



Trabajo de Grado
Modalidad Práctica Integral Docente

Elementos Básicos de la Dramatización, el Clown y el Mimo para el Desarrollo de la
Expresión Corporal

Mileidy Veloza García

Autora

Rodrigo Alfonso Gómez Noriega

Asesor

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Licenciatura en Educación Artística

Cúcuta, junio del 2022



**Elementos Básicos de la Dramatización, el Clown y el Mimo para el Desarrollo de la
Expresión Corporal**

Mileidy Veloza García

Autora

Rodrigo Alfonso Gómez Noriega

Asesor

**Trabajo de Grado como requisito parcial para optar el título de Licenciado en Educación
Artística y Cultural**

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Licenciatura en Educación Artística

Cúcuta, junio del 2022



Agradecimientos

Agradezco a mi familia por ser el pilar que me motiva en todas las etapas de mi vida y por su apoyo incondicional en cada una de mis decisiones, por querer siempre lo mejor para mí. También, a mis compañeros, puesto que ellos han sido un apoyo incondicional y de motivación en este proceso al cual también se enfrentaron, siempre fueron seres llenos de amor y lealtad.

Agradezco enormemente a nuestro asesor Rodrigo Alfonso Gómez Noriega, excelente profesional e intachable ser humano, que me dio su apoyo incondicional, me acompañó, apoyo y guio a lo largo de este proceso con su sabiduría, conocimiento, entendimiento, tiempo y dedicación haciendo posible que se llevaran a cabo este proyecto en el cual nos enriqueció, no solo como docentes sino como seres humanos para así poder llegar a nuestra meta final.

A los directivos, docentes a cargo y estudiantes de la Institución Educativa Colegio Toledo Plata, quienes, con su colaboración, participación, dedicación, motivación hicieron posible el desarrollo de esta propuesta de grado.



Resumen

En el presente proyecto busca reconocer la importancia del desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes en el campo educativo. Este propósito se logra desde la exploración de habilidades comunicativas partiendo desde un desarrollo en cada uno de los escenarios donde el estudiante se relaciona, por lo tanto, es fundamental canalizar las subjetividades a través de diferentes talleres como: la dramatización, clown y mimo, con ejercicios y dinámicas, para que el estudiante descubra la importancia que tiene el desarrollo expresivo, los sentimientos, emociones, comportamientos y aptitudes como elementos fundamentales en la comprensión del ser humano.

En este sentido, se abordan temas desde diferentes investigaciones que permiten dar fuerza y sustento a este proyecto mediante la implementación del teatro como mediación pedagógica, que, al ser una manifestación del arte y un espacio de recreación, se parte desde las necesidades que se observaron en la Institución Educativa Colegio Toledo Plata, de allí el interés de contribuir con la transformación de la creatividad y la imaginación. El teatro por su capacidad exploratoria de las personas y sus interrelaciones, no se genera de forma espontánea y es en ese contexto que aparece la mediación pedagógica como estrategia para alcanzar los objetivos y así generar un nuevo aprendizaje para enfrentarse a ese mundo que lo rodea.

Palabras clave: Artes escénicas, Educación Artística, Expresión Corporal, Enseñanza Primaria.



Abstract

In the present project it seeks to recognize the importance of the development of the corporal expression of the students in the educational field. This purpose is achieved from the exploration of communication skills starting from a development in each of the scenarios where the student interacts, therefore, it is essential to channel subjectivities through different workshops such as: dramatization, clown and mime, with exercises and dynamics, so that the student discovers the importance of expressive development, feelings, emotions, behaviors and aptitudes as fundamental elements in the understanding of the human being.

In this sense, topics are addressed from different investigations that allow to give strength and support to this project through the implementation of theater as a pedagogical mediation, which being a manifestation of art and a recreation space, is based on the needs that were observed in the Toledo Plata School Educational Institution, hence the interest in contributing to the transformation of creativity and imagination. Due to its capacity to explore people and their interrelationships, theater is not generated spontaneously and it is in this context that pedagogical mediation appears as a strategy to achieve objectives and thus generate new learning to face the world that surrounds it.

Keywords: Performing Arts, Artistic Education, Corporal Expression, Primary Education.



ÍNDICE

Contenido

INTRODUCCIÓN	11
1. CAPÍTULO I	13
1.1 Observación Institucional y Diagnóstico	13
1.1.1 Observación Institucional	13
1.1.2 Observación de Diagnóstico	32
2. CAPÍTULO II	36
2.1 Diseño de la Propuesta Pedagógica	36
2.1.1 Planteamiento de la Problemática	36
2.1.2 Preguntas Orientadoras	40
2.1.3 Objetivo	41
2.1.4 Justificación	42
2.1.5 Marco Teórico	44
2.1.6 Referentes Teóricos	49
2.1.7 Referentes Conceptuales	52
2.1.8 Marco Legal	57
2.1.9 Ruta Metodología	62
2.1.10 Consideraciones Éticas	66
2.1.11 Cronograma de Gantt	68
3. CAPÍTULO III	69
3.1 Diseño, Ejecución y Evaluación de las Secuencias de Aprendizaje	69
3.1.1 Planeación	69
3.1.2 Ejecución	91
3.1.3 Evaluación	108
4. CAPÍTULO IV	112
4.1 Actividades Intrainstitucionales	112



5. CAPÍTULO V	115
5.1 Informe de Evaluación de la Práctica Integral Docente	115
5.1.1 Evaluación de los Estudiantes	115
5.1.2 Autoevaluación del Practicante	119
5.1.3 Ficha de Evaluación de las Clases	120
5.1.4 Ficha para Evaluar al Practicante	123
6. Resultados de la Propuesta	126
7. Conclusiones.....	128
8. Referencias Bibliográficas	131
9. Anexos.....	135



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Información de la Institución Educativa _____	13
Tabla 2. Análisis del Horizonte Institucional _____	14
Tabla 3. Matriz DOFA Diagnóstico Institucional _____	34
Tabla 4. Horario Institucional de la Práctica Integral Docente _____	35
Tabla 5. Descripción del espacio de las cinco para la expresión _____	51
Tabla 6. Cronograma de Ejecución de las Actividades y de la Propuesta _____	68



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1. Formato de Consentimiento</i>	<i>66</i>
<i>Ilustración 2. Muestra de Consentimiento Informado.....</i>	<i>67</i>
<i>Ilustración 3. Formatos de la Evaluación Diagnóstica</i>	<i>109</i>
<i>Ilustración 4. Formato para Evaluar la Propuesta</i>	<i>109</i>
<i>Ilustración 5. Muestra de la Evaluación Diagnostica</i>	<i>110</i>
<i>Ilustración 6. Muestra de la Evaluación Formativa.....</i>	<i>111</i>
<i>Ilustración 7. Celebración Día del Idioma</i>	<i>112</i>
<i>Ilustración 8. Celebración Día del Niño.....</i>	<i>113</i>
<i>Ilustración 9. Celebración Día del Maestro</i>	<i>113</i>
<i>Ilustración 10. Celebración Día de la Madre</i>	<i>114</i>
<i>Ilustración 11. Ficha de la Evaluación de los Estudiantes.....</i>	<i>116</i>
<i>Ilustración 12. Muestra De Evaluación del Estudiante</i>	<i>117</i>
<i>Ilustración 13. Fichas y Resultados de las Evaluaciones de la Clase (Aplicada a Cinco Docentes de la Práctica Integral).....</i>	<i>120</i>
<i>Ilustración 14. Fichas para Evaluar al Practicante (Se Obtuvieron Cinco Resultados de Fichas para Evaluar).....</i>	<i>123</i>



ANEXOS

<i>Anexos 1. Entrevista Intrainstitucional de Observación y Diagnóstico, Realizadas a Directivos, Docentes y Estudiantes.</i>	_____	135
<i>Anexos 2. Certificado de Realización de Práctica Integral Docente en la Institución</i>	_____	139
<i>Anexos 3. Carta de Aprobación por parte del Asesor de Trabajo de Grado</i>	_____	140



INTRODUCCIÓN

La presente propuesta de trabajo de grado está basada en el desarrollo de la expresión corporal a través de talleres teatrales basados en la dramatización, clown y mimo en los estudiantes de quinto grado del Colegio Toledo Plata, Cúcuta, Norte De Santander; en el cual se pretende contribuir con la transformación de espacios recreativos. Partiendo desde un planteamiento del problema, el cual se basa en el estudio de esclarecer esas necesidades educativas que están afectando el comportamiento de los estudiantes, lo cual, ha afectado en el desarrollo educativo, partiendo desde lo social, cultural y personal.

Por esta razón se constituye una propuesta innovadora y viable que enriquezca la práctica integral docente a la hora de llevar a cabo la implementación de dichos objetivos, los cuales ayudaran a desarrollar, identificar, elaborar, gestionar y crear al momento de establecer procesos adecuados para la exploración, que fortalezcan el proceso de aprendizaje y que aporte en los estudiantes los conocimientos que desean acorde a sus necesidades e intereses, implementar herramientas de enseñanza para el desarrollo de la creatividad, de la interpretación y sobre todo las habilidades expresivas en los entornos personales en la comunicación de los estudiantes.

La implementación del teatro infantil como mediación pedagógica, al ser una manifestación del arte y un espacio de recreación. Asimismo, tiene el potencial de estimular la creatividad y la imaginación en capacidades exploratorias de las personas y sus interrelaciones, no se genera de forma espontánea y es en ese contexto que aparece la pedagógica como estrategia para alcanzar objetivos específicos por medio de las artes escénicas. Se juega con la representación de diversos personajes en donde se vivencian otras vidas. Como resultado, el desarrollo en la



expresión corporal, favoreciendo que el niño tome conciencia de su propio cuerpo, sentimientos y sensaciones, que aportan a la seguridad y confianza en sí mismo.

Se pretende la construcción de una cartilla didáctica en donde se ha considerado un material pedagógico para aportarle a la institución Educativa Colegio Toledo Plata. Ofrece talleres prácticos que sirven para organizar actividades lúdicas y de aprendizajes teatrales con los más pequeños y jóvenes. Las posibles actividades teatrales pueden ir desde pequeños juegos de rol a lecturas dramatizadas, en el clown a exageración vocal, y la mímica a la expresión corporal, en donde se puedan apreciar en un plan de aula. Es por ello, que se plantea recrear un espacio en el que se puedan vivir experiencias didácticas, sobre todo que los participantes se sientan atraídos para expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias.

Es muy importante, asumir la influencia en los procesos de desarrollo y en la transformación del ser humano, el teatro cumple con una función muy importante y es lograr en los actores la acción con el contexto y sobre todo transmitir al público un mensaje de motivación, entretenimiento y aprendizaje.



1. CAPÍTULO I

1.1 Observación Institucional y Diagnóstico

1.1.1 Observación Institucional

1.1.1 Datos Institucionales

Tabla 1. Información de la Institución Educativa

INFORMACIÓN DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA						
Nombre de la Institución Educativa	Rector	Coordinador/ No. Telefónico	Dirección	Nivel Educativo (Preescolar, primaria, secundaria y media)	Jornadas de clase (Mañana, tarde)	Intensidad Horaria (una o dos horas de educación artística)
Institución Educativa Colegio Toledo Plata	Rodrigo Rivera Álvarez	Luis Guillermo cuevas Cel. 3108563909	Calle 12 N°. 14-12B. Toledo Plata	Primaria Secundaria y Nocturna	En las Mañanas secundarias y en la tarde primaria.	Dos horas de artística a la semana

Fuente: Elaboración propia


En este apartado se hace una selección, análisis y reflexión de información que orienta las actividades de la institución y permite conocer su horizonte desde (a) las generalidades del Colegio Educativo Toledo Plata, (b) materialización en la adecuación del P.E.I., (c) Plan de Área de Artística y (d) el Reglamento Estudiantil.



Tabla 2. Análisis del Horizonte Institucional

GENERALIDADES DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL		
ASPECTO	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
OBJETIVOS GENERALES S	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="background-color: #f4a460; padding: 5px; width: 80%; text-align: center;"> <p>Fortalecer y consolidar la institución educativa mediante la integración de los diferentes grados, niveles, ciclos y establecimientos educativos para la conformación de una nueva institución escolar.</p> </div> <div style="background-color: #d3d3d3; padding: 5px; width: 80%; text-align: center; margin: 5px;"> <p>Hacer propios los objetivos comunes definidos en la Ley General de educación (artículo 13) encaminados a lograr el desarrollo integral de los alumnos para que ellos influyan de manera consciente y positiva en los destinos del País.</p> </div> <div style="background-color: #ffff00; padding: 5px; width: 80%; text-align: center; margin: 5px;"> <p>Ofrecer a los alumnos un currículo común entendido como el conjunto de procesos, saberes, competencias y valores básicos y fundamentales para el desarrollo integral por medio del cual adquieren una formación acorde con las exigencias actuales y futuras.</p> </div> <div style="background-color: #66b3ff; padding: 5px; width: 80%; text-align: center; margin: 5px;"> <p>Fortalecer la capacidad de la institución educativa para adelantar procesos formativos que promuevan valores y desarrollen competencias individuales y de grupo para ejercer la democracia, interactúa con base en el respeto a los derechos humanos de los demás, manejar de manera adecuada los conflictos, y participar en alternativas de solución a los problemas que afectan a la comunidad educativa.</p> </div> <div style="background-color: #90ee90; padding: 5px; width: 80%; text-align: center; margin: 5px;"> <p>Integrar a los procesos educativos los DBA (derechos Básicos de Aprendizaje) en los diferentes Planes de Área, los proyectos transversales: Programa de Educación para la Sexualidad y Construcción de Ciudadanía (PESCC); el Proyecto Ambiental Escolar (PRAE); Educación para el Ejercicio de los Derechos Humanos y en unión con el Manual de Convivencia y el Sistema Institucional de Evaluación (SIE).</p> </div> </div>	<p>Es la reorganización de cómo está estructurado y por qué se llevan a cabo los objetivos que respaldan al proyecto educativo institucional. Asimismo, estos objetivos tienen como finalidad el enfoque principal una vez establecidos, con el fin de alcanzar la meta cada vez que estas sean completadas. Por otro lado, se entiende que a través de estos objetivos la institución educativa busca establecer ambientes de aprendizajes sanos, conocimientos idóneos y la transformación de nuevas proyecciones futuras en los estudiantes.</p>
ASPECTO LEGAL	<p>El Proyecto Educativo Institucional P.E.I. está sustentado en el artículo 13 numeral 1 del decreto 1860 de 1994 que ordena lograr la adecuada articulación vertical del servicio educativo y por ende, procede a ajustar el Proyecto Educativo Institucional P.E.I. con el fin de dar cumplimiento a las disposiciones legales. En forma general, el P.E.I. se soporta en la Constitución Política de 1991, La Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) y el artículo 9 de la Ley 715 de 2001 que define la denominación de las instituciones educativas, su finalidad y los requisitos que deberán tener para prestar el servicio educativo como mínimo desde el preescolar hasta la educación básica.</p>	<p>Es el cumplimiento de las normas nacionales y orientaciones, se plantea periódicamente reformas al PEI, teniendo en cuenta que es un documento que constantemente está en proceso de adaptaciones de acuerdo a la evolución del conocimiento y las leyes que lo respaldan.</p>




<p>CONTEXTO</p>	<p>El barrio donde se encuentra ubicado el Colegio Toledo Plata, se empezó a formar hace aproximadamente 25 años por el fenómeno de invasión.</p> <p>Sus habitantes son procedentes de muchas regiones del País, que vienen en busca de mejores oportunidades para vivir o han sido desplazados por acción de la violencia. Al inicio sus viviendas fueron construidas en madera, cartón y zinc y con el paso del tiempo las han mejorado utilizando otros materiales como: bloque, ladrillo, eternít y cuentan en su mayoría con los servicios públicos de agua, luz y alcantarillado.</p> <p>Sus habitantes viven de diversas actividades como vendedores ambulantes, albañiles, mineros, celadores, domésticas; teniendo en cuenta que en gran cantidad de los hogares las mujeres son madres cabeza de familia.</p> <p>Actualmente se ha reactivado el comercio, se han ido creando muchos negocios principalmente en la ruta de busetas. Hay centro de salud y lugares deportivos. Aún prevalece la constante migración de personas debido a la inestabilidad económica de las familias, lo que afecta directamente a la Institución Educativa, también es notable la inseguridad y hay consumidores de sustancias alucinógenas que empeora la situación.</p>	 <p>Ubicación: Barrio Toledo Plata, Cl. 12 #14-12, Cúcuta, Norte de Santander Debido a esto, es importante reconocer el patrimonio del lugar al que acuden aquellos que quieren cultivar el alma a través de experiencias que les servirán para toda la vida.</p>
------------------------	--	--

ASPECTO INSTITUCIONAL

<p>RESEÑA HISTÓRICA</p>	<p>El Barrio Carlos Toledo Plata enclavado en el sector marginal Aeropuerto de Cúcuta, se inicia como una invasión por iniciativa de un grupo de 100 personas, que con reiterados intentos logran su objetivo el 1 de mayo de 1991.</p> <p>En 1992 la comunidad Toledo Plata construye dos aulas utilizando retal de madera, donado por MADERAS MARQUEZ iniciando labores educativas con 100 niños de los grados 1° y 2° de Básica Primaria.</p> <p>En 1993 la Junta de Acción comunal reubica la Escuela construyendo 3 salones donde funciona actualmente el Colegio en un área de 2.697 metros cuadrados.</p> <p>En este mismo año el M.E.N, Departamento Norte de Santander y la Alcaldía de Cúcuta firman un convenio con la Cooperativa SEDOP para brindar Educación gratuita de pre – escolar, básica primaria y secundaria.</p> <p>En 1999 por Resolución No 0397 de 1997 de la S.E.D concede licencia de funcionamiento a la Escuela Carlos Toledo Plata de 0° a 9° grado bajo la dirección del Lic. JORGE ENRIQUE REYES BARAJAS. En su Administración se construye la Unidad Sanitaria, tres aulas, cerramiento, sala de docentes, Rectoría y aula de Informática dotada de seis computadores donados por ECOPETROL.</p> <p>Por Decreto No 0967-18-12-2000 la Escuela es convertida en Colegio Básico Carlos Toledo Plata.</p>	<p>Es muy importante estudiar, conocer e investigar esa historia que caracteriza la sociedad, también es conocer todas las etapas por las que ha surgido a través del tiempo y desarrollar cosas nuevas, sin tener que empezar desde el principio.</p> <p>Existe una tradición que dice: “Quien no conoce su pasado está obligado a repetirlo” esto es una razón fundamental por las que es importante estudiar la historia, evitando cometer los mismos errores y es aquí donde podemos avanzar como seres humanos. También reconocer esa historia para entender esas necesidades del presente</p>
--------------------------------	---	---



	<p>En 2002 asume la Dirección el Lic. LUIS SAUL ROJAS y por Decreto No 783 del 2002 la Institución es fusionada al Colegio Municipal AEROPUERTO regentado por el Lic. ANTONIO HERNÁNDEZ CARVAJAL.</p> <p>Por Decreto 0029 del 26 de Enero de 2005 emanado de la S.E.M. la Institución se disgrega del Colegio Aeropuerto con el nombre de INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO TOLEDO PLATA, iniciando una nueva vida Escolar y organizacional, con autonomía propia ofreciendo un mejor servicio educativo.</p> <p>En el año 2009 se gradúa la primera promoción, siendo titular la docente MIRIAM CONSUELO SALAZAR.</p> <p>En el 2014 se remodela la planta física con inversión de estado por ola invernal y se construyen las dos baterías sanitarias, para dar un mejor servicio a la comunidad.</p> <p>En el 2016 en convenio con el CADS funcionan las siguientes modalidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Técnico en comercio, Especialidad en Asistencia Administrativa 2. Técnico en sistemas, Especialidad en Mantenimiento de Equipos de Cómputo. 3. Técnico en salud, Especialidad en Seguridad Ocupacional. 	<p>que atraviesa la institución y construir nuestro futuro.</p>
<p>SÍMBOLOS INSTITUCIONALES</p>	<p>La bandera de nuestro colegio Compuesta por cuatro franjas: la superior e inferior amarilla, la segunda descendiendo de color blanco y la tercera de color azul. En el centro el escudo del colegio. Amarillo: el sol que brilla todos los días Blanco: la paz que hay en el colegio. Azul: el hermoso cielo que nos rodea Verde: la naturaleza dentro del colegio representado en los árboles.</p>  <p>El Escudo de nuestro colegio Consiste en un círculo bordeado por otro círculo de color amarillo, que significa la riqueza en valores de la comunidad, en él está impreso el nombre de la institución: Colegio Toledo Plata Una banda verde simbolizando la esperanza, en ella está escrita la palabra libertad en la parte izquierda, teniendo en la parte de abajo un águila; en el lado derecho está escrita la palabra respeto teniendo en la parte de abajo una familia como base de la sociedad.</p>	<p>Como futuros docentes es importante que conozcamos la identidad y localidad de una institución educativa, debido a que, a través de los símbolos se puede identificar como el escudo, la vadera y el himno, son importantes ya que maneja sus propios emblemas característicos que representando el honor, la valentía, la dedicación y el esfuerzo por ser una institución íntegra.</p>



El Himno de nuestro colegio

El himno fue compuesto por el profesor Miguel Antonio Duque Serrano y la partitura estuvo a cargo de Jorge Alirio Fuentes, estudiante de la universidad de Pamplona como requisito exigido para optar el título de comunicación social en el año 2010. Fue dado a conocer a la comunidad educativa el día 14 de octubre del 2010 durante la ceremonia de despedida del señor Rector Esp. Orlando Ortiz Ortega.

CORO

Juventud que trabaja y aprende Entonando sus cantos de paz Al futuro
 marchemos airosos En procura de un noble ideal Al futuro marchemos airosos
 En procura de un mismo ideal

ESTROFA 1

Esperanza de un niño que anhela En la cima del monte real Caluroso sendero del
 tiempo Trayendo a TOLEDO mensajes de paz (2)

ESTROFA 2

A la cima TOLEDO se asoma Con un brillo vibrante y fugaz Ondeando banderas
 de triunfó Clamando en COLOMBIA por la dulce paz (2)

ESTROFA 3

Juventud que airosa y postrera Empuñando el mazo y el pan Unidos por siempre
 marchando En busca de un sueño hecho realidad (2)

OBJETIVO GENERAL

Proporcionar a los estudiantes una educación que contribuya al desarrollo armónico y equilibrado de sus dimensiones humanas a través de proyectos útiles para la formación de líderes competentes con proyección social.

Es claro determinar que la Institución Educativa Colegio Toledo Plata está compuesta por unos objetivos que constituyen al fortalecimiento y la implantación de procesos formativos para toda la comunidad educativa. los cuales se deben cumplir a cabalidad, para así poder seguir desarrollando nuevas estrategias y proyectos en

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Promover la participación consciente y responsable de todos los estamentos de la comunidad educativa a través de la comunicación efectiva y la colaboración para que interactúen con la problemática y las necesidades de la misma.
2. Diseñar procesos administrativos eficientes que permitan el desarrollo institucional para responder a las necesidades de la comunidad.



	<p>3. Contribuir al desarrollo de hombres y mujeres, mediante la práctica de una pedagogía que conduzca al conocimiento cultural, político y científico en la proyección social.</p> <p>4. Vivenciar en la comunidad educativa los principios y valores que fortalezcan su desarrollo.</p> <p>5. Evaluar permanentemente los proyectos fortaleciendo y/o reorientando las políticas de acción de los procesos aplicados y su impacto</p> <p>6. Desarrollar habilidades cognitivas, artísticas, deportivas, culturales, comunicativas que faciliten fortalecer su criterio, su autoestima, su análisis crítico.</p> <p>7. Lograr el equilibrio del individuo como ser humano, para ello la Institución enfatiza en la formación de valores como el respeto, responsabilidad, solidaridad, voluntad, lealtad, afectividad, sensibilidad por el arte y demás valores autóctonos de nuestra cultura.</p>	<p>caminadas en del buen funcionamiento institucional.</p>
<p>MISIÓN</p>	<p>Somos una Institución Educativa oficial de carácter incluyente, formadora de ciudadanos emprendedores capaces de tomar decisiones asertivas, competentes para afrontar los retos que la evolución de la sociedad plantea, fundamentados en los valores humanísticos para una sana convivencia.</p>	<p>La institución tiene definida el horizonte de la formación de los seres humanos que impulsan las acciones y propósitos en la realidad para dar cumplimiento a lo establecido y contribuir en la construcción de ciudadanos de bien.</p>
<p>VISIÓN</p>	<p>Al año 2020 la institución educativa colegio Toledo plata será reconocida por: Ser un centro educativo abierto al cambio, acorde a las necesidades del entorno, con principios y valores definidos; ofreciendo oportunidades de mejoramiento a través de la formación en competencias básicas y laborales de acuerdo al contexto, que se reconozca como un espacio de interacción comunitaria que fortalezca el desarrollo socio-económico del sector.</p>	<p>Existe la relación entre la misión y la visión para establecer estrategias a corto, mediano y largo plazo entorno al bien común de los participantes.</p>
<p>PRINCIPIOS</p>	<p>La institución escolar retoma los principios de la educación colombiana consagrados en la Constitución Política de 1991 para ser desarrollados de manera integral en todos sus procesos administrativos, pedagógicos y comunitarios.</p> <p>Esos principios son: Los principios de la Institución educativa Colegio Toledo Plata se fundamentan en:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El respeto por la vida y los derechos Humanos. 2. El desarrollo de la autonomía. 3. El pleno desarrollo de la personalidad, respetando los derechos de los demás. 4. El respeto y la conservación del medio ambiente, de la diversidad cultural, diferencias étnicas y credos políticos y religiosos. 5. El desarrollo de habilidades críticas y reflexivas. 	<p>Los principios de la institución giran alrededor del fortalecimiento de la integridad y la solidaridad del ser humano en la sociedad, pilares en que la Institución Educativa soporta sus acciones formativas.</p>



	6. El mantenimiento de una convivencia pacífica en todos los ámbitos.	
FUNDAMENTOS	<p>Los fundamentos definidos como los pilares que generan la construcción de los procesos educativos y representan los elementos de autoafirmación de dichos procesos, son la base que inspira el trabajo pedagógico en la institución escolar.</p> <p>Para desarrollar este planteamiento en la construcción y desarrollo del P.E.I. se van a considerar los fundamentos legales, filosóficos, epistemológicos, sociológicos, pedagógicos, antropológicos y axiológicos como generadores, en permanente producción de los procesos educativos e interpretados siempre de acuerdo a las características particulares y los procesos históricos, necesidades y aspiraciones del hombre Norte santandereano para consolidar un verdadero y auténtico proyecto de vida.</p>	Con relación a los fundamentos establecidos ante la institución educativa, esta busca ser garante de formar jóvenes líderes que busquen su bienestar y el de su comunidad.
VALORES INSTITUCIONALES	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto • Responsabilidad • Sentido de pertenencia • Autonomía • Autoestima • Tolerancia • Participación • Equidad • Solidaridad • Paz y Convivencia • Justicia • Comunicación • Creatividad • Amor 	<p>Se considera que los valores son muy fundamentales empleados en las instituciones educativas. Si se educa con amor puedes obtener una buena educación y resultados dignos, siempre ha mencionado que se debe amar lo que se hace cada día.</p> <p>Actualmente se ha observado que se ha perdido el amor y la pasión por la educación y todo se ha transformado en costumbre. Asimismo, se busca que los valores sean el pilar más importante a la hora de orientar.</p>
FILOSOFÍA	<p>La comunidad educativa se rige por los principios de la educación colombiana, consagrados en la Constitución Política de 1991 y la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994), los cuales indican que “la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y sus deberes”. Y cuya finalidad está expresada en el artículo 5 de la Ley 115 de 1994, de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política.</p>	<p>La filosofía de la institución educativa Colegio Toledo Plata, pretende manifestar en los estudiantes los valores éticos y morales, encaminadas a lograr la formación integral de sí mismos y que logren ser creadores de su propio mundo.</p>



	<p>Filosofía (La razón de ser) patrones de comportamiento en la cultura escolar.</p> <p>La Institución propende por la formación de estudiantes con procesos educativos asentados en el reconocimiento del otro como un interlocutor válido en la experiencia cotidiana, creando un ambiente en el que todos se puedan relacionar. Fundamentada en la libre expresión de las ideas, los intereses, las emociones, los sentimientos, donde las preguntas que se formulan a los demás o que se plantean al mundo en forma de ensayos fortalezcan la comunicación. La acción educativa está encaminada a hacer de la convivencia democrática una forma y un estilo de vida institucional, a través del desarrollo de estrategias metodológicas y formas de concertación que propicien la formación integral y permanente de los actores educativos y la socialización de la comunidad educativa desarrollando actividades prácticas, lúdicas y recreativas que transmitan el conocimiento, fortalezcan la ética y la cultura como valores centrales en un proceso de refundación, reconstrucción y transformación de la sociedad.</p>	
<p>MARCO LEGAL</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO TOLEDO PLATA, DECRETO DE CREACIÓN N° 029 DEL 26 DE ENERO DE 2005.</p> <p>El PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (P. E. I) del Colegio TOLEDO PLATA, fundamenta en:</p> <p>LA CONSTITUCION POLÍTICA COLOMBIANA DE 1.991</p> <p>ARTÍCULO 67 La Educación es un Derecho de la persona y un servicio público que tiene una función Social, con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a demás bienes y valores de la cultura. La educación será gratuita en las instituciones del Estado, sin perjuicio del cobro derechos académicos a quienes puedan sufragarlos.</p> <p>ARTICULO 68 El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra. La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente.</p> <p>ARTICULO 70 El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.</p> <p>LEY GENERAL DE LA EDUCACIÓN LEY 115 DE FEBRERO 8 DE 1994 SUS DECRETOS REGLAMENTARIOS</p> <p>ARTÍCULO 5</p> <p>Inciso 7: El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.</p>	<p>La institución educativa Colegio Toledo Plata esta reglamentada en lineamientos legales que respaldan la Institución. Este aspecto es muy importante ya que se sustenta la normativa correspondiente a las leyes, artículos y decretos, con el fin que la institución contribuya al mejoramiento de tomas de decisiones, facilitando parámetros que estén siempre estipulados y así, estas sean respaldadas con un marco legal.</p>



<p>COMPETENCIAS</p>	<p>La educación es uno de los ejes que promueve el desarrollo de un país, por lo tanto, requiere atención, recursos, voluntad política, trabajo en equipo, compromiso, liderazgo, capacidad intelectual, y apoyo ciudadano. Para llegar a un fin último; la formación de hombres y mujeres ajustados física, emocional, intelectual y socialmente.</p> <p>La formación basada en competencias se ha venido tratando de una manera muy superficial, pero con una escasa mirada reflexiva y crítica en torno a lo que implica dicha formación y más aún, sin tener claridad conceptual en el tema. El énfasis en conceptos tales como eficiencia, equidad, calidad y eficacia, con el fin de abordar los fines y propósitos que tiene la educación.</p> <p>El Ministerio de Educación Nacional como ente responsable de la educación colombiana y la Secretaría de Educación Municipal de San José de Cúcuta promueven políticas que elevan la calidad educativa; proponen la formación basada en el desarrollo de competencias como una respuesta a la necesidad de formar seres humanos capaces de actuar con eficiencia y eficacia, para que, junto a los otros, asuman los retos que les plantea el mundo de hoy.</p>	<p>La situación en la institución educativa Colegio Toledo Plata con relación a las competencias se encuentra en constantes cambios, de acuerdo a los restos y las dinámicas de la realidad del escenario.</p> <p>En esta manera, los discursos y practicas pedagógicas constituyen a un cambio en cuanto a los procesos de formación de todos los estudiantes de la comunidad educativa en general. Es por ello que la institución se enfoca en fortalecer mediante sus saberes para el futuro, como: el ser, hacer y conocer.</p>

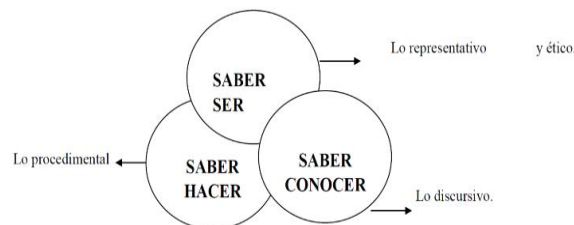


CONSTRUIR PEDAGOGÍA

El ser humano es una síntesis del universo, conformado por varias dimensiones: física, cognitiva, psicológica, volitiva, sexual, espiritual y social; que maravillosamente se complementan entre sí para hacer del hombre un ser superior distinto a todos los seres de la naturaleza. En el que Dios plasma su obra de arte, su obra más perfecta. Por eso cada hombre, cada mujer, está llamado a la perfección, a vivir una vida plena, sin mezquindades ni egoísmos.

CONCEPTUALIZACIÓN DE COMPETENCIA COMPETENCIA : INTEGRACIÓN DE LOS TRES SABERES

Teniendo como base la concepción compleja de la competencia, el proceso de desarrollo idóneo requiere de la integración del saber ser, con el saber conocer y el saber hacer, lo cual constituye una actividad fundamental dentro del proceso del diseño del currículo y de igual manera en el establecimiento de las competencias propias de cada una de las áreas



NIVELES DE LA COMPETENCIA

- Nivel interpretativo: comprensión de la realidad en cualquier manifestación simbólica.
- Nivel argumentativo: comprensión analítica de la realidad a nivel teórico.
- Nivel propositivo: implica producción, creatividad y planteamiento de alternativas (innovación)

TIPOS DE COMPETENCIA

- Competencias básicas
- Competencias laborales
- Competencias ciudadanas
- Competencias ambientales
- Competencias científicas
- Competencias para la sexualidad
- Competencias tecnológicas

ESTADO DEL ARTE DE LAS COMPETENCIAS

El Colegio Toledo Plata aprecia la necesidad de ofrecer currículos que sean pertinentes con el requerimiento del sector productivo y que apunten al desarrollo de la creatividad, el trabajo en equipo y la incorporación de nuevas tecnologías en el aprendizaje, además es clara la propuesta cuando exalta que el trabajador especializado debe ser reemplazado por un trabajador polivalente, capaz de aceptar el cambio como la norma permanente de su nueva realidad; por lo tanto la institución, tiene bien claro que debe trabajar un modelo pedagógico, basado en las competencias laborales o profesionales, que proporcione un marco de referencia de la formación acorde con las necesidades del sistema productivo.



PERFIL DEL ESTUDIANTE

El perfil del alumno o educando está enmarcado en la ley general de educación y la Institución Educativa asume como propio el desarrollo y logro del perfil señalado en los artículos 5,91 y 92 de la ley 115 de 1994 y que se define así:
Ofrecer una educación que fortalezca el pleno desarrollo de la personalidad del alumno, dar acceso a la cultura, el logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil. El alumno entonces, debe aprender a educarse, aprender a ser, aprender a obrar y aprender a emprender. Esto exige que todo alumno, construya los conocimientos, habilidades y destrezas, los hábitos y los valores que lo capaciten para asumir la responsabilidad de desarrollarse como persona, individual, social, espiritual y ecológica; todo lo anterior, exige que el alumno llegue a dominar la capacidad de desarrollo intelectual, psicomotor, afectivo, volitivo, espiritual y de conciencia que le garanticen alcanzar los objetivos de formación integral.

El perfil del estudiante en la institución educativa se basa en formar personalidades estructuradas en los procesos formativos, y es allí donde aplican todas las competencias, los principios, los valores éticos y morales, aportando en la construcción y el desarrollo de un ciudadano de bien, capaz de enfrentarse al mundo.

Los elementos constitutivos de este perfil propenden por lograr una persona integral que:

- Valore y respete la vida y la intimidad propia de las otras personas.
- Se comunique y esté con los demás como persona comprometida, con capacidad para dialogar, concretar, decidir y realizar el bien común, en la preeminencia del interés general sobre el particular.
- Posea un saber social, entendido como un saber cultural y académico, válido para vivir, convivir y proyectarse como una persona segura de sí misma, ubicada psicológica y socialmente.
- Proteja su salud y la de todos los seres vivos valorando las normas de medicina, higiene y seguridad industrial con una percepción positiva de su cuerpo y del planeta del cual formamos parte.
- Sea responsable en el manejo de la libertad, iluminada por la vivencia de valores como la solidaridad; la lealtad, la honestidad, la fe, la sinceridad, la tolerancia, la fraternidad, la justicia, la esperanza, el servicio a los más necesitados y la defensa continua y constante de la dignidad del hombre.
- Posea conocimiento técnico y desarrollo de habilidades y destrezas que le permitan la transformación del entorno y la solución de problemas con criterios de precisión, creatividad y responsabilidad.
- Sea una persona cortés, elegante, veraz, puntual, de modales distinguidos, de excelente presentación personal, de firme palabra y de fino vocabulario.
- Sea cívico, orgulloso de ser colombiano, amante y defensor de la patria, de sus instituciones, símbolos y tradiciones.
- Un alumno con un espíritu crítico, con deseos de saber, con motivación para su auto – aprendizaje, con iniciativa frente al conocimiento y frente a la realidad social
- Un alumno que desarrolle la capacidad para expresarse, apreciar y utilizar la lengua como medio estético.
- Un alumno que asimile los conceptos científicos básicos de las áreas de conocimiento ofrecidas en el plan de estudios.



<p>LINEAMIENTOS CURRICULARES</p>	<p>Según el artículo 78 y 148 de la ley 115 de 1994 la institución educativa toma los lineamientos curriculares para que constituyan las orientaciones y ejercer la autonomía de la institución, adelantando así el trabajo permanente en torno a los procesos curriculares y al mejoramiento de calidad de la Educación.</p> <div style="background-color: #f0e68c; padding: 10px; border-radius: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p>AUTONOMÍA CURRICULAR</p> <p>La comunidad pedagógica es la encargada de construir el currículo a través de la investigación teniendo en cuenta su diseño, desarrollo, seguimiento, evaluación, retroalimentación y adopción; Que hace parte del Proyecto Educativo Institucional. El cual orienta procesos, que tiendan a satisfacer sus necesidades buscando la participación al consenso que permita generar oportunidades, asumir desafíos y manejar tensiones que propongan metas para el desarrollo del mismo.</p> </div> <div style="background-color: #f0e68c; padding: 10px; border-radius: 10px;"> <p>CONSTRUCCIÓN DEL CURRÍCULO</p> <p>La comunidad educativa está construyendo el currículo de acuerdo a las orientaciones emanadas por el Ministerio de Educación Nacional, teniendo en cuenta un proceso permanente de construcción social del quehacer pedagógico.</p> </div>	<p>Desde la perspectiva el curriculum es construido a base de praxis en cuanto a la interacción del conocimiento, en un contexto dado el cual permite en las Instituciones llevar una organización del control de las actividades que se van a desarrollar. Asimismo, son los docentes quienes pueden dar, un impulso a los procesos de transformación, a la investigación, y conseguir permitiendo orientar a la comunidad.</p>				
<p>MÉTODOS Y MODELOS PEDAGÓGICOS</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 20%; padding: 5px;">TENDENCIA PEDAGÓGICA</td> <td style="padding: 5px;">La constitución de 1991 empezó a ver a Colombia como una Nación homogénea y multicultural, nuestra institución influenciada permanentemente por la migración de familias de diversos lugares y por distintos motivos debe responder a las necesidades de la comunidad entendiendo esta realidad.</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">SISTEMA DE EVALUACIÓN ESCOLAR 2009</td> <td style="padding: 5px;">En la Institución se concibe la evaluación como un proceso sistemático, ampliamente participativo por medio del cual se busca apreciar, estimar y emitir juicios sobre los procesos de desarrollo del estudiante mediante la reflexión de lo aprendido; de modo que podamos retroalimentar periódicamente el quehacer educativo, para llevar los estudiantes a superar las dificultades y alcanzar el éxito escolar.</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">MEDIOS E INSTRUMENTOS EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN</p> <p>La evaluación es un proceso permanente y continuo, y a su vez, es un instrumento que permite al estudiante, ver el nivel de alcance en el desarrollo académico; y al docente, le permite ver qué estudiantes han logrado comprender y asimilar los conceptos enseñados, y así trazar un plan de mejoramiento para optimizar sus resultados.</p> <p>La evaluación tanto para estudiantes como para docentes, en ningún momento debe ser determinativa, sino que debe convertirse en una oportunidad para que la institución a en</p>	TENDENCIA PEDAGÓGICA	La constitución de 1991 empezó a ver a Colombia como una Nación homogénea y multicultural, nuestra institución influenciada permanentemente por la migración de familias de diversos lugares y por distintos motivos debe responder a las necesidades de la comunidad entendiendo esta realidad.	SISTEMA DE EVALUACIÓN ESCOLAR 2009	En la Institución se concibe la evaluación como un proceso sistemático, ampliamente participativo por medio del cual se busca apreciar, estimar y emitir juicios sobre los procesos de desarrollo del estudiante mediante la reflexión de lo aprendido; de modo que podamos retroalimentar periódicamente el quehacer educativo, para llevar los estudiantes a superar las dificultades y alcanzar el éxito escolar.	<p>Los métodos institucionales se acogen como tendencia pedagógica procesos de planificación, diseño, evaluación y sistematización, la pedagogía activa y participativa, en cuanto a los criterios de evaluación contemplan tres categorías: Nivel de Competencia, Ritmo del Proceso de Aprendizaje y Actitud.</p> <p>Hoy en día podemos observar que se ha venido transformando los medios de evaluación:</p> <p>Nivel de competencia:</p> <p>Superior: 5.0</p>
TENDENCIA PEDAGÓGICA	La constitución de 1991 empezó a ver a Colombia como una Nación homogénea y multicultural, nuestra institución influenciada permanentemente por la migración de familias de diversos lugares y por distintos motivos debe responder a las necesidades de la comunidad entendiendo esta realidad.					
SISTEMA DE EVALUACIÓN ESCOLAR 2009	En la Institución se concibe la evaluación como un proceso sistemático, ampliamente participativo por medio del cual se busca apreciar, estimar y emitir juicios sobre los procesos de desarrollo del estudiante mediante la reflexión de lo aprendido; de modo que podamos retroalimentar periódicamente el quehacer educativo, para llevar los estudiantes a superar las dificultades y alcanzar el éxito escolar.					



	<p>general, mejore su nivel de apropiación y aplicación del conocimiento.</p>	<p>Alto: 4.0 Bajo: 3.0 Muy bajo: 2.0</p>
MANUAL DE CONVIVENCIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO TOLEDO PLATA		
<p style="text-align: center;">EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA INSTITUCIÓN</p>	<p>En uso de sus atribuciones legales y en especial las que le confiere el artículo 23 literal c, del Decreto 1860 de 1994, por el cual se reglamenta parcialmente la Ley 115 de 1994 Ley General de Educación.</p> <p style="text-align: center;">ACUERDA</p> <p>PRIMERO: En uso de las facultades legales conferidas por la Ley General de Educación determina Aprobar los avances y reestructuraciones al Manual de Convivencia y realizar las diferentes socializaciones ante la comunidad educativa e instancias gubernamentales que rigen la educación pública.</p> <p style="text-align: center;">IDENTIDAD INSTITUCIONAL</p> <p>La educación formal se concibe como un proceso para facilitar el desarrollo equilibrado los seres humanos en los aspectos biológico, psicológico y ético, donde los elementos prioritarios son la comunicación y la convivencia basados en el respeto: a las diferencias en pensamiento, a la libertad de identidad sexual y de género, el fundamento de la acción pedagógica de la institución se centra en el aprendizaje significativo, basado en la solución de problemas de la vida cotidiana donde confluyan los diferentes saberes: científicos, artísticos, éticos, tecnológicos, técnicos, deportivos, humanísticos y sociales.</p> <p>Por tanto, el Manual de Convivencia es un acuerdo colectivo expresado en pactos de convivencia que asume cada uno de los miembros de la comunidad educativa con el objetivo primordial de crear y favorecer ambientes propicios para el desarrollo de la personalidad y la convivencia armónica.</p>	<p>El manual de convivencia es un documento que está reglamentado por las leyes y acuerdos de la constitución política de Colombia. En él se pueden hallar diversas competencias, el cual busca el cumplimiento de los fines establecidos en cuanto a reglamentos de toda la comunidad educativa.</p>
<p style="text-align: center;">OBJETIVOS DEL MANUAL DE CONVIVENCIA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer criterios normas básicas de convivencia, elaborados a partir de pactos construidos en comunidad. 2. Fortalecer la integración mediante la participación democrática en la toma de decisiones que afecten a los miembros de la comunidad educativa, buscando el bien común sin interferir en el libre desarrollo de la personalidad. 3. Promover el desarrollo de una sólida cultura de creación y construcción social, a través de la pro- actividad en las relaciones de sus integrantes. 4. Hacer construcción de tejido social a partir de la intervención familiar para lograr que sus procesos de comunicación sean más asertivos, se enfoquen en la solución afectiva y efectiva de sus conflictos familiares, trabajen unidos por el logro de sus objetivos que encaminen a los jóvenes a la búsqueda del éxito en sus vidas 	<p>Se establecen objetivos en el manual de convivencia con el fin de considerar medidas de protección sobre los procesos de todos los estudiantes en la institución educativa, y así lograr en ellos una transformación como personas orientadas mediante estas formas de ver la conducta.</p>



	<p>5. Educar la voluntad para enriquecer el espíritu de superación buscando su autonomía en la toma de decisiones con juicio crítico, responsable, creativo y capacidad de liderazgo.</p> <p>6. Proporcionar al estudiante un instrumento de información para el conocimiento, análisis y reflexión sobre las exigencias que implica el ser miembro de la comunidad y que actué en consecuencia</p>											
<p>DERECHOS Y DEBERES DE LOS ESTUDIANTES</p>	<p>Además de los derechos fundamentales que se establecen en: Los derechos humanos, los derechos del niño, la Constitución Política de Colombia, la legislación educativa nacional, la Ley 1098 de 2006, Ley 1620 de 2013, Decreto 1965 de 2013, los estudiantes de la Institución Educativa Colegio Toledo Plata, gozan de los siguientes derechos y adquieren los siguientes deberes, pues es evidente que todo derecho exige el cumplimiento de un deber. En consecuencia, cuando se exigen los derechos se deben cumplir los deberes.</p> <p>Algunos de ellos son:</p> <table border="1" data-bbox="354 947 1049 1499"> <tr> <td>a) A la vida, en cada una de sus diversas manifestaciones.</td> <td>1. Proteger la vida en cada una de sus manifestaciones.</td> </tr> <tr> <td>b) Recibir formación integral de acuerdo a la ley.</td> <td>2. Asumir y vivir la formación integral ofrecida por la institución.</td> </tr> <tr> <td>c) Al debido proceso y a agotar las instancias establecidas en las condiciones con el debido proceso.</td> <td>3. Cumplir el conducto regular y respetar conducto regular.</td> </tr> <tr> <td>d) Recibir un trato justo, oportuno y respetuoso por parte de cada uno de los miembros de la comunidad educativa</td> <td>4. Dar un trato justo, oportuno y respetuoso a cada uno de los miembros de la comunidad educativa.</td> </tr> <tr> <td>e) Ser respetado en su dignidad, sin ningún tipo de discriminación, por razones de identidad sexo, raza, religión, idioma, aspecto físico, posición social económica e ideología.</td> <td>5. Respetar la dignidad de los demás sin ninguna discriminación y responder activamente a los planes, programas y proyectos que ofrezca la institución, conforme al énfasis y la reglamentación interna.</td> </tr> </table>	a) A la vida, en cada una de sus diversas manifestaciones.	1. Proteger la vida en cada una de sus manifestaciones.	b) Recibir formación integral de acuerdo a la ley.	2. Asumir y vivir la formación integral ofrecida por la institución.	c) Al debido proceso y a agotar las instancias establecidas en las condiciones con el debido proceso.	3. Cumplir el conducto regular y respetar conducto regular.	d) Recibir un trato justo, oportuno y respetuoso por parte de cada uno de los miembros de la comunidad educativa	4. Dar un trato justo, oportuno y respetuoso a cada uno de los miembros de la comunidad educativa.	e) Ser respetado en su dignidad, sin ningún tipo de discriminación, por razones de identidad sexo, raza, religión, idioma, aspecto físico, posición social económica e ideología.	5. Respetar la dignidad de los demás sin ninguna discriminación y responder activamente a los planes, programas y proyectos que ofrezca la institución, conforme al énfasis y la reglamentación interna.	<p>Es algo muy fundamental, ya que como todo ser humano tenemos nuestros derechos y deberes. Asimismo, el estudiante en el campo educativo cuenta con unos derechos los cuales está dispuesto hacer uso de ellos, siempre y cuando sea necesario, por otro lado, debe cumplir con los deberes en el campo. Obteniendo un buen desarrollo intelectual, espiritual, saber actuar, sentir, convivir y tolerar las diferencias de los demás en paz y mediando conflictos de una forma asertiva.</p>
a) A la vida, en cada una de sus diversas manifestaciones.	1. Proteger la vida en cada una de sus manifestaciones.											
b) Recibir formación integral de acuerdo a la ley.	2. Asumir y vivir la formación integral ofrecida por la institución.											
c) Al debido proceso y a agotar las instancias establecidas en las condiciones con el debido proceso.	3. Cumplir el conducto regular y respetar conducto regular.											
d) Recibir un trato justo, oportuno y respetuoso por parte de cada uno de los miembros de la comunidad educativa	4. Dar un trato justo, oportuno y respetuoso a cada uno de los miembros de la comunidad educativa.											
e) Ser respetado en su dignidad, sin ningún tipo de discriminación, por razones de identidad sexo, raza, religión, idioma, aspecto físico, posición social económica e ideología.	5. Respetar la dignidad de los demás sin ninguna discriminación y responder activamente a los planes, programas y proyectos que ofrezca la institución, conforme al énfasis y la reglamentación interna.											
<p>DERECHOS Y DEBERES DE LOS PADRES DE FAMILIA</p>	<p>Los siguientes son los derechos y deberes del padre, madre de familia o acudiente del educando de la Institución Educativa Colegio Toledo Plata:</p> <table border="1" data-bbox="354 1633 1078 1881"> <tr> <td>a) Ser parte de la comunidad educativa del Colegio Toledo Plata y participar del gobierno escolar.</td> <td>a) Matricular en la fecha indicada, cumplir con los compromisos de supervisión de su acudido, presentarse cuando sea requerido y garantizar que tenga los materiales necesarios para cumplir con sus deberes.</td> </tr> <tr> <td>b) Recibir orientación que garantice espacios y ambientes óptimos para el desarrollo integral de los niños y niñas.</td> <td>b) Proveer a sus hijos ambientes y espacios en el hogar, que generen confianza, ternura, cuidado y protección de su entorno físico, social y ambiental.</td> </tr> </table>	a) Ser parte de la comunidad educativa del Colegio Toledo Plata y participar del gobierno escolar.	a) Matricular en la fecha indicada, cumplir con los compromisos de supervisión de su acudido, presentarse cuando sea requerido y garantizar que tenga los materiales necesarios para cumplir con sus deberes.	b) Recibir orientación que garantice espacios y ambientes óptimos para el desarrollo integral de los niños y niñas.	b) Proveer a sus hijos ambientes y espacios en el hogar, que generen confianza, ternura, cuidado y protección de su entorno físico, social y ambiental.	<p>Es importante recalcar la importancia que tienen los padres de familia en la institución educativa, por lo que cuentan con derechos y deberes fundamentales en la educación de sus hijos. Es por ello que es importante que los padres de familia también sean tomados en cuenta y se integren a</p>						
a) Ser parte de la comunidad educativa del Colegio Toledo Plata y participar del gobierno escolar.	a) Matricular en la fecha indicada, cumplir con los compromisos de supervisión de su acudido, presentarse cuando sea requerido y garantizar que tenga los materiales necesarios para cumplir con sus deberes.											
b) Recibir orientación que garantice espacios y ambientes óptimos para el desarrollo integral de los niños y niñas.	b) Proveer a sus hijos ambientes y espacios en el hogar, que generen confianza, ternura, cuidado y protección de su entorno físico, social y ambiental.											



	<p>c) Conocer la ruta de atención integral cuando se presente un caso de violencia escolar, la vulneración de los derechos sexuales y reproductivos, o una situación que lo amerite de acuerdo con las instrucciones impartidas en el Manual de Convivencia.</p> <p>e) Retirar de clase a su acudido, por causa justificada.</p>	<p>c) Seguir la ruta de atención integral cuando se presente un caso que lo amerite, de acuerdo con las instrucciones impartidas en el Manual de convivencia, utilizando los mecanismos legales vigentes para restituir los derechos de los hijos cuando se vean vulnerados.</p> <p>e) En caso de inasistencia justificar el día en que el estudiante se presenta nuevamente a la institución, la cual debe ser presencial y llenando el formato correspondiente.</p>	<p>delegaciones de representaciones en la Institución en cuanto a actividades científicas, culturales y académicas.</p>								
<p>DERECHOS Y DEBERES DE LOS DOCENTES Y DIRECTIVOS DOCENTES</p>	<p>Artículo 27. Derechos y Deberes de los directivos docentes y docentes de la Institución Educativa Colegio Toledo plata: Además de lo consagrado en la constitución política y las leyes que regulan el ejercicio de la docencia:</p> <table border="1" data-bbox="354 785 1073 1440"> <tr> <td data-bbox="354 785 753 856">A la vida, en cada una de sus diversas manifestaciones.</td> <td data-bbox="753 785 1073 856">Proteger la vida en cada una de sus Manifestaciones.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="354 856 753 989">Ser considerado y respetado en su dignidad, recibiendo un trato amable y cordial por parte de todos los miembros de la comunidad educativa.</td> <td data-bbox="753 856 1073 989">Dar un trato justo, oportuno y respetuoso a cada uno de los miembros de la comunidad educativa.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="354 989 753 1121">Expresar, discutir y examinar con libertad, doctrinas y opiniones o conocimientos, dentro del debido respeto a la opinión ajena y a la cátedra mediante el procedimiento de reglas de debate y petición.</td> <td data-bbox="753 989 1073 1121">Aceptar con sumo respeto las diferencias de opinión de las demás personas.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="354 1121 753 1440">Recibir información y orientación sobre La normatividad vigente, referida a convivencia escolar y formación para los derechos humanos, la educación para la sexualidad, prevención y mitigación de la vivencia escolar e inclusión.</td> <td data-bbox="753 1121 1073 1440">Identificar, reportar y realizar el seguimiento, a los casos de acoso escolar, violencia escolar y vulneración de los derechos sexuales y reproductivos que afecten a los estudiantes del establecimiento educativo, acorde con las normas vigentes y participar activamente haciendo los ajustes a los programas académicos para los niños con necesidades educativas especiales.</td> </tr> </table>		A la vida, en cada una de sus diversas manifestaciones.	Proteger la vida en cada una de sus Manifestaciones.	Ser considerado y respetado en su dignidad, recibiendo un trato amable y cordial por parte de todos los miembros de la comunidad educativa.	Dar un trato justo, oportuno y respetuoso a cada uno de los miembros de la comunidad educativa.	Expresar, discutir y examinar con libertad, doctrinas y opiniones o conocimientos, dentro del debido respeto a la opinión ajena y a la cátedra mediante el procedimiento de reglas de debate y petición.	Aceptar con sumo respeto las diferencias de opinión de las demás personas.	Recibir información y orientación sobre La normatividad vigente, referida a convivencia escolar y formación para los derechos humanos, la educación para la sexualidad, prevención y mitigación de la vivencia escolar e inclusión.	Identificar, reportar y realizar el seguimiento, a los casos de acoso escolar, violencia escolar y vulneración de los derechos sexuales y reproductivos que afecten a los estudiantes del establecimiento educativo, acorde con las normas vigentes y participar activamente haciendo los ajustes a los programas académicos para los niños con necesidades educativas especiales.	<p>Es importante resaltar que los docentes y directivos hacen un gran trabajo con los educandos, resaltar públicamente su integridad, el esfuerzo y dedicación por la institución educativa.</p> <p>Es por ello, que los docentes cumplen con sus deberes aportando a los procesos formativo de los estudiantes y apoyan formación tanto académica como seres humanos que necesitan orientación.</p>
A la vida, en cada una de sus diversas manifestaciones.	Proteger la vida en cada una de sus Manifestaciones.										
Ser considerado y respetado en su dignidad, recibiendo un trato amable y cordial por parte de todos los miembros de la comunidad educativa.	Dar un trato justo, oportuno y respetuoso a cada uno de los miembros de la comunidad educativa.										
Expresar, discutir y examinar con libertad, doctrinas y opiniones o conocimientos, dentro del debido respeto a la opinión ajena y a la cátedra mediante el procedimiento de reglas de debate y petición.	Aceptar con sumo respeto las diferencias de opinión de las demás personas.										
Recibir información y orientación sobre La normatividad vigente, referida a convivencia escolar y formación para los derechos humanos, la educación para la sexualidad, prevención y mitigación de la vivencia escolar e inclusión.	Identificar, reportar y realizar el seguimiento, a los casos de acoso escolar, violencia escolar y vulneración de los derechos sexuales y reproductivos que afecten a los estudiantes del establecimiento educativo, acorde con las normas vigentes y participar activamente haciendo los ajustes a los programas académicos para los niños con necesidades educativas especiales.										
<p>PROMOCIÓN, PREVENCIÓN, ATENCIÓN Y SEGUIMIENTO</p>	<p>Artículo 33. Promoción.</p> <p>Fomentar el mejoramiento de la convivencia y el clima escolar con el fin de generar un entorno favorable para el ejercicio real y efectivo de los Derechos Humanos, sexuales y reproductivos. Para el logro de esta acción se debe hacer la movilización de personas y formas de pensar, entendiéndose estas como una serie de actividades secuenciales y progresivas para que mediante el diálogo se permitan interactuar y establecer criterios de acercamiento para hacer pactos de convivencia.</p> <p>Artículo 34. Prevención.</p>		<p>Aspectos muy importantes que se deben tener muy en cuenta en reglamento estudiantil para establecer los pactos que se tomen en cuenta como: Derechos y deberes de toda la comunidad educativa en general, en donde se define una visión clara de lo que la institución quiere alcanzar.</p>								



	<p>Se entiende como la preparación y disposición que se hace anticipadamente para evitar un riesgo. Para solucionar un problema se establece en siguiente conducto regular</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dialogar con el profesor y/o personas implicadas 2. Acudir al director de grupo en caso de no encontrar solución 3. Acudir al coordinador para describir la situación y llegar a acuerdos; dependiendo de la solución que se dé al caso, exponer la situación con una solicitud escrita ante la rectoría 4. Acudir al rector, quien dialogará con el profesor, coordinador, el estudiante, el presidente del Consejo de Estudiante y en esta forma buscará las salidas o alternativas de solución del caso en referencia. 5. Acudir al Comité de Convivencia para que, en reunión ordinaria o extraordinaria, según el caso, considere la situación y presente posible soluciones. <p>Artículo 34. Atención.</p> <p>Se entiende como la aplicación de los protocolos de acuerdo a las situaciones presentadas. Para el desarrollo de este proceso se tienen en cuenta los protocolos establecidos para las faltas tipo I, II y III del presente manual y que se pueden ver en los artículos 47, 49 y 51.</p> <p>Artículo 35. Seguimiento.</p> <p>El seguimiento de los problemas de convivencia se realizará mediante.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Encuestas periódicas aplicadas a estudiantes y padres de familia para analizar los problemas de convivencia y los resultados de las estrategias aplicadas. • Observador virtual de los estudiantes. • Anotaciones en el seguimiento de coordinación. • Actas del Comité de convivencia. 	
<p>INCLUSIÓN EDUCATIVA EN CONVIVENCIA ESCOLAR.</p>	<p>Artículo 58. Derechos.</p> <p>En aras del principio constitucional de la igualdad e inclusión, la institución aplica las mismas disposiciones académicas y de convivencia a todos los estudiantes, llevando a cabo los procedimientos de atención diferencial a los niños, niñas y adolescentes con NEE conforme a la normatividad, orientación, disposición en inclusión y orientaciones particulares de acuerdo a la dificultad que el estudiante presente.</p> <p>Sus derechos son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A ser atendidos en forma integral respetando sus ritmos y estilos de aprendizaje. 	<p>La inclusión, es un tema profundamente importante y en el caso de la Institución Educativa Colegio Toledo a pesar de no estar enteramente capacitados, acogen muy bien a los niños con discapacidades u necesidades especiales, brindándoles la mejor atención, apoyo y</p>




	<p>2. A que los docentes sean flexibles en la implementación de la propuesta curricular a través de adaptaciones curriculares pertinentes.</p> <p>3. Remisión interdisciplinaria que apoyen el proceso educativo.</p> <p>4. Hacer pausas activas.</p> <p>5. La evaluación del comportamiento debe seguir el mismo método empleado para cualquier proceso evaluativo y de mejoramiento, debe ser continuo y permanente, participan todas las personas que integran el proceso y debe hacerse seguimiento exhaustivo de sus avances en el observador para que el terapeuta haga las recomendaciones necesarias.</p> <p>Artículo 59. Compromisos de los padres de familia.</p> <p>1. Llevar puntualmente a su acudido a las terapias, en jornada contraria, que sean necesarias de acuerdo a su necesidad educativa especial.</p> <p>2. Traer al colegio los informes y recomendaciones correspondientes para llevar una reseña detallada de la situación del estudiante y aplicar las recomendaciones de los terapeutas.</p> <p>3. Estar en frecuente contacto con los docentes, para cumplir con su deber de corresponsabilidad del proceso educativo.</p> <p>4. A participar en la construcción de los procesos que lleven a sus acudidos a ser personas independientes y funcionales, acordes con sus características específicas.</p>	<p>acompañamiento posible con la presencia del padre de familia.</p> <p>Por otro lado, la inclusión hace parte de los derechos humanos y por ende debe tener un proceso de acompañamiento profesional por parte de la familia y seguimiento por parte del orientador escolar, para dar recomendaciones pertinentes a los docentes que intervienen en su proceso.</p>
PLAN DE ÁREA DE ARTÍSTICA		
<p>IDENTIFICACIÓN</p>	<p>La Educación Artística es la enseñanza del arte en sus diferentes manifestaciones, que enriquece y le aporta las habilidades y destrezas a los estudiantes para dibujar, pintar, recortar, entre otros, permitiéndole interactuar con el espacio, a través de la danza, la dramatización, además le permite comunicarse y expresar sentimientos, emociones, que los lleva hacer seres sensibles, empáticos, creativos, capaces de interactuar con otros y con el medio ambiente, lo que permite una formación integral en el educando.</p> <p>Por lo anterior el aprendizaje de la educación artística se logra a través de los sentidos, ya que estos proporcionan los medios de interacción del ser humano con el medio, donde se brinde estímulos para que el joven construya, extraiga ideas, se interese por la investigación, haciendo uso de las TIC, y así realice descubrimientos, cree patrones y despierte la curiosidad según corresponda a su etapa de desarrollo.</p> <p>De lo anterior se concluye que las educaciones artísticas contribuyen como medio fundamental de comunicación y sensibilización que enriquezcan la calidad de vida, asimismo permite canalizar y transformar sentimientos como la</p>	<p>La Educación Artística es un área fundamental en todos los procesos de enseñanza y aprendizaje en las instituciones educativas, ya que transforma la visión y las expectativas de la vida en los estudiantes, hace que sea un medio de entretenimiento y relajación.</p> <p>También es un área que promueve las necesidades en cuanto a las habilidades y destrezas que se manifiestan en diferentes aspectos artísticos.</p>



	agresividad, expresar su mundo interior a través de las diferentes manifestaciones artísticas.	
OBJETIVO GENERAL	Fomentar el desarrollo de habilidades, la apreciación artística, la comprensión estética mediante actividades creativas de acuerdo a los intereses, aptitudes y necesidades individuales de cada estudiante a través de la familiarización con los diferentes medios para realizar proyectos artísticos.	Se establecen objetivos en pro de los funcionamientos educativos en los cuales el estudiante, es quien descubre sus talentos artísticos, la razón por la cual la Educación Artística le permite forjar su personalidad y establece atreves de estos objetivos estrategias para preparar jóvenes capaces de expresar y dar a conocer pensamientos, ideas y sentimientos. Asimismo, ayudando a fortaleciendo el proceso de comunicación e interacción entre ellos y el medio que los rodea.
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar la capacidad de integración social mediante el reconocimiento del arte como medio fundamental de comunicación • Conservar y disfrutar la naturaleza conservándola como fuente de motivación para la creación artística • Reconocer en las diferentes manifestaciones artísticas la evolución de la cultura universal y colombiana • Adquirir conocimientos, habilidades y destrezas, a través de las distintas experiencias artísticas, que contribuyen a la formación personal, social y cultural de los estudiantes. 	
MALLA CURRICULAR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA	<p align="center">REVISIÓN CURRICULAR Y RESIGNIFICACIÓN DE PLAN DE ÁREA</p> <p>En este apartado, se realizará un análisis con respecto a la observación de la malla curricular podremos encontrar la reestructuración de los ejes temáticos del área para ajustes hacia el plan de estudios. También, se puede observar que el área de Educación Artística es multidisciplinar, porque el estudiante puede atravesar y desenvolverse en diferentes campos de diferentes áreas del saber ya que necesitan del arte para hacer del proceso de aprendizaje una actividad lúdica y estética.</p> <p>Cada manifestación artística tiene sus propias formas y maneras de ser enseñada; por ello en la Educación Artística se maneja una metodología teórica-práctica, donde se trabajan talleres de arte, talleres de juegos, expresiones orales, corporales, gráficos, escritos, manejos de materiales, sociodramas, títeres, marionetas, dinámicas, en forma individual y grupal, fomentando de esta manera el trabajo colaborativo y que se desarrolle en el estudiante la capacidad creativa, la sensibilidad y la apariencia estética, donde se respete la libertad de expresión, se estimule la originalidad a través del empleo espontáneo o de diferentes materiales de acuerdo a las características de cada estudiante.</p> <p>Por otro lado, se puede observar en la malla curricular que se trabaja la expresión corporal en donde se aplican temas generales del teatro, existe algo particular y es que a pesar de que es existente dicho tema en la institución educativa, no se orienta en todos los grupos estudiantiles y además no es profundizada. También, se puede aportar que en las prácticas realizadas anteriormente y actualmente, que siempre manejan la misma temática con respecto a conceptos básicos, videos exploratorios y actividades de apropiación de conocimientos descritas textualmente. Asimismo, no se establecen actividades en donde se lleven acabó obras teatrales ante la comunidad estudiantil o que jueguen a través de diversos conocimientos generales del teatro.</p>	



Ejemplo de cómo se establece la malla curricular:

 INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO TOLEDO PLATA <small>Creado por Decreto N° 025 de Enero 26 de 2005 Aprobado por Resolución n° 003341 de Noviembre 17 de 2009 N.E. 90780945-6 DANE 15450100975</small>			
PLAN ÁREA Y ASIGNATURA DE ARTÍSTICA			
GRADO: QUINTO	PERIODO: PRIMERO	INTENSIDAD SEMANALES	HORARIA: 2 HORAS
EJES Y ESTÁNDAR	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (DBA)	UNIDAD TEMÁTICA (TEMAS Y SUBTEMAS)	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
EXPRESIÓN PLÁSTICA La competencia perceptiva permite que, ante una imagen, ilustración, gráfico u obra de arte, podamos describir e interpretar el tipo de imagen, los diversos elementos de composición, armonías cromáticas, estilos, movimiento, tendencia, escuela y demás componentes.	Identifica el dibujo como una forma de expresión gráfica en dos dimensiones	EL DIBUJO Historia del dibujo Concepto Clasificación del dibujo y materiales	Identifica el dibujo como herramienta de expresión de los pensamientos o los objetos reales o imaginarios Establece diferencia entre los tipos de dibujos Reconoce y manipula los instrumentos y materiales utilizados en el dibujo
MEMORIA E IDENTIDAD DE CIUDAD Forma habilidad para el reconocimiento, la apropiación y la valoración del patrimonio y la cultura mediante los lenguajes artísticos que fortalezcan la creación de una identidad propia.	Identifica la importancia de los sitios históricos y culturales de mi región	LOS MUSEOS Concepto e historia Tipología Funcionamiento Museo como medio de comunicación	Clasifica los museos de acuerdo a su tipología Reconoce la importancia de los museos como sitios de historia y cultura

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

La evaluación en el área de la Educación Artística es un proceso continuo, permanente e integral, cuya función es determinar el avance o dificultades del educando en la adquisición de conocimientos, desarrollo de habilidades, destrezas, valores, actitudes y competencias, propias del área, para afianzarlos, superarlos o corregir errores, donde se integre el saber, saber hacer y saber ser. El área de Educación Artística realiza la evaluación de la siguiente manera; inicia con la orientación del tema, seguidamente se realizan talleres o elaboración de proyectos artísticos, tanto individuales como grupales para que el estudiante afiance su proceso de aprendizaje en cada temática, y logre una mayor apropiación de estos conocimientos, adquiera habilidad y destreza; después se asignan tareas escolares para reforzar los conocimientos aprendidos o inicie consultas de nuevos temas, haciendo uso de las TIC, la internet, y se fomenten hábitos, desarrollen competencias, exploten sus aptitudes y amplíen lo aprendido, lo anterior teniendo en cuenta los estándares emanados del Ministerio de Educación Nacional (MEN), todo ello en busca de evaluar permanentemente el proceso de aprendizaje del estudiante.

Para reforzar los conocimientos de los jóvenes con dificultades se realizarán planes de apoyo, donde se propondrán una serie de talleres y proyectos artísticos individuales suministrados por el educador encargado de la asignatura, basados principalmente en las debilidades presentadas por el educando durante el período escolar referenciado, dicho trabajo será supervisado y revisado por el docente para constatar el aprendizaje de los jóvenes.

Fuente: PEI, Plan de área, Manual de convivencia.



1.1.2 Observación de Diagnóstico

Es importante aclarar que durante estas primeras semanas en cuanto a la observación se refiere, se puede apreciar que la Institución Educativa Colegio Toledo Plata está presentando múltiples necesidades; en el ámbito académico, los docentes encargados informan que los estudiantes no rinden en sus capacidades de aprendizaje ya que la virtualidad afectó su desempeño académico totalmente, es decir, que no saben leer, escribir, no retienen dictados y sobre todo que están totalmente desorientados de la realidad educativa; en cuanto a la disciplina existen muchos conflictos, debido a que los docentes están resultando fuertemente afectados emocional y mentalmente. Por lo tanto, optaron por hacerles un llamado a los padres de familia para que estos, contribuyan a los comportamientos disciplinares y al aprendizaje en casa partiendo desde todos los niveles educativos.

Por otro lado, en cuanto a los administrativos, están dispuestos a establecer estrategias que aporten una estabilidad a la comunidad estudiantil en general, sobre todo a convocar asambleas y capacitaciones en donde se llevaran a cabo investigaciones para poder subir el nivel educativo. Asimismo, partiendo desde las escuelas de padres, para que a través de esto se pueda incentivar y entrelazar más la comunicación y la educación de padres e hijos. Debido a la situación que se está presentado, los docentes están retomando temas de grados anteriores durante este primer trimestre del año, para reforzar los procesos académicos y poder evaluar procesos permanentes y continuos, y a su vez, es una estrategia que permite al estudiante, ver el nivel de alcance en el desarrollo académico; y al docente, le permite ver qué estudiantes han logrado comprender y asimilar los conceptos enseñados, así trazar un plan de mejoramiento para optimizar sus resultados y avanzar con los temas acorde a su año escolar.



Se habla de la estabilidad financiera, un recurso que se afirma que ha venido afectando mucho a la comunidad estudiantil, debido a que no alcanza para cubrir todos los gastos que una institución genera, empezando que hay días en los que no hay agua y eso es algo fundamental; y acerca de los medios, no hay buenas adecuaciones en los salones partiendo de los televisores no son sufrientes en las aulas y los que hay están en mal estado, no hay buenos sonidos y pocos videos beam. Necesidades educativas que se esperan que a mediano plazo se vayan mejorando y obteniendo buenos resultados, debido a que existe un gran interés por parte de los directivos y docentes para subir el nivel educativo en todos los aspectos.

Existe una situación relevante en la institución y es que algunos de los docentes consideran que el área de educación artística no debería tener dos horas de clase por semana, debido a que consideran que pierden muchos el tiempo, ya que necesitan las horas para adelantar, reforzar temas de matemáticas y lengua castellana; al igual que existen otros docentes que afirman que la educación artística es igual de importante que cualquier otra, debido a que por medio del arte los niños pueden liberar sus destrezas, crear, desarrollar sus habilidades y descubrir sus potencialidades.

- Entrevista intrainstitucional de observación y diagnóstico

Se realizaron una serie de preguntas alusivas a las necesidades educativas, la importancia de la Educación Artística y por último sobre la importancia de enfocar la expresión corporal mediante el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes, con el fin de adquirir una interrelación e información significativa para la ejecución de la propuesta en la Institución Educativa Colegio Toledo Plata. En la que estuvieron relacionados (a) Coordinador “etiqueta:

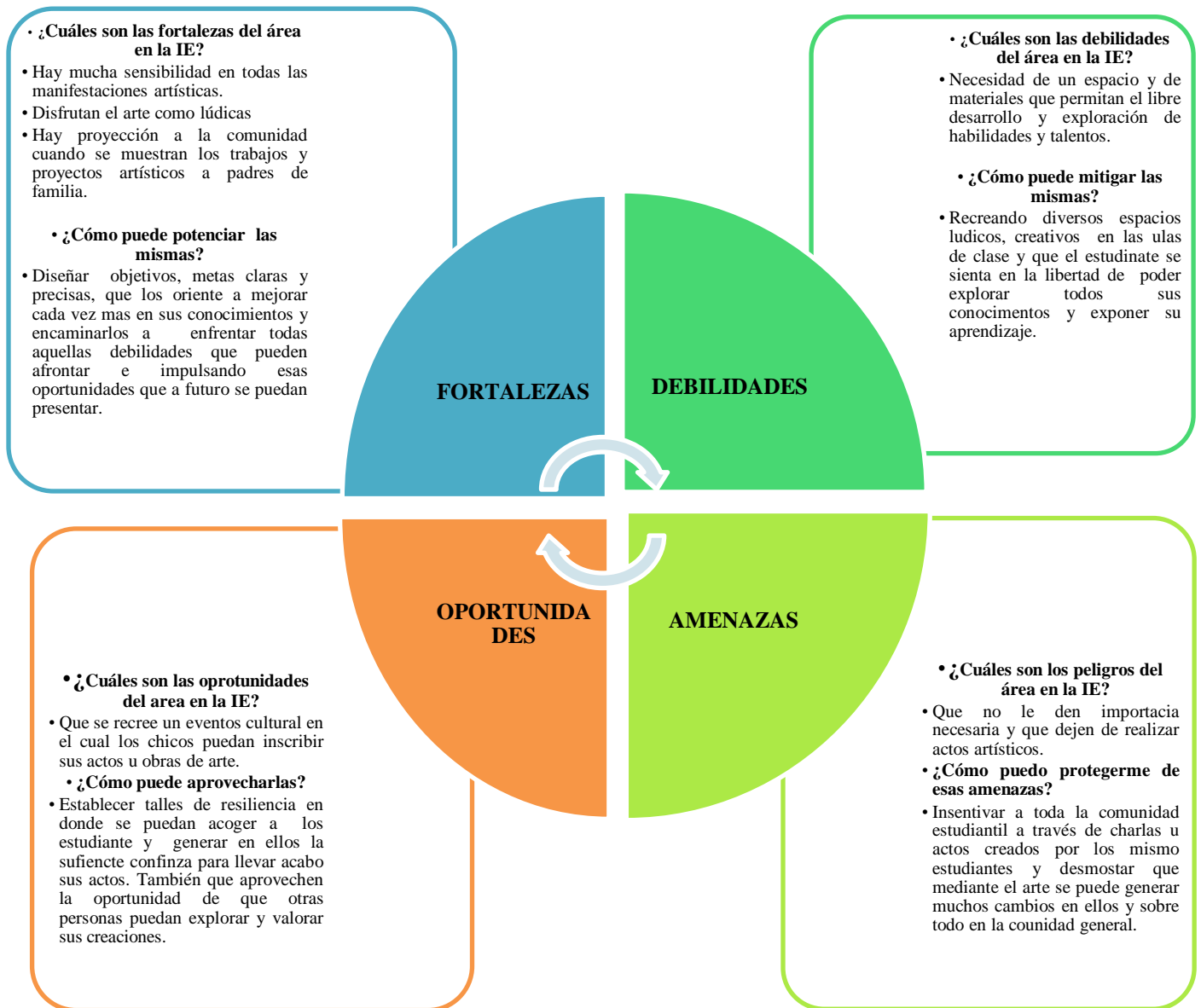


CTPLGCC”, (b) Docente “etiqueta: CTPKJAS” y (c) Estudiante “etiqueta: CTPEGM”. (ver

Anexo 1)

1.1.1 Matriz DOFA

Tabla 3. Matriz DOFA Diagnóstico Institucional



Fuente: Elaboración propia



1.1.2 Intensidad Horaria

En este apartado se puede observar las 14 horas en las que se realizan la practica Integral Docente durante la semana. Cabe recalcar que cada grupo corresponde a un docente diferente.

Tabla 4. Horario Institucional de la Práctica Integral Docente

HORA		LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1	12:30-1:20		302	201	501	
2	1:20-2:10		302	201	501	
3	2:10-3:00					Transición 04
	3.00-3:30	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso
4	3:30-4:30	303		202	502	Transición 04
5	4:30-5:30	303		202	502	

Fuente: Elaboración propia



2. CAPÍTULO II

2.1 Diseño de la Propuesta Pedagógica

2.1.1 Planteamiento de la Problemática

En el contexto educativo, es importante que el docente tenga a la mano muchas estrategias para aportar a los alumnos los conocimientos que desean acorde a sus necesidades e intereses, que implemente herramientas de enseñanza para el desarrollo de la creatividad, de la interpretación, de memoria, de habilidades expresivas y personales, todas estas capacidades muy indispensables para la comunicación de los estudiantes. En el Plan Nacional de Educación Artística (Ministerio de Educación Nacional, MEN, 2007) define la Educación Artística y Cultural como:

La Educación Artística como el campo de conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar y desarrollar la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica, a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales que se expresan desde lo sonoro, lo visual, lo corporal y lo literario, teniendo presentes nuestros modos de relacionarnos con el arte, la cultura y el patrimonio. (p. 13)

Es por ello, que se puede determinar que a los niños/as les gusta el arte y lo pasan bien ejecutando diversas actividades artísticas; al implementar actividades teatrales se requiere de mucho diálogo, retos, estímulos y transformaciones. Para el niño de hoy se puede notar que necesita todas estas manifestaciones y mucho más de lo que acostumbra hacer o ver. Del mismo modo, es una estrategia pedagógica, lúdica y motivadora, partiendo de conocimientos y procesos



orientados a favorecer en el estudiante el desarrollo de competencias corporales. Aunado a lo anterior, Hernández (2015, citado en Beltrán Montaña, 2019) menciona:

Asumiendo que los niños generan un modo de aprendizaje a partir de la corporeidad como medio por el cual experimentan y conocen el mundo, adquiriendo así, herramientas que permiten desplegar acciones que privilegian el desarrollo cognoscitivo, emocional, social y motriz, logrando una interiorización del aprendizaje y conocimiento a largo plazo.

(p. 12)

Es importante considerar, que las artes escénicas han ido transformando los espacios expresivos en la sociedad, sobre todo en los procesos del desarrollo en el ser humano asumiendo así importancia e influencia en los procesos de desarrollo y en la transformación del ser humano, el teatro cumple con una función muy importante y es lograr en los actores la acción con el contexto y sobre todo transmitir al público un mensaje de motivación, entretenimiento y aprendizaje.

Implementar el teatro y sobre todo entrar en contexto con elementos básicos de la dramatización, el clown y el mimo como forma de incentivar y recrear el uso de estrategias pedagógicas en las aulas, es debido a que se vislumbra su escasa práctica en las instituciones educativas. Su importancia se soporta en hallazgos en que la población docente a pesar de no hacer praxis en el aula está dispuestos a facilitar los espacios para poder aplicar y mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje mediante la expresión corporal. Al respecto, Balbuena (2001, citado en Daza González, 2015) sostiene:

Uno de los ejes indispensables es el profesor, el cual debe conocer y manejar muchos recursos didácticos para aplicar el que le parezca más apropiado en



función del tema que explica, de la actitud y aptitudes del alumnado presente en su aula y de los objetivos que uno se plantea en ese lugar y en ese momento. (p. 3)

Sumado a lo anterior, es de mencionar que las funciones y responsabilidades del docente en esta época, han cambiado de acuerdo con las exigencias de la sociedad, los cambios tecnológicos y de comunicación, entre otros, los cuales influyen en las políticas que orientan su desempeño en el sistema educativo. De esta manera, el permitir las prácticas artísticas desde el teatro en el aula, favorece la promoción de una mayor conciencia en los estudiantes sobre sí mismo, los demás y el mundo que lo rodea.

En este mismo orden, Gonzales (1998, citando en Bejarano Morales, 2017) expone “El oprimido que aún no sabe que esta oprimido debe comenzar por tomar conciencia de su situación para poder superarla y liberarse de ella”. (p. 146). Por lo tanto, se busca que los niños vivan una aventura creadora, transformadora, para el desarrollo integral en su vivencia escolar al implementar estrategias desde el uso de elementos teatrales para lograr en ellos el estímulo de la creatividad, la imaginación, la expresividad y la concentración, entorno a la corporalidad.

No obstante, en la realidad del Colegio Toledo Plata se observa que no hay una metodología en la cual se permita el desarrollo de la exploración corporal de los estudiantes para descubrir sus habilidades y destrezas. También, en el contexto educativo, especialmente en el grado quinto los niños no reconocen la importancia que implica explorar sus capacidades corporales. Además, los docentes no planifican actividades en pro del funcionamiento de la imaginación y sus posibilidades expresivas, limitando la expresión y comunicación de ideas, sensaciones y emociones. Es por ello, que se pretende planificar y desarrollar estrategias pedagógicas a través de manifestaciones



teatrales como instrumento de transformación para potenciar la expresión corporal de los estudiantes.

Para finalizar, solo cabe recalcar que existe una última problemática en la Institución Educativa Colegio Toledo Plata y es con relación a la pandemia Covid 19, hace aproximadamente dos años los estudiantes trabajaban en modalidad virtual, a través de Meet por medio de la plataforma institucional. Pero el avance de todo este tiempo fue nulo, ya que, al regresar a la presencialidad, los maestros manifiestan que los niños pasaron los años por pasarlos, porque en lo académico no saben leer, escribir, al retener dictados, sumar, restar, y sobre todo su conducta ha empeorado partiendo desde la expresividad de hablar, respetar, interactuar y ser tolerantes con los demás. Es por ellos, que se plantea la siguiente propuesta en la cual se trabajaría el desarrollo de la expresión corporal, ya que partiendo de ella se puede motivar, recrear, liberar sus destrezas, demostrarles que su aprendizaje es importante y sobre todo que formarse como ser humano es esencial para la vida.



2.1.2 Preguntas Orientadoras

Con lo anteriormente expuesto, se proponen los siguientes interrogantes:

¿Cuál es la situación en el escenario educativo de las artes escénicas para el desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes de quinto grado?

¿De qué manera se puede desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado del colegio Toledo Plata, Cúcuta, Norte de Santander para el fomento de la comunicación las emociones y pensamientos sobre si mismos, los demás y el entorno que los rodea?

¿De qué manera se puede planificar el proceso de la propuesta pedagogía para obtener un resultado de consulta para el docente sobre las actividades realizadas en torno al desarrollo de la expresión corporal?

¿Cómo evidenciar el proceso de formación y los resultados de la propuesta pedagógica para la difusión con los diferentes actores de la comunidad educativa?

Los interrogantes plantados ayudarán al docente investigador a cumplir con los objetivos propuestos en el proyecto y de esta manera contribuir en la búsqueda de estrategias pedagógicas para el fortalecimiento del desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes a través del arte.



2.1.3 Objetivo

2.1.2.1 Objetivo General

Desarrollar la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado del Colegio Toledo Plata, Cúcuta, Norte de Santander a través del uso de elementos básicos de la dramatización, el clown y el mimo para el fomento de la comunicación de emociones y pensamientos sobre sí mismos, los demás y el entorno que los rodea.

2.1.2.2 Objetivos Específicos

- Identificar mediante la observación las acciones de la expresión corporal que manifiestan los estudiantes de quinto grado para la comunicación de emociones y pensamientos.
- Diseñar una cartilla didáctica donde se evidencia una secuencia de aprendizaje desde la estrategia de taller para el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado con elementos básicos de la dramatización, el clown y el mimo.
- Gestionar una muestra artística como resultado de la implementación de la propuesta que permita exponer el aprendizaje de elementos básicos de la dramatización, el clown y el mimo para el desarrollo de expresión corporal en los estudiantes de quinto grado.
- Crear una página web como memoria de las evidencias del proceso de enseñanza-aprendizaje y de los resultados artísticos obtenidos de la propuesta pedagógica.



2.1.4 Justificación

Al entrar en contacto con la institución educativa Colegio Toledo Plata, desde la práctica docente, se pudo observar que se plantean actividades acordes a las expresiones artísticas solo por espacios alternativos en otras áreas, plasmadas en los programas institucionales durante el año escolar. Allí radica la necesidad e importancia de implementar la propuesta pedagógica como solución, que permita dar mayor relevancia a la educación artística desde el campo del teatro en el aula, específicamente a los estudiantes de quinto grado, para el desarrollo de las habilidades expresivas desde la corporalidad, asimismo, generar un impacto ante la comunidad educativa de que el arte escénico es fundamental en la formación académica de los estudiantes.

Es por ello, que se plantea realizar actividades pedagógicas por medio de talleres teatrales partiendo desde la dramatización, el clown y el mimo, estableciendo un proceso de formación, que incentive al estudiante a manifestarse poco a poco, que viva experiencias que los ayuden a explorar sus capacidades corporales, con el fin de llevar a cabo muestras de experimentaciones escénicas ante la comunidad estudiantil, adquiriendo una interrelación significativa con los grupos sociales y sobre todo donde interactúan día a día. Se entrelaza la idea de la iniciativa con la transformación del aula, en un campo de experimentación, en donde la implementación del teatro, sea también un espacio de recreación.

En este sentido, como docentes en formación queremos sentirnos seguros, que nada se nos escape, pero para ello debemos ser conscientes de que los estudiantes aprenden de las cosas que pueden visualizar y tocar. Se entiende que la educación está en constante cambio y que cada vez los niños tienen un reto para construir su aprendizaje. Hoy en día, está el fenómeno en que los estudiantes cumplen con asistir a la institución y no cumplir con aprender para la vida. Entonces, a través de estas iniciativas se permite repensar, observar, analizar, diseñar, implementar y evaluar



aspectos importantes en la formación de los estudiantes en que el arte, en nuestro caso, el escénico, funciona como medio para potenciar el desarrollo integral de los estudiantes, aludiendo primordialmente a la exploración de sí mismos, con los demás y con su entorno.

Finalmente, como todo proceso en la vida, se requiere transmitir conocimientos, experiencias tanto orales como gestuales, que permitan construir aprendizajes significativos y herramientas alternativas que nuestra propuesta atiende al desarrollo de la expresión corporal para la comunicación de emociones y pensamientos con elementos básicos de la dramatización, el clown y el mimo en la formación integral de los estudiantes de quinto grado.



2.1.5 Marco Teórico

Partiendo de la búsqueda en fuentes de información acerca de los antecedentes se hallaron perspectivas más generales que aportan y nutren la propuesta. Es por ello que se buscan fundamentos que aporten en la construcción de nuevas estrategias encaminadas a la expresión corporal.

A continuación, los antecedentes investigados a nivel internacional, nacional y regional.

2.1.2.3 A nivel internacional

Baeza Bottinelli, Bazón Coya, Gordillo, & Izquierdo Picasso (2015) en la Universidad Andres Bello Facultad de Humanidades y Educación, Santiago – Chile, presentan una investigación titulada “*Expresión Corporal En Niños Y Niñas De Nivel Preescolar A Través De La Pedagogía Teatral*” Esta investigación se basó en la ejecución y la implementación de la pedagogía teatral en el desarrollo de la expresión corporal en niveles educativos de primaria. También, tiene como herramienta pedagógica la conexión entre educación y teatro, logrando trabajar diferentes ámbitos del aprendizaje en el niño.

Debido al análisis se determina que esta investigación es de carácter cualitativa, se basó en la realización de entrevistas semiestructuradas a toda la población observada, enfocándose en los valores del contexto educativo, se descubrió y se reafirma el desarrollo y la estimulación de la expresión corporal en los estudiantes, esto es supremamente importante, ya que es una de las razones por las que se escogió trabajar talleres teatrales, implementado una evaluación diagnóstica antes de iniciar el proceso formativo, entonces, se considera que lleva a nuestra propuesta a identificarse y seguir alternativas que ayuden a que el proceso alcance su finalidad.



Este trabajo aporta en la importancia del mejoramiento en las relaciones escolares y concientizar a todos los involucrados en el entorno, el desarrollo de la expresión hace que el encuentro del ser humano consigo mismo llevándolos a reflexionar sobre sus comportamientos, sus habilidades, destrezas y reconozca la importancia que implica, expresarnos, no tener miedo a enfrentarnos a retos para tener buenas relaciones en el entorno, ya que éste es el arma más eficaz para la buena convivencia y que el estudiante desarrolle sus capacidades motivadoras para un ambiente sano, lleno de optimismo y valores.

Es por esto que enfrentarse a realidades nos lleva a investigar, reflexionar y buscar estrategias amenas para acoger a los estudiantes, a través de una metodología diferente e innovadora, en la que se pueda desarrollar la expresión corporal, buscando lograr herramientas complementarias sobre todo al conocimiento de sí mismo.

Ymmelda R. Uribe, Allison R. Pando (2019) Universidad Nacional Toribio Rodríguez De Mendoza De Amazonas, Chachapoyas – Perú, presentan una tesis titulada *“Técnica De La Dramatización Y La Expresión Oral En Los Estudiantes Quinto Grado De Primaria De La Institución Educativa Particular Divino Salvador – Chachapoyas, 2019”* Este trabajo busca resaltar en los campos escolares la importancia de implantar la dramatización, con el fin de aportar a las exploraciones orales en todos los estudiantes en cada uno de los niveles educativos y que a través de esta pudieran enfrentarse en su entorno. Esta investigación de cierta manera guarda relación debido a que se plantea la propuesta especialmente en los estudiantes del grado quinto, en los que se buscan resultados significativos sobre los aprendizajes aplicados. Asimismo, la metodología en la cual se basó esta investigación es cuantitativa.



El aporte que este antecedente genera en mi propuesta es que busca la transformación de nuevos aprendizajes, es una técnica para la exploración de espacios, la expresión oral, la búsqueda de reencontrarse consigo mismos, también dinamizar las aulas y sobre todo resaltar esa importancia que implica a los estudiantes representar, crear e imaginar, improvisar patrones especiales como las emociones y expresiones. Realmente tiene mucha relación con la propuesta, ya que se propone como estrategia didáctica relevante desde un aporte mitológico.

2.1.2.4 A nivel nacional

Beltrán Montaña (2019) en la Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá, presentan un proyecto de tesis titulado *“Las Artes Escénicas: Una Estrategia Pedagógica En El Desarrollo De La Expresión Corporal En Estudiantes De 8-11 Años De La I.E.O.T José Joaquín Casas De Chía.”* Este trabajo busca reconocer la importancia que generan las artes escénicas en las instituciones educativas como una estrategia pedagógica enfocada a la transformación y al desarrollo integral de los estudiantes en diferentes aspectos del entorno que los rodea.

La metodología de esta investigación es de enfoque cualitativa y su modelo pedagógico adoptado es crítico social y se basa en esclarecer las necesidades ante los procesos y buscar alternativas para guiar a los estudiantes en procesos de formación y que indaguen en nuevas herramientas que aporten a sus conocimientos de las emociones y sentimientos. También, busca que los estudiantes resalten sus ideas con el fin de generar confianza dentro y fuera del aula.

El presente antecedente aporta elementos necesarios para desarrollar una propuesta, debido a que define el teatro como una expresión formadora y emocional del niño, facilitando el autoconocimiento, de ser y de hacer, en donde él recrea sus propios espacios en libertad. Además,



esta investigación tiene relación debido a que plantea la importancia del teatro, aportando mucho a unos de los objetivos específicos de la propuesta en proceso, el cual hace referencia a establecer talleres que fortalezcan el desarrollo de la expresión corporal en el estudiante, esto con el fin de incluir el teatro como una estrategia metodológica en el campo educativo.

2.1.2.5 A nivel regional

García & Arenas (2019) en la Institución Educativa Escuela Normal Superior, Ocaña, Programa De Formación Complementaria Investigación-Ocaña, presentan un proyecto para obtener el título de Normalista Superior titulado *“Potencializando La Expresión Oral A Través Del Teatro En Los Niños Del Grado Tercero De La Institución Educativa La Salle Sede Bermejál Del Municipio De Ocaña Norte De Santander.”* Esta investigación se basó en el desarrollo de las competencias comunicativas a través de las expresiones orales y de la importancia que implica expresar ideas, puesto que esta institución educativa brinda apoyo a partir de discursos, en la composición de recitales literarios y en las festividades culturales, esto con el fin de fortalecer la expresión oral en los niños del grado tercero de la Institución Educativa en la que se ejecutó la respectiva investigación.

La metodología en la cual se enfocó la investigación es de carácter cualitativa, allí al igual que en mi propuesta se llevaron a cabo observaciones de exploración en el campo educativo, también entrevistas de los estudiantes para para evaluar los desempeños y poder llevar en ejecución los talleres pedagógicos que se platearon en la propuesta. También, se basa en conceptos, elementos del teatro, montajes y la ejecución de obras teatrales como resultado.



Al profundizar en esta investigación se demuestra que un mediador debe apoyar, asesorar, facilitar hasta contribuir al desarrollo de capacidades y habilidades, brindando la confianza y una orientación hasta el punto de que los presentes sean capaces de resolver sus propios conflictos. Dentro del teatro se dialoga y se discute, se expresan ideas, sentimientos por ello mediante este arte se favorece la construcción de una buena comunicación a través de la expresión corporal para obtener una buena relación en los campos formativos.

Este trabajo guarda relación con la propuesta pedagógica debido a que resalta la construcción de aprendizajes significativos, procesos de enseñanza donde se logran conocimientos, valores, prácticas y procedimientos para la reconstrucción de espacios armónicos en el aula, aportando algo importante y es establecer en los procesos de aprendizajes disciplinas escénicas, para que los estudiantes se comprometan a vivir nuevas experiencias y se motiven a tener una visión clara de lo que pueden lograr con esfuerzo y dedicación.



2.1.6 Referentes Teóricos

El interés por potencializar la expresión corporal a través del arte escénico ha generado la búsqueda para la comprensión de los elementos de la propuesta desde distintas teorías, como también algunos conceptos claves en el tema de estudio, donde se permite tomar en el campo teatral una tradición de creadores que se presentan a continuación:

Lain Entralgo (1986, 48), “en rigor, la vida lleva esencialmente consigo la expresión... y toda expresión, todo lenguaje, ha de ser ante todo y sobre todo corporal, es decir a través del cuerpo, ya que éste, el cuerpo, es el único medio del que dispone el ser humano para manifestarse.” Con respecto a lo relacionado por el autor es el cuerpo un elemento primordial para la expresión de pensamientos y emociones, lo cual obedece a una necesidad de abordarlo para ampliar la conciencia de él a través de actividades formativas y es desde las artes escénicas un espacio que brinda la posibilidad para transformarlo.

Ahora, partiendo desde la investigación de mi propuesta se toma el cuerpo como el instrumento fundamental para la creación de expresiones artísticas enfocadas en la expresión corporal, porque mediante esté los estudiantes exploraron sus capacidades expresivas, comunicativas y emocionales, garantizando en ellos más confianza y seguridad a la hora de enfrentarse a situaciones educativas y sobre todo que ampliaran sus conocimientos en su entorno del diario vivir para que sigan fortaleciendo sus capacidades.

Por otro lado, **Santiago Martínez (2004, 17)**, “la expresión es, por definición, corporal. El cuerpo es el dato fenomenológico de la expresión que el hombre hace de sí mismo. Y es que, sin él, sin el cuerpo, no hay posibilidad de expresión. También alguna de las acepciones del término “expresión” a secas, hace referencia de alguna forma a la expresión corporal al referirse al efecto



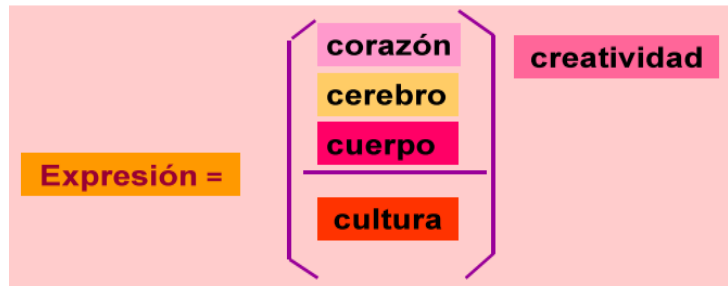
de expresar algo sin palabras”. Sumando a esto, este autor también refleja que el cuerpo es lo esencial de la vida y que toda acción que tomemos con él, estamos dispuestos a enfrentarnos y a experimentar hechos que lo transformen como un instrumento de expresión y de conciencia.

Es por ello, que se pretende manejar la exploración corporal como eje central del cuerpo y demostrar que no solo se expresan las emociones, sino que también se puede, a través de los movimientos y gestos, hacer más específica y claro el proceso de comunicación de si mimos y con el entorno. Este aporte teórico sustenta la propuesta sobre la importancia de explorar las capacidades corporales en los estudiantes porque pueden autoconocerse, valorar, apreciar, expresar y sobre que manejen una comunicación adecuada en su entorno educativo.

Según **Motos (2003, p. 919)** el campo de la expresión – y de cualquier acto de EC - es el espacio de las cinco ‘c’: primero hay que reaccionar con los sentidos (cuerpo), después con los sentimientos y las emociones (corazón) para terminar con la reflexión, el conocimiento y la voluntad (cerebro), sobre unos contenidos culturales (cultura o contexto) y todo ello impregnado en un clima de creatividad. Se puede decir, que para el autor la expresión corporal es un tema de experimentación en donde existen factores muy importantes que lo alimentan cuando este está en acción, nos da a entender que para expresar es fundamental creer y sentir, también, ser consciente, demostrar seguridad y confianza al momento de estar en escena ante cualquier hecho. En síntesis, se representa la expresión corporal de la siguiente manera en un esquema que aborda las ideas del autor:



Tabla 5. Descripción del espacio de las cinco para la expresión



Fuente: Adaptado de Motos, (2003), p. 919.

Se observa el esquema en el cual se basa el autor y nos hace referencia que al cuerpo hay que entrenarlo con actividades con las que se dirijan a experiencias alrededor de su seguridad y estabilidad, se entiende que es el instrumento fundamental del ser humano y que a través de él podemos expresar, pero para llegar a expresar debemos tener en cuenta otros elementos muy importantes e indispensables para que él este activo y dispuesto a crear se necesita cerebro, corazón, cultura y contexto.

En su estructura encontramos que se establece una relación muy importante entre el corazón y el cerebro, ya que el cerebro se encarga de orientar todas las funciones del cuerpo, primordialmente en el lenguaje, los aprendizajes, la retención de memoria, las emociones y los movimientos, asimismo, el corazón es quien recibe la carga emocional, generando tensiones en el cuerpo y que no se sienta estable. Es por ello, que se necesita hacer conciencia del cuerpo y su relación con el medio, fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes que favorece a su comunicación y comprensión sobre la realidad, mediante actividades en donde se pueda desenvolver y establecer un control para que se pueda enfrentar a las posibilidades con éxito.



2.1.7 Referentes Conceptuales

Educación Artística

Se define como el campo de exploración en el arte, el cual permite manifestar las emociones por medio todas sus manifestaciones, es decir, que tanto la música, la pintura, la danza, se convierten en el medio de comunicación idóneo para lograr la interacción entre culturas y contribuir al desarrollo integral del ser humano en sociedad.

Aunado a lo anterior, Del Río (2004, citado en Elichiry, N, 2010) expresa: “al arte como instrumento cultural que nos permite acceder al descubrimiento de una verdad más humana, más elevada, de los fenómenos y situaciones de la vida” (p. 49), esto da a entender que el arte y su enseñanza es fundamental para comprender los diversos pensamientos existentes en el mundo, que le permitirán al individuo empatizar con la realidad del otro.

Es importante resaltar que todo lo que conlleva la educación artística proviene inicialmente del hogar, a través de la educación que los padres dan a sus hijos, se define lo que va ser el contacto consigo mismo, la sociedad y el espacio que los rodea, esto les permitirá sensibilizarse con el mundo y crecer como mejores seres humanos, portadoras de autoconfianza, conciencia de las emociones y empatía con sus semejantes.

Se puede observar en diversos escenarios de aprendizaje la diferencia abismal sobre la importancia de unas asignaturas a otras, como lo es la lógica-matemática con relación a la educación artística. Esta realidad es compleja y autores como Gardner fundamenta la necesidad de optimizar las áreas del curriculum cuando nos habla de premisas relevantes de la educación artística desde un punto de vista holístico, no solo ver el arte como algo estético, sino, como una



herramienta que proporciona todo un conocimiento, por medio de la creación, la intuición, la imaginación y la expresión en lugar de solo enfatizar hacia algunas áreas del saber con enfoque segmentario y tradicional. No hay que aprender por aprender, ni mucho menos, hacer por hacer, aunque los dictámenes lo establezcan de una manera rígida, la educación artística se debe ver como aquella herramienta que enriquece al ser humano, haciendo del aprendizaje más consciente y más completo y enriquecedor. Se piensa que no es que se quiera enfatizar en los saberes de la matemática, sino que simplemente es una perspectiva de una educación tradicional que tiene a recaer todo el peso en la segmentación del conocimiento, hecho contradictorio a la realidad cotidiana del ser humano donde la educación se considera como una salida al engranaje holístico de los saberes de las culturas y su facilidad para comunicar y desarrollar las capacidades humanas de sí mismo, con los demás y del entorno que lo rodea. En suma, se ofrece una visión más global del ser humano como alguien que siente, comprende la diversidad del entorno y de los seres que lo rodean y que recopila aquella información y la lleva a la comprensión de un todo.

Expresión Corporal

El enfoque de la propuesta pedagógica se basa en la expresión corporal como medio de transformación en el ser humano y es necesario reconocer sus orientaciones por los cuales se caracteriza y aporta a su comunicación con la realidad. Según Verde (2005, citado en Blanco Vega, 2014) el cuerpo es el instrumento de comunicación humana que cotidianamente entra en contacto con el medio y los otros. Esta concepción determina claramente el sentido de la expresión corporal como eje comunicativo de formación intrínseco al hombre desde sus orígenes. Según lo mencionado por el autor, se considera la posibilidad de transformar a través de la expresión corporal las acciones de los individuos, adecuando la implementación de actividades recreativas



en donde se construya la confianza, se expresen libremente sensaciones, emociones, pensamientos y logre la interacción y comunicación de ideas.

Se puede considerar la expresión corporal como un instrumento fundamental de todo ser humano, es una enseñanza y aprendizaje que podemos obtener con orientación y reconocer que cada movimiento que hacemos con el cuerpo lo estamos comunicando, haciendo visible todo lo que creemos que está siendo invisible, posibilitando la idea de ser expresado consigo mismo y con el entorno que lo rodea permitiendo el desarrollo de habilidades y destrezas.

El cuerpo está en constante cambio cada día puesto a que se desarrolla la imaginación y sus expresiones siempre expuestas hasta que faltamos en el mundo. Las expresiones van tomando forma con las experiencias vividas en entornos familiares, sociales y culturales, incluso en el campo educativo, el individuo interactúa con su medio y de éste recibe información que lo haga transformar su imaginario corporal.

Por consiguiente, es de gran importancia en la implementación de la propuesta la evaluación constante de los aspectos que se muestra a medida que surge el proceso del desarrollo corporal y ver qué tan necesarios son y sobre todo qué benefician a los estudiantes al contar con estos elementos para su diario vivir.



Dramatización, Clown y Mimo

El proyecto está en caminado hacia el desarrollo de la expresión corporal, partiendo desde la ejecución de talleres basados en elementos básicos de la dramatización, el clown y el mimo para el fomento de la comunicación de emociones y pensamientos sobre si mismos, los demás y el entorno que los rodea.

Mediante la propuesta se hizo un análisis de la definición de estas conceptualizaciones en caminadas al estudio de desarrollarlas, estableciendo similitudes y diferencias, considerando que las artes escénicas es un medio de transformación para el ser humano. Sin embargo, como menciona Elizabeth Araiza, 2019 citado en Bullé-Goyri (2019). “Al interpretar uno de los papeles de las comedias, al actuar en público, los jóvenes están demostrando tener suficiente madurez psicológica, emocional e intelectual como para asumir un cargo, con toda la responsabilidad que esto implica” (231). Sumado a esto se considera fundamental establecer inicialmente ante un proceso formativo, establecer actividades y dinámicas para que los estudiantes se animen, fortalezcan su autoconfianza y la seguridad ante el desarrollo de dicha acción teatral.

La ejecución enfocada en los elementos básicos es con el fin de que se fortalezca la expresión corporal, emocional, comunicativa en los estudiantes y que se potencie la creatividad de transformar y de crear a través de los distintos aspectos del teatro. Es por ello, que realizo un análisis en cuanto a la dramatización, está encaminada a la representación actoral en diferentes situaciones dirigidas por el docente, en ella se abarca un elemento fundamental que es la composición de diálogos en las obras teatrales en la cuales se realizan acciones dependiendo de las expresiones corporales y emocionales.



En cuanto al clown se busca la transformación de personajes divertidos y la creatividad de expresar determinados actos, se destaca por ser un personaje creativo, sensible y honesto, caracterizado por sus gestos, su total libertad y sobre todo el maquillaje artístico que define su apariencia física. A través de esto se busca que los estudiantes busquen la libertad de ser y de expresar todo lo que sientan, generar confianza al momento de crear su propio personaje y de enfrentarse a escena, el compromiso es transformar los estados de las personas que lo rodean y generar energía positiva.

Por otro lado, Jean Marie Schaffer (2006, citado en Racket, A., 2013) define que “El imitar, en efecto, es connatural al hombre desde la niñez, y su diferencia de los demás animales es que es muy inclinado a la imitación y por la imitación adquiere sus primeros conocimientos, y también el que todos disfruten con las obras de imitación” (p. 10-11). Según lo mencionado el mimo ha existido siempre en nuestras vidas, generando grandes impactos en las expresiones corporales y gestuales de las personas, asimismo, se pretende la ejecutar de elementos que hacen parte de él como las actitudes, sensaciones, emociones y movimientos corporales en el actor permitiendo transmitir mensajes sin voz significativos al público.

Es por ello, que se pretende emplear elementos básicos de cada una de estas manifestaciones mediante talleres, ya que impulsan a la búsqueda de nuevas expectativas de vida, en la transformación de realidades en diversos contextos y sobre todo generar conocimientos nuevos y prácticos que influyan en los entornos educativos.



2.1.8 Marco Legal

El proyecto encaminado en el desarrollo de la expresión y el arte escénico, lo sustentamos en los siguientes textos de marco político que no permiten sustentar el desarrollo expresivo y corporal en la formación de estudiantes en los escenarios educativos considerado algunos apartados de la Ley General de Educación y la Constitución Política de Colombia.

Ley General de Educación 115 de 1994.

La Ley General de Educación fue expedida, por fortuna, dentro del ambiente democratizante de una nueva era de la vida nacional, pero corre el riesgo de quedarse escrita como catálogo de buenos propósitos. Todos tenemos la responsabilidad de convertir esa Ley en realidad, obrando de manera tal que su contenido y su espíritu se enriquezcan con acciones creativas, como lo exige una sociedad cuyo destino depende del manejo que se dé al proceso social de la educación.

La Ley General apareció dentro de un contexto en el que nuevos actores queremos participar en la transformación del país, en busca de una mayor aproximación a la democracia. Su virtud más importante no es la de haber provisto de marco a los niveles básicos de la educación colombiana; sino la de ofrecer la opción de introducir en la vida de las escuelas, elementos orientados a que la democracia se haga presente en diferentes momentos y dimensiones del trabajo escolar. Por lo tanto, es imprescindible mencionar el artículo 1 y el 5 que acogen el ejercicio de nuestra propuesta

Artículo 1o. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.



La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

Artículo 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.



4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.



11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Constitución Política De Colombia

De Los Derechos Sociales, Económicos Y Culturales

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la



tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.



2.1.9 Ruta Metodología

A partir de la investigación desde el enfoque cualitativo para el desarrollo y consolidación del objetivo general de la propuesta, se plantea en base a un procedimientos metodológicos de investigación acción participante, estableciendo la expresión corporal en los estudiantes de quinto grado del colegio Toledo Plata, Cúcuta, Norte de Santander, a través de elementos de la dramatización, el clown y los mimos , diseñando e implementando en las acciones centradas a partir de las necesidades en el aula para transformar la realidad e impactar en la población educativa.

La presente iniciativa está enfocada en el método de Investigación-Acción, con el fin de generar formas de orientar el proceso de la investigación y contar con las debidas acciones y procedimientos los cuales favorecen la función de la realidad que busca el docente investigador, se enfoca partiendo de la observación que se realiza en el campo educativo, la cual contribuye a la reflexión sistemática sobre la práctica social y educativas. Unifica procesos considerados a menudo independientes como: la enseñanza y el desarrollo profesional. Así pues, este tipo de investigación juega un papel esencial en los procesos en las artes escénicas presentan diferentes etapas de conocimiento y la comprensión, ya que en los estudiantes presentan dificultades de comunicación asertiva, retención de memoria, miedo a expresarse, es una diversidad de problemáticas presentes para el desarrollo de las habilidades comunicativas. Lo que se busca en este proceso, es fortalecer el desarrollo corporal favoreciendo las acciones y aportando en el mejoramiento de los aprendizajes académicos a través de apuestas escénicas en los estudiantes del colegio Toledo Plata.



La población a la cual va dirigida esta propuesta, está ubicada en el Barrio Toledo Plata, Cúcuta, Norte de Santander. Una institución al ser de estrato 1, 2 y 3; algunos son hijos de comerciantes, conductores de transporte urbano, amas de casa, jornaleros, guardas de seguridad, entre otros., familia de los cuales con mucho esfuerzo apoyan a sus hijos económicamente para así brindarles la oportunidad de tener una educación digna; lo cual permite que el colegio destaque por contribuir a la construcción de una sociedad equitativa, justa y en paz. Por otro lado, debido a la estabilidad mundial referente al COVID 19, la institución vuelve abrir sus puertas al estudiantado. Los grados con quienes se realizará la practica integral son: Segundo 01,02; Tercero 02,03; Quinto 01,02 y Transición 04. Asimismo, se reeligió un grupo en específico para la ejecución de la propuesta de trabajo de grado seria con quinto grado.

Principalmente, la técnica se desarrolla mediante la observación de las prácticas integrales, entrevistas, la retroalimentación y un diagnóstico de aprendizaje en su momento. Esto con el fin de realizar un análisis de la situación problemática. Los resultados obtenidos se lograron mediante la selección de un grupo de estudiantes del grado quinto en donde se busca recrear en el aula, un espacio de exploración en donde se puedan llevar a cabo los objetivos específicos que describen claramente las estrategias a emplear.

Posteriormente, elaborar de una cartilla didáctica metodológica en donde evidencian la conceptualización de los géneros, actividades de los talleres que corresponde al segundo objetivo específico el cual está enfocado en diseñar estrategias pedagógicas en el aula para la exploración de las emociones por medio de la expresión corporal en los estudiantes del grado quinto. Se plantean la realización la cartilla con el fin ofrecer actividades teatrales que puedan contribuir desde pequeños juegos de rol a lecturas dramatizadas e interpretaciones, el clown a la exageración



vocal y gestual, y la mímica a la comunicación no verbal y exploración corporal, en donde se puedan aprecien estos géneros dramáticos u empleándolos ya sean integrados en un plan de clase o en las determinadas unidades didácticas. Es por ello, que se plantea recrear un espacio en el que se puedan vivir experiencias didácticas, sobre todo que los participantes se sientan atraídos para expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias.

También, se plantea un tercer objetivo en donde se gestionarán talleres teatrales para desarrollar la expresión corporal en los estudiantes y empleando una muestra artística al finalizar del primer trimestre del año escolar llevando a cabo un espacio de entretenimiento para los espectadores, con una obra teatral con la que se busca conmover las conciencias, generando así un cambio en la mente o la vida de quienes puedan apreciarla.

Los Instrumentos para la recolección de todos los datos, será mediante diarios de campo, guion de entrevistas, evaluaciones, fotografías y videos. Asimismo, se llevará a cabo la creación de una página web en donde se evidencie el proceso de formación, resaltando esos trabajos realizados por los grupos a cargo de la practica integral y, sobre todo, el proceso y los resultados esperados partiendo desde los distintos géneros del teatro cumpliendo con el cuarto objetivo.

De esta forma se busca transmitir un mensaje que puede hacer receptado de mejor manera a través de posturas, miradas, gestos y expresiones que son una forma importante de comunicar (Birdwhistell, 1979, citado en Ivelice Chacón, 217) (p.18) con el fin de descubrir, medir y evidenciar las destrezas, la empatía, comprensión de sí mismo, ser flexibles, la habilidad para ser asertivo y la habilidad para visualizarse así mismo de manera positiva en los estudiantes centrada en las emociones. Asumir la influencia en los procesos de desarrollo y en la transformación del ser humano, el teatro cumple con una función muy importante y es lograr en los actores la acción con



el contexto y sobre todo transmitir al público un mensaje de motivación, entretenimiento y aprendizaje.



2.1.10 Consideraciones Éticas

Con respecto al proceso formativo se llevaron a cabo evidencias fotografías y videos, por lo que se tomó en consideración un consentimiento informado para la toma de datos en la realización del proyecto de Práctica Integral Docente con los menores de edad; en cual se pretende tener la autorización de los padres de familia para poder utilizar académicamente la información obtenida para el desarrollo de la propuesta. Asimismo, si está de acuerdo con su consentimiento expresa su aprobación firmando el documento.

Claramente esto está enfocado hacia el respeto, la integridad y la seguridad de imagen de los estudiantes. Por lo tanto, el aproximado de consentimientos fue de 10 estudiantes de los grados quinto a cargo. El consentimiento esta denominado con el siguiente formato:

Ilustración 1. Formato de Consentimiento

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TOMA DE DATOS EN LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO DE PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE CON MENORES DE EDAD

Docente en Formación: Mileddy Veloz García

Título propuesta pedagógica: LA DRAMATIZACIÓN: EL CLONN Y LOS MEMOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DEL COLEGIO TOLEDO PLATA, CUCUTA, NORTE DE SANTANDER

Resumen ejecutivo de la propuesta: En el presente proyecto busca reconocer la importancia del desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes en el campo educativo. Reconocer las habilidades comunicativas partiendo desde su desarrollo en cada uno de los escenarios donde el estudiante se relaciona, por lo tanto, es fundamental canalizar a través de diferentes talleres con ejercicios y dinámicas que el estudiante descubra la importancia que tiene el desarrollo expresivo, los sentimientos, emociones, comportamientos y aptitudes que son fundamentales en la comprensión del ser humano.

Institución Educativa: Colectivo Toledo Plata

Información del participante

Nombre: _____ Documento de identificación, TI: _____

Estimado representante legal del menor reciba un cordial saludo.

Lo invitamos a que lea detenidamente el Consentimiento informado, y si está de acuerdo con su contenido expresa su aprobación firmando el documento:

- El propósito de este consentimiento informado es solicitar la aprobación para la realización de un proyecto de práctica integral docente y toma de sus respectivos datos: que será utilizado por uno de nuestros docentes en formación.
- Se solicita su aprobación para la toma y utilización de datos del participante (imágenes, fotos, audios, videos, narraciones, etc.), antes se recogerán en el proceso de implementación de la propuesta pedagógica del presente año y tanto la toma como su uso, están debidamente fundamentados en una necesidad específica del proyecto a implementar.
- La toma y uso de datos se realizará, sin excepción, respetando los derechos fundamentales de la intimidad, el honor y la dignidad, así como el derecho a la propia imagen y del respeto a la identidad, todos ellos amparados por la Constitución política colombiana, en los artículos 15 y 21.
- Previo a la socialización y firma del presente documento se han explicado las características y objetivos de la propuesta pedagógica y sus posibles beneficios, de igual modo, los docentes en formación están a su disposición para aclarar cualquier duda que surja durante el proceso.
- Se manifiesta y garantiza la confidencialidad de los datos del participante que serán usados con fines estrictamente investigativos y educativos y, por tanto, no serán difundidos ni utilizados para otro fin bajo ninguna circunstancia.
- El consentimiento se otorga de manera voluntaria y libre de retar al participante y el uso de los datos en la propuesta pedagógica en cualquier momento de la misma.

¿Acepta dar el consentimiento para la participación del menor y uso de los datos en la propuesta de práctica integral docente?

SI _____ NO _____

Nombre: _____ Nombre docente en formación: MILEDDY VELOZA
Firma: _____ Puntos: Mileddy V
C.C. N°: _____ C.C. N° 1092531821

“Formulario libre para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Proyecto de Investigación - Colombia
Calle 11 No. 1071 - 1000000 - Bucaramanga - Fax: 3022200
www.universidadpamplona.edu.co

A continuación, se muestra la evidencia de los consentimientos firmados y autorizados por los padres de familia.



Ilustración 2. Muestra de Consentimiento Informado



CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TOMA DE DATOS EN LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO DE PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE CON MENORES DE EDAD

Docente en Formación: Mileidy Veloz García

Título propuesta pedagógica: LA DRAMATIZACIÓN, EL CLOWN Y LOS MIMOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DEL COLEGIO TOLEDO PLATA, CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER

Resumen ejecutivo de la propuesta: En el presente proyecto busca reconocer la importancia del desarrollo de la expresión corporal de los estudiantes en el campo educativo. Reconocer las habilidades comunicativas partiendo desde un desarrollo en cada uno de los escenarios donde el estudiante se relaciona, por lo tanto, es fundamental canalizar a través de diferentes talleres con ejercicios y dinámicas que el estudiante descubra la importancia que tiene el desarrollo expresivo, los sentimientos, emociones, comportamientos y aptitudes que son fundamentales en la comprensión del ser humano.

Institución Educativa: Colegio Toledo Plata

Información del participante

Nombre: Fergie Daniela Martínez M. Documento de identificación, TI: 1091985557

Estimado representante legal del menor reciba un cordial saludo.

Lo invitamos a que lea detenidamente el Consentimiento informado, y si está de acuerdo con su contenido exprese su aprobación firmando el documento:

- El propósito de este consentimiento informado es solicitar la aprobación para la realización de un proyecto de práctica integral docente -y toma de sus respectivos datos- que será ejecutado por uno de nuestros docentes en formación.
- Se solicita su aprobación para la toma y utilización de datos del participante (imágenes, fotos, audios, videos, narraciones, etc.), estos se recogerán en el proceso de implementación de la propuesta pedagógica del presente año y tanto la toma como su uso, están debidamente fundamentados en una necesidad específica del proyecto a implementar.
- La toma y uso de datos se realizará, sin excepción, respetando los derechos fundamentales de la intimidad, el honor y la dignidad, así como el derecho a la propia imagen y del respeto de la identidad, todos ellos amparados por la Constitución política colombiana, en los artículos 15 y 21.
- Previo a la socialización y firma del presente documento se han explicado las características y objetivos de la propuesta pedagógica y sus posibles beneficios; de igual modo, los docentes en formación están a su disposición para aclarar cualquier duda que surja durante el proceso.
- Se mantendrá y garantizará la confidencialidad de los datos del participante que serán usados con fines estrictamente investigativos y educativos y, por tanto, no serán difundidos ni utilizados para otro fin bajo ninguna circunstancia.
- El consentimiento se otorga de manera voluntaria y libre de retirar al participante y el uso de los datos en la propuesta pedagógica en cualquier momento de la misma.

¿Acepta dar el consentimiento para la participación del menor y uso de los datos en la propuesta de práctica integral docente?

SI X NO

Nombre: Judith A. Morantes

Firma: Judith A. Morantes
C.C. No 1090.464.204

Nombre docente en formación: Mileidy Veloz

Firma: Mileidy V.
C.C. No 1090531621



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



2.1.11 Cronograma de Gantt

Tabla 6. Cronograma de Ejecución de las Actividades y de la Propuesta

TALLERES Y ACTIVIDADES	MESES Y SEMANAS																
	MARZO					ABRIL				MAYO				JUNIO			
	S(1)	S(1)	S(3)	S(4)	S(5)	S(1)	S(2)	S(3)	S(4)	S(1)	S(2)	S(3)	S(4)	S(1)	S(2)	S(3)	S(4)
	01 al 04	07 al 11	14 al 18	21 al 25	28 al 01	04 al 08	11 al 15	18 al 23	25 al 30	02 al 06	09 al 13	16 al 20	23 al 27	30 al 03	06 al 10	13 al 17	20 al 26
Reunión informativa e inicio del semestre.																	
Asignación de instituciones y notificación																	
Envío de radicada carta institucional																	
Entrega del formato de idea con la propuesta de práctica pedagógica																	
Inicio de la práctica docente en la institución educativa																	
Entrega informe No. 1																	
Taller No. 1: Dramatización																	
Obra teatral la madre monte y presentación																	
Entrega y socialización informe No. 2																	
Taller No. 2: Clown																	
Entrega del informe No. 3																	
Taller No. 3: Mimos																	
Entrega del informe No. 4																	
Taller No. 4: Preparación de obra teatral final																	
Entrega final de la muestra artística																	
Entrega del informe final																	
Creación del sitio web con todo el proceso																	
Entrega del informe final con correcciones																	
Sustentación final																	



3. CAPÍTULO III

3.1 Diseño, Ejecución y Evaluación de las Secuencias de Aprendizaje

3.1.1 Planeación

El diseño de la planeación se logró a partir de una cartilla didáctica pedagógica, está titulada “juguemos a expresar” en la cual podemos apreciar la estructura de los talleres escénicos, las conceptualizaciones y las actividades previas desarrollar con los estudiantes. Es una herramienta para facilitar procesos organizativos y formativos con el fin de transformar las aulas educativas.

Los talleres fueron seleccionados a partir de la problemática observada y ante un diagnóstico realizado en la Institución Educativa Colegio Toledo Plata. Su uso es beneficiar a través del Teatro a los niños de quinto de primaria; aportando conocimientos que desean acorde a sus necesidades e intereses, implementar herramientas de enseñanza para el desarrollo de la creatividad, de la interpretación, de memoria, de habilidades expresivas y personales, todas estas capacidades muy indispensables para la comunicación.

De esta manera, el docente facilitador puede (a) investigar y buscar materiales de apoyo para el desarrollo de los procesos formativos, (b) disponer de una metodología para desarrollar cada uno de los talleres y, (c) sensibilizar a los docentes para que adopten el teatro como mediación pedagógica con el fin de construir una transformación del estudiante.

A hand is shown pulling a vibrant red curtain to the left, revealing a dark, almost black background. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the fabric and the skin of the hand.

Cartilla
TALLERES
TEATRALES

Juguemos a expresar

DOCENTE:

MILEIDY VELOZA GARCIA



**TALLERES
DE TEATRO**

JUEGUEMOS A EXPRESAR

*“Un día sin reír es un día perdido”
Charlie Chaplin*

**DOCENTE:
MILEIDY VELOZA GARCIA**



¡Bienvenidos!





Contenido

Introducción	
1. La dramatización.....	
2. El clown.....	
3. Mimos.....	
4. Obras teatrales.....	
4.1. La madre monte.....	
4.2. La silla del pecado.....	



INTRODUCCIÓN

Es una cartilla que ofrece talleres prácticos que sirven para organizar actividades lúdicas y de aprendizajes teatrales con los más pequeños y jóvenes. Las posibles actividades teatrales pueden ir desde pequeños juegos de rol a lecturas dramatizadas, el clown a exageración vocal, y la mímica a la expresión corporal, en donde se puedan apreciar u emplear en un plan de aula en las determinadas unidades didácticas. La recreación de un espacio en el que se puedan vivir experiencias didácticas.

Aporta a los alumnos los conocimientos que desean acorde a sus necesidades e intereses, implementar herramientas de enseñanza para el desarrollo de la creatividad, de la interpretación, de memoria, de habilidades expresivas y personales, todas estas capacidades muy indispensables para la comunicación de los estudiantes.

Es muy importante, asumir la influencia en los procesos de desarrollo y en la transformación del ser humano, el teatro cumple con una función muy importante y es lograr en los actores la acción con el contexto y sobre todo transmitir al público un mensaje de motivación, entretenimiento y aprendizaje.

LA DRAMATIZACIÓN



“Aunque el creativo se vista de adulto, niño se queda” -Olympia J.

- **Actividades de iniciación con ejercicios físicos y disposición corporal.**

“Yo soy ...” (Presentación clásica de psicodrama). Grupo forma un círculo donde todos puedan verse. Quien se presenta (voluntariamente) da un paso al frente, hace un movimiento o gesto y dice su nombre. Cuando este regrese a su sitio, todo el grupo debe decir lo que él dijo a una sola voz: “Yo soy Juan”, además de mimar el movimiento y la forma en que lo dice.

- **Introducción y diagnóstico.**

LA DRAMATIZACIÓN

Consiste en una herramienta de comunicación en la que los niños y niñas expresan sentimientos y emociones e imitan actitudes. Como plasmaré en apartados posteriores, esta facultad de imitación es innata, de manera que un niño o niña desde sus primeros meses actúa y se expresa.

- Expresión corporal y oral
- Improvisación
- El texto dramático: composición, análisis y valoración
- Montaje

JUEGOS DE IMPROVISACIÓN TEATRAL

Los juegos de improvisación suelen ser nuestro primer amor, es decir, el primer encuentro y acercamiento cuando empezamos a conocer el género de la improvisación teatral. Es una actividad comunicativa propia del enfoque comunicativo, de tareas y de los demás enfoques didácticos interactivos. Asimismo, mediante dinámicas entretenidas los niños aprenden a relacionarse con los demás, escuchar y aceptarse a sí mismos, partiendo desde sus posibilidades para desarrollar la comprensión auditiva, la expresión oral y sobre todo las destrezas corporales.

- **Objetivos:**
 - Estimular las relaciones afectivas, verbales, y sociales
 - Transmitir valores, actitudes, formas de pensar, formas de relación, necesarias para la integración en una determinada sociedad.
 - La exploración de contenidos, emociones y sentimientos.

ACTIVIDADES A DESARROLLAR:

En este momento se llevarán escena de juegos de improvisación teatral aplicada al desarrollo de habilidades estimulando la imaginación creadora ya que, al enfrentarnos a circunstancias dadas no preparadas con antelación, ejercitamos nuestra conciencia de percepción del entorno estar alerta y en un estado creativo que mantenga una coherencia y lógica con su entorno y con los elementos que debe enfrentar.



Material necesario:

Aros o tiza, premio, silbato y fichas con emociones

- Las cuatro esquinas

Se coloca un aro en cada esquina y en el interior de cada una se sitúa un niño. Los demás se quedan en el centro del aula.

Cuando el educador percute un silbato, los niños de los aros deben salir a pasear por el centro y, en cuanto vuelve a sonar el silbato, deben correr para conseguir regresar a su esquina.

Los niños que estaban en centro deben intentar robar el sitio a sus compañeros. El juego se repite 4 a 5 veces y gana el niño que se ha quedado menos tiempo en el centro.

• Emoción localizada

Uno de los mejores juegos de improvisación para trabajar las emociones en escena.

Se divide el escenario en cuatro partes. A cada una de esas partes se les asigna unas emociones distintas propuestas por el público.

Cuando los jugadores transitan esa parte del escenario, deben manifestar la emoción correspondiente. Las transiciones de una parte a otra con su consecuente cambio de estado de ánimo deben estar justificadas y no cambiar por cambiar.

• Evaluación.

Retroalimentación y autorreconocimiento.

Trabajo de la orientación espacial, el sentido y la agilidad corporal.



CLOWN



“Un día sin reír es un día perdido” Charlie Chaplin

- **Actividades de iniciación con ejercicios físicos y disposición corporal.**

Presentación de mi amigo tímido. En este, se le dice a una persona que este al lado que la presente a ella, diciéndole cosas al oído sobre sí mismo. Ejemplo: Yo le digo al de la derecha que “soy Daniel y me gusta la pizza”. Entonces mi compañero dice: “Mi amigo es tímido, pero me dice que se llama Daniel, y le gusta la pizza.” Entre más cosas digan aparte del nombre es mejor.

- **Introducción y diagnóstico.**

EL CLOWN

El clown hace que el artista es libre de crear su propio personaje que llena de energía al público y no se limita en tomar riesgos.

Es un personaje honesto y sincero, revela con facilidad sus intenciones aun cuando no quiere que las noten. Es transparente y espontáneo, lo que permite identificarse fácilmente con él y con sus emociones. Es también muy apasionado, vive cada momento con intensidad, es sociable, comunicativo, dado a la extraversión. No hace nada a medias, explora su capacidad y detalla cada cosa que le rodea. Además, las herramientas que nos brinda el Clown facilitan el aprendizaje y humanizan el proceso educativo, ya que, al integrar la exploración corporal y emocional en el entorno de formación, se consigue sensibilizar a los alumnos y mejorar significativamente la comunicación con el docente.

En el trabajo actoral del clown, la expresión corporal es un elemento fundamental; porque lo corporal es parte su naturaleza, es decir, debe ser más intenso, más fuerte y más allá de lo normal.

- **Objetivos:**
 - Despierta la creatividad e imaginación.
 - Refuerza la confianza en sí mismo.
 - Valorar las herramientas clown como recurso de comunicación.
 - Muestra el lado más vulnerable de los niños.

Maquillaje y materialización

Un maquillaje, es una de las actividades que más atraen a los niños, es divertido y es una forma de expresarse; Se necesita: nariz, pintucaritas, pinceles, peluca y vestimenta super colorida.



ACTIVIDADES A DESARROLLAR:

A continuación, se desarrollará una serie de actividades de improvisación y preparación corporal, para trabajar clown.

Deambular

Deambular es caminar por el espacio sin un objetivo. Caminar por el espacio sin chocar con nadie y sin hablar con nadie. El coordinador indicará las variantes. Se empieza primero mirando el suelo. Luego los pies de los otros. Luego las pantorrillas. Así seguimos con las rodillas, la cadera, la cintura, el tórax, el cuello hasta finalmente la cara. Ahora se les da la instrucción de que miren a los demás, pero sin dejarse ver, como si escondieran la mirada al ser descubiertos. Luego se pide que se sostenga la mirada unos segundos. Ahora se pueden experimentar diversas formas de deambular: Marchando como soldados, volando, como cangrejos, como heridos o como zombis, bailando, con prisa, con lentitud, matando insectos en el suelo, enojados, felices, siendo llevados por una pierna, saludando a todos, etc

Expresando emociones

Para esta dinámica necesitarás: una plantilla con emojis.

A modo concurso y utilizando como base una plantilla básica de emojis podemos pedir que un voluntario empiece representando una emoción por un minuto. Se continua con la actividad con el siguiente estudiante y elige otra emoción... así hasta que participe todo el grupo. Te permitirá conocer cómo se siente cada persona de cara a la sesión de trabajo.

- **Evaluación.**

Retroalimentación y autorreconocimiento.

El desarrollo de expresar el humor en forma positiva.



MIMOS





“la voz de los sin voz”. González Faus

- **Actividades de iniciación con ejercicios físicos y disposición corporal.**

Todas actividades han de ser debidamente distribuidas a lo largo de la etapa escolar para que el bloque de expresión corporal tenga una presencia significativa.

Los animales. Todos los alumnos cogen una papeleta donde pondrá el nombre del animal u oficio a representar a través de gestos, no se podrán hacer sonidos ni palabras para aumentar así la importancia comunicativa del cuerpo. El alumno a la vez que representa su acción deberá buscar otro compañero que esté realizando la misma.

- **Introducción y diagnóstico.**

EL MIMO

Los mimos ayudan a mejorar la expresión corporal y a manifestar sensaciones y sentimientos mediante la comunicación no verbal. En la educación es de suma importancia porque obliga a pensar, a reflexionar; enriquece y despierta la imaginación; canaliza los sentimientos; aumenta la libertad y coordinación en los movimientos; da seguridad y autoconfianza; potencia la capacidad de observación y comprensión.

En la improvisación se produce el momento de experimentación creativa, ya que a partir de un tema concreto que actúa como estímulo desencadenante, lo que se pretende es lograr respuestas creadoras.

- **Objetivos:**
 - Introducir el drama dentro del cuerpo.
 - Expresar sentimientos y a controlar los movimientos de su cuerpo de una forma divertida.
- **Elementos**

Los gestos de la cara: nuestro rostro está formado por muchos músculos, que, con su movimiento, el mimo es capaz de representar numerosos gestos, para comunicarse.

La postura corporal: una determinada postura u otra logra expresar diferentes emociones.

Gestos de las manos: Se les explicará que hay tres clases de gestos que se realizan con las manos:

- **Gestos indicativos:** designan una persona, objeto, punto o dirección: tú, el, aquello, abajo, izquierda, ¿yo?, etc.



- **Gestos descriptivos:** representan su dimensión o forma; pequeño, grande, plano, redondo, etc.
- **Gestos activos:** significan la acción que esbozan; nerviosismo, irritación, preparación para la pelea, desprecio

Maquillaje y materialización.

En cuanto al maquillaje, el mimo se caracteriza por tener la cara blanca con detalles de otros colores que hacen que sobresalgan los gestos.

El vestuario mejora la impresión visual de todo el equipo. El equipo debe estar uniformado, con ropa cómoda, que facilita la libertad de movimientos.

ACTIVIDAD A DESARROLLO:

A continuación, se desarrollará una serie de actividades de improvisación y preparación corporal, para trabajar la mímica.

Bola energética

Formamos un corro con todo el grupo (si es muy numeroso formaremos dos), el juego consiste en pasar a mi compañero una bola imaginaria las características de ésta van cambiando, puede ser: gigante y pesada, muy pequeña, ardiendo, en forma de cubo, etc.

Ejercicio para practicar:

Arriba las manos

Están en un parque público una pareja de novios paseando por el mismo muy enamorados. Van agarrados de la mano y se miran con cara de felicidad. Observan un banco y deciden sentarse. Están completamente pendientes el uno del otro, ajenos a lo que sucede a su alrededor.

De pronto, aparecen dos ladrones: uno entra por la parte izquierda y el otro por la parte derecha. Se aproximan a la pareja de enamorados por detrás, muy lentamente, haciendo el paso de tigre. Cuando están a un metro de ellos, sacan unas pistolas de los bolsillos, les apuntan y los amenazan. Los novios, asustados, se ponen de pie y levantan las manos.

A apremiado por los ladrones, primero, sacan de lo de sus bolsillos todo el dinero que llevan, a continuación se quitan sus relojes y anillos. Todo se lo van dando a los delincuentes, que lo introduce en una bolsa.

Pero, cuando estos, sonrientes, están dispuestos a marcharse con el botín, aparece la policía, que los detiene y devuelve todos los robado a la pareja de novios.

Evaluación: Retroalimentación y autorreconocimiento y el desarrollo de las expresiones corporales y gestuales.





OBRAS
TEATRALES

LA MADRE MONTE

Personajes

- Narrador
- Madre mote
- Cazador
- Leñador
- Pescador
- Animales

En una época remota donde se abundaba diversa vegetación entre planicie y montañas, allí en lo profundo de un bosque vivía una hermosa mujer, una mujer corpulenta y elegante.

Vestida de hojas y musgo. Mitad mujer y mitad monte.

De piel y de ojos de lagarto, cubre su cabeza con un sombrero grande, de pajas y de hojas.

Que opacan su rostro.

Libres los sitios emparamados, con árboles frondosos. Y, el nacimiento de una quebrada.

Convive con fieras, Serpiente, aves diurnas y nocturnas de la selva.

Alejada de la civilización, pendiente de los animales y de la naturaleza.

Dice:

Que cuando se baña en las quebradas, o los ríos, Estos se turbia y humedecen.

Se crean las tormentas acompañadas de rayos y centellas.

Y vienen las crecientes que votan la suciedad de las cremas y los campos.

Las aguas se desbordan, causan enormes inundaciones.

Persigue incansablemente a los depredadores de la naturaleza, como a los cazadores del bosque. Y a los leñadores, qué talan las selvas sin impiedad para así sembrar sus cultivos.

Cuando se enfurece, sus ojos parecen rayos de fuego y se abalanza sobre ellos.

Y con sus ojos señalantes los afronta dejándolos inconscientes y desmayados.

Persigue también a los pescadores que hacen daño a los seres vivientes del río.

En fin.

Ella persigue a todos aquellos que tratan de dañar la naturaleza sin dominio.

Ellos reaccionan del encanto y reflexionan del mal que han hecho.

La madre monte, vigila de día y de noche. Sentada sobre las piedras, Acompañará siempre de sus fieles amigos los animales.

Que le ayudan a preservar la naturaleza Y a defenderla del más grande depredador que ha existido, el ser humano.

Sin atentar contra su vida porque simplemente los asusta y afronta como castigo por haber ofendido lo máspreciado.

La naturaleza que es en esencia la vida misma. La madre monte simboliza esa lucha que debemos emprender con la supervivencia de todos los seres vivos de la tierra.

Todos: Cuidemos la naturaleza (venia).

PREPARACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN

VESTUARIO

Los actores que representan la obra llevarán:

- Narrador: Voz en off
- Madre mote: Vestido de color verde, decorado con muchas hojas y sombrero.
- Cazador: Sombrero, camisa de cuadros manga larga, pantalón y un arma.
- Leñador: Sombrero, camisa manga larga de cuadros, pantalón y un acha.
- Pescador: Camisa playera, Capri y una caña de pescar.
- Animales: Diversidad de animales. Con macaras y traje alusivo a su color de mascara.

MAQUILLAJE:

- Madrea monte con su carita pintada de verde.

ESCENARIO:

- Van a ver árboles a los alrededores, paisaje y cascadas.

ILUMINACIÓN Y MÚSICA

- Luz del día
- En la música que transmitirán un audio con la narración y música de ambientación al fondo.

LA SILLA DEL PECADO

Personajes:

- Presentador
- Pecador
- Bruja
- 2 bomberos
- Curioso
- Un médico y una enfermera
- Musculoso
- Un padre y ayudante

ESCENA ÚNICA

La escena ocurre en una plaza. En el centro del escenario un asiento en cual tiene un cartel con la palabra "PECADO".

Clown: Entra a escena y saluda al público: ¿Hola amiguitos cómo están?, hoy les voy a contar una historia, ¿les gustan las historias? ¡¡Excelente!! entonces se la voy contando en silencio a continuación. **(trae una silla, la acomoda, la observa, la mide, por último, pega un papel con la palabra "pecado", hace una señal de silencio y se retira sigilosamente del escenario)**

Pecador: Un joven se acerca al escenario caminando muy distraído y de repente se encuentra una silla, la cual mira con curiosidad. Mira el rótulo, pero decide tocar la silla. Le gusta lo que siente al tocar la silla y poco a poco la sigue tocando, hasta que se sienta y cuando se va a levantar se da cuenta que se ha pegado a la silla.

Mucha muchas meces y mil maneras para despegarse de ella. Finalmente se sienta frustrado al ver que no se puede despegar.

Brujo: Caminando por el escenario muy tenebroso, al ver al joven en la silla, trata de ayudarlo con hechicería, con ramas. Al ver que no se puede, el hechicero se va muy desanimado, dejando al joven pegado y totalmente deprimido.

Los bomberos: Entran dos mujeres muy animadas y perdidas, intentan ayudar al joven con palancas, apaga fuegos y por último con un lazo, lo halan tanto que terminan agotadas, al ver que ya no pueden, deciden llamar al alguien más por teléfono que lo pueda ayudar. El trata de despegarse, pero no puede, se van.

Médico: Que le pregunta qué tiene. Él le señala que no se puede despegar. El doctor trata de despegarlo con pastillas y con una inyección, pero no lo logra, se va.

Musculoso: Entrando a escena dando giros y mostrando su fuerza física, se sorprende al ver el joven en la silla y también intenta levantar al pecador y sacarlo de lugar en que ha caído y no lo logra, y se retira del lugar muy triste.

Un padre y ayudante: Caminando hacia el joven leyendo una Biblia y al verlo, le dice que Jesús puede liberarlo de la silla (el pecado).

Pecador: Al principio no creí, hasta que se tocó el corazón y acepta a Jesús en una oración y al leer la biblia a medida que iba avanzaba encontraba palabras y que se las mostraba al público. Después al intentar despegarse, lo logra fácilmente. Él le agradece a la persona creyente y se va con la Biblia en la mano.

Todos aparecen en escena y celebrando salen.

Curioso: después de que todos salen a escena, aparece y observa en la mitad del escenario un maletín que decía "problemas", con mucha curiosidad se acerca e intenta levantarlo y les es imposible hacerlo, se enoja y le pega una pata que hace que le duela mucho el pie y se vaya triste.

Clown: Aparece a escena muy feliz, y le pregunta al público: ¿qué ha pasado aquí?, ¿les gusto la historia en silencio? "Nos refleja la terrible realidad que vivimos todos, debemos librarnos de las ataduras y la comodidad del pecado, con la fe en Dios todo es posible". Toma la maleta sin fuerza alguna y se va caminado graciosamente con pasito adelante y uno atrás.

Luego aparecen todos, hacen la avenía y dicen en unísono: "Que viva el arte de expresar".

PREPARACIÓN DE LA REPRESENTACIÓN

VESTUARIO

Los actores que representan la obra llevarán:

- Presentador: vestido de clown, peluca, nariz traje colorido.
- Pecador: camisa manga larga blanca y pantalón negro.
- Bruja: sombrero y de traje negro (vestido)
- Bomberos: con gorros, camisas de color rojo y pantalón azul
- Medico: bata y estetoscopio
- Musculoso: pesas y ropa de gimnasio
- Un padre y ayudante: vestidos blancos, biblia y rosario.
- Curioso: camisa negra y pantalón negro

MAQUILLAJE:

- Todos los actores llevaran la carita pintada de blanco con labios rojos, excepto el presentador que tendrá un maquillaje más colorido en representación de clown.

ESCENARIO:

- Árboles a los alrededores y una silla en la mitad con un letreo a la mitad del escenario.

ILUMINACIÓN Y MÚSICA

- Luz del día
- En la música que transmitirán varios audios que acompañen cada representación de los personajes.



EVALUACIÓN DIAGNOSTICA

¿Te gusta el teatro? ¿Por qué?

A small illustration of a clown with a red nose, a colorful hat, and a red outfit, standing on a small platform.

¿Habías realizado actividades artísticas de manera gestual o corporal?

A string of colorful stars (yellow, pink, blue, green, orange, red) hanging from the top.

¿Consideras que la expresión corporal es importante en nuestra vida? ¿Por qué?

A cluster of colorful balloons in red, yellow, green, and blue.

¿Habías presentado alguna vez un acto teatral? ¿Cuáles?

A decorative border at the bottom of the box consisting of colorful dots and confetti.

¿Te has maquillado artísticamente alguna vez?

A decorative border at the bottom of the box consisting of colorful dots and confetti.

¿Te gustaría explorar el maquillaje artístico?

A string of colorful stars (yellow, pink, blue, green, orange, red) hanging from the top.

¿Te gustaría que se llevaran a cabo talleres de teatro en clase?

A string of yellow stars along the bottom edge of the box.

EVALUACIÓN FORMATIVA



¿Cuál de los tres talleres te gustó más? ¿Por qué?

Escribe, ¿Qué te gustó del proceso de los talleres teatrales?

Escribe, ¿En qué te benefició el maquillaje artístico para el desarrollo de tu expresión corporal?

Escribe, ¿Qué no te gustó del proceso de los talleres teatrales?

Escribe, ¿Qué aportes generó el desarrollo de los talleres para tu expresión corporal?





3.1.2 Ejecución

Con respecto al seguimiento de las evidencias del proceso de la propuesta, se refleja mediante un diario de campo, el cual aporta al proceso para comprender y dar interpretación al entorno educativo y las actividades implementadas. Es un formato en el que se describe: quién, qué, por qué, dónde, cuándo y cómo suceden los eventos, actividades o procesos formativos.

Por otro lado, funciona para anotar y detallar la hora y fecha de actividades específicas, el comportamiento y las observaciones referentes a las actividades u eventos realizados, es decir, llevar un registro previo con el tiempo.

A continuación, los diarios de campo realizados durante las actividades de los talleres propuestos a través de la cartilla. Asimismo, refleja las descripciones de las actividades, evidencias fotográficas de las mismas, seguidamente las observaciones u reflexiones con respecto a los conocimientos y resultados de los talleres.



**DIARIO DE CAMPO
PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

No. DE SEMANA:	INSTITUCIÓN: COLEGIO TOLEDO PLATA	DOCENTE EN FORMACIÓN: MILEIDY VELOZA GARCIA
-----------------------	--	--

GRADO: 5°	FECHA: 11,14, 15 y 23 de abril del 2022	HORA: lunes 2:00 a 3:00 jueves y viernes 4:00 a 5:00
------------------	--	---

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES
-------------	-----------------------------

**Taller N1
La dramatización**

Primeramente, se eligió de cada grupo de 5 a los estudiantes con quienes se iban realizar los talleres obteniendo así un numero de 10 participantes. Asimismo, se iniciaron los talleres con una grata bienvenida, felicitándolos por estar allí y a su vez se les hizo entrega de una tarjeta de bienvenida. Los talleres se trabajaron a partir de una cartilla que se diseñó, las actividades que correspondían a este taller estaban reflejadas para la integración, la exploración de espacios y trabajo en equipo, todo esto a través de juegos de improvisación teatral.

Las actividades a desarrollar fueron aplicadas al desarrollo de habilidades estimulando la imaginación creadora ya que, al enfrentarnos a circunstancias dadas no preparadas con antelación, ejercitamos nuestra conciencia de percepción del entorno estar alerta y en un estado creativo que mantenga una coherencia y lógica con su entorno y con los elementos que debe enfrentar.

Antes que nada, quiero expresar que al principio tuve que controlar a los estudiantes, ya que al salir de sus aulas se sentían libres de correr y hacer lo que querían. Asimismo, para llamar su atención les prometí que si trabajamos con dedicación y constancia había premio al finalizar cada taller, debido a esto ellos acataban mis indicaciones y poco a poco se fueron sintiendo en confianza.

Se cumplió con cada una de las actividades establecidas, pese a que se sentían tímidos y con miedo de hacer las cosas lo hicieron muy bien.

Por otro lado, al momento de preparar la obra teatral “la madre monte” los estudiantes tenían mucho miedo a equivocarse ante el público, pero a través que se iban realizando los ensayos se sentían más tranquilos y la verdad es que en estos casos hay que hablarles con mucha seguridad y confianza de que lo van hacer bien para que ellos se sientan seguros de sí mismos y de todas las capacidades que poseen.

<ul style="list-style-type: none"> Material necesario: Aros o tiza, premio, silbato y fichas con emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> Las cuatro esquinas Se coloca un aro en cada esquina y en el interior de cada una se sitúa un niño. Los demás se quedan en el centro del aula. Cuando el educador percute un silbato, los niños de los aros deben salir a pasear por el centro y, en cuanto vuelve a sonar el silbato, deben correr para conseguir regresar a su esquina. Los niños que estaban en centro deben intentar robar el sitio a sus compañeros. El juego se repite 4 a 5 veces y gana el niño que se ha quedado menos tiempo en el centro. 	<ul style="list-style-type: none"> Emoción localizada Uno de los mejores juegos de improvisación para trabajar las emociones en escena. Se divide el escenario en cuatro partes. A cada una de esas partes se les asigna unas emociones distintas propuestas por el público. Cabe aclarar que esta actividad se trabajó en grupo, el cual debía preparar un acto de dramatización improvisada, asimismo debían manifestar la emoción correspondiente.
---	---	--

- Evaluación.**

Retroalimentación, autorreconocimiento, y el trabajo de la orientación espacial, el sentido y la agilidad corporal.

Por otro lado, los profesores supervisores de los mismos estudiantes sugirieron que se llevara a cabo una obra de teatro para el día del idioma, debido a esto, se eligió la obra de teatro titulada “madre monte”, el tiempo establecido para ellos fue de una semana lo cual se hicieron ensayos durante este tiempo casi todos los días.



Finalmente, como resultado satisfactorio de este primer taller fue la obra de teatro la cual fue representada ante toda la comunidad estudiantil. Esto motivo aún más a los estudiantes de seguir participante y continuar con el proceso de los talleres.

ANEXOS

- EVIDENCIAS
Taller:





Obra teatral:





**DIARIO DE CAMPO
PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

No. DE SEMANA:

INSTITUCIÓN: COLEGIO TOLEDO PLATA

DOCENTE EN FORMACIÓN: MILEIDY VELOZA GARCIA

GRADO: 5°

FECHA: 28 de abril del 2022

HORA: jueves 9:00 a 11:30

DESCRIPCIÓN

**REFLEXIÓN/
OBSERVACIONES**

**Taller N2
El clown**

Para la realización de este de este taller y por recomendación por parte del señor coordinador que sugirió que se citra a los niños en horas de la mañana ya que ellos estarían allí presentes en una reunión y por lo tanto los docentes en la tarde no tendrían clase. Tiempo que aprovecho al máximo y enormemente, ya que se aprovechó y se llevaron a cabo todas las actividades con respecto al taller. Por otro lado, se da inicio a las actividades que se describen a continuación:

Principalmente, fue muy emocionante saber que los estudiantes a cargo de la propuesta nunca habían tenido el conocimiento y la oportunidad de experimentar el maquillaje artístico, asimismo, los disfrutaron y se sintió que vivieron ese momento al máximo y que no tenían límites.

Por otro lado, los estudiantes manifestaron que estar maquillados así, los hacía sentir seguros, ya que a través de él podían ser ellos sin límite alguno y sin que nadie los juzgara.

Las actividades a realizar se llevaron satisfactoriamente, ya que hasta los docentes que se encontraban en la institución presentes se acercaron a observar y nos felicitaron por el proceso tan bonito que se estaba llevando a cabo.

Asimismo, los niños les gusto y los disfrutaron mucho, se sintieron tan seguros que prefieren irse a casa con el maquillaje.

Maquillaje y materialización	Deambular	Expresando emociones
<p>Un maquillaje, es una de las actividades que más atraen a los niños, es divertido y es una forma de expresarse; Se necesita: nariz, pintucaritas, pinceles, peluca y vestimenta super colorida.</p>	<p>Deambular es caminar por el espacio sin un objetivo. Caminar por el espacio sin chocar con nadie y sin hablar con nadie. El coordinador indicará las variantes. Se empieza primero mirando el suelo. Luego los pies de los otros. Luego las pantorrillas. Así seguimos con las rodillas, la cadera, la cintura, el tórax, el cuello hasta finalmente la cara. Ahora se les da la instrucción de que miren a los demás, pero sin dejarse ver, como si escondieran la mirada al ser descubiertos. Luego se pide que se sostenga la mirada unos segundos. Ahora se pueden experimentar diversas formas de deambular: Marchando como soldados, volando, como cangrejos, como heridos o como zombies, bailando, con prisa, con lentitud, matando insectos en el suelo, enojados, felices, siendo llevados por una pierna, saludando a todos, etc</p>	<p>Para esta dinámica necesitarás: una plantilla con emojis. A modo concurso y utilizando como base una plantilla básica de emojis podemos pedir que un voluntario empiece representando una emoción por un minuto. Se continua con la actividad con el siguiente estudiante y elige otra emoción... así hasta que participe todo el grupo. Te permitirá conocer cómo se siente cada persona de cara a la sesión de trabajo.</p>

Al finalizar la actividad del maquillaje artístico a los estudiantes se les obsequiaron narices de clown, con la intención de animarlos aún más a participar en las actividades, siendo esta una herramienta fundamental para la exploración y apropiación de personajes.

ANEXOS

○ EVIDENCIAS







**DIARIO DE CAMPO
PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

No. DE SEMANA:	INSTITUCIÓN: COLEGIO TOLEDO PLATA	DOCENTE EN FORMACIÓN: MILEIDY VELOZA GARCIA
-----------------------	--	--

GRADO: 5°	FECHA: 05 de mayo del 2022	HORA: jueves 4:30 a 5:30
------------------	-----------------------------------	---------------------------------

DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES				
<p>Taller N3 Mimos</p> <p>Para la realización de los talleres siempre se ha contado con una hora a la semana, tiempo que es muy poco y que hay que saber aprovechar. Este taller aporta y ayuda al mejoramiento de la expresión corporal y a manifestar sensaciones y sentimientos mediante la comunicación no verbal.</p> <p>Debido al tiempo se llevaron a cabo las siguientes actividades que aportan al desarrollo de la improvisación y preparación corporal, para trabajar la mímica.</p> <table border="1" data-bbox="352 755 1050 1003"> <tr> <td align="center">Maquillaje y materialización</td> <td align="center">Representación</td> </tr> <tr> <td>En cuanto al maquillaje, el mimo se caracteriza por tener la cara blanca con detalles de otros colores que hacen que sobresalgan los gestos.</td> <td>En esta actividad cada estudiante debía elegir a un animal para representar y dramatizar en el escenario aplicando gestos y movimientos del mismo.</td> </tr> </table>		Maquillaje y materialización	Representación	En cuanto al maquillaje, el mimo se caracteriza por tener la cara blanca con detalles de otros colores que hacen que sobresalgan los gestos.	En esta actividad cada estudiante debía elegir a un animal para representar y dramatizar en el escenario aplicando gestos y movimientos del mismo.	<p>Las actividades se llevaron satisfactoriamente, los niños a pesar de que no habían experimentado la mímica en un acto de improvisación, lo hicieron muy bien, hasta podría decir que se les facilita y les fluye naturalmente.</p> <p>Por otro lado, lo único que personalmente me desanima es el tiempo que tuve para llevar a cabo esta actividad, debido a que cuento con una hora a la semana, en cuanto a estos talleres se requieren de más tiempo.</p> <p>Finalmente, lo importante es que a pesar del tiempo los estudiantes estaban animados, exploraron y se divirtieron mucho ya que es el objetivo, que ellos pierdan el miedo a enfrentarse a nuevos retos y a su vez a explorarlos.</p>
Maquillaje y materialización	Representación					
En cuanto al maquillaje, el mimo se caracteriza por tener la cara blanca con detalles de otros colores que hacen que sobresalgan los gestos.	En esta actividad cada estudiante debía elegir a un animal para representar y dramatizar en el escenario aplicando gestos y movimientos del mismo.					
<p>Actividades que se llevaron a escena con éxito, en donde los estudiantes debían representar a un animal y sus cualidades, mientras que los demás compañeros adivinaban de que animal se trataba.</p> <p>Evaluación: Retroalimentación y autorreconocimiento y el desarrollo de las expresiones corporales y gestuales.</p>						

ANEXOS

○ EVIDENCIAS







**DIARIO DE CAMPO
PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

No. DE SEMANA:	INSTITUCIÓN: COLEGIO TOLEDO PLATA	DOCENTE EN FORMACIÓN: MILEIDY VELOZA GARCIA
GRADO: 5°	FECHA: 16, 19, 23 de mayo del 2022	HORA: lunes 2:00 a 3:00 y jueves 4:30 5:30
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES
<p align="center">Taller N4 Ensayos para la obra teatral final</p> <p>El presente taller consta de los ensayos de la obra de teatro, la cual será la muestra artística del proyecto.</p> <p>Ensayo N1: Se les hizo entrega de los guiones a los estudiantes y se establecieron personajes a cada uno. Asimismo, se leyó entre todos los guiones y seguidamente se hizo un pequeño ensayo leído. Se les sugirió que estudiaran, ensayaran en sus casas para el próximo ensayo y se dio por finalizado el ensayo.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p align="center">LA SILLA DEL PECADO</p> <p>Personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentador • Pecador • Bruja • 2 bomberos • Un médico y una enfermera • Musculoso • Un padre y ayudante • Curioso </div> <p>Ensayo N2: En primera instancia los estudiantes llegaron super preparados, con el guion estudiado y muy dispuestos para el ensayo, en este acto hay una intervención de una estudiante quien interpretará al presentador vestido de un payaso, puesto que será el único personaje que tendrá dialogo. Se hicieron ajustes a los gestos y a las expresiones de los actores y se ensayaron repetidas veces la obra.</p> <p>Ensayo N3: El último ensayo de la obra, en esta oportunidad los estudiantes debían ensayar con los trajes y la musicalización. Repetidamente se hizo el ensayo hasta que todo que todo quedo listo para la presentación.</p>		<p>Los estudiantes están muy animados, pero a la vez muy nervios, me manifiestan que ellos nunca habían hecho algo parecido y están haciendo todo lo posible para que la obra de teatro sea un éxito.</p> <p>Los tres ensayos la verdad que fueron sorprendentes, porque los estudiantes han demostrado que soy muy capaces, que cuando se proponen algo lo cumplen y sobre todos han demostrado que les gusta mucho y eso me hace sentir satisfecha, me da a entender que he hecho un gran trabajo, no tanto como profesora si no como persona.</p> <p>Por otro lado, este proyecto me enfoco y oriento mi camino, para ser docente debemos tener amor, siempre he dicho que uno como ser humano debe amar lo que hace y más si es docente porque de ti dependen si los estudiantes aprender y que esa enseñanza les sirva para algo al menos una vez en la vida. Es por ello, que al realizar este proceso me hizo en tender que me gusta mucho ser tallerista, y que exista la posibilidad que tome es riesgo en mi vida.</p>



ANEXOS

○ EVIDENCIAS







DIARIO DE CAMPO
PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

No. DE SEMANA:

INSTITUCIÓN: COLEGIO TOLEDO PLATA

DOCENTE EN FORMACIÓN: MILEIDY VELOZA GARCIA

GRADO: 5°

FECHA: 27 de mayo del 2022

HORA: viernes 9:30 am

DESCRIPCIÓN

REFLEXIÓN/
OBSERVACIONES

Taller N5
Acto final

Las actividades a desarrollar se distribuyeron de la siguiente manera: Momento 1: Ensayo final, Momento 2: decoración del escenario, disposición de los estudiantes, vestuario y maquillaje. Momento 3: Acto. Momento 4: Compartir.

Se da aviso el día miércoles 25 de mayo que el jueves del siguiente día no habría clase por motivo de entrega de boletines. De inmediato me dispuse a hablar con el señor coordinador para que me solicitara el permiso de citar a los estudiantes para un último ensayo de la obra el jueves en horas de la mañana aprovechando que estarían todos los docentes presentes. Asimismo, se dio la aprobación y los estudiantes asistieron y se llevó a cabo el último ensayo de la obra teatral la cual se presentaba el día siguiente en jornada de la mañana debido a que en la tarde no habría clase.

Momento 1: Los estudiantes asistieron puntualmente y el ensayo se llevó a cabo satisfactoriamente.

Momento 2: Se citó a los estudiantes a las 8:30 am para la preparación y disposición para la respectiva prestación teatral. Los estudiantes llegaban a la medida que lo hacían se disponían para cambiarse. Seguidamente, de a uno por uno los iba maquillando, el tiempo se hacía cada vez menos y como ellos ya tenían la experiencia en maquillaje les pedí el favor que lo fueran haciendo entre ellos para así poder agilizar.

También, conté con el apoyo del señor coordinador para disponer de unos estudiantes para ayudar a decorar el escenario. Cabe reconocer que se presentaron unos inconvenientes con el sonido en el momento de hacer la presentación, pero al final se pudo solucionar y se pudo dar inicio a la obra teatral.

Momento 3: Se dio inicio al acto con mucha energía, el coordinador me presentó y seguidamente hice mi respectiva intervención dando a conocer un poco el proceso realizado con los estudiantes y dar el paso a la presentación.

Momento 4: Al finalizar todo se hizo un pequeño compartir con los estudiantes, agradecimientos y felicitaciones por el trabajo realizado.

Es importante reconocer que en cada ensayo los estudiantes dieron lo mejor de sí, dispuestos a enfrentar y a explorar todo lo que se les sugiriera, aunque esto indispusiera a las docentes encargadas, ya que implicaba perder una hora de clase, pero, aun así, me facilitaron los estudiantes y la verdad es que estoy muy agradecida.

Pese a que el tiempo era demasiado corto para los ensayos y que se mantuviera un orden y se organizara todo; el resultado fue inesperado, ya que los estudiantes enfrentaron con la mejor actitud y energías todos sus miedos de salir al público y presentar una obra teatral, hecho que ninguno de ellos había experimentado antes.

Al principio se presentaron infinidad de inconvenientes, primero se acercaba el momento de la presentación y aun no terminaba de maquillarlos a todos, después al salir a escena fayas técnicas con el sonido, y al hacer esperar al público hacía que todo colapsara por un momento. Por otro lado, agradezco mucho a mi profesor asesor Rodrigo Gómez quien estuvo allí presente apoyándome, brindándome las buenas energías, que realmente apreciara y valorara el proceso del resultado de mi proyecto de grado.

Finalmente, pese a los inconvenientes todo salió de maravilla, los estudiantes se lucieron con sus personajes, todos los aplaudieron y el coordinador manifestó que efectivamente les había gustado mucho y los felicito a todos. Después, se llevó a cabo el compartir, momento de agradecerles por atreverse a explorar esas capacidades, habilidades y destrezas. Asimismo, me manifestaban que estaban muy felices por lo que acaban de hacer, que les gustaría seguir participando en cosas como estas y sobre todo que me iban a extrañar y que lamentaban que el proceso durado tan poco; hecho que hace que me sienta muy tranquila y satisfecha con mi trabajo, me motiva a seguir emprendiendo, desempeñándome como docente y tallerista.



ANEXOS

EVIDENCIAS Momento 1: Ensayo final



Momento 2: Preparación y disposición





Momento 3. Acto teatral





Momento 4: Compartir





3.1.3 Evaluación

Se recoge y se analiza información para conocer, valorar los procesos de aprendizaje y los niveles de avance en el desarrollo de las competencias. En este sentido, al desarrollar la propuesta se plantaron dos evaluaciones una de carácter diagnóstica y otra aplicada luego al finalizar de tipo formativa. Es de recordar que la recolección de información obtenida obedece a la muestra de 10 estudiantes del grupo base.

Se planteó la evaluación diagnóstica con el propósito de obtener información en cuanto a saberes y capacidades que se consideran necesarios para iniciar con éxito nuevos procesos de aprendizaje, es decir, antes de implementar la propuesta acerca de los talleres teatrales.

A lo que muchos respondieron que el teatro es una forma de expresar las emociones, sentimientos reprimidos, ven las artes escénicas como un camuflaje para enfrentarse a la vida misma y hacer cosas que en su momento temieron por hacer. Están dispuestos a explorar y experimentar todas sus capacidades, a aprender cosas nuevas sobre actuar, ya que para ellos eso favorece su imaginación y expresividad, para desarrollar habilidades y destrezas.

También, se llevó a cabo la evaluación formativa, la estrategia de evaluar fue para analizar el impacto de la propuesta implementada con los estudiantes y retroalimentar de alguna manera el proceso enseñanza y aprendizaje; esto significa que los datos obtenidos en la evaluación servirán para analizar el proceso.

Al analizar la evaluación, se refleja que los estudiantes han adquirido nuevos conocimientos debido a los talleres, ya que han explorado capacidades y experimentado acciones que no reconocían y a las que no habían tenido la oportunidad de enfrentarse.



Por último, su relación con sus compañeros es más amena, han mejorado su expresiones orales, gestuales y corporales, manifiestan que a través del maquillaje pudieron desarrollar y crear sus propios personajes. Asimismo, el desarrollo de los talleres teatrales apporto en sus vidas la confianza de expresarse de distintas formas.

Ilustración 3. Formatos de la Evaluación Diagnóstica

FICHAS PARA EVALUAR LA PROPUESTA
EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA
DIAGNÓSTICO DE APRENDIZAJE

¿Te gusta el teatro? ¿Por qué?

¿Has realizado actividades artísticas de manera gestual o corporal?

¿Consideras que la expresión corporal es importante en nuestra vida? ¿Por qué?

¿Has presentado alguna vez un acto teatral? ¿Cuáles?

¿Te has maquillado artísticamente alguna vez?

¿Te gustaría explorar el maquillaje artístico?

¿Te gustaría que se llevaran a cabo talleres de teatro en clase?



Ilustración 4. Formato para Evaluar la Propuesta

EVALUACIÓN FORMATIVA

¿Cuál de los tres talleres te gustó más? ¿Por qué?

Escribe, ¿Qué te gustó del proceso de los talleres teatrales?

Escribe, ¿Qué no te gustó del proceso de los talleres teatrales?

Escribe, ¿Qué aportes generó el desarrollo de los talleres para tu expresión corporal?

Escribe, ¿En qué te benefició el maquillaje artístico para el desarrollo de tu expresión corporal?

pagelab.org



A continuación, la muestra de las evaluaciones implementada en los estudiantes.

Ilustración 5. Muestra de la Evaluación Diagnóstica

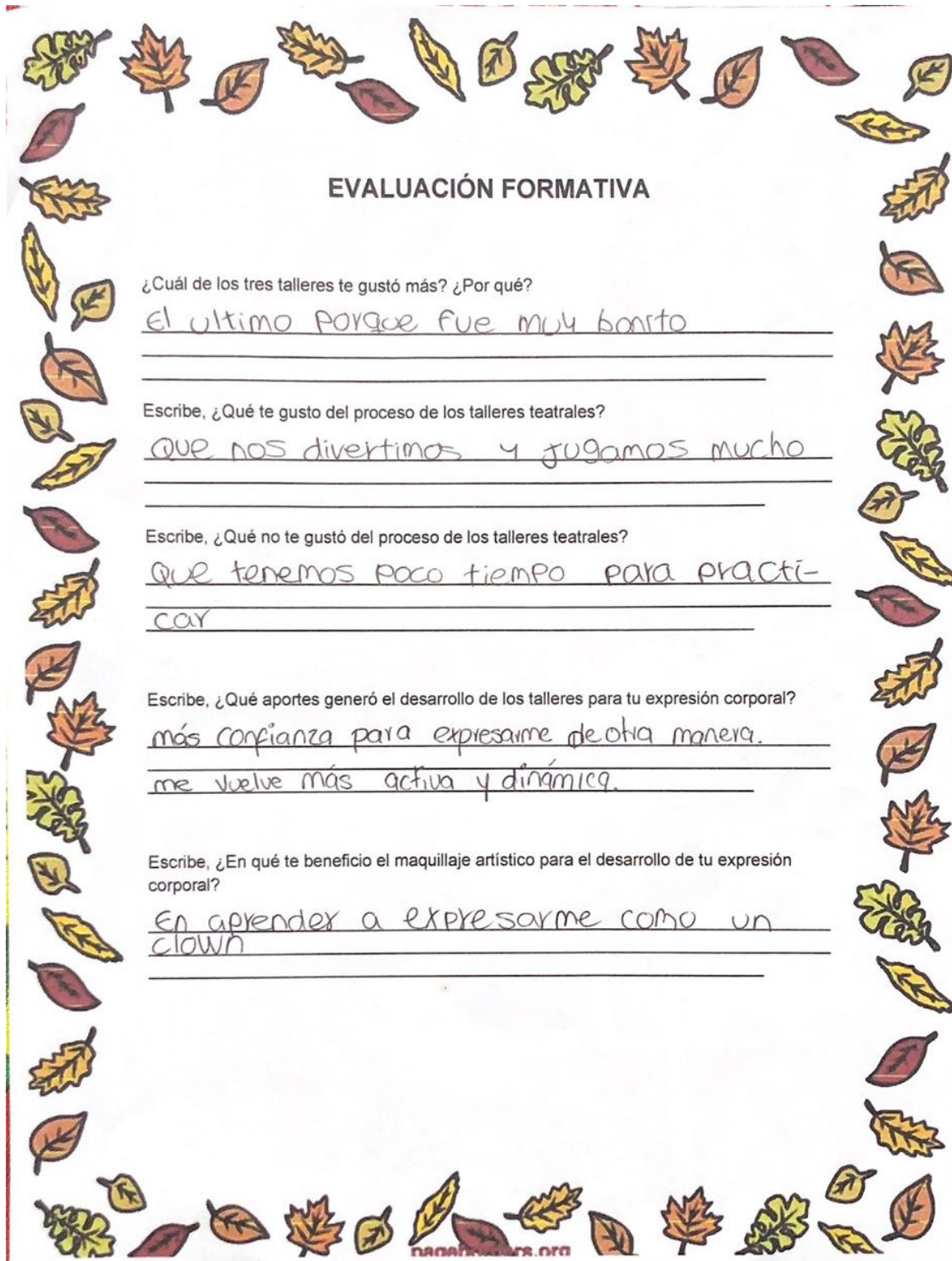
FICHAS PARA EVALUAR LA PROPUESTA

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA

DIAGNÓSTICO DE APRENDIZAJE

¿Te gusta el teatro? ¿Por qué? Si porque nos podemos expresar de muchas formas
¿Habías realizado actividades artísticas de manera gestual o corporal? No
¿Consideras que la expresión corporal es importante en nuestra vida? ¿Por qué? Si, porque así podemos expresar sentimientos o acciones.
¿Habías presentado alguna vez un acto teatral? ¿Cuáles? NO
¿Te has maquillado artísticamente alguna vez? NO
¿Te gustaría explorar el maquillaje artístico? Si
¿Te gustaría que se llevaran a cabo talleres de teatro en clase? Si

Ilustración 6. Muestra de la Evaluación Formativa



EVALUACIÓN FORMATIVA

¿Cuál de los tres talleres te gustó más? ¿Por qué?

El ultimo porque fue muy bonito

Escribe, ¿Qué te gusto del proceso de los talleres teatrales?

que nos divertimos y jugamos mucho

Escribe, ¿Qué no te gustó del proceso de los talleres teatrales?

que tenemos poco tiempo para practicar

Escribe, ¿Qué aportes generó el desarrollo de los talleres para tu expresión corporal?

más confianza para expresarme de otra manera.
me vuelve más activa y dinámica.

Escribe, ¿En qué te beneficio el maquillaje artístico para el desarrollo de tu expresión corporal?

en aprender a expresarme como un clown



4. CAPÍTULO IV

4.1 Actividades Intrainstitucionales

Son todos aquellos eventos o celebraciones que ya están establecidos en el calendario académico de institución para transmitir de conocimientos u aprendizajes y enseñanzas a toda la comunidad estudiantil, muchos de estos eventos son preparados por los mismos estudiantes encaminados por los docentes.

A continuación, se evidencian los eventos y actividades en las que se participó.

Ilustración 7. Celebración Día del Idioma

Se organizo el evento para conmemorar el día de la tierra y debido a la implementación de los talleres se preparó una obra teatral llamada “*la madre monte*”.





Ilustración 8. Celebración Día del Niño

Para este día, se celebró una misa en honor a todos los niños y después cada grupo hacia su celebración en su respectivo salón.



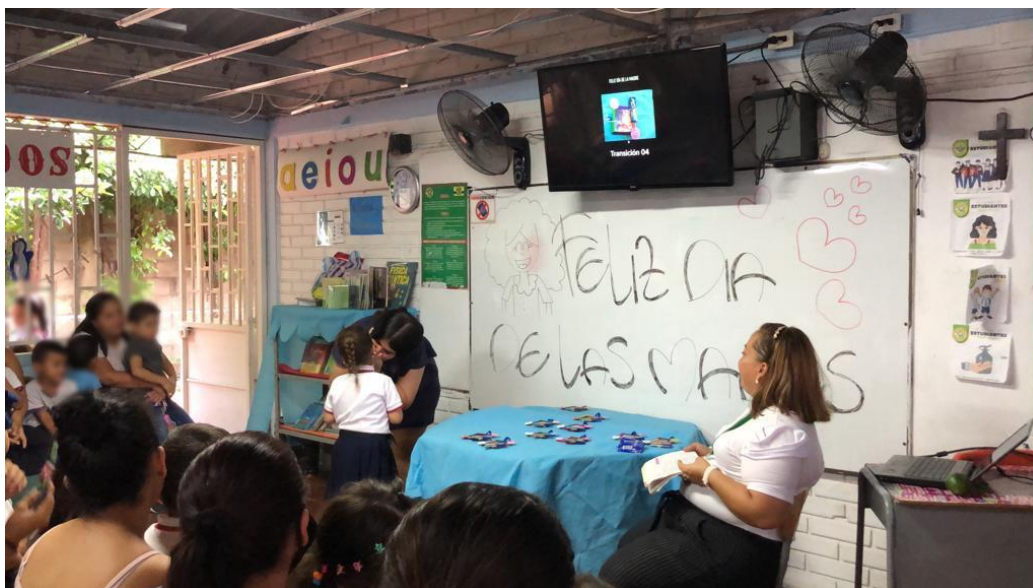
Ilustración 9. Celebración Día del Maestro

Para la realización de este evento, los docentes tuvieron el día libre para la celebración por su día. Asimismo, se estuvo a cargo de tomar las evidencias fotografías y del sonido.



Ilustración 10. Celebración Día de la Madre

En este evento cada grupo hizo su celebración; en este caso con el grupo a cargo se hizo una manualidad de foto retrato para las mamás de los estudiantes. Asimismo, ellas fueron invitadas al aula de clase para celebrarles su día.





5. CAPÍTULO V

5.1 Informe de Evaluación de la Práctica Integral Docente

Se realizan una serie de evaluaciones encaminadas a evaluar la practica integral docente en el área de educación artística: a) Evaluación de los estudiantes, b) Autoevaluación, c) Evaluación de la clase, y d) Ficha para evaluar al practicante.

5.1.1 Evaluación de los Estudiantes

Es importante tener en cuenta esta evaluación, porque contribuye a reconocimiento de las buenas acciones que se hagan con las prácticas en las instituciones. Permite reflexionar sobre el trabajo como docente y según su resultado implementar estrategias de mejoramiento. Es por ellos, que se debe educar con amor y sobre todo con paciencia, pese a los resultados cada día se debe seguir alimentando de nuevas ideas para favorecer los aprendizajes y saberes, tanto de los estudiantes como la de los docentes.

El objetivo de la evaluación del aprendizaje, es valorar el aprendizaje en cuanto a sus resultados y consecución. Los propósitos que signan esa evaluación y que está encaminada hacia un mejoramiento pedagógico y establecer nuevas estrategias para seguir enriqueciendo los conocimientos. Asimismo, la evaluación fue aplicada alrededor de 10 estudiantes de los grupos a cargo de la practica integral docente.



La evaluación estaba dividida en dos secciones, la primera parte de la evaluación consistía en la valoración de diferentes aspectos de las clases y ellos responden que están totalmente de acuerdo y en la segunda parte de la evaluación ellos debían hacer comentarios sobre la clase de educación artística.



Debido al análisis realizado en las evaluaciones se evidencia la manera en que se adquieren conocimientos nuevos y creativos para su formación académica y que para ellos es una clase donde tiene la oportunidad de expresar y ser libres y que todos tiene la oportunidad de participar, de ser escuchados y que sienta que su opinión es importante.

Por último, es agradable saber que los estudiantes te vean como un ser agradable, divertido, alguien en quien puedan confiar, que se interesa realmente por su aprendizaje y que puedan brindarles seguridad.

Ilustración 11. Ficha de la Evaluación de los Estudiantes

 Universidad de Pamplona Departamento de Artes Programa: Licenciatura en Educación Artística		 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA	
EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES			
En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.			
Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:			
Enunciado		Equivalencia numérica	
A) Totalmente en desacuerdo		1	
B) En desacuerdo		2	
C) No tengo opinión al respecto		3	
D) De acuerdo		4	
E) Totalmente de acuerdo		5	
1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____
3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____
5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____	Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística _____ _____ _____ Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística _____ _____ _____ Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística? _____ _____ _____	
7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo ____	8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo ____		

A continuación, se da a conocer tres muestras de los resultados de la evaluación de los estudiantes.



Ilustración 12. Muestra De Evaluación del Estudiante



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Table with 2 columns: Enunciado and Equivalencia numérica. Rows A-E with corresponding descriptions and numerical values.

Form with 6 numbered statements for student evaluation, each with response options and handwritten marks.



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

<p>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p>8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>
<p>9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p>10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>
<p>11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>X</u></p>	<p>12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>X</u> Totalmente de acuerdo ____</p>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Que podemos aprender mas sobre el arte

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Que se demora poco tiempo

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

Muy alegre y divertida



5.1.2 Autoevaluación del Practicante

Ante los retos de la vida está el autoevaluarse, esto implica que ser docentes se está dispuestos a los constantes cambios de los acontecimientos y características propias del contexto educativo en el que están inmersos. Asimismo, el evaluarse permite identificar áreas de oportunidad que son sustanciales para lograr resultados de calidad en el proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Ilustración 8. Ficha y Resultado de la Autoevaluación

Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Mileidy Veloz García
Institución de aplicación de la propuesta: Colegio Toledo Plata
Fecha: 16 mayo 2022

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia	X			
2. Presentación personal	X			
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica	X			
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad		X		
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones		X		
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes		X		
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
9. Identificación de la problemática educativa		X		
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
11. Dominio de contenidos desarrollados	X			
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la pandemia COVID-19	X			

Firma Practicante: Mileidy v.

2022-1



5.1.3 Ficha de Evaluación de las Clases

Se realizaron cinco evaluaciones por parte de los docentes facilitadores de los grados quinto, tercero, segundo y transición, con respecto al desempeño en la práctica docente de mi clase de Educación Artística.

Ilustración 13. Fichas y Resultados de las Evaluaciones de la Clase (Aplicada a Cinco Docentes de la Práctica Integral)

Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Colegio Torado Plata
 Escuela de Aplicación: Mileidy Vazquez Maestro: _____
 Grado: 302

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	X			
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	X			
Organiza grupos de trabajo	X			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	X			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	X			
Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	X			

2022-1

Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	X			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	X			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	X			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	X			
Mantiene el aula ordenada	X			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	X			
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	X			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	X			

Firma Evaluador:



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Colegio Toledo Plata
Escuela de Aplicación: Manizales
Alumno Practicante: Mirandy Velasco Maestro: _____
Grado: _____

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	✓			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	✓			
Expresión oral fluida	✓			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	✓			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	✓			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	✓			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	✓			
Uso adecuado de recursos didácticos	✓			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	✓			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	✓			
Organiza grupos de trabajo	✓			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	✓			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	✓			
Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	✓			

2022-1

Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	✓			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	✓			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	✓			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	✓			
Mantiene el aula ordenada	✓			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	✓			
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	✓			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	✓			

Firma Evaluador: _____

Mirandy Velasco



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Colegio Toledo Plata
Escuela de Aplicación: Manizales
Alumno Practicante: Mirandy Velasco Maestro: _____
Grado: _____

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	X			
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	X			
Organiza grupos de trabajo	X			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante		X		
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	X			
Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	X			

2022-1

Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	X			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	X			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	X			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	X			
Mantiene el aula ordenada	X			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	X			
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	X			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes		X		

Firma Evaluador: _____

Mónica Astrid Jiménez



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Colegio Toledo Plata
Escuela de Aplicación: _____
Alumno Practicante: Milady Veloz Maestro: _____
Grado: _____

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	X			
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	X			
Organiza grupos de trabajo	X			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	X			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	X			
Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	X			

2022-1

Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	X			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	X			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	X			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	X			
Mantiene el aula ordenada	X			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	X			
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	X			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	X			

Firma Evaluador: _____



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Colegio Toledo Plata
Escuela de Aplicación: _____
Alumno Practicante: Milady Veloz Maestro: _____
Grado: _____

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	X			
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X	X		
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	X			
Organiza grupos de trabajo	X			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	X			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	X			
Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	X			

2022-1

Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	X			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	X			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	X			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	X			
Mantiene el aula ordenada	X			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	X			
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	X			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	X			


Firma Evaluador: _____



5.1.4 Ficha para Evaluar al Practicante

También se planteó una evaluación para evaluar en este caso al estudiante quien realiza la práctica docente. Asimismo, lo evalúan los cintos docentes supervisores encargados de la asignatura de Educación artística.

Ilustración 14. Fichas para Evaluar al Practicante (Se Obtuvieron Cinco Resultados de Fichas para Evaluar)

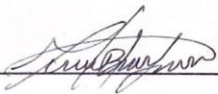
 Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Mileidy Veloz García
Institución Educativa: Colegio Toledo Plata

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	X			
Presentación personal	X			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	X			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	X			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
Identificación de la problemática educativa	X			
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
Identificación con su cultura	X			
Dominio de los contenidos desarrollados	X			

Firma Docente Evaluador: 

2022-1



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Mileidy Veloz García
Institución Educativa: Colegio Toledo Potosí

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	X			
Presentación personal	X			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	X			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	X			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
Identificación de la problemática educativa	X			
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
Identificación con su cultura	X			
Dominio de los contenidos desarrollados	X			

Firma Docente Evaluador: Yanica Astrid Jiménez

2022-1

FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Mileidy Veloz García
Institución Educativa: Colegio Toledo Potosí

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	✓			
Presentación personal	✓			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	✓			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	✓			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	✓			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	✓			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	✓			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	✓			
Identificación de la problemática educativa	✓			
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	✓			
Identificación con su cultura	✓			
Dominio de los contenidos desarrollados	✓			

Firma Docente Evaluador: [Firma]

2022-1



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Milerdy Veloz García
Institución Educativa: Colegio Toledo Plata

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Buena	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	X			
Presentación personal	X			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	X			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	X			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
Identificación de la problemática educativa	X			
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
Identificación con su cultura	X			
Dominio de los contenidos desarrollados	X			

Firma Docente Evaluador: _____

2022-1

FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Milerdy Veloz García
Institución Educativa: Colegio Toledo Plata

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Buena	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	X			
Presentación personal	X			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	X			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad		X		
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	X			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
Identificación de la problemática educativa	X			
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
Identificación con su cultura		X		
Dominio de los contenidos desarrollados	X			

Firma Docente Evaluador: _____

2022-1



6. Resultados de la Propuesta

La importancia de esta sección de resultados del proyecto es que permite profundizar y visualizar el proceso que se realizó durante la implementación de la propuesta, que en este caso se basó en la ejecución de talleres teatrales, en donde se tomaron registros, se evidencia el estudio de valoraciones y el impacto de las actividades que fueron desarrollados en la Institución Educativa Colegio Toledo Plata. El objetivo es presentar de manera ordenada y comprensible los resultados sin interpretación, y en una secuencia lógica utilizando tanto materiales u herramientas ilustrativas, siendo esta la parte final y exclusiva de todo proyecto.

Es por ello, que los resultados obtenidos a partir de la implantación de la propuesta pedagógica, se encontraran plasmados en la siguiente Google Sites:

<https://sites.google.com/view/propuesta-pedaggica-en-accin/inicio>

En la página web podrás encontrar la cartilla como plan de trabajo, la cual se creó como el soporte para la ejecución de las actividades que se llevaron a cabo, de igual manera estará disponible para que puedan hacer uso de ella. Asimismo, estarán reflejadas las actividades y evidencias de los talleres teatrales, el resultado esperado del proyecto, el cual hace referencia a la obra teatral y los agradecimientos generales a toda la comunidad educativa. Seguidamente, estos resultados que estarían proyectados a través de fotografías y videos de las actividades de los talleres realizados, ensayos y la muestra final.

Por otro lado, estarán reflejadas todas las actividades realizadas durante toda la práctica integral docente. La publicación del análisis de los resultados radica en la posibilidad de dar a conocer los conocimientos y los resultados surgidos a partir de la práctica integral docente de todos



los grupos con quienes se realizó la práctica: Trancision04, segundo 01-02, tercero 02-03 y por último Quinto 01-02, los cuales estarán plasmados en un apartado de la página las guías y los trabajos realizados.

Esto tiene que ver con la difusión de la información y los conocimientos obtenidos a través de la aplicación y el desarrollo de la implementación de nuevas estrategias pedagógicas.

Los resultados de la propuesta se llevaron a cabo como una exploración de las capacidades de los estudiantes y con el fin de desarrollar en ellos virtudes como la pérdida del miedo a experimentar cosas nuevas a través de elementos de las artes escénicas para el fortalecimiento de la expresión corporal. Ya que para ninguno de los estudiantes con quienes se realizaron los respectivos talleres, habían llevado en práctica estas cantidades antes.

Se puede observar en las evidencias de cada proceso la evolución que género en ellos la aplicación y la exploración de estos talleres teatrales vasados en la dramatización, clown y los mimos, los cuales aportaron a su crecimiento y transformación como seres humanos.

Finamente, basadas en las experiencias, se puede reafirmar que el teatro recrea la vida del ser humano, se juega con la representación y creación de diversos personajes y de esta manera se vivencian otras vidas. Como resultado, el desarrollo en la expresión corporal, favoreciendo que el estudiante tome conciencia de su cuerpo, sentimientos y sensaciones, que aportan a la seguridad y confianza en sí mismo.



7. Conclusiones

Desde los hallazgos de la propuesta se brindó la oportunidad de reafirmar la necesidad de atender las habilidades y destrezas en la expresión corporal de los estudiantes, es decir, se permitió dejar plasmada la impresión sobre el diseño y la implementación del proceso de enseñanza y aprendizaje que apuntó a motivar en los participantes acciones creativas desde la dramatización, el clown y el mimo como una realidad que se debe prestar atención para seguir abordando con mayor conciencia en los escenarios formativos.

Además, se espera que este proyecto brinde herramienta hacia otros objetivos planteados, así poder seguir fortalecimiento de acciones que puedan repercutir de manera favorable al aprendizaje del desarrollo corporal, el cual dio rumbo a los usos que han dado a la expresión corporal a través de elementos de la dramatización, el clown y el mimo en la práctica pedagógica, la presentación de la cartilla como herramienta didáctica y pedagógica, la validación para la implementación de los talleres teatrales.

A partir de la implementación de todos los talleres teatrales enfocados al desarrollo de la expresión corporal, los estudiantes exploraron y experimentaron situaciones nuevas, en donde se reflejó que lo disfrutaron y sobre todo que vivieron experiencias únicas. Esto es más que un logro, ya que al llevar a cabo un espacio formativo de recreación, para el autoconocimiento, manejo y expresión de sentimientos, comunicación, creatividad y espontaneidad, se fomentó el trabajo en equipo, hacia el aprendizaje y transformación de saberes, logrando en ellos el desarrollo de habilidades y destrezas para que así estas experiencias las relacionaran con sus obligaciones académicas y con su entorno.



Seguidamente, con el desarrollo de la guía, se crea una plataforma virtual, en donde los estudiantes u otras personas puedan visualizar y obtener información sobre la importante de las emociones y de lo que se pueden lograr a través de la implementación de estrategias pedagógicas mediante técnicas teatrales como: el clown y el mimo. Podrán obtener el respectivo uso del material didáctico, en donde estará adjunto el diagnóstico, guía exploratoria, videos de la misma recreativos y ejemplificados, finalizando con evidencias de las actividades para que las puedan aplicar en su entorno familiar, cultural y educativo.

Por otra parte, el desarrollo de las actividades enfocadas a la corporalidad a través de las expresiones teatrales tuvo aspectos realmente positivos en los estudiantes, debido a que los docentes manifiestan que el cambio que se percibe en ellos en la parte convivencial, creativa y académica y sobre todo que ingirió en el fortalecimiento del aprendizaje.

Entonces, a través de estas iniciativas se permite repensar en el arte, en este caso, escénico, funciona como medio para potenciar el desarrollo integral de cada uno de los estudiantes o quienes infieran en este proceso. Cabe aclarar que un docente influye en apoyar, asesorar, facilitar hasta contribuir al desarrollo de capacidades de diálogo y a la mejora de las habilidades comunicativas, sobre todo la escucha activa, mejorar las relaciones interpersonales, brindar confianza y una orientación hasta el punto de que los presentes sean capaces de resolver sus propias acciones.

Finalmente, se logró vivenciar que el arte de expresar no solo era un espacio que buscaba afianzar aprendizajes nuevos, sino que buscó afianzar y transversalizar procesos de aprendizaje de las diferentes áreas del conocimiento como por lo ético, lo disciplinar, el respeto, el compromiso, el ser más humano, el tiempo, el gusto por lo que se hace, la dedicación y sobre la armonía. Es por ello, que se motiva a incentivar que se lleven a cabo nuevas estrategias pedagógicas lúdicas y



creativas, enfocadas a impulsar acciones que continúen fomentando lo corporal y la expresividad. En este sentido, como docentes queremos sentir la seguridad en cuanto a lo que hace y se espera que nada se quede sin orientar. Se entiende que la educación está en constante cambio y que cada vez los estudiantes tienen un reto para construir su aprendizaje.



8. Referencias Bibliográficas

- Baeza, M. Bazán, C. Gordillo, M. Izquierdo, F. (2015). *Expresión corporal en niños y niñas de nivel preescolar a través de la pedagogía teatral* [Tesis de pregrado] Universidad Andrés Bello, Chile. <https://repositorio.unab.cl/xmlui/handle/ria/6045>
- Bejarano, E. (2017). *Juegos teatrales y su incidencia en las relaciones de convivencia escolar en adolescentes. Propuesta desarrollada con los estudiantes del grado noveno y once del Colegio Liceo San Pablo, jornada única.* [Tesis de pregrado] Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9349>
- Beltrán, P. (2019) *Las artes escénicas: una estrategia pedagógica en el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de 8-11 años de la IEOT José Joaquín Casas de Chía.* [Tesis de pregrado] Institución Educativa José Joaquín Casas, Chía, Cundinamarca <https://repository.unimilitar.edu.co/handle/10654/32691>
- Colegio Toledo Plata, Cúcuta. (s.f.) Disponible: <https://coltoledoplata.edu.co/web/>
- Colegio T. P. (2017) *Proyecto Educativo Institucional* [Archivo PDF] Decreto 029 del 26 de enero de 2005 Aprobación oficial: Resolución N° 002189 del 5 de diciembre de 2007 NIT: 807000645-8; DANE: 154001008975.
- Colegio T. P. (2017) *Manual de Convivencia* [Archivo PDF] Acuerdo No 001 del 16 de enero de 2017. Aprobación Oficial: Resolución N° 002189 del 5 de diciembre de 2007 Nit 807000645-8 Dane 154001008975-01.



Constitución Política de Colombia (1991 Edición 2005). Recuperado de

https://biblioteca.cejamericas.org/bitstream/handle/2015/4295/constitucion_Colombia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chacón, A. (2017). *Análisis de la Importancia del Manejo Escénico, Improvisación y Expresión Corporal en los Estudiantes de Nivelación de la Facultad de Comunicación Social [Tesis de Doctorado]* Universidad de Guayaquil, Ecuador.

<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/20953>

Cristancho, X. Chacón, M. (2017) *Programa Curricular de Artística, enfocado al Plan de Área*. [Archivo PDF] Creado por Decreto N° 029 de enero 26 de 2005, Aprobado por Resolución n° 003341 de noviembre 17 de 2009 Nit. 807000645-8 DANE 154001008975.

Daza, L. (2015). *La pedagogía teatral como metodología de enseñanza*. [Tesis de pregrado] Universidad de Granada, España. <http://hdl.handle.net/10481/40547>.

Elichiry, N. Regatky, M. (2010). *Aproximación a la educación artística en la escuela: an overview*. *Anuario de investigaciones*, 17, 129-134. Recuperado de

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-16862010000100013&script=sci_abstract&tlng=en

García, L. Arenas, Y. (2019). *Potencializando la Expresión Oral a Través del Teatro en los Niños del Grado Tercero de la Institución Educativa La Salle Sede Bermejil Del Municipio de Ocaña Norte De Santander*. [Tesis de pregrado] Institución Educativa Escuela Normal Superior, Ocaña. <http://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/3226.pdf>



Hernando, V. (2018). *El mimo teatral. Teatro XXI*, (34), 51-57. Portal WEB de <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/teatroxxi/article/view/5114/4628>

Hernández, E. (2019). *El arte de actuar identidades y rituales. Hacia una antropología del teatro indígena en México, de Elizabeth Araiza Hernández. Investigación Teatral. Revista de artes escénicas y performatividad*, 224-229. Michoacán, México. Bullé-Goyri, A. O. <https://investigacionteatral.uv.mx/index.php/investigacionteatral/article/view/2612/4546>

Núñez, L. Navarro, M. Rosario M. (2007). *Dramatización y educación: aspectos teóricos. Teoría de la Educación: revista interuniversitaria*. Revista interuniversitaria pp. 225-252 <https://biblioteca.org.ar/libros/132401.pdf>

Ñáñez J. Castro, H. (2016). *Educación artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué, Colombia. Entramado*, Portal WEB de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1900-38032016000200012

Pérez, T. Blanco, E. Gómez, G. (2017). *Estrategias pedagógicas en el aula de clase. Revista Colombiana de Tecnologías de Avanzada (RCTA)*, 2(28), 124-131. Portal WEB de https://revistas.unipamplona.edu.co/ojs_viceinves/index.php/RCTA/article/view/2475

Racket, A. (2013). *Tragedia, comedia y diálogo socrático: el Banquete entre los géneros teatrales, Sócrates entre la belleza y la fealdad, ἔπος entre lo elevado y lo bajo. Emerita*, 81(1), 45-64. Portal WEB <https://emerita.revistas.csic.es/index.php/emerita/article/view/1037/1082>

Romero F. Lichilín A. Calderón, D. (1994). *Para leer la ley general de educación*. Portal WEB <https://repositorios.educacionbogota.edu.co/handle/001/628>



Rubilar, F. (2005). *Gestión curricular: Una nueva mirada sobre el currículum y la institución educativa*. *Horizontes educacionales*, (10), 13-25. Portal WEB

<https://www.redalyc.org/pdf/979/97917573002.pdf>

Sierra, M. (2019). (s.f) *Introducción a la Expresión Corporal*. Recuperado de

<https://mefuc.files.wordpress.com/2010/02/1-1.pdf>

Teruel, T. M. (2003). Cerebro emocional, educación emocional y expresión corporal. In I Congreso Internacional de Expresión Corporal y Educación (pp. 101-118). Amarú. Portal

WEB

https://www.researchgate.net/profile/TomasMotos/publication/337935025_CEREBRO_EMOCIONAL_EDUCACION_EMOCIONAL_Y_EXPRESION_CORPORAL_Tomas_Motos_Teruel_Universidad_de_Valencia/links/5df520b4a6fdcc28372256d0/CEREBRO-EMOCIONAL-EDUCACION-EMOCIONAL-Y-EXPRESION-CORPORAL-Tomas-Motos-Teruel-Universidad-de-Valencia.pdf

Uribe R. Pando R. (2020). *Técnica de la dramatización y la expresión oral en los estudiantes quinto grado de primaria de la institución educativa particular Divino Salvador–Chachapoyas, 2019*. [Tesis de pregrado]. Institución Educativa Particular Divino Salvador,

Perú. <https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/2194>

Vega, M. (2009). *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación*. *Horizontes pedagógicos*, 11(1). Portal WEB

<https://revistas.iberu.edu.co/index.php/rhpedagogicos/article/view/332>