

**FORTALECIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL EMPLEANDO EL TEATRO
COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA, EN EL GRADO NOVENO 02 DEL
COLEGIO INTEGRADO JUAN ATALAYA, UBICADO EN LA CIUDAD DE CÚCUTA,
NORTE DE SANTANDER**

YUSSELI ANDREINA CANDELA HERNÁNDEZ

ASESOR YOHANY BARAJAS VERA

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN

CÚCUTA, NORTE DE SANTANDER

2018

Dedicatoria

El presente proyecto es dedicado principalmente a mi familia, que con su colaboración y comprensión siempre estuvieron ahí para decir las palabras que se necesitan escuchar para continuar, en segundo lugar a mis apreciados docentes que en cada una de sus clases me brindaron las bases para iniciar y culminar con agrado este proceso investigativo, por último a los miembros de la institución Educativa del Colegio Integrado Juan Atalaya que me abrieron sus puertas y confiaron en mis capacidades.

Es para mí un placer reconocer que cada una de las personas nombradas anteriormente aportaron más de lo que se imaginan para que esto se lograra, puesto que, todo se magnifica cuando necesitamos ayuda ya sea emocional o intelectual y logramos encontrar las personas, lugares o palabras precisas para alcanzar lo que tanto anhelamos. Es por esto y más que he decidido dedicar mi proyecto investigativo basado en la práctica y observación constante a quienes estuvieron en el transcurso de esos cinco años de crecimiento personal e intelectual.

Agradecimientos.

Es preciso iniciar este proyecto agradeciendo a mis padres que con su esfuerzo lograron que esto sea posible, sin lugar a duda, son ellos son las personas por las que siento más gratitud, pero sería ilógico no estar agradecida con mis hermanos, docentes, estudiantes y compañeros, que siempre estuvieron ahí para enseñarme, este proyecto es el resultado de variedad de experiencias que han hecho de mí un ser humano lleno de expectativas y sueños por cumplir.

En momentos como estos solo puedo decir que me siento plenamente feliz por haber tenido el placer de conocer a seres con la disposición de enseñar y aprender, como lo son los integrantes de la Universidad Pamplona, que hacen de la misma un lugar acto y pertinente para adquirir conocimiento, investigar, socializar y sobre todo interesarse por querer formar con amor.

Tabla de contenido

Título.....	6
1. Problema	6
1.1. Descripción del problema	6
2. Justificación	7
3. Objetivos	9
3.1 Objetivo general.....	9
3.2 Objetivos específicos	9
4. Marco referencial	10
4.1 Estado del arte.....	10
4.2 Teórico	12
Internacional	13
Nacional	14
Local	15
4.4. Paradigma pedagógico	16
Enfoque.....	16
Trabajo cooperativo.	16
Eje curricular objeto de la propuesta pedagógica	17
Propósitos generales de la propuesta pedagógica	17
Conceptuales	18
4.5 Palabras clave.....	19
5. Metodología	19
5.1 Marco conceptual.....	19
5.2 Marco Legal	20
5.2 Población objeto.....	20
5.4 Hipótesis	22
5.5 Variables	23
6. Etapas.....	23
6.1. Documentación	23
6.2. Diagnóstico	24
6.3. Diseño de la propuesta	35

Observación participativa.....	35
Diseño de la prueba diagnóstica.....	35
Análisis de la prueba diagnóstica.....	36
Planeación de estrategias pedagógicas.....	36
6.4. Ejecución del proyecto.....	38
6.5. Observación y aplicación de instrumentos de recopilación de datos.....	44
6.6 Análisis y procesamiento de datos.....	45
6.6.1. Procedimiento de evaluación y prueba final.....	45
6.6.2. Diseño de la prueba final.....	45
6.6.3. Calificación de la prueba por eje.....	50
6.6.3. Análisis de la prueba final.....	53
Análisis DOFA de la prueba diagnóstica y de la prueba final (comparación).....	53
Comparación de las pruebas según el análisis DOFA.....	57
Resultados por logros y mejoramiento alcanzado.....	59
Resultados por no logros.....	59
Estudio de los resultados en relación con el problema formulado.....	59
Estudio de los resultados en relación con el marco teórico.....	60
Estudio de los resultados en relación con el modelo pedagógico y didáctico propuesto.....	60
Estudios según el grado y cursos de básica secundaria.....	61
Estudio de la propuesta según el criterio del docente formador.....	61
Estudio de la propuesta según los estudiantes.....	61
Estudio de la propuesta según la autoevaluación del practicante.....	62
6.7 Conclusiones.....	63
7. Cronograma.....	64
8. Anexos.....	66
Prueba diagnóstica realizada por un estudiante del curso noveno 02.....	66
Trabajo sobre el análisis de personajes del cuento de Horacio Quiroga.....	67
Guion de la obra de teatro la guerra de los yacarés realizado por los educandos.....	68
Ensayos de obras de teatro.....	69
Presentación de las obras.....	70
Encuesta de evaluación al docente diligenciada por el estudiante.....	73
Referencias.....	74

Título

Fortalecimiento de la producción textual empleando el teatro como estrategia metodológica, en el grado noveno 02 del Colegio Integrado Juan Atalaya, ubicado en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander.

1. Problema

¿Cómo fortalecer la producción textual empleando el teatro como estrategia metodológica, en el grado noveno 02 del Colegio Integrado Juan Atalaya, ubicado en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander?

1.1. Descripción del problema

Tras las observaciones y la prueba diagnóstica realizada en el grado noveno 02 del Colegio Integrado Juan Atalaya, se logró evidenciar que los estudiantes presentan dificultades para producir textos, puesto que, no logran crear párrafos con coherencia y cohesión, ya que repiten con constancia el uso de conectores y no emplean correctamente los signos de puntuación, además, se evidenció el desinterés por la escritura, lo cual demuestra que no ponen en práctica esta habilidad fundamental, debido que, las respuestas encontradas no con los aspectos requeridos para el nivel educativo que corresponde, por lo tanto, la escritura y oralidad de los estudiantes es una de las dificultades que más se destacó, es por esto, que se pretende trabajar para desarrollar dicha habilidad, durante el proceso investigativo, partiendo de la idea de que los aprendices cuentan otra capacidades como la de expresar sus ideas por medio de actuación y comprende textos, puesto que, se pretende que los mismos empiecen a conocer obras latinoamericanas, las analicen grupalmente y saquen sus propias interpretaciones sobre la misma por medio escrito y su vez que pongan en práctica por medio oral , de tal manera que lleguen a crear material teatral partiendo de las misma adaptaciones, análisis, guiones, etcétera, hasta

llegar a la puesta en escena, con esto se pretende fortalecer la producción de textos orales y escritos, ya que los alumnos a la hora de crear sus guiones deben tener en cuenta de que los diálogos deben ser claros y contener la información necesaria para que sus espectadores comprendan la finalidad de sus obras de teatro.

2. Justificación

Es necesario desarrollar esta propuesta, dado que, los estudiantes manifestaron dificultades al producir textos, porque, no ponen en práctica esta habilidad y esto hace que no puedan crear textos orales o escritos extensos, fluidos y con coherencia, además, presentan variedad de errores gramaticales, por esto es necesario mostrarles una estrategia pedagógica que los motive a escribir y despierte el interés de los educandos para producir textos, también, se desea que estos escuchen a los demás y puedan encontrar otras visiones de la lectura y la escritura, de esta forma se hará más fácil que los estudiantes tengan ideas para plasmar o hablar, es por esto que se propone el trabajo cooperativo para que el joven encuentre las respuestas que le faltan con la ayuda de sus compañeros y a su vez estos se favorezcan de sus aportes, pero se ha demostrado que las estudiantes aprenden más significativamente cuando el texto va acompañado de una acción, es por esto, que el teatro funciona como estrategia metodológica para incentivar a los alumnos a practicar la producción textual.

Además, es fundamental que los educandos le encuentren sentido práctico a lo que leen y más a lo que escriben o dialogan, por lo tanto, se pretende que estos analicen de lo micro a lo macro de los textos, es decir, que empiecen por identificar a los personajes, luego, que le den

vida los mismos identificando sus características y finalmente que conozcan que función desarrolla cada uno y para qué lo hace.

De esta forma al estudiante se le facilitará hablar de la intención del autor, pero también será más sencillo para él dar su punto de vista sobre el texto. Hay que hacer que los educandos aprendan a hacerse escuchar y sobre todo a respetar las opiniones de los demás.

Durante la presentación de una obra, el espectador se va haciendo preguntas que espera que el actor le responda, es por eso que se desea que los aprendices creen textos dramáticos, puesto que, son estos los que les hace tomar consciencia de que tan bien se escribe, según la reacción de los espectadores .

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Fortalecer la producción de textos empleando el teatro como estrategia metodológica, en el grado noveno 02, del Colegio Integrado Juan Atalaya.

3.2 Objetivos específicos

- Observar proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.
- Identificar las falencias de los estudiantes a través de una prueba diagnóstica.
- Planear estrategias pedagógicas para la producción de textos dramáticos.
- Mostrar los logros obtenidos por medio de presentaciones teatrales.

4. Marco referencial

4.1 Estado del arte

A continuación se dará a conocer el avance que ha tenido el teatro en la educación y los beneficios que ha traído; haciendo un bosquejo cronológico breve, esto con la intención de conocer en qué situación se encuentra la investigación sobre el tema actualmente, teniendo en cuenta, el largo recorrido que este ha tenido que pasar para alcanzar los logros que se han podido obtener gracias a la incorporación del teatro como estrategia de enseñanza aprendizaje en los centros educativos, también se pretende que el lector conozca cómo está actualmente la producción de textos orales y escritos en los niños y jóvenes, para que comprendan las ventajas que se pueden obtener si los docentes emplean estrategias pedagógicas prácticas como el arte dramático para fortalecimiento de esta dificultad y conjunto de problemas que se evidencian.

La historia del teatro lleva un trayecto bastante largo, ya que este es una manifestación artística que el hombre ha empleado para el entretenimiento desde siglos pasados, es por esto, que tomó un papel importante en el campo educativo, puesto que, deja en la mente de quienes trabajan en este como actores o a los que simplemente las observan un recuerdo agradable, que atrapa a quien esté vinculado con una presentación dramática y más si esta se elabora creativamente, dado que, es justamente este el trabajo más difícil de los docentes del siglo XXI, puesto que, los estudiantes muestran cada día menos interés en las actividades educativas, por lo tanto, se encuentran más problemas para que los educandos se interesen por la lectura y escritura, es por esto, que son muy pocos los niños y jóvenes que poseen un discurso coherente y que cumpla con las reglas necesarias para ser considerado como aceptable.

Pero lo que realmente importa es conocer qué metodologías existen actualmente para solucionar estos problemas, por lo tanto, se resaltan los beneficios que ha contribuido el arte dramático a diversos inconvenientes que resultan complicados de resolver cuando no se tiene el interés del estudiante, ya que este podría ser una ruta que conduzca al escolar a leer y fortalecer su producción de textos orales y escritos, debido que, el teatro tiene el poder de mejorar variedad de aspectos como lo confirma la corporación la Guiainfantil.com (2018) “Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público”, por ende, como educadores debemos investigar constantemente sobre estas estrategias pedagógicas innovadoras para que el aprendiz descubra que se puede aprender con agrado.

Es preciso concluir diciendo que como educadores tenemos una tarea que jamás finaliza y es el deber de investigar para no permitir que aprender se vuelva tedioso, sino al contrario, que el alumno sea el interesado por adquirir nuevos conocimientos, es decir, que debemos estar abiertos a emplear estrategias pedagógicas innovadoras como el teatro.

4.2 Teórico

Iglesias Simón, P. (2013). *Ideas y apuntes sobre la escritura dramática a propósito de justo en medio del paralelo 38*

Madrid: Editorial Verbum

Para hacer que los educandos se motiven por crear textos es fundamental tener en cuenta metodologías contemporáneas que requieran de acciones, ya que para nadie es un secreto que los jóvenes del siglo XXI se sienten más atraídos por la práctica que por la teoría, es por esto que el arte dramático toma un papel importante en el campo educativo, tal y como lo demuestra en sus escritos el dramaturgo Pablo Iglesias Simón, este autor aporta datos importantes sobre cómo se pueden llegar a obtener escritos de género dramático, cabe resaltar, que antes de esto aclara que no tiene relevancia escribir un texto de este género sino se tiene la intención de llevarse a la práctica, puesto que son los espectadores o expertos, los que definen el éxito de estos escritos generalmente depende de la reacción que manifiesten los mismos.

Iglesias en sus aportes da una serie de pasos que son fundamentales para empezar a crear contenido dramático, en una primera instancia el autor resalta lo siguiente, Iglesias (2013) “si algo intuyo que es valioso para la creación, y por lo tanto, la escritura es que suponga un desafío” (p, 3). Es decir, que el escritor en este caso el educando se arriesgue a escribir sobre algo inesperado, de tal forma que se vea obligado a buscar e imaginar.

El autor resalta la importancia que posee el trabajo en equipo y la relación que existe entre el actor o lector del texto dramático que se escribió y el espectador, pues siempre que alguien

observa este proceso tiende a dar su sugerencia crítica ante la puesta en escena y esto es fundamental para la mejora de dicho escrito (Iglesias, 2013).

Según iglesias, el texto dramático debe escribirse pensando en que al momento de leerse permita crear un campo de diversión, tanto que se convierta en un juego, también , aclara que cuando se intenta escribir es difícil saber con exactitud qué es lo que se quiere lograr, es por eso que como educadores debemos darle ideas a los estudiantes sobre para que estos no se sientan frustrados y al menos tengan ideas de cómo empezar a hacerlo, teniendo en cuenta que no debemos imitarlos, ni mucho menos quitar del camino el desafío que el dramaturgo sugiere.

Cuando alguien no está motivado por escribir, lo más recomendable es darle un desafío y hacer que el mismo se arriesgue y para esto es importante que vea que los demás lo hacen y a su vez que sienta el apoyo constante de sus compañeros.

4.3 Antecedentes

Internacional.

Osorio, A. (2014).*El teatro va a la escuela.*

Madrid, España: Publicaciones de la OIE.

Dicho libro contiene información organizada y completa acerca de cómo se debe llevar el teatro a un campo educativo, tal como su nombre lo indica, ya que brinda información completa y relevante sobre el mismo, además, contiene información pertinente que recomiendan para darle a conocer a los educandos antes de iniciar a ejecutar ejercicios prácticos sobre el arte de la actuación, seguidamente, va introduciendo al lector en cada una de sus etapas y le sugiere

metodologías que le ayudan a comprender al mismo lo que debe proponerle a los sujetos para que estos vean el teatro como una posibilidad de aprender sin que se torne monótono.

Los beneficios que se pueden obtener.

Este material pedagógico contribuye varios elementos importantes para la ejecución del presente proyecto, puesto que, está elaborado con dichos fines, además, le enseña a los docentes como deben iniciar el proceso de emplear al teatro para fines académicos, ya que le indica al mismo que lo primero que debe hacer es darle las bases teóricas que los aprendices necesitan antes de entrar a la práctica, con la intención de que estos ya comprendan lo que se desea lograr, también, sugiere que el docente tome un rol de moderador para que motive a los alumnos a que desarrollen sus propias capacidades y disfruten del proceso y que no vean al mismo como una obligación o una actividad que pretende llevarlos al ridículo escénico.

Nacional.

Castaño, L; y Osorio, E. (2015). *La lectoescritura apoyada en el teatro como estrategia pedagógica en estudiantes de grados décimo y once de la institución educativa CASD.*

Calarca-Quindío: Fundación Universitaria los libertadores.

El presente proyecto aporta datos relevantes para la investigación que se desea realizar, puesto que, cuenta con objetivos que desean alcanzar aspectos similares, además emplea una metodología la cual se enfoca en que los estudiantes pongan en práctica sus capacidades por medio de talleres teatrales, también se basa en la participación activa del grupo, en que los estudiantes aprendan a trabajar en equipo, escuchando la opinión de todos y realizando un proceso democrático. Esta investigación pretende que los jóvenes le encuentren sentido a los conocimientos nuevos que van adquiriendo con el paso de sus clases, es preciso resaltar que

dicho proyecto logró que los alumnos se sintieran más seguros de sí mismos y logran comprender sus talleres, para dar un aporte crítico y constructivo para los mismos. Los educandos aprendieron a improvisar adecuadamente ante diversos problemas, buscando una solución para los mismos, lo cual los llevó a convertirse en líderes innovadores ya que no solo expresaban sus nuevos conocimientos en el aula sino también fuera de ella.

Los beneficios que se pueden obtener.

En el desarrollo del proyecto se puede emplear esta investigación como base para que los educandos adquieran seguridad y dejen de lado la timidez, para que puedan comprender y escribir sin problemas sobre lo que leen y escuchan, puesto que los talleres teatrales pueden servirles como iniciativa para expresar sus ideas sobre los textos con los que tendrán contacto, además si se socializan los mismos con sus compañeros, pueden ampliar sus visiones y comprender más fácil el sentido de los textos orales y escritos.

Local.

Alvernia Puentes, T. (2016). *Desarrollo de las competencias referidas a la producción textual mediante el teatro como estrategia pedagógica para la composición de monólogos en los estudiantes del grado décimo y once del Colegio Bicentenario del barrio Antonia Santos de la ciudad de Cúcuta.*

San José de Cúcuta: Universidad de Pamplona.

El proyecto desarrollado por el señor Alvernia es una propuesta que se asemeja a la realidad del presente, no solo porque se ejecutó en la ciudad de Cúcuta, sino porque, confirma lo estudiado en el actual, y es que los educandos presentan variedad de dificultades al momento de producir

textos y que el arte dramático funciona como estrategia pedagógica para su fortalecimiento, claro está sin dejar de mejorar los demás ejes curriculares y variedad de aspectos actitudinales.

Los beneficios que se pueden obtener.

El autor de la propuesta recomienda que se conceptualice al estudiante sobre lo que es el teatro, además, recomienda que la aplicación de talleres contantes sobre las temáticas necesarias y que se realicen ejercicios que le permitan al educando tomar confianza en sí mismo.

4.4. Paradigma pedagógico

Enfoque

Trabajo cooperativo.

Este enfoque es el más pertinente para el desarrollo óptimo de la propuesta, porque si los alumnos se relacionan con sus compañeros es más fácil para que se motiven a crear textos dramáticos y su vez que se interesen por mostrar la puesta en escena de lo que escriben, además, cuentan con el apoyo suficiente para resolver dudas e inconvenientes que vayan surgiendo en la marcha, además, este enfoque ayuda a que los estudiantes solucionen sus diferencias y creen nuevos vínculos actitudinales que facilitarán el desarrollo del proyecto .

De acuerdo con lo anterior, los educandos tendrán la oportunidad de desarrollar diversas actividades de manera colectiva, de tal forma que podrán ampliar sus conocimientos y a su vez descubrir el líder que cada uno puede tener dentro, además, dicho liderazgo se irá movilizando

dándole la importancia que cada educando se merece y así todos los miembros del equipo se sentirán especiales e irán tomando una actitud participativa frente a las actividades pedagógicas.

Eje curricular objeto de la propuesta pedagógica.

De acuerdo con los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica realizada y ejecutada a la totalidad de la población objeto, que se dará a conocer más adelante el eje núcleo o principal es el eje de producción textual, aunque el presente proyecto está diseñado para fortalecer transversalmente los demás, puesto que durante el proceso los aprendices deben en primera instancia leer los cuentos de la selva de Horacio Quiroga y a su vez analizarlos es decir, que deben comprender los mismos, durante el análisis deben escribir lo que piensan de los personajes lo cual está mejorando el eje principal ya mencionado y a como estas actividades las trabajan en equipo se mejorará la convivencia y la autoestima a nivel personal y grupal, de esta forma se trabajará en el fortalecimiento de la ética de la comunicación, sin dejar atrás que se tienen que comunicar con constancia de manera asertiva con la totalidad del grupo, en las puestas en escena es importante que estudiantes sepa interpretar los símbolos y las señales que observa para conocer y comprender lo que sucede en el transcurso de la obra de esta forma se trabaré el eje de medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, y sin dejar de lado el de literatura que se reforzará con la exposición de obras y bibliografías de autores de la literatura latinoamericana tal y como lo sugiere el cronograma de actividades.

Propósitos generales de la propuesta pedagógica.

La presente propuesta pretende fortalecer la producción textual de los alumnos, que en este caso no están interesados por hacerlo, pero cómo se desea alcanzan esta meta, se quiere lograr por medio del arte dramático, es decir, el teatro, ya que los dicentes manifiestan más interés por

lo práctico, aunque, como se debe saber para llegar a mostrar una puesta en escena interesante es necesario planificar ciertos aspectos y es justamente esta la que los va a encaminar a producir textos, tanto orales como escritos, según corresponda.

Conceptuales.

A continuación se darán a conocer la variedad de temáticas que se trabajarán durante el proceso para acompañar el desarrollo del proyecto y ampliar los conocimientos de los estudiantes del grado noveno 02 del Colegio Integrado Juan Atalaya.

Conocer.

Es fundamental que el alumno conozca las siguientes temáticas: Realismo latinoamericano, autores realistas, obras representativas; sobre los géneros literarios, sus subgéneros y sobre el teatro, sus tipos y sus características.

Comprender.

Los cuentos de la selva de Horacio Quiroga.

Aplicar.

Las temáticas vistas en las exposiciones orales.

Analizar.

Los personajes de los cuentos, dando a conocer aspectos psicológicos y actitudinales de cada uno de ellos, encontrando a su vez la función que cumplen cada uno.

Sintetizar.

Integrar el cuento en un guion o libreto donde que tenga coherencia que cuente una historia con cohesión, según las lecturas realizadas.

Evaluar.

Valorar los resultados obtenidos por los estudiantes en la representación de las obras de teatro creadas por ellos mismos.

4.5 Palabras clave

Producción textual

Teatro

Metodología

5. Metodología

5.1 Marco conceptual

La presente investigación se llevará a cabo en el Colegio Integrado Juan Atalaya, ubicada geográficamente en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, en el Barrio Tucunaré en la calle 6, N26 128, sede principal. El proyecto se desarrollará con los estudiantes del grado noveno 02, dicho grupo está conformado por 37 educandos de edades que oscilan entre los 14 y 18 años de edad, el nivel socioeconómico de los mismos es bajo ya que están entre el 1 y 2, puesto que se encuentran en una de las zonas más vulnerables de la ciudad, estos estudiantes se relacionan de forma agresiva constantemente, mostrando actitudes de desinterés ante los procesos educativos. La institución por su parte es bastante amplia cuenta con los recursos mínimos para garantizar calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aunque, carece de recursos tecnológicos, ya que los que poseen no abastecen la gran cantidad de educandos que posee, pero si cuenta con otros recursos como: pupitres en buen estado, libros según el nivel del educando, cuenta con un proyecto de alimentación que favorece a los estudiantes que más lo necesitan y estrategias ambientales y culturales que ayudan a mantener el orden dentro de la misma, también, posee un

aula de bilingüismo, para fortalecer el aprendizaje de una segunda lengua como lo es en este caso el inglés, a su vez, cuenta con un psicólogo que maneja los casos que presenten y todos los docentes se ven comprometidos con cada padre de familia a brindarles un informe semanal sobre los rendimientos académicos y disciplinarios de sus hijos, a través del proyecto “escuela de padres” que consiste en que el padre de familia comprenda los procesos de sus hijos y les brinden el apoyo que estos necesitan en el debido tiempo.

5.2 Marco Legal

Ley general de educación (ley 115 de febrero 8 de 1994)

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

Ley de infancia y adolescencia (ley 1098 de 2006)

El cual tiene por objeto establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de Derechos Humanos, en la Constitución Política y en las leyes, así como su restablecimiento. Dicha garantía y protección será obligación de la familia, la sociedad y el Estado.

5.2 Población objeto

La presente investigación se ejecutará con los estudiantes del Colegio Integrado Juan Atalaya, grado Noveno 02, que cuenta con un total de 37 estudiantes que oscilan entre las

edades de los 14 a los 18 años y un nivel socioeconómico entre el 1 y 2; se llevó a cabo un proceso previo para la selección de dicho grupo que consistió en dar observar el proceso de enseñanza-aprendizaje de algunos grados de básica y media , seguidamente, se ejecutó una prueba diagnóstica con la intención de identificar las falencias y fortalezas de dichos grupos según los estándares básicos de Lengua Castellana, seguidamente se analizaron dichas pruebas, para identificar cuál era el eje curricular con más falencias y el grupo que más necesidades de refuerzo necesitaba a nivel general es por esto que según lo deducido se logró seleccionar al grupo de noveno 02 como el grado que posee más dificultades para producir textos. Dentro de los hábitos personales que se evidenciaron los estudiantes suelen ser impuntuales, en cuanto a la hora de llegada a sus respectivas clases, entrega de trabajos y demás; además, se evidencian variedad de casos de indisciplina.

Durante el proceso de observación y diagnóstico se logró evidenciar que los educandos demuestran un gran interés por las actividades extracurriculares como: danzas, obras de teatro, canto misma y otras actividades que dependen de la expresión corporal, ya que se les facilita retener información a través de las mismas y su interés aumenta.

El desarrollo del presente proyecto pretende llevarse a cabo en un lapso de tiempo de seis semanas, donde se pretende motivar a los educando a que lean “los cuentos de la selva de Horacio Quiroga” y analicen las características físicas y psicológicas de los personajes, con la intención de que estos conozcan y produzcan texto, convirtiendo dichos textos narrativos en textos de género dramático, es por esto que los alumnos deberán adaptar las historias según les convenga, para que puedan crear dramatizados innovadores, donde le den vida a personajes que aparentemente en el texto carecían de personalidad y participación. Todo el proceso dependerá del trabajo individual y colectivo que ejecuten.

5.3 Tipo de investigación

La investigación será de tipo cualitativo, puesto que se pretende emplear metodologías donde el estudiante demuestre sus habilidades, por medio de la participación activa y la relación constante con sus compañeros. Durante el desarrollo de las actividades se tendrá en cuenta las ideas y criterio del educando y su vez se pretende hacer que este aprenda de los portes de los demás, con la intención de promover el trabajo en equipo y el liderazgo de todos y cada uno de los miembros.

Durante el proceso se le irá asignando un valor numérico con fines plenamente estadísticos para verificar los logros que se pretenden alcanzar, sin dejar de lado la importancia que posee el desarrollo de las habilidades de los individuos que van más allá de los valores numéricos que se asignen.

Es por esto que se le dará gran importancia a los aportes que cada estudiante haga durante los encuentros, para que estos sean cada vez más coherentes y apropiados, para crear así un aprendizaje significativo e ir observando los avances que se vayan manifestando.

5.4 Hipótesis

Durante el desarrollo del presente proyecto los estudiantes descubrirán que todos los personajes poseen una función importante para obtener el desenlace que se evidencia en la historia, puesto que tendrán que crear diálogos que le brinden igualdad a todos los personajes de la obra y esto los motivará a escribir sobre la personalidad que deben tener los mismos y a crear por medio escrito los diálogos que deseen darles.

Que el estudiante fortalezca la producción textual, por medio, del arte dramático, ya sea en la posición de espectador o en rol de actor.

5.5 Variables

Edad. La podría ser una de las variables que provoque cambios en el proceso, puesto que los a menor edad se evidencia más interés para dramatizar, es decir, que los estudiantes que pasan los 16 años de edad se muestran más apáticos en el proceso, porque consideran que participar en este tipo de actividades es una pérdida de tiempo y les da vergüenza hacerlo.

La cantidad de estudiantes. Es probable que la cantidad de estudiantes sea una barrera para el proceso, ya que el grupo está compuesto por 37 estudiantes y para observar el proceso de cada de inicio a fin puede tornarse complejo, por cuestiones de disciplina y demás.

6.

Etapas

6.1. Documentación

El marco teórico del presente proyecto tiene como base teórica los aportes del dramaturgo, investigador y educador, Pablo iglesias Simón, es un español que se ha destacado por escribir textos de género dramático como lo es su obra más conocida "*justo en medio del paralelo 38*", Iglesias Simón, P. (2014).

Este escritor contemporáneo plasmó varios aportes relevantes sobre lo que se debe tener en cuenta para empezar a escribir textos dramáticos, estos datos los reveló en documentos que estudiaron y analizaron cuidadosamente para la planeación de las intervenciones de campo.

También se tuvieron en cuenta investigaciones nacionales e internacionales desarrolladas en campos educativos como la de Castaño, L; y Osorio, E. (2015). La lectoescritura apoyada en el teatro como estrategia pedagógica en estudiantes de grados décimo y once de la institución educativa CASD, por otro lado, el de Osorio, A. (2014). *El teatro va a la escuela*.

Madrid, España: Publicaciones de la OIE. Como los mismos títulos de estos proyectos lo manifiestan se tomaron como núcleo de esta investigación porque se centraban en lo que se quería lograr que era fortalecer la producción textual por medio de teatro.

6.2. Diagnóstico

Después de realizar una observación participativa de dos semanas se diseñó una prueba diagnóstica teniendo en cuenta los estándares básicos de lengua castellana y sus respectivos ejes curriculares, con la intención de identificar las falencias de los educandos, dicha evaluación cuenta con un número diez preguntas en total, a continuación se anexará la tabla 1 donde se podrá observar de manera objetiva el modelo y competencias que se requirió en el diagnóstico ejecutado.

Tabla 1.

Procedimiento del diseño del diagnóstico					
Eje curricular	Subproceso	Componente del área	Competencia de desempeño	Ítem y contenido a evaluar	Clave de respuest

a					
Producción textual	Brinda información relevante sobre el tema	Gramática Ortografía Escrita de texto	cognitivo	¿Qué temas se exponían en la época del realismo?	Escribir la información que se le solicita, con coherencia, cohesión y ortografía. Énfasis en la realidad de la época. Lo fantástico queda relegado Crítica social Personajes de la vida cotidiana
				Mencione tres características del realismo	Escribir la información que se le solicita, con coherencia, cohesión y

					<p>ortografía</p> <p>·</p> <p>Centrado en el hombre</p> <p>Técnica</p> <p>Realismo en la antigüedad</p>
<p>Comprensión interpretaci3n textual</p>	<p>Soy capaz de interpretar la idea del autor ante el texto</p>	<p>Comprensión</p>	<p>Cognitivo y socio-afectivo</p>	<p>Expresa con sus palabras la idea global del primer texto</p>	<p>Gabriel García Márquez trató de crear conciencia en el lector, a través del relato de sus experiencias como estudiante</p>
<p>Literatura</p>	<p>Identificar a respuesta adecuada sobre la literatura hispanoamericana</p>	<p>Literatura-teoría</p>	<p>Cognitivo</p>	<p>¿Cuál fue la primera novela americana?</p> <p>A. El cantar del Mio Cid</p> <p>B. El periquillo Sarniento.</p> <p>C. El túnel.</p> <p>D. Los siete infantes de Lara.</p>	<p>Marcar la "A"</p>
				<p>Fernández Lizardi creó varios periódicos para</p>	<p>Marcar la "B"</p>

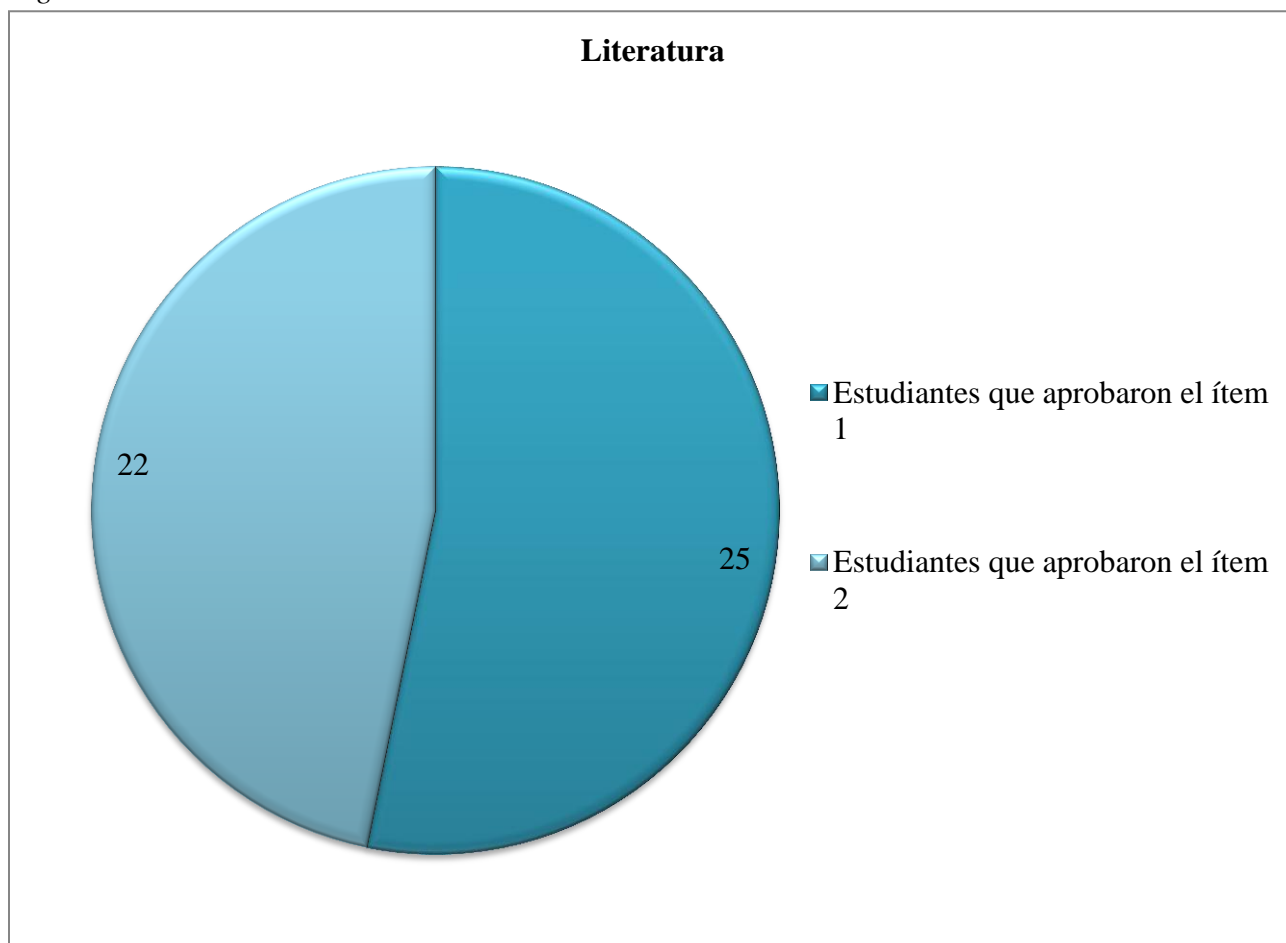
				informar sobre: A. Problemáticas sociales. B. Batallas, conquistas y amor. C. Caballeros. D. Religión.	
Lenguaje y otros sistemas simbólicos	Ser capaz de obtener el sentido semántico de una imagen y crear un texto coherente a través de la misma.	Semántica Semiótica	Cognitivo y socio-afectivo	Analice la siguiente pintura realista y redacte un párrafo sobre lo que interpreta de la misma.	Dar una respuesta coherente y con sentido crítico acerca de la pintura realista.
				Una de las características del realismo es que se centró en el hombre, ¿considera usted que la pintura demuestra lo anterior?, justifique su respuesta	Relacionar la temática expuesta con la pintura y dar un argument o válido
Ética de la Comunicación	Distingue las figuras literarias básicas en versos sencillos	Pragmática Comunicación	cognitivo	9. Escriba al frente de cada ejemplo el nombre de la figura literaria que apique para cada uno. “El sol brillaba entre las palmeras/como un pan de fuego”._____	Identificar qué tipo de figura literaria se presenta: 1. Símil. 2. Personificación.
				— “El campo parece, más que joven, adolescente” _____	

	<p>10. Enlace cada figura literaria con su respectivo concepto.</p> <p>Enlazar la primera con la segunda de la columna del frente.</p> <p>La segunda con la primera del frente.</p> <p>Y la tercera con la primera del frente.</p>
--	--

En la tabla 1 se puede evidencia los aspectos que se tuvieron en cuenta para lograr identificar de manera adecuada las dificultades que poseían los aprendices teniendo en cuenta su nivel educativo.

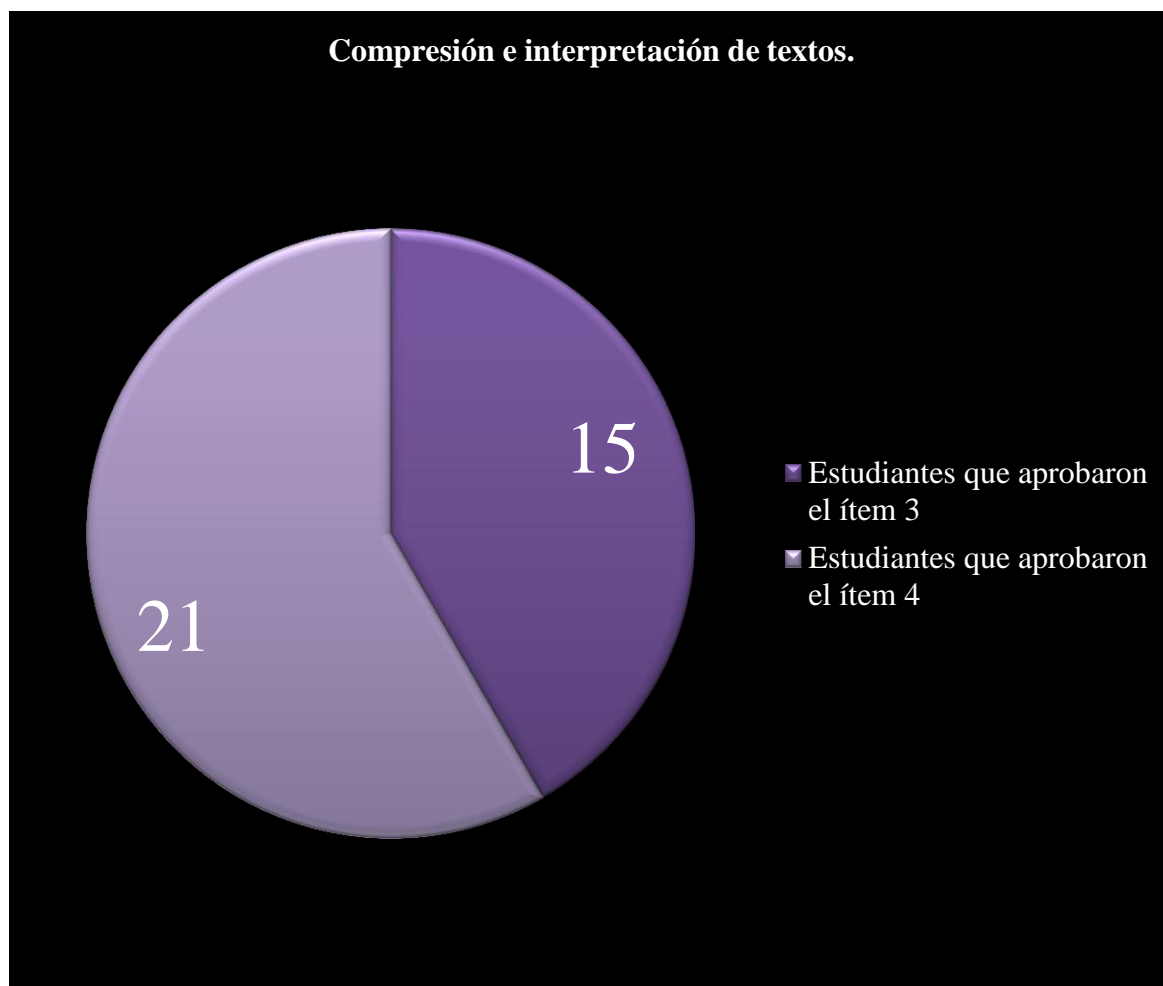
Después de haber diseñado con objetividad la prueba diagnóstica se aplicó la misma a la totalidad de la población objeto, luego, se analizó los resultados obtenidos por Ítems con base en los ejes curriculares de lengua castellana, tal y como se evidencia en las siguientes figuras.

Figura 1



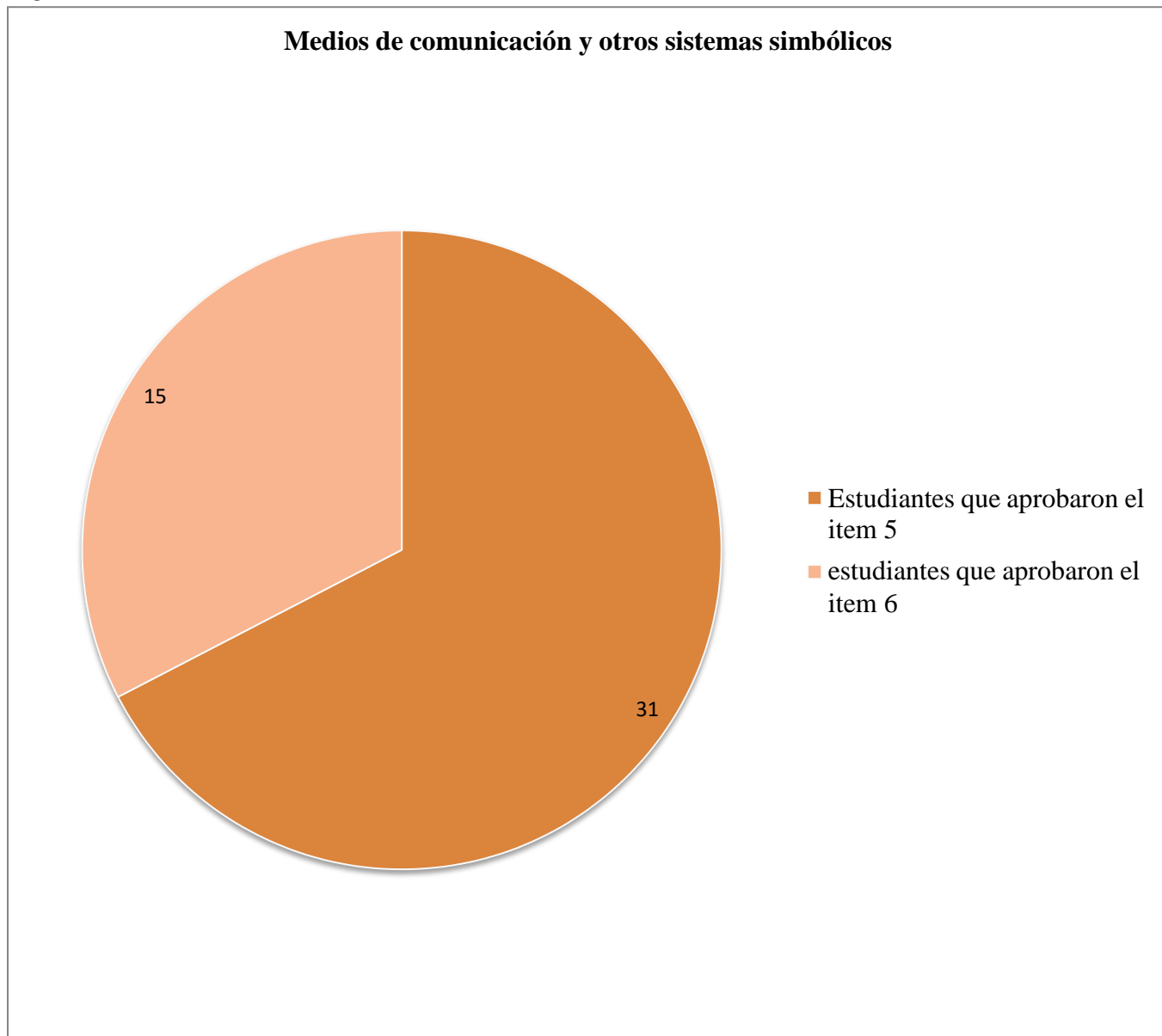
En la figura anterior se puede observar que el 69% de los estudiantes aprobó con éxito el primer ítem y en segundo se obtuvo un 61% es decir que más de la mitad de los estudiantes logran resolver actividades con base en el eje de literatura con éxito.

Figura 2.



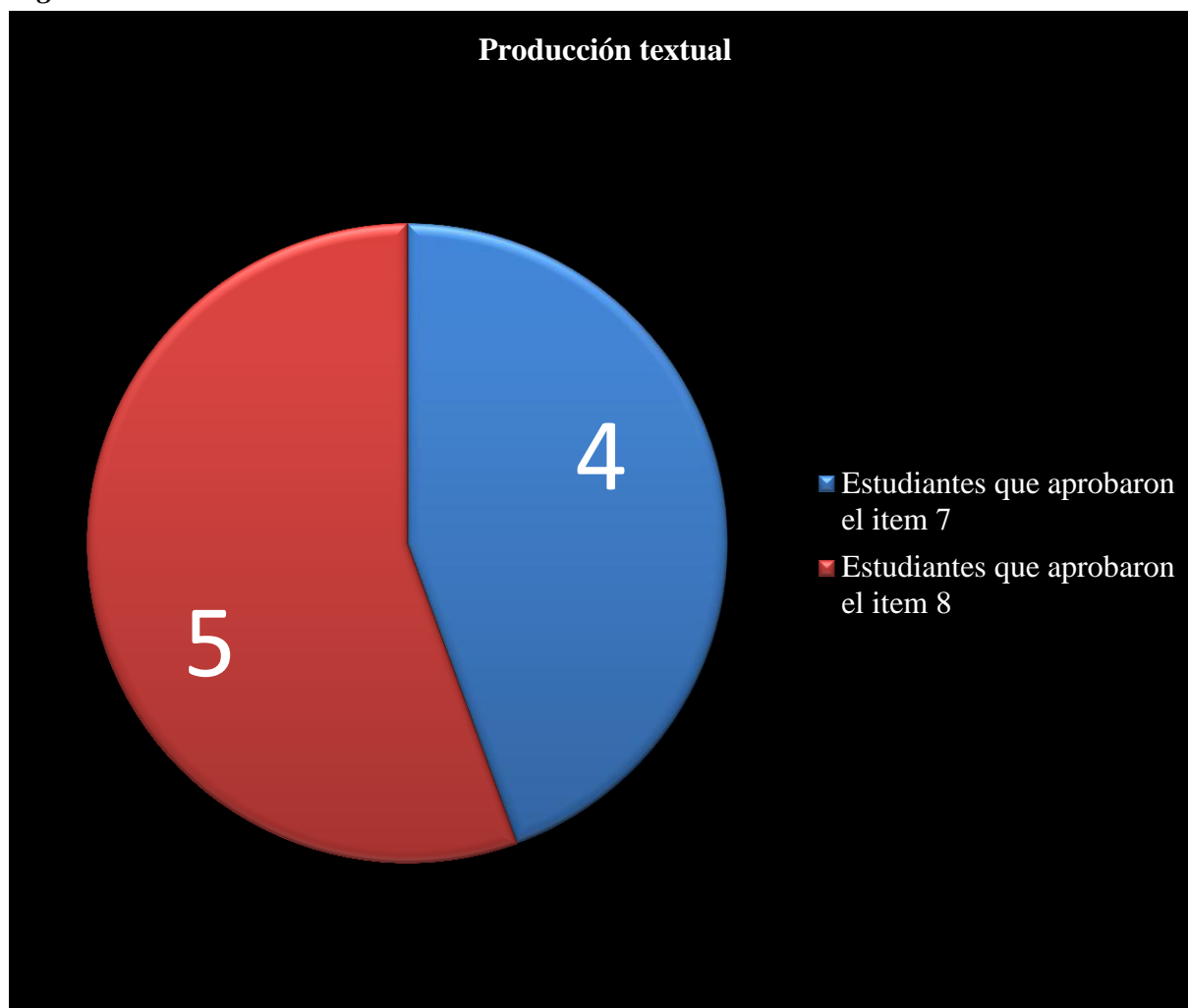
Según el análisis realizado para el eje de comprensión e interpretación de textos se puede deducir que en el ítem 3 solo el 46% alcanzó el logro esperado y el 58% en el punto 3, es decir, la mitad del grupo cuenta con dificultades para deducir el sentido implícito de los textos.

Figura 3.



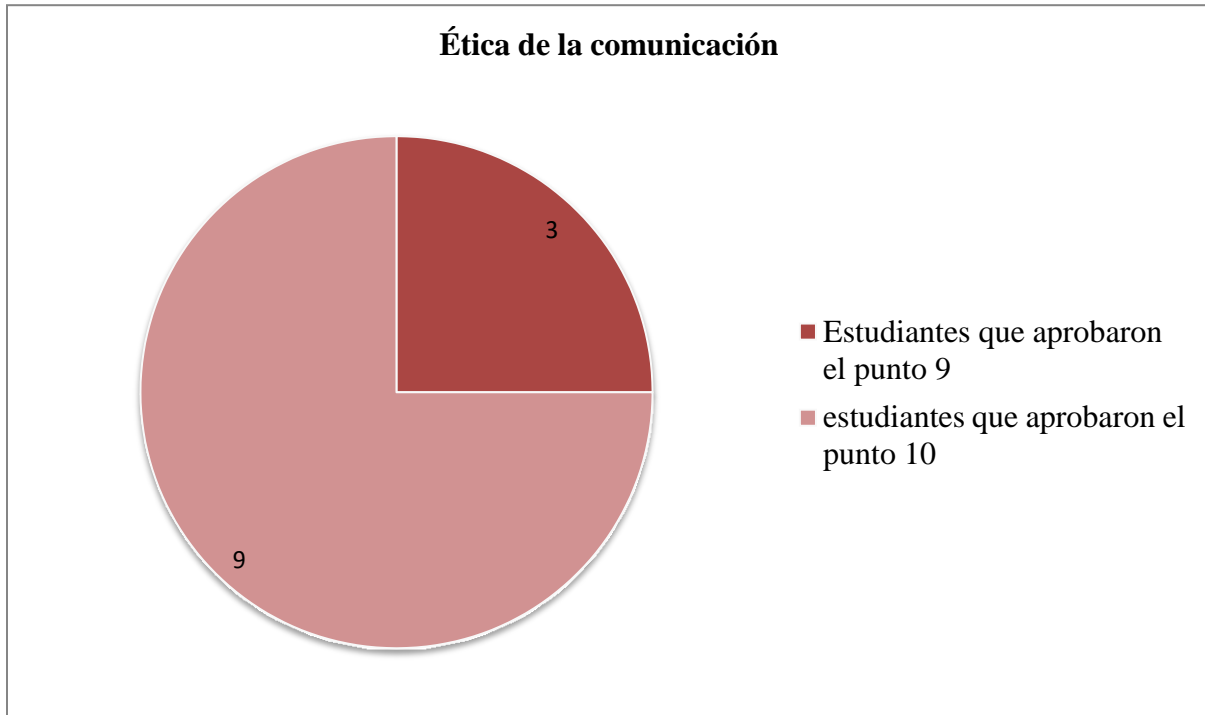
En la figura 3 se puede verificar que el 86% en el punto 5 y el 41% de estudiantes interpretan de manera adecuada imágenes con un significado implícito.

Figura 4.



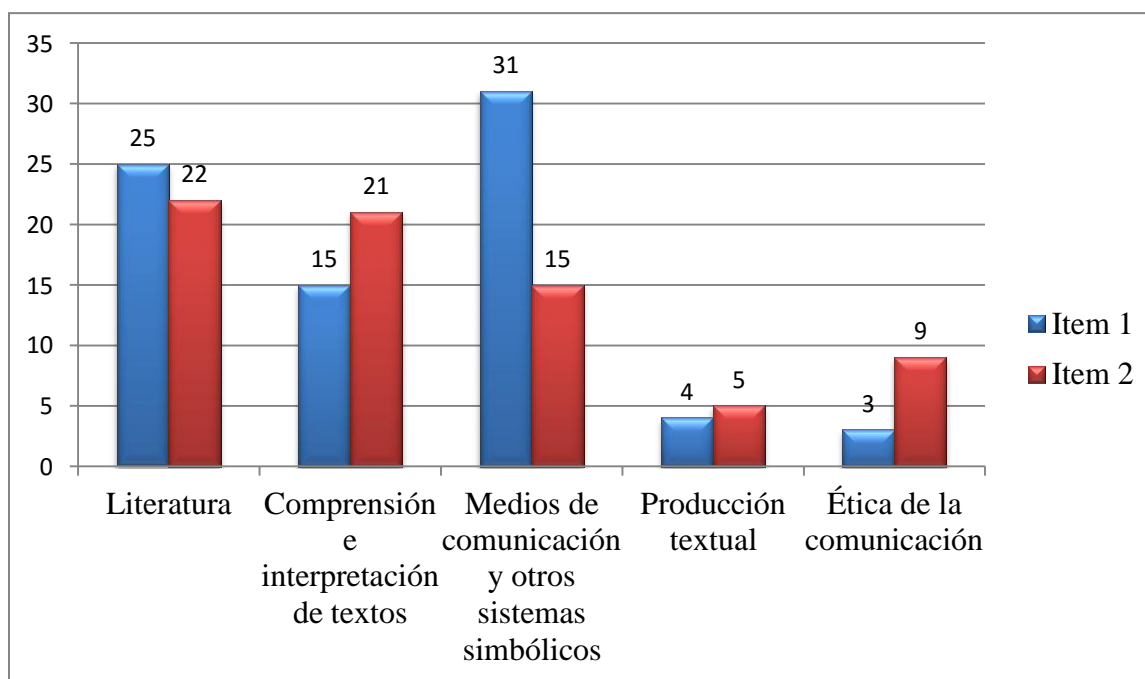
La gráfica anterior demuestra que 11% de educandos produce textos coherentes según el punto 7 y un 13% en el punto 8, lo cual demuestra que son muy pocos los estudiantes que cuentan con la habilidad de escritura, es decir, que este eje es uno los que necesita de más fortalecimiento.

Figura 5.



En el eje de ética de la comunicación también se evidenciaron variedad de falencias pero según lo observado era más por desconocimiento de la temática empleada que por las competencias adquiridas.

Figura 6.



En la figura 6, se puede observar los resultados obtenidos de modo general en la prueba diagnóstica, con base en los ejes curriculares de lengua castellana, en esta gráfica se puede evidenciar que el eje que posee menos falencias es el de literatura y por el contrario, el eje con más dificultades es el de producción textual. Cabe resaltar que la gráfica representa el número de alumnos que aprobó con éxito los diversos puntos que representaban cada eje, teniendo en cuenta que por cada eje se aplicaron dos de ellos.

6.3. Diseño de la propuesta

Observación participativa.

Observar el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes de noveno 02, con la intención de conocer la metodología y el proceso que han desarrollado en el área de lengua castellana en el Colegio Integrado Juan Atalaya, además, intervenir sin modificar dicho proceso de manera prudente para poder conocer las competencias y actitudes de todo el grupo, desde una perspectiva general y personal.

Diseño de la prueba diagnóstica.

Según observado en un tiempo de aproximadamente dos semanas, teniendo en cuenta los ejes curriculares y los DBA del área de lengua castellana se diseña una prueba con temáticas acordes para el nivel educativo de la población objeto; la prueba pretende identificar el estado académico en el que se encuentran los educandos para intervenir de manera prudente e identificar las fortalezas y debilidades del grupo.

Dicha prueba cuenta con diez puntos en total cada eje está implícito en dos de esos puntos, puesto que se requiere de claridad y objetividad para que el análisis de los resultados sea correcto.

Análisis de la prueba diagnóstica.

Luego de ejecutar las pruebas se deben analizar los resultados de manera cualitativa y objetiva, dándole un valor pertinente a cada punto, para lograr identificar que falencias resaltan a nivel grupal y personal, además, se realizan gráficas estadísticas para poder evidenciar con claridad cuál es el eje curricular de la lengua castellana con más dificultades y qué ejes pueden servir para fortalecer el mismo.

Planeación de estrategias pedagógicas.

Contando con el cronograma académico de la Institución se pretende ejecutar una serie de intervenciones, que desarrollen ciertas competencias y a su vez logren fortalecer el eje curricular identificado con anterioridad como el más débil.

Primera y segunda intervención.

Se pretende conocer la oralidad del grupo por medio de las exposiciones previamente previstas en el cronograma de actividades del curso, a su vez ir indicándole al grupo y a cada estudiante que aspectos son importantes para producir textos orales como la fluidez, el tono de voz, expresión corporal, etc.

Además, se pretende que cada estudiante se concientice de qué fortalezas y debilidades posee a la hora de expresarse al hablar.

Tercera intervención.

Explicación de temáticas importantes para el desarrollo de la propuesta. Conceptualización sobre el teatro, sus tipos y características importantes como el libreto o guion del mismo.

Cuarta intervención.

Hacer grupos de trabajo para desarrollar el proyecto, por lo tanto se debe dividir el grupo en cuatro equipos y a cada uno debe dársele un cuento, en este caso será algún cuento de la obra de Horacio Quiroga “los cuentos de la selva”, a un grupo se le dará el de las medias de los flamencos, al otro, el loro pelado; al siguiente, la guerra de los yacarés; y por último la abeja haragana. Cada equipo debe realizar una lectura del cuento que le correspondió, el texto debe ir rotando por todos los miembros para que así todos participen en la lectura en voz alta del mismo.

Quinta intervención.

Análisis de los personajes de los cuentos, cada grupo debe reunirse para seleccionar los personajes e ir plasmando lo que pueden interpretar de ellos, como aspectos físicos y psicológicos de los mismos.

Sexta intervención.

Creación y preparación de los libretos. Con base en el cuento los estudiantes deben adaptar el mismo a un texto dramático es decir un guion o libreto, esto lo harán teniendo en cuenta las explicaciones dadas y trabajando en equipo.

Séptima y octava intervención.

Ensayos de las obras teatrales, los educandos deben empezar a practicar su presentación, para mostrar sus resultados.

Novena y décima intervención.

Presentación de las obras teatrales, dichas presentaciones se llevará a cabo en una sala adecuada donde los educandos puedan adecuar su escenario, música de ambiente y demás. Al terminar dichas presentaciones se realizará una socialización del proceso.

Undécima intervención.

Aplicación de la prueba final, para comparar los resultados con la prueba diagnóstica.

6.4. Ejecución del proyecto

Primera y segunda intervención.

Para iniciar a este proyecto era necesario conocer el discurso oral de los alumnos, puesto que a través de la prueba diagnóstica solo se alcanzó a conocer el escrito, es por esto que se inició con la preparación de exposiciones sobre la literatura latinoamericana, los estudiantes prepararon sus carteleras y discursos. Al culminar cada exposición la docente en formación les hacía correcciones o sugerencias al frente de la totalidad del grupo a nivel grupal e individual, durante el proceso los aprendices reaccionaron muy cómodos porque cada uno iba aprendiendo y autoevaluando sus exposiciones. Cabe resaltar que a esta actividad también se le dio un valor numérico que fue tomado como la segunda nota del proceso.

Tercera intervención.

La docente en formación dio a conocer el título de las temáticas en el tablero y explicó las mismas, a medida que iba realizando la explicación dictaba concepto, ejemplos, etc. y a su vez hacía preguntas para comprobar que estaba quedando claro lo explicado.

Cuarta intervención.

Cada grupo de trabajo se hizo en mesa redonda y realizó la lectura del cuento que le correspondió, seguidamente, fueron resaltando los personajes que iban encontrando y los iban analizando, es decir describiendo por escrito en sus cuadernos los aspectos físicos y psicológicos que encontraban de cada personaje, un líder de cada grupo se encargó de entregar

dicha información de manera ordenada en una hoja a la docente en nombre de todo el grupo. De esta actividad surge la tercera valoración.

Quinta intervención.

Creación de los guiones, cada grupo se reunió para crear un borrador del guion en sus cuadernos, todos daban sus aportes sobre el diálogo que iba a interpretar cada uno y como iban a intervenir e iban plasmando eso en sus cuadernos, para luego entregar el libreto terminado e impreso.

Sexta y Séptima intervención.

Ensayo de las obras. Los equipos de trabajo se dirigieron a espacios del colegio apropiados, fuera del aula para ir practicando la obra y la docente iba supervisando el proceso y haciendo sugerencias para mejorar las presentaciones, luego, los educandos se dirigían al aula y se hacía un ensayo al frente de los compañeros para que estos y la docente pudieran aportar al proceso.

Octava y novena intervención.

Los educandos y la docente se reunieron en el aula para dirigirse a audiovisuales, al grupo en general se le dio un espacio de 15 minutos para que se vistieran y apropiara en escenario como consideraran, luego se fueron presentando las obras, al finalizar las presentaciones la docente socializó el proceso con los estudiantes y les felicitó por los resultados, de esta actividad se obtiene otra valoración para el proceso.

Décima intervención.

A cada alumno se le dio una prueba final para evaluar lo aprendido durante el proceso, al analizar los resultados de la misma y la actitud del grupo frente a ella, se logra deducir que las

temáticas estaban claras y que los educandos habían aprendido lo necesario durante el desarrollo del proyecto.

Tabla 2.

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA	Licenciatura en Lengua Castellana y Comunicación.		
CENTRO EDUCATIVO	Yusseli Andreina Candela Hernández		
DOCENTE FORMADOR	Luis Enrique Arías Soler		
DOCENTE EN FORMACIÓN	Yusseli Andreina Candela Hernández		
ÁREA	Lengua Castellana y Literatura- Grado: 9° Curso: 2 I.H S: 4horas.		
FECHA	Intervención 1: 25 de septiembre de 2018 Hora clase: 6:00 a.m a 07:50 a.m		
	Intervención 2: 21 de septiembre de 2018 Hora clase: 6:30 a.m a 08:30 a.m		
	Intervención 3: 25 de Septiembre de 2018 Hora clase: 6:30 a.m a 08:30 a.m		
	Intervención 4: 31 de octubre de 2018 Hora clase: 6:30 a.m a 08:30 a.m		
	Intervención 5: del 1 al 16 de noviembre de 2018 Hora clase: 6:30 a.m a 08:30 a.m		

En la tabla anterior se evidencia el número de intervenciones realizadas y demás datos relevantes de manera explícita, para conocer más a fondo este proceso le recomiendo verificar la tabla 3.

Tabla3

ELEME NTOS DEL MODEL O DIDÁCT ICO PROPUE STO	SECUEN CIA DE DE LA COMPET ENCIA	EJE CURRIC ULAR	SUBPRO CESO APLICA DO A LOS NÚCLEO S DE APREND IZAJE	ACCION ES DE PENSAM IENTO	ACCIONE S Y AMBIENT ES APRENDI ZAJE- RECURSO S Y MEDIOS	TIE MPO	LOGR OS	INDICAD ORES DE EVALUA CIÓN- CRITERI SO
	INICIO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA (Intervención 1)							
Explica ción del tema (el teatro) según el	Entrega física de los cuentos de	Literatur a	Explicar qué es el teatro, sus tipos y	Hacer pregunta s sobre el tema explicad	Hacer que cada estudiante copie en sus	Dos Hora s	Compr ender qué es el teatro y	Identific ar la compren sión del tema

libro “Vamos a aprender lenguaje 9”	Horacio Quiroga	aspectos importantes como el libreto.	o y resolver dudas.	cuadernos los conceptos básicos del teatro	sus tipos y como elaborar un libreto.	según la participación de cada estudiante al momento del docente hacer preguntas y la toma de apuntes.		
DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA (Intervención 2, 3, 4 y 5.)								
Agrupa a los estudiantes y hacer que lean los Cuentos de la Selva de Horacio Quiroga	La docente explicará la vida del autor Horacio Quiroga y dividirá el grupo en 4 equipos	Producción textual	Lectura grupal del cuento que les correspondió	Identificar los personajes y escribir un análisis físico y psicológico de cada uno	Trabajo cooperativo y lectura de los cuentos	2 horas	Organizar sus ideas por escrito	Trabajo en equipo y entrega del análisis de los personajes por escrito a nivel individual y grupal.
Intervención 3								

Creación de libretos teatrales	Se reunirán todos los grupos de trabajos previamente establecidos y la docente explicará de nuevo como se elabora un libreto y les podrá el reto de crear uno con base en el análisis realizado la clase anterior sobre el cuento de Horacio Quiroga.	Producción textual	Socialización y organización de ideas para un texto dramático	Escribir guion con ayuda sus compañeros con un cuento de la selva de Horacio Quiroga	Trabajo cooperativo y participación activa de cada estudiante.	2 horas	Crear textos dramáticos con coherencia y cohesión.	Entrega de libretos impresos, con ortografía, coherencia y cohesión.
---------------------------------------	---	--------------------	---	--	--	---------	--	--

Intervención 4 y 5

Ensayos en el aula y fuera de ella.	La docente indicará a cada equipo de trabajo que salga a un lugar acorde con el guion y practique en sus obras la	Ética de la comunicación.	Expresión corporal y fortalecimiento del discurso.	Practicar el dialogo con sus compañeros y saber acompañar dicho dialogo con acciones apropiadas.	Respeto por la palabra del otro y participación activa.	4 horas	Expresar sus ideas de manera respetuosa y colaborativa en equipo.	Participación activa y respetuosa en los ensayos realizados dentro y fuera del aula.
--	---	---------------------------	--	--	---	---------	---	--

primera hora, ella estará supervisando dicha labor y la segunda hora deben volver al aula para realizar un ensayo general al frente del grupo mientras los espectadores pueden intervenir de manera respetuosa para hacer sugerencias.

FINALIZACIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA (Intervención 6 y7).

Presentación dramática en el aula de audiovisuales

Grabación de las obras estudiantiles.	Medios de comunicación y toros sistemas simbólicos	Cada grupo debe organizar el escenario y el sonido para su presentación de manera ordenada	Realizar la presentación al frente de los docentes y compañeros teniendo en cuenta lo	Manejo del espacio y trabajo cooperativo para la organización logística.	4 horas	Tiene en cuenta el tono de voz, manejo del espacio y expresión corporal para	Calidad de la presentación dramática a nivel individual y grupal.
---------------------------------------	--	--	---	--	---------	--	---

	aprendid o durante las clases.	realizar una actuaci ón eficaz.
--	---	---

6.5. Observación y aplicación de instrumentos de recopilación de datos.

Formato de observación.

En este formato se desarrolló obteniendo cierta información de la institución y del grupo en específico, como por ejemplo: la reseña histórica, el listado de docentes y estudiantes, el modelo pedagógico y demás aspectos del PEI.

Prueba inicial y final.

Estas pruebas se realizaron con la intención de conocer el proceso académico de los estudiantes antes y después del desarrollo del proyecto.

Planilla de notas obtenidas.

Esta planilla funcionó para llevar un registro de notas ordenado y poder conocer el proceso con exactitud.

Rejilla de evaluación.

Esta rejilla fue diseñada para evaluar el desempeño individual y colectivo de los educandos durante la presentación de sus obras.

6.6 Análisis y procesamiento de datos

6.6.1. Procedimiento de evaluación y prueba final.

La prueba final se elaboró con el fin de demostrar o evidenciar los resultados obtenidos durante el desarrollo del proyecto, es decir, que los logros que se desean evidenciar en la prueba son: que los dicentes produzcan párrafos con coherencia, cohesión y más o menos extensos; que comprendan o que lean y respondan de manera objetiva; que interpreten imágenes y las asocien con la realidad; reconozcan conozcan obras y autores latinoamericanos y que comprendan el sentido del lenguaje figurado.

6.6.2. Diseño de la prueba final.

El diseño de la prueba se basó en demostrar los resultados que se pudieron obtener durante el proceso de intervención, por lo tanto, se tomaron en cuenta los estándares básicos de competencia y los DBA de la lengua castellana, además, la prueba tenía un total de quince puntos cada uno de estos apuntando en evidenciar qué tanto habían avanzado los dicentes en cada eje curricular.

Tabla 4. Plan de la prueba objetiva.

EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE DEL ÁREA	ÍTEM Y CONTENIDO A EVALUAR	CLAVE DE RESPUESTA
PRODUCCIÓN TEXTUAL	Produzco párrafos coherentes y doy una respuesta apropiada sobre el tema.	Gramático	1. El Realismo se caracterizó por:	Representar los problemas sociales de una manera objetiva.
			2. Los escritores realistas criticaron:	La sociedad moderna.
			9. El cuento de	Una persona

COMPRENSIÓN INTERPRETACIÓN TEXTUAL	Interpreto correctamente el sentido explícito e implícito de los textos narrativos.	Semántico	autor es resultado de la creación de:	que expresa su manera de pensar y sentir.
			10. El cuento popular o tradicional es el que ha sido creado por:	La comunidad que repetía de generación en generación un relato.
			11. ¿Qué puede remplazar la palabra “dique” sin cambiar el sentido del anterior texto?	a. Barco. b. Muro. c. Mural. d. Casa.
			12. ¿por qué los yacarés no querían que volviera el buque?	a. Porque no podían dormir. b. Porque les molestaba verlo cerca. c. Porque por su culpa se quedarían sin alimentos. d. Porque le tenían miedo.
			13. Según el último párrafo, ¿a qué se levantaron los yacarés?	a. A observar si el dique funcionaba. b. A burlarse de los marineros. c. A pelear. d. A ver qué hacía tanto ruido.
LITERATURA	Identifico con claridad obras y autores de la literatura latinoamericana	Semántica	3. “Los cuentos de la selva” fue una obra escrita por:	a. José Eustasio Rivera. b. Horacio Quiroga.

-
- c. Gabriel García Márquez.
 - d. Alejo Carpentier.

4. ¿Cuáles son los tres temas principales de los cuentos de Horacio Quiroga?

- a. Pasión, amistad y desamor.
- b. Amor, locura y muerte.
- c. Tristeza, locura y amor.
- d. Desamor, muerte, pasión.

5. ¿cuál fue la obra que hizo que José Eustasio Rivera sea considerado un gran novelista?

- a. La vorágine.
- b. Los desterrados.
- c. El túnel.
- d. Anaconda.

6. La vorágine fue una obra que denunció:

- a. Las barbaries cometidas por los "civilizados" caucheros en la selva amazónica.
 - b. Las injusticias que vivieron las mujeres.
 - c. El maltrato infantil a los niños afrodescendientes.
 - d. El desplazamiento
-

LENGUAJE Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Relaciono lo que observo con la realidad y lo interpreto de tal manera.	Semiótica	7. Analice la siguiente pintura realista y redacte un párrafo sobre lo que interpreta de la misma.	La anterior pintura realista nos quiere mostrar el trabajo que padecen los hombres y niños de escasos recursos, ya que deben luchar para conseguir su sustento diario, además, se evidencia la realidad de una época llena de injusticias donde no se tenían en cuenta los derechos del hombre, ya que este solo era visto como una máquina de producción.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN		Pragmática	8. Una de las características del realismo es que se centró en el hombre, ¿considera usted que la pintura demuestra lo anterior?, justifique su respuesta. 14. La metáfora es una figura literaria que consiste en	SÍ, ya que el protagonista de la imagen es precisamente el hombre y la temática de la misma gira entorno a su realidad. a. Comparar un concepto o realidad con otro con el que tiene una similitud. b. Darle características propias

de los seres humanos a objetos inanimados.

- c. Exagerar una situación o cosa.
- d. Exaltar lo hermoso de las cosas.

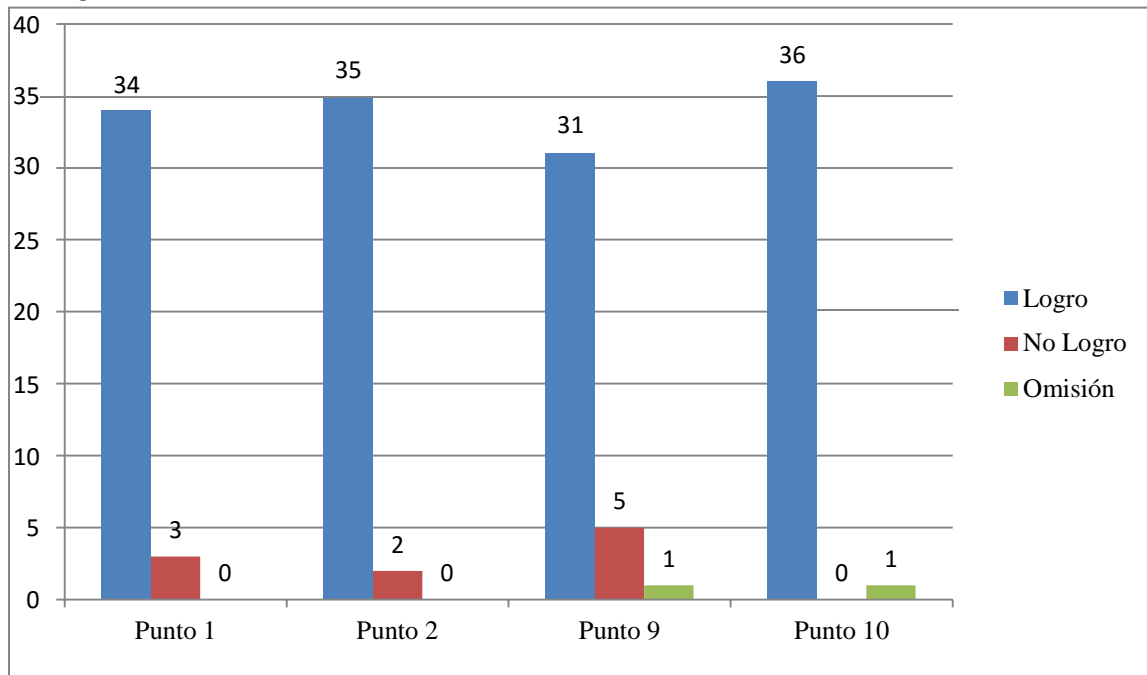
15. ¿Cuáles son los tipos de metáfora?

- a. Metáfora comparada-metáfora símil.
 - b. Metáfora lírica-metáfora en prosa.
 - c. Metáfora en ausencia-metáfora en presencia.
 - d. Metáfora connotativa-metáfora.
-

6.6.3. Calificación de la prueba por eje.

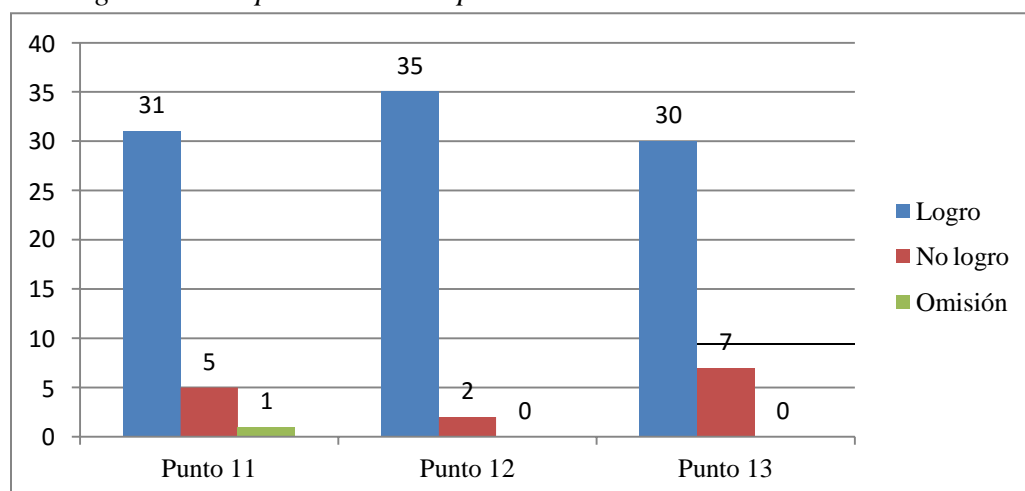
Cabe resaltar que en las siguientes figuras se puede evidenciar los logros, no logros y las respuestas omitidas según el número de estudiantes.

Figura 7. Producción textual.



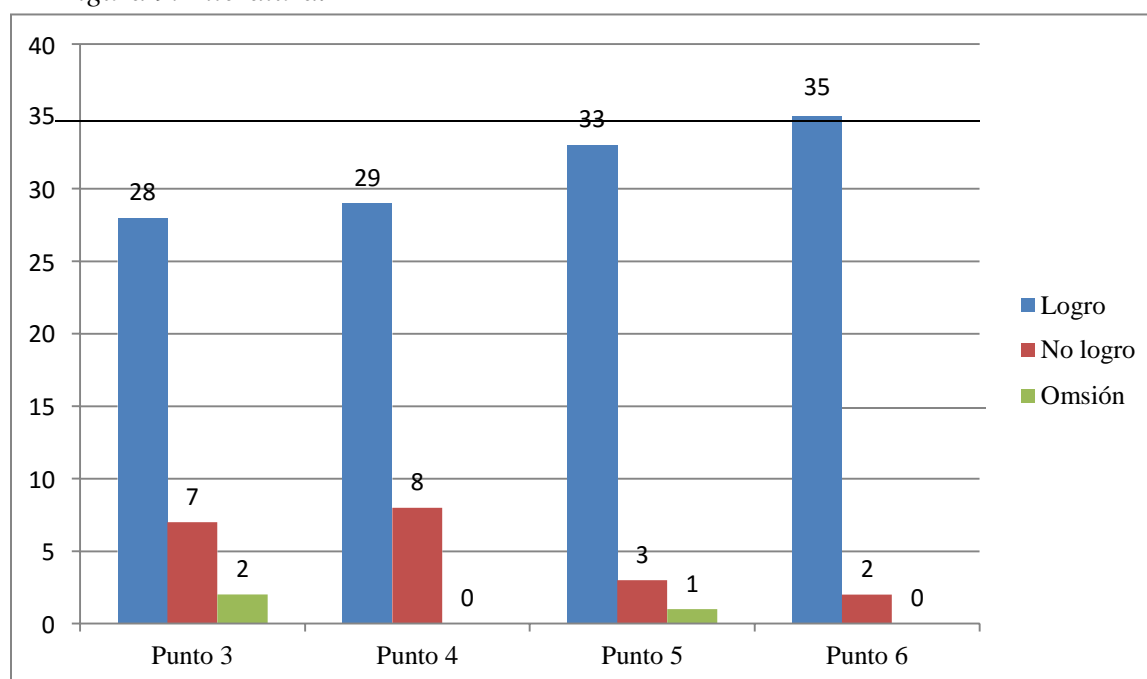
En la gráfica se puede evidenciar que los puntos de la prueba final enfocados para evaluar el eje de producción textual, obtuvieron muy buenos resultados, puesto que el 92% de los aprendices lograron aprobar lo que se les solicitaba.

Figura 8. Comprensión e interpretación de textos.



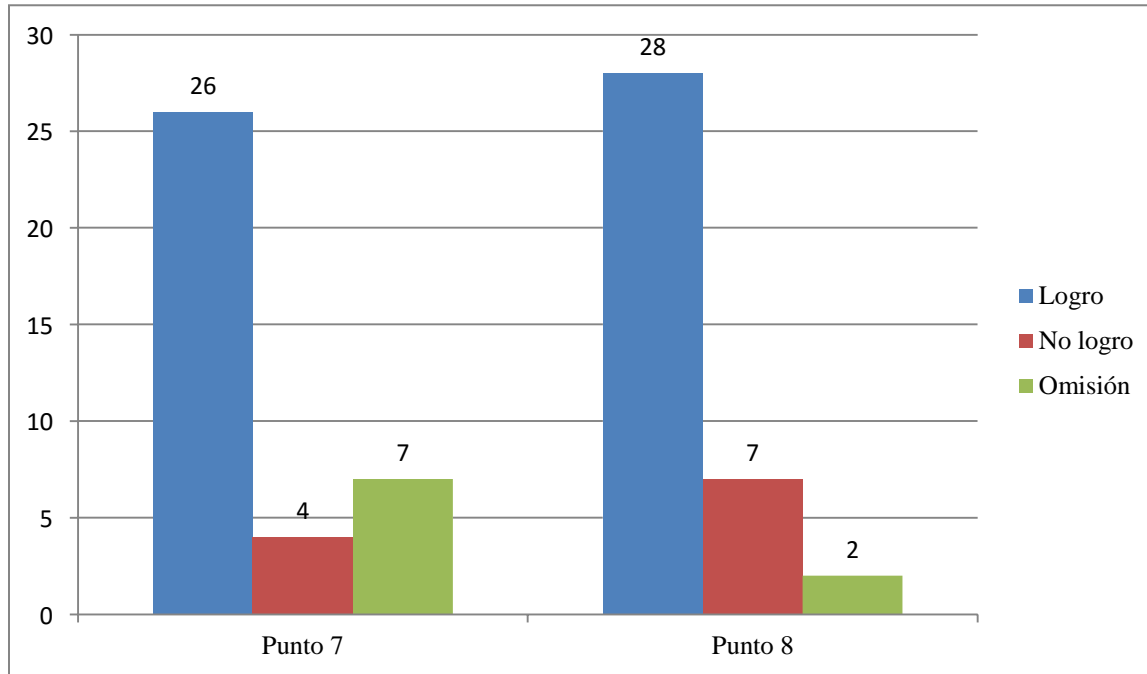
Según los resultados obtenidos en los puntos que buscaban evaluar el eje de comprensión textual, se puede decir que el 86% de los educandos comprende e interpreta texto de manera adecuada.

Figura 9. Literatura.



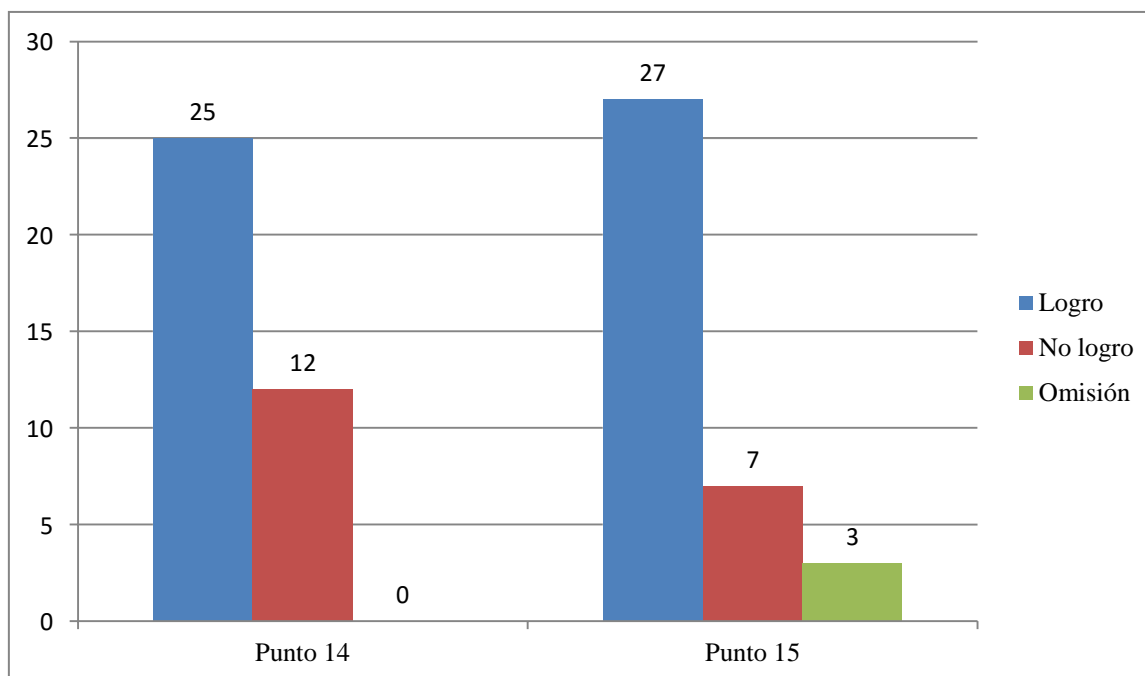
En el eje de literatura un 84% de los estudiantes consiguió lo requerido.

Figura 10. Lenguaje y otros sistemas simbólicos.



El 73% del grupo interpreta y relaciona de manera coherente lo que observa con la realidad.

Figura 11. Ética de la comunicación.



Se puede decir, que el 70% de los docentes mejoró en el eje de ética de la comunicación.

6.6.3. Análisis de la prueba final.

Análisis DOFA de la prueba diagnóstica y de la prueba final (comparación).

Tabla 5. Análisis DOFA de la prueba diagnóstica



COLEGIO INTEGRADO JUAN ATALAYA

Grado: noveno 02

DOFA del diagnóstico



EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
PRODUCCIÓN	Redactar textos con	gramático	No producen	Pueden mejorar la	Demuestran tener las	La falta de organizaci

TEXTUAL	coherencia, cohesión y ortografía		textos con coherencia, cohesión y cometen faltas de ortografía frecuentemente. Además, evitan escribir.	coherencia si se les enseña primero a organizar sus ideas	ideas para iniciar a escribir	ón de ideas les puede dificultar el proceso de escritura, ya que tienden a contradecirse.
COMPRESIÓN E INTERPRETACION DE TEXTO	Identificar y comprender las palabras empleadas por el autor en un texto literario, dando un punto de vista crítico sobre las mismas	semántico	No logran ser críticos ante la información que les brinda el texto, sino que se limitan a responder con las palabras literales del autor	Ya que logran identificar las ideas globales de un texto, se puede partir de ahí para que logren comprender el sentido implícito de los textos.	Identifican con facilidad la ideal literal del texto.	Es necesario que el dicente empiece a ver más allá de lo explícito en el texto, para poder ser crítico ante el mismo.
LITERATURA	Reconocer y diferenciar características o datos relevantes del realismo literario.	semántico	Algunos estudiantes no diferencian aspectos que pertenecen a cada época de la literatura	Pueden ampliar sus conocimientos sobre la época del realismo, ya que conocen los más relevantes sobre la misma	Reconocen e identifican obras, autores y características relevantes del realismo	A partir de esos conocimientos previos se puede partir para enseñar más aspectos literarios
MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS	Comprender el sentido explícito e implícito de una	Semántico	Se limitan a lo explícito de la pintura, además no	Demuestran ser creativos a la hora de escribir cuando se parte de una	Tienen en cuenta la época a la que pertenece la pintura	Se puede partir de una imagen para que los

OS	pintura de la época realista y a su vez ser críticos ante la misma		dan a conocer su punto de vista sobre la misma.	imagen	que se observa para dar una respuesta	estudiantes produzcan más contenido escrito, ya que sus respuestas generalmente fueron extensas.
ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN	Reconocer y aplicar las figuras literarias básicas	Pragmático	Desconocen los conceptos de las figuras literarias, por lo tanto, no la identifican en un verso	Cuando conocen el concepto de alguna figura se les hace fácil identificar la misma en un verso	Identifican con facilidad la figura literaria similar en un ejemplo.	El desconocimiento de las figuras literarias puede ser un factor que perjudique la comprensión del sentido implícito de los textos líricos.

Tabla 6. Análisis DOFA de la prueba final.



COLEGIO INTEGRADO JUAN ATALAYA
GRADO:NOVENO 02
DOFA DE LA PRUEBA FINAL



EJE CURRICULAR	SUBPROCESO	COMPONENTE Del ÁREA	DEBILIDADES O PROBLEMAS	OPORTUNIDADES	FORTALEZAS	AMENAZAS
Producción textual	Realiza textos con	Gramático	Los estudiantes,	Cuando el tema les interesa y lo	Dan aportes	Si los estudiantes

	coherencia y cohesión.		aún no producen textos extensos.	comprenden tienen la iniciativa de escribir.	puntuales explícitos sobre los que se les solicita escribir y lo hacen con coherencia.	no se preocupan por ampliar sus respuestas, estas van a carecer de impacto e información.
Comprensión e interpretación de textos	Interpretan de manera correcta la intención del texto.	Semántico	No contextualizan algunas palabras o frases empleadas en los textos narrativos.	Los estudiantes comprenden con facilidad el sentido global de los textos, con ejercicios de lecturas comprensivas se puede fortalecer dicha habilidad.	Interpretan con facilidad el sentido de los textos narrativos.	Si los estudiantes no aprenden a contextualizar las frases o palabras por medio de la lectura, se puede ver afectada la comprensión del mismo.
Literatura	Identifico con claridad obras y autores de la literatura latinoamericana	Semántico	Desconocen algunos autores representativos de la literatura latinoamericana.	Los estudiantes pueden ampliar sus conocimientos si aclarar sus dudas a través de la lectura de textos latinoamericanos.	Reconocen con facilidad las temáticas y obras de autores latinoamericanos.	Si los docentes no entran en contacto con obras más de sus conocimientos sobre la literatura serán escasos.
Lenguaje y otros sistemas simbólicos	Comprender el sentido explícito e implícito	Semántico	Los estudiantes no asocian las pinturas	Si se fortalece este eje los educandos comprenderán	Interpretan lo que observan	Si no logran contextualizar lo que

	de una pintura de la época realista y a su vez ser críticos ante la misma		realistas con su entorno.	con más facilidad la intención que poseen los medios visuales.		observan pueden ser engañados o persuadidos con facilidad
Ética de la comunicación	Comprende el significado de figuras literarias principales como lo es la <u>metáfora.</u>	Pragmático	No reconocen con facilidad los tipos de metáfora que existen.	Cuando el estudiante conoce los tipos de las figuras literarias se le facilita analizar textos.	Diferencian las figuras literarias.	Para fortalecer este eje deben ampliar sus conocimientos.

Comparación de las pruebas según el análisis DOFA.

Teniendo en cuenta los análisis DOFA realizados a la prueba diagnóstica y prueba final, se puede decir, que:

Producción textual.

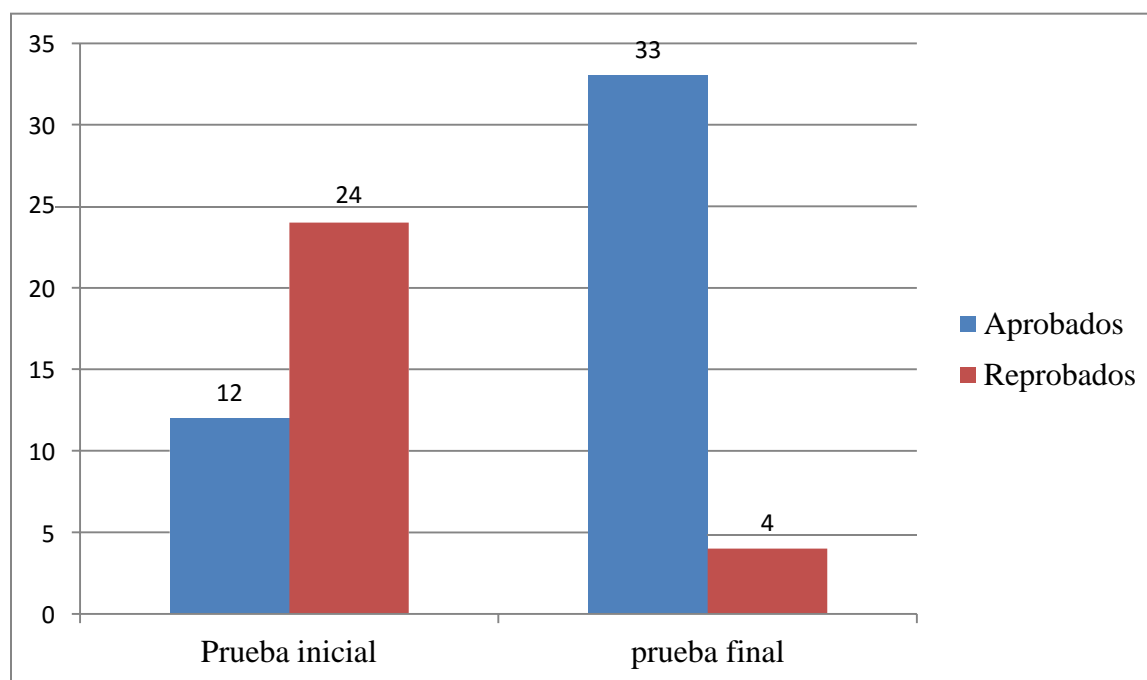
Las Debilidades. Disminuyeron evidentemente en la prueba final, porque, los alumnos ya se preocupan por dar una respuesta coherente y clara, aunque no muy extensas, pero esto demuestra que sí se fortaleció este eje durante el proceso, puesto que, en la prueba diagnóstica la mayor debilidad que se presentó fue el desinterés por escribir, debido a que preferían dejar la respuesta en blanco.

Oportunidades. Las oportunidades que aparecieron en la prueba diagnóstica fueron claramente aprovechadas, puesto que los estudiantes produjeron textos mucho más coherentes que al principio y esto dio paso a las nuevas oportunidades planteadas en el DOFA de la prueba final.

Fortalezas. En el DOFA del diagnóstico la fortaleza era que los pocos estudiantes que aportaron una respuesta tenían las ideas de lo que querían escribir, aunque no sabían cómo hacerlo y esto se aprovechó dejando como resultado respuestas claras, puntuales y coherentes en las fortalezas del DOFA final.

Amenazas. Las amenazas al principio eran que los estudiantes apuntaban a contradecirse por la falta de organización de sus ideas, pero esto cambió en el transcurso del proceso, disminuyendo esa posibilidad de manera notoria.

Figura 12. Comparación de la prueba inicial con la final.



En la gráfica anterior se puede evidenciar que en la primera prueba participaron 36 estudiantes y solo 12 lograron aprobar la misma, es decir, que 67% de alumnos no presentaba problemas para aprobar estas temáticas que fueron evidentemente aprobadas en la prueba final con un

número de 33 aprobados y solo un 11% reprobado, cabe resaltar que en la prueba final si participó el total de estudiantes es decir 37.

Resultados por logros y mejoramiento alcanzado.

Los logros alcanzados en el eje central para el presente proyecto que es el de producción textual según los resultados de la prueba final, fueron que el estudiante demostró estar más motivado y capacitado para producir respuestas escritas coherentes, con claridad y verídicas. Además, los educandos mostraron un avance en la totalidad de los ejes curriculares de la lengua castellana, más dominio de las temáticas y más dedicación ante la misma.

Resultados por no logros.

Los logros que no se alcanzaron en la prueba con base el eje de producción textual es que los estudiantes no crean respuestas amplias, sino que escriben respuestas muy limitadas, con relación a los demás ejes, se evidenció confusión por algunas temáticas de parte de la minoría.

Estudio de los resultados en relación con el problema formulado.

Los resultados obtenidos con base en el problema formulado fueron positivos, porque el principal problema que se evidenció fue la falta de interés que manifestaban los estudiantes ante la escritura, es decir, que la evitaban en gran medida, pero el teatro como estrategia pedagógica logró que los alumnos empezaran a ver la escritura como algo necesario para obtener resultados positivos en sus obras, lo cual los motivó para entregar ejercicios por escrito donde analizaban cada personaje e incluso crearon sus propios diálogos, alcanzar que los educandos se motivaran por crear textos orales y escritos no fue un proceso fácil y directo porque evitaban en gran medida poner en práctica esta habilidad, pero cuando se logró el trabajo se hizo más cómodo, puesto que, eran los estudiantes los interesados por practicar sus discursos, sin que el docente

los presionara, esto se evidencia a través, de las prueba final, porque de no haber logrado lo explicado anteriormente la mayoría del grupo hubiese omitido responder las respuestas abiertas, tal y como sucedió en la prueba diagnóstica.

Estudio de los resultados en relación con el marco teórico.

Según los resultados obtenidos en el proyecto y el impacto de las clases que estuvieron enfocadas en la teoría de Iglesias Simón, P. (2013). Ideas y apuntes sobre la escritura dramática a propósito de justo en medio del paralelo 38, puesto que, cada grupo de trabajo se propuso un desafío para su obra y a nivel personal, que superó con apoyo y liderazgo, además, los estudiantes escribían con un objetivo claro, el cual era impactar a sus espectadores o lectores, lo cual los motivaba a autocorregirse y a recibir las críticas como un medio para fortalecer sus producciones, tal y como se evidenció en el transcurso de cada ensayo donde los estudiantes presentaban su texto oral, basado en sus escritos y los espectadores les sugerían acciones o sucesos que podían anexar a sus textos dramáticos.

Estudio de los resultados en relación con el modelo pedagógico y didáctico propuesto.

Al empezar a trabajar el modelo pedagógico cooperativo en el aula de noveno 02 hubo situaciones que hacían pensar que no era el modelo apropiado para el desarrollo del proyecto, pero se evidenció que era necesario emplear el mismo, porque el bien del grupo, puesto que alumnos no interactuaban entre ellos y esto no permitía que el trabajo en el aula se llevara a cabo con agrado, pero al ir enseñándolos a trabajar en equipo descubrieron que es favorable tener un apoyo, pero sobre todo, descubrieron que para lograr sacar un trabajo bien hecho como una presentación teatral es necesario que todos se comuniquen y hagan con responsabilidad lo que les corresponde, es por esto que al final la comunicación grupal era asertiva y apoyaban los

unos a los otros, esto se evidenció en la entrega de trabajos a tiempo y la presentación de las obras.

Estudios según el grado y cursos de básica secundaria.

El grado de básica secundaria que se estudió fue el de noveno específicamente el grupo de noveno 02 del Colegio Integrado Juan Atalaya, este curso al iniciar el proceso de observación y el diagnóstico demostró variedad de falencias a nivel académico y actitudinal, pero al emplear el teatro como estrategia pedagógica los docentes se mostraron más interesados, menos distraídos y más participativos, puesto que este tipo de actividades suelen llamarles la atención.

Estudio de la propuesta según el criterio del docente formador.

El docente en formación siempre, demostró agrado por la estrategia que se desarrolló durante el proceso, brindó los espacios necesarios y evaluó a la docente en formación de forma satisfactoria haciéndole saber que se sentía cómodo por como la practicante manejaba el grupo, la responsabilidad, puntualidad y conocimiento de las temáticas que manifestó desde el inicio hasta el final de la práctica.

Estudio de la propuesta según los estudiantes.

Al culminar el proceso, la docente en formación consideró relevante que conocer de manera objetiva como los estudiantes evaluaban su proceso como docente, por lo tanto, ejecutó una encuesta a la mayoría de manera anónima donde los aprendices podían calificarla en variedad de aspectos como: la responsabilidad, puntualidad, convivencia, etcétera, además, había un espacio donde podían dar una recomendación o un mensaje si lo deseaban, al analizar dichas encuestas se puede decir que el 99% calificó a la docente positivamente y le dieron a leer mensajes de aprecio y orgullo para la misma, además, la docente en formación realizó con apoyo del docente

formador un compartir donde todos crearon un discurso por escrito sobre el proceso y lo dieron a conocer en la clase, finalmente, los resultados de esa actividad fueron positivos porque expresaron solo cosas positivas y de aprecio hacia sus compañeros y para la practicante.

Estudio de la propuesta según la autoevaluación del practicante.

Como practicante considero que la presente propuesta se llevó a cabo de la mejor manera posible, para empezar a obtener los resultados esperados se tuvo que replantear variedad de cosas, para que el estudiante se interesara por el fortalecimiento de su discurso, porque el interés de la propuesta no se enfocó simplemente en mejorar la producción de textos escritos, si no el de los textos orales, lo cual fue un reto, porque los estudiantes se mostraban apáticos ante esta posibilidad, por lo tanto, se descubrió que el teatro era la estrategia más pertinente, porque los estudiantes dejaban de verse como ellos mismos y se actuaban como querían que fuera su personaje y los personajes que interpretaron tenían cualidades discursivas que ellos aprendieron a adoptar.

Evaluando el proceso que se realizó en el colegio Integrado Juan Atalaya, me atrevo a decir, que fue adecuada y agradable porque me brindó muchos conocimientos prácticos y experiencias positivas.

6.7 Conclusiones.

Se puede concluir, que los resultados obtenidos del proyecto fueron positivos, porque, al iniciar la práctica la mayoría de estudiantes se mostraban apáticos a crear textos ya fueran orales o escritos, durante el proceso se evidenció con frecuencia el interés de los educandos por participar de manera activa en los procesos de escritura de los libretos y demás actividades, además, solicitaban con frecuencia la asesoría del docente para que los guiara para, mejorar sus discursos orales.

Lo anterior se puede evidenciar en los resultados obtenidos en la prueba inicial y final, puesto que en la inicial el 67% de los educandos presentó problemas para resolver con éxito los puntos de la misma y sobre todo los que estaban centrados en evaluar el eje de producción textual, debido que al analizar las pruebas se logró evidenciar que solo el 15% producía textos con coherencia y cohesión, pero, en la prueba final los educandos demostraron haber superado estas dificultades, puesto que solo el 11% tuvo problemas para aprobar la misma, aunque, ninguno sacó la nota mínima, al contrario con la inicial, ya que el valor mínimo fue el más predominante en esos resultados.

Además, se logró desarrollar con éxito el producto final, porque durante los ensayos los estudiantes estuvieron muy motivados y atentos a las indicaciones dadas, lo que se evidenció en la presentación de las obras, porque la totalidad del grupo las presentó y se manifestaron cambios positivos en la producción de textos escritos y sobre todo orales de los aprendices.

7. Cronograma

Tabla 7.

Semana	Actividad
1	Observación del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.
2	Observación participativa del proceso de enseñanza aprendizaje de los educandos
3	Aplicación de prueba diagnóstica
4	Socialización de los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica. Exposiciones de la literatura realista Latinoamérica y sus representantes.
5	Clase 1. Conceptualización sobre el teatro y Lectura de los cuentos de la selva de Horacio Quiroga.
6	Clase 2. Análisis de los cuentos de la selva de Horacio Quiroga Selección de los personajes , características de cada personaje (trabajo grupal)
7	Clase 3 Creación de los guiones teatrales.

8	Clase 4 Ensayo en espacios exteriores al aula
9	Clase 5 Ensayo en el Aula
10	Clase 6 presentación de obras teatrales
11	Clase 7 socialización de las actividades.
	Aplicación de la prueba final.

En la tabla 1 se evidencia el proceso realizado durante el desarrollo del proyecto, explicado lo que se hizo en el transcurso de las semanas de investigación, dejando claro que se hizo del primer encuentro al último.

Trabajo sobre el análisis de personajes del cuento de Horacio Quiroga.

I

La abeja haragana

90

Faltó la descripción física (vestuario)

Integrantes

Jaider	Adolfo	James	Duran
Jerson	David	Albarracín	Quzman
Natalia	Andrea	Calvis	Blanco
Cesar	Sneider	Bastos	Pava
Ama	Irma	Pacheco	Paez
Kerly	Tatiana	Quiñones	Arias
Maryam	Salome	Botello	Rodriguez
Jesus	Daniel	Lacida	Pineda

Características

La abeja haragana = Es una persona relajada, descam-
(Natalia Calvis) plica que prefiere hacer las cosas cuando le place y no cuando le corresponde, por lo que lleva una vida haragana ✓

• abejas guardianas = Estas abejas en la descripción de la colmena son quienes cuidan las entradas de la colmena (Cesar Bastos P) (Jerson Albarracín) estas por su parte eran quienes guardaban la puerta de las abejas trabajadoras por lo que eran rigurosos y estrictos a la hora de la entrada pues debían rendir cuentas del trabajo realizado ✓

• las abejas trabajadoras = Estas como todas buenas trabajadoras se les ve como las buenas de la historia, realmente esta simplemente cumplen con su deber. ✓

- Salome Botello P
- Irma Pacheco
- Jesus Lacida
- Jaider Adolfo James

Guion de la obra de teatro la guerra de los yacarés realizado por los educandos

LA GUERRA DE LOS YACARES

INTEGRANTES	PERSONAJES
Yusneidy Michell Benítez Jiménez	Yacaré 2
Heilyn Dayana Conde Beltrán	Yacaré 3
Angie Daniela soto	Yacaré 4
Jennifer Carolina Gelvez correa	Surubi
Karen Andrea Becerra Gelvez	Yacaré 6
Edwin Sneider quintero Rolon	Yacaré 5
Franklin Orlando Useche Cárdenas	Marinero
Anderson Sleider Angarita herrera	Yacaré 1
Johan Sebastián Escalante Botello	Yacaré viejo
Sofía Daniela hormaza Chávez	Marinera

Los yacarés chicos se tranquilizaron. Pero en seguida volvieron a asustarse.

YACARE 2: ¡Miren!!! El humo gris se cambió en humo negro.

YACARE 4: se escucha bien fuerte ahora el chas-chas-chas en el agua.

De repente los yacarés se esconden en el río, dejando solamente fuera los ojos y la punta de la nariz. (Los yacarés se esconden) Y así vieron pasar delante de ellos aquella cosa inmensa, llena de humo y golpeando el agua. El vapor pasó, se alejó y desapareció.

YACARE 5: ¡Eso no es una ballena!

YACARE 4: ¿Qué es eso que pasó?

YACARE VIEJO: ¡Eso era un vapor, lleno de fuego. Todos van a morir si el buque sigue pasando.

(Los yacarés se echaron a reír, porque creyeron que el viejo se había vuelto loco)

YACARE 1: ¿Por qué vamos a morir si el vapor sigue pasando?

YACARE 3: ¡Estaba bien loco el pobre yacaré viejo!

YACARE 5: Tengo hambre, vamos a buscar peces.

Pero no había ni un pez. No encontraron un solo pez. Todos se habían ido, asustados por el ruido del vapor. No había más peces.

Pero al día siguiente sintieron de nuevo el ruido en el agua, y vieron pasar de nuevo al vapor, haciendo mucho ruido y largando tanto humo que oscurecía el cielo.

YACARE 3: El buque pasó ayer, pasó hoy, y pasará mañana.

YACARE 1: Ya no habrá más peces ni bichos que vengan a tomar agua, y nos moriremos de hambre.

YACARE 2: Hagamos entonces un dique.

YACARE 6: ¡Sí, un dique! ¡Hagamos un dique!

Fueron todos al bosque y echaron abajo más de diez mil árboles. Los cortaron con la especie de serrucho que los yacarés tienen encima de la cola; los empujaron hasta el agua, y los clavaron a todo lo ancho del río, a un metro uno del otro. Ningún buque podía pasar por allí, ni grande ni chico. Estaban seguros de que nadie vendría a espantar los peces. Y como estaban muy cansados, se acostaron a dormir en la playa.

YACARE 3: Escuchen!!! Otra vez el chas-chas-chas del vapor.

YACARE 4: ¿qué nos importa el buque?

YACARE 6-No lo es, es mucho más grande que el otro.

YACARE 3: ¿Qué nuevo vapor es éste?

YACARE 1: ¿Ése también quiere pasar?

YACARE 4: No va a pasar. ¡Ni ése, ni otro, ni ningún otro!

YACARE 4: ¡No, no va a pasar!

HOMBRE 1: ¡Eh, yacarés!

YACARE 5: ¡Qué hay!

MARINERA: ¿No sacan el dique?

YACARE 2: No.

MARINERO: Está bien Entonces lo vamos a romper a cañonazos.

YACARE 3: ¡ajaja ja ver si se atreven! -contestaron los yacarés.

Ese era un buque de guerra, un acorazado con terribles cañones.

YACARE VIEJO: ¡Escóndanse bajo el agua! ¡Ligero! ¡Es un buque de guerra! ¡Cuidado! ¡Escóndanse!

Todo había sido deshecho a cañonazos por el acorazado. Y los yacarés, hundidos en el agua, con los ojos y la nariz solamente afuera, vieron pasar el buque de guerra, silbando a toda fuerza.

YACARE 1: Bueno; vamos a morir todos, porque el buque va a pasar siempre y los peces no volverán.

YACARE VIEJO: Todavía tenemos una esperanza de salvarnos. Vamos a ver al Surubi. Yo hice el viaje con él cuando fui hasta el mar, y tiene un torpedo. El vio un combate entre dos buques de guerra, y trajo hasta aquí un torpedo que no reventó. Vamos a pedirselo, y aunque está muy enojado con nosotros los yacarés, tiene buen corazón y no querrá que muramos todos. Vamos a buscarlo...

YACARE 3: ¡Eh, Surubil!

SURUBI: ¿quién me llama?

YACARE VIEJO: ¡Soy yo, Surubi! ¡Soy tu amigo el yacaré que hizo contigo el viaje hasta el mar!

SURUBI: ¡Ah, no te había conocido! ¿Qué tal estas viejo amigo?

YACARE VIEJO: Venimos a pedirte el torpedo. Hay un buque de guerra que pasa por nuestro río y espanta a los peces. Es Hicimos un dique, y lo derribo.

YACARE 6: Los peces se han ido, y nos moriremos de hambre.

YACARE VIEJO: Damos el torpedo, y lo hundiremos a él.

SURUBI: Está bien; les prestaré el torpedo. ¿Quién sabe hacer reventar el torpedo?

YACARE 4: Ninguno de nosotros sabe Surubi!

SURUBI: Está bien, yo lo haré reventar. Yo sé hacer eso.

(Arman de nuevo el dique rapidito. Se esconden cerca del dique con el torpedo. En ese momento llega el buque)

MARINERO: ¡Eh, yacarés!

YACARE 5: ¡Qué hay!

MARINERO: ¿Otra vez el dique?

YACARE 1: ¡Sí, otra vez!

MARINERA: ¡Saquen ese dique!

YACARE 4: ¡Nunca lo sacaremos!

MARINERO: Bueno; entonces, oigan. Vamos a deshacer este dique, y para que no quieran hacer otro los vamos a deshacer después a ustedes, a cañonazos.

MARINERA: No va a quedar ni uno solo vivo, ni grandes, ni chicos, ni gordos, ni flacos, ni jóvenes, ni viejos, como ese viejísimo yacaré que veo allí, y que no tiene sino dos dientes en los costados de la boca.

YACARE VIEJO: Es cierto que no me quedan sino pocos dientes, y algunos rotos. ¿Pero usted sabe qué van a comer mañana estos dientes?

MARINERA: ¿Qué van a comer, a ver?

YACARE VIEJO: A ese que grita y amenaza con cañones. Me lo voy a comer a usted.

De repente el buque de guerra se llenó de humo y lanzó el primer cañonazo contra el dique. La bala reventó justo en el centro del dique, hizo volar en mil pedazos diez o doce troncos.

SURUBI: ¡Suelten el torpedo, ligero, suelten!

Los yacarés dieron un grito de triunfo y corrieron como locos al dique. No quisieron comer a ningún hombre, aunque bien lo merecían. Sólo cuando pasó uno que tenía entre cejas, el viejo yacaré se lanzó de un salto al agua, y ¡tacl! en dos golpes de boca se lo comió.

FIN

Encuesta de evaluación al docente diligenciada por el estudiante.



UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LIC. EN LENGUA CASTELLANA Y COMUNICACIÓN
PRÁCTICA PROFESIONAL



ENCUESTA A ESTUDIANTES

Responda objetivamente las siguientes preguntas

1. El practicante entregaba los trabajos en clase de manera clara y ordenada

- a. siempre
- b. a veces
- c. pocas veces
- d. nunca

2. El practicante llegaba a las clases

- a. Antes de tiempo
- b. Sobre el tiempo
- c. Pasado un tiempo
- d. No llegaba

3. La presentación personal del practicante era:

- a. Excelente
- b. Buena
- c. Regular
- d. Mala

4. El practicante en el desarrollo de sus clases hacia uso de material didáctico:

- a. Siempre
- b. De vez en cuando
- c. Nunca

5. La expresión oral del practicante era:

- a. Adecuada
- b. No adecuada

6. La expresión corporal del practicante era:

- a. Espontanea
- b. Intermedia
- c. Rígida

7. El dominio de grupo del practicante era:

- a. Total
- b. Regular
- c. No controlaba el grupo

8. El desempeño sobre el dominio de las temáticas desarrolladas en el practicante era:

- a. Dominaba las temáticas
- b. Las temáticas las sabía a medias
- c. No dominaba los temas

9. La relación del practicante con los estudiantes era:

- a. Amena y de confianza
- b. Distante y cortante
- c. Intermedia

10. El compromiso y responsabilidad del practicante hacia su práctica fue:

- a. Alto
- b. Medio
- c. Bajo

11. En el momento de desarrollar las clases, el practicante poseía creatividad y dinamismo:

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Pocas veces
- d. nunca

12. ¿Qué le diría al practicante?

que es buena en lo que hace
y que siga haciendo las cosas
bien

Referencias

Iglesias, P. (2013). *Ideas y apuntes sobre la escritura dramática a propósito de justo en medio del paralelo 38*. Extraído de

http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/IDEAS_APUNTES_PARALELO_38.pdf

Osorio, A. (2014). *El teatro va a la escuela*. Extraído de

[file:///D:/Downloads/MetasTeatro%20\(1\).pdf](file:///D:/Downloads/MetasTeatro%20(1).pdf)

Castaño, L; y Osorio, E. (2015). *La lectoescritura apoyada en el teatro como estrategia pedagógica en estudiantes de grados décimo y once de la institución educativa CASD*. Tomado de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/135/EvaOsorioMarin.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Alvernia Puentes, T. (2016). *Desarrollo de las competencias referidas a la producción textual mediante el teatro como estrategia pedagógica para la composición de monólogos en los estudiantes del grado decimo y once del Colegio Bicentenario del barrio Antonia Santos de la ciudad de Cúcuta*. Extraído de [file:///D:/Downloads/TRABAJO%20DE%20GRADO%20\(1\).pdf](file:///D:/Downloads/TRABAJO%20DE%20GRADO%20(1).pdf)

Torroella. (1984). *la comprensión lectora desde una concepción didáctico-cognitiva*. Recuperado de <file:///D:/Downloads/Dialnet-LaComprensionLectoraDesdeUnaConcepcionDidacticocog-4228654.pdf>

Berenguer, A. (1958). *El teatro y la comunicación teatral*. Extraído de <https://core.ac.uk/download/pdf/58905026.pdf>

Cruz. (2016, 03 de diciembre). Los alumnos no comprenden lo que leen, ¿qué hacer?. *El siglo de correón*. Recuperado de <https://www.elsiglodetorreón.com.mx/noticia/1288765.los-alumnos-no-comprenden-lo-que-leen-que-hacer.html>

Guiainfantil.com. (2018, 26 de marzo). Los beneficios del teatro para niños y niñas. *Guiainfantil.com*. Recuperado de <https://www.guiainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html>