

**EL TIKTOK COMO PROCESO MEDIADOR EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS, DESDE LO PLANTEADO
POR GIANNI RODARI EN LA GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA**

BEATRIZ LORENA CORONEL CÁRDENAS

TRABAJO DE GRADO

SERGIO GUAUQUE

MAGISTER

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA, 2020.

DEDICATORIA

A mi madre, Mercedes Cárdenas que dedicó su vida a la crianza de sus hijas, una mujer que me ha enseñado a tener el corazón noble y la tenacidad a flote. Sé que su felicidad depende de sus hijas, que su amor es tan infinito que solo nos quiere ver triunfar. A mi hermana Jessica Cárdenas, porque he compartido mis mejores días a su lado, por ser mi compañera de vida y mi motivación infinita. Esto es por ellas y para ellas.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco principalmente a Dios, por no abandonarme en el proceso, por sembrar en mí el amor por la educación y por siempre iluminar mi camino. También a mi familia, porque me han enseñado desde el amor. A mi madre, Mercedes Cárdenas que se ha esforzado desde siempre para verme alcanzar cada uno de mis sueños, sus palabras de aliento en los momentos de derrota, fueron mi fuerza para continuar. A Fredy Ibarra, por ser mi compañero de aventuras, mi apoyo incondicional y por creer en mí, incluso más que yo. A mis compañeros de clase, en especial a Christian Quintana y Gisell Rincón, que sin ellos el proceso no sería el mismo, me regalaron las experiencias más bonitas. Gracias infinitas, los llevo conmigo siempre.

RESUMEN

El siguiente proyecto de investigación titulado « El TikTok en relación con la producción de textos desde lo planteado por Gianni Rodari en la Gramática de la Fantasía» se realiza con el fin de obtener el título de Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación en la Universidad de Pamplona. El proyecto está encaminada a fomentar la escritura en los estudiantes del grado décimo de la Institución Educativa Colegio Eustorgio Colmenares Baptista, ubicada en la ciudad de Cúcuta. En ese sentido, se busca estructurar el TikTok como una herramienta metodológica

para la producción de textos, desde lo planteado por Gianni Rodari en su obra *Gramática de la Fantasía*. Asimismo, este proyecto tiene en cuenta el contexto en el que se desarrolla, puesto que la educación resulta un tanto compleja en tiempos de pandemia.

La metodología de este proyecto es de carácter mixto, debido a que, se realiza la descripción de diferentes apartados importantes dentro de la investigación y se aplica un diagnóstico con el fin de conocer el eje de mayor falencia de los estudiantes del grado décimo, además, se cuenta con unas fases que incluyen el diseño y la aplicación de talleres que buscan alcanzar el objetivo propuesto, a los cuales se les realiza un análisis cuantitativo. Asimismo, se exponen diferentes situaciones que impiden el desarrollo total de las actividades en tiempos de pandemia. Los resultados obtenidos en esta investigación, evidencian que las redes sociales generan espacios de interacción en los que se pueden desarrollar diferentes capacidades, en este caso con la ayuda de la aplicación TikTok desde la transversalización de la teoría propuesta por Gianni Rodari, la cual aporta de manera positiva a la creación de textos creativos, que poseen elementos gramaticales acordes para el acto comunicativo. Por otra parte, se insiste en invitar a los futuros docentes a implementar las herramientas digitales en contextos educativos.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	5
1. PROBLEMA.	9
1.1 TÍTULO.....	9
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	12
1.4 OBJETIVOS.	13
1.4.1 OBJETIVO GENERAL	13
1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	13
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	14

2. MARCO DE REFERENCIA	17
2.1 ANTECEDENTES.....	17
2.1.1 INTERNACIONALES.....	17
2.1.2 NACIONALES	19
2.1.3 LOCAL	21
2.2 MARCO CONCEPTUAL (BASES TEÓRICAS)	23
2.3 MARCO CONTEXTUAL.....	32
2.4 MARCO LEGAL	34
3. DISEÑO METODOLÓGICO	36
3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA	36
3.1.1 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN.....	38
3.1.2 PLANTEAMIENTO DE TALLERES DE LA PROPUESTA	40
3.2 UNIVERSO Y MUESTRA	45
3.2.1 UNIVERSO.....	45
3.2.2 MUESTRA	45
3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	45
3.4 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	47
4. UNA VISUALIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS EN LA EDUCACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO.....	48
4.1 IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DE LA GRAMÁTICA AL ESTUDIANTE ACTUAL.....	48
4.2 LA IMAGINACIÓN EN PRODUCCIONES ESCRITAS.....	54
4.3 EL TIKTOK COMO UNA HERRAMIENTA EDUCATIVA	57
CONCLUSIONES.....	61
ANEXOS.....	63
ANEXO A: PRUEBA DIAGNÓSTICA	63
ANEXO B: INSTRUMENTO DE ANÁLISIS	70
ANEXO C: ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LOS TALLERES	71
ANEXO D: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS	72
REFERENCIAS	76

INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto de grado es una investigación que se lleva a cabo gracias a las prácticas pedagógicas en el grado décimo de la institución educativa Colegio Eustorgio Colmenares Baptista. El eje de interés en esta investigación es la producción textual, debido a la importancia que esta posee en el escenario educativo, donde se debe entender la producción de texto como un proceso en el que intervienen dos directrices, en primera instancia, Las teorías más importantes sobre las normas gramaticales necesarias a la hora de producir un escrito. Durante muchos años de estudios, se ha demostrado que el proceso de escritura debe ir más allá de una combinación de signos lingüísticos; esta investigación presenta interés en que los estudiantes logren realizar de manera acertada dicha combinación, es decir, que utilicen cada signo de manera acorde, y hagan uso de cada una de las reglas establecidas para la lengua castellana hasta este momento exacto de la historia. En este sentido, la segunda directriz que se busca implementar en este proyecto, y es el uso de técnicas establecidas en la *Gramática de la Fantasía* por Gianni Rodari, donde se otorga gran importancia al estímulo de la creatividad, el docente se convierte en un facilitador de herramientas que el educando utiliza para crear historias, lo que permite que el proceso de escribir se vuelva un escenario amplio en que se puede jugar con los elementos que se le asignan.

Con base en lo anterior, al fusionar el uso correcto de la gramática y las estrategias establecidas por Gianni Rodari, el educando logra comprender que, en cada oración que construye, existen elementos gramaticales que se necesitan unos de otros para lograr un texto con sentido y que, además, las herramientas que el docente le otorga, le permiten plasmar ideas de manera fantástica.

En este orden de ideas, se estipula el TikTok como una herramienta metodológica en relación con la producción de textos desde la Gramática de la Fantasía. Conviene mencionar que se debe valorar la importancia que tienen las redes sociales en la vida de los educandos, sobre todo en grados de escolaridad secundaria, puesto que son el medio en el que más invierten su tiempo, es por ello que esta investigación utiliza la plataforma TikTok como un espacio de creación de contenido donde se logre identificar, a través de las 45 técnicas de gramática de la fantasía, las estructuras que hacen parte de la gramática tradicional. Este trabajo estipula la siguiente hipótesis: el TikTok en la educación como una herramienta metodológica para favorecer los procesos de producción textual. Ello genera gran impacto, debido a que es una plataforma que ha tenido un espacio importante en la sociedad, al ser un espacio en el que, tanto el discurso oral como escrito, pueden convertirse en una forma de divertirse y aprender. Ahora bien, escribir es un proceso que se le dificulta a muchos estudiantes de secundaria, debido al desconocimiento que existe sobre cada elemento que hace parte del discurso y lo tedioso que puede resultar una clase sobre estas temáticas. En este sentido, las técnicas de la gramática de la fantasía expuestas por Gianni Rodari, son estrategias didácticas que permite incentivar la escritura, y desde esta perspectiva enseñar gramática

La metodología de esta investigación es de carácter mixto con un enfoque de investigación acción, porque se aplica una prueba diagnóstica que evalúa los ejes establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, después se analizaron las respuestas obtenidas por medio del DOFA, lo que arrojó como resultado que los estudiantes del grado décimo de la institución educativa Colegio Eustorgio Colmenares Baptista presentan falencias en el eje de producción textual y que además las preguntas abiertas les generan conflicto, pues no logran plasmar sus ideas de forma clara, presentan errores de ortografía y carecen de coherencia y

cohesión. Por lo anterior, nace este proyecto de investigación en dicha institución. Asimismo, este trabajo de investigación estipula una serie de talleres que tienen como objetivo crear TikToks didácticos en los que se haga el uso correcto de la gramática tradicional, desde las técnicas establecidas en la gramática de la fantasía, y al final analizar la influencia que tienen las redes sociales en la educación.

De los resultados de esta investigación, depende la aplicabilidad que se tenga en más instituciones a nivel local, puesto que es una herramienta innovadora que puede generar gran impacto y ser de gran ayuda no solo para superar las dificultades presentes en los estudiantes, sino ser de apoyo para los docentes que día a día buscan mejorar la educación a nivel nacional.

Por otra parte, este trabajo de investigación estipula una serie de subcapítulos en los que se desarrollan las conceptualizaciones de los términos en cuestión en el ámbito educativo, primero se encuentra la relevancia que tiene la imaginación en los textos escritos, básicamente se menciona a Rodari en este apartado con el fin de hacer énfasis en las técnicas que ha desarrollado el autor con relación a la escritura creativa, y cómo ésta constituye un espacio que le permite a cada estudiante encontrar una forma de libre de expresión, en la que lo más importante son sus ideas sobre el mundo. En ese sentido, también se hace hincapié en la forma en la que las instituciones pueden llegar a ser los centros en los que menos se permite la imaginación y la creatividad, gracias a que se supone que todos los estudiantes deben manejar el mismo pensamiento y percepción del mundo.

Asimismo, se aborda en el siguiente subcapítulo todo lo referente a la plataforma TikTok vista desde el ámbito educativo, se habla del pro y los contras que se pueden visualizar de las redes sociales en la educación y las funciones propias de la herramienta, además, se expone cuál ha sido el motivo por el cual una red social tan reciente logra generar el impacto que este ha

tenido en el transcurso de este año. En ese sentido, se realiza una visualización de esta herramienta como un nuevo espacio pedagógico con relación a la producción de textos, además lo que implica el uso de esta herramienta, debido a que, no solo los estudiantes ven dicha plataforma como un espacio en el que solo pueden ingresar a divertirse, sino que, muchos docentes también consideran que esta no tiene cabida en la educación. En ese orden de ideas, este subcapítulo, invita a los docentes del territorio nacional a darle una oportunidad en los encuentros pedagógicos a las nuevas plataformas, también a informarse por cuenta propia sobre la importancia de estar actualizado en tecnología en estos tiempos, que, aunque no recae la responsabilidad en estos, sino en las mismas instituciones que no se esmeran por capacitar a su cuerpo docente en aspectos tecnológicos.

Por último, se plantea la importancia de los aspectos gramaticales que se deben tener en cuenta para la producción discursiva. En ese orden, se establece que cada vez más la gramática se convierte solo en una teoría que no es aplicada, es decir, que en diferentes contextos lo importante del mensaje que se emite no es si está bien escrito o no, sino que el receptor entienda lo que el emisor le quiere transmitir, es común escuchar como excusa el coloquial enunciado “usted me entendió” que se usa, sobre todo en las aulas de clase y en los diferentes chats de las plataformas virtuales, ese tipo de enunciados, han hecho que los aspectos gramaticales pierdan valor en el acto comunicativo. A lo anterior, se suma que en el mal uso que se les da a las redes sociales, evidencia dentro de las nuevas modas escribir mal a propósito, es decir, que el emisor es consciente de su error y aun así no le importa divulgarlo en internet, lo cual se convierte en un hábito que afecta nuestra lengua materna.

Para concluir, este trabajo de investigación se encuentra enfocado en generar un impacto social y relacionar una red social que posee gran potencial desde cualquier escenario del que se

visualice, así como el hecho de generar consciencia sobre la importancia que tiene nuestra lengua, ya que es parte fundamental de la comunicación humana.

1. PROBLEMA.

1.1 TÍTULO.

EL TIKTOK EN RELACIÓN CON LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESDE LO PLANTEADO POR GIANNI RODARI EN LA GRAMÁTICA DE LA FANTASÍA

El título de esta investigación hace referencia a la relación que se establece entre una red social y un eje del área de Lengua Castellana, el cual se encuentra basado en la producción de textos escritos, con el fin de generar impacto en la sociedad, dado que no se acostumbra a usar este tipo de herramientas tecnológicas en los escenarios educativos. Además, se busca validar que las redes sociales no sean solo un espacio de entretenimiento; es preciso advertir que, dentro de sus características, se encuentra la transmisión eficaz e inmediata de información y su atractivo espacio de interacción, lo cual promueve cualquier proceso de comunicación. En ese sentido, el título atrae a diferentes receptores que se interesen por nuevas estrategias tecnológicas en la educación. A esto, se añade la teoría planteada por Gianni Rodari, un escritor que plasma entre sus líneas todas sus experiencias como docente, de las cuales nació el libro *Gramática de la Fantasía* como una introducción a la producción de discursos en el que la prioridad es la creatividad e imaginación del niño. Por tanto, se considera que las técnicas de este autor, deben ser mencionadas en el título de esta investigación, puesto que se trata de la estrategia que se utiliza para fomentar la escritura en los estudiantes del grado décimo de la institución educativa Colegio Eustorgio Colmenares Baptista donde se realiza esta investigación; además, en cada taller diseñado en el proceso se va implementando una técnica que pertenece a la compilación

que realiza Rodari en su libro. Por último, las tres concepciones que plantea el título de este trabajo de investigación son desarrolladas a la par para cumplir los objetivos propuestos.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La institución educativa Colegio Eustorgio Colmenares Baptista, en la que se lleva a cabo este proyecto se encuentra ubicada en el barrio el Salado. Actualmente, los encuentros pedagógicos se realizan a través del WhatsApp, donde la docente a cargo del grado décimo, explica las actividades que asigna en la aplicación de la institución. Esta metodología de trabajo se debe a que no todos los estudiantes pueden conectarse por medio de plataformas como Zoom, precisamente por no contar con los recursos necesarios de internet fijo y/o computadores. Algunas de las temáticas a trabajar tienen en cuenta la Literatura y la lectura crítica, basadas en los ejes estipulados por el Ministerio de Educación Nacional para el grado en cuestión, además de prepararlos para las Pruebas Saber. Cabe señalar que los estudiantes se encuentran en un rango de edad entre los 14 y 16 años, una edad en la que el interés por escribir correctamente es casi nulo.

En este orden de ideas, la docente en formación a cargo de esta investigación, aplica un diagnóstico que evalúa cada uno de los ejes. Dicho diagnóstico arroja que los estudiantes del grado décimo presentan falencias en el eje de producción textual y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, el primero encabeza el mayor número de respuestas incorrectas dentro del diagnóstico, los demás presentan un poco más de la mitad de errores. Es importante resaltar, que el factor común dentro de los errores presentados en la prueba se da en las preguntas abiertas, en las que el educando debía plasmar sus ideas de forma clara, con coherencia, cohesión y buena ortografía, además de mostrar una postura crítica frente a los textos verbales y no verbales presentados en la prueba.

Lo anterior, demuestra que los estudiantes del grado décimo de esta institución no cuentan con las habilidades de producción textual que se supone deberían tener en este grado de escolaridad, es por ello que toma gran importancia las estrategias que se utilizan en el aula de clase en pro de mejorar estas cuestiones. Hay que reconocer que, aunque los docentes de Lengua Castellana busquen cada día mejorar las habilidades de sus estudiantes, se debe ir más allá del aprendizaje tradicional del tablero; lo cierto es que, a pesar de ser el paradigma tradicional uno de los más usados dentro de las instituciones colombianas, no es el más acorde para la edad ni el grado de escolaridad en la que se encuentran los estudiantes, teniendo en cuenta que actualmente la tecnología ha avanzado exponencialmente. Por tanto, la forma de captar su atención no está relacionada con lo que se acostumbra generalmente en las instituciones.

Conviene mencionar, que existen otros factores externos como la emergencia sanitaria que estamos viviendo, actualmente, denominada COVID 19, que impiden que el proceso de enseñanza y aprendizaje se realice de manera normal, justamente debido a que se debe evitar la propagación del virus. En este sentido, el gobierno estipuló que todo el país debía guardar cuarentena, lo que implicó suspender toda actividad social y con ello la educación. Por ser una situación frente a la cual el país no estaba preparado, niños y jóvenes dejaron de recibir clases por varias semanas hasta que se entró en modalidad virtual. En este sentido, el gobierno colombiano asumió que el país estaba preparado para esta nueva normalidad; sin embargo, se ha evidenciado que, en muchos hogares, a nivel nacional, no se cuenta con los recursos necesario y que, por ende, niños y jóvenes no pueden acceder a los encuentros pedagógicos, y aunque se ha buscado la manera de entregarle material a los estudiantes, ya sea por plataformas de WhatsApp u otras, el desempeño no es lo mismo.

A lo anterior, se le añade el hecho de que el discurso oral o escrito puede llegar a ser un proceso tedioso para los estudiantes. En cuanto a la parte teórica, se requiere de un trabajo cognitivo amplio que implique el conocimiento de elementos gramaticales como reglas, función de las categorías, acentuación, entre otros y utilizar herramientas metacognitivas que permitan la organización de las ideas para que el receptor pueda comprender el texto. Dichos conocimientos no los posee el educando y por ello al generar discurso ya sea de manera escrita u oral plasman sus ideas sin tener claro la forma en la que lo deben hacer y sin percatarse que lo que escriben o dicen no tiene sentido alguno.

De otra parte, no solo se debe conocer la forma correcta de la gramática, también se debe tomar en cuenta la creatividad del educando, pues el error común que presentan algunos docentes es que no generan espacios pedagógicos en el que el estudiante haga volar su imaginación, ni brindan herramientas o técnicas de creación de historias, donde se le facilite a niños y jóvenes el discurso.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

La educación se encuentra rodeada de diferentes problemáticas que impiden que el aprendizaje esté aterrizado a las necesidades de cada uno de los estudiantes en el aula, por esta razón, no se logra que cada educando apruebe los requisitos que solicita el gobierno nacional para finalizar un año escolar, puesto que evidencian vacíos conceptuales en algunos de los ejes estipulados por el Ministerio de Educación Nacional. Específicamente, en el colegio Eustorgio Colmenares Baptista el mayor margen de error se encuentra en el eje de producción textual, las faltas ortográficas, falta de coherencia y cohesión en los escritos y demás elementos que hacen parte del proceso de escritura, son el foco de falencias de los estudiantes del grado décimo de dicha institución.

En ese sentido este trabajo de investigación formula la siguiente pregunta problematizadora:

¿Cómo estructurar el TikTok en relación con la producción de textos desde las técnicas de la gramática de la fantasía?

El TikTok es una red social que posee una serie de herramientas para la creación de videos de una duración máxima de 60 segundos, dentro de sus opciones se encuentra el recorte de videos, múltiples filtros que buscan mejorar la calidad de la pieza audio visual, usar audios pregrabados para hacer una representación del mismo o grabar videos propios. Esta plataforma, también permite a sus usuarios estar en constante interacción por medio de me gusta, comentarios y la opción de seguir las páginas del contenido de interés para los usuarios. Expuesto lo anterior, este trabajo busca estructurar una relación entre la plataforma en cuestión con la producción de textos realizados a partir de las técnicas planteadas por Gianni Rodari; asimismo, la solución al interrogante de este apartado del trabajo, se da por medio del diseño de los diferentes talleres que se estipulan en los siguientes apartados.

1.4 OBJETIVOS.

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Estructurar el TikTok como una herramienta metodológica para la producción de textos desde lo planteado por Gianni Rodari en la gramática de la fantasía

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Identificar a través de las técnicas de gramática de la fantasía, las estructuras que hacen parte de la gramática en la producción de textos orales y escritos.

Presentar el TikTok como una herramienta didáctica en la que se presenten producciones textuales desde el uso de las técnicas de la gramática de la fantasía

Establecer la influencia del TikTok en el ámbito educativo como una herramienta didáctica en los procesos de enseñanza de la producción de textos escrito u orales.

1.4 JUSTIFICACIÓN.

La necesidad de cerrar cada brecha que existe en la educación es un sentimiento que toca la puerta de muchos docentes que desean ver a sus estudiantes alcanzar todos los objetivos planteados por el Ministerio de Educación. A su vez, buscar estrategias que cautiven la atención de jóvenes que se encuentran en una edad llena de cambios y auto reconocimiento puede ser una tarea difícil, sobre todo en tiempos de pandemia como la que se está viviendo en este momento, donde se debe considerar que el proceso en el que se encuentran los estudiantes puede desembocar en situaciones de estrés, ansiedad y demás episodios que interrumpen el proceso cognitivo. A esto se suma una serie de problemáticas que rompen con el desarrollo del aprendizaje, situaciones como maltrato intrafamiliar, falta de recursos, privación de realizar actividades que los distraen y que son fundamentales para el desarrollo evolutivo de niños y jóvenes del país, aunque la clave podría estar en identificar y analizar los gustos que caracterizan al estudiante actual y los factores que se deben fortalecer, se vuelve una tarea difícil de desarrollar, debido a que los estudiantes no se encuentran dentro de su contexto normal. Es relevante señalar que en este momento del año escolar, las instituciones educativas están enfocadas en el desarrollo de las capacidades del estudiante, en lugar de una temática en específico de las que se supone deben aprender en el transcurso del año, esto se debe a que, se pueden presentar casos de injusticia, si se aprueba o no a un estudiante, puesto que se debe analizar la situación en la que se encuentra cada uno, es decir, que un docente no debe dejar de

lado a aquellos que no se desenvuelven bien en los diferentes talleres, porque puede que aquel que sí lleva un proceso acorde esté acompañado y guiado por los padres de familia que se interesan en el bienestar de sus hijos, a diferencia de aquel que le cuesta realizar cualquier taller solo, sin un guía. A pesar de lo anterior y con la idea de conocer esas características del estudiante se aplicó en la institución educativa Colegio Eustorgio Colmenares Baptista, un diagnóstico que permite conocer en qué ejes presentan falencias los estudiantes, la prueba deja como resultado que la producción textual es el proceso que más se les dificulta, responder de manera crítica a textos verbales y no verbales, genera una confusión de ideas en la forma de utilizar el lenguaje para expresarse de manera correcta. Asimismo, es fundamental mencionar que, dentro de los gustos del estudiante actual, la tecnología forma parte esencial de los procesos educativos del estudiante, así lo afirman Buckingham, Scanlon y Sefton-Green en el 2001:

En el contexto de la educación, las exageraciones sobre las ventajas de la tecnología digital siguen gozando de amplia difusión. Los padres y los profesores son los destinatarios de una publicidad comercial agresiva que presenta los ordenadores como un medio educativo: en realidad, como la herramienta educativa indispensable para el mundo moderno (Citado por Buckingham, 2005, p.4).

Es por estos aspectos, que la tecnología debe ser parte de cualquier estudio que se realice para la creación de nuevas estrategias que permitan desarrollar de manera positiva cada aspecto de la educación colombiana, en particular, se puede hablar de las redes sociales como las nuevas plataformas por las que más se interesan los estudiantes en grados de escolaridad secundaria, puesto que son el escenario en el que más invierten el tiempo, ya sea para divertirse, chatear con sus amigos o consumir contenido sobre sus gustos, esto se debe a las características que posee cada red social. Por lo anterior, la modalidad en la que se lleva a cabo las clases, deja en

evidencia que los estudiantes poseen teléfonos móviles donde tienen acceso a las redes sociales, factor que se encuentra a favor de esta investigación puesto que se busca trabajar por medio de videos creados en la plataforma TikTok la enseñanza de la gramática, gracias a que es una de las redes sociales más popular en los últimos tiempos a nivel mundial, sus funciones como grabar videos cortos, permiten que sus usuarios sean creativos a la hora de crear contenido que puede ser distribuido por medio del WhatsApp, dichas características dan amplio espacio para trabajar aspectos educativos.

La transversalización de los tres aspectos como los gramaticales, el TikTok como una herramienta de apoyo y la teoría de la gramática de la fantasía otorgan todos los elementos necesarios para que el estudiante mejore sus procesos cognitivos frente a la creación de discursos orales u escritos, de manera amena y significativa. Dentro de los análisis realizados a esta obra, se establece que: «Realmente es una obra interesante para la enseñanza de la literatura infantil y un instrumento para la educación lingüística, es una forma sencilla de enseñar Lecto-escritura es un modo de que nuestros niños y nuestros maestros escriban» (Álvarez, 2006, p. 234). Como se menciona en esta cita, este libro de Gianni Rodari puede ser un beneficio que no solo se evidencia en el área de Lengua Castellana, sino que en cualquier aspecto de la vida del educando.

En ese orden de ideas, esta propuesta tiene altas expectativas para una transformación social, gracias a que, desde la herramienta que se implementa genera gran impacto, sumado a esto, la teoría que nos regala Rodari frente a la forma de escribir, facilita el proceso de creación de discursos. Aunque dicha teoría no es reciente, sí aporta a la educación de manera positiva.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1 ANTECEDENTES

2.1.1 INTERNACIONALES

Diferentes trabajos a nivel internacional, nacional y local han demostrado la efectividad de las estrategias en cuestión en espacios educativos. Por lo anterior, se halló en España en el año 2019 un artículo de investigación titulado «Las redes sociales en educación: desde la innovación a la investigación educativa» escrito por Verónica Marín Díaz y Julio Cabera almenara, donde se plantean dos perspectivas sobre las redes sociales en el ámbito educativo, una en cuanto a la innovación que generan en este tipo de escenarios, además de las ventajas que se obtienen al implementar estas plataformas, ya que son el medio por el cual los estudiantes se comunican constantemente y obtienen información de forma instantánea. La otra se refiere a los cuidados que se deben tener a la hora de utilizarlas, pues la seguridad de quien accede a estas plataformas puede verse afectada en el momento en el que los datos personales sean de carácter público.

El aporte de este artículo a mi proyecto de investigación, es el soporte teórico que fundamenta los aspectos positivos de las redes sociales en la educación, asimismo, demuestra que los docentes se encuentran en la tarea de enseñar a sus estudiantes el uso correcto de las redes sociales, para que estos no corran ningún tipo de riesgo al momento de entrar en las mismas. Aborda las plataformas digitales como una herramienta de uso responsable, que es una de las características de este proyecto.

Del mismo modo, se encontró en España un trabajo de investigación del año 2017, titulado *Proyecto para el desarrollo de la creatividad y la imaginación en el área de Lengua Castellana y Literatura: Un viaje a través de La Gramática de la Fantasía de Rodari*, el documento plantea una propuesta que busca desarrollar la capacidades creadoras e imaginativas

de los estudiantes por medio de la gramática de la fantasía planteada por Gianni Rodari. En este trabajo se afirma que, en algunas ocasiones, las instituciones educativas pueden llegar a obstaculizar el proceso de creatividad de cada estudiante, debido a que los métodos de enseñanza son de carácter tradicional, además le otorga gran importancia a los procesos orales y escritos que se ven beneficiados a la hora de implementar teorías como la anteriormente mencionada. En el documento, también se plantean una serie de actividades que buscan alcanzar los objetivos propuestos en este proyecto de investigación.

Lo anterior, aporta a este trabajo de investigación la relevancia de utilizar técnicas que aporten a la creatividad e imaginación de los estudiantes para que estos logren producir textos, ya sea de manera oral o escrita. Además, se basa en lo planteado por Gianni Rodari para conseguir los resultados esperados, lo que afirma que la teoría del autor sí es una estrategia que funciona como incentivo de la creatividad y lo más importante la creación de textos. Además, se centra en la creación de actividades a partir de la teoría del autor en cuestión y se deja de lado la enseñanza tradicional para producción discursiva, se tiene en cuenta las ideas del educando y le otorga libertad de expresión.

Asimismo, en Chile un artículo de investigación escrito por Ignacio Bosque y Ángel Gallego en el año 2016 titulado «La aplicación de la Gramática en el aula. Recursos didácticos clásicos y modernos para la enseñanza de la gramática» donde se exponen dos formas de ver la enseñanza de la gramática en el aula, por una parte, con base en autores se habla de la aplicación de la gramática como un ejercicio en el que la explicación del funcionamiento de cada elemento gramatical, no es más importante que la ejercitación de la misma, es decir que aquellos autores plantean que a un estudiante no le sirve conocer cómo se estructura una oración sino que él haga uso constante de las oraciones. La otra forma radica en la oposición de los autores de este trabajo

frente a la aplicación de lo gramática en las aulas de clase, puesto que afirman que, aunque la ejercitación del lenguaje hace parte fundamental de la enseñanza de aspectos gramaticales, no se debe dejar de lado la importancia que tiene el estudiante de conocer por qué se generan estas cuestiones.

De lo anterior, el aporte significativo que le brinda este artículo al trabajo de investigación que se está desarrollando, es el soporte teórico que plantea el artículo sobre la forma en la que se debe enseñar gramática, lo cual es un proceso similar que también lleva este proyecto de investigación, debido a que las dos posturas que se plantean en el contenido del artículo anterior, son utilizadas en los talleres realizados para alcanzar los objetivos propuestos. Es decir, no solo se tiene en cuenta las teorías que giran alrededor de esta rama de la lingüística, sino que también se busca la aplicación de dichas teorías.

2.1.2 NACIONALES

A nivel nacional, hay una serie de trabajos que aportan a este proyecto, en uno de los que se encontró hay un trabajo de grado titulado *Jugando construimos mundos fantásticos: una propuesta pedagógica desde la Gramática de la Fantasía de Gianni Rodari, para el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes del ciclo III, de la jornada nocturna, en la institución educativa INEM, José Manuel Rodríguez Torices*, escrito por Ibeth Patricia Maas Ruíz y Marileida García Morelo en el año 2015, donde se busca mejorar la producción textual mediante el juego y desde la perspectiva planteada por Gianni Rodari en su libro *Gramática de la Fantasía*, es importante mencionar que este trabajo se encuentra enfocado en la educación de personas adultas, lo que justifica que estas estrategias, también, resultan efectivas en esta población, ya que se acostumbra a trabajar de manera tradicional con la misma y por ello los resultados en los procesos de lectoescritura no son favorables.

Por lo anterior, este trabajo aporta a mi investigación porque se toma como referencia la teoría del mismo autor para la *Gramática de la Fantasía*, además soporta, que estas técnicas estipuladas por Gianni Rodari pueden mejorar las falencias en el eje de producción textual, que son las categorías que se trabajan en mi investigación. Por otra parte, el trabajo deja de nuevo en evidencia que al trabajar desde las formas tradicionales no se obtienen los mismos resultados efectivos que cuando se implementan estrategias didácticas.

En el mismo país se encontró un artículo de investigación realizado en la ciudad de Cartagena, titulada «Uso de Redes Sociales en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje por los Estudiantes y Profesores de la Universidad Antonio Nariño, Sede Cartagena» el trabajo realizado en el año 2015 por Lorcý De la Hoz, Diofanor Acevedo y Juan Torres, expone que los resultados de una encuesta sobre las redes sociales en la educación aplicada a jóvenes y docentes de la Universidad Antonio Nariño, evidencian que son plataformas que facilitan el acto comunicativo, debido a la inmediatez de la información. Además, la mayoría de personas encuestadas afirman que las redes sociales no solo le permiten establecer relaciones de amistad, o mantenerse en contacto con familiares, sino que también las usan como una herramienta de trabajo y que, por ello, no se debe excluir esta herramienta de los escenarios formales de la sociedad. Asimismo, en los resultados de este trabajo de investigación se hace énfasis en la importancia de incluir las redes sociales a la educación en este caso universitaria, puesto que estas plataformas poseen el potencial necesario para desarrollar el aprendizaje.

Lo anterior, aporta a mi trabajo de investigación gracias a que existe un número considerable de personas encuestadas, sobre el uso de las redes sociales en ambientes educativos, en una universidad del mismo país en el que nace esta investigación que, aunque es una población con un rango de edad más alto, no se sale de la etapa evolutiva en la que se encuentran

los jóvenes del grado décimo. Por otra parte, este trabajo valida la necesidad que existe en la actualidad de incluir en el proceso educativo herramientas digitales como las redes sociales.

En cuanto a los trabajos realizados sobre gramática en el territorio nacional, se halló en Bogotá en el año 2019 un proyecto de investigación titulado *Mejorar la escritura académica aprendiendo gramática: propuesta de secuencia didáctica* escrito por Fabián Alexis Oliveros Rangel, que expresa en el documento la necesidad mejorar la calidad de escritura de los estudiantes universitarios, por ende, se enfoca en aspectos gramaticales importantes a la hora de redactar un texto. Es importante mencionar, que este trabajo planea aplicar una secuencia didáctica, es decir que es una propuesta que busca mejorar dichos aspectos. Por lo anterior, el contenido de relevancia en el documento es sobre la fundamentación teórica que existe con base en gramática, en ese sentido, se estipula que la gramática debe tener mayor importancia en el currículo de las instituciones y que muchos autores manifiestan que al no enseñar sobre esta parte de la lengua castellana se genera un vacío en el enfoque comunicativo.

Este proyecto de investigación aporta a este trabajo, fundamentación teórica alrededor de los aspectos gramáticas y reitera la importancia de trabajar la gramática en las aulas de clase, debido a que el rendimiento en estos aspectos no es el mejor, pues carece de relevancia en los currículos de las instituciones educativas, por ello es fundamental que se tomen en cuenta estos procesos para mejorar la calidad de escritos producidos por los estudiantes. De hecho, en los ejes que plantea el Ministerio de Educación, es casi nula la importancia que se le otorga a los procesos gramaticales, otro aspecto que refuta el trabajo anterior y esta investigación.

2.1.3 LOCAL

Asimismo, en Norte de Santander, se halló una tesis titulada *Diseño de guías didácticas para el mejoramiento de la competencia ortográfica literal a través del uso de herramientas*

tecnológicas en los estudiantes de quinto grado de la institución educativa Enrique Pardo

Farelo sede Lubin Sánchez del municipio del Carmen Norte de Santander. Escrita por Jennifer Andrea Bayona Ortiz y Yanir Bayona Arévalo, en el año 2017, donde se expone la necesidad de crear guías para mejorar la competencia gramatical, puesto que es uno de las competencias más importantes que debe adquirir el educando. La estrategia que utilizan en esta tesis es la implementación de diversos talleres desde las herramientas TICS.

Esta tesis aporta a mi trabajo de investigación porque se trabaja en el mismo territorio del país con una transversalización entre la enseñanza de la ortografía y las plataformas digitales, se tiene en cuenta que estas conceptualizaciones pueden ir de la mano para conseguir el aprendizaje significativo. además, valida que la problemática más común entre los estudiantes de Norte de Santander radica en los procesos de escritura, sobre todo en gramática, una rama de la lingüística que necesita ser más notable en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Del mismo modo, en Pamplona, Norte de Santander en el año 2017 Roger Yesith Bautista-Rico publicó un artículo de investigación titulado «El uso didáctico de las TICS en el mejoramiento de la labor didáctica en la escuela colombiana. », dicha investigación tiene como finalidad conocer cuál es el uso que se le da a las herramientas tecnológicas en las instituciones educativas colombianas, puesto que, no sirve de nada que la tecnología avance exponencialmente para el desarrollo de aspectos sociales como la educación, si no se hace el uso adecuado de las mismas. En ese sentido, el artículo indica que muchos docentes no se encuentran capacitados para satisfacer las necesidades de sus estudiantes desde la tecnología, y que, por esa razón, la única forma en la que implementan las plataformas digitales es para solicitarle al educando que busque información o que se utilice como un tablero virtual. Lo anterior, desde la perspectiva planteada en el artículo no hace referencia al buen uso de dichos elementos, la explicación a esta

situación es que no se capacita tanto docentes como estudiantes para que hagan uso de herramientas que tienen a la mano, los pocos docentes que tienen conocimientos sobre las Tics es gracias a el ensayo individual que realizan para implementar de manera adecuada las herramientas. En ese sentido, los estudiantes consideran que las redes son solo una fuente de información y no un lugar que contiene infinidad de elementos que aportan a la educación y además los divierte.

El aporte del artículo anterior a este trabajo de investigación es básicamente que demuestra la necesidad que tienen las instituciones educativas colombianas de conocer las ventajas que brindan las plataformas virtuales, no solo como una fuente potencial de información o entretenimiento, sino también de recursos didácticos que aplicados en el aula se obtienen resultados positivos. Un ejemplo de ello es la plataforma TikTok que se trabaja en esta investigación, muchos docentes que no conocen el potencial de la misma rechazarían de inmediato el uso de la misma en el aula.

2.2 MARCO CONCEPTUAL (BASES TEÓRICAS)

Los elementos que se consideran en esta investigación son, el TikTok como una herramienta tecnológica que genera gran impacto en el ámbito educativo, la teoría de Gianni Rodari en su libro *Gramática de la Fantasía* que busca desarrollar la creatividad y la imaginación en las narraciones de los niños, y, por último, la gramática como rama de la lingüística fundamental en la producción de textos. Lo anterior con el fin de generar un impacto en la educación y así demostrar a la sociedad que las redes sociales tienen cabida en el ámbito educativo, que, en lugar de ser catalogadas como una pérdida del tiempo en cosas innecesarias, se hable de las ventajas que poseen las mismas en la vida del ser humano. Así como se plasma en

este trabajo una serie de herramientas referentes a la práctica, también se debe plantear las teorías que fundamentan cada uno de los elementos que se utilizan en la investigación.

En primera instancia, es imperativo mencionar que debido al reciente impacto que tiene la red social TikTok, no se encuentran conceptos epistemológicos que fundamenten esta herramienta de uso académico, por esta razón el fundamento teórico que aquí se presenta, forma parte de las redes sociales en general como una forma de construir conocimiento, de acuerdo con esto, Cassany trae a colación a Castañeda y Gutiérrez que en el año 2010 definen las redes sociales como: «Una red social es un programa informático que permite crear en Internet el perfil de un usuario (persona, institución, equipo), con más o menos contenido, y compartirlo con otros. Se suele citar 2002 como fecha de aparición de estas redes » (Citado por Cassany, 2015, p.192). Actualmente, existe un número mayor de redes sociales encargadas cada una de una función en específico. En ese sentido, es importante reconocer que varios autores expresan su perspectiva frente a la nueva forma de enseñanza de la lengua en los procesos de lectura y escritura. Daniel Cassany ha realizado una serie de escritos y conferencias en las que estipula que al estudiante actual hay que enseñarle a escribir de acuerdo a la época en la que se encuentra, en su libro titulado *En línea, Leer y escribir en la red* plantea la siguiente metáfora con respecto a lo anterior:

En pocas palabras, los nativos nacieron después de la implantación de la red y han crecido rodeados de pantallas, móviles, y accesos a Google y YouTube, mientras que los inmigrantes nacimos antes y nos educamos con papeles, lápices y libros, hasta que nos tocó emigrar en la red. (Cassany. 2011, s.p.)

La metáfora que utiliza el autor, implica que, la enseñanza de los procesos de lectura y escritura para los jóvenes, son totalmente distintos a los que se acostumbraba anteriormente. Lo

cual deja como consecuencia, que quienes se encargan de la educación tengan que emigrar al plano tecnológico para que exista una mejor comunicación. Esto no quiere decir que se abandone totalmente los elementos tradicionales como son el papel y el lápiz, puesto que aún es fundamental el uso de los mismos. Se refiere a que el uso de las plataformas digitales son las herramientas con las que cuenta el estudiante desde edades muy tempranas. Así también lo estipula Cassany en el mismo libro donde afirma que: «Aclaremos que estas diferencias no describen sólo nuevas maneras de leer y escribir, sino también modos distintos de acceder, usar, construir y concebir el conocimiento, que pueden construir un cambio de paradigma cultural. » (Cassany, 2011, s.p.). Es decir, que esta herramienta permite que cualquier persona en el mundo pueda acceder a diferentes páginas que les brinden el contenido de su interés, un ejemplo de esto son los diferentes antecedentes y recursos teóricos que se han obtenido a través de la red y de manera inmediata, cosa que no sucede solo con este trabajo de investigación sino con la mayoría que se realizan en todo el mundo. Puesto que es más complejo la búsqueda de información física, porque implica recurrir con frecuencia a bibliotecas públicas, lo que genera un gasto de tiempo mayor.

Cassany también es un referente teórico que hace hincapié en los procesos de lectura y escritura, reafirma la importancia de los mismos en el aprendizaje, en ese sentido, Octavio Henao y Doris Ramírez traen a colación la siguiente afirmación hecha por el autor en el año 1997: «La escritura es un acto de reflexión y análisis; mientras componen un texto, los autores están aprendiendo sobre los temas tratados y sobre sí mismos. Cuando se alude al poder epistémico de la escritura se está indicando su valor como herramienta intelectual, y su eficacia como medio para acceder al aprendizaje» (citado por Henao & Ramírez, 2010, p. 227). Por lo anterior, se establece entonces que la escritura no solo cumple una función comunicativa, sino que también

permiten realizar un autorreconocimiento del ser, gracias a que la mayoría de cosas que se escriben son pensamientos e ideas que tenemos sobre algún tema en específico o el mundo en general. La relevancia de esta cita, se debe a que, desde esta perspectiva, la escritura no debe ser enseñada como un proceso mecánico en el que solo se combinan una serie de signos lingüístico, explorar los alcances de la misma es un trabajo que le corresponde al docente, porque si un estudiante logra ver la escritura como una forma de expresión más que un mecanismo obligatorio, el uso correcto de los signos será una consecuencia favorable para el proceso del niño.

Del mismo modo, este proyecto lleva el concepto de producción escrita como un proceso en el que intervienen diferentes aspectos, algunos propios de los signos lingüísticos y otros que corresponden al proceso cognitivo. Respecto a este planteamiento Cassany afirma lo siguiente:

Por un lado, están los conocimientos que expresan la adecuación, es decir, el nivel de formalidad, la estructura y coherencia de un texto, la cohesión, la presentación del texto, los recursos retóricos y la gramática y la ortografía; por otro lado, se consideran las habilidades para organizar la información en esquemas, borradores, etc.; en último término, están las actitudes, la valoración y la motivación de quien escribe frente a la tarea de escritura (citado por Aguilar., Albarrán., Errázuriz & Lagos, 2016, p.13).

De acuerdo con la cita anterior, la producción de discursos escritos u orales se rigen por la lengua, las herramientas metacognitivas y la motivación del emisor frente a la producción, esta idea se plantea a lo largo de este trabajo de investigación donde se busca que la escritura que realizan los estudiantes del grado décimo posea las características expuestas por Cassany, por esa razón se hace la transversalización con la teoría de Rodari donde la prioridad es la motivación a la escritura del estudiante.

A continuación, se exponen los referentes teóricos que se especializan en cada una de las características que debe poseer una producción escrita. Primero, los estudios más importantes sobre gramática que es el nivel de formalidad al que se refiere Cassany, después el trabajo realizado en el libro *Gramática de la Fantasía* donde se consideran una serie de técnicas que motivan la creatividad de los escritos.

Desde lo planteado al inicio, la gramática hace parte de la conceptualización de este trabajo de investigación, esta rama de la lingüística es fundamental para la producción discursiva, puesto que estudia el lenguaje desde aspectos morfológicos, sintácticos, fonológicos, semánticos, entre otros. Desde esta perspectiva, varios autores han hecho diferentes aportes a esta rama, entre ellos se encuentra Andrés Bello, quien se toma en cuenta en esta investigación como referente teórico gracias a sus grandes aportes sobre la lengua castellana. Asimismo, en el prologo escrito por Amado Alonso en el libro *Gramática de la Lengua Castellana destinada al uso de los americanos*, afirma lo siguiente:

[...] sigue hoy mismo siendo la mejor gramática que tenemos de la lengua española. Éste es un hecho que reclama justamente nuestra admiración. Se ha progresado en el análisis y conocimiento de muchos materiales idiomáticos; se ha puesto más rigor (aunque a las gramáticas escolares no haya llegado) en la interpretación de las categorías gramaticales; pero todavía no ha aparecido un libro, una Gramática, que pueda sustituir con provecho a la magistral de Andrés Bello en su doble oficio de repertorio de modos de hablar y de cuerpo de doctrina. (Alonso, 1995, p. 9).

Es decir, que lo planteado por Bello en ese libro, es la teoría más clara sobre aspectos gramaticales que posee actualmente la lengua, puesto que su descripción detallada se encuentra enfocada en el uso correcto de las categorías gramaticales que rigen la construcción de un texto,

además, se enfoca en la función que cumple cada una de ellas dentro del lenguaje. Se vuelve necesario dentro de esta investigación tener referentes que sustentan y exponen el funcionamiento de la gramática. La importancia de estudiar los diferentes signos del lenguaje se debe a que es la fuente de comunicación más efectiva que existe en cualquier esfera de la comunicación, esta idea la desarrolla Bello dentro de sus escritos de la siguiente manera:

Siendo la lengua el medio de que se valen los hombres para comunicarse unos a otros cuanto saben, piensan y sienten, no puede menos de ser grande la utilidad de la Gramática, ya para hablar de manera que se comprenda bien lo que decimos (sea de viva voz o por escrito), ya para fijar con exactitud el sentido de lo que otros han dicho; lo cual abraza nada menos que la acertada enunciación y la genuina interpretación de las leyes, de los contratos, de los testamentos, de los libros, de la correspondencia escrita; objetos en que se interesa cuánto hay de más precioso y más importante en la vida social (Bello,1995. P. 15).

Es claro que, para comunicarnos de manera acorde, es necesario conocer las normas que rigen el lenguaje. Desde esta perspectiva, Bello logró exponer sus interpretaciones sobre los usos adecuados de las categorías gramaticales ejemplificando razón de uso, de acuerdo con esto, muchos autores han tomado su legado como base de muchas investigaciones, puesto que su planteamiento es acertado, apunta a las necesidades que tiene el lenguaje al momento pragmático.

Por otra parte, como se mencionó al inicio de este apartado del trabajo, un elemento relevante para la aplicación de esta investigación, es la *Gramática de la Fantasía* de Gianni Rodari como una fuente de estrategias que incitan al estudiante a escribir de forma creativa. Muchos autores han expresado sus opiniones sobre la importancia del libro en el proceso de

escritura, además, trabajos de varias partes del mundo implementan su teoría en lo que a educación se refiere, por lo anterior se afirma sobre el mismo, qué:

Aunque no es un libro para niños, sí lo es sobre niños. Rodari apuesta por una escuela y un ambiente familiar que estimule al niño a crear, no sólo a obedecer y recibir conocimiento de forma pasiva. Propone numerosos juegos que estimulan esta creatividad, avalados por la propia experiencia del autor en las aulas (Romero, 2003, p.4).

El inicio de la cita afirma que el contenido del libro beneficia al docente y al alumno, le brinda una libertad que genera en el niño un espacio en el que puede ser, sentir, y escribir todo lo que pasa por su mente. La creatividad e imaginación ha sido olvidada por las instituciones del país, no es común encontrar centros educativos en los que lo primordial es el niño y no el conocimiento, por el contrario casi que se obliga al educando a no utilizar la creatividad y la imaginación, sin entender que cuando el educando encuentra una forma de expresión que lo representa, que le permite fluir y en el que se siente a gusto, el conocimiento se vuelve una consecuencia inevitable. Por otro lado, no está demás decir que el autor deja en claro que su libro no busca ser un paso a paso para aprender a escribir y obtener resultados positivos inmediatos, sino que es una recopilación de técnicas que él ha adquirido por medio de la experiencia que le ha dejado el trabajo como profesor.

Cada una de las técnicas planteadas por el autor desencadena un encuentro diferente del educando con las palabras, Rodari presenta en cada una de estas técnicas una situación que obliga al receptor a responder con la imaginación dando solución desde su perspectiva a lo que se plantea. Por lo anterior, el docente obtiene diferentes versiones de escritos producto del proceso cognitivo que realiza el niño. Esta investigación hace hincapié en algunas de dichas técnicas, que se adaptan al proceso que se lleva a cabo para enseñar aspectos gramaticales a

partir de la producción escrita fundamentada en esta teoría. Las siguientes citas exponen a groso modo las técnicas elegidas teóricamente para la realización de este proyecto. En primera instancia, la técnica titulada «El canto en el estanque» en la que Rodari realiza una metáfora con la acción de lanzar una piedra a un estanque, comparado con la forma en la que una palabra es recibida en el cerebro al momento de escucharla, es uno de los conceptos que se tiene en cuenta para la realización de los talleres pertenecientes a esta investigación, en ese sentido Rodari plantea lo siguiente:

De forma no muy diferente, una palabra dicha impensadamente, lanzada en la mente de quien nos escucha, produce ondas de superficie y de profundidad, provoca una serie infinita de reacciones en cadena, involucrando en su caída sonidos e imágenes, analogías y recuerdos, significados y sueños, en un movimiento que afecta a la experiencia y a la memoria, a la fantasía y al inconsciente, y que se complica por el hecho que la misma mente no asiste impasiva a la representación. Por el contrario, interviene continuamente, para aceptar o rechazar, emparejar o censurar, construir o destruir. (Rodari,1983, p.9).

En ese orden de ideas, la producción creativa no solo se debe a ideas que aparecen de un momento a otro, existe un proceso cognitivo que implica traer a colación conocimientos previos, experiencias personales e ideas que en algún momento pasaron por la mente. Es como cuando un olor, una frase, una canción, u otros elementos hacen evocar el recuerdo de alguna persona, este ejercicio propuesto por el autor en cuestión, posibilita que, al emitir una palabra, un número de asociaciones lleguen a la mente del receptor y que este pueda jugar con ello para realizar una creación.

Asimismo, se considera apropiado el uso de «El binomio fantástico» una técnica que, aunque parece sencilla, implica considerar algunos aspectos para que la producción se realice de

manera correcta, básicamente en este apartado del libro, Rodari planea el uso de dos palabras para la producción escrita y deja en claro lo siguiente:

Es necesaria una cierta distancia entre las dos palabras, que una sea suficientemente extraña a la otra, y su unión discretamente insólita, para que la imaginación se ponga en movimiento, buscándoles un parentesco, una situación (fantástica) en que los dos elementos extraños puedan convivir. Por este motivo es mejor escoger el «binomio fantástico» con la ayuda de la «casualidad». (Rodari,1983, p).

En cuanto al distanciamiento que se solicita a la hora de la elección de las palabras, es importante resaltar que se puede iniciar un juego gramatical a partir de las consideraciones que propone Rodari, es decir que las palabras seleccionadas formen parte de categorías gramaticales distintas, en ese sentido, se cumplen dos funciones planteadas en este trabajo, por una parte, identificar aspectos gramaticales y por otra, facilitar la producción discursiva de los estudiantes.

La siguiente teoría planteada en el libro en cuestión es la «Hipótesis fantástica» que se basa en un ejercicio de imaginación donde la realidad es poco considerada. Aunque, esta estrategia sobre las hipótesis hace parte fundamental del aprendizaje desde la perspectiva de Rodari, es bastante común en las diferentes esferas de la comunicación humana, puesto que, en algún momento de la vida, todas las personas han pensado qué sería de ellas si le sucedieran una serie de cosas diferentes a las de su realidad. Sobre lo anterior, Rodari plantea en el libro que:

Dentro de esta hipótesis todo se vuelve lógico y humano, se carga de significados abiertos a toda clase de interpretaciones, el símbolo vive una vida autónoma y son muchas las realidades a las que se adapta. Esta técnica de las «hipótesis fantásticas» es simplísima. Su fórmula es la de la pregunta: «¿Qué pasaría si...?» Para formular la

pregunta se escogen al azar un sujeto y un predicado. Su unión nos dará la hipótesis sobre la que trabajar. (Rodari,1983, p).

En ese sentido, la hipótesis otorga libertad en la escritura, cada quien desde la perspectiva que tiene sobre la vida responde de manera diferente a la pregunta que le plantea una situación real o imaginaria, el educando expresa lo que siente cuando se le genera una pregunta de este tipo, esto es lo que se quiere lograr con esta investigación, que los niños de todas las instituciones se sientan libres de expresar por medio de la producción discursiva sus pensamientos y que lo hagan de manera acertada.

Las técnicas expuestas en este apartado, son aquellas que se implementan en este trabajo investigativo, teorías fundamentadas por Gianni Rodari sobre el alcance que puede tener un juego de palabras en el ámbito educativo.

2.3 MARCO CONTEXTUAL

A través del tiempo, la educación ha tenido que reinventarse de acuerdo a la situación en la que se encuentre el mundo, aunque existen dos modalidades de estudio como la presencial y virtual, la primera siempre ha sido indispensable a la hora de impartir el conocimiento, pero, actualmente, el mundo dio un giro inesperado a causa de un virus llamado COVID 19, que obliga a la humanidad a tener una serie de precauciones como el aislamiento social obligatorio, para evitar el contagio masivo de esta pandemia. Diferentes escenarios han tenido que reinventar su forma de vivir, de sobrevivir y de producir, asimismo, en la educación, se toman medidas que buscan que el aprendizaje no se estanque, en ese sentido, se encuentra en la virtualidad la solución al proceso de enseñanza y aprendizaje, pero el escenario se complica cuando no todos los países se encuentran en las condiciones de manejar este tipo de educación. En Colombia este aspecto golpea a muchas familias de clase media y baja, pues no todos los estudiantes del país

han podido recibir su derecho a la educación por falta de los recursos necesarios como el internet y elementos electrónicos que les permitan realizar sus clases en línea.

En el departamento de Norte de Santander, tanto docentes como estudiantes, han hecho todo lo que se encuentra en sus manos para seguir con el proceso a pesar de todas las dificultades mencionadas con anterioridad, específicamente, en Cúcuta, donde la flexibilidad académica tomó gran importancia. Aunque, Cúcuta es una ciudad que ha sido olvidada por el gobierno colombiano y que cuenta con una serie de problemas como la alta inmigración que vive actualmente por parte de personas venezolanas, lo que implica encontrar niños de dicha nacionalidad en la mayoría de instituciones, niños que no cuentan con las herramientas necesarias para la modalidad de la educación que se lleva a cabo. A pesar de todas las razones que complican el proceso de enseñanza y aprendizaje, esta ciudad se acoge a las medidas estipuladas por el presidente de la nación. En la Institución Educativa Colegio Eustorgio Colmenares Baptista ubicada en el barrio el salado de la comuna 6, la modalidad virtual ha sido un proceso complicado, puesto que es una población que oscila entre los estratos 1 y 2, con áreas circunvecinas: Barrios Panamericano, la Ínsula, San Gerardo, El Cerrito, Nuevo Porvenir, Urbanizaciones García Herreros y Metrópolis. Dicha institución nace debido a la necesidad que se evidenciaba en el sector, pues su número de habitantes aumentaba y la única institución educativa que se encontraba en ese momento era una escuelita llamada “La Escuelita N° 44”, que solo les permitía a sus estudiantes llegar al grado 5°. Después, el primero en dirigir la institución fue el Dr. Julio Vélez Trillos, En la actualidad el colegio es dirigido por Clemencia Garnica de Barajas.

El colegio cuenta con una infraestructura de tres pisos, salones con tablero y ventiladores, un coliseo, dos salas de informática, un patio extenso, además cuenta con 2 sedes cercanas a la

sede principal en la cual se manejan dos jornadas, lo anterior en cuanto a la modalidad presencial. Por otra parte, en lo virtual, se están realizando clases a través de WhatsApp, porque los estudiantes no cuentan con los recursos necesarios como internet fijo y/o computadores para realizar reuniones por plataformas como zoom. Además, la institución cuenta con una página, que se maneja para la entrega de los trabajos virtuales, contiene información de la institución, que mantiene al tanto de la situación a la comunidad de padres de familia.

2.4 MARCO LEGAL

Dentro de las leyes a las que se acoge este trabajo de investigación se encuentran las establecidas por el gobierno nacional para cada una de las situaciones tratadas en este proyecto. En primera instancia, es relevante mencionar la Ley 115 general de educación, la cual regula las normas de las instituciones educativas del territorio nacional, en ese sentido, el artículo 1, estipula que:

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. (Congreso de Colombia, 1994. P.1)

De acuerdo con lo anterior, al ser la educación un derecho que poseen todas las personas, se debe buscar ante cualquier situación que se respete dicho derecho. Actualmente, el mundo está atravesando por una pandemia llamada COVID 19 que ha obligado a sus habitantes a detenerse para evitar la propagación del virus, los centros educativos no han sido la excepción.

En este sentido, se exponen una serie de decretos que obligan al territorio colombiano a mantenerse en cuarentena para evitar la propagación del virus llamado COVID 19, lo cual implicó detener las actividades de los círculos sociales. Por lo anterior, la resolución 385 del 12 de marzo de 2020, el gobierno nacional estableció que:

de acuerdo con lo establecido en el artículo 69 de la Ley 1753 de 2015, declaró el estado de emergencia sanitaria per causa del nuevo Coronavirus COVID-19 en todo el territorio nacional hasta el 30 de mayo de 2020 y, en virtud de esta, adoptó una serie de medidas con el objeto de prevenir y controlar la propagación del Coronavirus COVID-19 y mitigar sus efectos. (M.E.N, 2020, P.2).

Aunque se extendió por varios meses este decreto, en la actualidad las actividades sociales se han activado poco a poco bajo la nueva normalidad que implica el uso constante de elementos de bioseguridad, con el fin de reactivar la economía del país. Pero, aún hay entidades como las educativas que permanecen en modalidad virtual. Es importante mencionar, que con relación a esta modalidad el gobierno nacional ofrece sus páginas de Colombia Aprende donde hay contenidos y actividades para cada año de escolaridad con las respectivas temáticas pertenecientes a este. Dentro de las mismas indicaciones establecidas por el Ministerio de Educación para el sector educativo del año 2020 se encuentra que:

[...] (iii) acudir a canales virtuales institucionales, transmisiones en vivo y redes sociales para realizar conversatorios, foros, congresos o cualquier evento masivo (iv) el uso de herramientas tecnológicas para comunicarse y (v) hacer uso de herramientas como e-Learning, portales de conocimiento, redes sociales y plataformas colaborativas, para adelantar los procesos de capacitación y formación que sean inaplazables. (M.E.N, 2020, P.1).

Por lo anterior, cada entidad educativa utiliza diferentes plataformas que se encuentran a su alcance, con el fin de no dejar de un lado el derecho a la educación. Al ser la primera vez que la educación adquiere en su totalidad la modalidad virtual, el proceso educativo ha sido complejo para quienes no poseen las herramientas necesarias, por ello, la labor de los docentes ha sido fundamental, pues se han encargado de hacer llegar a sus estudiantes el material necesario para culminar el año escolar.

Por otra parte, dentro de las leyes que se tienen en cuenta para la construcción de este trabajo de grado, se encuentran aquellas que hacen referencia al currículo de las instituciones educativas y los objetivos plasmados en cada eje de los Estándares básicos de aprendizaje. En este sentido, el eje de producción textual para grado décimo y once, establece que: «Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos. » (M.E.N., s.a. p. 40). Es fundamental, que el estudiante al culminar el año escolar haya alcanzado el objetivo propuesto por el MEN en este eje. Por las leyes expuestas con anterioridad, se permite dentro del marco legal, la inclusión de elementos tecnológicos en estos tiempos de pandemia, para facilitar el proceso de enseñanza ya aprendizaje, con una transversalización en los contenidos programáticos del área.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 MÉTODO Y METODOLOGÍA

La metodología de esta investigación es de carácter mixto, debido a que no solo se realiza una descripción detallada de la investigación, sino también, incluye un análisis cuantitativo de la aplicación de un taller diagnóstico que deja como evidencia el eje de mayor falencia de los estudiantes del grado décimo de la institución educativa Eustorgio Colmenares Baptista. En ese

sentido, Zulay Pereira Pérez en un artículo de investigación sobre los enfoques de investigación cita a Hernández, Fernández y Baptista quienes afirman sobre el enfoque mixto, lo siguiente:

(...) representan el más alto grado de integración o combinación entre los enfoques cualitativo y cuantitativo. Ambos se entremezclan o combinan en todo el proceso de investigación, o, al menos, en la mayoría de sus etapas (...) agrega complejidad al diseño de estudio; pero contempla todas las ventajas de cada uno de los enfoques. (Citado por Pereira, 2011, p. 17).

La mezcla entre el enfoque cuantitativo y cualitativo de esta investigación es como se menciona anteriormente por la descripción que se realiza en algunos aspectos de esta investigación, además, el análisis valorativo al diagnóstico aplicado a la población señalada. Lo anterior, con el fin de llevar un proceso acertado y detallado de cada una de las situaciones presentes en este trabajo. Asimismo, este proyecto tiene un enfoque de investigación-acción, gracias a la ruta de trabajo desarrollada a lo largo de la investigación, Restrepo en el 2005 define este enfoque de la siguiente manera:

Lewin concibió este tipo de investigación como la emprendida por personas, grupos o comunidades que llevan a cabo una actividad colectiva en bien de todos, consistente en una práctica reflexiva social en la que interactúan la teoría y la práctica con miras a establecer cambios apropiados en la situación estudiada y en la que no hay distinción entre lo que se investiga, quién investiga y el proceso de investigación. (Citado por Colmenares y Piñero, 2008, p.6)

En ese sentido, esta investigación busca el bienestar de la comunidad académica de la institución en la que se realiza esta investigación, además, se realiza una práctica a partir de las

diferentes teorías que conceptualizan este proyecto. En ese orden de ideas, las siguientes líneas explican el proceso que se lleva a cabo con los estudiantes del grado décimo de la institución educativa Colegio Eustorgio Colmenares Baptista.

3.1.1 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

En primera instancia, es relevante mencionar que esta investigación se realiza gracias a los espacios de práctica pedagógica que se exige en la Universidad de Pamplona para la culminación del pregrado en Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación. El inicio de este proceso se da en el momento de elección de la institución, en este caso, durante toda la carrera las inmersiones se han realizado en esta institución. Luego, hubo comunicación con el coordinador de la institución, quien solicitó una carta de presentación al centro educativo, después de la probación a la práctica, se asignó a la practicante una docente a cargo del grado décimo, quien explicó detalladamente el proceso que lleva con los estudiantes desde el momento en el que inició la pandemia, por último, se agregó la practicante a los grupos correspondientes a los grados, se hizo la respectiva presentación, y se inició con una semana de observación debido a que estas eran las condiciones que se plantearon por parte de la institución, puesto que por cuestiones de tiempo no se podía desarrollar la inmersión de forma inmediata. Expuesto lo anterior, estos son los pasos de la investigación:

OBSERVACIÓN: Como se expuso anteriormente, en la primera semana de esta investigación se llevó a cabo un proceso de observación en el cual se logró visualizar la metodología de trabajo que lleva la docente a cargo del grupo, la cual se basa en la presentación de los talleres, el envío de un video de reflexión el cual deben comentar en la clase, además se toma asistencia y se despejan cualquier clase de duda que tengan los estudiantes. Esto en cuanto a la primera parte de la clase, después la docente se toma el tiempo de nombrar a las personas

que se encuentran atrasadas en el proceso, pide las excusas necesarias para la aceptación de talleres anteriores y con ese procedimiento finaliza la clase, es relevante mencionar que lo anterior sucede en un tiempo de 60 minutos, cada 15 días.

DISEÑO: el primer paso para la realización de este proyecto es el diseño de un diagnóstico que comprende los cinco ejes establecidos por el ministerio de educación, el cual consta de diez preguntas divididas en el número de ejes, lo que equivale a dos preguntas por eje, cada una fundamentada desde el respectivo DBA. (Anexo A).

APLICACIÓN: el diagnóstico diseñado se aplicó el día 26 de septiembre del año 2020, el formato del diagnóstico se da por medio de Google Drive que permite la creación de formularios y facilita la aplicación del mismo. El WhatsApp fue el canal de comunicación para el desarrollo del mismo, se envió el link a la hora estipulada de la clase y se aclaró que los resultados de dicho diagnóstico no afectarían el proceso académico de los estudiantes en el área de lengua castellana, lo que significaba responder a las preguntas de manera sincera. El tiempo estipulado para el desarrollo del diagnóstico, fue de 2 horas. Es relevante aclarar que no todos lograron desarrollar el diagnóstico debido a problemas externos como la falta de internet, puesto que muchos de los estudiantes solo cuentan con los datos necesarios para conectarse a clase por medio de la plataforma estipulada desde el inicio de la modalidad virtual: WhatsApp.

ANÁLISIS: El siguiente paso hace referencia a la calificación cuantitativa de dicho diagnóstico, por lo mencionado en el apartado anterior, se logró la recolección de 36 pruebas resueltas, para un resultado de 6 estudiantes aprobados y 30 no aprobados. La valoración otorgada a cada alumno está regida por las calificaciones establecidas por la institución en la cual se establece una valoración de 1.0 a 10, donde el mínimo acumulado para la aprobación es de 6.0. Después de asignar los puntajes a cada estudiante, se realizó un análisis por medio del

DOFA, donde se establecen las debilidades, oportunidades, fortalezas y amenazas, acompañado de los gráficos correspondientes a los a los resultados en cada eje.

Los resultados detallados para cada eje son los siguientes: para el eje de literatura 62% correctas, 38% incorrectas. En comprensión e interpretación de textos, 50 % correctas. 50% incorrectas. Para producción textual 88% incorrectas, 12% correctas. En medios de comunicación y otros sistemas simbólicos 60% incorrectas, 40 % correctas y, por último, para ética de la comunicación 63% incorrectas, 37% correctas. Esto quiere decir que el eje en el que más presentan falencias los estudiantes es producción textual, los ítems a evaluar dentro de este eje hacen referencia a aspectos gramaticales, de coherencia, cohesión, postura crítica entre otros.

3.1.2 PLANTEAMIENTO DE TALLERES DE LA PROPUESTA

De acuerdo con los resultados obtenidos, se procede al diseño y aplicación de talleres que buscan disminuir las falencias evidentes en el análisis realizado. Pero, es importante señalar que en este proyecto sólo se logran desarrollar una cantidad mínima de los talleres, debido a la falta de tiempo en el proceso de investigación, consecuencia que se debe a situaciones externas como: primero, la demora en el proceso de ingreso como practicante a una institución educativa de la ciudad, segundo, se debe a la diferencia de calendarios manejados tanto por la institución desde la que se realiza esta investigación (Universidad de pamplona) como la de la institución en la que se le permitió a la practicante ingresar (Colegio Eustorgio Colmenares Baptista). Y por último, la modalidad virtual impide que los docentes a cargo de los grupos en el área de lengua castellana lleven un desarrollo normal de las temáticas solicitadas por el Ministerio de Educación para esos grados de escolaridad, en ese sentido, la docente del grado décimo de la institución en cuestión solo cuenta con clases por medio de calendarios A y B, que señalan encuentros pedagógicos cada 15 días, esto implica que se retrasen en las temáticas y que por ende la aplicación de talleres

externos a dichas temáticas no puedan ser aplicados. Sin embargo, por el acompañamiento que se ha brindado en ese curso, la docente permite la aplicación de algunos talleres.

Expuesto lo anterior, se presentan a continuación los talleres a realizar dentro de esta investigación :

TALLER 1: LA FANTASÍA DE LAS CATEGORÍAS

El taller número uno, se aplicó el día 26 de octubre del año 2020 el cual consiste en un acercamiento a la plataforma TikTok desde una perspectiva educativa, con una conceptualización de las categorías gramaticales. El diseño del taller, está constituido por los logos de las instituciones educativas que hacen parte de esta investigación, además incluye una planeación, donde se estipula bajo qué criterios se realiza la actividad, los recursos que se implementan y el componente con su subproceso, acompañado del DBA.

La idea central del taller consiste en reconocer las categorías gramaticales que usan los estudiantes dentro de sus escritos, se realiza una transversalización con la técnica «El binomio Fantástico», donde básicamente se plantean 3 puntos de la actividad. En primera instancia está el momento de producción escrita a partir de las palabras: Gato y Música, que, según lo planteado por Rodari, no debe existir relación alguna entre los términos. Los estudiantes deben realizar un escrito corto de cualquier tipo.

El segundo punto de la actividad consiste en grabar un TikTok, en el que se realice cualquier tipo de actividad como, dibujar, cantar, bailar, contar, leer de forma creativa, entre otras que prefiera el educando, la idea es que el texto escrito se vuelva un discurso oral para el desarrollo del tercer punto que se encuentra en el primer taller. Es importante aclarar que, en este apartado de las actividades, se le solicita al educando que antes de finalizar el vídeo en el que

representan de cualquier forma su producción escrita, se debe retar a sus compañeros a identificar una categoría gramatical elegidos por el mismo escritor del texto. Un ejemplo de ello es: Reto a mis compañeros a decirme cuantas veces utilicé un verbo.

Esta primera actividad está diseñada para generar comodidad en el curso, el reconocimiento de las categorías gramaticales es una actividad técnicamente sencilla. Lo anterior con la finalidad de ir afianzando el uso del TikTok para usos académicos, con el transcurso de las actividades, la dificultad irá aumentando. Por último, es importante señalar que este taller fue puesto en la plataforma que utiliza el colegio para la asignación de actividades, el desarrollo del mismo se envía por medio de WhatsApp, que es el mismo lugar de donde se extraen cada una de las evidencias de esta investigación.

TALLER 2: PRODUCCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA ACTUAL

El taller número dos se aplicó el día 5 de noviembre del año en curso, con las mismas características del primero, es decir, en cuestiones de encabezado, componente, subproceso, y DBA correspondientes a la temática. Es importante señalar que en este taller el propósito es que los estudiantes logren producir textos a partir de una problemática actual, como lo es la contaminación ambiental. En ese sentido, y para llevar un orden acorde a lo planteado desde el inicio de este trabajo, se realiza una transversalización con una de las técnicas del libro *Gramática de la Fantasía* denominada por el autor como «el canto en el estanque».

Por lo anterior, se entregó a los estudiantes del grado décimo, un texto referente a la problemática actual sobre la contaminación ambiental, el cual es la base en la que deben apoyarse para desarrollar los tres puntos de la actividad. El primero, que consiste en elegir una palabra que represente para ellos la temática que se expone en el texto, además, realizar una

combinación de palabras con los fonemas del término elegido por ellos, para así formar un acróstico con sentido. En el mismo punto se estipula un ejemplo que se obtuvo del libro *Gramática de la Fantasía* con el fin de orientar a los estudiantes.

Para la segunda parte de la actividad, se les solicita a los estudiantes que a partir de la frase que obtienen en el primer punto, realicen un texto que argumente la idea obtenida del acróstico, la producción debe ser acorde a la temática y con los elementos gramaticales necesarios. Para el tercer y último punto del taller, se estipula que el estudiante manifieste por medio de un TikTok su punto de vista sobre la contaminación ambiental.

Es relevante mencionar que este taller se encuentra diseñado con el fin de incentivar a los estudiantes a plantear su percepción sobre el mundo que los rodea, aunque no existe un contenido directo sobre aspectos gramaticales que se deben tener en cuenta en una producción de textos, sí es un ejercicio que genera espacios de libertad de expresión, posturas críticas y demás elementos importantes con la producción de textos orales y escritos.

TALLER 3: EL PUNTO Y COMA DENTRO DE LA PRODUCCIÓN

El tercer y último taller de este trabajo de investigación está diseñado de acuerdo al formato de los dos talleres anteriores, posee las mismas características en cuanto al contenido de una planeación, las partes en las que se desarrolla la clase, entre otros aspectos. El propósito de este taller es reconocer la importancia de los signos de puntuación dentro de las producciones textuales. Debido al tiempo que tienen los educandos para resolver el taller, se tomó la decisión de enfocarse en dos signos de puntuación imperativos a la hora de comunicarnos como son el punto y la coma. Expuesto lo anterior, el taller está dividido en tres fases, la primera expone de forma general qué son los signos de puntuación, después se hace la respectiva explicación del

punto y la coma en el texto. Por último, la actividad se encuentra dividida en dos puntos, el primero consiste en escribir una historia en la que el punto y la coma representan al sujeto de la narración, en la segunda parte los estudiantes realizan un TikTok sobre la importancia del punto y la coma.

Los talleres anteriores, están diseñados conforme a lo expuesto en el marco teórico de este trabajo de investigación, puesto que se toma la enseñanza de la lengua como un ejercicio directo e indirecto, es decir que, se aplican talleres con contenidos netamente conceptuales sobre gramática y también, se genera un espacio de práctica. La idea inicial de este proyecto era aplicar un número mayor de talleres, pero por cuestiones externas se logró implementar los presentados anteriormente.

El siguiente paso de esta investigación es referente al diseño y aplicación de un instrumento de evaluación (Anexo B) en el que se estipulan una serie de criterios que evalúan el desempeño de los estudiantes en cada una de las actividades propuestas. El análisis de los talleres entregados por los estudiantes genera las conclusiones de este trabajo de investigación en el que se estipula si se cumple o no el objetivo propuesto desde el inicio. Por último, este trabajo de investigación entrega como producto final una cuenta de TikTok en la que se almacenan los videos realizados por los estudiantes en cada taller, es importante decir que dicha cuenta será de carácter privada, es decir que solo tendrá acceso la autora del trabajo y los respectivos jurados. Además, adjunta en el anexo de evidencias, las fotografías de los textos producidos por los estudiantes del grado décimo.

3.2 UNIVERSO Y MUESTRA

3.2.1 UNIVERSO

La población seleccionada para esta investigación es de 66 estudiantes del grado décimo de la institución educativa Colegio Eustorgio Colmenares Baptista, ubicada en el barrio el Salado en la ciudad de Cúcuta, los estudiantes que hacen parte de esta investigación, oscilan en una edad entre los 14 y 16 años. Es importante señalar que dentro de esta población existe un número de estudiantes de nacionalidad venezolana gracias a la ubicación geográfica de la ciudad.

Los estudiantes pertenecen a un estrato 1 y 2, sus viviendas se encuentran ubicadas en los barrios aledaños al Salado, las características generales que se evidencian dentro de esta población es la pereza que les causa los procesos de lectura y escritura, además, expresan constantemente su gusto por las redes sociales.

3.2.2 MUESTRA

El tipo de muestra de este trabajo de investigación es no probabilístico, debido a que, por situaciones externas, para la recolección y análisis de datos solo 36 miembros de la población realizaron el diagnóstico. Dentro de esta muestra, todos cuentan con las habilidades para desarrollar las actividades propuestas, además el análisis de las mismas busca demostrar si el mayor porcentaje de la población responde de manera positiva o negativa frente a esta estrategia metodológica.

3.3 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

El tipo de información de este trabajo de investigación es primario, debido a que es recogida de manera directa de la población en cuestión. Para recolectar la información de esta investigación, se solicitó en la institución educativa Colegio Eustorgio Colmenares Baptista un espacio para el acompañamiento de las clases del área de lengua castellana y gracias a los encuentros realizados

en la práctica pedagógica, se seleccionó la población objeto, después se obtuvo las muestras necesarias para la investigación. En este sentido, las técnicas de recolección de datos, están basados, primero en el diagnóstico diseñado y aplicado en la institución, Arriaga Marisela trae a colación en un artículo de investigación a Ricard Marí Molla, con su definición de diagnóstico como

un proceso de indagación científica, apoyado en una base epistemológica y cuyo objeto lo constituye la totalidad de los sujetos (individuos o grupos) o entidades (instituciones, organizaciones, programas, contextos familiares, socio-ambiental, etc.) considerados desde su complejidad y abarcando la globalidad de su situación, e incluye necesariamente en su proceso metodológico una intervención educativa de tipo perfectiva (Arriaga, 2015, p. 65).

El cual permite recolectar las muestras necesarias para identificar el eje de mayor falencia en los estudiantes, y así establecer el foco de esta investigación; el segundo, los talleres diseñados permiten recolectar información sobre el avance de los estudiantes en cuanto a la producción de textos mediante la historieta y, por ende, permite identificar el uso de aspectos gramaticales.

En este orden de ideas, se aplica el diagnóstico (Anexo A) que está compuesto por 2 preguntas por cada eje establecido por el Ministerio de Educación, para un total de 10 preguntas abiertas y cerradas, además cada pregunta expone el componente al que pertenece, el sub proceso al que corresponde la pregunta, esto con el fin de conocer sus habilidades en la competencia comunicativa, el tiempo que se estipula para la aplicación de este instrumento es de 2 horas.

Por otra parte, el número de talleres que se aplican en este proyecto, depende únicamente de la disponibilidad de clases que la docente a cargo del grado décimo considere pertinentes para no interrumpir con el desarrollo de las temáticas correspondientes a este semestre del año.

3.4 FUENTES Y PROCEDIMIENTOS PARA EL PROCESAMIENTO E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Las fuentes que se seleccionaron para este trabajo de investigación son procedentes de internet, recuperadas de páginas como Google académico, Dialnet, Scielo. Los aspectos que se tuvieron en cuenta para la selección de los antecedentes son que se encontraran en una fecha mayor al año 2015, también se tuvo en cuenta trabajos de grado, tesis, tesinas, y artículos de investigación, además, que validaran y aportaran a este trabajo información sobre las conceptualizaciones aquí planteadas. Para el marco teórico no se exige una fecha de publicación, por lo cual se presentan en este trabajo teorías de diferentes épocas de la historia, el mayor apoyo se realizó en libros como el escrito por Gianni Rodari, titulado *Gramática de la fantasía*, Cassany con sus teorías sobre la escritura y las redes sociales y, por último, Andrés Bello con su libro *Gramática de la lengua castellana dedicada a los americanos*.

Los procedimientos para el procesamiento e interpretación de la información, inicia con el conteo de respuestas correctas e incorrectas, para después realizar las tortas que indican el porcentaje a favor y en contra en cada una de los ejes. Terminado ese proceso, la autora de la investigación utiliza el DOFA, para ubicar el eje que corresponda a cada uno de los apartados de acuerdo con los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica.

Para evaluar y determinar el avance de los estudiantes en cada uno de los talleres, se diseña un instrumento de evaluación que contiene una serie de criterios que corresponden al eje de producción textual, en este sentido se tiene en cuenta que el escrito respete las normas

gramaticales, mantenga una coherencia y cohesión, entre otros elementos sintácticos morfológicos gramaticales. Dentro del instrumento, se tiene en cuenta algunas consideraciones que hacen parte de la creatividad de los escritos. Por otro lado, en cuanto a la herramienta metodológica se valoran cuestiones de discurso oral. (Anexo C)

4. UNA VISUALIZACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS EN LA EDUCACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO DÉCIMO.

4.1 IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DE LA GRAMÁTICA AL ESTUDIANTE ACTUAL

El proceso de escritura es el más importantes en la vida del ser humano, pues esta habilidad permite que cualquier individuo se desenvuelva en la sociedad, por lo anterior es fundamental que desde la primera infancia se empiecen a fortalecer dichos procesos, debido a que la edad de desarrollo en la que se encuentran facilita la adquisición de estas capacidades. En este orden de ideas, es de suma importancia el acompañamiento de un educador, entendiendo el término como una persona capaz de generar en el niño un aprendizaje significativo, lo anterior no quiere decir que la tarea se asigne a una sola persona, es indispensable el acompañamiento de los padres de familia y los docentes que se encargan de dirigir los procesos de aprendizaje, es un trabajo conjunto en pro de desarrollar la habilidad de escribir.

Se hace énfasis en acompañar el proceso de escritura desde temprana edad, porque los niños a partir de ese momento empiezan a entender la importancia de esta habilidad en su vida, comprenden que la producción de textos es el canal que necesitan para expresar sus ideas, pensamientos, emociones, sentimientos, entre otros aspectos que hacen parte de la vida humana. La consecuencia de este procedimiento son jóvenes que se esmeran por tener un proceso de escritura acorde, jóvenes que centran su atención en lo verdaderamente importante en un escrito, como lo es la norma que hace referencia a la gramática y la motivación a expresarse.

En este apartado, se hace hincapié en la gramática como un elemento fundamental en los procesos de escritura del estudiante actual, primero, se plantea qué es la gramática, por qué es importante el uso de la misma y, por último, la importancia de enseñar a los educandos actuales que la lengua está regida por una serie de normas que facilitan la comprensión de los textos escritos.

La gramática es una rama de la lingüística que estudia el lenguaje desde diferentes competencias, como lo son la fonológica con el análisis de los sonidos de cada fonema emitido en el discurso oral, la morfológica encargada de la estructura de cada una de las palabras escritas, la sintaxis como la linealidad y relación que debe existir en cada uno de los enunciados, la semántica que se ocupa del análisis del significado de las palabras dentro del texto para que exista una concordancia y por último, la pragmática que hace referencia al lenguaje en uso. Es evidente que en la cotidianidad se hace uso constante de la gramática de manera directa e indirecta. En ese sentido, la gramática no es una temática referente solo al ámbito educativo, aunque es este el lugar en el que se intenta potencializar cada vez más los conocimientos sobre ella, el uso de esta es indispensable en cualquier esfera de la comunicación.

Asimismo, existen diferentes tipos de gramática, debido a que diversos autores han plasmado sus ideas sobre las normas que debe tener el lenguaje. en ese orden de ideas la RAE publicó en un manual titulado *Nueva gramática de la lengua española* los tipos de gramática que existen y la forma en cómo funciona cada una de ellas.

Se llama gramática sincrónica la que estudia los fenómenos lingüísticos tal como se presentan en un momento determinado; la gramática histórica o diacrónica se interesa por el modo en que evolucionan a lo largo de cierto período o de la historia de la lengua en su conjunto. Por otra parte, desde el punto de vista de los objetivos y fundamentos del

análisis gramatical, se distinguen la gramática descriptiva y la gramática normativa. La primera presenta las propiedades de las unidades gramaticales en cada uno de los niveles de análisis: fonética, fonología, morfología y sintaxis; la segunda establece los usos que se consideran ejemplares en la lengua culta de una comunidad, a menudo con el respaldo de alguna institución a la que se reconoce autoridad para fijarlos. Finalmente, suele denominarse gramática teórica la que se fundamenta en una determinada teoría gramatical, generalmente contemporánea. (R.A.E., s.a., p.4).

De acuerdo con lo plasmado por la RAE, se puede decir que los tipos de gramática que se tienen en cuenta a la hora de enseñar la misma, es la gramática sincrónica y la gramática funcional, puesto que, las normas que se enseñan en la actualidad son las establecidas hasta este momento histórico como las correctas, y la segunda porque se sigue una institución encargada de regular los usos correctos de la lengua que es en este caso, la RAE.

Por lo anterior, es importante que la gramática tenga mayor relevancia en los procesos educativos, no solo como una actividad que se basa en la repetición de las normas, sino como una serie de estrategias didácticas que permiten desarrollar cada uno de los elementos gramaticales, sin caer en el plano del aburrimiento. En este sentido, Ignacio Bosque y Ángel Gallego, realizan un análisis sobre las dos posturas de la enseñanza de gramática, donde defienden lo siguiente:

La ejercitación que requieren esas actividades consiste en la repetición de pautas que permitan llegar al dominio de una actividad física. Si hablar es como bailar o como montar en bicicleta –se nos viene a decir– los estudiantes de lengua deberán “practicar” las subordinadas en subjuntivo de forma parecida a como los alumnos de una academia de baile practican el “pas de bourré” o “el free step”. Pero si hablar una lengua resulta ser

algo muy distinto de bailar o de montar en bicicleta –tal como defendemos aquí–, los conceptos de ‘ejercicio’ y de ‘ejercitación’ cambian de forma radical. Los ejercicios seguirán teniendo pleno sentido, pero ya no serán únicamente recursos para adquirir habilidades, sino más bien estrategias dirigidas a mejorar la comprensión y el análisis del idioma. (Bosque & Gallego, 2016, p. 66).

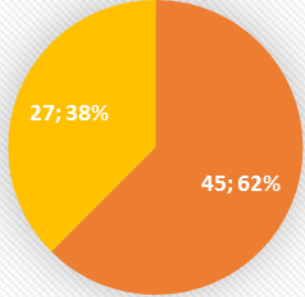
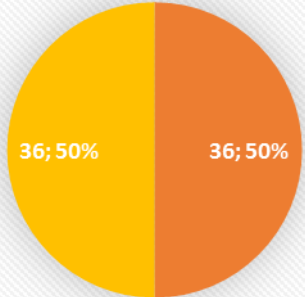
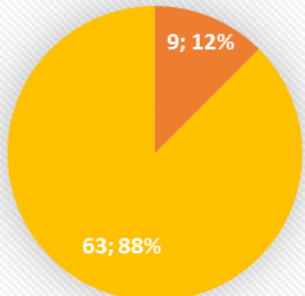
La cita anterior, deja en claro que se debe realizar una articulación entre el conocimiento de los elementos de la gramática y las estrategias que se deben utilizar para el uso adecuado de la misma, desde este punto de vista, en la enseñanza de la gramática no se debe separar la teoría de la práctica.

Lo anterior, responde a cómo se debe enseñar la gramática, ahora bien, es conveniente decir por qué es tan importante la enseñanza de la gramática al estudiante actual, pues es evidente que el proceso de producción de textos orales y escritos se ha transfigurado con el uso de la tecnología, debido a que es muy común encontrar en diferentes plataformas digitales discursos que no cumplen con lo establecido en las normas gramaticales. En ese sentido, es imperativo que el estudiante entienda que las normas gramaticales establecidas se deben respetar en cualquier círculo de la comunicación formal, y que es inadecuado utilizar cualquier tipo de abreviación que no ha sido aceptada por la R.A.E.

El deterioro del lenguaje es cada vez más notorio, dentro del análisis realizado al diagnóstico, se evidencia que, los estudiantes que oscilan entre los 14 y 16 años, no muestran interés alguno en hacer el uso adecuado de las normas estipuladas para la lengua que manejan, los escritos son poco entendibles, no se diferencia una idea de la otra, ni tampoco realizan la acentuación gráfica. Como se muestra en la siguiente tabla que pertenece al análisis realizado a

los estudiantes del grado décimo de la institución educativa Colegio Eustorgio Colmenares

Baptista:

EJE DE LITERATURA	 <p>A pie chart showing the distribution of responses for the 'EJE DE LITERATURA' category. The chart is divided into two segments: a larger orange segment representing 'CORRECTA' (45 responses, 62%) and a smaller yellow segment representing 'INCORRECTA' (27 responses, 38%). A legend below the chart identifies the colors: orange for 'CORRECTA.' and yellow for 'INCORRECTA.'</p> <table border="1"><thead><tr><th>Categoría</th><th>Respuestas</th><th>Porcentaje</th></tr></thead><tbody><tr><td>CORRECTA.</td><td>45</td><td>62%</td></tr><tr><td>INCORRECTA</td><td>27</td><td>38%</td></tr></tbody></table>	Categoría	Respuestas	Porcentaje	CORRECTA.	45	62%	INCORRECTA	27	38%
Categoría	Respuestas	Porcentaje								
CORRECTA.	45	62%								
INCORRECTA	27	38%								
EJE DE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS	 <p>A pie chart showing the distribution of responses for the 'EJE DE COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN DE TEXTOS' category. The chart is divided into two equal segments: an orange segment representing 'CORRECTA' (36 responses, 50%) and a yellow segment representing 'INCORRECTA' (36 responses, 50%). A legend below the chart identifies the colors: orange for 'CORRECTA.' and yellow for 'INCORRECTA.'</p> <table border="1"><thead><tr><th>Categoría</th><th>Respuestas</th><th>Porcentaje</th></tr></thead><tbody><tr><td>CORRECTA.</td><td>36</td><td>50%</td></tr><tr><td>INCORRECTA</td><td>36</td><td>50%</td></tr></tbody></table>	Categoría	Respuestas	Porcentaje	CORRECTA.	36	50%	INCORRECTA	36	50%
Categoría	Respuestas	Porcentaje								
CORRECTA.	36	50%								
INCORRECTA	36	50%								
EJE DE PRODUCCIÓN TEXTUAL	 <p>A pie chart showing the distribution of responses for the 'EJE DE PRODUCCIÓN TEXTUAL' category. The chart is dominated by a large yellow segment representing 'INCORRECTA' (63 responses, 88%) and a small orange segment representing 'CORRECTA' (9 responses, 12%). A legend below the chart identifies the colors: orange for 'CORRECTA.' and yellow for 'INCORRECTA.'</p> <table border="1"><thead><tr><th>Categoría</th><th>Respuestas</th><th>Porcentaje</th></tr></thead><tbody><tr><td>CORRECTA.</td><td>9</td><td>12%</td></tr><tr><td>INCORRECTA</td><td>63</td><td>88%</td></tr></tbody></table>	Categoría	Respuestas	Porcentaje	CORRECTA.	9	12%	INCORRECTA	63	88%
Categoría	Respuestas	Porcentaje								
CORRECTA.	9	12%								
INCORRECTA	63	88%								

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Contador</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CORRECTA</td> <td>29</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>INCORRECTA</td> <td>43</td> <td>60%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Contador	Porcentaje	CORRECTA	29	40%	INCORRECTA	43	60%
Categoría	Contador	Porcentaje								
CORRECTA	29	40%								
INCORRECTA	43	60%								
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Contador</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>CORRECTA</td> <td>27</td> <td>37%</td> </tr> <tr> <td>INCORRECTA</td> <td>45</td> <td>63%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Contador	Porcentaje	CORRECTA	27	37%	INCORRECTA	45	63%
Categoría	Contador	Porcentaje								
CORRECTA	27	37%								
INCORRECTA	45	63%								

Tabla 1: Análisis de prueba diagnóstica.

Los resultados del diagnóstico arrojan que el eje de producción textual es en el que más presentan falencias los estudiantes del grado décimo de la institución en cuestión. La pereza de producir textos puede ser una explicación a este fenómeno, pero, también se debe considerar que dentro de los planteles educativos, son muy pocos los talleres destinados a la gramática, además, dentro del currículo se vuelve una obviedad el hecho de potenciar los aspectos gramaticales, cuestiones que se quedan en el ámbito implícito, sin reconocer que es fundamental que el educando conozca su lengua, haga uso de la misma y que entienda el valor del lenguaje en cualquier esfera de la comunicación.

Se hace énfasis en lo anterior, debido a que en la actualidad las redes sociales han sido partícipes de divulgar otras formas de comunicarse, por ejemplo, la moda de escribir mal las

palabras a propósito o el uso de abreviaciones para evitarse el trabajo de la escritura, entonces, al encontrarse en constante interacción con dichos enunciados, puede generar que el estudiante de manera consciente e inconsciente se exprese de esa manera en las producciones escritas. Lo interesante del caso es que como se menciona con anterioridad, las redes sociales generan estos espacios de confusión por la constante interacción que existe, pero por la misma razón se debe trabajar en las redes sociales desde aspectos académicos, es decir que lo que da espacio a un escenario del mal uso de la lengua, también pueda crear todo lo contrario.

4.2 LA IMAGINACIÓN EN PRODUCCIONES ESCRITAS.

En el transcurso del tiempo, en el ámbito educativo se ha implementado diferentes estrategias que buscan potenciar la producción del discurso oral y escrito, debido a que es un proceso en el cual la mayoría de estudiantes presentan falencias. Dentro de las cuestiones que se califican en la escritura de un texto se encuentran aquellas que pertenecen a la forma, donde se tiene en cuenta una serie de elementos gramaticales esenciales para la comprensión de la idea plasmada por del emisor, además entran en juego elementos de contenido, donde es relevante la trama que se utiliza, el mensaje que transmite, entre otros aspectos. En este sentido, en diferentes investigaciones se busca hacer más fácil el proceso de producción para los estudiantes.

En ese orden de ideas, Gianni Rodari entrega en su libro *Gramática de la Fantasía* un número de técnicas que favorecen el proceso de escritura para los estudiantes y además sirve de apoyo para los docentes que desean estimular la creatividad en los escritos de los niños. Este libro fue publicado en el año 1973, el autor expone al inicio del mismo que las técnicas allí planteadas pertenecen a una recolección de experiencias que obtuvo a lo largo de su vida como profesor, y que, por ende:

[...] Rodari jamás se propuso fundar una “Fantástica” ni mucho menos que se enseñara como un área estrictamente académica, por el contrario, es una invitación al arte de inventar historias para niños y lo más importante cómo ayudar a nuestros niños a crear sus propias historias. (Álvarez, 2006, P. 232).

Por lo anterior, la finalidad de estas técnicas es desarrollar en el niño las capacidades necesarias para crear historias. Además, aborda la creatividad como un juego de palabras que genera en quien las escucha un sin número de posibilidades de creación de nuevas palabras a partir de su raíz y que juntas pueden llegar a la construcción de una historia. Asimismo, se refiere a la mente como una caja de elementos que permiten construir narraciones fantásticas que acompañada del lenguaje son como si al jugar con ellas el docente enviara hacia el abismo de la imaginación a sus estudiantes.

Por otro lado, es cierto que a la hora de crear una estrategia para la educación se debe tener en cuenta el manejo de teorías recientes, y que, por lo tanto el libro *Gramática de la Fantasía* no cuenta con esta característica, sí es importante resaltar que en cada una de las investigaciones en las que se aplican las técnicas planteadas por el autor de este libro, los resultados son positivos, además, Gianni Rodari aclara dentro del inicio de este libro, que todo lo que escribió no son las únicas estrategias que existen y que pueden funcionar, pero, que es a partir de esta teoría que otros autores se han inspirado para investigar qué otras cuestiones sirven para el desarrollo de la creatividad e imaginación tan importantes en la vida del educando.

Ahora, es importante definir qué es la creatividad y la imaginación, términos utilizados a lo largo del desarrollo de este trabajo de investigación, es imperativo que no se confundan los conceptos de las mismas. Por lo anterior, Guilford expone que:

la creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulta novedoso. Dice que la creatividad en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente. Por otra parte, demostró que la creatividad y la inteligencia son cualidades diferentes (citado por Angulo & Ávila, 2010, p. 45).

Por lo anterior, las técnicas planteadas por Rodari dan espacio a la creatividad, debido a que la obviedad se elimina de las producciones escritas, sucesos que inician desde el momento en que el docente plantea el juego de palabras, puesto que entre más extraordinario sean las hipótesis o el binomio que se le entregue al educando, su respuesta será mucho más creativa. En cuanto a la imaginación, en el libro *Filosofía de la imaginación* escrito por María Noel Lapuogade se define de la siguiente manera: «En sentido amplio, la imaginación es la capacidad de crear imágenes. Esta primera aproximación definitoria no puede perderse de vista, en cuanto señala precisamente su actividad primordial: creación de imágenes» (Noel, 1988, p.15). La creación de imágenes que se nombra en la cita, se crea a partir de un suceso, en este caso mediante las palabras, los enunciados emitidos por el docente, generan en el estudiante una serie de imágenes que representan las ideas de pensamiento que llegan a la mente del receptor, dichas imágenes son expresadas de en la producción de discurso ya sea oral u escrito.

La importancia de la imaginación en las producciones escritas, se debe a que los estudiantes a partir de ella, pueden expresar sus ideas de forma libre. Muchos de los escritores importantes de nuestro país, han plasmado en sus escritos puntos de encuentro entre la imaginación y la realidad, textos llenos de magia que son producto de la imaginación, una que se crea a partir de sucesos ya sea de su vida en particular o de la realidad que lo rodea. De manera

general, los análisis realizados a los talleres que se aplicaron en esta investigación, arrojan que los estudiantes sí crean historias fantásticas a partir de estrategias que se implementan en el aula, además no solo en tipos de textos narrativos, sino en los diferentes tipos de textos.

4.3 EL TIKTOK COMO UNA HERRAMIENTA EDUCATIVA

El TikTok es una red social que en el transcurso del año 2020 generó gran impacto en la sociedad, debido a que es una plataforma que le permite a sus usuarios crear videos con una duración máxima de 60 segundos con diferentes tipos de contenido. La finalidad de esta red social es que las personas que la consumen puedan divertirse al momento de observar los videos realizados por otras personas o poner a prueba la expresión corporal a la hora de hacer la representación visual de un audio pregrabado. También, existe la posibilidad de grabar videos en los que las personas hablan de manera libre sobre temáticas que pueden llegar a interesarle a otros usuarios, es decir, que dentro de esta plataforma se pueden encontrar desde herramientas educativas que funcionan para la adquisición de libros, páginas informativas, entre otros, hasta coreografías de bailes, recetas, anécdotas personales. Asimismo, la plataforma les ofrece a sus usuarios una serie de herramientas como filtros, hacer cortes entre el lapso del video, comentar a otros usuarios, y seguir a los creadores del contenido que nos interesa. Por otro lado, es importante conocer la historia que existe detrás de esta red social que cada día más se posiciona como la más descargada en los últimos tiempos, por ello Influencer Marketing, en el año 2020 dice que:

TikTok proviene de la aplicación china Douyin “sacudir la música”, nacida en el año 2016. Al año siguiente esa misma aplicación se expandió internacionalmente bajo el nombre TikTok. Esta plataforma anteriormente pertenecía a Musical.ly pero fue adquirida en 2017 por la empresa china ByteDance y todos sus usuarios fueron

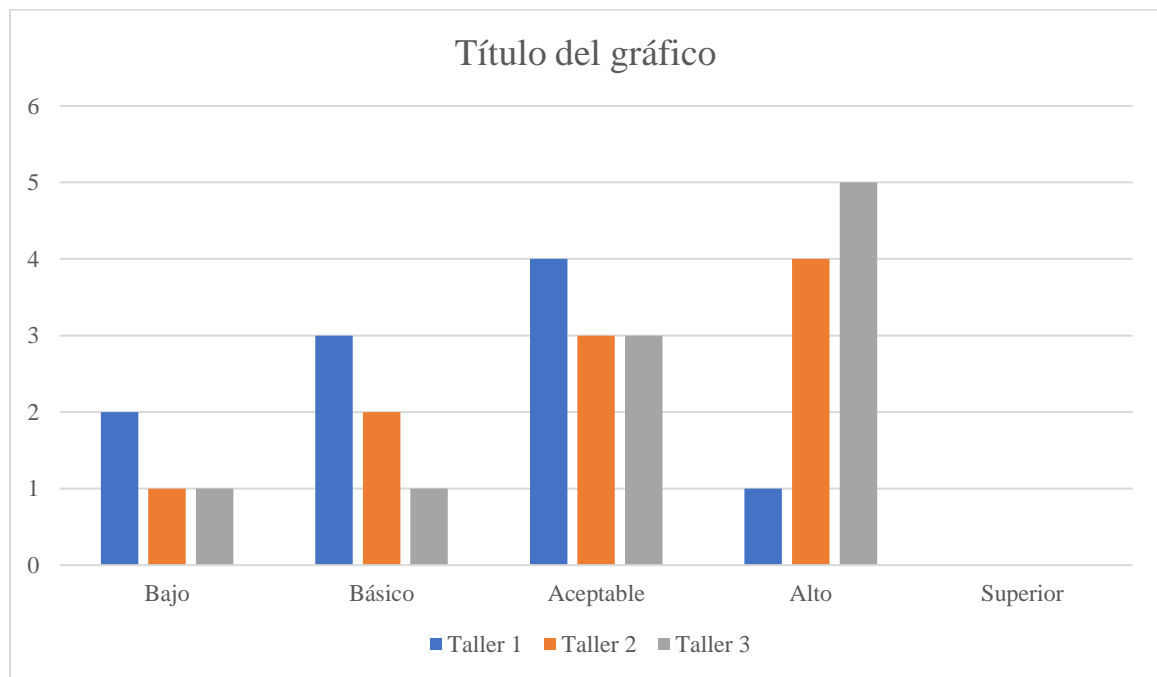
trasladados. En su lanzamiento consiguió obtener 100 millones de usuarios y se convirtió en la aplicación gratuita más descargada de Apple Store en los Estados Unidos. En 2018 se convirtió en la cuarta aplicación más descargada del mundo. Ahora se encuentra disponible en 154 mercados y en 75 idiomas. (Citado por Palao, & Baeza, 2020, p. 7).

Como se estipula en la cita anterior, esta red social lleva tres años en funcionamiento, además es interesante que la plataforma Musical.ly mencionada con anterioridad posee características muy similares a las del TikTok, pero la primera no causó gran impacto a comparación de la segunda, esto se debe a que el año 2020 se encuentra en emergencia sanitaria por el virus Covid 19, lo que obligó al mundo entero a someterse a una cuarentena obligatoria, lo que implicó que la mayoría de personas se encontraran en sus casas, sin muchas actividades por realizar, por ello, el uso de las redes sociales aumentó considerablemente y con ello el número de descargas de la Red social TikTok, puesto que esta plataforma digital es el espacio perfecto para divertirse. En este orden de ideas, Ferrán Lalueza afirma que: «Su éxito radica en que ha conectado con el público adolescente y preadolescente, que es el que marca tendencia en las redes sociales» (Citado por Palao, & Baeza, 2020, p. 7). Lo expuesto por este profesor valida que la mayoría de usuarios que frecuentan esta red social son jóvenes que pasan la mayor parte de su tiempo en las redes sociales.

Lo expuesto anteriormente, debe ser una razón de peso para pensar que una red social como TikTok puede generar impacto no solo en cuestiones de entretenimiento, sino también en otros contextos más formales, tales como la educación. Puesto que, si se analiza el impacto que tiene en jóvenes que se encuentran en una formación académica, más las características de la aplicación que permiten desarrollar la creatividad de sus usuarios, hacen que aspectos importantes lleguen con mayor facilidad a muchos usuarios del mundo. En ese sentido, en la

institución educativa Colegio Eustorgio Colmenares Baptista se obtuvo como resultado que estructurar el TikTok como una plataforma enfocada a la educación, es una buena estrategia que puede incentivar a la producción de textos. Las siguiente grafica exponen el avance de los estudiantes en cada uno de los talleres que presentaron.

Gráfica 1: Análisis general de los talleres.



La grafica anterior hace referencia a 10 personas que hacen parte de la muestra, debido a que, por cuestiones de flexibilidad establecidas en la institución por el virus Covid 19, los estudiantes pueden enviar los talleres estipulados en la clase de Lengua Castellana en plazos muy extensos, lo que impide la recolección total de la muestra inicial. Por otra parte, es importante señalar que la gráfica hace referencia a un análisis general de los tres talleres aplicados en el lapso de esta investigación, con el fin de mostrar el avance que tienen los estudiantes en cada uno de los talleres. Los análisis detallados de cada uno de los estudiantes se encuentran en el Anexo C.

A modo de conclusión, es posible que, para muchos docentes de las diferentes instituciones educativas colombianas, el TikTok en el ámbito educativo no tenga ningún tipo de cabida, gracias a que se acostumbra a dejar de lado todo lo que pueda llegar a distraer al educando. Lo que no se considera en la hipótesis anterior, es que el cuerpo docente debe adaptarse a los grandes pasos que da la tecnología, puesto que es complicado considerar el tradicionalismo como el enfoque pedagógico más eficiente, bien lo expone Cassany en uno de sus libros, en donde realiza una metáfora del término emigración.

En ese orden de ideas, lo que debe realizar son una serie de capacitaciones en la que se explique el funcionamiento no solo de esta plataforma digital, sino de todas las que existen en la red, porque de nada sirve que la tecnología avance exponencialmente si en las instituciones solo se utiliza para la búsqueda de información, que, aunque sí es fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje, no es lo único que se puede lograr desde el internet. Este tipo de situaciones se presentan gracias a la ignorancia informativa que es evidente a nivel nacional, lo que provoca en muchas ocasiones que el estudiante vaya más adelante que el docente, puesto que este sí se encuentra informado y ha encontrado la manera de resolver todas sus situaciones académicas a través de plataformas digitales.

La invitación en este apartado de la investigación es no cerrarse a la posibilidad de nuevas estrategias, que, aunque su eficiencia parezca poco probable, pueden llegar a sorprender los resultados, debido a que la educación es una esfera de la comunicación que se adapta a la mayoría de estrategias que se implementan, unos resultados más positivos que otros, pero siempre dejando una enseñanza.

Ahora bien, desde el momento en que se mencionó en el curso de décimo de la institución en la que se realiza esta investigación, sobre la nueva estrategia a utilizar en el aula de

clase se evidenció el entusiasmo que presentaron los estudiantes por trabajar en ello, lo que desató que la creación del contenido de dicho TikTok no fuese un problema para ellos, puesto que cuando se trabaja en algo que llama la atención del educando o se implementa una herramienta que se usa constantemente por gusto, el proceso de aprendizaje es más llevadero.

CONCLUSIONES

La educación es una esfera de la comunicación que requiere de diferentes aspectos importantes para alcanzar cada objetivo propuesto por el Ministerio de Educación. En ese sentido, el docente es la figura principal en el camino del aprendizaje, puesto que no solo se esfuerza por ver a sus estudiantes alcanzar todas sus metas cognitivas, sino que, se encuentra en una constante búsqueda de espacios en los que sus educandos logren desarrollar su ser. Este trabajo de investigación se desarrolla en un contexto especial que ha marcado la historia de la humanidad, muchos sectores de la vida cotidiana han unido sus fuerzas para seguir adelante en tiempos de pandemia, sobre todo la educación, puesto que, Colombia es un país que no se encuentra preparado para afrontar la educación en una modalidad totalmente virtual gracias a la desigualdad que existe, sin embargo, en cada institución del país, se encuentran profesores que luchan cada día para que el conocimiento llegue a cada uno de los estudiantes. Situaciones como estas, han demostrado el papel tan importante que cumple el docente en las aulas de clase, el esfuerzo y la dedicación que se requiere para desempeñar la profesión. Lo anterior, valida que la investigación en el ámbito educativo es fundamental, puesto que deben existir diferentes estrategias que se adapten a cualquier modalidad de estudio. Asimismo, otorgar gran importancia a desarrollar proyectos en los que la tecnología cumpla una función importante.

En ese orden de ideas, en este trabajo de investigación se concluye que las plataformas digitales son nuevos espacios que aportan de manera positiva a la educación, sobre todo en el eje

de producción textual, gracias a que los resultados obtenidos con el diagnóstico al inicio de las fases de esta investigación, mejoraron de manera general con la aplicación de los talleres diseñados (Anexo D). En ese sentido, la línea de desarrollo de la investigación apunta a que el TikTok es una red social que se puede estructurar como una herramienta metodológica para la producción de textos, además, deja en evidencia que el apoyo de una teoría especializada en fomentar la creatividad y la imaginación en los estudiantes, es esencial para que se visualice la escritura como una actividad en la que no se limita el pensamiento, sin dejar de lado que, se está en una constante ejercitación de aspectos gramaticales esenciales a la hora de comunicarnos.

Por otra parte, el impacto social de este proyecto se encuentra en cada una de las evidencias (Anexo E), puesto que, la creatividad que se obtiene por parte de los estudiantes tanto en sus escritos como en sus creaciones audiovisuales, a pesar de cada uno de los inconvenientes externos que se presentan, arroja como conclusión que una red social con fines académicos siempre genera espacios de motivación, pero que, es fundamental que el docente se haga cargo de la explicación del funcionamiento de la red social, en este caso, todos conocían qué era el TikTok y además, consumen contenido del mismo, pero no conocen a cabalidad cada una de las opciones que otorga la red social y los cuidados que se deben tener con la misma. Por esa razón, este apartado recomienda a quienes eligen las redes sociales como una estrategia en el ámbito educativo, a enseñar el uso adecuado de la herramienta, por la seguridad de todos.

Para concluir, se reconoce a cada uno de los estudiantes que hicieron parte de este proceso, puesto que se valora el esfuerzo que hacen cada día para cumplir con sus obligaciones estudiantiles, puesto que dejan de lado, una serie de problemáticas que afectan en muchas ocasiones su proceso de aprendizaje, y que son la consecuencia de encontrarse todos los días en casa. Asimismo, insistir en la búsqueda de estrategias que aporten de manera positiva a la

educación, aplicar teorías que aunque parecen antiguas, generan avances cuando se hace una transversalidad con las diferentes herramientas que otorga la tecnología.

ANEXOS

ANEXO A: PRUEBA DIAGNÓSTICA

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA EUSTORGIO COLMENARES BAPTISTA Resolución de aprobación No. 003345 de noviembre 19 de 2009 DANE 154001009017 – NIT 807.000.313-8-8 <i>Comprometidos con la Salud y la Seguridad</i>		
	PRUEBA DIGNÓSTICA		
ÁREA/ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA	GRADO: Décimo	SEMESTRE: 2	
PROPOSITO	Determinar el nivel de saberes y destrezas en el uso de la lengua castellana conforme a los estándares básicos del grado décimo.		
OBSERVACIONES	Este diagnóstico no tiene una calificación que afecte el proceso académico en el área de lengua castellana. Por lo anterior, responda de manera honesta.		
CUESTIONARIO			
I. Preguntas de única respuesta con selección múltiple.			
<p>« Calisto fue de noble linaje, de claro ingenio, de gentil disposición, de linda crianza, dotado de muchas gracias, de estado mediano. Fue preso en el amor de Melibea, mujer moza, muy generosa, de alta y serenísima sangre, sublimada en próspero estado, una sola heredera a su padre Pleberio y de su madre Alisa muy amada. Por solicitud del pungido Calisto, vencido el casto propósito de ella (interviniendo Celestina, mala y astuta mujer, con dos sirvientes del vencido Calisto, engañados y por ésta tornados desleales, presa su fidelidad con anzuelo de codicia y de deleite), vinieron los amantes y los que les ministraron, en amargo y desastrado fin. »</p> <p style="text-align: right;">Fernando de Rojas, La Celestina, 197.</p>			
1. De acuerdo al fragmento anterior los roles de Melibea y la Celestina en la obra son:			
a. Iguales porque pertenecen al mismo estrato social. b. Antagónicos porque Melibea representa la humildad y la Celestina la maldad. c. Diferentes porque presentan diferente linaje. d. Ninguna de las anteriores.			
ESTÁNDAR	Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.		
SUB PROCESO	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.		
DBA	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos (3)		
COMPONENTE	Semántico		
RESPUESTA	B		

2. La Celestina se considera una obra dramática con tintes:	
<ul style="list-style-type: none"> a. Drama b. Comedia c. Tragicomedia d. Todas las anteriores 	
ESTÁNDAR	Analizo crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.
SUB PROCESO	Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y es- cuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.
DBA	Caracteriza la literatura en un momento particular de la historia desde el acercamiento a sus principales exponentes, textos, temáticas y recursos estilísticos
COMPONENTE	Semántico
RESPUESTA	C

II. Lee y responde correctamente las siguientes preguntas con base a los textos.
<p>Texto de Bolaños, R. (1977). Historia 2: Nuestro pasado: sociedad y civilizaciones de la edad antigua y la época feudal. Editorial Kapelusz Mexicana.</p> <p>«En el seno de la familia azteca el padre era responsable de la educación del varón, en tanto a la madre correspondía la educación de las niñas; se realizaba sobre la base de consejos, sentencias y prácticas tendientes a hacer del niño un ser responsable ante la sociedad, respetuoso de sus instituciones y sus mayores, resistente para soportar la dura vida que le esperaba y capaz de bastarse a sí mismo.</p> <p>Desde muy pequeño, y a veces sin que lo comprendiera, se le daban a conocer sus obligaciones de mexicano; por ejemplo, al niño recién nacido se le colocaban en las manos pequeñas armas de juguete y se le decía que su estancia en la casa era pasajera, ya que su verdadero sitio sería el campo de batalla en donde serviría al Estado y a su pueblo.</p> <p>Desde los 6 o 7 años de edad se les hacía realizar pequeños trabajos, en ocasiones al lado del padre para que aprendieran alguna artesanía o a cultivar la tierra, de tal manera que al cumplir los 14 años estaban preparados para ser individuos útiles a la comunidad» (Citado por Ministerio de Educación, 2012, p. 23).</p>
<p>3. Elige la opción que mejor represente el contenido del texto anterior.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Los aztecas b. La educación c. La educación de los varones aztecas d. Los varones aztecas

ESTÁNDAR	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa
SUB PROCESO	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.
DBA	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. (DBA 6)
COMPONENTE	Semántico
RESPUESTA	C

4. De acuerdo a la interpretación del texto, elabore una crítica desde su perspectiva.

ESTÁNDAR	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa
SUB PROCESO	Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.
DBA	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído.
COMPONENTE	Semántico

III. De acuerdo a la siguiente reseña, responda:

Harry Potter y la Piedra Filosofal

Rowling, J. K. (1998). *Harry Pootter y la piedra filosofal* (A. Dellepiane Rawson, Trad.). Buenos aires, Argentina: Emecé Editores.

Harry Potter es huérfano y una especie de niño-ceniciento, que vive con sus tíos, Vernon y Petunia Dursley, y su obeso, envidioso y malvado primo Dudley. Harry es distinto a ellos porque es mago, aunque él no lo sepa, y ese secreto que sus tíos "muggles" (no magos) le ocultan será develado por Hagrid, el guardián de las llaves de "Hogwarts", la escuela de magia.

Tampoco sabe Harry la verdadera causa de la muerte de sus padres y entra a "Ho-

gwarts" temiendo ser mal alumno, pero inmediatamente se destaca y hasta es campeón de Quidditch, fútbol tipo hockey que se juega con escobas voladoras.

Harry Potter y la Piedra Filosofal, es el primer libro de la serie de Harry Potter. El segundo es Harry Potter y la Cámara Secreta y en el futuro se editarán cinco más. Su autora J. K. Rowling transita por caminos comunes a los ya transitados por Perrault, Tolkien, Carroll y Ende; por lo tanto, su héroe tiene rastros de Cenicienta, los hobbits, Alicia, o Bastián. En consecuencia, crea una historia fantástica con elementos y estructura del cuento tradicional. Figuras siniestras, personajes de mundos diferentes con auxiliares, tanto malos como buenos, sin la polarización de la maldad de aquellos cuentos, permiten que el héroe responda a un modelo clásico con características actuales. El universo adulto, en su mayoría malvado, cuenta con la salvación que llega de la mano de los niños.

Aunque es una novela muy bien contada pertenece al estilo literario que privilegia la historia por sobre la escritura.

Comino, S. (2000, 31 de Mayo). Harry Potter y la piedra filosofal. Imaginaria, 26. Recuperado de <http://www.imaginaria.com.ar/02/6/potter.htm>

5. ¿Cuál crees que es la intención del autor al escribir este texto?

ESTÁNDAR

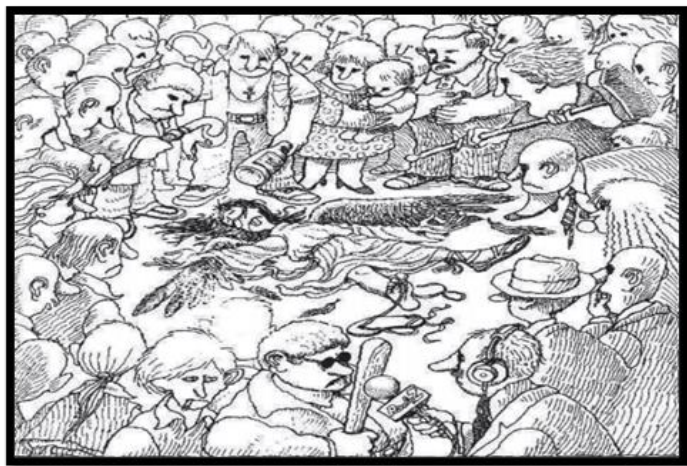
Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos

SUB PROCESO	Comprendo el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.
DBA	Produce textos orales como ponencias, comentarios, relatorías o entrevistas, atendiendo a la progresión temática, a los interlocutores, al propósito y a la situación comunicativa.
COMPONENTE	Morfosintáctico

6. Según el texto, ¿qué opinión tiene el autor sobre el libro Harry Potter y la piedra filosofal?

ESTÁNDAR	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos
SUB PROCESO	Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos
DBA	Escribe textos que evidencian procedimientos sistemáticos de corrección lingüística y el uso de estrategias de producción textual. (DBA 8)
COMPONENTE	Morfosintáctico

IV. Responda las siguientes preguntas de acuerdo a las imágenes plasmadas.



7. ¿Cuál de los siguientes enunciados describe mejor la caricatura?

- a. El pueblo hace justicia por su propia mano.
- b. El linchamiento de un ángel.
- c. Entrevista con el asesino.

d. Un ángel bajó del cielo.	
ESTÁNDAR	Retomo críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.
SUB PROCESO	Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.
DBA	Asume una posición crítica y propositiva frente a los medios de comunicación masiva para analizar su influencia en la sociedad actual. (DBA 1)
COMPONENTE	Pragmático
RESPUESTA	A

8. Teniendo en cuenta la historieta, realice una crítica desde su punto de vista.



ESTANDAR	Interpreto en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.
SUB PROCESO	Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.
DBA	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. (DBA 6)
COMPONENTE	Pragmático.

V. Observa la siguiente imagen y responde.



9. ¿Qué fenómeno social se refleja en la imagen?

- a. Migración
- b. Xenofobia
- c. Homofobia
- d. Claustrofobia

ESTÁNDAR	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.
SUB PROCESO	Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.
DBA	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. (DBA 6)
COMPONENTE	Semántico
RESPUESTA	B

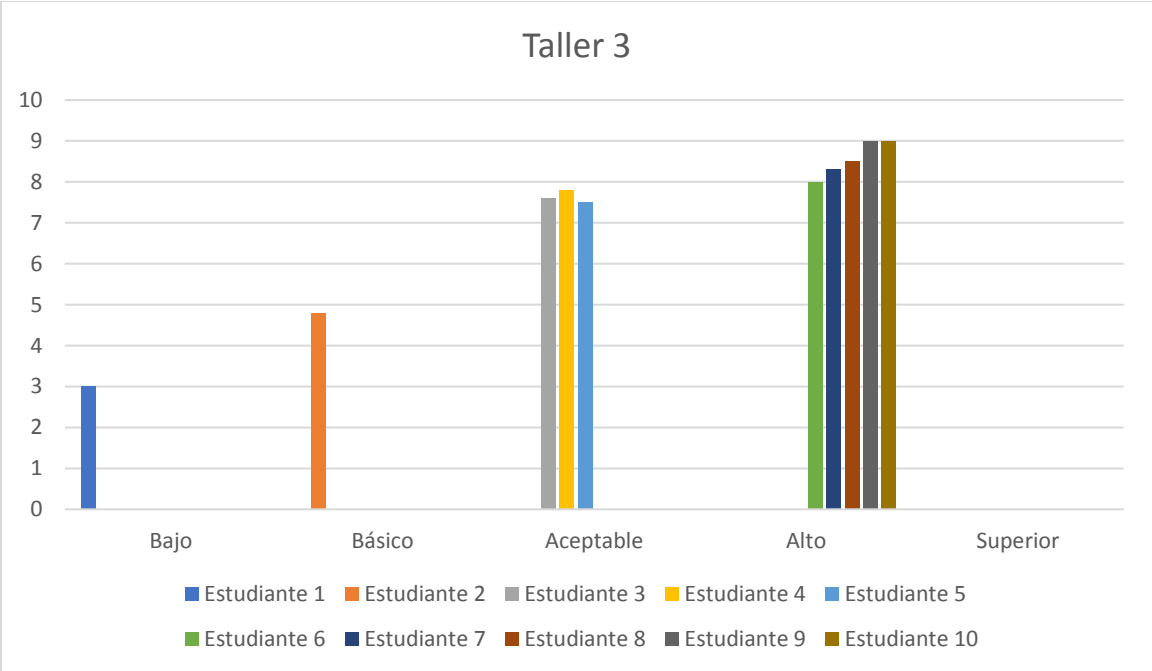
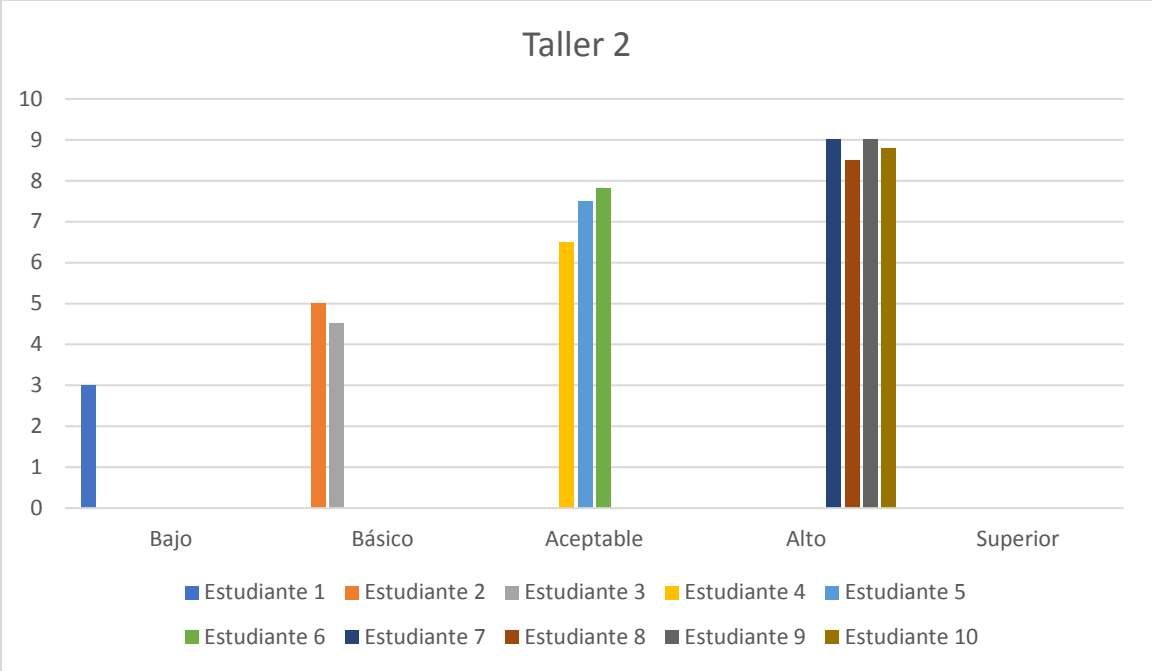
10. Escriba un mensaje de reflexión sobre la situación migratoria fronteriza en nuestro país.

ESTÁNDAR	Expreso respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervengo.
SUB PROCESO	Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.

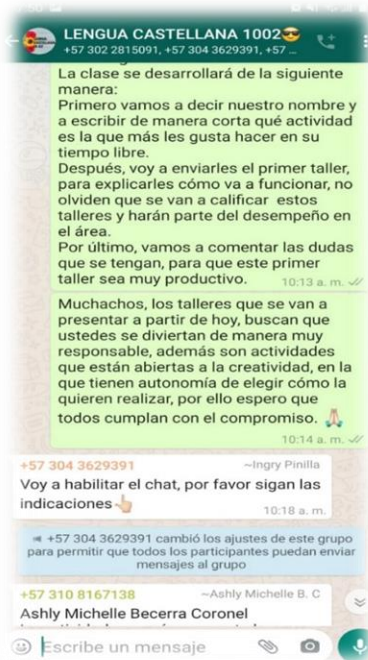
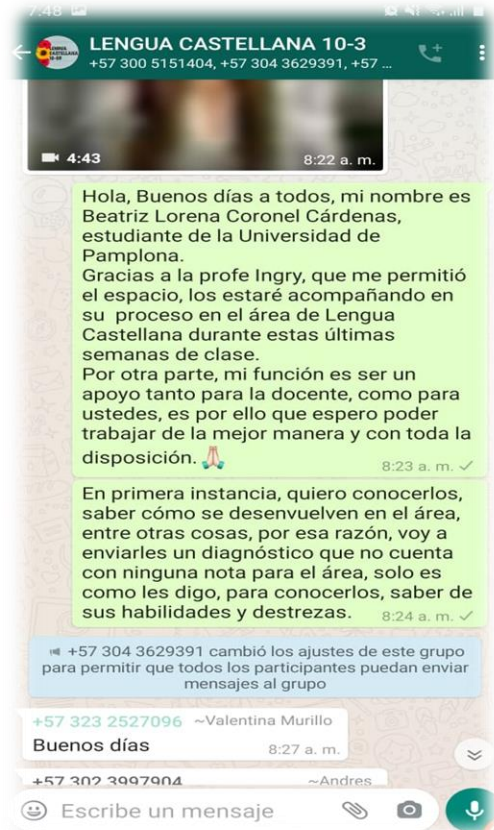
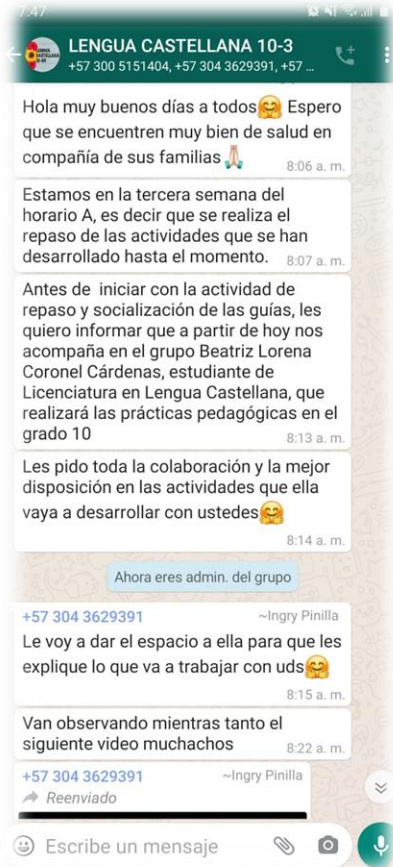
DBA	Comprende diversos tipos de texto, asumiendo una actitud crítica y argumentando sus puntos de vista frente a lo leído. (DBA 6)
COMPONENTE	Morfosintáctico.

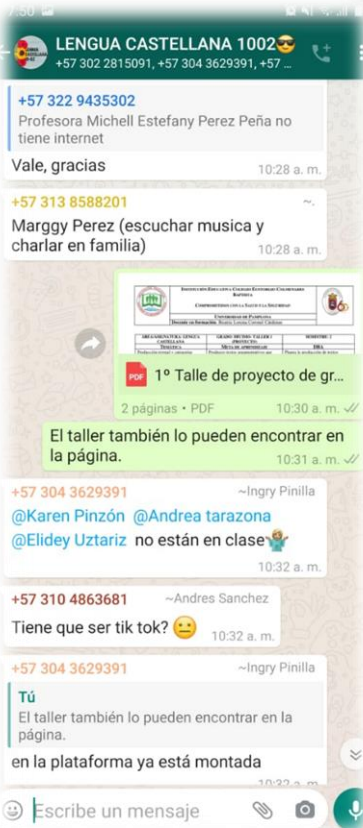
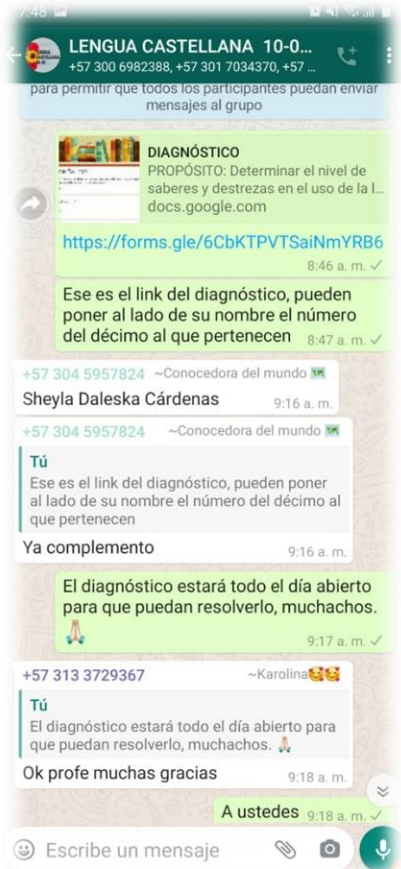
ANEXO B: INSTRUMENTO DE ANÁLISIS

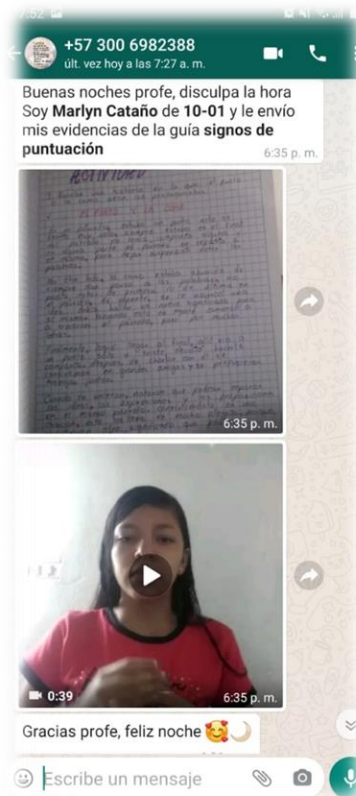
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN						
ASPECTOS		BAJO 1-3	BÁSICO 4-5	ACEPTABLE 6-7	ALTO 8-9	SUPERIOR 9-10
Elementos Externos	Se evidencia creatividad en los textos escritos y en el uso del TikTok	Nunca se evidencia creatividad en sus escritos	A veces tiene en cuenta la creatividad para resolver los talleres	En repetidas ocasiones tiene en cuenta la creatividad	Casi siempre evidencia creatividad en sus escritos	Siempre tiene en cuenta la creatividad como parte fundamental
Morfo sintácticos	¿Reconoce las categorías gramaticales presentes en una oración?	No, se le dificulta identificar las categorías gramaticales	A veces reconoce algunas categorías gramaticales	Reconoce un número considerable de categorías gramaticales.	Casi siempre reconoce y utiliza de manera acertada las categorías	Reconoce todas las clases de categorías gramaticales y se evidencian en sus escritos
	¿Reconoce los signos de puntuación?	Nunca	A veces	En repetidas ocasiones	Casi siempre	Siempre
	¿Mantiene la coherencia y la Cohesión?	Nunca	A veces	En repetidas ocasiones	Casi siempre	Siempre
Pragmáticos	¿Se expresa de manera fluida?	Nunca	A veces	En repetidas ocasiones	Casi siempre	Siempre
Semánticos	¿Se expresa mediante la selección de palabras adecuadas, entonación y organización?	Nunca	A veces	En repetidas ocasiones	Casi siempre	Siempre

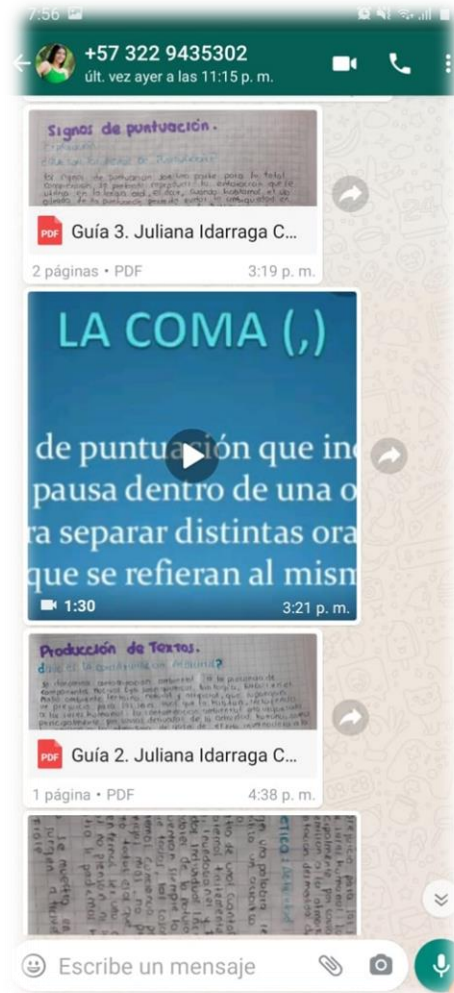
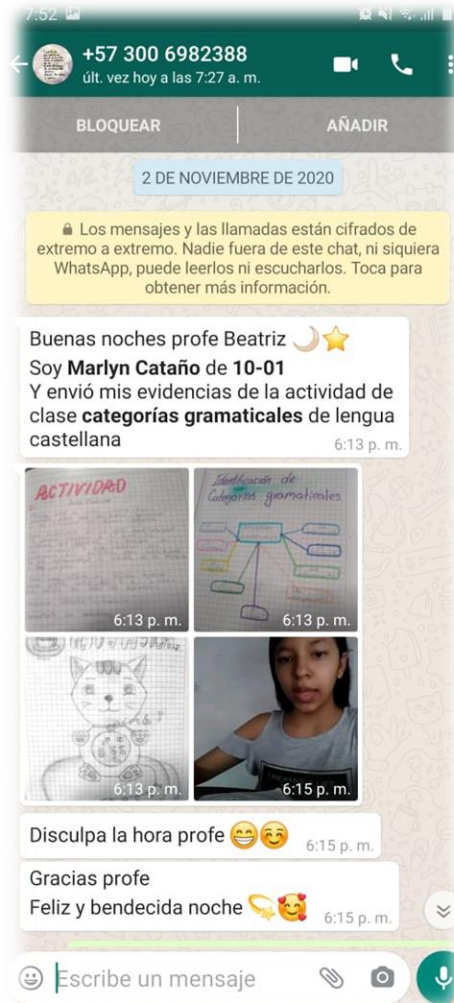


ANEXO D: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS









REFERENCIAS

Álvarez, M. (2016). «Reseña de "Gramática de la fantasía" de Gianni Rodari. »Caracas., Venezuela. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41070116.pdf>

Aguilar, P., Albarrán, P., Errázuriz, M. & Lago, C. (2016). «Teorías implícitas sobre los procesos de escritura: Relación de las concepciones de estudiantes de Pedagogía Básica

con la calidad de sus textos». Revista estudios pedagógicos. Recuperado de:

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v42n3/art01.pdf>

Arriaga, M. (2015). «El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes». Matanzas., Cuba. Revista Atenas.

Universidad de Matanzas Camilo Cienfuegos. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/4780/478047207007.pdf>

Angulo, p. & Ávila, L. (2010). *Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar*.

Cuenca., Ecuador. Universidad de Cuenca. Recuperado de:

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2315/1/tps616.pdf>

Bayona, J. & Bayona, Y. (2017). *Diseño de guías didácticas para el mejoramiento de la competencia ortográfica literal a través del uso de herramientas tecnológicas en los estudiantes de quinto grado de la institución educativa Enrique Pardo Farelo sede Lubin Sánchez del municipio del Carmen Norte de Santander*. Ocaña., Universidad Francisco de Paula Santander. Recuperado de:

<http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/bitstream/123456789/1936/1/30869.pdf>

Borja, M. (2017). *Proyecto para el desarrollo de la creatividad y la imaginación en el área de Lengua Castellana y Literatura: Un viaje a través de La Gramática de la Fantasía de Rodari*. España., Universidad de Jaén. Recuperado de:

http://tauja.ujaen.es/jspui/bitstream/10953.1/5314/1/Borja_Alarcn_Marina_TFG_EducacionPrimaria.pdf

Bosque, I. & Gallego, A. (2016). «La aplicación de la Gramática en el aula. Recursos didácticos clásicos y modernos para la enseñanza de la gramática». Chile., Revista de Lingüística Teórica y Aplicada. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/pdf/rla/v54n2/art_04.pdf

Buckingham, D. (2005). «Educación en medios Alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea». Revista Ediciones Paidós. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/David_Buckingham3/publication/48078341_Educacion_en_medios_alfabrtizacion_aprendizaje_y_cultura_contemporanea/links/55144b010cf283ee08351412.pdf

Bautista, Y. (2017). «El uso didáctico de las TICS en el mejoramiento de la labor didáctica en la escuela colombiana. ». Pamplona., Colombia. Universidad de Pamplona. Recuperado de: https://pdfs.semanticscholar.org/72a2/01b88a651a27c19fd5dcbd4740c4b36cbe29.pdf?_ga=2.217488086.1518329439.1604456814-1991009249.1604456814

Bello, A. (1995). *Gramática de la lengua castellana destinada al uso de los americanos*. Caracas., Venezuela. La casa de Bello. Recuperado de: [file:///C:/Users/usuario/Downloads/gramatica--gramatica-de-la-lengua-castellana-destinada-al-uso-de-los-americanos%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/gramatica--gramatica-de-la-lengua-castellana-destinada-al-uso-de-los-americanos%20(1).pdf)

Cassany, D. (2015). «Redes sociales para leer y escribir». México. Editorial Universidad Autónoma de Tamaulipas. Recuperado de: https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/35411/cassany_ensleeryescribir_redes.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cassany, D. (2011). *En_ línea, leer y escribir en la red*. Barcelona. Editorial Anagrama. Recuperado de:

[https://books.google.com.co/books/about/En 1%C3%ADnea Leer y escribir en la red. html?id=tQOUEQnTmVUC&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books/about/En+1%C3%ADnea+Leer+y+escribir+en+la+red.+html?id=tQOUEQnTmVUC&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false)

Congreso de Colombia. (1994). *Ley General de educación*. Bogotá., Colombia. Recuperado de:

https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=292

Colmenares, M. & Piñero, L. (2008). «La investigación acción Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas» Caracas, Venezuela. Revista de educación Laurus. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>

Comino, S. (2000). Harry Potter y la Piedra Filosofal. Revista Imaginaria. Recuperado de:

<https://www.imaginaria.com.ar/02/6/potter.htm>

De la Hoz, L. Acevedo, D. & Torres, J. (2015). «Uso de Redes Sociales en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje por los Estudiantes y Profesores de la Universidad Antonio Nariño, Sede Cartagena». Colombia., Revista Formación universitaria. Recuperado de:

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/formuniv/v8n4/art09.pdf>

Henao, O. & Ramírez, D. (2010). *Impacto de una experiencia de producción textual mediada por tecnologías de información y comunicación en las nociones sobre el valor epistémico de la escritura*. Medellín., Colombia. Revista Educación y Pedagogía. Universidad de Antioquia. Recuperado de:

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/6959/6372>

M.E.N. (2020). *Decreto legislativo 662*. Bogotá., Colombia. Ministerio de educación nacional.

Recuperado de: https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-397834_archivo_pdf.pdf

M.E.N. (2020). *Uso de tecnologías en el desarrollo de programas académicos presenciales*.

Bogotá., Colombia. Ministerio de educación nacional. Recuperado de:

https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-394296_recurso_1.pdf

M.E.N. (s.a.). *Estándares básicos de aprendizaje del lenguaje*. Bogotá., Colombia. Ministerio de

educación nacional. Recuperado de: [https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

[116042_archivo_pdf1.pdf](https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf)

Ministerio de Educación. (2012). *Grado 9º Lenguaje*. Colombia: Secundaria activa. Recuperado

de: file:///C:/Users/usuario/Downloads/LG_Grado09.pdf

Mass, I. & García, M. (2015). “*Jugando construimos mundos fantásticos*” una propuesta pedagógica desde la gramática de la fantasía de Gianni Rodari, para el mejoramiento de la producción escrita de los estudiantes del ciclo III, de la jornada nocturna, en la institución educativa INEM, José Manuel rodríguez Torices. Cartagena de Indias.,

Universidad de Cartagena en convenio Universidad del Tolima. Recuperado de:

<https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2979/proyectofinalcorregido%20%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Marín, V, & Cabero, J. (2019). «Las redes sociales en educación: desde la innovación a la investigación educativa». España., Revista Iberoamericana de Educación a Distancia.

Recuperado de:

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/87606/Las%20redes%20sociales%20en%20educacion.pdf?sequence=1&isAllowed=>

Noél, M. (1988). *Filosofía de la investigación*. Siglo XXI Editores. México. Recuperado de:

https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ESuD982rSBUC&oi=fnd&pg=PA9&dq=definici%C3%B3n+de+la+imaginaci%C3%B3n+seg%C3%BAn+autores+&ots=i-MQIW3Bbs&sig=3T680jVrzO30SIexAsw_X3kdFXc#v=onepage&q&f=true

Oliveros, F. (2019). *Mejorar la escritura académica aprendiendo gramática: propuesta de secuencia didáctica*. Bogotá., Colombia. Universidad Santo Tomás. Recuperado de:

<http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/21399/2020fabi%c3%a1noliveros.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Palao, L. & Baeza, V. (2020). *El futuro crecimiento de las redes sociales: Instagram, Facebook y tiktok*. Alicante. Universidad de Alicante. Recuperado de:

[file:///C:/Users/usuario/Downloads/El futuro crecimiento de las redes sociales Instagram Fac Palao Pedros Laura.pdf](file:///C:/Users/usuario/Downloads/El%20futuro%20crecimiento%20de%20las%20redes%20sociales%20Instagram%20Fac%20Palao%20Pedros%20Laura.pdf)

Pereira, Z. (2011). «Los diseños de método mixto en la investigación en educación: Una experiencia concreta». *Revista Electrónica Educare*. Recuperado de:

<file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-LosDisenosDeMetodoMixtoEnLaInvestigacionEnEducacio-3683544.pdf>

R.A.E. (s.a). *Nueva gramática de la lengua española*. Asociación de academias de la lengua española. Recuperado de:

https://www.ceip.edu.uy/IFS/documentos/2015/lengua/recursos/gramatica_raenueva.pdf

Romero, T. (2003). «Creatividad en Gianni Rodari y la gramática de la fantasía». Innovación Tecnológica. Recuperado de: http://ficciona.ucoz.es/_ld/0/1_GIANNI_RODARI_Y.pdf

Rodari, G. (1983). *Gramática de la Fantasía: introducción al arte de contar historias*. Editorial Argos Vergara.

Rojas, F. (1971). *La Celestina*. Recuperado de:
<file:///C:/Users/usuario/Downloads/celestina.moderna.pdf>