



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



TRABAJO DE GRADO
PRACTICA INTEGRAL DOCENTE

DAYANA ELIETH VARELA SANCHEZ

CODIGO: 1090516949

ASESOR: DR. RAUL MEJIA MORENO

UNIVERSIDAD DE PAMPLONA
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
SAN JOSÉ DE CÚCUTA

2022



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



TRABAJO DE GRADO

PARA OPTAR EL TÍTULO LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

LA PINTURA Y EL DIBUJO COMO TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS EN EL FOMENTO DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS TERCERO A QUINTO DE PRIMARIA DEL LICEO MARÍA INMACULADA CONCEPCIÓN

DAYANA ELIETH VARELA SANCHEZ

DR. RAUL MEJIA MORENO

ASESOR

CÚCUTA

2022



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Dedicatoria a:

A mi familia, quienes estuvieron en el proceso de mi carrera universitaria y quienes fueron mi apoyo y guía en todo momento.

En especial a mi madre, mi mayor motivación.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



AGRADECIMIENTOS

En estas líneas quiero agradecer a Dios, por haberme guiado en mi proceso y ayudarme a cumplir esta etapa tan importante en mi vida.

A mi mamá quien estuvo desde el día uno conmigo apoyándome económicamente, dándome palabras de aliento y motivación, a mis hermanos y a mi papá por ser esas personas las cuales me motivan a seguir cada día luchando por mis sueños.

A mis compañeros quienes me apoyaron en mi camino y a mis profesores, por haber hecho parte de mi formación académica y con los cuales aprendí y crecí como persona.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



RESUMEN

El presente trabajo de grado tiene como objetivo general fortalecer la creatividad y aprendizaje a través del dibujo y la pintura en los estudiantes de los grados tercero a quinto de primaria del Liceo María Inmaculada Concepción propias de las Artes Plásticas, debido a que los educandos se han visto afectados por la falta de un docente especializado en educación artística, esto a afectado principalmente en su interés por la asignatura y aprendizaje en otros aspectos como lo es la comprensión de textos correspondientes a su nivel de cognitivo.

Para llevar a cabo este proyecto en cuanto a la problemática que se presenta, se implementa la observación participante con el fin de analizar el proceso de creatividad y aprendizaje y así mismo los posibles cambios de los estudiantes; por otro lado, se realiza este trabajo bajo el paradigma cualitativo, permitiendo estudiar sus habilidades, creaciones y capacidades, de igual forma para generar cambios importantes en cuanto a la falta de creatividad y el bajo interés. Los resultados de este proyecto fueron gratificantes en cuanto al fortalecimiento de la creatividad, el interés, y el aprendizaje de los educandos a través del dibujo y la pintura como herramienta fundamental por medio de algunos movimientos artísticos y su lectura; por consiguiente, se logra un cambio de disposición de los grupos ante la Educación Artística.

Palabras claves: Pintura, dibujo, técnicas contemporáneas, creación artística, Educación Artística.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ABSTRACT

The general objective of this degree work is to strengthen the innovation and creativity of the students of the third to fifth grades of primary school of the Liceo María Inmaculada Concepción through contemporary disciplines such as painting and drawing typical of the Plastic Arts, since they have been affected by the lack of a teacher specialized in artistic education, affecting them mainly in their interest and learning for the subject.

To carry out this project regarding the problem that arises, participant observation is implemented to analyze the process of creativity and learning and also the possible changes of the students; on the other hand, this work is carried out under the qualitative paradigm, allowing to study their skills, creations and capacities, in the same way to generate important changes in terms of lack of creativity and low interest. The results of this project were gratifying in terms of strengthening creativity, interest, and student learning through drawing and painting as a fundamental tool through some artistic movements and their reading; consequently, a change of disposition of the groups before the Artistic Education is achieved.

Keywords: Painting, drawing, contemporary techniques, artistic creation, Art Education.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto “la pintura y el dibujo como técnicas contemporáneas en el fomento de la creatividad de los estudiantes de los grados tercero a quinto de primaria del Liceo María Inmaculada Concepción” está enfocado en ofrecer espacios de aprendizaje, buscando estimular, fortalecer y desarrollar habilidades cognitivas que aporten en sus procesos de creación en los alumnos.

De esta manera se pretende implementar actividades artísticas, que involucren el dibujo y la pintura, incluyendo algunos movimientos artísticos del siglo XX como lo son el surrealismo, el cubismo y el arte abstracto, que contribuyan en el hábito lector y fortalezcan la comprensión, aportando significativamente en sus procesos de aprendizaje.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Tabla de contenido

2. CAPITULO I	11
2.1 Observación institucional y diagnostico	11
2.2 Aspecto institucional	11
principios y fundamentos	12
principios.....	12
2.4 Fundamentos	14
Misión y visión	15
Misión.....	15
Visión	15
3. Objetivos	16
4. Perfil del estudiante.....	16
4.1 Horario.....	17
4.1.2 Área de educación artística	17
Matriz DOFA	18
4.1.3 Diagnostico institucional.....	19
Componente cultural	19
Educación artística	19
Comunidad.....	20
Componente administrativo	20
5 CAPITULO II. Propuesta práctica docente integral.....	21
Objetivos.....	26
7. Justificación	27
8. Estado del arte	29
11. Marco Teórico	36
Educación artística en educación infantil.....	36
Desarrollo de la capacidad creadora según Viktor Lowenfeld W y Lambert Brittain.....	37
11.1 Tipología de los procesos cognitivos	37
11.2 Creación artística según Mariel Gutiérrez	40



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



11.3 Procesos creativos según Sandra Yaneth Chaparro Cardozo, Elver Chaparro Cardozo, Edison Alberto Prieto Acevedo.....	40
12 Marco Conceptual.....	42
13. Marco legal	44
14. Marco metodológico	46
15. Población y muestra.....	48
16. CRONOGRAMA.....	50
17. CAPITULO III. Ejecución, diseño y evaluación.....	51
36. Resultados	99
37. CAPITULO IV	100
38. CAPITULO V.....	101
39. CONCLUSIONES	114
Referencias bibliográficas	115
40. ANEXOS.....	117
Trabajos realizados por los estudiantes de los grados 3° a 5° de primaria del Liceo María Inmaculada Concepción.....	122



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Indicie de tabla

	Pag
Tabla 1 Identificación.....	11
Tabla 2 Fundamentos.....	14
Tabla 3 Preescolar y básica primaria.....	17
Tabla 4 Horario educación artística.....	17
Tabla 5 Matriz liceo María inmaculada concepción.....	18
Tabla 6 Recursos.....	20



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



2. CAPITULO I

2.1 Observación institucional y diagnóstico

TABLA 1. *Identificación*

Aspecto institucional	
Institución	María inmaculada concepción
Dirección	Calle 9N° 19 Barrio San Miguel
Código DANE	354001-06183
Niveles que ofrece	Preescolar – básica primaria 1° a 5°
Nombre del director	Liliana Gelvez Angel
Docente directivo	1
Docentes	5

Nota: esta tabla muestra la identificación de la institución

2.2 Aspecto institucional

Reseña histórica

El colegio María Inmaculada Concepción nace el 10 de enero de 1992. Se iniciaron trabajos académicos para niveles de preescolar con un número de 15 alumnos bajo la dirección de la Licenciada Liliana Gelvez Angel.

En el año 1993 se incrementó el grado 1° de básica primaria más preescolar con un número de 15 niños para preescolar y 15 para primero. Para los años siguientes 1994 hasta 1997 la institución brindó un trabajo académico a preescolar y básica primaria hasta el grado 4° bajo la dirección de la Licenciada Liliana Gelvez y la colaboración de las docentes Sandra Abreu, Sugeli Sandoval Angel, y Nidia Angel.





ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



A partir de 1998 el colegio María Inmaculada Concepción abre sus puertas al grado quinto con un grupo de seis alumnos, además de los grados primero, segundo tercero de básica primaria y preescolar. El total de alumnos de preescolar y básica primaria es de 55.

2.3 Aspecto conceptual

La Institución educativa ha venido buscando a través de las personas comprometidas en el proceso de formación, las inquietudes y propuestas para prestar un eficiente servicio educativo.

El conglomerado está constituido por una comunidad cuyos padres de familia son trabajadores de oficio como son la zapatería, albañilería, modistería, carpintería, estilistas y otros, los cuales tienen características económicas similares, pero sociales y culturales diferentes dada la heterogeneidad.

Sin embargo, el proceso social, cultural y técnico pedagógico orientado por el nuevo educador con gran perfil definido como: ético, creativo, solidario, idóneo, sensible, equilibrado, justo, comunicativo, líder, en fin, una persona integral.

principios y fundamentos

principios

la institución se identifica por:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Reconocer sin discriminación alguna, la preeminencia de los derechos del niño y la niña.

Proteger las riquezas naturales y culturales de la nación, de la región y del establecimiento educativo (solidario ambiental)

Servir a la comunidad del colegio María Inmaculada Concepción, promoviendo la prosperidad en general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en el código del menor y en el manual de convivencia, facilitar la participación de todos en la toma de decisiones que afectan de algún modo la vida de la comunidad educativa.

La organización de la comunidad escolar será democrática, participativa y pluralista; fundamentada en el respeto de la dignidad humana, en el trabajo, y la solidaridad de las personas que la integran, manteniendo la prevalencia del interés general.

Propender por los principios institucionales de justicia, lealtad, solidaridad buscando la paz interior y exterior de los integrantes de la comunidad



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



2.4 Fundamentos

Tabla 2.

Fundamento cultural	El establecimiento educativo tiende a capacitar al niño para que se realice como persona y sea un crítico de los aportes de sus antepasados y se forme integralmente en la recreación del deporte y el buen uso del tiempo libre, partiendo de la formación en los valores humanos, el respeto al prójimo, normas y creencias, llevándolo así a ser un multiplicador en su propia comunidad.
Fundamento pedagógico	Los educandos serán personas activas con criterios personales, se buscará explorar todas las capacidades intelectuales y físicas, mejorando los aspectos culturales, científicos y tecnológicos. Se asume el trabajo pedagógico como una estrategia para mejorar las condiciones intelectuales y personales. Se brindan los espacios necesarios para que exista un ambiente propicio y los educandos desarrollen y exploren sus capacidades. El conocimiento debe ser producto de la creación y transferencia de la ciencia y tecnología al servicio del desarrollo del país, el departamento y el municipio. Se busca satisfacer las necesidades básicas educativas, para ello se brinda una educación formal integral proyectando educandos de la básica primaria con énfasis en informática y en los procesos de razonamiento matemático, lógico, habilidad de comunicarse, capacidad de identificar y resolver problemas, valorar la cultura y aplicación de la informática.
Fundamento ético	A través de los proyectos pedagógicos y en especial de los proyectos de educación ética y valores humanos, al igual que el proyecto de educación religiosa la institución busca mejorar las características de cada uno de los integrantes que conforman la comunidad educativa; especialmente el educando, para que desarrolle sus condiciones morales y éticas y en su futuro tengan excelentes condiciones humanas acorde a



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



	los fines de la educación colombiana; buscando personas de alto contenido solidario, autónomo y responsable, considerando el bien común por encima del beneficio individual.
Tendencia pedagógica	Convertir la enseñanza en conocimiento integral, acorde con una concepción más humana y armónica especialmente en lo moral, social, personal y ecológica. Es un proceso de desarrollo humano basado en procesos y valores de la persona, con sus facultades afectiva, sicomotriz y espiritual, mejorando a través del pensamiento pedagógico moderno.

Nota: esta tabla muestra los fundamentos relevantes de la institución

Misión y visión

Misión

El colegio María Inmaculada Concepción se propone a formar integralmente al nuevo ciudadano; teniendo en cuenta las dimensiones del ser humano, creando ambientes de aprendizaje, orientándolos hacia una enseñanza de educación media y de convivencia para el desarrollo de la tecnología especialmente en el campo de la informática.

Brindar los espacios necesarios para el desarrollo de las actividades complementarias en los aspectos lúdicos, recreativos, sociales y culturales.

Visión

El colegio María Inmaculada Concepción en la actualidad está proyectando una educación en los niveles A-y B y la básica primaria.

El fin de la institución es fomentar alumnos con capacidades para continuar sus estudios en la básica secundaria y media académica o técnica en cualquier institución ya sea municipal, departamental o nacional, demostrando sus capacidades creativas, investigativas, valores y la sociedad que lo rodea.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



3. Objetivos

El colegio María Inmaculada Concepción persigue los siguientes fines:

Formar seres humanos con principios de justicia, lealtad y solidaridad para la búsqueda y el mantenimiento de la paz.

La formación en el respeto a las autoridades, a la cultura nacional y a los símbolos patrios.

Concientizar al estudiante en la conservación del medio ambiente en que convive y el buen uso de los recursos naturales.

Buscar mecanismos que lleven a asegurar la calidad educativa, exigiendo un buen desempeño profesional del docente.

Lograr la operatividad del P.E.I en el mejoramiento de la institución fortaleciendo el componente pedagógico, la integración comunitaria, los valores culturales, la aplicación del plan Decenal y la innovación en el sistema educativo.

Estimular y promover la investigación y la creatividad artística.

4. Perfil del estudiante

De acuerdo con los padres de familia y profesores se aspira encontrar alumnos ideales, buscando que al terminar su ciclo de básica primaria sea:

- Una persona racional e integra con sentido crítico y analítico, capaz de recibir, aceptar y seleccionar todo aquello que contribuya a fortalecer su voluntad, enriquecer su entendimiento, alcanzar la realización personal y social.
- Enfrentar con responsabilidad y acierto el compromiso con la realidad personal, familiar y social que le corresponde vivir.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



- Ser capaz de proyectarse responsablemente hacia el futuro, en las actividades sociales, culturales, lúdicas y recreativas.
- Sentir y vivir la realidad consigo mismo, con sus compañeros; con su institución, con sus comunidades.
- Una persona reflexiva que orientada por un pensamiento científico adquiera una cultura acorde con la tecnología y el desarrollo de los tiempos actuales.
- Una persona que entienda la verdadera dimensión de la libertad, para encausarla hacia una democracia participativa que respete la justicia y la igualdad de derechos.

4.1 Horario

Tabla 3. Preescolar y básica primaria: jornada mañana

Preescolar	8:00 a.m. a 12:00 p.m. (Descanso 10:00 a 10:30)
Primaria	7:00 a.m. a 12:00 p.m. (Descanso 9:20 a 10:00)

Nota: esta tabla muestra jornada de la institución

4.1.2 Área de educación artística

Tabla 4.

HORARIO EDUCACIÓN ARTÍSTICA

HORA	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes
7:00-7:45					
7:45-8:30				Cuarto	
8:30-9:20	Primero			Quinto	Primero
10:00-11:00	Preescolar	Segundo	Cuarto	Segundo	Preescolar
11:00-12:00		Tercero	Quinto	Tercero	

Nota: esta tabla muestra el horario de educación artística de la institución



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Matriz DOFA

Tabla 5. Matriz Dofa Liceo María Inmaculada Concepción

<i>Debilidades</i>	<i>Oportunidades</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Se registra indisciplina por parte de la mayoría de los estudiantes • Falta de un docente especializado en el área de educación artística • Bajo interés por el área de educación artística en la mayoría de los estudiantes • las actividades de educación se limitan se limitan a espacios de lectoescritura. • Falta de salones para cada grado de la institución • Bajo nivel cultural ya que no cuenta con oportunidades para el desarrollo de los intelectos socio-culturales 	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades artísticas en la mayoría de los estudiantes • Aprovechamiento del tiempo en las actividades del área de educación artística • Interés en el desarrollo de las actividades implementadas • Motivación por las actividades artísticas • Semana cultural
<i>Fortalezas</i>	<i>Amenazas</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente armónico que facilita la implementación de las actividades artísticas. • Materiales necesarios en cada aula para las clases de artística 	<ul style="list-style-type: none"> • Desinterés por el área de educación artística provocando la falta de participación de los estudiantes en las actividades artísticas. • Mal uso de los materiales para las actividades y talleres del área de educación artística

Nota: esta tabla muestra la matriz dofa de la institución



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



4.1.3 Diagnóstico institucional

Componente cultural:

En la institución los estudiantes realizan una serie de actividades artísticas, físicas, danzas, coreografías, cantos, fonomímicas, poesía y copla. Pero la realidad es que en su entorno no hay lugares en los cuales los estudiantes se culturicen.

El nivel de cultura del educando de la institución es bajo ya que no cuenta con oportunidades para que se desarrolle todas sus capacidades socioculturales.

Dentro de la educación artística los estudiantes cuentan con materiales para la realización de actividades; son materiales que se piden al inicio del año escolar a cada estudiante.

Educación artística:

La educación artística en la institución es de suma importancia, aunque no le dan el valor que realmente tiene en la formación de los alumnos; las actividades se basan únicamente en realizar lectoescritura, dibujo libre y planchas. Hay muy poco conocimiento en cuanto a temas de la educación artística, como lo son en pintura: los colores primarios, secundarios, el círculo cromático y los más importante la historia del arte.

La institución si cuenta con los materiales adecuados para realizar talleres artísticos, pero por falta de un docente especializado estos materiales no se usan adecuadamente.

Las clases de educación artística se ven dos horas semanales, las clases no las usan para realizar otras actividades, sino plenamente para dictar la clase de artes que corresponde, siendo esto muy importante para los educandos ya que se pueden aprovechar en su totalidad.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Comunidad:

- La institución cuenta con una asociación de padres de familia quienes conocen su reglamento, es decir sus derechos, deberes y funciones como parte de la institución.
- La mayoría de los padres de familia o acudientes participan al llamado de reuniones programadas por la institución, ya sean informes de tipo académico u otro.
- La comunidad educativa participa activamente en actividades sociales y culturales de la institución.
- La institución cuenta con todos los componentes del gobierno escolar

Componente administrativo

TABLA 6 Recursos

<i>Físicos</i>	La institución se encuentra ubicada en una zona de fácil acceso y cuenta con todas las dependencias necesarias (dirección, aulas de clase, servicios sanitarios)
<i>Material didáctico</i>	La institución cuenta con material adecuado mas no es suficiente.
<i>Humanos</i>	Toda la planta de docentes de la institución cuenta con una profesionalización especializada en áreas específicas. Aunque no cuenta con docente especializado en educación artística.
<i>Financieros</i>	Por ser una institución privada el presupuesto se planea anualmente basado en las matrículas y pensiones.
<i>Administrativo</i>	La institución cuenta con una planta física apta para cubrir las necesidades de espacio y salubridad de los niños del plantel. La planificación de los recursos se realiza acorde a las capacidades económicas de los padres de familia, ajustadas siempre a las necesidades que presenta la institución y programas con anterioridad.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 --5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



5 CAPITULO II. Propuesta práctica docente integral.

5.1 Titulo

La pintura y el dibujo como técnicas contemporáneas en el fomento de la creatividad de los estudiantes de los grados tercero a quinto de primaria del Liceo María Inmaculada Concepción.

5.2 Planteamiento del problema.

En el mundo actual donde las sociedades muestran enormes adelantos en el conocimiento y las ciencias y enmarcado por los avances tecnológicos, la educación es un aspecto fundamental que debe ser impartida por docentes especializados y actualizados en su conocimiento dependiendo de su campo para así lograr cumplir con las exigencias actuales que demanda la globalización del saber.

En este orden de ideas en el Liceo María Inmaculada Concepción, se ha podido observar la falta de un docente especializado en el área de Educación Artística, provocando que esta materia sea dictada, por docentes de las otras asignaturas de la institución; esto hace que los estudiantes vean temas muy básicos en artes, y pierdan un poco el interés por esta materia tan importante en cuanto a sus procesos creativos en general.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Igualmente se pudo observar en la institución la falta de interés de los estudiantes por la lectura y la comprensión de estas, lo cual hace que se limite la creatividad que es fundamental en cualquier proceso artístico en este caso el dibujo y la pintura.

Para abordar esta problemática nace la necesidad de desarrollar una propuesta implementando actividades a través de la pintura y dibujo como herramienta educativa para estimular la creatividad, la imaginación y comprensión de textos, aportando también a un mejor hábito lector en los estudiantes ya que la presencia del arte en la educación contribuye a un mejor desarrollo integral y pleno de los estudiantes, en su proceso escolar.

Por otro lado es importante la presencia de un docente especializando en Educación Artística para la implementación de ejercicios y prácticas al interior del aula de clase, donde el aprendizaje del oficio de la pintura va acompañado de unos procesos de reflexión a través de la lectura exclusiva de las artes, donde los estudiantes podrán no solo experimentar con el uso de materiales, sino que también verán nuevas posibilidades de la creación de obras innovadoras a través del recurso del pensamiento, pero también de la imaginación y todo lo proveniente de la fantasía provisto por el estudio del surrealismo, el cubismo y el arte abstracto ya que dan lugar a la expresión libremente y potencian su creatividad utilizando las técnicas correspondientes.

En este sentido se percibe la necesidad de fundamentar a través de referentes que demuestren la importancia de implementar estos movimientos del arte contemporáneos en el actual proyecto.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



En primer lugar, encontramos a Casanova (2018) el cual menciona que “el surrealismo es un movimiento artístico que tiene la capacidad en el contexto de un aula de primaria de trabajar la reflexión íntima del individuo.” (p.8)

Por otra parte, el surrealismo como “corriente artística es una manera de agrupar la experiencia en dos partes, la parte consciente y la inconsciente, de una manera tan íntima que la creatividad, la ambición y la ficción se unen con una parte más lógica, razonable y justa en “una realidad absoluta, una irrealidad”, (André Breton, 1924, como se citó en Casanova, 2018). De acuerdo con lo mencionado por los autores, el movimiento artístico incita a la reflexión del estudiante sobre las experiencias de la realidad en el contexto del aula y su imaginación, por lo siguiente en el presente proyecto se busca implementar el surrealismo como estrategia para estimular la creatividad, es decir que el educando represente de manera libre la interpretación de lo aprendido.

En este orden de ideas Campos (2017) nos dice que “el cubismo es una vía pedagógica creativa y beneficiosa para la pedagogía artística ya que es algo moderno y fresco para el estudiante, su mente se verá más involucrada con el arte y la expresión plástica actual”. (p.26) lo mencionado por el autor permite identificar en este proyecto la importancia del cubismo como una herramienta educativa con el cual el docente pueda incentivar en el estudiante asimilar el conocimiento desde distintas perspectivas y así facilitar el proceso de aprendizaje.

Por último, se señala el porqué de la importancia de implementar el arte abstracto en la ejecución de la propuesta de práctica docente, como recurso para fomentar la expresión y creación en los niños de tercero a quinto de primaria del L.M.I.C



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



En concordancia con lo anterior

El arte abstracto es una de las formas más libres de arte, que permite conectarnos con nuestro interior directamente, debido a que uno no se ve forzado a “representar” algo que ya existe (como un paisaje o una persona), sino “recrear” algo que surge pura y completamente de nuestro interior. La importancia del arte abstracto en infantil es justamente permitir libertad al alumno/a para que se exprese, nos comunique sus vivencias, sentimientos...conocerse mejor y abrir su mundo ni que decir de la importancia que esta idea tiene en esta etapa. (Abella, 2018, p.13)

El autor nos reitera lo esencial de agregar en el quehacer pedagógico de la educación artística el arte abstracto como fuente emancipadora del pensamiento libre y creativo, que es en si el fin del arte.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



A partir de lo anterior se plantean las siguientes preguntas orientadoras:

5.3 Interrogante principal

¿Cómo fortalecer la creatividad y el aprendizaje a través del dibujo y la pintura en los estudiantes de los grados tercero a quinto de primaria del Liceo María Inmaculada Concepción?

5.3.1 Interrogantes secundarios:

1. ¿Qué estilos artísticos implementar para incentivar el uso de la imaginación y creatividad, en la realización de los trabajos artísticos de los estudiantes de los grados tercero a quinto de primaria del Liceo María Inmaculada Concepción?
2. ¿De qué forma se podría despertar la motivación por el arte de los estudiantes de los grados tercero a quinto de primaria del L.M.I.C.?
3. ¿Qué actividades desarrollar en las clases de Educación Artística de los grados tercero a quinto del Liceo María Inmaculada Concepción que permitan incentivar la creatividad y el aprendizaje?



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Objetivos.

6.1 Objetivo general

Fortalecer la creatividad y aprendizaje a través del dibujo y la pintura en los estudiantes de los grados tercero a quinto de primaria del Liceo María Inmaculada Concepción.

6.2 Objetivos específicos

- Identificar cuales movimientos pictóricos fortalecen la creatividad de los estudiantes de los grados tercero a quinto de primaria del L.M.I.C
- Despertar la motivación de los estudiantes por el arte a través del estudio de lecturas acerca del surrealismo, el cubismo y el arte abstracto.
- Aplicar talleres que conjuguen actividades de lectura, dibujo y pintura para incentivar la creatividad y el aprendizaje en los estudiantes de los grados tercero a quinto de primaria del L.M.I.C



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



7. Justificación.

La propuesta que se realizará tiene como propósito el crear una perspectiva de aprendizaje, de una manera más didáctica, estableciendo un ambiente interesante y enriquecedor rico en experiencias sensoriales, a través del dibujo y la pintura como medio educativo para los estudiantes de los grados tercero a quinto de primaria, del Liceo María Inmaculada Concepción, implementando el conocimiento de algunos de los movimientos artísticos en la historia del arte; a lo largo del siglo XX se dieron 25 movimientos artísticos dentro de los cuales se escogió el surrealismo, el arte abstracto y el cubismo para esta práctica pedagógica, ya que son movimientos posibles de entender para los estudiantes y que al practicar sus fundamentos, se desarrollan las habilidades de la imaginación, la abstracción y la concepción de una perspectiva múltiple de competencias necesarias para el desarrollo de ejercicios en clase de manera libre, ingeniosa y con el fin de despertar el interés por la lectura. De igual forma conocer sobre el uso de los diferentes materiales del dibujo y la pintura, creando conocimiento acerca de la importancia que hay en el desarrollo cultural de los educandos.

Como se menciona en el planteamiento del problema, en algunas instituciones los docentes se enfocan en cumplir con los temas específicos impartidos durante las clases y olvidan hacer de la enseñanza una experiencia en la cual se pueda disfrutar del camino del aprendizaje. De esta manera, la literatura infantil y la historia del arte a través del dibujo y pintura logrará ser de total agrado para los estudiantes llamando su atención y desarrollando habilidades cognitivas y aportando a su fluidez artística. A través de estas actividades artísticas orientadas como estrategia, los niños también pueden mejorar su forma de expresión, el desarrollo de su imaginación y su fantasía, que son tan importantes en la etapa escolar.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Finalmente, este proyecto busca beneficiar a los estudiantes de los grados tercero a quinto de primaria del L.M.I.C permitiendo observar los logros, y así mismo fortalecer sus formas de creación, innovación e imaginación con cada una de las actividades ya que se busca que los estudiantes tengan estas capacidades y las puedan utilizar en su entorno educativo, social y cultural, siendo tan significativos en sus procesos cognitivos.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



8. Estado del arte.

8.1 Regional

Tabla 8 antecedentes regionales

Título del artículo	LAS ARTES PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE EN EL DESARROLLO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO PREESCOLAR EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ EUSEBIO CARO SEDE DAVID HADDAD SALCEDO DEL MUNICIPIO DE OCAÑA N. DE S.”.
Año:	2017
Autor (es)	Sandra Karina Arévalo Quintero, Bladibeth Granados Silva, Liced Milena Quintero Ortega.
Resumen	<p>Las artes plásticas tienen un papel fundamental en el aprendizaje y el desarrollo creativo de los niños en el grado de transición desarrollando en ellos la posibilidad de expresar, mediante el lenguaje de las imágenes y obras plásticas; su capacidad para percibir, reflexionar y relacionarse con los demás. Haciendo posible el desarrollo de la capacidad perceptiva, el estímulo de los sentidos, la capacidad de interrelación la capacidad de materialización. El arte estimula en el niño la autoestima, a respetar decisiones y logros individuales de aprendizaje, a la solución de problemas. Esto se logra al vincular los conocimientos, las habilidades y las destrezas que va adquiriendo a través de su desarrollo. Los materiales y técnicas deben contribuir a que los niños puedan expresarse y relacionar sus nacientes preocupaciones, el color, la textura y el espacio dentro de un ambiente enriquecedor y espontáneo.</p> <p>A demás son recursos para incrementar la sensibilidad, la creatividad y la habilidad motriz. Las técnicas utilizadas para realizar las diferentes actividades como el dibujo, el cual es en una experiencia de aprendizaje permitiéndole comprender y entender aquello que es</p>



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 --5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



	<p>importante para la vida de los niños y la forma como organiza su relación con el entorno. La dactilopintura le permite a los niños un acercamiento más afectivo a la expresión y facilita la liberación de tensiones emocionales estimularlos a realizar ejercicios, pintando con los dedos, el puño, las manos o los pies.</p>
Aportes	<p>Este trabajo tiene como propósito, implementar diferentes estrategias de las artes plásticas como la pintura, la dactilopintura, moldeado y el dibujo como propuesta motivadora que permita el fortalecimiento del desarrollo creativo de los niños. Es así que ayuda a direccionar la practica integral docente de este proyecto en cuanto a las estrategias artísticas que ayuden a fortalecer el aprendizaje significativo de los estudiantes del. L.M.I.C.</p>
Cita bibliográfica en APA	<p>quintero, s. k. a., silva, b. g., ortega, l. m. q., & superior, i. e. e. n. las artes plásticas como herramienta pedagógica para el fortalecimiento del aprendizaje en el desarrollo creativo de los estudiantes del grado preescolar en la institución educativa José Eusebio caro sede David Haddad salcedo del municipio de Ocaña n. de s.</p>

Nacional

Tabla 9 antecedente nacional

Título del artículo	LAS ARTES PLÁSTICAS Y LA HISTORIA DEL ARTE: UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD
Año:	2015
Autor (es)	Deysy Rosalba Guerra Bolaños, Ayda Astrid Rojas Gómez, Gustavo Enrique Ruíz Convers
Resumen	La propuesta de este proyecto, parte de la insolvencia de los docentes para trabajar el área de la educación artística en los niños de preescolar, para efectuar el acercamiento a esta realidad, el grupo se involucró poco a poco dentro de la comunidad. Primero a través de la observación del docente en su ser y quehacer pedagógico diario, así como



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



en la reacción y participación de los niños a dichas acciones educativas enfocadas en el arte. Uno de los componentes fundamentales que tiene la formación docente, es la investigación de todos los aspectos concernientes al desarrollo integral de niños y niñas. Con relación a esto, se ejecutaron las prácticas investigativas desde el primer ciclo educativo teniendo como fin la planeación de un aspecto a solucionar o mejorar. Cumplido el ciclo investigativo; determinando a enfocar la propuesta: “las artes plásticas y la historia del arte una propuesta pedagógica para el desarrollo de la creatividad”. Una actividad desarrollada a través del arte genera un sentimiento de agrado satisfacción y de disposición a la participación en cualquier ámbito. Y con mayor razón en los niños y niñas de la etapa inicial educativa. Es de tener presente que para este ciclo es importante plantear la actividad rectora como eje central de todas las expectativas de acción en el diario vivir.

Aportes

Principalmente la falta de un docente especializado en artes, llevando a integrar el arte en el currículo en busca de experiencias enriquecedoras significativas. Es así que se pretende implementar la historia del arte generando la curiosidad por el conocimiento de las primeras representaciones artísticas del hombre en la prehistoria. A partir de lo anterior se puede observar la importancia de un docente capacitado en educación artística, ya que logra adecuar temas pertinentes dentro del aula con los alumnos para una mejor enseñanza artística.

Cita bibliográfica en APA

Guerra Bolaños, D. R., Rojas Gómez, A. A., & Ruíz Convers, G. E. (2020). Las artes plásticas y la historia del arte: una propuesta pedagógica para el desarrollo de la creatividad.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Nacional

Tabla 10 antecedente nacional

Título del artículo	FORTALECIMIENTO DE LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN PREESCOLAR ORIENTADO POR ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS BASADAS EN EL ARTE Y LA LITERATURA INFANTIL.
Año:	2016
Autor (es)	Mónica Tatiana Sánchez Ruiz María Alejandra Morales Rojas
Resumen	El presente documento plantea el proceso y ejecución de una investigación que pretende diseñar una propuesta de intervención pedagógica orientada por estrategias artísticas y literarias que posibilite el fortalecimiento de los procesos creativos en niños de educación preescolar entre los 5 y 6 años. Apoyados en el paradigma cualitativo y teniendo como diseño metodológico la investigación acción, en primer término se identificó el perfil creativo de los niños preescolares a través de la aplicación de una prueba diagnóstica, después se valoró la propuesta pedagógica y su impacto en el fortalecimiento de la creatividad en niños, analizando las propuestas de intervención aplicadas en la institución educativa, seleccionando las estrategias pertinentes con las que finalmente se construyó una cartilla digital para maestros y agentes educativos, orientadas al fortalecimiento de habilidades creativas en niños preescolares.
Aportes	Las estrategias pedagógicas en el área de educación artística con el objetivo de fortalecer los procesos creativos de los estudiantes. Es así que este trabajo aporta y orienta en cuanto a diseñar una propuesta que fortalezca las habilidades cognitivas de los estudiantes.
Cita bibliográfica en APA	Ruíz, M. T. S., Rojas, M. A. M., & Rodríguez, M. N. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. <i>Zona Próxima</i> , (26), 61-81.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Nacional

Tabla 11 antecedente nacional

Título del artículo	LAS ARTES PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTAS PARA POTENCIAR LA SENSIBILIDAD Y LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL GRADO QUINTO DEL COLEGIO RAMÓN DE ZUBIRÍA
Año:	2017
Autor (es)	Gloria Mercedes Arismendi Corrales, María Carmenza Muñoz Muñoz, María Yanet Burgos Moreno.
Resumen	<p>El proyecto de las artes plásticas como herramientas para potenciar la sensibilidad y la creatividad en los niños del grado quinto del Colegio Ramón de Zubiría pretende desarrollar estos dos componentes a través de diferentes actividades didácticas que se consideraron necesarios para el desarrollo de la apreciación artística. La clase de educación artística es el pretexto para involucrar el despertar de las diferentes manifestaciones que permita a los estudiantes expresar todo su potencial creativo. Además, se proyecta a través del trabajo individual y colectivo el desarrollo a igual escala de la apreciación, de la creación y de los estilos particulares de los otros. Es muy importante que los estudiantes no solo desarrollen los aspectos creativos inherentes al desarrollo humano sino también todos los componentes personales que les permite mejorar sus procesos de socialización que les exige en este sentido respetar, reconocer y aportar al otro en su desarrollo personal. En última estancia se pretende que el documento se convierta en material de consulta académica y didáctica que les permita a todos los docentes que laboran en la institución dinamizar las diferentes actividades dentro de sus clases.</p>
Aportes	favorecer y potenciar procesos creativos, que el estudiante desarrolle al máximo todos sus sentidos por medio de la apreciación artística que incluya escuchar, observar, sentir percibir, crear y recrear, explorar al



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



	interior ya de manera espontánea todo ese potencial creativo.
Cita bibliográfica en APA	Arismendi Corrales, G. M., Burgos Moreno, M. Y., & Muñoz Muñoz, M. C. (2019). Las artes plásticas como herramientas para potenciar la sensibilidad y la creatividad en los niños del grado quinto del colegio Ramón de Zubiría.

Internacionales.

Tabla 12 antecedente internacional

Título del artículo	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CREATIVIDAD. DESARROLLO DE UNA PROPUESTA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA DESDE EL ARTE CONTEMPORÁNEO.
Año:	2013
Autor (es)	Fernández Medina, Susana Lorena
Resumen	Este trabajo refleja la importancia de la Educación Artística en las aulas. A pesar de que a lo largo de la historia los planteamientos e ideas sobre dicha materia eran poco favorecedores, encontramos hoy en el arte un gran abanico de posibilidades que se pueden introducir en el contexto educativo y una herramienta fundamental para lograr el desarrollo integral de niños y niñas. El trabajo presenta una propuesta de intervención educativa para Educación Infantil que pretende ser innovadora y original. A través de esta se busca fomentar el interés de los niños y niñas por el arte contemporáneo y estimular su imaginación y creatividad. La experimentación inunda todas las sesiones de la propuesta, en las cuales los niños no dejarán de descubrir, relacionarse y expresarse.
Aportes	Pretende ser una programación innovadora y creativa que genere en los niños actitudes de experimentación, búsqueda, descubrimiento, participación y construcción. De este modo no solo se quiere lograr en la propuesta de práctica docente, despertar la creatividad, sino que a través del arte los alumnos puedan explorar y conocer para así fortalecer sus habilidades cognitivas importantes en su aprendizaje.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



Cita bibliográfica en APA

Fernández Medina, S. L. (2013). Educación Artística y creatividad. Desarrollo de una propuesta de Educación Artística desde el arte contemporáneo.

Tabla 13 antecedente internacional

Título del artículo	DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA A TRAVÉS DE UN PROYECTO ARTÍSTICO MULTIDISCIPLINAR
Año:	2015
Autor (es)	Stephany Swift García
Resumen	La educación artística hoy en día está muy orientada a la producción artesanal, así como a la preparación técnica dejando a un lado la creatividad, el pensamiento divergente y la expresión personal. La elección del tema de este trabajo de fin de grado surge desde la inquietud de aprovechar la asignatura para potenciar la creatividad de los alumnos, así como para ampliar las posibilidades de la misma hacia distintas áreas de expresión. La educación artística puede servir como plataforma para favorecer la exploración, el autoconocimiento, el espíritu emprendedor y el trabajo colaborativo mediante un proyecto artístico multidisciplinar. Se proponen una serie de talleres que permitan a los alumnos vivir de cerca el proceso creativo de un artista, con el fin de reflexionar sobre sus propios procesos y ser protagonistas de su aprendizaje.
Aportes	Presenta la importancia de la creatividad como una capacidad a desarrollar como parte de la formación integral de los alumnos. Finalmente, este trabajo aporta a la relevancia de los beneficios que se obtienen al fomentar una actitud creativa en los estudiantes de educación primaria, a través de la expresión artística favoreciendo el pensamiento divergente, la búsqueda de soluciones y el pensamiento crítico.
Cita bibliográfica en APA	Swift-García, S. (2015). <i>Desarrollo de la creatividad en el aula de Educación Primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar</i> (Bachelor's thesis).





ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



11. Marco Teórico

Educación artística en educación infantil

Vilabua, D. (2005) Considera que la educación artística y el proceso de creación le sirven al niño como un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora. Además, favorecen su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelven. (p.3)

De igual forma Vilabua (2005) menciona que darle al niño la oportunidad de crear constantemente con sus conocimientos, sin coartarle, es la mejor manera de incentivar su función creadora, y es en la edad infantil donde se conformaran estructuras de pensamiento inamovibles que acompañaran al alumno durante el transcurso de su vida. Por esto es fundamental un aprendizaje de los conceptos artísticos y de los valores promovidos como medio para su propia superación. (p.3)

En este orden de ideas por el autor la educación artística es relevante en el desarrollo infantil durante la educación escolar ya que permite desenvolver al estudiante en sus expresiones, ideas y pensamientos.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Desarrollo de la capacidad creadora según Viktor Lowenfeld W y Lambert Brittain

El acto de dibujar o pintar es, en si mismo una experiencia de aprendizaje, el problema de hallar un motivo, como pintarlo, las relaciones de forma y color, el uso de líneas finas o gruesas, los problemas de luz y sombra, todo ello forma parte de la experiencia artística.

La expresión es una configuración concreta de la emoción y experiencias perceptivas que un individuo ha tenido en su actuar en el ambiente, es la expresión del yo, y las reacciones subjetivas hacia el ambiente, lo que hace el arte expresivo.

Es cada trabajo artístico que ejecuta un niño refleja sus sentimientos, su capacidad intelectual, su sensibilidad perceptiva, su capacidad creadora, su desarrollo social y su conciencia estética.

11.1 Tipología de los procesos cognitivos

María Soledad Manrique menciona los procesos cognitivos como una herramienta para el análisis de situaciones de enseñanza, describiendo los procesos inferiores y superiores.

Procesos de nivel «inferior» o «básico»

Soledad, M. identifica tres procesos de nivel inferior que son importantes percibir dentro de la enseñanza y aprendizaje de los niños que son tan significativos al utilizar estrategias para los procesos educativos:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



- **Atención:** Estado de alerta que se puede enfocar en diferentes aspectos del entorno. Permite seleccionar y jerarquizar algunos estímulos y desechar otros. Está influido por cualidades del entorno y también del individuo, sus intereses o su estado emocional. Es valioso preguntarnos en cada situación de enseñanza, y en diferentes momentos de esta, a qué le están prestando atención diferentes participantes de una situación.
- **Percepción:** Percibir es realizar una operación que implica recortar una figura de un fondo, con el cual conforma una totalidad. Se considera «fondo» al elemento de homogeneidad que ofrece un grado de información constante e invariable mientras que se llama «figura» a todo elemento que ofrece un alto nivel de contraste y variación en relación con ese elemento de homogeneidad que es el fondo.
- **Memoria:** La memoria reconstruye los datos una vez percibidos, al almacenarlos y también modifica datos almacenados, influida por procesos emocionales o cognitivos.

Procesos «de nivel superior»

- **Narrar o producir narrativa:** La narrativa como proceso consiste en representarse mentalmente una situación ausente, es decir que parte de la evocación de esa situación. Se trata de ponerla en palabras, para lo cual es necesario jerarquizar información, organizarla en una secuencia temporal, traducir a un código lingüístico, emociones o imágenes visuales y auditivas, y tener en cuenta al interlocutor, para decidir qué y cuánta información adicional presentar para que sea comprendido el relato. Esta perspectiva nos invita a identificar este posicionamiento presente cada vez que un estudiante se vale del relato de una experiencia personal en una situación de enseñanza.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



- **Comprender:** A través de la activación de conocimientos previos y de la realización de inferencias inducidas por las pistas que el texto proporciona, el interlocutor va conformando una representación del texto y la va organizando en la memoria. Otro punto para tener en cuenta en relación con el proceso de comprensión es que existen grados diferentes de comprensión entre la incomprensión total y la comprensión profunda de un fenómeno. Esta diferencia de grados también puede ser identificada en toda situación de enseñanza, en relación con diferentes estudiantes.
- **Imaginar:** Consiste en recrear internamente una situación u objeto que no ha ocurrido, que ha ocurrido de manera diferente o que fue real pero no está presente. Siempre se basa en elementos conocidos que se combinan de un modo original o nuevo. El proceso de imaginar permite crear ficción o comprender la ficción creada por otros. Cuando se imagina se genera una realidad autónoma, no necesariamente vinculada al mundo real que incluso puede ser contradictoria respecto de sus posibilidades o normas de existencia
- **Crear:** La recuperación implica recurrir a los conocimientos adquiridos previamente para resolver problemas nuevos. La extrapolación ocurre al establecer las correspondencias entre los dos problemas. En calidad de analistas educacionales podemos indagar, por ejemplo, cuando tienen lugar procesos creativos, si los estudiantes están recuperando o extrapolando.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



11.2 Creación artística según Mariel Gutiérrez

Gutiérrez, M. reflexiona sobre las particularidades de la expresión artística.

Nos referimos a la creatividad, a la invención, en líneas generales, en un panorama abierto que toca la obra de arte (plástica, musical, científica, literaria o poética) y otros procesos de carácter creativo implícitos en las fantasías, sueños, discursos, textos, el juego y otras manifestaciones de la vida cotidiana. Es decir que el ser humano tiene la capacidad de crear a partir de sus experiencias, de lo que le rodea y también de lo que siente, percibe, observa y escucha.

La creatividad encierra una nueva realidad, en íntima relación con el inconsciente. A la vez que echa luz sobre el deseo inconsciente, también lo enmascara. Constituye un puente entre el proceso primario y el secundario y conjuga percepciones, representaciones, fantasías y pensamientos. Estos procesos se elaboran con la metáfora enlazada al desplazamiento metonímico. (Gutiérrez, M. Pg. 123)

11.3 Procesos creativos según Sandra Yaneth Chaparro Cardozo, Elver Chaparro Cardozo, Edixon Alberto Prieto Acevedo.

Chaparro, S. Chaparro, E. y Prieto, E. mencionan que el **arte**, como herramienta en el estudio de la imagen infantil, es visto como parte de los **procesos creativos**, donde forma parte de un ejercicio de **creación** que parte de las destrezas sensible del niño, contribuyendo a la expresión del pensamiento infantil, el desarrollo de las capacidades de percepción, de observación y de comunicación, en un espacio donde niños y niñas pueden hablar de sus sentimientos, inquietudes,



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



emociones y temores, y pueden conocerse frente al mundo desde sus pinturas u objetos de creación, así como frente a los posibles espectadores. Es decir que a partir del arte los niños pueden canalizar emociones que ayuden en su comunicación, todo esto complementando a la imaginación y creatividad logrando que se puedan desenvolver aún mejor.

También dicen que la **creación de espacios** en los que el niño y la niña puedan narrar sus procesos personales de forma anecdótica, haciendo uso de diferentes materiales, posibilita el desarrollo de **habilidades manuales y cognitivas**. Con esto se busca reforzar una actitud mental en la que se supere y tome posición crítica frente a los comentarios del adulto y pueda transformarse el desarrollo la capacidad creadora. Es así que para los niños es importante tener en cuenta de qué manera se entrega algún tipo de enseñanza, como, por qué y para qué; todo esto partiendo de los recursos que se puedan brindar y el uso que le dan.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



12 Marco Conceptual

En las instituciones educativas es de suma importancia proporcionar conocimientos a través de distintas áreas que permitan a los estudiantes tener diversas perspectivas de la enseñanza, entre ellas la educación artística que maneja diferentes disciplinas como lo son: el dibujo, la pintura y la escultura, entre otras, junto con la historia del arte, que desarrollan varios procesos cognitivos indispensables en los niños.

En este sentido Manrique (2002) menciona que en la actualidad el pedagogo o investigador del área educativa se desempeña como analista de situaciones. Tanto en un nivel micro como macro, el análisis permite comprender la situación, conocer la eficiencia de los recursos empleados y las dificultades que se presentan y tomar decisiones en vistas a mejorarla. Lo mencionado por la autora guarda relación con lo propuesto de incorporar la pintura con la ayuda de algunas lecturas, acerca de la historia del siglo XX como medio para incentivar la creación artística en los estudiantes del Liceo María Inmaculada Concepción.

Así mismo Duarte (2016) señala que el dibujo forma parte del crecimiento vital de los niños; siendo una actividad que desarrollan la mayor parte del tiempo durante la etapa de la infancia. Un dibujo es capaz de proporcionarnos una idea del pensamiento que tienen y es por ello que se les debe motivar a seguirlo realizando, sin importar en demasía si tienen habilidades artísticas o no. Es así como por medio del dibujo y la pintura los niños pueden mejorar su concentración en actividades de distintas áreas escolares.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



De igual forma Figueroa (2015) menciona que “Cuando los niños encuentran una forma de arte que mantiene su interés, el subsecuente fortalecimiento de las redes de atención cerebrales puede mejorar de manera más amplia el desarrollo cognitivo” Posner, M. (2009, noviembre). En otras palabras, el dibujo y la pintura pueden funcionar como medios educativos a través de los cuales los niños puedan sentirse motivados a realizar alguna actividad propuesta por el docente. Entonces, si el dibujo es algo innato y motivador en nuestros alumnos, actividad conocida por ellos, que realizan de forma natural y lo relacionan con el juego, por qué no aprovechar esa base con la que llegan al aula, para relacionarlo con el arte. (Montero, 2017) por lo tanto implementar distintas disciplinas del arte en la educación de los estudiantes como un medio de aprendizaje, puede ser favorecedor en la institución a través de un plan de estudio, incorporando actividades artísticas, para el cumplimiento de unos objetivos, en cuanto a los procesos educativos en los estudiantes.

El arte: Es una manera particular de mirar el mundo, de sentirlo y de formar parte de aquel que el artista decide formar. El arte hace parte de esa expresión que permite al estudiante comunicar ideas y emociones; las artes plásticas logran ser una herramienta didáctica y educativa que se pueden usar para las distintas áreas fortaleciendo habilidades y destrezas de los alumnos permitiendo que el estudiante participe de tal forma que pueda obtener resultados a nivel educativo y social.

Procesos cognitivos: Son aquellos que permiten procesar toda la información que llega al cerebro a través de distintas actividades, las cuales vamos desarrollando y fortaleciendo a lo largo de la vida.



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Procesos creativos: Son las fases las cuales nos permiten llegar a una meta, desde escribir, dibujar y comunicar. Estas fases parten desde una idea y motivación que se involucran

13. Marco legal

Ley 115, o Ley General de Educación

Establece que la educación artística y cultural es un área fundamental del conocimiento, razón por la cual su enseñanza es de obligatoria inclusión para todas las instituciones educativas del país. Igualmente, en el sector cultural la educación artística y cultural ha sido reconocida como componente básico para la sostenibilidad de las políticas que conforman el Plan Decenal de Cultura 2001-2010, y estrategia fundamental para la preservación y renovación de la diversidad en la Convención para la Diversidad Cultural Mundial de la UNESCO (2001).

La práctica, el acceso y el diálogo entre las manifestaciones artísticas y culturales hacen parte de los derechos fundamentales de los ciudadanos. Para garantizar la democratización de los bienes y servicios artísticos y culturales, así como la democracia cultural, en la cual se valoran y promueven equitativamente las expresiones diversas de las identidades que conforman la nación colombiana, la inclusión de las artes y la cultura como campo de conocimiento en el servicio educativo público es una estrategia básica.

Éste es un propósito común con un sector cultural que día a día se desarrolla y fortalece tanto en el ámbito público como en el privado. La búsqueda de estrategias de acción conjuntas es



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



indispensable para garantizar un derecho universal de toda la población, así como para formar el talento humano que debe atender extensivamente y con calidad esta necesidad



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



14. Marco metodológico

El marco metodológico es la instancia referida a los métodos, las diversas reglas, registros, técnicas y productos con los cuales una teoría y su método calculan las magnitudes de lo real. (Balestrini, 2006). Es decir; es la estructura organizada para la recolección y análisis de toda la información que permite la interpretación de los resultados en función del problema que se investiga.

Esta propuesta de investigación se realizará bajo el **paradigma cualitativo** permitiendo estudiar el contexto y la perspectiva del ser humano, en este caso los estudiantes de los grados tercero a quinto primaria, dado que el objetivo será fortalecer la creatividad a través de actividades de pintura, dibujo y literatura, enriqueciendo la imaginación e innovación que incentiven la práctica artística de los estudiantes de los grados tercero quinto de primaria de Liceo María Inmaculada Concepción de la Ciudad de Cúcuta; en el cual se percibirá las habilidades creativas de forma natural.

En este sentido la investigación cualitativa según Sandín (2003) citado por Sánchez, Morales (2017) es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos. Es así que se quiere lograr el objetivo, diseñando actividades pedagógicas orientadas al área de la educación artística, con el fin de fortalecer las habilidades comunicativas y artísticas en los estudiantes, evaluando sus capacidades y destrezas en su contexto educativo y social.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Es así que para este **proyecto se eligió la investigación – acción**, ya que “se presenta no solo como un método de investigación, sino como una herramienta epistémica orientada hacia el cambio educativo” (Colmenares, Piano, y Lourdes., 2008).

De esta manera se pretende estudiar, explicar y transformar las problemáticas que se presentan dentro del ámbito escolar y todo lo que abarca la creación e imaginación para así lograr cambios en el proceso de la investigación en los participantes.

En palabras de Colmenares, Piñero y Lourdes (2008) mencionan que la investigación – acción constituye una opción metodológica de mucha riqueza ya que por una parte permite la expresión del conocimiento y por la otra va dando respuestas concretas a problemáticas que se van planteando los participantes de la investigación, que a su vez se convierten en coinvestigadores que participan activamente en todo el proceso investigativo y en cada etapa de su eslabón del ciclo. (p. 104).

Es así que este paradigma se adapta a las características y necesidades de la propuesta de investigación con el fin de cumplir objetivos y lograr los cambios relevantes durante el proceso de ejecución de la propuesta pedagógica.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



15. Población y muestra

15.1 Población

La población en la que se centra la investigación es con estudiantes de grados 3 a 5 de primaria, de 7 a 10 años del Liceo María Inmaculada Concepción en Cúcuta.

15.2 Muestra.

La muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible. (Arias, 2014. Pág.83) En esta investigación se utilizará el método de muestreo no probabilístico en el cual de acuerdo con Arias (2014) “es un procedimiento de selección en el que se desconoce la probabilidad que tiene los elementos de la población para integrar la muestra.” (Pág. 85), puesto que se seleccionará estudiantes de tercero a quinto grado de primaria. Así la muestra de los estudiantes quedará conformada por aquellos que tengan un promedio entre 3.5 y 4.5, siendo 1.0 la calificación más baja y 5.0 la calificación más alta.

15.2.1 Técnicas e instrumentos:

Observación participante: permite analizar el aprendizaje de los estudiantes por medio de la observación y la enseñanza impartida.

Fases y cronograma de actividades

Observación institucional: analizar cada clase de educación artística que permita recolectar información relevante para la planeación del proyecto con la institución



SC-CER96940



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Presentación propuesta de investigación: realización de la idea del proyecto y presentación en la institución

Diseño y planeación de actividades: se realizarán actividades durante la practica en la cual se despierte el interés, la creatividad, la imaginación y fantasía en los estudiantes, fortaleciendo el aprendizaje en cuanto a la comprensión, de algunos temas relacionados con la historia universal del arte, tales como, el surrealismo, el arte abstracto, el cubismo, así como otros temas de la pintura en general, tales como la teoría del color y algunas actividades en las que se involucre la literatura infantil.

15.2.2 Muestra artística de los estudiantes en la institución: al finalizar la practica integral los alumnos expondrán sus trabajos realizados, en donde estarán presentes el cuerpo docente, estudiantil y los padres de familia.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



16. CRONOGRAMA

Tabla 14 cronograma de actividades

Cronograma																
Fases	1er mes				2do mes				3er mes				4to mes			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Observación institucional																
Propuesta de investigación																
Ejecución de la propuesta																
Elaboración del informe																
Muestra artística de los trabajos de los estudiantes de la institución																
Sustentación de practica integral																



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



17. CAPITULO III. Ejecución, diseño y evaluación

A continuación, se encontrarán 10 actividades desarrolladas en el aula de clase con los estudiantes de los grados 3° a 5° primaria del Liceo María inmaculada concepción, de igual manera los planeadores correspondientes a cada una de ellas.

Con el fin de fortalecer el aprendizaje, la creatividad e imaginación significativa de los estudiantes se ejecutaron actividades desde la teoría del color, la literatura infantil, y el estudio de movimientos artísticos, tales como el surrealismo, el cubismo y el arte abstracto seleccionados por ser estos los más idóneos entre los movimientos contemporáneos a la temática de la propuesta en ejecución en la práctica integral docente, estas corrientes artísticas según investigaciones ya antes referenciadas en el planteamiento nos detalla de manera precisa y concisa la fuerza ejercida de esos estilos artísticos en el desarrollo de los procesos de aprendizaje y de la comprensión de textos en los infantes entre edades correspondientes de 7 a 10 años con los que se trabajó.

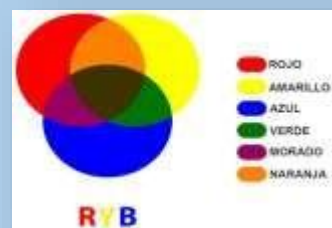
Estas actividades se realizaron desde lo más simple a lo más complejo, para que los estudiantes tuvieran una mejor comprensión de cada uno de los temas vistos.

Actividad #1. Teoría del color

- Combinación de colores primarios y secundarios

Objetivo: identificar y diferenciar los colores primarios y secundario

Materiales: Guía de trabajo y colores.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Actividad #2. composición a partir de un cuento corto

- Escribir un cuento corto y realizar una composición en representación al cuento

Objetivo: despertar la imaginación y creatividad en cuanto a la escritura y el dibujo

Materiales: lápiz, borrador y colores.



Actividad #4. Dibujo a partir de una lectura infantil.

- Realizar un dibujo a partir de la lectura: El señor Don Gato

Objetivo: fomentar el aprendizaje de la lectura a través del dibujo como herramienta educativa en los estudiantes

Materiales: la lectura, lápices y colores.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Actividad #3. Pinto mi lugar favorito usando temperas de colores

- Dibuja y pinta tu lugar favorito y añádele un título a tu obra

Objetivo: fortalecer la imaginación y creación

Materiales: temperas, lápices, trapos y pinceles.



Actividad #5: el puntillismo con pintura

- Realizar un dibujo utilizando la técnica del puntillismo

Objetivo: estimular la motricidad fina

Identificar y conocer acerca de la técnica del puntillismo



Actividad# 6: círculo cromático

- En un octavo de cartulina vamos a ejecutar el círculo cromático

Objetivo: Reconocer los 12 colores que surgen a partir de los colores primarios

Materiales: cartulina, lápiz, compas, regla, temperas, camisas, viejas y pinceles.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



ACTIVIDAD #10 SOBRE EL ARTE ABSTRACTO

1. Indaguemos sobre el arte abstracto.
2. En un cuarto de hoja vamos a escribir lo que más nos gusta de nuestras vidas y cuando tengamos nuestro papelito, lo vamos a intercambiar con nuestros compañeros
3. A partir de eso que acabamos de leer vamos a realizar nuestra obra de arte abstracta representando lo que nuestros compañeros escribieron.

Objetivo:

- Realizar una obra abstracta a partir de la escritura (lo que más nos gusta de nuestras vidas)
- Dejar fluir la imaginación y no tener límites a la hora de plasmar nuestras ideas

Materiales: octavo de cartulina, lápices, pinturas y trapos

Ejecución

18. PLAN DE CLASE SEMANA 1

No. de Semana: 1 **Institución Educativa:** María Inmaculada Concepción **Docente Facilitador (a):** Henry Gelvez

Docente en Formación: Dayana Elieth Varela Sánchez **Grado:** 2° y 3° **Fecha:** 17-03-22 **Hora:** 10:20am-12:pm

Tema Integrador: combinación de colores primarios y secundarios

Desempeño: combina colores para obtener diferentes tonalidades

Indicador de desempeño: identifica los colores secundarios a través de la combinación de los colores primarios

• **METODOLOGÍA: Inicio (7min)**

Iniciar la clase con el saludo



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Seguidamente se hace la oración a la virgen y al ángel de la guarda

Desarrollo (35min)

1. Escribir en el tablero la explicación sobre los colores primarios y el por qué llevan ese nombre, seguidamente explicar sobre la gama de colores al combinar los colores primarios y que tonalidades se obtienen
2. Luego de explicar, se reparte una hoja guía en donde los estudiantes seguirán instrucciones y realizarán las respectivas combinaciones usando los colores.

Cierre o Puesta en Común (5min)

Realizar preguntas sobre el tema visto y preguntar sobre las nuevas combinaciones aprendidas

Recoger la actividad al finalizar la clase

Nota:

Organización del aula (5 min): El aula debe quedar limpia y preparada para la siguiente clase.

- **RECURSOS:** Lápices de colores y hoja guía
- **BIBLIOGRAFÍA:** <https://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/colores-secundarios-1484973.html>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



20. PLAN DE CLASE SEMANA 2

No. de Semana: 2 **Institución Educativa:** María Inmaculada Concepción **Docente** **Facilitador (a):** Henry Gelvez

Docente en Formación: Dayana Elieth Varela Sánchez **Grado:** 4° y 5° **Fecha:** 23 marzo 22 **Hora:** 10:20-12:00pm

Tema Integrador: composición a partir de un cuento corto **Desempeño:** despierta la creatividad por medio de un dibujo a través de un texto escrito

Indicador de desempeño: representa un cuento escrito por medio de un dibujo usando lápices de colores

- **METODOLOGÍA**

Inicio (5min)

Dar el saludo iniciando la clase

Hacer la oración a la virgen

Explicar brevemente la metodología de la actividad

- **Desarrollo (45min)**

Escribir en el tablero el paso a paso de la actividad

1 realiza un cuento corto y realiza tu composición representándolo,

2 usa los lápices de colores

- Explicar nuevamente la actividad y las recomendaciones para tener en cuenta en el desarrollo

- **Cierre o Puesta en Común (5min)**

Recoger la actividad para ser calificada

Nota:

Organización del aula (5 min): El aula debe quedar limpia y preparada para la siguiente clase.

- **. RECURSOS:** Hojas de block, lápiz, colores, borrador y lápiz



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

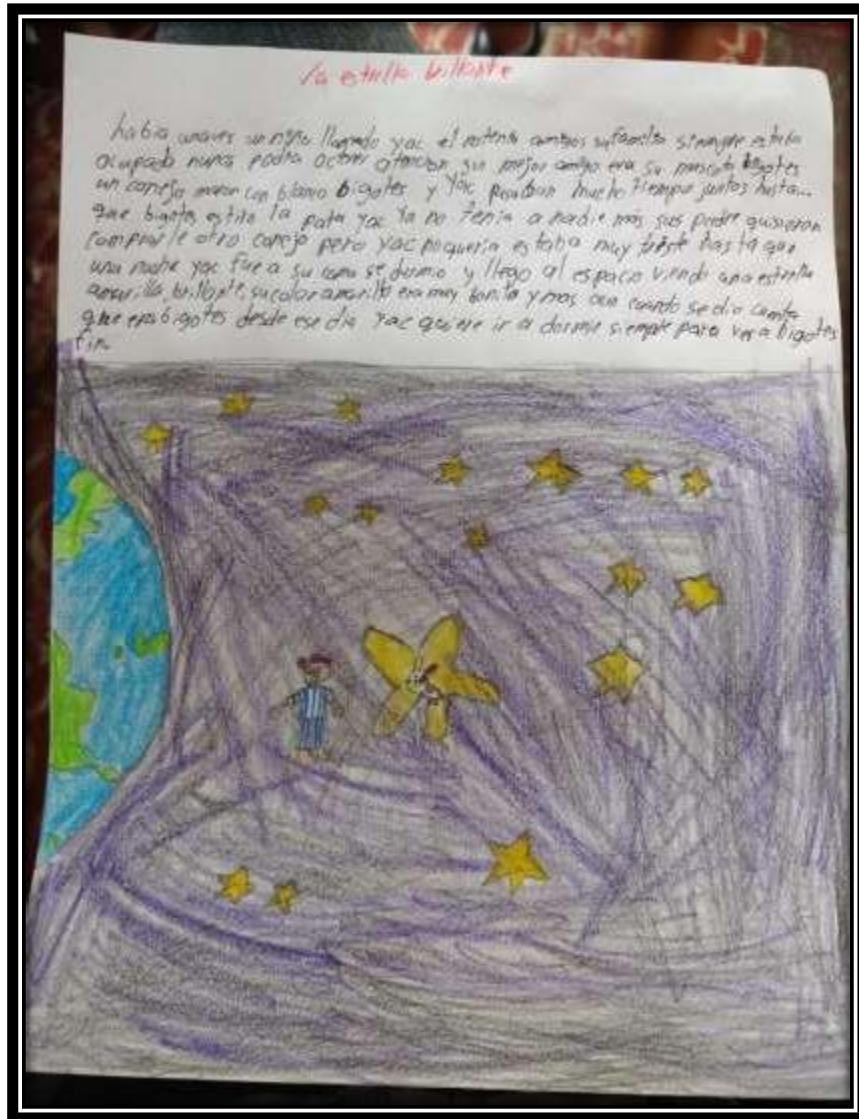
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Observaciones: tener en cuenta el silencio en la clase y la participación de los estudiantes



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



21. PLAN DE CLASE

No. de Semana: 2 **Institución Educativa:** María Inmaculada Concepción **Docente** **Facilitador (a):** Henry Gelvez

Docente en Formación: Dayana Elieth Varela Sánchez **Grado:** 2° y 3° **Fecha:** 22 marzo del 2022 **Hora:** 10:30am - 12:00pm

Tema Integrador: pinto mi lugar favorito **Desempeño:** despierta la imaginación a través de la pintura

Indicador de desempeño: realiza una obra con pintura plasmando su lugar o momento favorito incentivando la imaginación

- **METODOLOGÍA**

Inicio (15min)

Realizar la clase fuera del aula; en el patio del recreo para una mejor comodidad y dar libertad de expresión a los estudiantes

Organizar a los estudiantes por grupos y repartir el material de trabajo

- **Desarrollo (40 min)**

Dar a conocer los pasos de la actividad y las recomendaciones:

1 dibujar su lugar o momento favorito

2 escribirle un título a la pintura

3 darle color al dibujo con las pinturas a repartir a cada estudiante

- **Cierre o Puesta en Común (7min)**

Preguntar cómo fue la experiencia de cómo se sintieron al representar momentos de sus vidas a cada estudiante que desee participar.

Recoger la actividad al finalizar la actividad

Nota:

Organización del aula (5 min): El aula debe quedar limpia y preparada para la siguiente clase.

- **RECURSOS**

octavo de cartulina (material que tiene la institución), pinceles, lápices, borrador. Trapos, agua, temperas.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Observaciones:

Mantener el orden de los estudiantes

Recoger materiales al finalizar la clase



Evidencias:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



22 PLAN DE CLASE

No. de Semana: 2 **Institución Educativa:** María Inmaculada Concepción **Docente Facilitador (a):** Henry Gelvez

Docente en Formación: Dayana Elieth Varela Sánchez **Grado:** 2° y 3° **Fecha:** 24 de marzo del 2022
Hora: 10:30am - 12:00pm

Tema Integrador: dibujo a partir de una lectura corta **Desempeño:** fomentar la creatividad a partir de una lectura corta

Indicador de desempeño: representa un dibujo a partir de una lectura corta

- **METODOLOGÍA** Inicio (5min)

Saludo inicial.

Explicar brevemente la actividad

Repartir la hoja guía en la cual van a trabajar los estudiantes

- **Desarrollo (35min)**

Para los estudiantes:

1. realizar un dibujo usando los lápices de colores, después de leer una lectura que lleva como título: el señor gato del libro Zamora mis primeras lecturas (tomo 1)

Cierre o Puesta en Común (7min)

Recoger la actividad para calificar

Preguntar sobre la experiencia dibujando a partir de la lectura

Nota:

Organización del aula (5 min): El aula debe quedar limpia y preparada para la siguiente clase.

RECURSOS: Hoja guía, colores, lápices y borrador

BIBLIOGRAFÍA: Mis primeras lecturas libro Zamora (tomo 1 pag.103)

ANEXOS:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750





ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Breve explicación del tema a dictar

- **Desarrollo (40min)**

Explicar el tema de los colores fríos y cálidos, las tonalidades de cada uno

Frio: azul, verde y morado

Cálido: amarillo. Rojo y naranja

Escribir las características de las tonalidades en el tablero para que los estudiantes los transcriban en sus respectivos cuadernos de artística

- **Cierre o Puesta en Común (7min)**

Dejar compromiso para realizar en la casa y traer para la próxima clase

Compromiso: realizar un dibujo libre con las tonalidades del color cálido

Preguntar sobre cuales con los colores fríos y cálidos y las sensaciones que generan cada uno.

Nota:

Organización del aula (5 min): El aula debe quedar limpia y preparada para la siguiente clase.

- **RECURSOS:** Cuaderno de artística, lápiz y borrador
- **BIBLIOGRAFÍA:** <https://www.significados.com/colores-calidos-y-frios/>

<http://www.crearyser.com.ar/userfiles/file/PLASTICA%20AyB%2013-7.pdf>

Observaciones: Participación en clase y disciplina



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Evidencias:



24. PLAN DE CLASE

No. de Semana: 3 **Institución Educativa:** María Inmaculada Concepción **Docente Facilitador (a):** Henry Gelvez

Docente en Formación: Dayana Elieth Varela Sánchez **Grado:** 4°y 5° **Fecha:** 30 de marzo del 2022
Hora: 10:20am-12:00pm

Tema Integrador: el puntillismo con pintura **Desempeño:** reconoce las características de la técnica del puntillismo

Indicador de desempeño: realizar una pintura a partir de las características de la técnica del puntillismo

- **METODOLOGÍA:** Inicio (5min)

Saludo para iniciar la clase

Oración a la virgen y al ángel de la guarda

- **Desarrollo (40min)**

Explicar el tema previamente y escribir en el tablero las características del puntillismo



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Seguidamente explicar la actividad a realizar en clase:

- dibujar un pez en el tablero como referencia para que los estudiantes lo plasmen en el octavo de cartulina
- se recoge la actividad al finalizar la clase
- **Cierre o Puesta en Común (7min)**

Preguntas sobre la experiencia de la actividad y el tema visto en clase

Nota:

Organización del aula (5 min): El aula debe quedar limpia y preparada para la siguiente clase.

- **RECURSOS:** (octavo de cartulina, pintura, copitos, lápiz y borrador.
- **BIBLIOGRAFÍA:** <http://arteparaninos.blogspot.com/2014/09/el-puntillismo-para-ninos.html>

Observaciones: Trabajar ordenadamente y participación en clase

Evidencias:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



25.PLAN DE CLASE

No. de Semana: 3 **Institución Educativa:** María Inmaculada concepción **Docente Facilitador (a):** Henry

Docente en Formación: Dayana Elieth Varela Sánchez **Grado:** 2° y 3° **Fecha:** 31 de marzo del 2022 **Hora:** 8:30am-9:30am

Tema Integrador: colores fríos **Desempeño:** reconoce las tonalidades de los colores fríos

Indicador de desempeño: identifica las tonalidades de los colores fríos y sus sensaciones (verde, azul y morado)

- **METODOLOGÍA:** Inicio (10min)

Saludo inicial

Explicar el tema (continuación de la clase anterior) colores fríos.

Recoger los trabajos que se dejaron a realizar en casa

- **Desarrollo (35min)**

Explicar las tonalidades y las sensaciones de los colores fríos, dar ejemplos.

Escribir en el cuaderno de artística una pequeña definición.

Actividad en clase sobre el tema visto:

Realizar un dibujo libre aplicando únicamente los colores fríos. (azul, verde y morado)

- **Cierre o Puesta en Común (7min)**

Revisar los cuadernos de los estudiantes y observar si entendieron el tema visto.

Nota:

Organización del aula (5 min): El aula debe quedar limpia y preparada para la siguiente clase.

- **RECURSOS:** Cuaderno de artística, colores verde azul y morado, lápiz y borrador
- **BIBLIOGRAFÍA:** <https://www.diferenciador.com/colores-calidos-y-frios/>

Observaciones: Participación en clase y disciplina



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Evidencias:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



26. PLAN DE CLASE

No. de Semana: 3 **Institución Educativa:** María Inmaculada concepción **Docente Facilitador (a):** Henry

Docente en Formación: Dayana Elieth Varela Sánchez Grado: 4° y 5° **Fecha:** 31 de marzo del 2022
Hora: 10:40-am- 12:pm

Tema Integrador: el círculo cromático **Desempeño:** reconoce los colores del círculo cromático

Indicador de desempeño: identifica los colores secundarios dentro del círculo cromático a partir de los colores primarios.

- **METODOLOGÍA: Inicio (5min)**

Saludo y oración a la virgen

- **Desarrollo (35min)**

Iniciar la clase dando una explicación de los colores primarios y secundarios para explicarlos en el círculo cromático.

Escribir en el tablero la definición sobre el tema, el cual los estudiantes van a transcribir en sus cuadernos, seguidamente se hará el círculo cromático en el tablero paso a paso y los estudiantes deberán realizar lo mismo con apoyo del docente.

Aplicar los colores primarios y luego los secundarios para realizar el resto de la mezcla del círculo cromático.

- **Cierre o Puesta en Común (7min)**

Preguntas sobre dudas que tengan respecto al tema

Apreciación por la participación de los estudiantes en la clase

Nota:

Organización del aula (5 min): El aula debe quedar limpia y preparada para la siguiente clase.

- **RECURSOS:** Cuaderno de artística, colores, lápiz borrador, regla y compas
- **BIBLIOGRAFÍA:** <https://paraninos.org/circulo-cromatico-para-ninos/>

Observaciones: apoyo del docente para la realización del círculo cromático



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

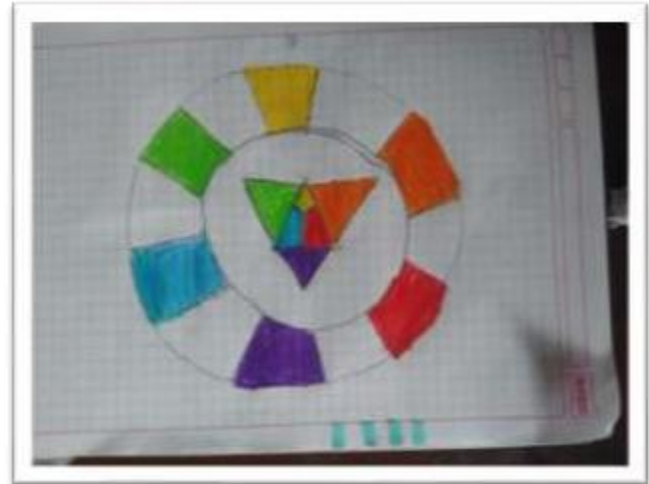
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Evidencias:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

SC-CER96940



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



27.PLAN DE CLASE

No. de Semana: 4 **Institución Educativa:** María Inmaculada Concepción **Docente Facilitador (a):** Henry

Docente en Formación: Dayana Elieth Varela Sánchez **Grado:** 2° y 3° **Fecha:** 5 de marzo del 2022
Hora: 11:00-12:00pm

Tema Integrador: Vicent Van Gogh **Desempeño:** conoce uno de los pintores más importantes de la historia del arte

Indicador de desempeño: identifica la biografía del pintor Vicent Van Gogh

- **METODOLOGÍA:** Inicio (5min)

Iniciar con una redonda para iniciar la clase, haciendo una oración a la virgen.

- **Desarrollo (40min)**

Exponer sobre la biografía del pintor Vicent Van Gogh

Repartir hoja guía en la cual van a desarrollar una pequeña actividad durante clase a partir de la biografía del autor

- **Cierre o Puesta en Común (5min)**

Preguntas sobre el pintor Vicent Van Gogh

Nota:

Organización del aula (5 min): El aula debe quedar limpia y preparada para la siguiente clase.

- **RECURSOS:** Hoja gua, lápiz y borrador
- **BIBLIOGRAFÍA:** <https://www.bosquedefantasias.com/recursos/biografias-cortas/vincent-van-gogh>



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



- **ANEXOS**

Vincent Van Gogh
(1853 - 1890)

Vincent Van Gogh fue un pintor holandés.
Era el mayor de los seis hijos de un pastor, y tenía una relación especial con su hermano Theo, cuatro años menor que él.
Van Gogh se trasladó a Londres en 1873, donde empezó a pintar. Tras un rechazo amoroso, se volvió un poco solitario.

¿En qué año nació Van Gogh? _____
Escribe su nombre y sus apellidos: _____

¿Van Gogh era hijo único? _____ ¿Por qué lo sabes? _____

¿A dónde se trasladó Van Gogh? _____
¿En qué país está esa ciudad? _____

www.laibrefapiruleta.com

Observaciones:

Participación en clase y disciplina

Apoyo del docente

Evidencias:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Explicar nuevamente como se realiza el círculo cromático y el paso a paso.

Indicar sobre los materiales con los cuales trabajaran

Apoyar a los estudiantes en la realización de la actividad.

- **Cierre o Puesta en Común (7min)**

Calificar la actividad

Realizar preguntas sobre si estuvieron cómodos con la actividad

Nota:

Organización del aula (5 min): El aula debe quedar limpia y preparada para la siguiente clase.

- **RECURSOS:** octavo de cartulina, lápiz, temperas, borrador, trapos, camisa vieja
- **BIBLIOGRAFÍA:** <https://www.pinterest.es/pin/76139049935935228/>

Observaciones: Disciplina en clase, limpieza del salón y participación de la actividad.

Evidencias:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



29. PLAN DE CLASE

No. de Semana: 4 **Institución Educativa:** Liceo María Inmaculada Concepción **Docente Facilitador (a):** Henry Gelves

Docente en Formación: Dayana Elieth Varela Sánchez **Grado:** 2° y 3° **Fecha:** 7 de abril del 2022
Hora: 8:20am-9:20am

Tema Integrador: taller evaluativo de los colores primarios y secundarios.

Desempeño: resuelve el taller evaluativo en clase sobre los colores primarios y secundarios.

Indicador de desempeño: recuerda lo aprendido y responde el taller en clase identificando los colores primarios y sus combinaciones.

- **METODOLOGÍA:** Inicio (7min)

Respectivo saludo a los estudiantes.

Organizar a los estudiantes para poder entregar el material de trabajo.

- **Desarrollo (30min)**

Para iniciar con el taller se explicará lo que deben desarrollar y los temas que se encuentran dentro de el mismo.

Repartir el taller una vez todos los alumnos se encuentren en disposición.

Este taller evaluativo tiene como objetivo observar el aprendizaje de cada alumno y como pudieron percibir las clases según los temas impartidos.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Al finalizar recoger los talleres para poner su respectiva nota apreciativa.

- **Cierre o Puesta en Común (5min)**

En este espacio dar las respuestas del taller y aclarar duda de los alumnos.

Nota:

Organización del aula (5 min): El aula debe quedar limpia y preparada para la siguiente clase.

- **RECURSOS:** Taller, lápiz, colores y borrador.
- **BIBLIOGRAFÍA:** Taller evaluativo realizado por el docente en formación

ANEXOS

TALLER N°1
Educación artística grado 2° y 3°

1. ¿Cuáles son los colores primarios?
Respuesta:

2. ¿Cuáles son los colores secundarios y por qué se llaman así?
Respuesta:

3. ¿A qué se refiere el color azul y amarillo que color nuevo obtendrás?
Respuesta:

4. Escribe debajo de cada cuadro la cantidad de los colores **línea** y **rojo**.

_____	_____	_____

5. Escribe debajo de cada cuadro la cantidad de los colores **azul** y **rojo**.

_____	_____	_____

Nombre: _____ grado: _____ fecha: _____

Observaciones: participación en clase y disciplina



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



30.PLAN DE CLASE SEMANA 5

No. de Semana: 4 **Institución Educativa:** Liceo María Inmaculada Concepción **Docente Facilitador**
(a): Henry Gelvez

Docente en Formación: Dayana Elieth Varela Sánchez
Hora: 11:00am-12:00pm

Grado: 4° y 5° **Fecha:** 7 de abril del 2022

Tema Integrador: taller evaluativo el círculo cromático
clase sobre los diferentes colores del círculo cromático

Desempeño: resuelve el taller evaluativo en

Indicador de desempeño: identifica y recuerda lo aprendido en clases de artística y logra responder el taller en clase.

- **METODOLOGÍA:** Inicio (5min)

Realizar el saludo respetivo

Organizar a los alumnos para la clase

Explicar la dinámica dentro de la clase de artística

- **Desarrollo (40min)**

Para iniciar se explica nuevamente lo que se va a realizar durante clase como taller evaluativo para poder calificar lo aprendido de cada estudiante por medio de el mismo.

Entregar el taller a cada alumno

El trabajo será individual y al finalizar la clase se recogerá para dar su respectiva calificación.

El objetivo del taller es poder observar y analizar como los estudiantes de estos grados lograron percibir las clases y los conocimientos que adquirieron a través de las actividades artísticas impartidas como docente en formación.

Recoger el taller al finalizar la clase.

- **Cierre o Puesta en Común (5min)**

Resolver al finalizar el taller con los alumnos

Nota:

Organización del aula (5 min): El aula debe quedar limpia y preparada para la siguiente clase.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



- **RECURSOS:** Taller. Lápiz. Colores. Borrador.
- **BIBLIOGRAFÍA:** Taller evaluativo realizado por el docente en formación


ANEXOS


NOMBRE: _____ FECHA: _____
GRADO: _____

TALLER No 1
EDUCACIÓN ARTÍSTICA GRADOS 4° Y 5°

1. ¿Cuántos colores contiene el círculo cromático?
Respuesta: _____

2. Colorea en cada figura las tonalidades que puedes obtener si mezclas los siguientes colores. Escribe el nombre del color que obtuviste como resultado.

Azul + violeta:  _____

Verde + azul:  _____

3. ¿Por qué se llaman colores primarios y secundarios?
Respuesta: _____

4. ¿Con que colores se inicia el círculo cromático?
Respuesta: _____

5. ¿Qué es lo que más te gusta de la educación artística?
Respuesta: _____



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



- En primer lugar, la clase dará introducción a un tema importante para los estudiantes en la que el objetivo es dar a conocer la historia del arte, empezando por el surrealismo, con el fin de poder aportar a su imaginación y fantasía durante estas clases en las que los alumnos conocerán acerca del arte y algunos movimientos y junto con ellos realizar actividades donde puedan plasmar lo que aprendan y así mismo soltar esa creatividad que hay en cada uno.
- Seguidamente se entregará a cada estudiante una guía en la cual leerán la historia del surrealismo y en las cuales habrá algunas obras de arte y sus autores.

Cierre o Puesta en Común (7min)

Se repartirá una hoja guía que deberán desarrollar como evolución al tema visto en clase.

Nota:

Organización del aula (5 min): El aula debe quedar limpia y preparada para la siguiente clase.

- **RECURSOS:** guía de actividades
- **BIBLIOGRAFÍA:** <https://preparaninos.com/surrealismo/>

Observaciones: Evaluación y participación en clase



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Evidencias:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



32. PLAN DE CLASE

No. de Semana: 6 **Institución Educativa:** Liceo María Inmaculada Concepción **Docente Facilitador (a):** Henry Gelvez

Docente en Formación: Dayana Elieth Varela Sánchez **Grado:** 2° y 3° , 4° y 5° **Fecha:** 28 de abril del 2022 **Hora:** 9:40am -11:00am / 11:00am a 12:00pm

Tema Integrador: el surrealismo y el collage **Desempeño:** realiza un collage surrealista

Indicador de desempeño: identifica las características del surrealismo a mediante la realización de una obra con recortes de revista.

- **METODOLOGÍA: Inicio (10min)**

Inicia la clase con el saludo correspondiente, seguidamente se hace una reflexión de clase anterior recordando el tema del surrealismo y sus características.

Se organizan los alumnos en sus puestos adecuadamente.

- **Desarrollo (35min)**

Actividad #2 sobre el surrealismo

1. Realizar una obra surrealista con recortes de revista, usando la tijera y el pegamento. Escribe un título a tu obra

- **Materiales:** octavo de cartulina, revistas, tijeras y pegamento

Objetivo: plasmar en un octavo de cartulina lo aprendido sobre el surrealismo realizando una obra con recortes de revista.

Usar la imaginación y creatividad mediante la actividad a desarrollar.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



EJEMPLO:



Cierre o Puesta en Común (7min)

Actividades para demostrar lo aprendido, o sea, describir cómo se socializará las experiencias, la retroalimentación para identificar avances y oportunidades y autoevaluación (Adjuntar recursos en Anexos).

Nota:

Organización del aula (5 min): El aula debe quedar limpia y preparada para la siguiente clase.

RECURSOS: Revistas, pegamento y un octavo de cartulina

Observaciones: Mantener el orden en el aula y participación durante la actividad

Evidencias: 2° y 3°



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Evidencias: 4° y 5°



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



33. PLAN DE CLASE

No. de Semana: 7 **Institución Educativa:** María Inmaculada Concepción **Docente Facilitador (a):** Henry

Docente en Formación: Dayana Elieth Varela Sánchez **Grado:** 2° a 5° **Fecha:** 3 de mayo del 2022 / 4 de mayo del 2022 **Hora:** 10:00am a 12:00pm / miércoles: 10:00am a 12:pm

Tema Integrador: el surrealismo **Desempeño:** realiza un personaje surrealista

Indicador de desempeño: crea un personaje a partir del movimiento surrealista y sus características

- **METODOLOGÍA:** Inicio (5min)

Realizar una breve introducción a la actividad explicando el tema visto

Realizar preguntas sobre que es el surrealismo y que entienden por esta corriente artística

Desarrollo (40min)

- Realiza un personaje surrealista en un octavo de cartulina, usando lápices y pintura.
- Debes ponerle un nombre a tu personaje y escribir sus características (como es el y que hace tu personaje)

EJEMPLO: tu personaje puede ser un oso, pero en vez de sus orejas las puedes cambiar por unas alas, o unas hojas de algún árbol que más te guste. Recuerda que es un personaje surrealista, eso quiere decir; algo que solo está en tu imaginación y no en la realidad.

Objetivo: Crear un personaje original usando pinturas y pinceles.

Evaluación: originalidad y creatividad.

Nota:

Organización del aula (5 min): El aula debe quedar limpia y preparada para la siguiente clase.

RECURSOS: Cartulina, pinceles, lápices.

Observaciones: tener en cuenta el silencio en la clase y la participación de los estudiantes



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



34.PLAN DE CLASE SEMANA 8

No. de Semana: 8 **Institución Educativa:** María Inmaculada Concepción **Docente Facilitador (a):** Henry Gelvez

Docente en Formación: Dayana Elieth Varela Sánchez **Grado:** 2° y 3° **Fecha:** 12 de mayo del 2022 **Hora:** 11:00-12:00pm

Tema Integrador: El cubismo **Desempeño:** Enuncia características importantes del Cubismo

Indicador de desempeño: Desarrolla las actividades en forma ordenada y responsable

METODOLOGÍA: Inicio (7min)

- Organizar el aula de clase
- Dar el respectivo saludo y la oración a la virgen
- Dar introducción al tema del movimiento cubista

Desarrollo (35min)

El cubismo

- Dar explicación sobre el cubismo y sus características
- Escribir la definición y sus características en el tablero, para que los estudiantes transcriban en sus respectivos cuadernos

Cierre o Puesta en Común (5min)

- Realizar preguntas del tema y que características tiene el cubismo
- Compromiso para la casa como retroalimentación

Nota:

Organización del aula (5 min): dejar el aula limpia y ordenada.

RECURSOS: Guía

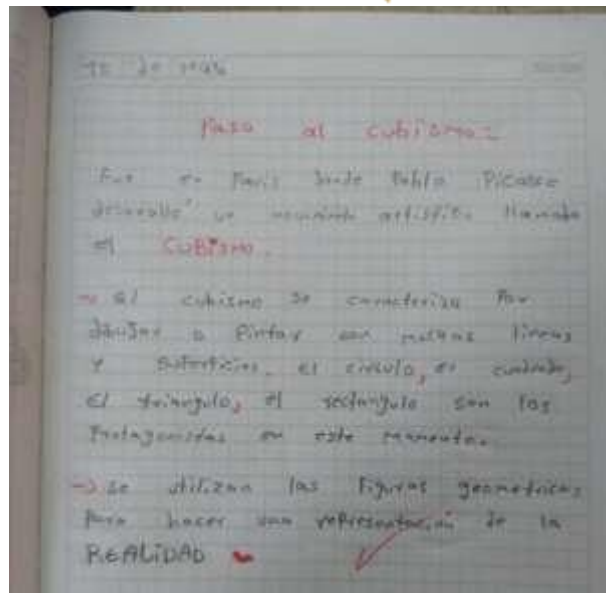
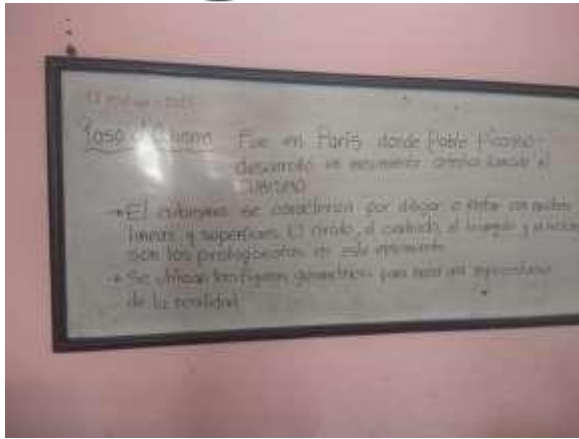
BIBLIOGRAFÍA Enlace: <https://youtu.be/G3gYB7Kmjyg>

Trabajos realizados en casa: 4° y 5°



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

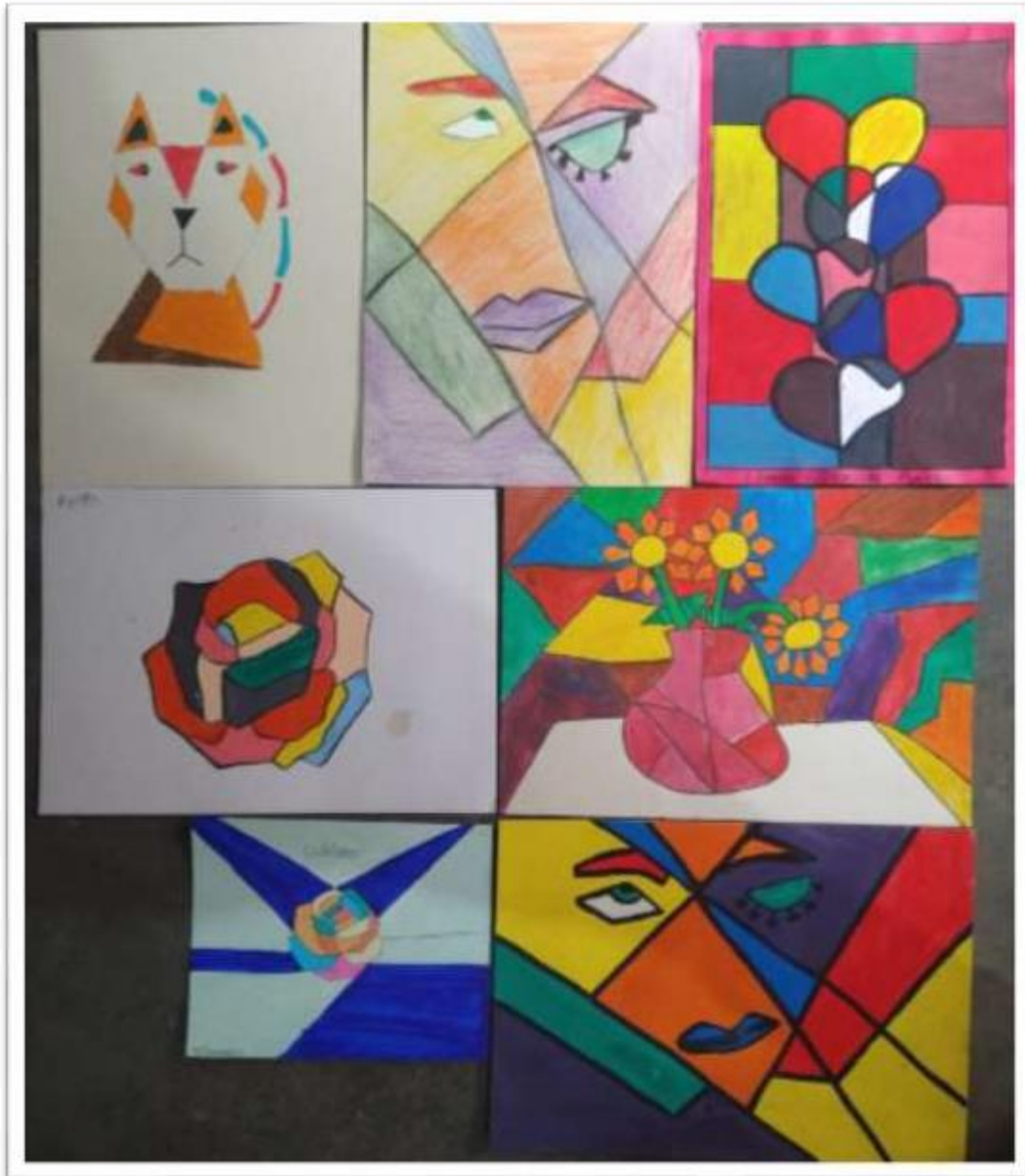
Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



2ºy3º



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



- **35 PLAN DE CLASE SEMANA 10**

No. de Semana: 9 Institución Educativa: María Inmaculada Concepción Docente Facilitador (a): Henry Gelvez

Docente en Formación: Dayana Elieth Varela Sánchez **Grado:** 2° a 5° Fecha: 24 de mayo del 2022
Hora: 10:30am - 12:00pm

Tema Integrador: arte abstracto **Desempeño:** realiza una obra artística represando una lectura infantil

Indicador de desempeño: reconoce las características del arte abstracto como las formas, colores y líneas

- **METODOLOGÍA:** Inicio (15min)

Explicar nuevamente el concepto del arte abstracto para dar introducción a la actividad

Desarrollo (40 min)

1. Vamos a leer la siguiente lectura infantil: Tristán quería ser pirata
2. A partir de la lectura, vamos a representarla según lo que leímos en un octavo de cartulina, usando colores y lápices. Debemos tener en cuenta las características del arte abstracto.
3. Al finalizar le daremos un título a esa obra artística que realizamos

Objetivo: fortalecer la creación e imaginación a través del arte abstracto por medio de una lectura infantil.

Materiales: colores, cartulina, lápiz y borrador, Lectura infantil

Cierre o Puesta en Común (min)

Recoger la actividad al finalizar la clase

Nota:

Organización del aula (5 min): El aula debe quedar limpia y preparada para la siguiente clase.

RECURSOS: octavo de cartulina, colores, lápiz y borrador

Observaciones: Mantener el orden de los estudiantes, recoger materiales al finalizar la clase

Evidencias:



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



36. Resultados

Con el proyecto “El dibujo y la pintura como técnicas contemporáneas en el fomento de la creatividad de los estudiantes de los grados tercero a quinto de primaria del Liceo María Inmaculada concepción” se lograron desarrollar las actividades propuestas cumpliendo con los objetivos planteados.

La forma en que se realizó la propuesta pedagógica hizo posible que se obtuvieran resultados con las siguientes características:

- Mayor interés en el aprendizaje por parte de los estudiantes
- Fortalecimiento de la creatividad e imaginación en la creación artística.
- Creaciones innovadoras en el ámbito artístico en los trabajos realizados
- Motivación por el dibujo, la pintura, y la lectura.
- Fortalecimiento de la comprensión lectora

A través de las actividades se dio una nueva perspectiva a la institución en cuanto a las temáticas del área de educación artística, ya que los alumnos lograron salir de su zona de confort y experimentar un nuevo escenario en donde aprendieron nuevos conceptos, adquirieron nuevos conocimientos, y conocieron una nueva herramienta de aprendizaje por medio del arte.



“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



37.

CAPITULO IV

Actividades intrainstitucionales

Actividad / fecha: 13 de mayo

Viernes lúdico: Hula Hoop

El docente encargado, escoge ciertas actividades por un tiempo de una hora en la cual los estudiantes tengan un espacio de recreación y aprendizaje

Evidencias:



Juego del ahorcado: 20 de mayo



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



38.

CAPITULO V

Evaluación de la practica integral docente

Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN DEL PRACTICANTE

Alumno Practicante Dayana Elieth Varela Sanchez
 Institución de aplicación de la propuesta: Liceo Maria Emma y Beltrán Concepción
 Fecha: 17 de Mayo del 2022

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Bueno	Regular	Observaciones
1. Responsabilidad en la asistencia	X			
2. Presentación personal	X			
3. Aporte con iniciativa para el desarrollo de la práctica	X			
4. Colaboración ante los requerimientos de la comunidad		X		
5. Confianza y seguridad en cuestionamientos y argumentaciones		X		
6. Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	X			
7. Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	X			
8. Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	X			
9. Identificación de la problemática educativa	X			
10. Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	X			
11. Dominio de contenidos desarrollados	X			
12. Uso de herramientas digitales en el marco de la pandemia COVID-19	X			

Firma Practicante: Dayana Varela



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA PARA EVALUAR AL PRACTICANTE

Alumno Practicante: Dayana Elieth Varela Sanchez
Institución Educativa: Liceo María Inmaculada Concepción

VALORACIÓN CAPACIDADES	Excelente	Buena	Regular	Observaciones
Responsabilidad en la asistencia	✓			
Presentación personal	✓			
Aporta con iniciativa para el desarrollo de la práctica inicial y al funcionamiento de la Institución Educativa	✓			
Colaboración ante los requerimientos de la comunidad	✓			
Confianza y seguridad en los cuestionamientos y argumentaciones	✓			
Optimismo y constancia en los trabajos de Práctica Docente	✓			
Relaciones interpersonales con autoridades, maestros, compañeros y estudiantes	✓			
Comprensión e interpretación del significado e importancia de la Práctica Docente	✓			
Identificación de la problemática educativa				
Interés por aprender técnicas de enseñanza y aprendizaje y habilidades sociales	✓			
Identificación con su cultura	✓			
Dominio de los contenidos desarrollados	✓			

Firma Docente Evaluador: Henry J. Gálvez A.

2022-1



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASES

Institución Educativa: LICEO MARIA INMACULADA CONCEPCION
 Escuela de Aplicación: _____
 Alumno Practicante: Daysa Elizabeth Varela Maestro: Henry Gálvez
 Grado: 2º a 5º

Aspectos	Excelente	Buena	Regular	Observaciones
Conocimiento de las temáticas abordadas	✓			
Relaciona el tema con el contexto sociocultural	✓			
Expresión oral fluida				
Expresión escrita correcta y buena caligrafía	✓			
Relaciones cordiales con sus estudiantes	✓			
Propicia la participación por igual a sus estudiantes	✓			
Atiende oportunamente y respeta las preguntas y sugerencias de los estudiantes	✓			
Uso adecuado de recursos didácticos	✓			
Promueve y estimula la creatividad de los estudiantes	✓			
Utiliza dinámicas relacionadas con el área de Educación Artística	✓			
Organiza grupos de trabajo	✓			
Organiza el aula para propiciar la dinámica grupal constante	✓			
Facilita actividades de investigación, análisis, reflexión y construcción de conocimientos desde la Educación Artística	✓			
Facilita actividades de aplicación de los conocimientos a situaciones reales (resolución de problemas)	✓			

2022-1



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Valora las ideas e identidad de los alumnos y alumnas	/			
Fomenta la interrelación entre los niños y niñas	/			
Toma en cuenta el esfuerzo personal de los estudiantes	/			
Estimula la superación de las dificultades de aprendizaje de sus estudiantes	/			
Mantiene el aula ordenada	/			
Parte de los conocimientos previos de sus estudiantes	/			
Facilita la nivelación pedagógica de los estudiantes mediante la evaluación formativa	/			
Revisa y orienta las tareas juntamente con los estudiantes	/			

Firma Evaluador: Henry J. Gálvez A.

2022-1



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

<p>1. Me gusta la manera que aprendamos en esta clase.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>	<p>2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>
<p>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</p> <p>Totalmente en desacuerdo <u>4</u> En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>	<p>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</p> <p>Totalmente en desacuerdo <u>5</u> En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo ____</p>
<p>5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>4</u></p>	<p>6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>

Luis Angel Quintana Pabón

2022-1




"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"


Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!




Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

<p>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>	<p>8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>
<p>9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>	<p>10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>
<p>11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>	<p>12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

me encanta la profesora porque es muy atenta

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

lo lento que va la clase



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

EVALUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES

En la primera parte podrá elegir los valores que crea convenientes según su apreciación sobre diferentes aspectos de la clase y la docente que la orienta. En la segunda parte podrá hacer comentarios más elaborados sobre la clase de educación artística.

Para cada uno de los enunciados, indique su apreciación utilizando la escala siguiente:

Enunciado	Equivalencia numérica
A) Totalmente en desacuerdo	1
B) En desacuerdo	2
C) No tengo opinión al respecto	3
D) De acuerdo	4
E) Totalmente de acuerdo	5

<p>1. Me gusta la manera que aprendemos en esta clase.</p> <p>Totalmente en desacuerdo <u>4</u> En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>	<p>2. Mi maestro es amable conmigo cuando hago preguntas.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo _____</p>
<p>3. En esta clase, ¿hay que estar atento todo el tiempo con el fin de mantener el ritmo?</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>	<p>4. Me he esforzado por entender los temas de estudio de esta clase.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>
<p>5. Si no entendemos algo, mi profesor lo explica de otra manera.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo _____</p>	<p>6. Me gusta la forma en que mi maestro me trata cuando necesito ayuda.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>

2022-1



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

<p>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>4</u> De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>	<p>8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo _____</p>
<p>9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>4</u> De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>	<p>10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>
<p>11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>	<p>12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>4</u> De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

Dadme algunos ejemplos

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

El profesor en la clase

2022-1



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística



<p>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo <u>5</u> Totalmente de acuerdo ____</p>	<p>8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>
<p>9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>	<p>10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>
<p>11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>	<p>12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

dibujar al aire libre
la enseñanza que nos da
todo me gusta

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

todo me gusta

2022-1



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"


Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750




ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!





 Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?


La profesora explica muy bien las actividades y me gusta muy gustado


 Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

*bien es la mejor Profesora del mundo
es bonita nos comprende nos enseña
nos aguanta yo la quiero mucho
es la mejor.*

 Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística

 LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

La profesora explica muy bien las actividades y me gusta muy gustado



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
 EDUCACIÓN ARTÍSTICA

<p>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>3</u> De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>	<p>8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>
<p>9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo <u>3</u> De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo _____</p>	<p>10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo _____</p>
<p>11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo _____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>	<p>12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</p> <p>Totalmente en desacuerdo _____ En desacuerdo _____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo _____ De acuerdo <u>4</u> Totalmente de acuerdo _____</p>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

pintar dibujar la atención
de la profesora cuando hago
preguntas

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

las aires del salón




"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"


Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!




Universidad de Pamplona
 Departamento de Artes
 Programa: Licenciatura en Educación Artística


LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

<p>7. Nuestra clase se mantiene ocupada y no pierde el tiempo.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>	<p>8. Mi profesor explica las cosas difíciles con claridad.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>
<p>9. Mi maestro en esta clase me hace sentir que realmente se preocupa sobre mí.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>	<p>10. Mi maestro no deja que los alumnos se rindan cuando el trabajo se pone difícil.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>
<p>11. Mi profesor hace preguntas para asegurarse de que estamos comprendiendo cuando enseña.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>	<p>12. Cuando mi profesor califica mi trabajo, escribe comentarios para ayudarme a entender cómo hacerlo mejor.</p> <p>Totalmente en desacuerdo ____ En desacuerdo ____ Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____ De acuerdo ____ Totalmente de acuerdo <u>5</u></p>

Escribe lo que más te gustó de la clase de Educación Artística

me encanta la profesora porque es muy bonita

Escribe lo que menos te gustó de la clase de Educación Artística

lo lento que va la clase



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Universidad de Pamplona
Departamento de Artes
Programa: Licenciatura en Educación Artística



LICENCIATURA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Escribe, ¿cómo te pareció tu profesor de Educación Artística?

muy pero muy genial me encanto



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



39. CONCLUSIONES

Tras la ejecución de la propuesta pedagógica se puede concluir que existen factores dentro y fuera de la institución que influyen notoriamente en el aprendizaje de los estudiantes, específicamente los procesos cognitivos, afectando la elaboración de las actividades artísticas.

Dentro del diagnóstico se evidencio el bajo nivel de creatividad y dificultad de aprendizaje en el área de educación artística por parte de los estudiantes, teniendo así la necesidad de realizar distintas actividades involucrando, el dibujo, la pintura, la literatura infantil y algunos movimientos artísticos que hacen parte de la historia del siglo XX, con el fin de fortalecer la imaginación, creación y habilidades motrices así mismo aportando a su desarrollo personal y cultural.

Durante la práctica integral docente, se observó la dificultad por realizar las actividades que involucraron la pintura y el dibujo, haciendo que los estudiantes se limitaran un poco. Conforme fue pasando el tiempo se observaron cambios en cuanto al interés, la participación y el orden en las clases de educación artística.

Estos trabajos son importantes en el proceso escolar, ya que brindan una nueva experiencia a los alumnos, en donde aprenden, crean y desarrollan habilidades cognitivas transcendentales.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Referencias bibliográficas

Abella Ramón, R. D. (2018). Coeducar a través del arte abstracto en Educación Infantil.

Arismendi Corrales, G. M., Burgos Moreno, M. Y., & Muñoz Muñoz, M. C. (2019). Las artes plásticas como herramientas para potenciar la sensibilidad y la creatividad en los niños del grado quinto del colegio Ramón de Zubiría.

Campos Plasencia, C. E. Taller del Cubismo Sintético Pictórico para mejorar la destreza plástica de los estudiantes del 5to Grado, Sección" B" de Nivel Secundaria de la IEP 80892" Los Pinos" en el Año 2015.

Casanova Rubert, Á. (2018). Transformar la educación. Transformar la vida. Una propuesta desde el surrealismo de Salvador Dalí para el aula de primaria.

Cardozo, S. Y. C., Cardozo, E. C., & Acevedo, E. A. P. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 13(23), 186-196.

Fernández Medina, S. L. (2013). Educación Artística y creatividad. Desarrollo de una propuesta de Educación Artística desde el arte contemporáneo.

Figuroa Bernal, J. M. (2017). El desarrollo de las habilidades cognitivas a través de la enseñanza de las plásticas y visuales.

Gómez Camayteri, E. R. El mundo de las artes plásticas para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de la institución educativa Inicial N° 640 del distrito de Raimondi, 2020

Guerra Bolaños, D. R., Rojas Gómez, A. A., & Ruíz Convers, G. E. (2020). Las artes plásticas y la historia del arte: una propuesta pedagógica para el desarrollo de la creatividad.



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL
Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!



Gutiérrez, M. (2014). Creación artística y psicoanálisis. *Revista Uruguaya de Psicoanálisis*, (118), 122-135.

Quintero, s. k. a., silva, b. g., ortega, l. m. q., & superior, i. e. e. n. las artes plásticas como herramienta pedagógica para el fortalecimiento del aprendizaje en el desarrollo creativo de los estudiantes del grado preescolar en la institución educativa José Eusebio caro sede David haddad salcedo del municipio de Ocaña n. de s.

Lowenfeld, V., & Lambert Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.

Sánchez Ruíz, M. T., & Morales Rojas, M. A. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona próxima*, (26), 61-81

Swift-García, S. (2015). *Desarrollo de la creatividad en el aula de Educación Primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar* (Bachelor's thesis).

Vilaboa, D. R. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Ideaspropias Editorial SL.



SC-CER96940



"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"

Universidad de Pamplona
Pamplona - Norte de Santander - Colombia
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750