



El dibujo-rítmico como estrategia pedagógica en los niños de preescolar de la Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado

Karla Dorelly Gutiérrez Maldonado
Licenciatura en Educación Artística

2022



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Facultad de Artes y Humanidades

Licenciatura en Educación Artística y Cultural

**EL DIBUJO-RÍTMICO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LOS NIÑOS DE
PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GONZALO RIVERA LAGUADO**

Licenciado en formación

Karla Dorelly Gutiérrez Maldonado

San José de Cúcuta, Colombia

2022



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Facultad de Artes y Humanidades

Licenciatura en Educación Artística y Cultural

**EL DIBUJO-RÍTMICO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN LOS NIÑOS DE
PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GONZALO RIVERA LAGUADO**

Director de Trabajo de Grado

MG. Abel de Jesús Acosta

Licenciado en formación

Karla Dorelly Gutiérrez Maldonado

San José de Cúcuta, Colombia

2022



AGRADECIMIENTOS

Doy Gracias principalmente a Dios por permitirme culminar mis estudios superiores, gozando de buena salud, a pesar de las dificultades y darme la vocación de ser docente, para ayudar a mejorar la calidad de vida de niños, jóvenes y adultos en Colombia.

A mis padres, que sin ellos no sería nada, por darme la vida, cuidarme, permitir desarrollar mi personalidad, por apoyar mis decisiones, aunque no era lo que esperaban, aun así, logré encontrar mi profesión y forjar mi actual yo, que seguirá siempre preocupándose por ser mejor cada día.

Inmensamente agradecía con el tutor que designaron para hacer posible este trabajo de grado, permitiendo dirigir y coordinar mi desempeño como futura docente, sin él, no podría disfrutar del gozo de ver mi meta realizada.

También agradezco a dos compañeros que hicieron parte importante de mi carrera, dando risa y diversión en todo momento, María Fernanda Cotamo y Pedro J. Castilla, excelentes músicos, artistas, docentes, en general grandes seres humanos, que con su ayuda fue posible transcribir la parte melódica y armónica a las partituras.

Para finalizar, me doy las gracias, por creer en mi misma, por seguir adelante, por no dejarme derrumbar a pesar de las adversidades. Soy la mejor versión de mí y cada día seguiré luchando por demostrarme que puedo ser un eslabón importante para el desarrollo de esta sociedad.



Tabla de Contenido

Resumen.....	9
Abstract.....	10
1. Observación Y Diagnostico De La Institución Educativa.	12
1.1. Datos Básicos de la Institución Educativa.	12
1.2. Observación a Nivel Grupal.....	14
1.3. Matriz DOFA.....	17
1.4. Diagnostico Institucional.	18
1.5. La Educación Artística en la Institución.	18
1.5.1. Aula de apoyo.....	19
1.6. Intensidad Horaria de la práctica docente en la Institución Educativa.	19
1.7. Observación de clase.....	20
1.7.1. Observación a la planeación docente.....	20
1.7.2. Observación del estudiante.....	21
1.7.3. Observación a la adquisición de aprendizajes.....	22
1.7.4. Instrumento de Evaluación utilizado.....	23
2. Propuesta Pedagógica.....	25
2.1. Título de la propuesta.....	25
2.2. Planteamiento del Problema.....	25
2.3. Preguntas Orientadoras.....	28
2.4. Objetivos.....	28
2.4.1. Objetivo General.....	28
2.4.2. Objetivos Específicos.....	28
2.5. Justificación.....	28
2.6. Antecedentes.....	29
2.6.1. Antecedente Internacional.....	30
2.6.2. Antecedente Nacional.....	31
2.6.3. Antecedente Regional.....	32
2.7. Marco Teórico.....	33
2.7.1. Etapas del dibujo infantil – Viktor Lowenfeld.....	33
2.7.2. El dibujo de la Escuela Waldorf – Rudolf Steiner.....	34
2.7.3. El dibujo – Rítmico de Luz Mercedes Maya.....	34
2.8. Marco Conceptual.....	35



2.8.1. Psicomotricidad.....	36
2.8.2. Motricidad fina.....	36
2.8.3. Grafomotricidad.....	37
2.8.4. El dibujo Rítmico.....	38
2.9. Marco Legal.....	39
2.9.1 LEY 115 DE 1994.....	39
2.9.2. Documento No 16: Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media.	40
2.10. Metodología.....	41
2.11. Cronograma de actividades.....	42
3. Informe de Procesos Curriculares.....	45
3.1. Ejecución.....	45
3.1.1. Diagnóstico Inicial.....	45
3.1.2 Análisis de Resultados de la Prueba Diagnóstica.....	54
3.2. Ejecución o contextualización.....	55
3.2.1 Plan de trabajo.....	56
3.3. Evaluación.....	67
3.4. Resultados.....	71
3.4.1. Cancionero Grafomotriz.....	72
3.4.2. Partituras de las Canciones Compuestas.....	74
4. Actividades Intrainstitucionales.....	77
5. Evaluación de la práctica integral Docente.....	83
5.1. Auto- evaluación.....	83
5.2. Evaluación de los estudiantes.....	83
5.3. Evaluación Docente.....	84
CONCLUSIONES.....	86
BIBLIOGRAFÍA.....	87
ANEXOS.....	89



INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Contexto Institucional	12
Tabla 2. Indicadores Grupales de la Institución	14
Tabla 3. Matriz DOFA Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado.	17
Tabla 4. Horario práctica docente en la Institución.....	20
Tabla 5. Formato de observación de clase	20
Tabla 6. Formato de observación de la interacción del estudiante	21
Tabla 7. Relación estudiantes con Aprendizajes nuevos.....	22
Tabla 8. Formato de Observación de la evaluación.....	23
Tabla 9. Antecedente a nivel internacional.....	30
Tabla 10. Antecedente a nivel nacional.....	31
Tabla 11. Antecedente a nivel regional.....	32
Tabla 12. Cronograma de actividades dentro de la Institución.....	42
Tabla 13. Planeador de la Prueba Diagnóstica.....	46
Tabla 14. Guía de observación al movimiento corporal.....	49
Tabla 15. Guía de observación a los infantes en la parte gráfica.....	50
Tabla 16. Guía de observación rítmica.....	52
Tabla 17. Pruebas gráficas primera clase diagnóstico con la canción “Lento muy lento”.....	53
Tabla 18. Pruebas gráficas de la primera clase diagnóstico con la canción “Rapidito”.....	54
Tabla 19. Fases de la estrategia pedagógica del dibujo rítmico.....	56
Tabla 20. Planeador de la primera semana de clase.....	57
Tabla 21. Planeador de la quinta semana de clase.....	62
Tabla 22. Planeador de Evaluación de Conocimientos Adquiridos.....	67
Tabla 23. Actividades Intrainstitucionales.....	77



INDICE DE IMÁGENES

Imagen 1	12
Imagen 2	12
Imagen 3	47
Imagen 4	47
Imagen 5	59
Imagen 6	64
Imagen 7	73
Imagen 8	73
Imagen 9	74
Imagen 10	74
Imagen 11	75



Anexos

Anexo 1	88
Anexo 2	89
Anexo 3	91
Anexo 4	93
Anexo 5	94
Anexo 6	95
Anexo 7	96

Resumen

Este trabajo de grado ha demostrado que el Dibujo Rítmico tiende a superar las deficiencias de motricidad y escritura, observadas en los niños de primera infancia debido a la falta de práctica, asesoría docente y el aislamiento preventivo COVID /19.

Por ello, este trabajo de grado pretende promover una estrategia pedagógica que contribuya a mejorar la grafía y la motricidad fina, en los niños de la primera infancia como la génesis de los procesos formativos y agentes de mayor afectación en la pandemia. Por consiguiente, esta estrategia ayuda a mejorar en los infantes sus habilidades gráficas de forma divertida, usando la música y el dibujo para disfrutar la libertad de realizar gráficos sin temor a equivocarse.

El enfoque es Cualitativo, enfatizando la observación de actividades propuestas en el aula, aprendizaje de las letras, llevar una marcación constante y la propuesta grafica inmersa en los procesos de tipo Acción Participante donde el actor principal es el infante. Los beneficios de este trabajo de grado están reflejados en un Cancionero Grafomotriz, donde la comunidad educativa, haciendo uso de las canciones del grupo Canto Alegre y composiciones inéditas, logre aumentar la creatividad, la fortaleza, el dominio de las manos, la atención, la memoria, y la coordinación viso-manual dando como resultado el desarrollo motor fino de los infantes en su proceso de aprendizaje.

El dibujo rítmico es una estrategia pedagógica, que implementada como herramienta dinámica y activa mejora eficazmente los procesos de aprendizaje en los infantes de manera divertida.

Palabras Claves: Estrategia Pedagógica, Grafomotricidad, Motricidad Fina, Dibujo Rítmico.



Abstract

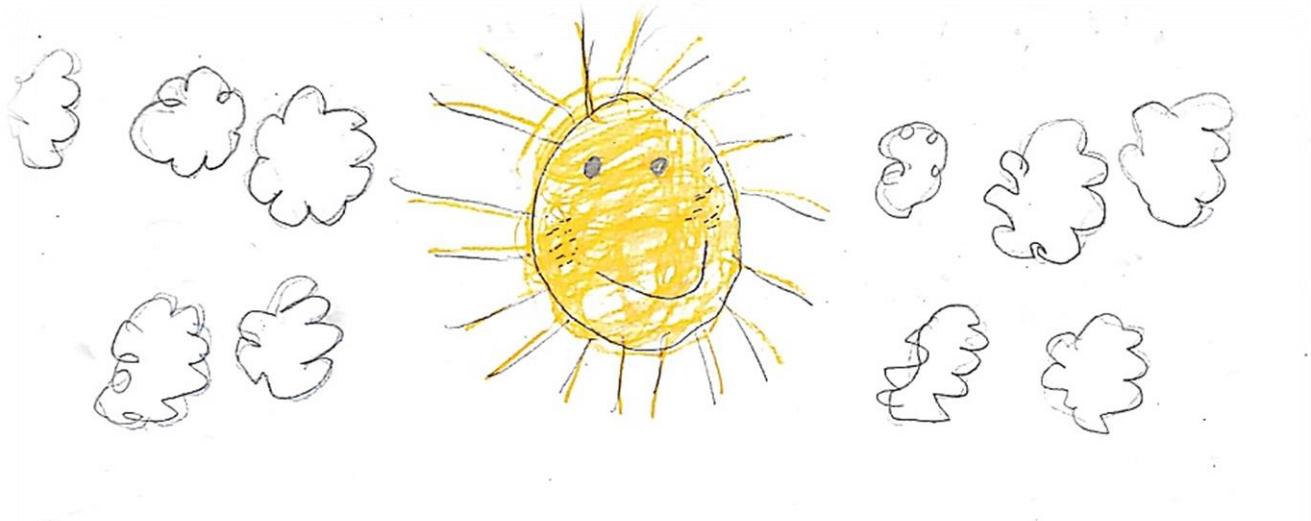
This degree work has shown that Rhythmic Drawing tends to overcome motor and writing deficiencies, observed in early childhood children due to lack of practice, teacher advice and COVID / 19 preventive isolation.

For this reason, this degree work aims to promote a pedagogical strategy that contributes to improving spelling and fine motor skills in early childhood children as the genesis of the training processes and agents most affected by the pandemic. Therefore, this strategy helps to improve children's graphic skills in a fun way, using music and drawing to enjoy the freedom of making graphics without fear of making mistakes.

The approach is Qualitative, emphasizing the observation of activities proposed in the classroom, learning letters, keeping a constant marking and the graphic proposal immersed in the Participatory Action type processes where the main actor is the infant. The benefits of this degree work are reflected in a Graph motive Songbook, where the educational community, making use of the songs of the Canto Alegre group and unpublished compositions, manages to increase creativity, strength, mastery of the hands, attention, memory, and visual-manual coordination resulting in the fine motor development of infants in their learning process.

Rhythmic drawing is a pedagogical strategy that, implemented as a dynamic and active tool, effectively improves learning processes in infants in a fun way.



Keywords: Pedagogical Strategy, Graph motricity, Fine Motor, Rhythmic Drawing



1. OBSERVACIÓN Y DIAGNOSTICO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.

1. Observación Y Diagnostico De La Institución Educativa.

1.1. Datos Básicos de la Institución Educativa.

DESCRIPCION DE LA INSTITUCIÓN	
UBICACIÓN	Av. 14 # 15-1 Barrio El Contenido Sede B: Espíritu Santo #4
 Imagen 1. Bandera Institución Educativa.	MISIÓN Ofrecer un servicio educativo desde preescolar hasta la media técnica que permita la formación de líderes integrales (en lo cognitivo, social, axiológico y espiritual) que generen cambios dinamizadores en la comunidad teniendo como base la formación dada a través de los convenios SENA-MEN, EN LA MODALIDAD DE MARROQUINERIA, TÉCNICO EN SISTEMAS, fundamentado con el apropiamiento de la filosofía de su Proyecto Educativo institucional “EDUCANDO EN VALORES”.
 Imagen 2. Escudo Institución Educativa.	VISIÓN Al finalizar el año 2030 la institución educativa estará posicionada dentro de la sociedad educativa como un ente formador en valores de espiritualidad, respeto, responsabilidad social, sentido de pertenencia, reconversión y diálogo; desarrollando en sus estudiantes competencias a través del apropiamiento del conocimiento, la ciencia y la tecnología permitiendo un pensamiento empresarial, Humanista de líderes competitivos que se ajusta a los exigentes cambios de la sociedad del mundo actual.
OBJETIVOS	OBJETIVOS GENERALES 1. Comprender la importancia que tienen las normas de convivencia social y su incidencia en el análisis en su estado de derecho en la sociedad. 2. Promover el respeto mutuo entre estudiantes y demás miembros de la Comunidad Educativa como base de las relaciones humanas, de la paz y de la convivencia social.

	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none">• Contribuir al desarrollo equilibrado del individuo y de la sociedad sobre la base del respeto a la vida por los derechos humanos.• Concebir la disciplina de nuestro colegio como una necesidad para el desarrollo de sus potencialidades físicas e intelectuales.• Desarrollar la capacidad crítica, analítica y creativa del estudiante para lograr resultados favorables, académica, familiar y socialmente.• Sensibilizar a los estudiantes en el buen manejo de los recursos naturales y la formación de hábitos alimenticios tendientes a mejorar la salud física y mental• Fomentar en los estudiantes el sentido de pertenencia por el colegio, en la búsqueda del cuidado y conservación de los bienes materiales y el derecho de la propiedad.
<p>PERFIL DEL ESTUDIANTE</p>	<p>Teniendo en cuenta el entorno sociocultural de la población estudiantil, el horizonte institucional, las competencias básicas, las laborales, las ciudadanas y las modalidades de la educación media técnica que aquí se brinda, el estudiante de la institución educativa Gonzalo Rivera Laguado, se caracteriza por:</p> <p>Ser Responsable: Siendo un ciudadano eficiente capaz de cumplir sus deberes y derechos que tiene ante la institución, la comunidad y la sociedad.</p> <p>Autónomo: Libre, consciente y responsable para ser capaz de estructurar su proyecto de vida y servir a los demás.</p> <p>Comprometido consigo mismo y con su entorno, desarrollando alternativas de solución a las problemáticas observadas.</p> <p>Creativo: siendo un agente de cambio para mejorar la calidad de vida propia y de su comunidad.</p> <p>Solidario: Compartiendo y colaborando con los demás para ayudarlo a superar problemas y necesidades.</p>

	<p>Sentido de pertenencia.</p> <p>Consciente: Proyectar sus conocimientos y capacidades hacia la formación micro-empresarial con fundamentos de los cuales se debe apropiarse el mismo preescolar.</p>
DISEÑO CURRICULAR	<p>El modelo pedagógico institucional se basa en el Aprendizaje Significativo, el cual reconoce al individuo como constructor del conocimiento, transformador de la información y la realidad en nuevas alternativas que respondan a sus necesidades socioculturales, desarrollando su juicio crítico, su pensamiento reflexivo y su capacidad creativa.</p>
PROYECTOS TRANSVERSALES	<p>En la institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado todas las materias cuentan con su proyecto transversal, cada uno está a cargo de las docentes de primaria de la siguiente manera:</p> <p>Prae: Ruth Belén Solano</p> <p>Gobierno Escolar: Mayra Díaz</p> <p>Educando En Valores: Laura Arroyabe</p> <p>Proyecto Religioso: Ingrid Villalba</p> <p>Proyecto Lector: Leidy Garzón</p> <p>Proyecto Matemático: Yaneth Gonzales</p> <p>Proyecto Artístico: Martha Ramírez</p> <p>Proyecto Inglés: Lisseth Suarez</p>

Tabla 1. Contexto Institucional.

1.2. Observación a Nivel Grupal

Indicadores Grupales	
CONTEXTO SOCIO-FAMILIAR DE LOS ESTUDIANTES	<p>La institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado, está ubicada en la ciudad de San José de Cúcuta, capital del departamento Norte de Santander. Este colegio es de la comuna 1 o centro, el barrio en que se localiza es el Contento; Su estrato socioeconómico es el 3 o estrato medio.</p> <p>La institución se caracteriza por ser inclusiva, acepta a todos los niños sin importar su condición social, nacionalidad, género, creencias, discapacidades cognitivas, físicas o sensoriales, no se discriminan en</p>

	<p>ninguna circunstancia. El sector donde está la institución es estrato 3, a pesar de ser una zona residencial, se encuentran locales comerciales, restaurantes, fábricas de zapatería, marroquinería, tiendas de abarrotes, talleres de mecánica, entre otros.</p> <p>Alrededor de la institución se pueden observar diversos problemas sociales que afectan a los estudiantes tanto directa como indirectamente, los más graves son la mendicidad, el consumo y expendio de drogas psicoactivas al aire libre, la indigencia que se ve a diario en las calles, la delincuencia que va en aumento, la pobreza de los habitantes del sector, falta de empleo y oportunidades para salir adelante.</p>
<p>INTERACCIÓN ENTRE PARES</p>	<p>Estudiantes La interacción que se vive entre estudiantes por lo general es muy buena, hablan y se comunican adecuadamente, si llega a presentarse un altercado o pelea entre compañeros se sacan del aula de clase y se deben dirigir a la coordinación a aclarar el malentendido. Pocos son los niños que presentan problemas de conducta, a estos se les presta mayor atención ya que suelen ser casos especiales.</p> <p>Docentes La relación entre compañeros de trabajo suele ser tranquila y con buena comunicación, no se presentan conflictos en el ámbito laboral, aunque en ocasiones puede presentarse inconformidades en la forma como un compañero imparte su clase. Cada docente es libre de utilizar la metodología de enseñanza que más le sirva para brindar conocimientos a sus estudiantes.</p>
<p>PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</p>	<p>La institución está encaminada a la formación integral del estudiante desarrollando los valores fundamentales de la convivencia humana, la protección del medio Ambiente, la defensa de la vida en todas sus manifestaciones, orientando así, como ser intelectual, espiritual, ético, biológico y social, que le permita ubicarse en el mundo moderno y ser competente en la construcción de una cultura democrática y ambiental.</p>
<p>EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE</p>	<p>En la institución educativa Gonzalo Rivera Laguado se busca Evaluar a sus estudiantes sobre los saberes básicos de las áreas, por grados y por</p>

	<p>periodo, elaborados por la institución en el plan de estudios. Estos saberes comprenden:</p> <p>Saber CONOCER: Desarrollo de aptitudes intelectivas, que promuevan el desarrollo de la estructura mental de los educandos, sus inteligencias múltiples, su potencial de aprendizaje, sus funciones cognitivas y habilidades mentales.</p> <p>Saber HACER: Descubrir las capacidades de saber hacer, saber actuar de manera eficaz y aplicar correctamente los conocimientos, a través de procesos psicomotores, contenidos procedimentales, estrategias metodológicas, para que desarrollen habilidades, destrezas y cualifiquen sus desempeños.</p> <p>Saber SER y CONVIVIR: Saber actuar y valorar o saber ser y estar, tendencia a comportarse de una determinada manera ante las personas, las situaciones. Los acontecimientos, los objetos y los fenómenos. En la institución se hace énfasis en valores como la responsabilidad, el respeto, la tolerancia, la honestidad, el sentido de pertenencia, la solidaridad y la puntualidad.</p>
<p>APOYOS TÉCNICOS, TECNOLÓGICOS Y PROFESIONALES</p>	<p>La institución educativa Gonzalo Rivera Laguado cuenta con un aula de apoyo, con una docente capacitada para ayudar a los estudiantes que presentan problemas de conducta, discapacidad cognitiva o sensorial, déficit de atención, problemas emocionales. Cuando un niño no está en condiciones de recibir la clase, es enviado al aula de apoyo.</p> <p>Este salón está equipado con diferentes materiales didácticos como juegos de construcción, instrumentos musicales, libros, juegos de mesa, útiles de papelería, Mesas para trabajar, sillas, un televisor, y armarios. Todos estos materiales están a disposición de los alumnos, cuando se requiera trabajar con ellos. Cada docente está capacitada en pedagogía infantil, dando lo mejor de sus capacidades para educar a los jóvenes en valores, inculcando el cuidado del ambiente y el sentido de pertenencia por la institución.</p>

Tabla 2. *Indicadores Grupales de la institución.*

1.3. Matriz DOFA

<p>Debilidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los infantes presentan falta de interés, atención y concentración a las clases. • Rigidez Motriz, tanto en las manos, como en el cuerpo. • El colegio no cuenta con elementos multimedia para todas las aulas. • Demasiados estudiantes para un salón, sabiendo que no se ha superado la pandemia por Covid 19. 	<p>Fortalezas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La institución acepta a todos los niños sin importar condición socioeconómica, nacionalidad, religión, género, o condición de discapacidad. • Los alumnos cuentan con libro de trazos.
<p>Oportunidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La gran mayoría de estudiantes cuentan con recursos para adquirir los útiles escolares que exige el colegio. • Las aulas cuentan con buena iluminación, ventilación y mueblería, como pupitres, mesas, sillas, tableros acrílicos, armarios, entre otros. • El aula de apoyo tiene material didáctico para trabajar con los estudiantes. • La sede de primaria cuenta con dos espacios amplios para el disfrute de los infantes que son: La cancha trasera y el patio de descanso. 	<p>Amenazas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El sector donde está ubicado el colegio presenta diversos problemas sociales como la indigencia, la mendicidad, delincuencia, consumo, expendio y fabricación de sustancias psicoactivas. • Algunos padres no le dedican el tiempo necesario a su hijo en cuanto a las actividades académicas. • Los estudiantes realizan muy pocos ejercicios de trazos en su hogar o no realizan las tareas en algunos casos. • En la institución los dos espacios destinados para la recreación y el deporte no cuentan con techo o polisombra, así que, los infantes se ven expuestos al sol o a la lluvia.

Tabla 3. *Matriz DOFA Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado.*

1.4. Diagnóstico Institucional.

La institución educativa cuenta con deficiencias en diversos aspectos, comenzando por la infraestructura de sus sedes; la institución cuenta con 3 sedes para dar sus clases, la sede principal, la sede del Espíritu Santo #4 y la sede Perpetuo Socorro. Esta última, debido al deterioro de sus instalaciones, se vio obligada a cerrar sus puertas en el presente año.

La sede donde se realizó el trabajo de grado es denominada Espíritu Santo #4, es la única que está manejando los grados de primaria. En la jornada de la mañana se encuentra transición, 1°, 2° y 5°. En la jornada de la tarde se encuentran los grados de 3°, 4° y demás de 5°. La duración de la hora de clases es de 50 minutos. Durante una jornada académica se ven 5 horas de clase, los estudiantes tienen derecho a 25 minutos de descanso, entre la tercera y la cuarta hora.

Los espacios de aprendizaje en la institución son amplios en la mayoría de salones, cuentan con buena iluminación artificial, ventilación, mueblería; las docentes en sus aulas cuentan con útiles como papeles, colores, pegamento, revistas y algunos libros, que son traídos por los estudiantes, con los que desarrollan sus actividades en clase.

Debido a la eliminación de una de las sedes se obliga a tener de a 30 estudiantes en cada aula, sin importar la situación actual de pandemia que aunque ha disminuido el riesgo de contagios, sigue presente en la sociedad.

1.5. La Educación Artística en la Institución.

Una de las especialidades de la institución es la marroquinería, por esta razón, se hace énfasis a la educación artística, por ello tiene en su horario 2 horas a la semana. Se especializa en realizar actividades manuales para desarrollar la motricidad fina, como manualidades con



reciclaje, rasgado de papel, plastilina, dactilopintura con acuarela, manejo de tijeras, plastilina, entre otros.

1.5.1. Aula de apoyo

El aula de Apoyo desempeñó un papel importante durante el tiempo trabajado en la institución, ya que se usaron los materiales didácticos de esta aula, como los instrumentos musicales, juguetes didácticos de construcción, figuras geométricas, juegos de mesa, útiles escolares como plastilina, pegamento, colores, tijeras, hojas de papel bond, lápices, reglas.

En esta misma aula se atiende los casos de emergencia, si llega a suceder un accidente, el aula cuenta con un botiquín. Además, es un espacio para aquellos niños que tengan un problema dentro del aula de clases, donde pueden calmarse y tomar un respiro de una situación estresante. Esta aula también sirve como aula provisional, por ejemplo si un salón presenta algún problema y no se puede dar la clase allí.

1.6. Intensidad Horaria de la práctica docente en la Institución Educativa.

Sabiendo que es la última práctica docente que se lleva a cabo, se debe cumplir una de las dos jornadas que ofrece la institución, en esta oportunidad la practicante tuvo la oportunidad de seleccionar la mañana, con un total de 6 horas dentro de la institución el horario acordado y aprobado por la coordinadora es el siguiente:

HORARIO PRACTICA DOCENTE					
HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
6:55	203	T-03	T-02	T-01	102
7:45	101	T-03	T-02	T-01	101
8:35	102				202
9:30	DESCANSO				
9:55	103		203	201	501
10:40	202		103	201	501
11:30	SALIDA				

Tabla 4. Horario práctica docente en la Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguardo.

1.7. Observación de clase

1.7.1. Observación a la planeación docente

FORMATO OBSERVACIÓN DE PLANEACION				
Campo de formación	Artística			
Aprendizaje Clave.	Manejo de trazos			
Producto de la sesión.	Completar página 6 - 7 – 8 del libro Nacho trazos.			
Contenido	Realiza los ejercicios propuestos en la cartilla de nacho trazos, uniendo los puntos y luego realizando el trazo de forma libre.			
PLANEACIÓN DEL APRENDIZAJE				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN			
	Aceptable	Regular	Deficiente	Nula
Inicia Puntualmente	X			
Planeación de Clase.		X		
Estrategias		X		
Técnicas		X		
Material Didáctico		X		

Manejo de Contenidos	X			
Dinámica		X		
Formulación de preguntas relacionada con el tema			X	
Propone actividades usando estrategias de aprendizaje.		X		
Proporciona información para ampliar conocimientos.		X		
OBSERVACIÓN				
<p>La docente había planeado la clase sobre el manejo de trazos utilizando la cartilla nacho trazos, pero la clase no pudo realizarse dentro del aula, debido a la adecuación del alcantarillado que se realizan a las afueras del colegio. El ruido de la maquinaria no permitía a la docente llevar la clase de la mejor manera, los estudiantes no escuchaban lo que se les decía, empezaron a hablar y a gritar por que no se escuchaban entre ellos, el levantamiento de polvo afectaba a algunos alumnos. Por estas razones la docente realiza su clase en el aula de apoyo, pero como es un salón pequeño, los niños deben sentarse en el piso para continuar con sus actividades.</p>				

Tabla 5. Formato de observación de la planeación de clase.

1.7.2. Observación del estudiante

FORMATO INTERACCION DEL ESTUDIANTE				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN			
	Aceptable	Regular	Deficiente	Nula
Inicia Puntualmente	X			
Participación en clase.		X		
Riqueza de vocabulario.		X		
Abstracción.		X		
Actitud positiva hacia la atención.		X		
Identificación de ideas principales	X			
Exposición		X		
Planteamiento de dudas.			X	
Comentarios.		X		
Interés		X		

Trabajo en Equipo.			X	
Participación del Estudiante.		X		
Alterna recursos (pizarra, preguntas, etc.)		X		
Uso medios audiovisuales (TIC) pertinentes y de modo adecuado.		X		
OBSERVACIÓN				
<p>La gran mayoría de estudiantes realiza los ejercicios ágilmente, pero no todos pueden hacerlos correctamente, la docente observa los trabajos y al que no sea de su agrado, lo borra completamente y debe volver a realizar el trazo.</p> <p>Se hizo la explicación correspondiente del trazo en cada hoja, pero algunos niños por estar hablando y peleando con otros compañeros, no estuvieron atentos a la explicación.</p>				

Tabla 6. Formato de observación de la interacción del estudiante.

1.7.3. Observación a la adquisición de aprendizajes.

RELACIÓN ESTUDIANTES CON APRENDIZAJES NUEVOS				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN			
	Aceptable	Regular	Deficiente	Nula
Promueve ambientes propicios para el aprendizaje.	X			
Adapta actividades y recursos en función a los imprevistos.		X		
Diversifica las actividades.		X		
Fomenta el trabajo colaborativo.		X		
Sociabiliza el aprendizaje.	X			
OBSERVACIÓN				
<p>En esta clase comenzó con muchas dificultades por causas exteriores, la docente no se encontraba muy bien, sentía dolor de cabeza, pero aun así decidió seguir su clase, alejándose un rato del ruido, aunque de nuevo al terminar la hora, van a descanso y regresaron a su respectivo salón.</p> <p>Los alumnos dan muchas quejas del comportamiento de sus compañeros, como se encontraban trabajando en el piso, unos pisaban sin querer el trabajo de sus compañeros, la docente interviene</p>				

para calmarlos diciendo que deben permanecer en orden, y realizar la actividad propuesta para salir a descanso.

Tabla 7. *Relación Estudiantes Con Aprendizajes Nuevos*

1.7.4. Instrumento de Evaluación utilizado

FORMATO INTERACCION DEL ESTUDIANTE				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN			
	Aceptable	Regular	Deficiente	Nula
Hace énfasis en fortalezas y en aspectos positivos.		X		
Toma en cuenta los estilos de aprendizaje (capacidades lingüísticas - experiencias culturales)		X		
Promueve la autoevaluación			X	
Desarrolla retroalimentación en los estudiantes.		X		
Promueve la hetero – evaluación.		X		
El producto de la sesión evidencia el logro del aprendizaje esperado		X		
Desarrolla una evaluación diferenciada			X	
OBSERVACIÓN				
<p>La docente del grado 103 está indispuesta para realizar la clase en el aula, al cambiar de salón, se encuentra con incomodidades para trabajar con el libro de trazos dentro del aula de apoyo. Se evalúa según la imagen mostrada en el libro de trazos, debe quedar perfecta, ya que están en 1° y es el tiempo de realizar trazos perfectos. No pueden equivocarse o realizar el trazo muy torcido, se devuelve el ejercicio. En el aula se encuentran niños en condiciones especiales, con ellos se maneja un ritmo de enseñanza más lento, aun así, deben mostrar un buen rendimiento, como todos los demás. El manejo de trazos era la temática de la clase y cada alumnos era responsable de sus resultados, los que estaban concentrados trabajando pudieron realizar más actividades.</p> <p>La docente permitió recibir observaciones sobre el manejo de trazo de los alumnos, corregir los trazos que quedaron mal ejecutados y al finalizar la hora de artística dio las gracias por apoyarla debido al dolor de cabeza.</p>				

Tabla 8. *Formato de Observación de la evaluación*



2. PROPUESTA PEDAGÓGICA

2. Propuesta Pedagógica

2.1. Título de la propuesta

El dibujo-rítmico como estrategia pedagógica en los niños de preescolar de la Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado.

2.2. Planteamiento del Problema

Partiendo de una problemática sanitaria mundial, como es el Covid 19, la cual, obligó a la mayor parte de la población mundial a su aislamiento por casi dos años, obligando a personas de todo el mundo a cambiar sus conductas y costumbres. Este problema biológico afectó a todas las generaciones desde los adultos, hasta los niños. Los infantes se han visto afectados en gran medida por el encierro obligatorio, ya que muchas de sus actividades diarias cambiaron.

Según los autores Ritwik, Mahua, Subhankar y Souvik (2020) afirman que “Los niños actualmente debido a las cuarentenas y al cierre de escuelas se han encontrado con la falta de actividad al aire libre.” Durante el periodo de aislamiento, Los niños no podían salir de sus hogares, se encontraron con limitación en el desenvolvimiento motor, puesto que no cuentan con espacios amplios en sus hogares o no mantuvieron actividades físicas en este periodo.

Esto hizo que los infantes presentaran un retroceso en el desarrollo motriz, otros dejaron de estudiar, ya que no era factible estudiar desde el hogar sin tener las herramientas necesarias para un aprendizaje virtual, al alejarlos de la escuela, la única interacción social presentada en los infantes era con su círculo familiar más cercano. La interacción entre pares se cortó de una manera muy abrupta, las clases presenciales cambiaron, para ser impartidas a través de una

pantalla digital. Por otra parte, gran cantidad de infantes ingresaron a la etapa escolar desde sus hogares, sin estar en contacto con su tutor.

Todas estas nuevas conductas abrieron paso a la enseñanza netamente digital. Los docentes en el aula de clases cambiaron totalmente, ahora el maestro es la pantalla del computador o el celular, la tecnología empezó a tener mayor relevancia en la enseñanza de la primera infancia. Todo lo aprendido en la actualidad viene en un medio digital, los aparatos electrónicos se volvieron la herramienta primordial de aprendizaje en la pandemia por Covid 19.

Estas nuevas adaptaciones en la cotidianidad hicieron que aumentara el sedentarismo en los infantes, debido a que todas las actividades se centran en medios tecnológicos y no se realizan esfuerzos físicos para realizarlas. Los juegos han cambiado, ya que se realizan en esas mismas pantallas, el único movimiento que el infante debe realizar en los juegos virtuales es presionar la pantalla digital. “Con el paso del tiempo, la incorporación de los aparatos tecnológicos ha llevado a la reducción de las actividades al aire libre en los niños, ahora al reducirse mucho más con el encierro y la falta de actividad casi obligatoria dada en las escuelas, se puede constituir un mayor riesgo en el desarrollo de las habilidades motoras” (Rengel, Calle ,2020).

Estas habilidades motoras se dividen en gruesas y finas, las dos se han visto afectadas en gran manera, tanto una como la otra va de la mano y son indispensables en el desarrollo de cualquier ser humano. La motricidad fina nos permite utilizar los brazos, manos y dedos para manipular objetos de manera precisa, pero este desarrollo se ve interrumpido al centrar la vida en el uso de las plataformas y aparatos digitales.



Desde el inicio del año 2022, se confirma en las escuelas y colegios de San José de Cúcuta el retorno a las aulas, respetando los protocolos de bioseguridad y atendiendo a las recomendaciones que brindan las entidades de salud.

Volver al colegio trae consigo ventajas tanto al niño, como a sus padres; una de estas es que el niño cambia de ambiente, empieza a explorar el mundo que lo rodea, la interacción verbal y física con otros niños de su edad ayuda a mejorar sus capacidades sociales y de convivencia y por supuesto las actividades que requieren de la movilidad del cuerpo vuelven a ser parte del diario vivir de los infantes. Ocurre otra problemática visible, el cambio de la virtualidad a la presencialidad, por supuesto los infantes deben volver a adaptarse y no es un cambio sencillo, dejar las comodidades del hogar, para enfrentarse a los problemas reales del mundo exterior.

Al entrar de nuevo a las aulas se ve en los nuevos estudiantes la falta de desarrollo en sus capacidades motrices, en especial en habilidades manuales como la escritura y el dibujo. Debido a la virtualidad, algunos padres fueron muy permisivos con sus hijos, puesto que ayudaban a sus hijos a realizar los talleres propuestos por el docente, limitando el desarrollo grafomotriz en los niños. En el aula de clase se pueden observar de primera mano las falencias de los infantes que llegan al colegio por primera vez, después del encierro.

Con el presente trabajo se pretende implementar una estrategia pedagógica que permita a los estudiantes desarrollar esas habilidades motrices dentro del aula de clases, utilizando la música y el dibujo como medio de acercamiento de los niños al mundo de la grafía.

2.3. Preguntas Orientadoras

1. ¿Cómo identificar las debilidades grafomotoras en los niños de la primera infancia?
2. ¿Qué estrategia pedagógica se puede usar en los niños de primera infancia para que puedan perfeccionar sus trazos?
3. ¿Cómo incentivar a los niños de la primera infancia a través de dibujos-rítmicos para mejorar sus habilidades psicomotrices?

2.4. Objetivos

2.4.1. Objetivo General

Proponer una estrategia pedagógica que contribuya a mejorar la grafía y la motricidad fina en los niños de primera infancia de la Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado.

2.4.2. Objetivos Específicos

- Identificar las debilidades en la grafía y la motricidad fina en los niños de primera infancia de la institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado.
- Mejorar la grafía y la motricidad fina en los estudiantes de los primeros grados de la etapa escolar, utilizando el dibujo rítmico como elementos básicos de aprendizaje.
- Elaborar un cancionero grafomotriz como estrategia pedagógica enfocada a los docentes de primera infancia de la Institución educativa Gonzalo Rivera Laguado.

2.5. Justificación

La pandemia trajo una serie de situaciones que nadie esperaba, entre esas, el aislamiento obligatorio. En todas las ciudades a nivel mundial se vivió un tiempo de aislamiento, todas las actividades cotidianas cambiaron. En cuanto a la educación, se vio un cambio drástico que nadie

esperaba, esto fue la educación virtual, que tomó por sorpresa a todos los padres de familia sin excepción. Al principio, fue difícil adaptarse a esta nueva escolaridad, lo que trajo problemas en los hogares, algunos padres se vieron obligados a sacar a sus hijos de los centros de estudios, puesto que no saben escribir por si solos su nombre.

Por tal motivo, El dibujo rítmico es una estrategia musical que nos permite conectar el trazo con el movimiento corporal, mediante la escucha y la atención, interiorizando el ritmo y la constancia

En vista de estas circunstancias, se piensa en hacer uso de una herramienta pedagógica que brinde a los estudiantes la posibilidad de realizar trazos de una forma divertida, fluida, sin sentirse presionado por realizarlos a la perfección.

Una manera de lograr un cambio significativo en el manejo de trazos en los infantes, es con la ayuda de la música. Esta manifestación artística nos permite brindar a los estudiantes diversas estrategias para agilizar el proceso de grafomotricidad, para hacer posible trabajo se usa el Dibujo-rítmico, como medio de fortalecimiento motriz.

2.6. Antecedentes

Esta parte del trabajo de grado muestra algunos trabajos que se tomaron como referentes para profundizar sobre el tema central de la propuesta, recopilando investigaciones internacionales, nacionales y regionales. Haciendo uso de estos trabajos se profundiza en temas como la grafía, motricidad fina y el dibujo rítmico.

2.6.1. Antecedente Internacional

ANTECEDENTE A NIVEL INTERNACIONAL	
AUTOR	NANCY DEL PILAR MARTÍNEZ SILVA
TITULO	“Desarrollo de la grafomotricidad en niños y niñas de tres y cuatro años de edad del nivel inicial de la institución educativa particular luz de esperanza Miraflores-Arequipa”
FECHA	2015
RESUMEN	<p>Presenta como variable de estudio: El desarrollo de la grafomotricidad que comprende los indicadores: coloreo, trazos dibujos y grafismos que comprenden los sub- indicadores: coloreo con lápiz, coloreo con plumones, coloreo con lápiz negro, coloreo con lápices de colores y coloreo con tizas de colores. Trazos verticales, Trazos horizontales, Trazos inclinados, Trazos curvos, Trazos discontinuos; Grafismos curvos, Grafismos zigzag, Grafismos ondulados, Grafismos semicírculos, Grafismos mixtos.</p> <p>Los objetivos fueron: Identificar el desarrollo de la grafomotricidad en niños de tres y cuatro años, de edad del nivel inicial, de la Institución Educativa Particular, Luz de Esperanza; Identificar el desarrollo de la grafomotricidad en niñas de tres y cuatro años, de edad del nivel inicial, de la Institución Educativa Particular, Luz de Esperanza; Establecer las semejanzas y diferencias del desarrollo de la grafomotricidad, en los niños y niñas de tres y cuatro años ,de edad del Nivel Inicial, de la Institución Educativa Particular, Luz de Esperanza.</p> <p>La técnica aplicada fue la observación y el instrumento una lista de cotejos.</p> <p>La hipótesis planteada: Considerando que la grafomotricidad es un practica psicomotriz importante para que los niños alcancen el aprendizaje de la escritura y dado que la institución del nivel inicial se programan actividades para el desarrollo de esta destreza es probable que los niveles de desarrollo de la grafomotricidad de los niños y niñas de 3 y 4 años de edad sean semejantes.</p> <p>Palabras claves: Grafomotricidad-Habilidades-Desarrollo</p>
APORTE	Este trabajo aporta ejercicios grafomotores para que los infantes inicien en el proceso de la pre escritura, además de conceptos que favorecen a la realización del

	trabajo de grado, como son la grafomotricidad, psicomotricidad, las fases del aprendizaje grafomotor, el dominio de la mano, entre otros términos.
--	--

Tabla 9. Antecedente a nivel internacional.

2.6.2. Antecedente Nacional.

Antecedente a Nivel Nacional	
AUTOR	Elizabeth Ariza Castro
TITULO	ALGUNAS PISTAS Y REFLEXIONES EN TORNO DEL DIBUJO RÍTMICO COMO DINAMIZADOR DE LA LECTOESCRITURA MUSICAL EN POBLACIÓN RURAL DESDE EL MODELO DE ESCUELA NUEVA.
FECHA	2015
RESUMEN	<p>La lectoescritura musical es muy importante para desarrollar diferentes habilidades en los niños y las niñas. El presente artículo es una reflexión acerca de cómo a través del dibujo rítmico planteado por la colombiana Tita Maya, podemos fortalecer en los estudiantes aspectos importantes de su integralidad como el ritmo, la ubicación espacial, la coordinación y la escucha a través del movimiento, el garabateo y la música que juega un papel primordial durante el proceso de la actividad de dibujo rítmico como proceso investigativo. Después de significativos procesos como la aplicación de diferentes canciones conectadas al movimiento y la grafía, se consigna la experiencia vivida en una población rural del suroeste Antioqueño donde se trabaja por multigrado y multiárea. Una investigación que se realizó mediante la observación y el acompañamiento de cómo respondían los estudiantes de los grados pre-escolar, segundo y quinto a cada una de las actividades planteadas y cuáles fueron los resultados obtenidos; todo esto consignado en unas fichas las cuales muestran el avance de los niños y las niñas en cada sesión y los avances que se pueden tener si se lleva un proceso constante.</p>

	Palabras clave: Dibujo rítmico, lectoescritura musical, Escuela Nueva.
APORTE	Con la información aportada del anterior trabajo se obtuvo mayor información acerca del dibujo rítmico, conociendo sobre la mujer que impulso la estrategia pedagógica en uso, además de ejercicios propuestos y canciones que inspiraron a realizar las composiciones que se proponen durante la práctica en la institución, usando trazos sencillos, que los niños pueden realizar fácilmente y perfeccionar sus trazos.

Tabla 10. Antecedente a nivel nacional.

2.6.3. Antecedente Regional

Antecedente A Nivel Regional	
AUTOR	Daniela Roció Pérez Rueda y Jesús David Marroquí Rodríguez.
TITULO	Dibujo Rítmico En El Acompañamiento De La Lectura Y Escritura De Niños Pertenecientes A Población Migrante Venezolana.
FECHA	2021
RESUMEN	<p>La propuesta de investigación realizada se apoya en diferentes argumentos de algunos referentes colombianos que tienen relación directa con lo planteado y la posición tomada por los investigadores. A continuación, se exponen dichas ideas y argumentos.</p> <p>Este proyecto relaciona varias áreas artísticas que motivan a los niños a interactuar con el dibujo y la música, fomentando su autonomía, sensibilidad, creatividad y la expresión de sus emociones de forma libre, ayudando a la formación de seres integrales. De este modo, también permite incentivar a los agentes educativos y sujetos interesados en la educación a la creación de nuevas acciones pedagógicas mediadas por la innovación para hacer de la lectura y la escritura una experiencia enriquecedora para todos los participantes del proceso, generando nuevas dinámicas que tomen en cuenta las necesidades particulares de los niños y el contexto objetivo.</p> <p>Tomando en consideración que el dibujo va ligado directamente a la creación de trazos y la interpretación de los mismos de forma oral y se hace primordial para el aprestamiento de la lecto escritura, proceso para el cual se usa el dibujo rítmico</p>

	<p>como un medio de avance integral que involucra dimensiones de tipo social, emocional y motriz para fortalecer en los niños y niñas aspectos como el ritmo, la ubicación espacial o la división por sílabas, sin dejar a un lado la música que también viene a jugar un papel primordial durante la puesta en marcha de las actividades en que se involucren de dibujo rítmico como proceso investigativo.</p>
APORTE	<p>La visualización la actual investigación fue satisfactoria en gran medida, ya que profundiza la temática del dibujo rítmico, dando a conocer y relacionar tanto conceptos, como ejercicios en el aula, además de asociar el problema migratorio, donde los infantes son los beneficiados al llevar acabo esta estrategia pedagógica para educar a esta comunidad vulnerable. Las canciones y ejercicios propuestos por los teóricos citados como Tita Maya, ayudaron en gran medida a llevar un orden en la enseñanza de las canciones propuestas durante la práctica integral docente.</p>

Tabla 11. *Antecedente a nivel regional.*

2.7. Marco Teórico

2.7.1. Etapas del dibujo infantil – Viktor Lowenfeld

Iniciando con Viktor Lowenfeld como principal referente, quien es el escritor del libro “Creative and Mental Growth” escrito en 1947, donde se habla de las etapas del dibujo en los infantes, unos años más adelante publica otro libro llamado “Desarrollo de la capacidad creadora”, junto a Lambert Brittain, donde el desarrollo de la sensibilidad debe potencializar la creatividad haciéndola parte de su formación como seres humanos íntegros, con virtudes y capacidades para afrontar cualquier situación.

Las Etapas de las que habla Lowenfeld son seis, garabato (2 - 4 años), pre esquemática (4 - 7 años), esquemática (7 - 9 años), realismo (9 a 12 años), pseudonaturalismo (12-13 años) y la etapa de la decisión (13 años).

El presente trabajo de grado se enfatiza en la etapa pre-esquemática, debido a que la muestra se encuentra en los grados de transición y primero. Durante esta etapa los niños realizan dibujos de acuerdo a lo que han observado anteriormente, las representaciones tratan de acercarse a las reales, aunque se ven trazos muy simples. Sabiendo que los niños en esta etapa están empezando a dar forma a sus dibujos, se debe sacar el mayor provecho en cada actividad realizada, estimulando la creación mediante formas sencillas como círculos, líneas rectas y curvas, espirales, figuras geométricas, elementos reconocibles y de fácil realización.

2.7.2. El dibujo de la Escuela Waldorf – Rudolf Steiner.

Otro autor importante para mencionar en este trabajo es Rudolf Steiner, quien es el fundador de la Escuela Waldorf, en donde el movimiento del cuerpo cumple una función decisiva en la enseñanza del dibujo, en esta escuela se creó un método de enseñanza llamado Eurytmia, en donde el cuerpo es la pieza fundamental ya que los movimientos del cuerpo están íntimamente ligados a la al desarrollo manual, el cuerpo es uno solo, por eso es fácil plasmar lo realizado en el papel, con este método de enseñanza se acerca al proceso lector-escritor de forma divertida.

2.7.3. El dibujo – Rítmico de Luz Mercedes Maya.

Por último, el referente teórico más importante y la inspiración del trabajo de grado, es una mujer colombiana, llamada Luz Mercedes Maya Agudelo o como se hacía llamar “Tita Maya” es la precursora del dibujo rítmico, que nace como una estrategia pedagógica que fue obtenida como el resultado de una investigación realizada que la llevó a recordar su infancia y la relación con la música.

El dibujo rítmico que propone “Tita” pretende que el infante realice el trazo al mismo tiempo que dice la frase cantada, busca seguir los estímulos sonoros, incluir las canciones a los juegos y desarrollar la capacidad de representación gráfica, unida a la duración de figuras musicales.

“...El dibujo rítmico trabaja dos aspectos muy importantes que son el conocimiento del esquema corporal y el conocimiento y apropiación del espacio. La conquista del espacio es indispensable para que el niño pueda alcanzar la noción del tiempo. Cuando se llega a entender lo que está delante, detrás o arriba y abajo, se empiezan a tener nociones de lo que fue y será, del pasado y del futuro. De la relación entre el tiempo y el espacio nace, entonces, el dibujo rítmico”. (Tita Maya, 2007, p.7).

De acuerdo a lo expresado por la autora, reconocer la importancia de la movilidad del cuerpo, la espacialidad, la sonoridad que está conectada íntimamente, debido al corazón que marca el ritmo de vida, imaginar formas en el aire y poder plasmarlas, todo este conjunto de habilidades desarrollan en el infante capacidades para afrontar los retos a futuro.

2.8. Marco Conceptual

La escritura ha marcado un punto referente en la historia de la humanidad, ninguna otra especie sobre el planeta ha logrado plasmar sus vivencias en una forma gráfica. Sin los grafos, no se hubieran podido registrar los sucesos ocurridos hace cientos de años. La sociedad como la conocemos actualmente se edificó por medio de los gráficos, se puede saber cómo vivían los antepasados, que sentían, cuáles eran sus costumbres, todo esto se evidencia en los archivos encontrados alrededor del mundo, donde se puede ver la importancia de comunicar lo vivido.

2.8.1. Psicomotricidad.

Antes de adentrarse a la escritura, el ser humano debe desarrollar ciertas habilidades que fortalezcan su cuerpo y mente, a esto se le llama psicomotricidad.

“...La Psicomotricidad es la disciplina que estudia al cuerpo en movimiento interactuando con el psiquismo. Este cuerpo, producto del atravesamiento del organismo del recién nacido por el campo del lenguaje es sede de sensaciones, afectos, historia, expresiones. El niño pequeño se expresa por gestos y toda la comunicación con los otros es a través del movimiento. Esta comunicación esencialmente motriz dura toda la primera infancia y evoluciona desde una manifestación descontrolada y difusa de todo el cuerpo a unos niveles de autocontrol, cada vez mayores”. (Vayer, 2009)

Como lo menciona Vayer, la psicomotricidad es la base de la comunicación de todos los seres humanos, se debe interiorizar en el cuerpo humano a través del movimiento, cuando los movimientos pueden controlarse, es tiempo de integrar las manos y dar paso a la escritura.

2.8.2. Motricidad fina.

Al inventar la escritura, al hombre le surge una necesidad que debe suplir para poder replicar este avance a su descendencia, para esto, requiere de fortalecer la motricidad fina. Este término se refiere al control fino, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, es pasar de conocer y relacionar el movimiento de la totalidad del cuerpo a controlar a perfección nuestras manos.

El manipular los alimentos, el hombre está desarrollando la motricidad fina, al agarrar objetos con la mano y usarlos para desempeñar una tarea es una habilidad que requiere de práctica, es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico.

Hablando de la motricidad fina el autor Zaporózethts (1988) indica que “Son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano.” En el niño la motricidad fina es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo, cada ser humano se desarrolla a su ritmo.

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Un autor que define la motricidad fina es Bécquer (1999) como: “la armonía y precisión de los movimientos finos de los músculos de las manos, la cara y los pies.” Este concepto nos indica que para desarrollar estas habilidades se requiere de tiempo y constancia, ya que se requiere la ejecución de movimientos precisos. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

2.8.3. Grafomotricidad.

La motricidad fina implica una práctica constante y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. Un ejercicio de gran importancia para mejorar las habilidades motoras finas, es realizar trazos y dibujos sencillos que incluyan diferentes líneas y figuras, esto se denomina grafomotricidad.

Este término se entiende como una práctica psicomotriz, para aproximar a los niños a la escritura. Es de gran utilidad para adquirir destrezas en los movimientos de las manos, ayudando a manejar la fuerza, la coordinación, a entender principios como la direccionalidad y el trazado de letras.

La grafomotricidad es un proceso de expresión gráfica de cada niño, no está sujeta a un patrón de grafías de adultos, son expresiones que evolucionan hacia un dominio del trazo y su configuración o representación personal. En este acercamiento a la escritura, no se aprenden letras, ni espacios entre palabras, o tamaños específicos, lo primordial es aprender a dominar el trazo, los espacios en blanco, controlar la fuerza con la mano, aprender a dominar los lápices.

2.8.4. El dibujo Rítmico

Es una estrategia pedagógica que incluye la música, el dibujo y el movimiento corporal, para desarrollar habilidades grafomotoras que mejoren gradualmente el proceso de escritura en los infantes fortaleciendo además sus habilidades motoras, mentales y cognitivas como la coordinación, la ubicación espacial, el ritmo, conciencia corporal, la expresión gráfica, de una forma divertida y diferente a los métodos tradicionales para el desarrollo grafomotriz.

Según Tita Maya, el dibujo rítmico tiene en cuenta cualidades del sonido que se grafican como lo son la duración, la altura, el timbre y la intensidad, todas estas mediante trazos largos, cortos, espirales, circunferencias, líneas oscuras y claras, arriba-abajo; pudiendo así fortalecer la ubicación espacial, la escucha, disociación y por supuesto habilidades para la lectoescritura musical.

El dibujo rítmico por su parte, trabaja canciones sencillas, con figuras musicales fáciles de comprender y va dirigido a la aplicación en niños, integra el movimiento a través de su corporeidad, los trazos vinculados al sonido haciendo de éste una propuesta llamativa para los estudiantes.

2.9. Marco Legal

Dentro de este apartado podemos encontrar algunos documentos indispensables desde el enfoque político, donde se resalta el proceso de enseñanza, aprendizaje y fortalecer el desarrollo de la primera infancia en Colombia.

2.9.1 LEY 115 DE 1994

ARTÍCULO 1º.- Objeto de la Ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

En este sentido, se resalta la fundamentación de la educación nacional desde la perspectiva gubernamental donde ésta se enmarca como un conglomerado de componentes individuales y colectivos que se complementan entre sí partiendo desde el cumplimiento de deberes y derechos.

ARTÍCULO 6º.- Organización de la educación preescolar. La educación preescolar de que trata el artículo 15 de la Ley 115 de 1994, se ofrece a los niños antes de iniciar la educación básica y está compuesta por tres grados, de los cuales los dos primeros grados constituyen una etapa previa a la escolarización obligatoria y el tercero es el grado obligatorio. Parágrafo. - La atención educativa al menor de seis años que prestan las familias, la comunidad, las instituciones



oficiales y privadas, incluido el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, será especialmente apoyada por la Nación y las entidades territoriales.

El Ministerio de Educación Nacional organizará y reglamentará un servicio que proporcione elementos e instrumentos formativos y cree condiciones de coordinación entre quienes intervienen en este proceso educativo. Con lo mencionado de las leyes anteriores, se pretende hacer énfasis en la vinculación de la sociedad en general, la familia, maestros y niños, no solo como sujetos implicados en el proceso educativo, sino como ejes fundamentales en el proceso.

2.9.2. Documento No 16: Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media.

Las Orientaciones pedagógicas para la Educación Artística en básica y media se originan en el Plan Nacional de Educación Artística, 2007-2010, formulado de manera conjunta entre los Ministerios de Cultura y Educación Nacional. Recogen las perspectivas de artistas, pedagogos y teóricos del arte y la cultura, así como los aportes conceptuales de otras disciplinas como la pedagogía, la comunicación, la sociología y la psicología. Durante su proceso de elaboración, coordinado por el Viceministerio de Educación Preescolar, Básica y Media, se consultó a instituciones de educación superior, a rectores y directivos de instituciones de educación preescolar, básica y media, a docentes de Educación Artística en ejercicio y a los asesores de las áreas artísticas de la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura, y fueron validadas con diferentes grupos focales y revisadas a la luz de experiencias significativas desarrolladas en el campo de la Educación Artística en Colombia.

2.10. Metodología

La elaboración de este proyecto toma como base de investigación la metodología cualitativa, tomando el diseño de investigación acción participante, donde los estudiantes serán los protagonistas, debido a que ellos serán los directamente beneficiados.

La población seleccionada para el estudio son los niños de la sede Espíritu Santo #4 de la institución educativa antes mencionada, el proyecto se llevará a cabo en la jornada de la mañana, tomando como muestra a los estudiantes de transición, de los tres salones que se encuentran en la escuela. Sus edades oscilan entre los 5 y 7 años, dentro de estas aulas hay niños con dificultades motoras.

La muestra con la que se va a poner a prueba la estrategia pedagógica es en las tres aulas de transición con las que cuenta la Institución, cuentan con 30 alumnos, daría un total de 90 estudiantes, dispuestos a realizar las actividades preparadas.

El proceso de acción- participante inicia identificando la problemática. La cual es la falta de fluidez en la realización de trazos, debido a la falta de movilidad en las extremidades superiores, por este motivo, algunos son lentos para realizar las actividades propuestas, hay falta de habilidad manual y la dificultad en el manejo de trazos.

Los instrumentos seleccionados para recolectar la información necesaria para abordar la problemática, son la observación como principal método de recolección de datos y las pruebas gráficas que identifican a los alumnos con mayores dificultades.

Sabiendo los problemas de los alumnos, se parte a ejecutar la propuesta del dibujo rítmico como estrategia pedagógica, usando canciones de autores como Tita Maya y Centro Nathan, para

luego crear canciones que estén acordes a las temáticas abordadas en los planes de aula de la institución Educativa. Adicional a estos, se suman los diarios de campo que fueron pieza clave para ir registrando las reacciones y la evolución de los niños en cuanto al manejo de trazos, además de las encuesta de desempeño, adecuada para niños entre los 5 y 8 años, donde narran su experiencia tanto con la estrategia pedagógica, como con la docente en formación.

En cuanto al proceso evaluativo, se tuvo en cuenta el sistema Institucional, en donde se pone a prueba el saber conocer, hacer y convivir; por lo cual, al alumno se le califica de acuerdo al conocimiento adquirido en la hora de clase teniendo en cuenta que el alumno trabaje durante la hora, la realización de los movimientos corporales, la memorización de la letra y por último, el comportamiento durante la clase, la escala valorativa es de 1.0 siendo la más baja y 5.0 la más alta.

2.11. Cronograma de actividades

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES		
SEMANA	FECHA	ACTIVIDAD PROGRAMADA
1	28/03/22 01/04/22	El círculo: Pinta la cara de sol.
2	04/04/22 08/04/22	Líneas curvas: “Lento muy Lento” y “Rapidito” Paisaje sencillo con líneas curvas.
3	11/04/22 15/04/22	Semana Santa
4	18/04/22 22/04/22	Líneas rectas: “De puntitas” y “la montaña”
5	25/04/22 29/04/22	Paisaje Natural: Con las canciones enseñadas clases anteriores diseñar tu propio paisaje siguiendo las instrucciones.
6	02/05/22 06/05/22	Flores para mi Maestra: “cantando nacen flores”
7	09/05/22 13/05/22	Rosas para mi Madre: “La linda rosa”

8	16/05/22 20/05/22	La naturaleza me rodea: “La Mariposita”
9	23/05/22 27/05/22	Paisaje floral: Diseña un paisaje con las canciones vistas anteriormente, siguiendo las instrucciones.
10	30/05/22 03/06/22	Mi planeta: “La tierra”
11	06/06/22 10/06/22	Prueba de conocimientos: Realiza una composición o un dibujo usando las canciones aprendidas durante el periodo.

Tabla 12. Cronograma de actividades dentro de la Institución.



3. INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES

3. Informe de Procesos Curriculares

3.1. Ejecución

Partiendo de una observación previa de la población a intervenir, se ve la necesidad de perfeccionar la grafomotricidad en la primera infancia de la Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado, para la ejecución de las actividades propuestas en los planeadores, se dispone de tres fases la de diagnóstico, la contextualización y la creación.

3.1.1. Diagnóstico Inicial

La primera actividad de la práctica integral es una prueba diagnóstica, que será fundamental para iniciar con el trabajo dentro del aula, ya que, en ella, el docente practicante observará el desempeño de los alumnos, mediante la escucha a través de los movimientos, detallando las habilidades en cuanto a la concentración, coordinación viso-manual, expresión corporal, así como su comportamiento y orden en el aula. Analizando los trazos de los dos primeros ejercicios de dibujo rítmico realizado con líneas curvas, se evidencia la fuerza, fluidez y técnica en el manejo del lápiz.



La prueba diagnóstica consta de cinco etapas para su realización, empezando con una actividad de afianzamiento de confianza con los alumnos, donde se ejecutan los movimientos que realice el docente según los colores de las luces de un semáforo. La segunda parte es la activación de las extremidades superiores, con un calentamiento y estiramiento sencillo. Como tercer punto viene la parte gráfica libre, donde realizan dos líneas curvas en la hoja, con las instrucciones del docente.

Llegando a la parte más importante la cuarta etapa, es la inducción al dibujo rítmico, se enseñan las dos canciones propuestas, agregando movimiento corporal para poder asimilar las

líneas a realizar. Por último, el ejercicio gráfico dirigido por el docente, quien cantará en voz alta mientras los niños realizan los trazos.

Al finalizar, se entrega la prueba, posteriormente se analizan los resultados de la observación grupal y la evidencia gráfica, en los cuales se tendrá en cuenta la coordinación en los movimientos, la atención y concentración durante la actividad, agilidad mental y el manejo del trazo.

PLANEADOR PRUEBA DIAGNOSTICA			
INSTITUCIÓN	Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado	SEDE	Espíritu Santo No 4
TEMA INTEGRADOR	Líneas curvas de forma fluida	DESEMPEÑO	Realiza los trazos adecuadamente.
ACTIVIDAD	Diagnóstico del manejo de trazo de la línea curva libre y con las canciones propuestas de dibujo rítmico.		
INDICADOR DE DESEMPEÑO	Traza correctamente las líneas indicadas en el tablero, siguiendo las indicaciones del docente.		
METODOLOGÍA		RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Saluda y se presenta con los estudiantes, se realiza un juego según los colores del semáforo, para hacer un calentamiento corporal, los colores indicados son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rojo: Se tocan la Cabeza - Amarillo: De pie - Verde: Se sientan <p>Terminado el juego se sientan y realizan un calentamiento en las extremidades superiores, abren y cierran las manos, levantan y bajan los brazos, por último mueven los hombros en círculos.</p>		<p>Hoja de block blanca</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Sacapuntas</p>	<p>Realiza movimientos seguros con su cuerpo.</p> <p>Dibuja los trazos de forma correcta.</p> <p>Escucha y observa con atención las</p>

<p>Es momento de trabajar la parte gráfica, para esto el docente realiza dos líneas curvas que los niños intentarán realizar en la hoja, de forma libre.</p> <p>Letra: Lento muy lento</p> <p>Lento muy lento Vamos andando, Lento muy lento, Y aquí nos quedamos. Autor: Centro Nathan</p> <p>Letra: Rapidito</p> <p>Rapidito, rapidito Rapidito voy. Rapidito, rapidito, Rapidito estoy. Autor: Centro Nathan</p> <p>Realizadas las líneas, se enseña las canciones de lento muy lento y Rapidito, junto con los movimientos corporales.</p> <p>Al aprender las canciones se enseña el trazo y ahora los niños deben intentarlo en sus hojas, debajo de las líneas que trazaron anteriormente.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-end;"> <div style="text-align: center;">  <p>Imagen 3. Trazos líneas “Lento muy lento”</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Imagen 4. Trazos líneas “Rapidito”</p> </div> </div> <p>Se realizará el trazo 6 veces aproximadamente, cada canción, según como se lleve la clase.</p> <p>Finalizando la clase se recoge la actividad para ser registrada como evidencia.</p>		<p>actividades propuestas por el docente.</p>
--	--	---

DIARIO DE CAMPO							
No	01	Fecha	22/03/22	HORA	6:55 am	GRADO	Transición
Semana							T-03
Docente Facilitador		Laura Arroyave					
DESCRIPCIÓN				REFLEXIÓN/OBSERVACIONES			
<p>La docente encargada del aula hace la presentación del practicante, quien se encargará de las clases de artística, durante dos meses.</p> <p>Se lleva a cabo la clase como se estipula en el planeador de la prueba diagnóstica, aunque con unos leves cambios, reduciendo los juegos.</p> <p>Se habla sobre el dibujo rítmico, Enseñe las dos canciones propuestas en el diagnóstico junto a sus movimientos corporales, para entender como están formadas las líneas.</p> <p>Se enseña a realizar el trazo, para que los niños puedan dibujar rápidamente y a su vez captar toda la atención en la actividad.</p> <p>Reparto las hojas, los alumnos deben seguir las instrucciones, para no quedarse atrasados.</p> <p>Se cantó seis veces cada canción, los infantes realizaron las líneas curvas por ambas caras de la hoja.</p> <p>Cinco minutos antes de finalizar la hora, los estudiantes entregan la prueba diagnóstica gráfica al docente.</p>				<p>Al principio me presento muy calmada, comienzo el calentamiento corporal, incluyendo el juego de los colores, pero se toma más del tiempo previsto, así que se corta rápidamente.</p> <p>Los estudiantes se descontrolan un poco en el juego de los colores y en los movimientos previstos para las canciones, ya que es una forma diferente de ver la clase.</p> <p>Al realizar las líneas por sí mismo, no hubo buena recepción, los niños se encontraban dispersos y no prestaban la atención requerida.</p> <p>Luego de cantar la canción de las líneas, los estudiantes centraron la atención por unos momentos.</p> <p>Dentro de esta aula se evidencia la falta de disciplina y orden dentro del salón de clases.</p> <p>Los movimientos corporales asociándolos al dibujo sirvieron para que algunos niños mejoraran del primer al segundo trazo.</p> <p>No todos los alumnos pudieron dibujar las líneas al mismo tiempo, algunos no hicieron el total de las líneas que debían realizar.</p>			

EVIDENCIAS



Tabla 13. *Planeador de la Prueba Diagnóstica.*

Guía De Observación Corporal				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN			
	Aceptable	Regular	Deficiente	Nula
Realiza el movimiento de sus brazos de semejante al movimiento de ondas del mar.		X		
Realiza movimientos cortos con las manos y los dedos índices.		X		
Ejecuta correctamente los movimientos propuestos por el docente.		X		

Realiza movimientos seguros y coordinados			X	
Demuestra coordinación viso-motora		X		
OBSERVACIÓN				
<p>Se observa el movimiento de los infantes e inmediatamente lo toman a modo de juego, aprovechando esta situación se asocia el movimiento a otros elementos naturales conocidos como el movimiento del aire, un árbol mecido por el viento, un barco mecido por el mar, estos relacionados al movimiento de la canción “Lento muy lento” y movimientos cortos asociados a los golpes a un tambor, el galopar de los caballos, los saltos de una rana o pasos rápidos para ir de un lugar a otro, asociando a la canción “Rapidito”.</p> <p>La gran mayoría de los estudiantes realizó los movimientos propuestos en cada canción, aunque no todos lo ejecutaron de una forma correcta, muy pocos estudiantes fueron los que no entendieron los ejercicios, o los que no participaron de la actividad.</p> <p>Algunos niños en el aula de clases presentan condiciones cognitivas especiales, aun así lograron realizar las actividades motoras, puesto que las canciones llamaron la atención, aunque no realizaron la parte gráfica, se sintieron atraídos al movimiento.</p>				

Tabla 14. Guía de observación al movimiento corporal.

GUIA DE OBSERVACIÓN GRÁFICA				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN			
	Aceptable	Regular	Deficiente	Nula
Realiza con fluidez las líneas curvas en forma de ondas “s”.		X		

Realiza con fluidez las líneas en forma de montaña “m”.		X		
Sostiene el lápiz correctamente			X	
Maneja un trazo uniforme.			X	
Mantiene la fuerza en el trazo.		X	X	

OBSERVACIÓN

La primera observación se realiza en el aula de transición 01 (T-01), el total de alumnos en el aula es 26, ya que dos han sido retirados de la institución y dos no asistieron ese día. Con ellos se realiza un ejercicio de líneas curvas, el cual consiste en memorizar la canción y realizar el trazo resultante, la respuesta de los niños fue óptima, en cuanto al trazo, ya que 24 realizaron el ejercicio, los otros 2 niños presentan dificultad en el aprendizaje y no logran concentrarse para realizar los ejercicios.

La mayor parte de los niños del aula observada (T-03) realiza las líneas curvas (24), más no con fluidez. Algunos estudiantes presentan rigidez en las manos a la hora de escribir (8). Son pocos los que no saben sostener el lápiz para escribir (3), la gran mayoría sostiene los lápices fuertemente y acentúan demasiado el trazo.

Se realizaron 2 ejercicios de curvas diferentes, pero muy similares, alrededor de la mitad de los estudiantes confundieron los trazos y los hicieron muy parecidos.

Hay estudiantes que no entienden la espacialidad en la hoja, ya que se les pidió que se empezara a realizar el ejercicio de líneas en la parte superior de la hoja y no siguieron la instrucción.

Tabla 15. Guía de observación a los infantes en la parte gráfica.

GUIA DE OBSERVACIÓN RÍTMICA				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN			
	Aceptable	Regular	Deficiente	Nula
Mantiene el ritmo del trazo y la canción.			X	
Mantiene un movimiento lento al trazar las líneas curvas en forma de ondas			X	
Mantiene un trazo rápido al realizar las líneas de montañas.			X	
Memoriza las canciones del trazado de las líneas curvas.		X		
Entiende la orden de inicio y final de la escritura			X	
OBSERVACIÓN				
<p>Los alumnos del grado T-03 tienen mucha dificultad en acatar una orden. Se les pidió que realizaran los trazos al iniciar y al finalizar de cantada la canción, pero no entendieron la indicación que se les dio. No mantuvieron el ritmo al realizar el trazo, aunque lo hicieron fuera del tiempo indicado.</p> <p>Debido a la rigidez en sus extremidades superiores, los infantes no mantenían un movimiento lento en la primera canción. Al iniciar con la segunda canción donde la velocidad aumenta, los niños realizan los trazos de forma desordenada, unos muy grandes y otros muy pequeños, no mantienen el mismo ritmo en el trazo.</p> <p>La gran mayoría de los estudiantes memorizó exitosamente las letras de las canciones de trazos curvos, aunque muy pocos lograron conectar la voz y el movimiento de la mano.</p>				

Son muy pocos los niños que logran conectar el trazo y la canción, aquellos que lo logran, son los que mantienen un comportamiento excelente, acatan las órdenes del docente, realizan los trabajos propuestos durante el tiempo de clase.

Tabla 16. *Guía de observación rítmica.*



Tabla 17. *Pruebas gráficas de la primera clase diagnóstico con la canción “Lento muy lento”.*

PRUEBAS GRÁFICAS RAPIDITO

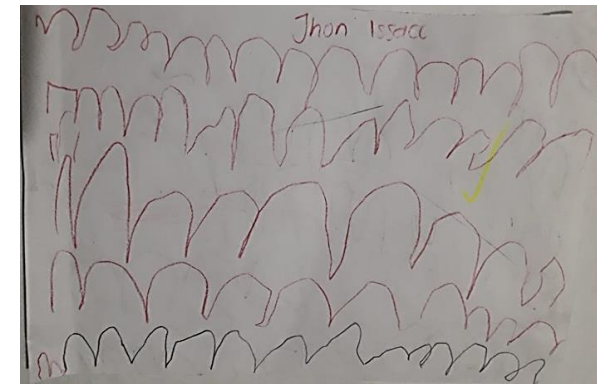
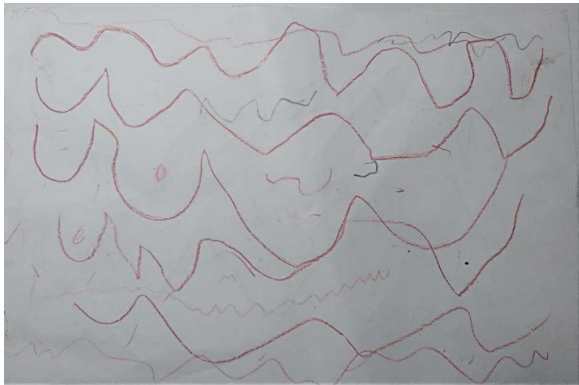
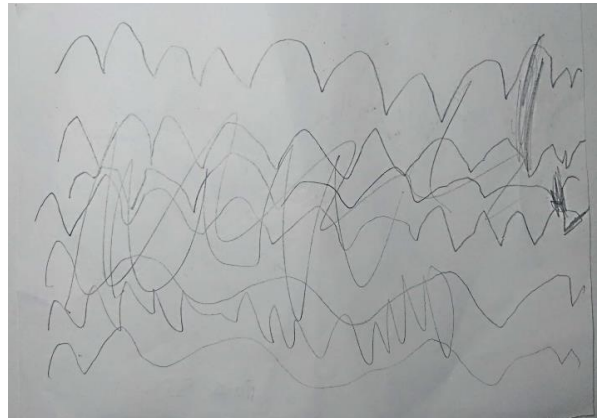
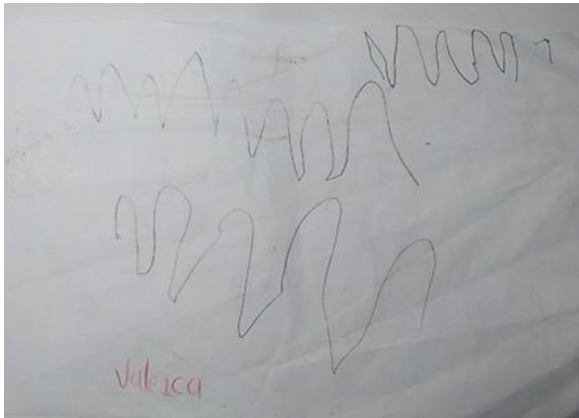


Tabla 18. Pruebas gráficas de la primera clase diagnóstico con la canción “Rapidito”.

3.1.2 Análisis de Resultados de la Prueba Diagnóstica.

Se evidencia que en el diagnóstico los estudiantes de los grados de transición la gran mayoría siguen las instrucciones dadas por el docente, aunque no las ejecutan correctamente, se ve el esfuerzo por realizar las actividades propuestas.

Realizando las líneas solo con la indicación oral del docente no llamo la atención de los alumnos, muy pocos realizaron las líneas, pero cuando se enseñaron los movimientos y el gráfico que resulta de ellos, la gran mayoría participó en la acción física y la parte gráfica. En la totalidad de las 3 aulas de transición los alumnos participaron activamente, eran muy pocos los

estudiantes que no participaron en la prueba gráfica, algunos de esos niños presentan condiciones especiales de aprendizaje.

Al iniciar a cantar y asociar el movimiento corporal al gráfico realizado, los estudiantes muestran interés en dibujar las líneas propuestas, debido a que el infante relaciona el movimiento y el juego. En la líneas propuesta para la canción “lento muy lento” se grafican de forma parecida a las ondas del mar, por eso el movimiento se realiza con los brazos abiertos, asemejando a cada niño con un mar gigantesco. La siguiente canción que se propuso es “Rapidito” donde el infante acorta el movimiento de sus extremidades superiores, llevando las manos al centro de su cuerpo y moviendo sus dedos índices de arriba hacia abajo, relacionando el gráfico con un movimiento corto, los infantes asociaron el movimiento como pequeñas montañas, o saltos de ranas.

Concluyendo el diagnostico se puede decir que a los alumnos se interesan por actividades donde puedan expresarse de forma corporal y sonora, se percibió buena participación en los dos grados de transición y primero, tanto en la ejecución del movimiento, en el canto de los temas propuestos y los gráficos realizados.

3.2. Ejecución o contextualización

A medida que el proyecto avanza, se ejecutan los planeadores propuestos para las 8 semanas de actividad dentro de la institución, se toman las evidencias requeridas del trabajo en clase con los infantes, mediante fotos o videos de las canciones y actividades que se propone para el dibujo rítmico. Los siguientes son algunos de los planeadores que se tuvieron en cuenta para práctica integral docente y la obtención de resultados para evaluar.

3.2.1 Plan de trabajo

Realizada la observación y diagnóstico a los estudiantes de transición, se diseña una serie de planeadores donde se incluyen las actividades propuestas para el desarrollo de la práctica integral. Por consiguiente se elabora una estrategia pedagógica para señalar las fases a implementar en la coordinación viso motora de los niños de primera infancia.

Por ello en la siguiente tabla se determina cada una de las fases de la estrategia pedagógica para efectuar el dibujo rítmico y potenciar el aspecto grafomotriz a partir de ejercicios de psicomotricidad fina, este es el siguiente cuadro:

Estrategia Pedagógica Dibujo- Rítmico		
Fase I	Planificar canciones acordes a los desempeños	Corporales, cognoscitiva, socioafectiva.
Fase II	Establecer las canciones	Corporal, lenguaje, sonora.
Fase III	Praxis viso motriz gráfica inicial	Corporal, visual.
Fase IV	Coordinación viso motora	Corporal cognoscitiva.

Tabla 19. *Fases de la estrategia pedagógica del dibujo rítmico.*

El orden de ejecución de los planeadores inicia con el saludo y calentamiento corporal y así estar dispuestos a comenzar con las actividades; siguiendo con la asimilación de las letras propuestas en cada canción realizando a su vez el movimiento corporal coordinado de acuerdo a la melodía enseñada. Relacionando el sonido y el movimiento corporal se prosigue a la parte gráfica, donde los estudiantes deben plasmar las anteriores acciones practicadas, demostrando el progreso que han obtenido con cada imagen plasmada en la hoja.

A continuación se pueden observar dos ejemplos de los planeadores propuestos para los estudiantes del grado de transición.

PLANEADOR 1			
INSTITUCIÓN	Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado	SEDE	Espíritu Santo No 4
TEMA INTEGRADOR	El círculo, pinta la cara del sol.	DESEMPEÑO	Reconoce el círculo como figura geométrica siguiendo las instrucciones del docente.
ACTIVIDAD	Realiza el dibujo de la canción pinta la cara del sol.		
INDICADOR DE DESEMPEÑO	Dibuja el sol de acuerdo a las instrucciones dadas por el docente encargado.		
METODOLOGÍA		RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Inicio: Saludamos a los alumnos, se habla sobre la naturaleza, se hacen preguntas sobre objetos de forma circular, posteriormente se hace una adivinanza sobre el elemento natural que es el tema de la canción.</p> <p>Desarrollo: Luego de que los alumnos adivinen el elemento natural, se empieza a enseñar la letra de la canción, pero antes deben realizar los movimientos rítmicos con los brazos.</p> <p>Instrucciones de los movimientos corporales:</p>		<p style="text-align: center;">El Sol</p> <p>Soy redondo, amarillo, Todo se ilumina a mi paso. Si me vez, soy puro brillo Te doy calor si te alcanzo.</p> <p>Hoja de block blanca Lápiz Colores Sacapuntas</p>	<p>Realiza movimientos seguros con su cuerpo.</p> <p>Dibuja los trazos de forma correcta.</p> <p>Escucha y observa con atención las actividades propuestas por el docente.</p>

<p>Cuando se dice Pinta la cara del sol: Los alumnos deben realizar un círculo con sus brazos abiertos, se repite dos veces. Son muchos rayitos a su alrededor: abren y cierran sus dedos alrededor del círculo que realizaron antes con sus brazos. Un ojo: con la mano derecha se levanta 1 dedo, mientras la mano esta empuñada y se señala a el ojo derecho.</p> <p>Dos ojos: con la mano izquierda se levantan 2 dedos, el índice y el corazón, se acercan los dos dedos al ojo izquierdo.</p> <p>Y un gran bocatón: se hace una sonrisa grande con la boca y los dedos índices de cada mano en las mejillas señalando la sonrisa.</p> <p>Y muchas pequitas: Se tocan las mejillas con las puntas de los dedos.</p> <p>Cuando hace calor: Mueven las manos como si fueran abanicos, para sentir fresco.</p> <p>Aprendida la canción y los movimientos corporales, se realiza el dibujo en el tablero, mientras los alumnos cantan la canción. Deben estar bien atentos a como se realiza el dibujo, ya que lo deben realizar por si mismos en la hoja de block o en el cuaderno.</p>	<p>Letra: Pinta la cara del sol</p> <p>Pinta la cara del sol, Pinta la cara del sol. Son muchos rayitos, A su alrededor. Un ojo, dos ojos, Y un gran bocatón. Y muchas pequitas, Cuando hace calor.</p> <p>Autor: Canto Alegre.</p>	
---	--	--

Instrucciones del dibujo:

Pinta la cara del sol, Pinta la cara del sol: se realiza el círculo principal.

Son muchos rayitos, a su alrededor: Rayitos alrededor del círculo.

Un ojo, dos ojos: se coloca 2 puntos un al lado derecho y el otro al lado izquierdo.

Y un gran bocanón: se hace una línea curva imitando una sonrisa.

Y muchas pequitas, cuando hace calor: se colocan puntos en los dos extremos de la sonrisa. (5 min)

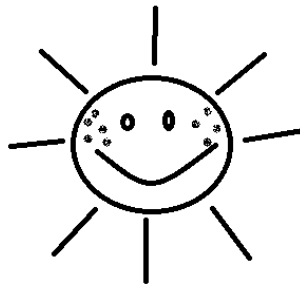


Imagen 5: Dibujo “pinta la cara del sol”

Puesta en Común / Actividad en clase:

El docente cantará la canción la primera vez de prueba, pasa por todos los puestos para revisar el dibujo y hacen las correcciones pertinentes.

Se cantará 5 veces la canción y todos dibujaran al mismo tiempo. La idea es tener la misma cantidad de soles al finalizar.

Coloreo los soles de Amarillo.

Organización del Aula:

Entregan la actividad realizada a la docente de practica si la realizaron en hoja de block, si se realizó en el cuaderno se

califica y se guarda el cuaderno para prepararse para la próxima clase. Guardan todo para iniciar la siguiente clase.							
DIARIO DE CAMPO							
No	02	Fecha	29/03/22	HORA	6:55 am	GRADO	Transición
Semana							T-01
Docente Facilitador		Laura Milena Arroyave.					
DESCRIPCIÓN				REFLEXIÓN/OBSERVACIONES			
<p>Se lleva a cabo la clase como se estipula en el planeador diciendo en voz alta la adivinanza propuesta para el dibujo que se realizará en la clase, se da un espacio corto para que los alumnos respondan. Adivinando el elemento natural del cual se habla, se prosigue a enseñar la letra de la canción con la que se va a trabajar en la clase, junto a los movimientos corporales propuestos para imitar el dibujo de la canción.</p> <p>Reparto las hojas los alumnos y deben seguir las instrucciones, para no quedarse atrasados.</p> <p>Se enseña a realizar el trazo del sol y se anima a los niños para que intenten realizarlo en la hoja dada o en el cuaderno de Proyecto.</p> <p>Se cantó seis veces la canción del sol, los infantes realizan los soles con total libertad dentro de la hoja de block.</p>				<p>Iniciando la clase los alumnos se muestran muy felices a la llegada del docente practicante, se ve que quieren participar de la clase.</p> <p>En su totalidad los alumnos participan activamente respondiendo la adivinanza.</p> <p>Los estudiantes observan atentamente los movimientos y escuchan la canción propuesta por el docente.</p> <p>Enseñada la canción, los niños la aprende muy rápido, realizando correctamente todos los movimientos.</p> <p>Algunos estudiantes presentan dificultad para realizar el grafico del sol, tres alumnos no participaron de la actividad.</p> <p>La gran mayoría logra realizar el dibujo correctamente.</p> <p>Al ser la primera clase, no se exige que terminen a tiempo, pero se explica a los estudiantes que cada vez que sea la clase de artística deben iniciar y finalizar todos a la vez, nadie se puede quedar atrasado o terminar antes.</p>			

Diez minutos antes de finalizar la hora, se revisa a cada estudiante en su respectiva mesa y se pone visto bueno a los estudiantes y se entrega el trabajo realizado en clase.

Los estudiantes que realizaron los trazos del sol se notaban felices por los resultados obtenidos. Algunos manifiestan que es la primera vez que hicieron un sol de forma adecuada.

EVIDENCIAS

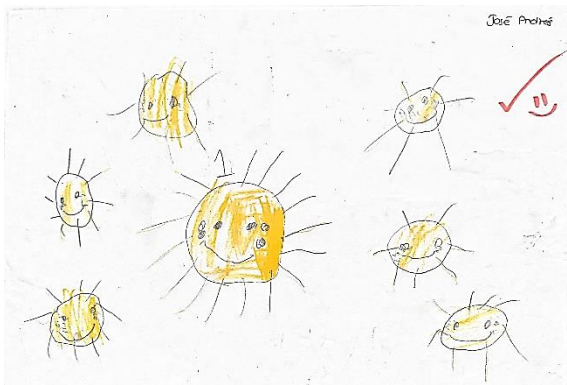


Tabla 20. Planeador de la primera semana de clase.

PLANEADOR 2			
INSTITUCIÓN	Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado	SEDE	Espíritu Santo No 4
TEMA INTEGRADOR	Líneas en espiral: Rosas para Mamá.	DESEMPEÑO	Realiza correctamente el dibujo propuesto siguiendo las instrucciones del docente, usando las líneas curvas.
ACTIVIDAD	Tarjeta para el día de la madre elaborada con la canción “La linda Rosa”		
INDICADOR DE DESEMPEÑO	Reconoce las líneas curvas dentro y realiza correctamente el dibujo indicado en la canción propuesta. Empieza y termina en el momento adecuado la actividad.		
METODOLOGÍA		RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Inicio: Da la bienvenida y saludo a los alumnos, se realiza un calentamiento breve de extremidades superiores, primero sacudiendo los brazos, luego doblando los codos con los puños hacia arriba y para abajo, seguido se pasa a las muñecas donde se giran de derecha a izquierda y viceversa, por último se levanta el dedo índice con el cual, señalaran a sus compañeros de acuerdo a las preguntas que realice el docente como ¿Quién se bañó hoy?, ¿Quién es tu mejor amigo? ¿Con quién hablas más en el salón? Entre otras. Terminado el calentamiento se habla del mes de Mayo, se recuerda que se celebra el día de la madre y se realiza una pregunta a todos los niños ¿Cuál es la flor más conocida que se le regala a las mamás en su día? Respondiendo a la pregunta, si adivinan que es la rosa se da un aplauso para el que adivine, y se enseña la canción preparada para la clase.</p>		<p>Hoja de block o cuaderno. Lápiz Colores Sacapuntas</p>	<p>Realiza movimientos seguros con su cuerpo. Dibuja los trazos de forma correcta. Escucha y observa con atención las actividades propuestas por el docente. Inicia y finaliza la canción al</p>

<p>Desarrollo: Sabiendo que la Rosa es la flor que se regala a las madres, los niños van a tener la oportunidad de realizar un rosa de manera fácil y entretenida, aprendiendo los movimientos propuestos para imaginar que cada alumno es una rosa.</p> <p>Instrucciones de los movimientos corporales:</p> <p>Que linda, linda rosa, que linda ella es: Los alumnos levantan la mano con la que escriben, levantan el dedo índice y con el realizan una espiral en el aire empezando a hacer un círculo pequeño y luego se van haciendo más grandes.</p> <p>Sus Pétalos son rojos: levantan los dos brazos, pero doblando sus codos y colocando sus manos con las palmas hacia arriba.</p> <p>Su tallo largo es: Bajan sus brazos y los vuelven a subir rápido tocando con sus manos todo el tronco del cuerpo, hasta subir y estirar los brazos hacia arriba.</p> <p>Aprendida la canción y los movimientos corporales, se realiza el dibujo en el tablero, mientras los alumnos cantan la canción. Deben estar bien atentos a como se realiza el dibujo, ya que lo deben realizar por si mismos en el cuaderno.</p>		<p>mismo tiempo del docente.</p>
--	--	----------------------------------

Instrucciones del dibujo:

Que linda, linda rosa, que linda ella es: se realiza la línea curva en forma de espiral en la parte superior.

Sus pétalos son rojos: Se realiza una línea en forma de u, debajo de la espiral realizada.

Su tallo largo es: Se dibuja una línea curva o recta para representar el tallo.

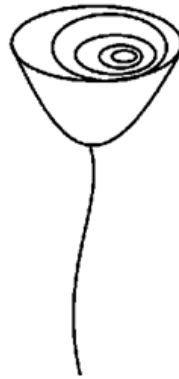


Imagen 6: Dibujo “que linda rosa”

Puesta en Común / Actividad en clase:

El docente cantará la canción la primera vez de prueba, pasa por todos los puestos para revisar el dibujo y hacen las correcciones pertinentes.

Se cantará 3 veces la canción y todos dibujaran al mismo tiempo. La idea es tener la misma cantidad de rosas al finalizar. Colorea las rosas de rojo preferiblemente.

Organización del Aula: Diez minutos antes de terminar la actividad, se revisa, se coloca el visto bueno y se prepara el salón para recibir la siguiente clase.

DIARIO DE CAMPO

No	06	Fecha	17/05/22	HORA	6:55 am	GRADO	Transición
Semana							T-01
Docente Facilitador		Laura Milena Arroyave					
DESCRIPCIÓN				REFLEXIÓN/OBSERVACIONES			

<p>Se lleva a cabo la clase como se estipula en el planeador haciendo los calentamientos y preguntando sobre la flor que se regala a mamá.</p> <p>Se enseñan los movimientos corporales, para imitar los trazos de la rosa, junto con la letra.</p> <p>Realizó el dibujo en el tablero, se pide que observen con mucha atención para que lo pueden hacer en el cuaderno.</p> <p>Les pido el favor a los alumnos de sacar el cuaderno de cuadritos para disponerse a dibujar, con las indicaciones que voy a dar.</p> <p>Se cantó tres veces la canción de “La linda Rosa” los estudiantes deben realizar la cantidad exacta de rosas, en la hoja del cuaderno.</p> <p>Teniendo listas las rosas se finaliza el dibujo con la canción “De puntitas” para realizar el pasto en la parte inferior de la hoja.</p> <p>Los niños deben colorear las tres rosas y decorar el tallo agregando hojas o espinas.</p> <p>Diez minutos antes de finalizar la hora, se revisa el cuaderno de cada estudiante en su respectiva mesa y se coloca la nota por participación en clase.</p>	<p>Los estudiantes de nuevo reciben al docente de práctica con mucha felicidad en sus rostros.</p> <p>A las preguntas realizadas respondieron de forma activa.</p> <p>Se notan emocionados por aprender una nueva canción.</p> <p>La gran mayoría de los estudiantes participan activamente en la realización de los movimientos y en aprender la letra de canción, aprenden muy rápido la canción.</p> <p>Cuando los alumnos observan el dibujo realizado se sorprenden por la facilidad en que lo realiza la docente, se muestran decididos a realizar por sí mismo la rosa en sus cuadernos.</p> <p>Algunos niños no escuchan las indicaciones del docente y realizan la rosa antes de tiempo</p> <p>La gran mayoría logra realizar las rosas correctamente, tienen creatividad para decorarla.</p> <p>Los niños que realizaron las rosas correctamente se notaban felices por los resultados obtenidos.</p>
--	---

EVIDENCIAS

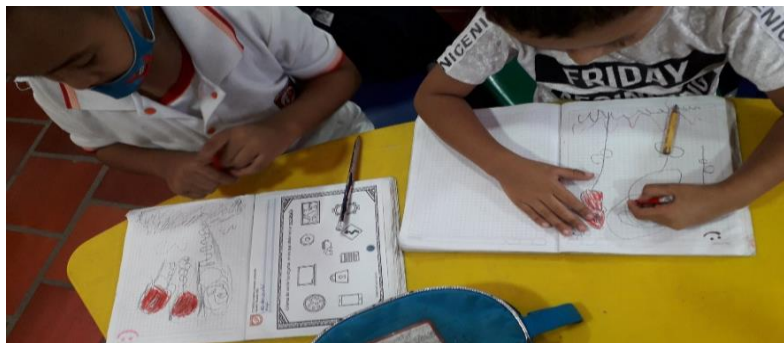
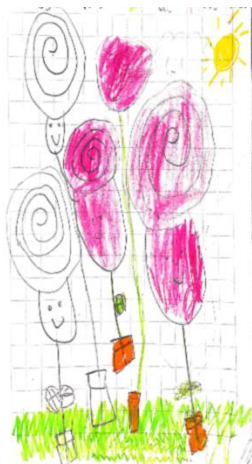


Tabla 21. Planeador de la quinta semana de clase.

3.3.Evaluación

Finalizando el tiempo de implementación de la práctica integral docente, durante la última semana se realizó la prueba de conocimientos adquiridos a los estudiantes de transición. La cual se llevó a cabo la primera semana del mes de junio, para realizar esta evaluación final se realiza el planeador y se toman las evidencias requeridas, y realizar un paralelo donde se evidencié la evolución del trazo.

PLANEADOR EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS			
INSTITUCIÓN	Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado	SEDE	Espíritu Santo No 4
TEMA INTEGRADOR	Paisaje Natural rítmico	DESEMPEÑO	Demuestra coordinación viso – manual al realizar los dibujos propuestos con todas las canciones enseñadas.
ACTIVIDAD	Realiza un paisaje de forma libre, donde se evidencie cada uno de los dibujos resultantes de las canciones vistas en clase.		
INDICADOR DE DESEMPEÑO	Demuestra habilidad para diseñar un paisaje creativo, usando las canciones propuestas de dibujo rítmico como medio de expresión gráfica.		
METODOLOGÍA		RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Inicio: Saluda a los estudiantes, se les dice que será la última clase que verán con el docente de práctica, por tal motivo van a realizar un dibujo final que integre todas las canciones vistas durante las ocho semanas en la institución. Antes de comenzar a dibujar se hace un listado con las canciones que fueron enseñadas las cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pinta la cara del sol • Lento muy lento 		<p>Hoja de bloc Lápiz Colores Sacapuntas</p>	<p>Inicia y finaliza el dibujo a tiempo con todos sus compañeros de clase. Dibuja los trazos de forma correcta.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Rapidito • La Montaña • Cantando nacen flores • De puntitas • La linda rosa • La mariposita <p>Se cantan las canciones haciendo uso de un instrumento musical para marcar un mismo ritmo constante.</p> <p>Desarrollo: Antes de que los infantes empiecen a dibujar se hace un ejemplo de paisaje rítmico, en este primer momento los niños cantaran y el docente dibuja en el tablero.</p> <p>Recordadas las canciones y explicada la actividad se pide a los alumnos que preparen un lápiz y colores, mientras se reparten las hojas. Teniendo todo listo es tiempo de que los niños realicen sus paisajes.</p> <p>Instrucciones del dibujo:</p> <p>Se llevará el orden del listado de las canciones, para que los niños identifiquen cual es la siguiente.</p> <p>La docente marca un mismo ritmo constante para comenzar a dibujar.</p> <p>Cuando se hace el conteo deben estar preparados para comenzar, apenas se empiece a cantar, todos deben dibujar al tiempo, nadie puede atrasarse, si se atrasa, debe parar y volver a empezar en la canción que este siendo cantada en el momento.</p> <p>La docente está en la libertad de repetir canciones, los niños solo deben concentrarse y dibujar lo que se cante en el momento.</p>		<p>Mantiene la atención y concentración, demostrando que dibuja al mismo tiempo que canta.</p> <p>Realiza el paisaje teniendo en cuenta la ubicación espacial dada por el docente.</p> <p>Decora el paisaje de forma creativa.</p>
--	--	--

<p>Puesta en Común / Actividad en clase:</p> <p>Realizado el paisaje con las canciones de dibujo rítmico, los niños deben darle vida y terminar esa obra con color.</p> <p>Al momento de colorear se recuerda a los niños que pueden usar cualquier color para pintar el paisaje creado.</p> <p>Organización del Aula: Diez minutos antes de terminar la actividad, se coloca el visto bueno, se felicita a los alumnos por su buen desempeño durante las clases, recoge los paisajes creados y se despide del curso.</p>							
DIARIO DE CAMPO							
No	08	Fecha	31/05/22	HORA	6:55 am	GRADO	Transición
Semana							T-01
Docente Facilitador		Laura Milena Arroyabe					
DESCRIPCIÓN				REFLEXIÓN/OBSERVACIONES			
<p>Se realiza la clase como se estipula en el planeador, recordando todas las canciones vistas en la práctica integral.</p> <p>La docente canta manteniendo un ritmo constante con una pandereta en la mano izquierda y dibuja con la mano derecha, al mismo tiempo los infantes cantan y realizan los movimientos corporales designados para cada canción.</p> <p>Realizado el dibujo en el tablero, los estudiantes tendrán una idea de lo que realizarán.</p>				<p>Los estudiantes reciben al docente de práctica con felicidad, pero sus caras cambian cuando se les dice que es la última clase que realiza la docente practicante.</p> <p>Se ve que los alumnos quieren trabajar, se notan entusiasmados por comenzar la clase.</p> <p>Efectivamente, los niños demuestran concentración al cantar y al realizar los movimientos corporales de cada canción.</p> <p>Al momento de comenzar con el dibujo, los estudiantes alistan los materiales, y dibujan al tiempo que canta la docente de práctica.</p>			

Se reparten las hojas a los alumnos, marcadas con un número, al finalizar se recogen y se ordenan por número.

Con el listado de canciones se lleva el orden, se repiten todas las canciones menos la canción del sol, esa solo se hace una vez.

Los estudiantes dibujan después de hacer el conteo.

Terminados de cantar todos los temas, empiezan a colorear el paisaje diseñado.

Diez minutos antes de finalizar la hora, se coloca el visto bueno por la participación en clase, el docente se despide de los alumnos y empieza a recoger las hojas con el paisaje.

La profesora Laura Arroyabe, la encargada de T-03 dice unas palabras de agradecimiento y pide un aplauso al docente en formación.

Se alegran al ver los resultados del paisaje logrado, la gran mayoría de estudiantes terminaron el ejercicio con resultados óptimos.

Se observa que los alumnos mejoraron los trazos, la concentración, la coordinación y la ubicación espacial.

Los niños se vieron tristes al despedirse de la docente, algunos se acercan a abrazarla y despedirse personalmente.

Antes de finalizar la clase se realiza la evaluación de los estudiantes al trabajo del docente, de forma oral, debido a que todavía no saben escribir.

EVIDENCIAS





Tabla 22. *Planeador de Evaluación de Conocimientos Adquiridos.*

3.4. Resultados

El resultado principal que se pretendía obtener es la mejoría del trazo en los niños de transición de la Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado, al implementar la estrategia pedagógica del dibujo rítmico, se observa una mejoría notoria en los trazos, ya que al principio los alumnos realizaban composiciones sin una forma estructurada, ahora en sus trabajos actuales se observan garabatos con formas específicas, que se asemejan a elementos de la realidad.

Las maestras de transición permitieron que el objetivo principal del trabajo de grado se cumpliera, ya que, la estrategia pedagógica propuesta tenía como fin mejorar la grafía y la motricidad fina de los infantes, para las docentes fue una herramienta de ayuda para fortalecer la concentración, la agilidad en los movimientos de las manos, ayuda a la coordinación viso-manual y tener control del cuerpo. En palabras de la Maestra Laura Arroyave, “fue una experiencia muy enriquecedora, tanto para mí como docente y a los niños los motivó a seguir dibujando”.

Al momento de la ejecución de la práctica integral se presentaron varios inconvenientes, que no permitieron desarrollar todas las horas plasmadas dentro del cronograma. Algunos de los imprevistos surgidos fueron: los ensayos de las inter clases, la entrega del PAE que solían interrumpir la clase y tocaba cortar, falta de actividad escolar por motivos ajenos a la institución como paro de actividades, calamidades escolares, reuniones extraordinarias o celebraciones del cuerpo administrativo y docente.

3.4.1. Cancionero Grafomotriz

El resultado principal es la composición de las canciones que ayudaron a llevar a cabo el trabajo de grado, se lograron componer en total de 5 canción inspiradas en el trabajo de Tita Maya y su grupo de trabajo Canto Alegre. Las canciones incluidas son temas sencillos, fáciles de entender, con melodías que se quedan en la mente de los niños y con solo cantarlas se viene el dibujo a su mente, lo grandioso de estas canciones es que ayudan a activar los sentidos, nos hace despertar la creatividad y activa el funcionamiento de las extremidades superiores.

LA MONTAÑA	LA LINDA ROSA
<p>Sube, Sube, Sube, Baja, Baja, baja, Esa es la Montaña.</p> 	<p>Que linda, linda rosa, Que linda ella es. Sus pétalos son rojos, Su tallo largo es.</p> 

Imagen 7. Letra y representación gráfica de las canciones “la montaña y la linda rosa”.

LA MARIPOSITA	LA CALABAZA
<p>La mariposita, La mariposita, Tiene dos alitas, tiene dos alitas, Y dos largas antenas Y dos largas antenas.</p> 	<p>Un, dos, tres, Un, dos tres. Una Calabaza, Una calabaza.</p> <p>Un, dos, tres. Ella no me asusta, Ella no me asusta. Un, dos, tres.</p> 

Imagen 8. Letra y representación de las canciones “la mariposita” y “la calabaza”

3.4.2. Partituras de las Canciones Compuestas

La Montaña

Autor: karla D. Gutierrez M.
Año: 2022

A E B7 E

su-be su-be su-be ba-ja ba-ja ba-ja e - sa es la mon - ta ña

A E B7 E

5 su - be su - be su - be ba - ja ba - ja ba - ja e - sa es la mo - ta - ña

Imagen 9. Partitura “La montaña” canción de dibujo rítmico.

La Rosa

Autor: Karla D. Gutierrez M.
Año: 2022

A E

que lin-da lin-da ro-sa que lin-da e-lla es sus pe-ta-los son ro-jos su ta-llo lar-go es que

A E A

5 lin-da lin-da ro - sa que lin-da e-lla es sus pe-ta-los son ro - jos su ta-llo lar-go es que

A E A

9 lin-da lin-da ro - sa que lin-da e-lla es sus pe-ta-los son ro - jos su ta-llo lar-go es

Imagen 10. Partitura “La linda Rosa” canción de dibujo rítmico.

La Mariposita

Autor: karla D. Gutierrez M.

Año: 2022



A A

la ma - ri - po - si - ta la ma - ri - po - si - ta

E7 E7

3 tie - ne dos a - li - tas tie - ne dos a - li - tas y

E7 E7 A

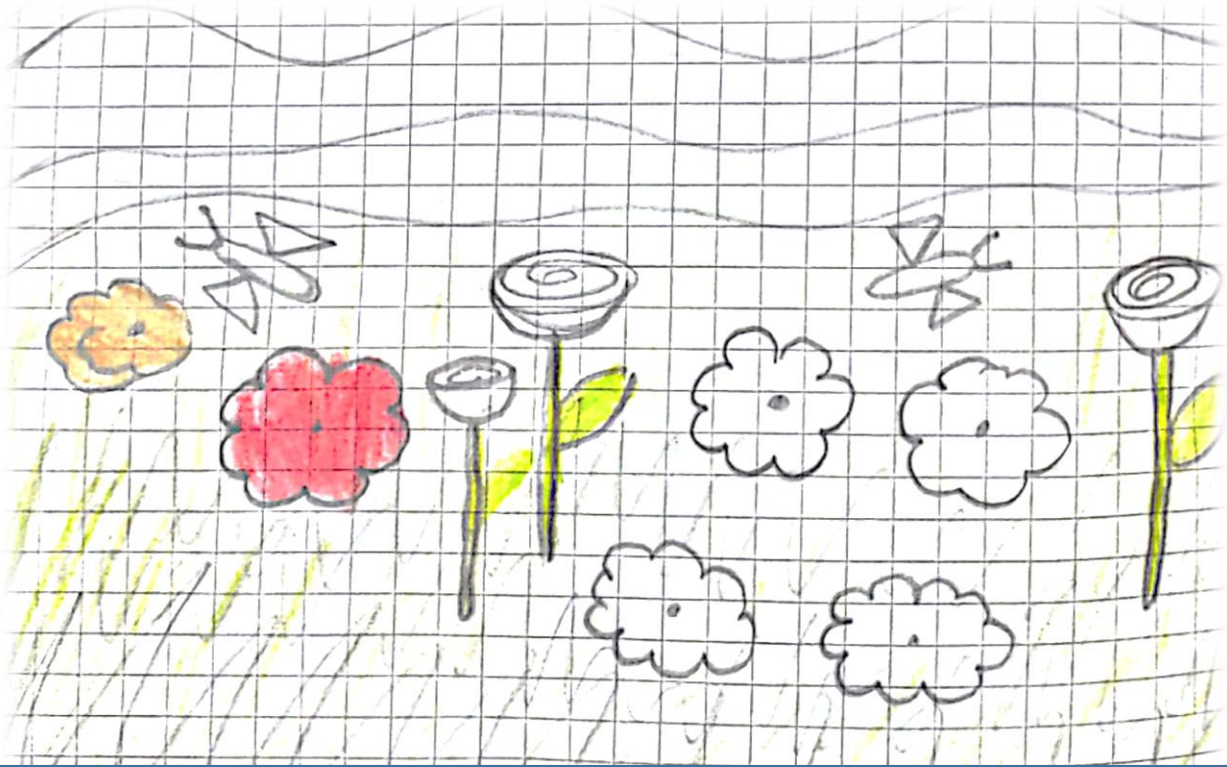
5 dos lar - gas an - te - nas y dos lar - gas an - te - nas

Imagen 11. Partitura “La Mariposita” canción de dibujo rítmico.

Se efectúa una evaluación por pares académicos en Música, con el fin de obtener la aprobación inicial en el concepto de propiedad intelectual de las composiciones musicales, prestadas por la autora para el uso y difusión en la institución educativa colegio Gonzalo Rivera Laguado exclusivamente en la primera infancia.

Anexo 1. Aprobación par académico Música Universidad de Pamplona.

Link: https://mega.nz/folder/UBkk1JrR#PBEJIScv_9Gv93zQs_L17A



4. INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

4. Actividades Intrainstitucionales

ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES			
FECHA	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	PARTICIPACIÓN
22/04/22	Celebración Día del Niño	Celebración por parte de los docentes a los niños de la institución educativa. En cada uno de los salones se hace una reunión especial, un compartir, juegos y actividades lúdicas. Las dos últimas horas se disfrutó de un show de títeres y payasos.	Este día los alumnos no tuvieron clase, se hizo presencia en las aulas donde las docentes necesitaban ayuda para facilitar la celebración, se cuida la disciplina cuando los alumnos están en el patio principal.
27/04/22 28/04/22 29/04/22	Día del idioma y Día de la tierra – Izada de Bandera	Preparación de la izada de Bandera a cargo de los alumnos del grado 1° donde se representa el renacuajo paseador, los niños de 203 realizan una obra sobre el cuidado de los árboles y con algunos de 201, 202 y 203 se preparó una actuación especial de “Miringa Miringa”	La docente encargada de la izada de bandera pide colaboración para realizar el telón de fondo con tela quirúrgica, para la realización de este, se tomó 4 horas de práctica integral. El día de la izada se brindó colaboración en el maquillaje y la escenografía de los estudiantes.
12/05/22	Día del Maestro	Este día no se realizan clases, debido a que desde las 7:30am salen los cursos al patio principal, donde las dos últimas están dedicadas a la celebración de los maestros.	Se brinda apoyo y ayuda en la celebración a los docentes, participa en las actividades de servicio técnico como conectar equipos de audio, indicar las entradas de cada alumno,

			tomar fotografías del acto cultural, repartir los regalos a los docentes.
29/03/22 05/04/22 08/04/22 21/04/22 03/05/22 17/05/22 25/05/22	Ensayos para las Interclases	Los alumnos se disponen al patio trasero para ensayar los bailes designados para cada grado, se toma una hora por curso, por lo general eran las dos últimas horas que se realizaban los ensayos.	Se realiza el debido acompañamiento a los estudiantes, participa practicando con los estudiantes y dirigiendo los pasos para hacerlos de la mejor forma.

EVIDENCIAS

Día del niño.



Izada de bandera en conmemoración al día del idioma y el día de la tierra.



Día del Maestro.



Ensayos Interclases.



Tabla 23. *Actividades Intrainstitucionales.*



5. EVALUACION DE LA PRACTICA INTEGRAL DOCENTE

5. Evaluación de la práctica integral Docente

5.1. Auto- evaluación

La práctica integral docente fue un gran reto, ya que la jornada laboral completa de 6 horas en agobiante, aun así se aprovechó al máximo el tiempo en la institución, fueron ocho semanas de trabajo arduo, donde los infantes se acercaron a la música, al dibujo y a la expresión corporal, saliendo de la rutina de estar sentados atentos al docente mientras explica un tema.

Las clases fueron dinámicas, los estudiantes se divirtieron cantando las canciones, demostraban sus dotes creativas al momento de decorar y terminar sus trabajos en clase. Dentro de las evidencias se puede apreciar la labor desempeñada, que a grandes rasgos fue realizada de la mejor manera.

El practicante para tener respaldo de la valoración de sus capacidades, llena la ficha de Autoevaluación, donde por sus respuestas afirma que, fue una experiencia enriquecedora, apporto tanto para su crecimiento personal, como el de sus estudiantes y el de los docentes encargados de las aulas que estuvieron atentos al trabajo realizado en las horas de artística.

Anexo 2: *Ficha Autoevaluación del practicante.*

5.2. Evaluación de los estudiantes

Los estudiantes del grado de Transición fueron los directamente beneficiados por la implementación de la estrategia pedagógica, para ellos se adaptan 10 preguntas donde respondían levantando la mano para decir que sí y las manos abajo para valorar en negativo; la otra forma de valorar a los alumnos fue en forma oral, donde respondieron 3 preguntas se habla del trabajo del docente pero a modo personal.

La evaluación de los estudiantes al docente de práctica se realizó a 78 estudiantes de las tres aulas de Transición de la Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado, en forma grupal, evaluando la forma de enseñanza del docente, temáticas abordadas y su actitud hacia los infantes.

Observando el video de respuestas de los alumnos se puede confirmar que todas las preguntas fueron con valoración positiva, demostrando el gusto por aprender, las ganas de seguir conociendo y disfrutar de la escuela con docentes enérgicos y que den un cambio a las clases cotidianas. Los infantes demostraron felicidad al aportar valoraciones positivas a su docente de artística, la gran mayoría de los infantes afirman estar contentos con los resultados de los dibujos, desean seguir aprendiendo a dibujar de forma fácil y sencilla.

Anexo 3. *Evaluación de los estudiantes al practicante.*

Concluida la práctica integral en la Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado en la Sede Espíritu Santo No 4, se evidencia por parte de la comunidad educativa, tanto estudiantes como docentes, que la estrategia pedagógica implementada fue aceptada positivamente y tuvo un éxito rotundo en los estudiantes, ya que, las canciones quedan grabadas en su mente, así que, suelen repetirlas constantemente durante las horas de clase.

5.3. Evaluación Docente

La evaluación realizada por los docentes de la Institución Educativa al practicante fue una encuesta estructurada que se divide en dos partes, una sobre su desempeño personal y otra en cuanto al manejo de las clases. Las maestras de la institución dieron buenas referencias sobre el buen desempeño del docente en formación, exaltaron su labor en la última semana de clase,



demonstraron su satisfacción al valorar de forma excelente las capacidades demostradas por el practicante al impartir su clase.

La coordinadora quedó muy satisfecha por la labor realizada, hace una sugerencia a la universidad, la cual es enviar más practicantes con buena actitud y compromiso con la institución, que motive a los estudiantes a trabajar y a mantener la mente entretenida.

La ficha evaluadora fue resuelta por las docentes de transición durante la prueba final de conocimientos adquiridos por los estudiantes.

En los dos formatos evaluativos se evidencia la satisfacción de las maestras, ya que en todas sus respuestas la valoración al practicante fue excelente, ninguna de las docentes presentó inconvenientes, quejas o reclamos durante el tiempo de práctica integral, además afirman que la estrategia pedagógica implementada en las clases fue entretenida y de muchos aprendizajes inmersos en las canciones, no solo el manejo de trazos, también el desarrollo de elementos cognoscitivos, corporales y socio afectivos.

Anexo 4. *Ficha Evaluación de Clases por los docentes de la Institución.*

Anexo 5. *Ficha para evaluar al practicante, docente: Laura Milena Arroyave.*

Anexo 6. *Ficha para evaluar al practicante, docente: Leydi Garzón.*

Anexo 7. *Ficha para evaluar al practicante, docente: Ingrid Villalva*

CONCLUSIONES

Observando desde el inicio hasta la etapa final de la práctica integral docente, se puede afirmar que a partir de la implementación del dibujo rítmico como estrategia pedagógica ayudó a mejorar notablemente el desempeño grafomotriz en los niños de primera infancia de la Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado, perfeccionando en ellos no solo habilidades manuales, también desempeños cognoscitivos como la atención, coordinación, puntualidad, ubicación espacial y la creatividad.

Luego de realizar la etapa de observación se logró identificar debilidades tales como la falta de concentración y atención a las clases, falta de técnica para sostener el lápiz, fortaleza manual, destreza motriz fina, poca coordinación corporal y viso-motora; a partir de ahí, se recopilaron las demás actividades enfocadas en el dibujo rítmico, que permitió llevar un orden de enseñanza en las canciones propuestas.

El uso de la estrategia pedagógica permitió realizar una estructuración clara sobre las fases a implementar para su enseñanza, logrando así un entendimiento rápido y preciso sobre la uso de las canciones de dibujo rítmico en los infantes, potenciando la parte psicomotriz, coordinando el uso de la mano con la realización de gráficos, permitiendo fortalecer y realizar con más fluidez los trazos propuestos.

Uno de los resultados del trabajo de grado es el Cancionero grafomotriz, siendo un elemento creado para el uso de los docentes de la institución Educativa que permita el acercamiento a la motricidad y el mejora en la grafía de los infantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Bécquer, Gladis (1999). Desarrollo de la motricidad en la actividad programada de Educación Física en la educación preescolar. Tesis presentada en opción a Título académico de Doctor en Ciencias Pedagógicas I. S P Enrique José Varona. La Habana. 2001. p.38.
- Muños M. (2014). El Dibujo Infantil: La Etapa Pre esquemática, Universidad de Jaén. Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. España.
- Lowenfeld, V., & Lambert Brittain, W. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora.
- Mariana Yasmín Rengel Sempértegui 1& Ivonn Ivana Calle Coronel, Impacto psicológico de la pandemia del COVID 19 en niños, Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia la paz
- Maya, T., & Antioquia (Colombia). Gobernación. (2007). *Dibujo rítmico: trazos y garabateo*. Gobernación de Antioquia.
- Maya, T. (2001). Dibujo Rítmico, El Garabateo de la Gramática Musical. Cantoalegre.
- Maya, T. (2007). Dibujo rítmico, trazos y garabateo. Corporación Cantoalegre. ISBN: 978958442103-6
- Reinoso N, Sánchez, 2015. La Música Como Herramienta Lúdico Pedagógica En La Edad De Preescolar, M. Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá- Colombia,
- Ritwik, G., Mahua, D., Subhankar, C. Souvik, D. (2020). Impact of COVID-19 on children: special focus on the psychosocial aspect. *Minerva Pediatrica*. 72(3): 226-235.



- Vayer, Pierre (2009) El diálogo corporal. Ed. Científico-médica .Barcelona.1972. Cap.
- Zapata, Florencia y Rondán, Vidal. 2016. La Investigación Acción Participativa: Guía conceptual y metodológica del Instituto de Montaña. Lima: Instituto de Montaña.
- Zaporózeths V.A. (1988): Pedagogía Preescolar. La Habana: Editorial Pueblo y Educación. p. 83.