



**Orientaciones pedagógico-musicales para el fortalecimiento de habilidades artísticas en los niños de cuarto y quinto primaria de la institución educativa Colegio San Antonio**

Jhon Jairo Velásquez Gutiérrez

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Departamento de Artes

Licenciatura en Educación Artística

Junio, 2022

Asesor

María Elena León Sánchez



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
[www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



## Dedicatoria

Este proyecto lo dedico a Dios primero que todo, porque en las circunstancias más difíciles de mi vida, no me dejo desviar el propósito que tracé desde el primer día en que inicié la Universidad, realizar mi sueño de ser Licenciado en Educación Artística y Cultural

Este título; es para esa mujer que luchó fuertemente para sacar a delante su hogar, que nunca dejó de trabajar por sus hijos, mi primer y gran amor, Rosalba Gutiérrez Rueda, Mi madre, quien nunca dejó de creer en mí y siempre me acompañaron sus sabios consejos, su paciencia y perseverancia, sus sueños de ver en mí todo un profesional, a ti todo mi más profundo amor y agradecimientos.

A mi padre, Jairo Velásquez López, quien abandono este mundo cuando yo solo tenía 3 años y no me pudo acompañar en este proceso, pero sé que donde quiera que este, se siente orgulloso de mi, a quien anhelo poder abrazar y pedir su bendición.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
[www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)



## Agradecimientos

A mis hermanos, Nelcy Velásquez Gutiérrez, Nini Johana Velásquez Gutiérrez, Yenni Velásquez Gutiérrez y Anyelo Velásquez Gutiérrez, porque luchamos juntos para salir adelante, porque desde pequeño siempre creyeron en mi talento y me acompañaron en este largo camino para limpiar cada uno de los obstáculos que se presentaron, porque sé que mi felicidad es la suya también, porque mis triunfos también son de ellos, y porque son lo más valioso que tengo en esta vida después de Dios y el motor de mi vida.

Mi Madre, porque hoy puedo decirles “hermanitos no fue fácil, ¡pero lo logramos! soy licenciado”.

A mi novia María Daniela Velandia Buitrago, por saber escuchar y apoyarme en este momento de mi vida, por que apareció en el momento justo para acompañar mis proyectos y metas, porque sus consejos y apoyo me hicieron creer nuevamente en que, cada esfuerzo tiene su recompensa.

Finalmente, a mi tutora Mg. María Elena León Sánchez, gracias por ser la persona que asumió el reto de orientar este proyecto, por el acompañamiento y seguimiento de cada uno de los pasos para fortalecer mi proceso pedagógico, y por aportar sus conocimientos para la elaboración de mi trabajo de grado.

Gracias.



## Contenido

<u>Contenido</u> .....	4
<u>Introducción</u> .....	9
<u>Capítulo I Informe de la Observación Institucional y Diagnóstico</u> .....	11
<u>Observación Institucional</u> .....	11
<u>Identificación de la Institución Educativa</u> .....	11
<u>Indicador</u> .....	11
<u>Descripción</u> .....	11
<u>Colegio San Antonio</u> .....	11
<u>San Martín</u> .....	11
<u>Institución pública con modalidad mixta en jordanas diurnas con matrícula desde los 5 años en _____ preescolar, seguido -primaria- secundaria</u> .....	11
<u>1.1. Direccionamiento estratégico de la Institución Educativa</u> .....	12
<u>1.1.1. Diagnóstico</u> .....	16
<u>1.1.2. Descripción del escenario educativo</u> .....	16
<u>Capitulo II Propuesta pedagógica – Cronograma</u> .....	18
<u>2. Propuesta pedagógica</u> .....	18



<u>2.1. Resumen</u> .....	18
<u>Summary</u> .....	19
<u>2.2 Planteamiento del problema</u> .....	20
<u>2.2.1. Delimitación del problema</u> .....	21
<u>2.3. Preguntas orientadoras</u> .....	21
<u>2.4. Objetivos de la propuesta</u> .....	22
<u>Objetivo General</u> .....	22
<u>Objetivos Específicos</u> .....	22
<u>3. Justificación</u> .....	23
<u>3.1 Estado del Arte</u> .....	24
<u>3.1.2 Antecedentes Internacionales</u> .....	24
<u>3.2 Antecedentes Nacionales</u> .....	25
<u>3.2.1. Antecedente Regional</u> .....	27
<u>4. Marco teórico</u> .....	28
<u>4.1 Estela Cabezas</u> .....	28
<u>4.2 El color como método de lectura musical</u> .....	29
<u>4.3 Sistema Boomwhacker</u> .....	30
<u>5 Marco conceptual</u> .....	32
<u>5.1 Recursos pedagógicos</u> .....	32



<u>5.2 Instrumento musical</u> .....	32
<u>5.3 Metalófono</u> .....	32
<u>5.4 Educación Artística</u> .....	33
<u>6 Marco Legal</u> .....	33
<u>6.1 Ley n° 23 de 1982 (28 de enero de 1982)</u> .....	33
<u>6.2 Ley 397 de 1997 (agosto 7)</u> .....	34
<u>7 Ruta metodológica</u> .....	35
<u>7.1 Etapa inicial 1</u> .....	36
<u>7.2 Etapa 2</u> .....	37
<u>7.3 Etapa 3</u> .....	38
<u>7.4 Etapa final</u> .....	39
<u>Contenidos del recursos pedagógico-musical</u> .....	39
<u>8 Cronograma</u> .....	40
<u>8.1 Población</u> .....	42
<u>Capítulo III Informe de los procesos curriculares</u> .....	45
<u>Diario de campo semana N°1</u> .....	45
<u>Anexos</u> .....	57
<u>Enlace de recursos pedagógicos</u> .....	57
<u>Iniciación musical</u> .....	58



Materiales de construcción para el metalófono.....	59
<u>Procesos evaluativos musicales 4to y 5to de primaria.....</u>	59
<u>Actividades de apoyo educación artística 2do Grado .....</u>	60
<u>Actividades de apoyo educación artística 1er Grado .....</u>	61
<u>Elaboración del instrumento musical Metalófono .....</u>	62
<u>Ensamblés Musicales.....</u>	63
<u>Ensamble Musical final.....</u>	64
<u>Capítulo IV Informe de Actividades Intrainstitucionales .....</u>	65
<u>Día de la Tierra 22 abril 2022.....</u>	66
<u>Día del Idioma 23 de abril 2022 .....</u>	66
<u>Viernes cultural, Bailoterapia 04 de mayo 2022.....</u>	67
<u>Capítulo V Informe de Evaluación de la Práctica Integral Docente .....</u>	68
<u>5.1. Autoevaluación del Practicante.....</u>	68
<u>Evaluación al practicante .....</u>	69
<u>Evaluación de la clase.....</u>	70
<u>Evaluación de los estudiantes .....</u>	72
<u>Consentimiento de toma de datos .....</u>	75
<u>Carta de certificación de las Prácticas en la Institución Educativa.....</u>	78
<u>Carta de aprobación del asesor de trabajo de grado.....</u>	80



<u>Limitaciones</u> .....	81
<u>Impacto de la propuesta/Recomendaciones</u> .....	82
<u>Conclusiones</u> .....	83
<u>Bibliografía</u> .....	85



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
[www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)





## Introducción

La música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los niños. Incluso se ha demostrado que la música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, el encargado del aprendizaje del lenguaje, los números y el uso de la lógica. (Navarro Santafe, 2018, p. 1)

La música, tiene fortalezas en el desarrollo de valores que ayudan en la sana convivencia, en las instituciones educativas, se ha demostrado que el trabajo en equipo puede ser más valorado cuando se realizan estas prácticas, tal es así, que resulta de importante que quienes realicen esta labor de enseñanza, sea un docente preparado con todas las temáticas necesarias para abordar el aprendizaje de esta área artística, Para un aprendizaje eficaz de esta área, lo más recomendable para los docentes es inicialmente impactar a los estudiantes a una temprana edad, con materiales y recursos pedagógicos que pueda Captar la atención del participante.

En estos casos es recomienda las ilustraciones, los sistemas de colores en la música y los juegos a través de sencillas melodías que aportaran un interés de destreza en los estudiantes.

El proyecto “Orientaciones pedagógico musicales para el fortalecimiento de habilidades artísticas en los niños de cuarto y quinto primaria de la institución educativa colegio san Antonio”.

Plantea desarrollar dos herramientas pedagógicas para la iniciación de procesos musicales, que permitan la participación de estudiantes de cuarto y quinto de primaria inicialmente, pero que se proyecta para toda la comunidad estudiantil de la institución educativa, de acuerdo al desarrollo de la información verbal proporcionado por la institución, se pudo establecer que esta misma no cuenta con recursos técnicos y



pedagógicos que le permitan establecer y fortalecer la educación artística en el área musical.

Este planteamiento de necesidad, hace referencia al diseño integral de una orientación pedagógica textual, que le permita al personal docente poder implementar procesos educativos musicales, también plantea la construcción de un instrumento musical llamado Metalófono, con el fin de fortalecer el estudio de la orientación pedagógica y la ejecución de piezas musicales por medio del instrumento, es necesario hacer énfasis en esta última herramienta musical, ya que este trabajara temáticas del cuidado del medio ambiente, es decir; el instrumento musical Metalófono será diseñado con materiales de reciclaje y tendrá el sistema de música en colores.

Este proyecto trae consigo los métodos que se realizaron para el diseño y construcción de las herramientas pedagógicas que se realizaron en la institución, en él, encontraremos la problemática de raíz, los objetivos trazados, los autores referentes y las rutas metodológicas entre otros.

El uso de un material pedagógico musical es una buena opción si se trata de llevar la música a otro nivel de enseñanza, una pedagogía más completa que aporte desde el nivel de preescolar a quinto grado de primaria, haciendo uso de material de apoyo con diversas temáticas, la incorporación de instrumentos musicales es el principal objetivo del docente, aunque no es un limitante, ya que se puede hacer uso del principal instrumento como lo es la voz, Con ella, se pueden realizar distintos ejercicios de vocalización, ejercicios de solfeo, ejercicios de canon y realizar pequeños y grandes ensambles corales.

Sin embargo, se podría decir que el uso de instrumentos musicales lo hace un poco más completo, ya que existe una gran variedad de familias instrumentales que aportan a las necesidades de la música. Por ejemplo; en la iniciación musical para niños de preescolar a primer y segundo grado, se recomienda el uso de instrumentos de exploración de la familia Idiófonos como lo son los xilófonos, triángulos, campanas, maracas, y percusión menor.



Para los grados de tercero a quinto de primaria los instrumentos más recomendables son las familias de idiófonos como metalófonos, platillos claves, maracas. Membranófonos como redoblantes, panderetas, timbales, con algunas excepciones de Cordófonos como guitarras tiples y cuatros y vientos como flauta dulce, clarinete, trompeta.

## Capítulo I Informe de la Observación Institucional y Diagnóstico

### Observación Institucional

#### *Identificación de la Institución Educativa*

Indicador	Descripción
Nombre	<b>Colegio San Antonio</b>
Sede	<b>San Martín</b>
NIT	154874000024
Naturaleza	Institución pública con modalidad mixta en jordanas diurnas con matrícula desde los 5 años en preescolar, seguido - primaria- secundaria.
Dirección	Carrera 13 # 7-04 barrio Gramalote, Villa del Rosario.
Teléfono	<b>5700725</b>
Email	<a href="mailto:colsanto@hotmail.com">colsanto@hotmail.com</a>



<b>Número de Estudiantes en 2022</b>	La institución educativa cuenta con 1527 alumnos matriculados en el año presente 2022
<b>Nombre de la Rector</b>	Luis Antonio Vela Camargo
<b>Modalidad de la Educación</b>	Colegios con modelos Educativos para Niños y Jóvenes con Educación Tradicional Diurna.

### 1.1. Direccionamiento estratégico de la Institución Educativa

Indicador	Descripción
<b>Misión</b>	La institución educativa colegio san Antonio se posicionará como una institución donde el educando puede construir su propia identidad, fortaleciendo la convivencia pacífica, mejorando su calidad de vida, creciendo en virtudes y valores, además de ser un egresado competente a nivel personal, académico y técnico que lidere procesos de investigación y producción y contribuya con el desarrollo humano y socio económico.
<b>Visión</b>	El colegio san Antonio, municipio villa del rosario, está comprometida con la transformación personal, social, humana, técnica y científica del educando, en una pedagogía activa dentro de los principios éticos, morales, filosóficos y religiosos.
<b>Objetivos Institucionales.</b>	<p>-Formar integralmente el nuevo ciudadano teniendo en cuenta su individualidad, estimulando las capacidades creadoras, innovadoras e intelectuales del estudiante en cada una de las áreas del conocimiento. (san Antonio, 2011, p5)</p> <p>-Fomentar la participación colectiva y activa de la comunidad educativa en los procesos de mejoramiento institucional fortaleciendo el</p>



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
 www.unipamplona.edu.co



	<p>sentido de pertenencia a través de ejecución de los proyectos en los diferentes componentes que integran el proyecto educativo institucional.</p> <p>-Desarrollar prácticas pedagógicas innovadoras desde la pedagogía activa, implementando estrategias de investigación, utilizando las tic como nuevos escenarios que fortalezcan los procesos de enseñanza y aprendizaje de tal forma que contribuyan al mejoramiento de los resultados de las Pruebas externas consolidando la formación de ciudadanos críticos, éticos y participativos.</p> <p>-Desarrollar programas de articulación de la media técnica con la educación superior o instituciones de educación para el trabajo y el desarrollo humano ofreciendo oportunidades para continuar en los ciclos técnico, tecnológico y profesional y/o para la vinculación temprana al mercado laboral.</p> <p>-Flexibilizar el currículo basado en principios de interdisciplinariedad, transversalidad e interculturalidad para el desarrollo del pensamiento científico y de las competencias teniendo en cuenta la atención a población en condiciones de vulnerabilidad, atención a estudiantes con capacidades diversas, la conservación y protección de los recursos naturales y del medio ambiente.</p> <p>-Optimizar el uso de los recursos físicos, económicos, tecnológicos y humanos que garanticen la consecución de las metas en cada uno de los componentes del proyecto educativo institucional.</p>
<p><b>Referente</b></p> <p><b>Filosófico</b></p>	<p>La Institución Educativa San Antonio, procura por una educación integral, en los niveles de preescolar, básica y media, acorde al contexto donde viven los educandos; teniendo en cuenta los aspectos sociopolíticos,</p>



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
 www.unipamplona.edu.co



culturales, económicos, tecnológicos, científicos y ecológicos; dando prioridad a los niños y niñas en edad escolar, ubicados en el entorno de las sedes que lo conforman, integrando la comunidad en la vida institucional de manera que sean parte activa en las decisiones y en el mejoramiento físico, familiar, cultural y social del establecimiento.

Desde el punto de vista académico, proyecta preparar al estudiante para que pueda ingresar a la educación superior, buscando un desempeño profesional eficiente, ético y responsable. Además, motiva al estudiante por la vida escolar, de tal manera que comprenda que la educación es la herramienta más eficaz para mejorar la calidad de vida y aportar como ciudadano al progreso de la sociedad. Crear un interés tendiente a afianzar los valores éticos y democráticos, y que tanto el padre de familia como el educando mismo, se preocupen por identificar sus capacidades y sus intereses, por reconocer sus avances y sus logros, y en buscar las formas de superar y actuar frente a las problemáticas que le presenta la sociedad y el mundo en constante cambio.

Con base a lo anterior, cada persona humana manifieste su compromiso consigo mismo, con el otro y con el progreso de la institución educativa.

Los docentes de la institución educativa san Antonio, implementan prácticas pedagógicas apoyadas en la investigación y en las tic, que fortalecen el proceso de enseñanza y aprendizaje, organizan actividades formativas útiles, donde su liderazgo se hace sentir, donde el rol de mediador debe ser sostenido por un conjunto de pautas que le permiten sugerir y trazar derroteros como un gestor de innovaciones educativas.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co



	<p>En el proceso de enseñanza, el educando, debe asumir un papel clave en el pensar, sentir, actuar, vivir y convivir, acorde con las necesidades de su entorno, en las interacciones entre ciencia, técnica y sociedad y en la construcción del conocimiento científico a través de la investigación. En lo personal, el estudiante, debe propender por el rescate de valores (participación, independencia, seguridad, socialización, integración, respeto y afectividad) dentro de un ambiente que le permita una expresión lúdica para consolidar sus relaciones interpersonales, valores morales y su rol frente a la sociedad.</p> <p>El papel del padre de familia en el proceso educativo es el de facilitador de medios para que el estudiante se forme, se comunique, adquiera responsabilidad y seguridad, que le garanticen la continuidad en todas las etapas de la vida.</p>
<p><b>Diseño curricular</b></p>	<p>La educación artística es un método de enseñanza que desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y además, es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos y emociones que permite una formación integral para todos los individuos, en la institución educativa colegio san Antonio se desarrolla esta área en un tiempo de dos horas por semana, teniendo como objetivo poder implementar más tiempo a futuro.</p>
<p><b>Proyectos transversales.</b></p>	<p>En el proyecto transversal de la institución educativa colegio san Antonio se encuentra la construcción de un escenario artístico para el desarrollo de actividades como lo es una tarima, la compra de vestuarios</p>



	folclóricos para la ejecución de las danzas y fortalecimiento de instrumentos musicales en la banda marcial de la institución educativa.
<p><b>Plan de evaluación y promoción</b></p>	<p>Fortalecer los procesos enseñanza y aprendizaje enmarcados dentro de la pedagogía activa, apoyados en la investigación y en las tic, que permita una educación pertinente y de calidad.</p> <p>Fortalecer los vínculos interinstitucionales mediante la puesta en marcha de proyectos pedagógicos que respondan a las necesidades del entorno.</p> <p>Implementar prácticas pedagógicas novedosas, apoyadas en las tic, que permitan desarrollar en los estudiantes competencias básicas, ciudadanas, laborales, emprendedoras y científicas propendiendo por una formación integral por competencias.</p> <p>Implementar programas que contribuyan a facilitar y garantizar la armonía en la vida diaria de la institución educativa (san Antonio, 2011, p5).</p>

### 1.1.1. Diagnóstico

### 1.1.2. Descripción del escenario educativo

La institución pública en la que se realizó la práctica integral docente es el Colegio Educativo San Antonio- sede San Martin en Villa del Rosario, la cual cuenta con tres sedes de primaria y una sede central de bachillerato, en la sede San Martin se puede apreciar grandes espacios para la educación, un complejo deportivo y aulas educativas con hacinamiento de estudiantes pero en buen estado de ventilación e iluminación.

Su personal docente está calificado para las diferentes áreas que ofrece esta institución, cuenta con un horario de clases de 6 horas por jornada, el área de educación artística se da en 2 horas



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
www.unipamplona.edu.co





por semana en cada grado. De esta manera podemos decir que la institución educativa cumple con los campos requeridos por el ministerio de educación.

Fortalezas	
<p>La institución educativa tiene como fortaleza, un personal docente idóneo para el área de educación artística, cuenta con instrumentos musicales en la banda marcial y dedican tiempo a las horas lúdicas en cada grado, fortaleciendo la educación artística por medio de actividades como el teatro, la danza, la plástica y la música.</p>	<p>La educación artística se puede potenciar en la institución educativa, por medio de material didáctico que permita a implementar estrategias y temáticas del arte. También incorporar el uso del reciclaje como material de apoyo en todas las áreas artísticas, contribuyendo al cuidado del medio ambiente y dejando atrás las limitaciones en los materiales de trabajo.</p>

Debilidades	
<p>Las debilidades constantes que se pueden evidenciar en la institución educativa, es el poco tiempo implementado para la educación artística, dos horas en la semana no son suficientes para el desarrollo de habilidades motrices y cognitivas dadas en esta área, las limitaciones de materiales pedagógicos para la construcción de piezas artísticas y el poco espacio de escenarios para la enseñanza de todas las áreas escénicas y plásticas.</p>	<p>Para las debilidades en el área de educación artística, se pueden implementar estrategias de tiempo que permitan acceder a más horas de esta área, implementar e investigar sobre material gratuito en la web e incentivar la investigación y exploración del arte.</p> <p>Para el uso de los espacios físicos se pueden usar recursos como los escenarios deportivos y transformarlos en sus espacios artísticos durante el tiempo en que se dé la educación artística y así poder dar solución a las debilidades de la institución educativa.</p>



## Capítulo II Propuesta pedagógica – Cronograma

### 2. Propuesta pedagógica

#### 2.1. Resumen

Este proyecto tiene como objetivo central brindar al educando un espacio de interacción artística y lúdicas que permitan el fortalecimiento de habilidades y expresiones musicales, por medio de herramientas pedagógicas que serán diseñadas por los mismo participantes, el eje fundamental de este proyecto será el diseño y creatividad de recursos y orientaciones pedagógicas y un instrumento musical perteneciente a la familia de los idiófonos, el cual lleva por nombre Metalófono, con estos recursos artísticos se propone realizar un ensamble con piezas musicales infantiles, dando como resultado el fortalecimiento del trabajo en equipo, sentido de pertenencia por el arte y los conocimientos idóneos para la iniciación musical, Lo anterior, se llevará a cabo por medio de un enfoque cualitativo.

Palabras clave: palabra 1 recursos, palabra 2 pedagógico, palabra 3 instrumento musical, palabra 4 Metalófono.



## Summary

The central objective of this proposal is to provide the student with a space for artistic interaction, where playful activities can be developed that allow the strengthening of musical skills and expressions, through pedagogical tools that will be designed by the participants themselves, the fundamental axis of this proposal. It will be the design and creativity of a pedagogical booklet and a musical instrument belonging to the family of idiophones, which is called The Metalophone, with these artistic resources it is proposed to make an ensemble executing children's musical pieces, resulting in the strengthening of the work in a team, a sense of belonging to art and the ideal knowledge for musical initiation, This will be done through a qualitative approach.

Keywords: resources, pedagogical, musical instrument, metallophone.



## 2.2 Planteamiento del problema

La música es el símbolo del lenguaje universal por excelencia, a través de los años nos ha dejado ver sus grandes aportes en la humanidad, hoy en día se ha convertido en una ciencia que no para de sorprendernos, grandes investigadores aseguran que este arte aporta cualidades científicas para el estudio del ser humano, También, es utilizada para mejorar la capacidad cognitiva de los niños y su motricidad.

En otro contexto; Colombia se ha caracterizado por ser un país multicultural, es decir, cada región se identifica por sus costumbres, cultura y la forma de disfrutar y practicar la música, los grandes festivales folclóricos y su variedad de géneros dejan ver la importancia de este arte en la cotidianidad de sus habitantes, Aunque la música es de gran importancia para la cultura de todo un país, está perdiendo interés frente a la tecnología y la falta de estudio y entendimiento en este arte, por este motivo se inició una etapa de diagnóstico de necesidades en la institución educativa colegio San Antonio, para detectar su interés por la música y la metodología a seguir para la iniciación de procesos pedagógico musicales en la institución, la cual se realizó de la siguiente manera:

Se realizó un diagnóstico de necesidades por medio de una entrevista no estructurada en los estudiantes y personal docente de la institución, en la cual, se realizaron las siguientes preguntas:

- ¿Qué conocimientos musicales tiene?
- ¿Qué entiende por música?
- ¿Qué actividad realiza en su tiempo libre?
- ¿Alguna vez ha tocado algún instrumento musical?
- ¿Por cuál opción se inclina, instrumento musical o teléfono celular?

De esta forma se pudo establecer que el fortalecimiento de habilidades musicales en la institución educativa colegio san Antonio, se ve afectada por la tecnología y la nueva era moderna, dejando atrás la enseñanza musical y su aprendizaje.



En este contexto se puede determinar que la música ha perdido espacios de práctica y estudio, esto, probablemente se debe al desconocimiento del área en la educación musical.

Se hace necesario ayudar a resolver esta problemática por medio de la siguiente propuesta, la cual tiene como horizonte diseñar una herramienta de recursos pedagógicos de iniciación musical, que permita entender la música por medio de colores y poder ejecutar pequeñas obras musicales, también la construcción de un Metalófono infantil por medio de materiales reciclables. Estas herramientas didácticas quedarán en la institución educativa para su fácil acceso, el contenido de los recursos pedagógicos tendrá temáticas de lenguaje musical, ilustraciones y actividades para desarrollar en clase, con el fin de facilitar su entendimiento y agilizar su aprendizaje.

### 2.2.1. Delimitación del problema

Para el diseño de la propuesta se tomarán en cuenta los estudiantes de los grados cuarto y quinto de básica primaria del Colegio San Antonio- sede San Martín.

### 2.3. Pregunta orientadora

Debido a la problemática planteada surge la siguiente interrogante.

¿Cuáles serán las orientaciones pedagógico musicales necesarias para el fortalecimiento de habilidades artísticas en los niños de cuarto y quinto primaria de la Institución Educativa Colegio San Antonio?



## 2.4. Objetivos de la propuesta

### Objetivo General

Implementar orientaciones pedagógicas musicales para el fortalecimiento de habilidades artísticas en los niños de cuarto y quinto primaria de la Institución Educativa Colegio San Antonio.

### Objetivos Específicos

Determinar los conocimientos musicales que poseen los niños de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa Colegio San Antonio.

Establecer los contenidos musicales necesarios para la implementación de las estrategias en los niños de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa Colegio San Antonio.

Construir con material de reciclaje un metalófono como instrumento musical para la ejecución y aplicación de métodos musicales en los estudiantes de cuarto y quinto primaria del Colegio San Antonio.



### 3. Justificación

La música dentro de la educación artística ha demostrado un gran apoyo para el desarrollo de habilidades cognitivas y motrices, estas a su vez, representan una coordinación de vital importancia para la ejecución de piezas musicales instrumentales, Por medio de este arte, podemos educar y transmitir valores de nuestra cultura e incentivar al rescate de nuestra identidad musical, no es un secreto que la diversidad de géneros han evolucionado rápidamente y con estos han arrastrado otras culturas y corrientes musicales, que han venido para quedarse en nuestro territorio, lo cual no es malo, pero si disminuye el uso de instrumentos musicales regionales y el contexto técnico y pedagógico del estudio musical.

Esta propuesta implementa un espacio en la educación artística que permita desarrollar y aprender conocimientos pedagógicos musicales, e incentivar la Investigación y el trabajo en equipo y la ejecución musical de piezas infantiles. Además, fortalecerá la lectura musical por medio de partituras diseñadas en colores que permitirán al educando un desarrollo más cómodo en su ejecución instrumental.

“En la década del 60, Estela Cabezas propone el primer método de lectura musical intervenido con colores, buscando solucionar la difícil relación entre la abstracción que implican los códigos musicales convencionales y la capacidad de distracción de los niños” (Alarcón, 2017,p 1) En este método de enseñanza aparecen los colores del arcoíris, los cuales serán utilizados en este proyecto como referencia.

De esta manera, se pretende brindar un apoyo y acompañamiento en los docentes de educación artística de la institución educativa Colegio San Antonio para fortalecer sus conocimientos y la enseñanza musical, por medio de las herramientas obtenidas en este proyecto.



### 3.1 Estado del Arte

La búsqueda de investigación sobre antecedentes históricos relacionados con este proyecto, dio como resultado varios títulos de los cuales se hará la siguiente referencia.

#### 3.1.2 Antecedentes Internacionales

**La educación artística y visual en la escuela. Antecedentes y revisión de su evolución para una reflexión del estado actual**

**Autor (es)** (Pantoja, 2016, p 4)

País España, Filiación institucional: Universidad Jaumet

#### **Síntesis del problema**

El siguiente trabajo trata la evolución que ha sufrido la enseñanza con respecto a la Educación Artística a lo largo de los últimos tiempos y la importancia que le ha otorgado la comunidad Educativa. Teniendo en cuenta en términos generales el ámbito cultural, el alumnado y el Profesorado y las limitaciones económicas y sociales que puedan dificultar su labor. En particular destacamos distintos factores como la diversidad en las aulas, la disposición de recursos TIC, la edad de alumnos/as y maestros/as, la metodología empleada, los temarios y materiales a Disposición del docente..., etc. El análisis de todo ello nos ayudará a reflexionar sobre la evolución de la Educación Artística y la importancia creciente de la misma. (Pantoja, 2016, p 4)

En este antecedente se puede evidenciar la importancia que se ha venido dando a la educación artística, una lucha constante para que el arte sobreviva en los espacios educativos institucionales, destaca como por medio de su investigación detectaron que la edad, los espacios, y los recursos pedagógicos no son una limitación para que el arte se pueda ejercer en las instituciones educativas.





### **Metodología /ruta de investigación**

La elección de la entrevista como método de investigación se ha realizado con el objetivo de lograr un acercamiento tanto con el personal de enseñanza, como con la realidad que vive Día a día en el aula. Una entrevista nos va a permitir observar y analizar la actitud, los gestos y los términos empleados por la persona que se esconde detrás del profesional, sus contentos o descontentos con la realidad que vive y ha vivido, sus acuerdos o desacuerdos con la situación Educativa actual. Además, una entrevista no puede ser manipulada, la transcripción es literal. Cualquier actitud (contenida o distendida), tono (relajado, jocoso, ofendido...) o gesto observado a Simple vista, será plasmada también en dicha transcripción. (Pantoja,2016, p 8).

En este aspecto del antecedente se realizo una intervencion entre docentes y estudiantes para determinar sus conocimientos y poder realizar un diagnostico. Esta participacion se realizo por medio de entrevistas y da un gran aporte a este proyecto como idea inicial para la realizacion del diagnostico de necesidades en la institucion educativa colegio san Antonio.

### **3.2 Antecedentes Nacionales**

**El proceso educativo desde la perspectiva estudiantil, en la licenciatura en artes visuales de la universidad del valle**

**Autor (es)** (Angulo, 2018, p 19)

**Filiación institucional:** Universidad del Valle Facultad de Artes integradas Departamento de Artes Visuales y estética programa académico de licenciatura de artes visuales Santiago de Cali 2018



### **Síntesis del problema**

Este texto pretende contener la reflexión personal sustentada directamente en la experiencia vital, en el transcurso del paso del tiempo por la escuela de Licenciatura en Artes visuales de la Universidad del Valle, con el ánimo de autoevaluar un proceso de aprendizaje que ha sufrido altos y bajos y cómo desempeño una labor que sea para servir a otros y ser una huella en la vida de los demás de manera positiva y constructiva (Angulo, 2018).

En este antecedente se involucra el estudio y la investigación sobre los efectos de antes y después de cursar la licenciatura de artes visuales, la autoevaluación de los estudiantes y el diagnóstico significativo dentro de un proceso de aprendizaje.

### **Metodología /ruta de investigación**

Relectura de las notas de clase, trabajos calificados, dibujos, fotografías y pinturas e indagar en lo que continua presente en la práctica artística. Conversaciones con los compañeros de la universidad respecto a temas tratados en la academia de la licenciatura en artes visuales. Escuchar las opiniones y pensamientos de las personas que tienen un acercamiento con mi trabajo en artes visuales (Angulo, 2018).

Los aportes de este antecedente en esta propuesta, evidencian como se construye un estudio de diagnóstico para resolver una problemática planteada, como se crea la necesidad para saber si los procesos educativos a través del tiempo siguen siendo pertinentes, y como fortalecer los procesos desde el ámbito educativo.



### 3.2.1. Antecedente Regional

#### **Cartilla pedagógica Explorando dejamos huellas en el mundo.**

**Autor** (Salazar, 2018)

**Filiación:** Caja de compensación familiar Comfanorte.

De acuerdo con (Salazar) realiza la Producción de una cartilla pedagógica para la correcta pronunciación del lenguaje por medio de trabalenguas, el cual expone una serie de ejercicios vocales para su ejecución. También realiza ejercicios familiares en conjunto para el fortalecimiento de las relaciones emocionales. Esta cartilla también cuenta con material ilustrativo, el cual facilita su entendimiento por medio de dibujos que recrean la imaginación de los niños y padres de familia. Entre los contenidos pedagógicos de esta cartilla, también se encuentran poemas y cuentos infantiles que buscan mejorar un espacio de relación familiar (2018).

En este proyecto participaron integrantes de la caja de compensación familiar Comfanorte, afiliados y personal representativo de la entidad, en el siguiente antecedente local, se toma como ejemplo de material de apoyo pedagógico que plantea Tania Galván Salazar, en el cual por medio de una cartilla pedagógica trasmite un conocimiento con el fin de emprender nuevos procesos educativos en la familia, el proyecto **“Orientaciones pedagógico-musicales para el fortalecimiento de habilidades artísticas en los niños de cuarto y quinto primaria de la Institución Educativa Colegio San Antonio”**, Lleva como horizonte la creación y diseño de una herramienta de recursos pedagógicos para la institución pública, así que es de gran aporte en su pertinencia.



#### 4. Marco teórico

Muchas veces nos han preguntado ¿Puede el arte cambiar el mundo? Es una pregunta interesante, El arte por sí solo no cambia el mundo, somos las personas las que podemos hacerlo. Sin embargo, el arte como herramienta al servicio de los seres humanos, juega un papel clave a la hora de construir un mundo más justo y solidario. (El mundo, 2014, p 4).

El color en los seres humanos juega un papel trascendental, ya que transmite emociones y códigos para referenciar objetos o sensaciones, en este proyecto se emplean los colores rojo, naranja, amarillo, verde, azul claro, azul oscuro, morado, como códigos de referencia en las notas musicales do, re, mi, fa, sol, la, si, de esta manera se asigna un color que será el punto de partida para la iniciación musical.

“Vivaz Concierto para flauta n°1 en sol mayor de Mozart se asocia más con el color amarillo brillante y con el color naranja, mientras que su Réquiem en re menor suele relacionarse con colores más oscuros, como el gris azulado”. ( De Leon, 2022).

En desacuerdo con los métodos musicales desarrollados para la música infantil, se trae como referencia en este proyecto, la autora Estela Cabezas, quien a través de su método desarrollado, música en colores, tuvo gran éxito en el sistema de la educación nacional e internacional.

##### 4.1 Estela Cabezas.

El método Música en Colores fue creado por Estela Cabezas en el año 1960, una creación original sin precedente, ya que, aun cuando se había asociado el color a los sonidos, nunca en el concepto pedagógico que Estela Cabezas desarrolla. (Música en colores, 2020).

**Figura 1.** *Música en colores de Estela Cabezas*

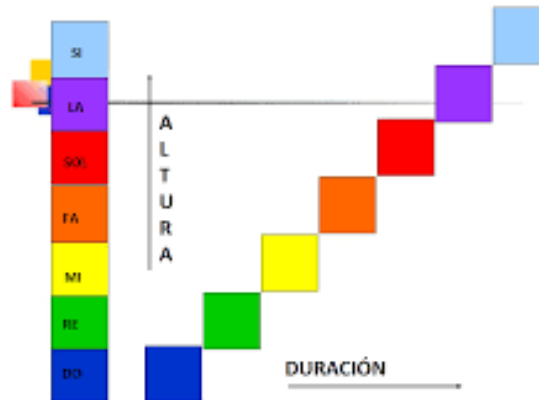


Imagen tomada de (bicentenario, 2017)

Este metodo de enseñanza a traves de colores es aplicativo para la educacion infantil, ya que por medio de la música se puede despertar el interes del educando, e insentivar al estudio musical por medio de partituras diferentes a las convencionales y tradicionales. En esta grafica se puede apreciar como el sistema de colores reemplaza el nombre de las notas musicales, tambien sugiere una duracion por cada figura musical que direcciona de abajo hacia arriba. Es de importancia mencionar que este sistema solo sera utilizado en este proyecto como referencia de colores, el sistema de partituras empleado en este mismo proyecto es el sistema actual de partituras con los colores asignados y ordenados en el sistema actual de colores del arcoiris.

#### 4.2 El color como método de lectura musical

“El uso del color como posible complemento a la escritura musical ha sido una de las propuestas didácticas que tanto compositores como docentes del área han usado de manera recurrente en sus propuestas pedagógicas. Cadena (1905) presenta una relación entre la vibración lumínica del color y las



Frecuencia de vibración sonora, asignándole a cada sonido un color con un sustento científico y una traducción al sistema cromático a prácticamente cualquier canción. Ubieta (1953) incluye el color en las partituras con el propósito de reemplazar los indicadores de matiz o intensidad y esboza la relación que hay entre los colores y los símbolos de intensidad para facilitar la lectura musical y establecer parámetros de intensidad más definidos”. (Alarcón, 2017)

El propósito de este proyecto es simbolizar las notas musicales asignando un color a cada una de ellas, teniendo como punto de partida los recursos pedagógico musical que darán inicio a las temáticas y la ejecución de piezas musicales infantiles, por este motivo se hace necesario mencionar que el sistema de colores que se utilizara será el sistema de música en colores de Estela cabezas con el orden propuesto por el sistema Boomwhacker de Craig Ramsell.

#### 4.3 Sistema Boomwhacker

“En Norte América se destaca el sistema Boomwhacker Color Code, propuesto por Whacky Music Inc., entre 2003 y 2005. Este sistema reorganiza la carta de colores y sus combinaciones obedeciendo la nomenclatura americana en la que las notas comienzan desde La (A, B, C, D, E, F, G). Los colores primarios son asignados a la triada de La menor: La-Do-Mi (azulrojo-amarillo) y las combinaciones entre ellos dan origen al color asignado a las demás notas ” (Alarcón, 2017).



**Figura 2.** Sistema de colores con referencia al arcoíris

Imagen tomada de (Alarcón, 2017, p 1).



Correspondencia entre nota-color en el pentagrama en el sistema Boomwhacker Color Code. Tomado de <http://www.gear4music.es/es/Bateria-y-percusion/Boomwhackers-Set-de-Tubos-de-Percusion-Boomophone-XTS/MUO>

La educación artística ha tenido grandes avances en la metodología que aplica, hoy en día se aprecia una gran cantidad de herramientas didácticas que permiten al educando poder absorber mejor los conocimientos teóricos y prácticos. Un elemento fundamental para transmitir los conocimientos educativos son los recursos pedagógico musical, los cual tienen como objetivo estimular el proceso educativo permitiendo orientar a los estudiantes, en ella se encuentran los contenidos básicos y elementales del lenguaje musical, como figuras, pentagramas, ejercicios básicos, lecturas rítmicas, poliritmia, historia, ejercicios de pulso y partituras. De esta manera el estudiante se puede apoyar en esta herramienta pedagógica para su aprendizaje y ejecución de piezas musicales. *“los niños adsorben como esponjas”* (Maria Montessori,1986)



## 5 Marco conceptual

### 5.1 Recursos pedagógicos.

En un sentido amplio se entiende por recursos pedagógicos cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso para que, mediante su manipulación, observación o lectura se ofrezcan oportunidades para aprender algo, o bien con su uso se intervenga en el desarrollo de alguna función de la enseñanza. (Infancia, desarrollo y educación, 2013).

### 5.2 Instrumento musical.

“Son objetos que se encuentran conformados por la fusión de uno o varios sistemas resonantes junto a los medios para su vibración, son elaborados con el objetivo de producir sonidos en distintos tonos, y que pueden ser llegados a utilizar por una persona para crear música. Hay quienes defienden la idea de que cualquier cosa que genere sonido puede funcionar como instrumento musical, sin embargo, el término es reservado de manera específica para aquellos objetos que son creados con ese propósito específico”. (Concepto y definición, 2021)

### 5.3 Metalófono.

El metalófono es un instrumento musical compuesto de una serie de láminas o tubos de metal, con cada elemento afinado a una nota musical. Los metalófonos están clasificados como idiófonos, lo que significa que son instrumentos que al ser golpeados, el material de que está hecho vibra, produciendo sonido. Los metalófonos melódicos más antiguos proceden de Asia. En los fabricantes occidentales se pueden encontrar tres tipos de metalófono: el bajo, el alto y el soprano. El soprano suena en una octava más alta que al alto. (Educalingo, 2011)





## 5.4 Educación Artística

La educación artística es un método de enseñanza que desarrolla capacidades, actitudes, hábitos y comportamientos, potencia habilidades y destrezas, y, además, es un medio de interacción, comunicación y expresión de sentimientos y emociones que permite una formación integral para todos los individuos. (Todo sobre el alumnado, 2018).

## 6 Marco Legal

### 6.1 Ley n° 23 de 1982 (28 de enero de 1982).

Los derechos de autor recaen sobre las obras científicas, literarias y artísticas las cuales se comprenden todas las creaciones del espíritu en el campo científico, literario y artístico, cualquiera que sea el modo o forma de expresión y cualquiera que sea su destinación, tales como: los libros, folletos y otros escritos; las conferencias, alocuciones, sermones y otras obras de la misma naturaleza; las obras dramáticas o dramático-musicales; las obras coreográficas y las pantomimas; las composiciones musicales con letra o sin ella; las obras cinematográficas, a las cuales se asimilan las obras expresadas por procedimiento análogo a la cinematografía, inclusive los video gramas; las obras de dibujo, pintura, arquitectura, escultura, grabado, litografía; las obras fotográficas a las cuales se asimilan las expresadas por procedimiento análogo a la fotografía; las obras de arte aplicadas; las ilustraciones, mapas, planos, croquis y obras plásticas relativas a la geografía, a la topografía, a la arquitectura o a las ciencias, y en fin, toda producción del dominio científico, literario o artístico que pueda reproducirse, o definirse por cualquier forma de impresión o de reproducción, por fonografía, radiotelefonía o cualquier otro medio conocido o por conocer. (Función pública gobierno de Colombia, 1982.)



## 6.2 Ley 397 de 1997 (agosto 7).

1. Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.
2. La cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombianas.
3. El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.
4. En ningún caso el Estado ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones y proyectos culturales.
5. Es obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación.
6. El Estado garantiza a los grupos étnicos y lingüísticos, a las comunidades negras y raizales y a los pueblos indígenas el derecho a conservar, enriquecer y difundir su identidad y patrimonio cultural, a generar el conocimiento de las mismas según sus propias tradiciones y a beneficiarse de una educación que asegure estos derechos”. (Funcion publica gobierno de colombia,1997.)



## 7 Ruta metodológica

Esta propuesta plantea una ejecución con tiempo determinado a 3 meses, en él se realiza la debida observación y diagnóstico de las necesidades artísticas de la institución educativa Colegio San Antonio, y se plantea un desarrollo de actividades lúdicas para el fortalecimiento del área artística en la música.

### Naturaleza de Estudio

De acuerdo con Sandín (2003): La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socio-educativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos (p. 123).

En los conocimientos prácticos citados por el autor en la investigación cualitativa, permite afirmar que este proyecto de inscribe en ella, ya que direcciona los enfoque educativos a la transformación del aprendizaje y el desarrollo de conocimientos por medio de la música.

De esta manera lo afirman Strauss y Corbin (2002):

Al hablar sobre análisis cualitativo, nos referimos, [...] al proceso no matemático de interpretación, realizado con el propósito de descubrir conceptos y relaciones en los datos brutos y luego organizarlos en un esquema explicativo teórico. Los datos pueden consistir en entrevistas y observaciones pero también pueden incluir documentos, películas o cintas de video (p.12)

Basado en los conceptos de estos autores, se toma como referencia el modelo cualitativo para organizar los elementos de información que se recolectaron en la institución educativa, colegio San Antonio, ya que este tipo de investigación propone una indagación sobre las temáticas necesarias para el diseño de un diagnóstico de necesidades y la proyección de la propuesta.



## Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Según Arias (2006) afirma que la técnica de recolección de datos es “el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (p. 67).

La técnica empleada para este proyecto es la entrevista no estructurada, la cual permitió indagar sobre los conocimientos previos de los participantes del proyecto, el cual se direcciono a los estudiantes de cuarto, quinto, y personal docente de la institución.

De acuerdo con Gonzales, (2013) El investigador tiene como referentes la información sobre el tema. La entrevista se va construyendo a medida que avanza la entrevista con las respuestas que se dan. Requiere gran preparación por parte de investigador, documentándose previamente sobre todo lo que concierne a los temas que se tratan. (p7)

El proceso inicial de la metodología aplicada en este proyecto se dividió en 4 etapas que orientaron la ejecución en cada una de ellas, permitiendo el desarrollo de los aprendizajes y la aplicación de los recursos pedagógicos.

### 7.1 Etapa inicial 1.

Como etapa inicial de este proyecto se procede a realizar un diagnóstico de habilidades, fortalezas y debilidades en los conocimientos técnicos y prácticos que poseen los estudiantes del Colegio San Antonio-sede San Martin, en el área de educación artística con un enfoque direccionado a la música, seguidamente, se diseña una metodología de carácter cualitativa, la cual se desarrolló por medio de una entrevista no estructurada, en esta se realizaron las siguientes preguntas a los estudiantes y al personal docente de la institución.



¿Qué conocimientos musicales tiene?

¿Qué entiende por música?

¿Qué actividad realiza en su tiempo libre?

¿Alguna vez ha tocado algún instrumento musical?

¿Por cuál opción se inclina, instrumento musical o teléfono celular?

Arrojando un diagnóstico de necesidades que da inicio formal a la ejecución del proyecto, de esta manera, se solicitó por medio del docente titular de la institución, un espacio para la socialización de las etapas de construcción y ejecución del proyecto a los estudiantes de cuarto y quinto de primaria de la institución educativa.

Seguidamente, se dio paso a la implementación y sugerencia de materiales reciclables con los que se construirá un metalófono musical infantil, para ello fue necesario el trabajo en equipo por parte de los estudiantes y docentes a cargo, esta etapa es de gran importancia, teniendo en cuenta que los resultados obtenidos depende la ejecución del proyecto. Los materiales solicitados fueron tubos cortina, tubos PVC, tornillos, pinturas de colores establecidos y guiados por el sistema Boomwhacker, lana, palos de madera y semillas.

## 7.2 Etapa 2

En la segunda etapa del proyecto se dan las directrices de medidas exactas para la afinación de las notas musicales y cortes perfectos para la afinación estándar musical en tonalidad de (DO). También se coordina los colores de cada tubo y embellecimiento artístico a gusto de cada estudiante en las partes superficiales del Metalófono.

La construcción del metalófono se orientó de la siguiente manera:

Inicialmente se realizaron los cortes del tubo PVC con las siguientes medidas. Dos tubos de 50



cm y un tubo de 25 cm, seguidamente se realizaron los cortes de las teclas musicales, las cuales son ocho en su totalidad, cada una de estas teclas se pintó con los siguientes colores, Do rojo, Re naranja, Mi amarillo, Fa verde, Sol azul claro, La azul oscuro, Si morado, una vez pintando todas las teclas musicales, se le dio estructura a cada una de ellas por medio de tornillos y espumas, con el fin de aislar su sonoridad. Por último, cada una de las teclas se sujeta con cuerdas de lana.

Por otro lado se construyeron los “Percutores o golpeadores” con palos de madera y semillas arqueadas, también se realizaron las pruebas de sonoridad en cada tecla del instrumento para corregir posiciones en la escala musical.

### 7.3 Etapa 3

Se presenta ante los estudiantes la socialización y diseño de los recursos pedagógicos de iniciación, con la cual será interpretado el instrumento musical.

Este recurso pedagógico musical tiene como objetivo ilustrar al educando y guiarlo por medio de los contenidos programáticos diseñados para esta propuesta, en ella encontrará unos indicadores con temáticas de historia, figuras musicales, ejercicios poli rítmicos, lenguaje musical, pentagramas, actividades lúdicas musicales y piezas musicales para interpretar, es necesario hacer énfasis en este recurso pedagógico, ya que está diseñada para enfocarse en el sistema de colores, dados en las investigaciones realizadas por autores pedagogos mencionados en este proyecto como Estela Cabezas, Este sistema de colores pretende asignar un color a cada nota musical dentro del pentagrama, así el estudiante comprenderá y ejecutará de una manera didáctica las piezas musicales sugeridas en este recurso.



#### 7.4 Etapa final

En esta etapa realizó un ensamble musical con todos los participantes de este proyecto, interpretando dos piezas musicales estudiadas anteriormente, adhiriendo un instrumento de cuerdas como lo es la guitarra, que será interpretada por el autor de este proyecto y una base de percusión interpretada por el docente titular de la institución educativa. También será filmado este ensamble musical como evidencia de la ejecución de este proyecto.

Los contenidos incluidos en el recurso pedagógico-musical son los siguientes:

#### Contenidos del recursos pedagógico-musical

- Historia de las notas musicales
- El pentagrama
- La clave de sol
- Notas musicales
- El compás
- Historia de la música
- Figuras musicales
- Silencios
- Pronunciacion
- Los instrumentos musicales
- Musica en colores
- Estela Cabezas
- La voz
- El metalófono
- Mozart
- Tu primer concierto



## 8 Cronograma

Dentro del marco del proyecto **“Orientaciones pedagógico-musicales para el fortalecimiento de habilidades artísticas en los niños de cuarto y quinto primaria de la Institución Educativa Colegio San Antonio”** se diseñó el siguiente cronograma de actividades para la ejecución del proyecto, en él, fijan las fases a seguir divididas en 4 etapas que permitirán ejecución de este proyecto.

A continuación, se describen el cronograma estipulado para la ejecución del proyecto pedagógico en la Institución Educativa Colegio San Antonio-sede San Martín.

Los colores asignados en las casillas del cronograma a continuación, hacen referencia a los colores del arcoíris, los cuales han sido organizados en los recursos pedagógicos como referencia a las notas musicales.





Etapas	Actividad	Semana 1y2	Semana 3y4	Semana 5 y 6	Semana 7 y 8	Semana 9 y 10	Semana 11 y 12	Semana 13 y 14	Semana 15 y 16
<b>Etapa N° 1</b>	-Observación y diagnóstico. -Socialización del proyecto. -Implementación de materiales.								
<b>Etapa N° 2</b>	-Construcción de instrumento musical “METALOFONO” -Iniciación y lenguaje musical -Sistema de colores								
<b>Etapa N° 3</b>	-Socialización de cartilla pedagógica. -Construcción y diseño de la “CARTILLA” pedagógica. -Ejercicios técnicos con el instrumento. - Ejecución de piezas musicales infantiles.								
<b>Etapa N° 4</b>	-Ensamble musical. -Ensamble final y grabación de video - Socialización final de la propuesta en la Institución Educativa Colegio San Antonio								



## 8.1 Población

La población con la que se desarrolló este proyecto en la institución educativa colegio San Antonio, tuvo un número de 82 participantes pertenecientes de los grados cuarto y quinto de primaria, y 132 estudiantes de los grados primero, segundo y tercero de primaria, con los cuales se desarrollaron actividades de educación artística no implementadas en esta proyecto pero si pertenecientes al trabajo de práctica de grado. Para un total de 220 estudiantes participantes.

De esta manera, se implementa el listado de los estudiantes del grado cuarto y quinto de primaria pertenecientes al desarrollo de esta propuesta.



**Colegio San Antonio, estudiantes de cuarto grado de primaria.**

No	ESTUDIANTE	AVANCE					SABER					DESEMPEÑO					HACER					SER						
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5		
9	1 ARIAS MORAN LUISA FERNANDA	4.0																										
10	2 BALAGUERA PIMIENTO ANDRES SANTIAGO	3.5																										
11	3 BERINGOTT GÓMEZ JORGE ELIECER DE JESUS	4.0																										
12	4 BOLIVAR HERNANDEZ HENDRY EMILIO	4.0																										
13	5 CARDONA QUEROZ CAMILA VICTORIA																											
14	6 CASTRO VELAZCO STEVEN ALEXANDER	4.0																										
15	7 CEDERO LEON JESUS EDUARDO	4.0																										
16	8 CENTENO ROSALES KARLA ESTEFANI																											
17	9 CHIRINOS MEDINA ARANZA DE LOS ANGELES																											
18	10 CONTRERAS USECHE ALI JEFFREY	4.0																										
19	11 CORREA RAMIREZ ANDREA NICOL	4.0																										
20	12 CORTES DIAZ ALEX MATEO	4.0																										
21	13 DEL MAR BOLAÑO MARIAH VALENTINA	4.0																										
22	14 ESTUPIÑAN CAMARGO ANYERSON MIGUEL	4.0																										
23	15 FLORES DURAN YOHANNY GABRIELA	5.0																										
24	16 GARCIA FREITEZ GILBERT DAVID	4.0																										
25	17 GARCIA PARRA JESUS SANTIAGO	4.0																										
26	18 GOMEZ ARREAZA RAMSES ISAAC																											
27	19 MARQUEZ ANDREA ISABELLA VALENTINA	4.0																										
28	20 MARTINEZ BOLIVAR ROXANA VALENTINA																											
29	21 MOLINA GUERRERO EMMANUEL	4.0																										
30	22 MORALES CASTAÑEDA MELLAMY KATALINA	4.0																										
31	23 MORENO CASTRO JULIAN DAVID	4.0																										
32	24 NOSSA SALAZAR ABRAHAM JOSUE	4.0																										
33	25 ORELLANOS CABRILLO JHORGIAN MAURICIO	4.0																										
34	26 ORELLANOS QUINTERO LISBETH ALEXANDRA	4.5																										
35	27 OSORIO TORRES ASHLEY VALENTINA	4.5																										
36	28 PRADO MARTINEZ CAMILA ALEXA	4.0																										
37	29 REYES DORTA MARION ESPERANZA	4.0																										
38	30 ROS GARCIA SARAH VICTORIA																											
39	31 RODRIGUEZ MARMOL DANIELA ALEJANDRA	4.0																										
40	32 SANABRIA GOMEZ SERGIO ANDRES	4.0																										
41	33 SOTO TELLEZ MICHELLE VALENTINA	4.0																										
42	34 SUBERO SALAZAR BARBARA PAOLA	4.0																										
43	35 TORREALBA BOLIVAR BRIANNA ALEXANDRA	4.0																										
44	36 TORRES QUINTERO SHAYDER KALETH																											
45	37 TONAR LOPEZ ANGEL GABRIEL	4.0																										
46	38 URDANETA PEREZ LEONEL ALEJANDRO																											
47	39 ZAMBRANO AMARO MIGUEL ANGEL																											
48	40 ZAMBRANO ROSAS JENDRY YAMPIER	4.0																										
49	41																											
50	42																											
51	43																											
52	44																											
53	45																											

NOTA 1



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”  
 Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
 www.unipamplona.edu.co





**Colegio San Antonio, estudiantes de quinto grado de primaria.**

Grado		Curso		Periodo:		Segundo												
Sede:		San Martin		Jornada:		Mañana												
Área																		
No	ESTUDIANTE	SABER					HACER					SER					VALORACIÓN DEFINITIVA	
		DESEMPEÑO					RESPONSABILIDAD					INTERÉS Y DEDICACIÓN						
		DEF					DEF					DEF					DEF	
1	ACOSTA RUEDA ELYN JURISNEY	4.5																
2	ARIAS SALAZAR JENDELYN MARIANA	3.0																
3	ARIZA MANTILLA GEFILA MARIAN DEL SOL	5.0																
4	ARTEAGA UREPERO SHELLY VALENTINA	2.5																
5	AYALA QUERALES DANIELA ROSELY	5.0																
6	BRACAMONTE OSORIO CRISTIAN MANUEL	3.0																
7	BRACAMONTE OSORIO KARLA GISELL	5.0																
8	BRISNEDA RUBIO MATHEWS JOHANNES	4.0																
9	CORDERO NIEVES ARANTZA SOFIA	2.5																
10	DELGADO CONTRERAS FRANCISCO JAVIER	3.0																
11	DIAZ GUTIERREZ LUISANA AURORA	5.0																
12	GARCIA GUTIERREZ DANINA VALENTINA	4.0																
13	GONZALEZ ARIAS YSSEL CAMILA	2.0																
14	GONZALEZ LEON SCARLETT MARIANA	5.0																
15	GUERRA ALVAREZ ADRIANA LUCIA	4.0																
16	HERRERAMILLANCRISPITZABEL MORELIAN	4.5																
17	INOJOSA BERNAL MELANY LISBETH	2.0																
18	JAMES SANCHEZ YESUN DAYLIN																	
19	LEON ANTONIO MELENWYS ROSSMAR																	
20	MANOTAS PACHECO JESUS ALEXANDER	5.0																
21	MARTINEZ RINCON ASHLY MICHELL	4.5																
22	MARTINEZ TARAZONA JHOAN SEBASTIAN	5.0																
23	MEDINA TORO LUISANA CORINA	4.0																
24	MENDOZA ESPINOZA ANGELY PAOLA	4.5																
25	MONSALVE RUIZ ARLIANY KAROLINA	5.0																
26	MONSALVE VIVAS BRAYAN ARLEY	4.0																
27	MORENO RODRIGUEZ JUANITA VALENTINA	5.0																
28	NIETO RODRIGUEZ KEVIN SANTIAGO	4.0																
29	PARRA BECERRA YOVAN STEVAN	4.0																
30	PEÑA CORDERO SAMIRA VALENTINA																	
31	PEREZ VELIZ SANTIAGO GABRIEL	4.0																
32	PICO SUAREZ MAURO JOSE	5.0																
33	RIVAS SARRAMERA YEREMY ADRIAN																	
34	RODRIGUEZ HERNANDEZ JONATAN JESSID																	
35	RODRIGUEZ MARMOL YERALDIN MICHEL																	
36	SEQUEIRA GUTIERREZ JESUS ADRIAN																	
37	URBINA CONTRERAS LEIDY JHOANA	4.0																
38	URIBE GUEVARRA MAUREN YADIRA																	
39	USMA OSORIO JASLEIDY ROSSMARI	4.0																
40	VALDELEON SUAREZ JHOAN SEBASTIAN	4.0																
41	VELASQUEZ MANABARRÉS SARAY YAJAHIRA	4.0																
42	VELASQUEZ MANABARRÉS SAYRA YAMARA	4.0																
43																		
44																		
45																		

11/11/2023  
USICA



SC-CER96940





### Capítulo III Informe de los procesos curriculares.

#### Informe de los procesos curriculares

##### *Diario de campo semana N°1*

Institución Educativa Colegio San Antonio sede San Martin

Fecha: 07-11 marzo 2022

Tema: iniciación musical

Docente en formación: Jhon Jairo Velásquez Gutiérrez

Objetivo: indagar y diagnosticar conocimientos musicales en alumnos de 5 y 4 de primaria

Nombre de la actividad: diagnóstico de necesidades

Recursos: tablero, marcadores, hojas, lápiz

Desarrollo: se realizó un sondeo de preguntas respecto al área de educación artística, profundizando en la música para conocer las necesidades y requerimientos en la implementación de la propuesta.

Se determina un diagnóstico que dará partida de inicio a la ejecución de la propuesta.

Conclusiones:

Se pudo determinar que los estudiantes tienen pocos conocimientos musicales y desconocen los elementos básicos de la música, también manifiestan su alegría por aprender el arte musical.



## *Diario de campo semana N°2*

---

Institución Educativa Colegio San Antonio Sede San Martín

Fecha: 14-18 marzo 2022

Tema: iniciación musical

Docente en formación: Jhon Jairo Velásquez Gutiérrez

Objetivo: sensibilizar los ejes de la ejecución del proyecto con los estudiantes participantes.

Nombre de la actividad: socialización de proyecto

Recursos: tablero, marcadores, hojas, lápiz, Metalófono.

Desarrollo: Se realizó una actividad que incluyó la socialización del proyecto como eje principal y las pautas a seguir para la implementación de los recursos y materiales para construcción del instrumento musical Metalófono.

Conclusiones:

Se determina que el tiempo pautado para la construcción del instrumento musical será de dos semanas para la construcción y una tercera semana para la observación de defectos de los instrumentos construidos.

---



### **Diario de campo semana N°3**

Institución Educativa Colegio San Antonio Sede San Martin

Fecha: 21 al 25 de marzo de 2022

Tema: iniciación musical

Docente en formación: Jhon Jairo Velásquez Gutiérrez

Objetivo: construir por medio de material reciclaje un instrumento musical llamado Metalófono.

Nombre de la actividad: Metalófono

Recursos: tubos de cortina, cuerdas de nilón, lana, puntillas, tubos PVC, pintura, cartón.

Desarrollo:

Inicio de la construcción del instrumento musical Metalófono como parte de la ejecución del proyecto con los estudiantes del grado 5 de primaria, se coordina las medidas dadas y se orienta a los estudiantes para la afinación del instrumento.

Conclusiones:

Se concluye que algunos padres de familia y alumnos no han tenido en cuenta las medidas exactas del corte de las teclas para la construcción y la afinación del instrumento empieza a variar. Esto dificultara un poco el ensamble musical que se realizara más adelante. Pues no es fácil volver a cambiar las teclas por su alto costo en el tubo de cortina.



### ***Diario de campo semana N°4***

---

Institución Educativa Colegio San Antonio Sede San Martín

Fecha: 28 de marzo al 01 de abril 2022

Tema: iniciación musical

Docente en formación: Jhon Jairo Velásquez Gutiérrez

Objetivo: construir por medio de material reciclaje un instrumento musical llamado Metalófono.

Nombre de la actividad: Metalófono

Recursos: tubos de cortina, cuerdas de nilón, lana, puntillas, tubos PVC, pintura, cartón.

Desarrollo: continúa la construcción del instrumento musical Metalófono como parte de la ejecución del proyecto con los estudiantes del grado 5 de primaria, se coordina las medidas dadas y se orienta a los estudiantes para la afinación del instrumento

Conclusiones:

En esta culminación de la primera fase del proyecto el 50% de los estudiantes ya han construido su instrumento musical, en coordinación con el docente de educación artística asignado por la institución, de concluye dar una semana más de plazo para que los demás estudiantes puedan adquirir los materiales del instrumento musical.





## *Diario de campo semana N°5*

Institución Educativa Colegio San Antonio Sede San Martín

Fecha: 04 al 08 abril de 2022

Tema: iniciación musical

Docente en formación: Jhon Jairo Velásquez Gutiérrez

Objetivo: reconocer las partes del pentagrama y las figuras musicales

Nombre de la actividad: lenguaje musical

Recursos: tablero, marcadores, hojas, lápiz, regla

Desarrollo: se desarrollan los conceptos básicos de las partes del pentagrama y su significado, también se presentan las figuras musicales más usadas en la música como la corchea, negra, blanca y redonda. Y se procede a realizar pequeños ejercicios de gramática musical.

Conclusiones:

Se puede determinar que los estudiantes del grado cuarto y quinto de primaria absorben los conocimientos musicales de una manera muy fácil y rápida. Realizan pequeños ejercicios de gramática en el tablero, como muestra de entendimiento en el lenguaje musical.



## Diario de campo semana N°6

Institución Educativa Colegio San Antonio Sede San Martin

Fecha: 11 al 15 de abril de 2022

Tema: iniciación musical

Docente en formación: Jhon Jairo Velásquez Gutiérrez

Objetivo: reconocer las partes del pentagrama y las figuras musicales

Nombre de la actividad: lenguaje musical

Recursos: tablero, marcadores, hojas, lápiz, regla

Desarrollo:

Se procede a realizar pequeños ejercicios de gramática musical, La indicación de tiempos por cada figura musical y pequeños ejercicios de poliritmia, con el fin de trabajar de manera coordinada la independencia de las manos.

Conclusiones:

Como es de saber todas las personas tenemos conocimientos y nos caracterizamos por ser diferentes del otro, esto se vio reflejado en la forma en que ejecutan los ejercicios musicales los estudiantes, es decir: para algunos es mucho más fácil realizar pequeñas sumas con figuras musicales y para otros les es más cómodo realizar los ejercicios de poliritmia.



## Diario de campo semana N°7

Institución Educativa Colegio San Antonio Sede San Martin

Fecha: 18 al 22 abril de 2022

Tema: figuras musicales y silencios

Docente en formación: Jhon Jairo Velásquez Gutiérrez

Objetivo: reconocer los valores de los silencios

Nombre de la actividad: iniciación musical y silencios

Recursos: tablero, marcadores, hojas, lápiz

Desarrollo: Se procede a realizar pequeños ejercicios de gramática musical, La indicación de tiempos por cada figura musical y pequeños ejercicios de poliritmia, con el fin de trabajar de manera coordinada la independencia de las manos. También se da la bienvenida a los silencios de las figuras y su respectivo valor

Conclusiones:

En algunos casos de presentó dificultad para memorizar los nombres de algunas figuras musicales y los valores de sus silencios, para su mejor comprensión es necesario un proceso repetitivo hasta lograr mejorar la capacidad de memoria para recordar los nombres de algunas figuras y sus silencios.



## Diario de campo semana N°8

Institución Educativa Colegio San Antonio Sede San Martin

Fecha: 25 al 29 de abril de 2022

Tema: figuras musicales y silencios

Docente en formación: Jhon Jairo Velásquez Gutiérrez

Objetivo: reconocer el lenguaje musical y ejecutarlo

Nombre de la actividad: iniciación musical, gramática

Recursos: tablero, marcadores, hojas, lápiz

Desarrollo: se desarrollaron los ejercicios previos de figuras musicales como dictados rítmicos y evaluación de conocimientos dados del lenguaje musical y participación de ejercicios rítmicos.

Conclusiones:

Las orientaciones dadas en clase y los ejercicios repetitivos muestran avances positivos dentro de los contenidos programáticos del lenguaje musical, de esta manera se procede a realizar ejercicios dentro del instrumento musical.



## **Diario de campo semana N°9**

Institución Educativa Colegio San Antonio Sede San Martin

Fecha: 02 al 06 de mayo 2022

Tema: sistema de colores

Docente en formación: Jhon Jairo Velásquez Gutiérrez

Objetivo: exploración del instrumento musical

Nombre de la actividad: iniciación musical, Metalófono

Recursos: tablero, marcadores, hojas, lápiz

Desarrollo:

Se da la bienvenida a la sensibilización de los colores y reconocimiento del instrumento musical Metalófono construido por los estudiantes de los grados cuarto y quinto de primaria.

Conclusiones:

Se puede observar la gran aceptación que y relación que tienen los estudiantes con el instrumento musical, acogen con facilidad la relación de los colores del arcoíris y los relacionan rápidamente con las notas musicales.



## **Diario de campo semana N°10**

Institución Educativa Colegio San Antonio Sede San Martin

Fecha: 09 al 13 de mayo de 2022

Tema: ejecución de piezas musicales

Docente en formación: Jhon Jairo Velásquez Gutiérrez

Objetivo: estudio y ejecución del tema musical adaptado

Nombre de la actividad: iniciación musical, “estrellita donde estas”

Recursos: tablero, marcadores, hojas, lápiz, Metalófono

Desarrollo:

Reconocimiento de ejercicios previos y ejecución de la pequeña pieza musical “estrellita donde estas” para la cual se realiza por medio de partituras en colores usando la estrategia de estela cabezas con la nueva adaptación de los colores del arcoíris. Estas partituras fueron construidas por el ejecutor de este programa

Conclusiones:

El método de música en colores facilita la ejecución de las pequeñas piezas musicales, esto también permite que el participante pueda mejorar su sistema cognitivo el cual se da a través de la lectura musical con figuras, silencios y colores.



## Diario de campo semana N°11

Institución Educativa Colegio San Antonio Sede San Martín

Fecha: 16 al 20 de mayo 2022

Tema: ejecución de piezas musicales

Docente en formación: Jhon Jairo Velásquez Gutiérrez

Objetivo: estudio y ejecución del tema musical adaptado

Nombre de la actividad: iniciación musical. “Los pollitos dicen”

Recursos: tablero, marcadores, hojas, lápiz, Metalófono

Desarrollo: Reconocimiento de ejercicios previos y ejecución de la pequeña pieza musical “los pollitos” la cual se realiza por medio de partituras en colores usando la estrategia de estela cabezas con la nueva adaptación de los colores del arcoíris. Estas partituras fueron construidas por el ejecutor de este programa.

Conclusiones:

El método de música en colores facilita la ejecución de las pequeñas piezas musicales, esto también permite que el participante pueda mejorar su sistema cognitivo el cual se da a través de la lectura musical con figuras, silencios y colores.



## Diario de campo semana N° 12

Institución Educativa Colegio San Antonio Sede San Martin

Fecha: 23 al 27 de mayo 2022

Tema: ensamble musical

Docente en formación: Jhon Jairo Velásquez Gutiérrez

Objetivo: realizar un ensamble musical con los temas musicales estrellita donde estas y pollitos dicen.

Nombre de la actividad: concierto musical

Recursos: tablero, marcadores, hojas, lápiz, Metalófono

Desarrollo: Se realizó el ensamble musical del tema instrumental “estrellita donde estas”, el cual fue grabado para la muestra final de la ejecución de este proyecto, también fue necesario integrar nuevos estudiantes para hacer parte del proyecto como percusión menor a través de palos de escoba que se utilizaron como claves musicales.

Conclusiones:

Recursos pedagógico musical para el fortalecimiento de habilidades artísticas en los niños de cuarto y quinto primaria de la institución educativa Colegio san Antonio.

Culmina con un gran éxito en la institución educativa, ya que se realizaron los ejes del proyecto y sus objetivos. De esta manera se da por terminado el proceso de práctica integral y ejecutada el proyecto.





## Limitaciones

El proyecto tuvo una gran acogida por el personal de la institución Educativa y los Estudiantes, la limitaciones más comunes que se encontraron fue el acceso a los materiales de reciclaje para la construcción del instrumento musical Metalófono, entre otros objetos, el tubo de cortina no fue de fácil acceso, y así mismo la afinación del instrumento, en algunos casos se presentaron los cortes de las teclas musicales con otras medidas diferentes o parecidas a las que se habían establecido, es necesario resaltar que para este instrumento las medidas de corte deben ser exactamente iguales a las establecidas por en la socialización de este proyecto. Por otro lado una limitante muy común fue el poco tiempo establecido para realización de clases con los estudiantes, la institución cuenta con pocas horas de educación artística y esto permitió un poco su retraso, de igual manera se hace necesario resaltar que se cumplió con todos los objetivos del proyecto.



### **Impacto de la propuesta/Recomendaciones**

Esta propuesta trajo un impacto positivo en la institución educativa colegio San Antonio, ya que así lo manifestaron los directivos, el personal docente y los estudiantes. Entre otras cosas Porque en la institución no se da clases de música y la educación artística se da de manera corta, la realización y ejecución del proyecto permitió que los estudiantes de la sede escuela San Martin tengan acceso a los conocimientos básicos y la iniciación musical por medio del lenguaje técnico y la práctica instrumental.

Por otro lado también genero gran impacto en la comunidad y padres de familia que participaron de manera activa para la realización del instrumento, y los pasos básicos para lograr interpretar las piezas musicales que se dieron en los contenidos programáticos.

Así se relacionan los valores indicados en este proyecto como el fortalecimiento del trabajo en equipo y el respeto por el arte y la música.

Se recomienda a la institución educativa continuar con las clases de música por medio del material pedagógico donado para su uso, como lo es la carilla pedagógica “Las Notas del Arcoíris” diseñada específicamente para entender el lenguaje técnico y los pasos básicos de la iniciación musical.



## Conclusiones

La educación artística en el mundo ha venido cambiado su perspectiva, en las instituciones educativas está despertando un gran interés por su conocimiento y el respeto por el arte, se ha demostrado que el estudio musical en tempranas edades trae consigo aspectos positivos y mejorías en el sistema cognitivo de los estudiantes, por tal motivo se hace necesario exaltar su importancia dentro de las habilidades artísticas y su reconocimiento en las aulas de clase.

Dentro de los objetivos realizados en esta propuesta se puede concluir que fueron ejecutados de la siguiente forma:

En el primer objetivo específico se pudo determinar los conocimientos musicales que poseen los niños de cuarto y quinto grado de primaria de la Institución Educativa Colegio San Antonio, por medio de una entrevista no estructurada, la cual arrojó como resultado un diagnóstico de necesidades que se cubrieron por medio del diseño de este proyecto que busco realizar una orientación musical para fortalecer los procesos musicales en la institución.

El segundo objetivo estableció los contenidos musicales necesarios para la implementación de las estrategias, Los cuales fueron organizados de manera continua por medio de ilustraciones infantiles, fragmentos de historia de la música, lenguaje musical, ejercicios técnicos, juegos musicales y actividades pedagógicas, obteniendo un diseño orientador para la iniciación musical en la institución.

En el tercer objetivo se realizó con material de reciclaje un Metalófono como instrumento musical para la ejecución y aplicación de métodos musicales en los estudiantes de cuarto y quinto primaria del colegio San Antonio, en este paso importante, cada uno de los estudiantes realizo su instrumento musical, el cual fue orientado por sus padres de familia, a quienes se socializo las medidas y



el paso a paso de la construcción del instrumento, dando así funcionalidad al objetivo específico.

El propósito de este proyecto fue diseñar un material de apoyo pedagógico en la institución educativa colegio San Antonio, el cual se desarrolló con éxito y se cumplió con el eje central de la propuesta, apoyar la problemática inicial, y fortalecer los procesos de educación artística, hoy por hoy se puede afirmar que en la institución educativa San Antonio, existe un nuevo espacio para la educación musical.



## Bibliografía

- Aguirre, I. ( 2006 ). Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas. Bogotá .
- Alarcón, D. C. (16 de 01 de 2017). Compartir palabra Maestra. Obtenido de <https://www.compartirpalabramaestra.org/alianza-gimnasio-campestre-compartir/musica-en-colores>
- Angulo, c. L. (2018). El proceso educativo desde la perspectiva estudiantil, en la licenciatura en artes visuales dela universidad del valle.
- Arañó, J. C. (1993).  
Lanuevaeducaciónartísticasingnificativa:definiendolaeducaciónartísticaenunperíododecambio. Arte , Individuo y Sociedad , 12.
- Arratia, Z. (2015). El desarrollo de la creatividad a través del dibujo en Educación Infantil. Tesis de grado. España.
- concepto y definición. (2021). instrumento musical. Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/instrumentos-musicales/>
- El mundo. (2014). puede el arte cambiar el mundo? voces, 4,5.
- Esquivias, M. T. (2004). creatividad: definiciones, antecedentes y. Revista Digital Universitaria, 3-17.
- Eugenia Sánchez pantoja, C. S. (s.f.). La educacion artistica y visual en la escuela. españa.
- Huizinga, J. (1938). Juego y cultura. Estructura constitutiva del juego. 70.
- Infancia, desarrollo y educación. (06 de 2013). Obtenido de <http://infanciaide.blogspot.com/2013/06/recursos->



pedagogicos.html#:~:text=En%20un%20sentido%20amplio%20se,alguna%20funci%C3%B3n%20de%20la%20ense%C3%B1anza.

Jubrías, O., & Morriña, M. (1982). Ver y Comprender las Artes Plásticas. Ciudad de La Habana: Editorial Gente Nueva, Plaza de la Revolución.

Koppitz, E. (1985). El dibujo en la figura humana en los niños. España: Gudalupe.

Liceo tecnico bicentenario. (2017). música en colores.

maciel, c. v. (periodo 2011 - 2012). Introduccion al dibujo artistico .

Maciel., C. V. (2012). Introduccion al dibujo artístico .

Marco, P. (1995). Educación Artística y Preadolescencia. Interuniversitaria de formacion profesorado, 100.

Mendívil, I. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. Revista: Educación – PUCP. Vol. 20 N°39 pp. 23-36.

Música en colores. (2020). música en colores. Obtenido de <https://www.musicaencolores.com/>

Navarro Santafe. (08 de 05 de 2018). Obtenido de <https://www.navarrosantafe.com/la-importancia-de-la-musica-en-la-educacion/>

Sáinz, A. (2011). El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos.

Salazar, T. G. (2018). Cartilla pedagógica explorando dejamos huellas en el mundo. comfanorte.

Serrano, M. T. (2004). creatividad . revista Digital universitaria.



Touriñán, j. m. (2018). la relacion artes educacion educamos con las artes y hay educación artística común, específica y especializada. editorial. revista boletín redip, 49-57.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750  
[www.unipamplona.edu.co](http://www.unipamplona.edu.co)