

DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES DE INTERPRETACIÓN Y COMPRENSIÓN,
DESDE LA TEORÍA DE SOLÉ EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO GONZALO RIVERA LAGUADO DE CÚCUTA.

ZUHÉ AYMARA CHACÍN PARRA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2018

DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES DE INTERPRETACIÓN Y COMPRENSIÓN,
DESDE LA TEORÍA DE SOLÉ EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO GONZALO RIVERA LAGUADO DE CÚCUTA.

ZUHÉ AYMARA CHACÍN PARRA

Trabajo de grado para optar el título de
Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación

Tutor:

Mg. Sandra Yañez

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA

2018

Nota de Aceptación

Firma de director de trabajo de grado

Firma del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Cúcuta, 14 de junio de 2018

Dedicatoria

Agradezco a Dios por haberme otorgado una familia maravillosa,

A mi madre Rocío Parra que es mi polo a tierra,

Mis hermanos Rubén Darío y Jesús Enrique que me dan la fuerza

Para formarme cada día más.

A mi ángel quién guía cada uno de mis pasos, y estoy segura de que

Se siente orgulloso de la formación holística que ha tenido su hija.

Agradecimientos

Mi madre muchísimas gracias por ser mi polo a tierra en mi vida, mi nonita Nelly Bernal quién ha estado siempre en todas las etapas de mi vida, mis hermanos son realmente mi razón de ser, mis ángeles que me custodian todo el tiempo, esto también es para ustedes, demás Familiares, compañeros y maestros gracias por ayudarme en éste proceso de la universidad, a la prestigiosa alma mater por formar ciudadanos competentes e investigativos que hace parte de éste gran logro y fue concluir con éxito y satisfacción mi profesión.

A la Magíster Luisa Fabiola Jaimes Gamboa por ser mi asesora personal en el proyecto de grado, gracias a ella pude lograr buenos resultados con mis estudiantes, y mi proceso de maestra en formación.

Contenido

	pág.
1. Título	12
2. Planteamiento del Problema	13
2.1 Descripción del Problema	13
2.2 Enunciación del Problema	17
3. Objetivos	18
3.1 General	18
3.2 Específicos	18
3.3 Justificación	18
4. Marco teórico	21
4.1 Marco Teórico	21
4.1.1 Antecedentes – estado del arte	21
4.2 Palabras Clave	25
5. Fundamentos Pedagógicos y Didácticos Generales	26
5.1 Paradigma Pedagógico: Paradigma Constructivista	26
5.2 Enfoque Pedagógico (Aprendizaje Significativo)	26
6. Fundamentos Pedagógicos y Didácticos Específicos de área de Humanidades, Lengua Castellana	28
6.1 Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana	28
6.2 Fundamentos Epistemológicos	28
6.2.1 Pensamiento educativo de autores	28
6.2.2 Fundamentos curriculares	30
6.3 Enfoques del Área	32

6.3.1 Por qué enseñar lenguaje	32
6.3.2 Concepción de lenguaje (lineamientos curriculares)	34
6.3.3 Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área	35
6.4 Fundamentación Teórica de La propuesta Pedagógica	38
6.5 Contenidos Básicos del Área Para el Proyecto y Propuesta	43
7. Metodología	50
7.1 Contexto	50
7.2 Tipo de Investigación	53
7.2.1 Paradigma cualitativo de investigación	53
7.2.2 Enfoque	54
7.2.3 Método	55
7.3 Etapas de la Investigación	55
7.3.1 Observación	55
7.3.2 Documentación	56
7.3.3 Diagnóstico:-pasos del diagnóstico – describir como se hizo.	57
7.3.4 Diseño de proyecto o propuesta	59
7.4 Eje Curricular objeto de la Propuesta Pedagógica	60
8. Evaluación	65
8.1 Análisis Dofa de la Prueba final	65
8.2 Estudio Comparativo de Resultados	68
8.2.1 Dofa prueba diagnóstica y dofa de la prueba final	69
8.2.2 Resultados por logros y mejoramiento alcanzado	70
8.2.3 Resultados por no logros	71
8.2.4 Estudio de los resultados en relación con el problema formulado	72

8.2.5 Estudio de los resultados en relación con el marco teórico	73
8.2.7 Estudio de los resultados en relación con el modelo pedagógico y didáctico propuesto	74
8.3 Estudio de la Propuesta según el Criterio del Docente Formador	74
8.4 Estudio de la Propuesta según los Estudiantes	75
8.5 Estudio de la Propuesta Según la Autoevaluación del Practicante	75
9. Actividades Intrainstitucionales	76
Referencias Bibliográficas	81
Anexos	85

Lista de Tablas

	pág.
Tabla 1. Fundamentos curriculares	30
Tabla 2. Contenidos básicos del área para el proyecto y propuesta	43
Tabla 3. Análisis dofa de la prueba diagnóstica	65
Tabla 4. Prueba diagnóstica	69
Tabla 5. Prueba final	70

Lista de Figuras

	pág.
Figura 1. Tipos de texto	49

Lista de Anexos

	pág.
Anexo 1. Unidades didácticas	86

1. Título

DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES DE INTERPRETACIÓN Y COMPRENSIÓN,
DESDE LA TEORÍA DE SOLÉ EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO ONCE DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO GONZALO RIVERA LAGUADO DE CÚCUTA.

2. Planteamiento del Problema

2.1 Descripción del Problema

En la actualidad se multiplica con gran facilidad el número de inquietudes que surge entre la comunidad educativa, la cual se preocupa por la optimización constante de la labor formativa que se desempeña diariamente en las distintas instituciones educativas de la ciudad, país y el mundo entero. Dichas inquietudes se proyectan desde los distintos campos educativos reconociendo factores como la enseñanza, metodologías, didáctica, pedagogía, evaluación, lúdica, los perfiles, entre otros. El propósito siempre es claro, encaminado notablemente al mejoramiento de los procesos que se desarrollan en los contextos educativos para la formación oportuna e integral de los seres humanos.

Una manera de fragmentar los contextos educativos desde la perspectiva de investigación, es el reconocimiento de las disciplinas y sus respectivas demandas escolares. Cada una trae consigo unas exigencias o parámetros que han de ser tenidos en cuenta para lograr la evaluación y mejoramiento constante de la práctica pedagógica de cada uno de los docentes. De esta manera se priorizan procesos que han de ser desarrollados desde la formación disciplinar, tales como la lógica, la experimentación, el razonamiento matemático, las competencias comunicativas, entre una gran multitud. De alguna u otra manera se reconocen las inteligencias múltiples, más se pretende que los niños y jóvenes desarrollen un proceso y exploración de las mismas, con la oportunidad de encontrar aquellas habilidades en las cuales se tienen fortalezas y se refuercen o superen aquellas en las que se presentan debilidades para lograr la integralidad.

Un caso particular de la presente investigación, se hace énfasis precisamente en el desarrollo de las competencias comunicativas, como el ejercicio primordial de la asignatura de Lenguaje

que hace parte del currículo del grado Once de la Institución Educativa Colegio Gonzalo Rivera Laguado. Durante el desarrollo de ejercicios y talleres de clase, se ha logrado identificar que una de las más grandes falencias se encuentra relacionada con su bajo nivel de interpretación y comprensión, no sólo en procesos de lectura, sino también en la simulación de diversas situaciones comunicativas en las cuales debían desenvolverse. De igual manera, se reconoce que la dificultad trasciende no sólo en el desempeño del área, sino en el de todas las asignaturas, demostrando que son procesos transversales que han de ser fortalecidos para una óptima formación integral.

Pasa a convertirse el área de lenguaje en un área de tal significancia y relevancia, que conlleva a contemplar su trascendencia en la formación holística. Una alineación que potencia su ejercicio comunicativo, no sólo en el contexto escolar, sino también personal, social, cultural. En los Lineamientos Curriculares de Lenguaje, emitidos por el Ministerio de Educación Nacional, se expone el aporte que hace Hymes al respecto refiriendo que:

El niño adquiere la competencia relacionada con el hecho de cuándo sí y cuándo no hablar, y también sobre qué hacerlo, con quién, dónde y en qué forma. En resumen, un niño llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos y de evaluar la participación de otros. Aún más, esta competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y usos, e integral con la competencia y actitudes hacia la interrelación de la lengua con otros códigos de conducta comunicativa. (Hymes 1972, citado por MEN, 1998, p.25)

Todo este proceso comunicativo que cada estudiante del contexto colombiano ha de desarrollar, se ve altamente truncado por las distintas dificultades que se van identificando en los procesos de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan dentro de los mismos contextos escolares. En el caso particular del presente estudio, la dificultad en cuanto al nivel de interpretación y comprensión, disminuye el nivel de eficacia que tenga el joven en las situaciones comunicativas que se logren simular. Procesos de lectura que fracasan, espacios de interacción epistémica que se

desperdician, actividades de socialización que quedan frustradas, y todo arraigado en la incapacidad de interpretar los códigos que componen los distintos textos leídos. En otras palabras, problema del bajo nivel de interpretación y comprensión que evidencian los estudiantes de grado once de la Institución educativa en mención, es una falencia que afectará directamente sus proceso comunicativo, sus procesos cognitivos (en todas las disciplinas) e incluso de convivencia.

Ese proceso de interpretación y comprensión está directamente relacionado con la capacidad que tienen los seres humanos de relacionar los significados de los códigos que le rodean en sus distintos entornos. Y así como lo hace el MEN, la presente investigación considera que una de las prioridades de la formación en lenguaje es “esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo” (MEN, 1998, pág. 25). La importancia de trabajar y potenciar en los estudiantes su capacidad para interpretar y comprender es precisamente porque dentro de la comunicación “esta dimensión tiene que ver con las formas como establecemos interacciones con otros humanos y también con procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes” (MEN, 1998, pág. 26).

Todo lo anterior reúne las expectativas de la presente investigación, en la medida en que dimensiona las ventajas de la interpretación y la comprensión en el proceso de formación de los niños y jóvenes; la falencia en dichas capacidades no sólo se torna en una preocupación que debe asumir el docente de lenguaje, por el contrario, ha de preocupar a toda la comunidad educativa en la medida en que su finalidad es la formación de seres humanos, ciudadanos integrales, que sean altamente competentes en la sociedad actual. Aunque cabe aclarar que más que la asignatura, es la habilidad de la lectura la que permite la ejercitación oportuna para la identificación del nivel de interpretación y comprensión de los estudiantes. La lectura concebida desde su profundidad, no la

superficialidad del mecanicismo oral en el cual ha caído.

Se concibe la habilidad de leer como

La comprensión del significado del texto. Algo así como una decodificación, por parte de un sujeto lector, que se basa en el reconocimiento y manejo de un código, y que tiende a la comprensión. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado (Ministerio de Educación de Colombia, 1998, p.27)

En este sentido, el problema enunciado hasta el momento demanda una gran exigencia pedagógica que se enfoque en las prácticas de los docentes, sin importar el área del conocimiento en que proyecten sus procesos de enseñanza. Pero en el caso particular, desde la asignatura de lengua castellana, el propósito es reconocer la práctica educativa en su responsabilidad de potenciar experiencias de lectura que profundicen en los significados del texto. Una experiencia de lectura que no sólo se enfoque en el ejercicio semántico propio de la habilidad sino que se proyecte en la esencia de los procesos de comunicación. Es notable, ante el bajo nivel de interpretación y comprensión que los jóvenes estudiantes presentan dificultad para conectarse con los postulados epistemológicos propios de las realidades contextuales de cada uno de los participantes.

El mecanicismo en el cual ha caído la lectura es una de las causas por las cuales surge la problemática enunciada, en tanto que la lengua comienza a percibirse como un instrumento de evaluación cuantitativa y no como el ejercicio vivo de la cultura, de la naturaleza humana, la cual se potencia en su interacción con el otro, con el conocimiento. De allí a la oportunidad de plantear el siguiente interrogante:

2.2 Enunciación del Problema

¿Qué estrategia lúdica pedagógica permitiría potenciar el nivel de interpretación y comprensión en los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Colegio Gonzalo Rivera Laguado?

3. Objetivos

3.1 General

Probar la actividad del “concéntrese” como estrategia lúdico pedagógica que potencia el nivel de interpretación y comprensión en los estudiantes de grado once en la Institución Educativa Colegio Gonzalo Rivera Laguado.

3.2 Específicos

Diseñar la estrategia lúdico pedagógica del “concéntrese” en concordancia con la programación curricular correspondiente a la asignatura de lengua castellana para grado once.

Aplicar la estrategia lúdica pedagógica del “concéntrese” identificando los procesos cognitivos y comunicativos que potencia en su desarrollo.

Evaluar la estrategia lúdico pedagógica del “concéntrese” en cuanto a su viabilidad en la optimización de la capacidad de interpretación y comprensión que llevan a cabo los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Colegio Gonzalo Rivera Laguado.

3.3 Justificación

Desde la complejidad de la formación en lenguaje, son variados los aspectos que toman importancia para ser tenidos en cuenta por los docentes dentro de su práctica pedagógica. Dependiendo de los objetivos que se establezcan en la planeación curricular, estos van siendo priorizados y abordados en los distintos encuentros pedagógicos. En el caso particular de la presente investigación, causa gran curiosidad la manera como los estudiantes se ven afectados por su bajo nivel de interpretación y comprensión, manifestado no sólo en las actividades donde

se promueve la habilidad lectora, sino además en el desarrollo de las situaciones comunicativas que se simulan en la construcción epistémica. De esta manera, al identificarse la falencia de los niveles de interpretación y comprensión, la presente investigación decide abordarlos, con el propósito de contrarrestarla e impulsar en los estudiantes un verdadero desarrollo integral, más sólido y oportuno.

Es necesario destacar que tanto la interpretación como la comprensión son procesos que se desarrollan de forma inicial en todo proceso de aprendizaje; algo similar al punto de partida. El reconocimiento de la información, su significado y profundidad es el primer paso que se da en todo ejercicio de construcción de conocimiento. En otras palabras, es el primer encuentro con los saberes ya construidos, los cuales buscan ser analizados, aprobados y transformados por cada comunidad académica en contextos históricos y regionales particulares. De esta manera puede comprenderse entonces a la interpretación y a la comprensión como procesos de gran multiplicidad, debido a que dependen de los factores intrínsecos y extrínsecos de cada uno de los estudiantes: su forma de pensar, sus presaberes, su nivel de educación, su cultura sus creencias, entre otros.

En palabras de Cassany (2004), cada lector cuando hace uso de los procesos enunciados

Aporta su conocimiento cultural y elabora un significado particular; varios lectores construyen significados diferentes para un mismo texto; un lector comprende de modo diferente un mismo texto en lecturas sucesivas realizadas en épocas diferentes; un discurso adquiere matices diferentes a los largo de su ciclo comunicativo, de su historia, con la llegada de nuevos contextos de lectura y lectores. Para cualquier texto no existe un significado o el significado, sino múltiples variaciones interpretativas, cada una con su propia relevancia y plausibilidad, según los puntos de vista. (p.1)

Con el aporte de Cassany se visualiza claramente la oportunidad que se tiene en los contextos académicos de potenciar la construcción de los conocimientos si logra contrarrestarse el bajo

nivel de interpretación y comprensión que tienen los estudiantes y se potencian al máximo. Es una manera de comprender que no sólo el docente de lengua castellana tiene la responsabilidad de potenciar las competencias comunicativas en mención sino que por el contrario requiere del trabajo conjunto con todo el cuerpo docente, que de manera creativa y comprometida, enfoquen sus prácticas pedagógicas al fortalecimiento de las competencias propias de su disciplina al tiempo que aportan el fortalecimiento de las capacidades en cuestión.

En el caso particular de la presente investigación, por su parte plantea la oportunidad de crear una estrategia lúdico pedagógica que busca centrar su enfoque en el fortalecimiento de las capacidades de interpretación y comprensión de los estudiantes de grado once de la Institución Educativa Colegio Gonzalo Rivera Laguado. La estrategia a la cual se hace alusión es el diseño e implementación del juego “concéntrese”, desde el cual se busca orientar los procesos de análisis acordes con el propósito de contrarrestar las falencias enunciadas. La táctica pretende ser altamente flexible ante los propósitos del docente en los distintos momentos de un encuentro pedagógico: saberes previos, adquisición del conocimiento, retroalimentación y evaluación.

Para ello, se plantea una investigación propia del paradigma socio crítico, de enfoque cualitativo y método investigación acción participativa, comprendiendo la flexibilidad de dicha metodología ante la oportunidad de actuar desde una perspectiva pedagógica en la opción de dar una solución viable y oportuna a la dificultad encontrada. Para la institución educativa será de gran importancia la realización del presente proyecto ya que marca la pauta para la identificación de nuevas problemáticas, motivando a los docentes al desarrollo de procesos investigativos que permitan buscar las estrategias viables que permitan dar solución y así impulsar el servicio educativo que se presta para la comunidad estudiantil.

4. Marco teórico

4.1 Marco Teórico

4.1.1 Antecedentes – estado del arte. En el estudio del estado del arte en cuanto al reconocimiento de las competencias comunicativas, específicamente la interpretación y la comprensión se encuentran los siguientes estudios, que desde su esencia aportan un sinnúmero de orientaciones que ayudan a dar soporte a la presente investigación al tiempo que motiva la reflexión y la crítica ante los aspectos que la hacen viable y pertinente al contexto donde surge.

A nivel internacional se encuentra la investigación realizada por Irma Patricia Madero, en el Instituto Tecnológico Y De Estudios Superiores De Occidente (Guadalajara, México), como tesis doctoral, la cual es titulada *El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria* (2011). Dicho trabajo es la compilación de un proceso investigativo que se desarrolló con jóvenes de grado tercero de secundaria (grado octavo en el contexto colombiano), centrándose en la descripción del proceso lector que llevan a cabo los estudiantes que desean asumir la lectura bajo el objetivo principal de comprenderla. Para ello se empleó el método de la investigación mixto secuencial; esto quiere decir que se manejó el método cuantitativo en cuanto a que se implementó un examen de comprensión lectora, el cual permitió establecer el nivel que se encuentran los estudiantes. Sus resultados permitieron la formación de dos grupos de estudiantes categorizados como altos lectores y bajos lectores.

Por su parte, para el ejercicio cualitativo de la investigación, se eligió una muestra de estudiantes de cada grupo, quienes fueron entrevistados y observados en el desarrollo de dos ejercicios de lectura, proceso por el cual se esperaba reunir información acerca de la manera como lograban la comprensión. La investigación concluye con la elaboración de un modelo de

lectura basado en la información recolectada donde se identifican las falencias más comunes y el papel de la metacognición; lo anterior le dio oportunidad a la investigadora de puntualizar algunas creencias que se tienen acerca de la lectura, las cuales influyen directamente en la manera como se lleva, tiempo en que le permitió crear una propuesta de enseñanza de la comprensión lectora con la finalidad de contrarrestar las dificultades que presenten en dicho proceso.

En cuanto al aporte que otorga dicho estudio en la actual investigación, es necesario reconocer que como docentes es indispensable ser observadores analíticos de todos los procesos que llevan a cabo los estudiantes, especialmente los de lectura, debido a que en esa descripción de procesos es donde se pueden identificar con mayor claridad los factores que favorecen y los que limitan los buenos resultados. No es suficiente con identificar las falencias presentes en los procesos que llevan a cabo los estudiantes, y plantear estrategias que aparentemente logren superarlas. Para un trabajo un poco más pertinente se hace necesario desarraigar las causas de dicha dificultad para que la estrategia que se desee plantear corresponda a las verdaderas causas y las contrarreste.

Por otra parte, se encuentra la investigación realizada por Lilián Rocío Arango Giraldo, Norma Lucía Aristizábal Alzate, Azucena Cardona Toro, Sonia Patricia Herrera Calle y Olga Lucía Ramírez Calderón, con el propósito de obtener título de maestría de la Universidad Autónoma de Manizales (Colombia). Dicha investigación ha sido titulada *Estrategias metacognitivas para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de básica primaria* (2015), y tiene como propósito mejorar el proceso de lectura en el aula, especialmente en cuanto a la capacidad de comprensión, optimizando el aprendizaje de los contenidos de las diferentes asignaturas. Para ello, los docentes investigadores aprovecharon que durante años han mantenido un contacto total con los estudiantes lo que les permitió diagnosticar los procesos de lectura que

manejan los mismos y posteriormente se construyó una unidad didáctica para cumplir el propósito inicial.

Dicho estudio se desarrolló dentro de un enfoque cualitativo con alcance descriptivo, recolectando la información necesaria a partir de la aplicación de un test que permitía medir el nivel de comprensión lectora, al igual que los procesos metacognitivos que ello implicaba. Toda la información recopilada permitió la elaboración de un material didáctico que reunía algunas estrategias metacognitivas que servían de orientación para el mejoramiento de la comprensión lectora. La investigación finaliza con un análisis basado en las categorías que se trabajaron dentro del marco teórico con el propósito de establecer relaciones entre la habilidad de la comprensión y las estrategias metacognitivas propuestas.

El aporte que genera la investigación al presente trabajo, radica en reconocer que la optimización del proceso de comprensión lectora se relaciona directamente con el aprendizaje en todas las áreas del conocimiento. De igual manera motiva a la elaboración de un material didáctico, en este caso una estrategia lúdica pedagógica que tenga como propósito principal, mitigar e incluso contrarrestar los aspectos que limitan el desarrollo oportuno de la lectura comprensiva. Una estrategia que pueda ser empleada de manera activa en las diferentes etapas de los encuentros pedagógicos, es decir, en la exploración de saberes, la profundización e incluso en la valoración de los mismos. Por tal motivo en el estudio actual se propone el diseño y aplicación de la estrategia del “concéntrese”, a partir de la cual se pretende dinamizar los procesos comunicativos al tiempo en que se fortalezca la comprensión lectora y por ende el aprendizaje en la asignatura.

Finalmente, la tercera investigación corresponde a la realizada por Mónica Paola Franco

Montenegro, Rosana Cárdenas Rodríguez y Elia Rebeca Santrich Sánchez, para recibir título doctoral de la Universidad de la Costa (Colombia). Su investigación fue titulada *Factores asociados a la comprensión lectora en estudiantes de noveno grado de Barranquilla* (2016), y el objetivo de la misma era determinar la incidencia que trae los factores asociados a la comprensión de lectura que desarrollan los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Distrital Jesús Maestro Fe Y Alegría De Barranquilla. El auge de la investigación tiene su origen en las dificultades identificadas en cuanto al proceso de lectura, las cuales se encuentran relacionadas con aspectos académicos, socioculturales y personales de los estudiantes.

La metodología de investigación empleada, estableció un diseño mixto, donde se emplearon como técnicas de investigación, las entrevistas y encuestas elaboradas con preguntas abiertas y cerradas. La aplicación de las mismas permitió reconocer que el 50 % de los participantes presentan una buena capacidad para comprender pero no disfrutaban de un acompañamiento en el contexto familiar que los motivaran. La desvinculación a la que se hace referencia tiene su repercusión en el desempeño académico que llevan a cabo. Por tal motivo la investigación concluye en el reconocimiento de la necesidad de proyectar estrategias pedagógicas que fortalezcan los procesos de lectura y que los mismos tengan la flexibilidad de la integración de los conocimientos de las distintas disciplinas.

La investigación *Factores asociados a la comprensión lectora en estudiantes de noveno grado de Barranquilla*, genera un gran aporte a la reflexión del estudio actual, en cuanto a que la misma orienta el análisis en el reconocimiento de los aspectos que determinan el desempeño de los estudiantes en su proceso de lectura comprensiva. En otras palabras, es indispensable reconocer la integralidad en el desarrollo de los procesos que llevan a cabo los estudiantes. Dicha integralidad reúne elementos correspondientes no sólo al contexto escolar, sino además el

familiar, cultural, social, que envuelve a los niños y jóvenes. De igual manera deben ser proyectadas las estrategias de solución; es decir, al hacer una investigación completa, identificar la problemática obliga al docente reconocer sus causas y a partir de ahí estrategias pertinentes, aun cuando las causas correspondan a factores externos al ambiente escolar. Una tarea muy difícil de lograr, pero que disminuiría notablemente las dificultades existentes, y más aún si se logra contar con la participación de los padres de familia.

Ahora bien, en cuanto a las investigaciones citadas en el apartado actual se puede apreciar el gran aporte de las mismas, debido a que abordan la comprensión como uno de los factores de gran importancia dentro de los procesos de aprendizaje que llevan a cabo los estudiantes de diferentes contextos a nivel nacional e internacional. El aporte se hace evidente en cuanto al diseño, implementación y evaluación de estrategias que fueran viables ante el propósito de optimizar los procesos de comprensión lectora. Estas estrategias demuestran un aspecto de gran importancia que no se puede descartar bajo ningún pretexto: la pertinencia al contexto. Por tal motivo no se puede concebir la copia de dichas estrategias, sino por el contrario el análisis de las mismas en una perspectiva de orientación para la creación de una propuesta propia, sólida y pertinente con el contexto de la institución en mención.

4.2 Palabras Clave

Interpretación, Comprensión lectora, Aprendizaje, Estrategia pedagógica.

5. Fundamentos Pedagógicos y Didácticos Generales

5.1 Paradigma Pedagógico: Paradigma Constructivista

Desde la perspectiva de la presente investigación se fundamenta el paradigma constructivista en cuanto a que el mismo permite disminuir la distancia existente entre lo que estudiantes pueden y quieren aprender, los planes presentados por docentes y la institución. En otras palabras, gracias al constructivismo se puede concebir el conocimiento como un ejercicio que construye el ser humano en sus respectivos contextos de interacción. De esta manera se aplica la concepción de Piaget quien reconoce que “el conocimiento es un producto de la interacción social y de la cultura”. (Carretero, 2000, p.28)

La concepción expuesta es altamente compartida por Vygotsky, quien reconoce tanto al sujeto como al conocimiento en una perspectiva social. El mismo plantea que “todos los procesos psicológicos superiores (comunicación, lenguaje, razonamiento, etc.) se adquieren primero en un contexto social y luego se interiorizan” (Carretero, 2000, p.28) y continúa afirmando que es precisamente esa interiorización “producto del uso de un determinado comportamiento cognitivo en un contexto social”. (Carretero, 2000, p.28). Todo lo expuesto se relaciona directamente con la planeación curricular expuesta desde el Horizonte pedagógico trazado en el PEI propio del colegio en cuestión.

5.2 Enfoque Pedagógico (Aprendizaje Significativo)

Partiendo de los aportes de Ausubel dentro de su propuesta teórica se concibe la sucesión del enfoque del Aprendizaje Significativo dentro de la perspectiva del paradigma constructivista, reconociendo la concepción del mismo como el proceso que promueve la interacción entre los

saberes más sobresalientes de los estudiantes y los nuevos conocimientos de manera tal que se logre construir un significado integrado en una estructura cognitiva de manera consecuente y sustancial. Al respecto, el mismo Ausubel (1983) afirma que “el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente”. (p.2). De tal manera se concibe el aprendizaje como un proceso de construcción que se basan en procesos altamente conectados por la activación práctica del rol del estudiante.

En otras palabras, el estudiante accede a un proceso de aprendizaje que depende directamente de la estructura cognitiva basada en los presaberes los cuales han de conectarse significativamente con los nuevos conocimientos. Por tal motivo es de vital importancia para los docentes ser conocedores de las estructuras cognitivas de sus estudiantes; esto implica que no se priorice la cantidad de conocimientos que adquiera un estudiante, sino la manera como construye los mismos a partir de sus propias capacidades intelectuales. Por tal motivo no se concibe un proceso de aprendizaje que comience desde cero, sino un proceso de consecución de procesos que inician desde el mismo uso de la racionalidad.

6. Fundamentos Pedagógicos y Didácticos Específicos de área de Humanidades, Lengua Castellana

6.1 Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana

El Ministerio de Educación Nacional presenta a la comunidad educativa los Lineamientos curriculares en Lengua Castellana para poder permear los Proyectos Educativos Institucionales. Lo anterior respondiendo a los objetivos propuestos en la Ley 115 de 1994, y estableciendo los ítems propios de la pedagogía del lenguaje. De esta manera, los lineamientos curriculares propenden por la calidad pedagógica del servicio educativo que se prestan en las instituciones educativas del país reconociendo la selección de los conceptos clave, de los enfoques y las orientaciones que propendan por un desarrollo oportuno y viable del lenguaje. Los mismos lineamientos curriculares se tornan en una invitación a los docentes para reconocer e interactuar con los nuevos planteamientos teóricos y pedagógicos que alimentan la práctica educativa en el caso particular para el fortalecimiento de la formación en lenguaje.

6.2 Fundamentos Epistemológicos

6.2.1 Pensamiento educativo de autores. Los autores que aportan al fortalecimiento de la transformación curricular a partir de los estándares, se enfocan en la concepción del proceso de aprendizaje desde el reconocimiento de la formación en lenguaje y sus implicaciones. Caso particular sucede con Reyes, quien reflexiona sobre las habilidades básicas del lenguaje afirmando que se hace necesario “responder a la sed del alma de la gente más pobre, con la esperanza de que sea a través de los maestros de educación elemental que se puedan formar lectores ciudadanos” (MEN, 1998, p.7). A ello suma el reconocimiento de la oportunidad de enseñar a leer y a escuchar, aspectos que en su teoría suponen el principio de las prácticas

docentes a partir de las cuales se planean los procesos posteriores de enseñanza donde se reconoce que la variedad de las estrategias son las que garantizan la efectividad de los procesos formativos.

En términos Reyes (1960) se orienta que:

la función del educador se limita a informar sobre el cambio, sin censurarlo en principio, y a enseñar las normas relativamente estables y orientadoras —éstas sí, de aplicación voluntaria y consciente— que deben guiar nuestro viaje por entre las mutaciones extrañas a nuestra intervención. Sólo procurando metódicamente la conservación de un mínimo indispensable en las regularidades lingüísticas se mantiene la comunicación humana; y aun antes de que existiera la gramática propiamente tal, o antes de que se le aislara como disciplina específica, ya los hombres procedían así, por instinto y por necesidad. [...], la antigua definición de la gramática como “arte de hablar y escribir correctamente una lengua”, definición aceptable para el latín y el griego, se sigue usando para las lenguas en vigencia, absurdo que llega hasta nuestros días. La gramática, en nuestro caso, es un análisis teórico que se proyecta, a posteriori, sobre la realidad de una lengua ya poseída, y ella tiene un valor normativo, pero no genético. (p.317) y (MEN, 1998, p.8)

Ahora bien, los autores asumen la perspectiva de los estudiantes, en cuanto a su visión de aprendizaje y la influencia que tienen sus emociones e intereses dentro del mismo. Para ello, Ortega & Gasset (1966) reflexiona que:

“nos encontramos con algo tan estupefaciente como la escandalosa frase con que yo he iniciado este curso. Nos encontramos con que el estudiante es un ser humano, masculino o femenino, a quien la vida le impone la necesidad de estudiar las ciencias de las cuales él no ha sentido inmediata, auténtica necesidad. Si dejamos a un lado casos excepcionales, reconoceremos que en el mejor caso siente el estudiante una necesidad sincera, pero vaga, de estudiar “algo”, así in genere, de “saber”, de instruirse. Pero la vaguedad de este afán declara su escasa autenticidad. (p.547) (citado por el MEN, 1998, p.12)

Además existen otros autores como Hymes, que alimentan la concepción de los lineamientos en una perspectiva competente donde el lenguaje adopta una concepción pragmática y se orienta en la construcción social que desarrollan los seres humanos en su interacción diaria.

6.2.2 Fundamentos curriculares. Desde la concepción de los lineamientos curriculares en Lenguaje se concibe que el proceso formativo ha de basarse en el diseño de unos ejes que orienten la definición de los logros curriculares en otros contextos históricos (resolución 2343 de 1996). Desde esta perspectiva se reconoce la complejidad de las prácticas comunicativas que han de orientarse en la enseñanza de la asignatura de lenguaje, trabajando con características puntuales de cada comunidad educativa. De este modo, los lineamientos curriculares se constituyen en una síntesis que se enfoca en la lengua castellana diferenciada de la lengua materna de comunidades particulares como las indígenas, con las cuales han de tenerse orientaciones específicas para su respectiva formación pedagógica.

A continuación se exponen los fundamentos curriculares apropiados en los estándares básicos de competencias que permean directamente el PEI y por ende la planeación del área y de los encuentros pedagógicos correspondientes.

Tabla 1. Fundamentos curriculares

PRODUCCIÓN TEXTUAL	INTERPRETACIÓN TEXTUAL		ESTÉTICA DEL LENGUAJE	OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
Producción de textos argumentativos que evidencien el conocimiento de la lengua y el control sobre su uso en contextos comunicativos orales y escritos.	Comprensión e interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.	Interpretación crítica de la información difundida por los medios de comunicación masiva.	Apropiación crítica y creativa de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Apropiación crítica de los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.	Expresión del respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que intervenga.
Para lo cual el estudiante:	Para lo cual el estudiante:	Para lo cual el estudiante:	Para lo cual el estudiante:	Para lo cual el estudiante:	Para lo cual el estudiante:
Comprenderá el	Elaborará	Comprenderán	Leerá textos	Dará cuenta del	Identificará,

PRODUCCIÓN TEXTUAL	INTERPRETACIÓN TEXTUAL		ESTÉTICA DEL LENGUAJE	OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
valor del lenguaje en los procesos de la construcción del conocimiento.	hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que lee.	derará el papel que cumple los medios de comunicación masiva en el contexto social, cultural, económico y político de las sociedades contemporáneas.	literarios de diversa índole, género, temática y origen.	uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas, como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	caracterizará y valorará diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.
Desarrollará procesos de autocontrol y corrección lingüística en la producción de textos orales y escritos.	Relacionará el significado de los textos que lee con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.	Inferirá las implicaciones de los medios de comunicación masiva en la conformación de los contextos sociales, culturales, políticos, etc., del país.	Identificará en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.	Analizará las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas, como los grafiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.	Respetará la diversidad de criterios y posiciones ideológicas que surgen en los grupos humanos.
Caracterizará y utilizará estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en la producción de textos orales y escritos.	Diseñará un esquema de interpretación, teniendo en cuenta al tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.	Analizará los mecanismos ideológicos que subyacen a la estructura de los medios de información	Comprenderá en los textos que lee las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	Explicará cómo los códigos verbales y no verbales se articulan para generar sentido en obras cinematográficas, canciones y caligramas, entre otros.	Utilizará el diálogo y la argumentación para superar enfrentamientos y posiciones antagónicas.

PRODUCCIÓN TEXTUAL	INTERPRETACIÓN TEXTUAL		ESTÉTICA DEL LENGUAJE	OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN
		masiva.			
Evidenciará en sus producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre su uso en contextos comunicativos.	Construirá reseñas críticas acerca de los textos que lee.	Asumirá una posición crítica frente a los elementos ideológicos presentes en dichos medios, y analizará su incidencia en la sociedad actual.	Comparará textos de diversos autores, temas, épocas y culturales, y utilizará recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.	Producirá textos, mediante el uso de lenguaje verbal o no verbal, para exponer ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.	Comprenderá que en la relación intercultural con las comunidades indígenas y afrocolombianas deben primar el respeto y la igualdad, lo que propiciará el acercamiento sociocultural entre todos los colombianos.
Producirá ensayos de carácter argumentativo en los que desarrollará sus ideas con rigor y atendiendo a las características propias del género.	Asumirá una actitud crítica frente a los textos que lee y elabora, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.				Argumentará, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos, etc.

6.3 Enfoques del Área

6.3.1 Por qué enseñar lenguaje. “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura” (Constitución Nacional Art. 67). Si partimos del hecho que la cultura es un producto del saber y del hacer del hombre, es necesario tener en cuenta que es por el lenguaje que el hombre significa la realidad y por tanto, se constituye como sujeto que crea y re-crea cultura. De igual manera, la ley 115 en su artículo 91 determina como una finalidad básica del PEI de todo centro educativo, el lograr la formación

integral del educando ubicándolo en el centro del proceso educativo. Y en el artículo 92 expresa que la educación entre otras cosas debe “dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico...”. El lenguaje, se constituye entonces en un elemento importante para el logro de esta función en la medida en que le permite al sujeto abstraer la realidad, conceptualizarla, simbolizarla e interpretarla.

Por lo tanto, el Ministerio de Educación Nacional propone el desarrollo de un enfoque de la competencia significativa para el área de Lengua Castellana en los lineamientos curriculares generales. Se entiende ésta, como la capacidad del individuo de utilizar el lenguaje como medio de expresión, de comunicación y de construcción de sentido de la realidad objetiva, natural y social. Esta idea va un poco más allá de comprender el lenguaje únicamente como comunicación, es decir, como mensajes que se configuran a través de un código y que circulan a través de un canal entre un receptor y un emisor. La significación tiene que ver con las formas como establecemos interacciones con otros humanos y también con procesos a través de los cuales nos vinculamos a la cultura y sus saberes.

Por consiguiente, el maestro y la institución educativa son importantes en la medida en que creen las condiciones, orienten el proceso y ofrezcan las posibilidades para que las interacciones del alumno con el medio físico y social se constituyan en espacios que transformen el ser y generen cultura. Entendido cada acto educativo como posibilidad de cambio y transformación personal y social, se valorarán las experiencias y saberes previos del alumno como punto de partida, y se esperará en el transcurso del proceso, que sean permanentemente reestructurados, asumiendo una visión dinámica de la historia personal y del mundo. Se recomienda a los maestros el trabajo permanente en las habilidades comunicativas, y desarrollar las competencias lingüísticas con sus estudiantes. Es así como a nosotros los educadores nos

corresponde realizar la síntesis entre la filosofía de la institución y los requerimientos del Estado colombiano en cuanto al perfil del ciudadano integral que se requiere. No es tarea difícil, porque hoy más que nunca, los principios éticos, morales, ciudadanos y productivos son pertinente. Se requiere entonces, sólo de una verdadera vocación del maestro para responder con optimismo humano a lo que el mundo de hoy está pidiendo: formar al hombre en valores y en ciencia.

6.3.2 Concepción de lenguaje (lineamientos curriculares). El lenguaje se concibe como un medio o herramienta que posibilita la construcción de la significación mediante las variadas formas y códigos de simbolizar el mundo en los que el sujeto se constituye en y desde el lenguaje a través de la comunicación con los otros, dándose esto, en complejos procesos históricos, sociales y culturales. Por otra parte, abordar el lenguaje desde la significación permite otorgar a la lingüística un papel diferente al que tradicionalmente se le venía dando. Desde esta perspectiva, la lengua se asume como un patrimonio cultural producto de la interacción del hombre con los otros y su entorno.

El énfasis del trabajo pedagógico en el área puesto sobre el desarrollo de la competencia significativa en los estudiantes está fundamentado en los aportes dados por la semiótica de la recepción, el texto lingüístico, el análisis discursivo y el enfoque semántico-comunicativo. El estudio o abordaje del lenguaje se realiza a través del reconocimiento de los actos comunicativos como unidades de trabajo haciendo énfasis en los usos sociales del lenguaje y desarrollando a la par un proceso de aprehensión de los elementos estructurales de la lengua; se ocupa de los distintos tipos de textos y discursos y atiende los aspectos pragmáticos y socio-culturales implicados en la comunicación. Finalmente, los lineamientos están orientados a la promoción de los siguientes estándares, los cuales en el grado correspondiente de décimo y once plantean:

6.3.3 Competencias a desarrollar en los ejes curriculares del área. El área de Humanidades, Lengua Castellana, reconoce en las competencias el conocimiento demostrado en el marco de una habilidad específica por parte de los estudiantes. Las competencias y las habilidades se fortalecen en la experiencia y las prácticas pedagógicas (argumentación, exposición de ideas, descripción, toma de apuntes, etc.) que son espacios en los que se producen el quehacer educativo. En tal orden de ideas se conciben en un desarrollo progresivo, las siguientes competencias básicas de desempeño académico:

Competencia Interpretativa.

Capacidad orientada a encontrar el sentido de un texto, de una proposición, de un problema, de un mapa, de un esquema, de argumentos a favor o en contra de una teoría, es decir, se funda en la reconstrucción global y local de un texto o gráfico.

Competencia Argumentativa.

Tiene como fin dar razón de una afirmación y se expresa en el porqué de una proposición, en la articulación de conceptos y teorías, en la demostración temática; también, en la organización de premisas para sustentar una conclusión y en el establecimiento de relaciones causales, entre otras.

Competencia Propositiva.

Implica la generación de hipótesis, la resolución de problemas, la construcción de mundos posibles en el ámbito literario, el establecimiento de regularidades y generalizaciones, la propuesta de alternativas de soluciones a conflictos sociales o a un hecho, o la confrontación de perspectivas presentadas en un texto.

Competencia Sintáctica.

En esta competencia los estudiantes desarrollarán destrezas para manejar las estructuras sintácticas, morfológicas y fonética de la lengua.

Los temas relacionados con género y número, concordancia, la oración simple, la clasificación de las palabras de la oración, el sintagma nominal y verbal, entre otros, serán trabajados en esta área, pero no de modo memorístico sino aplicado sobre los textos escritos que produzcan los estudiantes.

Competencia Textual.

Referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro) también tiene cuenta el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados y el uso de conectores.

Competencias Semánticas

Se refiere a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias de un contexto comunicativo. Aspectos como el reconocimiento del campo semántico, dialectos particulares hacen parte de esta competencia, lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.

Competencia pragmática o sociocultural

Cuyo interés radica en vincular la lengua con el entorno lingüístico sociocultural de los estudiantes. Busca comprobar si efectivamente hay un uso activo de la lengua en contextos comunicativos significantes.

Competencia Enciclopédica

Referida a la capacidad de poner en juego los actos de significación y comunicación los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o sociocultural y en el entorno local y familiar.

Competencia Literaria

La capacidad de poner en juego los procesos de lectura y escritura en un saber literario seguidos de la experiencia de lectura y análisis de obras mismas, del conocimiento directo de un número significativo de éstas.

Competencia Oral y Discursiva

A través de esta competencia se pretende formar y fortalecer habilidades tanto de expresión oral como discursiva o argumentales.

Competencia Poética

Es la capacidad de un sujeto para inventar e innovar mundos posibles a través de los lenguajes, en búsqueda de un estilo personal. Los estándares se definen como criterios claros y públicos que permiten conocer cuál es la enseñanza que deben recibir los estudiantes. Son el punto de referencia de lo que un estudiante puede estar en capacidad de saber y saber hacer, en determinada área y en determinado nivel.

En este orden de ideas, los estándares básicos de competencias constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la evaluación externa e interna es el

instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares. Con base en esta información, los planes de mejoramiento establecen nuevas o más fortalecidas metas y hacen explícitos los procesos que conducen a acercarse más a los estándares inclusive a superarlos en un contexto de construcción y ejercicio de autonomía escolar (MEN, 2006, p.10)

6.4 Fundamentación Teórica de La propuesta Pedagógica

Comprensión lectora:

La lectura como habilidad comunicativa se remite a una concepción basada en la interacción que surge entre los actores implicados, es decir, el lector y el texto, donde se destaca una intención o propósito específico (Solé 2002). Esta visión de la habilidad permite comprender con mayor solidez la posibilidad de relacionar los objetivos con los que un lector asume la lectura con las múltiples interpretaciones que surge de su experiencia, las cuales se fundamentan en la multiplicidad de los significados que cada texto trae para sus lectores, enmarcando sus intereses, inquietudes, expectativas, conocimientos previos y demás (Solé, 2002). El reconocimiento de la lectura en los términos expuestos, permite alejarla del ejercicio mecánico del cual ha sido esclava durante décadas y la combina con el concepto de la comprensión, el cual busca viabilizar su interiorización en el proceso comunicativo que trae consigo. Una comprensión que se interioriza en el lenguaje escrito teniendo en cuenta aspectos tan singulares como los tipos de lectura que se desarrollen, la variedad de los propósitos, el formato en que se presenten los textos, entre otros.

El anterior análisis ha permitido comprender, entonces, una evolución en la manera como se percibe la habilidad de la lectura, incluyéndola a una serie de demandas sociales, las cuales consolidan un término muy adecuado para las condiciones de la época, la competencia. Por ende,

los procesos de aprendizaje también han evolucionado, en la medida que se es consciente que la lectura no constituye únicamente en un ejercicio fonético aprendido en los primeros años de escolaridad, sino que, por el contrario, es el proceso que conlleva a los seres humanos a interactuar con el conocimiento, con una sociedad de información cada vez más amplia y expuesta a todo aquel que desee interactuar en ella. De allí a que el concepto que expone las pruebas PISA complementa el análisis realizado en líneas anteriores, al afirmar que la "competencia lectora es comprender, utilizar, reflexionar y comprometerse con textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personal, y participar en la sociedad". (PISA, 2009, p.34)

Esta concepción de leer desde la perspectiva de las competencias permiten reconocer que la lectura no puede considerarse una actividad simple, menos mecánica; por el contrario ha de considerarse más que un proceso, en una experiencia (Larrosa, 2012), que asume cierto carácter de complejidad, en cuanto a que implica una gran variedad de procesos cognitivos y cognoscitivos los cuales se incrementan secuencial y automáticamente cuando se desarrolla de manera consciente. El mismo análisis que genera la Prueba PISA, conlleva a reconocer que la lectura comprensiva se hace partícipe de múltiples situaciones de la vida y de la sociedad, traspasando las barreras físicas y temporales de los contextos escolares y proyectándose al mundo y a la sociedad.

De allí cabe resaltar que entre los beneficios que se desprenden de la experiencia de lectura se encuentra la oportunidad que hay de potenciar la atención, los niveles de comprensión, y el lenguaje, permite el perfeccionamiento del discurso escrito en cuanto a que aporta a la apropiación de la ortografía, y facilita la expresión de pensamientos y sentimientos que repercuten positivamente en el ámbito intelectual y académico. De tal manera que el reto que se

asume, especialmente en los contextos escolares involucra eliminar totalmente la perspectiva mecánica e introducir los procesos de lectura a un ejercicio de comprensión constante.

Al respecto, Solé (2002) realiza un análisis en el cual identifica el recorrido de la lectura en el transcurso educativo: por una parte reconoce la tendencia marcada de relacionar la lectura únicamente con las obras de carácter literario a diferencia del otro trayecto en que la lectura es empleada bajo el propósito de tener acceso a la sociedad del conocimiento, de la información, con la cual se interactúa a partir de la experiencia de vida. Por tal motivo, desde los contextos académicos afloran la creación, diseño y aplicación de estrategias las cuales en algunos casos no son ni siquiera las más adecuadas, debido a que los alejan de los verdaderos procesos de la comprensión.

En concordancia, analiza que parte de las falencias que experimentan los actores educativos en las estrategias de lectura surgen por la limitación de la habilidad a la concepción de decodificación al cual ha estado arraigada durante años, desconociendo aspectos relacionados con los procesos de pensamiento que han de ser tenidos en cuenta para elevar su potencial. Lo anterior no implica desmeritar la concepción minimista de la decodificación, puesto que la efectividad de la misma se proyecta oportunamente en su ejercicio contrario, la codificación, es decir en la lectura. Lo que sí debe resaltarse es que en cuanto se mantenga la perspectiva limitada en el proceso mencionado, la tendencia será el distanciamiento de la verdadera comprensión lectora.

En cuanto a los aspectos que acerca al ejercicio de la comprensión en la habilidad lectora ya se habían mencionado algunos que determinan directamente el nivel de desempeño de los estudiantes. Se recuerda entre ellos la necesidad de establecer relación entre el lector y el texto a

partir de la oportunidad de trazar propósitos de lectura (Solé, 2002). Es decir, promover el hábito de preparar la lectura, de comprender que el acercamiento a los textos ha de ser orientado por una serie de objetivos, los cuales direccionan las estrategias y ritmos en que se desarrolla la habilidad. Son precisamente esos objetivos los que facilitan y viabilizan que la lectura sea comprensiva, al tiempo en que le otorgan sentido al aprendizaje que se genera de dicha habilidad.

Por otra parte, existen otros autores que de manera paralela han analizado el tema de la comprensión lectora, definiendo a la misma como la recopilación y aprehensión de significados de términos, la capacidad de inferir, de reconocer la estructura del texto en párrafos y oraciones e incluso de determinar la intención comunicativa del autor como interlocutor dueño del texto (Devis, 2000). De igual manera se identifica la definición de Cassany (2004), quien rechaza las percepciones mecanicistas de la decodificación literal exaltando el componente sociocultural de la habilidad lectora. Para ello añade que “leer es un verbo transitivo y que no existe una actividad neutra o abstracta de leer, sino múltiples, variadas y dinámicas formas concretas de lectura de género en cada disciplina del saber y en cada comunidad humana” (Cassany, 2004, pág. 1).

Entendido de esta manera, la lectura comprensiva no implica tan solo los procesos cognitivos con los cuales se relaciona, sino que además trae consigo la necesidad de una interacción profunda con la cultura, donde el autor y el lector actúan apoderándose de elementos como la tradición, los significados, las ideologías o maneras de pensar, y demás, pertenecientes al otro. Leer pasa a convertirse en un ejercicio imprescindible que conecta a los sujetos con el mundo, trayendo consigo el aprendizaje desde una perspectiva mucho más significativa, de la mano del desarrollo de valores como la autonomía y la formación integral.

Pero al mismo tiempo Cassany cuestiona la problemática evidente de los contextos

educativos en la que se reconoce que al finalizar los distintos niveles escolares, los estudiantes no han aprendido a comprender lo qué es leer. Las causas que acúñe a esta dificultad están relacionadas con argumentos como la idea de leer únicamente obras literarias, o acuñar la responsabilidad al docente de lenguaje, eximiendo a los encargados de las demás áreas del currículo. Del mismo modo reconoce que generalmente se promociona la lectura mecánica en los contextos escolares, dejando de lado la oportunidad de enseñar a leer desde los distintos niveles que la misma habilidad incluye, “de hecho, la metodología básica que se usa para enseñar a leer (sea esta analítica o global) tiene como objetivo básico el dominio mecánico del código escrito: deletrear, silabear, comprender palabras y frases aisladas, etc.” (Cassany, 2008, p.193).

Finalmente, a lo anterior añade que “si leer es comprender, el buen lector será aquel que comprenda el texto” (Cassany, 2008, pág. 196), razón por la cual se debe contrarrestar todas las falencias educativas evidenciadas en los contextos escolares. Ese texto al que Daniel Cassany hace referencia no se limita al formato escrito en que se transmite algunos tipos de información. Por el contrario es todo aquello que contiene un significado; gestos, imágenes, señales, colores, y demás, hacen parte de los textos que también merecen ser leídos y comprendidos.

Más que merecerse, hacen parte de una condición de necesidad que surge en la posibilidad constante que tiene el ser humano de formarse integralmente en la medida en que se introduce en la sociedad del conocimiento. Cassany lo asume en este caso, no solo como la lectura comprensiva, sino además como una comprensión crítica, la cual, como lo define en su artículo Explorando las necesidades actuales de la comprensión, consiste en la capacidad de comprender todo tipo de discursos, en cuanto a que afirma que “el estudio de la comprensión crítica no se refiere sólo a los componentes lingüísticos, sino al conjunto completo, puesto que los elementos orales o escritos interactúan entre sí”. (Cassany, 2004, p.12)

6.5 Contenidos Básicos del Área Para el Proyecto y Propuesta

La presente investigación centra su oportunidad de acción en el desarrollo pedagógico de los procesos de construcción de conocimiento de las siguientes unidades temáticas y procedimientos, orientados desde los Estándares Básicos de Competencias, los Derechos Básicos de Aprendizaje y la Matriz de Referencia, los cuales se constituyen en el indicador nacional para la formación en lenguaje. Todos ellos se encuentran sintetizados en el siguiente cuadro el cual integra los elementos correspondientes para el grado undécimo de la Institución Educativa Colegio Gonzalo Rivera Laguado, contexto en el cual se proyecta el estudio en curso:

Tomado del Plan de Área de Lengua Castellana grado undécimo.

Tabla 2. Contenidos básicos del área para el proyecto y propuesta

<u>COMPONENTE</u> <u>(Matriz de Ref.)</u>	<u>COMPETENCIA</u> <u>(Matriz de Ref.)</u>	<u>ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS (E.B.C.)</u>	<u>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (D.B.A)</u>	<u>CONTENIDOS TEMAS Y SUBTEMAS</u>	<u>APRENDIZAJE</u> <u>(Matriz de Ref.)</u>	<u>EVIDENCIA</u> <u>(Matriz de Ref.)</u>
(Proceso de Escritura)						
SINTÁCTICO	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión	Produzco textos argumentativos que evidencian mi conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hago de ella en contextos comunicativos orales y escritos.	Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo	PRIMER PERIODO. *Literatura Griega y Romana. *El teatro: la tragedia griega a través de Esquilo, Sófocles y Eurípides. *Tipología textual: el ensayo científico con sus características y estructura *Uso de prefijos griegos y	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto. Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o cómic) y los personajes involucrados (si los hay).

<u>COMPONENTE</u> <u>(Matriz de Ref.)</u>	<u>COMPETENCIA</u> <u>(Matriz de Ref.)</u>	<u>ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS (E.B.C.)</u>	<u>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (D.B.A)</u>	<u>CONTENIDOS TEMAS Y SUBTEMAS</u>	<u>APRENDIZAJE</u> <u>(Matriz de Ref.)</u>	<u>EVIDENCIA</u> <u>(Matriz de Ref.)</u>
				latinos * La analogía: caracterización y distintos usos *Proyecto Lector		
SEMÁNTICO	Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa Análisis crítico y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal	. Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias. 3		Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes. Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto. Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto. Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo. Identifica el tipo de relación existente entre diferentes elementos de un texto (discontinuo).
PRAGMÁTICO	Prevé el propósito o las intenciones que debe	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y	Identifica, en las producciones literarias		Da cuenta de los mecanismos	Identifica características de la enunciación

COMPONENTE (Matriz de Ref.)	COMPETENCIA (Matriz de Ref.)	ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS (E.B.C.)	DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (D.B.A)	CONTENIDOS TEMAS Y SUBTEMAS	APRENDIZAJE (Matriz de Ref.)	EVIDENCIA (Matriz de Ref.)
	cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular	capacidad argumentativa.	clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas. 4		mos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.	para cumplir con una intención comunicativa. Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.
(Proceso de Lectura)						
SINTÁCTICO	Identifica información de la estructura explícita del texto.	Análisis crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal	Comprende que los argumentos de sus interlocutores involucran procesos de comprensión, crítica y proposición	PERIODO SEGUNDO Literatura: la literatura de la Edad Media y el renacimiento . *La variación lingüística, uso y contexto Literatura del Barroco *Análisis e interpretación de textos Sinónimos y Antónimos Proyecto Lector.	Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos	Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual. Identifica el armazón o estructura del texto.
SEMÁNTICO	Relaciona textos y moviliza saberes previos para ampliar	Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas,	.Participa en escenarios académicos, políticos y culturales;		Relaciona textos y moviliza saberes previos	Deduce información que permite caracterizar los

<u>COMPONENTE</u> <u>(Matriz de Ref.)</u>	<u>COMPETENCIA</u> <u>(Matriz de Ref.)</u>	<u>ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS (E.B.C.)</u>	<u>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (D.B.A)</u>	<u>CONTENIDOS TEMAS Y SUBTEMAS</u>	<u>APRENDIZAJE</u> <u>(Matriz de Ref.)</u>	<u>EVIDENCIA</u> <u>(Matriz de Ref.)</u>
	referentes y contenidos ideológicos	filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.	asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.		para ampliar referentes y contenidos ideológicos.	personajes según sus acciones, sus palabras o la manera como otros personajes se relacionan con ellos. Infiere visiones de mundo o referentes ideológicos en los textos que lee. Relaciona el contenido de un texto con otros textos de la cultura.
PRAGMÁTICO	Relaciona los textos con otros textos leídos	Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa	Determina los textos que desea leer y la manera en que abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias 3		Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.	Indica el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, a partir de la situación de comunicación. Identifica relaciones de contenido o forma entre dos o más textos
(lectura crítica)						
	Identificar y comprender los contenidos locales que conforman un texto Comprender	Se profundiza en la consolidación de una actitud crítica del estudiante a través de la	Evalúa y toma postura frente a aspectos puntuales de obras de la literatura	PERIODO TERCERO Literatura del Romanticismo y del Realismo a través de la	Identifica y entiende los contenidos locales	Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto.

<u>COMPONENTE</u> <u>(Matriz de Ref.)</u>	<u>COMPETENCIA</u> <u>(Matriz de Ref.)</u>	<u>ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS (E.B.C.)</u>	<u>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (D.B.A)</u>	<u>CONTENIDOS TEMAS Y SUBTEMAS</u>	<u>APRENDIZAJE</u> <u>(Matriz de Ref.)</u>	<u>EVIDENCIA</u> <u>(Matriz de Ref.)</u>
	cómo se articulan las partes de un texto para darle sentido global Reflexionar en torno a un texto y evaluar su contenido	producción discursiva (oral y escrita) y de un mayor conocimiento de la lengua castellana, que le permitan responder a las necesidades del interlocutor y el contexto comunicativo. Esta actitud crítica se fortalecerá también en el abordaje de la obra literaria		novela y la lírica. *Lengua, cultura y Sociedad *El mapa conceptual y textual *El cine foro Proyecto Lector	que conforman un texto.	Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o cómic) y los personajes involucrados (si los hay).
		Competencias. Interpretar textos Reflexionar sobre ellos de manera crítica Comprendo e interpreto textos con actitud crítica y capacidad argumentativa		Literatura vanguardista y contemporánea Texto filosófico e histórico. La semiótica de la pintura. La ponencia Medios de la comunicación y la cultura de masas. Entrevista académica Proyecto Lector.	Comprende de cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes. Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto. Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto. Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo. Identifica el

<u>COMPONENTE</u> <u>(Matriz de Ref.)</u>	<u>COMPETENCIA</u> <u>(Matriz de Ref.)</u>	<u>ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS (E.B.C.)</u>	<u>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE (D.B.A)</u>	<u>CONTENIDOS TEMAS Y SUBTEMAS</u>	<u>APRENDIZAJE</u> <u>(Matriz de Ref.)</u>	<u>EVIDENCIA</u> <u>(Matriz de Ref.)</u>
						tipo de relación existente entre diferentes elementos de un texto (discontinuo).
					Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	Establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto (argumentativo o expositivo). Establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados. Reconoce contenidos valorativos presentes en un texto. Reconoce las estrategias discursivas en un texto. Contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él.



Matriz de Referencia
Especificaciones de la prueba
de lectura crítica

TIPOS DE TEXTO	CONTINUOS <i>Literario:</i> novela, cuento, poesía, canción y dramaturgia. <i>Informativo:</i> expositivo, descriptivo y argumentativo.	
	DISCONTINUOS <i>Literario:</i> caricatura y cómic. <i>Informativo:</i> etiqueta, infografía, tabla, diagrama, publicidad, manual y reglamento.	
	APRENDIZAJE	EVIDENCIA
Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.		Entiende el significado de los elementos locales que constituyen un texto.
		Identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto (literario, descriptivo, caricatura o cómic) y los personajes involucrados (si los hay).
Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.		Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes.
		Identifica y caracteriza las diferentes voces o situaciones presentes en un texto.
		Comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto.
Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.		Identifica y caracteriza las ideas o afirmaciones presentes en un texto informativo.
		Identifica el tipo de relación existente entre diferentes elementos de un texto (discontinuo).
		Establece la validez e implicaciones de un enunciado de un texto (argumentativo o expositivo).
		Establece relaciones entre un texto y otros textos o enunciados.
		Reconoce contenidos valorativos presentes en un texto.
	Reconoce las estrategias discursivas en un texto.	
	Contextualiza adecuadamente un texto o la información contenida en él.	

Figura 1. Tipos de texto

7. Metodología

7.1 Contexto

La sede principal de la Institución Educativa Gonzalo Rivera Laguado se encuentra localizada en la Av.14 N° 15-93 del barrio El Contenido de la Ciudad de Cúcuta, y las sedes adscritas: Sede Perpetuo Socorro en la Avenida 13 N° 13-32 y Sede Espíritu Santo en la Avenida 14 N° 15-15. En cuanto a la situación geográfica de la Institución se puede afirmar que está localizada en la comuna uno, rodeada por los barrios: Circunvalación, Alfonso López, Santander, San José, Magdalena, Miraflores, El Llano, San Miguel, Cuberos Niño, Santo Domingo. A nivel policial se pertenece al Cuadrante del CAI del parque Mercedes Abrego.

Desde el punto de vista sociocultural, económico y laboral la Comunidad Educativa de la Institución se encuentra en su mayoría en los estratos 1 y 2, sin desconocer que algunos de sus miembros pertenecen a los estratos 3 y 4. La mayoría de este entorno cuenta con los servicios básicos, vías de acceso y servicio telefónico, sin embargo al analizar el contexto socioeconómico notamos que el ingreso per cápita de cada núcleo familiar, está por debajo del salario mínimo legal y con bajos niveles educativos que inciden en la formación integral de los estudiantes debido al poco compromiso y al sentido de pertenencia de los padres y acudientes.

En cuanto a la estructura familiar de los estudiantes, estas cuentan con la tendencia a vivir en familias extendidas, es decir, por cada hogar, se evidencia la presencia de los padres, abuelos, tíos, primos, entre otros miembros. De aquí se evidencian algunos comportamientos por parte de los estudiantes en la valoración del ser. Igualmente, se demuestra la presencia de hermanos y primos en la Institución, por los cuales responde un mismo acudiente.

La Institución Educativa Colegio Gonzalo Rivera Laguado, Cúcuta. Norte De Santander es un establecimiento autorizado por Resolución N° 0506 del 26 de enero de 2018. Su NIT es 890.502.775-3 y su código DANE 154001002276. La institución educativa proyecta su servicio formativo con la orientación o enseñanza de las 9 áreas reglamentadas en la Ley General de Educación, de la siguiente manera.

“Artículo 23. Áreas obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes:

1. Ciencias naturales y educación ambiental. 2. Ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia. 3. Educación artística y Cultural. 4. Educación ética y en valores humanos. 5. Educación física, recreación y deportes. 6. Educación religiosa. 7. Humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros. 8. Matemáticas. 9. Tecnología e informática...” (Ley 115 de 1994)

Igualmente es necesario tener en cuenta que es una institución de propiedad jurídica oficial que maneja en las sedes de primaria sólo una jornada (mañana) mientras que en la principal se manejan mañana (de sexto a octavo) y tarde (novenio a once). El calendario escolar que emplean es el calendario A del ámbito de Educación Formal. Actualmente el rector que dirige a la institución es el especialista Rubén Darío Jiménez Pabón, dos coordinadores, una orientadora, una docente de aula de apoyo, cuarenta y dos docentes y seis administrativos.

En la sede en la cual se lleva a cabo la presente investigación, se cuenta con un total de 1250 estudiantes distribuidos en los grados noveno (tres salones), décimo (tres salones) y undécimo (tres salones). Este último nivel corresponde al grupo de estudiantes con los cuales se va a llevar a cabo el estudio en curso, contando con un número de 14 estudiantes por salón; los mismos corresponden al nivel de educación Media y presentan una serie de características que varían entre la hetero y homogeneidad, según el caso.

Según lo observado, los jóvenes cuentan con edades entre los 15 y 19 años de edad, demostrando recorridos diferentes en cuanto a su proceso formativo. La mayoría son procedentes de la misma institución, a pesar de encontrarse un pequeño número de jóvenes que apenas han estudiado lo que va del transcurso del año y otros ingresaron gradualmente en los años de escolaridad anteriores, especialmente de sexto en adelante. Sus condiciones socioeconómicas no son las más favorables, reconociendo que en la mayoría de los hogares, las familias de procedencia tampoco tuvieron un nivel de escolaridad mayor que la educación básica y media.

Ahora bien, en cuanto a sus características comportamentales, se puede reconocer que actúan de acuerdo al nivel de motivación del día, por tanto su comportamiento y proceder en clase es variable. No son irrespetuosos, aunque si se pueden identificar algunos síntomas de indisciplina tanto en los encuentros de clase como en actividades escolares. A pesar de ello, reconocen y aceptan las sugerencias y llamados de atención que hacen sus docentes en pro del buen comportamiento y la sana convivencia escolar. En otras ocasiones la indisciplina se confunde con aspectos como la apatía o el desinterés por las actividades de clase que se desarrollan en las distintas asignaturas.

Como se afirmó al inicio de la presente descripción, todos los comportamientos son directamente influenciados por el nivel de motivación con que cada uno de los docentes desarrolla sus encuentros pedagógicos. Si en determinado caso se observa monotonía o desinterés por parte del docente, la respuesta de los estudiantes de inmediato es negativa. De lo contrario se denota un ambiente de participación, de aportes, de exposición de dudas e inquietudes que demuestran un nivel de aprendizaje superior.

Al respecto, los jóvenes demuestran gran aceptación a los distintos factores motivacionales que emplee en docente entre sus recursos didácticos. Lo importante es salir de la monotonía y lograr sensibilizarse ante la importancia de adquirir o construir los conocimientos correspondientes a cada una de las disciplinas. Por ello el principal ejercicio didáctico ha de ser la lúdica, en cuanto a que les permite la activación del pensamiento y la disposición a la participación. En lo relacionado al área de lenguaje se pudo evidenciar que tienen algunas dificultades que afectan sus procesos comunicativos, tales como el bajo nivel de escucha, de interpretación, de criticidad.

Finalmente, al entablar diálogo con los estudiantes se denota que existen expectativas muy variadas dependiendo del tema que se toque. En cuanto a las clases de la asignatura de lenguaje no surgen mayores interés pues consideran que es una materia más dentro del currículo, que ha de ser aprendida como las demás para lograr cumplir su meta académica; al respecto es evidente que no existe un ideal de superioridad, es decir, hay conformismo con el nivel de desempeño, el simple hecho de lograr un tres como nota es suficiente para sentirse satisfechos por haber pasado. La inquietud más grande la tienen en relación con la prueba saber; algunos expresan ansiedad, otros temor, otros indiferencia, otros apatía, entre otras tantas sensaciones que demuestran que es un tema inquietante para el nivel de estudios que cursan.

7.2 Tipo de Investigación

7.2.1 Paradigma cualitativo de investigación. El desarrollo de la presente investigación tiene en cuenta un paradigma cualitativo de índole *socio crítico* en la medida en que permite al investigador enfocarse en un aspecto específico de la realidad que estudia, identificando en él un problema que requiere del planteamiento de una o varias alternativas de solución necesarias para

erradicarlo. El análisis del problema identificado requiere de la apropiación de las características del contexto, de los conocimientos que sean necesarios y del nivel de criticidad indispensable para proyectar las ideas de solución con mayor grado de pertinencia.

En su aclaración, Melero (2012), comprende este paradigma crítico o socio crítico, como aquel que: “se caracteriza no sólo por el hecho de indagar, obtener datos y comprender la realidad en la que se inserta la investigación, sino por provocar transformaciones sociales, en los contextos en los que se interviene.” (p. 342). Por tal motivo se aclara que la investigación en curso identificó la dificultad de los estudiantes por desarrollar las competencias de interpretación y comprensión indispensables para el mejoramiento de los procesos de lectura y por ende el aprendizaje de las distintas disciplinas.

7.2.2 Enfoque. El enfoque de la investigación es cualitativo en cuanto a que el mismo

Trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone a lo cuantitativo (que es sólo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante. (Miguel, 2006, p.45)

En cuanto a la presente investigación, el enfoque *cualitativo* permite el reconocimiento de la realidad escolar, y abordarla intentando su comprensión. En el caso particular, la realidad que se desea estudiar corresponde a los procesos de aprendizaje que se despliegan a partir de la lectura y el desarrollo de las competencias de interpretación y comprensión en los estudiantes de grado undécimo de la Institución Educativa Colegio Gonzalo Rivera Laguado. Para ello es necesario comprender en problema del bajo nivel de comprensión e interpretación en su naturaleza, identificar los factores que así lo determinan y las posibilidades de acción para poder contrarrestarlo.

7.2.3 Método. El método de investigación cualitativo corresponde a la *investigación acción participativa* en cuanto a que la misma permite el diseño y ejecución de un plan de acción con el propósito de contrarrestar alguna problemática identificada. En el caso particular de la investigación en curso, el método en cuestión permite el diseño y aplicación de una estrategia lúdica que permita aumentar el nivel de interpretación y comprensión, tanto en los casos de lectura como en los distintos procesos comunicativos que llevan a cabo los estudiantes de undécimo de la Institución Educativa Colegio Gonzalo Rivera Laguado.

Miguel (2006) define la metodológica Investigación – Acción, como aquella en la cual:

El investigador no sólo quiere conocer una determinada realidad o un problema específico de un grupo, sino que desea también resolverlo. En este caso, los sujetos investigados participan como co-investigadores en todas las fases del proceso: planteamiento del problema, recolección de la información, interpretación de la misma, planeación y ejecución de la acción concreta para la solución del problema, evaluación posterior sobre lo realizado, etc. El fin principal de estas investigaciones no es algo exógeno a las mismas, sino que está orientado hacia la concientización, desarrollo y emancipación de los grupos estudiados y hacia la solución de sus problemas. (p.12)

7.3 Etapas de la Investigación

7.3.1 Observación. El proceso de observación estuvo orientado básicamente por el interés de identificar elementos puntuales como el manejo de la pedagogía, la epistemología y la didáctica dentro de la práctica educativa del docente encargado y la manera como los estudiantes respondían a dichos factores. En el caso particular de la epistemología, era necesario determinar la manera como se construían los conocimientos en la clase, la cantidad de los mismos, la claridad y la complejidad, específicamente. Aspecto por el cual se logró observar una continuidad epistémica fiel a la planeación que se puntualiza al inicio del año escolar en el plan de área. Precisamente por ese motivo el diagnóstico diseñado se fundamenta en los cinco elementos o ejes

trazados desde los estándares básicos de aprendizaje.

Por otra parte, con respecto a la pedagogía, era necesario determinar la manera como se desarrollaban los encuentros, las metodologías empleadas, y la pertinencia de las mismas con lo plasmado en el PEI; al respecto se pudo identificar un gran interés por propiciar espacios que permitieran la construcción del conocimiento a partir de experiencias significativas de aprendizaje pero con la necesidad eminente de superar problemáticas propias del entorno, la cultura y hasta la edad de los estudiantes, los cuales de manera directa e indirecta interferían en los procesos formativos que eran orientados por los docentes.

Finalmente el aspecto de la didáctica fue observado con el propósito de puntualizar las herramientas que soportaban los procesos pedagógicos orientados por los docentes. En el caso particular de la observación realizada se pudo determinar que existen algunos recursos que pueden amenizar los procesos formativos pero es poco el dominio que tienen los docentes en cuanto al uso de los mismos (relacionados con las Tic's) aspecto por el cual prevalece el uso de las guías, del libro y del tablero.

7.3.2 Documentación. El proceso de documentación se llevó a cabo con la realización de una consulta acerca de la historia del arte en relación con los procesos de interpretación y comunicación. Para ello se delimitó el contexto conceptual que abarcaba la problemática identificada, logrando reconocer los autores que iluminaban el análisis correspondiente. En el proceso, se identificaron los estudios que a nivel regional, nacional e internacional, compartían intereses similares a los de la presente investigación. En ese sentido, se identificaron en ellos, no sólo los procesos investigativos que llevaron a cabo sino además las teorías en las cuales soportaron su análisis.

Ahora bien, los autores que sobresalieron en dicho análisis, son por un lado Solé (2002), quien analiza e ilustra los procesos de lectura desde la identificación de tres niveles (literal, inferencial y crítico). De esta manera aporta a la investigación en curso en cuanto a que demuestra una de las alternativas de solución para potenciar los procesos de interpretación y comprensión en los cuales presentan falencias los jóvenes objeto de estudio. De igual manera se encuentra Cassany (2004), quien aparte de enfocarse en la lectura y los procesos de comprensión y criticidad, reconoce que los contextos escolares constituyen el escenario perfecto para poder encaminar dichos procesos promoviendo un acercamiento oportuno de los jóvenes a la sociedad del conocimiento que les pertenece.

De igual manera otros autores como Hymes y Chomsky, complementan el fortalecimiento de la visión con la cual se desea diseñar la perspectiva de solución con la cual se desea contrarrestar las falencias de interpretación y comprensión identificadas durante el proceso de observación y diagnóstico.

7.3.3 Diagnóstico:-pasos del diagnóstico – describir como se hizo. Para el desarrollo del diagnóstico, se tomaron los cinco ejes establecidos en el documento de los estándares básicos de aprendizaje a saber: literatura, producción textual, comprensión e interpretación, ética de la comunicación, y otros sistemas simbólicos. A partir de lo que cada uno de ellos comprende se establecieron una serie de actividades que los estudiantes debían desarrollar para el reconocimiento de sus destrezas en cada uno.

En el caso del eje de literatura, se tuvo en cuenta el análisis de un poema donde el propósito principal era valorar en los estudiantes el nivel de conocimientos alcanzados en textos literarios y sus elementos. En cuanto a producción textual, se propuso un texto que debían leer y luego

comentar, teniendo en cuenta dos elementos principales: la ortografía y la redacción. Ahora bien, en cuanto al elemento de los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, el propósito de la actividad era valorar en los estudiantes el nivel de conocimientos alcanzados en el reconocimiento de mensajes que transmiten los códigos no verbales en situaciones comunicativas auténticas, aspecto por el cual se presentaron elementos como imágenes donde debían identificarse tanto los elementos de la comunicación como los procesos en que las mismas situaciones se desarrollaban en la intervención de los medios propuestos.

En relación con el estándar de Interpretación y comunicación, la finalidad era valorar en los estudiantes el nivel de comprensión e interpretación de textos para establecer sus relaciones internas, razón por la cual se propuso el análisis de una historieta o cómic. Finalmente, frente al eje de ética de la comunicación se plantea como propósito valorar en los estudiantes el grado de reconocimiento de los elementos, roles y respeto por los principios básicos de la comunicación, aspecto por el cual se planteó la interpretación de una imagen que representaba una situación comunicativa elemental identificando en ellos los actores y el transcurrir dialógico que desarrollaban.

En cuanto a la ejecución del diagnóstico se identificó que los jóvenes pocas veces se preocupan por responder acertadamente las preguntas en su totalidad. Lo anterior quiere decir que ante las dificultades que representaban algunas de las preguntas, no suscitó en los estudiantes nivel alguno de preocupación por responder de forma acertada. Al respecto, responden al azar y se sienten altamente satisfechos con haber dado solución a las preguntas que si entendieron a la manera como cada quien las interpretó.

Finalmente en cuanto a los resultados que arrojó la prueba es altamente necesario destacar que el eje de los estándares que mayor dificultad demostró corresponde al de Interpretación y Comprensión. En este caso, se despierte el interés por llevar a cabo un ejercicio investigativo que busque fortalecer los procesos de interpretación y comprensión que se desarrollan tanto en las situaciones comunicativas a las que se encuentren expuestos los estudiantes, como en los procesos de lectura que se desarrollen en los encuentros pedagógicos, ya que se considera la estrategia por excelencia para permitir la incursión de los estudiantes en la sociedad del conocimiento.

7.3.4 Diseño de proyecto o propuesta. Como se muestra a continuación:

Título:

Estrategia lúdico pedagógica del concéntrese como herramienta didáctica que permite fortalecer los procesos de interpretación y comprensión en los estudiantes de grado undécimo de la Institución Educativa Colegio Gonzalo Rivera Laguado De Cúcuta

Paradigma pedagógico:

La propuesta planteada para el desarrollo de la presente investigación se desarrolla desde el paradigma del constructivismo en cuanto a que lo que se busca es precisamente orientar en los estudiantes los procesos de interpretación y comprensión de manera tal que se logre la sensibilización correspondiente que permita en ocasiones posteriores el desarrollo de los procesos mencionados de manera autónoma por los estudiantes. Es constructivista en cuanto a que los estudiantes conectarán los saberes y procesos previos a una nueva experiencia de formación y aprendizaje basado en los factores que presentan las mayores dificultades.

Enfoque:

La propuesta de investigación tiene su enfoque específicamente en los aportes de Solé (2002), quien desde su análisis de los procesos de lectura identifica tres niveles que son elementales para la profundización de la habilidad. Específicamente se hace referencia a los niveles de lectura literal, inferencial y crítico, los cuales de ser trabajados oportunamente por los docentes en el desarrollo de sus encuentros pedagógicos, lograrían contrarrestar las debilidades encontradas en el diagnóstico. De manera alterna se fortalecen los procesos de lectura debido a que cualquiera de las situaciones comunicativas en las que se encuentren inmersos los estudiantes, trae consigo la ejecución de experiencias de lectura que sobrepasa el formato textual (lectura icónica, lectura de gestos, del entorno, de melodías, entre otras).

7.4 Eje Curricular objeto de la Propuesta Pedagógica

El eje curricular trascendental en el desarrollo de la propuesta es el correspondiente a Interpretación y Comprensión, el cual, tiene en cuenta el desarrollo de los procesos enunciados en el análisis de los textos con una actitud crítica y con capacidad interpretativa; al tiempo que busca la interpretación crítica de la información difundida por los medios de comunicación masiva. Ahora bien al establecer la relación del eje con los demás se hace necesario destacar la importancia que adquieren los mismos en cuanto a que su óptimo desempeño aportará notablemente al mejoramiento de los demás. Así, al querer potenciar el nivel de Interpretación y Comprensión se logrará:

En el eje de literatura: optimizar la interacción de los estudiantes con las obras y los autores que se presenten en los distintos contextos y épocas.

En el eje de producción textual: se optimizará los procesos de escritura, potenciando aspectos como el sentido, la coherencia, la cohesión entre otros aspectos.

En el eje de ética de la comunicación: impulsará un mejor desempeño en el análisis de las situaciones comunicativas en las cuales se encuentra inmerso o que son simuladas en las actividades de clase.

Otros sistemas simbólicos: mejorará el desempeño de los estudiantes en cuanto al reconocimiento de diversos signos lingüísticos, los cuales incluyen la comunicación no verbal.

Propósitos generales de la propuesta pedagógica:

Promover el desarrollo de los procesos de Interpretación y Comprensión que llevan a cabo los estudiantes de grado undécimo de la Institución Educativa Colegio Gonzalo Rivera Laguado.

Conceptuales:

Conocer las características propias de los momentos de la literatura en el contexto del descubrimiento, sus obras representativas y autores.

Comprender los factores que permitieron el surgimiento de los momentos de la literatura en el contexto de la conquista.

Aplicar los procesos de interpretación y comprensión en el desarrollo de las actividades de profundización que se plantean en los encuentros pedagógicos.

Analizar las diferentes características de la literatura en el contexto literario, con el propósito de establecer diferencias y similitudes entre los mismos.

Sintetizar los conocimientos adquiridos en cuanto al ejercicio disciplinar, mediante la aplicación de estrategias como el mapa conceptual o esquemas mentales.

Evaluar, a través de criterios cognitivos y cognoscitivos, el nivel de optimización de los procesos de interpretación y comprensión de los estudiantes de grado undécimo de la Institución Educativa Colegio Gonzalo Rivera Laguado.

Procedimentales:

Desarrollar la habilidad lectora desde la profundización de los niveles de la misma con el propósito de optimizar los procesos de Interpretación y comprensión en su formación comunicativa y la apropiación disciplinar.

Actitudinales:

Reconocer los procesos de interpretación y comprensión dentro del desarrollo de las habilidades comunicativa y su formación disciplinar en la asignatura de lenguaje.

Productos esperados:

La estrategia lúdico pedagógica del concétre se constituye en una herramienta que se diseña para poder integrar, amenizar y retroalimentar los procesos cognitivos y cognoscitivos que son inherentes a la formación en lenguaje que llevan a cabo los estudiantes de grado undécimo de la Institución Educativa Colegio Gonzalo Rivera Laguado De Cúcuta. Entre sus posibilidades se encuentran:

La sensibilización y orientación de los procesos de interpretación y comprensión que han de desarrollarse en los encuentros pedagógicos, a partir de situaciones simuladas que sirven de

ejemplo para los estudiantes. Cuando ellos se familiarizan con los ejemplos de otros procesos de interpretación y comprensión, los incorpora en sus propios estilos de aprendizaje, desarrollando así en un inicio un ejercicio de imitación, el cual es luego apropiado y posteriormente optimizado según sus intereses y propósitos.

La familiarización con los procesos de interpretación y comprensión, que no se enfoquen únicamente en las experiencias de lectura, sino también en la construcción y apropiación disciplinar, además de las situaciones comunicativas en las cuales se encuentren inmersos y que representen para ellos un ejercicio competitivo.

Instrucciones de uso:

Establecer parejas de números que representen ejercicios de interpretación entre

Teorías y sus explicaciones.

Palabras o frases y sus significados.

Conceptos y sus ejemplos.

Obras y sus argumentos.

Títulos y sus temáticas.

La estrategia es flexible a ser empleada en cualquiera de los momentos del encuentro pedagógico: activación de saberes previos, profundización, retroalimentación y evaluación.

Aplicación del modelo didáctico Propuesto

Unidad proyecto de período para los grados de básica secundaria:

Unidad proyecto de período para los grados de educación media:

8. Evaluación

8.1 Análisis Dofa de la Prueba final

Tabla 3. Análisis dofa de la prueba diagnóstica

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS	
Interpretación y comprensión	Desarrollo de los procesos enunciados en el análisis de los textos con una actitud crítica y con capacidad interpretativa	Lectura	Desconocimiento de los signos lingüístico (Vocabulario).	Planeación y desarrollo de actividades lúdico pedagógicas. Planteamiento y ejecución de la estrategia del concétrese.	Alto nivel de expectativas en los estudiantes. Acceso a medios TICs.	Apatía de los estudiantes. Poca importancia de los procesos académicos en la vida de los jóvenes.	
			Poca comprensión de la unidad y el sentido textual.				
			Escaso reconocimiento de la intención comunicativa.				
		Escritura	Poco interés por producir textos basados en el ejercicio de la comprensión.	Propiciación de espacios que promuevan la producción textual.	Empleo de recursos didácticos adecuados.	Escasa apropiación de los elementos semánticos, sintácticos y pragmáticos.	
	Interpretación crítica de la información difundida por los medios de	Lectura		Escasa trascendencia del signo no verbal.	Diseño de estrategias que promuevan la interacción con los medios de	Acceso a los medios de comunicación elementales de su	Escasa actitud crítica en la manipulación de
				Temor a la intertextualidad			

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
	comunicación masiva		.	comunicación y los mensajes que en ellos se transmiten.	realidad.	los medios de comunicación.
		Escritura	Poco interés por producir textos basados en el ejercicio de la comprensión de mensajes.	Propiciación de espacios que promuevan la producción textual.	Empleo de recursos didácticos adecuados.	Escasa apropiación de los elementos semánticos, sintácticos y pragmáticos.

En la programación del plan de mejoramiento y de la Unidad Proyecto, se toman decisiones en relación con:

Para el plan de mejoramiento correspondiente se hace necesario desarrollar los contenidos temáticos desde una programación más participativa y activa, donde los estudiantes reconozcan sus capacidades y habilidades en concordancia con los procesos y competencias que han de potenciar en su proceso de aprendizaje de la asignatura. En otras palabras, los jóvenes sienten en que momento los docentes confían en el desarrollo de sus capacidades, así como cuando dudan de ellos. Eso les estimula; les motiva reconocer que son capaces de realizar las cosas, que se confía en sus habilidades y en el empleo que haga de las mismas para el cumplimiento de los retos académicos relacionados con la asignatura.

En el caso particular de los estudiantes de la Institución Educativa Colegio Gonzalo Rivera Laguado, lo importante no es seleccionar los contenidos, pues los mismos van surgiendo en la medida en que se diseñan y ejecutan procesos de clase que enmarcan los procesos o competencias comunicativas. Lo importante es que el docente logre articular sus estrategias innovadoras con el empleo de los recursos TICs que la misma institución ofrece. De esta manera se logra contrarrestar falencias como la monotonía y se estimula lo más importante que en definitiva es el pensamiento de los estudiantes. Por encima de las competencias comunicativas se encuentra la oportunidad de estimular el pensamiento en todos los niveles de profundidad, pues de esta manera se garantiza que los mismos tengan algo por expresar o comunicar ante los demás. De igual manera, la estimulación de los procesos de pensamiento logrará el desarrollo del eje de interpretación y comunicación en la medida que al hacerlo, cada estudiante se convierte en un participante activo de su aprendizaje y del desarrollo de sus competencias.

Ahora bien, se hace necesario hacer énfasis en aquellas dificultades evidenciadas durante el proceso. Podría reconocerse que la mayor dificultad en los procesos de interpretación y comprensión radica en el poco conocimiento de vocabulario, lo que afecta notablemente la construcción de significados en cuanto al texto en general, e incluso, la producción textual. Por tal motivo el proceso a seguir con estas personas es precisamente impulsar la conexión con el conocimiento a partir de todo tipo de lecturas, socializaciones, juegos de roles, entre otras. El propósito es poder conectarlos con el nivel educativo en el que merecen estar, el cual se demuestra en los discursos que emiten, y en la esencia de lo que expresan.

No existe gran diferencia entre el proceso a seguir con los jóvenes con fortalezas como con los jóvenes con falencias. Es decir, el cambio de actividades y procedimientos puede generar en ellos una sensación a discriminación y seguramente los puede indisponer, en cuanto a que

reconocen su incapacidad y en ella se excusan para continuar en la mediocridad. Por el contrario, las estrategias y actividades pueden desarrollarse de la misma manera para los estudiantes de ambos desempeños, en la medida en que los docentes tengan la capacidad de articular pedagógicamente, las fortalezas de algunos con las dificultades de los demás, en un ejercicio de equipo y al mismo tiempo de individualidad.

8.2 Estudio Comparativo de Resultados

Los dos momentos fundamentales durante el desarrollo de la presente investigación son, sin duda, el reconocimiento de los resultados durante el diagnóstico y la prueba final. En ambos casos, los resultados de los estudiantes, determinaban el rumbo y efectividad del estudio. En cuanto al primero de ellos, se pudo evidenciar la dificultad relacionada con el proceso de interpretación y comprensión que llevan a cabo los estudiantes en diversas situaciones comunicativas que las requerían. La estrategia lúdica del Concétrese es precisamente una alternativa que permitió marcar la pauta en el firme propósito de optimizar los procesos de interpretación y comprensión teniendo como punto de partida la sensibilización y la formación basada en el ejemplo.

Todos los momentos pedagógicos fueron permeados por la estrategia en mención, en sus diferentes etapas: preconceptos, retroalimentación, profundización y evaluación. Excepto en el último, lo importante era demostrar los procesos de interpretación adecuados, de tal manera que se pudiera moldear los procesos de pensamiento de los estudiantes en el camino adecuado para el desarrollo oportuno del eje trabajado. En otras palabras, permitía mostrar a los jóvenes las interpretaciones realizadas dependiendo del propósito de la clase, para que luego los estudiantes imitaran los procesos y logaran sus propias interpretaciones.

Sin caer en el ejercicio conductista, lo que se logró fue demostrar a los estudiantes las distintas alternativas a las que acceden los seres humanos para comprender los mensajes que se encuentran a su disposición, permitiendo que luego ellos las emplearan, o crearan sus propios mecanismos, garantizando la superación de dicha dificultad. Efectivamente en la prueba final, se identifica una optimización de los procesos de interpretación y comprensión, en cuanto a que los jóvenes lograron adentrarse en las situaciones comunicativas expuestas, el reconocimiento de los contextos y particularidades de las mismas, y la solución oportuna de los interrogantes presentados para la comprobación respectiva.

8.2.1 Dofa prueba diagnóstica y dofa de la prueba final. Como se muestra a continuación:

Tabla 4. Prueba diagnóstica

Fortalezas	Oportunidades
<p>Abarcó todos los ejes comunicativos establecidos desde los lineamientos y estándares propios de la asignatura.</p> <p>Permitió la identificación del eje con mejor desempeño por parte de los estudiantes de grado undécimo, al tiempo que permitió determinar las debilidades propias del eje con menor desempeño.</p> <p>El eje con mejor desempeño correspondió al de ética de la comunicación.</p>	<p>Al identificarse las fortalezas y las debilidades de los estudiantes en cuanto a su desempeño en los distintos ejes, dio las pautas para crear una estrategia lúdico pedagógica que permitiera potenciar los aspectos positivos y contrarrestar las falencias identificadas.</p> <p>Diseño e implementación de la estrategia Concéntrese para la optimización en el desempeño del eje de Interpretación y Comprensión.</p>
Debilidades	Amenazas
<p>Se constituyó en una actividad, cuando ha de ser un proceso continuo.</p> <p>Se identificó como debilidad principal, los procesos de interpretación y comprensión desarrollados por los estudiantes.</p>	<p>La situación del estudiante en el momento preciso de la presentación de la prueba.</p> <p>La poca preparación de los jóvenes en cuanto al desarrollo de las competencias comunicativas en los grados anteriores o inferiores cursados por los estudiantes.</p>

Tabla 5. Prueba final

Fortalezas	Oportunidades
Permitió el reconocimiento del nivel de optimización del desempeño de los estudiantes en el eje de Interpretación y comunicación. Los estudiantes demostraron un mejoramiento notorio en el eje de Interpretación y Comunicación.	Potenciar los ejes alternos en la medida en que se continúe mejorando el desempeño de los estudiantes en el eje de Interpretación y Comprensión. Optimizar los procesos comunicativos y de aprendizaje de los estudiantes.
Debilidades	Amenazas
Innumerables falencias correspondientes a los vacíos de los estudiantes en cuanto a su proceso de aprendizaje, especialmente en la asignatura.	Poca probabilidad de continuidad en cuanto al diseño e implementación de estrategias lúdico pedagógicas que potencien el desarrollo de los procesos correspondientes a los ejes del área.

8.2.2 Resultados por logros y mejoramiento alcanzado. Como se muestra a continuación:

Conceptuales:

En cuanto al aspecto conceptual, los resultados alcanzados fueron altamente satisfactorios en tanto que la ejecución de la estrategia lúdico pedagógica del Concétrese promovió un aprendizaje basado en la comprensión y no en la memorización. Lo anterior permitió la apropiación clara y oportuna de las unidades temáticas trabajadas, aspecto que se evidenció en las diversas actividades de socialización y evaluación.

Procedimentales:

Uno de los más importantes resultados de la implementación de la estrategia Lúdico pedagógica del Concétrese es que promovió en los estudiantes el aprendizaje basado en los procesos de pensamiento, excluyendo así la mecanización y memorización sin sentido al que se encontraban acostumbrados. Al establecerse los ejercicios de interpretación y comprensión, los

estudiantes se sintieron más confiados con sus procesos cognitivos y cognoscitivos, estimulando así el aprendizaje significativo.

Actitudinales:

El reto de luchar contra del desinterés y la apatía fue totalmente superado con la estrategia lúdico pedagógica del Concéntrese, en cuanto a que la misma otorgó a cada uno de los muchachos participantes y espectadores de los distintos momentos de clase, el nivel de confianza en sí mismos suficiente para comprender que el aprendizaje es un proceso exitoso cuando se tiene voluntad para llevarlo a cabo. Por tal motivo se puede destacar el auge en el ritmo de participación que tenían los estudiantes en cada uno de los encuentros pedagógicos, especialmente cuando se implementaba la estrategia lúdica del Concéntrese. No había en ellos temor a equivocarse, sólo interés por participar y querer hacerlo de la mejor manera posible.

8.2.3 Resultados por no logros. En cuanto a los componentes conceptual, procedimental y actitudinal, es necesario puntualizar que se presentaron dos factores que limitaban directamente el éxito de la propuesta lúdico pedagógica diseñada para la presente investigación: por una parte la bases cognitivas de los estudiantes son altamente inestables, aspecto que se puede evidenciar en la escasas de conceptos y conocimientos apropiados por ellos mismos, los cuales eran indagados en la etapa de exploración de pre saberes; por otra parte se encuentra la apatía de los estudiantes en cuanto a que los mismos no encuentran sentido a los procesos de formación que se promueven en los encuentros pedagógicos, lo cual retrasa el ritmo de aprendizaje.

La estrategia lúdico pedagógica del Concéntrese, logró contrarrestar dichas problemáticas a pesar de que algunos jóvenes se mantuvieron en la actitud inicial de no querer ser partícipes de los beneficios que la misma ofrecía. Esto da a entender que se hace necesario ser constantes con

el diseño y aplicación de las estrategias innovadoras, en cuanto a que de las mismas depende que se logre contrarrestar un sin número de falencias que amenazan con opacar a los jóvenes con las dificultades mencionadas.

8.2.4 Estudio de los resultados en relación con el problema formulado. El problema que da origen a la presente investigación es la identificación de los bajos niveles de interpretación y comprensión que llevan a cabo los estudiantes ante el análisis de las diversas situaciones comunicativas en que se ven envueltos e incluso en las que se plantean para el desarrollo de los encuentros pedagógicos en los cuales son partícipes. Para ello se diseña la estrategia lúdico-pedagógica del Concéntrese, la cual logró estimular en los estudiantes lo más importante antes de empezar todo proceso de aprendizaje: su interés.

En muchas ocasiones los docentes asumen la actitud de juzgar a sus estudiantes por las falencias que los mismos presentan tanto en los procesos cognitivos como en los cognoscitivos, sin comprender que en la mayoría de los casos sus prácticas pedagógicas son las que permiten el surgimiento de las falencias que los jóvenes presentan. Caer en la monotonía, e incluso en la falta de vocación, pueden ser algunas de las causantes. De igual manera tiene gran importancia los procesos por los cuales han atravesado los estudiantes en años anteriores de escolaridad; las falencias y vacíos que hayan quedado, incrementará el nivel de dificultad con el que los jóvenes se enfrenten a las situaciones de aprendizaje posteriores.

Pero en el caso particular, lo importante era poder colaborar con la mitigación de la problemática identificada, razón por la cual la estrategia diseñada tuvo como propósito inicial, orientar a los estudiantes en el ejercicio de la interpretación, ejemplarizando casos particulares, relacionados con las unidades temáticas programadas curricularmente. De esta manera, los

jóvenes objeto de estudio lograron familiarizarse con los ejemplos y ejercicios programados a partir de la ejecución de la estrategia mencionada y, en el momento en que les correspondió el turno de empezar a realizar sus propias interpretaciones, lograron demostrar la apropiación adecuada de sus habilidades y competencias.

8.2.5 Estudio de los resultados en relación con el marco teórico. Desde el reconocimiento de los aportes de Solé en cuanto al establecimiento de los niveles de lectura que llevan a cabo los estudiantes, se pudo fundamentar la propuesta lúdico-pedagógica de la presente investigación. Es decir, el diseño y planeación de las actividades que se derivaban del uso del Concéntrese, tenían como propósito trabajar los tres niveles de lectura que Solé reconoce en su teoría: el literal, el inferencial y el crítico.

Por tal motivo uno de los elementos que se pueden ejemplarizar en este momento es el análisis conceptual en cuanto al reconocimiento de las características del movimiento literario estudiado. Para ello se emplearon ejercicios de interpretación en el nivel literal, es decir, lo explícito de lo trabajado en el desarrollo de la unidad temática. Posteriormente, se profundaba en el nivel de complejidad, llevando a cabo el análisis, teniendo en cuenta ejemplos que permitían ahondar en el nivel inferencial, es decir lo implícito del texto leído. El proceso final es la exploración de las opiniones y los juicios de valor que emiten los estudiantes en cuanto a lo leído, analizado y comprendido, logrando así la exploración del nivel crítico. De esta manera se logró manejar exitosamente la estrategia del Concéntrese, como herramienta que permitiera sensibilizar y orientar los procesos de interpretación y comprensión de los estudiantes objeto de estudio.

8.2.7 Estudio de los resultados en relación con el modelo pedagógico y didáctico propuesto. La relación que existe entre el modelo pedagógico y didáctico propuesto para el presente estudio y los resultados obtenidos radica específicamente en que las experiencias de aprendizaje partieron siempre de los pre conceptos que los jóvenes han adquirido durante su proceso formativo; de ello depende, en gran medida, que se conecten los intereses de los estudiantes con los procesos de aprendizaje que han de desarrollar a partir de los objetivos de la clase.

Ahora bien, para que el aprendizaje sea significativo, fue necesario establecer el espacio propicio para que los jóvenes vivieran la experiencia de construirlo. Para ello se sensibilizó a cada joven de la importancia de ser participantes activos de los distintos encuentros pedagógicos, que no sintieran temor por expresarse y mucho menos por equivocarse al socializar o emitir algún comentario. Al diseñarse el concétrese como una actividad lúdica, logró atraer la atención de los jóvenes y al mismo tiempo logró despertar en ellos el deseo por participar y por aprender. Les otorgó gran confianza los primeros procesos de sensibilización y reconocimiento de ejemplos que demostraban distintos mecanismos para interpretar y comprender; aspecto que fue altamente aprovechado para promover la construcción de nuevos ejercicios de interpretación y comprensión por sí solos.

8.3 Estudio de la Propuesta según el Criterio del Docente Formador

La maestra desde un principio le gustó la estrategia del juego, ya que colocaba a los estudiantes en función de concentración y el desarrollo de habilidades, destrezas en ellos, permitiendo llevar a cabo las competencias a desarrollar desde el área. Ella permitía que sus encuentros siempre fueran dirigidos por su maestra en formación (practicante) para cambiar de

ese método tradicional que ella utilizaba a un método constructivista.

8.4 Estudio de la Propuesta según los Estudiantes

Los estudiantes desde un principio se les mencionó que de la problemática que surgió en el diagnóstico, tendría que salir una estrategia que ayudara a fortalecer las falencias en las competencias que se deben desarrollar desde el área de lengua castellana. De esa manera surgió una propuesta, llamada “concéntrese” los estudiantes motivados y dinámicos en cada una de sus clases, ya que éste juego se utilizaba para talleres, evaluaciones, preguntas, retroalimentación y hasta para exposiciones porque la maestra les daba ciertos tics de hacer un buen discurso con apropiación y poder expresarlo a sus compañeros. Cada día ellos pedían jugar con la estrategia lúdico pedagógica, porque permitía hacer encuentros dinámicos.

8.5 Estudio de la Propuesta Según la Autoevaluación del Practicante

Hoy en día la educación necesita maestros que lleven a sus aulas estrategias lúdico-pedagógicas que motiven al estudiante en su aprendizaje, de ésta manera se pueden ver buenos resultados en cada uno de ellos. La estrategia empleada fue superior a los resultados básicos obtenidos al principio de la práctica, ya que los estudiantes siguieron el conducto que se les estableció desde un principio, y fue la manera de interpretar, comprender lo que estaban leyendo desde fichas, textos, imágenes para esa manera responder acertadamente a las preguntas establecidas por la maestra en formación. Es por ende que se obtuvieron mejores resultados en los estudiantes del grado once, y estoy segura que eso les ayudará el día de la presentación de la prueba saber cómo lo ordena el MEN.

9. Actividades Intrainstitucionales

La actividad intrainstitucional que se desarrolló de manera alterna en la investigación, fue la preparación para el día del idioma. Para ello, se convocó a los estudiantes a participar activamente de cada una de las actividades que dieran vida a la celebración que tanto orgullo genera: ser hispanohablantes. Es por ello que los jóvenes de noveno, décimo y undécimo, lograron unificar sus esfuerzos y de manera alterna a los encuentros pedagógicos, se establecieron algunos espacios para diseñar las actividades, ensayarlas y finalmente presentarlas ante los demás miembros de la institución. No fue un trabajo difícil en cuanto a que lo principal fue el proceso de motivación con el cual se convocó a la comunidad estudiantil, logrando llevar a cabo el siguiente programa:

Fecha: 23 de abril de 2018

responsables: grado 11°

Acto cívico

Programa con el cual los estudiantes de undécimo grado realizan la exaltación de los valores de la fe, la veracidad, la celebración del día del idioma y el día de la tierra 2018.

Programa:

1*. Entrada de los símbolos patrios e institucionales.

2*. Estudiantes que por su desempeño en el área de humanidades merecen ser exaltados e izar el pabellón nacional.

3*. Himno de la república de Colombia.

4*. Himno del departamento norte de Santander.

5*. Himno del municipio de san José de Cúcuta.

6*. Himno de la institución educativa Gonzalo Rivera Laguado.

Los valores:

7*. Los valores de la fe y la veracidad, A cargo de los estudiantes de 11oc.

8*. Lectura la honestidad, A cargo de estudiante de 11oc.

Día del idioma:

9*. POESÍA, A cargo de estudiantes de 9oB.

10*. Vida y obra de miguel de Cervantes Saavedra.

11*. Lectura del día de la lengua inglesa.

12*. Baile Folclórico cumbia, A cargo de los estudiantes de 10oa.

13*. Biografía de Eduardo cote Lamus y declamación poética.

14*. Biografía de william Shakespeare.

15*. Obra de teatro “Drugs in Teenage”, A cargo de los estudiantes de 11oA y 11oB.

16*. Monólogo “Beneficios de la Lectura”.

17*. Obra de Teatro “Antígona”, A cargo de los estudiantes de 11oc.

18*. Interpretación musical en inglés.

19*. BAILE, A cargo de los estudiantes de 10oB.

Día de la tierra:

20*. Baile rítmico samba, a cargo de los estudiantes de 9oc.

21*. Lectura del día de la tierra.

22*. Palabras del señor rector rubén darío jiménez pabón.

Orientadora gladys elvira depablos laguado.

23*. Marcha final.

**Estudiantes que por su desempeño en el área de humanidades merecen ser exaltados e
izar el pabellón nacional:**

9oA { *COBARÍA RODRÍGUEZ CLAUDIA XIMENA*
VEGA GARCÍA MANUEL ALEJANDRO

9oB { *ROSAS CÁRDENAS KRISBEL ALEXANDRA*
RAMÍREZ CAMACHO BRIAN STHIVEN

9oC { *VANEGAS VIVAS MONICA ANDREINA*
VERGEL BRUNO JOSÉ ALEXANDER

10oA { *RONDÓN VILLAMIZAR BRENDY ROSSANA*
DUQUE PARRA YEISON FERNEY

10oB { *MARTÍNEZ CASTELLANOS NAIRÍN YULIANA*
ROJAS CÁRDENAS CARLOS STEEVEN

10oC { *LEÓN ABRIL NICOL FERNANDA*
SALAZAR MEZA CARLOS ALBERTO

11oA { *GRANADOS SÁNCHEZ MARIANA ALEJANDRA*
CASTELLANOS DUQUE KELVIN GIOVANNY

11oB { *VARGAS JAUREGUI GENESIS DANIELA*
JAIMES PEÑALOZA DILAN LEANDRO

11oC { *HERRERA ARIAS MILDRÉ XIOMARA*
GRANADOS RIVERA NOITIER ENRIQUE

Conclusiones

De la misma manera, la receptividad de los jóvenes en el desarrollo del evento demostró un gran interés por valorar el esfuerzo de todos, admirando en cada caso los aspectos que lograron resaltarse de nuestro idioma.

También se participó de escuelas abiertas para padres de familia, la cual permitía saber el desempeño de su hijo durante el proceso escolar y en qué debían mejorar para subir esas notas y obtener mejores resultados en la entrega de boletines.

Además se llevaron a cabo otras actividades como: entrega de boletines, izadas de bandera, elección del personero estudiantil, minuto mariano (todos los días) celebración del día de la mujer y del hombre, entre otras actividades que muchas veces interrumpían los procesos académicos.

De acuerdo al diagnóstico aplicado a los estudiantes, se identificó las debilidades de los estudiantes en la comprensión e interpretación textual.

Se puede decir, que esta propuesta de investigación contribuyó notoriamente en el mejoramiento del eje, la estrategia lúdica del Concéntrese es precisamente una alternativa que permitió marcar la pauta en el firme propósito de optimizar los procesos de interpretación y comprensión teniendo como punto de partida la sensibilización y la formación basada en el ejemplo.

Todos los momentos pedagógicos fueron permeados por la estrategia en mención, en sus diferentes etapas: preconceptos, retroalimentación, profundización y evaluación. Excepto en el último, lo importante era demostrar los procesos de interpretación adecuados, de tal manera que se pudiera moldear los procesos de pensamiento de los estudiantes en el camino adecuado para el desarrollo oportuno del eje trabajado. En otras palabras, permitía mostrar a los jóvenes las interpretaciones realizadas dependiendo del propósito de la clase, para que luego los estudiantes imitaran los procesos y logaran sus propias interpretaciones.

Referencias Bibliográficas

- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Fascículos de CEIF, 1, 1-10.
- Cassani, D. (2004). Explorando las necesidades actuales de comprensión. Aproximación a la comprensión crítica. Tomado del Proyecto de Investigación: “la comprensión receptiva crítica en estudiantes universitarios y de bachillerato: análisis y propuesta didáctica”. Con el código HUM2004-03772. Universitat Pompeu Fabra. Barcelona, España.
- Ministerio de Educación de Colombia. (1998) Lineamiento curriculares. Lengua castellana. Bogota: El Ministerio.
- Curriculares, L. (1998). Lengua castellana. Ministerio de Educación Nacional.
- Carretero, M. (2000). Constructivismo y educación. Editorial Progreso.
- Tünnermann Bernheim, C. (2011). El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. Universidades, 61(48).
- Delval, J. (1997). ¿Cómo se construye el conocimiento?. España: Universidad Autónoma de Madrid.
- Alegre, B. (2009) Relación entre la comprensión lectora y las estrategias de aprendizaje en estudiantes de secundaria en un distrito de Lima. Persona, 207-223.
- Arraigada, D. (2014) Desarrollo de habilidades de comprensión lectora, mediante la integración de Tablet. [Tesis de grado] Universidad de Chile. Chile.

Benavides, D., & Sierra, G. (2013). Estrategias didácticas para fomentar la lectura crítica desde la perspectiva de la transversalidad. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 11, p. 79-109.

Bobbio, R. (2014) Diagnostico de la eficacia del plan lector en alumnos de educación secundaria. [Tesis de grado] Universidad de Piura. Perú.

Cardenas, R. & Santrich, E. (2015) Factores asociados a la comprensión lectora en los estudiantes de noveno grado de la I. E. D. “Jesus Maestro Fe y Alegria” de Barranquilla .

Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G. (2003) Enseñar lengua. Editorial GRAO. Barcelona.

Clavijo, J.; Maldonado, A.; & Sanjuanelo, M. (2011) Potenciar la comprensión lectora desde la tecnología de la información. Escenarios, Vol. 9, No. 2, p. 26-36

El Tiempo (2016) Colombia avanza en pruebas Pisa, pero sigue lejos de los mejores. Recuperado en 02 de julio de 2017, de: <http://www.eltiempo.com/vida/educacion/resultado-de-colombia-en-las-pruebas-pisa-2016-43510>

Fernandez, M. (2014) Comprensión lectora: historia y componentes del proceso lector. Publicacionesdidacticas.com N° 52.

Gordillo, A. & Florez, M. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. Revista Actualidades Pedagógicas No. 53, pp. 95-107.

Melero, N. (2011) El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales. Revista

cuestiones pedagógicas, 21, pp. 339 – 355.

Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2011) Plan nacional de lectura y escritura de educación inicial, preescolar, básica y media. Bogotá, Colombia. Recuperado en 02 de julio de 2017, de: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417_base_pnl.pdf

Ministerio de Educación Nacional (2006) Estándares básicos de competencias del lenguaje. Recuperado en 13 de Agosto de 2017, de: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

Ministerio de Educación Nacional (1998) Lineamientos curriculares del área de lengua castellana. Recuperado en 13 de Agosto de 2017, de: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf

Ministerio de Educación Nacional (S. F.) Derechos básicos de aprendizaje. Recuperado en 13 de Agosto de 2017 de: http://www.santillana.com.co/www/pdf/articles-349446_dba_mate.pdf

Sandoval, C. (2002) Investigación cualitativa. Recuperado en 31 de Agosto de 2017 de: <https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf>

Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. Revista iberoamericana de educación. N° 59, pp. 43-61.

Solé, I. (1996). Estrategias de comprensión de lectura. Recuperado en 01 de julio de 2017, de: <https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/1141-estrategias-de-compresion-de-la-lecturapdf-Vd3sn-articulo.pdf>

Solé, I. (1992) Estrategias de lectura. Editorial Grao. Recuperado en 02 de julio de 2017, de:
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>

Vygotsky, L. (1995) Pensamiento y lenguaje: Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Ediciones Fausto. Recuperado en 01 de julio de 2017, de:
https://issuu.com/agoraambiental/docs/pensamiento_y_lenguaje/50

Zárate, A. (2010) La lectura crítica en los libros de texto de educación secundaria. Concepción y tratamiento metodológico. [Tesis de Maestría]. Universidad Pompeu Fabra. Recuperado en 02 de julio de 2017, de:
<https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/6322/TREBALL%20COMPLET.pdf>

Zubiria, M. (1996). Miguel de Zubiria y la teoría de las seis lecturas. Recuperado en 01 de julio de 2017, de: <https://mediariomedico.wordpress.com/2012/02/23/miguel-de-zubiria-y-la-teoria-de-las-seis-lecturas/>

ANEXOS

Anexo 1. Unidades didácticas

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°01

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	GONZALO RIVERA LAGUADO
DOCENTE FORMADOR	AURA HAYDEE CONTRETAS VERA
DOCENTE EN FORMACIÓN	ZUHÉ AYMARA CHACÍN PARRA
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11 ° Curso: C I.H S: DOS HORAS HORAS
FECHA	12 de Marzo de 2018 Hora clase: Una hora diaria

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Comprensión e Interpretación textual	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana
Literatura	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen

- 1- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE
- **EL DESCUBRIMIENTO DE LA LITERATURA**
2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-
- **¿CÓMO SURGIÓ LA LITERATURA?**
3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Apropiación de los estudiantes del descubrimiento de la literatura.	Realización de las actividades planteadas en el salón de clases.	Disposición y actitud desde los compromisos, hasta participación en clase.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO
 FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y ambientes APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
COMUNICAT IV A (Proceso de lectura) Constructivista: formación de ideas e intercambio de conocimientos entre estudiante/docente	Comprensión e interpretación textual	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Elaborar hipótesis a través de la lectura.	Lectura de la guía para realizar la actividad.	Marcadores Tablero Cuaderno Carpeta Diccionario Anexo 1.	Una hora de clase diaria.	Reconoce la presencia de argumentos en un texto.	Lectura de la guía. Participación activa- Letra legible Buena ortografía.
	Literatura	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen	Comprensión de la lectura.	Lectura de la guía para realizar la actividad		Una hora de clase diaria.	Reconoce la presencia de argumentos en un texto.	Participación activa-

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE
No se pudo desarrollar la clase, por actividades.
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE

 <p>Maestra Acompañante: Aura Haydee Contreras Vera</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA GONZALO RIVERA LAGUADO CÚCUTA</p>	 <p>Maestra en formación: Zuhé Aymara Chacín Parra</p>
--	---	--

GUÍA DEL DESCUBRIMIENTO DE LA CONQUISTA

Fecha: 12-03-2018

Logro: Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana

Estudiante: _____ **Grado:** 11C

Código: _____ **Nota:** _____

Luego del Descubrimiento de América, los europeos tomaron posesión de un territorio cinco veces más grande que Europa. Aunque Colón llegó a América en 1492, solo a partir de 1519 se inició la conquista de los territorios continentales. Hasta entonces los españoles habían encontrado en las Antillas pueblos dispersos que no habían presentado mayor oposición. En 1508 la explotación de las Antillas entró en crisis y fue necesario emprender nuevas campañas. Ya en 1517 los españoles tuvieron noticias de la existencia de un gran imperio en donde abundaban el oro y la plata. La conquista de México se llevó a cabo en el lapso brevísimo de dos años, entre 1519 y 1521, en una campaña en la que las pugnas entre aztecas y tlaxcaltecas fueron aprovechadas a favor de los españoles. Desde México, el propio Hernán Cortés organizó la conquista de más territorios, que se inició en Guatemala, Honduras y Nicaragua y llegó hasta Castilla de oro en las costas de Colombia y Venezuela.

CRISTÓBAL COLÓN SE DIRIGE A LOS REYES DE ESPAÑA

"Yo entré a vuestro servicio cuando tenía la edad de veintiocho años. Hoy no poseo un cabello que no esté blanco. Mi cuerpo está gastado. Yo he consumido todo lo que me quedaba después de haber vendido mis bienes. Se le arrebató todo a mi hermano, sin que se nos oyera e interrogara, con grande deshonor para mí. Hay que creer que todo esto no ha sido hecho por orden de Vuestras Altezas. Estoy abandonado. Hasta el presente yo he llorado sobre otros. Ahora... que el cielo tenga misericordia de mí y que la tierra lllore sobre mis desgracias. Desde el punto de vista material, yo no poseo una moneda para dar a la ofrenda. Desde el punto de vista espiritual, he llegado a las Indias, aislado con mis meditaciones, enfermo, esperando la muerte de un día para el otro, rodeado de un millón de salvajes crueles que nos hacen la guerra, alejado de los Santos Sacramentos, de la Santa Iglesia que olvidará mi pobre alma, si ella abandona aquí mi pobre cuerpo. Quienes tengan sentido de la caridad, de la bondad y de la justicia, lloren por mí. Yo no emprendí este viaje y esta navegación para ganar honores ni riquezas. Hace mucho tiempo que la esperanza de tales ventajas ha muerto en mí. Yo no puedo mentir. Suplico humildemente a Vuestras Altezas, si le place a Dios sacarme de aquí, que me permitan ir a Jerusalén, como a otros lugares de peregrinación."

Firmada en Jamaica el 7 de julio de 1503.



Los aborígenes fueron asignados para trabajar en las tierras del encomendero y los negros fueron traídos de África para laborar arduamente en las minas. Este encuentro de culturas dio como resultado el mestizaje nuestro principal rasgo cultural. La literatura de la conquista es, pues, este cúmulo literario producido en su mayor parte por los españoles y demás europeos que llegaron a América en la primera etapa de la conquista. El primero, sin duda, fue el propio Cristóbal Colón, que escribió un diario desde su salida del puerto de Palos de la Frontera hasta su llegada al posteriormente llamado "Nuevo Mundo".

Para registrar las primeras imágenes del nuevo continente, se tuvieron que adoptar nuevas palabras al castellano para describir fenómenos nunca antes vistos, como los "huracanes" las "guacamayas" las "papayas" y las "chirimoyas". La mayoría de los descubridores y conquistadores eran gente inculta; muchos soldados eran analfabetos e incluso reclutados en las cárceles, aventureros o vagabundos que no tenían otra alternativa que lanzarse a la suerte en un mundo desconocido. Pero también había hombres cultos, comerciantes, líderes y religiosos: como los frailes, es así como el misionero Fray Bartolomé de las Casas quien defendió los derechos de los indígenas fue considerado como uno de los fundadores del Derecho Internacional Humanitario. Se dedicó a escribir cómo los nuevos habitantes de estas tierras se apoderaban de ellas.

Otros cronistas importantes son Gonzalo Fernández de Oviedo en su *Historia General y Natural de las Indias, islas y tierra firme del mar océano* (primera parte publicada en 1535, editada completamente entre 1851 y 1855); Francisco López de Gómara dedica los capítulos 108 al 195 de su *Historia general de las Indias y conquista de México* (1552) a la conquista y guerras civiles del Perú; Antonio de Herrera dedicó el tercer volumen de su *Historia general de los hechos de los castellanos en las Islas y Tierra Firme del mar Océano que llaman Indias Occidentales* (también conocida como *Décadas*, 1601-1615) a la conquista del Perú realizada por Pizarro y el milanés Jerónimo Benzoni que en el tercer libro de su *Dell'istoria del mondo nuovo* (Venecia, 1565) realiza un recuento de la historia y características del reino del Perú.

LA CRÓNICA Y LA HISTORIA. En algunos libros encontramos como sinónimo de historia, el vocablo "crónica". De modo que recordar la trayectoria y el sentido que tienen ambos vocablos en el siglo XVI, no es mera curiosidad etimológica. En primer lugar, **historia** (que proviene del griego *ἱστορία*) se emplea, en la antigua Grecia (y es así como al parecer lo emplea Herodoto) en el sentido de *ver o formular preguntas apremiantes a testigos oculares*; y significa también el informe de lo visto o lo aprendido por medio de las preguntas. **Crónica**, por el contrario, es el vocablo para denominar el informe del pasado o la anotación de los acontecimientos del presente, fuertemente estructurados por la secuencia temporal. Más que relato o descripción la crónica, en su sentido medieval, es una "lista" organizada sobre las fechas de los acontecimientos que se desean conservar en la memoria.

Se denomina *anales* al informe de lo pasado, es la forma concisa de escrito histórico que registra hechos cronológicamente, año por año. Los vocablos de *anales* y *crónicas*, de la Antigüedad, se conservaron en la Edad Media para asentar acontecimientos notables. Anales y crónicas estaban ligados a las prácticas de la Iglesia y a la confección de calendarios. En el siglo XVI *anales* y *crónicas* desaparecieron gradualmente y fueron reemplazados por la *historiae* (narración del tipo *gesta* o del tipo *vitae*, éste último, que irá conformando la biografía). Es este, al parecer, el sentido en el que se emplea el vocablo "crónica" en los escritos sobre el descubrimiento y la conquista. Existen dos tipos de crónicas: las que fueron escritas por los soldados y descubridores,

quienes relataron lo que vieron y padecieron; y las escritas por los eruditos europeos, quienes las redactaron a partir de lo que leían e imaginaban. Éstos eran más famosos en Europa que los auténticos aventureros cuyas obras se perdieron o se publicaron varios siglos después. Por ejemplo, la obra de Bartolomé de las Casas fue publicada hasta el siglo XIX; mientras que las cartas de Vespuccio fueron publicadas en italiano en 1504, inmediatamente después de su escritura.

DOS IMPORTANTES CRONISTAS En 1552, **Francisco López de Gómara** publicó *Historia De las Indias y Conquista de México*. El libro llegó a manos de un soldado que montó en ira al leer lo que otro escribía "de oídas", entonces este soldado, llamado **Bernal Díaz del Castillo**, a sus 86 años comenzó a escribir *La Verdadera Historia De La Conquista De La Nueva España*, considerada la mejor obra escrita en esos tiempos, por su espontaneidad, por la fresca descripción de los ámbitos y detalles de sus vivencias. Otro gran cronista fue un mestizo, un antiguo príncipe inca convertido después en reposado erudito cordobés: **el inca Garcilaso de la Vega**. En sus famosos comentarios reales relata los episodios del reino de los incas, desde la fundación del Cuzco hasta las guerras civiles y la dominación final por parte de los españoles. Una de las mejores crónicas de indias es su obra *Historia de la Conquista de la Florida*. El inca era hijo de un capitán español y de una nieta del antiguo monarca Tupac Yupanqui. Su formación era la de un escolar renacentista, influido de platonismo y utopía, pero que sabía de memoria las historias míticas de su pueblo.

Una de las obras más prodigiosas que hablan de este paraíso es *El Sumario De La Natural Historia De Las Indias* del autor Gonzalo Fernández de Oviedo, quien la obsequió al emperador Carlos V en 1526. Esta es una obra fresca, ingenua y espontánea en la que abunda el sincero realismo en medio de las más extraordinarias maravillas.

LA CRÓNICA DE LA DESTRUCCIÓN: No todas las crónicas hablan de un universo fabuloso. Hay algunas en las que de manera muy lúcida se denuncia la destrucción del nuevo mundo. En breves años comarcas enteras fueron assoladas y pueblos nativos fueron exterminados. Los españoles no solo trajeron el látigo, las armas de fuego y la sed de oro, sino también enfermedades desconocidas para los nativos como la viruela y la sífilis. En algunas regiones como en la Patagonia, los indígenas acostumbrados a su desnudez fueron obligados a llevar prendas que al mantenerse húmedas les causaron pulmonía, enfermedad que acabó su población. Uno de los textos clásicos que denuncia esta tragedia étnica fue escrito por el fraile español Fray Bartolomé de las Casas.

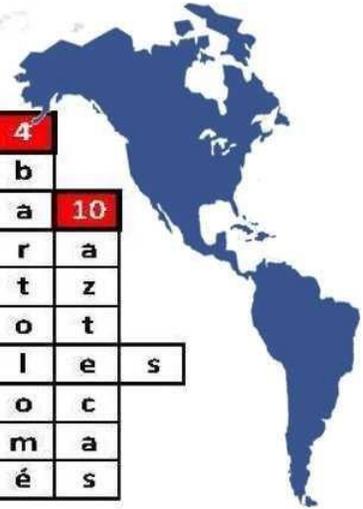
LA LITERATURA DE LA CONQUISTA EN COLOMBIA La literatura colombiana nace con la literatura de la conquista, y considera a Gonzalo Jiménez de Quesada, fundador de Santaf de Bogotá, el iniciador de esta literatura. Para nuestro país constituye una fortuna el haber sido conquistado, no por un aventurero ignorante y brutal, sino por un hombre culto y letrado. (Tomado del Diccionario Electrónico de la literatura Colombiana). El capital económico, político y cultural era propiedad de una pequeña élite, por lo cual la creación de textos literarios provenía en exclusiva de las clases altas. Criollos, hijos de españoles nacidos en el Nuevo Reino de Granada, y algunos españoles inmigrantes escribieron libros de diversas materias: desde literatura edificante hasta libros de ciencia, desde oratoria hasta historia y literatura. Los intelectuales españoles y criollos se enfrentaron a un nuevo mundo listo para ser retratado, por eso las primeras manifestaciones literarias sirven mayormente como crónicas, donde se da cuenta de las tradiciones, los qué haceres cotidianos y los hechos heroicos del nuevo continente. Se destacan:

- Juan de Castellanos (Sevilla, 1522 - Tunja, 1607) Sacerdote español, residente en Tunja por más de cuarenta años, autor del más extenso poema jamás escrito en lengua española, las Elegías de Varones Ilustres de Indias.
- Juan Rodríguez Freyle. (Bogotá, 1566 - 1642) Autor de la monumental obra crónica El Carnero. De familia acomodada, hizo estudios en el seminario pero no se recibió como sacerdote. Hizo parte de las guerras de pacificación indígena. En la etapa final de su vida se dedicó a la agricultura.
- Hernando Domínguez Camargo (Bogotá, 1606 - Tunja, 1659), sacerdote jesuíta y escritor. Influenciado notablemente por el gran poeta barroco Luis de Góngora y Argote, haría parte del llamado Barroco de Indias, Sus obras más reconocidas son su relato épico Poema heroico de San Ignacio de Loyola (1966) y Ramillete de varias flores poéticas{ 1967).
- Francisco Álvarez de Velasco y Zorrilla (Bogotá, 1647 - Madrid, 1708) era hijo de un oidor neogranadino y de la hija de un oidor de Quito. Desde muy temprano recibió formación religiosa y ejerció la vida política. Su obra fue recogida en el libro Rhythmica Sacra, Moral y Laudatiria. Al contrario de Domínguez Camargo, era un gran admirador de Francisco de Quevedo. (Descripción Tomada deWikipedia).

ACTIVIDAD EN CLASE:

Realiza y archiva en tu portafolio

1. Realiza la Lectura sobre Literatura de la Conquista.
2. Toma las 20 palabras del siguiente crucigrama e indica la relación que tiene cada una de ellas con la lectura, (¿en qué momento se menciona dicha palabra en la lectura y por qué?)



1 g u a
11 c r o
4 b
3 c o n q u i s t a 10
a i r a
m c t z
12 a a o t
l y 2 a n a l e s
17 d i a r r i o n o c
t a m a
e l é s
14 c a r n e r r o f
a 18 g r a n a d a
t b
7 f r a y 15 e r u d i t o s
u t 9
r 8 g a r c i l a s o
a s n
c
19 i 16 j 13 a
n o i c c u r t s e d 5
d m o
í e l
g n ó
e e n
n z
a
20 h i s t o r i a

	PALABRA	DEFINICIÓN
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°02

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	GONZALO RIVERA LAGUADO
DOCENTE FORMADOR	AURA HAYDEE CONTRETAS VERA
DOCENTE EN FORMACIÓN	ZUHÉ AYMARA CHACÍN PARRA
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11 ° Curso: C I.H S: 1 hora
FECHA	2 abril de 2018 Hora clase: Una hora diaria

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Comprensión e Interpretación textual	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana
Literatura	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen

2- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

- **EL DESCUBRIMIENTO DE LA LITERATURA**

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

- **¿CÓMO SURGIÓ LA LITERATURA?**

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Apropiación de los estudiantes del descubrimiento de la literatura.	Realización de las actividades planteadas en el salón de clases.	Disposición y actitud desde los compromisos, hasta participación en clase.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO
 FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y ambientes APRENDIZAJE-RECURSOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN -CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
COMUNICATIVA (Proceso de lectura) Constructivista: formación de ideas e intercambio de conocimientos entre estudiante/docente	Comprensión e interpretación textual	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Elaborar hipótesis a través de la lectura.	Lectura de la guía para realizar la actividad	Marcadores Tablero Cuaderno Carpeta Diccionario Anexo 1.	Una hora de clase diaria	Reconoce la presencia de argumentos en un texto.	Lectura de la guía. Participación activa- Letra legible. Buena ortografía
	Literatura	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen	Comprensión de la lectura.	Lectura de la guía para realizar la actividad		Una hora de clase diaria	Reconoce la presencia de argumentos en un texto.	Participación activa-

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE
Se le enseñó a los estudiantes la manera de aprender a leer y al mismo tiempo comprender lo que se lee, ese día se tomó cada renglón de la lectura y se le hacía preguntas correspondiente a lo que se leía.
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE
Como es una hora diaria, se leyó la mitad de la primera página, continuar con la lectura, la próxima clase.

 <p>Maestra Acompañante: Aura Haydee Contreras Vera</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA GONZALO RIVERA LAGUADO CÚCUTA</p>	 <p>Maestra en formación: Zuhé Aymara Chacín Parra</p>
--	---	--

GUÍA DEL DESCUBRIMIENTO DE LA CONQUITA

Fecha:

12-03-2018

Logro: Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana

Estudiante: _____ **Grado:** 11C **Código:**

Nota: _____

Luego del Descubrimiento de América, los europeos tomaron posesión de un territorio cinco veces más grande que Europa. Aunque Colón llegó a América en 1492, solo a partir de 1519 se inició la conquista de los territorios continentales. Hasta entonces los españoles habían encontrado en las Antillas pueblos dispersos que no habían presentado mayor oposición. En 1508 la explotación de las Antillas entró en crisis y fue necesario emprender nuevas campañas. Ya en 1517 los españoles tuvieron noticias de la existencia de un gran imperio en donde abundaban el oro y la plata. La conquista de México se llevó a cabo en el lapso brevísimo de dos años, entre 1519 y 1521, en una campaña en la que las pugnas entre aztecas y tlaxcaltecas fueron aprovechadas a favor de los españoles. Desde México, el propio Hernán Cortés organizó la conquista de más territorios, que se inició en Guatemala, Honduras y Nicaragua y llegó hasta Castilla de oro en las costas de Colombia y Venezuela.

CRISTÓBAL COLÓN SE DIRIGE A LOS REYES DE ESPAÑA

"Yo entré a vuestro servicio cuando tenía la edad de veintiocho años. Hoy no poseo un cabello que no esté blanco. Mi cuerpo está gastado. Yo he consumido todo lo que me quedaba después de haber vendido mis bienes. Se le arrebató todo a mi hermano, sin que se nos oyera e interrogara, con grande deshonor para mí. Hay que creer que todo esto no ha sido hecho por orden de Vuestras Altezas. Estoy abandonado. Hasta el presente yo he llorado sobre otros. Ahora... que el cielo tenga misericordia de mí y que la tierra llore sobre mis desgracias. Desde el punto de vista material, yo no poseo una moneda para dar a la ofrenda. Desde el punto de vista espiritual, he llegado a las Indias, aislado con mis meditaciones, enfermo, esperando la muerte de un día para el otro, rodeado de un millón de salvajes crueles que nos hacen la guerra, alejado de los Santos Sacramentos, de la Santa Iglesia que olvidará mi pobre alma, si ella abandona aquí mi pobre cuerpo. Quienes tengan sentido de la caridad, de la bondad y de la justicia, lloren por mí. Yo no emprendí este viaje y esta navegación para ganar honores ni riquezas. Hace mucho tiempo que la esperanza de tales ventajas ha muerto en mí. Yo no puedo mentir. Suplico humildemente a Vuestras Altezas, si le place a Dios sacarme de aquí, que me permitan ir a Jerusalén, como a otros lugares de peregrinación."

Firmada en Jamaica el 7 de julio de 1503.



Los aborígenes fueron asignados para trabajar en las tierras del encomendero y los negros fueron traídos de África para laborar arduamente en las minas. Este encuentro de culturas dio como resultado el mestizaje nuestro principal rasgo cultural. La literatura de la conquista es, pues, este cúmulo literario producido en su mayor parte por los españoles y demás europeos que llegaron a América en la primera etapa de la conquista. El primero, sin duda, fue el propio Cristóbal Colón, que escribió un diario desde su salida del puerto de Palos de la Frontera hasta su llegada al posteriormente llamado "Nuevo Mundo".

Para registrar las primeras imágenes del nuevo continente, se tuvieron que adoptar nuevas palabras al castellano para describir fenómenos nunca antes vistos, como los "huracanes" las "guacamayas" las "papayas" y las "chirimoyas". La mayoría de los descubridores y conquistadores eran gente inculta; muchos soldados eran analfabetos e incluso reclutados en las cárceles, aventureros o vagabundos que no tenían otra alternativa que lanzarse a la suerte en un mundo desconocido. Pero también había hombres cultos, comerciantes, líderes y religiosos: como los frailes, es así como el misionero Fray Bartolomé de las Casas quien defendió los derechos de los indígenas fue considerado como uno de los fundadores del Derecho Internacional Humanitario. Se dedicó a escribir cómo los nuevos habitantes de estas tierras se apoderaban de ellas.

Otros cronistas importantes son Gonzalo Fernández de Oviedo en su Historia General y Natural de las Indias, islas y tierra firme del mar océano (primera parte publicada en 1535, editada completamente entre 1851 y 1855); Francisco López de Gómara dedica los capítulos 108 al 195 de su Historia general de las Indias y conquista de México (1552) a la conquista y guerras civiles del Perú; Antonio de Herrera dedicó el tercer volumen de su Historia general de los hechos de los castellanos en las Islas y Tierra Firme del mar Océano que llaman Indias Occidentales (también conocida como Décadas, 1601-1615) a la conquista del Perú realizada por Pizarro y el milanés Jerónimo Benzoni que en el tercer libro de su Dell'istoria del mondo nuovo (Venecia, 1565) realiza un recuento de la historia y características del reino del Perú.

LA CRÓNICA Y LA HISTORIA. En algunos libros encontramos como sinónimo de historia, el vocablo "crónica". De modo que recordar la trayectoria y el sentido que tienen ambos vocablos en el siglo XVI, no es mera curiosidad etimológica. En primer lugar, **historia** (que proviene del griego *ἱστορία*) se emplea, en la antigua Grecia (y es así como al parecer lo emplea Herodoto) en el sentido de *ver o formular preguntas apremiantes a testigos oculares*; y significa también el informe de lo visto o lo aprendido por medio de las preguntas. **Crónica**, por el contrario, es el vocablo para denominar el informe del pasado o la anotación de los acontecimientos del presente, fuertemente estructurados por la secuencia temporal. Más que relato o descripción la crónica, en su sentido medieval, es una "lista" organizada sobre las fechas de los acontecimientos que se desean conservar en la memoria.

Se denomina *anales* al informe de lo pasado, es la forma concisa de escrito histórico que registra hechos cronológicamente, año por año. Los vocablos de *anales* y *crónicas*, de la Antigüedad, se conservaron en la Edad Media para asentar acontecimientos notables. Anales y crónicas estaban ligados a las prácticas de la Iglesia y a la confección de calendarios. En el siglo XVI *anales* y *crónicas* desaparecieron gradualmente y fueron reemplazados por la *historiae* (narración del tipo *gesta* o del tipo *vitae*, éste último, que irá conformando la biografía). Es este, al parecer, el sentido en el que se emplea el vocablo "crónica" en los escritos sobre el descubrimiento y la conquista. Existen dos tipos de crónicas: las que fueron escritas por los soldados y descubridores,

quienes relataron lo que vieron y padecieron; y las escritas por los eruditos europeos, quienes las redactaron a partir de lo que leían e imaginaban. Éstos eran más famosos en Europa que los auténticos aventureros cuyas obras se perdieron o se publicaron varios siglos después. Por ejemplo, la obra de Bartolomé de las Casas fue publicada hasta el siglo XIX; mientras que las cartas de Vespuccio fueron publicadas en italiano en 1504, inmediatamente después de su escritura.

DOS IMPORTANTES CRONISTAS En 1552, **Francisco López de Gómara** publicó *Historia De las Indias y Conquista de México*. El libro llegó a manos de un soldado que montó en ira al leer lo que otro escribía "de oídas", entonces este soldado, llamado **Bernal Díaz del Castillo**, a sus 86 años comenzó a escribir *La Verdadera Historia De La Conquista De La Nueva España*, considerada la mejor obra escrita en esos tiempos, por su espontaneidad, por la fresca descripción de los ámbitos y detalles de sus vivencias. Otro gran cronista fue un mestizo, un antiguo príncipe inca convertido después en reposado erudito cordobés: **el inca Garcilaso de la Vega**. En sus famosos comentarios reales relata los episodios del reino de los incas, desde la fundación del Cuzco hasta las guerras civiles y la dominación final por parte de los españoles. Una de las mejores crónicas de indias es su obra *Historia de la Conquista de la Florida*. El inca era hijo de un capitán español y de una nieta del antiguo monarca Tupac Yupanqui. Su formación era la de un escolar renacentista, influido de platonismo y utopía, pero que sabía de memoria las historias míticas de su pueblo.

Una de las obras más prodigiosas que hablan de este paraíso es *El Sumario De La Natural Historia De Las Indias* del autor Gonzalo Fernández de Oviedo, quien la obsequió al emperador Carlos V en 1526. Esta es una obra fresca, ingenua y espontánea en la que abunda el sincero realismo en medio de las más extraordinarias maravillas.

LA CRÓNICA DE LA DESTRUCCIÓN: No todas las crónicas hablan de un universo fabuloso. Hay algunas en las que de manera muy lúcida se denuncia la destrucción del nuevo mundo. En breves años comarcas enteras fueron asoladas y pueblos nativos fueron exterminados. Los españoles no solo trajeron el látigo, las armas de fuego y la sed de oro, sino también enfermedades desconocidas para los nativos como la viruela y la sífilis. En algunas regiones como en la Patagonia, los indígenas acostumbrados a su desnudez fueron obligados a llevar prendas que al mantenerse húmedas les causaron pulmonía, enfermedad que acabó su población. Uno de los textos clásicos que denuncia esta tragedia étnica fue escrito por el fraile español Fray Bartolomé de las Casas.

LA LITERATURA DE LA CONQUISTA EN COLOMBIA La literatura colombiana nace con la literatura de la conquista, y considera a Gonzalo Jiménez de Quesada, fundador de Santaf de Bogotá, el iniciador de esta literatura. Para nuestro país constituye una fortuna el haber sido conquistado, no por un aventurero ignorante y brutal, sino por un hombre culto y letrado. (Tomado del Diccionario Electrónico de la literatura Colombiana). El capital económico, político y cultural era propiedad de una pequeña élite, por lo cual la creación de textos literarios provenía en exclusiva de las clases altas. Criollos, hijos de españoles nacidos en el Nuevo Reino de Granada, y algunos españoles inmigrantes escribieron libros de diversas materias: desde literatura edificante hasta libros de ciencia, desde oratoria hasta historia y literatura. Los intelectuales españoles y criollos se enfrentaron a un nuevo mundo listo para ser retratado, por eso las primeras manifestaciones literarias sirven mayormente como crónicas, donde se da cuenta de las tradiciones, los qué haceres cotidianos y los hechos heroicos del nuevo continente. Se destacan:

■ Juan de Castellanos (Sevilla, 1522 - Tunja, 1607) Sacerdote español, residente en Tunja por más de cuarenta años, autor del más extenso poema jamás escrito en lengua española, las Elegías de Varones Ilustres de Indias.

■ Juan Rodríguez Freyle. (Bogotá, 1566 - 1642) Autor de la monumental obra crónica El Carnero. De familia acomodada, hizo estudios en el seminario pero no se recibió como sacerdote. Hizo parte de las guerras de pacificación indígena. En la etapa final de su vida se dedicó a la agricultura.

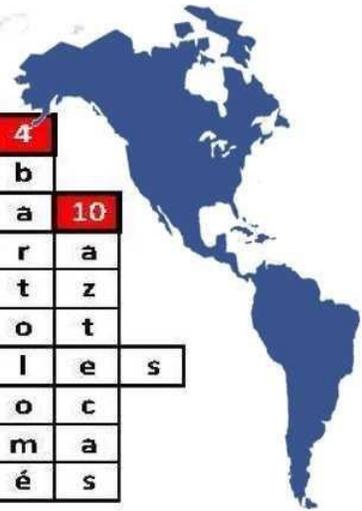
■ Hernando Domínguez Camargo (Bogotá, 1606 - Tunja, 1659), sacerdote jesuíta y escritor. Influenciado notablemente por el gran poeta barroco Luis de Góngora y Argote, haría parte del llamado Barroco de Indias, Sus obras más reconocidas son su relato épico Poema heroico de San Ignacio de Loyola (1966) y Ramillete de varias flores poéticas{ 1967).

■ Francisco Álvarez de Velasco y Zorrilla (Bogotá, 1647 - Madrid, 1708) era hijo de un oidor neogranadino y de la hija de un oidor de Quito. Desde muy temprano recibió formación religiosa y ejerció la vida política. Su obra fue recogida en el libro Rhythmica Sacra, Moral y Laudatiria. Al contrario de Domínguez Camargo, era un gran admirador de Francisco de Quevedo. (Descripción Tomada deWikipedia).

ACTIVIDAD EN CLASE:

Realiza y archiva en tu portafolio

1. Realiza la Lectura sobre Literatura de la Conquista.
2. Toma las 20 palabras del siguiente crucigrama e indica la relación que tiene cada una de ellas con la lectura, (¿en qué momento se menciona dicha palabra en la lectura y por qué?)



1 g u a
11 c r o
4 b
3 c o n q u i s t a 10
a i r a
m c t z
12 a a o t
l y 2 a n a l e s
17 d i a r r i o n o c
t a m a
e l é s
14 c a r n e r r o f
a 18 g r a n a d a
t b
7 f r a y 15 e r u d i t o s
u t 9
r a 8 g a r c i l a s o
s n
c
a
19 i 16 j 13 n o i c c u r t s e d 5
d m o
í e l
g n ó
e e n
n z
a
20 h i s t o r i a

	PALABRA	DEFINICIÓN
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

UNIDAD DIDÁCTICA N°03
SEMANA DEL 09 DE ABRIL AL 20 DE ABRIL

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	GONZALO RIVERA LAGUADO
DOCENTE FORMADOR	AURA HAYDEE CONTRETAS VERA
DOCENTE EN FORMACIÓN	ZUHÉ AYMARA CHACÍN PARRA
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11 Curso: C I.H S: TRES HORAS
FECHA	Hora clase: Una hora diaria
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11 Curso: C I.H S:
FECHA	7 de abril de 2018 Hora clase: de 1:20 p.m a 2:15 p.m

LAS SEMANAS DEL 09 DE ABRIL HASTA EL 20 DE ABRIL FUE PREPARACIÓN DÍA DEL IDIOMA.

DÍA 10 DE ABRIL NO HUBO CLASE, CIERRE DE NOTAS

DÍA 12 DE ABRIL, SALIDA A LAS 3:00 P.M

DÍA 13 DE ABRIL ENTRADA LAS 3:00 P.M

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°04

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	GONZALO RIVERA LAGUADO
DOCENTE FORMADOR	AURA HAYDEE CONTRETAS VERA
DOCENTE EN FORMACIÓN	ZUHÉ AYMARA CHACÍN PARRA
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11° Curso: C I.H S: CINCO HORAS
FECHA	25 de abril de 2018 Hora clase: Una hora diaria

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Comprensión e Interpretación textual	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana
Literatura	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y ambientes APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
COMUNICATIVA (Proceso de lectura) Constructivista: formación de ideas e intercambio de conocimientos entre estudiante/docente	Comprensión e interpretación textual	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Elaborar hipótesis a través de la lectura.	Lectura de la guía para realizar la actividad.	Marcadores Tablero Cuaderno Carpeta Diccionario Anexo 1.	Una hora de clase diaria.	Reconoce la presencia de argumentos en un texto.	Lectura de la guía. Participación activa-
	Literatura	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen	Comprensión de la lectura.	Lectura de la guía para realizar la actividad		Una hora de clase diaria.	Reconoce la presencia de argumentos en un texto.	Participación activa-

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE
Se retomó la clase, después de tanto tiempo de no haber encuentro pedagógico y se dio por terminada la primera actividad de las palabras.
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE
Evaluación de comprensión e interpretación, pero de forma oral.

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°05

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	GONZALO RIVERA LAGUADO
DOCENTE FORMADOR	AURA HAYDEE CONTRETAS VERA
DOCENTE EN FORMACIÓN	ZUHÉ AYMARA CHACÍN PARRA
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11° Curso: C I.H S: TRES HORAS
FECHA	27 de abril de 2018 Hora clase: Una hora diaria

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Comprensión e Interpretación textual	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana
Literatura	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y AMBIENTES APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
COMUNICATIVA (Proceso de lectura) Constructivista: formación de ideas e intercambio de conocimientos entre estudiante/docente	Comprensión e interpretación textual	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Elaborar hipótesis a través de la lectura.	Lectura de la guía para realizar la actividad.	Marcadores Tablero Cuaderno Carpeta Diccionario Anexo 1.	Una hora de clase diaria.	Reconoce la presencia de argumentos en un texto.	Lectura de la guía. Participación activa-
	Literatura	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen	Comprensión de la lectura.	Lectura de la guía para realizar la actividad		Una hora de clase diaria.	Reconoce la presencia de argumentos en un texto.	Participación activa- Letra clara y legible. Buena ortografía.

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE
Se retomó la clase, después de tanto tiempo de no haber encuentro pedagógico y se dio por terminada la primera actividad de las palabras.
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE
Evaluación de comprensión e interpretación, pero de forma oral.

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°06

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	GONZALO RIVERA LAGUADO
DOCENTE FORMADOR	AURA HAYDEE CONTRETAS VERA
DOCENTE EN FORMACIÓN	ZUHÉ AYMARA CHACÍN PARRA
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11 ° Curso: C I.H S: TRES HORAS
FECHA	28 de abril de 2018 Hora clase: Una hora diaria

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Comprensión e Interpretación textual	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana
Literatura	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen

3- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

- **EL DESCUBRIMIENTO DE LA LITERATURA**

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

- **¿CÓMO SURGIÓ LA LITERATURA?**

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Apropiación de los estudiantes del descubrimiento de la literatura.	Realización de las actividades planteadas en el salón de clases.	Disposición y actitud desde los compromisos, hasta participación en clase.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO
 FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y ambientes APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN-CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
COMUNICATIVA (Proceso de lectura) Constructivista: formación de ideas e intercambio de conocimientos entre estudiante/docente	Comprensión e interpretación textual	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Elaborar hipótesis a través de la lectura.	Lectura de la guía para realizar la actividad.	Marcadores Tablero Cuaderno Carpeta Diccionario Anexo 1.	Una hora de clase diaria.	Reconoce la presencia de argumentos en un texto.	Lectura de la guía. Participación activa- Letra legible Buena ortografía.
	Literatura	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen	Comprensión de la lectura.	Lectura de la guía para realizar la actividad		Una hora de clase diaria.	Reconoce la presencia de argumentos en un texto.	Participación activa-

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE
Evaluación con el juego concéntrese.
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE
Materiales para la exposición, próximo encuentro.

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°07

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	GONZALO RIVERA LAGUADO
DOCENTE FORMADOR	AURA HAYDEE CONTRETAS VERA
DOCENTE EN FORMACIÓN	ZUHÉ AYMARA CHACÍN PARRA
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11 ° Curso: C I.H S: TRES HORAS
FECHA	29 de abril de 2018 Hora clase: Una hora diaria

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Comprensión e Interpretación textual	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana
Literatura	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen

4- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

- **EL DESCUBRIMIENTO DE LA LITERATURA DENTRO EL BARROCO**

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

- **¿CÓMO SURGIÓ LA LITERATURA DURANTE EL BARROCO?**

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Apropiación de los estudiantes del descubrimiento de la literatura.	Realización de las actividades planteadas en el salón de clases.	Disposición y actitud desde los compromisos, hasta participación en clase.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO
 FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y ambientes APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERISO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
COMUNICATIV A (Proceso de lectura) Constructivista: formación de ideas e intercambio de conocimientos entre estudiante/docente	Comprensión e interpretación textual	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Elaborar hipótesis a través de la lectura.	Lectura de la guía para realizar la actividad.	Marcadores Tablero Cuaderno Carpeta Diccionario Anexo 2.	Una hora de clase diaria.	Reconoce la presencia de argumentos en un texto.	Lectura de la guía. Participación activa- Letra legible Buena ortografía.
	Literatura	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen	Comprensión de la lectura.	Lectura de la guía para realizar la actividad		Una hora de clase diaria.	Reconoce la presencia de argumentos en un texto.	Participación activa-

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE
Lectura de la guía anexo 2, después de realizar la comprensión lectora, se realizó la actividad que trae la guía.
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE
Exposición.

 <p>Maestra Acompañante: Aura Haydee Contreras Vera</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA GONZALO RIVERA LAGUADO CÚCUTA</p>	 <p>Maestra en formación: Zuhé Aymara Chacín Parra</p>
--	---	--

GUÍA DE LITERATURA EN EL BARROCO

Fecha:

03-04-2018

Logro: Conozco y caracterizo producciones literarias

Estudiante: _____

Grado: 11^oC

Código:

Nota: _____

EL BARROCO

- ✓ Lo peculiar de la literatura barroca es la búsqueda de la sorpresa en el lector que debe descubrir por medio del ingenio, lo que esconden las palabras del autor.
- ✓ Búsqueda de la dificultad.
- ✓ Movimiento artístico que se dio en España, durante el Siglo XVII.
- ✓ Refleja la ideología y el espíritu español de la época.
- ✓ Contrastes, juegos metafóricos y exageraciones.
- ✓ Música, arquitectura, escultura, pintura y danza.

CARACTERÍSTICAS

- ✓ Mayor subjetivismo del artista.
- ✓ Actitud más reflexiva, profunda y pesimista.
- ✓ Preocupaciones trascendentales del ser humano: muerte, destino, libertad.
- ✓ Sátira, humor, parodia.
- ✓ Crítica a la sociedad de la época y a las instituciones.
- ✓ Latinismos y cultismos.

El ideal artístico del Barroco. Frente al clasicismo renacentista, el Barroco valoró la libertad absoluta para crear y distorsionar las formas, la condensación conceptual y la complejidad en la expresión. Todo ello tenía como finalidad asombrar o maravillar al lector.

Dos corrientes estilísticas ejemplifican estos caracteres: el conceptismo y el culteranismo. Ambas son, en realidad, dos facetas de estilo barroco que comparten un mismo propósito: crear complicación y artificio.

El conceptismo. El conceptismo incide, sobre todo, en el plano del pensamiento. Su teórico y definidor fue Gracián, quien en agudeza y arte de ingenio definió el concepto como "aquel acto del entendimiento, que exprime las correspondencias que se hallan entre los objetos". Para conseguir este fin, los autores conceptistas se valieron de recursos retóricos, tales como la paradoja, la antítesis, la paronomasia, la metáfora o la elipsis.

También emplearon con frecuencia la dilogía, recurso que consiste en emplear un significante con dos posibles significados, y la polisemia. Su representante principal fue Francisco Quevedo.

El culteranismo. El culteranismo, cuyo principal exponente fue Góngora, se preocupa, sobre todo, por la expresión y la búsqueda de la brillantez formal. Sus caracteres más sobresalientes son la latinización del lenguaje y el empleo intensivo de metáforas e imágenes.

La latinización del lenguaje se logra fundamentalmente mediante el uso intensivo del hipérbaton y el gusto por las oraciones largas y por incluir cultismos y neologismos, como por ejemplo, fulgor, candor, armonía, palestra. La metáfora es la base de la poesía culterana. El encadenamiento de metáforas o series de imágenes tiene el objetivo de huir de la realidad cotidiana para instalarnos en el universo artificial e idealizado de la poesía.

Destaca además el empleo de un estilo oscuro y difícil presidido por una acumulación e intensificación de recursos. Son frecuentes además las alusiones mitológicas

Literatura barroca. Los temas son (preocupación por las normas morales, la fugacidad de la vida). Contrastes: (naturaleza equivoca de la realidad y persiguen crear efectos sorprendentes, originalidad) Culteranismo: (busca belleza formal mediante el uso de cultismo y la creación de un lenguaje artificioso, Luis de Góngora) Concentrismo: (se basa en el ingenio: son frecuentes la ironía, la paradoja, la caricatura, el doble sentido, Francisco de Quevedo)

Lírica barroca. Géneros y métrica de Italia, cobra vigor la poesía tradicional: el verso octosilavo, los romances, las letrillas. Temas: (inquietudes de la época, la fugacidad de la realidad, el desengaño). Estilo: (se acomoda a las innovaciones concentristas y culteranas) Góngora, Lope de Vega y Quevedo.

LUIS DE GONGORA: poemas populares: arte menor, lenguaje sin artificios, romances y letrillas Poemas de culto: arte mayor, fábula de polifemo y galatea.

Prosa barroca. Prosa de pensamiento: se vale de la sátira y la caricatura para criticar a la sociedad. Quevedo y Baltasar Gracián.

Prosa de ficción: Novela pictoresca y don quijote de la mancha

Teatro barroco. Comedia nacional. Mezcla de elementos trágicos y cómicos. Métrica adaptada a las situaciones. Ruptura de las unidades de tiempo y lugar. Decoro expresivo.

Del barroco al neoclasicismo El Barroco. Desde el siglo XVIII se emplea el término barroco para aludir a todo estilo artístico contrario al equilibrio propugnado en el Renacimiento, y supone una ruptura de las normas clásicas. Hoy en día se considera Barroco una estructura cultural resultado de un contexto sociohistórico en los últimos años del siglo XVI y XVII. La idea del desengaño barroco sustituye a la visión optimista de la vida del hombre del renacimiento. El mundo es visto como un caos, y la vida como un laberinto. Los poderes destructivos del tiempo y de la muerte se convierten en obsesiones para el hombre de la época. El motivo de las ruinas es empleado magistralmente por Quevedo en uno de sus poemas metafísicos. Una frase representativa de esta época es: “maldito el hombre que confía en otro, sea quien fuere” de Gracián. La libertad del escritor Barroco se manifiesta en audacias verbales alejadas de los propósitos estilísticos de la naturalidad y de selección de renacimiento.

El culteranismo o gongorismo en honor a su mayor representante Luis de Góngora, está interesado en la expresión, opta por la latinización del lenguaje y por el empleo de imágenes sensoriales y metáforas insólitas. El conceptismo se ocupa de expresar mucho en pocas palabras (agudeza verbal) para exprimir las correspondencias que se hayan entre los objetos y el concepto. Los autores hablan de juegos como paradojas, dobles sentidos y paronomasias

El Neoclasicismo. El siglo XVIII conocido como siglo de las luces representa una ruptura total con el oscurantismo del siglo anterior y es una época de apertura a la comprensión racional de la vida y el mundo. Las ideas básicas son la libertad y la sabiduría. El hombre para ser libre debe conocer las leyes de la naturaleza. De ahí el auge que alcanzan las ciencias físicas y experimentales y el afán por dominar la técnica.

El pensamiento político está substanciado en el despotismo ilustrado: “todo por el pueblo pero sin el pueblo”. Se adoptan una serie de reformas sociales y económicas como: mejoras en la escuela, creación de nuevas instituciones culturales. Uno de los instrumentos de difusión del pensamiento ilustrado fue la enciclopedia, supone el intento de recoger todo el pensamiento humano en una sola obra.

Las instituciones culturales

- Los periódicos fueron un importante medio de difusión de las nuevas ideas.
- En las Sociedades Económicas de Amigos del País se trataban asuntos científicos, económicos, literarios, artríticos, etc. Su principal actividad era el estudio de la agricultura y de la enseñanza. Fueron un vehículo de transmisión de ideas modernas como la libertad, propiedad y justicia.
- La cultura dirigida desde arriba conlleva a la creación de nuevas instituciones culturales como la biblioteca nacional o las academias (Real Real Academia Española -1713-) - Surgen numerosos tertulias, reuniones y academias no oficiales, como la academia del buen gusto, la tertulia de la fonda de San Sebastián y los salones de Olavide.

Importancia del ensayo. Durante el siglo XVIII la literatura tiene un planteamiento muy distinto de la del barroco. El afán utilitarista acaba de imponerse, el género más representativo no es la literatura de creación, sino la literatura de ideas, el ensayo. El predominio del espíritu crítico, su adecuación a las necesidades didácticas y de transformación de las costumbres, hacen del ensayo el género más apropiado para la difusión del nuevo pensamiento. La prosa didáctica.

Tendencias y etapas de la literatura española. Tres etapas de la literatura del neoclasicismo:

- Reacción contra el barroco. Durante la primera mitad del siglo se mantiene la literatura postbarroca: formas degradadas del barroco. Se cultivan el ensayo y otros métodos.
- Desarrollo neoclásico. Durante la segunda mitad del siglo se produce una ruptura de la literatura barroca con la implantación de los modelos neoclásicos, la norma suprema de la medida, el orden y el buen gusto.
- Prerromanticismo. Durante los últimos años del siglo se dan ya algunos rasgos característicos de la posterior literatura romántica: gusto por el individualismo, exaltación de las emociones y los sentimientos frente a la razón

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°08

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	GONZALO RIVERA LAGUADO
DOCENTE FORMADOR	AURA HAYDEE CONTRETAS VERA
DOCENTE EN FORMACIÓN	ZUHÉ AYMARA CHACÍN PARRA
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11 ° Curso: C I.H S: TRES HORAS
FECHA	30 de abril de 2018 Hora clase: Una hora diaria

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Comprensión e Interpretación textual	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana
Literatura	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen

5- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

- **EL DESCUBRIMIENTO DE LA LITERATURA DENTRO DEL BÁRROCO**

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

- **¿CÓMO SURGIÓ LA LITERATURA DURANTE EL BÁRROCO?**

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Apropiación de los estudiantes del descubrimiento de la literatura.	Realización de las actividades planteadas en el salón de clases.	Disposición y actitud desde los compromisos, hasta participación en clase.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO
 FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y ambientes APRENDIZAJE- RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACION-CRITERISO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
COMUNICATIV A (Proceso de lectura) Constructivista: formación de ideas e intercambio de conocimientos entre estudiante/docente	Comprensión e interpretación textual	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Elaborar hipótesis a través de la lectura.	Lectura de la guía para realizar la actividad.	Marcadores Tablero Cuaderno Carpeta Diccionario Anexo 2.	Una hora de clase diaria.	Reconoce la presencia de argumentos en un texto.	Lectura de la guía. Participación activa- Letra legible Buena ortografía.
	Literatura	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen	Comprensión de la lectura.	Lectura de la guía para realizar la actividad		Una hora de clase diaria.	Reconoce la presencia de argumentos en un texto.	Participación activa-

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE
Exposición del anexo 2.
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE
Evaluación.

UNIDAD DIDÁCTICA O CLASE N°09

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	
CENTRO EDUCATIVO	GONZALO RIVERA LAGUADO
DOCENTE FORMADOR	AURA HAYDEE CONTRETAS VERA
DOCENTE EN FORMACIÓN	ZUHÉ AYMARA CHACÍN PARRA
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 11 ° Curso: C I.H S: TRES HORAS
FECHA	02 de mayo de 2018 Hora clase: Una hora diaria

EJES CURRICULARES	ESTÁNDARES DE COMPETENCIA DEL GRADO:
Comprensión e Interpretación textual	Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana
Literatura	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen

6- TÍTULO DEL NÚCLEO DEL SABER ESPECÍFICO O NÚCLEO PROBLEMATIZADOR O DE APRENDIZAJE

- **EL DESCUBRIMIENTO DE LA LITERATURA DURANTE EL BARROCO**

2. PROBLEMA- PREGUNTA PROBLEMATIZADORA ESPECÍFICA- TEMÁTICA DE CLASE-

- **¿CÓMO SURGIÓ LA LITERATURA DENTRO EL BARROCO?**

3. PROPÓSITOS DEL DISEÑO DIDÁCTICO –CLASE

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
Apropiación de los estudiantes del descubrimiento de la literatura.	Realización de las actividades planteadas en el salón de clases.	Disposición y actitud desde los compromisos, hasta participación en clase.

4. PROYECCIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE SEGÚN EL PARADIGMA-ENFOQUE Y MODELO
 FORMATO DEL DISEÑO DE UNIDAD-PROYECTO- ARTICULADO A LA ESTRUCTURA DE LA CLASE

ELEMENTOS DEL MODELO DIDÁCTICO PROPUESTO	SECUENCIA DE DE LA COMPETENCIA	EJE CURRICULAR	SUBPROCESO APLICADO A LOS NÚCLEOS DE APRENDIZAJE	ACCIONES DE PENSAMIENTO	ACCIONES Y ambientes APRENDIZAJE-RECURSOS Y MEDIOS	TIEMPO Minutos	LOGROS	INDICADORES DE EVALUACIÓN- CRITERIO
INICIO DE LA SESIÓN DE CLASE								
COMUNICATIV A (Proceso de lectura) Constructivista: formación de ideas e intercambio de conocimientos entre estudiante/docente	Comprensión e interpretación textual	Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.	Elaborar hipótesis a través de la lectura.	Lectura de la guía para realizar la actividad.	Marcadores Tablero Cuaderno Carpeta Diccionario Anexo 2.	Una hora de clase diaria.	Reconoce la presencia de argumentos en un texto.	Lectura de la guía. Participación activa- Letra legible Buena ortografía.
	Literatura	Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen	Comprensión de la lectura.	Lectura de la guía para realizar la actividad		Una hora de clase diaria.	Reconoce la presencia de argumentos en un texto.	Participación activa-

DESARROLLO DE LA SESIÓN DE CLASE
Juego concéntrese con las guías 1 y 2
FINAL DE LA SESIÓN DE CLASE
Actividad para la próxima clase

1. TALLERES

 <p>Maestra Acompañante: Aura Haydee Contreras Vera</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA GONZALO RIVERA LAGUADO CÚCUTA</p>	 <p>Maestra en formación: Zuhé Aymara Chacín Parra</p>
--	---	--

GUÍA DEL DESCUBRIMIENTO DE LA CONQUITA

Fecha: 12-03-2018

Logro: Conozco y caracterizo producciones literarias de la tradición oral latinoamericana

Estudiante: _____ **Grado:** 11C **Código:**

Nota: _____

Luego del Descubrimiento de América, los europeos tomaron posesión de un territorio cinco veces más grande que Europa. Aunque Colón llegó a América en 1492, solo a partir de 1519 se inició la conquista de los territorios continentales. Hasta entonces los españoles habían encontrado en las Antillas pueblos dispersos que no habían presentado mayor oposición. En 1508 la explotación de las Antillas entró en crisis y fue necesario emprender nuevas campañas. Ya en 1517 los españoles tuvieron noticias de la existencia de un gran imperio en donde abundaban el oro y la plata. La conquista de México se llevó a cabo en el lapso brevísimo de dos años, entre 1519 y 1521, en una campaña en la que las pugnas entre aztecas y tlaxcaltecas fueron aprovechadas a favor de los españoles. Desde México, el propio Hernán Cortés organizó la conquista de más territorios, que se inició en Guatemala, Honduras y Nicaragua y llegó hasta Castilla de oro en las costas de Colombia y Venezuela.

CRISTÓBAL COLÓN SE DIRIGE A LOS REYES DE ESPAÑA

"Yo entré a vuestro servicio cuando tenía la edad de veintiocho años. Hoy no poseo un cabello que no esté blanco. Mi cuerpo está gastado. Yo he consumido todo lo que me quedaba después de haber vendido mis bienes. Se le arrebató todo a mi hermano, sin que se nos oyera e interrogara, con grande deshonor para mí. Hay que creer que todo esto no ha sido hecho por orden de Vuestras Altezas. Estoy abandonado. Hasta el presente yo he llorado sobre otros. Ahora... que el cielo tenga misericordia de mí y que la tierra lllore sobre mis desgracias. Desde el punto de vista material, yo no poseo una moneda para dar a la ofrenda. Desde el punto de vista espiritual, he llegado a las Indias, aislado con mis meditaciones, enfermo, esperando la muerte de un día para el otro, rodeado de un millón de salvajes crueles que nos hacen la guerra, alejado de los Santos Sacramentos, de la Santa Iglesia que olvidará mi pobre alma, si ella abandona aquí mi pobre cuerpo. Quienes tengan sentido de la caridad, de la bondad y de la justicia, lloren por mí. Yo no emprendí este viaje y esta navegación para ganar honores ni riquezas. Hace mucho tiempo que la esperanza de tales ventajas ha muerto en mí. Yo no puedo mentir. Suplico humildemente a Vuestras Altezas, si le place a Dios sacarme de aquí, que me permitan ir a Jerusalén, como a otros

lugares de peregrinación." **Firmada en Jamaica el 7 de julio de 1503.**



Los aborígenes fueron asignados para trabajar en las tierras del encomendero y los negros fueron traídos de África para laborar arduamente en las minas. Este encuentro de culturas dio como resultado el mestizaje nuestro principal rasgo cultural. La literatura de la conquista es, pues, este cúmulo literario producido en su mayor parte por los españoles y demás europeos que llegaron a América en la primera etapa de la conquista. El primero, sin duda, fue el propio Cristóbal Colón, que escribió un diario desde su salida del puerto de Palos de la Frontera hasta su llegada al posteriormente llamado "Nuevo Mundo".

Para registrar las primeras imágenes del nuevo continente, se tuvieron que adoptar nuevas palabras al castellano para describir fenómenos nunca antes vistos, como los "huracanes" las "guacamayas" las "papayas" y las "chirimoyas". La mayoría de los descubridores y conquistadores eran gente inculta; muchos soldados eran analfabetos e incluso reclutados en las cárceles, aventureros o vagabundos que no tenían otra alternativa que lanzarse a la suerte en un mundo desconocido. Pero también había hombres cultos, comerciantes, líderes y religiosos: como los frailes, es así como el misionero Fray Bartolomé de las Casas quien defendió los derechos de los indígenas fue considerado como uno de los fundadores del Derecho Internacional Humanitario. Se dedicó a escribir cómo los nuevos habitantes de estas tierras se apoderaban de ellas.

Otros cronistas importantes son Gonzalo Fernández de Oviedo en su Historia General y Natural de las Indias, islas y tierra firme del mar océano (primera parte publicada en 1535, editada completamente entre 1851 y 1855); Francisco López de Gómara dedica los capítulos 108 al 195 de su Historia general de las Indias y conquista de México (1552) a la conquista y guerras civiles del Perú; Antonio de Herrera dedicó el tercer volumen de su Historia general de los hechos de los castellanos en las Islas y Tierra Firme del mar Océano que llaman Indias Occidentales (también conocida como Décadas, 1601-1615) a la conquista del Perú realizada por Pizarro y el milanés Jerónimo Benzoni que en el tercer libro de su Dell'istoria del mondo nuovo (Venecia, 1565) realiza un recuento de la historia y características del reino del Perú.

LA CRÓNICA Y LA HISTORIA. En algunos libros encontramos como sinónimo de historia, el vocablo "crónica". De modo que recordar la trayectoria y el sentido que tienen ambos vocablos en el siglo XVI, no es mera curiosidad etimológica. En primer lugar, **historia** (que proviene del griego *ἱστορία*) se emplea, en la antigua Grecia (y es así como al parecer lo emplea Herodoto) en el sentido de *ver o formular preguntas apremiantes a testigos oculares*; y significa también el informe de lo visto o lo aprendido por medio de las preguntas. **Crónica**, por el contrario, es el vocablo para denominar el informe del pasado o la anotación de los acontecimientos del presente, fuertemente estructurados por la secuencia temporal. Más que relato o descripción la crónica, en su sentido medieval, es una "lista" organizada sobre las fechas de los acontecimientos que se desean conservar en la memoria.

Se denomina *anales* al informe de lo pasado, es la forma concisa de escrito histórico que registra hechos cronológicamente, año por año. Los vocablos de *anales* y *crónicas*, de la Antigüedad, se conservaron en la Edad Media para asentar acontecimientos notables. Anales y crónicas estaban ligados a las prácticas de la Iglesia y a la confección de calendarios. En el siglo XVI *anales* y *crónicas* desaparecieron gradualmente y fueron reemplazados por la *historiae* (narración del tipo *gesta* o del tipo *vitae*, éste último, que irá conformando la biografía). Es este, al parecer, el sentido en el que se emplea el vocablo "crónica" en los escritos sobre el descubrimiento y la

conquista. Existen dos tipos de crónicas: las que fueron escritas por los soldados y descubridores, quienes relataron lo que vieron y padecieron; y las escritas por los eruditos europeos, quienes las redactaron a partir de lo que leían e imaginaban. Éstos eran más famosos en Europa que los auténticos aventureros cuyas obras se perdieron o se publicaron varios siglos después. Por ejemplo, la obra de Bartolomé de las Casas fue publicada hasta el siglo XIX; mientras que las cartas de Vespuccio fueron publicadas en italiano en 1504, inmediatamente después de su escritura.

DOS IMPORTANTES CRONISTAS En 1552, **Francisco López de Gómara** publicó *Historia De las Indias y Conquista de México*. El libro llegó a manos de un soldado que montó en ira al leer lo que otro escribía "de oídas", entonces este soldado, llamado **Bernal Díaz del Castillo**, a sus 86 años comenzó a escribir *La Verdadera Historia De La Conquista De La Nueva España*, considerada la mejor obra escrita en esos tiempos, por su espontaneidad, por la fresca descripción de los ámbitos y detalles de sus vivencias. Otro gran cronista fue un mestizo, un antiguo príncipe inca convertido después en reposado erudito cordobés: **el inca Garcilaso de la Vega**. En sus famosos comentarios reales relata los episodios del reino de los incas, desde la fundación del Cuzco hasta las guerras civiles y la dominación final por parte de los españoles. Una de las mejores crónicas de indias es su obra *Historia de la Conquista de la Florida*. El inca era hijo de un capitán español y de una nieta del antiguo monarca Tupac Yupanqui. Su formación era la de un escolar renacentista, influido de platonismo y utopía, pero que sabía de memoria las historias míticas de su pueblo.

Una de las obras más prodigiosas que hablan de este paraíso es *El Sumario De La Natural Historia De Las Indias* del autor Gonzalo Fernández de Oviedo, quien la obsequió al emperador Carlos V en 1526. Esta es una obra fresca, ingenua y espontánea en la que abunda el sincero realismo en medio de las más extraordinarias maravillas.

LA CRÓNICA DE LA DESTRUCCIÓN: No todas las crónicas hablan de un universo fabuloso. Hay algunas en las que de manera muy lúcida se denuncia la destrucción del nuevo mundo. En breves años comarcas enteras fueron assoladas y pueblos nativos fueron exterminados. Los españoles no solo trajeron el látigo, las armas de fuego y la sed de oro, sino también enfermedades desconocidas para los nativos como la viruela y la sífilis. En algunas regiones como en la Patagonia, los indígenas acostumbrados a su desnudez fueron obligados a llevar prendas que al mantenerse húmedas les causaron pulmonía, enfermedad que acabó su población. Uno de los textos clásicos que denuncia esta tragedia étnica fue escrito por el fraile español Fray Bartolomé de las Casas.

LA LITERATURA DE LA CONQUISTA EN COLOMBIA La literatura colombiana nace con la literatura de la conquista, y considera a Gonzalo Jiménez de Quesada, fundador de Santaf de Bogotá, el iniciador de esta literatura. Para nuestro país constituye una fortuna el haber sido conquistado, no por un aventurero ignorante y brutal, sino por un hombre culto y letrado. (Tomado del Diccionario Electrónico de la literatura Colombiana). El capital económico, político y cultural era propiedad de una pequeña élite, por lo cual la creación de textos literarios provenía en exclusiva de las clases altas. Criollos, hijos de españoles nacidos en el Nuevo Reino de Granada, y algunos españoles inmigrantes escribieron libros de diversas materias: desde literatura edificante hasta libros de ciencia, desde oratoria hasta historia y literatura. Los intelectuales españoles y criollos se enfrentaron a un nuevo mundo listo para ser retratado, por eso las primeras manifestaciones literarias sirven mayormente como crónicas, donde se da cuenta de las tradiciones, los qué haceres cotidianos y los hechos heroicos del nuevo continente. Se destacan:

■ Juan de Castellanos (Sevilla, 1522 - Tunja, 1607) Sacerdote español, residente en Tunja por más de cuarenta años, autor del más extenso poema jamás escrito en lengua española, las Elegías de Varones Ilustres de Indias.

■ Juan Rodríguez Freyle. (Bogotá, 1566 - 1642) Autor de la monumental obra crónica El Carnero. De familia acomodada, hizo estudios en el seminario pero no se recibió como sacerdote. Hizo parte de las guerras de pacificación indígena. En la etapa final de su vida se dedicó a la agricultura.

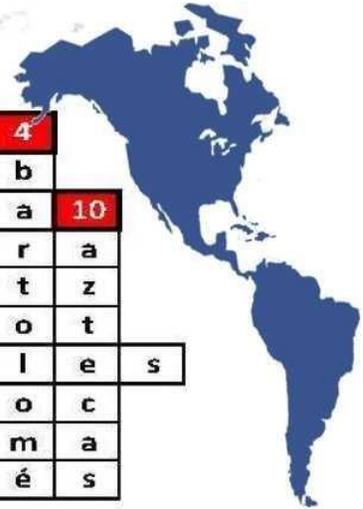
■ Hernando Domínguez Camargo (Bogotá, 1606 - Tunja, 1659), sacerdote jesuíta y escritor. Influenciado notablemente por el gran poeta barroco Luis de Góngora y Argote, haría parte del llamado Barroco de Indias, Sus obras más reconocidas son su relato épico Poema heroico de San Ignacio de Loyola (1966) y Ramillete de varias flores poéticas{ 1967).

■ Francisco Álvarez de Velasco y Zorrilla (Bogotá, 1647 - Madrid, 1708) era hijo de un oidor neogranadino y de la hija de un oidor de Quito. Desde muy temprano recibió formación religiosa y ejerció la vida política. Su obra fue recogida en el libro Rhythmica Sacra, Moral y Laudatiria. Al contrario de Domínguez Camargo, era un gran admirador de Francisco de Quevedo. (Descripción Tomada deWikipedia).

ACTIVIDAD EN CLASE:

Realiza y archiva en tu portafolio

1. Realiza la Lectura sobre Literatura de la Conquista.
2. Toma las 20 palabras del siguiente crucigrama e indica la relación que tiene cada una de ellas con la lectura, (¿en qué momento se menciona dicha palabra en la lectura y por qué?)



1 g u a
11 c r o
4 b
3 c o n q u i s t a 10
a i r a
m c t z
12 a a o t
l y
2 a n a l e s
17 d i a r i o n o c
t a m a
e l é s
14 c a r n e r o f
a 18 g r a n a d a
t b
7 f r a y 15 e r u d i t o s
u t 9
r a 8 g a r c i l a s o
s n
c
19 i 16 j 13 a
n o i c c u r t s e d 5
d m o
í e l
g n ó
e e n
n z
20 h i s t o r i a



2.

	PALABRA	DEFINICIÓN
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

 <p>Maestra Acompañante: Aura Haydee Contreras Vera</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA GONZALO RIVERA LAGUADO CÚCUTA</p>	 <p>Maestra en formación: Zuhé Aymara Chacín Parra</p>
--	---	---

GUÍA DE LITERATURA EN EL BARROCO

Fecha:

03-04-2018

Logro: Conozco y caracterizo producciones literarias

Estudiante: _____ **Grado:** 11^oC **Código:**

____Nota: _____

EL BARROCO

- ✓ Lo peculiar de la literatura barroca es la búsqueda de la sorpresa en el lector que debe descubrir por medio del ingenio, lo que esconden las palabras del autor.
- ✓ Búsqueda de la dificultad.
- ✓ Movimiento artístico que se dio en España, durante el Siglo XVII.
- ✓ Refleja la ideología y el espíritu español de la época.
- ✓ Contrastes, juegos metafóricos y exageraciones.
- ✓ Música, arquitectura, escultura, pintura y danza.

CARACTERÍSTICAS

- ✓ Mayor subjetivismo del artista.
- ✓ Actitud más reflexiva, profunda y pesimista.
- ✓ Preocupaciones trascendentales del ser humano: muerte, destino, libertad.
- ✓ Sátira, humor, parodia.
- ✓ Crítica a la sociedad de la época y a las instituciones.
- ✓ Latinismos y cultismos.

El ideal artístico del Barroco. Frente al clasicismo renacentista, el Barroco valoró la libertad absoluta para crear y distorsionar las formas, la condensación conceptual y la complejidad en la expresión. Todo ello tenía como finalidad asombrar o maravillar al lector.

Dos corrientes estilísticas ejemplifican estos caracteres: el conceptismo y el culteranismo. Ambas son, en realidad, dos facetas de estilo barroco que comparten un mismo propósito: crear complicación y artificio.

El conceptismo. El conceptismo incide, sobre todo, en el plano del pensamiento. Su teórico y definidor fue Gracián, quien en agudeza y arte de ingenio definió el concepto como "aquel acto del entendimiento, que exprime las correspondencias que se hallan entre los objetos". Para conseguir este fin, los autores conceptistas se valieron de recursos retóricos, tales como la paradoja, la antítesis, la paronomasia, la metáfora o la elipsis.

También emplearon con frecuencia la dilogía, recurso que consiste en emplear un significante con dos posibles significados, y la polisemia. Su representante principal fue Francisco Quevedo.

El culteranismo. El culteranismo, cuyo principal exponente fue Góngora, se preocupa, sobre todo, por la expresión y la búsqueda de la brillantez formal. Sus caracteres más sobresalientes son la latinización del lenguaje y el empleo intensivo de metáforas e imágenes.

La latinización del lenguaje se logra fundamentalmente mediante el uso intensivo del hipérbaton y el gusto por las oraciones largas y por incluir cultismos y neologismos, como por ejemplo, fulgor, candor, armonía, palestra. La metáfora es la base de la poesía culterana. El encadenamiento de metáforas o series de imágenes tiene el objetivo de huir de la realidad cotidiana para instalarnos en el universo artificial e idealizado de la poesía.

Destaca además el empleo de un estilo oscuro y difícil presidido por una acumulación e intensificación de recursos. Son frecuentes además las alusiones mitológicas

Literatura barroca. Los temas son (preocupación por las normas morales, la fugacidad de la vida). Contrastes: (naturaleza equivoca de la realidad y persiguen crear efectos sorprendentes, originalidad) Culteranismo: (busca belleza formal mediante el uso de cultismo y la creación de un lenguaje artificioso, Luis de Góngora) Concentrismo: (se basa en el ingenio: son frecuentes la ironía, la paradoja, la caricatura, el doble sentido, Francisco de Quevedo)

Lírica barroca. Géneros y métrica de Italia, cobra vigor la poesía tradicional: el verso octosilavo, los romances, las letrillas. Temas: (inquietudes de la época, la fugacidad de la realidad, el desengaño). Estilo: (se acomoda a las innovaciones concentristas y culteranas) Góngora, Lope de Vega y Quevedo.

LUIS DE GONGORA: poemas populares: arte menor, lenguaje sin artificios, romances y letrillas Poemas de culto: arte mayor, fábula de polifemo y galatea.

Prosa barroca. Prosa de pensamiento: se vale de la sátira y la caricatura para criticar a la sociedad. Quevedo y Baltasar Gracián.

Prosa de ficción: Novela pictoresca y don quijote de la Mancha

Teatro barroco. Comedia nacional. Mezcla de elementos trágicos y cómicos. Métrica adaptada a las situaciones. Ruptura de las unidades de tiempo y lugar. Decoro expresivo.

Del barroco al neoclasicismo El Barroco. Desde el siglo XVIII se emplea el término barroco para aludir a todo estilo artístico contrario al equilibrio propugnado en el Renacimiento, y supone una ruptura de las normas clásicas. Hoy en día se considera Barroco una estructura cultural resultado de un contexto sociohistórico en los últimos años del siglo XVI y XVII. La idea del desengaño barroco sustituye a la visión optimista de la vida del hombre del renacimiento. El mundo es visto como un caos, y la vida como un laberinto. Los poderes destructivos del tiempo y de la muerte se convierten en obsesiones para el hombre de la época. El motivo de las ruinas es empleado magistralmente por Quevedo en uno de sus poemas metafísicos. Una frase representativa de esta época es: “maldito el hombre que confía en otro, sea quien fuere” de Gracián. La libertad del escritor Barroco se manifiesta en audacias verbales alejadas de los propósitos estilísticos de la naturalidad y de selección de renacimiento.

El culteranismo o gongorismo en honor a su mayor representante Luis de Góngora, está interesado en la expresión, opta por la latinización del lenguaje y por el empleo de imágenes sensoriales y metáforas insólitas. El conceptismo se ocupa de expresar mucho en pocas palabras (agudeza verbal) para expresar las correspondencias que se hayan entre los objetos y el concepto. Los autores hablan de juegos como paradojas, dobles sentidos y paronomasias

El Neoclasicismo. El siglo XVIII conocido como siglo de las luces representa una ruptura total con el oscurantismo del siglo anterior y es una época de apertura a la comprensión racional de la vida y el mundo. Las ideas básicas son la libertad y la sabiduría. El hombre para ser libre debe

conocer las leyes de la naturaleza. De ahí el auge que alcanzan las ciencias físicas y experimentales y el afán por dominar la técnica.

El pensamiento político está substanciado en el despotismo ilustrado: “todo por el pueblo pero sin el pueblo”. Se adoptan una serie de reformas sociales y económicas como: mejoras en la escuela, creación de nuevas instituciones culturales. Uno de los instrumentos de difusión del pensamiento ilustrado fue la enciclopedia, supone el intento de recoger todo el pensamiento humano en una sola obra.

Las instituciones culturales

- Los periódicos fueron un importante medio de difusión de las nuevas ideas.
- En las Sociedades Económicas de Amigos del País se trataban asuntos científicos, económicos, literarios, artríticos, etc. Su principal actividad era el estudio de la agricultura y de la enseñanza. Fueron un vehículo de transmisión de ideas modernas como la libertad, propiedad y justicia.
- La cultura dirigida desde arriba conlleva a la creación de nuevas instituciones culturales como la biblioteca nacional o las academias (Real Real Academia Española -1713-) - Surgen numerosos tertulias, reuniones y academias no oficiales, como la academia del buen gusto, la tertulia de la fonda de San Sebastián y los salones de Olavide.

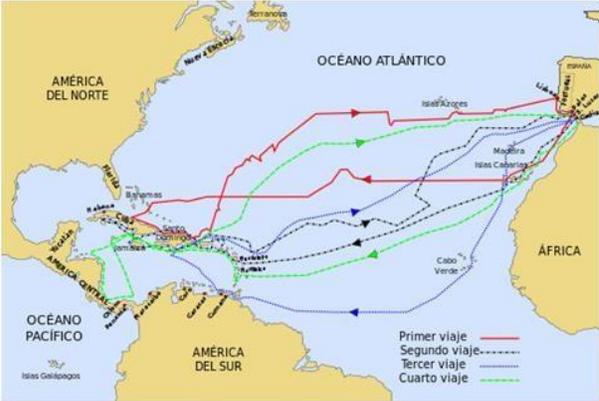
Importancia del ensayo. Durante el siglo XVIII la literatura tiene un planteamiento muy distinto de la del barroco. El afán utilitarista acaba de imponerse, el género más representativo no es la literatura de creación, sino la literatura de ideas, el ensayo. El predominio del espíritu crítico, su adecuación a las necesidades didácticas y de transformación de las costumbres, hacen del ensayo el género más apropiado para la difusión del nuevo pensamiento. La prosa didáctica.

Tendencias y etapas de la literatura española. Tres etapas de la literatura del neoclasicismo:

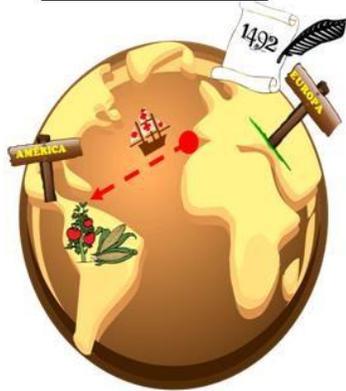
- Reacción contra el barroco. Durante la primera mitad del siglo se mantiene la literatura postbarroca: formas degradadas del barroco. Se cultivan el ensayo y otros métodos.
- Desarrollo neoclásico. Durante la segunda mitad del siglo se produce una ruptura de la literatura barroca con la implantación de los modelos neoclásicos, la norma suprema de la medida, el orden y el buen gusto.
- Prerromanticismo. Durante los últimos años del siglo se dan ya algunos rasgos característicos de la posterior literatura romántica: gusto por el individualismo, exaltación de las emociones y los sentimientos frente a la razón

3. IMÁGENES DEL PROYECTO Y SU PALABRA CLAVE

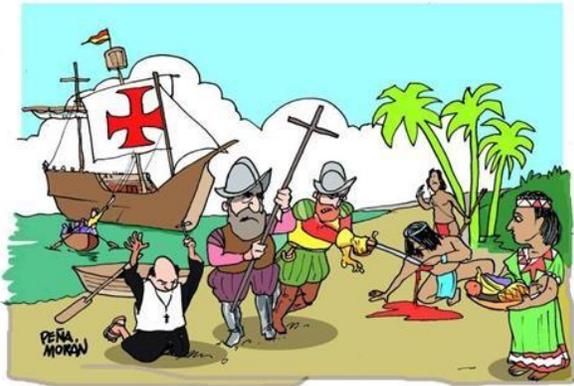
VIAJES



RUTAS



DESCUBRIMIENTO



CULTURA

