SUBPROCESO	COMPONENTE DE ÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	ITEM Y CONTENIDO A EVALUAR
Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.	Producción escrita Gramática	Comunicativa (proceso de escritura)	1. Érase una vez un país muy cercano; un joven poeta por instalarse con su máquina de escribir del siglo pasado, en una de las calles de la ciudad, fue visto por un agente de la policía vendiendo sus poemas, y éste decide imputarle una multa tipo 4 por invadir el espacio público y al mismo tiempo atentar contra la seguridad ciudadana, argumentando que las leyes deben ser respetadas y deben cumplirse en todo momento. ¿Cree usted que las medidas y la conducta del señor agente fueron acertadas para atender este caso tan delicado? Justifique su respuesta exponiendo mínimo tres argumentos contundentes.
Produzco textos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.	Producción escrita Gramática Ortografía	Comunicativa (Proceso de escritura)	2. William Ospina en su libro “Ursúa” elabora grandes descripciones con enorme dignidad estética; además realiza una tarea muy interesante al iniciar un proceso de reescritura de la historia, con el objetivo de aprender de nuestro pasado. Explica el siguiente fragmento de Ursúa “Qué difícil es contarlas cosas y en secuencia cuando todo el pasado se acumula simultaneo en la mente”






EJE DE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS			
Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Comprensión	Comunicativo (Proceso de lectura)	<p>3. Numerosos autores coinciden al denominar a la fotografía como “el arte de pintar con luz”, en este sentido, Jaime al retratar a Paula, tiene el objetivo de:</p> <ul style="list-style-type: none">A. Iluminar su alma oscuraB. Encender una chispa de esperanza ante el caosC. Enmarcar la fotografía para ponerla en su mesita de nocheD. Inmortalizar el tiempo, específicamente un instante mágico



Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Comprensión	Comunicativo (Proceso de lectura)	<p>4. Del enunciado “Paula era bella como una flor” identificamos inmediatamente un recurso literario denominado:</p> <p>A. Metáfora: porque el girasol cubrió la cara de Paula</p> <p>B. Hipérbole: porque la belleza de Paula es un milagro. C. Símil: porque las demás respuestas son incorrectas</p> <p>D. Anáfora: porque en el texto aparece de forma reiterada la palabra “foto”</p>
EJE DE LITERATURA			
Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	Análisis literario	Comunicativo (Proceso de lectura)	5. Mencione seis escritores colombianos
Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría	Historia de la literatura Análisis literario	Comunicativo (Proceso de lectura)	6. Textos literarios que abordan principalmente elementos históricos y trascendentales en el devenir de nuestros pueblos, contienen los primeros procesos de transculturación pertenecientes al periodo de conquista:



<p>literaria para enriquecer su interpretación.</p>			<p>A. Mito de América Latina B. Leyendas de Homero C. Cuentos de identidad D. Crónicas de indias</p>
<p>EJE DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTOS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>			
<p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas</p>	<p>Géneros discursivos y comunicación</p>	<p>COMUNICATIVO (PROCESO DE ESCRITURA)</p>	<p>7. ¿Crees que los medios de comunicación en Colombia cumplen con el objetivo de informar a la población correctamente? Justifica tu respuesta</p>
<p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p>	<p>Géneros discursivos y comunicación</p>	<p>Comunicativo (Proceso de escritura)</p>	<p>8. Los carteles cumplen una función determinante en las diferentes manifestaciones sociales, ¿coincides con el mensaje que transmite esta mujer? ¿Por qué?</p> 
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>			

<p>Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo</p>	<p>Semiótica Pragmática</p>	<p>Comunicación (Proceso de lectura)</p>	<p>9. Analiza detalladamente la caricatura y explica el contenido implícito de su mensaje</p> 
<p>Comprendo que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento socio-cultural entre todos los colombianos</p>	<p>Pragmático Semiótico</p>	<p>Comunicación (Proceso de escritura)</p>	<p>17. Crea una nueva caricatura al usar los mismos personajes</p> 
<p>Argumento, en forma oral y escrita, acerca de</p>	<p>Gramática</p>	<p>Comunicación (Proceso de</p>	<p>10. Jesús Abad Colorado expresó en una oportunidad que “merece más respeto un campesino que siembra papa o yuca, que un líder político que siembra odio” por qué crees que un alto porcentaje de población nativa se sienten</p>



temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.	Pragmática Sintaxis	escritura)	avergonzadas de pertenecer al área rural.
---	------------------------	------------	---

3.3.3 DISEÑO DE LA PROPUESTA

Para el diseño de la propuesta se tuvo en cuenta los ejes principales que maneja en ministerio de educación nacional en el área de lengua castellana y evidenciados en el diagnóstico diseñado para los estudiantes de 11 grado del instituto técnico María Inmaculada.

La elección de esta particular población a puertas de graduarse del colegio e iniciar una vida de conocimientos fuera de la institución, fue el factor clave.

Los estudiantes de 11 grado, este año enfrentan retos grandes en el campo del conocimiento, las pruebas de estado, el año escolar, además de la decisión de qué harán con su futuro, al salir de esta etapa, tendrán que hacer uso de cada una de las cosas que como estudiantes aprendieron y como personas les quedó para su vida, entrarán a influenciar un contexto fuera del colegio, el contexto del municipio que espera jóvenes preparados para el reto que la vida les depare, ellos deben ser propositivos, reflexivos de la



realidad y críticos en cada una de las situaciones, deben también participar de las actividades que como parte de la esfera social se les solicite.

Se tuvo presente la gran apatía que presentan los jóvenes cuando se les habla de historia, de identidad, de cultura en un escenario local, entender este comportamiento de indiferencia ante estos temas encaminó la propuesta a transformarlos en agentes activos de su entorno más cercano, con la capacidad de crítica y a partir de sus ideas, de su voz y su poder de influencia en la sociedad, ellos puedan construir un escenario más propicio para la historia de Villa del Rosario.

La propuesta investigativa se propone desde el teatro como eje artístico y pedagógico fundamental, trabajar el pensamiento crítico de la realidad circundante del municipio, problemas que afronta en su cotidianidad, aspectos como el desempleo o empleo informal, las crisis sanitaria por causa de COVID_19, la inseguridad, el fenómeno de la migración hacia Colombia y demás situaciones sociales que atraviesa el municipio por las características que posee.

Se visionó en la propuesta fortalecer aspectos de la identidad cultural a partir de las ofertas que Villa del Rosario tiene por ofrecer y que lo hace tan único de otros municipios, los mitos y las leyendas, las historias clásicas que desde antaño se nombran, los lugares icónicos del municipio que participaron en la historia del país o marcan un hito en la



formación de la sociedad, los platos típicos de su gastronomía e incluso las ferias y fiestas como patrimonio cultural de los Rosarienses.

El diseño de la propuesta tuvo que adaptarse e herramientas digitales por la situación conocida mundialmente en relación al aislamiento como medio de prevención para evitar la propagación masiva del virus COVID_19. Por esta misma razón fue imposible la ejecución del proyecto a pesar de su adaptabilidad, debido a que las medidas de los colegios por evitar la pérdida del calendario académico, optaron por adelantar las vacaciones, dejando a los estudiantes lejos de todo posible contacto con esta práctica profesional.

Las medidas de la propuesta fue dejar un espacio listo de investigación y ejecución de la propuesta en un marco digital que le permita a los estudiantes ingresar en cualquier momento y resolver cada una de las actividades propuestas, se usaron plataformas como classroom para la socialización de talleres y actividades que direccionen a cumplir los objetivos propuestos, además de la creación de un blog apoyado en la plataforma Wiki de Google Site, que sirva como uno de los posibles productos abiertos a la comunidad con las producciones y solución de las actividades de los estudiantes.

TALLER 1: Platos típicos, ferias y fiestas

El fundamento del aprendizaje es crear estrategias con un trabajo de reconocimiento hacia el camino de la formación del estudiante, ese trabajo debe tener una secuencialidad lógica que esté encaminada al proceso formativo en cada paso. Se reconoce la importancia





del momento exploratorio donde se les realizó un cuestionario virtual sobre los conocimientos que tenían de las fiestas típicas del municipio de Villa del Rosario y la forma en que la viven como Rosarienses, en un ejercicio de pre saberes en las tradiciones del territorio.

El momento de estructuración, continua un proceso un poco más académico en la socialización de los conceptos que será claves en el camino de esta ruta metodológica, debe ir ligado al proceso de enseñanza que se quiera lograr con la guía de trabajo y las estrategias didácticas pertinentes para el alcance del objetivo. El concepto del texto instructivo como momento de estructuración da a los estudiantes ese bagaje teórico que en algún momento han conocido, pero que sirve de retroalimentación en su práctica educativa, se afianza este marco de conceptos en el añadir una organización jerárquica que describe detalladamente las características, los tipos de textos instructivos y demás clasificaciones. Anteriormente al tener en cuenta los pre saberes de los estudiantes y la estructuración de la guía con base a los conocimientos requeridos, para tener una claridad objetiva y un aporte de los estudiantes a su mismo constructo cognitivo, tienen que realizar una investigación acerca de las diferentes ferias y fiestas del municipio de Villa del Rosario, con el fin del conocimiento de las tradiciones de su pueblo, posteriormente se refuerza ese sentido de identidad cultural con imágenes que muestran algunos platos típicos de la región y el interrogante que surge al dar la posibilidad si conocen más componentes de la gastronomía de su municipio que es el lugar donde residen, Por último como evidencia de su aprendizaje



en el texto instructivo se les solicita una receta de algún platillo que les guste que sea propio de su identidad como Rosarienses. ([Ver Anexo 1](#)).

TALLER 2: Teatro (Respiración y manejo de voz)

En el primer momento de esta planeación se deben buscar estrategias donde el estudiante casi sin ser consciente, pueda inmiscuirse en la temática y hacer ejercicios que ayuden posteriormente a entender de una mejor manera el tema. Para este momento de exploración acerca del manejo de la voz se usó el karaoke o el ejercicio de cantar de una manera didáctica en la que escuche una canción y la cante con toda su capacidad de voz, asimismo se formula unas preguntas en relación a su actividad, esto permite saber en qué nivel de voz se encuentra y que tan consciente es de su capacidad vocal y de la fatiga en su voz y aparato fonador.

En este momento de estructuración se trabajan conceptos acerca del tema abordado. Se les comparte la importancia de una buena respiración y como alternativa para respirar se les presenta la respiración diafragmática, las ventajas características y como funciona su cuerpo en este tipo de respiración, posterior a ellos se usa la infografía para socializarles la importancia del cuidado de la voz, los consejos para llegar a un buen manejo de nuestro aparato fonador y algunas acciones que son perjudiciales para nuestra voz y el uso correcto de la misma.



En este momento de transferencia se coloca a prueba los dos momentos anteriores y la forma de abordar la temática en la planeación. Consiste en una actividad compartida a través de un link que los conduce a la plataforma de Youtube, donde se les presenta una pequeña socialización de los momentos anteriores, además de algunos ejercicios sobre la respiración, expresión facial y de proyección de voz. Los estudiantes deben grabarse haciendo la actividad y subirla a la plataforma digital para socializar con el docente y los estudiantes. ([Ver Anexo 2](#)).

TALLER 3: Cuento (Memoria histórica)

Todo principio de formación responsable, demanda una planeación que pretende cumplir de forma integral, profesional y humana los objetivos establecidos desde el inicio del proceso educativo. En este orden de ideas, el momento de exploración es indispensable, por consiguiente, se eleva una oración para iniciar el día, después se establece un momento de dialogo, reflexión e indicaciones generales referidas al cuidado de la vida, la importancia de darle un uso adecuado al tiempo para evitar el estrés e instrucciones de la clase. Se comparte el material didáctico a los estudiantes a través de la plataforma digital. Se presenta el eje temático y se procede a mostrar una frase de Julio Cortázar “Todo cuento perdurable es como la semilla donde está durmiendo el árbol gigantesco. Ese árbol crecerá en nosotros, dará su sombra en nuestra memoria” posteriormente se presenta una serie de imágenes icónicas y representativas del municipio. Los estudiantes deben crear una caricatura con base en éstas, que cumpla con una situación comunicativa.



El momento de estructuración, configura una etapa fundamental, para desarrollar de forma detallada, procedimental y didáctica el eje temático: En consecuencia, se ofrecen nociones conceptuales y prácticas sobre el cuento, además se emplea material de apoyo audiovisual para reforzar los nuevos aprendizajes, se presenta la información detallada, organizada de forma jerárquica a través de un mapa conceptual de los elementos que conforman el cuento. Además, ofrece una definición etimológica y un recorrido histórico de la noción del cuento y se plantean diversos ejemplos.

Después de las orientaciones y la explicación detallada del contenido referido al cuento y se direcciona en función de recuperar la memoria histórica de Villa del Rosario, para valorar las evidencias de aprendizaje, se presenta un organigrama en el que el estudiante debe realizar una consulta detallada de la historia del municipio e identificar cinco momentos determinantes en el desarrollo social, económico, político, cultural del municipio en aras de su memoria histórica, además. Se comparte un video a través de la plataforma virtual donde se establece una comparación del corregimiento de Juan Frío perteneciente a Villa del Rosario, con los campos de concentración de Alemania en tiempos del nazismo, con el objetivo de fortalecer los procesos de criticidad y argumentación, desde el lenguaje literario, se precisa que los estudiantes elaboren un cuento; Deben seleccionar algún momento histórico o la temática del video según prefieran. ([Ver Anexo 3](#)).



TALLER 4: Texto descriptivo (Lugares turísticos e icónicos de V/R)

La labor educativa demanda la responsabilidad y el compromiso del que el docente pueda otorgar al proceso de enseñanza- aprendizaje, para esto requiere la realización de una planeación donde condense lo que quiere transmitir a sus estudiantes, se reconoce el momento de exploración como el inicio del proceso y de suma importancia para la integración de la clase. El momento inicia con un saludo y la conversación acerca de su situación y la de su entorno más cercano, palabras que generen motivación en el estudiantado a raíz de la crisis de aislamiento. Al iniciar con la guía de trabajo correspondiente a esta semana, se hace un pequeño ejercicio de diferencia entre unas imágenes relativamente parecidas, con el objetivo de que observen hasta el más mínimo detalle de esta y el importante papel que juega la concentración y la observación detallada en lo que son los ejercicios del texto descriptivo.

En el proceso de conceptualización, donde los estudiantes deben tener un conocimiento teórico para el desarrollo de la guía, el manejo de conceptos y demás aspectos formales acerca del texto descriptivo, se les presenta detallada y de forma jerárquicamente organizada, la información acerca de la tipología textual, enfocándose en la descripción y los diferentes pasos para realizarlas, es un proceso del que hecho a han venido familiarizándose, sin embargo, es importante la retroalimentación en este grado 11 para traer a su memoria semántica estas temáticas crucial para el desarrollo de su pensamiento.



En el proceso educativo es fundamental la dedicación y el compromiso del docente en cada momento de la planeación, la importancia del momento de transferencia es crucial para valorar el aprendizaje de los estudiantes en ejercicios prácticos donde presenten el desarrollo de la temática. Los textos descriptivos en este grado de escolaridad deben estar dotados de cierta complejidad para que represente un reto para el estudiante y no vean límites en la creación de estas producciones textuales. En el primer ejercicio se les presenta la lectura de una descripción creada por el docente llamado “Punto de encuentro” donde se hace detalladamente la vivencia de una situación particular. Además, de formular unas preguntas que les permita desglosar el texto con lo aprendido anteriormente. En la libertad y autonomía que se tiene al preparar la clase se elige este texto como una buena muestra del texto descriptivo y que permite interactuar las producciones de docentes y estudiantes. Con el objetivo de fortalecer en los estudiantes la identidad cultural se les solicita una consulta acerca de los múltiples sitios turísticos de la región, los mencione y elija uno de ellos, posteriormente deben hacer una descripción digna de su nivel de escolaridad de este lugar representativo turísticamente del municipio de Villa del Rosario. ([Ver Anexo 4](#)).

TALLER 5: Teatro (Expresión corporal)

En esta etapa de exploración, los saberes circundantes que tengan relación con la temática son cruciales para entender los ejercicios que se desarrollan en la presente actividad. La Actividad de “El ocho perezoso” que los estudiantes deben realizar permite un movimiento corporal consciente que a medida de qué lo sigan realizando se volverá



inconsciente, mecánico y correcto, es un ejercicio divertido para hacer en familia y muy valioso para fortalecer las conciencia corporal.

En esta etapa de la planeación se puede estructurar los conceptos y la importancia del lenguaje corporal, se les presenta a los estudiantes una imagen que representa diferentes posturas corporales, asimismo recreadas en movimientos. Simultáneo a ello se les socializa unos consejos de cómo manejar un buen lenguaje corporal para que lo que se comunique con el cuerpo tenga coherencia y complemente el sentido comunicativo de nuestro discurso.

En esta etapa de transferencia se les solicita a los estudiantes a que ingrese a un link donde encontrarán un video en la plataforma de Youtube, el video contiene un pequeño taller de expresión corporal para que los estudiantes sigan los puntos, en el mismo video se le asigna unos ejercicios que ellos a través de la plataforma de classroom deben compartirlo en video para socializar con los demás compañeros y el docente. ([Ver Anexo 5](#)).

TALLER 6: La carta (Problemáticas sociales)

En el ejercicio de la enseñanza docente es crucial la organización de cada una de las actividades puestas a disposición para la construcción del conocimiento del estudiante y el fortalecimiento de su proceso de formación integral. Por esto mismo el pensamiento crítico y el mismo valor de la empatía son los objetivos en este primer momento de exploración. El reconocimiento del otro en estas situaciones particulares que se presentan en la virtualidad



de la educación, siendo este tipo de educación un privilegio al que algunos no puede acceder, la imagen que se les presenta describe esta situación y buscar crear un momento de reflexión en el estudiante y en sus familiares a quienes le compartan.

En este momento de estructuración se tiene como objetivo dotar al estudiante con las herramientas necesarias para que emprenda el camino del conocimiento planteado en esta guía, a través del género epistolar, más específicamente desde la carta, se hace una conceptualización básica que les permita una retroalimentación con lo visto en otro grado de escolaridad anterior. Posterior a ese concepto básico, se les comparte una dirección electrónica en donde se encuentra un video interactivo que les permita resolver las dudas y sirva como material audiovisual de apoyo.

Teniendo en cuenta los dos anteriores momentos de la planeación en el que se trabajó el pensamiento crítico y posterior a ellos se conceptualizó el medio de expresar su opinión en esta semana de trabajo, el momento de transferencia permite amalgamar esos saberes y concentrarlos en la realización de una actividad. Se les presenta distintas problemáticas que sufre el municipio de Villa del Rosario, desempleo o empleo informal, migración y los sentimientos de xenofobia que han despertado en algunos, la inseguridad y la crisis del COVID_19 mundialmente conocida, pero este territorio por las particularidades de frontera, atraviesa por situaciones especiales a las de otro territorio. A partir de estas imágenes se pretende crear un sentido de conciencia social y de reflexión en familia, que elijan una



problemática social, desde su punto crítico y visión de la sociedad el estudiante debe hallar un posible responsable a la solución y dirigir una carta donde argumente su posición frente a la situación elegida, con su causas y probable solución. ([Ver Anexo 6](#)).

TALLER 7: Representación teatral (Leyendas)

En este primer acercamiento del estudiante al tema que proporciona la guía, el momento exploratorio permite conocer la disposición y el conocimiento que tiene en la temática que se va a desarrollar, a partir de esto se busca iniciar ese acercamiento con la presentación de una frase alusiva a la importancia de las historias que guardan las leyendas y la riqueza tradicional que surge en estos relatos de generación en generación “Un hombre cuenta sus historias tantas veces que al final él mismo se convierte en esas historias. Siguen viviendo cuando él ya no está. De esta forma, el hombre se hace inmortal”. A partir de esta frase se hace una reflexión acerca de las historias tradicionales que han surgido en el municipio de carácter popular, a su vez, se les plantea el interrogante si en algún momento los nonos (así se les llama a los abuelos en esta cultura) o alguna persona mayor les contaron historia de tradición oral que se relacionen con las características que tienen las leyendas.

En este momento de estructuración y de compartir los conceptos de la temática a trabajar en la guía de aprendizaje se les presenta a los estudiantes un texto sobre las leyendas que contiene los conceptos, las características de este tipo de texto y demás



particularidades que pertenecen a las leyendas, posterior a ello, se añade un material de apoyo que presenta de forma jerárquica el concepto y los elementos constitutivos con el tipo de narración, las características de los personajes, el espacio y el tiempo en que normalmente se ubican y las acciones que se desarrollan en este tipo de texto.

En el momento de transferencia donde se pone a prueba el conocimiento de los estudiantes en los anteriores momentos, las actividades deben ir asociadas secuencialmente a los aprendizajes presentados en la guía. El taller consta de un solo punto donde se les presenta un PDF adjunto que contiene 8 leyendas de Villa del Rosario de tradición popular, la actividad consiste en que lean los textos y graben un video representando teatralmente y de manera creativa la leyenda que escojan. El video deben subirlo a la plataforma digital para socializarlo con los compañeros. ([Ver Anexo 7](#)).

TALLER 8: Teatro (Guion teatral)

En la etapa de exploración es crucial que los estudiantes no solo tengan un acercamiento a un guion teatral, sino también al imaginar de conceptos o imágenes gráficas muy evidentes y poder transformar su realidad, usando además su sentido crítico pues el cambio debe ser lógico y opuesto a lo que la realidad les ofrece. Se presentan las imágenes que describen situaciones negativas y deben reflexionar sobre ellos, a partir de esa reflexión, pueden imaginar un contexto positivo de la misma imagen, cambiando el sentido total y dando otro valor a la situación.



En esta etapa de estructuración a los estudiantes se les comparte una infografía que reúne información valiosa en la construcción de una escena teatral, esto con el fin de que se maneje la información y conceptualización, además de unos consejos a tener en cuenta en las actividades posteriores.

En el momento de transferencia se busca un trabajo colectivo de los estudiantes donde por medio de un documento en Word se pueda elegir una temática acorde con la identidad cultural y la memoria histórica trabajada en los anteriores talleres, este guion tiene el requisito que el tema central tenga un sentido crítico del municipio. Por medio de la plataforma de Google Drive cada estudiante puede hacer su aporte y el valorativo sería de acuerdo a la participación y desarrollo de ideas para la construcción colectiva del guion. ([Ver Anexo 8](#)).

Creación de un sitio web

Como resultado de las diferentes estrategias y actividades direccionadas a fortalecer el pensamiento crítico, la conciencia de la identidad cultural y la recuperación de la memoria histórica del municipio, para esto se trabaja simultáneamente la creación de un sitio web por la plataforma de Google Site, un espacio donde los estudiantes podrán compartir su contenido y resultados obtenidos en los talleres propuestos por la plataforma de Classroom.

Esta plataforma de Google Site llamada “Villa Del Rosario en grado once” es la construcción académica de los estudiantes, pero con esencia cultural a raíz de sus



resultados para la visualización de las personas del municipio. Un espacio virtual donde los entes ajenos a estas actividades evidencien el trabajo hecho por los estudiantes y puedan disfrutar de su trabajo que pretende contribuir en la memoria histórica del municipio, en la identidad cultural y en el pensamiento crítico de la actualidad que viven. El link está disponible para su ingreso [\(Ver anexo 9\)](#).

DQS is member of:





REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias, G. (1999) «El proyecto de investigación», Caracas: Ed Episteme Venezuela

Boal, A. (1980). «Teatro del oprimido». Ed: Alba Argentina

Erickson. (1972). Teoría del desarrollo psicosocial. Buenos aires: Editorial Paidós Argentina

Hobsbawm, E. (2002). Sobre la historia. Barcelona: Editorial Planeta España

Malinowski, B. (1944). El grupo y el individuo en el análisis funcional. Madrid: Editorial
RBA España

Malinowski, B. (1944). Una teoría científica de la cultura. Madrid: Editorial RBA España

Motos y Navarro. (2003). PSICOPEDAGOGÍA DE LA DRAMATIZACIÓN. Valencia: Editorial
Universidad de Valencia España

Ortiz, F (1940) «Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar»

Paz, O. (1994). Laberinto de la soledad. México



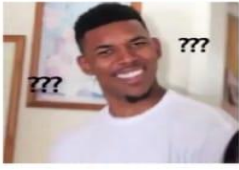

Rama, A. (1982). Transculturización narrativa en América Latina. México.

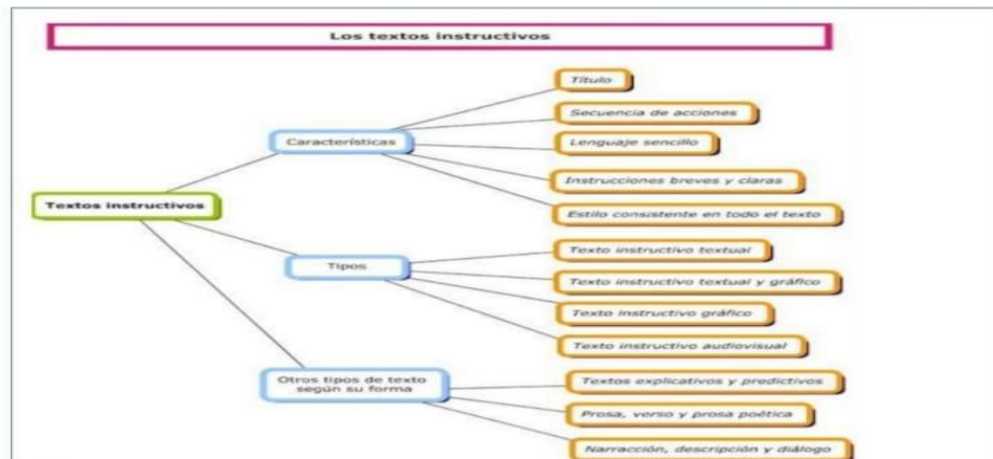
Tafur, V. (20159. Ángel Rama y el desafío de la transculturización en América Latina.

Bogotá: Editorial Caro y Cuervo Colombia.

ANEXOS

Anexo 1. TALLER 1: Platos típicos, Ferias y fiestas

 INSTITUTO TECNICO MARIA INMACULADA Formando líderes estudiantiles para un futuro mejor Resolución de aprobación 005806 del 07 de noviembre de 2019			
NOMBRE DEL DOCENTE: CRISTIAN DAVID SANABRIA NÚÑEZ		GRADO:	11
FECHA DE ENTREGA DEL DOCENTE	-	FECHA DE ENTREGA A ESTUDIANTES	-
SEDE MARÍA INMACULADA	TRIMESTRE: I	Área y/o asignatura: LENGUA CASTELLANA	
TIEMPO		GUÍA VIRTUAL 1	
Estándares básicos de competencia: <ul style="list-style-type: none"> Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo. 			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE: N°6. Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.			
Eje Generador: <ul style="list-style-type: none"> El texto instructivo LA RECETA (PLATOS TÍPICOS Y FERIAS Y FIESTAS V/R) 			
Evidencias de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> Contrasta textos, atendiendo a temáticas, características formales, estructura interna, léxico y estilo empleados, entre otros. Da cuenta de la organización y de los componentes del texto. 			
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>Momento de exploración</p> <p>SABERES PREVIOS: ¿Qué tanto sabes de las fiestas de Villa del Rosario? Ingresa al link y descubrelo...</p> <p>https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSd0B8OJdHx21818Th-3ELINom4E3nRjD29PFkXkDOSAFtjBobg/viewform?usp=sf_link</p>  </div> <div style="width: 45%; text-align: center;">  </div> </div>			
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>Momento de estructuración</p> <p>CONCEPTUALIZACIÓN DE TEXTO INSTRUCTIVO ¿Qué es un texto instructivo?</p> <p>Un texto instructivo es aquel que tiene por propósito guiar las acciones del lector, por lo que usualmente emplea verbos en forma imperativa para ello. Por ejemplo, verbos conjugados así: lea, plegue, mezcle, cocine, bata, doble, pegue, arme, apriete, etc. Estos textos son de gran utilidad en la vida real, pues ayudan a las personas a comprender el funcionamiento de nuevos aparatos tecnológicos, aprender a realizar algo determinado, aprender normas o recibir advertencias. Es por esto que tienen gran valor dentro de hospitales, colegios, vías vehiculares, supermercados, universidades, centros laborales, parques, edificios, etc.</p> </div> <div style="width: 45%; text-align: center;">  </div> </div>			



Momento de transferencia

TALLER

A partir de la información anterior y de tus conocimientos responde.

1. Busca e investiga cuales son las ferias y fiestas de Villa del Rosario.
2. Escriba el nombre de los siguientes platos típicos de Villa del Rosario.



- Si sabe de algún otro plato típico de municipio, méncionelo (punto extra).
3. Elabore un texto instructivo (Receta) de su plato típico favorito del municipio de Villa del Rosario.



*"Un pueblo que se identifica en su cultura,
 es un pueblo invencible"*
Mah Cualli Ohtli.

Anexo 2. TALLER 2: Teatro (Respiración y Manejo de voz)

			INSTITUTO TECNICO MARIA INMACULADA Formando líderes estudiantiles para un futuro mejor Resolución de aprobación 005806 del 07 de noviembre de 2019		
NOMBRE DEL DOCENTE: CRISTIAN DAVID SANABRIA NÚÑEZ		GRADO:		11	
FECHA DE ENTREGA DEL DOCENTE	-	FECHA DE ENTREGA A ESTUDIANTES	-		
SEDE MARIA INMACULADA	TRIMESTRE: I	Área y/o asignatura: LENGUA CASTELLANA			
TIEMPO	GUÍA VIRTUAL 2				
Estándares básicos de competencia: <ul style="list-style-type: none"> Produzco textos empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer para exponer mis ideas o para recrear realidades con sentido crítico. 					
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE: N°2. Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.					
Eje Generador: <ul style="list-style-type: none"> TEATRO (RESPIRACIÓN Y MANEJO DE VOZ) 					
Evidencias de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un videoclip o un concierto musical. 					

Momento de exploración

KARAOKE EN CASA

Elige tu canción favorita o alguna que te llame la atención, colócala en algún dispositivo o equipo y canta fuerte y lo mejor posible. Posterior a esto responde.

- ¿Cómo te sentiste cantando?
- ¿Sentiste fatiga al cantar?
- ¿Cuántas canciones podrías cantar sin parar?

Momento de estructuración

La **respiración diafragmática** o abdominal le ayuda a respirar usando su **diafragma**. Este es un músculo grande que cumple una función importante en la respiración. Está ubicado debajo de sus pulmones y separa su pecho de su abdomen.

En el caso de una enfermedad crónica de pulmón, es posible que usted use sus **músculos accesorios** (una combinación de músculos del pecho, de los hombros y del cuello) en vez de su diafragma. La utilización de estos músculos requiere mayor esfuerzo y empeora la falta de aliento. Si usa su diafragma, le resultará más fácil respirar y podrá tomar más aire.

1

La respiración diafragmática puede ayudarle a:

- *Respirar más fácilmente
- *Inspirar más aire
- *Relajarse
- *Hacer ejercicio o estar más activo.

- 1. Respirar siempre por la boca
- 2. Critar o hablar demasiado alto
- 3. Carraspear o toser frecuentemente
- 4. Hablar susurrando
- 5. Tomar caramelos mentolados
- 6. Comer chocolate o comidas pesadas y picantes que produzcan reflujo



Escuela Yocanto
 FORMACIÓN ARTÍSTICA
 www.yocanto.es



Momento de transferencia

Para este ejercicio ingresa al link del video en Youtube y realiza los ejercicios.

<https://youtu.be/kExU7HHUbd8>



TALLER DE RESPIRACIÓN Y MANEJO DE VOZ
 CRISTIAN SANABRIA

"Lo que pienses, lo serás. Lo que sientas, lo atraerás. Lo que imagines, lo crearás".
BUDA.

Anexo 3. TALLER 3: El cuento (Memoria Histórica)

			INSTITUTO TECNICO MARIA INMACULADA Formando líderes estudiantiles para un futuro mejor Resolución de aprobación 005806 del 07 de noviembre de 2019		
NOMBRE DEL DOCENTE: CRISTIAN DAVID SANABRIA NÚÑEZ		GRADO:		11	
FECHA DE ENTREGA DEL DOCENTE		-		FECHA DE ENTREGA A ESTUDIANTES	
SEDE MARIA INMACULADA		TRIMESTRE: I		Área y/o asignatura: LENGUA CASTELLANA	
TIEMPO		GUÍA VIRTUAL 3			
Estándares básicos de competencia: Factor: Producción textual. <ul style="list-style-type: none"> Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa 					
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE: DBA 3 Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.					
Eje Generador: <ul style="list-style-type: none"> EL CUENTO (BICENTENARIO VILLA DEL ROSARIO) 					
Evidencias de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> Determina en los textos literarios las expresiones que pueden incidir tanto en las concepciones políticas, religiosas y culturales, como en la construcción de ciudadanía Corrige la lectura individual con la discusión grupal sobre los textos literarios. 					
Momento de exploración					
		<p><i>Todo cuento perdurable es como la semilla donde está durmiendo el árbol gigantesco. Ese árbol crecerá en nosotros, dará su sombra en nuestra memoria</i></p>			
Julio Cortázar					
1. Elabore una caricatura en la que cree una situación comunicativa					

Momento de estructuración

El cuento: es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. Etimología de la palabra cuento: viene de la palabra latina “contus” tomada del griego y en su primitiva significación valió tanto como extremo y un fin y así decimos cuento de lanza, cuento del cayado, de la bengala, etc., refiriéndonos al regatón o extremidad inferior de estos objetos. Cuento también significa pértiga, varal, tiento o remo de barco que se gobierna con cuento o varal o pie derecho que se aproxima a lo que amenaza ruina y de ahí viene el proverbio andar o estar a cuentos que en lo antiguo significó estar en peligro y sustentarse con artificios y que hoy se dice del que cuenta patrañas o arredos para indisponer a unas personas contra otras o sea, intriga de baja ley. Cuento es además un caso, fábula o especie novelesca, una anécdota o historieta gratuitamente inventada que es el cuento literario.

Momento de transferencia

2. Escribe cinco momentos históricos y determinantes en función de conmemorar el bicentenario de Villa del Rosario

1 _____
 2 _____
 3 _____
 4 _____
 5 _____

2. Observa el video “Juan Frío: El recuerdo de la infamia” que se encuentra en la p

2

Anexo 4. TALLER 4: Texto descriptivo (Lugares turísticos)

			INSTITUTO TÉCNICO MARÍA INMACULADA Formando líderes estudiantiles para un futuro mejor Resolución de aprobación 005806 del 07 de noviembre de 2019		
NOMBRE DEL DOCENTE: CRISTIAN DAVID SANABRIA NÚÑEZ		GRADO: 11			
FECHA DE ENTREGA DEL DOCENTE		FECHA DE ENTREGA A ESTUDIANTES			
SEDE MARÍA INMACULADA		TRIMESTRE: I		Área y/o asignatura: LENGUA CASTELLANA	
TIEMPO		GUÍA VIRTUAL 4			
Estándares básicos de competencia: <ul style="list-style-type: none"> Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. 					
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE: N°6. Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.					
Eje Generador: <ul style="list-style-type: none"> TEXTO DESCRIPTIVO (LUGARES TURÍSTICOS E ICÓNICOS V/R) 					
Evidencias de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciatario, las estrategias discursivas utilizadas y la visión de mundo que proyecta en su escrito. Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso de la lengua en textos propios y producidos por sus compañeros. 					

Momento de exploración

En este punto de detente, respira y concéntrate, todo depende de la atención, de los pequeños detalles y de no dejar de ver la imagen hasta resolverla ¡Éxitos!

- Matt Groening (dibujante de Los Simpson) necesita que halles las 7 diferencias entre las imágenes, revisa bien para saber que detalles son los que él quiere diferenciar y colocar en el próximo capítulo.

1

Momento de estructuración

Tipologías textuales

1 Antes de empezar

¿Qué vas a describir?

„Una persona, un paisaje, un objeto...? Si es una persona, ¿describirás todo su cuerpo o solo una parte, por ejemplo, la cara? ¿Describirás también su personalidad? Si es un paisaje imaginario, ¿cómo será?

¿Expondrás tu opinión o te mantendrás objetivo?

Si utilizas adjetivos como "bonito", "grande", "simpático" añadirás subjetividad. Si evitas valoraciones y utilizas la comparación, conseguirás objetividad.

¿Cómo organizarás la descripción?

„Empezarás con lo general y después describirás los detalles? ¿Describirás la imagen de dentro a afuera, de arriba a abajo...?

¿Cómo escribir un texto descriptivo

¿Qué tendrá tu descripción?

Si es una persona, observa la posición, mira la ropa, los colores, las formas; en la cara observa los ojos, la mirada, la nariz, y la boca, el pelo... Imagina que piensa, cuál es su actitud, que transmite con su imagen.

Si es un objeto, mira los colores, la forma; imagina a que se parece, donde se sitúa y si hay justificación para ello; piensa por que es importante este objeto dentro del relato.

Si es un paisaje, observa atentamente los elementos que están más cerca, los lejanos, los más grandes y los detalles, el clima, si hay personajes, animales...

2 Comienza a escribir

Introduce
Define el rasgo característico o la definición del elemento que vas a describir

Desarrolla

Conecta las características. Usa comparaciones, metáforas e incluso antitesis.

Utilizar un léxico rico y variado. No repitas adjetivos y verbos de estado. Combina oraciones simples con subordinadas.

Separa cada idea en oraciones. Utiliza punto y coma en las enumeraciones largas. Cambia de párrafo.

3 Revisa

Lee tu redacción en silencio, y en voz alta. Intenta detectar errores de puntuación, repeticiones léxicas, conectores mal utilizados y palabras mal concordadas.

¿Tu texto transmite lo que pretendías? Por último, pásalo a limpio, cuidando la presentación

Concluye
Acaba con una idea o un rasgo que destaque aquello con lo que quieres que se quede el lector.

Momento de transferencia

PUNTO DE ENCUENTO

Respiro profundo, sudo un poco, miro al cielo que es testigo como los demás viernes anteriores, hoy quizás no es uno diferente a los demás... Irremediamente estoy nervioso.

Escucho a lo lejos aplausos risas, Las personas están felices en este lugar, todos reunidos formando media luna; mientras, una posible estrella brilla en el escenario. Aquel que está en el medio hace una venia, dice su nombre y alza su brazo en señal de adiós, entre el tumulto de la gente se pierde, quizás a tomó asiento.

Un silencio se apodera del lugar, casi puedo sentir que se escuchan a los lejos mis latidos trepidantes, sale otra persona a saludar el colectivo que sentado mira expectante, dicha persona hace una pequeña descripción de una posible caricatura mía, enseguida de las risas dice mi nombre...—Hola ¡Buenas noches a todos! — Saludo con eufórica energía, las personas sentadas como jueces y testigos saludan con alegría dando lo mejor de sí.

Les recuerdo mi nombre, tomo asiento en un butaco y viene a la memoria un cuento que escribí hace ya algún tiempo, hago uso del teatro, la voz, uso al mismo público presente. Pasado unos minutos termina mi intervención, posteriormente, les recuerdo mi nombre, me quito el sombrero y hago de la venia retirándome lentamente, sonrío mientras espero encontrar un lugar seguro para volver a respirar profundo. Al terminar todo se acercan algunas personas, me felicitan y se despiden; yo hago lo mismo con el público y mis compañeros del espacio que aún no se han marchado, salgo de aquel lugar que es un parque, me siento aliviado y tranquilo, todo salió muy bien, finaliza con éxito un viernes más de cuentería y comedia del colectivo «Punto de encuentro»

Cristian Sanabria Núñez.






1. De acuerdo al anterior texto responde.

- ¿El texto "Punto de encuentro" entra en la clasificación del texto descriptivo? Justifique.
 - ¿Qué características del texto descriptivo presenta "Punto de encuentro"?
 - ¿Qué otra descripción podría estar realizando el autor en el transcurso de la lectura?
- Busca e investiga los lugares icónicos y turísticos del municipio de Villa del Rosario.
 - Escoge algún lugar del anterior punto y escribe una descripción acerca de él.



"No hay nada como volver a un lugar que no ha cambiado, para darte cuenta cuánto has cambiado tú" Nelson Mandel

Anexo 5. TALLER 5: Teatro (Expresión corporal)

 INSTITUTO TECNICO MARIA INMACULADA Formando líderes estudiantiles para un futuro mejor Resolución de aprobación 005806 del 07 de noviembre de 2019			
NOMBRE DEL DOCENTE: CRISTIAN DAVID SANABRIA NÚÑEZ		GRADO:	11
FECHA DE ENTREGA DEL DOCENTE	-	FECHA DE ENTREGA A ESTUDIANTES	-
SEDE MARIA INMACULADA	TRIMESTRE: I	Área y/o asignatura: LENGUA CASTELLANA	
TIEMPO	GUÍA VIRTUAL 5		
Estándares básicos de competencia: <ul style="list-style-type: none"> • Produzco textos empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer para exponer mis ideas o para recrear realidades con sentido crítico. 			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE: N°2. Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.			
Eje Generador: <ul style="list-style-type: none"> • TEATRO (EXPRESIÓN CORPORAL) 			
Evidencias de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un videoclip o un concierto musical. 			
<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> Momento de exploración </div> </div>			
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;"> Ocho perezoso </div> </div> <p>PASO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estire la mano a la altura de la nariz con el pulgar levantado y realice el ocho. • Los ojos deben acompañar el movimiento de la mano. • La cabeza no se mueve. <p>BENEFICIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sirve para integrar los campos visuales. • Es útil para evaluar lo que se lee. • Ayuda a reforzar la visión, lectura, capacidad de coordinación y equilibrio. </div>			
<p>Practica el anterior ejercicio y deja tus comentarios para que sean leídos por tu profesor y compañeros.</p>			
<div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> Momento de estructuración </div> </div>			
<p>9 tips para dominar tu lenguaje corporal si eres un líder</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comienza por tu postura corporal... ¡Es clave! ... • Buen manejo del contacto visual. ¿Cómo? ... • Extremidades: ni piernas, ni brazos cruzados. ... <ul style="list-style-type: none"> • Atento a tus movimientos. ... • Ten presente el uso de las manos. ... • Señala con el dedo lugares, no personas. ... 			
			
1			

- El tono de tu voz demuestra interés. ...
Respetar el espacio personal de los demás

 **Momento de transferencia**

Para este ejercicio ingresa al link del video en Youtube y realiza los ejercicios.


<https://www.youtube.com/watch?v=GQaFyWv1GIU>




*"Lo que pienses, lo serás. Lo que sientas, lo atraerás. Lo que imagines, lo crearás".
BUDA.*

Anexo 6. TALLER 6: La carta (Problemáticas sociales)

 <p style="text-align: center;">INSTITUTO TECNICO MARIA INMACULADA Formando líderes estudiantiles para un futuro mejor Resolución de aprobación 005806 del 07 de noviembre de 2019</p>			
NOMBRE DEL DOCENTE: CRISTIAN DAVID SANABRIA NÚÑEZ		GRADO:	11
FECHA DE ENTREGA DEL DOCENTE	-	FECHA DE ENTREGA A ESTUDIANTES	-
SEDE MARIA INMACULADA	TRIMESTRE: I	Área y/o asignatura: LENGUA CASTELLANA	
TIEMPO		GUÍA VIRTUAL 6	
Estándares básicos de competencia:			
<ul style="list-style-type: none"> Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género. 			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE:			
Nº8. Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.			
Eje Generador:			
<ul style="list-style-type: none"> LA CARTA (PROBLEMAS SOCIALES V/R) 			
Evidencias de aprendizaje:			
<ul style="list-style-type: none"> Evalúa la adecuación del texto en relación con su rol como enunciatario, las estrategias discursivas utilizadas y la visión de mundo que proyecta en su escrito. Emplea diferentes tipos de argumento para sustentar sus puntos de vista. 			

 **Momento de exploración**




Comparte las imágenes anteriores con tus padres y demás familiares, analiza, discute con ellos el mensaje que les genera y escribe una pequeña reflexión.

1

Momento de estructuración

• **CONCEPTUALIZACIÓN DEL GÉNERO EPISTOLAR:**

El género epistolar, cuya forma de expresión tradicional es el texto que comúnmente conocemos como carta, es uno de los más libres que existe dado que abarca una gran cantidad de temas y propósitos, expuestos de manera diversa, siempre y cuando cuente con un destinatario a quien va dirigida la carta y sus respectivos encabezamiento, saludo y despedida. En el cuerpo de la carta pueden aparecer recomendaciones, comentarios, solicitudes, diálogos, narraciones, poemas, notificaciones, argumentaciones de todo tipo hasta saludos y despedidas. En relación con sus objetivos y el ámbito de interés. Una carta puede ser privada, pública, oficial, abierta, doctrinal, científica, poética o amorosa. Evidentemente, su clasificación depende del grado de universalidad del mensaje que contenga, de la cantidad de personas a la que la carta puede alcanzar con sus significados.



- Para más información al siguiente link que nos habla un poco más del género epistolar.

<https://www.youtube.com/watch?v=OrHuT6nGqTY&feature=youtu.be>



Momento de transferencia

TALLER

El municipio de Villa del Rosario existe múltiples problemáticas sociales que en la actualidad representan un punto crítico en el desarrollo del municipio, en las imágenes que aparecen a continuación se describen algunas de ellas.



MIGRACIÓN



INSEGURIDAD



2

DESEMPLEO O EMPLEO

MEDIDA DE AISLAMIENTO POR EL COVID_19

De acuerdo a las problemáticas sociales presentadas en las imágenes anteriores, reflexiona sobre cada una de ellas con tu familia, escoge una y escribe una carta exponiendo tu posición, tus pensamientos, las posibles causas y sugiriendo una solución a la persona (as) o entidad que creas responsable.



“Puesto que yo soy imperfecto y necesito la tolerancia y la bondad de los demás, también he de tolerar los defectos del mundo hasta que pueda encontrar el secreto que me permita ponerles remedio.”
GANDHI


Anexo 7. TALLER 7: Representación teatral (Leyendas)

INSTITUTO TÉCNICO MARÍA INMACULADA Formando líderes estudiantiles para un futuro mejor Resolución de aprobación 005806 del 07 de noviembre de 2019			
NOMBRE DEL DOCENTE: CRISTIAN DAVID SANABRIA NÚÑEZ		GRADO:	11
FECHA DE ENTREGA DEL DOCENTE	-	FECHA DE ENTREGA A ESTUDIANTES	-
SEDE MARÍA INMACULADA	TRIMESTRE: I	Área y/o asignatura: LENGUA CASTELLANA	
TIEMPO		GUÍA VIRTUAL 7	
Estándares básicos de competencia: <ul style="list-style-type: none"> Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo. 			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE: N°7 Expresa por medio de producciones orales el dominio de un tema, un texto o la obra de un autor.			
Eje Generador: <ul style="list-style-type: none"> REPRESENTACIÓN TEATRAL (LEYENDAS) 			
Evidencias de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> Hace referencia a los contenidos de otros textos en sus producciones orales. Construye relaciones de contenido entre temas, categorías y conceptos. 			

Momento de exploración

"Un hombre cuenta sus historias tantas veces que al final el mismo se convierte en esas historias. Siguen viviendo cuando él ya no está. De esta forma, el hombre se hace inmortal."

BILLY CRUDUP



- ¿En algún tus nonos o alguien mayor te ha contado historias típicas de alguna región? Mencionalas


Momento de estructuración

LEYENDA

Las leyendas son relatos que cuentan hechos humanos y sobrenaturales por igual, transmitidos a través de las generaciones. Esa transmisión se ha dado de manera oral y escrita dentro de un clan, pueblo o dentro de los confines de una región específica.

Las leyendas, a pesar de contener hechos sobrenaturales, milagrosos y criaturas ficticias, son consideradas por algunas personas como creíbles. Esta credibilidad se intenta conseguir dando a la leyenda un lugar conocido por la población y una posición remota en el tiempo.

Lo importante de esto es que de esa manera creaban escenarios creíbles y situaciones posibles que situaban al relato en un mundo que resultaba familiar para las personas que iban a transmitir el relato a las generaciones próximas.



1

Las leyendas relatan hechos sucedidos en un tiempo y lugar imprecisos, donde las acciones tienen un carácter tradicional y se mezclan sucesos relacionados con la patria, héroes populares, criaturas imaginarias, y ánimas. Con esta variada temática no es extraño que los relatos hayan mutado a medida que se transmitían de forma oral. Cada oyente que luego repite los relatos lo hace de manera propia con sus propios recursos narrativos, agregando o quitando secciones y profundizando descripciones.

Usualmente las leyendas están fuertemente relacionadas con la cultura popular tradicional de los pueblos. En estos relatos se podían rastrear los sentimientos más profundos de la comunidad, como por ejemplo sus deseos y temores.

Las leyendas son ricos recursos para el análisis de los pueblos, ya que en éstas los expertos pueden ver de qué manera el pueblo percibe al entorno, su religiosidad y su identidad.



Momento de transferencia

TALLER

Basados en el documento PDF compartido en la plataforma de Classroom sobre leyendas. Escoge una y graba un video donde uses tu creatividad para contar y vivir la leyenda seleccionada en una representación teatral.

LEYENDAS





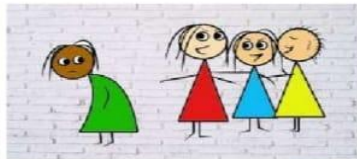
"Un hombre cuenta sus historias tantas veces que al final él mismo se convierte en esas historias. Siguen viviendo cuando él ya no está. De esta forma, el hombre se hace immortal."
BILLY CRUDUP

Anexo 8. TALLER 8: Teatro (Guion teatral)

 <p align="center">INSTITUTO TECNICO MARIA INMACULADA Formando líderes estudiantiles para un futuro mejor Resolución de aprobación 005806 del 07 de noviembre de 2019</p>			
NOMBRE DEL DOCENTE: CRISTIAN DAVID SANABRIA NÚÑEZ		GRADO:	11
FECHA DE ENTREGA DEL DOCENTE		FECHA DE ENTREGA A ESTUDIANTES	
SEDE MARIA INMACULADA	TRIMESTRE: I	Área y/o asignatura: LENGUA CASTELLANA	
TIEMPO	GUÍA VIRTUAL 8		
Estándares básicos de competencia: <ul style="list-style-type: none"> Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. 			
DERECHOS BASICOS DE APRENDIZAJE: N°2. Expresa, con sentido crítico, cómo se articulan los códigos verbales y no verbales en diversas manifestaciones humanas y da cuenta de sus implicaciones culturales, sociales e ideológicas.			
Eje Generador: <ul style="list-style-type: none"> TEATRO (GUIÓN TEATRAL) 			
Evidencias de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> Clasifica los elementos simbólicos presentes en diferentes situaciones como una clase, un videoclip o un concierto musical. 			

 **Momento de exploración**

Mira atentamente las imágenes que se te presenta, describe lo que está sucediendo y posteriormente escribe como transformarías esa misma imagen en un discurso positivo.



Momento de estructuración

En la infografía se puede apreciar el concepto del Teatro en el género dramático, además de Pequeños aportes o consejos para realizar un guión teatral.

LA GENTE QUE VA AL TEATRO ES MAS GUAPA



TEXTO DRAMÁTICO

El teatro

Se tratan temas importantes dentro de las obras de teatro, como los diferentes tipos de personajes, la acción, parte de las conductas, los conflictos y situaciones dramáticas.

PERSONAJES Protagonista: El personaje principal. Antagonista: El contraparte del protagonista. Personas: Sirven como ambiente y enfatizan lugar. Coactantes: Alivianan el conflicto y hacen que se promueva la acción. Elemento de juicio: Ayudará a que el espectador razone sobre el conflicto.	LA ACCIÓN La acción se presenta en dos tipos: psicológica y física. Acción psicológica: Se refiere a los pensamientos del personaje. Acción física: Se refiere a los movimientos y cada un punto a tomar. Acción: Implicar en lenguaje corporal y dar los diferentes gestos dados por los personajes.
LAS CONDUCTAS Todas las conductas parten de relaciones entre los personajes y que vinculan entre sí el sentido, en cuanto a la dirección, que adquiere la acción de la obra teatral. En buen orden, cuando se quiere promover la enseñanza literaria.	A partir de las conductas se desarrollan los siguientes conflictos: El hombre contra Dios o la naturaleza. El hombre contra la sociedad. El hombre contra la ciencia y sus avances. El hombre contra su género. El conflicto que adquiere en el
SITUACIONES DRAMÁTICAS Son situaciones de la que trata la trama como: - Ambigüedad - Crisis o angustias - Situación - Crisis - Tener un objetivo	- Rebelión - Desamor - Incomunicación - Amor - Intercambio entre personajes - Desconocimiento - Amor - Falsedad de seres queridos - Intercambio de los que se conocen - Intercambio entre personajes. Entre muchos otros temas importantes.

La literatura es un punto muy importante dentro de la historia, es por eso que se pensó lo más importante para su estructura general.

Momento de transferencia

Para la realización del guión teatral se habilitará un espacio de encuentro literario con los integrantes de la clase En la plataforma de Google Drive, para elaborar de manera colectiva y colaborativa un guión teatral, teniendo en Cuenta lo aprendido en las anteriores semanas.





Anexo 9: Sitio Web



<https://sites.google.com/view/villa-del-rosario-en-grado-11/inicio>

DQS is member of:



Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz

PAGE

1 *