

**EL CUENTO Y LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA COMO
HERRAMIENTA
TRANSFORMADORA DE LA
PROMOCIÓN DE LECTURA EN
BÁSICA PRIMARIA DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA
COLEGIO TOLEDO PLATA**

REPUBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA



Autor: Deysi Jhoana Ortega Cáceres.

Cúcuta, junio de 2022

REPUBLICA DE COLOMBIA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA**



**EL CUENTO Y LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO HERRAMIENTA
TRANSFORMADORA DE LA PROMOCIÓN DE LECTURA EN BÁSICA
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA COLEGIO TOLEDO PLATA**

Autor: Deysi Jhoana Ortega Cáceres.

Asesor: Mg. Jhoana Isabel Gómez Mojica

Cúcuta, junio de 2022

Este proyecto lo dedico primeramente a Dios, por toda la fortaleza y sabiduría que me brindó durante las etapas difíciles de mi vida ya que gracias a Él estoy hoy de pie y cumpliendo mis metas.

A mis padres y familia por motivarme a ser mejor persona cada día creyendo en mí y apoyándome en todos los proyectos impartidos.

A mi novio, por enseñarme que los sueños se cumplen con dedicación, esfuerzo y disciplina.

Gracias a todos.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a Dios por permitirme culminar esta etapa, a mi madre Luz Marina Cáceres Angarita, por apoyarme en cada decisión que he tomado.

También por su paciencia y soporte a mi maestra-tutora, la Mg. Jhoana Gómez. Sin su total entrega, sus aportes, su amor y su ayuda incondicional no hubiera sido posible llevar a cabo este proceso.

A la Universidad de Pamplona, a cada uno de los docentes por la preparación académica que me brindaron y calidad humana que impartieron en cada proceso de aprendizaje.

A la comunidad Educativa Colegio Toledo plata, que, en cada momento de mi proceso escolar y profesional, me han recibido con los brazos abiertos dándome la oportunidad de formar, aportando un granito de arena en cada uno de sus niños para que construyan un futuro mejor.

Finalmente agradezco a quien lee este apartado y a las personas que creyeron en mí, aportando tanto conocimiento para mi vida.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	8
SUMMARY	11
INTRODUCCIÓN.....	12
PRESENTACIÓN	14
CAPÍTULO I: INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO	17
Diagnóstico - Árbol de problemas.....	22
CAPÍTULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA.....	25
2.1 Formulación del problema	25
2.2 Preguntas orientadoras.....	27
2.3 Antecedentes	28
2.4 Objetivos	34
2.4.1 Objetivo General	34
2.4.2 Objetivos específicos	34
2.5 Justificación	35
2.6 Marco Teórico	37
2.6.1 La importancia del crear, querer, sentir y pensar.	37
2.6.2 La lectura y la educación Artística como mediadora de procesos cognitivos y sociales de los niños.	39
2.7 Marco conceptual.....	40
<i>El cuento</i>	40
<i>Educación Artística</i>	41
<i>Promoción de lectura</i>	41
<i>Pensamiento Crítico:</i>	41
<i>Aprendizaje Significativo:</i>	42
2.8. Marco legal.....	42
2.8 Metodología	45

2.8.1 Método de investigación trabajo de grado.....	45
2.8.2 Metodología de trabajo de grado	46
2.9 Sujetos de la propuesta	47
2.10. Lugar	47
2.11. Instrumentos	47
2.11.1 Aplicación de Encuesta gráfica.	48
2.11.2 Diario de campo:	48
2.11.3 Evidencia Fotográfica:.....	49
CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES	51
3.1. Procedimiento.....	51
3.3. Resultados	90
3.4 Consideraciones éticas	92
CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES	95
<i>Actividades Intrainstitucionales.....</i>	<i>95</i>
CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE	100
5.1. Evaluación por parte del docente facilitador.....	100
5.2. Evaluación por parte de los estudiantes	100
5.3. Autoevaluación	101
CONCLUSIONES.....	102
RECOMENDACIONES.....	104
BIBLIOGRAFÍA.....	105

Lista de Tablas

Tabla 1 Diagnóstico Institucional	17
Tabla 2 Matriz DOFA Área Educación Artística, Institución Educativa Colegio Toledo Plata	22
Tabla 3 Semana 1 Observación Institucional.	51

Tabla 4 Semana 1- Diagnóstico	52
Tabla 5 Semana 2 Encuesta Gráfica	54
Tabla 6 Semana 3 Taller Pinto Emociones.	56
Tabla 7 Semana 4 Taller Creo a mi Amigo.....	58
Tabla 8 Semana 5 Creo mi propia historia	61
Tabla 9 Semana 6 Taller Flores Mágicas.	63
Tabla 10 Semana 6 Taller Soy un Artista.....	66
Tabla 11 Semana 7 Taller Flores Mágicas.	69
Tabla 12 Semana 8 Taller Soy un Artista.....	71
Tabla 13 Semana 8 Taller Pinto Emociones.	73
Tabla 14 Semana 9 Actividad día de la Madre.	76
Tabla 15 Semana 10 Taller Soy un artista.	79
Tabla 16 Semana 10 Taller Soy un artista.	81
Tabla 17 Semana 10 Encuesta de resultados.....	83
Tabla 18 Semana 11 Exposición Artística.....	86
Tabla 19 Horario de clases I.e Colegio Toledo Plata.	87
Tabla 20 Actividades Intrainstitucionales "Celebración día del Idioma"	95
Tabla 21 Actividades Intrainstitucionales "Celebración día del niño"	96
Tabla 22 Actividades Intrainstitucionales " Celebración día del Maestro".....	97

Lista de figuras.

Figura 1 Árbol de problemas.....	22
Figura 2 Cronograma de actividades.....	89
Figura 3 Autoevaluación del practicante.....	101

Tabla de anexos

Anexo 1 Encuesta gráfica.....	106
Anexo 2 Encuesta gráfica a docentes.....	107
Anexo 3 Diario de campo.....	110
Anexo 4 Ficha de Autoevaluación del Practicante.....	116
Anexo 5 Ficha para Evaluar al Practicante	117
Anexo 6 Ficha de Evaluación de Clases	118
Anexo 7 Evaluación de los Estudiantes de transición.....	122

Anexo 8 Evaluación de los Estudiantes de 1° a 2°	124
Anexo 9 Evaluación de los Estudiantes de 4° a 5°	126
Anexo 10 Consentimiento padres de trato de imágenes.....	128
Anexo 11 Constancia de desarrollo de práctica integral docente en el Área de Educación Artística.	131
Anexo 12 Mención de parte de la I.E por el trabajo realizado en la Práctica Docente.....	132

RESUMEN

La propuesta el Cuento y la Educación Artística como herramienta transformadora de la Promoción de Lectura en Básica Primaria de la Institución Educativa Colegio Toledo Plata, en adelante I.E. es un trabajo de modalidad Práctica Integral Docente, enfocado en hacer uso del cuento en las clases de arte, para dar reflexión a problemáticas, valores y emociones, aplicando el pensamiento crítico, resolución de conflictos y aprendizaje significativo, a través de actividades literarias, creativas, musicales , de expresión y exploración., con el fin de hacer una buena práctica de promoción y animación de la lectura en la escuela.

Este trabajo de grado tiene como base la metodología cualitativa, aplicando la técnica de observación acción participante, direccionada en el método, la investigación y aprendizaje colectivo de la realidad de Marlen Eizagirre y Néstor Zabala. A partir de ello se diseñó e implementó la herramienta didáctica que se fundamenta en la aplicación de cinco talleres artísticos integrando el cuento como eje temático; en cada uno de ellos se empleó una técnica de creación artística, como instrumento para fortalecer las habilidades de los niños, cuyo objetivo es estimular la promoción de lectura en la escuela , a partir de un acercamiento con los cuentos , mediado por el interés del niño y expresado a través de las distintas producciones artísticas.

Palabras claves: Cuento, Educación Artística, Promoción de Lectura, Pensamiento Crítico y Aprendizaje significativo.

SUMMARY

The proposal The Story and Art Education as a transforming tool for the Promotion of Reading in Elementary School of the Educational Institution Colegio Toledo Plata, from now on I.E. is a work of Integral Teaching Practice modality, focused on making use of the story in art classes, to give reflection to problems, values and emotions, applying critical thinking, conflict resolution and meaningful learning, through literary, creative, musical, expression and exploration activities in order to make a good practice of promotion and encouragement of reading in school.

This degree work is based on qualitative methodology, applying the technique of participant action observation, guided by the method, research and collective learning of the reality of Marlen Eizagirre and Néstor Zabala. From this, the didactic tool was designed and implemented, based on the application of five artistic workshops integrating the story as the thematic axis; in each one of them an artistic creation technique was used as a tool to strengthen the children's abilities, whose objective is to stimulate the promotion of reading in the school, from an approach with the illustrated stories, mediated by the child's interest and expressed through the different artistic manifestations.

Key words: Story, Art Education, Reading Promotion, Critical Thinking and Significant Learning.

INTRODUCCIÓN

En la presente idea se describen las situaciones, encaminadas con el buen uso de las prácticas artísticas aprovechando las habilidades intelectuales y de ser que ofrecen los cuentos, para dar resolución a necesidades encontradas en diferentes aulas de clase de la I.E., observándose indisciplina y un uso no tan adecuado de las horas de clase de educación artística, centrándose especialmente en el uso de fichas y limitando los temas al empleo de guías para cada actividad. Sumado a esto la falta de lectura y ortografía, con la que se vieron afectados los estudiantes con el regreso a la presencialidad.

En ese sentido, se hace necesario hacer aplicación y buen uso de la lectura en transversalidad con las horas de Educación Artística y aplicada a través de cuentos ilustrados, ya que la promoción de lectura está relacionada con “Transformar las actitudes de los lectores ante lo leído, conduce al lector de las relaciones pasivas con el material hacia las actividades y de éstas, a relaciones de desarrollo. El lector mantiene relación con el material leído cuando acepta sus contenidos con una valoración crítica” Valencia (2015)

En el primer capítulo, se desarrolla el Informe Institucional y diagnóstico. En donde se resalta lo más relevante del PEI de la I.E. Colegio Toledo plata, destacando las competencias metodológicas, perfil del estudiante, símbolos institucionales entre otros; por otra parte, la realización de un árbol de problemas construido a partir de lo observado y matriz D.O.F.A para identificar los factores internos y externos que intervienen en el desempeño de la asignatura de Educación Artística.

En el segundo capítulo, se desarrolla el enfoque del problema, antecedentes que apoyan esta propuesta, las preguntas orientadoras para dar paso al desarrollo de los objetivos aplicados mediante talleres artísticos tomando el relato como elemento esencial, análisis documental de las fuentes teóricas de referencia y metodología a trabajar. Por último, la población implicada, el lugar y los instrumentos utilizados para la recolección de información durante el desarrollo de la misma.

En el tercer capítulo, se muestra a mayor profundidad el desarrollo de los talleres propuestos, con sus evidencias pertinentes a cada actividad; el cronograma de actividades, resultados obtenidos y consideraciones éticas.

Seguidamente en el cuarto capítulo, se presentan las actividades Intrainstitucionales realizadas con respecto al tiempo de ejecución del presente trabajo.

Posteriormente, en el quinto capítulo, se desarrolla la recopilación de aspectos importantes del proyecto, determinando los avances logrados en la I.E, además, de la evaluación de lo realizado en el aula.

Finalmente, la conclusión y las recomendaciones del trabajo realizado.

PRESENTACIÓN

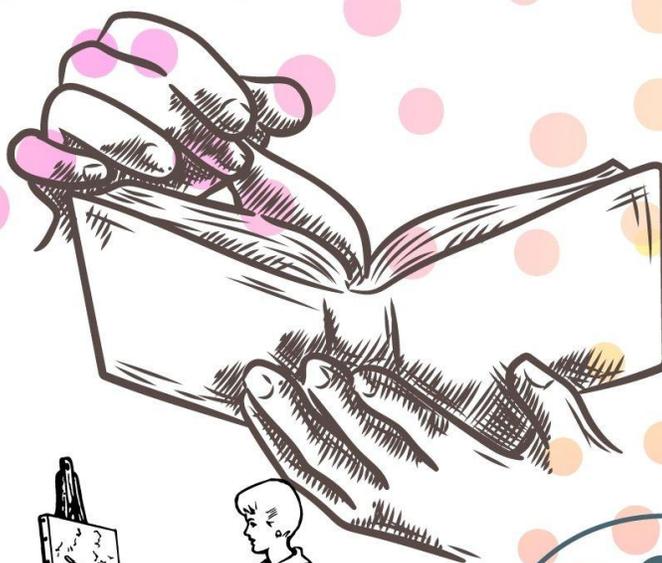
Este proyecto, está dirigido a los estudiantes de básica primaria, de la I.E Colegio Toledo Plata, ubicada en el Barrio Carlos Toledo Plata en la comuna No. 6 del Municipio de San José de Cúcuta. La población a trabajar está conformada por los grados de transición, primero, segundo, cuarto y quinto, que cuentan con una cantidad de 35 a 40 estudiantes por aula. Con un rango de edad de (4 a 11 años). Sus habitantes son procedentes de muchas regiones del País, que vienen en busca de mejores oportunidades para vivir o han sido desplazados por acción de la violencia. (INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS TOLEDO PLATA, 2017) La población se halla estratificada en el nivel 1.

El propósito de la aplicación de esta propuesta nace de las problemáticas vistas en las aulas de clase de la I.E relacionadas con la indisciplina, bajo rendimiento académico, poca disposición a la realización de actividades e irrespeto entre pares. De aquí se origina el interés de aplicar herramientas innovadoras (el Cuento) para llevar mensajes cargados de valores, autoestima y amor, desarrollando la empatía, la cultura social, aprendizaje significativo, la construcción de ideas sobre cómo funciona el mundo, incluyendo la parte cognitiva, afectiva y crítica del estudiante.

Por otra parte, sumar el valor que tiene la educación artística para la aplicación de conocimientos obtenidos, “La Educación Artística sirve para aprender a ser creativos, aprender a crear producciones artísticas, y saber conocer, comprender, respetar, valorar, cuidar, disfrutar y transmitir tanto nuestras propias creaciones como aquellas otras que hicieron los artistas del pasado y las que están haciendo los artistas del presente”. Calaf y Fontal (2010, p. 18) como las capacidades que se obtienen por medio de esta materia “Los alumnos de las clases de

educación artística son capaces de trabajar en grupo, mostrar generosidad, curiosidad intelectual, imaginación y buen humor, expresar valoraciones constructivas, aceptar las observaciones sobre su trabajo y comprender el significado de la competitividad” (Senegal) (Bamford, 2009, p. 135). para así reforzar el trabajo en equipo y compañerismo.

De este modo se puede decir que la unión de estos dos elementos, (el cuento y el arte), ayudan a los niños a reforzar sus capacidades y crear prácticas diarias de promoción de lectura, de una forma divertida por medio de la música, juego, pintura y expresión de sentimientos, ya que en esta fase los niños muestran su “pensamiento mágico” y tienen gran energía que se puede aprovechar.



CÁPITULO I

Informe de Observación Institucional y Diagnostico

CAPÍTULO I: INFORME DE OBSERVACIÓN INSTITUCIONAL Y DIAGNÓSTICO

Tabla 1 Diagnóstico Institucional

INSTITUCIÓN:	Institución Educativa Colegio Toledo Plata “VIVENCIANDO VALORES CONSTRUYENDO CALIDAD”
SIMBOLOS INSTITUCIONALES:	 
DIRECCION WEB	https://coltoledoplate.edu.co/web/
CORREO ELECTRONICO	coltoledoplate@yahoo.es
UBICACIÓN:	Calle 12 #14-12 Toledo Plata.
UBICACIÓN GEOESPACIAL:	El colegio está ubicado en el Barrio Carlos Toledo Plata en la comuna No. 6 del Municipio de San José de Cúcuta, adscrito al CADEL No. 3 de la Secretaria de Educación Municipal. Limita al norte con el barrio el Porvenir, Villas del Tejar, Trigal del Norte y la vía a Puerto Santander, al sur con el Aeropuerto Camilo Daza; Al oriente con el barrio Aeropuerto y al occidente con los barrios Caño Limón, Simón Bolívar y Alonsito.
MISIÓN:	Somos una Institución Educativa oficial de carácter incluyente, formadora de ciudadanos emprendedores capaces de tomar decisiones asertivas, competentes para afrontar los retos que la evolución de la sociedad plantea, fundamentados en los valores humanísticos para una sana convivencia.

VISIÓN:	<p>Al año 2020 la institución educativa colegio Toledo plata será reconocida por: Ser un centro educativo abierto al cambio, acorde a las necesidades del entorno, con principios y valores definidos; ofreciendo oportunidades de mejoramiento a través de la formación en competencias básicas y laborales de acuerdo al contexto, que se reconozca como un espacio de interacción comunitaria que fortalezca el desarrollo socio-económico del sector.</p>
OBJETIVOS:	<p>GENERAL Proporcionar a los estudiantes una educación que contribuya al desarrollo armónico y equilibrado de sus dimensiones humanas a través de proyectos útiles para la formación de líderes competentes con proyección social.</p> <p>ESPECÍFICOS Promover la participación consciente y responsable de todos los estamentos de la comunidad educativa a través de la comunicación efectiva y la colaboración para que interactúen con la problemática y las necesidades de la misma Contribuir al desarrollo de hombres y mujeres, mediante la práctica de una pedagogía que conduzca al conocimiento cultural, político y científico en la proyección social.</p>
PERFIL DEL ESTUDIANTE:	<p>El alumno es el centro del proceso educativo y debe participar en su propia formación integral. Ofrecer una educación que fortalezca el pleno desarrollo de la personalidad del alumno, dar acceso a la cultura, el logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, estéticos, morales, ciudadanos y religiosos, que le faciliten la realización de una actividad útil. El alumno entonces, debe aprender a educarse, aprender a ser, aprender a obrar y aprender a emprender. Esto exige que todo alumno, construya</p>

	<p>los conocimientos, habilidades y destrezas, los hábitos y los valores que lo capaciten para asumir la responsabilidad de desarrollarse como persona, individual, social, espiritual y ecológica; todo lo anterior, exige que el alumno llegue a dominar la capacidad de desarrollo intelectual, psicomotor, afectivo, volitivo, espiritual y de conciencia que le garanticen alcanzar los objetivos de formación integral.</p>
<p>COMPETENCIAS METODOLÓGICAS:</p>	<p>INTEGRACIÓN DE LOS TRES SABERES.</p> <p>Teniendo como base la concepción compleja de la competencia, el proceso de desarrollo idóneo requiere de la integración del SABER SER, con el SABER CONOCER y EL SABER HACER, lo cual constituye una actividad fundamental dentro del proceso del diseño del currículo y de igual manera en el establecimiento de las competencias propias de cada una de las áreas. Teniendo en cuenta lo expresado anteriormente, la competencia aborda el desarrollo de los tres saberes en el individuo, como una integralidad que conlleva a desempeños satisfactorios en contextos diversos y reales.</p>
<p>TENDENCIA PEDAGÓGICA:</p>	<p>La constitución de 1991 empezó a ver a Colombia como una Nación homogénea y multicultural, nuestra institución influenciada permanentemente por la migración de familias de diversos lugares y por distintos motivos debe responder a las necesidades de la comunidad entendiendo esta realidad; por ello la institución escolar acoge como tendencia pedagógica la pedagogía activa-participativa y la cognitiva para orientar el proceso curricular, traducida en la aplicación de las diferentes teorías cognoscitivas del aprendizaje basadas y derivadas de la escuela de epistemología genética de J. Piaget. El modelo pedagógico</p>

	adoptado es fundamentalmente CRÍTICO SOCIAL .
TEORÍAS PEDAGÓGICAS	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="914 323 1458 426">✚ Pedagogía Operativa basada en la teoría constructivista del aprendizaje de J. Piaget. <li data-bbox="914 464 1458 638">✚ Enfoque Socio- Histórico – Cultural basado en la teoría del desarrollo del pensamiento y del aprendizaje de la escuela histórico – cultural de Vygotsky y sus seguidores. <li data-bbox="914 676 1458 919">✚ Enfoque de Psicología del Aprendizaje verbal significativo, basado en la teoría de la asimilación o interiorización, llamada teoría del Aprendizaje significativo de D. Ausbel y sus colaboradores, Novak, Hanesian y Sullivan. <li data-bbox="914 957 1458 1024">✚ Inteligencia Múltiples de Howard Garnder. <li data-bbox="914 1062 1458 1236">✚ Enfoque semántico-comunicativo basados en el convencimiento de la necesidad de una educación pluralista que permita la comunicación entre los miembros de la comunidad.
PROYECTOS ECOLARES TRANSVERSALES	<p data-bbox="865 1325 1463 1623">PROYECTO LÍDER EN MI, generación de ciudadanos para la convivencia, el fortalecimiento del tejido social, el desarrollo comunitario, la defensa y la promoción de los Derechos Humanos, la superación del conflicto armado y de los diversos problemas que atraviesa la compleja realidad colombiana, la ampliación y fortalecimiento de la Democracia. El tema de la Educación en nuestro plantel es primordial dado el</p>

	<p>convencimiento de que es una condición para la realización de lo humano, un elemento esencial al pensar en desarrollo y componente vital para la construcción social de la Paz.</p> <p>Programa De Educación Para La Sexualidad Y Construcción De Ciudadanía (PESCC) Y el Proyecto Ambiental Escolar (PRAE).</p>
<p>PROCEDIMIENTO PARA RESOLVER LOS CONFLICTOS</p>	<p>ESTUDIANTE – ESTUDIANTE. Dialogar en forma cordial agotando cualquier técnica de solución de conflictos. Si persiste el conflicto ayudara el docente titular del grado que curse el estudiante. Al continuar las diferencias entre las partes intervendrá la oficina de orientación estudiantil y la personería estudiantil, aplicando la conciliación.</p> <p>ESTUDIANTE – PADRE DE FAMILIA. Diálogo cordial y amable utilizando cualquier técnica de solución de conflictos. Si se persiste el conflicto se solucionará entre el docente titular, el estudiante y la orientación estudiantil. Si prosigue, se resolverá entre la coordinación de la sede por jornada y las partes. Al no encontrar acuerdo, convocara la rectoría a las partes para resolver las diferencias. Al continuar el conflicto se convocará a la presidencia de la asociación de padres de familia del colegio junto con la rectoría y las partes para solucionar el litigio.</p>
<p>PROCESO DE EVALUACIÓN</p>	<p>En la Institución se concibe la evaluación como un proceso sistemático, ampliamente participativo por medio del cual se busca apreciar, estimar y emitir juicios sobre los procesos de desarrollo del estudiante mediante la reflexión de lo aprendido; de modo que podamos retroalimentar periódicamente el quehacer educativo, para llevar los estudiantes a superar las dificultades y alcanzar el éxito escolar.</p> <p>Los criterios de evaluación contemplan tres categorías: Nivel de Competencia, Ritmo del Proceso de Aprendizaje y Actitud.</p>

Fuente de elaboración propia

Diagnóstico - Árbol de problemas.

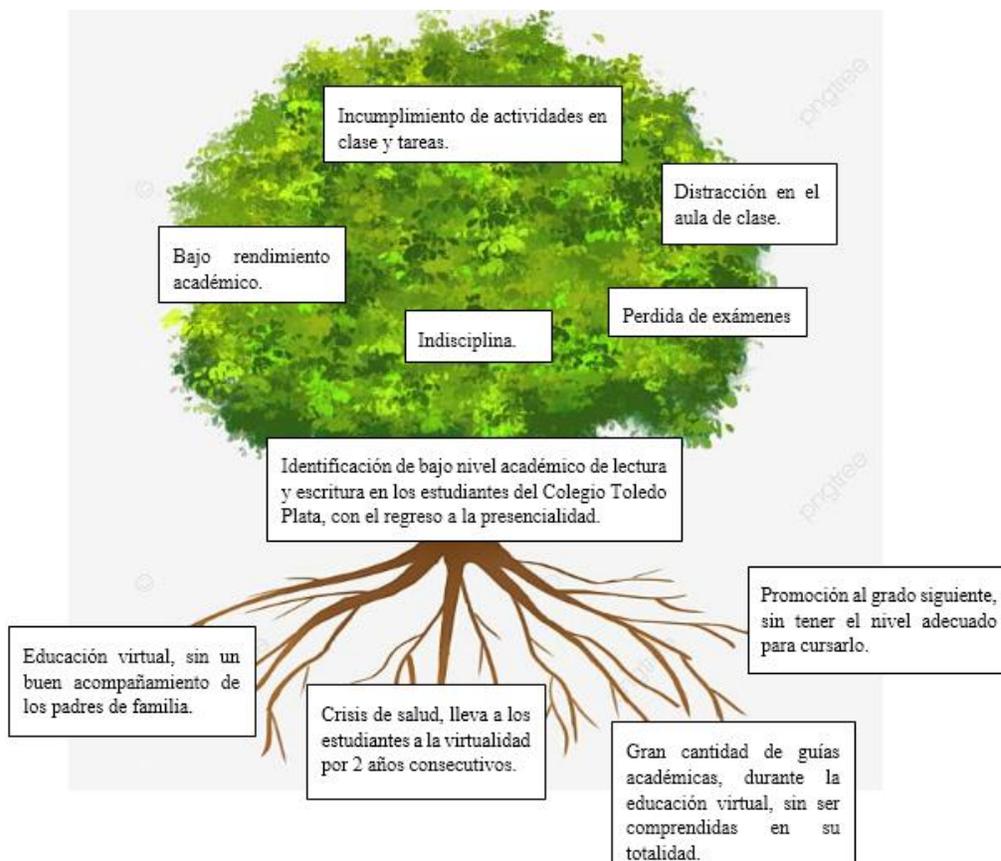
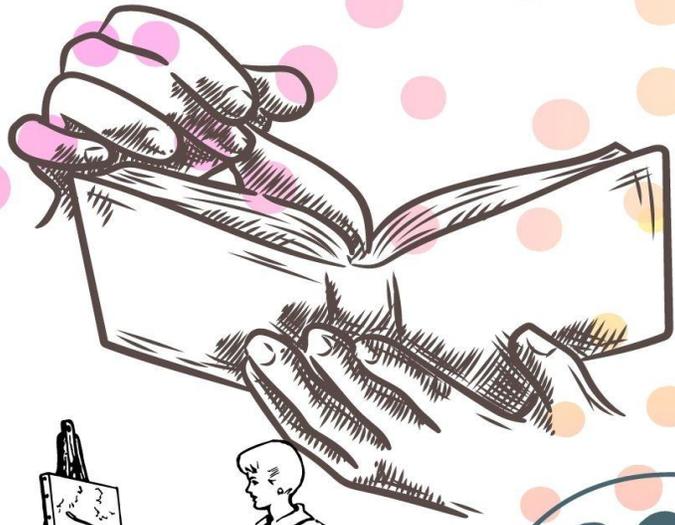


Figura 1 Árbol de problemas.

Tabla 2 Matriz DOFA Área Educación Artística, Institución Educativa Colegio Toledo Plata

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none">• La institución en su plan pedagógico da gran importancia a la cultura, formulando en uno de sus objetivos específicos el desarrollo de habilidades	<ul style="list-style-type: none">• No contar con información específica enfocada en el área, solo conceptos de lo que es la educación artística y no lo que desarrollará en el estudiante, por medio

<p>cognitivas, artísticas, deportivas, culturales, comunicativas que faciliten fortalecer su criterio, su autoestima, su análisis crítico. Se basan en los valores del individuo y la educación armoniosa incentivando la paz y la igualdad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buena disposición por parte de los docentes para desarrollar la propuesta. • Recursividad en los estudiantes para desarrollar actividades académicas. • Exigencia académica en sus procesos. 	<p>de arte en cada uno de los grados académicos, esto puede ser debido a que el PEI está desactualizado. y es una de las materias con bajo nivel académico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • No tener recursos para adquirir materiales de clase. • No hay continuidad en los procesos. • Dedicar las horas de educación artística para el refuerzo de otras asignaturas. • No contar con docentes idóneos para el área. • Falta de compromiso con las horas estipuladas a la asignatura por parte de los docentes.
<p>OPORTUNIDADES</p>	<p>AMENAZAS</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de espacios brindados por la institución haciendo aplicación de estrategias creativas artística con eficiencia en la plástica y la literatura, apostándole al refuerzo del arte y el pensamiento crítico. • Aprovechamiento en el tiempo de la asignatura, con dos horas de clase para el desarrollo de actividades artísticas. • Crear sentido de pertenencia por la educación artística y el desarrollo de valores, destrezas, imaginación y creatividad en los estudiantes. • Integración de hábitos diarios enfocados en el respeto, resolución de conflictos, valores y buena convivencia. • Apostar por la formación, de un semillero investigativo artístico cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desmotivación del alumno al realizar las actividades artísticas por falta de recurso económico y actitudinal. • Contexto sociocultural bajo. • Difícil comprensión de contenidos. • No se garantiza una educación adecuada según las necesidades de cada estudiante. • Desconocimiento de material innovador en el área de educación artística. • Bajo nivel de pertenencia hacia la institución. • Poco respeto hacia el docente y entre compañeros, cuando se hace un llamado de atención.



CÁPITULO II

Propuesta Pedagógica



CAPÍTULO II: PROPUESTA PEDAGÓGICA

2.1 Formulación del problema

Hoy en día vivimos en un mundo donde leemos para entender todo lo que nos rodea, todo lo conocido en la lectura, lo interpretamos lo usamos como un medio importante en la obtención de habilidades, ya que el trabajo de ésta puede estimular el desarrollo del lenguaje, a través de la pronunciación correcta de las palabras, transmitir valores y principios de generación en generación con la interpretación de un cuento, ayudar a superar retos y temores muchas veces ocultos, por medio de relatos donde se puedan identificar con algunos personajes, fomentar la escucha, la atención, y ejercitar la memoria.

Por otra parte, el confinamiento generalizado por la pandemia del COVID-19 afectó de forma significativa las actividades educativas que normalmente se desarrollan de manera presencial. Los gobiernos y las directivas de los colegios optaron por continuar los procesos de formación a través de esquemas virtuales y no presenciales, que llevaron a la revisión de los currículos y al diseño de estrategias de enseñanza para garantizar la educación de los niños y los jóvenes. La falta de acceso a las tecnologías de la información y de las comunicaciones para una proporción importante de estudiantes tuvo consecuencias sobre sus procesos de formación y sobre su rendimiento académico, lo que profundizó las brechas educativas. (Ligia Melo, 2021)

De acuerdo con lo mencionado anteriormente, en efecto se puede observar que los estudiantes de la Institución Educativa Colegio Toledo Plata, han continuado trabajando sus actividades pedagógicas bajo circunstancias difíciles, con la ayuda de sus maestros y padres, todo esto para protegerlos del virus que los mantuvo encerrados por 2 años consecutivos, optando por una única alternativa de educación virtual.

En el año 2022, muchos de los niños y adolescentes, con el retorno a la presencialidad, han dejado una preocupación inmensa, ya que algunos se han quedado atrasados en el tema de la lectura y la forma adecuada en cómo se escriben las palabras, incluso siendo notable la indisciplina formada en los espacios de clase a la hora de ser impartida una orientación. Siendo evidente la falta de interés y motivación por la misma, una de las razones se ve ligada, a que durante la virtualidad trabajaron extensas guías para cada una de las asignaturas; otra se puede concentrar en los estudiantes más vulnerables, cuyas madres no habían completado la educación primaria y no tenían acceso internet para observar las explicaciones de los temas.

Cabe aclarar, que esto no es solo ocasionado por el cierre de las escuelas, sino a dinámicas posteriores al regreso a clases, dado que los estudiantes afectados muestran menores niveles de progreso en su formación.

Una posible justificación, es que fueron promovidos de grado sin tener el aprendizaje correspondiente a este y al enseñarles un nivel por encima del respectivo no muestran los resultados esperados.

De la misma forma, el tema de la educación artística en los niños y jóvenes, en las instituciones públicas específicamente ubicadas en las zonas más vulnerables, no se ha podido trabajar de la mejor forma ya que no cuentan con el presupuesto necesario para comprar materiales

y así poder ver todas las temáticas que ofrece el arte desde la aplicación de ejercicios prácticos de la materia como es el caso de la Institución Educativa, escenario de la actual propuesta, dónde la mayoría de sus estudiantes vienen de familias de escasos recursos.

Teniendo en cuenta lo anterior se hace importante despertar el interés en los niños con respecto a la lectura a través de la Educación Artística, tomando como estrategia el cuento, para así dar estimulación a la adquisición de hábitos, motivando a los estudiantes para que tengan un acercamiento agradable hacia los libros y por ende puedan mejorar su nivel académico.

2.2 Preguntas orientadoras

De acuerdo a la problemática, surgen dos preguntas orientadoras para intentar dar solución a la misma, las cuales son:

- ¿De qué manera la implementación del cuento en los talleres realizados dentro del área de Educación Artística, fortalece la promoción de lectura en los estudiantes de básica primaria del colegio Toledo plata?
- ¿De qué forma se puede hacer aplicación de talleres artísticos en los niños de Básica Primaria de la Institución Educativa Colegio Toledo Plata, teniendo en cuenta que no tienen accesibilidad a materiales de clases?

2.3 Antecedentes

De forma regional se aborda el trabajo de (Suárez, 2016) titulado Propuesta de secuencia didáctica basada en actividades artísticas para favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en estudiantes de primer grado de básica primaria de una Institución Educativa Oficial de la ciudad de Bucaramanga., cuyo propósito era mejorar y potencializar el proceso de lectura y escritura mediante la Educación artística, haciendo importante que los estudiantes desde su educación preescolar, reciban el apoyo y la orientación para desarrollar su dimensiones corporal, comunicativa y cognitiva, pretendiendo que los niños se encuentren en un estado de motivación para apropiarse de la gramática, la ortografía, la semántica y la sintaxis acordes a su edad, del mismo modo haciendo útil la metodología, que se basó en un primer momento en realizar labores que los estudiantes suelen ejecutar en su cotidianidad como cuentos, canciones o el dibujo, para posteriormente desarrollar un nivel de dificultad mayor y evaluar el dominio del tema o contenido en estudio, en el caso de la presente investigación los estudiantes mostraron después de realizadas las 9 sesiones un avance significativo en materias del currículo escolar como español y matemáticas.. Dicha investigación concluye mencionando que resulta útil y necesario rescatar las historias, cuentos y canciones tradicionales, porque allí los estudiantes pueden verse reflejados y entender lo que les gusta, la lectura de cuentos, la actuación, la pintura, letras de las canciones y la realización de actividades grupales vinculadas con el ritmo y la canción, las cuales se convierten en excelentes alternativas para desarrollar e incrementar la comprensión de lectura en niños y niñas. Aportando como, por medio de las artes integradas se puede formar y ejecutar temáticas distintas e innovadoras que creen un hábito sano, en el colegio y en los hogares, sin necesidad de hablar de temas en específicos en el desarrollo crítico del estudiante.

Encaminado hacia el desarrollo de las capacidades creativas y de descubrimiento en la escuela, se presenta de modo nacional el trabajo realizado por (Cano Martínez & Asesor., 2017), titulado *El cuento artístico como herramienta pedagógica para el desarrollo de la capacidad inventiva en estudiantes de quinto grado del municipio de Soacha*. Que describe como la mayoría de docentes que imparten educación en estos niveles, realizan esta labor ofreciendo la cátedra de todas las asignaturas (español, ciencias naturales, sociales, ética, y demás) entre las materias nombradas imparten el área de artística la cual se desarrolla mediante unos ejercicios prácticos pero sin énfasis en la experiencia., del mismo modo menciona, que realizar un trabajo artístico no es tan sencillo como parece, dado a que el arte no solo se ofrece con el fin de desarrollar algún producto final, sino que además permite trabajar en otros aspectos de la experiencia humana y de desarrollo cognitivo. Haciendo notorio como el arte se ha visto envuelto y enfocado a ser clase de manualidades, desarrolladas con el objetivo de cumplir una serie de procesos bien presentados con el paso a paso inducido por el docente, lo cual se ha quedado corto y limitado. Por ello el aporte de diseñar una herramienta pedagógica que permita el desarrollo de la capacidad inventiva por medio del pensamiento divergente a través del cuento en estudiantes. Y la meta de que los niños aprendan a identificar las posibilidades que pueden surgir mediante la exploración del pensamiento y la imaginación, permitiendo que en un futuro sin importar los espacios en el que él se desenvuelva pueda desatacar por su nivel de proposición e ideas, lo cual se logra a través de la lectura. A modo de resultado se sustenta en una producción física en este caso “*el cuento artístico*” el cual fue diseñado con el fin de que se elaboren acciones artísticas y escriturales a medida que se realiza lectura de la historia, contando con un total de 40 páginas, cada una de ellas con diferentes actividades y su instrucción.

Con objetivos similares dando importancia a la educación por medio de la literatura (González., 2020) *apoya con su* propuesta “el aprendizaje significativo de la expresión artística utilizando como recurso el cuento”, mencionando que el cuento, es esencial para potenciar en los niños de la básica primaria, procesos de aprendizaje en los conocimientos propios de la pintura y el dibujo para desarrollar sus habilidades artísticas demostrando lo importante de la aplicación de este elemento en el aula de clase. Esta propuesta describe la forma como el cuento es mediador en la transposición didáctica para que el arte pueda ser aprehensible en los educandos. Los resultados que se esperaron al ser aplicada la propuesta, es una nueva generación de educandos que desplieguen conocimiento artístico en la construcción de obras de arte permeadas de creatividad e imaginación. Esto sugiere que es necesario fortalecer las estrategias didácticas al interior del aula de clase para atraer al niño al mundo mágico y maravilloso del arte. Como conclusión de su investigación, hace énfasis en que, el aprendizaje significativo de la expresión artística en los estudiantes de la básica primaria, si se puede fortalecer a través del cuento, comentado que el relato es llamativo, porque incluye una historia corta e ilustración que les permite a los niños hacer una asociación entre lo que se lee y lo que se visualiza, queriendo aumentar también el interés de los educandos y generar la práctica constante de las expresiones artísticas mencionadas, haciendo de estos un hábito para dar como resultado, niños con habilidades artísticas excepcionales donde sobresalen aquellos con talentos innatos.

Ya conocida la importancia de este elemento didáctico en la escuela para poder obtener habilidades, es fácil mencionar las capacidades de expresión de lo que se vive diaria mente, relacionándolo con las emociones diarias, las diferencias físicas, la cultura y situación económica, por ello se toma la propuesta desarrollada a nivel Internacional por (Pons Páez, 2022) titulada Propuesta de educación artística en edad inicial como herramienta para la expresión de emociones, cuyo propósito se enfoca en exponer la importancia de experimentar diferentes perspectivas a través de historias, valores y

tradiciones de otras culturas, creando y hablando sobre arte, facilitando así el intercambio de ideas, emociones y sentimientos, para ayudar a los niños y niñas a interiorizar la noción de belleza en la diversidad. En el resultado de esta investigación se resalta la propuesta metodológica denominada “*Las emociones a través del arte*” basada en el enfoque Reggio Emilia, el cual se refiere a la imagen del niño como poseedor de un fuerte potencial para el desarrollo y como sujeto de derechos, que aprende y crece en relación con otros, proponiendo así, crear un espacio recreativo constructivista al momento de impartir el cuento en las clases para promover el arte en sus actividades cotidianas, lo cual es pertinente al trabajo de resolución de conflictos, facilitando el desarrollo equilibrado de los niños en el aspecto ético, donde los elementos prioritarios son la comunicación y la convivencia basados en el respeto, confluyendo en los diferentes saberes: artísticos, éticos, humanísticos y sociales.

De igual forma cabe mencionar, la importancia de presentar la promoción de lectura, con recursos diferentes y recreativos, para que los niños observen y vivan estos procesos de enseñanza de una manera diversa, utilizando métodos distintos de disfrute de la lectura. Por ello se toma la propuesta de (Méndez, 2021) nombrada Armonizando la lectura: El arte como herramienta para la promoción de la lectura en niñas y niños, cuyo objetivo se refiere a Propiciar el acercamiento a la lectura en niñas y niños de 10 a 12 años, con un taller presencial para promover el interés y la motivación por la lectura a través del uso de textos literarios cortos acompañados de la música como eje motivador, y de actividades lúdicas que fomenten la imaginación y la creatividad, a la vez que favorezcan el diálogo, el intercambio de ideas, y que fortalezcan las habilidades de comunicación y comprensión entre los infantes. La estrategia utilizada para intervenir en estos procesos fue la de acción-participante, en la que se pretendió generar interés por la lectura en los participantes del taller, con el fin de que la motivación por las prácticas lectoras incida en otros ámbitos de su vida y que, consecutivamente, les permitan un mejor desarrollo emocional, intelectual,

social y académico. Esta investigación toma el arte y el juego como herramientas de apoyo para la realización del taller, apoyándose en textos cortos de carácter infantil con temas sencillos para los participantes, mencionando, en primer lugar, como la importancia de trabajos artísticos y manualidades radica en el papel que juegan para la expresión de los niños (Blaisdell et al., 2019; Bushati, 2018). Por otra parte, el juego como actividad que propicia la exploración de la realidad en los niños de una manera lúdica y además de repercutir en las habilidades y destrezas individuales, facilitan el desenvolvimiento de los infantes (Gallardo López y Gallardo Vázquez, 2018)., complementando sus actividades con herramientas Audiovisuales, para el reforzamiento de los textos, dando motivación de una forma multi-sensorial a los participantes, con el fin incidir rápidamente en un interés por la lectura más eficaz. A modo de reflexión, se habla sobre la urgencia de promover la lectura, en espacios y comunidades donde estos procesos no llegan, donde, el analfabetismo es una realidad que deriva en otra serie de problemas enfocados en desigualdad de oportunidades.

Para hacer una buena aplicación de todo lo propuesto en este proyecto es necesario conocer, que tipo de libros se pueden trabajar, para dar continuidad a la creación Artística, que vaya ligada con la lectura y que surja un interés entre los participantes por descifrar lo que dice las imágenes, y textos. por ellos se presenta propuesta de nivel internacional (ELSO, 2013) titulada “La Educación artística y cultura visual: Libros ilustrados en Educación Infantil”. Que tiene como objetivo Analizar cómo trabajar en la etapa de educación infantil la cultura visual a través de los libros ilustrados. Donde se menciona un nuevo enfoque que está muy lejos de las aulas de hoy en día. Aludiendo que aún se encuentran en colegios con una forma de enseñanza muy mecanizada en la que los profesores y profesoras imponen en todo momento qué hay que trabajar y cómo (muchas veces mediante fichas), sin tener en cuenta los intereses de los niños/as y sin darles pie a que investiguen y se cuestionen por sí mismos. Utilizando herramientas para despertar el interés y motivación en los niños, siendo ellos los protagonistas de su aprendizaje por

medio del aprendizaje significativo, donde el papel activo del alumnado cobra gran importancia, ya que tienen que descubrir u explorar acerca de su entorno, reflexionando y cuestionándose acerca de aquello que ven.

Por otra parte, se menciona la gran influencia de cultura visual en la educación infantil, en edades tempranas, donde los libros ilustrados o comúnmente llamados cuentos, forman parte de la vida diaria de los niños y niñas. Al usar los cuentos infantiles (al igual que toda la cultura visual), se ayuda a que se desarrollen aspectos morales y no solo porque pueden hacer frente al bien y al mal, sino porque los personajes de los cuentos aportan valores positivos y negativos que comienzan a identificarse con ellos y van formando sus identidades a través del uso de estas ilustraciones y sus significados. “Se emplean cuentos que desarrollen lo imaginativo, como los cuentos de hadas y cuentos fantásticos en general; en esta etapa los niños y niñas son capaces de imaginarse cosas y seres que no están en la experiencia inmediata, o que lo están, pero que aparecen ahora en relaciones y situaciones inusuales” (Díaz, 2008: 103). La utilización de libros ilustrados, ayuda a los niños y niñas a seguir la historia o “leer” la historia. En definitiva, se hace mención que los libros ilustrados son un poderoso recurso didáctico, que aparte de ser una herramienta que a los niños y niñas les motiva y disfrutan con ellos, ofrecen un amplio registro de posibilidades y aprendizajes y ya no sólo socialmente, sino que a nivel individual son un importante estímulo del pensamiento crítico. Además, los libros ilustrados pueden ser un material para la introducción a las artes.

De acuerdo con lo mencionado en los proyectos anteriores, se muestra un gran referencia y apoyo a la presente propuesta, debido a que enfatizan el uso del cuento para desarrollar muchas habilidades, ayudando a superar diferentes dificultades de aprendizaje, de igual manera incluyendo la importancia del uso de la educación artística para hacer niños más creativos y reforzar de una manera práctica, todos los conocimientos obtenidos, también los elementos que se pueden utilizar dentro del aula de clase, para hacer las

prácticas más amenas y sobre todo que surja un interés por parte de los maestros y estudiantes acerca de la educación artística y como se puede transverberar por medio del cuento, realizando una buena práctica de animación de la lectura, creando hábitos literarios y artísticos.

2.4 Objetivos

2.4.1 Objetivo General

- Implementar el cuento dentro de las horas de clase de Educación Artística, como una herramienta transformadora de la promoción de lectura, en los estudiantes de básica primaria de la I.E. Colegio Toledo Plata.

2.4.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar los niveles de lectura y adquisición de materiales en el área de educación artística de los estudiantes de básica primaria de la I.E. Colegio Toledo plata.
- Diseñar talleres de artes plásticas, enfocados en el cuento, para desarrollar la capacidad de integración social, creativa y recursiva del estudiante de básica primaria de la I.E. Colegio Toledo Plata.
- Ejecutar talleres creativos orientados desde las artes plásticas y el cuento, para promover la lectura y recursividad de materiales en los niños de básica primaria de la I.E. Colegio Toledo Plata.
- Socializar por medio de una Exposición virtual, los productos obtenidos de los talleres aplicados a los estudiantes de la I.E. Colegio Toledo Plata.

- Diseñar y entregar al personal docente una cartilla virtual, con actividades de artes plásticas y cuentos, para dar continuidad al proceso ejecutado en la I. E. Colegio Toledo Plata.

2.5 Justificación

En la I.E. Colegio Toledo Plata de la ciudad de Cúcuta, existen hechos que han marcado a los niños, niñas y jóvenes que se han venido desarrollando en contextos de familias desintegradas, desplazamiento forzado, violencia intra familiar, pobreza, desempleados y exclusión social, en el cual se ven envueltos día tras día, conllevando a una indisciplina y bajo nivel académico notable, en distintas áreas académicas. Por tal motivo, se hace necesaria la creación de ambientes que fortalezcan los valores, el pensamiento emocional, social, psicoafectivo y cultural, llevándolos a la reflexión y representación de sus propias ideas.

Es indispensable desde el ámbito educativo junto a la literatura, crear estos espacios formativos en el campo motivacional, emocional y sobre todo de libertad de expresión artística incluyendo un pensamiento crítico en cada uno de los estudiantes para ayudar a la resolución de problemas.

La promoción de lectura tiene como meta fundamental que los niños y jóvenes, reflexionen sobre sus vidas, pues esto los llevará eventualmente a analizar, cuestionar y a buscarle sentido a todo aquello con lo que se enfrentan cada día en sus entornos. Es una herramienta pedagógica que logra mediante la intervención Sociocultural, que las vidas de todos los seres humanos se transformen. (Dra. Hilda E. Quintana y Dra. Matilde García Arroyo, 2018) “Las investigaciones más recientes consideran la promoción de la lectura como un trabajo de intervención sociocultural, con un compromiso político que busca

impulsar la reflexión, la construcción de nuevos sentidos con el fin de desarrollar una mirada crítica frente a la realidad y generar una transformación tanto personal como social.” (Robledo, 2017) Cabe mencionar que la práctica de la lectura requiere de un ambiente agradable y la participación activa de quien enseña y de quien aprende.

Es importante mencionar que la institución educativa no cuenta con el personal idóneo para impartir dichos conocimientos en el área Educación Artística, limitando las temáticas por medio de guías y a su vez carece de recursos económicos, materiales y de espacio que apoyen estos procesos de enseñanza artística. Por tal motivo se deben producir estrategias creativas y recursivas para poder llevar a cabo cada una de las actividades propuestas, y así dar fortalecimiento a las habilidades artísticas de los niños.

Por ello nace la actual propuesta de grado que busca la aplicación de talleres de artes plásticas, en la Institución Educativa Colegio Toledo Plata en Básica Primaria, como una herramienta transversal, para incentivar en los estudiantes el amor por la lectura y a su vez incorporar la pintura y sus técnicas mixtas con la utilización de materiales inusuales en la escuela; por otra parte, se toma como soporte artístico, la imaginación, la creatividad y el desarrollo de ésta en el niño, involucrando lo sensorial, intelectual, social, emocional, afectivo y estético, posibilitando la apropiación de contenidos que favorezcan su formación integral.

La intención del proyecto es fortalecer el nivel de lectura y escritura de los estudiantes, haciendo uso de cuentos, junto al reconocimiento del arte, identificación de los objetos de una composición artística, descripción conceptual, recursividad en materiales, apropiación de técnicas pictóricas y valor formativo de esta en los mismos.

Con la misma intención se evidenciarán actividades orientadas en recursividad creativa de las artes plásticas para fortalecer de una forma divertida y diferente el cuento artístico. El trabajo realizado en básica primaria deberá ser expuesto a la

comunidad educativa con una muestra final que refleje el trabajo más relevante de los niños, relacionado con la creación de composiciones desde las artes plásticas y como por medio de la fantasía narrativa se puede crear un hábito.

Por último, surge la idea de crear una Cartilla con Actividades Artísticas innovadoras de lectura, como una iniciativa para que el personal docente de la institución pueda continuar impulsando el cuento a través de la Educación Artística en el aula de clase, donde se evidenciarán lecturas infantiles y cuentos ilustrados, junto a técnicas de pintura artística, canciones y juegos logrando darle cumplimiento a uno de los objetivos de la institución educativa colegio Toledo plata que es la formación de ciudadanos críticos y fortalecimiento de paz.

2.6 Marco Teórico

2.6.1 La importancia del crear, querer, sentir y pensar.

Dando mucho sentido al proceso de crear, querer desarrollar, sentir lo que se está haciendo y sobre todo llevar a los niños a reflexionar y pensar, se encuentra como un gran referente, La pedagogía de Waldorf, la cual demuestra que es uno de los métodos educativos alternos, que busca el desarrollo de cada niño en un ambiente libre y cooperativo, sin exámenes y con un fuerte apoyo en el arte , así como también en los trabajos manuales, haciendo promoción del desarrollo integral del ser humano, desde su desarrollo evolutivo, niñez y juventud, obteniendo diferentes capacidades vinculadas con “el querer, sentir y pensar”. (Chubarovsky, 2017). El objetivo educativo en la pedagogía Waldorf, en la etapa de 3 a 6 años, va encaminado a generar experiencias físicas y sensoriales que ayuden a madurar el cuerpo y el cerebro, y a sentir la conexión con el propio cuerpo, el entorno afectivo y físico. Viendo en este, un método efectivo para desarrollar las etapas de crecimiento de los niños haciendo uso del cuento, y demostrando

como por medio de formas abstractas los niños se expresan de una forma exenta, sin reglas específicas en sus creaciones, ligado a esto logrando que la lectura sea un momento de expansión que debe tener una buena preparación, para que los participantes la puedan disfrutar.

Paralelamente se puede hablar de Chubarovsky (2016) que explica en su introducción de “Cuentos para ver, oír y sentir”, como través de los cuentos se pueden transmitir valores de forma lúdica y creativa, así como trabajar habilidades tan necesarias como lo son la atención, la escucha, la memoria, la imaginación y la capacidad de expresión.

De modo idéntico tomando el ser como eje principal de la educación y aprendizaje de sus capacidades humanísticas, así como la relación con su entorno, está Abraham Maslow en su Teoría Humanística, concibiendo la práctica de la psicología del “ser” y no del “tener”, como un acto de conciencia, ética e individual; demostrando una vez más que el hombre es un ser creativo, libre y consiente. Que puede ser transformado, aplicando en el proceso acciones que favorezcan su expresión autónoma, lo que se hace un referente muy importante ya que la mediación de la lectura debe ser un acto libre donde se puedan expresar sensaciones, ideas y pensamientos propios de cada individuo. De manera similar Rousseau con su consideración al niño, como un ser intrínsecamente bueno, y responsable, que a su vez posee sus propias emociones, da a conocer la importancia del uso de las emociones en el quehacer pedagógico y sobre todo el desarrollo emocional del niño.

Por otra parte, es importante mencionar que los niños a medida que van creciendo van desarrollando, con más intensidad la capacidad de explorar su entorno, descubriendo su curiosidad por formas y materiales nuevos que les puedan facilitar se aprendizaje. Para ello Bruner y su “aprendizaje por descubrimiento” da a considerar que los estudiantes deben aprender por medio del descubrimiento motivado por su curioso. Para ello hace partícipe

el fortalecer las habilidades de expresión verbal escrita, la imaginación, la representación mental, exponiendo que el aprendizaje no es una memorización mecánica de procedimientos, sino que debe conducir a la capacidad para resolver situaciones y pensar sobre lo que se enfrenta. Dando un gran aporte en relación, con lo aplicado en la propuesta actual, enlazado con la forma de afrontar situaciones de manera eficaz utilizando recursos artísticos para aprovechar la curiosidad que tienen los niños que pueden estar situados en grados de Transición a 1 primaria y no solo eso sino haciendo uso de la expresión verbal, en este caso, la utilización de cuentos para explotar la parte imaginativa de los estudiantes, con cada uno de los hechos narrados.

2.6.2 La lectura y la educación Artística como mediadora de procesos cognitivos y sociales de los niños.

La literatura y el arte desde sus inicios se han visto muy ligadas, ya que las dos contribuyen al desarrollo de diferentes capacidades de manera positiva, viendo resultados cognitivos en los niños. Por ello se toma la Teoría Cognitiva de Jean Piaget (1896-1980) que ayuda mencionando “Las cuatro etapas del desarrollo cognitivo”, más exactamente a las Operaciones Concretas comprendida desde los 7 a los 12 años, en donde se menciona que en esta etapa el sujeto ya sabe cómo actuar frente a la solución de problemas, utilizando la lógica para resolver interrogantes de su contexto. Teniendo en cuenta el aspecto anterior, el presente proyecto busca mediante estas cualidades, aprovechar aquellos cambios para que haya una ejecución pertinente en los diferentes talleres de arte, logrando que los estudiantes de 2° a 5° relacionen la lectura con las prácticas artísticas, dado a que este deberá comprender lo relacionado en las narraciones con aspectos de su realidad, aplicándolo de forma espontánea. Rudolf Steiner recomienda “no forzar procesos cognitivos abstractos cuando “el cerebro” y “el yo” no están preparados para ello”, por esto

se hace un factor de ayuda importante para la aplicación de prácticas en cada uno de los grados de básica primaria.

Por otro lado, se debe prestar atención a las situaciones socioculturales en la que se ven envueltos los niños en cuanto a la relación con sus compañeros, trabajo en equipo y buen trato entre pares, para ello cabe destacar el estudio de Vygotsky (Rusia, 1896-1934) con su “Teoría Sociocultural” quien resalta que los niños desarrollan paulatinamente su aprendizaje mediante interacciones sociales, gracias a ello pueden adquirir mejores habilidades cognitivas permitiendo que interioricen los diferentes pensamientos y comportamientos de la sociedad que los rodea ,adueñándose de ellas. Por ello es importante reforzar el entorno en el que crecen los niños ya que este influye directamente, sus pensamientos y su actuar. obteniendo ayuda de los padres, compañeros de clase y de los mismos maestros. Vygotsky aporta que “los niños nacen con un repertorio de habilidades que permiten su desarrollo intelectual refiriéndose en funciones elementales como: la atención, sensación, percepción y memoria.” Siendo una herramienta pertinente al trabajo y muy necesaria a la hora de aplicar contenidos lectores a los niños que carecen de esas habilidades según sus edades, ya que según lo descrito se pueden utilizar estrategias como canciones, nombres de personajes, interacción visual con los materiales y cuerpo. para poder llevar a cabo actividades de enriquecimiento intelectual y artístico.

2.7 Marco conceptual

El cuento

El cuento es una forma de narración que combina hechos reales e imaginarios. La narración de mitos, leyendas y hazañas dio origen al cuento, el cual se convirtió en las más sugestivas, fantásticas y encantadoras actividades para formar la mente e imaginación de los niños. (JIMÉNEZ, 2013)

Educación Artística

Según el Ministerio de Cultura, la Educación Artística se constituye como un campo estratégico para la formulación e implementación de políticas públicas que permitan incluir los diversos niveles y modalidades de la educación en arte. Las prácticas artísticas, como ejes centrales y parte activa de los procesos educativos, permiten que, desde el intercambio cultural y la construcción comunitaria de saberes, se fortalezcan los procesos de aprendizaje y de creación. Así, las personas no solamente disfrutan de la experiencia sensorial que les brinda el arte, sino que se convierten en actores activos de estas prácticas y conocedores de los diferentes lenguajes expresivos de las artes. Es decir, el arte, a través de la educación, se constituye como un espacio de desarrollo de la persona y se erige como un derecho de todos los ciudadanos.

Promoción de lectura

Es una actividad pedagógica donde se integran materiales y recursos, para incentivar al lector el gusto por la lectura, de manera agradable y motivada; generando experiencias que se quieran repetir, también atender aquellas situaciones donde el gusto por la lectura es mínimo en la persona. Rosales, V. (2018)

La promoción de lectura contempla acciones y prácticas que permite acercar la comunidad a la lectura, proporcionando una capacidad de desarrollar habilidades imaginativas, enriqueciendo las perspectivas y construcción de nuevos significados a partir de la lectura desarrollada. Martin. R.; Moreno, D. (2020)

Pensamiento Crítico:

La RAE define «pensamiento» como la facultad de pensar, y «crítico» como la capacidad de analizar un tema bajo un criterio propio. Si se unifican estos dos conceptos, se puede decir que el pensamiento crítico no es más que la capacidad de analizar la información que se tiene sobre un tema, evaluando los detalles

y finalmente creando un propio criterio sin que aspectos externos intervengan en la decisión final.

Scriven & Paul citado por Valdivia (2018, vol. 44) “El pensamiento crítico puede formar y guiar al estudiante para conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar información a través de la experiencia y de la reflexión, así como llegar a una opinión y a una manera de actuar consciente. Según su visión, el pensamiento crítico tiene dos componentes: por una parte, un conjunto de destrezas de producción y procesamiento de información y creencias y, por otra, el hábito de utilizar dichas destrezas para guiar su comportamiento”.

Aprendizaje Significativo:

Aprendizaje significativo es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende. En el curso del aprendizaje significativo, el significado lógico del material de aprendizaje se transforma en significado psicológico para el sujeto. Para Ausubel (1963, p. 58), el aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento.

2.8. Marco legal

PROYECTO DE LEY No. 130 DE 2013 – SENADO

Artículo 1º- Objeto y ámbito de aplicación.- La presente ley tiene por objeto la promoción y fomento de la lectura y la escritura, a través de la incorporación de la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura en los Programas de Educación Preescolar, Básica y Media en todas las instituciones educativas oficiales y privadas del país, para que haga parte del diseño curricular del Proyecto Educativo Institucional e incida

en la conformación de comunidades lectoras y escritoras, con el fin de garantizar a los niños, niñas, jóvenes, el derecho de acceso al conocimiento de la ciencia, la técnica, el arte y la cultura local, nacional y universal, como mecanismo de realización de un pleno desarrollo humano.

Parágrafo 1º- La participación en la hora diaria de afectividad por los libros, la lectura y la escritura se estimulará a través de la promoción de concursos, de reconocimientos académicos, de la institucionalización de espacios dialógicos, lúdicos, artísticos y culturales y la profundización de los saberes individuales y colectivos adquiridos por los estudiantes, educadores y padres de familia comprometidos con el proceso educativo de la escuela.

Constitución Política de Colombia. Artículo 71

La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres. Los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y, en general, a la cultura. El Estado creará incentivos para personas e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnología y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

Artículo 44 Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión.

LEY 98 DE 1993

Artículo 1o. La presente Ley, en cumplimiento y desarrollo de los artículos números 70 y 71 de la Constitución Nacional, tiene los siguientes objetivos:

a) Lograr la plena democratización del libro y su uso más amplio como medio principal e insustituible en la difusión de la cultura, la transmisión del conocimiento, el fomento de la investigación social y científica, la conservación del patrimonio de la Nación y el mejoramiento de la calidad de vida de todos los colombianos;

b) Estimular la producción intelectual de los escritores y autores colombianos tanto de obras científicas como culturales;

c) Estimular el hábito de la lectura de los colombianos;

d) Convertir a Colombia en un gran centro editorial, a fin de que pueda competir en el mercado internacional;

f) Apoyar la libre circulación del libro en Colombia y América;

g) Fomentar y apoyar la producción de libros, textos didácticos, y revistas científicas y culturales, mediante el estímulo de su edición, producción y comercialización;

h) Capacitar y estimular al personal que interviene en la creación, producción y difusión de los libros tales como diagramadores, ilustradores, foto compositores, libreros, bibliotecarios y otros, contribuyendo así a la generación de empleo y al desarrollo de la industria editorial;

LEY 397 DE 1997

Artículo 1º.- *De los principios fundamentales y definiciones de esta ley.*

- El Estado impulsará y estimulará los procesos, proyectos y actividades culturales en un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural de la Nación colombiana.
- En ningún caso el Estado ejercerá censura sobre la forma y el contenido ideológico y artístico de las realizaciones y proyectos culturales.
- El respeto de los derechos humanos, la convivencia, la solidaridad, la interculturalidad, el pluralismo y la tolerancia son valores culturales fundamentales y base esencial de una cultura de paz.

ARTÍCULO 17°.- *Del fomento.* El Estado a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, fomentará las artes en todas sus expresiones y as demás manifestaciones simbólicas expresivas, como elementos del diálogo, el intercambio, la participación y como expresión libre y primordial del pensamiento del ser humano que construye en la convivencia pacífica.

2.8 Metodología

2.8.1 *Método de investigación trabajo de grado.*

Se seguirán las directrices basadas en una investigación cualitativa con la técnica de acción participante direccionada en el método, la investigación y aprendizaje colectivo de la realidad de Marlen Eizagirre y Néstor Zabala.

La Investigación y aprendizaje colectivo de la realidad, implicada en el desarrollo de este trabajo de grado, permite hacer un análisis crítico con la participación activa de los grupos implicados, estimular la práctica transformadora y el cambio social, cambiar la realidad y afrontar los problemas de una población a partir de sus recursos y participación, y así fortalecer los lazos interpersonales, pensamiento crítico, trabajo en equipo junto a los saberes previos de los Estudiantes, partiendo del conocer y el de actuar.

2.8.2 Metodología de trabajo de grado

En el presente proyecto se realizará una categorización de los aspectos a trabajar, los cuales obedecen a los lineamientos descritos en los objetivos específicos, que se refieren a: Una fase previa de diagnóstico bajo la herramienta de encuesta gráfica y tabulación como estrategia de identificación de las necesidades de la institución para así dar paso al desarrollo del trabajo de grado en la comunidad. Otra donde se realizará el diseño y desarrollo de talleres artísticos, como herramienta creativa en artes plásticas y literatura para fortalecer y potenciar la promoción de lectura, y por último la presentación de resultados del proceso.

La recolección de datos basado en la observación acción participativa, se efectuará en la modalidad presencial utilizando la encuesta aplicada a los estudiantes para evidenciar los hábitos lectores, gusto por la lectura, alcances y dificultades que tienen los estudiantes, de igual forma se efectuara otra encuesta a profesores los cuales darán su punto de vista acerca de la asignatura de Educación artística y el retorno a la presencialidad de los estudiantes, permitiendo tener un panorama amplio de problemática y la implementación de recursos.

Como evidencia del trabajo, se diseñará una exposición de modo virtual llamada “Mentes Creativas”, donde el educando presentará algunos productos obtenidos de la estrategia creativa aplicadas en los espacios de clase presencial. También se diseñará una cartilla digital con 2 Capítulos direccionados en actividades de cuentos unidos con el arte con el fin de ser entregada a la institución, para dar continuidad al proceso de promoción de lectura por medio de la creación.

La evaluación del proceso se establece según los parámetros establecidos por el P.E.I de la institución colegio Toledo plata que dice: “La evaluación es un proceso permanente y continuo, y a su vez, es un instrumento que permite al estudiante, ver el nivel de alcance en

el desarrollo académico; y al docente, le permite ver qué estudiantes han logrado comprender y asimilar los conceptos enseñados, y así trazar un plan de mejoramiento para optimizar sus resultados.

La evaluación tanto para estudiantes como para docentes, en ningún momento debe ser determinativa, sino que debe convertirse en una oportunidad para que la institución en general, mejore su nivel de apropiación y aplicación del conocimiento.

2.9 Sujetos de la propuesta

La población con la que se lleva a cabo la práctica integral docente, es la que corresponde a los estudiantes de Básica primaria de la Institución Educativa colegio Toledo plata específicamente en los grados de 1°,2°,4° y 5° con una cantidad de 40 estudiantes por salón y edades que varían entre los 4 y 11 años.

Es una población vulnerable, con niños, niñas y jóvenes de cara al contexto de familias desintegradas, desplazamiento forzado, violencia intra familiar, pobreza, desempleados y exclusión social, de igual forma los problemas socio-económicos que son un conjunto de males los cuales afectan a ciertos estudiantes, logrando que no tengan los recursos para llevar el material de clase solicitado a causa de su situación.

2.10. Lugar

Institución Educativa Colegio Toledo Plata.

2.11. Instrumentos

Observación, Encuesta gráfica, Diario de campo de la docente en formación, Evidencia fotográfica.

2.11.1 Aplicación de Encuesta gráfica.

Se diseña, una encuesta gráfica con 12 preguntas de opción múltiple, aplicada de forma directa, con el objetivo de evidenciar los conocimientos previos de los estudiantes, haciendo un diagnóstico de sus niveles de lectura y comprensión de la misma.

A través de la encuesta gráfica, se identifican cuáles son los hábitos lectores, gusto por la lectura, alcances y dificultades que tienen en la lectura comprensiva de textos escritos en los estudiantes de básica primaria de la institución educativa Colegio Toledo plata.

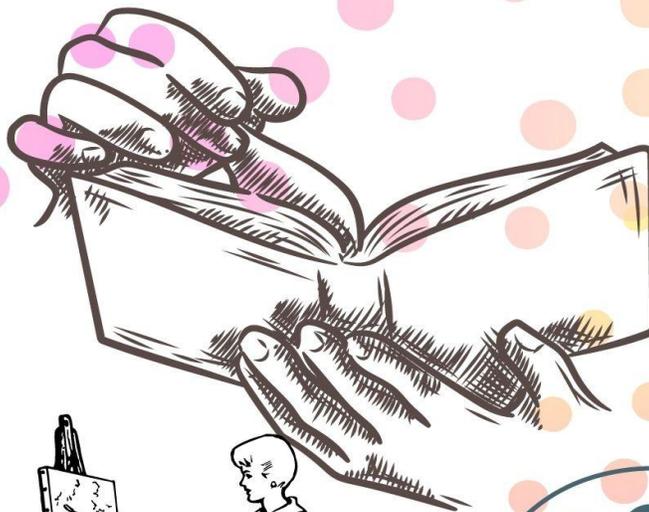
De igual forma, se realiza una encuesta con 5 preguntas abiertas para los docentes, aplicada de forma directa e indirecta, relacionadas con el área de educación artística, obtención de material de clase, dificultades con regreso a la presencialidad y la integración del cuento en las horas de arte, para fortalecer la promoción de lectura. Algunos educadores responden de forma oral ya que no cuentan con el tiempo para responderla de forma escrita. (ver Anexo 1 y 2).

2.11.2 Diario de campo:

Se hace aplicación de un diario de campo de manera descriptiva de los procesos y encuentros con los estudiantes, como una herramienta para identificar situaciones o acciones frente a un tema tratado, también para hacer observación de la aptitud reflexiva de situaciones problemáticas en la clase, del mismo modo la aceptación de las prácticas generadas, visualizando fortalezas halladas en cada uno de ellos. Para Acero *“el diario de campo es el instrumento que favorece la reflexión sobre la praxis, llevando a la toma de decisiones acerca del proceso de evolución y la relectura de los referentes, acciones estas, normales en un docente investigador, agente mediador entre la teoría y la práctica educativa”* (sf. p.14). (ver anexo 3).

2.11.3 Evidencia Fotográfica:

Se hace uso de registros fotográficos o audiovisuales para demostrar la validación de los procesos hechos en la I.E Colegio Toledo Plata, en cada una de las partes de la propuesta pedagógica aplicada y así permitir una observación más cercana con los talleres promovidos.



CÁPITULO III

Informe de los Procesos Curriculares.

CAPÍTULO III: INFORME DE LOS PROCESOS CURRICULARES

3.1. Procedimiento

Para desarrollar la práctica integral docente, se relacionan las siguientes actividades con las que se da cumplimiento a cada uno de los objetivos.

Tabla 3 Semana 1 Observación Institucional.

FICHAS DE CLASE		
Semana: 1		
Institución Educativa: Colegio Toledo Plata.		Docente Facilitador: Jakeline Mariño.
Docente en Formación: Deysi Jhoana Ortega Cáceres.	Fecha: 16/03/22	Hora: 12:30- 2:10 Grado: 2-03
Tema: Observación Institucional.		Desempeño: Diagnosticar las necesidades, académicas, administrativas y financieras.
Metodología (Observación participante)		
Inicio: 10 min. Se inicia con la oración y presentación hacia los estudiantes.		
Desarrollo: 50 min. En esta parte se realiza observación de la clase impartida por la docente a cargo,		

tomando nota en el diario de campo de las actividades realizadas en el área de educación artística, reflexionando sobre el comportamiento de los estudiantes y los recursos utilizados para dar ejecución a la actividad propuesta.

Final: 15 min

Al concluir el encuentro la docente comenta, los inconvenientes sobre el proceso de lectura de los estudiantes y los casos de discapacidad que tiene en el aula.

RECURSOS

Diario de campo.

BIBLIOGRAFIA

Evidencias:

DIARIO DE CAMPO			
PRÁCTICAS LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA			
No. DE SEMANA: 01	INSTITUCIÓN: Ins. Ed. Colegio Toledo Plata	DOCENTE FACILITADOR: Jakeline Mariño.	
DOCENTE EN FORMACIÓN: Deysi Jhoana Ortega Cáceres	GRADO: 2-03	FECHA: 16/03/2022	HORA: 12:30 pm a 2:10pm
DESCRIPCIÓN		REFLEXIÓN/ OBSERVACIONES	
<p>Tema: El punto.</p> <p>En este día los estudiantes trabajaron con la guía de un paisaje, en donde inicialmente la docente les explico la importancia del punto y como se podía utilizar en un dibujo para después entregarle a cada uno una plantilla pequeña, la cual debían rellenar con puntos de diferentes colores, practicando el puntillismo, pero realmente eran muy pequeños para poder rellenarlos. La docente comenta que en clase de artística son muy pocos los estudiantes que llevan el material que se les solicita para las actividades. Finalmente termino la clase direccionando a los estudiantes que pegaran el ejercicio hecho en el cuaderno.</p>		<p>Según lo observado y comentado por la docente del curso 13 estudiantes que tienen dificultades en la lectura y escritura. Uno con síndrome de Williams y otro el cual no realiza ninguna actividad en clase, ni lleva los cuadernos correspondientes al horario.</p>	

Tabla 4 Semana 1- Diagnóstico

FICHAS DE CLASE		
Semana: 1		
Institución Educativa: Colegio Toledo Plata.		Docente Facilitador: Rosa Elena Mogollón Urón.
Docente en Formación: Deysi Jhoana Ortega Cáceres.	Fecha: 16/03/22	Hora: 3:30- 4:30 Grado: 1-03
Tema: Prueba diagnóstica.		Desempeño: Diagnosticar las necesidades, artísticas.
Metodología (Observación participante)		
Inicio: 15 min. Se inicia con la presentación hacia los estudiantes, y entrega de materiales de clase por parte la profesora a los estudiantes.		
Desarrollo: 50 min. En esta parte se realizó observación de la clase impartida por la docente a cargo, tomando nota en el diario de campo de las actividades realizadas en el área de educación artística, y diagnostico en donde se trabajó el rasgado y enhebrado para ver el resultado las capacidades motrices de los estudiantes. También reflexionando sobre el comportamiento de los estudiantes, disposición y los recursos utilizados para dar ejecución a la actividad propuesta.		
Final: 15 min Al concluir el encuentro la docente comenta, los inconvenientes encontrados con el regreso a la presencialidad, obtención de materiales por parte del estudiante y el caso de discapacidad que tiene en el aula.		
RECURSOS		
Diario de campo, celular, guía de diagnostico		
BIBLIOGRAFIA		

Evidencias:



Tabla 5 Semana 2 Encuesta Gráfica

FICHAS DE CLASE		
Semana: 2		
Institución Educativa: Colegio Toledo Plata.		Docente Facilitador: Yunellys Álvarez Quiroz, Carmen Rosa Parada Carrillo.
Docente en Formación: Deysi Jhoana Ortega Cáceres.	Fecha: 24/03/22	Hora: Jornada de la tarde Grado: 4-02 ,1-03
Tema Encuesta gráfica		Desempeño: Identificar los niveles de Lectura de los estudiantes.
Metodología (Observación participante)		
Inicio: 15 min.		

Se inicia con la presentación hacia los estudiantes, y entrega de materiales de clase por parte la profesora a los estudiantes.

Desarrollo: 50 min.

En esta parte se realiza observación de la clase impartida por la docente a cargo, tomando nota en el diario de campo de las actividades realizadas en el área de educación artística, y diagnóstico en donde se trabaja el rasgado y enhebrado para ver el resultado las capacidades motrices de los estudiantes. También reflexionando sobre el comportamiento de los estudiantes, disposición y los recursos utilizados para dar ejecución a la actividad propuesta.

Final: 15 min

Al concluir el encuentro la docente comenta, los inconvenientes encontrados con el regreso a la presencialidad y el caso de discapacidad que tiene en el aula.

RECURSOS

Diario de campo, celular, guía de diagnóstico

BIBLIOGRAFIA

Evidencias:



Tabla 6 Semana 3 Taller Pinto Emociones.

FICHAS DE CLASE	
Semana: 3	
Taller: Pinto emociones	
Institución Educativa: Colegio Toledo Plata.	
Docente Facilitador: Zaira Sierra Flórez	
Docente en Formación: Deysi Jhoana Ortega Cáceres.	Fecha: 01/04/22
Hora: 1:20 pm-3:00 pm	
Grado: Transición 03	
Tema: Mis emociones.	Desempeño: Conoce sus emociones y las identifica por medio de colores relacionándolas con sus vivencias.
Metodología (Investigación participativa.)	
Objetivo: Incentivar a los niños a un acercamiento al libro y la lectura relacionándose con la música, sus emociones y la motricidad fina, de igual forma promoviendo el maravilloso hábito de la lectura a temprana edad.	
Inicio: 25 min.	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo a los participantes. ✓ Actividad para romper el hielo o disposición de lectura: Canción” pinto la cara del sol”. La cual consiste en seguir los movimientos indicados por la profesora sin equivocarse al ritmo de la canción. ✓ Se invita a los niños a dialogar con la pregunta ¿Sabes cuáles son las emociones? ✓ Se procede a enseñar la canción titulada “Las Emociones” y se repite en varias ocasiones logrando que la memoricen por medio de símbolos con las manos. 	

Desarrollo: 1 h

- ✓ Inicia la Lectura en voz alta, del cuento “El Monstruo de colores” de Ana Llenas.
- ✓ Dialogo en torno a la lectura del cuento a partir de preguntas en forma de ejemplo:
 - Lucía cumple hoy los años y le han hecho una fiesta sorpresa. ¿Cómo se sentirá Lucía?
 - A Helena le están dando un masajito en la espalda mientras escucha una música suave ¿Cómo se sentirá Helena?
 - El primo de Juan le ha roto su pelota favorita ¿Cómo se sentirá Juan?
- ✓ Actividad practica o manual: Se propone a los estudiantes que escojan las emociones que tienen cuando llegan al colegio y las relacionen según con los colores que las representan con la técnica de pintura con papel seda la cual consiste en:
 1. Tomar una cartulina o papel ya sea de 1/8 o más pequeña
 2. Empapar la hoja con agua
 3. Luego rasgar el papel seda de colores en trozos pequeños y ubicarlos en la hoja de papel de forma libre y divertida
 4. Finalmente, cuando ya esté seca la obra de arte retiran el papel seda y debe quedar el colorante en el papel.

Final: 10 min

Al concluir el encuentro se cantan nuevamente las canciones aprendidas y se invita a que guarden sus trabajos y organicen el aula de clase.

RECURSOS

Material de apoyo: Televisor, libro álbum virtual o físico “ El monstruo de colores. ”
agua, papel seda de colores, hoja de papel o cartulina, canciones.

BIBLIOGRAFIA

https://www.youtube.com/watch?v=Q4_smLVwl9M

https://www.youtube.com/results?sp=mAEB&search_query=tecnica+de+pintura+con+papel+seda

<http://www.educacionbc.edu.mx/ecv/nivel/ebasica/PREESCOLAR/libro%20monstruo%20de%20colores%20pdf.pdf>

Evidencias:



Tabla 7 Semana 4 Taller Creo a mi Amigo.

FICHAS DE CLASE

Semana: 4		Taller: Creo a mi amigo.
Institución Educativa: Colegio Toledo Plata.		Docente Facilitador: Jenny Gelvis.
Docente en Formación: Deysi Jhoana Ortega Cáceres.	Fecha: 04/04/22	Hora: 1:20 pm-3:00 pm Grado: 4 -01
Tema: El teatro		Desempeño: Identifica los diferentes conceptos sobre elementos del teatro como el guion, el escenario, los personajes.
Metodología (Investigación participativa.)		
Objetivo: Incentivar la aptitud artística de los estudiantes, a través de la dramatización, participación y trabajo en equipo. Haciendo representación de personajes que dejan moralejas alusivas a problemáticas puntuales, así mismo utilizando como medio transversal el cuento.		
Inicio: 25 min. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo a los participantes. ✓ Actividad de concentración o disposición de lectura con la actividad de concentración, sigue mis movimientos. Con la canción pequeño pez. ✓ Se invita a los niños a dialogar con la pregunta ¿Qué es una obra de teatro? recibiendo lluvia de ideas, para dar respuesta a la pregunta. 		
Desarrollo: 1 h		

- ✓ Lectura en voz alta, del cuento “Tengo miedo” de Ivar Da Coll.
- ✓ Dialogo en torno a la lectura del cuento a partir de preguntas generadoras como ¿Alguna vez hemos sentido miedo? ¿Qué es lo que nos causa más temor?
- ✓ Actividad practica o manual: Se propone que hagan creación de un monstruo en forma de títere, con una media y material reciclado como: recortes de cartulina, limpia pipas, pitillos, lana etc., compartiendo el material, y realizando trabajo en equipo.

Final: 10 min

Al concluir el encuentro Para terminar, se les pide a los estudiantes que le den un nombre a su monstruo y organicen el aula de clase.

RECURSOS

Televisor, libro álbum virtual o físico “Tengo miedo. ”media, ojos locos, recortes de cartulina, lana, pitillos, limpiapipas, cortinas brillantes de plástico ,cartón y silicona.

BIBLIOGRAFIA

<https://www.youtube.com/watch?v=d0kWSk3aR-g>

Evidencias:



Tabla 8 Semana 5 Creo mi propia historia

FICHAS DE CLASE		
Semana: 5		Taller: Creo mi propia historia
Institución Educativa: Colegio Toledo Plata.		Docente Facilitador: Jenny Gelvis.
Docente en Formación: Deysi Jhoana Ortega Cáceres.	Fecha: 18/04/2021	Hora: 3:30 pm-5:30 pm Grado: 4-01.
Tema: Dramatización		Desempeño: Distingue el procedimiento para la creación de un cuento, fortaleciendo sus habilidades comunicativas y de expresión.
Metodología (Investigación participativa.)		
Objetivo: Desarrollar habilidades comunicativas mediante las artes escénicas, que le permitan al estudiante su mejor relación con los grupos sociales donde interactúa.		

Inicio: 25 min.

- ✓ Saludo a los participantes.
- ✓ Actividad de concentración o disposición de lectura con la canción: “Este es el baile del movimiento”.

Desarrollo: 1 h

- ✓ Se invita a los niños a dialogar con la pregunta ¿Qué es una dramatización?
- ✓ Se procede a dar la explicación de la pregunta y cómo podemos aplicarla
- ✓ Ahora según lo explicado, vamos a crear un cuento siguiendo los pasos:
 - Debemos conocer cómo se estructura un cuento.
 - Vamos a dar un nombre para nuestro personaje, el títere realizado en clases anteriores.
 - Luego de ya tener el nombre, se realizará un listado de palabras enlazadas, las cuales deben empezar con la última letra de cada palabra escrita, iniciando con el nombre de nuestro personaje, se dará un tiempo de “5 minutos”. Gana el que realice más palabras.

Ejemplo: Josdey

- Yuca
- Avión
- Nadar
- Ramo

- ✓ Ahora con las palabras obtenidas, escribiremos un cuento.

- ✓ Actividad practica: Se solicita a los estudiantes que terminado su cuento lo narren haciendo uso de su amigo el títere.

Final: 10 min

Para terminar, se pide a los estudiantes que subrayen las palabras que creen que están mal escritas y cuenten cuantos errores tuvieron.

RECURSOS

Títere, lápiz, hoja de papel.

BIBLIOGRAFIA

<https://www.youtube.com/watch?v=113aMmVjMaY>

Evidencias:

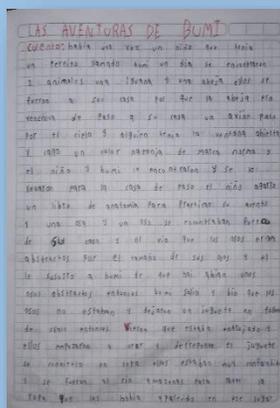


Tabla 9 Semana 6 Taller Flores Mágicas.

FICHAS DE CLASE	
Semana: 6	Taller: Flores mágicas.
Institución Educativa: Colegio Toledo Plata.	Docente Facilitador: Jakeline Mariño.

Docente en Formación: Deysi Jhoana Ortega Cáceres.	Fecha: 27/04/2022	Hora: 12:30 pm -2:10 pm Grado: 2-03
Tema: Simetría.	Desempeño: Aplica en la vida diaria su sensibilidad y creatividad a través de la expresión artística.	
Metodología (Investigación participativa.)		
Objetivo: Invitar a los niños a un acercamiento al libro y la lectura relacionándose con la música, su motricidad, la pintura y los colores que existen a su alrededor, de la misma forma promoviendo el maravillosos hábito de la lectura a temprana edad.		
Inicio: 25 min. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo a los participantes. ✓ Actividad de concentración o disposición de lectura: Dibujo rítmico “Un cuadrado lleno de puntitos”. <p>“Un cuadrado Lleno, lleno de puntitos Es la casa De la hormiga y el cien pies</p> <p>Si lo pinto Lleno, lleno de puntitos Despacito Comienzan a aparecer”</p> ✓ Se abre dialogo sobre ¿qué es la simetría? y se dan algunos ejemplos en el tablero. 		
Desarrollo: 1 h		

- ✓ Antes de Iniciar la lectura se invita a los niños a dialogar sobre, qué tipo de flores conocen y han visto cerca de sus hogares.
- ✓ Lectura en voz alta, del cuento “El pintor de flores” de Eva María Rodríguez.
- ✓ Dialogo en torno a la lectura del cuento a partir de preguntas generadoras como ¿qué tipo de pintor te gustaría ser? ¿Cuál fue la parte que más te gusto de la historia?
- ✓ Actividad practica o manual: Se propone que hagan creación de flores con la técnica de pintura con lana, la cual consiste en:
 - ✚ Tomar una cartulina ya sea de 1/8 o más pequeña y dividirla por la mitad para que quede en forma de libro.
 - ✚ Cortar un trozo de lana y engrudarla con pintura ya sea con los dedos o un pincel
 - ✚ luego posicionarla en una de las caras de la cartulina dándole una forma libre.
 - ✚ Seguidamente se toma la mitad sobrante y se cierra, para finalmente presionar con una de mano en forma abierta y con la otra tirar la lana con dirección hacia abajo.
- ✓ Se solicita a los niños que una vez terminado el dibujo vamos a compartir lo que cada uno dibujo. Como recurso adicional se puede disponer un tendero con una cuerda para que cada niño ubique su dibujo allí.

Final: 10 min

Para terminar los niños y niñas que organicen el espacio de trabajo podrán compartir comentarios sobre sus dibujos haciendo la invitación de que compartan con la clase su experiencia con lo realizado.

RECURSOS

Televisor, libro álbum virtual o físico “ El pintor de flores” lana, temperas, cartulina , periódico y agua.

BIBLIOGRAFIA

<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-pintor-de-flores>

<https://www.youtube.com/watch?v=7aEPSkb6uYY>

Evidencias:



Tabla 10 Semana 6 Taller Soy un Artista.

FICHAS DE CLASE		
Semana: 6		Taller: Soy Un artista.
Institución Educativa: Colegio Toledo Plata.		Docente Facilitador: Rosa Elena Mogollón Urón.
Docente en Formación: Deysi Jhoana Ortega Cáceres.	Fecha: 27/04/2022	Hora: 3:30 pm. - 5:30 pm. Grado: 1-02

Tema: Collage	Desempeño: Reconoce las capacidades finas de su cuerpo a través del rasgado y recortado en trabajos de decoración de objetos.
Metodología (Investigación participativa.)	
Objetivo: Invitar a los estudiantes reflexión en torno al cuento, sus valores, recreando sus ideas, sentimiento y pensamientos por medio de las técnicas artísticas mixtas.	
<p>Inicio: 25 min.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo a los participantes. ✓ Actividad de concentración o disposición de lectura: Dibujo rítmico “Una estrellita” y el juego de agilidad, toma el color correcto. ✓ Antes de Iniciar la lectura se invita a los niños a dialogar si creen en los seres mágicos. 	
<p>Desarrollo: 1 h</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Lectura en voz alta, del cuento “El árbol mágico” de Pedro Pablo Sacristán. ✓ Dialogo en torno a la lectura del cuento a partir de preguntas generadoras como ¿Cuáles son las palabras mágicas? ¿Te gustaría encontrar un árbol mágico? ✓ Actividad practica o manual: Se propone que hagan creación de su propio árbol mágico con la técnica mixta de collage. Dando explicación se ¿Qué es un collage? y ¿qué materiales se utilizan generalmente? 	

- ✓ Se solicita a los niños que una vez terminada la obra de arte compartan lo que realizaron. Como recurso adicional se puede disponer un tendero con una cuerda para que cada niño ubique su dibujo allí.

Final: 10 min

Para terminar los niños y niñas podrán organizar su sitio de trabajo y compartir comentarios sobre sus dibujos.

RECURSOS

Televisor, libro álbum virtual o físico “ El árbol mágico” revistas, periódicos ,colbon , cartulina y colores.

BIBLIOGRAFIA

<https://www.youtube.com/watch?v=FWgI3pEzt04>

<https://cuentosparadormir.com/cuentos-ilustrados/el-arbol-magico-cuento-infantil-ilustrado>

Evidencias:

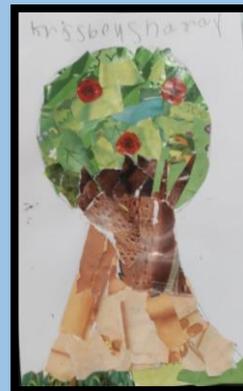


Tabla 11 Semana 7 Taller Flores Mágicas.

FICHAS DE CLASE		
Semana: 7		Taller: Flores mágicas.
Institución Educativa: Colegio Toledo Plata.		Docente Facilitador: Yunellys Álvarez Quiroz
Docente en Formación: Deysi Jhoana Ortega Cáceres.	Fecha: 05/05/2022	Hora: 3:30 pm. - 4:30 pm. Grado: 1-03
Tema: Técnicas pictóricas.		Desempeño: Reconoce la técnica de pintura con lana aplicándola en sus creaciones artísticas.
Metodología (Investigación participativa.)		
Objetivo: Invitar a los niños a un acercamiento al libro y la lectura relacionándose con la música, su motricidad, la pintura y los colores que existen a su alrededor, de la misma forma promoviendo el maravillosos hábito de la lectura a temprana edad.		
<p>Inicio: 8 min.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo a los participantes. ✓ Actividad de concentración o disposición de lectura: Dibujo rítmico pinto la cara del sol. <p style="padding-left: 40px;">“Pinto la cara del sol Pinto la cara del sol Son muchos rayitos a su alrededor.</p> <p style="padding-left: 40px;">Un ojo, dos ojos y un gran bocatón. Y muchas pequitas cuando hace calor”</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Antes de Iniciar la lectura se invita a los niños a 		

dialogar sobre, qué tipo de flores conocen y han visto cerca de sus hogares

Desarrollo: 35 min

- ✓ Lectura en voz alta, del cuento “El pintor de flores” de Eva María Rodríguez.
- ✓ Dialogo en torno a la lectura del cuento a partir de preguntas generadoras como ¿qué tipo de pintor te gustaría ser? ¿Cuál fue la parte que más te gusto de la historia?
- ✓ Actividad practica o manual: Se propone que hagan creación de flores con la técnica de pintura con lana, la cual consiste en:
 - ✚ Tomar una cartulina ya sea de 1/8 o más pequeña y dividirla por la mitad para que quede en forma de libro.
 - ✚ Cortar un trozo de lana y engrudarla con pintura ya sea con los dedos o un pincel
 - ✚ luego posicionarla en una de las caras de la cartulina dándole una forma libre.
 - ✚ Seguidamente se toma la mitad sobrante y se cierra, para finalmente presionar con una mano en forma abierta y tirar la lana con la otra en dirección hacia abajo.
- ✓ Se solicita a los niños que una vez terminado el dibujo vamos a compartir lo que cada uno dibujo.

Final: 5 min

Para final se pide a los estudiantes que guarden su creación y se invita a que sigan leyendo.

RECURSOS

Televisor, libro álbum virtual o físico “ El pintor de flores” lana, temperas, cartulina , periódico y agua.

BIBLIOGRAFIA

<http://www.cuentoscortos.com/cuentos-originales/el-pintor-de-flores>

<https://www.youtube.com/watch?v=7aEPSkb6uYY>

Evidencias:

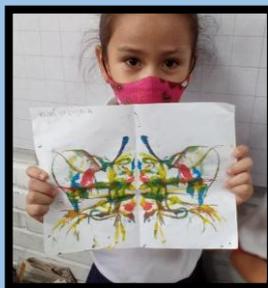


Tabla 12 Semana 8 Taller Soy un Artista.

FICHAS DE CLASE		
Semana: 8		Taller: Soy un artista
Institución Educativa: Colegio Toledo Plata.		Docente Facilitador: Jenny Gelvis.
Docente en Formación: Deysi Jhoana Ortega Cáceres.	Fecha: 09/05/2022	Hora: 3:30 pm. - 5:30 pm. Grado: 4-01
Tema: Historia del arte.		Desempeño: Conoce la historia del origen del arte, participando con responsabilidad en la elaboración y exposición de los

	trabajos propuestos, aplicando la teoría del color.
<p>Metodología (Investigación participativa.)</p>	
<p>Objetivo: Reconocer la parte reflexiva de un cuento, el conocimiento que pueden obtener a través de él, recreando sus ideas y pensamientos por medio de las técnicas artísticas mixtas y pictóricas.</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Inicio: 10 min. ✓ Saludo a los participantes. ✓ Actividad de concentración o disposición de lectura: Juego con mis manos ✓ Antes de iniciar con la temática se realiza la pregunta ¿Qué es la historia del arte ?, para abrir el debate entre los estudiantes 	
<p>Desarrollo: 1h y 10 min</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Explicación por medio de un video la historia del arte y sus estilos de pintura. ✓ Se da inicio a la memorización de la canción “Los colores primarios” para su mejor aprendizaje. ✓ Lectura en voz alta, del cuento “Rojo, Azul y Amarillo” de E. Bardella Rapino. ✓ Dialogo en torno a la lectura del cuento a partir de preguntas generadoras ¿Cómo se formó el color morado? ¿Cómo es la mezcla para realizar color verde? ¿Crees que se puede realizar una obra de arte solo teniendo 3 colores? ✓ Actividad practica o manual: Se propone realizar una obra de Arte Contemporánea con la Técnica Artística de esgrafiado, que consiste en: <ul style="list-style-type: none"> 🎨 Pintar con crayones de diferentes colores sobre una cartulina, sin dejar ningún espacio en blanco para luego aplicar una capa de 	

pintura negra encima y luego con un palillo de dientes, descubrir los colores mágicos escondidos debajo, dándole forma a nuestra creación artística

✓

Final: 10 min

Se solicita a los niños que una vez terminada la obra de arte compartan lo que realizaron con sus compañeros, para que posteriormente organicen el aula de clase.

RECURSOS

Televisor, libro álbum o virtual “Rojo, Azul y Amarillo”, Crayones, cartulina, palillos de dientes, tempera negra, agua, pincel, recipiente para depositar la pintura y trapo para limpiar.

BIBLIOGRAFIA

<https://www.youtube.com/watch?v=rUHxLrZwSIY>

<https://www.youtube.com/watch?v=cCaf2TxZygs>

<https://es.calameo.com/read/001917157aa02bbae6626>

Evidencias:

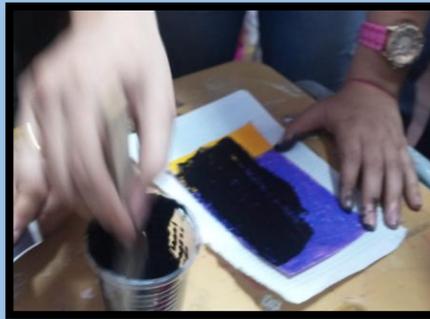


Tabla 13 Semana 8 Taller Pinto Emociones.

FICHAS DE CLASE

Semana: 8		Taller: Pinto Emociones.
Institución Educativa: Colegio Toledo Plata.		Docente Facilitador: Jakeline Mariño.
Docente en Formación: Deysi Jhoana Ortega Cáceres.	Fecha: 11/05/2022	Hora: 12:30 pm -2:10 pm Grado: 2-03
Tema: Las emociones		Desempeño: Conoce sus emociones y las identifica por medio de colores relacionándolas con sus vivencias.
Metodología (Investigación participativa.)		
Objetivo: Incentivar a los niños a un acercamiento al libro y la lectura relacionándose con la música, sus emociones y la motricidad fina, de igual forma promoviendo el maravillosos hábito de la lectura a temprana edad.		
Inicio: 25 min. <ul style="list-style-type: none">✓ Saludo a los participantes.✓ Actividad para romper el hielo o disposición de lectura: Canción” pinto la cara del sol”. La cual consiste en seguir los movimientos indicados por la profesora sin equivocarse al ritmo de la canción.✓ Se invita a los niños a dialogar con la pregunta ¿Sabes cuáles son las emociones?✓ Se procede a enseñar la canción titulada “Las Emociones” y se repite en varias ocasiones logrando que la memoricen por medio de símbolos con las manos.		
Desarrollo: 1 h <ul style="list-style-type: none">✓ Inicia la Lectura en voz alta, del cuento “El Monstruo de colores” de Ana Llenas.		

✓ Dialogo en torno a la lectura del cuento a partir de preguntas en forma de ejemplo:

- Lucía cumple hoy los años y le han hecho una fiesta sorpresa. ¿Cómo se sentirá Lucía?
- A Helena le están dando un masajito en la espalda mientras escucha una música suave ¿Cómo se sentirá Helena?
- El primo de Juan le ha roto su pelota favorita ¿Cómo se sentirá Juan?

✓ **Actividad practica o manual:** Se propone a los estudiantes que escojan las emociones que tienen hacia sus mamás y las relacionen según con los colores que las representan con la técnica de pintura con papel seda la cual consiste en:

5. Tomar una cartulina o papel ya sea de 1/8 o más pequeña
6. Empapar la hoja con agua
7. Luego rasgar el papel seda de colores en trozos pequeños y ubicarlos en la hoja de papel de forma libre y divertida

Finalmente, cuando ya esté seca la obra de arte retiran el papel seda y terminen la tarjeta, escribiendo un mensaje.

Final: 10 min

Al concluir el encuentro se cantan nuevamente las canciones aprendidas y se invita a que guarden sus trabajos y organicen el aula de clase.

RECURSOS

Material de apoyo: Televisor, libro álbum virtual o físico “ El monstruo de colores. ”
agua, papel seda de colores, hoja de papel o cartulina, canciones.

BIBLIOGRAFIA

https://www.youtube.com/watch?v=Q4_smLVwl9M

https://www.youtube.com/results?sp=mAEB&search_query=tecnica+de+pintura+con+papel+seda

<http://www.educacionbc.edu.mx/ecv/nivel/ebasica/PREESCOLAR/libro%20monstruo%20de%20colores%20pdf.pdf>.

Evidencias:



Tabla 14 Semana 9 Actividad día de la Madre.

FICHAS DE CLASE

Semana: 9

Institución Educativa: Colegio Toledo Plata.

Docente Facilitador:

Jakeline Mariño, Jenny
Gelvis, Yunellys Álvarez
Quiroz, Rosa Elena Mogollón
Urón, Zaira Sierra Flórez,
Carmen Rosa Parada

		Carrillo, José Luis Rodríguez Laguado.
Docente en Formación: Deysi Jhoana Ortega Cáceres.	Fecha: 16 /05/2022 al 20/05/2022	Hora: Jornada de la tarde Grado: 4°, 2°,1°,5°
Tema: Actividad día de la madre.		Desempeño: Aplica en la vida diaria su sensibilidad y creatividad a través de la expresión artística
Metodología (Investigación participativa.)		
<ul style="list-style-type: none"> • Objetivo: Desarrollar de habilidades motrices y psicomotoras específicas al contacto con materiales diversos que favorezcan la movilidad de los dedos con diferentes materiales (Papel, cartulina, cartón foami, etc.), utilizando el cuento como medio de reflexión. 		
<p>Inicio: 10 min.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Saludo a los participantes. ✓ Actividad para romper el hielo o disposición de lectura: Canción “Mamita mía”. ✓ Se invita a los niños a dialogar con la pregunta ¿Quién da los mejores abrazos del mundo? ¿Porque? 		
<p>Desarrollo: 1h y 30 min</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Inicia la Lectura en voz alta, del cuento “El Mejor abrazo del mundo” de Ana Llenas. 		

- ✓ Debate en torno a la lectura ¿Cómo crees tú, que se sintió el leoparrito cuando su mamá lo abrazó? Y tú ¿Cómo te sientes cuando recibes un abrazo?
- ✓ **Actividad practica o manual:** Se propone a los estudiantes que realicen una actividad Manual como detalle para el día de las madres por medio de diversos materiales, siguiendo los pasos indicados por la docente para su creación.
- ✓ Al finalizar la actividad los estudiantes comparten sus experiencias con el grupo.

Final: 10 min

Para Terminar se organiza el aula de clase y se les pide los estudiantes que escondan su detalle y se lo den a sus mamás el día que se realiza la celebración.

RECURSOS

Televisor, libro álbum virtual o físico “ El mejor abrazo del mundo” tijeras, silicón, cartulina, foami, colores, palillo de chuzo, pinturas y cinta de colores.

BIBLIOGRAFIA

<https://www.youtube.com/watch?v=n2oRGrvu9xs>

<https://thomasjefferson.edu.co/data/documents/Parvulos-Pre-School-26-5-17.pdf>

<https://saposyprincesas.elmundo.es/ocio-en-casa/manualidades-para-ninos/manualidades-infantiles-para-el-dia-de-la-madre/>

<https://educaciondocente.es/blog/6-manualidades-para-el-dia-de-la-madre/>

<https://www.manualidadesconmishijas.com/2017/04/tarjeta-de-taza-con-flores-para-el-dia.html>

<https://alunoon.com.br/infantil/amp/index.php?c=1204>

Evidencias:



Tabla 15 Semana 10 Taller Soy un artista.

FICHAS DE CLASE		
Semana: 10		Taller : Soy un artista
Institución Educativa: Colegio Toledo Plata.		Docente Facilitador:
Docente en Formación: Deysi Jhoana Ortega Cáceres.	Fecha: 25/05/2022	Hora: 12:30 pm -2:10 pm Grado: 2-03
Tema: Técnicas mixtas de pintura usando la caligrafía		Desempeño: Aplica la creatividad a través de la expresión artística en sus obras de arte haciendo uso de las letras.
Metodología (Investigación participativa.)		

- **Objetivo:** Alentar la propia expresividad y espontaneidad de los niños sin imponerles límites rígidos.

Inicio: 10 min.

- ✓ Saludo a los participantes.
- ✓ Actividad de concentración o disposición de lectura: Dibujo rítmico “Una estrellita” y el juego de agilidad, toma el color correcto.
- ✓ Antes de Iniciar con el desarrollo de la clase se invita a los niños a dialogar sobre qué tipo de letras conocen y se hace explicación en el tablero con ejemplos

Desarrollo: 1h y 30 min

- ✓ Se les presenta la canción del Abecedario para que la memoricen y relacionen con los objetos de su entorno.
- ✓ Antes de Iniciar la lectura se invita a los niños a dialogar si alguna vez han dibujado en diferentes lugares de su casa.
- ✓ Lectura en voz alta, del cuento “Soy un artista” de Martha Altés.
- ✓ Dialogo en torno a la lectura del cuento a partir de preguntas generadoras como ¿Alguna vez me han llamado la atención mis padres por dibujar en las paredes? ¿Te gustaría ser como el protagonista de la historia? ¿cuál fue tu parte favorita de la historia?
- ✓ **Actividad practica o manual:** Se propone que realicen un dibujo utilizando la letra D, siguiendo los pasos de la profesora, para seguidamente aplicar la técnica de pintura con café.
- ✓ Al terminar comparten con la clase su experiencia de clase.

Final: 10 min

Para Terminar se organiza el aula de clase dejando el espacio de trabajo ordenado, y se hace invitación a que sigan practicando el hábito de la lectura.

RECURSOS

Televisor, libro álbum virtual o físico “ soy un artista”, café, agua, hisopo, cartulina y recipientes ,tapas de gaseosa.

BIBLIOGRAFIA

<https://www.youtube.com/watch?v=Vg9wLk27Kdk>

<http://bibliobreton.blogspot.com/2015/07/soy-un-artista.html>

Evidencias:

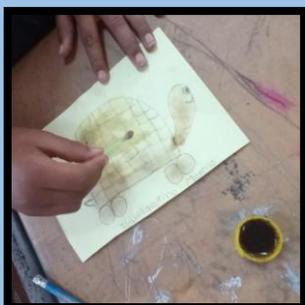


Tabla 16 Semana 10 Taller Soy un artista.

FICHAS DE CLASE

Semana: 10

Taller : Soy un artista

Institución Educativa: Colegio Toledo Plata.

Docente Facilitador:

Docente en Formación:

Fecha: 25/05/2022

Hora: 3:30 pm -5:30 pm

Deysi Jhoana Ortega

Grado: 1- 02

Cáceres.

Tema: Técnicas mixtas de pintura

Desempeño: Relaciona las líneas con los diferentes elementos del medio que le rodea.

Metodología

(Investigación participativa.)

- **Objetivo:** Alentar la propia expresividad y espontaneidad de los niños sin imponerles límites rígidos.

Inicio: 10 min.

- ✓ Saludo a los participantes.
- ✓ Actividad de concentración o disposición de lectura: Dibujo rítmico “¿Cómo me llaman?”.
- ✓ Al iniciar se abre dialogo sobre ¿qué son las líneas? y ¿qué tipos de líneas conocen?

Desarrollo: 1h y 30 min

- ✓ Se da explicación con ejemplos figurativos en el tablero sobre el tema tratado.
- ✓ Antes de iniciar con la lectura se hacen las preguntas: ¿Alguna vez hemos sentido que nuestros dibujos están feos? ¿Nos rendimos al primer intento de hacer un dibujo?
- ✓ Lectura en voz alta, del cuento “El dibujo parlante” de Martha Altés.
- ✓ Reflexión sobre lo leído relacionándolo con su contexto
- ✓ **Actividad practica o manual:** Se propone que realicen una composición con los tipos de líneas aplicando la técnica de decolorado.
- ✓ Al terminar comparten con la clase su experiencia de clase.

Final: 10 min

Para Terminar se organiza el aula de clase dejando el espacio de trabajo ordenado, y se hace invitación a que sigan practicando el hábito de la lectura.

RECURSOS

Televisor, libro álbum virtual o físico “El dibujo parlante”, cloro, tapas de gaseosa, hisopo, papel seda negro, cartulina, colbon y tijeras.

BIBLIOGRAFIA

<https://www.youtube.com/watch?v=sDS0y0JVzko>

<https://cuentosparadormir.com/cuentos-ilustrados/el-dibujo-parlante-cuento-infantil-ilustrado>

<https://www.youtube.com/watch?v=6Cx8Kxr7myl&t=3s>

Evidencias:



Tabla 17 Semana 10 Encuesta de resultados

FICHAS DE CLASE

Semana: 10

Institución Educativa: Colegio Toledo Plata.

Docente en Formación:

Deysi Jhoana Ortega

Cáceres.

Fecha: 27/05/2022

Hora: Jornada de la tarde

Grado: 1°, 2°, 4°, 5°

Tema: Evaluación .

Metodología

(Evaluación.)

- **Objetivo:** Aplicar encuesta de la respecto a la propuesta a estudiantes , con el fin de poder realizar un buen análisis de resultados.

Inicio: Se hace invitación a los estudiantes por medio de la docente titular que maneja el grupo de padres, para que realicen la encuesta por medio de la plataforma interactiva de Quizizz.

Desarrollo:

Se explicó el procedimiento de como entrar en la plataforma para poder efectuarla correctamente por medio de un video corto.

se dio inicio al juego para que los estudiantes respondieran.

Final: 10 min

Para finalizar se tomó nota de los resultados obtenidos por los estudiantes.

RECURSOS

Plataforma de Quizizz

BIBLIOGRAFIA

- <https://quizizz.com/join/quiz/62911c6cc5f1f2001ec56fdb/start?studentShare=true>
- <https://quizizz.com/join/quiz/0b6295e07967aa06c912da5a6d076e6bc779b070bf63852a4941cea1b6bfea1d/start?studentShare=true>
- <https://quizizz.com/join/quiz/2fde65201ffd273fe7c8019092ae232d245ebff1a77b20a45ab6a78b67e6ac2d/start?studentShare=true>

Evidencias:

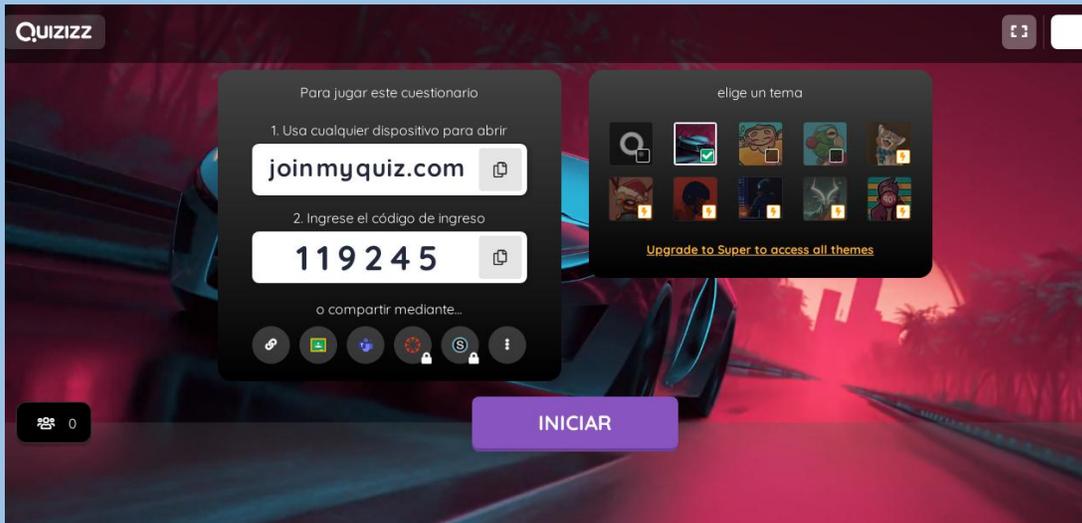
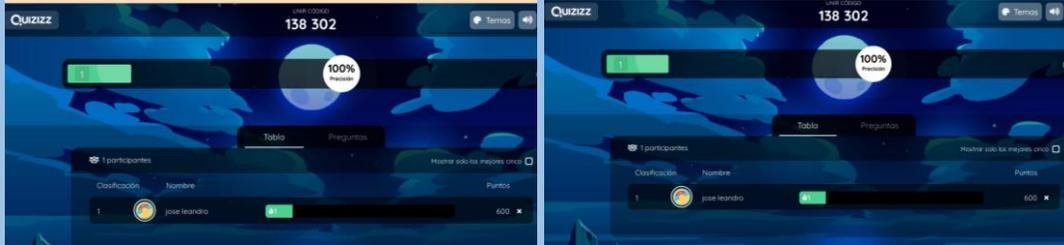


Tabla 18 Semana 11 Exposición Artística.

FICHAS DE CLASE		
Semana: 11		
Institución Educativa: Colegio Toledo Plata.		Docente Facilitador:
Docente en Formación: Deysi Jhoana Ortega Cáceres.	Fecha: 31/05/2022	Hora: 3:30 pm -5:30 pm Grado: 1- 02
Tema: Exposición de trabajos realizados.		Desempeño: Muestra el trabajo realizado durante el desarrollo de la práctica integral
Metodología (Acción Participativa.)		
<ul style="list-style-type: none"> • Objetivo: Socializar por medio de una Exposición virtual, los productos obtenidos de los talleres aplicados a los estudiantes de la I.E. Colegio Toledo Plata. 		
Inicio: 10 min		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se inicia la clase con saludo, seguido de oración de agradecimiento 		
Desarrollo: 1 h		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se da la introducción a la exposición, la lista de los expositores y se procede a realizar el recorrido por el aula virtual. ✓ Se hace el análisis de las obras, del cuento tratado y de la técnica artística aplicada. 		

Final: 15 min

Invitación a los maestros y estudiantes que sigan incentivando el hábito de la lectura y sobre todo seguir desarrollando procesos creativos y artísticos , haciendo reflexión sobre la disciplina.

RECURSOS

Televisor, internet, celular, técnicas de artes plásticas vistas en clases anteriores

BIBLIOGRAFIA

<https://www.emaze.com/@ALRWRCQWW/exposicin-mentes-creativas>.

Evidencias:

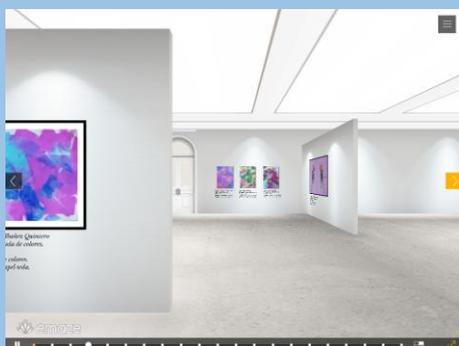


Tabla 19 Horario de clases I.e Colegio Toledo Plata.

Nombre del estudiante:	Deysi Jhoana Ortega Cáceres
Nombre de la Institución	Colegio Toledo Plata.

Asignatura:		Educación Artística.				
HORA		LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
1	12:30-1:20			203	503	
2	1:20-2:10			203	503	TR-03
3	2:10-3:00					TR-03
	3:00-3:30	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso	Descanso
4	3:30-4:30	401		102	103	103
5	4:30-5:30	401		102	402	402

Cronograma de Actividades		2 Meses											
Fases	Actividades a desarrollar.	Semanas											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Observación Participante	Observación participante y Prueba diagnóstica	[Purple]											
Investigación Participativa	Actividades Intrainstitucionales.	[Light Orange]											
	Taller Flores mágicas.			[Green]									
	Taller Pinto emociones.			[Red]									
	Taller Creo a mi amigo.			[Yellow]									
	Taller Soy un Artista.			[Dark Blue]									
Acción Participativa	Taller creo mi propia historia			[Light Orange]									
	Exposición Virtual de Arte "Mentes Creativas"											[Dark Green]	
Evaluación Participativa.	Diseño y entrega de cartilla "El Cuento . Cuenta Arte... El Arte también Cuenta.											[Yellow]	
	Aplicación de encuesta de resultados.										[Cyan]		

Figura 2 Cronograma de actividades.

3.3. Resultados

Según lo observado en cada uno de los talleres aplicados, y las vivencias expuestas en el aula de clase se obtuvieron los siguientes resultados:

Con relación al **Taller Pinto Emociones**, se pudo visualizar que los estudiantes aprenden con facilidad las canciones expuestas con las actividades rompe el hielo, relacionan sus emociones con los colores correspondientes y son capaces de dar ejemplos de situaciones diarias aplicando sus sentimientos, del mismo modo aplican correctamente el uso de los colores en sus obras artísticas, tomando como referencia el cuento narrado, realizando formas abstractas y divertidas.

Con respecto al **Taller Flores Mágicas**, se observó la exploración y curiosidad por los materiales, como la capacidad para conocer su entorno, saliendo del convencionalismo, viendo un resultado de satisfacción en cada una de sus obras artísticas, también la investigación y comparación de sus obras con objetos de la vida diaria, aplicando el trabajo en equipo constante para compartir los instrumentos de clase y finalmente concluir agradablemente la clase.

Con relación al **Taller Creo a mi amigo** se analizan diferentes dificultades con los grados en que se aplicaron las actividades, ya que los estudiantes no lograron trabajar en equipo y realizaron en varias ocasiones indisciplina, por el uso de material de clase. Por otra parte, a la hora de la lectura y reflexión, hubo mucha participación y lograron compartir con la clase sus temores, con una respuesta positiva en el uso de dinámicas de baile usando el cuerpo y la aplicación de canciones para animar cada interacción del encuentro. Finalmente se obtuvieron resultados placenteros y diferentes en cada una de sus creaciones.

Con relación al **Taller Soy un Artista** se puede mencionar: Por medio de la

aplicación de técnicas pictóricas los estudiantes manifestaron agrado por las tareas propuestas, muestran el asombro al observar el decolorado, la aplicación del café en sus obras artísticas, el recorte de diversos materiales que se pueden transformar nuevamente en un dibujo, la curiosidad por los resultados de técnicas mágicas como el esgrafiado y la aplicación de sus pensamientos en sus composiciones realizadas, haciendo reconocimiento de sus valores y aplicándolos con sus compañeros por medio de los cuentos narrados. Se hizo ameno visualizar a los estudiantes explicando las técnicas a sus compañeros y al mismo tiempo trabajando en equipo para lograr el objetivo.

Con conexión al **Taller Creo mi Propia Historia** se puede mencionar: Con la expresión oral y escrita los estudiantes desarrollan sus capacidades lingüísticas, utilizando dinámicas y juegos; se relacionan mejor con las actividades escritas, hacen buena aplicación de palabras encadenadas para la realizar sus historias, describen en ellas hechos imaginarios y reales de su vida. También muestran dificultad en la redacción de sus cuentos y de la misma forma aún existe el miedo de hablar en público, utilizando un tono de voz muy bajo a la hora de dramatizar su historia; para ello, se hizo necesario trabajar la motivación y la confianza, con ejercicios lúdicos y rompe hielo, para lograr vencer un poco sus miedos a la interacción con público.

Se finaliza proceso de formación con resultados positivos, logrando cumplir con el objetivo general y con cada uno de los objetivos específicos. Del mismo modo se es consciente que aún hace falta seguir con estos procesos en la institución y que el tiempo fue relativamente corto, para ver resultados futuros, pero es bueno comenzar con pequeños impulsos que contribuyan a su afianzamiento, los estudiantes se han acercado un poco más al uso flexivo del cuento y a la exploración de sus capacidades artísticas haciéndolo de una forma divertida y única.

3.4 Consideraciones éticas

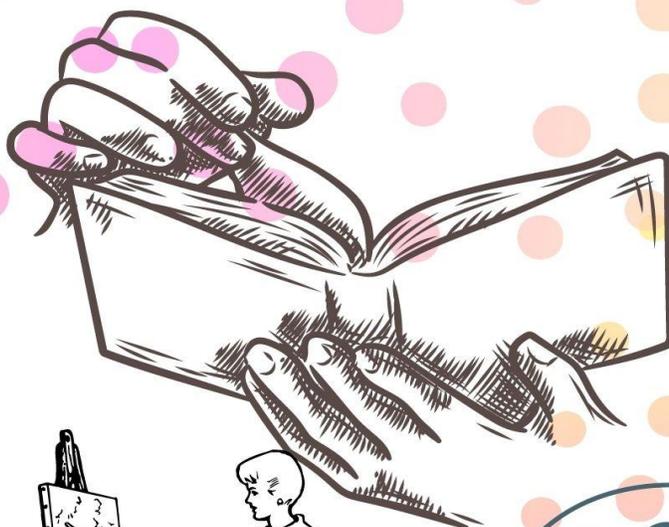
De acuerdo con los principios establecidos en el informe Belmont, el artículo 3 de la Ley 1/1982 y la ley de la primera infancia, esta práctica se desarrolla conforme a los siguientes principios:

Respeto por las personas: se les brinda a los niños un trato digno, respetando sus diferencias, logrando el trabajo en equipo en el que, a su vez, se evidencia el respeto entre pares. Las imágenes en las que se observan algunos estudiantes, se tomaron con previa autorización de sus padres y directivas del colegio, obteniendo el debido consentimiento informado.

Beneficencia: esta propuesta de práctica Integral Docente, aporta de forma positiva a los estudiantes del Colegio Toledo Plata, un aprendizaje significativo en el que se promueve el gusto por la lectura a través de las artes plásticas, brindando de esta forma, unas bases que aportarán al proceso pedagógico de cada uno de los niños.

Justicia: los estudiantes pueden expresar sus emociones, gustos, desacuerdos en cada uno de los talleres de manera libre, siendo escuchados y ayudando a superar cada una de las falencias presentadas.

En cuanto a las consideraciones de propiedad intelectual, la Universidad de Pamplona crea el acuerdo 004 donde estipula en su capítulo I, Artículo II: Constituir la política de propiedad intelectual de la Universidad de Pamplona para apoyar a sus investigadores, docentes, estudiantes, servidores públicos y al personal que tenga vínculo con la institución, que tengan derechos susceptibles de ser protegidos, como creaciones intelectuales humanas con carácter tangible e intangible utilizadas en el comercio, industria y academia.



CÁPITULO IV

Informe de Actividades Instrainstitucionales.

CAPÍTULO IV: INFORME DE ACTIVIDADES INTRAINSTITUCIONALES

Actividades Intrainstitucionales

A continuación, se referencian las actividades Intrainstitucionales, desarrolladas durante la práctica integral docente.

Tabla 20 Actividades Intrainstitucionales “Celebración día del Idioma”.

Actividades Intrainstitucionales		
Institución Educativa: Colegio Toledo Plata.		Docente Facilitador: Carmen rosa Parada, Jenny Gelvis.
Docente en Formación: Deysi Jhoana Ortega Cáceres.	Fecha: del 18 al 22 de abril	Hora: Jornada de la tarde Grado: 4°
Actividad: izada de bandera Día del idioma. Obra de teatro “Juntos podemos”		
Metodología		
Inicio: Analizar guion, asignación de roles teatrales.		
Desarrollo: Ensayos permanentes del guion y puesta en escena, para su memorización. Realización de máscaras para los personajes de la historia. Construcción de escenografía. Manejo de espacios en el escenario y tono de voz.		
Final: Presentación de la obra de teatro , frente al profesorado y estudiantes de la jornada de la tarde, como acto cultural conmemorativo del día del idioma, tomando él cuenta la fábula.		
RECURSOS		
Guion, Vestuario, Escenografía, musicalización, celular.		
BIBLIOGRAFIA		
https://www.obrascortas.com/obra-sobre-el-trabajo-en-equipo-5-personajes/ https://www.youtube.com/watch?v=9nll7lrr_8		

Evidencias:



Foto: Grabación de la obra teatro "Juntos podemos" con 8 estudiantes del grado 4°

Tabla 21 Actividades Intrainstitucionales "Celebración día del niño"

Actividades Intrainstitucionales		
Institución Educativa: Colegio Toledo Plata.		Docente Facilitador: Zaira Sierra Flórez
Docente en Formación: Deysi Jhoana Ortega Cáceres.	Fecha: 29 /04/2022	Hora: 1:20 pm -3:00 pm
Actividad: Celebración día del niño.		
Metodología		
Inicio: Se les entrego a los niños un accesorio loco para su disfraz se organizó el aula de clase recogiendo las mesas, dejando solo las sillas.		
Desarrollo: Se realizaron juegos, bailes con globos inflables y un compartir.		
Final: Se les entrego un detalle a los niños para conmemorar su fecha especial.		
RECURSOS		
Televisor, globos , dulces.		
BIBLIOGRAFIA		
Evidencias.		



Foto: Celebración día del niño grado transición 03.

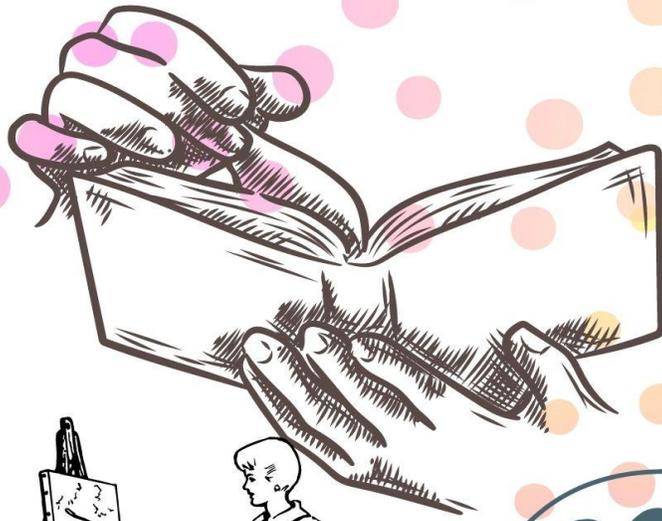
Tabla 22 Actividades Intrainstitucionales “ Celebración día del Maestro”.

Actividades Intrainstitucionales		
Institución Educativa: Colegio Toledo Plata.		
Docente en Formación: Deysi Jhoana Ortega Cáceres.	Fecha: 12 /05/2022	Hora: Jornada de la mañana.
Actividad: Celebración día del maestro.		
Metodología		
Inicio: Organizar el sonido, detalles para maestros y decoración del espacio.		
Desarrollo: Se llevaron a cabo varios puntos culturales conmemorativos entre ellos: danzas, música, trovas, poemas y comedia.		
Final: palabras de agradecimiento por parte de los estudiantes, del señor coordinador y Rector de la institución.		
RECURSOS		
Celular, sonido.		
BIBLIOGRAFIA		
https://www.youtube.com/results?sp=mAEB&search_query=yo+me+llamo+cumbia https://www.youtube.com/results?search_query=mix+tupamaros+karaoke https://www.youtube.com/watch?v=FG1uLTYRZ-8		

Evidencias.



Foto: Celebración día del Maestro y sus actos culturales.



CÁPITULO V

**Informe de Evaluación de la
Practica Integral Docente.**

CAPÍTULO V: INFORME DE EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA INTEGRAL DOCENTE

5.1. Evaluación por parte del docente facilitador

La ficha evaluación de clases y evaluación del practicante es realizada por los docentes titulares de los grados con los que se trabajó en la I.E: Rosa Elena Mogollón Urón, Yunellys Álvarez Quiroz, Sayra Jhovanna Sierra Flórez, Carmen Rosa Parada Carrillo, Jenny Gelvis, Jakeline Mariño y José Luis Rodríguez Laguado, donde evalúan aspectos aplicados durante el desarrollo de las clases realizadas, presentación personal, responsabilidad ante la asistencia de clases, colaboración con la comunidad, buen manejo de con el contexto sociocultural, trabajo en equipo y demás, donde se obtienen resultados positivos en los procesos aplicados.(Ver Anexo 5 y 6)

5.2. Evaluación por parte de los estudiantes

La evaluación aplicada a los estudiantes, se desarrolló de forma virtual, efectuando algunas modificaciones, según el grado cursado por medio de la plataforma de Quizizz para lograr emplearla de una manera divertida, debido a que los días de la aplicación de la misma no se realizaron clases, obteniendo resultados positivos ante las clases ejecutadas, insistencia por seguir el proceso lector y buena aceptación ante las técnicas realizadas durante las horas de clase, haciendo comentarios positivos en las aptitudes de la maestra y de convivencia. (ver anexo 7,8 y 9).

5.3. Autoevaluación



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Deysi Jhoana Ortega Cáceres
Institución de aplicación de la propuesta: Ins. Ed. Colegio Toledo Plata.
Fecha: 23/05/2022

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia	x			
2. Presentación personal	x			
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica	x			
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad		x		
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones	x			
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	x			
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes		x		
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	x			
9. Identificación de la problemática educativa	x			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	x			
11. Dominio de contenidos desarrollados	x			
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la pandemia COVID-19	x			

Firma Practicante: Deysi Jhoana Ortega

Figura 3 Autoevaluación del practicante

CONCLUSIONES

Mediante la aplicación de este proyecto de Práctica Docente, se observó un impacto positivo en la aceptación de los cuentos por parte de los estudiantes de la I.E en las clases de arte, causando curiosidad por lo realizado en cada una de los encuentros y demostrando querer aprender cada día más.

El diagnóstico realizado y aplicado a los participantes, evidencia los resultados de la educación virtual, los retos que debían cumplir con el regreso a la presencialidad, tanto en su conducta como en su avance académico y convivencia social. La utilización de la encuesta gráfica y diario de campo para hacer determinación de los factores problemáticos, fue una herramienta de suma importancia para la planificación y desarrollo de la propuesta, ya que por medio de ella se pudo hacer un análisis del problema central del trabajo.

La idea de utilizar el cuento en las clases de Educación Artística dio resultados efectivos durante el desarrollo de los talleres, exponiendo creaciones que cambiaron la impresión que tenían los estudiantes de la lectura, haciendo posible por medio de su orden y disciplina aplicar correctamente las técnicas propuestas, partiendo del dibujo, técnicas pictóricas mixtas, la narración oral y la creación de cuentos como una construcción de sus propios pensamientos e interpretaciones.

La aplicación de cada procedimiento fusionado con las narraciones expuestas en los encuentros, permitió la exploración de materiales, reflexión y el acoplamiento de sus ideas a la hora de expresarse, haciendo uso de una socialización agradable de cada producto ante la clase.

Este trabajo aporta de manera directa, al uso de la expresión sin límite, dando autoestima, importancia y valor a lo realizado, brindando la oportunidad de haber trabajado con materiales económicos y obtener buenos resultados, incentivando la estimación de cada una de las obras al exponerse ante la comunidad educativa y así promover la cultura de apreciación de la Educación Artística en estudiantes y Educadores.

Finalmente se tomó la acción de hacer que este proceso se siga replicando, entregando al personal docente recursos digitales, para que puedan continuar aplicando el uso de estas herramientas a la hora de realizar sus encuentros con los niños, e incentivar la animación de la lectura, sin dejar pasar por alto sus valores y uso aprovechable de la recursividad.

RECOMENDACIONES

Debido a la aceptación por parte de los estudiantes hacia la propuesta, se recomienda seguir animando la lectura, haciendo sugerencia a los docentes de la I.E de replicarla a largo plazo, no solo en el área de educación artística sino en las diferentes asignaturas. De igual manera creando una transformación en la aplicación del plan lector, con la realización de prácticas más agradables para los estudiantes, logrando que tengan más aprobación de los contenidos por medio de juegos, dinámicas, canciones y las artes plásticas. Inclusive se sugieren realizar actividades medio ambientales del proyecto PRAE para dar aprovechamiento a todas las herramientas brindadas, en la sensibilidad con su entorno y la utilización recursiva de material poco convencional y reutilizable. Ya que se observó que solo pegan las guías en el cuaderno, tomando esto como una actividad que se realiza en 15 min.

Se recomienda seguir reforzando el uso de la expresión oral ya que los alumnos de los grados 4 y 5 en las prácticas orales como de manejo de tono de la voz, presentaron pánico para hablar, mostrándose inseguros. Por ello se plantea que hagan utilización de dinámicas teatrales y de dramatización de un cuento o una lectura, para reforzar esta parte en los estudiantes, claro está que todo se puede lograr si se hacen prácticas a conciencia y con el tiempo que realmente se merecen, aprovechando cada clase para trabajar estas necesidades que deben tener mucha atención.

Por último, es importante mencionar que el desarrollo de estas actividades en artes plásticas, favorecen la motricidad en los estudiantes y es importante empezarlas a implementar en edades tempranas, para que más adelante no tengan dificultades a la hora de realizar cualquier trabajo y sobre todo lograr crear un proceso de creación libre, sin hacer tanto uso de fichas, que en algunas ocasiones puede limitar la imaginación y el desarrollo de estas habilidades para mejora de las capacidades del niño.

BIBLIOGRAFÍA

- Cano Martínez, G. L., & Asesor. (2017). *El cuento artistico como herramienta pedagogica para el desarrollo de la capacidad inventativa en estudiantes de quinto grado del municipio de Soacha*. Soacha.
- Dra. Hilda E. Quintana y Dra. Matilde García Arroyo, I. M. (2018). La importancia de la promoción y la animación de la lectura. *El vocero de Puerto Rico* , https://www.elvocero.com/opinion/la-importancia-de-la-promoci-n-y-la-animaci-n-de-la-lectura/article_08af9ba4-347b-11e8-8ad7-8bf87fcfed09.html#:~:text=Pueden%20observar%20que%20la%20promoci%C3%B3n,cada%20d%C3%ADa%20en%20sus%20entornos.
- ELSO, M. G. (2013). *La Educación artística y cultura visual: Libros Ilustrados en la Educación Infantil*. Navarra, España.: UPNA.
- González., D. F. (2020). *Aprendizaje Significativo de la expresión Artística uyilizando como recurso el cuento*. Bogota .
- INSTITUCION EDUCATIVA CARLOS TOLEDO PLATA. (2017). P.E.I. 9.
- JIMÉNEZ, C. M. (2013). EL CUENTO EN LA ESCUELA PRIMARIA. 12.
- Ligia Melo, J. R. (2 de 11 de 2021). Efecto de la pandemia sobre el sistema educativo: El caso de Colombia. *Banco de la Republica de Colombia* , <https://investiga.banrep.gov.co/es/be-1179#:~:text=La%20pandemia%2C%20en%20educaci%C3%B3n%20b%C3%A1sica,el%20n%C3%BAmero%20de%20estudiantes%20matriculados>.
- Méndez, M. C. (2021). *Armonizando la lectura: El arte como herramienta para la promoción de la*. Veracruz- mexico: Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación.
- Pons Páez, M. D. (2022). *Propuesta de Educación Artística en la edad inicial como herramienta para la expresión de emociones*. Cuenca - Ecuador.
- Robledo, H. (2017). *El mediador de lectura : La formación del lector integral*.
- Suárez, L. A. (2016). *Propuesta de secuencia didactica basada en actiidades artisticas para favorecer elproceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en estudiantes de primer grado de basica primaria de una Institución Educativa Oficial*. Bucaramanga.