



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1

Los Juegos didácticos como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la enseñanza musical en los niños de 4to. y 5to. grado de la Corporación Educativa María Goretti en el primer semestre de 2022

Giovanni Iscalá García

Asesor: María Elena León Sánchez.

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Departamento de Artes

Licenciatura en Educación Artística

Junio, 2022



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

www.unipamplona.edu.co



Dedicatoria

Gracias a Dios por permitirme llegar a cumplir este logro, la honra y la gloria sea para él.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

www.unipamplona.edu.co



Agradecimiento

Agradezco a Dios por darme la vida y la de mis compañeros quienes hoy comparten conmigo, el fruto de muchos sacrificios y esfuerzos, por ver a mis padres orgullosos de haber obtenido un logro más, agradezco a mi esposa su amor y apoyo que depositó en mí, también doy gracias a mi hijo por ver en mí su héroe y su orgullo.

Agradezco a todos mis profesores quienes se esmeraron por compartir su conocimiento, su amistad y sobre todo me enseñaron a ser una gran persona, formada en respeto y valores.

Gracias a la profesora María Elena León Sánchez, persona quien me acompañó en mi proceso de trabajo de grado, sus asesorías, guías y tiempo dedicado, fueron de gran ayuda para reflejar los resultados esperados por la universidad.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

www.unipamplona.edu.co



Tabla de Contenido

Dedicatoria.....	2
Agradecimiento.....	3
Introducción.....	9
Capítulo I informe de la institución y diagnóstico.....	11
1 Observación institucional y diagnóstico.....	11
1.1 Observación institucional.....	11
1.1.1 Identificación de la institución.....	11
1.1.2 Direccionamiento estratégico de la Institución Educativa.....	12
1.2 Diagnóstico.....	22
1.2.1 Descripción del escenario educativo.....	22
Capítulo II Propuesta pedagógica.....	26
2 Propuesta pedagógica.....	26
2.1 Resumen.....	26
2.2 Summary.....	27
2.3 Planteamiento de la problemática o de la oportunidad.....	28





2.4	Preguntas orientadoras	30
2.5	Objetivos de la propuesta	31
2.5.1	Objetivo general	31
2.5.2	Objetivos específicos.....	31
2.6	Justificación.....	32
2.7	Estado del arte	33
2.7.1	Antecedentes internacionales	33
2.7.2	Antecedentes nacionales	34
2.7.3	Antecedentes regionales	36
2.8	Referente teórico	38
2.8.1	Pitágoras	38
2.8.2	Adolphe-Léopold Danhauser	38
2.8.3	Estela Cabezas.....	39
2.8.4	Craig Ramsell.....	40
2.8.5	Piaget.....	41
2.9	Referentes conceptuales	42





2.9.1	Juegos didácticos.....	42
2.9.2	Educación Artística	43
2.9.3	Herramienta pedagógica.....	44
2.9.4	Aprendizaje musical.....	45
2.9.5	Enseñanza musical	45
2.9.6	Notas musicales.....	46
2.9.7	Escala musical.....	46
2.10	Marco Legal.....	47
2.11	Diseño Metodológico	49
2.12	Consideraciones éticas.....	51
2.13	Población	52
2.13.1	Población Muestra.....	52
2.14	Cronograma	54
Capítulo III Informe de los procesos curriculares.....		55
3	Informe de los procesos curriculares	55
3.1	Contenidos establecidos para los juegos didácticos para la enseñanza musical .	56





3.1.1	Notas musicales y Pentagrama de sol: Juego Coloreando Melodías	56
3.1.2	Figuras y silencios: juego sonido al cuadrado.....	60
3.1.3	Las escalas mayores: camino melódico	65
3.1.4	Taller de Flauta, piano y percusión: ensamble musical	73
3.1.5	Concierto Murmullos de mi tierra.....	73
3.2	Diarios de campo.....	75
Capítulo IV informe de actividades extracurriculares		88
4	Actividades extracurriculares	88
4.1	Actividad día del idioma	88
4.2	Formatos presentación y certificación de la práctica integral	89
4.3	Formato de horarios de la práctica integral	95
4.4	Guías de aprendizaje	96
4.5	Pentágramas obras musicales	99
Capítulo V informe de evaluación de la práctica integral docente		101
5	Evaluación	101
5.1	Autoevaluación del practicante	101
5.2	Coevaluación.....	103





5.3	Evaluación de las clases	111
5.4	Ficha para evaluar al practicante	115
5.5	Limitaciones	116
5.6	Impacto de la propuesta y recomendaciones.....	118
5.7	Conclusiones	120
5.8	Anexos.....	122
6	Bibliografía.....	134



Introducción

La presente propuesta se basa en juegos didácticos para la educación musical en niños y niñas. El juego ha sido una actividad de diversión y entretenimiento que se usa, para que los niños experimenten una forma de socializar, compartir tiempo de alegría. Según Pérez Moreno y Viladot. (2016).

El juego es un elemento clave para el desarrollo humano especialmente en la etapa infantil. Toda persona que entra en contacto con niños y niñas es consciente de ello, aunque sea de forma intuitiva y espontánea. Hoy en día, se espera que el juego se promueva y se incluya también en la vida cotidiana de los centros de Educación Infantil como base de aprendizaje, por su naturaleza multidisciplinar que posibilita una conexión auténtica y significativa con la realidad.

En concordancia, con los autores la característica principal del juego, es la estrategia de aprendizaje más eficaz para que los niños encuentren en el aula de clase, una forma de motivación por aprender cualquier área de conocimiento, sobre todo aquellas donde impliquen formulas, matemáticas, cálculos, símbolos, entre otros.

En el caso de la corporación educativa María Goretti, tiene su espacio para la educación artística y cuenta con un docente licenciado en educación básica con énfasis en artística, quien la orienta hacia las artes plásticas. Por parte de la dirección de la institución educativa, opinan que

es de gran ayuda para el desarrollo cognitivo de los estudiantes, pero no se desarrollan procesos de aprendizaje musical, porque no son temas que domina el docente.

Por tal motivo, se ejecuta esta propuesta con el interés de crear herramientas pedagógicas para la enseñanza musical, donde el docente pueda acceder a materiales, juegos didácticos, que le permita implementar e incluir la música en el plan de estudios, en el área de la educación artística.

El fin de esta propuesta es buscar una estrategia que facilite la comprensión de los conceptos musicales tradicionales, encontrar en metodologías y autores otra manera de explicar las notas musicales, el pentagrama de sol con sus respectivas figuras y silencios, así permitan de otra manera explicar estos conceptos fácilmente, se pretende en corto tiempo lograr que los niños y niñas puedan adquirir la habilidad de lectura de partituras y ejecutar obras en instrumentos musicales, para lograrlo se establecen los juegos didácticos como herramienta pedagógica en el proceso de la enseñanza musical. La presente propuesta contiene conceptos musicales adaptados en juegos y material didáctico ejecutados en talleres de formación que permite reflexionar el impacto de los juegos musicales en los niños y niñas de cuarto y quinto de primaria de la Corporación Educativa María Goretti.

La presente propuesta cuenta con una metodología cualitativa, se opta por el tipo de investigación explicativa y su diseño se basa en la investigación experimental.

Capítulo I informe de la institución y diagnóstico

1 Observación institucional y diagnóstico

1.1 Observación institucional

1.1.1 Identificación de la institución

Nombre: Corporación Educativa María Goretti

Sede: Principal

Nit: Resolución de aprobación No. 1282 del 6 de junio de 2016. NIT: 800024566- 2,

DANE: 354001001856

Naturaleza: Privada Sociedad / Federaciones o Corporaciones

Dirección: Se encuentra ubicada en la Comuna 08 Barrio Juan Atalaya Zona Urbana,

Avenida Kennedy Manzana. F 2 Lote 1 1ª Etapa Juan Atalaya.

Número de estudiantes: La Corporación Educativa María Goretti, actualmente está habilitada para impartir todos los niveles de formación como pre jardín, jardín, transición, primaria y secundaria, cubriendo así la necesidad educativa de 344 estudiantes matriculados para el presente año.

1.1.2 Direccionamiento estratégico de la Institución Educativa

“La corporación educativa María Goretti le corresponde diseñar un proyecto de desarrollo humano, educativo e institucional, el cual, da cumplimiento al proceso de descentralización propuesto en la Constitución de 1991, leyes 115 de 1994 y 715 de 2001” (Corporación educativa María Goretti [CORPOMAGO], 2017, p.7).

Con la observación y documentación del proyecto educativo institucional, se quiere hacer un ejercicio de analizar los datos, para conocer como está constituida la institución educativa académicamente, su modelo pedagógico, participación de los estudiantes y su caracterización. Estos datos serán de utilidad para ajustar las fases de la presente propuesta, con la pedagogía y normas de la institución educativa propone en su PEI.

1.1.2.1 Misión. Corpomago es una comunidad educativa católica que se dedica a la formación integral de la persona como eje fundamental de la educación, desarrollando el modelo pedagógico “aprender a educarse a ser y a obrar”, en sus dimensiones humanas y procesos mentales con una formación que le permita vivir plenamente la vida proactiva, responsable y práctica en una convivencia democrática, basada en valores cristianos y éticos bajo el lema “SEGUIMOS EVOLUCIONANDO HACIA LA CALIDAD EDUCATIVA”

1.1.2.2 Visión. Hacia el año 2025 la Corporación Educativa María Goretti estará certificada, fortaleciendo la prestación de sus servicios Educativos a través de los sistemas de gestión de calidad; reflejados en jóvenes competentes a nivel universitario y en el desarrollo micro-empresarial.

1.1.2.3 Objetivos institucionales. Ser la guía que orienta el mejoramiento continuo de los procesos administrativos, pedagógicos y comunitarios que permita el desarrollo de una educación de calidad en función de las necesidades y expectativas de los estudiantes.

Lograr el desarrollo integral de los estudiantes haciendo propios los objetivos comunes definidos en la Ley General de Educación (artículo 13) para que ellos influyan de manera consciente y positiva en los destinos de la Región y del País.



Ofrecer a los estudiantes un currículo común entendido como el conjunto de procesos, saberes, competencias y valores básicos y fundamentales para el desarrollo integral por medio del cual adquieran una formación acorde con las exigencias del mundo actual.

Fomentar en la institución educativa, prácticas democráticas para el aprendizaje de los principios y valores de la participación y organización ciudadana y estimular la autonomía y la responsabilidad.

Ofrecer a los estudiantes una formación que los capacite en procedimientos, técnicas y habilidades para que se vinculen a la vida productiva de la zona fronteriza.

Promover bachilleres técnicos con el perfil definido en el artículo 33 de la Ley 115 de 1994.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

www.unipamplona.edu.co

1.1.2.4 Referente Filosófico. La Corporación Educativa María Goretti “Corpomago”, con su propuesta pedagógica ofrecida busca impartir una formación integrada y técnica, acorde a una concepción sociocultural, religiosa, moral e intelectual de la persona con ayuda de un conjunto de procesos (de pensamiento, aprendizaje y socialización), saberes(conocimientos), capacidades, valores(humanos) y competencias (básicas ciudadanas y laborales generales) fundamentales que contribuyan a la construcción de una sociedad democrática a partir del reconocimiento de la capacidad de autogestión, liderazgo, autonomía, participación activa y sentido de pertenencia, en el desempeño de sus acciones personales, sociales y laborales; acordes a las exigencias y aspiraciones de la civilización universal del tercer milenio.

1.1.2.5 Diseño curricular. El educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral (Artículo 91 ley 115 de 1994). El proyecto educativo institucional P.E.I. reconoce este carácter y la educación que pretende impartir propende por lograr una formación integral que favorezca el pleno desarrollo de la personalidad del educando de acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país.

El proyecto educativo institucional P.E.I. incorpora en su currículo acciones pedagógicas conducentes a favorecer el desarrollo equilibrado y armónico de las habilidades de los educandos

en especial las capacidades para la toma de decisiones, la adquisición de criterios, el trabajo en equipo, la administración eficiente del tiempo, la asunción de responsabilidades, la solución de conflictos y problemas y las habilidades para la comunicación, la negociación y la participación.

Por cultura en general se entiende los procedimientos, producciones y valores materiales y espirituales de una sociedad, clase o grupo social, transmitidos de una generación a otra. La cultura está íntimamente relacionada con la lengua y por ende con el lenguaje.

El proyecto educativo institucional articula el currículo con la cultura y tiene en cuenta los postulados de la visión socio – histórico – cultural del desarrollo humano establecido por Vygotsky ya que todos los procesos psicológicos que desarrolla una persona fueron procesos que se vivieron, en primer lugar, socialmente y esas vivencias socio – culturales son las que orientan a quien las viven, hacia niveles superiores de desarrollo. De allí que sea muy importante articular el diseño curricular con la cultura, toda vez que la comunicación que se establece en el acto educativo solo tendrá sentido para quienes participan de él, si hace parte de los códigos contraídos histórica y socialmente por la comunidad, o si se dan las condiciones para conocer pactar y usar otros.

La cultura es el entorno humanizado por un grupo, es la forma de comprender el mundo, de percibir al hombre y su destino, de trabajar, de divertirse de expresarse mediante las artes. Es su representación propia del pasado y su proyecto de futuro, sus instituciones y sus creaciones típicas, sus hábitos y sus creencias, sus actitudes y comportamientos característicos, su manera original de comunicarse, de celebrar, de crear obras reveladoras de su alma y de sus valores íntimos. La cultura es la manera característica de comportarse, de pensar, de juzgar, de percibirse

y de percibir a otros de una comunidad o grupo que goza de una cierta permanencia y, por ende, cada comunidad tiene su cultura propia, tiene sus actitudes, sus escalas de valores, su perfil cultural. (MEN. Lineamientos Generales de Procesos Curriculares. Pág. 31 y 32.)

Plan de Estudios, es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo del establecimiento educativo. (Artículo 3 decreto 230 de 2002).

Área obligatoria y Fundamental, hace referencia a un cuerpo de conocimientos y valores, habilidades y destrezas, estrategias cognoscitivas y actitudes definidas en el Art. 23 de la ley general de educación y que no pueden faltar en la formación integral de los estudiantes.

Área Optativa, hace referencia a un cuerpo de conocimientos y valores, que de acuerdo con la filosofía del P.E.I. y la fundamentación conceptual del currículo y que están integradas al plan de estudios.

Temas de Enseñanza Obligatoria, hace referencia a aquellos aspectos del currículo acerca de los cuales es urgente y prioritario construir conocimientos y valores desde el nivel de preescolar, en razón de que el momento histórico que vive el país y el mundo así lo exige. Los temas obligatorios están contemplados en el Art. 14 de la ley 115 de 1994, la cátedra santandereana y el decreto 1122 de 1998 (Cátedra de estudios Afrocolombianos) y demás normas legales vigentes del orden nacional, departamental y municipal. La enseñanza obligatoria se integra en el plan de estudios incorporándolas en las áreas fundamentales.

En el Establecimiento Educativo el tiempo propuesto para las áreas optativas (20%) se dedica a intensificar las demás áreas fundamentales.

1.1.2.6 Proyectos transversales. La formación técnica debe ser un proceso educativo teórico – práctico de carácter integral, orientado al desarrollo de conocimientos técnicos y tecnológicos, de actitudes y valores para la convivencia social, que le permiten a la persona actuar crítica y creativamente en el mundo del trabajo y de la vida”. Otros aspectos como la apertura de fronteras, la globalización de los mercados, el acelerado avance en los descubrimientos científicos y en los desarrollos tecnológicos a nivel mundial.

Para lograrlo se hace indispensable buscar alianzas estratégicas con Instituciones de Capacitación Laboral o del sector productivo, o con los centros de formación del SENA, para que brinden el apoyo indispensable que permita orientar la formación para el trabajo en concordancia con la dinámica de la economía local, regional, nacional e internacional, los avances tecnológicos para la gestión y la producción empresarial en todos los niveles y estructuras: microempresas individuales, solidarias y familiares o medianas y grandes empresas en los diferentes sectores de la economía, El reconocimiento del valor del talento humano como núcleo de la excelencia de las instituciones educativas, empresas y organizaciones, Las transformaciones culturales concebidas como los macro procesos necesarios para establecer una cultura de la excelencia y el mejoramiento continuo, como proyecto de localidad, región y país, la dinámica de la estructura ocupacional, La filosofía de la democratización y participación ciudadana en el proceso de desarrollo global de la comunidad del municipio, del departamento

y del país, el contexto mundial del desarrollo sostenible, el anhelo de contar con empresas y organizaciones inteligentes, la socialización de la riqueza y la prosperidad desde el auto – reconocimiento de los norte santandereanos como seres con capacidad para SER, SABER Y HACER, y comprometidos con proyectos productivos de vida colectiva.

1.1.2.7 Plan de evaluación y promoción. De conformidad con el artículo 67 de la constitución política de Colombia se establecieron en el artículo 80 de la ley 115 de 1994 los lineamientos para organizar el sistema nacional de evaluación.

Mediante el decreto 230 de 2002, se dictaron normas en materia de evaluación y promoción de los educandos, determinados en el capítulo 2° denominado “Evaluación y promoción de los educandos”, artículos 4 al 11.

El artículo 79 de la ley 115 de 1994, determina que, en los establecimientos educativos al definir su plan de estudios, deben establecerse entre otros aspectos los criterios de evaluación del educando.

El artículo 148 de la ley 115 de 1994: Funciones del MEN, establece en el literal 2 las funciones de inspección y vigilancia en especial la de fijar criterios para evaluar el rendimiento escolar de los educandos y para su promoción a niveles superiores.

El artículo 5° de la ley 715 de 2001 en los literales 5.5 y 5.6, determina que al MEN le corresponde establecer las normas técnicas curriculares y pedagógicas para los niveles de preescolar, básica y media, sin perjuicio de la autonomía escolar que tienen los establecimientos

educativos y de la especificidad de tipo regional; y de definir, diseñar y establecer instrumentos y mecanismos para el mejoramiento de la calidad de la educación.

El decreto 230 del 11 de febrero de 2002, por el cual se dictan normas en materia de currículo, evaluación y promoción de los educandos y evaluación institucional.

El decreto 3055 del 12 de diciembre de 2002, por el cual se modifica el artículo 9° del decreto 230 de 2002.

El artículo 14 del decreto 2247 de 1997, orienta sobre la evaluación en el nivel de preescolar.

En el preescolar la evaluación se considera como un proceso integral permanente de análisis y observación de los procesos de desarrollo de los niños en sus diferentes dimensiones.

Es necesario enfatizar que en el preescolar los resultados de la evaluación no debe ser considerados como requisito para la promoción de los niños al primer grado. De igual manera, no deben hacer exámenes ni cualquier tipo de pruebas para determinar el ingreso a preescolar o al primer grado de básica.

El consejo académico en uso de sus atribuciones legales y especiales conferidas en la ley 115 del 94 decreto 1860 de 1994, Por medio del acuerdo 001 del 21 de abril de 2005 por el cual se reglamenta las comisiones de evaluación y promoción, teniendo en cuenta todo el marco legal mencionados como base para el plan de evaluación y promoción del establecimiento educativo María Goretti.

Cada periodo académico tiene un valor en porcentaje así: Primer periodo: 25%, Segundo periodo: 25%, Tercer periodo: 25% y Cuarto periodo: 25%.

El estudiante aprueba la asignatura cuando tenga un porcentaje igual o superior al 70% = 3.5 puntos. El resultado del área es el promedio aritmético de las asignaturas que la conforman.

ESCALAS DE VALORACIÓN INSTITUCIONAL: Desempeño BAJO de 0.0 puntos a 3.49 puntos, Desempeño BÁSICO de 3.5 puntos a 3.99 puntos, Desempeño ALTO de 4.0 puntos a 4.59 puntos, Desempeño SUPERIOR de 4.6 puntos a 5.0 puntos.

Los profesores entregan a la dirección, una copia de las evaluaciones bimestrales con sus respectivas respuestas en las fechas estipuladas.

El estudiante para presentar sus respectivos exámenes debe estar a paz y salvo con los pagos de pensiones, matrícula y otros.

El equipo de gestión académica se encarga de evitar problemas en los exámenes como: redacción, errores de ortografía, inequidad con el plan de estudios, preguntas mal formuladas, ambigüedades y confusión sistemática.

En caso que el estudiante se sienta mal evaluado podrá solicitar a la dirección del colegio un segundo evaluador, para verificar si los resultados obtenidos corresponden a lo calificado.

1.2 Diagnóstico

1.2.1 Descripción del escenario educativo

La CORPORACIÓN EDUCATIVA MARÍA GORETTI (anteriormente Colegio Técnico) fue fundada el 2 de marzo de 1970 con iniciativa y dedicación de la docente normalista Eduvigis Ríos Soto y bajo la razón social de “Liceo Centro Mixto”. Inició su funcionamiento con solo 5 estudiantes adolescentes enseñándoles a leer y a escribir los cuales eran de cultura gitana; posteriormente los vecinos le solicitaron los servicios de cursos remediales y / o asesorías de tareas para sus hijos. Dos años más de esfuerzos y dando continuidad a tan importante tarea; en el año de 1972 inicia labores educativas con el grado 1º y así consecutivamente hasta el año 1.985, cuando llega la primera visita de la S.E.M. bajo la orientación del Sr. Supervisor Israel Vergel; otorgando la Licencia de funcionamiento de Labores al grado kínder y así sucesivamente año tras año se iba obteniendo la Licencia de ampliación de labores para el funcionamiento de los demás grados hasta completar la aprobación desde preescolar hasta la Media Técnica.

El motivo que incentivo a la profesora Eduvigis de colocarle el nombre de SANTA MARÍA GORETTI, se debió a la sugerencia y obsequio de una estampa de tan divina niña en el año 1.975 por parte del Presbítero Español Correa Párroco en ese entonces de la iglesia PIO X de la Ciudadela de Juan Atalaya sector donde ha funcionado la institución Educativa. Han transcurrido 52 años de esfuerzos, tenacidad, constancia y excelentes relaciones

interinstitucionales, en pro de la niñez y la juventud logrando así un reconocimiento en la CIUDADELA DE JUAN ATALAYA y el posicionamiento en el SECTOR EDUCATIVO del municipio de Cúcuta.

La Corporación Educativa María Goretti, es una institución educativa privada y administrada por su rectora Lida Torrado Ríos. Se encuentra ubicada en la Comuna 08 Barrio Juan Atalaya Zona Urbana, Dirección: Av. Kennedy Manzana. F 2 Lote. 1 1ª Etapa Juan Atalaya.

Su planta física está compuesta por un edificio de tres pisos con 8 salones que actualmente se encuentran en modificaciones físicas, para ampliar el número de salones, y así poder cubrir la necesidad de 344 estudiantes que actualmente se encuentran matriculados para el año 2022, el salón de informática cuenta con 23 computadores con internet, hay una oficina de secretaria, una oficina de rectoría con aire acondicionado, una oficina de orientación y una sala de profesores. En el primer piso se encuentra una caseta y un patio donde los niños se sientan en el suelo para tomar su descanso, corren y juegan en este mismo espacio.

Para el deporte y las clases de educación física son los mismos espacios deportivos públicos de la comunidad del sector, para acceder a ellos los estudiantes tienen que enfrentarse al tráfico y alta velocidad de vehículos de la avenida Kennedy, una de las calles principales más congestionadas de Atalaya, al ser ruta de busetas y taxis hacia el sector de Ceci.

Para el desarrollo de todos los planes de estudio, la Corporación Educativa María Goretti cuenta con 15 docentes en todas las áreas distribuidos, para la jornada de la mañana los grados de secundaria, transición y para la jornada de la tarde los grados pre jardín, jardín y primaria.

En cuanto al área de Educación Artística, todos los grados de primaria, para cada curso cuentan con un espacio de una hora a la semana enfocadas a las artes plásticas.

La institución educativa cuenta con fortalezas que benefician a los estudiantes tener espacios de educación artística, donde los estudiantes puedan expresarse a través de las artes plásticas. También se encuentran debilidades donde limitan el área de la educación artística, se plantean los siguientes interrogantes:

¿Cuáles son las fortalezas del área en la Institución Educativa?

La Fortaleza en el área de la educación artística en los grados de primaria cuentan con un espacio dentro del currículo con una intensidad de cuarenta minutos a la semana, el profesor de educación artística, orienta sus clases hacia las artes plásticas, como el dibujo, pinturas y manualidades, con materiales cotidianos concientizando el uso de materiales reciclables para darles un uso artístico, así disminuir la contaminación.

¿Cómo puedo potenciar las mismas?

A través de las artes plásticas, el docente incentiva la creatividad y talento de los niños para plasmar en la variedad de los materiales, para potenciar estos procesos se pueden acompañar con exposiciones de sus trabajos, con temáticas preventivas hacia el acoso escolar.

Con la presente propuesta pedagógica los niños podrán vivir la experiencia de la música, explorando otro campo de las artes donde podrán aprender de forma divertida a través de juegos didácticos.

Capítulo II Propuesta pedagógica

2 Propuesta pedagógica

2.1 Resumen

La presente propuesta pedagógica estuvo enfocada en la aplicación de juegos didácticos para la iniciación musical, por medio de materiales y guías que fueron diseñados a partir de fundamentos teóricos y métodos musicales. Con la ejecución de esta propuesta, permitió buscar una estrategia que facilitará la comprensión de las notas en el pentagrama de sol con sus figuras y silencios, para tal efecto, se implementaron los juegos didácticos como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la enseñanza musical. Se impartieron conceptos musicales tradicionales, adaptados en juegos y material didáctico implementados en talleres de educación musical, donde una población de cuarenta participantes de cuarto y quinto de primaria en la Corporación Educativa María Goretti, lograron comprender fácilmente estos conceptos gracias al aporte del método de colores y cuadrículas. Se implementa una metodología cualitativa, se opta por el tipo de investigación explicativa y su diseño se basa en la investigación experimental. Como resultado de los objetivos propuestos se realizó un concierto, donde los niños y niñas demostraron su habilidad para lectura de pentagramas y ejecutar obras en instrumentos musicales.

Palabras Clave: Educación Artística, juegos didácticos, herramienta pedagógica, aprendizaje musical, enseñanza musical.

2.2 Summary

This pedagogical proposal was focused on the application of didactic games for musical initiation, by means of materials and guides that were designed based on theoretical foundations and musical methods. With the execution of this proposal, it was possible to find a strategy that would facilitate the understanding of the notes in the G staff with its figures and silences, for this purpose, didactic games are established as a pedagogical tool for the process of musical education. Traditional musical concepts were taught, adapted in games and didactic material implemented in musical education workshops, where a population of forty participants of fourth and fifth grade of elementary school in the Maria Goretti Educational Corporation, were able to easily understand these concepts thanks to the contribution of the method of colors and grids. A qualitative methodology is implemented, an explanatory type of research is chosen and its design is based on experimental research. As a result of the proposed objectives, a concert was performed, where the children demonstrated their ability to read and execute works on musical instruments.

Keywords: Artistic Education, didactic games, pedagogical tool, musical learning, musical teaching.

2.3 Planteamiento de la problemática o de la oportunidad

La teoría musical como lenguaje facilitar la lectura de pentagramas y ejecutar obras musicales se ha ido desarrollando a través de la historia conceptos, métodos y aportes de muchos teóricos que han diseñado una forma estructurada de aprender desde niveles básicos hasta niveles profesionales en libros, que, a través del tiempo podemos acceder a sus contenidos por medios digitales en internet. Uno de los más representativos a nivel mundial, es el libro de la teoría musical de Adolphe-Léopold Danhauser del año 1872, recopila de forma esquemática los aportes y todos los convenios que han surgido de los músicos de cada época de la historia, se han desarrollado muchos métodos que implementan una pedagogía que ayudan a que estos conceptos se han adaptados para la educación musical infantil como lo propone Estela Cabezas en el año 1969, es un método gráfico, visual y lógico, que propone asignar un color a las notas musicales y la duración del sonido con proporciones aritméticas, que son aplicados al sistema convencional de escritura. Lo que permite una transición didáctica para comprender los signos de la notación tradicional de la música.

Estas herramientas pedagógicas han implementado una manera que los niños y niñas aprendan jugando por medio de colores para construir melodías y ejecutarlas en instrumentos musicales a corto plazo, incentivar el interés por el arte, la cultura, expresar sus emociones y desarrollo auditivo.

Los niños y niñas de la corporación educativa María Goretti, no cuentan con una educación musical, tampoco cuentan con instrumentos musicales, aunque han tenido acercamientos artísticos en las actividades de izadas de bandera y semana cultural por medio del canto.

por tal motivo, se desarrolla la presente propuesta para fortalecer la educación musical, implementando como estrategia los juegos didácticos como herramienta pedagógica para facilitar la comprensión de los conceptos, puedan adquirir habilidades de lectura en pentagramas y ejecución de obras con instrumentos musicales. La población seleccionada como muestra son los niños y niñas de cuarto y quinto de primaria para el primer semestre de 2022.

2.4 Preguntas orientadoras

¿Cuáles son los métodos musicales utilizados para la elaboración de los juegos didácticos en pro del aprendizaje en la ejecución de una obra musical en los niños de cuarto y quinto grado de la Corporación Educativa María Goretti?

¿Cómo aplicar los Juegos didácticos como herramienta pedagógica en el proceso de la enseñanza musical en los niños de 4to. y 5to. grado de la Corporación Educativa María Goretti en el primer semestre de 2022?

2.5 Objetivos de la propuesta

2.5.1 *Objetivo general*

Implementar los Juegos didácticos como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la enseñanza musical en los niños de 4to. y 5to. grado de la Corporación Educativa María Goretti en el primer semestre de 2022.

2.5.2 *Objetivos específicos*

Indagar los conocimientos musicales que poseen en los niños de 4to. y 5to. grado de la Corporación Educativa María Goretti en el primer semestre de 2022.

Establecer los contenidos musicales adecuados para trabajar las actividades lúdicas en los niños de 4to. y 5to. grado.

Elaborar talleres a través de juegos y material didáctico como herramienta pedagógica en el proceso de la enseñanza musical en los niños de 4to. y 5to. grado.

2.6 Justificación

Esta propuesta cuenta con una estrategia que facilitará la comprensión de las notas en el pentagrama de sol con sus figuras y silencios, al implementar los juegos didácticos como herramienta pedagógica para el fortalecimiento de la enseñanza musical, los niños y niñas de cuarto y quinto grado de la Corporación Educativa María Goretti, serán capaces de leer y ejecutar obras en la mayoría de los estudiantes con la flauta, piano y percusión.

El impacto para los niños y niñas es aprender de una forma divertida, temas que tradicionalmente tienen un proceso de alta complejidad, con amplia terminología y simbología unicolor, tomando en cuenta que todo aprendizaje musical puede venir acompañado de procesos pragmáticos, memorísticos y metodológicos. Los juegos didácticos como herramienta pedagógica en el proceso de la enseñanza musical aportan un método constructivista donde los conocimientos se van engranando desde los pre saberes de los niños y niñas, en cada juego van construyendo sus conocimientos musicales desde niveles básicos, hasta lograr la ejecución de obras sencillas.

En la institución educativa María Goretti el modelo pedagógico adoptado, es el constructivista, tiene en cuenta el desarrollo del niño o niña según Piaget, es por ello, que los juegos didácticos como herramienta pedagógica resultan ser muy pertinentes ya que se adecuan a las necesidades académicas del área de la educación artística y estándares del PEI institucional.

2.7 Estado del arte

2.7.1 Antecedentes internacionales

Muñiz-Rodríguez, L. (2014) Asturias España. El uso de los juegos como recurso didáctico para la enseñanza y el aprendizaje de las Matemáticas: estudio de una experiencia innovadora. Objetivo general, mejorar la actitud y el interés del alumnado en el proceso de aprendizaje y enseñanza de las matemáticas. Con la ayuda de las herramientas Tic's, se creó un blog con contenido multimedia, fichas de trabajo y juegos en línea donde pueden tener acceso al tema y teoría acerca de la actividad para fortalecer este conocimiento, a través de los diferentes juegos que cumplen y llevan a cabo los objetivos propuestos, también mejora la autoestima de los estudiantes. Conclusiones los juegos aumentan la motivación y el interés de los estudiantes hacia el estudio de esta materia, favoreciendo así la adquisición de conocimientos, La variedad de recursos didácticos utilizados en el aula es un elemento relevante, puesto que influye directamente en el rendimiento de los alumnos.

Rubio, J., & Conesa, M. I. (2013). Universidad Politécnica de Cartagena de España. El uso de juegos en la enseñanza del inglés en la educación primaria. Objetivo general, describir la importancia de la utilización de los juegos en la enseñanza del inglés como lengua extranjera. Metodología consiste en crear instrucciones breves, claras y sencillas y utilizar un número limitado de frases clave a las que los niños se acostumbrarán rápidamente teniendo en cuenta las exigencias lingüísticas del juego, el nivel del lenguaje, se realiza la elección de los juegos donde

se use los gestos y la mímica, la pizarra, tarjetas, o cualquier otro material para la solidez del juego. Conclusión los juegos para los niños pequeños necesitan tener un lenguaje sencillo y deben ser fáciles de explicar, configurar, cuando se presenta a los niños pequeños una lengua extranjera es importante la utilización de materiales que capten su entusiasmo por el aprendizaje.

2.7.2 Antecedentes nacionales

Durán, D. J. R., Montañez, L. S. C., & Chinchilla, L. D. C. C (2015). Universidad Popular del Cesar, Colombia. Juegos didácticos basados en realidad aumentada como apoyo en la enseñanza de biología. Objetivo General, diseñar una aplicación que permita apoyar la enseñanza del área de biología. La metodología para la realización de este proyecto se llevó a cabo una investigación proyectiva, debido a que existía una necesidad de tipo práctico, la cual se debía solucionar a través de un diagnóstico preciso de las necesidades, para luego diseñar la mejor solución posible para estas y desarrollar la más óptima que apoyara los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de básica primaria. En conclusión, esta estrategia despertó el interés y opiniones acerca del tema en el área de biología, el ambiente se torna en un momento de aprendizaje divertido, por medio de la realidad aumentada, se desarrolló una aplicación donde agruparon información sobre los reinos de la naturaleza: animal, vegetal, hongos, protistas y mónera, con la realidad aumentada parecen cobrar vida las cosas, los estudiantes experimentaron la sensación aunque no es real, pero se siente como si fuera real, una estrategia que va más allá de los libros y explorar nuevas herramientas para el aprendizaje de la biología, su evaluación se basó en encuestas, entrevistas y diarios de campo.

Aristizábal, J. H., Colorado, H., & Gutiérrez, H. (2016) Universidad de Quindío, Colombia. El juego como una estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento numérico en las cuatro operaciones básicas. Objetivo general, diseñar y poner en funcionamiento una estrategia didáctica desde el juego, que fortalezca el pensamiento numérico en las cuatro operaciones básicas. En la metodología se realizó una investigación experimental, además exploratoria por cuanto se desarrolló una estrategia didáctica que sirvió de ayuda a solucionar dificultades encontradas en los estudiantes al abordar las operaciones básicas. se indagó mediante entrevistas, se seleccionó al azar dos grupos como muestra; el grupo experimental y el de control, se aplicó al grupo control y al experimental el pretest para conocer los conceptos previos que tienen los estudiantes acerca de las operaciones básicas, las cuales el grupo de investigadores diseñó, validó y, se aplicó al grupo de control como al experimental, este pretest consta de cuestionarios. En conclusión, se destacan la importancia del juego en la infancia como medio de formar la personalidad y de aprender de forma experimental a relacionarse en sociedad, a resolver problemas y situaciones conflictivas.

2.7.3 *Antecedentes regionales*

Correa, Y. M. C., & Peña, Z. J. D. (2016) Universidad de Pamplona. Diseño de talleres para la enseñanza musical en el grado preescolar. Objetivo general, fortalecer el aprendizaje musical mediante experiencias artísticas, permitiendo la libre expresión y la creación a partir de sus vivencias personales. La metodología Se diseñaron 40 talleres, utilizando la metodología analítico-educativa de la investigación musical; se desarrollarán actividades creativas con rondas, canciones infantiles y tradicionales, rimas, juegos musicales, y danzas, acompañados de ejercicios rítmicos, con los cuales el niño desarrollará y afianzará sus facultades artísticas y humanas. Así mismo se realizó el correspondiente análisis musical (melódico, armónico, etc.) para clasificar y seleccionar el repertorio. En conclusión, la investigación y exploración de nuevos métodos y estrategias permiten, a los futuros maestros de música colombianos, diseñar y elaborar un plan que contribuya a solucionar, de una manera clara y objetiva, los distintos problemas que surgen en las escuelas de nuestro país. La aplicación de juegos didáctico en los talleres musicales los alumnos del grado preescolar aprendieron de una manera divertida, utilizando como soporte las teorías de algunos de los grandes innovadores de la pedagogía musical en el mundo como son: Zoltán Kodaly, Carl Orff, Violeta Hemsy de Gainza, Alix Zorrillo Pallavicino, y Martha Lucía Barriga Monroy.

Peñaranda Mojica, L. E., & Pérez Velásquez, J. C. (2019). Universidad Francisco de Paula Santander. El juego como estrategia didáctica para el fortalecimiento de las competencias ciudadanas en la construcción de la paz, en los estudiantes de quinto grado de básica primaria, a través del juego popular denominado la vuelta a Colombia. Su objetivo general, fortalecer las competencias ciudadanas en los estudiantes de quinto grado. Se planteó una metodología de observación directa, con enfoque cualitativo que permitió establecer que los estudiantes, entre otras cosas, no se apropian de los problemas de su entorno y se les dificulta reconocer sus falencias en lo referente a la convivencia y al respeto por las ideas y creencias de los demás. Los instrumentos que se utilizaron para la recolección de la información fueron el diario pedagógico y rejilla diagnóstica. En conclusión, a través del juego denominado “la Vuelta a Colombia” se evidenció que se fortalecieron las competencias ciudadanas en los estudiantes de quinto grado donde ellos proponen soluciones prontas y afectivas, mejoraron de forma significativa la capacidad de reflexionar sobre problemáticas sociales de su entorno social, académico y escolar.

Barrera, A. (2017). Universidad de Pamplona. Diseño de un juego didáctico para potencializar el aprendizaje de competencias ciudadanas en estudiantes de cuarto y quinto grado. Su objetivo general, creación del juego el ciudadano como herramienta de aprendizaje de competencias ciudadanas en estudiantes de cuarto y quinto grado de básica primaria. Su metodología es cualitativa, tipo de investigación descriptiva y diseño investigación participativa. En conclusión, al diseñar y aplicar el juego el ciudadano como una estrategia pedagógica, permite potencializar el aprendizaje de reglas básicas de convivencia del ciudadano ejemplar

tanto en la ciudad, en el hogar y el colegio, la creación del juego didáctico facilitó la aprehensión del conocimiento y el logro de las competencias ciudadanas que requieren los niños para contribuir de manera constructiva a la sociedad.

2.8 Referente teórico

2.8.1 Pitágoras

Pitágoras (siglo VI a. C.). Según Arca (2008):

Hoy en día se conoce que el sonido producido por una cuerda depende de su longitud, de su grosor y de la tensión a la que esté sometida. Los pitagóricos utilizaron un monocordio para realizar las primeras investigaciones que relacionan matemáticas y música.

De acuerdo con el autor Pitágoras fue un griego, filósofo y matemático, Crea un instrumento musical llamado el monocordio, fue usado por su creador para establecer estudios sobre afinaciones e intervalos, con el monocordio y los conceptos matemáticos de Pitágoras, dan origen a las siete notas musicales y las escalas musicales.

2.8.2 Adolphe-Léopold Danhauser

Adolphe-Léopold Danhauser, “El libro original de A Danhauser, cuya primera edición data del siglo XIX y a la cual diferentes autores han añadido varias lecciones a posteriori, siempre manteniendo el carácter clásico-romántico europeo” (Rodriguez de Sá, 2009). En concordancia con el autor Danhauser fue un músico, educador, teórico de la música y compositor francés, creador del libro teoría de la música en el año 1872, donde reúne todos los elementos de

estudio para leer y ejecutar la música, el más vendido en el mundo y actualmente se encuentra por medios digitales de libre acceso.

2.8.3 Estela Cabezas

Estela Cabezas (1969). “En los 60’, Estela Cabezas diseña uno de los métodos para el aprendizaje de lectura musical con colores, buscando solucionar la difícil relación entre la abstracción que implican los códigos musicales tradicionales y su facilidad de distracción de los niños” (Alarcón, 2017). De acuerdo con el autor, en la Universidad de Michigan en Nueva York, la chilena Estela Cabezas, diseñó un nuevo método de enseñanza musical para niños, inspirados en su propia experiencia como madre, llamado música en colores, Su gran aporte ha facilitado el aprendizaje musical en niños de nivel preescolar o primer ciclo de enseñanza básica, su libro se basa en asignarle colores a las notas musicales: Do (Azul), Re (Verde), Mi (Amarillo), Fa (Naranja), Sol (Rojo), La (Violeta), Si (Azul claro). También en sus aportes podemos encontrar como hacer las duraciones del sonido en las figuras musicales por medio de cuadrículas que se dividen o se unen según su valor asignado, se ha implementado mucho en los programas de grabación y herramientas digitales como el piano roll. Con el diseño sencillo de este juego didáctico, Estela Cabezas se ha convertido en una mujer importante en la historia de la enseñanza musical siendo una de las teóricas más exaltadas de nuestro tiempo.

2.8.4 *Craig Ramsell*

Craig Ramsell (1995). Como lo afirma Alarcón (2017):

En Norte América se destaca el sistema Boomwhacker Color Code, propuesto por Whacky Music Inc., entre 2003 y 2005. Este sistema reorganiza la carta de colores y sus combinaciones obedeciendo la nomenclatura americana en la que las notas comienzan desde La (A, B, C, D, E, F, G). Los colores primarios son asignados a la triada de La menor: La-Do-Mi (azul, rojo y amarillo) y las combinaciones entre ellos dan origen al color asignado a las demás notas.

De acuerdo con el autor, Craig Ramsell fue el inventor de los tubos musicales de Boomwhackers en 1995. Creció en Iowa, su primer instrumento fue la corneta, luego la trompa, guitarra y piano. En 1994 se le ocurrió una idea mientras cortaba tubos de cartón (utilizados para enrollar los papeles de regalo) en longitudes más cortas para reciclar, se dio cuenta de los diferentes tonos que producían al caer al piso, experimento con varios plásticos, dando como resultado los Boomwhackers de plástico en 1995, el plástico se mejoró para ser más durable en 1997, al ver la necesidad de ampliar el rango de octavas cromáticas les adiciono las tapas de tubo octavador en 1999, que permitió la tercera octava más baja. Craig Ramsell diseña sus propios sistemas de colores musicales. Si comparamos este sistema con el de Estela Cabezas el orden sigue siendo el mismo, pero como el sistema de cifrado americano comienza con la letra A, es a la nota del “La” es a la nota que le asignan el color Azul y no al Do Azul como lo plantea Estela

Cabezas quedando el orden de los colores así: A= La (Azul), B= Si (Violeta), C=Do (Rojo), D= Re (Naranja) E= Mi (Amarillo), F= Fa (Verde), G= Sol (Azul claro).

2.8.5 Piaget

Piaget (1945). La teoría de la interpretación del juego por la estructura del pensamiento de Piaget. “Para Piaget, las diversas formas que adopta el juego durante el desarrollo infantil son consecuencia directa de las transformaciones que sufren sus estructuras intelectuales” (Gallardo-López, J. A., & Gallardo-Vázquez, P. 2018). De acuerdo con el autor, Piaget clasifica los juegos según edad del niño o niña, como son:

Los juegos de ejercicio (0-2 años), los niños imitan movimientos y gestos, que sirven para consolidar su conocimiento.

Los juegos corporales (2-4 años), se integran los pies, manos, dedos entre otras partes del cuerpo, para llevar el pulso y ritmo como a manera de percusión.

Los juegos simbólicos, hacen referente a darle una forma o representación de un objeto o imagen, dándole un sentido o forma diferente al real.

Los juegos de construcción o montaje, se usan varios elementos para dar forma a objetos, animales u otra forma según a la creatividad e imaginación.

Los juegos de reglas, (7-11 años) las normas dan orden al juego, respetando al otro basándose en las instrucciones, creando lazos de amistad entre cada miembro del equipo.

2.9 Referentes conceptuales

2.9.1 Juegos didácticos

Según Vélez (2008):

Durante el juego como experiencia cultural, las imágenes inconscientes del niño, del joven o del adulto pasan a la conciencia como destellos de luz en una placa fotográfica sin revelar, dejan huellas y fragmentos que hacen parte de la conciencia durante el tiempo que dura el juego, crean imágenes nuevas, míticas o híbridas, o producen nuevas representaciones mentales que le permiten al ser humano un mayor grado de plasticidad cerebral, debido al desprendimiento de una gran cascada de moléculas de emoción que invaden toda corporalidad del sujeto lúdico. De esta forma natural y espontánea se recrea y se apropia del conocimiento a través del juego. (P 10)

De acuerdo con el autor, el juego es una actividad lúdica donde se experimenta alegría y felicidad, a través de estas actividades se aprende o se adquiere el conocimiento de una manera más divertida. el juego como recurso didáctico docente, de acuerdo a su desarrollo del juego siguiendo sus instrucciones, no solo aporta la felicidad de un niño o niña, sino que también al ejecutarlo va adquiriendo un conocimiento muy significativo.

Según Espinosa E. & Aguirre A. (2020):

La importancia de la mediación didáctica, concebida como un accionar del docente en pro de favorecer el desarrollo y la potencialización de habilidades en el estudiante de forma que le permita alcanzar su autonomía. Es decir, el docente hace uso de diferentes recursos, herramientas o materiales didácticos que sirven como apoyo a los procesos de mediación que genera.

Como lo afirma el autor, la didáctica es una ciencia que estudia la manera en que se adquiere el aprendizaje y se da la enseñanza, con apoyo de los métodos de enseñanza se va construyendo el aprendizaje. Los juegos didácticos son una estrategia pedagógica, para mejorar la autoestima de los estudiantes, por consecuencia de los métodos tradicionales aplicados en un aula de clase. Cuando se juega se contagia la alegría entre compañeros y asimilan fácilmente los contenidos que le aportan los materiales o elementos lúdicos.

2.9.2 Educación Artística

Según Krishnamurti, J. (2019):

La educación no consiste tan solo en aprender de los libros memorizando una serie de datos, sino que consiste también en aprender a mirar, a observar, aquello que los libros dicen, tanto si lo que dicen es verdadero como si es falso.

De acuerdo con el autor la educación es el conjunto de conocimientos que una persona adquiere dentro de un proceso de aprendizaje.

Según Ríos, A. (2005):

Clark, Day y Gree comparan una Educación Artística como autoexpresión creativa frente a una Educación Artística como disciplina (DBAE). La primera tiene como objetivos desarrollar la creatividad, la autoexpresión, la integración de la personalidad y es centrada en el niño. La segunda procura desarrollar el conocimiento del arte, se considera al arte esencial en una formación completa y es centrada en el arte como disciplina de estudio

De acuerdo con el autor, La educación artística se emplea como método de enseñanza para encaminar al ser humano a expresarse a través de las diferentes áreas de las artes y la cultura. “El arte es la expresión de una vida razonable y consciente, que evoca en nosotros a la vez la conciencia más profunda de nuestra existencia y los más altos sentimientos y los pensamientos más nobles” (Tolstoi L. 2021, p.29). El arte es un conjunto de expresiones, emociones e ideas humanas.

2.9.3 Herramienta pedagógica

“Las herramientas pedagógicas son para el docente las estrategias que le permiten llevar y transmitir el conocimiento de los temas de una manera significativa y divertida, pero solo si se utilizan de una forma adecuada” (Morrison, 2004). Como lo define el autor, las herramientas pedagógicas, son todos aquellos elementos o recursos que sirven para promover el juego, generando canales de comunicación, para fortalecer las habilidades sociales y cognitivas.

2.9.4 Aprendizaje musical

Como lo define Rusinek, G. (2004):

El aprendizaje musical es un proceso sumamente complejo, que exige el desarrollo de habilidades específicas: auditivas, de ejecución y de creación en tiempo real o diferido. A la vez, se apoya en la asimilación de contenidos, conceptos, hechos, proposiciones, sistemas teóricos y el fomento de actitudes, propios de cada praxis musical.

De acuerdo con el autor el aprendizaje musical es un proceso complejo, donde se adquiere habilidades auditivas, psicomotoras y del lenguaje, por medio de las notas musicales, el canto, la ejecución de instrumentos musicales y todo el estudio de las técnicas necesarias, para ir escalando a niveles más avanzados.

2.9.5 Enseñanza musical

“La enseñanza musical en la concepción académica, incluye actividades como explicar, formas de adiestramiento, propuesta de materiales escritos en notación musical tradicional, asimilación de conceptos, audición de obras musicales con explicación previa, conocimiento de repertorio seleccionado” (Jorquera, M. 2010). Como lo afirma el autor, la enseñanza musical es la transmisión de los conocimientos musicales, para personas que no tienen una base o que cuentan con lo fundamental, como son: la gramática, el canto, la ejecución de instrumentos musicales, entre otros, utilizando herramientas pedagógicas que lo motiven para mantener su proceso formativo.

2.9.6 *Notas musicales*

Como lo afirma Miyara, F. (2005):

Guido de Arezzo, introdujo los nombres adoptados por Italia, Francia y otros países, ut, re, mi, fa, sol, la, si, utilizando las primeras sílabas de los versos de un himno a San Juan, aprovechando que era muy conocido y que tales sílabas empezaban con los sonidos de la escala.

En concordancia con el autor, con los versos del himno a San Juan, dio nombre a las notas musicales usados para crear melodías y armonías en canciones.

2.9.7 *Escala musical*

Como lo define Bragado, J. (2005):

Una escala es una serie de notas consecutivas. La nota más alta de la escala tiene el mismo nombre que la más baja. Las distancias entre notas se llaman intervalos y se identifican con números ordinales. Por ejemplo: de Do a Sol hay 5 notas Do, Re, Mi, Fa, Sol, por lo que el intervalo entre Do y Sol es un intervalo de quinta. Hoy día se utiliza lo que se denomina el sistema temperado (siglo XVIII) en el cual la octava está dividida en 12 semitonos iguales (p.3).

De acuerdo con el autor la escala musical es un conjunto de siete sonidos ordenados para crear un entorno sonoro.

2.10 Marco Legal

2.10.1.1 Constitución política de Colombia 1991. Garantiza los derechos de los ciudadanos para educarse en las artes y la cultura.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. (Const., 1991 art. 67)

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación. (Const., 1991 art. 70)

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la

tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades. (Const., 1991 art. 71)

2.10.1.2 Ley 115/94. ley general de educación.

Artículo 23: Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes: 1. Ciencias naturales y educación ambiental. 2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia. 3. Educación artística. 4. Educación ética y en valores humanos. 5. Educación física, recreación y deportes. 6. Educación religiosa. 7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros. 8. Matemáticas. 9. Tecnología e informática. (Ley 115, 1994, art. 23)

2.11 Diseño Metodológico

La presente propuesta cuenta con una metodología cualitativa. Según Echeverría, G. (2005).

Toda investigación cualitativa busca conocer desde los sujetos, de manera inductiva. En este sentido, todo diseño cualitativo debe tener el rasgo de la flexibilidad y la apertura, a diferencia de un diseño cuantitativo (donde se privilegia la estructuración y lo cerrado). Así, en la medida que los dichos y hablas de los sujetos nos van entregando información, el investigador debe estar abierto a ir variando su camino, a fin de poder “seguir la pista” que dicha información va generando. (p. 5)

Como lo afirma el autor, esta propuesta se diagnostican y se observa la forma en que los pre saberes se van engranando al nuevo conocimiento que se plantean en los juegos, describir sus reacciones y aceptación hacia los recursos utilizados, interpretando toda la información y datos recolectados utilizando las técnicas de observación directa, entrevistas semiestructuradas y comentarios registrados en los diarios de campos, por consiguiente, se opta por un método cualitativo, que informe, exprese los resultados y conclusiones, asentando todas las experiencias vividas en el aula mediante conceptos y opiniones de la realización de los talleres de formación y los resultados que se plantean en los objetivos.

Se opta para la presente propuesta el tipo de investigación explicativa, Según Arias, F. (2016), “La investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto” (p. 26). En este sentido se pretende buscar por qué los niños y niñas comprenden mejor los métodos de colores y cuadrículas presentes en el diseño de los juegos y materiales didácticos, como la manera más eficaz de comprender e identificar las notas musicales en el pentagrama, la duración de figuras y silencios.


Su diseño se basa en la investigación experimental. Según Arias, F. (2016).

La investigación experimental es un proceso que consiste en someter o un objeto o grupo de individuos, a determinadas condiciones, estímulos o tratamiento (variable independiente), para observar los efectos o reacciones que se producen (variable dependiente). (p. 34)

Como estrategia general para resolver el problema planteado de acuerdo con el autor, la investigación experimental es idónea para la presente propuesta, porque en ella se busca observar aquellas reacciones y resultados que los niños y niñas experimentan durante la implementación de los talleres de educación musical, por medio de los juegos y materiales didácticos que se plantean como herramienta pedagógica para la enseñanza musical.

2.12 Consideraciones éticas

Conforme a las leyes de protección y uso correcto de los datos para los colombianos, previamente autorizado por el ciudadano, contamos con los formatos autorizados y firmados por los padres de familia de los estudiantes de grado 4° y 5° de primaria.


CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TOMA DE DATOS EN LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO DE PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE CON MENORES DE EDAD

Docente en Formación: Giovanni Iscalá García

Título propuesta pedagógica: **Los Juegos didácticos como herramienta pedagógica en el proceso de la enseñanza musical en los niños de 4to. y 5to. grado de la Corporación Educativa María Goretti en el primer semestre de 2022**

Resumen ejecutivo de la propuesta: El fin de esta propuesta es buscar una estrategia que facilite la comprensión de los conceptos musicales tradicionales, para adquirir habilidad de leer y ejecutar obras en instrumentos musicales con niños y niñas, para lograrlo se establecen los juegos didácticos como herramienta pedagógica en el proceso de la enseñanza musical. La presente propuesta contiene conceptos musicales adaptados en juegos y material didáctico ejecutados en talleres de formación que permite reflexionar el impacto de los juegos musicales en los niños y niñas de cuarto y quinto de primaria de la Corporación Educativa María Goretti.

Institución Educativa: Corporación Educativa María Goretti

Información del participante

Nombre: Camilo A. Suarez Angarita Documento de identificación, TI: 1092952006

Estimado representante legal del menor reciba un cordial saludo.

Lo invitamos a que lea detenidamente el Consentimiento informado, y si está de acuerdo con su contenido exprese su aprobación firmando el documento:

- El propósito de este consentimiento informado, es solicitar la aprobación para la realización de un proyecto de práctica integral docente y toma de sus respectivos datos que será ejecutado por uno de nuestros docentes en formación.
- Se solicita su aprobación para la toma y utilización de datos del participante (imágenes, fotos, audios, videos, narraciones, etc.), estos se recogerán en el proceso de implementación de la propuesta pedagógica del presente año y tanto la toma como su uso, están debidamente fundamentados en una necesidad específica del proyecto a implementar.
- La toma y uso de datos se realizará, sin excepción, respetando los derechos fundamentales de la intimidad, el honor y la dignidad, así como el derecho a la propia imagen y del respeto de la identidad, todos ellos amparados por la Constitución política colombiana, en los artículos 15 y 21.
- Previa a la socialización y firma del presente documento se han explicado las características y objetivos de la propuesta pedagógica y sus posibles beneficios; de igual modo, los docentes en formación están a su disposición para aclarar cualquier duda que surja durante el proceso.
- Se mantendrá y garantizará la confidencialidad de los datos del participante que serán usados con fines estrictamente investigativos y educativos, por tanto, no serán difundidos ni utilizados para otro fin bajo ninguna circunstancia.
- El consentimiento se otorga de manera voluntaria y libre de retirar al participante y el uso de los datos en la propuesta pedagógica en cualquier momento de la misma.


¿Acepta dar el consentimiento para la participación del menor y uso de los datos en la propuesta de práctica integral docente?

SI NO

Nombre: Astrid Angarita Nombre docente en formación: Giovanni Iscalá García

Firma: [Firma] Firma: Giovanni Iscalá G

C.C. N° 601394385 C.C. N° 88.248.376 de Cúcuta

 SC-CER86940

"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

[Ver formatos completos: consentimiento informado de toma de datos](#)

2.13 Población

En la ejecución de los juegos didácticos, participaron los grados de 1°, 2°, 3°, 4° y 5° de primaria, pero como población muestra para el análisis e interpretación de resultados, se escogieron 40 estudiantes del grado 4° y 5° de primaria quienes además de desarrollar los juegos, concluyeron su proceso con un concierto donde se hizo una muestra artística con varios ensambles musicales, durante el proceso de los talleres y actividades musicales se contó con la presencia del docente facilitador del área de educación artística, quien permitió el espacio para llevar a cabo los juegos didácticos para la enseñanza musical. Con la realización y entrega de cada actividad el profesor facilitador llevaba registro de notas apreciativas para la materia y comportamiento.

2.13.1 Población Muestra

Para la presente propuesta pedagógica es necesario contar con una población para aplicar los juegos didácticos, se ha seleccionado los niños y niñas de cuarto y quinto de primaria de la corporación educativa María Goretti con un total de 40 participantes.



LISTADO DE ESTUDIANTES GRADO CUARTO Y QUINTO

PRIMER NOMBRE	SEGUNDO NOMBRE	PRIMER APELLIDO	SEGUNDO APELLIDO	NUMERO DE DOCUMENTO	COLOREANDO MELODIAS	SONIDO AL CUADRADO	CAMINO MELODICO	CONCIERTO
KEILA	CATHERINE	ACOSTA	DIAZ	1091364860	NO ENTREGO ACTIVIDAD	NO ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	NO PARTICIPO
VALERY	SOFIA	ALBARRACIN	PEÑALOZA	1092953442	NO ENTREGO ACTIVIDAD	ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	PARTICIPO
SONY	MARCELA	BELTRAN	LOZANO	1093602834	ENTREGO ACTIVIDAD	ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	PARTICIPO
MARIA	JOSE	BLANCO	GRANADOS	1093602283	NO ENTREGO ACTIVIDAD	NO ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	PARTICIPO
ELIANA	YISEL	CABALLERO	MOLINA	1092951345	ENTREGO ACTIVIDAD	ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	PARTICIPO
NATHALY	CAMILA	CARRILLO	CARABALLO	1093919893	ENTREGO ACTIVIDAD	ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	PARTICIPO
NICOLAS	CASTRO	CORDERO	CORDERO	1091989084	ENTREGO ACTIVIDAD	ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	PARTICIPO
NICOLLE	NATALIA	CONTRERAS	MANZANO	1092951721	ENTREGO ACTIVIDAD	ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	PARTICIPO
JAIR	ALEJANDRO	CONTRERAS	ORTEGA	1092950101	ENTREGO ACTIVIDAD	NO ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	NO PARTICIPO
JUAN	LEONARDO	CORONEL	TENZA	1092949766	ENTREGO ACTIVIDAD	ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	PARTICIPO
NASLY	SALOME	GIL	MARTINEZ	1094058821	ENTREGO ACTIVIDAD	NO ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	PARTICIPO
VALERIA	VALENTINA	GONZALEZ	OSUNA	N37664715184	ENTREGO ACTIVIDAD	ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	PARTICIPO
JUAN	DAVID	HERNANDEZ	RAMIREZ	1093304831	ENTREGO ACTIVIDAD	NO ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	PARTICIPO
DEVID	YUSSEF	ISCALA	FRANCO	1094057563	ENTREGO ACTIVIDAD	ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	PARTICIPO
ERIK	SANTIAGO	LOPEZ	MARTINEZ	1091365807	ENTREGO ACTIVIDAD	ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	PARTICIPO
JUANDIEGO		MARTINEZ	MORALES	1092540256	ENTREGO ACTIVIDAD	ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	PARTICIPO
CHRISTOPHER	SANTIAGO	MONCADA	PEREZ	1091983397	ENTREGO ACTIVIDAD	ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	PARTICIPO
DILAN	JAVIER	MONSALVE	SAENZ	1093778493	NO ENTREGO ACTIVIDAD	NO ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	PARTICIPO
MARIA	PAULA	MORENO	GARCIA	1092540638	ENTREGO ACTIVIDAD	ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	PARTICIPO
MELANNY	VALENTINA	OLARTE	NAVARRO	1092954074	ENTREGO ACTIVIDAD	ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	PARTICIPO
NICOLAS		OLIVERA	MARTINEZ	1093603675	ENTREGO ACTIVIDAD	ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	PARTICIPO
DIEGO	ARTURO	ORTEGA	SANCHEZ	1090519007	ENTREGO ACTIVIDAD	ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	PARTICIPO
VALERY	DARIANA	ORTIZ	DIAZ	1092951959	ENTREGO ACTIVIDAD	ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	NO PARTICIPO
XANDER	MILAN	PABON	CALDERON	1091365738	NO ENTREGO ACTIVIDAD	NO ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	PARTICIPO
MARIA	PAULA	PABON	FLOREZ	1094057392	ENTREGO ACTIVIDAD	ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	NO PARTICIPO
NASHLY	MARIANA	PEÑALOZA	TORRES	1029994457	ENTREGO ACTIVIDAD	ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	PARTICIPO
JOSSUE	CAYETANO	QUINTANA	SERRANO	1094058655	ENTREGO ACTIVIDAD	ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	PARTICIPO
JESUS	LEONARDO	QUINTANA	RODRIGUEZ	1092950703	ENTREGO ACTIVIDAD	ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	PARTICIPO
VIANNY	ESTEPHANNY	RAMIREZ	PEDRAZA	1092952519	ENTREGO ACTIVIDAD	NO ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	PARTICIPO
LEYLA	VICTORIA	ROA	APARCIO	1092953920	NO ENTREGO ACTIVIDAD	NO ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	PARTICIPO
MARLON	YESID	RODRIGUEZ	DIAZ	1092947833	ENTREGO ACTIVIDAD	ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	PARTICIPO
PAULA	SOPHIA	RODRIGUEZ	ESPINOSA	1093305357	NO ENTREGO ACTIVIDAD	NO ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	PARTICIPO
CLAUDIA	GABRIELA	ROJAS	SANDOVAL	1091983293	NO ENTREGO ACTIVIDAD	NO ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	NO PARTICIPO
ANGEL	DAVID	ROLON	OVALLLOS	1094059497	ENTREGO ACTIVIDAD	ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	PARTICIPO
YEIDER	STEWAR	RUBIO	SUAREZ	1090482557	ENTREGO ACTIVIDAD	ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	PARTICIPO
YARY	VALENTINA	SANCHEZ	MOLINA	1092540243	ENTREGO ACTIVIDAD	ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	NO PARTICIPO
CAMILO	ANDRES	SUAREZ	ANGARITA	1092952006	ENTREGO ACTIVIDAD	ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	PARTICIPO
SOFIA	VALENTINA	URIBE	HORMAZA	1092952805	ENTREGO ACTIVIDAD	ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	PARTICIPO
AYLEEN	JULIANA	URIBE	CASTELLANOS	1092953812	ENTREGO ACTIVIDAD	NO ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	PARTICIPO
MARIANGEL		VEGA	QUINTERO	1091990330	ENTREGO ACTIVIDAD	NO ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	PARTICIPO
EDGAR	JESUS	VERA	TORRADO	1094058719	ENTREGO ACTIVIDAD	ENTREGO ACTIVIDAD	PARTICIPO	PARTICIPO

2.14 Cronograma

Cronograma diseñado para la ejecución de los juegos didácticos para la enseñanza musical.

	Actividad	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Semana 6	Semana 7	Semana 8	Semana 9	Semana 10	Semana 11	Semana 12	Semana 13	Semana 14	Semana 15	Semana 16
1	Observación Institución Educativa																
2	Diagnóstico de conocimientos																
3	Juego Coloreando melodías																
4	Juego Sonido al cuadrado																
5	Juego Camino melódico																
6	Ensamble Musical																
7	Concierto Murmullos de mi tierra																
8	Informe Final																

Capítulo III Informe de los procesos curriculares

3 Informe de los procesos curriculares

Durante el proceso de la enseñanza musical en la Corporación educativa María Goretti, se ejecutaron tres juegos didácticos, donde aprendieron las notas musicales identificando de forma simbólica por medio de los colores, luego aprendieron a leer obras musicales por medio de cuadrículas que indicaban de forma visual la duración del sonido, después de un proceso de ensayos individuales, se dio paso a pequeños grupos de ensambles para exponer todas las obras preparadas en un concierto, interpretando canciones de nuestra música colombiana.

Todos participaron de los procesos, pero en algunos juegos, los estudiantes no llegaban a la clase con el material impreso o con sus lápices de colores, lo que provocó que las entregas de las actividades las realizaban en fechas posteriores, porque dependían de los padres de familia, la falta de dinero y tiempo para imprimir sus guías y actividades que debían desarrollarlas en clase, los estudiantes que las realizaban sus actividades en casa, llegaban con errores en los colores aplicados en las notas musicales, tenían que volver a corregir, revisar y entregar a tiempo para no quedar atrasados con los temas e ir al mismo nivel del grupo.

Por último, algunos no contaron económicamente para comprar la flauta, en algunos casos llevaron flautas que no tenían la misma calidad sonora de una buena flauta, y los primeros orificios eran fijos, no permitían girar para la ergonomía del dedo meñique derecho y lo peor no se podía cubrir fácilmente.

3.1 Contenidos establecidos para los juegos didácticos para la enseñanza musical

3.1.1 Notas musicales y Pentagrama de sol: Juego Coloreando Melodías

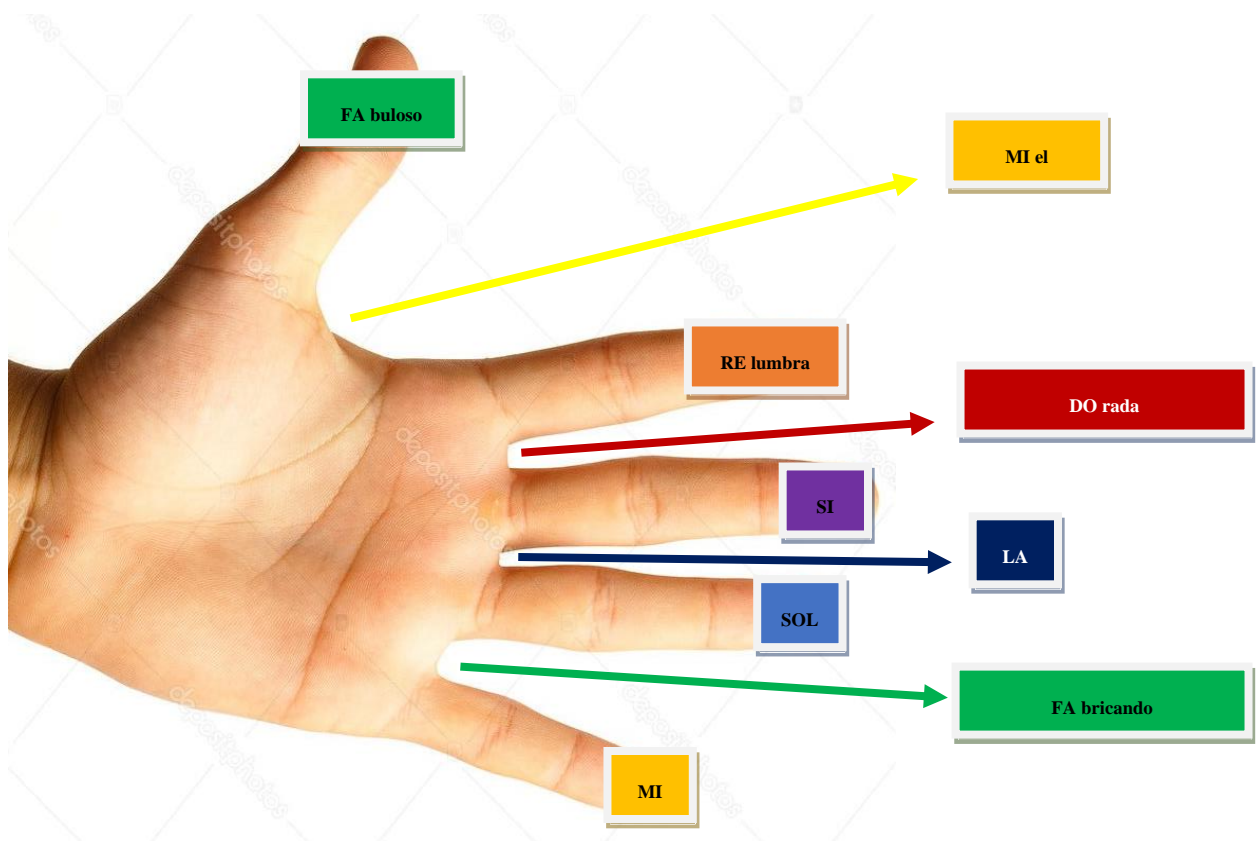
En un juego simbólico, se utiliza el método de colores fundamentado por Craig Ramsell (1995) para simbolizar las notas musicales.

A B C D E F G
La Si Do Re Mi Fa Sol

Este método consiste en asignar los colores primarios a las notas de La (A) color azul, Do (C) color rojo y la nota Mi (E) color amarillo, para las demás notas en el caso de la nota Si (B) se encuentra entre las notas de La (A) y Do (C), en la teoría del color la combinación de los dos colores azul y rojo da como resultado el color morado que simboliza la nota de Si (B), en el caso de la nota Re (D), se encuentra entre las notas de Do (C) y Mi (E), en la teoría del color la combinación de los dos colores rojo y amarillo da como resultado el color naranja que simboliza la nota de Re (D), en el caso de la nota Fa (F), se encuentra entre las notas de Mi (E) y Sol (G), en la teoría del color la combinación de los dos colores amarillo y azul claro da como resultado el color verde que simboliza la nota de Fa (F), podemos observar en los colores las notas de Sol (G) y la nota de La (A) va a repetirse y estar por encima o frente a Sol (G) como octava, esta

diferencia de color se da según el método, la nota de Sol (G) es azul claro, se encuentra antes o por debajo de la nota de La (A) es azul oscuro, baja su intensidad de azul, así la nota de Sol (G) se representa por azul claro.

Luego para ubicar cada nota musical en el pentagrama se propone un juego corporal, consiste en usar la mano como un pentagrama, por medio de frases permiten ubicar la altura de cada nota musical, esta forma de enseñar el pentagrama de sol es original propuesto por el autor de la presente propuesta, consiste en utilizar los dedos de la mano para simbolizar las líneas del pentagrama, se usa la siguiente frase: **MI, SOL, SI, RE**lumbra, **F**Abuloso, para los espacios se representa en el vacío entre los dedos, se usa la siguiente frase: **F**abricando, **LA, DO**rada, **M**iel.



CLAVE DE SOL

Es el primer signo que se encuentra al inicio del pentagrama, se ubica en la segunda línea del pentagrama, a partir de esta línea que recibe el mismo nombre de Sol, de allí se originan los nombres de las demás notas teniendo en cuenta su orden ascendente y decente. Las Líneas y los espacios se cuentan de abajo hacia arriba.

Líneas:
MI SOL SI Relumbra Fabuloso

Espacios:
Fabricando La Dorada Miel

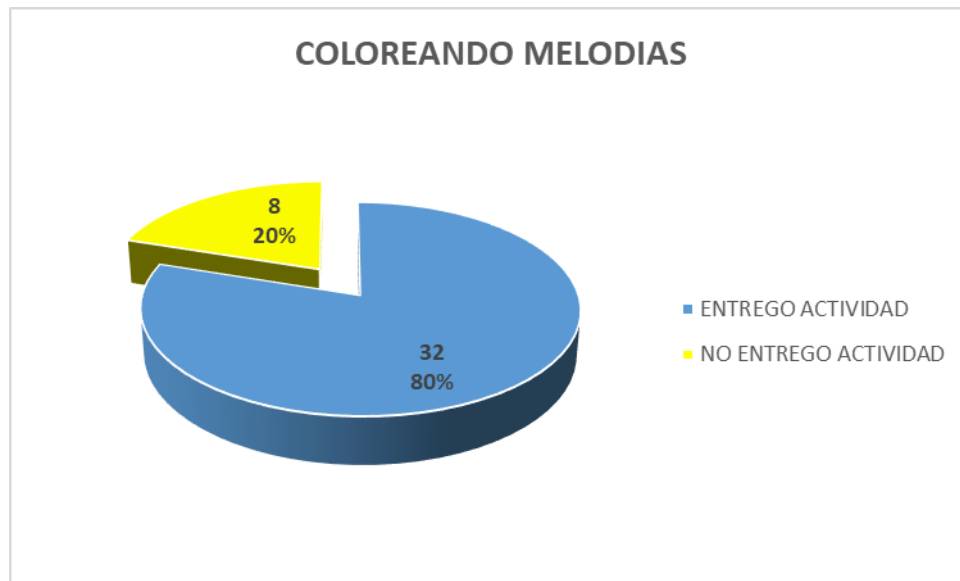
Para ubicar rápidamente las notas musicales, podemos usar las siguientes frases:
para líneas: MI, SOL, SI, Relumbra, Fabuloso
Para Espacios: Fabricando, La, Dorada, Miel

La actividad a evaluar consiste sobre una plantilla van a encontrar círculos al azar, donde los niños y niñas aplican el color correspondiente a la nota musical según corresponda al método de colores. Con la realización de este juego el estudiante comprende como ubicar las notas musicales en las líneas y espacios en el pentagrama de Sol de una manera más sencilla y eficaz.

ACTIVIDAD

Dibuja con el color correspondiente a la nota musical ubicada en cada línea y espacio.

Para analizar el resultado de aprendizaje obtenido en el juego coloreando melodías, el tipo de instrumento que se emplea para el desarrollo de obtención de datos consiste cada estudiante hace la entrega de la actividad totalmente realizada y luego se hace un conteo del material.



[Ver Anexo A: Actividades juego coloreando melodías](#)

El resultado obtenido es 32 estudiantes representados en un 80% de participación realizaron y entregaron la actividad, pero 8 estudiantes representados en un 20% de participación no realizaron la entrega por motivos en algunos casos no imprimieron el material y en otros realizaron la actividad, pero la dejaron en casa.



Se empleó como instrumento para el registro de hallazgos y los resultados obtenidos por medio de la observación aquellas opiniones de los estudiantes acerca del material y su comprensión sobre el contenido del taller a través de diarios de campos.

3.1.2 Figuras y silencios: juego sonido al cuadrado

Consiste en un juego simbólico, donde se reemplaza el pentagrama por bloques de cuadrículas, fundamentado en el método de Estela Cabezas (1969) cada cuadro equivale a una negra y será la guía para identificar, por ejemplo, si cuatro cuadros se unen, representan la figura de una redonda, los cuadros vacíos o en color blanco simbolizan los silencios.

LAS FIGURAS: son símbolos que nos da la duración del sonido, esto se mide por pulsos que son como el tic tac de un reloj, y los **SILENCIOS:** son símbolos que nos dan la duración cuando el sonido no se toca pero el ritmo y el pulso continúan.

EL COMPÁS: son casillas separadas por líneas divisorias dentro de un pentagrama, su función es agrupar en conjuntos de cuatro pulsos o tres pulsos, los valores de las figuras y silencios. En los siguientes ejemplos vamos a representar el compás en una cuadrícula separadas por cuatro partes iguales que representan los cuatro pulsos como el tic tac de un reloj.

Redonda		4 pulsos	
---------	---	----------	---

1	2	3	4
TA A A A			
Sonido se mantiene todo el compás			

1	2	3	4
Sonido no se toca en todo el compás			

Luego si dos cuadros se unen, representa la figura de una blanca, los cuadros vacíos o en color blanco simbolizan los silencios.

1	2	3	4
TA A			
Sonido se mantiene dos cuadros del compás			

1	2	3	4
Sonido no se toca en dos cuadros del compás			

Siguiendo la misma dinámica, si solo colorea un cuadro representa la figura de una negra, el cuadro vacío o en color blanco simboliza el silencio.

Negra		1 pulso	
-------	--	---------	--

1	2	3	4
TA			
Sonido se toca en un cuadro del compás			

1	2	3	4
Sonido no se toca en un cuadro del compás			

Ahora, si colorea solo la mitad de un cuadro representa la figura de una corchea, los espacios vacíos o de color blanco representarían los silencios.

Corchea		$\frac{1}{2}$ (medio) pulso	
----------------	--	-----------------------------	--

1	2	3	4
TI			
Sonido se toca en la mitad de un cuadro del compás			

1	2	3	4
Sonido no se toca en la mitad de un cuadro del compás			

PUNTILLO: Es un punto al lado de una figura, su función es aumentar la mitad del valor de la figura.

Blanca con puntillo = 3 Pulsos



TIC	TAC	TIC	TAC
TA	A	A	
La figura blanca vale 2, el puntillo le suma la mitad que es 1, entonces el Sonido se mantiene tres cuadros del compás			

Negra con puntillo = 1y1/2 Pulsos



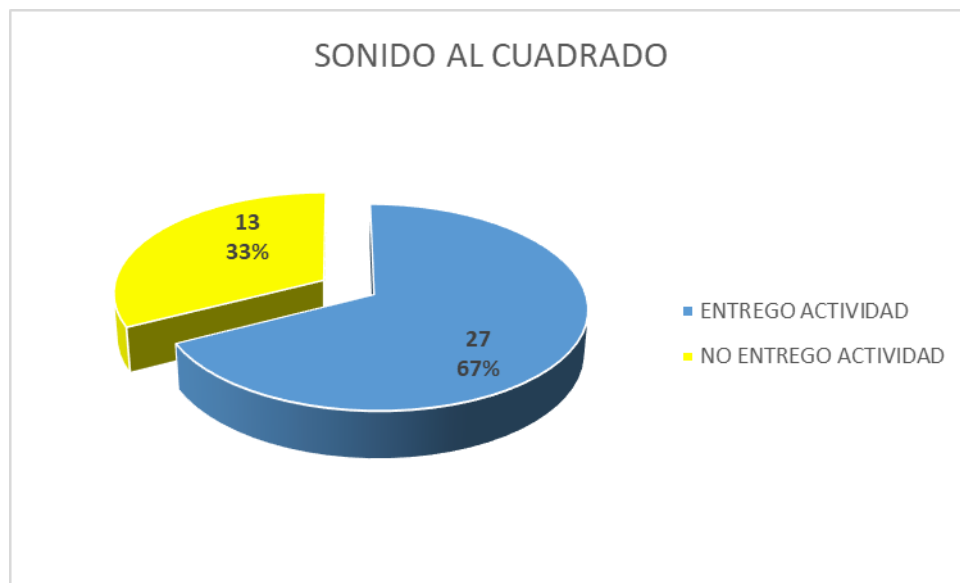
TIC	TAC	TIC	TAC
TA	A		
La figura blanca vale 1 y el puntillo le suma la mitad que es 1/2, el sonido se mantiene un cuadro y medio del compás			

Para evaluar la actividad, contarán con una plantilla con cuadrículas vacías o en blanco, representan las melodías de dos obras musicales en donde según el método de colores de Craig Ramsell (1995), se aplica el color correspondiente a las notas musicales. Una vez terminada la actividad se hace lectura en voz alta de cada nota musical y la figura que representa cada división o unión de la cuadrícula. Con la realización de este juego los estudiantes identifican fácilmente los nombres de cada nota musical simbolizados en colores y las cuadrículas permiten comprender fácilmente como se representan la duración de las figuras y silencios.

Colorea cada cuadro vacío frente a cada nota musical, con el color correspondiente. Después, reconocer cada división del cuadro, para identificar el nombre de la figura y si la figura tiene puntillo. Cada compás tiene una numeración y esta dividido en cuatro partes iguales, Son compases de cuatro pulsos.

		HIMNO A LA ALEGRÍA																															
		1				2				3				4				5				6				7				8			
D	C	[Grid of squares for musical notation]																															
	B	[Grid of squares for musical notation]																															
	A	[Grid of squares for musical notation]																															
	G	[Grid of squares for musical notation]																															
		[Grid of squares for musical notation]																															
		9				10				11				12				13				14				15				16			
D	C	[Grid of squares for musical notation]																															
	B	[Grid of squares for musical notation]																															
	A	[Grid of squares for musical notation]																															
	G	[Grid of squares for musical notation]																															
		[Grid of squares for musical notation]																															

Para analizar el resultado de aprendizaje obtenido en el juego sonido al cuadrado, el tipo de instrumento que se emplea para el desarrollo de obtención de datos consiste cada estudiante hace la entrega de la actividad totalmente realizada y luego se hace un conteo del material.



[Ver Anexo B: Actividades juego sonido al cuadrado](#)

El resultado obtenido es 27 estudiantes representados en un 67% de participación realizaron y entregaron la actividad, pero 13 estudiantes representados en un 33% de participación no realizaron la entrega por motivos en algunos casos no imprimieron el material y en otros realizaron la actividad, pero la dejaron en casa.

3.1.3 Las escalas mayores: camino melódico

Consiste en un juego de construcción, es un material inédito, original diseñado y propuesto por el autor de la presente propuesta pedagógica el cual está fundamentado por Pitágoras (siglo VI a. C.), por medio de un instrumento llamado el monocordio descubrió varias afinaciones al crear tensión sobre una cuerda dando como resultado 12 sonidos, cada sonido se le denomina un semitono.

ESCALAS MAYORES - (Diseño: Giovanni Iscalá: 3112349550)												
FORMULA POR SEMITONOS												
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Pero al tocar todos los 12 sonidos no producían un sonido agradable, lo cual desplazo algunos sonidos, como ejemplo se explicará sobre la escala mayor:

Sonidos que no se tocan en la escala mayor: 1, 3, 6, 8, 10 (Ver los números en color gris)

Sonidos que si se tocan en la escala mayor: 0, 2, 4, 5, 7, 9, 11, 12 (Ver números resaltados en negrilla)

El sonido cero (0) es representado como el punto de partida o nota inicial, como este sonido no inicia el conteo de la fórmula para crear las escalas mayores, se propone llamarlo sonido cero (0)

En la educación musical se emplean formulas tradicionales para crear una escala mayor y para comprender mejor lo que es un tono (T), simplemente cuando hay un intervalo de dos sonidos en el ejemplo de la plantilla los encontramos entre el sonido (0) y el sonido (2), entre el sonido (2) y el sonido (4), entre el sonido (5) y el sonido (7), entre el sonido (7) y el sonido (9), el sonido (9) y el sonido (11). Para los semitonos (S), simplemente cuando hay un intervalo de un sonido, los encontramos entre el sonido (4) y el sonido (5), entre el sonido (11) y el sonido (12).

ESCALAS MAYORES - (Diseño: Giovanni Iscalá: 3112349550)												
FORMULA POR SEMITONOS												
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
FORMULA TRADICIONAL												
NOTA		T		T	S		T		T		T	S

Escala Do Mayor (C): La plantilla se alinea en la nota de Do (C) y la próxima escala se construye a partir de la quinta ascendente (V).

PLANTILLAS MÉTODO MUSICAL ISCALÁ (3112349550)												
ESCALA MAYOR												
N		T		T	S		T		T		T	S
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I		ii		iii	IV		V		vi		vii°	VIII
C		D		E	F		G		A		B	C

Escala Sol Mayor (G) La plantilla se alinea en la nota de Sol (G) y la próxima escala se construye a partir de la quinta ascendente (V). A partir de esta escala aparece un símbolo (#) en música lo denominamos sostenido, desplaza la nota un semitono a la derecha o también en música se usa la expresión, aumenta un semitono.

PLANTILLAS MÉTODO MUSICAL ISCALÁ (3112349550)												
ESCALA MAYOR												
N		T		T	S		T		T		T	S
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I		ii		iii	IV		V		vi		vii°	VIII
G		A		B	C		D		E		F#	G

Escala Re MAYOR (D) La plantilla se alinea en la nota de Sol (G) y la próxima escala se construye a partir de la quinta ascendente (V).

PLANTILLAS MÉTODO MUSICAL ISCALÁ (3112349550)												
ESCALA MAYOR												
N		T		T	S		T		T		T	S
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I		ii		iii	IV		V		vi		vii°	VIII
D		E		F#	G		A		B		C#	D

La escala de Fa Mayor (F) La plantilla se alinea en la nota de Fa (F) y la próxima escala se construye a partir de la quinta descendente (IV). A partir de esta escala aparece un símbolo (b) en música lo denominamos Bemol, desplaza la nota un semitono a la izquierda o también en música se usa la expresión, disminuye un semitono.

PLANTILLAS MÉTODO MUSICAL ISCALÁ (3112349550)												
ESCALA MAYOR												
N		T		T	S		T		T		T	S
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I		ii		iii	IV		V		vi		vii°	VIII
F		G		A	B b		C		D		E	F

La escala de Si Bemol Mayor (Bb) La plantilla se alinea en la nota de Si Bemol (Bb) y la próxima escala se construye a partir de la quinta descendente (IV).

PLANTILLAS MÉTODO MUSICAL ISCALÁ (3112349550)												
ESCALA MAYOR												
N		T		T	S		T		T		T	S
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
I		ii		iii	IV		V		vi		vii°	VIII
B b		C		D	E b		F		G		A	B b

La armonía consiste en ejecutar varias notas simultáneamente, en las escalas mayores encontramos según el orden de las notas musicales las funciones armónicas representados en números romanos, si el número está en mayúscula, el acorde es mayor (I, IV, V, VIII), si el número está en minúscula el acorde es menor (ii, iii, vi), si el número lo acompaña un signo de grado el acorde es disminuido (vii°). Como propone Cordantonopulos, V. (2002) “Para representar los acordes, reemplazamos el nombre de la nota por números romanos en mayúscula para mayores y en minúscula para menores” (p. 60)

FUNCIONES ARMONICAS												
I		ii		iii	IV		V		vi		vii°	VIII

Las construcciones de las funciones armónicas consisten en alinear la plantilla en la nota deseada, tomando como ejemplo la escala del Do Mayor, luego de identificar todas las notas musicales que forman parte de la escala de Do Mayor, los acordes se forman por tres notas intercaladas por una nota intermedia. Ejemplo:

I ii iii IV V vi vii° VIII

Do Re Mi Fa Sol La Si Do

I = Do Mayor: Do, Mi, Sol

ii = Re menor: Re, Fa, La

iii = Mi menor: Mi, Sol, Si

IV = Fa Mayor: Fa, La, Do



V = Sol Mayor: Sol, Si, Re

vi = La menor: La, Do, Mi

vii° = Si disminuido: Si, Re, Fa

PLANTILLAS MÉTODO MUSICAL ISCALÁ (3112349550)

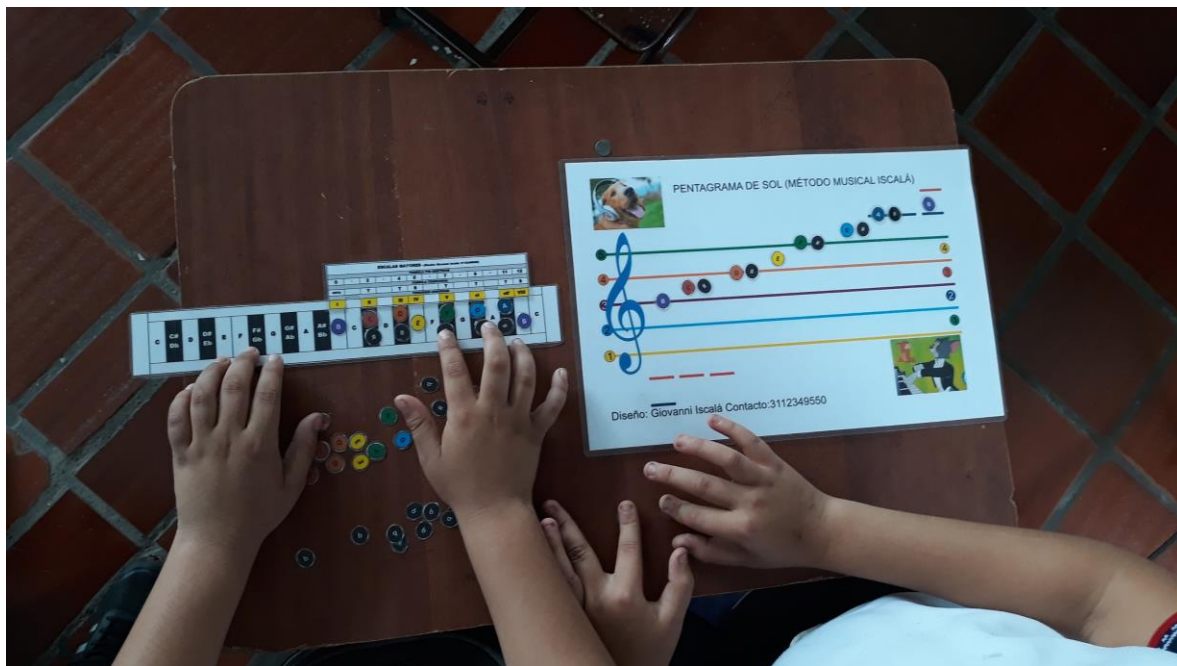
ESCALA MAYOR

N	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	I		II		III	IV		V		vi		vii°	VIII
	C	C# Db	D	D# Eb	E	F	F# Gb	G	G# Ab	A	A# Bb	B	C
	C		D		E		F		G		A		B
	C	D	E		F		G		A	B		C	
	C	D	E	F		G		A	B	C			
	C	D	E	F	G		A	B	C				
	C	D	E	F	G	A	B	C					
	C	D	E	F	G	A	B	C	D				
	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E			
	C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F		

Legend:

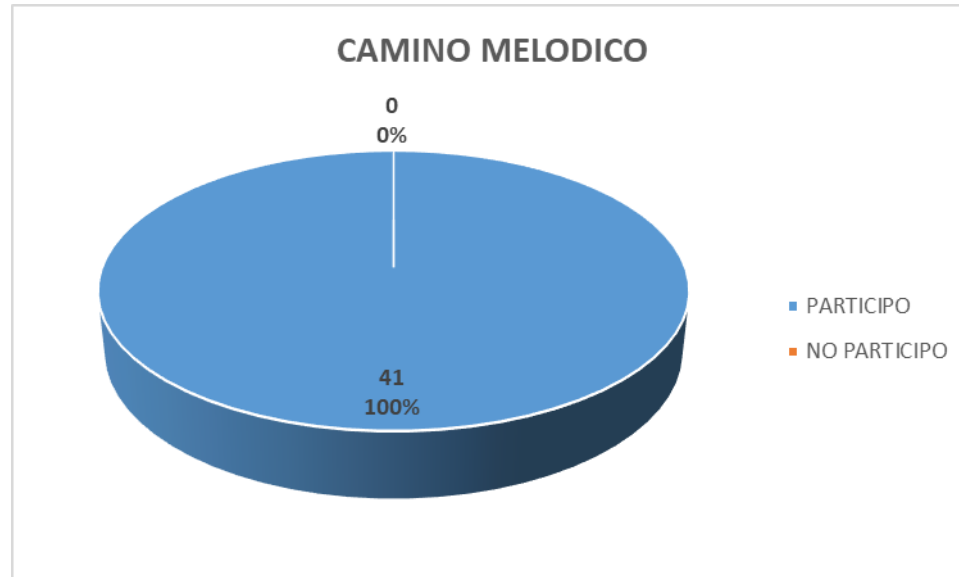
- C = Do Mayor
- D = Re menor
- E = Mi menor
- F = Fa Mayor
- G = Sol Mayor
- A = La menor
- B = Si disminuido

La actividad a evaluar contará con tres plantillas, iniciando el participante usa una plantilla de escalas mayores con una plantilla con la imagen de las teclas del piano, consiste en unir las dos plantillas en una nota que se define al azar, luego por medio de fichas de colores se ubican las notas en la plantilla del piano, según como lo señale la plantilla de las escalas mayores. Luego de organizar las fichas de colores con las notas musicales correspondientes a la escala construida van a organizarlas en la tercera plantilla donde está la imagen del pentagrama de sol. Con la aplicación de este juego los estudiantes aprenden a identificar como están organizados los sonidos en la melodía de una canción en tono mayor.



Para analizar el resultado de aprendizaje obtenido en el juego camino melódico, el tipo de instrumento que se emplea para el desarrollo de obtención de datos consiste en la participación

de cada estudiante para construir una escala mayor y la toma de evidencia fotográfica con el resultado del ejercicio.



[Ver Anexo C: Actividades juego camino melódico](#)

El resultado obtenido es 41 estudiantes representados en un 100% de participación realizaron la actividad.

Se empleó como instrumento para el registro de hallazgos y los resultados obtenidos por medio de la observación aquellas opiniones de los estudiantes acerca del material y su comprensión sobre el contenido del taller a través de diarios de campos.

3.1.4 Taller de Flauta, piano y percusión: ensamble musical

Se implementa el juego de reglas, conocer cómo se produce el sonido de las notas musicales en la flauta, correcta posición de los dedos y dominio del aire para dar una perfecta afinación, ubicar las notas en el piano y ergonomía de los dedos. En los instrumentos de percusión aprender los ritmos de cumbia y balada por medio de frases que ayudan a recordar fácilmente los golpes y rítmica. Durante los ensayos del ensamble el estudiante está atento al pulso y ritmo de los instrumentos de percusión, mantener la comunicación simbólica con la cuadrícula de colores, la comunicación de sus compañeros y director musical. Con el ensamble musical los niños adquieren herramientas que permitan fortalecer la atención, comunicación y confianza con sus compañeros.

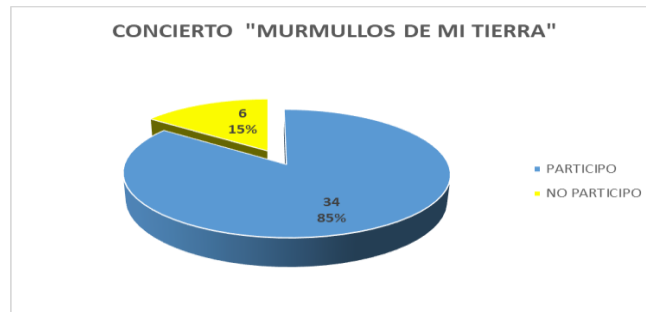
[Ver Anexo D: Ensamble musical](#)

3.1.5 Concierto Murmullos de mi tierra

Concierto murmullos de mi tierra, evento que se realizado en la Corporación Educativa María Goretti, donde los participantes de esta propuesta, demostraron su habilidad para leer y ejecutar obras de nuestro folclor colombiano como resultado de su proceso formativo.

La actividad a evaluar consistió en cada participante de forma voluntaria propone la manera de participación en el concierto, tocando la flauta, el piano o la percusión, lectura del programa y reseñas de las obras musicales.

Para analizar el resultado de aprendizaje obtenido con el concierto, el tipo de instrumento que se emplea para el desarrollo de obtención de datos consiste en la participación de cada estudiante interpretando un instrumento musical, se toman evidencias fotográficas y video en donde queda registrado la habilidad de cada participante para leer y ejecutar su obra musical.



[Ver Anexo E: Concierto Murmullos de mi tierra](#)

[Ver video concierto "Murmulllos de mi tierra"](#)

El resultado obtenido es 34 estudiantes representados en un 85% de participación en el concierto y 6 estudiantes representados en el 15% de participación, asistieron, pero no participaron en el concierto por motivos económicos no fue posible la compra de la flauta.

Se empleó como instrumento para el registro de hallazgos y los resultados obtenidos por medio de la observación aquellas opiniones de los estudiantes acerca del material, las experiencias y sentimientos que los llevaron a realizar una excelente ejecución con los instrumentos musicales a través de los diarios de campos.

3.2 Diarios de campo

Diario de campo semana 1

Fecha: 1 de marzo al 4 de marzo

Tema: Observación institución educativa

Objetivo: Observar y diagnosticar la institución educativa

Nombre de la actividad: Observación institución educativa

Recursos: Proyecto educativo institucional.

Desarrollo: Recopilar información de la institución educativa, realizar informe y diagnósticos, conocer la pedagogía de profesores en los cursos de primaria, identificar y reconocer la población a intervenir.

Docente: Freddy Rolón Ríos

Conclusiones: La rectora facilitó todos los documentos para conocer más a fondo cómo está conformada la comunidad y cómo funciona la institución educativa, poder realizar los informes y presentarlos a tiempo.

Diario de campo semana 2

Fecha: 7 de marzo al 11 de marzo

Tema: Diagnostico de conocimientos

Docente: Freddy Rolón Ríos

Objetivo: Diagnosticar los conocimientos y habilidades musicales de la población a intervenir.

Nombre de la actividad: Observación y diagnóstico.

Recursos: Lápiz y cuaderno

Desarrollo: se invita a pasar al tablero algunos participantes, para que nos digan con sus propias palabras lo que significa la música, los nombres de las notas musicales y si conocen como funciona un pentagrama, se muestran imágenes de los elementos del pentagrama de sol.

Conclusiones: La población a intervenir posee nociones básicas como los nombres de las notas musicales, reconocen el pentagrama como una forma de leer y escribir la música, la han visto en películas y en videos de internet, pero no poseen el conocimiento de cómo funciona. Sus opiniones acerca de la música, se basa en cómo se reproducen los sonidos con las diferentes familias de instrumentos musicales que existen, en su colegio solo tienen una tambora, un tambor alegre.

Diario de campo semana 3

Fecha: 14 de marzo al 18 de marzo

Tema: Las notas musicales en colores

Docente: Freddy Rolón Ríos

Objetivo: Identificar el color de cada nota musical y su ubicación en el pentagrama de sol.

Nombre de la actividad: Coloreando melodías.

Recursos: lápices de colores y material impreso

Desarrollo: primero se usa la mano como un pentagrama, por medio de frases permiten ubicar la altura de cada nota musical, luego en un juego simbólico, se utiliza el método de colores de Craig Ramsell (2000), sobre una plantilla van a encontrar círculos al azar para que los niños apliquen el color correspondiente a la nota musical.

Conclusiones: Con la realización de este juego el estudiante aprendió a ubicar las notas musicales en las líneas y espacios en el pentagrama de Sol, con ayuda de sus dedos repetían las frases de apoyo. El sistema de colores aportó una nueva forma de identificar la nota por medio del color, sin necesidad escribir las notas en palabras o cifrado.

Diario de campo semana 4

Fecha: 21 de marzo al 25 de marzo

Tema: Figuras y silencios

Docente: Freddy Rolón Ríos

Objetivo: Reconocer la duración de los sonidos por medio de las cuadrículas.

Nombre de la actividad: Sonido al cuadrado

Recursos: lápices de colores y material impreso

Desarrollo: Se realiza lectura del material impreso, que contiene la información de las equivalencias de la duración del sonido en cada figura y silencio musical. En este juego simbólico, se reemplaza el pentagrama por bloques de cuadrículas, cada cuadro equivale a una negra y será la guía para identificar las demás figuras, ejemplo: si cuatro cuadros se unen forma una figura de redonda, si dos cuadros se unen, forma una blanca, pero si se toma la mitad de un cuadro representara una corchea, los espacios vacíos o de color blanco representaran los silencios.

Conclusiones: Con la aplicación de los colores con el método de Craig Ramsell (2000), en la cuadrícula del método de Estela cabezas, los estudiantes pudieron comprender como se compone una melodía usando las notas musicales con colores y la duración del sonido por medio de cuadrados.

Diario de campo semana 5

Fecha: 28 de marzo al 1 de abril

Tema: Escalas mayores

Docente: Freddy Rolón Ríos

Objetivo: Construir escalas mayores en el piano y pentagrama.

Nombre de la actividad: Camino melódico.

Recursos: Plantillas y fichas del juego didáctico.

Desarrollo: El tipo de juego a usar es el de construcción, la actividad cuenta con tres plantillas una de escalas mayores, una plantilla con teclas de piano y otra un pentagrama de sol, al inicio toman una tarjeta al azar con la escala a construir el camino melódico de la nota que corresponde, con las fichas de colores o notas musicales, van a colocarlas sobre las teclas de la plantilla del piano y sobre la plantilla del pentagrama de sol. La actividad se realiza en grupos de dos, un participante construye la escala en el piano con sus fichas y el otro participante construye la escala en el pentagrama de sol con sus fichas.

Conclusiones: Con el desarrollo de esta actividad los participantes pudieron conocer como está compuesto todo el grupo de notas en una escala, en sus pre saberes solo reconocían la escala de Do mayor, con las plantillas del juego didáctico les permitió construir y aprender todas las escalas mayores.

Diario de campo semana 6

Fecha: 4 de abril al 8 de abril

Tema: Ensemble musical

Docente: Freddy Rolón Ríos

Objetivo: Identificar las notas musicales en la flauta

Nombre de la actividad: Las notas musicales en la flauta

Recursos: Flautas y material impreso con las obras musicales en cuadrícula de colores.

Desarrollo: primero se da a conocer cómo se produce el sonido en los instrumentos musicales que van a ejecutar en la canción, durante el ensamble el estudiante está atento al pulso y ritmo de los instrumentos de percusión, mantener la comunicación simbólica con la cuadrícula de colores, la comunicación de sus compañeros y director musical. Con el ensamble musical los niños adquieren herramientas que permitan fortalecer la inteligencia emocional, comunicación y confianza con sus compañeros.

Conclusiones: Los niños presentaron dificultad para ejecutar las notas musicales en la flauta, problemas en la correcta postura corporal, digitación, sus dedos no respondían de forma inmediata y dejaban muchas fugas de aire en los primeros orificios de la flauta, la intensidad del aire era demasiado fuerte para producir el sonido con la afinación correcta.

Diario de campo semana 7

Fecha: 11 de abril al 12 de abril

Tema: Ensamble musical

Docente: Freddy Rolón Ríos

Objetivo: Usar los elementos básicos, para leer y ejecutar obras musicales

Nombre de la actividad: Selección de obras

Recursos: Reunión virtual meet y flautas

Desarrollo: Se dan a conocer las seis obras musicales colombianas, seleccionadas por su nivel básico de interpretación, se encuentra diseñada con los dos métodos basados en la presente propuesta como son Craig Ramsell y Estela cabezas. Cada estudiante de forma voluntaria elige la que desea interpretar con la flauta, con el compromiso de estudiarla para exponerla en un concierto como resultado del proceso de su aprendizaje musical.

Conclusiones: En reunión virtual de meet, los niños y niñas seleccionaron su canción favorita, se conformaron grupos de tres flautas con sus amigos o amigas más cercanos.

Diario de campo semana 8

Fecha: 18 de abril al 22 de abril

Tema: Ensamble musical

Docente: Freddy Rolón Ríos

Objetivo: Usar los elementos básicos, para leer y ejecutar obras musicales

Nombre de la actividad: Inicio lectura y ejecución de obras musicales

Recursos: flautas y material impreso

Desarrollo: Al iniciar se hace una retroalimentación de los temas vistos hasta el momento, luego se realiza la primera revisión de avances en la lectura y corrección de malas posturas de cuerpo y dedos, corregir fugas y control del aire.

Conclusiones: Los niños y niñas siguen presentando problemas en la ejecución de la flauta, los niños no practican, llegan al colegio sin preparar la obra musical, los padres de familia no poseen conocimientos básicos del tema para continuar el proceso en casa.

Diario de campo semana 9

Fecha: 25 de abril al 29 de abril

Tema: Ensamble musical

Docente: Freddy Rolón Ríos

Objetivo: Usar los elementos básicos, para leer y ejecutar obras musicales

Nombre de la actividad: Capacitación musical a padres de familia

Recursos: Reunión virtual meet y video tutoriales

Desarrollo: Se expone a los padres de familia las actividades a realizar con los estudiantes y se invita apoyarlos durante el proceso, se capacita a los padres de familia sobre la posición de los dedos de las notas musicales en la flauta, se envían videos tutoriales como apoyo a la capacitación para corregir a los estudiantes sus malas posturas de cuerpo y dedos, corregir fugas y control del aire.

Conclusiones: En la capacitación musical se conectaron pocos padres de familia, sus profesiones, trabajos, compromisos sociales y familiares les impidieron participar en la reunión.

Diario de campo semana 10

Fecha: 2 de mayo al 6 de mayo

Tema: Ensamble musical

Docente: Freddy Rolón Ríos

Objetivo: Usar los elementos básicos, para leer y ejecutar obras musicales

Nombre de la actividad: Revisión y avances obras musicales

Recursos: Flautas, percusión, piano y material impreso.

Desarrollo: se solicita permiso a la rectora Lida Torrado, permita sacar del aula de clase durante la jornada escolar grupos de tres estudiantes de los grados cuarto y quinto, para hacer revisiones y asesorías en un tiempo no superior a diez minutos como estrategia de refuerzo y avance de lectura y ejecución de la obra de cada grupo.

Conclusiones: Al trabajar con un grupo reducido, se aprovecha el tiempo y el aprendizaje de las obras musicales avanza más rápido, es una gran ayuda para agilizar la práctica individual y seguir con el proceso de ensamble con los instrumentos de percusión.

Diario de campo semana 11

Fecha: 9 de mayo al 13 de mayo

Tema: Ensamble musical

Docente: Freddy Rolón Ríos

Objetivo: Usar los elementos básicos, para leer y ejecutar obras musicales

Nombre de la actividad: Revisión y avances obras musicales

Recursos: Flautas, percusión, piano y material impreso.

Desarrollo: se continua con la estrategia de sacar del aula de clase durante la jornada escolar grupos de tres estudiantes de los grados cuarto y quinto, para hacer revisiones y asesorías en un tiempo no superior a diez minutos, se inicia el ensamble con instrumentos de percusión.

Conclusiones: los avances de trabajar con un grupo reducido se reflejan en la ejecución individual, el reto que se presenta en esta fase del ensamble está en mantener el pulso y ritmo de sus compañeros quienes ejecutan los ritmos con la tambora y la batería electrónica.

Diario de campo semana 12

Fecha: 16 de mayo al 20 de mayo

Tema: Ensemble musical

Docente: Freddy Rolón Ríos

Objetivo: Usar los elementos básicos, para leer y ejecutar obras musicales

Nombre de la actividad: Revisión y avances obras musicales

Recursos: Flautas, percusión, piano y material impreso.

Desarrollo: Al inicio se dan a conocer los golpes o pulsos de la tambora y la batería electrónica, para que las flautas y piano, reconozcan el conteo inicial y puedan mantener el ritmo, velocidad con que van a ejecutar la obra musical, en general se usa el ritmo de cumbia y marcha para las obras seleccionadas. Se envía a los grupos de WhatsApp la interpretación de cada obra musical en la flauta y las canciones en sus versiones originales, como apoyo a los participantes y puedan aprender las canciones más fácilmente.

Conclusiones: Con las versiones originales de cada canción, le permite al estudiante una relación sonora con la lectura de la obra y una rápida comprensión en la lectura y movimientos de los dedos para la correcta ejecución de las notas y velocidad

Diario de campo semana 13

Fecha: 24 de mayo

Tema: Concierto murmullos de mi tierra

Docente: Freddy Rolón Ríos

Objetivo: Usar los elementos básicos, para leer y ejecutar obras musicales

Nombre de la actividad: Concierto murmullos de mi tierra

Recursos: Flautas, percusión, piano y material impreso, sonido, micrófonos.

Desarrollo: En las instalaciones de la corporación educativa María Goretti, se acondiciona un espacio para realizar una muestra artística de los grados cuarto y quinto, como resultado de la presente propuesta los juegos didácticos para la enseñanza musical, se instala sonido, parales de micrófonos, parales de partituras, sillas para invitados, bebida y pasa palos, decoración, entre otros para la ejecución de cada una de las obras y grupos de ensambles musicales.

Conclusiones: El concierto como actividad final del proceso de aprendizaje musical, refleja todo el resultado de los juegos didácticos aplicados en el aula de clase, sumado al esfuerzo y dedicación que cada participante colocó para hacer lo mejor de sí, el apoyo de sus padres para preparar su presentación, dejan una huella en la historia de la institución educativa.

Capítulo IV informe de actividades extracurriculares

En este capítulo se da un informe de actividades extracurriculares, documentos correspondientes a la propuesta pedagógica, horarios de permanencia en la institución educativa, actas, guías de aprendizaje, certificados de la institución y de la asesoría.

4 Actividades extracurriculares

4.1 Actividad día del idioma



4.2 Formatos presentación y certificación de la práctica integral



Cúcuta, 7 de marzo de 2022

Rectora
LIDA TORRADO RIOS
Corporación Educativa María Goretti
Barrio Juan Atalaya
Cúcuta, Norte Santander

Ref.: Presentación Práctica Integral Docente

Reciba un cordial saludo, el Comité de Práctica Integral Docente del Programa Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Pamplona, presenta a su Institución al estudiante **GIOVANNI ISCALÁ GARCIA**, identificado con cédula de ciudadanía No 88.248.376 de Cúcuta, con el fin de procurar el aprendizaje práctico de las labores docentes en el área de Educación Artística.

El estudiante ha cursado y aprobado todas las asignaturas del plan de estudios de su pregrado y se encuentra en capacidad de adelantar los procesos formativos a fines con el área artística.

Los propósitos generales trazados para las prácticas integrales docentes, son:

- Desarrollar en los estudiantes las competencias, habilidades y destrezas, para el ejercicio docente en el área de Educación, mediante la provisión de las experiencias de orden administrativo y académico, requeridas para su formación profesional.
- Interesarse por el aprendizaje de las actividades propias de los procesos administrativos y curriculares, relativos al desempeño docente en el medio institucional.
- La duración de la práctica integral docente es de 16 semanas, en las que el estudiante-maestro deberá cumplir con la jornada académica completa de la institución que incluye las siguientes etapas:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

RECTORIA
CORPORACIÓN EDUCATIVA
MARIA GORETTI
Recibido
Juan Luis
7-27-22



No	ETAPAS DE LA PRÁCTICA DOCENTE	SEMANAS	VALOR
1	Observación institucional y diagnóstico	3	15%
2	Diseño de la propuesta pedagógica	2	15%
3	Ejecución y evaluación de secuencias de aprendizaje y evaluación	8	60%
4	Actividades intrainstitucionales, informe final y socialización.	3	10%
TOTAL		16	100%

De aceptar la participación de nuestra practicante en su institución es de menester contar con un supervisor, docente del área o del grupo que verifique las actividades de nuestra estudiante en su institución.

Así mismo, agradecemos responder esta misiva aceptando la practicante, presentando y consignando los datos del supervisor asignado por su institución.

Atentamente;

Zulia Karina Camilo Sánchez
ZULIA KARINA CARRILLO SÁNCHEZ
 Directora
 Licenciatura en Educación Artística

Maria Elena Leon Sanchez
MARIA ELENA LEON SANCHEZ
 Docente
 Licenciatura en Educación Artística
 Cel. 3126043767



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
 Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
 www.unipamplona.edu.co



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

www.unipamplona.edu.co



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



91



Resolución de aprobación No. 01881 del 25 de noviembre de 2021
NIT: 800024566-2 DANE: 354001001856

San José de Cúcuta, 25 de marzo de 2022

Preescolar - Básica - Media técnica
Especialidad Venta de Productos y Servicios
Educación formal para adultos.

DIRECTORA
ZULIA KARINA CARRILLO SANCHEZ
PROGRAMA LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Asunto: Carta de Aceptación

Cordial Saludo:

Tenemos el gusto de informarle que hemos admitido como practicante en nuestro plantel educativo Corporación Educativa María Goretti, al estudiante **GIOVANNI ISCALÁ GARCIA**, identificado con cedula de ciudadanía N° **88.248.376** de Cúcuta, quien pertenece al programa de Licenciatura en Educación Artística, persona que estará supervisada por el docente de nuestra institución: **FREDDY ROLON RIOS**.

Sin otro particular

Atentamente


LIDA TORRADO RIOS
Rectora



Lida Torrado Rios

Rectora C.C. 60'339.326.

Dirección: Mz F2 Lote 1 Primera Etapa Juan Atalaya - Av. Kennedy
Tel: 578 8043 **E-mails:** coltemago@hotmail.com



www.corpomago.edu.co



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

www.unipamplona.edu.co

Preescolar - Básica - Media Técnica - Especialidad en Venta de Productos y Servicios - Educación Formal Para Adultos
Resolución No. 01881 del 25 de noviembre de 2021

Corporación Educativa
Maria Goretti

LA SUSCRITA RECTORA DE LA CORPORACION EDUCATIVA MARIA GORETTI DEL DEPARTAMENTO NORTE DE SANTANDER DEL MUNICIPIO DE SAN JOSE DE CUCUTA

HACE CONSTAR:

Que, GIOVANNI ISCALÁ GARCIA, identificado con cédula de ciudadanía # 88.248.376 de Cúcuta, estudiante de Licenciatura en Educación Artística, de la Universidad de Pamplona, quien realizó en esta Institución Educativa la practica integral "Juegos didácticos para la enseñanza musical", Área Educación Artística en los grados de primaria en especial con los grados 4° y 5°, con quienes culminaron su proceso de formación con el concierto "Murmulllos de mi tierra" del día 24 de mayo. Su propuesta pedagógica fue ejecutada durante el periodo comprendido del 1 de marzo al 30 de mayo de 2022.

Desempeñando cada una de sus funciones con responsabilidad, esmero y cumplimiento.

Se expide la presente a petición del interesado para trámite estudiantil.

Dado en San José de Cúcuta, a los 20 días del mes de mayo de 2022

Atentamente,

Esp. Lidia Tonnato Rios
Rectora


CORPORACIÓN EDUCATIVA
MARIA GORETTI
RECTORIA

SIGO SISTEMA DE
Información Gorettiano
www.corpomago.edu.co

Dirección: Mz F2 Lote 1 Primera Etapa Juan Atalaya - Av.Kennedy
Tel: 5788043 E-mails: coltemago@hotmail.com



APROBACIÓN DEL ASESOR

En mi condición de Asesora del Trabajo de Grado, Modalidad Práctica Integral Docente, titulado “Los Juegos didácticos como herramienta pedagógica en el proceso de la enseñanza musical en los niños de 4to. y 5to. grado de la Corporación Educativa María Goretti en el primer semestre de 2022” presentado por GIOVANNI ISCALÁ GARCIA, considero que el informe final cumple con las exigencias de rigor académico y metodológico de propuesta pedagógica para ser sometido a presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Cúcuta a los 31 días del mes de mayo de 2022.

ASESORA

Nombre: **María Elena León Sánchez**

C.E. 878336



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

www.unipamplona.edu.co

TRÁMITES

- Obra Literaria Inédita
- Obra Literaria Editada
- Obra Artística
- Obra Musical
- Obra Audiovisual
- Software
- Actos y Contratos
- Fonogramas

SESIÓN

- Inicio
- Actualizar Datos
- Salir

Dirección Nacional de Derecho de Autor
Ministerio del Interior

REPÚBLICA DE COLOMBIA
 MINISTERIO DEL INTERIOR Y DE JUSTICIA
 DIRECCIÓN NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR - UAE
 OFICINA DE REGISTRO

SOLICITUD INSCRIPCIÓN OBRA LITERARIA INEDITA
 CONFIRMACIÓN DE DATOS

1. DATOS DEL AUTOR O AUTORES:				
Documento Identidad	Nombres	Apellidos	Dirección	Ciudad de Domicilio
3244378	EDUARDO	ISCALA GARCIA	CALLE # 9-2-31 VICTORIA	ECUITA

2. DATOS DE LA OBRA:

Título:

Año de Creación: 2009
Categoría de la Obra:

1. Por participación de autores

2. Por su origen:

OBRA ORIGINAL OBRA EN COLABORACIÓN OBRA COLECTIVA

3. Por la forma en que se da a conocer el autor:

OBRA ANÓNIMA OBRA DERIVADA

OBRA SEUDÓNIMA OBRA POSTUMA

4. Por su forma de elaboración:

OBRA POR ENCARGO FUNCIONARIO PÚBLICO EN EJERCICIO DE SUS FUNCIONES

Categoría de la Obra:

DIDÁCTICO CIENTÍFICO Y TÉCNICO RELIGIOSO

3. TRANSFERENCIAS:

Transferencia de dominio

4. OBSERVACIONES:

5. SOLICITANTE:

Nombre: EDUARDO	Documento: 3244378	Nacionalidad: COLOMBIANO
Ciudad de Domicilio: ECUITA	Dirección: CALLE # 9-2-31 VICTORIA	Teléfono: 3112345670
Fax: 3112345670	Carrera 5: ISCALA@OUTLOOK.COM	Carrera 2: 08@FOCALIA2@GMAIL.COM
Site Web: <input type="text" value=""/>		

6. ARCHIVOS ADJUNTOS:

Documento de Obra:

Documento de Obra:

Documento de Obra:

VIDEOTUTORIALES

- ¿Cómo registrar obras en Dirección Nac. de Dero. de Autor de Colombia?
- ¿Cómo recuperar las credenciales de mi cuenta de registro virtual?
- ¿Cómo descargar su certificado de registro?
- ¿Cómo registrar obras literarias inéditas?
- ¿Cómo registrar obras literarias editadas?
- ¿Cómo registrar obras artísticas?
- ¿Cómo registrar obras musicales?
- ¿Cómo registrar obras audiovisuales?
- ¿Cómo registrar software?
- ¿Cómo registrar fonogramas?
- ¿Cómo registrar actos y contratos?

TRÁMITES

- Obra Literaria Inédita
- Obra Literaria Editada
- Obra Artística
- Obra Musical
- Obra Audiovisual
- Software
- Actos y Contratos
- Fonogramas

SESIÓN

- Inicio
- Actualizar Datos
- Salir

Dirección Nacional de Derecho de Autor
Ministerio del Interior

Inscripción de Obra:

1 2 3 4

Señor usuario:

Usted ha realizado satisfactoriamente la solicitud de inscripción en el Registro Nacional de Derecho de Autor, la cual ha sido radicada con el número: 1-2022-40488

Debe tener presente que su solicitud de inscripción inicia un proceso de estudio sujeto a aprobación o devolución, cuyo trámite tiene una duración de treinta (30) días hábiles, contados a partir del día hábil siguiente al envío del formulario.

Por favor verifique constantemente su cuenta personal pues es allí donde aparecerá publicado su certificado (asegúrese de hacer clic en la opción "Buscar" sin digitar ningún otro dato adicional).

La entidad **NO ENVIARÁ** correos electrónicos, la consulta del certificado deberá hacerse a través de su cuenta personal.

Si la obra que registró es inédita y tiene interés en comercializarla, lo invitamos a visitar el Portal [Red Naranja](#)

ISCALA@OUTLOOK.COM

Para cualquier información adicional puede comunicarse a:
 PBX: 341 81 77
 Correo electrónico: info@derechodeautor.gov.co
 Dirección: Calle 28 No. 13 A 15 Piso 17
 Bogotá - Colombia

Apreciado usuario:
 Su opinión es muy importante para nosotros; agradecemos califique nuestros servicios diligenciando la siguiente **encuesta**.

VIDEOTUTORIALES

- ¿Cómo registrar obras en la Dirección Nac. de Derecho de Autor de Colombia?
- ¿Cómo recuperar las credenciales de mi cuenta de registro virtual?
- ¿Cómo descargar su certificado de registro?
- ¿Cómo registrar obras literarias inéditas?
- ¿Cómo registrar obras literarias editadas?
- ¿Cómo registrar obras artísticas?
- ¿Cómo registrar obras musicales?
- ¿Cómo registrar obras audiovisuales?
- ¿Cómo registrar software?
- ¿Cómo registrar fonogramas?
- ¿Cómo registrar actos y contratos?

4.3 Formato de horarios de la práctica integral



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CONTROL DE ASISTENCIA PRÁCTICA DOCENTE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Corporación Educativa María Goretti

DOCENTE FACILITADOR: Freddy Rolón Ríos

MODALIDAD DE TRABAJO DE LA INSTITUCIÓN: Presencial

DOCENTE EN FORMACIÓN: Giovanni Iscalá García

No. DE SEMANA	GRADO	DÍA / FECHA	HORA	FIRMA DEL DOCENTE	OBSERVACIONES
1	4° y 5°	1 de marzo al 4 de marzo	Lunes a Viernes 12:30 pm A 6:00 pm	<i>Freddy Rolón Ríos</i>	
2	4° y 5°	7 de marzo al 11 de marzo	Lunes a Viernes 12:30 pm A 6:00 pm	<i>Freddy Rolón Ríos</i>	
3	4° y 5°	14 de marzo al 18 de marzo	Lunes a Viernes 12:30 pm A 6:00 pm	<i>Freddy Rolón Ríos</i>	
4	4° y 5°	21 de marzo al 25 de marzo	Lunes a Viernes 12:30 pm A 6:00 pm	<i>Freddy Rolón Ríos</i>	
5	4° y 5°	28 de marzo al 1 de abril	Lunes a Viernes 12:30 pm A 6:00 pm	<i>Freddy Rolón Ríos</i>	
6	4° y 5°	4 de abril al 8 de abril	Lunes a Viernes 12:30 pm A 6:00 pm	<i>Freddy Rolón Ríos</i>	
7	4° y 5°	11 de abril al 12 de abril	Lunes a Viernes 12:30 pm A 6:00 pm	<i>Freddy Rolón Ríos</i>	
8	4° y 5°	18 de abril al 22 de abril	Lunes a Viernes 12:30 pm A 6:00 pm	<i>Freddy Rolón Ríos</i>	Responsable y cumplido con sus enseñanzas y clases.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

1



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CONTROL DE ASISTENCIA PRÁCTICA DOCENTE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Corporación Educativa María Goretti

DOCENTE FACILITADOR: Freddy Rolón Ríos

MODALIDAD DE TRABAJO DE LA INSTITUCIÓN: Presencial

DOCENTE EN FORMACIÓN: Giovanni Iscalá García

No. DE SEMANA	GRADO	DÍA / FECHA	HORA	FIRMA DEL DOCENTE	OBSERVACIONES
9	4° y 5°	25 de abril al 29 de abril	Lunes a Viernes 12:30 pm A 6:00 pm	<i>Freddy Rolón Ríos</i>	
10	4° y 5°	2 de mayo al 6 de mayo	Lunes a Viernes 12:30 pm A 6:00 pm	<i>Freddy Rolón Ríos</i>	
11	4° y 5°	9 de mayo al 13 de mayo	Lunes a Viernes 12:30 pm A 6:00 pm	<i>Freddy Rolón Ríos</i>	
12	4° y 5°	16 de mayo al 20 de mayo	Lunes a Viernes 12:30 pm A 6:00 pm	<i>Freddy Rolón Ríos</i>	
13	4° y 5°	24 de mayo	Martes 4:00 pm a 6:00 pm	<i>Freddy Rolón Ríos</i>	Excelente actividad con los estudiantes



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750
www.unipamplona.edu.co

2

4.4 Guías de aprendizaje

David Yusset Isola Franco
Taller de Música # 1

Las Notas musicales

Las notas musicales son siete, y para conocerlas fácilmente podemos asignarle una letra del abecedario y un color del arco iris basándonos en el sistema Boomwhacker Color Code, propuesto por Craig Ramsell en el 2.000.



CLAVE DE SOL

Clave de sol: se ubica en la segunda línea del pentagrama, a partir de esta línea que recibe el nombre de Sol, se originan los nombres de las demás notas.

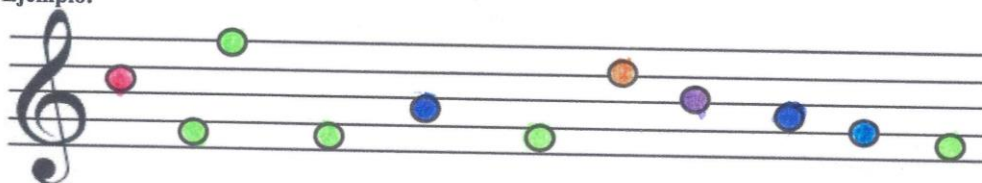


Las Líneas y los espacios se cuentan de abajo hacia arriba.

ACTIVIDAD

Dibuja con el color correspondiente a la nota musical ubicada en cada línea y espacio.

Ejemplo:



FIGURAS Y SILENCIOS (Giovanni Iscalá Cel: 3112349550)

LAS FIGURAS: son símbolos que nos da la duración del sonido, esto se mide por pulsos que son como el tic tac de un reloj, y los **SILENCIOS:** son símbolos que nos dan la duración cuando el sonido no se toca pero el ritmo y el pulso continúan.

EL COMPÁS: son casillas separadas por líneas divisorias dentro de un pentagrama, su función es agrupar en conjuntos de cuatro pulsos o tres pulsos, los valores de las figuras y silencios. En los siguientes ejemplos vamos a representar el compás en una cuadrícula separadas por cuatro partes iguales que representan los cuatro pulsos como el tic tac de un reloj.

Redonda		4 pulsos																								
<table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td>TA</td><td>A</td><td>A</td><td>A</td></tr> <tr><td colspan="4">Sonido se mantiene todo el compás</td></tr> </table>	1	2	3	4	TA	A	A	A	Sonido se mantiene todo el compás					<table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="4">Sonido no se toca en todo el compás</td></tr> </table>	1	2	3	4					Sonido no se toca en todo el compás			
1	2	3	4																							
TA	A	A	A																							
Sonido se mantiene todo el compás																										
1	2	3	4																							
Sonido no se toca en todo el compás																										
Blanca		2 pulsos																								
<table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td>TA</td><td>A</td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="4">Sonido se mantiene dos cuadros del compás</td></tr> </table>	1	2	3	4	TA	A			Sonido se mantiene dos cuadros del compás					<table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="4">Sonido no se toca en dos cuadros del compás</td></tr> </table>	1	2	3	4					Sonido no se toca en dos cuadros del compás			
1	2	3	4																							
TA	A																									
Sonido se mantiene dos cuadros del compás																										
1	2	3	4																							
Sonido no se toca en dos cuadros del compás																										
Negra		1 pulso																								
<table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td>TA</td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="4">Sonido se toca en un cuadro del compás</td></tr> </table>	1	2	3	4	TA				Sonido se toca en un cuadro del compás					<table border="1"> <tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td colspan="4">Sonido no se toca en un cuadro del compás</td></tr> </table>	1	2	3	4					Sonido no se toca en un cuadro del compás			
1	2	3	4																							
TA																										
Sonido se toca en un cuadro del compás																										
1	2	3	4																							
Sonido no se toca en un cuadro del compás																										

Corchea					$\frac{1}{2}$ (medio) pulso		
1	2	3	4	1	2	3	4
TI							
Sonido se toca en la mitad de un cuadro del compás				Sonido no se toca en la mitad de un cuadro del compás			

Semicorchea					$\frac{1}{4}$ (cuarto) pulso		
1	2	3	4	1	2	3	4
Sonido se toca en una cuarta parte de un cuadro del compás				Sonido no se toca en una cuarta parte de un cuadro del compás			

PUNTILLO: Es un punto al lado de una figura, su función es aumentar la mitad del valor de la figura.

Blanca con puntillo = 3 Pulsos



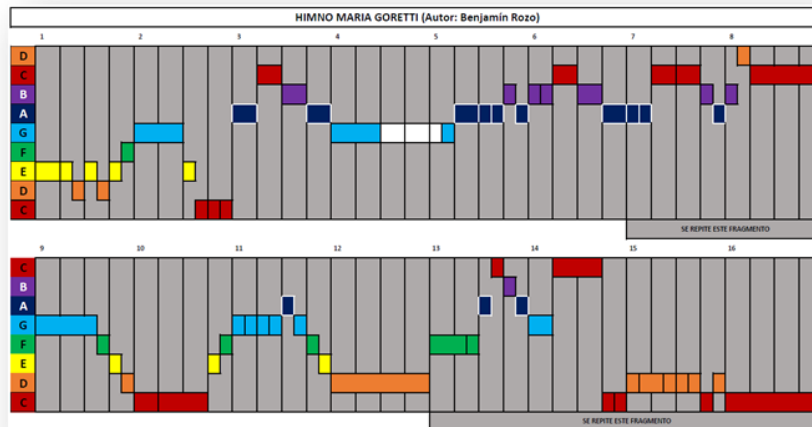
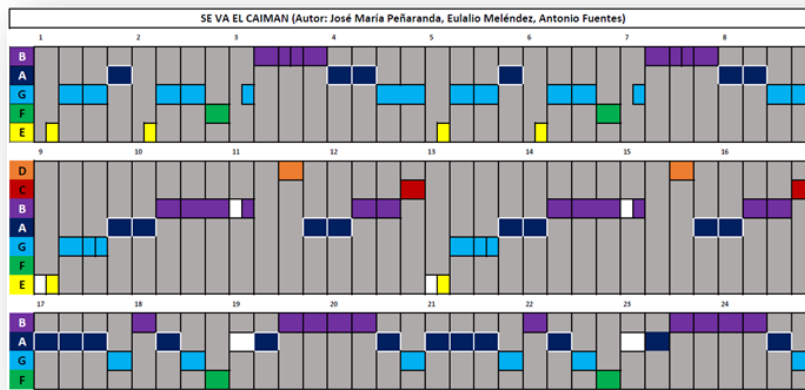
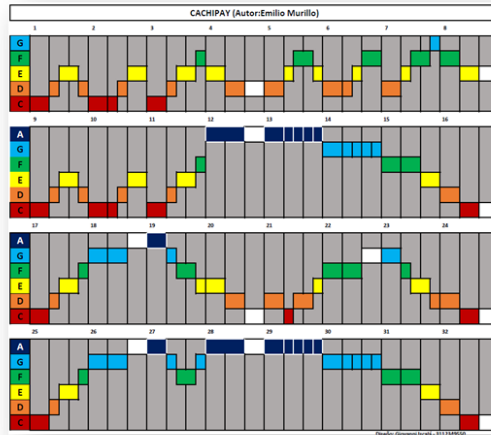
1	2	3	4
TA A A			
La figura blanca vale 2, el puntillo le suma la mitad que es 1, entonces el Sonido se mantiene tres cuadros del compás			

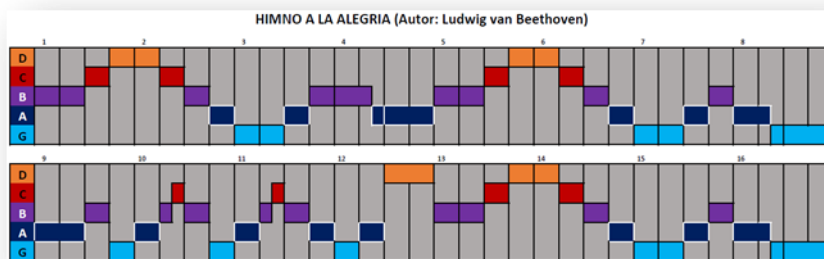
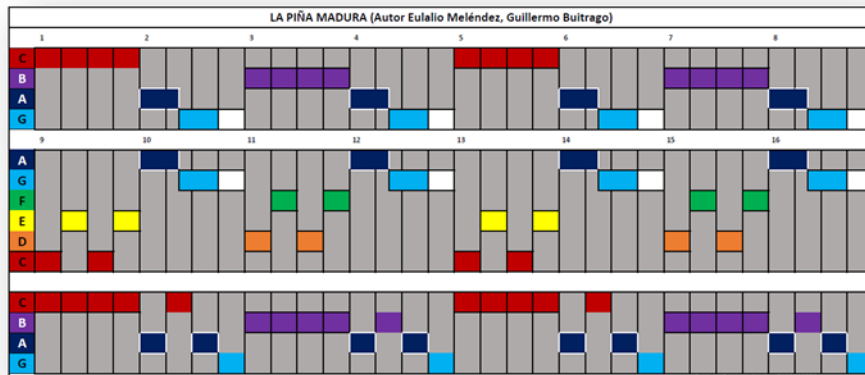
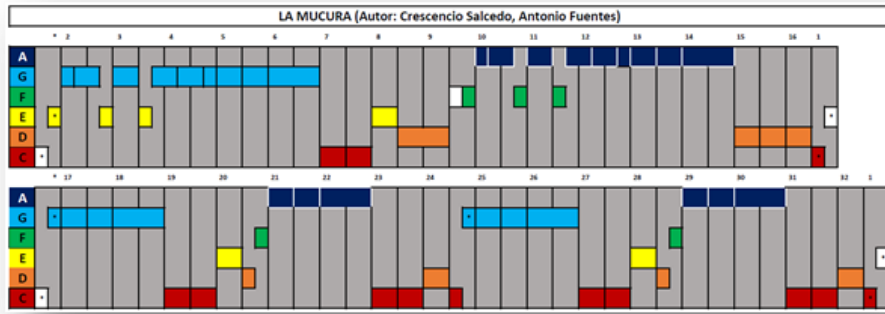
Negra con puntillo = 1y1/2 Pulsos



1	2	3	4
TA A			
La figura negra vale 1 y el puntillo le suma la mitad que es 1/2, el sonido se mantiene un cuadro y medio del compás			

4.5 Pentágramas obras musicales





Capítulo V informe de evaluación de la práctica integral docente

5 Evaluación

5.1 Autoevaluación del practicante



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante Giovanni Iscalá García
Institución de aplicación de la propuesta: Corporación Educativa María Goretti
Fecha: 11 de Mayo 2022

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia	X			
2. Presentación personal	X			
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica	X			
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones	X			
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
9. Identificación de la problemática educativa	X			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
11. Dominio de contenidos desarrollados	X			
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la pandemia COVID-19	X			

Firma Practicante: Giovanni Iscalá G

En la ficha de la autoevaluación del practicante, se obtiene una valoración excelente, los alumnos asistieron a todas las actividades propuestas, su presentación personal los niños portaban con mucho orgullo su uniforme, se aportó una iniciativa con los juegos didácticos, los padres de familia y profesores colaboraron con la impresión de los materiales, se argumentó con métodos y autores cada actividad, siempre había constancia en los trabajos propuestos, las relaciones con la comunidad educativa fue muy amable y colaborativa, la práctica docente es muy importante porque acerca al estudiante al mundo educativo real, donde se dio solución a una problemática para fortalecer la educación musical en el área de la educación artística, aprender y ajustar técnicas de enseñanza, dominio de los contenidos básicos de la teoría musical, en algunos casos se contó con la ayuda de las herramientas de Meet, a causa del Covid – 19.

5.2 Coevaluación

Mariangei Vega Quintero Grado 4



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

<p>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>	<p>2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>
<p>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>	<p>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>
<p>5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>	<p>6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>

2022-1

Mariangel Vega Quintero grado 4.



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



<p>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>	<p>8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>
<p>9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>	<p>10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>
<p>11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>	<p>12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

que cada día aprendemos más y más

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Todo me gusto por que estuvo muy increíble

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación

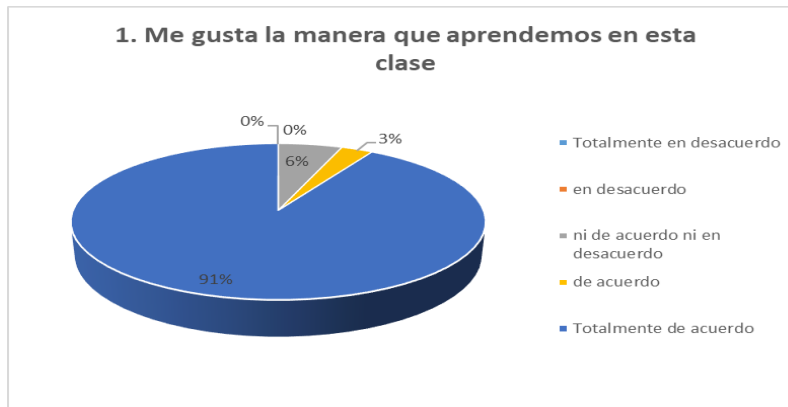
Artística? ME PARECIO CHIDO ES UN BUEN PROFESOR PARA MI POR QUE NOS ENSEÑA COSAS MUY BONITAS

Firma Estudiante: Mariangel Vega Quintero Grado: 4

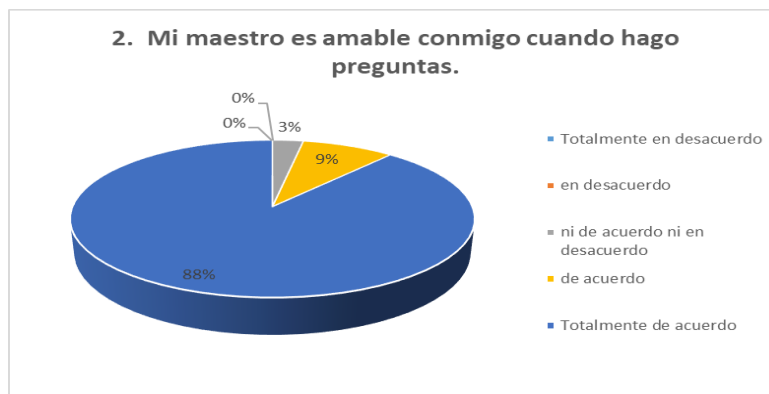
2022-1

[Ver formato completo evaluación de los estudiantes](#)

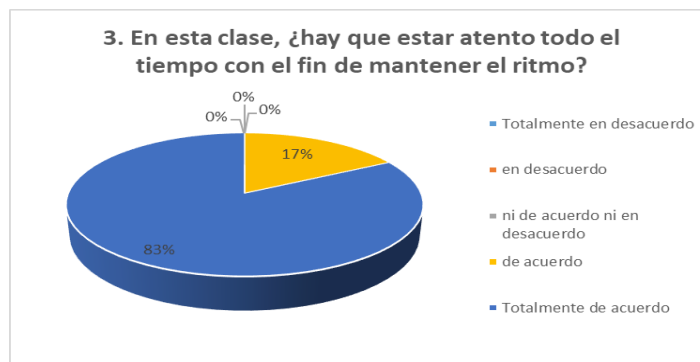
En los formatos de evaluación del estudiante, participaron 35 de los 40 estudiantes del grado 4° y 5°, los resultados de las encuestas, están expresados en los siguientes gráficos:



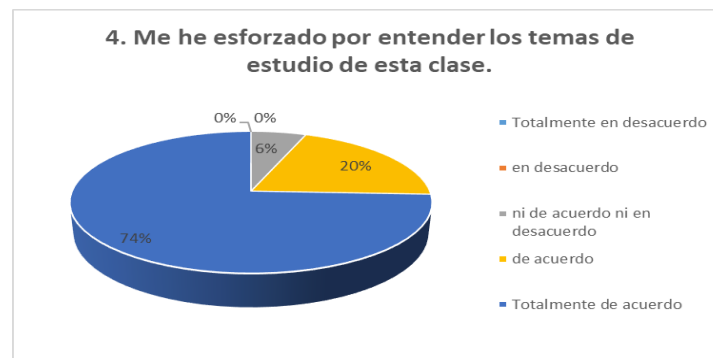
El 91% de los estudiantes están totalmente de acuerdo con la manera en que aprendieron educación musical impartida de manera constructivista, se sintieron muy contentos en cada actividad lograron aprender un tema nuevo en los talleres.



El 88% está totalmente de acuerdo y el 9% de acuerdo, que el docente tuvo un trato muy amable y muy respetuoso al resolver dudas o inquietudes durante las actividades.



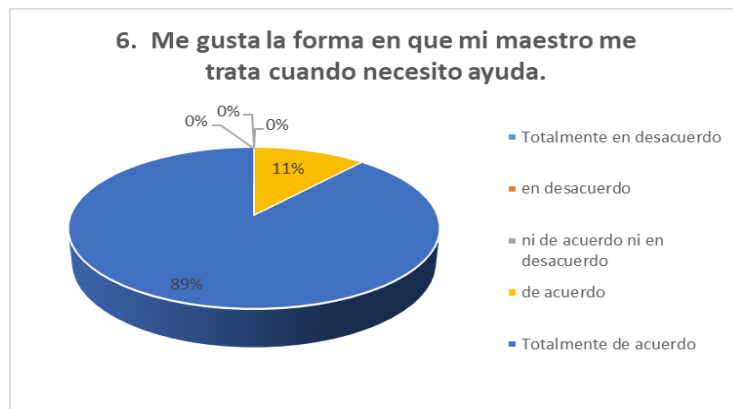
El 83% de los estudiantes están totalmente de acuerdo y el 17% de acuerdo, que, para aprender y comprender un tema nuevo, es necesario un ambiente respetuoso y ordenado, atender a la clase sin distracciones es muy importante, esto mantiene el ritmo de cada tema nuevo.



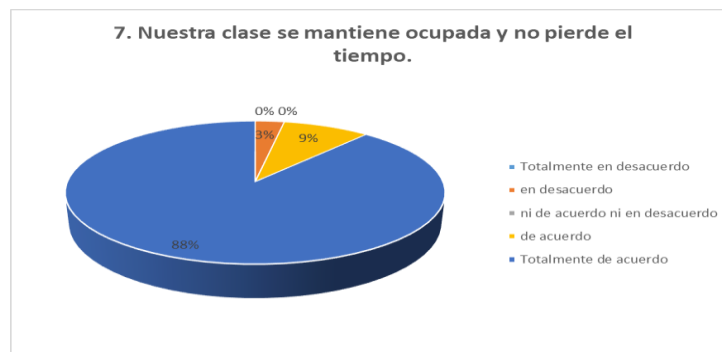
El 74% de los estudiantes están totalmente de acuerdo y el 20% de acuerdo esforzaron por entender los temas de la educación musical, gracias a la forma en que se implementaron los talleres, los juegos y material didácticos.



El 100% de los estudiantes están totalmente de acuerdo que les gusta la manera en que el docente explica ante cada duda o inquietud en clase, su manera respetuosa y su paciencia para resolverlo.



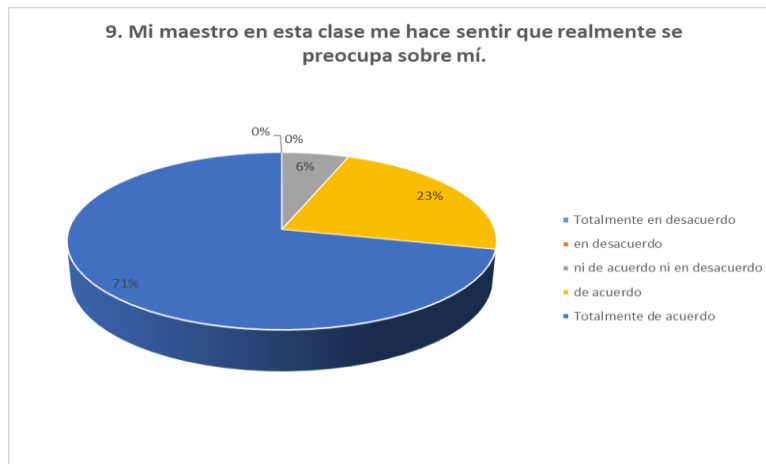
EL 89% de los estudiantes están totalmente de acuerdo y el 11% de acuerdo que les gusta la manera en que el docente trata a sus estudiantes de manera amable y respetuosa para resolver las actividades propuestas en clase.



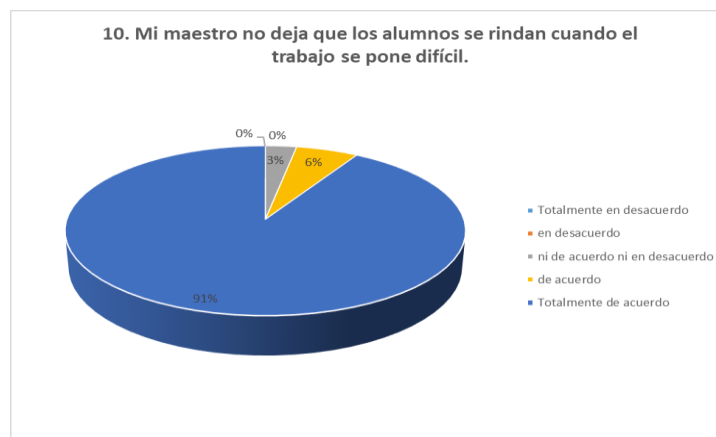
El 88% de los estudiantes están totalmente de acuerdo y el 9% de acuerdo que la clase se aprovecha el corto tiempo del área de educación artística, y el 3% no comprendió la pregunta dando como calificación en desacuerdo.



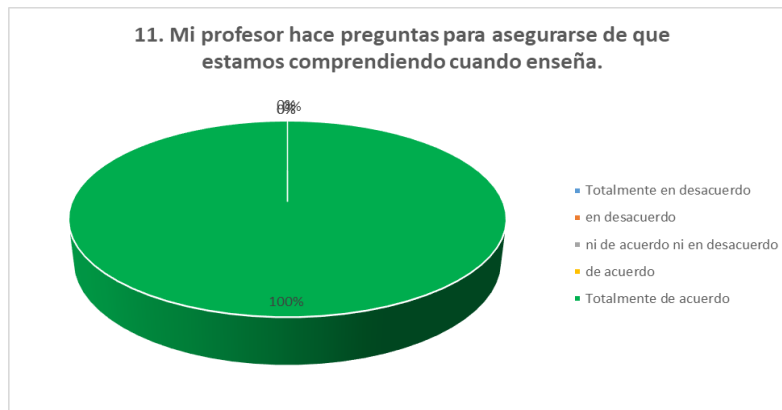
El 97% de los estudiantes están totalmente de acuerdo y el 3% de acuerdo, que el docente explica la forma tradicional de la educación musical, con otro método de colores que permite claridad y comprensión de aquellos temas complejos.



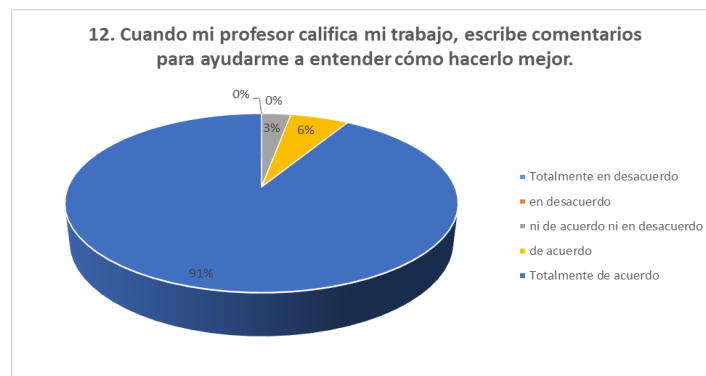
El 71% de los estudiantes están totalmente de acuerdo y el 23% de acuerdo, se siente que realmente se preocupa que el grupo avance todos al mismo ritmo de aprendizaje, para aprovechar el corto tiempo para los ensambles y preparación para el concierto.



El 91% está totalmente de acuerdo y el 6% de acuerdo, cuando el docente observaba la dificultad para la ergonomía de los dedos y control de respiración en la flauta, se sienten motivados a seguir adelante por la ayuda y apoyo por parte del docente para lograrlo.



El 100% de los estudiantes están totalmente de acuerdo, el docente se asegura de que el tema se ha comprendido totalmente, en casa los padres de familia se apoyaban del grupo de WhatsApp donde el docente estaba atento a resolver las dudas e inquietudes.



El 91% de los estudiantes están totalmente de acuerdo y el 6% de acuerdo, cuando hay errores en las actividades, se revisan y hacen observaciones para corregir para hacerlo mejor.

5.3 Evaluación de las clases



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Corporación Educativa María Goretti
Escuela de Aplicación: _____
Alumno Practicante: Giovanni Iscán G. Maestro: José Rolán Ríos
Grado: Cuarto

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	X			
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	X			
Organiza grupos de trabajo	X			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	X			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	X			
Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	X			



Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística



Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	X			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	X			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	X			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	X			
Mantiene el aula ordenada	X			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	X			
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	X			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	X			

Firma Evaluador: *Leon Zolobun Rios*



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

www.unipamplona.edu.co



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: Corporación Educativa María Goretti
Escuela de Aplicación:
Alumno Practicante: Giovanni Iscalá G. Maestro: Ferny Rolón Ríos
Grado: Quinto.

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	X			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	X			
Expresión oral fluida	X			
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	X			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	X			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	X			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	X			
Uso adecuado de recursos didácticos	X			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	X			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	X			
Organiza grupos de trabajo	X			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	X			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	X			
Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	X			



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

www.unipamplona.edu.co



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	X			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	X			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	X			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	X			
Mantiene el aula ordenada	X			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	X			
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	X			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	X			

Firma Evaluador: *Lenay Rolón Ríos*

En la evaluación de las clases de educación musical por parte del docente del área de educación artística, valora como excelente la pedagogía y el método de colores y cuadrícula presente en esta propuesta, observo en cada actividad como el conocimiento de los temas los niños van comprendiendo más fácil la teoría tradicional de la música, la organización del material, la orientación de actividades y revisión de los trabajos, su paciencia para explicar y dar un trato amable hacia los niños y niñas para corregir y dar observación en los resultados de cada actividad.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Tells: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

www.unipamplona.edu.co

5.4 Ficha para evaluar al practicante



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Giovanni Iscala Garcia
Institución Educativa: Corporación Educativa María Goretti

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	X			
Presentación personal	X			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	X			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	X			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
Relaciones Interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
Identificación de la problemática educativa	X			
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
Identificación con su cultura	X			
Dominio de los contenidos desarrollados	X			

Firma Docente Evaluador:

En la ficha de evaluación al practicante, el docente del área de educación artística, considera que el practicante dominó muy bien el tema, innovó la forma de enseñar música apoyándose en métodos musicales por medio de colores y cuadrículas, que dio como resultado una fácil comprensión de los conceptos como estrategia para la iniciación musical de los niños y niñas de los grados cuarto y quinto, en cada clase se presentó a la institución con su uniforme distintivo como estudiante de licenciatura en educación artística de la Universidad de Pamplona, su trato fue muy amable y respetuoso con toda la familia Gorettiana.

5.5 Limitaciones

En continuidad con la pandemia de covid 19, la institución educativa tomó todas las medidas de bioseguridad contempladas en las normas establecidas por el gobierno para continuar con la educación presencial, uso de tapabocas y desinfección de manos.

Una de las limitaciones que se dio en la institución educativa es el corto tiempo de la educación artística para cada grado de primaria es de 40 minutos a la semana, como estrategia para reforzar los ensambles para el concierto se crearon los micro talleres de 15 minutos en grupos de tres estudiantes durante la jornada escolar.

La falta de responsabilidad y apoyo de los padres para facilitar el material de trabajo de los estudiantes como son las guías de aprendizaje, las guías de las actividades y los útiles escolares como son los colores, lápices, sacapuntas, borrador, las entregas en algunos casos fueron de dos semanas después de haber ejecutado el taller o talleres.

La falta de instrumentos musicales en la institución, algunos padres de familia adquirieron su flauta, algunas de buena marca, otras eran económicas y con diferencias de afinación, en los ensambles se pudo notar las diferencias de los timbres de cada flauta, pero no se podía excluir ningún estudiante por no tener un instrumento de calidad.

Los instrumentos musicales, sonido y elementos usados para los ensayos son de propiedad del docente en formación y autor de esta propuesta pedagógica, quien facilitó para la

conformación de pequeños grupos de ensambles y la muestra artística, pero algunos padres de familia quedaron con la idea de que eran de la institución educativa.

Otra de las limitaciones que se presentó en la práctica integral docente, centrales eléctricas realizaron mantenimiento y arreglo de redes eléctricas, con cortes de luz que duraban toda la jornada escolar, la baja luminosidad y el calor eran motivos de salidas antes del horario establecido en la institución educativa, algunos días sin clase.

5.6 Impacto de la propuesta y recomendaciones

El impacto que generó esta propuesta fue muy positivo, se realizaron los talleres de los juegos didácticos a un feliz término, a pesar de algunas limitaciones de tiempo y responsabilidad y apoyo de los representantes legales de los estudiantes, los niños y niñas adquirieron habilidades para reconocer en los colores y cuadrículas, las notas y figuras musicales para poderlas interpretar en las flautas y en el piano. En algunos casos los estudiantes por medio de tutoriales de YouTube, interpretaban con su flauta, canciones que eran de su gusto musical, dejando impresionado al profesor, que no solo aprendieron las canciones del concierto, sino que su conocimiento de las notas musicales en la flauta, lograron ir más allá y se motivaron aprender más canciones.

Durante el concierto “Murmillos de mi tierra” los niños y niñas experimentaron mucha presión, nervios y sus manos sudaban, pero eso no impidió que su presentación se viera afectada; por el contrario, fueron valientes y demostraron antes sus familiares presentes, que el amor por el arte y la música es más fuerte, es lo que les motiva para pararse ante el público y expresar con las notas de cada obra musical, que nuestro folklor sigue vivo, nuestra identidad y raíces colombianas siguen presentes, ya no serán más un murmullo, sino una voz en alto pidiendo a gritos el rescate cultural.

La experiencia vivida por parte de los familiares y profesores de la institución educativa, al ver todo el talento que sus hijos demostraron durante el concierto, les despertó el interés por la

formación musical, se sienten motivados para que sus hijos e hijas puedan dar continuidad con la música.

Algunos padres de familia, expresaron que durante el proceso de los talleres los niños y niñas experimentaron un cambio personal, como su conducta, su responsabilidad con el colegio, su rendimiento académico, en algunos casos se sintieron que ya formaban parte de su círculo de amistades, porque no contaban con actividades de trabajo en equipo.

La rectora Lida Torrado Ríos, expresó su gratitud y felicitación al talento en los grados 4° y 5° con su muestra artística, su felicidad y alegría de escuchar entonar el himno del colegio y canciones colombianas, demuestran que la institución sigue comprometida por el arte y la cultura. Para continuar con el proceso de formación musical, la rectora va adquirir instrumentos musicales y un sonido profesional para sus clases y sus futuras presentaciones en las fechas especiales o actos culturales de la institución educativa. Los estudiantes seguirán teniendo su espacio musical en el área de la educación artística.

5.7 Conclusiones

Como corolario de la propuesta desarrollada en el presente trabajo, se pudo indagar acerca de los conocimientos musicales que poseen los niños de 4to y 5to Grado de la Corporación Educativa María Goretti en el primer semestre de 2022, dado que, se desarrolló al inicio de la formación musical, un taller donde se exploraban sus pre saberes acerca de la música y sus elementos básicos, pero su conocimiento básico se limitaba solo a las notas musicales, conocían la función que tiene un pentagrama, pero no conocían sus elementos para poder leer obras musicales.

De igual manera, se establecieron los contenidos musicales adecuados para trabajar las actividades lúdicas en los niños de 4to y 5to grado; lo cual se llevó a cabo, con base en el diagnóstico realizado, se elaboran estrategias, contenidos y juegos musicales con material didáctico, para que los niños y niñas adquirieran conocimiento de la teoría musical tradicional, pero de una forma más sencilla, que puedan comprender mejor estos conceptos, se crearon los juegos didácticos para la enseñanza musical, por medio de colores y cuadrículas, estos contenidos se estructuraron desde lo más sencillo hasta lo más complejo, todos estos materiales logró que los niños y niñas en el concierto pudieran leer y ejecutar su obra musical en la flauta y el piano.

Y finalmente, se implementaron talleres a través de juegos y material didáctico como herramienta pedagógica en el proceso de la enseñanza musical en los niños de 4to y 5to grado, con los contenidos establecidos en los juegos didácticos, los participantes, no solo aprendieron gramática básica, sino también adquirieron habilidad de ser líderes en los ensambles y dirigir a sus compañeros guiándolos en el ritmo y ayudando a explicar lo que sus compañeros no comprendían.

Todos estos conocimientos se vieron reflejados en la excelente interpretación que tuvieron con el concierto “murmillos de mi tierra”.

6 Bibliografía

- Alarcón, D. (2017) Análisis de una situación didáctica en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura musical a través de sistemas y mecanismos no convencionales de representación musical. Recuperado de: <https://www.compartirpalabramaestra.org/alianza-gimnasio-campestre-compartir/musica-en-colores>
- Arca, S. L. (2008). Otra vez Pitágoras. Unión: revista iberoamericana de educación matemática, (13), 145-148.
- Arias, F. (2016). El proyecto de investigación introducción a la metodología científica. 7ma edición. Editorial Episteme. Venezuela.
- Aristizábal, J. H., Colorado, H., & Gutiérrez, H. (2016). El juego como una estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento numérico en las cuatro operaciones básicas. Sophia, 12(1), 117-125.
- Barrera, A. (2017). Diseño de un juego didáctico para potencializar el aprendizaje de competencias ciudadanas en estudiantes de cuarto y quinto grado. Universidad de Pamplona.
- Barriga, Á. D. (2009). Pensar la didáctica. Amorrortu.

Bragado, J. (2005). conceptos Básicos. Recuperado de:

<http://www.juanbragado.es/ficheros/guitarra/teoria/TriadasyCuatriadasMayoresyMenoresEscalasyMayoresyMenores.pdf>

Congreso de Colombia. (8 de febrero de 1994) Artículo 23 [Título II]. Ley General de Educación. [Ley 115 de 1994]. Recuperado en:

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Constitución política de Colombia [Const.]. (1991). Artículos 67, 70, 71 [Título II]. Recuperado en: <https://dapre.presidencia.gov.co/normativa/normativa/Constitucion-Politica-Colombia-1991.pdf>

Correa, Y. M. C., & Peña, Z. J. D. (2016). Diseño de talleres para la enseñanza musical en el grado preescolar. *El artista*, (3), 161-169.

Cordantonopulos, V. (2002). Curso completo de Teoría de la Música. Héctor Fernández.

Durán, D. J. R., Montañez, L. S. C., & Chinchilla, L. D. C. C. (2015). Juegos didácticos basados en realidad aumentada como apoyo en la enseñanza de biología. *Ingeniare*, (19), 99-116.

Echeverría, G. (2005). Análisis cualitativo por categorías. Santiago, Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

Espinosa Ríos, E., & Aguirre Arias, A. (2020). Mediación didáctica: Un reto para la formación docente. Universidad del Valle. <https://www-digitaliapublishing-com.unipamplona.basesdedatosezproxy.com/a/83040>

Gallardo-López, J. A., & Gallardo-Vázquez, P. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *Hekademos: revista educativa digital*, (24), 41-51.

Herrera, B. M. (2017). Aplicación de juegos didácticos como metodología de enseñanza: Una Revisión de la Literatura. *Pensamiento Matemático*, 7(1), 75-92.

Indiegogo (2012) Chroma-Notes Composer - Music Composition and Education Software.

Recuperado de: <https://www.indiegogo.com/projects/chroma-notes-composer-music-composition-and-education-software#/>

Jorquera Jaramillo, M. C. (2010). Modelos didácticos en la enseñanza musical: el caso de la escuela española. *Revista musical chilena*

Krishnamurti, J. (2019). *Sobre la educación*. Editorial Kairós.

Miyara, F. (2005). *La música de las esferas: de Pitágoras a Xenakis y más acá*

Morrison, G. (2004). *Educación infantil*. Madrid: Editorial Pearson.

Muñiz-Rodríguez, L., Alonso, P., & Rodríguez-Muñiz, L. J. (2014). El uso de los juegos como recurso didáctico para la enseñanza y el aprendizaje de las Matemáticas: estudio de una experiencia innovadora. *Unión. Revista Iberoamericana de Educación Matemática*, 39, 19-33.

Pérez-Velásquez, J. C., & Peñaranda-Mojica, L. E. (2019). El juego como estrategia didáctica para el fortalecimiento de las competencias ciudadanas en la construcción de la paz, en los estudiantes de quinto grado de básica primaria, a través del juego popular denominado la vuelta a Colombia. *Eco Matemático*, 10(2), 47–53.

<https://doi.org/10.22463/17948231.2592>

Pérez Moreno, J., & Viladot, L. (2016). El juego musical infantil: indicios de un vacío en la literatura académica.

Ríos, A. S. G. (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El artista*, (2), 80-97.

Rodriguez de Sá, É. (2009). Lectura musical: Lecciones para la educación musical en los niveles intermedio y superior. Actualización, renovación enseñanza-aprendizaje. Y diversificación de materiales didácticos para la enseñanza-aprendizaje (Doctoral dissertation, Universidad de Panamá. Vicerrectoría de Investigación y Postgrado).

Rusinek, G. (2004). Aprendizaje musical significativo. *Revista electrónica complutense de investigación en educación musical*.

Tolstoi, L. (2021). *¿Qué es el arte?* (Vol. 1). Editorial Verbum.

Vélez, C. A. J. (2008). El juego. Nuevas miradas desde la Neuropedagogía. Coop. Editorial Magisterio.