

**EL STORYBIRD COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL
TRANSVERSALIZADA CON EL ÁREA INGLÉS EN ESTUDIANTES DE
GRADO DÉCIMO DE LA INSTITUCIÓN SAN FRANCISCO DE SALES
DE CÚCUTA.**

CLAUDIA PATRICIA SALAZAR MARTÍNEZ

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

**EL STORYBIRD COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL
TRANSVERSALIZADA CON EL ÁREA INGLÉS EN ESTUDIANTES DE
GRADO DÉCIMO DE LA INSTITUCIÓN SAN FRANCISCO DE SALES
DE CÚCUTA.**

CLAUDIA PATRICIA SALAZAR MARTÍNEZ

TUTOR: JOSÉ SEPULVEDA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

ÍNDICE

CAPÍTULO 1.....	5
1. Planteamiento del problema.....	5
1.1 Descripción del problema.....	5
1.2 Enunciación del problema.....	7
2. Formulación de los objetivos.....	7
2.1 Objetivo general.....	7
2.2 Objetivos específicos.....	7
3. Justificación.....	8
4. Impacto.....	10
CAPÍTULO II.....	11
1. Marco teórico.....	11
1.1 Antecedentes-Estado del arte.....	11
1.2 Palabras clave.....	15
2. Fundamentos pedagógicos y didácticos generales.....	15
2.1 Paradigma pedagógico.....	18
2.2 Enfoque pedagógico.....	19
3. Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana.....	20
3.1 Lineamientos curriculares del área lengua castellana.....	20
3.2 Fundamentos epistemológicos.....	21
3.2.1 Fundamentos curriculares.....	21
CAPÍTULO III.....	25
1. Metodología.....	25
1.1 Contexto de la investigación.....	25
1.2 Tipo de investigación.....	25
1.3 Etapas de la investigación.....	26

1.3.1 Diagnóstico.....	26
1.3.2 Diseño de proyecto o propuesta.....	32
1.4 Instrumentos y recursos.....	33
1.5 Metodología.....	34
2. Referencias bibliográficas.....	37
3. Anexos.....	38

CAPITULO I

El Storybird como herramienta didáctica para el fortalecimiento de la producción textual transversalizada con el área inglés en estudiantes de grado décimo de la institución San Francisco de Sales de Cúcuta.

1. Planteamiento del problema.

1.1 Descripción del problema.

La importancia de generar continuos proyectos con miras hacia el fortalecimiento de los ejes planteados por el MEN en los estándares básicos de aprendizaje radica en la demanda de las competencias a cumplir allí establecidos, para el fortalecimiento de las falencias detectadas en el área. Estas propuestas deben enfocarse desde los ejes, en este caso de la Lengua Castellana.

La problemática planteada surge por la necesidad de subsanar los vacíos académicos existentes en el eje de producción textual evidenciados en los espacios de observación y diagnóstico del área de Lengua Castellana.

En el proceso de observación los estudiantes manifiestan su inconformidad por los métodos pedagógicos empleados para el aprendizaje del inglés, es desde allí que emana la necesidad de implementar estrategias didácticas que permitan conectar los subprocesos de la lengua castellana con dicha área.

Al aplicar una prueba diagnóstica dividida en los ejes de la lengua castellana y después de un análisis cualitativo y cuantitativo de la misma, se obtiene como resultado que el eje con mayores falencias es producción textual. Esta práctica con proceso transversal tiene

como prioridad el fortalecimiento de dicho eje por ser el eje con mayor deficiencia evidenciada en la prueba diagnóstica.

La importancia de dicho eje recae en su practicidad para la vida diaria, además de ser subprocesos encontrados en los estándares básicos de aprendizaje de años anteriores, lo cual deja en evidencia el desequilibrio entre las exigencias de los lineamientos curriculares propuestos por el Ministerio Nacional de Educación y el enfoque dado por el docente a cargo del curso.

En la observación hecha se identifica que las dinámicas pedagógicas propuestas por el docente a cargo siempre están enfocadas a la comprensión e interpretación de textos, lo cual causa un incumplimiento en el manejo de la totalidad de los subprocesos planteados por el MEN (2006) en los estándares básicos de competencias del lenguaje.

El trabajo del fortalecimiento del eje producción textual permite, a su vez involucrar implícitamente otros procesos relacionados directamente con la lengua castellana, como son: medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, comprensión e interpretación de textos y ética de la comunicación, en actividades que los integren con énfasis en el eje principal del proyecto.

El Storybird como herramienta didáctica para el fortalecimiento de dicho eje se propone al transversalizarse con el área de inglés debido a la afinidad de los estudiantes con dicha área. Además, enlazar herramientas digitales con subprocesos de la lengua castellana permite en los jóvenes el desarrollo del pensamiento, la creatividad, del lenguaje verbal y no verbal. Lo anterior, contribuye de manera significativa al mejoramiento de las competencias discursivas y del lenguaje.

El aplicativo Storybird permite que los usuarios produzcan gran variedad de tipos de textos -como poemas, crónicas, entre otros- a partir de imágenes. Dicho proyecto se puntualiza en la categoría “cuento corto” e inicia con una etapa de inmersión hacia este tipo de textos, sus características y ejercicios prácticos, para el posterior estudio del aplicativo y uso del mismo.

1.2 Enunciación del problema.

¿Cómo fortalecer el eje producción textual, transversalizado desde los subprocesos del área inglés, mediante el Storybird como herramienta didáctica en estudiantes de grado décimo de la institución San Francisco de Sales de Cúcuta?

A partir del proceso de observación se determina la necesidad de implementar nuevas estrategias para el mejoramiento del eje con mayores falencias según el diagnóstico del curso.

La naturaleza del Storybird permite transversalizar el proyecto con el área inglés, su diseño es en su totalidad en dicho idioma, lo cual requiere conocimientos previos básicos, aptos para el grado de escolaridad planteado en el presente proyecto.

2. Formulación de los objetivos.

2.1 Objetivo General.

Fortalecer el eje producción textual por medio de la herramienta Storybird y transversalizar dicho proceso con el área inglés en los estudiantes de décimo grado de la Institución San Francisco de Sales.

2.2 Objetivos Específicos.

- Identificar las características y rasgos que componen un cuento corto por medio de ejercicios prácticos.
- Examinar la herramienta digital Storybird con los estudiantes para lograr dominio de la misma.
- Producir cuentos cortos a partir de imágenes por medio de la herramienta digital Storybird.

3. Justificación.

La ejecución de este proyecto es necesaria por la naturaleza desde la que surge, ya que en los momentos de observación y diagnóstico se evidencian vacíos académicos, específicamente en el eje producción textual.

Es por esto que la presente investigación se enfoca en emplear las TIC y una de sus herramientas -Storybird- por la posibilidad que permite dicha herramienta de transversalizarse con el área inglés y a su vez cumplir los demás requerimientos del Ministerio de Educación Nacional, e incluso con otra área.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, es necesario re plantear los recursos pedagógicos que se están empleando para la realización de las actividades académicas, tener presente lo establecido por el MEN y cumplir con lo allí estipulado.

Respecto a la metodología elegida, el empleo de herramientas digitales genera interés en los estudiantes, debido a sus edades y la cercanía con la tecnología ya que según la observación hecha, todas las prácticas abordadas en el aula se dan desde ejercicios básicos con metodologías poco innovadoras.

Es necesario aclarar que las actividades propuestas con el uso de dicha herramienta, permite que implícitamente se sigan llevando a cabo el desarrollo y mejoramiento de todos los ejes, según lo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional.

Este tipo de herramientas permiten la posibilidad de adaptación a nuevos proyectos con las mismas características o ajustes en el grado de escolaridad.

En cuanto a los procesos transversales, es Ernesto Yturralde (2001) quien en sus aportes manifiesta la importancia de incluir procesos transversales en la educación, para construir a partir de esto mejores resultados con aprendizaje significativo.

Desde esta herramienta pedagógica se pueden articular elementos académicos específicos de la lengua castellana con otras áreas del conocimiento como las ciencias tecnológicas y lenguas extranjeras, lo cual estimula en los estudiantes aspectos culturales, se trabaja el ser desde los valores humanos, hasta aspectos científicos e investigativos que son del total interés para el Ministerio de Educación en sus proyectos planteados.

Dentro de la planeación didáctica de este proyecto, se tiene en cuenta que el cambio de metodologías en el aula puede causar un choque en el estudiante, es por esto que se plantean prudentes actividades de inmersión.

Este proyecto permite abrir nuevos pasos hacia la investigación respecto a los procesos transversales que se pueden llevar desde herramientas propias de la lengua castellana. Además de cumplir con el mejoramiento de los subprocesos abarcados desde los ejes de las áreas trabajadas.

Los objetivos planteados apuntan a la relación que se establece -desde el Storybird- con otras áreas, dándole mayor relevancia al fortalecimiento del eje producción textual, por ser el que en el diagnóstico aplicado presenta mayores falencias.

Los anteriores aspectos finalmente serán evidenciados por medio de las producciones de los estudiantes en la plataforma digital, que demuestren el estrecho vínculo establecido de las dos áreas transversalizadas durante el proceso práctico.

4. Impacto.

Queda en evidencia la posibilidad que tiene la lengua castellana para vincular otra área a su desarrollo, en este caso se lleva a cabo desde la flexibilidad del currículo oculto y con un área que posibilita complementar los objetivos principales del proyecto, en este caso este eje transversal con el área inglés, da la factibilidad incluso de generar ramificaciones con otras áreas desde aspectos implícitos en los cuentos cortos.

En respuesta a las necesidades detectadas y observadas, nace la formalidad del presente trabajo llamado -El Storybird como herramienta didáctica para el fortalecimiento de la producción textual transversalizada con el área inglés en estudiantes de grado décimo de la institución San Francisco de Sales de Cúcuta- el cual quiere articular la lengua castellana con el área inglés, y dando espacios para trabajar con otras áreas desde aspectos implícitos, cumpliendo a la vez con lo establecido en los estándares básicos de aprendizaje de la lengua castellana.

CAPÍTULO II

1. Marco Teórico.

1.1 Antecedentes- Estado del arte.

Internacionales.

Título: Storybird: creatividad, literatura e ilustración.

Autor: Carolina Bassignana

Año: 2017

Lugar: Universidad San Francisco de Quito. (Ecuador)

Resumen: Este proyecto está dirigido para estudiantes de primaria y basan su importancia en el acompañamiento y seguimiento que los padres de familia pueden hacer por medio del aplicativo.

Además, en esta publicación hacen énfasis en las ventajas que los docentes tienen al trabajar proyectos por medio de este aplicativo, los medios evaluativos que permite y su dinámica recíproca para mediar el conocimiento entre alumnos y docentes por medio del aplicativo.

Por último, la autora se refiere a la oportunidad de que los niños y padres de familia vean el proceso evolutivo en la producción de escritos de su autoría, por la facilidad de archivar estos en la plataforma digital.

Título: Storybird: Involucrar a los estudiantes en la construcción de frases simples

Autores: Karen Reenai Hillson, Nurul Falahani Shamsulbahri, Sofena Imas anak Bangkam, MelorMd Yunus

Año: 2019

Lugar: Universiti Kebangsaan (Malasia)

Resumen: Resumen – El principal énfasis de los autores es que los docentes ignoran muchas de las ayudas tecnológicas que permiten potenciar las habilidades de los estudiantes, en este caso la escritura. Al incorporar Storybird, un atractivo sitio web de redacción de historias digitales, permite a los alumnos centrarse en el contenido de su escritura con la ayuda de divertidas ilustraciones. Esta investigación tiene como objetivo mejorar la habilidad de escritura y la participación de los alumnos en la construcción oraciones simples al usar Storybird. Este diseño de investigación se basa en un modelo de investigación de acción de Kemmis y McTaggart. Los datos fueron recolectados de 15 Alumnos en tres escuelas primarias diferentes en Sarawak, Malasia ubicado en Sebauh, Bekedistrito de nu y Lubok Antu respectivamente. Los resultados de la investigación indicaron que hubo una positiva mejora en la habilidad de escritura de los alumnos para construir oraciones simples.

Título: Lexicón y Calidad de Textos Descriptivos con STORIBYRD: ¿Hay Relación entre la Gramática Chomsky y Van Dijk?

Autor: Silvia Marleni Paiva Centeno- Olger Albino Gutierrez Aguilar

Año: 2019

Lugar: Universidad católica de Santa María. Arequipa (perú)

Año: 2019

Resumen: Los autores buscan por medio de esta plataforma comparar las diferencias de producciones textuales que los estudiantes generen, basados en dos diferentes teorías, la de Teun Van Dijk con su planteamiento de la gramática del texto; y la de Noam Chomsky con la gramática generativa transformacional y la teoría de principios y parámetros. El tipo de análisis es descriptivo, los autores tienen en cuenta las variables y la calidad de redacción. Todo esto apoyados en la utilización de la plataforma Storybird.

Nacionales.

Título: Escribiendo mis ideas con TIC.

Autor: Leidy Tatiana Castiblanco Rojas - Diana Maritza Pacanchique Plata

Año: 2016

Lugar: Universidad de la Sabana (Bogotá)

Resumen: “Escribiendo mis ideas con TIC” fue un proyecto de investigación de tipo cualitativo que surgió a partir de la dificultad que presentaban los estudiantes de ciclo II de la jornada de la tarde del Colegio San Cristóbal Sur, para expresar sus ideas de forma escrita, problemática que fue posible evidenciar en los bajos niveles de producción textual en las diferentes asignaturas, en los bajos resultados frente a esta competencia en las pruebas saber y en su poca disposición y gusto por realizar este tipo de ejercicios.

A partir de esto, se diseñó un ambiente de aprendizaje mediado por TIC, el cual pretendió fortalecer esta habilidad desde la dimensión cognitiva, socio afectiva y físicocreativa del desarrollo humano, generando en la institución nuevas formas de trabajo,

en donde los estudiantes fueron los principales actores en la construcción de su conocimiento.

Título: Incidencia del uso pedagógico y didáctico de las TIC, en la producción de textos multimodales.

Autor: María Angélica Gutiérrez Nieto.

Año: 2015

Lugar: Universidad del Tolima (Ibagué- Tolima)

Resumen: La intención principal de la autora es diseñar, elaborar y aplicar estrategias didácticas a partir del uso pedagógico de las TIC, para el fortalecimiento de la Producción de textos multimodales en los estudiantes de Grado 8° y 9°. Sus estudios de observación arrojan como resultado la importancia del uso de herramientas tecnológicas en los ambientes de aprendizaje.

Las categorías de análisis propuestas son: estrategias pedagógicas y didácticas, producción de textos multimodales y TIC, entre los principales autores que aportaron en la definición de dichas categorías se encuentran: Cassany, Pérez Abril, Vigotsky, Bruner y Piaget.

Título: Lectura comprensiva y producción textual: literatura tradicional con apoyo de las TIC.

Autor: Claudia Inés Romero- Elmi Cruz.

Año: 2019

Lugar: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, (Boyacá-Colombia)

Resumen: La propuesta sobre lectura comprensiva y producción textual busca comprobar si al motivar a los estudiantes, mediante talleres donde se haga recopilación de literatura tradicional, popular del entorno y proporcionar herramientas tecnológicas que permitan recrear las antologías hechas, se logra el desarrollo de habilidades comunicativas para mejorar la producción textual y lectura comprensiva. La investigación presenta un enfoque cualitativo, porque se ha identificado un problema común en la población; la muestra objeto de estudio corresponde a dos estudiantes de grado tercero, siete de cuarto y dos de quinto, orientados por una sola docente, quien, además, debe atender los grados transición a quinto; es una escuela unitaria. Para la selección de la muestra se tuvo en cuenta que los grados tercero y quinto deben presentar prueba saber en este año lectivo; mientras que los estudiantes de grado cuarto presentaron prueba el año anterior con resultados bajos, en el área de lenguaje. La recolección y análisis de información se basa en encuesta realizada a docentes, prueba diagnóstica a estudiantes, y resultados de avances, fortalezas y o dificultades en la aplicación de talleres. Es un proceso flexible que busca fortalecer procesos básicos de lectura y escritura, en la que se involucran a los integrantes de la comunidad educativa para luego hacer la evaluación de la experiencia.

1.2 Palabras Clave.

Transversalidad curricular

Inglés

Storybird

Didáctica.

2. Fundamentos pedagógicos y didácticos generales.

Ante la importancia que representa el lenguaje como mediador de conocimiento en todas las esferas de la vida del ser humano, se han elegido los presentes teóricos para su fundamentación, al considerar que sus postulados, aportan las bases suficientes en el actual proyecto, que permite tomar como centro de observación el contexto educativo.

En cuanto a los adelantes tecnológicos, Jaime Benjumea Pamplona, en su libro titulado “Educación en Tecnología”, año 2006, dice: la vida actual del ser humano se desarrolla en un mundo donde lo que se suele llamar “natural” va modificándose aceleradamente. Se acrecienta de manera considerable la dependencia de objetos, tangibles o intangibles, que satisfacen necesidades y demandas, artefactos que van determinando cambios en las actividades humanas. El mundo ha cambiado y seguirá cambiando; en cada momento se producen innovaciones que entran de inmediato a formar parte de la vida de las personas. La época en que vivimos, se caracteriza por los cambios radicales en los objetos producidos.

Las tecnologías de información y comunicación han evolucionado significativamente desde sus primeras apariciones con sus aportes netamente científicos. En la actualidad la masividad y aceptación de las TIC obliga a una adaptación curricular al implementar metodologías que incluyan su uso.

La Comisión de las Comunidades Europeas (C.C.E., 2001), define a las Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones (TIC) como un término que se utiliza actualmente para hacer referencia a una gama amplia de servicios, aplicaciones, y tecnologías, que utilizan diversos tipos de equipos y de programas informáticos, y que a menudo se transmiten a través de las redes de telecomunicaciones. Siendo esta caracterizada por su

instantaneidad al transmitir un mensaje permite a estudiantes y docentes continuar el proceso de mediación académica pese a circunstancias que afecten a la misma.

Las TIC en la educación traen consigo un impacto en todos los ámbitos. Primero exige a los docentes una planeación del proceso que puede ser evidenciado por padres de familia, administrativos de la institución e incluso el gobierno nacional.

A los estudiantes le posibilita la transversalidad de las ciencias tecnológicas con cualquier área del conocimiento e incluso más de dos. Creando a su vez un dinamismo y una aceptación debido a la cercanía de los jóvenes con herramientas tecnológicas.

El proceso de mediación académica se puede tornar dinámico, interactivo, personalizado y a su vez formal.

Por otro lado, la RAE define un estudio transversal al que “atañe a distintos ámbitos y disciplinas en lugar de a un problema concreto” y es el teatro una herramienta híbrida y articuladora que permite que desde la lengua castellana se den procesos en relación con otras áreas que enriquece el aprendizaje.

La elección de los temas con los que se trabaja el proceso transversal es tarea del docente, por medio de la observación y análisis de las necesidades presentes en el aula, los cuales a su vez deben guardar relación con las estrategias de la política de calidad educativa planteadas por el ministerio de educación colombiano y los proyectos ya propuestos de carácter transversal. Los proyectos pedagógicos transversales establecidos en el art. 14 de la Ley 115 de 1994 son: Educación Sexual, Derechos Humanos (educación para la justicia, la paz, la democracia, la solidaridad, la confraternidad, el cooperativismo y la formación de valores humanos) y Educación Ambiental. Todos estos son de carácter híbrido, permitiendo

la posibilidad de aplicarse en el StoryBird desde procesos implícitos permanentes en el área de Lengua Castellana. Dichos proyectos deben estar establecidos en el PEI de cada institución, si no es el caso, pueden ser trabajados en el aula gracias a la flexibilidad del currículo oculto.

2.1 PARADIGMA PEDAGÓGICO

Paradigma Constructivista

Este paradigma pedagógico plantea una construcción del conocimiento, dicha construcción es creada por el alumno según varios aspectos que influyen como su propia manera de pensar, su perspectiva sobre el mundo y la manera en que interprete la información. Es por esto que el alumno es un ente responsable en este proceso de aprendizaje y adquisición de nueva información.

Dicho proceso es dinámico y es allí donde entra el rol docente parte de investigar el nivel del estudiante por medio de una etapa de diagnosticación y en el proceso educativo acepta e impulsa la autonomía del estudiante.

La institución San Francisco de Sales cuenta con un modelo educativo por competencias donde se trabaja el saber, el saber hacer y el ser.

Este modelo educativo consta de tres competencias con las que se evalúan los estudiantes, en las cuales se tiene en cuenta:

El saber, (aprender a aprender), evidenciado desde el ámbito cognitivo, abarcando las nociones y conceptos previos del estudiante, además de sus aptitudes, su desempeño y capacidad en el proceso de adquisición de nuevos conocimientos. El docente tiene en cuenta

el cumplimiento de las competencias establecidas en los estándares básicos según el grado educativo.

El saber hacer (aprender a convivir) desde la aplicación de dichas competencias y la actitud del estudiante frente a los retos propuestos por el docente, para su evaluación se tiene en cuenta el interés y motivación en la práctica.

Para finalizar, se evalúan aspectos del ser (formación), dándole espacio a las emociones y valores de los estudiantes, este elemento no solo refiere a momentos de naturaleza religiosa; el docente debe respetar la autonomía del estudiante.

La conexión de las competencias mencionadas anteriormente aplicadas correctamente se evidencian en un aprendizaje significativo, que según Ausbel (1983) ocurre cuando una nueva información “se conecta” interactúa con un concepto relevante pre- existente en la estructura cognitiva.

2.2 ENFOQUE PEDAGÓGICO

Modelo Pedagógico Dialogante o interestructurante. Este modelo tiene como propósito principal el desarrollo y no sólo el aprendizaje. Reconoce el papel activo del estudiante en el aprendizaje y además le otorga valor al rol de mediador guiado por el docente, quien asume que el conocimiento puede ser construido dentro o fuera de la escuela.

En este sentido y de manera activa e interestructurada entre estudiante, saber y docente, el conocimiento es construido por el estudiante a partir de un discurso pedagógico mediador.

Zubiría (2002) nos habla de una serie de principios conceptuales y pedagógicos que inciden en la formación del sujeto, el primero de ella es la inteligencia, entendida como la capacidad del estudiante para adquirir y asimilar nuevos conocimientos, dicho proceso desde

variantes de la inteligencia formal teniendo en cuenta la teoría de las inteligencias múltiples propuesta por Howard Gardner en 1983.

Seguido de este principio, se tiene como base la naturaleza social que posee el ser humano, además de la influencia del contexto que lo rodea. Por último, se plantea la volatilidad dada por la experiencia e interacción con el contexto.

Lo expuesto anteriormente se debe complementar con los principios pedagógicos y así establecer una relación de interacción y mediación del conocimiento. Esta relación orienta el proceso de formación a mantener el engranaje del estudiante con el contexto en el que se desempeña, a que desarrolle su talento en función de su contexto inmediato

3. Fundamentos pedagógicos y didácticos específicos de área humanidades, lengua castellana.

3.1 Lineamientos curriculares del área lengua castellana.

Entendiendo el lenguaje desde el básico del mismo como una construcción de significación a través de múltiples códigos y formas de simbolizar, además de ser un sistema arbitrario empleado por una comunidad para comunicarse oralmente o de manera escrita.

El ministerio de educación nacional establece que los alumnos apoyados de los subprocesos de la lengua castellana deben adquirir una competencia comunicativa, la cual, según el marco común europeo de referencia, abarca:

La competencia lingüística (Chomsky, 1929) refiere a las reglas gramaticales de la lengua, aspectos lexicales, morfológicos, ortográficos, entre otros.

Los lineamientos curriculares del área lengua castellana plantea a los docentes dos puntos relevantes:

* Ir más allá de la competencia lingüística; es decir, hacer un engranaje con la competencia comunicativa, propuesta por Hymes en 1972 y quien se refiere a esta como el uso de los aspectos lingüísticos en situaciones comunicativas sociales.

* Imprimir importancia a la significación en el trabajo pedagógico; deben ser dinámicas, incluyentes garantes de participación activa de los estudiantes, respetuosa de los ritmos de desarrollo y coherentes con su intencionalidad.

3.2 Fundamentos epistemológicos.

La didáctica del lenguaje en el sistema educativo de Colombia demanda a los docentes aplicar los métodos, procedimientos, técnicas y estrategias de la enseñanza- aprendizaje que garantice el desarrollo de las competencias lingüísticas en los estudiantes mediante un enfoque eminentemente funcional y práctico, además de establecer un espacio de acción sobre los procedimientos de enseñanza y de formación de los hablantes de la lengua castellana y su capacidad para comunicarse, abarcando el proceso de comunicación desde la oralidad y la escriturabilidad.

El ministerio nacional de educación establece los elementos básicos de la comunicación que deben ser objeto de enseñanza desde el área de Lengua Castellana, los cuales son:

Comunicación oral (habla), comunicación escrita (escritura), competencia comunicativa (habilidades y conocimientos), competencia lingüística, adquisición y aprendizaje de habilidades lingüísticas, competencia literaria, esto para lograr niveles de lector competente, desde el enfoque comunicativo.

3.2.1 Fundamentos curriculares

COMPONENTES DEL P.E.I

MISIÓN	VISIÓN	OBJETIVOS
<p>Ofrecer educación integral de calidad a la niñez y a la juventud, fundamentados en la amabilidad y la exigencia, pilares Desalistas, sustentada en las dimensiones del ser, que le permita participar en la construcción de la formación de una persona competente que genere transformación social.</p>	<p>En el año 2019 nuestro Proyecto alcanzará la calidad educativa, acorde con los lineamientos y estándares nacionales, que responda a la cultura, a la ciencia, a la tecnología, al medio ambiente y al deporte, formando personas “amablemente exigentes”</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar una educación en el Ser, en el Hacer, en el Saber hacer y en el Convivir, sustentada en los principios de la amabilidad y exigencia. 2. Fortalecer el desarrollo de las competencias de las personas que integran la comunidad educativa, para garantizar la calidad en el servicio. 3. Garantizar la prestación del servicio educativo con calidad, uso eficiente y eficaz de los recursos, satisfaciendo las necesidades y expectativas de la Comunidad Educativa. 4. Promover la cultura de calidad y de mejoramiento continuo con la implementación adecuada del Sistema de Gestión de Calidad (S.G.C.), bajo la NTC ISO 9001-2015 NT-GP 1000-2009

FILOSOFIA	MODELO PEDAGOGICO	PRINCIPIOS Y/ O VALORES
<p>El propósito del Proyecto Educativo Desalista se hace concreto, liderando una gestión por procesos que evidencian la pertinencia del currículo, el ambiente de familia, el sentido de justicia social, el compromiso ecológico, la idoneidad del personal, la adecuada infraestructura, de conformidad con el marco legal vigente, para satisfacer las necesidades y expectativas de la Comunidad Educativa, garantizando el cumplimiento de nuestra misión, que permita el mejoramiento continuo de la institución.</p>	<p>La institución cuenta con un modelo educativo por competencias donde se trabaja el saber, el saber hacer y el ser.</p> <p>Este modelo educativo consta de tres competencias con las que se evalúan los estudiantes, en las cuales se tiene en cuenta el saber, evidenciado desde el ámbito cognitivo, el saber hacer desde su aplicación y desde el ser, dándole espacio a las emociones y valores de los estudiantes</p>	<p>Nuestra presencia educativa, Desalistas se caracteriza porque:</p> <p>Afirmamos que la AMABILIDAD es la actitud de acogida afectuosa a los demás, tratándolos con la dignidad que cada uno se merece como hijo de Dios, sin distinción alguna porque “toda persona es única e irrepetible” SFS.</p> <p>Creemos que el RESPECTO es una actitud permanente que nos lleva a reconocer las virtudes y a aceptar las diferencias del otro, velando por su dignidad como hijo de Dios, asumiendo la actitud del buen samaritano del evangelio que permite superar asperezas, malos entendidos y cultivar el perdón; ayudándonos a vivir en paz y armonía con nosotros mismos, nuestros semejantes y el medio ambiente.</p> <p>Creemos que la RESPONSABILIDAD es la forma de asumir y responder libremente por convicción a su rol como hijo, estudiante, profesional, padre, madre y ciudadano, alcanzando la armonía entre lo personal, social y ecológico.</p> <p>Afirmamos que la JUSTICIA es dar a cada ser humano lo que le corresponde, siendo íntegro y reconociendo la esencia de cada persona, evitando los prejuicios e intereses individuales para mejorar las relaciones con los demás.</p> <p>Creemos que la SOLIDARIDAD es una actitud</p>

		consciente “para hacer felices a los demás” Madre Aviat, que asume como propia la necesidad del otro, dignifica a la persona y brinda desinteresadamente apoyo espiritual, moral y material.
--	--	--

CAPITULO III

1. Metodología

1.1 Contexto de la investigación.

Este proyecto se realiza en la institución educativa colegio San Francisco de Sales, ubicado en la Av. 4 Este #23 barrio popular de San José de Cúcuta, Norte de Santander, municipio con aproximadamente 700 mil habitantes, cifra poco precisa por su condición fronteriza con Venezuela, lo cual genera flujo de personas de un país al otro. La institución educativa San Francisco de sales es de carácter público, cuenta con dos jornadas académicas cada una de ellas con grados desde transición hasta undécimo, su población es mixta y su mayoría de estudiantes pertenecen a estratos 2 y 3.

Dentro de todos los grados hay estudiantes extranjeros, en su mayoría venezolanos. Es una institución destacada a nivel local por su alto rendimiento académico, cuenta con una planta física en buenas condiciones y espacios propicios para el desarrollo de las clases.

Ver Anexo.

Tabla 1.

1.2 Tipo de Investigación.

Esta investigación se aborda desde aspectos cualitativos, para lo cual se emplea el documento “Investigación Cualitativa” de Sandoval Casilimas Carlos, quien en este postulado del año 1996 aborda posturas de diferentes autores para definirla. Uno de los principales aportes lo hacen Taylor y Bogdan (1992) quienes definen este tipo de metodología regida tanto en la manera cómo enfocamos los problemas, como la forma en que le buscamos las respuestas a los mismos.

Y es esto lo que describe la metodología empleada en este proyecto, debido al proceso abordado desde el inicio con espacios de observación a la población con posteriores registros escritos de las características que definen al grupo.

Lo mencionado anteriormente tiene continuidad seguido por una intervención de tipo diagnóstica respondiendo a las necesidades detectadas en la etapa de observación, por medio de este instrumento se deja en evidencia el eje con mayores falencias, que para este caso es la producción textual, que se elige para focalizar la finalidad del proyecto, desde los contenidos de la misma con enfoque a producción de cuentos cortos e incluyendo en aspectos implícitos actos verbales y no verbales, coherencia, cohesión, roles internos de la comunicación, entre otros.

Se detecta la posibilidad de llevar a la vez procesos transversales con el área inglés, lo cual nace en respuesta a las necesidades académicas de los estudiantes y por cumplimiento de los requerimientos planteados por el ministerio de educación sobre las áreas interdisciplinarias con carácter globalizador de esta práctica académica.

1.3 Etapas de investigación.

Documentación

1.3.1 Diagnóstico.

El proceso de diagnosticar el estado de los subprocesos llevados en el área de Lengua Castellana inicia desde espacios de observación en el aula, para lo cual se plantean dos semanas de análisis de la situación académica de los estudiantes y los posibles factores que influyen en el desarrollo de la misma.

En estas dos semanas se detecta la metodología empleada por el docente externo y las

variantes de la misma en los encuentros observados.

Posterior a esto, se diseña una prueba diagnóstica estructurada por ejes, que responda a lo establecido por el ministerio de educación en los derechos básicos de aprendizaje y a los requerimientos de los estándares básicos de competencias hasta grado décimo. Dicha prueba es analizada cualitativa y cuantitativamente para detectar el eje que presenta la mayor cantidad de falencias en el grupo.

A partir de los resultados del análisis cuali-cuantitativo se plantean etapas de desarrollo para el fortalecimiento del eje a trabajar -en este caso la producción textual- y como didáctica se propone el Storybird como herramienta didáctica para la producción de cuentos cortos a partir de imágenes facilitadas por esta plataforma digital.

DISEÑO DE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	COMPETENCIA DE DESEMPEÑO	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
COMPRESIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Componente pragmático.	Comprende y analiza el texto, tomando una postura crítica y analizando los aspectos lingüísticos que influyen en la intención del texto.	1. En el texto, el autor hace referencia a Rubens para mostrar que: A. a todos nos atrae lo bello y por fortuna el arte lo recoge en la pintura. B. el público siempre exige que el artista refleje la realidad en los cuadros. C. algunos artistas plasman en sus obras lo	Clave: D

				que nos gusta ver en la realidad. D. la inclinación en el arte por los temas bonitos y atractivos es bastante nociva.	
COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.	Componente pragmático.	Comprende y analiza el texto, tomando una postura crítica y analizando los aspectos lingüísticos que influyen en la intención del texto.	2. ¿Cuál de los siguientes títulos sería el más adecuado para el texto anterior? A. En defensa del mal gusto en el arte. B. El arte como modelo de la realidad. C. La representación de la belleza en el arte. D. Rubens, Durero y Murillo: el arte de la pintura.	Clave: C
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco textos que cumplan con las características de la estructura planteada, demostrando el nivel léxico y gramático según el grado escolar.	Producción de textos Gramática ortográfica Estructura del texto según la intención	Propone textos que respondan a las necesidades planteadas (nombre de la caricatura que guarde relación directa con su contenido) debe evidenciar niveles de coherencia y cohesión en relación con las imágenes y viñetas propuestas.	Proponga los diálogos de la siguiente historieta 1. Mafalda ve T.V. y su amigo Manolo lee el periódico un artículo acerca de la televisión. 2. Mafalda cuestiona lo que afirma el periódico de la televisión. 3. Mafalda y Manolo ven escenas de violencia en el	Propone un título que responda a la interpretación de la secuencia de imágenes propuestas.

				<p>programa de televisión.</p> <p>4. Mafalda cuestiona el tipo de contenido y la “cultura” que podría suministrarle.</p>	
<p>LITERATUR A</p>	<p>Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.</p>	<p>Estructura del texto Gramática Sintaxis</p>	<p>Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. Para lo cual leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.</p>	<p>3. ¿Qué aspecto de la película indignaba a los habitantes de Macondo? A. el hecho de pagar para poder verla nuevamente B. entender como reaparecía nuevamente, en otra historia alguien que había fallecido anteriormente. C. el hecho de llorar por algo irreal o que no había sucedido. D. ninguna de las anteriores.</p>	<p>Clave: B</p>
<p>LITERATUR A</p>	<p>Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.</p>	<p>Componente sintáctico</p>	<p>Atiende a las estructuras previamente estudiadas respecto a los componentes estructurales y de contenido de los textos según su intención comunicativa.</p>	<p>4. Al final del fragmento, ¿por qué decidieron los habitantes de Macondo no volver al cine? A. Querían divertirse y distraerse, pero descubrieron que las películas eran realistas y tristes. B. No podían pagar el precio de las entradas.</p>	<p>Clave: C</p>

				<p>C. Querían reservar sus emociones para los acontecimientos de la vida real.</p> <p>D. Buscaban implicarse emocionalmente, pero las películas les parecieron aburridas, poco convincentes y de mala</p>	
LITERATURA A	Leer y analizar un texto para identificar aspectos característicos según el estilo del mismo.	Componente sintáctico	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	<p>5. ¿Quiénes son los seres imaginarios de los que habla en la última línea del texto?</p> <p>A. Fantasmas.</p> <p>B. Invenciones de feria.</p> <p>C. Personajes de las películas.</p> <p>D. Actores.</p>	Clave: C
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Doy cuenta del uso del lenguaje verbal y no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	Elementos lingüísticos y extralingüísticos.	Identifica el rol que cumplen en el acto comunicativo los mensajes verbales y no verbales según el lenguaje empleado.	<p>Observe las siguientes imágenes o símbolos no verbales y responde a cada situación planteada, estos guardan relación con la comunicación y otros sistemas simbólicos.</p> <p>* Emojis</p> <p>* Graffiti</p> <p>* Historieta</p>	<p>6. Entre las características del graffiti se encuentran:</p> <p><i>*Anonimato:</i> Por lo general el autor nunca deja su firma, pero si se trata de grupos u organizaciones, estos dejan rastros que pueden ser identificables.</p> <p><i>*Marginalidad:</i> Son sectores de minorías</p>

					<p>sociales y sus mensajes implican una ruptura con el sistema establecido.</p> <p><i>*Espontaneidad</i></p> <p>Las inscripciones surgen en un momento de manera imprevista y como una forma de expresarse.</p> <p>Clave: A</p>
<p>MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS</p>	<p>Tiene en cuenta la intención comunicativa y su rol dentro de los actos verbales y no verbales.</p>	<p>Elementos semánticos</p>	<p>Interpretar los diferentes tipos de discurso y aplicar esta interpretación a situaciones de comunicación diversas y en diferentes contextos sociales y culturales</p>	<p>Las emociones son reflejadas actualmente en los medios de comunicación y redes sociales por medio de imágenes que representan los sentimientos que las personas viven en el momento en que se comunican.</p> <p>WhatsApp es un medio de comunicación que emplea este tipo de símbolos, ¿Qué nombre reciben estas imágenes?</p>	<p>Emojis</p> <p>Clave: D</p>
<p>ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN</p>	<p>Identifica los elementos éticos que intervienen en los actos</p>	<p>Elementos lingüísticos y extralingüísticos.</p>	<p>Establece relaciones entre los elementos planteados y la relación con su contexto inmediato.</p>	<p>8. De la siguiente historieta se puede inferir que:</p>	<p>Clave: D</p>

	comunicativos.				
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Identifica los elementos de la comunicación teniendo en cuenta su rol dentro del acto comunicativo.	Componente semántico. Elementos extralingüísticos.	Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.	9.Cuál es la intención del caricaturista cuando escribe en la historieta los sonidos del televisor	Clave: B

1.3.2 Diseño de proyecto o propuesta.

Después del análisis de la prueba diagnóstica aplicada se concluye que el eje más afectado es la producción textual, específicamente en el desconocimiento por parte de los estudiantes de los elementos comunicativos que permiten darle sentido al texto, repetición de elementos conectores, disortografía y en casos puntuales falta de coherencia y cohesión textual.

Es por esto que se estructura un plan de mejoramiento enfocado a suplir las necesidades existentes en dicho eje, teniendo en cuenta la posibilidad presente en este de permitir involucrar implícitamente otros procesos directamente relacionados con la lengua castellana como son medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación; en actividades que integren estos procesos, con énfasis en ejercicios desde la producción de cuentos cortos.

Se plantea el Storybird como herramienta digital para la producción de cuentos cortos a partir de imágenes de la base de datos de dicha herramienta. Storybird una estructura similar a una red social, pues posibilita realizar comentarios en cada producción, compartir los productos en otras redes sociales y crear grupos de trabajo con el docente y compañeros

de la misma clase, tiene una versión gratuita con funciones suficientes para lo planteado en el presente proyecto y su idioma original es inglés, lo cual permite que haya transversalidad con dicha área respecto al manejo de la herramienta digital, cabe resaltar que todas las producciones de cuentos cortos serán en idioma español, lo cual permitirá al docente evaluar aspectos gramaticales, morfológicos y hacer un seguimiento del avance de cada alumno según las correcciones hechas.

Storybird se diferencia de otras herramientas digitales que también permiten producir y compartir textos por su extensa base de datos de imágenes que permiten que el alumno elija entre una gran variedad de temas y estilos para sus producciones, estimulando su creatividad.

El docente a cargo tiene la posibilidad de establecer un calendario o cronograma de actividades, donde se estipulen las fechas de entrega de cada una de las actividades asignadas, además de poder enlazar Storybird con otras plataformas educativas como Classroom (empleada usualmente en la era de educación digital).

Dentro de las posibilidades también está que esta herramienta digital permite que los padres de familia ingresen con su propio usuario para poder supervisar el rendimiento académico de su hijo, ver los comentarios del docente a cargo y hacer un seguimiento del cumplimiento de sus compromisos según el calendario planteado por el docente.

(Ver anexo 2)

ETAPAS DE DESARROLLO Y REFERENCIA

1.4 Instrumentos y recursos

Para el planteamiento del presente proyecto no se empleó información proveniente de fuentes primarias ni secundarias, puesto que la población se vio afectada por las medidas de precaución por la propagación del virus COVID 19 establecidas por el gobierno nacional, dichas medidas imposibilitaron la inmersión y contacto con los estudiantes y cuerpo docente de la institución San Francisco de Sales.

Teniendo en cuenta la circunstancia de emergencia, se plantea como único instrumento de recolección de datos el diagnóstico de área, respondiendo a lo establecido por el ministerio de educación nacional en los estándares básicos de aprendizaje, organizados por los ejes y subprocesos del mismo (*ver anexo 3*) que sería aplicada en caso de que las medidas fueran levantadas, evento que no sucedió hasta la fecha de preparación del presente proyecto.

A pesar de lo mencionado anteriormente, a modo de hipótesis se elige uno de los ejes planteados en la prueba diagnóstica diseñada para dar continuidad al planteamiento y dejar sentadas las planeaciones y guías del mismo.

1.5 Cronograma

SEMANA	ACTIVIDAD
<i>Semana 1</i>	Observación directa.
<i>Semana 2</i>	Observación directa. Formulación y corrección del diseño del diagnóstico. (El diagnóstico se plantea desde los ejes de la lengua castellana y respondiendo a los subprocesos y DBA de los mismos)
<i>Semana 3</i>	Observación directa. Aplicación del diagnóstico.
<i>Semana 4</i>	Preparación de la propuesta. Socialización de resultados del diagnóstico Análisis cualitativo y cuantitativo de la prueba diagnóstica Preparación de planeadores. (El primer planeador responde a los resultados y análisis del diagnóstico, se inicia con una clase sobre un tema en relación al eje con mayores dificultades, en este caso: Producción textual. Como actividad introductoria se les facilita a los estudiantes un texto a cerca de las ventajas y desventajas de las TIC en ambientes escolares y se les pide que realicen un escrito donde se evidencie su postura ante el tema). Tema de inmersión a la propuesta: tipos de texto y sus características. (A modo de diagnóstico se hace un conversatorio con los estudiantes a cerca de los conocimientos previos que tienen del tema. Se aclaran dudas, se organiza un mapa mental con los tipos y características textuales). Se les entregará una guía con varios fragmentos de textos para que los estudiantes clasifiquen teniendo en cuenta las características de los mismos.
<i>Semana 5</i>	Inmersión, tema: Cuento corto (Se inicia la clase con una actividad en relación al tema, en mesa redonda se le dará al primer estudiante una situación aleatoria, el estudiante debe iniciar una historia que guarde coherencia y un hilo conductor, el docente dará una palmada en señal de que debe continuar el siguiente alumno) Cuento corto y sus características (presentación digital) Como actividad de producción textual se les darán 5 imágenes a los estudiantes y deberán escribir un cuento corto (un párrafo) por cada imagen. Entrega de proyecto preliminar.

	Entrega de planeadores.
<i>Semana 6</i>	Estilos de cuento corto (presentación digital) Tutorial explicativo sobre el manejo de la herramienta Storybird Actividades cuento corto en la herramienta Storybird Entrega avances finales del proyecto Entrega de planeadores
<i>Semana 7</i>	Actividades cuento corto en la herramienta Storybird Entrega y correcciones finales del proyecto Entrega de planeadores
<i>Semana 8</i>	Actividades cuento corto en la herramienta Storybird Entrega y correcciones finales del proyecto

Las anteriores actividades se plantean en planeadores institucionales que responden a los requerimientos establecidos por el ministerio de educación en los estándares básicos de aprendizaje, los derechos básicos de aprendizaje y los indicadores de la institución.

Ver anexo 4

2. REFERENCIAS IBLIOGRÁFICAS.

- AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN (1993) *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo* .2° Ed. TRILLAS México
- Chomsky, Noam. 1965. *Aspectos de una teoría de la sintaxis*
- De Zubiría, Julián. (2002). *Los modelos pedagógicos. Hacia una pedagogía dialogante*. Madrid: Aula Abierta Magisterio
- Taylor, S. J. y Bogdan, R. (2010). *Introducción a los métodos cualitativos*. Nueva York: Book Print (edición original, 1992).
- Yturalde, Ernesto. (2001). *Aprendizaje Experiencial*. Ernesto Worldwide inc.
Disponible en:
www.yturalde.com

3. ANEXOS

Tabla 1.

CONTEXTO INSTITUCIONAL

SECTOR EDUCATIVO AL CUAL PERTENECE:

Oficial: Privado: _____

No de sedes: _____ 2 _____ Principal:

CONDICIONES FÍSICAS

Estado de la infraestructura:

ESTADO	VALORACION					OBSERVACIONES
	1	2	3	4	5	
Excelente					X	Por ser un plantel educativo nuevo, consta con una planta física con óptimas condiciones, instrumentos en excelente estado y espacios que permiten el óptimo desarrollo de las actividades propuestas por los docentes.
Bueno						
Regular						
Deficientes						

--	--	--	--	--	--	--

Ventilación de ambientes académicos

ESTADO	VALORACION					OBSERVACIONES
	1	2	3	4	5	
Excelente					X	Todas las aulas cuentan con aire acondicionado, en perfecto estado y mantenimiento constante de los mismos.
Bueno						
Regular						
Deficientes						

Iluminaciones ambientes académicos:

ESTADO	VALORACION					OBSERVACIONES
	1	2	3	4	5	
Excelente					X	Cuenta con suficiente luz artificial que permite crear un ambiente académico óptimo.
Bueno						
Regular						
Deficientes						

Distribución de áreas verdes: señale con una “X” Según el caso

DISTRIBUCION	VALORACION
Cerca de ambientes académico	
Lejos de ambientes académico	

Medianamente cerca de ambientes académico	
No existen áreas verdes	X

Distribución de áreas de recreación: señale con una “X” Según el caso

DISTRIBUCION	VALORACION
Cerca de ambientes académico	X
Lejos de ambientes académico	
Medianamente cerca de ambientes académico	
No existen áreas verdes	

Las áreas de recreación tienen medios y materiales:

ESTADO	VALORACION					OBSERVACIONES
	1	2	3	4	5	
Excelente				X		Dentro de la institución son pocas áreas de recreación disponibles, sin embargo, el colegio está ubicado frente a un parque al aire libre que emplean para diferentes actividades.
Bueno						

Regular						
Deficientes						

Estado y calidad de los servicios higiénicos para los estudiantes

ESTADO	VALORACION					OBSERVACIONES
	1	2	3	4	5	
Excelente				X		<p>Suficientes espacios de servicios higiénicos, asignados cada uno de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Transición -Grados 1, 2 y 3 -De grado 4 hasta 11 -Para docentes y personal administrativo.
Bueno						

Regular						
Deficientes						

DATOS COMPLEMENTARIOS:

Medios y materiales existentes en las aulas son: señale con una "X" Según el caso

MEDIOS Y MATERIALES	VALORACION
Sofisticados	
De fabrica	X
Hechos por la docente	
De material reciclable	
Otra característica	

Existen aulas de informática

Número de Unidades	1
No existen	

El mobiliario de clase es:

DESCRIPCION	VALORACION					OBSERVACIONES
	1	2	3	4	5	
Cómodos					X	Son suficientemente amplios, lo cual permite que tengan gran comodidad y espacio personal para guardar sus pertenencias en él.
Unipersonales						
Bipersonales						
Mesas					X	Cada estudiante cuenta con mobiliario estilo pupitre y silla.

DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN					OBSERVACIONES
	1	2	3	4	5	
Suficientes					X	Cada aula cuenta con pupitres extra del total de sus alumnos.
Buen estado					X	Perfecto estado, se evidencia el sentido de pertenencia de los estudiantes al no rayarlos.
Mal estado						
Regular						

En relación con las instalaciones

INSTALACIÓN	DESCRIPCIÓN	ESTADO	FUNCIONALIDAD
Oficinas (dirección y secretaria)	Espacios amplios con ambiente ameno, caracterizado por el orden y la limpieza.	Excelente estado de los inmuebles empleados.	Aprovechamiento del espacio para organizar a todos los funcionarios encargados de esta área en un solo espacio.
Baños (para Niños, niñas, adultos, comunes)	Los baños se encuentran divididos según el rol de las personas dentro de la institución, los estudiantes tienen baños divididos según el grado que cursan, la sala de profesores cuenta con baño privado solo para su uso, de la misma manera directivos y demás personal.	Excelente estado, destacado por su limpieza.	La organización estratégica de los mismos según el rol que cumplen en la institución permite mayor comodidad de sus usuarios.

De bienestar (Enfermería, cafeterías)	La institución cuenta con servicio de enfermería, cafetería, psico orientación, entre otros espacios pensados en el bienestar del estudiante.	Muy buen estado, cuenta con los implementos necesarios para su óptimo rendimiento.	Son recursos que son aprovechados constantemente por los estudiantes de la institución.
Otros Espacios	Patio-salón. Espacio que pueden utilizar docentes y estudiantes para la realización de actividades como obras teatrales, ensayos de bailes o actividades que requieran más espacio.	Excelente estado, cuenta con una tarima, es totalmente techado, destacado por su pulcritud.	Es un espacio que los estudiantes, dirigidos por sus docentes aprovechan para actividades que requieren más espacio.

LA INSTITUCION CUENTA CON LOS SERVICIOS GENERALES (ASEO) Y CELADURÍA, HAGA UNA BREVE DESCRIPCIÓN

La institución cuenta con personal de aseo suficiente para suplir las necesidades teniendo en cuenta el tamaño de la planta física. Estos operarios cumplen con los elementos básicos requeridos por salubridad (guantes, tapabocas, mallas protectoras de cabello); además de portar un cómodo uniforme.

La entrada principal de la institución está a cargo de la portera Jesusa Cárdenas, quien por su avanzada edad solo cumple la función de recibir cordialmente a quienes ingresan a este recinto.

COMENTARIOS SOBRE DE QUÉ MANERA LOS ASPECTOS OBSERVADOS PUEDEN INCIDIR TANTO POSITIVA COMO NEGATIVAMENTE EN LA REALIZACIÓN DE LA PRÁCTICA.

Contar con espacios óptimos influye positivamente en la realización de las actividades planeadas. La organización de la planta física crea ambientes agradables tanto para estudiantes como para docentes.

Los docentes y administrativos se mostraron atentos y colaboradores ante el planteamiento del proyecto.

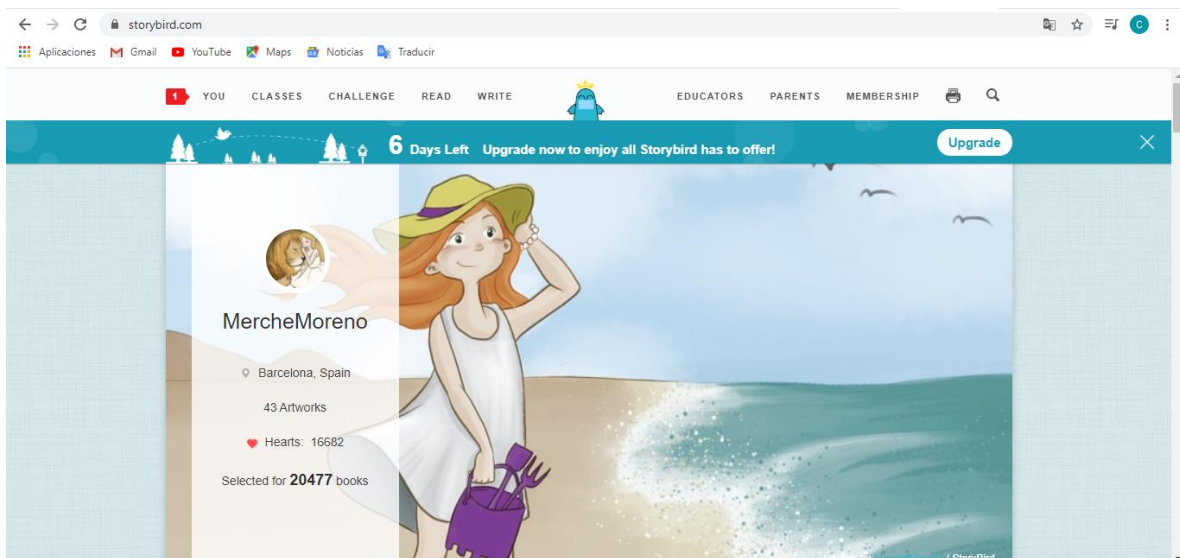
¿DE QUE MANERA INCIDEN LOS ASPECTOS OBSERVADOS EN EL APRENDIZAJE DEL ESTUDIANTE?

Desde aspectos relacionados con la planta física, el manejo de problemáticas dentro del aula, aspectos externos que puedan influir en el desarrollo óptimo de las actividades planeadas, hasta las didácticas empleadas por el docente en la clase son factores que

inciden y repercuten positiva o negativamente en el aprendizaje del estudiante. Es por esto que no se deben obviar al momento de analizar el rendimiento académico de los mismos.

Dentro del análisis hecho en los encuentros de observación, se observan que hay pocos espacios para la realización de actividades que incluyan herramientas digitales.

Anexo 2





144 40 54

race and laughter

robmar17



3 2 2

Mermaid

LacnemGallegos



245 52 89

Daydreaming

robmar17



142 94 144

Talking Tree

shoter_rusk



55 78 114

Baby Hannibal

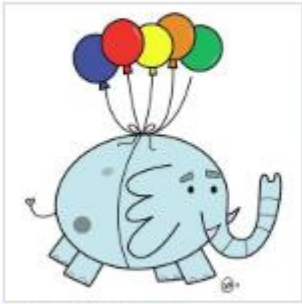
coenhemink



123 81 104

walking

theocamp



168 143 224

Elephant learns to Fly Solo

anatomydaily



102 124 163

Let me help you with that

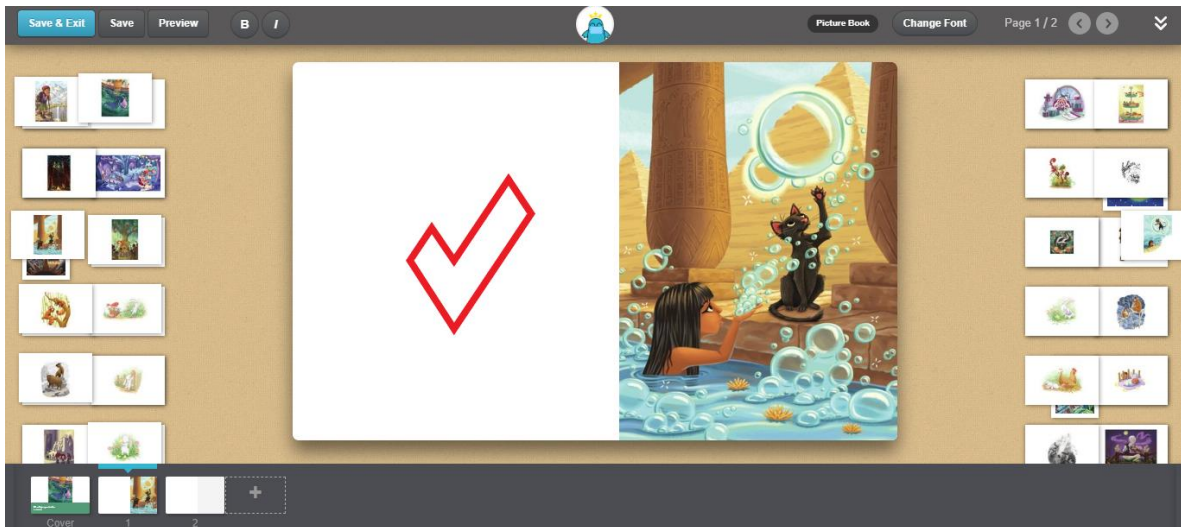
nicu



73 117 242

Envy...

PSOBERKOW



The image shows a screenshot of a Storybird profile page. At the top, there is a navigation bar with links for 'YOU', 'CHALLENGE', 'READ', and 'WRITE'. A blue penguin icon is in the center, and 'EDUCATORS', 'PARENTS', and 'MEMBERSHIP' are on the right. A teal banner below the navigation bar says '6 Days Left Upgrade now to enjoy all Storybird has to offer!' with an 'Upgrade' button. A notification bar below the banner says 'You story *El reflejo que habla* was submitted to your teacher.' with a green checkmark. A red arrow points to this notification. The main content area features the book title 'El reflejo que habla' and a colorful illustration of a purple dragon-like creature in a boat. Below the illustration, the title 'El reflejo que habla' and the author 'by gaboherbas' are displayed. To the right, a sidebar lists the author 'gaboherbas', the artist 'LaurenGallegos', and a book summary: 'The author didn't write summary for this book.' A red checkmark is on the right side of the page.

Anexo 3



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO
SAN FRANCISCO DE SALES**

DÉCIMO GRADO



Docente en formación:
Claudia Salazar Martínez

Objetivo: Determinar el nivel de competencia adquirido en lengua castellana por parte de los estudiantes de décimo grado de acuerdo a los estándares para dicha área.

Nombre:

Curso:

Código:

Valoración:

Observaciones:

- ❖ Lee atentamente antes de contestar.
- ❖ El uso de corrector, enmendaduras o tachones anulan la respuesta.
- ❖ Haga uso de buena caligrafía, ortografía y pulcritud al responder.

I. LEE ATENTAMENTE Y SELECCIONA LA RESPUESTA QUE CONSIDERAS MÁS ACERTADA:

RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 Y 2 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN:

A mucha gente le gusta ver en los cuadros lo que también le gustaría ver en la realidad. Se trata de una preferencia perfectamente comprensible. A todos nos atrae lo bello en la naturaleza y agradecemos a los artistas que lo recojan en sus obras. Esos mismos artistas no nos censurarían por nuestros gustos. Cuando el gran artista flamenco Rubens dibujó a su hijo, estaba orgulloso de sus agradables facciones y deseaba que también nosotros admiráramos al pequeño. Pero esta inclinación a los temas bonitos y atractivos puede convertirse en nociva si nos conduce a rechazar obras que representan asuntos menos agradables. El gran pintor alemán Alberto Durero seguramente dibujó a su madre con tanta devoción y cariño como Rubens a su hijo. Su verista estudio de la vejez y la decrepitud puede producirnos tan viva impresión que nos haga apartar los ojos de él y, sin embargo, si reaccionamos contra esta primera aversión, quedaremos recompensados con creces, pues el dibujo de Durero, en su tremenda sinceridad, es una gran obra. En efecto, de pronto descubrimos que la hermosura de un cuadro no reside realmente en la belleza de su tema. No sé si los golfillos que el pintor español Murillo se complacía en pintar eran estrictamente bellos o no, pero tal como fueron pintados por él, poseen desde luego gran encanto.

Tomado de: Gombrich, E. H. (2003). La historia del arte. Madrid: Random House Mondadori.

1. En el texto, el autor hace referencia a Rubens para mostrar que:

- A. a todos nos atrae lo bello y por fortuna el arte lo recoge en la pintura.
- B. el público siempre exige que el artista refleje la realidad en los cuadros.
- C. algunos artistas plasman en sus obras lo que nos gusta ver en la realidad.
- D. la inclinación en el arte por los temas bonitos y atractivos es bastante nociva.

2. ¿Cuál de los siguientes títulos sería el más adecuado para el texto anterior?

- A. En defensa del mal gusto en el arte.
- B. El arte como modelo de la realidad.
- C. La representación de la belleza en el arte.
- D. Rubens, Durero y Murillo: el arte de la pintura.

Estándar	COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL
Sub Proceso	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.
Componente de la pregunta	Pragmático
DBA	6. Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.
Justificación	Estas preguntas se enmarcan con el componente pragmático al pedir que se identifique el contenido del texto entre sí y a su vez se establezca una relación con la realidad.
Respuesta	1. D 2. C

II. Lee con atención y responde:

MACONDO

“Deslumbrada por tantas y tan maravillosas invenciones, la gente de Macondo no sabía por dónde empezar a asombrarse. Se trasnochaban contemplando las pálidas bombillas eléctricas alimentadas por la planta que llevó Aureliano Triste en el segundo viaje del tren, y a cuyo obsesionante tumtum costó tiempo y trabajo acostumbrarse. Se indignaron con las imágenes vivas que el próspero comerciante don Bruno Crespi proyectaba en el teatro con taquillas de bocas de león, porque un personaje muerto y sepultado en una película y por cuya desgracia se derramaron lágrimas de aflicción, reapareció vivo y convertido en árabe en la película siguiente. El público que pagaba dos centavos para compartir las vicisitudes de los personajes, no pudo soportar aquella burla inaudita y rompió la silletería. El alcalde, a instancias de don Bruno Crespi, explicó mediante un bando que el cine era una máquina de ilusión que no merecía los desbordamientos pasionales del público. Ante la desalentadora explicación, muchos estimaron que habían sido víctimas de un nuevo y aparatoso asunto de gitanos, de modo que optaron por no volver a ir al cine, considerando que ya tenían bastante con sus propias penas, para llorar por fingidas desventuras de seres imaginarios”.

Este texto está tomado de Cien Años de Soledad. En esta parte del relato, el ferrocarril y la electricidad acaban de llegar al pueblo ficticio cuyo nombre es Macondo donde hace poco tiempo que se ha inaugurado el primer cine. Utiliza el texto anterior para responder a las siguientes preguntas

3. ¿Qué aspecto de la película indignaba a los habitantes de Macondo?

- A. el hecho de pagar para poder verla nuevamente
- B. entender como reaparecía nuevamente, en otra historia alguien que había fallecido anteriormente.
- C. el hecho de llorar por algo irreal o que no había sucedido.
- D. ninguna de las anteriores.

4. Al final del fragmento, ¿por qué decidieron los habitantes de Macondo no volver al cine?

- A. Querían divertirse y distraerse, pero descubrieron que las películas eran realistas y tristes.
- B. No podían pagar el precio de las entradas.
- C. Querían reservar sus emociones para los acontecimientos de la vida real.
- D. Buscaban implicarse emocionalmente pero las películas les parecieron aburridas, poco convincentes y de mala calidad.

5. ¿Quiénes son los seres imaginarios de los que habla en la última línea del texto?

- A. Fantasmas.
- B. Invenciones de feria.
- C. Personajes de las películas.
- D. Actores.

Estándar	LITERATURA
Sub Proceso	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.
Componente de la pregunta	Sintáctico
DBA	3. Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos.
Justificación	Este estándar de la lengua castellana se articula con otros subprocesos de la misma, como la literatura para que el estudiante lleve a cabo un mejor proceso de interpretación del texto.
Respuesta	3. B 4. C 5. C

III. Observa las siguientes imágenes o símbolos no verbales y responde a cada situación planteada, estos guardan relación con la comunicación y los sistemas simbólicos.



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3

6. Entre las características del graffiti se encuentran :

- Anonimato: Por lo general el autor nunca deja su firma, pero si se trata de grupos u organizaciones, estos dejan rastros que pueden ser identificables.
- Marginalidad: Son sectores de minorías sociales y sus mensajes implican una ruptura con el sistema establecido.
- Espontaneidad: Las inscripciones surgen en un momento de manera imprevista y como una forma de expresarse.

Basándote en las características descritas, ¿cuál de las tres imágenes anteriores corresponde a un graffiti?

A. Imagen 2

- B. Imagen 1
- C. Imagen 3
- D. Todas pueden considerarse como un graffiti

7. Las emociones son reflejadas actualmente en los medios de comunicación y redes sociales por medio de imágenes que representan los sentimientos que las personas viven en el momento en que se comunican. *WhatsApp* es un medio de comunicación que emplea este tipo de símbolos, **¿Qué nombre reciben estas imágenes?**

- A. Grafitis
- B. Cuadros sinópticos
- C. Comics
- D. Emojis o emoticones

Estándar	MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS
Sub Proceso	Analizo las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.
Componente de la pregunta	Pragmático
DBA	4. Formula puntos de encuentro entre la literatura y las artes plásticas y visuales.
Justificación	Es necesario establecer el contexto de la pregunta para que el estudiante parta de ese punto para establecer una relación con su contexto inmediato.
Respuesta	6. A 7. D

IV. Analiza las situaciones presentadas que se relacionan con la ética de la comunicación.



8. De la siguiente historieta se puede inferir que:

- A. La televisión puede llegar a convertirse en un foco de violencia.
- B. los medios de comunicación han perdido los valores humanos
- C. la globalización ha modificado los conceptos tradicionales
- D. todas las anteriores

9.Cuál es la intención del caricaturista cuando escribe en la historieta los sonidos del televisor:

- A. Reflejar que el sonido es importante para entender un mensaje.
- B. Mostrar la violencia que se refleja en la televisión.
- C. Asustar al personaje principal de la historieta.
- D. Es usado solo como un elemento decorativo.

10. Proponga un nombre para la anterior caricatura que guarde relación con su intención comunicativa.

Estándar	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
Sub Proceso	Respeto la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos
Componente de la pregunta	Pragmático Fonológico
DBA	1. Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.
Justificación	Es necesario evidenciar procesos transversales implícitos, además de despertar la criticidad hacia los medios masivos de comunicación.
Respuesta	8. D 9. B

Anexo 3.

Anexo 4.

Planeador, guía 1



PLANEADOR DE CLASE

NOMBRE DEL PRACTICANTE: CLAUDIA SALAZAR MARTÍNEZ

GRADO: DÉCIMO

INSTITUCIÓN: SAN FRANCISCO DE SALES

INTERVENCIÓN/INMERSIÓN: 1

APRENDIZAJE (TEMAS)	EVIDENCIA (INDICADOR)	ESTANDAR	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	HABILIDADES Y COMPETENCIAS	ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA	EVALUACIÓN	PROYECTOS TRANSVERSALES
<p>*Tipos de textos y sus características</p> <p>*Ventajas y desventajas de las TIC en ambientes escolares</p>	<p>Producción textual. Producir textos según las necesidades de comunicación, teniendo en cuenta sus características según su estilo, respetando su estructura y evidenciando su intención.</p> <p>Elaboración de un plan escrito para la exposición de las ideas.</p> <p>Comprensión e interpretación de textos.</p>	<p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <p>Produzco ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollo mis ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.</p> <p>Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y</p>	<p>Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.</p> <p>Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de sentido y las estrategias discursivas empleadas</p>	<p>Desarrolla habilidades comunicativas mediante la actividad de comprensión e interpretación de textos y producción textual donde se evidencia la postura crítica del estudiante.</p> <p>Leer. Se trabajan los diferentes niveles de</p>	<p>Como actividad introductoria se les facilita a los estudiantes un texto a cerca de las ventajas y desventajas de las TIC en ambientes escolares. Deben hacer dos tipos de lectura la primera literal y la segunda inferencial.</p>	<p>Este tipo de actividades prácticas generan espacios de evaluación recíproca entre los estudiantes de una manera didáctica. Además de permitir a la docente evaluar los temas vistos (Tipos de textos y sus características, elementos</p>	<p>Propuesta de proyecto en relación con el fortalecimiento de la producción textual a través de la herramienta Storybird y el área inglés.</p>



<p>Empleo de estrategias para la organización de la información.</p> <p>Ética de la comunicación.</p> <p>Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</p> <p>Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</p>	<p>capacidad argumentativa.</p>	<p>Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales, ortográficos y sintácticos en los textos que produce.</p>	<p>lectura en los estudiantes, lectura rápida (literal) y lectura crítica (inferencial).</p> <p>Escribir. Se asigna una actividad de producción textual para evidenciar la coherencia y cohesión de los argumentos del estudiante.</p> <p>Hablar. Los estudiantes tendrán espacios para intervenir, argumentando su punto de vista frente a las posibles respuestas de la</p>	<p>Conjuntamente se hará identificación de las características de los diferentes tipos de texto, por medio de un mapa mental (digital)</p> <p>https://prezi.com/v/kl3lfk0q4dgk/</p> <p>Posteriormente los estudiantes deben escribir un texto Argumentativo donde se evidencie su postura ante el anterior artículo leído.</p> <p>Por último, se hará socialización oral de las producciones de</p>	<p>característicos del texto argumentativo).</p>
--	---------------------------------	--	---	---	--





				<p>prueba socializada.</p> <p>Comunicativas Escucha Activa. Durante la ejecución de actividades donde prima el respeto en los intercambios comunicativos.</p> <p>El saber: Al momento de pedirle al estudiante que analice y argumente su respuesta.</p>	<p>los estudiantes, identificando los rasgos que convierten su producción en un texto argumentativo.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

OBSERVACIONES DOCENTE DE PRÁCTICA:



GUIA #1

1. Texto Argumentativo, ventajas y desventajas de las TIC en ambientes educativos.

VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LAS TIC EN EL AULA

En una sociedad la educación superior es uno de los motores de desarrollo económico y uno de los polos de la educación a lo largo de la vida, en las últimas décadas ha aumentado la población que solicita o requiere ingresar a instituciones de educación superior como uno de los caminos que le permite ascender en el nivel social.

En cada campo del conocimiento y del trabajo profesional se han producido nuevos enfoques, tecnologías y procesos que obligan la incorporación de contenidos como informática, biotecnología y medios satelitales de información. La innovación toca a las universidades y otras instituciones de educación superior, por lo que debe planificarse estrategias que estimulen el autoaprendizaje, la puesta en marcha de un sistema de educación a distancia para todas las carreras con la formación previa de profesores y estudiantes, así como la actualización de los empleados y profesionales que sirvan de apoyo a la formación académica.

Los currículos tienen que flexibilizarse y adecuarse a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Entrar a la sociedad del conocimiento de manera tangible pero crítica es una obligación para con nosotros mismos y el país.

Las TIC se utilizan como herramientas e instrumentos del proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto por parte del profesor como por el alumnado, sobre todo en lo que atañe a la búsqueda y presentación de información, pero las TIC pueden aportar algo más al sistema educativo.

VENTAJAS

PARA LOS ESTUDIANTES:

- A menudo aprenden con menos tiempo
- Atractivo.

PARA LOS DOCENTES:

- * Fuente de recursos educativos para la docencia, la orientación y la rehabilitación.
- * Individualización. Tratamiento de la diversidad.



- Acceso a múltiples recursos educativos y entornos de aprendizaje.
- Personalización de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Autoevaluación.
- Mayor proximidad del profesor.
- Flexibilidad en los estudios.
- Instrumentos para el proceso de la información.
- Ayudas para la Educación Especial.
- Ampliación del entorno vital. Más contactos.
- Más compañerismo y colaboración.

- * Facilidades para la realización de agrupamientos
- * Mayor contacto con los estudiantes.
- * Liberan al profesor de trabajos repetitivos.
- * Facilitan la evaluación y control.
- * Actualización profesional.
- * Constituyen un buen medio de investigación didáctica en el aula.
- * Contactos con otros profesores y centros

DESVENTAJAS

PARA LOS ESTUDIANTES:

- Adicción.
- Aislamiento.
- Cansancio visual y otros problemas físicos.
- Inversión de tiempo.
- Sensación de desbordamiento.
- Comportamientos reprobables.
- Falta de conocimiento de los lenguajes.
- Recursos educativos con poca potencialidad didáctica.
- Virus.
- Esfuerzo económico.

PARA LOS DOCENTES:

- * Estrés.
- * Desarrollo de estrategias de mínimo esfuerzo.
- * Problemas de mantenimiento de los ordenadores.
- * Desfases respecto a otras actividades.
- * Exigen una mayor dedicación.
- * Necesidad de actualizar equipos y programas.



2. Explicación de los tipos de textos con presentación digital hecha por la practicante (link con hipervínculo)

<https://prezi.com/v/kl3lfk0q4dqk/>

Fuentes:

<https://ermelindaconcha.wordpress.com/2008/07/09/ventajas-y-desventajas-de-las-tics-del-uso-de-las-tics-en-la-educacion-superior-la-importancia-de-las-tics-en-la-educacion-superior/>

<http://dgestmedia.dyndns.tv/estudia/index.php/63-ventajas-y-desventajas-de-las-tics-en-el-aula>

<http://noticias.universia.net.mx/cultura/noticia/2015/07/29/1129074/ventajas-desventajas-tic.html>

Planeador, guía 2



PLANEADOR DE CLASE

NOMBRE DEL PRACTICANTE: CLAUDIA SALAZAR MARTÍNEZ

GRADO: DÉCIMO

INSTITUCIÓN: SAN FRANCISCO DE SALES

INTERVENCIÓN/INMERSIÓN: 2

APRENDIZAJE (TEMAS)	EVIDENCIA (INDICADOR)	ESTANDAR	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	HABILIDADES Y COMPETENCIAS	ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA	EVALUACIÓN	PROYECTOS TRANSVERSALES
*Cuento corto.	Producción textual. Producir textos según las necesidades de comunicación, teniendo en cuenta sus características según su estilo, respetando su estructura y evidenciando su intención.	Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados. Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.	Construye textos verbales y no verbales, donde demuestra un amplio conocimiento tanto del tema elegido como de las relaciones de significado y de sentido a nivel local y global. Evalúa textos escritos teniendo en cuenta el plan de contenido, las relaciones de	Desarrolla habilidades comunicativas por medio de otros sistemas simbólicos Comprensión, descripción y explicación de los significados de diversas obras no verbales. Escribir. Se asigna una actividad de producción	Como actividad introductoria se hará un juego, en mesa redonda se le dará al primer estudiante una situación aleatoria, el estudiante debe iniciar una historia que guarde coherencia y un hilo conductor, el docente dará	Este tipo de actividades prácticas generan espacios de evaluación recíproca entre los estudiantes de una manera didáctica. Además de permitir a la docente evaluar los temas vistos (Cuento corto y sus características)	Propuesta de proyecto en relación con el fortalecimiento de la producción textual a través de la herramienta Storybird y el área inglés.



			<p>sentido y las estrategias discursivas empleadas.</p> <p>Identifica las estrategias organizativas sugeridas en el texto</p>	<p>textual para evidenciar la coherencia y cohesión de los argumentos del estudiante.</p> <p>Hablar. Los estudiantes tendrán espacios para intervenir, argumentando su punto de vista frente a las posibles respuestas de la prueba socializada.</p> <p>Comunicativas Escucha Activa. Durante la ejecución de actividades donde prima el respeto en los intercambios comunicativos.</p>	<p>una palmada en señal de que debe continuar el siguiente alumno.</p> <p>La explicación del tema de la clase (cuento corto) será por medio de una presentación digital.</p> <p>Como actividad de producción textual se les darán 5 imágenes a los estudiantes y deberán escribir un cuento corto (un párrafo de 5 renglones) por cada imagen.</p>	
--	--	--	---	---	--	--



					Por último, se hará socialización oral de las producciones de los estudiantes, identificando las características del cuento corto.		
--	--	--	--	--	--	--	--

OBSERVACIONES DOCENTE DE PRÁCTICA:

FIRMA: _____



GUIA #2

1. A partir de cada imagen, escriba un cuento corto en relación a la misma (5 renglones).





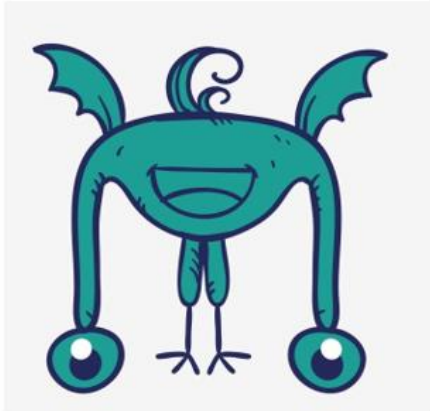




Blank writing area with horizontal lines, enclosed in a red border.

Blank writing area with horizontal lines, enclosed in a red border.







2. Explicación de cuento corto y sus características.

La practicante crea una presentación en la herramienta Prezi para la explicación del tema cuento corto.

Enlace:

<https://prezi.com/view/Y00O89pqj4aEdu3NJZ1/>

Planeador, guía 3

PLANEADOR DE CLASE

NOMBRE DEL PRACTICANTE: CLAUDIA SALAZAR MARTÍNEZ

GRADO: DÉCIMO

INSTITUCIÓN: SAN FRANCISCO DE SALES

INTERVENCIÓN/INMERSIÓN: 3

APRENDIZAJE (TEMAS)	EVIDENCIA (INDICADOR)	ESTANDAR	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	HABILIDADES Y COMPETENCIAS	ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA	EVALUACIÓN	PROYECTOS TRANSVERSALES
*Cuento corto *Storybird	Producción textual. Elabora un cuento corto teniendo en cuenta el nivel estilístico de la lengua. Escucha con atención las intervenciones que se hacen en clase y participa activamente en ellas.	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.	Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia. Construye textos verbales y no verbales, donde demuestra un amplio conocimiento tanto del tema elegido	Desarrolla habilidades comunicativas mediante la actividad de producción textual donde se debe evidenciar aspectos gramaticales del nivel de escolaridad en que se encuentran. Escribir. Se asigna una actividad de	Se da inicio con un conversatorio sobre el tema visto en la anterior clase (cuento corto y sus características) para darle continuidad a los estilos de la estructura de este tipo de cuentos, apoyados de una presentación digital disponible en	Los espacios de conversatorios sobre temas de anteriores clases permiten a la docente evaluar los temas vistos y participación de los alumnos. Por otro lado, la actividad para casa es un ejercicio introductorio a la plataforma con un tema	Propuesta de proyecto en relación con el fortalecimiento de la producción textual a través de la herramienta Storybird y el área inglés.



					<p>Como actividad para la siguiente clase, los estudiantes deben crear su usuario y unirse a la clase "producción textual" organizada por la docente practicante. Además, como actividad de inicio en la plataforma deberán hacer su primera publicación llamada "Autobiografía" donde deberán publicar un cuento corto en estilo indirecto libre, siendo cada uno el personaje principal.</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--

Español (Colombia)



GUIA #3

1. Seguimiento del conversatorio se explican los estilos de cuento corto por medio de una presentación digital elaborada por la docente en práctica disponible en <https://prezi.com/view/OT2NaGkMluc0viWIMS8r/>
2. Explicación de la herramienta Storybird y paso a paso para la creación de la cuenta de los estudiantes por parte de la practicante (link con hipervínculo) https://prezi.com/v/c8zkeeh0e_7z/

Planeador, guía 4



PLANEADOR DE CLASE

NOMBRE DEL PRACTICANTE: CLAUDIA SALAZAR MARTÍNEZ

GRADO: DÉCIMO

INSTITUCIÓN: SAN FRANCISCO DE SALES

INTERVENCIÓN/INMERSIÓN: 4

APRENDIZAJE (TEMAS)	EVIDENCIA (INDICADOR)	ESTANDAR	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	HABILIDADES Y COMPETENCIAS	ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA	EVALUACIÓN	PROYECTOS TRANSVERSALES
*Cuento corto *Storybird	Producción textual. Producir textos según las necesidades de comunicación, teniendo en cuenta sus características según su estilo. Aplica, en la producción creativa de textos, el vocabulario adquirido Ética de la comunicación. Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos. Explico cómo los códigos verbales y no verbales se articulan	Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia. Construye textos verbales y no verbales, donde demuestra un amplio conocimiento tanto del tema elegido	Desarrolla habilidades comunicativas mediante la producción textual, dejando en evidencia la planificación del escrito, tipo de texto, vocabulario, expresión y creatividad. Escribir. Se asigna una actividad de producción	En esta clase se verá la película "La forma del agua" dirigida por Guillermo del Toro. Después de ver la película, se hará un conversatorio donde se identificarán los personajes principales de la película y sus rasgos de personalidad, además de	Los espacios de conversatorio se evaluarán según la participación de cada estudiante. Todas las actividades realizadas en Storybird serán comentadas en la misma, se tendrá en cuenta que cumpla con los requerimientos dados (uso de	Propuesta de proyecto en relación con el fortalecimiento de la producción textual a través de la herramienta Storybird y el área inglés.



básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.	para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otras.	como de las relaciones de significado y de sentido a nivel local y global.	textual para evidenciar la coherencia y cohesión de los argumentos del estudiante. Hablar. Los estudiantes tendrán espacios para intervenir, argumentando su punto de vista sobre los rasgos de personalidad de cada personaje, identificación de la época de la película y el tema central de la misma. Comunicativas Escucha Activa. Durante la ejecución de actividades	identificar el tema central de la película. Como actividad para la siguiente clase deberán publicar en Storybird un cuento corto (extensión máxima de 5 páginas) donde participen los personajes principales de la película vista en clase, respetando sus rasgos de personalidad, dicho cuento deberá tener un tema diferente al identificado en la película y las imágenes empleadas en la herramienta Storybird deben	los personajes y sus personalidades, tema diferente al de la película, extensión máxima de cinco páginas y relación entre las imágenes y la narración)
---	--	--	--	---	--



				donde prima el respeto en los intercambios comunicativos.	tener relación con la narración.		
--	--	--	--	---	----------------------------------	--	--

OBSERVACIONES DOCENTE DE PRÁCTICA:

FIRMA: _____

Planeador, guía 5

PLANEADOR DE CLASE

NOMBRE DEL PRACTICANTE: CLAUDIA SALAZAR MARTÍNEZ

GRADO: DÉCIMO

INSTITUCIÓN: SAN FRANCISCO DE SALES

INTERVENCIÓN/INMERSIÓN: 5

APRENDIZAJE (TEMAS)	EVIDENCIA (INDICADOR)	ESTANDAR	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE	HABILIDADES Y COMPETENCIAS	ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA	EVALUACIÓN	PROYECTOS TRANSVERSALES
*Cuento corto *Storybird	Producción textual. Producir textos según las necesidades de comunicación, teniendo en cuenta sus características según su estilo, respetando su estructura y evidenciando su intención. Elaboración de un plan escrito para la exposición de las ideas. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos.	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento. Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos. Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los	Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. Valora la diversidad de visiones de mundo y posiciones ideológicas presentes en los medios de comunicación.	Desarrolla habilidades comunicativas mediante la actividad de textos y producción textual donde se evidencia la postura crítica del estudiante. Escribir. Se asigna una actividad de producción textual para evidenciar la	Como actividad introductoria se hará un conversatorio sobre las diez estrategias de manipulación mediática propuestas por Noam Chomsky, apoyados de una presentación digital disponible en https://prezi.com/view/lw7VhPK0e48Sgfg1KVDE/	Este tipo de actividades prácticas generan espacios de evaluación recíproca entre los estudiantes de una manera didáctica por su participación. En la actividad de Storybird se tendrá en cuenta que las imágenes tengan	Propuesta de proyecto en relación con el fortalecimiento de la producción textual a través de la herramienta Storybird y el área inglés.

<p>Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.</p> <p>Asumo una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizo su incidencia en la sociedad actual.</p> <p>Ética de la comunicación.</p> <p>Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro</p>	<p>diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.</p>	<p>Analiza los discursos culturales, sociales e ideológicos, expresados a través de distintos medios de comunicación.</p> <p>m Encuentra claves para comunicar sus ideas en la diferenciación de la estructura de textos como: el discurso político, el artículo de opinión y la caricatura.</p> <p>Comprende diferentes tipos de argumentos presentes en un discurso.</p>	<p>coherencia y cohesión de los argumentos del estudiante, además de su postura crítica frente al tema propuesto.</p> <p>Hablar. Los estudiantes tendrán espacios para intervenir, dejando en evidencia sus niveles de criticidad y la validez de sus argumentos.</p> <p>Comunicativas Escucha Activa. Durante la ejecución de actividades donde prima el respeto en los</p>	<p>Se identificarán ejemplos reales de Colombia donde se evidencie alguna de las estrategias mediáticas de Noam Chomsky.</p> <p>Como actividad para la siguiente clase los estudiantes deberán elegir una de las estrategias de manipulación mediática vista en clase para tomar como tema de un cuento corto, este cuento corto debe estar inspirado por las ilustraciones disponibles en Storybird y publicado allí mismo.</p>	<p>coherencia con su cuento, además de poder identificar el tema (una estrategia de manipulación mediática) se evaluarán aspectos ortográficos, coherencia, cohesión y creatividad.</p>	
---	--	--	--	--	---	--

U.S. 2020

<p>en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.</p> <p>Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.</p>				<p>intercambios comunicativos.</p>			
---	--	--	--	------------------------------------	--	--	--

OBSERVACIONES DOCENTE DE PRÁCTICA:

FIRMA: _____

GUIA #1

1. Conversatorio estrategias mediáticas de manipulación de Noam Chomsky, presentación digital disponible en

<https://prezi.com/view/lw7VhPK0e48Sfg1KVDE/>