

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Facultad de Artes y Humanidades

Licenciatura en Educación Artística y Cultural



**FORTALECIMIENTO DE LA MEMORIA CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4
A 6 AÑOS DEL COLEGIO GIMNASIO EL BOSQUE A TRAVÉS DE LA
COMPOSICIÓN DE TRES CANCIONES INFANTILES ALUSIVAS A MONUMENTOS
REPRESENTATIVOS DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA.**

Licenciado en formación

Pedro Jesús Castilla Hernández

San José de Cúcuta, Colombia

2022



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Facultad de Artes y Humanidades

Licenciatura en Educación Artística y Cultural



**FORTALECIMIENTO DE LA MEMORIA CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE 4
A 6 AÑOS DEL COLEGIO GIMNASIO EL BOSQUE A TRAVÉS DE LA
COMPOSICIÓN DE TRES CANCIONES INFANTILES ALUSIVAS A MONUMENTOS
REPRESENTATIVOS DE LA CIUDAD DE SAN JOSÉ DE CÚCUTA.**

Director de Trabajo de Grado

Nilson Albeiro Jácome Cabeza

Licenciado en formación

Pedro Jesús Castilla Hernández

San José de Cúcuta, Colombia

2022



Agradecimientos

A Dios, maestro de vida y conocimiento universal, quien me permitió llegar hasta este punto de ejercer mi vocación como maestro.

A mis padres por el apoyo y motivación para terminar mi carrera, por sus consejos y sus enseñanzas de los valores que hoy me forman como un profesional, pero más que nada como una persona que se interesa por hacer el bien y enseñar a hacer el bien.

A mí mismo, por creer en mí y esforzarme por conseguir una nutrición intelectual que hoy por hoy me hace un profesional apto para enseñar a quien lo necesita y compartir todo lo que sé.

A mi hermana Aura Beatriz, Psicóloga egresada de esta alma mater quien durante mi estudio me aconsejó y me dio su apoyo por hacer las cosas bien.

A mi Tutor Nilson Albeiro Jácome Cabeza de Trabajo de Grado quien pacientemente me ayudó a realizar mi proyecto y guiándome con la ejecución de las partituras.

A mis docentes de la Universidad de Pamplona que hicieron parte de mi formación académica y muchas veces me dieron apoyo y consejos para enfocarme más en mi estudio y no tanto en mi trabajo.

A mi alma mater Universidad de Pamplona por contratar a Docentes capacitados que aportaron gran conocimiento musical en mi carrera Docente y Musical.

A mis compañeros de estudio con quienes compartí experiencia musical y me enseñaron la capacidad que tengo para la música.



Resumen

El presente trabajo de grado tiene como fin fortalecer la memoria cultural de San José de Cúcuta en los estudiantes de 4 a 6 años del Colegio Gimnasio El Bosque, a través de la composición de tres canciones infantiles alusivas a los monumentos más representativos de la ciudad, dando respuesta a la pérdida de la memoria socio cultural que se da a causa de la transculturización y falta de divulgación de la historia de la ciudad. Por lo anterior, inmerso dentro de la práctica docente, se ejecutaron canciones de dibujo rítmico basados en temas de canto alegre, evaluando la aceptación de esta estrategia de enseñanza; a partir de allí, se componen tres obras que logran fortalecer el aprendizaje sociocultural, dando cumplimiento al objetivo propuesto. Esta propuesta pedagógica se desarrolla a través del diseño cualitativo con un enfoque interpretativo, bajo el diseño investigación acción educativa.

Palabras claves: Monumentos, memoria cultural, primera infancia, canción infantil.

Abstract

The purpose of this degree work is to strengthen the cultural memory of San José de Cúcuta in students from 4 to 6 years of the El Bosque Gymnasium School, through the composition of three children's songs alluding to the most representative monuments of the city, responding to the loss of socio-cultural memory that occurs due to transculturation and lack of disclosure of the history of the city. Therefore, immersed within the teaching practice, rhythmic drawing songs based on cheerful singing themes were performed, evaluating the acceptance of this teaching strategy; From there, three works are composed that manage to strengthen sociocultural learning, fulfilling the proposed objective. This research is developed through qualitative design with an interpretive approach, under the action research design. Keywords: Monuments, cultural memory, early childhood, children's song.

Índice

Introducción.....	10
Capítulo I.....	11
1. Título	11
2. Datos de la Institución	11
2.1 Misión.	11
2.2 Visión.	12
2.3. Objetivo.	13
2.4. Principios Curriculares.	13
3. Proyectos transversales	13
3.1. Proyectos Transversales Desarrollados.	14
3.2. Proyectos Especiales	14
3.3. Proyecto Lúdico y Centros de Interés para el aprovechamiento del tiempo libre.	15
4. Observación institucional.....	15
4.1. Principios metodológicos del proceso de enseñanza aprendizaje.	15
4.2. Apoyos técnicos, tecnológicos y profesionales.	16
4.3. Evaluación del aprendizaje.	16
4.4. Interacción entre pares.	18
4.5. Contexto socio-familiar de los estudiantes.	18
4.6. Descripción del Escenario Educativo.	18
4.7. Matriz DOFA.	19
4.8. Observación Institucional.	20
5. Observador de clase.....	20
5.1. Planeación del aprendizaje.	21
5.2. Relación estudiante con aprendizajes nuevos.	22
5.3. Instrumento de evaluación utilizado en las clases.	22
5.4. Instrumento de evaluación por el docente en formación.	23
Capítulo II.....	23
2. El Problema de Investigación	24
2.1 Planteamiento del Problema.	24
2.2 Formulación del Problema.	26
2.3 Justificación.	26

2.4. Preguntas orientadoras	28
2.5 Objetivos.	29
2.5 Alcances y Limitaciones.	29
2.6 Marco Referencial.	30
2.7 Marco Legal.	39
2.8 Definición de términos.....	43
2.9 Ruta Metodológica.	51
2.10 Cronograma.	53
Tabla 7. <i>Cronograma</i>	53
Capítulo III.....	53
3.1 Evaluación y ejecución de Secuencia de Aprendizaje.....	55
3.1.1 Diagnóstico	55
3.1.2 Creación	57
3.1.3 Planeación	58
3.1.4. Propuesta canciones infantiles	58
3.2. Análisis del resultado y diagnóstico.....	64
Capitulo IV.....	66
4.1 Actividades Intrainstitucionales.....	66
Capítulo V.....	70
5. Informe de evaluación práctica docente	70
5.1. Evaluación de clases	70
5.2. Evaluación de los estudiantes	71
5.3. Evaluación sobre el practicante	72
5.4. Autoevaluación del Practicante	72
Análisis e Interpretación de Resultados.....	74
5.5. Análisis y discusión de resultados	74
Conclusiones	76
Recomendaciones.....	77
Referencias Bibliográficas	78
Anexos.....	80

Índice de Tablas

Tabla 1. Matriz DOFA	19
Tabla 2. Planeación del aprendizaje.....	21
Tabla 3. Relación Estudiantes con Aprendizajes Nuevos	22
Tabla 4. Instrumento de Evaluación Utilizado	22
Tabla 5. Instrumento de Evaluación	23
Tabla 6. Estructura general del área de educación artística para preescolar y los grados 1° - 2° - 3°. Mineducación (2000)	42
Tabla 7. Cronograma	53
Tabla 8. Planeador de diagnóstico	55
Tabla 9. Planeador de aplicación	62



Índice de imágenes

Imagen 1. Fachada Colegio Gimnasio El Bosque	11
Imagen 2. Partitura “Se llama Cristo Rey”	60
Imagen 3. Partitura “LA VICTORIA”	61
Imagen 4. Partitura “INDIO MOTILON”	61
Imagen 5. Enseñando canción “INDIO MOTILON”	65
Imagen 6. Banda Marcial	66
Imagen 7. Clown Pipita.....	67
Imagen 8. Bailo terapia.....	67
Imagen 9. Recreación Musical.....	68
Imagen 10. Día del maestro	68
Imagen 11. Ludica de música	69
Imagen 12. Punto Klave.....	69
Imagen 13. Trio San CarLoz.....	70
Imagen 14. Evaluación estudiantes.....	72
Imagen 15. Auto-Evaluación del Practicante.....	73
Imagen 16. EV Se llama Cristo Rey	74
Imagen 17. EV La Victorita.....	75
Imagen 18. EV Indio Motilón.....	75

Índice de Anexos

Anexo A. Evaluación Coordinadora de practicantes	80
Anexo B. Evaluación Coordinadora de sede el Bosquecito	82
Anexo C. Evaluación de los estudiantes	84
Anexo D. Evaluación del Practicante Coordinadora de practicantes	86
Anexo E. Evaluación del practicante Coordinadora de sede el Bosquecito	87
Anexo F. Carta de Finalización de Practica Integral Docente	88
Anexo G. Partitura Se llama Cristo Rey	89
Anexo H. Partitura La Victoria	91
Anexo I. Partitura Indio Motilon	93



Introducción

El presente trabajo de grado rescata la importancia de la cultura Norte Santandereana con la composición de tres canciones infantiles que hablan sobre los monumentos de San José de Cúcuta que buscan fortalecer la memoria Cultural en la Primera Infancia.

Dado el desconocimiento de los espacios y monumentos que hacen parte de la historia cultural en la población cucuteña identificado en los estudiantes, se hace necesario el planteamiento de actividades que permitan recuperar el interés por estos lugares (Cristo Rey, La Victoria y el Indio Motilón) que contribuyen al fortalecimiento de la identidad cucuteña, así pues, se quiere rescatar la memoria cultural de los estudiantes con la enseñanza de la historia de los monumentos.

Dentro del documento se especifica el proceso que se lleva a cabo para recopilar la información que se debe usar en los planeadores y diarios de campo. Además de ello, se presentan las respectivas partituras de cada composición, las imágenes y los videos de lo que se trabajó durante la ejecución o desarrollo del objetivo a alcanzar.

En el primer capítulo se dan a conocer datos sobre la observación Institucional y el diagnóstico que abre un hilo conductor a la propuesta pedagógica, centrando al lector en la contextualización de la población a abordar para su respectivo desarrollo. Posteriormente, en el capítulo dos, se encuentran los antecedentes, normas y autores que dieron claridad para el desarrollo de la propuesta.

En el capítulo tres se evidencian los informes del proceso curricular, diseño, ejecución y evaluaciones de la temática abordada, donde se habla de los monumentos y se relacionan las partituras de las tres canciones infantiles que se lograron gracias a este proceso de enseñanza pedagógica. Finalmente, en los dos capítulos finales, el lector encontrará las actividades intrainstitucionales ejecutadas y en el capítulo cinco los resultados de la evaluación de desempeño hacia el licenciado en formación.

Capítulo I

Observación y diagnóstico

1. Título

Fortalecimiento de la memoria cultural en los estudiantes de 4 a 6 años del Colegio Gimnasio El Bosque a través de la composición de tres canciones infantiles alusivas a monumentos representativos de la ciudad de San José de Cúcuta.

2. Datos de la Institución

El Colegio Gimnasio El Bosque se encuentra ubicado en la Carretera vía a El Pórtico. A 500 metros de Coca-Cola. Cúcuta – Norte de Santander – Colombia, el cual tiene sus tres sedes con la entrada principal sobre la carretera.



Imagen 1.
Fachada Colegio Gimnasio El Bosque

2.1 Misión.

La institución educativa Gimnasio El Bosque está comprometida con el desarrollo integral de niños, niñas y jóvenes; a través de sólidos principios éticos, morales, espirituales, antropológicos y sociales.

Buscamos que el estudiante sea competente social y académicamente; capaz de interactuar en su entorno, por medio de un proceso educativo que enseñe a pensar y a aprender en lugar de memorizar sin sentido, repetir sin reflexión y copiar sin criterio.

Lograremos la formación integral desarrollando acciones cooperativas y experiencias significativas de aprendizaje, que le permiten al estudiante desenvolverse en saberes, procesos, competencias, habilidades y valores. Una formación conducente a potenciar sus estructuras, fortalecer su autoestima, propiciar el liderazgo, consolidar su autoestima a fin de trascender en las dimensiones como ser humano.

2.2 Visión.

El Colegio Gimnasio El Bosque, se fortalecerá durante el próximo decenio, como una organización educativa pionera en la región que genera procesos académicos y sociales evidenciados en sus estudiantes altamente competentes. Con una comunidad educativa en interacción enriquecedora con el entorno regional, nacional e internacional. Que promueva un mejoramiento de calidad de vida de sus integrantes. Impulsando el emprendimiento y la autonomía como base estructural de la persona, la potenciación de las virtudes y valores. Sus lineamientos se encaminan hacia la fundamentación de un pensamiento cooperativo, que integre el saber y el saber ser; a través de acciones académicas, administrativas y sociales,



enmarcadas dentro de una cultura de calidad que garantice espacios para la educación preescolar, básica y media.

2.3. Objetivo.

Formar hombres de criterio y voluntad, con los valores espirituales y morales enmarcados en un desarrollo integral lleno de experiencias significativas a través del juego, la ciencia y la tecnología.

2.4. Principios Curriculares.

- Desarrollar la curiosidad en el estudiante e incrementar de esta forma sus posibilidades de aprendizaje.
- Educar para fomentar la autonomía y el auto desempeño contextualizado y recurrente.
- Sensibilizar al estudiante de su propia responsabilidad.
- Sensibilizar al padre de familia sobre la necesidad de una formación compartida e integradora que complemente el trabajo de educación en las propuestas con planteamientos y pautas claras en casa.
- Disponer de todas las herramientas tecnológicas, humanas y materiales que permitan al estudiante y mediador acercar los conocimientos de una manera que estos se acojan al plan de principios educativos de la institución.

3. Proyectos transversales



3.1. Proyectos Transversales Desarrollados.

- Proyecto de educación ambiental a través de nuestra Granja Escolar. Este programa apoya el reciclaje, campañas ecológicas y otras iniciativas de complementación pedagógica y aprendizaje significativo, en el uso de recursos ambientales, entre otras importantes acciones educativas como el cuidado del cultivo de las plantas aromáticas y medicinales.
- A través del proyecto de democracia que busca una conciencia social frente a la política y el uso de la tecnología en los procesos para elegir a los líderes de salón y Personero, formando ciudadanos que generen cambios significativos y que se comprometan en la construcción de una sociedad que necesite personas integrales con una excelente conciencia social y un gran sentido humano.
- Proyecto trasversal de educación sexual y construcción de la ciudadanía que a partir de lo cotidiano motiva el desarrollo socio-afectivo y la formación en valores, que permiten la práctica de herramientas que garantizan el ejercicio de una sana convivencia.

3.2. Proyectos Especiales.

- Vinculación de familias a través de la iniciativa Personaje De la Semana en el grado Preescolar que fomenta valores como liderazgo, unión familiar, autoestima, convivencia, entre otros.
- Desarrollo de eventos como el Congreso de Padres y Congreso de Estudiantes, Talleres de Lectura para Padres e Hijos, Feria Empresarial, Conmemoraciones Especiales y otros momentos que invitan a la formación, la integración y al apoyo de nuestras familias.



- Motivando y fortaleciendo competencias lectoras en nuestros niños, niñas, docentes, y padres de familia a través del Proyecto Lector que integra acciones relacionadas con los beneficios de la lectura más allá de los libros, formando padres lectores, ajustando la jornada para espacios de disfrute de la lectura, ofreciendo acciones de servicio social orientadas a este tema y trabajando en una cultura de transformación social a través de las palabras.

3.3. Proyecto Lúdico y Centros de Interés para el aprovechamiento del tiempo libre.

- Creación artística.
- Emisora.
- Banda de paz.
- Porrismo.
- Cyber Club.
- Culinaria.
- Ballet.
- Pequeños Científicos.
- Ajedrez.
- Teatro.
- Coro.
- Grupo musical y piano.
- Robótica.
- Pastoral Juvenil.
- Natación.

4. Observación institucional

4.1. Principios metodológicos del proceso de enseñanza aprendizaje.

El aprendizaje que se emplea en el Colegio Gimnasio el Bosque tiene como principio Metodológico la experiencia del educando, ya que su fin es lograr que aprenda por medio del juego y con diversas estrategias donde el estudiante tenga

una interacción con el tema propuesto, consiguiendo que sea marcado por la experiencia de lograr resultados significativos desde la práctica. Por lo anterior, el modelo de aprendizaje del Colegio Gimnasio el Bosque se acerca mucho al modelo educacional constructivista, el cual forja el aprendizaje por medio de un proceso de construcción personal del nuevo conocimiento, creando como resultado un aprendizaje colectivo entre compañeros y facilitador de la información, dándole importancia al estudiante para que aprenda de manera significativa y guiada por el docente desde todos los aspectos metodológicos.

4.2. Apoyos técnicos, tecnológicos y profesionales.

La pandemia causada por la emergencia sanitaria del COVID-19, tuvo un impacto positivo en la Institución con respecto al aspecto tecnológico, puesto que, la necesidad de trabajar desde la virtualidad permitió equipar a todos los salones con computadores, video beam y parlantes, logrando transmitir el conocimiento de forma simultánea con los estudiantes en virtualidad y presencialidad, además, se cuenta con aulas especializadas tales como: aula de expresión, aula de tecnología, aula de música entre otras que cuentan con las herramientas necesarias para trabajar en los temas propuestos por los docentes, también cabe recalcar que la Institución cuenta con todos los recursos necesarios para mantener los protocolos de bioseguridad tales como: termómetros digitales con escaneo de rostro, zonas de lavado de manos y marcas para mantener el distanciamiento social.

4.3. Evaluación del aprendizaje.



La forma de evaluar el aprendizaje obtenido, se realiza a partir del desempeño de tres aspectos; actitudinal, procedimental y cognitivo. Su objetivo es identificar que el aprendizaje obtenido es integral y no metódico. Por lo anterior, en esta institución a las evaluaciones finales de cada periodo no se les llama “bimestrales” sino *Evidencias Finales de Periodo*. Además de lo anterior, con respecto a los estudiantes con necesidades educativas especiales, se suma la utilización de la herramienta PIAR como proceso de enseñanza pedagógico y didáctico para los niños con: Síndrome Down, Autismo, Dificultades Físicas, Déficit de Atención, entre otras. A continuación, se explicará brevemente a que hace referencia cada uno de los tres aspectos:

Actitudinal: SER, en el cual se analizan por medio de la observación las conductas del alumno, la forma en cómo se relacionan con las personas y cómo reaccionan frente a situaciones, notándose el actuar dando cara a una situación determinada.

Procedimental: SABER HACER, el cual se analizan durante los trabajos en el aula en la ejecución de procedimientos, técnicas, destrezas, habilidades, estrategias, trabajo en equipo, entre muchas cosas en las cuales el estudiante está expuesto a resolver situaciones y trabajos en el aula.

Cognitivo: EL SABER DEL ESTUDIANTE, este se enfatiza en las evidencias finales de periodo, pues es donde de manera escrita queda un registro del

aprendizaje obtenido por el alumno, sin embargo, en las evidencias finales del periodo y en cualquier actividad se evalúan por igual los tres aspectos.

4.4. Interacción entre pares.

El Gimnasio el Bosque tiene como lema “Respeto, Amor y Solidaridad” por tal motivo la interacción entre niños convencionales, niños con necesidades especiales y maestros, es una interacción de igual a igual sin tachar diferencias, grupo étnico, estatus socioeconómico, nacionalidad, relacionándose así con respeto y solidaridad logrando un clima escolar armonioso dentro de la institución.

4.5. Contexto socio-familiar de los estudiantes.

Los estudiantes de la sede primaria del Colegio Gimnasio el Bosque mantienen un vínculo estrecho con sus padres de familia y su desenvolvimiento dentro de la institución es muy familiar, más aún cuando los estudiantes ingresan a la institución desde párvulos. El acompañamiento docente-padre de familia es constante y permanente hasta 5to de primaria, puesto que se hace necesario de los mismos como apoyo hacia el estudiante en todo su proceso formativo.

4.6. Descripción del Escenario Educativo.

Sobre la institución se puede decir que físicamente la planta posee salones acondicionados y amplios para la cantidad de estudiantes que distribuyen los

salones, cada aula tiene en promedio entre 12 y 17 estudiantes, además, se cuenta con aulas especializadas para materias tales como: Música, audiovisuales, tecnología, deportes, entre otras. Dentro de la institución se maneja una política de privacidad la cual es muy reservada en cuanto a fotografías y videos, esto se debe a que los padres tienen firmado un acuerdo de tratamiento de información reservado y confidencial. Dentro de las aulas de clase se cuenta con: video beam, televisor, ventiladores, aire acondicionado, mesas para cada estudiante, parlantes, cámaras, contando así con todas las herramientas multimedia.

4.7. Matriz DOFA.

Tabla 1. *Matriz DOFA*

<p>Debilidades:</p> <p>Considero que en el Colegio Gimnasio el Bosque dentro de las Debilidades se pueden mencionar algunas tales como: el Docente de Banda, es un Docente que es músico y no maneja los protocolos, voces de mando y marchas marciales que hacen parte del formato banda marcial; la división de los jardines no es equivalente, en un jardín se ven los más “bebés” y en los demás están los más grandes, lo cual hace que el avance sea más difícil para el grado donde están los menores.</p>	<p>Fortalezas:</p> <p>La Institución se destaca por su organización en desarrollo de currículos y capacitación a los Docentes en cuanto a inclusión de estudiantes con necesidades especiales, además en el apoyo tecnológico está bastante avanzado, se cuenta con ayudas de multimedia de sonido y video.</p> <p>Se cuenta con el espacio idóneo para desarrollar los 3 temas musicales que se tiene a disposición y se hará uso de todos los medios que se tienen al alcance para la realización del proyecto.</p>
<p>Oportunidades:</p> <p>La gran mayoría de estudiantes cuentan con recursos para adquirir las herramientas necesarias para el desarrollo de su formación académica, además las aulas cuentan con un espacio físico oportuno y adecuado para el desarrollo de las actividades. Se cuenta con el apoyo total de sus padres de familia o cuidadores</p>	<p>Amenazas:</p> <p>Se evidencia un desconocimiento por parte de los docentes en los protocolos, voces de mando y marchas marciales que hacen parte del formato banda marcial. Por otro lado, dada la ubicación geográfica de la institución, los estudiantes no se encuentran</p>

<p>a cargo y el método de enseñanza es enriquecedor, lo cual se evidencia en la forma de aceptación del estudiante hacia la metodología propuesta.</p>	<p>familiarizados con los lugares históricos que se pretenden enseñar, y finalmente, el tiempo asignado para el desarrollo de la práctica docente, siendo no más de 45 minutos y solo una vez a la semana.</p>
--	--

4.8. Observación Institucional.

Se realizó una observación participante, puesto que se permitió trabajar con los estudiantes en las horas de música, así pues, se aprovechó de este espacio con los estudiantes para conocerlos y tener un acercamiento con ellos. Se aplicaron canciones de dibujo rítmico y canciones didácticas para tener un diagnóstico en cuanto a la motricidad fina y gruesa de los estudiantes, además se les permitió el acercamiento con 5 instrumentos musicales, logrando así en la semana de evidencias finales “bimestrales” tener un resultado de la motricidad fina de los estudiantes, los cuales aportaron en el establecimiento de un método didáctico para trabajar con los estudiantes.

En horas de descanso se dio la oportunidad de tener un acercamiento más personalizado con los estudiantes, docentes y acompañantes en donde de forma indirecta les preguntó sobre la historia de Cúcuta y los monumentos de la ciudad más familiares, concluyendo así, que la gran mayoría solo conocen centros comerciales y parques temáticos, evidenciándose desconocimiento de los lugares que marcaron un punto en la historia de Cúcuta.

5. Observador de clase



La siguiente tabla se llenó basado en un día de clase con varios grupos en el aula de música, donde la planeación y tema a trabajar fue el mismo para los grupos.

5.1. Planeación del aprendizaje.

Tabla 2. *Planeación del aprendizaje*

PLANEACIÓN DEL APRENDIZAJE				
Marcar con una X o adjuntar una escala numérica acorde a la institución.				
Criterios De Evaluación	Valoración			
	Aceptable	Regular	Deficiente	Nula
Inicia Puntualmente.	X			
Planeación de Clase.	X			
Estrategias.		X		
Técnicas.		X		
Material Didáctico.		X		
Manejo de contenidos.	X			
Dinámica.		X		
Formulación de preguntas relacionada con el tema.	X			
Propone actividades usando estrategias de aprendizaje.	X			
Proporciona información para ampliar conocimientos.			X	
<p>Observación.</p> <p>La docente inicio puntualmente la clase, planea y tiene dominio sobre el tema a enseñar, no obstante, para trabajar con población en la primera infancia, se hace necesario que esta sea más didáctica y entretenida logrando en ellos una atención más prolongada, ya que según lo observado la atención en los niños no supera los 15 minutos, por lo anterior, al realizar un cambio en la dinámica de la clase se mantiene la atención del educando. En cuanto a la formulación de preguntas, la docente realizó pruebas por mesa del tema que se estaba trabajando y daba la calificación con caritas felices motivando a los estudiantes para hacerlo mejor.</p>				

5.2. Relación estudiante con aprendizajes nuevos.

Tabla 3. *Relación Estudiantes con Aprendizajes Nuevos.*

RELACIÓN ESTUDIANTES CON APRENDIZAJES NUEVOS				
Criterios De Evaluación	Valoración			
	aceptable	regular	deficiente	nula
Promueve ambientes propicios para el aprendizaje.	X			
Adapta actividades y recursos en función a los imprevistos.		X		
Diversifica las actividades.				
Fomenta el trabajo colaborativo.		X		
Sociabiliza el aprendizaje.			X	
Observación: La Docente de música cuenta con un aula especializada para la materia la cual cuenta con organetas, xilófonos, metalófono y varios instrumentos percutidos que le permiten realizar las clases de una manera propicia, además fomenta el trabajo colaborativo asignando grupos en las mesas para al finalizar realizar un ensamble grupal socializando lo aprendido durante la clase.				

5.3. Instrumento de evaluación utilizado en las clases.

Tabla 4. *Instrumento de Evaluación Utilizado.*

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN UTILIZADO									
Marque el instrumento de evaluación:									
Guía de Observación.	Registro anecdótico	X	Diario de clase	Diario de trabajo	Escala de actitudes	Mapa mental			

Rúbrica	Listas de cotejo	Organizados gráficos	Portafolio	Debate	Pruebas escritas
Producción escrita	Otro	Observación: El docente en formación, se sentó en pos del aula donde no se interfiriera con la clase para que los estudiantes no notaran la presencia y se pudiera tener una mejor experiencia en cuanto al análisis de la clase, puesto que, al ser de edades entre los 4 y 8 años, suelen distraerse muy fácil en las clases.			
Producción gráfica.					

5.4. Instrumento de evaluación por el docente en formación.

Tabla 5. *Instrumento de Evaluación.*

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN				
Criterios De Evaluación	Valoración			
	Aceptable	Regular	Deficiente	Nula
Hace énfasis en fortalezas y en aspectos positivos.	X			
Toma en cuenta los estilos de aprendizaje (capacidades lingüísticas - experiencias culturales)	X			
Promueve la autoevaluación	X			
Desarrolla retroalimentación en los estudiantes.		x		
Promueve la hetero – evaluación.				X
El producto de la sesión evidencia el logro del aprendizaje esperado	X			
Desarrolla una evaluación diferenciada	X			
Observación: La docente implemento como método evaluativo tres aspectos (actitudinal-procedimental-cognitivo) a los cuales se les hace seguimiento de aprendizaje en el desenvolvimiento de cada estudiante desde lo práctico.				

Capítulo II

Propuesta pedagógica

2. El Problema de Investigación

2.1 Planteamiento del Problema.

Este trabajo de grado plantea una aproximación de la música y la historia al campo educativo, donde se pretende fortalecer los conocimientos hacia la cultura general de nuestra ciudad, todo esto desde tres composiciones musicales referenciales hacia tres monumentos históricos: Cristo Rey, El Indio Motilón y el parque la Victoria. Así mismo, es importante señalar que la cultura es un proceso de construcción colectiva e individual, donde se hace importante el proceso comunicativo de las relaciones con otros, permitiendo ir aprendiendo maneras de allegarse elementos del contexto y hacerlos propios, es allí donde partimos al trabajo de esta memoria cultural desde lo social y familiar.

La escuela, como ente educativo, desempeña un papel prioritario en la formación de las personas, puesto que ella, como institución social, debe responder a la necesidad de formar a las nuevas generaciones según los intereses que el Estado conciba en la dinámica de sus relaciones económicas, sociales, políticas y culturales, tanto nacionales como internacionales (Tocora & Gonzales, 2018). La institución educativa proporciona espacio de formación individual y colectiva, en el cual se realiza un proceso de identidad según la sociedad y actividades de socialización con los pares, por lo que se debe considerar como un espacio de trasmisión, no solo de conocimientos académicos sino de múltiples culturas, prácticas y expresiones sociales.

Por tanto, la apropiación y estudio de la cultura de los pueblos es un elemento que permite fortalecer la identidad de una sociedad y por ende reconocer su origen y su desarrollo. Es así que a través de ella cada habitante de un territorio se expresa de acuerdo al conocimiento que posea en relación a su poesía, música, pintura, danza, gastronomía, economía, arquitectura, monumentos, entre otras.

Si se hace referencia a las manifestaciones artísticas y culturales de una ciudad fronteriza se pueden encontrar muchas variaciones debido al constante intercambio cultural que se desarrolla y la misma migración que se da debido a los constantes cambios en la política de los pueblos. Estos procesos de transculturación ocasionan una gran pérdida de la identidad de los diversos territorios fronterizos.

Por otra parte, los cambios en las políticas educativas en los currículos de las instituciones de educación básica y media en donde el conocimiento de la historia ya no hace parte fundamental de los procesos de formación, hacen que cada vez sea más difícil lograr una apropiación en la identidad coherente con los territorios a los cuales se pertenece.

La ciudad de Cúcuta se caracteriza por tener una gran riqueza cultura, entre la que se encuentran numerosos monumentos que gran parte de sus habitantes no reconocen como elemento fundamental de su identidad debido a múltiples factores, dentro de los que se pueden numerar la falta de comunicación con los abuelos quienes son poseedores de una gran información del desarrollo histórico de la ciudad, carencia de programas enfocados al reconocimiento del territorio a través de su cultura lo que

conlleva a la derogación en los currículos de la asignatura “historia”; además se suma la misma inseguridad que se vive en la ciudad por lo que los abuelos no se sientan tranquilamente en el frente de sus casas o salir a disfrutar del descanso en parques de la ciudad, teniendo un espacio de esparcimiento donde anteriormente cuando se realizaban estas actividades, los abuelos compartían con los jóvenes anécdotas e historias culturales a esto se suma la emergencia sanitaria del Covid-19 que generó que las personas empezaran a tener distanciamiento y permanecer más en sus casas.

Debido a las causas anteriormente mencionadas se ha podido identificar en la comunidad estudiantil del colegio Gimnasio el Bosque, el desconocimiento de los monumentos más representativos de la ciudad y por ello se hace necesario el planteamiento de actividades que permitan recuperar el interés por los espacios que contribuyen al fortalecimiento de la identidad de sus habitantes.

2.2 Formulación del Problema.

¿Cómo contribuir al fortalecimiento de la memoria cultural de los monumentos más representativos de San José de Cúcuta en los estudiantes de 4 a 6 años del Colegio Gimnasio El Bosque?

2.3 Justificación.

Las instituciones educativas son un sistema subyacente de normas, valores, rituales, tradiciones, ceremonias e historias que se acumulan a través del tiempo. Ello actúa como una red de expectativas sociales y creencias que forman a sus estudiantes y

comunidad en general en la forma de pensar, sentir y actuar. Un valor agregado que se puede implementar en la educación para su formación, reside en destacar los aspectos de significados simbólicos, esquemas interpretativos y pautas de acción cotidiana, y no sólo los aspectos de la estructura formal o burocrática; es así como un enfoque cultural de los centros escolares es adecuado, ya que permite poner de manifiesto lo “débilmente articulado” o el carácter de “anarquía organizada”, que muchas veces poseen las organizaciones escolares, que no suelen tener una cultura unificada. (Urraco y Nogale, 2013).

Una Escuela con un foco bien definido y compartido de que los estudiantes aprendan, con un sentido fuerte de comunidad, con capacidad de trabajo colectivo (dice Kent Peterson 2000), es una escuela con una cultura fuerte y positiva, donde profesores y estudiantes ponen por delante esfuerzo y perseveran (Baeza, 2008).

Por lo anterior, el desarrollo de esta propuesta aportará a los estudiantes una construcción de la memoria potencializando a través de las canciones la capacidad para retener la información aprendida, y como tema de cada canción fortalecer la identidad cultural de la ciudad de Cúcuta desarrollando en ellos progreso y adaptación al entorno, puesto que, en este territorio se han desarrollado muchos eventos que a lo largo del tiempo han marcado el surgimiento de la ciudad y hasta de Colombia a través de la historia del portón de la frontera como se le llama coloquialmente a San José de Cúcuta.

El desarrollo de la práctica integral docente se llevará a cabo empleando las artes para lograr el reconocimiento y entender la importancia de los inicios de la cultura motilona, la historia acompañada del valor que los monumentos representan para Cúcuta y sus habitantes. Este trabajo tendrá como fin la composición de tres canciones infantiles cuyo propósito es conocer tres de los monumentos más representativos de la ciudad para que los estudiantes mediante el juego y el aprendizaje de estas canciones aprendan y se interesen por conocer más sobre Cúcuta cubriendo así la necesidad de FORTALECER EL CONOCIMIENTO de la memoria histórica de Cúcuta.

Finalmente, hoy en día se ubica la escuela como una sociedad de cambio permanente y de masificación de la escolaridad, así pues, se hace importante rescatar y generar un aprendizaje nuevo en la población de la primera infancia la cual en un futuro se estima que generen un impacto social creando un sentido de pertenecía y memoria cultural de la ciudad de San José de Cúcuta.

2.4. Preguntas orientadoras

¿Cómo contribuir al fortalecimiento de la memoria en los niños entre los 4 y 6 años del colegio GIMNASIO EL BOSQUE que rescate la cultura cucuteña?

¿Cómo crear sentido de pertenecía en los estudiantes del colegio GIMNASIO EL BOSQUE?

¿Cómo la música puede ayudar a fortalecer la memoria cultural de la ciudad de Cúcuta?

¿Cuáles son los principales monumentos de Cúcuta y su historia?

2.5 Objetivos.

2.4.1 Objetivo General

Fortalecer la memoria cultural en los estudiantes de 4 a 6 años del Colegio Gimnasio El Bosque a través de la composición de tres canciones infantiles alusivas a monumentos representativos de la ciudad de San José de Cúcuta

2.4.2 Objetivos Específicos

- Identificar los monumentos más representativos de la ciudad de San José de Cúcuta, a partir del estudio de su historia, religión e importancia.
- Definir ritmos folclóricos y contemporáneos que llamen la atención de los estudiantes de 4 a 6 años para el proceso compositivo de las canciones infantiles.
- Implementar las tres canciones infantiles compuestas, basadas en la elección de los tres monumentos más representativos de la ciudad San José de Cúcuta.

2.5 Alcances y Limitaciones.

2.5.1 Alcances

Se espera que el desarrollo de este trabajo de grado pueda servir para el fortalecimiento de la memoria cultural como herramienta para su implementación en las Instituciones Educativas de la Ciudad de San José de Cúcuta, iniciando especialmente con los docentes del Colegio Gimnasio El Bosque del área de música.



2.5.2 Limitaciones

La posible limitación que pueda suceder, es que las canciones infantiles no sean divulgadas con los estudiantes de los grados más avanzados.

2.6 Marco Referencial.

2.6.1 Antecedentes Investigativos

A partir de la realización investigativa, se encuentran una serie de trabajos investigativos, publicaciones y artículos que se pueden tomar como referentes teóricos para aportar una visión más clara del, objetivo que se pretende alcanzar con este trabajo de grado.

Dentro de la indagación realizada, se encontraron como referentes teóricos tres publicaciones que aportan al presente trabajo, con una idea general de lo que se pretende trabajar; se organizaron de la siguiente manera: internacional, nacional y regional.

En el referente internacional la Antropóloga Social María José Pastor Alfonso en su trabajo titulado **“El patrimonio cultural como opción turística. Horizontes antropológicos”** habla que el sistema turístico obliga a tener en cuenta tanto a la sociedad local, como a los visitantes; por lo que todos los estudios deben ir dirigidos a buscar el bienestar de ambos, tratando de minimizar los impactos negativos, ya

sean sociales, culturales, físicos o económicos. Este trabajo se realizó en el año 2003 en la Universidad de Alicante en España. Alfonso, M. J. P. (2003).

Por otra parte, afirma que, en cuanto al patrimonio antropológico, la única manera de comprender su realidad es acercándose a él para observarlo como producto de la sociedad en permanente estado de cambio, al mismo tiempo que se descifra la interrelación de todos sus componentes, interpretando al ser humano en su contexto. para así tener la capacidad de planificar acciones vinculadas al uso del patrimonio con fines turísticos, sin perjudicar el normal desarrollo de la comunidad que lo ha originado.

El anterior trabajo mencionado en conjunto con el presente trabajo, muestra una relación en cuanto a lo que se pretende llegar a lograr con el proyecto *“Canciones Infantiles Sobre Los Monumentos De San José De Cúcuta Para Fortalecer La Memoria Cultural En La Primera Infancia”* el cual proyecta construir una memoria cultural de la ciudad San José de Cúcuta en la primera infancia con el objetivo de impactar positivamente creando identidad cultural tanto en niños, jóvenes y adultos que inciten a esta población a visitar y reconocer los lugares turísticos que en su mayoría tienen monumentos que hacen alusión al patrimonio cultural de la ciudad.

A nivel nacional la Maestra Sara Carolina Zamora Chávez en su trabajo **“El poder de la marca ciudad para el afianzamiento de identidad cultural: caso ciudad de Cúcuta”** habla de Cúcuta como una ciudad de integración binacional, cuya identidad actual se ha moldeado con regiones colombianas y venezolanas,

determinando que los cucuteños sienten que la percepción de la ciudad es negativa para otras regiones de Colombia, no obstante, a pesar de las culturas e ideas divergentes, se encontraron cualidades calificativas que comparten los cucuteños como su imaginario de “identidad”. Su objetivo general es “Diseñar un símbolo gráfico de marca ciudad que utilice atributos que identifiquen a los cucuteños y que cumpla las cualidades técnicas y estilísticas que requiere un buen aplicativo de marca ciudad”. Este trabajo fue elaborado en Bogotá D.C. en el año 2016 en la fundación universitaria los libertadores. Chávez, S. C. (2017).

El trabajo de la Maestra Sara Zamora se relaciona principalmente al presente proyecto, puesto que, habla de la diversas culturas que existen en la ciudad, lo cual se manifiesta sé cómo un posible problema de la perdida de la memoria cultural, por tanto, el objetivo general de la Maestra Sara Zamora apoya una parte de lo que se pretende llegar con la creación de las tres obras musicales que hablan sobre los monumentos representativos, los cuales son considerados símbolos, pues mientras el objetivo de “diseñar un símbolo gráfico de marca ciudad” se complementa con la composición de los temas musicales que identificaran los monumentos de la ciudad.

En el último referente se tiene a nivel regional al Doctor Luis Fernando Niño López quien realizó un estudio de la ciudad de San José de Cúcuta titulado **“Reflexiones críticas e interpretativas de la identidad histórica de la ciudad de Cúcuta”** que trata de un documental histórico de la ciudad que habla de la región que marcó una pauta inicial en el origen de la República de Colombia; cabe resaltar que dentro del trabajo se incluyó el municipio de Villa del Rosario resaltando la

importancia del surgimiento de lo que hoy se conoce como el país Colombia. No obstante, Este trabajo se realizó en la Universidad de Granada de España en el año 2017. Niño López, L. F. (2017).

El Doctor Luis Fernando Niño en el documental histórico de la ciudad de San José de Cúcuta da bastante importancia a la ciudad resaltando a Cúcuta como: “una región que marco una pauta inicial en el origen de la Republica de Colombia”, mostrando en su trabajo la historia de la ciudad, lugares emblemáticos colocando dentro de su trabajo fotos y mapas que ayudan a ubicarse y conocer la ciudad por medio de la elaboración del escrito.

Cabe resaltar que el Doctor Luis Fernando Niño es “vecino” del barrio el páramo ubicado en la zona centro de Cúcuta, por ser residente de la ciudad y haber realizado una publicación de la misma a nivel internacional hablando de la importancia de la identidad cucuteña, da un toque adicional a lo que se quiere lograr.

Luego de realizar una ardua búsqueda se tomaron estos tres referentes como antecedentes investigativos, asociados al presente trabajo de grado sobre el fortalecimiento de la memoria cultural, el cual aportarán para la divulgación de la cultura histórica cucuteña y por qué no, a la comunidad colombiana.

2.6.2 Marco Teórico

El señor Osvaldo Ruiz dice “Para tratar de elaborar el derecho a la identidad cultural es necesario acudir a las definiciones que se han dado sobre cultura, cultura tradicional

y popular, diversidad cultural, pluralismo cultural y patrimonio cultural, reconociéndose previamente que cada uno de estos conceptos aún no está plenamente definido y continúan en el debate de los especialistas”. Ruiz, O. (2007).

El termino cultura es muy amplio pues durante el pasar de los años van apareciendo nuevas culturas, por tanto, se busca rescatar la cultura e historia patrimonial de diversas formas, ya sea con exposiciones, tours, canciones, novelas, entre muchas manifestaciones artísticas que se esmeran por mostrar los orígenes de la cultura de algún lugar, a lo que se le puede denominar cultura tradicional, no obstante, muy pocas veces se trabaja desde la raíz, es decir, no se piensa en inculcar esa cultura en las nuevas generaciones o muy pocos apuntan a la población de la primera infancia, pues como se dice popularmente “los niños son el futuro del mundo” se considera importante en esta propuesta de grado trabajar con la población desde los 4 a 6 años de edad.

La cultura puede considerarse como el grupo de rasgos distintivos, espirituales y materiales que dentro de una sociedad son caracterizados de alguna u otra forma, en el caso de Cúcuta se representan en este trabajo desde sus monumentos que han marcado la historia de la ciudad y creado una identidad cultural que se debe mantener en la memoria de los cucuteños, en (México – 1982), la “Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales” en la que la comunidad internacional contribuyó de manera efectiva la siguiente declaración:

“...la cultura puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que

caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias, y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo.” apoyado por LA UNESCO, S. L. (2010).

Para la implementación del presente trabajo se toman como referentes teóricos algunas teorías y metodologías aplicadas por 3 teóricos que marcaron historia en la educación, además, los 3 teóricos escogidos tienen acercamiento musical y buscan rescatar los valores culturales de su comunidad.

La Teoría Sociocultural de Vygotsky centra la atención en la participación proactiva de los menores con el entorno que les rodea, al mismo tiempo, Vygotsky busca rescatar el material histórico por medio de pensamiento verbal, es decir, por medio de la palabra generar internamente un pensamiento que internamente genere una enseñanza, siendo así, el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo con su contexto social.

Dentro del artículo publicado en la Universidad de los Andes de Venezuela- Vygotsky: enfoque sociocultural Educere, vol. 5, se cita lo siguiente “Tudge (citado por Moll, 1990) afirma que uno de los aspectos que ha incrementado recientemente el interés por la teoría de Vygotsky, lo representa el papel que los adultos pueden desempeñar en la promoción del desarrollo del niño”. (Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001).

Con base a esto se busca que el impacto que se genere por medio de esta propuesta se llegue a una población adulta que por medio de una cadena verbal recuerden aquellos lugares del patrimonio histórico que los niños de la primera infancia apenas están conociendo para así generar el reconocimiento del material histórico de la ciudad.

Actualmente la metodología de Zoltán Kodály es base para muchos maestros puesto que, esta metodología utiliza el juego y la experiencia como recurso principal para la enseñanza musical, en un trabajo realizado por Alejandro Zuleta Jaramillo en la Pontificia Universidad Javeriana titulado El Método Kodály en Colombia elaborado en el 2008, se habla de una pedagogía aplicada en la música en el cual se demuestra que la metodología Kodály es efectiva en los niños de la primera infancia, por tal motivo, se escoge esta metodología para aplicar la enseñanza de temas musicales que a su vez generen una enseñanza en los estudiantes de la primera infancia, que por medio de juegos y el canto de canciones infantiles se reconozcan algunos de los monumentos más representativos de la ciudad de San José de Cúcuta.

El Método Kodály es un método pedagógico de la Educación Musical basado en el canto coral que parte de la música tradicional como “lengua materna”, este se enfoca en enseñar la música de manera didáctica, por ende, El Método Kodály es una metodología de enseñanza, desarrollado sobre la base de la labor del educador y músico húngaro Zoltán Kodály, siendo uno de los métodos más efectivos para la enseñanza básica musical, que incluye la educación vocal e instrumental desde el nivel



más bajo al nivel más alto. Además, tiene una estructura sólida y una didáctica pedagógica que se basa en factores que tiene en cuenta el desarrollo psico-evolutivo del aprendiz. Por tanto, El Método Kodály es viable para enseñar música de manera didáctica y práctica. Este sistema se implementa en la educación musical con el objetivo de tener al estudiante concentrado y que vea atractivamente la música logrando que se interese y aprenda mientras se divierte. “La adaptación de la secuencia y las herramientas pedagógicas del método, son analizados como parte de la propuesta pedagógica que surge de la recopilación y clasificación del material musical (Zuleta, A, 2004)”.

El método Dalcroze es una metodología que trabaja aspectos de la música mediante el movimiento corporal, valiéndose del desarrollo del oído y del ritmo para su aprendizaje de MEMORIA CULTURAL. Émile Jaques-Dalcroze fue un compositor y pedagogo suizo (Viena, 1865-Ginebra, 1950) que diseñó una metodología de enseñanza de la música basada en el movimiento y el ritmo, cuestiones que hasta la fecha no se tenían en cuenta. Empezó a utilizarlo en el conservatorio de Ginebra y, debido a su éxito, el método Dalcroze continúa aplicándose en la actualidad.

Según el artículo de la Revista Unir (2021). El método Dalcroze se centra en involucrar el movimiento corporal para trabajar el ritmo y establecer pautas sonoras, así como realizar mentalmente representaciones de los sonidos.

Las características más destacadas de este método son:

- Se basa en el aprendizaje de la rítmica.
- busca el aprendizaje mediante la experimentación del movimiento.

- Las sesiones se establecen con una duración mínima de 30 minutos.
- Apoyo en la actividad corporal para desarrollar el oído musical.
- Mediante el movimiento, se trabaja el ritmo.
- Mejora la orientación espacial en el alumnado.
- Favorece la improvisación.
- Establece una relación entre diferentes desplazamientos y las notas musicales.

La Rítmica se considera el pilar fundamental del Método. Su objetivo principal es desarrollar las habilidades motrices y asociarlos mentalmente, es decir, establecer una relación entre la escucha y el movimiento que solo se consigue llevar a la máxima expresión mediante la consciencia y la sensibilidad. Jaques-Dalcroze se dio cuenta de inmediato de que los ejercicios rítmicos que completaban las carencias de su alumnado, servían también para empezarlos a practicar con niños de edades tempranas.

El Solfeo dalcroziano, que tiene por objetivo desarrollar el sentido auditivo, las relaciones tonales, a escuchar con definición y a representar las melodías. Desde el inicio docente de Jaques-Dalcroze, se preocupó por reformar la manera en que se enseñaba el solfeo; lo convirtió en un tipo de enseñanza activa y energética que desarrollaba las sensaciones y emociones de sus alumnos. Pero su finalidad se centraba, también, en la discriminación entre dos notas conjuntas, es decir, diferenciando tonos y semitonos o intervalos.

Además, también es muy importante que el profesor tenga una capacidad alta de improvisación para poder crear al instante ejercicios que ayuden a desarrollar en los alumnos los elementos que se estén tratando en ese momento.

2.7 Marco Legal.

En este espacio se van a referir algunas normas recopiladas que se deben tener en cuenta por el acceso a la información a personas naturales y jurídicas, puesto que, se busca garantizar la libre investigación y fomentar el talento investigativo dentro de los parámetros de calidad. Empoderando La propiedad cultural reconocida la cual solo será enajenable en los términos que señale la ley, por tanto, estas leyes establecerán mecanismos para la protección de la identidad cultural y los derechos de las comunidades, y para el fomento de su desarrollo económico y social.

En referencia al párrafo anterior es necesario indagar sobre leyes que acobijen normativas acordes al tema cultural, por tal motivo, se investigó y se encontró que actualmente el Congreso de Colombia está regido por la LEY 397 del 7 agosto de 1997 que modificó su estructura institucional por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política que dictan normas sobre patrimonio cultural y estímulos a la cultura, creando el Ministerio de Cultura y se trasladan algunas dependencias como patrimonio independiente.

En Colombia la Constitución Política establece algunos artículos donde mencionan que: "El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación colombiana"; "...Los integrantes de los étnicos tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural..."; "El patrimonio cultural de la Nación está bajo la protección del Estado. El patrimonio arqueológico y otros bienes culturales que conforman la identidad nacional, pertenecen a la Nación y son inalienables, inembargables e imprescriptibles. La ley establecerá los mecanismos para readquirirlos cuando se encuentren en manos de particulares y reglamentará los derechos especiales que pudieran tener los grupos étnicos asentados en territorios de riqueza arqueológica".

También se establece el artículo transitorio que dice "Dentro de los dos años siguientes a la entrada en vigencia de la presente Constitución, el Congreso expedirá, previo estudio por parte de una comisión especial que el Gobierno creará para tal efecto, una ley que les reconozca a las comunidades negras que han venido ocupando tierras baldías en las zonas rurales ribereñas de los ríos de la Cuenca del Pacífico, de acuerdo con sus prácticas tradicionales de producción, el derecho a la propiedad colectiva sobre las áreas que habrá de demarcar la misma ley.

En la comisión especial de que trata el párrafo anterior tiene participación en cada caso elegido por las comunidades involucradas. El sistema Nacional de Cultura colombiano en el decreto 763 de 1998, por el cual se reglamenta el sistema Nacional de Cultura y se dictan otras disposiciones que apoyan la gestión cultural y preservación de los patrimonios culturales. Con las anteriores leyes se puede tener claridad y un conocimiento que aporte legalidad al presente trabajo, ofreciendo un grado de seriedad

y compromiso para lograr un resultado en la propuesta final que cumpla con el objetivo que se exponga en esta investigación de la práctica integral docente realizada.

Como documento interno de confidencialidad, la Institución Educativa Gimnasio El Bosque, maneja un formato llamado Consentimiento Informado, el cual consiste en mantener la privacidad de los educandos bajo restricción de la Institución, todo esto haciendo referencia a fotografías y videos captados dentro de la misma. Para poder hacer uso de esta herramienta como evidencia de estudio, investigación o práctica, se debe tener autorización previa de docentes y padres de familia que manifiesten aceptación de la divulgación y emplea miento de este material para los fines acordados.

El campo de conocimiento de la Educación Artística no sólo comprende las prácticas artísticas y los fundamentos pedagógicos y conceptuales sobre los cuales estas se apoyan. En él también intervienen, de manera interdisciplinaria, las ciencias sociales y humanas y los campos de la educación y la cultura. Una segunda definición la plantean los Lineamientos curriculares de Educación Artística producidos por el Ministerio de Educación Nacional en el año 2000. La Educación Artística es un área del conocimiento que estudia(...) la sensibilidad mediante la experiencia (experiencia sensible) de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente social y cultural, que posibilita el juego en el cual la persona transforma expresivamente, de maneras impredecibles, las relaciones que tiene con los otros y las representa significando la experiencia misma (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2000, p. 25).

Tabla 6. Estructura general del área de educación artística para preescolar y los grados 1° - 2° - 3°. Mineducación (2000).

ESTRUCTURA GENERAL DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA PREESCOLAR Y LOS GRADOS 1° - 2° - 3°

Dimensiones de la Experiencia Procesos	Dimensión Intrapersonal	Interacción con la Naturaleza	Dimensión Interpersonal	Interacción con la Producción Artística y Cultural y con la Historia
<p>Proceso Contemplativo, Imaginativo, Selectivo <u>Logros Esperados:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas. - Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes. 				<ul style="list-style-type: none"> - Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con una gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas. - Denota interés por observar la naturaleza. - Se relaciona con los otros y las cosas movido por sus gustos, confiado y sin temor.
<p>Proceso de Transformación Simbólica de la Interacción con el Mundo <u>Logros Esperados:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos. - Desarrollo de habilidades comunicativas que implican dominio técnico y tecnológico. 				<ul style="list-style-type: none"> - Se aproxima y explora formas sonoras, visibles y tangibles de la naturaleza y de su entorno sociocultural inmediato. - Simboliza, afirma y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasía y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.
<p>Proceso Reflexivo <u>Logros Esperados:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y del lenguaje artístico. - Desarrollo de habilidades conceptuales. 				<ul style="list-style-type: none"> - Manifiesta gusto y se pregunta sobre las cualidades estéticas de sus expresiones artísticas y las del entorno natural y sociocultural. - Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, los relaciona con su mundo cotidiano y los comenta con sus compañeros.
<p>Proceso Valorativo <u>Logros Esperados:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Formación del juicio apreciativo. - Comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural. 				<ul style="list-style-type: none"> - Disfruta con manifestaciones artísticas. - Asume sin angustia sus equivocaciones. - Manifiesta una actitud del género espontánea y respetuosa. - Cuida la naturaleza de su entorno. - Disfruta los juegos en compañía, es bondadoso y solidario con sus compañeros. - Conserva cuidadosa y ordenadamente sus trabajos artísticos y se preocupa por los de sus compañeros. - Colabora con el cuidado de los espacios de trabajo. - Disfruta con las narraciones de historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, tradiciones y con recuentos sobre las artes autóctonas y universales.

2.8 Definición de términos.

Música:

La música es más fácil sentirla y reproducirla que explicarla o definirla. Todos entendemos qué es la música, pero ¿cuántos pueden poner en palabras cuáles son sus características esenciales o aquello que le da sentido?

Así pues, el término música tiene su origen del latín «música» que a su vez deriva del término griego «mousike» y que hacía referencia a la educación del espíritu la cual era colocada bajo la advocación de las musas de las artes.

Por lo anterior, puede decirse que la música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído. Así mismo, la educación musical en la infancia temprana es relevante para todas las habilidades lingüísticas del niño, las cuales están desarrolladas mayoritariamente alrededor de los cinco años (Perlovsky, 2010). La edad a la que se inicie el entrenamiento musical puede ser un factor significativo de influencia (Jentschke y Koelsch, 2009; Schellenberg, 2001). De este modo, la música puede facilitar el lenguaje expresivo en los niños con dificultades, así como en niños con un desarrollo normalizado (Corriveau y Goswami, 2009; Vitoria, 2005; Wan, Demaine, Zipse, Norton, y Schlaug, 2010).

Además, la música también puede ayudar al desarrollo del lenguaje receptivo en la infancia temprana porque el niño puede entender mejor el significado de una palabra cuando se experimenta con un movimiento musical o una canción (Pica, 2009). Estos

correlatos musicales tempranos mejoran la memoria verbal (Ho, Cheung, y Chan, 2003) y además pueden influir en el desarrollo del lenguaje receptivo de niños en riesgo de experimentar retraso en el lenguaje (Seeman, 2008).

Se podría decir, que el entrenamiento musical puede ser una estrategia exitosa para ejercer un impacto positivo en estas habilidades porque permite a los niños practicar en la escuela las destrezas lectoras (Brown, Benedett, y Armistead, 2010; Dixon, 2008). Por ejemplo, Anvary, Trainor, Woodside, y Levi (2002) hallaron una fuerte relación entre el desarrollo de las habilidades musicales, la lectura y la conciencia fonológica en niños de cinco años.

Finalmente, en la misma dirección, Herrera (2014), cita que los estudiantes con un entrenamiento musical temprano y continuado poseen una memoria verbal más desarrollada que aquellos que comenzaron más tarde o cuya formación fue discontinua (Franklin et al., 2008; Legg, 2009).

Monumentos:

Son piezas de valor que representan la grandiosidad del pasado (histórico) que es preciso conservar. En el curso del devenir histórico, esa mirada, en sus inicios circunscrita a los monumentos pertenecientes al mundo antiguo, fue dilatándose y diversificándose.

Por otro lado, el desarrollo de la arqueología, la historia, las artes, etc., enriqueció con sus aportaciones teóricas el propio concepto de patrimonio histórico en general y,

consecuentemente, el acervo histórico-monumental registró un incremento notable. Este movimiento permanente de redefinición monumental y extensión de lo patrimonial constituye un proceso abierto y en marcha.

Para el proceso de selección de los monumentos se tuvo en cuenta la parte ancestral (Indio Motilón), histórica (Parque la Victoria) y religiosa (Cristo Rey), siendo de mayor relevancia los años en que estos fueron construidos, por ello, dado que recientemente han sido intervenidos en la mejora de su infraestructura, se ha promovido el turismo en la ciudad.

Monumento El Indio Motilón

El monumento del Indio Motilón se escogió por ser históricamente la tribu ancestral de la ciudad, por tanto, se hace alusión a la tribu Barí que estaba asentada en la región en el momento que llegaron los españoles a colonizar.

Cuando los conquistadores españoles llegaron al territorio nortesantandereano, encontraron a diferentes grupos indígenas: Chitareros, Hacaritamas, Motilón-Barí y los U'wa. Aunque todos fueron finalmente dominados por los europeos, los Motilón-Barí, fueron los que pusieron mayor resistencia.

Indígenas Bari o los indios Motilones del Catatumbo, son uno de los pocos pueblos indígenas de Colombia que sobrevive sin la intromisión del hombre blanco. Actualmente, se encuentran ubicados desde la Sierra del Perijá hasta el Catatumbo.

El levantamiento de la figura se ordenó por el Decreto 06 de junio de 1965 se fijará realizar la obra con el fin de exaltar el aborigen de Norte de Santander.

Esta labor fue designada al artista antioqueño Hugo Martínez, considerado el primer escultor geométrico abstracto de Colombia y uno de los impulsores del abstraccionismo.

Recopilado por: Gastón Bermúdez V. (2013)

Monumento La Victoria:

El monumento que hace alusión al apartado histórico es el parque La Victoria el cual representa la libertad de América del Sur. Hace 103 años su nombre de origen cambió (Parque Cristóbal Colón) y el pueblo aun no reconoce su nombre actual y la historia que trae consigo.

Ubicado en el importante sector de La Playa, calles 12 y 13, avenidas 2ª y 3ª. Monumento a la Victoria. Este monumento, es uno de los más importantes de la ciudad rodeado por un frondoso bosque. Anteriormente, llamado Parque Cristóbal Colón mediante acuerdo número 12 de 1892 en honor al que descubrió de América debido a que “el 12 de octubre, cuarto centenario del descubrimiento de América.

Para el monumento inicialmente contrataron con el maestro José Crisanto Ramírez la construcción de un pedestal y una columna de 13 metros de alta, de estilo corintio, coronada con un hermoso capitel. Después le compraron al artista cucuteño Olinto Marcucci Ramírez la obra escultórica La Victoria; estatua que representa una joven

con vestidura suelta al viento, con una corona de laurel en la mano izquierda y una espada en la mano derecha como exponente de la victoria.

En el año 1919 la Gobernación del Departamento cambió el nombre de Cristóbal Colón por el Parque “La Victoria”, por medio de la ordenanza No. 19 de ese mismo año, para la “conmemoración del primer centenario de la Batalla de Boyacá, que aseguró la libertad de América del Sur”.

Inaugurado el 7 de agosto de 1919 por el gobernador del Norte de Santander en esa época, el doctor Fructuoso V. Calderón, fue construido en honor a Francisco de Paula Santander quien fue el organizador de este enfrentamiento con que se selló la Independencia de Colombia.

Este parque queda en pleno centro académico, histórico y cultural de la ciudad. Hoy día es lugar de encuentro de artistas, ferias artesanales, festivales musicales y celebraciones especiales.

Recopilado por: Gastón Bermúdez V. (2012)

Monumento a Cristo Rey:

El monumento a Cristo Rey se escogió por la historia religiosa de la ciudad, puesto que, es el segundo monumento a Cristo más antiguo de América Latina, dicho lugar tuvo como finalidad ser recorrido por sus habitantes para la peregrinación en la semana mayor del año, además de ello es reconocido por sus 82 escalinatas, los cuales suelen ser ofrecidas como promesas de favores recibidos por los creyentes.

El parque Cristo Rey, ubicado en el barrio La Cabrera de Cúcuta, es un ícono y es uno de los monumentos más emblemáticos de la ciudad, porque data de hace un poco más de 70 años. Fue inaugurado en 1947 en el marco de las celebraciones de las fiestas del Cristo Rey.

El monumento fue esculpido por el boyacense Marco León Mariño y tallado en piedra que simboliza el planeta tierra. En la base de la columna cuadrada del Cristo Redentor hay un nicho donde reposan los restos del altar mayor de la iglesia San José, que fue destruido en el terremoto del 18 de mayo de 1875.

Esto es lo que encuentras en el parque:

El proyecto incluye la construcción de zonas de primer nivel:

- Rampas de acceso para personas en condición de discapacidad, Escaleras con estampado, Zona comercial, puente metálico para el mirador, paisajismo, Dos ascensores, Fue edificado un teatrino, La plazoleta central, donde está ubicada la imagen del Cristo Redentor, con pisos adoquinados, Salas sanitarias, Sala de lectura.

Tomado de: Estoy en la frontera(s.f.)

Cultura:

En el siglo XIX numerosos intelectuales reconocen el plural del concepto cultura, que equivale a reconocer la no existencia de una cultura universal y las diferencias de ver y vivir la vida por parte de los diferentes pueblos en el mundo.



Durante siglos y aún hoy, este avance en el conocimiento humano no ha sido suficiente y se ha intentado imponer la creencia de la existencia de una cultura superior, ligada al término civilización y progreso, que debe imponerse por deber, al resto de culturas consideradas inferiores. Ya en el siglo XIX, T.S. Eliot escribía: “la deliberada destrucción de otra cultura en conjunto es un daño irreparable, una acción tan malvada como el tratar a los seres humanos como animales [...] una cultura mundial que fuese una cultura uniforme no sería en absoluto cultura. Tendríamos una humanidad deshumanizada” (Kuper, 2001: 57).

Por lo anterior, del avance en el concepto de cultura, relacionado con lo interno del ser humano y no sólo con la organización político administrativa, al plural de la palabra atribuida a un pueblo, nación o territorio, las discusiones siguieron enriqueciéndose en el transcurso de los años y se pasó de una definición antropológica a un concepto transversal relacionado con el desarrollo: hacia los años 50 el desarrollo era un concepto economicista; en los 80 se introduce el concepto de desarrollo humano y hacia los 90, sobre todo luego de la cumbre de Río, éste evoluciona a un concepto de sostenibilidad, donde la cultura juega un rol fundamental.

“La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo” (Verhelst, 1994: 42).

Cultura: es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

Diversidad cultural: multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades.

Contenido cultural: sentido simbólico, la dimensión artística y los valores culturales que emanan de las identidades culturales que las expresan.

Expresiones culturales: son las expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural.

Actividades, bienes y servicios culturales: son los que, desde el punto de vista de su calidad, utilización o finalidad específicas, encarnan o transmiten expresiones culturales, independientemente del valor comercial que puedan tener. Las actividades culturales pueden constituir una finalidad de por sí, o contribuir a la producción de bienes y servicios culturales.

Identidad cultural:

El concepto de identidad cultural se comprende a través de las definiciones de cultura y de su evolución en el tiempo.

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro.

Aunque el concepto de identidad trascienda las fronteras (como en el caso de los emigrantes), el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio. “La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González Varas, 2000: 43).

2.9 Ruta Metodológica.

El diseño a utilizar en el presente estudio tiene una orientación cualitativa, el cual “utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar



preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (Hernández, Fernández, y Baptista, 2016).

El enfoque a emplear es el interpretativo y debido a la naturaleza de esta exploración, el tipo de estudio será la acción educativa, puesto que, de esta forma se busca un acercamiento directo con la población intervenida, en donde mediante la observación y la interacción con los estudiantes del Colegio Gimnasio El Bosque, se buscará la composición de las obras musicales que serán interpretados por el Docente en formación.

Lo anterior, para que los estudiantes participen de forma activa y simultánea con los movimientos, lo cual aportará en gran medida al Fortalecimiento de la Memoria Cultural. A partir de ello, según T. Alberich (2006), esta estrategia didáctica "busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar las situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los propios colectivos".

Población

Estudiantes del Colegio Gimnasio El Bosque sede El Bosquecito con edades entre 2 a 6 años.

Muestra

El tipo de muestreo que se empleó, fue por conveniencia es una dado que es una técnica de muestreo no probabilístico y no aleatorio utilizada para crear muestras de acuerdo a la facilidad de acceso, la disponibilidad de las personas de formar parte de

la muestra, en un intervalo de tiempo dado o cualquier otra especificación práctica de un elemento particular (Otzen y Manterola, 2017).

De acuerdo a lo anterior, las muestras del presente trabajo son # estudiantes de 4 a 6 años del grado Jardín del Colegio Gimnasio el Bosque.

2.10 Cronograma.

Tabla 7. Cronograma.

Cronograma por semanas	Marzo				Abril				Mayo				Junio			
Ítem	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Diagnóstico del tema de la propuesta	■	■	■													
Diseño de la propuesta				■	■											
Implementación de la propuesta					■	■	■	■	■	■	■	■	■			
Socialización														■		
Evaluación de la propuesta															■	
Sustentación de la propuesta																■

Capítulo III

Diseño, ejecución y evaluación

A partir de la observación realizada, se denota que los niños con edades entre los 4 a 6 años de edad, se les dificulta centrar su atención para concentrarse, lo cual supone una barrera para su aprendizaje, por ello es importante trabajar con esta población temas de forma breve pero sustanciosa logrando mantener un ritmo de enseñanza significativo. Así pues, durante la elaboración del plan de trabajo con la población intervenida, se tienen en cuenta aspectos como actividades dinámicas y actitud jocosa

por parte del docente, donde se pueda centrar la atención del estudiante y lograr proporcionar un aprendizaje íntegro y duradero en el tiempo.

Por lo anterior, durante el proceso de observación, se obtiene que los niños entre los 4 y 6 años de edad son receptivos al arte de la música, por tanto, los temas tratados de los monumentos de San José de Cúcuta se impartieron por partes, con melodía pegajosa y composición corta, logrando así que estos sean grabados de forma más fácil y agradable en sus memorias.

Por otro lado, se pudo evidenciar que los padres de familia al reconocer el tema según la letra de las canciones que se estaban trabajando en clases, apoyaron a sus hijos con la repetición de las mismas lo cual marcó en sus hogares una activación en la memoria de estos monumentos, evidencia que se notó en la celebración del día de la familia.

Como resultado se obtuvieron 3 canciones infantiles inéditas que explican los monumentos más representativos de la ciudad de San José de Cúcuta los cuales se volvieron un hit dentro del Colegio Gimnasio El Bosque sede El Bosquecito.

La finalidad de este instrumento propuesto, es que los docentes del área de música puedan contar con una herramienta de apoyo que les permita transmitir la información histórica a los estudiantes al mismo tiempo que trabajan con movimientos corporales y musicales, alcanzando una educación y de calidad en cuanto al patrimonio cultural de la ciudad de San José de Cúcuta.

3.1 Evaluación y ejecución de Secuencia de Aprendizaje

La ejecución de las secuencias de aprendizaje se planteó en diagnóstico, creación y planeación, donde se aplicó satisfactoriamente con los estudiantes del grado jardín 3 canciones infantiles, logrando así, impactar positivamente en el Colegio Gimnasio El Bosque sede El Bosquecito.

3.1.1 Diagnóstico

En este apartado se muestran los planeadores y diarios de campo que de manera general aportaran un panorama claro de cómo se ejecutó dicha propuesta y servirá de guía para los docentes que apliquen la enseñanza de estos 3 temas musicales.

Tabla 8. *Planeador de diagnóstico.*

PLANEADOR			
No. de semana: 2	Fecha: 8 Abril 2022	Hora:	Institución: Colegio Gimnasio El Bosque.
Docente En Formación: Pedro Jesús Castilla Hernández		Grado: Jardín	Docente Facilitador:
Tema Integrador: pinta la cara del sol; conocimiento de monumentos de la ciudad de San José de Cúcuta.		DESEMPEÑO: Reconoce de los monumentos, Cristo Rey, Parque la Victoria y El Indio Motilón.	
Indicador de Desempeño: Comprende con facilidad el dibujo rítmico y entiende que es un monumento.			
Metodología/Actividad		Recursos	Evaluación
Inicio: Se saluda a los estudiantes realizando la canción “Si tú tienes muchas ganas de reír” (5 min). Desarrollo: se recuerda la canción de la cara del sol para posteriormente dibujarla en el tablero y repartir hojas donde los estudiantes pintarán con un		Instrumentos musicales: Cuatro Tambor Alegre Hojas recicladas Lápices de colores	Apreciación en el desarrollo de la motricidad fina. Capacidad de reconocer fotos de monumentos visitados

color de su preferencia la cara del sol (20 min)

Instrucciones del dibujo:

1. **Pinta la cara del sol, Pinta la cara del sol:** se realiza el círculo principal.
2. **Son muchos rayitos, a su alrededor:** Rayitos alrededor del círculo.
3. **Un ojo, dos ojos:** se coloca 2 puntos un al lado derecho y el otro al lado izquierdo.
4. **Y un gran bocatón:** se hace una línea curva imitando una sonrisa.
5. **Y muchas pequitas, cuando hace calor:** se colocan puntos en los dos extremos de la sonrisa.



contando
anécdota en el
lugar mostrado.

Deben estar bien atentos a como se realiza el dibujo, ya que lo deben realizar por si mismos en las hojas impartidas.

Actividad diagnóstica sobre monumentos:

1. Se presentarán imágenes sobre los monumentos Cristo Rey, Parque la Victoria y El Indio Motilón.
2. Se preguntará si reconocen esos monumentos y en donde los han visto.
3. Si hay estudiantes que reconozcan estos lugares se le pedirá que cuenten una experiencia que vivieron en el lugar con el fin de rectificar que si lo reconocen (10 min)



<p>Experiencia con un instrumento nuevo Para generar que los niños tengan expectativa y esperen con ansia las clases de música se llevara un instrumento cada clase para motivarlos a trabajar en clase y aprenderse los temas trabajados.</p> <p>Primer instrumento: tambor alegre</p>		
<p>OBSERVACIÓN: Se debe tener en cuenta que los estudiantes son de corta edad, por tanto, se debe ser conciso en lo que se pregunta y aceptar solo la primera respuesta, además de pedirles sinceridad para responder las preguntas.</p>		

En la encuesta realizada de manera verbal se pudo evidenciar que los estudiantes aun no tienen conocimiento de los monumentos y lugares representativos de la ciudad, no obstante, una pequeña parte de estos niños han visitado y recorrido los tres monumentos objetivo de este trabajo de grado.

3.1.2 Creación

A partir de la observación y diagnóstico se establecen una secuencia de actividades para la ejecución de la estrategia pedagógica que aportara al fortalecimiento de la memoria cultural a través de la composición de tres canciones infantiles alusivas a monumentos representativos de la ciudad de San José de Cúcuta.

A continuación, se detalla la secuencia de la estrategia pedagógica:

1. **Selección:** Se tuvieron en cuenta aspectos claves para elección de los 3 monumentos que hablen de la historia ancestral, colonización y religiosa de la ciudad.
2. **Ritmo:** Para la elección de los ritmos se utilizó como estrategia canciones populares infantiles adaptadas a ritmos folclóricos de la región y contemporáneos.
3. **Composición:** En la creación de la letra y melodía los factores a predominar son frases sencillas con melodía repetitiva que narren características del monumento.
4. **Implementación de las canciones infantiles:** Para ejecutar las canciones se tuvo como instrumento una guitarra con un personaje plasmado en dibujo que

motivo a los estudiantes a trabajar y aprenderse los coros y reconocer los monumentos seleccionados en el presente trabajo de grado.

5. **Esquematación corporal:** Con el fin de facilitar el aprendizaje y reconocimiento de los monumentos es necesario relacionar un esquema corporal con la letra de las canciones infantiles.

3.1.3 Planeación

Para realizar la planeación se hace las siguientes recomendaciones para mantener el ánimo por aprender:

- ✚ Iniciar con un saludo dinámico cantando o jugando de (5 a 10 minutos).
- ✚ Hablar de la historia del monumento.
- ✚ Tema musical sobre el monumento.
- ✚ Actividad para finalizar la hora en donde el estudiante tenga una experiencia de la clase de educación artística, ya sea un instrumento musical que puedan tocar, una canción, un juego, un dibujo o un ejercicio escénico que fortalezca el tema trabajado; queda a creatividad del docente, tiempo máximo para esta actividad de despedida (5 minutos).

3.1.4. Propuesta canciones infantiles

Para la aplicación de los temas se utilizó como herramienta el juego en todos sus aspectos, es decir, siempre se ingresó con buena actitud al aula y de inicio a fin se cantó y jugó con los movimientos corporales para lograr memorizar las canciones.

Para la elaboración de las canciones infantiles se tomaron como referencias ritmos folclóricos de la región y melodías cortas con coros fáciles de memorizar, Los temas trabajados se llevaron a cabo con la transversalidad, puesto que, a su corta edad están

aprendiendo a realizar trazos lo cual sirvió para trabajar de forma simultanea canciones de dibujo rítmico de CANTOALEGRE cuya fundadora es Tita Maya; basando el trazo con una experiencia corporal “ el propósito es estimular el aprendizaje en los niños y niñas, a través de ejercicios que propiciaban el juego, el movimiento libre, el despliegue de la creatividad y la expresión corporal” Bedoya Bello, M. C., & Bedoya Rodríguez, S. (2020). Con base a esta estrategia se trabajó la historia de los monumentos de la ciudad de San José de Cúcuta.

Como resultado se compusieron 2 temas con ritmos folclóricos propuestos por el docente en formación los cuales fueron bien recibidos en la población y el tema del Indio Motilón se trabajó en conjunto con los niños con un ritmo contemporáneo que apunta hacia el pop rock creando así un tema sencillo con letra especifica que narra el surgimiento del apodo “motilón” hacia la tribu Bari y la colonización cuando se fundó la ciudad de San José de Cúcuta.

Durante el proceso de composición de las canciones infantiles el docente en formación analiza los ritmos musicales que son llamativos para los estudiantes, implementando canciones infantiles adaptadas a ritmos folclóricos, seguido a ello el docente propone una letra coherente y repetitiva con frases cortas que se puedan vincular a la melodía de los ritmos escogidos, estas para ser implementadas dentro de las clases impartidas. Finalmente, después de establecer la letra y ritmos dentro de la ejecución de la clase se lleva a partitura el tema.

Para el tema del Indio Motilón se tuvo en cuenta el aporte de los estudiantes al participar en la creación del coro de la canción durante la clase, puesto que, al iniciar con la melodía de la canción ellos iniciaron cantando por su propia cuenta y de forma simultánea con la coreografía se implementó la letra del coro de dicha canción. En la canción del parque de la Victoria, los estudiantes se mostraron activos al combinar la letra de la canción con los movimientos de fuerza, específicamente al momento de alzar la mano y cantar “La Victoria”. Finalmente, para la composición del monumento de Cristo Rey, dada la letra de la canción, los estudiantes realizan movimientos con su cuerpo simultáneamente con la letra de la canción, interpretando lo que se dice con su cuerpo.

Composición canciones infantiles



Imagen 2 partitura “se llama Cristo Rey”

Para la elaboración del tema “Se llama Cristo Rey” como ritmo se tomó como base es la Rumba criolla, puesto que, es un ritmo que tiene tradición en la ciudad de San José de Cúcuta, además de usarse una letra sencilla con una melodía repetitiva de fácil retentiva como “el monumento más alto que hay en la ciudad se llama Cristo Rey, se llama CRISTO REY” y estrofas que inciten a ir a visitar dicho monumento desde lo que se puede hacer en el lugar.



Imagen 3 Partitura “LA VICTORIA”

El tema “La Victoria” el ritmo que se tomó como base es el merengue campesino, puesto que, es un ritmo de tradición en la ciudad de San José de Cúcuta, que a los estudiantes les gusta por ser bastante movido, además de usarse una letra sencilla con una melodía repetitiva de fácil retentiva como “el parque Colón se llama La Victoria, el parque Colón se llama La Victoria, el parque, parque, parque se llama La Victoria, el parque, parque, parque se llama La Victoria” y estrofas que inciten a ir a visitar dicho parque además que menciona por qué se llama Parque

de La Victoria desde hace aproximadamente 100 años.



Imagen 4 Partitura “INDIO MOTILÓN”

El tema del INDIO MOTILÓN, se elaboró en clase y se buscó la creatividad entre estudiantes y docente, pues aprovechando que el docente tiene el cabello largo, se explicó que la tribu Bari tenía su cabello largo y despeinado y cuando los españoles colonizaron motilando su cabello generando que a la tribu se les llame actualmente, los motilonos. el ritmo se buscó que sea contemporáneo asemejando el rock para darle un toque de diversión al tema al mover sus cabezas cantando el coro “Indio Motilón, INDIO MOTILÓN”.

Tabla 9. Planeador de aplicación

Planeador			
No. de semana: 3	fecha: 22 abril 2022	Hora:	Institución: Colegio Gimnasio El Bosque.
Docente en Formación: Pedro Jesús Castilla Hernández		Grado: Jardín	Docente Facilitador:
Tema Integrador: Líneas curvas y monumento Cristo Rey		Desempeño: Realiza movimientos seguros y coordinados	
Indicador de Desempeño: Identifica El Monumento Cristo Rey Y Memoriza El Coro Y Primera Estrofa			
Metodología/Actividad		Recursos	Evaluación
<p>Inicio: Se saluda a los estudiantes realizando la canción “buenos días amiguitos ¿Cómo están?” y “Si tú tienes muchas ganas de reír” y (5min)</p> <p>Desarrollo: inicia (5 min)</p> <p>Posteriormente se enseña la letra de los temas de dibujo rítmico más los movimientos establecidos.</p> <p>Instrucciones del dibujo: Lento muy lento: Se realiza la línea curva con la mano un poco más suelta, para que las ondas queden más fluidas, semejante a olas del mar.</p> <p>(5 min)</p> <p>Actividad en clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se canta la canción de lento muy lento y se realizan líneas con el lápiz hasta llenar la página del frente de la hoja. (10 min) <p>Monumento cristo rey: Se reparten 3 imágenes del monumento cristo rey aprovechando que los estudiantes vienen del regreso de semana santa</p>		<p>Instrumentos musicales:</p> <p>Cuatro Bongoes Hojas recicladas Lápices de colores</p> <p>Letra: Lento muy lento</p> <p>Lento muy lento</p> <p>Vamos andando,</p> <p>Lento muy lento,</p> <p>Y aquí nos quedamos.</p> 	<p>Capacidad de reconocer fotos del monumento Cristo Rey.</p> <p>Memoriza letra de la canción alusiva al monumento Cristo Rey</p>

valorando así quienes visitaron e monumento durante esta semana, posteriormente se procede a realizar en forma de juego la coreografía del coro y primera estrofa de la canción Cristo Rey.

Instrucciones corporales:

1. **El monumento más alto que hay en la ciudad x2:** se alzan las manos tocándose la punta de los dedos entre manos y llegando lo más alto posible.
2. **Se llama Cristo Rey x2:** se imita la posición del monumento Cristo Rey.
3. **Allí puedo jugar:** se baila chistoso en el puesto
4. **allí puedo correr:** y se corre de puntas en el puesto
5. **Y ver mi ciudad:** se hace como si observara algo a lo lejos colocando la mano a la altura de las cejas.
6. **Hasta el atardecer:** se colocan las manos en posición de dormir apoyando la cara sobre las manos.



Experiencia con un instrumento nuevo

Para generar que los niños tengan expectativa y esperen con ansia las clases de música se llevara un instrumento cada clase para motivarlos a trabajar en clase y aprenderse los temas trabajados.

Segundo instrumento: bongoes (5 min).

EVIDENCIA FOTOGRAFICAS



DIARIO DE CAMPO

Se pudo evidenciar que en los dos grados de jardín se trabajó las líneas curvas rápidamente con los estudiantes donde participaron en el tablero apreciándose que entendieron el tema trabajado.

El monumento a Cristo Rey llamó la atención por las imágenes y descripción de que el monumento es el más alto y que cuenta con lugares tales como: un teatrino, un espacio amplio para juegos un lugar para observar la ciudad y una escalera llamativa de colores por la que se puede subir contando los escalones y observando los colores de cada uno de ellos, lo cual se refleja en la letra de la canción; el coro de la canción fue impactante para los niños, puesto que, la dinámica con el juego aplicada para aprender la letra hasta la primera estrofa, percatando así, que es una buena estrategia para trabajar con los estudiantes logrando el objetivo de esta clase, en el cual el desempeño de los estudiantes se logró exitosamente.

3.2. Análisis del resultado y diagnóstico.

Se pudo observar que los estudiantes en su mayoría aun no conocen los monumentos de la ciudad de San José de Cúcuta, sin embargo, los que reconocieron en imágenes el

lugar recuerdan haber estado en el sitio y haber vivido algún tipo de experiencia; en el monumento cristo rey 2 estudiantes lo recordaron, pues en la semana santa fueron a visitar este monumento, en el indio motilón tres niños manifestaron ver el monumento desde el vehículo en que se movilizaban y el parque la victoria ninguno reconoció el lugar ni siquiera por el nombre antiguo del parque Cristóbal Colón.

Lo anteriormente mencionado evidencia la problemática de este trabajo, pues la tradición oral y visitas a los lugares de la ciudad no son notables y por ende no se esparce este conocimiento, no obstante, la recepción de los estudiantes en cuanto a la historia y a los temas aprendidos recupera la memoria cultural de estos lugares, pues las canciones al ser contagiosas llegan a oídos de par en par logrando recordar el lugar y realizar una visita a dicho monumento.

FOTOGRAFIA SOBRE LA CANCIÓN INFANTIL EL INDIO MOTILON



Imagen 5 Enseñando canción “INDIO MOTILON”

En el siguiente link encontraras toda la evidencia necesaria para la ejecución de este proyecto la cual se aplicó con los estudiantes del grado jardín del Colegio Gimnasio El Bosque sede El Bosquecito; en el link encontraras: videos de la aplicación de las canciones infantiles y pdf de las partituras y grabaciones de los audios.

<https://mega.nz/folder/X5k1TbgD#RgLuHfC9LESO0ToyJ3oHiw>

Capítulo IV

Actividades Intrainstitucionales

4.1 Actividades Intrainstitucionales.

✚ Apertura intercalases lúdica de banda.

Descripción: Se realizaron ensayos para la apertura de las interclases del colegio Gimnasio el Bosque donde se presentó la Banda Marcial de la Institución.

Participación: Durante los días de observación se estaban realizando ensayos



Imagen 6. Banda Marcial

donde se evidencio que la banda marcial necesitaba conocimiento de protocolos de voz de mando y marchas marciales en donde el practicante tuvo su participación en el apoyo al grupo musical, haciendo acompañamiento en la apertura de las Interclases en la Básica Primaria, Media y Secundaria.

✚ Día de la tierra y Día de la niñez.

Descripción: Se realizó una izada de bandera para conmemorar el día de la tierra y día de la niñez.

Participación: En el día del niño el practicante preparo un sketch con el personaje clown “Pipita”



Imagen 7. Clown Pipita

el cual consistía en animar a los estudiantes y hacer participación de algunos de ellos durante el show, haciendo malabares y entretenimiento para los niños y niñas.

Dicho personaje también tuvo su participación en la sede El Bosquecito el mismo día.

✚ Bailo terapia.

Descripción: como celebración del día de la niñez se realizó en la sede El Bosquecito una recreación dirigida y una bailo terapia.

Participación: En el tiempo de la recreación se realizaron juegos de rompehielos y calistenia además de una bailo terapia realizada como hora loca para la participación de todos los estudiantes.



Imagen 8. Bailo terapia

✚ Actividades de integración por cumpleaños.

Descripción: En varias ocasiones se presentaron fechas especiales en cumpleaños de los estudiantes de la sede el bosquecito en los grados: Párvulos, Pre-Jardín y Jardín.

Participación: Así mismo como en las actividades realizadas dentro de la institución, el practicante aportó su conocimiento como animador para

realizar acompañamientos en los cumpleaños de los estudiantes realizando actividades dirigidas acompañado de algún instrumento musical.



Imagen 9. Recreación Musical

✚ Día del maestro.

Descripción: Celebración y agasajo para los docentes de la sede El Bosquecito.

Participación: En este día se tuvo presente al Docente en formación para el acto de celebración del día del maestro preparado por los estudiantes en donde los niños prepararon una presentación representando a sus maestros.



Imagen 10. Día del Maestro

✚ Lúdica de música.

Descripción: Hora de lúdica escogida por los estudiantes.

Participación: El practicante acompañó en las clases de lúdica a la Docente Viviana en la realización del montaje del tema musical “Colombia Tierra Querida” enfatizando en el set de percusión que lleva esta cumbia afrocolombiana.



Imagen 11. Lúdica de música

✚ Día de la madre y día de la familia.

Descripción: Actos protocolarios con sede el Bosquecito, Primaria y Secundaria

Participación: El practicante realizó cuatro presentaciones con grupos musicales en donde invito al concejero municipal de



Imagen 12. Punto Klave

Cúcuta del área musical realizando una presentación en donde se aprovechó el espacio para transmitir un conocimiento de Cúcuta, el cual consistió en una serenata a la familia finalizando con la pregunta: ¿han escuchado a sus hijos cantar canciones referentes a monumentos de San José de Cúcuta? En donde positivamente acertaron un sí y se les cantó el tema de la orquesta de Manuel Alvarado “Abanico de Brisas” tema alusivo a la ciudad.

Otro grupo invitado fue el Trio San CarLoz en su formato de quinteto donde se les dio una serenata a las familias de primaria en dos grupos.



Imagen 13. Trio San CarLoz

Finalmente, en secundaria se presentó el practicante solo con la serenata a las familias asistentes.

Capítulo V

Evaluación sobre la práctica

5. Informe de evaluación práctica docente

5.1. Evaluación de clases

La evaluación de desempeño fue realizada por la coordinadora de la primaria encargada de los practicantes de la institución y la coordinadora de la sede del bosquecito por medio de una encuesta estructurada física.

Se puede deducir que el Docente en formación dejó en alto el nombre de la Universidad de Pamplona con su buen comportamiento y manejo de la práctica integral docente dentro de la institución Colegio Gimnasio El Bosque, conducta calificada en la ficha de evaluación de clases entregada a las coordinadoras de la sede primaria y preescolar en donde se le apreció excelente en los aspectos evaluados.

En los anexos se evidencian las evaluaciones realizadas por las coordinadoras.

5.2. Evaluación de los estudiantes

La evaluación por parte de los estudiantes se realizó la encuesta por medio de las palabras calificando los niños al practicante con caritas felices, puesto que, por ser niños de corta edad, su lectura y trazos no son firmes, sin embargo, dieron una calificación al trabajo del docente en formación, esta actividad se realizó con caras en el tablero, evidencia que quedo registrada en video.

En la actividad se realizaron pausas activas cada 3 preguntas, es decir se cantaron canciones a petición de los estudiantes, puesto que, el realizar preguntas causaba que los niños se cansaran rápidamente al calificar y se distraían entre ellos mismos, sin embargo, la actividad se logró llevar a cabo satisfactoriamente contestando todas las preguntas y las de respuesta abierta se llamaron 5 niños para que respondieran con sus palabras

De acuerdo a lo anterior, se puede apreciar que los estudiantes quedaron en una gran parte satisfechos con la ejecución de este proyecto, pues aprendieron y dieron una calificación favorable donde expresaron que les gusto del contenido de las clases de educación artística con comentarios tales como: “me gustó cantar” y en la pregunta escribe lo que menos me gusto se respondió “¡nooo, lo que me gusto! Porque a mí me gusto todo”.

En los anexos se evidencian las evaluaciones realizadas por los estudiantes.

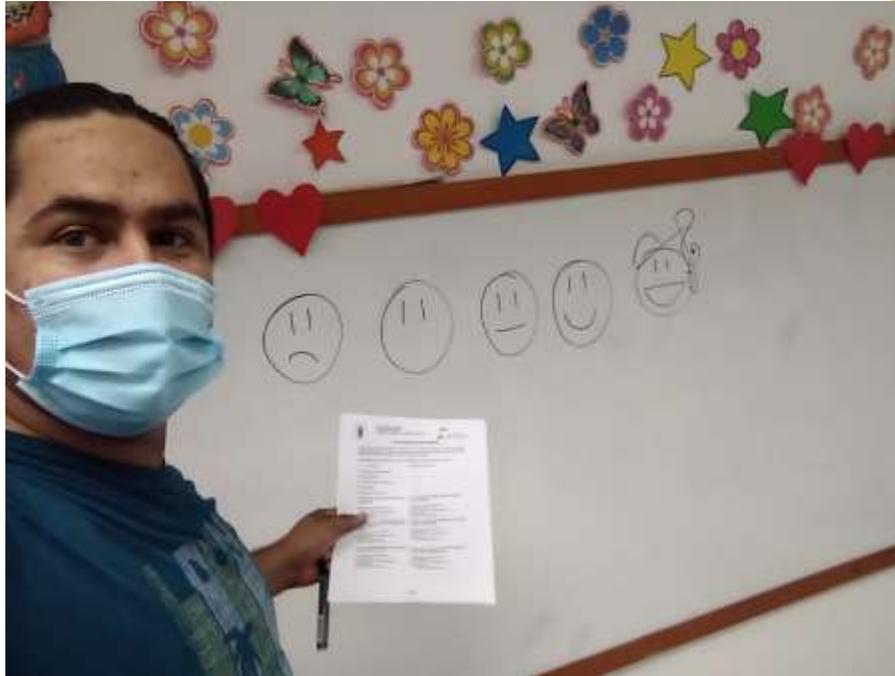


Imagen 14. Evaluación estudiantes

5.3. Evaluación sobre el practicante

En la ficha para evaluar al practicante los resultados fueron entre bueno y excelente, calificación realizada por las coordinadoras encargadas donde valoraron la capacidad del practicante relacionado a la responsabilidad, presentación personal, intereses, dominio de los contenidos entre otras.

En los anexos se evidencian la ficha de la valoración de capacidades realizada por las coordinadoras.

5.4. Autoevaluación del Practicante

Como practicante considero que se hizo un esfuerzo por cumplir de la mejor forma con la practica integral docente buscando estrategias para trabajar con la población

intervenida, puesto que, fue un reto enseñar una temática mediante el juego, pensando que la temática puede ser un poco tediosa para niños de corta edad. La auto-valoración de capacidades en cuanto a la responsabilidad, aportes, actitud y aptitud se considera excelente de acuerdo a los resultados logrados con la ejecución de lo planeado.



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante Pedro Jesús Castilla Hernández
Institución de aplicación de la propuesta: Colegio Gimnasio el Bosque
Fecha: 03 - Junio - 2022

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia	✓			
2. Presentación personal	✓			
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica	✓			
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	✓			
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones	✓			
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	✓			
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	✓			
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	✓			
9. Identificación de la problemática educativa	✓			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	✓			
11. Dominio de contenidos desarrollados	✓			
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la pandemia COVID-19		✓		Se aprovechó el out de expresión

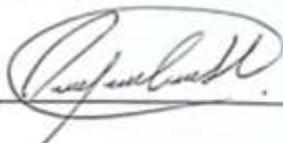
Firma Practicante: 

Imagen 15. EV Auto-Evaluación del Practicante

2022-1



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Análisis e Interpretación de Resultados

5.5. Análisis y discusión de resultados

A continuación, se evidencia el análisis y la discusión de resultados de la propuesta:

El uso de material didáctico es sin duda un elemento primordial para impartir una clase con estudiantes de la primera infancia, además de ser creativos y muy didácticos al momento de crear actividades pedagógicas para lograr que los estudiantes estén muy concentrados y se incentiven a realizar las clases con gusto; como recurso principal se utilizó la música, apoyando esto con un instrumento musical para que la experiencia fuese más atractiva para enseñar las siguientes canciones infantiles.

5.5.1. Se llama Cristo Rey

El tema “Se llama cristo rey” se logró reconocer que el sitio es turístico donde los niños pueden ir y disfrutar con sus familias de este espacio amplio con muestras artísticas que se presentan en el lugar, en cuanto al aprendizaje de la canción infantil, el coro quedo bastante marcado en los estudiantes y las estrofas en la mayoría de ellos.



Imagen 16.
EV Se llama Cristo Rey

5.5.2. La Victoria

La canción “La Victoria” por su ritmo contagioso y coro sencillo se dejó claro el del que antes se llamaba el parque colón y actualmente se llama el parque la victoria, con solo el coro se logró perpetuar en las memorias de los niños el nombre de este parque.

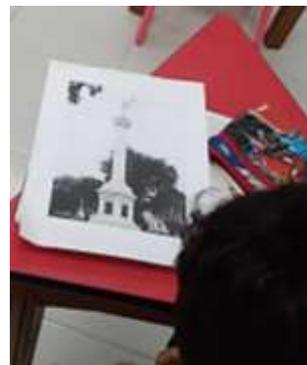


Imagen 17.
EV La Victoria

5.5.3.Indio Motilón

Con el tema del indio motilón se logró enseñar la tribu Bari dejando claro por qué se le llama tribu motilona y la historia de cómo abandonaron el territorio y buscaron refugiarse en la selva del Catatumbo.



Imagen 18.
EV Indio Motilón

Como resultado se presentan los estudiantes del grado transición del Colegio Gimnasio El Bosque sede El Bosquecito en video cantando los temas: Se llama Cristo Rey, La Victoria, Indio Motilón, evidenciando así que se logró el objetivo de este trabajo **“Fortalecer la memoria cultural de San José de Cúcuta en los estudiantes de 4 a 6 años del Colegio Gimnasio El Bosque a través de la composición de tres canciones infantiles alusivas a los monumentos más representativos de la ciudad”**.

Conclusiones

Con la ejecución de este trabajo se pudo concluir los siguientes aspectos:

Con la implementación del método didáctico del juego, se logró fortalecer la memoria cultural en los estudiantes de 4 a 6 años del Colegio Gimnasio El Bosque como una intervención divertida y llamativa para ellos, ejecutando las tres canciones infantiles compuestas alusivas a los monumentos más representativos de la ciudad de San José de Cúcuta.

De acuerdo a la naturaleza en religión, historia y raíces ancestrales, se identificaron los monumentos más representativos de la ciudad de San José de Cúcuta que dieron un panorama claro del espacio y de su historia.

Los ritmos folclóricos implementados, se definieron por elección propia, teniendo en cuenta que fueran populares y adaptables a la población infantil generando rescatar en ellos el folclor de la región y sus valores artísticos.

Se implementaron tres composiciones infantiles alusivas a los tres monumentos más representativos de la ciudad San José de Cúcuta en las cuales se hizo necesario la utilización de versos cortos y melodías sencillas donde los estudiantes obtuvieron facilidad de aprenderse la historia de la cual habla la canción, además, las frases repetitivas aportaron una pronunciación más clara en los infantes, puesto que, con la ejecución de las canciones la lengua se desarrolla y tiene más fuerza para repetir palabras conocidas.

Recomendaciones

Se hace necesario que el docente deba tener bases en lenguaje musical para aplicar estos temas al participante aprendiz, así pues, en el apartado de los anexos, se puede encontrar el link anexo donde se consignan las partituras y audios de los temas compuestos para su implementación futura.

Es importante realizar la ejecución de los planeadores, la cual es libre de desarrollarse de acuerdo a la creatividad del Docente, se recomienda se haga una transversalidad entre lo cognitivo, socio afectivo y psicomotriz.

Se recomienda contar con tres intervenciones de enseñanza para el aprendizaje de cada tema musical, puesto que, en los estudiantes de la Primera infancia su atención no es mayor o igual a 15 minutos.

Se recomienda iniciar esta metodología de enseñanza con estudiantes que comprendan en edades de 4 a 6 años, generando a través de ellos un impacto social, rescatando el patrimonio histórico cultural y fortaleciendo la memoria cultural de la ciudad de San José de Cúcuta.

Incluir en el aprendizaje la parte corporal, ya que, es muy importante en esta población, por tanto, se sugiere trabajar los temas musicales realizando movimientos que asemejen las letras con la coordinación motora simultáneamente con expresiones corporales de lo que se canta.

Referencias Bibliográficas

- Alfonso, M. J. P. (2003). El patrimonio cultural como opción turística. *Horizontes antropológicos*, 9(20), 97-115.
- Chávez, S. C. (2017). El poder de la marca ciudad para el afianzamiento de identidad cultural: caso ciudad de Cúcuta.
- López, L. F. N. (2017). Reflexiones críticas, interpretativas de la identidad histórica de la ciudad de Cúcuta (Doctoral dissertation, Universidad de Granada).
- Ruiz, O. (2007). El derecho a la identidad cultural de los pueblos indígenas y las minorías nacionales: una mirada desde el sistema interamericano. *Boletín Mexicano de derecho comparado*, 40(118), 193-239.
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5(13), 41-44.
- Jaramillo, A. Z. (2008). El Método Kodály en Colombia. Pontificia Universidad Javeriana.

- Pérez, M. M., & Velázquez, A. E. (2012). La memoria cultural como símbolo social de preservación identitaria. Contribuciones a las Ciencias Sociales, (2012-01).
- LA UNESCO, S. L. (2010). Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural. Praxis, 64, 65.
- Bisquerra, R., & Alzina, R. B. (2004). Metodología de la investigación educativa (Vol. 1). Editorial La Muralla.
- <http://cronicasdecucuta.blogspot.com/2012/02/127-historia-de-san-luis.html>
- <https://www.laopinion.com.co/san-luis-hace-135-os-fue-declarado-corregimiento-86435#OP>
- Revista Unir (2021). <https://www.unir.net/ciencias-sociales/revista/metodo-dalcroze/#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20Dalcroze%20es%20una,del%20ritmo%20para%20su%20aprendizaje>
- Bedoya Bello, M. C., & Bedoya Rodríguez, S. (2020). El trazo, una experiencia corporal.
- <http://cronicasdecucuta.blogspot.com/2012/01/121-parque-colon-o-de-la-victoria.html>