



**TRABAJO DE GRADO**  
**MODALIDAD PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE**

Las artes escénicas como método estratégico para dinamizar el retorno a las clases presenciales de los estudiantes del grado 5° y 6° del colegio Eduardo Cote Lamus de la ciudad de Cúcuta.

**Autora:**

**Yuliana Andrea Moreno Santos**

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación Artística

**Universidad de Pamplona**

**Departamento de Artes**

**Licenciatura en Educación Artística**

**Cúcuta - 2022**

Las artes escénicas como método estratégico para dinamizar el retorno a las clases presenciales de los estudiantes del grado 5° y 6° del colegio Eduardo Cote Lamus de la ciudad de Cúcuta.

**Autora:**

**Yuliana Andrea Moreno Santos**

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Educación Artística

**Asesor: Mg. Henry David Monsalve Gómez**

**Universidad de Pamplona**

**Departamento de Artes**

**Licenciatura en Educación Artística**

**Cúcuta, 202**

## CONTENIDO

<b>AGRADECIMIENTOS</b>	<b>8</b>
<b>DEDICATORIA</b>	<b>9</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>10</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>12</b>
<b>INTRODUCCION</b>	<b>14</b>
<b>CAPITULO I</b>	<b>16</b>
<b>OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO</b>	<b>16</b>
1.1. OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL.	17
1.2. OBSERVACIÓN ESTRUCTURAL.	17
1.3. OBSERVACIÓN DE DIRECTIVOS Y ADMINISTRACIÓN.	17
1.4. OBSERVACIÓN DE SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.	18
1.5. ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	18
1.6. MATRIZ DOFA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.	18
1.7. MATRIZ DOFA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA	21
<b>CAPITULO II</b>	<b>24</b>
<b>PROPUESTA DE PRACTICA INTEGRAL DOCENTE</b>	<b>24</b>
2.1 TITULO	24
2.2 PLANTEAMIENTO DE LA PROBLEMÁTICA	24
2.3 PREGUNTAS ORIENTADORAS.	26
2.3.1. <i>Interrogante principal</i>	27
2.3.2. <i>Sub-Interrogante</i>	27
2.4 OBJETIVOS.	27
2.4.1. <i>Objetivo General.</i>	27
2.4.2. <i>Objetivos Específicos.</i>	27
2.5 JUSTIFICACIÓN	28
2.6. MARCO REFERENCIAL.	29
2.6.1. <i>Antecedentes</i>	29
2.7 MARCO TEÓRICO	35
2.7.1. <i>Las artes escénicas y el aprendizaje significativo según Ausubel</i>	35
2.7.2 <i>Las artes escénicas y la enseñanza según las Hermanas Agazzi</i>	37
2.7.2 <i>Vygotsky, la integración y las artes escénicas.</i>	38
2.8 MARCO CONCEPTUAL	39
2.8.1 <i>Artes escénicas</i>	39

2.8.2. Nivel académico	<i>Error! Bookmark not defined.</i>
2.9. MARCO LEGAL	46
2.9 MARCO METODOLÓGICO	48
2.9.1 Tipo de investigación	48
2.9.2 Población	49
2.9.3 Muestra	50
2.9.4 Técnicas de recolección de información	50
2.9.5 Fase y cronograma de implementación de la propuesta. Cambiar en la tabla de contenido	51
<b>CAPITULO III</b>	<b>53</b>
<b>EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE SECUENCIAS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN</b>	<b>53</b>
3.1 INFORME DE EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE SECUENCIAS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN	53
3. 2 RESULTADO DE EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES.	66
<b>CAPITULO IV</b>	<b>74</b>
<b>INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES</b>	<b>74</b>
<b>CAPITULO V</b>	<b>81</b>
<b>INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRACTICA INTEGRAL DOCENTE</b>	<b>81</b>
5.1. FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE	81
5.2 FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE	82
5.3 FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASE	83
5.4 COEVALUACIÓN DE LA PRACTICA INTEGRAL DOCENTE: REALIZADA ENTRE ESTUDIANTES Y ALUMNO – MAESTRO.	85
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>86</b>
<b>BIBLIOGRAFIAS</b>	<b>87</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>89</b>

## Índice de tablas

Tabla 1. Datos generales de la institución educativa.	16
Tabla 2. Matriz DOFA de la institución educativa Eduardo Cote Lamus	18
Tabla 3. Matriz DOFA del área de educación artística de la institución educativa Eduardo Cote Lamus	21
Tabla 4. Antecedente internacional 1.	29
Tabla 5. Antecedente internacional 2.	30
Tabla 6. Antecedente internacional 3.	31
Tabla 7. Antecedente nacional 1.	32
Tabla 8. Antecedente nacional 2.	33
Tabla 9. Antecedente nacional 3.	34
Tabla 10. Ejecución del proyecto.	51
Tabla 11. Cronograma de actividades.	52
Tabla 12. Secuencia de aprendizaje del grado quinto	54
Tabla 13. Secuencia de aprendizaje del grado sexto	55
Tabla 14. Seguimiento de actividades de ejecución y evaluación de secuencia de aprendizajes.	58
Tabla 15. Evidencias de seguimiento de actividades de ejecución y evaluación de secuencia de aprendizajes.	61
Tabla 16. Relación de actividad y estudiantes beneficiados.	65
Tabla 17. Actividades intrainstitucionales.	74
Tabla 18. Evidencias de actividades extracurriculares	75

## Índice de figuras

Figura 1 ¿Crees que las clases virtuales son mejores que las presenciales?	68
Figura 2 ¿Habías desarrollado alguna disciplina de las artes escénicas, fuera de la institución educativa?	69
Figura 3 ¿De las disciplinas de artes escénicas desarrolladas en la institución, cual te intereso más? Grado quinto.	70
Figura 4 ¿De las disciplinas de artes escénicas desarrolladas en la institución, cual te intereso más? Grado sexto.	70
Figura 5 ¿Crees que algunos de estos talleres escénicos, se hubiera desarrollado mejor de manera virtual?	71
Figura 6 ¿Los talleres permitieron integrarse un poco más en este retorno a clases?	72

## AGRADECIMIENTOS

Ante todo, agradecer a Dios por permitirme haber llegado a este punto de mi vida, anhelado desde muy pequeña, donde a pesar de las dificultades, me iluminó y me dio la fortaleza para continuar y no rendirme. Seguidamente a mi familia, que fue el apoyo, el pilar de mis estudios, los valores que ellos me han inspirado, han sido el reflejo de mi ser como persona.

Al maestro Henry David Monsalve que, desde su perseverancia, sabiduría, comprensión y sobre todo dedicación, me ayudaron en la ejecución, la elaboración de mi trabajo de grado; el que me enseñó un alto sentido de la responsabilidad y compromiso durante todo el proceso, sus enseñanzas marcaron; contribuyeron a mi perfil profesional.

Debo agradecer también a la institución Educativa Eduardo Cote Lamus, por abrir sus puertas y brindarme la experiencia en mi Practica Integral Docente, infinitas gracias por trabajar en conjunto con todos ustedes; por último, agradecer a todos los profesores de la licenciatura en educación artística, por sus enseñanzas y peculiaridad, mis sinceros agradecimientos.

**Yuliana Andrea Moreno Santos**



## **DEDICATORIA**

Dedico esta hermosa propuesta, primeramente, a Dios y luego a mi hija Dulce Juliana, quien es mi más grande motor y es la persona que me salvó en un momento de oscuridad en mi vida, mi pequeña luz; familiares y amigos, esas personas importantes en mi vida que cooperaron en este proceso para que se hiciera realidad.

## RESUMEN

El presente trabajo titulado “Las artes escénicas como método estratégico para dinamizar el retorno a las clases presenciales de los estudiantes del grado 5° y 6° del colegio Eduardo Cote Lamus de la ciudad de Cúcuta” busca desarrollar diferentes actividades artísticas desde las artes escénicas en las disciplinas que esta desglosa, como lo son el teatro, el performance, el títere y la danza, tiene como objetivo principal implementar un proyecto de Artes escénicas en la Institución, estableciendo las principales disciplinas que posee esta rama de la educación artística, para dinamizar el retorno a clases presenciales de los estudiantes de 5° y 6°.

Por ello, este trabajo se elaboró en 5 partes, se partió desde una observación, para luego pasar al desarrollo de talleres escénicos, el grado quinto, desarrolló talleres de títeres y teatro, el grado sexto el performance y la danza, buscando fomentar la integración de los estudiantes de manera espontánea en este retorno a clase.

Asimismo, este trabajo tiene un enfoque de investigación cualitativa, se describe cada proceso elaborado, en la propuesta participaron 32 estudiantes de la institución educativa Eduardo Cote Lamus, 12 del grado quinto y 20 de sexto.

Por otra parte, Ausubel, Vygotsky y las hermanas Agazzi, fueron tomados como referentes teóricos para esta propuesta, ellos nos hablan de la educación y la integración en diferentes ámbitos, en lo cual hay maneras de desarrollarla; las artes escénicas en sus diferentes disciplinas; danza, teatro, performance y títeres fueron los principales conceptos recalcados en la propuesta, además de desempeño académico, ya que este último se ve reflejado en dinamización de retorno a clase.



Finalmente, la propuesta desarrollo los estímulos en los estudiantes, en la participación, sensibilidad y el trabajo grupal, esto los ayudó a retomar las clases de manera lúdico didáctica y la expresión artística, se vio reflejada en cada uno de los trabajos que elaboraron.

**Palabras claves:** dinamizar, retorno a clases, artes escénicas, teatro, títeres, performance, danza.

## ABSTRACT

The present work entitled "The performing arts as a strategic method to dynamize the return to face-to-face classes of students in grades 5 and 6 of the Eduardo Cote Lamus school in the city of Cúcuta" seeks to develop different artistic activities from the performing arts in the disciplines that it breaks down, Its main objective is to implement a Performing Arts project in the Institution, establishing the main disciplines that this branch of artistic education has, in order to dynamize the return to classroom classes of 5th and 6th grade students.

Therefore, this work was elaborated in 5 parts, starting from an observation, and then moving on to the development of scenic workshops, the fifth grade developed puppet and theater workshops, the sixth grade developed performance and dance, seeking to encourage the integration of students spontaneously in this return to class.

Likewise, this work has a qualitative research approach, each elaborated process is described; 32 students from the Eduardo Cote Lamus educational institution participated in the proposal, 12 from the fifth grade and 20 from the sixth grade.

On the other hand, Ausubel, Vygotsky and the Agazzi sisters, were taken as theoretical references for this proposal, they talk about education and integration in different areas, in which there are ways to develop it; the performing arts in its different disciplines; dance, theater, performance and puppets were the main concepts emphasized in the proposal, in addition to academic performance, since the latter is reflected in dynamization of return to class.

Finally, the proposal developed stimuli in the students' participation, sensitivity and group work, which helped them to return to class in a didactic and playful way, and artistic expression was reflected in each of the works they produced.



**Keywords:** dynamize, return to classes, performing arts, theater, puppets, performance, dance.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se realiza como requisito de grado para optar al título de Licenciada en Educación Artística, en la modalidad práctica integral docente, en el primer semestre académico del 2022, en la Universidad de Pamplona.

La práctica docente se desarrolla en la Institución Educativa Eduardo Cote Lamus de la ciudad de Cúcuta, con los grados, quinto y sexto, jornada de la mañana, desarrollando las artes escénicas como método de dinamizar el retorno a clases empleando sus distintas disciplinas, como el teatro, el performance, los títeres y la danza.

Este trabajo de Práctica Integral Docente consta de cinco capítulos en los que se verán los siguientes apartes: observación institucional, diagnóstico, propuesta de practica integral, ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje, evaluación, actividades intrainstitucionales y finalmente la evaluación de la práctica.

En el documento se evidencian los contenidos y argumentos que dan importancia a la investigación, permitiendo que el lector se ubique en un contexto cultural, artístico y social desde el cual se desenvuelve el tema de exploración de la Práctica Integral Docente.



# CAPÍTULO I

## OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO



## CAPÍTULO I

### Observación Institucional y diagnóstico

Este capítulo, trata acerca de la revisión al proyecto educativo institucional y la observación del colegio Eduardo Cote Lamus en general, donde se visualizó aspectos negativos y positivos de este mismo; se recalca en el análisis la importancia de la educación artística dentro de la institución.

*Tabla 1. Datos generales de la institución educativa.*

#### DATOS INSTITUCIONALES

<i>INSTITUCIÓN</i>	Institución educativa Eduardo cote Lamus Compromiso educativo para un futuro mejor “PEI” moral y disciplina
<i>SIMBOLOS INSTITUCIONALES</i>	 
<i>CARACTER</i>	Privado
<i>SEDE</i>	Principal
<i>RECTOR</i>	Pedro Jesús Rangel Jaimes
<i>DIRECTIVOS</i>	Luis Rangel Jaimes Daniel Rodríguez Luna
<i>UBICACIÓN</i>	Calle 17 N°49-50 Barrio Antonia Santos
<i>CORREO</i>	<a href="mailto:ceduardocotelamus@gmail.com">ceduardocotelamus@gmail.com</a>
<i>TELÉFONO</i>	5782755
<i>NIT</i>	890505434-0
<i>NIVELES DE EDUCACIÓN QUE OFRECE</i>	Prescolar, primaria, básica secundaria y ciclos.
<i>JORNADA</i>	Mañana – Tipo calendario “A”
<i>MODALIDAD DE LA EDUCACIÓN</i>	Mixto



Fuente: [PEI,2012, p.4,5]

### **1.1.Observación Institucional**

Tomando la misión de la Institución que dice, “La institución educativa Colegio integrado Eduardo Cote Lamus de naturaleza privado, ofrece un servicio educativo de calidad pedagógica en los niveles de preescolar, básica y media académica y educación formal para adultos por ciclos. Buscamos fortalecer los valores humanos en nuestros estudiantes, propendiendo buscar la convivencia y la paz”. En lo anterior mencionado, se recalca el trabajo del rector y los docentes, semanalmente trabajan los valores para una buena convivencia entre los estudiantes, se desarrollan actividades de unión escolar, permitiéndole a cada estudiante expresarse.

### **1.2.Observación Estructural**

La visión de la institución que dice, “En el 2017 será una institución educativa pedagógica, fortalecida en valores humanos, ofreciendo una planta física que cumpla las condiciones necesarias y que permita un bienestar estudiantil” hoy en día esta visión no ha sido ejecutada, la institución cuenta con una estructura deteriorada, donde los espacios son pequeños para el desarrollo de algunas clases, por ejemplo, no se cuenta con sala de informática y la institución en su plan de estudio en las áreas, ofrecen informática – tecnología; también se pudo observar la infraestructura en los baños, espacios de descanso y se puede concluir que a la institución le hace falta mejorar en este aspecto.

### **1.3.Observación de directivos y administración**

La institución educativa cuenta con poco personal, los docentes, tienen que tomarse el trabajo de ser porteros y también de ser parte del sistema de bioseguridad de la institución; docentes especializados para las áreas son muy pocos, como tal, existen 5 licenciados en la

institución y para los grados menores como 1- 2 y transición las docentes son técnicas en primera infancia. La rectoría es tomada por el doctor Pedro Jesús Jaimes, es abogado, además, cuenta con una especialización en educación.

#### **1.4.Observación de sistema de evaluación y calificación**

Cada docente presenta su plan de trabajo y su malla curricular, es supervisado por la coordinadora académica, la licenciada Adriana Becerra; el sistema de calificación fue propuesto al inicio de las clases, donde se estableció que la nota máxima es 5.0 y la nota mínima 0.0, dándole conocimiento a los estudiantes de cada sistema de evaluación que se tendrá en cuenta. los porcentajes en cada área, son manejados por el propio docente del área.

#### **1.5.Área de Educación Artística**

Con respecto a la educación artística, la institución no ha tenido un docente especializado en el área, esto lo afirma el rector de la institución, donde comentó, que las artes a pesar de que en el plan de estudio se señala que se debe dar dos horas a la semana, en los años anteriores no se ha realizado, en algunas ocasiones se pasaba el área por desapercibida y no se impartía. En el año 2021 con la nueva administración se están observando cambios positivos para la institución, el mejoramiento de la infraestructura esta visualizada para este año y el rector adopta cualquier plan, proyecto o idea que se presente para garantizar una mejor educación en los estudiantes, por eso acepta gustosamente, el proyecto de artes escénicas, para que los estudiantes se expresen, compartan sus ideas y adquieran un aprendizaje más significativo, donde exista una comunicación horizontal, sin confundir los roles de estudiante y docente.

#### **1.6.Matriz DOFA de la institución educativa**

*Tabla 2. Matriz DOFA de la institución educativa Eduardo Cote Lamus*



## MATRIZ DOFA DE LA INSTITUCIÓN EDUARDO COTE LAMUS

### DEBILIDADES

- Carencia de recursos para la implementación y desarrollo de las áreas.
- La infraestructura de institución.
- Falta de una actualización del PEI.
- Falta de capacitación y docente especializados en las diferentes áreas educativas.

### OPORTUNIDADES

- Disponibilidad de los directivos para el planteamiento de nuevas ideas que ayuden al desarrollo de la educación en la institución.
- Gestión de los directivos para el desarrollo de actividades curriculares y académicas.
- Desarrollo de diferentes temas y actividades propuestos.
- Participación de los padres, para la elaboración de dichas actividades
- Disponibilidad de cancha sintética, la cual está ubicada al frente de la institución.



### FORTALEZAS

- Buena dirección institucional.
- Excelente acompañamiento a los estudiantes por parte de los directivos de la institución.
- Los directivos de la institución motivan a los estudiantes a la participación en diferentes actividades.
- Participación de los docentes y padres de familia frente actividades.
- Exigencia académica en sus procesos.
- Apoyo psicoterapéutico.

### AMENAZAS

- Entorno donde se encuentra la institución.
- Bajo presupuesto de la mayoría de los estudiantes, para la compra de materiales, para el desarrollo de las actividades.
- Difícil acceso al internet para la realización de compromisos propuestos en clase.
- Crianzas agresivas y poco empáticas de algunos niños.

Fuente: [Elaboración propia]

### 1.7. Matriz DOFA del área de educación artística en la institución educativa

Tabla 3. Matriz DOFA del área de educación artística de la institución educativa Eduardo Cote Lamus

MATRIZ DOFA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	
<b>DEBILIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• No contar con docentes idóneos para el área de educación artística.</li><li>• Carencia de recursos por parte de los estudiantes para la implementación y desarrollo del área educación artística.</li><li>• Tomar el área de educación artística como transversalidad de otras áreas.</li><li>• Falta de actividades artísticas por parte de la institución para animar a los estudiantes al desarrollo del área.</li><li>• El sitio de trabajo de cada estudiante no es eficiente para la elaboración de las clases de educación artística.</li></ul>
<b>OPORTUNIDADES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Creatividad en los estudiantes.</li><li>• Disposición de los estudiantes para el desarrollo de las actividades propuestas en el área de educación artística.</li><li>• Trabajo grupal.</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Integración de las artes escénicas en otras áreas de conocimiento.</li></ul>
<b>FORTALEZAS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Implementación de hora en el área de educación artística son 3 horas por semana para cada grado.</li><li>• Los directivos de la institución motivan a los estudiantes a la participación en diferentes actividades artística.</li><li>• Participación de los docentes y padres de familia frente actividades artísticas.</li><li>• Adaptación a nuevos temas.</li><li>• Interés y participación de los estudiantes.</li></ul>
<b>AMENAZAS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Falta de experiencia por estar frente al público.</li><li>• El no desarrollo de las actividades grupales por la falta de compromiso de algunos de sus miembros.</li><li>• Intolerancia en el desarrollo de las actividades.</li></ul>

Fuente: [Elaboración propia]



## CAPÍTULO

# PROPUESTA DE PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

## **CAPÍTULO II**

### **Propuesta de Práctica Integral Docente**

#### **2.1 Título**

Las artes escénicas como método estratégico para dinamizar el retorno a las clases presenciales de los estudiantes del grado 5° y 6° del colegio Eduardo Cote Lamus de la ciudad de Cúcuta.

#### **2.2 Planteamiento de la problemática**

La educación presencial es un acto comunicativo donde un profesor imparte clases a sus alumnos, en un mismo lugar y tiempo. Este modelo educativo es el que ha perdurado más tiempo en la historia del hombre. La educación tradicional ha utilizado principalmente modelos de comunicación que corresponden con la característica de sincronización propia de la educación presencial (Torrealba Peraza, 2004).

A pesar de que existan muchos modelos de comunicación, el presencial es más asertivo para la enseñanza, ya que el docente al tener en frente al estudiante, puede apreciar por medio de su postura, gestos, entre otros, si lo que se está enseñando o impartiendo, está siendo captado de la manera correcta; a parte de la adquisición de conocimientos, la socialización de un niño con otro de manera presencial, sería eficaz para el desarrollo social del niño, pues tras una pantalla, no se puede desarrollar una gran comunicación, quizás si cruzar algunas palabras, comentarios o estar al día de lo que pasa, más sus emociones, no son compartidas en su totalidad.

En el proceso, el docente define la necesidad de buscar estrategias didácticas, las cuales ayuden al estudiante a integrarse progresivamente a las clases presenciales, ajustar o reacomodar otra vez su horario, etc.



Es más, el retorno a clases presenciales, necesitará el apoyo de una psicorientadora, que oriente tanto al docente como a los estudiantes desde la parte emocional y cognitiva; pues fueron dos años de pandemia, donde pudo haber un avance o retroceso del niño, dependiendo de su entorno familiar y social, hablando ahora del psicólogo educativo, éste se ocupa, según Skinner (1951), de la conducta y de las experiencias de las personas que se presentan en escenarios cuyo objeto es la educación.

Ahora bien, el retorno a clases, es un reto no solamente para el estudiante, sino también para el docente, ya que la clases virtuales no dieron el resultado esperado, pues en algunos hogares no tenían los recursos necesarios para que el niño o niña participara de estas clases, socializara con los compañeros, o captara de manera más eficaz los temas; así, que los padres de familia tomaron la decisión de que no se estudiara hasta que hubiera la posibilidad de volver a clases presenciales, quitándole al niño dos años aproximadamente de la adquisición de conocimientos académicos; un factor que se ha comentado, fue el proceso de implantar la enseñanza a base de desarrollo de guías, con una explicación o concepto que los estudiantes no adquirieron de forma correcta, pues solo se preocupaban por llenar hojas tras hojas, para entregarlas a tiempo, pasando por alto la lección que el docente quería impartir; en algunos hogares quien desarrollaba esta guías era el padre de familia o asesor encargado del estudiante.

Así pues, los estudiantes del grado quinto y sexto del colegio Eduardo Cote Lamus, le cuesta integrarse a las clases presenciales, su desarrollo académico y social no es tan bueno, debido a que el aprendizaje virtual que se desarrolló en los últimos meses trajo consigo mismo poca interacción con otros compañero y el docente; en la pandemia unos estudiantes no participaron de la clases virtuales, por diferentes motivos, otros vienen del país de Venezuela, donde la enseñanza es muy distinta, algunos de los alumnos comentaban que el estudio aquí era

más difícil; otros estudiantes al integrarse nuevamente a las clases presenciales, notaron la diferencia de edad, frente a sus demás compañeros, pues debido a que no asistieron a las clases virtuales, son dos años de diferencia y algunos hasta más que se llevan con los demás, de este modo hace que la integración o dinamización de las actividades sea escasa, todos estos factores se lograron evidenciar durante la observación que se realizó.

Es por ello, que se trabajó en la integración y reintegración del estudiante en el área de educación artística y demás áreas; ya que esta propuesta está enfocada en las artes escénicas, una de las disciplinas de las artes; así que tras la observación se visualizó y escuchó algunas opiniones, los estudiantes no habían trabajado la educación artística en el tiempo virtual y anteriormente tampoco la desarrollaban de la manera correcta, pues la institución tiene poco personal y entre ellos no hay docente de educación artística, es por eso que la asignatura no se aplicaba o si lo hacían era de manera poco didáctica o sin los estándares del área.

Por tal motivo, se dio inicio a una propuesta pedagógica, que busca ayudar a los estudiantes a desempeñarse de manera eficaz, creativa, dinámica y a integrarse nuevamente a las clases presenciales por medio de talleres de artes escénicas, donde el teatro, el performance, las danzas y los títeres, serán métodos estratégicos que contribuirán a dinamizar el retorno a las clases presenciales de cada estudiante de la institución educativa.

### **2.3 Preguntas orientadoras**

Para el desarrollo de la propuesta de práctica integral surgen los siguientes interrogantes que nos permite una orientación para delimitar la necesidad y darle solución a la problemática presentada.

### **2.3.1. Interrogante principal**

¿Cómo implementar un proyecto de artes escénicas como método estratégico para dinamizar el retorno a clases presenciales de los estudiantes del grado 5° y 6° del colegio Eduardo Cote Lamus de la ciudad de Cúcuta?

### **2.3.2. Sub-Interrogante**

- ¿Cómo lograr por medio de las artes escénicas una mejor adaptación de los estudiantes del grado 5° y 6° del colegio Eduardo Cote Lamus, al retorno a las clases presenciales?

¿Cómo influye el desarrollo de las artes escénicas en la integración de los estudiantes del grado 5° y 6° de la institución educativa?

- ¿Qué estrategias serán las adecuadas para desarrollar un proyecto de artes escénicas donde se ayude a dinamizar el retorno a las clases presenciales de los estudiantes de la institución educativa Eduardo Cote Lamus?

## **2.4 Objetivos**

### **2.4.1. Objetivo General**

Implementar un proyecto de artes escénicas como método estratégico para dinamizar el retorno a clases presenciales de los estudiantes del grado 5° y 6° del colegio Eduardo Cote Lamus de la ciudad de Cúcuta.

### **2.4.2. Objetivos Específicos**

-Promover la atención e incentivar la participación por medio de las artes escénicas en los estudiantes del grado 5 ° y 6° del colegio Eduardo Cote Lamus.

-Fomentar en la Institución Educativa, la importancia de la Educación Artística, por medio de talleres de artes escénicas para el acompañamiento y adaptación de los estudiantes en el retorno a clases presenciales.

- Desarrollar estrategias adecuadas en artes escénicas a través de experiencias de aprendizaje práctico y lúdico en cada grupo de trabajo de los grados 5° y 6° de la institución.

## 2.5 Justificación

Por medio de talleres de artes escénicas se ayudará a dinamizar el retorno a clases presenciales de los estudiantes del grado 5° y 6° del colegio Eduardo Cote Lamus, donde se fortalecerá el desarrollo de la creatividad y la integración social en cada estudiante, proporcionando en ellos una buena comunicación, descubriendo talentos ocultos que cada uno pueda tener o desarrollar; según Touriñán (2011) “La educación artística, atendiendo a sus contenidos y las distintas formas de expresión que le son propias o se le adecuan, es capaz de influir sobre las preferencias y, por tanto, sobre la concordancia de valores y sentimientos” (p. 64).

Los estudiantes que participen de la propuesta recibirán una serie de talleres didácticos que permitirán contribuir en el desarrollo de su aprendizaje; más que una observación, un taller o una clase de artes escénicas será un acompañamiento en el proceso del retorno a clases de los estudiantes del grado quinto y sexto de la institución educativa.

En última instancia, estos talleres serán un medio no solo comunicativo, sino pedagógico, pues se desarrollarán temas educativos, sociales y personales; los cuales pueden ayudar a cada estudiante en su entorno escolar, familiar y social, que pueden ayudar a beneficiar

a los demás estudiantes en la institución, dándoles a conocer sus presentaciones artísticas, desarrollando un tema de acuerdo para cada grado que será mostrado; los padres de familia, docentes y administrativos de la institución educativa también pueden hacer parte de estas presentaciones y talleres de artes escénicas; permitiendo una integración institucional en general, no solo con los compañeros de clases, sino con los demás compañeros, de los diferentes grados.

## 2.6. Marco referencial

### 2.6.1. Antecedentes

En este apartado, se relacionan algunos proyectos que se han realizado a nivel internacional, nacional y regional, los cuales dan sustento al trabajo de grado, sirviendo como apoyo y guía para la propuesta artística planteada.

#### 2.6.1.1. Internacionales

Tabla 4. Antecedente internacional 1

#### *NIVEL INTERNACIONAL 1*

<i>AUTOR</i>	ZONIA QUISPE MEJIA
<i>TITULO</i>	La motivación con títeres en el aprendizaje de la comunicación oral en los niños de la Institución Educativa inicial n.º 654 del Distrito de Ollantaytambo, Provincia de Urubamba, Departamento del Cusco, en el año 2014.
<i>AÑO</i>	2015
<i>RESUMEN</i>	El presente trabajo de investigación para optar por el título de segunda especialización en educación inicial, tiene como título: “La motivación con títeres en el aprendizaje de la comunicación oral en los niños de la institución educativa inicial N°654 del Distrito de Ollantaytambo, provincia de Urubamba, departamento del cusco, en el año 2014.” Tiene por finalidad experimentar la motivación con títeres para mejorar el nivel de aprendizaje de la comunicación oral el cual se resume en la siguiente interrogante ¿Es eficaz la motivación con títeres en el aprendizaje de la comunicación oral en los niños de la institución educativa inicial

N°654 del Distrito de Ollantaytambo, provincia de Urubamba, departamento del cusco, en el año 2014? Cuyo objetivo general: Es determinar la motivación con títeres en el aprendizaje de la comunicación oral en los niños de la Institución Educativa 654 del distrito de Ollantaytambo 2014. Para lo cual se plantea la siguiente hipótesis general; La motivación con títeres es eficaz para el aprendizaje de la comunicación oral en los niños de la Institución Educativa inicial del distrito de Ollantaytambo 2014. El marco teórico está definido por dos variables la variable independiente que está constituido por la motivación con títeres y la variable dependiente que viene hacer el aprendizaje de la comunicación oral; En cuanto a la metodología de la investigación es de tipo experimental y de diseño cuasi-experimental con dos grupos intactos experimental y control, con la administración de la prueba de entrada y de salida las cuales se sistematizaron, analizaron e interpretaron, llegando a la siguiente conclusión general: La motivación con títeres es eficaz para el aprendizaje de la comunicación oral en los niños del grupo experimental, esto se demuestra con la prueba de salida porque el 80% de niños se encuentran en la escala de calificación logro previsto, mientras que, en la prueba de entrada solamente el 13% de niños se encontraron en la escala de calificación logro previsto

**APORTE** Los títeres una de las disciplinas de las artes escénicas, son recursos importantes en la educación y mediadores fundamentales para la comunicación; el trabajo expuesto, nos muestra el títere como un recurso de motivación, donde permite a los niños acercarse unos con otros por medio de este. Este proyecto tiene como metodología de investigación experimental, donde el desarrollo de la propuesta no va dirigido a todo el curso, sino que toma una muestra de cierta población, para la elaboración de esta; en el retorno a clase, trabajar con un títere, ayudara al estudiante a integrarse de una manera discreta a la presencialidad, o sea, ya que las presentaciones teatrales de los títeres, son a expuesto en un teatrino, donde el sujeto no se visualizará, además, al trabajar con otros compañeros en el diseño, elaboración del títere y montaje del escenario, compartirán y se vincularan a las clases de manera más afectiva y fácil.

Tabla 5. Antecedente internacional 2

**NIVEL INTERNACIONAL 2**

<b>AUTOR</b>	Mariola Sánchez Jiménez
<b>TITULO</b>	Las Artes Escénicas en Educación Infantil
<b>AÑO</b>	2018

<i>RESUMEN</i>	En este trabajo se desarrolla una propuesta didáctica sobre las Artes Escénicas en Educación Infantil. Para ello, primeramente, se plantea la fundamentación teórica del teatro en España, en la Edad Media y siglo de oro, finalizando con la actualidad. A continuación, se ha investigado a cerca de los inicios del teatro en la etapa de infantil, cómo surgió y a qué fue debido. Más adelante, se desarrolla la Unidad Didáctica llamada “Hacemos teatro”, pensada para niños de cinco y/o seis años del segundo ciclo de Educación Infantil, donde se realiza un acercamiento del teatro a los niños siguiendo una serie de actividades escénicas donde trabajaremos, sobre todo, la creatividad, la desinhibición en público, el manejo de las emociones y la expresión oral y corporal como herramientas teatrales, las cuales nos servirán de guía durante todo el proceso para llegar a una representación teatral el día de la fiesta de navidad de un centro llamada “ Las tres reinas magas”, como finalización de la Unidad.
<i>APORTE</i>	La metodología de este proyecto, consiste en equipos de trabajo, en la creación de obras teatrales propias de los estudiantes, desarrollando su creatividad y por supuesto la disciplina en el desarrollo de esta, al trabajar en equipo, ayudará al estudiante a integrarse de una forma más segura a las clases, pues se va sentir con el apoyo de otro compañero. Este proyecto, maneja 3 fases, la cual son, conocimiento del concepto, la ejecución del concepto y la presentación. Además, la dinamización en el retorno a clase, con esta metodología, sería más accesible al estudiante, no se sentirá atemorizado, sino que se sentirá acompañado e integrado en las diferentes actividades, haciéndole participe en cada una de ellas.

Tabla 6. Antecedente internacional 3

### NIVEL INTERNACIONAL 3

<i>AUTOR</i>	Jonnathan Salas Alvarado
<i>TITULO</i>	Las artes escénicas en el aprendizaje de una segunda lengua: la experiencia del proyecto ED-3091: fortalecimiento de la enseñanza y el aprendizaje del inglés.
<i>AÑO</i>	2019
<i>RESUMEN</i>	La enseñanza de lenguas y particularmente la enseñanza del inglés ha estado siempre en constante evolución en relación con los métodos y técnicas utilizados en la clase. Los docentes de lenguas han implementado una serie de estrategias en su búsqueda por la innovación en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En este artículo se presenta a las artes escénicas como una posibilidad para diversificar y

potenciar el aprendizaje del inglés. Se sistematiza la experiencia de una de las actividades desarrolladas dentro del proyecto ED-3091: Fortalecimiento de la enseñanza y aprendizaje del inglés. Este es un proyecto de acción social adscrito a la Sede del Pacífico de la Universidad de Costa Rica. Se describe entonces la experiencia del convivio artístico-cultural en inglés que organizó el proyecto ya mencionado en el cual participaron 105 estudiantes de 4 colegios de la región de Puntarenas. Se hace una referencia al proyecto, se describe la actividad, la dinámica implementada, así como la percepción que tienen los participantes acerca del potencial académico que tiene este tipo de actividades. Las opiniones de los participantes son muy favorables y abren una discusión interesante alrededor de los métodos alternativos de enseñanza.

*APORTE* Al desarrollarse la transversalidad, este proyecto aporta en su metodología de trabajo, las artes escénicas como método de aprendizaje e integración; al retomar las clases los estudiantes necesita actividades lúdicas donde puedan desenvolverse de manera natural y poco a poco irse abriendo a su entorno; las actividades a desarrollarse en esta propuesta van acompañadas del juego, la imitación y el trabajo en equipo, donde es un trabajo y una propuesta comunitaria para fortalecer no solo su aprendizaje, sino que además su experiencia de volver a la presencialidad.

### 2.6.1.2. Nacionales.

Tabla 7. Antecedente nacional 1

#### NIVEL NACIONAL 1

<i>AUTOR</i>	Ángela Yineth Sanguino Lucero
<i>TITULO</i>	“El teatro desde el podcast como mediador de comunicación en procesos educativos”
<i>AÑO</i>	2021
<i>RESUMEN</i>	La finalidad de este trabajo investigativo es dar a conocer en su totalidad la experiencia de los estudiantes al percibir la estrategia del teatro mediada por podcast. Como también indagar los efectos que esta causa en la comunicación virtual dentro de los procesos educativos. Cabe resaltar que es importante conocer las estrategias teatrales y las herramientas tecnológicas que están siendo utilizadas por las docentes de educación infantil en estos tiempos donde la educación está siendo guiada por la virtualidad.



**APORTE** Es importante saber los trabajos que se pudieron realizar en la virtualidad, o el desarrollo que trae el niño, después de recibir estas clases, aunque en la institución educativa Eduardo Cote Lamus, la educación virtual no fue desarrollada de la mejor manera, solo el 5% de los estudiantes, vienen de tomar estas clases con la institución, los demás son egresados de otros colegios.

Este trabajo nos muestra cómo se puede trabajar el teatro de manera virtual, y las fortalezas y consecuencias que este pudo traer, al desenvolverse tras una pantalla, es sencillo, pero no bueno, con esto, me refiero que en el teatro, la integración de unos con otros es muy importante para el montaje de una obra teatral, por eso el estudiante, solo podrá visualizar sus gestos, y el tono de su voz al dramatizar un personaje, pero aprenderse un texto o guion, no se verá reflejado, ya que existe muchas maneras de que el niño lo pueda leer sin memorizarlo. La autora de este teatro, busca la comunicación del niño o niña a raíz del teatro, así que, al trabajar el teatro para dinamizar el retorno a clase, será un buen método de trabajo en la integración de los estudiantes.

Tabla 8. Antecedente nacional 2

**NIVEL NACIONAL 2**

<b>AUTOR</b>	Pedro Aníbal Beltrán Montaña
<b>TÍTULO</b>	Las artes escénicas: una estrategia pedagógica en el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de 8-11 años de la I.E.O.T José Joaquín Casas de Chía.
<b>AÑO</b>	2019
<b>RESUMEN</b>	En el presente documento de investigación para lograr el título de maestría en investigación educativa, este documento busca reconocer la importancia que tiene las artes escénicas en el campo educativo, más específicamente en las primeras edades de desarrollo, revisar las perspectivas de los estudiantes y docentes frente al arte escénico buscando generar una relación en la práctica educativa de las diferentes áreas del conocimiento humanístico. Las habilidades comunicativas generan un desarrollo importante en cada uno de los escenarios donde el estudiante se relaciona, por lo tanto, es fundamental canalizar a través de diferentes ejercicios y dinámicas que el estudiante descubra la importancia que tiene el desarrollo expresivo, la voz, la oralidad, los sentimientos y emociones son una parte interna fundamental en la comprensión del ser humano en sus comportamientos y aptitudes. Se plantea también la necesidad del docente como promotor y acción motivadora para la participación y desarrollo del arte escénico en los diferentes espacios académicos. Abordamos el tema desde diferentes investigaciones que

	<p>permiten dar fuerza a este documento con el cual se discuten y plantean formas y medios para el desarrollo de la expresión corporal a través del arte escénico.</p>
<i>APORTE</i>	<p>El ser humano desarrolla su formación y adquiere sus conocimientos, de acuerdo a lo que lo rodea, muchas veces se aprende a través de la imitación de movimientos o expresiones de otro, es por eso que, en este proyecto, se habla de los cambios de roles, de la imitación e interpretación de la danza, de cómo el estudiante aprende a través de la interpretación y la memorización de algunos texto y temas, se va viendo reflejado mediante el proceso del proyecto, además, al hacer cambio de roles, podemos conocer al otro y compartir e impartir las clases de manera más armoniosa.</p>

Tabla 9. Antecedente nacional 3

**NIVEL NACIONAL 3**

<i>AUTOR</i>	Aura Sepúlveda Corzo
<i>TITULO</i>	Las artes escénicas como mediadoras en el aprendizaje del idioma inglés.
<i>AÑO</i>	2020
<i>RESUMEN</i>	<p>Atendiendo a las necesidades actuales de diferentes criterios de la enseñanza del idioma inglés y a la educación de nuestros actuales estudiantes, quienes requieren practicas divertidas de aprendizaje que los motiven a acercarse a este idioma de manera significativa y que se adapten a sus gustos e intereses. Este proyecto, propone una mediación del arte escénico en el proceso de este aprendizaje, para motivar al estudiante en el desarrollo de las habilidades comunicativas e interpretativas que intervienen en la práctica del idioma y su uso en diferentes contextos sociales, culturales y por supuesto académicos; además de otras habilidades como la creatividad, buena memoria y oratoria. Para tales efectos esta propuesta de intervención pedagógica emplea una metodología cualitativa, aplicando instrumentos como la observación y entrevista focal a estudiantes los cuales nos aportan particularidades de la afectación de estas actividades artísticas en su aprendizaje empleadas en las clases de inglés que responden a intereses específicos de grado undécimo del colegio Ciudadela Sucre sede La Isla, facilitando su expresión en esta lengua extranjera, con lo que se consigue afianzar el aprendizaje en este idioma.</p>

**APORTE** Las actividades lúdicas, permite al estudiante a adquirir los conocimientos necesario de una manera más eficiente, que la metodología de enseñanza tradicional; la autora de este trabajo, lo divide en 6 actividades, donde sensibiliza a los estudiantes sobre el concepto de artes escénicas, luego pasa a desarrollar la creación de las obras, para última estancia, hacer una presentación general a toda la institución, el objetivo de la autora es que en los texto o temas a realizar lleve el idioma del inglés, permitiéndole a los estudiante en trabajar ese lenguaje, esta transversalidad educativa ayuda a observar la experiencia escolar para que sus aprendizajes todas sus dimensiones, especialmente la cognitiva, psicomotora y socio afectiva y socio cultural, donde esta última permitirá al estudiante dar a conocer su propio potencial, y el docente se convertirá en un apoyo en el proceso, para que su regreso a clase no sea estresante ni difícil.

### **2.6.1.3. Regionales**

Existen varios proyectos de artes escénicas a nivel regional, pero no desenvuelven todas las disciplinas de esta rama, así que actualmente no existe una propuesta significativa regional sobre la cual se pueda tomar información y aportes relacionados con las artes escénicas en la educación.

## **2.7 Marco Teórico**

Para la realización de la propuesta de práctica integral docente se enfatizó principalmente en la búsqueda de referentes teóricos los cuales fueran precursores de la educación a través de las artes escénicas como un aspecto fundamental en el desarrollo formativo de los estudiantes, con el fin de contemplar la integración de los educados por medio de elementos didácticos del arte, ya que con esto se contribuye directamente al tema propuesto en este PID.

### **2.7.1. Ausubel, aprendizaje significativo y el retorno a clase**

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante

de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición (Ausubel, 1983 :18), de este modo podemos decir, que las artes escénicas, son un método estratégico de aprendizaje significativo para los estudiantes, ya que la enseñanza de esta, más que teórica, es práctica, donde el alumno puede desarrollar en el campo de trabajo muchas habilidades, que el mismo conoce o desconoce de sí mismo.

Una de las características del aprendizaje significativo, es la experiencia que el niño o niña tiene, un aprendizaje que obtuvo por medio de una situación vivida, y lo que se hace es fortalecer su relación con otros compañeros, de vincularse sin temor alguno.

De aquí se puede deducir que, en primer lugar, nunca se aprende a partir de cero, sino que, sobre cualquier tema de aprendizaje, la persona siempre posee un conocimiento previo, ya sea porque sabe algo o bien porque puede pensarlo o deducirlo. Esto implica que todo aprendizaje, para poder ser incorporado, necesita interactuar con el conocimiento previo sobre el tema, que ya posee la persona. De manera que, al aprender, nadie incorpora el conocimiento nuevo tal y como lo estamos presentando. Ausubel, (1976), (2002); Moreira, (1997) citado por Rodríguez (2004)

Bajo la influencia de Jean Piaget, Ausubel (1976) creía que la comprensión de conceptos, principios e ideas se logran a través del “razonamiento deductivo”, del mismo modo, creía en la idea del aprendizaje significativo en lugar de la memorización. En el prefacio de su libro Psicología de la Educación: Un punto de vista cognoscitivo, dice: “El factor más importante que influye en el aprendizaje, es lo que el alumno ya sabe. Determinar esto y enseñarle en consecuencia” (Ausubel, 1968).

Es así, que la práctica de una disciplina escénica (cada taller, clase o muestra) puede llegar a ser un aprendizaje totalmente significativo para el estudiante, puesto que teniendo en cuenta los saber previos de los educandos y partiendo directamente desde su conocimiento base, le será más fácil aprender por medio de elementos didácticos, por lo tanto, no será un recurso o teoría momentánea, sino que perdurara de manera significativa al tener un factor vivencial y cotidiano del cual, él mismo hará uso de manera frecuente en su día a día; en cuanto al retorno clases, a través de los talleres se pretende que el estudiante se vincule a las clases de manera natural y neutral, empleando recursos aprendidos en los talleres los cuales ayudaran de cierto modo a mejorar la socialización de vuelta a la presencialidad.

### **2.7.2 Hermanas Agazzi y la integración a través del juego**

Debemos utilizar las rutinas en torno al juego aprovechando la vida cotidiana como fuente de recursos (R, C. Agazzi), el aporte que las hermanas Agazzi dan a la educación es evidenciar, que el niño es capaz de actuar por iniciativa propia; el estudiante adquiere los conocimientos por medio de la observación, es por eso que, en las artes escénicas, el rol que representa el docente es de gran importancia, pues la imitación se podrá ver en este método de enseñanza. Uno de los principios pedagógicos que nos aportan las hermanas Agazzi, es el de pensar haciendo y experimentando; jugar significa, aprender, comunicarse con el otro y consigo mismo; por lo cual las artes escénicas en la educación son fundamentales, ya que como nos dice Tejerína: “La raíz del teatro está en el juego. (...) Una simulación que recrea la vida y mediante la cual el ser humano, al identificarse con los personajes que lo representan en el escenario, al encarnar otros papeles, adquiere un conocimiento de sí mismo, más hondo que el alcanzado en la experiencia, y entiende un poco más a quienes le rodean” (TEJERÍNA, I.1994), en el retorno a clase, el estudiante busca integrarse socialmente con otros niños, para algunos puede llegar a ser

fácil hacerlo, mientras que a otros, esto les puede costar más, es por eso que en los talleres de artes escénicas, el niño o niña, tendrán un espacio de confianza, donde el juego será uno de los principales factores para lograr un buen retorno a clase, al experimentar, improvisar o dar sus opiniones, el niño construirá un entorno agradable en el aula, con la ayuda del docente.

### **2.7.2 Vygotsky y la integración**

Según Vygotsky, el aprendizaje tiene su base en la interacción con otras personas. Una vez que esto ha ocurrido, la información se integra a nivel individual: Cada función en el desarrollo cultural del niño aparece dos veces: primero en el nivel social y luego en el individual, primero en medio de otras personas (interpsicológica) y luego dentro del niño (intrapicológica). Esto aplica igualmente para la atención voluntaria, la memoria lógica y la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones reales entre individuos.

El retomar las clases presenciales ha generado en los estudiantes diversas sensaciones y de cierta manera ha sido un choque abrupto después de casi dos años de encierro, no obstante si nos remitimos al ámbito formativo, Vygotsky enfatiza directamente en la importancia de establecer conexiones sociales para poder desarrollar el conocimiento a partir de la interacción directa entre pares, esto con el fin de que los estudiantes se sientan identificados y tengan más confianza a la hora de proceder y actuar en los diferentes espacios, tanto a nivel individual como a nivel grupal, logrando así una mejor aprehensión del conocimiento y también estableciendo valores y la importancia de respetar las opiniones de los demás, acatando normas y parámetros en la estipulación de prácticas didácticas y actividades escolares.

Un buen retorno a clases y una buena convivencia ayudará a propiciar un mejor ambiente para el desarrollo social dentro del aula; Vygotsky, señala el lenguaje como un instrumento potencial para el niño o niña en el momento de socializarse con los demás, es por eso que se espera que, a través de la educación artística, el estudiante se comuniquen y exprese de manera espontánea, valiéndose de las diferentes disciplinas que tiene a su alcance; en los talleres de arte escénicas, no solo el estudiante desarrollará su entorno social, en el momento de integrarse con los otros niños; además obtendrán nuevos conocimientos que estas clases puedan impartir, viéndose en este, la zona del desarrollo próximo que nos habla Vygotsky, el cual dice que representa lo que el niño pueda hacer con la ayuda de un adulto, en este caso el docente, él cual ayudará al niño a integrarse de la manera más oportuna.

## **2.8 Marco Conceptual**

### **2.8.1 Artes escénicas**

Las artes escénicas hacen parte de una serie de manifestaciones artísticas y socioculturales y ésta principalmente se desarrolla en un escenario, ya sea abierto o cerrado, en la cual es indispensable la interpretación gestual, corporal y la proyección de la voz, con el fin de comunicar y expresar una obra, pero también en el ámbito educativo es utilizada para mejorar la puesta en escena y perdida del pánico al público en los estudiantes; el artista como en otras manifestaciones, expresa sus emociones y busca comunicarse con el espectador.

Según el sistema Stanislavsky nos dice “El actor debe vivir una acción, no representar una ficción; debe realizar sus acciones como un ser humano lo haría en la vida real”, en este caso el niño, por medio de los talleres, expresará su esencia real, y no se buscará modificarla en

totalidad, pero si se ayudará a moldearla para obtener una mayor socialización con los demás estudiantes.

Además, las artes escénicas a diferencias de otras, son efímeras, pues solo existen en el momento y lugar en que se están interpretando; este tipo de arte requiere de tres elementos fundamentales los cuales son: los intérpretes, el escenario (lugar donde se observa la acción) y el público (quienes observan y en algunas ocasiones participan de la interpretación), la interpretación de este último (el público) implica una mayor percepción sensorial, pues ya no solo disfruta de las obras con la vista y el oído, en algunas ocasiones también se puede recurrirse al sentido del olfato, tacto e incluso el movimiento.

Por otra parte, ¿Cómo influiría las artes escénicas en el retorno a clases?, el retorno a clase, implica integración de los estudiantes, esto es igual al trabajo en grupo; Cristóbal Peláez nos muestra la ventajas y desventajas al trabajar en grupo en el desarrollo de la interpretación, según este autor la posibilidad de crear un lenguaje estético colectivo, los inmensos beneficios de creación y proyección, pero el mismo nos dice que los grupo no se crea a raíz de ventajas, puesto a que cada individuo pacto su propia auto explotación y compromiso en el momento de interpretar, si se necesita una unión, pero el intérprete debe conocer la importancia de lo que va a transmitir y para esto se necesitó la comunicación con sus demás compañeros interpretes; además, Cristóbal menciona como desventajas, detener nuestra propia personalidad, detrás de una apariencia colectiva, es por eso que los intérpretes, deben tener un buen precursor y director que los guie para obtener un buen resultado; así, se mantendrá con el estudiante un trabajo en grupo, con una dirección transparente, o sea donde ellos, puedan dar su propia opinión y creación del montaje, con acompañamiento siempre del docente.



Las actividades artísticas escolares, ayudarán al niño a favorecer y estimular su desarrollo social e individual. Kellogs (2008 Pág. 34) Las actividades artísticas ayudan para las experiencias de aprendizaje escolar, motiva el desarrollo mental. Se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales como la reversibilidad (al considerar varias formas para resolver una situación), la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza; ésta última, como un resultado de la constatación por parte del niño de todo lo que puede realizar, lo cual se traducirá en un concepto positivo de su persona, que generalizará a las actividades académicas. Para este autor el arte ayudará y beneficiará al niño a un desarrollo socioemocional, dando a favorecer el concepto que tenga de sí mismo, relacionándose con lo demás de manera positiva, plasmando sus propios límites, con una personalidad autentica.

### ***2.8.1.1 El teatro***

El teatro es un género literario y una de las disciplinas del arte escénico, en el cual las obras son escritas para ser representada por autores en un escenario y ante un público, está compuesto por diferentes elementos, como el guion, los actores, la escenografía, el público, sonido y sobre todo la interpretación de las emociones según el guion que tenga la obra. Carlos Hipólito nos dice que el teatro nos enseña a ser más tolerantes; para un actor ponerse en el lugar de otro, generalmente les toca hacer y desarrollar personajes, que no tienen nada que ver consigo mismo, solo tiene el deber de estudiar a su personaje, ponerse en sus zapatos.

En el teatro se permite una comunicación espontanea con el otro, donde Carlos Hipólito dice, el actor no solo comunicará con sus compañeros en escena, sino que además el público será parte de esta, donde algunos de ellos, verán espejos de si mismo en el personaje interpretado.

El teatro enseña a trabajar en equipo, no vale las individualidades, aunque se este interpretando un monologo; el teatro es un trabajo grupal, mientras que el actor hace su

interpretación, otro grupo de personas se encarga de diferentes aspectos relacionados con la puesta en escena.

- El guion: son las líneas que deben interpretar los actores, las obras denominadas dramáticas, se presentan en dialogo y son fáciles de reconocer, en este encontramos las acciones que deben desarrollar los personajes y la descripción de la escenografía necesaria, estas pautas se escriben en paréntesis dentro del guion.
- Actuación: Es llevada a cabo por los actores, los cuales son los intérpretes de los guiones, es necesario que el actor tenga las bases necesarias y la proyección de la voz.
- Director: Es quien lleva la tarea de combinar en el escenario todos los elementos dramáticos que se precisen para que la puesta en escena sea satisfactoria.
- Escenografía: Acompañamiento y complemento de la actuación, con elementos estéticos, visuales para el público.
- Vestuario: Caracterización que ayuda a darle a cada personaje.
- Publico: Grupo de personas, los cuales son los que observan la obra y para quienes trabajan todos los elementos de la obra.

### ***2.8.1.2. El títere***

Muñecos, figuras o representaciones físicas, elaborados para la interpretación teatral, donde la persona no hace totalmente presencia del personaje, sino que la hace este muñeco.

Rafael Curci (2007) destaca que el aspecto plástico aun siendo una fuente importante de riqueza significativa- no es suficiente para definir el títere: para que un objeto se transforme en un títere lo debemos ubicar en un nivel diferente del cotidiano, lo debemos dotar de

personalidad, es decir, debemos crear un personaje. Además, debe existir una intencionalidad previa en relación a la voluntad de interpretar un personaje y a la ubicación en el terreno de la ficción dramática, de la representación; por tanto, el títere es un objeto que se crea para ser animado a través de cualquiera de las técnicas existentes con el objetivo de crear la ilusión de simular vida y, más concretamente, de mostrar una vida escénica convincente.

El proceso de creación de un títere, depende de la creatividad de un titiritero, pero se debe tener en claro, el tipo de títere que se desea crear, a continuación, se nombraran algunos tipos de títeres.

- Títeres de guante: Puede ser simple o combinado, la cabeza es sujeta por el dedo índice del titiritero y sus brazos controlados por los dedos medio y pulgar, la mano y muñeca es la encargada de darle movimiento al títere; este tipo de títere fue el que se tomó en cuenta para la elaboración de los estudiantes en la propuesta.
- Títeres de dedo: Es la mínima expresión del títere de guante, los movimientos son proporcionados, únicamente por el dedo donde es introducido el títere.
- Títeres de sombra: Este es elaborado ya sea por las figuras que se puedan desarrollar con las manos, o a través de siluetas de papel; para la funcionalidad de este títere, el titiritero se ubica detrás de un telón blanco y con la ayuda de un reflector se visualiza el espectáculo.
- Títere de varilla: el titiritero en el proceso de elaboración le anexa una varilla en cada mano al títere, permitiendo el movimiento de estas.
- Marionetas: Aunque son diferentes a los títeres, se da como tipo de este, las marionetas son muñecos los cuales, el titiritero le da vida a base de unos hilos, que

están conectados a un soporte en la parte superior de este, para una mayor visualización, se puede tomar como ejemplo a pinocho.

Existen muchos tipos más de títeres, pero para esta propuesta se tomaron los anteriores, ya que, en el momento de la elaboración, bajo costo y dificultad, puede ser la mejor opción para los niños.

### **2.8.1.3. La Danza**

“La danza es un arte que utiliza el cuerpo en movimiento como lenguaje expresivo” (Willem, 1985), donde el ser a raíz de varios movimientos ordenados y consecutivos, crean una historia e interpretación, siguiendo pausa y técnicas que esta disciplina ofrece.

La danza y la educación, según Fux (1981) insiste en la necesidad de olvidar la concepción de la danza como un adorno en el conjunto de disciplinas educativas y opina que integrándola en la enseñanza obligatoria se favorecería la autopercepción del cuerpo como medio expresivo en relación con la vida misma, interpretando este concepto, la danza debería ser fundamental en la enseñanza de todas las instituciones, donde ayudará al estudiante a crecer personal y socialmente.

La danza tiene muchas variaciones, en la propuesta se implementó la danza contemporánea, donde esta surge como reacción a las formas clásicas, especialmente el ballet; se manifiesta con el fin de que la persona se exprese libremente con el cuerpo; este tipo de danza se basa en la interpretación de emociones, ideas, sentimientos, pero mezclando movimientos propios de la actualidad.

“Hoy parece que cualquiera es bailarín de contemporáneo, pero no todo vale” (Nieves Rosales), es por eso que es necesario que el intérprete tenga claro el perfil de un bailarín contemporáneo, ya que este debe poseer un buen dominio técnico y una versatilidad en la

improvisación; la danza contemporánea asocia con el suelo, la mayoría de sus interpretaciones, el bailarín es visto a pie descalzo.

Una de la precursoras de la danza contemporánea era Isadora Duncan, donde su danza era libre, la interpretación de la ola de mar; ella no interpretaba la música, pero se dejaba inspirar por ella, una mujer llena de emociones a la hora de bailar, su cabello suelto y su rostro sin maquillaje, la caracterizaba en su época, a comparación de la danza que se regía en ese tiempo; su danza dramática, libre y emocional se debió muchas veces a su vida, pues no tuvo una vida plena, presentó en algunas ocasiones muchas dificultades, y estas las ayudaron para transmitirla en la danza.

#### ***2.8.1.4 El performance***

Richard Schechner, uno de los precursores del performance nos dice:

¿Son los estudios de la performance un ‘campo’, un ‘área’, una ‘disciplina’? La escurridiza serpiente de cascabel se mueve a través del desierto contrayéndose y extendiéndose, moviéndose en forma de «s». Adonde sea que esta hermosa serpiente de cascabel apunta, hacia allí no se dirige. Semejante (falta de) dirección es característica de los estudios de la performance. Este/a área/campo/disciplina juega habitualmente con aquello que no es, embaucando a quienes pretenden repararlo/a, alarmando a algunos, entreteniéndolos a otros, sorprendiendo a unos cuantos mientras se mueve a través del desierto de la academia<sup>3</sup> («A Student’s Guide to Performance Studies», s/f: 1).

Esta metáfora que nos brinda Schechner para definir el performance, nos da a entender la amplitud que tiene esta disciplina, a su vez la direccionalidad que está al ser desarrollada, puede generar al público una descripción, concepto diferente al que la interpretación plantea desde el inicio. Maneja una contraposición de la idea principal, donde el pensamiento y la creatividad del público se amplía de acuerdo a sus límites y perspectiva.

El performance es una manifestación de arte contemporáneo, donde hace participe los elementos de diferentes disciplinas artísticas, ya sea música, artes plásticas, danza, teatro, entre otras. Goffman define performance como «la actividad total de un participante dado en una ocasión dada que sirve para influir de algún modo sobre los otros participantes» (2001: 27); al tomar este concepto sobre la propuesta, el performance ayudará a los estudiantes a integrarse, ya que influye en la unión de cada uno de ellos, al momento de realizarlo. Existen varios tipos de performance, para la propuesta se tuvieron en cuenta los siguientes:

- Body Art o Arte Corporal: Es una interpretación artística donde el elemento principal es el cuerpo, como materia y forma expresiva.
- Fluxus: Acción improvisada, la cual no contiene libreto de antemano; George Maciunas, lo define como arte divertido, simple, entretenido, que desarrolle temas triviales sin sujetar alguna técnica.
- Action Art: El artista usa su propio cuerpo y la relación con su entorno, el artista crea una acción, situaciones, donde ocupa un tiempo o espacio determinado y el espectador esta involucrado de manera novedosa.

## 2.9. Marco Legal

Para la elaboración de este trabajo es necesario mencionar en detalle referentes legales con el fin de obtener una mejor sustentación con relación a esta propuesta como:

**La Constitución política de Colombia** de (CPC, 1991), artículos 67 y 70, en el primero menciona que “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores 52 de la cultura.” Y en el segundo artículo nos hace referencia que “El

Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional” (CPC1991, art. 67, 70).

la **Ley 115, o ley General de Educación**, establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país. Igualmente, en el sector cultural la educación artística y cultural ha sido reconocida como componente básico para la sostenibilidad de las políticas que conforman el Plan Decenal de Cultura 2001-2010, y estrategia fundamental para la preservación y renovación de la diversidad en la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la UNESCO (2001).

La **Ley General de la Cultura 393 de 1997** en su **Artículo N° 22** sobre infraestructura, habla de la obligación de las instituciones de tener infraestructuras adecuadas para el desarrollo de las actividades culturales y artísticas en cumplimiento del Artículo 141 de la ley 115 de 1994. Lo cual es un apoyo a las labores que de difusión y practica tienen las escuelas en cuanto al arte y la cultura.

En el **Decreto 1860 de 1994 en su Artículo N° 34**, se establece el área de Educación Artística como fundamental y obligatoria y por lo tanto debe incluirse en el plan de estudio contemplado en el PEI.

En la **resolución ministerial 3456 del 2003** se reglamenta la oferta y desarrollo de programas de formación profesionales en Artes.

La **Ley General de Cultura de 1997** establece que el Ministerio de Cultura debe ocuparse de la formación y especialización de los creadores de todas las expresiones artísticas y culturales a través de todas sus direcciones, promoviendo, en coordinación con el Ministerio de Educación Nacional, la creación de programas académicos de nivel superior en el campo de las artes. Igualmente señala la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística no formal.

Seguidamente se tienen los principales fundamentos legales y conceptuales que rigen la educación colombiana se enmarcan en la Constitución Política De Colombia. “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

En artes escénicas para el fortalecimiento de esta, en Colombia se crea **la ley del teatro** el 07 diciembre del 2007 bajo el título de: “**ley, N. 117** por medio de la cual se expide la ley de teatro colombiano y se dictan otras disposiciones" el congreso de Colombia decreta: 55 Título II incentivos y promoción de la actividad teatral y escénica en Colombia.

**Artículo 13°.** Promoción y educación. El Ministerio de Educación Nacional promocionará dentro de los programas académicos de los estudios de enseñanza primaria y media la cátedra escolar de Teatro y Artes Escénicas, orientada a que los niños y niñas y los jóvenes se apropien de esta actividad, conserven la cultura nacional y adopten desde la formación artística nuevas visiones de mundo y se formen como líderes sociales y comunitarios para el futuro del teatro y las Artes escénicas colombianas.

## 2.9 Marco Metodológico

### 2.9.1 Tipo de investigación



Los autores Blasco y Pérez (2007:25), señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas.

Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes.

Sobre el mismo tópico afirma Schemelkes (1980:78-79): En el concepto de Investigación-Acción Participativa están involucrados los conceptos de Investigación Acción y de Investigación Participativa, el pueblo (el colectivo) participa en una o varias fases de investigación y va conociendo la realidad en la medida que la transforma.

Es así que el enfoque de la presente propuesta es de tipo cualitativo y se desarrolla bajo el método de investigación acción, pues permite orientar y explicar una teoría y al mismo tiempo desarrollarlas de manera flexible, según el entorno de cada estudiante. Es un proceso de observación donde se delimita y se estudia progresivamente la población a trabajar que en este caso son los estudiantes del grado 5° y 6° del colegio Eduardo Cote Lamus; en ellos se ve reflejado el goce y el placer en la iniciación de las artes, además se genera un análisis pausado acerca de la aplicabilidad y evolución de los objetivos planteados, donde el objetivo principal es la estimulación y la iniciación en estas de artes escénicas como los son, la danza, el teatro, el performance y los títeres de una manera lúdica fortaleciendo así su proceso de aprendizaje en la educación artística.

### **2.9.2 Población**

En la investigación propuesta, la población de estudio corresponde a los estudiantes de la Institución Educativa Colegio Eduardo Cote Lamus de la ciudad de Cúcuta.

### **2.9.3 Muestra**

El desarrollo del proyecto está conformado por 32 estudiantes, de los cuales se encuentran 20 en el grado 6° y 12 en el grado 5° con una variación de edades, entre 10 a 15 años.

### **2.9.4 Técnicas de recolección de información**

Para la recolección de la información de esta propuesta se opta por utilizar dos instrumentos; el primero será la observación, que se hará al inicio de la propuesta, para analizar el problema y sus factores a solucionar y el segundo se aplicará una encuesta, esta se realizará al final, permitiendo conocer si los objetivos fueron alcanzados de la manera correcta por parte de los estudiantes.

#### ***2.9.4.1 Observación***

La observación a los estudiantes es la herramienta a utilizar en esta investigación, la cual se realizó al comienzo de esta, donde se visualizó los estudiantes en las actividades que se realizaban diariamente, su comportamiento frente a cada clase, en el descanso y en actividades extracurriculares. De ahí, se pudo definir la problemática presentada y dar a conocer la propuesta de los talleres que serán implementados para la solución de esta.

#### ***2.9.4.2 Encuesta***

Para verificar si los objetivos fueron desarrollados completamente, se realizará al final del proyecto una encuesta a los estudiantes del grado quinto y sexto de la institución educativa donde esta contará con preguntas tipo abierta, para obtener una mayor información sobre la opinión de cada uno de los estudiantes.

### 2.9.5 Fase y cronograma de implementación de la propuesta

La presente propuesta de investigación, ofrece actividades y talleres relacionados con las artes escénicas en sus diferentes disciplinas, como lo son; los títeres, el teatro, la danza y el performance, con el fin de que cada uno de los estudiantes involucrados en estos talleres, logre fortalecer su creatividad y sobre todo dinamizar el retorno a clases.

A continuación, se plantea las fases que se realizarán en la propuesta, para cumplir con los objetivos trazados:

*Tabla 10. Ejecución del proyecto.*

<b>Observación institucional</b>	Ejecutar una observación en las diferentes áreas académicas, especialmente en el área de educación artística, para saber la problemática y dar una solución.
<b>Presentación de la idea de la propuesta</b>	Dar a conocer en la institución educativa el planteamiento del problema observado y socializar la metodología e importancia de las artes escénicas para la solución de este.
<b>Diseño y planeación de actividades</b>	Organización de las actividades escénicas por grupos, donde se implementarán dos actividades por cada curso, de la siguiente manera: en grado quinto se trabajará el teatro y los títeres, en grado sexto se desarrollarán actividades relacionadas con el performance y la danza.
<b>Ejecución de las actividades</b>	Desarrollo de las actividades planteadas con los estudiantes del grado quinto y sexto de la institución educativa, donde se abordará las disciplinas de artes escénicas propuestas para cada grado; la participación de los estudiantes en cada taller, se hará no solamente en la muestra o resultado final, sino que, además,

en el proceso, podrán seleccionar en diversas opciones la idea más acertada para uno, ya sea que títere elaborar, que tema abordará en el performance, entre otros.

**Muestra Escénica en la institución educativa**

Presentar los trabajos realizados, a los docentes, administrativos, estudiantes de los demás grados y padres de familia, sobre cada actividad escénica trabajada

Fuente: [elaboración propia]

**2.9.5.1. Cronograma**

Tabla 11. Cronograma de actividades.

Actividades	No de semana	Marzo				Abril				Mayo				Junio			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Asignación practica integral docente																	
Observación institucional																	
Implementación de la propuesta																	
Elaboración del informe																	
Actividades Institucionales, extracurriculares																	
Socialización del proceso de practica																	



## **CAPÍTULO III**

### **EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE SECUENCIAS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN**

## **CAPÍTULO III**

### **Ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje y evaluación**

#### **3.1 Informe de ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje y evaluación**

En la tabla No 12 y 13, se presenta las actividades semana a semana, que se llevaron a cabo durante la propuesta de práctica integral docente, trabajadas con los grados quinto y sexto de la institución educativa Eduardo Cote Lamus.

Tabla 12. Secuencia de aprendizaje del grado quinto

No. Semana	Tema Integrador	Desempeño	Indicadores de desempeño	Metodología y actividad	Evaluación
1	Presentación a docentes, padres de familia y estudiantes	N. A	N. A	N. A	N. A
2	Los títeres	Interpreta diferentes emociones y cuentos, a través del manejo de los títeres, desarrollando la motricidad fina en el desarrollo de este mismo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoce los conceptos, manejo y los diferentes tipos de títeres.</li> <li>-Desarrolla la motricidad fina, elaborando el títere, utilizando diferentes materiales estéticos.</li> <li>-Aplica correctamente el manejo de los títeres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación.</li> <li>- Interpretación a cargo de la docente.</li> <li>- Aplicación de concepto y tipos de títeres.</li> <li>- Experiencia en el aula, al manipular el títere.</li> <li>- Compromiso</li> </ul>	Evaluación formativa (ejercicios prácticos)
3			<ul style="list-style-type: none"> <li>-Trabaja en equipo en la elaboración del teatrino para la presentación de los títeres.</li> <li>-Desarrolla pequeñas interpretaciones teatrales con los títeres, teniendo en cuenta el manejo adecuado de cada uno.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Organización del aula.</li> <li>- Realiza un títere de bolsa de papel y media.</li> <li>- Diseña y crea el títere según su creatividad e imaginación, siguiendo los ítems de la docente.</li> </ul>	Evaluación formativa (ejercicios prácticos)
4			<ul style="list-style-type: none"> <li>-Manejo e interpretación de los títeres.</li> <li>- Compromiso</li> </ul>	Evaluación formativa (ejercicios prácticos)	

5	El teatrino	Crea y elabora el escenario de los títeres, trabajando en equipo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrolla y propone la elaboración del teatrino, proponiendo ideas, tanto para el color y decoración de este mismo.</li> <li>-Trabaja en equipo en la elaboración del teatrino para la presentación de los títeres.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Aplicación y conocimiento del concepto.</li> <li>- Organización de materiales de trabajo y grupo de trabajo.</li> <li>- Elaboración de la estructura del teatrino.</li> </ul>	Evaluación formativa (ejercicios prácticos)
6	El guion (Teatro de títeres)	Conecta la sensibilidad, la reflexión y la capacidad de transmitir emociones y conocimientos a través de la elaboración de un guion y su interpretación	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Plantea un tema para la interpretación del títere, elaborando un guion, donde la obra será dirigida a niños de preescolar.</li> <li>-Interpreta el guion e improvisa en momentos que vea necesarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica de improvisación</li> <li>-organización de grupos de trabajo.</li> <li>- Elaboración del guion. (anexo1)</li> <li>- Ensayo de la interpretación del guion</li> </ul>	formativa (ejercicios prácticos)
7	Teatro de títeres	Interpreta y transmite a través de los títeres, emociones y conocimientos al público.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrolla una interpretación serena y amigable a través del títere al público espectador.</li> <li>-Motiva pro medio del títere a otros niños a la elaboración y desarrollo de este.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organización de la estructura del teatrino.</li> <li>- Interpretaciones teatrales con el títere.</li> </ul>	formativa (ejercicios prácticos)

Fuente: [Elaboración Propia]

Tabla 13. Secuencia de aprendizaje del grado sexto

No. Semana	Tema Integrador	Desempeño	Indicadores de desempeño	Metodología y actividad	Evaluación	
1	Presentación a docentes, padres de familia y estudiantes	N. A	N. A	N. A	N. A	
2	El performance	Conoce el concepto de performance poniéndolo en práctica con diferentes temas sociales y presentarlo en ante el público.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identifica las características y los diferentes tipos de performance a partir de la observación y la práctica de este mismo.</li> <li>-Señala el tipo de performance que desea desarrollar.</li> <li>-Propone un tema social para el desarrollo del performance, organizando los elementos necesarios para este.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación a cargo de la docente.</li> <li>- Aplicación de concepto y tipos de performance.</li> <li>- Observación de varios videos de performance.</li> <li>-Actividad reflexiva.</li> <li>- Compromiso</li> </ul>	Evaluación formativa (ejercicios prácticos)	
3				<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrolla de manera grupal o individual la propuesta de performance con las pautas identificadas.</li> <li>-Muestra en escena el performance con los elementos y las pautas recomendadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-activad de relajación.</li> <li>-Organización de grupos de trabajo.</li> <li>-Implementación y seguimiento de propuesta a desarrollar.</li> <li>-Ensayo.</li> </ul>	Evaluación formativa (ejercicios prácticos)
4					<ul style="list-style-type: none"> <li>-Primera muestra (público, los compañeros del salón)</li> </ul>	Evaluación formativa (ejercicios prácticos)
5					<ul style="list-style-type: none"> <li>-Muestra con materiales y accesorios completo a directivos de la institución y docentes. (anexo 2)</li> </ul>	Evaluación formativa (ejercicios prácticos)



6	Danza Contemporánea	Desarrolla la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal a través de la danza contemporánea.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Valora la importancia del dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica, con el fin de alcanzar la necesaria concentración que permita una interpretación artística.</li> <li>-Aplica los conocimientos históricos, estilísticos y coreográficos para conseguir una interpretación artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica corporal</li> <li>- Observación de un video (Interpretación de la docente)</li> <li>- Impartición de conceptos de danza contemporánea y sus diferentes tipos.</li> <li>- Desplazamiento a un lugar más amplio. Calentamiento y aplicación de pasos básicos</li> </ul>	formativa (ejercicios prácticos)
7			<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tiene la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualización de propuesta de danza.</li> <li>- Montaje de primeros pasos</li> </ul>	formativa (ejercicios prácticos)
8			<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se adapta con la versatilidad necesaria a las diferentes formas expresivas características de la creación coreográfica contemporánea.</li> <li>-Improvisa de acuerdo con el estilo, la forma y el carácter de la música, así como a partir de diferentes propuestas no necesariamente musicales, tanto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Montaje de la danza en el aula de clase</li> </ul>	formativa (ejercicios prácticos)

			auditivas como plásticas, poéticas, etc. -Actúa en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa		
--	--	--	---	--	--

Fuente: [Elaboración Propia]

Se puede observar en la tabla 14, la descripción de cada propuesta desarrollada en la practica integral docente, donde los estudiantes se vieron beneficiados en cada una de ellas.

*Tabla 14. Seguimiento de actividades de ejecución y evaluación de secuencia de aprendizajes.*

<b>PROCESO</b>	<b>Fecha</b>
Se organizó una reunión con el señor rector Pedro Jesús Jaimes, donde se realizó la respectiva presentación a los grados quinto y sexto de la institución educativa, donde los padres de familia también hicieron participe de ello; se le mencionó las actividades que se iban a desarrollar y el porqué de estas.	10 - 03 - 2022
Para esta semana se dio a conocer el concepto de performance con los estudiantes del grado sexto de la institución educativa, para ello se realizó una pequeña interpretación donde ellos pudieron visualizar un poco sobre el tema, continuamente se les converso sobre una propuesta escénica de performance en grupo, donde cada uno mostro interés, para finalizar se hizo una retroalimentación de la clase y se les recuerda traer una propuesta según los ítems visto en clase, de un performance.	15 – 03 -2022
En esta semana con los estudiantes del grado quinto, se dio a conocer el concepto de titeres y sus diferentes tipos, se les hace entrega del títere, el	18 – 03 – 22

cual es de la docente, donde los estudiantes manipulan este libremente, para finalizar se les dijo los materiales a necesitar para la elaboración de un títere de papel y uno de media, para concluir se les pide la organización del salón.

En esta semana con el grado sexto se inició con actividad de relajación corporal, permitiéndole a cada estudiante conocer un poco más su esquema corporal y sus emociones, continuamente se pasó a la organización de grupos de trabajo, donde cada grupo, trae consigo un tema social (bullying, consumismo, discriminación, entre otras) Así mismo, se dio un acompañamiento en cada grupo, donde se escucharon las propuestas y se le dieron algunos ítems para el performance a presentar.

22 – 03 – 22

En el grado quinto en esta semana, se inició con la elaboración del títere, donde cada estudiante eligió desarrollar a gusto de su preferencia (títere de papel o títere de media), se explicó el paso a paso de la elaboración del títere, permitiendo que cada estudiante al final lo decorara a su propio gusto e imaginación.

25 – 03 – 22

En el grado sexto, en esta semana se continuó trabajando el desarrollo del performance, donde se hizo una primera pequeña muestra a los compañeros de clase, se observó si se siguió los ítems a mejorar, al finalizar se les recordó que se realizara una próxima muestra a los directivos de la institución, donde se trabajara con todos los elementos que se necesita para el desarrollo del performance.

29 – 03 -22

En esta semana el grado quinto, realizó el ensayo de manejo e interpretación del títere, donde se abarco la vocalización adecuada para su interpretación, donde el personaje principal es la marioneta.

01 – 04 – 22

En esta semana el grado sexto hizo su muestra escénica del performance para los directivos y docentes de la institución, donde cada uno se organizó en su

05 – 04 – 22

grupo correspondiente, con los elementos a utilizar; las interpretaciones en algunos grupos fueron completa, a otros les faltó, por falta de responsabilidad en traer los elementos necesarios.

En esta semana, después de no desarrollar clases en dos semanas pasadas, debido a actividades extracurriculares de la institución, se inició con la fabricación del teatrino con el grado quinto, donde se realizó primeramente un boceto y luego organización de materiales y equipos de trabajo para montar la infraestructura, al finalizar solo faltaba ponerle las telas, ya que estas iban a ser donadas por el rector de la institución. 29 – 04 – 22

En el grado sexto después de dos semanas sin clase de educación artística, debido a actividades extracurriculares de la institución, se dio inicio al tema integral de contemporánea, se dio a conocer a los estudiantes el concepto y tipos de danza existentes, presentando también unos videos como apoyo visual y una pequeña presentación por parte de la docente, posteriormente se realizó un desplazamiento a la cancha para hacer un precalentamiento y enseñar los pasos básicos de este estilo de danza. 03 – 05 – 22

En esta semana con el grado quinto se realizó el tema integrado el guion, donde se empieza a trabajar el teatro, para iniciar la actividad, se enseña una dinámica de improvisación, ayudando a los estudiantes a despejar su mente y elevar su creativa, continuamente, se pasa a la entrega de una hoja, donde en esta plasmaron una pequeña interpretación que realizaron con los títeres. 06 – 05 – 22



El grado sexto en esta semana, conoce la propuesta de danza, donde se comentó un tema y la música para la interpretación de esta, por poco espacio en la institución, se procede a dirigirse a la cancha, montando los primeros pasos, escuchando y aceptando opiniones de los estudiantes, los cuales estuvieron atentos a la clase. 10 – 05 – 22

Con el grado sexto esta semana se hizo el montaje de la danza contemporánea, (2 minutos); donde se trabajó el tema de la adolescencia y este montaje se desarrolló en el salón, ya que inicia el estudiante, atendiendo la clase y luego su mente está en otro lugar, donde quiere ser liberada, y por medio de la danza se expresa esto. 17 – 05 – 22

Con los estudiantes del grado quinto, la semana pasada no se desarrolló clase, así que la presentación de los títeres, se realizó en esta semana, donde sus compañeros imitaran a niños de 5 años, y en cada presentación, pasaban de a 2 estudiantes; las presentaciones fueron activas y positivas. 20 – 05 – 22

Fuente: [Elaboración Propia]

Tabla 15. Evidencias de seguimiento de actividades de ejecución y evaluación de secuencia de aprendizajes.

GRADO	ACTIVIDAD	EVIDENCIA FOTOGRAFICA
QUINTO	Interpretación por parte de la docente con el títere y conocimiento de concepto y tipos	
	Elaboración de títeres	



Interpretación y manejo del títere



Creación del teatrino.



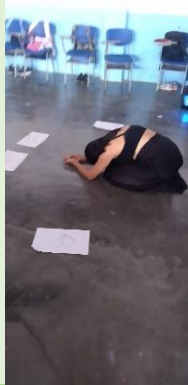



Ensayo de vocalización y creación del guion



Presentación de los títeres.





<b>SEXTO</b>	Intervención escénica por parte de la docente, concepto de performance.	
	Planeación de performance y ensayo	
	Muestra escénica en el aula de clases	
	Muestra escénica del performance con todos los implementos a administrativos de la institución y docentes.	



Inicio del tema danza contemporánea, intervención visual de la docente y aplicación del concepto y tipos de danza contemporánea.

<https://youtu.be/YxLGMo94oSE>



Propuesta de danza, ensayo y aplicación de pasos básicos.



Ensayo y montaje en general.

<https://youtu.be/L5tHbt4Ykdc>



Fuente: [Elaboración Propia]



En la tabla No. 16 se relacionan las actividades y los beneficiados de la propuesta, además, los recursos y herramientas que se utilizaron durante las planeaciones de las actividades ejecutadas.

Tabla 16. Relación de actividad y estudiantes beneficiados.

Actividad	Grados	Número de estudiantes beneficiados	Recursos utilizados
Aplicación del concepto performance y videos de apoyo.	SEXTO	20	Portátil bafle
Aplicación del concepto de títeres y sus tipos, muestra escénica por parte de la docente.	QUINTO	12	Títere de media
Propuesta de idea de performance y ensayo, con seguimientos de pautas para mejora.	SEXTO	20	Bafle (audio, música)
Elaboración de títere de media y papel	QUINTO	12	Media, bolsa de papel, lana, aguja, hilo, tijeras, ojos locos, silicona, entre otros.
Primera muestra de performance a los compañeros del aula, se da pequeñas críticas constructivas para mejorar.	SEXTO	20	Bafle Pintura Cuerda Portal (música)
Manejo, interpretación y vocalización con el títere.	QUINTO	12	Títeres de papel y media.
Ensayo y muestra a directivos y docentes de la institución educativa	SEXTO	20	Bafle Portátil Vestuarios y elementos propuestos por cada uno de los estudiantes.

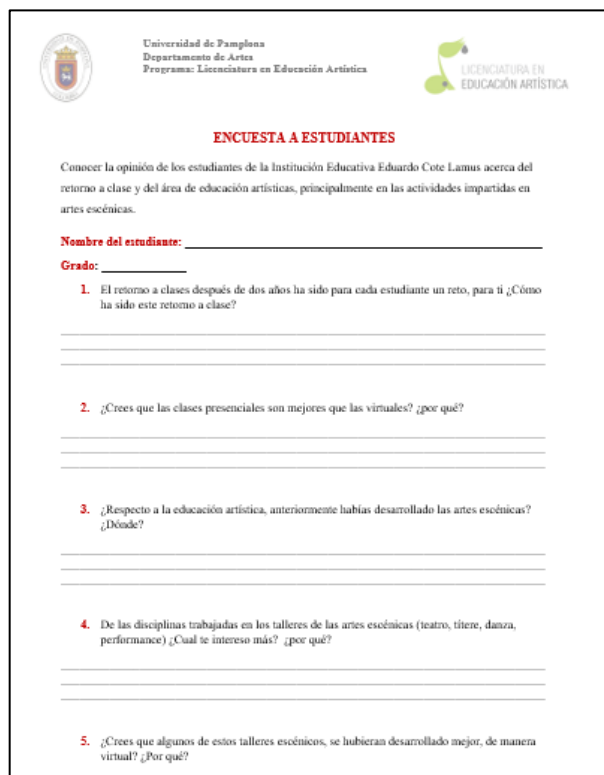
Creación y ejecución del teatrino, escenario de presentación de los títeres.	QUINTO	12	Tubos PVC, cegueta, uniones y tela.
Dar a conocer el concepto de danza contemporánea y sus diferentes tipos, video interpretativo por parte la docente y calentamiento y ejecución de pasos básicos.	SEXTO	20	Video, portátil y bafle.
Ejecución del guion para la interpretación de los títeres.	QUINTO	12	Hojas, lapicero y colores
Montaje de paso y temática para la danza contemporánea, implementación de música (escogida por los estudiantes).	SEXTO	20	Bafle, música
Interpretación de los títeres a compañero de la misma aula, donde ellos imitaban a niños de 5 años de edad.	QUINTO	12	Teatrino y títeres
Secuencia de pasos, con música, para el montaje final de la danza contemporánea.	SEXTO	20	Bafle y música.

Fuente: [Elaboración Propia]

### 3. 2 Resultado de evidencias de aprendizajes.

En esta sección se dio a conocer la otra técnica de recolección de información, la cual es la encuesta a los estudiantes del grado quinto y sexto del colegio Eduardo Cote Lamus; esta encuesta se hizo con el fin de conocer la opinión de los estudiantes acerca del retorno a clase y del área de educación artística, principalmente en las actividades impartidas en artes escénicas;

se hizo un total de 6 preguntas, tipo abierta, para así indagar un poco más sobre los resultados alcanzados en cada estudiante. En el anexo 3 podemos apreciar 4 encuestas dos del grado quinto y dos del grado sexto.



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

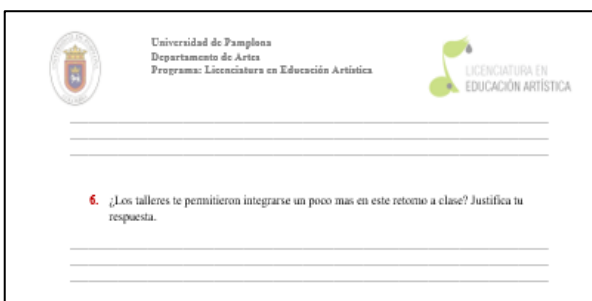
**ENCUESTA A ESTUDIANTES**

Conocer la opinión de los estudiantes de la Institución Educativa Eduardo Cote Lamus acerca del retorno a clase y del área de educación artística, principalmente en las actividades impartidas en artes escénicas.

**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_

1. El retorno a clases después de dos años ha sido para cada estudiante un reto, para ti ¿Cómo ha sido este retorno a clase?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. ¿Crees que las clases presenciales son mejores que las virtuales? ¿por qué?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. ¿Respecto a la educación artística, anteriormente habías desarrollado las artes escénicas? ¿Dónde?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. De las disciplinas trabajadas en los talleres de las artes escénicas (teatro, títere, danza, performance) ¿Cuál te interesó más? ¿por qué?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. ¿Crees que algunos de estos talleres escénicos, se hubieran desarrollado mejor, de manera virtual? ¿Por qué?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

6. ¿Los talleres te permitieron integrarse un poco más en este retorno a clase? Justifica tu respuesta.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

De acuerdo a los resultados de la encuesta podemos concluir con base a cada pregunta el siguiente análisis.

**1. El retorno a clases después de dos años ha sido para cada estudiante un reto, para ti ¿Cómo ha sido este retorno a clases?**

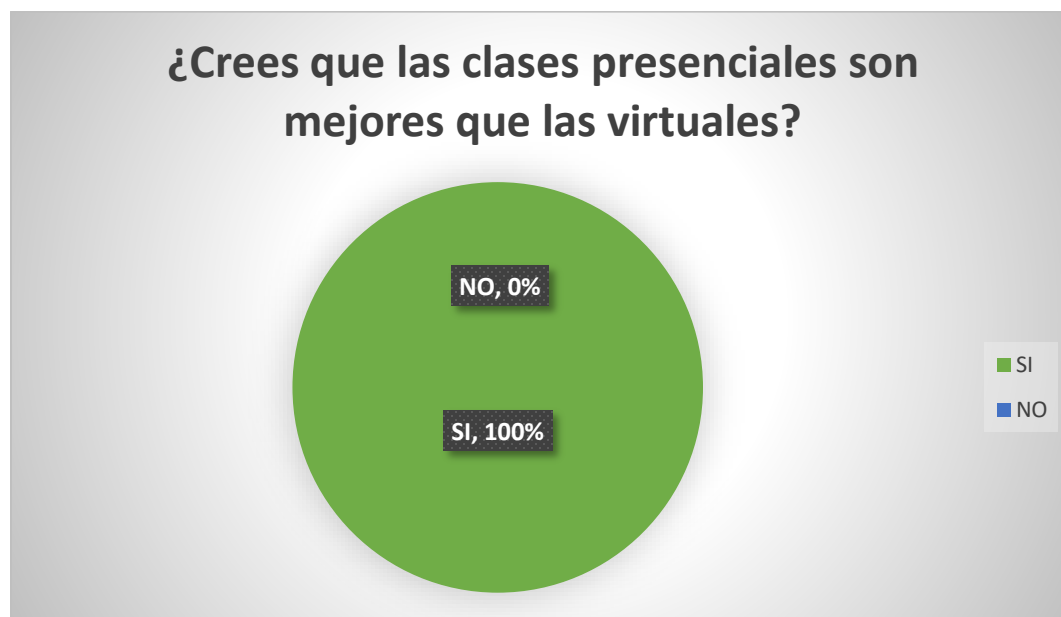
Con respecto a este interrogante el total de los estudiantes expresaron que se han sentido muy bien, pues han tenido la oportunidad de conocer nuevos compañeros y entender un poco más los temas en las diferentes clases; además, manifestaron, como a través de los talleres, pudieron unirse mas entre los compañeros, ya que al inicio para algunos, sobre todo los niños que viene de Venezuela, se sentían aislados, pero por medio de los talleres, y la organización de la docente,

pudieron trabajar sin dificultad alguna, donde no miraron si eran del mismo país, lo importante para ellos, fue involucrarse a estas actividades, también mencionaron la continuación de los talleres en los otros periodos académicos.

## 2. ¿Crees que las clases presenciales son mejores que las virtuales? ¿por qué?

En esta pregunta, todos los estudiantes también dieron una respuesta unánime, donde manifiestan que las clases presenciales son mejores para ellos, ya que aprenden más y se asocian con los demás compañeros; también recalcan la enseñanza de cada profesor, dicen que, al tenerlo en frente, el tema se comprende un poco mejor, y el estar recibiendo una clase virtual, les molesta mucho la vista y se distraen más.

Figura 1 ¿Crees que las clases virtuales son mejores que las presenciales?

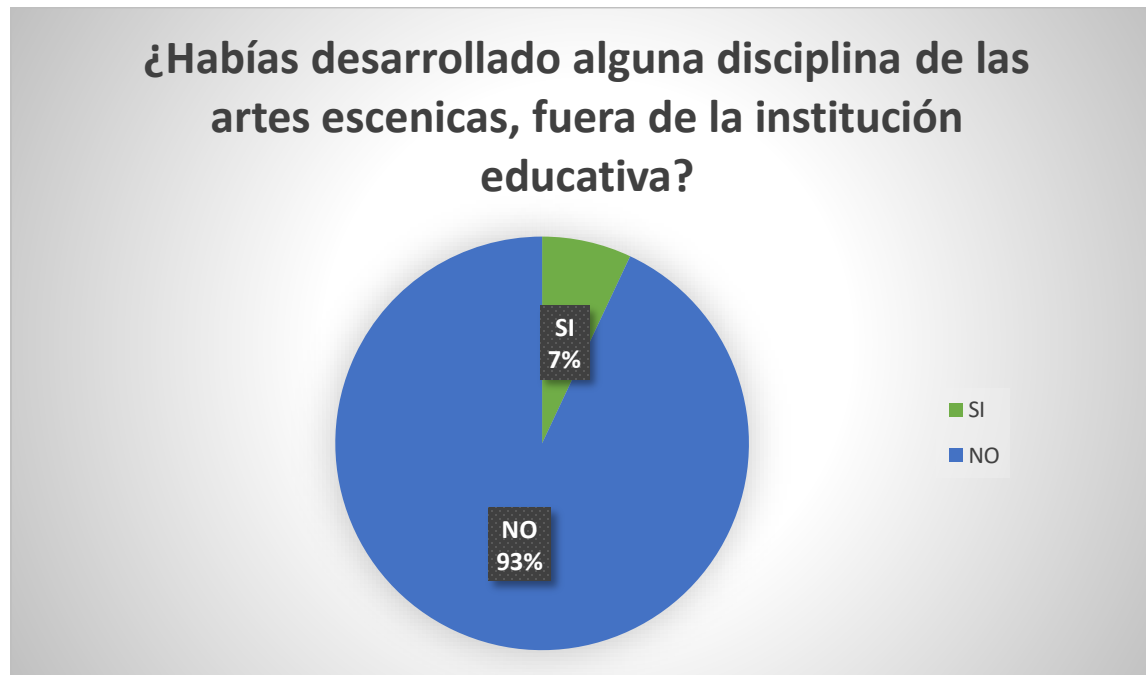


## 3. ¿Respecto a la educación artística, anteriormente habías desarrollado las artes escénicas? ¿donde?

En esta pregunta de 32 estudiante solo 2 tuvieron la oportunidad de haber desarrollado una disciplina de las artes escénicas, donde estos estudiantes participaron en talleres de danza a nivel local en el barrio de la comuna de cada uno; los demás estudiantes manifestaron que hasta ahora

en la institución educativa se trabaja esta rama de las artes, donde la integración y la participación que se ha observado ha sido positiva.

Figura 2 ¿Habías desarrollado alguna disciplina de las artes escénicas, fuera de la institución educativa?



#### 4. De las disciplinas trabajadas en los talleres de artes escénicas (Teatro, títere, danza, performance) ¿Cuál te interesó más? ¿Por qué?

En esta pregunta, las respuestas estuvieron variadas, se debe recordar que estas disciplinas se dividieron en los dos grupos, donde quinto, desarrollo el teatro y los títeres y el grado sexto, la danza y el performance.

En el grado quinto, hubo porcentajes muy equilibrados, donde las dos disciplinas desarrolladas fueron de su agrado, ya que podían trabajar en equipo y divertirse, 4 estudiantes manifestaron que les llamó más la atención el tema de los títeres, otros 4, el teatro y los 4 restantes las dos.

En el grado sexto, donde desarrollaron la danza y el performance, manifestaron más agrado por la danza, ya que la mayoría de los estudiantes les gusta mucho bailar, aunque el

performance no tuvo mayor participación en la encuesta, ellos manifestaron que les gusto mucho, ya que podían expresar sus sentimientos a través de problemáticas sociales, de 20 estudiante 8 optaron por el performance y 12 por la danza.

Figura 3 ¿De las disciplinas de artes escénicas desarrolladas en la institución, cual te intereso más? Grado quinto.

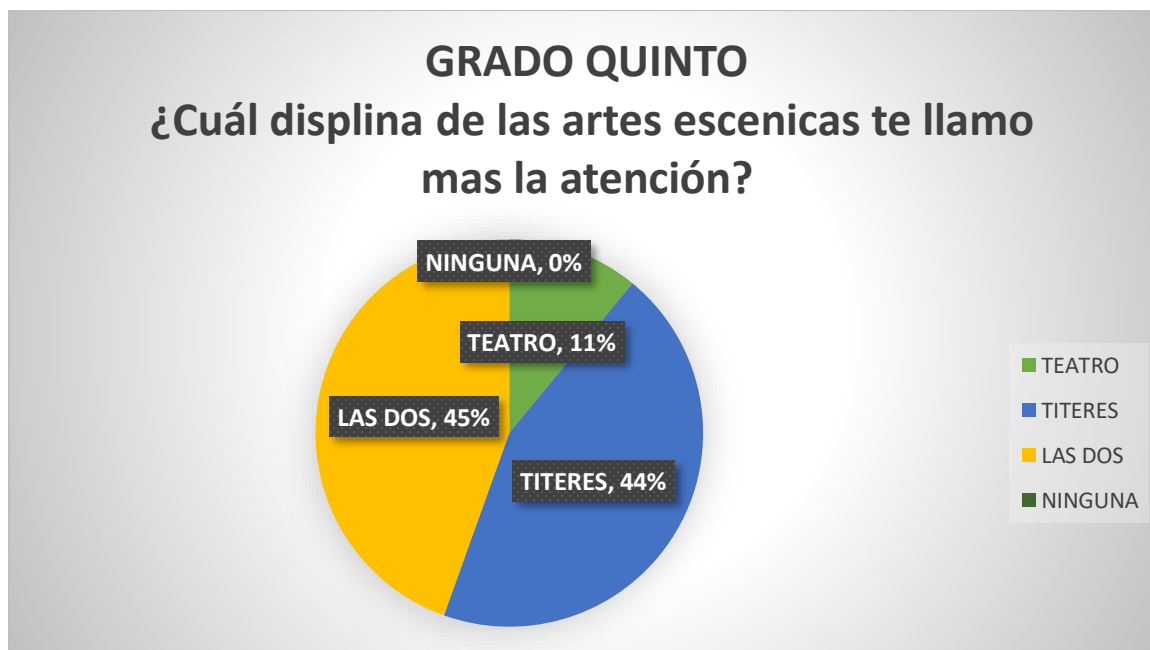


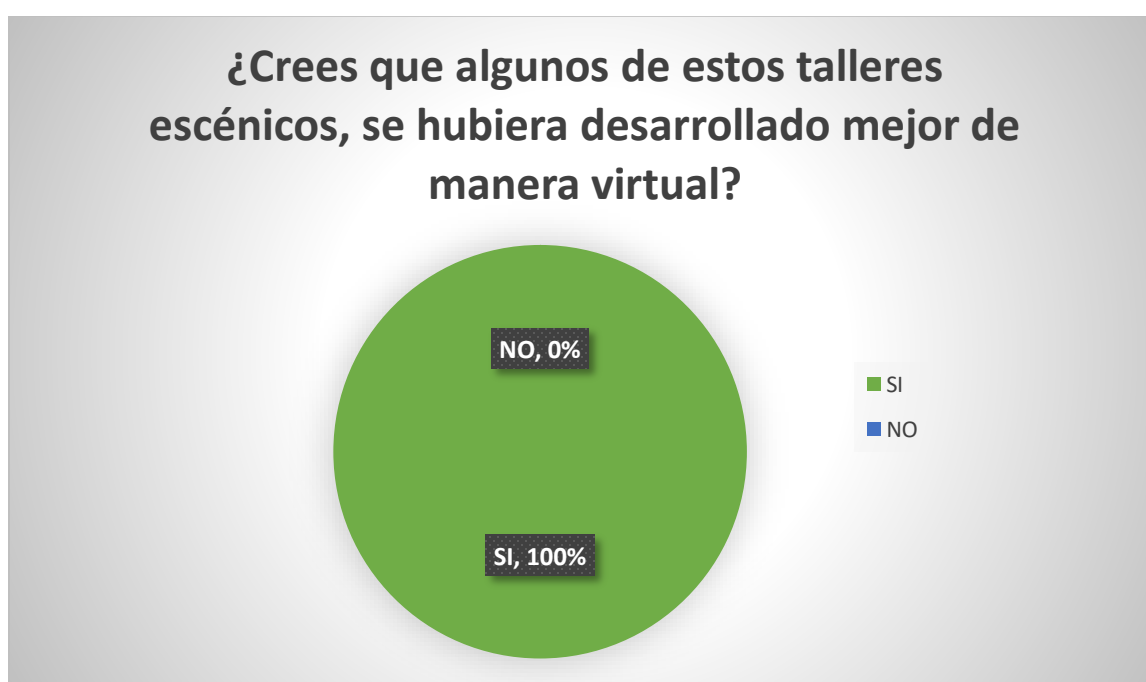
Figura 4 ¿De las disciplinas de artes escénicas desarrolladas en la institución, cual te intereso más? Grado sexto.



**5. ¿Crees que algunos de estos talleres escénicos, se hubiera desarrollado mejor de manera virtual? ¿Por qué?**

Los estudiantes, en esta pregunta manifiesta que los talleres escénicos son mejores desarrollarlos de manera presencial, pues dicen que virtual no se aprenden nada, aparte no se desarrollaría una integración con los demás compañeros y se necesita al docente presente para que la explicación de cada paso o ítems sea comprendida de la mejor manera.

Figura 5 ¿Crees que algunos de estos talleres escénicos, se hubiera desarrollado mejor de manera virtual?



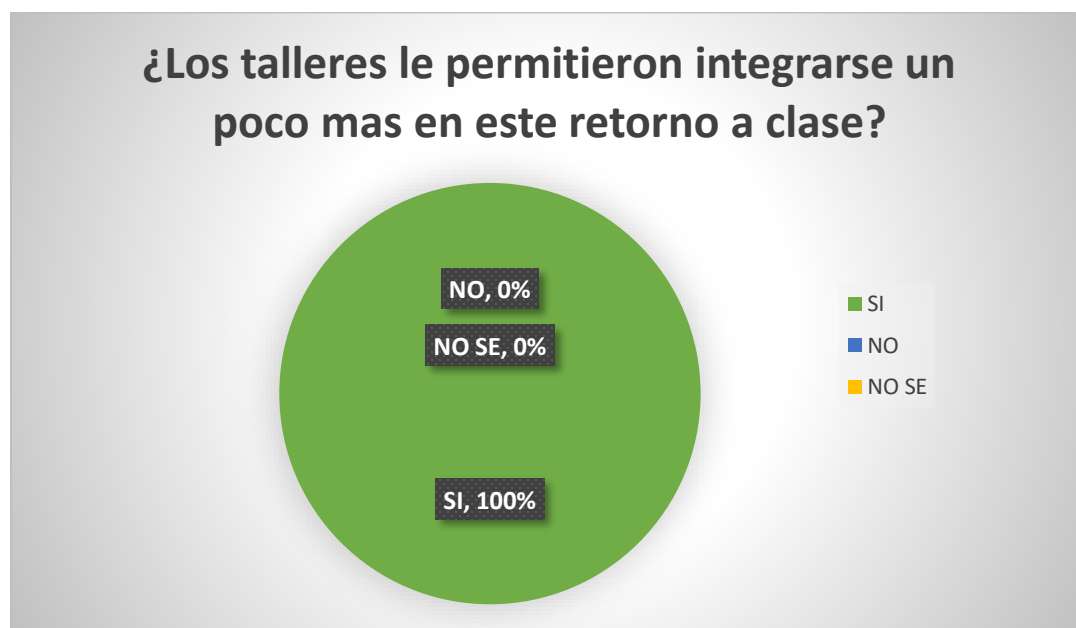
**6. ¿Los talleres le permitieron integrarse un poco más en este retorno a clases?**

**Justifica tu respuesta.**

En este interrogante, los estudiantes manifestaron su sentir con respuestas como: si, porque así conocí a mis compañeros mejor; si, porque me integre más a mis compañeros; si, porque me integre más tiempo con mi compañeros y profesores de la institución educativa; si porque tuve trabajar mejor en grupo; estas respuestas se vieron reflejadas en la clase de educación artística donde la participación mejoró, mostrando de esta forma una mayor adaptación a las clases

presenciales, en cada propuesta escénica trabajada, se observó el desempeño y las capacidades de los estudiantes; además ellos propusieron hablar con el rector, para continuar con las clases escénicas, pues pudieron percibir que este tipo de actividades los ayudaba en su entorno educativo, como en las exposiciones, presentaciones y sobre todo el trabajo grupal; el rector aceptó que se continúe en el próximo periodo escolar, las artes escénicas en el área de educación artística y no solo para los grados quinto y sexto, sino también, para los demás grados de la institución educativa.

Figura 6 ¿Los talleres permitieron integrarse un poco más en este retorno a clases?







## CAPÍTULO IV

# INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

## CAPÍTULO IV

### Informe de actividades intrainstitucionales

En lo que concierne al desarrollo de actividades intrainstitucionales, se dio acompañamiento a cada una de ellas, cumpliendo la permanecía en la institución educativa, según los horarios establecidos con la docente del área y rectoría; además, se hizo participe de cada una de las actividades, no solo como receptor, sino que se trabajó como emisor en las diferentes actividades.

*Tabla 17. Actividades intrainstitucionales.*

<i>Procesos</i>	<b>Actividades</b>	<b>Fechas</b>
<i>Administrativo</i>	Entregas de nota del primer periodo (Área de Educación Artística)	Abril 8 del 2022
	Intervención de la biblioteca pública (Acompañamiento grado 4°)	Marzo 11 del 2022
<i>Académico</i>	Realización de carteleras alusivas al día del idioma	Abril 20 del 2022
	Reunión de padres de familia.	Abril 26 del 2022
	Realización de ábacos para el área de matemáticas con el grado 3°	Mayo 10 del 2022
	Celebración día del hombre	Marzo 25 del 2022
<i>Cultural</i>	Izada de bandera día del idioma.	Abril 25 del 2022
	Celebración día del niño	Abril 29 del 2022

Fuente: [Elaboración Propia]

Tabla 18. Evidencias de actividades extracurriculares

### Entregas de nota del primer periodo grado 5° y 6°

Para la entrega de notas de los grados quinto y sexto, se tomo en cuenta, el trabajo y la participación en el aula, otro ítem a tener en cuenta para la nota, fue la asistencia a clase, ya que los estudiantes estaban faltando mucho; así mismo, el secretario de la institución, envió un formato en Excel donde cada docente hacia la aplicación la respectiva nota por área.

PLANTILLA DE NOTAS FINALES QUINTO													
ALUMNO	PROFESORA ADRIANA BECERRA					PROFESORA ALEJANDRA LEAL				PROFESORA YULIANA			
	ESPAÑOL	INGLES	ÉTICA	HABILIDADES	COMPO	CIENCIAS NATURALES	HISTORIA	INFORMATICA	COMPO	EDU. FISICA	ARTISTICA	SOCIALES	COMPO
MARTINEZ DIAZ JOSE ALEXANDER	4,2	4	4,8	4,1	5	4	4,3	4,8	5	5	4,5	4,3	5
RAMIREZ SUAREZ DYLAN SANTIAGO	4	4,2	4,5	4,8	5	4,3	3,8	4,8	4,5	4	4,4	3,3	4
JURADO MENDEZ AMILCAR YERID	3,8	3,5	4,5	3,5	5	3,8	4,1	4,5	4,5	4,6	4	4	5
ORTEGA CIFUENTES YARITH DANIELA	4	3,5	4	3,4	5	4	4	4,5	4	4,5	4,2	3,6	4
PRIETO SANTOS LUZ ALEXANDRA	4,1	3,6	4	4	5	3,2	3,3	4,8	5	4,5	4	3,6	5
LOPEZ CASTILLO MARLIN YURANI	4,2	3,4	4,5	3,4	5	3,7	3,5	4,5	4	4	3,3	3	4
GUEVARA JAIMES JOSKARLYS ALEJANDRA	3,4	3,4	4	3,7	5	3,2	3,3	4,5	4,5	4,5	3,8	3,1	4,5
BLANCO ALIORNA LORITNY LORIANA	4	3,4	4	3,5	5	3	3,3	4	4	5	4	3	4
YARURO JIMENEZ SHERDEMY STIVEN	3,6	3,2	4	3,8	5	3,2	3,5	4,5	4	4,5	3,1	2,5	3,5
SILVA RODRIGUEZ DULCE MARIA	3,7	3	3,5	3,4	5	3,4	3,3	4,5	4	4,5	3	3,5	4
BRACAMONTE SANABRIA JONDERVI	3	3,4	4	3,3	5	3	3,6	4	4	4,6	3,8	3,2	4
LUISANGEL GABRIEL BRACAMONTE	2	2	2	2	5	2	3	3,5	4,8	4,4	3,5	2	4,5

PLANTILLA DE NOTAS FINALES SEXTO													
ALUMNO	PROFESORA ADRIANA BECERRA					PROFESORA ALEJANDRA LEAL				PROFESORA YULIANA			
	ESPAÑOL	INGLES	ÉTICA	HABILIDADES	COMPO	CIENCIAS NATURALES	HISTORIA	INFORMATICA	COMPO	EDU. FISICA	ARTISTICA	SOCIALES	COMPO
PAEZ RINCON YADI LIZETH	4	4,5	5	3,4	5	4,3	4,5	4,6	4	4,3	4,8	4,3	5
SARMIENTO MENDOZA YOSVERI CRISMAR	4,3	4	4,8	3,5	5	4	4,5	4,6	4,8	5	5	3,8	5
GUERRERO ALVAREZ ANDRES CAMILO	4,5	3,6	4,8	3,5	5	3,9	4,8	4,9	4,5	4,2	3,4	3,4	5
SUAREZ PEÑA YULI SARAY	4,4	3,5	4,6	3	5	4,1	4,6	3	4	4,4	4,2	3,8	4
CARRASCAL HERNANDEZ ANDRY YULIETH	3,6	3,5	4,1	3,5	5	4,1	4,4	4,8	5	4,1	4,2	3	5
GUTIERREZ CASTILLA JULIAN DAVID	4,3	3,6	4,7	3,2	5	3,4	4,3	4,1	4	3,5	3,6	4	4,5
SANCHEZ RESTREPO SHARIT SOFIA	3,5	3,4	4,4	3,4	5	3,3	4,3	4,5	5	4,3	4,2	3,4	5
HERNANDEZ CANO JORDIN JOHAN	4	3,6	4,6	3,4	4	4,2	4	3,7	3,5	4,7	4	3,4	4
CARRILLO FUENTES KAREN SOFIA	4	3,8	4,7	3,4	5	3,5	4,4	3,5	4	4	3,5	3,5	4
RAMIREZ RAMIREZ DEIVIS	4,6	3,5	4	3,6	5	4	3,4	3,5	4	3,6	3,2	3,3	4
NARANJO JIMENEZ EDWIN SNEIDER	4,2	4,5	3,8	3,1	4	3,6	3,2	3,8	3,5	4,1	3,9	3,6	3,8
SUAREZ CARRILLO RUBEN DARIO	3,6	3,5	3,6	3,6	4	3,4	3,4	3,5	3,5	4,5	3,1	3,7	4
NARANJO JIMENEZ HEIDER GIOBANNY	4	3,4	3,4	3	4	4,2	4,1	3,8	3,5	4	3,8	3,2	3,5
MORANTES SEVILLA ANGEL EDUARDO	3,6	3,5	4	3,2	5	3,2	3,2	4	5	3,6	3,3	3,3	5
CORREDOR CACERES ANDRES FELIPE	3,6	3,4	3,5	2,2	4,5	3	3,5	3,7	3,8	4	3,7	2,9	4
URIBE RUBIO CRISMAR CELESTE	3,5	3,2	4	2	5	3,6	3,7	3,3	4	3,7	3,1	2,8	4
RAMIREZ CAICEDO NEIDER ALFONSO	3,1	2,4	2,4	3,4	5	3,5	3,8	4,5	4,5	3,4	3,1	2,8	4

### Intervención de la biblioteca pública (Acompañamiento grado 4°)

La biblioteca móvil hizo intervención en la institución, donde por grados salían al parte de al frente a vivir una experiencia literaria, como unas semanas a tras fueron los 209 años de la batalla de Cúcuta, las actividades a realizar fue la pintura, la danza y otros juegos.



### Realización de carteleras alusivas al día del idioma

El día 23 de abril, se celebra como todos los años el día del idioma, la profesora Adriana Becerra, Licenciada en Lengua Castellana, pidió la intervención a todos los docentes en sus clases, para la elaboración de carteleras alusivas a este día, con el fin de que en la izada de bandera la cual sería realizada el 25 de abril, se presentaran cada una de ellas (carteleras), para decoración del lugar; esta actividad se desarrollo con el grado sexto.



### Reunión de padres de familia.

En primer lugar, esta reunión fue de modo general, dirigida por el rector, el cuál presentó una vez más a cada uno de los docentes que conforman la institución educativa. En segundo lugar, los padres de familia pasan a los salones, donde se les hace entrega del primer informe académico de los estudiantes; el acompañamiento en esta actividad se realizó con el grado cuarto, donde se les mencionaba a los padres de familia cada punto a tener en cuenta en los estudiantes, como la disciplina y el nivel académico.



### Realización de ábacos para el área de matemáticas con el grado 3°

Con el grado tercero en el área de matemáticas, se propuso la realización de un ábaco con material reciclable, pues los estudiantes como tema integrador estaban viendo el ábaco y se propuso el diseño de este para una mayor comprensión del tema, al colocar los números en sus unidades correspondientes (unidades, decenas, centenas, unidades de mil, etc.)





### **Celebración día del hombre**

Para esta actividad en conjunto con la docente, se realizó una lista para compartir el día del hombre, así como se realizó días atrás en el de la mujer; posteriormente en este día, se dio el compartir y se pasó una película llamada “más allá de la luna”



### **Izada de bandera día del idioma.**

Para esta actividad, hubo acompañamiento para cumplir el orden y la disciplina de cada uno de los grados, permitiendo que todas las actividades del día fueran realizadas sin ninguna interrupción, debido a la falta de recursos en la institución, no se pudo presentar una obra de teatro que la había prepararon los estudiantes del grado quinto; los estudiantes participaron activamente de cada actividad y del concurso ortográfico que se realizó.



### Celebración día del niño

Para esta fecha cada salón organizo un compartir, continuamente se dio la salida al patio, donde la docente de preescolar junto a la docente en formación Yuliana Moreno, estuvieron a cargo de la animación y bailo terapia, para los estudiantes de la Institución Educativa.







## **CAPÍTULO V**

# **INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE**

## **CAPÍTULO V**

### **Informe de evaluación de la práctica integral docente**

#### **5.1. Ficha de autoevaluación del practicante**

## FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Yuliana Andrea Moreno Santos  
 Institución de aplicación de la propuesta: Eduardo Cote Lamus  
 Fecha: 23 de mayo de 2022

VALORACION CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia	X			
2. Presentación personal	X			
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica	X			
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones	X			
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
9. Identificación de la problemática educativa	X			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
11. Dominio de contenidos desarrollados	X			
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la pandemia COVID-19		X		

Firma Practicante: Yuliana Moreno

### 5.2 Ficha para evaluar al practicante

En este apartado participó la docente Adriana Becerra licenciada en lengua castellana quien orienta la práctica docente integral de la docente en formación. El cuestionario indaga

sobre el desempeño y valoración del docente practicante, frente al compromiso y participación con las actividades propuestas para la práctica integral.

## FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Yuliana Andrea Moreno Santos

Institución Educativa: Eduardo Cote Lamus

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	X			
Presentación personal	X			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	X			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	X			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
Relaciones Interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
Comprensión e Interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
Identificación de la problemática educativa		X		
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
Identificación con su cultura	X			
Dominio de los contenidos desarrollados	X			

Firma Docente Evaluador: Adriana Becerra Mantilla

### 5.3 Ficha de evaluación de clase

En esta sección, nuevamente hace participe la docente Adriana Becerra, donde valora el desarrollo de las clases de la docente en formación, a través de una calificación de diferentes aspectos que se tienen en cuenta en la práctica integral docente.

## FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Eduardo Cote Lamus

Escuela de Aplicación: Sede principal; Primaria y secundaria

Alumno Practicante: Yuliana Andrea Moreno Santos Maestro: Adriana Becerra

Grado: Quinto y sexto

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	X			
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	X			
Organiza grupos de trabajo	X			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	X			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	X			
Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	X			



Universidad de Pamplona  
 Departamento de Artes  
 Programa: Licenciatura en Educación Artística



Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	X			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas		X		
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	X			

#### **5.4 Coevaluación de la practica integral docente: realizada entre estudiantes y alumno – maestro.**

En lo que respecta el proceso de coevaluación, para conocer la opinión de los estudiantes sobre la practica integral docente realizada, se usó un cuestionario con preguntas tipo Likert con el fin de ofrecer opciones de respuestas para los estudiantes de la institución educativa Eduardo Cote Lamus. La tabla 16 presenta el formato establecido y los ítems contemplados con el fin de indagar sobre la percepción de los estudiantes. Los ítems presentados permiten la evaluación tanto del proceso como de los resultados del proceso practica integral docente. Esta coevaluación fue realizada por los 32 estudiantes, 12 de quinto y 20 del grao sexto. (anexo 4)

**Tabla 18. Formato de cuestionario de coevaluación entre estudiantes y alumno maestro.**

<p><b>1.Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</b> Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>	<p><b>2.Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas.</b> Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>
--	---



<p><b>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</b> Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>	<p><b>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</b> Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>
<p><b>5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.</b> Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>	<p><b>6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.</b> Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>
<p><b>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</b> Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>	<p><b>8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.</b> Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>
<p><b>9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</b> Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>	<p><b>10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</b> Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>
<p><b>11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</b> Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>	<p><b>12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</b> Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>

Fuente: [Coordinación de prácticas Lic. en Educación Artística.

## CONCLUSIONES

La implementación de este proyecto de artes escénicas, ayudó a los estudiantes del grado quinto y sexto a que el retorno a clases, fuese más activo, creativo y sobre todo de integración con los compañeros y docentes, esto se pudo evidenciar a través del testimonio dado por ellos mismos y a través de la observación permanente en el aula de clases.

Con relación al primer objetivo específico planteado se puede decir que a medida que transcurría el tiempo y se desarrollaban los talleres propuestos se notaba una mayor y mejor participación de los estudiantes, que participaron en actividades tales como: exposiciones, dinámicas, recolección de ideas, lectura en público, etc. Esto queda evidenciado en los diarios de campo llevados a lo largo de la práctica docente.

Por otra parte, se fomentó la importancia de la educación artística como medio dinamizador para el retorno a clases, desarrollando diversos talleres escénicos, la aceptación de los estudiantes a estos fue muy amplia, tal es así que pidieron que se le diera continuidad a este proceso y las directivas de la institución manifestaron su interés en que así sea.

Finalmente, se pudo evidenciar que el uso de las artes escénicas por medio de la organización grupal, ejercicios lúdicos y de expresión corporal, como elemento fundamental del desarrollo de las temáticas de estos grados, denotó avances significativos tanto en su desenvolvimiento a nivel social, como también en la adquisición de conocimiento a través de la exploración e interacción con su entorno, no obstante, cabe resaltar la importancia de los valores e inter - personalidad en estos espacios.

## **BIBLIOGRAFIAS**

Alvarado, J. S. (2019). Las artes escénicas en el aprendizaje de una segunda lengua: la experiencia del proyecto ED-3091: fortalecimiento de la enseñanza y el aprendizaje del inglés. *Pensamiento Actual*, 19(32), 99-114.

Amorocho, X., Blanco, L., Caballero, S., Gómez, A., Lozada, y., & Pérez, G. (2018). Percepciones que tienen una muestra de niños de 8 a 10 años del colegio Inem Custodio Rovira de Bucaramanga acerca de la importancia del aprendizaje escolar en esta etapa de la vida.

Araque, C. (2009). Razonamientos y desvaríos en torno a la pedagogía teatral. *Revista colombiana de las Artes Escénicas*, 3, 53-69.

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10), 1-10.

Báez, M. B. (2014). Isadora Duncan y su danza. *Danzaratte: Revista del Conservatorio Superior de Danza de Málaga*, (8), 65-75.

Beltrán Montaña, P. A. Las artes escénicas: una estrategia pedagógica en el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de 8-11 años de la IEOT José Joaquín Casas de Chía.

Carrasco, M. E. D. (2011). La dramatización: recurso didáctico en educación infantil. *Pedagogía magna*, (11), 382-392.

Motos, T. (2009). El teatro en la educación secundaria. *Revista virtual: Creatividad y Sociedad*, 14.

Nicolás, G. V., Ortín, N. U., López, M. G., & Viguera, J. C. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (17), 42-45.



PEI (2012) Institución Educativa Eduardo Cote Lamus.

Peplo, F. F. (2014). El concepto de performance según Erving Goffman y Judith Butler.

Quispe Mejía, Z. (2015). Es eficaz la motivación con títeres en el aprendizaje de la comunicación oral en los niños de la Institución Educativa Inicial N.º 654 del distrito de Ollantaytambo, provincia de Urubamba, departamento del Cusco, en el año 2014.

Sánchez -Jiménez, M. A. R. I. O. L. A. (2018). Las Artes escénicas en educación infantil.

Sanguino Lucero, A. Y. (2021). El teatro desde el podcast como mediador de comunicación en procesos educativos (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).

Sepúlveda Corzo, A. (2021). Las artes escénicas como mediadoras en el aprendizaje del idioma inglés.

Siza Taco, J. I. (2016). Las artes escénicas como estrategia metodológica inciden en el afianzamiento del conocimiento científico en los niños y niñas del tercer año de educación básica de la escuela fiscal Abelardo Flores de la parroquia de Conocoto, cantón Quito, provincia Pichincha (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias humanas y de la Educación. Carrera de Educación Básica).

## ANEXOS

**Anexo 1.** *Guion de los títeres, grado quinto.*