



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

TRABAJO DE GRADO

MODALIDAD PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

GENNESIS MICHELLE GODOY GRANADOS

COD. 1127047789

NILSON ALBEIRO JÁCOME CABEZA

ASESOR

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2022

TRABAJO DE GRADO



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



**FRONTERA, IDENTIDAD Y CULTURA COMO POTENCIALIZADORES DE LA
CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DEL COLEGIO LUIS
GABRIEL CASTRO**

GENNESIS MICHELLE GODOY GRANADOS

ASESOR: NILSON ALBEIRO JÁCOME CABEZA

**Trabajo de grado para optar por el título de Licenciada en Educación Artística y
Cultural**

SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2022



AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por todas las oportunidades que me ha brindado en la vida, por hacer de mí una mujer valiente y fuerte y por darme alientos cuando más lo necesitaba

Quiero agradecer a mi familia por enseñarme la importancia de creer en mí y seguir mis sueños, a mi papá por enseñarme que en la vida hay que hacer sacrificios para alcanzar lo que queremos; y a mi mamá por siempre brindarme todo el amor que pude necesitar incondicionalmente.

Agradezco especialmente a mi hermana mayor por apoyarme, guiarme y brindarme todas las herramientas necesarias para poder alcanzar todos mis objetivos, enseñándome que la disciplina y el trabajo duro es el único puente que hay entre una meta y el logro. A mi cuñado por ser un apoyo real, siendo más que una figura paterna en mi vida y cuidarme en momento donde no sabía que necesitaba apoyo.

A mi peluda Dior, por ese apoyo emocional y ser ese polo a tierra que llegué a necesitar durante la realización de este proyecto.

Gracias a la Institución Educativa Luis Gabriel Castro por abrirme las puertas y permitirme realizar y culminar de manera exitosa mi práctica docente por tantos años, y en especial a la profesora Gloria Otero por ser mi guía e inspiración para lograr cumplir con mis metas como maestra.

A mi tutor Nilson Jácome, por direccionar y aterrizar todas mis ideas, por darme siempre su punto de vista para lograr hacer de la intención que tenía hace unos meses una propuesta real y satisfactoria.

Y por último quiero agradecer a todos mis docentes de la Universidad de Pamplona que contribuyeron de una u/o otra manera en mi carrera profesional con sus consejos, experiencias y sobre todo conocimientos para enfrentar y lograr superar cualquier reto al que me enfrente



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



RESUMEN

Esta propuesta busca incentivar en los ciudadanos pertenecientes al municipio de Villa del Rosario, conocida como zona de frontera, la importancia de la carga cultural que está enmarcada en la historia de la cuna de Colombia; como cada una de las calles cuenta una historia, y lleva consigo un significado icónico en sus paredes, parques y monumentos, no solo como un complemento decorativo sino como un recordatorio a una nuestra historia y nuestros antepasados, tomando estos referentes como fuente de inspiración en la fotografía.

Contrarrestando la apatía frente a la trascendencia cultural, por parte de los rosarienses, específicamente en los estudiantes, se propone diseñar una estrategia didáctica, que se enfoca en enseñar e incentivar el aprendizaje inmerso en la cultura de Frontera, a través de contenido audiovisual, en este caso las fotografías, aprovechando el auge de las redes sociales y el alto impacto visual que hoy día presentan estos formatos digitales como la fotografía, que despiertan el interés del ciudadano en conocer sobre la historia, y la importancia de las tradiciones culturales, haciendo de esto uno de los pilares en la propuesta, creando hábitos artísticos en los estudiantes a través de la fotografía guiada desde la creatividad.

Palabras clave: Frontera, Identidad cultural, Contenido fotográfico, creatividad, formación artística.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ABSTRACT

This proposal seeks to encourage citizens belonging to the municipality of Villa del Rosario, known as a border area, the importance of the cultural load that is framed in the history of the cardle of Colombia; as each of every street tells a story, and carries with it an iconic meaning on its walls, parks and monuments, not only as a decorative accessory but as a reminder of our history and our ancestors, taking these references as a source of inspiration in terms of photography.

Counteracting the apathy facing this cultural transcendence by Rosarienses, specifically students, it is proposed to design a didactic strategy, which focuses on teaching and encouraging learning immersed in the border culture, through audiovisual content, in this case, photographs, taking advantage of the rise of social networks and the visual impact that these digital formats such as photography present today, which wakes the interest of the citizen in learning about history, and the importance of cultural traditions, making it one of the pillars in this proposal, creating artistic habits in students through guided photography from creativity.



CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	10
CAPITULO I -OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNOSTICO.	13
1. Observación Institucional.	13
1.2 Reseña Histórica.	15
1.3 Necesidades Educativas.	21
1.4 La Educación Artística en la Institución Educativa.	22
1.5 Intensidad horaria de la Práctica Docente.....	24
CAPITULO II	26
2.1. Diseño de la Propuesta Pedagógica:	26
2.2. Planteamiento del Problema.	26
2.3. Preguntas Orientadoras.	27
2.3.1 Interrogante principal.	27
2.3.2 Interrogantes Secundarios.	28
2.4 Objetivos.	28
2.4.1 Objetivo General.	28
2.4.2 Objetivos específicos.	28
2.5 Justificación.	28
2.6. Estado del Arte.....	30



2.7. Marco teórico – conceptual.....	35
2.7.1 Referentes teóricos	35
2.7.2 Marco Conceptual	41
2.8. Marco Legal.....	43
2.9. Ruta Metodológica.....	47
2.9.1 Método:	47
2.9.2 Metodología:	47
2.9.3 Población Y Participantes	48
2.9.4 Fuentes Para La Recolección De Datos	48
2.9.5 Instrumentos Para La Recolección De Datos.....	48
2.9.6 Estrategia.....	49
2.9.7 Cronograma.....	51
CAPITULO III	53
3.1. Evaluación y Ejecución de Secuencias de Aprendizaje.....	53
3.1.1. Fase 1: Diagnostico.	53
3.1.2. Análisis del Resultados Diagnostico.....	60
3.2. Fase II Contextualización.....	60
3.3. Fase III Creación:	72
CAPITULO IV.....	91
4.1. Informe de Evaluación de la Practica Integral Docente.....	91



4.1.1. Evaluación de los estudiantes.....	91
4.1.2. Autoevaluación del practicante	100
4.1.3. Ficha de Evaluación de las Clases.	101
4.1.4. <i>Ficha para Evaluar al Practicante</i>	107
CAPITULO V	113
5.1 Actividades Intrainstitucionales.....	113
RESULTADO DE LA PROPUESTA	117
CONCLUSIONES	118
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	119
ANEXOS	123



TABLA DE TABLAS

Tabla 1 Contexto Institucional.	13
Tabla 2 Horizonte Institucional.	17
Tabla 3 Matriz DOFA Diagnóstico Institucional	24
Tabla 4 Intensidad Horaria de la Práctica Integral Docente.	24
Tabla 5 Cronograma	51
Tabla 6 Fase 1 Diarios de Campos	53
Tabla 7 Fase 2 Actividades enfocadas a la fotografía	60
Tabla 8 Fase 3 Creación	72
Tabla 9 Tabla guía	72
Tabla 10 Educación musical	113



INTRODUCCIÓN

Este proyecto surge de la necesidad de abordar dos problemáticas que enfrentan los estudiantes de hoy en día, una de ellas es la falta de creatividad frente no solo a su ámbito académico sino a su entorno en general. Y la segunda problemática es sembrar en los jóvenes la necesidad conocer su historia cultural fronteriza y las consecuencias tanto positivas como negativas a las que se han tenido que enfrentar desde entonces muchas familias, hogares y hasta sus propios compañeros.

La propuesta está constituida por cinco capítulos, cada uno aportando para el cumplimiento de los objetivos planteado, siendo organizado de la siguiente manera.

En el Capítulo I, se puede encontrar la Observación y el Diagnóstico de la Institución Educativa Colegio Luis Gabriel Castro, donde se describen los distintos aspectos de contexto, dirección, principios metodológicos, fortalezas y debilidades. Además de una mirada del papel que tiene el área de Educación Artística en la institución, así como sus necesidades.

En el Capítulo II, se encuentra el diseño de la propuesta pedagógica, reflejando el planteamiento del problema, donde se evidencia la realidad de este en el plantel educativo, se formulan preguntas orientadoras que desembocan en los objetivos planteados en función de promover la creatividad y la identidad cultural fronteriza en los estudiantes, a través de una estrategia audiovisual enfocada en la fotografía como herramienta principal, adicionando su justificación, sustento teórico y metodológico.

Para el Capítulo III, se muestran las planeaciones de las actividades realizadas en el transcurso de la aplicación de la propuesta en la institución, además de los respectivos diarios de campo y la evidencia tanto fotográfica como audiovisual.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



En el Capítulo IV, se evidencian los resultados de la evaluación estudiantil y docente facilitador hacia la propuesta, el docente practicante y su desempeño en la Práctica Integral.

Por último, en el Capítulo V, se encuentra la evidencia de la participación en las actividades Intrainstitucionales, en donde se presentó un buen desempeño en actividades donde mis habilidades musicales y conocimientos artísticos fueron de gran apoyo para el área y los estudiantes de séptimo y undécimo grado.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CAPITULO I





CAPITULO I -OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNOSTICO.

1. Observación Institucional.

Tabla 1 1.1 Contexto Institucional.

Tabla 1: Datos Básicos de la Institución Educativa

Indicador	Descripción
Nombre	Institución Educativa Colegio Luis Gabriel Castro
NIT	800096642-2
Naturaleza	Oficial
Nombre de la Rector (a)	José Antonio Amaya Martínez
Modalidad de la Educación	Mixta
Dirección	Calle 20 N.º 9-50 Barrio Santa Bárbara, Villa del Rosario
Teléfono	5704775- 5895299
Email	colegioluisgabrielcastro@hotmail.com
Número de Estudiantes en 2022	3680
Número de Docentes	109
Número de Administrativos	15
Número de Directivos	7

Fuente: Elaboración propia.



La Institución Educativa Colegio Luis Gabriel Castro en su carta de navegación PEI (2020), tiene la misión de fortalecer el talento humano en lo comunicacional, investigativo y ambiental, desarrollando un pensum útil y significativo en lo artístico, cultural y deportivo, mediado por las Tics, para desarrollar un proyecto de vida en valores y compromiso social, con un enfoque incluyente en el contexto fronterizo, posibilitando el ingreso del estudiante al sector productivo o a la Educación Superior.

El contexto socio-familiar es amplio y complejo, pues el Colegio Luis Gabriel Castro de Villa del Rosario atiende población de frontera que se caracteriza por ser cambiante y depender de las condiciones políticas y económicas propias de las relaciones binacionales.

La tipología familiar es variada, y constantemente cambiante, existen núcleos familiares bien constituidos, donde la presencia de ambos progenitores y enriquece la dinámica familiar. Hay familias donde, aunque la mujer es cabeza de hogar, los hijos disfrutan de calidez y compañía. Pero existe un alto porcentaje de hogares donde los hijos tienen muy poco contacto con sus progenitores y son sus abuelos y/o terceros quienes ejercen la crianza. Más aún, existe un porcentaje significativo de familias reconstruidas, o que se encuentran inmersas en problemas de pareja o separación que no se manejan de la manera más adecuada, afectando significativamente a los niños, niñas y adolescentes. Sin mencionar que la mayoría de las familias son numerosas, por falta de apropiación de métodos de planificación y/o creencias propias.

En lo que va del proceso de la práctica docente se puede notar los vacíos educativos que presentan varios estudiantes ya que durante la pandemia muchos de ellos aprobaban el año escolar con deficiencias en su aprendizaje y desempeño por los numerosos inconvenientes de conectividad que presentaban en aquel entonces.



Debido a las diversas situaciones y el cambio de horario que presentó la Institución Educativa, el programa de actividades se ha visto afectado en su totalidad, limitando así la ejecución y participación de los chicos durante los talleres. Este escenario tuvo como consecuencia recurrir nuevamente a los medios digitales de tal forma que permitiera avanzar con el aprendizaje y así lograr el objetivo planteado.

1.2 Reseña Histórica.

En el año de 1988 ante la creciente demanda de cupos sin atender para el nivel de Básica Secundaria del municipio de Villa del Rosario; la alcaldía municipal en cabeza del doctor Gonzalo Días Castellanos en calidad de alcalde, y el Concejo Municipal, por acuerdo No 10 de noviembre 7 de 1988, crea el COLEGIO MUNICIPAL LUIS GABRIEL CASTRO.

El colegio inicia sus labores en el año 1989 en la sede de la casa de la cultura, siendo ejercida la rectoría por la licenciada Nelly Arteaga, con una cobertura inicial de tres grupos de grado sexto con 45 estudiantes cada uno y un grupo de grado séptimo con 15 estudiantes. Tres meses más tarde se traslada a la sede del antiguo club Gran colombiano.

En el año 1992, siendo rector el licenciado Arturo Ortiz Arismendi y presidente de la asociación de padres de familia el señor Álvaro Alfonso Melgarejo Méndez, se firma el convenio para el traslado a la sede de la Escuela Santa Bárbara entre el doctor Octavio Martínez Acuña, en calidad de alcalde municipal y el doctor Ruperto Rodríguez

Flórez, secretario de Educación Departamental, siendo su primer director Rafael Francisco Villamizar, con el fin de ampliar la cobertura hasta el grado 11º, construir una planta física adecuada y favorecer la comunidad de los barrios de la ciudadela de La palmita, se realiza la construcción de 6 aulas más; iniciándose labores en el año de 1993 en la actual sede central.



Tres años más tarde, en 1996, gradúa su primera promoción de bachilleres académicos, y desde entonces el colegio ha promocionado más de 1400 estudiantes. Por el proceso de fusión implementado a partir de septiembre de 2002 y ejecutado a partir de enero de 2003, atiende junto con las sedes San Pedro, La Gran Colombia, Santa Bárbara y primero de mayo, a un total de 3400 estudiantes, desde el grado Preescolar hasta el grado 11°.

Con la gestión realizada por el rector Edgar Orlando Ramírez López (años 2001 y 2002), la sede central amplió planta física caracterizada por la adecuación de las áreas comunitarias, deportivas, administrativas, y en un proceso permanente de crecimiento continuado por los rectores Hemel Hernández Salcedo y Darío Antonio Núñez Muñoz, en el orden del mejoramiento de la calidad y la ampliación de la cobertura.

Desde el año 2009 se hizo articulación y acuerdos con la FESC y el SENA para fortalecer junto con la promoción académica también la técnica en distintas modalidades que se van incorporando de acuerdo con las prioridades y el contexto.

A partir del año 2007 se han construido bloques de aulas en todas las sedes escolares para responder al amplio aumento de matrículas, el último conjunto fue de nueve aulas con batería de baños construido por intermedio de un proyecto de ley 21 en la Sede Central.

Desde el año 2007 nuestro PEI, ha venido asimilando e integrando los llamados modelos pedagógicos que inicialmente se llamaron Aceleración del aprendizaje y Transformemos y ahora se denominan A Crecer y Ser Humano, que buscan alfabetizar y promocionar a la población adulta del sector. En estos modelos la Institución Educativa ha graduado 149 estudiantes. A partir del 2013 se ha implementado en la Básica Primaria la estrategia del Ministerio de Educación Nacional Programa Todos a Aprender Pioneros (PTA), donde se ha contado con el material, capacitación,



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



apoyo y seguimiento por parte de la docente coordinadora asignada.

A partir del año 2016 la Institución Educativa asumió el Programa Todos a Aprender Pioneros, recibiendo capacitación en el nivel directivo y docente, asignándose dos tutoras para las áreas de matemáticas y lenguaje.

A partir de marzo del año 2017 asume la dirección de la Institución Educativa el Dr. José Antonio Amaya Martínez hasta hoy en día.

A continuación, se describen algunos apartados que orientan la razón y las prácticas en la institución educativa.

Tabla 2 Horizonte Institucional.



Indicador	Descripción
MISIÓN	La Institución Educativa Colegio Luis Gabriel Castro de carácter oficial del Municipio de Villa del Rosario, con un enfoque incluyente en el contexto fronterizo, ofrece los niveles de preescolar, básica primaria, secundaria, media académica y media técnica en articulación con el SENA y las universidades, al igual que los modelos pedagógicos A Crecer, Ser Humano y Programa Todos a Aprender Pioneros 2.0 (PTA), fortaleciendo el talento humano en lo comunicacional, investigativo, ambiental, farmacéutico, atención integral a la Primera Infancia, computacional y diseño e integración en multimedia, desarrollando un pensum útil y significativo en lo artístico, cultural y deportivo, mediado por las Tics, para desarrollar un proyecto de vida en valores y compromiso social, posibilitando el ingreso del estudiante al sector productivo o a la educación superior.
VISIÓN	El Colegio Luis Gabriel Castro en el 2024, será la primera Institución de la Frontera en Calidad y cobertura, propiciando al estudiante habilidades en el saber investigativo comunicacional y el uso de las nuevas tecnologías, que le permitan interactuar e integrarse de manera activa y útil al sector productivo o a la educación Superior.

OBJETIVOS

El proyecto educativo institucional cuenta con unos objetivos claros y precisos los cuales son:

- Educar en un ambiente digno con profundidad académica y técnica, a partir de la pedagogía de la comunicación y el lineamiento activo e investigativo, mediados por las Tics, teniendo en cuenta un plan de estudios útil y significativo que fortalece la producción creativa, artística, cultural, musical y deportiva de la población atendida.
- Constituir y perfilar nuestro plan curricular y de estudios profundamente investigativo que priorice y aplique contenidos útiles, viables, significantes, haciendo uso de las Tics, para que asegure un estudiante con formación integral situacional.
- Fortalecer el componente de la comunicación como herramienta de comprensión humanista y literaria, con el periódico, la emisora, el uso de las nuevas tecnologías, plataformas virtuales y otras actividades.
- Ejecutar proyectos que fortalezcan la cultura y el arte dándole continuidad a grupos y expresiones de teatro, música, danza, pintura, comunicación y expresiones literarias.
- Consolidar la participación de la comunidad educativa para que estimule, promueva y comprometa a cada uno de sus miembros en pro del desarrollo de la institución estableciendo programas y actividades de carácter cultural, académico, deportivo y de aporte al mejoramiento locativo y ambiental.



<p>PERFIL DEL ESTUDIANTE</p>	<p>La Institución Educativa Colegio Luis Gabriel Castro busca formar un estudiante así:</p> <p>El estudiante COLCASTRO debe ser:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Persona de bien, capaz de realizar su proyecto de vida.2. Responsable y comprometido con su realidad personal y social.3. Integrado a su comunidad, practica los valores de la solidaridad y el trabajo.4. Respetuoso con el otro y con el entorno ambiental, participa con talento artístico, cultural y deportivo.5. Con buen nivel académico, hábil en lo investigativo y en el factor de la comunicación.
-------------------------------------	---

<p>MODELOS Y CONTENIDOS PEDAGÓGICOS</p>	<p>El Modelo Pedagógico ACTIVO INVESTIGATIVO que adopta la institución educativa Luis Gabriel Castro, es Instrumento de carácter teórico-práctico creado para enriquecer el proceso enseñanza – aprendizaje, implicando contenidos, procesos y competencias que produzcan calidad y mejoramiento educativo. Esta propuesta tiene como sustento el criterio humanista, holístico, crítico, centrado en el referente Activo Investigativo desde el cual se busca no solamente la producción de saber para ser parte del mundo laboral y aportar al sistema económico, sino que atiende a la necesidad imperante de conformar comunidades solidarias y justas, en las que la convivencia sea posible a partir de mejores espacios de desarrollo de cultura humanística y social.</p> <p>Los contenidos abordados desde área disciplinares acentuando la formación en valores y actitudes. Se reconoce el desarrollo afectivo y las experiencias útiles y significantes que se relacionan con actividades del orden cultural, artístico, ambiental, deportivo complementarias al pensamiento investigador.</p>
--	--

Fuente: Proyecto Educativo Institucional, 2020.

1.3 Necesidades Educativas.

La Institución Educativa Luis Gabriel Castro es la institución más grande de Villa Rosario, 3680 estudiantes están matriculados actualmente en sus cuatro sedes. Sumado a esto, y por estar en zona de frontera, su población estudiantil tiene un considerable número de estudiantes tanto venezolanos como residentes en Villa del Rosario, y también residentes en San Antonio del Táchira, Venezuela. Esta situación, tal como la expone el señor Rector José Antonio Amaya en una entrevista con Metro TV, (publicación de Facebook, 1 de octubre, 2021), repercute en el desarrollo de los planes y programas de las diferentes áreas, pues muchas veces se deben tomar alternativas ante las constantes dificultades y obstáculos que la población estudiantil enfrenta día a día, todo esto para mantener un buen acople y un desempeño académico estable.



Debido a las innumerables consecuencias de la pandemia, este primer semestre del año la Institución se encontraba en un constante cambio tanto de salones como de horarios y hasta estudiantes. Esto significaba que en un salón de clase se pondrían encontrar hasta 43 a 48 estudiantes; este tipo de escenarios hace que la práctica de cada clase sea deficiente.

Actualmente no se cuenta con un aula especializada de artística pero debido a que en la Instituciones se ejercen un total de tres técnicas en la media, se pueden utilizar las áreas de informática y multimedia para la orientación de las clases.

Otro gran vacío que posee el colegio en todas sus sedes es la falta de un personal de limpieza contratado y capacitado para la correcta limpieza desinfección de todo el establecimiento educativo, tarea que en el desarrollo del plan piloto de presencialidad la han desempeñado los docentes, quienes no están correctamente capacitados para esta labor, y, además, pierden tiempo vital de clase para realizar estos procedimientos. Por tal razón es evidente también que se note una falta de limpieza, especialmente cuando hay cambio de jornada.

La planta física en los cuatros sedes están en buen estado. Sin embargo, los salones se quedan pequeños a la cantidad de estudiantes que posee la institución. Algunos poseen falla en su estructura, deben mejorar su ventilación, y una renovación del bien mobiliario.

La última necesidad, y tal vez una de las más importantes, es que en la totalidad de las 4 sedes que posee el colegio, no hay un servicio constante de agua. Las razones tienen que ver con la insuficiencia del servicio de agua potable del municipio de Villa del Rosario, el cual se suspende constantemente hasta de encontrar activo cada 15 días, además hay poca cantidad de tanques para el almacenamiento de agua, ocasionando un terrible problema al momento de usarse las unidades sanitarias y de aseo en la institución.

1.4 La Educación Artística en la Institución Educativa.



En la institución Educativa Luis Gabriel Castro, las diferentes áreas elaboran sus planes de área y asignatura siguiendo los lineamientos del Ministerio de Educación; el área de Educación Artística no es ajena a esto, la institución cuenta con docentes especializados en el área, el área ha trabajado en la elaboración del plan de área y asignatura unificado desde transición hasta undécimo grado. Este documento cada año es ajustado con la correcta participación de un representante de cada grado de transición, primaria, secundaria y media, donde los docentes de educación artística, bajo la dirección del jefe de área y la supervisión del coordinador académico determinan los cambios a realizar.

En básica primaria, la educación artística constantemente es usada en transversalidad con las demás áreas. En básica secundaria se desarrollan los temas en un orden más preciso y práctico, pero el tiempo para el desarrollo de estas actividades es limitado pues en muchas ocasiones no es suficiente. Por otra parte, encontramos que la población estudiantil es grande y diversa identificando estudiantes con capacidades, destrezas y talentos para el arte. Gracias al gran empeño que los docentes ponen en su desarrollo pedagógico, se han creado espacios como el aula de Artísticas y adquirir material para el desarrollo de las distintas actividades.

Sin embargo, muchos de estos docentes no poseen habilidades para las distintas disciplinas del área, siendo las artes plásticas una de las más usadas, dejando la música de un lado, debido a que los docentes son ajenos dichas habilidades. En equilibrio con esto, algunos de los estudiantes acuden a varias actividades extracurriculares en escuelas de arte y música del municipio, ajenos a la institución, pero que en ocasiones se vinculan para hacer muestras, y reconocer la participación de los estudiantes del colegio en estos, dicho por una docente de la Institución Educativa. (Comunicación personal, 17 de marzo 2022).

Asimismo, relacionamos por medio de una matriz DOFA observaciones relevantes en el

escenario educativo pertinentes a nuestra propuesta, la cual puede verse a continuación:

Tabla 3 Matriz DOFA Diagnóstico Institucional

<p style="text-align: center;">Debilidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apatía y desinterés de los estudiantes al momento de realizar actividades que los saque de su zona de confort. • Falta de encuentros educativos por actividades externas en la Institución Educativa. • Falta de conexión a una red de internet de los estudiantes. 	<p style="text-align: center;">Fortalezas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Docentes capacitados en el área de artística implementando metodologías llamativas para los estudiantes. • Espacios adecuados para la implementación de las clases. • Convenios educativos que fortalecen el proceso educativo de los estudiantes.
<p style="text-align: center;">Amenazas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto social problemático donde fácilmente los estudiantes pueden caer en malas practicas. 	<p style="text-align: center;">Oportunidades</p> <ul style="list-style-type: none"> • El colegio cuenta con espacios artísticos y que desarrollan y fortalecen la expresión artística y cultural de los estudiantes. • Facilidad de agilizar las actividades académicas por medio de la virtualidad.

Fuente: Elaboración propia.

1.5 Intensidad horaria de la Práctica Docente.

En la siguiente tabla se presenta la intensidad horaria en que se desarrolla el área de Educación Artística y Cultural en la modalidad presencial y virtual, en el nivel de básica secundaria para la aplicación de la propuesta de la práctica integral docente.

Tabla 4 Intensidad Horaria de la Práctica Integral Docente.

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:30 – 10:15 7°A	6:00 – 7:40 7°E	10:10 – 11:50 7°D	10:10 – 11:50 7°B	6:50 – 7:40 10° A
	7:40 – 8:30 7°C			10:11 – 11:05 10°B

Fuente: Elaboración propia.



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CAPITULO II





CAPITULO II

2.1. Diseño de la Propuesta Pedagógica:

FRONTERA, IDENTIDAD Y CULTURA COMO POTENCIALIZADORES DE LA CREATIVIDAD EN LOS ESTUDIANTES DE DÉCIMO GRADO DEL COLEGIO LUIS

GABRIEL CASTRO

2.2. Planteamiento del Problema.

Al momento de mencionar el municipio de Villa del Rosario se tiende a opacar su grandeza histórica, porque a su vez es el portón de la frontera, por lo que los visitantes asocian características banales sobre el municipio, o que simplemente es otra Zona fronteriza, con un gran impacto de inmigrantes, que además se distingue por su clima caluroso, finalizando allí la descripción del municipio; por otra la perla del Norte, la ciudad de Cúcuta suele llevarse toda la atención, lo que hace que los visitantes desconozcan que a 15 minutos de la ciudad encontraran el lugar que vio nacer a Colombia.

Gran parte de su historia y sus tan distinguidas características se han dejado en el olvido sobre todo en las generaciones más jóvenes, porque muchos de ellos no se vieron afectados directamente por la problemática que afrontó el país años atrás.

La sociedad rosariense no es consciente del impacto tanto positivo como negativo que representa dicha situación, recae principalmente en el ámbito educativo. Muchos de los estudiantes se vieron negativamente afectados en la obligación de buscar nuevos horizontes y adaptarse a nuevos procesos y metodologías desconocidas para ellos.

Toda esta situación hizo que muchas instituciones educativas se convirtieran en un refugio de conocimiento y seguridad para aquellos niños y jóvenes que luchaban por continuar con sus sueños.



La educación artística suele contemplarse como una materia de relleno en la educación colombiana, debido a ello, los estudiantes conciben el área como un pasatiempo y dejan de lado el impacto social y cognitivo que traen las artes, el beneficio artístico y creativo que pueden llevarse a otros escenarios que logren potenciar habilidades y destrezas en los estudiantes; a partir de la motivación, para generar interés en los educandos se influencia al educando a reconocer el impacto que tienen las artes en el ser humano, por lo que establecer espacios artísticos, específicamente el arte visual enfocada en la fotografía es el camino para combatir el estigma de las artes como relleno en la educación.

Por tal motivo, incentivar el aprendizaje artístico y cultural, para usar el mismo como fuente de creatividad, que influya en el proceso de creación artística, para que las fotografías logren transmitir la visión del artista; además de reconocer, el impacto cultural de la zona fronteriza, que integra diferentes culturas y acentos, lo que hace del proceso pedagógico llamativo y con una gran carga significativa para los estudiantes, hará que fotografiar espacios fronterizos, no se convierta en una tarea tediosa y aburrida para las nuevas generaciones, sino que por el contrario, se identifique la fotografía como una de las artes más influenciadas en esta era digital, el arte visual; lo que hace pertinente implementar la fotográfica como una herramienta pedagógica que utilice la construcción cultural de la zona de frontera para incentivar procesos creativos en los estudiantes.

2.3. Preguntas Orientadoras.

2.3.1 Interrogante principal.

¿Cómo identificar las habilidades artísticas de los estudiantes entorno a la fotografía?



2.3.2 Interrogantes Secundarios.

- ¿De qué manera se fomenta la creatividad en los estudiantes mediante temáticas fronterizas?
- ¿Cómo se puede implementar el arte visual como eje principal para incentivar aptitudes creativas?
- ¿Se puede promover espacios pedagógicos sobre la cultura de frontera y su identidad a través de contenido audiovisual?

2.4 Objetivos.

2.4.1 Objetivo General.

Promover la identidad cultural fronteriza a través del arte de la fotografía en pro del proceso artístico y creativo en el grado decimo de la Institución Educativa Luis Gabriel Castro.

2.4.2 Objetivos específicos.

- Identificar las habilidades artísticas de los estudiantes entorno a la fotografía con el fin de encontrar la fuente de creatividad necesaria para la fotografía.
- Fomentar la creatividad en los estudiantes mediante temáticas fronterizas que les permitan transmitir un mensaje a través del arte visual.
- Promover espacios pedagógicos sobre la cultura de frontera y su identidad a través de contenido audiovisual.
- Implementar el arte visual como eje principal para incentivar aptitudes creativas desde el uso artístico de la fotografía desde la inspiración cultural

2.5 Justificación.



La propuesta surge ante la carencia de recursos creativos, debido a la apatía que genero la pandemia en las artes, enfocados en la elaboración o planeación de los diferentes procesos creativos y artísticos, en su defecto de las clases impartidas por el docente y suministradas al estudiante, sin tener en cuenta las herramientas óptimas para no hacer de la educación artística una tarea más enfocadas en las manualidades.

La primera falencia se evidencia en la falta de conocimientos por parte de los estudiantes sobre la fotografía, en esta época influenciada por la digitalidad, debido a que la pandemia obligo al sector educativo a enfrentarse a la educación a distancia sin previo aviso, y sin conocimiento sobre las diferentes herramientas pertinentes para la formación creativa de los educandos, lo cual generó que la artes pasaran a un segundo plano, restándole importancia a los procesos pedagógicos relacionados a la inspiración y la crítica social, porque la educación artística se limitaba solo a las manualidades.

Por otra parte, se hace necesario fortalecer aprendizajes frente al arte visual, donde se proveerán diferentes alternativas a la hora de impartir o recibir el conocimiento, donde recaee el segundo error, que se suele cometer al convertir el conocimiento en algo aburrido, clásico y anticuado, por dicha carencia de estrategias creativas e inadecuadas los estudiantes se desligaron del impacto artístico, por ello la importancia de usar un medio tan importante como la fotografía, debido a que actualmente la humanidad usa las fotos para compartir, por ello es viable usar la fotografía para transmitir identidad y cultura fronteriza desde la creatividad.

Todo ello con el fin de generar beneficios creativos, haciendo de los educandos implicados en la propuesta, estudiantes críticos desde la cultura, que identifiquen la importancia de las artes y su relación estrecha con la identidad cultural, que ubique en la institución educativa



espacios creativos y artísticos implementando estrategias más actualizadas, usando aplicaciones digitales para mejorar los aprendizajes tanto en la artes como en las otras ciencias del conocimiento, estableciendo un camino pedagógico para los docentes que deseen usar la fotografía para promover la creatividad y reestablecer la conexión con las artes.

Finalmente, el enfoque recae en integrar la identidad cultural y las fotografías, con el fin de permear en la creatividad del estudiante, para lograr establecer una fuente de inspiración; usar la temática fronteriza que al mencionarse trae recuerdos nostálgicos frente a los inmigrantes y las difíciles situaciones que vivieron, a partir de ello, la fotografía se convierte en el medio para compartir la perspectiva juvenil de este acontecimiento, y como las artes pueden convertirse en el mecanismo de creatividad e inspiración en las aptitudes, habilidades y destrezas con las que cuentan los estudiantes y están en espera de la estrategia adecuada que saque a flote el educando creativo, artístico y crítico, lo que generará un resultado no solo satisfactorio, sino un proceso cálido y ameno, tanto del docente como del estudiantado, basado en la experiencia vivida frente a la fotografía como recurso creativo y educativo, que fortalezca la creatividad como competencia artística enfocadas en la cultural y la frontera, y en este caso en pro de la integración educativa, artística y cultural promoviendo la creatividad.

2.6. Estado del Arte.

El estudio de antecedentes sirve en gran medida para guiar el proceso investigativo nutriéndolo con las experiencias de otros en los temas relacionados, los cuales logran identificar las fortalezas y las dificultades que se presentaron en aquellos procesos, obteniendo la facultad de basar estos sucesos como precedentes y mostrar su aporte con el proyecto en cuestión. A continuación, se presentan las investigaciones realizadas a nivel internacional, nacional y regional.



Esta propuesta integra en su desarrollo los siguientes antecedentes como pilares que evidencien la importancia de las artes en la cultura a través de la fotografía, en primer momento encontramos la propuesta “LAS TIC Y ARTES MEDIALES: LA NUEVA ERA DIGITAL EN LA ESCUELA INCLUSIVA” aplicada por Diego Bernaschina en Chile, quien identifica que actualmente las tics son las herramientas inmediatas al momento de hablar de innovación, por ello el problema recae en la relación poco usada entre las tecnologías para formar y las artes, por lo que solucionar esta brecha es el ideal para el siglo en el que nos encontramos, por ende el aporte que genera este antecedente se basa en diseñar una propuesta de contenidos digitales en distintos niveles de escolaridad, con el fin de actualizar los contenidos programáticos en la educación artística que va más allá de las manualidades, además de integrar una metodología interdisciplinaria que se esfuerce con el avance de la tecnología educativa para simplificar medios y soluciones creativas a las perspectivas que puede abordar el arte, desde que los contenidos académicos estén bien formulados, por otra parte la tecnología educativa puede dimensionarse en un proceso lucrativo que beneficia los esbozos artísticos del estudiantado, dentro de las TIC como herramienta sobre la asignatura de la educación artística; su relación con la propuesta se centra en la conexión con las artes mediales, es decir, como a través de los medios digitales podemos crear espacios artísticos, por ende la fotografía se convierte en la en el arte de los medios precisa para la propuesta que busca generar un impacto con las mass media específicamente la fotografía.

Sumado a esto, en proyecto “TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS PARA MEJORAR LA CREATIVIDAD EN LAS ARTES VISUALES DE LOS ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE UGEL ASUNCIÓN” Blas Solis, José Luis aplicado en Perú, quien establece que aplicar técnicas graficas enfocadas en las artes plásticas, hace más creativos a los procesos artísticos de los estudiantes, el aporte que brinda este proyecto



se basa en que las artes sean significativas para los estudiantes, que les permiten expresar y atender sus creaciones a través de las técnicas gráficas, además de identificar el logro de las competencias depende de dos factores importantes, la motivación por parte del docente y la disposición de los estudiantes a desarrollar las actividades planteadas, al combinar estrategias de enseñanzas y motivación del docente que nutran el proceso académico de los estudiantes, finalmente Las técnicas gráfico plásticas efectivamente contribuye al desarrollo de la creatividad en las artes visuales; la relación con la propuesta recae en las artes visuales, por lo que la fotografía se distingue por ser un arte visual, por lo que conocer las técnicas para tomar una fotografía que genere un impacto cultural es la tarea inmediata de este proceso, en que el estudiante distinguirá los planes y expresión artística que se puede generar a partir de la fotografía como arte visual, otro punto de intersección entre este antecedente y la propuesta es la facilidad de motivar e incentivar la creatividad de los estudiantes desde las artes visuales, siendo está la herramienta pedagógica que permitirá a los educandos fomentar en su desarrollo creativo la sensibilidad necesaria al traer temas culturales desde la imagen y su carga semántica.

En un segundo espacio se trae a colación la propuesta denominada “DESARROLLO DE HABILIDADES CREATIVAS DE LOS ESTUDIANTES COMO CONSECUENCIA DEL USO DE HERRAMIENTAS TIC” aplicada por García Espinosa, Camilo Alejandro y Gómez Angarita, Jorge Iván en Colombia, quien propone que la creatividad es una habilidad que se puede desarrollar en el momento en que las tic se usen como herramienta en pro del aprendizaje logrando crear estrategias que integren saberes y recursos digitales educativos que nutran el desarrollo de la creatividad y su crecimiento artístico, en este caso el recurso es la fotografía, además de reconocer que el uso de herramientas tic, obliga a los individuos al uso de estructuras complejas del pensamiento, y que por ende existe un desarrollo de la creatividad, la importancia



de estrategias digitales en 3D, como un medio de expresión gráfica, permite la comunicación, intervención, transformación y elaboración sobre un entorno de estudio, además permite resolver problemas que requieren información espacial, que puede relacionarse a su vez con la fotografía desde la relación entre las habilidades creativas que desarrolla el estudiante con el uso de la estrategia digital y las inteligencias con puntaje más alto. Esto permitirá identificar factores que desarrollen las habilidades creativas de acuerdo con el tipo de inteligencia; en este caso la relación se encuentra en el material pedagógico usado con los estudiantes que está relacionado a las tic, este aspecto permitirá navegar diferentes tópicos culturales que inspiren a los estudiantes a crear fotografías creativas y significativas desde fichas artísticas y la relación constantes con aplicaciones que nutran su creatividad y contemplen su impacto, su razón de ser frente a las artes y su subjetividad frente a las interpretaciones del espectador.

Además, se agrega el proyecto “CREATIVIDAD Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN TIC EN LA EDUCACIÓN MEDIA”, realizado por Juan Fernando Parra Rendón aplicado en Colombia, este proyecto busco resaltar la importancia del estudio de las habilidades creativas de los estudiantes, que tienen relación con el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el ámbito educativo, siendo un punto de referencia para entender los procesos creativos de los estudiantes, que pueden ser potenciados por el uso de las TIC en la enseñanza. - El desarrollo de esta investigación deja como resultado una mejor comprensión de la relación que se genera entre las habilidades creativas de los estudiantes de educación básica y las TIC, producto de las interacciones que se dan en el ambiente escolar, en el destacamos el siguiente aporte, que en se enfoca en las características tecnológicas de las TIC sumadas al desarrollo de métodos de enseñanza que tengan en cuenta la creatividad como un propósito dirigido e intencionado pueden lograr niveles de creatividad en los estudiantes. En esta



etapa de la juventud, los muchachos están en una fase exploratoria y de descubrimiento y es en estos cursos donde las TIC pueden aplicarse para recrear la enseñanza y propiciar entornos de aprendizaje que incentiven la imaginación y motiven a los estudiantes a encontrar caminos hacia la creatividad; por otra parte la relación que se articula desde este antecedente se basa primero en la muestra escogida que se encuentra dentro de la media en la educación, y como la relación entre las TIC y la creatividad dan a los educandos nuevas perspectivas que ayudan cambiar su visión de la realidad social y cultural, en donde se usa la fotografía como la herramienta que demuestre el resultado entre las TIC y la creatividad desde la imagen.

También podemos sumar este artículo, denominado “LA FOTOGRAFÍA EN LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA BASADA EN LAS ARTES” realizado por José María Mesías en 2021, este proyecto promueve el uso de la fotografía como artefacto y documentación pedagógica de la investigación educativa basada en las artes, realizando sesiones fotográficas donde se enfoquen las perspectivas de los educandos para reflexionar sobre las aulas; el aporte que genera este proyecto es el análisis y la reflexión sobre las aulas, partiendo de ello, se tiene en cuenta la participación de los educandos que usan sus cuerpos para afianzar los conocimientos necesarios de los planos en la fotografía, desarrollando actividades con sus propios cuerpos o elementos de su entorno, con el fin de adquirir una nueva forma de pensar y ofrecer un instrumento de acción artística para actuar educativamente en sus aulas en el futuro; en este caso la relación es proporcional a la herramienta usada en la propuesta que es la fotografía para investigar como incentivar la creatividad desde las artes, en este caso las artes visuales, como la fotografía y su impacto en los jóvenes mediados por las tecnologías para influenciar aptitudes artísticas desde la visión cultural y creativo propia de las artes, logrando estudiantes críticos en el desarrollo de técnicas fotográficas que integren su incidencia social, cultural, creativa y artística.



2.7. Marco teórico – conceptual

2.7.1 Referentes teóricos

El concepto de frontera es entendido por autores como Urdaneta (1999) como una línea intangible que demarca la división geopolítica de los Estados. Las fronteras son áreas de contacto e interacción entre dos o más países que comparten una zona de actuación bajo un orden económico, político, cultural, social y ambiental. Sin embargo, se podría afirmar que nuestra frontera está en estado de olvido por parte de los entes gubernamentales, al respecto, Zamora (2002) afirman que en la realidad las fronteras desconocen sus límites geográficos y configuran el territorio como una zona de producción o intercambio de productos fruto de una realidad política, un contexto histórico y una identidad cultural que defieren de los aspectos relacionados con la formalidad, la legalidad y la institucionalidad propios de las ciudades del interior.

Teniendo en cuenta lo anterior, es constatable la relación entre frontera y los fenómenos de la transculturación. Para el área de frontera resulta indispensable que sus jóvenes comprendan el funcionamiento de la misma y la adopten como parte definitiva de su identidad; labor difícil debido a la típica cara cosmopolita que ofrecen las fronteras, pero que, precisamente por ello, requiere de un tratamiento especial en la cultura mediada desde las artes.

Si se abordan las distintas formas de adaptar la fotografía de frontera —cuya predilección, como ya se ha explicado, corresponde al conocimiento necesario para rescatar la identidad territorial—, a las instituciones educativas de secundaria requiere valerse de recursos que llamen la atención de los estudiantes, en este caso la fotografía. Por su parte, Lavrentiev (1996) afirma que:



Estamos descubriendo todos los milagros de la fotografía como en una maravillosa fantasía, como en un sueño, y estos milagros acontecen ahora una realidad extraña. Desde su posición auxiliar, la fotografía se ensancha y avanza a través de su propio camino. Es como un estallido entero que exhala sus esencias propias. Sus posibilidades insospechadas son ahora reveladas. La complejidad de los planos, la delicadeza del diseño, que se apoderan del fotomontaje [...] desde un primer plano hasta el más delicado y refinado entretejido [...]. Técnicamente la fotografía es tan simple, tan rápida y esencial para su aplicación a la ciencia, a la vida y a la tecnología que aún no es considerada como profeta [...] (p. 6) (Citado en Martín de Blas, 2019)

Lo que expresa Lavrentiev explica el porqué de la fotografía, como recurso que facilite la integración de la creatividad en el pensamiento de los jóvenes. El autor se atreve a decir incluso que actividades tan decisivas para la forja del carácter como lo son la transmisión de tradiciones y enseñanzas morales son dejadas a cargo de los agentes socializadores que él mencionó, entre los que se encuentra la fotografía.

Otro motivo importante es el de la exploración de la creatividad que potencia habilidades en los estudiantes. Además de que el elemento gráfico hace más llevadero el recorrido de los ojos por las páginas del libro, y sin la necesidad de perder el interés en la lectura de gráficas, pues el cómic no llega a prescindir totalmente de texto escrito; lo cual es una ventaja indiscutible frente a otros elementos que, a pesar de recibir mucha atención, en el fondo no alcanzan a ser tan relevantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Teniendo en cuenta lo anterior, es constatable la relación entre frontera y los fenómenos de la transculturación. Resulta indispensable que sus jóvenes comprendan el funcionamiento de la



misma y la adopten como parte definitiva de su identidad; labor difícil debido a la típica cara cosmopolita que ofrecen las fronteras, pero que, precisamente por ello, requiere de un tratamiento especial las artes.

Otro motivo importante es el de la exploración de la creatividad que potencia habilidades en los estudiantes. Además de que el elemento gráfico hace más llevadero el recorrido de los ojos por las esferas sociales, y sin la necesidad de perder el interés en la cultura, pues la fotografía no llega a prescindir totalmente de su perspectiva de cultural; lo cual es una ventaja indiscutible frente a otros elementos que, a pesar de recibir mucha atención, en el fondo no alcanzan a ser tan relevantes para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Ahora bien, es necesario definir la creatividad, que se convierte en un pilar que fomente la misma, debido a que es necesario que los estudiantes naveguen en sus habilidades artísticas desde la creatividad existente en su mente, dejando a un lado la objetividad de las tendencias artísticas y dando libertad a subjetividad del estudiante frente a sus creaciones, o en palabras de Navarro (2008) la creatividad desde el producto se considera:

La producción de algo nuevo y adecuado, que solucione un problema que era vago o estaba mal definido, suponga rareza estadística y una transformación radical de un estado anterior. Además, dicho producto debe tener suficiente trascendencia y producir un impacto (p. 25-26)

Partiendo de ello, es lucrativo este proceso en los estudiantes, donde se desea aplicar medios digitales y la creatividad, en el grupo de estudiantes, para que las nuevas generaciones, usando la creatividad como un pilar se adecuen al uso de las TAC en el aula, y a su vez desarrollen las habilidades artísticas asociadas a las artes visuales ya delimitadas en el proceso,



que les permita ser creativos y competentes digitalmente, para así adaptarse a medios tecnológicos para desarrollar actividades pedagógicas innovadoras.

Desde su invención, la fotografía, aun ligada con la creación artística, ya que bebió hasta saciarse en el manantial pictórico, tomó un doble camino, paralelo, eso sí: el puramente artístico (fotografías creativas, de autor) y fotografías documentalistas. Éstas últimas, nacieron para testimoniar un acontecimiento determinado, tomando del natural las imágenes, de forma que el fotógrafo levantara una especie de acta notarial de la realidad mediante su cámara. En este sentido se manifiesta Lee Fontanella (1992), pues mantiene que la fotografía despegó y se popularizó con intenciones relativamente más utilitarias que artísticas, debido al carácter pragmático de la fotografía documentalista. (Citado en Lara, 2005).

Ahora bien, cabe resaltar que la fotografía facilita la creatividad desde una función inferencial de situaciones culturales, sin importar las diferencias de las mismas, al mismo tiempo establece una interacción activa y directa entre las ideas que pueden generar las imágenes desde su impacto social apoyándose en la subjetividad por ello Sabbagh y Ast (2011) sugieren establecer la diferencia entre creatividad e innovación, cuando el arte y las tic se encuentran en una investigación estableciendo que “La diferencia entre creatividad e innovación radica en que la primera suele utilizarse para referirse al acto de producir nuevas ideas, enfoques y acciones, mientras que la segunda se entiende como el proceso de generar y aplicar tales ideas creativas en un contexto específico” (Tomado de Hernández, et al, 2014, p. 138)

Al entender la principal diferencia entre creatividad e innovación, hace posible relacionar la fotografía como medio creativo desde la cultura fronteriza, y la innovación radica en llevar



esos productos a las redes sociales en la educación, para hacer aún más específica la definición de creatividad se contempla la postura de Álvarez (2010) quien considera que

Es una especie de imaginación que construye, y por lo tanto, requiere pensamiento divergente pero también convergente, que permite el acto de inventar, y el ingenio, la capacidad de encontrar soluciones novedosas; pero ante todo, la voluntad para cambiar y transformar la realidad existente. Entonces, la creatividad es una actitud mental y una técnica de pensamiento. (Tomado de Hernández, et al, 2014, p. 139)

Al conocer el proceso mental detrás de la creatividad, está claro que se presentan diferentes perspectivas que permiten establecer una carga semántica que orienta al espectador llevar su competencia interpretativa a otro aspecto más inferencial lo que desencadena la comprensión de diferentes realidades en contextos divergentes, en este caso un contexto tan divergente como la frontera y la educación artística en la misma, que se encuentran englobadas en la diversidad cultural, permitiendo que establezcan algunos patrones de las culturas inmersas en el arte de la fotografía.

Lo cual, logra que el campo artístico del educando sea cada vez más extenso, esto contribuye a la identidad cultural y al desarrollo de la creatividad en los educandos quienes aumentan su técnica de pensamiento al transformar su realidad fronteriza desde las artes, que bien establecida contiene dentro de su proceso cognitivo diferentes aspectos lógicos y artísticos, lo que permite concertar que un educando que domine su creatividad, conozca los procesos de innovación desde las TIC, e identifique el impacto cultural de una zona como esta podrá generar producciones artísticas de carácter visual, fotografías, que establezcan los patrones culturales que el contexto les presente.



Para lograr lo anterior necesario traer a colación un elemento intangible en las producciones artísticas, la sensibilidad en el lenguaje artístico, que se establece como un posible mundo de los sentidos que puede dar esbozos de una identidad por ende resulta contemplar la sensibilidad desde las palabras Akoschky (2006) “nadie siente igual que el otro y cada cultura es el producto de estas sensaciones ópticas, auditivas, táctiles. Por ello, cuando esta dimensión se desvaloriza, se degrada el – sentir -, es decir la posibilidad poética de una cultura” (Tomado González, et al, 2011, p.12)

En relación con lo anterior, la sensibilidad se ha destacado por ser un facilitador de posibilidades, en este caso, artísticas, mismas que son mediadas desde el impacto cultural de una zona fronteriza afectada por diversas problemáticas económicas, sociales y culturales; ya sea de forma diacrónica o sincrónica, la fotografía puede transmitir un sentimiento desde la sensibilidad del evento, por la idea en que se concibe la sociedad a la hora de plasmar un suceso en una imagen que trasciende y permite al espectador sentir los mismos sentimientos que se proyectaron al tomar la fotografía, lo cual permite un aprendizaje significativo, la incentivación de la creatividad y concientización cultural frente al impacto social de las fotografía como transmisor de perspectivas.

Por ende, podemos considerar al arte como un lenguaje enfocado en plasmar en un objeto dicho arte, desde las palabras de Stokoe (1990) y Terigi, (1998):

El objeto de arte presenta un proceso de elaboración o conformación de un objeto material que, de acuerdo a la forma que recibe, expresa y comunica el contenido espiritual de manera objetiva. El hombre por medio del objeto de arte satisface sus necesidades estéticas de conocimiento, manifiesta su ideología, su subjetividad, su visión de la



realidad. El objeto de arte le permite objetivar el vínculo existente entre su personalidad, la estructura cultural de la época y el medio social al que pertenece que de alguna manera lo condiciona, pero al que puede llegar a modificar. (Tomado de Ros, 2004, pp.1-2)

Al establecer en la fotografía en el arte se convierte en un lenguaje expresivo se contempla como el objeto de arte que permite transformar la realidad y dar una visión de la misma al espectador a través de la sensibilidad, a partir de imágenes que buscan sintetizar la intención del proceso artístico- creativo, lo que permite que el educando potencie su creatividad al usar la fotografía como medio artístico para transmitir su realidad o perspectiva del contexto, debido a que al establecer contenidos semánticos en cualquier contexto, la imagen no perderá su carga semántica, por la universalidad que propone la sensibilidad dentro del lenguaje artístico y al expresión artística.

2.7.2 Marco Conceptual

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

En una primera conceptualización encontramos las palabras de Roxana (2011), quien define educación, arte, educación artística en ese orden a continuación:

“La educación es un proceso que permite que una persona asimile y aprenda conocimientos. Las nuevas generaciones logran adquirir los modos de ser de las generaciones anteriores y se produce una concienciación cultural y conductual. Con la educación, el sujeto adquiere habilidades y valores” (Citado en Cruz y Santos, 2019, p. 8)

DIDÁCTICA DE LAS ARTES

Definición de didáctica de las artes Ricardo Marín (1987):



“La formación artística tiene dos aspectos o tipos de actividades: la apreciación de objetos artísticos y la producción artística, aprender a hacer imágenes y aprender a valorarlas”. Podemos definir la Educación Artística como una disciplina en la que se estructuran multiplicidad de aspectos que afectan tanto a la obra de arte, como a la práctica artística y a la comprensión y apreciación del hecho artístico. (Tomado de González, 2010)

CREATIVIDAD

Flanagan (1958) la define como:

“La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo”. (Tomado de Esquivias, 2004, p.4)

ARTES VISUALES

Las artes visuales se pueden definir de forma sencilla como una disciplina o manifestación artística donde las obras son principalmente de naturaleza visual, es decir, que pueden apreciarse a través de la vista. Para ello, el artista puede utilizar diferentes técnicas para expresarse o comunicar sus ideas y emociones, o simplemente para desarrollar su creatividad. Esto abarca por tanto una gran cantidad de tipos de arte diferentes, que incluyen disciplinas como la arquitectura, la pintura, la fotografía, o el cine, así como tendencias artísticas más actuales, como el arte urbano o el arte digital. (Artist Madrid, 2022)

FOTOGRAFÍA

Moholy-Nagy (1925) la define como:



La fotografía produce sus propias leyes y no depende de las opiniones de los críticos de arte; sus leyes constituirán la única medida válida de sus futuros valores. Lo que importa es nuestra participación en nuevas experiencias sobre el espacio. Gracias a la fotografía, la humanidad ha adquirido el poder de percibir su ambiente y su existencia con nuevos ojos. El fotógrafo verdadero tiene una gran responsabilidad social. (Tomado de Latorre, 2012, 25)

IDENTIDAD CULTURAL

Gonzales Varas (2003) la define como:

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. (Tomado de Molano, s. f., p.73)

2.8. Marco Legal.

A continuación, encontraremos los diferentes referentes legales, en los que se basa la propuesta, con el fin de defender su pertinencia.

SERIE LINEAMIENTOS CURRICULARES EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Aunque en nuestro país predomina la noción que reduce la cultura a las expresiones artísticas, entendidas como las "bellas artes" y a la conservación del patrimonio cultural, actualmente se viene manifestando una preocupación creciente por comprender la cultura desde los procesos de desarrollo de las propias comunidades. La cultura entonces, propicia la integración de todos los procesos como las comunidades intuyen, conciben, simbolizan,



expresan, comparten y valoran la existencia humana individual y colectiva; como las personas y las comunidades construyen su identidad desde la cotidianidad y como en esta interacción se hace realidad aquello de que "La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de valores culturales de la Nación".

La Estética se entiende como la ciencia que trata de la belleza de las teorías que expresan las conceptualizaciones que los pueblos han hecho de ella. En las clases de estética se aprende a apreciar lo armónico y a entenderlo a partir de las percepciones que nos formamos con ayuda de los sentidos y de la reflexión. En la actualidad, la presencia del arte en la escuela, es diferente. Sobre todo, cuando aterrizamos la escuela y hablamos de nuestra escuela, con los referentes de contexto descritos y en los espacios en que nos movemos, que por consenso nacional deben generar una real participación democrática y de reconocimiento del otro como alternativa de solución a los estados de violencia y malestar social.

LA LEY 115 DE 1994 - "LA LEY GENERAL DE EDUCACIÓN DE COLOMBIA":

La Ley 115, o Ley General de Educación, establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país. Igualmente, en el sector cultural la educación artística y cultural ha sido reconocida como componente básico para la sostenibilidad de las políticas que conforman el Plan Decenal de Cultura 2001-2010, y estrategia fundamental para la preservación y renovación de la diversidad en la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la UNESCO (2001).

Artículo 1°. Objeto de la ley. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana,



de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

ARTÍCULO 2º. Servicio Educativo. El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

ARTÍCULO 4º. Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento.

ARTÍCULO 5º. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física,



psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos. 2. La formación en el respecto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad. 13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

ARTÍCULO 6º. Comunidad educativa. De acuerdo con el artículo 68 de la Constitución Política, la comunidad educativa participará en la dirección de los establecimientos educativos, en los términos de la presente Ley.

ARTÍCULO 8º. La sociedad. La sociedad es responsable de la educación con la familia y el Estado. Colaborará con éste en la vigilancia de la prestación del servicio educativo y en el cumplimiento de su función social:

a) Fomentar, proteger y defender la educación como patrimonio social y cultural de toda la Nación; b) Exigir a las autoridades el cumplimiento de sus responsabilidades con la educación; c) Verificar la buena marcha de la educación, especialmente con las autoridades e instituciones responsables de su prestación; d) Apoyar y contribuir al fortalecimiento de las instituciones educativas; e) Fomentar instituciones de apoyo a la educación, y , f) Hacer efectivo el principio constitucional según el cual los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

ARTÍCULO 9º. El Derecho a la Educación. El desarrollo del derecho a la educación se regirá por ley especial de carácter estatutario.

Artículo 20. El mismo que menciona los objetivos generales para la educación específicamente en los siguientes enunciados:

a) “Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al



conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo”.

2.9. Ruta Metodológica.

2.9.1 Método:

El proyecto se orienta al método denominado investigación – acción desde su clasificación en Participativa, el mismo busca estudiar como la cultura fronteriza puede despertar la creatividad artística en los estudiantes, para ello se tiene en cuenta el uso de la fotografía, para identificar mediante la observación habilidades artísticas de los educandos, y la interacción constante para evaluar el proceso creativo.

Siendo así, se contempla el concepto de investigación cualitativa participativa definida por Schutter (1983): “La Investigación Acción Participativa pone el énfasis en la participación de la población para producir los conocimientos y los puntos de vista que nos llevara a tomar las decisiones y a ejecutar una o más fases en el proceso de investigación.” (Citado en Hernández, s.f., p.3)

2.9.2 Metodología:

Esta propuesta se desarrolla bajo una metodología cualitativa debido a su característica integral, que busca comprender las variables en cuanto a la técnica fotográfica y la influencia de la creatividad desde el impacto cultural en la asignatura de artística acorde al contexto en que se encuentran los estudiantes, específicamente, el fronterizo, siendo así se toman las palabras de Taylor y Bogdan (1984) que los aspectos de la investigación cualitativa “Comprenden y desarrollan conceptos partiendo de pautas de los datos, y no recogiendo datos para evaluar hipótesis o teorías preconcebidas.”(Citado en Quesedo y Castaño, 2002, p.7), por ende es necesario comprender el contexto de los educandos, para incentivar procesos creativos que los



introduzcan en fotografía desde su perspectiva artística.

Además, con la situación del aislamiento debido al Covid-19, los estudiantes se encuentran apáticos frente al desarrollo de las artes, lo que lleva a dinamizar las clases desde estrategias didácticas que orienten el desarrollo creativo de la fotografía con el fin de acercar el aspecto cultural a los estudiantes despertando el interés en su identidad cultural, permitiendo que los estudiantes vayan reflexionando a través de los talleres fotográficos.

2.9.3 Población Y Participantes

Población: La población contemplada para realizar la práctica integral es la Institución educativa Luis Gabriel Castro.

Sujetos participantes: El trabajo de grado se encuentra dirigido para estudiantes de media, específicamente en el grado 10º, en el aula A se identifican 35 estudiantes, mientras que en el aula B encontramos 36 estudiantes.

2.9.4 Fuentes Para La Recolección De Datos

Las fuentes primarias de las que se recogen datos para cualificar son directamente los educandos del grado escogido en media; las fuentes secundarias para acumular **datos** contemplando la metodología cualitativa, es el contexto donde crecieron los educandos, también es importante analizar a los procesos creativos que presentan los estudiantes, y como se desenvuelven en el aprendizaje de las técnicas fotográficas enfocadas en la cultura fronteriza

2.9.5 Instrumentos Para La Recolección De Datos

Encuesta: Este instrumento se enfoca en realizar una serie de preguntas a los educandos sobre el área de artes, con el fin de conocer conocimientos previos acordes a su habilidad creativa y las técnicas de fotografía, y la posibilidad de fomentar la identidad cultural.



2.9.6 Estrategia

Por lo tanto, diseñar una estrategia que integre el pensamiento artístico desde la percepción de las bellas artes tanto nuevas como antiguas, con el fin de enseñar desde la creatividad y promulgar pensamientos con base en contenidos artísticos en especial fotográficos básicos como:

- Composición
- Planos
- Contenido
- Intención
- Elementos semióticos
- Atributos fotográficos
- Autoría y estilo

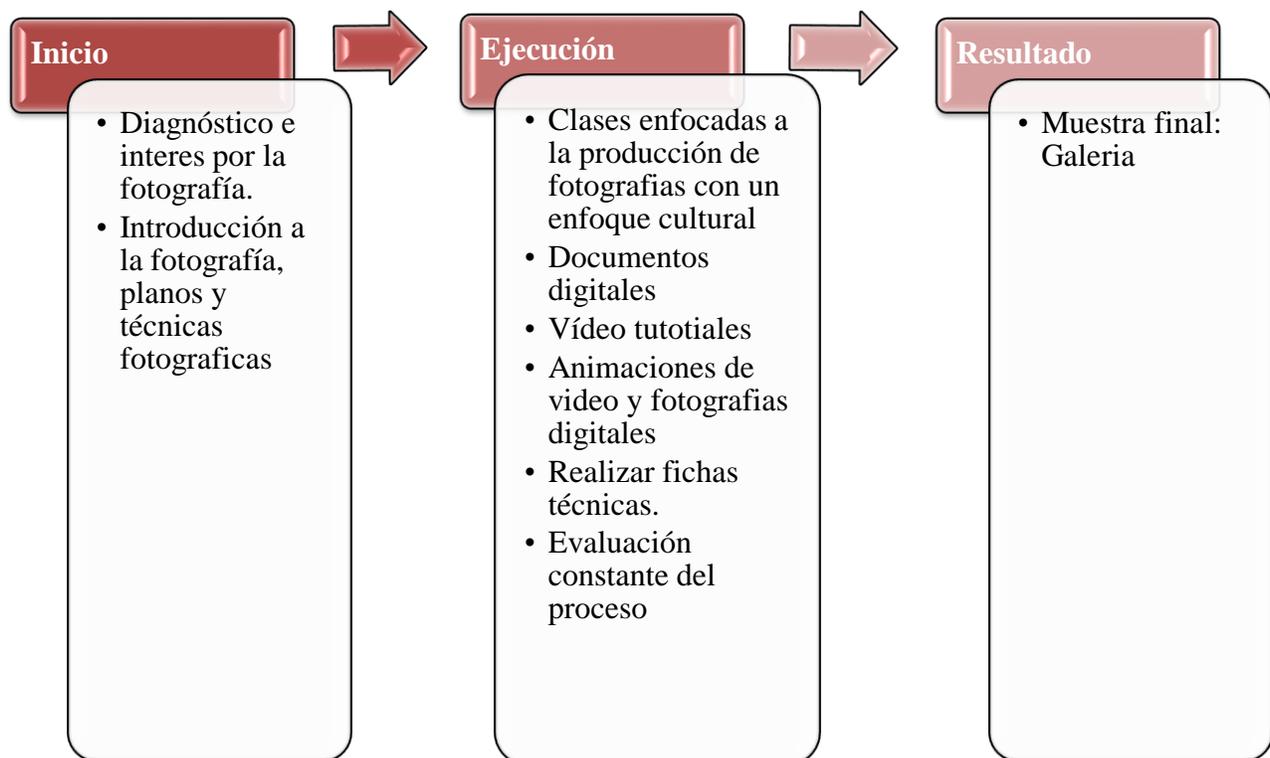
De esta forma, buscamos aplicar técnicas fotográficas enfocadas en el área artística, con el fin de hacer más creativos los procesos artísticos de los estudiantes. Haciendo de las artes más significativas para los estudiantes y se permitan así mismo expresar y atender sus creaciones con el uso de la fotografía.

La importancia de la identidad cultural es vital para el desarrollo social de los individuos quienes deben conocer su historia, y a su vez conservarla con el fin de que se trascienda a las nuevas generaciones, partiendo de ello se desarrolla la estrategia digital denominada “A UN FLASH DE LA CULTURA”, es llamada así por su carácter fotográfico y cultural, debido a que la misma se desarrolla en un ambiente fronterizo, que incluirá en su contenido visual actualmente, denominados “FOTOS” que fomentaran datos, información, de las identidad cultural obtenida desde las artes visuales, tales como monumentos históricos, sitios y lugares, estatuas, que se han inmortalizado por su relevancia cultural, o el impacto histórico que lleva consigo la creación de la obra.

Esta estrategia cuenta con una serie de etapas que se dividen en la inicial, donde se investigará y recolectara información basada en los elementos de la fotografía y el impacto de las

herramientas visuales en la cultura, y la razón de su carga cultural, en la segunda etapa, se crea el contenido audiovisual, fotografías que sinteticen la importancia de la construcción cultural de los sitios, monumentos edificados en muchas ocasiones en conmemoración de un evento histórico de la cuna de Colombia ,que a su vez inviten a acercarse a los mismos y ser partícipes de su carga cultural, finalmente se lleva a un sitio web que sea accesible para todos los ciudadanos mismo que contara con imágenes, direcciones, fotografías y los videos creados que inviten a los ciudadanos a ser parte de la historia, y todo a tan solo un clic de distancia, ya que la información puede ser replicada a través de la redes sociales, tales como Instagram, Facebook desde una página oficial en coalición con la casas de cultura.

Etapas de la estrategia



2.9.7 Cronograma.

El cronograma de esta propuesta está estipulado de la siguiente manera:

Tabla 5 Cronograma

Ítem	Febrero				Marzo				Abril				Mayo			
	SEMANAS															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Diagnóstico del tema de la propuesta	■	■														
Diseño de la propuesta			■	■	■											
Implementación de la propuesta:																
Actividad 1: Diagnóstico de los pre saberes y su interés por la fotografía.						■										
Actividad 2: Fotografía y frontera							■									
Actividad 3: Introducción a la fotografía.								■								
Actividad 4: Producción y ejecución de la fotografía y sus planos									■							
Actividad 5: Frontera, Cultura e Identidad.										■						
Actividad 6: Pre producción fotográfica.											■					
Actividad 7: Producción de la pieza fotográfica.												■				
Actividad 8: Creación de la Ficha técnica													■			
Muestra Fotográfica - Galería														■		
Evaluación de la propuesta															■	
Sustentación de la propuesta																■



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CAPITULO III





CAPITULO III

3.1. Evaluación y Ejecución de Secuencias de Aprendizaje.

La ejecución de las secuencias de aprendizaje está planteada en 3 Fases: Diagnóstico, Contextualización y Creación. Cada una de ellas fue aplicada satisfactoriamente en los estudiantes de decimo de la Sede Central del Colegio Luis Gabriel Castro, de Villa del Rosario.

3.1.1. Fase 1: Diagnostico.

A continuación, están los planeadores y diarios de campo correspondientes a la fase 1 de esta propuesta.

Tabla 6 Fase 1 Diarios de Campos

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO	
TEMA: EI ARTE DE LA FOTOGRAFÍA	FECHA: 15 de abril - 2022
DOCENTE: GENNESIS MICHELLE GODOY GRANADOS	GRADO: 10°
PERIODO: SEGUNDO	ACTIVIDAD: Diagnóstico de los pre saberes y su interés por la fotografía.

DIARIO DE CAMPO

No DE SEMANA: 1	FECHA: viernes 15 de abril	HORA: 6:50 AM	INSTITUCIÓN: Colegio Luis Gabriel Castro
DOCENTE FACILITADOR: Gloria Beatriz Otero		GRADO: 10° A (1 Hora)	DOCENTE EN FORMACIÓN: Genesis Michelle Godoy Granados
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/OBSERVACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> La docente facilitadora inicio la clase con breves observaciones al grupo en general. Se realizó un saludo inicial y me presenté frente a los estudiantes. La docente facilitadora explico mis funciones y mencionó que a partir de este momento me encontraría a cargo del área Artística. Realicé una breve descripción de la temática a realizar durante el periodo incorporando las opiniones y sugerencias que aportaban durante la explicación. Al finalizar con la inducción de la temática a los chicos se dejó una breve tarea a los estudiantes para seguir fortaleciendo los demás talentos artísticos. 		<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes desde el primer momento se mostraron curioso y atentos al motivo de mi presencia durante la hora de clase. Durante la presentación de la propuesta los estudiantes se vieron emocionados por el proceso a realizar. La gran mayoría de los chicos de encontraban interesados por llevar a cabo el proyecto final. 	

Evidencia:



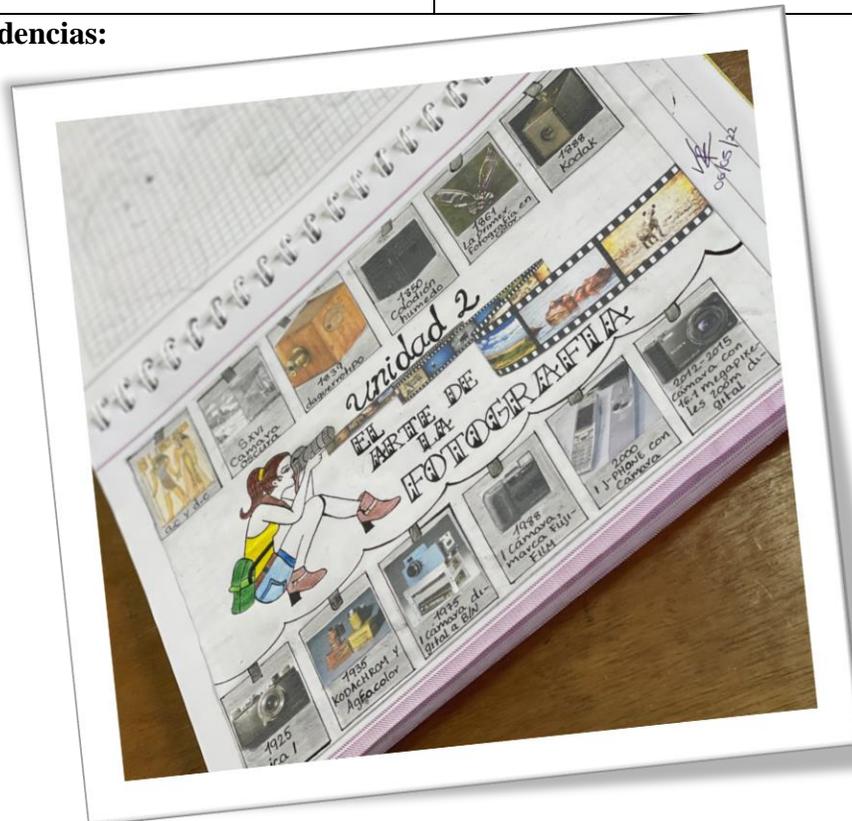
DIARIO DE CAMPO			
No DE SEMANA: 1	FECHA: viernes 15 de abril	HORA: 10:10 AM	INSTITUCIÓN: Colegio Luis Gabriel Castro
DOCENTE FACILITADOR: Gloria Beatriz Otero		GRADO: 10° B (1 Hora)	DOCENTE EN FORMACIÓN: Genesis Michelle Godoy Granados
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/OBSERVACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> • La docente facilitadora inicio la clase con breves observaciones al grupo en general. • Se realizó un saludo inicial y me presenté frente a los estudiantes. • La docente facilitadora explico mis funciones y mencionó que a partir de este momento me encontraría a cargo del área Artística. • Realicé una breve descripción de la temática a realizar durante el periodo incorporando las opiniones y sugerencias que aportaban durante la explicación. • Al finalizar con la inducción de la temática a los chicos se dejó una breve tarea a los estudiantes para seguir fortaleciendo los demás talentos artísticos. 		<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes desde el primer momento se mostraron curioso y atentos al motivo de mi presencia durante la hora de clase. • Durante la presentación de la propuesta los estudiantes se vieron emocionados por el proceso a realizar. • La gran mayoría de los chicos de encontraban interesados por llevar a cabo el proyecto final. 	

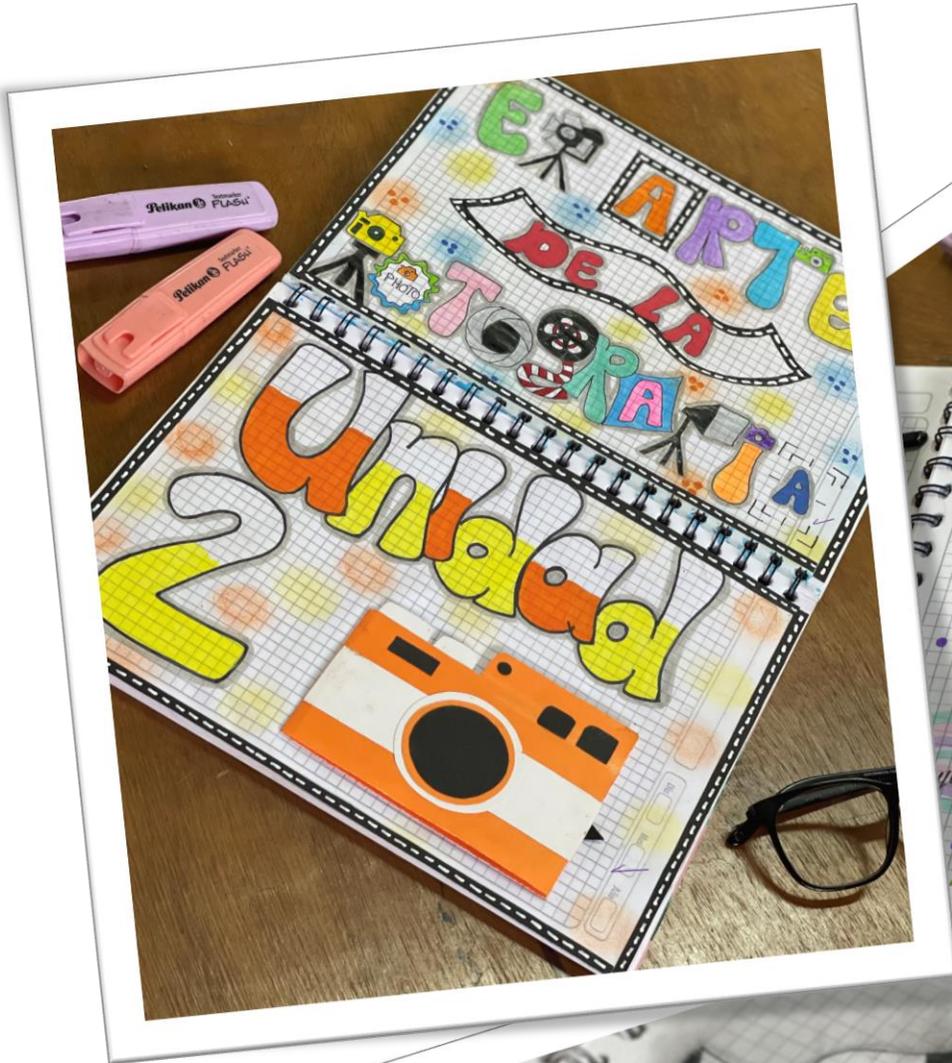
Evidencia:



DIARIO DE CAMPO			
No DE SEMANA: 2	FECHA: viernes 22 de abril	HORA: 6:50 AM	INSTITUCIÓN: Colegio Luis Gabriel Castro
DOCENTE FACILITADOR: Gloria Beatriz Otero		GRADO: 10° A (1 Hora)	DOCENTE EN FORMACIÓN: Genesis Michelle Godoy Granados
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/OBSERVACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> En este segundo encuentro oficial se realizó la revisión de trabajos de los estudiantes. Se reveló ante los estudiantes la temática a trabajar que era “La Frontera” muchos de ellos revelaron confusión frente al tema. Durante la clase se realizó un breve paso histórico verbal por situación que enfrentaban varios estudiantes y por supuesto familias tanto venezolanas como colombianas. 		<ul style="list-style-type: none"> Muchos de los estudiantes durante el breve relato se sintieron identificados con esta problemática, aunque eran muy pequeño no estaban ajenos completamente de la situación. Cierto pequeño porcentaje los estudiantes no se vieron afectado ni enternecidos por la experiencia que contaban sus demás compañeros. Aunque para ello puede ser un tema complemente nuevo se vio reflejada las huellas del recuerdo que ha dejado la situación tanto en sus hogares como en sus vidas. Los chicos demuestran las habilidades artísticas que pueden tener para el dibujo. 	

Evidencias:





DIARIO DE CAMPO

No DE SEMANA: 2	FECHA: viernes 22 de abril	HORA: 10:10 AM	INSTITUCIÓN: Colegio Luis Gabriel Castro
DOCENTE FACILITADOR: Gloria Beatriz Otero		GRADO: 10° B (1 Hora)	DOCENTE EN FORMACIÓN: Genesis Michelle Godoy Granados
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/OBSERVACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> • En este segundo encuentro oficial se realizó la revisión de trabajos de los estudiantes. • Se reveló ante los estudiantes la temática a trabajar que era “La Frontera” muchos de ellos revelaron confusión frente al tema. • Durante la clase se realizó un breve paso histórico verbal por situación que enfrentaban varios estudiantes y por supuesto familias tanto venezolanas como colombianas. • Este grupo se muestra más interesado por el desarrollo de las actividades. 		<ul style="list-style-type: none"> • Muchos de los estudiantes durante el breve relato se sintieron identificados con esta problemática, aunque eran muy pequeño no estaban ajenos completamente de la situación. • Cierta pequeño porcentaje los estudiantes no se vieron afectado ni enternecidos por la experiencia que contaban sus demás compañeros. • Aunque para ello puede ser un tema complemente nuevo se vio reflejada las huellas del recuerdo que ha dejado la situación tanto en sus hogares como en sus vidas. • Los chicos demuestran las habilidades artísticas que pueden tener para el dibujo. 	

Evidencias:







3.1.2. Análisis del Resultados Diagnostico.

Se puede evidenciar en el diagnóstico aplicado en los estudiantes de decimo grado de la sede central de la Institución Educativa Luis Gabriel Castro, unos resultados generalmente positivos, sin embargo, muchos de ellos demuestran cierta apatía en el área de artística, tachándola como un área que no requiere de un nivel de compromiso alto.

Muchos de los chicos se interesan por realizar nuevas actividades en el área y toman por sorpresa cuando la fotografía también es parte del arte, ya que para ellos el arte solo es pintar un lienzo o realizar dibujos realistas.

Se logró evidencias que tanto las experiencias y simbología fronteriza para ellos es casi un 30% desconocida como el impacto tanto positivo y negativo que puede traer a su entorno tanto social como educativo.

Aunque la tecnología hoy en día es una herramienta fundamental en muchas de nuestras actividades, muchos chicos no ven en ella una herramienta que puede llegar a transmitir sentimientos, emociones, críticas sociales o hasta enarcar un momento histórico.

Es por eso que se resalta la importancia de concientizar a los estudiantes del grado decimo grado de la Institución Educativa Luis Gabriel a implementar estas herramientas a su favor que pueden llegar a ser extremadamente utiles en su proyecto de vida.

3.2. Fase II Contextualización

A continuación, se presentan las planeaciones de las actividades de contextualización de esta propuesta.

Tabla 7 Fase 2 Actividades enfocadas a la fotografía



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO

TEMA: La fotografía y sus planos	FECHA: 6 de mayo - 2022
DOCENTE: Gennessis Michelle Godoy Granados	GRADO: 10°
PERIODO: Segundo	ACTIVIDAD: Introducción a la fotografía.
ACTIVIDAD	
<p>Por medio de una guía teórico práctica, se presenta a los estudiantes de decimo grado un breve resumen sobre <i>¿Qué es la fotografía?</i> Y se resuelve el interrogante del <i>¿Por qué la fotografía es un ARTE?</i></p> <p>En esta misma guía podemos encontrar los diferentes tipos de planos y los más utilizados en el medio con sus respectivas definiciones y ejemplos.</p> <p>Al finalizar la guía hallamos un taller en donde se busca poner en practica lo aprendido con la finalidad de ir preparando ese trabajo final.</p> <p>En la guía se puede encontrar también videos de apoyo que facilitan el proceso de aprendizaje y por supuesto que la información sea captada de mejor manera.</p>	

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO "Horizonte de Investigación desde la frontera"	FA003V03
	UNIDAD 2: EL ARTE DE LA FOTOGRAFÍA	23-02-22

¿Qué es la fotografía?

Es un procedimiento o técnica que permite obtener imágenes fijas de la realidad mediante la acción de la luz sobre una superficie sensible o sobre un sensor

¿Por qué la fotografía es un ARTE?

La **fotografía** es una representación artística **porque** expresa una visión personal, tiene que ver con el hecho de tomar imágenes a través de una máquina y de expresar las ideas detrás de la imagen.



Tipos de planos fotográficos y cuándo utilizarlos

1. Gran plano general

El gran plano general se trata de un plano fotográfico amplio, generalmente tomado con un objetivo angular, en el que el sujeto principal solo ocupa una pequeña parte de la imagen (puede ser usado para fotos de grupo) y se usa principalmente para describir la situación.

2. Plano entero

Es el plano más justo que se puede realizar de una persona, animal o cosa sin que el encuadre corte ninguna parte del mismo. Incluye desde los pies hasta la cabeza y puede variar en función de la posición del sujeto. A partir de aquí, mejor no usar objetivos angulares para evitar las distorsiones.

3. Plano Americano

El sujeto entra dentro del cuadro de la imagen, pero es cortado a la altura de las rodillas hacia abajo, La razón era porque los espectadores necesitaban ver desenfundar a los protagonistas sus pistolas para disparar. En fotografía suele restarle frescura a la imagen ya que elimina información sobre si el sujeto está parado o en movimiento.

4. Plano medio

Uno de los planos más comunes y naturales, ya que ofrece una visión similar a la que tendríamos en una conversación con esa persona. Combina la cercanía del rostro con la expresividad del cuerpo. Se encuadra la parte superior del individuo con un corte a la altura de la cintura.

5. Plano medio corto

Un poco más cerrado que el plano medio y más abierto que el primer plano, este plano fotográfico inicia el grupo de los planos de distancia íntima, ya que sirve para mostrar confianza e intimidad respecto al personaje.

6. Primer plano

La definición del retrato en su concepto más clásico. Este plano fotográfico, abarca los hombros, el cuello y la cara. Generalmente es para destacar la mirada o el gesto de la persona a fotografiar.

7. Primerísimo primer plano

Desde la barbilla hasta la frente. Solo el rostro, nada más ocupa espacio en el encuadre. La expresión del retrato cinematográfico en el estado más puro. Máxima importancia a todos los elementos de la composición, especialmente los ojos.

8. Plano detalle

Es un tipo de imagen normalmente poco valorada pero que sirve para complementar otras a la hora de crear una historia conjunta. Es importante el enfoque y la profundidad de campo, pero no hay que confundirlo con la fotografía macro.

ACTIVIDAD

1. Complementa la información presentada con el siguiente enlace

Enlace #1

<https://www.youtube.com/watch?v=vqxgn8lbNa4>

2. Escoge tres planos y realiza una fotografía teniendo en cuenta las características del plano que escojas.

NOTA: Las fotografías deben ser almacenadas en una carpeta de Google Drive y compartirlas al siguiente correo:

profegenesisg@gmail.com

DIARIO DE CAMPO

No DE SEMANA: 3	FECHA: viernes 6 de mayo	HORA: 6:50 AM	INSTITUCIÓN: Colegio Luis Gabriel Castro
DOCENTE FACILITADOR: Gloria Beatriz Otero		GRADO: 10° A (1 Hora)	DOCENTE EN FORMACIÓN: Genesis Michelle Godoy Granados
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/OBSERVACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> En este tercer encuentro los estudiantes comienzan a experimentar la ejecución de la fotografía de una forma mas directa. Debido a que la Institución Educativa tiende a no tener actividades académicas los días viernes, varias actividades se realizaron de forma virtual. Con los chicos se planteó una plataforma que facilitara la entrega del material de trabajo, esta plataforma es Google Drive. Durante este encuentro se explicó los diferentes planos que se utilizan en la fotografía y sus intenciones. 		<ul style="list-style-type: none"> En esta ocasión los estudiantes comienzan a comprender el proceso del arte de la fotografía, ya que no solo es tomar una foto, sino que representa un proceso de producción y por supuesto planeación. 	

A continuación, se muestra los resultados de algunos chicos de 10° A:



DIARIO DE CAMPO			
No DE SEMANA: 3	FECHA: viernes 6 de mayo	HORA: 10:10 AM	INSTITUCIÓN: Colegio Luis Gabriel Castro
DOCENTE FACILITADOR: Gloria Beatriz Otero		GRADO: 10° B (1 Hora)	DOCENTE EN FORMACIÓN: Gennesis Michelle Godoy Granados
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/OBSERVACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> • En este tercer encuentro los estudiantes comienzan a experimentar la ejecución de la fotografía de una forma más directa. • Debido a que la Institución Educativa tiende a no tener actividades académicas los días viernes, varias actividades se realizaron de forma virtual. • Con los chicos se planteó una plataforma que facilitara la entrega del material de trabajo, esta plataforma es Google Drive. • Durante este encuentro se explicó los diferentes planos que se utilizan en la fotografía y sus intenciones. 		<ul style="list-style-type: none"> • En esta ocasión los estudiantes comienzan a comprender el proceso del arte de la fotografía, ya que no solo es tomar una foto, sino que representa un proceso de producción y por supuesto planeación. 	

A continuación, se muestra los resultados de algunos chicos de 10° B:





INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO

TEMA: La fotografía y sus planos	FECHA: 13 de mayo - 2022
DOCENTE: Gennessis Michelle Godoy Granados	GRADO: 10°
PERIODO: Segundo	ACTIVIDAD: Producción y ejecución de la fotografía y sus planos.

ACTIVIDAD

Para esta actividad se busca motivar a los estudiantes de decimo, que pese a su edad se encuentran involucrados en otras áreas ajenas a la fotografía, es por eso se busca no solo incentivar sino generar un sentido de valor a toda la parte teórica y sobre todo a la práctica.

Para esta actividad se proyecta dos videos, uno de carácter publicitario y otro de la producción requerida para poder realizar el video anterior. Lo característico de estos videos es que son de la Autoría de uno de los influenciadores más famosos de Colombia que se destaca por un contenido entretenido/educativo y de humor, como lo es Felipe Saruma.

Con esta actividad se busca que los estudiantes de decimo puedan ver como la creación de este tipo de contenido puede llegar a jugar un papel muy importante en nuestra sociedad y sobre todo tener un impacto positivo en el público joven.

DIARIO DE CAMPO

No DE SEMANA: 4	FECHA: viernes 13 de mayo	HORA: 6:50 AM	INSTITUCIÓN: Colegio Luis Gabriel Castro
DOCENTE FACILITADOR: Gloria Beatriz Otero		GRADO: 10° A (1 Hora)	DOCENTE EN FORMACIÓN: Genesis Michelle Godoy Granados
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/OBSERVACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> • La clase se realiza en el salón Multimedia, donde se cuenta con un equipo audiovisual acorde a la necesidad. • Durante la proyección de los videos muchos chicos mientras interés por este tipo de contenido ya que se ha vuelto muy común en esta generación. • La intención de captar la atención de los estudiantes es notoria ya que al ser alguien conocido para ellos demuestran cierta curiosidad. • Se realizan aportes positivos sobre los videos vistos en clase. 		<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes mostraron agrado por este tipo de videos, ya que al ser una persona actualmente conocida les genera un mayor interrogante el cómo realizan parte de su trabajo. 	

Evidencia:



DIARIO DE CAMPO

No DE SEMANA: 4	FECHA: viernes 13 de mayo	HORA: 10:10 AM	INSTITUCIÓN: Colegio Luis Gabriel Castro
DOCENTE FACILITADOR: Gloria Beatriz Otero		GRADO: 10° B (1 Hora)	DOCENTE EN FORMACIÓN: Genesis Michelle Godoy Granados
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/OBSERVACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> • La clase se realiza en el salón Multimedia, donde se cuenta con un equipo audiovisual acorde a la necesidad. • Durante la proyección de los videos muchos chicos mientras interés por este tipo de contenido ya que se ha vuelto muy común en esta generación. • La intención de captar la atención de los estudiantes es notoria ya que al ser alguien conocido para ellos demuestran cierta curiosidad. • Se realizan aportes positivos sobre los videos vistos en clase. 		<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes mostraron agrado por este tipo de videos, ya que al ser una persona actualmente conocida les genera un mayor interrogante el cómo realizan parte de su trabajo. 	

Evidencia:





INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO

TEMA: El Arte de la Fotografía	FECHA: 20 de mayo - 2022
DOCENTE: Gennessis Michelle Godoy Granados	GRADO: 10°
PERIODO: Segundo	ACTIVIDAD: Frontera, Cultura e Identidad.

ACTIVIDAD

En esta clase se buscó dar inicio a lo que sería el proyecto final, por medio de videos, relatos e historias de apoyo para que los estudiantes que no tuvieran mucha información tuvieran de donde inspirarse.

Uno de los videos compartidos en clase es el de la propuesta de investigación creación de Amalgama, perteneciente al programa de Licenciatura en Educación Artística con su puesta en escena, “*El Vaivén de los Caminantes Eternos*” que abarca justamente esta problemática social y económica de los migrantes tan colombianos como venezolanos.

Link del video:

<https://www.youtube.com/watch?v=6gw0IUwP9PU&t=68s>

DIARIO DE CAMPO

No DE SEMANA: 5	FECHA: viernes 20 de mayo	HORA: 6:50 AM	INSTITUCIÓN: Colegio Luis Gabriel Castro
DOCENTE FACILITADOR: Gloria Beatriz Otero		GRADO: 10° A (1 Hora)	DOCENTE EN FORMACIÓN: Genesis Michelle Godoy Granados
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/OBSERVACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> Se realizó una breve introducción sobre el tema tratar ya que muchos de los estudiantes aún se encontraban embrollados con la temática. Se proyectó el video. Durante el video se iban realizando preguntas a la vez sobre la temática que se estaba presentando y muchos de los estudiantes acertaban al describir la situación que se trataba de representar. 		<ul style="list-style-type: none"> Aunque muchos de los estudiantes se encuentren ajenos a esta problemática por su corta edad se puede evidenciar que en algún momento de su vida se enfrentaron a situaciones fronterizas que dejaron huella en su sub consciente. 	

Evidencia:



DIARIO DE CAMPO

No DE SEMANA: 5	FECHA: viernes 20 de mayo	HORA: 10:10 AM	INSTITUCIÓN: Colegio Luis Gabriel Castro
DOCENTE FACILITADOR: Gloria Beatriz Otero		GRADO: 10° B (1 Hora)	DOCENTE EN FORMACIÓN: Genesis Michelle Godoy Granados
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/OBSERVACIONES	
<ul style="list-style-type: none"> Se realizó una breve introducción sobre el tema tratar ya que muchos de los estudiantes aún se encontraban embrollados con la temática. Se proyectó el video. En esta clase los estudiantes no alcanzaron a ver el video completo por lo que se prosiguió a compartir la información al grupo del WhatsApp autorizado por la docente facilitadora. 		<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes mostraron agrado por este tipo de videos, ya que al ser una persona actualmente conocida les genera un mayor interrogante el cómo realizan parte de su trabajo. 	

Evidencia:

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO "Horizonte de Investigación desde la frontera"	FA003V03
TRABAJOS PENDIENTES DEL 13 AL 20 DE MAYO		23-02-22

TRABAJOS PENDIENTES 10°

- Revisar y realizar la actividad pendiente de los TIPOS DE PLANOS.
- La entrega de la actividad anterior (Los tipos de planos) tiene una fecha límite que será el MARTES 17 DE MAYO A LAS 11:59 PM (No se reciben trabajos fuera de la fecha estipulada)

NOTA: Recuerden que la actividad debe ser subida al DRIVE en su respectiva carpeta y compartirla al siguiente correo prof.genesis@gmail.com

- Las preguntas pendientes (DOCUMENTO PDF) también deben cargarlas en una carpeta de DRIVE y compartirlas (Esta carpeta tendrá como nombre TRABAJO #2)
- Si tienes alguna duda revisen el material de apoyo (los videos) de cada documento
- Vayan pensando cómo van a realizar su fotografía para la exposición final, recuerden que tienen como tema LA FRONTERA y traten de enfocarla principalmente a sus vivencias en la institución (También pueden apoyarse por historias o relatos que cuenten sus padres, abuelos, primos, tíos, etc.)

Este es el video del grupo de investigación/creación de la Universidad de Pamplona donde pueden sacar ideas para su trabajo final.

VIDEO: AMALGAMA – EL VAIVÉN DE LOS CAMINANTES ETERNOS
<https://www.youtube.com/watch?v=6gw0UwP9PU&t=80s>

"Cree en ti mismo y en lo que eres. Sé consciente de que hay algo en tu interior que es más grande que cualquier obstáculo", *Christian D. Larson.*

Recuerden portarse bien y ser excelentes personas :3 ¡Cambio y fuerat!

< 1

DECIMO "B" 2021
+57 300 4447869, +57 300 6878728, +57 3...

+

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO "Horizonte de Investigación desde la frontera"	FA003V03
TRABAJOS PENDIENTES DEL 13 AL 20 DE MAYO		23-02-22

TRABAJOS PENDIENTES 10°

TRABAJO PENDIENTE .pdf

1 página · 275 KB · pdf 11:51 a.m. ✓

Hola chicos 👋 en ese documento encuentran las actividades pendientes (OJO CON LAS FECHAS ESTIPULADAS) 👁️

Recuerden apoyarse en el material de apoyo 🙌 y seguir muy bien las indicaciones 📖 cualquier cosa me pueden preguntar 🗨️✅

Pórtense bien! 👍 y que pasen un buen feliz de semana 🥰

XOXO ✨ 11:59 a.m. ✓



3.3. Fase III Creación:

A continuación, se muestran los planeadores de las actividades de la Fase Creación de esta propuesta, junto con los diarios de campo.

Tabla 8 Fase 3 Creación

INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO	
TEMA: El Arte de la Fotografía	FECHA: 20 de mayo - 2022
DOCENTE: Gennesis Michelle Godoy Granados	GRADO: 10°
PERIODO: Segundo	ACTIVIDAD: Pre producción fotográfica.
ACTIVIDAD	
Con la finalidad de agilizar el proceso de creación, los estudiantes deben realizar un escrito donde relatan la propuesta de su trabajo, donde mencionan la escenografía, elementos y/o objetos a incorporar en la escena.	
Toda esta información debe ser almacenada en las carpetas de Google Drive de cada estudiante.	

Tabla 9 Tabla guía

PROPUESTA FOTOGRAFICA	
NOMBRE	
ELEMENTOS A IMPLEMENTAR:	
LOCALIDAD:	
PLANO A IMPLEMENTAR:	
MOTIVO POR EL QUE DESARROLLA LA PROPUESTA	
¿QUÉ IMPACTO SOCIAL TIENE?	



DÉCIMO A 2022

+57 300 6878728, +57 300 7653476, +57 300 8142906, +57 300 8535200, +57 302 5983503, +57 304 6357011, +57 305 2808...

Hola buenos días ☀️

Espere se encuentre muy bien 👍

Debido a que el día de hoy no tuvimos clase, la idea es adelantar lo más que podamos para nuestro próximo encuentro.

El trabajo para esta semana es el siguiente:

1. En un documento en Word van a plasmar/ escribir la idea 💡 o propuesta que van a desarrollar en la fotografía final 📷 (el tema como ya lo saben es sobre la frontera)

2. Deben escribir la idea completa, qué elementos van a usar, si tiene alguna localidad específica, qué plano piensan implementar y demás. Todo debe ir muy bien detallado. 📝

3. Después de que tengan todo claro vayan pensando en el concepto, el por qué desarrollan esa idea, qué impacto social tiene, cómo lo interpretan ustedes, esto con la finalidad de ir creando la ficha técnica.

4. Después de que tenga la idea clara, los elementos, la estructura de la fotografía van a guardar el documento como PDF y lo cargan en una nueva carpeta al DRIVE.

5. La carpeta se va a llamar "PROPUESTA FOTOGRAFÍA - FRONTERA #3"

Automáticamente ustedes carguen esa carpeta en el drive yo ya voy a tener acceso, no es necesario que me la compartan.

*El plazo máximo de entrega es el MARTES 24 a las 11.59 PM *

Recuerden que si no tienen mucha experiencia con el tema pueden preguntarle a su padres, abuelos, tíos o primos que les puedan relatar anécdotas o historias sobre aquel entonces.

Pongan en juego su creatividad 🤖!!



DECIMO "B" 2021

+57 300 4447869, +57 300 6878728, +57 300 7653476, +57 300 8663535, +57 301 5242514, +57 302 8079265, +57 304 2679...

Hola buenos días ☀️

Espere se encuentre muy bien 👍

Debido a que el día de hoy no tuvimos clase, la idea es adelantar lo más que podamos para nuestro próximo encuentro.

El trabajo para esta semana es el siguiente:

1. En un documento en Word van a plasmar/ escribir la idea 💡 o propuesta que van a desarrollar en la fotografía final 📷 (el tema como ya lo saben es sobre la frontera)

2. Deben escribir la idea completa, qué elementos van a usar, si tiene alguna localidad específica, qué plano piensan implementar y demás. Todo debe ir muy bien detallado. 📝

3. Después de que tengan todo claro vayan pensando en el concepto, el por qué desarrollan esa idea, qué impacto social tiene, cómo lo interpretan ustedes, esto con la finalidad de ir creando la ficha técnica.

4. Después de que tenga la idea clara, los elementos, la estructura de la fotografía van a guardar el documento como PDF y lo cargan en una nueva carpeta al DRIVE.

5. La carpeta se va a llamar "PROPUESTA FOTOGRAFÍA - FRONTERA #3"

Automáticamente ustedes carguen esa carpeta en el drive yo ya voy a tener acceso, no es necesario que me la compartan.

*El plazo máximo de entrega es el MARTES 24 a las 11.59 PM *

Recuerden que si no tienen mucha experiencia con el tema pueden preguntarle a su padres, abuelos, tíos o primos que les puedan relatar anécdotas o historias sobre aquel entonces.

Pongan en juego su creatividad 🤖!!



DIARIO DE CAMPO

No DE SEMANA: 6	FECHA:	HORA:	INSTITUCIÓN: Colegio Luis Gabriel Castro
DOCENTE FACILITADOR: Gloria Beatriz Otero		GRADO: 10° A y B	DOCENTE EN FORMACIÓN: Genesis Michelle Godoy Granados
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/OBSERVACIONES	
<ul style="list-style-type: none">Por temas de la institución educativa no se realizó clase de forma presencial, sin embargo, para la optimización del tiempo se envió el trabajo a realizar por medio de los grupos de WhatsApp.		<ul style="list-style-type: none">Gran mayoría de los estudiantes se mostró en desacuerdo con el envío de la actividad, sin embargo, la docente facilitadora manifestó y aprobó que los estudiantes si podían recibir esa información siempre y cuando sea dentro del horario académico.	



Ficha de uno de las estudiantes de 10ªA

COMO LA INNOVACIÓN PUEDE MEJORAR LA VIDA DE LOS MIGRANTES VENEZOLANOS

La idea mía es que ya que estamos viviendo un desafío migratorio más importante en la historia, un desplazamiento de millones de venezolanos que se han visto forzados a dejar su tierra no por una guerra si no debido a una situación social, política y económica que han generado en su país una escasez de alimentos, medicina, empleo y otras necesidades ya que se suma también a problemas de inseguridad.

Has pensado como por ejemplo en como las nuevas tecnologías pudiesen mejorar o si pudiera existir una metodología innovadora para ofrecer formación en diferentes habilidades a migrantes o si es posible una plataforma digital pueda facilitar el acceso a la vivienda o el empleo.

- ✓ **ELEMENTOS QUE VOY A UTILIZAR:** Un traje de Venezuela la bandera y un bolso.
- ✓ **LOCALIDAD:** Campo abierto, la carretera por dónde vivo.
- ✓ **QUE PLANO PIENSO IMPLEMENTAR:** Plano General.

EL PORQUE DESARROLLAR DICHA IDEA: El porque va ser para que las personas migrantes tengan un propósito una idea innovadora empezar a plasmarla a las empresas o ellos mismos ir creando sus propias empresas innovadoras para así darle empleo a más personas y así se valla acabando dicha escasez de desempleo.

Es una iniciativa global que busca identificar financiar y buscar soluciones innovadoras proveniente de cualquier país de mundo, que apuntan a mejorar la vida de los migrantes venezolanos.

QUE IMPACTO SOCIAL TIENE: La migración de los venezolanos tiene un impacto social y económico en países vecinos, de los mercados laborales y de las relaciones comunitarias los países con generosidad y solidaridad han hecho un importante esfuerzo para integrar a los venezolanos pero ya que la gran magnitud de migrantes , se requiere de la búsqueda de nuevas soluciones. Estás que pueden aportar innovadores y emprendedores del mundo para así convertir el gran desafío de la migración en una oportunidad para el desarrollo.

CÓMO LO INTERPRETÓ: Como una buena oportunidad para los migrantes venezolanos sacar estrategias innovadoras para así ellos creen nuevas empresas o algunas empresas los ayuden para así combatir los desempleos y así tengan una mejor vida .

PROPUESTAS FOTOGRAFICAS

Estudiante: Emmely Lorena Gutierrez Gutierrez

Grado:10-A

Taller Frontera #3

IDEA DE LA FOTOGRAFIA.

Quiero enfocarme en el tema de la migración en la frontera

- Los principales factores de la migración masiva de los venezolanos son: hambre y desnutrición; crisis económica y persecución política, violencia y busca de mejores oportunidades de empleo y calidad de vida.

El objetivo de la fotografía es comprender la situación por la que están atravesando los venezolanos, transmitir emoción y sentimientos de solidaridad.

Elementos: -cámara de mi celular -Photoshop
-iluminación

Localidad específica: El puente internacional Simón Bolívar

Plano: GENERAL

Concepto: la migración venezolana se ha convertido en una problemática para los países vecinos, en nuestra frontera a diario cruzan miles de migrantes, en busca de alimentos, medicina, educación, empleo y mejor calidad de vida.



Esto se ha convertido en una crisis, para los habitantes de la frontera, por el aumento de la población que llega a nuestro departamento, y ha generado mayores gastos en salud y alimentación, la inseguridad y la informalidad ha aumentado considerablemente debido al elevado índice de desempleo.

Desde mi punto de vista la migración de venezolanos a Colombia, esta originado principalmente por el mal gobierno que se implementa en Venezuela, que ha llevado a la ruina de ese país.

El desarrollo de esta idea está centrada principalmente en comprender, los motivos por los cuales los venezolanos se ven obligados a abandonar su país.

INMIGRANTES Y SU BIENESTAR

Mi idea en esta foto es, beneficiar a todas esas familias inmigrantes que tienen esa vulnerabilidad, de no tener una estabilidad en el trabajo o en hogar seguro. Entonces le brindamos todas esas ayudas en donde ellos la puedan aprovechar al máximo, en donde se puedan hacer exámenes generales, exámenes de VIH, las mujeres el cáncer de mama, etc. Brindarle el apoyo y el trabajo más seguro a cargo de nuestros médicos.





Mi propuesta....

Quiero diseñar una fotografía que nos muestre por la situación que estamos pasando en la frontera los venezolanos que les toca salir de su país a buscar un mejor futuro para sus familias.

Utilizaré el gran plano general o primer plano, quiero que la imagen demuestre como un sentimiento la tomare en el puente internacional o algunas caminando con sus maletines a buscar un mejor futuro. Captar unas buenas fotografías...

Karolay Dayana Gutiérrez Tarazona. 10-B

PROPUESTAS FOTOGRAFÍA

Maryuri Alejandra Goyeneche Hurtado 10 A

Cómo ya y muy bien sabemos nuestro tema es La Frontera, principalmente en el trabajo se debe presentar una buena fotografía, La cuál en mis ideas sería plasmar lo siguiente e ir al puente o más específico (la frontera)allí visualizare las situaciones que se viven día a día e observa también el plano para una buena presentación de trabajo principalmente el Gran Plano General o el Plano General.

Los elementos que utilizaría para poder realizar el trabajo es el teléfono que sería mi herramienta de trabajo para realizar la toma me gustaría mucho poder estar con mis padres para lograr tener una buena fotografía en la cual se vea reflejada la situación que vivimos actualmente en cada país ,también podría utilizar como apoyo el bolso de Venezuela con un cuidado o varios que caminen rumbo a su destino y dónde veamos reflejado el Bienvenidos a Venezuela y allí poder ver a los niños también en la cual la gente logré entender que todos somos hermanos y que debemos estar unidos los unos a los otros

Cuando ya se obtenga la foto lo primero que vamos a saber es que impacto social tiene la foto que sea seleccionada para nuestro trabajo final que debe ser lo mejor ya para finalizar y que quede bien específico mi idea es lograr obtener una excelente fotografía en el puente donde veamos los Ciudadanos de un lado a otro y con sus cosas y así lograr entender lo que nos quiere decir todo esto.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO

TEMA: El Arte de la Fotografía	FECHA: 27 de mayo - 2022
DOCENTE: Gennessis Michelle Godoy Granados	GRADO: 10°
PERIODO: Segundo	ACTIVIDAD: Producción de la pieza fotográfica.
ACTIVIDAD	
<p>Con la información ya definida, el siguiente paso es la producción de la pieza, en este caso los estudiantes de forma individual o en grupo de dos personas ejecutaron su plan de acción con el concepto que cada uno para la realización de la fotografía.</p> <p>Es importante resaltar que para cada grupo se plantearon problemáticas distintas y ellos mismo escogieron el tema.</p>	



DIARIO DE CAMPO

No DE SEMANA: 7	FECHA:	HORA: 6:50 AM	INSTITUCIÓN: Colegio Luis Gabriel Castro
DOCENTE FACILITADOR: Gloria Beatriz Otero		GRADO: 10° A	DOCENTE EN FORMACIÓN: Genesis Michelle Godoy Granados
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/OBSERVACIONES	
<ul style="list-style-type: none">En esta actividad las fotografías son llevadas a cabo, los chicos con las herramientas y apoyos dados en clase se enfrenta a la realización de una producción fotográfica por si solos.De igual forma tienen mi apoyo y observación mediante la virtualidad.		<ul style="list-style-type: none">En primer lugar el asombro por producciones tan única y significativas desde la experiencia de cada uno de los estudiante en sus propios contexto, algunos llevaron su realidad a un nivel mas estético, otros tomaron historias o cuentos de sus familiares o amigos para la realización de sus proyectos.	

Evidencias.



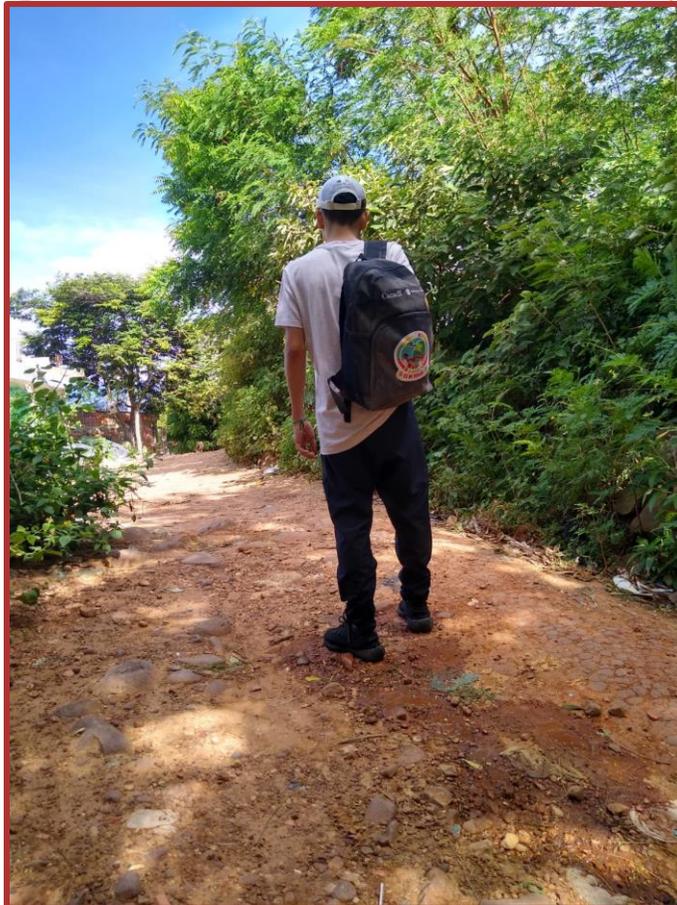
FICHA TECNICA

TITULO:	La huella de un país en tierra colombiana
AUTOR:	Daniela Alexandra Castro Calderón
CONCEPTO:	Las familias tuvieron que salir de su tierra natal y dejar todo atrás por culpa de un país muy corrupto dañado de la ambición del dinero tuvieron q dejar todo con el dolor del alma esas familias con mochilas cajas y bolsas salieron de su país dejando una vida de ensueño a cambio de preocupaciones y situaciones que nunca imaginaron vivir.
AÑO	2022



FICHA TECNICA

TITULO	En busca de un mejor futuro
AUTOR	Karolay Dayana Gutiérrez Tarazona
CONCEPTO	La tristeza es un sentimiento que ha acompañado muchos momentos de nuestras vidas, aunque es un sentimiento muy común no es algo que nos guste experimentar y menos cuando se transmite por nuestras familias; esta fotografía representa más allá de una separación, un hasta luego, o quizás un hasta nunca, pero ese sí, con la esperanza de volver a verte.
AÑO	2022



FICHA TECNICA

TITULO	A mi amigo el caminante
AUTOR	Jean Andrés Mesa Álvarez
CONCEPTO	La historia de mi amigo Carlos no tiene principio ni fin, el solo tenia un sueño, un sueño que para alcanzar tenía que madrugar mucho y acostarse muy tarde, pasar bosque frondosos y ríos con abundante agua., mi amigo Carlos habla chistoso, pero eso no quiere decir que no lo quiera así, mi amigo Carlos es uno mas de los aquellos que buscan ese tal sueño del que todos hablan.
AÑO	2022



FICHA TECNICA

TITULO	Buscando un futuro
AUTOR	Emmely Lorena Gutiérrez Gutiérrez.
CONCEPTO	La población venezolana está sufriendo las consecuencias de un mal gobierno, esto se ve reflejando en el desabastecimiento de alimentos y productos básicos para vivir, lo que ha obligado a las personas tener que salir de su país, dejándolo todo atrás su casa y sus seres queridos, muchos salen con sus familias completas a buscar mejores oportunidades en otros países, algunos corren con suerte de conseguir un empleo y vivir Dignamente.
AÑO	2022



FICHA TECNICA

TITULO	Para las amistades no existen frontera
AUTOR	Leidy Fernanda Contreras Lizcano
CONCEPTO	Es en el arte y la cero discriminación hacia todas las personas del mundo entero incluyamos a nuestro amigo vecino que como cuando una vez ellos nos dieron en el mercadeo, comercio y amistades, nosotros ahora actualmente los recibimos con cada ayuda que podamos así la discriminación exista por algunos habitantes y viene en busca de su futuro muchas veces
AÑO	2022

MUESTRA FINAL – GALERIA









ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡es nuestro objetivo!



CAPITULO IV





CAPITULO IV

4.1. Informe de Evaluación de la Practica Integral Docente.

Para la implementación de la evaluación del desempeño en la práctica integral docente, se aplicaron cuatro fichas de evaluación del proceso. Se realizaron a través de Formularios de Google, los cuales se verán a continuación.

Se hace una evaluación por parte de los estudiantes donde responden y dan una valoración al desempeño del practicante durante el desarrollo de sus actividades en la institución, una autoevaluación del practicante y una evaluación del docente facilitador donde valora los distintos criterios de planeación, contexto y la propuesta pedagógica.

4.1.1. Evaluación de los estudiantes.

En esta evaluación de los estudiantes, cada estudiante califica según su postura y valoración, este porcentaje, que demuestra ser positivo evidencia la aceptación que obtuvo la fotografía frente a su proceso de aprendizaje.

El análisis de los resultados de esta encuesta realizada a los estudiantes, muestra una respuesta favorable en todas sus preguntas. En la pregunta abierta “Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística” algunos resultados fueron *“Lo que me más me gustó fue el tema que estábamos viendo, ya que no es un tema casi común de esta materia si no que fue algo distinto, divertido y entretenido”*, *“Los planos de la fotografía, no sabía ni que existían, y me gustaron”*, *“La manera didáctica de mandar los trabajos”*, *“Aprendí cosas nuevas de la fotografía”*. Demostrando así el buen recibimiento de la propuesta y de la práctica integral docente.

En la pregunta abierta “Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística” algunos resultados fueron: *“No me gusto que perdimos mucha clase y no tuvimos encuentros con*



ella y eso es feo, pero igual ella buscó alternativas de darnos clase como lo hizo virtual”, “Algunas veces tenía inconveniente para enviar el trabajo”, “Que casi siempre se presentaban inconvenientes el día que nos tocaba Artística”. Se muestra entonces que, a pesar de no tener dificultades con la clase, la propuesta ni el área de educación artística, los puntos bajos del proceso fueron la falta de clases por decisiones tomadas por la Institución Educativa.

En la última pregunta abierta “¿Cómo te pareció las clases de la profe Gennesis?”, algunas respuestas fueron: “*Muy claras, entretenidas y chéveres*”, “*Chimba*”, “*Una buena profesora, me gusta su forma de explicarnos los temas*”, “*geniales, sinceramente no me puedo quejar, me gustó mucho su forma de trabajo. También me gustó mucho como es ella con nosotros, sinceramente muy agradecida por sus clases y que lástima que ya te tengas que despedir*”, Estos resultados demuestran el buen acople del practicante con sus estudiantes durante el proceso de práctica integral docente en la institución.

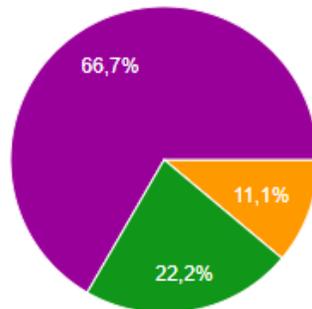
A continuación, se encuentran los resultados con porcentaje de cada una de las preguntas de la evaluación de los estudiantes.



1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.



27 respuestas

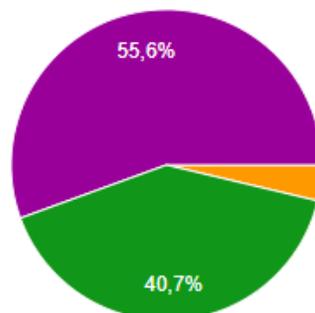


- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas.



27 respuestas

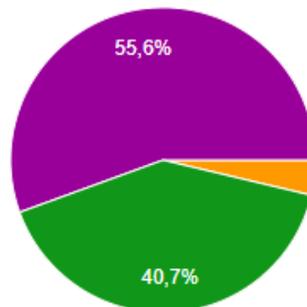


- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?



27 respuestas



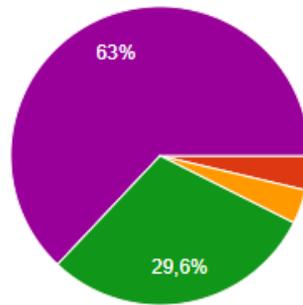
- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo



4. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.



27 respuestas

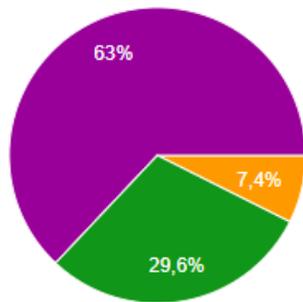


- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

5. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.



27 respuestas

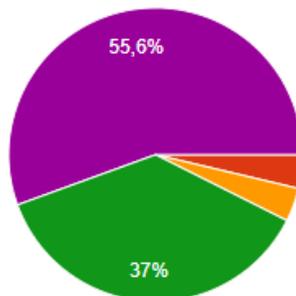


- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

6. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.



27 respuestas



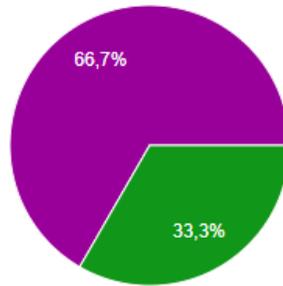
- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo



7. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.



27 respuestas

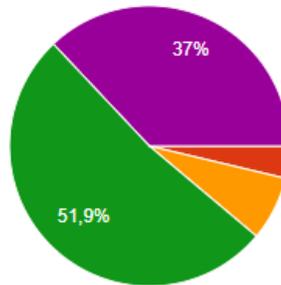


- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

8. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.



27 respuestas

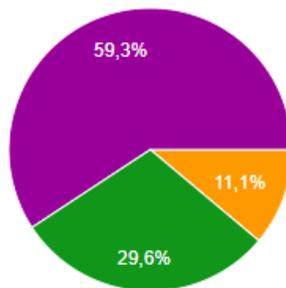


- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

9. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.



27 respuestas



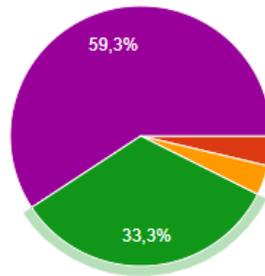
- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo



10. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.



27 respuestas

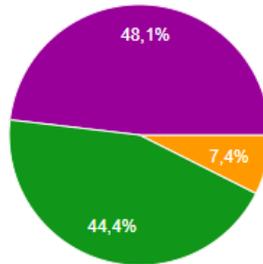


- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

11. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.



27 respuestas

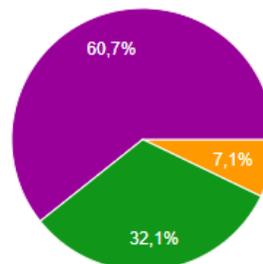


- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

12. Cuando tengo dificultades para enviar los trabajos mi maestro facilita otras alternativas con tal de cumplir el objetivo.



28 respuestas



- Totalmente en desacuerdo
- En desacuerdo
- Ni de acuerdo ni en desacuerdo
- De acuerdo
- Totalmente de acuerdo

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística



Me gusto la atención en la clase y las actividades	Me gustó la manera en que nos explicaba el tema de la fotografía, los planos, como debíamos enviar los trabajos...
La parte de la fotografía ya que me gusta mucho	Me gusta las técnicas que nos dio para hacer las fotos y explicación.
Que fue dinámica y entretenida	Aprender más a fondo sobre el ámbito de la fotografía
En mi opinión, en el poco tiempo que hemos podido compartir clase, he estado muy satisfecha, pues las clases son muy dinámicas, y llenas de muchos aprendizajes. Solo puedo decir gracias por el tiempo que estuvo con nosotros y lo los conocimientos que nos brindó.	Lo que más me gusto fue el. Manejo de la fotografía cómo plasmamos la realidad en una fotografía como lo hicimos lo de la propuesta de la frontera.
Lo que me más me gustó fue el tema que estábamos viendo, ya que no es el tema casi común de esa materia si no fue algo distinto, divertido y entretenido.	Lo aprendido en la y poder desarrollar mis habilidades
Me gusta el tema de la fotografía.	Estar en la sala de informática y ver los vídeos de ayuda
La claridad y paciencia con la que la profesora Genesis nos explica lo que tenemos que hacer y los temas que hemos trabajado sobre la fotografía, etc. y también que si le preguntamos algo no se molesta ni nos contesta de mala forma, siempre nos escucha	La dinámica entretenida que tuvimos al recibir la explicación de los temas y las diferentes opciones e ideas creativas que tanto la profe Génesis como la profe Gloria nos aportaban.
La manera que nos enseña la profe	Los planos de la fotografía, no sabía ni que existían, y me gustaron

Fuente: Elaboración propia.

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

No tengo nada para decir, la verdad me gustó bastante.	Que casi siempre se presentaban inconvenientes el día que nos tocaba Artística
Tal vez que tuvimos poco tiempo para la fotografía final	Que no es muy poquito
Las faltas de horas de clase debido a los festivos	Que al principio no sabía cómo manejar la cuenta de Drive, pero la profe me enseñó
Que cuando estaban explicando a veces no se entendía ya que el ruido era intenso.	No me gusto que casi no hubo las clases más de seguido
Que es a veces nos ignora.	Lo de la página que casi no. No tengo internet, pero lo pude solucionar.
Algunas Veces que tenía inconveniente para enviar el trabajo así.	No me gusto q perdimos mucha clase y no tuvimos encuentros con ella y eso es feo, pero igual ella buscó alternativas de darnos clase como lo hizo virtual
Pues que pongan los trabajos en un día que no toca artística	Que debamos que enviar los trabajos por Google drive y hay algunos que no saben usarlo
No me gusto que las actividades se tratasen de fotos	No me encuentro en desacuerdo con nada.

Fuente: *Elaboración propia.*

Escribe, ¿Cómo te pareció las clases de la Profe Gennesis?

Geniales, sinceramente no me puedo quejar, me gustó mucho su forma de trabajo. También me gustó mucho como es ella con nosotros, sinceramente muy agradecida por sus clases y que lástima que ya te tengas que despedir.	Excelente profesora muchísimas gracias por toda la enseñanza que nos dio profe génesis lastima que ya va a terminar todo lo que nos enseñó fue de mucha ayuda para nosotros ♡ ☐
Super bien, a pesar de que casi no había, siempre buscaba la manera de ayudarnos cuando no comprendíamos los talleres que enviaba	Muy buenas, me gustaron mucho y aprendí bastante sobre la fotografía, como por ejemplo aprender a manejar los planos y a sentir el sentimiento que quiero transmitir a través de una foto
Chévere, trajo nuevas opciones y formas de ver y aprender las cosas	Una buena profesora, me gusta su forma de explicarnos los temas
Super interesante y la atención de la profe hacia nosotros	Me pareció muy didáctica y creativa
Es una persona muy dedicada a su trabajo y le gusta enseñar muy bien	Muy claras, entretenidas y chéveres
Bien	Super bien.
Divertidas y muy educativas	Muy divertida, aplicada
Chimba	Excelente por la manera en que se expresa

Fuente: *Elaboración propia.*



4.1.2. Autoevaluación del practicante



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Gennesis Michelle Godoy Granados

Institución de aplicación de la propuesta: Institución Educativa Colegio Luis Gabriel Castro

Fecha: 30 de mayo

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia		X		
2. Presentación personal	X	X		
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica				
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones		X		
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
9. Identificación de la problemática educativa		X		
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
11. Dominio de contenidos desarrollados	X			
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la pandemia COVID-19	X			



4.1.3. Ficha de Evaluación de las Clases.

Resultados de la evaluación de las clases realizada por la docente facilitadora Gloria Beatriz Otero, se puede evidenciar que se obtuvo la calificación de Excelente en todos los ítems de la misma. Esto indica que el desempeño en las clases fue satisfactorio.

Institución Educativa
Colegio Luis Gabriel Castro. ▼
Escuela de Aplicación
Sede Central. ▼
Alumno(a) Practicante
Genesis Michelle Godoy Granados ▼

Docente Evaluador
Gloria Beatriz Otero Silva
Grado
10° ▼



1. Conocimiento de las temáticas abordadas

- Excelente
- Bueno
- Regular

2. Relaciona el tema con el contexto sociocultural

- Excelente
- Bueno
- Regular

3. Expresión oral fluida

- Excelente
- Bueno
- Regular

4. Expresión escrita correcta y buena caligrafía.

- Excelente
- Bueno
- Regular



5. Relaciones cordiales con sus estudiantes

- Excelente
- Bueno
- Regular

6. Propicia la participación por igual a sus estudiantes

- Excelente
- Bueno
- Regular

7. Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes

- Excelente
- Bueno
- Regular

8. Uso adecuado de recursos didácticos

- Excelente
- Bueno
- Regular



9. Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes

- Excelente
- Bueno
- Regular

10. Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística

- Excelente
- Bueno
- Regular

11. Organiza grupos de trabajo

- Excelente
- Bueno
- Regular

12. Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante

- Excelente
- Bueno
- Regular



13. Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística

- Excelente
- Bueno
- Regular

14. Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)

- Excelente
- Bueno
- Regular

15. Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas

- Excelente
- Bueno
- Regular

16. Fomenta la interrelación entre los niños y niñas

- Excelente
- Bueno
- Regular



17. Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes

- Excelente
- Bueno
- Regular

18. Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes

- Excelente
- Bueno
- Regular

19. Mantiene el aula ordenada

- Excelente
- Bueno
- Regular

20. Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes

- Excelente
- Bueno
- Regular

21. Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa

- Excelente
 Bueno
 Regular

22. Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes

- Excelente
 Bueno
 Regular

Observaciones.

Aplica la pedagogía propia del área, para impartir los conocimientos

Firma Evaluador: *Gloria Beatriz Otero N*
60 321 732 Bucute

4.1.4. Ficha para Evaluar al Practicante

En los resultados de la evaluación realizada por la docente facilitadora Gloria Beatriz Otero, se puede evidenciar que se obtuvo la calificación de Excelente en todos los ítems de evaluación al practicante. Esto indica que el desempeño en la Práctica Integral Docente fue satisfactorio.



Alumno(a) Practicante *

Gennesis Michelle Godoy Granados ▾

Docente Evaluador. *

Gloria Beatriz Otero Silva

Responsabilidad en la asistencia *

Excelente

Bueno

Regular

Presentación personal *

Excelente

Bueno

Regular

Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa *

Excelente

Bueno

Regular



Colaboración ante los requerimientos de la comunidad *

- Excelente
- Bueno
- Regular

Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones *

- Excelente
- Bueno
- Regular

Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente *

- Excelente
- Bueno
- Regular

Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes *

- Excelente
- Bueno
- Regular



Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente *

- Excelente
- Bueno
- Regular

Identificación de la problemática educativa *

- Excelente
- Bueno
- Regular

Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales *

- Excelente
- Bueno
- Regular

Identificación con su cultura *

- Excelente
- Bueno
- Regular



Dominio de los contenidos desarrollados *

- Excelente
 Bueno
 Regular

Fuente: Elaboración propia.

Firma Evaluador:

María Beatriz Otero S
60 321 732 Bucute



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



CAPITULO V



CAPITULO V

5.1 Actividades Intrainstitucionales

Tabla 10 Educación musical



INSTITUCION EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO

Participación y ejecución de educación musical en los grados 7° durante el segundo periodo escolar

En los contenidos programáticos de 7° grado tienen incluida la educación musical, aprovechando mis habilidades artísticas y enfoque principal se decidió que yo continuaría con el temático musical en los grados séptimo.

Durante todo el segundo periodo los chicos contaron con una iniciamos musical teórico practico con temas como:

- Cualidades del sonido
- Elementos fundamentales de la música
- Figuras musicales.

- Claves.
- Notas musicales
- Iniciación en la Flauta Dulce.

Fortaleciendo también en área del dibujo y la lectura.

Evidencias.





INSTITUCION EDUCATIVA LUIS GABRIEL CASTRO

Jurado para la elección del mejor trabajo en la Técnica Ambiental

La Institución Educativa Luis Gabriel Castro cuenta con varias técnicas para los chicos de grado 10° y 11° una de ella es Técnica Ambiental en convenio con el Sena, la cual se encontraban con la realización de un embace preferiblemente realizado con material reciclado que sirviera para recolectar las baterías o pilas desechables.

El embace debía ser creativo y que cumpliera de manera exitosa con su finalidad.

Evidencia:





ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



RESULTADO DE LA PROPUESTA

Los resultados creativos de las actividades de la propuesta realizada en la institución educativa se presentarán en un evento especial que se realiza cada año que se denomina como “La semana Gabrielista” lo cual busca resaltar las cualidades, habilidades y talentos de todo el colegio en general unificando sus sedes, en este caso los estudiantes de decimo complementan parte de su técnica también con producciones audiovisuales para su proyecto individual.

Los estudiantes planean realizar una exposición virtual donde también se pueda incluir en la página de la Institución Educativa Luis Gabriel Castro y de esta manera se pueda dar a conocer las producciones fotográficas que se realizaron.



CONCLUSIONES

Sobre el proceso de aplicación de esta propuesta de grado, en la modalidad Práctica Integral Docente realizada en el Colegio Luis Gabriel Castro de Villa del Rosario, se concluye que tuvo un buen impacto social, artístico y académico en el desempeño de los estudiantes de décimo grado, lo cual se puede evidenciar en los resultados de la evaluación realizada por ellos mismos. Estas retroalimentaciones, junto con las de la docente facilitadora Gloria Otero, dan fe del logro satisfactorio de los objetivos planteados.

Seguido a esto, la implementación de la propuesta pedagógica fue bien recibida, el trabajo que fue siempre guiado por la docente facilitadora logró llenar las expectativas propias planteadas para el tiempo de aplicación asignado. Se logró despertar la curiosidad en los estudiantes sobre la problemática que nos ha acompañado como municipio por muchos años.

Finalmente, la aplicación de nuevos procesos y métodos de aprendizaje desde un lado más tecnológico hizo que los estudiantes vieran un mar de posibilidades tanto para el ámbito académico como en sus proyectos de vida.



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Bernaschina, D. (2018). Las TIC y Artes mediales: La nueva era digital en la escuela inclusiva. *Alteridad*, 14(1), 40–52. Chile. Revista digital Scielo.
http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1390-86422019000100040
- Blas Solis, J. L. (2020). Técnicas gráfico plásticas para mejorar la creatividad en las artes visuales de los estudiantes de tercer grado de educación secundaria de Ugel Asunción - 2019. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/17368>
- Cruz, R; Santos, S. (2019). *La educación artística en la educación del niño*. Universidad Nacional de Tumbes: Perú. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/1015>
- Esquivias, M. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*. 31 de enero 2004 • Volumen 5 Número 1.
https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- García Espinosa, C. A., & Gómez Angarita, J. I. (2020). Desarrollo de habilidades creativas de los estudiantes como consecuencia del uso de herramientas TIC. *Informador técnico*, 84(2), 133–154. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7590767>
- González, E; Home, M; y Lozano, H. (2011). Arte y sensibilidad en la escuela primaria: un estudio hermenéutico interpretativo en la institución educativa nuevo latir. Universidad de san buenaventura.



http://bibliotecadigital.usb.edu.co/bitstream/10819/420/1/Arte_Sensibilidad_Escuela_Gonzalez%20C3%A1lez_2011.pdf

González, G. (2010). ¿Qué debemos entender por didáctica del arte? Blog. Overblog.

<http://puntos-de-vista.over-blog.es/article-que-debemos-entender-por-didactica-del-arte-52788765.html#:~:text=Podemos%20definir%20la%20Educaci%C3%B3n%20Art%C3%ADstica,y%20apreciaci%C3%B3n%20del%20hecho%20art%C3%ADstico>

Hernández Arteaga, I; Alvarado Pérez, J; Luna, S. (2015). Creatividad e innovación:

competencias genéricas o transversales en la formación profesional Revista Virtual

Universidad Católica del Norte, núm. 44, febrero-mayo, pp. 135-151 Fundación

Universitaria Católica del Norte Medellín, Colombia.

<https://www.redalyc.org/pdf/1942/194238608010.pdf>

Hernández, A. (s.f.). *LA INVESTIGACION-ACCION PARTICIPATIVA Y LA PRODUCCION DEL CONOCIMIENTO*. Revista FACES. Universidad de Carabobo.

<http://servicio.bc.uc.edu.ve/faces/revista/a2n6/2-6-11.pdf>

Lara López, E. (2005). LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO HISTÓRICOARTÍSTICO Y ETNOGRÁFICO: UNA EPISTEMOLOGÍA. Revista de Antropología Experimental nº 5, 2005. Texto 10. Universidad de Jaén (España).

<http://revista.ujaen.es/huesped/rae/articulos2005/lara2005.pdf>

Latorre, J. (2012). Fotografía y Arte: Encuentros y Desencuentros. Revista de Comunicación 11, pp. 24-50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4508520>



Mesías-Lema, J. M., & Ramon, R. (2021). La fotografía en la investigación educativa basada en las artes. *IJABER. International Journal of Arts-Based Educational Research*, 1(1), 7-22.

<https://doi.org/10.17979/ijaber.2021.1.1.7618>

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, núm. 7, mayo, 2007, pp. 69-84 Universidad Externado de Colombia Bogotá, Colombia.

<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Navarro Lozano, J. (2008). Mejora de la creatividad en el aula de primaria. Universidad de

Murcia. <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/11009/NavarroLozano.pdf?sequenc>

Quecedo, R; Castaño, C. (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*.

Revista de Psicodidáctica, núm. 14, 2002, pp. 5-39. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea Vitoria-Gazteis, España.

<https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

¿Qué son las artes visuales? (2022, 17 de febrero). ArtistMadrid. [https://artistmadrid.com/que-](https://artistmadrid.com/que-son-las-artes-visuales/)

[son-las-artes-visuales/](https://artistmadrid.com/que-son-las-artes-visuales/)

Rendón, JFP (2014). CREATIVIDAD Y TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN TIC EN LA EDUCACIÓN MEDIA. Universidad de Antioquia.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7590767>

Ros, N. (2004). EL LENGUAJE ARTÍSTICO, LA EDUCACIÓN Y LA CREACIÓN. *Revista iberoamericana de educación*. Vol.35 Núm. 1 Universidad Nacional del Centro de la

Provincia de Buenos Aires (UNICEN), Argentina. <https://rieoei.org/RIE/article/view/2901>



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Urdaneta, A. (1999). “Colombia y Venezuela: fronteras, convivencia y desarrollo”. Aldea mundo, 7 (4): 53-58.

Zamora, E. (2002). “Tramas de vida: la frontera colombo-venezolana” (San Antonio-Ureña-Norte de Santander). Caracas: Universidad Central de Venezuela, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales.