



# TRABAJO DE GRADO

## MODALIDAD PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

La creación artística a través del reciclaje en los estudiantes de 3 y 4 del Colegio Eduardo Cote

Lamus de Cúcuta

**José Alejandro Garavito Bayona**

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Artística

**Universidad de Pamplona**

**Facultad de Artes y Humanidades**

**Departamento de Artes**

**Licenciatura en Educación Artística**

**Cúcuta - 2022**

La creación artística a través del reciclaje en los estudiantes de 3 y 4 del Colegio Eduardo Cote

Lamus de Cúcuta

**José Alejandro Garavito Bayona**

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Educación Artística

**Asesor: Raúl Mejía Moreno Ph.D.**

**Universidad de Pamplona**

**Facultad de Artes y Humanidades**

**Departamento de Artes**

**Licenciatura en Educación Artística**

**Cúcuta - 2022**



## CONTENIDO

AGRADECIMIENTOS	10
PRESENTACIÓN	12
RESUMEN	13
ABSTRACT	15
INTRODUCCIÓN	16
CAPÍTULO I. Observación Institucional y Diagnóstico	19
1.1 Informe de Observación Institucional y Diagnóstico	19
1.2 Observación Contexto Institucional	20
1.3 Organización de la Institución Educativa	24
1.4 Necesidad Educativa	25
1.5 Necesidad Académica	25
1.6 Necesidad Administrativa	26
1.7 Área de Educación Artística	27
1.8 Matriz D.O.F.A Institucional	29
1.9 Matriz D.O.F.A Área de Educación Artística	30
CAPÍTULO II. Propuesta de Práctica Integral Docente	32
2.1 Título	32
2.2 Contextualización o Planteamiento del Problema	32
2.3 Preguntas Orientadoras	37
2.3.1 Interrogante principal	37
2.3.2 Interrogantes Orientadoras	37
2.4 Objetivos	38
2.4.1 Objetivo General	38
2.4.2 Objetivos Específicos	38
2.5 Justificación	39
2.6 Marco Referencial	43
2.6.1 Antecedentes Artísticos	43
2.7 Marco Teórico	53
2.7.1 Creatividad, fantasía e Imaginación según Vigostky	53
2.7.2 La Creatividad en la Educación Artística según Howard Gardner	54



2.7.3	Las Artes Plásticas en la Formación Integral del Estudiante	55
2.7.4	El Material Reciclable en los Trabajos en el Aula	57
2.8	Marco Conceptual	60
2.8.1	¿Qué es la Creatividad?	60
2.8.2	Arte y Estimulación	61
2.8.3	¿Qué es Educación Artística?	61
2.8.4	Las Artes Plásticas	62
2.8.5	El Docente en la Educación	63
2.8.6	¿Qué es el Reciclaje?	64
2.8.7	¿Qué Materiales Podemos Reciclar?	65
2.8.8	Arte Reciclado (Objetos Reciclados)	66
2.9	Marco Legal	68
2.9	Marco Metodológico	71
2.9.1	Tipo de Investigación	71
2.9.2	Población	72
2.9.3	Muestra	73
2.9.4	Técnicas de Recolección de Información	73
2.9.4.1	Observación Participante	73
2.9.4.2	Encuesta	74
2.9.5	Fases y Cronograma de la Investigación	74
	CRONOGRAMA	76
	CAPÍTULO III. Informe de Ejecución y Evaluación de Secuencias de Aprendizaje y Evaluación	78
3.1	Diseño, Ejecución y Evaluación.	78
3.1	Resultados de Evidencias de Aprendizaje	115
	CAPÍTULO IV. Actividades Intrainstitucionales	123
	CAPÍTULO V. Informe de Evaluación de la Práctica Integral Docente	133
5.1	Autoevaluación	133
5.2	Coevaluación de la Práctica Docente	138
	CONCLUSIONES	143
	BIBLIOGRAFÍA	145
	ANEXOS	147

## Lista de tablas

<b>Tabla 1. Datos Generales de la Institución Educativa</b>	19
<b>Tabla 2. Horario Jornada Escolar en la Institución Educativa</b>	23
<b>Tabla 3. Matriz D.O.F.A Institución Educativa Colegio Eduardo Cote Lamus</b>	29
<b>Tabla 4. Matriz D.O.F.A Institución Educativa Colegio Eduardo Cote Lamus</b>	30
<b>Tabla 5. Materiales Reciclados en el Aula de Clase</b>	59
<b>Tabla 6. Número de Estudiantes de Tercero y Cuarto</b>	73
<b>Tabla 7. Fases de Ejecución del Proyecto</b>	75
<b>Tabla 8. Cronograma de Actividades</b>	76
<b>Tabla 9. Actividades de Ejecución Propuesta Pedagógica</b>	78
<b>Tabla 10. Procesos Ejecutados y Estudiantes Beneficiados</b>	82
<b>Tabla 11. Actividades de retroalimentación tercero y cuarto grado</b>	87
<b>Tabla 12. Actividades y Resultados con los Grados Tercero y Cuarto</b>	95
<b>Tabla 13, Pregunta 1.</b>	115
<b>Tabla 14, Pregunta 2.</b>	116
<b>Tabla 15, Pregunta 3.</b>	117
<b>Tabla 16, Pregunta 4.</b>	119
<b>Tabla 17, Pregunta 5.</b>	120
<b>Tabla 18. Actividades en la Institución Educativa</b>	123
<b>Tabla 19. Proceso Actividades Intrainstitucionales</b>	124
<b>Tabla 20. Ficha de Autoevaluación del Practicante.</b>	134
<b>Tabla 21. Ficha para Evaluar al Practicante, Aplicada por el Docente a cargo del área</b>	135
<b>Tabla 22. Ficha de Evaluación de clases, Aplicada por el Docente a cargo del área</b>	136
<b>Tabla 23. Formato de Cuestionario de Coevaluación entre Estudiantes y Alumno Maestro</b>	138

## Lista de Gráficas

Gráfica 1. Creatividad-imaginación .....	54
Gráfica 2. Pregunta de retroalimentación. (Pinturas Cubistas) .....	87
Gráfica 3. Pregunta de retroalimentación. (Pinturas Cubistas) .....	87
Gráfica 4. Pregunta de retroalimentación. (Esculturas Cubistas) .....	88
Gráfica 5. Pregunta de retroalimentación. (Esculturas Cubistas) .....	88
Gráfica 6. Pregunta de retroalimentación. (Pinturas fauvistas) .....	89
Gráfica 7. Gráfica 8. Pregunta de retroalimentación. (Pinturas fauvistas) .....	89
Gráfica 9. Pregunta de retroalimentación. (Pinturas Surrealistas) .....	90
Gráfica 10. Pregunta de retroalimentación. (Pinturas Surrealistas).....	90
Gráfica 11. Pregunta de retroalimentación. (Esculturas Surrealistas).....	91
Gráfica 12. Pregunta de retroalimentación. (Esculturas Surrealistas).....	91
Gráfica 13. Pregunta de retroalimentación. (Dibujos Pop Art) .....	92
Gráfica 14. Pregunta de retroalimentación. (Dibujos Pop Art) .....	92
Gráfica 15. Pregunta de retroalimentación. (Pinturas Expresionistas).....	93
Gráfica 16. Pregunta de retroalimentación. (Esculturas Arte Pobre).....	93
Gráfica 17. Pregunta de retroalimentación. (Esculturas Arte Pobre).....	94
Gráfica 18. ¿Qué es para usted reciclar? .....	116
Gráfica 19. ¿Cuáles materiales fueron los más reciclados en el colegio? .....	117
Gráfica 20. ¿Te gusto haber elaborado trabajos artísticos con materiales reutilizables? .....	118
Gráfica 21. ¿Cuáles movimientos artísticos te llamaron más la atención? .....	119
Gráfica 22. ¿Cómo te sentiste al realizar tus propias composiciones?.....	120
Gráfica 23. Evaluación a los estudiantes .....	140
Gráfica 24. Evaluación a los estudiantes .....	141
Gráfica 25. Evaluación a los estudiantes .....	141

## Lista de imágenes

Imagen 1. Ubicación población de estudio .....	72
Imagen 2. Videos sobre el Movimiento Cubista .....	87
Imagen 3. Dibujos Movimiento Cubista .....	87
Imagen 4. Videos Esculturas Movimiento Cubista .....	88
Imagen 5. Esculturas sobre el Movimiento Cubista .....	88
Imagen 6. Videos sobre el Movimiento Fauvista .....	89
Imagen 7. Dibujos sobre el Movimiento Fauvista.....	89
Imagen 8. Videos sobre el Movimiento Surrealista .....	90
Imagen 9. Dibujos sobre el Movimiento Fauvista.....	90
Imagen 10. Videos Escultura Movimiento Surrealista.....	91
Imagen 11. Esculturas sobre el Movimiento Surrealista.....	91
Imagen 12. Videos sobre el Movimiento Pop Art .....	92
Imagen 13. Dibujos sobre el Movimiento Pop Art.....	92
Imagen 14. Videos sobre el Movimiento Expresionista.....	93
Imagen 15. Videos Esculturas Movimiento Arte Povera.....	93
Imagen 16. Esculturas sobre el Movimiento Arte Povera .....	94
Imagen 17. Proceso Actividad Movimiento Cubista (Pintura) .....	96
Imagen 18. Resultados Actividad Movimiento Cubista (Pintura).....	97
Imagen 19. Proceso Actividad Movimiento Cubista (Escultura) .....	98
Imagen 20. Resultados Actividad Movimiento Cubista (Escultura) .....	99
Imagen 21. Proceso Actividad Movimiento Fauvista (Pintura) .....	100
Imagen 22. Proceso Actividad Movimiento Fauvista (Pintura) .....	101
Imagen 23. Resultados Actividad Movimiento Fauvista (Pintura) .....	102
Imagen 24. Proceso Actividad Movimiento Surrealista (Pintura) .....	103
Imagen 25. Proceso Actividad Movimiento Surrealista (Pintura) .....	104
Imagen 26. Resultados Actividad Movimiento Surrealista (Pintura).....	105
Imagen 27. Proceso Actividad Movimiento Surrealista (Escultura) .....	106

<b>Imagen 28. Resultados Actividad Movimiento Surrealista (Escultura).....</b>	<b>107</b>
<b>Imagen 29. Proceso Actividad Movimiento Pop Art (Pintura) .....</b>	<b>108</b>
<b>Imagen 30. Resultados Actividad Movimiento Pop Art (Pintura) .....</b>	<b>109</b>
<b>Imagen 31. Proceso Actividad Movimiento Expresionista (Dibujo).....</b>	<b>110</b>
<b>Imagen 32. Resultados Actividad Movimiento Expresionista (Dibujo) .....</b>	<b>111</b>
<b>Imagen 33. Proceso Actividad Movimiento Arte Povera (Escultura).....</b>	<b>112</b>
<b>Imagen 34. Resultados Actividad Movimiento Arte Povera (Escultura).....</b>	<b>113</b>
<b>Imagen 35. Invitación Exposición Artística en la I.E. ....</b>	<b>114</b>
<b>Imagen 36. Entrega de Notas .....</b>	<b>124</b>
<b>Imagen 37. Cajas para Reutilizar.....</b>	<b>125</b>
<b>Imagen 38. Carteleras día del Idioma.....</b>	<b>126</b>
<b>Imagen 39. Reunión de Padres de Familia .....</b>	<b>127</b>
<b>Imagen 40. Manualidad día de las madres.....</b>	<b>128</b>
<b>Imagen 41. Izada de Bandera.....</b>	<b>129</b>
<b>Imagen 42. Celebración día del Niño .....</b>	<b>130</b>
<b>Imagen 43. Juegos Tradicionales.....</b>	<b>131</b>

## AGRADECIMIENTOS

Esta propuesta de Práctica Integral Docente se ha llevado a cabo gracias al arduo proceso que se realizó durante la jornada académica con la ayuda de un ser divino llamado Dios proporcionándome fortaleza, sabiduría y entendimiento para emprender en este maravilloso mundo del quehacer docente.

Agradezco a mí madre, por ser la principal promotora de mis sueños, quien con su amor, paciencia y esfuerzo me ha permitido llegar a cumplir hoy en día un sueño más, gracias por inculcar en mí el ejemplo de esfuerzo y valentía, por confiar y creer en mis expectativas, por los consejos, valores y principios que me ha infundido.

De la misma manera agradezco a toda mi familia porque con sus consejos y palabras de aliento me acompañan en todos mis sueños y metas.

A la Universidad de Pamplona de Cúcuta, por haberme brindado tantas oportunidades e igualmente a todos los docentes que, con su sabiduría, conocimiento y apoyo, motivaron a desarrollarme como persona y profesional.

Finalmente quiero expresar mi más grande y sincero agradecimiento a mi asesor de trabajo de grado, Raúl Mejía Moreno Ph.D., principal colaborador durante todo este proceso, quien con su dirección, conocimiento, enseñanza y colaboración permitió el desarrollo del trabajo.



Dedico esta propuesta primeramente a Dios y luego a mí madre, por ser la principal promotora de mis sueños quien con su amor, paciencia y esfuerzo me ha permitido llegar a cumplir hoy un sueño más. A esas personas importantes para mi vida que cooperaron y me apoyaron en este proceso para que se hiciera realidad.

## PRESENTACIÓN

El presente informe evidencia el proceso realizado como trabajo de grado en la modalidad de práctica integral docente que se denomina “La creación artística a través del reciclaje en los estudiantes de 3 y 4 del Colegio Eduardo Cote Lamus de Cúcuta”.

El informe contiene el capítulo I, producto del proceso de observación institucional y diagnóstico, asimismo, se presenta el desarrollo de la propuesta pedagógica en el capítulo II a través del desarrollo del contexto institucional, formulación del problema, desarrollo de antecedentes, justificación, marco teórico, metodología y cronograma de actividades. Por su parte, el capítulo III presenta el informe de ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje y evaluación que se llevaron a cabo en el transcurso de la práctica integral.

Además, el capítulo IV presenta un informe de las actividades intrainstitucionales: atención a estudiantes y actividades de orientación y apoyo pedagógico. En cuanto a evaluación de la Práctica integral docente, el capítulo V evidencia el Informe de evaluación de la práctica en los siguientes aspectos: autoevaluación, coevaluación y evaluación de la Supervisión de la Práctica Integral Docente. Finalmente, el informe, presenta los documentos bibliografía, conclusiones y anexos

## RESUMEN

El presente proyecto de investigación el cual lleva como título “La creación artística a través del reciclaje en los estudiantes de 3 y 4 del Colegio Eduardo Cote Lamus de Cúcuta.” consiste en una serie de actividades plásticas, mediante las disciplinas de la pintura, el dibujo y la escultura que tienen como objetivo, estimular en los niños la capacidad creadora, por medio de estrategias y actividades con materiales poco comunes y espontáneos. Partiendo de observaciones en el aula de clase, se planean y desarrollan unas diversas actividades placenteras y de mucho goce, en las cuales los estudiantes participen activamente, permitiéndoles conectar lo que traen aprendido de manera profunda en su entorno.

Pudiéndose notar en la institución educativa, especialmente en el área de Educación Artística, actividades con escaso sentido pedagógico, poco atractivas y repetitivas por parte de los docentes que no están capacitados en dicha materia, lo que hace que se desaprovechen oportunidades formativas de integración de saberes y obtengan una escasa contribución al desarrollo de la creatividad en los educandos. La metodología a utilizar es investigación acción de tipo cualitativo, la cual permitirá estudiar y comprender de forma particular todo aquello que está relacionado con el desarrollo y fortalecimiento de la creatividad, logrando por medio de actividades y estrategias didácticas en artes plásticas, el fortalecimiento de la libre expresión, mediante la práctica de disciplinas artísticas por medio de algunos movimientos artísticos del siglo XX (el cubismo, el fauvismo, el surrealismo, el pop art, el expresionismo y el arte povera), utilizando materiales reciclables, que permita la posibilidad de expresiones originales, por parte de los estudiantes, ayudándoles en sus estructuras de pensamientos creativos al originar nuevas cosas.



**Palabras Clave:**

Creatividad, artes plásticas, educación artística, disciplinas artísticas, material reutilizable, libre expresión.

## ABSTRACT

The present research project entitled "Artistic creation through recycling in students of 3 and 4 of the Eduardo Cote Lamus College of Cúcuta." consists of a series of plastic activities, through the disciplines of painting, drawing and sculpture that aim to stimulate children's creative capacity, through strategies and activities with unusual and spontaneous materials. Based on observations in the classroom, various enjoyable and enjoyable activities are planned and developed, in which students participate actively, allowing them to connect what they have learned in a deep way in their environment.

Nothing in the educational institution, especially in the area of Artistic Education, activities with little pedagogical sense, unattractive and repetitive by teachers who are not trained in this subject, which means that educational opportunities for the integration of knowledge are wasted and they make little contribution to the development of creativity in students. The methodology to be used is qualitative action research, which will allow to study and understand in a particular way everything that is related to the development and strengthening of creativity, achieving through activities and didactic strategies in plastic arts, the strengthening of free expression, through the practice of artistic disciplines through some artistic movements of the 20th century (Cubism, Fauvism, Surrealism, Pop Art, Expressionism and Arte Povera), using recyclable materials that allow the possibility of original expressions, by students, helping them in their creative thought structures by originating new things.

### **Keywords:**

Creativity, plastic arts, artistic education, artistic disciplines, reusable material, free expression.

## INTRODUCCIÓN

El trabajo de grado, realizado en la modalidad de práctica integral docente y denominado La enseñanza a través del estudio de movimientos artísticos del siglo XX, para incentivar la capacidad creativa, mediante la pintura y la escultura, por medio del reciclaje, en el trabajo de los estudiantes de 3° y 4° del Colegio Eduardo Cote Lamus, nace con el fin de estimular la imaginación en los niños, sin ataduras al originar sus propias elaboraciones, terminando con la dependencia de los educandos en la realización de copias mecánicas de ejercicios preestablecidos, limitando así la innovación al desarrollar cada actividad artística.

El trabajo de grado resalta la pertinencia de la Educación Artística mediante las artes plásticas, siendo un área que trabaja la transversalidad, manejándose los materiales reutilizables como elemento fundamental para la realización de actividades dinámicas, aplicando disciplinas artísticas (dibujo y pintura), como componente principal para la enseñanza y el desarrollo personal de los estudiantes.

El arte permite el desarrollo de la capacidad expresiva y creativa con el fin de representar ideas, actitudes, pensamientos, emociones y su postura frente a lo que nos rodea; la Educación Artística ha venido siendo un área principal en las Instituciones y en la vida de cada ser humano, por ello, es importante transmitir, realizar y proponer actividades artísticas.

Se procuró, abarcar distintos temas relacionados de la educación artística, desde conceptos fundamentales de algunos movimientos artísticos del siglo XX, utilizando el estudio de la historia del arte, herramientas didácticas, guías, entre otros. La educación artística es el eje fundamental en la enseñanza, puesto que por medio del arte no solamente se puede impartir



conocimiento, sino que también sirve para infundir valores y generar un pensamiento crítico a los estudiantes ante el mundo que los rodea, adquieren una postura más sensible ante su entorno lo cual es de suma importancia para la época en la cual nos encontramos, en la que prima el bienestar propio. El informe final contiene la siguiente estructura en concordancia con el Acuerdo 032 de 2004: informe de la observación institucional y diagnóstico, propuesta pedagógica, cronograma, informe de los procesos curriculares, informe de actividades Intrainstitucionales e informe de evaluación de la práctica, presentación de los documentos bibliografía, conclusiones y anexos.



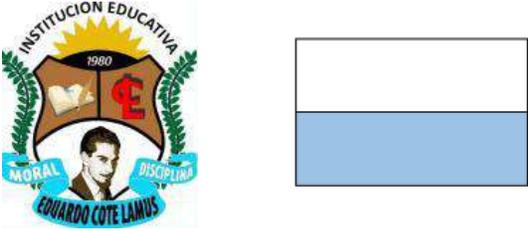
# CAPÍTULO I

## OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

## CAPÍTULO I. Observación Institucional y Diagnóstico

### 1.1 Informe de Observación Institucional y Diagnóstico

Tabla 1. *Datos Generales de la Institución Educativa*

DATOS INSTITUCIONALES	
INSTITUCIÓN	INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO EDUARDO COTE LAMUS
SÍMBOLOS INSTITUCIONALES	
NIT	890505434-0
SEDE	Principal
NATURALEZA	Privada
NÚMERO DE CÓDIGO DANE	354001006173
JORNADA	Diurna, Sabatina y Dominical
NIVELES DE GRADOS QUE OFRECE	Preescolar, básica primaria, básica secundaria, educación formal adultos por ciclos
DIRECCIÓN	Cll 17 N° 49-50 Antonia Santos
TELÉFONO	5782755 – 3127541503
NÚMERO DE DOCENTES	8
NÚMERO DE ADMINISTRATIVOS	3
EMAIL	coleduardocotelamus@hotmail.com
NOMBRE DEL RECTOR	Pedro Jesús Rangel Jaimes
CALENDARIO	A
MODALIDAD DE LA EDUCACIÓN	Mixta

Fuente: [PEI,2012, p. 4,5] & [Institución Educativa Eduardo Cote Lamus, 2022]

## 1.2 Observación Contexto Institucional

La Institución Educativa Colegio Eduardo Cote Lamus en su respectiva carta de navegación PEI tiene como **Misión:** La Institución Educativa Colegio Integrado Eduardo Cote Lamus de naturaleza privada, ofrece un servicio educativo de calidad pedagógica en los niveles de preescolar, básica y media académica y educación formal para para adultos por ciclos. Buscando fortalecer los valores humanos en los estudiantes, pretendiendo buscar la convivencia y la paz. (PEI,2012, p.6)

A pesar de lo mencionado anteriormente, la realidad es muy diferente ya que esta misión y el proyecto educativo institucional (PEI) no ha sido actualizado, siendo su última actualización en el año 2012.

**Visión:** En el 2017 será una Institución Educativa pedagógica, fortalecida en valores humanos, ofreciendo una planta física que cumple las condiciones necesarias y que permita un bienestar estudiantil”. (PEI,2012, pag.6)

Lo especificado en la visión hasta el momento no se ha realizado, observándose una planta física débil, con espacios reducidos al momento de la ejecución de las clases y la falta de reestructuración de la planta física.

**Modelo Pedagógico Institucional:** La Institución Educativa Eduardo Cote Lamus, cuenta con el modelo pedagógico constructivista, en el cual brinda las herramientas necesarias a los estudiantes para que sean capaces de construir su propio conocimiento, resultados de las experiencias anteriores obtenidas en el aula de clase. (relaciona la información nueva con la que poseen)

En este modelo el estudiante es el actor importante de su aprendizaje, construyendo de forma activa su conocimiento, sin embargo, el profesor crea las condiciones óptimas y se convierte en un facilitador que lo orienta de forma progresiva durante este proceso.

En el cual el docente tiene la función de crear un entorno colaborativo en el que los estudiantes participen activamente en su propio aprendizaje.

Es decir, el niño interpreta la información, las conductas, las actitudes o las habilidades adquiridas previamente para lograr un aprendizaje significativo, que surge de su motivación y compromiso por aprender.

***Perfil del Estudiante Básica Primaria:*** Un Estudiante que participe en la democracia, con una formación en valores fundamentales para la convivencia en una sociedad.

Un Estudiante que se exprese correctamente porque ha desarrollado las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar y hablar en forma espontánea y eficiente en lengua castellana.

Un Estudiante que desarrolle la capacidad para expresarse, apreciar y utilizar la lengua como medio estético.

Un Estudiante que desarrolle los conocimientos matemáticos necesarios para manejar y utilizar operaciones simples de cálculo y procedimientos lógicos elementales en diferentes situaciones, así como la capacidad para solucionar problemas.

Un Estudiante que se relacione en forma participativa sobre el medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal de acuerdo con su desarrollo intelectual.

Un Estudiante que asimile los conceptos científicos básicos de las áreas de conocimiento ofrecidas en el plan de estudios. (PEI,2012, pag.9)

Reflejándose que en la actualidad no se le da tanta importancia al PEI, en lo estipulado en el perfil del estudiante de básica primaria, ya que la verdad es otra al momento de observar en cada educando cada aspecto mencionado en la institución, el cual al dialogar con las docentes de la institución se tiene presente el incumplimiento de los propósitos establecidos, que influye negativamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje en cada una de las áreas educativas (español, sociales, física, Inglés, entre otras).

El colegio Eduardo Cote Lamus se encuentra ubicado en el barrio Antonia Santos de la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, el cual lleva ofreciendo sus servicios desde el año 1980 por uno de sus fundadores el señor Daniel Rodríguez Robayo, quienes decidieron ofrecerles a los habitantes, una alternativa de educación que infundiera valores y convivencia en la paz en los niños del sector. Prestando sus servicios desde hace 42 años, dicha zona poblacional está en los estratos socioeconómicos (1,2 y 3), con un alto porcentaje de vulnerabilidad conformada por una comunidad educativa con deseo de superación y mejoramiento de la calidad de vida, en la cual el sustento socioeconómico de cada uno de los estudiantes depende de los ingresos de los padres de familia o acudientes a cargo. La mayoría de familias se dedican al comercio informal, la construcción, el servicio doméstico, entre otras labores que ayudan a solventar los gastos del hogar y la educación de cada niño.

Además, el elemento humano está compuesto por el señor rector, el coordinador, el secretario y 8 docentes. La escuela acoge a estudiantes procedentes de barrios marginales, que en su mayoría pertenecen a hogares humildes con situaciones económicas modestas. Motivo por el cual para implementar los materiales indispensables es escasa la autogestión, la misma que redundaría en beneficio de los propios educandos.

Sin embargo, del plantel los estudiantes egresan cumpliendo el sexto año de básica secundaria o en la modalidad anterior concluido el nivel primario, para lo cual se les otorga la certificación correspondiente, pudiendo con la misma acceder a las instituciones educativas de ciclo básico, tanto en la ciudad como en el país.

Manejando entre semana los siguientes niveles de formación en los educandos: jardín, transición, básica primaria (grado 1° a 5°) y secundaria (grado 6°), con edades que oscilan entre los 4 y 16 años de edad, los fines de semana la institución también brinda la oportunidad de estudiar a jóvenes y adultos, manejando ciclos.

El colegio Eduardo Cote Lamus desde el día que abrió nuevamente sus puertas para reintegrar el equipo docente, administrativo y educandos, cumple con su jornada de lunes a viernes solamente en horas de la mañana de 6:30 a 11:50am, las cuales están divididas en 6 horas de clase y el descanso.

**Tabla 2. Horario Jornada Escolar en la Institución Educativa**

<b>HORARIO (JORNADA CONTINUA)</b>	
<b>LUNES-MARTES-MIERCOLES-JUEVES-VIERNES</b>	
<b>CLASE</b>	<b>TIEMPO</b>
1	<b>6:30 – 7:15am</b>
2	<b>7:15 – 8:00am</b>
3	<b>8:00 – 8:45am</b>
4	<b>8:45 – 9:30am</b>
<b>DESCANSO</b>	<b>9:30 – 10:00am</b>
5	<b>10:00 – 10:45am</b>
6	<b>10:45 – 11:45am</b>

*Fuente: [Institución Educativa Eduardo Cote Lamus, 2022]*

### 1.3 Organización de la Institución Educativa

Dentro de la organización de la escuela se encuentra principalmente el papel del rector, quien es un líder que cumple con distintas ocupaciones como el establecer un orden dentro del colegio, establece comisiones para los docentes, gestiona diversos apoyos para la institución, también acude a diversas actividades y juntas, acompañado del coordinador y el secretario.

En cuanto a los profesores, además de ser los encargados de su salón de clase, cuentan con diversas tareas, entre las cuáles se encuentran: organizar y turnar la guardia que sirve para estar al pendiente de la entrada y salida de los educandos, los honores a la bandera, conteo de los estudiantes para llevar un control de asistencia y junto al rector se encargan del orden en el recreo. Cada profesor organiza las juntas de padre de familia para que estén al tanto de los avances, las calificaciones y el comportamiento de los niños y jóvenes, que se llevan a cabo al inicio o el final de cada periodo educativo.

Los estudiantes además de las actividades escolares como las realizadas en clase y educación física, cuentan con clases de sociales y de español. A lo largo del ciclo escolar y en las fechas importantes, se organizan festivales en los que los niños tienen una participación con diversas actuaciones artísticas, referentes a las asignaturas mencionadas.

Los padres de familia acuden a las juntas en su mayoría, también algunas veces se les solicita su asistencia para participar en actividades académicas con sus hijos. Algunos padres de familia tienen una participación más activa que otros y ellos generalmente son los que apoyan cuando se solicita ayuda. También tienen una invitación a los eventos institucionales.

#### **1.4 Necesidad Educativa**

La Institución Educativa Eduardo Cote Lamus es un colegio privado, el cual no cuenta con más sedes, siendo la única, contando con 7 aulas y con un aproximado de 180 estudiantes que actualmente se encuentran matriculados, permitiendo ver en ella la falta de ajustes en el P.E.I en todos los procesos, puesto que es una propuesta antigua, esperando su actualización para este año 2022.

En la actualidad la planta física de la institución es muy limitada, contando con 8 aulas de clase, patio de recreación (recreo), biblioteca, sala de rectoría, caseta de comida y 2 baños.

En la convivencia escolar se puede observar que la institución no cuenta con programas de promoción de valores y conductas, pero promueven y exigen un ambiente de respeto y buen trato entre todos los miembros de la comunidad educativa y en todos los espacios formativos (aula, biblioteca, patio, actos ceremoniales).

#### **1.5 Necesidad Académica**

El colegio en general tiene muchas necesidades comenzando con los docentes principalmente, ya que solo se da a contar con 8 profesoras, siendo solamente 6 docentes las encargadas de impartir las clases en básica primaria, lo que es evidente que no es lo suficientemente completo el grupo docente para la distribución en cada grado.

Enfatizando en que algunos docentes no están totalmente capacitados en cada una de las áreas que dictan, lo que quiere decir que además de que carecen de docentes, necesitan integrar maestros que estén ciento por ciento especializados en cada área a dictar, siendo de suma importancia para poder llevar un buen proceso de formación y enriquecimiento en cada uno de los educandos, ya que a un solo docente le queda muy complejo desenvolverse en casi todas las

materias correspondientes en el colegio.

### 1.6 Necesidad Administrativa

En la Institución Educativa se contempla el muy poco personal administrativo, entre ellos se encuentra el rector, el coordinador, el secretario, ellos mismos junto a las docentes hacen el cargo de portera y desinfección, ya que no cuentan con un celador el cual tenga la tarea de controlar la entrada y la salida de las personas y así mismo mantenga vigilando los bienes del plantel educativo.

La institución a pesar de que su planta física es reducida, tiene muy bien estructuradas las aulas, contando con las comodidades básicas para el correcto desarrollo de las clases, tales como: buen espacio, ventilación, iluminación y limpieza, así mismo cuenta con algunas herramientas necesarias tanto para los niños como para el docente en las que encontramos: tablero, pupitres, mesa con silla y guías.

Contando con una persona que está a cargo de la caseta de comida y del mismo modo de mantener limpio y organizado el plantel educativo, pero también se tienen otras necesidades importantes las cuales son:

***Falta de herramientas tecnológicas.*** Que permitan facilitar no solo la transmisión, sino también la adquisición del conocimiento en los estudiantes, transformando el contenido de un tema en algo más ligero, de fácil entendimiento, para que los educandos logren asimilar todo lo que está siendo transmitido.

***Buen Mantenimiento de la Biblioteca.*** En la que los estudiantes no solamente puedan adquirir información, sino también el propiciar la imaginación y la curiosidad a través del hábito de la lectura.

*Adecuación de sala de primeros auxilios.* En la que se dé una atención inmediata a alguna persona enferma o lesionado dentro del entorno institucional.

### 1.7 Área de Educación Artística

En la Institución Educativa Eduardo Cote Lamus dentro del poco equipo docente que se tiene actualmente laborando, no cuentan con un docente especializado en el área de Educación Artística, para cada uno de los grados de formación básica primaria y secundaria que se manejan, el cual pueda contribuir y fomentar en los educandos actividades didácticas a través de temas artísticos, siendo de gran beneficio y ayuda para incentivar la creatividad e imaginación, ya que en esta área se ve reflejada la monotonía y la limitación al realizar algo nuevo, viéndose el poco interés de los niños a la misma.

La institución en el plan de área de Educación Artística maneja un tiempo normalmente de dos horas de clases por semana, pero debido a las circunstancias en las cuales se ve que en algunos grados tienen algunas horas libres, estas se han utilizado para la enseñanza de cualquier materia por el docente titular. Gracias a esto y al proyecto a trabajar con los niños del colegio.

Eduardo Cote Lamus, se me brindaron esos pocos espacios libres para su elaboración, trabajando de 3 a 4 horas semanales con los grados 3 y 4 de primaria.

Entre otras necesidades de la institución educativa referentes al área de Educación Artística se encuentran:

*Falta de recursos didácticos.* Con los cuales se pueda facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula, tanto para el estudiante como para el docente, pudiendo proporcionar información clara sobre un tema específico y facilitando su entendimiento.



***Falta de eventos artísticos.*** En los cuales los estudiantes mediante talleres y exposiciones artísticas, puedan mostrar cada una de sus capacidades, destrezas y talentos ocultos, en cada una de sus composiciones.

***Modificación de un sitio especial para materiales artísticos.*** Con el cual se pueda contar y se puedan organizar los diversos materiales para desarrollar de la mejor manera cada una de las clases.

## 1.8 Matriz D.O.F.A Institucional

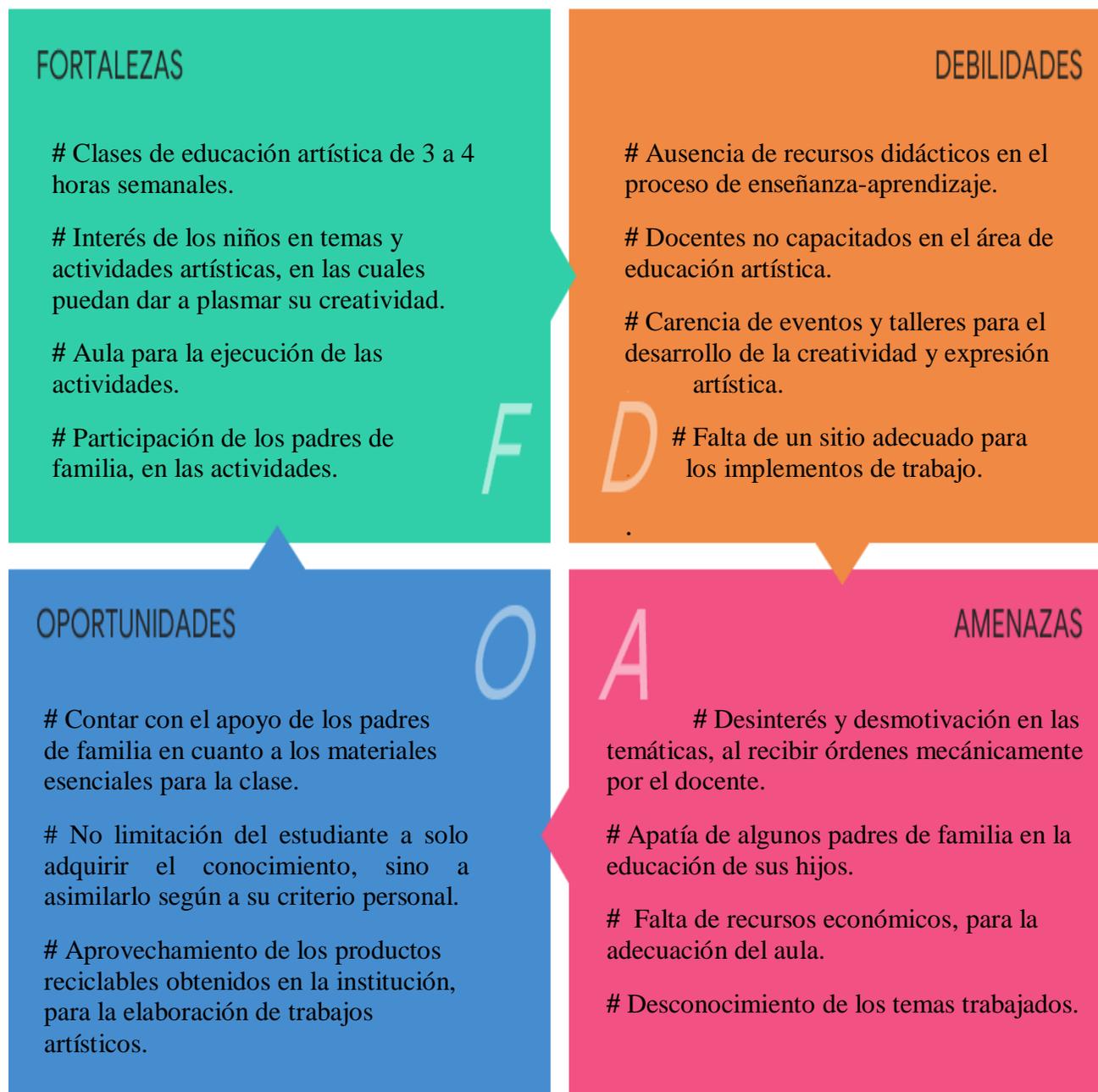
Tabla 3. Matriz D.O.F.A Institución Educativa Colegio Eduardo Cote Lamus

FORTALEZAS <i>F</i>	DEBILIDADES <i>D</i>
OPORTUNIDADES <i>O</i> <ul style="list-style-type: none"><li># Colaboración de algunos padres y representantes de la comunidad.</li><li># Dotación que poseen las aulas, en el aprendizaje.</li><li># Disponibilidad de los directivos en el planteamiento de nuevas ideas, ayudando en el desarrollo de la educación en la institución.</li></ul>	AMENAZAS <i>A</i> <ul style="list-style-type: none"><li># Inseguridad en los alrededores de la Institución Educativa.</li><li># Crianza desfavorable y malos hábitos en algunos de los niños.</li><li># Escasos conocimientos por parte de la comunidad educativa para atender emergencias.</li><li># Bajo presupuesto de los estudiantes, para la compra de materiales.</li></ul>

Fuente: [ Elaborado por el Autor ]

## 1.9 Matriz D.O.F.A Área de Educación Artística

Tabla 4. Matriz D.O.F.A Institución Educativa Colegio Eduardo Cote Lamus



Fuente: [ Elaborado por el Autor ]



## CAPÍTULO II

# PROPUESTA DE PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

## CAPÍTULO II. Propuesta de Práctica Integral Docente

### 2.1 Título

La creación artística a través del reciclaje en los estudiantes de 3 y 4 del Colegio Eduardo Cote Lamus de Cúcuta

### 2.2 Contextualización o Planteamiento del Problema

En la Institución Educativa Eduardo Cote Lamus, se evidencia la necesidad de realizar actividades artísticas con materiales reciclables, puesto que es una población con bajos recursos económicos, pero tienen el interés de aprender, obtener conocimientos que contribuyan a la conservación de su entorno escolar, con la elaboración de obras artísticas a base del material reciclado, compartiendo lo aprendido con otras personas, siendo un trabajo significativo y ayudando en el proceso creativo de los niños.

Según Theme Grill (2021) “El reciclaje es el proceso mediante el cual los desechos se transforman en nuevos productos o en recursos materiales que permiten elaborar diferentes objetos servibles” (p. 1). El reciclaje es volver a reutilizar los desechos, siendo útiles para los educandos en la elaboración de las actividades, ayudando a disminuir los residuos acumulados en la institución educativa, sirviendo de mucha ayuda en la creación de obras artísticas.

Las artes plásticas son un medio por el cual los estudiantes tiene la libertad y capacidad de crear diferentes obras de arte, para esto debe utilizar su creatividad y poner en marcha su imaginación, habilidades o destrezas, logrando así una conexión con su entorno para luego plasmar

el vínculo del artista con su creación. Siendo un aspecto fundamental dentro de la educación del niño, ya que se enfoca en realizar trabajos con materiales de fácil uso, con esto expresan su forma de pensar, sentir y ver el mundo a través de sus obras artísticas.

La creatividad es una destreza única y propia en cada persona, la misma que se desarrolla de forma constante en el niño en su diario a vivir. Esta capacidad de imaginar y crear cosas, nos brinda muchas oportunidades tanto para expresar y transmitir. Es por ello que es importante que desde el nivel de básica primaria el niño desarrolle al máximo su potencial.

Graciela C. (1980) describe la creatividad como una forma especial de pensar, sentir y actuar que conduce a un logro o producto original, funcional o estético, para el propio sujeto o para el grupo al que pertenece.

La originalidad es “la capacidad de crear” o “la capacidad de Creación”. En este caso dicha definición hace referencia al como cada uno de nosotros utilizamos nuestra originalidad en la vida y en el día a día, que emerge gracias a nuestra imaginación. (Real Academia Española, 2015, pág. 11)

En algunas ocasiones nos solemos preguntar si habitualmente somos creativos o si definitivamente nuestra imaginación ha decidido desaparecer.

Teniendo en cuenta que la creatividad procede de nuestra mente, no se pierde en el tiempo, sino que queda oculta con el paso del mismo y de los acontecimientos de nuestra vida, pudiéndose mejorar, pero no creándose desde cero, es algo natural e innato en cada uno de nosotros, a lo que debemos dar forma a nuestro gusto si así lo deseamos, ya que el límite de nuestra originalidad esta únicamente en nuestro ingenio.

Es necesaria la creatividad no solo en la escuela, sino en toda actividad que realizan los estudiantes, la escuela debe ser ese pilar fundamental para poder enriquecer y fomentar la

originalidad en cada uno de los niños. A través de esto el educando desarrolla la motivación, almacena la mayor cantidad de información, generando diferentes alternativas de respuestas novedosas.

Dentro del proceso de enseñanza mediante el constructivismo el educando desarrolla un aprendizaje simple, el cual va aumentando el grado de complejidad conforme se adquieren las habilidades necesarias para implementarlo.

En el constructivismo el estudiante no adquiere el conocimiento de una forma pasiva sino activa, lo que propicia un aprendizaje significativo, donde el proceso de enseñanza se percibe y se lleva a cabo como un proceso dinámico, participativo e interactivo para así mejorar su comprensión y rendimiento. (Coll, C. 1990)

Espinosa (2021) ha afirmado lo siguiente:

El constructivismo es una propuesta que permite transitar de una educación tradicional a una educación creativa, para favorecer en el estudiante el desarrollo de aprendizajes a partir de los conocimientos con los que ya cuenta y sobre todo que pueden ser aplicados a actividades cotidianas. Los niños van sumando los nuevos conocimientos a los que ya tienen y así su aprendizaje adquiere cada vez más significado. (pág. 1)

Por estos motivos, la no aplicación adecuada de los procedimientos requeridos en la asignatura de educación artística en el aula, afecta el desarrollo del ingenio en los estudiantes. Dicha originalidad, se potencia, a través de actividades que promueven el uso de habilidades auténticas, expresivas y prácticas de los educandos.

Las actividades de expresión plástica son esenciales para la construcción del pensamiento, de la creatividad, del gusto estético y por consiguiente del desarrollo integral de la personalidad del niño. Dichas actividades están inmersas en una

transformación constante y creativa, donde el educando evoluciona a medida que experimenta, manifestando nuevas necesidades e intereses, construyendo así su propio conocimiento. (Lowenfeld, 1961)

Estas competencias se ven muy poco reflejadas en las actividades de educación artística en Colegio Eduardo Cote Lamus. Observándose la carencia de iniciativa en cuanto a nivel creativo, por parte del docente de esta asignatura, en el cual los educandos están atados a esquemas preconcebidos como fotocopias, dibujos de las cartillas, dibujos en el tablero, etc. ejercicios con los cuales los niños no imaginan, sino que copian o simplemente rellenan de color los dibujos propuestos, se le pide que no se salgan de la línea, que no deben ensuciarse y una serie de esquemas que limitan su proceso imaginativo.

Esta falta de originalidad se vive durante el planteamiento de actividades en las cuales se tiene que hacer un diseño creativo propio, por tanto, los educandos detienen su trabajo, ya que no se les dio la imagen para reproducir, minimizando totalmente la capacidad y actitud productiva en clase, por falta de ideas innovadoras y auténticas a plasmar en sus obras.

Mediante lo dicho se observa el poco interés, y falta de motivación en las temáticas trabajadas por los estudiantes, ya que ellos se dedican a recibir órdenes mecánicamente para la realización de sus trabajos, careciendo ellos de autonomía y libertad de expresión, convirtiéndose sus prácticas en algo empírico, no llevando un proceso relacionado con el constructivismo, en el cual los educandos desarrollan dinámicas propias de la disciplina artística, convirtiéndose sus actividades en algo meramente rutinario.

Todo esto impacta seriamente en los educandos ya que pueden generarse consecuencias tales como: desmotivación, déficit de atención y rendimiento, apatía, bloqueo creativo, fatiga mental y mala productividad. Debido a la falta de organización, planeación e innovación en el

área de educación artística por parte del docente, el cual no está capacitado en la asignatura y no cumple los componentes del proceso educativo relevantes para el desarrollo de la capacidad creativa. como los siguientes:

- Actitud creativa.
- Creación y utilización de estrategias pedagógicas y didácticas en el aula de clase.
- Diseño de ambiente creativo.

Reflexionando frente a estas cuestiones, es necesario transformar los procesos en los que se involucren la percepción activa y el uso de la imaginación, para lograr experiencias que generen reflexión, por medio de disciplinas, que contribuyan y estimulen cambios en el desarrollo de los estudiantes.

Entre ellas la afectación creativa de los educandos. Es pertinente darle un valor especial a este proyecto el cual aporte de manera significativa en los procesos de enseñanza y formación de los niños en el colegio, intentando responder a esta pregunta:

¿Cómo a través del estudio del cubismo, el fauvismo, el pop art, el arte povera, el surrealismo y el expresionismo, se puede incentivar la capacidad creativa, mediante la pintura y la escultura, por medio del reciclaje, en el trabajo de los estudiantes de 3° y 4°?

## 2.3 Preguntas Orientadoras

Para el desarrollo de la propuesta de practica integral surgen los siguientes interrogantes que nos permiten una orientación para delimitar la necesidad y dar solución a la problemática presentada.

### 2.3.1 *Interrogante principal*

¿Cómo incentivar la capacidad creativa, mediante la pintura y la escultura, por medio del reciclaje, en el trabajo de los estudiantes de 3° y 4° del Colegio Eduardo Cote Lamus?

### 2.3.2 *Interrogantes Orientadoras*

- ¿Qué tipo de material reciclable puede ser usado en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de educación artística?
- ¿Por qué es necesario incentivar la creatividad e innovación, en la elaboración de las actividades artísticas con los grados 3 y 4 de básica primaria?
- ¿Qué beneficios trae trabajar y enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizando disciplinas de pintura y escultura, para el desarrollo de la creatividad e imaginación?
- ¿Cómo mediante el estudio de algunos movimientos artísticos del siglo XX, se fortalece el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico creativo a través del uso de las disciplinas artísticas?

## 2.4 Objetivos

### 2.4.1 *Objetivo General*

Corroborar la estimulación de la creatividad a través del estudio del cubismo, fauvismo, surrealismo, pop art, expresionismo y arte povera, mediante el reciclaje.

### 2.4.2 *Objetivos Específicos*

- Implementar el estudio del cubismo, fauvismo, surrealismo, pop art, expresionismo y arte povera, para fortalecer el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico creativo en los estudiantes de 3 y 4 grado.
- Diseñar actividades de pintura y escultura mediante el uso de materiales reciclables, que fortalezcan las capacidades creadoras e imaginativas en los educandos.
- Socializar a través de una exposición artística los resultados obtenidos durante el desarrollo del proyecto educativo, a la comunidad institucional (rector, docentes, estudiantes y padres de familia).

## 2.5 Justificación

Los niños en su día a día tienen la necesidad de expresar sentimientos, emociones e intereses, que en algunas ocasiones se realiza por medio de imágenes (dibujo y pintura) o esculturas, que ayudan a percibir el estado mental y social, el cual pueda orientar el conocimiento de sí mismo y el de los demás, ya que es en la infancia mediante la educación básica primaria en donde se puede desarrollar y estimular esa necesidad, empezando por el área de Educación Artística, ya que es un área que fortalece y facilita el desarrollo de actividades por medio de las Artes plásticas, la cual es la base fundamental en la realización de este proyecto educativo.

A pesar de la reconocida importancia que tiene el desarrollo de la creatividad, es fundamental proporcionar un contexto que favorezca el desarrollo de las cualidades personales de los estudiantes de forma que exploren sus capacidades e intereses más allá del sistema de evaluaciones estandarizadas en un sistema tradicional. (Robinson & Aronica, 2009).

A comienzos del siglo XX surgen nuevas técnicas de expresión que rompen con el concepto academicista del arte y se comienza a experimentar con nuevos materiales. Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Andy Warhol y demás artistas, incorporaron materiales susceptibles de ser reciclados (papel, cartón, vidrio, envases...) en sus collages, pinturas y esculturas. En el cual mediante el Cubismo y el Pop Art recrearon estos materiales en sus obras y posteriormente el Arte Povera, el Surrealismo, entre otros movimientos artísticos los cuales dieron un papel protagonista en la Historia del Arte. (Marc Chagall, 2022)

El inadecuado manejo de estos residuos y la falta de una cultura ciudadana y ambiental en las instituciones educativas, nos está llevando a procesos de creciente contaminación del ambiente que nos rodea.

La Institución Educativa, no es ajena a esta situación, ya que los estudiantes se caracterizan porque en la hora del recreo tiran los residuos de alimentos de meriendas como vasos desechables, envases plásticos de refrescos, pitillos y de igual manera en el aula de clase arrojan el papel de los cuadernos, los restos de cartulinas y trabajos calificados por los maestros. Siendo un comportamiento inadecuado el cual terminan tirado los desechos en cualquier lugar, convirtiendo la institución educativa y el aula en un espacio poco agradable para permanecer de manera placentera.

Este proyecto surge de las observaciones que se realizaron en el Colegio Eduardo Cote Lamus; en donde se pudo percibir que los niños muestran poco interés por el desarrollo de las temáticas que se propician en el aula al desarrollar cada actividad, además que se genera distracción dentro del aula, puesto que las actividades dentro de ella se tornan monótonas para los educandos, al igual que no se generan cambios sobre la metodología que allí se presenta por parte de la docente.

Igualmente se evidencia que en el aula de clase es muy visible entre los estudiantes el mal uso de los residuos como aquellos materiales que puede aún tener una finalidad con un propósito similar o distinto a la anterior, reflejándose en ellos el poco interés en el cuidado del ambiente que les rodea, la falta de conciencia y de organización en esta temática, ya que un lugar desordenado y sucio causa que la persona desvíe su atención hacia cualquier parte, también hace que el ambiente

se vuelva "malo", es decir, que cueste mucho trabajo estudiar o hacer algo ahí existiendo mucha contaminación.

Olga (2020), afirma que el arte no aparece espontáneamente, por lo que el estudiante debe formarse en el manejo de las diferentes disciplinas, donde interactúa el talento, el conocimiento y la vivencia del niño de aquello que siente, convirtiéndolo en expresión de su obra autónoma y creativa; logrando así el desarrollo de la imaginación y la creación de trabajos propios, únicos y originales. Se observa una gran dificultad, evidenciada en el trabajo con los estudiantes, porque se orientan solo en cuanto a hacer reproducciones, sin aportar nada; por el contrario, todo está dado y solo requieren copiar, negando la posibilidad de replantear una nueva obra, con nuevas características del tema abordado.

*(pág. 11)*

Es por ello que el proyecto busca el fortalecimiento de la libre expresión de los educandos mediante la práctica de disciplinas artísticas como la pintura, el dibujo y la escultura, por medio del estudio del cubismo el cual da la posibilidad de representar un objeto desde diferentes puntos de vistas simultáneamente, es decir que da la posibilidad al estudiante de observar la realidad no solamente desde un punto de vista, sino desde diferentes ángulos, se estudió también el surrealismo, pues da la posibilidad de trabajar con los contenidos psíquicos del inconsciente ayudando a la creación de imágenes y objetos con alto contenido de fantasía y creatividad, igualmente estudiar el expresionismo, dando la posibilidad que los niños expresen emociones y sentimientos a través de sus trabajos artísticos, respecto al arte povera los educandos ven la posibilidad de trabajar con materiales encontrados y a través del estudio del fauvismo tienen la posibilidad de conocer la carga energética del color y la fuerza de la pincelada y finalmente a través de la enseñanza del pop art, conocen la posibilidad de trabajar con



elementos provenientes de la cultura popular, permitiendo la posibilidad de realizar composiciones innovadoras, por parte de los estudiantes, aprovechando los materiales reciclables obtenidos en la institución.

Buscando conseguir el libre desarrollo del ingenio en los educandos, sin ataduras al originar nuevos trabajos, terminando con la dependencia de los estudiantes en la realización de copias mecánicas de ejercicios preestablecidos, limitando así la innovación.

Implementando de esta forma la realización de creaciones artísticas, no dependientes, buscando un cambio en el pensamiento y actuación de los estudiantes en las artes, incrementando la novedad y tomando consciencia de lo que son capaces de crear y alcanzar.

## 2.6 Marco Referencial

### 2.6.1 Antecedentes Artísticos

La Educación Artística se ha entrelazado con muchas actividades cotidianas, especialmente relacionada con la parte plástica y visual, aunque de una u otra manera no es evidente, el que a través de la educación artística se pueden estudiar y trabajar con diferentes disciplinas artísticas, como el dibujo, la pintura, la escultura, etc.

A continuación, se presentan una serie de investigaciones para conocer los avances que se han realizado a nivel internacional, nacional y regional, los cuales dan sustento al trabajo de grado, con el fin de orientar y enriquecer el presente proyecto investigativo.

### **INVESTIGACIÓN A NIVEL INTERNACIONAL**

Se tiene en primer lugar la investigación realizada por **Patricia Romero Méndez, (2011)** en Quito-Ecuador, con niños del primer año de educación general básica de la escuela santa teresita, la cual desarrolló el proyecto titulado: **“LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO”**, dándose a conocer las dificultades relacionadas, con el poco valor que le dan los docentes a las actividades de Expresión Plásticas, los mismos que conllevan a problemas que posibilitan a los niños tener poca creatividad, ya que no utilizan materiales que favorezcan a los educandos y casi no se imparte el aprendizaje creativo, manifestándose en los estudiantes cansancio y aburrimiento en su actividad escolar.

Frente a este problema, se planteó un nuevo enfoque orientado a facilitar a los maestros/as un mecanismo práctico, a través de actividades de expresión plástica que

promovieron el que los educandos sean seres felices, creativos, críticos, desenvueltos, con una elevada autoestima, que demuestren el deseo de intentar cosas nuevas para aprender, a través de la implementación de nuevas actividades.

La población con la cual se desarrolló el proyecto fue con los niños del Primer Año de Educación Básica en la Escuela Santa Teresita, provincia de Pichincha, contando con 46 estudiantes con los cuales se desarrolló cada actividad.

La investigación parte del enfoque cualitativo, para la comprensión y descripción de los hechos, orientándose básicamente en los procesos, y el conocimiento de una realidad dinámica y holística, evitando las mediciones y el uso de las técnicas estadísticas.

Ejecutándose en el proyecto actividades de Expresión Gráfico Plástica con materiales alternativos, siendo esenciales para la construcción del pensamiento, de la creatividad, del gusto estético y por consiguiente del desarrollo integral de la personalidad del estudiante. Dichas actividades están inmersas en una transformación constante y creativa, donde los niños evolucionan a medida que experimenta, manifestando nuevas necesidades e intereses, construyendo así su propio conocimiento al desarrollar cada trabajo artístico.

El estudio de Méndez (2011) contribuye al presente proyecto, ya que uno de los resultados del proyecto de investigación es utilizar las artes plásticas como herramienta para favorecer el pensamiento creativo y las capacidades de aprendizaje en los educandos, planteándose también buscar alternativas que ayuden a desarrollar el proceso imaginativo, mediante la implementación diversos temas y actividades artísticas con materiales alternativos en el aula de clase.

Potenciando un pensamiento original y con sensibilidad, convirtiéndose en una necesidad vital en el niño lo que le hace posible, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

Seguidamente se tiene a al *Centro Educativo Fuenllana (2019)* en Alcorcón - Madrid, el cual realizó un proyecto titulado: “**ARTE PARA EXPRESAR EMOCIONES CON MATERIAL RECICLADO EN 6º PRIMARIA**”. El cual el objetivo primordial fue trabajar la educación plástica a través de la educación emocional, basándose en el juego.

En la asignatura de Arts&Crafts (Arte y Artesanía) realizaron diversas actividades, en las que los niños dieron a desarrollar su capacidad creativa.

Las actividades elaboradas trataron de la construcción de diversas esculturas con el tema del arte moderno, en el cual los estudiantes del grado 6 de primaria, dieron a expresar una emoción utilizando el material reciclado. De esta manera se han unido el arte y emociones, junto con la sensibilización del alumnado con la importancia del cuidado del medio ambiente por medio del reciclaje.

Los resultados fueron muy positivos, sorprendiendo a los profesores, ya que se realizaron auténticas obras de arte moderno, que reflejaron diferentes emociones a través de las formas y los colores en los que algunos educandos explicaron sus esculturas.

Las actividades trataron de la construcción de una escultura que expresara la fantasía e imaginación utilizando material reciclado. De esta manera se han unido arte e imaginación, junto con la sensibilización de los educandos con la importancia del cuidado del medio ambiente por medio del reciclaje para reducir los residuos en la institución.

El presente trabajo se relaciona, ya que da importancia al reciclaje por medio de las artes plásticas, proporcionando espacios en los cuales los estudiantes por medio de la elaboración de esculturas surrealistas, representaron diversas imágenes u objetos del subconsciente, reutilizando el material reciclable al representar cada obra artística, la cual permitió diversas interpretaciones en cada uno de los educandos, desarrollando habilidades del pensamiento crítico creativo y plasmando la fantasía en sus obra artísticas, mediante el buen uso dado al material reutilizable.

En la tercera investigación se tiene el proyecto titulado: “**RECICLA-ARTE**”, realizado en convenio con *Ecoembes y la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (2014)* en Ceutí - España. En el cual se dio la participación de los estudiantes de primaria de los colegios públicos en el ámbito municipal, mediante la recreación de esculturas existentes de diversos autores, realizando esculturas de invención propia mediante el empleo de envases de residuos y demás materiales reutilizables.

La población con la cual se implementó el proyecto fue con los cinco colegios públicos de Ceutí: C.P. Suceso Aledo, C.P. San Roque, C.P. Juan Ayala, C.P. Diego Martínez Rico y C.P. Los Torraos, con los grados 5º y 6º de Primaria. En la cual una monitora, artista y licenciada en Bellas Artes, ofreció a los grupos una presentación en la que incidía sobre la importancia de utilizar materiales reutilizables, mostrando ejemplos de diversos artistas que trabajan con materiales reciclados y se propuso la actividad de que los alumnos realizasen sus propias obras, basándose en aquellas del Museo al Aire Libre de Ceutí.

Todos los trabajos realizados por los estudiantes fueron mostrados en una exposición en el Centro Cultural de Ceutí, para alegría de los propios niños. Como era de esperar, la exposición fue un éxito de crítica y público, y una excelente fuente de divulgación y concienciación

ambiental. Diversos colectivos del municipio visitaron la muestra y pudieron conocer de cerca las obras y leer más información acerca de la importancia de reciclar y poder crear nuevas cosas con estos materiales.

Este tiene una gran conexión con el proyecto, ya que se relacionan en la importancia a la reutilización de los materiales reciclables, proporcionando espacios en el cual los niños se les facilite desarrollar la creatividad e imaginación a través de la recreación de sus propias obras escultóricas de tipo surrealistas, cubistas y arte povera, basándose en las ya vistas con la docente y contando con su orientación y ayuda, resaltando en cada una de ellas la originalidad e innovación, ampliando su interés y motivación por la creación, fomentando la cultura del reciclaje por medio de las artes plásticas y reconociendo al mismo tiempo la importancia que tiene el cuidado del medio ambiente y el sentido de pertenencia con la preservación del entorno. Al finalizar con las esculturas realizadas, se organizó una exposición, explicando la razón del proyecto y la importancia de estas creaciones artísticas con el material reciclable.

### **INVESTIGACIÓN A NIVEL NACIONAL**

En primera instancia se tiene el proyecto titulado: “***ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD CREATIVA***”, realizado por ***Natalia Santoyo Santamaría, (2020)*** en Bogotá - Colombia. Pudiéndose observar en el aula de clases la dificultad en cada creación propia en los estudiantes, ya que si no se les da un modelo a seguir para iniciar el trabajo se estancan en su producción; por ende les falta creatividad en la producción de obras artísticas plásticas, ya que están condicionados a seguir un estereotipo o diseño, para a partir de este elaborar sus obras, plasmando pocos aportes personales

a sus producciones; lo que conlleva a pensar que su capacidad creativa es la reproducción y no a la creación de nuevas obras con aspectos representativos y propios de cada educando.

Mediante esta investigación se buscó el diseño de una estrategia pedagógica que aportó al desarrollo creativo de estudiantes de sexto desde las artes plásticas, estructurándose y trabajándose una estrategia pedagógica con los primeros periodos de la historia del arte como son el arte prehistórico y arte antiguo, mediante materiales no convencionales y con parámetros claros de las obras a desarrollar.

La población con la cual se implementó el proyecto fue con el grado Sexto A del Colegio Agustiniiano Suba, el cual conto con 28 estudiantes; pero se tomó una muestra no probabilística de tipo intencional de 10 estudiantes que fueron los que se interesaron más por la entrega de los ejercicios planteados en Artes Plásticas, manifestando desarrollo creativo en los mismos.

El enfoque fue de tipo cualitativo, inició con el desarrollo de las acciones establecidas para concluir con nuevas teorías, que partieron de la observación, de lo particular hacia lo general.

Contribuye al presente proyecto ya que se tiene como finalidad salir de lo cotidiano e ir más allá, permitiendo que el estudiante desarrollara su creatividad, lo cual se evidenció en el trabajo con materiales no convencionales, sintiéndose el gusto por los resultados y la motivación por hacer más obras con la intención de crear ideas nuevas.

Además de tener en cuenta el uso de materiales reutilizables para el desarrollo de la creatividad, se debe tener claridad acerca de las indicaciones generales dadas a los estudiantes; debido a que la creatividad no indica que se trabaje al libre albedrío de lo que el niño quiera elaborar, sino por el contrario, establecer condicionamientos simples para su elaboración.

Seguidamente se tiene el segundo proyecto titulado: ***“EL ARTE POVERA PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO CRÍTICO CREATIVO EN POBLACIÓN VULNERABLE”***, realizado por ***Palomino Montenegro Sol & Pérez Castro Karla, (2019)*** en Barranquilla – Colombia. la investigación se centró en analizar la incidencia del Arte Povera en el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo en los niños de población vulnerable.

Manifestándose que en los procesos de enseñanza impartidos en las escuelas donde asistieron, a pesar de las estrategias que implementaron los profesores, ellos no lograron despertar la curiosidad y mucho menos fortalecer su intereses por investigar, experimentar, crear, participar activamente en su proceso de formación, generando así poco desarrollo de la autonomía y bajo reconocimiento de la individualidad en cada niño, lo que limitó el desarrollo de habilidades del Pensamiento Crítico Creativo, justificándolo con la falta de recursos.

Este tipo de movimiento artístico consiste en el uso de materiales más allá de los tradicionales, materiales naturales de muy bajo costo y que de hecho pueden llegar a ser conseguidos en la naturaleza, por ejemplo, ramas, paja, arena, hojas secas, trozos de metal, piedras, trozos de tela, arena y otros más.

La metodología en la cual se basó el proyecto fue la Investigación Acción Participación, enfoque cualitativo, en este tipo de diseño metodológico ayudaron a transformar la realidad a través de dos procesos, conocer y actuar.

En este diseño el objeto de estudio fue una población que requirió intervención para la búsqueda de una solución mediante las artes plásticas. A través de los cuales, se diagnosticó el nivel de habilidades del pensamiento crítico creativo de los niños objeto de estudio, pertenecientes a población vulnerable del sector la Isla de la Loma, en edad de 8 a 12 años;

aplicando una prueba y una encuesta diagnóstica; de acuerdo a los resultados se procedió a realizar la intervención, implementando el Arte Povera mediante la reutilización e implementación de materiales alternativos, en cada uno de los trabajos elaborados.

Desde la perspectiva del proyecto, el siguiente trabajo contribuyó a este proyecto, brindando mucha importancia en lo que tiene que ver con la parte artística y principalmente en el desarrollo de estrategias favorables mediante el pensamiento crítico creativo a través de las artes plásticas. Proporcionando espacios en el cual los educandos se les facilitara expresar sus conocimientos, desarrollando sus procesos imaginativos. Aplicando los conocimientos entregados y reflejándolos en cada uno de sus trabajos, permitiendo al estudiante experimentar con diversos materiales alternativos que puedan ser obtenidos en su hogar o entorno comunitario, utilizando y descubriendo técnicas nuevas para un buen aprendizaje.

En tercer lugar, se tiene el proyecto realizado por *Eliana Villa Zapata & Blanca Gallego Mavarez, (2017)* en Medellín - Colombia, el cual lleva como título: **“PINTURA, ESCULTURA, DIBUJO Y EXPRESIÓN CORPORAL EN EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS NIÑOS”**, En el cual se trabajó sobre la importancia que tienen algunas ramas del arte en el proceso de formación y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños.

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, surgió como objetivo de la investigación realizada, el analizar la influencia de algunas ramas del arte, en relación con el pensamiento creativo de los niños; en este caso se ejecutó con el fin de dar respuesta a los cuestionamientos que surgen de los intereses de las personas a cargo del desarrollo de dicha investigación en relación con el arte, y de esta manera madurar una idea rigurosamente, desde una postura crítica para comprender la importancia de las prácticas artísticas en la vida del ser humano.

El diseño metodológico bajo el cual se trabajó esta investigación fue cualitativo, ya que se pretendió una mirada holística del contexto y cada una de las situaciones propias de análisis dentro de la investigación.

La población con la que se desarrolló el proyecto fue con niños de preescolar desde los 3 meses hasta los 5 años de edad, aunque no solo está dirigido hacia la infancia, pues uno de sus pilares es la formación a padres de familia ya que son ellos el pilar de la formación para sus hijos, además se preocupó por una constante cualificación del personal docente.

Permitiendo que los niños puedan expresar sus sentimientos a través de las diferentes disciplinas artísticas (dibujo, pintura, escultura), favoreciendo el desarrollo de la capacidad creadora, las habilidades y capacidades en cada uno de los educandos al representar algo propio.

Los aportes de ese trabajo a la investigación presente acusan un valor especial, ya que el trabajar las disciplinas del dibujo, la pintura y la escultura integraron significativamente a las estrategias que se proponen en la investigación. En los cuales los educandos son capaces de expresar e identificar sus emociones ya que las actividades designadas para los trabajos lo permiten y favorece este desenvolvimiento, en el cual la posibilidad de conectarse con las emociones está mediada por la creación de obras artísticas, la cual mediante la expresión plástica logra que la identificación por parte de los estudiantes ocurra de forma fluida.

### **INVESTIGACIÓN A NIVEL REGIONAL**

Se tiene el proyecto realizado por *Eleine Yolima Riobó Galvis, (2020)* en Cúcuta, el cual lleva como título: ***“ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA Y LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA***

*EN ESTUDIANTES DE 1° A 3°*”. En el cual se creó una estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y el desarrollo de la creatividad a través de la expresión artística en estudiantes. Esta propuesta, denominada “El arte en mis manos”; se desarrolló brindando a los estudiantes una experiencia de aprendizaje motivante y atractivo, la cual mediante la aplicación de diferentes técnicas artísticas como: coloreado, recortado, amasado, diseño de murales, entre otras; permitió fortalecer y potenciar la motricidad fina y la creatividad facilitando de esta manera el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños.

Estimulando el desarrollo de la creatividad en los niños con la formulación de actividades grafo motoras, lúdicas y artísticas. Promoviendo la utilización adecuada de recursos y algunos materiales alternativos en las diferentes técnicas artísticas para lograr un buen desarrollo de la motricidad fina.

La población objeto de estudio correspondió a un total de 315 estudiantes de los grados primero a tercero de educación básica primaria del Colegio Calasanz ubicado en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

Su enfoque fue de tipo cualitativo, que buscaba a partir de estrategias didácticas artísticas, afianzar las capacidades motrices en los estudiantes de primaria, teniendo en cuenta su entorno escolar, familiar y académico.

Este proyecto aportó en gran medida al desarrollo motriz y del pensamiento de los estudiantes, potenciando un pensamiento creativo y con sensibilidad. Convirtiéndose en una necesidad vital en el niño que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.

Su aporte a la presente investigación es sustancial, al configurar un escenario académico propicio para sustentar la intencionalidad de hacer de las artes plásticas, estrategias didácticas

pertinentes para el desarrollo de procesos relacionados con el mejoramiento de la motricidad y del pensamiento de los estudiantes, potenciando un pensamiento creativo y con sensibilidad. Convirtiéndose en una necesidad vital en el niño que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo en sus trabajos artísticos.

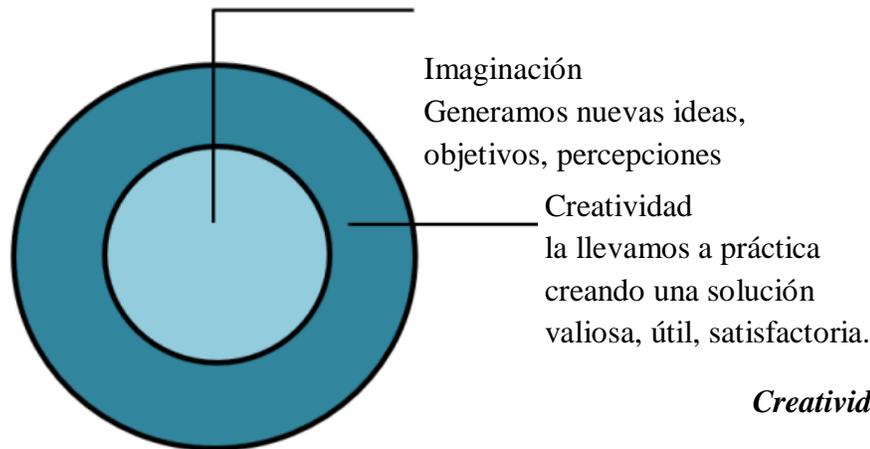
## 2.7 Marco Teórico

### 2.7.1 *Creatividad, fantasía e Imaginación según Vigostky*

Para Vigostky, (1990) menciona que la creatividad es el resultado de una compleja actividad mental que va más allá del registro y reproducción de la información, porque el cerebro no solo es el órgano que conserva y reproduce nuestra experiencia anterior, sino que también es el órgano que combina, transforma y crea a partir de los elementos de esa experiencia anterior las nuevas ideas y la nueva conducta. Seguidamente Vigostky nos da a conocer que la imaginación es la acción creadora del cerebro humano siendo esto algo irreal (lo que no se ajusta a la realidad y entonces carece de valor práctico) y la forma de adaptación es la plasticidad. En la imaginación debe existir ciertos factores psicológicos como origen o base de este fenómeno. Se toman los elementos de la realidad que son sometidos a una compleja modificación en el pensamiento y se transforman en los productos de la imaginación.

En pocas palabras lo que se nos quiere decir es que la diferencia entre imaginación y creatividad es que la primera consiste en pensar cosas nuevas y formar imágenes o sensaciones a partir de experiencias previas; pero no implica que las personas actúen en la realidad, mientras que la segunda, aunque nace de la primera no se limita a lo abstracto; sino que es esencialmente práctica.

**Gráfica 1. Creatividad-imaginación**



*Creatividad, (2011)*

La imaginación es la capacidad de producir imágenes mentales, ideas, pensamientos e incluso sentimientos que no existen en la realidad y que no están disponibles a nuestros sentidos. La creatividad es el proceso de transformar la imaginación en realidad. (Imaginación & Creatividad, 2022)

### **2.7.2 La Creatividad en la Educación Artística según Howard Gardner**

*Howard Gardner (1988)*, menciona que el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.

La creatividad no es una sola habilidad que una persona pueda emplear en cualquier actividad. Según *Gardner*, la creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección, sino que una persona puede ser muy original e inventiva en un área, sin ser particularmente creativa en otras. Esto lo lleva a considerar, al individuo creativo como alguien

que regularmente es capaz de resolver un problema, o una idea que se pueda convertir en un producto valorado en un ámbito dado.

observando cómo el camino de la representación artística se vuelve cada vez más convencional y realista en la medida que la persona avanza en edad, evolucionando de lo intuitivo y libre del garabateo hacia lo simbólico y formal, dejando en el camino mucho de lo instintivo e imaginativo. Señalando lo oportuno de integrar lo lógico y lo sensible en los procesos educativos para promover formas más amplias de comprender la realidad.

La educación artística garantiza un proceso en el que se involucra lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo intelectual, dado que en todo entrenamiento artístico se compromete la percepción, el pensamiento y la acción corporal, desencadenando mecanismos que expresan distintas y complejas capacidades, entre las cuales desempeña un papel importante a la imaginación creadora; promoviendo así un mejor ajuste entre el mundo subjetivo y el mundo objetivo del ser humano, produciendo materiales sensibles que expresan y comunican en su contenido cierta relación con la realidad que no es única, que tiene que ver con los modos de apropiación que cada individuo tiene de ella.

“La educación artística brinda a todos mayores posibilidades de desarrollo (físico, intelectual y emocional). Su propósito no es, propiamente, el de formar artistas sino individuos integrales”. (Pérez, 2006)

### ***2.7.3 Las Artes Plásticas en la Formación Integral del Estudiante***

La enseñanza de las Artes Plásticas es considerada una actividad dinámica que desempeña una función vital en la educación. El dibujo, la pintura, la escultura, la construcción y otras formas expresivas, se concretan mediante procesos de creación cuando una persona es

capaz de reunir elementos de su imaginación, de su mundo exterior, de sus experiencias y aprendizajes, para formar un producto concreto, que lo identifica como un ser único. En este proceso de interpretación y de creación, el estudiante proporciona parte de sí mismo; nos revela cómo piensa, cómo se siente, cómo resuelve los problemas y cómo los concreta. (Lowendeld V. 1984)

Entendiéndose que la expresión artística se representa en una persona, mediante la exteriorización visual de su pensamiento, de sus emociones y sentimientos. De acuerdo con lo mencionado, las artes plásticas contribuyen a la formación de una personalidad integral en el educando, por lo que se considera una tarea prioritaria por parte del docente, en la organización de actividades lúdicas, así como brindarle los recursos necesarios para que el niño pueda utilizar el arte como un medio de expresión que le brinda confianza y le permita proyectarse y fortalecer su desarrollo emocional y creativo.

Para Piaget, (1991) es muy difícil establecer unos estadios regulares de desarrollo de las artes. Piaget afirma que el niño logra exteriorizar espontáneamente su personalidad y sus experiencias interindividuales a través de los distintos medios de expresión artística (representación teatral, canto, dibujo entre otros) pero sin una educación artística adecuada que cultive estos medios de expresión y aliente estas primeras manifestaciones artísticas por lo general, pueden verse frenadas o estancadas. Piaget partiría de la base Roussioniana de que los niños no son adultos menos informados, sino que, por el contrario, son seres humanos en pleno desarrollo de su inteligencia, conscientes del mundo a través de su sistema sensomotor, por tal motivo es que se debe tratar a los niños como adultos y explotar todas las cualidades y destrezas que ellos poseen porque es en esta etapa infantil en donde ellos van a aprender más.

El arte es esencial en la educación, ya que es el medio a través del cual el estudiante

comunica, expresa sus pensamientos y sentimientos. La importancia de incorporar el arte en la educación primaria, radica en que el arte es un mecanismo de expresión natural en los estudiantes. El cuál es el primer acercamiento de los niños con el arte es esencialmente puro, por lo que es espontáneo y genuino. A medida en que el niño crece, su concepción y su expresión cambia, por lo que es importante que se le brinde libertad creativa para que se pueda desarrollar óptimamente.

La enseñanza de las artes plásticas, desde el primer ciclo escolar del niño, lo ayudan a desarrollar numerosas habilidades que lo acompañarán a lo largo de su vida. Por este motivo, la educación artística debe ser una pieza fundamental en la formación académica de los niños y no únicamente un complemento, tal como afirma Howard Gardner profesor de la universidad de Harvard:

“Un buen sistema educativo, tiene que alimentar y fomentar todas las formas de inteligencia, incluidas las relacionadas con el arte; en caso contrario, descuidaría parcelas fundamentales del potencial humano y frenaría el desarrollo cognitivo de los niños”.

(Gardner, 2020)

#### ***2.7.4 El Material Reciclable en los Trabajos en el Aula***

Los materiales, son una de las herramientas más importantes de la labor docente, ya que al inducir al niño a crear sus propios conocimientos mediante el manejo y manipulación de materiales concretos y confrontar las problemáticas con las actividades cotidianas que ellos realizan, ayudarán a que se apropien de conocimientos, conceptos y consoliden sus aprendizajes, ayudando a que estos sean significativos en cada educando. Jorge L. (2016)

Un material reciclable es aquel que se puede utilizar de nuevo tras su uso principal, con el que es posible crear nuevos materiales para transformarlos dándoles un nuevo uso. por ejemplo, el cartón, el papel, potes plásticos, etc... (Internationalschool, 2020)

Piaget menciona que los niños son curiosos por naturaleza y constantemente se esfuerzan por comprender el mundo que los rodea; para motivar esta curiosidad, es necesario el uso de los materiales que despierten en el niño el interés y deseo de aprender, aquí recae la labor del docente de presentar gran variedad de experiencias a los alumnos, generar situaciones en las que se estimule la curiosidad, el descubrimiento de nuevas situaciones, la creatividad, la innovación, la experimentación y la toma de decisiones.

La reutilización de los materiales, desde la perspectiva del docente, pretende inculcar en los niños el aprovechamiento de los objetos que ya han sido utilizados para otras funciones. Así también, esto supone disminuir el desproporcionado consumo en la que está inmersa la sociedad actual.

Este aprovechamiento puede hacerse a través de su utilización como material educativo didáctico, a fin de explotar su estructura y hacerlos participes del proceso educativo, mejorando la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de contenidos de la asignatura a enseñar.

**Tabla 5. Materiales Reciclados en el Aula de Clase**

MATERIALES	DESCRIPCIONES
<b>CARTÓN</b>	Se considera parte esencial en las actividades planteadas a desarrollar en el aula de clase.
<b>PLÁSTICO</b>	Estos deben ser separados (tapas-potes-pitillos-etc.), utilizándose como elementos principales en la elaboración de cada trabajo.
<b>PAPEL</b>	El cual se debe visualizar la importancia de su aplicación, encontrando (revistas-periódicos-hojas usadas). Sirviendo de ayuda en cada tema a ejecutar.

*Fuente: [ Elaborado por el Autor]*

Los materiales reciclados mencionados anteriormente, pueden tener diferentes utilidades en la ejecución de cada actividad, ya que el estudiante es el encargado de trabajar y plasmar con ellos su proceso creativo, teniendo en cuenta las pautas dadas para su desarrollo.

## 2.8 Marco Conceptual

### 2.8.1 ¿Qué es la Creatividad?

Es la capacidad de inventar, de generar nuevas ideas o soluciones para determinados problemas, de ver las cosas bajo una nueva perspectiva. Implica huir de lo seguro y lo previsible para producir algo novedoso. (Allende, 2021)

En pocas palabras Es la capacidad de pensar, crear e innovar, denominada también como un pensamiento original y creativo, permitiéndonos expresar y transformar la realidad.

*Según Autores:*

*Piaget (1964)* La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento. Entiende la creatividad como algo resultante a lo largo del tiempo, producto de la acumulación de experiencias.

*Nelly Calvas, (2011)* Considera que la creatividad es producto de ideas que tienen en la conciencia las cuales desempeñan un papel determinante en el producto por crear y se puede afirmar que crear es una tarea esforzada que se construye paso a paso a lo largo de toda la vida.

*Gallardo, (2014)* Describe a la creatividad como un proceso integracionista, refiere que, al interactuar el sujeto con el objeto de la actividad, se activan las dimensiones cognitivas, efectivas, motivacionales, emocionales y los otros elementos que interactúan en la creatividad de forma que se integra la persona, el proceso, el producto como un todo.

Como aporte personal puedo mencionar que la creatividad es la capacidad que en la que una persona pueda generar nuevas y maravillosas ideas originales mediante el pensamiento, ayudando en su vida cotidiana, rompiendo con patrones de conducta preelaboradas y desarrollando nuevas maneras de ver la realidad.

### **2.8.2 *Arte y Estimulación***

El arte es un liberador de emociones, energía, sentimientos, por consiguiente, es imprescindible tomarlo en forma de juego de una manera divertida y creativa para los niños especialmente quienes requieren de destrezas y habilidades para exteriorizar su pensamiento y transmitir sus ideas. (Molina & Jaramillo, 2017, p. 26)

Es importante recalcar que mediante el arte los educandos pueden manifestar sus ideas, emociones o sentimientos, los mismos que ayudan a explorar su imaginación y plasmarla dentro de una obra de arte, también es importante dar a conocer desde los más pequeños a los más grandes sobre la importancia del arte para el desarrollo de sus habilidades y destrezas.

Por otra parte, el arte promueve la mejora del pensamiento creativo y crítico; mediante el ámbito de expresión artística, el niño va adquiriendo sus habilidades y enfatizando el aprendizaje. En otras palabras, el autor nos indica que el arte es un medio de expresión en el cual ayuda a los más pequeños a desenvolverse y explorar sus dotes artísticas que serán de mucha importancia a lo largo de su vida tanto educativa como personal.

### **2.8.3 *¿Qué es Educación Artística?***

“La Educación Artística es una materia obligatoria del currículo de Educación Primaria y Secundaria y figura también entre las áreas de Educación Infantil”. (Marín Viadel, 2003, p.8)

En palabras de Olaia Fontal (2010), La Educación Artística no se ocupa del arte, las artes o sus diferentes partes, sino de la educación vinculada a todo ello. Es, por tanto, una disciplina derivada de las ciencias de la educación y eso la sitúa en un territorio donde lo esencial son los procesos de enseñanza-aprendizaje; más aún, lo primordial es el sujeto que aprende. (pág. 23, 18)

La Educación Artística sirve para aprender a ser creativos, aprender a crear producciones artísticas, y saber conocer, comprender, respetar, valorar, cuidar, disfrutar y transmitir tanto nuestras propias creaciones como aquellas otras que hicieron los artistas del pasado y las que están haciendo los artistas del presente.

Apoyándonos en las teorías de Marín Viadel (2003), se puede decir que generalmente, se tiene la creencia de que la Educación Artística o plástica consiste en pintar y dibujar. Y, aunque es cierto que el dibujo y el color son contenidos importantes en la asignatura, el campo de conocimientos y el desarrollo de capacidades y valores propios de esta materia son más diversos y complejos.

La Educación Artística está cargada de conceptos, teorías y argumentos que permiten comprender y dialogar sobre el sentido de todos los acontecimientos visuales; incluye muy variadas estrategias y sistemas de creación de imágenes y objetos (fotografía, vídeo, etc.); utiliza diversos materiales como la madera, los tejidos, las piedras, los plásticos, objetos de desecho, y hasta acciones y gestos con el propio cuerpo; y despliega su interés no solo sobre las obras de arte o las técnicas artísticas tradicionales sino también sobre las creaciones de diferentes épocas y culturas. (Marín, 2003)

#### **2.8.4 Las Artes Plásticas**

Las artes plásticas, también llamada plásticas, son un conjunto de artes que se basan en moldear o manipular materiales para la creación y elaboración de obras artísticas. El origen del término puede encontrarse a comienzos del siglo XIX, cuando hacía referencia a la escultura, la pintura, la arquitectura y el dibujo, principalmente. (EnciclopediaOnline, 2019, p. 1)

Es importante señalar que las artes plásticas han ido evolucionando a lo largo del tiempo, cabe recalcar que se han ido implementando nuevas técnicas de arte que ayudan a la sociedad a crear obras artísticas, en donde la imaginación y la creatividad son la base fundamental para que el estudiante exponga de una manera única sus emociones y sentimientos a través del dibujo, la pintura, escultura u otros tipos de arte.

Se enfoca a la inspiración de las ideas, imaginación expresada en un arte común, Etecé, (2021.) expone que, “Las artes plásticas exhiben las técnicas para la elaboración de obras de arte, en las que se utilizan materiales y elementos aptos para ser creados, modificados o transformados por el artista”. Las artes plásticas se basan en la creación de obras artísticas, en donde el artista tiene la facilidad de darle un buen uso a los materiales y herramientas que ayudan a la creación de los mismos.

### **2.8.5 El Docente en la Educación**

Los docentes deben desarrollar la creatividad en los niños ya sea dentro del aula de trabajo y, en el momento del recreo, el comportamiento del docente es importante porque los niños necesitan un ambiente acogedor en donde los niños se sientan seguros, también debe tener actitudes positivas en todo momento que demuestre ser creativo, debe involucrarse en el mundo infantil con la mente abierta, porque los niños descubren y redescubren, no tienen límites para su imaginación “Para llevar a cabo una buena práctica docente, mediante el cual los niños alcancen el desarrollo de sus destrezas, el ministerio de Educación proporciona una serie de orientaciones metodológicas que guíen el quehacer educativo del nivel. (Ministerios de Educación, 2014, pág. 419).

Por estos motivos los docentes tienen que facilitar diversas oportunidades de aprendizaje,

para que los educandos puedan involucrarse y realizar las cosas por sí solos, teniendo en cuenta darlos a motivar para que interactúen con el medio que los rodean.

Se le considera al docente como un mediador de las experiencias y aprendizajes “La forma más importante de mediación es la de hablar con los estudiantes, utilizar el lenguaje para tender puentes entre lo que los niños saben y lo que el docente espera que aprendan para enriquecer su comprensión del mundo”. Ministerio de Educación (2014, pag.47)

### 2.8.6 ¿Qué es el Reciclaje?

El reciclaje es la transformación de las formas y presentaciones habituales de los objetos de cartón, papel, lata, vidrio, algunos plásticos y residuos orgánicos, en materias primas que la industria de manufactura puede utilizar de nuevo. También se refiere al conjunto de actividades que pretenden reutilizar partes de artículos que en su conjunto han llegado al término de su vida útil, pero que admiten un uso adicional para alguno de sus componentes o elementos. El reciclar es una actividad necesaria para las personas, incluye salubridad, ahorramos energía y luchamos contra el cambio climático, usamos menos materias primas, fabricamos nuevos productos, creamos puestos de trabajo, preservamos el medio ambiente. Es una buena forma de proteger el ambiente. (*Reciclemos, 2012*)

#### Formas de Reciclar

*Reducir:* Procurar reducir los productos que se consumen en la institución y en el hogar, ya que muchas veces adquirimos cosas que no son realmente necesarias y no pensamos que para su fabricación utilizan materia prima como el petróleo y el agua.

*Reusar:* Se trata de reutilizar el mayor número posible de objetos en la institución con el único fin de utilizarlos en cada actividad a ejecutar en el aula de clase, podemos reutilizar el papel, el cartón, el plástico, entre otros.

*Reciclar:* Consiste en fabricar nuevos productos utilizando los materiales obtenidos. Para que los productos se puedan reciclar debemos separarlos.

### **2.8.7 ¿Qué Materiales Podemos Reciclar?**

Según González, (2020) nos habla de lo siguiente:

- Plásticos como: recipientes de comida o refrescos, vasos y cubiertos, etc.
- Papel y cartón como: hojas, periódicos, papeles de oficina, revistas, folletos, carpetas, cajas, rollos de papel higiénico, etc.

Hoy en día existen diversos materiales fáciles de encontrar para reciclarlos y a través de este poder darle un nuevo beneficio debido a su fácil manipulación y especialmente porque algunos de estos productos como: el papel, el cartón, el plástico, etc., son fáciles de encontrar en las instituciones educativas y en cualquier lugar, gracias a la gran demanda de utilización que tienen. (pag.17)

#### *Herramientas para Trabajar con Material Reciclado*

Hoy en día en los mercados se pueden encontrar diversos tipos de herramientas o maquinarias para el reciclaje, se clasifican principalmente en cuatro tipos: compactadoras, retro compactadoras y prensas de reciclaje tanto de forma vertical y horizontal. *Ecología, (2019)*

Para la investigación se utilizaron herramientas caseras de tipo manual, pequeñas y de fácil uso, como:

- Pinceles.
- Tijeras.
- Pistola de silicona.
- Bisturí.

### **2.8.8 Arte Reciclado (Objetos Reciclados)**

Se enfoca a la implementación de la técnica de los residuos, es decir, debido a la creatividad del ser humano estos trabajos artísticos son hechos mediante materiales reutilizables o reciclables. Otro autor expresa lo siguiente: “El Reciclaje Artístico radica en construir obras de arte con productos que en muchas ocasiones consideramos basura”. Montiel, (2012)

#### *Ventajas de Transformar Residuos en Arte*

Una característica importante de esta práctica es, que se rige a disciplinas de dibujo, pintura y escultura. El arte hecho con materiales reciclados lo podemos encontrar en diferentes espacios, puede ser en un cuadro, en una escultura, manualidades, incluso en el mobiliario de un domicilio. Por lo tanto, los valores medioambientales, en lo que se refiere a reciclaje y reutilización del material considerado como desperdicios, poseen mucho más valor en la obra. (Iberdrola, S.A., 2021, pág. 1).

Los beneficios de utilizar los materiales reciclados es que se pueden dar una nueva vida útil, elaborando obras atractivas que llamen la atención al observador, pues así lograra incentivar a los estudiantes que adquieran dichos productos para la elaboración de las actividades.

El aprovechamiento del reciclaje y la extensión de la vida útil que se les da a estos materiales conllevan a la disminución del número de residuos acumulados en el entorno. La persona que se beneficia de este tipo de arte no solo aprecia las obras por el valor que tienen,



sino que considera importante el hecho de que se le pueda dar una nueva vida a materiales que ya están considerados como desechos. Iberdrola, S.A., (2021, pág. 2-3).

El arte con materiales reciclados en muchas ocasiones es aquellos que dan mayor valor a los espectadores, pues hoy en día podemos encontrar diferentes tipos de arte elaborados o contruidos con objetos reciclados, como por ejemplo las manualidades con papel, cartón, plásticos, etc.

## 2.9 Marco Legal

Para la elaboración de este trabajo es necesario mencionar en detalle referentes legales con el fin de obtener una mejor sustentación con relación a esta propuesta.

### *Ley 115, o ley General de Educación*

Establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país. Igualmente, en el sector cultural la educación artística y cultural ha sido reconocida como componente básico para la sostenibilidad de las políticas que conforman el Plan Decenal de Cultura 2001-2010, y estrategia fundamental para la preservación y renovación de la diversidad en la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la UNESCO (2001).

La *Ley General de la Cultura 393 de 1997* en su **Artículo N° 22** sobre infraestructura, habla de la obligación de las instituciones de tener infraestructuras adecuadas para el desarrollo de las actividades culturales y artísticas en cumplimiento del Artículo 141 de la ley 115 de 1994. Lo cual es un apoyo a las labores que de difusión y practica tienen las escuelas en cuanto al arte y la cultura.

En el **Decreto 1860 de 1994** en su **Artículo N° 34**, se establece el área de Educación Artística como fundamental y obligatoria y por lo tanto debe incluirse en el plan de estudio contemplado en el PEI.

En la **resolución ministerial 3456 del 2003** se reglamenta la oferta y desarrollo de programas de formación profesionales en Artes.

La *Ley General de Cultura de 1997* establece que el Ministerio de Cultura debe ocuparse de la formación y especialización de los creadores de todas las expresiones artísticas y culturales a través de todas sus direcciones, promoviendo, en coordinación con el Ministerio de Educación

Nacional, la creación de programas académicos de nivel superior en el campo de las artes. Igualmente señala la responsabilidad de orientar, coordinar y fomentar el desarrollo de la educación artística no formal.

Seguidamente se tienen los principales fundamentos legales y conceptuales que rigen la educación colombiana se enmarcan en la Constitución Política De Colombia. “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

**Artículo 80** de la Constitución Política De Colombia. El Estado planificará el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución. Además, deberá prevenir y controlar los factores de deterioro ambiental, imponer las sanciones legales y exigir la reparación de los daños causados.

**Artículo 35.** En el desarrollo de una asignatura se deben aplicar estrategias y métodos pedagógicos activos y vivenciales que incluyan la exposición, la observación, la experimentación, la práctica el laboratorio, el taller de trabajo, la informática educativa, el estudio personal y los demás elementos que contribuyan a un mejor desarrollo cognitivo y a una mayor formación de la capacidad crítica, reflexiva y analítica del educando.

**Artículo 45°.-** Material y equipo educativo. Se define como material o equipo educativo para los efectos legales y reglamentarios, las ayudas didácticas o medios que facilitan el proceso pedagógico.

**Decreto 1743 del 3 de agosto de 1994.** Por el cual se instaura el Proyecto de Educación Ambiental para todos los niveles de educación formal, en este proyecto se trabajará con los recursos naturales del medio, incentivando su buen aprovechamiento y conservación.

**Artículo 120.** Relaciones con la comunidad: promover la educación de la comunidad para la formación de la cultura de la no basura que vincule a las comunidades en la solución de problemas ambientales.

*En la Ley 99 (Congreso de la República, 1993)*, mediante la cual se crea el Ministerio del Medio Ambiente, el Sistema Nacional Ambiental y reordena el sector público ambiental nacional, se define que el proceso de desarrollo económico y social del país se orientará según los principios universales y del desarrollo sostenible contenidos en la Declaración de Río de Janeiro de junio de 1992 sobre Medio Ambiente y Desarrollo, actualizando de esta manera el marco de referencia conceptual de la discusión sobre la relación entre medio ambiente y desarrollo.

Todas estas normativas apoyan, justifican y dan valor legal al proyecto La enseñanza de la historia del arte para incentivar la capacidad creativa, mediante la pintura y la escultura, por medio del reciclaje, en el trabajo de los estudiantes de 3° y 4° del Colegio Eduardo Cote Lamus.

## 2.9 Marco Metodológico

### 2.9.1 Tipo de Investigación

Para Hernández, (2014) la investigación cualitativa, permite analizar la problemática desde un punto de vista específico, basándose en la observación y la descripción, determinando los aspectos más importantes sobre la aplicación de disciplinas e instrumentos reciclables para la obtención de obras artísticas, permitiendo interactuar de manera efectiva con diversos grupos. (pág. 40)

En la actualidad, la investigación cualitativa ha dado un giro importante permitiendo y fomentando la participación de las personas en las investigaciones, dando lugar, por lo tanto, a investigaciones más participativas y democráticas donde se tenga en cuenta las perspectivas y voces oprimidas y silenciadas (Cortés, 2013)

Por estos motivos el enfoque correspondiente con el presente proyecto es el método de investigación acción de tipo cualitativo, el cual permite estudiar y comprender de forma particular de todo aquello que esté relacionado con el desarrollo y fortalecimiento de la creatividad, logrando por medio de actividades y estrategias didácticas en artes plásticas, la participación activa de los estudiantes con el fin de mejorar la problemática educativa.

Según Stringer, (1999) las tres fases esenciales de los diseños de investigación-acción son: Observar (construir un bosquejo del problema y recolectar datos), pensar (analizar e interpretar) y actuar (resolver problemas e implementar mejoras), las cuales se dan de una manera cíclica, una y otra vez, hasta que el problema es resuelto, el cambio se logra o la mejora se introduce satisfactoriamente (Citado por Hernández, Fernández & Baptista, 2006).

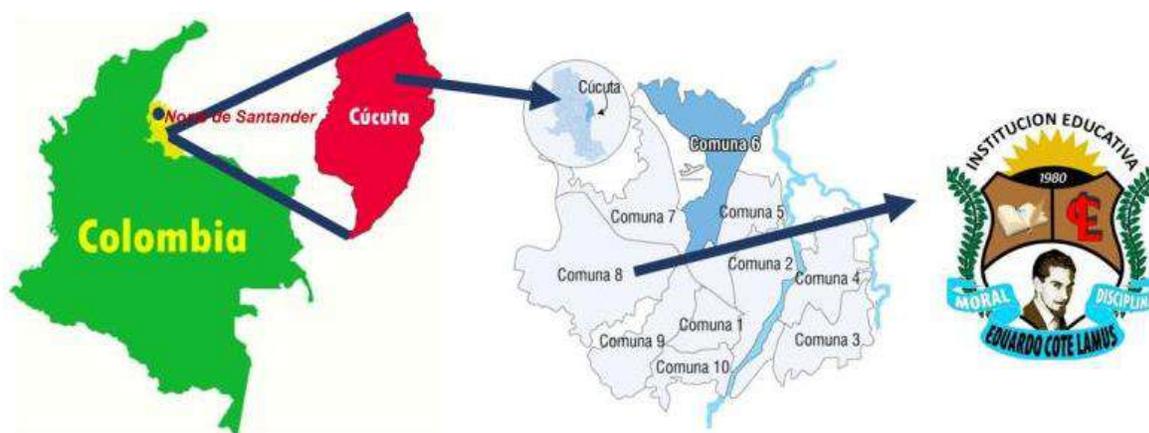
Pudiéndose observar, delimitar y estudiar progresivamente la población a trabajar, obteniéndose la muestra base para la ejecución de la investigación, generando un análisis paulatino acerca de la aplicabilidad y evolución de los objetivos planteados, donde el objetivo principal es estimular la capacidad creativa, por medio de estrategias y actividades con materiales reutilizables, mediante las disciplinas artísticas (dibujo, pintura y escultura).

Del mismo modo motivando a los estudiantes en las diferentes actividades artísticas que se llevaran a cabo, formando estudiantes que puedan fortalecer sus aptitudes de forma libre y espontanea, enriqueciendo cada una de las potencialidades ocultas.

## 2.9.2 Población

En la investigación propuesta, su población de estudio corresponde a los estudiantes del nivel básica primaria, de los grados 3° y 4° del Colegio Eduardo Cote Lamus, centro Educativo del sector privado de la ciudad de Cúcuta, capital del Departamento de Norte de Santander, situada en el noroeste de Colombia. El colegio se encuentra en una zona marginal, en la Calle 17 N°49-50.

*Imagen 1. Ubicación población de estudio*



### 2.9.3 Muestra

El desarrollo del proyecto está conformado por 39 estudiantes de nivel básica primaria, de los cuales se encuentran 17 niñas y 22 niños de los grados tercero y cuarto, con rango de edades de 9 a 14 años.

**Tabla 6. Número de Estudiantes de Tercero y Cuarto**

	<i>GRADO 3</i>	<i>GRADO 4</i>
<i>Hombres</i>	11	11
<i>Mujeres</i>	10	7
<i>Total</i>	39	

*Fuente: [ Elaborado por el Autor]*

### 2.9.4 Técnicas de Recolección de Información

Para la recolección de la información de este proyecto darán a utilizar 2 instrumentos de recolección de la información como lo son:

#### 2.9.4.1 Observación Participante

La herramienta a utilizar en esta investigación es la observación en los educandos por medio de las actividades escolares que se realizan cotidianamente. En la cual se desarrollarán actividades de esparcimiento que servirán como diagnóstico para saber la magnitud del problema que se está reflejando y dándose a valer de la implementación de cada actividad que permitirá contrastar la información que se suministrará inicialmente con la información que se ira evidenciando en el desarrollo de las actividades a ejecutar.

por estos motivos la observación participante se implementará al comienzo de la ejecución de la investigación como una manera de hacer un acercamiento con los diferentes actores involucrados (Grados 3° Y 4°), a medida que se observan, también se ira llevando un registro detallado de los aspectos que tienen relación con la problemática presentada.

#### **2.9.4.2 Encuesta**

Las encuestas en esta propuesta de investigación se darán a realizar con el fin de corroborar datos y opiniones sobre los resultados obtenidos al terminar la realización del proyecto. Dando a realizar dos encuestas, una dirigida a los estudiantes de la institución y la docente, con el fin de analizar el impacto que tuvieron las actividades en el desarrollo creativo de los estudiantes del grado tercero y cuarto de primaria.

#### **2.9.5 Fases y Cronograma de la Investigación**

El presente proyecto investigativo propone principalmente actividades sobre temas relacionados sobre la historia del arte, mediante la utilización de materiales reutilizables, partiendo desde las artes plásticas, los cuales serán ejecutados con estudiantes de tercero y cuarto grado de la Institución Educativa Eduardo Cote Lamus, con el fin de que cada uno de los participantes desarrollen y fortalezcan la creatividad de una buena manera.

A continuación, se plantean las fases que llevara el proyecto para lograr cumplir con los objetivos propuestos en la investigación:

**Tabla 7. Fases de Ejecución del Proyecto**

<p><b>Observación institucional (Clase Educación Artística)</b></p>	<p>Permitiendo saber la problemática presentada y como solucionarla, trabajando en el aula de clase, sobre todo en la asignatura de educación artística.</p>
<p><b>Presentación de la idea del proyecto</b></p>	<p>Dar a conocer en la institución educativa, la importancia que tiene la temática a trabajar en los niños y en su proceso de formación educativa.</p>
<p><b>Diseño y planeación de actividades</b></p>	<p>Se organizarán diversas actividades referentes a los temas a trabajar en clase, teniendo en cuenta el número de semanas y su proceso de elaboración.</p>
<p><b>Ejecución de actividades</b></p>	<p>Desarrollo de actividades planteadas con los estudiantes del grado tercero y cuarto sobre la historia del arte, utilizando cada material recolectado en la institución, durante el tiempo restante del proyecto.</p>
<p><b>Exposición en la institución educativa</b></p>	<p>Organizar las obras realizadas y el sitio en el que se van a exponer, socializando ante el público cada temática trabajada, evidenciando el proceso y trabajo realizado por cada uno de los educandos en las clases de Educación Artística.</p>

*Fuente: [ Elaborado por el Autor]*

## CRONOGRAMA

A continuación, se muestra las actividades planteadas para las 16 semanas correspondientes al primer semestre académico del año 2022.

**Tabla 8. Cronograma de Actividades**

ACTIVIDADES	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				
	N° SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Asignación Practica Integral Docente																	
Observación Institucional																	
Implementación de la Propuesta																	
Actividades Intrainstitucionales																	
Elaboración del Informe																	
Socialización del Proceso de Practica																	

*Fuente: [ Elaborado por el Autor]*



## CAPÍTULO III

# INFORME DE EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE SECUENCIAS DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

## CAPÍTULO III. Informe de Ejecución y Evaluación de Secuencias de Aprendizaje y Evaluación

### 3.1 Diseño, Ejecución y Evaluación.

En proyección con el cronograma de la práctica integral docente y su vinculación de forma activa y participativa a la Institución Educativa Eduardo Cote Lamus donde se efectúa la práctica, a través de actividades consignadas en esta propuesta, se plantea un cronograma de ejecución de actividades propuestas para las ocho (8) semanas correspondientes a desarrollar la propuesta, esta tabla es la siguiente:

**Tabla 9. Actividades de Ejecución Propuesta Pedagógica**

PROPUESTA PEDAGÓGICA COLEGIO EDUARDO COTE LAMUS		
SEMANA	ACTIVIDADES	PROCESO
SEMANA #1	Pintura Movimiento Cubista	Se copian conceptos y se muestran videos e imágenes para una buena comprensión, despejando dudas y siendo de ayuda en la elaboración de su propio autorretrato, descomponiendo su forma natural y representándolo mediante figuras geométricas, en el cual se aplicaron diferentes gamas y tonalidades de colores, siendo resaltados estos elementos en su composición, al finalizar se expone y socializa el tema tratado en clase.

<b>SEMANA #2</b>	Escultura Movimiento Cubista	<p>Se desarrolla el diseño de un objeto o figura tridimensional propio, descomponiendo su forma natural, teniendo en cuenta el concepto explicado y los videos e imágenes mostradas para una buena comprensión y elaboración, aplicando formas y volúmenes en la composición escultórica.</p>
<b>SEMANA #3</b>	Pintura y Collage Movimiento Fauvista	<p>Se dialoga y copian conceptos, explicando y despejando dudas a través de videos e imágenes, ya teniendo claro el tema, se elabora el diseño de un paisaje, rechazando los tonos naturalistas y expresándolo mediante sus emociones, teniendo en cuenta la realización de figuras de manera planas y lineales, siendo resaltadas en su composición artística.</p>
<b>SEMANA #4</b>	Pintura y Collage Movimiento Surrealista	<p>Se elabora el diseño de una composición propia, sin necesidad de ser realista, teniendo en cuenta los conceptos, videos e imágenes observadas al mostrar y explicar este movimiento, siendo de gran ayuda al realizar dibujos de imágenes fantásticas de objetos, los cuales permitan diversas interpretaciones.</p>
<b>SEMANA #5</b>	Escultura Movimiento Surrealista	<p>Se socializa el tema a trabajar mediante conceptos, explicando detalladamente el tema con ayuda de imágenes y videos,</p>

		<p>siendo de gran ayuda para el buen entendimiento del movimiento a trabajar, en el cual se elabora el diseño de una figura tridimensional, sin necesidad de que esta sea realista, realizando imágenes innovadoras de objetos, permitiendo diversas interpretaciones a través de composiciones escultóricas.</p>
<b>SEMANA #6</b>	Pintura Movimiento Pop Art	<p>Se explican los conceptos de este movimiento artístico, a través de videos e imágenes, despejando dudas e inquietudes sobre el tema, elaborando el diseño de una composición propia, mediante la repetición de imágenes, por medio de la elaboración de objetos populares del momento, sacándolos de su contexto.</p>
<b>SEMANA #7</b>	Dibujo Movimiento Expresionista	<p>Se realizan composiciones artísticas, las cuales sean abstractas en el sentido de que se busque eliminar lo figurativo, teniendo muy en cuenta en su desarrollo el concepto explicado y los videos e imágenes mostradas para una buena ejecución, dando a reflejar el estado de ánimo y la imaginación, utilizando figuras geométricas sobre todo líneas, en el cual el color tenga una fuerza expresiva.</p>
<b>SEMANA #8</b>	Escultura Movimiento Arte Povera	<p>Se socializa el tema a trabajar mediante conceptos, explicando detalladamente el</p>

		tema con ayuda de imágenes y videos, siendo de gran ayuda para el buen entendimiento del movimiento a trabajar, en el cual se da a elaborar el diseño de una figura basando su estética en las relaciones entre el objeto y su configuración.
--	--	---

*Fuente: [ Elaborado por el Autor ]*

En la **tabla No 9**, se presentan las actividades realizadas semana a semana, en la Institución Educativa Eduardo Cote Lamus, con una breve descripción de cada uno de los temas (movimientos artísticos) para que las comprendan, en la cual se vieron beneficiados los estudiantes de los grados tercero y cuarto de primaria.

Seguidamente en la **tabla No. 10**, se estructura la distribución de las actividades y trabajos que se efectuaron con la comunidad educativa, específicamente en los grados tercero y cuarto del Colegio Eduardo Cote Lamus. En este informe se expone mediante la elaboración de una cartilla con guías de apoyo en clase, la descripción de los procesos ejecutados en la práctica integral, utilizándose diferentes medios audiovisuales (didácticos), con los estudiantes de básica primaria. Favoreciendo mediante estos medios (videos e imágenes) la formación de conceptos, que motivan el desarrollo de competencias y habilidades propias en el área de Educación Artística. (Véase anexo 1)

**Tabla 10. Procesos Ejecutados y Estudiantes Beneficiados**

<b>DESCRIPCIÓN DE LOS PROCESOS EJECUTADOS EN LA PRÁCTICA INTEGRAL</b>				
<b>PROCESO</b>	<b>GRADO</b>	<b>NÚMERO ESTUDIANTES BENEFICIADOS</b>	<b>RECURSOS UTILIZADOS</b>	<b>FECHA</b>
Concepto de movimiento cubista, principales características y autor representativo, para una correcta comprensión de la temática a desarrollar, utilizando el material reciclado en el aula, para el desarrollo de la actividad. (Véase anexo 2)	Cuarto	18	-Guía de apoyo en clase.	<b>Marzo 14 de 2022</b>
	Tercero	21	-Tablero, marcador y	<b>Marzo 15 de 2022</b>
	Tercero y cuarto	39	borrador de tablero. -Videos y presentaciones en PowerPoint.	<b>Marzo 18 de 2022</b>
Concepto de escultura cubista, principales características y autor representativo, para una correcta comprensión de la temática a	Cuarto	18	-Guía de apoyo en clase.	<b>Marzo 21 de 2022</b>
	Tercero	21	-Tablero, marcador y	<b>Marzo 22 de 2022</b>
	Tercero y cuarto	39	borrador de tablero.	<b>Marzo 25 de 2022</b>

<p>desarrollar, utilizando cada material reutilizable obtenido en la institución para el desarrollo de la actividad. (Véase anexo 3)</p>			<p>-Videos y presentaciones en PowerPoint.</p>	
<p>Concepto de movimiento fauvista, principales características y autor representativo, para una correcta comprensión de la temática a desarrollar, utilizando cada material reciclable obtenido en casa, para el desarrollo de la actividad en clase. (Véase anexo 4)</p>	Cuarto	18	<p>-Guía de apoyo en clase.</p>	<b>Marzo 28 de 2022</b>
	Tercero	21	<p>-Tablero, marcador y borrador de tablero.</p>	<b>Marzo 29 de 2022</b>
	Tercero y cuarto	39	<p>-Videos y presentaciones en PowerPoint.</p>	<b>Abril 01 de 2022</b>
<p>Concepto de movimiento surrealista, principales características y</p>	Cuarto	18	<p>-Guía de apoyo en clase.</p>	<b>Abril 04 de 2022</b>
	Tercero	21	<p>-Tablero, marcador y</p>	<b>Abril 05 de 2022</b>
		39		<b>Abril 08 de 2022</b>

<p>autor representativo, para una correcta comprensión de la temática a desarrollar, utilizando cada material reutilizable obtenido en casa, para el desarrollo de la actividad en clase. (Véase anexo 5)</p>	<p>Tercero y cuarto</p>		<p>borrador de tablero. -Videos y presentaciones en PowerPoint.</p>	
<p>Concepto de escultura surrealista, principales características y autor representativo, para una correcta comprensión de la temática a desarrollar, utilizando cada material reutilizable obtenido en el aula de clase, para el desarrollo de la actividad. (Véase anexo 6)</p>	<p>Cuarto</p>	<p>18</p>	<p>-Guía de apoyo en clase.</p>	<p><b>Abril 18 de 2022</b></p>
	<p>Tercero</p>	<p>21</p>	<p>-Tablero, marcador y</p>	<p><b>Abril 19 de 2022</b></p>
	<p>Tercero y cuarto</p>	<p>39</p>	<p>borrador de tablero. -Videos y presentaciones en PowerPoint.</p>	<p><b>Abril 22 de 2022</b></p>
		<p>39</p>		<p><b>Abril 29 de 2022</b></p>

Concepto de movimiento pop art, principales características y autor representativo, para una correcta comprensión de la temática a desarrollar, utilizando cada material reutilizable obtenido en el hogar, para el desarrollo de la actividad en el aula de clase. (Véase anexo 7)	Tercero y cuarto	18	-Guía de apoyo en clase.	<b>Mayo 02 de 2022</b>
	Cuarto	21	-Tablero, marcador y borrador de tablero.	<b>Abril 03 de 2022</b>
	Tercero		-Videos y presentaciones en PowerPoint.	
Concepto de movimiento expresionista, principales características y autor representativo, para una correcta comprensión de la temática a desarrollar, utilizando cada material reutilizable obtenido en el hogar	Tercero y cuarto	39	-Guía de apoyo en clase.	<b>Mayo 06 de 2022</b>
	Cuarto	18	-Tablero, marcador y borrador de tablero.	<b>Mayo 09 de 2022</b>
	Tercero	21	-Videos y presentaciones en PowerPoint.	<b>Mayo 10 de 2022</b>

para el desarrollo de la actividad en clase. (Véase anexo 8)				
Concepto de movimiento arte povera, principales características y autor representativo, para una correcta comprensión de la temática a desarrollar, utilizando cada material reutilizable obtenido en el aula de clase, para el desarrollo de la actividad. (Véase anexo 9)	Tercero y cuarto	39	-Guía de apoyo en clase.	<b>Mayo 13 de 2022</b>
	Cuarto y cuarto	39	-Tablero, marcador y borrador de tablero. -Videos y presentaciones en PowerPoint.	<b>Mayo 17 de 2022</b>

*Fuente: [ Elaborado por el Autor]*

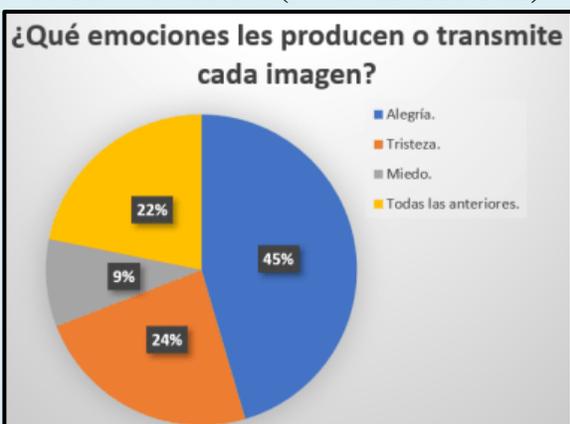
En la **tabla No. 11**, se muestra la retroalimentación realizada de cada una de las actividades desarrolladas en el aula de clase, despejándose y respondiendo dudas e inquietudes obtenidas por los educandos respecto a lo enseñado, a través de elementos didácticos (videos e imágenes), a partir de preguntas relacionadas a cada tema ejecutado sobre algunos de los movimientos artísticos del siglo XX, en el cual se vieron beneficiados los estudiantes de los grados tercero y cuarto de primaria, del Colegio Eduardo Cote Lamus.

Tabla 11. *Actividades de retroalimentación tercero y cuarto grado*

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

ACTIVIDAD #1. **Movimiento Artístico Cubista. (Pintura)**

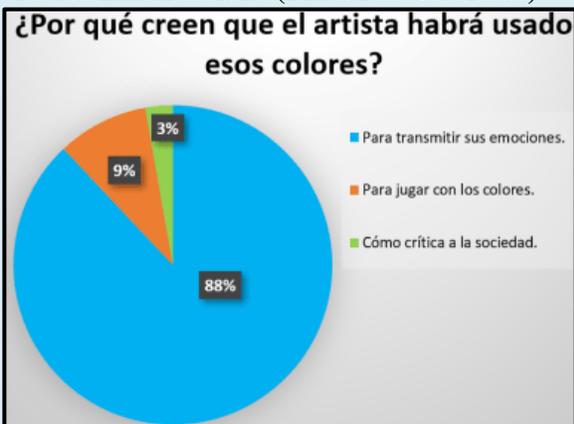
**Gráfica 2. Pregunta de retroalimentación. (Pinturas Cubistas)**



**Imagen 2. Videos sobre el Movimiento Cubista**



**Gráfica 3. Pregunta de retroalimentación. (Pinturas Cubistas)**



**Imagen 3. Dibujos Movimiento Cubista**

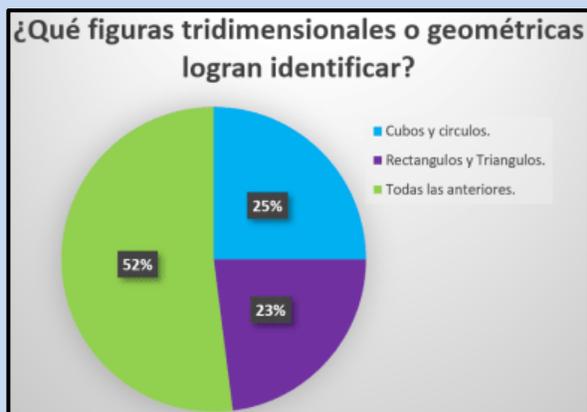


De acuerdo a la **Gráfica 2**, el tema del movimiento cubista les transmitieron diversas emociones a los estudiantes, al visualizar las imágenes y videos, ya que el (45%) sintió alegría al ver las pinturas, siendo una gran mayoría, mientras que el (24%) les transmitió tristeza, siendo una cantidad menor los que mencionaron el miedo (9%), siendo reflejadas todas las anteriores respuestas dichas en un (22%) de los niños.

**Gráfica 3**, se aprecia que la mayoría de los educandos (88%), consideraron que el artista usa cada color en sus composiciones, para transmitir sus emociones, el (9%) opino que son usados para jugar con las emociones, reflejándose una menor cantidad (3%) los que mencionaron que se usan para transmitir una crítica a la sociedad en que vivimos. (Véase anexo 2)

## ACTIVIDAD #2. Movimiento Artístico Cubista. (Escultura)

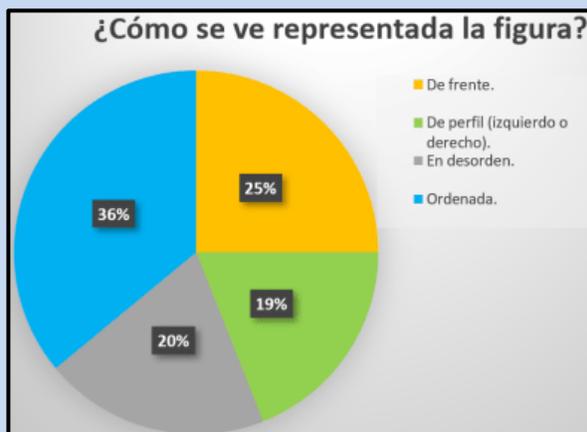
**Gráfica 4. Pregunta de retroalimentación. (Esculturas Cubistas)**



**Imagen 4. Videos Esculturas Movimiento Cubista**



**Gráfica 5. Pregunta de retroalimentación. (Esculturas Cubistas)**



**Imagen 5. Esculturas sobre el Movimiento Cubista**



En la **Gráfica 4**, se puede observar que en la escultura cubista los niños lograron identificar diversas figuras geométricas, siendo de gran ayuda en el desarrollo de la actividad, apresándose que un (25%) identificaron cubos y círculos, mientras el (23%) rectángulos y

triángulos, siendo una cantidad mayor de los estudiantes (52%), los que mencionaron que están representadas por todas las figuras mencionadas anteriormente.

De acuerdo a la **Gráfica 5**, un (25%) de los educandos respondieron que las figuras mostradas se ven representadas de frente, mientras el (19%) menciona que están de perfil, ya sea izquierdo o derecho, obteniéndose un (20%) de estudiantes que opinaron que cada parte de la escultura está representada en desorden, siendo el (36%) los que dijeron que cada parte está de forma ordenada, teniendo claro la utilización de figuras geométricas en cada composición. (Véase anexo 3)

### ACTIVIDAD #3 Movimiento Artístico Fauvista. (Pintura)

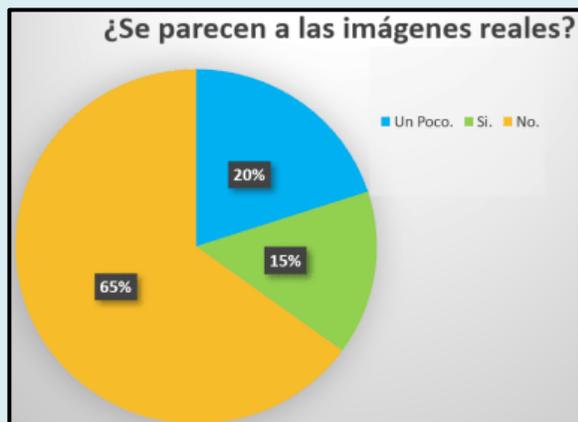
**Gráfica 6. Pregunta de retroalimentación. (Pinturas fauvistas)**



**Imagen 6. Videos sobre el Movimiento Fauvista**



**Gráfica 7. Gráfica 8. Pregunta de retroalimentación. (Pinturas fauvistas)**



**Imagen 7. Dibujos sobre el Movimiento Fauvista**



En esta **Gráfica 6**, se evidencia un porcentaje de (30%) los cuales mencionaron que los colores aplicados en cada pintura del movimiento fauvista son diferentes a los reales,

observándose un (19%) de niños que respondieron, que representan las emociones del artista cuando pinta, apresiándose el (25%) los que asociaron que cada color esta de forma desordenada y un (26%) dieron una respuesta similar a todas las ideas dichas anteriormente.

Según la **Gráfica 7**, los estudiantes coincidieron en gran porcentaje (65%) con que las imágenes mostradas no se parecen a las reales, mediante la aplicación del color en las pinturas, siendo un (20%), los que comentaron que tienen un poco de similitud, ya que algunos colores no cambian, seguidamente un (15%) consideraron que si se parecen, guiándose por la similitud del color al cambiar cada hora del día. (Véase anexo 4)

#### ACTIVIDAD #4 Movimiento Artístico Surrealista. (Pintura)

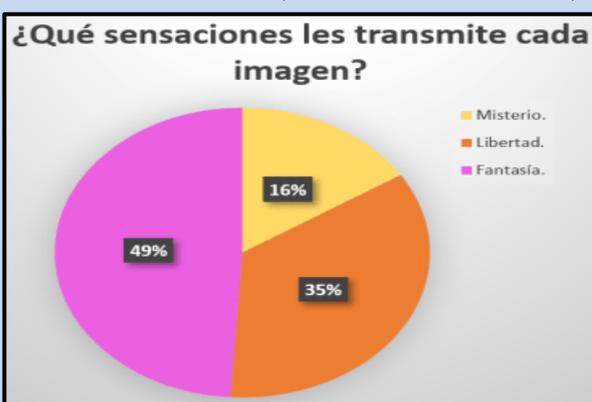
**Gráfica 9. Pregunta de retroalimentación. (Pinturas Surrealistas)**



**Imagen 8. Videos sobre el Movimiento Surrealista**



**Gráfica 10. Pregunta de retroalimentación. (Pinturas Surrealistas)**



**Imagen 9. Dibujos sobre el Movimiento Fauvista.**



**Gráfica 8**, se aprecia que un gran número de educandos (38%) mencionaron que las imágenes mostradas del movimiento artístico son irreales (diferentes a lo que ellos ven), el

(29%) respondieron que provienen de la imaginación del artista, mediante sus sueños, siendo un (21%) los niños que dicen que se dan a mezclar con diversos objetos o partes, llamandoles la atención la desproporción de cada figura y por último un (12%) socializaron que las imágenes transmiten miedo y a la vez risa, ya que carecen de un significado específico.

En la **Gráfica 9**, se puede observar que los estudiantes consideraron en alto porcentaje (49%), que las imágenes les transmitieron fantasía e imaginación, siendo un (35%) los que respondieron que les emiten libertad, al dar a plumar cualquier cosa de su ingenio y el (16%) de los niños mencionaron que visualizaron misterio, ya que las imágenes transmiten miles de significados. (Véase anexo 5)

## ACTIVIDAD #5 Movimiento Artístico Surrealista. (Escultura)

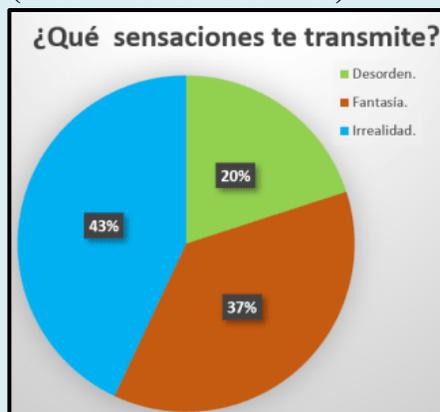
**Gráfica 11. Pregunta de retroalimentación. (Esculturas Surrealistas).**



**Imagen 10. Videos Escultura Movimiento Surrealista**



**Gráfica 12. Pregunta de retroalimentación. (Esculturas Surrealistas).**



**Imagen 11. Esculturas sobre el Movimiento Surrealista**



Según la *Gráfica 10*, un (29%) de los niños comentaron que las esculturas visualizadas, no tienen formas realistas, ya que se da a descomponer la figura, el (27%) mencionaron que se representan mediante la imaginación que obtenemos al soñar, seguidamente un (25%) de los educandos dijeron que reflejan la fantasía, imágenes de cosas que no existen en la realidad y un mínimo del (19%) consideraron que las esculturas vistas tienen varias interpretaciones sin sentido alguno, ya que carecen de significado.

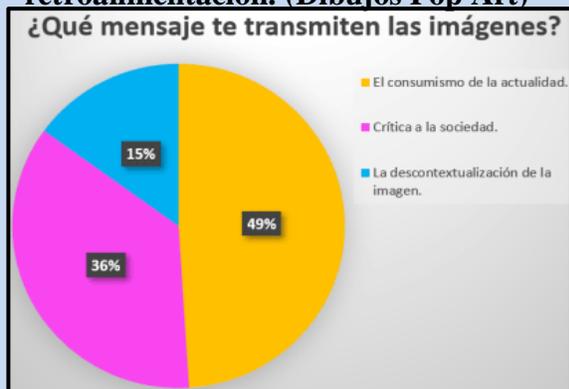
De acuerdo a la *Gráfica 11*, se puede observar que los estudiantes consideraron en alto porcentaje (43%) que las figuras les transmitieron sensaciones como irrealidad, siendo cada escultura fruto de la imaginación, de igual forma un (37%) respondió la fantasía, mediante la cual la actividad es producida del pensamiento en forma seriada, siendo un (20%) los que mencionaron que están en desorden, destacando esto la expresividad de las figuras. (Véase anexo 6)

## ACTIVIDAD #6 Movimiento Artístico Pop Art. (Pintura)

**Gráfica 13. Pregunta de retroalimentación. (Dibujos Pop Art)**



**Gráfica 14. Pregunta de retroalimentación. (Dibujos Pop Art)**



**Imagen 12. Videos sobre el Movimiento Pop Art**



**Imagen 13. Dibujos sobre el Movimiento Pop Art**



En la **Gráfica 12**, se analiza que un mayor porcentaje (45%) de educandos, comentaron que las imágenes son repetitivas, mientras un (31%) de los niños respondieron que se dan a usar colores brillantes, siendo una cantidad menor (24%) mencionaron que las figuras representan lo que vemos cotidianamente a nuestro alrededor (anuncios publicitarios, imágenes animadas, etc.).

Según la **Gráfica 13**, el pop art en un gran porcentaje (49%) estudiantes mencionaron que transmiten el consumismo de la actualidad representado en cada figura, siendo un (36%) los que comentaron que ven en cada imagen una crítica ante la sociedad en que vivimos y el (15%) de los niños respondió que se presenta la descontextualización de la imagen, en pocas palabras sacar de contexto una imagen, intervenirlos y transformarlos en una nueva obra. (Véase anexo 7)

## ACTIVIDAD #7

## Movimiento Artístico Expresionista. (Dibujo)

**Gráfica 15. Pregunta de retroalimentación. (Pinturas Expresionistas)**



**Imagen 14. Videos sobre el Movimiento Expresionista**



En la **Gráfica 14**, se observa que un (57%) de los educandos comentaron que a través de las imágenes mostradas en este movimiento artístico, se expresan los sentimientos, mientras un (18%) mencionaron que las figuras no representaban a la realidad, siendo un (25%) los que visualizan la utilización de líneas y figuras geométricas en cada composición. (Véase anexo 8)

## ACTIVIDAD #8

## Movimiento Artístico Arte Povera. (Escultura)

**Gráfica 16. Pregunta de retroalimentación. (Esculturas Arte Pobre)**

**Imagen 15. Videos Esculturas Movimiento Arte Povera**



**Gráfica 17. Preguntado de retroalimentación. (Esculturas Arte Pobre)**



**Imagen 16. Esculturas sobre el Movimiento Arte Povera**



Podemos observar que en la **Gráfica 15**, los niños con un (45%) mencionaron que las figuras visualizadas sobre este movimiento, están elaboradas con materiales reciclables y de fácil acceso, seguidamente el (30%) respondieron que pueden crear lo que ellos quieren, ya que aprecian que en las obras mostradas no hay límites para crear algo nuevo, siendo un (25%) los que indicaron de que prácticamente se pueden realizar esculturas a partir de cualquier cosa, implementando diversos materiales en la creación de estas figuras.

En la **Gráfica 16**, se visualiza un (100%) de los niños que mencionaron que los materiales a utilizar en este movimiento artístico, son de desecho y también los que podemos encontrar en la naturaleza.

**Fuente: [Elaborado por el Autor]**

Por último, en el desenvolvimiento de esta propuesta de trabajo de grado se diseñaron diversas actividades, mediante disciplinas (dibujo, pintura y escultura), enfocadas al área de educación artística. Las cuales, se adaptaron a las condiciones específicas de los grados 3 y 4 de básica primaria de la Institución Educativa Colegio Eduardo Cote Lamus, de los estudiantes y el contexto en general de la comunidad educativa.

Por consiguiente, en la **tabla 12** observamos (imágenes), del proceso ejecutado en cada actividad y los resultados de la misma, con los grupos de estudiantes seleccionados en el trabajo denominado “La enseñanza a través del estudio de movimientos artísticos del siglo XX, para incentivar la capacidad creativa, mediante la pintura y la escultura, por medio del reciclaje, en el trabajo de los estudiantes de 3° y 4° del Colegio Eduardo Cote Lamus”

**Tabla 12. Actividades y Resultados con los Grados Tercero y Cuarto**

Imagen 17. Proceso Actividad Movimiento Cubista (Pintura)



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE INDIVIDUAL

Los estudiantes elaborarán su propio autorretrato, en el aula de clase, utilizando los materiales pedidos y siguiendo los pasos para su desarrollo:

**MATERIALES:**

- Lápiz.
- Pedazo de cartón.
- Marcador negro.
- Borrador.
- Témperas.
- Pincel.

**Pasos para la elaboración de la actividad:**

- 1** Procedemos a cortar un pedazo de cartón.  

- 2** Con el lápiz realizamos en el cartón el bosquejo del rostro (de frente o de perfil).  

- 3** Hacemos trazos geométricos en la elaboración de cada parte del rostro.  

- 4** Pintamos cada una de las secciones creadas de manera individual.  

- 5** Utilizamos diversos tonos de colores, (plasma tus emociones).  

- 6** Trazamos el contorno, alrededor de las formas que se han creado.  

- 7** Realizamos los últimos detalles en el autorretrato.  


Imagen 18. Resultados Actividad Movimiento Cubista (Pintura)

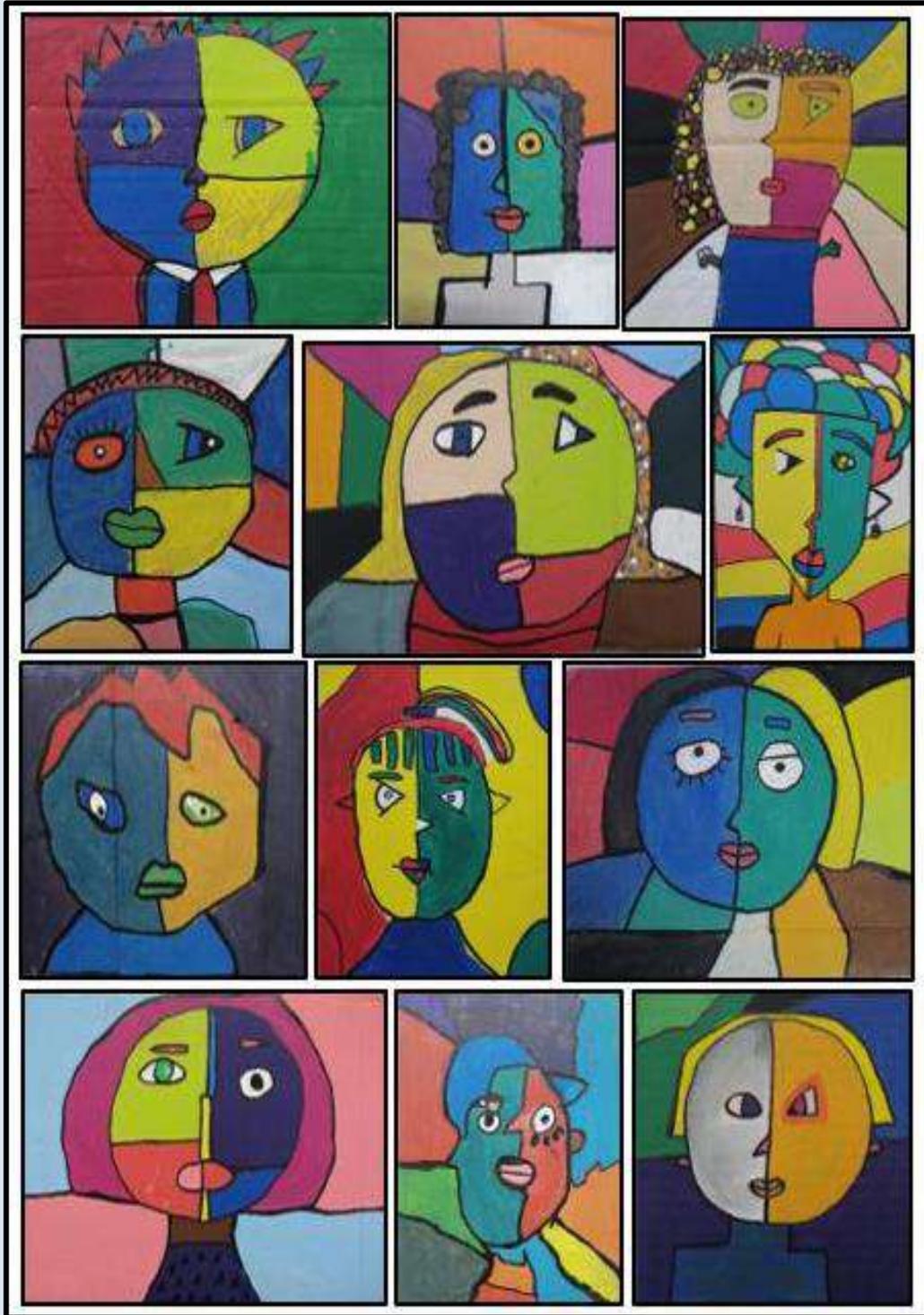


Imagen 19. Proceso Actividad Movimiento Cubista (Escultura)



### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE GRUPAL

Los educandos elaborarán una escultura al estilo cubista, en el aula de clase, utilizando los materiales pedidos y siguiendo los pasos para su desarrollo:

**MATERIALES:**

- Lápiz.
- Témperas.
- Pistola de silicona.
- Borrador.
- Pincel.
- Colbón.
- Pedazos de cartón.
- Marcador negro.
- Materiales reutilizables.

**Pasos para la elaboración de la actividad:**

- 1** Cortamos 3 pedazos de cartón.
- 2** Damos a realizar el bosquejo del rostro (de frente o de perfil) por separado.
- 3** Haciendo trazos geométricos y luego recortándolos.
- 4** Pintar cada una de las cortadas de manera individual.
- 5** Seguidamente buscamos una botella plástica, La damos a pintar.
- 6** Trazamos el contorno, alrededor de las formas que se han creado.
- 7** Pegar cada parte de la escultura.
- 8** Realizamos los últimos detalles en la escultura.



*Imagen 20. Resultados Actividad Movimiento Cubista (Escultura)*



Imagen 21. *Proceso Actividad Movimiento Fauvista (Pintura)*

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE INDIVIDUAL**

Los niños elaborarán un paisaje al estilo fauvista, en el aula de clase, utilizando los materiales pedidos y siguiendo los pasos para su desarrollo:

**MATERIALES:**

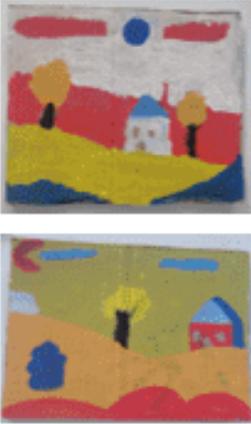
- Lápiz.
- Borrador.
- Pedazo de cartón.
- Témperas.
- Pincel.
- Marcador negro.

**Pasos para la elaboración de la actividad:**

- 1 **Procedemos a cortar un pedazo de cartón.**  

- 2 **Con el lápiz realizamos en el cartón el bosquejo del paisaje.**  

- 3 **Pintamos el paisaje elaborado, rechazando el uso de los tonos de la naturaleza.**  

- 4 **Utilizamos diversos colores, usando la creatividad.**  

- 5 **Trazamos el contorno de cada una de las imágenes realizadas en el paisaje.**  

- 6 **Realizar los últimos detalles en el paisaje.**  


Imagen 22. *Proceso Actividad Movimiento Fauvista (Pintura)*



### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE INDIVIDUAL

Los educandos elaborarán un collage al estilo fauvista, en el aula de clase, utilizando los materiales pedidos y siguiendo los pasos para su desarrollo:

**MATERIALES:**

- Lápiz.
- Tijera.
- Pedazo de cartón.
- Colbón.
- Revistas.
- Hojas de colores.

**Pasos para la elaboración de la actividad:**

- 1 **Procedemos a cortar un pedazo de cartón.**  

- 2 **Elegimos diversos colores en las revistas, dándolos a cortar.**  

- 3 **Cada parte cortada, se dará a pegar en el cartón, teniendo en cuenta las formas del paisaje.**  

- 4 **Utilizamos diversos tonos de colores, recortando cada parte de la imagen a pegar.**  
  

- 5 **Trabajamos también con recortes de papel revista y hojas de colores.**  

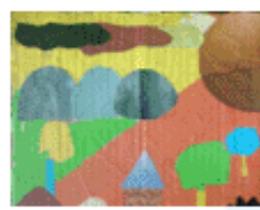
- 6 **Pegamos sin dejar espacios libres y dejando secar cada parte.**  
  


Imagen 23. Resultados Actividad Movimiento Fauvista (Pintura)

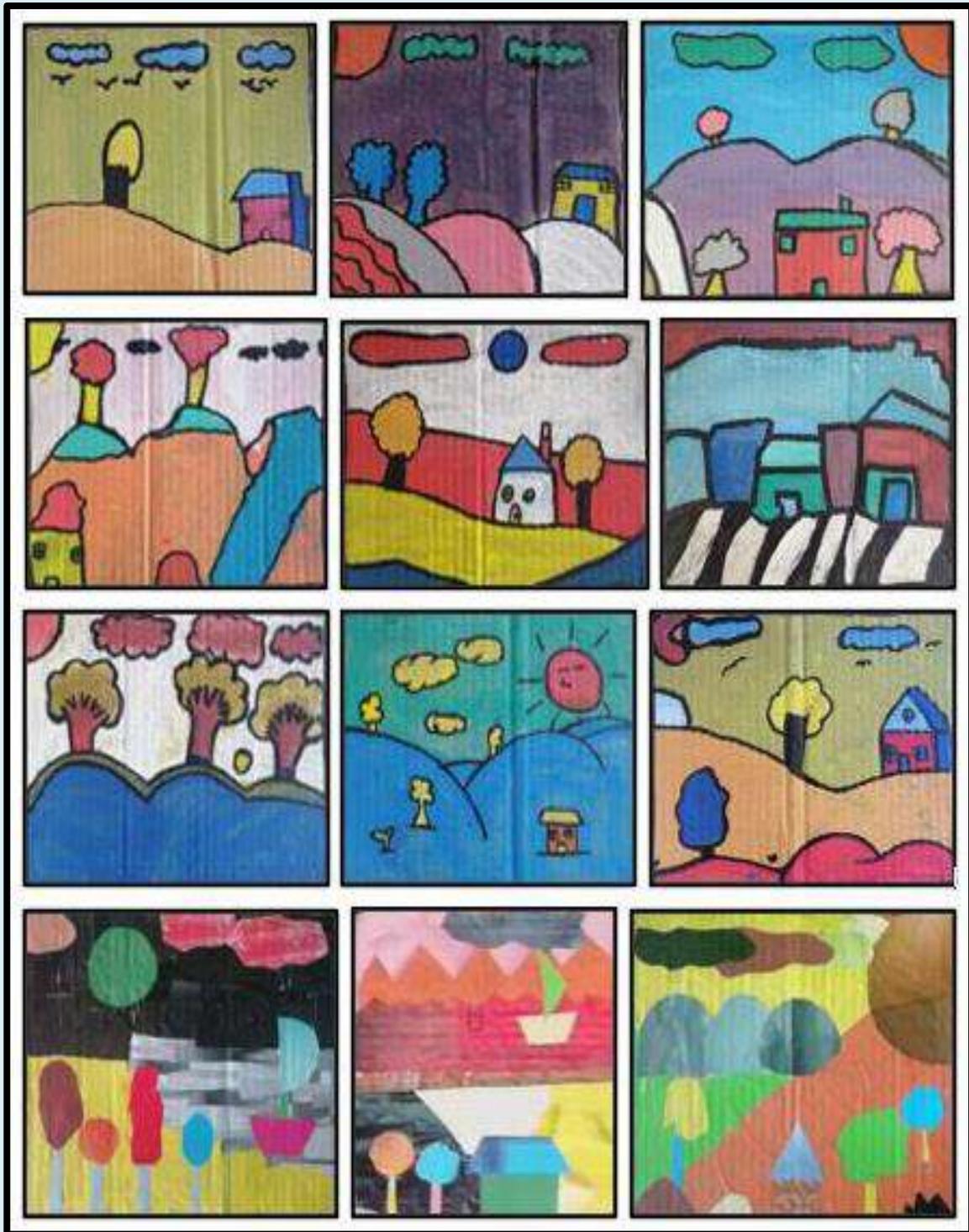


Imagen 24. Proceso Actividad Movimiento Surrealista (Pintura)

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE INDIVIDUAL



Los estudiantes elaborarán un dibujo, representando un sueño o creando una imagen al estilo surrealista en el aula de clase, utilizando los materiales pedidos y siguiendo los pasos para su desarrollo:

**MATERIALES:**

- Lápiz.
- Borrador.
- Colores.
- Pedazo de cartulina.

**Pasos para la elaboración de la actividad:**

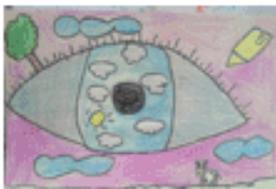
- 1** Cortamos un pedazo de cartulina.  

- 2** Con el lápiz realizamos en la cartulina el bosquejo de la imagen.  

- 3** Seguidamente pintamos la interpretación (sueño o creación surrealista).  

- 4** Terminamos de pintar cada objeto dibujado, teniendo en cuenta el utilizar la imaginación en su elaboración.  

- 5** Trazamos el contorno de cada una de las imágenes realizadas.  

- 6** Realizamos los últimos detalles en la composición.  
  
  


## Imagen 25. Proceso Actividad Movimiento Surrealista (Pintura)



### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE INDIVIDUAL

Los niños elaborarán una composición al estilo surrealista en el aula de clase, utilizando los materiales pedidos y teniendo en cuenta los siguientes pasos para su desarrollo:

**MATERIALES:**

- Pedazo de cartulina.
- Tijera.
- Colbón.
- Marcador negro.
- Revistas.
- Colores.

**Pasos para la elaboración de la actividad:**

- 1** Damos a cortar un pedazo de cartulina.  

- 2** Elegimos imágenes en la revista, dándolas a cortar.  

- 3** Cada parte cortada, a pegará en la cartulina, teniendo en cuenta el uso de la imaginación.  

- 4** Pegamos y unimos diversas imágenes, realizando composiciones de imágenes fantásticas.  

- 5** Trazamos el contorno de algunas imágenes y completamos, realizando dibujos y los coloreamos.  

- 6** Realizamos los últimos detalles en la composición.  


Imagen 26. Resultados Actividad Movimiento Surrealista (Pintura)



### Imagen 27. Proceso Actividad Movimiento Surrealista (Escultura)



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE GRUPAL

Los educandos elaborarán una escultura, recreando e interpretando un sueño que hayan tenido, utilizando los materiales pedidos y siguiendo los pasos para su desarrollo:

**MATERIALES:**

- Lápiz
- Témperas
- Pistola de silicona
- Borrador
- Pincel
- Colbón
- Pedazos de cartón
- Marcador negro
- Materiales reutilizables

**Pasos para la elaboración de la actividad:**

- 1** Cortamos 3 pedazos de cartón.  

- 2** Realizamos y recortamos el bosquejo de la figura a representar.  

- 3** Pintamos cada imagen cortada, teniendo en cuenta la interpretación a representar.  

- 4** Pegamos cada parte realizada, dando forma a la escultura.  

- 5** Realizamos los últimos detalles en la escultura.  


Imagen 28. Resultados Actividad Movimiento Surrealista (Escultura)

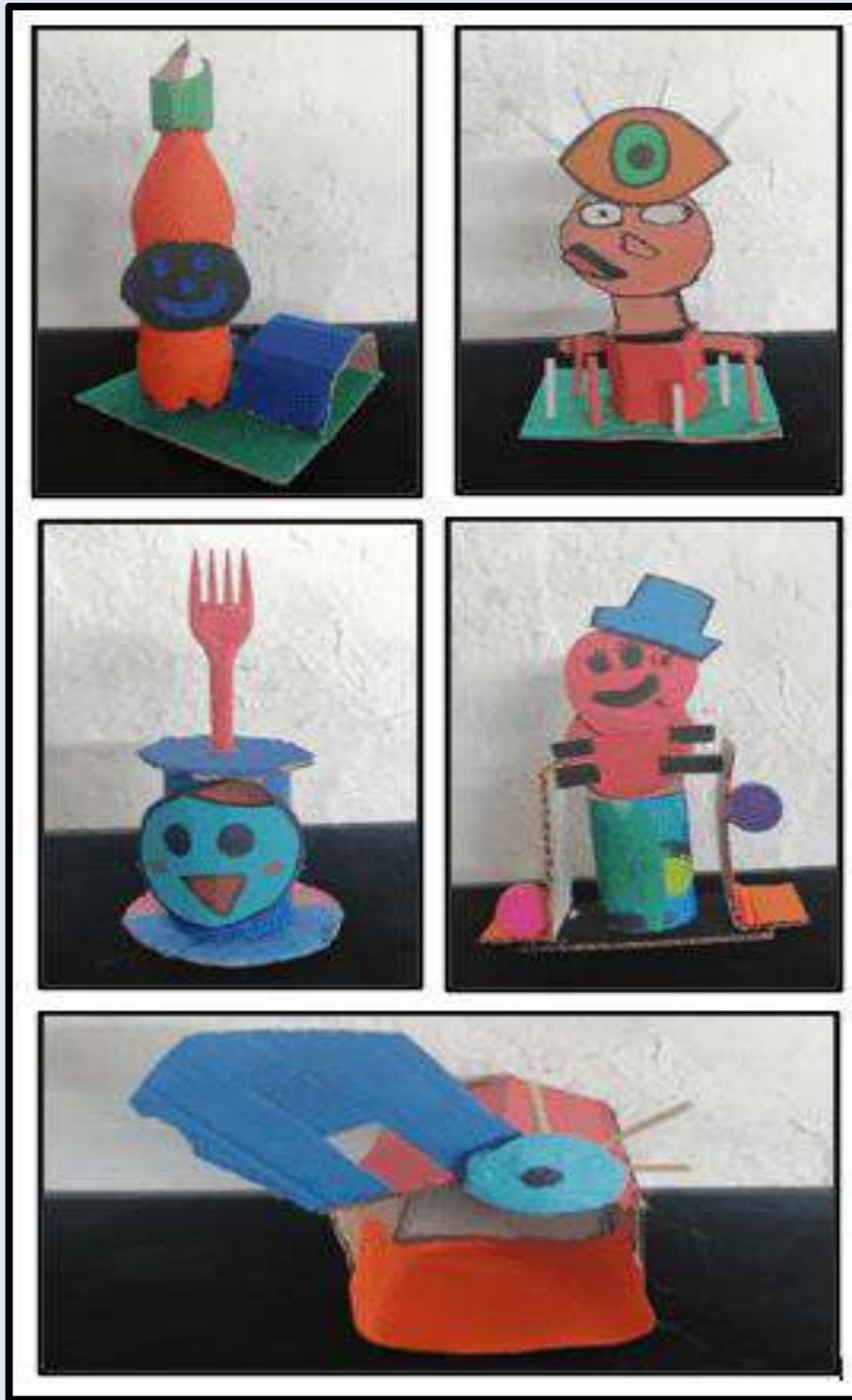


Imagen 29. Proceso Actividad Movimiento Pop Art (Pintura)

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE INDIVIDUAL**



Los estudiantes elaborarán una pintura al estilo Pop Art, mediante la repetición de imágenes, utilizando los materiales pedidos y siguiendo los pasos para su desarrollo:

**MATERIALES:**

- Lápiz.
- Témperas.
- Regla.
- Borrador.
- Pincel.
- Pedazo de cartón.
- Marcador negro.

**Pasos para la elaboración de la actividad:**

- 1** Procedemos a cortar un pedazo de cartón.  

- 2** Con ayuda de la regla se da a dividir el cartón en cuatro partes iguales.  

- 3** Con ayuda del lápiz en cada parte dividida se realiza el boceto de la imagen.  

- 4** Se pinta cada imagen realizada de forma repetitiva en el cartón, utilizando colores llamativos.  
  

- 5** Al estar seco, se pasa el marcador por el contorno de la imagen y las líneas trazadas.  
  

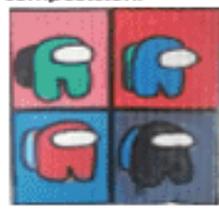
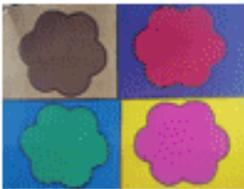
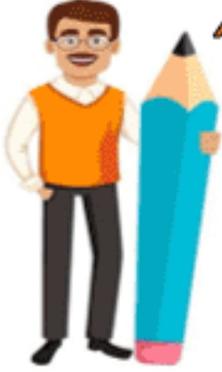
- 6** Seguidamente se realizan los últimos detalles en la composición.  
  


Imagen 30. Resultados Actividad Movimiento Pop Art (Pintura)



Imagen 31. Proceso Actividad Movimiento Expresionista (Dibujo)

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE INDIVIDUAL**



Los educandos elaborarán un dibujo abstracto, utilizando los materiales pedidos y siguiendo los pasos para su desarrollo:

**MATERIALES:**

- Hoja de block.
- Lápiz.
- Borrador.
- Colores.
- Regla.
- Marcador.

**Pasos para la elaboración de la actividad:**

- 1** Procedemos a buscar una hoja de block.  

- 2** Con ayuda de la regla y el lápiz, realizamos diversas figuras.  

- 3** Seguidamente damos a pintar cada figura realizada.  

- 4** Ten en cuenta utilizar diversos colores y transmitir mediante ellos tus sentimientos.  

- 5** Damos a pasar colores o marcador alrededor de cada figura coloreada.  

- 6** Finalizamos realizando los últimos detalles en la composición.  


Imagen 32. Resultados Actividad Movimiento Expresionista (Dibujo)

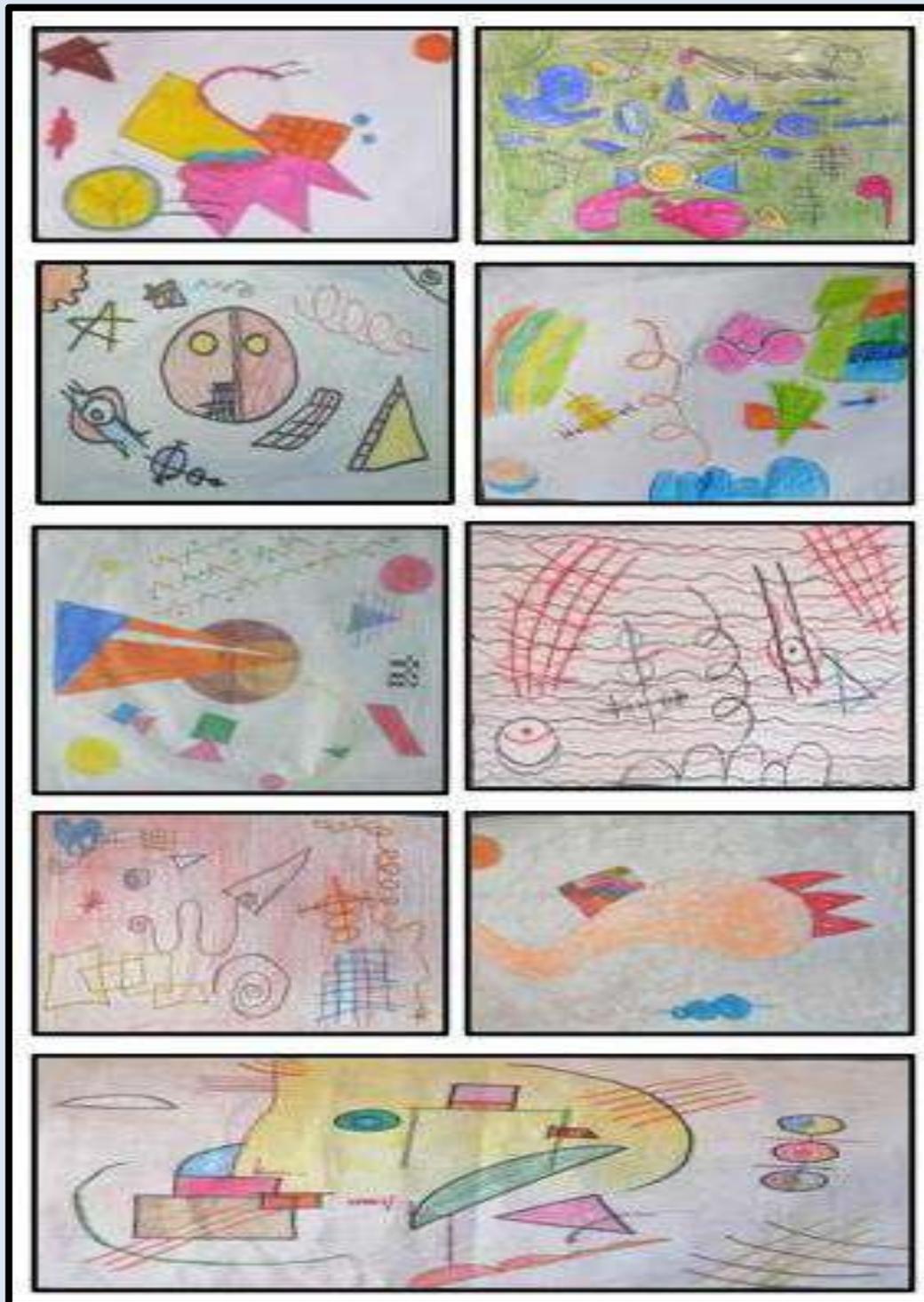


Imagen 33. Proceso Actividad Movimiento Arte Povera (Escultura)



### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE GRUPAL

Los educandos elaborarán una escultura sobre el Arte Povera, utilizando los materiales encontrados en su entorno y siguiendo los pasos para su desarrollo:

**MATERIALES:**

- Tapas plásticas. -Cartón. -Potes plásticos. -palos de madera.
- Pitillos plásticos. -Hojas de papel. -Pita. -Tornillos.

**Pasos para la elaboración de la actividad:**

- 1**  
Procedemos a buscar diversos materiales reciclables.
- 2**  
Seguidamente pensamos, que figura poder realizar.
- 3**  
Empezamos a armar la figura con cada uno de los materiales buscados.
- 4**  
Pegamos cada una de las partes, de la composición escultórica.
- 6**  
Finalizamos realizando los últimos detalles en la escultura.

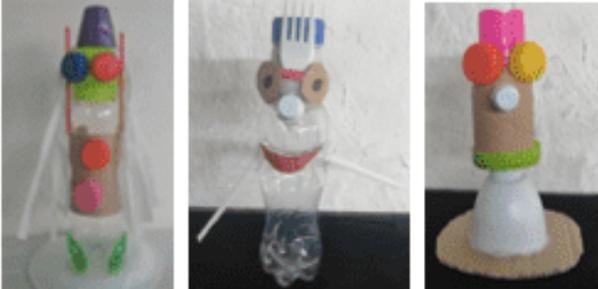
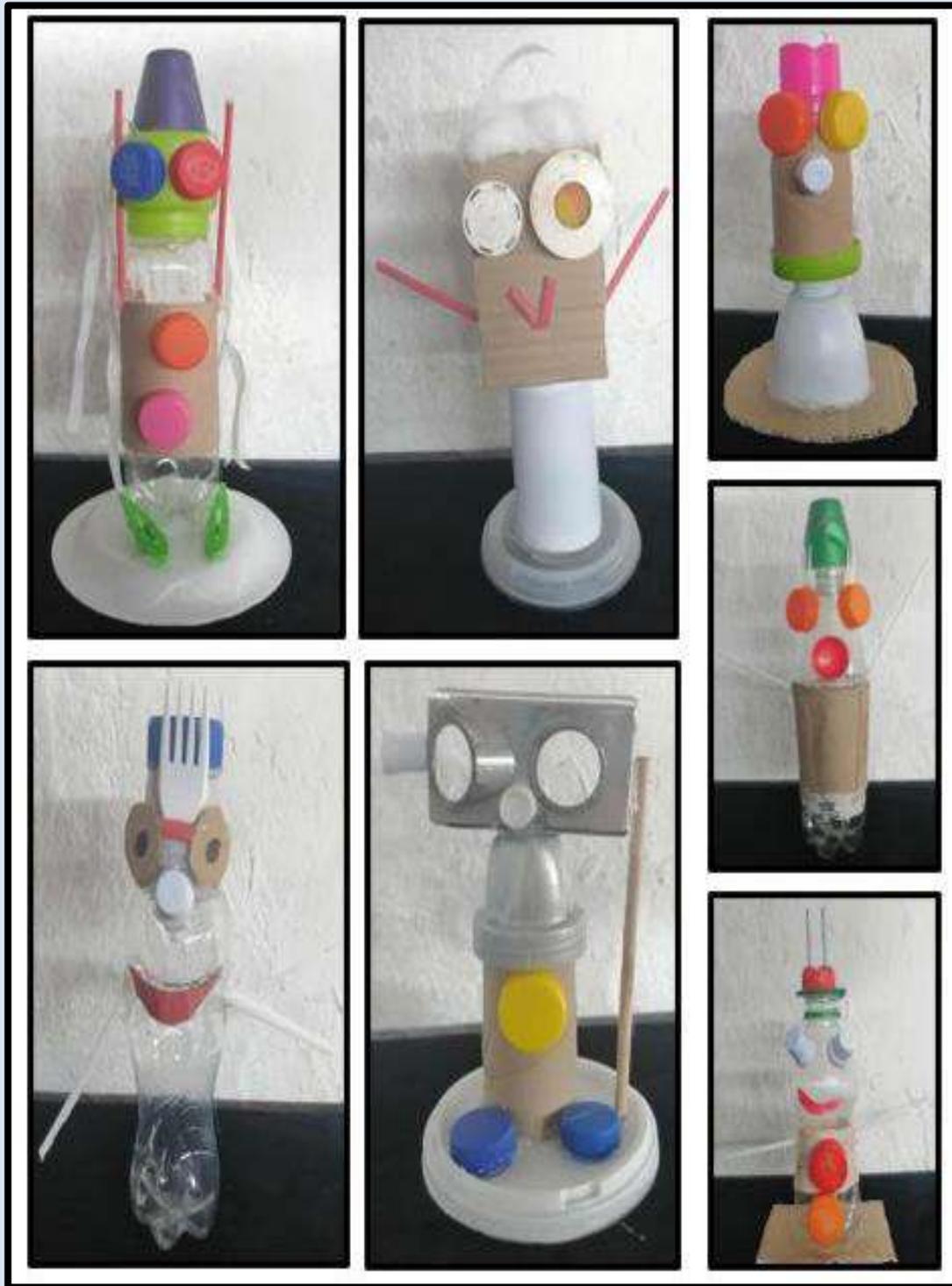


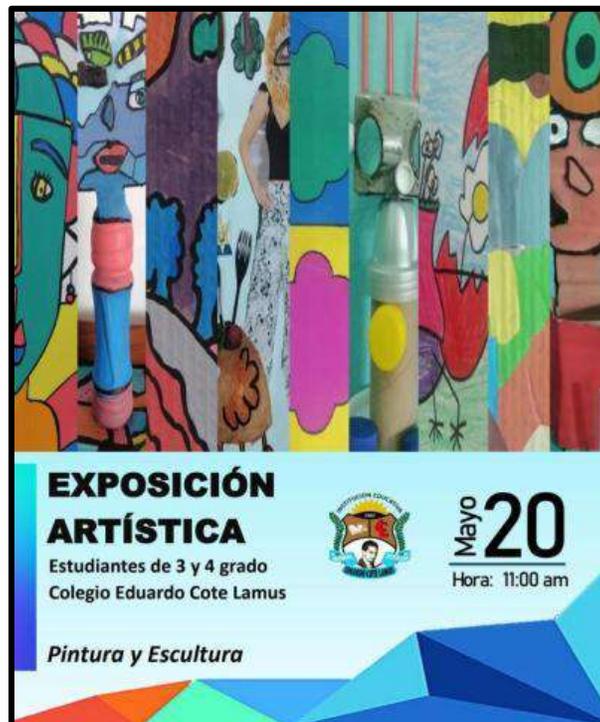
Imagen 34. Resultados Actividad Movimiento Arte Povera (Escultura)



Fuente: [ *Elaborado por el Autor* ]

En la imagen 35, se visualiza la invitación a la comunidad educativa, los cuales fueron participes en la exposición artística, realizada en la Institución Educativa Eduardo Cote Lamus, en la cual se podrá apreciar minuciosamente el resultado final de cada uno de los productos artísticos que desarrollaron los estudiantes de tercero y cuarto de básica primaria.

**Imagen 35. Invitación Exposición Artística en la I.E.**



*Fuente: [ Elaborado por el Autor ]*

A través de la exposición presencial en la Institución Educativa los docentes, estudiantes, rector, padres de familia y parte administrativa, dieron a visualizar el proceso ejecutado durante la practica integral docente. En el cual se me dio un espacio, para socializar a las personas participantes, sobre cada uno de los trabajos artísticos elaborados mediante temas relacionados

con algunos movimientos artísticos del siglo XX, representados mediante disciplinas del dibujo, la pintura y la escultura. (Véase anexo 10)

### 3.1 Resultados de Evidencias de Aprendizaje

En este apartado se observa la realización de la encuesta, la cual permitió visualizar y recoger información pertinente para el proyecto, pretendiendo con esta técnica recoger y analizar los datos representativos sobre opiniones de cada uno de los grados con los que se ejecutó el proyecto, en la cual se plantearon preguntas claras, que permitieron aportar desde la experiencia que obtuvieron cada uno de los estudiantes.

Esta encuesta se entregó a los educandos de grado tercero y cuarto en hora de clase, contestándolas cada uno de forma individual y devolviéndolas al finalizar de responder, esta encuesta se constituye como un instrumento valioso de acción directa para conocer lo que piensan los niños respecto al trabajo desarrollado.

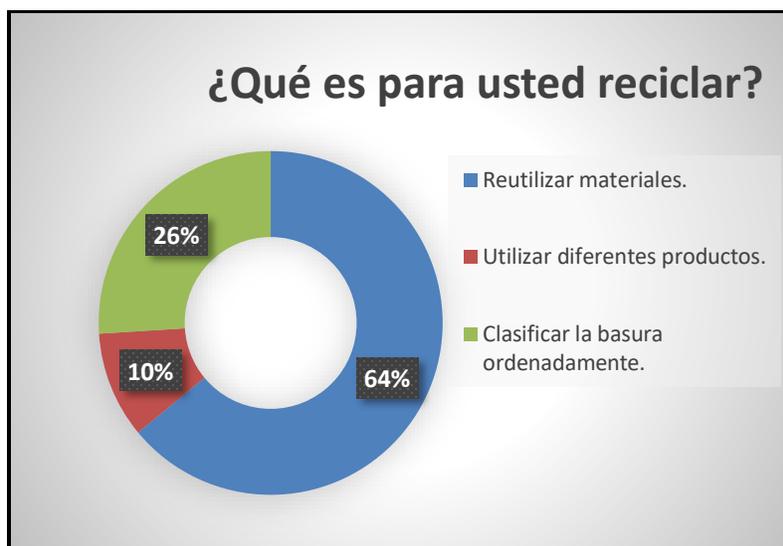
A continuación, la estadística:

**Tabla 13, Pregunta 1.**

*Encuesta realizada a 39 estudiantes de grado tercero y cuarto del Colegio Eduardo Cote Lamus.*

<b>PREGUNTA Y OPCIÓN</b> <i>¿Qué es para usted reciclar?</i>	<b>PORCENTAJE</b>
Reutilizar materiales.	64%
Utilizar diferentes productos.	10%
Clasificar la basura ordenadamente.	26%

**Gráfica 18. ¿Qué es para usted reciclar?**



*Fuente: Elaboración propia de tabla y gráfica*

En esta **Gráfica 17**, se aprecia que la mayoría de los estudiantes (64%), consideran la reutilización de materiales como el concepto de “reciclaje o reciclar”, mientras un (10%) piensa que significa, utilizar productos conscientemente, por otra parte, una cantidad de (26%) responden que reciclar hace referencia a clasificar la basura de forma ordenada. Finalmente se evidencia una positiva y acertada mirada por parte de los educandos hacia uno de los conceptos claves en este proyecto, el cual es reciclar, mediante esto se refleja un punto a favor en el proceso dado a ejecutar.

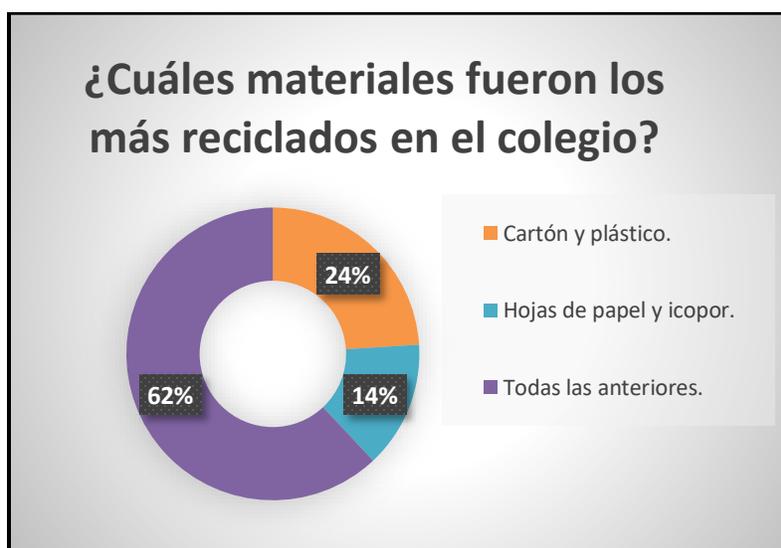
**Tabla 14, Pregunta 2.**

*Encuesta realizada a 39 estudiantes de grado tercero y cuarto del Colegio Eduardo Cote Lamus.*

PREGUNTA Y OPCIÓN	PORCENTAJE
<b>¿Cuáles materiales fueron los más reciclados en el colegio?</b>	
Cartón y plástico.	26%

Papel y icopor.	7%
Todas las anteriores.	67%

**Gráfica 19.** *¿Cuáles materiales fueron los más reciclados en el colegio?*



*Fuente: Elaboración propia de tabla y gráfica.*

De acuerdo a la **Gráfica 18**, los educandos coincidieron en gran porcentaje (62%) con que los materiales que fueron reciclados dentro del colegio son el cartón, hojas de papel y plástico (tapas, botellas y vasos), mientras que un (24%) mencionan que son el cartón y el plástico el material que fue reciclado, siendo solamente el (14%) de los niños que respondieron que fueron las hojas de papel y el icopor. Mediante esto se evidencio, que existió una actitud de interés por parte de los estudiantes, lo cual fue muy positivo y contemplo la posibilidad y variedad en cuanto a los materiales, en la elaboración de las actividades artísticas.

**Tabla 15, Pregunta 3.**

*Encuesta realizada a 39 estudiantes de grado tercero y cuarto del Colegio Eduardo Cote Lamus.*

PREGUNTA Y OPCIÓN	PORCENTAJE
<i>¿Te gusto haber elaborado trabajos artísticos con materiales reutilizables?</i>	
Si.	100%
No.	0%
Un poco.	0%

**Gráfica 20.** *¿Te gusto haber elaborado trabajos artísticos con materiales reutilizables?*



*Fuente: Elaboración propia de tabla y gráfica*

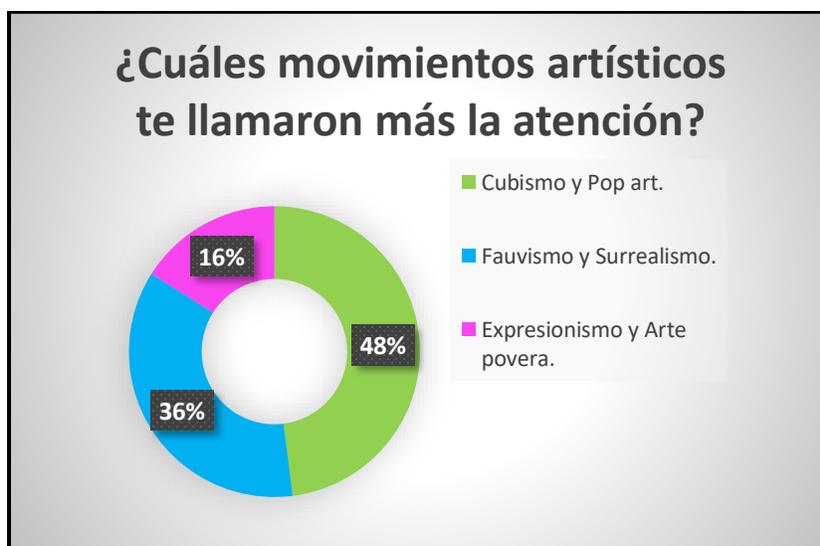
En la **Gráfica 19**, los estudiantes en esta pregunta coincidieron en un (100%) con que los trabajos artísticos elaborados con materiales reciclables en el aula de clase, fueron de total agrado, siendo utilizados de una forma adecuada en la elaboración de obras con gran calidad. Lo anterior permite concluir, la importancia de involucrar diversos materiales reutilizables, en los trabajos y las actividades artísticas.

**Tabla 16, Pregunta 4.**

Encuesta realizada a 39 estudiantes de grado tercero y cuarto del Colegio Eduardo Cote Lamus.

<b>PREGUNTA Y OPCIÓN</b> <i>¿Cuáles movimientos artísticos te llamaron más la atención?</i>	<b>PORCENTAJE</b>
Cubismo y Pop art	48%
Fauvismo y Surrealismo	36%
Expresionismo y Arte povera	16%

**Gráfica 21.** *¿Cuáles movimientos artísticos te llamaron más la atención?*



*Fuente: Elaboración propia de tabla y gráfica*

Según la **Gráfica 20**, se puede observar que los educandos consideran un (83%) que los temas que principalmente le llamaron la atención de los movimientos artísticos del siglo XX, fueron el cubismo y el pop art, seguidamente les siguen el movimiento fauvista y el surrealista con un (36%), mientras el porcentaje restante (16%) opinaron que les llamó la atención el expresionismo y el arte povera. Concluyendo que los niños mostraron una actitud de interés, en

cuanto a los temas desarrollados, obteniendo una participación motivante por parte de los estudiantes, los cuales dieron a participar activamente en el proceso.

**Tabla 17, Pregunta 5.**

*Encuesta realizada a 39 estudiantes de grado tercero y cuarto del Colegio Eduardo Cote Lamus.*

<b>PREGUNTA Y OPCIÓN</b> <i>¿Cómo te sentiste al realizar tus propias composiciones?</i>	<b>PORCENTAJE</b>
Bien.	94%
Regular.	6%
Mal.	0%

**Gráfica 22. ¿Cómo te sentiste al realizar tus propias composiciones?**



*Fuente: Elaboración propia de tabla y gráfica*

La **Gráfica 21**, nos muestra que un (94%) de los estudiantes, se sintieron muy bien al poder crear sus propias composiciones, ya que fueron muy creativos al momento de la realización de cada actividad mediante las disciplinas artísticas, dejándose a un lado las



limitaciones al poder crear cosas nuevas e innovadoras, seguidamente un mínimo del (6%) consideran sentirse regular, ya que como se mencionó, cada niño dejara a un lado esas limitaciones que les impide ser imaginativos.



## CAPÍTULO IV

### ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

## CAPÍTULO IV. Actividades Intrainstitucionales

En lo que respecta al desarrollo de actividades intrainstitucionales, se realizaron las siguientes: actividades de tipo administrativas, académicas y culturales. Del mismo modo, se cumplió con el horario establecido con la institución educativa y el docente del área, para reforzamientos, orientación y apoyo pedagógico en los grados participantes en el proyecto.

**Tabla 18. Actividades en la Institución Educativa**

PROCESOS	ACTIVIDADES	FECHA
<b>Administrativo</b>	Entrega de notas del primer periodo (área de educación artística).	Abril 08 de 2022
<b>Académico</b>	Elaboración de cajas, para separar y reutilizar el material reciclable (utilizándose en el desarrollo de cada actividad).	Marzo 11 de 2022
	Realización de carteleras alusivas al día del idioma.	Abril 20 de 2022
	Reunión de padres de Familia.	Abril 26 de 2022
	Manualidad al día de las Madres.	Mayo 10 de 2022
<b>Cultural</b>	Izada de Bandera día del Idioma.	Abril 25 de 2022
	Celebración día del Niño.	Abril 29 de 2022

	Juegos tradicionales.	Mayo 02 de 2022
--	-----------------------	-----------------

*Fuente: [ Elaborado por el Autor]*

**Tabla 19. Proceso Actividades Intrainstitucionales**

**DESCRIPCIÓN**

**ADMINISTRATIVO**

**ENTREGA DE NOTAS PRIMER PERIODO (GRADO 3 Y 4)**

La docente encargada del área de educación artística, me otorgo el poder calificar cada trabajo realizado en el aula de clase, el cual con el conocimiento que tengo de cada temática trabajada coloque las calificaciones que obtuvieron los niños en las actividades del primer periodo académico, estando la docente presente en la calificación y obteniendo un dialogo para definir las mediante el comportamiento asignado por la docente a cargo del área.

**Imagen 36. Entrega de Notas**

Nombre	Actividad Tema Dibujo Cubista	Actividad Tema Escultura Clásica	Bimestral Tema Fauvismo
1. Anaya Yulenny Andrius	40	50	45
2. Ajona Raul Santiago	48	55	50
3. Araque Alondra Sofia	50	50	55
4. Arzaga Jesh Salome	35	50	45
5. Brando Imae	50	35	30
6. Castillo Ramon Romangely Nicol	50	50	35
7. Gonzalez Yandi Hever Alejandro	50	48	40
8. Herrera Mendicut Eduardo Jose	50	40	45
9. Jacome Kevin Andris	40	40	30
10. Martinez Juan Felipe	50	48	50
11. Mesa Michael Cesar	50	48	40
12. Nino Braver Ferney	50	50	50
13. Pizaro Nalaso Steven	40	48	30
14. Romero Adaluz Antonella	50	50	45
15. Sandoval Angel Lineth	45	50	30
16. Sandoval Nandi Valeria	45	50	35
17. Suarez Romanai Fulione	50	50	35
18. Uribe Leaf José Miguel	45	50	40

Nombre	Actividad Tema Dibujo Cubista	Actividad Tema Escultura Clásica	Actividad Tema Dibujo Fauvismo	Bimestral Tema Fauvismo
1. Albarracín Rodríguez Luz Sofía	45	50	45	50
2. Becanamar Samanta Angie Norely	50	50	50	50
3. Cardenas Emma Angel Isaac	50	50	50	48
4. Castillo Terey Yulenny Alejandra	50	50	50	48
5. Chacón Nivela	50	40	50	50
6. Corral Betelle Luz Sofiana	50	50	50	50
7. Guiso Duran Krila	50	40	50	50
8. Gony Rodriguez Verany	50	45	50	48
9. Gonzalez Yulenny Paola	50	50	50	50
10. Guanio Marcel	50	50	50	50
11. Herrera Diaz Alexander	50	45	50	50
12. Herrera Morera Carlos Santiago	50	50	50	50
13. Rodriguez Ludmy	50	50	50	50
14. Rodriguez Yanez Arlene	50	50	50	50
15. Rosales Coronel Maria Sofia	45	50	45	50
16. Rosales Calzadilla Juan Eli	50	50	50	50
17. Rubio Miryam Anyela Nani	48	50	45	50
18. Sandoz Quintero David Santiago	50	50	50	50
19. Velosa Martinez Andrey Osmar	50	50	50	50
20. Velosa Martinez Valeria Joveth	50	50	50	50
21. Villanar Olan Santiago	50	50	50	50

**ACADÉMICO**

### CAJAS PARA LA REUTILIZACIÓN DEL MATERIAL RECICLABLE

Se comento en el aula de clase (una semana antes de la elaboración de las actividades) a los educandos sobre el proyecto a implementar en la institución educativa, mediante materiales reutilizables. Seguidamente se escuchan diversas opiniones por parte del docente y los estudiantes, quedando en que, para poder llevar a cabo cada actividad de una buena manera, se sugiere la elaboración de dos (2) cajas, para separar cada material obtenido en la institución durante la jornada escolar, siendo estos materiales de gran ayuda al momento de reutilizarlos en la elaboración de las actividades a ejecutar en el salón.

Cada caja para una buena comprensión llevó un color diferente, representándose con objetos los cuales podrán reciclar y en que parte poderlos colocar. Siendo de gran ayuda para que los niños puedan participar en el aula de clase mediante el desarrollo de las actividades, siendo creativos e imaginativos en sus composiciones artísticas.

**Imagen 37. Cajas para Reutilizar.**



### REALIZACIÓN DE CARTELERAS ALUSIVAS AL DÍA DEL IDIOMA

Se llevo a cabo una reunión de docentes en el cual se sugieren en cada grado, la elaboración e implementación de diferentes temas a realizar para la izada de bandera del día del idioma, mediante esto se acompaña al grado quinto, para la elaboración de (3) carteleras. Se dialoga con los estudiantes sobre qué temas podernos enfocar y de qué manera realizar de forma creativa el trabajo en el aula, siendo participes todo el salón para un buen desarrollo.

Los educandos se distribuyeron en tres grupos en los cuales se fue pasando por cada uno de ellos, realizando algunos bocetos de imágenes a elaborar, mirar que tipos de letras poder utilizar, pensar en que texto dar a colocar y analizar que colores resaltan, dándola a pintar. Al finalizar los estudiantes observan cada cartelera, aplicando detalles faltantes (decorado y redacción).

**Imagen 38. Carteleras día del Idioma**



### **REUNIÓN DE PADRES DE FAMILIA (ENTREGA DE NOTAS)**

En la institución educativa se asignó un día, en el cual los padres de familia se acercaron al colegio, dando a obtener información referente al primer periodo académico finalizado. Se inicia con una reunión general en el patio de la institución, dando la bienvenida y tocando algunos puntos importantes en la educación de los estudiantes, al finalizar cada padre de familia o acudiente de forma ordenada se dirigieron a los salones específicos, en el cual cada docente titular del grado dialogo y trato temas importantes referentes a las notas obtenidas, comportamiento y demás cosas referentes a la institución.

Al finalizar de hablar la docente, se me da un espacio en el cual doy a socializar y conocer a los padres de familia o acudientes, sobre el proyecto que se está llevando a cabo con los estudiantes

y respondiendo algunas dudas o inquietudes respecto al mismo, siendo del agrado para los padres de familia el poder implementar proyectos que motiven a los niños a ser creativos y utilizar materiales reutilizables para llevar a cabo este proceso artístico.

**Imagen 39. Reunión de Padres de Familia**



### **MANUALIDAD AL DÍA DE LAS MADRES**

En el aula de clase se les informo a los estudiantes tres (3) dias antes, sobre la elaboración de una manualidad referente al mes de las madres, el cual se les pidieron diversos materiales (botella plastica, temperas, pincel, etc...) para la ejecucion de la misma.

Para su desarrollo se les fue indicando a los educandos el paso a paso a seguir para la realización de una flor con una botella plastica. En primer instante se cortó la botella, acatando las indicaciones dadas, seguidamente se dieron a pintar cada parte cortada y demas elementos a colocar en la manualidad.

Al estar dando las indicaciones se iba pasando puesto a puesto, verificando el proceso de la actividad, respondiendo a dudas y dando indicaciones para su buena elaboración. Al finalizar se

socializó sobre el proceso de la actividad, la cual demostraron mucho interés, estando muy atentos al seguir cada orden dada y llevando a cabo un excelente trabajo.

**Imagen 40. Manualidad día de las madres**



## CULTURAL

### IZADA DE BANDERA DÍA DEL IDIOMA

El programa comenzó con la oración de agradecimiento a Dios, luego se realizó la entrega de banderas a los estudiantes que merecieron izar bandera por su rendimiento académico, seguidamente se entona el himno de Colombia, himno san José de Cúcuta, himno norte de Santander y el himno de la Institución Educativa Eduardo Cote Lamus, posteriormente a esto los estudiantes vuelven nuevamente a sus puestos y se continúa con la programación a realizar, los cuales los educandos presentaron diversos puntos como: Bailes infantiles, danzas, obras de teatro, cantos, poesías, acróstico, etc.

Las presentaciones en general por parte de los estudiantes estuvieron muy bien realizadas y organizadas, en cuanto al vestuario, expresión corporal, movimientos de cuerpo, tono de voz, así mismo el programa estuvo muy bien dirigido, logrando un buen ambiente en la izada de bandera por parte de los docentes encargados.

**Imagen 41. Izada de Bandera**



### **CELEBRACIÓN DÍA DEL NIÑO**

La actividad fue organizada días antes con la compañía de los docentes y el rector de la institución educativa, el cual se dio el espacio de las dos (2) últimas horas para la celebración del día del niño. Al llegar el día cada docente después del recreo se dirigió a su respectivo salón, organizando cada actividad a desarrollar en el aula, los estudiantes participaron mediante un compartir asignado a traer por sus titulares, se fue decorando cada salón y realizando mesa redonda para el disfrute de la celebración.

Seguidamente al terminar el compartir, se realizó un evento de baile terapia para todos los niños de la institución, los cuales salieron al patio de formación con su docente y participaron

activamente en la repetición de movimientos con el cuerpo, teniéndose como motivación el poder ganar obsequios, a los 3 primeros lugares.

**Imagen 42.** *Celebración día del Niño*



## JUEGOS TRADICIONALES

Se dio a dialogar un día antes con la docente encargada del área de educación artística, la cual me comentó sobre la realización de algunos juegos tradicionales, para desarrollar con los niños del grado tercero, en una hora libre que tienen en el horario de clases.

Para esta actividad junto con la docente del área, se desarrollaron tanto en el aula de clase como en la cancha, la cual está al lado de la institución, los siguientes juegos populares: “Pato,

Pato, Ganso”, “El gato y el ratón”, “las ollitas”, “la gallinita ciega”, “Salto de cuerda”, “encostalados”, “El teléfono roto” y “la lleva”.

Siendo estos juegos los que acercan a los estudiantes a su patrimonio cultural, pasando de generación en generación, perdurando desde mucho tiempo atrás, ayudando en que estos juegos tradicionales no queden en el olvido, ya que muchas veces nos encontramos que los niños dejan de lado los juegos infantiles tradicionales, los cuales tienen mucho que aportarles, ayudando en la socialización, creatividad, imaginación, competitividad sana y actividad física. Viéndose reflejado en la realización de estos juegos en los educandos, el goce, la interacción entre sí, risas y sobre todo el compartir las experiencias, siendo todo esto fundamental para su desarrollo, ayudando en que se relacionen con mayor naturalidad y de forma más fluida.

**Imagen 43. Juegos Tradicionales**



*Fuente: [ Elaborado por el Autor ]*



## CAPÍTULO V

# INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

## CAPÍTULO V. Informe de Evaluación de la Práctica Integral Docente

### 5.1 Autoevaluación

La **tabla 20** representa la autoevaluación realizada por el practicante, mientras las **tablas 21 y 22** hacen referencia al proceso de evaluación del maestro practicante en el desarrollo de la propuesta de practica integral docente realizada en la Institución Educativa en el cual el docente del área de educación artística, de básica primaria del Colegio Eduardo Cote Lamus, fue participante. El cuestionario se aplicó con el fin de conocer la valoración y el cumplimiento de las competencias particulares de la experiencia como docente dentro del establecimiento educativo. (Véase anexo 11 y 12)

Tabla 20. *Ficha de Autoevaluación del Practicante.*

## FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante: José Alejandro Garavito Bayona  
 Institución de aplicación de la propuesta: Institución Educativa Colegio Eduardo Cote Lamus  
 Fecha: 20 de mayo del 2022

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia	X			
2. Presentación personal	X			
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica	X			
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad		X		
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones	X			
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
9. Identificación de la problemática educativa	X			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
11. Dominio de contenidos desarrollados	X			
12. Uso de herramientas digitales.	X			

Firma Practicante:

2022-1

*Fuente: [Coordinación de prácticas Lic. en Educación Artística]*

Tabla 21. *Ficha para Evaluar al Practicante, Aplicada por el Docente a cargo del área*

### FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: José Alejandro Garavito Bayona  
Institución Educativa: Institución Educativa Colegio Eduardo Cote Lamus

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	X			
Presentación personal	X			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	X			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad		X		
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	X			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
Identificación de la problemática educativa	X			
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
Identificación con su cultura	X			
Dominio de los contenidos desarrollados	X			

Firma Docente Evaluador: M<sup>a</sup> Alejandra Leal Soto

2022-1

Fuente: [Coordinación de prácticas Lic. en Educación Artística]

**Tabla 22. Ficha de Evaluación de clases, Aplicada por el Docente a cargo del área**

## FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Institución Educativa Colegio Eduardo Cote Lamus

Escuela de Aplicación: Sede principal

Alumno Practicante: José Alejandro Garavito Bayona Maestro: Maria Alejandra Leal Soto

Grado: 3 y 4 de primaria

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	<b>X</b>			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	<b>X</b>			
Expresión oral fluida	<b>X</b>			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	<b>X</b>			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	<b>X</b>			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	<b>X</b>			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	<b>X</b>			
Uso adecuado de recursos didácticos	<b>X</b>			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	<b>X</b>			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	<b>X</b>			
Organiza grupos de trabajo		<b>X</b>		
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	<b>X</b>			



Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	<b>X</b>			
Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	<b>X</b>			
Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	<b>X</b>			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	<b>X</b>			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	<b>X</b>			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	<b>X</b>			
Mantiene el aula ordenada	<b>X</b>			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	<b>X</b>			
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	<b>X</b>			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	<b>X</b>			

Firma Evaluador: M<sup>a</sup> Alejandra Leal Soto.

2022-1

*Fuente: [Coordinación de prácticas Lic. en Educación Artística]*

## 5.2 Coevaluación de la Práctica Docente

El proceso de coevaluación, para conocer la apreciación de los estudiantes sobre la práctica pedagógica realizada, se usó un cuestionario con preguntas tipo Likert con el fin de ofrecer opciones de respuesta a los estudiantes, pudiendo conocer sobre la percepción de los educandos frente aspectos tales como: preparación de las actividades pedagógicas, actitud frente a las mismas, conocimiento sobre el tema a tratar y la actitud del docente en la clase. Los ítems presentados permiten la evaluación tanto del proceso como de los resultados del proceso de prácticas. (Véase anexo 13).

**Tabla 23. Formato de Cuestionario de Coevaluación entre Estudiantes y Alumno Maestro**

<p><b>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</b> Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>	<p><b>2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas.</b> Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>
<p><b>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</b> Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>	<p><b>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</b> Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>
<p><b>5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.</b> Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>	<p><b>6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.</b> Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>

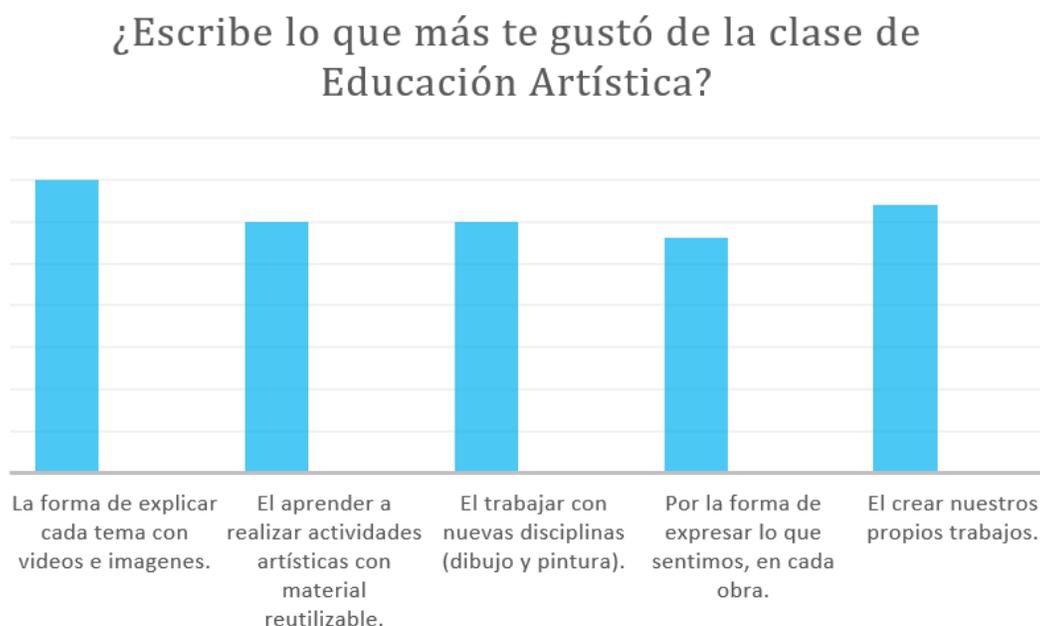
<p><b>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</b> Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>	<p><b>8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.</b> Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>
<p><b>9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</b> Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>	<p><b>10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</b> Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>
<p><b>11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</b> Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>	<p><b>12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</b> Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>

*Fuente: [Coordinación de prácticas Lic. en Educación Artística]*

Al indagar sobre lo que más les gustó de la clase de Educación Artística, resaltaron los siguientes aspectos que responden los estudiantes: “la forma de explicación de las actividades mediante videos e imágenes”, “el aprender a realizar diferentes actividades artísticas con materiales reutilizables”, asimismo, “el trabajar nuevas disciplinas en el área de educación artística (pintura y escultura)”, “el crear obras propias, sin ningún reclamo por parte del docente” y “el poder transmitir los sentimientos en cada composición elaborada”. Además, los métodos que se utilizaron evidencian un trabajo didáctico y de gran aprendizaje.

De igual forma, los niños resaltaron que les agradó el manejo de los temas y la forma como se desarrolló la clase, ya que fueron temas nuevos al poder trabajar algunos de los movimientos artísticos del siglo XX, permitiendo expresar nuestras ideas en los trabajos realizados. En este sentido valoraron cada concepto dado y explicado, siendo muy entendible mediante las herramientas didácticas utilizadas. Señalaron que fue una clase bastante divertida a diferencia de las demás.

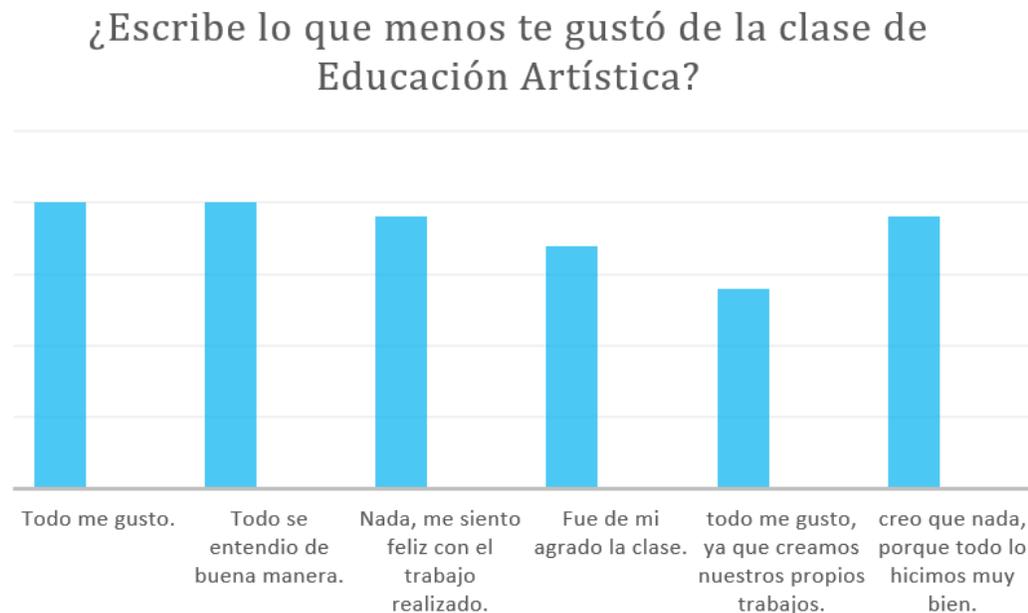
**Gráfica 23. Evaluación a los estudiantes**



***Fuente: Elaboración propia de gráfica.***

De otro lado, se preguntó sobre lo que menos les gustó de la clase de Educación Artística, sin embargo, las respuestas coinciden en reafirmar el agrado que sintieron por la clase, allí encontramos respuestas con las siguientes: “todo me gusto”, “todo fue entendido de buena manera”, “nada, me siento feliz con el trabajo realizado”, “fue de mi agrado”, “creo que nada porque todo lo hicimos muy bien”, “todo me gusto, ya que creamos nuestros propios trabajos”.

**Gráfica 24. Evaluación a los estudiantes**

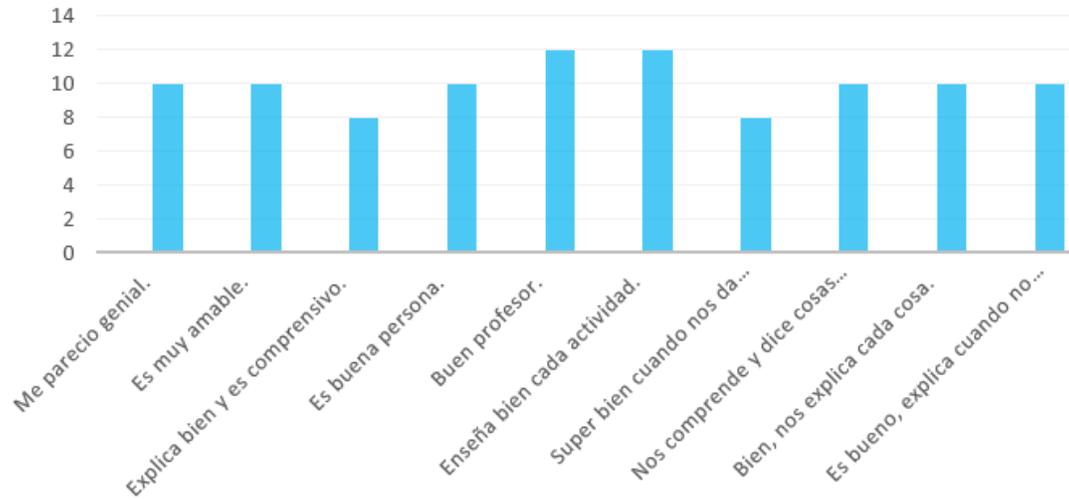


***Fuente: Elaboración propia de gráfica.***

En ese orden de ideas se preguntó: ¿Cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?, al respecto, las respuestas fueron las siguientes: “Me pareció genial”, “Es muy amable”, “Explica bien y es comprensivo”, “Es buena persona”, “Buen profesor”, “Enseña bien cada actividad”, “Super bien cuando nos da clases”, “Nos comprende y dice cosas buenas”, “Bien, nos explica cada cosa cuando no entendemos”.

**Gráfica 25. Evaluación a los estudiantes**

## ¿Cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?



*Fuente: Elaboración propia de gráfica.*

## CONCLUSIONES

Como conclusión, la educación artística juega un papel fundamental en la vida de los estudiantes. Es por eso que, los docentes en cargados en esta área deben ejercerla de la manera correcta, haciendo que los estudiantes sean partícipes de la misma y generando interés por aprender algo nuevo cada día. Generando espacios donde el educando fortalezca sus pensamientos e ideas creativas, desarrollando conocimientos y capacidades a través del estudio de temas artísticos, reforzando sus habilidades y destrezas.

En igual forma, la asignatura de educación artística no era bien estimulada en cuanto a las actividades que se estaban llevando a cabo en el aula, porque estaban dejando de lado la intervención de los estudiantes en el área, limitando el momento expresivo. A causa de esto, el trabajo del proyecto logro que los estudiantes se sintieran libres a la hora de expresar sus sentimientos y emociones, por medio de las actividades propuestas obteniendo un aprendizaje significativo de tal manera que el educando pudo desarrollar y ampliar sus capacidades creadoras e imaginativas.

Al entrar en contacto con las artes plásticas en el aula de clase ayudó a favorecer en los educandos su espontaneidad, la imaginación y la libertad en la realización de sus obras artísticas, en las cuales el conocimiento por parte de los educandos sobre la reutilización del material reciclable para el desarrollo de las actividades, el cual permitió que los niños desarrollaran todo su potencial, siendo personas más creativas y felices.

Viéndose que cada trabajo realizado con el material reciclado, hizo que los estudiantes tuvieran una buena conexión con la asignatura al desarrollar las actividades establecidas, ya que anteriormente no habían tenido la oportunidad de sacarle provecho a sus destrezas y potencial

con el docente del área, el cual les facilitó un método poco apropiado, lo cual les provocaba desinterés en las clases. Es por eso que los docentes encargados de esta área deben ejercerla de manera correcta, haciendo que los niños sean partícipes de la misma, generando interés al poder aprender algo nuevo.

A través de la exposición en la institución educativa, se evidenciaron resultados satisfactorios, en la cual se obtuvieron buenas críticas por parte de la comunidad participante, sintiéndose admirados, sorprendidos y emocionados, con cada una de las obras elaboradas por los niños, lo cual fue gratificante en mi proceso de formación docente, al cumplir los objetivos propuestos y ver a cada una de las personas felices con el trabajo realizado en el aula de clase, mediante la asignatura de educación artística.

Por último, desde el punto de vista personal, me siento satisfecho por los resultados obtenidos, porque se logró evidenciar que la educación artística es una de las formas para implementar nuevas estrategias didácticas de aprendizaje y hacer de esta el eje transversal para los educandos.

## BIBLIOGRAFÍA

Fuentellama C.E., (26 de noviembre de 2019). Arte para expresar emociones con material reciclado. Recuperado de <https://fuenllana.net/arte-para-expresar-emociones-con-material-reciclado/>

Laura, P., & Michelle, D. (2019). Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 a 6 años en la escuela Avelina Lasso de Plaza en el año lectivo 2018-2019 (Bachelor's thesis, Quito: UCE).

Lopez, J., (15 de abril de 2016). importancia del material didáctico en el proceso de enseñanza. Recuperado de <http://morquenueva.blogspot.com/2016/04/importancia-del-material-didactico-en.html>

Palomino Montenegro, S., & Pérez Castro, K. (2019). El arte povera para fortalecer el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico creativo en población vulnerable (Doctoral dissertation, Universidad de la Costa).

Puli Espinoza, J. N., & Tenempaguay Mejía, G. B. (2022). Experimentación con herramientas y materiales reciclados utilizados en artes plásticas para la creación de objetos artísticos, en los habitantes de la parroquia Licto, barrio Chimbacalle, en el período 2021-2022 (Bachelor's thesis, Riobamba).

Quintana, D., (31 de marzo de 2014). Recicla-Arte. Recuperado de <https://www.amarilloverdeyazul.com/proyecto-recicla-arte-alumnos-de-los-colegios-publicos-de-ceuti-murcia-recrearon-obras-de-arte-reutilizando-envases-e-impulsaron-la-concienciacion-por-el-reciclaje/>

Riobó, E. (2021). Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad a través de la expresión artística en estudiantes de 1 a 3. Santander: Fundación Universitaria Los Libertadores. Obtenido de [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3535/Riob% C3% B3\\_Eleine\\_2020. pdf](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3535/Riob%C3%B3_Eleine_2020.pdf).

Santoyo Santamaría, N. (2021). Estrategia pedagógica en artes plásticas para el desarrollo de la capacidad creativa en estudiantes de grado sexto.

Vera Castro, J. S. (2018). Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del Centro de Educación Inicial El Clavelito, año lectivo 2016-2017 (Bachelor's thesis).

Villa, E., & Gallego, P., (2017). Pintura, escultura, dibujo y expresión corporal en el pensamiento creativo de los niños. (Trabajo de grado Licenciatura en Educación Preescolar). Universidad de San Buenaventura Colombia, Facultad de Educación, Medellín.