



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA  
 CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO DEL INSTITUTO  
 TÉCNICO GUAIMARAL**

Ruben Alexis Portilla Jaimes

Asesor: Laura Alejandra Reina Lagos.

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Departamento de Artes

Licenciatura en Educación Artística

Asesor: Laura Alejandra Reina Lagos

Junio, 2022



SC

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## Dedicatoria

A Dios primero por las bendiciones que me da diariamente y por siempre mantenerme firme ante cualquier batalla, a mi Madre por siempre darme palabras de aliento y amor para culminar con mi proceso, a mi Padre por siempre apoyarme en salir adelante y a mi prometida que ha permanecido conmigo en las buenas y en las malas, esto es de ustedes.



SC



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## Agradecimientos

Primeramente, a Dios por estar conmigo siempre en mis momentos de angustias y desolación en donde muchas veces he querido tirar la toalla, pero él vuelve a levantarla y colocarla en mi hombro para seguir batallando, por todas las oportunidades tan hermosas que él me ha brindado durante este proceso, en donde he crecido personal y profesionalmente.

A mis padres por su amor, su dedicación, su esfuerzo y su apoyo incondicional, por enseñarme el valor de la familia y por acercarme a la fuente de amor más pura que existe en el universo, Dios.

A mis Ruby Angélica Portilla Jaimes, Leidy Jhoana Portilla Jaimes, por ser mi motor para seguir luchando, por ese amor tan puro que nos tenemos y ese amor que nos da las fuerzas para luchar y poder alcanzar las cosas que deseamos con nuestra alma, gracias por creer en mí.

A mi prometida Nancy Hayde Montañez Antolinez, por ser mi amiga, mi novia, mi prometida y mi futura esposa, porque siempre ha estado al pendiente de mí y siempre sabe cómo traer luz en mis momentos más oscuros.

Para finalizar, a mi tutora Mg. Laura Alejandra Reina Lagos, gracias por motivarme desde un comienzo, porque este título es de los dos, gracias por su paciencia porque sé que no fue nada fácil, gracias por su dedicación y acompañamiento durante este proceso que no fue nada fácil, pero que hoy se pudo culminar, y a los demás docentes, gracias por aportar un granito de arena en nuestras vidas para nuestro crecimiento personal y profesional.



SC



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## Contenido

Dedicatoria .....	2
Agradecimientos.....	3
INTRODUCCIÓN. ....	11
CAPÍTULO I INFORME DE LA INSTITUCIÓN Y DIAGNÓSTICO.....	13
1.    OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNOSTICO .....	13
1.1    Observación Institucional .....	13
1.1.1 Identificación de la institución educativa .....	13
Indicador.....	13
Descripción.....	13
Instituto Técnico Guaimaral.....	13
1.1.2 Direccionamiento estratégico de la Institución Educativa .....	14
1.1    DIAGNÓSTICO.....	21
1.1.1    Descripción del escenario educativo.....	21
FORTALEZAS. ....	23
DEBILIDADES. ....	24
CAPÍTULO II PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	25
1.    PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	25



SC

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



RESUMEN .....	25
SUMMARY. ....	26
1.1   Ámbito de Reflexión .....	27
1.2   El Problema .....	29
1.2.1   Delimitación del problema.....	32
1.3   Preguntas Orientadoras.....	32
1.3.1   Interrogante principal.....	32
1.3.2   Interrogantes secundarios.....	32
2.    OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	33
2.1   Objetivo General.....	33
2.2   Objetivos Específicos .....	33
3.    JUSTIFICACIÓN.....	34
4.    ESTADO DEL ARTE.....	36
4.1.1   A Nivel Internacional.....	36
4.1.2   Antecedente Nacional .....	39
4.1.3   Antecedente local.....	41
5.    MARCO TEÓRICO.....	44
5.1   ¿Qué es la Educación Artística? .....	44



SC



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



5.2	¿Por Qué es Necesario Educar con el Arte? .....	46
5.3	¿Cómo es la Educación Artística en Colombia? .....	48
5.4	Los Lenguajes Artísticos y el Juego Dramático. ....	50
5.5	¿Qué es el Teatro? .....	52
5.6	Definición de creatividad como concepto y habilidad .....	53
5.6.1	Sensibilidad.....	58
5.6.2	Comunicación .....	59
5.6.3	Apreciación estética .....	60
6.	MARCO CONCEPTUAL.....	62
6.1	Educación Artística:.....	62
6.2	Manifestación Artística:.....	62
6.3	Teatro:.....	63
6.4	Expresión Corporal:.....	64
6.5	Expresión Oral:.....	65
6.6	Creatividad.....	65
7.	MARCO LEGAL .....	66
7.1	Constitución Política de Colombia, (1991) .....	66
7.1.1	Artículo 67. ....	66





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



7.1.2	Artículo 70. ....	66
7.1.3	Artículo 71. ....	67
7.1.4	Artículo 72. ....	67
7.2	Ley General de la Educación.....	67
7.2.1	Artículo 5. ....	67
7.3	Ley 1170 De 2007 .....	69
7.3.1	Artículo 1. ....	69
7.3.2	Artículo 2. ....	70
7.4	Incentivos Y Promocion De La Actividad Teatral Y Escenica En Colombia.....	70
7.4.1	Artículo 13. ....	70
8.	DISEÑO METODOLÓGICO. ....	71
8.1	Modalidad De La Investigación.....	72
8.2	Tipo o nivel de investigación.....	73
8.3	Cronograma .....	73
8.4	Población .....	74
CAPÍTULO III INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES.....		75
1.	INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES .....	75
TALLERES .....		76





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



TALLER 1 .....	76
CONOCIENDO MI CUERPO .....	76
TALLER 2 .....	77
HABLANDO-CREANDO .....	77
TALLER 3 .....	78
EN SILENCIO CREO .....	78
TALLER 4 .....	79
CREACIÓN DE TÍTERES .....	79
TRABAJO FINAL .....	80
<i>Link El Teatro Como Herramienta Para Fortalecer La Creatividad. ....</i>	<i>80</i>
1.1.1 Evidencias de los talleres .....	81
Taller 1 .....	81
Taller 2 .....	84
Taller 3 .....	88
Taller 4 .....	91
<b>CAPÍTULO IV INFORME DE ACTIVIDADES INTRA-INSTITUCIONALES.....</b>	<b>94</b>
Apoyo en jurado de votación para elección de personero. ....	94
Apoyo en interpretación de semana santa .....	95





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Apoyo para jornada cultural del día del niño.....	97
Realización de un mural .....	100
MUESTRA FINAL PLANEACIÓN.....	102
DIARIO DE CAMPO DE LA MUESTRA FINAL .....	105
EVIDENCIAS DE LA MUESTRA FINAL.....	107
<i>Link Muestra Final.</i> ....	112
CERTIFICACIÓN CARTA DE CERTIFICACIÓN DE LAS PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....	113
<b>CAPÍTULO V INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL</b>	
DOCENTE .....	114
1. Análisis Comparativo .....	114
La Creatividad vista dentro del plan de área en la Educación Artística en el Instituto Técnico Guaimaral.....	115
La Creatividad vista dentro de los lineamientos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional.....	115
2. AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE.....	121
3. COEVALUACIÓN .....	122
4. EVALUACIÓN DE LAS CLASES .....	137
5. FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE.....	141





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



ANEXOS.....	143
<i>Link El Teatro Como Herramienta Para Fortalecer La Creatividad. ....</i>	143
<i>Link Consentimiento Informado Sobre Uso De Datos. ....</i>	143
Link Formato De Asistencia Del Practicante. ....	146
6.    LIMITACIONES .....	148
7.    IMPACTO DE LA PROPUESTA/RECOMENDACIONES .....	149
8.    CONCLUSIONES .....	150
BIBLIOGRAFÍA.....	152



SC



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## INTRODUCCIÓN.

La Educación Artística es un área fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, en especial, para aquellos niños que están iniciando su etapa escolar, puesto que las enseñanzas de las artes en edades muy tempranas, ayudan a despertar habilidades y destrezas que están inmersas en nuestro mecanismo, por eso, la Educación Artística debe velar por el desarrollo integral de todas las capacidades, en especial, la creatividad, puesto que es una habilidad muy importante ya que con ella, el ser humano puede generar nuevas cosas como construcción de objetos, nuevas ideas, nuevos pensamientos para así desenvolverse en la sociedad.

*Vigotsky* en su obra titulada, “(La imaginación y el arte en la infancia), narra sobre la importancia de la creatividad en el ser humano, el cual, ayuda a las personas en generar o crear nuevas cosas las cuales favorecen en la proyección de su futuro, puesto que, para lograr esto, el ser humano debe utilizar de sus capacidades, utilizando los recursos que tengan a la mano y así mejorar sus condiciones de vida”. Para obtener lo propuesto, la educación tiene como tarea en generar espacios en donde los estudiantes puedan realizar actividades para fortalecer la creatividad en ellos, junto a eso, ayudará en un desarrollo íntegro y maduro para el niño. (*Vigotsky, L. S. (2003)*).

Durante la primera etapa del diagnóstico y observación institucional, se refleja, que dentro de la Institución Educativa, la creatividad no es una habilidad importante para el desarrollo integral de los estudiantes, observándose también, que no hay un docente especializado en el área de la educación artística, por lo cual, no se elabora una buena planeación para el desarrollo de actividades dentro de las clases, las cuales ayudan a que los estudiantes puedan desarrollar habilidades y destrezas, fortaleciendo su creatividad.



SC



**\*Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Teniendo presente la problemática planteada, sobre la falta de interés de la creatividad, se diseñó talleres de teatro para ser aplicados dentro del aula de clases con los estudiantes de segundo grado del Instituto Técnico Guaimaral, puesto que el teatro es una manifestación artística muy integral, ya que en ella comprende varias etapas que ayudan a mejorar y desarrollar habilidades en los estudiantes, para así fortalecer su creatividad. De acuerdo al *Diccionario del Teatro de Patrice Pavis (1998)* “el teatro es una manifestación artística perteneciente a las artes escénicas, es una disciplina muy completa, ya que requiere de todo nuestro cuerpo, sentimientos y emociones, con el objetivo de representar o expresar algo”. Gracias al teatro, nos ayuda a fortalecer o desarrollar habilidades como la creatividad. (González, 2015).

Los talleres que comprenden son:

**1). Conociendo mi cuerpo**

**2). Hablando-Creando**

**3) En silencio creo**

**4) Creación de títeres**

Cada taller está planeado para ser desarrollado dentro del aula de clase en 2 sesiones, de las cuales; la primera sesión, será un momento para experimentar y conocer habilidades nuevas. En la segunda sesión, utilizando lo aprendido se crea algo nuevo, logrando fortalecer la creatividad en los estudiantes del grado segundo del Instituto Técnico Guaimaral a través del desarrollo y aplicación de talleres de teatro.



SC

**Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## CAPÍTULO I INFORME DE LA INSTITUCIÓN Y DIAGNÓSTICO.

### 1. OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNOSTICO

#### 1.1 Observación Institucional

##### 1.1.1 Identificación de la institución educativa

Indicador	Descripción
<b>Nombre</b>	<b>Instituto Técnico Guaimaral</b>
<b>Sede</b>	<b>Hermógenes Maza.</b>
<b>NIT</b>	890.504.999-5.
<b>Naturaleza</b>	Propiedad Jurídica: Institución Educativa Oficial, Secretaría de Educación Municipio de San José de Cúcuta.
<b>Dirección</b>	Calle 10AN # 7E-134 Guaimaral.
<b>Teléfono</b>	<b>5773807</b>
<b>Email</b>	colguaimaral@yahoo.es
<b>Número de Estudiantes en 2021</b>	319 estudiantes (sede A jornada de la mañana)
<b>Nombre de la Rector (a)</b>	Gloria Ligia Valencia Gómez
<b>Modalidad de la Educación</b>	Preescolar, Básica (Ciclo Primaria y Secundaria), Media Técnica y Académica. Modelos Flexibles: Caminar en Secundaria y Aceleración del Aprendizaje. Educación por Ciclos para población adulta con inclusión población sorda. Bachillerato Académico y Bachillerato Técnico en: Diseño Gráfico y Programación de Computadores, Contabilización de Operaciones Comerciales y Financieras, Procesos Agroindustriales, Instrumentación de Maquinaria y Equipos Industriales.



SC



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### 1.1.2 Direccionamiento estratégico de la Institución Educativa

Indicador	Descripción
<b>Misión</b>	El Instituto Técnico Guaimaral, ofrece educación inclusiva de calidad en ciencia, tecnología y valores; que desarrolle en los estudiantes competencias básicas, laborales y ciudadanas, para formar personas íntegras, autónomas, emprendedoras y comprometidas con el ambiente, con miras al fortalecimiento de una sociedad pluricultural, equitativa, humana y tolerante.
<b>Visión</b>	El Instituto Técnico Guaimaral en el año 2025, mantendrá su liderazgo como institución inclusiva con calidad académica, técnica y humana; con fundamento en valores dentro de un entorno de convivencia pacífica y democrática, donde subyace el cuidado del ambiente y la construcción de ciudadanía, que incorpore proyectos de innovación educativa dentro de la cultura de mejoramiento continuo.
<b>Objetivos Institucionales.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluar los planes y proyectos transversales, en pro a mejorar continuamente.</li> <li>• Mejorar la formación técnica y académica de los estudiantes.</li> <li>• Fortalecer la creación de grupos y de actividades que favorezcan el incremento del bienestar y la calidad de vida de la comunidad educativa.</li> <li>• Afianzar los valores institucionales en pro de la formación de excelentes ciudadanos.</li> </ul>



SC



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar la capacitación de docentes y administrativos.</li> <li>• Seguimiento a los procesos del Sistema de Gestión de Calidad.</li> <li>• Mejorar la planta física, mobiliario y servicios de la institución.</li> <li>• Generar espacios de formación intelectual, técnica, ética y ambiental, teniendo en cuenta el desarrollo del individuo que conlleve a ser competente y exitoso en su proyecto de vida.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Referente Filosófico</b></p>	<p>La Institución cuenta con 3 referentes filosóficos:</p> <p>- <b>EPISTEMOLOGICOS:</b></p> <p>El conocimiento es un proceso de auto-construcción integral, educándose a partir de generalizaciones y como producto del pensamiento reflexivo, es decir, este conocimiento se construye entre el sujeto y objeto (docente-estudiante) donde hay una interrelación dinámica y recíproca. Que solo es válida cuando el conocimiento adquirido sea vinculado y tenga práctica en la vida misma de los sujetos.</p> <p>- <b>SOCIOLOGICOS</b></p> <p>Se debe tener en cuenta la sociedad o el entorno en el que se mueve los estudiantes, para así poder organizar de una manera eficaz el proceso, para obtener un buen producto. De ahí, la necesidad de comprender las relaciones entre la sociedad y la educación. De igual manera la educación también permite contribuir al desarrollo integral de la sociedad.</p>



SC



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



	<p>- <b>AXIOLÓGICOS</b></p> <p>En este proceso de crecimiento, sirve a que el estudiante tenga dominio propio por sus emociones llevándolo a un buen comportamiento e incrementando sus valores.</p>
<p><b>Diseño curricular</b></p>	<p>El enfoque curricular busca desarrollar una propuesta que atienda las necesidades, los intereses, los problemas y las posibilidades de todos los estudiantes, (teniendo en cuenta que la institución es de carácter <i>inclusivo</i>), donde todas las personas con distintas capacidades de aprendizaje tienen el derecho de recibir una educación digna y de calidad, sin llegar a excluirlos. Para cumplir lo mencionado anteriormente, se ha tenido en cuenta, crear nuevas estrategias para conseguir un mejor control y dominio en cada área, donde exista: flexibilidad, apertura, participación, integración, legislación, investigación y autodirección.</p> <p>Como criterio, todos los estudiantes deben saber y ser capaces de hacer, en cada una de las áreas, grados y modalidades. Teniendo como herramienta fundamental los estándares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, los cuales se plasman en el diseño e implementación de los planes de área, asignatura y de aula, que incluyen las competencias a desarrollar y los derechos básicos de aprendizaje (DBA). No obstante, con respecto a la población con NEE, se realizarán las adaptaciones programáticas a que hubiere lugar, de acuerdo a la necesidad particular en cada una de las discapacidades previamente identificadas.</p> <p>Con respecto a la población sorda, incluir la lengua de señas como lengua materna. Lo anterior, supone la presencia de la lengua de señas en todas las actividades tanto escolares como extraescolares, y, el derecho a adquirirla en los primeros años de escolaridad, en el caso de padres oyentes, teniendo</p>



SC



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



como fundamento la lengua de señas colombiana (LSC). Ahora, en el plan de área, dice que la Educación Artística sirve como herramienta para desarrollar las habilidades de todos los estudiantes, despertando la imaginación y a su vez la fantasía para crear formas, conocer colores, interpretar figuras, y así tener un pensamiento más crítico en pro para el desarrollo de su personalidad, fomentando los valores para poder relacionarse en un ambiente más pacífico y así genera confianza en sí mismo. Es importante diseñar estrategias las cuales tengan como indicadores de desempeño generar conocimientos nuevos, habilidades nuevas, y a su vez sean estudiantes más comprensivos, mostrando buena actitud y conllevándolo a la responsabilidad.

Recordemos que la Institución tiene como guía el diseño curricular propuesto por el Ministerio de Educación Nacional, y según los lineamientos curriculares hacia la Educación Artística se basa en fortalecer 3 aptitudes importantes para los estudiantes como son la sensibilidad, la comunicación y la apreciación estética.

Entonces la metodología que maneja la institución, está orientada al aprendizaje de nuevas técnicas del arte, en donde divide en cada período una manifestación artística para ser desarrollada dentro del aula, como son artes plásticas (dibujo, pintura y color), música (Iniciación musical para niños), artes escénicas (teatro, danza), contribuyendo a que los aprendizajes sean colaborativos y aporten de forma significativa en la aplicación transversal de la educación.

**Proyectos  
transversales.**

Como proyectos transversales, la Institución cuenta con:

- Proyecto PRAE (Proyecto Ambiental Escolar), son espacios donde los estudiantes tiene charlas por personas especializadas sobre la educación ambiental incentivando a los estudiantes a cuidar de su entorno y del medio ambiente.



SC



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



	<p>Es por esto que se crea los niños ambientalista, donde tienen como misión de cuidar y prever del patio de recreo, incentivando a decir a sus compañeros que es importante de cuidar el medio ambiente. donde finalizado el descanso deberán</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyecto PES (Proyecto Educativo de Supervisión), son espacios donde los decentes junto con administrativos se encuentran para hablar sobre la Institución, trayendo pros y contras y brindar soluciones.</li> <li>• Proyecto DEMOCRACIA, son espacios donde se realizan charlas a l los estudiantes sobre la importancia de la democracia en nuestro país, ya que por naturaleza somos seres libres, en este caso de poder elegir a sus representantes.</li> </ul>
<p><b>Plan de evaluación y promoción</b></p>	<p>La Institución dice que <i>la evaluación</i> es una <i>herramienta pedagógica</i>, la cual, tiene como fin u objetivo, ver el desarrollo de todos los estudiantes al adquirir nuevos saberes y nuevas competencias, donde sirva de apoyo para la inclusión.</p> <p><i>Su propósito de evaluación consiste:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los estilos de aprendizaje.</li> <li>• Diseñar planes de mejoramiento, para apoyar a los estudiantes en sus debilidades.</li> <li>• Crear indicadores de desempeño, para ver las competencias que alcanzan y ver el desarrollo que han tenido de sus habilidades.</li> </ul> <p><i>¿Cómo podemos evaluar o tener conocimiento de estos aspectos?</i></p> <p>La Institución evalúa teniendo en cuenta 3 competencias:  Cognitiva (Saber), Procedimental (hacer) y Actitudinal (Ser y convivir)</p>



SC



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### *¿En qué momento se evalúa?*

La Institución siempre está en una evaluación continua, lo cual los docentes deben resaltar los procesos que han tenido todos sus estudiantes, para conocer estos procesos se evalúa de 3 formas:

- Se realiza una *evaluación diagnóstica* a comienzo de curso con el objetivo de ver y analizar los conocimientos que han adquirido sus estudiantes
- También a lo largo del curso antes de la evaluación sumativa o numérica los docentes deben realizar una *evaluación formativa* donde esta sirve de apoyo para el docente para comprobar si los conocimientos que ha impartido ha llegado a los estudiantes.
- Por último, se aplica una *evaluación sumativa*, la cual sirve como soporte el avance que ha tenido cada estudiante
- Adicional la institución cuenta con 2 tipos de evaluaciones transversales:  
 Auto-evaluación: apreciación de los estudiantes sobre su propio proceso y sus avances.  
 Hetero-Evaluación: apreciación externa de personas sobre los avances de los estudiantes.

Se tiene en cuenta que, en el plan de estudio, la Institución se divide en 4 periodos, donde cada periodo tiene un plan de asignatura el cual deberá cumplir el docente para cada corte, y para poder identificar si el conocimiento fue adquirido por los estudiantes se realiza una evaluación sumativa llamada *Bimestral*, donde se evalúa todos los conocimientos adquiridos durante el periodo.



SC



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



***¿Cómo se conforma la evaluación sumativa?***

<b>Escala numérica</b>	<b>Escala Nacional</b>
4.6 a 5.0	Desempeño superior
4.0 a 4.5	Desempeño alto
3.0 a 3.9	Desempeño básico
1.0 a 2.9	Desempeño bajo

Teniendo presente las escalas de valoración que cuenta la Institución,

***¿Cuál es el proceso para los estudiantes que han tenido un desempeño bajo en cada periodo?***

- Los estudiantes que han tenido un desempeño bajo tienen derecho a:
  - Actividades de refuerzo o recuperación
  - Actividades de nivelación.

El estudiante que aprobó todas las asignaturas, tiene el cupo asegurado para el siguiente grado.

Los estudiantes que no aprobaron todas sus asignaturas también tienen el cupo asegurado para volver y repetir el curso, llegado el caso si el estudiante vuelve a reprobado, inmediatamente el estudiante pierde su cupo en el colegio, el cual deberá buscar otro cupo en otra institución.

***¿Cómo un padre o un estudiante sabe el desempeño que ha tenido durante el periodo?***

La institución cuenta con lo siguiente:

-Informes de periodo (Cada fin de periodo se realiza para mostrar el seguimiento de los estudiantes a los padres)



SC



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Informes parciales (Citación extraordinarias a los padres para hablar del seguimiento de sus hijos)</li> <li>-Informes de evaluación (Siempre dar a conocer los resultados que han obtenido los estudiantes)</li> <li>-Titulatura (Reunión con el docente titular para hablar de los avances del grupo)</li> <li>-Uso de las Tic (Manejar adecuadamente las redes sociales para conocer los avances de los estudiantes.</li> </ul>
--	--

## 1.1 DIAGNÓSTICO.

### 1.1.1 Descripción del escenario educativo.

El Instituto Técnico Guaimaral cuenta con 4 establecimientos, cada uno está especializado para desarrollar sus procesos con estudiantes, teniendo en cuenta todas las capacidades de aprendizaje diferentes.

*Entre estas sedes encontramos:*

- Centro Docente Alma Luz Vega Rangel (Niños con capacidades diferentes, jornada mañana)
- Instituto la Esperanza (Estudiantes con capacidades diferentes- Primaria- Jornada de la mañana)
- Sede Hermógenes maza (Primaria- jornada mañana y tarde)
- Sede Técnico Guaimaral (-Jornada de la mañana, niveles de Básica 6-8. –Jornada de la tarde niveles de media técnica y media académica 9-11)

El Instituto Técnico Guaimaral, es una institución educativa de población mixta, donde se trabaja todos los niveles de educación, iniciando con la educación preescolar, posteriormente la



SC

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



educación básica y culminando hasta la educación media. Los estudiantes pueden elegir entre media técnica o media académica para fortalecer su proceso de ingreso al mundo laboral. La media técnica tiene convenios con el Sena y la Universidad de Pamplona, entre estas tenemos: (Diseño Gráfico y Programación de Computadores, Contabilización de Operaciones Comerciales y Financieras, Procesos Agroindustriales, Instrumentación de Maquinaria y Equipos Industriales.

La sede Hermógenes Maza o sede A, está ubicada en la comuna 5 de la ciudad de Cúcuta, con dirección exacta en la Calle 10AN # 7E-134 en el barrio Guaimaral, en su entorno la Institución está rodeada con el parque principal del barrio, también a un costado se encuentra la parroquia San Juan Bautista del mismo sector, atrás de esta sede, se encuentra la sede mayor, la sede Instituto Técnico Guaimaral, allí están los estudiantes que empiezan su vida académica en secundaria; y terminamos al otro costado con el apoyo de un CAI de policía. En teoría es un barrio seguro, aunque, hay veces que los estudiantes al momento de terminar su jornada académica suelen encontrarse con sujetos que consumen algún tipo de droga, por ende, los niños están expuestos a esos olores y ver a estos individuos. Actualmente en la jornada de la mañana hay cupo para 319 estudiantes, es por esto, que la Institución opta por la idea de que al momento que los estudiantes salen, dividen la escuela en 2, en donde los grados primero y segundo salen media hora antes a descanso y posteriormente, media hora después salen los estudiantes de tercer a quinto grado, para así no generar tanto desorden dentro del establecimiento educativo, ya que es una sede bastante pequeña para esta capacidad de estudiantes. También se observa que la institución no cuenta con zonas verdes, tampoco poseen un espacio adecuado para impartir las clases de Educación física. Para las clases de Educación Artística se observa que la institución no cuenta con un docente



SC



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



especializado en el área, por otro lado, se observa que no hay un espacio adecuado para impartir las clases de Educación Artística, especialmente para aquellas actividades donde se utiliza el cuerpo como herramienta de trabajo, también, la institución no cuenta con las herramientas necesarias para el desarrollo de una buena clase como (pintura, instrumentos, trajes, materiales reciclables, entre otros).

## FORTALEZAS.

### ¿Cuáles son las fortalezas del área en la Institución Educativa?

- Cuenta con un televisor, el cual nos facilita para el aprendizaje, puesto que se pueden visualizar vídeos para un óptimo desarrollo de las actividades escolares.
- Cuenta con recursos y materiales como por ejemplo revistas, colores, entre otros para apoyar a los estudiantes que olvidan traer sus implementos para recibir las clases.
- Los estudiantes son niños que han mostrado buena actitud ante la enseñanza de los profesores, siempre están atentos para recibir los conocimientos que los docentes transmiten.

### ¿Cómo puedo potenciar las mismas?

- Crear estrategias didácticas para que los estudiantes no pierdan el interés hacia la educación artística, utilizando todos los recursos educativos que la institución nos brinda.
- También apoyándose en las fuentes que posee la institución para poder visualizar contenidos que enriquezcan sus conocimientos con el objetivo de fortalecer la creatividad de cada estudiante.



SC



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## DEBILIDADES.

### ¿Cuáles son las debilidades del área en la Institución Educativa?

- La Institución no posee un espacio adecuado para impartir las clases de Educación Artística especialmente aquellas clases donde se tiene que utilizar el cuerpo como herramienta de trabajo.
- La institución educativa no cuenta con un docente especializado en el área de Educación Artística.

### ¿Cómo podría solucionar las mismas?

- Realizar una planeación pertinente donde se diseñe actividades que sean competentes para todos los estudiantes, incluyendo a los estudiantes con necesidades educativas especiales, teniendo en cuenta el plan de área de la institución, para tener como objetivo generar espacios en donde los estudiantes realicen actividades las cuales fortalezcan su capacidad creadora utilizando el teatro como herramienta para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes.
- Para el desarrollo de actividades en donde se utilice el cuerpo, optar por la idea de trasladar a los estudiantes al patio de recreo para un óptimo desarrollo de actividades.



SC



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## CAPÍTULO II PROPUESTA PEDAGÓGICA.

### 1. PROPUESTA PEDAGÓGICA

#### RESUMEN

En el siguiente trabajo de investigación, abordamos la creatividad como una habilidad importante que debe ser fortalecida en las Instituciones educativas, en donde se diseña una propuesta basada en la realización y desarrollo de talleres de teatro para los estudiantes del grado segundo del Instituto Técnico Guaimaral, con el objetivo de fortalecer la creatividad en los niños utilizando como herramienta el teatro. Estos talleres están direccionados bajo los criterios propuestos por el Ministerio de Educación, sobre el aprendizaje que debe obtener los estudiantes en este grado y rango de edad, por eso, se diseñó talleres acorde a estos lineamientos como son la sensibilidad, la comunicación y la apreciación estética, en donde la suma de estos tres lineamientos da como resultado el fortalecimiento de la creatividad en cada uno de ellos.

Palabras clave: Educación Artística, Lenguajes Artísticos, teatro, Creatividad.



SC

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## SUMMARY.

In the following research work, we approach creativity as an important skill that must be strengthened in educational institutions, where a proposal is designed based on the realization and application of theater workshops for second grade students of the Guaimaral Technical Institute, with the objective of strengthening creativity in children using theater as a tool. These workshops are directed under the criteria proposed by the Ministry of Education, on the learning that students should obtain in this grade and age range, therefore, workshops are designed according to these guidelines such as sensitivity, communication and appreciation. aesthetic, where the sum of these three guidelines results in the strengthening of creativity in each of them.

Keywords: Artistic Education, Artistic Languages, Theater, Creativity



SC



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## 1.1 Ámbito de Reflexión

La creatividad, es una habilidad que está presente en los seres humanos, ejemplo, cuando un niño dibuja, él plasmará dentro del papel, una imagen que tiene dentro de su cabeza, otro ejemplo, cuando el niño relaciona objetos y crea algo nuevo. “La creatividad está inmersa en la naturaleza humana es por esto que al decir que una persona no es creativa estamos errados” (*Ministerio de Educación Nacional, 2015*).

Según *Serrano, M. T. E. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones.*, En tiempos antiguos la creatividad era una facultad que solo los artistas tenían, puesto que relacionaban la creatividad como una virtud para la apreciación estética de las obras. Por lo cual, la creatividad fue una palabra que no se tenía en cuenta como concepto, por ende, no se le daba relevancia de la misma, es por esto, que los diccionarios de las grandes academias incluyendo al diccionario de la *Real Academia de la Lengua Española (1970)*, en sus versiones más recientes, incluye la creatividad como concepto, *en la edición de (1992 pp. 593)* la define como “Facultad de crear, capacidad de creación”.

Y desde esta definición, la creatividad se ha adherido a todas las disciplinas, como, ciencia, filosofía, arquitectura, matemáticas, etc. La cual es utilizada para innovar y generar espacios adecuados para un fácil aprendizaje.

Es por es esto, que es importante incluir la creatividad dentro de las Instituciones Educativas, pues, es una habilidad la cual ayuda tanto a estudiantes como docentes para poder



SC



**“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



generar cosas nuevas. Los docentes, utilizan de la creatividad al momento de realizar la planeación de una clase, buscan la manera de que el aprendizaje que quieren transmitir, pueda ser llevado de una manera lúdica para que el estudiante pueda recibirlo de la mejor manera, y, por otro lado, los estudiantes al utilizar esta habilidad ayudan a desarrollar el aprendizaje significativo, y así fortalecer la formación integral de ellos.

Por tal razón, en las escuelas, su intención es formar ciudadanos, los cuales, tengan la capacidad de pensar y crear soluciones ante situaciones presentes. “Las escuelas deben ser un espacio en donde los estudiantes puedan desarrollar habilidades y destrezas, con actividades que sean activas y lúdicas, para así promover espacios amenos para una mejor enseñanza-aprendizaje para construir el pensamiento divergente y así construir la creatividad.” (Serrano, 2004).



SC



**Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## 1.2 El Problema

En el contexto educativo la creatividad es una de las capacidades más utilizadas en las Instituciones, porque permite al ser humano crear y producir conocimiento a partir de la co-creación en espacios de aprendizaje en la escuela.

Para *Thurstone (1952)*: "Es un proceso para formar ideas o hipótesis, verificarlas y comunicar los resultados, suponiendo que el producto creado sea algo nuevo". Se habla de la creatividad como el proceso para poder construir nuevos productos, siendo una vía para conseguir nuevos resultados, en donde este producto sea innovador tanto en la vida del que lo crea como en la vida de los que lo reciben.

Por otro lado, para *Osborn (1953)*: "Es la aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa". Afianzamos el concepto de creatividad como la base para el aprendizaje significativo basado en la experiencia y la posibilidad de crear nuevos procesos dentro y fuera de la escuela.

Aunque por mucho tiempo, la creatividad no era tan relevante para la sociedad, porque no se conocía de tal manera como se conoce hoy en día, es por esto, que teóricos han profundizado sobre este tema, dejando aportes que construya un nuevo pensamiento y definición. Tiempo después los diccionarios universales deciden resaltar la creatividad, para el *diccionario de la Real Academia de la Lengua Española* en sus versiones más actuales incluye esta palabra donde dice que la creatividad "es la facultad de crear, capacidad de la creación" (1999 pp. 593).



SC



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Y es así como las demás enciclopedias o diccionarios incluyen esta palabra, ya que fue discutida por muy largo tiempo, y mediados de los 90' deciden incluirla como una nueva palabra, donde surgen nuevos pensamientos filosóficos o teóricos que aboguen sobre la creatividad.

Las Instituciones Educativas implementan la creatividad para un fácil desarrollo de habilidades o conocimientos para los estudiantes, puesto que los mismos docentes deben ser creativos para poder diseñar actividades didácticas en donde los estudiantes participen de forma activa y así poder construir nuevos conocimientos en ellos utilizando nuevas estrategias para el aprendizaje.

*El Ministerio de Educación en Colombia*, dice: “Todos somos seres creativos, está inmerso en nuestra naturaleza humana y decir que no somos creativos estamos errados”. Como lo afirma *Fromm (1959)* “La creatividad no es una cualidad de la que estén dotados particularmente los artistas y otros individuos, sino una actitud que puede poseer cada persona”

La creatividad es una herramienta para poder construir el aprendizaje, porque estimula desde etapas tempranas permitiendo experimentar nuevos procesos y así abstraer conocimientos nuevos a partir de estos logros. Por consecuencia, es necesario tener como factor importante la creatividad para los estudiantes, debido a que esta servirá de apoyo para que ellos puedan recolectar nueva información y así construyan su propio conocimiento.

Según el *Proyecto Educativo Institucional (PEI) (2019) del Instituto Técnico Guaimaral*, señala que la Institución educativa está fundamentada en sus enseñanzas con los lineamientos curriculares diseñados por el Ministerio de Educación Nacional, determinando que la creatividad



SC

*Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



no es un pilar muy relevante para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, puesto que, se le da más relevancia a aptitudes como (Sensibilidad, comunicación y apreciación estética) establecidas por el (PEI,2019).

De acuerdo a lo propuesto por el *Proyecto Educativo Institucional* (PEI) del Instituto Técnico Guaimaral, se observa que en la Institución, la creatividad no está vista como un factor importante para el desarrollo de habilidades de los estudiantes del grado segundo, donde se encuentran niños de un rango de edad entre 6-9 años, por ende, es importante conocer las estrategias que el Ministerio de Educación Nacional nos ofrece en su documento Orientaciones Pedagógicas y así tener en cuenta los conocimientos que los estudiantes deben recibir en ese rango de edad, según el documento “el primer conjunto de grados hace énfasis en el desarrollo de la sensibilidad y en procesos de recepción, creación y socialización basados inicialmente en el juego y progresivamente en la vinculación del estudiante a actividades propias de varias prácticas artísticas” es por esta razón, que es de suma importancia crear estrategias en donde se tenga en cuenta lo propuesto por el Ministerio y así diseñar actividades en donde los estudiantes tengan espacios adecuados en donde realicen actividades para fortalecer la creatividad utilizándola como una herramienta para adquirir nuevos conocimientos. La creatividad en el aula de clase inicia con los docentes, debido a que tienen la tarea más importante en crear o diseñar nuevas estrategias o metodologías para transmitir conocimientos a los estudiantes incluyendo a los estudiantes con necesidades educativas especiales y así ellos puedan visualizar la Educación Artística como una herramienta o medio para fortalecer su creatividad.



SC



**Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### 1.2.1 Delimitación del problema

El diseño de la propuesta se tendrá en cuenta a los estudiantes de Educación Artística de Básica primaria del Instituto Técnico Guaimaral, sede Hermógenes Maza, específicamente en los grados Segundo A y B.

## 1.3 Preguntas Orientadoras

Estas son las siguientes preguntas en la cual se basará esta propuesta

### 1.3.1 Interrogante principal

¿Cómo fortalecer la creatividad en los estudiantes del grado segundo del Instituto Técnico Guaimaral a través del desarrollo y aplicación de talleres de teatro?

### 1.3.2 Interrogantes secundarios.

¿Cuál es el plan de asignatura establecido para el primer período académico en el área de Educación Artísticas que se imparte a los estudiantes del grado Segundo del Instituto Técnico Guaimaral?

¿Cuáles contenidos son pertinentes para utilizar el teatro como herramienta para el fortalecimiento de la creatividad en los estudiantes del grado segundo del Instituto Técnico Guaimaral?



SC



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## 2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.

### 2.1 Objetivo General

Fortalecer la creatividad en los estudiantes del grado segundo del Instituto Técnico Guaimaral a través del desarrollo y aplicación de talleres de teatro.

### 2.2 Objetivos Específicos

- Identificar la metodología de la institución la cual es aplicada actualmente en los estudiantes de segundo grado del Instituto Técnico Guaimaral.
- Diseñar talleres de teatro que fortalezcan la creatividad en los estudiantes del grado segundo del Instituto Técnico Guaimaral.
- Implementar en las clases de educación artística del grado segundo, talleres de teatro acoplados a los contenidos programáticos del Instituto Técnico Guaimaral.



SC



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### 3. JUSTIFICACIÓN

*Torrance (1976)* “Creatividad es el proceso de ser sensible a los problemas, a las deficiencias, a las lagunas del conocimiento, a los elementos pasados por alto, a las faltas de armonía, etc.; de resumir una información válida; de definir las dificultades e identificar el elemento no válido; de buscar soluciones; de hacer suposiciones o formular hipótesis sobre las deficiencias; de examinar y comprobar dichas hipótesis y modificarlas si es preciso, perfeccionándolas y finalmente comunicar los resultados”.

Partiendo de este pensamiento de Torrance, nos damos cuenta que la Educación Artística, permite que los estudiantes fortalezcan la sensibilidad, la comunicación y la apreciación estética, si se reúne estas habilidades nos damos cuenta que da como resultado un aporte significativo para la construcción o fortalecimiento de la creatividad en los niños. En el marco de este proceso se considera importante crear una estrategia, que permita a los estudiantes fortalecer su creatividad utilizando el teatro como esa herramienta para obtener dicho resultado.

El teatro es una representación en donde se utiliza la creatividad para expresar un sentimiento, una emoción, una idea, un mito, etc. También, es una manifestación artística muy antigua, la cual era utilizada por los griegos para dar a conocer e impartir sus creencias religiosas hacia las personas, o, en parte, también era utilizado como medio de diversión.

*Federico García Lorca, dice:* “El teatro es una escuela de llanto, risa y emociones, donde los hombres pueden expresar morales o creencias viejas y explicando con ejemplos vivos ritos eternos del corazón y los sentimientos del hombre”.



SC



**“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Teniendo en cuenta esta definición sabemos que el teatro es fuente de creatividad, la cual, ayudará a los estudiantes a expresarse libremente.

La problemática planteada, por la falta de relevancia hacia la creatividad en los estudiantes y teniendo en cuenta que el teatro permite fortalecer la creatividad en los niños, se opta por la idea de desarrollar talleres utilizando el teatro como manifestación artística para ser implementado en las aulas de clase del grado segundo del Instituto Técnico Guaimaral, para fortalecer la creatividad de los estudiantes.

Cada taller está diseñado para desarrollarse en 2 sesiones, en donde la primera sesión se basa en la construcción de nuevos pensamientos, conocimientos e ideas, en búsqueda de cómo podemos ser creativos utilizando cada parte de nuestro cuerpo, también la comunicación tanto verbal como no verbal e incluso utilizando nuestra imaginación, para poder culminar en la segunda sesión con el desarrollo de una muestra aplicando la creatividad.



SC



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## 4. ESTADO DEL ARTE

### 4.1 ANTECEDENTES DE LA PROPUESTA

Consultado diversas fuentes y en la búsqueda de obtener un resultado para conseguir trabajos similares con el presente tema de estudio, encontramos varios títulos profesionales, en donde se seleccionan algunos, considerando que son importantes, porque deja un gran aporte significativo con la presente propuesta de investigación y así enriquecer la Práctica Integral Docente.

#### 4.1.1 A Nivel Internacional

**Título:** EL TEATRO EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE NIÑAS Y NIÑOS DE 1ERO DE EGB DE LA ESCUELA SALESIANA “DON BOSCO” KENNEDY DURANTE EL PERIODO LECTIVO 2019-2020

**Autor:** *Mina Cupacán Amanda Daniela- Ayala Serrano Mariana Trinidad- Pinoargote Gualpa Josselyn Mirella, (2020)*

**Lugar:** Quito-Ecuador, Universidad Central del Ecuador

**Metodología:** El diseño o ruta metodológica la cual se basó esta investigación y nos damos cuenta que es una investigación cuyo enfoque es de carácter mixto, en donde es cualitativo y cuantitativo, adicionalmente esta investigación es de tipo documental-bibliográfico y de campo, ya que se trabajó directamente con los estudiantes.



SC

*Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**Objetivo General:** Determinar la importancia del teatro en el desarrollo de la creatividad de las niñas y los niños de primero de EGB.

**Objetivos Específicos:** 1. Analizar de qué manera las docentes utilizan el teatro dentro de sus planificaciones con los niños y niñas de primero EGB.

2. Identificar de qué forma interviene el teatro en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

3. Establecer las técnicas teatrales que permiten fomentar la creatividad en las niñas y niños.

4. Determinar los beneficios que tienen los niños y niñas al desarrollar su creatividad.

5. Establecer el proceso lógico de la línea de acción para la puesta en escena que requieren los niños y niñas dentro del teatro para el desarrollo de su creatividad

**Enlace:** El estudio de Mina (2020) se relaciona con la presente propuesta, ya que se utiliza el teatro como manifestación en la Educación Artística para el desarrollo y el fortalecimiento de la creatividad en los estudiantes, utilizando actividades o talleres que implementen el teatro, el cual servirá de apoyo, para que así los niños puedan aumentar o fortalecer su capacidad creadora.



SC



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**Título:** LAS ARTES ESCÉNICAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “REPÚBLICA DE VENEZUELA.”

**Autor:** Castro Vera Norma Carmen, (2018)

**Lugar:** Quito-Ecuador, Universidad Central del Ecuador

**Metodología:** El diseño o ruta metodológica la cual se basó esta investigación y nos damos cuenta que es una investigación cuyo enfoque es de carácter mixto, en donde es cualitativo y cuantitativo, adicionalmente esta investigación es de tipo documental-bibliográfico y de campo, ya que se trabajó directamente con los estudiantes.

**Objetivo General:** Determinar la influencia de las Artes Escénicas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa “República de Venezuela” del Distrito Metropolitano de Quito durante el periodo lectivo 2017- 2018.

**Objetivos Específicos:** 1. Establecer las técnicas teatrales que aplican las docentes de primer año de Educación Básica.

2. Determinar los elementos y características de la creatividad que han desarrollado los niños y niñas de Educación Básica.

3. Identificar la relación de las Artes Escénicas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 a 6 años de edad

**Enlace:** El estudio de Castro Vera, (2018), se relaciona con la presente propuesta de investigación, en que de cierto modo el teatro, es una herramienta muy importante dentro de la rama de las artes escénicas, en donde se puede decir, que el teatro es una de las disciplinas más completas que existe para el sano desarrollo de las personas, por ende, en la investigación de Castro Vera, usa todas las manifestación que posee las artes escénicas, pero hace más énfasis al teatro para el desarrollo o fortalecimiento de la creatividad en los estudiantes.



SC

*Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



#### 4.1.2 Antecedente Nacional

**Título:** ESTRATEGIA PEDAGÓGICA BASADA EN TEATRO INFANTIL: UNA MIRADA DESDE LA FILOSOFÍA PARA NIÑOS DIRIGIDA AL FORTALECIMIENTO DE LA CREATIVIDAD Y LA ORALIDAD EN ESTUDIANTES DE 6 A 8 AÑOS.

**Autor:** *Ortiz Forero Diana Carolina, (2019)*

**Lugar:** Cajicá-Cundinamarca, Universidad Militar Nueva Granada

**Metodología:** El diseño o ruta metodológica en esta investigación es de enfoque cualitativo, también llevando al estudio de una experiencia vivencial, por ello, se toma la tarea en crear cada una de las fases de planificación, acción, observación y reflexión para la confirmación de los resultados de un trabajo en equipo entre el grupo focal y el investigador; en consecuencia, se evidencian los beneficios mutuos, donde se proveen de herramientas a la misma institución para mejorar a futuro.

**Objetivo General:** Implementar el teatro como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la creatividad y la oralidad desde la filosofía para niños, aplicado a estudiantes de 6 a 8 años de la I.E.O.T José Joaquín Casas de Chía.

**Objetivos Específicos:** 1. Diagnosticar en los niños su nivel de respuesta de abstracción lógica al utilizar sus habilidades de pensamiento relacionadas con la creatividad y la oralidad ante problemas aleatorios que se plantean en la vida cotidiana.

2. Definir los componentes lógicos, estructurales, proxémicos y materiales de la estrategia pedagógica del proyecto teatral que tendrán efecto escénico dentro del aula.



SC

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



3. Diseñar los instrumentos, las fases y las secuencias de la estrategia pedagógica desde los componentes del teatro para niños, bajo categorías y elementos literarios desde la perspectiva de Fernando Soto Aparicio.

4. Evaluar con herramientas cualitativas la implementación del proyecto de filosofía para niños, como iniciativa para indagar y despertar en el niño su curiosidad, su intuición, su argumentación dialógica, su innovación y creatividad.

**Enlace:** El estudio de Ortiz (2019), se relaciona con la presente propuesta de investigación, en los aportes significativos que los talleres de teatro traen a los estudiantes, donde como principal objetivo es el desarrollo y el fortalecimiento de la creatividad de los estudiantes, también esto ayuda a desarrollar más habilidades en ellos, generando personas capaces en desenvolverse ante cualquier situación de la vida cotidiana.

**Título:** ESCRITURA CREATIVA Y TEATRO: UN TRASEGAR PARA LA EXPRESIÓN ORAL Y LA CREATIVIDAD

**Autor:** *Becerra Albarracín Jorge Yesid- Aguilar Angarita Andrés Felipe, (2020)*

**Lugar:** Bogotá- Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

**Metodología:** El diseño o ruta metodológica la cual se basó esta investigación es de enfoque cualitativo, adicionalmente es de tipo investigación-acción, para que los estudiantes comprendan el proceso que se está llevando a cabo y el por qué, con motivo de mejorar algún factor o aspecto de sus vidas en relación con su vida en general o específicamente en su vida académica.

**Objetivo General:** Fomentar la expresión oral y la creatividad de los estudiantes de los grados séptimo 01, séptimo 03, séptimo 08 y séptimo 09 de la Escuela Normal Superior Santiago de Tunja a través de la escritura creativa y el teatro.



SC

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**Objetivos Específicos:** - Diseñar e implementar talleres de escritura creativa y teatro que permitan el mejoramiento de la expresión oral y la creatividad en estudiantes de los grados séptimos.

- Reconocer los efectos de la escritura creativa y el juego teatral, sobre los estudiantes de grado séptimo en cuanto a su creatividad y su expresión oral.

- Fomentar espacios de introspección y socialización de la mano con la escritura creativa y el teatro, que permitan el desenvolvimiento de los estudiantes en cuanto a su expresión oral y su creatividad.

**Enlace:** El estudio de Becerra y Aguilar, (2020), se relaciona con la presente propuesta de investigación ya que se utiliza el teatro como una herramienta para el desarrollo de la creatividad. También, el teatro es utilizado como herramienta para el aprendizaje de otras áreas y así fortalecer más habilidades y destrezas de los estudiantes.

#### 4.1.3 Antecedente local

**Título:** EL TEATRO Y LA PINTURA EN LAS CLASES DE ARTISTICA COMO PARTE FUNDAMENTAL DEL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD Y DEL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS DE TERCERO A DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE OCAÑA, NORTE DE SANTANDER, SEDE PRIMARIA

**Autor:** *Barbosa Peñaranda Karen Lorena- Becerra Aley Karen Yuliana, (2017)*

**Lugar:** Ocaña, Norte de Santander, Escuela Normal Superior



SC

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**Metodología:** El diseño o ruta metodológica la cual se basó esta investigación es de enfoque cualitativo, adicionalmente es de tipo descriptivo la cual consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino a la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

**Objetivo General:** Orientar procesos pedagógicos y adaptaciones curriculares que promuevan el desarrollo de la personalidad y del aprendizaje a través del teatro y la pintura de los niños y niñas de la Escuela Normal Superior de Ocaña, Norte de Santander, sede primaria.

**Objetivos Específicos:** -Diagnosticar la situación real de las clases de artística en el aula de clase.

- Utilizar instrumentos para detectar las dificultades en el teatro y la pintura en la ejecución de las clases de artística como parte fundamental del desarrollo de la personalidad y el aprendizaje.
- Analizar y ajustar la malla curricular del grado tercero para el área de Educación Artística.
- Elaborar una cartilla metodológica con actividades que permitan por medio del teatro y la pintura la manifestación libre de la personalidad, así como el desarrollo de habilidades y destrezas que estén de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños y las niñas.
- Socializar con la comunidad educativa del grado intervenido la propuesta (Expresarte - K 2) su metodología y el desarrollo de la misma.
- Desarrollar talleres pedagógicos de los contenidos de la propuesta con los estudiantes del grado 3°A.

**Enlace:** El estudio de Barbosa y Becerra, (2017) se la relaciona con la presente propuesta, porque se observa el teatro como una herramienta la cual puede ser implementada dentro de las aulas de clase, en donde, gracias a esta manifestación artística podemos utilizarla como apoyo para el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes.



SC

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**Título:** POTENCIALIZANDO LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL TEATRO EN LOS NIÑOS DEL GRADO TERCERO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA LA SALLE SEDE BERMEJAL DEL MUNICIPIO DE OCAÑA NORTE DE SANTANDER

**Autor:** Coronel García Lisney Karina- Jaime Arena Yusmayda, (2019)

**Lugar:** Ocaña, Norte de Santander, Escuela Normal Superior

**Metodología:** El diseño o ruta metodológica la cual se basó esta investigación es de enfoque cualitativo, adicionalmente es de tipo investigación-acción, donde su finalidad es comprender y resolver problemáticas específicas en el ambiente para poder aportar información que guíe a toma de decisiones.

**Objetivo General:** Potencializar la expresión oral a través de la implementación del teatro en los niños de grado tercero de la Institución Educativa La Salle sede Bermejál del municipio de Ocaña Norte de Santander.

**Objetivo Específico:** -Realizar un diagnóstico que indique el estado y el desarrollo de las habilidades orales de los estudiantes.

-Identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, por medio del registro de las actividades comunicativas.

-Diseñar actividades que contribuyan al desarrollo de la expresión oral. Implementar el teatro como factor potencializador de la expresión oral y corporal de los estudiantes.

**Enlace:** El estudio de Coronel y Jaime, (2019), se relaciona con la presente propuesta ya que ubica el teatro como una herramienta para poder fortalecer la capacidad oral en los estudiantes, posicionando la comunicación como uno de los pilares fundamentales para el desarrollo de la creatividad.



SC

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## 5. MARCO TEÓRICO.

La presente propuesta parte de una serie de definiciones y planteamientos teóricos que resaltan la importancia de aplicar el teatro como práctica pedagógica específica para los estudiantes de primaria. Para ello, debemos construir una red conceptual que parta del tema más general a la problemática educativa específica que el presente trabajo pretende intervenir. Esta sección tiene dos partes, la primera parte está enfocada en la situación general de la educación artística como concepto educativo y en su situación específica en el país, resaltando su importancia y necesidad. La segunda parte se enfoca en el teatro como una disciplina artística que resalta habilidades particulares para el fortalecimiento de la creatividad, y de por qué la creatividad es un factor relevante en la educación escolar. Con esta exposición pretendemos definir los conceptos que es clave de nuestro trabajo a medida que los vamos articulando como puntos de referencia de nuestra argumentación teórica.

### 5.1 ¿Qué es la Educación Artística?

Si queremos hablar del teatro como herramienta pedagógica, primero debemos hablar de la educación artística en general. Para ello definiremos brevemente el término y daremos algunos ejemplos sencillos que resaltan sus posibilidades en la escuela. Luego hablaremos de su necesidad dada la situación actual en el país.

La educación artística (*MEN, 2000; González, 2015*) es todo acto educativo que tenga como medio o como fin el enseñar o aplicar alguna manifestación artística dentro de las



SC



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Instituciones o centros educativos, sea Artes plásticas (dibujo, pintura, escultura, etc.), música (Técnica vocal, Instrumentación, etc.), artes escénicas (Danza, teatro, etc.), Fotografía, artes menores (manualidades), etc. Cuando se habla de educación artística como medio, hace referencia a un acto educativo que utiliza las artes para la enseñanza-aprendizaje de contenidos en otras áreas, tales como matemáticas, historia, biología, ética, lenguaje, etc. La educación artística como fin hace referencia al acto educativo cuyo enfoque es aprender una práctica, técnica o manifestación artística en específico.

De acuerdo al *Ministerio de Educación Nacional, MEN*, “El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que las artes sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización.” (2000). *El MEN (2000)* es claro en que la clase de artística no debe tener como objetivo formar futuros artistas, sino en utilizar al arte como una oportunidad para explotar habilidades de expresión que sensibilicen al estudiante ética y estéticamente.

La educación artística, entonces, puede ser utilizada como un medio o como un fin. A continuación, veremos un ejemplo de cada una:

- Ejemplo de educación artística como medio:

Hayde necesita exponer ante su docente de religión, información sobre la historia de la pasión de Cristo. Para ello, reúne a sus compañeros para realizar un dramatizado. Ella deberá buscar o investigar sobre qué fue lo que sucedió en la pasión de Cristo, también deberá



SC

*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



observar cuáles son las vestimentas utilizadas en esa época, etc. De esta manera ella termina aprendiendo sobre la pasión de Cristo y vemos que utilizó la educación artística para poder llevarlo a cabo.

- Ejemplo de educación artística como fin:

Un estudiante entra a un curso de teatro, el cual tiene como objetivo poder aprender todas las técnicas que posee el teatro, para así mostrar ante un público una representación teatral. Aquí el estudiante aprende directamente un arte o una práctica artística, y con ello desarrolla múltiples habilidades que le permitirán desarrollar su aprendizaje a un nivel general e integral.

## 5.2 ¿Por Qué es Necesario Educar con el Arte?

Independientemente del modo, la educación artística es sumamente importante en la vida de las personas y es necesario ser impartida en las instituciones educativas desde edades muy tempranas, porque gracias a la educación artística se facilita el proceso de desarrollo de habilidades o destrezas en los niños mejorando así todas sus etapas de desarrollo, sea psicomotor, físico, intelectual, emocional, etc. Para hacer más precisa la definición de Educación Artística, *Lev Vigotsky* estipula que la educación artística es una actividad o práctica productiva o creadora del hombre, que siempre ayuda al ser humano a proyectarse a futuro, es decir, en el presente está siempre creando y generando nuevas cosas cambiando su vivir.



SC



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Por esta razón, la educación artística es importante ya que ayuda a fomentar la capacidad creadora del ser humano, para ayudar a su desarrollo y madurez. (González, 2015)

La educación artística es importante ser impartida en las instituciones educativas, principalmente porque la misma ayuda no creando artistas en sí, si no que ayuda a los niños a desarrollar capacidades, actitudes, hábitos, comportamientos, mejorando y fortaleciendo sus habilidades o destrezas, para generar confianza en sí mismos y así puedan interactuar, comunicar o expresar ideas, sentimientos, emociones, pensamientos ante su entorno (MEN, 2000). Por ende, en Colombia el Ministerio de Educación opta por la idea de incluir en los Proyectos Educativos Institucionales (PEI) la Educación Artística como área importante para ser impartida en las instalaciones educativas por todos los beneficios que trae consigo.

Además del desarrollo de la sensibilidad y la comunicación, la educación artística tiene un papel fundamental en la formación de la dimensión estética general del ser humano. El MEN define en sus *Lineamientos Curriculares (2000)* a la dimensión estética como “la capacidad profundamente humana de conmovearse, sentir, expresar, valorar y transformar las propias percepciones con respecto asimismo y a nuestro entorno, de una manera integrada y armónica. Esto quiere decir que existe un permanente ir y venir de adentro hacia fuera y de afuera hacia adentro. Un juego desde las impresiones particulares a las expresiones, también particulares. Del mundo interno al externo.” Esto quiere decir que la educación artística tiene como propósito específico guiar al estudiante en ese vaivén de experiencias y reacciones de



**“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



manera que pueda expresar armónicamente lo que le sucede y su percepción general del mundo. En esto las artes más lúdicas, como el teatro, tienen un rol principal precisamente porque logran ampliar el espectro o las posibilidades de expresión al combinar distintas formas de arte en la dramatización escénica (como la música, la danza, la literatura, las artes plásticas, el diseño y hasta la arquitectura) (González, 2015)

### 5.3 ¿Cómo es la Educación Artística en Colombia?

El Ministerio de Educación es el primero en reconocer las falencias y los límites económicos, logísticos y materiales de la educación artística en el país. El MEN (2000) menciona que la gran mayoría de instituciones desconocen la importancia que trae la Educación Artística por lo cual, incluso, no la consideran un área indispensable y mucho menos obligatoria. Por eso, en los colegios o escuelas no dedican tanto tiempo hacia ella y mucho menos resaltan sus logros. Las instituciones no cuentan con espacios ni materiales adecuados para poder impartir esta área o incluso no hay un docente especializado para transmitir los conocimientos de la misma, por lo cual no hay interés en explorar o buscar métodos que motiven a los estudiantes mejorando la calidad en la educación. Son muy pocas las instituciones que cuentan con salones adecuados, instrumentos y herramientas de trabajo; hay escasez de recursos económicos y poca calidad en los materiales y aun así no se le da la relevancia hacia esta área, desconociendo el aporte significativo que la Educación Artística pueda generar en los niños desde muy temprana edad. Aunque, en ocasiones, los mismos docentes son causantes en generar miedos a los estudiantes, al momento de calificar un



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



trabajo realizado por ellos mismos, al momento de su creatividad, es por esto, que hay estudiantes que dicen, no soy creativo, no sé qué hacer, no se me viene nada a la mente, por momentos como estos que han bloqueado su capacidad creadora.

*El Ministerio (2000)* insiste al respecto que: “Por esto la educación artística, a través de los diferentes niveles de la enseñanza formal, requiere de profesores muy bien preparados no solamente en esta área específica, sino en aspectos de sicología, de historia y de cultura general, relacionados con el nivel del programa en cuestión. La educación artística no se debe dejar en manos de personas sin preparación, ni de gentes de "buena voluntad" que se presentan como docentes para llenar un vacío en el currículo, pues es grande el daño que se puede causar a mentalidades ingenuas y es mejor, en ese caso, dejar a los alumnos que exploren el mundo de las artes por sus propios instintos.”

Para poder generar confianza en sí mismos en los estudiantes, es importante buscar otra estrategia, utilizar como herramienta pedagógica la disciplina del teatro, la cual ayudará a los estudiantes a fortalecer o desarrollar sus habilidades o destrezas de una manera muy eficaz. El arte en general dispone al artista y a la audiencia a una experiencia creativa, cuyo centro es la obra. Al exponerse a crear la persona desarrolla habilidades ante todo comunicativas y sociales: aprende a salir de sí mismo y compartir su punto de vista con otros a su propio ritmo y estilo. La falta de conocimientos hacia la Educación Artística en las





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



instituciones educativas, es causante de que no se utilice adecuadamente las manifestaciones artísticas, para el desarrollo de habilidades.

#### **5.4 Los Lenguajes Artísticos y el Juego Dramático.**

El Ministerio de Educación Nacional, en el documento 21 de sus orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral, establece que: “Por naturaleza, el ser humano es creador y para poder comunicar y expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos recurre a una diversidad de *lenguajes* que emplean diferentes símbolos y códigos que representan, organizan y agrupan significados y significantes: notaciones musicales, paleta de colores y alfabetos, entre muchos otros más.” (MEN, 2014; *itálicas mías*). Esto quiere decir que, por su propia naturaleza, el ser humano expresa y comunica su vida interior por medio del lenguaje. El lenguaje es definido aquí como un sistema de códigos o símbolos que ponen de manifiesto aquello que busca decirse, ya sea mediante el alfabeto, los números o, en este caso, las artes.

En este sentido se define a los lenguajes artísticos como los medios por los cuales el arte se hace presente en la vida simbólica, expresiva y comunicativa de la persona. El Ministerio, siguiendo esta línea, define cuatro lenguajes artísticos: “Para el caso de este documento, cuando se habla de lenguajes artísticos se hace referencia al *juego dramático*, a la *expresión musical*, *visual* y *plástica* principalmente; sin embargo, existen muchas otras más por explorar en la educación inicial.” (MEN, 2015; *itálicas mías*). En el presente trabajo



SC



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



nos enfocaremos en el primer lenguaje artístico definido por el Ministerio de Educación como el lenguaje del *juego dramático*. El juego dramático es la forma como el teatro o las artes dramáticas en general se disponen como herramientas potencializadoras de la creatividad de los estudiantes, especialmente si hablamos del teatro como herramienta pedagógica para un nivel educativo primario o inicial.

El documento 21 previamente citado también hace énfasis en que el lenguaje del teatro (definido como juego dramático o expresión dramática) incluye todos los demás lenguajes artísticos: “Entonces, el juego dramático en la educación inicial incluye el disfrute de experiencias teatrales, títeres, sombras chinescas y circo, entre otras. Esto *involucra la expresión corporal, musical, visual y plástica.*” (MEN, 2014, *itálicas mías*). Esto reitera nuestro argumento teórico central: en el teatro se conjuga la mayor cantidad posible de lenguajes o manifestaciones artísticas para ayudarle al estudiante de nivel inicial no solo a desarrollar sus capacidades cognitivas básicas sino a desarrollarlas de forma integral junto con la formación social y expresiva mediante la creación propia o la apropiación personal de la creación artística. Esto último es precisamente lo que contiene el concepto de la creatividad como una habilidad simultáneamente artística y escolar, donde se conjuga la comunicación, la sensibilidad y la apreciación estética.



**“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### 5.5 ¿Qué es el Teatro?

De acuerdo al *Diccionario del Teatro de Patrice Pavis (1998)* el teatro es una manifestación que pertenece a las artes escénicas, es una disciplina que requiere de todo nuestro cuerpo, de nuestros sentimientos, emociones, en donde nos ayuda a mejorar nuestra capacidad para la comunicación mejorando y desarrollando habilidades y destrezas tales como la creatividad. También el teatro es una representación real sobre algo irreal o fantástico, sea un cuento, una novela, una fábula, etc. Por consiguiente, el teatro es una de las disciplinas más completa que posee la Educación Artística, porque en ella utilizamos de todos nuestros sentidos, de todo nuestro cuerpo, que inmersamente va desarrollando habilidades (*González, 2015*).

En el presente trabajo, en paralelo con los parámetros del Ministerio, se considera que el teatro brinda una plataforma artística completa para desarrollar la creatividad. Para definir el concepto de creatividad, ésta ha sido dividida en tres puntos angulares o habilidades específicas: 1. La sensibilidad, 2. La comunicación (Verbal y no verbal) y 3. La apreciación estética. A continuación, se dará una definición breve y luego se definirán las tres habilidades específicas que la componen:





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## 5.6 Definición de creatividad como concepto y habilidad

En su famosa obra de estética *Historia de seis ideas*, el famoso filósofo del arte *Wladislaw Tatarkiewicz* resalta que la creatividad es un concepto que solo se ha asociado al arte en la estética moderna y contemporánea reciente. Para *Tatarkiewicz*, en la tradición antigua y medieval la creatividad era considerada opuesta a las artes, que eran vistas como la habilidad de perfeccionar una destreza previa y heredada, no como la habilidad de inventar o crear lo nuevo. La obsesión de las artes y la estética por encontrar la *poiesis* o el espíritu creativo propio de los dioses es lo que motivó a las teorías modernas por volcarse hacia la subjetividad del artista como motor de la inspiración y la creación artística. El artista como concepto surge como una ruptura de la tradición mimética que concebía lo bello como *copia* de la naturaleza. Al romperse la necesidad de *copiar*, surge entonces la necesidad de ver el arte como un acto de *creación*, y al artista como un agente de la creatividad, esto es, de la capacidad de generar lo inesperado, lo irreplicable, lo nuevo.

Autores de la región expertos en pedagogía infantil como *Bravo (2009)*, *Mejía y Massani (2019)*, reconocen que la creatividad es un concepto multidisciplinar con una variedad de aplicaciones no solo en educación artística sino en la educación escolar en general. En tanto habilidad escolar general, *Bravo (2009)* reconoce que:

- La creatividad no es exclusiva de los genios, artistas o científicos.
- La creatividad no se puede reducir a un área particular, como las artes.



SC

**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



- La creatividad no es un don innato que se halla o no en el individuo desde el nacimiento, pudiendo hacer la educación poco o nada para su desarrollo.
- La creatividad es una capacidad universal que, en mayor o menor grado, poseen todas las personas.
- La creatividad es un proceso específico, que se desarrolla a lo largo de la vida individual.
- La creatividad es el resultado de un proceso histórico-social existente potencialmente, que puede manifestarse a cualquier edad y en estrecha relación de dependencia con el medio sociocultural.
- La creatividad es una capacidad básica, sobre la que puede trabajarse cualquier área del currículo escolar.

Esto quiere decir fundamentalmente que la creatividad es una habilidad esencial para la vida integral de cualquier estudiante en cualquier área o disciplina del conocimiento, lo cual refuerza la necesidad de fortalecer dicha habilidad mediante el teatro u otras formas de expresión artística.

Si bien *Bravo (2009)* hace énfasis en que el desarrollo de la creatividad como habilidad de pensamiento es una tarea general de todo centro y acto educativo, no solo de las artes, esto no quiere decir que las artes no tengan un espacio privilegiado para desarrollarla.



SC



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Los trabajos del psicólogo estadounidense *Joy Paul Guilford* fueron fundamentales para entender el concepto de creatividad no como algo propio de las artes sino como una habilidad de pensamiento divergente (*Guilford citado en Bravo, 2009; Mejía y Massani, 2019*), sin embargo, hoy en día existe una variedad enorme de teorías, modelos y aplicaciones del concepto científico de creatividad orientado como habilidad sensorial, comunicativa y expresiva (*Bravo, 2009; González 2015; Mejía y Massani, 2019*).

Los autores mencionados también reconocen, ante esta explosiva variedad conceptual y metodológica de la creatividad, que “para poder vincular la creatividad a los procesos de la Educación Básica Primaria es necesario tener claro cuáles son sus enfoques y desde dónde el docente se va a posicionar para poder integrarla a los procesos de enseñanza-aprendizaje.” (*Mejía y Massani, 2019*). Esto quiere decir que más que definir el concepto bajo definiciones rígidas o precisas, es más necesario aterrizar el concepto en esquemas de trabajo pedagógico concretos que puedan transformar el concepto en acciones de enseñanza-aprendizaje. Para ello el arte, y en específico el teatro, tiene múltiples ventajas. Por un lado, como reconoce *Bravo (2009)*, el teatro puede reunir los componentes expresivos de las otras artes: la expresión lingüística (literatura), corporal (danza), plástica (pintura o manualidades) y musical (música). Bravo agrega que:

“Por medio de la dramatización, del teatro, de la expresión corporal, el propio niño o niña va reconociendo sus posibilidades, redescubriendo su fisonomía y hallando maneras de



SC

**“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



exteriorizar su mundo interior, dar libertad a las emociones y desarrollar una mayor capacidad de integración en el grupo.”

Desde esta conceptualización, la creatividad surge ahora como aquella habilidad propia de las artes. La educación artística debe enfocarse entonces en la creatividad como esa primera habilidad que le permitirá al estudiante empezar su formación, en tanto que la educación nace de un acto autónomo o creativo y se mantiene por la fuerza creativa del estudiante que apropia el conocimiento adquirido y lo transforma en algo propio, en algo nuevo (*Mejía y Massani, 2019; González, 2015*). En el teatro, como afirma *Pavis (1998)* y *Bravo (2009)*, la creatividad es específicamente integral y colectiva, donde el actor debe crear siempre con otros, obligándose a establecer una ética en su práctica estética, incluso si ese otro es él mismo como personaje o representación.

Desde esta mirada el *MEN (2000)* establece que “La creatividad en cuanto capacidad de proyección del sentido de lo humano no rutinario ni común, debe entenderse como la capacidad de respuestas nuevas a las preguntas más convencionales, o la capacidad de interrogación con preguntas nuevas sobre las respuestas más convencionales. El componente central de la creatividad en todo caso es la novedad y ella no es posible sino como expresión singular y autónoma de la imaginación en cuanto lugar pleno de la libertad de la razón y de las emociones. Por el camino de la imaginación la razón penetra el mundo de lo absurdo y lo retrae al espacio de lo innovativo, para captarlo y significarlo dentro del mundo de lo posible



SC

**“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



materializándolo a través del arte. Por esta razón el arte es único e irrepetible y se convierte en la manifestación más singular de lo captado por la imaginación en cuanto expresión singular del ser”. Esto quiere decir no solo que la creatividad es una de las habilidades escolares más importantes de todas, porque permite la recepción y la producción de nueva información, sino que además es una habilidad privilegiada de la educación artística precisamente porque las artes desarrollan la ‘expresión singular y autónoma de la imaginación’ de la forma más directa y explícita posible. Ningún área del conocimiento se encarga de la formación de la creatividad tan directamente como la educación artística. Y, como ya hemos visto, ninguna manifestación artística plantea tantas posibilidades de acción para el desarrollo de la creatividad (y, en general, el ser humano como ser integral) como el teatro (*Bravo, 2009*).

Como vemos en la educación artística en general, y en el teatro en particular, la creatividad es la columna vertebral que garantiza que el aprendizaje del estudiante se adapte a sus formas particulares de sensación (Sensibilidad), compartiendo la experiencia de los otros (Comunicación) y que haga estas dos cosas mediante la expansión de sus medios de expresión (Estética). A continuación, explicaremos con más detalle cada elemento que configura la creatividad como habilidad escolar.



SC

**“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### 5.6.1 Sensibilidad

La sensibilidad es una de las capacidades que posee el ser humano para poder recibir estímulos externos e internos a través del manejo de las emociones y sentimientos (Pavis, 1998). Un ejemplo claro, es cuando se acerca un niño en condición de calle pidiendo alguna colaboración para su diario vivir, la persona que vive este momento siente sensibilidad a esa situación y por ello desea ayudar a ese niño. ¿Entonces es importante la sensibilidad en el teatro?, Sí es importante, porque gracias a la sensibilidad los niños pueden conmoverse ante cualquier representación de algún fragmento teatral o de un cuento, etc. Por tal motivo hay ocasiones en donde se termina una obra teatral y los espectadores salen con un gran impacto que dejó la obra, cada quien percibe la obra dependiendo de su estado emocional, por eso en el arte, especialmente en el teatro la sensibilidad es un factor clave para poder evaluar una representación o dramatización.

Sobre esto, el *Ministerio* afirma que la asignatura de artística debe estimular la sensibilidad de la forma más explícita posible. En la asignatura, los “Niños y niñas aprenden de su propia experiencia. Con base en ella adquieren una noción de su corporeidad y un desarrollo psicomotriz y afectivo equilibrado; amplían su disposición perceptiva de la realidad exterior cambiante, visible, tangible, audible, olfateable y saboreable y de sus propias fantasías y evocaciones; desarrollan su intuición, su capacidad de soñar y de imaginar creativamente; enriquecen su sensibilidad y el aprecio hacia sus propias sensaciones, sentimientos y evocaciones y hacia su contexto natural y sociocultural.” (2000)



SC

**“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### 5.6.2 Comunicación

La comunicación es la habilidad del ser humano de transmitirle a otros lo que siente y piensa. La comunicación es un puente que demanda de mí un acercamiento a otros. Para desarrollar habilidades de comunicación es esencial primero desarrollar una necesidad de acercarme a los otros, a sus diferencias, y exponerme a sus realidades incluso si no se orientan a mis gustos y percepciones. El niño o el estudiante tiene en las expresiones artísticas una oportunidad privilegiada de expresar y escuchar la opinión de otros de una forma más autónoma y desligada de las normas tradicionales. Si se le dificulta hablar en público, puede escribir una carta; si se le dificulta escribir, puede intentar cantar una canción o bailar. Una de las habilidades clave de todo acto educativo desde el arte debe ser la de expandir y mejorar la comunicación y la sociabilidad del estudiante.

*El Ministerio (2000)*, en acuerdo con los expertos en el tema (*González, 2015; Pavis, 1998*), reconoce la importancia de las artes en la formación de la comunicación mediante construcción de la confianza, la búsqueda de una expresión personal y el bienestar social y psicológico que brindan las artes como medio de expresión y de contacto con otras personas y otros puntos de vista. *Laura González (2015)* afirma al respecto que: “Con el teatro educativo se puede “aprender divirtiéndose”. Ofrece formas de conocimiento inmediato acerca de la realidad, del ambiente, conductas y sistemas de valores, mediante la comunicación del estudiante con su circunstancia social. Muestra la razón y la finalidad de la comunicación entre humanos; afianza en el estudiante el concepto de que la comunicación



SC



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



está por encima de otros de los valores humanos y que a través de la comunicación pueden encontrar qué valores van a regir su vida. Finalmente, es una estrategia innovadora para generar una respuesta a la actual falta de motivación de los estudiantes.”

### 5.6.3 Apreciación estética

La apreciación estética es la habilidad más directamente ligada al arte y, al mismo tiempo, la más amplia y difícil de definir. Como afirma *Tatarkiewicz (2001b)*, “La dificultad que ha existido en cuanto a formular una definición y una teoría de la experiencia estética, se ha debido siempre a que el término ha comprendido experiencias muy *diversas*. «La diversidad de las experiencias estéticas», escribió *Stanislaw Ossowski*, «no es menor que quizá la diversidad de los objetos de estas experiencias»”. Sin embargo, para Pavel la estética en el teatro se reduce a sus reglas de composición, tanto en el texto como en el escenario, así como las reglas de recepción o de interpretación de las fases y los elementos del teatro y la dramatización (*1998*).

Resulta más clarificador remitirse entonces a las definiciones institucionales del MEN. *El MEN (2000)* propone, por un lado, que “La Estética se entiende como la ciencia que trata de la belleza, de las teorías que expresan las conceptualizaciones que los pueblos han hecho de ella. En las clases de estética se aprende a apreciar lo armónico y a entenderlo a partir de las percepciones que nos formamos con ayuda de los sentidos y de la reflexión” pero más adelante agrega que es “esta búsqueda de integración armónica la que permite el



SC



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



sentido estético: no sólo para reconocer lo real, bello, agradable; también para reconocer lo feo, desagradable, o malo. Cuando descubrimos la inarmonía, el desequilibrio, encontramos el punto de partida para la toma de decisiones: es decir la capacidad de discernir, punto en el cual la ética y la estética se funden, se integran en el ejercicio de la libertad.” (MEN, 2000).

De aquí se puede concluir que la apreciación estética incluye los conocimientos técnicos, las reglas y habilidades que definen las disciplinas artísticas, pero también incluye la habilidad de reconocer la belleza, la armonía y el equilibrio de formas, colores y elementos de composición en las artes y en las expresiones artísticas en general. El estudiante aprende a reconocer el mundo de nuevas formas a medida que adquiere un lenguaje de sensaciones y experiencias propias de las artes, esto es, un sentido estético.



SC

**“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## 6. MARCO CONCEPTUAL

### 6.1 Educación Artística:

La educación *artística* (MEN, 2000; González, 2015) es todo acto educativo que tenga como medio o como fin el enseñar o aplicar alguna manifestación artística dentro de las Instituciones o centros educativos, sea artes plásticas (dibujo, pintura, escultura, etc.), música (técnica vocal, instrumentación, etc.), artes escénicas (danza, teatro, etc.), fotografía, artes menores (manualidades), etc. Cuando se habla de educación artística como medio, hace referencia a un acto educativo que utiliza las artes para la enseñanza-aprendizaje de contenidos en otras áreas, tales como matemáticas, historia, biología, ética, lenguaje, etc. La educación artística como fin hace referencia al acto educativo cuyo enfoque es aprender una práctica, técnica o manifestación artística en específico.

### 6.2 Manifestación Artística:

“Una manifestación artística se puede entender como la forma en que las personas o los grupos sociales pertenecientes a una comunidad muestran su creatividad y las



SC

*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



percepciones que tienen del mundo a través de la danza, el teatro, las plásticas, el dibujo, la escultura, la música, la fotografía, entre otras, la manifestación o hecho artístico tiene un contenido cultural, por ende, está inmerso en la dimensión artística, los valores culturales y el sentido simbólico, éstas creaciones pueden ser propias o tradicionales que se han transmitido de generación en generación.” (Suárez, Pulido & Monsalve, 2016). En otras palabras, las manifestaciones artísticas son los hechos o los acontecimientos artísticos que usa una comunidad o una cultura particular para expresar sus percepciones, sean propias para cada miembro de la sociedad o tradicionales cuando se trata de aquellas percepciones heredadas por la tradición. Puesto que tiene inmersas las *disciplinas* artísticas, como lo son las artes visuales, plásticas, musicales o dramáticas, entre otras.

### 6.3 Teatro:

De acuerdo al *Diccionario del Teatro del Patrice Pavis (1998)* el teatro es una manifestación artística que pertenece a las artes escénicas. Es una disciplina que requiere de todo nuestro cuerpo, de nuestros sentimientos, emociones, en donde nos ayuda a mejorar nuestra capacidad para la comunicación mejorando y desarrollando habilidades y destrezas tales como la creatividad. También el teatro es una representación real sobre algo irreal o fantástico, sea un cuento, una novela, una fábula, etc. Por consiguiente, el teatro es una de



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



las disciplinas más completas que posee la Educación Artística, porque en ella utilizamos elementos de todos nuestros sentidos, de todo nuestro cuerpo, que inmersamente se va desarrollando muchas habilidades (González, 2015).

#### **6.4 Expresión Corporal:**

De acuerdo al *Diccionario del Teatro de Patrice Pavis(1998)*, la expresión corporal es la “Técnica interpretativa utilizada en talleres pedagógicos para activar la expresividad del actor, desarrollando sobre todo sus medios vocales y gestuales, su facultad de improvisación.”. La expresión corporal busca sensibilizar a los individuos acerca de sus posibilidades motrices y emotivas, su esquema corporal y su capacidad para proyectar este esquema en su trabajo interpretativo. Recurre a técnicas como el mimo, el juego dramático, la improvisación, el juego de rol, etc. El término tiene un uso más educativo, haciendo referencia a las prácticas de entrenamiento y descubrimiento del cuerpo más que a una técnica disciplinar específica del teatro.



SC

*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### 6.5 Expresión Oral:

(Pavis, 1998), la expresión oral se refiere a las técnicas que permiten desarrollar la proyección de voz, la conciencia del cuerpo al exponerse a una audiencia y en general a la capacidad de comunicarse efectivamente ante otros. La expresión oral no se refiere a una técnica específica del teatro o de las artes sino se refiere a la capacidad general y universal de los seres humanos de comunicarse entre sí por medio de la voz y las posiciones del cuerpo cuando éste habla, declama o proclama. La expresión oral es fundamental en las artes donde es necesario el uso de la voz para expresar el contenido artístico. El teatro hace uso de la expresión oral cuando se trata de actividades que incluyan el uso de la voz, pero es más fundamental en las artes escénicas como la ópera o la zarzuela donde se mezcla la expresión corporal del actor con la expresión oral del cantante. Por esto último, es fundamental en el desarrollo de todas las manifestaciones artísticas que incluyan el canto o la proclamación poética, etc.

### 6.6 Creatividad

La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente (Guilford, 1952).



SC

**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## 7. MARCO LEGAL

En este proceso investigativo encaminado al teatro como herramienta para el fortalecimiento de la creatividad en los estudiantes del grado segundo del Instituto Técnico Guaimaral, se retoman los siguientes textos que se indaga sobre las leyes que soporta la finalidad en la implementación de este tipo de estrategias para generar aprendizajes significativos dentro y fuera del aula de clase.

### 7.1 Constitución Política de Colombia, (1991)

#### 7.1.1 Artículo 67.

“La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.” (CPC, 1991).

#### 7.1.2 Artículo 70.

“El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.” (CPC, 1991).





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### 7.1.3 Artículo 71.

“La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.” (CPC, 1991).

### 7.1.4 Artículo 72.

El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica, (CPC, 1991).

## 7.2 Ley General de la Educación

### 7.2.1 Artículo 5.

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



- integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos, (LGN, 1994).
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad, (LGN,1994).
  
  4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios, (LGN,1994).
  
  5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber, (LGN,1994).
  
  6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad, (LGN,1994).
  
  7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones, (LGN,1994).



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con latino-américa y el Caribe, (LGN,1994).

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país (LGN,1994).

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo, (LGN,1994).

### 7.3 Ley 1170 De 2007

#### 7.3.1 Artículo 1.

“Objeto de la ley. La actividad teatral y escénica, por su contribución al afianzamiento de la cultura nacional, será objeto de la promoción y apoyo del Estado colombiano.” (Ley 1170 de 2007).



SC

**“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### 7.3.2 Artículo 2.

“Actividad teatral. Para los fines de la presente ley se considerará como actividad teatral o escénica a toda representación de un hecho dramático o cómico, manifestado artísticamente a través de distintos géneros creativos e interpretativos.” (*Ley 1170 de 2007*).

## 7.4 Incentivos Y Promocion De La Actividad Teatral Y Escenica En Colombia

### 7.4.1 Artículo 13.

“Promoción y educación. El Ministerio de Educación Nacional promocionará dentro de los programas académicos de los estudios de enseñanza primaria y media la cátedra escolar de Teatro y Artes Escénicas, orientada a que los niños y niñas y los jóvenes se apropien de esta actividad, conserven la cultura nacional y adopten desde la formación artística nuevas visiones de mundo y se formen como líderes sociales y comunitarios para el futuro del teatro y las Artes escénicas colombianas.” (*Ley 1170*).



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## 8. DISEÑO METODOLÓGICO.

En el proceso de diagnóstico Institucional se plantea una pregunta, ¿por qué la creatividad no es relevante en la Institución?, y esto es debido a que la Institución no cuenta con un docente especializado para impartir el área de Educación Artística, incluso, para los grados primero y segundo posee un docente fijo para impartir todas las asignaturas, por lo cual, en ocasiones, se distribuye la clase de educación artística para impartir otras asignaturas, las cuales, los docente optan de mayor importancia, por ende, no se diseña una planeación adecuada para que todos los estudiantes incluyendo los niños con necesidades educativas especiales, pueda tener espacios para desarrollar actividades, ayudando en el fortalecimiento de la creatividad en ellos, es por esto que se desarrolla unos talleres, los cuales su metodología será de aprendizaje activo, en donde los estudiantes explorarán con su entorno para adquirir su propio conocimiento.

A continuación, se describe la ruta metodológica de esta propuesta, con las actividades en el orden preciso, evidenciando siempre el proceso realizado con los estudiantes del grado segundo del Instituto Técnico Guaimaral. Para los estudiantes de este grado la Educación Artística se desarrolla en un lapso de 2 horas, un día a la semana, por lo cual, se diseñan 4 talleres (Conociendo mi cuerpo, hablando-creando, en silencio creo, creación de un títere), que se desarrollan en 2 sesiones, 1 sesión para cada semana, por lo cual, en la primera sesión, se dará pautas necesarias, para que los niños interactúen con ellas, explorando e innovando su qué hacer durante la clase, con el fin de que para la segunda



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



sesión, ellos generen y creen cosas nuevas, mostrando un resultado para cada taller. Teniendo como base estos 4 talleres al finalizar con la aplicación de estos dentro del aula de clases, durante 2 semanas, se preparará a los estudiantes para mostrar un resultado en una jornada cultural, el cuál ellos serán partícipes, mostrando un ejercicio sobre los talleres ejecutados.

La presente propuesta pedagógica, nombre es “El teatro como herramienta para el fortalecimiento de la creatividad en los estudiantes del grado segundo del Instituto Técnico Guaimaral” por su naturaleza tiene un enfoque cualitativo, porque su enfoque no está en medir una variable en específico, por ende, teniendo claro la problemática ya planteada, es muy difícil medir la creatividad en los niños, por lo cual, este enfoque se encarga de encontrar un problema y brindar una posible solución, como lo dice Bernal Torres, (2006) “El método cualitativo o método no tradicional, se orienta a profundizar casos específicos y no a generalizar. Su preocupación no es prioritariamente medir, sino cualificar y describir el fenómeno social a partir de rasgos determinantes, según sean percibidos por los elementos mismos que están dentro de la situación estudiada.”

### **8.1 Modalidad De La Investigación**

Esta investigación, como modalidad es estudio de caso, ya que los estudiantes siempre estarán en una constante evaluación sobre el proceso que va desarrollando cada uno de ellos, en donde podemos denominar como lecciones aprendidas, la utilización del teatro



SC



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



sirve como herramienta para el desarrollo de sus habilidades, por eso es importante estar en constante evaluación con los niños para así verificar si el objetivo general fue realizado.

## 8.2 Tipo o nivel de investigación

Esta propuesta pedagógica, es de tipo acción-participativa, ya que tanto el docente como los estudiantes estarán compartiendo siempre ideas con el objetivo de encontrar una solución a la problemática ya prevista. *Montegro, (2006)* “Hace énfasis en que las personas que están afectadas por los problemas sociales, deben ser parte de la solución de los mismos. por lo tanto, el diseño, ejecución y evaluación de los programas y acciones se hace a partir del diálogo entre quienes intervienen y los miembros de la comunidad”.

## 8.3 Cronograma

A continuación, se describe el cronograma estipulado para la realización de esta propuesta con los estudiantes del grado segundo del Instituto Técnico Guaimaral

Talleres	Actividad	Semana 1-2	Semana 3-4	Semana 5-6	Semana 7-8	Semana 9-10	Semana 11-12
1	Conociendo mi cuerpo						
2	Hablando- Creando						
3	En silencio creo						
4	Creación de títeres						
5	Muestra final						



SC



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



#### 8.4 Población

La población hace referencia a un conjunto de personas, las cuáles utilizará para dar una respuesta a una pregunta planteada durante un proceso de observación o estudio. *Hernández (2001)* define: “Población o universo se puede definir como un conjunto de unidades o ítems que comparten algunas notas o peculiaridades que se desean estudiar” (p.127). Teniendo presente la definición de población, para esta propuesta de investigación se toma mediante la base de datos de los estudiantes matriculados en el grado segundo jornada de la mañana en el Instituto Técnico Guaimaral con un total de 62 estudiantes.

<u>GRADO</u>	<u>CANTIDAD</u>
<b>2 A</b>	<b>31</b>
<b>2 B</b>	<b>31</b>



SC



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## **CAPÍTULO III INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES.**

### **1. INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES**

Se mostrará a continuación, la planeación realizada para cada taller, junto a eso se incluye el diario correspondiente para cada semana, realizada durante la etapa de práctica integral docente.

Los talleres fueron diseñados pensando en unificar los lineamientos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, los cuales la Institución educativa se enfoca y trabaja por ello, según el MEN, hay 3 pilares fundamentales para ser desarrollados con los niños de este nivel académico como son: sensibilidad, comunicación, apreciación estética.

Cada taller fue planeado para desarrollar las habilidades propuestas por la Institución como objetivo principal para fortalecer la creatividad en los estudiantes, ya que estas 3 habilidades están inmersas en el proceso creativo de cada niño. Por ende, se ejecutará en un lapso de 2 semanas, el cual, se utilizará 1 semana para el aprendizaje nuevo sobre las actividades propuestas, y en la semana 2, los estudiantes debían mostrar su creatividad, representando una acción utilizando lo aprendido en la primera semana.





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## TALLERES

Talleres	Metodología o realización	Evaluación	Objetivo
<p><b>TALLER 1 CONOCIENDO MI CUERPO</b></p>	<p>Es de aprendizaje activo, en donde los estudiantes seguirán y realizarán los criterios propuestos por el docente, en donde se utilizará el cuerpo como elemento integrador para generar un aporte significativo a su desarrollo y así fortalecer su creatividad. En donde ellos mostrarán una representación de un micro-cuento utilizando su cuerpo.</p>	<p>Comportamiento en clase (actitudinal)</p> <p>Asistencia (actitudinal – laboral)</p> <p>Participación activa (laboral – cognitiva).</p> <p>Desarrollo de compromisos (cognitiva, laboral y actitudinal).</p>	<p>Dentro en la primera sesión, los estudiantes tendrán espacios en donde interactuarán con cada parte de su cuerpo, experimentando diferentes posturas y movimientos, con el fin de que para la segunda sesión ellos puedan crear una historia en donde utilicen su cuerpo para el desarrollo de esta y así crear un resultado distinto el cual servirá de apoyo para el fortalecimiento de la creatividad en ellos.</p> <p>-Apreciación estética como medio para el desarrollo de la creatividad.</p>



SC



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



<p><b>TALLER 2 HABLANDO- CREANDO</b></p>	<p>Es de aprendizaje activo, en donde los estudiantes seguirán y realizarán los criterios propuestos por el docente, el cual utilizará de su voz como elemento integrador para el fortalecimiento de su creatividad mostrando un collage en donde ellos contarán una historia teniendo como referencia lo realizado.</p>	<p>Comportamiento en clase (actitudinal).</p> <p>Asistencia (actitudinal – laboral).</p> <p>Participación activa (laboral – cognitiva).</p> <p>Desarrollo de compromisos (cognitiva, laboral y actitudinal).</p>	<p>El objetivo de este segundo taller es fomentar la comunicación en los estudiantes como factor clave el poder crear una historia utilizando su imaginación para así fortalecer su creatividad. En este segundo taller utilizamos una segunda habilidad que es importante en la educación artística como lo es la comunicación.</p>
--	--	--	--



SC

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



<p><b>TALLER 3 EN SILENCIO CREO</b></p>	<p>Es de aprendizaje activo, en donde los estudiantes seguirán y realizarán los criterios propuestos por el docente, el cual utilizará del teatro mudo como elemento integrador para el fortalecimiento de su creatividad mostrando una representación corta sobre una emoción</p>	<p>Comportamiento en clase (actitudinal)</p> <p>Asistencia (actitudinal – laboral)</p> <p>Participación activa (laboral – cognitiva)</p> <p>Desarrollo de compromisos (cognitiva, laboral y actitudinal).</p>	<p>El objetivo de este tercer taller es utilizar otra forma para poder comunicarnos sin perder el mensaje que se quiera transmitir, el cuál utilizaremos nuestras emociones así fortalecer su creatividad. Por ende, en este taller tenemos la tercera habilidad que es la sensibilidad utilizada en la educación artística que de una forma inmersa está intrínsecamente relacionada con el desarrollo o fortalecimiento de la creatividad.</p>
---	--	---	--



SC



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



<p><b>TALLER 4 CREACIÓN DE TÍTERES</b></p>	<p>Es de aprendizaje activo, en donde los estudiantes seguirán y realizarán los criterios propuestos por el docente, el cual utilizará de todos los elementos aprendidos durante los talleres el cuál aportará significativamente para el desarrollo o fortalecimiento de su creatividad mostrando una representación corta sobre con los títeres realizados.</p>	<p>Comportamiento en clase (actitudinal)</p> <p>Asistencia (actitudinal – laboral)</p> <p>Participación activa (laboral – cognitiva)</p> <p>Desarrollo de compromisos (cognitiva, laboral y actitudinal)</p>	<p>El objetivo de este taller es implementar las demás habilidades desarrolladas durante la aplicación de cada taller, en donde su fin siempre es fortalecer la capacidad creadora o creatividad de cada estudiante.</p>
--	---	--	--



SC



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



<p><b>TRABAJO FINAL</b></p>	<p>Se realizará una jornada cultural, la cual se realizarán muestras escénicas sobre algunos talleres ejecutados durante el periodo académico, los estudiantes de segundo grado serán seleccionados para ejecutar estas muestras escénicas, en donde cada grupo ejecutará un taller visto en las clases anteriores, junto a eso habrá acompañamiento de artistas de circo para una mejor ambientación de lugar.</p>	<p>Comportamiento en clase (actitudinal)</p> <p>Asistencia (actitudinal – laboral)</p> <p>Participación activa (laboral – cognitiva)</p> <p>Desarrollo de compromisos (cognitiva, laboral y actitudinal)</p>	<p>El objetivo de esta muestra final es demostrar el proceso que los estudiantes de segundo del Instituto Técnico Guaimaral llevaron a cabo con el fin de fortalecer la creatividad en cada estudiante.</p>
-----------------------------	---	--	---

*Link El Teatro Como Herramienta Para Fortalecer La Creatividad.*



SC

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### 1.1.1 Evidencias de los talleres

#### Taller 1



SC

**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



# ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



SC



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



# ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



SC



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## Taller 2



SC

**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



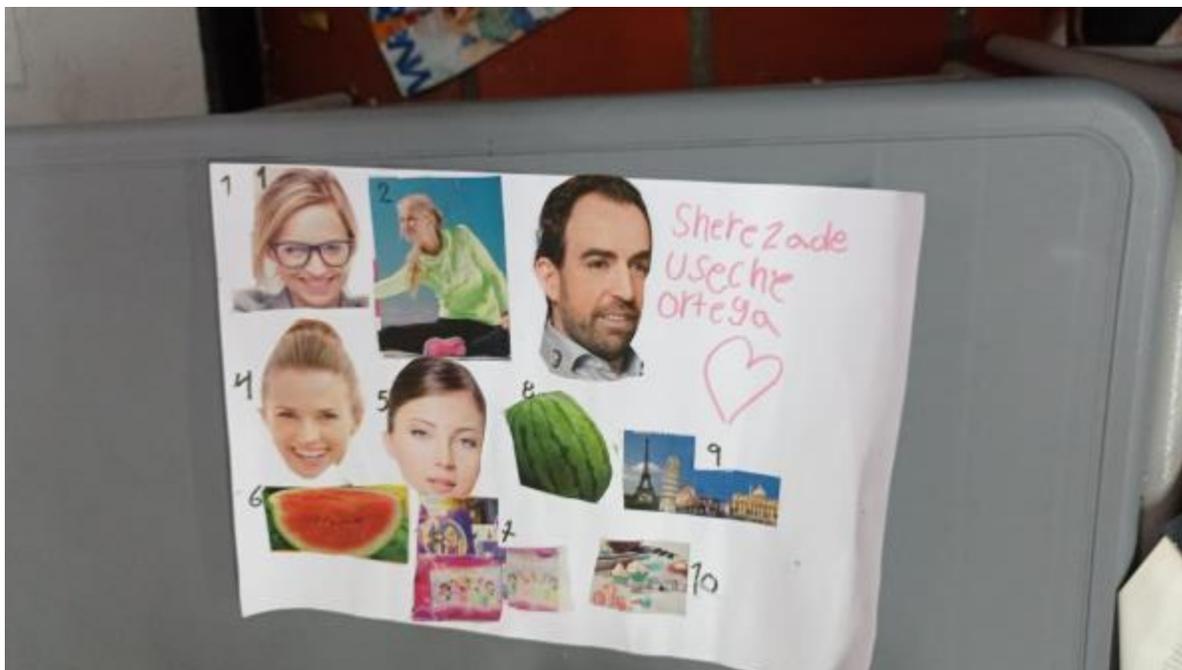
SC



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



SC



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



SC



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### Taller 3



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



# ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



# ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



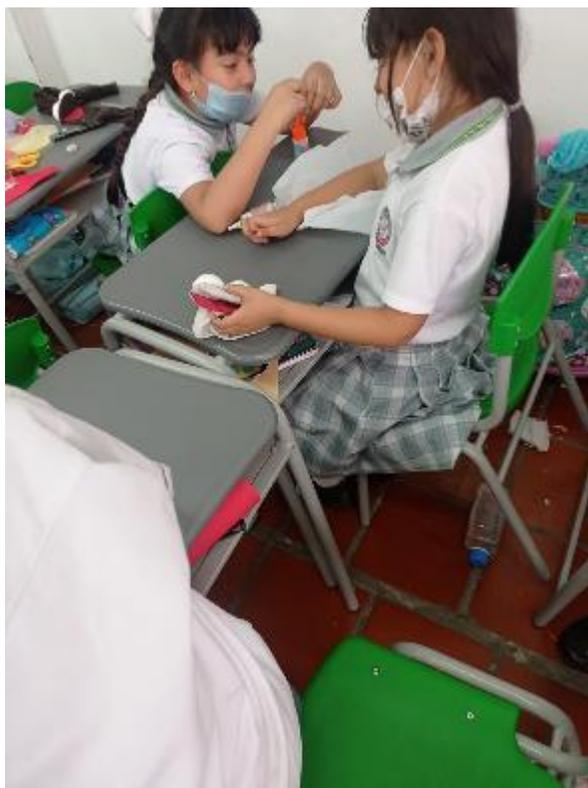
**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### Taller 4



SC



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



SC



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



SC



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

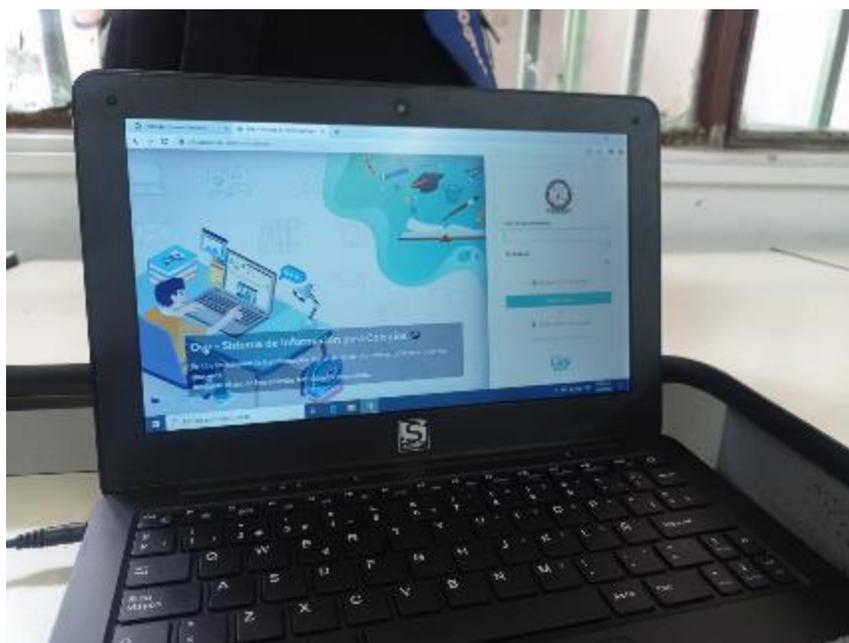


**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## CAPÍTULO IV INFORME DE ACTIVIDADES INTRA-INSTITUCIONALES.

**Apoyo en jurado de votación para elección de personero.**



SC

**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### Apoyo en interpretación de semana santa



SC



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



# ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



SC



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### Apoyo para jornada cultural del día del niño



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



# ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



SC



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



# ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



SC



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en"**  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## Realización de un mural



SC



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



SC



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## MUESTRA FINAL PLANEACIÓN

### PLANEADOR

<b>Fecha:</b> 31/05/2022	<b>Hora:</b> 9:15-11:15 AM	<b>Grados:</b> 2A Y 2B
<b>Institución Educativa:</b> <i>Instituto Técnico Guaimaral</i>		
<b>Docente en formación:</b> <i>Ruben Alexis Portilla Jaimes</i>		
<p><b>Metodología:</b></p> <p><b>Inicio:</b> Organización del escenario para empezar con las actividades previstas. El espectáculo se realizará finalizado el descanso hasta culminar la jornada académica, es decir, de 9:15 a 11:20 Am.</p> <p>Con ayuda del coordinador de la Institución, se organizará la adecuación del sonido para una buena ejecución de las actividades que se desarrollarán a continuación.</p> <p><b>Desarrollo:</b> 1) Se organiza a los estudiantes espectadores de tal forma que no se interpongan en el espacio requerido para las actividades previstas. (10 minutos).</p> <p>2) El docente en formación realizará el saludo para todos los estudiantes, y en forma breve y detallada explicará las actividades que se desarrollarán durante el espacio establecido. (10 minutos)</p>		



SC



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



3) Para iniciar, se realizará una muestra de malabares, para que los estudiantes pongan su atención sobre las actividades que se van a desarrollar, este show de malabares será realizado con la ayuda de un compañero circense. (15 minutos).

4) Posteriormente terminado el show de malabares, procederemos a una muestra realizada por los estudiantes de segundo A sobre un show de mimos, como fundamento de los talleres obtenidos dentro del aula de clases. (10 minutos).

5) Dando continuación, habrá intervención con ayuda de compañeros de clown, en donde realizará un show de payasos. (20 minutos).

6) Terminado este show de payasos, habrá otra muestra realizada por los estudiantes de segundo B con otro show de mimos, teniendo como fundamento los talleres obtenidos dentro del aula de clases. (10 minutos).

7) Al culminar los estudiantes de 2B, habrá intervención por parte de una compañera circense, en donde realizará un show de hulas. (10 minutos).

8) Terminada la presentación de hulas, el docente en formación tomará el escenario, en donde realizará una danza contemporánea, la cual utilizará de la expresión corporal como fundamento a los talleres realizados dentro del aula de clases a los estudiantes del grado segundo. (6 minutos)

9) Para ir finalizando el evento, habrá intervención por parte de compañeros titiriteros, en donde nos mostrarán una representación utilizando el títere. (15 minutos)



SC



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Todas estas actividades artísticas fueron escogidas y pensadas, teniendo como fundamento los talleres realizados dentro del aula de clases, ya que en ellos se vio la expresión corporal, la expresión vocal, se realizó títeres, etc. Cabe resaltar que no se escoge las muestras artísticas aleatoriamente.

***Puesta en común:*** Se da por finalizado la práctica integral del docente y hará la despedida a sus estudiantes. (5 minutos)

***Organización del escenario:*** Se solicita a los estudiantes a volver al aula de clases y dejar organizado sus salones para poder salir a de regreso a sus casas. (5 minutos).

**Recursos:**

- Micrófono
- Vestimenta de mimos
- Hulas
- Clavas
- Vestimenta de payaos
- Títeres
- Sonido
- Teatrino

**Evaluación:**

- Se tendrá en cuenta la participación de cada estudiante, especialmente aquellos que participaron dentro de la muestra final.
- Se tendrá en cuenta la capacidad de creación para los estudiantes en desenvolverse ante una situación real.



SC



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## DIARIO DE CAMPO DE LA MUESTRA FINAL

<b>Instituto Técnico Guaimaral</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>31 de mayo-2022</b>
<b>Tema:</b>	<b>Muestra final</b>
<b>Docente:</b>	<b>Astrid-Jazmín</b>
<b>Objetivo:</b>	<b>Realizar una jornada cultural como muestra final para el trabajo de grado</b>
<b>Nombre de la Actividad:</b>	<b>Un pequeño Circo</b>
<b>Recursos:</b>	<b>Vestimenta de títeres, vestimenta de payasos, clavos, títeres, teatrino, sonido, micrófono</b>
<b>Desarrollo:</b>	<p>Se inició con el saludo y despedida del profesor en formación en Educación Artística, dando inicio a la jornada cultural programa, en donde se inició con la entrada de payasos, los cuales, realizaron su número de entrada, terminada la muestra por parte de los payasos, se realizó una muestra con una artista circense en donde nos deleitó con su espectáculo de ulas, el cual hizo su presentación, terminado este show, el grado 2A toma el escenario, donde se realizó una obra de mimos el cual era una serie de movimientos en representación al primer taller realizado sobre conociendo mi cuerpo, terminado los niños, con ayuda de un artista circense realizó un show de malabares, utilizando varios elementos, también nos deleitó con una muestra de magia, terminado el show de magia, se hizo la segunda muestra, la cual, los integrantes eran los estudiantes de 2B, el cual nos dejaron un mensaje sobre el amor y la importancia de Dios en nuestras vidas, este mensaje nos lo transmitieron gracias a una obra de mimos, utilizando el tercer taller sobre en silencio creo, al</p>



SC

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



culminar los estudiantes de 2B, se abre paso para el último show, el cual era un show de títeres, en donde esta muestra nos deja la importancia del valor de la honestidad.

### **Conclusiones:**

La importancia de desarrollar talleres de teatro dentro de la Institución fue con el pensamiento de generar una conciencia diferente de que la Educación Artística no solamente se relaciona a las artes plásticas, si no, que hay, una diversidad de manifestaciones artísticas que componen de esta área, por eso se escoge el teatro como herramienta para el fortalecimiento de la creatividad de los estudiantes a partir de las competencias básicas propuestas por el Ministerio de Educación Nacional que son la sensibilidad, la comunicación y la apreciación estética. Incluso gracias a la Educación Artística vemos resultados satisfactorios para los estudiantes con necesidades educativas especiales, por lo cual, gracias a estos talleres de teatro, estudiantes con capacidades diferentes fueron partícipes para el desarrollo de la muestra final.

Por eso, gracias a las bases construidas sobre los talleres realizados, se genera una muestra final satisfactoria, tanto para el público como para los estudiantes partícipes de ellas, se descubrieron talentos increíbles, en donde, tal vez, por falta de conocimiento hacia esta asignatura no se generen espacios para descubrir grandes artistas.



SC



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## EVIDENCIAS DE LA MUESTRA FINAL



SC



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



SC



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



# ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



SC



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



SC



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



***Link Muestra Final.***



SC



***"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en***  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## CERTIFICACIÓN CARTA DE CERTIFICACIÓN DE LAS PRÁCTICAS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA



LA RECTORA Y EL COORDINADOR SEDE PRIMARIA  
 DEL INSTITUTO TÉCNICO GUAIMARAL  
 SAN JOSE DE CUCUTA

HACE CONSTAR:

Que **RUBEN ALEXIS PORTILLA JAIMES**, identificado con CC 1.090.509.824 expedida en Cúcuta, practicante de la UNIVERSIDAD DE PAMPLONA del Programa Licenciatura en Educación Artística y Cultural, realizó la Práctica Integral de Trabajo de Grado, en la Sede Primaria de esta Institución en la jornada de la mañana, desde Marzo 22 hasta 27 de Mayo de 2022.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado, en San José de Cúcuta, a los veinticinco (25) días del mes de Mayo del año 2022.

En constancia firman:

  
**GLORIA LIGIA VALENCIA GÓMEZ**  
 Rectora

  
**ANDERSEN RANGEL VERA**  
 Coordinador

Elaboró: Martha E.



CO-GP-CER-90930

**"EDUCACION CON CALIDAD PARA TODOS"**  
 Calle 10AN N° 7E-134 Barrio Guaimaral - Cúcuta - Colombia  
 Tel. 5773807 - 5770145 - [colguaimaral@semcucuta.gov.co](mailto:colguaimaral@semcucuta.gov.co)



SC-CER-90922



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en"**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## CAPÍTULO V INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

### 1. Análisis Comparativo

Como ya se ha mencionado, la creatividad es una variable, la cual no se puede medir numéricamente, puesto que, es una habilidad que está inmersa en nuestra naturaleza humana, así como lo define el Ministerio de Educación Nacional, “todos somos seres creativos, está sujeta a nuestra naturaleza humana, y decir que no somos creativos estamos errados” (MEN,2015).

Por tal razón, la creatividad se somete a un análisis comparativo entre: “La creatividad vista dentro del plan de área en la Educación Artística en el Instituto Técnico Guaimaral” y “La creatividad vista dentro de los lineamientos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional”, para así tener una idea clara sobre la relevancia que debe tener la creatividad como habilidad dentro del Instituto Técnico Guaimaral.



SC



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



<p><b>La Creatividad vista dentro del plan de área en la Educación Artística en el Instituto Técnico Guaimaral</b>  <i>(Plan de área del Instituto Técnico Guaimaral, 2019)</i></p>	<p><b>La Creatividad vista dentro de los lineamientos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación Nacional.</b>  <i>(Orientaciones pedagógicas para la Educación Artísticas en básica y media-Documento No. 16, MEN 2010)</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Educación Artística fomenta la actividad artística del estudiante, despertando la fantasía y la imaginación, para la construcción de su personalidad y confianza en sí mismo, para así tener una buena convivencia para la construcción de la sociedad.</li> <li>• La Educación Artística es un medio para el desarrollo de habilidades propias.</li> <li>• La Educación Artística perfecciona competencias claves para el desarrollo cognitivo como son:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Percepción de relaciones.</li> <li>2) Atención al detalle.</li> <li>3) Problemas con soluciones y preguntas con respuestas.</li> <li>4) Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad.</li> <li>5) Desarrollo de habilidades para dar soluciones.</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La Educación Artística busca potenciar la sensibilidad, la comunicación, la apreciación estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica a través de manifestaciones artísticas.</li> <li>• La Educación Artística es de campo, debe aportar el aprendizaje en otras ramas.</li> <li>• La finalidad de la Educación Artística es expandir las capacidades de apreciación y creación tanto de docentes como estudiantes. (Ministerio de Cultura, MEN, Oficina Regional de Cultura para América Latina y el Caribe de la Unesco, 2005, p. 5).</li> <li>• <b>Competencias que deben ser impartidas dentro de las Instituciones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Deben ser habilidades, conocimientos, y actitudes, en donde se relacione con sus contextos particulares. Tenemos 3 competencias básicas como son: Sensibilidad, Comunicación y</li> </ul> </li> </ul>



SC



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



6) Desarrollo de la imaginación como fuente de contenidos.

7) Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto.

8) Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.

- La Educación Artística ayuda en la transversalidad para apoyar otras asignaturas.
- ***Dentro de los objetivos de la Educación Artística***

**General:** - Está fundamentada en una actitud crítica y creativa para que los estudiantes desarrollen e irradian la sensibilidad y su imaginación para el mejoramiento de la calidad en sus experiencias intrapersonales e interpersonales.

-Desarrollo de conocimientos encontrando sentido de vida para así tener una sana convivencia y cuidando de su entorno en especial su patrimonio cultural.

**Específicos:** - Desarrollar la imaginación y así aportar bases para conseguir sus sueños.

Apreciación Estética, es importante que estas tres competencias específicas sean desarrolladas 1 específicamente.

- ***Sensibilidad:*** - Disfruto a relacionarme con las expresiones artísticas y ejercicios realizados en clase.
- Descubro las posibilidades comunicativas que me permiten enriquecer mis cualidades expresivas y modifico la naturaleza de la técnica en la búsqueda de una expresión propia.

- Relaciono y exploro las formas expresivas con proyecciones emotivas o anecdóticas propias o procedentes de mi entorno.

- Apropio los ejercicios de sensibilización como forma de analizar, comprender y refinar mi percepción.

- ***Comunicación:*** - - Expreso a través de la producción artística y cultural mi individualidad, la relación con los demás y con mi entorno.

- Soy consciente de la producción, transformación e innovación artística a partir del trabajo con las técnicas y herramientas de las disciplinas.



SC



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



- Utilizar de las diferentes técnicas artísticas para poder transmitir con ellas.
- Disfrutar de la expresión artística de manera lúdica, sensible y creativa.
- Compartir ideas y formas expresivas.
- Resolución de conflictos a través del arte.
- Apreciar y valorar las expresiones artísticas de los compañeros.

- ***En su metodología***

-Se comienza con una etapa exploratoria, donde los estudiantes recibirán los conocimientos del docente, para así los estudiantes puedan transmitir lo aprendido utilizando expresiones artísticas, donde como fin el docente deberá conocer las ideas o pensamientos que los estudiantes transmiten para poder entablar confianza entre estudiante y docente.

- ***La Educación Artística dada en el grado segundo***

- ***Malla curricular***
- ***Competencias básicas***

1) Expresa gusto y se interroga sobre las cualidades estéticas de sus

- Controlo la calidad de la exhibición o presentación de mis obras para aprender a interactuar con un público.

- Comprendo y respeto la diversidad artística y cultural desde la interculturalidad y la convivencia.

- ***Apreciación Estética:*** - Reconozco y analizo los elementos formales y características específicas de los lenguajes artísticos.

- Leo, interpreto y evalúo diversas obras artísticas y otras manifestaciones culturales.

- Comprendo discursos artísticos, reconociendo sus diferentes finalidades, objetos y los ámbitos donde son generados.

- Reflexiono sobre la finalidad de los lenguajes artísticos y otras manifestaciones culturales en el orden semiótico y formal en contextos sociales concretos.

- El objetivo es generar estudiantes que se desempeñen en las artes como:

- Como espectadores, realizan procesos de recepción.

- Como creadores, realizan procesos de creación, de apropiación y creación.



SC



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



<p>expresiones artísticas y las de su entorno.</p> <p>2) Ejecuto las manifestaciones artísticas sugeridas en clase.</p> <p>3) Expresa gusto por las actividades musicales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Como expositores, realizan procesos de socialización, presentación pública y gestión.</li> <li>• <b>Competencias básicas para estudiantes de segundo grado.</b></li> <li>- Hacer énfasis en la sensibilidad y en procesos de recepción, creación, utilizando juegos o lúdicas, para involucrar a los estudiantes en las prácticas artísticas.</li> <li>- Es el período de la sensibilización de los diferentes lenguajes artísticos, a partir de dinámicas o lúdicas, para así contribuir al aprendizaje intuitivo y conozcan las técnicas del arte.</li> <li>- Mediación lúdica para ampliar su concepto sobre la Educación Artística y sus diferentes prácticas artísticas, tales como (danza, teatro, artes visuales, música, literatura).</li> <li>- El juego y la experimentación de diferentes estímulos potencian la sensibilidad del niño, su expresión creativa y sus capacidades simbólicas, por medio de la representación gráfica de su percepción del mundo.</li> </ul>
--	---



SC





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Teniendo presente estos criterios, cabe resaltar ciertos acuerdos.

1). El Instituto Técnico Guaimaral, dentro de su PEI y plan de área dice que la Educación Artística está regida bajo los criterios y competencias establecidas por el Ministerio de Educación Nacional dentro del documento Orientaciones Pedagógicas en la Educación Artística en Básica y Media, documento No 16, primera edición del año 2010, pero, durante el proceso de diagnóstico Institucional nos damos cuenta, que dentro del aula de clases no se realiza una planeación adecuada en donde se tenga como referencias las competencias básicas propuestas por el MEN, como son la sensibilidad, la comunicación y la apreciación estética, el cual, estas habilidades ayudan para el desarrollo integral de los estudiantes, despertando en ellos la imaginación y la creatividad, y esto es en base, a que la Institución no cuenta con un docente especializado en el área de la Educación Artística, el cual conozca estos criterios establecidos por el Ministerio y así realizar una planeación adecuada que motive a los estudiantes a utilizar la Educación Artística como fuente para el desarrollo de sus habilidades, en especial de la creatividad.

2) El Instituto Técnico Guaimaral, dentro del plan de área dice que la creatividad debe estar inmersa dentro del aula de clases, tanto para los docentes como para los estudiantes, por ende, el docente antes de empezar en su planeación para la clase, deberá utilizar de la creatividad como herramienta para generar una clase adecuada para los estudiantes y así pueda llevar el mensaje de



SC



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



manera clara y eficaz. Por otro lado, para los estudiantes, la creatividad debe estar presente en ellos, en especial, para el momento en donde se desarrollen prácticas artísticas, las cuales, gracias a la creatividad, los estudiantes pueden generar grandes resultados.

Teniendo presente, que para el Instituto Técnico Guaimaral, la creatividad es una habilidad, que todos los estudiantes poseen, se observa que no se le da la relevancia necesaria en generar espacios para que los estudiantes realicen actividades para el fortalecimiento de la creatividad.

Con base a lo mencionado, por la poca relevancia dada a la creatividad como habilidad generadora de habilidades, se decide enfocar y diseñar talleres en donde se utilice el teatro como manifestación artística, para el fortalecimiento de la creatividad de los estudiantes del grado segundo del Instituto Técnico Guaimaral, con el fin de generar espacios, en donde se incluya las habilidades básicas propuestas por el Ministerio de Educación Nacional, para que los estudiantes puedan libremente utilizar de su creatividad para fortalecer la sensibilidad, la comunicación y la apreciación estética.



SC



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



## 2. AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

### FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Ruben Alexis Portilla Jaimes  
Institución de aplicación de la propuesta: Instituto Técnico Guaimaral  
Fecha: 18 de Junio del 2022

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia	X			
2. Presentación personal	X			
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica	X			
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones	X			
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
9. Identificación de la problemática educativa	X			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
11. Dominio de contenidos desarrollados	X			
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la pandemia COVID-19	X			

Firma Practicante: \_\_\_\_\_

*Ruben Portilla*



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en"  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### 3. COEVALUACIÓN

#### Evaluación De Los Estudiantes

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

<p><b>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</b>            Totalmente en desacuerdo ____            En desacuerdo ____            Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____            De acuerdo ____            Totalmente de acuerdo ____</p>	<p><b>2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas.</b>            Totalmente en desacuerdo ____            En desacuerdo ____            Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____            De acuerdo ____            Totalmente de acuerdo ____</p>
<p><b>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</b>            Totalmente en desacuerdo ____            En desacuerdo ____            Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____            De acuerdo ____            Totalmente de acuerdo ____</p>	<p><b>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</b>            Totalmente en desacuerdo ____            En desacuerdo ____            Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____            De acuerdo ____            Totalmente de acuerdo ____</p>
<p><b>5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.</b>            Totalmente en desacuerdo ____</p>	<p><b>6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.</b>            Totalmente en desacuerdo ____</p>



SC

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



<p>En desacuerdo _____            Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____            De acuerdo _____            Totalmente de acuerdo _____</p>	<p>En desacuerdo _____            Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____            De acuerdo _____            Totalmente de acuerdo _____</p>
<p><b>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</b>            Totalmente en desacuerdo _____            En desacuerdo _____            Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____            De acuerdo _____            Totalmente de acuerdo _____</p>	<p><b>8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.</b>            Totalmente en desacuerdo _____            En desacuerdo _____            Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____            De acuerdo _____            Totalmente de acuerdo _____</p>
<p><b>9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</b>            Totalmente en desacuerdo _____            En desacuerdo _____            Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____            De acuerdo _____            Totalmente de acuerdo _____</p>	<p><b>10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</b>            Totalmente en desacuerdo _____            En desacuerdo _____            Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____            De acuerdo _____            Totalmente de acuerdo _____</p>
<p><b>11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</b>            Totalmente en desacuerdo _____            En desacuerdo _____            Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____            De acuerdo _____            Totalmente de acuerdo _____</p>	<p><b>12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</b>            Totalmente en desacuerdo _____            En desacuerdo _____            Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____            De acuerdo _____            Totalmente de acuerdo _____</p>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

---



---



---



---

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística



SC

*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en*  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

---



---



---



---



---

Teniendo presente este formato para la coevaluación de curso, nos encontramos los siguientes resultados:



SC



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



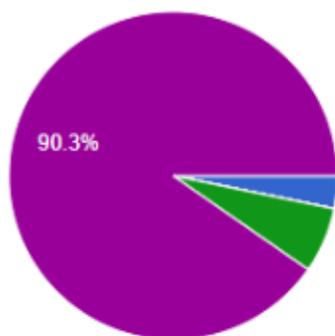
**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



1) ¿Me gusta la manera que aprendemos en esta clase?

 Copiar

62 respuestas

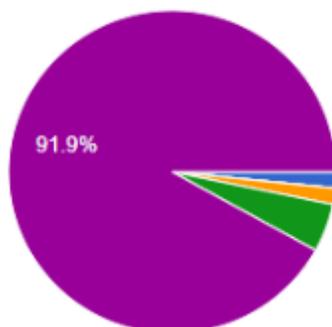


- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- No tengo opinión al respecto
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

2. ¿Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas?

 Copiar

62 respuestas



- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- No tengo opinión al respecto
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo



SC

**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



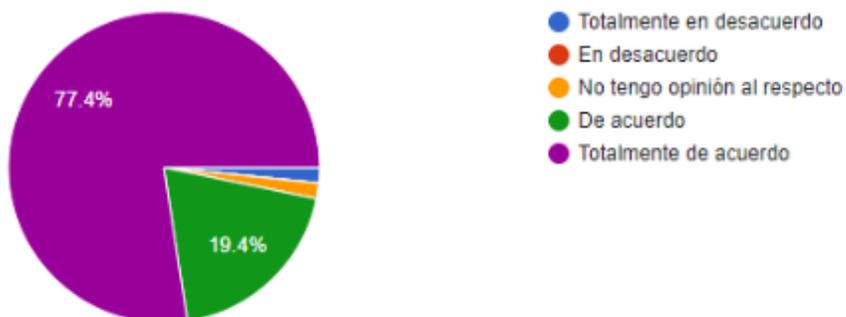
**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?



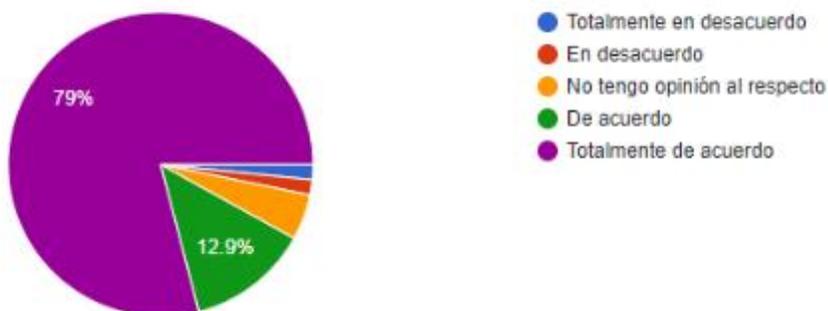
62 respuestas



4. ¿Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase?



62 respuestas



SC

**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



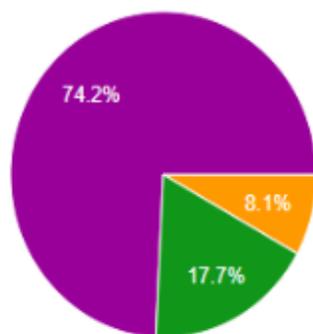
**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



5. ¿Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera?

 Copiar

62 respuestas

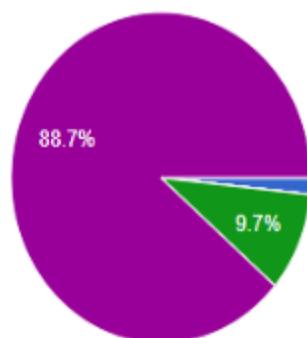


- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- No tengo opinión al respecto
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

6. ¿Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda?

 Copiar

62 respuestas



- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- No tengo opinión al respecto
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo



SC



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



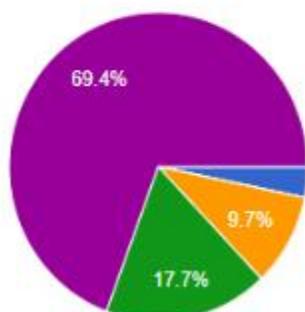
**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.



62 respuestas

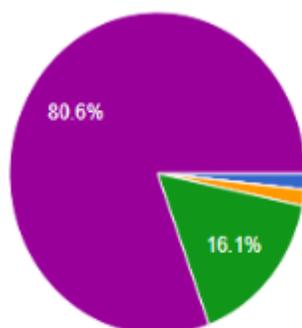


- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- No tengo opinión al respecto
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.



62 respuestas



- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- No tengo opinión al respecto
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo



SC

**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



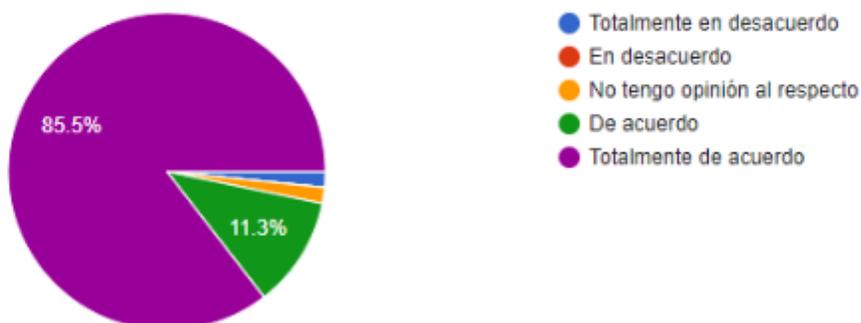
**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.

 Copiar

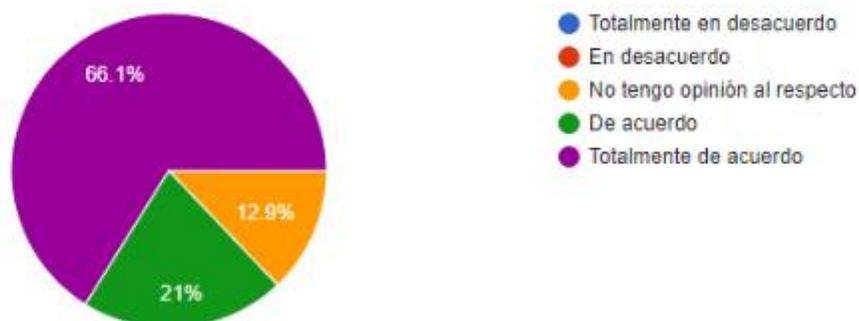
62 respuestas



10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.

 Copiar

62 respuestas



SC

**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



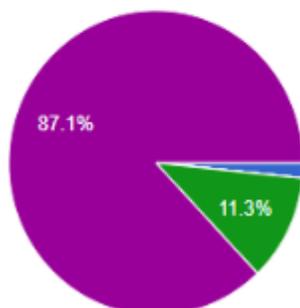
**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.



62 respuestas

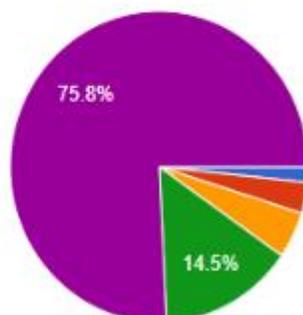


- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- No tengo opinión al respecto
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.



62 respuestas



- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- No tengo opinión al respecto
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo



SC

**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

62 respuestas

Todo
Lo que más me gustó fueron los juegos realizados
La clase de títeres
Me gustó al clase de mimos
Lo que más me gustó fue el trabajo de la creación de la historia
Me gustó la clase de mimos
Lo que más me gustó fue la hora y todas las actividades
Lo que más me gustó fueron las actividades realizadas
Lo que más me gustó fue muy chévere la clase de mimos
Lo que más me gustó fue la actividad de la pelota que debía hacer movimientos
Lo que más me gustó fue todas las actividades que se realizaron
Lo que más me gustó fue la creación del cuento con la cartulina
Lo que más me gustó fue la clase de mimos
Lo que más me gustó fueron los juegos realizados durante la clase
Lo que más me gustó de la clase fue la de mimos
Lo que más me gustó fueron los juegos realizados sobre los talleres especialmente la clase de mimos
Lo que más me gustó de la clase fue la creación del cuento con la cartulina
Lo que más me gustó fueron los juegos y actividades realizados
Lo que más me gustó los juegos realizados por el docente
Hacer la actividad de Mimo
Lo que más me gusto fue la clase de mimos
Lo que más me gustó fue la clase en donde creamos una historia con imágenes en la cartulina
Me gustó mucho la clase en donde hicimos un títere
Me gustó mucho la clase en donde hicimos un mimo



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Me gustó mucho los juegos realizados en las clases
Me gustó mucho la creación de títeres, siempre quise tener uno
Me gustó mucho la clase de mimos, me divertí mucho
Que. Es creatividad
Me gusta cuando coloreamos, y hacer los dibujos
Creatividad
Me gusto el dibujo del loro
Me gustaron los globitos y el niño
Me gusto colorear y pint
Recortar y pegar
Dibujar
Coloriar y hacer manualidades
Pintar los dibujos
Pintar
Las vocalizaciones, las actividades de baile y las marionetas.
Lo que hicimos con la revista
El dibujo
Colorear
Hacer tareas con los marcadores
Me gustó los juegos de movimientos
Lo que más me gustó fue la historia contada con la cartulina
Me gustó la actividad de movimientos
Me gustó todo
Todas las actividades
Hablar como Dory
El juego del movimiento
Me gustó hablar como Dory y explorar como Dory



SC



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Me gustó el juego de movimientos

Todas las clases

Las actividades realizadas

Me gustó todos los juegos y los videos que veíamos en el televisor

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

62 respuestas

Nada

Lo que menos me gustó fue el desorden generado por los compañeros

Las peleas

No me gustó el desorden generado por mis compañeros

El desorden

El desorden

lo que menos me gustó fue el desorden que generaban mis compañeros

No me gustó cuando hablamos como Dory

Lo que menos me gustó fue el desarrollo de algunas clases porque se me olvidaba llevar los materiales

No me gustó por el tiempo ya que no se realizaba las actividades completas

Nada, porque todo me gustó.

Lo que menos te gustó de la clase fue el desorden generado por los compañeros

Lo que no me gustó fue el desorden generado por los compañeros

Lo que menos me gustó fue el ruido producido por los compañeros

Lo que menos me gustó fue la actividad de hablar como Dory

Lo que menos me gustó fue hablar como Dory

Lo que menos te gustó fue la clase de muñequitos

Lo que menos me gustó de la clase fue el desorden generado por los compañeros

Lo que menos de la clase fue el desorden generado por los compañeros

Que dura poco tiempo

Lo que menos me gustó fue el desorden generado por los estudiantes

Lo que menos me gustó fue la clase en donde hablamos como Dory

Lo que menos me gustó fue que las clases fueron muy cortas

No me gustó el desorden que se realizaba en las clases

No me gustó la clase en donde teníamos en inventar voces, me daba pena

La clase de creación de una historia, me daba pena

No me gustó la actividad de hablar como Dory, me daba pena



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Nada, porque me gustó todo
No me gustó el desorden que había
Me gusta todo
Todo me gusta
Que es una sola vez a la semana
Nada
No me gusto que no pudimos colorear los globitos
La clase de punticos
Todo estuvo bien
Q la clase es corta
Qe dura poco
Colorear
Todo me gusto
Que no me hace comentarios a mis trabajos para saber en qué debo mejorar, Solo a los de unos compañeritos
Recortar
Me gusta todo
la pérdida de clases
La pérdida de tiempo
Nada porque me gustó todo
No me siento a gusto ante el grupo
No coloreamos
Todo me gustó
Perdí algunas clases pero he mejorado
El desorden y pérdida de tiempo
Cuando hace muchos ejercicios porque me canso



SC

**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Escribe, ¿Cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

62 respuestas

Excelente
Me pareció un profesor muy bueno y agradable
Me pareció un profesor bueno
Me pareció un profesor muy bueno
Muy bueno
Excelente
Bueno
Me pareció muy bueno y agradable
Me pareció bueno y agradable
Me pareció un profesor bueno y agradable
Me pareció un profesor muy bueno y agradable
Es muy amable, muy inteligente y trata de ayudarme mucho
Me pareció un docente excelente
Me pareció un profesor muy bueno y agradable
Me pareció un profesor excelente
Me pareció un muy buen profesor
Muy bueno y agradable
Excelente profesor, de los mejores que he tenido
Me pareció un buen profesor, muy chévere
Excelentee
Muy bueno, excelente
Un buen profesor
Es bueno y atento a las cosas que hacemos
Bien si me gusto gracias
Muy atento y amable
Muy creativo y buena persona
Me párese crebre



SC



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



Super bien
Amables y nos guía
Excelente
Muy amable, bueno, chistoso
Muy buen profesor me gustan las clase con el
Amable
Chévere, amable, excelente, realiza bien las clases de artistica
Bueno, excelente
Muy bien, es buen profesor
Excelente, chévere
Es un profesor increíble
Excelente



SC



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



#### 4. EVALUACIÓN DE LAS CLASES



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



#### FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Instituto Técnico Guaimaral  
Escuela de Aplicación: Sede Homógenas Maza  
Alumno Practicante: Ruben Alexis Portilla Jaimes  
Grado: 2A

Maestro: Jazmin Baez

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	✓			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	✓			
Expresión oral fluida	✓			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía				
Relaciones cordiales con sus estudiantes	✓			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	✓			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	✓			
Uso adecuado de recursos didácticos	✓			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	✓			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	✓			
Organiza grupos de trabajo				
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	✓			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	✓			
Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	✓			

2022-1



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en"**  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**Universidad de Pamplona**  
**Departamento de Artes**  
**Programa: Licenciatura en Educación Artística**



Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	✓			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	✓			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	✓			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	✓			
Mantiene el aula ordenada		✓		
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	✓			
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	✓			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	✓			

Firma Evaluador: *María Helena Rodríguez*

2022-1



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**Universidad de Pamplona**  
**Departamento de Artes**  
**Programa: Licenciatura en Educación Artística**



LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

## FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Instituto Técnico Guaimaral  
Escuela de Aplicación: Sede Hermógenes Maza  
Alumno Practicante: Ruben Alexis Portilla Jaimes  
Grado: 2º B

Maestro: Astrid Amparo Carrillo

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	X			
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	X			
Organiza grupos de trabajo	X			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	X			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	X			
Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	X			

2022-1



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*





**Universidad de Pamplona**  
**Departamento de Artes**  
**Programa: Licenciatura en Educación Artística**



Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	✓			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	X			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	X			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	X			
Mantiene el aula ordenada	X			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	X			
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	X			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	X			

Firma Evaluador: *Asterid A Carrillo Ayala*

2022-1





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



## 5. FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



### FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Ruben Alexis Portilla Jaimes  
Institución Educativa: Instituto Técnico Guaimara!

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	✓			
Presentación personal	✓			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	✓			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	✓			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	✓			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	✓			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	✓			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	✓			
Identificación de la problemática educativa	✓			
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	✓			
Identificación con su cultura	✓			
Dominio de los contenidos desarrollados	✓			

Firma Docente Evaluador: *Helen Bertrán*

2022-1



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Universidad de Pamplona  
Departamento de Artes  
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

## FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Ruben Alexis Portilla Jaimes  
Institución Educativa: Instituto Técnico Guaimaral

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	X			
Presentación personal	X			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	X			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	X			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
Identificación de la problemática educativa	X			
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
Identificación con su cultura	X			
Dominio de los contenidos desarrollados	X			

Firma Docente Evaluador: *Arturo A. Parillo Ayala*

2022-1



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en"  
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



- Se presenta un documento adjunto donde se evidencia la planeación adecuada de cada taller realizado en la Institución

**Link planeadores de los talleres de teatro para el fortalecimiento de la creatividad de los estudiantes del grado segundo del Instituto Técnico Guaimaral.**

- Se presenta documento adjunto donde se evidencia los diarios de campos realizados durante los talleres realizados en la Institución.

**Link de diarios de campos de los talleres de teatro para el fortalecimiento de la creatividad de los estudiantes del grado segundo del Instituto Técnico Guaimaral.**





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## 6. LIMITACIONES

Una de las mayores limitantes fue el tiempo, con el grado 2B no se logró terminar los talleres, debido a que siempre hubo contratiempos al momento de realizarlos, como por ejemplo el día del niño no se hizo jornada académica, también el día del docente tampoco se realizó jornada académica, pero aun así se realizó lo mejor posible y siempre se demostró buena actitud de parte de los estudiantes, con ganas de aprender lo que se les proponía, siempre estaban dispuestos a realizar las actividades.

Otra limitante fue el espacio para desarrollar las actividades, puesto que aquellas actividades en donde se requería de nuestro cuerpo para realizar movimientos, se solicitaba a los estudiantes a evacuar al patio de recreo para poder desarrollarse, aunque hubo momentos en donde el patio de recreo estaba ocupado por otro curso en su respectiva clase de educación artística, por lo cual se debía desarrollar las actividades dentro del aula de clases.



SC



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## 7. IMPACTO DE LA PROPUESTA/RECOMENDACIONES

Esta propuesta fue de gran impacto, puesto que se diseñó talleres en teatro para ser aplicados dentro del aula de clases, al principio las docentes se oponían para impartir las clases, debido a que en la Institución dentro del primer período académico se desarrollaba las artes plásticas, y las artes escénicas era en el último período académico, resaltando que son 4 períodos académicos, pero llegando a un acuerdo con el coordinador se concluye en realizar un cambio en la malla curricular, proponiendo que este primer período se desarrollara las artes escénicas y para el siguiente período se sigue trabajando las demás manifestaciones artísticas común y corriente.

También esta propuesta fue positiva dentro de la Institución, en donde se logró cambiar la perspectiva de los estudiantes, logrando aclarar que, en la Educación Artística, el teatro es una rama que comprende de esta área, y que no es solamente pintar, colorear o dibujar, si no también; cantar, bailar, hacer uso de su cuerpo, de la expresión corporal, etc. Tanto a docentes como estudiantes, les fue de agrado las actividades propuestas en los talleres, en donde se divirtieron, aprendieron y sobre todo fortalecieron su creatividad dentro del ámbito teatral y educativo.



SC



**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## 8. CONCLUSIONES

- La Educación Artística es de gran importancia, ya que genera espacios de valor en donde permite a los estudiantes descubrir habilidades que no han tenido la oportunidad de explorar, generando un aporte significativo para el desarrollo integral del ser humano. Del mismo modo, se generan momentos en donde se realizan actividades para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.
- A continuación, teniendo en cuenta los objetivos presentados en este documento, se demuestra que:
  - ✓ El primer objetivo se cumplió, debido a que el docente en formación, realizó un diagnóstico Institucional, con el fin de conocer el plan de área de la educación artística y la metodología que se desarrolla dentro del aula de clases.
  - ✓ El segundo objetivo se cumple, puesto que, se realiza la planeación adecuada para la creación de talleres de teatro impartidos dentro del aula de clases, sin excluir los lineamientos establecidos por la Institución.
  - ✓ Por último, el tercer objetivo se cumple satisfactoriamente, debido a que se aplica de manera adecuada cada taller diseñado dentro del aula de clase, para fortalecer la creatividad en los niños.
- Los talleres realizados sobre teatro fueron importantes para el fortalecimiento de la creatividad de los estudiantes, puesto que, para los estudiantes, la Educación Artística se basa solamente en las artes plásticas, ya que no hay una exploración sobre las demás manifestaciones artísticas que se nos presenta, por lo cual, al enfrentarse a esta rama del teatro tuvieron un choque, en donde incluso ellos me preguntaban ¿cuándo vamos a hacer educación artística?, o, incluso, confundían de



SC



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



esta clase con actividades de educación física, es por esto que se presentó talleres en teatro, para el enriquecimiento de las actividades artísticas que se pueden desarrollar y con el fin de lograr con el teatro fortalecer la creatividad de los estudiantes, incluyendo la sensibilidad, la comunicación y la apreciación estética.

- Teniendo en cuenta la población, en donde encontramos niños con necesidades educativas especiales, se diseñó estos talleres, ya que aparte de fortalecer la creatividad, también ayudaba a desarrollar más habilidades para un mejor desarrollo integral de ellos, todos los estudiantes son importantes por lo cual todos trabajaron dentro de estos talleres con las mismas condiciones.
- Se despertó la necesidad dentro de la Institución en generar espacios, los cuales se desarrollen diferentes actividades artísticas, incluyendo todas sus ramas, como objetivo de mejorar académicamente a los estudiantes o su desarrollo personal e íntegro.





**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## BIBLIOGRAFÍA

- Barrera Bonilla, Guillermo “Creatividad” [en línea]. [Consulta: 29 de septiembre de 2000].
- Ballester Vallri, Antonio (2002). El aprendizaje significativo en la práctica. Cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula. España. [en línea]. [Consulta: 01 de diciembre de 2003].
- Beaudot, A. (1980). La creatividad. Madrid. Narcea, S. A. de Ediciones Csikszentmihalyi, M. (1998). Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención. Paidós. Barcelona.
- Becerra Albarracín, J. Y., & Aguilar Angarita, A. F. (2020). Escritura creativa y teatro: un trasegar para la expresión oral y la creatividad.
- Bernal Torres, Cesar Augusto (2006) Metodología de la Investigación: para administración, economía, humanidades y ciencias sociales (2° ed) México:Pearson
- Borrero, M. (2021). Estrategias pedagógicas con maestros para la formación de niños críticos y creativos a través del arte con mediación de las TIC. Bogotá: Researchgate.
- Bravo, D (2009). El desarrollo de la creatividad en la escuela. *Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC* (Vol. 44). San José: Editorama, S.A.



SC



**“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



- Castro Vera, N. C. (2018). Las artes escénicas en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “República de Venezuela (Bachelor's thesis, Quito: UCE).

-De Bono, E. (1999). El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas. México. Editorial Paidós Plural.

-De Bono, Edward (1998) “MENSAJE DE EDWARD DE BONO del 2 de noviembre de 1998...una colección de ejemplos brillantes de creatividad, no hace una creatividad total” [en línea]. [Consulta: 26 de septiembre de 2000].

-De Colombia, C. P. (1991). Constitución política de Colombia. Bogotá, Colombia: Leyer, 1.

-De Educación, L. G. (1994). Ministerio de educación nacional. Bogotá, Colombia.

-De la Torre, S. (1999). Creatividad y formación. México. Editorial Trillas.

-Diccionario de la Lengua Española. Real Academia de la Lengua Española. (1970). Madrid, España.

-Diccionario de la Lengua Española. Real Academia de la Lengua Española. (1992). Madrid, España.



SC

**“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



- García, I. k. c., & arenas, y. j. potencializando la expresión oral a través del teatro en los niños del grado tercero de la Institución Educativa la Salle sede Bermejál del municipio de Ocaña Norte de Santander.

- González, L. D. (2015). *La pedagogía teatral como metodología de enseñanza*. Trabajo de grado para Magisterio en Educación Primaria. Universidad de Granada, España.

-<https://cubilliterario.wordpress.com/2020/07/14/que-es-el-teatro>

-<https://www.mineducacion.gov.co/1780/w3-article-340033.html>

<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/794/Su%C3%A1rezFrancoAlbaBibiana.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

-Mejía, M. L. & Massani, J. F. (2019). El desarrollo de la creatividad en niños de la Educación Básica Primaria. Un desafío para la educación en Colombia. *Revista Conrado*, 15(68), 69-76. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>

-Mina Cupacán, A. y Pinoargote Gualpa, J. (2020). El teatro en el desarrollo de la creatividad de niñas y niños de 1ro de EGB de la Escuela Salesiana “Don Bosco” Kennedy durante el periodo lectivo 2019 - 2020. Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Mención Profesora Parvularia. Carrera de Educación Parvularia. Quito: UCE. 139 p.



SC

**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



-Ministerio de Educación Nacional. (2014). *El arte en la educación inicial*. Orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral (documento 21). Bogotá: Colombia. Rey Naranjo Editores.

-Ministerio de Educación Nacional. (2019). Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica primaria y media.

-Ministerio de Educación Nacional MEN. Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística y Cultural. Educación preescolar, básica y media, Colombia, 2008. Ministerio de Educación Nacional MEN. Documento N0. 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Colombia 2010. Primera edición

- Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia (2000). Lineamientos curriculares para la educación artística. Bogotá, Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio. Consultado el 22 de abril del 2022.

- Ortiz Forero, D. C. Estrategia pedagógica basada en teatro infantil: Una mirada desde la filosofía para niños dirigida al fortalecimiento de la creatividad y la oralidad en estudiantes de 6 a 8 años.

-Ortiz, M. (2021). Estrategias Didácticas para desarrollar la Creatividad en Estudiantes de Séptimo Año a través de la Educación Cultural y Artística. Ambato: Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato.

-Pavis, P. (1998). *Diccionario del Teatro*. Barcelona: Paidós.



SC

**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



- Peñaranda, k. I. b. (2017). el teatro y la pintura en las clases de artística como parte fundamental del desarrollo de la personalidad y del aprendizaje de los niños de tercero a de la escuela normal superior de Ocaña, Norte de Santander, sede primaria.

-Redacción. (Última edición:3 de febrero del 2021). Definición de Teatro. Recuperado de: <https://conceptodefinicion.de/teatro/>. Consultado el 5 de febrero del 2022.

-Serrano, M. T. (2004). creatividad . *revista Digital universitaria*.

- Suárez, A., Pulido, M & Monsalve, M. (2016) Las Manifestaciones Artísticas Como Herramienta Didáctica Para Mejorar Los Procesos Semióticos En La Escuela. Trabajo de grado para optar al título de Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje. Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá: Colombia.

-Tatarkiewicz, W. (2001a). La creatividad: historia del concepto. En *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid: Tecnos.

-Tatarkiewicz, W. (2001b). La experiencia estética: historia del concepto. En *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética*. Madrid: Tecnos.

Serrano, M. T. (2004). creatividad . *revista Digital universitaria*.



SC

**"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en**  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750