

**EL CINE FORO COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FORTALECER LA  
PRODUCCIÓN DEL DISCURSO ORAL**

**CHRISTIAN GIOVANNY QUINTANA MEDINA**

**CÓD: 1093767711**

**INFORME ENTREGADO PARA LA SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO**

**ESP. LILIBETH CETINA HERNÁNDEZ**

**TUTORA**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN  
SAN JOSÉ DE CÚCUTA**

**2020-2**

## **DEDICATORIA**

Este logro quiero agradecerlo al todo poderoso por haberme permitido llegar hasta el fin de este hermoso y exitoso camino de la docencia, gracias a él seguí adelante para poder llegar a la meta que me propuse al iniciar esta carrera.

Mis padres Guillermo Quintana González y Luz Marina Medina quienes aportaron con su amor y comprensión este largo camino, a ellos que me formaron como la persona que soy hoy día, les dedico este logro y los próximos que vienen.

## **AGRADECIMIENTOS**

En este apartado, también quiero agradecer a mis padres por estar conmigo desde el inicio de esta travesía pedagógica. A cada uno de los profesores que hicieron todo esto posible, a todos aquellos que con su amor y dedicación se entregaron de lleno para formar profesionales en la educación. A mis compañeros que siempre estuvieron conmigo en mis momentos difíciles, gracias a Lorena Coronel Cárdenas y Gisell Rincón León que fueron unas excelentes compañeras de trabajo y amigas, gracias por enseñarme el valor de la amistad y por compartir sus conocimientos conmigo, Dios las bendiga.

## TABLA DE CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>5</b>
<b>1. PROBLEMA .....</b>	<b>7</b>
<b>1.1 TÍTULO.....</b>	<b>7</b>
<b>1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>	<b>7</b>
<b>1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>8</b>
<b>1.4 OBJETIVOS.....</b>	<b>8</b>
<b>1.4.1 OBJETIVO GENERAL .....</b>	<b>8</b>
<b>1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>8</b>
<b>1.5 JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>9</b>
<b>2. MARCO REFERENCIAL.....</b>	<b>14</b>
<b>2.1 ANTECEDENTES.....</b>	<b>14</b>
<b>2.2 MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL.....</b>	<b>21</b>
<b>2.3 MARCO LEGAL .....</b>	<b>25</b>
<b>2.4 MARCO CONTEXTUAL.....</b>	<b>29</b>
<b>3. DISEÑO METODOLÓGICO.....</b>	<b>32</b>
<b>3.2 UNIVERSO Y MUESTRA.....</b>	<b>40</b>
<b>3.2.1 POABLACIÓN .....</b>	<b>40</b>
<b>3.2.2 MUESTRA.....</b>	<b>40</b>

<b>3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....</b>	<b>40</b>
<b>3.4 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....</b>	<b>41</b>
<b>4. EL MUNDO DISCURSIVO A TRAVÉS DEL <i>FILM</i>.....</b>	<b>43</b>
<b>4.1 CREATIVIDAD EN LAS PRODUCCIONES ORALES.....</b>	<b>43</b>
<b>4.2. CINE FORO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA.....</b>	<b>44</b>
<b>4.3 ESPACIOS DIGITALES EDUCATIVOS: LA INFOGRAFÍA.....</b>	<b>45</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>50</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>52</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>53</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>70</b>

## INTRODUCCIÓN

Las competencias comunicativas son destrezas que desarrolla el ser humano desde muy pequeño. El primer contacto que tienen los niños al nacer son sus padres y es allí donde empiezan a formar sus habilidades, claro con algunas falencias que poco a poco se corregirá con la ayuda de sus mismos parientes. De esta manera, cuando el infante llega a un jardín o institución educativa y con ayuda del maestro mejorará su comunicación oral y escrita, lo que permitirá crear espacios pedagógicos con el fin de sumergir al educando en las actividades correspondientes a fortalecer dichas falencias.

El siguiente trabajo presentará una propuesta de investigación donde se utilizará el cine foro como estrategia didáctica en el aula virtual para contribuir al desarrollo de la producción del discurso oral. A través de una observación participativa en los aprendices de décimo grado de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora del Pilar en el ambiente de aprendizaje virtual se observaron falencias en los estudiantes al momento de comunicarse con el maestro a cargo y se notaba cierta timidez al hablar con los demás compañeros, esto puede suceder por causas extrínsecas o intrínsecas en el educando.

Estas situaciones se pueden presentar en el aula virtual, debido a la carencia de metodologías didácticas que ayuden a reforzar la capacidad discursiva no solo en el aula, sino en otros contextos ajenos a la educación. Cabe resaltar que, la labor de un maestro en el aula es realmente importante, pues es quien recrea en el aprendiz la habilidad discursiva para que pueda desenvolverse asertivamente ante la sociedad en cualquier situación.

Con este trabajo se busca mejorar la participación discursiva de los estudiantes en cualquier tipo de actividad que se genere en los encuentros pedagógicos, a través de películas

que se proyecten en las clases virtuales o se dejen para la casa de manera asincrónica y organizar una actividad al final donde los estudiantes participen libremente en una ronda de preguntas y den sus puntos de vista acerca del *film* que acabaron de ver. También se realizarán algunos interrogantes para observar su crítica frente a estas filmaciones; esto generaría seguridad en los estudiantes para poder organizar sus ideas y emanar su disertación.

El cine foro como estrategia didáctica en ambientes virtuales de aprendizaje es importante en este ámbito educativo, debido a que genera entre los jóvenes un gran interés con la televisión, caricaturas, películas, entre otras cosas, y esto facilita el acceso a ellos de manera estratégica para motivarlos a que participen en diálogos o charlas con respecto a la película que se elija para proyectar. Esta idea resultará positiva en el proyecto, puesto que los jóvenes de hoy día están inmersos en las tecnologías y sobre todo en el mundo de las películas, ya sea por parabólica, aplicaciones, internet o la plataforma que se usa mucho en la actualidad: Netflix.

La idea de este proyecto es elegir películas que sean atractivas para ellos, que se familiaricen con su entorno, así les será más fácil participar en estas actividades y que puedan elaborar un discurso apropiado para sus encuentros pedagógicos.

## **1. PROBLEMA**

### **1.1 TÍTULO**

El cine foro como estrategia metodológica para fortalecer la producción del discurso oral.

### **1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El discurso didáctico es aquel producido en contextos académicos, este permite que se desarrolle el conocimiento, mediante un diálogo entre el docente y el estudiante; sin embargo, el docente es el guía en esta importante labor, puesto que es quien debe manejar las herramientas necesarias para promover el acto comunicativo entre sus estudiantes, además utilizar estrategias pedagógicas que le permitan llegar de manera correcta al estudiante.

Por otra parte, el estudiante genera un discurso didáctico cuando tiene conocimientos previos sobre la temática a tratar, además debe haber desarrollado la competencia comunicativa para comprender e interpretar. Actualmente se evidencia que los estudiantes no cuentan con un discurso acertado, tienen dificultades de comprensión e interpretación, esto se debe a su falta de las habilidades comunicativas, como hablar y leer con asertividad. Por esta razón, la investigación está encaminada al mejoramiento del discurso didáctico de los estudiantes, a través del cine foro, como una estrategia pedagógica que permita crear espacios en los que el estudiante se desenvuelva positivamente. Los estudiantes de bachillerato presentan falencias en sus discursos porque las herramientas para estimular su discurso oral se quedan cortas para las capacidades que ellos puedan demostrar en los ambientes de aprendizaje en la producción de su disertación y esto ocasiona que en actividades como exposiciones y socializaciones se genere el miedo a salir hablar, esto produce una pérdida en el interés del educando por mejorar dicha problemática. En las observaciones que se realizaron en los encuentros pedagógicos virtuales, se

pudo evidenciar que los estudiantes de dicha institución presentan algunas anomalías en su producción discursiva, tales como: muletillas y vicios del lenguaje, esto permite hacer una pequeña evaluación donde se tienen en cuenta que no hay una preparación en sus discursos, no son estimulados para generar hábitos en cuanto a su comunicación.

Otra problemática que se ha presentado en lo que va del año, es el cambio negativo de la educación, pues pasó de ser presencial a la virtualidad por cuestiones de la pandemia y muchos profesores y estudiantes no estaban preparados para recibir esta nueva forma de aprendizaje en el país.

### **1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo fortalecer la competencia comunicativa en estudiantes de décimo grado del colegio Nuestra señora del Pilar a través del cine foro?

### **1.4 OBJETIVOS**

#### **1.4.1 OBJETIVO GENERAL**

- ✓ Fortalecer la producción y participación de discursos orales en los estudiantes de educación media través del cine foro

#### **1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✓ Identificar cómo contribuye el cine foro en la creación de espacios de producción discursiva.
- ✓ Reconocer los procesos comunicativos orales presentes en los estudiantes de décimo grado
- ✓ Precisar la influencia que tiene el cine foro en el aula virtual en estudiantes de media vocacional décimo grado.

- ✓ Emplear el cine foro como estrategia metodológica para la producción de discursos orales.

## 1.5 JUSTIFICACIÓN

El discurso oral didáctico es aquel producido en contextos académicos, este permite que se desarrolle el conocimiento mediante un diálogo entre el docente y el estudiante, las dos partes de este proceso discursivo cuentan con una importancia en el acto comunicativo, por parte del docente, puesto que es él quien debe contar con los conocimientos necesarios para realizar este tipo de actividades, además utilizar estrategias pedagógicas que le permitan llegar de manera correcta al estudiante y con ello crear un vínculo de confianza para que el aprendiz se desenvuelva en su contexto tanto educativo como personal. Este proyecto de investigación permite identificar las dificultades que puedan tener los estudiantes con la producción de su discurso cuando vayan a exponer o participar en algún tipo de debate, también es útil para poder reforzar estas debilidades o falencias que se presentan en los jóvenes.

El cine foro es, entonces, otra estrategia didáctica, que le permita a los estudiantes encontrar otras formas de comunicación y adaptabilidad a sus aprendizajes, de tal forma que surjan de ellos las posibilidades de innovar en sus propias técnicas de enseñanza, encontrando en cada sesión una forma de organizar los contenidos en su propio contexto, teniendo en cuenta la posición de sus compañeros, establecida según sus vivencias y experiencias, y permitiendo la democracia en la construcción del conocimiento; de esta forma el estudiante se convierte en sujeto activo que construye para él y para sus congéneres (Muñoz, L. & Morales, M. p. 21. 2014).

Lo anterior muestra, según las autoras cómo el cine puede llegar a ser una estrategia metodológica en el aula para crear espacios de formación y aprendizaje, donde el estudiante es el dirigente de su propio aprendizaje y que, con ayuda de sus compañeros pueden diseñar espacios de participación activa.

Además, el cine foro posibilita un acercamiento más directo a las diferentes problemáticas, las cuales son el reflejo de ciertas situaciones personales, familiares, psicológicas, sociales, políticas, religiosas y culturales, permitiendo nuevos horizontes de sentido, en cuanto a la resolución de diversos conflictos, a partir del diálogo participativo (Muñoz, L. & Morales, M. p. 21. 2014).

El cine como estrategia didáctica en el aula permite que las problemáticas presentes en los estudiantes se puedan dilucidar a través de un diálogo donde intervengan las partes involucradas en este proceso.

Llevar a cabo este proyecto es importante para fortalecer aspectos relevantes en los estudiantes de media vocacional (décimo grado) porque no solo se mejorará la disertación de los aprendices, sino que también se incentiva a crear y motivar el pensamiento crítico en ellos, que defiendan con argumentos claros sus puntos de vista y sean más independientes al momento de llegar a tomar decisiones para su bien. Además de ello, incentivarlos para que sientan confianza y no les dé pena participar en las actividades que se proponen para desarrollar esta propuesta.

Por lo anterior, el tiempo que tomará realizar los talleres propuestos para esta investigación y con la situación que se vive actualmente en el país por cuestiones de la pandemia y el distanciamiento social, probablemente un mes y medio. Ahora bien, con la observación participativa que se hizo el primer día con los estudiantes y con una encuesta de 6 preguntas que

se les aplicó, se pudo evidenciar que la mayoría de estudiantes cuenta con computador o celular con acceso a internet y, también a la plataforma de Netflix.

Este proyecto no solo es aplicable a estudiantes de bachillerato o primaria sino también para cualquier persona que presente esta dificultad, es fructífero para la comunidad en general (educativa, social) pues se puede ajustar a la necesidad de cada contexto social y cultural. Con la ayuda de las películas que se vayan a proyectar, se aplican los talleres que tienen como nombre: “El Mundo Discursivo a Través del *Film*” que son parte de este estudio con el fin de fortalecer su discurso. Es importante resaltar que esta investigación va encaminada a poder ayudar a los estudiantes que de alguna u otra forma no puedan elaborar un discurso en un contexto determinado. Por consiguiente, Méndez (2001: 23) los medios de comunicación, y en particular el cine, “actúan como educadores informales”, es decir, tras su dimensión lúdica esconden una faceta formativa, y si se poseen las herramientas y los criterios adecuados (formación, actitud crítica, predisposición al aprendizaje...) se pueden concebir desde otras perspectivas más formales y, en consecuencia, con un objetivo educativo.

De esta manera, el autor Elliott (1993) habla acerca de la metodología y pedagogía que se debe desarrollar en el aula para que los procesos de enseñanza-aprendizaje sean positivos:

La pedagogía debe tener una influencia facilitadora y no restrictiva sobre las oportunidades de los estudiantes para manifestar y desarrollar sus cualidades. La pedagogía por lo tanto requiere que los profesores reflexionen en los procesos de clase, así como sobre ellos, con total independencia de cualquier evaluación que hagan de los resultados del aprendizaje. La pedagogía es un proceso reflexivo (p. 24) (Citado por Espinel G. & Piragauta Í., 2018, p. 110).

Por lo anterior, se muestra que a través de la pedagogía se puede facilitar en los estudiantes sus cualidades y desempeños en las diferentes asignaturas, aquí es donde se reitera el rol e importancia que se genera en el maestro para este tipo de actividades académicas.

No obstante, cabe recordar que en todo el mundo aún se vive la problemática sanitaria a causa del CORONAVIRUS (*covid-19*), esto generó muchos cambios en diversos sectores y uno de ellos fue la educación. El impacto fue un poco negativo porque tanto docentes, estudiantes y padres de familia no contaban con esta metodología de estudio, de alguna manera no estaban familiarizados con herramientas digitales en pro de su aprendizaje. Por esta razón, el proyecto se realizará de manera virtual con el fin de aprovechar esta nueva forma de aprender y motivar a los jóvenes del grado décimo a utilizar las herramientas digitales como por ejemplo *Canva*, pues esta aplicación la deberán usar para realizar una infografía.

Además, cabe resaltar en este contexto que la implementación de las TIC en el aula cada vez más son relevantes para llevar a cabo los contenidos académicos de cada institución educativa, al respecto Fantini (2008):

En los ambientes de aprendizaje mediados por las TIC, se posibilita la comunicación docente-estudiante y estudiante-estudiante, a través de diversos medios (los materiales, las actividades individuales y grupales, la investigación). Esta variedad de medios permite diseñar diferentes trayectos cognitivos, a fin de obtener el máximo aprovechamiento de cada uno de ellos, y así llegar con efectividad a la variedad de estilos (p. 1) (Citado por: Espinel G. & Piragauta Í., 2018, p. 112).

Es importante conocer más de estas herramientas digitales (*Canva*, *Power Point*, *Microsoft Word*) para tener acceso a ellas, enseñar a los estudiantes y que exista esa

comunicación y confianza que permita dilucidar cualquier inconveniente que se presente en las aulas virtuales. Estas ayudas digitales son de gran ayuda en estos momentos de aislamiento social, pues como ya se ha mencionado, es a través de las mismas que se ha enseñado en este periodo.

Este proyecto es viable porque en su mayoría, los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora del Pilar cuentan con acceso a internet y herramientas digitales para poder ejecutar las actividades que se tienen previstas para esta propuesta. Es relevante en el ámbito educativo porque los jóvenes están inmersos en el mundo digital y en plataformas audiovisuales donde aprovechan sus días libres y ven películas en familia, esto hace que sea más fácil aplicar el cine en clase con sentido crítico y argumentativo, pues ellos ya estarían preparados para iniciar con esta propuesta.

## 2. MARCO REFERENCIAL

### 2.1 ANTECEDENTES

En la Universidad de Murcia en España (2015), María González García realizó su investigación titulada “Cine y literatura para el aprendizaje de las competencias básicas: vínculos semióticos y educativos”. En ella se diseñaron prácticas materiales de innovación educativa para el desarrollo de competencias (comprensión, expresión oral/escrita) con la fusión intertextual cine y literatura. Su metodología cualitativa-interpretativa de investigación-acción en el aula, expone la conexión entre el séptimo arte y las letras, y cómo estas favorecen el aprendizaje de los estudiantes en el desarrollo de competencias obligatorias. Como resultado, fue la creación del álbum ilustrado titulado “El álbum de mis sueños”, que reúne 22 creaciones narrativas inventadas e ilustradas, que se habían inspirado en el cuento *La flor de Lililá* y en la película *Up* con el propósito de mezclarlos con personajes o episodios reales del entorno cotidiano de cada alumno.

De esta investigación se extraen referentes teóricos que sustentan y aportan al proyecto de investigación, al igual que muestra cómo los docentes pueden motivar a sus estudiantes a través de representaciones, en las cuales es evidente las habilidades comunicativas, expresión oral y corporal, a través del cine en el aula sin dejar a un lado el área de Lengua Castellana y Literatura.

Se encontró en Ecuador (2015) la investigación de Carlos Barros Bastida junto a Rusvel Barros Morales, titulada “Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis”, realizada en la Universidad de Guayaquil. Su estudio se realizó a partir

de la investigación de campo, donde se extrae información real del contexto, y enfatiza que los medios de comunicación siempre han estado al alcance de los individuos y por ende estos pueden ser utilizados de forma educativa como estrategia didáctica de reflexión y crítica.

En relación a este proyecto, aporta y expone cómo los medios audiovisuales han sido desde el siglo XX, una herramienta indispensable en el aula de clases, de acuerdo a los diversos avances tecnológicos y a las propuestas de reconocidos autores. De esta manera, también se extraen diversas estrategias para hacer uso de la multimedia y que estas sean vistas como un impedimento en el aula.

Se encontró en México (2019) la investigación de Ofelia Piedad Cruz Pineda, titulada “Configuración del discurso pedagógico y reformas educativas en México: una aproximación a su análisis” en la Universidad Pedagógica Nacional, Puebla, San Bartolo, México. Dicho estudio es cualitativo y se analizaron las reformas educativas de las últimas décadas, se hizo un paralelo entre el discurso político, discurso académico y discurso pedagógico en general del país. Se determina que la política juega un papel importante en la permanencia de los maestros en sus trabajos. La selección de textos que puedan ser objeto de análisis discursivo en lo académico, político y laboral para determinar la influencia que tiene el discurso pedagógico para dar soluciones a las problemáticas presentes en el aula. Se concluye que el discurso pedagógico permite la reflexión de la educación y el papel que juegan los docentes en el aula para contribuir a la eficiencia, eficacia, competitividad y productividad de un buen discurso académico.

La relación que tiene con este proyecto es la participación del docente como tutor en los encuentros pedagógicos para mejorar la participación de los estudiantes en actividades de producción discursiva y que se puedan realizar análisis a discursos que puedan contribuir al mejoramiento del mismo.

Se encontró en México (2019) la investigación de Víctor Vásquez Ibáñez titulada “La Responsabilidad Social en la Educación Superior: Una revisión de la alineación entre el discurso educativo oficial y el curriculum explícito de las instituciones de educación superior de Oaxaca”, en la Universidad Anáhuac Oaxaca, Oaxaca de Juárez, Oaxaca, México. Esta investigación es de carácter mixto, se abordó un texto oficial donde se hace mención explícita de la Responsabilidad Social de educación superior, también se obtuvo un discurso oral mediante entrevista a un integrante de COEPES (Comisión Estatal para la Planeación de la Educación Superior en Guanajuato). Por lo anterior, permite realizar un análisis al discurso emanado en las pruebas para realizar su respectiva comparación entre las IES y las escuelas, no hay mucha diferencia entre el discurso de ambas instituciones, desde lo curricular hasta lo oficial.

Se relaciona con este proyecto porque una de las categorías importantes es el discurso, la elaboración y fortalecimiento del mismo y cómo influye en el ser humano para desenvolverse en sus entornos educativos, laborales y demás que hace parte de su diario vivir.

Igualmente, en Colombia (2018) la investigación de Andrea Marcela Yepes Giraldo titulada “Proyecto de aula para contribuir a los procesos comunicativos del lenguaje desde una enseñanza para la comprensión en el área de ciencias naturales”, en la Universidad Nacional de Colombia, aplicada a estudiantes de 8 grado de la institución educativa Jorge Robledo, Medellín. Esta investigación es de tipo cualitativa y busca fomentar la participación de los estudiantes en el área de ciencias naturales a través de sus discursos, esto conlleva a reforzar las competencias comunicativas en dichos estudiantes para analizar cómo las usan en contextos educativos y en el desempeño de las ciencias naturales.

Se relaciona a este trabajo de investigación, porque a través de las competencias comunicativas y reforzándolas, se quiere llegar a potenciar la participación de los educandos en los procesos de enseñanza-aprendizaje para obtener resultados positivos en dicha área.

En Colombia (2016) la investigación de Diego Arias Cortés, titulada “Una puesta en escena: la oralidad como performance en la vida escolar” en la Universidad del Quindío. Dicha investigación es de tipo cualitativa, busca que a través de los Derechos Básicos de Aprendizaje y los Estándares de competencias de Lengua Castellana se fomente la oralidad en los estudiantes de sexto a undécimo con se pueden observar en los subprocesos. Esto permite que los aprendices se empoderen del discurso oral y escrito a través del performance, estrategia didáctica que se propone para lograrlo. Concluye que la contextualización en Quindío impide que la planificación y propósito comunicativo asegure el éxito de la expresión oral formal o de cualquier tipo de puesta en escena. En relación al trabajo de investigación aporta factores como los DBA y Estándares de Lengua Castellana, pues allí se observan en los subprocesos cómo se debe incentivar a la producción de discurso, que es lo que se busca en este proyecto, fomentar o potencializar el discurso didáctico en estudiantes de primaria.

De igual forma, la investigación de las autoras Diana Carolina Pineda Díaz, Ximena Gisele Rivera Guío y Sandra Milena Murcia Pardo en Colombia (2018), titulada “El celular: dispositivo tecnológico para el desarrollo de las competencias comunicativas” en la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. La metodología empleada fue la investigación acción que se llevó a cabo en Boyacá en la Institución Educativa Técnica de Nobsa, con los estudiantes de noveno grado. Lo que busca es dar respuesta a cómo el celular puede llegar a mejorar las competencias comunicativas en dichos estudiantes. Es sabido que en el siglo XXI la tecnología ha tomado gran importancia en los jóvenes, por ejemplo, el uso del teléfono es niños y jóvenes,

desde este punto de vista, las autoras quieren aprovechar este dispositivo para lograr que los estudiantes mejoren sus competencias comunicativas. Se concluye que dicho dispositivo es importante en el contexto educativo siempre y cuando los maestros enseñen a que los estudiantes sepan darle un buen uso para poder generar conciencia en ellos. La relación directa con este trabajo de investigación es que se tiene como pilar fundamental alimentar en los estudiantes su participación discursiva con ayudas tecnológicas en este caso el cine.

También está la investigación de María Belén Romano en Colombia (2018) titulada “Aportes teóricos para el tratamiento del discurso mediático en la educación secundaria” de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. La investigación es de carácter cualitativo, y busca dar respuesta a la influencia que tienen los medios de comunicación en la educación secundaria y, cómo a través de este se puede generar un discurso mediático. Otra parte del proyecto es analizar discursos escritos, donde los estudiantes tengan en cuenta las categorías más relevantes de dichos escritos, tales como: categorías gramáticas, léxico, la pragmática, entre otros. Con esto se orienta al estudiante que analice el rol que cumple el contexto para poder comprender los textos que leen. Se concluye que, saber leer y escribir no es tarea fácil, se logra con la tutoría de los maestros, y que estos motiven a sus estudiantes para que se interesen por la lectura y escritura.

Asimismo, se encontró la investigación de Álvarez Rincón Yolima Fernanda y Parra Rivera Adela Liliana en Colombia (2015), titulada “Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa.” De la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. Es una investigación de tipo acción, con este trabajo se busca mejorar las competencias comunicativas, formar individuos competitivos, críticos y reflexivos que puedan enfrentar la realidad del mundo desde las prácticas pedagógicas de los docentes a cargo de las

diferentes asignaturas en estudiantes de grado octavo de educación básica secundaria de la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre, municipio de Boavita. Primero se realizó un diagnóstico que se hizo mediante observaciones pasivas y participativas tanto en clases como en los descansos y esto les permitió ver que se presentan falencias en la producción oral del discurso como por ejemplos, barbarismos, muletillas y temeros, persuasión; pero algunos estudiantes muestran resultados positivos, como: fluidez, coherencia y dominio del escenario. Lo anterior, conlleva a que las autoras hayan recreado actividades pedagógicas que ayuden a mejorar la comunicación entre dichos estudiantes. Se concluye la investigación que el diagnóstico y encuesta aplicada arroja que: fortalecer la producción textual en un contexto de interacción comunicativa es importante para que los estudiantes se desenvuelvan en su medio. La relación que guarda con este proyecto es la validez e importancia que se le da a la producción del discurso en los educandos y la manera en que este pueda ser reforzado para que la competencia comunicativa sea asertiva.

En Colombia, Norte de Santander la investigación titulada “El cine; estrategia didáctica frente a las realidades del Catatumbo”, de los investigadores Alba Maldonado, Duarte Suarez, y Valdés Solano (2017), de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña. Su metodología se enmarca la cualitativa, con un enfoque crítico social en el campo de la pedagogía, empleando al cine como estrategia didáctica. Se proyectaron películas organizadas en tres ciclos: guerra y sociedades rurales, y postconflicto. Como resultados se encontró que los estudiantes debatieron alrededor de las siguientes categorías: Desplazamiento, fragmentación de grupos familiares, niñez, tejido social, ruralidad, recursos naturales, resiliencia y ejercicio de la política en contextos locales, paz y reconciliación.

Esta investigación aporta al proyecto, puesto que válida al cine como una herramienta generadora de espacios de diálogo, mediante las siete películas proyectadas, los receptores generaron un discurso frente a lo que vieron que en este caso fue un tema de conflicto social. De esta forma en nuestro proyecto se espera que al mostrar películas con contenido que genere conocimiento sobre alguna temática, estos puedan generar discursos didácticos

Por otro lado, se encontró en Colombia-Norte de Santander (2016), la investigación titulada: “Diseño de un módulo de inclusión digital para docentes de la Institución Educativa Emiliano Santiago Quintero de Teorama, Norte de Santander” de la autora Olga Yurith Carrascal Salazar, de la Universidad Francisco de Paula Santander, sede Ocaña. La metodología de este estudio es la cualitativa con ello busca acceder a una flexibilidad en la aplicación de las TIC y así, contar con herramientas necesarias para la recolección de datos donde cada participante contará su experiencia con las mismas y esto conlleva a tomar mejores decisiones para incluir dichas herramientas al sistema educativo en la institución.

Los instrumentos que se implementaron fueron una encuesta y entrevista que se aplicó a 24 docentes de bachillerato, esto con el fin de medir el conocimiento que los profesores tienen con el uso de las TIC. Los resultados arrojaron que los docentes tienen conocimiento de estas herramientas y que la institución les había dado unas tutorías al respecto. Se concluye esta investigación donde dice que la institución cuenta con las herramientas necesarias para implementar TIC en educación, sin embargo, no se están empleando. Se recomienda más capacitaciones para los maestros.

Por lo anterior, se relaciona con este proyecto de investigación, porque se quiere implementar el uso de estas herramientas digitales en las aulas para ser más creativos y fortalecer la enseñanza-aprendizaje en contextos académicos.

Por otra parte, en Cúcuta Norte de Santander (2018) está la investigación de: Gladys Yurley Espinel e Ingrid Johanna Piragauta Villamizar, titulada: “Fortalecimiento del lenguaje oral en estudiantes de grados quinto y sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, en Cúcuta, Colombia, a través de la implementación de estrategias metodológicas mediadas por TIC”. Este estudio se rige bajo la metodología investigación-acción, que busca reflexionar sobre los resultados y estrategias que se implementan en dichos estudiantes y con base en ellos replantear su proceso para mejorar la competencia comunicativa.

Esto se realizó por medio de un diagnóstico que permitiría ver las falencias que acompañan este proceso. Después se realizó una planificación estratégica, implementación de la estrategia y por último la valoración de dicha estrategia. Los instrumentos que se utilizaron en este estudio fueron: Observación participativa, análisis documental, grupos focales, diario pedagógico y la encuesta. Se concluye de la siguiente manera: Estas falencias se presentan en los estudiantes porque se sienten “coaccionados” al ser observados y cuestionados, lo que impide que él o ella se exprese como normalmente lo hacen.

La relación estrecha que guarda este antecedente y el proyecto es la idea de fortalecer la competencia discursiva (oral) en los educandos donde se vinculen las TIC a que es un medio que se debe utilizar con base en las necesidades actuales.

## **2.2 MARCO TEÓRICO - CONCEPTUAL**

El discurso oral es una de las habilidades más importantes que posee el ser humano para comunicarse con su entorno. Es por medio de este que el individuo se da a conocer y demuestra el nivel de discursividad que tiene en los diferentes contextos. Por tal razón, en el presente trabajo de investigación, se plantearán teóricos que fundamentan aspectos generales sobre la

producción discursiva oral y de igual manera, el cine foro como estrategia didáctica y la implementación de las TIC en la educación.

El cine tiene una gran ventaja frente a estas problemáticas, en primer lugar; es una herramienta de la cual en su mayoría los estudiantes tienen acceso, pues en los canales nacionales ofrecen cine familiar los fines de semana, en segundo lugar, al ser asequible para todos se puede direccionar hacia el apartado educativo, donde se aplicaría con estrategias didácticas y pedagógicas que faciliten la adquisición del conocimiento. El séptimo arte puede ser utilizado para el fortalecimiento de la producción discursiva oral en los estudiantes, pues este ofrece diversidad de géneros cinematográficos que son atractivo para los aprendices, esto hace que sea fácil entablar un conversatorio para crear espacios en el aula virtual y así, se desarrolle esta gran habilidad.

Por lo anterior, se cuenta con la autora colombiana María Elvira Rodríguez Luna, quien en su formación académica cuenta con estudios acerca de disciplinas como: la Sociolingüística, la Filología, y la Pedagogía, entre otras. Por consiguiente, su experiencia laboral evidencia las actividades administrativas y de investigación que ha realizado en diversas universidades de Colombia. En cuanto a su postulado teórico, describe el discurso oral en el aula y la manera cómo se orienta y evalúa esta actividad del lenguaje en el contexto escolar; de esta manera, propone que en la oralidad se desarrollan las funciones cognitiva, interactiva y estética del lenguaje.

La modalidad escrita y la oralidad son prácticas sociales que integran diversas dimensiones de la actividad humana, dentro de las cuales destacamos la cognitiva, la intersubjetiva y la cultural. Asumimos que-la lengua constituye el material inicial (fónico,

gráfico, morfosintáctico, léxico) del que disponen los miembros de una comunidad para elegir/decidir de qué modo interactuar discursivamente (Rodríguez, 2006, p. 60).

Por lo anterior, se destaca la competencia textual y oral como actividades de los seres humanos para comunicarse, lo que demuestra la importancia de desarrollar las competencias comunicativas en los estudiantes para que se desenvuelvan en los diferentes espacios que comparten con los demás.

De igual manera, se encontró un autor que da su aporte con respecto a los medios de comunicación: Méndez (2001, p. 23) los medios de comunicación, y en particular el cine, “actúan como educadores informales” (Citado por Fernández, 2012). Esto quiere decir que el cine y los mismos medios de comunicación enseñan cosas que a simple vista no se dan cuenta las personas. Los medios audiovisuales siempre guardan una enseñanza para el público que la ve y es allí donde alude el autor cuando dice “educadores informales”.

El autor Martínez-Salanova (2002) señala que la utilización del cine en ambientes de aprendizajes se puede dar de dos maneras posibles:

- Instrumento técnico de trabajo, esto quiere decir, que sirva como elemento o punto de partida para conocer diversos modos de acceder a la sociedad y describir la realidad.
- Como “sustento conceptual, ideológico y cultural”, base necesaria para que los alumnos vayan configurando su personalidad

Por lo anterior, se infiere que los medios audiovisuales aportan positivamente en el contexto educativo, puesto que conlleva a que los estudiantes se desarrollen cognitivamente dentro de una herramienta que ya conocían y hacen uso de la misma.

El teórico Robert-Alain de Beaugrande, reconocido lingüista textual y analista del discurso. Hace grandes aportes al proceso de producción textual y discursiva. Para Beaugrande (2004) el texto es un “evento comunicativo” y el discurso es un “multisistema de textos relacionados” (p 35) (Citado por Márquez C., 2019, p. 29). Esto muestra la estrecha relación que hay entre un discurso oral y un texto, pues la intención de ello cumple una misma función: comunicar algo. También se puede deducir que el discurso es un factor muy importante en la vida de las personas, pues a través del mismo se haya la comunicación y la manera en que se manifiesta en la sociedad; por ello, es importante que desde la escuela se refuercen estas habilidades para no tener falencias en el discurso cuando llegue a un grado de escolaridad avanzado.

El teórico Van Dijk (1985) afirma: “las descripciones de naturaleza estructural caracterizan el discurso a diferentes niveles o dimensiones de análisis y en términos de una multiplicidad de diferentes unidades, categorías, patrones esquemáticos o relaciones” (p. 4) (Citado por Schiffrin D., 2011). Como gran autor del discurso y la producción textual, hace énfasis en las estructuras discursivas y las categorías que se derivan del mismo, esto con el fin de entender mejor cómo el ser humano produce el discurso y todo lo que tenga que ver con la intención comunicativa.

La autora Adriana Gil Juárez, da una definición de Tecnologías de la Información y la Comunicación para esta autora es Gil ((2002) «Constituyen un conjunto de aplicaciones, sistemas, herramientas, técnicas y metodologías asociadas a la digitalización de señales analógicas, sonidos, textos e imágenes, manejados en tiempo real» (Citado por Belloso R., 2008, p. 78). Aplicaciones y herramientas que sirven para ser empleadas en el ámbito educativo, donde se aprovechan y se les da un toque didáctico para ser aplicadas en las aulas virtuales.

Además, se encuentra el autor César Coll quien es Psicólogo, y doctor en Psicología y catedrático en Psicología Evolutiva de la Educación de la Universidad de Barcelona. Ha hecho aportes en el diseño y desarrollo de currículos escolares, también ha aportado a los usos que tienen las TIC en la educación.

Por otra parte, en palabras de Coll:

No es en las TIC, sino en las actividades que llevan a cabo profesores y estudiantes gracias a las posibilidades de comunicación, intercambio, acceso y procesamiento de la información que les ofrecen las TIC, donde hay que buscar las claves para comprender y valorar el alcance de su impacto en la educación escolar, incluido su eventual impacto sobre la mejora de los resultados del aprendizaje (Coll, 2004, p. 5).

Por lo anterior, se entiende que las TIC tienen diversos usos, en este caso se habla en el contexto académico y es importante comprender que estas herramientas se convierten en objetos de aprendizaje cuando el docente las implementa en sus orientaciones pedagógicas, es decir, cuando el docente se apropie del uso de estas y las aplique como estrategias didácticas en el aula, es allí, cuando las TIC se convierten en aplicaciones relevantes en este ámbito.

Por lo anterior, y con los aportes teóricos que se hallaron para el sustento del proyecto, se cree que dicha esta investigación puede ser fructífera para la intervención que se hará a los estudiantes de media vocacional a través del cine foro que es la estrategia que se va a utilizar en esta propuesta.

### **2.3 MARCO LEGAL**

Como soporte legal con respecto al proyecto, se encuentra la ley general de educación 115 de 1994, donde describe y especifica la enseñanza de la Lengua Castellana en todos los niveles de educación. Hace énfasis de esto en el artículo 20 literal b “Desarrollar las habilidades

comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente” (Ley 115 de educación, artículo 20, 1994). Aquí se observa de manera explícita uno de los procesos o compromisos que se deben cumplir en el área de lengua castellana en todas las instituciones, ya sean de carácter privado o público. En este mismo sentido, en el artículo 21 literal c, ley 115 1994:

El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura. Ver Artículo 30 presente Ley; Artículo 54 y Decreto Nacional 1860 de 1994 (p.6).

Por lo anterior, este artículo es claro en cuanto al desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes para su respectiva relación con el entorno en que se desenvuelve como individuo.

Es importante mencionar que el Ministerio de Educación en los estándares básicos de competencia en Lengua Castellana divide la lengua castellana en cinco ejes curriculares: Producción textual, Comprensión e interpretación, Literatura, Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y Ética de la comunicación. Cada uno de estas categorías tiene unos subprocesos que buscan desarrollar las competencias comunicativas en estudiantes desde primaria hasta bachillerato. Un ejemplo de ello es el eje de “Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos” en el grado de 10 a 11, con los siguientes subprocesos: Estándares Básicos de Competencia del Lenguaje (p.24).

- Comprendo el papel que cumplen los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.

- Infiero las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.

Por último, se encuentran los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), que según Colombia Aprende los define de la siguiente manera:

Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) son un conjunto de saberes y habilidades fundamentales que orientan a la comunidad educativa acerca de lo que se espera que cada estudiante aprenda al finalizar un grado. Se plantean como un apoyo y un complemento para la construcción y actualización de propuestas curriculares, guardando coherencia con los Estándares Básicos de Competencias (EBC, 2016, p.1).

Estos DBA son un apoyo didáctico para el maestro, pues como lo plantea Colombia Aprende, son un apoyo para los estándares básicos de competencias de las diferentes asignaturas, en este caso de Lengua Castellana, estos permiten que el profesor planee sus clases de acuerdo a la temática y las necesidades que se presenten en las aulas virtuales.

En el numeral 1 del grado décimo se muestra el siguiente ejemplo: “Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual.” (p.44).

El anterior ejemplo señala que el estudiante a través de los medios de comunicación participa en actividades orales que le permite desenvolverse en el entorno en que se encuentra, ya sea el académico, familiar o social.

Ahora bien, a partir de la emergencia sanitaria a nivel internacional y nacional se tomaron algunas decisiones en cuanto a la educación para proteger la salud de todos y que no se expandiera la pandemia que se vive en la actualidad CORONAVIRUS (*covid-19*) donde se considera que el bienestar de todos es lo más importante y hay que preservar el bienestar de la

comunidad en general. En primer lugar el MEN (Ministerio de Educación Nacional) y MINSALUD (Ministerio de Salud Nacional) enviaron una circular (#11) el 09 de marzo de 2020 a Gobernadores, Alcaldes y Secretarios de educación para tener en cuenta algunos procesos con la pandemia:

Los Ministerios de Educación Nacional y de Salud y protección social, con ocasión a los recientes anuncios de casos de Coronavirus (COVID-19) en el país, invitan a toda la comunidad educativa a continuar en normalidad académica y presentan algunas orientaciones y directrices a tener en cuenta para la prevención, control y manejo Infecciones Respiratorias Agudas –IRA- en instituciones educativas (2020, p.1).

Como se puede observar en la anterior cita, cuando se tenían sospechas del virus el MEN sugirió que continuaran con el calendario académico que estaba en funcionamiento; pero, si se llegase a presentar algún caso de IRA en los estudiantes debían los directivos de cada institución reportar al ministerio de salud para mitigar el posible caso.

En segundo lugar, la segunda circular (20) salió el 16 de marzo donde el Ministerio de Educación Nacional (MEN) anunció algunas medidas complementarias para el caso del CORONAVIRUS (covid-19) puesta que ya se conocían de algunos posibles casos en el país:

Con el fin de contener la pandemia del CORONAVIRUS (COVID-19), implementar medidas para prevenir y controlar la propagación y mitigar sus efectos, el Ministerio de Educación Nacional en trabajo articulado con el Ministerio de Salud y Protección Social, ha realizado un seguimiento constante al comportamiento epidemiológico al Covid-19, con base en el cual se presentan a continuación medidas adicionales y complementarias, a las previstas en la Circular Conjunta número 11 del 9 de marzo de 2020, de los ministerios de Educación Nacional, Salud y Protección Social. (2020, p.1).

En este apartado, las medidas que se tomaron fueron con base a las prioridades de mantener a los niños y jóvenes del país a salvo y sin que ellos corran peligro en las instituciones educativas, “se hace necesario avanzar en la medida de aislamiento social coherente con la situación, la cual se revierta a la protección de los derechos de niños, niñas y adolescentes...” (M.E.N., 2020, p.1).

Otro decreto importante y que cabe resaltar en este marco legal es el de la “alternancia educativa” que propuso la ministra de educación María Victoria Angulo.

El ‘plan de alternancia educativa’ se constituye en una herramienta de gestión al servicio de gestión al servicio de educación en cada territorio, para preservar el bienestar de la comunidad educativa y avanzar hacia el retorno de las aulas, en medio de un proceso gradual, progresivo y seguro que permita construir la confianza necesaria para retomar la experiencia educativa en la presencialidad (M.E.N., 2020, p.2).

Lo que se plantea en este decreto es que las instituciones educativas con ayuda del MEN y del Gobierno abrirían los colegios de manera progresiva para evitar el contagio, que por grupos pequeños asistieran a clases presenciales para retornar a la vida y educación normal como se había trabajado años anteriores, incluso principios de este año.

Por lo anterior, se muestran los referentes legales que argumentan y sustentan el proyecto que se quiere ejecutar en los estudiantes de media vocacional.

## **2.4 MARCO CONTEXTUAL**

En primera instancia, es importante mencionar que la temática de este estudio, se centra en el discurso didáctico, y en cómo motivar este mismo, lo que se remite inevitablemente a hablar de un contexto educativo; es decir que este proyecto puede ser implementado en los diferentes ambientes escolares, donde se pueden cambiar los filmes según el grado. En esta

ocasión, se aborda la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora del Pilar, fue fundada en 1985 y hasta entonces ha sido dirigida por la especialista Mery Yolanda Torres Holguín. Ofrecen servicio educativo desde pre-jardín hasta undécimo grado. Se encuentra ubicada en la Urb. Santa Ana calle 9 N. 27-96. En dicha institución tienen estudiantes entre los estratos 1, 2 y 3.

El colegio cuenta con educandos de nacionalidad venezolana, lo que muestra que como ciudad fronteriza, el colegio abre las puertas a todos aquellos que requieran una educación de calidad. Cabe resaltar que esto no afecta su proceso académico, pues el educando se ubica en el grado que viene promovido. Es importante resaltar que hay aprendices de primaria y bachillerato que presentan dificultades para hablar en público y en algunas ocasiones lloran por el “pánico escénico” o tartamudean al momento de leer o socializar alguna temática, con esta observación se concibe la idea de aplicar este proyecto allí, para mejorar y fortalecer el discurso en dichos estudiantes, a través de la virtualidad y con ayuda de herramientas digitales.

Cabe resaltar que actualmente, a nivel mundial la pandemia ha causado dificultades para muchas personas y empresas, lo que ha forzado a realizar sus labores de distintas formas, como por ejemplo el uso de la virtualidad. En el apartado educativo este fenómeno ha afectado considerablemente, debido a que muchos estudiantes han desertado en sus estudios porque no cuentan con las herramientas básicas para poder acceder a una clase y recibir sus tutorías en las diferentes asignaturas.

Por tal razón, la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar con ayuda del consejo académico tomaron medidas en el asunto e hicieron una reunión para dilucidar esta problemática. Inicialmente se planteó el uso de la plataforma *ZOOM* para realizar los encuentros pedagógicos virtuales, y el uso de *CLASSROOM* para enviar y recibir trabajos. Con algunos estudiantes se

optó por recibir trabajos a través de *WhatsApp* porque no contaban con un celular de buena capacidad para descargar dichas aplicaciones.

Después de experimentar durante el segundo periodo la aplicación *Zoom*, los padres de familia estaban inconformes debido a que dicha aplicación solo dura 40 minutos y tocaba enviar un nuevo link, y fue entonces cuando decidieron utilizar *Google Meet* el cual es una aplicación que permite hacer reuniones sin que se corte y también admite varias personas en un solo link. Sin embargo, varios estudiantes de la institución se retiraron porque no tenían acceso a internet ni dinero para pagar las mensualidades correspondientes con los gastos institucionales. De hecho, los grados: jardín, pre jardín, transición y preescolar se retiraron del todo y no terminaron el ciclo escolar, lo que demuestra una vez más la afectación de la pandemia en el contexto educativo.

### 3. DISEÑO METODOLÓGICO

#### 3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA

Este proyecto se llevará a cabo por medio de la investigación cualitativa, donde se busca describir las dificultades que puedan tener los jóvenes para desarrollar un discurso oral apropiado en su contexto y cómo mejorar la misma. Esta información se obtiene a través de una observación participativa que se hizo en el primer encuentro pedagógico virtual con el grupo de media vocacional del colegio Nuestra Señora del Pilar. Asimismo, según los autores Blasco y Pérez (2007:25), afirman que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas (Citado por Ruiz, 2010).

En este mismo sentido, Taylor y Bogdan (1987), se refieren al método cualitativo como «un modo de encarar el mundo empírico, señalan que en su más amplio sentido es la investigación que produce datos descriptivos: las palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable» (Citado por Ruiz, 2010).

Los autores Baptista, Collado y Sampieri (2010) mencionan que en su método el enfoque cualitativo emplea la recolección de datos sin medición numérica, esto con el propósito de descubrir o afinar preguntas de investigación durante el desarrollo de la interpretación (Citado por Portilla M., Rojas A., Hernández I., 2014, p. 91).

La investigación-acción también se tiene en cuenta para el desarrollo del diseño metodológico porque se centra en el fenómeno o problemática de cierta población y con ello, se hizo un plan de acción para mitigar las falencias discursivas en los estudiantes mencionados con anterioridad.

En palabras de, Bausela (2004) asegura que:

La investigación – acción supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda. Conlleva a entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa (Citado por Yepes, 2018).

Por lo anterior, estos enfoques facilitarán el trabajo desde los ambientes de aprendizaje virtuales asignados para tal estudio, pues esto permite ver las problemáticas que se existen en clase y poder orientar soluciones favorables y cumplir con el o los objetivos del mismo. Cabe resaltar que, la investigación acción no fue de carácter presencial, sino que se llevó a cabo a partir de la virtualidad a través de la aplicación *Google Meet* donde el investigador hace parte de este estudio y se centra en observar las falencias para tomar decisiones en cuanto a las soluciones de lo mencionado con anterioridad (discursividad oral).

Asimismo, las actividades propuestas se llevarán a cabo a través del grupo de *WhatsApp* creado por los estudiantes de décimo grado del Colegio Nuestra Señora del Pilar, esta aplicación permitió enviar guías y talleres que se usaron en este proyecto, para las socializaciones de las películas se utilizó *Google Meet*, que es una aplicación muy utilizada en los últimos meses, esta permite hacer reuniones sin ningún tipo de limitante, también pueden ingresar más de cien personas en un mismo enlace.

Ahora se explicará el proceso que se llevó a cabo para la realización y aplicación de esta investigación en el colegio:

En primer lugar, se procedió a elegir la institución que sería objeto de estudio, en este caso se escogió la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, escuela que ha estado al

servicio de la comunidad por más de 30 años en la ciudad de Cúcuta. Se habló con la rectora encargada del colegio la especialista Mery Yolanda Torres Holguín, ella estuvo de acuerdo con las actividades y procesos que se llevarían a cabo en esta propuesta de investigación, como requisito la especialista solicitó una carta por parte de la Universidad de Pamplona como sustento para poder contar con los permisos necesarios y acceder a las clases virtuales con los estudiantes de décimo grado en dicha institución. Después de ello, se gestionaron los horarios y fechas en que se emplearían las dinámicas elaboradas para tal estudio, también se habló con el docente a cargo: Ricardo Mora Mora quien es el tutor del área de Lengua Castellana de dicha institución.

Por lo anterior, se proponen las siguientes fases para la aplicación de la propuesta:

Fase 1: Observación participativa virtual: En este apartado, se inició este estudio con la visualización del grupo y del maestro a cargo de la asignatura Lengua Castellana. Se procedió a observar los estudiantes: cómo se relacionaban con sus compañeros y cómo era esa comunicación entre ellos y su docente. Esta primera intervención, permitió establecer que los aprendices se mostraban muy tímidos poco participativos y difícilmente emanaban un discurso completo, lo que conllevó a tomar la decisión de promover y fortalecer en estos estudiantes un discurso didáctico adecuado para que se desenvuelvan en su contexto y les sea más fácil participar en actividades académicas. Cabe mencionar que, en esta misma fase se tuvo en cuenta un diagnóstico que se realizó para ver las reacciones de los estudiantes cuando se les preguntara algo acerca del tema que se encontraban explicando, con el fin de comprender en qué estaban fallando los aprendices para no construir discursos con base en sus saberes previos y puntos de vista.

Fase 2: Aplicación de la encuesta: Dicha prueba consistió en realizarle a los estudiantes 6 preguntas básicas para tener en cuenta su situación frente al CORONAVIRUS (*covid-19*), tales

como: si tenían internet en casa, computador, celular, si tenían acceso a la plataforma de Netflix que en ella se pueden ver películas de cualquier género y series familiar.

Fase 3: Análisis de la encuesta: La encuesta arrojó que en su mayoría los estudiantes contaban con acceso a internet y a la plataforma mencionada anteriormente, lo que conllevó a realizarse los talleres y la selección de las películas para ser implementadas en las clases virtuales.

Fase 4: Aplicación de los talleres orales: Se realizaron 3 talleres con base a las películas que se seleccionaron para intervenir en el proceso del fortalecimiento oral en dichos estudiantes. El nombre que se le dan a estos talleres es “el mundo discursivo a través del *film*”. Se tuvo en cuenta el contexto de la película y los sucesos importantes allí presentes para la elaboración de cada pregunta. Las películas seleccionadas fueron:

**Milagro en la celda 7:** Es una película ambientada en Turquía y fue dirigida por Mehmet Ada Öztekin, este film se estrenó en 2013.

**El niño con el pijama de rayas:** Se estrenó en 2008 en Estados Unidos y su director fue Mark Herman.

**Wonder:** Esta película se mostró por primera vez en el año 2017 en Estados Unidos bajo la dirección de Stephen Chbosky.

Fase 6: Análisis de los talleres: Para evaluar el proceso de discursividad en los estudiantes de décimo grado del Colegio Nuestra Señora del Pilar, se realizaron cuatro rejillas (rúbricas) donde se mostraba de manera clara cómo le fue al estudiante en cada intervención oral que hacía. Se puede observar que en esta rúbrica se tuvo en cuenta aspectos importantes para tener presente la intervención que hacían los estudiantes

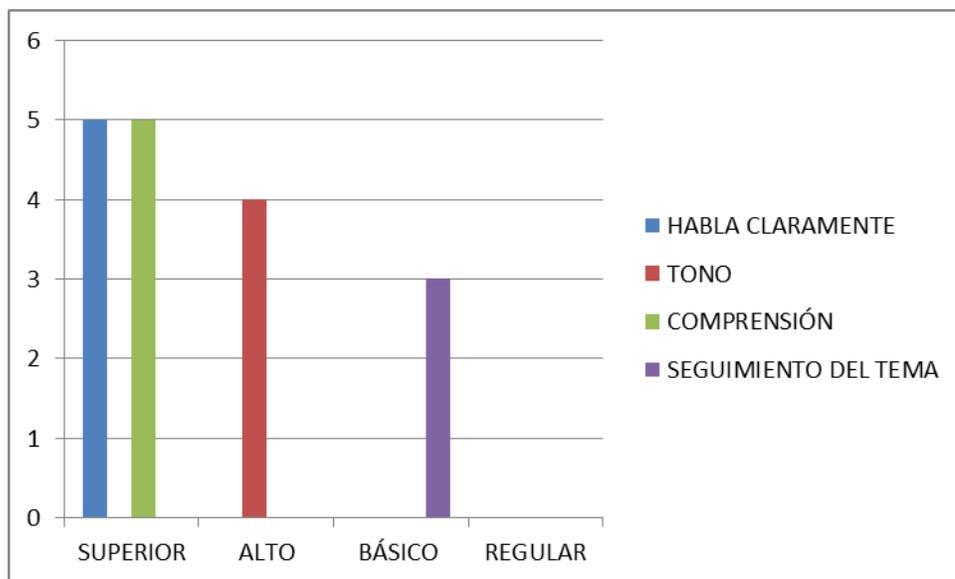
<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUPERIOR</b>	<b>ALTO</b>	<b>BÁSICO</b>	<b>REGULAR</b>
<b>Habla claramente</b>	Habla claramente y distintivamente todo (100-95%) el tiempo y no tiene mala pronunciación.	Habla claramente y distintivamente todo (100-95%) el tiempo, pero con una mala pronunciación.	Habla claramente y distintivamente la mayor parte (94-85%) del tiempo. No tiene mala pronunciación.	A menudo habla entre dientes o no se le puede entender o tiene mala pronunciación.
<b>Tono</b>	El tono usado expresa las emociones apropiadas.	El tono usado algunas veces no expresa las emociones apropiadas para el contenido.	El tono usado expresa emociones que no son apropiadas para el contenido.	El tono no fue usado para expresar las emociones.
<b>Comprensión</b>	El estudiante puede con precisión contestar casi todas las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.	El estudiante puede con precisión contestar la mayoría de las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.	El estudiante puede con precisión contestar unas pocas preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.	El estudiante no puede contestar las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.
<b>Seguimiento del tema</b>	Se mantiene en el tema todo (100%) el tiempo	Se mantiene en el tema la mayor parte (99-90%) del tiempo.	Se mantiene en el tema algunas veces (89%-75%).	Fue difícil decir cuál fue el tema.

Dichas rejillas arrojaron unos resultados que se mostrarán a continuación conforme la participación de los educandos:

En primer lugar, se tiene la primera rejilla de la película “Milagro en la celda 7”, de manera general los estudiantes obtuvieron resultados significativos en esta primera

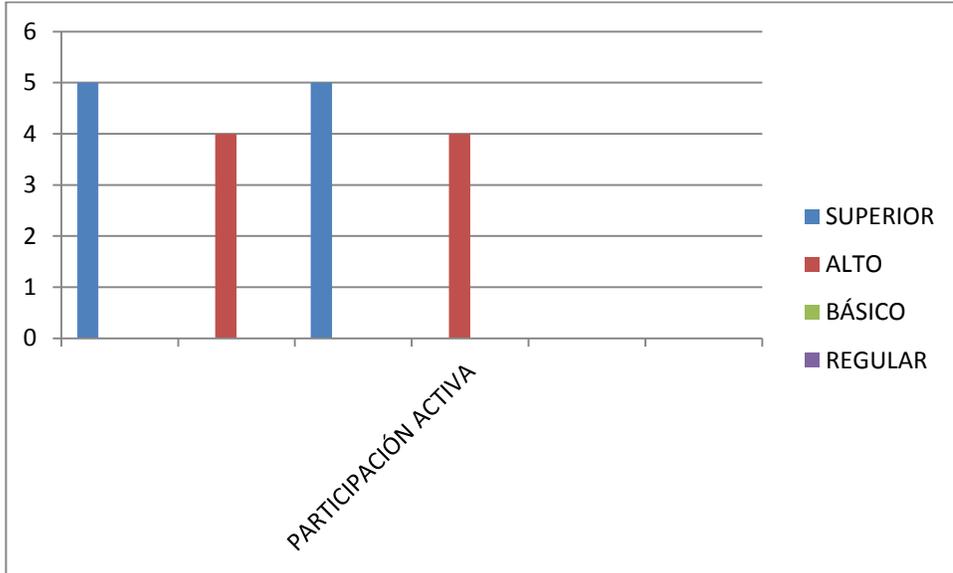
socialización, pues el interés por la misma fue muy positivo, en el ítem que estuvieron básicos fue en el seguimiento del tema y no fue porque estuviera mal, solo que se apoyaban en otras películas que algo tenía que ver con esta y otras no. Como se puede observar en el apartado de “habla claramente y tono” todos estuvieron bien, en un rango de superior según los criterios que se tuvieron en cuenta para este ítem. La comprensión del tema se mantuvo estable con un rango de “alto”, esto permite deducir que la primera intervención fue fructífera en ellos y para el investigador también. El apartado numérico se hizo de manera general y se tuvo en cuenta las intervenciones que cada estudiante hizo con base a los talleres que se diseñaron en este proyecto.

**Gráfica 1: Análisis obtenido socialización película Milagro en la celda 7**



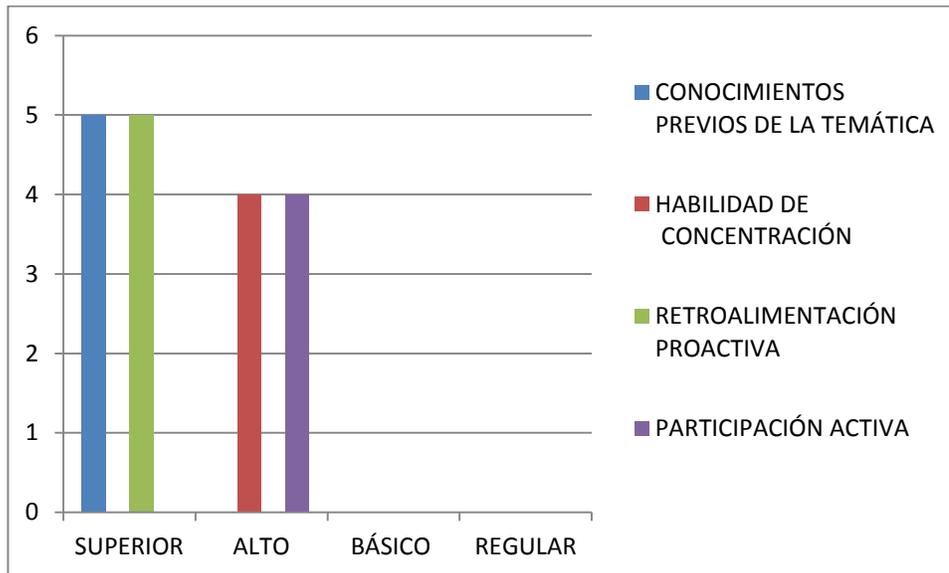
En el segundo encuentro, la participación por parte de los estudiantes se muestra positiva y progresiva, el tema en este apartado fue la película “El niño con el pijama de rayas”, Si se compara con la anterior, en este se ve un avance significativo, pues ya no se muestran ítems básicos, por el contrario superior o alto, lo que demuestra que esta estrategia funcionó para despertar el interés en los aprendices por hablar de temas que son importantes para todos.

**Gráfica 2: socialización película “El niño con el pijama de rayas”**



Por último, el encuentro para terminar con las socializaciones de la película *Wonder* se llevó a cabo de manera algo progresiva, pues en esta no se pudieron conectar todos los estudiantes y algunos presentaron fallas con su micrófono, lo que impidió que pudieran participar en dicho encuentro. Sin embargo, los que pudieron hacerlo daban sus aportes conforme lo que entendieron al ver la película, en esta oportunidad se mantuvo un porcentaje superior y alto lo que resulta satisfactorio para este proyecto pues no se bajó del promedio que se estima es el adecuado para una buena discursividad oral dentro de este proyecto.

**Gráfica 3. Socialización película “Wonder”**



Fase 5: Creación del producto: Desde el principio siempre se les dijo a los estudiantes de décimo grado que debían realizar una presentación en *Canva* (infografía) en esta plantilla tendría que llevar la siguiente información: nombre de la institución educativa, nombre y grado del estudiantes y también una fotografía en la portada. Luego se les sugirió que eligieran una película y le hicieran un análisis crítico donde tuvieran en cuenta los acontecimientos más relevantes para la elaboración del mismo. Se pidió que anexaran fotografías de las escenas del *film* para que fuera más creativa la presentación. También se les indicó que al tener lista la infografía debían hacer una grabación donde ellos hablaran de la película y el análisis que redactaron al respecto, la fotografía que les pidió para la presentación es por si no se hubiera podido grabar y saliera sus caras, entonces esa foto mostraría quién está a cargo de dicha grabación, quién es, etcétera. Es importante mencionar que, en una clase virtual se les orientó a los aprendices cómo podían ingresar a *Canva* para realizar la infografía que se les pidió que realizaran.

## **3.2 UNIVERSO Y MUESTRA**

### **3.2.1 POABLACIÓN**

Arias (2006) define el concepto de población como: «Un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas conclusiones de la investigación. Esta queda determinada por el problema y por los objetivos del estudio» (Citado por Hernández, 2010, p. 81).

Por esta razón, la población con la cual se realizará esta investigación serán los estudiantes de décimo grado de media vocacional de la Institución Educativa Colegio Nuestra Señora del Pilar. En total son 9 estudiantes de dicho grado los que serán objeto de estudio en este proyecto.

### **3.2.2 MUESTRA**

El muestreo que se utilizará para este trabajo es el no probabilístico, pues solo participaron 9 de este proyecto de investigación. “La selección de un elemento de la población que va a formar parte de la muestra se basa hasta cierto punto en el criterio del investigador o entrevistador de campo” (Kinnear y Taylor, 1998, p. 408), (citado de capítulo III METODOLOGÍA, p. 53). Esta cita señala que el número o cantidad de muestra que se va a emplear para cualquier tipo de investigación está en la decisión que tome el investigador de cuántas personas quiere que hagan parte de dicho estudio.

## **3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Para la recolección de este ítem se tendrá en cuenta la información primaria, como el diagnóstico, ficha de observación participativa, talleres, encuesta, entre otros. En la encuesta se les pidió información como nombre, grado, que dijeran que contaban con acceso a internet, si

tenían celular o computador con el cual pudieran entrar a las clases, también se preguntó si tenían Netflix para ver las películas que se planearon para este proyecto, esto con el fin de saber si la gran mayoría de estudiantes contaban con estas herramientas y así, poder aplicar los talleres explicados con anterioridad. También se tuvo en cuenta los ejes y dimensiones de la Lengua Castellana, para saber cuál de todos fortalecer en esta investigación.

Por otra parte, la observación participativa se considera como un instrumento o fuente para la recolección de datos, pues el investigador tiene acceso a la población directamente y puede tomar apuntes de lo que sucede en ese contexto de educación virtual. En términos de investigación, Samperi y Fernández afirman que “Observación cualitativa no es mera contemplación (sentarse a ver el mundo y tomar notas); implica adentrarnos en profundidad a situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles sucesos, eventos e interacciones” (Sampieri y Fernández; 2014, p. 411). (Citado de Yepes 2008).

Por lo anterior, se tuvo en cuenta esta participación para llevar a cabo el proyecto con la población y muestras que fueron objeto de estudio.

### **3.4 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN**

Se tuvo en cuenta algunas fuentes de internet para el trabajo de investigación de este proyecto, en páginas como: *Dianet*, *Google académico*, *SciELO* y *Redalyc*. En cuanto al punto de antecedentes o el estado del arte se procuró buscar investigaciones desde el año 2015 hasta el presente, no solo investigaciones, también se tuvo en cuenta artículos, decretos y tesis que convalidaran los aspectos que se trabajaron en este proyecto. En el plano del marco teórico se

abordaron autores que aportaron ideas en cuanto al discurso oral, escrito, TIC en educación, entre otros.

En este apartado, para proceder a interpretar y recolectar la información de este estudio, se tendrá en cuenta el diagnóstico virtual (observación) y la ficha de observación participativa, con el fin de recoger tantos datos como sean posibles. De esta manera, se hará un paso a paso para dicho proceso, tal y como se muestra a continuación:



Por lo anterior, el primer paso que se debe hacer es la recolección de los datos de la muestra, para ello se tiene preparado el diagnóstico (virtual) y la ficha de observación participante (ver anexos), para recolectar todo lo que sea posible y fructífero para este proyecto. Una vez se obtenga dicha información, se deberá procesarla, estos datos se presentan de manera general para exponer o sustentar el resultado de la investigación con base al total de la muestra.

Para finalizar con este punto, se procede a la presentación de todos los datos que se obtuvieron en la recolección y procesamiento de la información. Se presentará a través de gráficas donde se muestran los resultados obtenidos en estas intervenciones, el avance que tuvieron los aprendices y demás elementos importantes en este apartado.

## 4. EL MUNDO DISCURSIVO A TRAVÉS DEL *FILM*

### 4.1 CREATIVIDAD EN LAS PRODUCCIONES ORALES

Las competencias comunicativas buscan generar expresiones correctas en el acto comunicativo del ser humano, pues aquí se presentan las cuatro habilidades que deberían desarrollar las personas en su proceso de formación académica y social: leer, escuchar, hablar y escribir. Estos cuatro son pilares fundamentales en la vida de todo individuo, puesto que a través de estas se comunica, expresa ideas y se da a conocer en diversos contextos. Así, las habilidades comunicativas yacen a partir de las interacciones sociales entre los individuos que la conforman. “como proceso de interacción en el que dos o más sujetos se reconocen como iguales, comparten experiencias, actúan con sentido de comunidad en función de un diálogo orientado a la construcción de acuerdos” (Pasquali, 1972). (Citado por: González L. & Bermúdez, L. p.2). Cuando los miembros de dicha sociedad comparten una misma lengua es más fácil comprender lo que dicen y así comienza a favorecer el acto comunicativo pues el diálogo que se forma es recíproco.

Esta competencia comunicativa tiene diversas ramas que ayuda a ser un poco más fácil y diversa la aprehensión de la misma:

La competencia comunicativa es una noción que surge en el seno de la lingüística, pero con el tiempo se ha convertido en objeto de estudio de varias disciplinas que la han abordado desde sus perspectivas, llegando incluso a reunirse para hacer análisis integradores del concepto (Bermúdez & González, 2011 p. 1).

La lingüística forma parte de este proceso y ayuda a tener en cuenta aspectos gramaticales y de forma en las palabras para que las persona puedan corregir sus escritos y

discursos orales. Es por ello que, este proyecto se centró en el fortalecimiento del discurso oral en estudiantes de media vocacional, porque no solo sería la parte oral, sino que también se desarrollan otras habilidades, como la escritura, porque para poder disertar algo se debe escribir para corregir posibles errores y que al momento de ejecutar el discurso hayan menos equivocaciones y sea más asertivo el mensaje.

#### **4.2. CINE FORO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA**

El séptimo arte ha sido una de las herramientas audiovisuales más utilizadas desde que se dio a conocer por primera vez hasta la actualidad, pues cientos de personas muestran un interés positivo por ir a los estrenos de películas que generan un atractivo visual y curioso para la audiencia en general. El cine goza de una variedad de géneros que están para complacer las necesidades de quienes admiran este arte en diferentes presentaciones.

De acuerdo con Morales, “Cuando hablamos de géneros en el medio cinematográfico, nos estamos refiriendo a categorías temáticas estables, sometidas a una codificación que respetan los responsables de la película y que es conocida por sus espectadores.” (p. 2). Es decir, estos géneros tienen que ver tanto con productores y audiencia, pues ellos crean lo audiovisual y el público de alguna manera da su aprobación a través del gusto o aceptación que tenga con respecto a dicha creación audiovisual. Ahora bien, el cine ha servido como herramienta para reforzar algunas competencias en estudiantes, ya sea de primaria, secundaria o media vocacional. Esto depende al investigador que eje u objeto quiere investigar, analizar y fortalecer para darle un sentido educativo a este medio audiovisual. El cine no puede ser un limitante en la sociedad, es decir, no solo puede ser vista como entretenimiento, sino que se puede utilizar para aplicarse en contextos educativos. En palabras de Martínez-Salanova (2002) señala que la utilización del cine en ambientes de aprendizajes se puede dar de dos maneras posibles:

- Instrumento técnico de trabajo, esto quiere decir, que sirva como elemento o punto de partida para conocer diversos modos de acceder a la sociedad y describir la realidad.
- Como “sustento conceptual, ideológico y cultural”, base necesaria para que los alumnos vayan configurando su personalidad.

Se puede observar que el autor Martínez asegura que el cine si es usado en ambientes educativos los estudiantes pueden mejorar la manera en que acceden a la sociedad y su realidad y también desarrollan su personalidad. Cabe resaltar que, en este proyecto la estrategia que se utilizó fue el cine se aprovechó por la alta incidencia que tiene en los jóvenes y la comunidad en general, esto permite acceder a ellos con una mirada didáctica y pedagógica para generar contextos propicios en pro del aprendizaje.

Esta estrategia utilizada en esta investigación resulta ser un arma poderosa para la educación y en los ambientes de aprendizajes virtuales, pues como se ha mencionado en los capítulos anteriores los jóvenes tienen un mayor acceso a las películas y todo lo que concierne a la televisión. Se aprovecha esta ventaja para fortalecer espacios pedagógicos y falencias presentes en dichos estudiantes para que se relacionen asertivamente en todos los contextos en que se relacionan, ya sea familiar, social, académico o laboralmente.

#### **4.3 ESPACIOS DIGITALES EDUCATIVOS: LA INFOGRAFÍA**

Esta herramienta es útil para la comunidad en general: las organizaciones, las instituciones educativas, para el trabajo, etcétera. Esta herramienta digital se obtiene a través de la aplicación *Canva*, esta permite generar a través de unas plantillas información que la persona desee compartir ya sea para su negocio o fines personales. Esta presentación es creativa y accesible, solo se necesita tener internet para poder realizarla. En ella se puede ingresar las

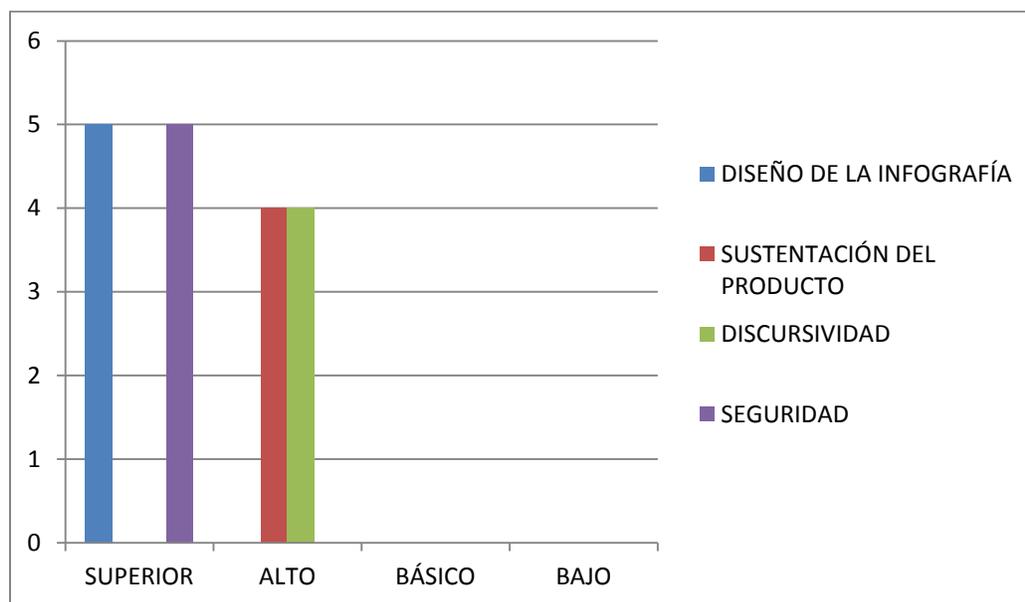
imágenes que se quieran mostrar allí, ofrece variedad en el tipo de fuente que se quiera utilizar y cualquier tipo de animación que se encuentre en la aplicación.

Como producto final para este trabajo de investigación se realizó una infografía, en dicha herramienta digital los estudiantes de décimo grado del Colegio Nuestra Señora del Pilar debían hacer: nombre de la institución, grado, estudiantes elegir una película, a la película debía hacer una sinopsis, análisis crítico desde el punto de vida del educando y también debían poner una fotografía de ellos, después tenían que hacer una grabación donde ellos hablaran de esos elementos presentes en la infografía, esto con el fin de analizar el cambio (discurso oral) desde el primer día del cine foro hasta el final del mismo. Los aprendices se esforzaron por entregar un trabajo bien elaborado, sin embargo, todos no pudieron enviarlo con vídeo por razones tecnológicas, asimismo se procede a hacer el respectivo análisis de los 4 estudiantes que hicieron entrega del trabajo final. A continuación se presentarán las gráficas por cada estudiante (4 en total) que surgieron con base al análisis: (pueden visualizar las grabaciones e infografías en la plataforma de *CLASSROOM* creada para guardar las evidencias pedagógicas. **CÓDIGO DE ACCESO: MAKEICG**)

### **GRÁFICA ESTUDIANTE JEISSON GALVIS**

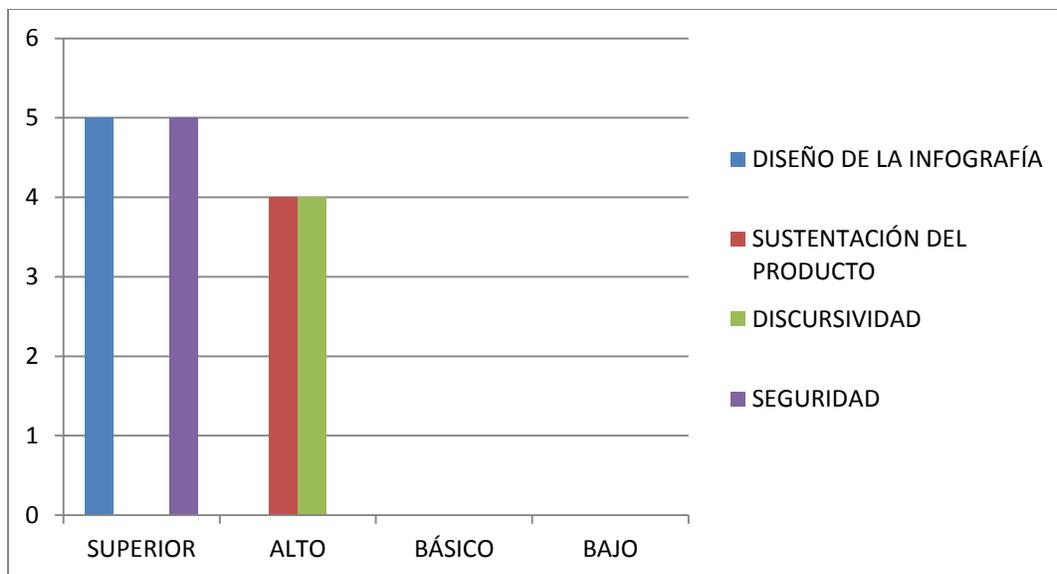
El proceso que se llevó a cabo con todos los estudiantes de grado décimo fue positivo y fructífero en su medida, pues demostraron tener un talento oculto tanto en la producción discursiva oral como en el uso de herramientas tecnológicas. Pues se puede evidenciar a través de los productos obtenidos la imaginación y creatividad de ellos con las TIC. Ahora bien, como se puede apreciar en la gráfica el estudiante obtuvo dos porcentajes de superiores y dos altos, esto permite analizar que el proceso que tuvo este estudiante fue positivo al tener estos porcentajes. Cumplió con todos los elementos que se pidieron en la infografía, la sustentación de

la misma estuvo bien, en cuanto a su discursividad y seguridad no alcanzaron un superior debido a que faltó un poco más de expresión y síntesis en su intervención, sin embargo, se recalca su participación y evolución en el proceso.



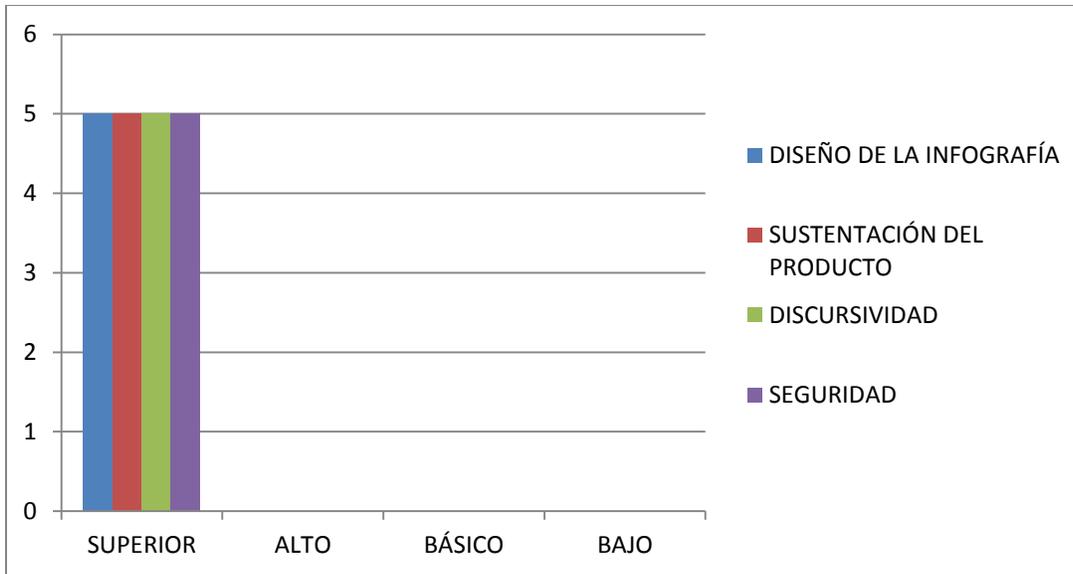
### GRÁFICA ESTUDIANTE YORLEY VERA

Los procesos didácticos y pedagógicos establecidos en este proyecto muestran grandes avances en la disertación de los aprendices. Asimismo, la estudiante muestra seguridad al momento de hablar sobre la película que eligió para su sustentación, pues habla con propiedad del *film*. La infografía presenta los elementos que se pidieron. Su discursividad se mantiene en un porcentaje alto en la duración del vídeo, cabe resaltar que dicho porcentaje es apropiado para el grado en que se encuentra. Se establece que de manera paulatina se cumplen con los propósitos establecidos en esta investigación.



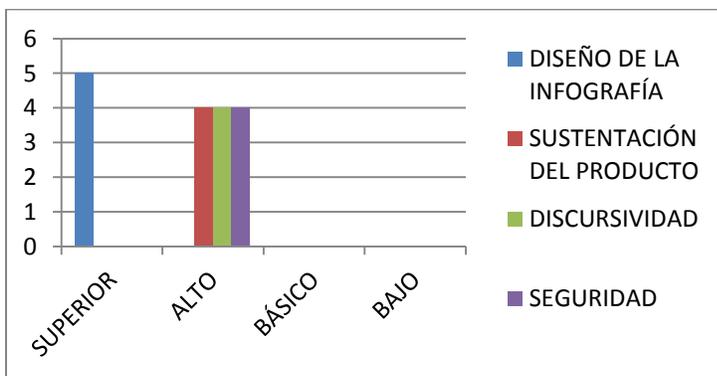
### GRÁFICA ESTUDIANTE PAOLA ESCALANTE

La estudiante, según la gráfica obtuvo todos sus porcentajes en superior debido a que en el vídeo que envió se nota mucha seguridad, fluidez, buena discursividad y el diseño de su infografía cuenta con los elementos que se pidieron. En esta parte del proyecto, se puede evidenciar que la intención de fortalecer el discurso oral en los estudiantes de décimo grado se ha logrado a través de la propuesta del cine foro pues aquí se ve reflejado el esfuerzo, preparación y diseño del trabajo final.



### GRÁFICA ESTUDIANTE JHORCA LARA

En este apartado, la estudiante mostró interés por la película que eligió pues manifiesta que es una historia muy triste de amor. Su discursividad no alcanzó un nivel superior porque tuvo algunos errores en la grabación y se equivocó al pronunciar ciertas palabras, pero en general se mantuvo bien según los criterios de la rúbrica que se utilizó para la respectiva calificación.



## CONCLUSIONES

La educación para el año 2020 ha traído muchos cambios tanto negativos como positivos, pues con la llegada de la pandemia CORONAVIRUS (*COVID-19*) se hizo unas adecuaciones al sistema educativo colombiano donde no se tuvo en cuenta algunas zonas vulnerables del país, esto ocasionó que en el país muchos estudiantes desertaran por falta de los medios digitales para poder ingresar a una clase virtual donde se explican las temáticas que se evaluarían para cada grado. Algunos maestros que aman su profesión se llenaron de valor y visitaron a sus estudiantes y llevaban sus materiales pedagógicos para que no se atrasaran en su proceso escolar.

En su mayoría, el gremio docente no estaba preparado para orientar estos procesos pedagógicos desde casa y al frente de un portátil o computador que son los medios que hoy día hacen parte del nuevo mundo del aprendizaje escolar. Varios de ellos debieron tomar algunas asesorías para saber cómo manejar un computador y qué herramientas digitales usar para enviar materiales de trabajo y hacer vídeo conferencia con sus aprendices.

Esto permite analizar que un maestro a la hora de enfrentar cualquier caso pedagógico debe ser multifacético, debe estar atento a los cambios que surgen en el mundo de la educación y en general, esto con el propósito de contrarrestar los aspectos negativos que se puedan reflejar en el futuro. Es por esto que, cada maestro será autónomo y responsable para capacitarse en herramientas digitales (TIC) enfocadas a la educación para que su proceso en esta nueva forma de aprendizaje sea positivo.

Ahora bien, este trabajo estuvo enfocado a fortalecer la producción discursiva en estudiantes de media vocacional (grado décimo) de la Institución educativa Colegio Nuestra

Señora del Pilar, a través del cine foro como estrategia didáctica. Fue un arduo trabajo para poder conseguir el objetivo de esta propuesta que estaba estrechamente relacionado con el fortalecimiento de la oralidad, pero al final se logró el propósito de este. Los objetivos específicos ayudaron a que esta meta y proceso se cumplieran y se pudiera establecer la relevancia de estas herramientas en el aula para fortalecer procesos de enseñanza y aprendizaje.

Este proyecto de investigación, se llevó a cabo por medio de la virtualidad, pues como se ha dicho con anterioridad es la nueva forma de acceder a la educación. En este trabajo se concluye que los ambientes virtuales de aprendizaje también son escenarios fructíferos para el aprovechamiento del conocimiento y utilización de estas para crear contenidos audiovisuales creativos para los estudiantes de los diferentes grados, con el fin de instruir y sumergir a los educandos en esta nueva aventura del conocimiento, del saber ser y saber hacer. Los resultados obtenidos en los productos muestran el proceso que tuvo cada estudiante para poder entregar su evidencia final (ver anexos). Al respecto cabe resaltar que, al utilizar el cine como herramienta didáctica en el aula virtual, se demuestra que es un elemento al que en su mayoría de los estudiantes tienen acceso y que se puede emplear para potenciar falencias que se encuentran en los estudiantes.

## RECOMENDACIONES

Con base en las problemáticas en el campo educativo actuales y las que esta misma exige, se hace unas pequeñas recomendaciones para el gremio docente en general para que se puedan cumplir los procesos de enseñanza aprendizaje que emana el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N.):

- Que los profesores hagan cursos sobre el manejo de plataformas digitales.
- Estar en constante comunicación con los educandos, pues muchos de ellos desertar en la educación por falta de motivación.
- Utilicen estrategias didácticas para mantener el interés por parte de los estudiantes a seguir en su proceso de aprendizaje en esta nueva modalidad.
- Utilizar los medios de comunicación para emplear los contenidos programáticos de los estudiantes.
- Algo muy importante, tener siempre el corazón lleno de felicidad para que transmita paz y armonía a sus aprendices, con esto se puede llegar a crear lazos de confiando en estos tiempos difíciles.

Las anteriores recomendaciones se hacen de manera general para que cada maestro sea consciente de su proceso y opte por mejorar sus estrategias didácticas.

## ANEXOS

### RÚBRICA TALLER MILAGRO EN LA CELDA 7

CATEGORÍA	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	REGULAR
<b>Habla claramente</b>	Habla claramente y distintivamente todo (100-95%) el tiempo y no tiene mala pronunciación.	Habla claramente y distintivamente todo (100-95%) el tiempo, pero con una mala pronunciación.	Habla claramente y distintivamente la mayor parte (94-85%) del tiempo. No tiene mala pronunciación.	A menudo habla entre dientes o no se le puede entender o tiene mala pronunciación.
<b>Tono</b>	El tono usado expresa las emociones apropiadas.	El tono usado algunas veces no expresa las emociones apropiadas para el contenido.	El tono usado expresa emociones que no son apropiadas para el contenido.	El tono no fue usado para expresar las emociones.
<b>Comprensión</b>	El estudiante puede con precisión contestar casi todas las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.	El estudiante puede con precisión contestar la mayoría de las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.	El estudiante puede con precisión contestar unas pocas preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.	El estudiante no puede contestar las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.
<b>Seguimiento del tema</b>	Se mantiene en el tema todo (100%) el tiempo	Se mantiene en el tema la mayor parte (99-90%) del tiempo.	Se mantiene en el tema algunas veces (89%-75%).	Fue difícil decir cuál fue el tema.

## RÚBRICA TALLER EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS

CATEGORÍA	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
<b>VOLUMEN</b>	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos 90% del tiempo.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos el 80% del tiempo.	El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia.
<b>ESCUCHA OTRAS PRESENTACIONES</b>	Escucha atentamente. No hace movimientos o ruidos que son molestos.	Escucha atentamente pero tiene un movimiento o ruido que es molesto.	Algunas veces aparenta no estar escuchando, pero no es molesto.	Algunas veces no aparenta escuchar y tiene movimientos y ruidos que son molestos.
<b>VOCABULARIO</b>	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Aumenta el vocabulario de la audiencia definiendo las palabras que podrían ser nuevas para ésta.	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Incluye 1-2 palabras que podrían ser nuevas para la mayor parte de la audiencia, pero no las define.	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. No incluye vocabulario que podría ser nuevo para la audiencia.	Usa varias (5 o más) palabras o frases que no son entendidas por la audiencia.
<b>ENTUSIASMO</b>	Expresiones fáciles y lenguaje corporal generan un fuerte interés y entusiasmo sobre el tema en otros.	Expresiones faciales y lenguaje corporal algunas veces generan un fuerte interés y entusiasmo	Expresiones faciales y lenguaje corporal son usados para tratar de generar entusiasmo, pero parecen ser	Muy poco uso de expresiones faciales o lenguaje corporal. No genera mucho interés en la

		sobre el tema en otros.	fingidos.	forma de presentar el tema.
<b>ORACIONES COMPLETAS</b>	Habla con oraciones completas (99-100%) siempre.	Mayormente (80-98%) habla usando oraciones completas.	Algunas veces (70-80%) habla usando oraciones completas.	Raramente habla usando oraciones completas.
<b>CONTENIDO</b>	Demuestra un completo entendimiento del tema.	Demuestra un buen entendimiento del tema.	Demuestra un buen entendimiento de partes del tema.	No parece entender muy bien el tema.

### RÚBRICA TALLE PELÍCULA WONDER

<b>CATEGORÍA</b>	<b>SUPERIOR</b>	<b>ALTO</b>	<b>BÁSICO</b>	<b>REGULAR</b>
<b>IDENTIFICA DETALLES RELEVANTES DE LA PELÍCULA</b>	El estudiante recuerda varios detalles para cada punto importante sin referirse a la filmación.	El estudiante recuerda detalles para cada punto importante, pero necesita referirse a la película ocasionalmente.	El estudiante puede localizar la mayoría de los detalles cuando mira la filmación.	El estudiante no puede localizar detalles con precisión.
<b>IDENTIFICA LOS HECHOS</b>	El estudiante localiza con precisión al menos 5 hechos en la película y da una clara explicación de por qué estos son hechos relevantes.	El estudiante localiza con precisión al menos 4 hechos en la película y da una explicación razonable de por qué estos son hechos relevantes.	El estudiante localiza con precisión al menos 4 hechos en la película. Pero la explicación es insuficiente.	El estudiante tiene problemas localizando hechos en la película.

<b>RESUMEN</b>	El estudiante usa varias oraciones para describir claramente de qué trata la película.	El estudiante usa ciertas oraciones para describir con precisión de qué trata la película.	El estudiante resume la mayor parte de la película con precisión, pero hay algo de incompreensión.	El estudiante encuentra una gran dificultad al resumir la película.
<b>IDENTIFICA INFORMACIÓN IMPORTANTE</b>	El estudiante puede nombrar los puntos importantes de la película sin tenerla frente a sí mismo/a.	El estudiante nombra todos los puntos importantes, pero se remite a la película de referencia.	El estudiante nombra todos los puntos menos uno, usando la película de referencia..	El estudiante no puede nombrar ninguna información importante con precisión.

### RÚBRICA SUSTENTACIÓN DE LA INFOGRAFÍA

CATEGORÍA	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
<b>DISEÑO DE LA INFOGRAFÍA</b>	La infografía cuenta con todos los elementos que se le pidió al estudiante: Datos del aprendiz, institución, grado, fotografía, sinopsis de la película, análisis crítico e imágenes del <i>film</i>	La infografía cuenta con la mayoría de elementos que se le pidió al estudiante: Datos del aprendiz, institución, grado, fotografía, sinopsis de la película, análisis crítico e imágenes del <i>film</i>	La infografía presenta pocos elementos que se le pidió al estudiante: Datos del aprendiz, institución, grado, fotografía, sinopsis de la película, análisis crítico e imágenes del <i>film</i>	La infografía presenta 1 o dos elementos que se le pidió al estudiante: Datos del aprendiz, institución, grado, fotografía, sinopsis de la película, análisis crítico e imágenes del <i>film</i>
<b>SUSTENTACIÓN DEL PRODUCTO</b>	El estudiante argumenta su análisis crítico con hechos relevantes en la película y en la	El estudiante argumenta algo de su análisis crítico con hechos relevantes en la película y en la	El estudiante argumenta poco su análisis crítico con hechos relevantes en la película y en la realidad en que	El estudiante no argumenta su análisis crítico con hechos relevantes en la película y en la realidad en que

	realidad en que se encuentra.	realidad en que se encuentra.	se encuentra.	se encuentra.
<b>DISCURSIVIDAD</b>	El estudiante mejoró un 100% su discurso oral.	El estudiante mejoró un 80% su discurso oral	El estudiante mejoró un 60% su discurso oral	El estudiante mejoró un 40% su discurso oral
<b>SEGURIDAD</b>	El estudiante se muestra seguro en su exposición.	El estudiante se muestra algo seguro en su exposición	El estudiante se muestra poco seguro en su exposición	El estudiante no se muestra seguro en su exposición

**Tabla 1.FICHA OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA**

<b>OBSERVACIÓN PARTICIPATIVA</b>				
Secuencia de clase :1	Grupo: DÉCIMO	Hora: 7:00 A 9:00 AM	Fecha: 22- SEPTIEMBR E- 2020	Localización : CÚCUTA: REUNIÓN A TRAVÉS DE GOOGLE MEET
<p>Descripción del grupo:</p> <p>En este encuentro virtual pedagógico se pudo evidenciar que se conectaron la mayoría de los estudiantes, pues el grupo tiene un total de 11 estudiantes, pero en esta oportunidad solo se pudieron conectar 9 estudiantes por razones de acceso a la red. Los estudiantes se mostraron tímidos, se les pide varias veces que enciendan la cámara y no lo hacen, al final accedieron a activarla para poder verlos y saber quiénes hacían parte de la población. En la socialización de la temática que estaba establecida para ese día, fue difícil tratar de hacer que ellos hablaran pues al no conocer al maestro en formación en su proceso de aprendizaje sentirían pena. Para finalizar, se les deja como compromiso que miren la película Milagro en la celda 7 para socializar.</p>			<p>Recursos utilizados.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Internet</li> <li>➤ Celular</li> <li>➤ Computador</li> <li>➤ Diapositivas</li> <li>➤ WhatsApp</li> </ul>	

<p>Momento de la secuencia de clase desarrollada: Se procede a la explicación de la temática: Literatura contemporánea. Se explica a través de diapositivas donde se consigan allí los datos más importantes y relevantes para que sea más fácil para el estudiantes aprenderlo</p>	<p>Actividades realizadas en la secuencia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ronda de preguntas</li> <li>➤ Retroalimentación</li> </ul>
<p>Inicio de la sesión</p> <p>Se abre la sesión de clase a través de la oración y saludo a los estudiantes de décimo grado</p>	<p>¿Cómo motiva el maestro la participación de los estudiantes en la clase? ¿Cómo se interesan los estudiantes y expresan sus presaberes?</p> <p>Los motiva a través de las notas y haciendo comentarios acerca de la superación personal.</p> <p>Es complicado decir cómo responden los estudiantes pues ellos casi no hablaron</p>
<p>¿Cómo se da la participación de los estudiantes?</p> <p>En este primer encuentro la participación no fue fructífera</p>	<p>Cumplimiento de la sección de clase planeada.</p>
<p>Dificultades presentadas en la secuencia (de cualquier índole).</p> <p>Hacer que los estudiantes participaran y aportaran ideas en la temática del día.</p>	<p>Actividades que reflejan actitudes de los estudiantes.</p> <p>Retroalimentación</p>
<p>Habilidades comunicativas que más se manifestaron en la secuencia:</p> <p>Por parte de los maestros la de hablar: oralidad</p>	<p>Contextualización de los temas de la sesión con la situación problema:</p> <p>Se habla acerca de la literatura contemporánea y cómo esta dio un cambio en sus temas y modo de presentar las obras</p>

*OBTENIDO DE AUTOR ANDREA MARCELA YEPES GIRALDO (2018)*

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

SEMANA	FECHA	ACTIVIDADES	RECURSOS
1	22- SEP- 2020	<p>Oración y saludo.</p> <p>Presentación docente en formación.</p> <p>Explicación literatura contemporánea.</p> <p>Ronda de preguntas</p> <p>Compromiso: ver la película "MILAGRO EN LA CELDA 7"</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Power pont</li> <li>➤ Computador</li> <li>➤ Google meet</li> </ul>
2	29-SEP-2020	<p>Oración y saludo</p> <p>Socialización película "Milagro en la celda 7" a través de 11 preguntas que se elaboraron.</p> <p>Compromiso: ver la película: "El niño con el pijama de rayas".</p> <p>Explicación CANVA para</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Microsoft Word</li> <li>➤ Taller-preguntas orales</li> <li>➤ Internet</li> <li>➤ Google Meet</li> <li>➤ Celular</li> <li>➤ Power Point</li> </ul>

		realizar infografías	
<b>3</b>	<b>20-OCT-2020</b>	<p>Saludo de bienvenida y oración.</p> <p>Socialización película: “El niño con el pijama de rayas”</p> <p>Retroalimentación de la película.</p> <p>Compromiso: ver la película “<i>wonder</i>”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Microsoft Word</li> <li>➤ Taller-preguntas orales</li> <li>➤ Internet</li> <li>➤ Google Meet</li> <li>➤ Celular</li> <li>➤ Power Point</li> <li>➤ Ejemplo de una Infografía</li> </ul>
<b>4</b>	<b>27-OCT-2020</b>	<p>Saludo de bienvenida y oración.</p> <p>Socialización película: “<i>Wonder</i>”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Taller-preguntas orales</li> <li>➤ Internet</li> <li>➤ Google Meet</li> <li>➤ Celular</li> <li>➤ Power Point</li> <li>➤ Microsoft Word</li> </ul>

## **PRIMER TALLER CINE FORO MILAGRO EN LA CELDA 7**

### **(PREGUNTAS ORALES)**

A continuación se presentan una serie de preguntas. Para poder responderlas debe haber visto la película: “milagro en la celda 7”.

**PROPÓSITO:** Planea la producción de textos audiovisuales en los que articula elementos verbales y no verbales de la comunicación para desarrollar un tema o una historia.

Lee cuidadosamente las siguientes preguntas y respóndelas de acuerdo a la película:

1. ¿Por qué cree que la película lleva ese nombre?

---

---

---

2. ¿Qué opina de la actitud que tomó el padre de Seda al pensar que Meme asesinó a su hija?

---

---

---

3. ¿Qué haría usted si fuera el padre de Seda y ve al presunto asesino de su hija?

---

---

---

---

4. ¿Cómo cree usted que se defendería una persona como Meme que tiene problemas mentales?

---

---

---

---

5. ¿Por qué cree que es tan difícil de creerle a alguien que padece alguna enfermedad mental?

---

---

---

6. ¿Cree usted que tomarse la justicia por su cuenta es la mejor solución ante alguna situación semejante?

---

---

---

---

7. ¿Cree usted que hicieron bien los amigos de Memo al llevar a Ova para la cárcel a visitarlo?

---

---

---

---

8. ¿Por qué cree usted que el comandante quiere matar a Memo aun sabiendo que él es inocente?

---

---

---

---

9. ¿Hizo bien el amigo de Memo en tomar su lugar para que lo ejecutaran?

---

---

---

---

10. ¿Qué opina usted al ver que Memo y Ova se fueron de su país?

---

---

---

---

11. ¿Qué enseñanza deja esta película para usted?

---

---

---

---

## SEGUNDO TALLER CINE FORO EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS

**OBJETIVO:** Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.

Lee cuidadosamente las siguientes preguntas, y respóndalas de acuerdo a la película “EL NIÑO CON LA PIJAMA DE RAYAS”

1. ¿Puede ser la inocencia un punto negativo en la vida del ser humano?

---

---

---

2. ¿Por qué cree usted que los altos mandos tienen el poder sobre el pueblo?

---

---

---

3. ¿Cree usted justo que se haga una división: religiosa, social y económica?

---

---

---

4. ¿Por qué a Bruno le tocaba visitar a su amiga Shamuel a escondidas?

---

---

---

5. ¿Por qué cree usted que tenían sometidos y esclavizados a los judíos?

---

---

---

6. Describa cómo le parece la actitud de la familia de Bruno: sus padres y hermana.

---

---

---

---

7. ¿Por qué la madre de Bruno quiere ir del lugar donde actualmente trabaja su esposo?

---

---

---

---

8. ¿Cree que el padre de Bruno paga por todo lo malo que hizo?

---

---

---

---

9. ¿Por qué cree usted que el final de la película mueren los niños?

---

---

---

## TALLER CINE FORO PELÍCULA WONDER

**PROPÓSITO:** Reconocer la importancia de expresar las ideas y argumentar los diferentes puntos de vida.

Lee cuidadosamente las siguientes preguntas, y respóndalas de acuerdo a la película **“WONDER”**

**OBJETIVO:**

1. ¿Cuál cree usted que es el objetivo de un ser humano en el mundo?

---

---

---

2. ¿Por qué a las personas les cuesta aceptar a los demás tal y como son?

---

---

---

3. ¿Cree usted que una persona como Auggie tendría paz consigo mismo? ¿Por qué?

---

---

---

4. ¿Es normal que los compañeros de Auggie se comporten de esa manera al ver que tiene su rostro diferente a los demás?

---

---

---

5. ¿Por qué cree usted que es más importante luchar por los sueños sin importar que las demás personas siempre digan cosas negativas en contra suya?

---

---

---

6. ¿Por qué cree usted que la película se centró en algunos personajes más que otros?

---

---

---

7. ¿Qué haría usted para que el *bullying* no sea más un impedimento en la felicidad de los niños, jóvenes y adultos?

---

---

---

8. ¿Cuál es el valor de la amistad según la película?

---

---

---

9. ¿Cree usted que el sufrimiento es simplemente tener un defecto físico?

---

---

---

10. Si pudiera enviarle un mensaje a Auggie, ¿Qué le diría?

---

---

---

## REFERENCIAS

- Alfaro, R., (2017). El cine foro como herramienta pedagógica. Consejo Nacional Para la Igualdad de Género, Colombia. Recuperado de:  
<https://www.igualdadgenero.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2017/11/metodolog%C3%A9ica-cine-foro.pdf>
- Barros Bastida, C., & Barros Morales, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. Revista Universidad y Sociedad. Obtenido de:  
<http://rus.ucf.edu.cu/>
- De vita Montiel, N. (2008). TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN PARA LAS ORGANIZACIONES DEL SIGLO XXI. Instituto Universitario de Tecnología de Maracaibo. Obtenido de: [file:///D:/Downloads/Dialnet-TecnologiaDeInformacionYComunicacionParaLasOrganiz-3217615%20\(1\).pdf](file:///D:/Downloads/Dialnet-TecnologiaDeInformacionYComunicacionParaLasOrganiz-3217615%20(1).pdf)
- Espinel, G., Gladys. (2018). Fortalecimiento del lenguaje oral en estudiantes de grado quinto y sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Belén, en Cúcuta, Colombia, a través de la implementación de estrategias metodológicas mediadas por TIC. Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia. Obtenido de:  
<https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1340&context=ap>
- EDUCAMEDIA (2012). La importancia del uso del cine como medio educativo para niños. Obtenido de: <https://www.ocendi.com/educamedia/la-importancia-del-uso-del-cine-como-medio-educativo-para-ninos/>

Lopes, L., Dorneles. Do Prado, V., Martins. Silva, C., Morelato. Dos Santos Nogueira, F., De Goes. Monti, L., Fonseca & Aukar de Camargo, R., (2020). Desarrollo de una infografía animada sobre Educación Permanente en Salud. *Universidade de São Paulo, Escola de Enfermagem de Ribeirão Preto*. Obtenido de: [https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-11692020000100368&script=sci\\_arttext&tlng=es](https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-11692020000100368&script=sci_arttext&tlng=es)

Márquez, C., Rodríguez. (2019). Estrategias discursivas de generación de violencia en el discurso futbolístico del periodista Pablo Carrozza. Pontificia Universidad Javeriana, Colombia. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/47586/TESIS%20FINAL.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Maldonado, A., Suarez, A., Solano, D. (2017). El cine; estrategia didáctica frente a las realidades del Catatumbo. Universidad de pamplona. Colombia. Obtenido de: <file:///C:/Users/usuario/Downloads/409-1465-1-PB.pdf>

Muñoz, L. & Morales M. (2014) EL CINE – FORO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA EDUCACIÓN EN COMPETENCIAS COMUNICATIVAS Y AFECTIVAS PARA LA CIUDADANÍA. Universidad Tecnológica de Pereira. Recuperado de: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/4643/30223M971.pdf;sequence=3>

Pulido, M., Polo. (2016). El cine en el aula: una herramienta pedagógica eficaz. Universidad de Cádiz, España. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/310/31048481031.pdf>

Portilla, M., Chaves. Rojas, A., Zapata & Hernández, I., Arteaga. (2014). INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: UNA REFLEXIÓN DESDE LA EDUCACIÓN COMO HECHO

SOCIAL. Universidad de Nariño, Colombia. Recuperado de: [file:///D:/Downloads/2192-Texto%20del%20art%C3%ADculo-7372-2-10-20150826%20\(2\).pdf](file:///D:/Downloads/2192-Texto%20del%20art%C3%ADculo-7372-2-10-20150826%20(2).pdf)

Schiffrin, D. (2010). Definiciones de discurso. Instituto de Investigaciones en Educación, Universidad Veracruzana, México. Recuperado de:

<https://cpue.uv.mx/index.php/cpue/article/view/43/306>

Tobón, S., Prieto, J., & García, J. (2010). Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias. Pearson Educación, México. Obtenido de:

[https://www.researchgate.net/profile/Sergio\\_Tobon4/publication/287206904\\_Secuencias\\_didacticas\\_aprendizaje\\_y\\_evaluacion\\_de\\_competencias/links/567387b708ae04d9b099dbb1.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Sergio_Tobon4/publication/287206904_Secuencias_didacticas_aprendizaje_y_evaluacion_de_competencias/links/567387b708ae04d9b099dbb1.pdf)

[f](#)