



TRABAJO DE GRADO
MODALIDAD PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA



**PROCESO DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL AULA: UNA ESTRATEGIA DE
INNOVACIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD
MUSICAL**

Gabriel Eduardo Ibarra Cruz

Autor

Rodrigo Alfonso Gómez Noriega

Asesor

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Departamento de Artes

Licenciatura en Educación Artística

Cúcuta, junio de 2022



**PROCESO DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EL AULA: UNA ESTRATEGIA DE
INNOVACIÓN PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD
MUSICAL**

Gabriel Eduardo Ibarra Cruz

Autor

Rodrigo Alfonso Gómez Noriega

Asesor

Trabajo de Grado como requisito parcial para optar el título de Licenciado en
Educación Artística

Universidad de Pamplona

Facultad de Artes y Humanidades

Departamento de Artes

Licenciatura en Educación Artística

Cúcuta, junio de 2022



Contenido

ÍNDICE DE TABLAS	7
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	8
LISTA DE ANEXOS	9
AGRADECIMIENTOS	10
RESUMEN.....	11
ABSTRACT	12
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I: OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO.....	15
Observación Institucional	15
Reseña Histórica.....	15
Infraestructura	19
Horizonte Institucional.....	21
Necesidades Educativas	34
Matriz DOFA: Institucional	37
La Educación Artística en el Colegio	38
Población Diversa	38
Realidad de la Educación Artística	39
Matriz DOFA: Creativos	43
Intensidad Horaria.....	44
CAPÍTULO II: DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	45
Título	45
Planteamiento del Problema	45
Preguntas Orientadoras	50
Objetivos	51
Objetivo General	51



Objetivos Específicos.....	51
Justificación	52
Estado Del Arte.....	55
A Nivel Internacional	55
A Nivel Nacional.....	58
A Nivel Regional.....	60
Referentes Teóricos	62
Edgard Willems	62
Emile Jaques – Dalcroze	63
Carl Orff.....	64
Zoltan Kodaly	65
Referentes Conceptuales	67
Educación Musical	67
Creatividad	68
Innovación.....	68
Estrategia	69
Expresión	69
Marco Legal	71
Ruta Metodológica.....	74
Consentimiento Informado	77
Fases y Cronograma	79
Desempeños Expresión y Creatividad Musical. Primer periodo.....	79
Desempeños Expresión y Creatividad Musical. Segundo Periodo.....	81
Cronograma de Entrega y Aceptación Institucional.....	82
Cronograma Actividades Expresión y Creatividad Musical	83
Horarios Extracurriculares para los Ensayos del Grupo Institucional.....	87
Cronograma de Actividades de Ejecución de la Práctica Integral Docente	90



CAPÍTULO III: DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE.....	92
Diseño de las Secuencias de Aprendizaje.....	92
Ejecución de Secuencias de Aprendizaje.....	98
Evaluación de las Secuencias de Aprendizaje.....	104
CAPÍTULO IV: ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES.....	106
CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE.....	108
Autoevaluación del Practicante.....	109
Evaluación al Practicante.....	110
Evaluación de Clases.....	111
Evaluación de los Estudiantes.....	113
RESULTADOS DE LA PROPUESTA.....	117
CONCLUSIONES.....	118
BIBLIOGRAFIA.....	120
ANEXOS.....	125
.....	126
.....	128
.....	133



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Datos generales de la institución educativa	15
Tabla 2. Observación institucional	22
Tabla 3. Diagnóstico de realidades.....	34
Tabla 4. Entrevista docente “creativos”	40
Tabla 5. Intensidad horaria	44
Tabla 6. Consentimiento de datos	77
Tabla 7. Secuencias de aprendizaje.....	79
Tabla 8. Desempeños creativos	81
Tabla 9. Cronograma de actividades.....	82
Tabla 10. Cronograma expresión y creatividad musical	83
Tabla 11. Cronograma actividades grupo musical	87
Tabla 12. Cronograma ejecución de práctica.....	90
Tabla 13. Resumen secuencias de aprendizaje en el aula.....	92
Tabla 14. Resumen plan de actividades grupo musical institucional.....	97
Tabla 15. Síntesis diarios de campo de las clases.....	99
Tabla 16. Diario de campo grupo musical	103
Tabla 17. Actividades Intrainstitucionales.....	106
Tabla 18. Ficha autoevaluación	109
Tabla 19. Ficha para evaluar al practicante.....	110
Tabla 20. Ficha de evaluación de clases.....	112
Tabla 21. Ficha evaluación de los estudiantes.....	114



ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Reseña histórica por fechas	16
Ilustración 2. Bienestar social 1962	17
Ilustración 3. Infraestructura.....	20
Ilustración 4. Misión y Visión.....	21
Ilustración 5. Matriz DOFA: Institucional.....	37
Ilustración 6. Matriz DOFA: Creativos.....	43
Ilustración 7. Notas planilla	104
Ilustración 8. Web escolar	105



LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Muestra consentimientos.....	125
Anexo 2. Plan de clase Sexto grado.....	131
Anexo 3. Plan de clase Séptimo grado.....	131
Anexo 4. Plan de clase Octavo grado.....	132
Anexo 5. Plan de clase Noveno grado.....	132
Anexo 6. Plan de clase Décimo grado.....	133
Anexo 7. Plan de clase Undécimo grado.....	133
Anexo 8. Taller 1 Sexto grado	134
Anexo 9. Taller 2 Séptimo grado	135
Anexo 10. Taller 3 Octavo grado	136
Anexo 11. Taller 4 Noveno grado	137
Anexo 12. Taller 5 Décimo grado	138
Anexo 13. Taller 6 Undécimo grado	139
Anexos 14. Muestra de diarios de campo.....	140
Anexo 15. Evaluación del docente de creativos	148
Anexo 16. Evaluación de clases.....	149
Anexo 17. Muestra evaluación de los estudiantes.....	151
Anexo 18. Carta recibido colegio.....	161
Anexo 19. Carta aprobación asesor	162



AGRADECIMIENTOS

Inicialmente, a Dios dar gracias por la salud, la sabiduría y por culminar satisfactoriamente el proceso de formación, gracias por hacer posible esta meta.

Los que hicieron todo posible en este camino profesional, mis padres, quienes son un apoyo incondicional en todo momento, a pesar de tantos obstáculos siempre estuvieron presentes.

Familiares que ya no están en este plano terrenal quienes fueron un soporte emocional mi abuela Otilia, mi tío Yesid y, por último, la persona que me enseñó el arte de la música el maestro Rafael Pineda.

Para finalizar, al docente Rodrigo Gómez, mi tutor de trabajo de grado, quien estuvo presente en mi aprendizaje como docente, a quien agradezco todo el apoyo brindado en este tiempo. También para los docentes Pedro Contreras y Edgar Contreras por brindarme una guía desde lo musical y personal. Por último, a la profesora Karol Martínez por siempre tenderme la mano.

¡Gracias!



RESUMEN

El objetivo del presente trabajo de grado es fortalecer la expresión y creatividad musical de los estudiantes de básica secundaria y media del Colegio Nuestra Señora de Fátima. Esta propuesta parte de fundamentos teóricos de los métodos de enseñanza musical a nivel mundial como Carl Orff, Zoltan Kodály, Dalcroze y Willems; sustentos que permiten crear contraste y similitudes en elementos didácticos, teóricos y prácticos que plantean los autores para la enseñanza-aprendizaje de la música. La iniciativa se pone de manifiesto bajo el paradigma cualitativo con base en el método investigación acción. Se aplicaron las técnicas de observación y entrevista. La recolección de la información se da por medio de diarios de campo, guion de preguntas, videos e imágenes.

Finalmente, se alcanzan favorables resultados en el desempeño de los estudiantes desde la implementación de la propuesta de practica integral docente, los cuales permiten evidenciar un mayor desarrollo de destrezas y habilidades artísticas con relación a la expresión y creatividad musical.

Palabras claves: Expresión y creatividad musical, pedagogía musical, Innovación, estrategia.



ABSTRACT

The objective of this degree work is to strengthen the expression and musical creativity of the students of basic secondary and middle school of the Colegio Nuestra Señora de Fátima. This proposal is based on theoretical foundations of music teaching methods worldwide such as Carl Orff, Zoltan Kodály, Dalcroze and Willems; supports that allow to create contrast and similarities in didactic, theoretical and practical elements that the authors propose for the teaching-learning of music. The initiative is revealed under the qualitative paradigm based on the action research method. Observation and interview techniques were applied. The collection of information is given through field diaries, question scripts, videos and images.

Finally, favorable results are achieved in the performance of the students since the implementation of the proposal for comprehensive teaching practice, which allow evidence of a greater development of artistic skills and abilities in relation to musical expression and creativity.

Keywords: Musical expression and creativity, musical pedagogy, Innovation, strategy.



INTRODUCCIÓN

El trabajo de grado denominado “Proceso de educación musical en el aula: una estrategia de innovación para el fortalecimiento de la expresión y creatividad en educación secundaria y media de la Institución Educativa Nuestra Señora De Fátima” y ejecutado en la modalidad de practica integral docente, nace con el fin de transformar una necesidad institucional observada con mayor profundidad en el proceso vivenciado desde la educación musical a través de los lineamientos curriculares institucionales. De esta manera, se abarcaron distintos elementos de la educación musical en el currículo académico entorno al contexto histórico, actividades didácticas, talleres, entre otros para dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La expresión y creatividad musical son un eje fundamental de la educación artística, manifestación que representa parte del arte que ofrece una alternativa directa en la formación de emociones y de formas de observar el mundo para difundir valores y forjar pensamientos creativos en los estudiantes ante la cotidianidad que los rodea en la actualidad entre lo local y lo global.

El informe final contiene una estructura con relación al Acuerdo 032 de 2004: informe de observación institucional y diagnóstico, diseño de la propuesta pedagógica,



informe de los procesos curriculares, las actividades intrainstitucionales e informe de evaluación de la práctica, posteriormente se establece la presentación de los conclusiones, documentos anexos y bibliografías.



CAPÍTULO I: OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

Observación Institucional

Tabla 1. Datos generales de la institución educativa

INDICADOR	DESCRIPCIÓN
Institución Educativa	Colegio Nuestra Señora de Fátima.
Nombre del Rector	Comisario. Leis Waldo Suárez Castellanos.
Nivel Escolar	Secundaria y Media.
N.I.T	830042321-0
Dirección	Calle 7A N° 6E-22 Barrio Quinta Oriental.
Teléfono	0375755083 – 5755452
Correo	mecuc.nusefa-rectoria@policia.gov.co

Fuente: Elaboración propia.

Reseña Histórica

El Colegio Nuestra Señora de Fátima Cúcuta, adscrito al Área de Educación del Bienestar social de la Policía Nacional, Ubicado en el casco urbano de la ciudad de Cúcuta, Departamento Norte de Santander. La reseña histórica del Colegio podemos dividirla en cuatro partes:



Ilustración 1. Reseña histórica por fechas

1. Comprendido entre los años 1962 y 1976 fecha de creación de la Escuela Teniente Rafael Reyes Araque, época en la cual se ofrecía la educación básica primaria a los hijos e hijas del personal en lugares diferentes, bajo la orientación de diferentes directores.

2. Comprendido entre los años 1976 y 1984, cuando se amplía el servicio a la educación básica secundaria y media vocacional, bajo la dirección de personal vinculado al FER, funcionando en la planta física en la que nos encontramos en el momento.

3. Se contempla desde el año 1985 hasta el año 2000, cuando la Policía Nacional se encarga de la administración total del establecimiento educativo creando el Colegio Nuestra Señora de Fátima para ofrecer la Educación Básica Secundaria, y nombra el personal docente necesario para continuar con la labor educativa, la sección primaria continua funcionando en la misma planta física, en la jornada de la tarde, con razón social “Escuela Teniente Rafael Reyes Araque” de propiedad de la Secretaría de Educación y personal docente y administrativo del FER.

4. Se genera a partir del año 2000 cuando se fusionan las dos instituciones creando el Colegio General Nuestra Señora de Fátima, en el que se integran personal directivo y docente de la Policía Nacional y de la Secretaría de Educación Departamental, se unifica el Proyecto Educativo Institucional ofreciendo los niveles de Educación Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria y Media Académica en Ciencias Naturales y Técnica en Computación Mantenimiento de Computadores y Gestión Ambiental.

Fuente: Elaboración propia.



Hacia el año 1957, se creó el Servicio de Bienestar Social por iniciativa de la entonces reverenda madre MARIA DE SAN LUIS Directora de esa Institución de la Policía Nacional se dio comienzo a diferentes programas de apoyo a la familia policial entre los cuales figuró el servicio educativo que inicialmente abrió sus puertas en Santafé de Bogotá y luego se expandió a diferentes sitios del país hasta cubrir la mayor parte del territorio Nacional.

En el año 1962 se creó el servicio de Bienestar Social en el Departamento Norte de Santander, y se nombró como directora de *Ilustración 2. Bienestar social 1962.*

Bienestar social en el Departamento Norte de Santander la Reverenda Hermana MARGARITA DE LA PRESENTACIÓN, de la Comunidad de Hermanas Dominicas de la Presentación, quien inició gestiones para que el Municipio donara un



terreno con el fin de construir una escuela de Educación Primaria para albergar a los hijos del personal de la institución.

Con mucho dinamismo la Hermana, inició programas de apoyo a la familia policial consistente en charlas sobre relaciones humanas, cursos de culinaria, cerámica, bordados y pintura, y apoyo espiritual en improvisados espacios; persistiendo en su meta de construir el terreno donado por el Municipio en la calle 7° N° 6E-22 Quinta Oriental.



Las gestiones realizadas por la Hermana MARGARITA DE LA PRESENTACIÓN ante la Secretaría de Educación Departamental para ofrecer el servicio educativo se hacen realidad el 15 de enero, pues mediante Decreto N° 30 Bis La Secretaría de Educación Departamental crea la Escuela “TENIENTE RAFAEL REYES ARAQUE” para proporcionar educación gratuita a los hijos y familiares de los agentes de policía.

El 13 de noviembre de 1984 de acuerdo a la Resolución de aprobación 17872 se cambió la razón social del Colegio, quedando así: “COLEGIO DEPARTAMENTAL INTEGRADO TENIENTE RAFAEL REYES ARAQUE”. Se proclamó la primera Promoción de Bachilleres en las modalidades de Ciencias Naturales, Salud y Nutrición, Industrial, y Comercial de acuerdo al convenio de adscripción con el Centro Auxiliar Docente de esta ciudad.

Durante el año lectivo de 1984 surgieron divergencias entre la Rectoría del Colegio Departamental Teniente Reyes Araque y la seccional del Bienestar Social. A raíz de esto, en enero de 1985 se gestó la idea de crear un Colegio de carácter privado, exclusivo para hijos y familiares del personal en servicio activo y en uso de buen retiro de la Policía Nacional.

En cuanto al nivel de calidad se avanza en los resultados de las pruebas ICFES, ubicándonos en el nivel medio y continuamos certificados con ICONTEC. Se logró este resultado con la implementación de dos proyectos pedagógicos, el de pensamiento



lógico- matemático y el entrenamiento de las pruebas con cuadernillos y diseño de bimestrales con preguntas contextualizadas.

En el 2020 se presentó la pandemia el 15 de marzo, logrando estabilizar la organización educativa con clases de forma sincrónica y asincrónica mediante la plataforma EDUCA, la cual nos permitió el trabajo académico en forma virtual y con el aplicativo ZOOM. Continuamos en nivel MUY SUPERIOR del ICFES y con renovación de la certificación de ICONTEC. (Proyecto Educativo Común 2017)

Infraestructura

El Colegio cuenta con una infraestructura, acorde a las necesidades de la comunidad educativa, la Dirección de Bienestar Social provee de los elementos indispensables para el óptimo desarrollo de la educación en este plantel y corresponde a la Coordinación Administrativa y Financiera del Colegio velar por el buen manejo de los recursos económicos y mantenimiento de los recursos materiales. Las construcciones están adaptadas para la actividad académica y ofrecen comodidad y seguridad a la comunidad educativa, en infraestructura contamos con los siguientes medios:

Oficinas: Rectoría, secretaria, secretaria académica, planeación, coordinación académica, oficina de logística, coordinación de desarrollo humano, archivo, oficina capellán.



Ilustración 3. Infraestructura.



Fuente: Elaboración propia.



Horizonte Institucional

La institución educativa orienta sus acciones académicas hacia el fortalecimiento de los valores, la promoción de la cultura y la construcción de paz en torno a estrategias de innovación para construir los aprendizajes en una sana convivencia.

Ilustración 4. Misión y Visión



Misión

Favorecer las competencias claves que conduzcan al desarrollo humano y sostenible, así como el mantenimiento de los derechos y las libertades públicas, con el propósito de construir la cultura de paz.



Visión

Durante los primeros cuatro años, cumpliremos con el servicio de policía a través de la unidad institucional para responder a los diversos comportamientos generacionales y regionales que impacten en la convivencia, mediante la innovación, el uso de herramientas tecnológicas y la optimización de los recursos.



Fuente: Elaboración propia.



Asimismo, se establecen y describen una serie de parámetros para el logro de las metas institucionales misionales y visionales plasmadas en la carta de navegación del Proyecto Educativo Institucional. A continuación, se presentan algunas de las aristas importantes sobre el ideal de la institución:

Tabla 2. Observación institucional.

Aspectos	Descripción	Análisis
Aspecto legal	<p>“Colombia es un estado social de derecho, organizado en forma de República unitaria, descentralizada, con autonomía de sus entidades territoriales, democrática, participativa y pluralista, fundada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo y solidaridad de las personas que la integran y en la prevalencia del interés general”. (Art. 1. Constitución Política).</p> <p>“La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural y científico y para la protección del medio ambiente”. (Ley general de Educación, Art. 67).</p>	<p>La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de la persona, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las</p>



		<p>libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.</p>
<p>Objetivo general</p>	<p>Los objetivos que se proponen para la educación, se definen teniendo como base tres referentes: por un lado, La Ley General de Educación: Ley 115 de 1994.</p> <p>Los objetivos comunes se encuentran alineados con la Ley General de Educación de 1994 y se definen de la siguiente manera:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contribuir con el bienestar de los estudiantes y familias policiales por medio de una formación orientada a la calidad humana y formación de valores. • Construir ambientes educativos basados en el diálogo, la participación, la discusión proactiva, el disenso, el consenso, en un ánimo de construcción colectiva; así mismo, en la necesidad de 	<p>Dentro de los objetivos y estrategias que se propone para mejorar significativamente la calidad de la educación, se parte de la realidad de los estudiantes buscando satisfacer sus necesidades y expectativas dentro de una formación integral para responder a los retos de su entorno como constructores de su propio ser con una</p>



	<p>generar estrategias que lleven a que la aplicación de la norma y los principios rectores de los colegios esté enmarcada por el respeto a las personas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fomentar el reconocimiento a la diversidad, la pluralidad; la educación en valores como la justicia, la solidaridad, y la equidad formando sujetos que aporten al desarrollo social y a su propio desarrollo, ambientes de convivencia, integración, cooperación y crecimiento integral de la comunidad. • Proyectar al Colegio Nuestra Señora de Fátima de la Policía Nacional (Norte de Santander) como una comunidad educativa con identidad, sentido de pertenencia, significado social y cultural, atenta a los avances científicos-tecnológicos y humanistas que la localidad, Región y Nación y el mundo, ofrecen a la sociedad. 	<p>orientación humanística y científica en el quehacer pedagógico.</p>
<p>Perfil del estudiante</p>	<p>Los estudiantes de los colegios de la Policía Nacional son sujetos con capacidades para:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ser un líder en la construcción de la sociedad civil en un ambiente de respeto 	<p>El estudiante en la búsqueda de su capacidad de reflexión e</p>



	<p>por las instituciones legítimamente establecidas y en la perspectiva de la construcción de un estado social de derecho.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aportar y construir, desde su opción profesional, una cultura ciudadana que promueva la identidad nacional y cultural, en un ambiente de respeto a la diferencia y de una cultura de paz. • Evidenciar, en la producción de conocimiento, una sólida formación académica propia de una mente disciplinada. • Compromiso de entrega y de servicio a la comunidad, que le permita desde su formación profesional, la construcción de una sociedad pluralista y respetuosa de la dignidad del ser humano. 	<p>indagación, da espacio para la creatividad, la imaginación generando desarrollo de competencias y habilidades personales, familiares, sociales, culturales y espirituales, que le permitan su crecimiento y contribución a la vivencia de una sociedad justa y equilibrada, aceptando las diferencias culturales, raciales, religiosas, políticas y grupales como oportunidades de crecimiento mutuo.</p>
--	---	--



<p>Diseño curricular</p>	<p>Según resolución 0262 del 17 de febrero de 2017, se presenta como la reformulación del diseño y desarrollo curricular resultado de la investigación, acción participación, donde se plantea la integración de la misión que se desarrolla en los colegios a través de los programas de educación preescolar, básica y media con el objeto misional y constitucional de la Policía Nacional, basado en un enfoque humanista y orientado fundamentalmente en la premisa de la formación de ciudadanos constructores de paz, con el fin de contribuir a la construcción de un perfil de formación diferenciador, el cual se constituye en la base fundamental.</p> <p>La propuesta educativa de la Policía Nacional les apuesta a cuatro referentes importantes, articulados entre sí, que constituyen la base de una educación para la integración, la inclusión, la diversidad, la pluralidad, el reconocimiento de la diferencia y la construcción de ambientes democráticos en el ámbito institucional, social y nacional.</p> <p>Dichos referentes, dan respuesta a la manera en que los Colegios dan respuesta a la Misión de la Policía Nacional y su articulación con el</p>	<p>La propuesta educativa de los colegios de la Policía Nacional aboga por una educación que favorezca el desarrollo Humano, la formación en valores, las condiciones de posibilidad para los sujetos, la autonomía, la formación para la libertad y el ejercicio de los derechos humanos.</p> <p>Estos referentes son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fundamentos de la propuesta educativa de los colegios. 2. Enfoque humanista.
--------------------------	--	--



	<p>Direccionamiento Estratégico Institucional, en lo que se refiere a “asegurar que los habitantes de Colombia convivan en paz (Misión Institucional); construcción de un país próspero y en paz (Visión Institucional); desarrollo integral y mejoramiento de la calidad de vida (Misión de la Dirección de Bienestar Social.</p> <p>Estos referentes son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fundamentos de la propuesta educativa de los colegios. 2. Enfoque humanista. 3. Desarrollo humano. 4. Formación integral. 	<ol style="list-style-type: none"> 3. Desarrollo humano. 4. Formación integral.
<p>Proyectos pedagógicos transversales</p>		<p>Los proyectos pedagógicos se llevaban a cabo en todo el año escolar, están divididos por materias, pero en general todos los estudiantes deben realizar estos proyectos y exponerlos a toda la planta docente.</p>



<p>Contexto Socio – Familiar de los estudiantes.</p>	<p>Los padres de familia de los colegios de la Policía Nacional son corresponsables del proceso de formación de los estudiantes, asumen un compromiso genuino con la formación de estos y apoyan los procesos de aprendizaje de sus hijos. Son garantía para que la formación que se imparta desde los colegios irradie todos los ámbitos de desarrollo de sus hijos. Por ello, en el perfil de los padres se espera que estos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participen de manera proactiva en la formación de sus hijos y apoyen su aprendizaje. • Establezcan niveles de comunicación efectivos con la comunidad educativa de los colegios. • Apoyen las iniciativas pedagógicas y didácticas de los colegios y aporten a su desarrollo. • Sean canal de comunicación entre las inquietudes de sus hijos y el colegio. • Se responsabilicen de la formación de sus hijos, asumiendo también un 	<p>Son responsables también del proceso de formación de sus hijos, comprometidos con el proyecto educativo de la institución. Asumen como parte de la institución y no como sujetos externos a ella. Los padres de familia de los colegios de la Policía Nacional son corresponsables del proceso de formación de los estudiantes, asumen un compromiso genuino con la formación de estos y apoyan los procesos de aprendizaje de sus hijos.</p>
--	---	--



	<p>papel central en dicho proceso de formación.</p> <ul style="list-style-type: none">• Participen de los procesos de evaluación institucional y aporten al mejoramiento continuo de los colegios.• Conozcan los diferentes procesos y acciones que están contribuyendo al desarrollo de la calidad de la educación. <p>El Colegio fue creado para ofrecer el servicio educativo a los hijos e hijas del personal activo, pensionado, fallecido y en uso de buen retiro de la Policía Nacional, en la actualidad conforme a la resolución No. 00406 del 4 de febrero del 2013 se modifica esta estructura permitiendo la matricula a funcionarios del INPEC, de las fuerzas militares, de familiares de policías en segundo grado de consanguinidad, específicamente sobrinos y nietos, pensándose en el interés de satisfacer los intereses en común de todas las familias que están constituidas en un promedio de 2-4 miembros, que dependen en un 85% del salario devengado por el empleado de la institución</p>	
--	--	--



	<p>policial, que los ubica en un nivel socioeconómico de medio y medio bajo.</p>	
<p>Modelo pedagógico</p>	<p>El enfoque de la educación de los colegios de la Policía Nacional es trabajar con un modelo pedagógico bajo los postulados del “constructivismo, la sistémica, el aprendizaje significativo y el desarrollo de competencias”. Por tanto, la propuesta que se plantea recoge cuatro postulados básicos que enmarcan el quehacer constructivista y se relacionan con los diferentes planteamientos sistémicos, loscuales permiten la Implementación de diversas corrientes o enfoques y estos son: Reconocimiento de pre-teorías como punto de partida del proceso pedagógico; desestabilización conceptual; aprendizaje significativo y la vivencia práctica de los procesos.</p> <p>Finalmente, se proponen los siguientes principios como básicos para tener en cuenta en nuestro modelo pedagógico:</p> <p>a) Democratización: Participación y compromiso con lo que se dice y hace. Posibilidad de disentir, y de concertar.</p>	<p>La institución bajo el amparo del enfoque constructivista presente desarrollar las capacidades y construir constantemente los saberes en los estudiantes basados en los principios básico. Su relación se encuentra muy acorde con las prácticas artísticas basadas en el hacer en contexto que facilitará el desarrollo de nuestra propuesta.</p>



	<p>Respeto de cada quien en su condición de maestro y de estudiante.</p> <ul style="list-style-type: none">b) Activismo: Se deben involucrar todos los potenciales. Se trabaja para crecer, no para mostrar o para registrar unos resultados.c) Colectivismo: Se privilegia el trabajo en grupo y el trabajo colaborativo, pues se produce el conocimiento en la interacción y solo en la constitución de comunidades de saberes se puede hablar de verdad.d) Investigativo: Nadie puede afirmar que posee una verdad, si no ha transitado el camino de quien la ha planteado como verdad.e) Contextualización: Se aprende y se enseña desde la realidad y para transformar la realidad. <p>Este enfoque está centrado en la persona, en sus experiencias previas a partir de las cuales realiza nuevas construcciones mentales, por ello considera que la construcción se produce: Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento (Piaget). Cuando esto lo realiza en interacción con otros (socialización)</p>	
--	---	--



	Vigotsky. Cuando es significativo para el sujeto (Ausubel).							
Sistema de evaluación	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="423 722 634 793">Escala</th> <th data-bbox="634 722 1092 793">Definición</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="423 793 634 1360">Desempeño Superior (S)</td> <td data-bbox="634 793 1092 1360">Demuestra niveles de competencia interpretativa, argumentativa y propositiva en el desarrollo de las actividades curriculares propuestas como evidencia de aprendizaje del desempeño, demostrando sentido crítico, capacidad de síntesis reflexión.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="423 1360 634 1812">Desempeño Alto (A)</td> <td data-bbox="634 1360 1092 1812">Demuestra niveles de competencia interpretativa y argumentativa en el desarrollo de las actividades curriculares propuestas como evidencia de sin necesidad de actividades de refuerzo, aprendizaje del desempeño, demuestra</td> </tr> </tbody> </table>	Escala	Definición	Desempeño Superior (S)	Demuestra niveles de competencia interpretativa, argumentativa y propositiva en el desarrollo de las actividades curriculares propuestas como evidencia de aprendizaje del desempeño, demostrando sentido crítico, capacidad de síntesis reflexión.	Desempeño Alto (A)	Demuestra niveles de competencia interpretativa y argumentativa en el desarrollo de las actividades curriculares propuestas como evidencia de sin necesidad de actividades de refuerzo, aprendizaje del desempeño, demuestra	<p>El sistema de evaluación de la institución educativa se basa en cuatro desempeños: Superior, Alto, Básico, Bajo.</p> <p>Los estudiantes deben cumplir con los objetivos y desempeños que se están dando en cada periodo de la materia.</p> <p>El docente se encarga de evaluar como el desea, teniendo en cuenta estos parámetros que brindan el colegio.</p> <p>También se dan semanas de</p>
Escala	Definición							
Desempeño Superior (S)	Demuestra niveles de competencia interpretativa, argumentativa y propositiva en el desarrollo de las actividades curriculares propuestas como evidencia de aprendizaje del desempeño, demostrando sentido crítico, capacidad de síntesis reflexión.							
Desempeño Alto (A)	Demuestra niveles de competencia interpretativa y argumentativa en el desarrollo de las actividades curriculares propuestas como evidencia de sin necesidad de actividades de refuerzo, aprendizaje del desempeño, demuestra							



		sentido de aplicación y análisis frente al conocimiento y aptitud positiva en su proceso formativo.	recuperación por cada periodo, se les realiza actividades que deben cumplir en
	Desempeño Básico (B)	Demuestra un nivel de competencia interpretativa en el desarrollo de las actividades curriculares propuestas como evidencia de aprendizaje del desempeño. Requiere de acompañamiento para alcanzar el desempeño mínimo.	3 días, si con estos días no es suficiente el estudiante tiene las semanas de noviembre para recuperar los desempeños perdidos.
	Desempeño Bajo (B-)	No alcanza los requisitos mínimos de las competencias en el desarrollo de las actividades propuestas como evidencia de aprendizaje del desempeño presenta dificultades en su proceso de aprendizaje, requiere de actividades complementarias de mejoramiento, y/o muestra poco interés en establecer metas propósitos de aprendizaje.	



	<div data-bbox="472 422 1008 720" style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p>La evaluación debe ser para aprender e innovar constantemente</p> <p style="text-align: center;">META → ÉXITO DEL ESTUDIANTE</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  <div style="margin-left: 10px;"> <p>La evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> → No es una calificación de productos finales → Es un instrumento de diagnóstico permanente. → Es descriptiva y cualitativa porque valora todos los aspectos que están tanto en el camino como en la meta </div> </div> </div> <p>Sistema institucional de evaluación y promoción de</p> <p>Los estudiantes de los colegios de la Policía Nacional.</p>	
--	--	--

Fuente: PEI, 2017.

Necesidades Educativas

Tabla 3. Diagnóstico de realidades.

Indicador	Descripción
Académico	Desde el comienzo de un nuevo año, desde la sede principal de la institución (Bogotá), envían los desempeños a tratar en todo el año escolar, sin embargo a medida que van transcurriendo los periodos académicos, los jefes de cada área debe tener listo las secuencias a tratar en el periodo, donde se encuentran las semanas, el número del desempeño, calificación y las actividades a tratar.



<p>Administrativo</p>	<p>Este año escolar la institución educativa asigno un nuevo Rector. Comisario Lelis Waldo Suarez Castellanos.</p> <p>Por tal motivo el Rector está retomando los grupos deportivos, creación de grupos artísticos, donde se pueda visualizar más la parte deportiva y artística en la ciudad de Cúcuta.</p> <p>Hay una gran lista de docentes en cada área, en el nivel de primaria no se cuenta con docente de artística, sino que esa materia la dan otros docentes de diferentes áreas.</p> <p>También la institución educativa tiene varios estudiantes con necesidades especiales.</p>
<p>Recursos</p>	<p>En el área de creativos no tiene un salón para ello, las aulas de clases proveen con video beam, computador, sonido, tableros de vidrio, ventiladores y aires acondicionados algunos no sirven.</p> <p>A la hora de necesitar una cabina de sonido o micrófono es difícil que se obtenga ya que el encargado algunas veces no está o simplemente la tienen ocupada.</p>
<p>Medios Prevención Covid-19</p>	<p>En el colegio se designan los siguientes protocolos de bioseguridad:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) A la entrada desinfecta las manos a todo que entra al colegio. b) Hay lavamanos portátiles en todo el colegio(20). c) El uso del tapabocas obligatorio.



	<p>d) En cada salón se dispone de un gel antibacterial.</p> <p>e) A la hora de las clases el docente debe tener una cierta medida de distanciamiento.</p> <p>f) Si algún estudiante tiene gripa o presenta síntomas tiene permiso para ir a casa.</p>
--	---

Fuente: Elaboración propia.



Matriz DOFA: Institucional

Ilustración 5. Matriz DOFA: Institucional.



Fuente: Elaboración propia.



La Educación Artística en el Colegio

Población Diversa

En la Institución Educativa se encuentran varios casos de necesidades especiales observados en el desarrollo inicial de la práctica integral docente:

- En la jornada de primaria en el grado de transición hay un niño con síndrome de Down.
- En primero se halla una estudiante con enanismo.
- En la jornada de secundaria se reflejan varias situaciones, la primera hay un estudiante que tiene daltonismo.
- Otro que está en silla de ruedas y le cuesta comunicarse y solo mueve las manos, su madre es la encargada de acompañarlo en toda la jornada académica.
- Hay más casos solo que los docentes no hablan mucho acerca de eso.
- También se cuenta con estudiantes huérfanos.

En todos estos casos a los mismos docentes de cada área tratarlos para dar orientación porque no se cuenta con un especialista en estas necesidades, planean sobre el día a día lo propuesto y deben buscar nuevas estrategias para estas necesidades.



Realidad de la Educación Artística

La educación artística en la institución educativa está un poco relegada por otras materias de interés administrativo. Desde la parte del rector busca fortalecer los grupos artísticos, el docente encargado de la materia Benjamín Rozo, es licenciado en el área, él trabaja con los desempeños que les envían directamente de Bogotá, se trabaja el periodo en 3 partes: N°1 - 3 Expresión plástica, N° 4 - 6 Expresión musical, N° 7 - 10 Expresión corporal, al tener estas divisiones dentro del mismo periodo no se puede abarcar muchos aprendizajes por el tiempo que es muy corto, por sugerencia del docente dice que es mejor tratar los periodos en cada expresión para tener más tiempo de realizar las actividades.

Los estudiantes al regresar nuevamente a clases presenciales tienen una actitud apática, ejemplo poco interés, están más en el celular que prestando atención a la clase, los grupos culturales no les llama la atención y tienen otras prioridades.

Desde la parte física no se cuenta con un salón en específico y a veces es difícil que den recursos a la hora de subir notas y secuencias del periodo, se cuenta con video beam y sonido, pero a la hora de utilizar cabinas están ocupadas.

Lo favorable es que el colegio cuenta con el docente idóneo, la malla curricular está establecida y actualizada observando la educación artística como materia en que se contemplan los desempeños y objetivos a tratar durante todo el año escolar.



De esta manera, se realizó una entrevista al jefe de área para conocer con mayor profundidad la realidad del área frente a diferentes descriptores:

Tabla 4. Entrevista docente “creativos”.

Preguntas	Respuesta
Docente y cargo	Docente de educación artística (creativos) jefe de área.
¿Qué es para usted la educación artística?	La educación artística es el fortalecimiento de las habilidades y destrezas que los niños, jóvenes y adolescentes descubren en el transcurrir académico.
¿Por qué es importante la educación artística en los estudiantes?	Porque permite afianzar los conocimientos y pre saberes que durante su vida escolar van descubriendo a diario.
¿Qué percepción tiene usted sobre la educación artística en la institución educativa?	Bueno la percepción es muy baja porque no es considerada como una materia fundamental pero ante los procesos académicos si cumple un papel importante.
¿Hay apoyo institucional en la materia de creativos?	En todas las instituciones no hay apoyo debido a que se fundamenta bajo unas escalas dadas por la institución en cuanto a los niveles académicos y que son evaluadas por las pruebas de estado y por lo



	tanto el área de artística o creativos no asume un rol en las escalas de las materias fundamentales.
¿De qué problemas y limitaciones adolece la malla curricular en la educación artística?	Es muy grande porque solamente existe unos lineamientos y documentos en la cartilla que es emanada por el Ministerio de Educación pero no contiene los DBA que son los derechos básicos, como las tiene otras materias como matemáticas, español, sociales y ciencia.
¿Es importante la expresión musical en los estudiantes?	Si es muy importante la educación musical porque le permite al niño conocer y distinguir la importancia que tiene la cultura musical y los diferentes fundamentos teóricos que trae la misma.
¿Hay oportunidades para participar en actividades extracurriculares?	Siempre hay invitaciones para desarrollar esas actividades extracurricular lo que sucede es que no se abren los espacios para dicha participación.
¿Cuál es su metodología de evaluar?	Unas de las metodologías es la teórico - práctica, los aprendizajes significativos y los componentes según Gardner habla sobre las diferentes formas de pensamientos y habilidades y todo lo teórico - práctico permite tener resultados inmediatos.
¿Se cuenta con grupos artísticos?	No actualmente no tenemos ninguno.



institucionales actualmente?	
---------------------------------	--

Fuente: Elaboración propia.

En los hallazgos encontrado en los datos de la entrevista para conocer la percepción del jefe de área sobre la educación artística podemos considera: (a) La institución educativa se da más relevancia a las materias como matemáticas, ciencia, español y sociales, (b) El área de creativos no cuenta con recursos institucionales para participar en eventos a nivel de colegio, tampoco generan la autorización de la salida de los estudiantes a participar en eventos, (c) La importancia de los pre saberes de la educación musical para fomentar la cultura y los diferentes fundamentos teóricos, (d) La metodología del docente a la hora de evaluar se basa en los fundamentos de Gardner.



Matriz DOFA: Creativos

Ilustración 6. Matriz DOFA: Creativos



Fuente: Elaboración propia.



Intensidad Horaria

Tabla 5. Intensidad horaria.

HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
06:00					
06:50					
06:50	6A			8A	9A
07:40					
07:40	6A			8A	9A
08:30					
DESCANSO					
09:00			6B		
09:50					
09:50			6B		
10:40					
10:40	7B	9B		7A	8B
11:30					
11:30	7B	9B		7A	8B
12:20					
MEDIO DÍA					
12:50	10B	11A			10A
01:40					
01:40	10B	11A			10A
02:30					

Fuente: Elaboración propia.

La práctica docente integral se llevó a cabo con una intensidad de 22 horas semanales y 2 horas con el grupo musical para un total de 24 horas en el nivel básico secundaria y media de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima.



CAPÍTULO II: DISEÑO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Título

Proceso de Educación Musical en el Aula: Una Estrategia de Innovación para el Fortalecimiento de la Expresión y Creatividad Musical.

Planteamiento del Problema

Se ha señalado sobre el desarrollo de la musicalidad en las personas que el aprendizaje musical debe comenzar lo antes posible y que el propiciar experiencias sonoro–musicales en edades anticipadas en la escuela es una obligación evidente, puesto que implica un incremento perceptivo, creativo, expresivo y comunicativo, contribuyendo al progreso de la inteligencia, no sólo de la musical sino también de otras áreas, favoreciendo, en definitiva, el desarrollo integral del ser humano. Con relación, Tur (1992, citado en Cruces, 2009) menciona:

Los griegos pensaban que la música era algo fundamental para las actividades concernientes a la consecución de la verdad y de la belleza. Una educación aristocrática exigía el aprendizaje de la lira, el canto, la poesía, la danza y la gimnasia. (s.p.)



En el ámbito de la indagación, De La Calle (2009) señala un reciente estudio realizó por miembros de la comisión de investigación de la International Society for Music Education donde recoge las tendencias durante la última década en los temas de interés sobre indagaciones en la música destacando que la música y su enseñanza no son tan apetecidos:

Revela que las investigaciones sobre la Música como enseñanza son la problemática de investigación con menor interés, por detrás de otras como la Música como construcción (cultural, histórica, social, personal), la Música como percepción (ritmo, sonido, representación) o la Música como producción (creación, improvisación, composición, performance). (p. 108)

De esta manera se considera imprescindible la educación musical porque influye en lo social y lo pedagógico, facilita la interacción entre los demás. Esto sucede a través de diferentes elementos, como: el canto, donde los alumnos pueden explorar otros mecanismos íntimamente de sus voces; la rítmica, con los juegos de palabras, rimas; la creación e improvisación para originar la creatividad y la comunicación.

En este sentido, la expresión musical actualmente se contempla como una de las necesidades vitales para la educación donde se debe fomentar y extender el rango para abarcarse estas habilidades en las instituciones educativas.



Sin embargo, la expresión musical en Colombia es muy escasa debido a la poca presencia de ella en el área de la educación artística, lo que permite que las instituciones mantengan una metodología tradicional, donde el aprendizaje es orientado en saberes seleccionados, muchas veces predomina el hacer desde la disciplina de la plástica o a menudo este espacio académico se toma como mero entretenimiento, esto hace que los estudiantes no le den importancia al componente artístico. En otras palabras, reconocen y perciben música de la actualidad, pero no conocen los elementos habituales que se desenvuelven en cada región del país. Esto conlleva que los estudiantes no conozcan las diferentes variables en la expresión artística, no reconocen la diversidad del lugar, en donde viven.

De lo anterior se deriva, la falta de promoción de los diferentes saberes musicales, por lo tanto, se requiere una estrategia que involucre diferentes conocimientos, en función de un aprendizaje valioso. Se propone la expresión musical como componente cultural, integradora para el desarrollo de la comunicación y la creatividad. Dado que, hay claridad sobre la importancia de la expresión musical para el desarrollo entre los seres humanos.

En la realidad del Colegio Nuestra Señora de Fátima, a partir de las prácticas pedagógicas desarrolladas en los grados de básica secundaria y media se ha observado que no cuenta con expresiones musicales institucionales debido a las siguientes causas: (a) Los desempeños del área (denominada la educación artística en el currículo de la institución como "Creativos") se dividen en expresión musical, expresión corporal y



expresión plástica, al tener esta división el tiempo para realizar los objetivos es muy corto porque solo se cuenta con una semana, (b) la enseñanza del docente se basa sobre la modalidad de entregar carpetas con materiales, cuadernos pero es muy ajeno a la expresión musical, el interés está sobre la expresión plástica y corporal, (c) hay mayor trabajo conceptual por medio de guías dejando de lado el hacer musical, esto es debido a que deben darle uso a la plataforma del colegio, donde solo cargan las guías que se van a realizar en la hora de clase, (d) poco interés administrativo, esta situación se da por tener materias privilegiadas con más espacios y recursos a la hora de la clase y, (e) no se cuenta con grupos musicales institucionales. Estas circunstancias traen como consecuencia en la formación artística de los niños y adolescentes, la limitación en la exploración y asimilación de nuevos saberes musicales, bajo desarrollo artístico y carencia a nivel creativo.

En lo observado en las primeras semanas de la practica integral docente énfasis hacia la expresión y creatividad musical, se logró determinar que la mayor población de estudiantes de secundaria y media de la institución no tiene conocimientos sobre la música, otro porcentaje de estudiantes muy bajo conocen sobre este arte, teniendo en cuenta que han recibido clases de música en entornos formativos distintos al colegio.

Por consiguiente, según la indicación de la institución sobre la necesidad descrita anteriormente se trabajará la expresión y creatividad musical de manera más profunda para el desarrollo de las habilidades en los estudiantes y el cumplimiento de lo estipulado



en la malla curricular sobre la enseñanza de la música. De esta manera al fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula desde el ámbito de educación musical en el nivel de básica secundaria y media a través de una estrategia de innovación por talleres se propone consolidar un grupo musical institucional como reflejo de impacto y aporte de la propuesta pedagógica a desarrollar.



Preguntas Orientadoras

¿Cuáles son los conocimientos previos de los estudiantes de secundaria y media con relación a la expresión y creatividad musical en el Colegio Nuestra Señora de Fátima?

¿Qué procesos pedagógicos y artísticos se pueden implementar para encausar los intereses y necesidades de los estudiantes para fortalecer su expresión musical en la educación secundaria y media del Colegio Nuestra Señora de Fátima?

¿Cómo estimular la expresión y creatividad musical en los estudiantes de básica secundaria y media hacia la creación de un grupo musical institucional que refleje parte del impacto del proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula para promover las prácticas artísticas en el escenario educativo?



Objetivos

Objetivo General

Desarrollar una estrategia de innovación para el fortalecimiento de la expresión y creatividad musical en educación secundaria y media a través de talleres basados en los lineamientos curriculares de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cúcuta, Norte de Santander.

Objetivos Específicos

- Identificar las habilidades musicales previas de los estudiantes de secundaria y media mediante la observación constante del trabajo de aula.
- Planear los talleres pedagógicos para el desarrollo de las habilidades de expresión y creatividad musical en los estudiantes de secundaria y media.
- Gestionar la creación de un grupo musical institucional como parte de los resultados de la estrategia de innovación del proceso de educación musical en el aula.



Justificación

En la formación de los estudiantes en las instituciones educativas, el arte ha sido un medio imprescindible para la transmisión cultural y el desarrollo de diversas capacidades. Permite acercarse desde la emoción a diferentes temáticas en que se encuentra inmerso el estudiante para crear procesos de reflexión, representación y valoración. En este sentido, Camargo (2014, citado por Reyes, 2017) expresa:

El arte es una puerta de entrada al desarrollo de la expresión y comunicación del ser humano. Por medio de él, se establecen relaciones con el entorno, se manifiesta la creatividad, la imaginación, la fantasía, se desarrolla el pensamiento contemplativo, reflexivo, valorativo y simbólico, como una manera de ver el mundo, de tener un juicio frente a las experiencias sensibles, y permitir una transformación a través de los lenguajes artísticos. (p.13)

Desde los diversos campos del arte, la música como lenguaje artístico, es esencial para el desarrollo del ser humano, tras sus comienzos ha estado presente en su vida diaria. El cantar, llevar el ritmo, danzar con los sonidos, utilizar los objetos sonoros y tocar instrumentos, permite establecer una relación consigo mismo y con los demás, ayudando a la socialización, la exploración, la identidad y el desarrollo personal.

Además, la música y los sonidos son elementos transcendentales en la formación del ser, ya que contribuyen al desarrollo cognitivo, comunicativo, afectivo del niño y



adolescente, favorecen el ritmo, la motricidad gruesa, y fina, el trabajo en equipo, activan el sistema sensorial, expresión verbal y no verbal, mejoran la atención y concentración, despiertan las emociones y a través de ésta la memoria.

En un plano teórico, se plantea recurrir a la formación artística enfocado hacia la expresión y creatividad musical como un instrumento de apropiación cultural, esto no solo les admite disfrutar de la actividad musical sino también provocar su capacidad de expresión, espolear su capacidad creadora de las manifestaciones artísticas y lo más transcendental es que desarrollan un papel de obtención de ideas que se ponen al ostensible de su creatividad en su entorno real educativo y social.

La expresión y creatividad musical en los niños y adolescentes desde un plano práctico promueven la interacción con otros, la exploración de su voz, el movimiento e instrumentos musicales y permiten el aprendizaje del ritmo, melodía y armonía, así como las interacciones generales, la comunicación y el progreso exhaustivo. Es así que la presente propuesta contemplada desde la expresión musical en la educación artística beneficia al desarrollo afectivo, cognitivo y creativo que a su vez favorecerá al desarrollo integral de los estudiantes de básica secundaria y media. Es despertar la sensibilidad humana desde prácticas de experiencias sonoras para dejar una huella en los demás

El desarrollo de esta propuesta, desde un plano metodológico, permite dar la razón y analizar los posibles cambios que se le proveerían a las clases tradicionales, a partir de



la expresión y creatividad musical donde se transforme la realidad en los procesos educativos y la comunicación.

Se espera que se continúe en desarrollo este proyecto dentro de la institución educativa, para dar cuenta de la forma en cómo la educación cultural y artística, en este caso musical, suministra diferentes prácticas a quien se relaciona con ella y asiste el desarrollo de las adecuadas cualidades expresivas.

En suma, la finalidad de este proyecto pedagógico es integrar la expresión y creatividad musical, permitiéndoles a los niños y adolescentes explorar sus sentidos, imaginación, creatividad y comunicación de sus emociones dentro del escenario educativo Colegio Nuestra Señora de Fátima.



Estado del Arte

Después de realizar una búsqueda de información sobre investigaciones relacionadas con el presente tema, se encontraron varios trabajos que permitieron hacer asimilaciones y análisis entre propósitos, objetivos y resultados, para ampliar la visión frente al tema de estudio, donde se descubren diferentes vertientes tomados como aportes sobre el eje de la propuesta pedagógica presente.

A Nivel Internacional

De La Calle (2014) realizó un trabajo titulado “La participación en coros escolares como desarrollo de la motivación para cantar en la educación primaria y secundaria”. En la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Educación, Departamento de Expresión Musical y Corporal, Madrid; España. Este trabajo tiene como objetivo: Identificar los factores que influyen en la motivación para cantar y reconocer el valor educativo de cantar con otros. Esta investigación observó y describió las condiciones y efectos educativos de la práctica coral, desde una perspectiva abierta que parte de la experiencia de cantar en clase de música, como actividad previa de importancia fundamental para la adquisición de seguridad y buenos hábitos en la práctica musical y en el empleo de la voz, además se propuso como medio para desarrollar la capacidad de disfrutar cantando en grupo y contagiar el entusiasmo a los demás al ir



creciendo la posibilidad de participar en coro desde la niñez, adolescencia, y etapas posteriores de la vida.

La metodología de esta investigación se basó en los principios y técnicas de recogida de datos apropiadas para tratar la motivación para cantar como un objeto de estudio, las últimas tendencias de investigación educativas señalan la necesidad de efectuar trabajos realizados bajo un paradigma que combine métodos cuantitativos y cualitativos para tratar el objeto de estudio desde perspectivas complementarias. Este objeto de estudio, que finalmente se fundamenta en relaciones humanas, no se ajusta con facilidad a los controles necesarios de todas las variables que intervienen en los procesos.

Al abordar este estudio de un modelo mixto de investigación de recogida y análisis de datos son cuantitativas y cualitativas que son: a). Encuesta mediante la aplicación de un cuestionario por el que se han obtenido datos sobre las reacciones, opiniones y actitudes, b). Técnicas de observación al participante, reflejada en notas y comentarios escritos en el cuaderno de campo, entrevistas semiestructuradas y en profundidad. c). Técnicas suplementarias de grabaciones de audio y video y analizando también trabajos escritos realizados por los alumnos. d). Registro y análisis cuantitativo se lleva a cabo en el programa de Dyane 3. e). El análisis cualitativo de las entrevistas, cuaderno se llevó en el programa de Atlas-ti.



Conclusión, esta mejora de la motivación no se da sino se asegura a su vez que la dinámica de ensayo, repertorio y los modelos vocales sean suficientemente atractivos, en cambio el aumentar la seguridad en la afinación por la participación en el coro puede conducir a elaborar un auto concepto vocal positivo, cuya relación con la motivación si es significativa.

La analogía de este trabajo tiene correlación con la investigación planteada ya que permite evidenciar métodos y técnicas de teóricos que conllevan a la observación directa en el ambiente escolar, donde se apoyan de pedagogos como Jacques Dalcroze, Edgar Willems, Zoltan Kodaly, Carl Orff, con el fin de elaborar un grupo institucional artístico para la institución educativa.

Sigcha (2016) realizó un trabajo titulado “La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil.” En la Universidad Técnica de Cotopaxi, Unidad Académica De Ciencias Administrativas Y Humanísticas. Este trabajo tiene como objetivo: Establecer la importancia de la expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil. Esta investigación del sistema educativo se toma en cuenta la música desde el punto de vista tradicional, pues se la utiliza de manera memorística más no dinámica, en preescolar una de las estrategias más usadas es la expresión musical, siendo una herramienta metodológica, importante dentro de la Educación Inicial, frente a esta situación el problema detectado en la investigación está basado en las áreas del desarrollo del niño que son: el área motriz,



cognitiva, socio- afectiva y del lenguaje pues se evidencio la incorrecta estimulación de las áreas mencionadas por las docentes parvularias, por tal el objetivo es establecer la importancia de la expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil, mediante una capacitación a las docentes del nivel inicial, determinando a través de esta investigación que la música como herramienta metodológica dentro del Proceso de Enseñanza- Aprendizaje. Se ha comprobado que la música se encuentra ligada al ser humano, pues tiene la capacidad de influir en todos los niveles: biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual, mediante una combinación de diferentes tonos (melodía) con tiempos variables (ritmo) y timbres únicos. Eh aquí la importancia de aplicar la música en edades tempranas por sus múltiples beneficios, no solo para el desarrollo integral del niño/a sino para su vida, pues contribuye a fortalecer las áreas del desarrollo del infante incluso antes de su nacimiento. (Sigcha, 2016)

La similitud de este trabajo tiene correlación con la investigación planteada ya que permite que la música sea utilizada como medio de innovación que contribuya al fortalecimiento de la expresión y creatividad musical, teniendo el desarrollo cognitivo, motriz y socio-afectivo de los estudiantes.

A Nivel Nacional

Valderrama (2017) desarrolló un estudio denominado “La danza contemporánea como estrategia para desarrollar la expresividad corporal del coro infantil del Colegio



Enrique Olaya Herrera I.E.D de la localidad Rafael Uribe Uribe de Bogotá en el marco del Proyecto Escolar de la Orquesta Filarmónica de Bogotá.” El proyecto de intervención pedagógica realizado con el Coro Infantil del Colegio Enrique Olaya Herrerade la ciudad de Bogotá, contó con el objetivo de desarrollar la expresividad corporal por medio de la danza contemporánea; de esta manera, el proyecto se desarrolló desde un enfoque cualitativo de investigación basado en el modelo de Investigación Acción Participativa; en este sentido, el proceso se llevó a cabo en ocho sesiones estructuradas a manera de taller enmarcadas en experiencias corporales y musicales aprovechando todos los elementos de la Danza Contemporánea y todo su acervo técnico establecido en la danza libre y en las emociones; de esta manera el proceso y la implementación de las actividades propuestas en las sesiones permitió evidenciar un avance significativo tanto en la interpretación emocional de las obras musicales del repertorio coral, el desarrollo de la conciencia corporal y la expresividad a través del movimiento en los integrantes de esta agrupación coral.

En los resultados se puede observar como la Danza Contemporánea favorecía de manera positiva no solo aspectos específicos del movimiento sino de igual manera como: la música, la comunicación, la emocionalidad, la afectividad y sobre todo expresividad la cual era el objetivo que apuntaba desplegar el proyecto, el arte permite integrar todas las partes que constituyen del ser y logra conectarlo con lo más profundo de la esencia del hombre y la de los demás. Escoger el arte de la Danza Contemporánea para



desarrollar la expresividad corporal del coro fue muy acertado, ya que está ayudando a los participantes a construir un lenguaje propio desde lo no verbal, un lenguaje exclusivo del cuerpo, en donde descubrían un medio nuevo de comunicación. Al incorporar este tipo de actividades al trabajo coral, se evidenció una mayor facilidad por parte de los participantes al entender las indicaciones interpretativas dadas por el director, además una mayor fluidez en los movimientos propuestos, sean corográficos o gestos que acompañan las melodías y una mayor coherencia con la intención emocional de la obra.

La relación de este trabajo tiene paralelismo con la propuesta pedagógica diseñada ya que reconoce una serie de características que harán que los aprendizajes sean aún mejor: el movimiento corporal, desarrollando la creatividad a través del movimiento, expresando emociones, ejercicios de respiración, estiramiento, reconociendo mi cuerpo, improvisación, estos ejercicios conllevan a realizar un mejor trabajo de captar toda la información dada. Estas estrategias ayudan a fortalecer los procesos de enseñanza musical.

A Nivel Regional

García (2015) realizó un trabajo denominado “Creación del coro infantil centro de desarrollo integral (C.D.I) palmeras del municipio de Cúcuta en el Departamento Norte de Santander.” Este trabajo tiene como objetivo conformar un coro de voces blancas con población infantil del centro de desarrollo integral como labor de formación musical y el



desarrollo integral de los infantes. La metodología de investigación aplicada es cualitativa, Método de estudio de caso, metodología descriptiva: a) Paradigma Cualitativo b). Técnica estudio de caso c). Método estudio de caso d). Metodología descriptiva e). Observación directa, diario de campo. El resultado de la creación del coro infantil demostró la importancia de generar espacios de estímulo en los que los niños puedan desarrollar sus habilidades sin temor alguno. Los métodos utilizados en la implementación. Los métodos didácticos en la implementación de este coro, resultaron ser los más apropiados, porque se pensó en las necesidades individuales y grupales de cada niño, y su reacción ante los problemas surgidos en el proceso.

La finalidad de esta propuesta tiene mucha similitud con la investigación planteada ya que permite explorar métodos y técnica de estrategia de innovación para la enseñanza musical, y la formación de grupos artísticos musicales, teniendo como conocimientos de la estimulación, motivación, también se basa en la organización de las clases, el plan de trabajo en cada clase.



Referentes Teóricos

Esta propuesta busca establecer un aprendizaje significativo basado en la expresión musical obteniendo y desarrollando competencias en el manejo de diferentes métodos de enseñanza musical a través de la creatividad para la ejecución por medio del carácter artístico, didáctico y pedagógico en el cual se facilitará al estudiando aprender de una mejor manera. A continuación, se presenta la fundamentación teórica:

Edgard Willems

Es considerado una de las figuras más importantes de la pedagogía del siglo XX. Desarrolló un método progresivo para estimular en los niños las capacidades creativas y musicales. Descubrió tres elementos musicales directamente relacionados con tres ámbitos de la vida humana: el ritmo con la fisiología, la melodía con los afectos, y la armonía con la psicología y los aspectos neurológicos.

El método propone una serie de fases fundamentales que deben trabajarse en la clase de música, cuya duración podrá ser aproximadamente entre tres cuartos y una hora:

- Desarrollo sensorial auditivo.
- Desarrollo del instinto rítmico.
- Canciones elegidas pedagógicamente.
- Desarrollo de “tempo” y del “carácter” mediante marchas.



De este modo, ritmo, melodía y armonía tienen una correspondencia exacta con lo que reconoce como los tres componentes esenciales de la personalidad humana, es decir sensorialidad, afectividad y racionalidad.

Por consecuencia, para Willems la educación musical debe tener como objetivo “promover la realización de momentos vitales, vivencias que involucren para lograr adquirir conciencia de ritmo, melodía y armonía, consiguiendo así que aumente la conciencia y profundidad de los componentes sensorial, emotivo e intelectual del ser”. (Ferrari y Spaccazocchi, 2004, citado por Jonquera, p. 38).

Emile Jaques – Dalcroze

Dalcroze escribía en 1932: *“Improvisar es expresar sobre el terreno los pensamientos, tan rápidamente como se presentan y se desarrollan en nuestra mente”*.

El método Dalcroze enseña conceptos musicales a través del movimiento, este sistema es clave para el aprendizaje. Se basa en la coordinación entre los sonidos y los movimientos, de tal modo que la actividad corporal sirva para desarrollar imágenes mentales de los sonidos.

La rítmica Dalcroze se basa en la improvisación, los alumnos caminan libremente y cuando empieza la música adaptan poco a poco su marcha al compás de la música, introduciendo los valores de las notas: *las negras para marchar; las corcheas para correr;*



y la corchea con puntillo y semicorchea para saltar. Se desarrollan ejercicios apropiados para la orientación espacial (marchas en círculo hacia derecha e izquierda) y para hacer sentir los matices (andar de puntillas con música suave y marcando fuertemente el paso con música fuerte).

Para Dalcroze, el cuerpo humano traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente.

La improvisación que Dalcroze plantea distintos objetivos

- Ayuda a sintetizar lo aprendido a través de la experiencia.
- Demuestra que el alumno ha aprendido o entiende conceptos.
- Motiva al alumno a expresar sus ideas musicales propias.
- Estimula los poderes de concentración, capacidad de escuchar e imaginación
- Crea sentimientos de satisfacción y logro. (Revista, Unir 2022)

Carl Orff

Compositor Alemán que construyó un sistema de educación musical apoyado en el ritmo. Su inventiva es en relación del ritmo - lenguaje, así hace sentir la música antes de educarse: a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal. Proyecta despertar la utopía



de los estudiantes, quiere dar una serie de estrategias que le sirvan al docente como fuente y orientación de múltiples posibilidades musicales.

Se busca la interpretación e improvisación, se concierta en un proceso de trabajo que proporciona un alto grado de libertad creativa y conduce a una actividad artística integral.

El método Off consiste en el aprendizaje y enseñanza de la música mediante el uso de la voz, el cuerpo y el baile, realizando actividades motoras que fomenta la participación y experimentación de los estudiantes para trabajar aspectos de la música (ritmo, armonía, melodía, timbre, forma y dinámica).

Unos de los aspectos más importantes son:

- Que sea práctico.
- Fomente la creatividad.
- Desarrolla el autoconocimiento.
- Mejora la competencia lingüística.

Zoltan Kodaly

Músico y compositor húngaro, gran pedagogo, su método se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, la fonominia y solfeo relativo. Su método parte del principio de que:



La música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento). La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta su método. (Método Kodály, s/f.)

Unas de las características más importantes de este método:

- La música es tan necesaria como el aire.
- Sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.
- La auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.
- Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.
- Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo.



Referentes Conceptuales

Educación Musical

La práctica continuada de la música en la escuela permite que el niño y el joven experimenten por sí mismos, entre otras muchas cosas, su propia capacidad de expresión a partir de todo el componente emocional asociado a la melodía, al ritmo, al timbre. etc.; favorece también el aumento de las competencias sociales gracias a la práctica musical en grupo; facilita el significado de la forma y el orden, posibilitadores de un efecto común y productivo sin anular la individualidad ni los sentimientos particulares. (Rodríguez, 2005, citado por Gamboa, 2016)

La educación musical así mismo provee otros elementos interesantes al desarrollo del ser humano y de la sociedad, su práctica y su presencia en los currículos escolares aportan de manera significativa al reconocimiento de los derechos humanos de los estudiantes y a problemas relacionados con la discapacidad (Arguedas, 2016, citado por Gamboa, 2016), o incluso con campos como lo semiótico, lo fenomenológico, hasta la configuración de identidades sociales y movimientos políticos (Pardo, 2009, citado por Gamboa, 2016).

Desde el espacio psicológico preexisten otros coeficientes que coherentes con los anteriores orientan el proceso de enseñanza como “la actividad sensorial, la memoria que



involucra imaginación retentiva y sensorial, la actividad afectiva con la imaginación retentiva, la actividad inventiva que implica imaginación constructiva con elementos conocidos y la actividad creadora” (Willems, 1994, citado por Gamboa, 2016).

Creatividad

Cuando hablamos de la creatividad encontramos una serie de estrategias que deben ser tenidas en cuenta antes de llevarlas a cabo, ejemplo la creatividad es exploración de saberes, iniciativa, develamiento, que se da por medio de las artes más que en los campos más comunes, esto nace de repente de manera que las circunstancias creativas surgen inesperadamente sin gestación.

Para Guilford (1952, citado por Esquivias, 2004) expresa: “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”. (p. 4)

Innovación

Zolberg (1980, citado por Cano, 2018) descubrió la innovación estética relacionada con el arte y la música culta y académica, señalando la diferencia y la relación entre las innovaciones de los artistas y las instituciones. Una innovación estética de un artista está relacionada con el creador que “va más allá de lo que existe, desde el desarrollo estilístico



o técnico, la variación estilística o alejamiento revolucionario de los cánones o convenciones existentes” (p. 220, Zolbeg, 1980, citado por Cano, 2018). Sin embargo, los cánones o convenciones existentes están definidos por las instituciones que implementan las innovaciones estéticas cuando: a). se reconoce el valor de las obras b). se incluyen las obras excluidas anteriormente c). se rechazan las obras incluidas anteriormente (Zolberg, 1980, citado por Cano, 2018).

Estrategia

Para Monereo (1994, citado por Valle, A; González, R; Cuevas; Fernández, P., 1998) sostiene que las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción.

En este sentido, Weinstein y Mayer (1986, citado por Valle, A; González, R; Cuevas; Fernández, P. 1998) expresa: "Las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación" (p. 315).

Expresión



Para Obsbon (1953) “Las habilidades creativas son las aptitudes para representar, prever y producir ideas. conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa” (s.f). En paralelo con el autor, se permite visualizar y potenciar la imaginación de los estudiantes, con los recursos que se encuentran en el aula en este caso se convierte en un hogar partiendo de la realidad que se evidencia actualmente frente al retorno de la presencialidad.



Marco Legal

La educación artística ha realizado grandes esfuerzos con significativos resultados, desde ser reconocida como área importante de la educación, la calificación de área fundamental y obligatoria en el currículo en la Ley General de Educación 115 de 1994, la creación de lineamientos curriculares, el posicionamiento de teorías abarcadas por importantes pedagogos e investigadores que han cobijado y analizado con profundidad sus características y áreas de intervención, entre otras que le han otorgado una sólida base en los diferentes escenarios educativos.

El área de educación artística es indispensable en la escuela ya que esta contribuye al desarrollo de la imaginación, la sensibilidad, y la creatividad de los estudiantes. Podemostomar la educación artística como una herramienta para diversos objetivos como los valores, la apreciación artística, las producciones artísticas, el trabajo colectivo, la apropiación de nuestra cultura, etc.

Artículo 1: La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes.

Artículo 23: Áreas obligatorias y fundamentales: para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento de la formación necesaria se tendrá que ofrecer de acuerdo con el currículo y el PEI.



Numeral 3, Educación Artística:

Según lo anterior, la educación artística debe formar parte del proceso general de desarrollo integral de cada educando, por tanto, las propuestas pedagógicas son completamente viables siempre y cuando sea demostrable si aporte al proceso general educativo.

El educador artístico tiene como misión transformar, potencializar y dinamizar el aprendizaje, motivar el descubrimiento de nuevas tendencias que le den sentido a la actividad artística, por medio de la innovación e investigación de modo que responda a las necesidades de los diversos contextos educativos.

Artículo 70: El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación.

Proyecto de ley 125 por medio del cual se reglamenta el sector de la música y se toman otras disposiciones.



Artículo 1. Objeto: Esta ley pretende reglamentar el sector de la música como actividad artística y cultural en sus dimensiones simbólica y mercantil; regulando un marco general de actuación para las instituciones públicas, los agentes de mercado, la música y todos los demás actores del sector de la música.



Ruta Metodológica

La siguiente propuesta se desarrolla dentro del paradigma cualitativo porque se parte una elucidación del trabajo de campo que se lleva a cabo en el escenario de práctica integral docente y la experiencia con la interpretación de la información sobre las intersubjetividades de los participantes alrededor de la clase de música.

El método que orienta el camino para la propuesta es la Investigación - Acción. Es de mencionar que Restrepo y otros (2004) realizaron así mismo un estado del arte de la investigación - acción, donde reconocen al psicólogo social Kurt Lewin en la década de los 40, como el fundador de la investigación acción. Lewin consideró este tipo de investigación como aquella realizada por personas, grupos o comunidades que llevaban a cabo actividades colectivas para el bien de todos y que esta consistía en una práctica reflexiva social donde interactúan teoría y práctica con el propósito de generar cambios apropiados en la situación que se estudiaba. Su principio era el de la participación de todos los afectados en el proceso de principio a fin y también la transformación en el contexto donde se llevaba a cabo la investigación.

El escenario de la propuesta es el Colegio Nuestra Señora de Fátima, ubicado en la ciudad de Cúcuta en la calle 7A #6E - 22 Quinta Oriental con los estudiantes de básica secundaria y media desde el grado sexto hasta undécimo. El colegio es de idiosincrasia privado y cuenta con jornada única y formación con los grados preescolar, primaria y



básica secundaria y media, los horarios de preescolar hasta primaria son de 06:50 am a 12:20 pm, básica secundaria es de 06:00 am 12:20 pm, los grados décimo y undécimo van de 06:00 am a 12:20 pm almuerzo y 12:50 pm a 02:30 pm. El perfil del estudiante es pretender que el alumno desarrolle habilidades afectivas y sociales para participar en la construcción de una cultura de paz que asegure el bienestar de los ciudadanos y le permita construir un proyecto de vida largo, satisfactorio y sostenible.

Asimismo, este trabajo comenzó como una necesidad institucional para desarrollar actividades a partir del plan de aprendizaje el cual no debe ser removido según los desempeños que manejan a nivel nacional en todos los colegios de la policía del país, con el objetivo de desarrollar una estrategia de innovación para el fortalecimiento de la expresión y creatividad musical en educación secundaria y media a través de talleres basados en los lineamientos curriculares de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima, Cúcuta, Norte de Santander.

De esta manera, la población que participa en esta propuesta está distribuida por un docente del área de Educación Artística, 11 grados de 30 a 35 estudiantes aproximadamente, es importante mencionar que el colegio cuenta con un bloque de dos horas semanales para la orientación de “creativos” (Educación Artística), al seleccionar los participantes al grupo musical el colegio dio la oportunidad de tener un horario externo de los días martes de 03:00 pm a 05:00 pm, para obtener resultados más rápidos.



Las técnicas utilizadas en el desarrollo de la propuesta como procedimiento para la obtención fue la observación, la entrevista y el taller. La primera, gira en torno al análisis de las conductas constantes de las acciones en el aula en la clase de creativos. La segunda, se utilizó para conocer las perspectivas del tema de la propuesta por parte del docente y estudiantes del escenario educativo en diferentes fases del proceso. Por último, la tercera, fue el medio estructurado para desarrollar las clases de música reconociendo los desempeños que se estipularon como objetivos de aprendizaje.

En este sentido, para realizar la recolección de la información se utilizó (a) un diario de campo en que se narran las experiencias de las secuencias de aprendizaje implementadas e incorporando las evidencias de todas las clases; (b) un guion de preguntas realizadas a estudiantes y a al jefe de área de educación artística; (c) Fotografías y videos los cuales permiten registrar las acciones desarrolladas por los grupos desplegadas por los temas de música abordados en el aula.



Consentimiento Informado

Es un documento explicativo por medio del cual se da a conocer a los acudientes de los estudiantes que hacen parte del grupo musical institucional del Colegio Nuestra Señora de Fátima, el proceso de enseñanza – aprendizaje que se está llevando a cabo en los horarios establecidos del grupo musical, desde la propuesta pedagógica del docente en formación del área de creativos, con el fin de que aprueben la participación de sus hijos, la divulgación de los resultados de la misma, lo que involucra la toma y uso de datos del participante (Nombres, fotos, videos, etc.) conforme a lo establecido en el artículo 7 y 9 de la Ley 1581 de 2012, y su Decreto Reglamentado No. 1377 de 2013.

Tabla 6. Consentimiento de datos

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA TOMA DE DATOS EN LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO DE PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE CON MENORES DE EDAD

Docente en Formación: _____

Título propuesta pedagógica: (ESCRIBA ACÁ EL TÍTULO DE LA PROPUESTA)

Resumen ejecutivo de la propuesta: (ESCRIBA ACÁ EL RESUMEN EJECUTIVO DE LA PROPUESTA)

Institución Educativa: _____

Información del participante

Nombre: _____ Documento de identificación, TI: _____

Estimado representante legal del menor reciba un cordial saludo.

Lo invitamos a que lea detenidamente el Consentimiento informado, y si está de acuerdo con su contenido exprese su aprobación firmando el documento:



- El propósito de este consentimiento informado es solicitar la aprobación para la realización de un proyecto de práctica integral docente -y toma de sus respectivos datos- que será ejecutado por uno de nuestros docentes en formación.
- Se solicita su aprobación para la toma y utilización de datos del participante (imágenes, fotos, audios, videos, narraciones, etc.), estos se recogerán en el proceso de implementación de la propuesta pedagógica del presente año y tanto la toma como su uso, están debidamente fundamentados en una necesidad específica del proyecto a implementar.
- La toma y uso de datos se realizará, sin excepción, respetando los derechos fundamentales de la intimidad, el honor y la dignidad, así como el derecho a la propia imagen y del respeto de la identidad, todos ellos amparados por la Constitución política colombiana, en los artículos 15 y 21.
- Previo a la socialización y firma del presente documento se han explicado las características y objetivos de la propuesta pedagógica y sus posibles beneficios; de igual modo, los docentes en formación están a su disposición para aclarar cualquier duda que surja durante el proceso.
- Se mantendrá y garantizará la confidencialidad de los datos del participante que serán usados con fines estrictamente investigativos y educativos y, por tanto, no serán difundidos ni utilizados para otro fin bajo ninguna circunstancia.
- El consentimiento se otorga de manera voluntaria y libre de retirar al participante y el uso de los datos en la propuesta pedagógica en cualquier momento de la misma.

¿Acepta dar el consentimiento para la participación del menor y uso de los datos en la propuesta de práctica integral docente?

SI _____ NO _____.

Nombre: _____

Nombre docente en formación: _____

Firma: _____

Firma: _____

C.C. N° _____

C.C. N° _____

Fuente: Coordinación de prácticas Lic. en Educación Artística.

Los consentimientos fueron enviados a los padres de familia de los 23 estudiantes que hacen parte del grupo musical institucional, quedaron registrados en las evidencias fotográficas tomadas durante el proceso de la propuesta pedagógica, en el documento se describe el título y un breve resumen de la misma (ver Anexo 1. Muestra consentimiento).



Fases y Cronograma

A continuación, se detallan los desempeños a tener en cuenta dentro del año escolar en curso con la realización del cronograma de actividades y guías del Colegio Nuestra Señora de Fátima.

El plan de aprendizaje posee tres campos importantes a desarrollar los cuales son Expresión y Creatividad Plástica, Expresión y creatividad Corporal, Expresión y Creatividad Musical, así mismo cada componente dispone de tres semanas para realizar los desempeños. Cabe resaltar que el trabajo de investigación se está basando en la Expresión y Creatividad Musical y los otros campos se encarga el profesor de la institución.

Desempeños Expresión y Creatividad Musical. Primer periodo

Tabla 7. Secuencias de aprendizaje.

EJE DE COMPETENCIA	
EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD MUSICAL	DESEMPEÑO
SEXTO A- B	3. Indaga e identifica los fundamentos acústicos del sonido, ruido y silencio, contaminación y ecología acústica.



SEPTIMO A - B	27. Indaga y aprecia los elementos comunicativos y simbólicos de la música tradicional de la región Andina.
OCTAVO A - B	2. Identifica y clasifica los elementos rítmicos, melódicos e instrumentales escuchados en piezas musicales de la región Caribe.
NOVENO A - B	27. Compara las características de la música tradicional de las regiones de Colombia con las expresiones musicales modernas a nivel rítmico, melódico e instrumental.
DÉCIMO A - B	3. Valora el sentido de la música como medio de expresión de la cultura e historia de los pueblos y lo compara con el sentido de la música actual.
UNDÉCIMO A	27. Aprecia las contribuciones e influjo en nuestra cultura de las tradiciones y prácticas artísticas de los pueblos europeos.

Fuente: Secuencias de aprendizaje creativos 2022 primer periodo.

El número que se encuentra en el desempeño es el orden que trae la malla curricular.



Mencionar que por petición del docente se hizo una guía general para todos los cursos de sexto a undécimo grado, sobre la Técnica vocal.

Desempeños Expresión y Creatividad Musical. Segundo Periodo

Tabla 8. Desempeños Creativos.

EJE DE COMPETENCIA	
EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD MUSICAL	DESEMPEÑOS
SEXTO A - B	9. Explora los elementos del lenguaje expresión musical a través de la aproximación de los conceptos básicos como pentagrama, figuras musicales y notas musicales.
SEPTIMO A - B	33. Discrimina auditivamente y compara el tipo de instrumental utilizado para la interpretación de la música de su región.
OCTAVO A - B	9. Reconoce las principales agrupaciones instrumentales de acuerdo al número de integrantes e instrumentos utilizados.
NOVENO A - B	33. Indaga sobre el funcionamiento de la voz como instrumento musical, su



	clasificación y principales agrupaciones vocales
DÉCIMO A - B	9. Explora los elementos rítmicos de la música latinoamericana y participa en la interpretación de partituras con Instrumentos
UNDÉCIMO A	33. Indaga acerca de los diversos aspectos sociales y culturales que han influido en la producción musical de algunas culturas, especialmente en el país.

Fuente: Secuencias de aprendizaje creativos 2022 segundo periodo.

Cronograma de Entrega y Aceptación Institucional

Tabla 9. Cronograma de actividades.

CRONOGRAMAS DE ACTIVIDADES	
ACTIVIDADES	MARZO
Dialogo institucional	Entrega de carta a la institución y aceptación, hizo parte la coordinadora académica Aura Bonet y el docente de creativos Benjamín Roza (09 de marzo de 2022).



Apertura	Se da inicio a la práctica docente, también reunión con el Comisario (Rector) de la propuesta de investigación a realizar en la institución educativa (10 de marzo de 2022).
Diagnostico	Semana # 1, presentación con los estudiantes (10, 17 de marzo de 2022).

Fuente: Elaboración propia.

Cronograma Actividades Expresión y Creatividad Musical

Tabla 10. Cronograma expresión y creatividad musical.

EXPRESIÓN MUSICAL			
Actividad y Grado	MARZO	ABRIL	MAYO
PRIMER PERIODO			
Sexto A - B: <ul style="list-style-type: none"> • Guía: La técnica vocal. • Ejercicios prácticos. • Actividad de retroalimentación. 	Del día 10 al 17. Del día 18 al 24 Del día 25 al 31		
Séptimo A - B:			



<ul style="list-style-type: none"> • Guía: La técnica vocal. • Ejercicios prácticos. - Actividad de retroalimentación 	<p>Del día 10 al 17.</p> <p>Del día 18 al 24</p> <p>Del día 25 al 31</p>		
<p>Octavo A - B:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guía: La técnica vocal. • Ejercicios prácticos. • Actividad de retroalimentación 	<p>Del día 10 al 17.</p> <p>Del día 18 al 24</p> <p>Del día 25 al 31</p>		
<p>Noveno A - B:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guía: La técnica vocal. • Ejercicios prácticos. • Actividad de retroalimentación 	<p>Del día 10 al 17.</p> <p>Del día 18 al 24</p> <p>Del día 25 al 31</p>		
<p>Décimo A - B:</p>			



<ul style="list-style-type: none"> • Guía: La técnica vocal. • Ejercicios prácticos. • Actividad de retroalimentación. 	<p>Del día 10 al 17.</p> <p>Del día 18 al 24</p> <p>Del día 25 al 31</p>		
<p>Undécimo A:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guía: La técnica vocal. • Ejercicios prácticos. • Actividad de retroalimentación. 	<p>Del día 10 al 17.</p> <p>Del día 18 al 24</p> <p>Del día 25 al 31</p>		
Convocatoria Grupo musical institucional.	Del día 18 al 24		
Semana de nivelación	Del día 28 al 31		
Seleccionar estudiantes al grupo musical	Del día 25 al 31		
SEGUNDO PERIODO			
<p>Sexto A - B:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lenguaje Expresión Musical. Y 		Del día 4 al 08	



<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios en clase. - Muestra de actividades. 		<p>Del día 18 al 22</p> <p>Del día 25 al 29</p>	
<p>Séptimo A - B:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretación Y Apreciación Musical - Ejercicios en clase. - Muestra de actividades. 		<p>Del día 4 al 08</p> <p>Del día 18 al 22</p> <p>Del día 25 al 29</p>	
<p>Octavo A - B:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Clasificación De Los Instrumentos Musicales. - Ejercicios en clase. - Muestra de actividades. 		<p>Del día 4 al 08</p> <p>Del día 18 al 22</p> <p>Del día 25 al 29</p>	
<p>Noveno A - B:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnica Vocal Y Sus Características. - Ejercicios en clase. - Muestra de actividades. 		<p>Del día 4 al 08</p> <p>Del día 18 al 22</p> <p>Del día 25 al 29</p>	



<p>Décimo A - B:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Música latinoamericana. - Ejercicios en clase. - Muestra de actividades. 		<p>Del día 4 al 08</p> <p>Del día 18 al 22</p> <p>Del día 25 al 29</p>	
<p>Undécimo A:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Música Colombiana. - Ejercicios en clase. - Muestra de actividades. 		<p>Del día 4 al 08</p> <p>Del día 18 al 22</p> <p>Del día 25 al 29</p>	
<p>Semana Santa</p>		<p>Del día 11 al 15</p>	
<p>Muestra artística Grupo institucional.</p>			<p>Día 15 de mayo</p>

Fuente: Elaboración propia.

Horarios Extracurriculares para los Ensayos del Grupo Institucional

Tabla 11. Cronograma actividades grupo musical

GRUPO MUSICAL INSTITUCIONAL



Actividades	Día	Hora
<ul style="list-style-type: none"> - Teoría musical. - Ejercicios de Relajación - Ejercicios de Vocalización. - Ejercicios de Entonación. - Ejercicios Rítmicos. - Ensayo repertorio. 	Martes 25 de marzo 2022	03:00 pm a 05: 00 pm
<ul style="list-style-type: none"> - Teoría musical. - Ejercicios de Relajación - Ejercicios de Vocalización. - Ejercicios de Entonación. - Ejercicios de Improvisación. - Ejercicios Rítmicos. - Ensayo repertorio. 	Martes 05 de abril de 2022	03:00 pm a 05: 00 pm
<ul style="list-style-type: none"> - Teoría musical. - Ejercicios de Relajación - Ejercicios. de Vocalización. - Ejercicios de Entonación. - Ejercicios de Improvisación. - Ejercicios Rítmicos. - Ensayo repertorio. 	Martes 19 de abril de 2022	03:00 pm a 05: 00 pm
<ul style="list-style-type: none"> - Teoría musical. - Ejercicios de Relajación - Ejercicios de Vocalización. - Ejercicios de Entonación. - Ejercicios de Improvisación. 	Martes 26 de abril de 2022	03:00 pm a 05: 00 pm



<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios Rítmicos. - Ensayo repertorio. 		
<ul style="list-style-type: none"> - Teoría musical. - Ejercicios de Relajación - Ejercicios de Vocalización. - Ejercicios de Entonación. - Ejercicios de Improvisación. - Ejercicios Rítmicos. Ensayo repertorio. 	Martes 03 de mayo de 2022	03:00 pm a 05: 00 pm
<ul style="list-style-type: none"> - Teoría musical. - Ejercicios de Relajación - Ejercicios de Vocalización. - Ejercicios de Entonación. - Ejercicios de Improvisación. - Ejercicios Rítmicos. Ensayo repertorio. 	Martes 10 de mayo de 2022	03:00 pm a 05: 00 pm
<ul style="list-style-type: none"> - Teoría musical. - Ejercicios de Relajación - Ejercicios de Vocalización. - Ejercicios de Entonación. - Ejercicios de Improvisación. - Ejercicios Rítmicos. Ensayo repertorio. 	Martes 17 de mayo de 2022	03:00 pm a 05: 00 pm
<ul style="list-style-type: none"> - Teoría musical. - Ejercicios de Relajación - Ejercicios de Vocalización. - Ejercicios de Entonación. 	Martes 24 de mayo de 2022	03:00 pm a 05: 00 pm



<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de Improvisación. - Ejercicios Rítmicos. Ensayo repertorio. 		
<ul style="list-style-type: none"> - Teoría musical. - Ejercicios de Relajación - Ejercicios de Vocalización. - Ejercicios de Entonación. - Ejercicios de Improvisación. - Ejercicios Rítmicos. Ensayo repertorio. 	Martes 31 de mayo de 2022	03:00 pm a 05: 00 pm

Fuente: Elaboración propia.

Cronograma de Actividades de Ejecución de la Práctica Integral Docente

Tabla 12. Cronograma ejecución de práctica

ACTIVIDADES	Marzo				Abril				Mayo				Junio		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3
Informe 1 Observación institucional.															
Informe 2 Diseño de la propuesta pedagógica.															



CAPÍTULO III: DISEÑO, EJECUCIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS SECUENCIAS DE APRENDIZAJE

Diseño de las Secuencias de Aprendizaje

En este apartado se observa el diseño de la planeación de las secuencias de aprendizaje de la práctica integral docente en dos momentos: (1) Clases desarrolladas en el aula (ver *Tabla 12. Resumen secuencias de aprendizaje en el aula*) y (2) encuentros extracurriculares con el grupo musical institucional (ver *Tabla 13. Resumen plan de actividades grupo musical institucional*).

Tabla 13. Resumen secuencias de aprendizaje en el aula

Plan de clase por Grado	Taller	Tema Integrador	Desempeños	Criterios de evaluación
6A - 6B (ver anexo 2. Plan de clase Sexto grado)	Taller n° 1 (ver anexo 8. Taller 1 Sexto grado)	Lenguaje y Expresión Musical	9. Explora los elementos del lenguaje y expresión musical a través de la aproximación de los conceptos básicos como pentagrama, figuras musicales	Básico: Conoce cada concepto básico de los elementos de la gramática musical. Alto: Identifica los sonidos según las notas musicales en el pentagrama.



			y notas musicales.	Superior: Propone ejercicios básicos con el acompañamiento de pequeñas canciones y conceptos de la gramática musical.
7A - 7B (ver anexo 3. Plan de clase Séptimo grado)	Taller n°2 (ver anexo 9. Taller 2 Séptimo grado)	Interpretación y Apreciación Musical	33. Discrimina auditivamente y compara el tipo de instrumental utilizado para la interpretación de la música de su región	Básico: Escucha los diferentes ritmos musicales de su región. Alto: Reconoce que elementos musicales, instrumentos y sonidos son tradicionales en su región. Superior: Clasifica los diferentes sonidos tradicionales de su región.
8A - 8B (ver anexo 4. Plan de clase)	Taller n°3 (ver anexo 10.)	Clasificación de los Instrumentos Musicales	9. Reconoce las principales agrupaciones instrumentales de	Básico: Explora mediante la apreciación musical, algunas



<p>Octavo grado)</p>	<p>Taller 3 Octavo grado)</p>		<p>acuerdo al número de integrantes e instrumentos utilizados.</p>	<p>agrupaciones instrumentales de acuerdo al número de integrantes y tipo de instrumentos.</p> <p>Alto: Diferencia mediante la apreciación musical, las principales agrupaciones instrumentales de acuerdo al número de integrantes y tipo de instrumentos.</p> <p>Superior: Evidencia el dominio conceptual y discriminación auditiva para reconocer las diferentes agrupaciones instrumentales de acuerdo al número de integrantes y tipo de instrumentos.</p>
----------------------	-----------------------------------	--	--	--



<p>9A - 9B (ver anexo 5. Plan de clase Noveno grado)</p>	<p>Taller n°4 (ver anexo 11. Taller 4 Noveno grado)</p>	<p>La Técnica Vocal y Sus Características.</p>	<p>33. Indaga sobre el funcionamiento de la voz como instrumento musical, su clasificación y principales agrupaciones vocales.</p>	<p>Básico: Describe cómo funciona la voz, su clasificación y sus principales agrupaciones vocales. Alto: Explica como es el funcionamiento de la voz, su clasificación y sus principales agrupaciones vocales. Superior: Evidencia dominio conceptual de la voz como instrumento musical, a través de ejercicios de entonación interpretándolos correctamente.</p>
<p>10A - 10B (ver anexo 6. Plan de clase Décimo)</p>	<p>Taller n°5 (ver anexo 12. Taller 5 Décimo)</p>	<p>Música Latinoamericana</p>	<p>9. Explora los elementos rítmicos de la música latinoamericana y</p>	<p>Básico: Identifica algunos elementos rítmicos utilizados en la música</p>



grado)	grado)		participa en la interpretación de partituras con instrumentos.	latinoamericana y sus instrumentos. Alto: Comprende los elementos de la notación musical que intervienen en una partitura: pentagrama, claves, figuras, notas, silencios, alteraciones, armaduras, compás. Superior: Participa activamente en la interpretación de una melodía a través de partitura.
11A (ver anexo 7. Plan de clase Undécimo grado)	Taller n°6 (ver anexo 13. Taller 6 Undécimo grado)	Música Colombiana	33. Indaga acerca de los diversos aspectos sociales y culturales que han influido en la producción musical de algunas culturas,	Básico: Identifica aspectos sociales y culturales de otros territorios que han influido en las producciones musicales de nuestro país.



			especialmente en el país.	<p>Alto: Reconoce los diversos aspectos socio-culturales que influyen en la producción musical de nuestro País.</p> <p>Superior: Interpreta vocal o instrumentalmente un tema musical colombiano, consiente de la influencia de los aspectos sociales y culturales dentro de la obra.</p>
--	--	--	---------------------------	---

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 14. Resumen plan de actividades grupo musical institucional

CONTENIDOS PROGRAMÁTICOS			
Módulos	Teoría	Técnica	Montaje
Módulo 1: Iniciación musical	<ul style="list-style-type: none"> • Pulso básico • Sonidos musicales • Figuras musicales • Pentagrama • Ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento • Postura • Ejercicios • Respiración • Vocalización • Voz hablada y cantada 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 obras con diferentes rangos de voces. • Interpretación



Módulo 2: Desarrollo Melódico	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo melódico de intervalos. • Silencios musicales de las figuras. • Desarrollo de grados de I, V, I 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios de respiración apoyados en el diafragma. • Capacidad pulmonar. • Ejercicios con vocales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de obras al unísono.
Módulo 3: Independencia rítmica	<ul style="list-style-type: none"> • Independencia de las manos y pies. • Figuras musicales con puntillos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios ascendente y descendente de la escala natural. • Vocalización con sílabas. • Entonación. • Improvisación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones sencillas.
Módulo 4: Repertorio y muestra	Desarrollo de todos los módulos	<ul style="list-style-type: none"> • Resistencia, potencia, emisión. • Limpieza y cuidado de la voz 	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra

Fuente: Elaboración propia.

Ejecución de Secuencias de Aprendizaje

Al implementar la propuesta pedagógica se registraron las observaciones por medio de diarios de campo, fotografías y videos. En total se realizaron aproximadamente más de 60 diarios de campo (ver *Anexo 14. Muestra de diarios de campo*) en donde se describe la realidad del proceso de aula tanto de las clases con cada grado como los



encuentros del grupo musical institucional que fue emergiendo con el desarrollo de los talleres.

Tabla 15. Síntesis diarios de campo de las clases

Grado	Fecha	Diario De Campo
8A	10/03/22	<ul style="list-style-type: none"> • Se comenzó la clase con la oración al día. • Seguidamente el docente dio una pequeña presentación al docente en formación a los estudiantes. • Posteriormente se realizó la guía de Técnica vocal. • Se informa sobre la creación del grupo institucional musical, también se les hace la invitación a que participen en las demás actividades de deporte, música. • Para finalizar se dejó una actividad para la otra semana.
9A	11/03/22	<ul style="list-style-type: none"> • Se comenzó la clase con la oración al día. • Seguidamente el docente dio una pequeña presentación al docente en formación a los estudiantes. • Posteriormente se realizó la guía de Técnica vocal. • Se informa sobre la creación del grupo institucional musical, también se les hace la invitación a que participen en las demás actividades de deporte, música. • Para finalizar se dejó una actividad para la otra semana.
7A	17/03/22	<ul style="list-style-type: none"> • Se comenzó la clase con la oración al día. • Seguidamente el docente dio una pequeña presentación al docente en formación a los estudiantes. • Posteriormente se realizó la guía de Técnica vocal.



		<ul style="list-style-type: none"> • Se informa sobre la creación del grupo institucional musical, también se les hace la invitación a que participen en las demás actividades de deporte, música. • La segunda hora se toma para el ejercicio de danza que ya venían trabajando anteriormente. • Para finalizar se dejó una actividad para la otra semana.
9B	22/03/22	<ul style="list-style-type: none"> • La clase inicia con la oración, se dan indicaciones a trabajar en las dos horas de clase. • La primera hora es para ensayar las danzas de todos los grupos. • La segunda hora para ver película armonía perfecta. • También se califica las actividades propuesta la semana pasada.
11A	22/03/22	<ul style="list-style-type: none"> • La clase inicia con la oración, se dan indicaciones a trabajar en las dos horas de clase. • La primera hora se realiza actividades de acuerdo a la guía pasada, ejercicios de respiración, entonación y vocalización. • La segunda hora se califica las actividades que realizaron en casa de la guía.
6A	04/04/22	<ul style="list-style-type: none"> • Se da inicio con la oración del día. • Se comienza el segundo periodo con la socialización de los desempeños a trabajar en estas semanas.



		<ul style="list-style-type: none"> • Posteriormente se proyecta la guía de música de Expresión y lenguaje musical. Donde se les socializa y explica el tema nuevo. • Las actividades quedan para realizar en casa. • Por último, se deja un espacio para preguntas, dudas y demás.
7B	04/04/22	<ul style="list-style-type: none"> • Se da inicio con la oración del día. • Se comienza el segundo periodo con la socialización de los desempeños a trabajar en estas semanas. • Posteriormente se proyecta la guía de música de Interpretación Y Apreciación Musical. Donde se les socializa y explica el tema nuevo. • Las actividades quedan para realizar en casa. • Por último, se deja un espacio para preguntas, dudas y demás.
10B	04/04/22	<ul style="list-style-type: none"> • Se da inicio con la oración del día. • Es la primera clase que tenemos con 10B • Se comienza el segundo periodo con la socialización de los desempeños a trabajar en estas semanas. • Posteriormente se proyecta la guía de música de Música Latinoamericana. Donde se les socializa y explica el tema nuevo. • Las actividades quedan para realizar en casa. • Por último, se deja un espacio para preguntas, dudas y demás.



9B	05/04/22	<ul style="list-style-type: none">• Se da inicio con la oración del día.• Se comienza el segundo periodo con la socialización de los desempeños a trabajar en estas semanas.• Posteriormente se proyecta la guía de música de La Técnica Vocal y sus Características. Donde se les socializa y explica el tema nuevo.• Las actividades quedan para realizar en casa.• Por último, se deja un espacio para preguntas, dudas y demás.
8A	07/04/22	<ul style="list-style-type: none">• Se da inicio con la oración del día.• Se comienza el segundo periodo con la socialización de los desempeños a trabajar en estas semanas.• Posteriormente se proyecta la guía de música de Clasificación De Los Instrumentos Musicales. Donde se les socializa y explica el tema nuevo.• Las actividades quedan para realizar en casa.• Por último, se deja un espacio para preguntas, dudas y demás.• Se realizó una actividad en clase: Exposición Rápida.

Fuente: Elaboración propia.



Tabla 16. Diario de campo grupo musical

Diario de campo grupo musical		
Grados	Fecha	Diario de campo
Sexto a Undécimo grado (23 participantes)	25 de marzo de 2022 – 31 de mayo de 2022	<p>Durante el proceso de creación del grupo musical institucional, se estipulo un horario de clase que eran los días martes de 3 a 5 pm.</p> <p>Se realizaron convocatorias desde el aula de clase en la materia de creativos, poco a poco fueron llegando los estudiantes para ser partícipe del grupo musical.</p> <p>Los talleres realizados dentro del aula sirvieron como un canal de aprendizaje para la para el grupo musical.</p> <p>Se realizaron 10 encuentros donde los estudiantes aprendían sobre teoría música, ejercicios de calentamiento, estiramiento, respiración, vocalización etc. Por último, se hacía un ensayo general con las canciones escogidas.</p> <p>Todo este proceso musical queda vigente para que el docente de área de creativos lo mantenga.</p> <p>También se logró un aprendizaje mucho mayor hacia la teoría musical.</p> <p>Hubo participación en varias actividades extracurriculares donde se vio el proceso que se está llevando acabo.</p>

Fuente: Elaboración propia.



Evaluación de las Secuencias de Aprendizaje

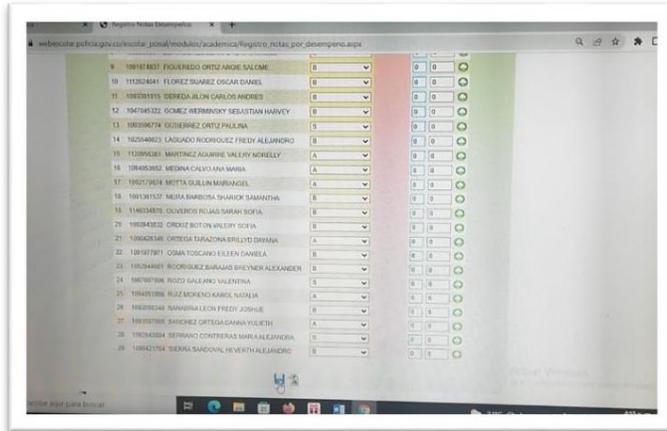
Durante el proceso de la práctica integral docente se logra efectuar una evaluación en cada desempeño dado de expresión y creatividad musical, dando lugar a los criterios de evaluación: Superior, Alto, Básico, Bajo; estas evaluaciones se realizaron en las planillas dadas por la institución educativa y luego fueron subidas a la plataforma de web escolar de la institución educativa. Además, se participó en la estrategia que la institución realiza cada tres semanas denomina “escuela abierta” para que los acudientes de los estudiantes pregunten y despeje dudas del estado académico de sus hijos. Por último, se realizaron talleres de recuperación del primer periodo.

Ilustración 7. Notas planilla

Evaluación de las Secuencias de Aprendizaje		Criterios de Evaluación				Evaluación			
		Superior	Alto	Básico	Bajo	Superior	Alto	Básico	Bajo
1	Identificar los elementos de la música								
2	Identificar los elementos de la música								
3	Identificar los elementos de la música								
4	Identificar los elementos de la música								
5	Identificar los elementos de la música								
6	Identificar los elementos de la música								
7	Identificar los elementos de la música								
8	Identificar los elementos de la música								
9	Identificar los elementos de la música								
10	Identificar los elementos de la música								
11	Identificar los elementos de la música								
12	Identificar los elementos de la música								
13	Identificar los elementos de la música								
14	Identificar los elementos de la música								
15	Identificar los elementos de la música								
16	Identificar los elementos de la música								
17	Identificar los elementos de la música								
18	Identificar los elementos de la música								
19	Identificar los elementos de la música								
20	Identificar los elementos de la música								
21	Identificar los elementos de la música								
22	Identificar los elementos de la música								
23	Identificar los elementos de la música								
24	Identificar los elementos de la música								
25	Identificar los elementos de la música								
26	Identificar los elementos de la música								
27	Identificar los elementos de la música								
28	Identificar los elementos de la música								
29	Identificar los elementos de la música								
30	Identificar los elementos de la música								
31	Identificar los elementos de la música								
32	Identificar los elementos de la música								
33	Identificar los elementos de la música								
34	Identificar los elementos de la música								
35	Identificar los elementos de la música								
36	Identificar los elementos de la música								
37	Identificar los elementos de la música								
38	Identificar los elementos de la música								
39	Identificar los elementos de la música								
40	Identificar los elementos de la música								
41	Identificar los elementos de la música								
42	Identificar los elementos de la música								
43	Identificar los elementos de la música								
44	Identificar los elementos de la música								
45	Identificar los elementos de la música								
46	Identificar los elementos de la música								
47	Identificar los elementos de la música								
48	Identificar los elementos de la música								
49	Identificar los elementos de la música								
50	Identificar los elementos de la música								



Ilustración 8. Web escolar





CAPÍTULO IV: ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

En lo que concierne al progreso de las actividades intrainstitucionales, se realizaron las siguientes: actividades interdisciplinarias, actividades extracurriculares. Por lo cual, se cumplió la permanencia según los horarios establecidos con la coordinación académica y el docente encargado del área de educación artística.

Tabla 17. Actividades Intrainstitucionales

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	EVIDENCIA
Semana Santa. Víacrucis	Todos los estudiantes del colegio participaron en el vía crucis de semana santa, las estaciones se encontraban en las afueras del colegio y finalizaba en el coliseo.	
Día del idioma	Esta actividad es realizada en el coliseo del colegio, participa todo el alumnado, teniendo eventos culturales de, danza, música, poemas, entrevistas etc. Actividad que tomo toda la mañana.	



<p>Charlas Estudiantiles</p>	<p>Algunos estudiantes son seleccionados por los titulares para dar charlas a todos los cursos sobre temas primordiales.</p>	
<p>Celebración de la Virgen de Fátima.</p>	<p>Día de la virgen Nuestra Señora de Fátima, se realizó una procesión desde la catedral, hubo misa, primeras comuniones. Se marchó hasta la institución educativa.</p>	
<p>Día del Maestro</p>	<p>Celebración a cargo de los estudiantes para los docentes.</p>	
<p>Interclases</p>	<p>Celebración de la iniciación de los juegos intercolegiados, donde participaron todos los estudiantes de la institución educativa.</p>	

Fuente: Elaboración propia.



CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

Para evidenciar el proceso y el impacto de la práctica integral docente se realizaron una serie de valoraciones sobre el desempeño como practicante:

1. Autoevaluación del Practicante
2. Evaluación al Practicante
3. Evaluación de clases
4. Evaluación de los Estudiantes.

En este proceso se consideran las apreciaciones tanto de los docentes como de los estudiantes en la recolección de la información. Asimismo, se hace uso de la estrategia de autoevaluación para asumir una apuesta de juicio propio sobre la actividad desarrollada del quehacer docente en el escenario educativo en torno a las diversas dinámicas que hacen parte de la realidad. A continuación, se encontrarán cuatro fichas y unos análisis sobre la información recolectada.



Autoevaluación del Practicante

Tabla 18. Ficha autoevaluación



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante Gabriel Eduardo Ibarra Cruz
 Institución de aplicación de la propuesta: Nuestra Señora de Fátima
 Fecha: 18 de mayo 2022

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia	X			
2. Presentación personal	X			
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica	X			
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	X			
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones		X		
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
9. Identificación de la problemática educativa	X			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
11. Dominio de contenidos desarrollados	X			
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la pandemia COVID-19	X			

Firma Practicante: Gabriel Eduardo Ibarra Cruz

2022-1



Evaluación al Practicante

En este apartado participo el docente de la materia creativos y jefe de área de la Institución Educativa. La ficha indaga sobre el desempeño y valoración de las capacidades propias del docente en formación, frente al compromiso y participación con las actividades establecidas en el proceso de practica integral docente (ver anexo 15. Evaluación del docente de creativos).

Tabla 19. Ficha para evaluar al practicante

FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: _____

Institución Educativa: _____

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia				
Presentación personal				
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa				
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad				
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones				
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente				



Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes				
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente				
Identificación de la problemática educativa				
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales				
Identificación con su cultura				
Dominio de los contenidos desarrollados				

Firma Docente Evaluador: _____

Fuente: Coordinación de prácticas Lic. en Educación Artística.

El docente tutor en la institución educativa de la práctica integral docente da una evaluación de todos los ítems mencionados en la ficha con el criterio de Excelente, cabe mencionar que el docente vio y evidencio el buen trabajo realizado por el practicante en formación. Algunos aspectos positivos como puntualidad en las horas de clase, buen manejo de aula, responde de manera correcta, participación en todas las actividades intrainstitucionales.

Evaluación de Clases

En esta valoración realizada por el jefe de área (ver anexo 16. Evaluación de clases.) se destacan apreciaciones favorables como conocimiento en las temáticas de acuerdo a la malla curricular institucional, buena expresión oral fluida, el uso de material



didáctico para el abordaje de temas musicales, estrategias para un mayor aprendizaje de los estudiantes y actividades didácticas diferentes.

Tabla 20. Ficha de evaluación de clases.

FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: _____

Escuela de Aplicación: _____

Alumno Practicante: _____ Maestro: _____

Grado: _____

Aspectos	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas				
Relaciona el tema con el contexto sociocultural				
Expresión oral fluida				
Expresión escrita correcta y buena caligrafía				
Relaciones cordiales con sus estudiantes				
Propicia la participación por igual a sus estudiantes				
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes				
Uso adecuado de recursos didácticos				
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes				
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística				
Organiza grupos de trabajo				
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante				



Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística				
Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)				
Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas				
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas				
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes				
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes				
Mantiene el aula ordenada				
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes				
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa				
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes				

Firma Evaluador: _____

Fuente: Coordinación de prácticas Lic. en Educación Artística.

Evaluación de los Estudiantes

Por medio de este formato se logra evidenciar la valoración de los estudiantes al docente en formación. Expresan una evaluación de excelente donde la mayoría describe que todos los temas visto de música fueron de su agrado, también la ejecución de clase les gusto no hubo una mala justificación, esto quiere decir que se logra un buen



desempeño en práctica integral docente, en que se valora la entrega y constancia del docente en formación. (ver anexo 17. Evaluación de los estudiantes.)

Tabla 21. Ficha evaluación de los estudiantes

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

<p>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>	<p>2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>
<p>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo? Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>	<p>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>



<p>5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>	<p>6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>
<p>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>	<p>8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>
<p>9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>	<p>10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>
<p>11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>	<p>12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor. Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística



Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

Fuente: Coordinación de prácticas Lic. en Educación Artística.



RESULTADOS DE LA PROPUESTA

En este apartado se presentan las evidencias de las actividades desarrolladas sobre la propuesta en la institución educativa en una página web como parte del proceso de comunicación de los trabajos realizados por los estudiantes. Asimismo, es de observar que hubo una relación del nivel de dificultad con el grado escolar el cual aumenta de menor a mayor en las actividades planteadas, además se exponen las actividades intrainstitucionales en que se hizo participe en dicho proceso sobre el diseño, creación y socialización de las experiencias artísticas.

También, se muestra el resultado del grupo musical institucional, cabe destacar que el grupo se consolido desde la base del proceso musical en las aulas de clase.

De igual manera, se presenta los talleres, evidencias fotográficas, actividades virtuales.

Link de la página web: <https://sites.google.com/view/creativoscolfatima/inicio>



CONCLUSIONES

Para iniciar, desde el punto de vista valorativo de la práctica integral docente que se realizó a los estudiantes y docente facilitador de la Institución Educativa Nuestra Señora de Fátima cabe destacar el óptimo desarrollo de ejecución como docente practicante durante las semanas realizadas en la institución. También hubo comentarios favorables realizados por los estudiantes y los docentes de las demás áreas.

En segundo lugar, se logró satisfactoriamente alcanzar con eficiencia el objetivo trazado para la propuesta pedagógica, donde todos los grupos participaron de forma asertiva a los talleres de expresión y creatividad musical, producto de la progresión de dificultad en las actividades de acuerdo a los avances obtenidos en los talleres brindados.

En tercer lugar, el proceso y creación del grupo musical institucional se logra de forma excelente, dejando un balance de una suma muy buena de estudiantes en el grupo, cabe resaltar que se logró que los estudiantes tuvieran el proceso de iniciación musical donde ellos no contaban con bases teóricas musicales, también mencionar que se deja un grupo base para la continuación del proceso.

Para finalizar, se creó una página web donde incluye todas las evidencias de los talleres, registro fotográfico y videos de las clases realizadas durante el periodo de la



practica integral docente, también se encuentra el proceso del grupo musical evidenciado.



BIBLIOGRAFIA

Cano, R (2018, 27 de noviembre). Tipología de innovación en el arte y la cultura.

Disponible

en

https://www.researchgate.net/publication/329191791_TIPOLOGIAS_DE_INNOVACION_EN_EL_ARTE_Y_LA_CULTURA

Cruces (2009). Implicaciones de la Expresión Musical para el Desarrollo de la Creatividad en Educación Infantil. [Tesis Doctoral] Universidad De Málaga.

Disponible en: <http://www.biblioteca.uma.es/bbl/doc/tesisuma/17963138.pdf>

Revista. Ciencias sociales. Método Dalcroze - Universidad Internacional de La Rioja

2022. Disponible en: <https://www.unir.net/ciencias-sociales/revista/metodo-dalcroze/>

De La Calle (2009). La formación de los maestros de Educación Infantil para la

comprensión de la Música y su uso didáctico en Galicia. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*. Disponible en:

http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1240872964.pdf

De La Calle, M. L. D. L. (2014). La participación en coros escolares como desarrollo de

la motivación para cantar en la educación primaria y secundaria. Tesis Doctoral,

Universidad Complutense De Madrid. Disponible en:

<https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:3441WkzXxtMJ:scholar.>



[google.com/+la+participaci%C3%B3n+en+coros+escolares&hl=es&as_sdt=0,5](https://www.google.com/+la+participaci%C3%B3n+en+coros+escolares&hl=es&as_sdt=0,5)

Esquivias, M (2004, 31 de noviembre). Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones. Revista digital universitaria. Disponible en:

https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

Ferrari Y Spaccazocchi (1985). Métodos Históricos o Activos En Educación Musical.

Revista Electrónica De LEEME. Universidad de Sevilla. Disponible en:

<https://www.unir.net/ciencias-sociales/revista/metodo-willems/>

García A. V. (2015). Creación del coro infantil del Centro de Desarrollo Integral (CDI) Palmeras del Municipio de Cúcuta en el departamento Norte De Santander. Tesis de grado, Universidad de Pamplona. Disponible en:

http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:RZFEEEmE45fsJ:scholar.google.com/+grupos+artisticos+musicales+en+cucuta+norte+de+santander&hl=es&as_sdt=0,5

García, A (2010, 05 de mayo). Método Kodaly. Disponible en:

<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-kodaly>.

Gamboa, S. (2016). Educación Musical: Escenario Para La Formación Del Sujeto O Un



Pariente Pobre De Los Currículos Escolares. Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6069700>.

Gamboa, A (2016, 29 de noviembre). Educación Musical: Escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. Universidad de Cartagena.

Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6069700.pdf>

Ley General de Educación (Ley 115 de 1994). Disponible en:

<https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=292#:~:text=Se%20las%20normas%20generales%20para,familia%20y%20de%20la%20sociedad>.

Obsbon (1953). Las Habilidades creativas son las aptitudes para representar, prever y producir ideas. conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa. Disponible en: <https://www.studocu.com/es-ar/document/universidad-nacional-del-nordeste/derecho-civil-i/definicion-de-creatividad-por-varios-autores/14213059>

Proyecto Educativo Común, Colegios Policía Nacional, Ciudadanos constructores de paz

Bogotá 2017. Disponible en:

https://www.bienestarpolicia.gov.co/recursos_user/documentos/editores/32/PEI%202022.pdf

Rozo Benjamín, (30 de marzo 2022). Entrevista en persona, sobre la Educación Artística a el docente Benjamín Rozo Rojas.

Reyes, M (2017). Infancia, música y didáctica propuesta didáctica para la formación musicalde las estudiantes de IX semestre del programa de pedagogía infantil de



la Universidad Libre De Bogotá. Disponible en:

<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11020/INFANCIA%20MUSICA%20Y%20DID%c3%81CTICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Restrepo, B. (s.f.) Una Variante Pedagógica de la Investigación Acción Educativa. OEI-

Revista Iberoamericana de Educación. Disponible en: <http://www.rieoei.org/deloslectores/370Restrepo.PDF>

Sigcha, E (2016). “La Expresión Musical Como Herramienta Para El Desarrollo Integral

EnLa Educación Infantil. Tesis de trabajo de grado, Universidad Técnica De

Cotopaxi. Disponible en: [http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3809/1/T-](http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3809/1/T-UTC-0141.pdf)

[UTC-0141.pdf](http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3809/1/T-UTC-0141.pdf)

Valderrama Torres, B. A. (2017). La danza contemporánea como estrategia para

desarrollar la expresividad corporal del coro infantil del Colegio Enrique Olaya

Herrera IED de la Localidad Rafael Uribe Uribe de Bogotá en el marco del Proyecto

Escolar de la Orquesta Filarmónica de Bogotá. Tesis de Especialista en el Arte en

los Procesos de Aprendizaje. Fundación Universitaria Los Libertadores. Disponible

en:

<https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:3bTNugCqd18J:scholar.google.com/+La+Danza+Contempor%C3%A1nea+como+Estrategia+para+Desarrollar+la+Expresividad+Corporal+del+Coro+Infantil+del+Colegio+Enrique+Olaya+Herrera+I.E.D+de+la+Localidad+Rafael+Uribe+Uribe+de+Bogot%C3%A1+en+el>



[+Marco+del+Proyecto+Escolar+de+la+Orquesta+Filarm%C3%B3nica+de+Bogot&hl=es&as_sdt=0,5](#)

Valle, A; González, R; Cuevas; Fernández P. (1998). Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar. Revista de Psicodidáctica. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/175/17514484006.pdf>